***Изразец своими руками.***

Савченко Е. М.

Педагог дополнительного образования

ЦЭВД «Детская картинная галерея»

Г. Магнитогорск, Россия

Открытость разума, распахнутость его для новых сведений, как бы ни противоречили они устоявшимся привычным взглядам, готовность к схватке и борению мыслей, к душевному дискомфорту, который неминуем при этом. Вот то, что отличает одаренных детей и делает нашу педагогическую работу постоянной проверкой на прочность, на соответствие повышенным требованиям и запросам. Мой педагогический стаж небольшой. До своего нынешнего места работы в Детской картинной галерее, а точнее в Школе графики и дизайна я была дизайнером интерьера. Тем приятней сравнивать детскую гибкость в отношении к чему-то новому с закрытой обороной моих бывших заказчиков, которые твердо держались курса признанных авторитетов.

Поэтому я просто получаю удовольствие от работы с детьми и пока не очень обросла методическим багажом, но надеюсь найти баланс между чувством и разумом в творческой атмосфере моего сегодняшнего коллектива.

Со своей ученицей Ариной Крупениной мы взялись за творческий индивидуальный проект (у нас в школе это называется дипломный проект), который обязателен по окончании четырехгодичного курса обучения в Школе графики и дизайна. Арине хотелось попробовать что-то новое, то, чем она не занималась, но при этом употребить все свои умения и познания. К тому же это новое дело должно было быть полезно и актуально. Арина как раз из тех детей, с которыми работать приятно и ответственно. Она обязательна, эрудированна, вдумчива и требовательна к себе. Мне же хотелось, чтобы все предметы нашей школы ей пригодились (рисунок, живопись, скульптура, история искусств и др.) в жизни уже сейчас, и не абстрактно, а на деле. Итак , я определилась: будем делать изразцы. Актуально? Да. Интересно? Очень. Трудоемко? А вот мы и проверим.

Цель:

Пройти всю технологию изготовления изразца , и получить образец, способный украсить интерьер.

Задачи:

- познакомиться с историей изразца в России;

- собрать и осмыслить материал;

- изучить технологию изготовления;

- сделать изразец своими руками.

Таким образом наша работа состояла из исследовательской части и практической. Сначала перед учеником была поставлена искусствоведческая проблема: найти материал по архитектуре и декору, используемому при строительстве в России . «Уже в 30-е годы 17 века в Москве, а за ней и в других русских городах, где особую силу приобретает торгово-ремесленный посад, появляются храмы нового стилистического направления. Взамен строгости и монолитности архитектурных композиций предшествующего периода пришли живописная асимметрия объемов и узорный декор фасадов.» Так начинается история изразца в России. Моя ученица увидела, что материалов по заданной теме много. Чем больше Арина читала и погружалась в информацию, тем дальше от нее отодвигалась реальная цель. Мною были поставлены задачи:

   научиться вести системный анализ существующих проблем;

   проектировать перспективы своего творческого замысла и др.

Системная организация образовательного процесса осуществляется чаще всего вокруг изначально сформулированных целей и задач. Действительно, чем более тщательно педагогом-практиком проработаны цель и задачи, тем очевиднее становятся приемлемые способы их достижения, прорисовываются формы, средства и методы работы.

Можно выделить следующие взаимосвязанные виды деятельности педагога дополнительного образования, которые я использовала в своей работе:

-  Диагностическая деятельность связана с изучением воспитанников и установлением уровня их развития. Педагог должен уметь наблюдать, владеть методами диагностики.

-  Ориентационно-прогностическая деятельность выражается в постановке целей и задач педагогического процесса на определенном его этапе с учетом реальных возможностей, с ориентацией на конечный результат.

-  Конструктивно-проектировочная деятельность состоит в умении проектировать образовательный процесс, отбирать содержание, соответствующее познавательным способностям воспитанников, делать его доступным и интересным.

-  Организаторская деятельность педагога заключается в умении взаимодействовать с воспитанниками, мотивировать их на те или другие виды деятельности.

-   Коммуникативно-стимулирующая деятельность – приоритетное психолого-педагогическое направление, сутью которого является умение педагога устанавливать и поддерживать контакт с детьми, строить взаимодействие с ними на уровне сотрудничества, активно использовать понимание и поощрение. По сути, вся деятельность педагога дополнительного образования должна носить коммуникативный характер.

-   Аналитико-оценочная деятельность состоит в подтверждении эффективности педагогического процесса и достижении поставленной цели, что дает возможность вносить коррективы в педагогический процесс.

-   Исследовательско-творческая деятельность определяется отличительной чертой – творческого характера труда педагога; а это значит, что формулируя цели, задачи, подбирая содержание, формы, методы приемы воздействия, опираясь на принципы, правила, рекомендации педагогической науки, педагог всякий раз должен использовать их творчески.

После сбора нужного материала мы приступили к практической части нашего проекта . Изготовление изразцов всегда было и остается делом трудоемким. И в наш скоростной и технологичный век изразец это керамика ручной работы.

1 этап. Выбираем тему и рисуем эскиз. Арина делала два варианта. Сначала ей захотелось сделать что-то современное и она нарисовала восьмихвостого лиса. Мною был предложен вариант традиционного для русской архитектуры сюжет декора – птица Сирин. Мы, конечно, пересмотрели работы В.Васнецова и И.Билибина. Зооморфный мотив в русском зодчестве , наверное, главный. Оба эскиза было решено переводить в глину. На заранее приготовленную гипсовую форму переносится рисунок.

2 этап. На гипсовой заготовке по рисунку лепим задуманный рельеф. Арина лепила два варианта. Один из них был полностью из пластилина, без гипсовой основы. Пластилин используем скульптурный.

3 этап. Подготавливаем деревянную опалубку, в которую будем заливать гипс. Опалубка должна быть гладкой, т.е. хорошо зашкуренной. Кроме того, перед заливкой нужно покрыть пластилиновый образец и стенки опалубки смесью из жидкого мыла и масла. Это для того, чтобы из гипса после затвердевания легче было вынимать пластилин.

4 этап. Заливаем гипсом наш пластилиновый образец, окруженный опалубкой. Гипс после разведения водой быстро твердеет. Примерно 5-7 минут на то, чтобы размешать равномерно (это очень важно) и без пузырей. У нас были трудности с этим. Почему-то все пузырилось, и при застывании образовывались пустоты. Потом мы сменили гипс на более качественный. Марка имеет значение. В идеале гипс должен быть скульптурным. После заливки мы оставляли форму сохнуть. Сколько времени она сохнет, я точно сказать не могу. Мы занимались с Ариной раз в неделю, и поэтому неделю никто эту опалубку не трогал.

5 этап. Удаляем пластилин из гипсовой формы. Если все хорошо было промазано мыльным раствором, то трудностей не будет.

6 этап. Заполняем форму глиной. Глину надо давить, чтобы она легла без воздушных пузырей, которые при обжиге могут стать причиной разрывания изделия. Оставляем сохнуть на 2 часа.

7 этап. Затем вынимаем наш глиняный рельеф и оставляем на просушку. Просушка – дело ответственное. У нас нет сушильного шкафа, а необходимо равномерное тепло, без сквозняков, чтобы заготовку не покоробило. Примерно через неделю Арина положила наш будущий изразец в духовку (вместо сушильного шкафа). Сушка в духовке идет 3-4 часа. Температура доводится до 200 градусов.

8 этап. Обжиг в муфельной печи. Температура около 1000 градусов. Время обжига 4 часа.

9 этап. Декорирование полученного утильного изразца. Я посоветовала Арине сделать состаренный изразец, не яркий, а как будто запеченный. Сначала она его раскрасила. Используются обычные акриловые краски. А затем применяем старинный способ глазурования – молочение. Берем утильный изразец (расписанный) и покрываем его молоком. Молоко должно быть свежим и жирным. Оставляем на 10 минут, а потом кладем в духовку. Температура постепенно доводится до 200 градусов. Время запекания 3 часа. И вот результат – «старинный» изразец своими руками.

Ну что же, мы довольны полученным результатом. Для Арины было важно, чтобы вышла из ее рук дизайнерская вещь, чтобы ей пригодились знания и навыки в будущем. Моя задача была актуализировать проект, чтобы он оставался интересен до конца. Трудности были технологического характера. Мы друг у друга учились терпению и выдержке, если что-то не получалось. А в общем остался полезный опыт. Я считаю, что сегодня научить ребенка что-то делать руками – важно как никогда. Хочу процитировать Михаила Ходорковского из его интервью «Новой газете»:

«Продавать софт, как выяснилось, невыгодно — он слишком легко воруется. Дело не в высоких технологиях, потому что мне кажется, что двадцать первый век вообще будет веком борьбы за индивидуальность, против тотального копирования. У людей еще недавно были вообще унифицированные требования, и серийное производство восторжествовало во всем. Включая культуру. Сегодня модным стало что-то новое — завтра это носят все; сегодня модной стала книжка о мальчике-волшебнике или коде древней секты — завтра все это издают и пишут. Апофеозом этой цивилизации копирования стало появление 3D-принтера. В перспективе он позволит вам немедленно скопировать любую понравившуюся вещь, включая пистолет. Штамповка перестает быть ценной: в сегодняшнем мире платят не за понравившуюся игрушку, которая стоит доллар, а за игрушку, которой ни у кого больше нет. Она будет стоить десять. Начинается эра индивидуального дизайна в одежде — раньше этим занимались маргинальные модельеры, которые шили единственные экземпляры для звезд, а сегодня единственный экземпляр хочется каждому. Тотальное копирование дошло до того, что единственной дорогостоящей вещью становится штучность.

А Россия, как вы знаете, всегда была сильна не серийным, а штучным производством, не массовым, но авторским началом.»

Я согласна, что ручная работа будет цениться все больше, а наша задача, педагогов-художников, научить детей это понимать, ценить в себе умение сделать самому что-то руками и украсить свой дом, свой мир, свою планету.

Приложение:

- <http://lib.nspu.ru>

- http://izrazcy.livejournal.com

- (Изразцы 17 века.) <http://ru.wikipedia.org>

- «Новая газета»№146 от 27.12.13 г. Интервью с М.Ходорковским.