«С.В. Рахманинов и русская культура»

На протяжении столетий любовь к Родине была неиссякаемым источником вдохновения русских композиторов, поэтов и художников.

Николай Бердяев писал: «Есть соответствие между необъятностью, безграничностью, бесконечностью русской земли и русской души, между географией физической и географией душевной. В душе русского народа есть такая же необъятность, безграничность, устремлённость в бесконечность, как и в русской равнине…». Романтически – возвышенное чувство единения с родной землёй, с её историей и православной верой не исчезло и в культуре «серебряного века». Тема России стала одним из «очарованных берегов», где находили пристанище последние российские романтики. Среди них возвышается мощная фигура Сергея Васильевича Рахманинова (1873 – 1943). Его творчество глубоко индивидуально. Эмоционально – приподнятая музыка Рахманинова опирается на глубинные русские духовные традиции. В ней запечатлелся многообразный спектр образов, выросших из корней православного сознания, «русской идеи», «русской правды», «законов Собора». Подобно Исааку Левитану, Рахманинов умел передать ощущение внутренней растворённости героя в бескрайних российских просторах; подобно Михаилу Нестерову, воспел Русь светлую, молящуюся; как Николай Гумилёв, предсказал её трагический крестный путь. И сегодня, как никогда мы понимаем, что данному композитору не было равных в решении проблемы мессианской роли России в духовном пути человечества.

Творческий путь С.В. Рахманинова условно можно поделить на два периода: русский и зарубежный. Подобно многим своим выдающимся современникам – интеллигентам, революционный переворот и приход к власти большевиков в 1917 г., Рахманинов не принял. Он писал: «Россия шагнула в пустоту». Поэтому музыкант решил уехать из России, думая на время, но оказалось, что навсегда. В годы эмиграции он упрочил славу пианиста и дирижёра. Но разрыв с Родиной стал для него огромной личной трагедией. Прервалась связь «земли и души», пошатнулись устои жизни и творчества. В течении десяти лет композитор не писал музыки. Позднее он сказал: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись Родины, я потерял самого себя». Всегда сдержанный в общении, Сергей Рахманинов старался контактировать именно с русскими эмигрантами.  По воспоминаниям родственников, только общаясь с русскими, он был весел и доволен и конечно, не упускал возможности оказать им помощь.

Часто от Рахманинова шли денежные переводы, посылки с одеждой и продуктами на Родину. «Как бы бедно ты ни жил, это ничто по сравнению с тем, как живут сейчас в России», — объяснял он американцам. Список городов, куда Рахманинов отправлял посылки, впечатляет: Москва, Петроград, Харьков, Одесса, Киев, Казань, Нижний Новгород, Саратов.

Потрясённый нападением фашистской Германии на Советский Союз, Рахманинов стал давать концерты в пользу Красной Армии. На программках одного из концертов было написано, что весь сбор пойдёт советским солдатам. Это удивило многих, ведь было известно, что Рахманинов — единственный официально запрещённый в СССР композитор. Сбор от своего выступления — четыре тысячи долларов — Рахманинов передал русскому консулу в Нью-Йорке со словами: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу».

«Божество в трёх лицах» - так называют Сергея Васильевича Рахманинова - выдающегося композитора, пианиста и дирижёра. Безусловно, его творчество – это уникальное достояние всей мировой культуры. Сам же Рахманинов однажды сказал: « Я – русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и поэтому это русская музыка…»