Муниципальный конкурс «Педагогический дебют-2022»

**Тема: Практико-ориентированный проект**

**РОЛЬ ПЕДАГОГА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Выполнила:  Лесина Анастасия Сергеевна,  учитель русского языка и  литературы  МАОУ Лицей №2  г.Балаково Саратовской области |

**Балаково, 2022 год**

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Цели и задачи……………………………………………………..стр. 3
2. Введение ………………………………………………………….стр. 4
3. Общее понятие духовно-нравственного воспитания…………..стр. 5
4. Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы……стр. 7
5. Заключение……………………………………………………….стр. 17
6. Список использованной литературы………………………… стр. 18

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

2023 год объявлен Президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным Годом педагога и наставника. «Решение Президента объявить 2023 год Годом педагога и наставника еще раз говорит о высоком статусе этих специалистов в нашем обществе, о важности их работы»,- прокомментировал Министр просвещения Сергей Кравцов. И действительно, сегодня, в непростой период, когда решается судьба всего мира, проблема воспитания подрастающего поколения стоит перед нашим обществом особенно остро. У многих подростков вырабатывается чувство отчуждения от системы истинных общечеловеческих ценностей, искажаются их нравственные ориентиры. Одна из причин такой ситуации, на мой взгляд, — негативное влияние мощного информационного потока низкопробного уровня, стихийно льющегося на подростка из Интернета, телевидения и т. д.

Не случайно основой обновлённых ФГОС-2021 является духовно-нравственное воспитание личности. Изменения в социальной жизни нашей страны, перемены в области просвещения делают особенно актуальными проблемы духовности, морали, этики. По требованию новых стандартов полученные знания не должны быть бесполезным грузом. Обучающийся должен уметь свободно пользоваться этими знаниями, самостоятельно их находить, применять в жизни. Для педагога важно не просто передать знания школьнику, а научить его овладевать новыми знаниями, новыми видами деятельности. Таким образом, роль педагога не только возрастает, но и становится ключевой.

И поэтому главная задача учителя-словесника состоит в том, чтобы превратить каждый урок литературы в урок нравственности. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что качество образования определяется не только количеством и качеством знаний, но и качеством личностного, духовного, гражданского развития подрастающего поколения. Литература занимает особое место в системе школьного образования. В Примерной Программе среднего (полного) общего образования по предмету литература охарактеризована как «базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения».

Исходя из вышесказанного, **актуальность** представленного проекта в необходимости большего внедрения духовно-нравственного воспитания в учебную деятельность школы, в гуманитарные предметы при ключевой роли учителя-словесника.

**Предметом** данного исследования являются подходы начинающего учителя к формированию духовно-нравственного воспитания на уроках литературы.

**Цель:** создание молодым педагогом системы духовно-нравственного воспитания детей для формирования социально-активной личности на уроках литературы. Создание условий для разностороннего развития личности на основе усвоения общечеловеческих ценностей; воспитание личности, обладающей чувством национальной гордости и гражданской ответственности за свое будущее.

**Задачи:**

- работать над созданием условий для развития личности, побуждения ее к самоанализу, самовоспитанию на основе литературных произведений, прививать нравственные ориентиры в жизни;

- добиваться сознательной дисциплины в классе, уважения к закону;

- воспитывать любовь к Родине, приобщая к ее культуре через экскурсии, поездки, походы, вечера, встречи с интересными людьми;

- воспитывать потребность в заботе о других людях через беседы, совместную деятельность.

**Ожидаемый результат:**

Реализация мероприятий программы позволит:

- создать условия для сохранения и преумножения интеллектуального и творческого потенциала трудовых ресурсов страны, усилить внимание к Человеку и его развитию;

- создать условия для адаптации детей в постиндустриальном обществе;

- нацелить учащихся на верные жизненные ориентиры и нравственные ценности, научить осуществлять нравственный выбор и давать моральную оценку, стремиться к самосовершенствованию;

- повышение имиджа молодого учителя.

**Новизна образовательного проекта** заключается в том, что проект расширит возможность предоставления подходов к формированию системы духовно-нравственного воспитания детей на уроках литературы у молодого и малоопытного педагога.

**Практическая значимость проекта** заключается в том, что его применение в преподавании литературы будет способствует совершенствованию практических умений и навыков и молодого педагога, и обучающихся, позволят эффективнее организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повысит интерес к урокам словесности, активизирует познавательную деятельность обучающихся и разовьёт их творческий потенциал, будет способствовать развитию личности самого молодого педагога.

**Сроки реализации:** 2022-2023 учебный год

**Целевая аудитория:** учащиеся 5-9 классов

**Этапы работы над проектом:**

1. **Подготовительный:** определение целей и задач проекта; создание условий для организации проекта; составление плана мероприятий по теме «Пушкинская тропа знаний»; сбор информации; подготовка к следующему этапу.
2. **Основной этап:** проведение запланированных мероприятий для реализации проекта:
3. **Заключительный этап:** подведение итогов; соотнесение поставленных целей и задач с полученными; презентация проектного продукта; рефлексия и самооценка проделанной работы обучающимися.

**Промежуточные результаты образовательного проекта:**

1. Создание группы в социальной сети «Вконтакте» «Духовно-нравственное воспитание через художественную литературу».
2. Оформление тематических стендов по теме проекта.
3. Результаты работы обучающихся 8-9 классов.
4. Статья на школьном сайте (информирование общественности и родителей о целях, задачах и промежуточных результатах образовательного проекта).

**Планы:**

Художественная литература – явление ныне живущее и постоянно модернизирующееся. В связи с этим мы имеем возможность дальнейшего исследования в указанной области. В частности, творчество указанных авторов, отобранных для исследования, даёт нам возможность постоянно совершенствовать методические разработки, проектную и научно-практическую деятельность обучающихся.

**ВВЕДЕНИЕ**

След, который должны оставлять мы, учителя, - это доброе слово, посеянное в душах учеников. В современном мире подрастающее поколение, как и сто, и тысячу лет назад, открыто, оно верит всему, что видит и слышит вокруг. К сожалению, сложнейшая политическая и экономическая ситуация в России и мире повлекли за собой сложные проблемы духовного выбора, которые встают не только перед взрослым человеком, но и подростком.

В настоящее время большое внимание уделяется не только процессу обучения, но и патриотическому воспитанию детей и подростков: подъём Российского флага в школах, классные часы «Разговоры о важном» и многое другое. Моя цель как учителя заключается в том, чтобы защитить детей от насилия, сделать их невосприимчивыми ко злу и способными творить добро на благо людей. Это задача решается, прежде всего, с помощью духовно-нравственного воспитания на уроках.

Главная цель образования в школе – развитие высоконравственной, гармоничной, физически развитой и духовно здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению. Это позволяет мне участвовать в духовном становлении своих учеников.

Основными задачами духовно-нравственного воспитания учащихся на уроках литературы являются:

* формирование нравственных качеств личности в процессе ее обучения;
* воспитание гражданина и патриота;
* формирование у обучающихся представления о русской литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа, осознание учащимися собственной национальной идентичности.

**ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ**

Духовно-нравственное воспитание – это педагогически организованный процесс, в котором учащимся передаются духовно-нравственные нормы жизни, создаются условия для усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, для освоения системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации.

Духовно-нравственное развитие детей осуществляется в процессе социализации, последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются ценности, хранимые в религиозных, этнических, культурных, семейных, социальных традициях и передаваемые от поколения к поколению.

Традиционными источниками нравственности (базовыми национальными ценностями) являются:

* патриотизм - любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству;
* социальная солидарность – свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, милосердие, честь, достоинство;
* гражданственность - служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
* традиционная семья - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
* труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
* наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
* традиционные российские религии – представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
* искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
* природа – эволюция, жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
* человечество – мир во всем мире, многообразие и равноправие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Перед нами, филологами, проблема духовно-нравственного воспитания стоит особо остро. Ведь мы имеем очень сильное оружие – это слово, художественная речь, книга. «Книга – это волшебница. Книга преобразила мир. В ней – память человеческого рода, она – рупор человеческой мысли. Мир без книги – мир дикарей» (В. Розанов)

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

Урок литературы, как никакой другой, несет большую ответственность за духовно-нравственное воспитание детей. Соответственно и учителя литературы помогут детям выдержать натиск жестокой реальности, противостоять ей. Потому что мы имеем очень сильное оружие – это слово, художественная речь, книга.

Я убеждена, что на каждый этап урока несёт свою воспитательную роль: приветствуя учеников словами: «Как я рад всех вас видеть!», мы воспитываем в них доброжелательность, записывая на доске число и месяц, - уважение к течению времени, читая стихи – прививаем восхищение красотой родной речи. Учась быть всегда доброжелательным, владеть своими эмоциями, педагог также работает над собой.

Сейчас много пишут и говорят об интерактиве, о мультимедиа-уроке, о применении ИКТ и часто забывают о самом важном, самом трудноизмеримом ресурсе урока - воспитательном.

Школьная информация, во многом насыщая ум, в меньшей степени затрагивает мир эмоций и чувств. В этом одно из несовершенств современного образования. Вот почему особое место среди всех учебных дисциплин и занимает литература. Её уроки жизненно важны, т.к. именно здесь трудится душа, происходит открытие нравственных истин, добываются знания о мире, о жизни в нем, о себе.

Что же такое духовно-нравственное воспитание? По словарю С. И. Ожегова, «нравственность – это правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение. Духовный – 1) относящийся к умственной деятельности, к области духа; 2) церковный. В словаре нет определения, что такое духовность. Возможно, потому, что само существо духовности не поддается точному определению и рациональному осмыслению».

Совершенно очевидно, что через знания основ православной культуры невозможно полноценное изучение произведений М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, И. А. Гончарова, И. А. Бунина и других, так как они отражают в своем творчестве христианские символы, понятия, идеалы, христианское сознание и уклад жизни нашего народа.

Понятие «духовно-нравственное воспитание» для меня - это те моральные устои и ценности, которые должны быть заложены в детстве, а на протяжении всей жизни выполняться, став нормой. Доброта, уважение к старшим, почитание родителей, любовь к своей малой родине, ее истории, природе, к своим близким. Все это должно прививаться молодому поколению с младенчества, в семье, позднее школой, и именно это сейчас опрометчиво отрицается западным миром.

Общим местом стало то, что современные дети мало читают, редко берут в руки книгу со сказками, занимательными приключениями, не говоря уже о лирических стихотворениях. Их не любят читать вообще. Однако именно уроки изучения лирических произведений помогают «достучаться» до сердца ребёнка, приобщить к общечеловеческим духовным ценностям. Конечно, в 5 классе мы начинаем изучать стихотворения наших классиков: А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Чтобы заинтересовать ребят, я практикую слайд-шоу и преподношу непонятное им произведение в ином виде, более близком и привычном. Для подготовки к восприятию можно провести виртуальную экскурсию, например, по пушкинским местам, когда мы знакомимся историей создания стихотворения. Познакомить с репродукциями художников, при этом выразительно читая стихи Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, И. Северянина. А можно за несколько минут и свои строчки написать вместе с классом.

Выразительное чтение является инструментом развития чувств ребёнка. Любое произведение можно прочитать так, что оно не оставит в душе никакого следа, а можно прочитать и так, что у ребёнка заблестят глаза, затаится дыхание и он будет весь во власти чувств, охвативших его. Такое художественное прочтение действует вернее, чем рассуждение о самом произведении и его героях. Таким образом, для достижения планируемых результатов, можно использовать актёрское мастерство самого педагога или аудиозапись в исполнении профессионального актёра, чтеца.

Использую и следующий приём: даю прослушать музыку после чтения стихотворения Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето», а потом с ребятами в ходе мозгового штурма выясняю, почему именно это музыкальное произведение подходит к данному стихотворению.

Ещё один приём «погружения» в стихотворный текст – трактование значения слов, которые дети не знают, и объяснение смысла непонятных им выражений.

«Урок литературы – это школьная церковь, где тебя примут, поймут, утешат».(Е.Н. Ильин). Поэтому, какие бы формы и методы мы ни выбирали, главное предназначение учителя-словесника – быть источником нравственного влияния.

Увеличивая степень самостоятельности учащихся, осуществляя индивидуальный подход, учитель развивает творческие способности каждого ученика. Активность не возникает сама собой при обращении к той или иной форме, а создается совместным творческим трудом.

Остановлюсь на некоторых формах обучения, применяемых мною на уроках литературы.

1. Предлагая различные виды работы на уроках литературы, обязательно в его начале использую в качестве эпиграфа высказывания писателя или поэта. Цель не столько удивить ученика, а настроить его на идейную волну урока, пробудить в нем душевные переживания.

Это ты, моя  
Русь державная.  
Моя родина  
Православная!

Эти строки поэта Никитина использую к теме «Поэтический образ Родины». В конце урока обязательно возвращаюсь к данному эпиграфу. В качестве вариативного домашнего задания предлагаю обучающимся подобрать свой эпиграф к прошедшему уроку. На уроке «Поэтический образ Родины» использую стихотворения наших балаковских поэтов о своей малой родине. Основной воспитывающей целью таких занятий будет воспитание любви к родному краю, окружающей природе, Родине.

1. Одним из основных видов работы над лирическим текстом использую обращение к истории создания произведения. При изучении темы «Лицейские годы Пушкина», «Послания и их роль в творчестве поэта» мы обращаемся к стихотворению «Пущину». Но сначала вместе с учениками вспоминаю о лицейских друзьях Пушкина, прошу ребят представить, какими они были, когда учились в Лицее, ответить на следующие вопросы:

* Что общего у нынешних шестиклассников и лицеистов того времени?
* Кто был лучшим другом Пушкина?

На этих уроках мы говорим о дружбе и верности. Пишем письма своим друзьям и близким. Многие пытаются сочинить собственные послания в стихотворной форме.

1. Анализ текста – это основной вид работы на уроке литературы.

А)Наблюдение над словом содержит эмоциональные знаки, которые характерны для раскрытия внутреннего мира лирического героя. Дети очень любят разбирать стихи «по косточкам»: каждую строчку, каждое слово. Что хотел сказать поэт этим словом? Какие мысли скрывались за этой строчкой?

Б) На уроке анализируем с ребятами разные способы анализа средств выразительности стихотворения с целью привить любовь к родному языку. В последнее время применяю звуко-цветовой анализ. В ходе урока заполняем таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Строчки стихотворения | Звуки | Цвет |
| В замке был веселый бал,     Музыканты пели. | Музыка, пение, смех | Белый, розовый, черный, голубой |
| Ветерок в саду качал     Легкие качели. | Скрип качелей | Зеленый |
| В замке, в сладостном бреду,     Пела, пела скрипка. | Скрипки | Белый, розовый, черный, голубой |
| А в саду была в пруду     Золотая рыбка. | Плеск воды, шелест листьев | Голубой, золотой, зеленый |

Выводы: Жизнерадостные звуки, цвета светлые, спокойные, красивые. Чувство любви, радости.

Эта работа может быть проведена и другим способом. В последнее время использую цветовой анализ стихотворных произведений. В начале занятия сообщаю детям, что студенты МГУ провели наблюдение над поэтическими текстами и пришли к выводу, что каждой гласной соответствует определенный цвет:

А — ярко-красный,  
О — яркий светло-белый или желтый,  
И — светло-синий,  
Е — светлый желто-зеленый,  
У — темный сине-зеленый,  
Ы — тусклый темно-коричневый или черный.

Прошу ребят, используя цветные карандаши или маркеры «раскрасить» стихотворение и сделать вывод о том, какое настроение создаёт звуко-цветовой ряд.

Люблюгрозу в началемая,  
Когдавесенний, первый гром,  
какбырезвясяи играя,  
Грохочет в небеголубом.  
  
Гремятраскатымолодые,  
Вот дождикбрызнул,пыльлетит,  
Повислиперлыдождевые,  
Исолнценитизолотит.  
  
Вставай, страна огромная.

Вставай насмертный бой

С фашистскойсилой темною,

С проклятоюордой!

1. Большое внимание уделяю прочтению «про себя», ведь именно оно учит детей видеть внешние проявления внутреннего состояния героев, глубже воспринять мир их чувств, отражающийся в их мимике, жестах, действиях, интонации. Учит с вниманием относиться к слову.

Но о каком бы из средств создания художественного образа не шла речь, мысль о том, что чувство воспитывается только чувством, считаю основной в работе с детьми.

Наши дети учатся у героев полюбившихся произведений разным чувствам: радости и огорчению, восторгу и печали. Урок литературы учит жизни в широком понимании слова, формирует опыт, развивает чувства. К тому же, книга обогащает человека духовно, воспитывает его эстетический вкус. «Любите книгу, она облегчает вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству,» - эти слова М. Горького привожу детям на уроке.

Наблюдение над текстом, его внимательное прочтение, нужно для того, чтобы ребенок понял главное: зачем автор пишет своё произведение. А, следовательно, помогаю прийти к выводу о том, в чем помогает герой разобраться читателю, чему учит данное произведение.

Если школьник научится проникать в эмоциональный мир героев, выявлять авторское отношение к ним, а затем вырабатывать собственные оценки персонажей, то это будет способствовать развитию читательских навыков, глубокому постижению произведения искусства, повышению уровня нравственной воспитанности детей, формированию их нравственных идеалов.

Г)Выразительное чтение и анализ прочитанного считаю одним из самых полезных видов работы на уроке. Вдумчивое чтение, передающее настроение героя его чувства, владение интонацией текста помогает ребенку понять внутренний мир героя, соотнести его поступки со своим мироощущением. Ведь даже одна реплика героя, прочитанная с нужной глубиной восприятия и правильной интонацией, требует повышенного внимания и заслуживает похвалы. Сами ученики отмечают такое чтение своими отзывами о герое: «Мне его жалко», « Я понял, почему он так делал».

В учебниках литературы многие произведения посвящены воспитанию в детях любви ко всему живому. Это разделы «Мир наших братьев меньших». При чтении таких стихотворений, как «Песнь о собаке» С. Есенина, «Хорошее отношение к лошадям» В. Маяковского задача учителя привлечь внимание детей к природе, вызвать у них желание оберегать растительный и животный мир. Ребёнок, который с детства привык с пренебрежением относиться к живым существам, не умеющим говорить, но способным чувствовать боль и обиду, переносит такое отношение и на людей. Очень важно после прочтения произведения беседовать с детьми, тем самым выявить отношение к прочитанному, предложить детям высказать своё мнение. Обоснование своего ответа заставляет учеников вдуматься в прочитанное, оценить поступок того или иного персонажа, а часто вспомнить и о своём личном опыте.

Можно поставить перед ребёнком вопрос: наблюдал ли он в жизни что-либо похожее на данный случай? Беседу с учащимися следует вести так, чтобы вызвать у школьников эмоции не только одобрения, но и осуждения. Это будет способствовать воспитанию в детях нетерпимости к проявлению жестокости, эгоизма, равнодушия и поможет лучше увидеть положительные или отрицательные черты героя, дать им правильную оценку. А, следовательно, к воспитанию в детях нравственности.

В связи с чтением произведений природоведческого содержания можно сделать фотовыставку. Прошу ребят принести фотографии, где они изображены со своими питомцами или где ухаживают за растениями.

1. Рисование иллюстраций к прочитанному тексту должно, на мой взгляд, быть обязательным, ведь ученики интерпретируют произведение по-своему, выражают свое эмоционально отношение к нему. И совсем не важно, пятиклассник это или десятиклассник. У данного вида работы есть психологическое обоснование: ребенок через краски выдает свои положительные или отрицательные эмоции. Это, конечно, больше относится к лирике о природе, к стихотворениям о братьях наших меньших.
2. Эстетическое восприятие литературы становится более органичным, с введением теоретических и литературоведческих понятий. Лирический герой, авторская позиция, роды и жанры литературы – эти понятия звучат уже в 5 классе на уроках. Я вижу необходимость в своевременном обращении к теории литературы, так как она учит пристальному взгляду на произведение, подробному его анализ.
3. Стихотворения, поднимающие тему войны, Отечества, придают урокам литературы особую атмосферу, потому что на них происходит приобщение к мужеству, подвигу народа, проводятся размышления о войне и времени, памяти, бесценности человеческой жизни. Ребята по-новому осмысливают, что значит мужество. Это не просто не бояться на войне, это значит находить в себе силы подниматься под пулями, идти в атаку, отстаивая свою землю. Изучение героической темы начинаем с произведения Лермонтова «Бородино». Богатыми возможностями воспитательного воздействия на учеников обладают произведения о Великой Отечественной войне. Именно в военной поэзии сходятся волнующие современного читателя проблемы долга и личной ответственности за судьбу отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти. При изучении такой большой темы, как «Литература периода Великой Отечественной войны», использую метод проектов. Например, мы уже начали работать над проектом «Песни огненных лет». Разделила класс на 5 групп, и они уже получили задание-карточки: собрать сведения о создании песни, создать презентации, нарисовать иллюстрации, подобрать фонограммы, выучить наизусть. Работая над проектом, учащиеся создают антологию произведений, в которых закрепилось личное авторское восприятие пережитого, ведь именно поэтический текст в наибольшей степени может способствовать пробуждению эмоционального отношения к событиям военного времени. Затем можно из собранного материала вместе с детьми сделать рукописный альманах.

В прошлом году у нас уже был урок, посвященный Дню Победы. Мы читали стихи, слушали песни. В итоге занятия у нас получился такой синквейн.

Поэзия.   
Трогательная, проникновенная.   
Призывает, спасает, воодушевляет.   
В военную пору поддерживает, помогает.  
Память.

Поэзия периода Великой Отечественной войны имеет колоссальное воспитательное значение, поскольку воспринимается ребятами по-особому, ведь она соединяет высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя. Всеобщее чувство: желание оберечь родную землю, свое гнездо - чувство обыкновенного человека становится понятнее, ближе и роднее. Война воспринимается не как подвиг, не как геройство, а как проверка на человечность, просто как жизнь, пусть неимоверно тяжелая.

Книги о войне так же несут огромный воспитательно-патриотический заряд. Они о беззаветной стойкости нашего народа. Лучшие произведения о войне особенно актуально звучат сегодня в период проведения специальной военной операции на Украине, когда фашизм вновь поднял голову. Эти книги заставляют гордиться своей страной, своим народом, помогают понять самого себя, осознать значение каждого человека, заставляют искать свое место в жизни, по–доброму относиться к окружающим людям. Именно на данные произведения должен быть сделан акцент учителем литературы.

Понятие патриотизм я для себя определяю не только как любовь к Родине, но уважение и преклонение перед лучшими людьми своего Отечества.

1. Ценность нравственного воздействия письменных творческих работ (сочинений, эссе, ответов на проблемные вопросы) очевидна, так как дети сами ставят нравственные проблемы на своем возрастном уровне понятным для них языком. «Откуда берутся улыбки?», «Чем пахнет весна?». Считаю главным то, что данные работы не столько говорят о проблемах нравственности, сколько ребята решают эти проблемы для себя, а в будущем, скорее всего, это выразится в их поступках. В ноябре прошлого года в 6 классе я проводила урок по теме «Образ матери в стихотворениях наших поэтов-земляков». После урока было задано домашнее сочинение «Моя мама»
2. .Важным в работе филолога вижу создание атмосферы «творческого комфорта», «общего вдохновения» на уроке. Почему не все ученики пишут искренне? Возможно, боятся быть непонятыми. У меня свой подход к творчеству учащихся. Для себя я определила следующие правила:
3. Никогда не читать вслух работы учеников (только по их желанию).
4. Самые удачные мысли подчеркиваю в тексте и выношу на поля: «Молодец!»
5. Предлагаю темы, которые увлекают ребят, являются актуальными для этого класса и доступными для их понимания, побуждающими каждого к самоанализу, но не провоцирующие на излишнюю откровенность. Тем бывает не менее 3-х (на выбор ученика).Домашних заданий по литературе даю несколько по выбору: создание презентации, ответы на вопросы, но прочтение произведения обязательно для всех. Дополнительная оценка – синквейн, плэйкаст, иллюстрация, презентация и др.
6. Для каждой работы - индивидуальный поход, поэтому комментарии (2-3 предложения) в виде пожелания, похвалы обязательно даю после проверочной работы.

Подводя итог, хочу сказать, что учитель-словесник на уроках литературы помогает ученику, как можно раньше осознать себя личностью, сделать свой нравственный выбор. Литература – это искусство слова, и следует видеть в классике средство воспитания души, гуманизма, духовности, общечеловеческой нравственности.

Еще К.Д. Ушинский, один из лучших русских педагогов полагал, что учитель, прежде всего, должен быть воспитателем. «В преподавателе знание предмета далеко не составляет главного достоинства, главное достоинство преподавателя в том, чтобы он умел воспитывать своим предметом», - писал он.

На уроках поэзии без излишней морализации и назидания, просто и доступно даются ответы на многие вопросы: «Что считать добром и злом? Как очиститься от дурных помыслов? Как научиться жить среди людей?» Когда читали отрывок из произведения Достоевского «Братья Карамазовы», предложила ребятам привести примеры из жизни, когда человек осознал свой проступок, раскаивается в нем. Естественно дети стали смотреть в Интернете.

Одна из моих учениц Кристина Колеганова принесла притчу Светланы Копыловой «Сосед», которая вбирает в себя описание всей греховной сущности человека, его жестокости, зависти, бездушия, несущего смерть человеку доброму, открытому, способному раскрасить серую стену живыми красками бытия:

Лежали в больнице в палате одной

Два тяжко больных человека.

Один у окошка лежал, а другой –

У двери, где не было света.  
Один постоянно в окошко глядел,

Другой - лишь на краску дверную.

И тот, что у двери узнать захотел

Про жизнь за окошком – иную.

С готовностью первый больной рассказал,

Что видно ему из окошка.

Там тихая речка, дощатый причал

И ходит по берегу кошка.

По синему небу плывут облака,

Причудливые, как зверушки,  
Сидят на причале там 2 рыбака,

И с внуком гуляет старушка.

И так каждый день - то про сказочный лес

Рассказывал, то про влюбленных.

Другой же сосед перестал даже есть,

Считая себя обделенным.

Он мучился злобой, и зависть росла,

Его постепенно съедая.

Не мог он понять, почему же была

Тут несправедливость такая.

Однажды сосед у окна занемог,

Что не было сил разогнуться.

Он стал задыхаться и даже не мог

До кнопки своей дотянуться.

У двери сосед мог на кнопку нажать

И вызвать сестру милосердья.

Но он не нажал, а остался лежать,

Глаза закрывая, усердно.

Наутро сестра милосердья пришла

Постель поменять за покойным

Сосед попросил, и она помогла

Занять эту самую койку.  
Когда ж он в окно, наконец, посмотрел,

На шее задергалась вена:

Увидел он вместо того, что хотел

Глухую высокую стену.  
Он был потрясен и сестре рассказал

Про тихую чистую речку,

Про сказочный лес, про дощатый причал

И небо в кудрявых овечках.  
«Ах! если б он видел, - сказала сестра.–

Всю жизнь он слепым оставался…»

«Зачем же тогда?!» – тут больной прошептал.

«Да он вас утешить старался…»

Такое вступление позволяет учителю создать у детей негативное отношение ко всему злому, показать нелепость жизненных ситуаций, когда на добро отвечают злом. После прослушивания делается пауза (минута), после этого учащиеся могут высказать свои мысли. В итоге дети сами приходят к выводу о причинах такого обнищания души, затем учащимся предлагается составить ряд черт и качеств, которыми должен обладать Человек.

Детей надо учить читать и вдумываться в нашу классическую литературу, слушать, а лучше читать стихи поэтов: М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Пушкина, А. Фета, П. Ершова, А. Блока, С. Есенина и др.- внимательно рассматривать произведения художников И. Крамского, А. Иванова, В. Поленова и многих других. Ребенок, который научился видеть красоту классической живописи и скульптуры, не соблазнится извращенными произведениями, называющими себя «современным искусством», не будет тянуться к безвкусной рекламе и тем более к порнографии.

Воспитание духовной личности с твердыми моральными устоями возможно, если оно будет основано на исконно русских традициях, на традициях своей семьи, где родителей почитают и уважают, а детей ЛЮБЯТ и ВОСПИТЫВАЮТ. Личный пример педагога, который растёт вместе со своими учениками, стремится к творчеству, не останавливается на достигнутом также не менее важен.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Как уместны ко всему сказанному слова Л.Н. Толстого: «Для того, чтобы хорошо прожить жизнь, надо понимать, что такое жизнь и что в этой жизни надо и чего не надо делать. В каждом человеке живут 2 человека: один слепой, телесный, а другой зрячий, духовный. Один - слепой человек - ест, пьет, работает, отдыхает... Другой - зрячий, духовный человек - сам ничего не делает, а только одобряет или не одобряет то, что делает слепой, животный человек. Зрячую, духовную часть человека называют совестью. Эта духовная часть человека, совесть, действует так же, как стрелка компаса. Стрелка двигается с места только тогда, когда тот, кто ее несет, сходит с того пути, который она показывает... То же и с совестью: она молчит, пока человек делает то, что должно. Но стоит человеку сойти с настоящего пути, совесть показывает человеку, куда и насколько он сбился. Совесть - это закон добра в душе человека».

Итак, нравственность - наивысшая мера человечности. Она начинается с осознания долга личности, с добровольного решения поступиться своими интересами в пользу другого человека в обмен на обыкновенное чувство благодарности. И наша обязанность учителя русского языка и литературы - воспитать это в детях, чтобы они поступали именно так.

Процесс формирования духовных ценностей – длительный, быстрого результата быть не может, но та работа, которая проводится учителями на уроках литературы, поможет «заронить» драгоценное зерно в души наших учеников.

В конце учебного года обязательно провожу с ребятам анонимный опрос «О чтении на уроках литературы»

**1. Читаешь ли ты тексты художественной литературы к уроку?**

А) да

Б) нет

**2. Как ты работаешь с текстом?**

А) читаю текст в полном изложении;

Б) читаю текст в кратком изложении;

В) слушаю аудиозапись + текст в полном изложении;

Г) слушаю аудиозапись.

**3. В каком формате ты чаще всего предпочитаешь пользоваться текстом художественной литературы?**

А) книга

Б) распечатка

В) электронный носитель.

В результате опроса прошлого 2021-2022 года я выяснила, что большинство учащихся 7-8 классов (83,2%) читают тексты художественной литературы к уроку.

45,6% опрошенных читают текст в полном изложении, 16,4% слушают аудиозапись и читают текст в полном изложении, и 36,9% учащихся читают текст только в кратком изложении.

Из числа опрошенных 76% учеников предпочитают читать художественные произведения в книгах, 21,7% же выбирают читать заданные тексты на электронных носителях.

Однако ОСНОВНОЙ ВОПРОС, ради которого и был проведён опрос под номером **4**

1. **В чем лично для меня смысл уроков литературы**

А) считаю их бесполезно потраченным временем

Б) помогают развивать устную и письменную речь

В) учат понимать смысл поступков других, помогают разобраться в себе

Считаю особо значимым, что из числа опрошенных 84,5% отметили воспитательное значение литературы, выбрав ответ В.

Конечно, необходимо воспитание и в семье, и в школе. Но только чтобы семья и школа не спорили между собой, как это случается сплошь и рядом, не ломали ребенка разнобоем воспитательных средств, а действовали в согласии. Словесник в школе – одна из главных фигур. Молодой педагог, приходя в школу, берёт на себя непосредственную ответственность не только за образование, но и за воспитание детей. А для этого необходимо самосовершенствоваться каждый день. За учителем русского языка и литературы стоят А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Ф.И. Тютчев и весь сонм великих нашей отечественной словесности. За педагогом каждого предмета стоят великие, но духовность, к которой литература имеет самое прямое отношение, – это особое и наиболее значительное дарование России. Литература, родной язык, затем история, прежде всего, творят сына Отечества. Поэтому так высоко оценена роль учителя Президентом Российской Федерации и нашей общественностью.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Актуальные проблемы современного воспитания: целостный подход. / Сб. науч. тр. и материалов по итогам науч. конфер. // Светлана Дивногорцева. Волгоград, 2004.
2. Антология гуманной педагогики: Ушинский / сост. П.А. Лебедев. М.: Издательский дом Ш. Амонашвили, 2008. 223 с.
3. Бабанский Ю.К. Педагогика: Курс лекций. М.: Просвещение, 2002. 354 с.
4. Дивногорцева, С.Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры / С.Ю. Дивногорцева. М. : Издательство ПСТГУ, 2008. 240 с.
5. Нравственное воспитание личности школьника/ Под ред. Колдунова Я. И. Калуга, 2002. 126 с.
6. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения/В.А.Сухомлинский -М: Просвещение,2003. 258 с.
7. шинский К.Д. Собрание сочинений - М.: 2004, т. 2.