**ПОДБОР ПО СЛУХУ И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ**

**НА ГУСЛЯХ, КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ДМШ И ДШИ**

**Т. А. Лукьянова**

Подбор по слуху подразумевает воспроизведение на инструменте хорошо знакомой или услы­шанной и понравившейся мелодии. Этот навык как никакой другой воспитывает интонационное чу­тьё, «развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно под­крепляющих друг друга». (Савшинский С.И. Пиа­нист и его работа. Л., С.К.1961).

Подбор по слуху активизирует слуховые возможности ребенка и дарит ему новые музыкальные впечатления.

Развитием навыка подбора по слуху, следует заниматься со всеми учащимися с первых же шагов и до выпускного класса.

Самый сложный этап в обучении – первоначальный. Здесь педагогу надо проявить много терпения и попытаться увлечь ребенка, научиться слышать и чувствовать вместе с ним.

Вначале, для подбора на гуслях звончатых нужно использовать хорошо знакомые ученику мелодии, желательно чтобы он смог их спеть. Можно также подбирать мелодию с голоса пре­подавателя или прослушивая аудиозаписи, непосредственно в классе выучивая напев.

На первых шагах обучения целесообразно использовать короткие мелодии, строящиеся по сту­пеням гамм или по звукам трезвучий. Это обусловливается их удобством для формирования первона­чальных слу­ховых и двигательных представлений. Важно, чтобы ученик мог удержать мелодию в памяти, не записывая нота­ми.

В процессе выбора мелодии для подбора по слуху педагог должен принимать активнейшее участие, что­бы правильно оценить сложность нотного текста и соотнести с техническими возможностями учени­ка.

Перед началом исполнения выбранной для подбора мелодии обязательным условием является игра аккордовой после­довательности Т-S-D-T. Это помогает настроиться на тональность. И далее ученик, используя сыгранную последовательность, может привносить в исполнение различные элементы гармони­зации.

Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год с тем, чтобы в старших классах учащиеся могли показать подобранную мелодию в более сложном и интересном фактурном изложении: например, сделать обработку мелодии или сочинить вариации. Также для усложнения техники подбора на гуслях звончатых используется такой способ, как сочинение небольших вступлений и заключений к мело­диям. Эти фрагменты состоят из характерных мелодических и ритмических элементов напева, возможно применение варьирования мелодии. Можно подобрать гармоническое сопровождение на фортепиано и ис­полнить подобранную по слуху мелодию с преподавателем, концертмейстером или другим учеником.

Репертуар для подбора по слуху обширный и разнообразный: детские и народные песни, песни из мультипликационных и кинофильмов, песенная классика 30-х – 80-х годов ХХ века, современные песни, инструментальные пьесы, отрывки из произведений популярной классики. Но в связи с такой особенно­стью гуслей звончатых, как диатонический строй, и как следствие – использование ограниченного круга тонально­стей, могут возникнуть некоторые трудности в поиске мелодии для подбора. Творческий подход пре­подавателя и ученика в этом случае, а также знание музыкального репертуара решают возникающие проблемы.

Уверенное владение подбором по слуху, несомненно, один из важнейших элементов в становлении любого музыканта, и является конечной целью работы над этим навыком. к и тановлении любого музыканта узыканта.

Наряду с подбором по слуху, транспонирование является одним из важных элементов в комплекс­ном воспитании музыканта.

Карл Черни, австрийский пианист, педагог и композитор писал: «Ученик должен уметь транспониро­вать, аккомпанировать, прелюдировать, разбираться в гармонии, теории музыки и обязательно импровизи­ровать».

Транспонирование активнейшим образом развивает тембровый слух и музыкальное мышле­ние, что в свою очередь способствует более осознанному освоению изучаемого материала. Этот на­вык пополняет тео­ретические знания ученика, позволяют лучше изучить различные тональности и помогает свободнее ориен­тироваться в позициях на инструменте.

Следует отметить, что транспонирование особенно необходимо учащимся, осваивающим гусли звон­чатые или другие народные инструменты, т. к. очень часто «народники» становятся участниками различ­ных музыкальных коллективов, ансамблей или оркестров, где и применяют этот навык на практике.

Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идет параллельно с ним. Разви­тием этой способности также следует заниматься со всеми учащимися с первых же шагов.

На первом этапе, когда ученик подбирает по слуху простые песенки-попевки, следует попро­сить его сыграть их от разных нот. Очень важно в этот момент проводить с учеником элементарный музыкально-слуховой анализ мелодии, которую он подбирает. Следует обратить внимание ученика на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука начинается, определить направление дви­жения мелодии, а также выяс­нить, какие интонационные ходы характерны для неё. Всё, что выполня­ет ученик, должно хорошо осозна­ваться им.

Также необходимо отметить, что на начальном этапе обучения, на зачёте желательно показы­вать за­ранее подготовленное в классе транспонирование, то есть сначала исполняется подобранная или выученная учеником песенка и потом один два варианта её транспонирования в другую тональ­ность. Перед началом исполнения обязательно следует сыграть аккордовую последовательность T-S-D-T . Это помогает луч­ше настроиться на тональность.

На следующих этапах развития этого навыка ученик на зачётах показывает неподготовленное транс­понирование. Он транспонирует предложенную мелодию с листа в удобную для гуслей звонча­тых тональ­ность.

В процессе обучения следует усложнять технику транспонирования. Выбранные мелодии мо­гут включать в себя более сложные размеры, ритмические рисунки, скачкообразные движения, более подвиж­ные темпы.

Транспонирование играет очень важную роль на всех этапах обучения в музыкальной школе и ему следует уделять много внимания. Часто этот навык применяется в написании творче­ских работ. Транспони­руя или аранжируя какую-либо мелодию, ученики старших классов помогают значительно расширить ре­пертуар для гуслей звончатых.

Умения подбирать по слуху и транспонировать, тесно связаны между собой и являются бесцен­ными качествами, которые необходимы как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю, так как открыва­ют большие горизонты для реализации любых творческих идей.