Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад комбинированного вида №30 «Снегурочка» г.Альметьевска РТ

Методическая разработка по ритмике

дополнительного образования в дошкольном учреждении

для детей от 4 до 7 лет

Музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

Тазетдинова Ирина Яткаровна

**Пояснительная записка**

**Направленность**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Дополнительная образовательная программа базируется на:

-методологических принципах с использованием технологий и музыкально-тематического материала лежащего в основе данной программы;

- позиционируется, как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

**Новизна**

Новизна программы заключается в том, что обучение ритмике начинается с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. На занятиях дети научатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами. Одновременно могут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

**Актуальность программы**заключается в формировании понимания и осознания ценности здорового образа жизни и двигательной активности у детей, приобщения к танцевальной культуре и музыке.

В «век гиподинамии» ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

**Педагогическая целесообразность**

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности на занятиях по ритмике, педагог должен помочь детям самостоятельно научится чувствовать себя более раскрепощенным, воспитать в себе трудолюбие и терпение, развить способности и потребности открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности, готовности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним.

**Цель программы** - содействовать накоплению ребенком музыкального опыта и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решению задач и проблем, как основы для формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

**Задачи:**

**1.Обучающие** – формирование у детей: умение владеть своим телом, культуре движения и основам актерского мастерства, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, содействовать повышению уровня самооценки ребенка, тренировка психических процессов, умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

**2.Развивающие**

-выявление музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти;

- проявления способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.

**3.Воспитывающие**

– воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

**Отличительные особенности Программы**

Особенностью данной программы является ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми» — **первая** отличительная **особенность** программы.

**Вторая особенность** — использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном «живом» исполнении. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер, разнообразные виды ритмики, партерная гимнастика, свободная пластика, пантомима, игры -  импровизации - обеспечивает гармонический, комплексный характер обучения.

**Третья особенность** данной программы — акцентирование внимания не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (формирование двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку (прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность).

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

**Четвертая особенность** - это комплексный подход в обучении, его многожанровый характер, партерная гимнастика, свободная пластика, пантомима.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, от 4 - 7 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 2 года

1 этап - 4-5 лет (20-25 минут); 2 этап - 5-7 лет, (25-30 минут)

Количество часов в неделю: 1 час.

Количество часов в год: 34 часа.

***Формы и режим занятий***

Занятия проводятся с обязательным «живым аккомпанементом» (фортепиано), а также с использованием записей СD для постановки отдельных танцев, в живой, непринуждённой атмосфере. Используются: подвижные игры, танец, гимнастика, пантомима, элементы аэробики, свободная пластика, импровизация.

Формы занятия:

* **коллективная**, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;
* **групповая,** в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
* **индивидуальная,** используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Занятия проводятся во второй половине дня: среда - 4-5 лет(15.25-15.50), 5-7 лет (15.55 - 16.25).

***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

К концу учебного  года дети 4-5 лет **должны уметь:**

- передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм, тембр);

- различать жанр произведения (марш, колыбельная, танец) и отражать это самостоятельно в соответствующих движениях;

- передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, танцевальные виды движений;

- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;

- самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;

К концу учебного года дети 5-7 лет должны уметь:

-знать основные танцевальные позиции рук и ног.

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку разных жанров (марш, песня, танец);

- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной -выразительности (темп, ритм, тембр, динамика);

- владеть навыками свободного передвижения по залу и использовать определённый «запас» оригинальных движений в танцевальных импровизациях;

- определять трехдольный и двудольный метр, определять сильную долю музыки и различать длительности нот;

- выполнять основные движения с предметами - платком, мячом, лентой, обручем и т.п.;

- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;

- координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;

- ориентироваться в сценическом пространстве, уверенно двигаться по⎫ линии танца, четко определять стороны в движении;

- свободно держать корпус, положение головы, рук, ног в тех или иных положениях;

- работать в паре, ансамбле и синхронизировать движения;

- анализировать свои ошибки и ошибки других детей.

Два раза в год проводится диагностика по усвоению ребенком дошкольного возраста программного материала: конец сентября и май.

**Формы подведения итогов:**

**-** ежеквартальные открытые занятия для родителей (ноябрь-декабрь), (февраль-март), (май);

- диагностика по усвоению ребенком программного материала;

- участие детей в открытых мероприятиях ДОУ, городских конкурсах.

Учебно-тематический план

для детей 4-5 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Кол-во занятий |
| Январь | Белые медведи | 1 |
|  | Снежные зарисовки | 1 |
|  | В зимнем лесу | 1 |
|  | Волшебная музыка | 1 |
| Февраль | Зимние фантазии | 1 |
|  | Покатили санки вниз | 1 |
|  | Новогодние сладости | 1 |
|  | Итоговое занятие: Этюды с обручами | 1 |
| Март | Весенняя канитель | 1 |
|  | Музыкальная табакерка | 1 |
|  | Весенние танцы | 1 |
|  | Запах весны | 1 |
| Апрель | Хоровод заведем | 1 |
|  | По малину в сад пойдем | 1 |
|  | Весеннее утро | 1 |
|  | В зоопарке | 1 |
| Май | Пестрые ленточки | 1 |
|  | Любимые игрушки | 1 |
|  | Прыг - скок | 1 |
|  | Любимые танцы Итоговое занятие | 1 |
|  | **Итого** | **20** |

Календарно-тематическое планирование

для детей 4-5 лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № занятия | Тема | Программное содержание | Дата проведения | Дата фактического проведения |
| Январь | 1 | Белые медведи | Разминка: «Медведь» (разучивание притопов на 2/4, раскачивание в стороны на 3/4). Чувствовать ритмический рисунок данной композиции. Дыхательная гимнастика: «Вьюга». Релаксация. |  |  |
|  | 2 | Снежные зарисовки | Поощрять желание детей танцевать сольно и в паре. Разминка: работать над танцевальным шагом с носка, над вальсовой дорожкой, над кружением в паре. Развивать умение различать части музыкального произведения. Релаксация. |  |  |
|  | 3 | В зимнем лесу | Разминка: «Елочка» (ритмичное исполне-  ние ногами притопов, синхронное исполнение ног). Следить за осанкой, слышать ритм, динамику композиции. Импровизация на зимнюю тему: «Кого я встретил в лесу?» Релаксация. |  |  |
|  | 4 | Волшебная музыка | Дыхательная гимнастика «Роза». Развитие художественно-творческих способностей детей. Пластический этюд «Колокольчик». Выразительное и легкое исполнение движений под музыку с предметами (колокольчики, бубны). Релаксация. |  |  |
| Февраль | 5 | Зимние фантазии | Дать детям элементарное представление о вальсе. Разминка: «Ветерок». Закреплять основные положения рук, ног, головы, корпуса. Уметь выражать в движении своё отношение к танцу. Релаксация. |  |  |
|  | 6 | Покатили санки вниз | Разминка: пружинящие движения ногами, вращение коленями. Развивать чувство ритма, соблюдая паузы, при исполнении музыкально-ритмических движений. Релаксация. |  |  |
|  | 7 | Новогод-ние сладости | Разминка: развивать навык синхронного выполнения движения в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа «сказочных вкусняшек» из разных музыкальных композиций («Танец феи Драже»). Релаксация. |  |  |
|  | 8 | Этюды с обручами.  Итоговое занятие. | Обучение детей умению согласовывать движения с музыкой. Разминка: ходьба змейкой по кругу, перестроение в круг, ходьба вокруг обруча. Дыхательная гимнастика: «Высоко и низко». Релаксация. |  |  |
| Март | 9 | Весенняя канитель | Разминка: развивать эластичность мышц и связок. Повороты по часовой стрелке парами, кружение по одному. Дыхательная гимнастика: «Бабочки». Релаксация. |  |  |
|  | 10 | Музыкаль-ная табакерка | Разминка: упражнения на развитие гибкости и пластичности. Работа над техникой рук (сгибание и разгибание в локтях с наклонами и поворотами туловища, вращение головы). Релаксация. |  |  |
|  | 11 | Весенние танцы | Разминка: «Танцы насекомые». Освоение движений рук и ног (махи руками и ногами). Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, умение общаться друг с другом с помощью простых движений. Релаксация. |  |  |
|  | 12 | Запах весны | Побуждать детей к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать во время танца. Знакомство с основными движениями танца «Вальс цветов» (пластичные движения руками). Релаксация. |  |  |
| Апрель | 13 | Хоровод заведем | Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в соответствии с характером музыки, используя изобразительные движения (игра на балалайке, взмахи платочком, игра на бубне). Релаксация. |  |  |
|  | 14 | По малину в сад пойдём | Самостоятельно различать форму музыки (2-ух, 3-ёх частную), темповые изменения в музыке. Формировать коммуникативные навыки, уметь быстро находить себе пару, ориентироваться в пространстве. Релаксация. |  |  |
|  | 15 | Весеннее утро | Поддерживать желание детей в музыкальные игры, исполнять знакомые элементы танцев. Следить за осанкой. положением рук и ног. Повышать гибкость суставов с помощью разминки: «Мельница». Релаксация. |  |  |
|  | 16 | В зоопарке | Двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно определять на слух танцевальные жанры. Выражать свои чувства через раскрытие образов животных. Дыхательная гимнастика: «Насос». Релаксация. |  |  |
| Май | 17 | Пестрые ленточки | Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Учить детей выполнять движение с лентами (поочередное поднятие рук, круговые движения рук, змейка, водопад). Дыхательная гимнастика: «паровоз». |  |  |
|  | 18 | Любимые игрушки | Разминка: «Колобок» (лёгкий бег с прыжками, неваляшка, вращение туловища). Выразительно и эмоционально исполнять образные движения, импровизировать под музыку предложенные игровые ситуации). Релаксация. |  |  |
|  | 19 | Прыг - скок | Разминка: совершенствовать навыки высокого подъёма ног детьми. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма. Релаксация. |  |  |
|  | 20 | Любимые танцы.  Итоговое занятие. | Повторение и закрепление пройденного материала за учебный год. Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях ритмикой. Укрепление физического и психического здоровья детей средствами ритмики. Диагностика по выявлению уровня музыкально-ритмических способностей детей. Релаксация. |  |  |
| Итого: | 20 занятий | | | | |

Учебно-тематический план

для детей 5-7 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Кол-во занятий |
| Сентябрь | Музыкальный образ | 1 |
|  | Танцевальные шаги | 1 |
|  | Роль движений в жизни ребенка и животных | 1 |
| Октябрь | Осеннее настроение | 1 |
|  | Гости из мультфильмов | 1 |
|  | Природа и музыка | 1 |
|  | Прыг-скок | 1 |
| Ноябрь | Сказочные персонажи | 1 |
|  | Положение в паре | 1 |
|  | Рисунок танца | 1 |
|  | «Танцуем все!» | 1 |
|  | Итоговое занятие по ритмике | 1 |
| Декабрь | Зимние фантазии | 1 |
|  | Роль движений в жизни ребенка и животных | 1 |
|  | Рисунок танца на снегу | 1 |
|  | Мороз и солнце | 1 |
| Январь | Снежные зарисовки | 1 |
|  | Снеговик | 1 |
|  | Белые медведи | 1 |
|  | В зимнем лесу | 1 |
| Февраль | Закружилась метель | 1 |
|  | Эх, русская душа! | 1 |
|  | Новогодние сладости | 1 |
|  | Этюды с обручами | 1 |
| Март | Весенняя капель | 1 |
|  | Деревенька - аулым | 1 |
|  | Кукляндия | 1 |
|  | Весеннее настроение | 1 |
| Апрель | Запах весны | 1 |
|  | Весенние танцы | 1 |
|  | Русский перепляс | 1 |
|  | Балалайка заиграй-ка | 1 |
| Май | Цветущий сад | 1 |
|  | Танцевальная шкатулка | 1 |
|  | Итоговое занятие | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

Календарно-тематическое планирование

для детей 5-7 лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № занятия | Тема | Программное содержание | Дата проведения | Дата фактического проведения |
| Сентябрь | 1 | Музыкальный образ | Разминка: развитие способностей передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические упражнения. Постановка рук, ног, корпуса. Дыхательная гимнастика. Релаксация. |  |  |
|  | 2 | Танцевальные шаги | Разминка: поддерживать интерес детей к шагам под музыку. Уметь изменять движения с переменой музыки. Релаксация. |  |  |
|  | 3 | Роль движений в жизни ребенка и животных | Разминка: развивать эластичность мышц и связок, «Цирковые лошадки» (скачки разной амплитуды).  Исполнение в паре: повороты, волчок, «лодочка»).  Релаксация. |  |  |
| Октябрь | 4 | Осеннее настроение | Разминка: развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание, отражать все это в движениях. Дыхательная гимнастика. Релаксация |  |  |
|  | 5 | Гости из мультфильмов | Разминка: развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки легкого поскока и бокового галопа с притопами. Музыкальная игра «В мире игрушек». Релаксация. |  |  |
|  | 6 | Природа и музыка | Разминка: следить за координацией движений, формирование правильной осанки, красивой походки. Использование творческих заданий для определения темпа (медленно, умеренно, быстро).  Релаксация. |  |  |
|  | 7 | Прыг-скок | Совершенствовать исполнение детьми высокого подъема ног (Разминка). Воспринимать и точно передавать в движении темп и характер музыки.  Релаксация. |  |  |
| Ноябрь | 8 | Сказочные персонажи | Ознакомление детей с темпами музыки (медленно, умеренно, быстро). Разминка. Изменять движения с изменением формы музыки (2-х или  3-х частная). Релаксация. |  |  |
|  | 9 | Положение в паре | Разминка: разучивание основных элементов эстрадного танца по одному и в паре (кружение с притопом и хлопком; переход с ноги на ногу). Релаксация. |  |  |
|  | 10 | Рисунок танца | Научить детей перестраиваться с одного рисунка в другой (круг, «птичка», «шахматы», колонна, лесенка). |  |  |
|  | 11 | «Танцуем все!» | Уметь правильно ориентироваться в пространстве, находить свои места. Разминка. Дыхательная гимнастика: «Лошадка». Релаксация. |  |  |
|  | 12 | Итоговое занятие по ритмике | Обобщение всех тем через исполнение музыкальных постановок-зарисовок. Следить за осанкой, положением рук, ног и головы. |  |  |
| Декабрь | 13 | Зимние фантазии | Дать детям элементарное представление о вальсе. Воспитание желания выразить в движениях свои эмоции. Разминка: «Метелица» (махи руками, шаг с приподанием). Релаксация. |  |  |
|  | 14 | Роль дви-  жений в жизни ребенка и животных | Разминка: развивать эластичность мышц и связок, «Цирковые лошадки» (скачки разной амплитуды).  Исполнение в паре: повороты, волчок, «лодочка»). Закрепление.  Релаксация. |  |  |
|  | 15 | Рисунок танца на снегу | Разминка: упражнения на развитие гибкости и пластичности. Развивать умение самостоятельно различать темповые, тембровые изменения в музыке. Дыхательная гимнастика «Утро» Релаксация. |  |  |
|  | 16 | Мороз и солнце | Разминка: самостоятельно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, влево, вправо, в круг из круга. Дыхательная гимнастика: «Морозная свежесть». Релаксация. |  |  |
| Январь | 17 | Снежные зарисовки | Поощрять желание танцевать в парах. Разминка: развивать умение ориентироваться в пространстве.  Работать над танцевальным шагом с носка, вальсовой дорожкой, положением рук, ног, головы. Дыхательная гимнастика: «Снежок». Релаксация. |  |  |
|  | 18 | Снеговик | Разминка: работа над техникой исполнения приставных шагов, с пяточки, дробных шагов. («Танец елочек и снежинок»). Этюд-импровизация: «Снеговик». Релаксация. |  |  |
|  | 19 | Белые медведи | Разминка: «Медведь» - раскачивание в стороны, повороты с притопыванием ног и пружинящие движения. Дыхательная гимнастика: «Метель». Релаксация. |  |  |
|  | 20 | В зимнем лесу | Разминка: «Елочка» (повороты ног влево - вправо, расхождение ног. Слышать ритм, темп, ритмично двигаться в соответствии с движениями. Релаксация |  |  |
| Февраль | 21 | Закружилась метель | Разминка: «Хороводный шаг с приподанием». Знакомство с элементами русского танца (притопы на сильную и слабую долю, дробный шаг в кружении, в поворотах, «ковырялочки» с носка и с пятки. Релаксация. |  |  |
|  | 22 | Эх, русская душа! | Самостоятельно передавать заданный образ в хороводе. Разминка: «Мяч» (описание кругов ногами, прыжки в стороны двумя ногами. Релаксация. |  |  |
|  | 23 | Новогодние сладости | Разминка: «Тянучая конфетка» (растяжка ног в паре). Развивать навык синхронного исполнения движений в одном темпе. Передавать в движении характерные особенности игрового образа «сказочных вкусняшек» в разных музыкальных композициях. Релаксация. |  |  |
|  | 24 | Этюды с обручем, мячом | Разминка: развитие чувства ритма. Обучение детей умению согласовывать свои движения с музыкой. Дыхательная гимнастика: «Горы». Релаксация. |  |  |
| Март | 25 | Весенняя капель | Разминка: развивать эластичность мышц и связок. Работа в паре. Отрабатывать высокий подъем ног в танце «Петушки ». Релаксация. |  |  |
|  | 26 | Деревенька-аулым | Разминка: разучивание элементов татарского танца, работа над гибкостью рук, ловкостью ног. Тренировка переключения внимания с одной части произведения на другую. Релаксация. |  |  |
|  | 27 | Кукляндия | Разминка: «Бабочки» (махи руками, пружинки ногами, кружение в коленях. Направлять внимание ребенка на поиск «собственных красок и оттенков» при исполнении танца «Кукляндия». Релаксация. |  |  |
|  | 28 | Весеннее настроение, итоговое занятие | Разминка: упражнения на развитие гибкости и пластичности. Следить за осанкой, положением рук и ног. Постановка танцев, музыкальных композиций, выученных ранее. Релаксация. |  |  |
| Апрель | 29 | Запах весны | Разминка: «Сбор цветов»  (танцевальные наклоны на 3-4  четверти, гибкость рук, головы и корпуса). Побуждать детей к поиску оригинальных движений. Знакомство и работа над основными элементами танца «Вальс цветов» П.И.Чайковского. Релаксация. |  |  |
|  | 30 | Весенние танцы | Разминка: «Насекомые» (сгибание и разгибание рук, ритмичные движения ног, положение корпуса. Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца (сольное и в паре). Релаксация. |  |  |
|  | 31 | Русский перепляс | Разминка: упражнение «Неваляшка» на укрепление мышц спины, ног и рук. Закреплять «рисунок» танца, умение танцевать с предметами. Релаксация. |  |  |
|  | 32 | Балалайка заиграй-ка | Разминка: «Бабочка» (взмахи руками, покачивания, кружение по одному и в паре). Формировать коммуникативные навыки умение находить себе пару. Вслушиваться в слова и передавать все нюансы песни в движениях. Релаксация. |  |  |
| Май | 33 | Цветущий сад | Разминка: укрепление психического и физического здоровья детей средствами музыки. Закрепление разных темпов, динамики в упражнениях, этюдах: «Дети и природа», «Утро», «Кукла», «Цветы», «Найди пару». Дыхательная гимнастика: «Цветущий сад». Релаксация. |  |  |
|  | 34 | Танцевальная шкатулка | Разминка: «Тик-так» (махи ногами- «стрелками», повороты головы. Улучшать слуховое внимание, па-  мять через ритмичное исполнение танцевальных композиций. Релаксация. |  |  |
|  | 35 | Игры, этюды, танцы на выбор. Итоговое занятие - концерт | Совершенствовать координацию движений. Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры: «Найди себе пару», «Пластический этюд», «Все мы делим пополам». Повторение пройденного материала. Релаксация. |  |  |
| ИТОГО: 35 занятий (35 часов) | | | | | |

Содержание дополнительной образовательной программ

1 год обучения (4-5 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов | Кол – во часов (теория) | Кол – во часов (практика) |
| 1. | Введение | 1 | - |
| 2. | Музыкальное       движение |  | 4 |
| 3. | Танцевальное    движение |  | 3 |
| 4. | Ритмопластика |  | 3 |
| 5. | От жеста к танцу |  | 3 |
| 6. | Детские танцы |  | 5 |
| 7. | Итоговые занятия | - | 1 |
|  | Итого: | 1 | 20 |
|  | Всего: |  | 20 |

2 год обучения (5-7 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов | Кол – во часов (теория) | Кол – во часов (практика) |
| 1. | Введение | 1 | - |
| 2. | Музыкальное     движение |  | 5 |
| 3. | Танцевальное       движение |  | 10 |
| 4. | Ритмопластика |  | 3 |
| 5. | От жеста к танцу |  | 2 |
| 6. | Партерная гимнастика |  | 3 |
| 7. | Детские танцы |  | 8 |
| 8. | Итоговые занятия |  | 3 |
|  | Итого: | 1 | 35 |
|  | Всего: |  | 35 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**1.Введение.** Общее знакомство детей с искусством танца. Беседы, просмотры видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

**2.Музыкального движение**помогает дошкольникам научиться согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки.

**3.Танцевальное движение.**  В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, корпуса. В таких упражнениях специальное внимание уделяется освоению детьми движений рук, корпуса, головы. Знакомство с этими движениями идет «от простого к сложному».

4.**Ритмопластика**является основой для развития чувства ритма, двигательных способностей детей. Включает в себя упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные и на укрепление осанки.

5.**Раздел «от жеста к танцу»**учит детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительности движений, используемый в танце для образного воплощения. Специальные жесты, качания, этюды, задания, игры,

направлены на развитие творческой инициативы, благодаря чему развиваются созидательные способности детей, их познавательная активность, мышление, свободное самовыражение.

6. **Партерная гимнастика (**упражнения на полу) развивает практически все группы мышц, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в осанке, помогают развивать гибкость, эластичность стоп. Комплекс упражнений партерной гимнастики содействует развитию мышечной силы (формирует «мышечный корсет»), выносливости, подвижности в различных суставах и других двигательных способностей, то есть решает задачи общей физической подготовленности занимающихся.

7. **Детские танцы** – это основной раздел программы. Включает в себя репетицию, постановочную работу, подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям.

8.**Итоговые занятия.** В течение года 3 раза проводятся открытые занятия для родителей, где дети демонстрируют всё, чему научились за учебный год.

**Методическое обеспечение программы.**

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с  
него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все  
больше знаний и навыков.

Методы и приемы обучения, используемые в работе с дошкольниками:**наглядные, словесные и практические.**

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;

- подражание образам окружающей действительности;

- приём тактильно-мышечной наглядности;

- наглядно-слуховой приём;

- использование наглядных пособий.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ, объяснение, инструкция, лекция, беседа, анализ и обсуждение.

**Практический метод** обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём, детское «сотворчество»;

выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);

- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и**психолого-педагогический метод:**

- приём педагогического наблюдения;

- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;

-прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

**Техническое оснащение занятий**

- Хорошо проветриваемое, предназначенное для групповых занятий помещение

- Музыкальный центр

- Музыкальные и шумовые инструменты

- Микрофон

- Видеоаппаратура

- Музыкальный материал

**Печатные, электронные и информационные ресурсы**

1. Буренина А. И. Учебное пособие «Коммуникативные танцы - игры для детей», Санкт - Петербург, ЛОИРО, 2004

2. Коренева Т.Ф. Методическое пособие «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» (в 2-х частях), Москва, Гуманитарный. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.

3.Буренина А. И. «Программа по ритмической пластике для детей», Санкт - Петербург, ЛОИРО, 2000

4.Скорикова Н.М. Программа «Музыкальное воспитание детей в системе арттерапии», Набережные Челны, М: Айрис-пресс, 2007

5. Смышляев Ю.П. «Программа народно-сценического танца», Набережные Челны, М: Айрис-пресс, 2005

6. Чебрикова - Луговская А.Б. Методическое пособие «Ритмика», Москва «Просвещение»,1998

Лист корректировки программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Тема | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |