УДК 821.161.1, 82-92

*Л.В. Тихомирова*

**БАЛЕРИНА ПОЛИТОТДЕЛА Ю.ЯКОВЛЕВА: ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Статья предназначена раскрыть и обозначить значимость творчества Ю. Яковлева в историческом контексте на примере произведения «Балерина политотдела». Сделан акцент на огромную воспитательную роль произведений Ю. Яковлева, формирующих мировоззренческую позицию подрастающего поколения не зависимо от политических и временных общественных течений. Проведена взаимосвязь между авторской позицией и биографией писателя.

*Ключевые слова:* Ю. Яковлев, детская литература, биография, духовно-нравственное воспитание, исторический контекст, историзм.

Писателя Юрия Яковлева (1922-1995) можно отнести к числу личностей, во многом определивших облик и духовно-нравственные ориентиры эпохи советской детской литературы 1960-70-х гг. При этом, в отличие от ряда других известных детских писателей того времени, он так и не стал, как сказали бы сегодня, «медийной фигурой». С этим связан своеобразный парадокс: большинству людей с детства знакомы мультипликационные и кинематографические экранизации произведений Яковлева «Умка», «Приключения Огуречика», «Три веселые смены», «Был настоящим трубачом» и мн. др., однако далеко не всегда они напрямую отождествлялись в массовом сознании с именем писателя, а в некоторых случаях даже приобрели своеобразные фольклоризированные черты [1 стр. 68]. Творчество Юрия Яковлева совершенно незаслуженно не стало объектом серьезных исследований в отечественном литературоведении. Его творчество в современном мире детской литературы несомненно важно и актуально. Темы, затрагиваемые автором, пронзительные и одухотворенные образы, нравственная позиция героев его произведений – неотъемлемая часть воспитания современного поколения детей. Очень часто тематика его произведений связана с Великой Отечественной войной, и неспроста.

Жизненный путь Юрия Ховкина (Яковлев – это псевдоним писателя) непосредственно повлиял на творческий: родился 26 июня 1922 г. в Петрограде, отец писателя был репрессирован, и его воспитывала мать. «Озабоченная и радостная, спокойная и печальная она всегда была рядом. Она вела нас с сестрой через трудную жизнь, создавая на нашем пути теплое, незамерзающее течение» [5 с.3]. Огромную личную трагедию Ю. Яковлев пережил во время войны: воевавший на фронте, он потерял мать в блокадном Ленинграде. Нельзя не привести здесь автобиографические строки: «Я лежу в подмосковном поле, в снегу. 1941 год. Фашисты подошли к Москве. Это они прижали меня к земле, вдавили в снег. Я большой, тяжелый, от холода неповоротливый. Но с птичьего полета, вернее, с полета “мессершмитта”, я выгляжу занесенным ветром сухим листком. И для пролетающего надо мной фашистского летчика я значу не более, чем опавший листок. Но если я подниму голову, загремит пулемет. И тогда... В самые трудные минуты, когда казалось, все кончено или кончится в следующее мгновенье и нет уже зацепки за жизнь, я вспоминал о сложенной вчетверо страничке из тетрадки, которая лежала в левом кармашке моей гимнастерки. Это было мамино письмо. Я знал его наизусть и в минуты отчаяния мысленно как бы перечитывал. И в моей памяти – в моем фронтовом Театре – возникали самые бесценные декорации и сцены: я видел нашу ленинградскую комнату с большой кафельной печью. <…> В последнем письме мама подробно рассказывала о елке. Оказывается, в шкафу случайно нашлись елочные свечи. Короткие разноцветные, похожие на отточенные карандашики. На елке они горели, вздрагивая, и по комнате разливался ни с чем не сравнимый аромат стеарина и хвои. В комнате было темно, и только веселые блуждающие огоньки замирали и разгорались, и на темных ветвях тускло мерцали золоченые грецкие орехи. Я лежал на снегу в тяжелой каске, в шерстяном, опущенном на лицо, как забрало, подшлемнике, в шинели, затвердевшей от мороза, а осколки снарядов плюхались в снег – большие, рваные куски металла. Вот один упал совсем рядом... Гори, гори, елка! Мерцайте, позолоченные орешки! Хорошо, что где-то около мамы есть островок мира, где все по-прежнему. Тепло и спокойно. И мама в безопасном месте. И единственная ее тревога – это я. Вот какой спектакль разыгрывался в моем сознании в жестких снегах военного Подмосковья – его подарила мне мама. Именно спектакль, легенда, сочиненная мамой в ледяном Ленинграде, в доме, где стекла были выбиты взрывной волной, а печка была мертва и белела в углу, как наметенный вьюгой сугроб. Какая там елка, какие свечи! Это письмо мама писала, умирая от голода. Она не просто голодала. В нее стреляли голодом. Это был смертельный голод. А я поверил героическому материнскому Театру, был слишком молод, не замечал, что буквы кривые, строки неровные, не догадался, что их выводила рука, лишенная сил, для которой перо было тяжелым. м, как топор.<…> Таким был мой фронтовой Театр. Такой была эта театральная правда» [4 с. 218-219]. Эту боль он пронес сквозь свое творчество. Взгляд писателя обращен на детей, к детям и их взрослым проблемам. Его персонажи переживают мощные нравственные конфликты, осуществляют моральный поиск. Являясь приверженцем эпохи соцреализма, Ю. Яковлев часто выходит за рамки традиционных для советской детской литературы тематических и жанровых границ, опираясь на вечные духовно-нравственные ценности: совесть, честность, любовь. «Юрий Яковлев - детский писатель. Но, странным образом, почти все его повести и рассказы, прочитанные мной в детстве, юности и зрелости, многократно перечитанные в последнее время, предназначены для взрослого читателя. Нет, не подумайте, что все свои рассказы он писал для нас с вами - для родителей и прочих взрослых людей. Он писал для детей. Но какому бы возрасту ни была адресована книга, даже самому младшему, он обращается к тому взрослому сознательному Я, сидящему внутри каждого из нас, даже если окружающие видят перед собой лишь малыша. Он находил эту точку сформировавшейся взрослости в самых юных душах и именно туда, к ней обращался, словно вытягивая каждого все выше и дальше, проводя через пронзительное понимание боли и сострадания на пути формирования человеческого в человеке [2 с.117 ]».

В основу повести "Балерина политотдела" легла подлинная история. В марте 1942 года балетмейстер Аркадий Обрант организовал при политотделе 55-й армии танцевальную группу из воспитанников Ленинградского Дворца пионеров. Ребята дали на фронте три тысячи концертов. А. Обранту и его юным танцорам посвящена эта повесть. Повесть о танце как судьбе и призвании. О войне и подвиге, совершённом потому, что по-другому человек просто не мог. Книга о первой любви, о первой лжи, о вечном и о памяти, преодолевающей время.

Главный герой произведения - девочка Тамара, солистка танцевального балетного кружка Ленинградского Дворца пионеров. Время действия – блокадный Ленинград и линия фронта. Персонажи – блокадные дети, вывезенные из мертвого города, чтобы они, создав коллектив, давали концерты на фронте. Тема детства звучит в рассказах Ю. Яковлева остро, обращая на себя взгляд взрослых, заставляя, таким образом, переоценить позицию «взрослого» по отношению к «ребенку» и его проблемам. Блокадные дети! Они с трудом могли двигаться, у всех дистрофия, часть уже потеряла интерес к жизни. А тут – танцы! Зачем? Почему? Это вопросы нравственного выбора персонажей произведения, но задает и ищет ответ на них – читатель, а не сами герои. Выбор их очевиден. Именно авторскую позицию проносит с восхищением и болью сам Ю. Яковлев. Система образов построена полно, автор использует многочисленные приемы для воплощения авторского замысла: образы-детали, образы-события, образы характеров и обстоятельств. Сквозь все произведение, наряду с сюжетной линией, нравственной борьбой героев незримо выступает еще один главный герой произведения – война. Война олицетворяется и выступает в качестве антагониста главной героини. «Ни сон, ни передышка, ни отвод в тыл не могли оторвать бойцов от войны. Война лезла во все щели. Каждым движением, вздохом напоминала о себе, требовала к себе внимания, требовала жертв, страха…» [3 с. 50].Образ Тамары, маленькой хрупкой девушки, громко и самоотверженно противостоит этому беспощадному «монстру» - войне. «…Она не танцевала, а рассказывала о своей любви, признавалась в любви, пела любовь каждым движением…Оттого, что на мертвой земле распустился такой цветок жизни, война сбилась с толку» [3 с.54]. Танец – это жизнь, это молодость и красота. Это возможность противостоять войне, забыться, вдохнуть мирной жизни. Поэтому бойцы, замерев и не дыша, смотрели выступления ребят. А те плясали, «чуть окрепнув – на фронтовых разбитых дорогах, в полутёмных землянках, даже в жерле огромной заводской печи». Бесконечная борьба за правду и за жизнь – вот нравственный путь героини.

Но вот одно коротенькое письмо, оказавшееся в доставшейся Тамаре посылке для бойцов, которые присылали на фронт из тыла, письмо третьеклассника Сереги Филиппова - всего несколько строчек, вдруг обесценивают для Тамары все, чем она жила. Перед его просьбой и наказом незнакомому бойцу «бить фашистов и отомстить за погибшего отца» танец утрачивает смысл, остается только ненависть, мучительное переживание того, что не можешь оправдать надежд оставшегося одиноким мальчишки. Мы видим новый виток нравственного конфликта героини. «Ее прежние представления разрушились, и им на смену возникли новые. «Я должна, - сама себе внушала Тамара, - я должна быть там, где настоящие бойцы, взрослые. Я должна идти под пули, должна бить фашистов, потому что не имею права обмануть Серегу Филиппова» [3 с.43 ].Она не собирается отсиживаться за спинами солдат, взрослых мужчин, а наравне с ними борется с врагом – войной и смертью. Нравственный поиск героини определяется поиском «новой себя»: «я – не ребенок, а воин» - «мой танец – жизнь против смерти». «Другая отчаянная страсть пробудилась в девушке: танцевать без устали, для полка, для роты, для пулеметного расчета. Танцевать там, где особенно трудно и особенно опасно» [3 с.51]. Главный жизненный символ, походящий сквозь все произведение – слова Тамары «и жить нам было суждено*»* звучат как победный призыв. Очень важно отметить, что образ Тамары проникнут историзмом. Отчаянная жертвенность и искренность во всем, присущая детству того времени, является предметом осмысления, понимания нравственной стороны теперь уже прошлого поколения детей и назиданием поколению настоящему.

Композиционный строй произведения сложен и полностью направлен на глубокую и эмоциональную реализацию авторского замысла. Концепты жертва, сила, победа создают концептосферу произведения.

Композиционный прием ретроспективы обращает взгляд современного читателя, не обремененного проблемами выживания, в прошлое, где война – хозяйка и распорядитель человеческих судеб. Важный композиционный прием – записка. Объединяет прошлое и настоящее – образ Гали и образ Тамары. Образ Гали тесно связан с образом Тамары, он противопоставляется ей. Они не являются антиподами, наоборот. Антипод – это война. «Не видела Галя, как падает человек и больше не поднимается. Раны нет. Крови нет. Упал, сраженный пулей-невидимкой… Дистрофия, голодный понос. Утрата интереса к жизни» [3 с. 22]. Образ Гали выступаетобразом нового поколения, которое должно знать и помнить: «Нет, Галя это были не простые ребята. До того, как попасть к нам, они в кровь стерли руки и надрывали неокрепшие спины на оборонительных работах, зимовали в нетопленных квартирах и, когда у них на руках умирал кто-то из близких, копили хлеб – отрывали от своих 125 граммов! – чтобы заплатить хлебом – золотой блокадной валютой – за гроб» [3 с.40]. И дети победили, Тамара победила. «И только перед танцами моих ребят война расслабляла мертвую хватку, отступала, терялась. Те, кто должен был стрелять, не стреляли. Стволы автоматов и орудий захлебнулись жаркой красотой танца... «Пляска жизни» - назвали его наши бойцы» [3 с.51]. Автор использует прием диалога с персонажем в качестве диалога с читателем, с молодым юным поколением, делает это мастерски, затрагивая самые тонкие душевные струны современного читателя.Произведения Ю. Яковлева несут неоценимый вклад в духовно-нравственное воспитание современного подрастающего поколения.

В произведении «Балерина политотдела» поднята тема патриотизма. Историзм находит воплощение в системе образов (образы-детали, образы-события, образы характеров и обстоятельств). Перед героями встает проблема нравственного выбора самоотверженности и героизма. Композиционный прием ретроспективы обращает взгляд современного читателя, не обремененного проблемами выживания, в прошлое, где война – хозяйка и распорядитель человеческих судеб. Автор осуществляет связь поколений в своем произведении, явно слышен призыв преклонения перед страданиями и самоотверженностью детей войны, героев войны. Произведения Ю. Яковлева формируют нравственно-воспитательные отношения «ребенка» и «взрослого» в современном мире.

**Список литературы:**

1. Федоров Р.Ю. Духовно-нравственные ориентиры творчества писателя Юрия Яковлева //Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2018

2. Фоменко Л. Н. Юрий Яковлев: очерк творчества// М.: Детская литература, 1974. С.127

3. Яковлев Ю.Я. Балерина политотдела//СПб-М: Речь, 2017 80с.

4. Яковлев Ю. Я. Избранное// М.: Просвещение, 1992. 352 с.

5. Яковлев Ю. Я. Немного о себе // Яковлев Ю. Я. Избранное. М.: Детская литература, 1982. С. 3-10.