Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов г. Владимира «Городской информационно-методический центр»

Система приемов импровизации и визуализации как средство

актуализации нового знания среди учащихся 5-9 классов

Хатакова Анжелика Александровна,

учитель истории и обществознания

МБОУ «СОШ № 7» г. Владимира

Владимир, 2023

Содержание

1. Тема опыта.…………………………………………………..………….……..3
2. Условия возникновения и становления опыта………………………………3
3. Актуальность и перспективность опыта .……………………………………4
4. Ведущая педагогическая идея опыта.…….......................................................5
5. Теоретическая база опыта……..…………………………………………...….5
6. Новизна опыта……..…………………………………………………………...7
7. Технология опыта…….………………………………………………………...7
8. Результативность опыта………………………………………..………………9
9. Адресная направленность опыта………………………………………..……10
10. Библиографический список……..…................................................................11
11. Приложения………..……..….…………………………………………….…..12
12. **Тема опыта**

Система приемов импровизации и визуализации как средство актуализации нового знания среди учащихся 5-9 классов.

1. **Условия возникновения и становления опыта**

Социальной средой становления опыта является муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Владимира Средняя общеобразовательная школа № 7 имени гвардии капитана В.А. Фёдорова (МБОУ СОШ № 7).

В данное время, так как основной становится проблема повышения качества образования и наша страна ищет пути вхождения в мировое образовательное пространство, перед структурами, работающими с приоритетными направлениями, стоит задача соответствия международным стандартам.

Результаты международных исследований, например, PISA, показывают, что качество образования в нашей стране отличается от качества образования в других странах: при достаточно высоких показателях, отражающих оценивание предметных знаний и умений, воспитанники наших школ испытывают затруднения в применении своих знаний на практике, в ситуациях, близких к повседневной жизни, а также в работе с информацией, представленной в видоизмененной форме, не в той, что они привыкли видеть.

Меморандумом непрерывного образования, принятым на саммите Евросоюзе, отмечает компетентность «образование через всю жизнь» как основную для перехода к новому обществу. Основой этой компетентности является наличие определенного уровня функциональной грамотности. Поэтому одной из главных задач обучения и воспитания становится формирование функциональной грамотности учащихся.

Формирование функциональной грамотности является условием становления самостоятельной, креативной, исполнительной, конкурентоспособной личности. Функциональная грамотность – понятие метапредметное, и поэтому она формируется при изучении разных школьных дисциплин.

Новое поколение учеников, выросших в мире визуализации, не способно получать знания в существующем образовании. Большая часть информации без визуализации банально не воспринимается современными детьми. В данных реалиях педагогам приходится адаптировать образовательный процесс под учеников. Перед педагогами встает ряд непростых задач, во — первых: обеспечить понимание большого количества информации, во — вторых: сделать так, чтобы эта информация была воспринята учениками на должном уровне. Многие психологи считают, что визуальная память является ведущей в познании. Визуализация учебного процесса помогает структурировать информацию, создать зрительную модель. В последнее время большинство преподавателей в школах используют новые средства представления информации ученикам — презентации, видео и аудио материалы, различные схемы, диаграммы, рисунки, разнообразные контекстные элементы, интеллект-карты, скрайбинг и другие.

На основании вышеизложенного мною было принято решение изучить вопрос повышения уровня актуализации нового знания на уроках истории в 5-9 классах посредством системы различных приемов импровизации и визуализации.

1. **Актуальность и перспективность опыта**

Актуальность выбранной темы становится очевидной, если учесть, что творчество стало необходимым условием в любом виде деятельности человека. Использование импровизации и визуализации, как методов формирования творческих и коммуникативных навыков на уроке, представляется нам актуальным еще и потому, что в процессе данных методов раскрывается творческий потенциал ребенка, эмоциональная сторона его отношения к предмету, к творчеству, развивается воображение, открываются новые горизонты для познания себя и окружающих через призму примерки неожиданных исторических образов. Поэтому импровизацию и визуализацию – один из видов творческой активности, следует рассматривать как необходимые элементы деятельности на уроке истории в школе.

Я – учитель истории, и моя задача – заинтересовать учащихся, а пробуждение интереса невозможно без творчества. Одним из компонентов творческой деятельности педагога является импровизация и визуализация. Импровизация в определенной степени сходна по своей структуре с творчеством актера, и в моём случае актеры – это мои ученики, а я лишь помогаю писать сценарий, визуализируя их действия различными способами.

Импровизация – это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. Импровизация предлагает интенсивную работу воображения. Ученикам предоставляется полная свобода выбора языковых средств для реализации выбранной роли. Импровизация довольно проста в подготовке для учителя: все, что необходимо для урока – это список исторических ситуаций и картины (фото). Чем меньше деталей представлено в задании, тем лучше, так как это способствует развитию воображения учащихся. Визуализация – также один из необходимых компонентов учебной деятельности. В условиях компьютеризации рождаются новые возможности визуализации учебной информации. Критическое осмысление педагогом всего многообразия техник визуализации с учетом современных достижений науки, в том числе нейронаук, и целенаправленное использование их в организации учебного процесса будет способствовать повышению качества работы с учебной информацией обучающихся.

Основные преимущества данных приемов – это:

- учитывается эмоциональное состояние собеседника: раздражение, усталость, восторженность и т.д.;

- дети и взрослые становятся свободнее, раскованнее, увереннее в себе;

- ученики учатся работать в команде, терпимо относиться друг к другу;

- ситуация успеха побуждает ребенка к дальнейшей деятельности;

- пробуждается и развивается творческая фантазия и воображение;

Приемы импровизации и визуализации в том понимании, в котором я применяю его в ходе урока – это вид и компонент сиюминутной деятельности учащихся прямо на занятии, в результате которой создается новое видение каких-либо событий, новое понимание, а целью приемов является актуализация нового знания, вовлечение учеников в сотворчество, возможность сделать процесс обучения ненавязчивым, более привлекательным, вдвойне интересным.

Два данных приема – элементы, тесно сосуществующие друг с другом. Неотъемлемой частью импровизации является момент визуализации. Визуализация (в широком понимании) ‒ это процесс представления каких-то данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания, а в современном мире визуализация – это важный элемент обработки сложной информации.

Приемы импровизации и визуализации – это довольно нестандартные приемы, и поэтому в ходе моего наблюдения за учащимися в процессе этих приемов я отметила некоторые элементы реакции и поведения учеников – это всегда:

- активность;

- эмоциональная отзывчивость;

- концентрация внимания;

- скачок интереса;

- повышение настроения;

- глубина сопереживания.

1. **Ведущая педагогическая идея опыта**

Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения навыками исторического познания для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество. Задача учителя – активизировать познавательную, творческую и коммуникативную деятельность учащегося в процессе обучения истории.

1. **Теоретическая база опыта**

В контексте происходящих перемен в системе образования, функционирующей в информационно-знаниевую эпоху, разрабатываются и внедряются новые техники визуализации учебной информации. Многие из них становятся доступными благодаря компьютеризации образовательного процесса. Обосновывая преимущество визуализации в обучении, О.Г. Сорока и И.Н. Васильева называют следующие техники: таймлан (в буквальном переводе с английского - «линия времени»); интеллект-карта (графическое представление информации); скрайбинг (визуализация учебной информации с помощью графических символов); инфографика - подача информации с возможным применением таблиц, графиков и т.п. Важнейшим преимуществом данных техник является то, что они не только предоставляют визуальное оформление изучаемого материала, но и включают в действие механизмы второго, по мнению Я.А. Коменского, источника познания - Рассудка.

Современные исследователи стремятся выявить и обосновать возможности техник визуализации в оптимизации процессов взаимодействия обучающихся с учебной информацией. В качестве значимой детерминанты визуализации учебного материала многие из них называют большой объем информации, который должен быть осмыслен обучающимся, и положительно оценивают «представление учебного материала в графически структурированном виде» для быстрого и качественного усвоения новых знаний. Особенностью современных техник визуализации учебного материала является использование разнообразных символов. Знаково-символические структуры визуализации учебного материала позволяют уплотнить и пошагово развернуть изучаемый материал.

Как и многие другие новообразования, современные техники визуализации возникают не на пустом месте. Родоначальником символических структур визуализации можно считать педагога-новатора 1970-х гг., донецкого учителя В.Ф. Шаталов. В своей книге «Педагогическая проза» он представляет методику обучения, важнейшим элементом которой являются опорные сигналы. Обосновывая возможности опорных сигналов в решении задач обучения, В.Ф. Шаталов отмечает их преимущество. Визуализация учебного материала, по В.Ф. Шаталову, структурировалась в виде символов (слов, рисунков, стрелок, знаков), их перерисовывание в тетради и озвучивание имело большое значение для осмысления учениками изучаемой информации.

Одним из вариантов техники визуализации, построенной на основе ассоциативного мышления, является метод синектики, разработанный У. Гордоном в 1948 г. Метод позволяет мысленно «визуализировать» невидимое через видимое, незнакомое через знакомое на основе следующих механизмов превращения: личностная аналогия, прямая аналогия, символическая аналогия, фантастическая аналогия. Метод синектики был представлен педагогическому сообществу нашей страны благодаря работам М.В. Кларина. Актуализация метода синектики автором статьи в педагогической деятельности позволяет отметить вариативность организационных форм его применения в изучении учебного материала школьниками. Интересный вариант задания на основе этого метода: учащимся предлагается сравнить отношения общества и личности на примере представленных их зрению вариантов различных растений (бурно цветущих и увядающих, с иголками и листвой и т.п.) в цветочных горшках, которые тоже отличаются размером, состоянием и т.п. Наиболее эффективным, на мой взгляд, является использование метода синектики для обобщения пройденного, когда первичный блок информации уже заложен в памяти обучающегося и необходимо дать ей более осмысленное понимание, хотя возможно и в момент актуализации нового знания.

Свой потенциал для визуализации уже изученных событий, явлений и фактов имеет техника образно-чувственной визуализации. Согласно идеям А.А. Вострикова, сформированным на основе концептуального осмысления трудов отечественных и зарубежных психологов, восточных техник, методика развития образно-чувственного мышления - это процесс превращения словесного в образное (зрительное, слуховое, вкусовое, обонятельное, тактильное); создания воображаемых действий, ситуаций, сцен; мысленное перевоплощение в некие живые или неживые объекты.

Включение настоящей методики в работу с учащимися требует определенных условий, таких как, сокращение количества учащихся на занятии, создание особой атмосферы размещения, знание педагогом основ психологического тренинга, владение инструментарием тренинговой работы. В основе процесса визуализации словесных образов в чувственные лежат эйдетические способности человека. Термин «эйдетика» был введен Э. Йеншем в 1930-е гг. На основе своих наблюдений ученый сделал вывод о сохранении четких следов информации в памяти человека.

В ходе собственного эксперимента, проводимого автором в 1990-е гг. и первое десятилетие XXI в., для повышения качества исторического образования был разработан курс «История в образах и чувствах». Содержание работы с учащимися строилось на основе их знаний истории, которые актуализировались на неосознаваемом уровне познания (интуиция, чувства, эмоции).

1. **Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в том, что она освещает некоторые приемы, помогающие решить учебные задачи, связанные с усвоением нового материала на уроках истории и с реализацией наглядности, а также методически может быть полезна преподавателям не только данного предмета.

1. **Технология опыта**

Цель опыта: во — первых: обеспечить понимание большого количестваинформации, во — вторых: сделать так, чтобы эта информация была воспринята учениками на должном уровне.

Задачи:

- формирование ценностно-смысловых, коммуникативных, личностных компетенций;

- формирование способности общаться в группе;

- способствовать развитию образно-эмоциональной памяти обучающихся;

- облегчить приемы работы с информацией: добывания, систематизации, обмена, эстетического оформления и демонстрации результатов.

Как я смогла отметить, показателями действительной заинтересованности учащихся были самые различные внешние непроизвольные процессы, которые зачастую невозможно скрыть и которые отображают внутреннее эмоциональное состояние – это вскинутые брови, сияние глаз, невольные жесты, реплики, смех т.п. Конечно же, составной частью данных приемов является обязательное вовлечение внимания, воображения и вдохновения учеников. Наиболее важно здесь скорее даже воображение, так как оно характеризуется степенью новизны создаваемых образов.

В истории в целом образ – это важнейшая часть общей картины событий: образ исторической личности, которая может быть героем военных действий, революционером, знаменитым поэтом, диктатором… В ходе системы приемов визуализации и импровизации я предлагаю ученикам как бы примерить тот или иной образ деятеля, смоделировать ситуацию, в которой он оказался и почему. Личность в этом плане – несомненно, одно из важнейших понятий. Но, тем не менее, визуализируя ту или иную иллюстрацию, я стараюсь обратить внимание учащихся и на все, что происходит вокруг – обстановка, предметы, центральные и второстепенные герои, представленные на иллюстрации, одежда, выражение лиц, природа или наоборот какое-либо помещение – в данном случаем нам важна любая деталь.

Не менее важны и такие понятия, как время и эпоха. Обращая внимание учащихся на, казалось бы, незначительные детали иллюстрации, я стараюсь заставить учащихся поставить себя на место той или иной исторической личности, проникнуться временем или событием, восстановить в памяти картину эпохи – «оживить» историю.

Для визуализации я использую в основном, конечно же, картины исторической направленности, написанные современниками изображенного события или же созданные впоследствии позднее; это могут быть также и картины портретного жанра, а также фотографии.

Прежде, чем представить перед учащимися на этапе актуализаций знания то или иное изображение, в основном я делю учащихся на небольшие группы, потому что групповая работа в ходе этого приема, как я думаю, наиболее эффективна, ведь в результате мы можем получить несколько абсолютно разных видений и точек зрения. Представив перед учениками какое-либо изображение исторической направленности, соответствующее теме занятия, как правило я задаю несколько наводящих вопросов:

- Кто изображен на картине или фотографии?

- Что мы видим вокруг?

- Какие детали или предметы необычны и почему они здесь?

- Что выражают лица людей?

Это всего лишь несколько наводящих вопросов, которые помогут учащимся выполнить задание. Далее я прошу учеников немного поимпровизировать, то есть поставить себя на место героев картины или фото, распределить между собой действующих лиц, продумать то, о чем может размышлять личность в конкретный момент, запечатленный на картине или фото, возможно, даже подумать о предыстории этих событий и оживить и её. Я даю на обдумывание 3-4 минуты, а далее каждая группа представляет свою «импровизацию» в течение 1-2 минут. Как правило, учащиеся с интересом примеряют на себя героев исторических картин, и в конечном счете мы получаем самые необычные версии происходящего.

Впоследствии в ходе изучения нового материала учащимся вдвойне интересно узнать, верны ли были их вариации. В конечном счете нужный мне результат воплощается в виде повышенной заинтересованности и активности учеников, их взгляд на историю формируется и становится более творческим.

Данный прием как правило чаще всего идет вкупе с применением приема визуализации. Приведем примеры ряда заданий по визуализации словесных установок:

- представьте орудия труда первобытного человека, оружие средневекового рыцаря...; услышьте звуки средневекового города, церковного колокола, залпы орудий; почувствуйте, мысленно прикоснувшись, шкурку пушного зверя, китайский шелк.

- задания перевоплощения - в исторического деятеля, ремесленника, монаха и т.п.

Специфика техники визуализации на неосознанном уровне заключается в свободе ассоциаций и перевоплощений, когда контроль сознательного снят, активизируются механизмы психики, благодаря которым значительно расширяется потенциал творческих способностей, активизируется работа правого полушария. Описанная техника визуализации имеет огромное значение для развития эмоционально-чувственной сферы личности.

Другая группа заданий предполагает разнообразные формы групповой активности: «создайте» скульптурный памятник участникам движения за реформу церкви; нарисуйте на ватмане коллективную картину «Мой путь к знаниям истории», не переговариваясь друг с другом (поймай мысль другого, поддержи и продолжи).

Анализируя собственный опыт, можно утверждать, что данные варианты включения образов в изучение учебного предмета имеют огромный потенциал для его усвоения. Применение техники в условиях современных требований к образованию смогло бы повысить не только предметные, но и метапредметные (наглядно-образное мышление, творческое воображение, креативность) и личностные (развитие навыков рефлексии в процессе обсуждения образов - один из обязательных элементов занятий, построенных с опорой на теорию социально-коммуникативного тренинга) результаты освоения образовательной программы обучающимися.

1. **Результативность опыта**

Результативность данных приёмов я фиксирую в ходе наблюдения и, конечно же, оценочной деятельности. Стоит выделить тот факт, что количество положительных отметок возрастает – за одно занятие есть возможность выставить 5-7, а в некоторых случаях и более отметок.

В ходе проведения работы по повышению актуализации нового знания я стремилась создать специальные условия, в число которых входили:

- комплекс заданий, направленных на развитие УУД;

- уроки, проводимые с использованием системы методов импровизации и визуализации.

Для анализа проведённой опытно-экспериментальной работы использовались соответственно:

- самоанализ уроков с точки зрения повышения уровня актуализации нового знания у обучающихся;

- контрольно-диагностические работы;

- разработанный комплекс заданий, предлагаемый учащимся на уроках.

Повторные диагностические работы показали следующие результаты:

Данное исследование показало, что в результате целенаправленного

педагогического воздействия повышается не только уровень актуализации нового знания у учащихся, но и повышается успеваемость по предмету.

1. **Адресная направленность опыта**

Полученные результаты исследования и выводы могут быть использованы в практике работы общеобразовательных школ учителями-предметниками для повышения эффективности процесса обучения, и служить основой для реализации федерального государственного образовательного стандарта.

1. **Библиографический список**
2. Водолажская Т. Идентичность гражданская. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/identichnost-grazhdanskaya> (дата обращения: 28.02.2023 г.)
3. Ворошилова Н. В., Толмачева А. В., Кукса Е. Н. Технологии визуализации в преподавании истории и обществознания. Известия Волгоградского государственного педагогического университета, № 2 (155), 2021, с. 43–50.
4. Востриков А.А. Культура мышления. Искусство работы с информацией и с элементами педагогического мастерства. Ч.1: Базовый курс интеллектуального развития и педагогического мастерства: Учебное пособие для пед.вузов. Томск; Одесса, 1995.
5. Гафурова, Н. В. Информатизация образования как педагогическая проблема / Н. В. Гафурова // Современные проблемы науки и образования. 2012, № 3, с. 193.
6. Гин А.А. ТРИЗ-педагогика: Учим креативно мыслить. М., 2016.
7. Кларин М.В. Педагогические технологии в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. М., 1989.
8. Коменский Я.А. Великая дидактика. М., 1939.
9. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад; Редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. — Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003. — 528 с.
10. Покудов О.А. Визуализация учебной информации средствами ИКТ. Евразийский научный журнал, № 6, 2016, с. 428–429.
11. Плигин А.А. Развитие познавательных процессов в различных образовательных технологиях, М.: Народное образование, 2010 г.
12. Розов Н.Х. Некоторые проблемы применения компьютерных технологий и технологий при обучении в средней школе // Вестник МГПУ. Серия «Информатика и информатизация образования» № 1 – М.: МГПУ, 2003., с. 102-106.
13. Середа, Д. Е. Актуальность применения методов визуализации на гуманитарных предметах в школе / Д. Е. Середа. Молодой ученый, 2022, № 49 (444), с. 216-218. URL: <https://moluch.ru/archive/444/97432/> (дата обращения: 2.03.2023).
14. Современный философский словарь / Под ред. В. Е. Кемерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Лондон, Франкфурт-на-Майне, Париж, Люксембург, Москва, Минск: Панпринт, 1998, с.138.
15. Сорока О.Г., Васильева И.Н. Визуализация учебной информации // Университет педагогического самообразования. 2015. № 12. URL: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/10693/1/Soroka_PS_12_2015.pdf> (дата обращения: 3.03.2023).
16. Философский словарь. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.slovari-online.ru/word/%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.htm> ( дата обращения: 06.02.2023 г.)

Приложение 1.

****

**В. Суриков «Утро стрелецкой казни».**

**1) Вспомните, о каком десятилетии, веке идет речь последние несколько уроков; кто правил в это время в России?**

**2) Какие сословия изображены на картине? Что их внешне отличает?**

**3) Выделите главных, по вашему мнению, героев этой картины (2-3 личности). Опишите:**

**- как они выглядят;**

**- что изображают эмоции на их лице;**

**- как эти люди связаны друг с другом и с эпохой, во время которой происходит действие на картине.**