Методическое сообщение

«Дидактические игры – как средство развития музыкальной памяти на уроках УП «Слушание музыки»

Преподаватель МБУДО ДМШ № 10

Сизенцова Елена Валерьевна

г. Новосибирск

«Памятью называется проявление прошлого опыта, заключающееся в заполнении, сохранении и последующем воспроизведении или узнавании того, что мы раньше воспринимали, переживали и делали» (Теплов Б.М. Психология.М.,1953, с.88).

С точки зрения психологии, музыкальная память не имеет существенных отличий от памяти в широком смысле слова. Она так же представляет собой психический процесс, включающий в себя запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание.

**Запоминание** – это основной из четырех перечисленных процессов (или функций) памяти. Запоминание бывает долговременным и кратковременным, осмысленным (логическим) и неосмысленным (механическим). Имеют место также объем, полнота, точность и скорость запоминания.

Различают также два вида запоминания: непроизвольное (когда музыка запоминается сама по себе, без каких-либо усилий человека, подсознательно) и произвольное (сознательное). Непроизвольное запоминание считается наиболее устойчивым. Особенно оно развито у маленьких детей. В процессе обучения непроизвольное запоминание постепенно приобретает целенаправленный характер, переходящий в произвольную форму. В школьные годы ребенок неизбежно сталкивается с необходимостью выучить материал, то есть запомнить его и уметь воспроизвести – рассказать, написать, нарисовать, спеть и т.д.

Произвольное запоминание зависит от ряда факторов, в первую очередь - от запоминаемого материала. Чем доступнее для ученика изучаемый материал, тем больше он вызывает ассоциативных, смысловых и структурных связей, тем интереснее и легче его усвоение и дольше удержание в памяти.

Относится к музыкальной памяти и процесс **сохранения**, то есть удержания в памяти информации. Этот процесс тоже бывает долговременным или кратковременным, точным или неточным. Но в отличие от запоминания он всегда непроизвольный, так как не зависит от воли человека.

Всякая музыкальная деятельность связана с **воспроизведением**, под которым понимается любое осуществление приобретенного опыта. Воспроизведение может быть непроизвольным и произвольным, происходит логическим или механическим путем, осуществляется быстро или медленно, точно или неточно, в различном объеме.

Последний, четвертый – процесс **забывания**, он считается необходимым для нормального развития человеческой психики.

Не только процессы, но также виды и типы музыкальной памяти соответствуют видам и типам общей памяти. (Виды – это что запоминается, а типы – как, с помощью чего.)

**Видов** памяти три: эмоциональная, образная, логическая. Запоминание и воспроизведение чувств – есть эмоциональная память. Образная память – это память на представления, на картины природы и жизни, а также на звуки, цвета, запахи и вкусы. Логический вид памяти психологи определяют, как запоминание и воспроизведение мыслей, неразрывно связанных со словами и речью. Все три вида общей памяти имеют прямое отношение к музыкальной памяти. Эмоциональная и образная музыкальная память связана с запоминанием и воспроизведением соответственно эмоционального содержания музыкального произведения или же конкретных музыкальных образов. Логическая музыкальная память – это память на логику соотношения звуков, созвучий, тональностей. Строится она на основе психических действий: анализа и синтеза.

В музыкальной практике проявляются и все **типы** общей памяти: слуховой, зрительный (память на нотный текст, на зрительную сторону исполнения музыки), слухо-зрительный, двигательный (моторная память), слухо-двигательный (память на звучание определенных технических исполнительских пассажей в произведении, память на звучание интервалов в зависимости от растяжения пальцев на инструменте).

Таким образом, музыкальная память – это явление очень сложное и многоемкое, и сильно заблуждаются те, кто считает, что развитие музыкальной памяти – это усиленная тренировка способности запоминать как можно более длинные по объему музыкальные построения.

***В понятие музыкальной памяти входит***

- интонационная память (развивается при запоминании мелодий в одноголосных и многоголосных произведениях);

- гармоническая память (развивается при запоминании многоголосной музыки);

- метроритмическая память (развивается в обоих случаях).

Музыкальной памятью обладают все люди, но качество ее не одинаково.

***Качество памяти зависит***

- от широты музыкального кругозора;

- интенсивности тренировки памяти, быстроты запоминания услышанной музыки и времени ее точного сохранения (сохранения образа);

- от уровня восприятия музыки (прежде чем запомнить звучащее произведение, надо сначала правильно воспринять его);

Качество музыкального восприятия у учащихся разное. Одни способны не только точно и быстро, но и эмоционально реагировать на услышанное. У других, воспринимающих музыку медленно и неточно, не возникает эмоционального отклика.

Различие в восприятии во многом зависит от слухового внимания учащихся. Контроль за вниманием очень важен потому, что умение вдумчиво и сосредоточенно слушать музыку - необходимое условие для сознательного ее восприятия и залог успешного процесса обучения. Внимание не может быть сосредоточенным в течении всего урока, поэтому от преподавателя зависит правильное построение занятия. Изучение нового материала, требующее большего внимания надо чередовать с повторением ранее пройденного. Чтобы активизировать слуховое внимание надо заинтересовать учащихся, увлечь их, сделать процесс усвоения знаний творческим.

Необходимо помнить, что слушание музыки – предмет для учеников младших классов: его посещают дети с 1 по 3 класс. Ученику 6-8 лет, конечно же, трудно понять, что такое мелодический рисунок, контраст, сложно запомнить труднопроизносимые фамилии композиторов или названия музыкальных инструментов. Но ведь наша цель - дать детям эти знания!

Здесь на помощь педагогу приходит единственно верный способ: игровой.Для того, чтобы ученикам было комфортно, интересно, понятно, необходимо насыщать уроки музыкальными играми и творческими заданиями.

Я бы хотела продемонстрировать некоторые примеры этих самых игр и интересных заданий на уроках слушания музыки. Все это было опробовано мной и, нужно сказать, я убедилась, что благодаря таким технологиям, детяминтереснона занятиях слушание музыки, они всегда просят поиграть или дать им какое-нибудь задание. И всегда выполняют их с радостьюи интересом.

**Предлагаемые на уроках дидактические игры можно разделить на две группы и использовать в различных сочетаниях:**

1. на бумажных носителях;

2. электронные.

**К первой группе относятся:**

1. **Игра «Попробуй собери».** Учащимся предлагается ряд карточек, на которых указаны фамилии композиторов, названия произведения, для учащихся 3 классов могут быть даны нотные примеры музыкальных тем. Задача ребят – после прослушивания фрагмента произведения быстро и правильно составить цепочку, соответствующую данному музыкальному материалу: фамилия композитора, название произведения, тема.

2. **Игра «Поймай кита».** На слух определяются музыкальные жанры, представленные в аудио-фрагментах.

3. **Игра «Угадай произведение по иллюстрации».**

На экран телевизоравыведена картинка. Ученики угадывают, что на ней изображено – какое музыкальное произведение зашифровано. Можно соревноваться на баллы – угадал произведение, получаешь балл. Побеждает тот, кто набрал большее количество баллов.

В этой игре тренируется память, образное и ассоциативное мышление. Проводится некая связь музыки и изобразительного искусства. Также на тренировку этих характеристик направлена следующая игра, которая, как правило, проводится в 1 классе.

4. **Игра «Угадай музыку и покажи ее картинкой».** Здесь чаще всего используется музыка из цикла К.Сен-Санса «Карнавал животных» или из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского. Преподаватель включает какую-либо композицию, а дети, перед которыми лежат их альбомы с изображениями, иллюстрирующими содержание пьесы, должны поднять нужную иллюстрацию и показать ее педагогу. Можно проводить такую игру как сразу со всеми учениками - но это увеличивает риск того, что ученики будут смотреть на других и ориентироваться на их иллюстрации. Можно проводить игру с каждым учеником по очереди. Игра может также идти на баллы, однако чаще всего она проводится для повторения и закрепления материала.

5. **Игра в ассоциации.** Проводится по двум направлениям: «Музыка-поэзия», «Музыка-живопись».

Учащимся предлагается три стихотворных фрагмента и три живописных репродукции. После прослушивания фрагмента музыкального произведения учащимися обнаруживается «поэтическая» пара на основе образно-эмоционального сходства с музыкой, «живописная» - на основе жанрового сходства (портрет, пейзаж, жанровая сцена).

**Можно предложить ученикам творческие задания**

1. «Исправь ошибки». Ученики делятся на две команды. Каждой выдается листок с текстом о композиторе или музыкальном произведении – с ошибками. Дети должны внимательно прочитать текст, найти в нем все ошибки – исправить неправильное слово и написать правильное. Побеждает та команда, которая найдет и правильно исправит все ошибки.   
Например:   
Антонио Вивальди – знаменитый русский композитор. Он очень любил инструмент виолончель и написал для нее много произведений. Его самое популярное сочинение – концерты «Месяцы года». Всего их 3: «Весна», «Осень» и «Зима». «Весна» звучит радостно, угрюмо, весело, в миноре. «Зима» звучит напряженно, ласково, в миноре, светло.  
 2. «Восстанови фамилию композитора».

Детям предлагаются фамилии композиторов, в которых перемешались буквы – ученики должны догадаться, кто здесь зашифрован и написать фамилию правильно, при этом использовав все предложенные буквы. Игра помогает детям запомнить, как правильно писать фамилии композиторов. Особенную трудность представляет фамилия Мусоргский, Прокофьев, Чайковский, Глинка.

3.Кроме всего перечисленного, очень нравится детям на уроках такое задание, как разгадывание кроссвордов. Дается такое задание также после прохождения большой темы или в конце четверти.

Из других интересных заданий – это поиск слов в квадрате из букв. Здесь могут быть спрятаны названия музыкальных произведений или, например, инструментов.

Но самые интересные игры для учеников – интерактивные:

1. сайт Стригиной Е.В. <https://xn--80ajfeoetocpde.xn--p1ai/#1kl/1_00>

2. ЭОР. Музыка <https://musica.ru/EOR/music-listening/music-listening-1/demo/>

3. ЭОР. Музыка. <https://musica.ru/EOR/preschool/preschool-music-game/demo/#/musical_sounds>

4. Интерактивные игры «Петя и волк», «Щелкунчик», «Угадай музыкальный инструмент».

Как можно заметить, эти задания направлены не только на закрепление музыкального материала, но и на тренировку и воспитание общих полезных навыков: на развитие памяти, внимательности, усидчивости, на приобретение опыта работы как индивидуально, так в группе.

***«Кладовая» знаний и навыков - память, которая сохраняет слуховой опыт, знание музыки и сведения о музыке». С. Савшинский*** (Пианист и его работа. Л. 1961. с. 28)

И действительно, память, наряду с музыкальным слухом и чувством ритма - основная важнейшая составляющая музыкальных способностей. Музыкальная память и ее компоненты присутствуют во всех видах музыкальной деятельности и представляет сложный комплекс различных видов памяти. Развитие музыкальной памяти – процесс длительный, требующей упорной тренировочной работы. Заниматься такой работой следует регулярно, на каждом уроке. Использование наглядных пособий, видеоресурсов, интерактивных игр, интересного раздаточного материала оживляет урок, переключает внимание учащихся, поддерживает интерес к изучению элементов музыкального языка, повышает общий тонус работоспособности, активизирует восприятие слышимого, повышает способность к запоминанию и обогащает кладовые памяти каждого учащегося.

***К. Д. Ушинский писал: «Педагог, желающий что-нибудь запечатлеть в детской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств - глаз, ухо, голос, чувство мускульных движений приняли участие в акте запоминания».*** Следовать этому постулату необходимо любому преподавателю, воспитывающему творческую личность, поскольку именно память являет нам тот кладезь, из которого могут быть почерпнуты новые идеи.