**Использование малых форм фольклора посредством изготовления тактильных книг – малышек для детей с нарушениями зрения.**  
  
 Дети с раннего возраста знакомятся с книгой. К школе они понимают иллюстрации, а многие умеют читать. Для детей дошкольного возраста с зрительной недостаточностью, обычная книга часто является всего лишь предметом с гладкими страницами, который взрослые берут в руки и листают, когда рассказывают сказки. Тексты книг, не подкрепленные наглядным материалом, воспринимаемым с помощью сохранных анализаторов, не способствуют пониманию их содержания, и даже если ребенок понял содержание прочитанного в целом, то без опоры на наглядность многие слова остаются для него непонятыми. Вербальное восприятие книг, особенно в дошкольном возрасте, когда у ребенка интенсивно идет накопление чувственного опыта, не обогащает данный опыт и не способствует расширению представлений об окружающем мире.

Проблема создания новой модели общения с книгой **детей с нарушениями зрения** является актуальной. Формирование интереса к книге и, что очень важно, при соответствующем знакомстве с такой книгой, станет для него «своей, родной» книгой. И это обретение позволяет ему быть равным в среде сверстников.

К. Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается малыш, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа.

Поэтому вовлечение ребенка сенсорными нарушениями к миру литературы, приобщающей к народному духу, прежде всего, являются произведения устного народного творчества /**фольклор/** во всем его многообразии: пестушки, потешки, ладушки, заклички, загадки, дразнилки, поговорки, сказки и др.

Фольклор - кладезь народной мудрости, народной педагогики, все, что сложено для детей, является и оберегом, и всесторонним развитием малышей.

Одна из важнейших потребностей человека – общение с другими людьми.К. Д. Ушинский говорил, что **родное слово** является **основой** всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний.

Народные произведения своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам развития и воспитания ребенка, приспособлены к детским потребностям. Они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту.

Фольклор формирует у ребенка чувство принадлежности к своему народу.

Таким образом, идея создания тактильных книг – малышек с использованием малых форм фольклора для детей младшего дошкольного возраста силами детей старшего дошкольного возраста, родителей, педагогов становится актуальной.

Тактильная книга - это книга, изготовленная без применения или с минимальным применением технических средств. Она предназначена для восприятия содержащейся в ней информации через тактильные ощущения и содержит цветные рельефные рисунки и/или объемные изображения, выполненные из различных материалов, на ощупь максимально приближенных к оригиналу. Для этого при изготовлении тактильной книги используются различные виды рукоделия: вышивка (название книги, оформление одежды), вязание крючком и спицами (растения), мягкая игрушка (главные герои, животные), бисер (дождь, лужи — ощущение мокрого и холодного), соленое тесто (лица) и т.д.

Цель: создание и использование тактильных книг посредством приобщения детей со зрительной патологией к миру устного народного творчества.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора через взаимодействие с тактильной книгой.
2. Формировать сенсорные и умственные способности ребенка, развивать абстрактного мышления.
3. Развивать тактильную память, посредством использования осязания, зрения, слуха; соотносить контур и рельеф с объемом.
4. Формировать единую систему взаимодействия «глаз – рука».

Идея создания «теплых, уютных, домашних» книг была выдвинута детьми старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения для детей младшего возраста, которые порой очень трудно адаптируются в детском саду. Эту идею подхватили педагоги и родители.

Итак, с чего мы начинали?

Этапы изготовления тактильной книги.   
Первый этап.

Дети принесли из дома свои первые книги. В основном русские народные сказки, потешки, загадки, пестушки, колыбельные и т.д.

Было предложено задание: «Придумать», представить книгу. Работая над художественным произведением, мы не можем сделать «видимым» каждое слово, поэтому необходимо отработать ключевые моменты действия, персонажей и предметы, которые станут осязаемыми.  
Исходя из этого, выбирается формат и вид книги. Необходимо также решить, из каких материалов будет сделана книга, каждый конкретный сюжет, персонаж. Материалы должны быть максимально приближены к действительности, чтобы дать ребенку реальное представление ощущений. Цветовая гамма также должна быть натуральной, и в то же время, контрастной (для слабовидящих детей).   
Второй этап.  
Нарисовать каждую страницу, каждый предмет в натуральную величину, продумать размещение объектов и текста на странице.   
Третий этап.  
Сделать выкройки страниц и предметов и изготовить их. Следует помнить о том, что фон и предметы должны быть контрастными.   
Четвертый этап.  
Прикрепить предметы к страницам. Предметы могут быть в виде аппликации из различных материалов, их можно пришить, приклеить нетоксичным клеем, даже привернуть на болты. А те предметы, которые изготовлены целиком, и которыми можно манипулировать, лучше прикрепить с помощью шнурков, липучек и др. так, чтобы они не потерялись.  
Очень важен игровой момент. Детям нравится, когда предмет можно потрогать и поиграть. Для этого используются различные карманы, дверцы, отверстия и т. д.; молнии, пуговицы, кнопки, пищалки, крупа, которая пересыпается и звучит и т.п.  
Пятый этап.  
Это сшивание страниц. Страницы сшиваются в виде «мешка», желательно, чтобы углы страницы были закругленными, чтобы ребенок не поранился, не оцарапался. В каждый такой «мешок-страницу» вкладывается основа (например, лист плотного картона с закругленными уголками, лист поролона или плотная проклеенная ткань). Главное назначение этой основы — держать страницу книги.   
Заключительная операция  
Соединение страниц вместе в готовую книгу. Лучше всего, чтобы обложка застегивалась на пуговицу, липучку или завязывалась шнуром, т. к. съемные детали могут выпасть и потеряться.   
 Если в книге много предметов, прикрепленных на шнурках, липучках, то лучше, чтобы книга закрывалась на завязки, липучки или кнопки.  
Внутрь каждой шитой страницы лучше бы вложить слой ткани, чтобы страница была пухлой. Это, как показывает практика, делает книгу для ребенка более тактильно комфортной, а аппликации более выпуклыми и удобными для восприятия.  
Материалы:  
Используются только экологически чистые материалы и клей.  
Можно использовать различные ткани (вельвет, бархат, плюш, байка, фланель); мех с коротким ворсом, кожу; бумагу с не очень гладкой, шероховатой, бархатистой поверхностью.Для развития мелкой моторики у детей рекомендуем широко использовать мягкую игрушку: . карманы, клапаны, мешочки, которые можно закрывать и открывать, а также молнии, пуговицы, липучки, настоящие предметы — свистки, кошельки, крупы и т. д.   
Рекомендуемая тематика книг:  
Не ограничена! Могут быть рекомендованы:  
Художественные произведения — рассказы и сказки отечественных и зарубежных писателей, русские народные сказки.  
Обучающие книги — счет, форма предметов, процессы и т. д.

Однако процессом восприятия детьми с функциональными нарушениями зрения иллюстративного материала тактильной книги следует управлять. Дети для восприятия иллюстраций используют осязание и остаточное зрение, и надо научить их делать это правильно. При этом, естественно, надо применять специальные методические приемы и способы.  
Например, надо обязательно учить ребенка активно использовать для осязания обе руки (активное бимануальное обследование). Причем надо приучать детей в ходе первичного общего знакомства с иллюстрацией симметричным движением обеих рук сориентироваться в ней, чтобы затем выделить контур, форму и детали для более тщательного обследования. У детей, имеющих форменное остаточное зрение, слабовидение или страдающих косоглазием и амблиопией, с помощью тактильных рукодельных книг формируется единая система взаимодействия «глаз – рука». При этом осязательная чувствительность дополняет неполноценную зрительную информацию.

Заключение:

Приобщение ребенка с функциональным нарушением зрения к произведениям устного народного творчества обогащает его духовный мир, развивает   патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Так, например, сказка, путём уподобления животных людям, показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Пословицы, поговорки учат детей народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время. Былинный эпос – это героическое повествование о событиях, которые происходили в древности. И хотя былины не так просты для восприятия детей, всё же они направлены на воспитание уважения прошлого народа, на изучение традиций и поведения людей во времена существование монголо-татарского ига, на патриотизм русского народа, который несмотря ни на что, оставался верным своей родине и всячески защищал её. Песенная лирика также оказывает влияние на воспитание детей. Преимущественно она используется тогда, когда ребёнок ещё совсем мал. Например, малышу поются колыбельные песенки, чтобы успокоить его, усыпить. Также в песенную лирику входят частушки, прибаутки, пестушки, скороговорки, считалки. Вот они как раз направлены на развитие у детей слуха, речи, так как в них используется особое сочетание звуков. Особую ценность этот материал приобретает через общение с тактильной книгой, которая помогает прочувствовать своеобразие мира героев произведений с помощью сохранных анализаторов: зрения, осязания, слуха. Важно и то, что процесс изготовления книг помог объединить, сблизить детей, родителей, педагогов. Особая роль в этом творческом процессе отведена старшему поколению: бабушкам и дедушкам, которые рассказали детям о семейных народных традициях.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.







