***«Пластилинография как средство развития мелкой***

***моторики и творческих способностей детей с ограниченными***

***возможностями здоровья»***

**глава I. Введение**

**1.1.** Актуальность темы в контексте современного образования

В последнее время педагоги всех ступеней обучения всё чаще сталкиваются с необходимостью пополнения знаний и методической копилки для оптимизации работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. К сожалению, таких детей в нашем мире становится всё больше.

Мир особого ребёнка интересен и пуглив.

Мир особого ребёнка безобразен и красив.

Неуклюж, порою странен, добродушен и открыт.

Мир особого ребёнка иногда он нас страшит.

Почему он агрессивен? Почему не говорит?

Мир особого ребёнка — он закрыт от глаз чужих.

Мир особого ребёнка — допускает лишь своих!  
А. Н. Калиман

Одной из важнейших задач современного педагога является создание таких педагогических условий, при которых каждый ребёнок сможет почувствовать свою самобытность, уникальность, раскрыть свой творческий потенциал, сделать так, чтобы ребёнок с ОВЗ перестал пугать своей необычностью, нестандартностью, непознанностью.

В условиях современного российского образования уделяется большое внимание системе специального (коррекционного) образования, которое в свою очередь выделяет приоритетные цели и задачи для решения проблем в сфере психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья в условия образовательного учреждения.

Основной задачей по данной проблеме является обеспечение успешной социализации, сохранения здоровья и коррекции нарушений воспитанников, то есть обеспечить социальное благополучие и защищенность. А вот непосредственно само обучение (набор знаний и навыков) в образовательном учреждении остается на заднем плане. Это все сводится к понятию о качестве образования.

Каждый воспитанник дошкольного учреждения по-своему готов к обучению на своем уровне развития. Это зависит от многих факторов, например от интеллектуальных способностей, личностных качеств, в том числе и от ограниченных возможностей здоровья.

В условиях дошкольного учреждения коррекционно-развивающая работа ведется группой специалистов, которые преследуют цели всестороннего развития воспитанников с ограниченными возможностями здоровья с учетом их индивидуальных особенностей и психо-физических возможностей. И роль воспитателя в этом процессе приобретает особое значение, так как именно с ним ребёнок проводит большую часть времени в стенах ДОУ.

В группы детей с ограниченными возможностями здоровья входят:

* дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
* дети с нарушениями слуха (глухие, слабо слышащие);
* дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
* дети с тяжёлыми нарушениями речи;
* дети с задержкой психического развития;
* дети с умственной отсталостью;
* дети с расстройством аутистического спектра [7].

**1.2**. **Особенности воспитания и обучения детей с ОВЗ**

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. При обучении детей с ОВЗ одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети не являются ущербными по сравнению с другими. Но, тем не менее, эти дети нуждаются в особенном индивидуальном подходе, отличном от рамок стандартных требований, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития.

**1.3. Пластилинография как нетрадиционный метод изодеятельности в коррекционной работе со слабовидящими детьми.**

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности как средству развития детей в целом. Намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленные на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом. Одним из таких методов является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства — пластилинографии, которая плодотворно влияет на развитие мелкой моторики рук.

Нередко сталкиваешься с тем, что даже взрослые школьники часто моторно неловки – достаточно посмотреть на почерк. Современные дети, находящиеся в огромном информационном пространстве, часто не могут выполнять элементарных бытовых действий – застегнуть пуговицы, завязать шнурки, заплести косички. А для моей воспитательской деятельности тема развития творческого потенциала и мелкой моторики особенно актуальна, так как я работаю со слабовидящими детьми, а для них главный способ познания мира именно тактильный, осязательный. Для них весь мир сосредоточен в ладошке, которая является связующим звеном между внешним миром и внутренним миром маленького человека, миром, отличающимся от того, который его окружает. Поэтому пластилинография – это один из лучших способов помочь ребёнку понять мир и показать людям своё видение реальности.

По статистическим данным, около миллиона детей нашей страны страдают нарушением зрения. Дефекты органов зрения наносят огромный ущерб не только зрительным функциям, но обусловливают нарушения психических процессов и двигательной сферы ребёнка. Воображение имеет для слабовидящих детей такое же значение, как и для нормально видящих: преобразуя имеющиеся представления и понятия, оно расширяет сферу познания, создает возможность предвидеть результаты деятельности, способствует развитию мышления, воли, эмоциональной сферы, оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка. Дошкольный возраст является актуальным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Дети одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получили в изобразительном творчестве. Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в ее основе предметно – практическая деятельность обладает значительным решающим потенциалом. В педагогике нетрадиционные методы изобразительной деятельности интересны тем, что они позволяют обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования. Пластилинография, бесспорно, претендует называться нетрадиционным методом изобразительной деятельности и педагогической технологией, так как стимулирует творческую личность дошкольника. Пластилинография – это не только практическая творческая деятельность, но и развитие умственных способностей, которое проявляется в других видах деятельности: речевой, игровой, изобразительной. Это также воспитание социально активной личности с высокой степенью свободы мышления, развитие самостоятельности, способности детей решать любые задачи творчески. Использование нетрадиционных методов изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении позволяет поднять на более высокий уровень развитие творческого воображения дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения.

* 1. **Влияние пластилинографии на развитие личности ребёнка**

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства даёт возможность для развития творческих способностей дошкольников с ОВЗ. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребёнка к школе. Побуждать пальчики работать — одна из важнейших задач занятий по пластилинографии. Так развивается мелкая моторика. Данная техника хороша тем, что она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность дошкольников, делает ее более увлекательной и интересной. Тренировка и моторика пальцев, в первую очередь, происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом быстро развиваются творческие способности ребенка, а еще пластилин хорошо развивает мелкую моторику рук. Главное в работе с пластилином — не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это — залог будущего успеха.

Прежде чем говорить непосредственно о пластилине, о рисовании этим материалом, надо сказать о том, на какие стороны формирующейся личности ребёнка он оказывает своё благотворное влияние. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Психологи указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у малыша фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями. Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка. Для слабовидящего ребёнка это и способ познания мира, и средство самореализации, и возможность показать людям своё мировидение.

Итак, стало окончательно ясно, что занятия с пластилином играют чрезвычайно важную роль в полноценном творческом развитии малыша.

**Глава II.** **Пластилинография как средство коррекции познавательных процессов,  
осязательно-­кинестетических ощущений и развития мелкой моторики рук  
у слабовидящих детей.**Наибольшее количество информации о внешнем мире человек получает  
через зрение. Оно является определяющим в формировании представлений о  
реально существующих предметах и явлениях. Слабовидящие дети имеют  
недостаточно представлений о предметах и явлениях окружающей  
действительности. Из­-за нарушения зрения они плохо видят и выделяют  
конкретные признаки и свойства предметов: их форму, цвет, величину и  
пространственное расположение.  
Многие слабовидящие дети имеют низкий уровень развития  
осязательной чувствительности и моторики пальцев и кистей рук. Происходит  
это потому, что дети с частичной потерей зрения полностью полагаются на  
визуальную ориентировку и не осознают роли осязания как средства  
замещения недостаточной зрительной информации. Из-­за недостатков зрения  
дети не могут спонтанно по подражанию окружающим овладеть различными  
предметно-­практическими действиями. Вследствие малой двигательной  
активности мышцы рук слабовидящих детей оказываются вялыми или  
слишком напряженными. Все это сдерживает развитие тактильной  
чувствительности и моторики рук и отрицательно сказывается на  
формировании предметно­-практической деятельности детей.  
У слабовидящих детей недостаточно развиты пространственные  
представления, возможности практической микро­- и макроориентировки,  
словесные обозначения пространственных отношений.  
Нарушение  
глазодвигательных функций вызывает ошибки выделения детьми  
пространственного расположения предметов.

Поэтому возникает необходимость в углубленной работе по развитию  
зрительного восприятия и мелкой моторики рук со слабовидящими детьми, на основе техники «пластилинография».  
За основу деятельности предлагаем взять методику Г.Н.Давыдовой  
«пластилинография». Принцип данной техники заключается в создании  
лепной картины с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной  
поверхности, что позволяет приблизить изображение к реальному образу.  
Пластилин ­ мягкий, пластичный материал, способный принимать  
заданную ему форму, имеет определённый цвет и возможно его смешивание  
для получения нового цвета и оттенков.  
Выполнять пластилинографию можно на чистой основе, или  
предварительно педагог выполняет рисунок фломастером (маркером). Основа  
для изображения должна быть твёрдой (картон).  
При необходимости можно использовать стеку или печатки для  
оформления поверхности изображений.  
Для слабовидящих детей  
-занятия проводятся индивидуально;  
-сокращена длительность занятий на 5 минут;  
-в структуру занятия включено большое количество игр и упражнений   
коррекционной направленности (самомассаж лица, рук, релаксация, пальминг, игры на развитие мелкой и общей моторики).  
Методическую основу занятий, направленных на освоение детьми  
художественной техники ­ пластилинографии, ­ составляют существующие  
методики обучения изобразительной деятельности (Н.П. Сакулина, Т.С.  
Комарова, Т.К. Казакова), методика Г.Н. Давыдовой «Пластилинография».  
**Преимущества пластилинографии.**

* Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии является интеграция образовательных областей (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) .
* Техника доступна детям уже с младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.
* При успешном овладении техникой пластилинографии — можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

**Цель коррекционной работы:** сформировать способы зрительного  
восприятия предметов окружающей действительности и развивать мелкую  
моторику рук.  
Задачи:

1) развивать тонкие дифференцированные движения пальцев и кистей рук;  
2) развивать оптико­моторную координацию;  
3) развивать цветовой гнозис;  
4) развивать формовосприятие.  
При освоении техники «пластилинография», кроме коррекционных  
задач, решаются и задачи познавательного содержания, задачи, связанные с  
формированием у детей технических приёмов лепки: скатывание,  
расплющивание, прищипывание и т.д.  
Учитывая психофизические особенности слабовидящих детей,  
структура занятия включает:  
1. Организационный момент.  
2. Поэтапное зрительно­осязательное обследование игрушки.  
3. Зрительную гимнастику.  
4. Показ и объяснение этапов выполнения работы.  
5. Пальчиковую гимнастику (самомассаж рук).  
6. Практическую часть (изготовление картины детьми).  
7. Физкультминутку.  
8. Релаксацию (пальминг).  
9. Анализ работы.  
Таким образом, творческое использование техники «пластилинография»  
приводит к положительному результату в работе по развитию зрительного  
восприятия и мелкой моторики рук слабовидящих дошкольников.

**Глава III. Система работы**

**3.1.** Принципы организации работы по пластилинографии

Рисование пластилиновых картин с детьми с ОВЗ можно начать с создания коллективных композиций в сотворчестве с воспитателем. Поначалу рисование идёт предметное. Затем постепенно расширяются эти границы до несложного сюжета. Первоначальными приёмами обучения в рисовании пластилином являются: скатывание пластилиновых шариков, очень небольших размеров, их надавливание, размазывание по поверхности основы для создания плоского или полу рельефного изображения. Задания с использованием описанных приёмов рисования можно разделить на следующие виды:

1.      Использование только приёма надавливания.

2.      Использование только приёма размазывания.

3.      Использование обоих приёмов.

Обучение происходит поэтапно с возрастанием уровня сложности — от простого к сложному. Рисование пластилином не занимает много времени у ребёнка, хотя требует от воспитателя тщательной подготовки основы. Формируя навыки надавливания и размазывания, важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении. Основные направления размазывания — сверху вниз, слева направо. Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребёнка не загибался, а оставался прямым и напряжённым; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. В зависимости от тематики занятия, нужно предоставлять детям возможность самостоятельно выбрать цвет пластилина. Для работы с детьми выбирается пластилин чистых цветов, мягкий, не липнущий к рукам и не токсичный. Основа — плотный картон (не глянцевый), к которому хорошо прилипает пластилин. Также при создании пластилиновых картин необходимо иметь подручные материалы для придания объёма и декоративности: колпачки фломастеров, трубочки, зубочистки, расчёски, стеки. Эти предметы способствуют развитию мелкой моторики. На занятиях с детьми с ОВЗ используются простые сюжеты: грибная полянка, листопад - листопадничек, плывёт, плывёт кораблик, шубка для ёжика и т. д. Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

Аппликацию из пластилина можно выполнять разными способами. Для работы потребуется лист картона, выбранный сюжет и цветной пластилин. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона или маркером на стекло, заполнить каждый участок картинки пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение. При выборе того или иного способа лепки, конечно, следует обратить внимание на возраст и индивидуальные способности ребенка. Чем хуже моторные навыки, тем целесообразнее лепить поделки, используя как можно меньше лишних деталей. Лучше в этом случае сконцентрировать внимание на свойствах пластилина: цвете, форме, пластичности. Ведь ребенок только учиться познавать мир через сложный процесс творчества. С возрастом можно увеличивать количество деталей. Мысленное дробление предполагаемой поделки на части научит ребенка анализировать и планировать свою деятельность.

**Занятия строятся с учетом основных принципов коррекционно-развивающего обучения:**

***Принцип системности коррекционных*, *профилактических* и *развивающих задач.*** Коррекционные задачи включают задачи исправления или сглаживания отклонений и нарушений развития, преодоления трудностей развития. Профилактические задачи - задачи по предупреждению отклонений и трудностей развития, появления вторичных нарушений развития. Развивающие задачи подразумевают стимулирование, обогащение содержания развития, опора на зону ближайшего развития.

***Принцип единства диагностики и коррекции*реализуется в двух аспектах:**

1. Началу коррекционной работы должен предшествовать этап комплексного диагностического обследования, позволяющий выявить характер и интенсивность трудностей развития, сделать заключение об их возможных причинах и на основании этого заключения строить коррекционную работу, исходя из ближайшего прогноза развития.
2. Реализация коррекционно-развивающей работы требует от педагога постоянного контроля динамики изменений личности, поведения и деятельности, эмоциональных состояний, чувств и переживаний ребенка.

***Принцип учета индивидуальных особенностей личности***позволяет наметить программу оптимизации в пределах психофизических особенностей каждого ребенка. Коррекционная работа должна создавать оптимальные возможности для индивидуализации развития.

***Принцип динамичности восприятия*** заключается в разработке таких заданий, при решении которых возникают какие-либо препятствия. Их преодоление  способствует развитию обучающихся, раскрытию возможностей и способностей. Каждое задание должно проходить ряд этапов от простого к сложному. Уровень сложности должен быть доступен конкретному ребенку. Это позволяет поддерживать интерес к работе и дает возможность испытать радость преодоления трудностей.

***Принцип продуктивной обработки информации***заключается в организации обучения таким образом, чтобы у воспитанников развивался навык переноса обработки информации, следовательно – механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения.

* ***Принцип учета эмоциональной окрашенно****сти* материала предполагает, чтобы игры, задания и упражнения создавали благоприятный, эмоциональный фон, стимулировали положительные эмоции
* **Основные цели и задачи** обучения дошкольников «Пластилинографии»

1. Формирование навыков работы с пластилином, развитие интереса к художественной деятельности.
2. Освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин.
3. Обучение умению ориентироваться на листе бумаги.
4. Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера.
5. Воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желания доводить начатое дело до конца.
6. Развитие художественного творчества, эстетических чувств.

**3.2 Основные приёмы.**

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

**Раскатывание** — кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

**Скатывание**— кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

**Оттягивание**— слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

**Заглаживание** – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

**Сплющивание**— наиболее применяемый приём — для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием — нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов — трубочек,

зубчатых колесиков и т. п.

**Прищипывание**— осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание — важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

**3.3.              Этапы обучения «пластилинографии».**

Подготовительный.

Освоение приемов надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработка правильной постановки пальца. Овладение приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. Выработка умения работать на ограниченном пространстве. Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

**Скатывание**. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

**Раскатывание**. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получиться, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

**Сплющивание**. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

**Прищипывание**. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

**Оттягивание.** Похоже  на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формуют новый элемент или деталь.

**Заглаживание.** Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

**Разрезание**. Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски.

**Соединение**. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

**Основные элементы**

Пластилиновую фигурку можно слепить двумя способами: из целого куска пластилина или соединить несколько деталей в одну. Фигурка, сделанная из одного куска пластилина,  устойчивее фигурки из нескольких деталей и слепить ее быстрее, чем такую же, но составленную из нескольких простых элементов. Однако использование и соединение разнообразных деталей при лепке позволяет сделать фигурки более сложными, детализированными.

При выборе того или иного способа лепки, конечно, следует обратить внимание на возраст и индивидуальные способности ребенка. Чем хуже моторные навыки, тем целесообразнее лепить поделки, используя как можно меньше лишних деталей. Лучше в этом случае сконцентрировать внимание на свойствах пластилина: цвете, форме, пластичности. Ведь ребенок только учиться познавать мир через сложный процесс творчества. С возрастом можно увеличивать количество деталей. Мысленное дробление предполагаемой поделки на части научит ребенка анализировать и планировать.

Для того чтобы приступить к лепке из пластилина какой-либо фигуры, в первую очередь нужно освоить несколько простых приемов лепки простых элементов таких, например, как шар, валик, конус, лепешка и др.

Основной.

Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и т. д.) для придания большей выразительности работам. Освоение умения пользоваться специальной стекой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

Заключительный. Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности

**3.4. Рекомендации по работе в технике «Пластилинография».**

1. Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком) .
2. Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон.
3. Основу перед началом работы покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен (работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин) .
4. На рабочем столе должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
5. Покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком или лаком для волос продлит ее «жизнь».
6. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.
7. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками.

В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

**Смешение цветов.**

При создании лепной работы могут понадобиться разнообразные цвета пластилина и их оттенки. Для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов.

Помните об основных цветах: жёлтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав жёлтый с синим, получается зелёный, жёлтый с красным – оранжевый, красный с синим – фиолетовый. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков используют прием вливания одного цвета в другой двумя способами:

1. смешать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно, а потом размазывая их на поверхности.
2. несколько кусочков разноцветного пластилина, разминают, перемешивают в одном шарике и используют.

— Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными.

При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается пластилин нового качества.

Составление пластилина нужного цвета — процесс трудоёмкий, но очень интересный.

Руки на протяжении всей работы должны быть чистыми и теплыми.

Для подогрева пластилина и рук можно использовать пластиковую бутылку с горячей водой

**Глава IV**. Выводы

Таким образом, анализируя результаты диагностики, и результаты проведенной работы с детьми с ОВЗ видим, что занятия по пластилинографии положительно влияют на развитие мелкой моторики. В процессе работы развивается координация, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет важное значение для подготовки руки к письму. Улучшается внимание, память. Вырабатывается терпение, усидчивость, проявляется заинтересованность. Такое обучение дает воспитанникам определенный круг знаний, практических и трудовых умений и навыков, позволяет успешнее находить свое место в окружающем социуме.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей. Они способствуют:

1. Развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения.
2. Развитию творческих способностей.
3. Развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.
4. Развитию мелкой моторики рук: укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Рука ребёнка подготавливается к освоению такого сложного навыка, как письмо.
5. Деятельность по пластилинографии так же способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению.

* 1. **Список литературы**

1.      Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.

2.      Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирования, конспекты занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.

3.      Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности

4.      Екжанова, Е. А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии / Екжанова Е. А.// Дефектология.. — 2003. — № 6. — С.51–54.

5.      Филиппова, Л. Пластилинография как средство формирования художественных возможностей детей риска / Филиппова Л.// Коррекционно-развивающее образование. — 2010. — № 3. — С. 26–29.

1. Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"

 7. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство "ГНОМ и Д", 2004

8.  Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников - Издательство" АСТ ", 2002

9.  Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С.  Издательство " Российское педагогическое агентство", 1997

10. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом.  – СПб.  Детство-пресс, 1999

Литература по работе с детьми, имеющими ОВЗ

1.Башмаков, М. И. Индивидуальная программа [Электронный ресурс] / Режим доступа: http:/ps.1september.ru/2006/04/8.htm.

2.Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития : программно-методические материалы [Текст] / под. ред. И. М. Бгажноковой.- М.: Владос, 2007. – 239с.

3.Жигорева, М. В. Дети с комплексными нарушениями в развитии : педагогическая помощь : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. В. Жигорева. – М.: Академия, 2006. – 240с.

4.Закрепина, А. В. Трудный ребенок. Пути к сотрудничеству : методическое пособие [Текст] / А. В. Закрепина. – М. : Дрофа, 2007. – 141с.

5.Закрепина, А. В. Разработка индивидуальной программы коррекционно-разивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии [Текст] / А. В. Закрепина, М. В. Браткова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008. – № 2. – С. 9-19.

6.Индивидуальный подход в специальном (коррекционном) учреждении: концепция, аспекты оценки индивидуальности и планирование коррекционно-развивающей работы : монография [Текст] / Урал. гос. пед. ун-т ; под. ред. В. В. Коркунова. – Екатеринбург : Б. и. ; Пермь : Б. и., 2005. – 128с.

7.Князева, Т. Н. Индивидуальный образовательный маршрут ребенка как условие осуществления психолого-педагогической коррекции младших школьников с задержкой психического развития [Текст] / Т. Н. Князева // Коррекционная педагогика. – 2005. - № 1(7). – С. 62-67.

8.Разенкова, Ю. А. Содержание индивидуальных программ развития детей младенческого возраста с ограниченными возможностями, воспитывающихся в доме ребенка: Методические рекомендации [Электронный ресурс]

9.Стребелева, Е. А. Варианты индивидуальной программы воспитания и коррекционно-развивающего обучения ребенка раннего возраста с психофизическими нарушениями [Текст] / Е. А. Стребелева, М. В. Браткова // Дефектология. – 2000. - № 5. – С. 86-96.

10. Хуторской, А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? : пособие для учителя [Текст] / А. В. Хуторской. – М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383

**Приложение 1**. Рабочая программа по коррекции моторных навыков и зрительного восприятия детей дошкольного возраста

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ      ЗАПИСКА**

**Направленность программы «Пластилинография» по содержанию** является художественно- эстетической; по функциональному предназначению - художественно –прикладной;  по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

          Программа разработана на основе методических разработок автора Давыдовой Г.Н. Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса, обогащает зрительные представления, приобретает личностную уверенность.

**Актуальность программы состоит в том, что  развитие мелкой моторики, ручной** умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами как традиционными, так и подручными. На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

**Программа направлена** на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно- эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

**Педагогическая целесообразность** программы «Пластилинография»  объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занятия предоставляют большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занятия пластилинографией развивают умелость рук, укрепляют силу рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.  Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях.

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. **Принцип доступности**- обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.

**2. Принцип гуманистичности**- индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.

**3. Принцип деятельности**- развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.

**4.Принцип интеграции**– сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

**5. Принцип системности**- решение поставленных задач в системе кружковой работы.

**Задачи программы:**

- развивать художественный вкус, чувство композиции; творческие способности;

-  способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук;

- формировать и развивать навыки ручного труда;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;

- воспитывать  любовь к прекрасному, понимание красоты окружающего мира;

**Сроки реализации** образовательной программы "Пластилинография"- 1 год.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

**Этап № 1. Подготовительный**

**Задачи перед ребёнком:**

- Освоить прием надавливания.

- Освоить прием вдавливания.

- Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.

- Освоить правильную постановку пальца.

-Научиться работать на ограниченном пространстве

**Этап № 2. Основной**

**Задачи перед ребёнком:**

- Научиться не выходить за контур рисунка

- Научиться  размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.

- Использовать несколько цветов пластилина

- Для выразительности работ уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)

- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.

- Научиться доводить дело до конца

- Научиться аккуратно выполнять свои работы

- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми

-Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий

- Научиться действовать по образцу.

- Научиться действовать по словесному указанию.

**Этап № 3. Итоговый**

**Задачи перед ребёнком:**

- Самостоятельно решать творческие задачи.

- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.

- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности

**Тематика занятий отражена в трех направлениях:**

* изучение отдельных предметов и объектов окружающей среды;
* изучение основ перспективной грамоты  (таких жанров живописи, как пейзаж, натюрморт, портрет)
* создание сказочного мира, сказочных образов.

**Выделяются несколько типов занятий по пластилиновой живописи:**

* выполнение одной темы в одно занятие (работа на «силуэте» или в миниатюре 10/15 см)
* одной темы многократно и поэтапно;
* нескольких занятий разных тем, объединенных в один сюжет

**Структура занятий:**

**1.Вводная часть:** организационный момент, интеграция (чтение художественной  литературы, пальчиковая гимнастика).

**2.Основная часть:** объяснение и практическая деятельность.

**3.Заключительная часть:** пальчиковая игра и подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

**Формы организации занятий:**

По количеству детей участвующих в занятии – подгрупповая (6-7 человек), индивидуальная.

По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей - мастерская, изостудия.

По дидактической цели - комбинированные формы занятий.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю с сентября по май, длительностью  20-30 мин.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

 Пластилинография способствует  освоению образовательной программы. К концу года дети:

 Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Способы проверки результатов освоения программы "Пластилинография"проходят в виде смотров-выставок в каждой группе, где в процессе просмотра работ дети вместе с воспитателями обсуждают работы, интересуются оригинальностью замысла и воплощением его в работе.

Тематика занятий

**Календарно-тематический план занятий по пластилинографии   
с детьми 4-5 лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Программное содержание | Количество часов |
| Сентябрь | | | |
| 1-я | "Мозайка" | Напомнить детям свойства пластилина, закрепить приемы его использования: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой | 1 |
| 2-я | «Мозайка» | Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнение декоративных налепов разной формы | 1 |
| 3-я | "Осенний листок" | Продолжать освоение приемов пластилинографии. Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе | 1 |
| 4-я | "Осенний листок" | Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: разогревать, отщипывать, примазывать | 1 |
| Октябрь | | | |
| 1-я | "На грибной полянке" | Формировать у детей обобщенное понятие о цветах. Развивать умение находить связи между формами настоящих и изображаемых предметов, передавать их природные особенности, цвет. Напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый, способный принимать заданную форму | 1 |
| 2-я | «На грибной полянке» | Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (раскатывания и сплющивания) | 1 |
| 3-я | "Осенний пейзаж" | Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида листьев. Развивать умение находить с помощью взрослых ответы на вопросы, возникающие в ходе выполнения работы | 1 |
| 4-я | "Осенний пейзаж" | Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъеме, используя нетрадиционную технику рисования пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе различный бросовый материал. Развивать детское творчество | 1 |
| Ноябрь | | | |
| 1-я | "Весёлые автомобили" | Формировать эмоциональное восприятие окружающего мира, реалистическое представление об окружающем мире. Используя пластилинографию, учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. Побуждать их передавать разнообразие форм. Поощрять инициативу и самостоятельность. | 1 |
| 2-я | " Весёлые автомобили" | Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании. Развивать мелкую моторику рук. Украшать работу, используя разнообразный бросовый материал | 1 |
| 3-я | "Творю, что хочу"  (самостоятельная  деятельность детей) | Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других | 1 |
| 4-я | "Творю, что хочу"  (самостоятельная  деятельность детей) | Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других | 1 |
| Декабрь | | | |
| 1-я | "Зимняя картина" | Ознакомить детей с понятием "пейзаж". Воспитывать интерес к природе в разное время года. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках белого | 1 |
| 2-я | "Зимняя картина" | Развивать глазомер и цветовосприятие | 1 |
| 3-я | "Елочные игрушки» | Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других | 1 |
| 4-я | "Елочные игрушки" | Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других | 1 |
| Январь | | | |
| 1-я | "Снеговик" | Расширять представления детей о зимних забавах. Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности | 1 |
| 2-я | "За окошком снегири" | Обобщить представления детей о зимующих птицах. Разобрать особенности внешнего вида снегиря. Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер | 1 |
| 3-я | "За окошком снегири»" | Развивать творческое воображение. Формировать навыки самостоятельной работы | 1 |
| 4-я | "Творю, что хочу"  (самостоятельная  деятельность детей) | Развивать творческое мышление. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме работы. Развивать мелкую моторику рук | 1 |
| Февраль | | | |
| 1-я | "Зимний пейзаж»" | Приобщать детей к миру искусства, развивать фантазию творчества, воображение, наглядно-образное мышление, зрительную память. Закреплять представления о цвете и размерах предметов | 1 |
| 2-я | "Сердечки к Дню Святого Валентина" (коллективная работа детей) | Воспитывать у детей доброжелательность, чувство сопереживания, аккуратность в процессе рисования пластилином. Продолжать развивать глазомер и цветовосприятие | 1 |
| 3-я | "Подводный мир" | Обобщить представления детей об обитателях подводного мира. Продолжать осваивать приемы работы с пластилином: преобразовывать шарообразную форму в овальную, выгибать исходную форму в дугу, выполнять налепы на готовую основу изображаемого объекта. Развивать эстетическое и образное мышление | 1 |
| 4-я | "Подводный мир»" | Совершенствовать умения и навыки работы с пластилином. | 1 |
| Март | | | |
| 1-я | "Мать-и-мачеха" | Развивать у детей эстетическое восприятие, красоту в своем творчестве. | 1 |
| 2-я | "Волшебное яичко" | Продолжить знакомство детей с миром природы. Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями. Стимулировать активную работу пальцев рук. | 1 |
| 3-я | "Весна идет, весне дорогу" | Формировать у детей интерес к пробуждающейся весенней природе, дать представление о первоцветах. Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином. Продолжать развивать мелкую моторику рук | 1 |
| 4-я | "Весна идет, весне дорогу" | Формировать у детей интерес к пробуждающейся весенней природе, дать представление о первоцветах. Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином. Продолжать развивать мелкую моторику рук | 1 |
| Апрель. | | | |
| 1-я | "Веселый скворечник»" | Продолжить знакомство детей с миром природы. Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями. Стимулировать активную работу пальцев рук. | 1 |
| 2-я | "Веселый скворечник" | Продолжить знакомство детей с миром природы. Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями. Стимулировать активную работу пальцев рук. | 1 |
| 3-я | "Одуванчики" | Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растений. Закреплять познавательный интерес к природе. Продолжить обучение созданию композиции из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия картины. Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином. | 1 |
| 4-я | "Одуванчики" | Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растений. Закреплять познавательный интерес к природе. Продолжить обучение созданию композиции из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия картины. Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином. | 1 |
| Май | | | |
| 1-я | «Первые бабочки» | Формировать у детей интерес к пробуждающейся весенней природе, дать представление о бабочках. Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином. Продолжать развивать мелкую моторику рук | 1 |
| 2-я | «Божья коровка» | Продолжить знакомство детей с миром природы. Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями. Стимулировать активную работу пальцев рук | 1 |
| 3-я | «К 9 мая» | Развивать творческое мышление. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме работы. Развивать мелкую моторику рук | 1 |
| 4-я | «К 9 мая» | Развивать творческое мышление. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме работы. Развивать мелкую моторику рук | 1 |
| Итого: | | | 36 часов. |