МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

Факультет среднего профессионального образования

Методический материал преподавателя русского языка и литературы высшей категории Щепениковой Л.Е.

**Но люблю тебя, родина кроткая…**

**Изучение творчества С.А.Есенина на уроках литературы в системе СПО.**

ФГОС нового поколения акцентируют внимание на формировании национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. И выполнить эти важнейшие задачи позволяют уроки литературы, максимально активно включающие механизм творчества. Как считал Л.С.Выготский, «…все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».

Примером таких уроков может служить предлагаемый сценарий по творчеству С.А.Есенина. Подобная форма проведения занятия теснейшим образом связана с разнообразными педагогическими приемами. Это выразительное чтение, инсценирование, сопоставление литературного произведения с произведениями других видов художественного творчества, эмпатическое погружение в образ и др. Кроме того, чрезвычайно важен сам творческий процесс создания спектакля на тщательно отобранном материале лирики Есенина, в ходе которого и происходит формирование ненавязчивого, проникнутого искренним чувством правильного отношения к Родине.

Для проведения урока – спектакля будет необходимо 2 ведущих, 11 чтецов и звукооператор. Музыкальное сопровождение и видеоряд необходимы для объемного и более глубокого восприятия материала обучающимися. В источниках в конце статьи предложены варианты использования музыки и видеороликов. Продолжительность спектакля 45 минут.

**Цель:**

1.Углубить знания учащихся о творческой личности С.А.Есенина.

2.Способствовать воспитанию чувства любви к России.

3.Пробудить интерес к дальнейшему изучению творчества С.А.Есенина.

**Задачи:**

1.Способствовать развитию навыков анализа поэтического текста с особым вниманием к системе художественно-изобразительных средств произведений С.А.Есенина.

2.Формировать понимание сложности и многогранности художественного мира С.А.Есенина, включенности его в интеллектуальную атмосферу Серебряного века.

3. Развивать творческие способности обучающихся для раскрытия их внутреннего потенциала.

**Форма**: урок-спектакль.

**Оформление класса:**

1. Выставка иллюстраций студентов к произведениям С.А.Есенина.

2.Портрет С.А.Есенина.

3.Стилизованный декор под убранство русской избы.

**ТСО**

1. Мультимедиапроектор.

2.Компьютер.

**Основная часть:**

1 ведущий.

- «*Большое видится на расстоянии*»- сказал когда-то Есенин. Эта истина, пожалуй, более всего касается самого поэта. Почти 100 лет минуло со дня его смерти, но мы явственно ощущаем, что Есенин прошел сквозь века, став не только частью нашей жизни, но и частью души. Действительно, какой русский человек не откликнется на звучание чистого и светлого слова Есенина, слова истинного, выстраданного, ненаигранного, родного. Кто еще из есенинских современников мог отразить мир так просто, незатейливо, как-то по-домашнему тепло и удивительно празднично?

1 чтец «*Не жалею, не зову, не плачу*»

2 ведущий.

-В этом стихотворении удивительно соединилось то, что отличает есенинскую лирику: ее исповедальность, неповторимая метафоричность, выразительность цвета, любимые есенинские образы. Тонкий оксюморон «*увяданья золотом охваченный*» вызывает аллюзии с пушкинским « *пышным природы увяданьем*». И это не единственная параллель с творчеством Александра Сергеевича. Оба поэта написали эти стихи за 4 года до гибели, оба отражают полную растворенность человека в мире природы, слияние с ним, неразрывную связь жизни человека и жизни природы. Осень как время зрелости и подведения итогов, время неповторимых сочетаний цветов, запахов и звуков становится любимой порой и Пушкина и Есенина. Сергей Александрович связан с осенью и своим рождением (21 сентября) и своей фамилией, восходящей к общеславянскому корню «есень», т.е. осень, сохранившемуся в рязанском наречии.

2чтец «*Отговорила роща золотая*».

1 ведущий.

- Родился Есенин в селе Константиново Рязанской губернии. С раннего детства входит в его душу не проходящее с годами чувство восхищения и преклонения перед ни с чем не сравнимой красотой родного края. Вспоминает сестра поэта: « *Наше Константиново было тихое, чистое, утопающее в зелени село. Основным украшением являлась церковь, стоящая в центре….За церковью на высокой крутой горе- старое кладбище. В правом углу кладбища у самого склона горы, среди могильных камней, покрытых зеленоватым мхом и поросших крапивой, стояла маленькая каменная часовня, крытая тесом. Рядом с ней лежал старинный памятник-плита. На ней любил сидеть Сергей. Отсюда открывался чудесный вид на наши приокские раздолья».*

3 чтец. «*Гой ты, Русь моя родная*».

2 ведущий.

- Но не только в образе природы представала Россия для поэта. Воспитанный в крестьянской семье, Сергей Александрович всю жизнь ощущал себя частью природы, старшим братом разумного зверья. Он, например, говорил своему знакомому художнику: « *У тебя, Илюша, прямо собачья любовь к природе!*

*–Почему собачья?- удивлялся художник.*

*-Да как тебе сказать…Мне кажется, что по-настоящему любят и понимают природу только животные…И еще растения…Ты тоже, по-моему, не человек, а большая, умная, добрая собака*».

1 ведущий.

Есенин не только любил, но и понимал «неизреченные души» зверей – дар редкостный, уникальный, почти утраченный современным человеком. Понимал и сумел опоэтизировать и лошадей, и коров, и собак. В его «Песне о собаке» и слова просты, и сюжет незамысловат: собака ощенилась, лишние рты в хозяйстве не нужны – вот крестьянин и утопил новорожденных щенят. Но в кажущейся простоте этого стихотворения скрыта высокая трагедия космического масштаба. Ведь нарушена гармония мира, нарушена жестокостью человека. Всей вселенной кричит собака о своем горе, но только холодные и страшно одинокие звезды отзываются на боль, став ее сияющими, золотыми, но безжизненными глазами.

4 чтец «*Песнь о собаке*».

2 ведущий

Характерной чертой Есенинской лирики является соединение языческого и христианского начала. Это соединение сказывается и в цветописи есенинской лирики, совпадающей с цветописью русских икон, для которых характерен яркий, праздничный колорит – золотой, синий, красный. Во многих своих произведениях он стремится запечатлеть такую языческо-христианскую Русь, ту Русь, которая скоро перестанет существовать. Он, словно предчувствуя ее скорую гибель, торопится отразить мир народной жизни во всех его проявлениях, отразить его обряды, сказки, удаль молодецкую, сказания и нравы.

5 чтец «*Хороша была Танюша*».

1 ведущий.

- Творческий расцвет Есенина совпал по времени с грандиозными изменениями, с надвигающейся революцией. Что принесет революция его Руси – обновление? преображение? катастрофу? «*В годы революции, - вспоминал Есенин,- был всецело на стороне Октября, но понимал все по-своему, с крестьянским уклоном*». Под его пером рождается образ идеальной страны Инонии, что жила в его воображении, мечтах. А его «страна березового ситца», «Русь – малиновое поле», «Родина кроткая» кипит и корчится, но он этого словно не замечает. Прозрение наступает менее чем через год.

2 ведущий.

Из письма Жене Лившиц: «*Мне* *очень грустно сейчас…,ведь идет совсем не тот социализм, о котором я* *думал*». И чуть ранее: «*Трогает меня в этом только грусть за уходящее, милое, родное, звериное и незыблемая сила мертвого, механического. Вот вам наглядный случай из этого. Едем мы от Тихорецкой на Пятигорск, вдруг слышим крики, выглядываем в окно, и что же? Видим, за паровозом, что есть силы, скачет* *маленький жеребенок. Так скачет, что нам сразу стало ясно, что он почему-то вздумал обогнать его. Бежал он очень долго, но под конец стал уставать, и на какой-то станции его поймали. Эпизод для кого-нибудь незначительный, а для меня он говорит очень много. Конь стальной победил коня живого…»*

6 чтец «*Сорокоуст*»

1 ведущий.

Былое ликование, радость и вера сменились растерянностью и опустошенностью, желанием забыться и утопить свою тоску в вине. Испытывая боль, отчаяние, тоску, тревогу, переживая глубочайшую трагедию за гибель своей Руси, поэт кутается в малопривлекательные, отталкивающие одежды хулигана и скандалиста. Гордость, бунтарство, дерзость, мятеж, непокорство – основные мотивы лирики Есенина 20-х годов.

Видеоролик «*Исповедь хулигана*» в исполнении С.Безрукова.

2 ведущий.

В 1921 году Есенин женится на американской танцовщице Айседоре Дункан. Изодурочка или Дунька, так называл поэт свою возлюбленную, с которой был настолько яркий, страстный, иссушающий и изматывающий роман, насколько кратковременным было увлечение Дункан коммунизмом. С новой женой Есенин отправляется в поездку заграницу. Поэт признает индустриальное преимущество Америки и одновременно видит в ней духовное захолустье, без высоких чувств, стремлений, без души.

1 ведущий.

Из письма Мариенгофу: «*На кой черт людям нужна эта душа, которую у нас в России на пуды меряют. Совершенно лишняя штука эта душа…С грустью, с испугом, но я уже начинаю говорить себе: застегни, Есенин, свою душу, это так же неприятно, как расстегнутые брюки…»*

7 чтец «*Я обманывать себя не стану*».

2 ведущий.

«*Я не знал, что любовь – зараза ,я не знал, что любовь –чума*». Страдание грешника достигает апогея: попрано, растоптано, распято самое высокое чувство – любовь. Наверное, это и есть та самая точка падения, после которой и начинается восхождение, воскрешение души, которое возможно только через любовь. Вечная, совершенная, неземная, она исцелит его страдающую душу. Эта любовь к женщине прольется осенью 23 года циклом «Любовь хулигана».

1 ведущий.

Взаимоотношения с Августой Миклашевской не были похожи ни на один из его прежних романов. Чувство было нежным, чистым ,возвышенным. Это были те взаимоотношения, которых поэт искал всю жизнь и которые обрел только в мире, созданном его воображением, уходя таким образом от скандалов, судов допросов. Центром лирического цикла становится обретение самого себя, согласия с самим собой и окружающим миром

8 чтец «*Заметался пожар голубой* ».

2 ведущий.

1924-1925 годы отмечены удивительной творческой активностью, которая подтверждала готовность жить и творить. Но жизнь, порой, ставила поэта в безвыходные ситуации. Наряду с мироуспокоенным «приемлю все» начинают чаще проскальзывать мотивы смерти. Когда умирает его друг Александр Ширяевец, невероятный балагур и жизнелюб, потрясенный Есенин напишет

9 чтец «*Мы теперь уходим понемногу*».

1 ведущий.

После похорон Есенин подарит критику Богословскому фотографию с надписью : «*Было пять друзей, один* *умер. Помяни его и меня*». Эти слова окажутся пророческими – следующим уйдет Есенин. Все произведения последних месяцев окрашены предчувствием близкой гибели. Самая маленькая и загадочная поэма «Черный человек» - это продолжение и переосмысление темы отчаяния и безнадежности. И опять мы вспоминаем Пушкина, его «Моцарта и Сальери», безусловно оказавшего мощное влияние на создание этого произведения. Об особом отношении Есенина к этой поэме говорит тот факт, что Сергей Александрович читал и читал ее множество раз и себе и всем, кто готов был слушать его в последние недели жизни.

10и 11 чтец «*Черный человек*».

2 ведущий

В стихах Есенина все естественно и просто – как растет трава, как течет река, как наступает рассвет и в то же время таинственно и загадочно. Этот прекрасный и неподдельный поэт по-своему отразил эпоху и обогатил ее песнями, по-новому сказав о любви, о синем небе, упавшем в реку, о месяце, который ягненком пасется в небесах. В пору всеобщего обезличивания поэт обращается к каждому из нас и говорит о том, что близко и нужно во все времена: о нежности и страдании, красоте и печали, о родной земле и любви к ней.

Источники:

1.Михалева Т.И. Современный подросток в современном мире: проблема формирования личности подростка в литературе 1960-200 годов - М: Школьная библиотека,2007.-с.4.

2.Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте. - М: Просвещение,1991.- с.7.

3.С.А.Есенин «Собрание сочинений в 2-х томах» - М: «Советская Россия»,1990.

4.Ю.А.Анненков «Дневник моих встреч» том 1 - М: «Художественная литература»,1991.- с.172.

5. «Литература в школе» научно-методический журнал №10 2003,№11 2005,№11 2008.

6. С.А.Есенин «Где ты, где ты, отчий дом» (дата обращения 22.01.2023) <https://www.youtube.com/watch?v=vnHRmIAusGA&ab_channel=MyMelody>

7. С.А.Есенин «Гой ты, Русь моя родная» (дата обращения 22.01.2023) <https://www.youtube.com/watch?v=Ua1HFqNgX3E&ab_channel=%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%9A%D1%83%D1%87%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0>

8. С.А.Есенин «Песнь о собаке» (дата обращения 22.01.2023) <https://www.google.com/search?q=%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD+%D0%BE+%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B5+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4&oq=%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD+%D0%BE+%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B5+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4&aqs=chrome..69i57j0i30i546j0i546j0i30i546.23370j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:24f0f2f0,vid:v>

9. С.А.Есенин «Я обманывать себя не стану» (дата обращения 22.01.2023) <https://www.youtube.com/watch?v=h7eE0qrkeNQ&ab_channel=MyMelody>

10. С.А.Есенин «Над окошком месяц» (дата обращения 22.01.2023)

<https://www.youtube.com/watch?v=51GzWN95c6M&ab_channel=MyMelody>

11. С.А.Есенин «Исповедь хулигана» читает С. Безруков ( дата обращения 22.01.2023)

https://www.youtube.com/watch?v=Qd\_P7k2FfyU&ab\_channel=SergeyBezrukov