**МОУ Красносельская СШ**

**Статья**

**« ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ**

**ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ**

**РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Подготовила: Титкова Ж.В.,**

**учитель русского языка и литературы**

**2023год**

Одна из важнейших задач современной школы - формирование функциональной грамотности учащихся. Действительно, обществу нужен человек функционально грамотный, который умеет работать на результат и способен к определенным социально- значимым достижениям. Возникает вопрос: « Что такое функциональная грамотность?» *Функциональная грамотность* ─ способность использовать постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Одной из шести составляющих функциональной грамотности является читательская грамотность, которая стоит на первом месте. Я хочу более подробно остановиться на этом понятии и рассмотреть дидактические приёмы, способствующие развитию читательской грамотности у учащихся.

*Читательская грамотность* сегодня рассматривается как один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной школы, решающей задачи реализации требований ФГОС. Уровень овладения читательской грамотностью является одной из важных характеристик современного ученика. Данные, полученные в рамках международных исследований оценки читательской грамотности, показывают, насколько актуальна сегодня эта проблема. Нет необходимости говорить о том, что, не научившись хорошо читать, ребенок не сможет быстро и качественно выполнить задание по любому предмету школьной программы, его грамотность будет оставлять желать лучшего, устная речь недостаточно развита. Поэтому важно не дать ребенку потерять интерес к книге в средней и старшей школе. И знаменитые слова Дидро: «Люди перестают думать, когда перестают читать» должны стать определяющими на данном этапе.

*Читательская грамотность* – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Что же значит «уметь читать»? В практике международного мониторинга читательской грамотности принято различать три основных читательских умения:

***1.Найти и извлечь (сообщение или информацию).***

Здесь речь пойдет об извлечении из текста одного или нескольких фрагментов информации. Таким фрагментом может быть, к примеру, качество работника, требуемое работодателем, или местный телефонный код, или факт, подтверждающий (опровергающий) высказанную точку зрения. В обыденной жизни читатели регулярно извлекают информацию из текстов. Чтобы это сделать, необходимо бегло просмотреть (сканировать) весь текст и выделить ту его часть (например, страницу в сплошном тексте, таблицу или список), где искомая информация содержится. Чаще всего искомая информация находится в какой-то одной части текста, но иногда она занимает несколько предложений, или несколько клеточек таблицы, или несколько строк списка. Извлечение информации – это процесс выбора искомого сообщения. Поиск информации – это процесс определения места, где эта информация содержится. Некоторые вопросы текста предполагают только извлечение информации. В большей степени это относится к печатному тексту, все части которого читатель может увидеть непосредственно. (В электронном тексте читателю при поиске информации зачастую приходится обращаться к гиперсвязям.) При поиске информации в печатном тексте читатель может ориентироваться на подзаголовки и таким образом определить часть текста, содержащую искомое сообщение. Трудность поиска информации определяется числом страниц, которые надо просмотреть для определения нужного места в тексте, объемом искомого сообщения, а также тем, сообщает ли вопрос о месте локализации искомого сообщения в тексте.

***2. Интегрировать и интерпретировать (сообщение).***

Чтобы понять внутренний смысл текста, его отдельные сообщения необходимо связать друг с другом и истолковать. Толкование или интерпретация предполагает извлечение из текста такой информации, которая не сообщается напрямую. Иногда для этого нужно установить скрытую связь, иногда понять подразумеваемое сообщение, осмыслить подтекст. Интеграция или связывание отдельных сообщений текста в единое целое свидетельствует о том, что читатель понимает, что соединяет элементы текста – от отдельных предложений или абзацев до частей составных текстов. В каждом 3 случае связать единицы информации означает определить их общую роль в тексте, к примеру, показать сходство или различие, обнаружить причинно-следственные связи и т. п. И связывание отдельных сообщений текста, и их истолкование необходимы для того, чтобы построить общее, целостное понимание текста. Учащиеся могут продемонстрировать начальное понимание целостности текста, назвав его главную тему или основное назначение. Определение главной идеи предполагает установление иерархии высказанных в тексте мыслей, показывает, может ли читатель отделить главное от второстепенного или узнать главную идею в определенном высказывании или заглавии текста. Примеры вопросов на связывание и истолкование текста: учащихся просят придумать название или сочинить вступление к тексту, объяснить порядок действий в простой инструкции, восстановить названия осей на графике или столбиков в таблице, дать характеристику герою повествования или объяснить назначение карты или рисунка. И связывание единиц информации, и их истолкование необходимы для того, чтобы построить более глубокое, полное и детализированное понимание прочитанного.

***3. Осмыслить и оценить (сообщение).***

Читатель, умеющий осмыслить и оценить прочитанное, способен связать сообщение текста с собственными убеждениями и опытом. Осмысление и оценка предполагают опору на знания, идеи и чувства, известные читателю до знакомства с текстом. Вопросы на осмысление требуют от читателя обращения к собственному опыту или знаниям для того, чтобы сравнивать, противопоставлять и предполагать. Вопросы на оценку предлагают читателю высказать суждение, основанное на его личных нормах и мерах. Чтобы осмыслить и оценить содержание текста, читатель должен связать информацию текста с другими внетекстовыми источниками информации, например, – согласиться или не согласиться с утверждением текста. Часто читателя просят высказать и обосновать свою собственную точку зрения на предмет, обсуждаемый в тексте. Чтобы это сделать, читателю нужно, во-первых, создать собственное толкование текста, во-вторых, соотнести его со своими убеждениями или знаниями, почерпнутыми из других текстов. Чтобы справиться с такой работой, читателю необходимо обладать как общими, так и специальными знаниями, а также способностью к абстрактному мышлению. Примеры вопросов на осмысление и оценку содержания текста: подтвердить какое-либо утверждение текста на основе собственного опыта или оценить утверждение текста с точки зрения собственных моральных или эстетических представлений; высказать свое мнение о качестве приведенных в тексте доказательств. Внетекстовая информация может содержаться в явном виде в формулировке вопроса, но нередко составители вопросов исходят из того, что пятнадцатилетние учащиеся располагают нужным опытом (например, ходили в кино). Примеры вопросов на осмысление и оценку формы текста: определить ценность текста для решения определенной задачи, высказать и обосновать суждение о том, достиг ли автор той или иной цели, употребив конкретный прием построения текста. В некоторых вопросах предлагается на основе анализа авторского стиля определить авторские задачи или его отношение, скажем, к героине повествования. Умение осмыслить и оценить текст особенно остро востребовано при чтении электронных сообщений, которые не проходят все инстанции рецензирования и редактирования, принятые в традиционных печатных изданиях. Критический анализ информации, разумеется, необходим и читателю печатных текстов, чтобы не стать легкой жертвой иных недобросовестных или чрезмерно предвзятых авторов.

Выполняя первое действие, читатель концентрируется, прежде всего, на отдельных фрагментах информации текста. Выполняя второе действие, читатель соединяет эти фрагменты в общую картину. Выполняя третье действие, читатель соотносит сообщение текста с внетекстовой информацией.

При работе с текстом у учащихся вырабатываются такие ключевые умения, как

* умение найти связь предложений в тексте;
* умение анализировать структуру текста;
* умение вычленить главную информацию в тексте;
* умение работать с неявно заданной информацией;
* умение проанализировать информацию или условия задачи;
* умение оценивать достаточность представленной информации;
* умение извлечь необходимую информацию для ответа на вопрос;
* умение устно и письменно осмысливать и оценивать полученную информацию.

На своих уроках я использую следующие дидактические приёмы, которые хочу рассмотреть более подробно.

**Приёмы осмысления текста**

* Постановка вопросов к тексту
* Составление сводной таблицы
* Представление текста в форме тезисов
* Представление текста в виде графической схемы
* Составление плана
* Комментированное чтение
* Логическое запоминание

Поиск и осмысление информации

**Приёмы работы с текстом**

**«Инсерт» - заметки на полях**

V (галочка) известно

─ (минус) противоречит представлению

+ (плюс) является интересным и неожиданным

! (воскл. знак) понравилось

? (вопрос) желание узнать больше

**«Двойной дневник»**

Заполните таблицу своими наблюдениями:

1.Что привлекло мое внимание в тексте?

2 Ключевые слова (понятия, даты и т.д.)

3.Мои комментарии.

**«Письмо с дырками (пробелами)».**

Например, при знакомстве с порядком морфологического разбора имени существительного. Составление рассказа о существительном по опорным словам. (6 класс)

1) Имя существительное обозначает… Отвечает на вопросы… Начальная форма имени существительного - … падеж…числа.

2) Имена существительные имеют следующие постоянные признаки: … или …. ,… или … Относятся к … ,или …, или … роду, к … , или … , или ….. склонению. Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки:…. Существительные изменяются по … и … .

3) В предложении имя существительное может быть как …, … , … , … , … .

Имя существительное не является членом предложения, если… .

**Приём «Уголки**» можно использовать на уроках литературы при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

**Приём « Мозаика», «Реконструкция текста».**

Эти приёмы эффективны при изучении, например,  следующих тем: «Предложение», «Текст», «Тема текста». Ученикам предлагается составить из слов предложение, восстановить деформированный текст (расставить предложения в нужной последовательности).

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности.

**Приём «Логическая цепочка».**

После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

**Приём «Тонкие и толстые вопросы».**

Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание. Можно дать в качестве домашнего задания составить «Толстые и тонкие вопросы».

**Прием «Верите ли вы, что...» м**ожет быть началом урока. Учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему. Например, при изучении причастия в 7 классе можно использовать такие формулировки:

Причастия - это самостоятельная часть речи.

Причастия совмещают в себе признаки прилагательного и глагола.

Действительные причастия могут иметь краткую форму.

Причастия бывают совершенного и несовершенного вида.

Причастия могут быть действительными и страдательными.

**Задания ВПР**

Задания к тексту 2 проверяют сформированность

- навыков различных видов чтения и информационной обработки текста;

- адекватного понимания текстов различных функционально-смысловых типов речи и функциональных разновидностей языка;

- навыков анализа текста с точки зрения его темы, микротемы, основной мысли, основной и второстепенной информации;

- навыков анализа текста с точки зрения средств языковой выразительности и лексики.

**Задания ЕГЭ**

Задания 22-27 (работа по большому тексту) – это формирование умений читательской грамотности.

Задание 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? (извлечение информации).

Задание 23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? (извлечение и интерпретация).

Задание 24. Выписать слова с определённым значением (извлечение и интерпретация информации).

Задание 25. Найти предложение, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения (извлечение информации).

Задание 26. Средства выразительности (анализ и интерпретация).

Задание 27 – сочинение. В этом задании ученики показывают совокупность и знаний, и умений, полученных на протяжении обучения в школе: умение извлекать информацию, умение интерпретировать и преобразовывать информацию, оценивать и критически осмысливать эту информацию – всё это ученик демонстрирует в сочинении.

1.Комментарий должен быть с опорой на прочитанный текст.

2.Чётко сказано, что при аргументации своего мнения ученик может использовать сведения, полученные как из текста, так и из художественных произведений и жизненного опыта.

3. При выявлении проблемы исходного текста интерпретируется, оценивается и даётся результат.

При изучении рассказа Л.Н.Толстого «После бала» можно провести следующую работу по формированию читательской грамотности.

Класс делится на 4 группы. На обсуждение даётся 10-15 минут.

1 группа «Описание главного героя, его душевного состояния на балу и после бала».

***Аспект « Доступ и извлечение»*** информации направлен на поиск информации, которая уже представлена в тексте.

1 Кто рассказывает о себе и своей жизни?

2. В каком университете учился главный герой?

3. Что умел делать герой? Выбери правильный ответ:

1) умел хорошо ездить на лошади; 2) умел хорошо рассказывать истории; 3) умел хорошо танцевать.

***Аспект « Интеграция и интерпретация»*** направлен на извлечение из текста такой информации, которая не сообщается напрямую.

1. Как бы вы по-другому озаглавили рассказ?
2. Какая главная идея предается в тексте?
3. Какая информация из текста наиболее важна для вас? Почему?

***Аспект « Осмысление и оценка»*** направлен на сопоставление содержания текста с собственным мнением и опытом .

1.Автор рассказа говорит: « Вся моя жизнь сложилась так, а не иначе, не от среды, а совсем от другого». От чего? Что рассказчик имел в виду ?

2.Почему потерпела крушение такая сильная любовь? Аргументируйте свой ответ.

3. Что становится поворотной точкой в его сознании? Какой момент мы можем считать кульминацией рассказа?

4.Иван Васильевич отказывается от государственной службы. Прав ли он? Согласны ли вы с его решением?

К этому аспекту также можно отнести задание « Составьте логическую цепочку» эпизодов « На балу» и «После бала».

Ученикам даются фразы из текста, им необходимо не только записать их в нужную колонку, но и учитывать их последовательность в тексте.

Например : 1.Полковник бьет по лицу солдата. 2. Звуки флейты и барабана.

3. Картина экзекуции. 4.Я был не я , а какое-то неземное существо.2. Пьян любовью. 3.Варенька всех затмила.

2 группа « Полковник на балу и после бала».

***Аспект « Доступ и извлечение»***

Найдите описание полковника на балу, после бала.

***Аспект « Интеграция и интерпретация»***

1.На какие выводы о душевных качествах полковника наталкивают наблюдения над его отношением к дочери на балу?

2.Искренен ли полковник в своём отношении к дочери и к участникам бала?

3. Согласны ли вы со словами: «Человек не должен быть равнодушен к жизни близких и дальних своих. Он должен чувствовать личную ответственность за всё, что совершается в мире».

Используя стратегию «Перефразирование», написать своё понимание этой цитаты.

***Аспект « Осмысление и оценка»***

1.Двуличен ли полковник? Лицемер ли он? Или что-то другое скрывается в его душе?

2.Как вы думаете, понял ли рассказчик причины противоречия в характере полковника? Докажите это.

3 группа «Описание бала»

***Аспект « Доступ и извлечение»***

1.Какими эпитетами обрисован бал?

2. Какой музыкальный мотив звучит непрерывно?

3. Что танцевала Варенька и ее отец? ( мазурку, вальс, кадриль)

4. Что надел на себя отец Вареньки перед тем, как танцевать с ней? ( шпагу, замшевую перчатку, мундир)

***Аспект « Интеграция и интерпретация»***

1.Какое социальное положение у Вареньки? У Ивана Васильевича?

2.Как вы думаете, как относится к отцу Варенька?

***Аспект « Осмысление и оценка»***

1. Какая деталь портрета Вареньки вас удивила? Почему? Аргументируйте свой ответ.
2. У вас есть возможность изменить рассказ? Воспользуетесь ли вы этой возможностью? Аргументируйте свой ответ.

4 группа « Бал и наказание солдата»

***Аспект « Доступ и извлечение»***

1. Какие качества натуры полковника проявляются в сцене на плацу?
2. Какую музыку услышал Иван Васильевич, когда вышел на поле, где был дом Вареньки?

***Аспект « Интеграция и интерпретация»***

1.Почему Толстой в описании противопоставляет две части рассказа?

2.Найдите в словаре определение слова « контраст».

***Аспект « Осмысление и оценка»***

1. Составьте сравнительную характеристику полковника и наказываемого.
2. Мог полковник поступить иначе?

Вывод по всему рассказу ( все группы) :

Какова идея произведения? (Человек должен сам делать свой нравственный выбор и нести моральную ответственность за происходящее вокруг него, не оправдывая своё примирение со злом, с обстоятельствами).

Что помогло нам прийти к раскрытию главной мысли? (Анализ композиции произведения).

Таким образом, читательскую грамотность нельзя рассматривать как сугубо лингвистическое понятие. Если мы научим внимательно читать художественные, официально-деловые тексты, то и научные тексты ученик тоже сможет внимательно читать. Читательская грамотность послужит основанием для формирования финансовой, естественно - научной грамотности, научит критически мыслить и анализировать любую информацию. Эффективность данной работы, прежде всего, зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса.

**Список используемой литературы:**

1. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей// Педагогическая мастерская. Все для учителя. - 2012. - № 6

2.Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. Пособие для работников образовательных учреждений, М.:2008

3. Сметанникова Н.Н. Стратегиальный подход к обучению чтению. – М.: Школьная библиотека, 2005. – 512 с.

4. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. – М.: Баласс, 2013. – 128 с.

5.Сметанникова Н. Н.Через чтение в мировое образовательное пространство.-М.,2001

6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова.. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

8. Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности. РАО:Москва,2010

**Интернет-ресурсы:**

<http://eyange.livejournal.com/94281.html>

<https://psy.1september.ru/article.php?ID=200701004> <http://festival.1september.ru/articles/599535/>

[http://www.akvobr.ru/ocenka\_kachestva\_rezultata\_po...](http://www.akvobr.ru/ocenka_kachestva_rezultata_po_evropeiski.html)

[http://live-and-learn.ru/4-rezultata-obucheniya.ht...](http://live-and-learn.ru/4-rezultata-obucheniya.html)