**Методическая разработка на тему: «Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность»**

**Актуальность разработки.**

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Сценическое искусство не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Театрализованная деятельность представляет собой мощный инструмент открытия и шлифовки многих человеческих способностей, творческих, музыкальных и в первую очередь – способности познавать себя, развивать навыки взаимодействия с другими людьми, а также коррекция некоторых негативных состояний и проявлений.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, её тематика не ограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка.

Все вышеуказанное доказывает актуальность широкого использования театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста, так как в современном дошкольном образовательном учреждении наметились тенденции на усиление учебной деятельности, а не игровой, хотя игровая деятельность и является ведущей в работе с детьми дошкольного возраста.

Система работы способствует самовыражению, располагает детей к свободе, открытиям, развивает музыкальность, двигательные качества, учит преодолевать замкнутость, стеснение, комплексы, развивает эмоциональное состояние по мимике, жестам, активизирует фантазию, побуждает к достижению самостоятельно поставленной задачи и поискам форм для воплощения своего замысла.

**Реализация педагогического проекта**

Этот педагогический проект способствует развитию и совершенствованию навыков танцевального, песенного творчества, осуществляет взаимосвязь музыки, движений, культуры и техники речи.

Он создаёт благоприятное психологическое и эмоциональное состояние на занятиях, которое непосредственно влияет на творческую атмосферу и результаты работы, развивает интерес к театральной деятельности у детей.

Тема была выбрана не случайно, так как именно театрализованная деятельность создаёт условия, в которых каждый ребёнок может проявлять свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

К этому важно приучить ещё в детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, выразительной речью, оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Так, наблюдая за детьми в процессе работы, я обратил внимание на то, что у них возникают трудности при выполнении заданий, которые развивают музыкальное мышление, проявляют эмоции, чувства, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь посторонних слушателей.

Неуверенность в себе делает ребёнка замкнутым, зажатым и у него пропадает интерес к участию в педагогическом процессе.

Детей нужно заинтересовать, вызвать желание участвовать в данной работе, помочь стать более активными и эмоциональными.

В преодолении этого огромную помощь могут оказать занятия театрализованной деятельности.

**Цель проекта.**

Развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

**Задачи.**

1. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.
2. Развитие фантазии, творческого воображения.
3. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме.
4. Развитие способности чувствовать характер и настроение музыки, передавать это в мимике и движении.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Весь программный материал по театрализованной деятельности разделен на три блока, каждый из которых подразумевает определённые задачи.

**1 блок**- театральная игра.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию.

- воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками.

- учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалоги с партнёром, запоминать слова героев.

**2 блок** – ритмопластика.

Ритмопластика включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психологических способностей детей, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи:

- учить создавать образы живых существ с помощью пластических движений;

- развивать чувство ритма и координацию движений.

**3 блок**- культура и техника речи.

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, выработку чёткой дикции.

Задачи:

- развивать связную образную речь;

-развивать творческую фантазию;

-упражнять артикуляционный аппарат;

-упражнять использование в речи различных интонаций (радость, грусть, удивление, злость)

**Вспомогательный блок**- работа над спектаклем.

Задача : знакомство с пьесой (детям предлагается несколько вариантов пьес для выбора).

**Тип проекта.**

Данный проект базируется на следующих дидактических принципах, которые особенно для организации театрализованной деятельности дошкольников.

1. **Принцип психологической комфортности.**

Это, прежде всего, создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие «стрессообразующих факторов». Ориентация детей на успех, и главное – ощущение радости, получение удовлетворения от самой деятельности.

1. **Принцип креативности (творчества).**

Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало,

Приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

1. **Принцип вариативности.**

Данный принцип предлагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задач. Кроме того, этот принцип дает свободу творчества самому себе.

1. **Принцип индивидуального подхода.**

Данный принцип позволяет учесть индивидуальные способности детей и обеспечить им продвижение вперёд своим темпом, то есть дети сами выбирают свой уровень по своему возможному максимуму.

В своей повседневной работе я придаю большое значение развитию музыкально-творческих способностей на музыкальных занятиях в разделе пение, музыкально-ритмические движения.

Над работой по созданию выразительного образа в танце, музыкальной игре, я выделил бы 3 этапа:

1-подражание;

2-самостоятельное выполнение движений;

3-самовыражение.

**Этапы проекта, методы и приёмы.**

На первом этапе необходимо использовать вовлекающий показ (совместное использование движений детьми вместе с воспитателем).

На втором этапе дети сами показывают движения по очереди или по желанию (жесты, мимику).

На третьем этапе необходимо проводить слушание музыки, беседа, рисование, описание образа, пробы без показа педагога, показ вариантов движения педагогом.

Также на музыкальном занятии я уделяю большое внимание песенному творчеству детей. Очень бы хотелось, чтобы дети самостоятельно искали нужные интонации, творили. Чтобы достигнуть этого, формирую музыкальный слух, умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом, без крика.

Для всех детей я стараюсь предоставить равные возможности для участия в творческом процессе, независимо от их способностей. Я считаю, что при таком подходе даже самый робкий ребёнок волнуется меньше.

Организация моих занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творить.

1. **Метод показа.**

Разучивая новые движения, необходимо осуществлять точный показ. Дети видят художественное воплощение образа, что будит воображение. Упражнения лучше выполнять вместе с детьми в начале работы, чтобы увлечь, усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

1. **Словесный метод.**

Показ движений не может обойтись без словесного пояснения. Стараюсь, чтобы эти пояснения были образными, точными и конкретными.

1. **Музыкальное сопровождение.**

Как методический приём использую постоянно. Учу детей чувствовать музыку, согласовывать свои движения с музыкой.

1. **Импровизационный метод.**

Помогает развивать творческое воображение, подводит детей к свободным, непринужденным движениям, какие подсказывает музыка. Здесь на помощь приходят различные упражнения, игры, которые я использую. Слежу, чтобы дети придумывали такие движения, которые связаны с музыкой, направляю их внимание на поиск собственных оттенков в исполнении.

1. **Игровой метод.**

Подбираю такие игры, задания, которые соответствуют уровню подготовленности детей.

1. **Концентрический метод.**

По мере освоения детьми определённых движений, танцевальных композиций, импровизаций, я возвращаюсь к пройденному, но предлагаю более сложное задание.

**Формы работы.**

Формы организации детей на музыкальных занятиях использую следующие:

1. **Традиционное занятие,** где чередую различные виды музыкальной деятельности, такие как:

а) упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, навыков выразительного движения;

б) слушание музыки;

в) упражнения для развития музыкального слуха и голоса, разучивание песен (песенное творчество).

г)разучивание танца или музыкальной игры, творческие задания (танцевальные и музыкально-игровые импровизации).

1. **Доминантные занятия.**

Занятия, где доминирует один из видов музыкальной деятельности. Используя такие занятия, я корректирую отставание детей в тех или иных видах музыкальной деятельности.

1. **Тематические занятия.**

Занятия, темы которых посвящены явлениям общественной жизни, творчеству композитора, литературному герою и так далее («Чайковского знают повсюду», «Зимняя дорога», встреча в музыкальной гостиной, посвящённая музыке Р. Шумана «Природа в музыке», «Пушкиниана»).

1. **Музыкально-тематические.**

Занятия, посвященные особенностям музыкальной речи («Громко-тихо», «Все о марше», «Три жанра в музыке», «Слушаем, танцуем, поем», «Вальс»).

1. **Комплексные занятия.**

На этих занятиях решаю задачи с помощью различных видов искусства и виды художественной деятельности (художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрально-игровой, художественно-продуктивной и так далее). Эти занятия способствуют развитию самостоятельности творческого мышления.

Темы разнообразные, например: «Осенины», «Сороки», «Сказка о музыке П.И. Чайковского» и так далее.

1. **Интегрированные занятия.**

Для себя я разработал перспективное планирование интегрированных занятий, в котором прослеживается связь со специалистами.

Большое внимание уделяется работе с родителями. Провожу индивидуальные беседы с родителями, даю индивидуальные консультации.

**Развитие способностей детей посредством театрализованной деятельности.**

Занятия по театральной деятельности целесообразно проводить с детьми старшей и подготовительной групп без какого-либо отбора в просторном зале с обустроенной сценой, зрительным залом. Оптимальное количество детей на занятиях - 12-16 человек. Необходимо также наличие музыкального инструмента (фортепиано) и аудиотехники.

Форма одежды детей облегчённая, обязательна мягкая удобная обувь, желательно чешки. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие артистических способностей детей. Если игра для ребёнка - это способ осуществления, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра- это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, которые являются не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания необходимо преподносить в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий должен характеризоваться эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия должны проводиться в занимательной, интересной форме.

В основу реализации театральной технологии положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, необходимо стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовлетворения получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия необходимо начинать с музыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое количество групп (команд). С этой целью необходимо использовать весёлые спектакли, когда дети самостоятельно выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Успешность и результативность театральных занятий зависит от взаимодействия с музыкальным занятием.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, поэтому необходимо взаимодействовать с преподавателем изодеятельности, который может с детьми создавать эскизы декораций и костюмов к спектаклям.

Кроме этого, театральные игры должны использоваться на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, на занятиях познавательного цикла.

На первом году занятий первоочередными задачами являются умения владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнёром, то в дальнейшем большое внимание уделяется формированию культуры и технике речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать своё поведение, вспоминают и восстанавливают полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

На втором году перед детьми становятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

**1-й блок. Театральная игра.**

Этот блок включает в себя:

- общеразвивающие игры;

- специальные театральные игры, этюды;

- упражнения на воображение;

- игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии;

- творческие задания на развитие пантомимики и мимики;

- этюды на общение.

**Общеразвивающие игры.**

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности, необходимо воспитывать у детей смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнёром. И в этом неоценимую услугу педагогу оказывают общеразвивающие игры. Решая все эти задачи, общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, готовят детей к художественной деятельности.

Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать весёлую и непринужденную атмосферу подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промах и ошибки.

Почти во всех играх детей желательно делить на несколько команд или на исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Причём, роль ведущего во многих играх должны выполняться ребёнком.

**Специальные театральные игры, этюды.**

Для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы специальные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актёрского мастерства, они готовят детей к действия в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества.

Таким образом, перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителем. Для этого необходимо, прежде всего, опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активируя работу воображения. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых сказок. Прежде всего, это игры, упражнения и этюды, направленные на подлинность и целесообразность действий в предлагаемых обстоятельствах, то есть в придуманных ситуациях. Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно , необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, то есть умение объяснить , оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами). Детям можно предложить следующие задания, упражнения «Угадай, что я делаю?», «одно и то же по-разному», и этюды «Испуганный заяц», «Медведь в малиннике» и т.д.

**Упражнения на воображение.**

Эти игры способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел. Ребёнок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, проделывает необходимые физические действия. Предлагая такие задания, надо иметь в виду, что дети должны вспомнить и представить, как они действовали с данными предметами в жизни, какие ощущения они испытывали. Детям надо предложить сначала действовать с реальными предметами, а потом повторить то же самое с воображаемым. Например, предложить детям поискать на ковре потерянную бусинку, которая действительно там находилась, а затем предложить поискать воображаемую бусинку.

Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами помогают известные народные и специально подобранные игры. Также детям можно предложить следующие задания на действие с воображаемыми предметами: мыть руки, рисовать, наматывать клубок, стирать платок, лепить пирожок, забивать гвозди, нести ведро, есть яблоко, подметать пол и т.д. А также выполнить парные и коллективные упражнения : играть в мяч, тянуть канат, играть в снежки и т.д.

Нафантазировав к определенным действиям, дети переходят к разыгрыванию этюдов. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения. Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям ( «Ссора», «Обида», «Встреча»). Сочиняя этюд, дети должны дать ответ на многие вопросы: где я нахожусь, откуда пришёл, когда, почему, кто, зачем. Дети самостоятельно или с помощью педагога (надо только дать импульс детской фантазии) придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Следующий этап- это сочинение этюдов по сказкам. Дети должны выбрать эпизод из сказки и сочинить по нему этюд. Например: «Колобок и лиса», «Возвращение медведей», «Красная шапочка встретилась с волком». Накопив определённый опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм – драматизациям по хорошо знакомым сказкам.

Работа над этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умения действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнёров.

**Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.**

Перед тем, как предложить детям игры и упражнения для развития слухового внимания, следует провести своеобразную «Настройку» слуха.

С этой целью детям предлагается сесть в удобной позе и послушать окружающее пространство с закрытыми глазами.

Звуки улицы.

Вслушаться в звуки, которые окружают нас в данном помещении.

Вслушаться в звуки, которые живут внутри нас.

**Творческие задания развития пантомимы.**

Добиваясь того, чтоб дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, необходимо много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребёнка участвовало то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включают в игры, упражнения, этюды. Например: «Считалочка», «Как живешь?».

В этих этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

Жесты, которые могут использоваться детьми в сценической деятельности.

Вариативность заданий зависит от фантазии педагога, его творческой выдумки. Педагог должен внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

**Этюды на общение.**

Большинство творческих заданий направлены на развитие коммуникативных способностей. В данных этюдах разыгрываются ситуации, вызывающие наибольшие затруднения у многих детей. Чтобы сделать эти упражнения более доступными, целесообразно начинать с «кукольных» разговоров и сценок, поскольку использование кукол снимает психическое напряжение, переносит внимание с собственного «я» на другой объект (куклу).

**2-й блок. Ритмопластика.**

Развитие ребёнка идёт от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможность своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

-развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);

-развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации);

-развитие воображения (способности к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У дошкольников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: перенапряжение и разболтанность (развязанность). Для создания пластических образов используется музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов, а также аудиодиски с музыкой для релаксации и медитации.

**Игры на развитие двигательных способностей.**

Упражнение «Пальма».

Цель-напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры:

Выросла пальма большая-пребольшая (правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой посмотреть на руку).

Завяли листочки (уронить кисти). Ветки (уронить руку от локтя). И вся пальма ( руки вниз). Упражнение повторить левой рукой.

**Музыкально-пластические импровизации.**

Этюд «В стране цветов». В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение. Музыкальное сопровождение: «Подснежник» (Времена года); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковского.

Этюд «Заколдованный лес». Страшно и таинственно в заколдованном лесу: ветки деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу…

Музыкальное сопровождение: «Гном» М. Мусоргского, «Картинки с выставки».

Также направление, которое нравится детям – это **инсценирование песен**.

Песни подбираются с учётом того, чтобы в них было как можно больше действий, которые дети смогут проинсценировать. Дети очень любят такой вид деятельности. Так же можно оригинально разнообразить любой спектакль, включив в него инсценированные песни, подходящие по смыслу.

**3-й блок. Культура и техника речи.**

Упражнения и игры из этого блока должны помочь детям сформировать правильное чёткое произношение (дикцию, артикуляцию, орфоэпию, дыхание), научить точно и выразительно передавать мысли автора, а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче, образнее.

Педагогу надо стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актёра должна быть чёткой, звучной и выразитенльной. Речевые упражнения и игры желательно включить в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего, детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи и плавный, ровный без напряжения и толчков, выдох.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц речевого аппарата. Для достижения этого полезны упражнения по типу «Капризуля», «Калыбельная».

После решения этих задач большое внимание нужно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях.

Также велика роль стихов в детских театральных играх и упражнений. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребёнка, способствует развитию его голосового аппарата. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

С точки зрения исполнительной деятельности дошкольников, очень важно научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Работая над интонацией надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу, например, жалобно или восхищение.

Также в этот блок включены игры, которые называются –творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми ( на превращения, на действие с воображаемым предметом).

**Результаты и перспективы.**

Моя работа ориентирована на создании оптимальных условий для развития музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста .

Исходя из опыта моей деятельности, можно сделать вывод, что уровень развития музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста повысится если:

- будут созданы необходимые условия для развития музыкально-творческих способностей у детей (костюмы, атрибуты, методическое обеспечение);

- материал для обучения будет отобран адекватно возрасту детей и будет организовано их обучение в повседневной деятельности;

- работа с детьми будет строиться на совместном творчестве педагога и ребёнка, где педагог учитывает все творческие находки ребёнка;

- родители являются активными участниками педагогического процесса.

Таким образом, после проведённых занятий было отмечено, что у детей была развита способность творческого воображения при восприятии музыки. Дети стремятся к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла. У детей появилось желание проявлять себя творчески, умеют фантазировать, искать способы передачи в движениях музыкальных образов, имитировать, импровизировать под музыку соответствующего характера. Сценическое искусство не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает человеческие способности, даёт возможность познать себя, развить навыки взаимодействия с другими людьми.

**Заключение.**

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, я считаю, что театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Сценическое искусство не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает человеческие способности, даёт возможность познать себя, развить навыки взаимодействия с другими людьми.

Формирование личности будущего члена общества начинается в дошкольном детстве. Именно здесь закладываются нравственные и эстетические основы, на которых в дальнейшем строится система целенаправленного воспитательного процесса. Мы видим в каждом ребёнке таланты и способности, надо только помочь им их развить и проявить.

Работать с детьми - это значит ежедневно отдавать ребёнку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека нашего общества - всестороннюю и гармоничную личность (всесторонне развитого человека).

Музыкальный руководитель

МАДОУ детский сад №131 К.В. Чернышов

Г. Рязань , 2023