МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета И.о. директора МБУ ДО «ЦРД»

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Баклашкина И.Н./

Протокол № \_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Умелые ручки».

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет

Срок реализации 2 года

Составитель:

Якименко Юлия Владимировна

педагог дополнительного образования

с. Садовое, 2023 г.

**Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый.

**Программа написана на основе нормативно-правовых документов:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативные акты** | |
| Основные характеристики программ | Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75) |
| Порядок проектирования | Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75) |
| Условия реализации | Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75);  Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи» |
| Содержание программ | Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепция развития дополнительного образования детей., распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р |
| Организация образовательного процесса | Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75)  Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи»;  Устав МБУ ДО «Центр развития детей»;  Образовательная программа МБУ ДО «Центр развития детей»; |

**Программа** является **модифицированной** и разработана на основе следующих программ:

**«От скуки - на все руки» Автор: Кучумова Наталья Владимировна, Иркутская область 2016 г.**

**«Умелые ручки» Автор: Дмитренко Татьяна Николаевна, Советск, 2017 г.**

**«Умелые ручки» Автор: Чубарова Татьяна Семеновна, Оренбург, 2016 г.**

**Актуальность.**

Актуальностьпрограммы заключается в том, что декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Данная программа педагогически целесообразна, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

**Новизна.**

Новизна программы заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для школы и дома.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности обучающегося, его творческого потенциала, проявлять и реализовывать свои творческие способности, обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей, формирует человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Своеобразной формой уважения к личности ребенка, предусмотренной программой, является разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся.

**Адресат программы.**

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 6,6 - 14 лет, в том числе с ОВЗ. Прием воспитанников в объединение «Умелые ручки» осуществляется на основе свободного выбора, по заявлению родителей (законных представителей). В группы второго года обучения могут поступать вновь прибывающие обучающиеся при наличии определенного уровня подготовленности и интереса к занятиям. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы, существующее отставание в освоении программы ликвидируется на индивидуальных занятиях.

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

**Срок и объем освоения.**

Дополнительная образовательная программа «Умелые ручки» рассчитана на 2 года обучения - 420 педагогических часов.

В группе первого года обучения 15-12 учащихся, в группе второго года обучения 12-10 учащихся.

Занятия в группах проводятся по 2 часа 3 раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Количество часов в неделю – 6 ч.

Общее количество часов в год – 210 ч.

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Использование здоровьесберегающих технологий**

**в реализации программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды здоровьесберегающих педагогических технологий** | **Условия проведения** | **Особенности методики проведения** | **Ответственный** |
| **Динамические паузы** | Во время занятий, 2-5 минут, по мере утомляемости обучающихся. | Рекомендуется для всех обучающихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы музыкальных пауз, двигательных упражнений, дыхательной гимнастики и других. | Педагог |
| **Гимнастика для глаз** | По 1-2 минуты. Во время занятий в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. | Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога. | Педагог |
| **Релаксация** | В зависимости от состоянии обучающихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии. | Использовать спокойную классическую музыку. | Педагог |

Форма обучения - **очная**. При реализации программы частично применяется дистанционные образовательные технологии. Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Разновозрастная группа.

**Форма реализации образовательной программы**: традиционная.

**Организационные формы обучения:** групповые занятия; индивидуальные с обучающимися, проявившими высокую степень мотивации и высокий уровень способностей.

**Цель программы**– создание условий для самореализации обучающегося в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие обучающихся в процессе овладение элементарными приемами техники работы с материалами.

**Задачи:**

**Обучающие:**

– ознакомить обучающихся с различными материалами; их свойствами;

– обучить навыкам и приемам работы с различным материалом;

– дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета;

– научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;

–– научить владеть иголкой, ниткой, шилом и ножницами;

– научить работе с трафаретами;

– сформировать умения следовать устным инструкциям.

**Развивающие:**

– развивать у обучающихся любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;

– развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;

– развивать координацию движений рук;

– развивать цветовое восприятие;

– расширять и обогащать практический опыт обучающихся;

– создавать условия для саморазвития и самореализации обучающихся.

**Воспитательные:**

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;

– воспитывать трудолюбие;

– воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;

– добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;

– формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

– расширять коммуникативные способности;

– воспитывать эстетический вкус;

– совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Учебно-тематический план занятий.**

**1 год обучения (210 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | **1** | **1** | **Опрос** |
| **2** | **Канзаши** | **30** | **4** | **26** | **Опрос. Анализ работы** |
| **3** | «Волшебный листок» - поделки из бумаги | **36** | **4** | **32** | **Опрос. Анализ работы** |
| **4** | **Макраме** | **36** | **4** | **32** | **Опрос. Анализ работы** |
| **5** | Чудеса из пластилина и соленого теста | **36** | **5** | **31** | **Опрос. Анализ работы** |
| **6** | **Мир красок** | **26** | **4** | **22** | **Опрос. Анализ работы** |
| **7** | **Бисероплетение** | **40** | **5** | **35** | **Опрос. Анализ работы.** |
| **8.** | **Оформление выставок** | **4** | **2** | **2** | **Контрольный показ** |
|  | **Итого** | **210** | **29** | **181** |  |

**Учебно-тематический план занятий.**

**2 год обучения (210 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | **1** | **1** | **Опрос** |
| **2** | **Канзаши** | **30** | **4** | **26** | **Опрос. Анализ работы** |
| **3** | «Волшебный листок» - поделки из бумаги | **34** | **3** | **31** | **Опрос. Анализ работы** |
| **4** | **Макраме** | **30** | **4** | **26** | **Опрос. Анализ работы** |
| **5** | Чудеса из пластилина и соленого теста | **32** | **3** | **29** | **Опрос. Анализ работы** |
| **6** | **Мир красок** | **36** | **4** | **32** | **Опрос. Анализ работы** |
| **7** | **Бисероплетение** | **42** | **4** | **38** | **Опрос. Анализ работы.** |
| **8.** | **Оформление выставок** | **4** | **2** | **2** | **Контрольный показ** |
|  | **Итого** | **210** | **25** | **185** |  |

**Содержание учебно-тематического плана.**

**1 - ый год обучения.**

**1. Вводное занятие.**

Подготовка к работе. Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

**2. Канзаши.**

Теоретические занятия: История возникновения канзаши. Технология изготовления лепестков. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши.

Практические занятия: Подбор лент, бисера, фурнитуры, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий. Изготовление украшений. **Изготовление украшения для волос, украшение ободков. Изготовление ромашек, картин в технике канзаши.**

**3. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.**

**Квиллинг.**

Теоретические занятия: Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Рассмотрение основных форм. Подбор цветовой гаммы.

Практические занятия: Изготовление различных цветов, животных, композиций. Склейка элементов. Сборка поделки. **Изготовление простых цветов и листочков. Изготовление бахромчатых цветов и кустиков. Изготовление объемных цветов. Изготовление животных и насекомых в технике квиллинг. Изготовление композиций из цветов.**

**Оригами.**

Теоретические занятия: Знакомство с древнейшим искусством складывания поделок из бумаги. Как правильно расшифровывать условные обозначения на схемах? Что такое базовая форма «воздушный змей», «конверт», «двойной квадрат», «двойной треугольник»?

Практические занятия: Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм. Использование условных обозначений.

**Кусудама.**

Теория. Немного из истории кусудама. Из истории цветочных шаров. Какую тайну хранят цветочные шары? Технология изготовления цветочных шаров. Цветок – основа объёмной композиции. Способы складывания цветка. Использование условных обозначений.

Практика. Изготовление объемного изделия. Изготовление шаблонов. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм. Применение данных модулей в оформлении цветочной композиции.

**4. Макраме.**

Теоретические занятия: История искусства макраме. Знакомство с макраме как современным видом декоративно - прикладного творчества. Знакомство с видами различных веревок и нитей, используемых в плетении. Приемы укорачивания концов. Способы окончания изделия. Техника плетения узлов.

Практические занятия: Подбор нитей, плетения поделки, оформление выполненной работы. Выполнение работы по образцу, допускается вносить свои оригинальные изменения. Изготовление домовенка из помпона. **Плетение основные узлов макраме. Изготовление узора «хамелеон». Закладки. Изготовление женские украшения: бантики, заколки, кулоны.**

**5. Чудеса из пластилина и соленого теста.**

**Теория: Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления. Сушка готового изделия. Подкрашивание теста. Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом.**

**Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работ.**

**6. Мир красок.**

**Теоретические занятия: Знакомство с материалами и инструментами.  Правилами работы гуашью. Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Знакомить детей с приемами изображения объектов природы Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.**

**Практические занятия: Учить смешивать цвета для эмоциональной передачи рисунка. Учить подбирать цвет в соответствии с идеей. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.  Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти.**

**7. Бисероплетение.**

Теоретические занятия: Краткая справка из истории бисероплетения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления работ: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практические занятия: Пробное плетение элементов для различных композиций. Использование разных техник плетения.

**8. Оформление выставок.**

Произвести отбор работ для выставки. Провести подготовку к итоговой выставке. Провести внеклассные мероприятия.

**2 - ой год обучения.**

**1. Вводное занятие.**

Подготовка к работе. Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

**2. Канзаши.**

Теоретические занятия: Повторение пройдённого материала. История возникновения канзаши. Технология изготовления лепестков. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши.

Практические занятия: Подбор лент, бисера, фурнитуры, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий. Изготовление украшений и аксессуаров. Изготовление цветка розы из атласной ленты. Изготовление цветок «Георгина».Украшение шкатулок цветами канзаши.

**3. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.**

**Квиллинг.**

Теоретические занятия: Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Основные правила работы. Разметка. Рассмотрение основных форм. Подбор цветовой гаммы.

Практические занятия: Изготовление различных цветов, животных, композиций. Склейка элементов. Сборка поделки. **Изготовление простых цветов и листочков. Изготовление бахромчатых цветов и кустиков. Изготовление объемных цветов. Изготовление животных и насекомых в технике квиллинг. Изготовление композиций из цветов.**

**Оригами.**

Теоретические занятия: Как правильно расшифровывать условные обозначения на схемах? Что такое базовая форма?

Практические занятия: Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм. Использование условных обозначений.

**Кусудама.**

Теория. Технология изготовления цветочных шаров. Цветок – основа объёмной композиции. Способы складывания цветка. Использование условных обозначений.

Практика. Изготовление объемного изделия. Изготовление шаблонов. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм. Применение данных модулей в оформлении цветочной композиции.

**4. Макраме.**

Теоретические занятия: Повторение пройдённого материала. История искусства макраме. Знакомство с макраме как современным видом декоративно - прикладного творчества. Знакомство с видами различных веревок и нитей, используемых в плетении. Приемы укорачивания концов. Способы окончания изделия. Техника плетения узлов.

Практические занятия: Подбор нитей, плетения поделки, оформление выполненной работы. Выполнение работы по образцу, допускается вносить свои оригинальные изменения. Плетение салфеток. Изготовление футляра для мобильного телефона. Оплетение сосуда. Изготовление декоративного панно «Плетеные тюльпаны».

**5. Чудеса из пластилина и соленого теста.**

**Теория: Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления. Сушка готового изделия. Подкрашивание теста. Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом.**

**Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работ.**

**6. Мир красок.**

**Теоретические занятия: Знакомство с материалами и инструментами.  Правилами работы гуашью. Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Знакомить детей с приемами изображения объектов природы Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.**

**Практические занятия: Учить смешивать цвета для эмоциональной передачи рисунка. Учить подбирать цвет в соответствии с идеей. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.  Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти.**

**7. Бисероплетение.**

Теоретические занятия: Повторение основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления работ: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Ткачество бисером. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практические занятия: Повторение плетения элементов для различных композиций. Использование разных техник плетения. Изготовление изделий. Обучение технике ткачества картин с опорой на схему.

**8. Оформление выставок.**

Произвести отбор работ для выставки. Провести подготовку к итоговой выставке. Провести внеклассные мероприятия.

**Планируемые образовательные результаты.**

В результате освоения материала представленного в программе обучающееся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками. Тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное планирование и совмещение ключевых общепредметных и предметных компетенций.

В процессе освоения программы формируется основные ключевые: учебно – познавательные, информационно – аналитические, коммуникативные, а так же предметные компетенции: культурологические, эстетико - образующие, креативные.

При освоении программы должны быть достигнуты определенные результаты:

**Личностные:**

* сформирована мотивация к изготовлению изделий;
* сформирован интерес к декоративно-прикладному творчеству и изготовлению изделий;
* приобретение опыта в творческой деятельности наличие осмысленности и заинтересованности обучения, потребность в полезной организации своего досуга;
* способность личности к постановке и решению задач управление познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, прогнозирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности в освоении;
* получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия, позитивного отношения к базовым ценностям общества; сформированное умение высказывать свое мнение, отстаивать предпочтения, вести диалог, образно мыслить, передавать свои чувства, придавать исполнению личностный смысл.

**Предметные:**

* сформированы умения и навыки по выбору формы и размера, по определению цветового решения изделия, рассчитать время на изготовления изделий;
* сформированы представления о проектной деятельности, умения работать над проектом под руководством педагога: ставить цель, составлять план, определять задачи каждого этапа работы над изделием.
* сформированы знания свойств художественных материалов, используемых в рукоделии;
* сформировано умение уверенно пользоваться необходимыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности;
* сформированы знания о разных видах рукоделия, владеют разными техниками изготовления изделий и умеют сочетать разные техники при изготовлении своих творческих работ.

**Метапредметные:**

* сформировано умение доводить работу до конца;
* сформировано желание самостоятельно ставить цель деятельности, планировать и прогнозировать результат, контролировать процесс достижения результата, корректировать свои действия и оценивать их успешность;
* развита коммуникативная компетентность: умение работать в коллективе, устанавливать дружеские связи, представлять свои творческие продукты; высказывать суждения, обосновывать и доказывать свой выбор; проводить анализ изделий, определять последовательность их изготовления под руководством педагога, умение сравнивать характеристики запланированного и полученного изделия и делать вывод о соответствии изделия замыслу;
* реализация творческого потенциала обучающегося через включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества умение представлять свое изделие, опыт участия в выставках, показах изделий, изготовленных обучающимися;
* способность к планированию, контролю и коррекции предметной деятельности и собственной познавательной деятельности, приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* воспитание в себе уважительного отношение к культурным традициям и умение передавать его окружающим, развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

**Календарный учебный график.**

Календарный учебный график 1 год обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Вводное занятие. | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Канзаши | 22 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| «Волшебный листок» - поделки из бумаги |  | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  |
| Макраме |  |  | 2 | 26 | 8 |  |  |  |  |
| Чудеса из пластилина и соленого теста» |  |  |  |  | 12 | 24 |  |  |  |
| Мир красок |  |  |  |  |  |  | 20 | 6 |  |
| Бисероплетение |  |  |  |  |  |  |  | 20 | 20 |
| Оформление выставок |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| Всего | **24** | **26** | **20** | **26** | **20** | **24** | **20** | **26** | **24** |

Календарный учебный график 2 год обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Вводное занятие. | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Канзаши | 24 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| «Волшебный листок» - поделки из бумаги |  | 14 | 20 |  |  |  |  |  |  |
| Макраме |  |  | 6 | 20 | 4 |  |  |  |  |
| Чудеса из пластилина и соленого теста» |  |  |  |  | 16 | 16 |  |  |  |
| Мир красок |  |  |  |  |  | 8 | 22 | 6 |  |
| Бисероплетение |  |  |  |  |  |  |  | 18 | 24 |
| Оформление выставок |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| Всего | **26** | **20** | **26** | **20** | **20** | **24** | **22** | **24** | **28** |

**Условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение.

Специально оборудованный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям и эргономическим подходом. Помещение для занятий должно иметь хорошее, качественное освещение (желательно лампы дневного света). Удобная мебель: высота стула соответствует высоте стола. Столы и стулья должны быть удобными, соответствовать возрастным особенностям детей.

Методические пособия. Памятки и плакаты по технике безопасности при работе в кабинете. Наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний.

Материалы и инструменты для занятий.

* материалы (бумага цветная, картон, проволока, клей ПВА, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, фурнитура, бисер, бусинки и др.),
* инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином и тестом, плоскогубцы и др.),

Кадровое обеспечение Занятия в объединении «Умелые ручки» проводит педагог дополнительного образования Якименко Юлия Владимировна.

**Формами аттестации являются:**

Форма подведения освоения материала данной программы проходит по трем направлениям: текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Форма промежуточного контроля: устный опрос, зачет и зачетная работа, выставки на различных уровнях, участие в конкурсах.

Форма итогового контроля: выставки, зачетные занятия, тестирование.

Для итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся. (Приложение 1,2)

**Оценочные материалы:**

* анализ данных педагогического наблюдения;
* анкетирование;
* тестирование;
* выполнение творческих заданий.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы учащимся и не допускает сравнения его с другими. Особое место в овладении содержанием программы отводится самостоятельной работе.

**Методические материалы.**

**Методы обучения:**

* словесный – подача нового материала;
* практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
* наглядный – используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символьном изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.;
* объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, работа по таблицам и схемам);
* частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
* творческие (творческие задания).

**Педагогические технологии:**

* Технология индивидуального обучения
* Технология группового обучения
* Технология коллективного взаимодействия
* Технология исследовательской деятельности
* Проектная технология

**Формы организации учебного занятия** – беседа, выставка, игра, конкурсы, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия и др.

**Алгоритм учебного занятия** - Анализ занятия или предыдущего учебного занятия. По результатам анализа занятия или предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия. Обеспечение учебного занятия.

**Дидактические материалы** -  раздаточные материалы, образцы изделий, схемы и зарисовки.

**Список использованной литературы.**

1. Выгонов В.В. «Изделия из бумаги», - М.: «Дом МСП», 2001 г.;
2. ДагмарХайн «Игрушки-мобиле», - М.: «Айрис-пресс», 2007 г.;
3. Чернова Н. «Волшебная бумага», - М.: «Аст», 2007 г.;
4. Переваертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов» - М.: «Аст», 2004 г.;
5. СильвиБлондо: Цветы из ткани канзаши: Украшения для волос, модные аксессуары и декор. Издательство: ИГ «Контэнт», 2014 г. - 80 стр.;
6. Елена Токарева: Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние. Издательство: Эксмо, 2012 г.- 272 стр.;
7. А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008 г.;
8. [Кристанини ДиФидио Джина](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fsite%2Fgo%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.labirint.ru%252Fauthors%252F45890%252F), [Беллини Вилма Стабелло](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fsite%2Fgo%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.labirint.ru%252Fauthors%252F48056%252F) Изысканные цветы из шелка, бумаги и капрона. [Арт-родник](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fsite%2Fgo%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.labirint.ru%252Fpubhouse%252F424%252F), 2007 г.;
9. Величко.Н.В. Поделки из ниток -Белгород: «Клуб семейного досуга», 2011 г.;
10. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки- М.1997 г.;
11. Хелен Гибб: Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Винтаж и современность. Издательство: Кристина, 2007 г.

**Список рекомендуемой литературы.**

1. Выгонов В.В. «Изделия из бумаги», - М.: «Дом МСП», 2001 г.;
2. Переваертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов» - М.: «Аст», 2004 г.;
3. Елена Токарева: Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние. Издательство: Эксмо, 2012 г.- 272 стр.;
4. Величко.Н.В. Поделки из ниток -Белгород: «Клуб семейного досуга», 2011 г.;
5. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки- М.1997 г.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://stranamasterov.ru/> – сайт «Страна Мастеров». Статьи и публикации о ручном творчестве: описание техник, фотогалерея работ и др. Каталог детской и методической литературы. Блоги. Интернет-конкурсы. Мастер-классы.
2. <http://www.solnet.ee/sol/001/s_321.html> - журнал для детей «Солнышко». Загадки, ребусы, стихотворения, игротека, советы родителям и др.
3. <http://master.forblabla.com/blog/46056279053/YOlochki-iz-bumagi> - сайт «Очумелые ручки». Мастер – классы по изготовлению поделок для детей и преподавателей
4. <http://www.paperland.org.ua/index.php/Modeli-dlya-Pechati/Kosmicheskie-korabli.html> - Бумажная страна – целый мир из бумаги. Модели для печати: корабли, космические корабли, роботы.
5. <http://masterclassy.ru/origami> - сайт, где размещены мастер-классы
6. uhu4kids.ru/materials/masterklassy\_11/ - Сайт «Детское творчество и креатив с UHU». Мастер-классы, конкурсы, мини-сайты

**Календарный учебный график.**

**1-ый год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Ме сяц | План дата | Факт дата | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь |  |  | Теория | 2 | **Вводное занятие** | Опрос |
|  | **Канзаши** | | | | | |
| 2 |  |  | Теория, практика | 2 | Знакомство с канзаши | Опрос |
| 3 |  |  | Теория, практика | 2 | Острый лепесток. | Наблюдение |
| 4 |  |  | Теория, практика | 2 | Сборка цветов с острыми лепестками. | Анализ работы |
| 5 |  |  | Теория, практика | 2 | Двухцветный острый лепесток | Опрос |
| 6 |  |  | Теория, практика | 2 | Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками. | Анализ работы |
| 7 |  |  | Теория, практика | 2 | Оформление заколок, резинок для волос цветами с острыми лепестками | Опрос, наблюдение |
| 8 |  |  | Теория, практика | 2 | Плоский круглый лепесток | Анализ работы |
| 9 |  |  | Теория, практика | 2 | Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками. | Анализ работы |
| 10 |  |  | Теория, практика | 2 | Объёмный круглый лепесток. | Анализ работы |
| 11 |  |  | Теория, практика | 2 | Сборка цветов с объёмными круглыми лепестками. | Анализ работы |
| 12 |  |  | Теория, практика | 2 | Украшение заколок, резинок цветами из круглых лепестков. | Анализ работы |
| 13 | Октябрь |  |  | Теория, практика | 2 | Оформление ободка для волос. | Анализ работы |
| 14 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление розы. | Анализ работы |
| 15 |  |  | Теория, практика | 2 | Двухцветный круглый лепесток. | Анализ работы |
| 16 |  |  | Теория, практика | 2 | Сборка цветов с двухцветными круглыми лепестками | Анализ работы |
|  | **«Волшебный листок» - поделки из бумаги** | | | | | |
| 17 |  |  | Теория, практика | 2 | История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга | Анализ работы |
| 18 |  |  | Теория, практика | 2 | Приемы работы. Изготовление базовых форм | Анализ работы |
| 19 |  |  | Теория, практика | 2 | Поздравительная открытка | Анализ работы |
| 20 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление цветов. | Анализ работы |
| 21 |  |  | Теория, практика | 2 | «Весенний букет» | Опрос, наблюдение |
| 22 |  |  | Теория, практика | 2 | «Стрекоза» | Опрос, наблюдение |
| 23 |  |  | Теория, практика | 2 | Знакомство с оригами | Анализ работы |
| 24 |  |  | Теория, практика | 2 | Базовая форма «Треугольник» | Анализ работы |
| 25 |  |  | Теория, практика | 2 | Базовая форма «Воздушный змей» | Анализ работы |
| 26 | Ноябрь |  |  | Теория, практика | 2 | Базовая форма «Двойной треугольник». | Анализ работы |
| 27 |  |  | Теория, практика | 2 | Базовая форма «Конверт». | Анализ работы |
| 28 |  |  | Теория, практика | 2 | Базовая форма «Двойной треугольник» | Опрос, наблюдение |
| 29 |  |  | Теория, практика | 2 | Знакомство с кусудама. Цветочная кусудама | Опрос, наблюдение |
| 30 |  |  | Теория, практика | 2 | Цветочная кусудама | Опрос, наблюдение |
| 31 |  |  | Теория, практика | 2 | Цветочная кусудама | Опрос, наблюдение |
| 32 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление кусудамы «Лилия» | Анализ работы |
| 33 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление кусудамы «Лилия» | Анализ работы |
| 34 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление кусудамы «Лилия» | Опрос, наблюдение |
|  | **Макраме** | | | | | |
| 35 |  |  | Теория, практика | 2 | Вводное занятие. Знакомство с нитями | Анализ работы |
| 36 | Декабрь |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление доманевка из помпона | Опрос, наблюдение |
| 37 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление собачки из ниток | Опрос, наблюдение |
| 38 |  |  | Теория, практика | 2 | Плетение плоского узла | Анализ работы |
| 39 |  |  | Теория, практика | 2 | Плетение правостороннего , витого узла. | Опрос, наблюдение |
| 40 |  |  | Теория, практика | 2 | Плетение плоского квадратного узла | Анализ работы |
| 41 |  |  | Теория, практика | 2 | Плетение витой цепочки | Анализ работы |
| 42 |  |  | Теория, практика | 2 | Узелковые узоры | Анализ работы |
| 43 |  |  | Теория, практика | 2 | Плетение браслета. | Анализ работы |
| 44 |  |  | Теория, практика | 2 | Плетение сувенира | Анализ работы |
| 45 |  |  | Теория, практика | 2 | Плетение сувенира. | Анализ работы |
| 46 |  |  | Теория, практика | 2 | Плетение сувенира. | Анализ работы |
| 47 |  |  | Теория, практика | 2 | Плетение закладки | Анализ работы |
| 48 |  |  | Теория, практика | 2 | Плетение закладки | Анализ работы |
| 49 | Январь |  |  | Теория, практика | 2 | Плетение кулона | Опрос, наблюдение |
| 50 |  |  | Теория, практика | 2 | Плетение кулона | Наблюдение |
| 51 |  |  | Теория, практика | 2 | Кашпо простое | Наблюдение |
| 52 |  |  | Теория, практика | 2 | Кашпо простое | Анализ работы |
|  | **Чудеса из пластилина и соленого теста** | | | | | |
| 53 |  |  | Теория, практика | 2 | Забавные магнитики | Анализ работы |
| 54 |  |  | Теория, практика | 2 | Забавные магнитики | Анализ работы |
| 55 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление фигур животных | Анализ работы |
| 56 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление фигур животных | Анализ работы |
| 57 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление фигур морской фауны | Анализ работы |
| 58 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление фигур морской фауны | Беседа, анализ работы |
| 59 | Февраль |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление сувениров. | Анализ работы |
| 60 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление сувениров. | Анализ работы |
| 61 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление фигур мультипликационных героев | Анализ работы |
| 62 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление фигур мультипликационных героев | Анализ работы |
| 63 |  |  | Теория, практика | 2 | На полянке | Анализ работы |
| 64 |  |  | Теория, практика | 2 | Домик | Анализ работы |
| 65 |  |  | Теория, практика | 2 | Домик | Анализ работы |
| 66 |  |  | Теория, практика | 2 | Корзина с фруктами | Анализ работы |
| 67 |  |  | Теория, практика | 2 | Корзина с фруктами | Анализ работы |
| 68 |  |  | Теория, практика | 2 | Панно в подвале у домовика | Анализ работы |
| 69 |  |  | Теория, практика | 2 | Панно в подвале у домовика | Анализ работы |
| 70 |  |  | Теория, практика | 2 | Панно в подвале у домовика | Анализ работы |
|  | Март | **Мир красок** | | | | | |
| 71 |  |  | Теория, практика | 2 | Путешествие по радуге | Анализ работы |
| 72 |  |  | Теория, практика | 2 | Природа рядом с нами | Анализ работы |
| 73 |  |  | Теория, практика | 2 | Природа рядом с нами | Анализ работы |
| 74 |  |  | Теория, практика | 2 | Природа рядом с нами | Анализ работы |
| 75 |  |  | Теория, практика | 2 | Природа рядом с нами | Анализ работы |
| 76 |  |  | Теория, практика | 2 | Рисуем животных | Опрос, наблюдение |
| 77 |  |  | Теория, практика | 2 | Рисуем животных | Анализ работы |
| 78 |  |  | Теория, практика | 2 | Рисуем животных | Анализ работы |
| 79 |  |  | Теория, практика | 2 | Здравствуй море | Анализ работы |
| 80 |  |  | Теория, практика | 2 | Здравствуй море | Анализ работы |
| 81 | Апрель |  |  | Теория, практика | 2 | Букет цветов | Анализ работы |
| 82 |  |  | Теория, практика | 2 | Подводный мир | Анализ работы |
| 83 |  |  | Теория, практика | 2 | Какого цвета весна | Анализ работы |
|  | **Бисероплетение** | | | | | |
| 84 |  |  | Теория, практика | 2 | Все о бисере и бусинках | Беседа, опрос, наблюдение |
| 85 |  |  | Теория, практика | 2 | Техника кругового плетения | Беседа, опрос, наблюдение |
| 86 |  |  | Теория, практика | 2 | «Тюльпан» в круговой технике | Анализ работы |
| 87 |  |  | Теория, практика | 2 | «Тюльпан» в круговой технике | Анализ работы |
| 88 |  |  | Теория, практика | 2 | «Тюльпан» в круговой технике | Анализ работы |
| 89 |  |  | Теория, практика | 2 | Техника параллельного плетения | Беседа, опрос, наблюдение |
| 90 |  |  | Теория, практика | 2 | «Анютины глазки» в параллельной технике | Анализ работы |
| 91 |  |  | Теория, практика | 2 | «Анютины глазки» в параллельной технике | Анализ работы |
| 92 |  |  | Теория, практика | 2 | «Анютины глазки» в параллельной технике | Анализ работы |
| 93 |  |  | Теория, практика | 2 | Техника петельчатого плетения | Беседа, опрос, наблюдение |
| 94 | Май |  |  | Теория, практика | 2 | «Воспоминание о горах» в петельчатой технике | Анализ работы |
| 95 |  |  | Теория, практика | 2 | «Воспоминание о горах» в петельчатой технике | Анализ работы |
| 96 |  |  | Теория, практика | 2 | «Воспоминание о горах» в петельчатой технике | Анализ работы |
| 97 |  |  | Теория, практика | 2 | Объемные игрушки из бисера и бусин | Анализ работы |
| 98 |  |  | Теория, практика | 2 | Животные из бисера | Анализ работы |
| 99 |  |  | Теория, практика | 2 | Животные из бисера | Анализ работы |
| 100 |  |  | Теория, практика | 2 | Морские жители | Анализ работы |
| 101 |  |  | Теория, практика | 2 | Морские жители | Анализ работы |
| 102 |  |  | Теория, практика | 2 | Насекомые | Анализ работы |
| 103 |  |  | Теория, практика | 2 | Насекомые | Анализ работы |
| 104 |  |  | Теория, практика | 2 | **Оформление выставки работ учащихся**. | Контрольный показ |
| 105 |  |  | Теория, практика | 2 | **Оформление выставки работ учащихся** | Контрольный показ |
|  |  |  | |  | 210 | **Итого** |  |

**Календарный учебный график.**

**2-ый год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Месяц | План дата | Факт дата | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь |  |  | Теория | 2 | **Вводное занятие** | Опрос |
|  | **Канзаши** | | | | | |
| 2 |  |  | Теория, практика | 2 | Острый выгнутый лепесток | Опрос. Наблюдение. |
| 3 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление броши с острым выгнутым лепестком | Анализ работы |
| 4 |  |  | Теория, практика | 2 | Оформление броши с острым выгнутым лепестком | Анализ работы |
| 5 |  |  | Теория, практика | 2 | «Земляничная поляна» | Наблюдение. |
| 6 |  |  | Теория, практика | 2 | «Земляничная поляна» | Анализ работы |
| 7 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление насекомых «Бабочка» | Анализ работы |
| 8 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление насекомых «Стрекоза» | Анализ работы |
| 9 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление панно «Подсолнух» | Наблюдение. |
| 10 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление панно «Подсолнух» | Анализ работы |
| 11 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление панно «Подсолнух» | Анализ работы |
| 12 |  |  | Теория, практика | 2 | Изготовление панно «Подсолнух» | Анализ работы |
| 13 |  |  | Теория, практика | 2 | Способы комбинирования круглого и острого лепестка | Опрос. Наблюдение. |
| 14 | Октябрь |  |  | Теория, практика | 2 | Способы комбинирования круглого и острого лепестка | Анализ работы |
| 15 |  |  | Теория, практика | 2 | Узкий лепесток с двумя ребрами | Наблюдение. |
| 16 |  |  | Теория, практика | 2 | Узкий лепесток с двумя ребрами | Анализ работы |
|  | **«Волшебный листок» - поделки из бумаги** | | | | | |
| 17 |  |  | Теория, практика | 2 | Косое плетение спиральной вазы | Наблюдение. Опрос. |
| 18 |  |  | Теория, практика | 2 | Косое плетение спиральной вазы | Анализ работы |
| 19 |  |  | Теория, практика | 2 | Веревочное плетение «Корзина» | Анализ работы |
| 20 |  |  | Теория, практика | 2 | Веревочное плетение «Корзина» | Анализ работы |
| 21 |  |  | Теория, практика | 2 | Пленение шкатулки из бумаги | Анализ работы |
| 22 |  |  | Теория, практика | 2 | Пленение шкатулки из бумаги | Анализ работы |
| 23 |  |  | Теория, практика | 2 | Пленение шкатулки из бумаги | Анализ работы |
| 24 | Ноябрь |  |  | Теория, практика | 2 | Зверушки из гофрированного картона | Наблюдение. |
| 25 |  |  | Теория, практика | 2 | Зверушки из гофрированного картона | Анализ работы |
| 26 |  |  | Теория, практика | 2 | «Цветочная поляна» (квиллинг) | Наблюдение. |
| 27 |  |  | Теория, практика | 2 | «Цветочная поляна» | Анализ работы |
| 28 |  |  | Теория, практика | 2 | Открытка «Пингвины на льду» | Анализ работы |
| 29 |  |  | Теория, практика | 2 | «Шишки на ветке» | Анализ работы |
| 30 |  |  | Теория, практика | 2 | Кусудама «Маки» | Наблюдение. |
| 31 |  |  | Теория, практика | 2 | Кусудама «Маки» | Анализ работы |
| 32 |  |  | Теория, практика | 2 | Кусудама «Маки» | Анализ работы |
| 33 |  |  | Теория, практика | 2 | «Ягодки рябины» | Анализ работы |
|  | **Макраме** | | | | | |
| 34 |  |  | Теория, практика | 2 | Закладка с орнаментом | Опрос. Наблюдение. |
| 35 |  |  | Теория, практика | 2 | Закладка с орнаментом | Анализ работы |
| 36 |  |  | Теория, практика | 2 | «Кисетик» | Анализ работы |
| 37 | Декабрь |  |  | Теория, практика | 2 | «Кисетик» | Анализ работы |
| 38 |  |  | Теория, практика | 2 | Цветы из ниток | Анализ работы |
| 39 |  |  | Теория, практика | 2 | «Птичка» | Анализ работы |
| 40 |  |  | Теория, практика | 2 | «Шкатулка» | Анализ работы |
| 41 |  |  | Теория, практика | 2 | «Ловец снов» | Анализ работы |
| 42 |  |  | Теория, практика | 2 | Зверушки из помпонов | Анализ работы |
| 43 |  |  | Теория, практика | 2 | Зверушки из помпонов | Анализ работы |
| 44 |  |  | Теория, практика | 2 | Панно «Паучок» из джута | Наблюдение. |
| 45 |  |  | Теория, практика | 2 | Панно «Паучок» из джута | Анализ работы |
| 46 |  |  | Теория, практика | 2 | «Сова» из ниток | Анализ работы |
| 47 | Январь |  |  | Теория, практика | 2 | Панно с цветами | Анализ работы |
| 48 |  |  | Теория, практика | 2 | Панно с цветами | Анализ работы |
|  | **Чудеса из пластилина и соленого теста** | | | | | |
| 49 |  |  | Теория, практика | 2 | «Ежик» из соленого теста | Наблюдение. Опрос. |
| 50 |  |  | Теория, практика | 2 | «Мышка и сыр» | Анализ работы |
| 51 |  |  | Теория, практика | 2 | Панно «Колибри» | Наблюдение. |
| 52 |  |  | Теория, практика | 2 | Панно «Колибри» | Анализ работы |
| 53 |  |  | Теория, практика | 2 | Курочка с цыплятами | Анализ работы |
| 54 |  |  | Теория, практика | 2 | «Рыбка» из пластелина | Анализ работы |
| 55 |  |  | Теория, практика | 2 | «Веселый динозаврик» из воздушного пластилина | Анализ работы |
| 56 |  |  | Теория, практика | 2 | «Котик» из соленого теста | Анализ работы |
| 57 | Февраль |  |  | Теория, практика | 2 | Панно «Букет цветов» | Наблюдение. |
| 58 |  |  | Теория, практика | 2 | Панно «Букет цветов» | Анализ работы |
| 59 |  |  | Теория, практика | 2 | Панно «Виноградная лоза» | Анализ работы |
| 60 |  |  | Теория, практика | 2 | «Черепашка» из воздушного пластилина | Анализ работы |
| 61 |  |  | Теория, практика | 2 | «Зайчик» из воздушного пластилина | Анализ работы |
| 62 |  |  | Теория, практика | 2 | «Птичка» из соленого теста | Анализ работы |
| 63 |  |  | Теория, практика | 2 | «Мишка» из воздушного пластилина | Анализ работы |
| 64 |  |  | Теория, практика | 2 | «Сказочный грибок» | Анализ работы |
|  | **Мир красок** | | | | | |
| 65 |  |  | Теория, практика | 2 | «Озеро в лесу» | Наблюдение. Опрос. |
| 66 |  |  | Теория, практика | 2 | «Мыльные пузыри» | Анализ работы |
| 67 |  |  | Теория, практика | 2 | «Котик и бабочка» | Анализ работы |
| 68 |  |  | Теория, практика | 2 | «Лунный свет» | Анализ работы |
| 69 | Март |  |  | Теория, практика | 2 | «Весенний вечер» | Анализ работы |
| 70 |  |  | Теория, практика | 2 | «Звездное небо» | Анализ работы |
| 71 |  |  | Теория, практика | 2 | «Салют над городом» | Анализ работы |
| 72 |  |  | Теория, практика | 2 | «Вечернее небо» | Анализ работы |
| 73 |  |  | Теория, практика | 2 | «Свеча на окне» | Анализ работы |
| 74 |  |  | Теория, практика | 2 | «Маяк» | Анализ работы. Опрос. |
| 75 |  |  | Теория, практика | 2 | «Поле одуванчиков» | Анализ работы |
| 76 |  |  | Теория, практика | 2 | «Маки» | Анализ работы |
| 77 |  |  | Теория, практика | 2 | «Птицы возвращаются» | Анализ работы |
| 78 |  |  | Теория, практика | 2 | «Черепашка» | Анализ работы |
| 79 |  |  | Теория, практика | 2 | «Ящерка» | Анализ работы |
| 80 | Апрель |  |  | Теория, практика | 2 | «Веселые зверята» | Анализ работы. Опрос. |
| 81 |  |  | Теория, практика | 2 | «Веселые зверята» | Анализ работы |
| 82 |  |  | Теория, практика | 2 | «Радуга красок» | Анализ работы |
|  | **Бисероплетение.** | | | | | |
| 83 |  |  | Теория, практика | 2 | Параллельная техника «Лилия» | Опрос. Наблюдение. |
| 84 |  |  | Теория, практика | 2 | Параллельная техника «Лилия» | Анализ работы |
| 85 |  |  | Теория, практика | 2 | Параллельная техника «Лилия» | Анализ работы |
| 86 |  |  | Теория, практика | 2 | Объемные зверушки | Наблюдение. Опрос. |
| 87 |  |  | Теория, практика | 2 | «Морской дракон» | Анализ работы |
| 88 |  |  | Теория, практика | 2 | «Мишка» | Анализ работы |
| 89 |  |  | Теория, практика | 2 | Круговая техника «Денежное дерево» | Наблюдение. Опрос. |
| 90 |  |  | Теория, практика | 2 | Круговая техника «Денежное дерево» | Анализ работы |
| 91 |  |  | Теория, практика | 2 | Круговая техника «Денежное дерево» | Анализ работы |
| 92 | Май |  |  | Теория, практика | 2 | Петельчатая техника «Акация» | Наблюдение. Опрос. |
| 93 |  |  | Теория, практика | 2 | Петельчатая техника «Акация» | Анализ работы |
| 94 |  |  | Теория, практика | 2 | Петельчатая техника «Акация» | Анализ работы |
| 95 |  |  | Теория, практика | 2 | Техника ткачества картина «Алые паруса» | Наблюдение. Опрос. |
| 96 |  |  | Теория, практика | 2 | Техника ткачества картина «Алые паруса» | Анализ работы |
| 97 |  |  | Теория, практика | 2 | Техника ткачества картина «Алые паруса» | Анализ работы |
| 98 |  |  | Теория, практика | 2 | Техника ткачества картина «Алые паруса» | Анализ работы |
| 99 |  |  | Теория, практика | 2 | Техника ткачества картина «Бабочка» | Наблюдение. Опрос. |
| 100 |  |  | Теория, практика | 2 | Техника ткачества картина «Бабочка» | Анализ работы |
| 101 |  |  | Теория, практика | 2 | Техника ткачества картина «Бабочка» | Анализ работы |
| 102 |  |  | Теория, практика | 2 | Техника ткачества картина «Бабочка» | Анализ работы |
| 103 |  |  | Теория, практика | 2 | Техника ткачества картина «Бабочка» | Анализ работы |
| 104 |  |  | Теория, практика | 2 | **Оформление выставки работ учащихся**. | Контрольный показ |
| 105 |  |  | Теория, практика | 2 | **Оформление выставки работ учащихся**. | Контрольный показ |
|  |  |  | |  | 210 | **Итого** |  |

Приложение 1

**Уровни развития учебной деятельности обучающихся на занятии.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| Слушает указания,  постоянно удерживает их всознании. | Слушает указания,  Условно придерживает-ся их в работе. | Слушает указания, но как бы не слышит их |
| Руководствуется ими в  работе | Самоконтроль не  устойчив, осуществляется  через работу других | Не руководствуется ими в работе |
| В случае непонимания  задает вопросы | При выполнении работы  склонен к подражанию  другим детям. | К оценке нечувствителен |
| Правильно оценивает  работу других. | Результаты условны,  самооценка не сформирована | Результата не достигает |
| Правильно оценивает свою работу |  |  |
| Достигает нужных  результатов |  |  |

Результаты обучения на занятии оцениваются по следующей системе:

В - высокий уровень усвоения учебного материала;

С - средний уровень усвоения учебного материала;

Н - низкий уровень усвоения учебного материала

Приложение 2

**Критерии оценки выполнения изделия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Технико-**  **экономические**  **требования** | **Высокий**  **уровень** | **Средний**  **уровень** | **Низкий**  **уровень** |
| Качество  выполненной работы | Изделие выполнено  точно по схеме, все  размеры выдержаны,  отделка выполнена в соответствии с  требованиями  инструкционной карты или образцу. | Изделие выполнено  по схеме с  небольшими  отклонениями, но  качество изделия ниже  требуемого. | Изделие выполнено с  отступлением от схемы,  не соответствует  образцу.  Дополнительная  доработка не может  привести к  возможности  использования изделия |
| Затраты времени на выполнение работы | Работа выполнена в  срок или раньше  срока | На выполнение  работы затрачено  времени больше  установленного на  15% | На выполнение  работы затрачено  времени больше чем на 25% нормы |
| Соблюдение  технологии при  выполнении работы | Работа выполнена в соответствии с  технологией. | Работа выполнялась  с отклонениями от  технологии;  отклонения от  указанной  последовательности не имели принципиального значения. | Работа выполнялась с  грубыми отклонениями  от технологии,  применялись  непредусмотренные  операции. |