В своем выступлении «Возможности музейной педагогики для формирования функциональной грамотности» я опиралась на определение функциональной грамотности Алексея Алексеевича Леонтьева лингвиста, психолога, доктора психологических и филологических наук. «Функционально грамотный человек способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений». Мне кажется, что это широкое определение про всю нашу жизнь.  
Формирование функциональной грамотности учащихся – одна из основных задач современного образования. Функциональная грамотность — вопрос, актуальный для педагогов, учеников и родителей.

И начать свое выступление мне хотелось бы не как учителю истории и обществознания, а как классному руководителю 6 класса и маме небольшого ребенка. Постоянно наблюдаю за детьми в различных жизненных ситуациях и вижу, что есть дети приспособленные к жизни, умеющие в нестандартной ситуации найти выход, любознательные, инициативные. Но есть и такие дети, которые теряются в элементарных ситуациях. Отправляемся в музей, садимся в автобус и ребенок все деньги, которые у него есть, отдает водителю, нисколько не заботясь о том, как поедет обратно. Или едем в другой город, девочка надевает шпильки. Красиво. Но уже в середине дня, после походов по музеям, становится понятно, что это была ошибка. Ребенок, отправляясь в поездку на целый день, не берет с собой ничего из еды и мы всем классом в течение дня решаем его проблему. Причем дети пассивно ждут, когда взрослые решат их проблему, сами не прикладывая к этому усилий. Поэтому уже на этапе подготовки похода в музей или выезда в другие города, мы, чтобы минимизировать стрессовые ситуации, проводим практическое занятие, формируя бытовую грамотность – сколько денег взять на проезд, сколько сдачи должен сдать водитель, как рассчитать всю сумму, чтобы хватило и на проезд, и на покупку сувениров. Как одеться, если будут различные погодные условия, где взять информацию о погоде, какая нужна обувь, что взять с собой, чтоб поездка была комфортной – все эти вопросы решаем накануне. Также обсуждаем правила поведения в автобусе, на дороге, в музее. Используем различные источники инфрмации – читаем вредные советы Г.Остера, книгу «Азука вежливости» [Васильевой-Гангнус](https://www.labirint.ru/authors/139357/), инструктажи, обсуждаем, отвечаем на вопросы, проигрываем различные ситуации «Что делать, если…». Правила поведения в музее, как правильно задать вопрос экскурсоводу, как получить дополнительную информацию об экспонатах музея – тоже предмет разговора накануне. Часто работники и охраниики музея встречают нас достаточно настороженно. Но в конце экскурсии обычно настроение меняется и нас спрашивают – откуда пришли такие воспитанные дети. Таким образом,  уже на этом этапе формируется функциональная грамотность, которую можно определить как «повседневную мудрость», способность решать задачи за пределами парты, грамотно строить свою жизнь и не теряться в ней.

Используя музейное простанство и музейные экспонаты для изучения истории, также продолжаю формировать функциональную грамотность. Например, читательскую. В музее дети имеют возможность познакомиться с текстом документа, проанализировать его, ответить на вопросы, получить информацию, прочитав подписи к экспонатам. Сейчас не во все музеи мы можем попасть физически, поэтому активно пользуемся информацией с сайтов музеев, заодно работая над формированием компьютерной грамотности (то есть умение искать информацию в сети Интернет, создавать и распечатывать тексты) и информационной грамотности ( то есть умение находить и отбирать необходимую информацию из печатных текстов исторических документов). Дети вообще очень положительно относятся к интернету. Но зачастую используют его только для общения. Мне же хочется, чтобы дети использовали огромные ресурсы для обучения и разития.

Например, прямо во время урока мы можем посетить онлайн-тур по выставке «Екатерина Великая в стране и мире». Такую возможность предоставляет Русский музей. Тур был создан на основе временной выставки, на которой были представлены костюмы, медали, живописные и графические произведения, изделия прикладного искусства, из коллекций Русского музея, Третьяковской галереи, Эрмитажа, Петергофа. Тур позволяет детально рассмотреть экспонаты, получить о них долнительную информацию, а также прослушать аудиогиды о наиболее значительных произведениях. У детей создаётся впечатление присутствия в этом музее. Также много мультимедиа ресурсов. Когда в учебнике помещены невнятные иллюстрации, можно обратиться к ресурсам музея – к разделам Древнерусское искусство, живопись разных периодов истории, скульптура, нумизматика и т.д.

Использую музейное пространство как ресурс для самостоятельной исследовательской работы учащихся. При изучении темы Великая Отечественная война мы обращаемся к сайту Пискаревского кладбища. Здесь создан интернет-проект «Ленинград в осаде. Сборник документов о героической обороне Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. 1941-1945». Готовя этот проект, архивисты подали на рассекречивание целый пласт документов. Все документы – постановления, распоряжения, фото и иллюстративные материалы поделены на 10 разделов – Крепость на Неве, В тисках голода, Все шире братские могилы… Детей класса делю на 10 групп, они сами выбирают себе раздел, с которым будут работать. Дома дети изучают материалы этого раздела. Чтение вариативных источников позволяет учащимся отказаться  от однозначных и прямолинейных суждений, пристально присматриваться к текстам и авторским позициям. Таким образом, учащиеся делают этический выбор, с одной стороны примеряя на себя исторические роли, а с другой - входя в круг тех, кто эти роли оценивает. На следующем уроке мы устраиваем конференцию, на которой ученики представляют результаты своей работы - презентацию по своей теме, либо небольшой видеоролик, либо рассказ. Учащиеся получают возможность высказать своё собственное мнение. Таким образом, формируется коммуникативная грамотность: умение работать в группе, команде; расположить к себе других людей; не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы.

Также пользуемся материалами в свободном доступе размещенными на сайте Музея Победы.

Задаю детям подготовить по группам проект об одном из городов-героев, пользуясь материалами сайта. На каждом уроке при изучении Великой Отечественной войны даю детям задание – посмотреть один из небольших видеороликов из раздела «Неизестное об изестном», где работники музея рассказывают о бытовых вещах времен войны – эрзац-валенках, чемоданах, плакатах, медицинских инструментах. Война очень далека от детей, но такие бытовые подробности жизни людей того времени делают это событие более живым, близким и понятным детям. Многие дети не ждут, когда задам посмотреть очередной материал, приходят и говорят, что посмотрели все.

Изучая тему «Антигитлеровская коалиция» так же даю задания по группам – одна группа изучает видео, фото материалы, документы об одной из конференций. Иногда задания носят опережающий характер, тогда дети на уроке дополняют меня, а иногда и совсем заменяют.

Большие возможности предоставляют Музеи Московского Кремля. На сайте есть проект «Кремль - школе». В разделе «Педагогам» размещены материалы по темам «Иван III», Борис Годунов, Петр I и другие. В каждой теме подборка вспомогательных материалов – фотографии экспонатов, относящихся к данной теме с вопросами и заданиями. Дети учатся анализировать нетрадиционные источники – археологические находки, атрибуты власти, монеты, медали, образцы оружия, костюмы и т.д. Часто эти материалы использую при проверке домашнего задания или на повторительно-обобщающих уроках.

Предметы изобразительного искусства в музеях мы тоже учимся читать. К ним относятся рисунки отдельных предметов, изображения архитектурных памятников, репродукции произведений искусства, сюжетные и бытовые композиции, портреты, плакаты, документальные фотоснимки. Они могут быть источником новых знаний, материалом для обобщения, иллюстрацией рассказа, средством мотивации.

Ученик должен понимать , что картина не документ, а отображение истории в искусстве. В процессе работы с картиной школьники учатся

1) правильно воспринимать, рассматривать, анализировать картину; 2) извлекать из нее исторические знания; 3) использовать картину в своем рассказе и самостоятельно строить рассказ по картине; понимать картину как исторический источник и как произведение искусства. 4. Понимать какие чувства и идеи вложил художник в свое творение. Например, мы совместно с учителем ИЗО проводили урок в музее по теме «смутное время» в истории Отечества и «историческом жанре». Сначала учащиеся посетили выставку«Кадры для трона» в историческом музее, показывающую быт и жизнь русского боярства. Работники музея рассказали об истории российского трона от Рюриковичей до Романовых, показали предметы быта, посуду, костюмы, мебель и мн. др. А потом дети прошли в хранилище музея-заповедника и посетили выставку работ костромских художников, где были изображены такие известные события смутного времени, как штурм Ипатьевского монастыря, народное ополчение, а также такие известные исторические личности как Минин и Пожарский, Иван Сусанин, Михаил Романов, Инокиня Марфа, Филарет. Дети учились читать картины, составлять рассказ по картине, пытались озвучивать их, составляли вопросы к картинам. И сильные и слабые учащиеся справились с такой сложной задачей. Значимость таких уроков в том, что школьники берут информацию из первоисточника, видят оригиналы, а не репродукции, рассматривают экспонаты сами, а не с экрана, делают собственные умозаключения и ощущают себя в центре событий, посреди «ожившей истории».

Часто дети, посетив музей, быстро забывали о том, где были, что видели. Мои дети теперь не забывают. Потому что мы никогда не ходим в музей просто так. Часто перед посещением детям даю задание, которое они выполняют либо в процессе экскурсии, либо после неё. Например, с учениками 5 класса в рамках короткого курса пропедевтики мы посещаем археологическую выставку «Тропою тайн». Перед посещением выставки дети получают задание – составить кроссворд «Детективы прошлого». Таким образом, в ходе экскурсии дети не просто пассивные слушатели. Они активно работают и пополняют свой словарный запас по заданной теме. После такого занятия дети активно делятся своим опытом археологической деятельности – рассказыват, что и где они находили. Вернувшись в школу после урока в музее «смутное время» в истории Отечества и «историческом жанре», дети выполняют творческие работы – рисуют свои картины, наиболее точно отражающие данную историческую эпоху. В процессе урока в музее «По следам Древней Греции» дети работали в рабочих листах - подписывали названия ордеров, элементы колонн, зданий, дорисовывали недостающие элементы колонн, заполняли пропуски нужными терминами и т.д. Домашним заданием было найти и подписать все изученные архитектурные элементы на рисунке здания Пожарной каланчи и найти в Костроме здания, в которых присутствуют элементы греческой архитектуры. По результатам поездок в музеи других городов мы всегда выполняем творческие работы – сочинение, видеоролик, презентацию или фотоальбом, участвуем в конкурсе исследовательских проектов. Это все способствует тому, что дети надолго запоминают экскурсии и на уроках в кабинете мы обращаемся к воспоминаниям тогда, когда изучаем эти события по программе.

Таким образом, если рассматривать функциональную грамотность достаточно широко, музейная среда способствует формированию бытовой, информационной, читательской, коммуникативной, отчасти финансовой грамотности, креативного мышления. А ещё это просто интересно и повышает мотивацию детей к изучению самого интересного предмета в школе.

И закончить хотелось бы словами древнегреческого философа Аристиппа: «Детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут». (ок. 435-ок.355 до н.э.)