Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад с художественно-эстетическим направлением № 53»

Модифицированная программа социально-педагогической направленности

**«Краски детства»**

для детей 4-7 лет

Разработали:

Вшивцова Ю. С., педагог-психолог,

Лаврова А. М., воспитатель

ЗАТО Северск, 2022 г.

***Пояснительная записка***

Коррекционно-развивающая программа педагогической арт-терапии «Цветное детство» разработана и реализована в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Детский сад с художественно- эстетическим направлением развития № 53».

Арт-терапия позволяет проработать те мысли и чувства, которые человек привык подавлять, неосознаваемые внутренние конфликты и переживания бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их устно.

Арт-терапия – это и обучение, и развлечение, и развитие одновременно. В процессе размазывания, смешения, разбрызгивания, подбора и импульсивного рисования дошкольник безболезненно выражает свои чувства. Благодаря этой специализированной форме взаимодействия у взрослых появляется возможность заглянуть во внутренний мир ребенка. Упражнения по арт-терапии для детей дают им заряд бодрости, наделяют уверенностью, помогают справляться со сложными ситуациями, ведь творчество позволяет приоткрыть дверь в сознание ребенка, обнаружить и решить скрытые проблемы.

Программа «Цветное детство» применяется для детей, с проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями познавательной деятельности, коммуникации, поведения.

**Направленность программы**: Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развития личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия, самый продуктивный и незаменимый способ психологической работы с детьми.

**Актуальность,** арт-терапии состоит в том, что ценность имеет не конечный результат творчества, а сам процесс, в котором оголяются внутренние переживания. Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости.

**Новизна данной программы** заключается в использовании нетрадиционных техник рисования (ЭБРУ) и лепки (Мозаика) как способа психологической работы с детьми. Программа является эмоционально – развивающей, что позволяет применять ее в дополнение к реализуемой Основной образовательной программе МБДОУ.

**Цель программы:** образование и воспитание ребёнка через погружение его в мир эстетического, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Основные задачи:**

* формирование психологического здоровья детей;
* психологическая поддержка и сопровождение детей дошкольного возраста;
* привлечение детей к активной продуктивной деятельности способствующей формированию всех психических процессов;
* развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
* формирование практических умений в разных видах художественно – изобразительной деятельности (в рисование, лепке);
* воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.)

**Участники программы:** дети 4-7 лет

**Срок обучения:** 1год (86 занятий)

**Режим занятий:**

* ***Пластинография-***1 раз в неделю (25-30) минут в зависимости от возраста воспитанников).
* ***Изотерапия-***1 раз в неделю (25– 30) минут в зависимости от возраста воспитанников).

**Ожидаемые результаты:**

* Позитивные изменения в психологическом состоянии детей;
* Развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями;
* Освобождение ребенка от негативных переживаний (страхов, тревожности и т.п.), внутри личностных конфликтов;
* Формирование креативных способностей;
* Формирование умение работать со своими переживаниями ( элементарный анализ, принятие и т.д.);
* Раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
* Повышение у воспитанников самооценки;
* Развитие коммуникативных навыков;

**Организация и проверки ожидаемых результатов реализуется через:**

* беседу;
* работу подгруппами,
* индивидуальную работу,
* выставки детских работ,
* праздники, развлечения, инсценировки.

Эмоциональный фон для творческой деятельности создаёт музыка, которая всегда присутствует в нашей жизни. Активно используем:

* музыкальный центр;
* аудио и видео-коллекция;
* имеются методические разработки к занятиям по декоративно – прикладному искусству
* творческий процесс сопровождают художественная литература, поэзия, музыкальные произведения.

При реализации программы используются техники: изотерапия (Эбру-рисование на воде), лепка (мазайка из пластилина).

***Ῑ Метод арт–терапии***

***Изотерапия,*** как метод психологической коррекции, помогает сделать более гармоничными эмоции ребенка, адаптирует его к дошкольному учреждению, способствует развитию творческих способностей. Все без исключения дети очень любят рисовать. Изотерапия для детей оказывает положительное влияние на их психику. Благодаря рисункам, ребенок выгружает полученную информацию, обрабатывает свой опыт. Многие психологи, только мельком взглянув на рисунок ребенка, способны определить его настроение, выявить проблемы на ранней стадии и, следовательно, своевременно оказать помощь. Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, рисованием, применяется в наше время и для формирования положительных взаимоотношений, а также психологической коррекции детей с трудностями в социальной адаптации. Восстановить некое внутреннее равновесие, сорвать с себя «оковы проблем», корректировать девиантное поведение помогает рисование, которое в ряде случае выполняет психотерапевтическую функцию. Изотерапевтическая работа играет немаловажную роль и носит профилактический или развивающий характер в случае наличия у ребенка легких эмоциональных и поведенческих расстройств, или определенных проблем психологического порядка. Ребенок использует изодеятельность как некий способ для осмысления окружающей действительности и своих взаимоотношений с нею.

***Задачи изотерапии:***

* Раскрытие творческих способностей воспитанников, через овладение техникой рисования на воде – эбру.
* Выпустить накопившуюся агрессию у воспитанников.
* Настроиться на позитивный лад, проанализировать свои чувства, эмоции.
* Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности в технике эбру;
* Способствовать формированию коммуникативных навыков при выполнении коллективных работ.

Важно принимать во внимание то, что ИЗО – материал может выступать как психолог, к которому ребенок будет обращаться в трудных жизненных ситуациях. На наших занятиях будут очень необычные материалы для рисования. Мы будем рисовать на воде красками «Эбру».

Эбру — это старинная графическая техника, позволяющая получить в один прием красочный оттиск с поверхности воды. В результате на поверхности ткани или бумаги остается неповторимый рисунок. В традиционной турецкой техники росписи по воде сочетаются и дополняют друг друга элементы живописи и приемы, характерные для эстампа.

Современные художники широко используют в своей практике разнообразные виды этой техники рисования на воде.

**В программе «Цветное детство» используется рисование Эбру в различных техниках:**

* Волны
* Эбру шаль
* Осветленное эбру
* Фантазийное эбру
* Соловьиное гнездо

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Батталэбру» | «Осветленное эбру» | «Эбру шаль» |
| «Осветленное эбру» | «Эбру с надписью» | «Хатипэбру» |
| «Фантазийное эбру» |  |  |

1. **Волны.** Даже ребенку дошкольного возраста не составит большого труда сделать такое эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.
2. **Батталэбру** - наиболее традиционная и простая техника, при которой от художника требуется только разбрызгать краску по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, перенести рисунок на бумагу или ткань.
3. **Техника «Осветленное эбру».**Рисунок, выполненный в этой технике, выглядит так, как будто его наносили легкими штрихами. Этот вид эбру еще называют «осветленным», потому что цвета на рисунке получаются очень светлыми. Такой эффект достигается за счет того, что краску разводят большим количеством воды и добавляют больше желчи.
4. **Техника «Эбрушаль**».Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью палочки формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения палочкой.
5. **Техника «Соловьиное гнездо».** Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут палочку и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

***Требующие материалы для рисования на воде:***

* Краски, полностью натуральные, состоят из цветных пигментов, животной желчи и воды. Внешне они очень похожи на обычную подкрашенную воду
* Плоский поддон, в котором вы будете создавать композиции на воде.
* Набор кистей из натурального волоса, колонка или белки.
* Деревянная шпажка или бамбуковая палочка. Аккуратно работая с цветами на густой поверхности, можно создать оригинальные цветовые переходы и визуальные образы.
* Гребешок. Народные мастера изготавливают специальный инструмент, однако, можно воспользоваться и любым дешевым пластиковым гребешком для получения чешуек на рисунке.
* Специальный загуститель для воды

Для детей эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческого начала. Эбру — не только знакомство с древнейшим видом искусства и освоение этой необычайно интересной техники, а также один из способов погрузиться в мир цвета и форм, получить огромный позитивный заряд и массу приятных впечатлений. Для рисования эбру не требуется никаких способностей и умений, даже совершенно не умея рисовать, человек с первого раза создает что-то красивое. Тайна эбру заключается в том, что тот, кто им занимается, одновременно является режиссером, художником и зрителем этой волшебной сказки. Просто нужно довериться своему настроению, эмоциям, руке и не боятся экспериментировать, тогда на свет появится уникальное чудо! Ведь создать две одинаковых картины просто невозможно!

**ῙῙ Метод арт-терапии: лепка *(пластилинография)***

Среди множества коррекционных-развивающих технологий, используемых в работе с воспитанниками, особое внимание заслуживает направление арт-терапия.

Пластилинография – это одна из техник, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные. Данная техника развивает усидчивость, внимание у ребенка и эффективна в работе с гиперактивными детьми. Пластилин помогает справиться с агрессией, страхом, гневом, виной, тревогой.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребенка, от его умелости и индивидуальных особенностей. В лепке склонности и способности к творчеству реализуются даже при минимуме материалов. Из одного комка пластилина можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагога и родителя.

Лепка – вид художественной деятельности, имеющей много аспектов. По содержанию и тематике различают сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку.

*В сюжетной* лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы так или иначе связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве, по пропорциям, по динамике и т.д.

*В предметной* лепке дети лепят отдельные конкретные изображения. В декоративной лепке дети создают декоративные изделия. В комплексной лепке дети произвольно или для решения постановленной художественной задачи комбинируют разные способы лепки.

***Пластилин*** – искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Пластилин не так пластичен как глина, но имеет свои преимущества. Большой выбор цветов дает возможность создавать многоцветные поделки и композиции.

***Тесто*** – еще один доступный материал, из которого легко и приятно лепить. Да и от рук тесто отмывается легко. Поделки из соленого теста похожи на настоящие шедевры.

***Глина –*** наиболее пластичный естественный материал, пригодный для лепки. Она эластична, нейтральна по цвету, что важно для восприятия формы. Старые поделки из глины можно использовать повторно.

В данной программе «Цветное детство» мы в основном используем мозаику из пластилина.

Мозаика – это увлекательная развивающая игра для детей. Мелкие разноцветные детали, чаще в виде кнопочек, можно складывать и комбинировать по цветам, создавая причудливые орнаменты. И это неудивительно, ведь этот материал яркий, разноцветный и имеет мягкую текстуру, из которой несложно вылепить детали нужной формы и размера.

Создавать детали мозаики можно различными способами. Далее миниатюрные детали можно использовать для лепки всевозможных композиций: рисунков, открыток, объемных орнаментов. Пластилин хорошо прилипает к любой поверхности, а потому с самодельной мозаикой работать очень интересно.

**Нетрадиционные техники лепки:**

* «Тестопластика» - лепка из соленого теста.
* «Пластилиновая графика» - раскрашивание пластилином.
* «Пластилиновая мозаика» - заполнение изображения мелкими
* пластилиновыми шариками
* «Объёмная, скульптурная лепка»

**Виды «пластилинографии»:**

* Обратная аппликация — ещё одна разновидность аппликации из пластилина. Выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, вы получите удивительный рисунок. Мозаика – это способ создания изображения или узора из кусочков маленьких размеров;
* техника разрезания пластилина;
* техника смешивания пластилина;

**Выполнение подготовительных упражнений.**

При выполнении картины из пластилина нужно научить дошкольников правильно обращаться с бруском пластилина. Объяснить, что брусок будет выполнять роль тюбика с красками. И мы будем от целого куска отделять маленькие кусочки для работы. Так быстрее идёт процесс изготовление картины, а сам пластилин долгое время сохраняет аккуратный вид.

Работа с цветом в пластилиновой технике – явление новое. Этому моменту следует уделить достаточно времени. Новый цвет можно получить, смешивая пластилин разных цветов, принцип смешивания такой же, как в красках. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется. Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать. Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными. Не стоит смешивать более двух цветов одновременно. При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается пластилин нового качества. Составление пластилина нужного цвета - процесс трудоёмкий, но очень интересный. Руки на протяжении всей работы должны быть чистыми и теплыми. Самое трудное для детей ОНР, делать шарики одинакового размера. Для этого раскатанную колбаску разрезают стеком на равные части, из полученных частей получают одинаковые шарики.

**Сплющивание** - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки.

Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т.

**Прищипывание-** осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

В прямом смысле это касается работ с пластилином, потому что каждая частичка этого материала, прежде чем стать мазком картины, согревается теплом рук мастера. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов из пластилина вызывает повышенный интерес к творческому процессу и приносит удовлетворения результатами, побуждая к последующей деятельности.

Каждое новое творческое для ребёнка – это не просто умение, навыки, опыт; это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи « рука – мозг».

**Раскатывани*е*** - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

**Скатывание** - кусочек кругообразными движениями ладоней скатывается в шарик. Слегка потянув щепоткой часть пластилина - оттягиванием - можно из оттянутого материала сформировать часть изображения.

Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, которое выполняется кончиками пальцев.

**Тематическое планирование по рисованию**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Часы 41** | **Слушание музыки** |
|  | ***(Осень- 12 занятий) Батталэбру*** | | |
| **1** | Введение в арт-терапию  Беседа | 20-30 мин | П.И. Чайковский «Времена года» (Осенняя песнь) |
| **2** | Знакомство с красками и инструментами для работы | 20-30 мин | А.Вивальди «Времена года» |
| **3** | Цвет в поэтических произведениях (рисование одним цветом – фон для картины) | 20-30 мин | П.И Чайковский (Детский альбом) |
| **4** | Рисование «Цветок» | 20-30 мин | Di dado desert sandess (музыка) |
| **5** | Учимся рисовать «Веточка с листьями» | 20-30 мин | Сентябрь «Грустный дождик» музыкальный календарь |
| ***Волны*** | | | |
| **6** | Музыкальный рисунок | 20-30 мин | «Времена года» (Июль. Песнь косаря) |
| **7** | Рисование декоративное «Разноцветные узоры» | 20-30 мин | П.И. Чайковский «Детский альбом» (Утренняя молитва, русская песня) |
| ***Батталэбру*** | | | |
| **8** | Вот она какая, осень золотая (настроение в музыке) | 20-30 мин | Вивальди «Времена года»  (Осень -1 часть) |
| **9** | Тема: «Мое любимое дерево осенью» | 20-30 мин | Вивальди «Времена года» (Лето -3 часть) |
| **10** | Буря | 20-30 мин | А.Калиников «Грустная песня» |
| **11** | Веселые человечки | 20-30 мин | Знаки зодиака календарь «Октябрь» |
| **12** | Первый снег | 20-30 мин | Игорь Крутой « Мой друг» |
| **(*Зима -12 занятий*)** ***Техника «Осветленное эбру»*** | | | |
| **13** | «Снежинки» | 20-30 мин | А.Вивальди «Времена года» (Зима) |
| **14** | « Снежные горы» | 20-30 мин | H. Рерих «Гималаи» , И,Левитан «Цепь гор» |
| **15** | «Елочка нарядная» | 20-30 мин | Di dado desert sandess (музыка) |
| **19** | «Зимнее деревце» | 20-30 мин | Игорь Крутой « Нежность» |
| ***Батталэбру*** | | | |
| **20** | «Зимний лес» | 20-30 мин | А.Рыбников «Тот самый Мюнхгаузен» |
| **21** | «Зимние забавы» | 20-30 мин | Sadness fnd Sorrow |
| **22** | «Зимняя метель» | 20-30 мин | А.Вивальди «Времена года» (Зима) |
| **23** | «Зимние краски» | 20-30 мин | Autumn Classical  Фредрик Шопен |
| **24** | «Морозный узор» | 20-30 мин | Sadness fnd Sorrow |
| ***«Эбру шаль»*** | | | |
| **25** | Открытка поздравительная «День защитника отечества» | 20-30 мин | А.Вивальди «Времена года» (Зима) |
| **27** | «По замыслу» | 20-30 мин | Э.Морриконе «Одинокий пастух» |
| **28** | «Пришла Весна, бегут ручьи» | 20-30 мин | А.Вивальди «Времена года» (Весна) |
| ***(Весна – 13 занятий)* Техника «Эбру с надписью»** | | | |
| **29** | «Весна пришла» | 20-30 мин | С. Прокофьев «Детская музыка» (Дождь и радуга) |
| **30** | Поздравительная открытка «Цветы» | 20-30 мин | Sadness fnd Sorrow |
| **31** | «Ветка с первыми листьями» | 20-30 мин | В.А. Моцарт «Времена года» (Весна) |
| ***«Фантазийное эбру»*** | | | |
| **32** | «Дождь и радуга» | 20-30 мин | С.Прокофьев «Детская музыка» (Дождь и радуга) |
| **33** | «Первые подснежники» | 20-30 мин | Игорь Крутой « Нежность» |
| **34** | Звездное небо. «День космонавтики» | 20-30 мин | П.И. Чайковский «Детский альбом» (Итальянская песенка, Вальс) |
| **35** | «Перелетные птицы» | 20-30 мин | Р. Шуман «Май, милый май» |
| **36** | «Улыбка весны» | 20-30 мин | П.И. Чайковский «Детский альбом» |
| **37** | Салют. « День победы» | 20-30 мин |  |
| ***Техника «Соловьиное гнездо»*** | | | |
| **38** | Весенние цветы «Одуванчики» | 20-30 мин | Р. Шуман «Май, милый май» |
| **39** | Красивый пейзаж. Тема «Весна» | 20-30 мин | Бетховен «Лунная соната» |
| **40** | «Бабочки» | 20-30 мин | П.И. Чайковский «Аджио из балета Щелкунчик» |
| **41** | «Цветная поляна» | 20-30 мин | Бетховен «мелодия слез» |

**Тематическое планирование Художественная деятельность**

**«Пластинография»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Часы 41** | **Техника лепки** |
| ***(Осень – 12 занятий)*** | | | |
| **1** | Вводное занятие . техника безопасности | 20-30 мин |  |
| **2** | Знакомство с материалом | 20-30 мин |  |
| **3** | « Осенние листья» | 20-30 мин | «Пластилиновая графика» - раскрашивание пластилином. |
| **4** | «Калина, рябина» | 20-30 мин | Раскрашивание пластилином |
| **5** | Коллективная работа. ( Осень) | 20-30 мин | Раскрашивание пластилином |
| **6** | Создание сюжета из предметных картинок на тему «Осень» | 20-30 мин | Раскрашивание пластилином |
| **7** | Создание сюжетной картины по сказке Пушкина « Сказка о Царе Салтане» | 20-30 мин | «Пластилиновая мозаика» - заполнение изображения мелкими пластилиновыми шариками |
| **8** | Изготовление предметных картинок по сказке | 20-30 мин | «Пластилиновая мозаика» |
| **9** | Создание сюжетной картины «Сказка о царе Салтане» | 20-30 мин | «Пластилиновая мозаика» |
| **10** | «Зимовье зверей» Изготовление сюжетных картинок по сказкам | 20-30 мин | «Пластилиновая мозаика» |
| **11** | Времена года «Осень» Изготовление заготовок | 20-30 мин | «Тестопластика» - лепка из соленого теста |
| **12** | Картина «Осень» Соединение деталей в единую картину. | 20-30 мин | Лепка из соленого теста |
| **(*Зима -12 занятий*)** | | | |
| **13** | Времена года «Зима» Изготовление заготовок | 20-30 мин | Лепка из соленого теста |
| **14** | Картина «Зима» Соединение деталей в единую картину. | 20-30 мин | Лепка из соленого теста |
| **15** | «Медведь и медвежата» | 20-30 мин | «Объёмная, скульптурная лепка» |
| **16** | « Снеговик» | 20-30 мин | «Объёмная, скульптурная лепка» |
| **17** | «Зимовье зверей» изготовление сюжетной картине по сказке | 20-30 мин | «Пластилиновая мозаика» |
| **18** | «Елка новогодняя» | 20-30 мин | «Пластилиновая мозаика» |
| **19** | «Снежная Королева» выполнение сюжетной картины | 20-30 мин | «Пластилиновая мозаика» |
| **20** | Открытка «23 февраля» | 20-30 мин | Лепка из соленого теста |
| **21** | «Холодное сердце» | 20-30 мин | Раскрашивание пластилином |
| **22** | «Дед Мороз и Снегурочка» Изготовление сюжетной картины | 20-30 мин | «Пластилиновая мозаика» |
| **23** | «Зимние деревья» | 20-30 мин | Раскрашивание пластилином |
| **24** | «Снежная Королева» выполнение сюжетной картины | 20-30 мин | «Пластилиновая мозаика» |
| ***(Весна – 12 занятий)*** | | | |
| **25** | «Еж в лесу» Сюжетная картина | 20-30 мин | «Объёмная, скульптурная лепка» |
| **26** | Время года «Весна» Сюжетная картина (Коллективная работа) | 20-30 мин | Лепка из соленого теста |
| **27** | «С днем 8 марта» Изготовление открытки | 20-30 мин | Раскрашивание пластилином |
| **28** | Сюжетная картина по сказке «Три поросенка» (Изготовление отдельных картинок по теме) | 20-30 мин | «Пластилиновая мозаика» |
| **29** | Составление картины по сюжету (Коллективная работа) | 20-30 мин | «Пластилиновая мозаика» |
| **30** | Сказка «Гуси лебеди» Изготовление предметных картинок | 20-30 мин | «Пластилиновая мозаика» |
| **31** | Составление картины по отдельным предметным картинкам | 20-30 мин | «Пластилиновая мозаика» |
| **32** | «День космонавтики» «Ракета» | 20-30 мин | «Объёмная, скульптурная лепка» |
| **33** | Пасха «Изготовление яиц» | 20-30 мин | «Объёмная, скульптурная лепка» |
| **34** | «1 Мая» Праздник Весны и Труда  Сюжетные картинки | 20-30 мин | Раскрашивание пластилином |
| **35** | «День победы» Праздничный салют | 20-30 мин | «Пластилиновая мозаика» |
| **36** | «Сладости для гостей» | 20-30 мин | «Объёмная, скульптурная лепка» |

Литература

1. Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 62-65
2. Никитина А.В Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
3. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010
4. 3.Башкирова Е. Н. Развитие детей с ОВЗ приемами арт-терапии [Текст] // Психология в России и за рубежом: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). — СПб.: Реноме, 2013. — С. 85-90.
5. Исханов, С.В,.Системадиагностико – корррекционной работы с аутичными дошкольниками.–Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», - 208с.
6. Янушко, Е.А., Рисование с детьми раннего возраста (1-3года). Методическое пособие для воспитателей и родителей.-М.: Мозайка- Синтез, 2006.-64с.
7. Цквитария,Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2011.-128с.
8. Медведева, Е. А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2001.
9. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо; Донецк СКИФ, 2010.-64с.: ил.- (Азбука руководителя)
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Учебное методическое пособие М.: ИД «Цветной мир»,2012.- 144с.,переизд.дораб.и доп