**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1**

**Конспект урока по творчеству С. Есенина**

Класс - 11

Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1/ С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- 4-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2017.-432 с.: ил.- ( Инновационная школа).

**Тема урока:** «Слишком я любил на этом свете /Всё, что душу облекает в плоть»: телесные образы в лирике Есенина.

**Оборудование:** тексты стихотворений С. Есенина « До свиданья, мой друг, до свиданья»; «Не криви улыбку,..»; «Не бродить, не мять в кустах багряных..»; «Хулиган», «Видно, так заведено навеки..», аудио с выразительным чтением стихотворений.

**Личностный результат**: увидеть связь телесного и духовного, человеческого и природного, раскрыть функции телесных образов, понять эволюцию представленных образов; понять особенности художественного мира поэта**.  
Предметный результат:** учиться находить в текстах телесные образы, выявлять их эстетические функции. **Метапредметные результаты:***-коммуникативные*: учащиеся высказывают свои убеждения по поводу приведенных стихотворений.   
*-познавательные*: Развивать умение сравнивать стихотворения, видеть аналогии и различия в телесных образах.

*-регулятивные*: умение выбирать способ решения проблемы(посильное домашнее задание).  
**Задачи:**  
 Предкоммуникативный этап:   
-мотивировать учащихся к изучению лирики С.Есенина через опрос о первоначальном восприятии стихотворений поэта.   
-мотивировать учащихся к рассмотрению телесных образов в лирике Есенина, обратившись к теме урока (дать возможность через стихотворения: «До свиданья, мой друг, до свиданья»; «Не криви улыбку,..» С.Есенина самим найти образы тела).  
Коммуникативный этап:

- организовать чтение и обсуждение стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных..»; сделать выводы о взаимосвязи телесных и природных образов

-заострить внимание на изменении окраски телесных образов в имажинистском стихотворении «Хулиган», дать представление об имажинизме как художественном течении, его эстетических принципах

-организовать обсуждение одного из поздних стихотворений «Видно, так заведено навеки», показать связь телесных образов с ведущими мотивами увядания и охлаждения

Посткоммуникативный этап: создать условия для осознания специфики творчества поэта, взаимосвязи телесного и духовного в его поэтическом мире.

**Методическая форма урока:** фронтальная беседа.

Кол-во часов: 2

**Ход урока.**

1. **Организационный момент.**

Здравствуйте! Давайте откроем тетради и запишем дату и тему урока, а назовем мы ее строчками С. Есенина: «Слишком я любил на этом свете /Всё, что душу облекает в плоть»: телесные образы в лирике Есенина.  
-Всё ли понятно в этих строках? Как вы понимаете слова С.Есенина? *(Примерный ответ: Сергей Есенин любил природу, свой родной край, может именно природу он очеловечевает, придавая ей «плоть»).*

**II. Целеполагание.**

Обращение к чувственно - образному мышлению.  
На прошлом уроке мы с вами посмотрели отрывки из одноименного фильма «Есенин»   
 -Каким вы представляете С. Есенина? ­ Каким вы его увидели в фильме «Есенин»? (*Примерный ответ: непонятный,  скандальный, глубоко любящий свою Родину,  очень талантливый и т. д.)*  
Работа в тетрадях.  
-Предлагаю вам составить синквейн по вашим впечатлениям в тетрадях.   
Учитель напоминает учащимся алгоритм написания синквейна :  
1. Тема  
2. Два прилагательных, отражающие тему   
3. Три глагола, отражающие тему  
4. Предложение   
5. Одно слово (обобщение).   
Далее ученики зачитывают свои работы.   
- Давайте с вами назовем какие стихотворения писал С.Есенин, которые вы помните ? *(Примерные ответы: «Отговорила роща золотая», «Белая черёмуха», «Письмо к матери», «Ты запой мне ту песню..», «Песнь о собаке» и т.д* ).  
- Какие эмоции у вас вызывают, названные вами, стихотворения ?

Я соглашусь с вами, что нас волнуют, впечатляют произведения С. Есенина, как и сам его образ, его творчество.   
**III. Освоение нового материала.**1) -На партах у вас есть стихотворения « До свиданья, мой друг, до свиданья»; «Не криви улыбку».  
-Прочитайте данные стихотворения и подчеркните те образы, которые относятся к телу.   
*1. Не криви улыбку, руки теребя, —  
Я люблю другую, только не тебя.*

*Ты сама ведь знаешь, знаешь хорошо —  
Не тебя я вижу, не к тебе пришел.*

*Проходил я мимо, сердцу все равно —  
Просто захотелось заглянуть в окно.(С. Есенин 1925г).  
  
2. До свиданья, друг мой, до свиданья.  
Милый мой, ты у меня в груди.  
Предназначенное расставанье  
Обещает встречу впереди.*

*До свиданья, друг мой, без руки, без слова,  
Не грусти и не печаль бровей, —  
В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей. .(С. Есенин 1925г).*

-Вы нашли телесные образы, а теперь попробуйте ответить на вопрос: «А зачем они нужны?».   
-Что хотел автор показать через них? *(Примерный ответ: автор хотел показать, что упоминание тела - это детали, через которые мы рисуем себе картинку, чувствуем переживания лирического героя)*   
-Значит, что нам предстоит находить в стихотворениях? И для чего? *(Примерный ответ: находить будем телесные образы, для того, чтобы проследить какой функцией наделяются образы, увидеть поэтическое мироощущение С.Есенина).*  
  
2) -Перед тем, как начать исследовательскую работу по стихотворениям, начертим в тетрадях таблицу и вместе будем ее заполнять, а в конце урока сделаем вывод.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Период | Название стихотворения | Функции телесных образов | Состояние лирического героя |
| Ранний период (июль 1912 г. – октябрь 1917 г.) |  |  |  |
| Второй период (октябрь 1917 – 1923 гг. |  |  |  |
| Последние годы жизни и творчества поэта |  |  |  |

-По хронологии мы начнем рассмотрение телесных образов с раннего периода, со стихотворения написанного в 1916 году «Не бродить, не мять в кустах багряных..». Прослушаем аудиозапись выразительного чтения стихотворения, в исполнении Валерия Золотухина.  
-Понравилось вам стихотворение? Почему?   
-Каково настроение данного стихотворения?   
- Каково состояние лирического героя?   
-О чем данное стихотворение? ( Примерный ответ: о любви к женщине).   
-Подчеркните в стихотворениях образы тела, относящиеся к героине.

*Не бродить, не мять в кустах багряных*

*Лебеды и не искать следа.*

*Со снопом волос твоих овсяных*

*Отоснилась ты мне навсегда.*

*С алым соком ягоды на коже,*

*Нежная, красивая, была*

*На закат ты розовый похожа*

*И, как снег, лучиста и светла.*

*Зерна глаз твоих осыпались, завяли,*

*Имя тонкое растаяло, как звук.*

*Но остался в складках смятой шали*

*Запах меда от невинных рук.*

*В тихий час, когда заря на крыше,*

*Как котенок, моет лапкой рот,*

*Говор кроткий о тебе я слышу*

*Водяных поющих с ветром сот.*

*Пусть порой мне шепчет синий вечер,*

*Что была ты песня и мечта,*

*Все ж, кто выдумал твой гибкий стан и плечи —*

*К светлой тайне приложил уста.*

*Не бродить, не мять в кустах багряных*

*Лебеды и не искать следа.*

*Со снопом волос твоих овсяных*

*Отоснилась ты мне навсегда.*

-Как образ природы сливается в стихотворении с образом девушки?

-Каким эпитетом характеризуются руки девушки? (невинные)

-С чем проводит параллель автор, описывая девушку? *(Примерный ответ: с природой: «снопом волос, «ягоды на коже», «зерна глаз»).*

-Перед нами в этом чистом и светлом стихотворении предстаёт оприродованный человек: «Со снопом волос твоих овсяных»; « С алым соком ягоды на коже» ; «Запах меда от невинных рук»).  
Данные телесные образы создают определенное таинственное настроение. Будто автор погружает нас в сон.   
-Какова же функция телесных образов в данном стихотворении*? (Примерный ответ: эстетическая функция, автор сравнивает красоту девушки с природой. Лирический герой видит и чувствует красоту).*Данное стихотворение – демонстрация чуткого восприятия самим поэтом красоты.   
Телесные образы представлены яркими, красочными, они едины с природой. Показана гармония между природой и человеком.

3) Рассмотрим следующее стихотворение С. Есенина «Хулиган», написанное в 1919 году.  
Поиск новых, еще неизведанных литературных путей привел Есенина к имажинизму. В России это новое литературное направление начало зарождаться после Октябрьской революции.

 Имажинизм - это формальная теоретическая школа, возникшая на ряду со многими другими популярными в начале ХХ века литературными течениями.   
30 января 1919 года имажинисты подготовили «Декларацию передовой линии имажинизма», которая была опубликована в газете «Советская страна». С целью проведения этого направления в жизнь они издают свой «Манифест», прочту строки из него:   
*«Принося России и миру дары своего вдохновенного изобретательства, коему суждено перестроить и разделить орбиту творческого воображения, мы устанавливаем два непреложных пути для следования словесного искусства:*

*1) пути бесконечности через смерть, т.е. одевания всего текучего в холод прекрасных форм, и*

*2) пути вечного оживления, т.е. превращения окаменелости в струение плоти.»*

Есенинский имажинизм утверждал в поэзии органический образ как средство выражения поэтического мироощущения, средство изображения действительности. Есенин, у которого было абсолютное чувство аудитории, очень скоро понял: сложные тексты пишутся для глаза, для восприятия на слух нужна иная, более простая и четкая «походка» стиха. И он почти в порядке эксперимента написал стихи, которые впоследствии будут печататься с названием «Хулиган». Такое название Есенин выбрал не случайно, и в литературных кругах и в прессе этой кличкой его нарекли уже давно, а он просто махнул на это рукой и согласился: «Хулиган так хулиган, как хотите». Это стихотворение было первым, в котором поэту удалось реализовать долго не дававшуюся ему задачу: научиться писать так, чтобы и не терять свою личность, но и быть понятным широкой публике.   
Давайте прослушаем аудиозапись выразительного чтения стихотворения в исполнении С. Безрукова, и вместе подчеркнем телесные образы и проследим за приёмами создания и эмоциональной окраской данных образов.   
 *Дождик мокрыми метлами чистит*

*Ивняковый помет по лугам.*

*Плюйся, ветер, охапками листьев,—*

*Я такой же, как ты, хулиган.*

*Я люблю, когда синие чащи,*

*Как с тяжелой походкой волы,*

*Животами, листвой хрипящими,*

*По коленкам марают стволы.*

*Вот оно, мое стадо рыжое!*

*Кто ж воспеть его лучше мог?*

*Вижу, вижу, как сумерки лижут*

*Следы человечьих ног.*

*Русь моя, деревянная Русь!*

*Я один твой певец и глашатай.*

*Звериных стихов моих грусть*

*Я кормил резедой и мятой.*

*Взбрезжи, полночь, луны кувшин*

*Зачерпнуть молока берез!*

*Словно хочет, кого придушить*

*Руками крестов погост!*

*Бродит, черпая жуть по холмам,*

*Злобу вора струит в наш сад,*

*Только сам я разбойник и хам*

*И по крови степной конокрад.*

*Кто видал, как в ночи кипит*

*Кипяченых черемух рать?*

*Мне бы в ночь в голубой степи*

*Где-нибудь с кистенем стоять.*

*Ах, увял головы моей куст,*

*Засосал меня песенный плен.*

*Осужден я на каторге чувств*

*Вертеть жернова поэм.*

*Но не бойся, безумный ветр,*

*Плюй спокойно листвой по лугам.*

*Не сорвет меня кличка «поэт».*

*Я и в песнях, как ты, хулиган.*

«Плюйся»- отображение лика, грубое олицетворение, так как не стоит забывать о смысле стихотворения: это исповедь молодого хулигана, видевшего в жизни разные события.   
Лирический герой Есенина – он сам. Маска хулигана, романтический антигерой. Образы в стихах смелые, вызывающие, местами натуралистичные. Интонация горькая и циничная.  
Давайте еще раз прослушаем стихотворение и обратим внимание, как же меняется интонация в стихотворении «Хулиган» по сравнению со стихотворением «Не бродить, не мять в кустах багряных...». В стихотворении 1919 года образы тела эпатажные, резкие, грубые:   
«*Словно хочет, кого придушить*

*Руками крестов погост».*Автор старается создать стихи неподвластные читателю, резвые и неординарные. У него сумерки могут «лизать следы», кресты на погостах – хотят «придушить» – все эти сравнения выдают человека, который выходит за рамки в пространстве собственного ума, видит мир не стандартно..  
Метафора «*Ах, увял головы моей куст»* показывает связь человека и природы, а также мы можем увидеть «увядание» души поэта.   
В стихотворении «Хулиган», написанном в 1919 году, уже начинается мотив увядания, который будет особенно отчётливо проявлен в стихотворении 1925 года.

4) В третий период жизни Есенин возвращается в деревню, к деревенской поэзии, к поэтике простоты. Появляется светлая лирическая грусть. Присутствуют сквозные мотивы увядания. Он осознаёт значимость классической строгости стиха, благозвучия. Последняя фаза в развитии лирического героя Есенина – стихи 1924 – 1925-х годов: господствует элегическая тональность, которая передает состояние опустошенности, желание покоя. Но это не тот покой, который связан с гармонией, а желание покоя, когда человек многое испытал, и почти во всем разочаровался

-Сейчас мы с вами прослушаем стихотворение С. Есенина «Видно, так заведено навеки» в исполнении С. Безрукова, и подчеркнем основные телесные образы.   
*Видно, так заведено навеки —  
К тридцати годам перебесясь,  
Все сильней, прожженные калеки,  
С жизнью мы удерживаем связь.  
  
Милая, мне скоро стукнет тридцать,  
И земля милей мне с каждым днем.  
Оттого и сердцу стало сниться,  
Что горю я розовым огнем.  
  
Коль гореть, так уж гореть сгорая,  
И недаром в липовую цветь  
Вынул я кольцо у попугая —  
Знак того, что вместе нам сгореть.  
  
То кольцо надела мне цыганка.  
Сняв с руки, я дал его тебе,  
И теперь, когда грустит шарманка,  
Не могу не думать, не робеть.  
  
В голове болотный бродит омут,  
И на сердце изморозь и мгла:  
Может быть, кому-нибудь другому  
Ты его со смехом отдала?  
  
Может быть, целуясь до рассвета,  
Он тебя расспрашивает сам,  
Как смешного глупого поэта  
Привела ты к чувственным стихам.  
  
Ну и что ж! Пройдет и эта рана.  
Только горько видеть жизни край.  
В первый раз такого хулигана  
Обманул проклятый попугай.*

Стихотворение посвящено Софье Андреевне Толстой. Эта девушка стала последней женой С.А. Есенина. Она – внучка знаменитого русского классика. Согласно легенде, однажды С. А. Есенин гулял со своей будущей женой по Москве. Им повстречалась гадалка с большим попугаем, сидящим у нее на плече. Поэт немедленно подошел к ней, желая узнать будущее, и протянул ей горсть монет из своего кармана. Попугай потянулся за медяками и достал маленькое медное колечко, о котором Сергей Александрович давно забыл. Гадалка улыбнулась и сказала, что их ждет скорое бракосочетание. Так и произошло. Хотя брак не был счастливым, Софья носила медное кольцо до самой своей смерти.  
-Чем является стихотворение по речевой структуре?-Какие чувства вызывает чтение данного стихотворения?  
-Как изменяется интонация на протяжении всего стихотворения? Что мы видим в начале? (спокойствие) Затем появляется интонация обращения к возлюбленной:  *«Милая, мне скоро стукнет тридцать».*  В финальном двустишии возрастают иронические интонации:  
« *В первый раз такого хулигана  
Обманул проклятый попугай».*  
   
*Ну и что ж! Пройдет и эта рана.  
Только горько видеть жизни край.*  
Простота формы изложения мыслей так трогает нас, заставляет его задуматься о собственной жизни. Тому способствуют телесные образы «*сердцу стало сниться»; «В голове болотный бродит омут,  
И на сердце изморозь и мгла»,* в которых мы видим связь человеческого и природного, но природные образы связаны с мороком, охлаждением*.*  
**IV. Итоги уроки**.  
Работа с обобщающей таблицей.  
-Как на ваш взгляд изменяются телесные образы и их функции, лирический герой?   
 -Что нового для себя вы осознали о мировоззрении и о поэзии С. Есенина?

-Как телесные образы лирики С. Есенина помогают раскрыть мироощущение поэта?

-Какой вывод вы сделали об эволюции телесных образов лирики С. Есенина?

Какие мы с вами сделаем выводы?   
1 периода- образы гармоничны, проявляются ассоциации человека через природу  
2 период-некоторые приемы сохраняются, но телесные образы деформируются, появляется эпатажность, резкая интонация вызова и отчаяния.   
3 период- философская лирика, предчувствие смерти, прослеживается лирическая грусть.  
Телесные образы постоянно связаны с фольклорными истоками и с миром природы.

**V. Рефлексия.**Закончите предложения  
Я почувствовал, что…  
Мне захотелось…  
Я понял, что…

**VI. Домашнее задание.**

**Разноуровневое:**1. На примере одного из телесных образов покажите Каковы взаимоотношения между человеком и природой в лирике Есенина?(форма может быть любой: сочинение, иллюстрация, аппликация).   
2. Ответьте письменно на вопрос: «Каким вам представляется лирический герой стихотворений последних двух лет творчества С. Есенина?»