**Воспитание бережного отношения к природе посредством художественной литературы**

*Гришина Мария Александровна,*

*воспитатель МБДОУ детский сад № 23,*

*г.Арзамас, Нижегородская обл.*

         В соответствии с ФГОС ДО образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий; формирование представлений об объектах окружающего мира, представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы.

В дошкольном возрасте создаются предпосылки для формирования личности, характера будущего гражданина, заботящегося о природе. Одним из конечных результатов экологического воспитания и обучения является формирование ответственного отношения к природе.

       У дошкольников формируются способности сосредотачивать свое внимание на предметах ближайшего окружения и явлениях окружающей действительности, умение сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи, выделять в предметах определенные свойства, группировать их.

Многообразие природных явлений, составляющих непосредственное окружение детей, создает видимость их легкого познания в процессе наблюдений. Пугливость и скрытый образ жизни диких животных, изменчивость развивающихся организмов, цикличность сезонных изменений в природе, многочисленные и скрытые от восприятия связи и зависимости внутри природных сообществ - все это создает объективные трудности для познания явлений природы детьми дошкольного возраста, мыслительная деятельность которых находится еще в становлении.

И, конечно, далеко не все может быть правильно понято детьми при самостоятельном общении с природой, не всегда при этом формируется правильное отношение к растениям и животным.

  В связи с этим наиболее доступным будет использование литературных произведений для воспитания ответственного отношения старших дошкольников к природе.

  Книги являются своеобразной платформой, где сосредоточены знания о природе. На основе книг идёт развитие представлений ребёнка о правильном отношении к окружающему миру. Познавать мир с помощью книги – значит, иметь возможность познакомить ребёнка со многими важными для него аспектами жизни. Систему нравственных ориентиров даёт чтение произведений таких авторов, как: В. Бианки, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, К. Паустовского, М. Пришвина, С. Есенина, Ф. Тютчева и др. Произведения этих авторов глубоко воздействуют на чувства детей, формируют определенное мышление и отношение к природе.

         Эмоциональное отношение к природе, любовь к ней рождаются не только тогда, когда ребенок рассматривает цветы, гуляет по лесу, слушает птиц. Детская литература также помогает воспитывать у дошкольников интерес и любовь к природе. Чтение рассказов Е.Чарушина «Рябчонок», «Волчишко»; рассказов В.Бианки «Первая охота», М.Пришвина «Этажи леса» и других способствует пополнению и систематизации знаний детей о природе, а главное, по ним ребенок учится, как необходимо относиться к природе. В ходе обсуждения содержания этих рассказов следует лишь акцентировать внимание на необходимости целесообразного отношения к природе. Например, обсуждая рассказ Евгения Чарушина «Волчишко», дети поймут, что не надо без надобности переносить детенышей животных из привычной, естественной среды в домашнюю. Сравнивая себя с героями рассказов Е. Чарушина, В.Бианки, дети поймут, что и они могут помогать живым существам в трудных ситуациях.  Прозаическими произведениями К. Паустовского мы прививаем великое уважение к природе, к целесообразности ее законов, к ее возвышающей душу красоте. Его проза несет в себе огромный запас знаний о мире, не только о его могучем животворном начале, но и о его хрупкости.

Чтение произведений о природе позволяет расширить кругозор экологических знаний, развить умение наблюдать. Учит всматриваться в окружающий мир, искать ответы на многие вопросы. Стихотворения С. Есенина, Ф. Тютчева, И. Бунина внушают через красоту природы любовь к родине, к бережному отношению окружающей нас природы.

Детские художественные книги о природе глубоко воздействуют на чувства детей. Они переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации, испытывают волнение, страх, радость. Авторы в интересной форме дают детям представления об окружающей природе, о ее закономерностях, знакомят детей с нормами экологической этики, учат беречь и защищать природу.

Чтение литературы может быть как отдельной формой в работе по экологическому воспитанию детей, так и интегрироваться с другими областями образовательной деятельности. При чтении книги ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Ценности приобретают в художественном произведении живое содержание.

            Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития нравственных качеств личности: доброты и справедливости, гражданственности. В связи с этим педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, общении с окружающими людьми). Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности.

Диапазон изучаемых с дошкольниками жанров довольно обширен – это сказки, рассказы, документальные повести, охотничьи были, энциклопедии, очерки натуралистов, миниатюры в жанре притчи, зарисовки-пояснения к иллюстрациям. На занятиях по ознакомлению с художественной литературой основным источником обогащения речи становится текст художественного произведения, который воспитатель читает или рассказывает детям, также имеют значение речь воспитателя и иллюстрации книги. Поэтому, прежде всего, следует подбирать книги с яркими иллюстрациями, помогающими почувствовать красоту, усвоить элементарные знания о природе, воспитать бережное отношение к ней.

Подбор художественной литературы для детей старшего возраста.

**Лето.**

1. В. Касаткина. Сказка «Волшебный лес»

2. Е. Благинина «Одуванчик»

3. Я. Аким «Лето»

4. М. Ивенсон «Вот и лето подоспело…»

5. В. Касаткина. Рассказ «Парад бабочек»

6. В. Касаткина «Цветы луговые»

**Осень.**

1. И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной…»

2. В. Берестов «Урок листопада», «Листопад»

3. Н. А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный…»

4. Ю. Тувим «Овощи»

5. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»

6. И. Бунин «Листопад»

7. З. Александрова «Одуванчик»

8. В. Бороздин «Звездолётчики»

**Зима.**

1. Л. Чарская «Зима»

2. С. Козлов «Мне приснились морозы…»

3. И. Бунин «Мороз»

4. С. А. Есенин «Берёза», «Поёт зима - аукает»

5. И. С. Никитин «Встреча зимы»

6. В. Бианки «Синичкин календарь»

**Весна.**

1. В. Бианки «Три весны»

2. И. Тютчев «Зима недаром злиться»

3. Г. Скребицкий «Апрель»

4. А. Плещеев «Уж тает снег, бегут ручьи…»

5. Д. Аким «Долго шла весна тайком…»

6. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»

         Произведения детской художественной литературы выступают эффективным средством такого внушения. Прежде всего - небольшие по объему, лаконичные и в то же время образные описательные рассказы, стихи, загадки, которые можно использовать как один из наглядных методов работы с детьми (наблюдение, рассматривание картин, иллюстраций), так и в качестве основного источника экологической информации: знания о внешнем виде и повадках животных, условия, необходимые для роста растений, приспособления живых существ к окружающим условиям, взаимоотношения людей с растительным и животным миром и тому подобное. Описательные произведения ценны также тем, что содержат не только информацию, которую передает детям воспитатель. Они несут в себе определенный эмоциональный заряд, собственно, и формирующий отношение к тому явлению, которое описывается.

В старшем дошкольном возрасте, когда значительно возрастает интерес детей к художественно-исполнительской деятельности, возможно, совместить сказку с ведущей деятельностью дошкольников – игрой. Игры - драматизации, в которых дети отражают в ролях те или иные формы экологического поведения, давая при этом им оценку, помогают детям приобретать опыт воплощения в жизнь своих экологических знаний. Драматизировать целесообразно как народные сказки о животных, так и авторские познавательные сказки, и рассказы В. Бианки, Е. Чарушина, Н. Сладкова и других писателей.

       На протяжении дошкольного периода значительная доля первоначальных экологических сведений о разных сторонах жизни природы и деятельности человека передается детям в ходе организованной образовательной деятельности (ООД). Обучение детей в этой деятельности осуществляется через чтение детской литературы, рассматривание иллюстраций, просмотр диафильма или слайдов, рассказ воспитателя. Во всех вариантах ООД первостепенное значение приобретает словесный метод экологического воспитания – от слова воспитателя.

      При чтении художественных произведений у детей накапливаются знания о природе, воспитывается интерес и любовь к природе, развивается чувство красоты. Используя художественное слово, надо умело сочетать его с непосредственным восприятием детей. Некоторые литературные произведения могут быть прочитаны лишь после наблюдений природы в лесу, на лугу, в поле. Иногда же чтение предшествует наблюдению.

       Детей пятого года жизни воспитатель учит не только внимательно наблюдать явления природы и устанавливать простейшие связи между ними, но и выражать в речи результаты своих наблюдений, передавать в рассказах и высказываниях свое отношение к природе. Для этого педагог использует  различные методы и приемы. Например, отбирает несложные произведения и предлагает их детям в качестве образца: дошкольники хорошо воспринимают цикл стихов Е. Серовой "Цветы" ("Одуванчик", "Колокольчики", "Мышиный горошек"), любят стихи И. Токмаковой "Весна" ("К нам весна шагает быстрыми шагами..."), "Ели" ("Ели на опушке - до небес макушки..."). В качестве образца для повторения может быть использован и рассказ самого воспитателя, который должен стать примером образного видения природы.          Таким образом, в ходе организованной образовательной деятельности закрепляются, уточняются, расширяются конкретные представления детей, полученные при знакомстве с литературным произведением.

Из своего опыта могу сказать, что у детей дошкольного возраста можно очень продуктивно воспитывать любовь к природе через художественную литературу и что произведения писателей-классиков могут способствовать экологическому воспитанию.

Для диагностики  уровня сформированости экологической культуры я использовала диагностические карты и материалы из программы «Добро пожаловать в экологию» О.А. Воронкевич. Результат показал, что у детей произошли значительные позитивные изменения по всем показателям, что доказывают результаты мониторинга. Отмечено расширение и углубление интереса к животному и растительному миру.  Увеличилось число детей, которые считают животных и растения самоценными живыми существами, Дети стали более эмоционально восприимчивы и отзывчивы к явлениям, происходящим в живой и неживой природе, более наблюдательны, научились сопереживать в различных ситуациях, выражать доброжелательность по отношению к объектам природы. Кроме того, у детей появился интерес к чтению художественной литературы. Родители стали больше уделять внимания семейному чтению. Таким образом, на своем опыте я пришла к выводу, что художественная литература оказывает огромное значение в экологическом воспитании детей дошкольного возраста.

Литература:

 М.В.Лучич «Детям о природе»:кн.для воспитателя дет.сада-2-е изд.,дораб.-М.:Просвещение,1989.

Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие (под ред. Л.Н. Прохоровой),–М.:АРКТИ,2004;

Ю.В. Новиков Природа и человек – М.: Просвещение, 2006;

Экологическое воспитание дошкольников: Пособие для специалистов дошкольного воспитания С.Н. Николаева, – М.: ООО Фирма Издательство АСТ, 2008.