**Воспитание нравственных ценностей и духовно – нравственных ориентиров в школе через театральную деятельность**

Самая большая опасность, нашего общества сегодня не столько в развале экономики, сколько в разрушении личности человека. Сегодняшнее общество испытывает дефицит милосердия, сочувствия, сострадания друг другу, поддержки и взаимопомощи – дефицит того, что во все времена исторически делало наш народ крепким и сильным. На фоне этого растёт поколение потребителей. В семьях в первую очередь и в ущерб всему остальному во главу угла ставится материальное благополучие, средства массовой информации учат «брать от жизни всё». И в этом материальном калейдоскопе школа должна показать другой вектор движения по жизни. Формировать у детей и подростков нравственные ценности и духовно-нравственные ориентиры.

Школа является мощным источником информационного развития, развития разума. Но школьная жизнь предусматривает не только развитие ума, но и воспитание сердца. В детские годы формируется нравственный мир человека, поэтому в школе важно дать доброе направление сердцу ребёнка, показать ему дорогу Добра. В работе учителя, классного руководителя постоянно идёт поиск гармонии развития разума ребёнка и воспитания его сердца.

Как известно дети лучше всего воспитываются не путем назиданий и разговоров, а через практическую деятельность и личный опыт. В работе руководителя театральной студии такой деятельностью является театральная – это замечательная образовательная среда для развития творческих способностей и обучающихся, и педагога в современных условиях.

Театральная студия «Славянский ковчег» существует с 2004 года. Начиналась работа с фольклорного кружка. Русский фольклор предусматривает следующие направления развития: слово, пение, движение. И со временем фольклорный кружок превратился в театральный.

Цель работы студии «Славянский ковчег»: гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

Задачи:

- приобщение к национальной культуре

- приобщение к истории русского народа

- воспитание патриотизма

- любви к ближнему, любви к своему Отечеству

- развитие творческих способностей и природных талантов

- психологическое раскрепощение детей посредством театрализованной деятельности

Выдающиеся теоретики и практики русской педагогической мысли – К.Д. Успенский, П.В. Победоносцев, И.А. Ильин, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский всегда настаивали на необходимости разработки педагогических принципов, обусловленных спецификой  национального характера и русской культуры. Они выступали против национального обезличивания в деле образования и воспитания.

Система нравственных ценностей давно была заложена в нашей культуре. Религиозная основа культуры, для нашей страны – православие, которое является компасом, указывающим верное направление движения. В основе работы театральной студии лежит принцип: воспитания национального характера и русской культуры на основе православных традиций.

Занятия в театральной студии «Славянский ковчег» способствуют формированию у подростков черт истинно русского характера, прививают любовь к родной земле, её истории, культуре. Сценические образы несут детям большую информацию о жизни, людях, отношениях, героизме, об опыте нашего народа. Занятия развивают эмоциональную сферу детей, заставляют их сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Благодаря сотрудничеству отдела образования и Благочиния в нашем районе стали проводиться образовательные Рождественские чтения, и нам открылся выход на большую сцену.

В постановке «Русь святая, храни веру православную» рассказывается о временах монголо-татарского ига, жизни, страданиях русского народа, о роли преподобного Сергия Радонежского в объединении русских князей и победе в освобождении русских земель. В спектакле участвовало 47 человек, учащиеся 2-9 классов.

В духовно-просветительском проекте «Мне бы жизнь за тебя положить» повествуется о жизни новомученицы Радонежской Татиана Гримблит, которое сопровождается чтением её стихов, посвящённых любви ко Господу, помощи людям. Сцена допроса и вынесения ей приговора о расстреле.

В постановке «Блаженны изгнани правды ради» затронута тема о новомучениках российских, пострадавших в годы репрессий. Участники постановки рассказывали об их страданиях, мужестве, с которым они идут на смерть, об их любови к Родине и о христианском прощение своих врагов. Со сцены звучат слова, обращённые к своим потомкам, в которых они отрицают выдвинутые обвинения против них, говорят о своей невиновности и со смирением принимают не справедливый приговор.

Дети пропустили через свои души и смогли отразить через образы новомучеников Российских, главные черты русского народа: бескорыстную любовь к Отечеству, терпение, смирение, покаяние и бесконечную надежду на милость Божию. Поведение и одухотворённые выражения лиц детей во время выступления передавали зрителям переживания событий, разыгрываемые на сцене.

Дети нуждаются в существовании идеала. На репетициях они знакомятся с жизнью и подвигом великих русских полководцев и русского воинства. Репетиции проводятся таким образом, чтобы ребята могли испытать яркие незабываемые переживания, усвоить душой главные православные ценности – любовь к Богу, любовь к ближнему, любовь к Отечеству.

В постановке «Великие сыны России» перед зрителями предстали образы Фёдора Фёдоровича Ушакова и Александра Васильевича Суворова – великих русских полководцев, а также образы русских воинов и моряков. Тема постановки – героизм и любовь к своему Отечеству, непобедимость русского воинства.

В постановке битва под Москвой раскрывается образ маршала Жукова и подвиг солдат – сибиряков, которые без парашютов, прыгая с самолёта на бреющем полёте, заслонили собой дорогу на Москву на Можайском направлении и не дали фашистам войти в Москву.

Постановка «Стальная гвардия» о танковом сражении на Прохоровом поле в 1943 году. Темы подвига советских воинов, генералов, офицеров. Дети исполняли роли и командующих фронтом, и солдат, и танкистов. В сценарий включена сцена молитвы матери о сыне - воине на поле брани. В этот момент останавливаются военные действия и образ пресвятой Богородицы и молитва матери ведут к победе на поле брани. Огромный зрительный зал встал во время поминовения погибших и пропавших без вести на поле боя.

На репетициях дети погружаются в атмосферу самопожертвования, непримиримости к врагу, надежды на спасение и помощь Божию. Святостью наполнены образы героев, которых они играют, души ребят овеваются героизмом, и они начинают ощущать себя наследниками героического прошлого нашего Отечества. При таком внутреннем состоянии души легко учатся большие тексты, а когда на репетиции звучит музыка (специально подобранная), то дети и вовсе перестают думать о текстах, идет напряженная работа над созданием выразительных образов, которые невозможно передать без глубокого душевного переживания. Героическое прошлое нашего народа помогает воспитывать детей так, чтобы они знали и ценили территорию, на которой проживают.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий. Дети всем своим сердцем сочувствуют, переживают сюжетные события, и приобщаются тем самым к духовному опыту наших предков и нашего Отечества.

Занятия в студии «Славянский ковчег» помогут детям обрести тот нравственный идеал, в котором нуждается наше общество, который многие столетия был и остаётся сейчас главным критерием поведения русского человека, а любовь и знание своей Родины станет прочным фундаментом, цементирующим чувство гражданственности и патриотизма, активную позицию защитника Отечества.

Главным центром воспитания в школе является учитель. Поэтому воспитание учителю надо начинать с себя, воспитывая своё сердце, ум, волю, нравственные основы своего мировоззрения, культуру собственных мыслей и чувств. Студия является замечательной образовательной средой и даёт богатый опыт общения с детьми и развития творческих способностей и педагога, и обучающихся в современных условиях.

*«Воспитание национального духовного характера – это главное. Это творчество. Это на века. Без этого России не быть…».*

*Русский философ И.А. Ильин.*