Принципы обучения успешному общению на уроках английского языка

Щукина Надежда Михайловна учитель английского языка

МБОУ «Гимназия»

Одной из важнейших компетенций современного человек сегодня называют успешное общение.

А ведь [умения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) общаться закладывалось у человечества с давних времен, еще в Древней Греции в школах софистов!

Эмпедокл Коракос, политический оратор, сформулировал не лишённое интереса определение красноречия: «красноречие есть работница убеждения». Он же высказал положение, что главная цель оратора — не раскрытие истины, но чёткость и убедительность. Именно этот определение применимо для определения цели обучения говорению на уроке иностранного языка.

[Аристотель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) в своей [«Риторике»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0_(%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)) значительно расширил область риторики, сравнительно с точкой зрения, распространенной на неё в то время. Так как дар речи, по его мнению, имеет характер всеобщности и находит применение при самых разнообразных случаях. Так как действие при подаче совета, при всякого рода разъяснениях и убеждениях, приводимых для одного лица или для целых собраний, по существу одинаково, то риторика так же мало, как и [диалектика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), имеет дело с какой- нибудь одной определённой областью: она обнимает все сферы человеческой жизни. Риторикой, понимаемой в таком смысле, пользуются все на каждом шагу: она одинаково необходима как в делах, касающихся житейских нужд отдельного человека, так и в делах государственной важности**.** Понимая риторику таким образом, Аристотель определяет её как способность находить возможные [способы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) [убеждения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) относительно каждого данного предмета. Задача же изучающего иностранный язык – научиться говорить о любой проблеме, на любую тему.

Если мы рассмотрим 5 частей, на которые делилась эллинистическая риторика сложившаяся в Риме ко времени Цицерона, то найдем общие принципы с построением монологического высказывания на иностранном языке:

1. Инвенция — систематизация речи и используемых в ней аргументов. В классике инвенция означала не «креативность», то есть не создание предмета обсуждения «из воздуха», а работу над *уже имеющимся* предметом (например, судебным случаем).
2. Диспозиция— план выступления. У римлян диспозиция стандартно представлялась состоящей из 6 частей: вступление, изложение, пропозиция, доказательство (своего взгляда), опровержение (противного взгляда) и заключение. В латинской терминологии, соответственно, exordium, narratio, propositio, confirmatio, refutatio и conclusio.
3. Словесное выражение— учение об отборе слов, о сочетании слов,— всего того, что формирует стиль речи.
4. Запоминание (memoria, букв. «память»).
5. Преподнесение — техника преподнесения материала, приёмы ораторской речи, придающие ей убедительность для слушателей.

Разработка материала в римской риторике подчинялась особой конечной цели, убеждению, в котором различались три аспекта — *docere* («учить»,

«сообщать»), *movere* («побуждать»,«возбуждать»), *delectare* («развлекать»,

«доставлять удовольствие»). Каждый из них был неразрывно связан с остальными, но, смотря по обстоятельствам, мог занимать господствующее положение.

По теории Фенелона всякая речь должна или доказывать (обыкновенный стиль), или живописать (средний), или увлекать (высокий).

Выше перечисленные принципы я и беру за основу в обучении своих учеников говорению на английском языке.

На этапе разогрева ученикам предлагаются задания, требующие быстрого реагирования и обычно направлены на то, чтобы освежить уже имеющиеся знания обучающихся (docere). Например, назовите 10 вещей, которые можно делать в классе (музее, театре и т.д.). Или назовите 3 вещи, которые вас могут огорчить (обрадовать, никогда не будете делать и т.д.)

На этапе развития речи ученик должны обосновать свои ответы, представив аргументы (movere). На любой вопрос, например, «Ты когда – нибудь пробовал что-то невкусное и странное? – нужно отвечать только положительно. А чтобы вам

«поверили», нужно придумать убедительные ответы на «провокационные вопросы».

Или задание на преимущества и недостатки, например, велосипеда и автомобиля, (проживания в городе и деревне, самостоятельного тура и пакетного тура и т.д.)

На этапе обучения связному монологическому высказыванию актуально начинать с коротких (минутных) монологических экспромтов на заданную тему. Темы прописаны на карточках и должны быть необычными и интересными (delectare). Обучающийся не знает, какая именно ему выпадет. Импровизация также необходима при выполнении задания на составление «речи» от имени любого неодушевленного предмета, например, дерева (вилки, мяча и т.д.).

Один из самых удачных приемов для развития красноречия на английском языке – это работа с картинками. Мы работаем с картинками, которые всегда необычны, с юмором или глубоким смыслом. Они не остаются без комментариев ваших учеников, их хочется обсуждать.

Картинки используются на наших уроках для развития навыков говорения: описание сюжет, высказывание предположений; для составления пересказа, связного монологического высказывания, сочинения своего рассказа. Картинка является хорошим источником для вдохновения при написании личного письма, обращения, доклада и другого письменного высказывания.

Приведем пример одного из обсуждения на базе картинки (Picture- baseddiscussion).

* 1. What can you see in this photo?На первом этапе работы с картинкой происходит процесс восприятия визуальной информации. Обучающиеся подробно рассматривают и описывают детали изображения от

местоположения объектов, цвета, размера до чувств, вызываемых изображением.

* 1. Look at this photograph for a few minutes and think about these questions. Discussthemwithfriends. Далее следует процесс преобразования увиденного через постановку проблемных вопросов объективного и субъективного характера, предметных и личностных.
* Who is this person, and what is she doing? Кто та героиня и что она здесь делает?
* Do you think this situation is dangerous for her? Опасна ли ситуация для нее?
* What are the other persons thinking about her, and what do they say? Что думают о ней присутствующие на картинке люди?
* Where do you think this photograph was taken? What is the weather like? Где была сделана фотография? Какая погода?
* Do you think it is her hobby? Is she experienced in it? Как вы думаете, это ее хобби? Она профессионал?
  1. Write the story of how this person happened to be in this place.

Describe her character, appearance, age. Who are these young men, and what are they saying. Continue the story: What happens next? Is the ending happy for the character?

На следующем этапе происходит преобразование визуальной информации в письменную форму, где обучающийся должен объяснить, как этот герой оказался в данном месте. Описать характер, внешность главной героини. Кто эти люди на заднем плане и что они говорят. Также надо придумать продолжение истории: чем всё закончиться?

В условиях «цифрового мира» и уменьшения живого взаимодействия такая компетенция, как красноречие становиться особенно актуальным.

Хотите, чтобы Ваши ученики «всё понимали и могли всё сказать» на английском языке, подберите картинку со смыслом, и Вы услышите не одну тысячу слов. Ведь хороший сюжет оживит ваш урок; создаст естественное информационное пространство; поможет Вашим ученикам проявить креативность и почувствовать, что можно учиться с удовольствием.