«Типология «положительно прекрасного человека» в творчестве А.Иванова».

Изучая современные лирические произведения, мы «вглядываемся» в творчество какого-либо поэта и пытаемся найти черты пушкинского наследия, а читая прозу, конечно же ищем отпечаток Достоевского, Гоголя или Толстого на творчестве современных писателей.

С произведениями постмодерниста А.Иванова читатели знакомы давно. Наиболее популярны такие его книги, как «Сердце Пармы», «Золото бунта», поэтому, когда в 2003 году в свет вышла книга «Географ глобус пропил», большинство отнеслось к этому роману с должным доверием и в читательских и зрительских (после фильма) кругах быстро появилась мода на «Географа…».

Для многих знакомство с романом началось с фильма, который снял А. Велединский через 10 лет после выпуска книги. Фильм завоевал премию на кинофестивале «Кинотавр» и был признан лучшим фильмом 2013 года.

Если полностью погрузиться в чтение романа, с учетом образной системы героев, анализом их речи, пониманием идеи этого произведения, то на экранизацию уже предстает в ином свете. Однако, несмотря на то, что сюжет один, все-таки книга и фильм это самостоятельные произведения искусства.

И конечно, в обоих произведениях центром является проблема главного героя, ищущего свое место в жизни. Книга А. Иванова о школе, современных учениках и учителях. Главный герой – это учитель, что еще больше заинтересовало меня как педагога, работающего с детьми. В романе много грустной иронии, боли и одновременно он очень светлый и оптимистичный.

В романе множество отсылок и аллюзий. Интертекст придает образу главного героя, изображенному социуму объем и глубину. В начале произведения Служкин приходит в школу устраиваться учителем экономической географии (по профессии он биолог), попадает к директору по имени Антон Антонович, который принимает его за важного человека. Это сцена напоминает нам гоголевского «Ревизора», где городничий, полный тезка упомянутого директора, а Служкин здесь невольно выступает в роли Хлестакова. Данный эпизод заставляет нас задуматься о «подлинности» учителя. Как потом нам становится известно, у географа нет педагогической подготовки.

В образе Виктора Служкина можно видеть вампиловского Виктора Зилова (он тоже Виктор), Венедикта Ерофеева из «Москва-Петушки» и князя Мышкина из «Идиота» Достоевского.

Мне бы хотелось остановиться на последнем примере сравнения и представить типологию образа Служкина в сопоставлении с князем Мышкиным.

Кто такой «положительно прекрасный человек», о котором мечтал Достоевский?

«Положительно прекрасный человек» - это герой, достигший высшей нравственной зрелости: «Давно уже мучила меня одна мысль… И я люблю ее. Идея это – изобразить *вполне прекрасного человека*. Труднее этого быть не может» (курсив Достоевского. 240-241), – так определяет сам Достоевский свою творческую задачу в романе «Идиот». Художественная задача безмерно сложна. У Достоевского она заключилась в отходе от романтической концепции личности, это, как правило человек, который «ни наш, ни цивилизованной Европой еще далеко не выработался». Его прототипом чаще всего является Иисус Христос.

Можем ли мы Виктора Служкина поместить в сферу «положительно прекрасных людей»? В Мышкине воплощается идеал детской невинности и в то же время идеал европейски просвещенной личности. И все же он не становится олицетворением полного совершенства. Он, как и Служкин, наделен чертами внутренней раздвоенности. Благая природа героя вступает в противоречие с его сложной душевной организацией. Служкин не может определиться на протяжении всего романа «учитель» он либо «ученик». Вот например, на уроках географии его ученик двоечник Градусов сидит на последней парте, а на педсовете это место всегда занимает Служкин, что заставляет нас в определенных эпизодах романа не воспринимать его как взрослого, состоявшегося как личность человека, а наоборот, видеть в нем двоечника, который предпочел бы отсиживаться «на Камчатке». Своих учеников географ часто называет «отцами», тем самым допускает панибратство и сам как будто становится на место «детей»: «Отцы, а я и не учитель вовсе…». В нем присутствуют черты инфантилизма, стремление к всепрощению и доброта, как в человеке «положительно прекрасном».

В подготовленных материалах к роману «Идиот» Мышкин замышлялся как «князь Христос». Он наделен теми положительно прекрасным чертами, которые национальное самосознание русского народа закрепило за образом Христа: смирение, всепрощение, любовь. Всеми этими же чертами наделен и Служкин. В романе он сам говорит: «Я хочу жить как святой». Отречение учеников от своего учителя во время похода вдоль реки Камы ведет нас к библейской аллюзии, подобно тому как апостол Пётр отрёкся от Христа и не подошёл к нему от костра, географ тоже отлучён от своих девятиклассников, которые собрались у костра в походе. Такая же параллель выстраивается, когда в фильме он плывет по реке, раскинув руки, словно Христос на распятье. Это еще один момент, подающий нам повод воспринимать Служкина как положительно прекрасного человека. Режиссер, как видно, продолжил мысль писателя – сравнить героя с Христом.

Подводя итог, я могу сказать, что А. Иванов изобразил «положительно прекрасного человека» в своем произведении. Да, Служкин инфантильный, часто безответственный и, возможно, слишком лояльный как учитель, как муж, друг и даже как творец своей судьбы, но автор его оправдывает: «он не алкаш, потому что напивается, чтобы избежать подлого поступка, и не лузер, потому что не играет, а не играя, невозможно проиграть». Автор в своем интервью сайту «Znak» говорит: «учитель, правда, он неважный. Зато настоящий человек.» Виктор Служкин, как и князь Мышкин, не борется за победу добра над злом, он борется за примирение всех сторон.

**Список литературы**

1. Арсеньтьева Н.Н. Исследования [Электронный ресурс]/ Н.Н.Арсеньтьева. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://www.fedordostoevsky.ru/research/aesthetics-poetics/096/> , свободный.
2. Беляков, С. . Географ и его боги : [о творчестве соврем. писателя Алексея Иванова] / С. Беляков // Вопросы литературы. — М., 2010. — № 2. — С. 8-22.
3. Бычкова, О. А. Герой в символическом пространстве романа А. Иванова и фмльма А. Велединского "Географ глобус пропил" : [Алексей Викторович Иванов (1969-...) - рос. писатель; Александр Алексеевич Велединский (1957-...)- рос. кинорежиссер и сценарист] / О. А. Бычкова // Литература в школе. — Москва., 2016. — № 4. — С. 17-19. — Библиогр.: 1 назв.
4. Интервью с А.Ивановым [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://www.znak.com/2013-11-12/avtor_romana_geograf_globus_propil___o_tiranii_buduchem_rossii_i_uralskom_haraktere> свободный.
5. Московкина, Е. А. Мотивы русской классической литературы в романе А.Иванова «Географ глобус пропил» / Е. А. Моковкина // 2014. <https://cyberleninka.ru/article/n/motivy-russkoy-klassicheskoy-literatury-v-romane-a-ivanova-geograf-globus-propil>
6. Никольский, Е. В. Проблемы героя времени в романе Алексея Иванова «Географ глобус пропил» / Е. В. Никольский // Пушкинские чтения, 2014. https://cyberleninka.ru/article/n/problema-geroya-vremeni-v-romane-alekseya-ivanova-geograf-globus-propil
7. Порошенков Е.П. Автор и идеальный герой в романе Достоевского «Идиот». – Изв. ВГПИ, 1977, том 173, с. 68-76.
8. Садомова, Т. В. Астральные мотивы и образы в романе А.Иванов «Географ глобус пропил» / Т. В. Садомова // 2013. <https://cyberleninka.ru/article/n/astralnye-motivy-i-obrazy-v-romane-a-ivanova-geograf-globus-propil>
9. Шутая, Н. К. Пространство в романе Алексея Иванова "Географ глобус пропил" : [Алексей Иванов (1969-...) - соврем. рус. писатель] / Н. К. Шутая // Русская словесность. — Москва., 2015. — № 2. — С. 44-53. — Библиогр.: 5 назв.