**Методика преподавания интегрированных уроков**

**в художественных школах и школах искусств.**

Автор: Хохолкова Софья Владимировна

Организация: МБУ ДО «Майминская ДШИ»

Населенный пункт: Республика «Алтай» Майминский район с.Майма

На мой взгляд, система интегрированных уроков — это образование будущего. Интеграция содержания образования способна сформировать у учащихся универсальные и одновременно мобильные знания посредством развития в тесной взаимосвязи интеллектуальной, когнитивной и творческой сторон человеческой личности.

Существует множество видов интеграции: по методам, приёмам, способам, уровням, направлениям.

Наиболее эффективным следует считать обращение к трем видам искусства, соответствующим трем учебным предметам гуманитарного цикла: музыке, литературе и изобразительному искусству. Комплексное использование вышеперечисленных предметов помогает учителю вызвать в душе ребенка яркий эмоционально-художественный образ. Специфические средства выразительности этих видов искусства, дополняя друг друга, помогают учащимся преодолеть барьер абстрактной выразительности одного за счет «наглядности» другого. Использование литературных и музыкальных произведений на уроках композиции вызывают у ребенка глубокий творческий и эмоциональный отклик души, тем самым оставляя в памяти твердые знания по предметам. Например, работая над иллюстрацией к литературному произведению «Евгений Онегин», ребенку предстоит закрепить свои познания по литературной программе, ознакомиться с музыкальным произведением П. Чайковского с одноименным названием, а также отразить на бумаге все пережитые аспекты комплексного восприятия данного произведения. В группах младшего возраста можно включить и игровой элемент, после прослушивания музыкальных и литературных произведений.

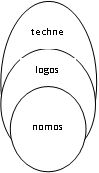
Хотелось бы отметить, что данный метод хорошо применяем на вступительных экзаменах для творческой диагностики.

• Сравнительная характеристика правополушарных и левополушарных

Правое полушарие – орган бессознательного. Это полушарие правды и обиды Правополушарные - хранители личной значимости, хранители эмоциональной памяти, «я-концепция». Характерны: спонтанность, образность, память контекста, сильная нервная система, В творческом процессе -бессилие воли, образы наплывают, безразличное отношение к результату. Что из этого следует?

• Биологическая слабость человека –причина ментального творчества, фантазии и воображения + практическое воплощение мечты. ТВОРЧЕСТВО возникло в результате, ПРЕОДОЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКОМ КОМПЛЕКСА НЕДОСТАТОЧНОСТИ Культура и искусство возникают, как орудие за выживание, для создания искусственной среды.

Личностные черты:

 Личностные черты:

Особенности мышления

Индивидуальные черты: -сенсорика, поведение,

Интеллект.

Гармонично сочетаются история искусства, литература и музыка. На уроках дети могут работать с использованием интерактивной доски, прочтением литературных произведений изучаемой эпохи (стихи, отрывки из поэм.), прослушиванием музыкальных произведений авторов изучаемой эпохи. Данное посторенние уроков дает особенную атмосферу, благоприятно влияющую на восприятие детей.

На уроках по рисунку необходимо делать экскурс в историю натурных предметов. Это касается графического выполнения гипсовых голов. По программе обязательны изучение построения головы Сократа, Гаттамелата, Аполлона, частей лица Давида и т.д. В сочетании с историей искусства на тему Древней Греции и Древнего Рима. Ученики получат более подробный анализ изучаемой темы и приступят к выполнению задания с особым эмоциональным настроем.

Такое прикладное использование навыков, полученных на уроках, позволяет не только реализовать компетентностный подход, но влияет на повышение познавательного интереса к предмету.

В процессе проектирования интегрированного урока необходимо учесть затруднения, которые часто возникают.

Во-первых, следует внимательно просмотреть программы тех предметов, которые предполагается интегрировать с целью выявления похожих по тематике тем. Они необязательно должны быть идентичны, главное – выявить общие направления данных тем и обозначить цель будущего интегрированного урока. При этом нужно не забывать, что цель урока должна быть направлена на более глубокое изучение материала и практическое подкрепление теоретических знаний, что необходимо для лучшего усвоения материала.

Во-вторых, если урок готовиться двумя педагогами, при составлении конспекта урока следует четко распределить количество времени, отводимое каждому преподавателю и строго придерживаться данного регламента.

В-третьих, следует обратить особое внимание на организацию интегрированного урока: тщательно продумать расположение необходимого оборудования, чтобы не отвлекаться на его поиски или развешивание во время урока; продумать формы организации практической работы воспитанников и расставить соответственно столы; заранее разложить на столах раздаточный и рабочий материал. Все это необходимо для более рационального использования времени, отведенного на урок.

В-четвертых, не стоит забывать, что проведение интегрированных уроков требует от педагогов серьёзной тщательной подготовки к нему. Важно, чтобы преподаватели строго соблюдали регламент урока, тщательно продумывали формы и методы работы. Такие уроки также требуют от преподавателей умения импровизировать.

Используемые источники:

1.Васильева Н.В. Интегрированные уроки в школе. - М.: ВАКО, 2009.

2.Волков И. П. Учим творчеству. - М., 1988.

3.Ильенко Л.П. Опыт интегрированного обучения в начальных классах// 4.Начальная школа. - 1989. - №9.

5.Кадашникова Н.Ю. Интегрированные уроки в 1-4 классах. - Волгоград: Учитель, 2008.

6.Кашекова И. Единое интеграционное пространство школы и пути его создания // Искусство в школе.– 2001.– №4.

7. Рекомендации кандидата педагогических наук, доцента НИПКиПРО Масловой Л. П.