Разработка классного часа в 4 классе на тему: «Звонилочка. Тренинг по культуре общения по телефону.»

Учитель начальных классов:

Лапина Александра Сергеевна

Цель: объяснить понятие «дистанционное общение», особенности правил общения на расстоянии; подвести детей к осмыслению важных этических проблем: когда уместно и как правильно общаться по телефону; формировать культуру телефонных разговоров.

Задачи: воспитывать культуру взаимоотношений в коллективе, формировать умение пользоваться телефоном.

Оборудование: карточки с ситуациями, памятка «копилка телефонного этикета», таблица «телефонный разговор», мобильные телефоны; иллюстрации к «классному этическому театру».

Эпиграф: «Хорошо, если кто-то хорошо говорит, но еще лучше, если кто-то хорошо слушает». (Р. Эмерсон.)

**Ход занятия**

**I. Актуализация и коррекция опорных знаний**

***Учитель.*** Сегодня в нашем классе – неожиданность. А вы заметили, какая? Много чудес есть на свете, и вот в ваш класс пришел волшебник из сказки – Невидимка, чтобы провести необычное занятие. Мы создадим сейчас «классный этический театр» и станем участниками сценического действа. А поможет нам в этом режиссер – волшебник Невидимка. Он предлагает нам **игру «Волшебные слова»**.

Доска делится на три равные части. Ученикам выдаются 3 «волшебных» кусочка мела, по одному на ряд. Передавая друг другу мел, ученики должны записать на своей половине доски за 3 минуты как можно больше «волшебных» слов.

Первый ряд: «если у кого-то просят прощения, то пользуются такими словами...»

(*Извините; извините, пожалуйста; прошу прощения; примите искренние извинения; прошу прощения и т. д.)*

Второй ряд: «выразить признательность можно с помощью таких слов...»

(*Спасибо, спасибо, искренне благодарен, большое спасибо, выражаю глубокую признательность и т. д.*)

Третий ряд: «когда высказывают пожелания, то употребляют такие слова...»

(*Хорошего здоровья, всего хорошего, на все хорошо, доброй ночи, всего наилучшего, бывайте здоровы и тому подобное.*)

***Учитель.***Волшебник Невидимка просит передать, что он очень доволен, ведь вы прекрасно справились с заданием. Молодцы!

**II. Мотивирование воспитательной деятельности**

***Учитель.*** Ваш режиссер подготовил для вас загадку. Угадайте, что это? (Показывает один из первых мобильных телефонов.) Итак, экскурс в историю.

История этого изобретения началась недавно. Сорок лет назад возникло первое название «уоки-токи» - «хожу и разговариваю». Это был тяжелый ранец, который носили за спиной. Первые аппараты были настолько громоздки, что ставились лишь в автомобилях. Со временем появились аппараты с ручкой для ношения, но тоже тяжелые и неудобные.

Сейчас этот предмет нетрудно потерять и в кармане. С его помощью можно слушать музыку, пользоваться сетью Интернет, делать фотографии, видеосъемки, а самое главное – общаться с друзьями, родителями и близкими людьми.

Догадались? Конечно, вы правильно угадали-это мобильный телефон. Колыбелью мобильной связи является Скандинавия. Оттуда начали свое распространение Nokia, Benefon, Ericsson. Но за ними шаг в мобильном мире сделали США-Motorola, AT$T.

Люди научились общаться на расстоянии.

Общение на расстоянии (или дистанционное общение) имеет свои этикетные правила. Их следует соблюдать, потому что от этого зависят наши взаимоотношения с другими людьми.

С основными правилами телефонного общения мы ознакомимся на сегодняшнем занятии.

**III. Формирование этических умений и навыков**

**Игра-фантазия «Представь!»**

***Учитель.*** Дети, закройте, пожалуйста, на минутку глаза! Вокруг темнота, холодно, страшно. Мрак ночи окутывает вас ... в таких условиях в течение шести месяцев исследователь Антарктиды Роберт Бард жил сам. В своем дневнике он написал: «у меня есть запас воды и еды, есть покой, которого я так жаждал. Но не могу обойтись без звуков, голосов и самого главного – общения!».

Представьте, как изменилась бы жизнь исследователя, если бы он мог пользоваться телефоном.

(*Ответы детей*.)

***Учитель.*** Итак, телефон-не только средство связи, но и лекарство от разочарования и одиночества, от безысходности.

**Игра-исследование «Собственное мнение»**

***Учитель.*** Швейцарский мыслитель конца XVIII в. Лафа тер замечал: «Хочешь быть умным-научись разумно спрашивать, внимательно слушать, спокойно отвечать, переставать говорить, когда нечего больше сказать.»

Давайте попробуем исследовать, как это утверждение связано с правилами общения по телефону.

(*Дети высказывают свои мысли и предположения*.)

**«Копилка телефонного этикета»**

***Учитель.*** Чтобы избежать недоразумений в общении, следует руководствоваться правилами, изложенными в «копилке телефонного этикета». Волшебник Невидимка уже позаботился о том, чтобы вы их запомнили, поэтому заранее положил их каждому на парту. Вы должны внимательно прочитать эти правила и предложить собственные советы, как коротко и кратко вести разговор по телефону

- Когда звоните вы, надо сначала поздороваться или извиниться.

- Если звоните незнакомому человеку, нужно обязательно представиться, спросить имя и отчество того, с кем разговариваете.

- Говорить следует без спешки, разборчиво, но кратко и четко.

- Разговаривая по телефону, избегайте параллельных разговоров с людьми рядом с вами.

- Внимательно слушайте собеседника, не перебивайте его.

- Обычно заканчивает разговор тот, кто звонит, а не тот, кому звонят.

- Нельзя звонить рано утром или поздно вечером.

- Появляться в театр, приходить в гости с мобильными телефонами – свидетельство невоспитанности их владельцев. Когда такие телефоны с вами, их лучше выключить.

- Некультурно выставлять напоказ мобильный телефон как показатель моды и изобилия его владельца.

**IV. Практикум**

Учитель. Приглашаю вас в «классный этический театр». Внимание! «Звонилочка» ищет таланты! Пожалуй, каждый из вас мечтал хоть ненадолго стать актером, продемонстрировать свои способности и умения на сцене. Теперь ваши мечты могут сбыться! Артисты, на сцену!

**Акт первый. «Алло!»**

Выполните в ролях телефонный разговор:

а) двух одноклассниц, одна из которых пропустила неделю занятий из-за болезни;

б) классного руководителя и ученика, пропустившего школьные занятия;

в) отца и ученика, пропустившего уроки в школе.

Используйте формы речевого этикета. Объясните различия между тремя вариантами телефонного разговора.

**Акт второй. «Алло-о-о!»**

Разыграйте ситуации общения и внесите нужные коррективы:

А.-Алло!

- Слушаю Вас!

- Дайте трубку Пете!

- Он сейчас отсутствует.

- А куда его понесло?

Б.-Алло!

- А кто это?

- Иван Петрович, коллега отца. Позовите, пожалуйста, его к телефону.

- А зачем он вам? Что хотите ему сказать?

В.-Алло!

- Алло!

- А кто это?

- Нина Ивановна.

- Ой, а какой у вас номер?

**Акт третий. «Рад вас слышать!»**

Смоделируйте и разыграйте ситуацию:

а) вы поссорились с подругой (другом) и теперь хотите помириться по телефону;

б) вы хотите поздравить с днем рождения бабушку, дедушку, малознакомого вам человека.

**Акт четвертый. «Не рад вас слышать!»**

1. Проанализируйте и разыграйте ситуацию: парень сидит в автобусе и громко разговаривает по мобильному телефону, другие пассажиры обращают на него внимание.

2. Охарактеризуйте поведение парня:

Позвонил по телефону

Как-то другу Мирону

Поздно вечером Крепыш.

- Ты, - спрашивает, еще не спишь?

- Еще не сплю, да уже ложусь, –

Друг Мирон отвечает.

Через час спал Мирон.

Опять зазвонил телефон.

Пришлось сына звать.

Опять на проводе Крепыш:

- Ты, - спрашивает, еще не спишь?

- Сплю! Почему ты звонишь второй раз? –

Спросил Мирон у друга.

- Ты прости, - сказал Крепыш, –

Я же не знал, что ты уже спишь.

- А ты что хотел сказать?

- Спокойной ночи пожелать!

А теперь скажите мне,

Учтив был Крепыш или нет.

**V. Итог занятия.**

***Учитель.*** Наш добрый волшебник Невидимка немножечко устал, поэтому просит вашей помощи. Помогите ему заполнить табличку - "Антизвонилочку": сформулируйте и запишите выводы, которые вы сделали для себя в течение занятия. Чего нельзя себе позволить, разговаривая по телефону:

- не поздороваться;

- не отрекомендоваться;

- говорить слишком громко;

- громко смеяться;

- злоупотреблять продолжительностью разговора;

- не попрощаться.

Чтобы убедиться, что все дети научились правилам общения по телефону, Невидимка со мной проведет **блиц-турнир «Вежливо - невежливо».**

Вы должны хлопать в ладоши, когда соглашаетесь с правилом дистанционного общения, то есть, когда так поступать вежливо, и молчать, когда предложенное поведение является невежливым.

- Поздороваться во время разговора (+).

- Бросить трубку и не извиняться ( -).

- Говорить четко, выразительно, спокойным тоном (+).

- Звонить до 8 часов утра и после 10 часов вечера (–).

- Долго и скучно разговаривать о пустяках ( -).

- Перед тем, как начать долгий разговор, поинтересоваться, есть ли у собеседника время тебя выслушать (+).

- Надоедать вопросами ( -).

- Быть назойливым-набирать номер, который не отвечает с десяток раз ( -).

- Вы должны завершить разговор словами прощания (+) и благодарности ( + ).

- Первым завершает разговор тот, кто позвонил (+).

Психологи разработали много тестов, которые позволяют определить характер человека по его манере разговаривать по телефону. Вот самый короткий из них.

**Тест.**

Что ответить, когда тот, кто позвонил вам, ошибся номером?

а) вы не туда попали!

б) Извините, но здесь такого нет. Наверное, вы ошиблись. Позвоните еще раз!

в) какой номер вы набираете?! Нет, это совсем другой.

Ответ:

а) вы-натура творческая, импульсивная. Стоит научиться лишь контролировать собственное поведение.

б) вы-человек спокойный, терпеливый, выдержанный. И не позволяйте другим эксплуатировать вашу уравновешенность.

в) Вы – человек серьезный и практичный. Правда, иногда не хватает тактичности в отношении к окружающим. Научитесь не только думать о себе, но и беспокоиться о других.

**VI. Заключение**

***Учитель.*** Итак, пора доброго колдовства нашего волшебника Невидимки завершается. Но не унывайте, дорогие дети! С помощью «Звонилочки» мы стали ближе друг к другу, научились дарить тепло на расстоянии, стремились воспитать учтивость, любезность, корректность. А какие творческие способности проявили в «этическом театре»! Умение понять чувства и настроение окружающих, поставить себя на их место, представить, как откликнутся в душах других наши слова и поступки – настоящее драматическое действо, имя которому жизнь.