**Педагогика**

Герасимова Регина Сергеевна

Преподаватель направления изобразительное искусства

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Верхнесалдинская детская школа искусств»

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***Аннотация:*** *в предложенной статье рассмотрены психологические и педагогические основы развитие художественных способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства. Авторы обобщают взгляды отечественных ученых, уточняют определение художественные способности на уроках изобразительного искусства. На основе которого разрабатывают критерии диагностики сформированности художественных способностей. Рассматривают возможности использования на уроках эффективных методов, направленных на формирование художественных способностей.*

***Ключевые слова:*** *художественные способности, художественная деятельность, компоненты диагностики, методы*

**Annotation:** the proposed article examines the psychological and pedagogical foundations of the development of artistic abilities of students in fine arts lessons. The authors summarize the views of Russian scientists, clarify the definition of artistic ability in fine arts lessons. On the basis of which the criteria for diagnosing the formation of artistic abilities are developed. Consider the possibility of using effective methods in the classroom aimed at the formation of artistic abilities.

**Key words:** artistic ability, artistic activity, diagnostic components, methods

**Введение.** В современном мире на фоне кризисных явлений в различных областях человеческой деятельности, социальному обществу необходимы адекватные, порой не стандартные подходы к решению насущных проблем. В этой связи становится важным формировать личность, обладающую творческими способностями.

Особое место отводится художественным способностям обучающихся, как будущему фундаменту творческих способностей вообще. Учитывая эти потребности общества, становится актуальным решение проблемы развития художественных способностей у обучающихся на уроках по изобразительному искусству в общеобразовательной школе

**Изложение основного материала статьи.** Проблема *развития способностей школьников* всегда интересовала и интересует в наше время огромное количество ученых, которые в своих трудах рассматривают понятие способностей и анализируют данный феномен развития способностей.

Рассмотрим понятие «способности».

Так, во всемирной электронной энциклопедии (Википедии) находим, что «способности — это индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности» [Способности. Электронная энциклопедия Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 22.12.2020)].

Однако, способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регулятивами, обусловливающими возможность их приобретения.

Среди них, таких как Л. С. Выготский, Н. Мануэль, Н. Мейер, В.С. Кузиным, Н.Н. Ростовцевым, В.И. Киреенко и др.

Так, например, анализ литературы позволил нам выделить наиболее популярные компоненты художественных способностей по В.И. Киреенко:

-способность целостного видения,

-способность остро чувствовать вертикальные и горизонтальные направления

-способность точной оценки отклонения от опорных направлений,

-способность точной оценки пропорций,

-способность оценки "светлотных" отношений,

-способность к оценке перспективных сокращений,

-способность к цвету,

-зрительную память.

В своих исследованиях, Киреенко В.И. рассматривал проблему развития художественных способностей через призму аналитической составляющей художественной деятельности, где четко регламентируется различная художественно-специфическая деятельность [5, с. 102].

Б.М. Неменский. А.А. Мелик-Пашаев предложили рассматривать художественные способности сквозь призму понятия "эстетическое отношение к действительности" [7]. Важным составляющим в таком подходе художестве6нных способностей на взгляд этих исследований на начальном этапе является эстетическое отношение к действительности, различение прекрасного и безобразного.

Неожиданный поворот в исследовании изобразительной деятельности и художественных способностей совершил Р.Арнхейм. Его интегративный анализ визуального восприятия позволил с другой стороны посмотреть на психологию изобразительного творчества [Парфёнова Н.В. Проблема развития художественно-творческих способностей подростков в системе дополнительного образования\ Вестник магистратуры / г.Йошкар-Ола- 2016. – c.42-44 <https://elibrary.ru/item.asp?id=27695747> (Дата обращения 22.12.2020)], на развитие художественных способностей, в процессе чего важным является формирование художественного восприятия.

В.С. Кузин в своих работах высказал свою точку зрения по поводу успешности в изобразительной деятельности, где указывал на то, что художественная деятельность требует развития художественных способностей, но при этом главное условие является практическая составляющая для их развития [6].

Так же В.С. Кузин определил основные свойства художественных способностей:

а) свойство художественно-творческого воображения и мышления;

б) свойства зрительной памяти:

в) эмоциональное отношение;

г) волевые свойства личности. [6, с. 247].

Из выше сказанного следует, что исследователи по большей части объединяет рассмотрение проблемы развития художественных способностей, но с различных позиций самого процесса (психологической; педагогической, искусствоведческой и др.)

Из всех определений данных различными исследователями нам наиболее ближе подходит следующее:

Художественные способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности [5].

Исходя из этого, в нашем исследовании мы будем рассматривать художественные способности как некоторое доминирующее свойство обучающегося, которое проявляется посредством одаренности и эстетического восприятия, которое впоследствии способно к интерпретации в продуктах творчества в процессе активной художественно-творческой деятельности.

В нашем исследовании мы рассмотрим процесс развития художественных способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства в процессе освоения художественной деятельностью.

Известно, что художественная деятельность, организованная на уроках изобразительного искусства, содержит различные виды, такие как аналитическая (анализ произведений, формы, цвета, особенностей материального мира и т.д.), художественно-проектная (композиционное построение, решение художественно-творческих задач и проблем), конструкторская (формообразование, выставки и др.) и технологическая (освоение художественных техник, приемов).

Для выявления детских художественных способностей преподавателями активно используется проведение диагностических мероприятий, которые могут определить различные компоненты художественных способностей.

Для этого еще раз рассмотрим два основных компонента таких способностей, как художественно-проектный компонент и художественно-технологический, которые будут включать в себя компоненты по В.И. Киреенко и компоненты, раскрывающие освоение различных художественных техник и приемов работы различными материалами.

|  |  |
| --- | --- |
| художественные способности | |
| технологический | художественно-проектный |
| Освоение художественных техник и приемов выполнения творческих заданий и упражнений (материалы) | Освоение приемов композиции, решение художественно-творческих задач и проблем с использованием композиционных схем |

Диагностические задания будут разрабатываться учителями в зависимости от возрастных особенностей и программных требований ФГОС основного общего образования в области Изобразительного искусства. Важным вопросом требующего отдельного рассмотрения является методика обучения изобразительному искусству с постановкой задач, направленных на развитие художественных способностей.

Изучив научную литературу и труды художников-педагогов, мы отметили, что учителя воспитывали в учениках не только академический, но и творческий подход к изображаемому, что способствовало развитию художественных способностей учащихся.

Обобщая сказанное, отметим, что самыми распространенными методами обучения рисованию были: конструктивный подход к изображаемому; рисование через восприятие объекта художника (т.е. передача эмоционального восприятия); изучение и передача в рисунке формы предмета, пластический анализ структуры формы; проникновение в сущность вещей и понимание абстракции; рисование по памяти, а также методика познания природы средствами рисунка (пленэр).

Все эти методы, которые практиковали художники-педагоги и практикуются в настоящее время современными преподавателями и учителями изобразительного искусства.

**Вывод.** Итак, в процессе обучения изобразительной деятельности обучающиеся на основе полученных знаний, расширяют представление и понимание об окружающем мире, в ходе выполнения творческих заданий и упражнений через различные виды, такие как аналитическая (анализ произведений, формы, цвета, особенностей материального мира и т.д.), художественно-проектная (композиционное построение, решение художественно-творческих задач и проблем), конструкторская (формообразование, выставки и др.) и технологическая (освоение художественных техник, приемов) происходит накопление художественного опыта, благодаря которому процесс формирования художественных способностей протекает эффективнее.

**Литература:**

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: учебное пособие. М.: Изобр. искусство, 1985. 152 с.
2. Анастази А. Психологическое тестирование. В 2-х кН. Кн.2 / Под ред. К.М.Гуревича, В.И.Лубовского, М.: Педагогика,2000
3. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М.: Изд-во МПИ, 1991. 137 с.
4. Долгушина М.А., Развитие творческих способностей у детей средствами рисования : автореферат дис. … доктора педагогических наук : - Волгоград, 2017. – 11 с.
5. Кириенко В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности. - м. : апн РСФСР, 1959. - 304 с.
6. Кузин.В.С. Психология. Учебник для худож. Уч-щ.;под ред. Б. Ф. Ломова. М. Высш. Школа, 1982. , 256 с. 27 см., с. 248
7. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности М., 1988
8. Психолого-педагогические основы развития художественных способностей личности в трудах З. А. Хапчаева [https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osnovy-razvitiya-hudozhestvennyh-sposobnostey-lichnosti/viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osnovy-razvitiya-hudozhestvennyh-sposobnostey-lichnosti/viewer%20) (дата обращения 11.11 2020 г)
9. Теплов Б.М. Способности и одаренность.//Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1982. -136с.