РУССКИЕ ФИЛОСОФЫ И РЕАЛИЗМ

Клышнюк Н.А.

Шелих М.В., социальный педагог МОУ "Ракитянская СОШ N 2 им. А.И. Цыбулëва"

Аннотация: В статье рассматривается проблема реализма в творчестве русских философов XIX – XX в. Дается описание реализма как феномена. Описывается формирование доктрины философского реализма в русской философии. Выделяется разнообразие форм реализма в русской философии.

Ключевые слова: реализм, идеал-реализм, русская философия, социальный реализм, художественный реализм

**Цель исследования** – описание доктрин философского реализма в русской философии XIX-XX вв.

**Задачи исследования**:

1. Исследователь понятие реализм;
2. Выделить основные виды реализма в русской философии;
3. Описать основные формы философского реализма в русской философии XIX-XX вв.

Для решения поставленной цели и задач нами были привлечены работы следующих типов: словарно-справочная, учебно-методическая и научно-исследовательская.

К первой группе относится «Краткий философский словарь» Кириленко и Шевцова [2], словарь «Русская философия» ведущих редакторов Апрышко и Маринина [5] и философский словарь под редакцией Фролова [9]. Философские словарь содержат в себе определение общего термина «реализм» как правило в контексте средневековой философии, либо «реализм в литературе», «реализм социальный».

Ко второй группе относится курс лекций В.Г. Горбачева [1] и учебное пособие по философии под ред. О.А. Митрошенкова [8].

Третью группу работ представляют работы д.ф.н. С.Н. Коробковой [3], в том числе диссертация на соискание ученой степени доктора философских работ [4], Л.Н. Столовича [7] и исследование В. Школина в работе «Русский реализм XIX века. Общество, знание, повествование» [6]. В этих работах с одной стороны дается подробное и обстоятельное описание реализма в творчестве русских философов XIX-XX в., а с другой дается попытка описание развития и формирование в русской культуре и общественной мысли России концепции «реализм».

Концепт «реализма» первоначально сформировался в рамках средневековой схоластики [См. 2, с. 305; 9, с. 312; 9, с. 62]. Этим понятием обозначалось направление философии, которое постулировало действительность общих понятий, выражающих сущность предмета. Средневековые мыслители считали, что общие понятия (универсалии) существуют объективно, вне и до единичных вещей и до всякого познания их человеком. В дальнейшем реализм нашел свое философское развитие в творчестве мыслителей эпохи Нового времени

В России формирование доктрины философского реализма стало возможным на почве критического отношения русской мысли к традиционному (бэконово-локковскому) материализму, что выразилось в трактате А.И. Герцена «Письма об изучении природы».

**А.И. Герцен – основоположник философского реализма в русской философии.** Он выдвинул идею о неразрывности природы и мышления, единстве предмета и разума: Разум столь же объективен, как и познаваемая им природа. Истинное познание совершается исключительно в сфере разума. Недостаток традиционного материализма Герцен видел, прежде всего, в непонимании объективности разума. «Материалисты не поняли, – пишет мыслитель, – что эмпирическое событие, попадая в сознание, столь же психическое событие»[4]. Старый материализм, по его словам, хотел создать чисто эмпирическую науку, не понимая, что опыт и наблюдение сами по себе дают лишь «действительный материал, но не дают формы», между тем как наука есть именно «форма самосозидания сущего».

Естествознание второй половины XIX в. становится такой областью теоретической и практической деятельности, где вырабатываются принципы реализма – философская теория сливается с зарождающимся русским естествознанием, прежде всего физиологией, биологией, физикой, химией.

Теоретическими источниками генезиса философского реализма в русском естествознании стали, главным образом, французский и английский позитивизм (О. Конт, Г. Спенсер), немецкая классическая философия (Ф. Шеллинг, И. Кант), собственная антропологическая традиция (А.Н. Радищев, А.И. Галич, Н.Г. Чернышевский). Методологическими основаниями целостности направления стала идея экспериментальной науки В. Вундта, индуктивный принцип построения научного знания, предложенный Бэконом и развитый Дж. Миллем, а также У. Уэвеллом. Ценностными предпосылками утверждения естественнонаучного реализма в России выступили философские взгляды А.И. Герцена, Д.И. Писарева, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова.

С.Н. Коробкова отмечает, что реализм в истории русской мысли не есть локальное явление [6]. Его следует рассматривать в исторической перспективе, как направление, имеющее внутреннюю логику развития, этапы и формы развития. Доктрина реализма воплощается во множестве теоретических концепций. Общим для всех форм и направлений реализма является признание существования внешней действительности. Выяснение формы взаимоотношения внешнего мира и сознания, бытия и мышления, роли познающего этот мир человека, определяет конкретную историческую, теоретическую, философскую форму реализма.

В начале XX в русской философии возникло особое направление реализма – «идеал-реализм». Наибольшее развитие получило в интуитивизме Н. О. Лосского и С.Л. Франка [5].

Идеал-реализм - философия, утверждавшая реальность идеального не только в индивидуальном сознании человека, но и в самом мире. «Конкретным идеал-реализмом» называл свою философскую систему Николай Онуфриевич Лосский. [7, с. 246]. По словам В. В. Зеньковского, «он (Н.О. Лосский) едва ли не единственный русский философ, построивший систему философии в самом точном смысле слова», т. е. охвативший единой концепцией основные области философского знания: онтологию (учение о бытии), гносеологию (теорию познания), логику, аксиологию (теорию ценности), этику и эстетику.

Философия Семена Людвиговича Франка в определенном отношении близка философским воззрениям Н.О. Лосского. И тот и другой были сторонниками интуитивизма и основанного на нем идеал-реализма. Их сближает также приверженность к системному мышлению в философии. В то же время Франк разрабатывает весьма обстоятельно учение о всеединстве, связанное прежде всего с именем Вл. Соловьева [7, с. 267].

Также реализм прослеживается в творчестве Г.Г. Шпета.

Густав Густавович Шпет был наиболее видным сторонником феноменологической философии в России. Его книга «Явление и смысл. Феноменология как основная наука и ее проблемы», посвященная Гуссерлю, была наиболее адекватным изложением учения основателя феноменологии.

От просвещенного скептицизма Шпет пришел к феноменологической философии, творческое отношение к феноменологии привело его к осознанию важности бытия человека как бытия социального, а также необходимости герменевтического подхода к его пониманию. Изучение логики истории и истории философии, в частности герменевтики, утвердило его в правильности избранной методологии. Цикл последующих работ по эстетике, лингвистике, этнологии своим стержнем имеет трактовку человеческого бытия как социокультурной реальности. Свою позицию Шпет сам определяет как «подлинный социальный реализм». [7, с. 324].

В философских словарях имеется определение реализма как феномена художественной области. Исследователь С.Н. Столович пишет, что философов Г.П. Федотов – это сторонник художественного реализма. Главное своеобразие и творческую заслугу реализма он усматривает «в завоевании чувственного мира, а также мира социального, в который поставлена старая, в христианской этике воспитанная личность». [7, с. 443].

Подводя итоги следует сказать, что реализм в русской философии XIX-XX вв. связан с творчеством Герцена, который пытался преодолеть материализм и идеализм через реализм.

Среди русских философов реализм нашел своей идейное выражение, особенно в форме «идеал-реализма», сторонниками которого являлись Н.О. Лосский и Г.Л. Франк. Также реализм нашел своей выражение в творчестве мыслителей Г.Г. Шпета (социальный реализм) и Г.П. Федотова (художественный реализм).

Литература:

1. Горбачев В.Г. История философии. Краткий курс лекций: Учеб. пособие / В.Г. Горбачев. – 3-е изд., перераб. и доп. – Брянск: Курсив, 2000. – 336 с.
2. Кирилленко Г.Г., Шевцов Е.В. Краткий философский словарь / Г.Г. Кирилленко Г.Г., Е.В. Шевцов. – М.: СЛОВО, 2002. – 480 с.
3. Коробкова С.Н. Реализм и антропологический принцип в русской философии // Научный журнал КубГАУ, №115(01). – 2016. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizm-i-antropologicheskiy-printsip-v-russkoy-filosofii>
4. Коробкова С.Н. Философский реализм в русской естествознании второй половины XIX в. Диссертация на соискание ученой степени доктора философских наук. – СПб., 2016. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://disser.spbu.ru/files/disser2/1014/aftoreferat/VHtWNC2v0N.pdf>
5. Русская философия. Энциклопедия / Вед. Ред. П.П. Апрышко, А.П. Маринин. – 2015. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philosophy.niv.ru/doc/encyclopedia/russian-philosophy/articles/230/ideal-realizm.htm>
6. Русский реализм XIX века. Общество, знание, повествование / А. Вдовин, И. Клигер, К. Осповат, М. Вайсман. - 2020.- 720 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://kartaslov.ru/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\_%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC\_XIX\_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0\_%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5\_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/2#content](https://kartaslov.ru/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC_XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/2" \l "content)
7. Столович Л. Н. История русской философии. Очерки. - М.: Республика, 2005. - 495 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gi.vlsu.ru/uploads/media/FL-118_Stolovich.pdf>
8. Философия: Учебник / Под ред. О.А. Митрошенкова. – М: Гардарики, 2002. – 655 с.
9. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. – Изд. 4-е. – М.: Политиздат, 1980. – 444 с.