|  |  |
| --- | --- |
|  | Обобщение опыта работы с детьми четвертого года жизни по теме: Эмоциональное развитие детей средствами музыкальных песен – игр.  Воспитатель: С.В. Калинина |

**Эмоциональное развитие детей четвёртого года жизни средствами музыкальных песен – игр.**

Одна из ценностей дошкольного возраста – повышенная эмоциональность ребёнка его эмоции. Ребёнок идёт к освоению смысла своих действий через чувства. Ведь только в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъема ребёнок способен сосредотачивать своё внимание на музыкальном произведении, объекте, запоминать события со всеми деталями и нюансами. Желание вновь пережить определённое состояние может служить для него мотивом деятельности, стимулом проявления активности. Под влиянием эмоций качественно по – иному проявляется и внимание, и мышление, и речь. Детство – это уникальный период по силе эмоционального – чувственного восприятия, формирования начальных представлений о духовных ценностях.

Проблема эмоционально всё чаще оказывается объектом исследовательского интереса психологов. Это не случайно, так как совершенно очевидно, что именно эмоциональность в первые годы жизни является ядром практически всех психологических новообразований. Первое следовательское поведение выглядит как эмоциональный ответ на незнакомый объект или ситуацию. Первое правило усваивается вместе с экспрессивной реакцией мамы. Любой психолог практик, работающий с детьми, мог бы продолжать этот ряд бесконечно. Притом, что все исследователи детства, так или иначе, обращаются к эмоциональности и уже накоплен огромный эмпирический материал, вопрос о теоретическом осмыслении этой проблемы стоит очень остро. Проблема развития эмоций, их роль в возникновении мотивов как регуляторов деятельности и поведения ребёнка является одной из наиболее важных и сложных проблем психологии и педагогики.

Исследования, посвященные изучению эмоционально – волевого развития личности ребёнка дошкольного возраста, проводились многими отечественными и зарубежными учёными и исследователями (Г.М. Бреслав, В.К. Вилюнас, А.В. Запорожец, К.Э, Изард, Я.З. Неверович, П.В. Симонов и др.).

Л. С. Выгоцкий был в числе первых отечественных психологов, пытавшихся включить фактор эмоциональности в свою концепцию развития, и хотя в его теории собственно эмоциональность не рассматривается ни в качестве условия. Ни в качестве механизма, ни даже как фактор психического развития, но, вводя в отечественную психологию понятие «социальная ситуация развития», он отмечал особую значимость феномена ключевого переживания, который по своему содержанию, безусловно, должен быть отнесён к области эмоциональных явлений. За ключевым переживанием, по Л,С, Выготскому, стоит та реальность, которая определяет роль среды и развития ребёнка.

А.В. Запорожец в работе «Роль Л.С. Выгодского в разработке проблем эмоций» замечает: «он хорошо понимал, что психология без учения об эмоциях не много стоит и грозит превратится в дисциплину, изучающую не живого человека, а неких хитроумных логических машин»[30, с.13].

Актуальность данной проблемы определяет тему нашего исследования : «Эмоциональное развитие детей четвёртого года жизни средствами музыкальных песен – игр».

Цель исследования: экспериментально проверить эффективность использования комплекса музыкальных песен – игр на эмоциональное развитие детей четвёртого года жизни.

Объект нашего исследования: процесс эмоционального развития детей четвёртого года жизни.

Предмет исследования: музыкальные песни – игры, как средство эмоционального развития детей четвёртого года жизни.

Задачи:

1. Изучить психолого – педагогическую литературу, по проблеме эмоционального развития детей четвёртого года жизни.
2. Определить уровень и специфику эмоционального развития детей четвёртого года жизни.
3. Разработать комплекс музыкальных песен – игр , направленных на эмоциональное развитие детей четвёртого года жизни. И апробировать их на практике.

Эмоции проходят общий для всех высших психических функций путь развития – от внешних социально детерминированных форм к внутренним психическим процессам. На базе врождённых реакций у ребёнка развивается восприятие эмоционального состояния окружающих людей.

Чувства дошкольника 3-4 лет хотя и яркие, но ещё очень ситуативные и неустойчивы. Ребёнок ещё не способен на длительное сочувствие заботу о других, даже очень любимых людей.

Чувства младших и средних дошкольников по отношению к сверстникам, не являющимися членами семьи, обычно вотще не бывают особенно длительными.

Чувства побуждают ребёнка к поступкам, и в поступках они закрепляются. Уступая игрушку младшему, делясь с другим ребёнком сладостями, малыш учится быть добрым. Надо стремится к тому что бы чувства ребёнка не оставались только в плане переживаний, а отражались и в его делах.

Одно из главных направлений развития чувств в дошкольном детстве – увеличения их разумности, связанных с умственным развитием ребёнка.

Ребёнок только начинает познавать окружающий мир , знакомится с последствием своих поступков, разбирается в том что такое хорошо, что такое плохо.

Влияние музыки на эмоциональную сферу ребёнка огромное. Она побуждает чувства, созвучные образу песни, пьесы.

Уже в первые месяцы жизни ребёнок прислушивается к ласковой мелодии колыбельной песенки, он может живо реагировать на плясовую, останавливает взгляд на звучащим музыкальном инструменте – металлофоне, дудочке, губной гармошке. Учитывая это, взрослые через музыкальный образ воспитывает определённую направленность детских переживаний.

Движения под музыку доставляет детям большое удовольствие, поднимает общий тонус организма.

Музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребёнка, формирует его моральный облик. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или указания. Знакомя детей с произведениями различного эмоционального – образного содержания, мы побуждаем их к сопереживанию.

Воспринимая музыку, ребёнок глубже чувствует и осознает окружающее. Она будит его мысли и чувства, развивает творческую фантазию. Формирует художественный вкус.

В развитии ребёнка главное место занимает его эмоциональная сфера. От того, какой эмоциональный фон сопровождает человека, в первую очередь, зависят его отношения с окружающим миром. Детей уже в дошкольном возрасте важно научить распознавать эмоциональное настроение окружающих и управлять собственным эмоциональным состоянием.

Развитие личности, способной к восприятию и пониманию собственных эмоциональных состояний и эмоциональных проявлений других людей, рассматривается как условие успешной её адаптации в современном социокультурном пространстве.

Музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для детей раннего возраста. Развитие эмоциональной сферы ребёнка возможна на любом этапе отогенеза, но особенно актуально решение данной проблемы в период дошкольного возраста, когда ребёнок, с одной стороны, должен подготовиться к усвоению новых требований и правил, и подготовится к вхождению в коллектив сверстников, а с другой стороны, именно в этот период коррекция личностных черт ребёнка, в том числе и эмоциональной сферы, наиболее перспективна, так как происходит переход от эгоцентристкой позиции ребёнка к возможности его сопереживания другому.

Огромная роль в развитии эмоциональной сферы дошкольников принадлежит музыке. С помощью музыки ребёнок эмоционально и личностно познаёт себя и других людей; осуществляет художественное познание окружающего мира; реализует творческий потенциал.

Организация взаимодействия детей с искусством помогает ребёнку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками. Красками, движениями, словом. Пути восприятия эмоциональной отзывчивости у дошкольников различны. Необходимо продуманными методами приёмами привлекать детей к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику.

Для того чтобы проверить влияние музыки на эмоциональное развитие ребёнка, нами было проведено опытно – экспериментальное исследование эмоционального развития детей четвёртого года жизни средствами музыкальных песен и игр.

В опыте учувствовало две группы детей экспериментальная и контрольная, в каждой по 14 детей.

Для определения уровня эмоционального развития детей четвёртого года жизни, во время диагностической работы нами были использованы следующие методики.

1. «Наблюдение» (по Г.Н. Лавровой, В.Я. Салаховой),

Цель: выявить особенности настроения ребёнка.

1. «Изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке (фотографии).

Цель : выяснить уровень понимания эмоционального состояния людей по картинкам, фотографиям.

1. «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р,М, Калининой),

Цель: выявить умение ребёнка различать полярные по своим характеристикам нравственные нормы (доброта – жадность, отзывчивость – равнодушие, дружелюбие –конфликтность).

После проведения диагностической работы мы выяснили, что уровень эмоционального развитие детей в обеих группах находится на среднем уровне. Для того чтобы он повысился, мы решили что, нужно провести серию специально организованных песен – игр влияющих на эмоциональное развитие детей четвёртого года жизни.

Во время проведения формирующего эксперимента нами был разработан комплекс песен – игр направленный на эмоциональное развитие детей. В разработке была использована методика Желизновой Е.С., также использовались аудио – записи по методике. Работа проводилась в зимний и весенний период.

Комплекс состоит из серии специально организованных песен – игр, составленных с учётом уровня развития детей, их возрастных и индивидуальных особенностей. В специально организованной подборке песен – игр стимулируется эмоциональное развитие детей, дети учатся эмоциональной отзывчивости, учатся радоваться полученному результату.

В представленном нами комплексе песен – игр не требуется специальной подготовки, и не составляет большого труда проводить как в группе так и на прогулке и домашних условиях.

После проведения работы с использованием данного комплекса нами был поведён итоговый этап эксперимента. Для диагностики были использованы те же методики, что и на этапе констатирующего эксперимента. Результаты диагностического эксперимента показали что, в экспериментальной группе по сравнению с контрольной, очевидна динамика эмоционального развития детей.

Таким образом, указанные выше диагностические методы были включены нами в живой образовательный процесс. Они позволили нам получить общие представление об особенностях эмоционального развития детей.

Разработанный нами комплекс музыкальных песен – игр направленных на эмоциональное развитие детей четвёртого года жизни вызвал повышенный интерес, эмоциональный подъём во время использования. Во время исполнения песен – игр дети ярко выражали свои чувства (радости, восхищения, удовольствия). У детей улучшилось настроение, жизненный тонус. Отношение в группе между детьми стали более дружескими, доверительными. Организованные песни – игры способствовали структурированию эмоционального мира детей, проявлению разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения движениями, голосовыми реакциями, музыкальными звуками.

По результатам нашего эксперимента видно, что специально организованным музыкальные песни – игры с детьми четвёртого года жизни способствуют улучшению эмоционального развития детей.

Считаем необходимым и дальше использовать в своей работе музыкальные песни – игры, способствующие эмоциональному развитию детей.

На протяжении первых лет жизни человек эмоциональная сфера перетерпливает сложнейшие изменения: эмоции приобретают качественные характеристики, возникают чувства, присущие исключительно людям.

Эмоции неразрывно связанны не только с воспитательным, но и образовательным процессом. Современная же социальная ситуация далеко не всегда насыщает детям эмоционально, далеко не всегда обогащает их впечатлениями. Вот почему необходимо специально организованное общение, способное структурировать эмоциональный мир, создавать условия для разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения движениями, голосовыми реакциями, музыкальными звуками.

В нашей работе мы подчеркнули актуальность данной темы, и реализовали цели опытно экспериментального исследования.

Список используемой литературы:

Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском  
саду. М., 1983, с. 27

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: «Мозаика-  
Синтез», 2006, с. 18

Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.:  
Просвещение, «Владос», 1994, с. 1 – 5, с. 17, с. 220

Пушкина С.И. Мы играем и поем:»Воспитание дошкольников», М.,  
«Школьная пресса», 2001

1. Компакт-диск (CD) «Звуки праздника» № 1(08) 2009
2. Анисимова Г.И. Несколько музыкальных игр для развития дошкольника  
   Ярославль, 2007
3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Часть 1. М., «Владос», 1997.