

Управление культуры администрации
г. Владивостока
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования ДМШ №2 г. Владивостока

**Подготовка проблемных в обучении
учащихся к выпускным экзаменам по
сольфеджио по 5-^{му} программе обучения в
ДМШ**

**Методическая работа
преподавателя
Поливановой Г.В.**

г. Владивосток 2023г.

Содержание

1. Вступление	1
2. Дифференцированный подход к экзаменационным требованиям	2
3. Письменный экзамен - мелодический диктант и слуховая работа	3
4. Устный экзамен – анализ заданий вопросов по билету	4
5. Дополнительные рекомендации	8
а) создание благоприятной обстановки на уроках	
б) работа с родителями	
в) формы контроля	
6. Заключение	9
7. Список литературы	15

Сольфеджио - самая черновая и одновременно самая великая из всех дисциплин музыканта. Она посвящена святому святым музыкальной профессии, ее главному инструменту - музыкальному слуху.

И.И. Земцовский

1. Вступление

Сольфеджио - учебная дисциплина, предназначенная для развития музыкального слуха.

СЛУХ - единственный способ накопления музыкального опыта. Профессиональная жизнь музыканта постоянно преподает ему уроки сольфеджио. Научиться систематизировать свои впечатления, уметь воспроизводить услышанное - задача каждого музыканта.

Сольфеджио осуществляет планомерно - регулирующее воздействие на слух системой определенных методов и приемов.

В сольфеджио взаимоотношение педагога и ученика строятся на обратной связи: действия педагога корректируются реакцией ученика.

Управляя процессом восприятия, педагог должен хорошо себе представлять, какого рода трудности испытывает ученик и каким образом можно помочь ему в их преодолении.

В развитии слуховой способности особое внимание должны явиться музыкальное мышление, память, внимание, психологическая установка и запас интонационных представлений учащихся.

Учебная дисциплина, предметом которой является слух, напрямую связана с психологической наукой.

Прежде всего – это ВОСПРИЯТИЕ, которое связано непосредственной слуховой реакцией на отдельные элементы музыкального языка.

Важную роль играет художественная эмоция, которая характеризуется такими свойствами, как образность, и пения по силе воздействия целостность.

ВНИМАНИЕ. Управление вниманием - важнейшая педагогическая задача, для осуществления которой необходимы, по меньшей мере, два условия: первое - музыкальный материал как объект слушания и пения по силе воздействия, должен быть ярким, вызывающим художественную эмоцию и, как следствие, интерес; второе - психологическая установка к слушанию, заданная педагогом.

ПАМЯТЬ - способность удерживать в слуховом сознании полученные впечатления и рожденные творческим воображением образы.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ, основу которого образуют музыкально - слуховые представления. Музыкальное мышление и память – две доминанты в процессе воспитания музыкального слуха, которым должны быть подчинены все формы работы, включая упражнения.

2. Дифференцированный подход к экзаменационным требованиям

1. Согласно учебному плану учащиеся выпускники ДМШ сдают экзамен по предмету сольфеджио. В программе четко определены экзаменационные требования для разных курсов обучения. Выпускники должны показать на экзамене высокий уровень вокально-интонационных навыков и знание теоретического материала.

Для учащихся со слабыми способностями эти требования бывают достаточно сложными, особенно это касается учащихся по 5-летней программе обучения,

ЗАДАЧА ДАННОЙ РАБОТЫ состоит в индивидуальном подходе к учащимся и составлении дифференцированных экзаменационных

требований для детей с разными способностями. Цель методической работы – УСПЕШНАЯ ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ к выпускным экзаменам по сольфеджио.

3. Письменный экзамен – мелодический диктант и слуховая работа.

Экзаменационные требования по сольфеджио включают в себя мелодический диктант, который обычно пишется вместе со слуховой работой – записью аккордовой гармонической последовательностью.

Музыкальный диктант является важнейшей составной частью курса сольфеджио. В развитии профессионального музыкального слуха диктанту принадлежит едва ли не главная роль. Цель диктанта – научить будущих музыкантов реальному соответствию «слышимого и видимого». Зачастую учащиеся не справляются с написанием диктанта по психологическим причинам.

Преподаватель сольфеджио – музыкант психолог. В процессе работы над диктантом развивается комплекс музыкально - слуховых представлений, память и мышление учащихся. Теоретики - сольфеджисты призывают единогласно не «стенографировать» диктант, а писать по памяти. Стенографический способ записи диктанта тормозит развитие музыкальной памяти и аналитического мышления учащихся.

Педагоги знают, что запоминание диктанта является «камнем преткновения» для учащихся. На развитие навыка запоминания влияют, во-первых, личность учащегося, далее, материал диктанта, и, наконец, сам процесс восприятия. Воспринимающая личность учащегося включает музыкально - слуховые факторы (определение элементов музыки, интонационных и мелодических оборотов) и психологические факторы.

Это моменты внимания, психологические установки, степень активности учащегося. Последний момент является, пожалуй, ведущим. Здесь подразумевается активная мобилизация всех волевых и интеллектуальных качеств и возможностей учащихся: чтобы слышать, он должен слушать.

Слабые учащиеся всегда испытывают затруднения с этим заданием. Следует брать простой диктант, приблизительно уровень 3 класса и добавлять что-то еще, что усложнит этот диктант

Из практики известно, что многие педагоги пишут много похожих диктантов или даже тот же самый диктант, но в другой тональности. Эта работа, конечно, поможет, но надо учитывать, что у слабых учащихся, как правило, плохая память и на экзамене они не могут вспомнить то, что писали на уроке неделю назад. Лучше основательно проработать ритмические и мелодические особенности экзаменационного диктанта на других примерах.

На письменном выпускном экзамене в тональности диктанта с учащимися проводится слуховая работа – запись аккордовой гармонической последовательности.

Слуховой анализ или анализ слухового восприятия, т.е. изучение разнообразных гармонических созвучий, дает возможность к концу обучения в ДМШ сформировать у детей разносторонний гармонический слух.

Дети часто хотят подобрать аккомпанемент к любимой песне, и педагог по сольфеджио должен помочь им освоить аккорды, нужные при подборе аккомпанемента.

Этой форме работы – записи аккордовой гармонической последовательности на экзамене уделяется 5-7 минут. За 4 проигрывания учащиеся должны в ладу определить, записать звучащие аккорды. Оформление (построение) аккордовой гармонической последовательности в ладу предлагается сильным учащимся.

4. Устный экзамен – анализ заданий вопросов по билету.

Первое задание – построение и пение гаммы. Гамма – это «лицо» ученика, его «визитная карточка». Над пением гамм следует работать и обязательно спрашивать индивидуально, задавать играть и петь гамму каждый урок.

Некоторые считают это задание простым и думают, что уж гамму-то дети всегда споют! На экзамене рекомендуется дать удобную и простую гамму до мажор, до минор, ля минор и т.п. Оценка ставится не за то, что спел, а как спел.

Детей следует правильно готовить к исполнению гаммы, сидя за партой. Каждый учащийся должен знать свой диапазон, и уметь самостоятельно решить в какой октаве он будет петь. Уверенное пение гаммы создает благоприятное впечатление об ученике.

Второе и третье задание – построение и пение в тональности требует серьезной подготовки. Главным условием успешной сдачи экзамена считается детальная проработка всех **интервалов и аккордов в ладу с разрешением**. Это «база» - основа теоретического материала нужного для экзамена.

Основная задача – научиться чисто петь интервалы и аккорды. Но чтобы чисто петь, надо знать, ЧТО петь. Все это должно быть пройдено в предыдущих классах.

В начале года все это вспоминается. Можно с уверенностью заявить, что успех работы со слабыми учениками полностью зависит от освоения материала. Как научить детей строить интервалы и аккорды? У каждого педагога своя методика и трудно дать какие-либо общие рекомендации. Вначале прорабатываются интервалы, затем трезвучия, аккорды, потом Д 7 с обращениями и вводные септаккорды. Обязательно строить на доске.

Обязательно играть и петь.

В работе над интервалами преподаватели должны избегать формального их прохождения, заключающегося в перечислении цифровых данных ступеневой и тоновой величин. Следует показать каждый интервал на музыкальных примерах, отражающих соотношение различных ступеней лада, в разной ритмической организации. Следует разделять работу над слуховым восприятием мелодических и гармонических интервалов.

Мелодический интервал – это, прежде всего интонация. Основным приемом работы над мелодическими интервалами является их пропевание на ступенях тональности – с разрешением и без разрешения, цепочек интервалов в тональности и от звука, диатонических и хроматических секвенций, отдельных восходящих и нисходящих интервалов от звука т.д.

Навык интонирования мелодических интервалов необходим для пения с листа. Определение мелодических интервалов на слух с пропеванием нотами помогает учащимся в записи одноголосных диктантов.

В работе над гармоническими интервалами нужен несколько иной подход. Определение отдельных гармонических интервалов на слух основывается на тембровом восприятии, узнавании их специфического звучания. Гармонический интервал – один из самых значительных компонентов гармонии.

Необходимо обращать внимание учащихся на функции интервалов в тональности. Для этого полезны упражнения на сопоставление интервальных цепочек и аккордовых гармонических оборотов с идентичным функциональным составом, на «заполнение» интервалов аккордами.

Роль аккордов как средства музыкальной выразительности чрезвычайно велика. Учащиеся интуитивно чувствуют, насколько ярче, полнее, многоцветнее звучит мелодия, обогащенная аккордами.

Для того чтобы учащиеся свободно владели аккордовыми средствами, в работу следует включать большое количество упражнений на построение, игру и пение отдельных аккордовых различных последовательностей, секвенций.

Построение, игра и пение аккордов должны сочетаться с их слуховым анализом. Уже при проигрывании аккордов дети ощущают и запоминают характер звучания каждого.

Очень важно развивать слуховое ощущение взаимосвязи аккордов, их ладовых функций. Слушая аккордовую гармоническую последовательность, рекомендуется петь один из голосов, преимущественно нижний, который поможет выявить ступени звучащие в ладу, и после 2-х проигрываний записать их. За 3-им и 4-ым проигрыванием следует пропеть аккорд, разложить его по «косточкам», определить интервальный состав, функциональную особенность звучащего аккорда и записать.

Проблема чистого интонирования – это «головная боль» любого теоретика. Почему дети плохо поют? Потому что они не поют дома. Все силы тратятся на построение. Учащиеся считают: если построил – значит, выполнил домашнюю работу, а петь необязательно. Пока этот стереотип сидит в голове у ребенка – он никогда не будет дома петь.

И проблема решится только тогда, когда построение не будет вызывать ни малейших затруднений. Этого можно добиться ярким объяснением материала и банальной тренировкой. Никакая зубрежка правил не поможет.

Задайте построить и сыграть дома 5-6 пар тритонов в разных тональностях – и дети запомнят, как они строятся. Только кроме этого не следует давать никакой теории.

В классе надо работать над пением. Слабые ученики иногда испытывают затруднение в интонировании первой ноты. Учите детей грамотно искать ее при помощи устойчивых звуков. Это очень важный момент! Обязательно спрашивайте петь индивидуально, чаще у доски. Усвоили одни интервалы – добавили другие и т.д.

Интонирование интервалов и аккордов в ладу с разрешением получается у всех учащихся. Кстати, не все слабые дети плохо поют. Часто они просто испытывают проблемы с теорией.

Свободное владение теоретическим материалом дает возможность полноценной работе над интонацией. В практике наблюдалось, что многие слабые дети «раскрывались» и начинали чисто интонировать.

Четвертое задание включает в себя **построение и пение аккордов от звука с разрешением**. После усиленной проработки в тональности пение от звука дается довольно легко. Проблема больше состоит в теоретическом плане, в знании интервальных составов аккордов и умении их построить от звуков.

Построение обращений трезвучий и септаккордов от звуков является непреодолимой преградой для некоторых учащихся. Если это так, то надо свести это задание до минимума. Например, спеть от звука «до» вверх минорное трезвучие, мажорное трезвучие и мажорный квартсесстаккорд.

Хочется особо отметить, что целесообразность четкого разделения работы в ладу и работы в абсолютной системе (т.е. от звука) подчеркивают и другие преподаватели, например Горелова Е.С. («Изучение закономерностей ладовой и абсолютной системы в младших классах на уроках сольфеджио»).

Поэтому в слабых группах не следует смешивать проработку этих заданий на одном уроке. Надо объяснять материал так, чтобы дети всегда четко понимали, где они работают – в ладу или вне лада. Многие проблемы в усвоении теоретического материала возникают именно из-за непонимания разницы положения аккорда или интервала в ладовой или относительной системе.

Пятое задание билета – пение мелодии наизусть. Это задание учащиеся готовят дома. Желательно одnogолосные мелодии для пения наизусть выбирать с повторными построениями. Отобранные примеры тщательно прорабатываются, учитывая индивидуальные способности детей.

Можно что-то сольмизировать, транспонировать, переносить в другую октаву, учить по частям и т.п. – главное выучить на «отлично». Следует не «тянуть» с этим заданием, а как можно раньше начинать учить наизусть.

Шестое задание – чтение с листа.

Начиная с младших классов, регулярно следует заниматься этим заданием. Но, как правило, слабые дети поют с листа очень плохо. Поэтому это задание считается самым трудным.

Слабого ученика сложно научить петь с листа нужные примеры по программе. Единственный выход – снизить уровень, до минимально возможного. Ничего плохого нет в том, что слабый учащийся споет простую мелодию. Вот здесь и проявляется индивидуальный подход к детям. Не стесняйтесь что-то подсказать, подыграть на инструменте.

Особое внимание следует обратить на воспроизведение ритмического рисунка, больше работать над сольмизацией, просто учить детей читать ноты.

Рекомендуется преподавателям прочитать методическую разработку Плавинской А.В. «Чтение с листа как основа развивающего обучения» и пояснительную записку Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио». В этих работах подчеркивается первостепенная важность постоянной тренировки навыка чтения с листа. Заниматься этим надо каждый урок!

Седьмое задание билета – пение песни или романса с аккомпанементом.

Это домашнее задание и его вполне можно подготовить на «отлично». Самое главное – не затягивать с выбором произведений. Эта работа должна быть выполнена к концу сентября. Причем дети должны исполнять небольшой фрагмент произведения, а педагог решает, справится учащийся или нет. Лучше сразу заменить романс на более простой или заменить его песней.

Очень приятно рассчитывать на помощь в школе на преподавателя по специальности. Но все равно приходится тратить время от урока или заниматься дополнительно. К концу второй четверти романс должен быть почти готов! А к экзамену – выучен на «отлично». Как приятно наблюдать

выпускника, поющего под аккомпанемент. Даже струнники вполне могут справиться с несложным произведением

Восьмое задание - теоретический вопрос.

Единственное задание, которое выпускники готовят заранее. Но это не значит, что нужно добросовестно готовиться. Отвечать нужно быстро и внятно, подробно раскрыть тему вопроса.

Дифференцированный подход к экзаменационным требованиям.

Всем известно, что в ДМШ одни дети легко осваивают учебную программу и без проблем сдают выпускные экзамены, другие же – испытывают определенные трудности в усвоении материала, т.е. учащиеся обучаются с разными способностями.

Учитывая индивидуальные способности ученика, преподаватель может немного изменить некоторые задания, что-то убрать или заменить. Изменился контингент учащихся. Сейчас значительную часть составляют дети со скромными музыкальными данными, позволяющими им получить общее музыкальное образование.

Поэтому основной задачей педагогов музыкальных школ является приобщение учащихся к искусству, расширение их кругозора, воспитание элементарных навыков игры на инструментах, пения, музицирования.

При дифференцированном подходе в подготовке к выпускному экзамену учащихся со слабыми способностями самое первое, что нужно сделать – это определить уровень экзаменационных требований с учетом индивидуальных способностей детей.

5. Дополнительные рекомендации.

Создание благоприятной обстановки на уроках.

Основная задача педагога в начале учебного года – это добиться спокойной, рабочей обстановки в группе и регулярного выполнения домашнего задания. Пусть задания вначале будут очень простые, но ребенок должен выполнять их сам.

С первых уроков в выпускном классе необходимо создать позитивное отношение к предмету. К выпускникам надо относиться как к старшим, опытным ученикам, которые действительно многого достигли. Это повышает у детей самооценку и ответственность.

Но нельзя забывать, что это дети, и излишняя строгость или фамильярность может повредить учебному процессу. Нельзя запугивать детей трудными экзаменационными требованиями.

Работа с родителями.

Важное условие успеха – это работа с родителями. Регулярное общение с родителями выпускников – обязательная форма работы для любого педагога. Встречи с родителями можно проводить на групповом занятии и индивидуально.

Главное требование – это подпись дневника после урока сольфеджио. Это совсем несложно, но дает хороший результат. Родители чувствуют ответственность за детей, а дети – контроль со стороны родителей

Формы контроля.

Хочется добавить, что можно практиковать разные зачеты или «допуски» к экзамену. Зачет по гаммам, по тональностям, по романсам, по мелодиям наизусть, по чтению с листа и т.п. Эта форма работы активизирует детей и приносит хорошие результаты.

6.Заключение.

В заключение своей методической разработки я хочу еще раз выделить основные моменты в подготовке слабых учащихся к выпускным экзаменам по сольфеджио:

- а) самое важное – определить необходимый минимум теоретического материала, нужного для экзамена;
- б) тщательная проработка в ладу всех интервалов и аккордов с разрешением;
- в) создание благоприятной обстановки на уроке;
- г) обязательная беседа с родителями;
- д) мелодии наизусть и романс – с первых уроков;
- е) проведение разных «допусков» к экзамену.

В заключении хочу подчеркнуть то, что сольфеджио в музыкальном образовании и воспитании занимает главенствующее положение среди всех прочих дисциплин музыкального образования.

Экзаменационные билеты по сольфеджио для 5 класса

1-й вариант

Билет №1

1. Построить и спеть

- от «d» : вверх натуральный мажор, вниз гармонический мажор
- в D-dur гармоническом все увеличенные интервалы с разрешением (ув.2 ув.4 ув.5)

последовательность интервалов D-dur

3 2 6 5 3 6 4 6

I I VII VII I III IV III

- Гармонический оборот h- moll в D-dur $T_{5/3} - T_{6/4} - VI_{5/3} - S_6 - D_7 - T_{5/3} - D_{6/5} - II_7 - D_{4/3} - T_{5/3}$

2. **Построить и спеть** от звука « си» $\uparrow b7$ $\downarrow M_{5/3}$ $\uparrow B_{64}$ \downarrow ум.5 - в moll
 $\uparrow m VII_7$ ум VII $_7$

3. **Спеть №** _____

4. **Лад, тональность, особые лады народной музыки**

Билет №2

1. Построить и спеть:

- от «a» : вверх натуральный мажор, вниз гармонический мажор,
- в A-dur гармоническом все увеличенные интервалы с разрешением (ув.2 ув.4 ув.5)
- в A-dur гармонический оборот
 $T_{5/3} m. VII_7$ ум. VII $_7$ $D_{6/5}$ $T_{5/3}$ T_6 $S_{5/3}$ D_2 T_6
- от «fis» вверх ум.5 с разрешением в четырёх тональностях
- от «fis» вверх $D_{6/5}$ с разрешением в двух тональностях

2. **Спеть №** _____

3. **Интервалы.**

Простые, составные, тритоны.

Билет №3

1. Построить и спеть:

- от «h» : вверх натуральный минор, вниз гармонический минор.
- в h-moll гармоническом все уменьшённые интервалы с разрешением (ум.7 ум.5 ум.4)
- в h-moll гармоническом гармонический оборот

t5/3 УМ. VII7 D6/5 t5/3 D2 t6 S6 K6/4 D7 t5/3

- от «es» вверх ув.4 с разрешением в четырёх тональностях
- от «е» вверх УМ. VII7 с разрешением в двух тональностях

2. Спеть № _____

3. Трезвучия : dur, moll, ув 5/3, ум 5/3. Обращение мажорного и минорного трезвучия.

Билет №4

1. Построить и спеть:

- от «е» : вверх натуральный минор, вниз гармонический минор
- в e-moll гармоническом все увеличенные интервалы с разрешением (ув.2 ув.4 ув.5)

- в e-moll гармоническом гармонический оборот

t6 s5/3 D2 t6 УМ. VII7---- s5/3 K6/4 D7 t3

- от «des» вверх ув.2 с разрешением в двух тональностях
- от «des» вверх D2 с разрешением в двух тональностях

2. Спеть № _____

3. D 7 и его обращение. Назвать виды септаккордов.

Билет №5

1. Построить и спеть:

- от «f» : вверх натуральный мажор, вниз гармонический мажор- в F-dur гармоническом все уменьшённые интервалы с разрешением (ум.7 ум.5 ум.4)-

в F-dur гармонический оборот T6 D4\3 T5/3 УМ. VII7 D6/5 T5/3 S 6/4 T5/3- от «cis» вверх ум.5 с разрешением в двух тональностях

- от «cis» вверх D4/3 с разрешением в двух тональностях

2. Спеть № _____

3. Модуляция. Родственные тональности.

Билет №6

1. Построить и спеть:

- от «Es » : вверх натуральный мажор, вниз гармонический мажор- в Es dur, T 5/3 - S 5/3 - D 5/3 , D 6/5 , ув 2.

2. Последовательность в с moll

t5/3 - S 6/4 - ум VII 7 - D 6/5 - t5/3 - t6 - II 7 - D 4/3 - t5/3

3. Построить и спеть от звука «ми» \uparrow Ч4, \downarrow Ч5 \uparrow ум 5 \rightarrow dur, \downarrow D 7, \rightarrow dur \uparrow D 2 \rightarrow moll, в тональности E dur гармоническая ум7, ув 5/3.

4. Спеть № _____.

5. Трезвучия : dur, moll, ув 5/3, ум 5/3. Обращение мажорного и минорного трезвучия.

Билет №7

1. Построить и спеть:

- от «В » : вверх натуральный мажор, вниз гармонический мажор- в В dur, Т 5/3 - S 5/3 - D 5/3, ум VII 7 - D 6/5.

2. Последовательность В dur \rightarrow g moll

Т5/3 - S 6/4 - S 6/4 - ум VII 7 - Т5/3 - g moll D 4/3 - т5/3 - D 6 - D 6/5 - т5/3.

3. Построить и спеть от звука «си» \uparrow ч4, \downarrow м2, \uparrow Б 6, ум 5/3 \rightarrow dur, \uparrow D 4/3 \rightarrow moll, в тональности g moll гармоническая ув 4, ув 5 с разрешением.

4. Спеть № _____.

5. Диатонические, хроматические звуки, строение хроматической мажорной гаммы.

Билет №8

1. Построить и спеть:

- от «А » : вверх натуральный мажор, вниз гармонический мажор- в А dur, Т 5/3 - S 5/3 - D 5/3, ум VII 7 - D 6/5.

2. Последовательность в ля мажоре.

D2 - Т 6 - D 4/3 - Т 5/3 - м VII 7 - ум VII 7 - D 6/5 - Т 5/3.

3. Построить и спеть от звука «ми» \uparrow м3, \downarrow б3, ув4 \rightarrow moll, \uparrow б7, в тональности e moll гармоническая ув 5/3, ум VII 7 с разрешением.

4. Спеть № _____.

5. Квинтовый круг тональности. Что такое энгармонизм? Назвать энгармонически равные тональности.

Второй вариант

Билет № 1

1. В тональности e moll спеть:

а) вверх гамму гармонического вида, вниз ступени

$I^2 - VII^H - VI - IV - V - II - I$;

б) тритоны с разрешением;

в) последовательность аккордов $t_{64} - D_{53} - D_2 - t_{63} - D_{43} - t_{53}$;

2. Спеть упражнение № 50*;
3. Спеть 2х-голосное упражнение №160*;
4. Сольмизировать упражнение № 201*;
5. Чтение с листа;
6. Определить на слух аккорды и интервалы вне лада.

Билет № 2.

1. В тональности d moll спеть:
 - а) вверх гамму мелодического вида, вниз ступени $I^2 - VII^H - VI - IV - V - II - I$;
 - б) тритоны с разрешением;
 - в) последовательность аккордов
2. Спеть упражнение № 186*;
3. Спеть 2х-голосное упражнение №190*;
4. Простучать ритм. Упражнение № 48а*;
5. Чтение с листа;
6. Определить на слух аккорды и интервалы вне лада.

Билет № 3

1. В тональности c moll спеть:
 - а) вверх гамму натурального вида, вниз ступени $I^2 - VII^H - I^2 - VII^Г - I^2 - V - VI - II - I$;
 - б) тритоны с разрешением;
 - в) последовательность аккордов $t_{64} - D_{53} - D_2 - t_{63} - D_{43} - t_{53}$;
2. Спеть упражнение № 197*;
3. Спеть 2х-голосное упражнение № 37*;

4. Сольмизировать упражнение № 201*;
5. Чтение с листа;
6. Определить на слух аккорды и интервалы вне лада.

Билет № 4

1. В тональности f moll спеть:
 - а) вверх гамму гармонического вида, вниз ступени $I^2 - VII^H - VI - IV - V - II - I$;
 - б) тритоны с разрешением;
 - в) последовательность аккордов $t_{64} - t_{53} - s_{64} - D_{63} - D_{65} - t_{53}$;
2. Спеть упражнение № 216 *;
3. Спеть 2х-голосное упражнение №130*;
4. Простучать ритм № 85в* (правой рукой ритм, левой – метр);
5. Чтение с листа;
6. Определить на слух аккорды и интервалы вне лада.

Билет № 5

1. В тональности F dur спеть:
 - а) гамму вверх и вниз в заданном ритме;
 - б) тритоны с разрешением;
 - в) последовательность аккордов $T_{64} - S_{63} - S_{64} - D_{63} - D_{65} - T_{53}$;
2. Спеть упражнение № 87*;
3. Спеть 2х-голосное упражнение № 151*;
4. Сольмизировать упражнение № 84*;
5. Чтение с листа;
6. Определить на слух аккорды и интервалы вне лада.

7. Используемая литература

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
вып. 1, М., 1998.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1982.
3. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио и для занятий дома и в ДМШ, 1 – 7 кл. – М., 2008.
4. Золина Е., Синяева Л. Сольфеджио, учебное пособие. Интервалы, аккорды, тетради 1, 2 для 1 – 5 кл., классика ХХІ века. – М., 2004.
5. Калужская М. Халабазурь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио, методическое пособие для ДМШ. – М., 1987.
7. Программа по сольфеджио для ДМШ. – М., 1984.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио, методическая разработка. – М., 1989.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
10. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для 5 класса М 2008
11. Л.М. Масленкова, Интенсивный курс сольфеджио