**Чертыкова Лариса Анатольевны,**

учитель начальных классов

МБОУ "Кайбальская СШ"

Алтайский район, Республика Хакасия

**Стратегии текстовой деятельности при работе**

**с художественным произведением.**

У французского писателя, историка Анри Шатобриана есть такие слова *«Чтобы читая, понять прочитанное, надо освоить арифметику чтения!»*. И это, как показывает практика, целая наука. Основа становления сознательного, думающего читателя закладывается в начальной школе. Понимание художественного текста происходит в процессе его восприятия. Исследователи (Н.Сметанникова, А.Самсонова и др.) выделяют три **этапа процесса художественного восприятия**:

*-предпонимание (первоначальное самоопределение читателя)*

*-текстовая деятельность (познание языка автора)*

*-интерпретация смысла произведения*

На каждом из этапов целесообразно использовать определенную стратегию текстовой деятельности, которая на практике представлена конкретными приемами работы.

**На этапе предпонимания**целесообразно использовать**стратегию предвосхищения*.*** Юный читатель мысленно «забегает» вперед и превращается в своеобразного соавтора. Он сам пробует продолжить авторский текст, мысленно «пишет» его продолжение. Одним из эффективных приемов данной стратегии является *прием прогнозирования: «*Подумайте, о чем может идти речь в произведениях: «Работящий, как птичка», «Добрый великан», «Два хвоста», «Сладкая считалка» или «спрогнозируйте содержание произведения по его первой строке:-«А ежик ночью убежал. Его никто не обижал…».

Использование *приема «мозговой штурм»* на уроках литературного чтения способствует организации активной мыслительной деятельности учащихся. Так, при изучении произведения Сергея Седова ученикам было предложено назвать ассоциации, которые возникают у них по поводу заголовка произведения «Сказки про Змея Горыныча». Ребята и не предполагали, что речь пойдет вовсе не о сказочном персонаже, а о мальчиках, которые ленятся, жадничают, хвастают и обманывают. Истинность своих предположений они смогли проверить после чтения текста. Также интересен *прием «рассечение вопроса»,* целью которого вновь является *смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия*. При прочтении названия С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», учителем было предложено разделить заголовок на две части и подумать: о чем пойдет речь в тексте. По первой части «Когда ты прячешь солнце» ученики предположили, что речь пойдет о том, как солнце спрятали, и оно исчезло с небосклона; о присутствии отрицательного героя, способного совершить такой поступок. По второй части «Мне грустно»- были предположения о печальном настроении героя, для которого солнце было необходимо и, возможно, оно было даже его другом. С позиции пробуждения интереса к чтению приемы антиципации помогают учащимся настроиться на вдумчивое чтение текста и мотивируют на глубокое осмысление его содержания.

**Стратегия направляющего чтенияна этапе текстовой деятельности**позволяет юному читателю с помощью педагога и пробудившегося интереса к осмыслению того, что сказал автор, стать не только собеседником, но и исследователем. Этап анализа помогает учащимся проникнуть «вглубь» авторского образа. К числу продуктивных приемов данной стратегии следует отнести: *чтение в кружок (попеременное), чтение про себя с вопросами, чтение с остановками и чтение с пометками.* При работе над произведением М. Андрианова «Украденный ножик» был использован прием «чтение в кружок». «Читающие» ученики по очереди читали текст по абзацам, а «слушающие»- задавали чтецам вопросы, чтобы проверить понимают ли они прочитанное: по первому абзацу ребят заинтересовало: «Почему родители не покупали Степе ножик?», по второму: «На что решился Степа в гостях у друга?». При чтении второй части этого произведения учителем было предложено прочитать «с остановками». После того, как по сюжету рассказа мальчик все-таки взял без разрешения вещь своего приятеля, ребята спрогнозировали финал рассказа. Осуждая поступок Степы, они высказывали разные варианты. Прием «чтение с пометками» помог ребятам для подтверждения своих версий отметить в тексте информацию, доказывающую или опровергающую их точку зрения

Важно отметить, что на данном этапе происходит *развитие механизмов чтения*: выдвижение гипотезы о содержании читаемого, ее подтверждение/опровержение, смысловая догадка, размышление во время чтения о том, что и как ребенок читает и насколько хорошо понимает прочитанное.

**Целью этапа интерпретации смысла произведения**является применение прочитанного материала в различных ситуациях, включение его в другую деятельность. Такая работа связана с усвоением, расширением, углублением и обсуждением прочитанного, корректировкой читательской интерпретации авторским смыслом. **В стратегии «Понимания текста»** можно отметить один из эффективных приемов работы: *«Отношение между вопросом и ответом»*. Ответ на вопрос может быть в тексте или в голове читателя. На вопрос учителя «Принесла ли украденная вещь Степе радость?», герою произведения М. Андрианова, ученики *высказывали свое личное мнение* и отношение к поступку мальчика, доказывая строками из текста. Ребята пришли к общему мнения о том, что поступок мальчика заслуживает осуждения, украденный нож не приносил ему той радости, которую он ожидал почувствовать. *Доказательство из текста:* «И вдруг вечером Степа понял, что зло­получный украденный нож вместо радо­сти, доставляет ему одни неприятности, тревогу, беспокойство и страх». Финал рассказа, когда мальчик признает свою вину и отдает украденную вещь, подтверждает ценность таких нравственных категорий, как совесть, честность, сердечность и разумность, и совпадает с мнением автора: «На сердце у Степы сразу же стало лег­ко и радостно, потому что где-то внутри себя он почувствовал, что поступил очень правильно и честно».

На данном этапе необходимо отметить *прием моделирования композиции рассказа* при работе в группе.Так, на очередном этапе урока литературного чтения учащимся предлагается поработать в группах и смоделировать композицию рассказа Л.Толстой «Акула»:по содержанию рассказа определите: завязку сюжета, развитие действия, кульминацию, продолжение действия и развязку сюжета. В ходе коллективного обсуждения ребятами была представлена *модель «Композиция рассказа»:*«завязка» -купание в открытом море, появление акулы, «развитие действия» -матросы на лодке поплыли спасать мальчиков, но акула была уже близко. Мальчики ее заметили и поплыли в разные стороны; артиллерист побежал к пушке; «кульминация»-выстрел из пушки, «продолжение действия» -дым разошелся, послышался ропот, раздался громкий радостный крик; «развязка сюжета»- акула убита, мальчики спасены.

Применение эффективных приемов стратегий текстовой деятельности позволит научить юных читателей«видеть сквозь строчки» авторскую мысль, слышать голос автора . Все эти умения придут не сразу, а только в процессе долгой кропотливой работы с текстом.

Сберегаемое ребенком бесконечно индивидуально. Поэтому, очень важно, чтобы истинные ценности изучаемых литературных произведений, затронулисердца наших учеников и помогли им стать высоконравственными людьми.

*По мнению В. Набокова, «Писателя можно оценивать с трех точек зрения:*

*как рассказчика, как учителя, как волшебника.*

*Все трое- рассказчик, учитель и волшебник-сходятся в крупном писателе,*

*но крупным он станет, если первую скрипку играет волшебник».*

**Список литературы:**

1. Сметанникова Н. Н. Обучение стратегиям чтения: пособиедля учителя.-М.: Баласс, 2013.
2. Чамберс Э. Читаем. Думаем. Обсуждаем.-М.; Самокат,2016.