

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Светлячок»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ детский сад № 3
«Светлячок» _____ /М.А.. Замятина/
Приказ № _____ от _____ 2023 г.

Образовательная программа «СКАЗКИ – ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ»

(дополнительное образование детей дошкольного возраста 4-6 лет)

Срок реализации 2 года

Воспитатель:
Шлягровская Н. С.
первая квалификационная категория

г. Кировград
2023г.

Содержание

Оглавление	Стр.
1. Пояснительная записка	
1.1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	
1.2. Цели и задачи реализации программы	
1.3. Адресат программы	
1.4. Объем, сроки освоения программы, формы и режим занятий	
1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки	
1.6. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	
2. Учебно-тематический план	
3. Содержание программы	
4. Методическое обеспечение	
5. Список литературы	
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание Программы разработано в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность

*«Основная задача взрослых –
Открыть в ребёнке талант читателя».*
С.Я.Маршак.

*«Детские книги пишутся для воспитания,
а воспитание – великое дело».*
В.Г.Белинский.

Введение.

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно

выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как неперенную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

Но есть и ещё одна причина. И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали».

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. Тем более, что **Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделяют чтение художественной литературы в отдельную образовательную область**, призванную помочь в формировании у дошкольника целостной картины мира.

В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой - вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ. Система работы, изложенная в данной программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге и интеллектуальное развитие дошкольников.

Рабочая программа по приобщению дошкольников к книге разработана с учётом требований и отдельных положений **нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность ДОУ:**

✓ Концепция модернизации российского образования на период до 2010года;

- ✓ Закон «Об образовании Российской Федерации»;
- ✓ Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении;

Новизна программы.

Главными теоретическими идеями, положенными в содержание программы, являются взгляды Д.Родари, Л.Б.Фесюковой и авторов технологии ТРИЗ, заключающиеся в том, что к использованию сказочного материала необходимо подходить нетрадиционно. Это значит - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний. *Подробные методические рекомендации даны в Приложении № 1.*

Педагогическая целесообразность

Основными принципами построения программы являются:

- ✓ **Принцип дифференциации** – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно;
- ✓ **Принцип интеграции и комплексного подхода** – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности связано с такими образовательными областями как «Познание», «Социализация», «Коммуникация».
- ✓ **Принцип позитивной эмоциогенности** – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок. **Базовой основой** программы являются задачи воспитания и развития детей, представленные в образовательной области «Чтение художественной литературы» Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». **Дополнительным компонентом** содержания данной программы является методика Л.Б.Фесюковой «Воспитание сказкой».

Задачи:

Обучающие:

Поддержание и развитие детской эмоциональности.

Активизация речевого и мыслительного творчества детей.

Повышение интереса к сказке через использование нетрадиционной методики работы со сказочным материалом.

Развивающие: Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.

Воспитательные:

Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.

1.3. Адресат программы.

Программа разработана для дополнительного образования детей дошкольного возраста 4 - 6 лет. Срок реализации 2 года.

Возрастные особенности развития детей от 4 до 5 лет

Младший возраст — важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает четко осознавать, кто он и какой он. Внутренний мир ребенка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничений свободы. По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых. В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность. На основе наглядно-действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто». В 4-5 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Память дошкольника 4-5-х лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго. Ребенок не способен длительное время удерживать свое

внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

В эмоциональном плане характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. На настроение начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому характеристики, которые ребенок дает другим людям, очень субъективны. Тем не менее, эмоционально здоровому дошкольнику присущ оптимизм.

В 4-5 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми.

Ребенок уверенно ходит, координирует движения рук и ног при ходьбе, воспроизводит разнообразные другие движения. Он умеет правильно держать карандаш, проводит горизонтальные и вертикальные линии, осваивает изобразительные умения.

Ребенок владеет разнообразными действиями с предметами, хорошо ориентируется в различении таких форм, как круг, квадрат, треугольник, объединяет предметы по признаку формы, сравнивает их по размеру (по длине, ширине, высоте). Он активно стремится к самостоятельности, уверенно осваивает приемы самообслуживания и гигиены. С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами.

В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки. Он умеет заводить ключиком механическую игрушку, составлять игрушки и картинки из нескольких частей, изображать в игре зверей и птиц.

Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков.

Развитие детей – дело, которое волнует многих родителей. Есть, конечно, люди, которые считают, что детям нужно давать максимум возможной свободы и тогда они сами разовьются именно так, как нужно. Возможно, они правы. Однако мы не видим ничего плохого в том, чтобы предлагать детям именно те игры и занятия, которые лучше всего будут восприниматься ими в каждом конкретном возрасте. А для этого нужно знать эти возрастные особенности развития. Сегодня мы предлагаем вам познакомиться с возрастными особенностями развития детей в 3-4 года.

Возрастные особенности развития детей от 5 до 6 лет

Каждый ребёнок развивается по – разному, у каждого свой путь и темп развития. Но всё же есть нечто общее, что позволяет охарактеризовать детей, их возрастные особенности.

Возраст 5-6 лет справедливо называют средним дошкольным. Ближе к 5 годам у детей начинают проявляться черты, свойственные дошкольникам старшего возраста. Любознательность, потребность в самостоятельности и активности, в свою очередь, благотворно влияют на психику и поведение.

Вместе с тем неустойчивость настроения, внимания, эмоциональная ранимость, образность мышления, увлечённость игрой сближают детей 5 года жизни с младшими дошкольниками.

Возросли физические возможности детей пятого года жизни: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными.

Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей среднего дошкольного возраста, которых отличает довольно высокая возбудимость. Увидев перевозбуждение ребенка, необходимо, учитывая слабость тормозных процессов детей 4—5 лет, переключить его внимание на более спокойное занятие. Это поможет ребенку восстановить силы и успокоиться.

У детей активно проявляется стремление к общению со сверстниками. Если ребенок четырех лет вполне удовлетворяется *«обществом»* кукол, то в 5-6 лет он нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более результативными и действенными.

В своих познавательных интересах ребенок начинает выходить за рамки конкретной ситуации. Возраст *«почемучек»* проявляется в многочисленных вопросах детей к взрослым: *«Почему?»*, *«Зачем?»*, *«Для чего?»* Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают широкий интерес к окружающему миру. Нередко ребенок многократно обращается к взрослым с одними и теми же вопросами, чтобы докопаться до волнующей его истины, и от нас, требуется большое терпение, чтобы снова и снова давать ответы.

На уровне познавательного общения дети испытывают острую потребность в уважительном отношении со стороны взрослого. Серьезную ошибку совершает взрослый, если отмахивается от вопросов ребенка, не замечает их или отвечает с раздражением, торопливо, без охоты. Доброжелательное, заинтересованное отношение взрослых к детским вопросам и проблемам, готовность обсуждать их на равных помогает, с одной стороны, поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, с другой — укрепляет доверие дошкольников к взрослому. Это способствует появлению чувства уважения к старшим.

Замечено, что дети, не получающие от взрослых ответов на волнующие их вопросы, начинают проявлять черты замкнутости, негативизма, непослушания по отношению к старшим. Иными словами, нереализованная потребность общения со взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка.

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных, исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Ребенок способен анализировать объекты одновременно по 2—3 признакам: цвету и форме, цвету, форме и материалу и т. п. Он может сравнивать предметы по цвету, форме, размеру, запаху, вкусу и другим свойствам, находя различия и сходство. Воспитатель специально насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы (определить, влажный или сухой песок, годится ли он для постройки; отобрать брусочки такой ширины, чтобы по ним одновременно проезжали 2 или 3 машины и прочее).

Уделяя внимание развитию детской самостоятельности, мы широко используем приемы индивидуального подхода, следуя правилу: не делать за ребенка то, что он в состоянии сделать самостоятельно. Но при этом необходимо исходить из реального уровня умений, которые могут значительно различаться у разных детей. Поэтому если для одних детей будет достаточно простого напоминания о нужном действии, совета, то для других необходим показ или совместное действие с ребенком — в этом проявляется одна из особенностей детей. Воспитатель становится свидетелем разных темпов развития детей: одни дольше сохраняют свойства, характерные для младшего возраста, перестройка их поведения и деятельности как бы замедляется, другие, наоборот, взрослеют быстрее и начинают отчетливо проявлять черты более старшей возрастной ступени.

У детей 5-6 лет ярко проявляется интерес к игре. Игра усложняется по содержанию, количеству ролей и ролевых диалогов. Дети уверенно называют свою игровую роль, действуют в соответствии с ней. Преобладает одностороннее игровое общение. Девочки предпочитают игры на семейно-бытовые сюжеты, игры «в принцесс». Мальчиков привлекают игры «в военных, строителей, моряков». Для возникновения и развития игры детям необходимы соответствующие игровые атрибуты: наборы игрушек, предметы для ряженья, символы форменной одежды.

1.4. Объем, сроки, формы и режим занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы: 36 занятий в год для одного года обучения (октябрь-май)

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

1. К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.
2. В процессе организации работы с книгой воспитателю необходимо учитывать возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д. *(Особенности восприятия детьми литературного произведения изложены в Приложении № 2).*
3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ДОУ с привлечением детей к данной деятельности. В группе непременно должен быть книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из кружков рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки: а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками; б) другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные. Выставка должна быть «активно действующей»: не просто украшать группу, а обеспечивать возможности для деятельности дошкольников: желание познакомиться и побеседовать о выставленной литературе, желание рассказать о книгах, принесённых из дома и т.д.
4. Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. По окончании кружка в этот же день либо на следующий организуется «Книжная мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть - прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается – к ней обращаются постоянно.
5. Непременным условием является взаимодействие воспитателя, осуществляющего кружковую работу по данной рабочей учебной

программе, с такими специалистами ДОУ, как музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию. Именно они помогут обеспечить богатство содержания развлечений, игр-драматизаций по мотивам сказок, разнообразить совместную деятельность воспитателя с детьми, обеспечить преемственность в работе педагогов ДОУ.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом. Максимальное количество обучающихся в группе 10 человек.

Состав группы постоянный.

Формой обучения являются специально организованные подгрупповые (6 - 10 человек) игры-занятия в рамках совместной и самостоятельной деятельности детей во второй половине дня. Виды занятий – беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

Возрастная группа	Возраст детей	Длительность занятия	Количество занятий в год
Средняя группа	4-5 лет	Не более 20 мин	24
Старшая группа	5-6 лет	Не более 25 мин.	24

1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты для воспитанников ДОУ:

- 1 Раскрытие творческих способностей детей;
- 2 Развитие психологических процессов (мышление, память, речь, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазия);
- 3 Личностные качества (дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки)

1.6. Формы подведения итогов реализации программы

- Открытые занятия для педагогов ДОУ и родителей;
- Выставки творческих работ;
- Участие в городских и областных, всероссийских мероприятиях (конкурсах, соревнованиях, выставках, фестивалях, олимпиадах, проведение метод.объединений и т.д.)
- Освещение деятельности в СМИ и обновление информации на сайте ДОУ.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Средняя группа

Месяц	Тема	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Другие формы работы (совместная деятельность)
10	1. Ненецкая сказка «Кукушка» 2. «Сказочка про Козявочку».	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя) 1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 2 Итого: 4	Активизирующее общение: составление кодекса «Кто примерный сын, кто примерная дочь». Выставка иллюстраций «Насекомые».
11	1. «Хаврошечка». 2. «Лиса и кувшин».	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя) 1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 2 Итого: 4	Лепка панно из солёного теста «Сад для Хаврошечки». Выставка книг «Сказки, где участвует лисичка-сестричка». Драматизация сказки для детей 2-ой младшей группы.
12	1. «Дюймовочка». Г.Х.Андерсен. 2. «Свинопас». Г.Х.Андерсен.	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя) 1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 2 Итого: 4	Выставка работ из природного и бросового материала «Комнатка для Дюймовочки». Выставка книг: данная сказка, иллюстрированная разными художниками. Лепка из солёного теста «Весёлые свинки», «Чудесный горшочек». Выставка книг «Сказки Андерсена».
01	1. «Бобик в гостях у Барбоса». Н. Носов.	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	1 1 Итого: 2	Выставка книг «Собака – друг человека». Беседы по содержанию книг.
02	1. «Как собака друга искала?» 2. «Лисичка-сестричка и волк».	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя) 1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 2 Итого: 4	Выставка книг о дружбе. Беседы по содержанию книг. Драматизация сказки для родителей.
03	1. «Царевна-лягушка». 2. Ненецкая сказка «Айога»	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя) 1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 2	Выставка книг: данная сказка, иллюстрированная разными художниками. Создание собственных иллюстраций к данной сказке с использованием разных изобразительных средств и техники изо-деятельности.

			Итого: 4	Выставка книг о труде, взаимопомощи.
04	1. «Крылатый, мохнатый, масляный» 2. «Заяц-хваста».	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя) 1 (3-ая неделя) 1(4-ая неделя)	2 2 Итого: 4	Изготовление книжки-самodelки по сказке. Выставка книг о нравственных качествах (скромность, смелость, храбрость и пр.) Мастерская «Книжная больница»
05	ИТОГО: 26 занятий (диагностика)			

Старшая группа

Месяц	Тема	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Другие формы работы (совместная деятельность)
10	1.«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». А.С.Пушкин. 2. «Двенадцать месяцев». В обработке С.Мариака.	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя) 1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 2 Итого: 4	Выставка сказок А.С.Пушкина. Викторина по сказкам А.С.Пушкина. Коллективное панно «12 месяцев».
11	1. «Серебряное копытце». П.Бажов. 2. «Сивка-бурка».	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя) 1 (3-ая неделя) 1(4-ая неделя)	2 2 Итого: 4	Создание коллекции камней и минералов, рассматривание, беседы. Создание собственных иллюстраций к данной сказке с использованием разных изобразительных средств и техники изо-деятельности.
12	1.«Гадкий утёнок». Г.Х.Андерсен. 2.«Мальчик-с-пальчик». Ш.Перро.	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя) 1 (3-ая неделя) 1(4-ая неделя)	2 2 Итого: 4	Выставка сказок Андерсена. Беседы по содержанию выставки. Мастерская «Книжная больница». Выставка сказок Ш.Перро. Викторина по сказкам Ш.Перро.
01	1.«Лягушка путешественница» В.Гаршин.	1 (3-ая неделя) 1(4-ая неделя)	1 1 Итого: 2	Составление плана путешествия лягушки. Сочинение и записывание продолжения сказки. Изготовление книжки-самodelки и иллюстраций к ней.
02	1. «Илья-Муромец и Соловей-разбойник».	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Выставка рисунков к сказке.

	2.«Крупеничка». Н.Телешов.	1 (3-ая неделя) 1(4-ая неделя)	2 Итого: 4	Создание коллекции круп. Изучение их свойств и сфер применения.
03	1. «Аленький цветочек». В.Аксаков. 2. «Финист - Ясный сокол»	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя) 1 (3-ая неделя) 1(4-ая неделя)	2 2 Итого: 4	Продуктивная деятельность: выставка «волшебных» аленьких цветочков, изготовленных из природных и бросовых материалов. Выставка книг: сказки с волшебными превращениями.
04	1. «Мороз Иванович». В.Одоевский. 2.«Конёк горбунок». П.Ершов.	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя) 1 (3-ая неделя) 1(4-ая неделя)	2 2 Итого: 4	Изготовление иллюстраций к сказке с использованием разнообразных средств и нетрадиционных изобразительных техник. Коллективное панно «Конёк-Горбунок».
05	ИТОГО: 26 занятий (диагностика)			

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание Программы в средней группе 4-5 лет

ОКТЯБРЬ

Ненецкая сказка «Кукушка»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	«Себя губит, кто других не любит». «Нет такого дружка, как родная матушка
2.	Воспитание добрых чувств.	- Кого тебе больше жалко, маму или братьев? -Почему нам жалко маму? -Можно ли пожалеть братьев? Почему?
3.	Сказка и математика.	-Сколько персонажей участвует в этой сказке? -Закрепить понятия «старший», «средний», «младший». -Посчитать, сколько у мамы было сыновей.
4.	Речевая зарядка.	-Придумать, что могли бы сказать дети своей маме в конце сказки? -Пересказать наиболее понравившийся отрывок. -Рассказать сказку, заменяя слово «мама» на «мамочка» -Какие существительные мы может употребить в уменьшительно – ласкательной форме? -Как вы помогаете своей маме? -Подобрать определения к слову «мама», «сын».
5.	Сказка и экология.	-Может ли человек в обычной жизни превратиться в кукушку? -Закрепить понятие «болото», «кочки». -Чем покрыто тело птиц? -Какой домик строят себе кукушки?
6.	Сказка развивает руки.	- Вылепить из пластилина тех героев, которые понравились. - Нарисовать иллюстрации к разным отрывкам сказки.
7.	Развитие мышления и	- Представь, что ты попал в сказку. Как бы ты стал помогать несчастной женщине? Что бы изменил у неё в чуме? Чему бы научил

	воображения.	братьев? - Придумать сказке добрый конец. - Добавить персонажей в эту сказку (папу, бабушку, дедушку). Как изменятся события? - Почему нелегко жить в чуме, в тундре? Рассказ воспитателя о жилищах оленеводов и их труде.
--	---------------------	---

Сказочка про Козявочку

№	Р	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Как проживешь, так и прослывешь».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Как ласково зовут героиню сказки? - Какие хорошие черты в характере у Козявочки вы увидели? - Что бы вы хотели посоветовать Козявочке, чему её научить?
3.	Сказка и математика.	- Повторить понятия «много», «мало», «маленький», «большой», «дальше», «ближе». Сколько персонажей в этой сказке? Сколько раз встречались опасности Козявочке?
4.	Речевая зарядка.	-Перечислить все «ласковые», добрые слова, которые ты слышал при прочтении сказки. -Какими ласковыми словами называют вас дома? -Пересказать любимый отрывок. -Какие еще существительные, употребленные в уменьшительно-ласкательной форме, вы слышали? -Как описывается весна в этой сказке? -Подходит ли здесь пословица «без дела жить – только небо коптить»? - Придумать считалку с героями сказки.
5.	Сказка и экология.	-Кто такая Козявочка? -Какую пользу приносят эти насекомые? - Можно ли уничтожать насекомых? Рассказ воспитателя о равновесии в природе. - Рассматривание изображений насекомых, беседа о насекомых.
6.	Сказка развивает руки.	-На мокрой бумаге изобразить эпизод с воробьем на болоте. -Методом объемной аппликации изобразить Козявочку -Сделать самодельную книжку о жизни насекомых с помощью рисования.
7.	Развитие мышления и воображения.	-Придумать Козявочке важное дело -Если бы Козявочка не уснула зимой, что бы она делала? -Придумать, чем бы мы смогли помочь ей. -Чем похожи и чем отличаются сказка про Козявочку и басня «Стрекоза и Муравей»? -Изменим ситуацию в сказке: Козявочка жила не на улице, а в вашем доме...

НОЯБРЬ

Сказка «Хаврошечка»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	-«Нет друга, так ищи, а есть, так береги». - «Как проживешь, так и прослывешь». - «Зависть да злоба мешают оба».
2.	Воспитание	-Кто больше всего в сказке тебе понравился?

	добрых чувств.	-Кого тебе жалко? -Можем ли мы пожалеть сестер? Почему? -Кому еще в этой сказке было жалко коровушку? -Почему коровушка решила помочь девочке?
3.	Сказка и математика.	-Сколько персонажей участвует в этой сказке? -Сколь было глаз у каждой из сестёр? Сколько глаз было у всех девушек вместе? -Закрепить понятия «много», «мало». -Придумать задачу с персонажами сказки.
4.	Речевая зарядка.	-Придумать новое название сказки. -Как понимать выражения «Работой заморили», «Яблочко наливное», «Листья шумят золотые»? -Как ласково называли героиню сказки? - Как бы вы её назвали и почему?
5.	Сказка и экология.	-Какое время года описывается в сказке? -Перечислить приметы лета. -Какое дерево описывается в сказке? -Чтобы выросло дерево, что для этого нужно сделать? -Какую пользу в повседневной жизни приносит корова? -Закрепить понятия «сад», «поле».
6.	Сказка развивает руки.	- Методом объемной аппликации изобразите корову. - При помощи нетрадиционных техник рисования изобразите сад, в котором растет наша волшебная яблоня. - Руками (пальцами) изобразить корову (по принципу театра теней).
7.	Развитие мышления и воображения.	- Если бы Трёхглазка уснула, какой был бы конец сказки? - Представить, что Хаврошечку воспитывают родные родители, какой была бы сказка? - С какой сказкой сходна сказка «Хаврошечка»?

Сказка «Лиса и кувшин»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Чьи хоромы, того и хлеб». - «Что посеешь, то и пожнешь». - «Жадность не доводит до добра».
2.	Воспитание добрых чувств.	-Почему же в этой сказке никто не нравится? -Хорошо ли быть жадиной? -На каком месте вы хотели бы остановить сказку? Почему? -А можно ли за что-то пожалеть героев сказки? А чему их нужно научить?
3.	Сказка и математика.	-Сказку превратить в задачу с числами или считалку. - Используя игры «Колумбово яйцо», «Танграм», выложить изображение лисы и кувшина.
4.	Речевая зарядка.	-Как по-другому назвать сказку? -Частицу «не» поставить перед каждым словом «лиса» и рассказать сказку весело. -Затем придумать - кто же мог быть на ее месте. -Подходят ли к сказке пословица «как аукнется, так и откликнется»? -Какие ласковые слова в этой сказке ты услышал?
5.	Сказка и экология.	- Чем питается лиса в природе? - Выяснить, из чего сделан кувшин. Экспериментальным путём сравнить свойства глиняной посуды, стеклянной, металлической.

		-Посмотреть на иллюстрацию к сказке? Какое время года изображено и почему вы так считаете?
6.	Сказка развивает руки.	- Слепить из пластилина кувшин.
7.	Развитие мышления и воображения.	- А если бы лисе попался не кувшин, а сковородка? Чайник? Что было бы тогда? - Сравнить функции разных видов посуды. - Сказка продолжается: подошла лиса к реке, а там ее бабушка поймала - Придумай диалог бабы и лисы.

ДЕКАБРЬ

Сказка «Дюймовочка». Г.Х.Андерсен

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- Доброму везде добро. - Насильно мил не будешь. - Если сделаешь доброе дело, то к тебе добро вернётся.
2.	Воспитание добрых чувств.	-Почему нам нравится Дюймовочка? -Кто из героев вызывают у нас добрые чувства. -Кто помог Дюймовочке в трудную для нее минуту? - Можно ли сказать, что Мышь не сделала Дюймовочке ничего плохого? Чем она ей помогла? А в чём Мышь была не права?
3.	Сказка и математика.	- Что такое дюйм? Рост Дюймовочки меньше 3 см. Сравнить ее рост с указательным пальцем. -Посчитать, сколько персонажей задействованы в этой сказке. -Изобразить сказку с помощью разнообразных и разноцветных геометрических фигур. - Измерение собственного роста.
4.	Речевая зарядка.	- Описать мышь, крота, ласточку, жука. - Рассказать, как Дюймовочка ухаживала за ласточкой. Придумайте добрые, утешительные слова, которыми Дюймовочка разговаривала с больной ласточкой. -Подходят ли сказке пословицы: «Мал золотник, да дорог», «Хорошо птичке в золотой клетке, а лучше того - на зеленой ветке» -Как понимаете выражение «песнями сыт не будешь»? -Пересказать отрывок, где ласточка рассказала о своей беде. - Придумать и записать письмо, которое Дюймовочка прислала женщине из далёкой прекрасной страны.
5.	Сказка и экология.	- Рассказ воспитателя о том, кто такие полевая мышь, крот, жук, жаба, ласточка. Представление об их необходимости в природе, о местах обитания, потребностях.
6.	Сказка развивает руки.	- Из скорлупы грецкого ореха, пластилина и цветной бумаги изготовить кроватку Дюймовочки. - Изобразить действия и движения героев сказки с помощью пальцев и кистей рук (как ходит Дюймовочка, как машет крыльями ласточка, как скачет жаба и т.п.)
7.	Развитие мышления и воображения.	-А ведь женщина так и осталась без Дюймовочки. Что же было с ней дальше? Давайте изменим конец сказки. -Если бы девочка не встретила мышь, как бы тогда развивались события? -Представь, что Дюймовочка осталась у жука. Была бы она рада,

		счастлива? Что могло бы произойти? - Быть такого крошечного роста, как героиня сказки – хорошо или плохо? Продумать и перечислить все аргументы «за» и «против» (ТРИЗ).
--	--	--

Сказка «Свинопас». Г.Х.Андерсен

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Как аукнется, так и откликнется». - «Что посеешь, то и пожнешь». - «Вырасти выросла, а ума не вынесла».
2.	Воспитание добрых чувств.	-Какие чувства вызывает у вас свинопас? За что можно его похвалить, а за что отругать? - Как можно сказать о принцессе, какая она? А можно ли её за что-то пожалеть?
3.	Сказка и математика.	- Сколько раз свинопас придумывал необычные вещи?
4.	Речевая зарядка.	- Подходит ли свинопасу пословица «Умелые руки не знают скуки»? - Какое письмо мы можем написать от имени принцессы Свинопасу? - Как можно по-другому назвать сказку? - Как вы поняли словосочетание «придворный свинопас», «серебряные ларцы»? - Как вы понимаете значение слова «невежа»? - Давайте расскажем сказку, подставляя к словам «принцесса» и «свинопас» частицу «не». А если это были не они, то кто? Придумаем такую же сказку с другими героями. -Пересказать отрывок, который больше понравился
5.	Сказка и экология.	- Назовите детенышей свиньи. Чем питаются свиньи? - В какое время года можно пасти свиней? А как человек ухаживает за свиньями зимой?
6.	Сказка развивает руки.	-Раскрасить иллюстрацию по теме сказки. -Нарисовать новые иллюстрации к сказке. -Методом объемной аппликации изобразить свинью и поросенка.
7.	Развитие мышления и воображения.	-Нам жаль принцессу, ведь она осталась совсем одна. Придумать новый, счастливый конец сказки. -Давайте придумаем, как мы могли можем помочь принцессе измениться в лучшую сторону, если бы попали в сказку? -Если бы свинопас был добрым волшебником, как бы он поступил? -Если бы принцессе понравились подарки, какой была бы сказка?

ЯНВАРЬ

Сказка Н. Носова «Бобик в гостях у Барбоса»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	-Для милого дружка и сережку из уха. -Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.
2.	Воспитание добрых чувств.	-Присутствуют ли в этой сказке добрые герои? -Стало ли стыдно сбежавшему от Барбоса Бобику? -Правильно ли поступил Барбос, пригласив в гости Бобика? В чём он прав, а в чём – нет? -Хорошо ли дедушка обращался с собакой?
3.	Сказка и математика.	-Сколько собак было в сказке. -Составьте о них задачу.

		-Сколько времени собаки были дома одни?
4.	Речевая зарядка.	-Как вы понимаете значение выражения «собака – друг человека»? -А у вас есть домашние животные? Как вы с ними обращаетесь? -Вспомните, в каких еще сказках встречаются собаки. -Что делали собаки, когда остались дома одни? Расскажите от лица собак (элемент драматизации).
5.	Сказка и экология.	- Какую пользу приносят собаки? Что значит – заботиться о собаках? - Рассказ воспитателя о породах собак (с использованием иллюстраций), о том, как не пострадать от собаки.
6.	Сказка развивает руки.	- Изобразить игру собак с помощью пальчиков. - В технике «пластилиновое письмо» (из мелких пластилиновых шариков) на кусочке картона выложить изображение косточки – подарок собакам.
7.	Развитие мышления и воображения.	-Сказка продолжается. Придумайте, что было потом. Придумайте названия продуктов, которые могли быть в холодильнике у бабушке ещё?

ФЕВРАЛЬ

Сказка «Как собака друга искала»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	- Собака - преданный друг человека.
2.	Воспитание добрых чувств.	- Какие ласковые клички собак вы знаете и любите? - Почему собака не стала дружить с зайкой? - Чему бы вы могли научить зайку?
3.	Сказка и математика.	- Сколько персонажей встретилось нам в этой сказке? - Давайте составим с ними задачку. - С помощью игр «Танграм» и «Колумбово яйцо» выложить изображения персонажей сказки.
4.	Речевая зарядка.	- Разучить пословицы о дружбе, друзьях. - Собака – надежный друг человека – как это понимать? - Подходит ли сказке пословица: «старый друг лучше новых двух»? - Придумать клички героям сказки, говорящие об их характерах. - Игра «Гирлянда»: составление высказывания об одном из героев сказки путём присоединения по 1 слову: «Собака» - «большая собака» - «большая мохнатая собака» - «большая мохнатая собака отправилась» и т.п. - Игра «Какая, какое, какие»: подбор определений к существительному, упоминаемому в сказке.
5.	Сказка и экология.	- Беседы о породах собак с использованием иллюстративного материала. - Что значит – беречь животный мир?
6.	Сказка развивает руки.	- Рисование собак по трафарету. Раскрашивание рисунков.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Вспомним сказки и фильмы о собаках. - ТРИЗ: придумать для собаки необыкновенный дом (конуру) по методу фокальных объектов.

Сказка «Лисичка-сестричка и волк»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный	- «Всякая птичка свои песенки поет».

	урок	- «Надо быть умнее, не слушать хитрецов».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Кого вам больше всего жалко в сказке (старика, старуху, волка, хозяйку с блинами)? - На каком месте вы хотите остановить сказку? Почему? - Что бы вы посоветовали глупому волку? А какими бы словами пожалели?
3.	Сказка и математика.	- Сколько раз и кого обманывала лиса в сказке? - Смоделировать сказку при помощи геометрических фигур. - С помощью игр «Танграм», «Колумбово яйцо» сложить персонажей сказки.
4.	Речевая зарядка.	- Придумаем новое название сказки. - Можно ли назвать рыбку «лакомым кусочком». - Какая лиса? Волк? Старик? (подбор определений). - Подходят ли к сказке фразеологизм и пословица: «Попался на удочку», «Вор у вора дубину украл». - Пересказать сказку с помощью схемы (мнемотаблицы). - Сочиним загадки о героях сказки.
5.	Сказка и экология.	- Рассказ о том, почему проруби, сделанные на льду водоёмов, полезны для рыбы. - Беседы о жизни и повадках волка, лисы.
6.	Сказка развивает руки.	- С помощью тканей и цветной бумаги изобразите эпизод сказки. - В технике «пластилиновое письмо» (скатывание пальцами мелких пластилиновых шариков) выложить на картоне изображение рыбки.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Если бы в сказке была не зима, а лето, смогла бы лиса так обмануть волка? Почему? - Придумаем, как волк в отместку провёл лису. - Представьте, что вы попали в сказку с волшебной палочкой в руках. Что бы вы изменили? Кому помогли? Каким образом?

МАРТ

Сказка «Царевна лягушка»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	- «Без труда не вытащишь и рыбку из труда». - «Доброта и верность всё преодолеют».
2.	Воспитание добрых чувств.	- За что мне очень нравится Иван-царевич? Василиса? - А можно ли пожалеем жён старших братьев-царевичей? Ведь им было трудно, они не владели волшебством. А за что их можно поругать, что посоветовать?
3.	Сказка и математика.	- Сколько зверей, птиц и рыб помогли Ивану-царевичу. - Составьте об этом задачу.
4.	Речевая зарядка.	- Этимология слова «рукодельничать». - Объясните, что значит: «Ниже плеч буйну голову повесил» (опечалился). - Василиса Премудрая «Как солнце ясное светится» - как это понимать? - Почему Ивану-царевичу удалось найти смерть Кощея Бессмертного? - Вспомним красивые слова и выражения из сказки. - Подходит ли к сказке пословица «Нет худа без добра»?
5.	Сказка и экология.	- Рассказ о лягушках, об их пользе для природы и человека. - За что человек может сказать «спасибо» лягушкам?
6.	Сказка	- Нарисовать и раскрасить яйцо, в котором хранилась смерть Кощея.

	развивает руки.	- Придумать и разучить пальчиковую гимнастику на тему сказки. - Лепка из солёного теста - каравай для царского пира.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Если бы стали лягушкой? С кем бы вы общались? О чём мечтали? Чего бы боялись? Что бы посоветовали человеку? (ТРИЗ, метод эмпатии). - Изменим сказку: если бы вы стали волшебником и попали в сказку, то как бы вы помогли старшим жёнам царевичей? Что бы придумали, чтобы не убивать Кощея, а сделать его добрым, весёлым?

Сказка «Айога»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	Труд человека кормит, а лень портит. Худо тому, кто не делает добра никому.
2.	Воспитание добрых чувств.	- Что значит любить близких и родных, заботиться о них. - Трудолюбие – что это такое и что нужно, чтобы стать трудолюбивым. - Почему мать отдала лепешку соседской девочке? - Злость и зависть плохие чувства. Почему? - «С лица воду не пить». Что это значит?
3.	Сказка и математика.	- Сколько отговорок придумала Айога, чтобы ничего не делать? - У кого шея длиннее? - Сколько домиков в рукавице, а сколько в перчатке? - Какие предметы круглой формы упоминаются в сказке?
4.	Речевая зарядка.	- Что просила мать Айоги сделать? Как отказывалась от поручений Айога? Выразительно инсценировать отрывки. - Что случилось с Айогой от злости? - Придумаем в адрес Айоги СМС с советом – как относиться к родным. Варианты желательно не должны повторяться.
5.	Сказка и экология.	- Где живут дикие и домашние гуси? Их привычки.
6.	Сказка развивает руки.	- Аппликация методом обрыва бумаги «Дикие гуси летят». - Превращение ладошки в гуся.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Представим себе, что гусь снова захотел стать человеком. Что бы он сказал в свою защиту? Придумаем продолжение сказки. - В кого ещё могла превратиться злая, невоспитанная девочка? Опишите выразительно такое превращение.

АПРЕЛЬ

Сказка «Крылатый, мохнатый, масляный» (русская народная сказка в обраб. А. Толстого).

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1	Нравственный урок	- Маленькое дело лучше большого безделья. - Ошибся что ушибся – вперед наука.
2.	Воспитание добрых чувств.	- Кого вам больше всего жалко в этой сказке? - Знал ли блин, что нельзя лисе доверять? - Кого больше всего уважаете в сказке?
3.	Сказка и математика.	- Сосчитаем всех героев. Вспомним сказку, где героев на 1 (2) больше/меньше. - Смоделируем сказку из геометрических фигур.
4.	Речевая зарядка.	- Как по-другому можно назвать сказку? - Подходит ли к сказке поговорка: «Каждый должен заниматься своим

		делом»? - Рассказать наиболее понравившийся отрывок сказки. - Придумать свою поговорку. - Пересказать сказку по ролям.
5.	Сказка и экология.	- Из чего делаются блины? Из чего делают муку? Какие зерновые растения (злаки) выращивают люди и для чего? - Почему воробьёв нужно подкармливать, особенно зимой?
6.	Сказка развивает руки.	- Налепим блинчиков из пластилина. - Вырежем круглые блинчики из бумаги.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Появление в сказке волшебной палочки. Воробей пошел на охоту и нашел волшебную палочку. Что могло случиться дальше? - Блин встретился не с лисой, а с волком. - Сочиним новое начало и конец сказки.

Сказка «Заяц – хваста»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	- Не хвались, жди, пока тебя другие похвалят.
2.	Воспитание добрых чувств.	- За что Зайца можно назвать храбрым? - Как можно подбодрить главного героя, успокоить, помочь стать ему действительно смелым?
3.	Сказка и математика.	- Рассмотреть иллюстрацию и сосчитать всех зайцев. - Смоделировать сказку из деталей игр «Колумбово яйцо», «Вьетнамская игра».
4.	Речевая зарядка.	- Изобразить, как хвастался заяц. Использовать не только текст сказки, но и выразительный голос, мимику, движения. - Придумать новые длинные слова о зайце (короткохвостый, длинноухий, длинноногий, белошёрстный). - Что значит старинное слово «кокорина»?
5.	Сказка и экология.	- Рассказывание по схеме-модели о зайце.
6.	Сказка развивает руки.	- Аппликация «Заяц под кокориной».
7.	Развитие мышления и воображения.	- Придумаем сказку наоборот: волк-хваста. - Придумаем, как же развивались события в лесу дальше?

Содержание Программы в старшей группе (5-6 лет)

ОКТЯБРЬ

Сказка А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	«Добро побеждает зло». «Не делай зла другому, не будет и тебе печали». «Доброта украшает человека, а зло – портит».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Как описывает образ Царицы автор? Какими недобрыми качествами она наделена? - Оцени поступок Чернавки. Как бы ты поступил на ее месте? - Жалко ли тебе Царевну, её собачку? - Хорошо ли обходились с Царевной братья? Какими добрыми

		качествами они обладали (умение посочувствовать; доброта; взаимовыручка; смелость; справедливость).
3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> - Сколько раз в сказке Царица обращалась к зеркальцу? - О скольких братьях – богатырях рассказывается в сказке? - Закрепить порядковый счет в пределах семи в прямом и обратном направлении.
4.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Заучить наизусть понравившийся отрывок сказки. - В парах слов «девушка – девица», «сестра – сестрица», «зеркало – зеркальце», «солнце – солнышко» объяснить образование вторых слов. - Как вы понимаете значение слов «белёшенька, тяжёленько, старушоночка, светлица, дитятко»? Можно ли их назвать уменьшительно – ласкательными? - Пересказать сказку или любой её отрывок. - Если бы Царевна не была царевной, а была бы дочерью простых людей, могли бы у нее быть злые завистники?
5.	Сказка и экология.	<ul style="list-style-type: none"> - В какое время года происходит описание событий сказки? - Каким бывает ветер (сильным, слабым, легким и т.д.)? Какую характеристику ветру дает автор в словах Елисея? - Зачем в природе нужен ветер? - Какие бывают горы?
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - Придумать свой орнамент кокошника Царевны, нарисовать его или сделать аппликацию. - Вылепить из соленого теста наливное яблочко и раскрасить его.
7.	Развитие мышления и воображения.	<p>Придумать новый сюжет сказки, если бы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Царевна не стала кусать отравленное яблоко. - У Царицы не было говорящего зеркала. - Вместо волшебного зеркала было бы зеркало-каверкало. - Подумать, какой цвет соответствует образу злой Царицы, Чернавки, Царевны, братьев?

Сказка С. Я. Маршака «12 месяцев»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	<p>«У доброго человека дело спорится».</p> <p>«На чужой каравай роток не разевай».</p> <p>«Ленивые руки чужие труды любят».</p> <p>«Труд кормит, а лень портит».</p>
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Жалко ли тебе девочку? Почему? - Какие чувства ты испытываешь к мачехе и её дочери? Что можно сказать об их характере? Можно ли их назвать «хорошими, добрыми людьми»?
3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> - Сосчитать, сколько всего месяцев было в сказке. - Сколько месяцев в одном времени года? - Скольким месяцам пришлось уступить свой обычный черед, чтобы девочка набрала подснежников? - Составить последовательность названий месяцев в виде геометрических фигур из блоков Дьенеша, не повторяя одинаковые свойства (цвет, форма, размер, толщина) для разных месяцев. <p>Например: январь – большой синий толстый прямоугольник, февраль – большой красный толстый квадрат и т.д.</p>
4.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Назвать месяцы по порядку. - Повторить волшебные слова – заклинания братьев-месяцев (января,

		<p>февраля, марта).</p> <p>- Назвать характеристики месяцев по возрастам (по три), данные автором (трое старых, трое пожилых, трое молодых, трое – совсем ещё мальчики).</p> <p>- Объяснить значение слов и выражений: <i>бровастый; ветер снегом глаза порошит; перина; заповедный бор; видимо-невидимо; не чуя ног под собою; бурелом стеной стоит.</i></p>
5.	Сказка и экология.	<p>- Рассматривание иллюстраций зимних явлений в природе.</p> <p>- Как человек и животные готовятся к зиме?</p> <p>- В чем особенности зимней одежды людей?</p> <p>- Что было бы, если бы весь снег действительно растаял?</p>
6.	Сказка развивает руки.	<p>- Нарисовать свои иллюстрации к сказке.</p> <p>- Сделать коллективное панно: весенняя лужайка с подснежниками.</p>
7.	Развитие мышления и воображения.	<p>- Придумай другое название сказки.</p> <p>- Представь, что мачеха и её дочь были добрыми. Расскажи, как изменилась бы сказка?</p> <p>- Придумай сюжет сказки, где нужно было бы девочке вместо подснежников принести сочных ароматных яблок.</p> <p>- Какой была бы сказка, если бы девочка встретила в лесу не 12 месяцев, а например, Бременских музыкантов?</p>

НОЯБРЬ

Сказка П. Бажова «Серебряное копытце»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	<p>«Добро добром отзывается».</p> <p>«Одному и хлеб горек, а вдвоём и крошка сладка».</p> <p>Вместе веселее.</p>
2.	Воспитание добрых чувств.	<p>- Жалко ли тебе девочку в начале сказки? Объясни, почему? Как изменилась жизнь девочки благодаря деду?</p> <p>- Почему дед Кокованя взял к себе Дарёнку?</p> <p>- За что кошка Мурёнка любила девочку?</p> <p>- Какой характер у бабушки?</p>
3.	Сказка и математика.	<p>- По сколько веточек было на рожках у Серебряного копытца? Сколько веточек было вместе на двух рогах?</p> <p>- Воссоздать фигуру козленка Серебряное копытце из элементов игр «Колумбово яйцо», «Монгольская игра» и т.п.</p>
4.	Речевая зарядка.	<p>- С помощью чего изменились обычные слова, и превратились в такие: <i>девчоночка, парнишечко, подаренушка, подаренка, окошечко, копытце, Даренка, Муренка, спокойнёхонько</i>? Назовите слова - существительные, от которых они образованы.</p> <p>- Пересказать любой понравившийся отрывок из сказки.</p> <p>- Что означают в сказке слова: <i>балаган, запобаивалась (девочка), угрузнешь (в снегу)</i>?</p> <p>- Как называются драгоценные камешки, которые рассыпал Серебряное копытце? Раздели слово «хризолит» на слоги.</p>
5.	Сказка и экология.	<p>- Как изменяется цвет шерсти Серебряного копытца по временам года?</p> <p>- Какие изменения происходят с шерстью других животных зимой, летом?</p> <p>- Чем дикие животные отличаются от домашних?</p> <p>- Рассматривание картин из серии «Дикие и домашние животные».</p>

		- Как можно назвать детенышей разных животных (называются животные).
6.	Сказка развивает руки.	- Нарисовать козлика Серебряное копытце или вылепить из соленого теста, глины и раскрасить.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Предположи, куда делась кошка Муренка вместе с Серебряным копытцем и составь про них продолжение сказки. - Придумай сказку, в которой девочка с дедушкой приручили бы Серебряное копытце. - Каким было бы начало и продолжение сказки, если бы девочка жила с родителями?

Сказка «Сивка Бурка»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	«Не одежда красит человека, а человек одежду» «Не тот человек дорог, у кого костюм богатый, а тот – у кого ума палата» «Если дал слово – держи».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Который из братьев вам милее? - Вызывает ли у вас жалость жизнь Иванушки - дурачка в отцовском доме? Почему? - Можно ли назвать братьев Иванушки хорошими братьями? - Правильно ли поступил Иванушка, отпустив коня на волю? - Нравится ли тебе финал сказки? Почему?
3.	Сказка и математика.	- Сколько раз Иванушка на коне прыгал к окну терема Елены Прекрасной? - Сколько ночей на поле проспали и прокараулили коня два брата Иванушки? - Спрячем героев сказки в геометрические фигуры. Сколько получилось фигур?
4.	Речевая зарядка.	- Как по-другому можно назвать сказку? - Сказать «крылатое» выражение из сказки: «Сивка-бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед травой!» разной интонацией голоса (тихо, жалобно, громко, шепотом, грозно, мягко, резко и т.д.). - Произнести «крылатое выражение» как скороговорку несколько раз, сначала в медленном темпе, затем увеличивая его. - Какого коня ты бы хотел иметь? - Игра-беседа с Иванушкой – дурачком, Еленой Прекрасной.
5.	Сказка и экология.	- Для чего старик посадил пшеницу? - В какое время года можно высевать пшеницу в землю? - Когда убирают урожай зерновых? - Как вы понимаете слова: «чистое поле, широкое раздолье»? - К каким животным относится лошадь: диким или домашним?
6.	Сказка развивает руки.	- Слепить красивое кольцо для Елены Прекрасной. - Сделать иллюстрацию к финальной части сказки. - Сделать «волшебную» книгу с нарисованными и аппликативными иллюстрациями к любимым сказкам.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Придумать другой поворот событий сказки, если бы Иванушка не отпустил коня или не пошел бы на пир к царю. - Придумать сказку, где вместо коня на поле прилетал бы Змей – Горыныч или прибежали бы Смешарики.

		-Расскажите сказку, ставя перед каждым глаголом частицу «не», «трям» или «да».
--	--	--

ДЕКАБРЬ

Сказка Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	<ul style="list-style-type: none"> - Какое чувство вызывает у вас отношение окружающих к бедному утенку? - О чем переживал утенок больше всего? - Изменился ли характер утенка после стольких перенесенных обид? Как думаете, почему?
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Назвать прилагательные, к которым можно добавить существительное «яйцо», чтобы получилось словосочетание о принадлежности яйца (куриное яйцо, гусиное, индюшачье, лебединое, птичье, страусиное, черепащее, утиное). - Произнеси, как «разговаривают» разные птицы. - Как назвать птичьих птенцов в уменьшительно-ласкательной форме (курица – цыпленок, утка – утенок, гусь – гусенок и т.д.)? - Придумать утешительное письмо для утенка.
3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> - Сколько сменилось времен года, пока гадкий утенок не превратился в красивого лебедя? - Посчитайте, со сколькими персонажами встречался утенок после побега с птичьего двора. Посчитайте их (порядковый счет) в прямом и обратном направлении. - Придумайте задачку про лебедей и уток.
4.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Назови прилагательные, к которым можно добавить существительное «яйцо», чтобы получилось словосочетание о принадлежности яйца (куриное яйцо, гусиное, индюшачье, лебединое, птичье, страусиное, черепащее, утиное). - Произнеси, как «разговаривают» разные птицы. - Как назвать птичьих птенцов в уменьшительно-ласкательной форме (курица – цыпленок, утка – утенок, гусь – гусенок и т.д.)? - Придумать утешительное письмо для утенка.
5.	Сказка и экология.	<ul style="list-style-type: none"> - Какие времена года описаны в сказке? - Какие экосистемы вы знаете? О каких из них написал автор в сказке? - Назовите приметы разных времен года словами автора (нависли тяжелые облака, из которых сыпалась снежная крупа; морозило так, что лед трещал; душистая сирень склоняла свои длинные зеленые ветви над извилистым каналом и т.п.). - Как можно назвать папу утенка (селезень)?
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - Лепка «Чудо птица».
7.	Развитие мышления и воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Каков был бы сюжет сказки, если бы «гадкий утенок» родился таким, как все? - Как думаете, что могло бы произойти, если бы «гадкий утенок», став уже красивым лебедем, попал на прежний птичий двор? - Придумайте имя «гадкому утенку».

Сказка Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный	«Маленький - да удаленький».

	урок	«Там, где дружат, живут – не тужат». «Хорошо иметь умного, надежного, доброго друга».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Почему родители завели детей в темный лес и бросили их там? Одобряете или осуждаете их поступок? Как бы вы поступили в такой ситуации (на месте родителей, на месте детей)? - Кто из героев вызывает у вас доброе отношение, положительные эмоции? Объясните, почему.
3.	Сказка и математика.	- Сколько детей было у дровосека? Сколько полных пар составляет это количество? Тренировать в счете предметов парами (по два) в пределах 10. - Сериация предметов по размеру в возрастающем, убывающем порядке.
4.	Речевая зарядка.	- Придумать имена родителям, всем детям и великану. - В каких ещё сказках встречаются маленькие герои? - Как можно объяснить слова <i>опора, неказист, остоленел, впотьмах, досада</i> ? Произнеси эти слова по слогам. Сколько слогов? - Перескажите ваш любимый отрывок из сказки.
5.	Сказка и экология.	- По каким природным ориентирам можно выбраться из леса?
6.	Сказка развивает руки.	- Налепить из солёного теста различные угощения для маленького героя и его братьев.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Придумать продолжение сказки. - А что было бы, если бы несчастный великан был добрым, заблудился, попав в семью дровосека.

ЯНВАРЬ

Сказка В.Гаршина «Лягушка путешественница»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	«Хвастовство до добра не доводит».
2.	Воспитание добрых чувств.	- За что можно похвалить лягушку, за что сделать ей замечание? - Оценить поступок уток, которые согласились взять лягушку на юг.
3.	Сказка и математика.	- С помощью «Колумбова яйца», «Танграма», «Вьетнамской игры» выложить изображения героев сказки. - Составить карту-план путешествия лягушки.
4.	Речевая зарядка.	- Что значит – путешественница? - Игра «Какой, какая, какое». Сочетание существительных <i>лягушка, болото, полёт, земля, утки</i> с различными прилагательными.
5.	Сказка и экология.	- Чем полезны лягушки природе и человеку? За что можно сказать им спасибо? - Чем лягушка питается? - Когда, куда и почему улетают перелётные птицы? Почему уток называют водоплавающими?
6.	Сказка развивает руки.	- Сделать коллективную работу по иллюстрации книги «Лягушки в пруду». <ul style="list-style-type: none"> • Сделать лягушку – оригами и раскрасить её. • Изобразить пруд • Расположить лягушек в пруду. - Нарисовать осенний пейзаж.
7.	Развитие мышления и	- Каким мог быть конец сказки, если бы лягушка не стала на лету квакать?

	воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Измените сказку, придумав другой способ путешествия лягушки с утками, например, верхом на утке и т.д. - Путешествие – хорошо или плохо? (ТРИЗ). - Если бы утки не взяли лягушку, как бы ещё она могла путешествовать? Придумать способ.
--	---------------------	---

ФЕВРАЛЬ

Русская былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	«Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет». «Добро всегда побеждает зло».
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Нравятся ли вам персонажи былины? Почему и за что? - А что не нравится? Кого можно назвать добрым, кого злым? - Почему необходимо помогать другим людям? - В каких личных поступках можно проявлять внимание к другим людям, терпимость, уважение, доброжелательность?
3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Сложи «лазорец-цветочек» из элементов логических игр (Вьетнамская игра, Колумбово яйцо и т.п.). - «Найди дуб Соловья разбойника» - ориентировка по карте-схеме. - Решение и рисование лабиринтов: короткий путь для богатыря до Соловья-разбойника; запутать путь для врагов в Киев-град.
4.	Речевая зарядка.	<p>Игра – беседа с богатырем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какими словами – прилагательными можно охарактеризовать богатыря Илью Муромца, Соловья – разбойника? - Речедвигательная гимнастика по русской народной песне «Во поле береза стояла». - Как можно объяснить слова и выражения: <i>дорожка прямоезжая; дородный добрый молодец; заколодела дорожка, замуравела.</i> - Какие эпитеты автор подобрал к словам: <i>силушка (великая), дорожка (прямоезжая), разбойник (злодей), травушка (мурава), конь (добрый, богатырский), цветочки (лазорец), поле (чистое), стрелочка (каленая)</i> и т.д.? - Подобрать к словам из былины уменьшительно – ласкательные, встречающиеся в произведении: <i>река, озеро, цветок, дорога, трава, плетка, тетива, стрела, лес.</i>
5.	Сказка и экология.	<ul style="list-style-type: none"> - О каких деревьях упоминается в былине? Где они растут? - Назови строение дерева. Что необходимо растениям для жизни? - Как называются детеныши лошади? - Как можно назвать коня женского пола?
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - С помощью знаков пальцами, руками, изобразить выбранные действия персонажей. - Нарисовать свои иллюстрации к сказке (можно коллективные).
7.	Развитие мышления и воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Игра – беседа с родителями Ильи Муромца. - Упражнение «Знакомые герои в новых обстоятельствах» - придумывание новых ситуаций с персонажами былины. - Придумайте сказку, в которой добрый и злой герои поменялись бы местами.

Сказка Н.Телешова «Крупеничка»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный	- «Мать всегда своё дитя из беды выручит».

	урок	- «Без хлеба да без каши – ни во что труды наши».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Кого тебе больше жаль в сказке: мамушку Варварушку или Крупеничку? Почему? - Какого человека называют добрым?
3.	Сказка и математика.	- Сколько воинов Талантая отправились за девочкой? В костюмах, какого цвета они были? С чем автор их сравнивает? - Изобразите сказку с помощью геометрических фигур – блоков Дьенеша. - Вспомните еще 3-5 сказок, в которых упоминаются любые зернышки («Петушок и бобовое зернышко», «Принцесса на горошине», «Кот, петух и лиса» (горох).
4.	Речевая зарядка.	- Почему сказка называется «Крупеничка»? - Придумайте другое название сказки. - Рассказать отрывок, который больше всего понравился. - Автор при повествовании употребляет много ласкательных слов. О ком он пишет такими словами? - Придумать к словам песенки из сказки мелодию и пропеть её. - Рассказать сказку, заменяя имя девочки Крупенички на Фасолинку (Гречишку, Горошинку).
5.	Сказка и экология.	- Как выращивают зерно? Для чего выращивают зерно? В какое время года собирают урожай зерновых? Назовите, какие зерновые культуры (крупы) вы знаете. - Найдите по обобщающим признакам лишнее из 5 слов: рис, перловка, пшено, брусника, гречка. - Кто и как готовит землю к посеву?
6.	Сказка развивает руки.	- Из ткани и природного материала изобразите злаковое поле. - Из гречишной крупы выложить орнамент. - Рисование пальчиками по манной крупе.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Сочинить новые начало и конец сказки, а середину оставить прежней. - Придумать, что могло бы произойти, если бы мамушка не поймала зернышко. - Представьте себя положительным героем сказки. Как бы вас звали? Каким образом вы смогли бы спасти девочку Крупеничку?

МАРТ

Сказка Л.Аксакова «Аленький цветочек»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	- «Честному человеку честь и поклон». - «Сам пропадай, а товарища выручай». - «Доброе дело без награды не остается».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Как вы думаете, переживал ли купец за свою младшую дочь? Почему? - Можно ли посочувствовать Чудищу?
3.	Сказка и математика.	- Ориентировка в пространстве (<i>направо, налево, вперед, назад</i>) - Закрепить части суток. - Сколько времени было на часах, когда сёстры перевели стрелки? Сколько времени стали показывать часы? Изобразить с помощью учебного циферблата. - Сколько красных девиц приходило во дворец к Чудищу (11) и какой по счету была младшая дочь купца (12)? (<i>Учить называть предыдущее и последующее число к названному</i>)
4.	Речевая	- Опишите старшую дочь купца. (Среднюю, младшую.) (<i>подбор</i>

	зарядка.	<i>определений)</i> - Давайте дадим имена сестрам, Чудищу.
5.	Сказка и экология.	- Каких зверей можно назвать «звери лютые»? - Назовите деревья, растущие в лесу «дремучем, непроездом, непроходимом»? - Что вы знаете о камне малахите? Какого он цвета? Где его добывают? - Как вы думаете, почему у Чудища вырос такой диковинный сад, где «цветы красоты неописанной и плоды спелые, румяные»? Как люди ухаживают за фруктовыми деревьями?
6.	Сказка развивает руки.	- Продуктивная деятельность «сад диковинный, плодovitый...» (коллективная работа) - С помощью схем изобразите подарки, которые привез купец дочерям (золотой венец, хрустальный тувалет, аленький цветочек)
7.	Развитие мышления и воображения.	1. Как бы вы могли помочь младшей дочери купца? 2. Подумайте новый сюжет сказки: если бы младшая дочь попросила у отца не Аленький цветочек а...

Сказка «Финист Ясный Сокол»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	- «Труд человека кормит, а лень портит». - «Для друга семь верст не околица». - «Сам пропадай, а товарища выручай».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Кто больше всего не понравился вам в сказке? Почему? - Как вы относитесь к ленивым сестрам? Есть ли среди вас такие лентяи? - Что бы вы посоветовали Финисту?
3.	Сказка и математика.	- Составим задачку про башмаки, посохи, колпаки, которые понадобились Марьюшке?
4.	Речевая зарядка.	- В каких других сказках встречаются похожий сюжет: «Жил да был крестьянин. Умерла у него жена, осталась одна (три) дочери...»
5.	Сказка и экология.	- Назовите лесных зверей, которые встречались Марьюшке в пути-дороге? - Какие растения растут в чистом поле? темном лесу? высоких горах? - Что вы можете рассказать о птице – соколе? Каких хищных птиц вы еще знаете? Рассматривание иллюстративного материала, описание внешнего вида птиц.
6.	Сказка развивает руки.	- Нарисуй иллюстрацию к любимому понравившемуся отрывку сказки. - Сделать из бросового материала, бумаги «пёрышко» Финиста.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Придумаем новый поворот событий в сказке: «Сестры <u>не</u> натыкали в раму острых ножей...» - На каком месте тебе захотелось бы остановить сказку и изменить её? - Хорошо или плохо быть соколом?

АПРЕЛЬ

Сказка В.Одоевского «Мороз Иванович»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	- «Хочешь есть калачи, не сиди на печи». - «Без труда не вынешь и рыбку из пруда». - «Без труда нет добра». - «В чужих руках всякое дело легко».

		- «Работа работе рознь. Какова работа, такова будет и награда».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Можно ли назвать доброй нянюшку Прасковью? Почему? - На каком месте вы хотите остановить сказку? Почему? - Как и за что бы вы могли пожалеть каждого из героев сказки? Что посоветовать изменить в своём поведении? Что доброго хотите пожелать каждому из персонажей?
3.	Сказка и математика.	- Составьте задачу с мухами, которых считала Ленивица на окошке.
4.	Речевая зарядка.	- Попробуйте с помощью определений рассказать о Рукодельнице? Ленивице? <i>(Какие они?)</i> - Какую еще вы знаете сказку, где встречается печка с пирожками, яблонька с наливными яблочками? Что происходило с ними? <i>(Гуси – лебеди)</i> - Как вы понимаете слово «дивовалась»? Какими словами можно его заменить? <i>(удивилась)</i> - Вспомните другие сказки о зиме?
5.	Сказка и экология.	- Расскажите о свойствах льда, снега. - Рассказ воспитателя о том, чем полезен снежный порыв природе. - Чтобы испечь хлеб, какой путь должно пройти зерно? - Каким способом очищала воду Рукодельница? Как вы думаете, эффективен ли он? Эксперимент по очистке воды. - Почему, прежде чем готовить обед надо мыть овощи, зелень? Мыла ли продукты Ленивица? Что может случиться, если человек поест приготовленный обед из немытых продуктов? - Почему плохо, когда зимой мало снега (для растений, животных, человека?)
6.	Сказка развивает руки.	- Нарисуйте сказку с помощью схем. - Настольный театр игрушек: показ сказки «Мороз Иванович» детьми. Закреплять умение манипулировать игрушкой, выразительно отображать нравственную сущность персонажа. - Пальчиковая гимнастика: как Рукодельница стряпала, взбивала перину, резала овощи и т.п.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Придумаем новый финал сказки: урок Мороза Ивановича не прошел даром для Ленивицы, по возвращении домой она стала доброй, трудолюбивой... Как сложилась их дальнейшая жизнь с Рукодельницей. - Придумаем новый поворот событий: «Рукодельница попала не к Морозу Ивановичу, а к Фее Цветов...»

Сказка П.Ершова «Конёк Горбунок»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	- «Кто скромней, тот умней». - «Нечестно живешь – себя подведешь». - «Без друга в жизни туго». - «Нет друга, так ищи, а найдешь так береги».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Можно ли назвать семью Ивана дружной? Почему? - Кого можно назвать настоящим другом Ивана? Что значит – дружить? - Можно ли Ивана назвать хорошим человеком? Почему? - Чем похожи Иванушки – дурачки во всех сказках? <i>(добрые/смелые...)</i> Почему же их зовут дурачками? А как бы мы их назвали?

3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление частей суток: когда происходили различные события в сказке? - Измерение высоты (<i>прыжки до царевны</i>. Ориентировка в пространстве (<i>выше-ниже, вверх-вниз</i>). - Придумывание и решение арифметических задач.
4.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Какие братья? Какой Иван? (<i>подбор определений</i>) - В каких еще сказках встречается Иванушка дурачок? - Как понять выражения «вода студеная», «вода вареная» и другие устаревшие выражения. - В каких сказках такое же начало: «Жил был старик и было у него три сына...» - Рассказать наизусть любимый отрывок.
5.	Сказка и экология.	<ul style="list-style-type: none"> - Что такое пшеничное поле? Что можно получить из пшеницы? - Существует ли в природе Жар-птица? - Какую птицу можно назвать Жар-птицей? - Вы можете рассказать о ночном небе? - Существует ли в жизни животное Конек-Горбунук и какие животные похожи на него? - Перечислите водоемы, которые встречаются в сказке и рыб, живущих в них.
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - Нарисуй эпизод из сказки, который больше всего тебе понравился.
7.	Развитие мышления и воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Придумаем новое начало сказки: «Жил был старик со старухой и было у них три дочери...» - Если бы вы были Коньком Горбунком: как бы вы поступили в той или иной ситуации? Что сделали бы по-другому? Чего бы боялись? - Как вы думаете, были ли какие-нибудь приключения у двух золотогривых коней, попавших к царю?

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Техническое оснащение образовательного процесса

Оснащение развивающей среды, включающей **средства образования и воспитания**, подобрано в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста.

Печатные пособия:

- наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой;
- репродукции картин в соответствии с тематикой;
- детские книги разного типа из круга детского чтения;
- портреты художников, их иллюстрации;
- словари русского языка.

ИКТ-средства;

ноутбук;

Оборудование группы:

- столы со стульями для занятий;
- магнитная доска;
- демонстрационная полка для детских работ и книг;
- наборы для детского творчества;
- театральные костюмы и куклы.

Реквизит для пальчикового и настольного театров.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. – М.: Просвещение, 2001. – 144с.
2. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.
3. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. / Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьёва, А.Е.Жичкина, С.И.Мусиенко. – М.: Линка-Пресс, 2001. – 224с.
4. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание – 2007, № 6, с.35 – 40.
5. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5, с.28
6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.
7. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5, с. 41-50.

Информационные ресурсы: интернет-ресурсы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«СКАЗКИ - ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ».

1. В основу содержания работы с текстом каждой сказки, предлагаемой вниманию дошкольников, лежит методика Л.Фесюковой, изложенная в её книге «Воспитание сказкой». Исследователь справедливо утверждает, что сказки есть в каждом доме, в каждом детском саду. И дети их любят. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Однако удивительный сказочник Д.Родари, а в дальнейшем и большинство авторов ТРИЗ совершенно справедливо утверждают следующее:

- существует много сказок жестоких, несущих в своём содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты. И мы сами легко в этом убеждаемся, рассказывая о том, как лиса съела колобка, как зарезали коровушку из сказки «Крошечка-Хаврошечка» и девочка плакала на её могиле, как сёстры и мачеха издевались над Золушкой.
- сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном это – чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей.
- сказки не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

Л.Б.Фесюкова предлагает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу наследие Д.Родари и рекомендации авторов ТРИЗ, плюс авторский подход. Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Нетрадиционный подход как раз и даёт и воспитателю, и ребёнку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но без жестокости и агрессии. **«Здоровая в своей основе, конструктивная идея: всё можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей – должна стать творческим девизом для ребёнка».**

Для этого Л.Б.Фесюковой разработана **универсальная схема**, помогающая эти недостатки ликвидировать.

Она выглядит следующим образом:

Название сказки.

- 1. Нравственный урок.**
- 2. Воспитание добрых чувств.**
- 3. Речевая зарядка.**
- 4. Развитие мышления и воображения.**
- 5. Сказка и математика.**
- 6. Сказка и экология.**
- 7. Сказка развивает руки.**

«Не обязательно каждую сказку втискивать в прокрустово ложе указанных семи разделов. Пусть вас не смущает, если в какой-то сказке не окажется материала для раздела «экология» или «математика». Важно, чтобы тот, кто использует нашу методику, легко мог перестроиться, творчески переработав сказку, на любое важное для него направление. А это может быть и географическое путешествие, и возвращение в историческое прошлое, и воспитание внимания, чувства справедливости, патриотизма и т.д.» (Л.Б.Фесюкова).

1. Нравственный урок. Его можно выразить пословицей или поговоркой, или кратким, но ёмким высказыванием. Например, нравственный урок сказки «Рукавичка» - «В тесноте да не в обиде». Это один из вариантов, с которым вполне можно согласиться. Но можно и ввести противоречие: да, не в обиде, но ведь в ущерб кому-то? Всё внимание взрослых и детей приковано к рукавичке и её обитателям. А все забыли про деда, который зимой остался без рукавички. Значит, можно добавить к основному нравственному уроку ещё один - «Не надо терять свои вещи». Можно рассмотреть различные стороны случая: кому хорошо в этой ситуации, а кому плохо? А может, и не так страшно это для деда? Баба свяжет ему новые рукавички, и он будет их беречь.
2. Воспитание добрых чувств. Раздел вытекает из нравственного урока. Как и за что можно пожалеть дедушку? А обитателей рукавички? Что бы вы придумали, если бы оказались в этой сказке? Чем бы помогли героям?

Аналогично ведётся работа и по остальным разделам схемы.

2. Основа работы по данной программе - воспитание у ребёнка позиции активного читателя (слушателя). По утверждению З.А.Гриценко, процесс общения дошкольника с книгой – это процесс становления его личности. Необходимо помнить, что ребёнок-дошкольник является своеобразным читателем. В действительности это- слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, создание системы чтения – всё это во власти взрослого.

Ребёнок постепенно привыкает к тому, что **процесс обращения к книге – это позитивный момент жизни**. С книгой связано множество увлекательных занятий, но, чтобы перейти к этим занятиям, необходимо внимательно прочесть произведение. Поэтому, работая с содержанием сказки, педагогу необходимо постоянно показывать и личную заинтересованность в процессе. Стимулировать интерес к литературным произведениям помогут такие формы работы, как активизирующее общение на темы: «За что сказать спасибо этой книге?», «Как книга человека выручает» и пр.

3. Крайне важным в процессе реализации данной программы является сотрудничество воспитателя с родителями. Необходимо способствовать тому, чтобы и у родителей возникло понимание: чтение способствует духовной связи ребёнка со взрослым, преодолению дефицита общения детей и родителей. Позитивным моментом в данном аспекте воспитательной работы будет приглашение родителей на кружковое занятие для их наглядного, практического ознакомления с тем, как сделать процесс общения с книгой приятным и полезным для ребёнка. Родители вполне способны и, как правило, достаточно активны в подборе книг для выставок, в подготовке для детей рассказов о любимых книгах своего детства. Важно, чтобы воспитатель был здесь направляющей и мотивирующей силой.

В ПОМОЩЬ К ПРОВЕДЕНИЮ ДИАГНОСТИКИ.

(по рекомендациям Л.М.Гурович, Н.А.Курочкиной, А.Г.Гогоберидзе, Г.В.Курило).

Для эффективной организации работы и грамотной диагностики усвоения содержания программы необходимо учитывать возрастные особенности восприятия детьми литературных произведений и ориентироваться на критерии, разработанные программой «Детство».

Основными диагностическими «инструментами» являются: наблюдение за работой ребёнка в процессе изучения того или иного художественного произведения. В случаях затруднений в оценке усвоения программы – индивидуальные беседы с ребёнком.

При организации наблюдения и беседы используется методика, разработанная психологами Г.А.Урунтаевой, Ю.А.Афонькиной, представленная в издании «Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада\ Под ед. Г.А.Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995.

Наблюдение – это планомерное и целенаправленное фиксирование результатов в естественных условиях повседневной деятельности. При наблюдении необходимо соблюдать определённые условия:

- Перед любым наблюдением педагог формулирует для себя цель: какое умение, качество ребёнка при работе с художественной литературой будет изучаться, например, умение видеть и использовать средства речевой выразительности (многозначность, сравнения и т.п.).
- В зависимости от цели исследования выбирается структурный компонент кружкового занятия, в которых будет осуществляться наблюдение. Например, «Речевая зарядка».
- При наблюдении необходимо поддерживать естественную, привычную атмосферу кружкового занятия, не заостряя внимания на том, что педагог «проверяет» данного ребёнка. Педагог не вмешивается в деятельность или ответ ребёнка.
- Наблюдение даёт объективные данные, если проводится последовательно и систематично, то есть за ребёнком наблюдение по данному структурному моменту занятия ведётся не менее 2-3 занятий подряд. Это связано ещё и с тем, что наблюдаемые факты не отделены от многих попутных явлений (настроения ребёнка, мотивирование его на деятельность, сложности задания и т.п.).
- Педагог заранее определяет для себя способы фиксации данных – высказывания ребёнка, не искажая и не приукрашивая их. Такие результаты может фиксировать младший воспитатель или второй воспитатель группы, чтобы не нарушать естественный ход занятия. В протоколе отмечаются и эмоции, реакции ребёнка на происходящее, что даст дополнительные данные для определения отношения ребёнка к прочитанному.

Нет строго определённой формы фиксации результатов – воспитатель выбирает удобный, понятный для себя вариант, на основе которого будет заполняться итоговая диагностическая таблица, представленная ниже.

Метод беседы применяется самостоятельно или сочетается с наблюдением. Например, изучая отношение ребёнка к прочитанному, педагог наблюдает за ним во время 2-3 занятий, а затем задаёт вопросы индивидуально:

- Что тебе больше всего было интересно в этой сказке? С кем ты не согласен? А если бы ты попал в эту сказку, что бы ты сказал героям, чем бы им помог? Хочется ли тебе что-нибудь изменить в этой сказке? Почему? Эффективность беседы зависит от соблюдения следующих требований:

- Подготовка беседы требует от педагога постановку конкретной цели, выбор материала для неё, например, конкретной сказки, иллюстраций к ней.

- Вопросы для беседы должны быть чёткими, краткими, конкретными, не должны подсказывать готовые ответы. Следует избегать использования в вопросах слов с двойным толкованием, имеющих неясный для ребёнка смысл.
- Педагог заучивает вопросы наизусть и задаёт ребёнку в строго определённом порядке, стимулируя его к развёрнутым ответам. Возможно, использовать уточняющие вопросы, если по ходу беседы возникает в этом необходимость.
- Беседа не должна превышать 10-15 минут, чтобы ребёнок не потерял к ней интерес.
- До начала беседы необходимо установить с ребёнком доверительные отношения, мотивировать его на беседу. Для этого можно сначала поговорить с ребёнком на интересующую его тему и только потом приступить к заранее составленным вопросам. Беседа должна проводиться непринуждённо, тактично, ненавязчиво и ни в коем случае не носить характер выпрашивания. Очень важно, чтобы исследователь показал малышу личную заинтересованность в разговоре с ним.
- Предварительно продумывается способ фиксации данных. Можно вести запись, как и в процессе наблюдения, можно использовать технические средства (диктофон). На основе зафиксированных данных будет заполняться итоговая диагностическая таблица, представленная ниже.

СРЕДНЯЯ ГРУППА: 4-5 ЛЕТ.

Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения: Дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе, в частности. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желании постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим и др.). Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах исполнительской деятельности.

Познавательные и речевые умения	Критерии усвоения программы.	Отношение к прочитанному	Критерии усвоения программы.
Устанавливать при слушании литературного произведения основные причинные связи в сюжете. Адекватно воспринимать главного литературного героя в его проявлениях: отношениях с другими персонажами. Пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения.	Низкий уровень: Ребёнок в большинстве случаев не может установить причинно-следственные связи между событиями и фактами сюжета. Пересказывает произведение бессвязно, перескакивая с одного на другое, пропуская смысловые части. Слова и выражения, используемые при этом, однообразны. Нет образных	Выражен эмоциональный отклик на прочитанное. Дети стремятся сохранить в пересказах жанровые особенности произведения. Испытывать удовольствие от встречи с поэзией.	Низкий уровень: Слушанию произведений и работе с текстом предпочитает другие занятия. Эмоциональный отклик на произведение выражен слабо. Ребёнок пассивен при обсуждении книги, в драматизации. Средний уровень: Положительно откликается на предложение воспитателя

<p>Выражать в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Проявлять внимание к языку произведения, осознавать некоторые виды комического в произведениях.</p>	<p>выражений. Средний уровень: Ребёнок с помощью взрослого способен устанавливать самые яркие, явные связи в текстах с динамичным содержанием. Не может устанавливать такие связи в таких произведениях, как лирическое стихотворение, познавательная книга, в текстах-рассуждениях. После подсказки взрослого начинает использовать некоторые устойчивые образные выражения. Может пересказать хорошо знакомое произведение. Высокий уровень: Ребёнок активен в обсуждении произведения, способен устанавливать наиболее существенные связи в произведении. Проявляет интерес к языку произведения, использует при пересказе образные выражения и близкие к тексту фразы. Может связно выразить в речи своё отношение к героям. Связно и охотно пересказывает знакомые произведения.</p>		<p>обратиться к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности. Эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали. Высокий уровень: Всегда положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, верно осознаёт мотивы поступков героев, видит их переживания. Может оценить поступки. Активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности по материалу прочитанных книг.</p>
--	---	--	--

СТАРШАЯ ГРУППА: 5-6 ЛЕТ.

Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения близки к особенностям детей 6-го года жизни. Дошкольники стремятся поделиться с окружающими впечатлениями о прочитанном, обсудить содержание книги. Дети

<p>переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе, в частности. Восприятие литературы уже может быть отделено от игры. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желании постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим и др.). Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах исполнительской деятельности.</p>			
Познавательные и речевые умения	Критерии усвоения программы.	Отношение к прочитанному	Критерии усвоения программы.
<p>Устанавливать при слушании литературного произведения многообразные связи в сюжете: логику событий, причины и следствия конфликтов, мотивы поведения героев, роль художественной детали. Адекватно воспринимать главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами. Пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выразить в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Проявлять внимание к языку произведения, чувствовать и осознавать некоторые</p>	<p>Низкий уровень: При восприятии художественного произведения ребёнок устанавливает связи без проникновения в подтекст, не всегда видит следствия поступков, не понимает роли художественной детали. Пассивен при обсуждении книги. Затрудняется в связном пересказе знакомых произведений, не использует различных образных выражений, фраз, близких к оригинальному тексту. Впервые услышанные произведения не пересказывает.</p> <p>Средний уровень: Ребёнок способен устанавливать наиболее существенные связи в текстах с динамичным содержанием, однако требует помощи взрослого при слушании и обсуждении</p>	<p>Отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и драматическое, умеют соотносить это с проявлениями реальной жизни. Адекватно воспринимают события и поступки героев. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить своё отношение к этому. Активны в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок.</p>	<p>Низкий уровень: Эмоциональный отклик на произведение выражен слабо. Ребёнок пассивен в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок. Данным видам деятельности предпочитает другие. Затрудняется в объяснении и понимании мотивов, следствия и причин событий книги. Тяготения к общению с книгой в самостоятельной деятельности не испытывает.</p> <p>Средний уровень: Положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности. Эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко</p>

<p>средства речевой выразительности (многозначность слова, сравнение), осознавать некоторые виды комического в произведениях.</p>	<p>познавательных книг, лирических стихов, басен и др. Участвует в обсуждении книги, но пользуется наводящими вопросами. Может с помощью взрослого пересказывать вновь услышанные произведения, но не всегда проявляет внимание к языку произведения, редко использует образные выражения.</p> <p>Высокий уровень: Ребёнок довольно точно устанавливает при слушании литературного произведения многообразные связи в сюжете. Адекватно воспринимает главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами, соотносит их с поведением своим и окружающих. Связно выражает в речи отношение к героям и событиям. Использует яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Хорошо чувствует комическое в произведении.</p>		<p>выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали. С удовольствием участвует в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок, но испытывает потребность в помощи сверстников и педагога. Обращается к книге в процессе самостоятельной деятельности.</p> <p>Высокий уровень: Отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и драматическое, умеют соотносить это с проявлениями реальной жизни. Адекватно воспринимают события и поступки героев. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить своё отношение к этому. Активны в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок.</p>
---	--	--	---

			<p>Испытывают интерес к книге в самостоятельной деятельности.</p> <p>Проявляют инициативу, предлагают взрослому прочитать книгу, поиграть «в сказку».</p>
--	--	--	---

Рекомендации к проведению диагностики

Сроки проведения: Два раза в год (октябрь, май) проводится диагностика уровня развития детей. Либо можно проводить по итогам реализации каждого модуля.

Направления и методы диагностики:

<i>Направление</i>	<i>Методы диагностики</i>
Познавательное развитие; социально-коммуникативное; речевое; художественно-эстетическое	Беседа, диагностическое задание, наблюдение

Методические рекомендации:

- Обследование может проводиться в присутствии родителей (законных представителей).
- Обследование необходимо проводить в привычной для дошкольника обстановке.
- Проводить диагностику должен педагог, владеющий технологиями и методами.
- Диагностика не должна приводить к утомлению детей.
- Целесообразно и лучше проводить диагностику во вторник или среду (дни наиболее высокой работоспособности детей).
- Проведение диагностики не должно нарушать нормативные акты, этические и правовые нормы.
- Диагностика может проводиться с группой детей либо индивидуально (в соответствии с методикой).
- Диагностические процедуры не должны быть слишком длинными, не более 25 мин., при первых признаках утомления необходимо сменить вид деятельности.
- Не рекомендуется: спешить с подсказкой, торопить ребенка, показывать свое неудовлетворение, неудовольствие, подчеркивать отрицательные результаты и анализировать результаты вместе с родителями в присутствии ребенка.
- При оценке выполнения дошкольниками заданий необходимо учитывать, что результаты могут снизиться в случаях:
 - трудностей в контактах с незнакомыми взрослыми;
 - страха получить низкую оценку взрослого;
 - неспособность ребенка в специально смоделированной ситуации (обследования) сконцентрировать внимание, сосредоточиться;
 - медлительности ребенка или усталости;
 - плохого самочувствия.

Показатели диагностики:

<i>Социально - коммуникативное развитие</i>	Планирует свои действия на основе первичных ценностных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо»
	Взаимодействует со взрослыми и сверстниками в повседневной жизни и во время осуществления различных видов детской деятельности.
	Способен управлять своим поведением
	Откликается на эмоции близких людей и друзей
	Способен изменять стиль общения со взрослыми или сверстниками в зависимости от ситуации
	Отзывчив и равнодушен к людям ближайшего окружения
	Ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам. Проявляет интерес к творчеству: рисование, лепка, конструирование
	Соблюдает правила поведения в общественных местах (детском саду и т.д.)
<i>Познавательное развитие</i>	Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, отношений и в своем внутреннем мире)
	Может самостоятельно применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем)
	Любит экспериментировать. Способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке
	Сформированы представления о детском саде, родном городе, Родине. Сформированы представления о себе, семье, об обществе, мире, природе. Сформированы представления о составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях. Сформированы представления об обществе, его социокультурных ценностях.
<i>Речевое развитие</i>	Адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами, взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве)
	Все компоненты устной речи (лексическая сторона, грамматический строй и произвольная сторона речи; диалогическая и монологическая форма связной речи) развиты и используются в различных формах и видах детской деятельности
	Проявляет читательский интерес и потребность в чтении книг
<i>Художественно – эстетическое развитие</i>	Эмоционально и словесно проявляет отношение к произведениям изобразительного искусства, музыкальным произведениям
	Испытывает эстетические переживания. Передает свое представление о мире на языке искусства
	Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов
	Проявляет умения и навыки в творческой деятельности, интересуется искусством