



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская хореографическая школа № 1»

## МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

Тема: **КОНСТРУКЦИЯ БАЯНА И ОЗНАКОМЛЕНИЕ  
С ИНСТРУМЕНТОМ**

Подготовил:

Азаматов Файзан Мурадымович,  
концертмейстер

Сургут

2023

## **I. Введение**

Баян – это потрясающий музыкальный инструмент, который известен своим уникальным звуком и разнообразными возможностями. Инструмент прославился благодаря своей популярности в русской народной музыке, а также в различных жанрах, таких как джаз и классическая музыка.

Основной принцип работы баяна заключается в использовании клавиатуры, которая состоит из пуговиц или кнопок, расположенных на металлическом ленточном массиве. При нажатии на пуговицы, при помощи клавишной системы, происходит соединение пуговиц с воздушной камерой. В результате, при прохождении воздуха через специально выполненные отверстия в камере, создается звук.

Устройство баяна включает в себя также ряд других элементов, таких как клавишные механизмы и регистры. Клавишные механизмы представляют собой набор палочек или стрижней, которые соединяют клавиши с пуговицами и контролируют их движение. Регистры позволяют изменять тембр звучания инструмента, комбинируя различные группы пуговиц. Таким образом, баян позволяет музыканту создавать насыщенные и выразительные звуковые эффекты.

## **II. История происхождения**

Часть исследователей историю развития баяна исчисляет тысячелетиями, называя прародителем восточный инструмент «шэн». Он появился около 3 тысяч лет назад, был оснащен язычками, впоследствии совершенствовался, приобретая различные формы.

Первый баян появился в Европе. К его созданию приложили руку сразу несколько мастеров: чех Ф.Киришнер, немец Ф.Бушман, австриец К. Демиан. Официально «отцом» современного баяна считается баварский умелец Г. Мирвальд, поэтому родиной инструмента называют Германию.

Мирвальд изобрел баян в 1891 году. Мастер усовершенствовал привычную всем модель ручной гармоники, снабдив ее трехрядной

клавиатурой, увеличив диапазон до четырех октав, исправил ряд существующих недочетов.

Европейские музыканты новшеством не заинтересовались, интерес к нему за границей проявили довольно слабый. Зато в России, куда инструмент завезли в 1892 году, он моментально обрел популярность. Ему придумали исконно русское название – в честь Бояна, лучшего древнего сказителя на Руси. Таким образом, можно считать первый в мире баян отечественной задумкой – в других странах у данного инструмента иное название.

Выглядели баяны, произведенные в России, по-разному – мастера стремились разнообразить модельный ряд, выпуская модели с тембром, напоминающим кларнеты, аккордеоны, рояли.

В состав оркестра русская новинка вошла с легкой руки мастера Стерлигова, сконструировавшего 4-5 рядную клавиатуру специально для профессиональных музыкантов. Строение его модели практически идентично современным экземплярам.

### III. Особенности конструкции баяна



## **Внутреннее устройство инструмента**

**Клавиатуры:** клавиши аккордеона, которые позволяют музыканту играть мелодии. Клавиатура баяна обычно имеет 3-5 рядов клавиш с кнопками для каждой ноты.

**Бас-партии:** кнопки, расположенные на левой стороне баяна, позволяют добавлять бас-ноты к аккордам и создавать басовую линию в музыке.

**Страдуна:** металлическая нить, натянутая на всю длину клавиатуры и создающая основную механику инструмента. Страдуна является основой для звукоизвлечения.

**Регистры:** переключатели, позволяющие изменять звуковые характеристики баяна. Регистры могут изменять тембр, громкость, эффекты и другие параметры.

**Балгатка:** клавиша, которая открывает и закрывает клапаны, контролирующую возможность поступления воздуха в баян. Игрок использует балгатку для контроля над дыханием и создания звука.

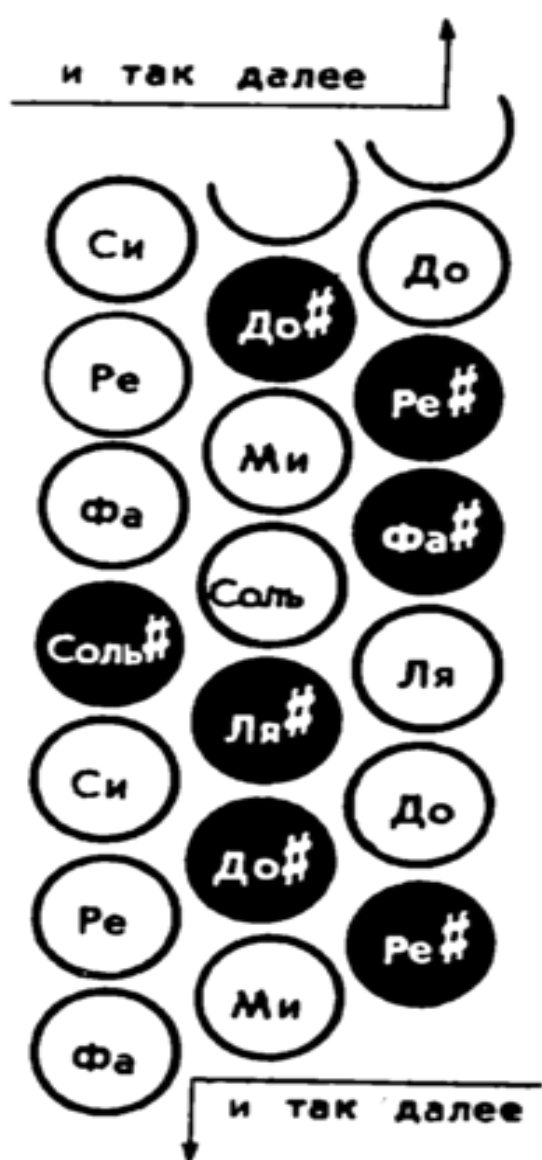
Внутри баяна также присутствует ряд других механизмов, таких как резонирующие камеры, амортизаторы, регулирующие винты и колесики. Все эти детали совместно создают возможность разнообразного звукоизвлечения и игры на инструменте.

На правой клавиатуре баяна исполняется мелодия, на левой аккомпанемент. При нажатии одной кнопки на левой клавиатуре готового баяна звучит басовая нота или аккорд. У выборного или готово-выборного баяна на левой клавиатуре проигрываются отдельные ноты как на правой клавиатуре, но с более широким диапазоном звуков задействованы басовые голоса.

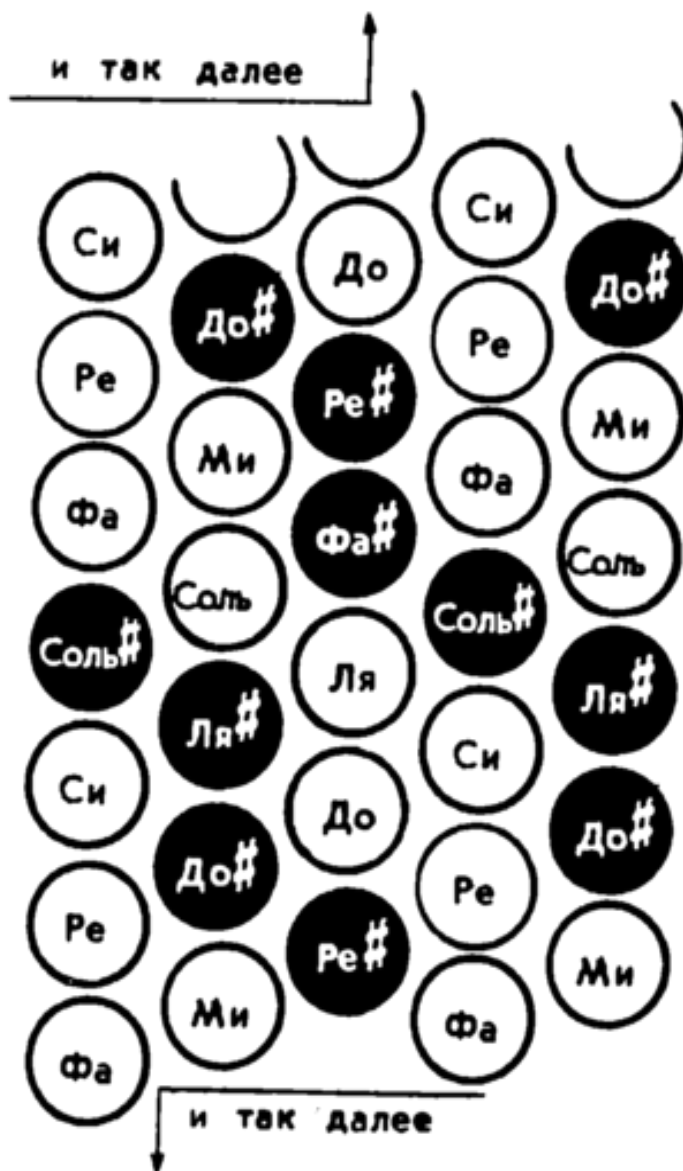
Вертикальные ряды кнопок у правой и левой клавиатур нумеруются, начиная от меха. Повторы басовых и аккордовых кнопок на левой клавиатуре и вспомогательные ряды на правой необходимы для единства аппликатуры в разных тональностях. Например, чтобы сыграть какую-либо

последовательность звуков во всех тональностях на 3-рядной правой клавиатуре необходимо использовать три различных аппликатуры, для игры той же последовательности на 5-рядной клавиатуре понадобится только одна аппликатура, на 4-рядной две. Также, 4- и 5-рядная клавиатура позволяет эффективно использовать пятипальцевую аппликатуру.

Раскладка баян



Раскладка 5-рядного баяна



### Правая сторона

Баян с итальянской раскладкой правой клавиатуры. Количество регистровых переключателей 15, в том числе 7 подбородочных

Современные баяны выпускают с двумя основными видами правой клавиатуры: трёхрядные и пятирядные. В пятирядной клавиатуре ряды 2 и 1 (считая от меха) являются вспомогательными, они дублируют ноты 5-го и 4-го рядов соответственно. Реже встречаются четырёхрядные (с одним вспомогательным рядом) и шестирядные баяны с тремя вспомогательными рядами (например, на 6-рядном баяне играл виртуоз Виктор Гридин).

### **Левая сторона**

Левая клавиатура полного баяна состоит из 100 или 120 кнопок (такая же, как у аккордеона). Может быть с готовым, выборным или готово-выборным аккомпанементом. Клавиатура с готово-выборным аккомпанементом переключается между готовым и выборным режимами при помощи специальной клавиши. также может присутствовать шестой ряд — уменьшенные септаккорды.

### **Готовая часть**

Готовая часть состоит из 100 кнопок, Условные обозначения: Б — мажорное (большое) трезвучие, М — минорное трезвучие, 7 — доминант септаккорд. У 120-кнопочных клавиатур справа от ряда септаккордов есть дополнительный ряд кнопок с уменьшёнными септаккордами (обозначаются буквой У).

### **Басовая часть**

1. Вспомогательный ряд басов предназначен для удобства аппликатуры. Он повторяет последовательность кнопок основного ряда басов, но сдвинут по отношению к нему на четыре кнопки вниз. Между кнопками основного и вспомогательного ряда, находящихся в одном косом ряду, образуется интервал в большую терцию (2 тона) или его обращение в малую сексту (4 тона).

2. Основной ряд басов (диапазон от Фа контроктавы до Ми большой октавы, Его составляет повторяющаяся последовательность ступеней гаммы До мажор или Ля минор (семь белых кнопок), далее идёт последовательность

нот, завершающих хроматический звукоряд (пять чёрных кнопок). Кнопки в ряду расположены таким образом, что между любыми двумя соседними кнопками образуется интервал в чистую квинту (3,5 тона) или его обращение в чистую кварту (2,5 тона). Иными словами, рядом с любой кнопкой, принятой за тонику, двумя соседними кнопками оказываются доминанта (сверху) и субдоминанта (снизу).

## **Меха**

Предназначение – соединение левой, правой частей баяна. Изготавливается из картона, сверху оклеивается тканью. Стандартная меховая камера имеет 14-15 складок.

## **Принцип работы баяна**

Когда игрок нажимает клавишу на баяне, он открывает клапан и позволяет воздуху пройти через ряд металлических латок, расположенных на клавиатуре. При этом воздух создает колебания, которые затем передаются внутренней системой резонаторов и резонирующими резервуарами инструмента.

Баян имеет множество клавиш, расположенных в двух или трех рядах, и каждая клавиша соответствует определенной ноте. Размер и форма клавиш также влияют на тональность инструмента. Когда игрок нажимает клавиши, происходит открытие соответствующих клапанов и звук проходит через латки на задней панели баяна. Звук затем усиливается и резонирует в резонаторах, создавая характерный звук баяна.

Принцип работы баяна также включает использование басовых клавиш, которые управляют аккордами и басами. Басовые клавиши управляют отдельными наборами клапанов, которые создают звуковые аккорды. Игрок может использовать басовые клавиши, чтобы добавить глубину и объем к звучанию баяна.

В целом, принцип работы баяна основан на использовании клавиш и клапанов для управления потоком воздуха и создания звука. Этот инструмент

является уникальным и обладает богатыми возможностями для выразительной музыки.

#### **IV. Заключение**

Баян является уникальным музыкальным инструментом, который имеет богатую историю развития и широкое применение в современной музыке. Его универсальность и возможность создавать полифонический звук делают его незаменимым для музыкантов всех жанров и стилей.

Рост популярности инструмента сопровождается постоянным его развитием и совершенствованием. Тембральные возможности баяна делают его поистине уникальным, ведь он может звучать как орган или как духовые и струнные инструменты. Баян в России всенародно любим — это и академический инструмент, звучащий со сцены в большом концертном зале, и символ хорошего настроения, веселящий народ на сельской заваulinке.

#### **V.Список используемой литературы**

1. В. Бухвостов, Г. Шахов. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности
2. А. Осокин. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой
3. С. Федин. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специнструмента
4. Е. Показанник. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке
5. А. Онегин. Азбука баяниста. Пособие для начинающих
6. <https://muzobzor.net/bayan>