**Романченко В.Г.**

**учитель начальных классов**

**МКОУ «Оранжерейнинская СОШ»**

**Учёт особенностей творческой деятельности детей с разными темпераментами в процессе организации проектного обучения.**

Мною была изучена статья Н.Г. Плаховой «Учёт особенностей творческой деятельности детей с разными темпераментами в процессе организации проектного обучения». В статье рассматриваются особенности организации творческой деятельности детей с разными типами темперамента в процессе осуществления совместной работы в группе над проектом.

Автор пишет, что «проект предполагает несколько этапов групповой деятельности»:

1. Этап первый – подготовка (проблема).
2. Этап второй – планирование (проектирование).
3. Этап третий – исследование (поиск).
4. Этап четвёртый – этап анализа собранной информации, оформления результатов и формулирования выводов – (продукт).
5. Этап пятый – представление результатов (презентация).
6. Этап шестой – оценка результата и процесса – (портфолио).

Так как первые три этапа уже проанализированы в статье, то рассмотрим **последние три этапа проектной деятельности**.

Во время **четвёртого этапа**, который предполагает анализ собранной информации и оформление результатов с формулированным выводом, **сангвиник** может бытьпоспешным и поверхностным. Подвижность его психики может снизить сосредоточенность, особенно во время анализа собранного материала. Более того, необходимо учитывать, что сангвиник –

тактик, а потому педагогу необходимо помочь в этом случае ребёнку в том, чтобы разделить материал на более мелкие части, позволяя обучающемуся-сангвинику анализировать материал по частям. Усилия сангвиника при работе с материалом следует поощрять, направляя обучающегося с данным видом темперамента к более качественному выполнению проекта. Следует учесть, что ребёнок-сангвиник зачастую не озабочен достоверностью собранной информации, а потому педагогу следует научить ребёнка перепроверять источники.

**Холерик**, как и сангвиник, тактик. Он устремлён вперёд, порывист и активен. Ему, как и сангвинику, крайне тяжело возвращаться работе, требующей концентрации внимания и детального анализа. Ситуацию усложняет ещё и то, что холерик маловосприимчив к критике, а потому может продолжать отстаивать своё мнение, даже если оно не совсем верное. Во время четвёртого этапа, педагогу следует думать о том, какую реакцию у холерика могут вызвать его слова. Разговаривать нужно чётко и уверенно, без двусмысленных фраз, а также спокойно, без резких интонационных перепадов. Если учителю нужно сказать об ошибке в работе ребёнка с данным видом темперамента, то лучше начать с положительных моментов, подкрепляя их конкретными примерами. Холерику можно доверить самые сложные дела, хотя это требует постоянного контроля. Следует помнить о его желании выполнить сразу несколько дел и быстрой реакции на возникновение любой, даже мелкой проблемы, о постоянной подвижности, привычке опускать важные детали, необдуманности в принятии решений и лёгком отношении к нестабильности в делах, а потому учитывать это, направляя обучающегося в правильное русло.

**Флегматик** может долго заниматься анализом подобранного материала, чрезмерно увлекаясь деталями и перепроверяя их. Такой обучающийся – стратег, умеющий методично планировать свою работу, подходя к ней постепенно и качественно. Зачастую флегматик не имеет привычку вступать в спор и отстаивать свои позиции, а потому в проекте может выдать чужое мнение в работе, даже будучи с ним несогласным. Такого ребёнка важно не торопить и не требовать от него большого количества идей. Часто флегматик пользуется готовыми и привычными шаблонами, которые надёжны и изучены им. Такого ребёнка следует поощрять за качественно выполненную работу в срок, делая упор на том, чтобы выводы флегматика были сформулированы самостоятельно.

**Меланхолик** может чувствовать себя не очень уверенно, когда пытается анализировать подобранный материал. Ему может казаться, что он неправильно понимает или видит, что приводит такого ребёнка к тревожности и желанию избежать участия в проектной деятельности. Такого обучающегося необходимо поощрять и поддерживать, помогая ему справиться со страхами и тревогами, отмечая его способность глубоко чувствовать и понимать, а также перепроверять ту или иную информацию.

Во время **пятого этапа**, когда обучающиеся представляют готовый проект, зачастую можно увидеть, что **сангвиник** свою работу сделал не до конца или финальная часть его проекта смазана. Однако сам проект может пестрить огромным количеством разнообразного материала и ярких иллюстраций, зачастую не имеющим отношения к теме проекта. Сангвиник активно и уверено, нередко с долей юмора, делится своей работой, попутно комментируя её своими жизненными историями. Сангвиник доверчив, а потому в его проекте могут быть недостоверные факты, которые требуют дополнительной проверки.

Работа **холерика** может быть богата на разнообразный материал, который может перекликаться с темой или полностью от неё уйти. Холерик, скорее всего, попытается как можно быстрее представить свою работу, проявляя раздражение во время дополнительных вопросов. Ему важно как можно быстрее поделиться своим творчеством, выдав огромный объём информации без соблюдения структуры.

**Флегматик**, во время представления результатов, может быть монотонен и скучен. Его слабые эмоциональные проявления могут быть практически незаметны, а жестикуляция не выражена. Выдавая результат своей работы, ребёнок-флегматик может уделять много внимания на детали, делать длинные паузы во время выступления и представлять информацию поэтапно, структурированно, не отходя от темы. Вопросы учителя во время представления результата проекта, могут сбить флегматика, а потому их следует задавать уже после того, как ребёнок закончит свой рассказ.

**Меланхолик** может выйти с качественно выполненной работой, однако представление результатов может вызвать у ребёнка-меланхолика стресс, поскольку такой обучающийся тревожен, мнителен и зачастую боится сказать что-либо лишнего. Усложнять может и то, что меланхолик тихо разговаривает, а потому может натолкнуться на критику или на дополнительные вопросы со стороны педагога и сверстников. Учителю следует быть доброжелательным, помогать ребёнку во время представления работы, подбадривая его и поощряя.

**Этап шестой** – оценка результата и процесса – (портфолио) включает в себя анализ выполненной работы. Здесь важно отметить то, на что обратить внимание в работе у детей с различными типами темперамента.

**Сангвиника** и **холерика** можно похвалить за скорость выполнения работы и разнообразный материал, однако обратить их внимание на то, чтобы работа была сделана до конца, а источники являлись достоверными. Также следует акцентировать внимание на том, чтобы представленный материал соответствовал теме и не отходил от неё.

**Флегматика** необходимо похвалить за чёткость, внимательность и структурированность в работе, однако следует отметить, что чрезмерно большое количество деталей на одну тему может быть неинтересным для слушателей, а потому работу всегда можно разнообразить интересными фактами или более ярким материалом.

**Меланхолика** следует поощрить за его глубину и предусмотрительность в процессе работы, но также отметить, что неуверенное и тихое выступление может не заинтересовать слушателей, даже если материал подобран качественно и интересно. Учитель может поработать с ребёнком над его уверенностью в себе, подключив в этом процессе родителей.

Каждый человек уникален. Наша психика многогранна и воспринимает окружающий мир по-разному, а потому учёт особенностей творческой деятельности детей с разными темпераментами в процессе организации проектного обучения особенно важен, поскольку позволяет не только лучше понимать ребёнка, но и направлять его, устраняя свойственные его темпераменту недостатки и развивая его сильные стороны.