Представление программы «Дизайнер»

1.Современные программы, в большинстве своем, узкоспециализированы. Я же исхожу из предположения, что дети еще не всегда точно знают, чем хотели бы заниматься и поэтому надо познакомить их с большим количеством направлений дпи, чтобы дать возможность выбора.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств личности. Настоящая программа является средством расширения профессионального кругозора, развития творческих способностей и интереса к труду, способствует увлекательному заполнению досуга, создаёт условия для проявления самостоятельности, развивает художественный вкус, воспитывает терпение и приучает к аккуратности, обогащая внутренний мир детей.

2.  ***Отличительная особенность***.

В данной программе используются новые подходы к структурированию содержания программы (выделение уровней в содержании программы для разных возрастных категорий обучающихся, включение разноуровневых заданий (ознакомительного и базового уровня).

Уровни сложности реализации программы, построенные на основе принципа разноуровневости, предоставляют обучающимся возможность   
освоения учебного материала с учетом их уровня общего   
развития, способностей, мотивации. В рамках этой программы   
предполагается реализация параллельных процессов освоения   
содержания программы на разных уровнях доступности и   
степени сложности, с опорой на диагностику каждого из участников по определённым параметрам.

Содержание программы (предлагаемые задания, предметный материал и пр.) организовано в соответствии с уровнями   
сложности:  
 ***I уровень – ознакомительный***. Предполагает знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями, участие в решении заданий и задач,   
обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым   
для освоения содержания программы. Вскрывает самое   
главное, фундаментальное, и в то же время самое простое   
в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который   
позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную   
картину основных представлений. Задания этого уровня   
просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют   
шаблонные решения.   
 ***II уровень – базовый.*** Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование   
специализированных предметных знаний, концепций.   
Расширяет материал ознакомительного уровня, доказывает,   
иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает   
применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает   
объем сведений, помогает глубже понять основной материал,   
делает общую картину более цельной. Требует глубокого   
знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации   
в рамках программы. Существенно углубляет материал, дает его   
логическое обоснование, открывает перспективы творческого   
применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя   
в дополнительной самостоятельной работе.

4. **Цель:** создание условий для обучения основам декоративно-прикладного искусства, для развития интереса к шитью, бисероплетению, бумагопластике.

**Задачи:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ознакомительный уровень | Базовый уровень |
| *Обучающие:* | - научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;  - обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью, нитками, бисером, мехом, бумагой, вторсырьём | -научить делать различные поделки в изучаемых техниках  и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей |
| *Развивающие:* | - развивать умения и навыки работы, необходимые для соблюдения технологии изготовления изделий;  -развивать сообразительность, чёткость, последовательность и фантазию в выполнении работы | -развивать образное мышление, природные задатки, творческие способности. |
| *Воспитательные:* | - воспитывать правильное понимание роли декоративно-прикладного искусства;  - прививать аккуратность, усидчивость, дружелюбность и активную позицию в познании нового;  - воспитывать нравственные качества детей | - прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества. |

На занятиях используются разнообразные формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная; работа в парах; групповая; коллективная.

Основной формой реализации программы является учебное занятие.

Программой предусмотрены разнообразные *формы занятий*: беседа; практическая работа с индивидуальным консультированием обучающихся; выставка; игра; экскурсия; викторина; конкурс**.**

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения.

***Для ознакомительного уровня*** доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов на занятии во время экскурсии), практического показа способов деятельности. Обучающиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для ознакомительного уровня усвоения знаний, –слушают, смотрят, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

***Для базового уровня*** характерен репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а обучающиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение частично-поискового метода.

Программа реализуется по следующим разделам: украшения, сувениры, игрушки, творческая работа, коллективная работа. В каждом разделе предполагается творческая работа с использованием следующих техник декоративно-прикладного творчества: плетение из бисера, шитье из ткани, бумагопластика.

**Система оценки образовательных результатов**

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы деятельности или формы контроля:

* Собеседование
* Тестирование
* Творческие задания
* Выставки (индивидуальных и коллективных) работ
* Конкурс.

***Собеседование***– специальная беседа преподавателя с обучающимся по темам изучаемой дисциплины с целью выяснения объема знаний обучающегося.

***Тестирование***– эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта, конкретной образовательной программы дополнительного образования детей (Приложение №1).

***Наблюдение*** - это система фиксации и регистрации свойств и связей изучаемого объекта в естественных условиях или в искусственном, специально организованном эксперименте. Наблюдение состоит в том, чтобы идентифицировать, назвать, сравнить и описать поведение.

***Творческий отчет (презентация)*** чаще всего используется как форма итогового контроля. Направлена на подведение итогов работы образовательного объединения, определения уровня соответствия усвоения знаний, умений и навыков обучающихся ожидаемому результату, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Проводится по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы: например, презентация. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

***Выставка*** проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Выставка может быть персональной или коллективной. По итогам выставки лучшим ученикам может выдаваться диплом или творческий приз.

***Конкурс творческих работ*** проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться среди разных творческих продуктов: рефератов, изделий, рисунков и так далее. По результатам конкурса, если есть необходимость, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

*Критерии и система оценки творческой работы:*

- Как решена композиция: как подобраны цвета, ткани, как выражена общая идея и содержание.

- Владение техникой: как обучающийся пользуется доступными материалами, как соблюдает технологию изготовления изделия.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

При оценке результативности работы по данной программе используются следующие у*ровни и их характеристики:*

*Оптимальный уровень* – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

*Достаточный уровень* – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

*Средний уровень* **–** проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

*Низкий уровень* – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белова Н. Весёлая компания / Н.Белова – М.:ОЛМА-ПРЕСС, 1998. – 221с. ISBN 5-87322-944-9
2. Бенсон Энн Бисероплетение /Пер. с англ. – М.: Мартин, 2011. – 128с. ISBN 978-5-8475-0589-5
3. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства /Л.А. Божко – М.: Мартин, 2002. – 168с. ISBN 5-8475-0116-1
4. Гандертон Лусинда Энциклопедия рукоделий / Пер. с англ. А. Деркача – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, - 192с. ISBN 5-462-00448-6
5. Котова И.Н. Жгуты и шнуры /И.Н. Котова, А.С. Котова – СПб.: ИД «МиМ», 1998. – 48с. ISBN 5-8097-0010-1
6. Кочетова С.В. Мягкая игрушка. Игрушки из носочков /С.В. Кочетова – М.:РИПОЛ КЛАССИК, 2001. – 96с. ISBN 5-7905-1035-3
7. Литвинец Э.Н. Учитесь вышивать / И.Н. Литвинец – М.: Знание, 1991. – 144с. ISBN 5-07-002136-2
8. Мазурик Т.А. Лоскутное шитьё / Т.А. мазурик – СПб.: Паритет, 2006. – 224с. ISBN 5-93437-065-0
9. Манечкина З.И. Сборник методических разработок, мастер-классы педагогов дополнительного образования – Алексеевка, 2013. – 22с.
10. Манечкина З.И. Сборник методических разработок, открытых учебных занятий педагогов дополнительного образования – Алексеевка, 2013. – 44с.
11. Методическая копилка – Алексеевка, 2015
12. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок/ О.В. Парулина – Смоленск: Русич, 2000. – 336с. ISBN 5-8890-978-4
13. Петрунькина А. Фенечки из бисера / А.Петурнькина – СПб.: Кристалл, 1998. – 292с. ISBN 5-85366-017-9
14. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера / Е.А. Стольная – М.: Мартин, 2006. – 124с. ISBN 5-8475-0306-7
15. Ткаченко Т.Б. Сказочный мир бисера / Т.Б. Ткаченко, К.И.Стародуб - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320с. ISBN 5-222-07728-4
16. Федотова М. Цветы из бисера / М.Федотова, Г.Валюх – М.: Культура и традиции, 2005. – 88с. ISBN 5-86444-111-2
17. Хворостухина С.А. Изделия из бисера / С.А. Хворостухина – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 256с. ISBN 5-7905-3963-7
18. Щуркова И.Е. Классное руководство: игровые методики / И.Е.Щуркова – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 224с. ISBN 5-93134-108-0

Электронный вариант

Блохина А.Ф. Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерица»

Интернет-ресурсы

1. <https://mirpozitiva.ru/articles/2144-myagkie-igrushki-svoimi-rukami.html>
2. <https://handsmake.ru/kak-sdelat-myagkuyu-igrushku-svoimi-rukami.html>
3. <https://mirpozitiva.ru/articles/2144-myagkie-igrushki-svoimi-rukami.html>
4. <https://handsmake.ru/kak-sdelat-myagkuyu-igrushku-svoimi-rukami.html>