**Мастер-класс**

***«Формирование основ безопасности***

***жизнедеятельности у дошкольников***

***посредством театрализованной деятельности»***

На пороге третьего тысячелетия ***актуализировалась*** необходимость поиска механизма для формирования у подрастающего поколения сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности из-за отсутствия навыков правильного поведения в различных ситуациях. Специалисты разных научных направлений отмечают, что таким механизмом должно быть образование. Данная подготовка должна проходить на всех этапах жизни человека, а начинать необходимо с дошкольного возраста (Н.Н. Авдеева, А.А. Баранов, Г. Казанцев, Т.С. Грядкина, В.Г. Каменская, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина).

Ребенок по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности своего существования, поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты своего ребёнка – дать элементарные знания основ безопасности. Период дошкольного детства можно назвать своеобразным фундаментом, с которого начинается строительство и развитие всего дальнейшего — характера, способностей, навыков. Именно в этот интересный и сложный период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, закладываются фундамент здоровья, прочные основы опыта жизнедеятельности, безопасного образа жизни.

***Цель*** моего мастер-класса уже заложена в теме - формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе посредством театрализованной деятельности.

Отсюда вытекают ***задачи:***

* Формировать представления детей об основных источниках и видах опасности в быту, социуме, природе, в общении с незнакомыми людьми;
* Знакомить детей с простейшими способами безопасного поведения в опасных ситуациях;
* Формировать представления о правилах безопасного дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.

Необходимо уже с младшей группы давать детям знания о безопасном поведении в природе, безопасности на дороге, безопасности собственной жизнедеятельности. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с правилами поведения в экстремальных и опасных ситуациях, типичных для того или иного времени года (гроза, пожар, гололед, наводнение).

***Инновационная направленность*** моего мастер-класса заключается в том, что обучать ребёнка правилам безопасного поведения я предлагаю посредством театрализованной деятельности. В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой. Игра – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Она занимает в жизни дошкольника особое место. Театрализованные игры используются как часть занятия, в свободное время дети с упоением играют в придуманные ими игры, которые пользуются у них неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Дети значительно лучше и эмоциональней усваивают материал, если о нем рассказывает не воспитатель, а сказочный герой (Петрушка, Незнайка и др.) Они с удовольствием помогают глупому, непонятливому Незнайке найти выход из какой – либо проблемной, затруднительной ситуации. Одевая костюм, маску сказочного героя, ребенок глубже переживает ситуацию.

Работа по освоению правил безопасности жизнедеятельности через театральное искусство начинается с организации развивающей среды в группе, тщательной подготовки театрализованных игр в соответствии с возрастом детей. Прекрасно, если в арсенале воспитателя есть костюмы, куклы Би-ба-бо, солидные декорации, которые, конечно, подчёркивают атмосферу настоящего театра и придают блеск и торжественность. Но это не самое главное, многое педагог может изготовить самостоятельно из различных подручных материалов. Самое основное – это, безусловно, желание и творчество. Ниже приведены самые доступные виды театра, которые воспитатель может изготовить сам и использовать в своей работе.

Для младших дошкольников, например, самым доступным видом театра является кукольный театр. Именно в этом возрасте формируется интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.

Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее воздействие на ребёнка. Театр с использованием таких кукол в младшем дошкольном возрасте стимулирует произвольное внимание, повышает интерес к материалу, способствует его запоминанию, развивает мыслительные функции и, конечно, речь.

Театр в масках способствует развитию психофизических способностей, помогает справиться с застенчивостью, дети с удовольствием показывают мимику животных, имитируют голоса своих персонажей. Маски используются на занятиях по развитию речи, как способ адаптации малышей в группе, как сюрпризные моменты на различных занятиях, а также для ознакомления с правилами безопасного образа жизни.

Хорош в этом возрасте и театр картинок (фланелеграф), такой вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада, сделать для них игрушку более интересной, развлечь и порадовать детей, то, что сделано своими руками. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но, если картинки показать двигающими, действующими, они получат ещё большее удовольствие.

Для ребят постарше можно использовать конусный театр. Они уже в состоянии сами разыграть небольшие отрывки или мини-постановки. Конусный театр учит координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр на стаканчиках способствуют развитию мелкой моторики руки. У детей, помимо всего прочего, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Кроме перечисленных видов театра, педагог в своей работе может использовать: настольный театр, пальчиковый театр, театр штоковых кукол, театр оригами, теневой театр, варежковый театр, театр кукол Би-ба-бо.

        Первые театрализованные игры лучше проводить по русским народным сказкам, потешкам, прибауткам. Детишкам тут есть чему поучиться. Сказка даёт урок поведения в определённой ситуации. А что может быть важнее для практически беспомощного человечка, чем правила «выживания»! Главная задача - натолкнуть на мысль о переносе сказочных «спасительных» приёмов в повседневную жизнь.

        «Курочка ряба» - эта история узнавалась и вовлекалась в театрализованную деятельность одной из первых. В данной сказке зашифрована важная информация - сама по себе жизнь является важнейшим подарком, к которому нужно относиться бережно и внимательно. Дело в том, что Золотое Яйцо и есть символ Жизни. Первое, что говорит народная сказка - это следующее: «Маленький человечек, самый ценный подарок - это Жизнь. При рождении ты получил Золотое Яйцо. Пожалуйста, обращайся с ним бережно, цени и люби сам факт собственного существования». Образный, символический язык сказки обращён напрямую к подсознанию, минуя сознательные барьеры. Сказка за сказкой создаёт символический банк жизненных ценностей, банк жизненных ситуаций.

        Для постановки детских представлений большое значение имеет выбор литературного произведения, сказочной истории, которые помогают обрести и укрепить информацию о безопасности жизнедеятельности. На каждом этапе ребёнок усваивает и анализирует пласты этой науки. Обогащение впечатлений детей, развитие их игровых навыков продолжается в сценариях утренников и вечеров, включении коротких инсценировок. Например, колыбельная «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю, придёт серенький Волчок и ухватит за бочок...» - здесь даётся важное понятие «край». «Край» – это черта, некая граница, предел, за которым хранится нечто неведомое и, возможно, опасное. Там, за краем, чужая земля, в которую вторгаться нельзя. Там, за краем серенький Волчок (символ неизведанного и коварного). В доступной форме детям объясняется, почему ходить одному нельзя, почему там подстерегает опасность и как её избежать. А поэтическая форма помогает малышу почувствовать и быстрее усвоить понятие «надёжное», «опасное», «край», «чужое». Понятно, что своя территория расширяется: комната, квартира, родной двор, район, детский сад, школа... И уже приближаясь к границе «своего», т.е. освоенного пространства (к тому самому «краю»), ребёнок насторожится. Ну, а что случится, если всё-таки зайдёшь за край? Да ещё один, да ещё без спроса? Об этом ребёнок узнает из песенки про серенького козлика, которому вздумалось в «лес погуляти».

       Или историю про Колобка, которого тоже оставили на «краю» - на окошке. Эта же сказка поможет освоить ситуацию - всегда ли стоит верить «сладким» словам, вроде Лисичкиных. С похожими похвалами, ставшими ловушкой, сталкиваются герои сказок «Петушок - золотой гребешок».

Обсуждая действия сказочных персонажей, воспитатель подводит детей к тому, как правильно себя вести, если тебя дразнят, и стоит ли доверять добренькой тёте? Такие «сказочные» инструкции по технике безопасности перетекают от напевке к присказке, от присказки к сказке и растут вместе с малышами.

        Сказка «Петушок - золотой гребешок» учит детей не разговаривать с незнакомцами; «Волк и семеро козлят» - не быть беспечными, как глупые козлята, которые не выполнили наказ матери; «Красная Шапочка» - не вступать в разговор с незнакомцем (серым волком); «Гуси-лебеди» - присмотр за малышом оказался менее важным, чем развлечения.

Постепенно до детей доходит суть, и они сами комментируют действиями и дают спасительные советы. Когда казалось, что та или иная мысль до ребёнка не «дошла», а сказка поднадоела - создавалась новая с тем же сюжетом, а герои и место действия меняются.

Материал для обыгрывания подбирается в соответствии с темой. Это может быть «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения», «Один дома», «Безопасность в быту», «Ядовитые грибы», «Правила поведения на воде» и т.д. Сценарий – это фантазия и творчество воспитателя.

        Большое значение в данной работе имеет планирование деятельности, систематизация её в данном педагогическом процессе. Для того, чтобы творческая активность продолжалась и дома, привлекаются к данной проблеме и родители. Им можно предложить консультации на следующие темы: «Развитие театрально-игровой деятельности детей», «Создание условий для самостоятельного творчества», «Влияние театра на освоение безопасности жизнедеятельности». Кроме этого, можно организовывать тематические вечера, где в роли артистов могут выступать не только дети, но и родители. Вовлечение родителей в театрализованную деятельность также подразумевает подготовку костюмов, атрибутов для театра, обыгрывание дома с ребёнком той или иной роли.

В свою очередь, общаясь изо дня в день с искусством театра, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, собранными, сдержанными. Театральные импровизации способствуют умению выплеснуть энергию, передать своё видение мира, а главное - заложению фундамента безопасности, когда ребёнок уже может справляться со множеством преград, находить помощников и друзей, иметь представление, где добро и зло, ценить веру и дружбу. Очевидно, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

**Практическая часть**

Как было сказано выше, педагог может использовать в своей работе готовые произведения художественной литературы, тексты, переделанные под необходимую тематику и произведения собственного сочинения. фантазия и творчество педагога не ограничены!

1. Драматизация эпизодов:

* **Безопасность в быту (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»);**

Ведущий:  
Мы [вам](http://50ds.ru/psiholog/4971-master-klass-roditelskoe-sobranie-kak-nauchitsya-doveryat-svoim-detyam-i-chtoby-deti-doveryali-vam.html) расскажем сказку  
[Про](http://50ds.ru/vospitatel/3510-konspekt-zanyatiya-v-podgotovitelnom-klasse-po-teme-znakomstvo-s-bukvoy-r--c-mikhalkov-pro-soma.html) семерых козлят.  
И [пусть](http://50ds.ru/music/5004-meropriyatie-s-uchastiem-roditeley-pust-vsegda-budet-mama-.html) герои сказки  
Вас всех развеселят.  
Мы сказку сочинили,  
Чтобы напомнить вам.  
Что нужно в жизни следовать  
Важным правилам.

**Коза:**  
Ухожу я далеко,  
Не скучайте, детки,  
Вам я с рынка принесу  
Вкусные конфетки.  
Ну а вы тут не зевайте,  
Никому не открывайте,  
Хорошо себя ведите  
И за домом вы следите.

Коза уходит. Козлята прыгают и скачут, исполняют подвижный танец.   
3 девочки (козленка) садятся за стол, на столе куклы, кусочки ткани.   
4 мальчика (козленка) играют на полу с кубиками или машинками.

**1 козочка:**Обещала мама нам   
Кукле платье сшить вчера.  
А сегодня позабыла  
И на ярмарку ушла.  
Я иголочку возьму,  
Кукле платьишко сошью.  
Ведь я уже большая  
И умная такая!

**2 козочка:**Эй, сестричка, погоди,  
Мама не велела!  
Уколоться можешь ты  
Не доделав дела.

**1 козочка:**Что такое! Ой-ой-ой!  
Уколола пальчик свой!

**3 козочка:**Платье куколки возьму,  
Утюжок сейчас включу,  
Будет платье гладкое,  
Красивое, немятое. (гладит)  
Что такое! Ой-ой-ой!  
Обожгла я пальчик свой!

**2 козочка:**  
Я ведь говорила! Я предупреждала!  
Нечего без мамы трогать что попало!  
Должны иголки лежать на полке,  
А холодный утюг – наш лучший друг!

**Ведущий:**Вам могу помочь, козлята,  
Только обещайте,  
Правила безопасности  
Вы дома соблюдайте.  
Вилки, ножницы, ножи  
В порядке вы держите,  
А иголки и булавки  
На место положите. (забинтовывает пальцы)

* **Один дома (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»);**

К двери подходит волк, стучится.

**Волк** (в сторону):  
Притворюсь монтёром я,  
Пусть откроют дверь.  
И тогда я на козлят  
Брошусь, словно зверь!

(козлятам):  
Поскорее открывайте!  
Дома ли родители?  
Починить свои приборы  
Срочно не хотите ли?

**1 козленок:**  
Нас, козлят, не проведешь!  
Он на волка так похож!

**2 козленок:**Нас предупредила мать :  
Двери всем не открывать!

**3 козленок:**Не пускайте дядю в дом,  
Если дядя не знаком!

**1 козленок:**И не открывайте тете,  
Если мама на работе!

**2 козлёнок:**Чтоб тебя не обокрали, не схватили, не украли  
Незнакомцам ты не верь, закрывай покрепче дверь!

**Ведущий:**Молодцы, мои козлята.  
Очень умные ребята!  
Не открыли дверь ему  
Злому волку самому!  
Посмотрели нашу сценку: убедились сами,  
Открывать входную дверь можно только маме!

Волк уходит.

* **Случай в трамвае**

Ехал зайчишка в трамвае,

Лапкой качал и качал.

Медведь на переднем сиденье

Сначала молчал и молчал.

Зайчишка сильней и сильней

Стал лапкой своею стучать.

Медведь на переднем сиденье

Стал потихоньку рычать.

И вдруг, весь от ярости страшной

Он с жутким рычанием вскочил.

А зайчик на заднем сиденье

От страха на пол соскочил.

2. А также пример режиссёрской игры с использованием настольного театра по теме **«Безопасность на дороге».**

Спросил Заяц у Лисицы:

«Как добраться до больницы?

Вдруг меня задавит транспорт!»

И ответила Лисица:

«Кто идёт по «пешеходу»,

Тот машины не боится.

Закончить свой мастер-класс мне хочется словами: формируя готовность к безопасной жизнедеятельности, развивая самостоятельность ребенка, поощряя воображение и творчество детей, необходимо помнить, главное в формировании навыков безопасного поведения детей — личный пример педагогов и родителей!