**Организация социального проектирования в условиях сельской местности в рамках Культурно – образовательного центра**

**Из опыта работы Культурно – образовательный центр «социум деревни Троицкое» Мишкинский м.о. Курганская область**

Автор: Социальный педагог

ГБУ «Центра помощи детям»

Культурно – образовательный центр

«Социум деревни Троицкое»

Мишкинский м.о.

Мешкова Л.В.

Проблема воспитания и организации социально-культурной деятельности подрастающего поколения в сельской местности — это актуальная проблема для многих населённых пунктов РФ в связи с тем, что в сельской местности имеется ограниченность материально-технических, кадровых ресурсов. Как правило, многие села лишены Домов культуры, Домов молодежи, музыкальных школ, находятся вдали от районных центров и городской черты. Возможность дать детям всестороннее культурное пространство в таких поселениях минимальная. И именно школа, становится единственным центром, который может организовать минимальную социально-культурную занятость, воспитание и развитие ребёнка в таких условиях. Школа − это центр единого культурно-образовательного пространства на селе, это особая форма объединения сельских учреждений и организаций, работающих с детьми и молодежью.

Внутренние связи — это совместная деятельность всех школьных структур. Внешние связи — это связи с учреждениями и предприятиями, находящимися на территории сельского поселения. Школа — как центр социально-культурного пространства на селе позволяет обеспечить единство и целостность воспитания духовно-нравственной личности. С одной стороны, она использует воспитательные, образовательные, кадровые ресурсы социума для воспитания и обучения подрастающего поколения, а с другой — способствует культурному, образовательному и нравственному обогащению своих партнеров, а также помогает решать проблемы социального и экономического развития села. Состояние образования в современном мире сложно и противоречиво. С одной стороны, образование в XX веке стало одной из самых важных сфер человеческой деятельности; огромные достижения в этой области легли в основу грандиозных социальных и научно-технологических преобразований, характерных для уходящего века. С другой стороны, расширение сферы образования и изменение ее статуса сопровождаются обострениями проблем в этой сфере, которые свидетельствуют о кризисе образования. И, наконец, в последние десятилетия в процессе поисков путей преодоления кризиса образования, происходят радикальные изменения в этой сфере и формирование новой образовательной системы. Основная цель работы дать научное обоснование социо-культурному аспекту управления современным образованием.

Серьёзные изменения, происшедшие в нашей стране за последние годы, переход общества к многоукладной рыночной экономике и демократическому устройству серьёзно изменили цели, содержание и функции образования, расширили его границы.

В этих условиях возникла острая потребность к возрождению идей и подходов воспитания в социальной среде, социального воспитания, иными словами – социальной педагогики.

При этом следует иметь в виду, что социально-педагогическая инфраструктура должна представлять собой не механическую совокупность учреждений, а сбалансированную и развивающуюся систему, целенаправленно сформированную на основе социального заказа и территориальных возможностей.

В этом отношении процесс создания и функционирования культурно-образовательных центров (КОЦ) в Курганской области, являющихся одной из форм общественной самоорганизации детского и взрослого населения при участии учреждений социальной сферы и других организаций, трудно переоценить. Во многих сельских поселениях является единственным островком социо - культурной жизни сельчан, компенсируя все утраченные социальные учреждения. В своей деятельности КОЦ решают две основные задачи:

1) вовлечение членов сообщества в активную жизнедеятельность и решение задач местного самоуправления;

2) содействие социализации выпускников образовательных учреждений, развитие их способности к созидательной деятельности и приобретение ими гражданских качеств.

Культурно-образовательный центр объединяет вокруг себя самых разных по возрасту, по роду занятий, по убеждениям жителей сообщества. Именно в такой среде создаются благоприятные условия для воспитания подрастающего поколения.

Возродить, поднять на новый уровень работу по месту жительства со всеми слоями населения. Особенно это важно для сельской глубинки, где в силу складывающихся обстоятельств, произошло свёртывание социокультурной сферы, и люди остались один на один со своими проблемами.

Культурно-образовательные центры – более современная структура, объединяющая усилия школы, других ведомств, социума для решения проблем образования, культуры, социальной помощи жителям микрорайона, села.

Отсюда главная цель создания культурно-образовательных центров – решить проблемы воспитания не только и не столько различного рода увещеваниями и поучениями, а включая детей и подростков в социально-значимую деятельность через проектную деятельность. Проектная социальная деятельность в рамках КОЦ является инновационной, новаторским видом деятельности.Социально-проектная деятельность выступает как специфическая социальная технология, ориентированная на интеграцию социального знания в процессе выработки вариативных образцов решений текущих и перспективных социально-значимых проблем с учетом данных социально-диагностических исследований, доступных ресурсов и намеченных целей развития регулируемой социальной ситуации.

В современных словарях термин «проект» трактуется как совокупность документов, текстов, выражающих план, замысел для создания реального объекта, системы действительности и т.п. В соответствии с этим определением проектная деятельность – это деятельность по созданию прообраза, прототипа предполагаемого или возможного объекта, состояния, системы.

В области образования метод проектов возник как метод обучения учащихся, но по мере развития теории и практики управления проектирование стало широко использоваться и в других сферах, в том числе в процессе воспитания. Проектная деятельность делает всех её участников (педагога , руководителей, детей, родителей) субъектами собственной жизни, судьбы, работы, учебы, побуждает тех, кто занимается проектированием, думать, изобретать, творить, фантазировать, мечтать, поступать сообразно своим убеждениям, искать новые пути развития, саморазвития, новые пути изменения своей жизни.

В последнее время метод социального проектирования активно используется в управлении различными сферами жизнедеятельности человека. Это во многих случаях позволяет решать порой нестандартные ситуации нетрадиционными методами, предусматривает осуществление конкретных действий по достижению конкретных результатов. С 2006 года началась реализация приоритетных национальных проектов в области образования, здравоохранения, сельского хозяйства, жилищного обеспечения.

В связи с этим проектная деятельность начинает увязываться не только с формированием замысла желаемого, но и с его практическим воплощением. Поэтому в нашем понимании социальное проектирование – это деятельность по разработке и реализации мероприятий , направленных на разрешение актуальных социальных проблем.

В условиях культурно-образовательных центров социальное проектирование имеет ряд дополнительных возможностей и преимуществ, что наглядно отражено на рисунке.

В первую очередь, в культурно-образовательном центре значительно расширяется круг участников разработки и реализации того или иного проекта. Наряду со школьниками и учителями в них включаются другие жители населенного пункта, представители органов местной власти, руководители и работники учреждений и организаций, расположенных в населенном пункте.

Участники

Виды социально-значимой деятельности

Социальные проекты

Органы местной власти

Учреждения

социальной сферы

Хозяйственные организации

Общественные и религиозные организации (объединения)

Учебно-познавательная

Трудовая

Краеведческая

Экологическая

Здоровьесберегающая

Благотворительная

Художественно-эстетическая

Общественно- полезная

Воспитание и развитие ребенка до школы

Духовно-нравственное воспитание

Семья – основа общества

Социум .

Это позволяет сделать направленность социальных проектов более разнообразной и многоаспектной. Как уже отмечалось, главная отличительная особенность культурно-образовательных центров – организация совместной, детей и взрослых социально-значимой деятельности по решению проблем местного сообщества через реализацию мероприятий социально - педагогического проекта.

Хочется отметить, что ранее в организации деятельности КОЦ «социум деревни Троицкое» имелся большой опыт работы центра через социальное проектирование. Реализованы проекты: «Возрождение русской деревни», «Свеча памяти»,«Как хорошо на свете без войны!», «Жила бы деревня моя!», «Живи глубинка Зауралья!», Проект семейной реликвии « Я, люблю Троицкое!», Социально- значимые проекты по благоустройству территории деревни. Проект «Всем миром!» позволил благоустроить изгородь деревенского кладбища, а благодаря реализации проекта «Территория детства» была создана детская площадка. У сельчан появилось общественный объект, для игр и занятий спортом.

Проективная деятельность в рамках КОЦ, имеющая социальный эффект, направленная на практическое решение социально-значимой определенной проблемы или организации деятельности, показала свою эффективность на местах в сельском социуме ,принося собой положительные результаты. Делая жизнь сельчан более комфортной для проживания в социо- культурном плане. Нам педагогам нельзя забывать, о том, что там в селе живут люди, растут дети и у каждого из них есть свое будущее. Каким он будет? - маленький человечек, что вложим в его душу, с чем он выйдет во взрослую жизнь, сегодня зависит от нас с вами.