

Управление культуры администрации города Владивостока
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 г. Владивостока»

**Индивидуальный подход к учащимся в процессе обучения как
средство улучшения качества учебного процесса**

Методическая работа
преподавателя
Демиденко О.П.

Владивосток 2023

II Содержание

Вступление	3
I Индивидуальность ученика	4
а. Заинтересованность	6
б. Внимание	7
в. Рассеивание	8
II. Типы нервной деятельности	10
III. Методы изучения основных черт деятельности	13
а. Наблюдение	13
б. Беседа	13
в. Эксперимент	14
IV. Индивидуальность ученика и критерий текущей оценки.	16
V. Индивидуальный подход педагога в планировании репертуара учащихся.	17
Заключение.	20
Список используемой литературы.	21

Вступление.

Для того, чтобы уметь преподавать, еще недостаточно хорошо играть самому. Нужно в совершенстве знать весь процесс обучения в детской музыкальной школе с 1 по 5 классы и способы воспитания каждого навыка.

Методика преподавания состоит из комплекса педагогических приемов, посредством которых учитель передает свои знания ученику. Эти приемы выработаны практикой многих поколений педагогов и все время изменяются, совершенствуются.

Так, на практике педагоги убедились, что трудность усвоения учеником первоначальных навыков объясняется тем, что левая и правая руки должны одновременно выполнять совершенно разные функции. В результате педагогами была установлена система занятий постановка левой и правой рук некоторое время отдельно. Затем игровые движения обеих рук объединяются. Так, практика показала, что такой способ обучения значительно облегчает усвоение первоначальных навыков.

В настоящее время методика обучения игре на инструменте продолжает развиваться. Все чаще педагоги-методисты считают необходимым обращаться к физиологии и психологии. Профессор К.Г. Мострас в своих трудах придает большое значение знанию законов высшей нервной деятельности для правильного понимания педагогами основ обучения. Он пишет: «Необходимо помнить, что игра на инструменте, все движения, выполняемые в процессе игры, есть проявление высшей нервной деятельности, направляющей, контролирующей и регулирующей этот процесс».

Совершенно очевидно, что методический прием, который научно обоснован, окажется более эффективным, значит и более правильным. Ведь обучая ученика игре на гитаре, педагог действует на его нервную систему психику, имеющие свои закономерности. Не случайно у опытного педагога ученик развивается правильнее и быстрее, чем у неопытного, так как первый путем наблюдений и длительной практики находит более правильные приемы.

В центре внимания педагога должна быть забота о всестороннем развитии художественных способностей учащегося. Важно иметь в виду, что эффективность тех или иных средств воздействия зависит от точности педагогического диагноза, умение работать в индивидуальных качествах учащегося.

Музыкальная одаренность – сложный комплекс объективных и субъективных факторов. К объективной стороне этого комплекса относятся такие способности как музыкальный слух, ритм, память, моторика, координация. Все эти качества могут быть развиты при

правильном педагогическом воздействии. В процессе занятий поддается воспитанию и такие качества как работоспособность, внимание и воля.

От того, как построен урок, какая атмосфера царит между педагогом и учащимся зависит подготовка будущего специалиста. Поэтому тема «Индивидуальный подход к учащимся в процессе обучения, как средство улучшения качества учебного процесса и повышения знаний учащихся» является злободневной.

Это сложный комплекс музыкального воспитания, в котором переплетаются качества личности педагога, заботы о пробуждении у учащихся интереса к музыке, о развитии интеллекта, музыкального мышления, воспитания отчетливых слуховых представлений, навыков самостоятельности в работе.

I. Индивидуальность ученика.

Понятию «индивидуальность» придают различные значения. В узком смысле индивидуальностью обычно называют самобытную творческую личность, создающую новые художественные ценности. Индивидуальность в этом смысле не может быть в искусстве массовым явлением; не каждому дано создать новые художественные ценности.

Есть и другое, более широкое понимание индивидуальности, которое можно применить к любому человеку. Это создание условий для всестороннего развития личности, согласно ее индивидуальным склонностям – непосредственная задача всей системы образования от детского сада до аспирантуры. Средний человек абстракция, а всякий конкретный человек, хотя бы и средний, имеет свои способности.

Одна из важнейших задач педагога-воспитателя – помочь подростку выбрать профессию соответственно его наклонностям и способностям. Каждый ученик, учащий в музыкальной школе, возможно, в дальнейшем, с возрастом, выберет для себя другую специальность, ту, в которой он гораздо полнее может раскрыть себя, но на каком бы поприще он не трудился, может и должен обладать своим «лицом» – отношением к искусству, вкусом и склонностям, пристрастием к одному и антипатией к другому, излюбленными художественными приемами, которые со временем будут изменяться и обогащаться.

Первейший долг школы и учителей – помочь каждому воспитаннику развить свои лучшие задатки, найти себя, свой путь, любимую профессию, иными словами, стать индивидуальностью.

Индивидуальность музыканта особенно ярко проявляется в исполнительстве. Исполнитель не только имеет право, но и обязан по-своему истолковывать произведение, проявляя к нему горячее личное отношение. Но вместе с тем, исполнитель должен находить свое индивидуальное истолкование произведения путем глубокого изучения авторского текста.

Индивидуальность человека – его характер, интеллект, эмоциональность, интересы и способности – всегда в той или иной мере отражают пройденный им жизненный путь. Формирование желательных и искоренение нежелательных свойств в большей мере зависит от самих людей, в данном случае, учеников, а педагог должен так строить свою учебно-воспитательную работу, чтобы всеми способами постоянно и целеустремленно организовывать и направлять внимание учащегося на выполнение поставленных задач.

В воспитании ребенка решающую роль играет окружающая его среда. Первое место принадлежит семье и школе. Частое общение педагога с учеником и его родителями дает ему возможность знать домашнюю обстановку и условия жизни ребенка. Такой контакт позволяет педагогу оказывать влияние на формирование характера, взглядов, вкусов ребенка, расширять его знания и кругозор посредством музыки и бесед на самые различные темы, развивая в нем стремления к пониманию прекрасного. Чтобы иметь возможность оказывать такое влияние, педагогу необходимо пользоваться у ученика большим авторитетом, который надо заслужить.

Педагог должен воплощать все те идеи и стремления, которые он хочет воспитать в ученике. Малейшая фальшь или отклонение в своем поведении от требований, которые он предъявляет своему ученику, не пройдут незамеченными. Ребенок заметит слабые стороны своего педагога, и авторитет его уменьшится. Ученик чутко прислушивается к мнению и вкусам педагога, подражает ему в поведении, в суждениях, иногда усваивает некоторые его привычки. Поэтому личный пример педагога является самым могучим средством воспитания. Очень важно с первой же встречи найти правильный тон с учеником. Необходимо помнить, что даже у маленьких детей есть самолюбие и чувство собственного достоинства, которые надо уважать и не в коем случае не ущемлять.

Одним из главных условий правильных взаимоотношений между педагогом и учеником является создание дисциплинирующей обстановке в классе. Дисциплина – одно из эффективных средств правильного воспитания ученика. В вопросе дисциплины важна каждая деталь: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность выполнения заданий, манера поведения в классе, внешняя подтянутость – все это хорошо подмечает и усваивает ученик.

На каждом уроке перед учеником педагог должен ставить конкретную задачу – цель и указывать средства ее выполнения, а также побуждать ученика к индивидуально-творческому исканию новых средств выразительности. Для этого необходимо, чтобы ученик был заинтересован работой. Насильно заставить ученика работать творчески нельзя. Заинтересованность ученика в большей степени зависит от

метода преподавания педагога: уроки должны быть понятными, интересными, разнообразными. Следовательно, успех работы определяется не только способностями ученика, но и теми условиями, которые создает педагог в процессе его обучения. Это кропотливая работа, требующая терпения, эрудиции, а главное – любви к этому благородному труду – труду педагога-воспитателя.

Заинтересованность:

Каждому педагогу хорошо известно, насколько легче ученик все усваивает, если он заинтересован работой, сосредоточен, внимателен. Такое состояние, с физиологической точки зрения, является свойством нервной системы реагировать на все новое необычное раздражение. Эту реакцию на новизну академик И.П.Павлов назвал «ориентировочным рефлексом» или рефлексом «что такое?». Организация такого восприятия получила в психологии название внимания сосредоточенности. При наличии сосредоточенности все условные рефлексы усваиваются гораздо быстрее.

Ориентировочный рефлекс составляет физиологическую основу внимания. Но этот же рефлекс обладает и другими свойствами: как только новизна восприятия прошла, интенсивность реакции падает, возбуждение уступает место торможению, а при наступлении торможения усвоение навыка затрудняется.

Чтобы продлить действие ориентировочного рефлекса, необходимо поддерживать новизну впечатлений. Ведь восприятие каждого предмета, каждого явления может быть все более детальным, если уметь многогранно и красочно его преподнести. В этом заключается искусство педагога.

Преподаватель, который находит способы вызвать и поддержать интерес ребенка к занятиям и вместе с тем умеет использовать каждый момент, когда эта заинтересованность исходит от самого ученика, всегда добивается больших результатов. Чем же можно заинтересовать ученика с первого урока? Ведь заинтересованность должна носить профессиональный характер, а не отвлеченно развлекательный!

Первоначальный период обучения игры на гитаре связан в основном с освоением постановки – утомительным и малоинтересным для ребенка занятием, ведь он только учится держать гитару. Поэтому педагогу необходимо с первых же уроков, помимо освоения постановки рук, заниматься развитием и других музыкальных навыков: пение, подбор по слуху на рояле, изучение нотной грамоты и так далее. Эти новые навыки потребуют от ученика активных действий и заинтересуют его. Долгое занятие одним и тем же быстро притупляет внимание ученика, включение же нескольких новых объектов в процесс урока

позволяет чередовать их примерно через каждые 5 минут, не утомляя внимание ученика.

Внимание:

Внимание бывает произвольным и непроизвольным. Непроизвольное внимание возникает у ребенка по каждому интересующему его поводу, оно легко переключается с одного объекта на другой. Задача педагога – суметь сосредоточить внимание ученика в нужном направлении. Лучшим средством является вовлечение ученика в активную работу, которая имела бы конкретную задачу – цель.

Увлекаясь, он будет более продолжительное время сосредоточен и внимателен. Но с помощью только непроизвольного внимания нельзя вести длительную работу. В силу усталости, однообразия отдельных этапов непроизвольное внимание неизбежно будет ослабляться. Таким образом, выполнение работы требует участия и произвольного и непроизвольного внимания, постоянного их чередования.

Возьмем пример. Начинаящий ученик с интересом и вниманием подбирает на рояле одним пальцем знакомую песенку (это непроизвольное внимание). Чтобы суметь сыграть эту песенку на гитаре, надо преодолеть целый ряд трудностей, связанных с постановкой рук. Для этого нужно некоторое усилие, надо постараться быть внимательным. Это будет произвольное внимание, в основе которого лежит интерес к результату данной работы.

Ребенку нужно помочь воспитать в себе такие качества как, сознательность, чувство долга, воля, ставя перед ним интересные, близкие и выполнимые цели. Правильно поставленная цель и моральная поддержка со стороны педагога способствуют более быстрому развитию произвольного внимания.

Какое же количество объектов ученик может охватить вниманием одновременно?

Объем внимания зависит от тренировки. Вначале ученик очень медленно схватывает вниманием каждую ноту, затем в результате тренировки он видит не только ноту, но обращает внимание на ее длительность, высоту, далее воспринимает целую группу нот и т.д.

Такое комплексное внимание, когда целая группа объектов может восприниматься как один объект, вырабатывается в результате тщательного освоения каждого объекта в отдельности. Развитие комплексного внимания особенно необходимо при чтении нот с листа.

Каждый новый навык должен вырабатываться при концентрированном внимании, то есть при тщательном контроле сознания. При совершенствовании навыка концентрация внимания будет постепенно снижаться, и ученик научится распределять внимание. Он будет контролировать свои действия как бы издалека, и, наконец,

когда навык автоматизируется, внимание освободится для своих новых навыков. Такое свойство нервной системы дает возможность громадного числа навыков, которые могут действовать одновременно и безошибочно. Если в выполняемую работу вкрадывается ошибка, значит, какой-то из навыков был усвоен недостаточно.

Чтобы успешно выполнять одновременно две работы, надо одной из них владеть настолько, чтобы она выполнялась автоматически, чтобы требовалось лишь время от времени сознательно контролировать и регулировать ее. Это положение должно найти отражение в методике начального обучения на гитаре, где обе руки выполняют совершенно разные функции.

Первое условие для хорошего внимания – это наличие широких и устойчивых интересов-устремлений. Ученик, ничем серьезно не интересующийся, не будет иметь хорошего внимания. Внимание поддается развитию, если этим специально заниматься. К.С. Станиславский заставлял своих учеников ежедневно тренировать свое внимание, сосредотачивая его в любой момент и на любом предмете, приучал работать в неблагоприятных условиях, чтобы уметь бороться с отвлекающими раздражителями. Это важное качество, особенно в момент публичного выступления, необходимо воспитывать и в наших учащихся. Увлеченность играемым произведением должна воспитываться у исполнителя в период его изучения. Но на сцене эта увлеченность исчезает из-за рассеивания внимания. С помощью систематических упражнений Станиславский приучил учеников удерживать внимание на сцене сначала на ближней точке, с тем, чтобы в данный момент ничто не отвлекало его, затем на средней и на дальней. Подобные специально разработанные упражнения могли бы иметь место и музыкальных школах, в классе по специальности.

Рассеянность:

Дети обычно бывают рассеяны, им трудно сосредоточиться, они легко отвлекаются другими, даже слабыми раздражителями. Степень рассеянности зависит от типа нервной деятельности, и в какой-то мере, от полученного воспитания. Рассеянность у ребенка может возникнуть оттого, что он не приучен еще к каким-либо обязанностям, требующим от него самостоятельности и собранности. Эти качества нужно воспитывать с самого раннего детства, не боясь преждевременно «утруждать» ребенка. Если эти качества не привились ему своевременно в семье, то в школе этим должен заняться педагог. С помощью большой заинтересованности работой можно достигнуть хотя бы кратковременной концентрации внимания даже у очень рассеянного ребенка. Положительный результат выполненной маленькой работы доставляет ему чувство удовлетворения, и следующее задание он

выполняет еще охотнее и собраннее. Так постепенно, при умении заинтересовать ребенка, его рассеянность будет уступать место сосредоточенности. Если же педагог будет пытаться бороться с рассеянностью ученика при помощи окриков или угроз, она будет только увеличиваться.

Однако, из всего сказанного не следует, что рассеянность, так же как и внимание, является одной из характерных черт того или иного ученика. Один и тот же ученик может быть внимательным и невнимательным, что особенно заметно бывает на групповых занятиях. У одного учителя ученик внимателен, хорошо усваивает предмет и дисциплина у него хорошая. У другого педагога в тот же день ученик рассеян, развлекается посторонними предметами, что неминуемо отражается на его дисциплине. В первом случае педагог сумел заинтересовать ученика своим предметом, во втором случае не сумел.

Причиной отвлекаемости чаще всего является безответственное отношение ученика к своим обязанностям или отсутствие интереса к данному предмету. Но иногда и сам педагог дает повод для отвращения внимания ученика, например, при поспешном проведении урока, однообразном изложении темы, большом количестве замечаний. Даже такие, казалось бы, мелочи, как неудачно сказанное слово, внешний вид (яркая одежда) и прочее, могут отвлечь ученика. Для поддержания внимания все бывает важно: темп повествования, тембр голоса и динамика речи, жест и мимика.

Чтобы уметь вдохновить ученика, педагогу нужно самому уметь вдохновляться, быть увлеченным, как это делают актеры в театре. В этом заключается мастерство педагога. Прежде всего, нужно хорошо знать и любить свой предмет, хорошо готовиться к уроку, не прибегать к конспектам и записям, не затрудняться в выборе примеров и приемов, так как это очень расхолаживает ученика.

В каждом предмете есть разделы трудные или малоинтересные. При этом очень большое значение приобретает то, как распределить такой материал. Некоторые педагоги предпочитают начинать с трудного или неинтересного и завершить урок интересным или более легким для восприятия материалом. Это не совсем верно. Зная свойства внимания, следует сначала подготовить восприимчивость ученика, а затем чередовать трудное с легким. Можно в самом начале урока постараться вызвать у ученика повышенный тонус, так называемый оптимальный очаг возбуждения, настроить мозг деятельно, и, пока действует эта доминанта, преподать небольшое количество трудного или скучного материала. На возбужденной коре он воспринимается легко и может показаться ученику даже интересным, хотя интерес был вызван и не им. Этот прием, как показывает практика, себя оправдывает.

В педагогической практике не бывает никогда двух одинаковых учеников. У каждого из них свой характер, своя манера поведения, каждый по-своему реагирует на одно и то же замечание. Одни легко и быстро справляются с предлагаемым заданием, другие требуют более продолжительного времени для усвоения материала.

Чтобы правильно обучать ученика и оказывать влияние на его эстетическое и моральное формирование, необходимо знать его индивидуальные особенности.

Каждый педагог в процессе работы подмечает индивидуальные особенности ученика и сообразно этим особенностям планирует свою работу. Прежде всего, он стремится определить музыкальные данные ученика: слух, память, чувство ритма, физические свойства. Попутно педагог отмечает быстроту восприятия, сообразительность ученика, степень сосредоточенности, терпение, заинтересованность в работе и другие индивидуальные качества.

На основании своих наблюдений разрабатывает индивидуальный план работы с каждым учеником и, учитывая возможность ребенка, постепенно добивается выполнения поставленных задач, наблюдая при этом, какие методические и эстетические приемы в его общении с учеником дают лучшие результаты. Так должен постепенно складываться индивидуальный подход к каждому ученику и, естественно определяется методика воспитания необходимых навыков.

Если представить себе педагога, который пользовался бы всегда одним единственным методом и одинаково обращался бы с разными учениками, то результат обучения был бы весьма плачевным: ведь то, что полезно одному ученику, может оказаться вредным для другого.

От чего же зависят различия в индивидуальности? Этот вопрос для начинающего педагога представляет особый интерес, так как не имея опыта, ему не так просто ориентироваться в каждом отдельном случае при выборе методических приемов.

II. Типы нервной деятельности.

При индивидуальной системе занятий педагогу, прежде всего, необходимо изучить психические свойства ученика.

Первой отличительной чертой являются их интересы. Это активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, связанная с положительным эмоциональным отношением к нему. Значение интересов велико — они побуждают овладеть знаниями, расширять кругозор, заставляют ученика активно искать пути и способы познания.

Второй чертой являются способности — психические свойства, которые являются условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких задач. Совокупность способностей, необходимых для

выполнения той или иной деятельности – одаренность. Высшая степень одаренности – талант.

Третья отличительная черта – эмоциональная возбудимость, она проявляется в активности основных нервных процессов возбуждения и торможения. Известно, что сила, равновесие и быстрота нервных процессов бывают у людей разные. В зависимости от сочетания этих свойств определяются типы нервной деятельности: сильный и слабый, уравновешенный или неуравновешенный, подвижный и медлительный. У уравновешенного типа процессы возбуждения и торможения по силе равны, если же один из этих процессов преобладает над другим, тип нервной деятельности будет неуравновешенным. Если нервные клетки данного человека способны выносить сильные и длительные раздражения, тип нервной деятельности будет сильным, выносливым. Слабый тип не может выдерживать ни сильного, ни длительного раздражения из-за быстрого истощения нервных клеток. Когда процессы возбуждения и торможения обладают свойствами быстро менять друг друга, реакция на раздражения у человека будет быстрая, при медленной смене процессов – реакция замедленная.

На основании всех перечисленных свойств принято различать четыре основных типа нервной деятельности:

1. Сангвиник – сильный, уравновешенный, подвижный. Ученик очень отзывчив, легко реагирует на все окружающее.
2. Холерик – так же быстро на все реагирует, чувства его легко возбуждаются. Однако, в отличие от сангвиника возбудимость холерика стойкая.
3. Меланхолик – склонен к размышлению, анализу своих переживаний, реагирует на все медленно, зато возбуждение его глубокое, он вдумчив, чуток, но может быть застенчив, замкнут, малоактивен.
4. Флегматический тип присущ людям, которые ведут себя спокойно, ровно, мало живут чувствами, слабо и пассивно реагируют на все окружающее.

Каждый из перечисленных типов имеет свои преимущества и недостатки. Чтобы достичь наилучших результатов в деятельности человека каждого типа, необходимо, чтобы создаваемые условия работы отвечали наиболее характерным особенностям данного типа нервной деятельности.

Для сангвиника такими условиями являются: частая смена впечатлений, активная, быстрая работа. Если же она будет однообразна и медлительна, результат его деятельности значительно снизится. Флегматик, наоборот, очень вынослив, склонен к кропотливой работе, воспринимает и запоминает медленно, но зато прочно и основательно. Быстрая и частая смена явлений, навыков, привычек для него

значительно труднее, чем для сангвиников. Холерик – сильный, чрезвычайно возбудимый тип, способный выдерживать большое количество сильных раздражителей, но с трудом сдерживающий себя там, где это является необходимым. Меланхолику свойственна быстрая утомляемость. Он может выносить только слабые раздражители и в очень малом количестве. Малейшая перегрузка влечет у него продолжительный тормозной процесс. Работать с обладателем такого типа нервной деятельности нужно чрезвычайно осторожно.

Однако в чистом виде перечисленные черты типа нервной деятельности встречаются очень редко. В разных жизненных ситуациях человек обнаруживает черты разных типов. Кроме того, темперамент человека складывается не только из его прирожденных типовых свойств, но и под влиянием на эти свойства окружающей среды, то есть воспитания.

Педагог может направлять работу так, чтобы ученик мог владеть своим темпераментом, бороться с недостатками и развивать положительные стороны.

В наше время бурного роста науки и техники, когда в каждом доме есть телевизор, компьютер, ребенок получает большое количество самой различной информации. Поэтому от педагога требуется более серьезное отношение в индивидуальном подходе к ученику.

Попадая в музыкальную школу, ребенок вначале несколько замыкается в себе. Индивидуальные уроки для него необычны, поэтому он часто скован, на уроках молчит, и педагогу трудно сразу найти подход к ученику.

Приведу два примера.

Мальчик поступил в школу в 11 лет. В течение года учебы не мог адаптироваться к новым для него условиям. У педагога сложилось впечатление, что ученик очень застенчив, необщителен. На уроке всегда молчал, выглядел каким-то забитым. Казалось, что вот-вот расплачется. Каково же было удивление педагога, когда он поговорил с родителями, выяснил, что мальчик в общеобразовательной школе очень общителен, принимает участие в школьных олимпиадах и пользуется авторитетом среди своих сверстников. После этого разговора в отношениях педагога и ученика наступил перелом. Педагог изменил тактику индивидуального подхода в работе с учащимся. Стал относиться к ученику равно и ставил перед ним конкретные задания, на уроках исходя из его индивидуальных способностей и характера.

Девочка поступила в школу в 10 лет. Через несколько уроков составила о себе впечатление как о способном, общительном ребенке. На уроке была активной, и занятия проходили интересно, как для педагога, так и для ученика. В беседе же с родителями выяснилось, что в общеобразовательной школе она замкнута, часто держится в стороне от

коллектива. Занятия в музыкальной школе помогли ей раскрыть себя. По признанию родителей, год занятий в музыкальной школе во многих отношениях изменили ее характер в лучшую сторону.

Индивидуальные занятия по-разному влияют на психологию ребенка и требуют от педагога большого искусства, чтобы увидеть все стороны психологии ребенка и найти индивидуальный подход к каждому из них. Выявить эти черты легче всего в условиях максимальной заинтересованности со стороны ученика, когда он проявляет свои свойства наиболее отчетливо. Для этой цели рекомендуется использовать разные игры, в том числе музыкальные, требующие быстрой реакции, сообразительности, памяти.

III. Методы изучения основных черт деятельности личности.

Педагогу важно в совершенстве овладеть тремя основными методами, с помощью которых психология изучает черты и особенности деятельности личности.

Первый метод – наблюдение, при котором внимание сосредотачивается не на субъективных переживаниях ребенка, а на анализе ее конкретных действий. Наблюдение не предполагает активного вмешательства в деятельность ученика, а лишь позволяет установить особенности мышления, восприятия, поведения и т.д., помогая постичь психику наблюдаемого. Выявив психологический склад ученика, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него. Так, например, обнаружив у учащегося хорошо развитое эмоционально-чувственное восприятие, целесообразно шире использовать наиболее действенный в данном случае метод показа на инструменте той или иной фразы или пьесы в целом. Но в то же время ясна необходимость постепенного воспитания у данного ученика абстрактного мышления, без которого невозможно самостоятельное творчество.

Другим методом, тесно связанным с наблюдением, является беседа. Продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных средством наблюдения, наметить перспективу развития ученика. С помощью беседы достигается наиболее тесный контакт между педагогом и учеником. Действенность этого метода связана с необычайной силой слова.

Слово – средство воздействия, позволяющее максимально повышать эффективность педагогического процесса, способствующее усвоению знаний и выполнению важнейшей задачи, стоящей перед педагогом, – формированию личности. Непродуманно сказанная фраза, вскользь брошенная реплика, иной раз, могут породить в ученике

неверие в свои силы, разочарованность в музыкальной деятельности. В то же время ободряющее слово, кстати сказанное педагогом, часто помогает ученику обрести уверенность и мобилизовать свои силы для преодоления трудностей.

Третий метод, весьма существенный в педагогической работе, - эксперимент, предлагающий активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдений и уточненные посредством беседы. Эксперимент позволяет объяснить психические явления. Эксперимент основан на активном вмешательстве экспериментатора в течение психических процессов, которые происходят у испытуемых в процессе обучения. Он проводится во время обучения и ученик даже и не подозревает о том, что он подвергается какому-то психологическому эксперименту.

Определив наиболее типичные свойства нервной системы ученика, надо хорошо обдумать, какие следует создавать условия для более легкого и быстрого достижения поставленной цели. Важно не ошибиться в том, какие условия особенно тяжелы для нервной системы данного ученика, и не злоупотреблять ими. К примеру, каждому педагогу, работающему с начинающими учениками, приходилось наблюдать, как по разному они относятся к постановке правой руки на инструменте и извлечению звука на струнах. Один ученик может извлекать звук долго, сосредоточенно и не чувствовать усталости. Другой поставит руку, ударит несколько раз пальцами по струне и искренне заявляет, что он устал. Но это не усталость, ученику просто наскучили медленные и однообразные движения пальцев по струнам. Если педагог будет настаивать на продолжении этого занятия, ребенок покорится, но бессознательно начнет ударять пальцами по струне, вертеться, разглядывая посторонние предметы. Само собой разумеется, подобные занятия не принесут пользы, так как у ученика пропадает желание продолжать учиться играть на гитаре.

В последнем случае можно предложить наличие у ученика сангвинистического типа нервной деятельности, однако, этот вывод преждевременный. Очень возможно, что ученик просто избалован, плохо воспитан, недисциплинирован, не привык к какому-либо труду.

Из рассказа родителей педагог узнает, что ребенок дома тоже очень непоседливый, шумный, быстрый в работе, в школе учится хорошо, но получает часто замечания за болтовню на уроке, за неряшливое написание в тетрадях и т.д. У него не хватает терпения медленно выводить буквы.

Это еще больше укрепляет первоначальное предположение, что у ребенка сангвинистический темперамент, но несомненно и то, что воспитанием его характера серьезно не занимались. Несмотря на то, что сангвинику свойственны часто мешающая ему живость, непостоянство в

работе, неглубокое схватывание «налету», при правильном, умелом воспитании эти свойства можно обратить в ценнейшие качества.

Для такого ученика должна быть применена методика, предусматривающая частую смену объектов изучения, ставящая самую ближнюю задачу-цель, которую он должен осилить, и увидеть при этом хотя бы малый, но осязаемый результат своих усилий. Необходимо требовать тщательно осознанного, организованного выполнения ребенком этой задачи, так у ученика постепенно вырабатывается ответственность за качество своей работы.

Возьмем другой пример. Допустим, что ученик спокойно ставит правую руку и ударяет пальцами по струне, его движения мало активны, вялы, педагог подбадривает ученика, попутно делает разные замечания, поправляет правую руку. Между тем ученик становится еще безучастнее, смотрит в одну точку, как будто не реагирует на все происходящее. Педагог повышает голос, и вдруг ученик начинает плакать. Для нервной системы этого ребенка оказалось непосильным такое количество раздражителей, казалось бы, самое обыкновенное для других детей. Процесс возбуждения у него слаб, поэтому и получился такой срыв. Однако это не значит, что ребенок неспособный. Среди меланхоликов есть очень талантливые, глубоко чувствующие, впечатлительные люди, но воспитание навыков у них в детском возрасте требует большой осторожности, выдержанности и такта со стороны педагога.

Выше были приведены в качестве примера типы нервной деятельности учеников, которые более других могут ввести в заблуждение педагога и дезориентировать его в работе. В первом случае педагог обычно склонен переоценить возможности ученика: его вводит в заблуждение то, что ребенок быстро схватывает суть дела, быстро учит наизусть, такие качества радуют педагога, и он постепенно начинает потворствовать его стремлению к новизне, задавая все новые пьесы. Продвижение ученика идет быстро, но репертуар в таких случаях бывает завышен, прорабатывается небрежно, поверхностно. Происходит это потому, что педагог не сумел вовремя противостоять склонности ученика к быстрому, поверхностному охвату изучаемого материала. Не встречая преград со стороны педагога, ученик развивает в себе большее непостоянство в работе, небрежность, и с каждым годом с ним будет все труднее заниматься. Упомянутые выше природные свойства нервной деятельности путем соответствующего воспитания могут быть улучшены или ухудшены.

В данном случае педагог упустил возможность улучшить природные качества своего ученика путем постепенного, но неуклонного воспитания в нем недостающих ему качеств — чувства ответственности, выдержки и старания.

Встречается и другая крайность со стороны педагога, когда подобного ученика он хочет перевоспитать сразу, заставить учить его одно и то же так долго, пока не получится требуемое, в то же время, не давая никакой другой работы. Но ребенок с сангвинистическим складом характера, редко выдерживает такое «насилие». Внешне он может подчиниться, будет выполнять требуемое, но результат такой работы обычно далек от его настоящих возможностей.

IV. Индивидуальность ученика и критерий текущей оценки.

В общеобразовательной школе текущая оценка характеризует как качественную, так и количественную сторону работы ученика в школе и дома. Учащийся должен хорошо знать содержание излагаемого материала, уметь грамотно раскрыть и пояснить его. Итоговая оценка за четверть складывается из поурочных и экзаменационных.

В музыкальной школе, слушая ученика, педагог не занимается подсчетом его ошибок и остановок. Он работает одновременно над комплексом задач, поставленных над учеником. Совокупность решения этих задач и образует успех работы. Но не все задачи, поставленные им, носят ярко выраженную конкретность. Педагог говорит о понимании содержания музыки, о средствах, помогающих выражению этого содержания и т.д. Во всем этом проявляется и душевное состояние, и эмоциональное отношение к делу, к музыке, и музыкальных способностей ученика. Ощущение педагогом удовлетворенности или неудовлетворенности музыкой ученика имеет немалое значение для определения характеристики его работы на уроке и дома. Кроме того, преподаватель всегда задумывается над тем, какой воспитательный эффект будет иметь его отметка. Он старается отметкой воспитывать. Для этого приходится хорошо знать учащегося с точки зрения музыкальных способностей, трудоспособности и психологической реакции на отметку. Нередко одна и та же отметка, поставленная педагогом разным по характеру и восприимчивости ученикам, вызывает различную реакцию, хотя педагог уверен в своей правоте, суммируя все плюсы и минусы работы ученика. Одни безразличны, у других наворачиваются слезы, третьи признают, что на самом деле плохо занимались дома.

Подходя индивидуально к каждому ученику, педагог должен решить, какая оценка должна быть: поощрительная, констатирующая или порицательная. Появляется элемент субъективности преподавателя в работе с учеником. В таком подходе к поурочной оценке субъективность не означает понятия несправедливости и предвзятости — это творческое восприятие событий урока, осмысленность педагогического отношения к ученику.

Например: ученик обладает хорошими музыкальными способностями, у него хороший звук, правильное понимание динамики и т.д., но слаба техника. Значит, обладая музыкальными способностями и сознавая это, ученик недостаточно хорошо занимается дома. Поэтому, несмотря на то, что урок прошел активно, преподаватель все же может доказать ученику, как мало тот занимается. В итоге за урок можно поставить и тройку. В этом случае оценка носит порицательный характер.

Другой пример: ученик имеет желание заниматься музыкой, но в силу многих причин музыкальное развитие его идет медленно, хотя он трудолюбив и требования преподавателя он выполняет старательно, но формально, хороших результатов работы пока нет. Педагог должен, казалось бы, ставить ученику то, что он заслужил – двойку или слабую тройку. Но педагог ставит три или четыре, он не желает оттолкнуть ученика от музыки и одновременно дает ему понять, что учиться музыке нелегко, что для этого требуется большая выдержка, настойчивость. Преподаватель не скрывает от него, что у него получается. В дальнейшем у ученика получилось так, что задание он выполнил хорошо. Преподаватель акцентирует внимание на этой удаче, ставит пять. Это уже поощрительная оценка.

К некоторым ученикам часто используют и словесно-порицательную характеристику его работы. Это в том случае, когда ученик пришел совсем неподготовленным на урок. Оценки за урок «два» не ставят, а обещают поставить на следующий раз, если подобное повторится.

Такие примеры подтверждают, что текущая оценка не всегда является характеристикой действительных успехов ученика.

Поставить отметку в музыкальной школе гораздо сложнее, чем в общеобразовательной школе.

V. Индивидуальный подход педагога в планировании репертуара учащихся.

Большое значение в индивидуальном формировании учащихся имеет выбираемый педагогом репертуар. Если педагог серьезно относится к своей работе, то составление индивидуальных планов на полугодие дело серьезное и ответственное. Ведь необходимо учесть не только разнообразие произведений, последовательность в развитии технических и кантиленных навыков, но и индивидуальные способности ученика, его возможности. Приведу пример: два ученика 10 лет поступили в одно время и получили на приемных экзаменах одинаковые оценки:

Музыкальный слух – 4

Музыкальная память – 3

Ритм – 3.

У обоих нет музыкальной подготовки. Желание заниматься музыкой было вызвано тем, что знакомые ребята учатся в музыкальной школе. Вот краткая характеристика на них.

Саша – мальчик со средними музыкальными данными, физически крепкий, подвижный, энергичный, быстро увлекается чем-нибудь, и часто также быстро охладевает. Игровой аппарат: широкая ладонь, пальцы средней длины, ровные, пухлые, крепкие. В общеобразовательной школе учится хорошо, любит руководить своими сверстниками. Домашняя обстановка нормальная, условия для домашних занятий музыкой хорошие.

Дима – мальчик со средними музыкальными данными, спокойный, уравновешенный. Физически слаб, часто болеет ангиной. Очень развит умственно, много читает книг, беседует охотно. Если чем-нибудь увлекся, то интерес к этому предмету устойчивый. Игровой аппарат: ладонь узкая, пальцы длинные, тонкие, слабые. В общеобразовательной школе учится хорошо, всегда ровно. Условия для выполнения домашнего задания хорошие.

Как видно из характеристик, ребята имеют разные индивидуальные способности, разные характеры. Зная это педагогу легче построить свою работу.

С Сашей можно говорить и требовать более строго, если он начинает отвлекаться или не выполняет какое-либо задание. В то же время было понятно, что тормозить его развитие бесконечными требованиями воспроизвести один и тот же звук или фразу нельзя. Сразу замечаешь в таких случаях, как тускнеют у него глаза, сам он становится вялым, а иногда даже не может скрыть своего отношения к происходящему – морщится. Необходимо продолжить урок по другому руслу, или так объяснить важность закрепления того или иного навыка во владении инструментом, чтобы он сам это понял, и принял активное участие в работе.

С Димой приходится говорить более спокойным тоном. При объяснении задания необходимо быть самому очень выдержанным, ведь любое раздражение педагога, высказанное открыто, может вызвать ответную реакцию ученика, ранить его самолюбие. После нескольких уроков Дима понял, что для того, чтобы хорошо учиться и овладеть инструментом, ему как никому другому надо серьезно выполнять указания педагога, особенно по постановке рук, укреплению мышц пальцев и т.д.

Каждому из этих ребят составлялся индивидуальный план. Если в первый месяц Саша и Дима занимались в основном постоянно, и все было рассчитано на последовательное развитие навыков, и они подходили тому и другому, то в дальнейшей работе оказалось, что Диме

этого слишком мало. Необходимо было составить для него такой репертуар, чтобы его пальцы быстрее крепили и развивались. Пьесы подбирались с таким расчетом, чтобы они были разнообразными и поддерживали его постоянный интерес к музыке. Была поставлена задача – выучить больше пьес кантиленного характера, чтобы Дима и сам в процессе самостоятельных занятий мог сам уследить и постоянно контролировать положение кисти. К концу года было выучено много пьес сверх плана, пальцы окрепли, можно было переходить к более сложным произведениям, требовать более сильного звука и более активной работы пальцев.

В отличие от Саши, который к концу 1 класса выполнил программу, оказался более развит технически, Дима хотя и был слабее его в техническом и звуковом отношении, но у него были свои сильные стороны: вполне приличное для 1 класса чтение с листа, т.е. была создана база для дальнейшей успешной работы. Оба мальчика занимались с интересом, и год закончили на хорошие оценки.

Еще один пример. Очень способный ученик, влюбленный в музыку имел подобную кисть и длинные слабые пальцы, как и Дима. Благодаря его способностям и трудолюбию, делал большие успехи в учебе. На каждый урок приносил по две выученные пьесы, чаще подвижного характера. Педагог не обратил должного внимания на то, что пальчик неправильно ставит пальцы, полагая, что все исправится в дальнейшей работе, что было грубой ошибкой. Уже во второй половине второго года обучения наступил предел изнурительной игре. Остановилось техническое развитие, начала появляться неудовлетворенность своей игрой, апатия. Только ценой больших усилий, убеждений, подбора нового репертуара и благодаря способностям и трудолюбию, этот ученик исправил свою постановку и в дальнейшем начал успешно заниматься.

У каждого ученика всегда имеются сильные и слабые стороны, более или менее ярко выраженные музыкальные склонности. Задача педагога – помнить о том, что учащийся должен развиваться разносторонне, поэтому работа по подбору репертуара должна строиться так, чтобы выправить в дальнейшей работе существующие дефекты и не забывать ту область, в которой учащийся в данный период чувствует себя сильным.

Особенно следует быть осторожным при выборе репертуара для публичного исполнения, т.к. произведение может быть вынесено на эстраду только в том случае, если ученик добьется полной свободы его исполнения.

Заключение

Подводя итоги, можно сделать некоторые выводы. В чем же заключается сущность индивидуального подхода к ученику? В том, что только путем глубокого, всестороннего изучения своих учеников можно применить те или иные средства и методы влияния на развитие индивидуальности каждого из них.

Педагог должен помнить, что перед учениками с различными способностями, характером, темпераментом, физиологическими особенностями надо ставить различные требования, к ним следует подходить по-разному. Индивидуальный подход педагога к каждому ученику в том и заключается, чтобы суметь максимально раскрыть и развить все его способности, найти такой метод воздействия, который смог бы вызвать в ученике горячее стремление к достижению поставленной цели. Вызванный интерес и желание мобилизуют у ученика все его творческие силы и возможности. Только хорошее знание ученика в сочетании с правильным педагогическим подходом к нему приносит желаемый результат в учебно-воспитательной работе. Поэтому изучение эстетики и психологии, и использование данных этих наук в повседневной практике, имеет важное значение для повышения эффективности музыкально-педагогического процесса, гармонического воспитания молодого музыканта.