

Управление культуры администрации города Владивостока
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 г. Владивостока»

Мотивация обучения игре на аккордеоне учащихся ДШИ

Методическая работа
преподавателя
Напалковой И.Г.

Владивосток 2023

Содержание

1. Введение	3
2. Сущность понятия «мотивация» и применение её в музыкальной школе	3
3. Личность и компетентность преподавателя	5
4. Начальный этап обучения – установка на успех	6
5. Роль коллективного музицирования	8
6. Взаимосвязь семьи в мотивации обучения	8
7. Виды и способы применения современных технологий в классе аккордеона	9
8. Заключение	12
9. Список используемой литературы	14

I. Введение

Умелое формирование мотивации - эффективный метод устойчивого интереса учащихся к музыке в целом и музыкальному исполнительству в частности

В настоящее время проблема начального обучения на аккордеоне и баяне стоит особенно остро в связи с новыми условиями, в которых работают преподаватели-аккордеонисты.

Создание положительной мотивации к обучению - одна из главных задач преподавателя для успешности обучения. Ее актуальность обусловлена спецификой музыкального образования. Когда ученик занимается с желанием, осознает пользу затрачиваемых усилий, получает удовольствие от проделанной работы, подходит к процессу творчески, что очень важно для музыкального искусства, - результат достигается легче, приносит моральное удовлетворение и неоценимую пользу в развитии личности в целом. На педагога школы искусств ложится решающая роль в определении мер и способов педагогического воздействия – от подходящей интонации голоса, характера общения до индивидуального подбора репертуара.

2. Сущность понятия «мотивация» и применение ее в музыкальной школе

Сейчас дети недостаточно ответственно относятся к обучению на аккордеоне, не осознают значимости и пользы музыкального образования.

Мотивация – неотъемлемая часть обучения в школе искусств, актуальность темы работы очевидна. Дети загружены в общеобразовательной школе и слишком увлечены телефонами и планшетами, а родители настолько заняты финансовым обеспечением семьи, что музыка отходит на второй план и не поддерживается взрослыми и самими учениками.

В связи с этим встает вопрос формирования преподавателями положительной мотивации к обучению, выяснение негативных причин и применения новых методов и форм работы для создания устойчивого интереса учащихся к музыке и музыкальному исполнительству.

К сожалению, прошло то время, когда конкурс поступления в музыкальную школу давал возможность отобрать одаренных детей. Изменилась и возрастная категория детей, поступающих в музыкальную школу - это дошкольный и младший школьный возраст. Имеющиеся методические пособия и школы игры на аккордеоне рассчитаны, в основном, для детей 9-11 лет, и предполагают обучение игры на аккордеоне сразу по нотам. Но данные методики не приемлемы для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как их психологические и физиологические особенности предполагают усвоение любого материала в условиях игровой деятельности. Сама жизнь диктует нам, преподавателям, искать и внедрять новые формы и методы обучения. Поэтому, весь начальный период обучения детей игре на баяне и аккордеоне ведется в игровой форме.

С первых уроков ребёнок держит инструмент в руках, подбирает простейшие мелодии на слух, играет с рук, но не общается напрямую с нотами. Задача педагога - постоянно мотивировать ребёнка к занятиям музыкой. А лучшая мотивация - когда у ребёнка получается всё и сразу. Поэтому нельзя обходить стороной этот метод обучения. Занятия строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их музыкальных данных, приобретённых знаний.

Проблема снижения мотивации обучения в ДМШ и ДШИ решаема при условии совместных усилий преподавателя, ребенка и его родителей. Адекватную помощь могут оказать внедрение новых форм и методов работы, использование

современных технологий, так привычных и любопытных детям даже младшего школьного возраста. Это стимулирует когнитивную деятельность мозга, повышает уровень мотивации, интереса к музыкальным занятиям.

Надо стараться, чтобы ребенок на уроке получал много позитивных эмоций, был активным и ждал встречи с преподавателем и музыкой.

На формирование мотивации подрастающего поколения оказывают влияние семья, его окружение и педагоги детского сада, общеобразовательных школ и преподаватели учреждений дополнительного образования.

3. Личность и компетентность преподавателя

Профессия педагога очень ответственна, сложна и интересна. Преподаватель ДМШ и ДШИ не только обучает, развивает и дает много полезной информации, но и формирует внутренний мир ребенка, учит добру, культуре, пониманию и эстетике внешнего мира через исполнение музыкальных произведений, тонкому анализированию музыкальной ткани, считыванию чувств и эмоций композитора.

В практической работе с детьми эффективными себя показывают следующие методы, так называемые «ситуации успеха»:

- Похвала. Словесная и в том числе заслуженными оценками. Это всегда приятно, повышает самооценку и стимулирует к дальнейшим действиям.

- Анонсирование. Смысл анонсирования состоит в предварительном обсуждении того, что ребенок должен будет сделать (например, фантазировать вместе о художественном образе, прожить с ним радость от оживления музыкального образа, тем самым побуждая к инициативе);

- «Эврика!». Суть этого приёма состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребёнок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришёл бы к выводу, открывая неизвестное.

- «Эмоциональное поглаживание». Не скупитесь на комплименты (и не перехваливайте): «Молодец!», «Умница!»

Всеми способами воздействия следует пользоваться очень осторожно, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, так как они влияют не только на ситуативные мотивы учебной деятельности, но при длительном использовании формируют также самооценку учащихся и ряд других особенностей личности.

Наряду с другими, первостепенной задачей преподавателя на всем протяжении обучения остается сохранение интереса учащихся к музыке, увлеченность и желание самостоятельного музицирования.

Педагог так должен преподносить и исполнять музыкальный материал, чтобы ученику самому захотелось повторять, проявлять инициативу в трактовке произведений. Установление тесного контакта и вовлечение в творческий процесс – такие же средства мотивации, методы для активизации интереса к обучению в ДШИ. Авторитет учителя, желание его порадовать своими успехами – стимул к действию учащихся. С этого начинается интерес к музыкальным занятиям. Недопустимо давление и равнодушие в сторону ученика. Дети очень тонко чувствуют фальшь, а профессия педагога - синоним любви, терпения, умение рационального применения индивидуального подхода и знаний детской психологии.

4. Начальный этап обучения – установка на успех

Начальный этап обучения - самый важный в процессе становления музыканта. С первых уроков закладывается фундамент исполнительских навыков и музыкального развития.

В это время осуществляется постановка исполнительского аппарата, формируются первые музыкальные представления и понятия ученика, складываются взаимоотношения с преподавателем и музыкой, происходит становление первых практических навыков игры на инструменте, знакомство и владение художественными понятиями. На педагога ложится ответственность методически правильно выстроить первые уроки.

Современные образовательные программы ДМШ и ДШИ делятся на предпрофессиональные и общеразвивающие, доступны практически любому учащемуся с разным уровнем способностей. Если раньше конкурс на поступление в музыкальную школу давал возможность отобрать самых способных детей для обучения, теперь преподаватели работают с имеющимся контингентом учащихся.

Для формирования познавательного интереса немалое значение имеет характер учебной деятельности. Можно давать домашнее задание, чтобы ученик вместе с взрослыми нашел в интернете необходимый мультимедиа или сказку для лучшего понимания музыкального образа, нарисовал рисунок, отображая художественное содержание.

Например, это образы Бабы Яги, образы природы различных времен

года для исполнения произведений Чайковского из «Детского альбома» или понимания характера танцев, русских народных песен. Автор использует в своей практике и просмотр репродукций художников, проводя параллель выразительности изобразительности языка искусств: музыки, живописи, архитектуры, скульптуры и т.д. Важно задействовать художественное восприятие ученика, расширить его ассоциативный ряд представлений, пробудить эмоционально.

Начинаем с упражнений в игровой форме. Сначала выполняем упражнения без инструмента, потом на баяне и аккордеоне. Например, упражнение «Воробей» с постукиванием 2 и 3 пальцев левой руки, как будто птичка клюет зернышки, что вырабатывает легкость, крепкость и цепкость, атаку пальцев. Пробуждаем активность пальцев и правой руки с помощью пальчиковой гимнастики и работы поочередно каждым пальчиком, обращая внимание на развитие слабых 4 и 5. С первых уроков ребенок ждет момент взятия инструмента в руки. Надо давать ему такую возможность, но предупреждать о его тяжести, заинтересовывая возможностями и звучанием. Вначале мы практикуем игру с рук, растягивая время донотного периода. Важная задача на этом этапе – постоянная мотивация ребенка к занятиям музыкой. Первые маленькие успехи, установление доверительных отношений с преподавателем, раскрепощение ребенка, придание ему веры в свои возможности станут хорошей поддержкой в формировании этих чувств. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. Применяется технология индивидуального подхода.

Современных детей довольно сложно заинтересовать музыкой - искусством, где для достижения видимого и слышимого результата необходима длительная предварительная работа. Но все же опыт показывает, что это зависит от преподавателя и ученика, от темпа и динамики урока, позитивного настроения и доброжелательности педагога, от степени эмоционального отклика ребенка, от его заинтересованности в этих встречах. Здесь нет второстепенных деталей, важно все - от внешнего и морального облика преподавателя, умения его просто и понятно донести новый материал до ученика,

влюбить в выбранный инструмент –аккордеон, заразить своей любовью в его звучание, возможности, мастерски преподнести свои знания и умения

5. Роль коллективного музицирования

С первых шагов обучения происходит освоение первоначальных навыков игры в ансамбле. Мы знаем из практики, что игра в ансамбле учитель-ученик пробуждает любознательность ребёнка, повышает его интерес к занятиям.

Чередование сольного исполнительства и игры в ансамбле позволяет увлечь детей, не даёт им скучать на уроке.

При создании ансамбля учитывается совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки и владения инструментом. Кроме игры в дуэте или трио на баяне и аккордеоне, часто практикуется и использование шумовых инструментов.

Дети с удовольствием играют в ансамбле с педагогом или друг с другом. Игра в ансамбле или оркестре приносят им большую радость совместного творчества, развивают у них целый ряд совершенно необходимых моральных качеств: это, прежде всего, чувство ответственности за исполняемую партию, чувство товарищества, взаимовыручки и поддержка. А это, в свою очередь, способствует повышению их мотивации к успешному обучению в музыкальной школе.

Исполнительская практика уже с начального периода обучения чрезвычайно важна для развития ребенка. Детям нравится чувствовать себя артистами: показывать свои умения зрителям и получать одобрение публики. Поэтому, в течение учебного года ученик принимает участие в праздничных и тематических концертах, в фестивалях и конкурсах различного уровня.

6. Взаимосвязь семьи в мотивации обучения

Музыка – сложный, но увлекательный вид искусства, возможность саморазвития: культурного воспитания, духовно – нравственного и интеллектуального развития, активизация

мышления, всех видов памяти и творческого самовыражения, воспитание силы воли и расширение кругозора, обучение тайм – менеджменту (организации собственного времени) и ответственности. К сожалению, многие родители недооценивают роль музыкального воспитания и развития детей и его огромную социальную значимость для общества. Музыка, в первую очередь – это культурное воспитание и интеллектуальное развитие человека. Нередко педагогу приходится внушать значимость музыкального исполнительства не только учащимся, но и родителям.

Роль семьи в мотивации детей к музыкальному воспитанию, к успешному обучению играет немаловажное значение. Педагогу следует с первых шагов обучения заручаться их поддержкой, выстраивая с ними доверительные отношения, быть «на связи». А некоторым мамам и папам приходится объяснять великую силу музыки на культурное, нравственное и интеллектуальное воспитание и развитие, чтобы они понимали, что научиться играть на музыкальном инструменте непросто. Чтобы они помогали организовать рабочее место ребенка для домашних занятий, создавали комфортные условия, приобретали сразу инструмент. Участвуя или интересуясь процессом становления музыканта, родители одобряют и поддерживают обучение своих детей, побуждают юного музыканта заниматься усерднее.

Родителям необходимо внушать, что музыкальные занятия развивают трудолюбие и удовлетворение от собственного творчества. Но детям всегда нужна поддержка взрослых, чтобы с пониманием двигаться к цели.

7. Виды и способы применения современных технологий в классе аккордеона

Инновации (англ. Innovation - нововведение) – внедрение новых форм, способов и умений в сфере обучения, образования и науки. В принципе, любое социально-экономическое нововведение, пока оно еще не получило массового, т.е. серийного распространения, можно считать инновациями. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной

деятельности преподавателя и обучающегося. Главным показателем инновации является прогрессивное начало в развитии школы по сравнению со сложившимися традициями и массовой практикой. Целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Сущность такого обучения состоит в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека.

Возрастающий интерес к информационно-компьютерным технологиям, прослушивание «электронной» музыки современных жанров часто способствует деформированию музыкального вкуса и эстетического восприятия музыки. Необходимо в обучающихся развить способность творчески воспринимать классическую музыку, возможно, в контексте современного звучания, услышать разные её особенности. Проблема разрешить данные противоречия, создать комфортные условия для обучения и формирования творческой личности ребёнка. Новизна.

1. В свете последних ФГТ появилась потребность нового отношения к образованию ребёнка, развитию его самосознания.
 2. В концепции ФГОС общего образования выделен культурно-исторический системно - деятельностный подход к образованию обучающихся, где наиболее эффективными будут те технологии, которые направлены на познавательное, коммуникативное, социальное и личностное развитие школьника.
 3. Внедрение в процесс обучения информационно-коммуникационных технологий.
 4. Инновационная направленность деятельности преподавателей, включающая в себя создание, освоение и использование педагогических современных новшеств, выступает средством обновления образовательной политики.
 5. Формирование нового качества образования.
- Обзор инновационных педагогических технологий:

1. Информационные (компьютерные, мультимедиа, сетевые, дистанционные) технологии,
2. Проективные и деятельностные технологии,
3. Игровые технологии,
4. Технологии личностно-ориентированного образования,
5. Этнопедагогические технологии,
6. Здоровьесберегающие технологии.

Особенностью системы оценивания достижений обучающихся школы искусств является её многофункциональность, поскольку происходит разностороннее влияние на развитие личности ученика в процессе привлечения его к миру искусств. Многофункциональность оценки обусловлена многокомпонентностью содержания художественного образования, направленной на целостное формирование художественно-эстетической культуры обучающихся, предусматривающей: формирование у учащихся эмоционально-эстетического отношения к действительности, личностно-ценностного отношения к искусству; развитие эмоционально-чувственной сферы, качеств личности; формирование знаний и представлений о музыкальном искусстве, восприятие и интерпретацию произведений; расширение эстетического опыта, умений и навыков в области музыкальной деятельности, потребности в художественно-творческой самореализации и духовном самосовершенствовании.

При осуществлении контрольно-оценочной деятельности нужно учитывать следующие требования: Важную роль играет стимулирующе-мотивационная функция оценки, Преподаватель должен способствовать росту у обучающихся интереса к искусству, развития способности эмоционально-эстетически реагировать на него, стимулировать желание и обеспечивать возможности творческой самореализации, воспитывать потребность в самообразовании. Система оценивания знаний основывается на позитивном отношении к каждому обучающемуся; оценивается не уровень его недостатков, а уровень личностных компетенций — обобщенного результата по сравнению с его предыдущими достижениями. Комплексная проверка, которая интегрирует

результаты различных видов деятельности обучающихся — информационно- познавательной,

практической, творческой — позволяет учителю объективно и гуманно оценить тех, кто не имеет ярко выраженных музыкальных способностей, однако характеризуется тщательностью, активностью, добросовестным отношением к учебе.

8. Заключение

Методическая разработка «Методы педагогической мотивации к обучению в ДШИ учащихся класса аккордеон» раскрыла суть мотивации и ее значимость в музыкальном обучении.

Предположение, что умелое формирование мотивации - эффективный метод устойчивого интереса учащихся к музыке в целом и музыкальному исполнительству в частности, нашло свое подтверждение. Формирование положительной мотивации возможно в условиях живой и увлекательной организации учебного процесса, пробуждения активности и самостоятельности учащихся для проявления их творческих способностей, рекомендуется использование современных образовательных технологий.

Правильное руководство преподавателем процесса обучения и взаимосвязь его с индивидуальными особенностями личности ребенка – способ эффективного музыкального развития учащихся. В индивидуальном планировании музыкального развития требуется знание детской психологии, особенностей ребенка и типологические особенности темперамента. Роль педагога в формировании музыкальных ценностей, мышлении, в развитии и мастерстве ученика невозможно переоценить. Необходимо только найти правильный индивидуальный подход и отклик со стороны последнего, заразить его духом творчества и проявлением инициативы. Высокий уровень мотивации к обучению оказывает несомненное влияние на развитие личностных качеств учащихся. Использование современных образовательных технологий в классе аккордеон создает ситуацию успеха для учащихся и стимулирует к дальнейшему их развитию. Особое внимание уделяем игровым технологиям на начальном этапе обучения, коллективному (ансамблевому)

музицированию, участию в конкурсах и концертах, поддерживаем участие семьи в музыкальном воспитании учащихся. В музыкальном обучении очень важная составляющая эмоционального компонента мотивации обучения. Она заключается в том, чтобы педагог в классе создал атмосферу эмоционального комфорта, в процессе обучения выстроил доверительные взаимоотношения с учащимися (также с его родителями) создавая, тем самым, ситуацию сотворчества и успеха. Положительные эмоции, полученные на уроках, побуждают ребенка возвращаться и радовать себя и педагога!

9. Список используемой литературы

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. // Советская музыка, № 2. 1980, 11-13 стр.
2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М. 2004.
3. Бажилин Н. Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М.: Катанский, 2004.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». Пособие., 1989г.
5. Брызгунов И.П. Непоседливый ребенок, или все о гиперактивных детях / И.П.
6. Варфоломеев А.Д. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов // Вып. 5 – Л., 1969.
7. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004г, 304 стр.
8. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. Таланты – XXI век, 2004.
9. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор, 1972.
10. Орлов Ю. М. Восхождение к индивидуальности. – М.: Просвещение, 1991.

