# Шибаев Олег Владимирович

Музыкальный руководитель МКДОУ Новобирилюсский детский сад «Колокольчик»

Красноярский край

**Научная статья на тему:**

**«Музыкальная среда как способ формирования и развития креативности ребёнка в ДОУ»**

В современном обществе есть проблема и она очень актуальна, это проблема в разностороннем воспитании человека. Одна из главных целей образования это подготовить молодое, подрастающее поколение к будущему. А творчество поможет реализовать эту цель.

Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Креативность - это как раз показатель творческого развития ребёнка. Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям.

Многие учёные занимались данным вопросом, и вложили много трудов, энергии в педагогические проблемы, связанные с развитием творчества личности, а в первую очередь ребёнка, это такие научные деятели как Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, К. Роджерс и др. В настоящее время над вопросом креативности развития его занимаются такие современные учёные как Н.Ф. Вишнякова, Н.А. Терентьева, Г.В. Ковалёва и другие.

**К важнейшим показателям креативности ребенка относятся:**

* *творческая активность*, т.е. готовность и высокий уровень мотивации к созданию нового продукта;
* *самовыражение,*иначе – свободный выбор ребенком вида музыкальной деятельности, способа воплощения своего замысла;
* *интеллект*, «интеллектуальные способности»,
* «музыкальный интеллект» - способность исполнять, сочинять и воспринимать музыку;
* *знания и навыки.*

**К факторам, способствующим становлению креативности детей можно отнести:**

* *информационный*, позволяющий развивать интеллект;
* *социальный,*обеспечивающий поддержку детей в процессе их творчества, дающий возможность общения и обмена впечатлениями;
* *эмоциональный*, обуславливающий психологический комфорт и безопасность.

**1.** **Музыкально-образовательная среда ДОУ**

• Блок организованной (регламентированной) музыкальной деятельности: музыкальных занятий и развлечений праздников и других видов деятельности с использованием музыки (для всех детей).

• Блок нерегламентированной (совместной с воспитателем и самостоятельной) музыкальной деятельности детей в группе вне занятий (в теплую погоду - на свежем воздухе):

- совместная с воспитателем (в играх сюжетно-ролевых с использованием музыкального репертуара, хороводных, музыкально-дидактических, музыкально-творческих и др.)

- самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий (возникает по инициативе детей, представлена песнями, музыкальными играми, упражнениями, танцами, а также песенным, музыкально-ритмическим, инструментальным детским творчеством).

**2.** Музыкально-образовательная среда семьи, где осуществляется нерегламентированная музыкальная дельность деятельность детей.

- совместная с родителями (по содержанию адекватна аналогичной деятельности воспитателя с детьми в ДОУ);

- самостоятельная (аналогична самостоятельной музыкальной деятельности детей в ДОУ).

**3.** Музыкально-образовательная среда учреждений культуры и образования, направленная на музыкальное просвещение детей, посещающих дошкольные учреждения (концерты, музыкальная школа или школа искусств, театры дома культуры и т.д).

**Как же музыкальная среда влияет на развитие креативности ребенка в нашем дошкольном учреждении?**

Развитие творческой личности ребёнка – проблема, над которой постоянно надо работать в детском саду. Необходимо использовать музыкальную среду для развития креатива у дошкольников.

Музыкальные инструменты, игрушки, пособия, музыкально-дидактический материал хранится в зале, в специально отведенном месте. Собрана фонотека (кассеты, диски) с детскими песнями, современной, народной и классической музыкой, где хранится на ноутбуке.

Одной из форм работы с детьми являются музыкальные занятия. Я придаю им огромное значение. Именно здесь осуществляется систематическое и планомерное развитие музыкальных способностей детей всех возрастных групп, формируется музыкальная культура каждого ребёнка. Происходит это через следующие виды деятельности:

* восприятие,
* исполнительство,
* творчество
* музыкально- образовательную деятельность.
* Музыкальные инструменты

Очень важно, чтобы дети на музыкальном занятии чувствовали себя комфортно. Я стараюсь отношения с детьми строить на основе сотрудничества, уважения личности ребенка, предоставляя свободу развития в соответствии с его индивидуальными способностями. Знания и умения, приобретенные в процессе обучения, позволяют детям активно проявлять себя на праздниках развлечениях и в самостоятельной деятельности.

Умение переносить полученный на музыкальных занятиях опыт в другие условия помогает утвердиться чувству уверенности в себе, активности и инициативе.

Большую часть времени ребенок проводит в группе детского сада, поэто­му музыкальная среда группы имеет большое значение для музыкального воспитания и развития его креативности там.

Нерегламентированная музыкальная деятельность детей осуществляется ***сов­местно с воспитателем***в группе и в кружке музыкаль­ного творчества. В совместной деятельности складываются доброжелательные отношения между детьми, реализуются их творческие замыслы. Здесь мы не обучаем детей, а стараемся заинте­ресовать их в слушании знакомой музы­ки, высказываем свое отношение к ней, вовлекаем детей в знакомые им музы­кальные игры, упражнения, проводим музыкальные разминки, ритмику и много другое.

**Список использованных источников литературы**

1. Новосёлова Л.В. – «Развивающая предметная среда», М. Просвещение, 1997 г.

2. Костина Э. «Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка» // «Дошкольное воспитание» № 11-12, 2006 г.

3. Правдюкова, Т. А. Воспитание креативности у детей старшего дошкольного возраста при внедрении ФГОС до как инновационная технология дошкольного образования / Т. А. Правдюкова, Н. В. Гордиенко.

4. Галкина Т. В., Алексеева Л. Г. Диагностика и развитие креативности // Развитие и диагностика способностей. Под ред. В. Н. Дружинина и В. Д. Шадрикова. М., «Наука», 2010.– 256 с**.**

**5. Иванова Н. И. Воображение и творчество детей. // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 10.**