**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа» Камско-Устьинского муниципального района Республики Татарстан**

Методическая разработка:

**«Использование музыкально-дидактических игр в классе фортепиано с учащимися младшего школьного возраста»**

Преподаватель фортепиано:

Старшинина Лидия Владимировна

пгт. Камское Устье, 2023 год

**Пояснительная записка**

Данная методическая разработка выполнена на основе личного практического опыта работы преподавателя МБУДО «Камско-Устьинская ДМШ» по классу фортепиано Старшининой Л.В., в которой рассматриваются авторские музыкально-дидактические игры применяемые на индивидуальных занятиях фортепиано с младшими школьниками, позволяющие активизировать музыкальные способности начинающего пианиста.

**Целью** настоящей методической разработки является разработка и описание музыкально-дидактических игр, направленных на освоение основных знаний, умений и навыков применяемых на начальном этапе обучения в классе фортепиано, а также повышение интереса учащихся к обучению и облегчения процесса овладения исполнительскими приемами.

**Актуальность** данной методической работы заключается в том, что в ней представлены авторские музыкально-дидактические игры, которые разработаны с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Методическая разработка может быть полезна для начинающих преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств и педагогов дополнительного образования.

**Содержание:**

1. Введение

2. Особенности эмоционального развития детей младшего школьного возраста.

3. Музыкально-дидактическая игра, как средство музыкального развития учащихся.

4. Игровая деятельность на уроках фортепиано:

4.1. Музыкально-дидактическая игра «Волшебные ступеньки»;

4.2. Музыкально-дидактическая игра «Маленький поезд»;

4.3. Настольная игра-ходилка «Веселые нотки».

5. Заключение.

6. Список используемой литературы.

7. Приложение.

1. **Введение.**

В последнее время вопросы организации развивающего обучения в детских музыкальных школах стали особенно актуальными. Всех детей, вне зависимости от степени музыкальных данных, пришедших в музыкальную школу, преподавателю необходимо обучить, дать ряд практических и теоретических знаний. Так, для решения проблем общего музыкального воспитания перед педагогами встаёт задача изменения методов музыкального образования.

Поступив в музыкальную школу, почти каждый ребёнок испытывает стремление соприкоснуться с миром музыки, а самое главное, имеет желание научиться играть на музыкальном инструменте. Но для достижения этой цели он должен освоить необходимые знания и приобрести определённые навыки. Часто учёба оказывается довольно сложным и не очень приятным занятием, из-за чего интерес к музыке со временем исчезает. И перед преподавателем возникает вопрос: как увлечь и заинтересовать учащегося процессом обучения? Как активизировать его познавательную деятельность?

На начальном этапе обучения игре на фортепиано я предлагаю использование разнообразных игровых форм и методов, позволяющих мягко и ненавязчиво приобщать детей к урокам, заинтересовывать их и активизировать познавательную деятельность. Игра – наиболее эффективная система воспитания умственной активности детей. Она вызывает у ребят живой интерес к процессу познания и помогает усвоить любой учебный материал, это необходимый вид деятельности в процессе которого отражается накопленный детьми жизненный опыт, закрепляются и углубляются представления об окружающем мире, приобретаются навыки и специфические знания о музыке.

Уровень обучения и воспитания в школе в значительной степени определяется тем, насколько педагогический процесс ориентирован на психологию возрастного и индивидуального развития ребенка. Это предполагает психолого-педагогическое изучение школьников на протяжении всего периода обучения с целью выявления индивидуальных вариантов развития, творческих способностей каждого ребенка, укрепления его собственной позитивной активности, раскрытия неповторимости его личности, своевременной помощи при отставании в учебе или неудовлетворительном поведении. Особенно важно это в младших классах школы, когда только начинается целенаправленное обучение человека, когда учеба становится ведущей деятельностью, в лоне которой формируются психические свойства и качества ребенка, прежде всего познавательные процессы и отношение к себе как субъекту познания. Игра как феноменальное человеческое явление наиболее подробно рассматривается в таких областях знания как психология и философия. В педагогике и методике преподавания больше внимания уделяется играм дошкольников и младших школьников. Это связано с тем, что педагоги рассматривают игру как важный метод обучения для детей именно дошкольного и младшего школьного возраста.

Ведущей педагогической идеей является выявление посредством диагностики музыкальных способностей младших школьников и успешное развитие их в игровой деятельности на уроках специального фортепиано.

1. **Особенности эмоционального развития детей**

**младшего школьного возраста.**

Эмоциональное развитие учащихся начальных классов занимает важное место в психике детей младшего школьного возраста. Обычно у ребенка со здоровой психикой преобладают положительные эмоции, жизнерадостное и бодрое настроение. По своему внутреннему устроению дети – настоящие оптимисты. Многое в повседневной жизни вызывает у них самый горячий отклик, живой интерес, часто восторженность и радость, даже по самому незначительному поводу. Существенное воздействие на развитие эмоциональной составляющей детской психики оказывает школьное обучение.

С приходом в школу ребенок получает много новых впечатлений, вызывающих у него немало различных чувств. В первые дни обучения у детей появляется, с одной стороны, чувство удовлетворения, гордости, что и они стали большими, ходят с книжками и тетрадями, выполняют свои обязанности, как взрослые. С другой стороны, дети довольно часто испытывают чувство смущения, а временами и робости, от незнания новых для них правил взаимоотношения с учителем и неумения выполнять его указания и установленные в школе порядки. Однако довольно скоро эти чувства неловкости, а порой и растерянности проходят, и ребенок осваивается с условиями школьной жизни. Теперь его переживания связаны главным образом с успехами или неуспехами в учебе, с похвалой или неодобрением учителя. Плохо, если с первых лет учения у школьника появляется безразличное отношение к оценкам, которые он получает. Однако нехорошо и такое положение, когда сильные эмоции, связанные с отметками, вытесняют все другие положительные чувства, которые может дать учение. В этих случаях ученик не интересуется знаниями, а думает только о том, как оценивается его успеваемость.

При организации учебно-воспитательного процесса для младших школьников, следует обращать внимание на решение следующих задач:

• увеличение возможного спектра эмоциональных реакций;

• формирование осознания собственных эмоций и их выражение;

• понимание и принятие эмоционального состояния других людей;

• воспитание чувства эмпатии.

Развитие интеллектуальных чувств у младших школьников связано с ростом и удовлетворением их духовных потребностей. Дети получают удовольствие - от прочитанной книги, решенной задачи. Если же в процессе умственной деятельности у школьника не возникает эмоционального отношения, то нередко это приводит к угасанию познавательных интересов, к ослаблению интеллектуальных чувств. Ученик становится безразличным к чтению, искусству, к учению вообще.

Эстетические чувства младших школьников успешно формируются в процессе знакомства с природой. Это наилучшим образом осуществляется в тех случаях, когда одновременно дети изучают произведения искусства и наблюдают природу. После показа произведений искусства, слушания музыки, чтения стихотворений, рассказов и т. д. надо совершать с детьми экскурсии в природу. Искусство поможет увидеть прекрасное в природе, а природа научит учащихся лучше видеть, слышать и понимать произведения искусства.

Чувство эстетического может формироваться у детей не только в связи с изучением произведений искусства, но и при восприятии прекрасной, аккуратно выполненной работы, красивого поведения человека.

Эстетическое воспитание молодого поколения должно опираться на постоянное и систематическое общение детей с различными видами искусства. Лишь при этом условии у людей формируются глубокие и устойчивые эстетические чувства. Систематическое упражнение эстетических чувств имеет особенно большое значение для всестороннего развития ребенка, для воспитания всех чувств младшего школьника.

Таким образом, эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии младших школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, понимать эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

1. **Музыкально-дидактическая игра, как средство музыкального развития учащихся.**

Сегодня основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося. Но чаще всего для большинства детей учеба оказывается достаточно трудным и не очень приятным занятием, поэтому интерес к музыке постепенно исчезает.

Современным преподавателям приходится постоянно совершенствоваться и находить новые методы работы. Ведь основной их целью является необходимость, во что бы то ни стало заинтересовать, увлечь каждого ребёнка, помочь полюбить музыку и радоваться каждодневному общению с ней.

Есть очень точное высказывание В.А. Сухомлинского «То, что ребенок обязан запомнить, прежде всего, должно быть интересным». Давно известно, что игры активизируют процесс обучения и являются эффективным способом самореализации и самовыражения. В младшем школьном возрасте введение дидактических игр в учебный процесс не вызывает сложностей, так как 7-9 лет – это возраст, когда ребенок легко одушевляет предметы и создает необходимые образы, быстро включаясь в любую игру. Такие игры дают возможность укрепить мотивацию на обучение, поддерживать интерес и увлеченность, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой урока, раскрыть индивидуальность обучающегося.

Функции дидактических игр:

* **Обучающая** - развитие обще-учебных умений и навыков, таких как память, внимание, восприятие и др.;
* **Развлекательная** – создание благоприятной атмосферы на занятии.Самовыражение – стремление в игре реализовать свои творческие способности, полнее раскрыть свой потенциал;
* **Релаксационная** – снятие эмоционального и физического напряжения,

вызванного нагрузкой на нервную систему учащегося при интенсивном занятии;

* **Психотехническая** – подготовка трудных пассажей, новых технических

навыков, настрой для концертного выступления;

* **Коммуникативная** – объединение детей и взрослых, установление

эмоциональных контактов.

Применение музыкально-дидактических игр на занятиях с младшими школьниками очень полезно. Они помогают, незаметно погрузить ребенка в мир звуков, пробудить в них эмоциональную отзывчивость и большой интерес к музыке, не отрывая от естественной для их возраста игровой фазы. Игра помогает сделать процесс обучения интересным, увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие способности. Объединение интереса, желания, радостного настроения и энергии для преодоления сомнений позволяет легко добиться положительных результатов и закрепить их на уровне навыков.

1. **Игровая деятельность на уроках фортепиано.**

С помощью музыкально-дидактических игр дети учатся грамотному восприятию ритмического и мелодического рисунка произведений, различать звуки по основным характеристикам. Основная особенность музыкально-дидактических игр заключается в области их применения: они могут использоваться как педагогом во время урока, так и учеником самостоятельно, за пределами школы.

Вот несколько примеров музыкально-дидактических игр разработанных мной для учащихся начальных классов, которые я использую на индивидуальных занятиях и сольфеджио.

* 1. **Музыкально-дидактическая игра «Волшебные ступеньки»**

Данная игра разработана для знакомства учащихся с понятиями «Высота звука», «Регистр», развития звуковысотного слуха.

***Цель игры:*** развитие звуковысотного слуха.

***Ход игры:*** ученик получает игровое полотно, где изображен нотный стан и набор карточек с нотами-кружками. В ходе игры преподаватель с учеником рассматривают игровое поле и закрепляют понятия «Низкий регистр» (мишка), «Средний регистр» (кошечка) и «Высокий регистр» (птичка).

Преподаватель проигрывает музыкальный фрагмент песенки на инструменте, а ученик должен определить движение мелодии и сосчитать количество ступеней в данном фрагменте. Позже пропетая мелодия изображается на карточке при помощи нот-кружков.

* 1. **Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный паровозик»**

Одной из главных задач в работе с начинающим пианистом является развитие чувства ритма. На изучение длительностей отводится особое внимание.

Данная игра предполагает работу с ритмическими карточками, которая может преследовать самые разнообразные цели в зависимости от конкретных учебных задач с каждым конкретным учеником. Формируются знания метрической основы музыки, изучается дробление длительностей. Ученик получает представление о разнообразии ритмических рисунков. Можно рассматривать все ритмические схемы на карточках, проговаривать их на ритмические слоги, прохлопывать. Ученик получает возможность составлять из карточек ритмические цепочки, проявляя свои творческие задатки. На карточках можно построить полезное упражнение, развивающее память и чувство формы. Ученик выкладывает из карточек ритмический рисунок мелодии, которую играет педагог. Получается ритмический диктант.

***Цель игры:*** повторение и закрепление темы «Длительности нот»

***Ход игры:*** основу игры составляет игровое поле с изображением паровозика с 4 вагончиками. Один вагончик – это один такт. Каждый вагончик имеет окошечко, в которое нужно вставить нужную карточку с длительностями. Ученику выдаются карточки, на которых изображены длительности нот и карточки с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Их нужно внимательно рассмотреть и подобрать к заданному размеру нужные карточки с длительностями. Например, если задан размер 3/4, то нудно заполнить все четыре вагончика подходящими длительностями. После того, как ученик собрал все вагончики, можно прохлопать ритм, который получился, а также, сыграть на одной клавише фортепиано.

* 1. **Настольная игра-ходилка «Весёлые нотки»**

Данная игра предназначена для начинающих музыкантов. Ведь начиная заниматься музыкой, дети первым делом изучают нотную грамоту. И важно не только знать ноты и музыкальные термины, но и быстро их узнавать. От навыков чтения с листа во многом зависит, насколько легко и интересно будет ученику заниматься музыкой в дальнейшем.

Настольная игра-ходилка «Весёлые нотки» разработана для изучения и закрепления расположения нот 3 октав (малая октава в басовом ключе, первая и вторая октавы в скрипичном ключе). А так же в ходе игры дети закрепляют свои знания в музыкальной терминологии: диез, бемоль, реприза, длительности нот, паузы, музыкальные размеры, динамика и штрихи.

Игру можно использовать как на уроке специальности, сольфеджио, так и дома в период каникул, когда практики за инструментом становится меньше.

***Цель игры:*** Закрепление у детей теоретических знаний по музыке в игровой форме ;

***Задачи:***

* Закреплять знания детей по музыкальной грамоте;
* Развивать и закреплять умения формулировать ответы на поставленные вопросы, закреплять умение ориентироваться в музыкальных терминах, тренировать умение расшифровывать музыкальные знаки и символы в игре;
* Способствовать развитию памяти, мышления, речи и творческих способностей;
* Воспитывать любовь к совместному творчеству;
* Способствовать воспитанию любовь к музыке;
* Развивать усидчивость и координацию движений ребенка, мелкую моторику.

***Ход игры:*** в игру могут играть от 2 до 4 человек. Все фишки устанавливают на «Старт». Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике.

Если фишка остановилась на клетке «Диез» - игрок поднимается на одну клетку вверх, по указанному направлению, если на шаге «Бемоль» - спускается на одну клетку назад. Попав на клетку «Реприза», возвращаемся на начало репризы и проходим это место снова. Если игрок попадает на клетку с вопросом, то должен выполнить задание, выдернув карточку с вопросом соответствующего цвета и ответить на него. Если отвечает на задание верно, кидает кубик и делает дополнительный ход, а если ответ не верный, то пропускает ход. Выигрывает тот, кто первый доберется до «Финиша».

**Условные обозначения:**

**-** игрок подниматся на одну клетку вверх;

**-** игрок спускается на одну клетку вниз;

****и **-** игрок выполняет задание, отвечает на вопросы на карточках;

**-** игрок возвращается на клетку**;**

**-** изменение направления движения.

Преподаватель может самостоятельно придумывать и преобразовывать игры для своих учащихся. Но одна и та же игра не может быть применима к каждому ученику. Поэтому здесь важен индивидуальный подход в выборе музыкально- дидактической игры.

Игра для учащегося – не вспомогательное средство, а полноценное обучение, реализация знаний и талантов. Она облегчает понимание терминологии, музыкального текста, способствует освоению творческих закономерностей музыки ***(Приложение).***

1. **Заключение.**

В начальной школе закладываются основы духовной культуры, музыкальной образованности, формирующие музыкально - эстетические идеалы, вкусы и потребности младших школьников. Все большее внимание на начальном этапе обучения отводится использованию дидактических материалов. Их использование на уроках в начальных классах обусловлено психофизиологическими особенностями учащихся данной возрастной группы, но необходимо соблюдать целый ряд методических требований.

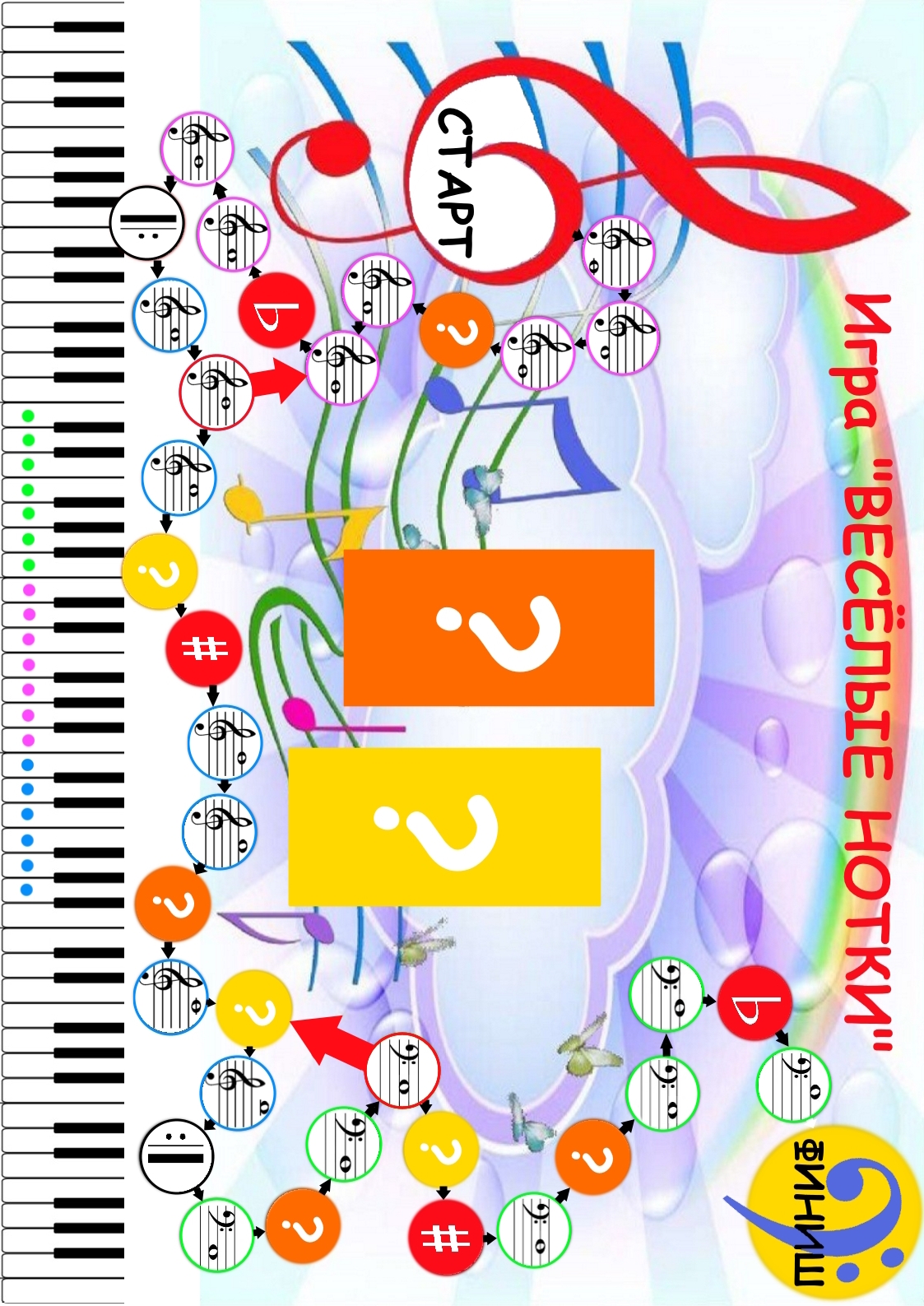
Во-первых. Отбор тех или иных видов наглядных материалов должен вестись с учетом целей занятий. Во-вторых, при работе с такими пособиями педагог должен руководить процессом восприятия их детьми, направлять их внимание на наиболее главные и существенные стороны изучаемого предмета, создавать условия для проявления максимальной активности и самостоятельности воспитанников. В-третьих, не перегружать занятие дидактическими пособиями, использовать их в количестве, необходимом для достижения учебной цели. Если на занятии предстоит применить несколько пособий, то использовать их следует по мере надобности, а не все сразу.

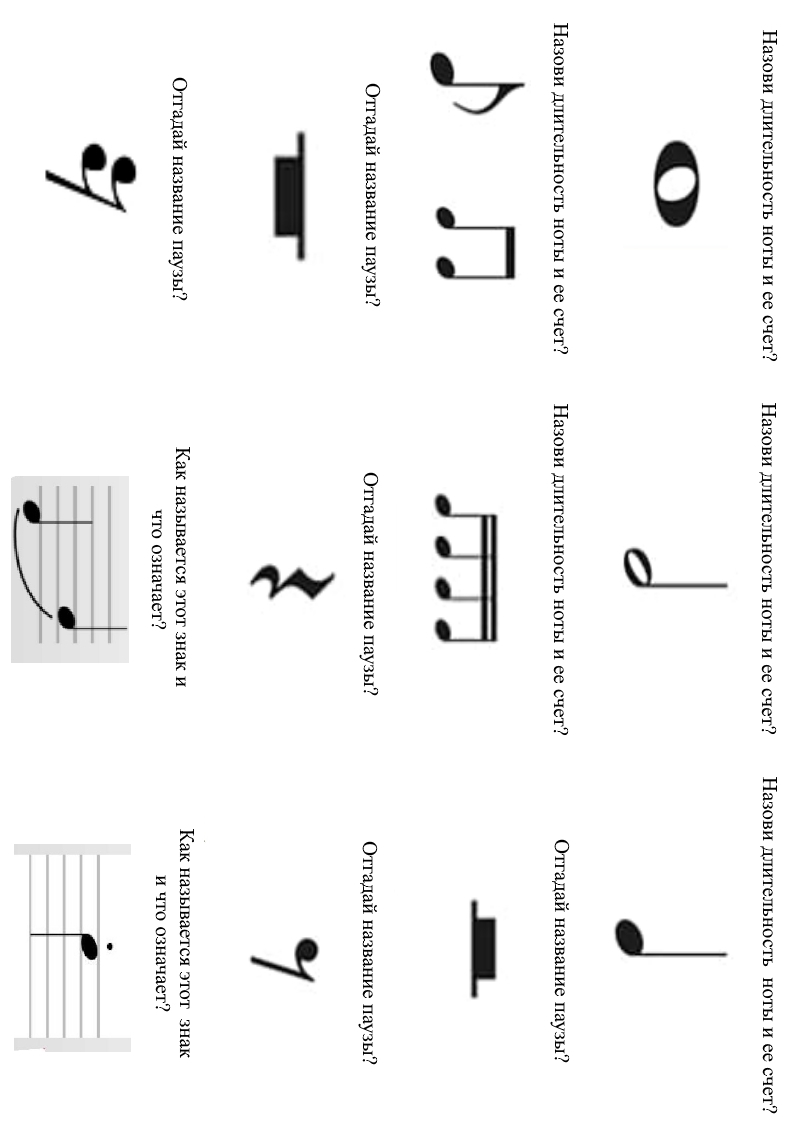
Дидактические пособия стимулируют познавательные интересы учащихся, создают при определенных условиях повышенное эмоциональное отношение учащихся к учебе, обеспечивают разностороннее формирование образов, способствуют прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью, экономят учебное время.

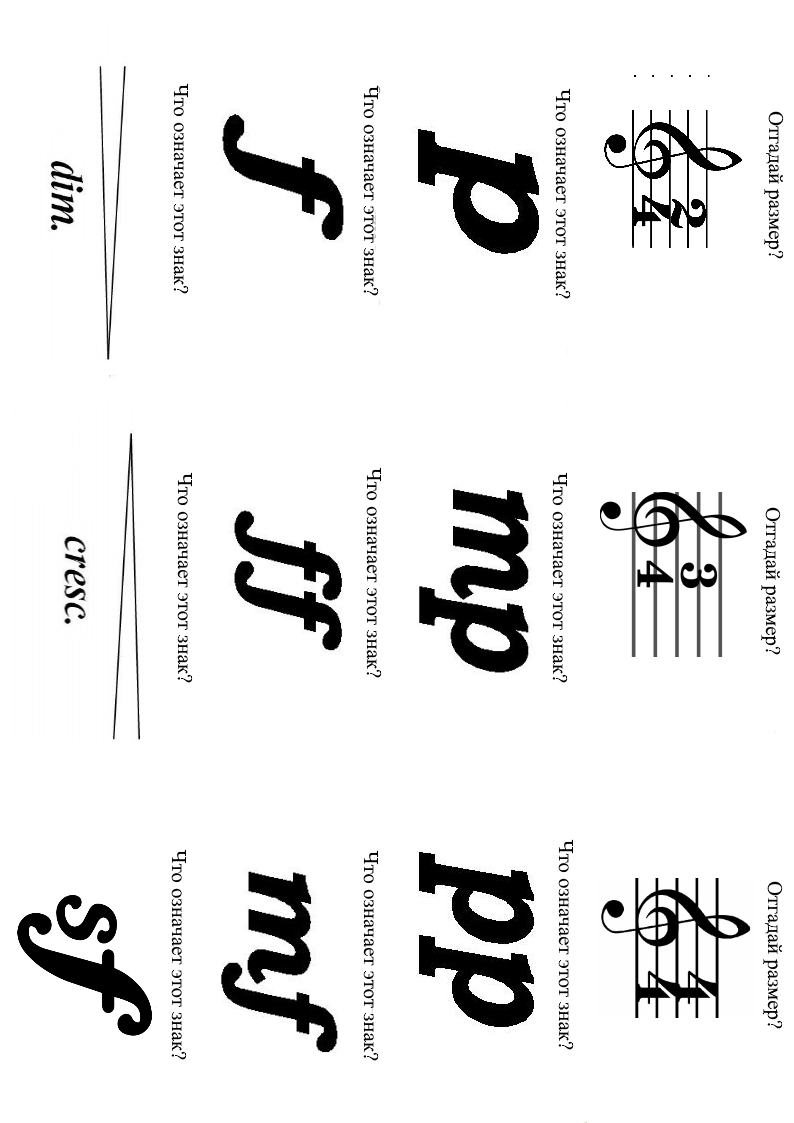
Применение музыкально-дидактических игр на уроках фортепиано должны быть не только интересными для обучающегося, но и доступными, логичными и эстетически привлекательными. Они помогают не только наладить психологический контакт между учителем и учеником на первых этапах обучения, но и развивают музыкальные способности ребенка. Применение данных игр на уроке фортепиано необходимо, так как они являются основой формирования эмоционального здоровья ребенка.

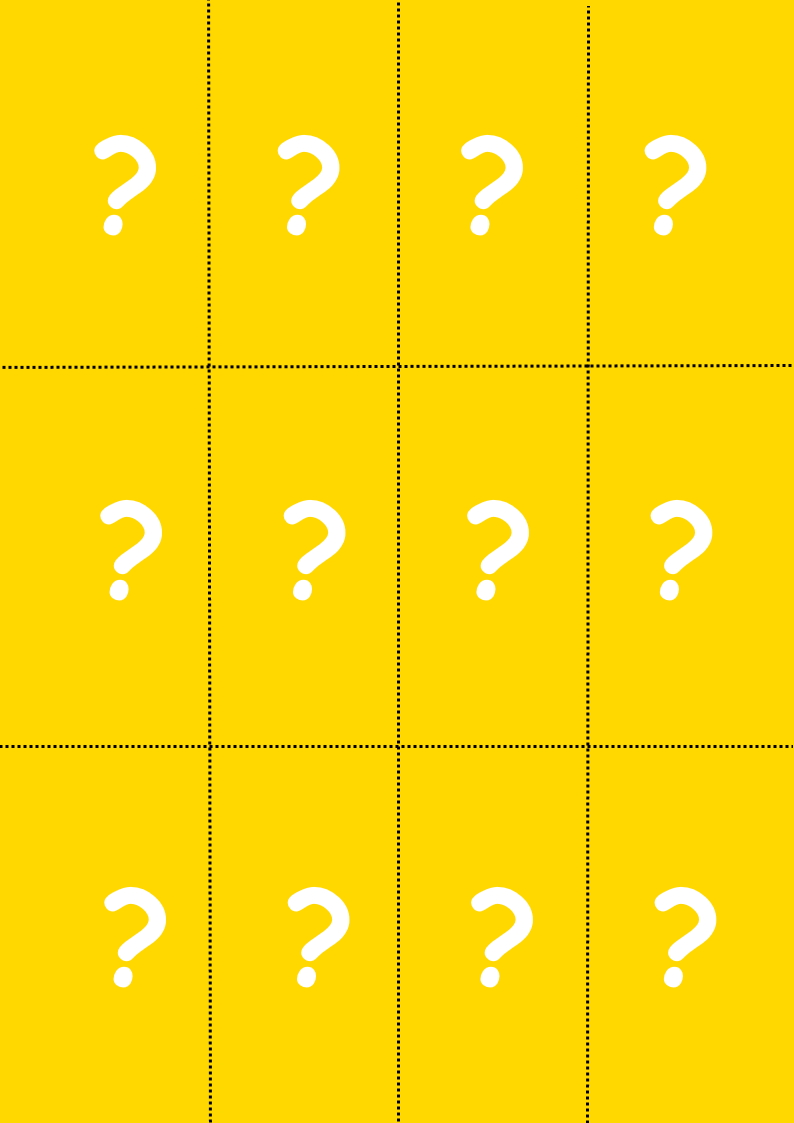
1. **Список используемой литературы:**
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» – Москва Советский композитор, 1989;
3. Баренбойм Л. «Путь к музыке» – Санкт-Петербург Советский композитор, 1989;
4. Белкин Л. «Ситуация успеха. Как её создать: книга для учителей» - Просвещение, 1991;
5. Выготский Л. «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка» Вопросы психологии, 1966;
6. Луначарский А. «Игра» – Москва Музыка, 1918;
7. КабалевскийД. «Педагогические размышления» – Москва Наука, 1986;
8. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» – Москва Музыка, 1961;
9. Хереско Л. «Музыкальные картинки» – Ленинград 1979;
10. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано» – Москва Просвещение, 1984г.

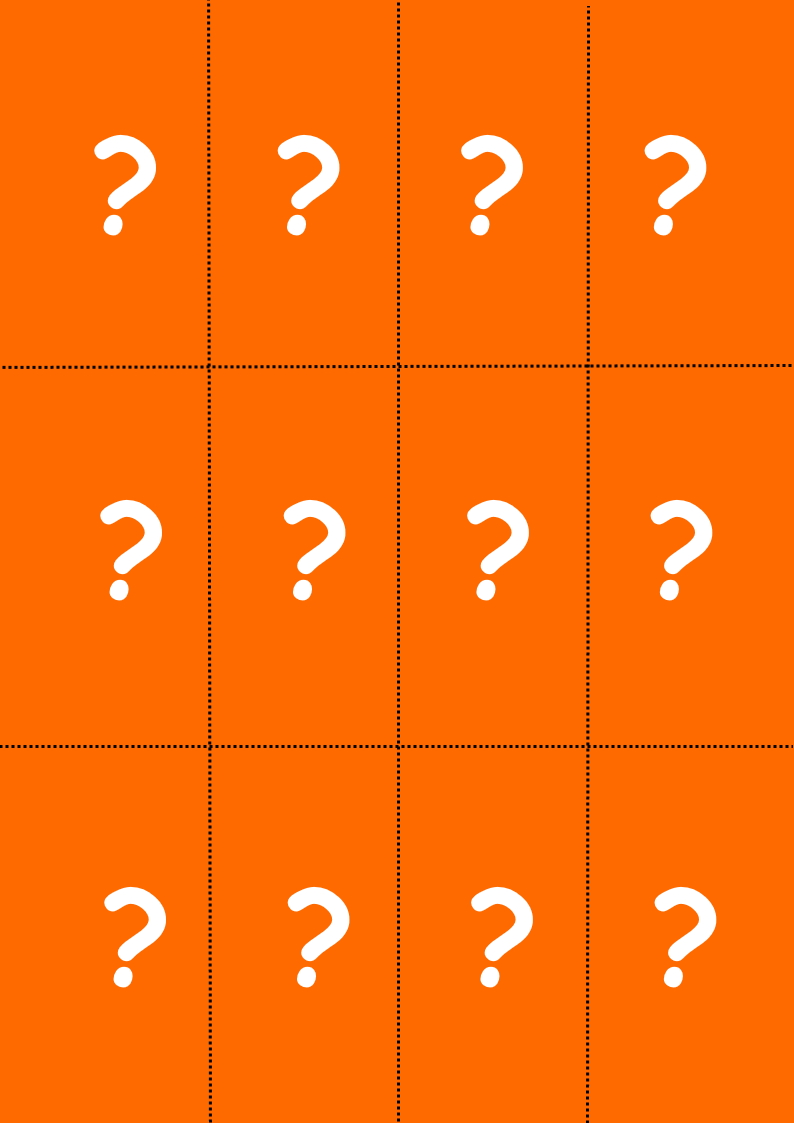
***Приложение:***

******

******

******

******

******