**Методическая разработка воспитательного мероприятия.**

**«Песни Победы».**

**Тема:** Песни Победы.

**Цель мероприятия:** Формирование у воспитанников высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству. Расширение знания о Великой Отечественной войне, сформировав представление о фронтовой песне, об истории ее создания,  о том, как она помогала выжить,   вдохновляла бойцов и вела к победе, развитие интереса к фронтовой песне, песне-бойцу, к истории возникновения, желание слушать и исполнять эти песни.

**Задачи**:

1. Формировать гражданско-патриотическую позицию учащихся.

2. Воспитывать у учащихся любовь к истории родной страны, гордости за свою страну, за русских людей на примерах песен военных лет;

3. Формировать у учащихся знания о Великой Отечественной войне 1941-1945 г, ее защитниках и подвигах; расширять представление учащихся об истории возникновения военных песен;

4. Познакомить с военным творчеством отдельных писателей и композиторов.

5. Сформировать представление о роли фронтовой песни в жизни солдата, в минуты отдыха и в решительные моменты боя, которая позволяла мобилизоваться, выжить и победить.

6. Воспитывать готовность защищать Родину в трудное время, прививать чувство уважения к солдатам, участвующим в боевых действиях в настоящее время

**Оборудование:** плакаты для оформления зала, цветы для ветеранов, музыкальные записи, мультимедийное оборудование.

**Планируемые результаты:**

- Повышение осведомленности и интереса детей и подростков к изучению истории Отечества, в том числе военной истории, к историческому прошлому нашей страны, ее героическим страницам;

- В образе учеников сформированность гордости за деяния наших предков, уважения к военной истории России, проявление чувства благородства, заботы о людях пожилого возраста, готовности к защите Родины;

- Повышение уровня осознания необходимости сохранения памяти о великих исторических подвигах защитников Отечества;

- Развитие у молодого поколения чувства гордости, уважения и почитания символов государства, уважения к историческим святыням и памятникам Отечества;

- Формирование стойкой патриотической позиции;

- Активизация участия школьников во всероссийских и региональных, районных конкурсах, семинарах, конференциях, выставках и экспозициях, посвященных историческим и культурным событиям, знаменательным датам и видным деятелям России.

**Ход мероприятия:**

*Ведущий1:*   Сегодня будет день воспоминаний

И в сердце тесно от высоких слов.

Сегодня будет день напоминаний

О подвиге и доблести отцов.

*Ведущий2:* Добрый день,  друзья! Мы рады видеть вас на нашем празднике  “Песни Победы ”.   Песни военных лет… Вместе с Отчизной они встали в солдатский строй с первых дней войны и прошагали по пыльным и задымленным дорогам до победного ее окончания. Они помогали народу выстоять и победить. И помогли! И победили!

*Ведущий3:*  Прошли годы, страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели, они и сегодня в строю. Каждая из военных песен – истинный шедевр, с собственной жизнью и историей.

*Ведущий1:* Мы родились и выросли в мирное время. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Для нас война – история. Славной победе нашего народа в Великой Отечественной войне мы посвящаем сегодняшнее мероприятие.

*Ведущий2:*  Навсегда останутся в нашей памяти  песни, созданные в годы Великой Отечественной войны,  они стали прекрасным, звучащим памятником мужеству и храбрости советских людей, спасших мир от фашизма.

*Чтец 1*: Я бы с песни начала  рассказ…

Пусть узнают в ХХI веке,

Как в суровый предрассветный час

Песня стала боевым солдатом.

Дали ей по росту сапоги,

Песне никакой размер не тесен…

И шагали к западу полки

В четком ритме наших грозных песен…

*Ведущий 1.**Кто сказал, что надо бросить* *Песни на войне?*

*После боя сердце просит* *Музыки вдвойне.*

Чем дальше уходит в прошлое суровое и героическое время Великой Отечественной войны, тем ближе, дороже, бесценнее становится каждая страница её живой, зримой летописи. И важной составной частью этой бесценной летописи являются песни.

Великие события в жизни нашей страны остаются не только в благодарной памяти людей, но и поэтических строчках, и в звуках музыки. Песни, рожденные в годы войны, звучат и сегодня, потрясая наши сердца. Сколько их – прекрасных, незабываемых. Но та, которую пели уже на третий день войны, до сих пор вызывает слезы и сердце сжимается так, как будто это происходит с нами…

*Ведущий 2:* 24 июня 1941 года на первой полосе газет «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Священная война». Стихи потрясли композитора Александра Васильевича Александрова, а [25 июня](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2F25_iyunya%2F) 1941 года родилась песня, ставшая гимном войны, священной войны. Впервые она была исполнена на Белорусском вокзале для уходящих на фронт бойцов.(песня «Священная война»)

*Ведущий 3:* Лето и осень 41 –го были самыми трудными и трагическими для страны и народа. Были взяты Минск, Смоленск, Киев. Смертельная опасность нависла над Москвой. И именно в это время, младший лейтенант Марк Лисянский, направляясь из Ярославля через Москву к месту нового назначения - на Калининский фронт пишет стихи, проникнутые любовью и тревогой к столице, а композитор Исаак Осипович Дунаевский написал музыку. Так родилась песня «Моя Москва», которая стала памятником великого мужества.(песня «Моя Москва»)

*Ведущий 1:* Композитор Андрей Эшпай был участником Великой Отечественной войны. К концу войны ему исполнилось всего лишь 20 лет. «Кто не был на войне, никогда не поймет, что это такое», - нередко повторял он. Именно такие как он, безусые мальчишки остановили врага на подступах к столице. Им юным защитникам и посвящается песня «Москвичи», слова которой были написаны фронтовиком Винокуровым А. (песня «Москвичи»)

*Ведущий2 :.* С Московской битвой связана история еще одной песни.

*Чтец 2:* Бьётся в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза.

И поет мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза…

*Ведущий3:*  Они были написаны военным корреспондентом Алексеем Александровичем Сурковым в письме к жене осенью 1941 года под Истрой. Поэт пробивался вместе со штабом одного из гвардейских полков из окружения. Тогда слова:

*До тебя мне дойти нелегко,* *А до смерти – четыре шага…*

были для него не только поэтическим образом, но и пронзительной пережитой реальностью.…А через три месяца композитор Константин Яковлевич Листов написал мелодию. Так родилась песня с очень коротким названием «В землянке», но с большой и очень яркой историей. (песня «В землянке»)

*Ведущий 1:* Нашим бабушкам и дедушкам до боли знаком голос Марка Бернеса в фильме «Два бойца», где он исполняет песню «Темная ночь». Эта песня, действительно пришла к нам с экрана, рождение свое она получила в 1942 году в Ташкенте, куда была эвакуирована во время войны Киевская киностудия. Шли съемки картины «Два бойца». Музыку к фильму поручили написать тогда еще молодому Никите Богословскому, а стихи к будущей песни написаны поэтом Владимиром Агатовым. Фильм вышел на экраны, и с этой минуты началась большая жизнь песни.

(песня «Темная ночь»)

*Ведущий 2:* В кинолетописи Великой Отечественной войны сохранились кадры фронтового кинооператора, запечатлевшие освобождение от фашистских захватчиков старинного русского города Орла. 5 августа 1943 года. Над развалинами города несется песня. Знакомый всем голос Клавдии Шульженко поет: «Строчит пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих…» А ведь песня была написана в 1940 году поэтам Яковом Галицким и композитором Ежи Петербургским. В 1942 году после одного из концертов к Клавдии Шульженко подошел лейтенант Михаил Максимов, который предложил новый текст для этой песни, и новый «Синий платочек» в простой и доступной форме звучал теперь для солдат. «Синий платочек» стала самой любимой песней военных лет.(песня «Синий платочек»)

*Ведущий3:* Есть версия, что именно в честь этой песни, советские солдаты в годы войны дали название боевым машинам реактивной артиллерии серии «БМ»

Сегодня даже существует музей этой песни. Её поют на русском, итальянском, английском, китайском, греческом, немецком, финском языках. У этой песни более 10 вариантов текста, но одно название – «Катюша». Прекрасную музыку написал композитор Матвей Блантер, а слова Михаил Исаковский. (песня «Катюша»)

*Ведущий 1:* Редкое долголетие суждено замечательной песне «В лесу прифронтовом». Как она родилась? Михаил Исаковский отвечал на этот вопрос так: «Стихи написаны на Каме, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь. Послал стихи старому товарищу, композитору Матвею Блантеру. Блантер избрал для песни форму вальса. Чудесная мелодия звучит, словно живое человеческое дыхание, она пробуждает воспоминание о родном доме, о мирной жизни».( песня «В лесу прифронтовом…»)

*Ведущий 2:* Песня "Ах, эти тучи в голубом" из кинофильма "Московская сага" в исполнении Кристины Орбакайте является современной композицией, но есть легенда, что основа песни была написала в 1942 году, а композитор Александр Журбин нашел партитуру в архивах. Но это не так. Журбин написал музыку на слова поэтов Аксёнова В., Синявского П.(песня «Ах, эти тучи в голубом…»)

*Ведущий 3: Эх, дороги… Пыль, да туман,*

*Холода, тревоги* *Да степной бурьян.*

Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков назвал эту песню в числе трех лучших военных песен – рядом со «Священной войной» и песней «Соловьи». А ведь эта песня была создана уже после войны, осенью 1945 года. Но как ярко выражена в ней военная тема. Поэт Лев Ошанин вспоминает: «Песня должна была стать раздумьем о предстоящем и свершившемся, о горечи потерь и о вере в победу…Анатолий Григорьевич Новиков, написавший музыку на слова Ошанина, сказал так: «Эх, дороги…» Запелось, словно со вздоха, а ведь так начинаются многие русские народные песни.

(песня «Эх, дороги…»)

*Ведущий 1:* В марте 1975 года поэт Владимир Харитонов обратился к Давиду Тухманову с предложением написать песню, посвящённую Великой Отечественной войне. Страна готовилась к 30-летию Победы, и в Союзе композиторов был объявлен конкурс на лучшую песню о войне. Буквально за несколько дней до окончания конкурса В. Г. Харитонов передал свои стихи Давиду Тухманову и тот очень быстро написал музыку. Но на конкурсе эта песня потерпела фиаско. А вскоре была запрещена и лишена права звучать в эфире. В канун 9 мая 1975 года она прозвучала на передаче «Голубой огонек», где её исполнил Леонид Сметанников. Это исполнение вызвало массу восторженных писем. В ноябре 1975 года на концерте, посвящённом Дню милиции, Лев Лещенко (фактически обманув телевизионное руководство) исполнил «День Победы» в прямом эфире. Публика сразу приняла песню, и «День Победы» был исполнен ещё раз — на «бис». После этого песню стала петь вся страна. И если песню «Священная война» мы называем священным гимном войны, то «День Победы» - гимном Великой Победы!

( песня «День Победы»)

*Ведущий 2:* Песни Великой Отечественной войны стали памятником великого Мужества. В них запечатлены и трагические и счастливые страницы героических лет. Слова этих песен рождены войной. Благодаря им, мы будем помнить, какой ценой завоевано наше счастье - жить на этой прекрасной Земле. Их пели, поют, и будут петь. История этих песен продолжается.

*Ведущий 3:* И в наше время современные авторы продолжают писать песни о войне, о нашей великой Победе. И сейчас давайте закончить наш праздник песней Д. Павленко на стихи П. Помыткина «Я внук того солдата» (всем раздаются слова песни и все поют под фонограмму песню «Я внук того солдата»)