**Мастер-класс для педагогов**

**Тема: «Формирование эмоционального интеллекта у младших школьников посредством вовлечения их в театральную деятельность и литературное творчество»**

**Подготовили:** Максимова Е.В.,

Руссиян А.Б.,

Кузнецова Л.А.,

учителя начальных классов

Волгоград,

2022

Содержание

I. Вводная часть 3 - 4

II. Основная часть 5 - 9

III. Зключительная часть 10

IV.Список литературы 12

V. Приложения: 13-15

Приложение 1

Приложение 2

**Мастер-класс «Радуемся вместе»**

**Тема:**Формирование эмоционального интеллекта у младших школьников посредством вовлечения их в театральную деятельность и литературное творчество

**Цель:** представление опыта работы по развитию эмоционального интеллекта младших школьников через театрализацию и литературное творчество

**Задачи:** познакомить педагогов с некоторыми приемами, посредством театрализации, литературного творчества, способствующие развитию эмоционального интеллекта у младших школьников.

Создать условия для активного взаимодействия участников мастер-класса между собой

**Ожидаемый результат:** ознакомление и применение приемов в практике собственной деятельности

Аудитория: учителя начальных классов

**Материалы и борудование:** музыка, компьютер, проектор, презентация, сундучок с предметами (компас, маска, билет, сувенирная книга) , атрибуты к сценке (3 стула заранее, корона, текст для хора), ширма, куклы, видео кукольного представления, сказки, видео спектакля, Книга класса.

**Раздаточный материал:** памятка «Эмоциональный интеллект», карточки с названиями эмоций, карточки слова, карточки для рефлексии

**План мастер-класса:**

I. Организационный момент. Приветствие. Эмоциональный положительный настрой.

**I.Вводная часть**

**III.Основная часть:**

Теоретическая часть

Практическая часть:

1. Эмоции
2. Театр-экспромт
3. Кукольный театр
4. Спектакль
5. Литературное творчество

**IV.Зключительная часть**

Итог мастер-класса

Рефлексия

**Ход работы**

*Звучит красивая музыка.*

**Вступление.**

**Приветствие ведущих :**

-Здравствуйте, уважаемые коллеги! Вас приветствует творческая группа учителей начальных классов лицея № 5 имени Ю.Гагарина Максимова Елена Викторовна, Руссиян Анна Борисовна, Кузнецова Людмила Анатольевна. Представляем вашему вниманию мастер-класс под девизом «Радуемся вместе!»

*Звучит музыка «От улыбки»*

- Уважаемые коллеги, перед началом мастера - класса улыбнемся друг другу! Ведь от улыбки – поднимается настроение!

**Тема:** Формирование эмоционального интеллекта посредством вовлечения в театрализованную деятельность и литературное творчество младших школьников.

**Цель:** представление опыта работы по развитию эмоционального интеллекта младших школьников через театрализацию и литературное творчество

Сегодня мы покажем приемы, которые использовали в своей практике. по развитию эмоционального интеллекта младших школьников через театрализацию и литературное творчество.

**Основная часть**

-Начнём наше выступление с замечательной цитаты:

«Единственный способ повлиять на человека

— обратиться к нему от сердца к сердцу».

Рашид Огунлару

Это высказывание очень точно характеризует понятие эмоциональный интеллект, которое включает в себя очень важные моменты: стремление, понять чувства других, искренне посочувствовать, выразив свое понимание, и реально помочь в трудную минуту: словом, делом. «Людей не суди, на себя погляди». Умением сдерживать свой гнев, недовольство, столкнувшись с конфликтной ситуацией, неприятностями.

В. А. Сухомлинский говорил: «Если добрые чувства не воспитывать в детстве, их никогда не воспитаешь. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу– школу добрых чувств».Очень важно научить детей с младшего школьного возраста обращать внимание на собственный эмоциональный мир, понимать свои чувства и эмоции, уметь их выражать без ущерба для себя и окружающих.

- Обратите, внимание на памятку «Знать как свои 5 пальцев» (печатный лист)

По определению, эмоциональный интеллект — это сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, намерения, мотивацию, желания свои и других людей и управлять этим.

Актуальность данной проблемы как развитие эмоционального интеллекта нашла своё отражение в содержании обновленных ФГОС и является способом формирования личностных УУД.

Эффективными средствами развития эмоциональной сферы ребенка и благодатной почвой для его развития, являются театрализованная деятельность и литературное творчество.

Театрализованные занятия пользуются у детей большой любовью. Дети с радостью включаются в игру: отвечают на вопросы сказочников, кукол, исполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Дети смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с героями, извещают об опасности, плачут над поражениями любимого героя, всегда готовы прийти к нему на выручку. Из этого следует, что театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей отзывчивости, т. е. умения распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, способности ставить себя на его место в разных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

В 2022 году Министерство просвещения запустило проект по созданию школьных театров. Принято решение к 2024 году в каждой школе открыть театр. По словам министра образования Сергея Кравцова, школьный театр очень сильно поможет не только в творчестве, но и даст школьникам очень серьезный задел для опыта общения, коммуникации, уверенности в себе.

Работая над развитием эмоционального интеллекта посредством театрализованной деятельности и литературного творчества, можно выделить ряд этапов.

**Практическая часть**

Ведущий выходит с сундучком в руках под музыку.

Осенняя сказка стучится к нам в дверь,

Открой и отбрось сомнения тень.

Твори, удивляйся и в чудо поверь,

И красками вдруг заиграет твой день!

-У меня в руках волшебный сундучок. В нём находятся 5 предметов-ключиков, при помощи которых можно открыть дверцу в эмоциональный и внутренний мир ребенка и обогатить его опыт.

**-**Первый предмет-ключик. Угадали, что это за предмет? Правильно. Это компас. Но как же он связан с эмоциями? Он служит **ориентиром** в стране эмоций.

Всего учеными определено более 500 эмоциональных состояний. На уроках с детьми мы прорабатываем 8 базовых эмоций.

4 положительные(показываю смайлики): - сочувствие, - удивление, -интерес, - радость и 4 отрицательные: -равнодушие, -гнев, -страх, - печаль.

С помощью различных упражнений в игровой форме проводим специальные упражнения по распознаванию эмоций.

Например: «Угадай эмоцию». Ребенку надо выбрать карточку с названием эмоции и изобразить ее так, чтобы остальные догадались, какую эмоцию он выражает.

-Коллеги, попробуем выполнить это упражнение с вами.

Вызываю 1 человека. Он выбирает карточку с названием эмоции, изображает её, а остальные должны определить, что это за эмоция.

Таким образом, повторяются 3 эмоции. (удивление,радость, страх)

**Делаем вывод:** специальные упражнения, способствуют развитию эмоционального интеллекта.

**2.** **-**Обратимся к нашему сундучку. Это театральная маска.

На следующем этапе проводятся тренинги, способствующие развитию эмоционального интеллекта и одна из форм, в частности, **театр-экспромт** (моментальный спектакль)– сценка, которая проводится без предварительной подготовки. Это одно из самых универсальных средств раскрепощения и сближения людей, даже для самых стеснительных.

Предлагаем Вам сейчас принять участие в нашем театре-экспромте и перевоплотиться в героев известной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Распределение ролей.

Инсценировка сказки.

-Молодцы! Все замечательно справились с этим заданием! Давайте похлопаем артистам и всем нам.

**Подведём итог:** Театр-экспромт раскрепощает и сближает группу, развивает актёрские способности, воображение и смекалку, повышает самооценку актёров, интрига вызывает интерес и превращает пассивного зрителя в активного участника творческого процесса.

**3. Следующий предмет-кукла.**

-Вы догадались, что речь пойдёт о кукольном театре? На следующем этапе поделится своим приемом и опытом организации работы с помощью кукольного театра учитель Людмила Анатольевна.

С самых первых уроков у первоклассников я начинаю использовать куклы. Это очень помогает раскрыться и начать работать в полную силу детям стеснительным, зажатым. Надевая на руку куклу, ребёнок ощущает себя этим персонажем и начинает отвечать спокойно и вдумчиво. Например, на уроке математики «Назови соседей числа», на уроках обучения грамоте «Дать характеристику звука».

Дети учатся называть и различать собственные эмоции посредством вживания в роль куклы. Раскрепощаются: учатся ставить себя на место другого; понимать мотивы и намерения другого, регулировать отношения.

Немного позже мы начинаем инсценировать сказки и другие подходящие произведения на уроках без подготовки. Недостающих кукол дети заменяют мягкими игрушками.

Фрагмент инсценировки русской народной сказки «Теремок».

К третьему классу мы уже не только на уроках работаем с куклами, но и ставим спектакли для показа родителям, другим классам. Это работа помогает понять себя и других; осознанно относиться к другому человеку, его мнению.

Фрагмент спектакля «Петрушка».

-Попробуем и мы с вами разыграть небольшой отрывок сказки «Заюшкина избушка». Почувствуйте теплоту куклы, её эмоции, вложите свои. Ведущий раздаёт куклы и листы с текстами.

Таинство театра начинается!

Инсценировка отрывка сказки участниками мастер-класса.

**Подведем итог:** овладение системой универсальных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управление собой, самодисциплина, устойчивое поведение) и повышает мотивацию к учению.

**4.**

-Достаю из сундучка билет в театр.

Следующим приемом являются театрализованные постановки с участием самих детей. На этом этапе требуется предварительная подготовка. Только досконально изучив все чувства и эмоции персонажей, и поняв их, дети смогут сыграть свои роли.

В выборе персонажей учитывается желание, индивидуальные особенности детей, их характер и поведение, взаимодействие между собой, в классе. Большую помощь в этом процессе оказывают родители. Они помогают в разучивании текста, шьют костюмы, изготавливают декорации для спектакля. Такое взаимодействие сплачивает коллектив класса.

В 2020-2021 учебном году в рамках областного конкурса театрализованных постановок вместе с учителем музыки Светланой Сергеевной Музюковой мы подготовили инсценировку русской народной сказки «Маша и медведь» и записали видео.

Для погружения в таинственный сказочный мир и создания положительного настроя использовали для заставки видеофрагменты, музыкально-танцевальное сопровождение

Для того чтобы спектакль был ярким, динамичным и интересным мы использовали различные приемы: «живые» декорации, микрофон, настоящие пирожки, которыми угостился весь класс.

Отрывки из видео.

Например: музыкальный выход героев сказки, для фокуса исчезновения и появления Маши - выход с платками, деревьями, использование микрофона. Эффектный выход артистов на поклон.

В итоге заняли 1 место. Чему безмерно были рады! (Фото с грамотами).

В дальнейшем мы приняли участие и в других творческих конкурсах различного уровня и получили высокие оценки.

В этом учебном году мы в областном фестивале детских самодеятельных коллективов «Пусть доброй сказкой станет мир». Подготовили экологическую сказку «Колобок» и выступили перед зрителями в Волгоградской областной библиотеке. Участников наградили благодарственными письмами.

**Вывод:** Данная работа развивает творческий потенциал и является эффективным приемом для формирования эмоционального интеллекта у младших школьников. Дети испытывают радость от побед.

1. **-** В нашем сундучке 5-й ключик - Книга (сувенирная)

Мы все знаем, что книга играет огромную роль в эмоциональном развитии ребёнка и обогащение его внутреннего мира.

Но современных детей довольно сложно усадить за книгой. Им неинтересно, скучно. Дети не хотят читать, потому что надо думать. Зачем читать нам книжки? Они ведь считают себя умными и продвинутыми. Это родители так сказали! Можно посмотреть кино или в интересные игры поиграть.

Что делать?

Нам в этом поможет следующий приём «Литературное творчество»: сочинение сказок, сценарии сказок, создание книги**.**

**-**У ребёнка есть потребность ощущать себя значимым. Что он творец! А, что если заинтересовать всех новой идеей: создать свою книгу класса? Есть замечательный образовательный бесплатный проект «Всероссийская школьная летопись».

Мы попробовали и у нас получилось!

В рамках образовательного проекта «Всероссийская школьная летопись»

мы создали и напечатали первую книгу класса «Сборник творческих работ «Золотое перышко» под девизом: - Читай. Думай. Твори. Название, которого символизирует чистоту, мечту и полёт первой мысли. В книге отражены исторические страницы города и лицея. Собраны творческие работы-размышления всех ребят о будущем. Воспоминания о прошлой и настоящей классной жизни, полной интересными и яркими событиями, первыми успехами и достижениями. Память о школьных годах , да ещё о своём будущем всегда будет значимо и бесценно!

Книге присвоен ISBN номер, занесен в электронный каталог Российской книжной палаты навечно, выданы: сертификат к книге, детям - сертификаты писателя, благодарности учителям. Находится в открытом доступе на сайте «Всероссийская школьная летопись».

Приняли участие в городском туре Всероссийского Большого фестиваля и заняли 1 место.

В торжественной обстановке директор лицея Лариса Александровна Тропкина вручила обучающимися сертификаты писателей и благодарственное письмо учителю Максимовой Е.В. Мы решили подарить Книгу класса школьному музею лицея № 5 имени Ю. А. Гагарина. Для всех ребят это был бесценный опыт.

**Вывод:** в результате активной творческой совместной деятельности над сборником ребята приобрели умения и навыки работы над книгой и сочинениями. Первая книга класса вдохновила всех ребят для продолжения своей истории. Полученные навыки будут полезны детям на протяжении всей жизни!

-Попробуйте и у Вас тоже всё получится!

**Заключительная часть**

**Итог выступления:**

- Наш мастер-класс подошёл к концу. Надеемся, что наш опыт в применении приемов по формированию эмоционального интеллекта средствами театрализованной деятельности и литературного творчества будет вам полезен.

-Какие возникли у Вас вопросы и предложения?

**Рефлексия**

-Закончите предложения с помощью хлопков. Если согласны, похлопайте в ладоши. На мастер-классе:

-Я узнала новое …

-Мне было интересно …

-Я буду применять…

-Поделюсь информацией с коллегами…

-Возьмите, пожалуйста, из коробочек, что Вы чувствуете по поводу нашего мастер-класса. (сердечко или лампочку)

-Благодарим Вас за **внимание**, **понимание** и **сотрудничество**!

Желаем всем мирного неба над головой, здоровья и счастья!

Участники выходят под весёлую музыку.

**Список список использованных источников**

1.Нгуен, М. А. Развитие эмоционального интеллекта / М. А. Нгуен //

Начальная школа. – 2013. – № 5. – С. 80-87.

2.Андреева, И. Н. Азбука эмоционального интеллекта /

И. Н. Андреева. – Санкт-Петербург : Речь, 2013. – 288 с.

3.Николаичева А.П. Инсценирование литературных произведений // Дошкольное воспитание, 1980.- №10.

4.Гоулман Д. Эмоциональный интеллект / Дэниел Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой.

Москва: ACT: ACT МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. 478 с

5.Кондратенко Б.А., Кондратенко А.Б. Развитие эмоционального интеллекта в современном образовании. Калининград: Калининградский филиал СанктПетербургского университета МВД России, 2019. 104-108 с.

**Приложение**

1. **Театр-экспромт** А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». (Действующие лица: 3 три девицы и царь).

(печатные листы текста для хора, 3 стула заранее, корона, тексты для ролей)

-Сказка начинается.

**Автор** Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком.

**Хор** Квакают лягушки; ухает сова

**Хор** Слышен топот коня (ударяют ладошками)

Это скачет Царь, остановился в сторонке и прислушивается.

Говорит одна девица:

-Кабы я была царица, -

То на весь крещеный мир

Приготовила б я пир.

**Хор Ура!!!!**

Говорит её сестрица :

Кабы я была царица, -

То на весь бы мир одна

Наткала я полотна.

**Хор Браво!**

Третья молвила сестрица:

Кабы я была царица, -

Я б для батюшки-царя

Родила богатыря.

**Вместе:**  Ах!

**Автор** Только вымолвить успела,

Дверь тихонько заскрипела,

**Хор: Скррррриииип**

**Автор** -И в светлицу входит царь,

Стороны той государь.

(девицы встают, кланяются)

Речь последней по всему

Полюбилася ему.

Берет девицу за руку и говорит:

Царь: Здравствуй, красная девица, будь царица(берет за руку)

И роди богатыря

Мне к исходу сентября.

Хор: **Долгие лета!**

**2.Памятка «Эмоциональный интеллект»**

