ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство в сфере образования

16+

СБОРНИК публикаций

№04.3-2026

Период публикаций:
с 19 по 25 января 2026 года

www.pedalmanac.ru

ISSN: 2712-8792
УДК 37(050)
ББК 94.39
П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Номер регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.
Доменное имя: https://www.pedalmanac.ru
Форма распространения: Сетевое издание
Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №04.3-2026 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2026. - Режим доступа: https://www.pedalmanac.ru/collection/04.3-2026, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)
ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2026. Все права защищены.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Авторская пунктуация и орфография сохранены.

Медиация в школе: Путь к мирному разрешению конфликтов

Школа – это не просто место для получения знаний, но и сложная социальная среда, где ежедневно пересекаются интересы учеников, учителей и родителей. В этой динамичной системе неизбежно возникают конфликты, которые, если их не решать конструктивно, могут негативно сказаться на учебном процессе, психологическом климате и общем благополучии всех участников. К счастью, существует эффективный инструмент для мирного урегулирования таких разногласий – медиация, или служба примирения.

Что такое медиация и как она работает в школе?

Медиация – это добровольный процесс, в котором нейтральное и беспристрастное третье лицо, медиатор, помогает сторонам конфликта найти взаимоприемлемое решение. В школьном контексте медиаторами могут выступать специально обученные учителя, психологи, социальные педагоги, а иногда и старшие ученики, прошедшие соответствующую подготовку.

Основная задача медиатора – не судить и не принимать решения за участников, а создать безопасное пространство для диалога. Он помогает:

- Услышать друг друга: Часто в пылу конфликта люди перестают слушать и слышать оппонента, концентрируясь лишь на своих эмоциях и претензиях. Медиатор помогает восстановить этот навык, задавая уточняющие вопросы и перефразируя высказывания, чтобы убедиться, что каждая сторона поняла позицию другой.
- Обсудить проблему: Медиатор направляет разговор, фокусируя внимание на сути конфликта, а не на личных нападках. Он помогает выявить истинные потребности и интересы каждой стороны, которые часто скрываются за поверхностными обвинениями.
- Найти взаимоприемлемое решение: Главная цель медиации – достижение соглашения, которое будет устраивать всех участников. Медиатор не предлагает готовых решений, а стимулирует стороны к самостоятельному поиску компромиссов и вариантов, которые удовлетворят их потребности.

Кто может быть участником школьной медиации?

Спектр участников школьной медиации достаточно широк:

Ученики: Конфликты между одноклассниками, споры с учителями, недопонимание с родителями.

Учителя: Разногласия с учениками, конфликты с коллегами, проблемы во взаимодействии с родителями.

Родители: Споры с учителями по поводу успеваемости или поведения ребенка, конфликты между родителями учеников.

Преимущества медиации в школе:

- Внедрение службы примирения в школьную жизнь приносит множество положительных результатов:

- Снижение уровня агрессии и насилия: Медиация учит ненасильственному общению и конструктивному разрешению споров, что способствует созданию более безопасной и спокойной атмосферы в школе.
- Улучшение межличностных отношений: Участники конфликта, пройдя через процесс медиации, учатся лучше понимать друг друга, проявлять эмпатию и уважение.
- Развитие навыков саморегуляции и ответственности: Дети и подростки учатся брать на себя ответственность за свои поступки и находить решения своих проблем, а не перекладывать их на других.
- Повышение академической успеваемости: Когда ученики чувствуют себя в безопасности и комфорте, они лучше концентрируются на учебе и достигают лучших результатов.
- Снижение нагрузки на администрацию школы: Многие конфликты, которые раньше требовали вмешательства администрации, могут быть успешно разрешены через медиацию, освобождая время и ресурсы для других важных задач.
- Формирование культуры мирного сосуществования: Школьная медиация – это не только способ решения текущих проблем, но и важный шаг к формированию у подрастающего поколения навыков, необходимых для жизни в современном обществе, где умение договариваться и находить компромиссы ценится как никогда.

Как начать внедрение медиации в школе?

Для успешного внедрения медиации в школе необходимы:

- Поддержка администрации школы: Руководство должно видеть ценность медиации и активно способствовать ее развитию.
- Обучение медиаторов: Важно, чтобы люди, выполняющие роль медиаторов, прошли качественную подготовку, включающую изучение техник ведения переговоров, конфликтологии и психологии.
- Информирование всех участников образовательного процесса: Ученики, учителя и родители должны быть осведомлены о том, что такое медиация, как она работает и какие преимущества она несет.
- Создание системы обращения за помощью: Должен быть четкий и понятный механизм, как обратиться к медиатору в случае возникновения конфликта.

Заключение: Медиация в школе – это не просто модная тенденция, а действенный и гуманный способ построения здоровых отношений и создания благоприятной образовательной среды. Инвестируя в развитие служб примирения, мы инвестируем в будущее наших детей, обучая их не только знаниям, но и важнейшим жизненным навыкам – умению слушать, понимать и находить мирные решения в любых ситуациях. Это путь к школе, где царит уважение, взаимопонимание и где каждый чувствует себя в безопасности и может полностью раскрыть свой потенциал.

Практические аспекты внедрения медиации:

- Для того чтобы медиация стала неотъемлемой частью школьной жизни, важно продумать ее практическую реализацию. Это включает в себя:
- Создание кабинета медиации: Это может быть отдельное, уютное помещение, где участники конфликта смогут чувствовать себя комфортно и конфиденциально. Важно, чтобы обстановка способствовала открытому диалогу, а не создавала дополнительное напряжение.
- Разработка правил и процедур: Четко прописанные правила проведения медиации, включая принципы конфиденциальности, добровольности участия и нейтральности медиатора, помогут избежать недоразумений и обеспечат прозрачность процесса.
- Интеграция в школьную систему: Медиация не должна существовать изолированно. Важно, чтобы учителя и администрация понимали, когда и как можно направить учеников или коллег на медиацию. Это может быть частью школьной политики по профилактике и разрешению конфликтов.
- Регулярное обучение и супервизия для медиаторов: Навыки медиатора требуют постоянного совершенствования. Регулярные тренинги, обмен опытом и супервизия (обсуждение сложных случаев с более опытными коллегами) помогут поддерживать высокий уровень компетенции и предотвращать профессиональное выгорание.
- Вовлечение родителей: Родители – важные участники школьного сообщества. Информирование их о медиации, проведение разъяснительных бесед и, при необходимости, их участие в медиативных сессиях (когда это уместно и полезно для разрешения конфликта) значительно повысит эффективность службы примирения.
- Оценка эффективности: Важно регулярно оценивать, насколько успешно работает служба медиации. Это может включать сбор обратной связи от участников, анализ количества разрешенных конфликтов и их характера, а также наблюдение за общим климатом в школе.

Медиация как инструмент развития личности:

Помимо непосредственного разрешения конфликтов, медиация играет важную роль в развитии личности учеников. В процессе медиации они учатся:

Эмоциональному интеллекту: Понимать свои эмоции и эмоции других, управлять ими и адекватно реагировать на них.

Навыкам активного слушания: Уделять внимание тому, что говорит собеседник, задавать уточняющие вопросы и демонстрировать понимание.

Конструктивному выражению своих мыслей и чувств: Говорить о своих потребностях и переживаниях без обвинений и агрессии.

Критическому мышлению: Анализировать ситуацию с разных сторон, оценивать последствия своих действий и искать оптимальные решения.

Ответственности: Осознавать свою роль в конфликте и брать на себя ответственность за поиск решения.

Перспективы развития школьной медиации: С развитием медиации в школах открываются новые горизонты. Возможно создание межшкольных центров медиации, проведение совместных проектов с общественными организациями, а также включение медиации в программы подготовки будущих педагогов. Важно, чтобы медиация перестала быть чем-то экзотическим и стала естественной частью школьной культуры, инструментом, к которому обращаются по умолчанию ситуациях. Это путь к школе, где царит уважение, взаимопонимание и где каждый чувствует себя в безопасности и может полностью раскрыть свой потенциал.

Звонкие и глухие согласные

1. Запиши слова, заменяя выделенный согласный звук буквой.

рука[ф] - _____ кре[п]кий -_____

пру[т] - _____ шля[п]ка - _____

лу[к] - _____ пиро[ш]ки - _____

сне[к] - _____ ко[к]ти - _____

2. Запиши, какой звук обозначает буква Б

сруб [ ] срубы [ ]

дуб [ ] дубы [ ]

хлеб [ ] хлеба [ ]

3. Вставь пропущенные буквы, спиши предложения.

Наш огоро… сторожил де.. Мара… .

В январе ударил кре...кий моро… .

Бабу...ка испекла сла...кие пиро...ки.

Некрасов А.Д.,
студент,
Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте Российской Федерации,
Липецкий филиал, город Липецк,
andryusha.nekrasov.2020@mail.ru,
Научный руководитель – Соловьева В.В. д-р.ист.наук,
проф.

КОНФЕДЕРАТИВНОЕ УСТРОЙСТВО НИДЕРЛАНДОВ

Аннотация

В статье рассматривается конфедеративное устройство Нидерландов в период раннего Нового времени как особая форма государственного объединения, возникшая в результате борьбы северных провинций за независимость от испанского господства. Анализируются исторические предпосылки формирования конфедерации, правовая природа Утрехтской унии 1579 года, принципы распределения суверенитета и функционирования центральных и провинциальных органов власти. Особое внимание уделяется роли Генеральных штатов, специфике договорного характера объединения провинций и влиянию социально-экономических факторов на выбор конфедеративной модели управления. Делается вывод о значении нидерландского конфедерализма для развития европейской государственности и политико-правовой мысли.

Ключевые слова: конфедерация, Нидерланды, государственное устройство, провинциальный суверенитет, Утрехтская уния, Генеральные штаты, форма государства, раннее Новое время.

Формирование конфедеративного устройства Нидерланды стало результатом сложного и многоэтапного исторического процесса, связанного с политическим, религиозным и социально-экономическим развитием северо-западной Европы в XVI–XVII веках. В указанный период Нидерланды не представляли собой единое централизованное государство, а состояли из ряда провинций, каждая из которых обладала собственными

правовыми традициями, органами управления и устойчивым чувством автономии. Эти особенности во многом определили характер будущего государственного устройства и обусловили выбор конфедеративной формы объединения.

До начала освободительной борьбы нидерландские земли находились под властью испанской короны, что означало включение их в состав обширной монархии Габсбургов. Формально провинции подчинялись единому суверену, однако фактически они сохраняли значительную самостоятельность, особенно в вопросах местного управления, налогообложения и судопроизводства. Попытки испанских властей усилить централизацию, унифицировать управление и увеличить налоговое бремя вызвали сопротивление со стороны местных элит и городских общин. Это сопротивление постепенно переросло в политически оформленное движение за автономию и независимость.

Существенную роль в развитии конфедеративных тенденций сыграли социально-экономические факторы. Северные провинции Нидерландов отличались высоким уровнем экономического развития, активной торговлей, развитым ремесленным производством и банковским делом. Города выступали важными центрами экономической и политической жизни, а городское самоуправление стало неотъемлемой частью общественного устройства. В таких условиях сильная централизованная власть воспринималась как угроза экономической свободе и традиционным правам, что усиливало стремление к сохранению автономии в рамках любого государственного объединения.

Не менее значимым фактором стали религиозные противоречия. Распространение протестантских течений, прежде всего кальвинизма, вступило в конфликт с католической политикой испанской монархии. Религиозные преследования, деятельность инквизиции и жесткие меры по подавлению инакомыслия способствовали росту недовольства и

консолидации оппозиционных сил. Религиозный фактор тесно переплелся с политическими и экономическими требованиями, придав освободительному движению массовый характер.

Ключевым этапом институционального оформления конфедеративного устройства стало заключение Утрехтской унии в 1579 году. Этот договор объединил ряд северных провинций на основе принципа добровольного союза, направленного на совместную оборону и координацию внешней политики. Уния не ликвидировала суверенитет провинций, а, напротив, прямо закрепляла его сохранение. Каждая провинция оставляла за собой право самостоятельно решать внутренние вопросы, включая законодательство, суд и финансовую систему. Таким образом, государственное объединение строилось не на подчинении центру, а на договорных обязательствах равноправных участников.

Центральным органом конфедерации стали Генеральные штаты, представлявшие собой собрание делегатов от провинций. Их функции носили преимущественно координационный характер. Генеральные штаты занимались вопросами внешней политики, войны и мира, а также распределением общих расходов. При этом они не обладали правом прямого вмешательства во внутренние дела провинций и не имели самостоятельной финансовой базы. Все решения принимались от имени провинций и зависели от их согласия, что подчеркивало конфедеративную природу государственного устройства.

Особенностью нидерландской конфедерации было отсутствие единого носителя верховной власти. Суверенитет принадлежал не государству в целом, а отдельным провинциям, что резко отличало Нидерланды от абсолютных монархий того времени. В условиях, когда большая часть европейских государств двигалась по пути централизации и усиления королевской власти, нидерландская модель представляла собой альтернативный путь развития государственности. Она основывалась на

принципах коллективного управления, договорного согласия и ограничения центральной власти.

Конфедеративная система обладала как очевидными преимуществами, так и значительными недостатками. К числу преимуществ относились гибкость управления, учет региональных особенностей и высокий уровень политической автономии провинций. Это способствовало стабильности союза и предотвращало внутренние конфликты, связанные с насильственной унификацией. Вместе с тем необходимость постоянного согласования позиций между провинциями нередко приводила к затягиванию принятия решений и снижению эффективности управления, особенно в условиях военной угрозы.

Несмотря на эти сложности, конфедеративное устройство оказалось достаточно устойчивым и жизнеспособным. Оно обеспечило Нидерландам политическую независимость и создало благоприятные условия для экономического подъема. В XVII веке страна превратилась в одну из ведущих торговых держав Европы, что во многом стало возможным благодаря свободе предпринимательства и относительной децентрализации власти. Конфедеративная модель позволяла быстро адаптироваться к экономическим изменениям и поддерживать баланс интересов различных регионов.

Историческое значение нидерландского конфедерализма заключается не только в успешном опыте государственного строительства, но и в его влиянии на развитие политико-правовой мысли. Принципы договорного объединения, ограниченного централизма и распределенного суверенитета оказали воздействие на формирование идей федерализма и конституционализма в последующие эпохи. Опыт Нидерландов продемонстрировал возможность существования устойчивого государства без жесткой вертикали власти, что стало важным аргументом в европейских политических дискуссиях.

Таким образом, конфедеративное устройство Нидерландов являлось исторически обусловленной формой государственного объединения, отражавшей специфику социально-экономического развития, религиозных противоречий и политических традиций провинций. Оно стало ответом на вызовы своего времени и сыграло значительную роль в становлении европейской государственности нового типа, основанной на балансе интересов и правовой договоренности между субъектами власти.

Список цитируемой литературы

1. Галкин А.А. История Нидерландов в Новое время: учебное пособие для вузов / А.А. Галкин. Москва: Академический проект, 2024. 312 с.
2. Пименов Ю.Г. Государственное устройство стран Западной Европы в раннее Новое время / Ю.Г. Пименов. Москва: Проспект, 2025. 284 с.
3. Медушевский А.Н. Конфедерализм и федерализм в истории европейской государственности / А.Н. Медушевский. Москва: Издательство Юрайт, 2024. 336 с.
4. Трофимов В.К. Политические институты Республики Соединённых провинций / В.К. Трофимов // Историко-правовые исследования. 2025. № 2. С. 41– 50.
5. Сорокин М.Д. Утрехтская уния 1579 года и формирование конфедеративной модели Нидерландов / М.Д. Сорокин // Вестник истории государства и права. 2026. № 1. С. 58–66..

Некрасов А.Д.,
студент,
Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте Российской Федерации,
Липецкий филиал, город Липецк,
andryusha.nekrasov.2020@mail.ru,
Научный руководитель – Соловьева В.В. д-р.ист.наук,
проф.

АНГЛИЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ СЕРЕДИНЫ XVII В.

Аннотация

В статье рассматривается Английская революция середины XVII века как сложный и многоаспектный историко-политический процесс, оказавший решающее влияние на формирование конституционных основ английской государственности. Анализируются социально-экономические, политические и религиозные предпосылки революции, ход противостояния между королевской властью и парламентом, а также ключевые этапы революционных событий. Особое внимание уделяется трансформации формы правления, роли армии и парламента, казни короля и установлению республиканского режима. Делается вывод о значении Английской революции для развития принципов парламентаризма, верховенства закона и ограничения монархической власти.

Ключевые слова: Английская революция, парламент, монархия, республика, гражданская война, государственная власть, форма государства, XVII век.

Английская революция середины XVII века представляет собой одно из наиболее значимых событий в истории европейской государственности, поскольку именно в ходе этих событий были заложены основы конституционного правления и принципа ограничения монархической власти. Революция не была одномоментным актом, а развивалась на

протяжении нескольких десятилетий, сочетая в себе элементы гражданской войны, политической борьбы и социальной трансформации. Ее причины коренились в глубинных противоречиях английского общества, сложившихся еще в конце XVI — начале XVII века.

Одной из важнейших предпосылок революции стало обострение конфликта между королевской властью и парламентом. Английские монархи династии Стюартов стремились к укреплению личной власти и фактическому установлению абсолютизма, что противоречило традициям английского политического строя. Парламент, опиравшийся на дворянство и городские слои, рассматривал себя как законного участника управления государством и настаивал на своем праве контролировать налогообложение и государственные расходы. Попытки короны обойти парламент, вводя налоги и сборы без его согласия, вызывали широкое недовольство и усиливали политическое напряжение.

Существенную роль в развитии революционного кризиса сыграли социально-экономические изменения. В Англии происходил процесс разрушения феодальных отношений и становления капиталистического уклада. Рост мануфактурного производства, развитие торговли и формирование нового слоя буржуазии вступали в противоречие с архаичными формами управления и налоговой политики. Дворянство нового типа, ориентированное на предпринимательскую деятельность, было заинтересовано в защите собственности и правовых гарантий, которые могла обеспечить лишь система ограниченной власти монарха.

Не менее значимым фактором стали религиозные противоречия. Английская церковь, формально независимая от Рима, сохраняла многие элементы католической обрядности, что вызывало недовольство пуритан, требовавших дальнейших реформ. Королевская власть, поддерживавшая епископальную церковную систему, воспринималась пуританами как опора религиозного консерватизма и произвола. Религиозный конфликт тесно

переплелся с политической борьбой, придав ей идеологическую окраску и усилив массовую поддержку оппозиции.

Открытая фаза революции началась в 1640 году с созыва Долгого парламента. Парламент воспользовался ослаблением королевской власти и приступил к реформированию государственного управления. Были отменены чрезвычайные суды, ограничены финансовые и судебные полномочия короля, провозглашена ответственность министров перед парламентом. Эти меры означали попытку институционального ограничения монархии и перехода к новому балансу власти.

Противостояние между королем и парламентом вскоре переросло в гражданскую войну. В 1642 году начались вооруженные столкновения между сторонниками короля и парламентскими силами. В ходе войны особую роль сыграла армия нового образца, созданная под руководством Оливера Кромвеля. Эта армия отличалась высокой дисциплиной, религиозной мотивацией и социальной мобильностью, что обеспечило ей решающее преимущество. Победа парламентских войск привела к фактическому краху королевской власти.

Кульминацией революции стала казнь короля Карла I в 1649 году. Этот акт имел беспрецедентное значение для европейской истории, поскольку впервые монарх был публично осужден и казнен по решению представительного органа. Казнь короля символизировала разрыв с идеей божественного происхождения монархической власти и утверждение принципа ответственности правителя перед народом и законом.

После ликвидации монархии в Англии была провозглашена республика. Формально власть принадлежала парламенту, однако фактически ключевую роль играла армия и ее командование. В этот период происходили попытки построения нового государственного устройства, основанного на принципах народного представительства и религиозной терпимости. Вместе с тем внутренняя нестабильность и отсутствие

устойчивых политических институтов привели к усилению личной власти Кромвеля, который в итоге стал лордом-протектором.

Режим протектората сочетал в себе элементы республиканского правления и военной диктатуры. Несмотря на провозглашение республиканских принципов, власть концентрировалась в руках одного лица, а парламентская система функционировала ограниченно. Это свидетельствовало о сложности переходного периода и противоречивом характере революционных преобразований. Тем не менее даже в условиях протектората были закреплены важные правовые и политические изменения, ограничивавшие произвол власти.

После смерти Кромвеля республика утратила устойчивость, что привело к реставрации монархии в 1660 году. Однако восстановленная монархия уже не могла быть абсолютной. Революционные события середины XVII века радикально изменили политическое сознание общества и заложили основы конституционной монархии. Парламент утвердился как центральный элемент политической системы, а идея верховенства закона стала ключевым принципом государственного управления.

Историческое значение Английской революции заключается в том, что она стала первым успешным опытом ограничения монархической власти в Европе на основе правовых и институциональных механизмов. Революция способствовала формированию парламентаризма, развитию представительной демократии и утверждению принципа ответственности власти. Ее опыт оказал значительное влияние на последующие революционные движения и развитие политико-правовой мысли в других странах.

Таким образом, Английская революция середины XVII века представляет собой сложный и противоречивый процесс, который сочетал в себе элементы социальной борьбы, политической реформы и правовой трансформации. Она не только изменила форму государственного

устройства Англии, но и оказала долговременное воздействие на развитие европейской государственности, став важным этапом перехода от традиционной монархии к конституционному правлению.

Список цитируемой литературы

1. Барг М.А. Английская буржуазная революция XVII века / М.А. Барг. Москва: Высшая школа, 2023. 320 с.
2. Лавров С.Б. История Англии в Новое время: учебное пособие для вузов / С.Б. Лавров. Москва: Академический проект, 2024. 356 с.
3. Козлов Н.А. Парламент и королевская власть в Англии XVII века / Н.А. Козлов. Москва: Проспект, 2025. 288 с.
4. Федосов И.А. Политико-правовые итоги Английской революции середины XVII века / И.А. Федосов // Вестник истории государства и права. 2026. № 2. С. 34–42.
5. Селезнев Д.В. Формирование конституционной монархии в Англии после революции XVII века / Д.В. Селезнев // Историко-правовые исследования. 2025. № 3. С. 51–59.

Некрасов А.Д.,
студент,
Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте Российской Федерации,
Липецкий филиал, город Липецк,
andryusha.nekrasov.2020@mail.ru,
Научный руководитель – Соловьева В.В. д-р.ист.наук,
проф.

ГОСУДАРСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ КРИЗИС В АНГЛИИ НАЧАЛА XVII ВЕКА.

Аннотация

В статье рассматривается государственно-политический кризис в Англии начала XVII века как системное явление, обусловленное совокупностью политических, социально-экономических и религиозных противоречий. Анализируется конфликт между королевской властью и парламентом, особенности политики первых монархов династии Стюартов, а также влияние религиозных разногласий на обострение кризиса. Особое внимание уделяется институциональным причинам кризиса, попыткам короны утвердить абсолютистскую модель правления и реакции общества на нарушение традиционных прав и свобод. Делается вывод о том, что кризис начала XVII века стал предпосылкой Английской революции и перехода к новому типу государственности.

Ключевые слова: Англия, государственно-политический кризис, парламент, монархия, Стюарты, абсолютизм, форма государства, XVII век.

Государственно-политический кризис в Англии начала XVII века представляет собой важный этап в истории формирования английской государственности и предшествует революционным событиям середины столетия. Этот кризис не возник внезапно, а стал результатом накопившихся противоречий между традиционными институтами власти и

новыми социально-экономическими реалиями. В начале XVII века Англия вступила в период глубоких трансформаций, в ходе которых прежняя система политического управления перестала соответствовать потребностям общества.

Одной из ключевых причин кризиса стало несоответствие между устоявшимися конституционными традициями и политическими амбициями королевской власти. Английская монархия исторически развивалась в условиях взаимодействия с парламентом, который обладал правом согласия на налогообложение и участие в законотворчестве. Однако с приходом к власти династии Стюартов усилилось стремление короны к расширению своих полномочий. Короли рассматривали свою власть как дарованную свыше и не подлежащую ограничению представительными институтами, что вступало в прямое противоречие с английской правовой традицией.

Политика Якова I стала первым проявлением нарастающего кризиса. Он открыто пропагандировал идею божественного происхождения королевской власти и стремился утвердить приоритет монарха над парламентом. Несмотря на формальное сохранение парламентских институтов, король неоднократно пытался управлять страной без их участия. Частые роспуски парламента, конфликты вокруг налогообложения и игнорирование парламентских петиций подрывали доверие к короне и формировали устойчивую оппозицию среди политической элиты.

Существенную роль в развитии кризиса сыграли финансовые трудности государства. Расходы на содержание двора, внешнеполитические авантюры и административный аппарат значительно превышали доходы короны. В условиях, когда парламент отказывался утверждать новые налоги без политических уступок, монархия прибегала к внепарламентским источникам доходов. Использование принудительных займов, монополий и старых феодальных сборов вызывало недовольство

широких слоев населения и воспринималось как нарушение законных прав подданных.

Социально-экономические изменения также способствовали углублению кризиса. В Англии продолжался процесс разрушения феодальных отношений и формирования капиталистической экономики. Рост торгового капитала, развитие мануфактур и усиление роли буржуазии изменяли структуру общества. Новые социальные группы требовали участия в политической жизни и защиты своих экономических интересов. Система управления, основанная на личной власти монарха и привилегиях аристократии, переставала отвечать этим запросам.

Религиозный фактор стал еще одним важным элементом государственно-политического кризиса. Английская церковь, сохранившая многие черты католицизма, вызывала критику со стороны пуритан, выступавших за дальнейшую реформацию. Королевская власть, поддерживавшая епископальную систему, рассматривалась пуританами как препятствие на пути религиозных преобразований. Религиозные разногласия усиливали политическую оппозицию и придавали конфликту идеологическую глубину.

При Карле I кризис приобрел особенно острый характер. Новый король унаследовал финансовые и политические проблемы, но избрал еще более жесткую линию поведения. Он стремился управлять без парламента, что выразилось в периоде так называемого личного правления. В течение нескольких лет парламент не созывался, а управление осуществлялось посредством королевских указов и чрезвычайных мер. Такая практика подрывала основы английской политической системы и вызывала растущее сопротивление.

Политический кризис усугублялся отсутствием эффективных механизмов разрешения конфликтов между короной и парламентом. Английская система власти находилась в переходном состоянии, когда

традиционные формы управления уже не обеспечивали стабильности, а новые институциональные решения еще не были выработаны. В результате любые противоречия перерастали в острые политические конфликты, не находившие компромиссного разрешения.

Важным проявлением кризиса стало усиление роли правовых аргументов в политической борьбе. Парламент и его сторонники все чаще апеллировали к идее верховенства закона и традиционным правам подданных. Петиции, декларации и парламентские акты использовались как средство ограничения произвола короны. Это свидетельствовало о формировании нового политического сознания, в котором власть рассматривалась не как абсолютная, а как подчиненная праву.

Государственно-политический кризис начала XVII века имел системный характер и затрагивал все основные сферы общественной жизни. Он был связан не только с личными качествами монархов, но и с объективными изменениями в структуре общества и экономики. Попытки сохранить старую модель управления в новых условиях приводили к нарастанию напряженности и утрате легитимности королевской власти.

В конечном итоге кризис не был разрешен эволюционным путем. Отсутствие компромисса между короной и парламентом, усиление социального и религиозного противостояния привели к переходу конфликта в открытую фазу. Государственно-политический кризис начала XVII века стал непосредственной предпосылкой Английской революции, в ходе которой была предпринята попытка радикального пересмотра основ государственного устройства.

Таким образом, государственно-политический кризис в Англии начала XVII века являлся результатом глубоких структурных изменений и противоречий внутри английского общества. Он продемонстрировал ограниченность традиционной монархической модели и необходимость институциональных реформ. Значение этого кризиса заключается в том, что

именно он подготовил почву для последующих революционных преобразований и формирования конституционных принципов английской государственности.

Список цитируемой литературы

1. Черниловский З.М. История государства и права зарубежных стран: Новое время / З.М. Черниловский. Москва: Норма, 2023. 384 с.
2. Крашенинникова Н.А. Англия в XVII веке: власть, право, общество / Н.А. Крашенинникова. Москва: Юстицинформ, 2024. 296 с.
3. Рогов В.А. Политические институты Англии раннего Нового времени / В.А. Рогов. Москва: Проспект, 2025. 268 с.
4. Смирнов А.П. Конфликт короны и парламента в Англии начала XVII века / А.П. Смирнов // Журнал зарубежной истории и права. 2025. № 3. С. 61–69.
5. Емельянов К.С. Абсолютистские тенденции в политике первых Стюартов / К.С. Емельянов // Историко-правовой вестник. 2026. № 1. С. 44–52.

Некрасов А.Д.,
студент,
Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте Российской Федерации,
Липецкий филиал, город Липецк,
andryusha.nekrasov.2020@mail.ru,
Научный руководитель – Соловьева В.В. д-р.ист.наук,
проф.

РЕСТАВРАЦИЯ МОНАРХИИ В АНГЛИИ В НОВОЕ ВРЕМЯ

Аннотация

В статье рассматривается Реставрация монархии в Англии как ключевой этап политического развития страны в Новое время, последовавший за революционными событиями середины XVII века. Анализируются причины крушения республиканского режима, особенности возвращения династии Стюартов на престол, а также изменения в системе государственного управления после 1660 года. Особое внимание уделяется трансформации взаимоотношений между королевской властью и парламентом, правовым итогам Реставрации и ее значению для становления конституционной монархии. Делается вывод о двойственном характере Реставрации, сочетавшей восстановление монархических институтов с сохранением революционных завоеваний.

Ключевые слова: Реставрация, монархия, Англия, Стюарты, парламент, форма государства, конституционное развитие, Новое время.

Реставрация монархии в Англия стала важнейшим политическим событием второй половины XVII века и ознаменовала собой завершение революционного этапа в истории английской государственности. После периода гражданских войн, казни короля и существования республиканского режима страна столкнулась с необходимостью стабилизации политической системы и восстановления управляемости.

Реставрация не означала простого возврата к дореволюционным порядкам, а представляла собой сложный процесс приспособления монархических институтов к новым политическим и правовым реалиям.

К середине XVII века республика, установившаяся после ликвидации монархии, утратила устойчивость. Протекторат Оливера Кромвеля, несмотря на отдельные успехи во внешней и внутренней политике, носил авторитарный характер и опирался прежде всего на армию. После смерти Кромвеля система управления оказалась неспособной к самовоспроизводству. Отсутствие легитимной и общепризнанной формы власти, внутренняя борьба политических группировок и усталость общества от постоянной нестабильности создали условия для пересмотра республиканского эксперимента.

Важной предпосылкой Реставрации стало изменение общественных настроений. Значительная часть населения, включая землевладельцев, городскую буржуазию и даже часть бывших сторонников парламента, стремилась к восстановлению порядка и предсказуемости. Монархия воспринималась как символ традиционной государственности и возможный источник политической стабильности. При этом опыт революции и республики уже изменил политическое сознание общества, сделав невозможным возвращение к абсолютной власти короля.

Решающую роль в процессе Реставрации сыграл парламент. Именно он выступил инициатором возвращения монархии, стремясь при этом закрепить собственные политические позиции. В 1660 году был созван так называемый Конвент-парламент, который пригласил на престол Карла II, сына казненного короля. Возвращение Стюартов было оформлено как законный и согласованный акт, а не как военный переворот, что подчеркивало возросшую роль парламентских институтов.

Вступление Карла II на престол сопровождалось рядом компромиссов. Король обязался уважать законы и традиционные права

подданных, а также сотрудничать с парламентом в вопросах управления и налогообложения. Эти договоренности отражали новый баланс сил, сложившийся в результате революционных событий. Монархия была восстановлена, но уже в измененном виде, лишенном прежней абсолютистской претензии.

Важным направлением политики Реставрации стало восстановление государственных и правовых институтов, разрушенных в годы революции. Были возобновлены деятельность палаты лордов, англиканская церковь и традиционная система местного управления. Вместе с тем многие нововведения революционного периода не были отменены. Парламент сохранил ключевые полномочия, а идея ограничения королевской власти стала неотъемлемой частью политической практики.

Реставрация сопровождалась попытками урегулировать религиозный вопрос, который оставался одним из наиболее острых. Восстановление англиканской церкви и вытеснение радикальных протестантских течений вызывали напряженность и недовольство части общества. Однако королевская власть была вынуждена учитывать разнообразие религиозных взглядов и избегать жестких репрессий, характерных для дореволюционного периода.

Политическая система, сложившаяся после Реставрации, отличалась внутренней противоречивостью. С одной стороны, король стремился укрепить свои позиции и восстановить авторитет монархии. С другой стороны, парламент активно защищал завоеванные в ходе революции права и не допускал возвращения к абсолютному правлению. Это противостояние стало постоянным элементом политической жизни Англии во второй половине XVII века.

Реставрация показала, что революционные изменения невозможно полностью отменить. Даже восстановление монархии происходило в рамках новых политических реалий, где верховенство закона и роль

представительных институтов имели принципиальное значение. Власть короля все больше зависела от парламентского согласия, прежде всего в финансовых вопросах, что ограничивало возможность самостоятельной политики.

Значение Реставрации выходит за рамки конкретного исторического периода. Она стала важным этапом эволюции английской формы государства, связав революционный опыт с последующим развитием конституционной монархии. Политические компромиссы, достигнутые в этот период, подготовили почву для дальнейших преобразований, включая Славную революцию и окончательное утверждение принципа парламентского суверенитета.

Таким образом, Реставрация монархии в Англии в Новое время представляла собой не возврат к прошлому, а переход к новой модели государственности. Она закрепила результаты революции, одновременно восстановив традиционные институты власти в измененном виде. Этот процесс сыграл ключевую роль в формировании устойчивой политической системы, основанной на балансе монархической власти и парламентского контроля, и стал важным этапом в истории европейского конституционализма.

Список цитируемой литературы

1. Мясников В.С. Англия во второй половине XVII века: власть, общество, политика / В.С. Мясников. Москва: Наука, 2023. 318 с.
2. Фурсенко А.А. История Англии Нового времени: от революции к конституционной монархии / А.А. Фурсенко. Москва: Академический проект, 2024. 342 с.
3. Бурлацкий Ф.М. Эволюция английской монархии в XVII веке / Ф.М. Бурлацкий. Москва: Юридическая литература, 2022. 264 с.

4. Данилов И.Н. Политические итоги Реставрации Стюартов в Англии / И.Н. Данилов // Вестник всеобщей истории. 2025. № 4. С. 37–45.

5. Кузнецов Р.В. Парламент и корона в Англии периода Реставрации / Р.В. Кузнецов // Историко-правовой журнал. 2026. № 1. С. 52–60.

Некрасов А.Д.,
студент,
Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте Российской Федерации,
Липецкий филиал, город Липецк,
andryusha.nekrasov.2020@mail.ru,
Научный руководитель – Соловьева В.В. д-р.ист.наук,
проф.

«СЛАВНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» В АНГЛИИ

Аннотация

В статье рассматривается «Славная революция» в Англии как ключевой этап политико-правового развития страны в конце XVII века, завершивший длительный процесс трансформации английской государственности. Анализируются причины революции, особенности смены власти в 1688–1689 годах, а также роль парламента в утверждении новых принципов государственного управления. Особое внимание уделяется правовым итогам революции, прежде всего формированию конституционной монархии, закреплению принципа верховенства парламента и ограничению королевской власти. Делается вывод о том, что «Славная революция» стала важнейшим шагом в развитии европейского конституционализма и правового государства.

Ключевые слова: Славная революция, Англия, конституционная монархия, парламент, королевская власть, Билль о правах, форма государства, XVII век.

«Славная революция» в Англия занимает особое место в истории Нового времени, поскольку она стала уникальным примером относительно мирной смены политического режима и окончательного утверждения принципов конституционного правления. В отличие от предшествующих революционных событий середины XVII века, сопровождавшихся

гражданской войной и казнью короля, «Славная революция» прошла с минимальным применением насилия и была оформлена в правовых формах. Именно это обстоятельство во многом определило ее историческое значение и название.

Причины «Славной революции» коренились в противоречиях, сохранявшихся после Реставрации монархии. Несмотря на возвращение Стюартов на престол, баланс власти между короной и парламентом оставался нестабильным. Короли стремились расширить свои полномочия и ослабить контроль со стороны парламента, тогда как парламентские круги настаивали на сохранении и расширении своих прав. Эти противоречия особенно обострились в период правления Якова II, чья политика вызвала широкое недовольство в обществе.

Одним из ключевых факторов кризиса стала религиозная политика Якова II. Король открыто поддерживал католицизм и стремился обеспечить равноправие католиков с протестантами, что воспринималось значительной частью английского общества как угроза сложившемуся религиозному порядку. Англия к тому времени уже сформировалась как преимущественно протестантское государство, а память о религиозных конфликтах и абсолютистских тенденциях оставалась живой. Опасения вызывала возможность восстановления католической монархии с сильной королевской властью.

Не менее важным источником напряженности стали политические методы управления Якова II. Он активно использовал королевские прерогативы, стремился обходить парламент и назначал на ключевые должности лиц, лояльных лично ему. Такие действия воспринимались как попытка возрождения абсолютизма и игнорирование результатов революционных преобразований XVII века. В этих условиях даже умеренные политические силы пришли к выводу о необходимости смены власти.

События 1688 года развивались стремительно. Представители английской политической элиты обратились к Вильгельму Оранскому, правителю Нидерландов и мужу дочери Якова II, с предложением вмешаться в ситуацию. Высадка Вильгельма в Англии практически не встретила сопротивления. Королевская армия и значительная часть знати перешли на его сторону, а сам Яков II был вынужден покинуть страну. Таким образом, смена власти произошла без масштабных боевых действий, что стало одной из отличительных черт «Славной революции».

Решающее значение имели действия парламента, который взял на себя функцию легитимации произошедших событий. Парламент объявил, что Яков II фактически отрекся от престола, покинув страну, и предложил корону Вильгельму III и Марии II. Этот акт подчеркнул новый принцип, согласно которому власть монарха основывалась не на божественном праве, а на согласии нации, выраженном через парламент.

Центральным правовым итогом «Славной революции» стало принятие Билля о правах 1689 года. Этот документ закрепил ключевые принципы конституционной монархии и окончательно ограничил королевскую власть. Билль о правах запрещал королю приостанавливать действие законов, вводить налоги без согласия парламента и содержать постоянную армию в мирное время без парламентского одобрения. Тем самым был установлен приоритет закона и представительных институтов над личной волей монарха.

Существенным итогом революции стало утверждение принципа парламентского суверенитета. Парламент превратился в центральный орган политической системы, обладающий решающим влиянием на формирование государственной политики. Монарх сохранял важные функции, но его власть стала строго ограниченной и регламентированной. Это означало окончательный отказ от абсолютистской модели правления и переход к устойчивой конституционной монархии.

«Славная революция» имела значительные социально-политические последствия. Она укрепила позиции землевладельческой аристократии и буржуазии, обеспечив им гарантии собственности и участия в управлении государством. В то же время революция не носила радикального социального характера и не ставила целью коренную перестройку общественного строя. Ее основной задачей было создание устойчивой политической системы, способной обеспечить баланс интересов и правовую стабильность.

Особое значение революции заключается в ее правовом характере. В отличие от насильственных переворотов, «Славная революция» была оформлена через парламентские решения и законодательные акты. Это способствовало формированию традиции правового разрешения политических конфликтов и укреплению доверия к институтам власти. Данный опыт стал важным примером для последующего развития конституционализма в Европе и за ее пределами.

Историческое значение «Славной революции» выходит далеко за рамки английской истории. Она оказала влияние на развитие политической теории, прежде всего идей общественного договора, разделения властей и верховенства закона. Английская модель конституционной монархии стала ориентиром для других государств, ищущих пути ограничения власти и защиты прав граждан.

Таким образом, «Славная революция» в Англии стала завершающим этапом длительного процесса политической трансформации, начатого в первой половине XVII века. Она закрепила результаты предыдущих революционных событий, оформила новые принципы государственного устройства и заложила основы современного конституционного правления. Ее значение заключается в создании устойчивой модели государственности, основанной на законе, парламентском контроле и

балансе властей, что сделало Англию одним из первых конституционных государств Нового времени.

Список цитируемой литературы

1. Алексеев С.В. «Славная революция» 1688–1689 гг. и формирование конституционной монархии в Англии / С.В. Алексеев. Москва: Проспект, 2024. 292 с.
2. Дементьев И.П. Политическая история Англии конца XVII века / И.П. Дементьев. Москва: Академический проект, 2023. 314 с.
3. Миронов Б.Н. Английский парламентаризм и государственная власть в Новое время / Б.Н. Миронов. Москва: Наука, 2025. 336 с.
4. Королев А.Д. Билль о правах 1689 года и его значение для английской государственности / А.Д. Королев // Журнал зарубежного конституционного права. 2026. № 1. С. 47–55.
5. Никитин Е.А. Правовые итоги «Славной революции» в Англии / Е.А. Никитин // Историко-правовой вестник. 2025. № 4. С. 62–70.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМАНДНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ: ОПЫТ РАБОТЫ ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Цыбров Михаил Анатольевич, тренер-преподаватель
МАУ ГОЩ УСк «Подмосковье»

Аннотация. *Формирование командного взаимодействия в юношеском футболе является ключом к повышению спортивных результатов и развитию социальных навыков. Статья рассматривает психолого-педагогические аспекты, методы тренера-преподавателя и практические примеры создания сплоченной команды. Важность взаимного доверия, коммуникации и роли родителей в воспитательном процессе подчеркивает необходимость системного подхода к обучению.*

Ключевые слова: *формирование командного взаимодействия, психолого-педагогические факторы, развитие взаимного доверия, организацию тренировочного процесса, интеграция родителей и образовательного сообщества, воспитание положительных морально-этических установок.*

Формирование командного взаимодействия у юных футболистов является важнейшей задачей тренера-преподавателя, так как именно в командных видах спорта закладываются основы сотрудничества, взаимной поддержки и ответственности за общий результат. Футбол обладает особым воспитательным и педагогическим потенциалом: каждое упражнение, каждая игра и каждое соревнование становятся не только средством физического развития, но и школой общения, самоорганизации и взаимодействия. В младшем школьном возрасте дети ещё только начинают осознавать значение коллективных действий и учатся подчинять свои индивидуальные интересы интересам команды, что делает работу тренера особенно важной и многогранной.

Опыт практической деятельности показывает, что успешное формирование командного взаимодействия невозможно без системной педагогической работы, направленной на развитие у юных футболистов коммуникативных навыков и осознанного отношения к командной деятельности. На тренировках важно создавать такие условия, в которых каждый ребёнок будет чувствовать свою значимость, понимать вклад в общий результат и стремиться к сотрудничеству. В этом помогает использование различных педагогических приёмов, включая игровые методы, групповые задания и ситуации, требующие совместного решения проблем.

Одним из наиболее эффективных методов является организация тренировочных упражнений, направленных не только на совершенствование техники, но и на развитие взаимодействия между игроками. Например, упражнение «передача в тройках», когда дети выполняют передачу мяча, постоянно меняя позиции и контролируя действия партнёров. В данном упражнении акцент смещается с индивидуального владения мячом на необходимость учитывать движение и готовность партнёра, а также предугадывать его действия. Постепенно дети начинают понимать, что успешная передача зависит не только от их собственных умений, но и от согласованности действий всей группы.

Особое внимание уделяется формированию у детей лидерских качеств и ответственности за результат. Для этого тренер может использовать метод ротации капитанов: на каждой тренировке или матче назначается новый капитан, который руководит командой, мотивирует партнёров и помогает тренеру поддерживать дисциплину. Такая практика позволяет каждому ребёнку попробовать себя в роли лидера, понять трудности управления коллективом и осознать важность личного примера.

Важным аспектом работы является развитие у юных футболистов навыков взаимопомощи и поддержки. В процессе тренировок тренер часто моделирует ситуации, в которых ребёнок нуждается в помощи партнёра. Например, в игре «помоги другу» один из участников должен вывести мяч из

зоны давления соперника только с помощью поддержки товарища, что учит детей искать возможности взаимодействия, а не действовать исключительно индивидуально. Подобные упражнения формируют у детей привычку сотрудничать, а также создают благоприятный эмоциональный фон в коллективе.

Неотъемлемой частью педагогической работы является развитие у детей умения анализировать совместные действия. После каждой игры или тренировки полезно организовывать короткое обсуждение, в ходе которого дети делятся впечатлениями: что получилось в командных действиях, какие ошибки были допущены, как можно их исправить. Такой приём формирует у детей навык рефлексии и развивает способность оценивать не только собственные действия, но и работу всей команды. Практика показывает, что систематическое обсуждение игровых моментов помогает детям быстрее осознавать взаимосвязь между сотрудничеством и результативностью игры.

Значительное место в практике занимает использование внеигровых форм работы, направленных на сплочение команды. Совместные выезды на соревнования, экскурсии, участие в праздниках и спортивных мероприятиях способствуют созданию дружеской атмосферы и укреплению командного духа. Например, организация турнира «родители и дети» позволяет не только развивать навыки взаимодействия у юных футболистов, но и вовлекать семьи в спортивную жизнь, создавая дополнительную мотивацию и поддержку со стороны родителей.

Особая роль принадлежит игровым ситуациям, в которых дети учатся принимать решения в условиях ограниченного времени и пространства. Мини-игры на маленьких площадках с уменьшенным количеством игроков являются эффективным инструментом, так как они вынуждают ребёнка постоянно взаимодействовать с партнёрами, искать быстрые решения и учитывать действия всей команды. Например, игра «3 на 3» способствует развитию умения быстро принимать решение о передаче, оценивать расположение

партнёров и соперников, что напрямую связано с формированием командного взаимодействия.

Необходимо подчеркнуть, что формирование командного взаимодействия у юных футболистов связано не только с обучением игровым действиям, но и с воспитанием нравственных качеств. Честность, взаимное уважение, дисциплина, умение справляться с поражениями и радоваться победам вместе с командой — всё это закладывается в процессе тренировок и общения с тренером. В этом смысле футбол становится моделью жизни, в которой ребёнок учится сотрудничать, уважать правила и быть частью коллектива.

В ходе многолетней практики я пришёл к убеждению, что ключевым условием успешного формирования командного взаимодействия является личный пример тренера-преподавателя. Дети внимательно наблюдают за поведением наставника и неизбежно перенимают его отношение к тренировкам, соперникам и партнёрам по команде. Именно поэтому педагогическая деятельность тренера должна строиться на принципах уважения, доверия и справедливости. Такой подход позволяет создать здоровый психологический климат в коллективе, где каждый ребёнок ощущает свою значимость и востребованность.

Таким образом, формирование командного взаимодействия у юных футболистов — это не только педагогическая задача, но и важный воспитательный процесс, который оказывает влияние на развитие личности ребёнка. Опыт работы показывает, что системное применение игровых методов, рефлексивных приёмов, ротации ролей и внеигровых форм деятельности позволяет создать условия для становления настоящего коллектива. Футбол становится для детей школой жизни, где они учатся сотрудничать, помогать друг другу и стремиться к общему успеху. Работа тренера-преподавателя в этом контексте приобретает особую значимость, так как именно он направляет усилия юных спортсменов, помогает им обрести уверенность в себе и учит видеть ценность командного взаимодействия.

Формирование командного взаимодействия является долгосрочным процессом, требующим терпения, последовательности и системности, однако результаты этой работы проявляются не только на футбольном поле, но и в дальнейшей жизни ребёнка. Юные футболисты, освоившие навыки сотрудничества и взаимодействия, становятся более успешными в учёбе, общении и других сферах деятельности.

Список литературы

1. Исроилов Ш. Ш. Роль команды в формировании личности игрока // Экономика и социум. 2021. №3-1 (82).
2. Николаенко В. В. Формирование спортивного мастерства юных футболистов // Наука и спорт: современные тенденции. 2015. №1.
3. Петрова М. А. Командные и индивидуальные виды спорта: зависит ли от наличия команды исход соревнований / М. А. Петрова. — Казань : Молодой ученый, 2022. — С. 77-81.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по физической культуре на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа по физической культуре разработана с учётом потребности современного российского общества в физически крепком и деятельном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, использовать ценности физической культуры для саморазвития, самоопределения и самореализации.

В программе по физической культуре отражены объективно сложившиеся реалии современного социокультурного развития общества, условия деятельности образовательных организаций, запросы родителей обучающихся, педагогических работников на обновление содержания образовательного процесса, внедрение в его практику современных подходов, новых методик и технологий.

Изучение учебного предмета «Физическая культура» имеет важное значение в онтогенезе обучающихся. Оно активно воздействует на развитие их физической, психической и социальной природы, содействует укреплению здоровья, повышению защитных свойств организма, развитию памяти, внимания и мышления, предметно ориентируется на активное вовлечение обучающихся в самостоятельные занятия физической культурой и спортом.

Целью образования по физической культуре на уровне начального общего образования является формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, активной творческой самостоятельности в проведении разнообразных форм занятий физическими упражнениями. Достижение данной цели обеспечивается ориентацией учебного предмета на укрепление и сохранение здоровья обучающихся, приобретение ими знаний и способов самостоятельной деятельности, развитие физических качеств и освоение физических упражнений оздоровительной, спортивной и прикладно-ориентированной направленности.

Развивающая ориентация учебного предмета «Физическая культура» заключается в формировании у обучающихся необходимого и достаточного физического здоровья, уровня развития физических качеств и обучения физическим упражнениям разной функциональной направленности. Существенным достижением такой ориентации является постепенное вовлечение обучающихся в здоровый образ жизни за счёт овладения ими знаниями и умениями по организации самостоятельных занятий подвижными играми, коррекционной, дыхательной и зрительной гимнастикой, проведения физкультминуток и утренней зарядки, закаливающих процедур, наблюдений за физическим развитием и физической подготовленностью.

Воспитывающее значение учебного предмета раскрывается в приобщении обучающихся к истории и традициям физической культуры и спорта народов России, формировании интереса к регулярным занятиям физической культурой и спортом, осознании роли занятий физической культурой в укреплении здоровья, организации активного отдыха и досуга. В процессе обучения у обучающихся активно формируются положительные навыки и способы поведения, общения и взаимодействия со сверстниками

и учителями, оценивания своих действий и поступков в процессе совместной коллективной деятельности.

Методологической основой структуры и содержания программы по физической культуре для начального общего образования являются базовые положения личностно-деятельностного подхода, ориентирующие педагогический процесс на развитие целостной личности обучающихся. Достижение целостного развития становится возможным благодаря освоению обучающимися двигательной деятельности, представляющей собой основу содержания учебного предмета «Физическая культура». Двигательная деятельность оказывает активное влияние на развитие психической и социальной природы обучающихся. Как и любая деятельность, она включает в себя информационный, операциональный и мотивационно-процессуальный компоненты, которые находят своё отражение в соответствующих дидактических линиях учебного предмета.

В целях усиления мотивационной составляющей учебного предмета и подготовки обучающихся к выполнению комплекса ГТО в структуру программы по физической культуре в раздел «Физическое совершенствование» вводится образовательный модуль «Прикладно-ориентированная физическая культура». Данный модуль позволит удовлетворить интересы обучающихся в занятиях спортом и активном участии в спортивных соревнованиях, развитии национальных форм соревновательной деятельности и систем физического воспитания.

Содержание модуля «Прикладно-ориентированная физическая культура» обеспечивается программами по видам спорта, которые могут использоваться образовательными организациями исходя из интересов обучающихся, физкультурно-спортивных традиций, наличия необходимой материально-технической базы, квалификации педагогического состава. Образовательные организации могут разрабатывать своё содержание для модуля «Прикладно-ориентированная физическая культура» и включать в него популярные национальные виды спорта, подвижные игры и развлечения, основывающиеся на этнокультурных, исторических и современных традициях региона и школы.

Содержание программы по физической культуре изложено по годам обучения и раскрывает основные её содержательные линии, обязательные для изучения в каждом классе: «Знания о физической культуре», «Способы самостоятельной деятельности» и «Физическое совершенствование».

Планируемые результаты включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты.

Результативность освоения учебного предмета обучающимися достигается посредством современных научно обоснованных инновационных средств, методов и форм обучения, информационно-коммуникативных технологий и передового педагогического опыта.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 КЛАСС

Знания о физической культуре

Из истории возникновения физических упражнений и первых соревнований. Зарождение Олимпийских игр древности.

Способы самостоятельной деятельности

Физическое развитие и его измерение. Физические качества человека: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация и способы их измерения. Составление дневника наблюдений по физической культуре.

Физическое совершенствование

Оздоровительная физическая культура

Закаливание организма обтиранием. Составление комплекса утренней зарядки и физкультминутки для занятий в домашних условиях.

Спортивно-оздоровительная физическая культура

Гимнастика с основами акробатики

Правила поведения на занятиях гимнастикой и акробатикой. Строевые команды в построении и перестроении в одну шеренгу и колонну по одному; при поворотах направо и налево, стоя на месте и в движении. Передвижение в колонне по одному с равномерной и изменяющейся скоростью движения.

Упражнения разминки перед выполнением гимнастических упражнений. Прыжки со скакалкой на двух ногах и поочерёдно на правой и левой ноге на месте. Упражнения с гимнастическим мячом: подбрасывание, перекаты и наклоны с мячом в руках. Танцевальный хороводный шаг, танец галоп.

Лёгкая атлетика

Правила поведения на занятиях лёгкой атлетикой. Броски малого мяча в неподвижную мишень разными способами из положения стоя, сидя и лёжа. Разнообразные сложно-координированные прыжки толчком одной ногой и двумя ногами с места, в движении в разных направлениях, с разной амплитудой и траекторией полёта. Прыжок в высоту с прямого разбега. Ходьба по гимнастической скамейке с изменением скорости и направления движения. Беговые сложно-координационные упражнения: ускорения из разных исходных положений, змейкой, по кругу, обеганием предметов, с преодолением небольших препятствий.

Подвижные игры

Подвижные игры с техническими приёмами спортивных игр (баскетбол, футбол).

Прикладно-ориентированная физическая культура

Подготовка к соревнованиям по комплексу ГТО. Развитие основных физических качеств средствами подвижных и спортивных игр.

3 КЛАСС

Знания о физической культуре

Из истории развития физической культуры у древних народов, населявших территорию России. История появления современного спорта.

Способы самостоятельной деятельности

Виды физических упражнений, используемых на уроках физической культуры: общеразвивающие, подготовительные, соревновательные, их отличительные признаки и предназначение. Способы измерения пульса на занятиях физической культурой (наложение

руки под грудь). Дозировка нагрузки при развитии физических качеств на уроках физической культуры. Дозирование физических упражнений для комплексов физкультминутки и утренней зарядки. Составление графика занятий по развитию физических качеств на учебный год.

Физическое совершенствование

Оздоровительная физическая культура

Закаливание организма при помощи обливания под душем. Упражнения дыхательной и зрительной гимнастики, их влияние на восстановление организма после умственной и физической нагрузки.

Спортивно-оздоровительная физическая культура.

Гимнастика с основами акробатики

Строевые упражнения в движении противоходом, перестроении из колонны по одному в колонну по три, стоя на месте и в движении. Упражнения в лазании по канату в три приёма. Упражнения на гимнастической скамейке в передвижении стилизованными способами ходьбы: вперёд, назад, с высоким подниманием колен и изменением положения рук, приставным шагом правым и левым боком. Передвижения по наклонной гимнастической скамейке: равномерной ходьбой с поворотом в разные стороны и движением руками, приставным шагом правым и левым боком.

Упражнения в передвижении по гимнастической стенке: ходьба приставным шагом правым и левым боком по нижней жерди, лазанье разноимённым способом. Прыжки через скакалку с изменяющейся скоростью вращения на двух ногах и поочерёдно на правой и левой ноге, прыжки через скакалку назад с равномерной скоростью.

Ритмическая гимнастика: стилизованные наклоны и повороты туловища с изменением положения рук, стилизованные шаги на месте в сочетании с движением рук, ног и туловища. Упражнения в танцах галоп и полька.

Лёгкая атлетика

Прыжок в длину с разбега, способом согнув ноги. Броски набивного мяча из-за головы в положении сидя и стоя на месте. Беговые упражнения скоростной и координационной направленности: челночный бег, бег с преодолением препятствий, с ускорением и торможением, максимальной скоростью на дистанции 30 м.

Подвижные и спортивные игры

Подвижные игры на точность движений с приёмами спортивных игр и лыжной подготовки. Баскетбол: ведение баскетбольного мяча, ловля и передача баскетбольного мяча. Волейбол: прямая нижняя подача, приём и передача мяча снизу двумя руками на месте и в движении. Футбол: ведение футбольного мяча, удар по неподвижному футбольному мячу.

Прикладно-ориентированная физическая культура.

Развитие основных физических качеств средствами базовых видов спорта. Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО.

4 КЛАСС

Знания о физической культуре

Из истории развития физической культуры в России. Развитие национальных видов спорта в России.

Способы самостоятельной деятельности

Физическая подготовка. Влияние занятий физической подготовкой на работу организма. Регулирование физической нагрузки по пульсу на самостоятельных занятиях физической подготовкой. Определение тяжести нагрузки на самостоятельных занятиях физической подготовкой по внешним признакам и самочувствию. Определение возрастных особенностей физического развития и физической подготовленности посредством регулярного наблюдения. Оказание первой помощи при травмах во время самостоятельных занятий физической культурой.

Физическое совершенствование

Оздоровительная физическая культура

Оценка состояния осанки, упражнения для профилактики её нарушения (на расслабление мышц спины и профилактику сутулости). Упражнения для снижения массы тела за счёт упражнений с высокой активностью работы больших мышечных групп. Закаливающие процедуры: купание в естественных водоёмах, солнечные и воздушные процедуры.

Спортивно-оздоровительная физическая культура

Гимнастика с основами акробатики

Предупреждение травматизма при выполнении гимнастических и акробатических упражнений. Акробатические комбинации из хорошо освоенных упражнений. Опорный прыжок через гимнастического козла с разбега способом напрыгивания. Упражнения на низкой гимнастической перекладине: висы и упоры, подъём переворотом. Упражнения в танце «Летка-енка».

Лёгкая атлетика

Предупреждение травматизма во время выполнения легкоатлетических упражнений. Прыжок в высоту с разбега перешагиванием. Технические действия при беге по легкоатлетической дистанции: низкий старт, стартовое ускорение, финиширование. Метание малого мяча на дальность стоя на месте.

Подвижные и спортивные игры

Предупреждение травматизма на занятиях подвижными играми. Подвижные игры общефизической подготовки. Волейбол: нижняя боковая подача, приём и передача мяча сверху, выполнение освоенных технических действий в условиях игровой деятельности. Баскетбол: бросок мяча двумя руками от груди с места, выполнение освоенных технических действий в условиях игровой деятельности. Футбол: остановки катящегося мяча внутренней стороной стопы, выполнение освоенных технических действий в условиях игровой деятельности.

Прикладно-ориентированная физическая культура

Упражнения физической подготовки на развитие основных физических качеств. Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по физической культуре на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения физической культуры на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- становление ценностного отношения к истории и развитию физической культуры народов России, осознание её связи с трудовой деятельностью и укреплением здоровья человека;
- формирование нравственно-этических норм поведения и правил межличностного общения во время подвижных игр и спортивных соревнований, выполнения совместных учебных заданий;
- проявление уважительного отношения к соперникам во время соревновательной деятельности, стремление оказывать первую помощь при травмах и ушибах;
- уважительное отношение к содержанию национальных подвижных игр, этнокультурным формам и видам соревновательной деятельности;
- стремление к формированию культуры здоровья, соблюдению правил здорового образа жизни;
- проявление интереса к исследованию индивидуальных особенностей физического развития и физической подготовленности, влияния занятий физической культурой и спортом на их показатели.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения физической культуры на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

К концу обучения во 2 классе у обучающегося будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- характеризовать понятие «физические качества», называть физические качества и определять их отличительные признаки;
- понимать связь между закаливающими процедурами и укреплением здоровья;
- выявлять отличительные признаки упражнений на развитие разных физических качеств, приводить примеры и демонстрировать их выполнение;

- обобщать знания, полученные в практической деятельности, составлять индивидуальные комплексы упражнений физкультминуток и утренней зарядки, упражнений на профилактику нарушения осанки;
- вести наблюдения за изменениями показателей физического развития и физических качеств, проводить процедуры их измерения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- объяснять назначение упражнений утренней зарядки, приводить соответствующие примеры её положительного влияния на организм обучающихся (в пределах изученного);
- исполнять роль капитана и судьи в подвижных играх, аргументированно высказывать суждения о своих действиях и принятых решениях;
- делать небольшие сообщения по истории возникновения подвижных игр и спортивных соревнований, планированию режима дня, способам измерения показателей физического развития и физической подготовленности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- соблюдать правила поведения на уроках физической культуры с учётом их учебного содержания, находить в них различия (легкоатлетические, гимнастические и игровые уроки, занятия лыжной и плавательной подготовкой);
- выполнять учебные задания по освоению новых физических упражнений и развитию физических качеств в соответствии с указаниями и замечаниями учителя;
- взаимодействовать со сверстниками в процессе выполнения учебных заданий, соблюдать культуру общения и уважительного обращения к другим обучающимся;
- контролировать соответствие двигательных действий правилам подвижных игр, проявлять эмоциональную сдержанность при возникновении ошибок.

К концу обучения в **3 классе** у обучающегося будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- понимать историческую связь развития физических упражнений с трудовыми действиями, приводить примеры упражнений древних людей в современных спортивных соревнованиях;
- объяснять понятие «дозировка нагрузки», правильно применять способы её регулирования на занятиях физической культурой;
- понимать влияние дыхательной и зрительной гимнастики на предупреждение развития утомления при выполнении физических и умственных нагрузок;
- обобщать знания, полученные в практической деятельности, выполнять правила поведения на уроках физической культуры, проводить закаливающие процедуры, занятия по предупреждению нарушения осанки;
- вести наблюдения за динамикой показателей физического развития и физических качеств в течение учебного года, определять их приросты по учебным четвертям (триместрам).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- организовывать совместные подвижные игры, принимать в них активное участие с соблюдением правил и норм этического поведения;

- правильно использовать строевые команды, названия упражнений и способов деятельности во время совместного выполнения учебных заданий;
- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, анализе выполнения физических упражнений и технических действий из осваиваемых видов спорта;
- делать небольшие сообщения по результатам выполнения учебных заданий, организации и проведения самостоятельных занятий физической культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- контролировать выполнение физических упражнений, корректировать их на основе сравнения с заданными образцами;
- взаимодействовать со сверстниками в процессе учебной и игровой деятельности, контролировать соответствие выполнения игровых действий правилам подвижных игр;
- оценивать сложность возникающих игровых задач, предлагать их совместное коллективное решение.

К концу обучения в **4 классе** у обучающегося будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- сравнивать показатели индивидуального физического развития и физической подготовленности с возрастными стандартами, находить общие и отличительные особенности;
- выявлять отставание в развитии физических качеств от возрастных стандартов, приводить примеры физических упражнений по их устранению;
- объединять физические упражнения по их целевому предназначению: на профилактику нарушения осанки, развитие силы, быстроты и выносливости.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- взаимодействовать с учителем и обучающимися, воспроизводить ранее изученный материал и отвечать на вопросы в процессе учебного диалога;
- использовать специальные термины и понятия в общении с учителем и обучающимися, применять термины при обучении новым физическим упражнениям, развитии физических качеств;
- оказывать посильную первую помощь во время занятий физической культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выполнять указания учителя, проявлять активность и самостоятельность при выполнении учебных заданий;
- самостоятельно проводить занятия на основе изученного материала и с учётом собственных интересов; оценивать свои успехи в занятиях физической культурой, проявлять стремление к развитию физических качеств, выполнению нормативных требований комплекса ГТО.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающийся достигнет следующих предметных результатов по отдельным темам программы по физической культуре:

- демонстрировать примеры основных физических качеств и высказывать своё суждение об их связи с укреплением здоровья и физическим развитием;

- измерять показатели длины и массы тела, физических качеств с помощью специальных тестовых упражнений, вести наблюдения за их изменениями;
- выполнять броски малого (теннисного) мяча в мишень из разных исходных положений и разными способами, демонстрировать упражнения в подбрасывании гимнастического мяча правой и левой рукой, перебрасывании его с руки на руку, перекатыванию;
- демонстрировать танцевальный хороводный шаг в совместном передвижении;
- выполнять прыжки по разметкам на разное расстояние и с разной амплитудой, в высоту с прямого разбега;
- организовывать и играть в подвижные игры на развитие основных физических качеств, с использованием технических приёмов из спортивных игр;
- - выполнять упражнения на развитие физических качеств.

3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся достигнет следующих предметных результатов по отдельным темам программы по физической культуре:

- соблюдать правила во время выполнения гимнастических и акробатических упражнений, легкоатлетической, лыжной, игровой и плавательной подготовки;
- демонстрировать примеры упражнений общеразвивающей, подготовительной и соревновательной направленности, раскрывать их целевое предназначение на занятиях физической культурой;
- измерять частоту пульса и определять физическую нагрузку по её значениям с помощью таблицы стандартных нагрузок;
- выполнять упражнения дыхательной и зрительной гимнастики, объяснять их связь с предупреждением появления утомления;
- выполнять движение противоходом в колонне по одному, перестраиваться из колонны по одному в колонну по три на месте и в движении;
- выполнять ходьбу по гимнастической скамейке с высоким подниманием колен и изменением положения рук, поворотами в правую и левую сторону, двигаться приставным шагом левым и правым боком, спиной вперёд;
- передвигаться по нижней жерди гимнастической стенки приставным шагом в правую и левую сторону, лазать разноимённым способом;
- демонстрировать прыжки через скакалку на двух ногах и попеременно на правой и левой ноге;
- демонстрировать упражнения ритмической гимнастики, движения танцев галоп и полька;
- выполнять бег с преодолением небольших препятствий с разной скоростью, прыжки в длину с разбега способом согнув ноги, броски набивного мяча из положения сидя и стоя;
- выполнять технические действия спортивных игр: баскетбол (ведение баскетбольного мяча на месте и движении), волейбол (приём мяча снизу и нижняя передача в парах), футбол (ведение футбольного мяча змейкой);
- выполнять упражнения на развитие физических качеств, демонстрировать приросты в их показателях.

4 КЛАСС

К концу обучения в **4 классе** обучающийся достигнет следующих предметных результатов по отдельным темам программы по физической культуре:

- объяснять назначение комплекса ГТО и выявлять его связь с подготовкой к труду и защите Родины;
- осознавать положительное влияние занятий физической подготовкой на укрепление здоровья, развитие сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- приводить примеры регулирования физической нагрузки по пульсу при развитии физических качеств: силы, быстроты, выносливости и гибкости;
- приводить примеры оказания первой помощи при травмах во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом, характеризовать причины их появления на занятиях гимнастикой и лёгкой атлетикой, лыжной и плавательной подготовкой;
- проявлять готовность оказать первую помощь в случае необходимости;
- демонстрировать акробатические комбинации из 5–7 хорошо освоенных упражнений (с помощью учителя);
- демонстрировать опорный прыжок через гимнастического козла с разбега способом напрыгивания;
- демонстрировать движения танца «Летка-енка» в групповом исполнении под музыкальное сопровождение;
- выполнять прыжок в высоту с разбега перешагиванием;
- выполнять метание малого (теннисного) мяча на дальность;
- выполнять освоенные технические действия спортивных игр баскетбол, волейбол и футбол в условиях игровой деятельности;
- выполнять упражнения на развитие физических качеств, демонстрировать приросты в их показателях.

Тематическое планирование

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Знания о физической культуре					
1.1	Знания о физической культуре	3			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности					
2.1	Физическое развитие и его измерение	9			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		9			
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ					
Раздел 1. Оздоровительная физическая культура					
1.1	Занятия по укреплению здоровья	1			Поле для свободного ввода
1.2	Индивидуальные комплексы утренней зарядки	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		3			

Раздел 2. Спортивно-оздоровительная физическая культура					
2.1	Гимнастика с основами акробатики	16			Поле для свободного ввода
2.2	Легкая атлетика	18			Поле для свободного ввода
2.3	Подвижные игры	25			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		59			
Раздел 3. Прикладно-ориентированная физическая культура					
3.1	Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО	28			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		28			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Знания о физической культуре					
1.1	Знания о физической культуре	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности					
2.1	Виды физических упражнений, используемых на уроках	1			Поле для свободного ввода
2.2	Измерение пульса на уроках физической культуры	1			Поле для свободного ввода
2.3	Физическая нагрузка	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		4			
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ					
Раздел 1. Оздоровительная физическая культура					
1.1	Закаливание организма	1			Поле для свободного ввода
1.2	Дыхательная и зрительная гимнастика	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		2			

Раздел 2. Спортивно-оздоровительная физическая культура					
2.1	Гимнастика с основами акробатики	22			Поле для свободного ввода
2.2	Легкая атлетика	16			Поле для свободного ввода
2.3	Подвижные и спортивные игры	28			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		66			
Раздел 3. Прикладно-ориентированная физическая культура					
3.1	Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО	28			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		28			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Знания о физической культуре					
1.1	Знания о физической культуре	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности					
2.1	Самостоятельная физическая подготовка	3			Поле для свободного ввода
2.2	Профилактика предупреждения травм и оказание первой помощи при их возникновении	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		5			
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ					
Раздел 1. Оздоровительная физическая культура					
1.1	Упражнения для профилактики нарушения осанки и снижения массы тела	1			Поле для свободного ввода
1.2	Закаливание организма	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		2			

Раздел 2. Спортивно-оздоровительная физическая культура					
2.1	Гимнастика с основами акробатики	20			Поле для свободного ввода
2.2	Легкая атлетика	19			Поле для свободного ввода
2.3	Подвижные и спортивные игры	26			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		65			
Раздел 3. Прикладно-ориентированная физическая культура					
3.1	Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО	28			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		28			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

Поурочное планирование

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	
			план	факт
1	История подвижных игр и соревнований у древних народов	1		
2	Зарождение Олимпийских игр	1		
3	Современные Олимпийские игры	1		
4	Физическое развитие	1		
5	Физические качества	1		
6	Сила как физическое качество	1		
7	Быстрота как физическое качество	1		
8	Выносливость как физическое качество	1		
9	Гибкость как физическое качество	1		
10	Развитие координации движений	1		
11	Развитие координации движений	1		
12	Дневник наблюдений по физической культуре	1		
13	Закаливание организма	1		
14	Утренняя зарядка	1		
15	Составление комплекса утренней зарядки	1		
16	Правила поведения на уроках гимнастики и акробатики	1		
17	Строевые упражнения и команды	1		
18	Строевые упражнения и команды	1		

19	Прыжковые упражнения	1		
20	Прыжковые упражнения	1		
21	Гимнастическая разминка	1		
22	Ходьба на гимнастической скамейке	1		
23	Ходьба на гимнастической скамейке	1		
24	Упражнения с гимнастической скакалкой	1		
25	Упражнения с гимнастической скакалкой	1		
26	Упражнения с гимнастическим мячом	1		
27	Упражнения с гимнастическим мячом	1		
28	Танцевальные гимнастические движения	1		
29	Танцевальные гимнастические движения	1		
30	Правила поведения на занятиях лёгкой атлетикой	1		
31	Броски мяча в неподвижную мишень	1		
32	Броски мяча в неподвижную мишень	1		
33	Броски мяча в неподвижную мишень	1		
34	Сложно координированные прыжковые упражнения	1		
35	Сложно координированные прыжковые упражнения	1		
36	Прыжок в высоту с прямого разбега	1		
37	Прыжок в высоту с прямого разбега	1		
38	Прыжок в высоту с прямого разбега	1		
39	Сложно координированные передвижения ходьбой по гимнастической скамейке	1		
40	Сложно координированные передвижения ходьбой по гимнастической скамейке	1		
41	Сложно координированные передвижения ходьбой по	1		

	гимнастической скамейке			
42	Передвижение равномерной ходьбой с наклонами туловища вперёд и стороны, разведением и сведением рук	1		
43	Бег с поворотами и изменением направлений	1		
44	Бег с поворотами и изменением направлений	1		
45	Сложно координированные беговые упражнения	1		
46	Сложно координированные беговые упражнения	1		
47	Сложно координированные беговые упражнения	1		
48	Подвижные игры с приемами спортивных игр	1		
49	Подвижные игры с приемами спортивных игр	1		
50	Игры с приемами баскетбола	1		
51	Игры с приемами баскетбола	1		
52	Приемы баскетбола: мяч среднему и мяч соседу	1		
53	Приемы баскетбола: мяч среднему и мяч соседу	1		
54	Бросок мяча в колонне и неудобный бросок	1		
55	Бросок мяча в колонне и неудобный бросок	1		
56	Бросок мяча в колонне и неудобный бросок	1		
57	Прием «волна» в баскетболе	1		
58	Прием «волна» в баскетболе	1		
59	Прием «волна» в баскетболе	1		
60	Игры с приемами футбола: метко в цель	1		
61	Игры с приемами футбола: метко в цель	1		
62	Игры с приемами футбола: метко в цель	1		
63	Гонка мячей и слалом с мячом	1		
64	Гонка мячей и слалом с мячом	1		

65	Гонка мячей и слалом с мячом	1		
66	Футбольный бильярд	1		
67	Футбольный бильярд	1		
68	Бросок ногой	1		
69	Бросок ногой	1		
70	Бросок ногой	1		
71	Подвижные игры на развитие равновесия	1		
72	Подвижные игры на развитие равновесия	1		
73	Подвижные игры на развитие равновесия	1		
74	Подвижные игры на развитие равновесия	1		
75	Правила выполнения спортивных нормативов 2 ступени	1		
76	Правила техники безопасности на уроках. Укрепление здоровья через ВФСК ГТО	1		
77	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Бег на 30м. Эстафеты	1		
78	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Бег на 30м. Эстафеты	1		
79	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Смешанное передвижение	1		
80	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Смешанное передвижение	1		
81	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Смешанное передвижение по пересеченной местности. Подвижные игры	1		
82	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Смешанное передвижение по пересеченной местности.	1		

	Подвижные игры			
83	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Эстафеты	1		
84	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Эстафеты	1		
85	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Подтягивание из виса на высокой перекладине – мальчики. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Эстафеты	1		
86	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Подтягивание из виса на высокой перекладине – мальчики. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Эстафеты	1		
87	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см. Эстафеты	1		
88	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см. Эстафеты	1		
89	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье. Подвижные игры	1		
90	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье. Подвижные игры	1		
91	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами. Эстафеты	1		
92	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами. Эстафеты	1		
93	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса	1		

94	ГТО. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Подвижные игры			
95 96	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Метание теннисного мяча в цель. Подвижные игры	1		
97 98	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Челночный бег 3*10м. Эстафеты	1		
99 100	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Подвижные игры	1		
101	«Праздник ГТО». Соревнования со сдачей норм ГТО, с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 2 ступени ГТО	1		
102	«Праздник ГТО». Соревнования со сдачей норм ГТО, с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 2 ступени ГТО	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		98		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	План	Факт
1	Физическая культура у древних народов	1				
2	История появления современного спорта	1				
3	Виды физических упражнений	1				
4	Измерение пульса на занятиях физической культурой	1				
5	Дозировка физических нагрузок	1				
6	Составление индивидуального графика занятий по развитию физических качеств	1				
7	Закаливание организма под душем	1				
8	Дыхательная и зрительная гимнастика	1				
9	Строевые команды и упражнения	1				
10	Строевые команды и упражнения	1				
11	Лазанье по канату	1				
12	Лазанье по канату	1				
13	Передвижения по гимнастической скамейке	1				
14	Передвижения по гимнастической скамейке	1				
15	Передвижения по гимнастической стенке	1				
16	Передвижения по гимнастической стенке	1				
17	Прыжки через скакалку	1				
18	Прыжки через скакалку	1				
19	Ритмическая гимнастика	1				
20	Ритмическая гимнастика	1				

21	Танцевальные упражнения из танца галоп	1				
22	Танцевальные упражнения из танца галоп	1				
23	Танцевальные упражнения из танца полька	1				
24	Танцевальные упражнения из танца полька	1				
25	Прыжок в длину с разбега	1				
26	Прыжок в длину с разбега	1				
27	Броски набивного мяча	1				
28	Броски набивного мяча	1				
29	Челночный бег	1				
30	Челночный бег	1				
31	Бег с ускорением на короткую дистанцию	1				
32	Бег с ускорением на короткую дистанцию	1				
33	Беговые упражнения с координационной сложностью	1				
34	Беговые упражнения с координационной сложностью	1				
35	Ходьба по гимнастической скамейке с высоким подниманием колен и изменением положения рук	1				
36	Ходьба по гимнастической скамейке с высоким подниманием колен и изменением положения рук	1				
37	Ходьба по гимнастической скамейке с высоким подниманием колен и изменением положения рук	1				
38	Ходьба по гимнастической скамейке с поворотами в правую и левую сторону.	1				
39	Ходьба по гимнастической скамейке с поворотами в правую и левую сторону.	1				
40	Упранения с гимнастическими палками.	1				
41	Упранения с гимнастическими палками.	1				
42	Упражнения дыхательной и зрительной гимнастики.	1				
43	Упражнения дыхательной и зрительной гимнастики.	1				
44	Движение противоходом в колонне по одному.	1				

45	Движение противоходом в колонне по одному.	1				
46	Перестроение из колонны по одному в колонну по два, по три на месте и в движении.	1				
47	Перестроение из колонны по одному в колонну по два, по три на месте и в движении.	1				
48	Подвижная игра «Взятие снежной крепости»	1				
49	Передвижение по кругу ходьбой и прыжками	1				
50	Передвижение по кругу ходьбой и прыжками	1				
51	Прыжки через скакалку на двух ногах и попеременно на правой и левой ноге.	1				
52	Прыжки через скакалку на двух ногах и попеременно на правой и левой ноге.	1				
53	Упражнения ритмической гимнастики, движения танцев галоп и полька.	1				
54	Упражнения ритмической гимнастики, движения танцев галоп и полька.	1				
55	Упражнения ритмической гимнастики, движения танцев галоп и полька.	1				
56	Подвижна игра «Ловишки»	1				
57	Подвижная игра «Салки»	1				
58	Подвижная игра «Снежный бой»	1				
59	Подвижные игры с элементами спортивных игр: парашютисты, стрелки	1				
60	Подвижные игры с элементами спортивных игр: парашютисты, стрелки	1				
61	Спортивная игра баскетбол	1				
62	Спортивная игра баскетбол	1				
63	Ведение баскетбольного мяча. Ловля и передача мяча двумя руками	1				
64	Ведение баскетбольного мяча. Ловля и передача мяча	1				

	двумя руками					
65	Подвижные игры с приемами баскетбола	1				
66	Подвижные игры с приемами баскетбола	1				
67	Спортивная игра волейбол	1				
68	Спортивная игра волейбол	1				
69	Прямая нижняя подача, приём и передача мяча снизу двумя руками на месте и в движении	1				
70	Прямая нижняя подача, приём и передача мяча снизу двумя руками на месте и в движении	1				
71	Спортивная игра футбол	1				
72	Спортивная игра футбол	1				
73	Подвижные игры с приемами футбола	1				
74	Подвижные игры с приемами футбола	1				
75	Правила выполнения спортивных нормативов 2-3 ступени	1				
76	Правила ТБ на уроках. Сохранение и укрепление здоровья через ВФСК ГТО	1				
77	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Бег на 30м. Эстафеты	1				
78	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Бег на 30м. Эстафеты	1				
79	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Бег на 1000м	1				
80	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Бег на 1000м	1				
81	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Кросс на 2 км. Подводящие упражнения	1				
82	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Кросс на 2 км. Подводящие упражнения	1				
83	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Эстафеты	1				

84	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Эстафеты	1				
85	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Подтягивание из виса на высокой перекладине – мальчики. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Эстафеты	1				
86	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Подтягивание из виса на высокой перекладине – мальчики. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Эстафеты	1				
87	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см. Эстафеты	1				
88	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см. Эстафеты	1				
89	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье. Подвижные игры	1				
90	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье. Подвижные игры	1				
91	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами. Эстафеты	1				
92	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами. Эстафеты	1				
93	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Подвижные игры	1				
94	Освоение правил и техники выполнения норматива	1				

	комплекса ГТО. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Подвижные игры					
95	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Метание теннисного мяча, и метание мяча весом 150г. Подвижные игры	1				
96						
97	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Челночный бег 3*10м. Эстафеты	1				
98						
99	Освоение правил и техники выполнения норматива комплекса ГТО. Подвижные игры	1				
100						
101	Соревнования «А ты сдал нормы ГТО?», с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 2-3 ступени	1				
102						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		98	0	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения план	Дата изучения факт
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Характеристика физической культуры, ее роли в общей культуре человека. Задачи спорта и задачи физической культуры. Важные навыки жизнедеятельности человека	1				
2	Туристическая деятельность	1				
3	Строевые команды. Строевые упражнения	1				
4	Основные правила безопасного поведения на уроке физической культуры. Направления физической культуры в классификации физических упражнений по признаку исторически сложившихся систем физического воспитания	1				
5	Классификация физических упражнений по целевому назначению. Техника выполнения упражнений для тестирования результатов развития физических качеств и способностей	1				
6	Самостоятельные занятия общеразвивающими и здоровьеформирующими физическими упражнениями: общая разминка, партерная разминка, разминка у опоры	1				
7	Самостоятельные занятия общеразвивающими и здоровьеформирующими физическими упражнениями: игры и игровые задания	1				

8	Способы демонстрация полученных навыков и умений выполнения физических упражнений	1				
9	Методы определения динамики развития гибкости и координационно-скоростных способностей	1				
10	Проектирование новых игр и игровых заданий, способов демонстрации полученных навыков и умений выполнения физических упражнений	1				
11	Моделирование комплексов упражнений на развитие гибкости и увеличения эластичности мышц	1				
12	Моделирование комплексов упражнений на развитие координационно-скоростных способностей и меткости	1				
13	Моделирование комплексов упражнений на развитие моторики; на увеличение подвижности суставов, формирование стопы и осанки; на укрепление мышц тела. Моделирование игр и игровых заданий с выполнением комплексов физических упражнений	1				
14	Туристическая деятельность: базовое снаряжение для похода, составление маршрута, ориентирование на местности	1				
15	Типичные ошибки при выполнении специальных комплексов упражнений основной гимнастики	1				
16	Техника выполнения комплексов упражнений на укрепление мышц спины	1				
17	Техника выполнения комплексов упражнений на укрепление мышц ног	1				
18	Техника выполнения комплексов упражнений на укрепление мышц рук	1				
19	Техника выполнения комплексов упражнений на	1				

	укрепление мышц живота					
20	Техника выполнения комплексов упражнений на развитие гибкости позвоночника	1				
21	Техника выполнения комплексов упражнений на развитие подвижности тазобедренных суставов; на развитие подвижности коленных и голеностопных суставов; на развитие эластичности мышц ног	1				
22	Техника выполнения комплексов упражнений с гимнастическими предметами для развития координации. Техника выполнения комплексов акробатических упражнений для развития координации. Техника выполнения комплексов упражнений с гимнастическими предметами для развития координации. Техника выполнения комплексов танцевальных шагов для развития координации	1				
23	Проектирование правил новых ролевых спортивных эстафет. Участие в спортивных эстафетах по ролям	1				
24	Универсальные умения по самостоятельному выполнению упражнений в оздоровительных формах занятий: утренняя гимнастика, тренировочные занятия	1				
25	Техника выполнения строевого, походного шага, практика выполнения строевых команд. Демонстрация универсальных умений при выполнении организующих упражнений для групп. Демонстрация универсальных умений при выполнении организующих упражнений для групп при выполнении спортивных упражнений	1				
26	Составление комплекса базовых упражнений гимнастики для общей разминки. Демонстрация программы с базовыми упражнениями гимнастики для общей разминки	1				

27	Техника выполнения перемещений: перекаты, повороты, прыжки, танцевальные шаги	1				
28	Составление и демонстрация программ с базовыми упражнениями для физкультминуток на воздухе и в зале	1				
29	Моделирование комплексов упражнений общей гимнастики по видам разминки	1				
30	Типичные ошибки при выполнении спортивных и туристических упражнений	1				
31	Техника выполнения спортивных и туристических упражнений для укрепления отдельных мышечных групп. Техника выполнения туристических физических упражнений. Игровые задания по туристической деятельности	1				
32	Жизненно важные навыки и умения на уроках физической культуры. Практика наблюдения за динамикой развития физических качеств и способностей. Проектирование индивидуальной образовательной траектории для эффективного развития физических качеств и способностей. Составление комплексов утренней гимнастики, физкультминуток по целевым задачам	1				
33	Техника выполнения комплексов перемещений	1				
34	Организация проведения спортивных ролевых игр	1				
35	Демонстрация универсальных умений управлять эмоциями в процессе учебной и игровой деятельности	1				
36	Правила организации и проведения туристических игр. Организация и проведение туристических игр	1				
37	Подготовка к демонстрации личных результатов при выполнении игровых заданий. Демонстрация личных	1				

	результатов при выполнении игровых заданий					
38	Техника синхронного выполнения физических упражнений. Выполнение упражнений под ритм и счет	1				
39	Техника взаимодействия и сотрудничества в группах	1				
40	Виды стилей плавания	1				
41	Техника удержания на воде	1				
42	Техника дыхания при плавании	1				
43	Техника выполнения комплексов имитационных упражнений на суше	1				
44	Техника выполнения комплексов специальных упражнений в воде	1				
45	Техника выполнения упражнений для освоения техники спортивных способов плавания	1				
46	Техника выполнения упражнений для ознакомления с плотностью и сопротивлением воды	1				
47	Техника выполнения погружения в воду с головой	1				
48	Техника выполнения подныривания и открывания глаз в воде	1				
49	Техника выполнения всплывания и лежания на воде	1				
50	Техника выполнения выдохов в воду	1				
51	Техника выполнения скольжения в воде	1				
52	Техника выполнения упражнений с использованием плавательных досок	1				
53	Техника выполнения упражнений с использованием, гимнастических палок	1				
54	Техника удержания скакалки при передаче, броске, ловле, вращении, перекатах	1				

55	Техника удержания мяча при передаче, броске, ловле, вращении, перекатах	1				
56	Техника выполнения комплексов акробатических упражнений с гимнастическим предметом	1				
57	Демонстрация техники выполнения равновесий, поворотов, прыжков	1				
58	Освоение универсальных умений по взаимодействию в парах и группах при разучивании специальных физических упражнений	1				
59	Техника выполнения акробатических упражнений. Правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений	1				
60	Освоение танцевальных шагов, выполняемых индивидуально, парами, в группах	1				
61	Участие в соревновательной деятельности внутришкольных этапов различных соревнований, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков с использованием полученных навыков и умений, в контрольно-тестовых упражнениях	1				
62	Сдача нормативов ГТО II ступени	1				
63	Проектирование и демонстрация спортивных игр, игровых заданий и спортивных эстафет	1				
64	Техника выполнения в ритм/на счёт, на музыкальный такт упражнений, танцевальных движений	1				
65	Проектирование и демонстрация туристических физических игр, игровых заданий. Приёмы безопасной жизнедеятельности на природе	1				
66	Демонстрация контрольно-тестовых упражнений для	1				

	определения динамики развития гибкости, координации					
67	Подготовка к демонстрации показательного выступления	1				
68	Показательное выступление					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		67	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Физическая культура, 1-4 класс/ Лях В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Елена Бондаренко: Физическая культура. 1-4 класс. Рабочая программа и технологические карты уроков по программе В.И.Лях

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://www.labirint.ru/books/732189/

РЭШ https://rech.edu.ru/

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением

Учителей начальных классов

ГБОУ Школа 1694

Им.П.М.Фитина

Протокол №

ПРИМЕРНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке ведения ученических тетрадей и их проверки

в начальной школе

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом требований, установленных Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.10.2019 №ВБ-47/04 «Об использовании рабочих тетрадей», методическими рекомендациями по единым подходам к ведению и порядку проверки ученических тетрадей.

1.2. Настоящее положение устанавливает требования к ведению и оформлению ученических тетрадей, определяет количество и назначение тетрадей по предметам, порядок проверки письменных работ учащихся, а также установление и размер доплат за проверку тетрадей.

1.3. При проверке тетрадей учитель имеет право делать записи только пастой (чернилами) красного цвета.

1.4. Учитель имеет право, помимо выставления (или не выставления) оценки, делать в тетради записи, касающиеся только непосредственно проверяемой работы.

1.5. Запрещается делать в тетради записи, касающиеся поведения обучающихся.

1.6. В качестве отметки может быть использован только один из следующих символов: «2», «3», «4», «5». Допускается выставление нескольких отметок за каждый вид деятельности (в том числе и через дробь).

1.7. С целью повышения качества проверки и оценки уровня усвоения обучающимися изученного материала учителю необходимо ознакомить обучающихся с критериями выставления оценок по предмету.

2. Количество и назначение ученических тетрадей

Для выполнения всех видов обучающих работ и текущих контрольных письменных работ ученики должны иметь следующее количество тетрадей:

Предмет	1–4-е классы
Русский язык	2 рабочие тетради, тетрадь для контрольных работ, тетрадь для творческих работ
Литература	1 рабочая тетрадь

Математика	2 рабочие тетради + 1 тетрадь для контрольных работ
ОКМ	1 рабочая тетрадь

3. Требования к оформлению и ведению тетрадей

3.1. Обучающиеся пользуются стандартными тетрадями, состоящими из 12–18 листов.

3.2. Тетрадь по предмету должна иметь аккуратный внешний вид. На ее обложке (первой странице) делается следующая запись(образец):

Тетрадь

Для работ

по русскому языку

ученика(цы) 2 класса А

_____школы № 1694

им. П. М. Фитина

Иванова Ильи

На обложке тетрадей для контрольных работ, работ по развитию речи делаются соответствующие записи.

Тетрадь

Для_____

по развитию речи

ученика(цы) 2 класса А

_____школы № 1694

им. П. М. Фитина

Иванова Ильи

Тетрадь

Для контрольных работ

по матемаике

ученика(цы) 2 класса А

_____школы № 1694

им. П. М. Фитина

Иванова Ильи

3.3. При выполнении работ обучающимся не разрешается писать на полях . Обязательным является соблюдение правила «красной строки» в тетрадях по всем предметам.

3.4. Дата выполнения работы записывается на каждом уроке в строку арабскими цифрами и названием месяца в тетрадях по математике в 1–4-х классах, прописью – в тетрадях по русскому языку в 3–4-х классах.

3.5. Размер полей в тетрадях устанавливается учителем исходя из специфики письменных работ по учебному предмету.

3.6. На каждом уроке в тетрадях следует записывать вид выполняемой работы (классная, домашняя, самостоятельная, диктант, изложение, сочинение и т. д.).

3.7. При выполнении заданий в тетрадях обучающиеся должны указывать номер упражнения, задачи, страницу.

3.8. Устанавливается следующий порядок пропуска клеток и линеек в тетрадях:

• по математике – начинать писать с самой верхней полной клетки, между разными заданиями пропускать 2 клетки, между домашней и классной – 4 клетки, между датой и заголовком работы – 1 клетку;

• по русскому языку – линейки внутри одной работы не пропускаются, между домашней и классной работой оставляют 2 линейки.

3.9. Текст каждой новой работы начинается с «красной строки» на той же странице тетради, на которой написана дата и наименование работы.

3.10. Итоговые контрольные работы по русскому языку и математике выполняются в специальных тетрадях, предназначенных для этого вида работ, поэтому слова «контрольная работа» не пишутся: в тетрадях по русскому языку записывается только вид работы (например, диктант). То же относится и к обозначению кратковременных работ, выполняемых в общих тетрадях.

3.11. Обучающиеся ведут записи в тетрадях синей или фиолетовой пастой. Черная или зеленая пасты, карандаш могут быть использованы при подчеркивании, составлении графиков и т. д. Обучающимся запрещается писать в тетрадях красной пастой.

4. Порядок проверки письменных работ обучающихся

4.1. Тетради обучающихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

по русскому языку и математике:

• в 1–4-х классах – после каждого урока у всех учеников

по иностранным языкам:

• в 1–4-х классах после каждого урока.

4.3. Контрольные диктанты и контрольные работы по математике в 1–4-х классах проверяются и возвращаются учащимся к следующему уроку; изложения и сочинения в начальных классах проверяются и возвращаются учащимся не позже чем через два дня.

4.4. В проверяемых работах по русскому языку и математике в 1–4-х классах учитель исправляет все допущенные ошибки, руководствуясь следующими правилами:

а) зачеркивая орфографическую ошибку, цифру, математический знак, надписывает вверху нужную букву или верный результат математических действий;

б) пунктуационный ненужный знак зачеркивается, необходимый пишется красной пастой;

в) при проверке тетрадей по русскому языку учитель обозначает ошибку определенным знаком: I – орфографическая ошибка, V – пунктуационная (для удобства подсчета ошибок и классификации).

4.5. Все контрольные работы обязательно оцениваются учителем с занесением оценок в электронный журнал. Самостоятельные обучающие письменные работы также оцениваются. Оценки в журнал за эти работы могут быть выставлены по усмотрению учителя.

4.6. При оценке письменных работ учащихся учитель должен руководствоваться соответствующими нормами оценки знаний, умений, навыков школьников.

4.7. После проверки письменных работ учащимся дается задание по исправлению ошибок или выполнению упражнений, предупреждающих повторение аналогичных ошибок. Работа над ошибками, как правило, осуществляется в тех же тетрадях, в которых выполнялись соответствующие письменные работы.

5. Осуществление контроля

5.1. Контроль за порядком ведения и проверкой тетрадей осуществляется администрацией школы.

5.2. Контроль осуществляется согласно плану внутришкольного контроля на соответствующий учебный год.

6. Установление доплат за проверку тетрадей

6.1. За проверку тетрадей учителям устанавливаются доплаты в соответствии с действующим законодательством об оплате труда.

6.2. Размер доплаты может быть отменен либо уменьшен в случаях:

- неисполнения порядка проверки тетрадей;
- ухудшения качества проверки тетрадей.

Методы обучения английскому языку в современном образовании с применением мультимедийных технологий

Аннотация

Данная статья посвящена комплексному анализу современных методов обучения английскому языку с акцентом на интеграцию мультимедийных технологий. В ней рассматривается эволюция педагогических подходов от традиционных к коммуникативным и подчеркивается роль цифровых инструментов в повышении эффективности и привлекательности образовательного процесса.

Статья исследует спектр мультимедийных средств, включая интернет-ресурсы (онлайн-платформы, MOOK, LMS), интерактивные доски, аудио- и видеоматериалы, мобильные приложения с геймификацией, а также новейшие разработки в области виртуальной/дополненной реальности (VR/AR) и искусственного интеллекта (ИИ). Особое внимание уделяется тому, как эти технологии поддерживают такие педагогические подходы, как смешанное обучение, модель «перевернутого класса» и проектная деятельность.

В статье анализируются ключевые преимущества применения мультимедиа – повышение мотивации учащихся, обеспечение аутентичности языковой среды, развитие навыков XXI века и индивидуализация обучения. Одновременно освещаются вызовы, связанные с цифровым разрывом, необходимостью критического отбора контента и постоянным развитием компетенций педагогов. Делается вывод о том, что грамотная интеграция мультимедийных технологий является неотъемлемой частью современного преподавания английского языка, способствуя созданию динамичной и результативной образовательной среды.

Ключевые слова: обучение английскому языку, ELT, мультимедийные технологии, цифровые инструменты, онлайн-платформы, искусственный интеллект, виртуальная реальность, смешанное обучение, перевернутый класс, коммуникативный подход.

Методы обучения английскому языку в современном образовании с применением мультимедийных технологий

В условиях глобализации и стремительного развития информационных технологий изучение английского языка перестало быть просто академической дисциплиной; оно стало жизненной необходимостью и ключом к мировому культурному, научному и экономическому пространству. Современное образование отходит от традиционных,

монотонных подходов, активно интегрируя мультимедийные технологии, которые не только повышают эффективность обучения, но и делают его более увлекательным и доступным.

Эволюция подходов и роль мультимедиа

Исторически методы преподавания английского языка прошли путь от грамматико-переводного подхода, сфокусированного на заучивании правил и переводе текстов, до коммуникативного обучения. Последний, согласно исследованиям, ориентирован на развитие всех четырех языковых навыков (чтение, письмо, аудирование, говорение) в контексте реального общения и является доминирующим в современной дидактике (см. например, работы Hymes, Canale & Swain). Мультимедийные технологии стали идеальным инструментом для реализации коммуникативного подхода, предоставляя аутентичные материалы и возможности для интерактивной практики.

Ключевые мультимедийные технологии в ELT:

1. Интернет-ресурсы и онлайн-платформы:
- Аутентичные материалы: Доступ к новостным порталам, блогам, подкастам, YouTube-каналам, онлайн-библиотекам и форумам позволяет учащимся погружаться в живой, актуальный язык. Это значительно превосходит возможности устаревших учебников.
- Массовые открытые онлайн-курсы (MOOK): Платформы вроде Coursera, edX, FutureLearn предлагают курсы по английскому языку от ведущих университетов мира, делая высококачественное образование доступным.
- Системы управления обучением (LMS): Платформы типа Moodle, Google Classroom, Canvas позволяют организовать учебный процесс, размещать материалы, проводить тестирование, вести учет успеваемости и осуществлять дистанционное взаимодействие между преподавателем и студентами.
- Онлайн-словари и переводчики: Lingvo, Cambridge Dictionary, Google Translate (с осторожным использованием) облегчают работу с текстами и расширяют словарный запас.

2. Интерактивные доски и проекторы:
- Эти инструменты превращают классную комнату в динамичное интерактивное пространство. С их помощью можно демонстрировать видеоролики, веб-страницы, выполнять интерактивные упражнения, совместно редактировать тексты и создавать презентации, вовлекая всех учащихся в процесс. Визуализация и динамика значительно улучшают восприятие материала.

3. Видео- и аудиоматериалы:
- Видео: Фильмы, сериалы, документальные фильмы, обучающие видеоролики являются бесценным источником для развития навыков

аудирования, восприятия интонации, акцентов, а также изучения социокультурного контекста.

- Аудио: Подкасты, аудиокниги, музыка способствуют улучшению произношения, развитию навыков слушания и понимания на слух, а также позволяют заниматься языком в любое удобное время.

4. Мобильные приложения и геймификация:

- Приложения типа Duolingo, Memrise, Quizlet, Babbel делают изучение языка интерактивным, доступным в любое время и в любом месте. Элементы геймификации (баллы, уровни, соревнования) повышают мотивацию и удерживают внимание учащихся, особенно младшего возраста.
- Эти приложения особенно эффективны для закрепления лексики, грамматики и развития беглости речи через короткие, но регулярные занятия.

5. Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR):

- Эти технологии, хотя и находятся на стадии активного развития в образовании, предлагают беспрецедентные возможности для иммерсивного обучения. VR может создавать виртуальные сценарии (например, поход в кафе в Лондоне или собеседование на английском), где учащиеся практикуют язык в условиях, максимально приближенных к реальным. AR позволяет накладывать цифровые объекты на реальный мир, например, при изучении новых слов в окружении.

6. Инструменты искусственного интеллекта (ИИ):

- Чат-боты: ИИ-чат-боты могут имитировать диалоги, предоставляя учащимся возможность практиковать разговорную речь без стеснения и получать мгновенную обратную связь.
- Системы проверки произношения: Некоторые приложения и платформы используют ИИ для анализа произношения и указания на ошибки.
- Персонализированное обучение: ИИ может адаптировать учебные материалы и задания под индивидуальные потребности, темп и стиль обучения каждого студента, что является одним из наиболее перспективных направлений.

Педагогические подходы, поддерживаемые мультимедиа:

1. Смешанное обучение (Blended Learning): Этот подход объединяет традиционное аудиторное обучение с онлайн-активностями. Мультимедиа позволяют студентам изучать часть материала самостоятельно онлайн, а затем применять полученные знания на практике в классе под руководством преподавателя.
2. Модель «перевернутого класса» (Flipped Classroom): Учащиеся изучают новый материал (например, грамматические правила, новую лексику) дома с помощью видеоуроков, подкастов или интерактивных онлайн-ресурсов. Время в классе затем используется для активной практики, дискуссий,

проектной работы и разрешения проблем под руководством учителя.
3. Проектная деятельность: Мультимедиа облегчают создание презентаций, видеопроектов, блогов и других цифровых продуктов, стимулируя творчество и коллаборацию.
4. Индивидуализация и персонализация: Благодаря широкому выбору ресурсов и адаптивным платформам, преподаватель может легко подобрать материалы, соответствующие уровню, интересам и темпу каждого учащегося.

Преимущества и вызовы:

Преимущества:
- Повышение мотивации: Интерактивные и визуально привлекательные материалы делают процесс обучения более интересным.
- Аутентичность: Доступ к реальному языковому контенту позволяет учащимся взаимодействовать с языком, используемым носителями.
- Доступность: Образовательные ресурсы становятся доступными в любое время и в любом месте.
- Развитие навыков XXI века: Работа с мультимедиа способствует развитию критического мышления, медиаграмотности, сотрудничества, креативности и цифровых компетенций.
- Мгновенная обратная связь: Многие программы и приложения предоставляют немедленную оценку выполнения заданий.

Вызовы:
- Цифровой разрыв: Неравный доступ к технологиям и интернету может создавать барьеры.
- Качество контента: Необходимость критического подхода к отбору качественных и достоверных образовательных ресурсов.
- Обучение педагогов: Преподавателям необходимо постоянно развивать свои цифровые компетенции и осваивать новые инструменты.
- Технические проблемы: Необходимость поддержания работоспособности оборудования и программного обеспечения.
- "Цифровое перенасыщение": Риск чрезмерного использования экранов и отвлечения от учебного процесса.

Заключение:

Интеграция мультимедийных технологий в обучение английскому языку – это не просто модная тенденция, а неотъемлемая часть современного образовательного процесса. Они трансформируют роль преподавателя, делая его навигатором в огромном информационном пространстве, а учащихся – активными участниками собственного обучения. Сочетание проверенных педагогических методик с инновационными технологиями создает

эффективную, мотивирующую и ориентированную на будущее среду для успешного овладения английским языком.

Роль сказки в жизни дошкольника.

Гайворонская Жанна Георгиевна, воспитатель, МБДОУ д/с №54

« Подсолнушек» г. Белгорода

В наше время телевизоров и компьютеров, дети стали меньше читать. Мы, взрослые, должны пробудить у ребенка любовь к книге. Как это сделать? На помощь нам приходит сокровище народной мудрости - сказка. Сказки—это бесценный опыт, приобретенный поколениями и переданный нам и нашим детям в простой и доступной игровой форме. Но самое главное в ней не то, что чудеса происходят в самой сказке, а то, что она может творить чудеса с любым, кто к ней соприкоснется. Нужно только внимательно прислушаться к ней, ведь не зря сказки существуют уже не одну тысячу лет. Детство—это огромное количество сказок и увлекательных историй, которые учат нас жить и раскрывают глаза на правду.

В дошкольном возрасте у детей бурно развивается воображение, которое ярко обнаруживает себя в игре и при восприятии художественных произведений. Знакомство со сказками доставляет дошкольникам много счастливых минут. Как на крыльях, сказки унесут ребенка в воображаемый мир, не раз заставят дивиться богатству народной выдумки, а тем, кто станет размышлять о прочитанном, откроется глубокий смысл народной фантазии. Сказки—умное чудо, сотворенное художественным гением народа, «чудо чудное, диво дивное» как говорят сказочники о своих творениях. С помощью сказки повысится уровень речевого развития и творческих способностей ребёнка, что очень важно при подготовке к школе. Они не только развлекают, но и учат, помогают понять мир и развивают воображение. Через сказочные сюжеты дети учатся представлять себе различные ситуации и персонажей. Это помогает развивать творческое мышление. Сказки часто содержат поучительные элементы, которые помогают детям понять разницу между добром и злом, учат дружбе, смелости и другим важным ценностям. Герои сказок переживают различные эмоции, что помогает детям лучше понимать свои собственные чувства. Слушая, дети расширяют свой словарный запас и учатся строить предложения. Сказки помогают детям осознать свои сильные стороны и понять, как преодолевать трудности.

Например, сказка "Колобок": учит детей осторожности и тому, что не всегда стоит доверять незнакомцам.

"Репка": Помогает понять, что совместные усилия могут привести к успеху.

"Золушка": Напоминает о важности доброты и трудолюбия.

Сказки – это не просто истории, это целый мир, который помогает дошкольникам расти и развиваться. Поэтому необходимо читать детям, обсуждать их и создавать собственные истории вместе. Важно также не только читать, но и вместе с ребенком осмысливать прочитанное, ставить вопросы, анализировать, думать вместе с ребенком о добре и зле, честности, справедливости, или, наоборот, трусости, подлости, недоброжелательности героев. Слушающий сказку ребенок никогда не будет равнодушным, а будет переживать и радоваться за сказочных героев. Сказка преподает уроки нравственности, порядочности, но делает это не путем нравоучений и наставлений, а показывая жизненный опыт героев сказки, последствия плохих поступков. «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия — это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами» — так писал В. Сухомлинский.

Для того чтобы правильно понять художественное произведение, ребенок должен отнестись к нему, как к изображению реальных предметов и явлений. В сказке многие действующие лица попадают в самые необычайные положения, но все эти обстоятельства нужны лишь для того, чтобы показать истинные, характерные свойства. Также сказки являются источником новых незнакомых ребенку слов, на которые важно обращать внимание, объяснять значение и, тем самым, увеличивать его словарный запас. Также благодаря рассказыванию сказок, ребёнок в дальнейшем учится последовательно передавать сюжет, т.е. пересказывать. Какие сказки нужно детям читать? Самыми традиционными являются народные сказки, переходящие из поколения в поколение. Главное - правильно выбирайте ребенку сказки для чтения, в первую очередь учитывая возраст ребенка и возможные особенности развития. Прежде чем прочитать сказку детям, проанализируйте ее сами, так как часто можно встретить непонятные выражения.

Таким образом, использование сказки способствует развитию воображения, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков у дошкольников. Правильное использование литературных произведений помогает сформировать у детей основы нравственного поведения и гуманизма. Именно через сказку они познают окружающий мир и учатся выражать свои чувства.

Терминологические диктанты по теме тепловые явления.

Физика 8 класс

№1

1. Тепловые явления – это _____
2. Тепловое движение – это _____
3. Прибор для измерения температуры _____
4. Температура измеряется в _____
5. Температура тела определяется скоростью _____
6. При повышении температуры увеличивается скорость движения _____, следовательно, возрастает средняя кинетическая _____ молекул тела.

№ 2

1. Внутренняя энергия тела – это кинетическая энергия _____

и _____ взаимодействия молекул тела.

2. Внутренняя энергия тела зависит от _____
3. Внутренняя энергия тела не зависит от _____
4. Внутренняя энергия тела равна сумме _____ всех молекул.
5. Механическая энергия тела может превращаться во _____

№ 3

1. Теплопроводность – это ____
2. У разных веществ теплопроводность _____
3. Теплопроводность газов _____, чем теплопроводность жидкостей.
4. При передаче энергии путём теплопроводности не происходит переноса _____ от одного конца тела к другому.
5. Самая низкая теплопроводность у _____

№ 4

1. Виды теплопередачи _____
2. Теплопроводность – это _____
3. Конвекция – это _____
4. Излучение – это _____

5. Почему ясная ночь холоднее, чем облачная? _____

№ 5

1. Количество теплоты обозначается буквой _____
2. Единица измерения количества теплоты _____
3. Формула для расчета количества теплоты при нагревании: _____
4. Какое количество теплоты необходимо для нагревания 1 кг воды ($c = 4200\ \ Дж/кг°C$) от температуры 0 $°C$ до температуры кипения? _____

№ 6

1. Удельная теплота сгорания топлива – это _____
2. Удельная теплоемкость – это _____
3. Удельная теплота сгорания топлива обозначается буквой ___
4. Удельная теплоёмкость обозначается буквой ____
5. Количество теплоты, выделяемое при сгорании топлива вычисляют по формуле: _____
6. Количество теплоты, поглощаемое при нагревании тела вычисляют по формуле: _____

№ 7

1. Что такое плавление? _____
2. Что такое кристаллизация? _____
3. Назовите агрегатные состояния вещества _____
4. Температура плавления – это _____
5. Температура кристаллизации – это _____

№ 8

1. Удельная теплоемкость – это
2. Удельная теплота сгорания – это
3. Формула для расчета количества теплоты, выделяемое при сгорании топлива_____
4. Формула для расчета количества теплоты, поглощаемое при нагревании тела _____

5. Единица измерения количества теплоты____

№ 9

1. Удельная теплота плавления это –
2. Удельная теплота плавления обозначается буквой ___
3. Количество теплоты, необходимое для плавления кристаллического тела, при температуре плавления вычисляется по формуле _____
4. Какое количество теплоты нужно затратить, чтобы расплавить 1 кг льда при температуре 0 градусов С. Удельная теплота плавления льда $3{,}4 \cdot 10^5 \frac{Дж}{кг}$.

№ 10

1. Парообразование – это____
2. 2 вида парообразования: ____
3. Испарение – это_____
4. Испарение зависит от: _____
5. Конденсация – это _____

№ 11

1. Парообразование – это _____
2. Кипение – это _____
3. Удельная теплота парообразования _____
4. Удельная теплота парообразования обозначается буквой_____
5. Как надо понимать, что удельная теплота парообразования спирта 900000 Дж/кг? _____
6. Формула для расчета количества теплоты, поглощаемое жидкостью при температуре кипения для того, чтобы вся жидкость перешла в пар_____

№ 12

1. Абсолютная влажность – это ____
2. Относительная влажность – это ____
3. Точка росы – это _____
4. Влажность характеризует содержание ____ в атмосфере
5. Абсолютная влажность показывает, сколько _____ содержится в 1 м3 воздуха при данной температуре.
6. Формула для определения относительной влажности: _____

№ 13

1. Что такое тепловой двигатель? ___
2. Тепловой двигатель изобрёл _____
3. Виды тепловых двигателей: _____
4. Сколько тактов в двигателе внутреннего сгорания? Перечислите их.
5. Почему воздух расширяясь охлаждается? _____

№ 14

1. Что такое КПД тепловых двигателей? _____
2. Формула для вычисления КПД: _____
3. Формула для вычисления полезной работы: _____
4. Определите КПД теплового двигателя, если полезная работа равна 400 Дж, а от нагревателя получено 800 Дж теплоты. _____

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ ПО ТЕМЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ. ФИЗИКА 8 КЛАСС

№ 1

1. Электризация тел – это _____
2. Существует ____ типа зарядов: _____ и _____
3. Что такое электроскоп и электрометр? Чем они отличаются?
4. Проводники – это _____
5. Диэлектрики – это _____
6. Полупроводники – это _____

№ 2

1. Электрон – это _____
2. Электрический заряд обозначается буквой ____ и измеряется в ____.
3. Чем ближе к заряженной гильзе противоположно заряженную палочку, тем _____ будет отклоняться гильза из металлической фольги.
4. Заряды, имеющие _____ знаки отталкиваются.

№ 3

1. Назовите модели атомов и авторов этих моделей_____
2. Какие частицы находятся в ядре атома? _____
3. Как называются частицы, имеющие положительный заряд? _____
4. Как называются частицы, имеющие отрицательный заряд? _____
5. Как называются частицы, не имеющие заряд? _____
6. Атом электрически _____, число _____ в ядре равно числу _____, вращающихся вокруг ядра, поэтому суммарный заряд атома равен _____.
7. Как называется атом присоединивший лишний электрон или потерявший один или несколько своих электронов? _____

№ 4

1. Закон сохранения электрического заряда: _____
2. Тело заряжено отрицательно, если оно имеет избыток ____
3. Тело заряжено положительно, если _____

4. Тело электризуется, если оно приобретает или теряет _____
5. Замкнутая система электрических зарядов – это система, которая не обменивается _____ с внешней средой.
6. Заземление – это _____

№ 5

1. Электрический ток – это ____
2. В источниках тока совершается ____ по разделению _____
3. В источниках тока различные виды энергии превращаются в ____
4. Приведите примеры источников тока_____
5. Для существования электрического поля необходимо: _____

№ 6

1. Электрическая цепь – это _____
2. Назовите элементы электрической цепи _____
3. Приведите условные обозначения лампочки, резистора, источника тока, переменного сопротивления (реостата), звонка, ключа_____
4. Изобразите замкнутую электрическую цепь, состоящую из лампочки, резистора, источника тока.

№ 7

1. Действия тока – это явления, ____
2. Пример теплового действия тока ____
3. Пример химического действия тока ____
4. Пример магнитного действия тока _____
5. Гальванометр служит для _____
6. За направление электрического тока принято _____

№ 8

1. Сила тока обозначается буквой _____ и измеряется в _____
2. Прибор для измерения силы тока называется _____
3. Заряд обозначается буквой ____ и измеряется в _____
4. Силу тока можно вычислить по формуле: _____

5. Чему равна сила тока если за 2с через поперечное сечение проводника проходит заряд равный 10 Кл? _____

№ 9

1. Напряжение обозначается буквой _____ и измеряется в _____
2. Сила тока обозначается буквой _____ и измеряется в _____
3. Заряд обозначается буквой _____ и измеряется в _____
4. Силу тока можно рассчитать по формуле _____
5. Напряжение вычисляется по формуле _____
6. Прибор для измерения напряжения _____
7. Прибор для измерения силы тока _____

№ 10

1. Напряжение обозначается буквой _____ и измеряется в _____
2. Сила тока обозначается буквой _____ и измеряется в _____
3. Заряд обозначается буквой _____ и измеряется в _____
4. Сопротивление обозначается буквой _____ и измеряется в _____
5. Закон Ома _____
6. Рассчитайте сопротивление проводника, если падение напряжения на нём составляет 12 В, а сила тока в нём 6 А. _____

№ 11

1. Напряжение обозначается буквой _____ и измеряется в _____
2. Сила тока обозначается буквой _____ и измеряется в _____
3. Заряд обозначается буквой _____ и измеряется в _____
4. Сопротивление обозначается буквой _____ и измеряется в _____
5. Силу тока можно рассчитать по формуле _____
6. Напряжение вычисляется по формуле _____
7. Закон Ома _____
8. Сопротивление вычисляется по формуле _____

№ 12

1. Последовательное соединение проводников – это _____
2. При последовательном соединении сила тока: ____

3. При последовательном соединении напряжение: _____
4. При последовательном соединении сопротивление: _____
5. Последовательно в цепь с напряжением 12 В включены 5 лампочек напряжением 2,4,5,6,8 Ом. Определите силу тока в цепи. Начертите схему электрической цепи._____

№ 13

1. Последовательное соединение – это _____
2. При последовательном соединении:
    1. Сила тока I =_____
    2. Напряжение U =_____
    3. Сопротивление R =_____
3. Параллельное соединение – это _____
4. При параллельном соединении:
    1. Сила тока I =_____
    2. Напряжение U =_____
    3. Сопротивление R =_____
5. Зарисуйте схемы:
    1. Последовательное соединение 2-х лампочек и источника тока
    2. Параллельное соединение 2-х лампочек и источника тока

№ 14

1. Закон Ома: _____
2. Работа тока: обозначается ____, измеряется в _____
3. Мощность тока: обозначается ____, измеряется в _____
4. Работа тока вычисляется по формулам:1)____2)_____3)_____
5. Мощность тока вычисляется по формулам: 1)___2)____3)____

№ 15

1. Количество теплоты: обозначается ____, измеряется в _____;
2. Работу тока вычисляют по формулам: 1) ___2) __ 3)___
3. Мощность тока вычисляют по формулам: 1) ___ 2) ___ 3)___
4. Закон Джоуля-Ленца: _____

КРУЖКОВАЯ РАБОТА В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ: КАКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВЫБРАТЬ

Федотова Лариса Леонидовна, учитель
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Коряжемский детский дом-школа»

Аннотация. *Статья посвящена вопросам организации кружковой работы в условиях коррекционной школы-интерната. Рассматриваются наиболее эффективные направления внеурочной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), учитывая их психофизические особенности, образовательные потребности и возможности развития. Предложены рекомендации по выбору кружков с учетом коррекционно-развивающего потенциала, а также приведены примеры успешных практик.*

Ключевые слова: *коррекционная школа, дети с ОВЗ, кружковая работа, внеурочная деятельность, развитие интересов, социализация, творческое развитие, адаптация.*

В условиях коррекционной школы-интерната организация кружковой работы приобретает особое значение. Дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются не только в специальной образовательной поддержке, но и в создании условий для раскрытия личного потенциала, формирования интересов, социализации и эмоционального благополучия. Цель настоящей статьи — рассмотреть, какие направления кружковой деятельности наиболее эффективны в коррекционной школе, какие задачи они решают и как правильно подобрать формы работы, соответствующие уровню развития, интересам и возможностям учащихся.

Кружковая деятельность в коррекционной школе — это не просто досуг, а важная часть коррекционно-развивающего процесса. Через участие в кружках дети учатся общению, приобретают навыки саморегуляции, развивают моторику, познавательные способности, формируют уверенность в себе. Очень важно, чтобы направления кружковой работы не дублировали учебные предметы, а дополняли их, раскрывая индивидуальность каждого ученика. Это пространство свободы, где ребёнок может проявить инициативу, быть услышанным и принятым таким, какой он есть.

Одним из наиболее универсальных и эффективных направлений является художественно-творческая деятельность. Кружки рисования, лепки, аппликации, театральной студии позволяют детям выражать свои чувства, фантазии и внутренние переживания в доступной и безопасной форме. Особенно значим этот подход для детей с речевыми нарушениями, аутизмом, нарушениями интеллекта, для которых вербальное выражение эмоций затруднено. Например, в театральном кружке дети могут проигрывать бытовые или сказочные ситуации, осваивая социальные роли, тренируя мимику, жесты, речевые конструкции. Такие занятия способствуют снижению тревожности и развитию эмпатии.

Следующее важное направление — прикладное и техническое творчество. Кружки по деревообработке, шитью, кулинарии, элементарному моделированию дают детям ощущение результата, практической значимости своего труда. При этом развивается мелкая моторика, пространственное мышление, формируется усидчивость и аккуратность. Например, создание простейших поделок из природных материалов может стать основой для экологического кружка, где дети не только мастерят, но и учатся заботиться об окружающем мире. Важно, чтобы каждый этап работы сопровождался положительным подкреплением, что особенно важно для формирования мотивации у детей с интеллектуальными нарушениями.

Необходимо также выделить спортивно-оздоровительное направление. Для многих детей с ОВЗ физическая активность не только

возможна, но и необходима. Кружки подвижных игр, лечебной физкультуры, адаптивных видов спорта (например, мини-футбол, настольный теннис, плавание) способствуют укреплению здоровья, повышению выносливости, координации движений. Кроме того, участие в командных видах спорта развивает чувство сопричастности, учит взаимодействию и взаимопомощи. При грамотной организации такие кружки становятся мощным средством социализации и снижения поведенческих трудностей.

Познавательно-исследовательское направление также имеет высокий потенциал. Дети с ОВЗ нередко обладают выраженным интересом к окружающему миру, особенно если информация подается наглядно, эмоционально и с учетом индивидуальных особенностей восприятия. Кружки юных натуралистов, исследователей, экспериментаторов можно адаптировать под разный уровень подготовки. Например, простые наблюдения за погодой, ростом растений, проведение опытов с водой и воздухом вызывают живой интерес и развивают познавательную активность. Главное здесь — доступность материала, наглядность, постоянная смена деятельности и индивидуальная поддержка.

Также нельзя забывать о социально-коммуникативных кружках. Многие дети с ОВЗ испытывают трудности в общении, не умеют регулировать поведение в коллективе, плохо понимают нормы взаимодействия. Кружки общения, театральные тренинги, клубы по интересам (например, «Мир животных», «Моя семья», «Забавные истории») позволяют в непринужденной атмосфере формировать базовые коммуникативные умения. Через игры, обсуждения, инсценировки педагог может мягко корректировать поведение и помогать детям осваивать социальные нормы. Очень полезны здесь формы «кружка-встречи», когда дети вместе готовят чай, играют в настольные игры, рассказывают истории — это формирует навыки ведения диалога и доверия.

Выбор конкретного направления кружковой работы зависит от возрастной группы, структуры нарушений, интересов детей и кадровых

возможностей учреждения. Важно не количество кружков, а их качество и доступность. Иногда гораздо полезнее вести один универсальный кружок, где дети разных возможностей будут вместе мастерить, играть и обсуждать, чем создавать множество формальных объединений. Кроме того, важно помнить о гибкости: дети с ОВЗ часто теряют интерес, если работа становится однообразной. Поэтому деятельность внутри кружка должна быть разнообразной, с постоянной сменой форм, заданий, подходов.

Таким образом, кружковая работа в коррекционной школе — это мощный инструмент развития личности ребёнка с ОВЗ, средство коррекции и социализации, пространство радости и успеха. Грамотно организованная внеурочная деятельность способна компенсировать многие ограничения, раскрыть скрытые способности и подарить детям чувство значимости. Для педагога это не просто дополнительная нагрузка, а возможность влиять на судьбы учеников, помогая им чувствовать себя полноценными и нужными.

Список литературы

1. Аубакирова А. О. Роль дидактических игр в коррекционно-воспитательной работе с умственно отсталыми детьми / А. О. Аубакирова, М. Н. Смыкова, А. А. Кульмаганова. — Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар : Новация, 2016. — С. 200-202. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9545/

2. Гончарова К. В. Познавательная сфера младших школьников коррекционного класса V вида / К. В. Гончарова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 50 (236). — С. 322-324. — URL: https://moluch.ru/archive/236/54839/

3. Стерхова Н. С., Хазова Т. М., Пелевина У. В. Кружковая работа и возможности её использования в образовательном процессе начальной школы // Образование и проблемы развития общества. 2023. №1 (22). URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/kruzhkovaya-rabota-i-vozmozhnosti-eyo-ispolzovaniya-v-obrazovatelnom-protsesse-nachalnoy-shkoly

Многие скажут, что «бродилками» можно лишь скоротать досуг, но это вовсе не развивающие игры. А вот и нет! Игры с кубиками и фишками очень полезны, причем развивают они самые разнообразные умения и навыки: во-первых, это социальные навыки;
во-вторых, настольные игры отлично развивают мелкую моторику и координацию движений;
третий плюс – развитие концентрации и внимания;
в-четвертых, кидая кубик и отсчитывая ходы, малыш между делом знакомится с понятием количества, осваивает навыки порядкового и количественного счета, учится соотносить количество (в данном случае, точек на кубике) со знаком (цифрами);
в-пятых, большинство детских игр-бродилок основаны на сюжетах хорошо знакомых малышу сказок или мультфильмов, и такая игра – хороший способ активизации читательского интереса.

Описание:

Предлагаемая настольная игра - ходилка на осеннюю тематику приглашает детей пройти вместе с желудями – фишками по осенней тропинке из кленовых листочков, которые оставил за собой большой кленовый лист.

Правила настольной игры-ходилки:

В игре могут участвовать от 2 до 4 игроков.
Нужно поставить фишки на **«Старт»**. Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике. Фишка игрока может проходить мимо шагов, занятых фишками других игроков или останавливаться на них.
Если фишка остановилась на листочке *оранжевого цвета* - игрок двигается дальше по указанному направлению. Фишка, попавшая на листочек *красного цвета* означает пропуск одного хода. Если фишка попадает на листочек *зеленого цвета* , игрок бросает кубик ещё раз.
Если фишка останавливается на желтом листочке это дает право для дополнительного хода сопернику, идущему самым последним

Правила настольной игры-ходилки: В игре могут участвовать от 2 до 4 игроков. Нужно поставить фишки на **«Старт»**. Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике. Фишка игрока может проходить мимо шагов, занятых фишками других игроков или останавливаться на них. Если фишка остановилась на листочке *оранжевого цвета* - игрок двигается дальше по указанному направлению. Фишка, попавшая на листочек *красного цвета* означает пропуск одного хода. Если фишка попадает на листочек *зеленого цвета* , игрок бросает кубик ещё раз. Если фишка останавливается на желтом листочке это дает право для дополнительного хода сопернику, идущему самым последним.	**Правила настольной игры-ходилки:** В игре могут участвовать от 2 до 4 игроков. Нужно поставить фишки на **«Старт»**. Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике. Фишка игрока может проходить мимо шагов, занятых фишками других игроков или останавливаться на них. Если фишка остановилась на листочке *оранжевого цвета* - игрок двигается дальше по указанному направлению. Фишка, попавшая на листочек *красного цвета* означает пропуск одного хода. Если фишка попадает на листочек *зеленого цвета* , игрок бросает кубик ещё раз. Если фишка останавливается на желтом листочке это дает право для дополнительного хода сопернику, идущему самым последним.
Правила настольной игры-ходилки:	**Правила настольной игры-ходилки:**

В игре могут участвовать от 2 до 4 игроков. Нужно поставить фишки на **«Старт»**. Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике. Фишка игрока может проходить мимо шагов, занятых фишками других игроков или останавливаться на них. Если фишка остановилась на листочке *оранжевого цвета* - игрок двигается дальше по указанному направлению. Фишка, попавшая на листочек *красного цвета* означает пропуск одного хода. Если фишка попадает на листочек *зеленого цвета* , игрок бросает кубик ещё раз. Если фишка останавливается на желтом листочке это дает право для дополнительного хода сопернику, идущему самым последним.	В игре могут участвовать от 2 до 4 игроков. Нужно поставить фишки на **«Старт»**. Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике. Фишка игрока может проходить мимо шагов, занятых фишками других игроков или останавливаться на них. Если фишка остановилась на листочке *оранжевого цвета* - игрок двигается дальше по указанному направлению. Фишка, попавшая на листочек *красного цвета* означает пропуск одного хода. Если фишка попадает на листочек *зеленого цвета* , игрок бросает кубик ещё раз. Если фишка останавливается на желтом листочке это дает право для дополнительного хода сопернику, идущему самым последним.
Правила настольной игры-ходилки: В игре могут участвовать от 2 до 4 игроков. Нужно поставить фишки на **«Старт»**. Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике. Фишка игрока может проходить мимо шагов, занятых фишками других игроков или останавливаться на них. Если фишка остановилась на листочке *оранжевого цвета* - игрок двигается дальше по указанному направлению. Фишка, попавшая на листочек *красного цвета* означает пропуск одного хода. Если фишка попадает на листочек *зеленого цвета* , игрок бросает кубик ещё раз. Если фишка останавливается на желтом листочке это дает право для дополнительного хода сопернику, идущему самым последним.	**Правила настольной игры-ходилки:** В игре могут участвовать от 2 до 4 игроков. Нужно поставить фишки на **«Старт»**. Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике. Фишка игрока может проходить мимо шагов, занятых фишками других игроков или останавливаться на них. Если фишка остановилась на листочке *оранжевого цвета* - игрок двигается дальше по указанному направлению. Фишка, попавшая на листочек *красного цвета* означает пропуск одного хода. Если фишка попадает на листочек *зеленого цвета* , игрок бросает кубик ещё раз. Если фишка останавливается на желтом листочке это дает право для дополнительного хода сопернику, идущему самым последним.

у

Удивительная	Удивительная
закружится	закружится
переваливается	переваливается
перекатывался	перекатывался

Объясни значение слов	
Сидеть смирно	Напиток из трав
настой	опытный
Старый матёрый медведь	Тихо, неподвижно
замышляет	Ниже шеи
Шерсть на холке	наткнулся
напоролся	задумывает

Видит око, да зуб неймет.

У семи нянек дитя без глазу.

Один раз отмерь семь раз отрежь.

1.Прочитай предложения, где рассказывается о том, кого встретил автор в лесу?

2.Что делает медвежонок на поляне?

3.Как ведёт себя медвежонок?

Что думает медвежонок о тени?

Как он ведёт себя?

Чем закончилась встреча медвежонка с тенью?

в	л	р	о	ь	р	п	м	к	у
м	е	д	в	е	ж	о	н	о	к
А	в	т	о	р	д	т	л	и	К
в	у	к	н	е	р	е	с	ы	м
с	т	р	и	к	в	н	ы	ч	ц
й	с	ц	в	м	о	ь	з	х	ъ

Удивительная

закружится

переваливается

перекатывался

в	л	р	о	ь	р	п	м	к	у
м	е	д	в	е	ж	о	н	о	к
А	в	т	о	р	д	т	л	и	К
в	у	к	н	е	р	е	с	ы	м
с	т	р	и	к	в	н	ы	ч	ц
й	с	ц	в	м	о	ь	з	х	ъ

Объясни значение слов	
Сидеть смирно	Напиток из трав
настой	опытный
Старый матёрый медведь	Тихо, неподвижно
замышляет	Ниже шеи
Шерсть на холке	наткнулся

напоролся	задумывает

Технология работы с текстом на уроках английского языка.

Чтение – это самостоятельный вид речевой деятельности, который обеспечивает письменную форму общения. Оно занимает одно из главных мест по использованию, доступности и важности, т.к. именно на основе навыков чтения происходит и развитие навыков говорения и письма.

Следует отметить, что навыки восприятия письменной речи (навыки понимания прочитанного) крайне важны ещё и потому, что в повседневной жизни мы очень часто имеем дело с письменными образцами – это чтение книг, периодических изданий, просмотр кинофильмов, работа в Интернете и т.д.

Говоря о связи чтения с другими видами речевой деятельности, хочется обратить внимание на следующее. Прежде всего, чтение связано с письмом, т.к. и чтение, и письмо пользуются одной графической системой языка. При обучении иностранным языкам это необходимо учитывать и развивать их во взаимосвязи. Чтение связано с аудированием, т.к. в основе того и другого лежит перцептивно-мыслительная деятельность, связанная с восприятием, анализом и синтезом. Чтение связано также и с говорением. Громкое чтение (или чтение вслух) представляет собой «контролируемое говорение». Чтение про себя является внутренним слушанием и внутренним проговариванием одновременно.

Согласно Обязательному минимуму содержания среднего (полного) общего образования по иностранным языкам, в процессе обучения чтению учащиеся к концу 11-ого класса должны овладеть следующими умениями:

- умение понять общее содержание и основные факты, о которых сообщается в тексте;

- умение найти в тексте необходимую информацию;

- умение полно и точно понять сообщаемую в тексте информацию;

- умение применять знания о структуре и функциях языка при анализе текста.

Чтение на уроках английского языка очень важно.

Оно способствует:

-расширению лексического словарного запаса

- умению понимать значения незнакомых слов из контекста (развитие языковой догадки)

- закреплению различных разделов

грамматики

- совершенствованию речевых навыков

В ходе чтения и работы с текстами формируются Универсальные Учебные Действия: познавательные, коммуникативные, личностные, регулятивные.

Для того чтобы текст стал реальной и продуктивной основой обучения всем видам речевой деятельности, важно научить обучающихся работать с текстом, в связи с чем предпочтительно обращать внимание на все 3 этапа работы: предтекстовый, текстовый и послетекстовый.

Предтекстовый этап (Pre-reading)

На предтекстовом этапе проводится подготовка к чтению, т.е. снятие языковых трудностей, ознакомление с темой и социо-культурными понятиями и реалиями, упоминаемыми в тексте. Немаловажное условие успешного проведения дальнейшей работы с текстом - создание доброжелательной атмосферы в классе, поэтому учитель на предтекстовом этапе должен заинтересовать учащихся, вовлечь их в работу, тем самым, создавая положительную мотивацию. Приёмы оперирования с материалом текста и соответствующие упражнения на предтекстовом этапе предназначаются для дифференциации языковых единиц и речевых образцов, их узнавания в тексте, овладения различными структурными материалами (словообразовательными элементами, видо-временными формами глагола и т.д.) и языковой догадкой для формирования навыков прогнозирования.

На данном этапе учитель может использовать следующие приемы работы: «мозговой штурм», предсказывание/предугадывание, ассоциации с иллюстрацией или заголовком текста, выявление имеющихся у учащихся знаний по проблемам, затронутым в тексте, ответы на вопросы и т.д.

Возможные упражнения:

1. По заголовку можно попросить учащихся определить:

- тематику текста;
- перечень поднимаемых в нем проблем;
- ключевые слова и выражения, ассоциации.

2. Сформулировать предположения о тематике текста на основе имеющихся иллюстраций, либо фрагментов видео или даже музыкальных отрывков.

3. Определить основную идею текста по данным словам, какие ассоциации вызывают эти слова. Могут быть даны слова с переводом, либо слова с определениями.

4. Просмотреть текст/ первый абзац и определить, о чем этот текст.

5. Прочесть вопросы/ утверждения по тексту и определить его тематику и проблематику.

6. Попытаться ответить на предложенные вопросы до чтения текста.

1. Использование ассоциаций, связанных с именем автора

- К какому жанру можно предположительно отнести этот текст?
- Кто будет главным героем (его профессия, национальность и так далее)?
- Где и в какое время может происходить действие?

8. Написать возможные вопросы по теме текста

Текстовый этап (While-reading)

В текстовых заданиях обучаемым предлагаются коммуникативные установки, в которых содержатся указания на вид чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), скорость и необходимость решения определенных познавательно-коммуникативных задач в процессе чтения.

Цели: проконтролировать степень сформированности различных языковых навыков и речевых умений; продолжить формирование соответствующих навыков и умений.

Возможные упражнения:

1. Найти ответы на предложенные вопросы.

2. Подтвердить правильность или ложность утверждений, либо выявить, что это в тексте не упомянуто.

3. Составить предложения по порядку

4.Найти соответствия.

5.Выполнить задание на множественный выбор

6. Подобрать подходящий заголовок к каждому из абзацев.

7. Вставить подходящее по смыслу слово или предложение, попущенное в тексте .

8. Выбрать предложения со следующими словами/ грамматическими явлениями/ идиоматическими выражениями и так далее.

9.Прочесть описание внешности, места события, иллюстрации, отношения кого-либо к чему-либо.

10. Догадаться о значении слова или слов по контексту, какой из предложенных переводов слова наиболее точно отражает его значение в данном контексте.

11. Предложить как будут развиваться события во второй главе/ следующей части текста.

12. Прочитать отрывок и пересказать его.

13. Восполнить недостающую информацию.

Послетекстовый этап (Post-reading)

Послетекстовые задания предназначены для проверки понимания прочитанного, для контроля за степенью сформированности умений чтения и возможного использования полученной информации .

Цель: использовать ситуацию текста в качестве языковой (речевой), содержательной опоры для развития умений в устной и письменной речи.

Возможные упражнения:

1. Выявить новое из прочитанного текста, высказать свое мнение по поводу прочитанного.
2. Опровергнуть утверждения или согласиться с ними.
3. Доказать или охарактеризовать что-то
4. Сказать, какое из следующих высказываний наиболее точно передает основную мысль текста. Обосновать свой ответ.
5. Составить план текста, выделив его основные мысли.
6. Пересказать/кратко изложить содержание текста, возможно и письменно
7. Рассказать текст от лица главного героя, возможно и письменно
8. Придумать, что могло бы случиться, если бы … Придумать новый конец текста, возможно и письменно.
9. Придумать новое название.

Безусловно, задания на каждом этапе будут варьироваться в зависимости от вида чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое и просмотровое).

Просмотровое чтение предполагает получение общего представления о читаемом материале. Его целью является получение самого общего представления о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте.

Это беглое, выборочное чтение, чтение текста по блокам для более подробного ознакомления с его «фокусирующими» деталями и частями. Оно обычно имеет место при первичном ознакомлении с содержанием новой публикации с целью определить, есть ли в ней интересующая читателя информация, и на этой основе принять решение — читать ее или нет.

При просмотровом чтении иногда достаточно ознакомиться с содержанием первого абзаца и ключевого предложения и просмотреть текст. Этот вид чтения требует от читающего довольно высокой квалификации как чтеца и владения значительным объемом языкового материала.

Ознакомительное чтение представляет собой познающее чтение, при котором предметом внимания читающего становится все речевое произведение (книга, статья, рассказ) без установки на получение определенной информации. Это чтение «для себя», без предварительной специальной установки на последующее использование или воспроизведение полученной информации.

При ознакомительном чтении основная коммуникативная задача, которая стоит перед читающим, заключается в том, чтобы в результате быстрого прочтения всего текста извлечь содержащуюся в нем основную информацию, то есть выяснить, какие вопросы и каким

образом решаются в тексте, что именно говорится в нем по данным вопросам и т. д. Оно требует умения различать главную и второстепенную информацию.

Изучающее чтение предусматривает максимально полное и точное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое ее осмысление. Это вдумчивое и неспешное чтение, предполагающее целенаправленный анализ содержания читаемого с опорой на языковые и логические связи текста. Его задачей является также формирование у обучаемого умения самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста. Объектом «изучения» при этом виде чтения является информация, содержащаяся в тексте, но никак не языковой материал.

Поисковое чтение ориентировано на чтение газет и литературы по специальности. Его цель - быстрое нахождение в тексте или в массиве текстов вполне определенных данных (фактов, характеристик, цифровых показателей, указаний). Оно направлено на нахождение в тексте конкретной информации.

Таким образом, опираясь на цели каждого вида чтения и следуя этапам работы с текстом, можно предложить некоторые задания в зависимости от вида чтения:

Вид чтения

Ознакомительное чтение

Изучающее чтение

Поисковое чтение

Просмотровое чтение

Задания на предтекстовом этапе

Exercise 1.

Read the key words and word combinations of the text. Define the theme of the text. Find other key words and word combinations of the text which make the thematic framework of the text.

Exercise 2.

Make the chain of main facts in which reference words would be connected.

Exercise 3.

Try to define the theme of the text according to the scheme.

Exercise 4.

Look at the title, scheme and conclusion of the text. What can be the main idea of the text?

Exercise 5.

What do you think about this theme in general?

Exercise 1.

Try to understand the underlined words. Check in the dictionary.

Exercise 2. Read the title and say what the text will be about.

Exercise 1. Look at the title, schemes of the text. Define the theme of the text. What problem does the author want to show and solve?

Exercise 2. Have you read any articles on the basis of this theme? Were they fascinating or scientifically vital to you?

Exercise 1. Read the title and guess what the text is about, what the content is.

Exercise 2. Look at the tables / schemes given in the text. If the title, schemes, tables of the text is considered to be vital to you, read the text.

Задания на текстовом этапе

Exercise 1.

Read the first paragraph of the text and find the sentence which obtains the main information.

Exercise 2.

Read the statement. Define whether it corresponds to facts given in the text.

Exercise 3.

Put questions into the correct order to reflect the content of the text.

Exercise 4.

Make the plan of the text.

Exercise 5.

Find in the text sentences which are not vital to the whole understanding of the text.

Exercise 6.

Find facts in the text which you would like to remind.

Exercise 7.

Write an annotation.

Exercise 8.

List the most interesting and vital issues represented in the text. Note where they can be used.

Exercise 1. Read the text and divide it into parts. Give each a title.

Exercise 2. Find the key words in the sentences.

Exercise 3. Range the facts given in the text according to the extent of their importance.

Exercise 4.

List the data which you consider to be the most important. Why?

Exercise 5. Add some facts without changing the structure of the text.

Exercise 6. Find in the text those facts which can be used for the annotation.

Exercise 7. Read the condensed version of the text. Fulfill the gaps with words or phrases needed.

Exercise 1.

Define the part of the text where the main issues are represented.

Exercise 2. Read the text and find out whether the given facts were discussed in it.

Exercise 3. Find in the text the main argument in favor of the title.

Exercise 4. Find in the text examples of solution of the equation.

Is it right?

Exercise 5. Look at pictures given.

Define to which paragraphs they correspond.

Exercise 6. Find in the text facts which the author considers to be beneficial.

Exercise 7.

Divide the text into two semantic parts.

Explain your choice.

Exercise 8. Remind strategies of writing an article.

Can this text be called an article?

If no, rewrite this text in the form of the article

Exercise 1. Without reading the text find the part where the main issues for you are located. Read part of the text and define the theme.

Exercise 2.

Define whether the theme is expressed in the title. Read the text and find out whether the title fully represents the content.

Exercise 3. Does your friend know about all the issues represented in the text? Write an e-mail telling your friend about the most vital facts which could be useful in studying.

Задания на послетекстовом этапе

Exercise 1.

Read the text and define whether the given statements are true or false

Exercise 2.

Retell the text.

Exercise 3.

What is your opinion about the information given in the text? How can it be used in your profession?

Exercise 4.

Remind strategies of making a project. Make your own project.

Exercise 1.

Put the sentences into correct order

Exercise 2.

Answer the questions

Exercise 3. Write the annotation / theses on the basis of the text.

Exercise 1.

In which case a message includes information for a precise person and when not? Give examples when vagueness of knowledge can be represented quantitatively.

Exercise 2. Write an internet article connected to the theme : What is information for each of us?

Exercise 1.

Discuss which issues are represented in the text.

Exercise 2.

Find out which problem comes from the content.

Exercise 3. Ask questions to the text.

Exercise 4.

Confirm point of view given in the text. Give your examples.

Exercise 5. What is your opinion of the given text. What extra information can you give?

Exercise 6. Where can you use the given information? Is it helpful in your studying?

Приведу некоторые задания, которые я применяю на своих уроках английского языка.

"БИНГО"

Учащиеся получают таблицы с определенными словами из текста. Прослушивают текст, когда встречают слово из таблицы, то отмечают его. Тот, кто отметил все слова, кричит "Бинго!"

"Ассоциации"

Учащимся предлагается следующее задание по тексту: 1) Прочтите заголовок. Какие ассоциации возникают после прочтения заголовка данного текста? 2) О чем этот текст? Ваши предположения. После чтения текста учащиеся сравнивают свои ассоциации с информацией из текста.

"Ключевые слова"

Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слова, выписывает их на доску. Ученики высказывают предположения о том, как они будут применяться в контексте. Затем при работе с текстом проверяется правильность предположений.

"Перепутанные логические цепочки"

На отдельных листах выписываются 5-6 фраз, связанных логически, перетасовываются и предъявляются ученикам. Предлагается восстановить порядок.

"Пазлы"

Учитель предварительно разрезает несколько или один текст и перемешивает их. Учащиеся могут работать в группах или отдельно. Они должны восстановить предложенные им тексты в нужной последовательности.

"Пропущенные слова"

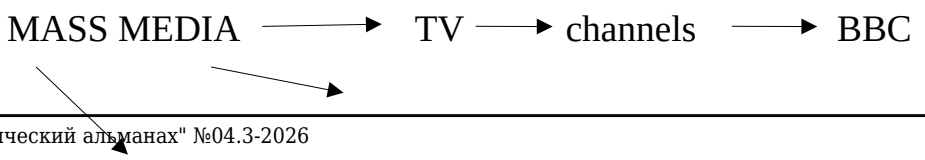
Учитель раздает текст с пропусками и список с пропущенными и лишними словами. Учащиеся могут работать в небольших группах.

"Толстые и тонкие вопросы"

Этот прием я использую после прочтения текста, когда учащиеся должны задать "thin questions",(who...? when..?.what..?.) требующие однозначных ответов и "thick questions",(why...?explain why..?.If you were...would you..?.) предполагающие объяснение и рассуждение. Учитель записывает вопросы на доске и предлагает ученикам ответить на них. Еще как вариант учащиеся могут сами записывать вопросы (работая в группах), обсуждать их и задавать другим группам, выбрав наиболее интересные.

"Кластеры"

Суть этого метода заключается в выделение смысловых единиц текста и графическом их оформление в определенном порядке в виде грозди. В центре заголовок текста, а вокруг нее крупные смысловые единицы. Покажу данный метод на примере темы "MASS MEDIA" для 8 класса (УМК " Enjoy English" М.З. Биболетовой.)



INTERNET →

NEWSPAPERS →

"Редукция текста"

Учащиеся читают текст из 20-30 предложений и сокращают его до 10-12 предложений. Главное условие - основной смысл предложенного текста должен быть сохранен.

"Два текста"

Учитель предлагает два текста для прочтения учащимися (или читает сам вслух). Тексты по объему небольшие, 50 -70 слов(в зависимости от уровня подготовки учащихся). Затем учащиеся пытаются пересказать как можно точно первый текст.

"Составь свой текст"

Учащимся предлагается до 10 вопросов к незнакомому тексту. Отвечая на вопросы, дети должны составить небольшой рассказ. По возможности каждый ученик должен прочитать свой рассказ вслух, а затем сравнивают свои ответы с оригиналом текста.

Метод "Инсерт"

Используя этот прием, учащиеся делают пометки на полях при работе с текстом.

v-если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете

+ новая информация для вас

- то, что вы читаете противоречит тому, что вы уже знали или думали, что знаете.

? то, что вы читаете непонятно или вы хотите получить более подробные сведения.

Для младших классов можно использовать не более двух символов(-,+). После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют маркировочную таблицу, состоящую из четырех колонок.

V	+	-	?

Заключение

Таким образом, прорабатывая текст, используя наибольшее количество упражнений, можно смело утверждать, что чтение текстов на иностранном языке в огромной мере способствует расширению лексического запаса, умению понимать значения незнакомых слов из контекста, закреплению различных разделов грамматики, совершенствованию речевых навыков.

Кроме того, нельзя отрицать и воспитательный характер чтения: чтение повышает культуру человека, заставляя его задуматься над различными проблемами и аспектами нашей жизни.

МАСТЕР-КЛАСС ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА
МКДОУ «Нижнедевицкий детский сад» -
«Технологии Арт-терапии в арсенале педагога-психолога ДОУ» для формирования эмоциональной стабильности и восстановления психологического здоровья у участников образовательного процесса.

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов-психологов – участников мастер-класса через педагогическое общение с демонстрацией техник арт-терапии и их применением в практике.
2. Создать положительный эмоциональный климат у участников, используя арт-терапию как одну из форм организации мастер – класса.
3. Способствовать развитию профессионально – творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы.
Ожидаемые результаты:
1. Практическое освоение педагогами методов и упражнений в арт-терапии, предлагаемых на мастер-классе.
2. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов-психологов в области сказкотерапии.
3. Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой психологической деятельности.

Вводная часть:
- Здравствуйте уважаемые коллеги, зрители и участники конкурса. Хочу представить вашему вниманию мастер класс «**Технологии арт-терапии в арсенале педагога-психолога ДОУ»**. Для начала немного расскажу об этой технологии. Дополнительную информацию вы можете узнать из буклетов, которые вы видите перед собой.

Сегодня всё большее внимание уделяется развитию творческих способностей, креативности ребёнка дошкольного возраста. Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. И особую роль в этом играют использование методов и приемов средствами арт-терапии.
К методам арт - терапии относят: рисование, лепка, моделирование с бумагой, красками, деревом, камнем, написание рассказов, сказок, пение, музыка, выразительное движение тела и т. д.

Во время занятий арт-терапией дети и взрослые могут открыть и развивать в себе неизвестные ранее таланты. Т.е. занятия можно проводить не только с детьми, но и со всеми участниками образовательного процесса (педагогами, воспитателями и родителями). Арт-терапия помогает снизить утомление,

негативные эмоциональные состояния и их проявления, связанные с обучением у детей, работой у педагогов и воспитанием у родителей. Позволяет выстраивать отношения с ребёнком на основе любви и взаимной привязанности.

Арт-терапия является хорошим способом социальной адаптации, т. к. она в основном использует средства невербального общения. Это очень важно для дошкольников, которые не всегда могут выразить свои мысли в словах

Арт-терапия в работе педагога-психолога выполняет сразу несколько функций: воспитательная, коррекционная, диаигностическая и развивающая. Чаще всего я использую сказкотерапию и применяю ее в работе с агрессивными, тревожными, застенчивыми, неуверенными детьми. Необходимо помнить, что сказка сказке рознь… и при использовании той или иной коррекционной сказки необходимо учитывать несколько аспектов: ограничения по возрасту, потребность ребенка на данный момент (направленность: что мы хотим получить в результате (коррекция того или иного эмоционального состояния).

Почему я использую именно Сказку? Да потому, что сказка служит для ребенка посредником между реальностью и окружающим миром. На примерах сказочных героев, дети учатся разбираться в людских характерах. Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка дошкольного возраста:

1. Потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на собственные силы.

2. Потребность в знаниях и опыте. Герой оказывается способным преодолевать самые невероятные препятствия.

3. Потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, с кем-то борется, от кого-то убегает.

Основные методы сказкотерапии: сказкотерапевтическое рисование. Где ребенок рисует сказку: любимого сказочного героя, сказочную страну, свой сказочный мир или обыгрывание этюдов, что дает возможность ребенку прочувствовать некоторые эмоционально-значимые ситуации и с помощью мимики и жестов передать эмоциональное состояние героев. Слепить и вырезать сказку в виде аппликации. Изготовить своими руками куклу по мотивам сказки. Сделать постановку сказки в виде настольного театра. Достоинством применение данной техники является то, что **здесь не**

применяются оценочные суждения в плане: похоже – непохоже, правильно – неправильно, красиво – некрасиво. Занятия лишены принуждения и воспринимаются, скорее, как игра и интересное времяпрепровождение.

Виды сказок: художественные – народные и авторские (поучительный, обучающий характер); дидактические сказки создаются для подачи учебного материала, при этом абстрактные символы (буквы, цифры, звуки, арифметические действия) одушевляются; психокоррекционные сказки используются для мягкого влияния на поведение ребенка; медитативные сказки - для снятия психоэмоционального напряжения.

Все занятия по сказкотерапии строю по принципу игры-путешествия и включают основные этапы: *Ритуал «входа» в сказку*. Создается настрой на совместную работу. (Он может быть произвольным). *Решение проблемы.* Непосредственно образовательная деятельность. Здесь дети учатся устанавливать контакты и действовать в различных ситуациях. *Развивающий* этап -. Дети погружаются в своё внутреннее состояние. Прощаются со сказкой. *Ритуал выхода из сказки* - закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде. *Рефлексия*. Когда мы «возвращаемся» в реальность, подводим итог, что у нас всё получилось, и мы справились с этой проблемой только потому, что были все вместе, выполняли дружно. Мы всегда готовы прийти на помощь, а добро может творить настоящие чудеса.

Практическая часть.

- А сейчас я предлагаю Вам уважаемые коллеги принять участие в практической части моего мастер-класса.

Присутствие ритуала входа (и выхода) в сказку для детей обязательно. Такой ритуал помогает безопасно вернуться из драматической ситуации в обыденную. Я чаще всего использую манипуляции с волшебными предметами (волшебная свеча, волшебный клубочек, волшебная палочка, волшебная шкатулка, волшебная книга, проговаривание волшебных заклинаний). Сегодня это будет Волшебный мешочек.

Завершающее упражнение «Спасибо!»
Участники встают в круг.
Ведущий: - Мысленно положите на левую руку все то, с чем Вы пришли сегодня - свой багаж настроения, мыслей, знаний, опыта, а на правую руку – то, что получили нового на этом занятии. Я хочу, чтобы все, кто присутствует

сегодня здесь, улыбнулись мне и друг другу, поаплодировали себе за прекрасную работу. Спасибо! До новых встреч и творческих успехов!

Рефлексия работы.

Психолог.

Каждый из Вас может поделиться впечатлениями о работе, показать собственные рисунки, рассказать о своем настроении.

Предлагаю вам оценить работу мастер-класса по следующим критериям:
1. Красный цвет – понравилось, буду использовать материал в работе;
2. Оранжевый – понравилось, уже использую материал в работе;
3. Желтый – понравилось, узнала новые приемы.

Ведущий: - желаю вам быть не просто созидателями, а творцами, и художниками своей жизни, и не забывать добавлять в будни ярких красок. Ведь искусство само по себе обладает целительным действием.

Вывод: сказкотерапия вводит ребенка в мир тех героев, которые ему встречаются в сказках. Путешествуя по сказачным сюжетам, пробуждается фантазия и образное мышление. Дается простор творчеству. Эмоционально разряжаются. «Отыгрываются» страх, беспокойство, агрессия, или чувство вины. У детей формируется положительный образ своего тела и принятие себя таким, какой он есть.

Инсценировка сказки «Репка» младший дошкольный возраст

Цель: развивать личность ребёнка, прививая устойчивый интерес к музыкально-театральной деятельности; совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения в образ, побуждать их к созданию новых образов. Развивать индивидуальные качества ребенка.
Декорации: дом, дерево, репка, костюмы героев.
Действующие лица: ведущий, дед, бабка, внучка, Жучка, Мурка, мышка.
Ход:
Ведущая: Все девчонки и мальчишки,
Знаем, очень любят книжки,
Любят сказки, любят песни...
А чтоб было интересней,
Сказку старую покажем,
И в стихах её расскажем.
Все расселись?
В добрый час!
Начинаем наш рассказ…
Ведущая: Жил в одной деревне дед
Вместе с бабкой много лет.
Захотел однажды дед репки пареной в обед.
Ведущая: Дедка репку посадил,
Дождевой водой полил.
Репка: Уважаема в народе,
Я расту на огороде.
Спелая и крепкая.
Называюсь «Репка» я!
Вам с такой красавицей
Ни за что не справится!
Дед: Вот так репка!
Ну, дела!
Очень быстро подросла.
Ведущая: Репку дед за листья взял,
Дёргал, дёргал, да устал.
Дед: Надо бабку в помощь звать,
Вместе репку вырывать.
(Зовёт бабку. Появляется бабка)
Бабка: Ты зачем меня зовёшь?
Дед: Помоги скорей, дружок:
Потяни за ремешок.
Ведущая: Дедка за репку, бабка за дедку,
тянут - потянут, вытянуть не могут.
Ведущая: Ничего не получилось.
Бабка с дедом огорчились.
Бабка: Надо внучку в помощь звать,
(Зовёт. Появляется внучка).
Внучка: Ты зачем меня позвал?
Дед: Репку дёргать помоги,
А потом назад беги.
(Тянут.)
Ведущая: Дедка за репку, бабка за дедку, внучка за бабку,
тянут - потянут, вытянуть не могут.

Ведущая: Репка крупная попалась.
Ни за что не вырывалась.
Внучка: Тяжело тянуть втроём.
Жучку в помощь позовём.
(Прибегает Жучка).
Жучка: Кто сюда меня позвал?
Гав-гав-гав.
Внучка: За меня скорей вставай.
Репку дёргать помогай.
Ведущая: Дедка за репку, бабка за дедку, внучка за бабку, Жучка за внучку,
тянут - потянут, вытянуть не могут.
Жучка: Мурку надо срочно звать.
Хватит ей на крыше спать.
(Зовут Мурку. Выходит Мурка, потягиваясь).
Мурка: Кто нарушил мой покой?
Снился сладкий сон такой.
Жучка: С репкой надо разобраться.
Мурка: Так и быть.
Куда ж деваться.
(Тянут)
Ведущая: Дедка за репку, бабка за дедку, внучка за бабку, Жучка за внучку, Мурка за Жучку, тянут - потянут, вытянуть не могут.
Мурка: Нам не вытянуть никак
Видно, мышку нужно звать.
(Зовёт мышку).
Мышка: Слышу, я уже бегу
Репку дергать помогу.
Поют: Тянем - потянем,
Вытянули репку.
Ведущая: Репку вытянули дружно.
Вот как делать всегда нужно!
Дед: А теперь, повеселимся,
Потанцуем, порезвимся.
Герои танцуют вокруг репки.
Русская народная песня «Репка»
Репка, репонька,
Расти крепонька:
Ни мала, ни высока,
До мышиного хвоста! Да!

МАОУ ОЦ «Горностай»
Дошкольное отделение

Исследовательско- творческий проект
«Путешествие Горностайчика из Новосибирска в Костанай»
Старшая группа комбинированной направленности
№ 6 «Звездочки»

Воспитатели: Астапкова И.П.
Пятшева В.В.

сентябрь, 2024 год

Тип проекта: исследовательско-творческий

Вид проекта: групповой, долгосрочный

Продолжительность проекта: 1 год (с 1 сентября 2024 г. по 31 мая 2025 г.)

Участники проекта:

- дети старшей группы комбинированной направленности № 6 «Звездочки» (5 - 6 лет) ОЦ «Горностай » г.Новосибирск Российской Федерации, воспитатели – Астапкова И.П.; Пятшева В.В.
- дети предшкольной группы «Радуга» (5-6 лет) ясли-сада № 44 ОО Акимата г.Костаная Республики Казахстан, воспитатели- Михайленко С.В., Гимельрайх А.Н.
- родители воспитанников.

Актуальность: 2024 год был объявлен Президентом В. В. Путиным как "Год семьи", ведь каждая семья является источником любви, понимания и поддержки, учит детей быть добрыми, честными и справедливыми. В Год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей. К ним относятся любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. А любовь к Родине и чувство национальной гордости не возникает само по себе, оно формируется непосредственно в семье с самого раннего детства. Понимание Родины у дошкольников связано с ощущением родного края, земли, на которой родился и рос, с конкретными представлениями о том, что близко и дорого – с любовью к родителям, своим близким, своему дому, к ближайшему окружению - родным местам. Воспитание чувства любви к своему Отечеству, гордость за свою страну должно сочетаться с формированием уважения к культуре других народов, толерантности, терпимости, доброжелательного отношения к другому человеку и принятие его таким, каким он есть.

В связи с вступлением в силу федеральных государственных требований, воспитание толерантности является обязательным для любого дошкольного образовательного учреждения. Наиболее эффективный способ реализации этой задачи -организация проектной деятельности. Поэтому возникла необходимость организовать работу по формированию у детей навыков социальной ответственности, уважительного отношения к другим людям, независимо от физических возможностей, национальности в форме педагогического проекта «Мы разные, но мы равные»

Проблема: Отсутствие у детей представлений о культурных ценностях, народных обычаях людей других национальностей; проявления нетерпимости принятия разных языковых культур, разных возможностей здоровья.

Цель: Формировать представления о том, что на Земле много стран и разных народов. Закрепить знания о том, что люди разных национальностей имеют разную культуру и обычаи, национальные традиции, имеют различия во внешнем облике, но общие сходства по образу жизни. Воспитывать гордость за нашу Родину – великую страну Россию, стремление жить в мире и дружбе со всеми народами мира.

Задачи:

Образовательные. Познакомить детей с традициями, обычаями и культурой разных народов. Помочь детям понять, почему так важно уважать окружающих. Формировать навыки работы в коллективе, умение и желание согласовывать свои желания, взгляды, предложения с другими детьми. Систематизировать знания об окружающем мире. Создавать комфортные условия для людей с разными стартовыми возможностями.

Развивающие: Развивать познавательный интерес и любознательность в процессе общения со сверстниками, проживающими в другой стране. Расширять знания детей о способах коммуникации посредством почтовой переписки. Развивать связную речь, обогащать словарь детей, образное и вариативное мышление, фантазию, воображение.

Воспитательные: Воспитывать патриотов, знающих и уважающих традиции своей семьи, края и Родины. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, толерантность по отношению к людям разных национальностей, разных возможностей здоровья. Воспитывать в детях чувство любви к своей культуре и уважения к культуре других народов.

***Задачи работы с родителями**:* Показать родителям необходимость воспитания у детей проявлений толерантности к культуре других народов, становления у детей осознанно-правильного отношения к Родине, родному краю, семье. Формировать детско-родительские отношения в духе патриотизма и ценности семейных отношений.

Ожидаемые результаты:

для детей:

- расширены представления о соседней стране- Республике Казахстан;
- сформированы толерантное и уважительное отношение к людям разных национальностей и культур, возможностей здоровья;
- расширены знания о способах коммуникации посредством почтовой переписки;
- сформирована базовая цифровая грамотность и безопасность при взаимодействии с интернет-пространством.
- широко развиты проявления инициативы, активности, самостоятельности;
- появились навыки самореализации.

для педагогов:

- повышение профессиональной компетентности;
- внедрение новых методов в работе с детьми и родителями;
- личностный и профессиональный рост;
- самореализация.

для родителей:

- повышения уровня личностного сознания;
- укрепление взаимоотношений между детьми и родителями;
- самореализация

Образовательные области:

Социально-коммуникативное развитие

Познавательное развитие
Речевое развитие
Художественно-эстетическое развитие
Физическое развитие

№ п/п	Название мероприятия	Цель	Ответственные
I этап. Подготовительный			
	Воспитатели:		
	Сбор и анализ литературы по данной теме; Разработка плана реализации проекта; Определение направленности проекта, целей и задач; Подборка иллюстративного материала; Подборка стихотворений, загадок, песен, сказок, мультфильмов по теме; Подготовка материала для образовательной деятельности.	Подготовка к реализации проекта	Астапкова И.П.; Пятшева В.В.
	С родителями:		
	Совместная с воспитателями работа по созданию познавательно-развивающей среды в группе. Помощь в пополнении этнокультурного уголка. Консультация для родителей «Вода важна для организма» (о соблюдении питьевого режима, закаливании).	Привлечь родителей к совместной деятельности с детьми и педагогами. Повышать компетентность родителей в вопросах безопасности детей.	Астапкова И.П.; Пятшева В.В.
	С воспитанниками:		
	Просмотр :Обучающее видео для детей про Россию, Казахстан Энциклопедия для детей.	Формировать познавательный интерес к данной теме.	Астапкова И.П.; Пятшева В.В.
II этап. Реализация проекта			
	Беседа: - «Особенности культуры и творчества народов разных стран»; Показ презентаций об истории, символики, культуре и творчестве народов разных стран в рамках	- Расширить познавательный интерес к культуре разных народов;	Астапкова И.П.; Пятшева В.В.

	проекта. Отправка писем, посылки в г. Костанай РК «Новый год в Сибири»: сбор и отправка видеоматериалов «Семейные традиции»: обмен иллюстративными материалами «Подвижные игры детей России и Казахстана»: обмен видеоматериалами Достопримечательности малой Родины – Академгородка: сбор и отправка видео и фотоматериалов	- Расширить познавательный интерес к культуре и истории отечества –России.	
	Проведение на занятиях и в досуговой деятельности конкурсов скороговорок, потешек, народных игр. -Проведение театрализованных игр и постановок сказок разных стран в рамках проекта. Создание альбома с элементами национальной одежды. Исполнение народных танцев, песен, подвижных игр.	Воспитывать у детей культуру речевого общения. - Развитие эстетического восприятия, физических качеств.	Астапкова И.П.; Пятшева В.В.
	Чтение и просмотр сказок, рассказов, фольклора России и Казахстана. Творческая деятельность детей: -Выставки детского творчества; -Участие детей в театрализованных постановках, народных играх, ярмарке;	Приобщение к культуре народов мира. - Активизировать детей на приобретение и закрепление умений и навыков в области художественного творчества.	Астапкова И.П.; Пятшева В.В.
Взаимодействие с родителями			
	Разработка атрибутов и элементов костюмов; -изготовление альбомов национальных кулинарных блюд; Чтение детям дома рекомендованной художественной литературы по теме проекта. Выполнение творческой работы с	Привлечь родителей к подготовке и участию в проекте. Формировать детско-родительские отношения в духе воспитания патриотизма и толерантности.	Астапкова И.П.; Пятшева В.В.

	детьми дома по теме проекта. Просмотр с детьми рекомендованных фото и видеоматериалов по теме проекта. Заучивание стихотворений наизусть дома с детьми по теме проекта.		
III этап. Заключительный			
	Создание презентации по проекту - Оформление информационного материала. -Представление результатов проектной деятельности в информационное пространство.	Проанализировать степень реализации проекта, уровень решения поставленных задач. Трансляция результатов проектирования родителям.	Родители, дети, воспитатели.

Вывод:

Проектная деятельность дает возможность для эффективного взаимодействия детского сада и родителей по формированию у детей этнокультурного воспитания. В ходе работы над проектом родители проявили интерес и активное участие в мероприятиях, способствующих воспитанию терпимости к людям разных культур, появилось желание участвовать в совместных мероприятиях.

У большинства детей сформировались основы коммуникации с людьми разных национальностей. Положена основа формирования коммуникативных качеств детей. У детей сформированы чувства патриотизма, установление доброжелательных отношений, отзывчивости и справедливости. Изменение психологического климата нашей многонациональной группы. Повысилась педагогическая компетентность родителей в вопросах патриотического воспитания и культуры межнациональных отношений.

В результате проекта сформировались детско-родительские отношения в духе патриотизма и традиционных семейных ценностей , толерантности независимо от внешнего вида разных людей, национальности, возможностей здоровья.

Конспект занятия по обучению грамоте буква Ц., звук Ц.

Цель: 1.Познакомить детей с новой буквой Ц. и звуком Ц., учить находить звук в начале, середине и в конце слова; учить образовывать сущ. И.п, мн.ч. дать представление о древней системой счета.

2. Развивать наглядно - образное мышление, память, внимание, стимулировать развитие связной речи, грамматически правильной речи, развить артикуляционный аппарат, учить правильно, артикулировать звук Ц., развивать пантомимические способности, развивать мелкую моторику.

3. Воспитывать любознательность, умение работать в группе.

Дети заходят в зал и здороваются со всеми.

- Ребята помните мы с вами читали сказку «Цветик- семицветик».
- Понравилась вам сказка?
- Что вам больше всего понравилось?
- Вы хотели бы найти волшебный цветок?
-А как вы думаете, где такой цветок растет? (в лесу, на лужайке, в саду, в огороде, в поле)
- Предлагаю вам пройти по волшебной тропинке на сказочную полянку. (Дети с воспитателем проходят по массажным дорожкам).

Послушайте, какая тишина и никого нет.

Давайте покричим, вдруг кто-нибудь отзовётся.

Игра «Эхо».

- Покричим шепотом (ау-ау - ау)- Голос за кадром повторяет эти же звуки.
- Попробуем вполголоса (ау-ау-ау)
-А может быть шепотом (ау - ау-ау).
-Как вы думаете, кто это с нами так шутит? (эхо)
- Эхо, а ты не знаешь, где растет волшебный цветок?

Голос за кадром (пройдите испытания волшебного дерева и вы узнаете).

- Посмотрите ребята, а вот и волшебное дерево.
-Что растет на дереве? (яблоки)
-Давайте похвалим эти яблочки (большие, красивые, спелые, наливные, хрустящие, сладкие, румяные, красные).

- Сорвем первое яблочко.
- Что нарисовано? (цапля, цветок, цепь).
-Какой общий звук у этих слов? (звук Ц).
-Правильно у всех слов один общий звук Ц.

- При произнесении звука Ц.,спинка языка круто выгнута и касается бугорков за верхними зубами, кончик языка упирается в нижние зубы. Голосовые связки отдыхают, горло не дрожит. Звук Ц., всегда твердый, глухой и согласный.

- Давайте произнесем её Ц.

А сейчас вспомним, как мы пропеваем гласные звуки (а, о, у, и, е, Ю) (движениями).

- Ребята, а можно ли пропеть звук Ц.? Давайте попробуем (Ц), Мы не можем потому, что звуку Ц. мешает преграда? Какая? (зубы)

- Значит звук Ц., какой гласный или согласный? (согласный).

- Попробуйте придумать слова, которые начинаются на звук Ц.

(Цапля, цыпленок, цепь, царь, цветок, циркуль, царевна).

- Сорвем яблочко второе.

-Нам дана схема с рисунками (ранец - ранцы, когда один предмет говорят - ранец, а когда много – ранцы.

Птенец – птенцы

Лицо – лица

Танец – танцы

Птица – птицы

Палец – пальцы

Скворец – скворцы

Стрелец – стрельцы

Китаец – китайцы

Физминутка

А сейчас давайте в лесу отдохнем. Я буду показывать картинки с изображением животных, где содержится звук Ц., а вы попробуете их оживить. (Цапля - как ходит, как крыльями машет, как стоит на одной ноге; заяц - как прыгает, как бегает; курица – как бегает, как клюёт пшено, как курица квохчет).

-Сорвем третье яблочко. (Посмотрите на схему и скажите)

-Сколько пальцев на руке?

- А сколько на двух руках?

-Да, ребята, мы с вами считали, а вот раньше древние люди, которые не знали цифр завязывали узелки на веревочке и делали зарубки на палке или камне, а самый простой счет велся на пальцах. Вместо «пять» говорили «рука», вместо «десять» две руки, вместо «пятнадцать» - две руки и одна нога, а когда говорили «весь человек» - это означало двадцать. Такой счет был неудобный для людей. Вот, например вы

хотите попросить пять конфет, для этого раньше надо было показать руку и сказать руку конфет. Это неудобно и люди стали изобретать значки для изображения цифр, палочки, кружочки так появилось слово «цифра». С какого звука начинается слово цифра?

- А сейчас представим, что вы древние люди и поиграем в игру «Древний счет». Я буду показывать картинку, а вы должны сказать, как древний человек (рука белок, две руки птиц)(15, 20).

- Давайте сорвем яблоко под цифрой четыре.
- Что на карточке изображено буква или цифра? (буква Ц.).
- Сколько у буквы Ц. палочек (4).
- Сколько длинных? (3).
- Сколько коротких? (1).
-Давайте попробуем её написать в воздухе.
- Ребята давайте подойдем к столу, возьмите свои заготовки, выберите материал и попробуйте выложить букву Ц.

Сорвём пятое яблочко.
-Что нарисовано? (светофор)
-А еще, что заметили? (буква Ц. разного цвета, в начале слова, в середине, и в конце).
- Поиграем в игру « Светофор», Когда я покажу картинку вы должны поднять сигнал, зелёный означает звук Ц. в начале слова, желтый звук Ц. в середине слова, а красный звук Ц. в конце слова. Я буду показывать картинки, а вы поднимать свой сигнал.

Играет музыка и появляется «Цветик - семицветик».
- Посмотрите, что это такое красивое? (Цветик - семицветик)
- Какой первый звук в слове цветик вы слышите?
- Какой он гласный или согласный?
- Ребята, как вы думаете, как же нам вернуться в наш родной детский сад, ведь за вами придут мамы и папы.
- Давайте сорвем лепесток, все возьмемся за него, закроем глазки, проговорим волшебные слова и сильно, сильно захотим вернуться в детский сад.

«Ты цветочек помоги,
В детский сад, ты нас верни!!!»
- Ребята посмотрите, мы опять в нашем саду.
- Ребята у нас еще остались лепестки.
- Сколько их осталось? (6)

И вас шесть, давайте пойдем в группу и вы свои желания загадаете вместе с мамами и папами.

-Давайте попрощаемся с гостями. До свидания.

Доклад учителя английского языка МОУ Алужинская средняя школа

Шабаева Матвея Максимовича

Тема: «Роль компьютера в современной коммуникативной технологии преподавания иностранных языков».

В современном обществе все более возрастает роль иностранных языков. Знание иностранного языка дает молодежи возможность приобщиться к мировой культуре, использовать в своей деятельности потенциал обширных ресурсов глобальной сети Интернет, а также работать с информационными и коммуникационными технологиями и мультимедийными средствами обучения.

Цель обучения иностранному языку – это коммуникативная деятельность учащихся, то есть практическое владение иностранным языком. Задачи учителя- активизировать деятельность каждого учащегося в процессе обучения, создать ситуации для их творческой активности. Основной целью обучения иностранному языку учащихся средней школы является воспитание личности, желающей и способной к общению, людей, желающих и способных получать самообразование. Для достижения всех перечисленных целей, безусловно, эффективную помощь учителю оказывает использование компьютерных технологий и ресурсов Интернет в обучении английскому, презентаций.

Поэтому, целью своей работы я определил: раскрыть роль компьютера и программного обеспечения в успешном овладении английским языком. Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

- показать роль компьютера в современной коммуникативной технологии преподавания иностранных языков,

- раскрыть многообразие форм применения компьютера и программного обеспечения в успешном овладении английским языком, использование информационных ресурсов Интернета, создание компьютерных презентаций по английскому языку.

Роль компьютера в современной коммуникативной технологии преподавания иностранных языков

В настоящее время внедрение персонального компьютера, технологии мультимедиа и глобальной информационной компьютерной сети Интернет влияет на систему образования, вызывая значительные изменения в содержании и методах обучения иностранным языкам. Перед современным учителем встает проблема поиска нового педагогического инструмента. В своей педагогической деятельности я пришел к выводу, что в современных условиях, учитывая большую и серьезную заинтересованность учащихся информационными технологиями, можно использовать эту возможность в качестве мощного инструмента развития мотивации на уроках английского языка.

Компьютер позволяет качественно изменить контроль за деятельностью учащихся, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом. Роль преподавателя здесь не менее важна. Он подбирает компьютерные программы к уроку, дидактический материал и индивидуальные задания, помогает учащимся в процессе работы, оценивает их знание и развитие. Применение компьютерной техники делает и позволяет осуществить обоснованный выбор наилучшего варианта обучения.

При использовании компьютера вербальную коммуникативную деятельность следует рассматривать в трех аспектах. Во-первых, как свободное общение учащихся в режиме реального времени посредством использования электронной почты и информационных сетей, то есть как аутентичный диалог в письменной форме между партнерами по коммуникации. Во-вторых, как интерактивное диалоговое взаимодействие обучаемого с компьютером, при котором преследуются реальные цели коммуникации, то есть как человеко-машинный диалог. В-третьих, как общение обучаемых в классе в процессе работы с компьютерными обучающими программами, выступающими в качестве стимула для коммуникации и средства воссоздания условий ситуации общения.

Специфика предмета иностранного языка обуславливает активное и уместное применение компьютера на уроках. Ведущим компонентом содержания обучения иностранного языка является обучение различным видам речевой деятельности: говорению, аудированию, чтению, письму. Обучающая компьютерная программа является тренажером, который организует самостоятельную работу обучаемого, управляет ею и создает условия, при которых учащиеся самостоятельно формируют свои знания, что и особо ценно, ибо знания, полученные в готовом виде, очень часто мимо их сознания и не остаются в памяти. Использование компьютеров на уроках английского языка - потребность времени.

Использование компьютерных технологий на уроках английского языка.

В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий. Это не только современные технические средства, но и новые формы преподавания, новый подход к процессу обучения. Использование мультимедийных средств помогает реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивает индивидуализацию и дифференциацию с учетом особенностей детей, их уровня обученности, склонностей. Изучение английского языка с помощью компьютерных программ вызывает огромный интерес у учащихся.

Существующие сегодня флэш-носители позволяют выводить на экран компьютера информацию в виде текста, звука, видеоизображения, игр. Обучение с помощью компьютера дает возможность организовать самостоятельную работу каждого ученика. Интегрирование обычного урока с компьютером позволяет преподавателю переложить часть своей работы на компьютер, делая при этом процесс обучения более интересным и интенсивным. При этом компьютер не заменяет преподавателя, а только дополняет его. Подбор обучающих программ зависит, прежде всего, от текущего учебного материала, уровня подготовки обучаемых и их способностей.

Работа с компьютером не только способствует повышению интереса к учебе, но и дает возможность регулировать предъявление учебных задач по степени трудности, поощрение правильных решений. Кроме того, компьютер позволяет полностью устранить одну из важнейших причин отрицательного отношения к учебе – неуспех, обусловленный непониманием материала или проблема в знаниях. Именно этот аспект и предусмотрен авторами многих компьютерных обучающих программ. Обучаемому предоставлена возможность использовать различные справочные пособия и словари, которые можно вызвать на экран при помощи одного лишь щелчка по мышке. Работая на компьютере, ученик получает возможность довести решение задачи до конца, опираясь на необходимую помощь.

Существенный прогресс в развитии персональных компьютеров и компьютерных технологий приводит к изменению и в процессе обучения иностранным языкам. Активное и уместное применение компьютера на уроке английского языка представляется возможным и целесообразным исходя из специфики самого предмета. Ведущим компонентом содержания обучения иностранному языку является обучение различным видам речевой деятельности говорению, аудированию, чтению, письму. При обучении аудированию каждый ученик получает возможность слышать иноязычную речь. При обучении говорению каждый ученик может произносить фразы на английском языке в микрофон. При изучении грамматических явлений каждый ученик может выполнять грамматические упражнения, имеет возможность разгадывать кроссворды, чайнворды, заниматься поиском слов, выполнять игровые упражнения.

В практике применения компьютера в учебном процессе особо подчеркивается его обучающая функция, а также, компьютер является инструментом, который организует самостоятельную работу обучаемых и управляет ею, особенно в процессе тренировочной работы с языком и речевым материалом.

Сфера применения компьютера в обучении иностранным языкам необычно широка. Компьютер может быть эффективно использован для ознакомления с новым языковым материалом, новыми образцами высказываний, а также с деятельностью общения на иностранном языке. На этапе тренировки и на этапе применения сформированных знаний, навыков, умений компьютер может быть использован в самых разнообразных коммуникативных заданиях и ситуациях с учетом личностных особенностей обучаемых.

Он может создавать оптимальные условия для успешного освоения программного материала: при этом обеспечивается гибкая, достаточная и посильная нагрузка упражнениями всех учеников в классе. Кроме того, трудно переоценить роль компьютера как средства осуществления контроля над деятельностью учащихся со стороны учителя, а также как средства формирования и совершенствования самоконтроля. В затруднительных случаях компьютер позволяет ученику получать необходимые сведения справочного характера за короткий промежуток времени, предъявлять ему те или иные “ключи” для успешного решения задания.

Важной особенностью компьютера в учебно-воспитательном процессе по иностранному языку является то, что он может быть “собеседником” обучаемого, т. е. работать в коммуникативно-направленном диалоговом режиме и определенным образом, например, с

графических средств, анализатора и синтезатора речи восполнять отсутствие естественного собеседника, моделируя и имитируя его неречевое и речевое поведение.

Компьютер позволяет предъявлять на экране дисплея элементы страноведческого характера, особенности окружения и обстановки, которые могут использоваться как фон формирования у обучаемых речевой деятельности на иностранном языке. Компьютер обладает большими возможностями для построения цветных изображений, поддающихся необходимым преобразованиям в заданных пределах.

Сейчас во всех школах идет раннее обучение учащихся иностранным языкам. Часто на уроках иностранного языка процесс вовлечения учащихся в устную речь по различным темам бывает неинтересным. При работе с использованием компьютеров это исключено, так как необходимые на уроках наглядность и ситуации на мониторах вполне реальны – “изображения” движутся, разговаривают по-английски, задают вопросы и т.д. Некоторые учителя могут спросить: а не превратится ли урок при этом из творческой работы в нечто развлекательное? Нет, так как, чтобы получить при работе с компьютером хорошую оценку, ученику приходится творчески работать. Он делает все с радостью, а учителю приходится приобретать необходимые электронные учебники и делать подборку по ним нужных ситуаций, а также распечатку дополнительных вопросов и текстов и перенос их на все компьютера, чтобы в определенный момент на уроке учащиеся могли сесть за определенные компьютера, найти и открыть нужную папку в “Моих документах”, выполнить, например, тест по аудированию или чтению. Это большой труд, но себя оправдывает. Радость познания – вот что дает использование компьютеров на уроках. А это, в свою очередь, вместе с развитием мышления ведет к развитию инициативной речи.

Сейчас имеется большое разнообразие современных мультимедийных учебников, где можно найти достаточно упражнений для учащихся всех возрастов и разных знаний.

Большую помощь при обучении фонетике, формированию артикуляции, ритмико-интонационных произносительных навыков, для повышения мотивации учащихся к изучению английского языка оказывает программа “Профессор Хиггинс. Английский без акцента” и также ряд других мультимедийных учебников. Звуки, слова, словосочетания и предложения воспринимаются учащимися на слух и зрительно. Учащиеся имеют возможность наблюдать на экране компьютера за артикуляционными движениями и воспринимать на слух правильную интонацию. При этом в силу достаточно высоких имитативных способностей учащихся, в их памяти запечатлеваются правильные образцы.

Большую помощь при обучении фонетики, формированию артикуляции, для повышения мотивации учащихся к изучению английского языка оказывают программы “Профессор Хиггинс. Английский без акцента”, “ Английский язык от А до Z”, “Английский язык. Я и моя семья”

Для подготовки к ЕГЭ использую “Английский язык. Экспресс- подготовка к экзамену” и другие обучающие программы. Для практики, тренировки, повторения широко использую Learnings.app. А также много различных сайтов, например –Видеуроки. Секреты английского языка. Для подготовки к ВПР, сайт https://en7,8,9,10,11-vpr.sdamgia.ru/

Компьютеризация нашего общества взывает к жизни и появление все большего количества людей, которые хотят и могут пользоваться этими умными машинами в повседневной жизни. Компьютеры облегчают жизнь и делают ее более интересной. Ведь если при помощи этой машины в течение часа или двух можно посетить обучающие курсы в Интернете по любому предмету школьной и внешкольной программы, увидеть мир в его нынешнем состоянии и многообразии, пообщаться с огромной массой самых разных людей и получить доступ в библиотеки, музеи и на выставки, о которых можно только мечтать, то лучшего средства для саморазвития и индивидуального образования и самообразования действительно нет.

Использование Интернет-ресурсов и компьютерных презентаций на уроках английского языка.

Сейчас уже все понимают, что Интернет обладает колоссальными информационными возможностями и не менее впечатляющими услугами. Интернет создает уникальную возможность для изучающих иностранный язык пользоваться аутентичными текстами, слушать и общаться с носителями языка.

Важно определиться, для каких целей мы собираемся использовать его возможности и ресурсы. Например:

- для включения материалов сети в содержание урока,

- для самостоятельного поиска информации учащимися в рамках работы над проектом,

Используя информационные ресурсы сети Интернет, можно, интегрируя их в учебный процесс более эффективно решать целый ряд дидактических задач на уроке:

- формировать навыки и умения чтения, непосредственно используя материалы сети разной степени сложности,

- совершенствовать умения аудирования на основе аутентичных звуковых текстов сети Интернет, также соответственно подготовленных учителем,

- совершенствовать умения монологического и диалогического высказывания на основе проблемного обсуждения представленных учителем или кем-то из учащихся материалов сети,

- пополнять свой словарный запас, как активный, так и пассивный, лексикой современного иностранного языка, отражающего определенный этап развития культуры народа, социального и политического устройства общества,

- знакомиться с культуроведческими знаниями, включающими в себя речевой этикет, особенно речевого поведения различных народов в условиях общения, особенности культуры, традиций страны изучаемого языка.

Оптимальным является также создание мультимедийной Power Point презентаций. Применение компьютерных презентаций на уроках позволяет ввести новый лексический, страноведческий материал в наиболее увлекательной форме, реализуется принцип наглядности, что способствует прочному усвоению информации. Самостоятельная

творческая работа учащихся по созданию компьютерных презентаций как нельзя лучше расширяет словарный запас учащихся.

Литература:

1. Белкова М.М. Информационные компьютерные технологии на уроках английского языка // Английский язык в школе. 2008. - № 3. - С. 73-75.
2. Беляева Л.А., Иванова Н.В. Презентация Power Point и ее возможности при обучении иностранным языкам // Иностр. языки в школе. - 2008. - № 4. - С. 36-40.
3. Использование Интернета в обучении иностранным языкам /Л.А.Подопригорова // Иностранные языки в школе.-2003.-№5.-С.25-31.
4. Использование компьютерных технологий на уроках английскогоязыка/ Е.С.Музланова, Е.И.Кисунко //Английский язык: Приложение к газете “Первое сентября”.-2006.-№12.-С.13-18.
5. Мультимедийные средства в обучении иностранным языкам / И.А.Соломахина // Школьные технологии. -2004.-№5.-С.198-202.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОГО КОМПОНЕНТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР У ДЕТЕЙ С РАС

Пяткова Ирина Васильевна, тьютор

МБДОУ ДС № 44 «Золушка» г. Старый Оскол

Аннотация:в статье рассмотрены особенности работы с детьми с РАС в рамках программы по развитию мелкой моторики и речи, поскольку между этими компонентами развития ребенка установлена тесная связь.

Ключевые слова: РАС, коммуникативный компонент, мелкая моторика, крупная моторика, пальчиковые игры, речь, взаимодействие.

Говоря о РАС мы понимаем определенные нарушения в генезисе личности, что выражается в трудности построения взаимодействия и коммуникации с окружающим социумом.

У всех детей с РАС можно наблюдать те или иные отклонения в развитии речи и проблемы развития крупной и мелкой моторики, что проявляется в слабом контроле равновесия, нарушении силы, координации и точности движения, несформированность двигательной и зрительной координации.

Доподлинно известно, что мелкая моторика напрямую связана с нервной системой, со зрением, памятью, вниманием и восприятием. Она имеет очень тесную связь с речью и коммуникацией. Это объясняется анатомическим строением мозговых центров отвечающих за речь и моторику, они очень близко располагаются друг к другу. Поэтому так важно при проблемах с речью и коммуникацией стимулировать пальцы рук ребенка. Ведь еще В.А. Сухомлинский говорил: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

Однако у ребенка с РАС все намного сложнее. Его трудность состоит в наличии неправильного распределения или дефицита тонуса мышц, что приводит к разбалансировке двигательных механизмов.

Именно устранение или коррекция вышеуказанных проблем ложиться в основу работы с ребенком по передаче ему моторных двигательных стереотипов, что выражается в манипулировании руками ребенка: вкладывание карандаша или кисточки ребенку в руки с дальнейшим рисованием или прописыванием различных элементов. Сюда же можно включить помощь и поддержку рук во время лепки или аппликаций.

Для развития мелкой моторки подходят любые как традиционные так и инновационные техники (лепка, гимнастика, вырезание из бумаги, пальчиковые игры, конструирование, нанизывание бус, поиск в мелких камешках игрушек, песочная и су-джок терапия).

Одним из наиболее занимательных методов работы с детьми с РАС являются пальчиковые игры. Одни разнообразны, интересны, веселы. Так же существует множество пальчиковых игр включающих в себя коммуникативные компоненты. Важно наблюдать за ребенком, если он проявляет интерес к пальчиковым играм, то нужно делать на них акцент и обязательно включать в систему коррекционной работы.

В начале работы, анализируем материал и подбираем серию пальчиковых игр, таких как :«Пташки», «Ежик-колючка», «Раз ладошка, два ладошка», «Печем пирожки», «Башенка», «Листики», «Туча», «Вот так вот!», «Жук», «Вот он Я», «Тучка и дождь».

Например игра «Вот так вот!».

-Где ползет червячок? Тут вот! (Производим сгибание и разгибание указательного пальца ребенка на левой руке, а указательный палец правой руки указывает на «червячка».)

-Как же деревце растет? Вот так вот! (Левая рука ставится локоть, пальцы растопыриваются, а указательный палец правой руки показывает на «деревце».)

- Как мальчик идет? Вот так вот! (Указательный и средний пальцы левой руки «идут» по столу, указательный палец правой руки указывает на « идущего мальчика».)

«Башенка».

- Раз кулачок и два кулачок. Поставим их дружно на бочок (чередуя кулак взрослого и ребенка ставим кулачки друг на друга ребенком по очереди ставят друг на друга кулаки.)

-Держи крепко кулачки. Башня, ты смотри не упади!

Систематическое проведение данных игр активизируют моторику рук ребенка и стимулируют желание повторять движения. Далее это приводит к стимуляции и желанию договорить и повторить знакомый текст.

Данные игры хорошо снимают психическое напряжение и зажимы и стимулируют к тактильному контакту со взрослым.

Таким образом, можно констатировать тот факт, что подобные пальчиковые игры с коммуникативными элементами не только способствуют развитию моторики рук, и но и позволяют развивать коммуникативные навыки.

Литература:

1.Аншакова, М.А. Роль пальчиковых игр в формировании мелкой моторики детей раннего возраста/М.А. Аншакова // Обучение и воспитание: методики и практика. - 2020. - №17. - С.23-25.

2.Красильникова Н.А. Игры развивающие мелкую моторику детей с тяжелыминарушениямиречи/Н.А.Красильникова.-М.:Омега, 2019.-111с.

3. Лебединский В.В. Коррекция эмоциональных нарушений в детском возрасте/В.В.Лебединский.-М.: Сфера, 2019.-218с.

4.Никольская О.С.Дети с нарушением общения/О.С. Никольская.-М.:Просвещение, 2015.- 87с

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

«Детский сад № 19»

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ:

«Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах»

г. Оренбург, 2026 г.

Введение

Дошкольное детство — это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

Ребенок с развитыми музыкальными способностями более эмоционален и восприимчив к музыке, он хорошо двигается под музыку, точно интонирует и способен к творческой импровизации.

Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство, основанное на опыте восприятия, — пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. Развитие этих навыков предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского творчества. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек развивает их музыкальные способности, обогащает музыкальные впечатления дошкольников, способствует формированию музыкально творческих способностей.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах осуществляется как игровая деятельность, направленная на развитие

музыкального творчества. Интеграционный подход позволяет развивать в музыкальную, речевую, познавательную активность, творческие способности, навыки общения, эмоциональную отзывчивость ребёнка.

Особенность данного опыта работы состоит в том, что развитие музыкальных способностей воспитанников рассматривается в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах. На первом этапе музицирование является таким видом деятельности, который не требует от детей специальной подготовки и определения навыков. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развивается память и умение сконцентрировать внимание. В процессе игры на музыкальных инструментах у детей совершенствуются эстетическое восприятие, развивается самостоятельность, улучшаются внимание, память, мелкая моторика и координация движений; развиваются музыкальные способности, чувство ритма, умение вслушиваться в музыкальное произведение и исполнение других детей. Знакомство с инструментами, музыкальными терминами обогащает активный словарь детей.

Данный опыт работы может быть применен в работе с детьми дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования и в условиях семейного воспитания. Его трудоемкость заключается в необходимости иметь разнообразные детские музыкальные инструменты; а также в разработке и применении программно-методического обеспечения.

Актуальность

Задачами художественно-эстетического развития, согласно ФГОС

дошкольного образования, являются становление эстетического отношения к окружающему миру, ценностно-смысловое восприятие произведений музыкального искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста. Это делает выбранную тему актуальной, потому что данные задачи можно реализовать лишь при условии, что у ребенка развиты музыкальные способности. Именно поэтому я обратила особое внимание на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством обучения игре на музыкальных инструментах. Актуальность проекта состоит в том, что, обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети слышат и сопоставляют звучание разных музыкальных инструментов, развивается мышление, аналитические способности, улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Игра на детских музыкальных инструментах помогает детям передать чувства, внутренний духовный мир. Музыка - одно из самых ярких и сильных впечатлений. Любая форма общения с музыкой вызывает у ребёнка положительные эмоции, желание сопереживать, выражать своё отношение к музыкальным произведениям. Войти в этот прекрасный мир музыки поможет ребёнку с наибольшим эффектом музицирование. Теоретической основой инструментального музицирования можно смело назвать Карла Орфа и его систему элементарного музицирования «Шульверк. Музыка для детей». В нашей стране последователем системы Карла Орфа является Тютюнникова Татьяна Эдуардовна, автор программы «Элементарное музицирование».

Методологическим основанием для реализации опыта я считаю деятельностный подход, в рамках которого каждый педагог должен помнить, что ребенок как личность развивается именно в деятельности; личностно-развивающий подход в соответствии возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников, в процессе которого формируется

положительная самооценка детей и доброжелательные отношения друг к другу.

Цель моей деятельности - развивать музыкальные способности дошкольников посредством игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи - обогатить развивающую предметно-пространственную среду играми, пособиями и музыкальными инструментами, влияющими на развитие музыкальных способностей дошкольников; развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления; формировать навыки ансамблевого исполнения; развивать способность самостоятельного творческого инструментального музицирования; развивать эмоциональную отзывчивость и интерес к исполнительской музыкально-художественной деятельности.

Для реализации задач по развитию музыкальных способностей мной была проанализирована предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала организовала в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В зале присутствует необходимое игровое и музыкальное оборудование, которое обеспечивает музыкальную, речевую, игровую, познавательную и творческую активность дошкольников, а также возможность самовыражения воспитанников.

Помогла организовать развивающую музыкально-образовательную среду в групповых помещениях ДОУ. Все игровые материалы, пособия и атрибуты соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Для того, чтобы получить качественные образовательные результаты я следовала этапам развития музыкальных способностей воспитанников на основе интерактивного игрового взаимодействия. Вначале знакомила их с детскими музыкальными инструментами, затем обучала приемам игры на инструментах, основная задача на этом этапе – научить детей передавать

простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок, и в конце разучивала с детьми музыкальные произведения, формировала умение слаженно и согласованно играть в оркестре, слышать не только свою игру, но и игру своих товарищей. Обучая игре на музыкальных инструментах с дошкольниками, стараюсь, чтобы моя работа с детьми соответствовала четырём важным условиям:

1) быть лёгкой для детей и педагога;

2) быть интересной для них;

3) быть систематической формой обучения;

4) быть групповой формой обучения.

Эти четыре пункта за время работы превратились в методику.

Занятие для дошкольников должно быть не только лёгким и приятным времяпровождением, но и интересным. Итог занятий - выступления оркестра на праздниках и концертах. Именно на таких выступлениях дети учатся быть ответственными, дисциплинированными и внимательными. А если зрители – не только ребята, но ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствуется вдвойне. На занятиях дети учатся не только играть на инструментах, но и знакомятся с великими композиторами-классиками, слушают музыку, изучают различные музыкальные термины и понятия, овладевают элементарной нотной грамотой в игровой и доступной форме.

Одним из современных инновационных методов обучения является проектная деятельность – технология, которая учит детей выражать в творчестве свою индивидуальность, дает возможность заинтересовать детей, сделать процесс обучения личностно значимым.

Работу по развитию музыкальных способностей организовала в различных направлениях. Для развития чувство ритма предлагала ребятам ударные инструменты или инструменты, которые имеют звук только одной

определенной высоты. Побуждала детей отмечать сильные долю такта в соответствии с темпом музыки. Затем дети могли проигрывать и более сложные ритмические рисунки. Для развития звуко-высотного слуха использовала металлофон и ксилофон. Для упрощения игры на ксилофоне использовала цветные наклейки. А также в активе и другие различные музыкальные инструменты: деревянные ударные: трещотка, бубен, барабан, деревянные ложки, клавесы, звенящие: треугольник, колокольчик, бубенцы: третьи (по типу погремушек) имеют «шуршащий» тембр: маракасы, погремушки. Для формирования навыков ансамблевого исполнения особое внимание обращала на умение дошкольников действовать совместно, играть в одном темпе и ритме.

Информационно-коммуникационные технологии стимулируют познавательный интерес и музыкально-сенсорное развитие дошкольников. Мною использовалась игра «Ритмы лета», представляющая собой детские картинки с ритмическими задачами (ритмические рисунки в виде насекомых, цветов, птиц, природных явлений) для исполнения ритмического рисунка. Такие игры привлекают детей и вызывают у них интерес и творческую самостоятельность.

Проектные технологии считаю очень эффективным средством для музыкального развития дошкольников. Мною были разработаны творческие проекты, включающие игру на детских музыкальных инструментах. Общая цель всех проектов – обогатить опыт воспитанников по игре на детских музыкальных инструментах. Выступления на утренниках для родителей стали итоговым продуктом проектов.

Во взаимодействии с детьми использую принцип - взрослый не является учителем-наставником, а действует как равноправный партнер, соучастник деятельности. Это достигалось в различных способах взаимодействия: в проблемных ситуациях, в различных видах игр и игровых ситуациях, в

коллективном и индивидуальном музыкальном исполнении, в музыкальном озвучивании инсценировок и стихотворений, в творческих заданиях.

Основными методами в моей работе являются: показ приемов и способов звукоизвлечения, музыкально-игровые упражнения, задания в форме музыкально-дидактической игры. Использую специальные методы музыкального развития детей дошкольного возраста: метод создания композиций, который пробуждает творческую инициативу дошкольников; беседы о характере и содержании музыки, которые помогают настроить дошкольников на выразительное исполнение музыки; метод интонирования, которые помогает ребенку правильно исполнять партию на музыкальном инструменте.

Эффективно взаимодействую с родителями воспитанников. Особое внимание уделяю вовлечению родителей в образовательный процесс по всем направлениям детской музыкальной деятельности. Использую разнообразные формы взаимодействия с родителями: консультирование, представление информации на своей профессиональной странице музыкального руководителя, проведение совместных мероприятий. Помогаю в подборе музыкальных произведений для прослушивания дома. Индивидуально консультирую по вопросам музыкального развития дошкольников.

Результатами опыта работы являются высокие показатели по сформированности у детей музыкальных способностей: улучшены эмоциональная отзывчивость на музыку, развиты чувство ритма, звуко-высотный слух, способность к музыкальному творчеству, музыкальная память, сформированы навыки ансамблевого исполнения, развита способность самостоятельного творческого инструментального музицирования.

Список литературы

1. "Теория и методика музыкального воспитания в детском саду" Н.А. Ветлугина «Просвещение» 1983 г.

2. «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А. Г. Гогоберидзе, Феникс, 2008 г.

3. «Психология музыкальных способностей» Б. М. Теплов — М., 1947 3-е изд. 2003г.;

4. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» А. Н. Зимина, 2010 г.

5. «Музыкальное воспитание дошкольников»О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили, (под ред. О.П. Радыновой, М.: Просвещение: Владос, 2008).

6. «Музыкальное воспитание дошкольников» Г. П. Новикова (М.: АРКТИ, 2005);

7. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста» Г. П. Новикова (М.: АРКТИ, 2006);

8. «Теория и методика музыкального образования дошкольного возраста» Г. А. Праслова (М.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006);

9. «Элементарное музицирование с дошкольниками» программа Т.Э. Тютюнниковой 2004 г.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №53 Г. ТОМСКА

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ №53
О.Д. Овсянникова
Приказ № 126 от «28» августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Росинка»

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 учебных года

Автор-составитель:
Федорова А.В.
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Томск 2025

Содержание программы

I. Целевой раздел программы 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 9
1.3. Содержание программы 10
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (3-4 года) 12
1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (4-5 лет) 14
1.3.3. Учебный план. Содержание учебного плана. Третий год обучения (5-6 лет) 16
1.3.4. Учебный план. Содержание учебного плана. Четвертый год обучения (6-7 лет) 20
1.4. Планируемые результаты освоения программы 23
1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (3-4года) 24
1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (4-5 лет) 24
1.4.3. Планируемые результаты. Третий год обучения (5-6 лет) 24
1.4.4. Планируемые результаты. Четвертый год обучения (6-7 лет) 25
II. Содержательный раздел программы 26
2. Комплекс организационно-педагогических условий 26
2.1. Календарный учебный график 26
2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 3-4 года 26
2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет 29
2.1.3. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет 32
2.1.4. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет 36
2.1.5. Календарный учебный график занятий с детьми с ОВЗ 3-4 года 39
2.1.6. Календарный учебный график занятий с детьми с ОВЗ 4-5 лет 42
2.1.7. Календарный учебный график занятий с детьми с ОВЗ 5-6 лет 46
2.1.8. Календарный учебный график занятий с детьми с ОВЗ 6-7 лет 50
2.2. Условия реализации программы в работе с особыми категориями детей 54
2.3.1. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы 55
2.3.2. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов 57
2.3.3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов 57
2.4. Оценочные материалы 57
III. Организационный раздел программы 58
3. Условия реализации программы 58
3.1. Кадровое обеспечение 58
3.2.1. Материально-техническое обеспечение 58
3.2.2. Информационное обеспечение 58
3.3. Методические материалы 59
3.4. Список литературы 61
Приложение 62

I. Целевой раздел программы

1.1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Росинка» - **художественной направленности,** ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном развитии, формирование и развитие творческих способностей и воображения посредством применения классических и неклассических художественных техник рисования и методик, обогащение практического опыта использования различных художественных материалов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Росинка» - **художественной направленности,** направлена на выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В соответствии с концепцией дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, разработанная программа «Росинка» является одним из условий «для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации; для устойчивого развития и обновления инфраструктуры системы непрерывного художественного образования, сохранения традиций классического искусства и народного творчества в соответствии с приоритетами Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р.»

В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Актуальность.

Практическая значимость программы заключается в поддержке интереса и любознательности, развитии у детей способности к решению проблемных ситуаций – умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовать их, расширять словарный запас ребенка технического и математического содержания.

Проблема развития творческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Творческие способности, на современном этапе развития цивилизации следует признать самой существенной частью для развития личности ребенка, задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Творчество является постоянным спутником детского развития и с годами потребность в нем не ослабевает, а все более увеличивается.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность.

Творчество в широком смысле – деятельность, направленная на получение чего - то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата.

Сегодня задачи активизации творческих способностей детей приводят к необходимости поиска новых техник, материалов, способов художественного выражения.

В настоящее время вопросы развития способностей детей привлекают все большее внимания. Перед педагогами стоит задача: сформировать у ребенка активность в познании окружающего мира, в решении познавательных задач, подготовить его к сознательному получению знаний. Образовательная деятельность по дополнительной программе

направлена на: обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся; формирование и развитие творческих способностей, обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Для решения этих задач необходимо создать полноценную развивающую среду, соответствующую интересам и потребностям ребенка. Изобразительное

искусство – это занятия для детей разного возраста. Изостудия в детском саду как раз и является тем местом, где юные таланты могут попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, может наблюдать всевозможные преобразования различных материалов, знакомиться с их свойствами.

Эффективным средством развития у детей художественно-творческих способностей, по мнению Ветлугиной Н.А., Шаляпина И.А., Казаковой Т.Г., Комаровой Т.С., Лыковой И.А. и др., является выполнение творческих заданий, дающих возможность применять ранее усвоенные знания, умения и навыки для решения новых познавательных задач. Сегодня, когда во многих дошкольных учреждениях на знакомство с изобразительным искусством и занятия изобразительно – художественному творчеству отводится ограниченное время, его развитие через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа является педагогически целесообразной, т. к. предназначена для того, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности. Созданию программы способствовало желание разнообразить художественный опыт детей, научить использовать различные техники, стандартные и нестандартные приемы изобразительной деятельности, дать детям базовые систематизированные знания, умения и навыки художественно-изобразительной деятельности. Познакомить детей с особенностями, свойствами и возможностями художественных материалов.

Тем самым программа «Росинка» не только дает основательную базу по изобразительно-художественной деятельности, но и создает для детей перспективу их творческого роста, личностного развития.

Отличительная особенность программы «Росинка» в том, что она носит вариативный характер используемых методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в художественной деятельности. Новизна программы в том, что она имеет не только художественно-эстетическую составляющую, она направлена на укрепление общекультурных, духовных ценностей человека, что является фундаментом национальной безопасности общества. Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера. Каждый пройденный год программы вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

В каждую тему программы включены всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, которые стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Методологической основой для разработки программы являются следующие подходы и принципы:

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей	предполагает такой подход, при котором открывается перспектива развития каждого ребенка в соответствии с его уровнем способностей и возрастных возможностей;
принцип одномоментности включения всех анализаторов в процесс познания	обеспечивает прочность условных связей в коре головного мозга и активность всех психических процессов;
принцип интеграции	способствует более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества, формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения;
принцип доступности	предполагает управление темпами и содержанием развития ребёнка посредством организации обучающего воздействия;
принцип продуктивности	обязательность ориентации на получение значимого для ребёнка, реального, завершенного результата;
принцип взаимосвязи изобразительной деятельности детей с воспитательнообразовательной работой	создает условия для формирования разнообразных представлений и расширяет опыт восприятия, стимулирует развитие воображения и творчества;
принцип вариативности содержания, форм и методов	позволяет осуществить познание от частного – к общему, от общего – к частному;
принцип результативности	предполагает уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения, организацию выставок, участие в конкурсах и т.д.

Решение образовательных задач осуществляется в ходе непосредственной образовательной деятельности, через организацию различных видов детской деятельности (продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой,

коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, двигательной, а также чтения художественной литературы) их интеграцию

Интеграция с образовательными областями

Образовательная область	Связь
Познавательное развитие	Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества. Формирование эстетического, эмоционально окрашенного, адекватного цветового восприятия мира.
Речевое развитие	Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса
Социальнокоммуникативное развитие	Реализация партнерского взаимодействия «взрослый-ребенок» Развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам
Художественноэстетическое развитие	Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства
Физическое развитие	Развитие мелкой моторики. Развитие навыков техники рисования связаны с развитием руки ребенка, способствуют развитию координированности, точности, плавности, свободы движений. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности Воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, арт-терапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Возрастные особенности.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей.

Творческие способности - синтез индивидуально психофизиологических особенностей личности, новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для ребенка деятельности, в процессе решения новых проблем, задач.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей.

Восприятие. В младшем дошкольном возрасте (3-4 года) восприятие носит предметный характер, т.е. свойства предмета (цвет, вкус, величина) не отделяются ребенком от самого предмета, а сливаются в единое целое с ним. При этом ребенок видит не все свойства, а только наиболее яркие, например, трава — зеленая, лимон — кислый и желтый. Под влиянием игровой и предметной деятельности развивается способность дошкольника отделять свойства от самого

предмета, замечать похожие свойства в разных предметах и разные в одном предмете. Сравнивая, измеряя и прикладывая предметы, ребенок 4-5 лет получает представление об основных геометрических фигурах (квадрате, треугольнике, овале, круге); об основных цветах спектра; о параметрах величины (длине, ширине, высоте, толщине); о пространстве (далеко, близко, глубоко); о времени (утро, день, ночь, время года) и т.д...

Возникновение и развитие воображения тесно связано с формированием других познавательных процессов, прежде всего мышления. По мере накопления ребенком жизненного опыта его мышление все больше и больше опирается на образы. Благодаря этому он может «проделывать» действия в уме. В раннем детстве воображение имеет воссоздающий характер и возникает непроизвольно, в виде образов полученных впечатлений. Это, прежде всего, впечатления от прослушивания рассказов, сказок, стихов, просмотров фильмов. В воображении воспроизводится только то, что оказало на ребенка сильное эмоциональное впечатление, стало для него особенно интересным.

Однако на первых порах воображение неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. Это создает основу для развития творческого воображения, обеспечивающего возможность создания нового образа.

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) знания о предметах и их свойствах расширяются и организуются в систему, что позволяет использовать их в разных видах деятельности. Незавершенность в развитии процесса восприятия ведет к задержке в развитии других познавательных процессов. В связи с этим в процессе развития детей дошкольного возраста следует делать акцент на формирование процесса восприятия.

Возникновение и развитие воображения тесно связано с формированием других познавательных процессов, прежде всего мышления. По мере накопления ребенком жизненного опыта его мышление все больше и больше опирается на образы. Благодаря этому он может «проделывать» действия в уме. Старший дошкольный возраст является сенситивным — чувствительным — для развития воображения. В 5-6 лет у детей происходит постепенный переход от непроизвольного запоминания и воспроизведения к произвольному. Это создает основу для развития творческого воображения, обеспечивающего возможность создания нового образа.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную

деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

Программа «Росинка» разработана **с учетом следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (ред. от 17.03.2025);
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
8. Устав МАДОУ №53.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель и задачи программы

Развитие творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Исходя из этого, можно определить основные направления, способы, условия развития творческих способностей детей:

- развитие активного восприятия;
- обогащение, углубление опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) об окружающем мире;
- развитие творческого воображения;
- развитие познавательных интересов;
- переход от репродуктивной деятельности к творческой.

Программа «Росинка». Срок реализации программы 4 года.

Цель: Развитие творческих способностей на основе обогащения практического опыта использования различных художественных материалов.

Задачи:

1. Формировать эмоционально-эстетическое отношение, активное восприятие окружающего мира.
2. Развивать познавательные интересы на основе обогащения (расширения и углубления) опыта работы с различными художественными материалами.
3. Развивать творческое воображение, способность к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в собственной художественно-творческой деятельности.

Условия реализации программы:

Адресат программы – дети в возрасте 3-7 лет, в том числе дети с ОВЗ

Численность детей в группе - не более 15 человек.

Занятия проводятся в специально-оборудованном кабинете

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на четыре учебных года обучения (сентябрь-август), общее количество учебных часов для освоения программы – 180 часов (45 часов на каждый учебный год).

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в одновозрастном составе.

Режим занятий - 1 раза в неделю, но не более 4 раз в месяц, **периодичность** - с сентября по август включительно.

1.3. Содержание программы.

Темы программы носят сезонный характер, включают календарные и православные праздники, а также традиции семьи, детского сада, города, региона, страны…

Количество теоретических часов входят в практические занятия, так как теория даётся в комплексе, в процессе практических заданий и итоговых мероприятий. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей, в том числе детей с ОВЗ. Количество часов каждой темы соответствует количеству недель в месяце, то есть, задание ребёнок выполняет на одном занятии. Тема может быть общей для всех возрастных групп, но усложняться в соответствии с возрастными характеристиками и особенностью детей.

Программа предусматривает совместные мероприятия, выставки, проекты в которых участвует все взрослое сообщество воспитательного процесса.

Программа включает семь блоков:

1. Мир природы.
2. Дары природы.

3. Мир животных.
4. Человек.
5. Архитектура.
6. Декоративно-прикладное творчество.
7. Мир фантазий и сказок.

Тематический план вне зависимости от возрастных групп содержит следующие блоки, в которых формируются соответствующие заданной теме знания, умения, навыки

1.3.1. Учебный план. Первый год обучения (возраст 3-4 года)

№№ п/п	Тема, раздел	Количество часов			Содержа
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир природы	14	5	9	1.Сформировать у детей обобщ дереве. 2.Сформировать представление вида в различное время года, н изменения в рисунках. 3.Формировать навыки рисова закреплять приёмы вертикальн
2	Дары природы	6	2	4	1.Закреплять умение рисовать овальной формы. 2.Учить передавать в рисунке х предметов. 3.Упражнять в рисование нетра (тычок, ватные палочки, пальч 4.Упражнять в рисование разли художественными материалам краски, гуашь).
3	Мир животных	**7**	2	5	1. Сформировать у детей обоб животных. 2.Учить видеть различия в фор

					пропорциях различных птиц и
4	Архитектура	3	1	2	1.Учить различать предметы пр треугольной и квадратной форм рисунках. 2.Побуждать детей украшать до дополнения.
5	Декоративно – прикладное искусство	9	3	7	1.Познакомить детей с некотор декоративно-прикладного иску филимоновская игрушка). 2.Учить нарядно украшать пред
6	Мир фантазий и сказок	6	2	4	1.Приобщать детей к удивите развивать в них фантазию учить отражать впечатления. 2.Учить детей передавать литературного произведения.
	Всего	45	15	30	

1.3.2. Учебный план. Второй год обучения (возраст 4-5 лет)

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов			Содержа
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир природы	10	3	7	1.Сформировать у детей обобщ дереве и способах его изображе 2.Сформировать представлени вида в различное время года, н изменения в рисунках. 3.Формировать навыки рисова линий, закреплять приёмы верт 4.Учить передавать существен предметов. 5.Формировать первоначальны колорите ясного и пасмурного
2	Дары природы	5	1	4 2 3 4 5 6 7	1.Закреплять умение рисовать овальной формы. 2.Учить передавать в рисунке х предметов. 3.Упражнять в рисование нетра 4.Упражнять в рисование разли художественными материалам 5.Развивать чувство композиц 6.Формировать представление богатстве и красоте даров при 7.Продолжать развивать у дете восприятие, эмоциональную от способности.

3	Мир животных	7	2	5	1.Формировать умения особенности разных животных 2. Учить придавать образам жи через изображение несложных 3.Учить характерно изображат помощью различных техничес 4.Формировать навык модульн передаче образа животных, пти 5.Учить видеть различия в фор пропорциях различных птиц и 6.Формировать умения передав характерные особенности разн
4	Человек	4	1	3	1.Дать представление о м человека. 2.Научить изображать человека 3.Учить передавать в рисунк украшение.
5	Архитектура	4	1	3	1.Учить различать предметы пр треугольной и квадратной фор рисунках. 2.Помочь освоить формообразу изображения прямоугольных, т квадратных объектов и предме 3.Побуждать детей украшать дополнения.
6	Декоративно – прикладное искусство	6	2	4	1. Дать представление о тради промыслах. 2. Познакомить дет изделиями декоративно-прикла (дымковская, филимоновская и «элемент узора». 3.Начать знакомить с элемента 4.Формировать у детей понятие повторы, чередование, соблюде 5.Учить нарядно украшать пре ритма, чередования цвета и си расположения элементов узора

					6.Развивать стремление детей 6 создании работ по мотивам дек искусства.
7	Мир фантазий и сказок	9	2	7	1.Приобщать детей к удивител развивать в них фантазию тво учить отражать впечатления. 2.Учить детей передавать в рис литературного произведения.
	Всего	45	12	33	

1.3.3. Учебный план. Третий год обучения (возраст 5-6 лет)

№ п\п	Тема, раздел	Количество часов			Содержа
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир природы	10	3	7	1.Познакомить детей с одним и пейзажем. Развивать умения за художественной выразительно композицию, чувствовать наст художником в картине. 2.Учить передавать в рисунках разных времён года, погоды. 3.Учить различать разные отте яркости. 4.Формировать навыки изобра сюжетном рисунке вблизи и в 5.Развивать умение различать составные: жёлто-красный, кра 6.Учить использовать разные наилучшей передачи особенно явлений. 7.Развивать творческ учить самостоятельно выбират на предложенную тему. 8.Воспитывать бережное отно

2	Дары природы	6	2	4	1.Познакомить детей с одним и натюрморт. Учить изображать составлять при этом натюрмор зрительно воспринимать и опр искусства. 2.Учить составлять различные колорит, теплоты, холодности. 3.Учить использовать выразите графически (пятно, штрих, лин 4.Упражнять в рисование разл художественными материалам 5.Развивать чувство композиц 6.Формировать представление богатстве и красоте даров при 7.Продолжать развивать у дете восприятие, эмоциональную от творческие способности.
3	Мир животных	7	2	5	1.Формировать умения замечат особенности разных животных 2.Учить придавать образам жи выразительность через изображ движений и их позу. 3.Учить х шерсть, оперение с помощью р приёмов. 4.Формировать навык модул передаче образа животных, пти 5.Учить видеть различия в фор пропорциях различных птиц и 6.Формировать умения переда характерные особенности разн

4	Человек	4	1	3	1.Дать представление о модуль человека 2.Познакомить с одним из жан портретом. 3.Формировать умение переда настроение и выражение лица. 4.Продолжать развивать компо 5.Учить использовать разный получения разного по интенси
5	Архитектура	4	1	3	1. Познакомить детей с архите 2.Учить изображать разные используя способ моделирован 3.Учить располагать разные по здания в сюжетном рисунке. 4.Учить самостоятельно, изобр архитектуры на основе приобр знаний. 5.Учить придумывать свои про дворцов, замков.
6	Декоративно – прикладное искусство	6	2	4	1.Дать представление о традиц промыслах. 2.Продолжать учить детей укр игрушку, рисовать узоры по м росписи. 3.Познакомить детей с видами искусства – хохломской, гжель разновидностями росписи мат 4.Учить детей составлению уз 5.Развивать чувство ритма, цве узоров; строить на разных изде узора с учетом их формы. 6. Развивать стремление детей создании работ по мотивам де прикладного искусства.

7	Мир фантазий и сказок	8	2	6	1.Приобщать детей к у искусства, развивать в них воображения, учить отражать 2.Учить детей передавать в литературного произведения. 3.Учить детей задумыватн придумывать необычные д предмету (цветы, плоды, листь цвета); развивать вообр эстетическое восприятие. подбирать красивые цвета и их 4.Использовать цвет, как средс настроения, создавать путем см новые цветовые тона.
	Всего	45	12	33	

1.3.4. Учебный план. Четвертый год обучения (возраст 6-7 лет)

№ п\п	Тема, раздел	Количество часов			Содержа
		Всего	Теория	Практика	
1	1. Мир природы	10	2	8	1.Продолжать знакомить де жанром изобразительного иску 2.Учить передавать в рисунках разных времён года, погоды. 3.Учить передавать характерн листьев, кустов, деревьев разн 4.Учить использовать несколь изображении неба, земли, лист размыва и смешивания. 5.Закреплять умение соста различные оттенки цвета. 6.Учить использовать разные наилучшей передачи особенно явлений. 7.Развивать творческ учить самостоятельно выбират на предложенную тему. 8.Воспитывать бережное отно
2	Дары природы	7	2	5	1. Продолжать учить детей со упражнять в умении отличать других видов искусства. 2.Учить составлять различные колорит, теплоты, холодности. 3.Учить использовать выразит графически (пятно, штрих, ли 4.Упражнять в рисование разл художественными материалам 5.Развивать чувство композиц 6.Формировать представление богатстве и красоте даров пр 7.Продолжать развивать у

					восприятие, эмоциональну творческие способности.
3	Мир животных	6	2	4	1.Формировать умения замеча особенности разных животных 2.Учить придавать образам жи выразительность через изображ движений и их позу. 3.Учить шерсть, оперение с помощью приёмов. 4.Формировать навык модул передаче образа животных, пт 5.Учить видеть различия в фор пропорциях различных птиц и 6. Формировать умения п характерные особенности разн
4	Человек	5	2	3	1. Дать представление о модул человека. 2.Учить передавать в портрете душевные качества, настроени 3.Помочь овладеть композицио построения сюжетных рисунко выразительность образам чере характерной формы, подбор ц 4.Продолжать развивать компо 5.Учить использовать разный получения разного по интенси
5	Архитектура	3	1	2	1. Познакомить детей с архите 2.Учить изображать разные используя способ моделирован 3.Учить располагать разные по здания в сюжетном рисунке. 4.Учить самостоятельно, изобр архитектуры на основе приобр знаний. 5.Учить придумывать свои

					дворцов, замков
6	Декоративно – прикладное искусство	6	2	4	1.Дать представление о традиц промыслах. 2.Продолжать учить детей укр игрушку, рисовать узоры по м росписи. 3.Познакомить детей с видами искусства – хохломской, гжель разновидностями росписи мат 4.Учить детей составлению уз 5.Развивать чувство ритма, цве узоров; строить на разных изде узора с учетом их формы. 6.Развивать стремление детей создании работ по моти прикладного искусства.
7	Мир фантазий и сказок	8	3	5 6 7	1.Приобщать детей к у искусства, развивать в них воображения, учить отражать 2.Учить детей передавать в литературного произведения. 3.Учить детей задумывать придумывать необычные д предмету (цветы, плоды, листь и цвета); развивать вооб эстетическое восприятие. Ф подбирать красивые цвета и их 4.Использоватьцвет, как настроения, создавать путем новые цветовые тона.
	Всего	45			

1.4. Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующего Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

б) решения задач:

формирования Программы;

анализа профессиональной деятельности;

взаимодействия с семьями;

в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 3 до 7 лет;

г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

1.4.1. Первый год обучения (3-4 года)

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

- познакомятся с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- сформируют интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Изобразительная деятельность

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы, радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

В рисовании

- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, заданные программой; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка).
- Уметь изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

1.4.2. Второй год обучения (4-5 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

- овладевать навыками рисования красками и кистью и навыками закрашивания карандашом;
- рисовать округлые и овальные формы, разные по размеру;
- умеет эмоционально и тактично оценивать работы свои и своих товарищей, выбирать лучшие с эстетической точки;
- составлять узор из линий приемом «примакивания»;
- изображать предметы, состоящие из двух частей, украшать предметы;
- испытывать радость от созерцания результатов своей творческой деятельности.

1.4.3. Третий год обучения (5-6 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

- замечать изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создавать образ в рисунке;
- нескольким способам и приемам нетрадиционных техник рисования: монотипия +восковые мелки, рисование свечой, коллаж;
- оценивать то, что получилось, отмечать выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.
- сформируют интерес к рисованию разными материалами и способами

1.4.4. Планируемые результаты. Четвертый год обучения (6-7 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

- эмоционально воспринимать содержание произведения, запоминать и узнавать знакомые картины, иллюстрации, замечать изобразительно выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создать образ в рисунке;
- нескольким способам и приемам нетрадиционных техник рисования: пуантилизм (рисование точками),
- самостоятельно создавать выразительные образы на заданную тему,
- изображать рисунок, который состоит из нескольких предметов, объединённый единым сюжетом. Изображенные предметы передают точную форму, сохраняя пропорции.
- сформируют интерес к рисованию разными материалами и способами

II. Содержательный раздел программы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2.1.1. Календарно-тематический план занятий с детьми 3-4 лет на 2025-2026 уче

№п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	
1	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Наша группа. День знаний.	
2	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Животные леса. Среда обитания. Мониторинг.	
3	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Фрукты. Сад. Мониторинг.	
4	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осеннее настроение. «Овощи. Огород». День дошкольного работника	
5	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осень. Сезонные изменения в природе.	
6	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Времена года. Осень.	
7	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Среда обитания. Жилища животных. День отца.	
8	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осень. Перелетные и зимующие птицы.	
9	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Дикие животные. Домашние животные. Осенины.	
10	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Домашние животные.	
11	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Транспорт. Синичкин день.	
12	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мебель. День Матери в России.	

13	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мебель.	
14	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Здравствуй, зимушка-зима.	
15	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Игрушки.	
16	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Праздники. Проект «Новогодняя сказка»	
17	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	В гости к ёлочке идём. Проект «Новогодняя сказка»	
18	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Времена года. Зима.	
19	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Зимушка-зима. Колядки. Зимующие птицы.	
20	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Зимние забавы. Части суток.	
21	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Посуда.	
22	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Дома и здания.	
23	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	День Защитника Отечества. Мой папа.	
24	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Скоро весна. Масленица.	
25	Март	1 половина дня	Групповая	1	Весна пришла. Мамин день. 8 марта.	
26	Март	1 половина дня	Групповая	1	Комнатные растения.	
27	Март	1 половина дня	Групповая	1	По страничкам детских книг.	
28	Март	1 половина дня	Групповая	1	Свойства воды. Всемирный день театра.	
29	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Сезонные изменения в природе. Весна-красна. День птиц.	

30	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Ракету построим сами. День космонавтики.	
31	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Книги.	
32	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Комнатные растения. Мониторинг.	
33	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	День земли. Деревья и кустарники. День солнца.	
34	Май	1 половина дня	Групповая	1	Спасибо деду за победу. День победы.	
35	Май	1 половина дня	Групповая	1	Свойства песка. День семьи.	
36	Май	1 половина дня	Групповая	1	Растения огорода и цветника. Мониторинг	
37	Май	1 половина дня	Групповая	1	Сезонные изменения в природе. Мониторинг.	
38	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Здравствуй, лето! День защиты детей.	
39	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Неделя игр. Игрушки. День России.	
40	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Город мастеров.	
41	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Неделя сказки.	
42	Август	1 половина дня	Групповая	1	Природа.	
43	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя спортивных игр.	
44	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя вежливости. День государственного флага России.	
45	Август	1 половина дня	Групповая	1	До свидания, Лето!	
Количество учебных недель						
Количество учебных дней						

Продолжительность каникул
Дата начала и окончания учебных периодов

2.1.2. Календарно-тематический план занятий с детьми 4-5 лет на 2025-2026 уч

№п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	
1	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Дружат в нашей группе девочки и мальчики. День знаний	
2	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Ягоды и фрукты. Мониторинг.	
3	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Овощи. Огород. Мониторинг.	
4	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осеннее настроение. «Среда обитания. Кто где живет». День дошкольного Работника.	
5	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осень. Сезонные изменения в природе.	
6	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Времена года. Золотая Осень.	
7	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Дикие звери и птицы. День отца.	
8	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осень. Домашние животные и питомцы.	
9	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Птицы улетают на Юг.	

10	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Инфраструктура ближнего окружения. День народного единства.	
11	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Транспорт. Синичкин день.	
12	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мебель. День Матери в России.	
13	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Семья. День государственного герба РФ	
14	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Зима пришла.	
15	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Птицы зимой.	
16	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Праздники. К нам приходит Новый год. Проект «Новогодняя сказка»	
17	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Наша ёлка высока. Проект «Новогодняя сказка»	
18	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Времена года. Зима.	
19	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Матрешка. Колядки. Зимующие птицы.	
20	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Животные в зимний период. Дикие животные и их детеныши.	
21	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Сезонные изменения в природе.	
22	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Все работы хороши, выбирай на вкус.	
23	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	День Защитника Отечества. Бравые солдаты.	

24	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Посуда. Масленица.	
25	Март	1 половина дня	Групповая	1	Весна пришла. Весенний праздник. 8 марта.	
26	Март	1 половина дня	Групповая	1	Времена года. Ранняя весна. День ГТО	
27	Март	1 половина дня	Групповая	1	Одежда и обувь.	
28	Март	1 половина дня	Групповая	1	Город, а котором я живу. Всемирный день театра.	
29	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Сезонные изменения в природе. Весна-красна. День птиц.	
30	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Наши космонавты. День космонавтики.	
31	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	В стране доброты.	
32	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Комнатные растения и весенние цветы. Мониторинг. День земли. Родная страна. Праздники.	
33	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Родная страна. Праздники. Праздник весны и труда. День солнца.	
34	Май	1 половина дня	Групповая	1	Родная страна. Праздник День Победы.	
35	Май	1 половина дня	Групповая	1	Декоративные растения. День семьи.	
36	Май	1 половина дня	Групповая	1	Насекомые. Мониторинг	
37	Май	1 половина дня	Групповая	1	Время года. Лето. Мониторинг.	
38	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Где ты, лето, затерялось, мы идем тебя искать. День защиты детей. День города	

					Томска.	
39	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Неделя игр. Игрушки. День России.	
40	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Город мастеров.	
41	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Неделя сказки.	
42	Август	1 половина дня	Групповая	1	Природа.	
43	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя спортивных игр.	
44	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя вежливости. День государственного флага России.	
45	Август	1 половина дня	Групповая	1	До свидания, Лето!	
Количество учебных недель						
Количество учебных дней						
Продолжительность каникул						
Дата начала и окончания учебных периодов						

2.1.3. Календарно-тематический план занятий с детьми 5-6 лет на 2025-2026 уч

№п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	
1	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Я и мой детский сад-вместе весело живется. День знаний.	
2	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осеннее настроение. Мониторинг.	
3	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Витаминная корзина. День	

					мира. Мониторинг.	
4	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осеннее настроение. Урожай собирай, на зиму запасай. День дошкольного работника	
5	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осенние месяцы. Лесные подарки. День пожилых людей.	
6	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мир вокруг нас. Продукты питания.	
7	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мой город. Достопримечательности моего города. День отца. День хлеба.	
8	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осень. Домашние и перелетные птицы.	
9	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Домашние и дикие животные. Осенины.	
10	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Одежда, Головные уборы. Обувь. День народного единства.	
11	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мебель. Бытовая техника. Синичкин день.	
12	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Посуда. Продукты питания. Этикет. День матери в России.	
13	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Папа, мама, брат, сестра-моя дружная семья. День государственного герба РФ.	
14	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Время года. Зима.	
15	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Расскажу я о себе.	
16	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Праздник к нам приходит. Новый год. Проект «Новогодняя сказка»	

17	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Праздник к нам приходит. Проект «Новогодняя сказка»	
18	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Животные холодных стран.	
19	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Знакомство с народной культурой и традициями. Колядки.	
20	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Животные, которые живут в лесах, горах. Зимние забавы. Домашние и дикие животные.	
21	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Живая природа.	
22	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Все работы хороши, выбирай на вкус.	
23	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Есть такая профессия Родину защищать. День Защитника Отечества.	
24	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Символика истории. Путешествие по России. Масленица.	
25	Март	1 половина дня	Групповая	1	Весенний праздник. Наши любимые мамы. 8 марта.	
26	Март	1 половина дня	Групповая	1	Матрешка в гостях у детворы.	
27	Март	1 половина дня	Групповая	1	Времена года. Весна-красна. День ГТО	
28	Март	1 половина дня	Групповая	1	Книги, которые нас учат.	
29	Март	1 половина дня	Групповая	1	Город, в котором я живу. День театра.	
30	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Сезонные изменения в природе. Весна-красна.	
31	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Космическое путешествие. День космонавтики.	
32	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	В стране доброты.	

33	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Животные и растения жарких стран. День земли.	
34	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Живая природа. Комнатные и садовые растения. Праздник весны и труда. День солнца. Мониторинг.	
35	Май	1 половина дня	Групповая	1	День Победы. Мониторинг.	
36	Май	1 половина дня	Групповая	1	Живая природа. Насекомые. День семьи.	
37	Май	1 половина дня	Групповая	1	Живая природа. Ягоды, грибы. Времена года. Круглый год.	
38	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Здравствуй, лет! Наш город. День защиты детей.	
39	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Сказки народов мира.	
40	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Город мастеров.	
41	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Неделя сказки.	
42	Август	1 половина дня	Групповая	1	Природа.	
43	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя спортивных игр.	
44	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя вежливости. День государственного флага России.	
45	Август	1 половина дня	Групповая	1	До свидания, Лето!	
Количество учебных недель						
Количество учебных дней						
Продолжительность каникул						
Дата начала и окончания учебных периодов						

2.1.4. Календарно-тематический план занятий с детьми 6-7 лет на 2025-2026 уч

№п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Я и мой детский сад-вместе весело живется. День знаний.
2	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Краски осени. Мониторинг.
3	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Фрукты, сад. Витаминная корзина. Мониторинг. День мира.
4	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осеннее настроение. Урожай собирай, на зиму запасай. День дошкольного работника
5	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осенние месяцы. Лесные подарки. День пожилого человека.
6	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мир вокруг нас. Одеваемся на прогулку (одежда и обувь)
7	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мой город. История моего города. День хлеба.
8	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осень. Домашние и перелетные птицы.
9	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Домашние и дикие животные. Осенины
10	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Одежда. Головные уборы. Обувь. Ткани. День народного единства.
11	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мебель. Бытовая техника. Электроприборы. Синичкин

					день.
12	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Страны и континенты. Европа. День матери.
13	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Семья. День государственного герба РФ.
14	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Календарь. Зима.
15	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Птицы зимой.
16	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Праздники. К нам приходит Новый год. Проект «Новогодняя сказка»
17	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Приключения у Новогодней ёлки. Проект «Новогодняя сказка»
18	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Животные холодных стран.
19	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Традиции и быт в Руси. Колядки.
20	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Животные в природе (тайга и лес). Фестиваль «Зимние забавы» Животные жарких стран, морские обитатели.
21	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Большое путешествие.
22	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Все работы хороши, выбирай на вкус.
23	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Есть такая профессия Родину защищать. День Защитника Отечества.
24	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Символика истории. Путешествие по России. Масленица.

25	Март	1 половина дня	Групповая	1	Весенний день 8 марта.
26	Март	1 половина дня	Групповая	1	Весна-красна. День ГТО.
27	Март	1 половина дня	Групповая	1	Книги, которые нас учат.
28	Март	1 половина дня	Групповая	1	Путешествие в волшебный мир музыки. День театра.
29	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Дошколята за ЗОЖ. День птиц.
30	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	День космоса. День космонавтики.
31	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Неделя доброты.
32	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Комнатные растения и весенние цветы. День земли.
33	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Государственные праздники. Праздник весны и труда. Мониторинг.
34	Май	1 половина дня	Групповая	1	Этот день Победы. Наши земляки -герои ВОВ. Мониторинг.
35	Май	1 половина дня	Групповая	1	Страны и континенты.
36	Май	1 половина дня	Групповая	1	Неживая природа.
37	Май	1 половина дня	Групповая	1	Лето. Мониторинг. Выпускной.
38	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Здравствуй, лето! Наш город. День защиты детей.
39	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Сказки народов мира. День России.
40	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Город мастеров.
41	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Неделя сказки.
42	Август	1 половина дня	Групповая	1	Природа.
43	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя спортивных игр.

44	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя вежливости. День государственного флага России.
45	Август	1 половина дня	Групповая	1	До свидания, Лето!
Количество учебных недель					
Количество учебных дней					
Продолжительность каникул					
Дата начала и окончания учебных периодов					

2.1.5. Календарно-тематический план занятий с детьми с ОВЗ 3-4 лет на 2025-2

№п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Наша группа. День знаний.
2	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Животные леса. Среда обитания. Мониторинг.
3	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Фрукты. Сад. Мониторинг.
4	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осеннее настроение. «Овощи. Огород». День дошкольного работника
5	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осень. Сезонные изменения в природе.
6	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Времена года. Осень.
7	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Среда обитания. Жилища животных. День отца.

8	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осень. Перелетные и зимующие птицы.	
9	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Дикие животные. Домашние животные. Осенины.	
10	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Домашние животные.	
11	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Транспорт. Синичкин день.	
12	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мебель. День Матери в России.	
13	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мебель.	
14	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Здравствуй, зимушка-зима.	
15	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Игрушки.	
16	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Праздники. Проект «Новогодняя сказка»	
17	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	В гости к ёлочке идём. Проект «Новогодняя сказка»	
18	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Времена года. Зима.	
19	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Зимушка-зима. Колядки. Зимующие птицы.	
20	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Зимние забавы. Части суток.	
21	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Посуда.	
22	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Дома и здания.	
23	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	День Защитника Отечества. Мой папа.	

24	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Скоро весна. Масленица.	
25	Март	1 половина дня	Групповая	1	Весна пришла. Мамин день. 8 марта.	
26	Март	1 половина дня	Групповая	1	Комнатные растения.	
27	Март	1 половина дня	Групповая	1	По страничкам детских книг.	
28	Март	1 половина дня	Групповая	1	Свойства воды. Всемирный день театра.	
29	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Сезонные изменения в природе. Весна-красна. День птиц.	
30	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Ракету построим сами. День космонавтики.	
31	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Книги.	
32	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Комнатные растения. Мониторинг.	
33	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	День земли. Деревья и кустарники. День солнца.	
34	Май	1 половина дня	Групповая	1	Спасибо деду за победу. День победы.	
35	Май	1 половина дня	Групповая	1	Свойства песка. День семьи.	
36	Май	1 половина дня	Групповая	1	Растения огорода и цветника. Мониторинг	
37	Май	1 половина дня	Групповая	1	Сезонные изменения в природе. Мониторинг.	
38	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Здравствуй, лето! День защиты детей.	
39	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Неделя игр. Игрушки. День России.	

40	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Город мастеров.	
41	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Неделя сказки.	
42	Август	1 половина дня	Групповая	1	Природа.	
43	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя спортивных игр.	
44	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя вежливости. День государственного флага России.	
45	Август	1 половина дня	Групповая	1	До свидания, Лето!	
Количество учебных недель						
Количество учебных дней						
Продолжительность каникул						
Дата начала и окончания учебных периодов						

2.1.6. Календарно-тематический план занятий с детьми с ОВЗ 4-5 лет на 2025-2

№п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	
1	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Дружат в нашей группе девочки и мальчики. День знаний	
2	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Ягоды и фрукты. Мониторинг.	
3	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Овощи. Огород. Мониторинг.	

4	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осеннее настроение. «Среда обитания. Кто где живет». День дошкольного Работника.	
5	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осень. Сезонные изменения в природе.	
6	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Времена года. Золотая Осень.	
7	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Дикие звери и птицы. День отца.	
8	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осень. Домашние животные и питомцы.	
9	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Птицы улетают на Юг.	
10	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Инфраструктура ближнего окружения. День народного единства.	
11	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Транспорт. Синичкин день.	
12	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мебель. День Матери в России.	
13	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Семья. День государственного герба РФ	
14	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Зима пришла.	
15	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Птицы зимой.	
16	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Праздники. К нам приходит Новый год. Проект «Новогодняя сказка»	
17	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Наша ёлка высока. Проект «Новогодняя сказка»	
18	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Времена года. Зима.	
19	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Матрешка. Колядки. Зимующие птицы.	

20	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Животные в зимний период. Дикие животные и их детеныши.	
21	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Сезонные изменения в природе.	
22	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Все работы хороши, выбирай на вкус.	
23	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	День Защитника Отечества. Бравые солдаты.	
24	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Посуда. Масленица.	
25	Март	1 половина дня	Групповая	1	Весна пришла. Весенний праздник. 8 марта.	
26	Март	1 половина дня	Групповая	1	Времена года. Ранняя весна. День ГТО	
27	Март	1 половина дня	Групповая	1	Одежда и обувь.	
28	Март	1 половина дня	Групповая	1	Город, а котором я живу. Всемирный день театра.	
29	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Сезонные изменения в природе. Весна-красна. День птиц.	
30	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Наши космонавты. День космонавтики.	
31	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	В стране доброты.	
32	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Комнатные растения и весенние цветы. Мониторинг. День земли. Родная страна. Праздники.	
33	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Родная страна. Праздники. Праздник весны и труда. День солнца.	

34	Май	1 половина дня	Групповая	1	Родная страна. Праздник День Победы.	
35	Май	1 половина дня	Групповая	1	Декоративные растения. День семьи.	
36	Май	1 половина дня	Групповая	1	Насекомые. Мониторинг	
37	Май	1 половина дня	Групповая	1	Время года. Лето. Мониторинг.	
38	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Где ты, лето, затерялось, мы идем тебя искать. День защиты детей. День города Томска.	
39	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Неделя игр. Игрушки. День России.	
40	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Город мастеров.	
41	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Неделя сказки.	
42	Август	1 половина дня	Групповая	1	Природа.	
43	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя спортивных игр.	
44	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя вежливости. День государственного флага России.	
45	Август	1 половина дня	Групповая	1	До свидания, Лето!	
Количество учебных недель						
Количество учебных дней						
Продолжительность каникул						
Дата начала и окончания учебных периодов						

2.1.7. Календарно-тематический план занятий с детьми с ОВЗ 5-6 лет на 2025-2

№п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	
1	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Я и мой детский сад-вместе весело живется. День знаний.	
2	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осеннее настроение. Мониторинг.	
3	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Витаминная корзина. День мира. Мониторинг.	
4	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осеннее настроение. Урожай собирай, на зиму запасай. День дошкольного работника	
5	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осенние месяцы. Лесные подарки. День пожилых людей.	
6	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мир вокруг нас. Продукты питания.	
7	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мой город. Достопримечательности моего города. День отца. День хлеба.	
8	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осень. Домашние и перелетные птицы.	
9	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Домашние и дикие животные. Осенины.	
10	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Одежда, Головные уборы. Обувь. День народного единства.	
11	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мебель. Бытовая техника. Синичкин день.	

12	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Посуда. Продукты питания. Этикет. День матери в России.	
13	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Папа, мама, брат, сестра-моя дружная семья. День государственного герба РФ.	
14	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Время года. Зима.	
15	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Расскажу я о себе.	
16	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Праздник к нам приходит. Новый год. Проект «Новогодняя сказка»	
17	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Праздник к нам приходит. Проект «Новогодняя сказка»	
18	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Животные холодных стран.	
19	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Знакомство с народной культурой и традициями. Колядки.	
20	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Животные, которые живут в лесах, горах. Зимние забавы. Домашние и дикие животные.	
21	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Живая природа.	
22	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Все работы хороши, выбирай на вкус.	
23	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Есть такая профессия Родину защищать. День Защитника Отечества.	
24	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Символика истории. Путешествие по России. Масленица.	
25	Март	1 половина дня	Групповая	1	Весенний праздник. Наши любимые мамы. 8 марта.	
26	Март	1 половина дня	Групповая	1	Матрешка в гостях у детворы.	

27	Март	1 половина дня	Групповая	1	Времена года. Весна-красна. День ГТО	
28	Март	1 половина дня	Групповая	1	Книги, которые нас учат.	
29	Март	1 половина дня	Групповая	1	Город, в котором я живу. День театра.	
30	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Сезонные изменения в природе. Весна-красна.	
31	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Космическое путешествие. День космонавтики.	
32	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	В стране доброты.	
33	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Животные и растения жарких стран. День земли.	
34	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Живая природа. Комнатные и садовые растения. Праздник весны и труда. День солнца. Мониторинг.	
35	Май	1 половина дня	Групповая	1	День Победы. Мониторинг.	
36	Май	1 половина дня	Групповая	1	Живая природа. Насекомые. День семьи.	
37	Май	1 половина дня	Групповая	1	Живая природа. Ягоды, грибы. Времена года. Круглый год.	
38	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Здравствуй, лет! Наш город. День защиты детей.	
39	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Сказки народов мира.	
40	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Город мастеров.	
41	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Неделя сказки.	
42	Август	1 половина дня	Групповая	1	Природа.	
43	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя спортивных игр.	
44	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя вежливости. День государственного флага России.	
45	Август	1 половина дня	Групповая	1	До свидания, Лето!	

Количество учебных недель
Количество учебных дней
Продолжительность каникул
Дата начала и окончания учебных периодов

2.1.8. Календарно-тематический план занятий с детьми с ОВЗ 6-7 лет на 2025-2

№п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Я и мой детский сад-вместе весело живется. День знаний.
2	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Краски осени. Мониторинг.
3	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Фрукты, сад. Витаминная корзина. Мониторинг. День мира.
	Сентябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осеннее настроение. Урожай собирай, на зиму запасай. День дошкольного работника
5	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осенние месяцы. Лесные подарки. День пожилого человека.
6	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мир вокруг нас. Одеваемся на прогулку (одежда и обувь)
7	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мой город. История моего города. День хлеба.
8	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Осень. Домашние и перелетные птицы.
9	Октябрь	1 половина дня	Групповая	1	Домашние и дикие животные. Осенины
10	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Одежда. Головные уборы. Обувь. Ткани. День народного единства.
11	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Мебель. Бытовая техника. Электроприборы. Синичкин день.
12	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Страны и континенты. Европа. День матери.

13	Ноябрь	1 половина дня	Групповая	1	Семья. День государственного герба РФ.
14	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Календарь. Зима.
15	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Птицы зимой.
16	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Праздники. К нам приходит Новый год. Проект «Новогодняя сказка»
17	Декабрь	1 половина дня	Групповая	1	Приключения у Новогодней ёлки. Проект «Новогодняя сказка»
18	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Животные холодных стран.
19	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Традиции и быт в Руси. Колядки.
20	Январь	1 половина дня	Групповая	1	Животные в природе (тайга и лес). Фестиваль «Зимние забавы» Животные жарких стран, морские обитатели.
21	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Большое путешествие.
22	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Все работы хороши, выбирай на вкус.
23	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Есть такая профессия Родину защищать. День Защитника Отечества.
24	Февраль	1 половина дня	Групповая	1	Символика истории. Путешествие по России. Масленица.
25	Март	1 половина дня	Групповая	1	Весенний день 8 марта.
26	Март	1 половина дня	Групповая	1	Весна-красна. День ГТО.

27	Март	1 половина дня	Групповая	1	Книги, которые нас учат.
28	Март	1 половина дня	Групповая	1	Путешествие в волшебный мир музыки. День театра.
29	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Дошколята за ЗОЖ. День птиц.
30	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	День космоса. День космонавтики.
31	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Неделя доброты.
32	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Комнатные растения и весенние цветы. День земли.
33	Апрель	1 половина дня	Групповая	1	Государственные праздники. Праздник весны и труда. Мониторинг.
34	Май	1 половина дня	Групповая	1	Этот день Победы. Наши земляки -герои ВОВ. Мониторинг.
35	Май	1 половина дня	Групповая	1	Страны и континенты.
36	Май	1 половина дня	Групповая	1	Неживая природа.
37	Май	1 половина дня	Групповая	1	Лето. Мониторинг. Выпускной.
38	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Здравствуй, лето! Наш город. День защиты детей.
39	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Сказки народов мира. День России.
40	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Город мастеров.
41	Июнь	1 половина дня	Групповая	1	Неделя сказки.
42	Август	1 половина дня	Групповая	1	Природа.
43	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя спортивных игр.
44	Август	1 половина дня	Групповая	1	Неделя вежливости. День государственного флага России.
45	Август	1 половина дня	Групповая	1	До свидания, Лето!
Количество учебных недель					

Количество учебных дней
Продолжительность каникул
Дата начала и окончания учебных периодов

2.2. Условия реализации программы в работе с особыми категориями детей.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия для получения образования:

Для детей с ТНР:

- адаптация содержания теоретического материала в текстовом/аудио-/видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);
- использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;
- преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);
- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);
- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога (тренера, инструктора);
- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии.

Для детей с ЗПР:

- использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);

- обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;

- использование специальных приемов и методов обучения;

- дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

- соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта); ПРИКАЗ от 27 июля 2022 года №629 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам п.27

При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.

2.3.1. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы. Педагогическое наблюдение.

Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы)

Ф. И. ребенка	Знание видов и способов нетрадиционного рисования	Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования	Уровень самостоятельности	Характер линий	Передача настроения в рисунке	Общий уровень

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы Показатели оцениваются с помощью баллов:

1 - несоответствие показателю *(низкий)*.

2 – частичное соответствие показателю *(средний)*.

3 – достаточно полное соответствие показателю *(высокий)*.

Знание видов и способов нетрадиционного рисования**.**

- Несоответствие показателю *(низкий уровень)* – ребенок проявляет интерес к нетрадиционным способам рисования**.** Но выполняет поставленные задачи традиционным способом.
- Частичное соответствие показателю *(средний уровень)* – ребенок проявляет интерес к нетрадиционным способам рисования**.** Но выполняет

поставленные задачи частично традиционным способом, проявляя слабое желание к экспериментированию.

- Достаточно полное соответствие показателю *(высокий уровень)* – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Выполняет поставленные задачи при помощи самостоятельного экспериментирования с изобразительными материалами.

Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю *(низкий уровень)* – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.
- Частичное соответствие показателю *(средний уровень)* – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.
- Достаточно полное соответствие показателю *(высокий уровень)* – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получаются четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы**.**

Уровень самостоятельности.

- Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.
- Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко.
- Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.

Характер линий.

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

Передача настроения в рисунке.

- Несоответствие показателю *(низкий уровень)* – ребенок не может объяснить настроение своего рисунка.
- Частичное соответствие показателю *(средний уровень)* – частично передал настроение в рисунке и описывает его.
- Достаточно полное соответствие показателю *(высокий уровень)* – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы**,** с интересом описывает настроение готовой картины.

2.3.2. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
анализ продуктов творчества детей, заполнение листов наблюдений, онлайн фотовыставка на сайте ДОО, журнал посещаемости, грамоты и дипломы.

2.3.3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
онлайн фотовыставка на сайте ДОО, тематическое открытое занятие совместное с родителями – ежегодно 1 раз в год (май), презентация работы на родительских собраниях, конкурсы.

2.4. Оценочные материалы
Наблюдение, критерии освоения программы

III. Организационный раздел программы

3. Условия реализации программы

3.1. Кадровое обеспечение:

Реализации программы осуществляет Федорова АВ, педагог с педагогическим образованием, с художественным образованием, прошедший курсы повышения квалификации:

Томской областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2021 г.

«Теория и методика преподавания изобразительного искусства и мировой художественной культуры»

Московский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2023 г.

Курс повышения квалификации «Изобразительное искусство как творческая составляющая развития обучающихся в системе образования в условиях реализации ФГОС», 2024 г.

Квалификационная категория — I квалификационная категория, 04.12.2025 г.

Педагогический стаж работы — 14 лет

3.2.1. Материально-техническое обеспечение: Кабинет изостудии;

- Бумага для акварели формат А4 и А3;
- Бумага тонированная 160 микрон: голубая, синяя, желтая, светло-зеленая;
- Картон немелованный в количестве 30 штук;
- Краски гуашь 12 цветов в количестве 15 штук;
- Краски акварельные 16 цветов в количестве 15 штук;
- Кисти: синтетика № 2, № 5, №8, №10 – каждый номер в количестве 15 штук;
- Кисти щетина № 5 в количестве 15 штук;
- Баночки для воды в количестве 15 штук;
- Тканевые салфетки для кистей в количестве 15 штук;
- Ватные диски;
- Ватные палочки;
- Коктейльные трубочки;
- Фольга;
- Поролон в количестве 15 штук;
- Бросовый материал

3.2.2. Информационное обеспечение:

- Музыкальный центр.
- Компьютер с выходом в интернет (в компьютерном классе).
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- http://ped-kopilka.ru
- https://www.maam.ru/
- http://www.u-sovenka.ru

3.3. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

Наглядные: показ иллюстраций, фотографий, технологических карт; метод демонстрации (наблюдение за процессом рисунка), просмотр презентаций.

Словесные: слушание, пояснение, объяснения, ситуативный разговор, проблемные ситуации, беседа, рассказ;

Практические: игровые, упражнения, соавторство, экспонирование (фото и видео выставки работ), пальчиковые гимнастики

Форма организации образовательного процесса:

групповая в количестве не более 15, воспитанники в возрасте 3-7 лет.

Формы организации занятия: подгрупповая форма в количестве не более 15 человек,

- **Педагогические технологии:**

  Информационные и коммуникационные технологии
- *Здоровьесберегающая технология*:
  - Физминутки;
  - Пальчиковая гимнастика;
  - Релаксация;
  - Гимнастика для глаз;
  - Цветотерапия;
- *Технология исследовательской деятельности*
- *Личностно-ориентированные технологии*
- *Игровая технология*:
  - игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
  - группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
  - группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Алгоритм Занятия:

Подготовка к занятию.

- Предварительная работа с детьми.
- Подготовка демонстрационного и изобразительного материала.
- Изучение нового материала.
- Закрепление старых терминов.

Программное содержание занятия:

- Изобразительная задача.
- Развивающая задача.
- Воспитательная задача.
- Словарная работа.

1. *Организационный момент*.

- Приветствие.
- Мотивация, ритуал «входа» в занятие.
- Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.

2. *Практическая часть*.

Методические приемы:

- Создание атмосферы доброжелательности.
- Игровой момент.
- Музыкальное сопровождение.
- Качественный анализ предметов.
- Показ изобразительных приемов.

Подготовка к практической деятельности:

- Гимнастика для мелкой моторики рук.
- Упражнения на зрительно-моторную координацию.
- Развитие тактильных ощущений.
- Графические упражнения.
- Обучение техникам нетрадиционного рисования.

Самостоятельная работа детей:

- индивидуальная или подгрупповая работа с детьми в процессе занятия.

Профилактика нарушения осанки:

- Физическая минутка**.**

- Психогимнастика.

3. *Подведение итога занятия.*

- Просмотр работ (любование, эстетическое восприятие творческой работы).
- Анализ творческих работ (обсуждение успехов и сложности выполнения заданий, эмоциональная установка на успешность).
- Ритуал «выхода» из занятия.

3.4. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

2. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Программа Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. –СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.

5. Рисуем ладошками. Давыдова Т.Н. Издательство: Стрекоза 2009. – 13с. 6. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М.2007. – 160 с.

6. И.А. Лыкова "Цветные ладошки"- М. 2012. – 16 с.
7. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» КАРО, Санкт – Петербург 2010.
8. И.А. Лыкова - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений». Издательство Карапуз-Дидактика /Москва 2007г.

9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИК», 2007.- 144 с., 24 л. вкл, переиздание дораб. и дополнено.

10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИК», 2008.- 208 с.

11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИК», 2008.- 208 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИК», 2008.- 208 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИК», 2008.- 208 с.

Приложение 1

Методы нетрадиционных техник рисования:

1. **«Монотипия»**

Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.

2. **«Печатание листьями»**

Технология рисования. Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

3. **«Рисование нитками».**

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

4. **«Печатание бумагой».**

Технология рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комок, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист.

5. **«Рисование методом напыления (набрызг)»**

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

6. **«Рисование кляксами»**

Технология рисования. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.

7. **«Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»**

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.

8. **«Рисование по кругу»**

Техника рисования. В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под громко звучащую музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища. Рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно.

9. **«Рисование вдвоем»**

Техника рисования. Берется большой лист бумаги, чтобы удобно было рисовать вдвоем. Дети выбирают тему или сюжет рисунка, материалы для рисования. Один ребенок рисует одну часть рисунка (например, половину вазы), а другой ребенок вторую часть рисунка (вторую половину вазы). В результате рисунок должен получиться единым. Дети должны научиться договариваться между собой.

10. **«Рисование методом тычка (поролоновый тычок)»**

Техника рисования. На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

11. **«Оттиск поролоном»**

Техника рисования. Вырезать контуры на поролоне. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.

12. **«Пуантилизм» (ватная палочка или тонким концом кисти)**

Техника рисования. Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо

оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

13. «Восковые карандаши + акварель»

Техника рисования. На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью.

14. «Рисование свечой (проступающий рисунок) »

Техника рисования. На лист бумаги нанести рисунок тонким концом свечи. Затем тонировать рисунок гуашевыми или акварельными красками. Рисунок нарисованный свечой не тонируется.

15. «Рисование по сырому»

Техника рисования. Влажной от воды (немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

16. «Рисование углем»

Техника рисования. Рисунок выполняется тонким концом угля или всей поверхностью (растушевка), точно так же как рисование простыми и цветными карандашами. Нужно нажимать на уголь легко, иначе он будет крошиться.

17. «Печать винной и пенопластовой пробкой»

Техника рисования. Налить на тонкий поролон в миске немного краски. Опустить пробку в поролон. Затем нанести отпечаток на бумагу.

18. «Рисование цветными и белыми мелками»

Техника рисования. Рисуем мелками изображение на белом или цветном листе бумаги. Затем с помощью лака для волос закрепляем рисунок (чтобы не рассыпался).

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Дидактические материалы:

Пословицы и поговорки

Семь раз отмерь, один раз отрежь.
Каков мастер, такова и работа.
Умелые руки работы не боятся.
В хорошей артели всяк при деле.
Сперва думай, потом делай.
Труд – дело чести, будь всегда на первом месте.
Сломать легко, сделать трудно.
Есть терпение будет и умение.
Кто первый в труде, тому слава везде.
Кто работы не боится, у того она и спорится.
Кто в труде впереди, у того орден на груди.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Мало хотеть надо уметь.
Была бы охота, заладится всякая работа.
Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.
С умом больше сделаешь, чем одной силой.
Глаза страшатся, а руки делают.
Труд все побеждает.
Не сиди сложа руки, не будет и скуки.
От желания к исполнению приложи умение.
Наскоро сделать – переделывать.
Делал наспех, сделал на смех.
Голова научит, а руки сделают.
Неумелой швее и иголка с ниткой мешает.
Всякому молодцу ремесло к лицу.
Работа хвалит мастера.
Над чем постараешься, тому и порадуешься.
Каждое дело любовью освещается.
С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.
Где не возьмешь топором, там возьмешь смекалкой.
Веселись, играй, да дело знай.
Глаза облюбовали, а руки сделали.
Кто на все руки, у того нет скуки.
Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.
Тот труда не боится, кто умеет трудиться.

Без волненья, без заботы не ищи радости от работы.
Хорошему работнику мало уменья, нужна привычка.
Воля и труд дивные всходы дают.
Говорить легко, а делать трудно.
Дерево смотрят в плодах, а человека в делах.
Ленивые руки не родня умной голове.
Нерадивый дважды дело делает.
Честный труд – наше богатство.
Не говори, что делал, а говори, что сделал.
Кто мало говорит, тот больше делает.
Трудолюбивый за что не возьмется – все заблестит.
Труд человека кормит, а лень – портит.
Хорошая работа два века живет.
Тяжело тому жить, кто от работы бежит.
Делай хорошо, а плохо и само получится.
Не стыдись не знать, стыдись не научиться.
Встречают по одежке, провожают по уму.
Без топора не плотник, без иглы не портной.
Кому работа в тягость, тот не знает радость.
Каков человек, таков и инструмент.
Поспешишь – людей насмешишь.
От скуки бери дело в руки.

ОГБПОУ "Томский Лесотехнический Техникум",
ОГБПОУ "ТЛТ"

Алябьева Олеся Сергеевна

Преподаватель иностранных языков

ОГБПОУ "ТЛТ"

Г.Томск

shoujo.j@yandex.ru

Методическое пособие по дисциплине "Иностранный язык"

для студентов специальности "Мастер столярного и мебельного производства"

Г. Томск, 2026

Пояснительная записка

Методическое пособие разработано для студентов, обучающихся по специальности "Мастер столярного и мебельного производства", с целью формирования компетенций в области профессионального английского языка. Основной задачей пособия является повышение уровня владения иностранным языком, необходимого для эффективной коммуникации в профессиональной среде, освоения отраслевых стандартов и дальнейшего карьерного роста. Материал представлен таким образом, чтобы обеспечить постепенное расширение словарного запаса и навыков чтения, письма, слушания и говорения, необходимых для решения повседневных рабочих задач и межкультурного общения в условиях международной практики. Методическое пособие ориентировано на использование преподавателем и студентами в ходе аудиторных занятий и самообразования. Предлагаемые задания развивают умение понимать специализированные тексты, вести диалоги на профессиональные темы, готовить и презентовать отчёты, формулировать запросы и отвечать на вопросы коллег-иностранцев.

Цель и задачи пособия

Цель пособия: подготовить студентов к эффективному общению на английском языке в профессиональной сфере.

Основные задачи:

- Освоение терминологического аппарата, связанного с деревообработкой и производством мебели.
- Совершенствование навыков чтения оригинальной профессиональной литературы.
- Формирование способности воспринимать и анализировать тексты технического характера.
- Развитие навыков деловой переписки и ведения переговоров на английском языке.

- Расширение кругозора путём знакомства с зарубежными тенденциями и инновационными технологиями в области производства мебели.

Тематический план курса

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение в профессию	4 часа
2	Типы древесины и их свойства	6 часов
3	Техника обработки древесины	8 часов
4	Инструменты и оборудование	6 часов
5	Дизайн и проектирование мебели	6 часов
6	Производство мебели	8 часов
7	Качество и сертификация продукции	4 часа
8	Современное оборудование и технологии	6 часов
9	Интернациональные аспекты профессии	4 часа
10	Подготовка презентаций и докладов	4 часа
	Всего:	56 часов

Примерные учебные тексты и задания

Раздел 1. Введение в профессию

Текст: *Introduction to Woodworking*

The field of woodworking involves designing, constructing, and repairing various wood-based products, ranging from furniture to construction materials. Woodworkers typically specialize in either custom-made or mass-produced items. Common tasks include selecting appropriate wood types, operating machinery, and ensuring product quality control.

Упражнения:

1. Перевод текста на русский язык.
2. Вопросы по содержанию текста.
3. Мини-диктант по ключевым словам и выражениям.

Раздел 2. Типы древесины и их свойства

Текст: *Hardwood vs. Softwood*

Hardwoods originate from deciduous trees, while softwoods come from evergreen ones. Hardwoods are denser and heavier, providing greater durability. On the contrary, softwoods are lighter and cheaper, making them suitable for low-cost projects.

Упражнения:

1. Выделение основных характеристик твёрдых и мягких пород древесины.
2. Выбор правильной породы древесины для определённых изделий.
3. Создание собственных примеров классификации типов древесины.

Раздел 3. Техника обработки древесины

Текст: *Basic Techniques in Woodworking*

Common techniques in woodworking include cutting, shaping, joining, and finishing. Each technique demands attention to detail and precision. Proper maintenance of tools ensures efficiency and prevents accidents.

Упражнения:

1. Чтение и перевод специальных терминов.
2. Определение последовательности действий при обработке древесины.
3. Работа с иллюстративным материалом для иллюстрации приёмов работы.

Раздел 4. Инструменты и оборудование

Текст: *Tools Used in Woodworking*

Various tools exist for woodworking purposes. Hand tools include saws, chisels, and planes, while power tools encompass routers, drills, and sanders. Choosing the right tool enhances productivity and reduces errors.

Упражнения:

1. Соотнесение инструментов с их функциями.
2. Анализ описания инструментария.
3. Самостоятельное составление списка необходимых инструментов для конкретной производственной операции.

Раздел 5. Дизайн и проектирование мебели

Текст: *Furniture Design Principles*

Design principles involve functionality, aesthetics, ergonomics, and sustainability. Modern trends focus on eco-friendly solutions, modular designs, and smart storage systems.

Упражнения:

1. Определение ключевых принципов проектирования мебели.
2. Перечисление современных подходов к дизайну.
3. Презентация собственного проекта мебели на английском языке.

Раздел 6. Производство мебели

Текст: *Steps in Furniture Manufacturing*

Manufacturing steps include planning, prototyping, machining, assembly, and finishing. Automation and robotics increasingly dominate industrial processes, enhancing efficiency and consistency.

Упражнения:

1. Последовательность этапов производства мебели.
2. Диалоги на тему технологического процесса.
3. Реферат по заданной теме.

Раздел 7. Качество и сертификация продукции

Текст:*Quality Control in Woodworking*

Product quality relies heavily on adherence to industry standards. Certification bodies ensure compliance with regulations, promoting consumer trust and market competitiveness.

Упражнения:

1. Изучение процедур сертификации.
2. Обсуждение критериев оценки качества продукции.
3. Ролевая игра: инспектор проверяет продукцию предприятия.

Раздел 8. Современное оборудование и технологии

Текст:*Innovations in Woodworking Machinery*

Modern machinery employs computer numerical control (CNC) systems, improving precision and reducing waste. Advances in software enable virtual simulations before actual production begins.

Упражнения:

1. Характеристика современного оборудования.
2. Применение виртуального моделирования в мебельном производстве.
3. Исследование инновационных решений и подготовка сообщений.

Раздел 9. Интернациональные аспекты профессии

Текст:*International Standards and Regulations*

Global trade necessitates awareness of international norms and regulations. Knowledge of global markets and cultural differences fosters effective communication and collaboration.

Упражнения:

1. Факты международного сотрудничества в отрасли.
2. Презентация зарубежных компаний и рынков.
3. Обсуждение перспектив экспорта отечественных продуктов.

Раздел 10. Подготовка презентаций и докладов

Текст:*Preparing Professional Presentations*

Effective presentations enhance credibility and clarity. Structured organization, engaging visual aids, and confident delivery contribute significantly to professional success.

Упражнения:

1. Правила оформления презентаций.
2. Подготовка и защита презентационного проекта.
3. Рецензирование выступлений однокурсников.

Контроль успеваемости

Контроль осуществляется в формах промежуточного тестирования, экзаменов и защиты творческих проектов. Оцениваются компетенции по следующим критериям:

- Владение активной лексикой.
- Навык интерпретации текстов.
- Способность вести переговоры и презентации.
- Уровень сформированности навыков работы с профессиональной литературой.

Рекомендуемая литература и ресурсы

1. Bailey, C., & Simpson, D. *Dictionary of Carpentry Terms*. London: Routledge, 2019.
2. Lewis, J.P. *Professional English in Use: Building Trades*. Cambridge University Press, 2021.
3. Scott, W.R. *English for Special Purposes: Furniture Making and Interior Design*. Oxford: Blackwell Publishing, 2022.
4. Academic Journal: *Journal of International Carpentry*, ISSN 1234-5678.

Автор пособия

Алябьева Олеся Сергеевна

Преподаватель английского языка

ОГБПОУ "Томский Лесотехнический Техникум", ОГБПОУ "ТЛТ"

Методическое пособие предназначено для организации учебного процесса по предмету "Иностранный язык" в колледже и обеспечивает последовательное освоение навыков профессионального общения на английском языке специалистами в области деревообработки и производства мебели.

Роль дыхательных упражнений в коррекции заикания у детей

Автор: учитель – логопед МБОУ «ОСОШ №2»

п. Октябрьский Архангельской области

Петровская Анна Яковлевна

Заикание - это тяжелое речевое нарушение, которое проявляется в повторении, удлинении или блокировке звуков, слогов и слов. У детей оно часто связано с недостаточной координацией дыхания и артикуляции, а также с повышенной тревожностью и сниженным уровнем контроля над речевой моторикой. Одним из эффективных методов коррекции заикания являются дыхательные упражнения.

Причины эффективности дыхательных упражнений

1. Регуляция дыхания и произносительной стороны речи

Речь напрямую связана с дыхательным процессом. При заикании наблюдается нарушение синхронизации дыхания и речи: дети либо слишком быстро выдыхают воздух, либо, наоборот, задерживают дыхание. Специальные дыхательные упражнения помогают наладить естественный ритм вдоха и выдоха, создать плавный выдох при произнесении звуков, что снижает напряжение и способствует более свободной речи.

2. Снижение мышечного напряжения

Мышцы дыхательной системы, а также голосовые связки и артикуляторы у детей с заиканием часто находятся в состоянии повышенного тонуса. Упражнения на глубокое, спокойное дыхание способствуют расслаблению этих мышц, что снижает проявления дисфункции голосового аппарата.

3. Уменьшение тревожности и повышение уверенности

Заикание усугубляется психологическим фактором - страхом говорить. Дыхательные техники способствуют активации парасимпатической нервной системы, что помогает снять стресс и создать более спокойное состояние перед речевым актом.

Основные виды дыхательных упражнений для детей с заиканием

- Диафрагмальное дыхание. Глубокий вдох через нос с расширением живота и медленный выдох через рот. Помогает развить контроль над дыханием.

- Упражнения на продленное выдыхание. Например, медленное выдыхание через губы, имитирующие свист или шипение. Способствует плавности речи.

- Чередование вдоха и выдоха с речевыми упражнениями. Произнесение слов и фраз при контролируемом выдохе.

Комплекс дыхательных упражнений для детей с заиканием

Этот комплекс помогает наладить правильное дыхание, снизить мышечное напряжение и развить самоконтроль над речью.

1. Диафрагмальное дыхание

- Положить одну руку на живот, другую на грудь.

- Медленно вдохнуть носом, стараясь, чтобы поднималась только рука на животе (живот «надутый шарик»), грудь остаётся неподвижной.

- Медленно выдохнуть через рот, живот опускается.

- Повторить 5 - 7 раз.

Польза: развивает глубину дыхания и укрепляет диафрагму.

2. Медленный выдох через губы

- Сделать глубокий вдох носом.

- Медленно выдыхать через сомкнутые губы, как будто дует «воздушный поцелуй» или шипит змейка: «шшшшш».

- Длительность выдоха должна быть больше времени вдоха (примерно 4 - 6 секунд).

- Повторить 5 - 6 раз.

Польза: способствует плавности и контролю речи.

3. Дыхание, сопровождаемое речью

- Вдыхать носом медленно.

- Во время выдоха произносить простой слог или слово плавно и спокойно, при этом выдыхать равномерно.

- Начать со слогов («ма», «ба», «па»), постепенно усложняя (слова, словосочетания, небольшие предложения).

- Повторить 5 - 7 раз.

Польза: учит контролировать дыхание во время речевой активности.

4. Чередование вдоха и выдоха

- Вдох: медленно считать про себя до 4.

- Задержать дыхание на 2 секунды.

- Медленный выдох - считать про себя до 6–8.

- Повторить 5 раз.

Польза: повышает контроль над дыханием и уменьшает тревожность.

5. «Надуть шарик»

- Медленно вдохнуть носом.

- Медленно с усилием выдыхать в воображаемый или настоящий шарик, следя за непрерывностью дыхания.

- Повторить 5 раз.

Польза: укрепляет дыхательные мышцы и развивает плавность выдоха.

Рекомендации по выполнению дыхательных упражнений

- Заниматься необходимо регулярно по 10 - 15 минут в спокойной обстановке.

- Обязательно нужно сочетать дыхательные упражнения с другими формами логопедического воздействия и психологической поддержкой.

- При первых занятиях обязательно использовать поддержку взрослого.

Этот комплекс дыхательных упражнений, в совокупности с другими формами логопедической и психологической помощи, помогает улучшить координацию дыхания и речи, снизить напряжение и постепенно преодолеть заикание у детей.

Научные данные и практика

Исследования показывают, что регулярные дыхательные упражнения в рамках логопедической коррекции значительно улучшают речевую плавность у детей легкой и средней степенью заикания. Кроме того, комплексный подход, включающий дыхательные практики, артикуляционную гимнастику и психологическую поддержку, повышает эффективность лечения.

Вывод

Дыхательные упражнения – важный и проверенный компонент коррекции заикания у детей. Они помогают нормализовать механизм дыхательного акта, снизить мышечное напряжение и тревожность, создавая условия для более свободной и уверенной речи. Эффективная коррекция заикания требует регулярности занятий и комплексного подхода под руководством специалиста.

Конспект занятия во второй младшей группе ко Дню матери: «Мамочка».

Цель: Способствовать развитию речи детей и активизации словаря по лексической теме «Семья»; организовать деятельность детей по формированию навыков общения; создать условия для формирования ценностного отношения к семье.
Задачи:
• Познакомить детей с праздником «День матери»;
• Воспитывать доброе, уважительное, внимательное отношение к маме;
• Воспитывать культуру общения и желание работать в коллективе;
• Обогатить и закрепить знания детей о домашних животных и их детенышах;
• Развивать зрительное внимание, логическое мышление.
Используемые методы и приемы:
1. Словесные (Беседа воспитателя, вопросы, пояснения).
2. Практические (Дидактические и подвижные игры).
3. Наглядные (слайды, иллюстрации)
Ход занятия:
Воспитатель: Ребята, я прочитаю стихотворение, а вы отгадайте про кого оно.
Кто пришёл ко мне с утра?
Кто сказал: «Вставать пора»?
Кашу кто успел сварить?
Чаю — в пиалу налить?
Кто косички мне заплёл?
Целый дом один подмёл?
Кто цветов в саду нарвал?
Кто меня поцеловал?
Кто ребячий любит смех?
Кто на свете лучше всех?
Дети: Это МАМА!
Воспитатель: Правильно, это мама. А вы знаете ребята, что осенью, в конце ноября, мы отмечаем праздник – день Матери.
Игра «Ма-моч-ка».
Воспитатель: Давайте поиграем в игру. Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте громко и дружно «Ма-моч-ка».
Кто любовью согревает,
Всё на свете успевает,
Даже поиграть чуток?
Кто тебя всегда утешит,
И умоет, и причешет,
В щёчку поцелует – чмок?
***
Если, дети, вы ленивы,
Непослушны, шаловливы,
Что бывает иногда, -
Кто же слёзы льет тогда?
— «Всё она, родная».
***
Кто вас, дети, больше любит,
Кто вас нежно приголубит,
И заботится о вас,
Не смыкая ночью глаз?
Воспитатель: Молодцы! У каждого из вас есть мама. Она любит вас, заботится о вас. Всегда находится рядом и готова,в любую минуту, придти к вам на помощь. А вы любите своих мам? (Пауза). Знаете как их зовут?
(Дети называют как зовут их мам)
Воспитатель: Хорошо! А как вы думаете, у животных есть мамы?

Дети: Да.
Воспитатель: Правильно! У котенка - мама кошка, у щенка - собака, у теленка - мама корова, у козленка - мама коза, у поросенка – свинья (рассматривание слайдов и иллюстраций). Они заботятся о своих детенышах. Взрослые животные кормят своих детенышей, оберегают их от опасностей, учат их.
Воспитатель: Детеныши животных всегда слушают своих мам. А вы послушные дети? (Пауза). Ребята, вы, наверное, знаете, что поступки детей могут радовать или огорчать ваших мамочек. Сейчас мы с вами поиграем.
Игра «Радость или огорчение».
Воспитатель: Я буду называть поступок: если этот поступок порадует ваших мам - вы хлопаете в ладоши, если огорчит – топаете ножками.
- Порвали книжку;
- Одеваетесь без помощи взрослых;
- Не захотели мыть руки перед едой;
- Нарисовали и подарили маме красивый рисунок;
- Разбросали по комнате все игрушки;
- Помогли маме помыть посуду;
- Убегали от взрослых;
- Вы съели на завтрак всю кашу;
- Покормили собаку или кошку;
Воспитатель: Вижу, что вы знаете, какие поступки могут огорчить и порадовать любимую мамочку. Надеюсь, что вы будете совершать только хорошие поступки!
Физкультминутка «Помощники»
Воспитатель: Что-то мы засиделись. Давайте немного разомнемся, а заодно вспомним, как нужно помогать маме!
Раз, два, три, четыре, пять,
Мамам надо помогать,
Чтобы чистым был наш дом,
Веником мы пол метём.
А теперь без суеты
Моем тряпкою полы.
Всю посуду перемоем,
Стол к обеду мы накроем.
Дружно помогаем маме,
Мы бельё полощем сами.
Раз, два, три, четыре – потянулись,
Наклонились,
Хорошо мы потрудились.
(Дети выполняют движения в соответствии с текстом).
Игра «Волшебный сундучок».
Воспитатель: Ребята, вот посмотрите, какой у меня есть волшебный сундучок. Давайте наполним сундучок ласковыми словами для мамы.
Итак, начнем!
Наводящие вопросы воспитателя:
Воспитатель: Когда мама модно одевается, какая она?
(Красивая.)
Воспитатель: Когда мама улыбается, смеётся, какая она?
(Весёлая.)
Воспитатель: Когда мама заботится о вас, какая она?
(Заботливая.)
Воспитатель: Если мама занимается хозяйством, делаем много домашних дел, какая она?
(Трудолюбивая, хозяйственная.)
Воспитатель: Когда мама обнимает вас, целует, жалеет, она какая?

(Ласковая, добрая, милая, нежная.)
Воспитатель: Молодцы! Вот сколько чудесных слов собрали мы в волшебный сундучок.
А пока мы его закроем, чтобы наши слова не растерялись и не забылись.
Воспитатель: Ребята, мама хозяйственная, потому что она делает много
домашних дел.
Воспитатель: А если вы маму любите, то она какая?
(Любимая.)
Итог занятия.
О ком мы сегодня говорили на занятии? (О мамах). А какие наши мамы (Ответы детей). А вы детки растите послушными и не огорчайте своих мамочек!

Конспект открытого итогового занятия по музыкальному развитию в средней группе (4-5 лет) «Музыкальная весна».

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие

Деятельность: коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, изобразительная, музыкальная, двигательная, игровая

Программное содержание: формировать умение различать музыкальные части, координированно выполнять движения, ориентироваться в пространстве, слушать игру других детей, петь хором и сольно, петь согласованно, развивать чувство ритма, внимание, быстроту реакции, эмоциональную отзывчивость.

Материалы и оборудование: конверт с письмом Весны, мольберт, магниты, музыкальные инструменты (ложки, бубен, треугольник), изображения для работы с ритмом (плоскостные изображения солнца больших и маленьких размеров), изображения на экране.

Планируемые результаты: показать умение работать с ритмом, петь хором и сольно, петь согласованно, координированно выполнять движения.

Предварительная работа: разучивание песен, знакомство с музыкально-ритмическими движениями, работа над ритмом.

Структура занятия

I	**Вводная часть**	Приветствие (музыкально, с интонацией, жестами)	2 мин
II	**Основная часть**		20 мин
1.	**Музыкально-ритмические движения**	«Скачут по дорожке» муз.А.Филиппенко, «Марш» муз.Е. Тиличеевой, «Бег» муз.Е. Тиличеевой	
2.	**Развитие чувства ритма, музицирование**	«Рисуем песенку»	
3.	**Пальчиковая гимнастика**	«Ежик»	
4.	**Слушание музыки**	«Ежик» муз. Д.Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Е.Юцкевич	
5.	**Распевание, пение**	«Песенка весны» муз. Л.Быкадоровой,сл.Т.Лубяновой, «Хомячок» муз.и сл. Л.Абелян	

6.	**Пляска**	«Весенняя полька», сл.и муз. А.Галлямовой, «Паровоз-букашка» муз.И.П.Парахневич	
III	**Заключительная часть**	Итог занятия, прощание	3 мин

Длительность 20 минут

Ход занятия

I Вводная часть

Дети с воспитателем под музыку заходят в зал, по окончании останавливаются в кругу.

Муз.рук.: Ребята, я очень рада видеть вас всех в музыкальном зале! Вы видите, к нам пришли гости и мы должны с ними обязательно поздороваться. А так как наше занятие музыкальное, то и здороваться мы будем по-музыкальному. Готовы?

(пропеть, проговорить с какой-либо интонацией, звучащими жестами (хлопки-шлепки).

II Основная часть

Муз.рук. : Ребята, сегодня нам с вами пришло письмо.(**достать конверт зеленого цвета**).

От кого же оно? (**читает**): Ребятам средней группы № 11 от Весны. (**открывает конверт, читает письмо**):

«Дорогие ребята! Вы заметили, что на улице становится теплее, солнышко светит ярче и на деревьях начинают появляться маленькие листочки? Это я, волшебница Весна, радую вас и приглашаю к себе в гости в весенний лес».

Вы готовы в дорогу, ребята?

Наша волшебная тропинка всех в весенний лес зовет,

Музыка нам будет помогать идти, бегать и скакать.

Внимательно слушайте, что я вам буду играть, и двигайтесь так, как вам подсказывает музыка.

Дети двигаются по кругу и меняют движения в зависимости от вида музыки, останавливаются в кругу. Слайд 1.

Муз.рук.: Молодцы, ребята! Вот мы и добрались! Посмотрите, какая красота! Весной все приходит в движение – распускаются листья, бегут ручьи, слышатся голоса птиц. Представим, что наши стульчики - это пенечки и присядем отдохнуть на чудесной полянке.

Дети садятся на стульчики.

Муз.рук.: Посмотрите, как ярко светит солнышко!

(играет мелодию попевки «Солнышко светит, к нам пришла весна!»)

Ребята, кто узнал нашу песенку? (**ответы детей, поют попевку**).

Предлагаю вам нарисовать эту песенку такими замечательными солнышками, ведь наша песенка про солнышко. Что изображают большие солнышки?(**Дети: «Длинные звуки»),**

Что изображают маленькие солнышки? (**Дети: «Короткие звуки**»).

А что нужно сделать, чтобы узнать, где в песенке короткие, а где длинные звуки? (**Дети: «Пропеть и прохлопать»**)

Правильно! (**пропеть, прохлопать).** Ребята, мы ведь можем использовать не только наши ладошки, но и проиграть эту песенку на музыкальных инструментах.
(достать ложки, треугольник, бубен, вызвать ребенка, уточнить название инструмента, на котором он играет и способ игры на нем, сыграть по очереди на инструментах).
Муз.рук.: Отлично, ребята! А теперь разомнем пальчики. ***Слайд 2.***
<u>Пальчиковая гимнастика</u>
Шли по лесу два ежа (**поочередные шлепки по коленям**),
Шли спокойно, не спеша (**поочередные шлепки по коленям**).
Чуть шуршали листьям (**трем ладошка об ладошку**).
И травкой зубы чистили (**имитируем чистку зубов пальчиком**).
Молодцы!
А сейчас мы с вами поиграем в музыкальные загадки. Вы будете слушать музыкальные произведения и вспоминать их названия.
(послушать музыкальное произведение, узнать ответы детей, посмотреть иллюстрации).Слайд 3.
Какие вы умницы! Послушайте, какая песня звучит? (**ответы детей)** Предлагаю вам встать возле наших стульчиков-пенечков и спеть ее хором! А что значит «хором»? (**ответы детей**).
Правильно. Хор – это когда мы поем все вместе (**спеть песню хором**).
А кто такой солист?(**ответы детей**).
Верно, солист – это человек, который поет один (**вызвать желающего ребенка, исполнение песни сольно**). ***Слайд 4***.
Ну, что, отдохнули? Давайте потанцуем на нашей полянке!
(**дети выходят на ковер, становятся парами).**
Нас ждет веселый танец «Весенняя полька»!
Ребята, кто из вас знает, что это за танец такой - полька?
(**Ответы детей: веселый, быстрый, дети скачут с ножки на ножку парами).** ***Слайд 5.***
Правильно, ребята! **(Танец).**
Муз.рук.: Но нам пора возвращаться…Мы столько всего сделали, немного устали, поэтому предлагаю вернуться домой на поезде! Прошу всех в вагоны!
(**вывести детей на ковер, воспитатель – паровоз, дети – вагоны, берут впереди стоящего за пояс, образуют поезд**)

III Заключительная часть
Как вы красиво пели, танцевали! Молодцы! Что вам запомнилось, понравилось на занятии**?(Ответы детей).**
Наше занятие закончилось и нам нужно попрощаться…(**аналогично приветствию**).

Предварительный просмотр:

Воспитательское занятие.

Тема: «Земля – наш общий дом»

Веретенникова Евдокия Ильинична

Цель: расширять представление о том, что Земля – общий дом всех людей и всех живых существ

Задачи:

- Формировать у детей представление о том, что природа - основной источник здоровья и благополучия людей, что человек – разумный хозяин, отвечает за все на Земле.

-Закрепить знания детей о глобусе – моделью планеты Земля.

- Воспитывать дружеские взаимоотношения, положительное отношение к окружающему миру, к природе.

Закрепить правила поведения в природе.

Предварительная работа:

Ознакомление с водой, воздухом и их свойствами.

Занятия по темам: «Кто живет на планете Земля»; «Как человек использует воду, воздух»; «Вода друг человека»; «Волшебница вода».

Цикл наблюдений, опыты, занятия по изо – деятельности, чтение экологических сказок, рассказов, стихов, пословиц, поговорок.

Материал: Глобус; схемы – модели: «Кому в природе нужна вода», «Как человек использует воду»; схемы правил: «Правила пользования водой», «Правила поведения в природе»;

Картины: «Река, глазами подводных жителей», «Река»;

Материал для опыта фильтрации воды.

Ход занятия:

- Много праздников в месяце апреле. Кто помнит названия тех, которые уже прошли? (День смеха, День космонавтики, Пасха). А какой ещё праздник будет в апреле?

- 22 апреля - Международный день Земли - праздник чистой Воды, Земли и Воздуха. День напоминания о страшных экологических катастрофах, день когда каждый человек может задуматься над тем, что он может сделать в решении экологических проблем, поборов равнодушие в себе.

- Кто знает, какие экологические проблемы существуют? (Вырубка лесов, загрязнение воды, воздуха, почвы).

Сегодня речь мы поведём о том,

Что вся Земля - наш общий дом,

Где мы с рождения живём.

(Дети рассказывают стихи)

Наша планета Земля

Очень щедра и богата.

Горы , леса и поля

Дом наш родимый ребята.

Есть одна планета – сад

В этом космосе холодном.

Только здесь леса шумят,

Птиц скликая перелётных.

Лишь на ней одной цветут

Ландыши в траве зелёной,

И стрекозы только тут

В речку смотрят удивлённо.

Береги свою планету –

Ведь другой похожей нету!

Воспитатель: А что это за планета, о которой говорится в стихотворении?

Дети: В стихотворении говорится о нашей планете Земля.

Воспитатель: Какая же она наша Земля? Да, наша планета - это огромный шар, что нужно много дней, даже месяцев, что бы ее объехать.

Воспитатель: А можем ли мы с вами увидеть планету Земля?(нет)

Воспитатель: У кого есть возможность увидеть нашу планету во всём её величии?

Дети: Космонавты.

Воспитатель: А мы можем только посмотреть на модель Земли.

- Как называется модель Земли? (глобус) .

Воспитатель показывает детям глобус, задает вопрос.

- Что у меня в руках? (Глобус)

- Что такое глобус?(Макет нашей планеты Земля, в уменьшенном размере) .

- Дети, наша планета Земля – самая красивая из всех планет которые мы знаем. Только на Земле есть жизнь и все то многообразие природы, которое мы видим: небо, солнце, луна, звезды, облака, воздух, горы, реки, моря, трава, деревья, рыбы, птицы, звери, и, конечно же, люди, то есть мы с вами. Сколько всего замечательного на Земле!

Воспитатель: Каким цветом обозначена на глобусе суша? (коричневым, желтым)

Кто знает, что на глобусе обозначается голубым цветом?

(это означает, что на земле много воды, рек, морей и океанов) .

- Кому в природе нужна вода? (Схемы-модели)(Человеку, деревьям, животным….)

- На земле нет ни одного живого организма, который может прожить без воды. Вода нужна всему живому на Земле. Например, человек без воды может прожить всего 7 дней.

- Откуда, у нас дома и в детском саду вода?(Из реки, из под земли)

- Для чего нам нужна вода?(Что бы жить, расти крепкими….)

- Как человек использует воду? (Схема –модель «Использование воды»)(Пьет, моется, стирает)

- А какая нам нужна вода, для того чтобы мы были здоровыми, крепкими.(Чистая)

- А может ли человек употреблять грязную воду?(НЕТ)

- Почему?(В грязной воде много микробов, можно заболеть)

Физкультминутка

Конверт с письмом от жителей пруда.

Здравствуйте, ребята, я вас так ждала. С нашим прудом приключилась беда. Он погибает. Люди загрязнили наш пруд, растения увяли, птицы улетели, рыбки заболели.

Жители пруда нарисовали картину : «Пруд глазами подводных жителей».

(Сверху вода, а на дне мусор: палки, банки, пищевые пакеты). Помогите нам.

Воспитатель: Мы с радостью поможем.

Воспитатель предлагает детям очистить пруд от мусора (дети вынимают из импровизированного пруда мусор) .

- пруд стал чище, но не совсем.(показываю банку с загрязненной водой и просит помочь очистить воду.)

Предлагается детям очистить воду через фильтр.

Опыт:

Пропускаем загрязненную воду через простой фильтр (воронка с ватой) Обращается внимание детей, как изменилась вода.

Ребята мы с вами очистили воду, пруд стал прозрачным, чистым, зеркальным. Прилетели птицы, рыбы выздоровели, кувшинки стали белыми.

Воспитатель: Проведем еще один опыт:

давайте попробуем закрыть рот и нос, сколько времени мы сможем не дышать?(Очень мало несколько минут) .

- Правильно ребята человек может прожить несколько дней без пищи и воды, но без воздуха он может прожить лишь несколько минут. В чем мы сейчас с вами, убедились. Все живое на земле не только нуждается в воде, но и дышит. Дышат растения, животные и конечно же человек.

- Молодцы. А сейчас игра на внимание: я буду называть свои действия, а вы, если я буду поступать хорошо говорите: «Да!», если плохо - говорите: «Нет!». Слушайте внимательно:

Я пойду сейчас в лесок

И сорву ромашку. (Нет)

Съем я вкусный пирожок

И выброшу бумажку. (Нет)

Лишний хлебушка кусок

На пеньке оставлю. (Да)

Ветку ели подвяжу,

Колышек поставлю. (Да)

Разведу большой костёр

И тушить не буду. (Нет)

Сильно-сильно насорю

И убрать забуду. (Нет)

Мусор весь я уберу,

Банку закопаю. (Да)

Я люблю свой край родной,

Природу оберегаю! (Да)

- Молодцы, ребята! С заданием справились

Воспитатель. Что такое лес? В чем заключается его богатство? А что случится, если вдруг погибнет лес? (Ответы детей.)

Воспитатель: Да, ребята, лес – это огромное богатство нашей Земли! Это дом для насекомых, зверей, птиц, в лесу они находят себе пищу, укрываются от врагов, растят свое потомство. Растения очищают наш воздух, радуют нас своей красотой. Лес кормит нас ягодами, грибами, орехами .Из деревьев человек делает мебель, строит дома.

Воспитатель: Как вы думаете, где воздух чище: в лесу или в городе?

Воспитатель: Что мешает воздуху быть чистым? Показываю картинки(Заводы – дым, машины – газ)

Дети. В лесу воздух чище, чем в городе, потому что в лесу много деревьев, а деревья дают кислород.

Воспитатель. Назовите деревья, которые вы знаете. (Дети называют деревья.)

Воспитатель. Каких птиц можно увидеть в лесу? (Ответы детей)

Кто живет на земле? (животные, насекомые, цветы т.д.)

Кто живет под землей? (червяки, кроты, жуки и т. д)

Кто летает над Землей? (птицы, насекомые)

Когда на улице светло? (днем)

Зачем нужна вода? (пить, купаться, поливать растения т.д)

Для чего нужен воздух? (необходим для дыхания)

Что делают пчелы? (собирают нектар)

Назовите правила поведения в лесу. (Дети называют.)

Не ломать ветки деревьев.

Не топтать цветы.

Не кричать, не включать громко музыку.

Не разорять птичьих гнезд.

Не ловить насекомых.

Не разжигать костров.

Что нужно сделать, чтобы и в городах и в посёлках воздух стал чистым и безопасным для человека?

Дети. Надо сажать больше деревьев и кустарников, цветов, разбивать парки и сады.

- Посмотрите на доску. Вы уже заметили, что на ней изображено дерево без листьев. Сегодня в честь праздника мы как бы посадим дерево, одев его в листочки. Сейчас я раздам вам шаблоны листьев, а вы обведите их и вырежьте. Потом мы приклеим их на дерево.

- Получается, что мы тоже приняли участие в празднике, посадив это дерево.

Воспитатель: Сегодня мы с вами говорили о том, что вся Земля - наш общий дом. Рядом с нами живут животные, растения, насекомые. И чтобы нам всем жилось хорошо на нашей планете, давайте будем её беречь. Если каждый будет выполнять правила поведения в природе, то наша Земля будет самой красивой планетой.

Пусть земля родная наша

Год от года будет краше.

Мы не гости на планете,

Помните об этом, дети.

Научитесь мир беречь! Счастья вам! До новых встреч!

Берегите эти земли, эти воды,

Берегите эти земли

Эти воды, даже малую былиночку любя.
Берегите всех зверей внутри природы,
Убивайте всех зверей внутри себя.

Е. Евтушенко

Открытое занятие по ФЭМП в старшей группе «Путешествие в страну Мультиманию».

Цель: Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания. Продемонстрировать навыки комплексного применения математических представлений, знаний и способов действий, умение практически их использовать посредством игры — путешествие.

Обучающие задачи:
• Упражнять в счёте в пределах 10 в прямом и обратном порядке.
• Закрепить знания детей в решение задач в пределах 10.
• Совершенствовать умение находить место числа в числовом ряду, соседние числа.
• Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги.
• Закрепить умение различать понятия: выше – ниже, темно-светло, холодно – жарко, твердый – мягкий, толстый – тонкий, быстро-медленно.

Развивающие задачи:
• Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.
• Развивать смекалку, зрительную память, воображение, мелкую моторику рук.
• Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:
• Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.
• Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Предварительная работа с детьми: отгадывание загадок, решение логических задач, решение простых арифметических задач, дидактические игры по подбору антонимов, индивидуальные занятия.

Методические приёмы:
• Игровой (использование сюрпризных моментов).
• Наглядный (использование иллюстраций).
• Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей).
• Поощрение, анализ занятия.

Оборудование: магнитофон.
Демонстрационный материал: картинки с героями мультфильмов, паровоза.
Раздаточный материал: карточки с заданиями, листочки, карандаши.

Ход занятия:

Вос-ль: Ребята, к нам на занятие пришли гости, поэтому давайте постараемся быть внимательными и хорошо отвечать на вопросы. А теперь красиво сели, ножки поставили вместе, спинка прямая.

Ребята, сегодня нас ждет увлекательное путешествие в страну Мультиманию. Угадайте, на чем мы отправимся в путешествие?

В поле лестница лежит,
Дом по лестнице бежит. (Поезд)

Дети: Поезд.

Вос-ль: --Как вы догадались что это поезд? (Звучит музыка «Барбарики»-паровоз»). На доске поезд, а к нему вопросы.

Вос-ль: А в пути поиграем.

- Сколько всего вагонов у поезда? *(семь)*
- Каким по порядку стоит голубой вагон?
- Вагон, какого цвета стоит между четвертым и шестым?
- Какой вагон стоит после 6 вагона? Перед 6?
- Назовите соседей 2 вагона?
- Какой вагон стоит перед 4 вагоном? Какой после 4?

Вос-ль:

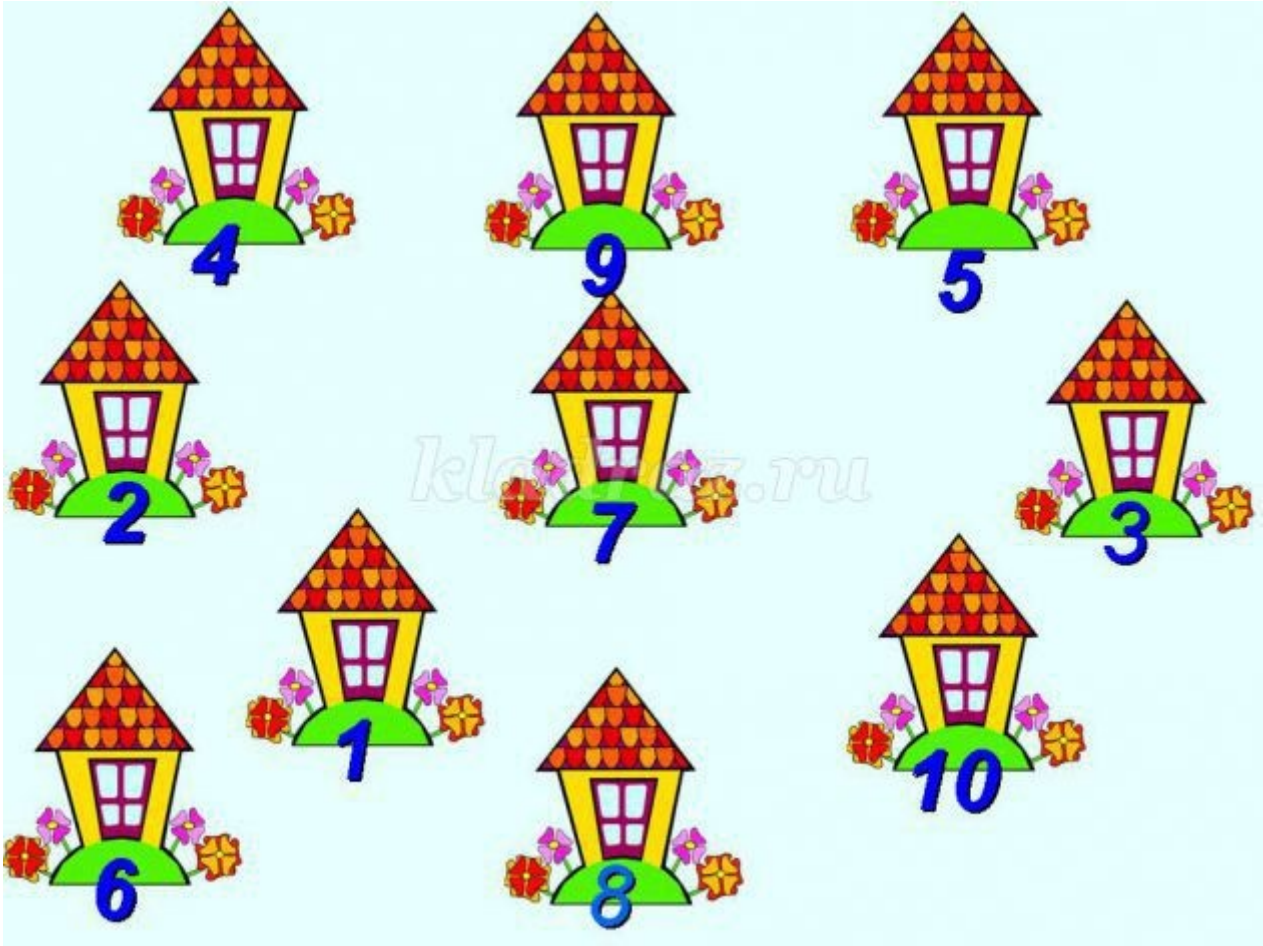
Будет весело сегодня
В Мультимании гулять,
Будем вместе с вами дружно
Все задания выполнять.

Вос-ль: Ну вот мы и приехали.

Вос-ль: : Жители страны Мультимании приготовили для нас интересные задания. Кто из жителей первый встречает в этой стране, вы узнаете, отгадав загадку.

В Простоквашино живет
Почту всем он раздает.
Дети: Почтальон Печкин. (изображение почтальона Печкина)

Вос-ль: Ребята, почтальону нужно разнести почту, но он никак не может найти нужный дом. Давайте расставим домики по порядку, чтобы почтальон Печкин смог быстрее доставить письма.
(Пронумерованные домики расставлены в разброс, необходимо выставить их по порядку).



Вос-ль: Молодцы, ребята, вы быстро справились с заданием Печкина. Давайте посчитаем домики от 1до 10 и обратно от 10 до1.

4

(дети считают 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 и обратно 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1)
Вос-ль: Ребята, нас встречает второй житель Мультимании. Кто же это?
Знают взрослые и дети,
Что упал с другой планеты —
Фиолетовый зверек,
Детям маленьким дружок. (Лунтик)

Дети: Лунтик
Вос-ль: (педагог показывает изображение Лунтика)
Лунтик хотел посмотреть украшения Милы, но задел коробочки и украшения рассыпались.

Вос-ль: Посмотрите, какого цвета украшения?

Нам надо помочь Лунтику разложить украшения в коробочки. Белые украшения в белую коробочку, голубые украшения в голубую, красные украшения в красную коробочку. .

Вос-ль: Сколько украшений в белой коробке? красной? голубой?

Дети: 5 голубых украшений, 3белых,4 красных. На сколько больше голубых украшений, чем красных? На сколько больше красных, чем белых?

Вос-ль: Молодцы дети , вы помогли Лунтику, теперь Мила не расстроится все украшения на своих местах.

Вос-ль: Следующий житель Мультимании приготовил нам тоже задание. Кто же это?

Мальчик с Азбукой под мышкой -
Деревянный шалунишка.
Победил он Карабаса,
Не подвёл друзей ни разу.
Кто не слушался Мальвину?
Глупый, добрый ... (Буратино).

Дети: Буратино.

Вос-ль: Ребята, а сейчас мы с вами будем выполнять задание Буратино. Буратино предлагает нам решить математические задачки.

1.У бабушки Даши внучка Маша
Кот Пушок, собака Дружок.
Сколько у бабушки внуков? *(1)*

2. 3 гриба нашел Вадим,
А потом еще один.
Вы ответьте на вопрос:
Сколько он грибов принес? *(4)*

3. В саду росло две яблони. Одну из них сломало бурей. Сколько яблонь осталось в целости?
4. Рыбак поймал четыре щуки и два карася. Сколько всего рыб поймал рыбак?
5. -У кота Васьки было 10 усиков: 5 слева и 5 справа. Но в драке с чужим котом он сломал 5 усиков. Сколько усиков осталось у Васьки?

Вос-ль: Молодцы! А сейчас давайте отдохнем вместе с Буратино.
Физкультминутка «Буратино». Под музыку из сказки «Буратино».
Буратино потянулся, (дети тянутся на носочках с поднятыми руками вверх)
Раз нагнулся, два нагнулся. (Наклоны вперед, руки вытянуты, касаемся пола)
Руки в стороны развел, (Разводим руки в стороны)
Видно ключик не нашел. (Повороты головы вправо-влево)
Чтобы ключик нам достать, (Грозим указательным пальчиком)
Надо на носочки встать. (Дети тянутся на носочках с поднятыми руками вверх)
Крепче Буратино стой. (Стоят на носочках, с поднятыми руками)
Вот он ключик золотой! (Машут руками вверху)
Вос-ль: А вот еще один житель этой прекрасной страны!
Все девчонки и мальчишки
Полюбить его успели.
Он — герой веселой книжки,
За спиной его — пропеллер. (Карлсон)
Дети: Карлсон.

Вос-ль: Ребята, Карлсон предлагает вам игру «Скажи наоборот». (Педагог говорит слово, а дети называют слово противоположное по значению.)

- куст низкий, а дерево -? *(высокое)*
- Ночью темно, а днем -? *(светло)*
- Зимой холодно, а летом -? *(жарко)*
- Огонь горячий, а снежинка -? *(холодная)*

- Камень твердый, а подушка -? *(мягкая)*
- У дуба ствол толстый, а у березы -? *(тонкий)*
- Заяц быстрый, а черепаха -? *(медленная)*.

Вос-ль: Замечательно! Отправляемся дальше.
В славном городе Цветочном
Жил малыш. Его узнай-ка!
Он беспечный, но веселый
Озорник, шалун… (Незнайка.)

Вос-ль: Ребята, Незнайка, любит рисовать. Но у него приключилась беда: все карандаши вдруг потеряли цвет. Поможем ему сделать карандаши цветными?
Дети: Да.

Посмотрите, у вас на столе лежат карточки, на них нарисованы карандаши, они все какие? *(Без цвета.)* Поможем их раскрасить? Слушайте внимательно.

- Закрасьте первый карандаш- желтым цветом,
- Второй – синим,
- Третий – зеленым
- Четверный –красный
- Пятый –оранжевый
- Шестой-

(Дети закрашивают карандаши.)
Вос-ль: Молодцы! Скажите, на котором по счету месте синий карандаш? Какого цвета карандаш на пятом месте?

На котором по счету месте желтый карандаш?
Вос-ль: Дети, какие вы молодцы, помогли Незнайке!
Ребята, вы были активными, дружными, внимательными! Жители Мультимании благодарят вас за то, что вы посетили их страну, с легкостью выполнили все задания. В знак благодарности они дарят нам в подарок диск с мутьфильмами и сладости. А нам пора возвращаться. Под музыку «Барбарики»- «Паровозик».
Вос-ль: Вот и закончилось наше путешествие по стране Мультимании. По какой стране мы сегодня путешествовали? Ребята, кого из жителей мы сегодня встретили? Какие задания выполняли? Что в нашем путешествии вам понравилось больше всего?
(ответы детей)

«Формирование языковых компетенций у младших школьников с системным недоразвитием речи средней степени тяжести»

Аннотация. Статья посвящена систематизации теоретических основ и практических подходов к формированию языковых компетенций у младших школьников с системным недоразвитием речи средней степени тяжести (СНР ССТ). Рассматриваются отечественные концептуальные позиции в рамках дефектологической науки, обобщаются современные методики диагностики и коррекции языковых дефицитов (лексико-семантического, грамматического, фонематического компонентов и связной речи) в условиях школьной динамики. Предлагается целостная программа коррекционных занятий, ориентированная на последовательное развитие фонематического базиса, лексико-грамматического уровня и речевой практики в учебной деятельности. Определяются критерии оценки эффективности коррекции языковых навыков и учета влияния дневной среды и семьи на перенос навыков в повседневную коммуникацию и учебную деятельность. Ожидаемые результаты включают расширение лексического запаса, устойчивое формирование грамматических форм и синтаксиса, улучшение фонематического восприятия и произношения, что влияет на успеваемость по языку, чтению и письму.

Ключевые слова: языковые компетенции; системное недоразвитие речи; средней степени тяжести; логопедия; младшие школьники; фонематическое восприятие; лексико-грамматическое развитие; речевая активность; дефектология; коррекционная педагогика

Введение. Актуальность темы определяется необходимостью системной коррекции речевых дефицитов у детей с СНР ССТ в условиях начального общего образования. Наличие дефектов фонематического восприятия и произнесения, ограниченного словарного запаса, нарушений грамматического строя речи и сниженной связной речи создает риски задержки чтения и письма, снижает учебную мотивацию и требует целенаправленного сочетания логопедических и педагогических

коррекционных мероприятий. Современная отечественная дефектологическая парадигма нацелена на интеграцию теоретических основ фонематического, лексико-семантического и грамматико-словарного уровней в единую коррекционную схему, которая обеспечивает перенос навыков в реальную учебную деятельность. В данной работе формулируются принципы и средства формирования языковых компетенций у детей с СНР ССТ, приводится структура целевой коррекционной программы и критерии оценки ее эффективности.

1. Теоретические основы формирования языковых компетенций

1.1. Понятие языковой компетенции в контексте дефектологии

Языковая компетенция рассматривается как совокупность взаимосвязанных компонентов, обеспечивающих эффективное функционирование речи в бытовой и учебной среде: фонематическое оформление речи, лексико-семантический запас, грамматическую форму и синтаксис, а также речевые действия в коммуникации. У детей с СНР ССТ реализация компетенции характеризуется слабостью фонематического анализа и синтеза, ограниченным словарем и недоразвитостью грамматических форм, что затрудняет построение высказываний и усвоение языковых правил в школьной среде [1].

1.2. Особенности формирования языковых компонентов у детей с СНР ССТ

Фонематическое восприятие и произнесение напрямую влияют на точность передачи звуков и модуляцию речи, что затрудняет запоминание и воспроизведение лексем. Лексико-семантический компонент обычно характеризуется ограниченным словарным запасом, сниженной гибкостью семантических связей и трудностями в усвоении полисемии и синонимии. Грамматический уровень страдает на уровне морфемной структуры, форм согласования и временных форм, что затрудняет построение сложных и сложноподчиненных предложений. Связная речь требует системной коррекции для обеспечения переноса речевых навыков в письменную речь и

учебную деятельность, где помимо устной речи важны навыки чтения и письма. В отечественной литературе подчеркивается необходимость клинико-педагогического подхода к коррекции, который сочетает диагностическую точность и структурированную коррекционную работу в рамках целевых программ [2].

1.3. Теоретические подходы к коррекции

Дефектологическая коррекция в контексте СНР ССТ ориентируется на интегративный подход, включающий фонематическую работу, лексико-семантическую проработку и грамматико-словарное развитие в единый цикл занятий. Игровые и смысловые методики снижают тревогу, поддерживают мотивацию и активизируют речевые навыки. Контекстно-ориентированная работа строит занятия на бытовых и учебных ситуациях, обеспечивая перенос полученных навыков в повседневную коммуникацию и образовательную деятельность. В рамках отечественной теории подчёркнута роль системной коррекции и унифицированных подходов к оценке динамики изменений в языковых моделях учащихся [3].

2. Диагностика и цели коррекционной работы

2.1. Диагностические принципы

Диагностика направлена на уточнение профиля дефицитов по основным компонентам языковой системы: фонематическое восприятие и произнесение, словарный запас, грамматику и синтаксис, связную речь, орфографию и письмо. В процессе диагностики применяются тесты фонематического слуха и разбор звукового состава речи, лексико-семантические испытания, анализ устной и письменной речи, а также динамическое наблюдение в учебной деятельности. Важной задачей является отслеживание темпа усвоения и возможности переноса навыков в школьную среду [4].

2.2. Цели коррекции

Цели ориентированы на: расширение лексического запаса и развитие семантических связей; коррекцию фонематического восприятия и произнесения; формирование устойчивых грамматических форм и навыков

построения высказываний; развитие связной речи, рассказов и пересказа; совершенствование письма (орфография, пунктуация, структурирование текста). Особое внимание уделяется формированию метакогнитивных стратегий и самостоятельной речевой активности в рамках школьной программы, что способствует интеграции ребенка в учебный процесс и взаимодействие в классе [5].

3. Методика и формы коррекционных занятий

3.1. Принципы организации занятий

Основные принципы включают индивидуализацию коррекции по профилю дефицитов, поэтапность и системность, а также сочетание различных методов: слухово-акустическую работу, артикуляционную гимнастику, лингводидактические и игровые занятия, работу с текстами и развитие письменной речи. Важную роль отводят регулярному мониторингу динамики, адаптации материалов и координации действий между семьей и школой для обеспечения переносимости полученных навыков в повседневную практику [6].

3.2. Основные направления коррекции

- Фонематическое восприятие и звукопостановка: упражнения на различение звуков, выборку минимальных пар, слуховую память и артикулято-логопедические техники; текущее сопровождение произношения и измерение динамики.

- Лексика и семантика: активизация запаса через словарные карты, семантические поля, тематические блоки, упражнения по нахождению связей между понятиями, обобщение и использование синонимов/антонимов.

- Грамматика и синтаксис: работа с формами слов, согласование, построение простых и сложных предложений, развитие морфологического сознания и синтаксических конструкций в контексте учебной деятельности.

- Связная речь и повествование: тренировка рассказа по плану, пересказ текстов, ответы на вопросы к тексту, развитие навыков диалога и монологической речи в учебном контексте.

- Письменная речь: орфография и пунктуация, копирование и составление текстов различной сложности, редактирование и исправление ошибок.

- Мультимедийные и технологические средства: адаптированные образовательные программы, аудио/видео материалы, интерактивные задания, которые поддерживают темп и мотивацию занятий [7].

3.3. Форма организации занятий

Реализация программы предполагает 2–3 занятия в неделю продолжительностью 40–60 минут, с использованием индивидуальных занятий и малых групп (3–4 ребенка). В активную работу вовлекают родителей, привлекая их к выполнению 1–2 домашних заданий в неделю. Используется набор дидактических карточек, игровых пособий, текстовых материалов и доступ к компьютеру или планшету с адаптированными программами. Такой режим обеспечивает гибкость и возможность адаптации под темп конкретного ребенка [8].

3.4. Примерная программа занятий (ориентировочно 12 недель)

Недели 1–2: фонематическое восприятие и произношение; работа с минимальными парами, артикуляционная гимнастика; базовый лексический запас.

Недели 3–4: расширение словаря, формирование группы слов по семантике; упражнения на простые предложения, корректировка форм.

Недели 5–6: развитие связной речи: рассказы по сюжетам, пересказы текстов, вопросы и ответы.

Недели 7–8: развитие более сложного синтаксиса: простые и сложные предложения, согласование и употребление форм времени.

Недели 9–10: переход к текстам более высокого уровня сложности; развитие письменной речи: подготовка и редактирование небольших текстов.

Недели 11–12: итоговая диагностика, работа над остаточными дефицитами и формирование рекомендаций для домашних занятий и школьной поддержки.

4. Оценка эффективности коррекционной работы

4.1. Критерии и методы оценки

Критерии включают изменения по фонематическому восприятию и произнесению, объему и качеству лексического запаса, корректности грамматических форм и синтаксиса, уровня связной речи и письменной речи. Оценивание проводится с использованием повторных тестов и анализа образцов устной и письменной речи до начала занятий и после их завершения, а также контрольных наблюдений в учебной деятельности. Особое внимание уделяется динамике успеваемости по языку и читаемой речи, а также мотивации ребенка к учебной деятельности [9].

4.2. Стратегия оценки

Критерии и методы должны предусматривать как количественные показатели (уровень владения темами, частота ошибок, скорость выполнения заданий), так и качественные (структура высказываний, связность рассуждений, качество пересказа). Рекомендуется проводить повторную диагностику через 3–6 месяцев после завершения коррекционной программы для оценки устойчивости изменений и переноса навыков в учебную деятельность. Важной составляющей является анализ влияния коррекции на мотивацию и вовлеченность ребенка в образовательный процесс [10].

5. Роль семьи и образовательной среды

- Взаимодействие с семьей обеспечивает закрепление навыков дома и совместную работу над домашними заданиями; учёт семейной динамики, режимов дня и возможностей для речевой практики.

- Синхронизация подходов между логопедом и учителями начальной школы: единые цели коррекции, единые критерии оценки и поддержка при выполнении заданий в классе.

- Создание поддерживающей атмосферы в школе: адаптация задач и условий обучения для детей с речевыми дефицитами, внедрение инклюзивных практик и мониторинг прогресса в течение учебного года.

Заключение. Для детей с СНР ССТ необходим целостный коррекционный подход, который объединяет фонематическую работу, лексико-грамматическое развитие и развитие связной речи в рамках реальной учебной деятельности. Индивидуализация, регулярная диагностика и активная роль семьи и школы повышают эффективность коррекции и создают условия для успешной интеграции ребенка в школьную среду и последующее образование. Эмпирическая база отечественных педагогических и дефектологических исследований подтверждает целесообразность системной организации коррекции и контроля динамики изменений в языковом развитии учащихся.

Список использованной литературы.

[1] Выготский Л. С. Мысль и речь. М.: Просвещение, 1982.

[2] Пиаже Ж. Стадии умственного развития ребенка. М.: Академия, 1967.

[3] Лурия А. Р. Речь и мышление. М.: Наука, 1973.

[4] Ван Дайк Т. Р. Логопедия: теория и практика. М.: Просвещение, 2010.

[5] Боровская Н. Н. Коррекционная педагогика: современные подходы. М.: Академическое издательство, 2015.

[6] Комаров Е. В., Логопедическая коррекция в школе: методика и практика. М.: Логос, 2012.

[7] Гаврилова Н. В. Логопедия для учителей начальной школы. М.: Академический проект, 2018.

[8] Ефимова Л. Г. Современные подходы к коррекции речи в начальной школе. М.: Академическая перспектива, 2019.

[9] Перова Н. В. Диагностика фонематического слуха и произнесения: методика и практика. М.: Логос, 2016.

[10] Левина Р. С. Развитие связной речи у младших школьников: методика и результаты. М.: Просвещение, 2018.

[11] Смирнова Т. А. Лексико-грамматическое развитие детей с речевыми дефицитами: практикум. М.: Академический проект, 2015.

[12] Кириллова Н. П. Инклюзивное образование и коррекция речи: практические методы для учителей. М.: Эксмо, 2020.

«Духовно-нравственное воспитание школьников через применение технологии образовательной экспедиции при изучении родного края»

В педагогической практике сегодня актуальным является высказывание русского философа Ивана Александровича Ильина: «Воспитать, значит способствовать формированию духовно зрячего и цельного человека. А для этого надо зажечь и раскалить в нем как можно раньше духовный «уголь»: чуткость, любовь к истории, родному краю, вкус к доброте». Это высказывание ёмко представляет значимость духовно-нравственного воспитания школьников в ходе изучения родного края. Эти знания помогают ребёнку сориентироваться в окружающем мире, ощутить себя, свою малую родину во времени, способствуют формированию гражданско-патриотических качеств личности учащихся, их общекультурному развитию и социализации посредством приобщения к национальным культурно-историческим традициям. Воспитание духовно- нравственной личности – сложный процесс, в котором задействованы и знания, и чувства. Только тогда, когда ребёнок прочувствует объект познания, пропустит его через все струнки своей души, сформируется фундамент нравственности.

В практике педагогической деятельности было выявлено, что в процессе изучения вопросов по истории родного края детям тяжело представить историческую эпоху, исторические события, картины и предметы быта, запомнить даты. Эти трудности сказывались на уровне знаний по предмету. Поэтому возникла необходимость внести изменения в практику педагогической деятельности по достижению предметных результатов в изучении краеведения с целью духовно- нравственного воспитания школьников. В результате анализа современных педагогических технологий, было принято решение об апробации технологии образовательных экспедиций как способе достижения предметных результатов при изучении истории родного края и духовно- нравственного воспитания школьников. Это подтверждает слова В.А. Сухомлинского «Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина».

В ходе анализа изученных материалов было установлено, что в педагогической практике используются образовательные экспедиции разной направленности, определены этапы экспедиции, но полного описания структурных элементов не представлено. Поэтому в своей работе мы представили описание структурных элементов в полном объёме, внесли дополнительные компоненты, способствующие достижению предметных результатов школьников, духовно- нравственного развития.

Так как краеведение реализуется и в начальной школе с курса «Кубановедение», и в средней школе, а так же при изучении истории Отечества, в рамках регионального компонента, было принято решение об апробации технологии образовательных экспедиций, реализуя преемственность между уровнями образования. Нами были проведены образовательные экспедиции « Родная Тамань», «Героический Новороссийск».

Педагогическое сопровождение в рамках образовательной экспедиции опирается на три простых постулата, одновременно, являющимися и технологическими этапами. Знание человечества становится твоим, если ты

сам ставишь ВОПРОС - и это путь к личному знанию;

сам ищешь способ ответа и ОТВЕТ - путь к образовательной мобильности и культурной грамотности;

можешь представить найденное ЗНАНИЕ как приращение твоего ОБРАЗА - увидеть себя нового в других, как в зеркале.

В результате такого образования за спиной оказывается не багаж знаний, прихваченный «на всякий случай», постепенно непомерно накапливающийся и равномерно убывающий через дырки памяти, но индивидуальная образовательная история - то, что не забывается и личностное развитие, формирование нравственных качеств.

Объединение вопроса, ответа и события жизни знания и составляют индивидуальный образовательный проект, ради которого школьник отправляется в экспедицию.

Чтобы школьник сам поставил для себя вопрос, в качестве познавательной деятельности, считаем уместно «подтолкнуть», поспособствовать этому, так как ребёнок может не сориентироваться в море образовательного пространства. В этом направлении используем такой алгоритм:

1.Выявление «места затруднения». Школьникам выдаётся вопросник на определённую тему, связанную с темой предстоящей экспедиции. На эти вопросы школьники затрудняются ответить.

- Почему не смогли ответить на вопросы? (недостаточно знаний по теме…)

-Что нужно сделать, чтобы решить проблему? (нужно определить, что мы не знаем и сформулировать проблемный вопрос)

2. Формулировка проблемного вопроса, цели познавательной деятельности.

Для ученика итогом этого этапа сопровождения является формулирование образовательного вопроса – темы индивидуального образовательного проекта. Обычно он формулируется как фраза «Я хочу узнать …. Важно, чтобы образовательный вопрос не был очень широким, чтобы его разработка была по силам ученику.

Так как дети чаще всего, ориентированы на продуктивную деятельность «эти знания я использую для того, чтобы сделать …» и для них важно видеть натуральный результат своих усилий, то их образовательный интерес чаще проявляется в проектной форме. Поэтому педагогическое сопровождение на следующем этапе, происходит в процессе создания и разработки этого проекта. Основными формами работы педагога с детьми в данном случае являются: разработка план-карты образовательного маршрута, подготовка проектного продукта.

Педагог предлагает школьникам маршрутный лист образовательной экспедиции, в котором представлены разные направления. В ходе бесед, консультаций, анализируя тематику направлений экспедиции, дети выбирают те направления, которые вызвали их больший интерес. При помощи технологии вопрошания, учитель подводит детей и к вариативности продуктов экспедиционной деятельности: экспресс - викторина, фото-репортаж, исследовательская работа, экспонат для школьного музея в кубанский уголок. Учителем предлагает план мероприятий, на которых школьники могут представить свои продукты деятельности:

1.Семинар «Свободный микрофон»- обязательное мероприятие для всех участников экспедиции, где ребята делятся своими впечатлениями, мыслями, планами. Дети проводят экспресс - викторину, которую они составили в процессе экспедиции. Проводится работа по первоначальному вопроснику, представленному учителем. Происходит сборка результатов, делаются общие выводы. Обязательным моментом является рефлексия результатов деятельности.

2.Конференция «Мои открытия»- представление исследовательских проектов по темам, которые вызвали повышенный интерес в процессе экспедиций.

3.«Зона свободного полёта»- разработка и реализация вариантов распространения продуктов экспедиционной деятельности внутри школы и за её пределами. Например, дети изъявляли желание выступить перед учениками других классов, духовно- творческого центра с.Архипо- Осиповка, приняли участие в муниципальном конкурсе исследовательских проектов.

Таким образом, перед экспедицией школьник составляет индивидуальную план - карту своего образовательного маршрута в экспедиции, в которой отражены главные моменты- точки: какой продукт в итоге хочет получить, в каких мероприятиях хочет участвовать. Маршрутная карта в процессе экспедиции может корректироваться. Были случаи, когда ребенок сначала не планировал разрабатывать тему исследовательской работы, но она так его заинтересовала, что он захотел продолжить свой образовательный маршрут в полном объёме.

Не менее важным моментом является и то, что школьник в ходе экспедиции, важную и интересную для него информацию может записывать в дневник, фиксируя свое отношение к увиденному, услышанному (+ понравилось, ?! удивление, !! восхищение, улыбка, грусть). Эмоции надолго сохраняют в памяти образы, помогают анализировать.

В процессе реализации педагогического проекта был сделан вывод, что качество предметных результатов у детей, участвовавших в экспедиции выше по сравнению с теми детьми, которые не участвовали в экспедиции. Таким образом, разработанная модель внедрения технологии образовательной экспедиции эффективна в достижении предметных результатов. Сопутствующий результат-формирование духовно- нравственных качеств на примерах исторических событий, личностей, зрительных образов рассматриваемых объектов, в самостоятельной проектной деятельности. Практическая значимость проекта заключается в обогащении содержания технологии образовательной экспедиции в достижении предметных результатов, создания условий для повышения качества образования, духовно- нравственного воспитания школьников.

.

«Живой урок памяти: как рассказать дошкольникам о блокадном Ленинграде».

В преддверии Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в нашем саду прошла серия очень важных и трогательных занятий, посвященных этой памятной дате. Перед педагогами стояла сложная задача: как говорить с детьми 5-7 лет о таком тяжелом историческом событии, не травмируя их, но пробуждая чувство сопереживания, гордости и благодарности.

Ключевым принципом нашей работы стал акцент на жизни. Стойкости и взаимопомощи людей, а не на ужасах войны. Мы постарались донести до детей главное: город выжил благодаря мужеству своих защитников и жителей, включая таких же детей.

Вот как строились наши занятия:

1. «Символ жизни- блокадный хлеб».
   Центральным элементом беседы стал кусочек черного хлеба весом 125 граммов- дневная норма ребенка в самую тяжелую зиму. Дети не ели ее, а рассматривали, держали в руках. Сравнивали с современной булкой. Этот наглядный образ помог им понять, что значит «ценность хлеба», «Норма» и «самая большая драгоценность». Мы говорили о том, как берегли каждую крошку, как пекли хлеб из того, что было, и почему его резали на весы.
2. История одной семьи, история одной девочки.
   Вместо сухих цифр и фактов мы рассказали историю ленинградской девочки Тани Савичевой, ее большой семьи и ее короткого дневника. Дети слушали, затаив дыхание, когда странички дневника (в виде символических рисунков) по очереди «закрывались». Это помогло осознать потерю не абстрактно, а через призму жизни одного ребенка. Мы сделали вывод: блокада- это горе, которое коснулось каждой семьи.
3. «Светлячки» и заклеенные окна.
   Ребята узнали о хитростях, которые помогали людям выживать. Мы выключили свет и поиграли со светящимися в темноте значками («светлячками»), объяснив, что такие значки спасали жизни на темных улицах. Дети сами попробовали крест-накрест заклеить бумагой окно (нарисованное на ватмане), чтобы оно не треснуло от взрывной волны. Через игру они поняли, как люди защищали свой дом.
4. Подвиг водителей и «Дорога жизни».
   На ковре из синей ткани (Ладожское озеро) мы построили «Дорогу жизни» из кубиков. Машины-вездеходы везли по ней мешочки с мукой (символические) в осажденный город, а обратно- кукол, изображавших детей. Эта игра наглядно показала, как город получал помощь и как спасали самых маленьких ленинградцев.
5. Творчество как отклик.
   Итогом наших бесед стала коллективная работа. Дети обводили свои ладошки на бумаге вокруг силуэта кусочка хлеба или рисунка спасительной машины. Эти «ладошки-лучики» стали символом тепла, памяти и защиты. Мы оформили стенгазету «Подвигу твоему, Ленинград!»
   Важный итог:
   Мы не ставили целью напугать детей или загрузить их страшными подробностями. Наша задача была посеять в их сердцах семена человечности, уважения к подвигу и простой, но важной мысли: хлеб и мир- это великие ценности, которые нужно беречь.

Реакция детей была искренней: они задавали вопросы, бережно держали «блокадную пайку», тихо говорили «спасибо» после рассказа. Это значит, что ниточка памяти, связывающая поколения, не прервалась. И мы. Взрослые, должны очень бережно передавать ее дальше.

Сенсорное развитие детей раннего возраста

Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок рос умным, творческим и успешным. Но фундамент этого успеха закладывается не с азбуки или цифр, а через, казалось бы, простые вещи: ощупывание предметов разной фактуры, пересыпание крупы, игры с водой и лепку из пластилина. Это и есть сенсорное развитие — основа всего познания мира для малыша раннего возраста (от 1 до 3 лет).

Что такое сенсорное развитие и почему оно так важно?

Сенсорное развитие — это процесс формирования и совершенствования представлений ребенка о свойствах предметов: их цвете, форме, величине, вкусе, запахе, положении в пространстве. Мозг малыша в этом возрасте устроен так, что он впитывает информацию через органы чувств (сенсоры): зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.

Почему это критически важно?

· Основа мышления. Чем богаче сенсорный опыт, тем больше «кирпичиков» для построения сложных умственных операций: сравнения, анализа, логики.
· Развитие речи. Чтобы назвать предмет «мягким», «красным» или «круглым», нужно сначала это почувствовать. Сенсорные игры расширяют пассивный и активный словарь.
· Подготовка к реальной жизни. Понимание размеров, веса, температурных свойств предметов — это бытовая безопасность и самостоятельность.
· Фундамент для учебных навыков. Чувство ритма (музыка), глазомер (рисование, письмо), различение оттенков (изо) — все берет начало в сенсорике.

Основные задачи сенсорного развития от 1 до 3 лет

К трем годам ребенок должен научиться:

· Различать и называть основные цвета (красный, синий, желтый, зеленый).
· Различать и соотносить формы (круг, квадрат, треугольник, шар, куб).
· Ориентироваться в размерах (большой-маленький, длинный-короткий, высокий-низкий).
· Узнавать предметы на ощупь, различать фактуры (гладкий-шершавый, мягкий-твердый).
· Различать звуки по высоте, громкости, тембру (тихо-громко, звук колокольчика vs. барабана).
· Различать запахи и вкусы (сладкий-кислый, приятный-неприятный запах).

Лучшие игры и упражнения для сенсорного развития

Вам не нужны дорогие игрушки. Главное — безопасность, разнообразие ощущений и участие любящего взрослого.

1. Игры на развитие тактильных ощущений (осязание)

· «Волшебный мешочек». В плотный мешочек положите знакомые ребенку предметы разной фактуры: шишку, гладкий камушек, резиновый мячик, макаронину. Предложите на ощупь угадать, что внутри.
· Тактильные коробки. Наполните пластиковый контейнер безопасным наполнителем: манка, фасоль, горох, водяные шарики, макароны, пуговицы. Спрячьте внутри мелкие игрушки для поиска. Важно: играть только под присмотром!
· Игры с тестом/пластилином. Лепка — лучший массаж для пальчиков. Добавляйте в соленое тесто крупы, бусины для новых ощущений.
· Тактильные дорожки. Сшейте или склейте коврик из лоскутков разной ткани: мех, шелк, джинса, ковролин. Пусть малыш ходит по нему босиком.

2. Игры для развития зрения и слуха

· Сортировка по цвету и форме. Используйте сортеры, пазлы-вкладыши, мозаику. Начните с двух контрастных цветов или форм.
· Цветные дни. Объявите день «красным» и ищите в доме все предметы этого цвета, одевайтесь в красное, рисуйте красной краской.

· Шумовые коробочки. Возьмите одинаковые баночки (от киндер-сюрпризов) и наполните парами разным содержимым: рис, горох, песок, скрепки. Задача — найти две одинаковые по звуку.
· Музыкальные минутки. Играйте на простых инструментах (бубен, маракасы, ксилофон), различая «громко-тихо», «быстро-медленно».

3. Игры на обоняние и вкус

· «Угадай по запаху». Дайте понюхать безопасные продукты с выраженным запахом: апельсиновая корка, мята, свежий огурец, ваниль.
· Вкусовые пробы. Во время еды обращайте внимание на вкус: «Это яблочко сладкое, а лимон кислый». Предлагайте попробовать сахар и соль (конечно, символически).

Игрушки для сенсорного развития, которые можно сделать своими руками

1. Сенсорные бутылки. Пластиковая бутылка + вода + блестки/мелкие игрушки/растительное масло с пищевым красителем. Завинчиваем крышку намертво (можно клеем) — получается успокаивающий и красивый объект для наблюдения.
2. Бизиборд. Доска с закрепленными щеколдами, выключателями, молниями, шнуровками, колесиками. Развивает мелкую моторику, логику и дает массу тактильных ощущений.
3. Тактильные карточки. На картон наклейте кусочки наждачной бумаги, бархата, фольги, меха, крупы. Играйте в «Найди пару» или просто обсуждайте ощущения.

Советы родителям: как не навредить, а помочь

· Безопасность — прежде всего! Все материалы должны быть нетоксичными, без мелких деталей, которые можно вдохнуть, под постоянным присмотром.
· Не навязывайте. Предлагайте игру, но если ребенок не заинтересовался — отложите.
· Говорите и описывайте. Комментируйте ощущения: «Эта вода теплая, а эта прохладная», «Какая пушистая вата!».
· Поддерживайте интерес. Меняйте наполнители в сенсорных коробках, предлагайте новые материалы.
· Превращайте быт в игру. Перебирание крупы, помощь на кухне с тестом, мытье игрушек в тазике — все это бесценный сенсорный опыт.

Сенсорное развитие — это не отдельные «уроки», а стиль жизни и общения с малышом. Это радость совместного открытия мира во всем его многообразии звуков, красок и ощущений. Инвестируя время в простые сенсорные игры сегодня, вы закладываете прочный фундамент для гармоничного развития личности вашего ребенка завтра.

Ш*д*гопичеекй проект

ПРОЕКТ

"Семейный поход выходного дня"

Проект «Семейный поход выходного дня» носит социальный характер, направлен на создание по-ценительной динамики изменения сентября Нижнего Новгорода, через активную физкультурно-оздоровительную работу* семейный туристический поход выходного дня совместно. Кроме того, усиливается взаимодействие семьи и школы, что положительно сказывается на повышении мотивации детей МБОУ Фокинская СОШ к занятиям спортом и другими формами отдыха.

Постановка проблемы: Современное общество с его условиями, пиктует так, что в ряде случаев, что приходится в силу объективных экономических трудностей, постоянно занятые на работе, а дети погружены в виртуальный мир. Получается, что они живут вроде вместе, но в параллельных мирах. Поход выходного дня позволяет хоть на короткие периоды сплотить поколения.

Кроме того в данном случае взрослые служат примером для своих детей в условиях здоровый привычек и хороших традиций.

Туристические походы — одна из наиболее активных форм совместного отдыха. Это общение с природой, смена обстановки, психологическая разгрузка и физическая активность. Поход дысблокаю родителей и детей, дают возможность создать атмосферы взаимопонимания и сотрудничества.

Обоснование проблемы:

* Недостаточная забитерусованность родителей в организации двигательной деятельности детей, затрявших в "мировой паутинс";
- неосведомленность родителей о важности совместной двигательной деятельности детьми;
- неиспользование родителей физических навыков и умения детей данного возраста.
- нетинимание родителей к здоровому образу жизни в семье.

Цель проекта: Проект направлен на формирование культуры здоровья в семье, укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия МБОУ Фокинская СОШ и семьи для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания здорового ребенка путем организации проведения походов выходного дня.

Задани:

Образовательные: - Формировать элементарные знания представления различных видах спорта, - Формировать интерес к физическому активному отдыху.

- Приобщать родителей к жизни и интересам детей, показать им значимость общения для всестороннего развития детей.

Оздоровительные: - Сформировать у родителей и детей осознанное отношение к своему здоровью.

- Расширить педагогические знания родителей по вопросам важности физической активности детей и родителей, здорового образа жизни (ЗОЖ), туризма.

- Научить взрослых проводить совместные подвижные и спортивные игры с ребёнком в свободной самостоятельной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать умение выполнять физические упражнения, направленные на преодоление трудностей физического характера терпения, выносливости.

Воспитывать бережное отношение детей к растительному и животному миру.

Ожидаемый результат:

1. Родители обучающихся МБОУ Фокинская СОШ на собственном опыте убедятся, что совместная спортивная деятельность полезна и необходима не только ребёнку, но и взрослому.
2. Повышение активности родителей наших школьников в проведении различных спортивных мероприятий.
3. Развитие физических качеств детей, повышение скорости формирования у них двигательных навыков детей, что приведет к сохранению и укреплению здоровья.
4. Сформируется устойчивый интерес к занятиям по физической культуре.
5. Улучшение внутрисемейной атмосферы.

Критерии оценки эффективности проекта:

- Повышение уровня активности участия родителей Фокинских школьников в совместных физкультурно оздоровительных мероприятиях.
- Обогащение педагогического просвещения взрослых в вопросах оздоровления, воспитания детей.
- Формирование у детей и взрослых культуры здоровья.

Риски: - родители не согласятся на участие в проекте в случае ее занятости.

- плохие погодные условия на момент похода.

Тип проекта: практико-ориентированный.

Участники проекта: Родители (законные представители), воспитанники, преподаватели физкультуры МБОУ Фокинской СОШ.

Этапы реализации проекта

Данный проект будет существоваться в три этапа.

1. Первый этап, подготовительный (сентябрь 2024).

Предполагается проведение всех необходимых мероприятий, направленных на организацию и подготовке семейного туристического похода,

Работа с родителями, ознакомление с целями и задачами туристических походов (родительские собрания, анкетирование, обмен в группе «В Контакте»).

1.2. Составление другого плана проведения семейных туристических походов.

1.3. Работа с педагогами, проведение консультаций для педагогов группы и душ в поход.

1.4. Подборка необходимого информационного материала для родителей, распространение буклетов,

1.5. Подготовка спортивного оборудования, разработка схемы маршрута, обсуждение схемы маршрута через создание маршрута на картографическом сервисе Google Maps и размещение его на странице «В Контакте», обследование места проведения туристического похода (традиционным местом проведения походов с. Фокин является гора "Крутуха", находящаяся в 3 км. от села.

1.6. Составление сценария проведения туристического похода.

2. Основной этап, непосредственно проведение туристических походов (октябрь 2024 г. - май 2025 г.)

2.1. Согласование участников семейных туристических походов, даты и места проведения.

2.2. Ознакомление всех участников с содержанием походов, обсуждение необходимого снаряжения, спортивного инвентаря, которое необходимо взять с собой,

2.3. Извещение участников похода о месте и времени сбора через ленту "Вконатке".

2.4. Совместный сбор и отправление к месту проведения туристического похода, собственное вошедшее сценария проведения.

3. Заключительный этап, оценочный (июнь-сентябрь 2025 г.)

Подведение итогов реализации педагогического проекта.

3.1. Анализ работы по организации проведения семейных туристических походов для школьников МБОУ Фокинская СОШ. Составление ойчетных справок.

3.2. Дальнейшее планирование проведения семейных туристических походов с перспективой создания сельского Клуба «Семейный поход выходного дня».

3.3. Презентация проекту.

Ожидаемый результат

1. В ходе реализации данного проекта будет установлено единство образовательной организации (МБОУ Фокинская СОШ) и семьи в вопросах воспитания здоровья ребёнка. Родители на собственном опыте убедятся, что сумеет заёпортивная деятельность и необходимо не только ребёнку, но и взрослому.

2. Уверенность в ценности телаких уроков будет повёрнуто во всех формах организации физкультурно-оздоровительной работы проводимой в МБОУ Фокинская СОШ.

3. Родители станут организаторами активных и участниками в проведении различных спортивных мероприятий в школе.

4. Огромную пользу от проекта получат не только взрослые, но и дети. Физические качества детей будут эффективно развиваться, будут укорость формирования важных двигательных навыков детей, а здоровье будет сохраняться, укрепляться.
Отметим положительная динамика роста физической подготовленности детей.

5. Снизится общая заболеваемость детей в школе.

6. В связи с тесной взаимозависимостью физического и умственного развития ребёнка, активизация двигательной деятельности приведёт к повышению уровня интеллектуального развития.

7. Сформируется устойчивый интерес к занятиям по ускорению 1 и 4 з*,

Критерии оценки эффективности проекта:

- повышение уровня активности участия родителей Фокинских школ, в 5-8 классах;
- обогащение педагогических компетенций взрослых в вопросах оздоровления и воспитания детей;
- формирование у детей и взрослых культуры здоровья.
- повышение темпов роста физической подготовленности детей,

Для организации и проведения походных одного дня необходима подготовка усех участников проекта"

Подготовка к походу дети

Непосредственно перед походом проводится предварительная подготовка детей. Педагоги обсуждают с детьми значение туристического похода, правила его проведения, содержание похода, обсуждают необходимое снаряжение и соответствующую одежду. В совместной деятельности педагоги проводят наблюдения за природными объектами, рассматривают иллюстрационный материал, читают природоведческую литературу, проходят соответствующую физическую подготовку.

Подготовка к походу:

Перед походом важно провести беседу с родителями и детьми, чтобы в походе первый раз. Родители принимают самое непосредственное участие в организации туристического похода. Они беседуют с детьми, выбирают одежду и обувь (по сезону), готовят сухой паёк, выбирают собственный опыт, поддерживают интерес к живой природе, желание узнать больше, сам по себе. Поэтому педагоги проводят необходимые консультации, индивидуальные беседы, рассказывают родителям о том, как пройдёт поход, чем будут заниматься, что необходимо взять с собой. Подробная информация о походе заранее размещается на страницах ВКонтакте, по информационным стендам. Вся проводимая предварительная работа направлена на взаимопонимание и взаимодействие педагогов дополнительного образования и семьи в вопросах воспитания здорового ребенка.

Подготовка к походу педагогами:

В подготовке к проведению похода участвуют педагоги школы. Каждый из них не только сопровождает детей по территории, но решает педагогические задачи. Педагоги организуют проведение совместной спортивной деятельности детей и взрослых, начиная с отправления в дорогу и заканчивая уходом домой.

Пора в дорогу

В день похода родители и дети, педагоги собираются на территории МБОУ Фокинский Лицей в заранее установленное время. Весь необходимый спортивный инвентарь, оборудование подбирается в зависимости от времени года, погоды и участников похода. Дети и взрослые с рюкзаками и инвентарём отправляются по маршруту движения. Общая продолжительность похода составляет 55 – 3 часа. Педагоги полностью обеспечивают необходимый инвентарь, оборудование для проведения спортивных игр, эстафет, аттракционов и спортивных игр.

Основная часть туристического похода.

Родители и дети делятся на равные команды. Проводятся совместные эстафеты, где каждая команда. По окончании соответствующей эстафеты дети и родители приступают к приёму пищи. Далее с помощью педагогов дети и взрослые кто-то собирает природный материал для поделок. Подводятся итоги совместного туристического похода. Одним из главных аспектов всех участников данного мероприятия является получение и усвоение полезных знаний, а также бодрости сил на последующую работу, нелегко, а главное с огромным желанием проводить совместный досуг можно и чаще.

Выводы:

Таким образом, семейные туристические походы не только способствуют здоровому образу жизни, развивают физические навыки, но и экологическую культуру детей. Взрослые и дети узнают друг друга, особенности характера, мечты и способности. Создается климат в основе которого лежит доверие к человеку, забота о каждом, позитивные отношения между взрослыми и детьми, родителями и педагогами, т. е. обеспечивается взаимосвязь физической, психической и социальной составляющих здоровья.

В процессе реализации данного проекта подобрался коллектив единомышленников, прекрасно понимающих друг друга.

ПС предоставлению и распространению педагогического опыта для представителей заинтересованных лиц данной тематики.

Педагогический опыт будет распространяться на педсовете-методическом объединении Чайковского городского округа через публикации на сетевых страницах МБОУ Фокинская СОШ

Приложение

Анкета для родителей

Как мы отдыхаем с семьёй?

1. Проводите ли Вы все свои выходные на природе?

2. Проводите ли Вы свои свободное время вместе с детьми?

3. Много ли времени проводите Вам ребенок с предметом вне дома?

4. Есть ли дома компьютер? Умеет ли ребенок им пользоваться?

5. Умеет ли ребенок играть самостоятельно?

6. Вовлекает ли Вас в игру?

7. Организовываете ли Вы совместный отдых?

8. Выезжаете ли Вы за город?

9. Часто ли Вы гуляете с ребенком?

10. Интересно ли вам проводить свободное время всей семьёй?

11. Посещаете ли вы ёмкие детьми народные гулянья?

12. Считаете ли Вы необходимым возрождение народных традиций через семейное воспитание?

Приложение 2

Обработка данных анкетирования родителей обучающихся МУОУ Фокинская СОШ,

№ п.	Имя Отчество родителей	Ответы родителей
		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1.	Светлана Владимировна	+ + + + + + + + + + + +
2.	Марина Николаевна	- + + + - - + - - + - + +
3.	Ольга Николаевна	+ + + - - + - - + + + +
4.	Олег Петрович	- + + + + - + , + + - д
5.	Евгений Геннадьевич	- + + + + - + - + + - +
6.	Елена Васильевна	- + + - + - + - - + + +
7.	Ирина Валерьевна	+ + + + + - + - - + + +
8.	Елена Петровна	+ + + + + - + - + + + +
9.	Любовь Степановна	- + + + + - - + + + + +
10.	Наталья Николаевна	- + + + + - - + + + + +
11.	Ольга Алексеевна	+ + + + + + - + + + + +

При анализе ответов родителей семи классников МБОУ Фокинская СОШ на вопросы анкеты, был сделан вывод. Что дети большинства опрошенных свободное время чаще всего проводят

а) за телевизором, в выходные играют в компьютерные игры,

б) праздники любят все, однако отмечают однообразный и скучный характер развлечений, на природу за город всей семьей выезжают редко, предпочитают прогулки по городу, выход в детский парк.

в) всем опрошенным высказа положительный настрой на возрождение народных традиций и учения живого в них уважения.

Приложение 3

Годовой план проведения семейного похода выходного дня.

№ п/п	Характер похода:	Дата:	Руководитель:	Сопровождающий:
1.	Поход, посвящённый Всемирному дню туризма.	28.09.2024.	Галимуллин И.Б.	Родители 5 А, Б класса
2.	Поход выходного дня	26.10.2024	Галимуллин И.Б.	Родители 5 А, Б классов
3.	Поход, посвящённый дню защитника Отечества	22.02.2025	Галимуллин И.Б.	Родители 5 А, Б класса
4.	Поход, посвящённый 8 марта	09.03.2025	Галимуллин И.Б.	Родители 5 А, Б классов
5.	Велопоход, посвящённый Всемирному дню детей	01.06.2025	Галимуллин И.Б.	Родители 5 А, Б класса

Приложение 4.

Сценарий проведения семейного похода выходного дня

Ежегодно мы проводим праздник, посвящённый в туристы. Проходите вас приму в туристы, вам необходимо, пройти ещё и тесть. Все знания получили, сейчас вам уроки, сегодня вам предстоит, и вы уроки конструкторы готовы быть туристами. Желаем вам успехов!

1-й этап «Ориентирование»

Каждому участнику выдают компас и задаются следующие вопросы. 1. Как определить зимуют на предлет?
2. Как ориентироваться в лесу без компаса?
3. Как ориентироваться по солнцу?
4. Как ориентироваться по местности часы?
5. Как ориентируются в походе по деревьям? Судьи напротив фамилии участника делают соответствующую запись (ксдбл) «не сдал».

2-й этап «Топография»

Перед участниками расставлены карточки с топографическими знаками. Каждому предлагается назвать 3-4 знака.

3-й этап «Первая медицинская помощь»

Участники вытягивают билеты и по очереди отвечают на ведущие вопросы:

1. Что делать, если товарищ вывихнул ногу или руку?

2. Какую помощь необходимо оказать в случае перелома?

3. Что делать, если товарищ потерял сознание?

4. Назвите ваши действия в случае оказания первой помощи при ожоге.

5. Как помочь товарищу, если он оцарапался или ударился?

6. Что делать, если товарищ натёр ногу?

4-й этап «Складывание рюкзаков»

Перед участниками на земле лежат различные предметы. Из них необходимо выбрать необходимые в походе и правильно сложить в рюкзак.

5-й этап «Знаете ли вы грибы и лечебные растения?»

Вопросы

1. Назовите съедобные грибы.
2. Назовите несъедобные грибы,
3. Какие целебные свойства грибов вы знаете?
4. Какие несъедобные грибы очень похожи на съедобные?
5. Назовите известные вам лечебные растения.

6- й этап «Приготовление обеда»

Распределить обязанности учеников в приготовлении обеда, выдать продукты и меню. Под руководством родителей похода дети готовят обед, накрывают на стол, приглашают всех попробовать приготовленные блюда.

Ведущий. Сегодня вы приготовили свой первый обед на костре. Он будет сальным, укусным и обязательно запомнится вам вместе с досадными ошибками (пересолили, не доварили и др.), которые вы будете вспоминать как самое забавное, что произошло с вами в первом походе. Приятного аппетита!

После обеда ученики отдыхают 30-35 мин, делятся впечатлениями. Старшие ученики рассказывают весёлые истории из прошлых походов.

После отдыха праздник продолжается. Все туристы отправляются в заранее, по отдельной туристской подготовке. Перед началом прыгают по тухлым безопасности во время преодоления полосы препятствий.

На полосу препятствий участники допускаются только после дательной проверки завязанных узлов.

7- й этап «Полоса препятствий»

1. Маятник. К толстым ветвям деревьев на высоте 4-6 м привязана капроновая верёвка, свободный конец которой не достаёт до земли 15-20 см.

Двумя линиями обозначают препятствие, которое ученики должны преодолеть.

Навесная переправа

Основную верёвку натягивают между двумя деревьями. Для переправы участник прикрепляют двумя карабинами к верёвке головой вперёд.

Он должен перетягивать себя с помощью рук на противоположную сторону. Переправа Бревно длиной 6 м и диаметром 15-20 см устанавливают через канаву. Капроновую верёвку натягивают между двумя деревьями параллельно бревну.

Участники по очереди переправляются на противоположную сторону, (грудная обвязка — карабин).

4. Переправа по жердям

Лёгкие жерди длиной 2,5-3 м устанавливают на деревьях.

Участники по жердям переправляются на противоположный берег условной реки.

Кочки

В произвольном порядке расположены 10-12 «кочек». Участники, перепрыгивая с «кочки» на «кочку», должны преодолеть препятствие, не наступив на землю.

На каждом этапе находятся старшие ученики, помогающие детям и следящие за техникой безопасности. Для туристской полосы прейдет свой ведатель, выбрать ее на которой руководитель мог бы контролировать все этапы.

После проведения полосы прейдет ее приходят на большую дужайку, где проводят конкурсы.

1. Разжигание костра

Разжечь костер по уфоне естественных материалов (листва, трава, кора, веточки); узрать чудовые как можно меньше спичек. Побеждает участник, который зажжет костер одной спичкой. Эн плаа Кострат пережжет, пить, натят, тут уже ду двух опор.

2. Завязывание узлов

Участники предлагают завязать узлов (восьмерка, «ходовая», с чуаты ранящий, встречный, простой, бутылочный). Побеждает участник, быстрее правильно усех завязавший узлы.

3. Викторина

Ориентировочные вопросы:

Без чего не можно обойтись никакой турист? (Без ложки). Два ремня висят на мне. Есть карман, в спине. А в походе пойдёшь со мной. Я ловисеу за спиной. (Рюкзак). Для каких пор можно ждать? (Пока не дойдешь до середины леса). Какое порско-ти вестнос-притьбрстаяд убуквy, становится на сенмыш? (Мар-Колар). И от нетр, и от ноя. От дождя тебя укроет. А как слать в ней сладко? Что это? (Паутина). Какая нить самая тонкая? (Паутина). Качается стрелка туда и сюда. Укажет нам севери юг без труда. (Компас). Расё тли лерев зимой? (Нет). Если человек не желает заниматься по утрам бегом, ни что не сможет его остановить. Йти Берра. В какую сторону свута повёрнута голова подсолнечника в полдень? (На юг).

4. Эстафета «Кто быстрее перенесёт рюкзак»

Участники объединяются в две команды. Каждый команд участников объединяет в парбы турист-рюкзак. Побеждает команда, чьи туристы с рюкзаком первым навершат эстафету.

5. Подвижная игра «Бой петухов»

На земле начерчен круг диаметром 2-3 метров. Участники объединяются в две команды. По одному участнику из каждой команды становятся в круг. Каждый из них подпрыгивает одну ногу, руки кладёт за спину. По сигналу «петухи» начинают бить крыльями, пытаясь сбить друг друга из круга. Параясь сбить, ряд равновесие. Побеждает команда, которой окажется больше победителей.

6. Подвижная игра «удочка»

Участники игры становятся вокруг ведущего. Он крутит верёвку, к которой привязан мешочек с песком (кудочка). Участники следят, чтобы мешочек, двигающийся возле ведущего, не коснулся их ноги и подпрыгивают. Кудочка зацепила, тот выбывает из игры. Побеждает участник, оставшийся последним.

Подведение итогов

Ведущий. Завершается туристский день, завершается Ёнант праздник. Вы успешно справились с задачами, овладели первыми навыками туристов. Помните, что настоящий турист, — это друг и защитник природы, который забоц ней считает своей святой обязанностью. Он не будет рубить живое дерево ради жердей и колышек для палатки, а воспользуется сухостоем. Он не будет загрязнять реки и ворожи объедками, — забудет старательно погасить костёр, не уревратит своё пребывание в гостях у природы в стихийное бедствие для её жителей — зверей, птиц, растений. Берегите и охраняйте природу. Тогда ветрен с ней станут для вас настоящим праздником.

Правила поведения на природе

1. Не собирайте букетов цветов, не срывайте растений, находящихся под охраной. 2. Не срывайте без необходимости грибы. Не трогайте поганки. Оберегайте старые грибы в них есть суоры, которые дадут начало новым грибам. 3. Не ломайте ветви деревьев и кустов.
4. Соблюдайте тишину, слушайте пенье птиц, шелест листвы, воспринимайте кре отчсердцеут.

5. Не оставляйте, если Ёнорго пребывания в лесу, остатки пищи, но сложите в ящик, вырывайте ямку, сорсобрите и закопайте.

6. Не забирайте домой здоровых птенцов или зверей. Если вы нашли раненое животное, помогите ему.

7. Не разрушайте старых гнёзд, не загоняйте дуга деревьев. В них могут жуть птицы и зверь.

8. Подкармливайте птиц, зверей зимой.

Туристское снаряжение

Одно из условий успешного проведения похода — правильно подобранное и групповое снаряжение. Вещи хранят в рюкзаке. На случай дождя, ясно, будет полиэтиленовый плёнчук. Оранжа туристы палатку в случае урожайного дождя.

Перечень группового снаряжения

1. Палатки (в зависимости от количества участников похода).

2. Котелки для приготовления пищи.

3. Топоры(2-3 шт.)

4, Кухонные ножи

5. Сковорода"

6. Полодник.

7. Доска для обработки продуктов,

8" Спички в водонепроницаемой упаковке,

9, Фонари(34 шт.)

10, Аптечка,

11. Набор для ремонта снаряжения.

12. Фотоаппарат.

13. Портативный радиоприёмник.

14. Мячи, ракетки.

15. Элементы питания для фонарей и радиоприёмника.

Приложение 10 (фото).

24.02.2017

- В синем небе звёзды блещут,
  В синем море волны хлещут.

- Я ль на свете всех милее,
  Всех румяней и белее?

- Буду служить тебе славно,
  Усердно и очень исправно.

… «Великим быть желаю,
Люблю России честь» …

А. С. Пушкин – великий русский поэт

Задания для групп

- Конверт № 1.Тема «Близкий друг Пушкина -няня»
- Конверт № 2. Тема «Биографические сведения о Пушкине»
- Конверт № 3. «Ссылка»
- Конверт № 4. «Лицей»

Задание для пары

- Конверт № 6. «Знатокам сказок Пушкина»
- Конверт № 7. «Кроссворд»

Задание гостям

- Конверт № 5. «Секретное задание»

Памятка для тех, кто работает

- Прочитайте внимательно Дальтон-задание.
- Распределите вопросы задания между собой, работайте быстро, берегите время.
- Работайте со справочной литературой, со своими «копилками».
- Если непонятно, спрашивайте у учителя, у товарищей, у гостей, сами объясняйте товарищам. Помните, что вы получаете от всех только подсказку, но не готовый ответ. Думайте вместе!
- Старайтесь выполнить задание в указанное время.
- Поручите одному своему товарищу из группы выступить перед классом с сообщением.

Физкульминутка

Памятка для тех, кто слушает

- Внимательно выслушайте ответ товарища.
- Оцените выступление товарища:

1) полноту ответа;

2)последовательность ответа;

3)наличие вывода.

- Дайте обоснованную оценку:

красный кружок – отлично,

зелёный – хорошо,

синий – не понравилось.

Конверт № 1

- . Найдите и составьте небольшой рассказ о самом близком друге А. С. Пушкина – няне (имя няни, кем была эта женщина, каким талантом она обладала.)
- За что Пушкин очень любил свою няню? Какое стихотворение посвятил Пушкин своей няне? Найдите это стихотворение и подготовьте выразительное чтение.

Конверт № 2

- А начиналось, как и у всех, с детства.
- Когда родился А. С. Пушкин? Расскажите об отце и матери поэта? Сколько братьев и сестёр было у Пушкина? Каким Пушкин был в детстве?

Конверт № 3

- В 1824 году царь отправил А. С. Пушкина в ссылку… Где отбывал ссылку поэт? За что царь сослал поэта в ссылку? Кто поддерживал в трудную минуту в ссылке Пушкина?

Конверт № 4

- В 1811 году дядя поэта Василий Львович везёт Сашу учиться в лицей. Что это за учебное заведение? Где оно находилось? Сколько лет было Саше, когда он поступил в лицей? Сколько лет он проучился в лицее? Что для Пушкина был лицей?

Конверт № 5

- Один человек сказал: «Поэты – это никчёмные люди, и сочинять стихи – это пустяковое дело. Он бы и сам мог быть поэтом. Сочинять стихи может каждый».
- Действительно ли это так? Попробуйте и сами побыть поэтами. Сочините стихи о Пушкине по данной рифме и прочитайте выразительно.

_____ я открываю…

_____ забываю…

_____ тревожишь.

_____ похожи…

_____ остается.

_____ льётся.

Домашнее задание
(Выполни одно из трёх по выбору)

- 1) Нарисовать рисунок к сказке А.С.Пушкина, которая вам больше всего нравится.
- 2) Выучить наизусть понравившееся стихотворение Пушкина.
- 3) Составить кроссворд по сказкам Пушкина.

- *Мы чтить тебя привыкли с детских лет.*
- *И дорог нам твой образ благородный;*
- *Ты рано смолк, но в памяти народной*
- *Ты не умрешь, возлюбленный поэт.*

Тематическая неделя: «Дети разных стран – друзья»
Группа: подготовительная (6-7 лет)
Сроки проведения: 10.11 – 14.11

Программное содержание:

- **Познавательное развитие:** Расширять и систематизировать представления о многообразии стран и народов мира. Формировать представления о планете Земля как общем доме для всех людей. Знакомить с особенностями жизни детей в разных странах (игры, имена, традиционные костюмы, жилища). Воспитывать уважение к культуре, обычаям и традициям народов разных стран, интернациональные чувства.
- **Речевое развитие:** Обогащать словарь детей существительными (континент, национальность, земляне, глобус, традиции); прилагательными (многонациональный, гостеприимный, толерантный); глаголами (путешествовать, уважать, понимать). Совершенствовать диалогическую и монологическую речь. Упражнять в составлении описательных и повествовательных рассказов с использованием мнемотаблиц и опорных схем. Развивать связную речь через обсуждение литературных произведений и личного опыта.
- **Социально-коммуникативное развитие:** Воспитывать доброжелательное, уважительное отношение к сверстникам, независимо от их национальной принадлежности. Формировать основы гражданственности и патриотизма, чувство гордости за свою страну как часть многонационального мира. Развивать умение договариваться, сотрудничать в игре и совместной деятельности.
- **Художественно-эстетическое развитие:** Знакомить с особенностями декоративно-прикладного искусства, музыки, костюмов, сказок народов мира. Развивать творческие способности в процессе изображения флагов, национальных костюмов, создания коллажей и построек. Формировать эстетическое отношение к многообразию мировой культуры.
- **Физическое развитие:** Знакомить с подвижными играми народов мира. Развивать физические качества в играх-эстафетах. Формировать представления о здоровом образе жизни как общечеловеческой ценности.

Содержание образовательной деятельности по областям (Задачи)	Формы работы (с примерами и названиями)	Тема/название занятия	Отметка о выполнении	Примечание (дидактические игры, упражнения, индивидуальная работа)
ПОНЕДЕЛЬНИК, 10.11				
Социально-коммуникативное развитие: 1. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к разным национальностям, интерес к их культуре. 2. Развивать умение договариваться и дружить со сверстниками. 3. Воспитывать привычки культурного поведения и общения.	**Утренний круг:** «Эмоциональный прогноз» (обсуждение настроения, ожиданий от недели). **Сюжетно-ролевая игра:** «Аэропорт» (роли: пассажиры, пилоты, стюардессы, сотрудники аэропорта из разных стран). **Дежурство:** Дежурство по занятиям (раздача материалов, поддержание порядка). **Труд на прогулке:** Уборка веточек на участке.			**Дидактические игры:** «Хорошо-плохо» (оценивание поступков в дружбе), «Собери чемодан в путешествие». **Индивидуальная работа:** Беседа с детьми о том, как можно поприветствовать друга из другой страны.
Познавательное развитие: 1. Формировать представления о многообразии стран и народов мира. 2. Развивать умения включаться в коллективное исследование. 3. Обогащать пространственные представления (работа с глобусом, картой).	**Беседа:** «Наша планета Земля – общий дом» с рассматриванием глобуса и физической карты мира. **НОД (Непрерывная образовательная деятельность):** Познавательно-исследовательская деятельность. **Наблюдение на прогулке:** За облаками. Обсуждение: «Облака плывут над разными странами». **Экспериментирование на прогулке:** «Ветер-путешественник» (наблюдение за направлением ветра с помощью султанчиков, ленточек).	«Путешествие по карте мира»		**Дидактические игры:** «Найди страну на глобусе», «Континенты и их обитатели». **Индивидуальная работа:** Предложить ребенку найти на карте Россию и обвести ее границы.
Речевое развитие: 1. Обогащать словарь (названия стран, национальностей). 2. Развивать связную речь (составление рассказа по	**Чтение художественной литературы:** С. Маршак «Всемирная азбука», энциклопедии «Страны мира». **Развитие связной речи:** Составление рассказа			**Дидактические игры:** «Один-много» (страна – страны, немец – немцы), «Подбери слово» (какой? какая? – дружба, страна). **Индивидуальная работа:** Упражнение «Назови

мнемотаблице). 3. Формировать интерес к художественной литературе.	«Мой друг» с использованием мнемотаблицы (имя, внешность, характер, совместные игры). **Беседа по прочитанному:** Обсуждение стихотворения Маршака, какие страны запомнились.			ласково» (имя друга) с детьми, испытывающими трудности.
Художественно-эстетическое развитие: 1. Знакомить с художниками-иллюстраторами (И.Я. Билибин). 2. Развивать творческие способности в рисовании. 3. Формировать умение видеть конструкцию объекта и анализировать её.	**Рассматривание репродукций:** Иллюстрации И.Я. Билибина к русским сказкам («Василиса Прекрасная»). **НОД по рисованию:** **Конструктивная деятельность:** Конструирование из крупного строителя «Самолет для путешествий» (по схеме и фотографии).	Рисование: «Флаг моей страны»		**Дидактические игры:** «Собери узор» (элементы народных росписей). **Индивидуальная работа:** Помощь в соблюдении симметрии и цветовой гаммы при рисовании флага.
Физическое развитие: 1. Обогащать двигательный опыт. 2. Знакомить с подвижными играми народов мира. 3. Воспитывать партнерское взаимодействие.	**Подвижная игра:** Русская народная игра «Гуси-лебеди». **Утренняя гимнастика:** Комплекс «Мы – путешественники».			**Дидактические игры:** «Угадай вид спорта по пиктограмме». **Индивидуальная работа:** Отработка прыжков на двух ногах с продвижением вперед.
РППС на понедельник: Внести глобус, физическую карту мира, детские атласы. В книжный центр: энциклопедии «Страны и флаги», «Народы мира», С. Маршак «Всемирная азбука». В центр искусства: репродукции И.Я. Билибина, раскраски «Флаги мира», материалы для рисования. В конструктивный центр: схемы построек «Самолет», крупный строительный материал. Атрибуты для с/р игры «Аэропорт».				
ВТОРНИК, 11.11				
Социально-коммуникативное развитие: 1. Поддерживать положительную самооценку, осознание роста своих достижений. 2. Развивать умение сотрудничать со сверстниками. 3. Воспитывать	**Утренний круг:** «Я самый старший в детском саду» (обсуждение ответственности, помощи малышам). **Сюжетно-ролевая игра:** «Международный фестиваль игрушек» (обмен игрушками, игры по правилам). **Дежурство:** Дежурство по			**Дидактические игры:** «Что сначала, что потом» (последовательность трудовых действий). **Индивидуальная работа:** Поручение помочь воспитателю разложить материалы для занятия.

стремление к участию в труде.	столовой (сервировка стола). **Труд на прогулке:** Подкормка зимующих птиц.			
Познавательное развитие: 1. Расширять представления о культурно-исторических событиях Отечества. 2. Закреплять умение сравнивать, выделять свойства объектов. 3. Развивать умение выдвигать и доказывать свои предположения.	**Беседа:** «Москва – столица России» (рассматривание символики, фотографий достопримечательностей). **НОД (ФЭМП):** **Наблюдение на прогулке:** За сезонными изменениями в природе. Сравнение с другими климатическими поясами. **Экспериментирование на прогулке:** «Замершая вода» (предложить небольшие емкости с водой, проследить процесс замерзания).	ФЭМП: «Измерение расстояний на карте»		**Дидактические игры:** «Найди флаг России», «Собери герб» (пазлы). **Индивидуальная работа:** Упражнение в счете в прямом и обратном порядке в пределах 10.
Речевое развитие: 1. Совершенствовать умение составлять рассказы по картине. 2. Развивать фонематический слух. 3. Поддерживать интерес к «чтению с продолжением».	**Чтение художественной литературы:** Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» (в обработке А.Н. Толстого). **Развитие связной речи:** Составление рассказа по сюжетной картине «Дети играют» с использованием опорных схем (кто? что делает? какое настроение?). **Подготовка к грамоте:** Звуковой анализ слова «ДРУГ».			**Дидактические игры:** «Назови первый звук в слове» (страна, друг, мир, флаг). **Индивидуальная работа:** Упражнение в делении простых слов на слоги (Ми-ша, Ма-ша, игра).
Художественно-эстетическое развитие: 1. Знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Хохлома). 2. Развивать умение создавать узоры по мотивам народных росписей. 3. Приобщать к музыкальной культуре.	**Рассматривание:** Альбом «Хохломская роспись», предметы с хохломским узором. **НОД по лепке/аппликации:** **Музыкальная деятельность:** Слушание: «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. А. Коваленков), русская народная мелодия «Калинка».	Лепка: «Украсим хохломскую ложку»		**Дидактические игры:** «Узнай элемент узора» (Хохлома). **Индивидуальная работа:** Помощь в освоении приема раскатывания пластилина для создания узора.

Физическое развитие: 1. Развивать психофизические качества (ловкость, быстроту). 2. Поощрять соблюдение правил в подвижной игре. 3. Формировать осознанную потребность в двигательной деятельности.	**Подвижная игра:** Белорусская игра «Пярсценак» (Колечко). **Игра-эстафета:** «Передай другу» (с мячом).			**Дидактические игры:** «Полезно-вредно» (для здоровья). **Индивидуальная работа:** Развитие меткости (метание мешочков в вертикальную цель).
РППС на вторник: Внести альбомы «Москва», «Хохлома», российскую символику (флаг, герб). В центр искусства: образцы хохломской росписи, пластилин, стеки, доски. В музыкальный центр: аудиозаписи русских народных мелодий и песен о дружбе. Дидактическая игра «Собери герб». Материалы для экспериментирования: емкости с водой, лупы.				
СРЕДА, 12.11				
Социально-коммуникативное развитие: 1. Развивать способность понимать и учитывать интересы и чувства других. 2. Воспитывать уважительное отношение к Родине. 3. Формировать представления о труде как ценности общества.	**Утренний круг:** «Что такое дружба?» (рассуждения о качествах друга). **Сюжетно-ролевая игра:** «Мы – дипломаты» (учимся вести переговоры, решать споры). **Дежурство:** Дежурство в уголке природы (полив растений, уход). **Труд на прогулке:** Расчистка дорожек от снега (если есть снег).			**Дидактические игры:** «Эмоции в сказках народов мира» (угадать эмоцию героя). **Индивидуальная работа:** Обсуждение ситуации: «Как бы ты поступил, если твой друг расстроен?».
Познавательное развитие: 1. Формировать представление о многообразии стран и народов мира. 2. Расширять представления о богатстве природного мира в разных регионах. 3. Развивать умение ориентироваться по схеме, плану.	**Беседа:** «Жилища народов мира» (юрта, иглу, хата, вигвам) с использованием фотографий и макетов. **НОД (Окружающий мир):** **Наблюдение на прогулке:** За деревьями зимой. Обсуждение: «Как зимуют деревья в разных странах?». **Экспериментирование на прогулке:** «Следы на снегу» (изучение отпечатков, сравнение).	«Жилища народов мира»		**Дидактические игры:** «Чей домик?» (соотнесение жилища и народа), «Найди отличия» (сравнение двух домов). **Индивидуальная работа:** Составление плана-схемы кукольного уголка.
Речевое развитие: 1. Совершенствовать умение пересказывать литературный текст.	**Чтение художественной литературы:** Таджикская сказка «Золотой кувшин». **Развитие связной речи:**			**Дидактические игры:** «Скажи наоборот» (антонимы: добрый – злой, трудолюбивый – ленивый).

2. Активизировать словарь (названия жилищ, материалов). 3. Развивать образность речи.	Пересказ сказки «Крошечка-Хаврошечка» по серии сюжетных картинок. **Беседа по прочитанному:** Сравнение характеров и поступков героев русской и таджикской сказок.			**Индивидуальная работа:** Упражнение в выразительном чтении отрывка из сказки по ролям.
Художественно-эстетическое развитие: 1. Развивать художественно-творческие способности в конструировании. 2. Знакомить с архитектурой (разнообразие жилищ). 3. Формировать умение согласованно работать в коллективе.	**Рассматривание:** Фотографии и макеты жилищ народов мира (иглу, юрта, сакля). **Конструктивная деятельность:** Коллективное конструирование из бумаги и бросового материала «Улица дружбы» (создание разных домов). **Музыкальная деятельность:** Разучивание песни «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского).	Коллективное конструирование: «Улица дружбы»		**Дидактические игры:** «Архитектор» (составление дома из геометрических фигур). **Индивидуальная работа:** Помощь в скреплении деталей конструкции, совет по устойчивости постройки.
Физическое развитие: 1. Развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве. 2. Знакомить с играми народов мира. 3. Воспитывать взаимопомощь.	**Подвижная игра:** Якутская игра «Сокол и лиса». **Упражнения:** «Полоса препятствий дружбы» (прохождение этапов парами).			**Дидактические игры:** «Летает – не летает» (названия спортивного инвентаря). **Индивидуальная работа:** Отработка ползания по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь на руках.
РППС на среду: Внести фотографии, макеты и схемы жилищ народов мира (юрта, иглу, хата). В конструктивный центр: бросовый материал (коробки, упаковки), бумага, клей, ножницы, схемы построек. В книжный центр: сказки народов мира, в т.ч. «Золотой кувшин». Атрибуты для якутской игры «Сокол и лиса» (маски). Материалы для создания «Улицы дружбы».				
ЧЕТВЕРГ, 13.11				
Социально-коммуникативное развитие: 1. Обогащать эмоциональный опыт ребенка. 2. Развивать умение распознавать свои	**Утренний круг:** «Наша планета – наш общий дом» (обсуждение многообразия людей, чем мы похожи, чем отличаемся). **Сюжетно-ролевая игра:** «Гости из разных стран»			**Дидактические игры:** «Круг вежливости» (дети по кругу говорят вежливые слова). **Индивидуальная работа:** Обсуждение с ребенком, как можно утешить товарища, если он грустит.

переживания и эмоции окружающих. 3. Воспитывать добросовестность, стремление к оказанию посильной помощи.	(встреча гостей, соблюдение правил гостеприимства). **Дежурство:** Дежурство по столовой (оценка результата). **Труд на прогулке:** Постройка снежной крепости (коллективный труд).			
Познавательное развитие: 1. Расширять представления о традициях и праздниках народов мира. 2. Поощрять творчество в познавательно-исследовательской деятельности. 3. Закреплять умения классифицировать объекты.	**Беседа:** «Национальные костюмы и праздники» (рассматривание альбомов, кукол в костюмах). **НОД (Исследовательская деятельность):** **Наблюдение на прогулке:** За зимующими птицами. Обсуждение: «Есть ли такие птицы в других странах?». **Экспериментирование:** «Цветные льдинки» (заморозка подкрашенной воды, украшение участка).	Исследование: «Ткани для национальных костюмов» (сравнение свойств)		**Дидактические игры:** «Одень куклу» (в национальный костюм), «Четвертый лишний» (предметы быта разных культур). **Индивидуальная работа:** Классификация картинок с изображением предметов одежды по сезонному признаку (лето/зима).
Речевое развитие: 1. Совершенствовать умение составлять описательные рассказы. 2. Развивать грамматический строй речи (согласование прилаг. с сущ.). 3. Формировать положительное отношение к книге.	**Чтение художественной литературы:** Вьетнамская сказка «Волшебная тыква». **Развитие связной речи:** Описание национального костюма по опорной схеме (головной убор, одежда, обувь, украшения). **Беседа:** «Книга – лучший друг» (бережное отношение, разные жанры).			**Дидактические игры:** «Из чего сшито?» (платье из шелка – шелковое, рубаха из льна – льняная). **Индивидуальная работа:** Упражнение в составлении сложных предложений с союзом «потому что» (Я надеваю варежки, потому что…).
Художественно-эстетическое развитие: 1. Формировать умение передавать в рисунке образ человека. 2. Развивать чувство композиции, цвета. 3. Приобщать к театральному искусству.	**Рассматривание:** Иллюстрации Ю.А. Васнецова к русским сказкам, репродукция В.М. Васнецова «Богатыри». **НОД по рисованию:** **Театрализованная деятельность:** Инсценировка отрывка из сказки «Крошечка-	Рисование: «Кукла в национальном костюме»		**Дидактические игры:** «Театр настроений» (изображение эмоций героев). **Индивидуальная работа:** Помощь в прорисовывании мелких деталей костюма (узоры, орнамент).

	Хаврошечка» с использованием кукольного театра.			
Физическое развитие: 1. Развивать скоростно-силовые качества. 2. Совершенствовать умение действовать по сигналу. 3. Воспитывать честность, целеустремленность.	**Подвижная игра:** «Вышибала» (с мячом). **Игра-эстафета:** «Дружные пары» (бег парами, удерживая предмет).			**Дидактические игры:** «Правильно-неправильно» (поведение во время подвижной игры). **Индивидуальная работа:** Отработка ведения мяча одной рукой.
РППС на четверг: Внести альбомы «Национальные костюмы народов мира», куклы в национальных костюмах. Образцы тканей (шелк, ситец, шерсть) для исследования. В центр искусства: репродукции В. Васнецова, Ю. Васнецова; материалы для рисования, схемы для рисования человека. В театральный центр: кукольный театр по сказке «Крошечка-Хаврошечка», ширма. Материалы для экспериментирования: емкости, краски, вода, веревочки.				
ПЯТНИЦА, 14.11				
Социально-коммуникативное развитие: 1. Поддерживать уверенность в себе, осознание роста своих достижений. 2. Воспитывать чувство гордости за достижения страны. 3. Формировать осознанное отношение к своему будущему.	**Утренний круг:** «Как мы помогали друг другу на неделе?» (рефлексия, обсуждение добрых дел). **Сюжетно-ролевая игра:** «Школа» (подготовка к школе, роли: учитель, ученики). **Дежурство:** Общее наведение порядка в группе перед выходными. **Труд на прогулке:** Украшение участка цветными льдинками.			**Дидактические игры:** «Азбука вежливости» (ситуации в школе, в общественных местах). **Индивидуальная работа:** Похвала ребенка за конкретные достижения на неделе.
Познавательное развитие: 1. Представлять совместные результаты познания. 2. Закреплять представления о многообразии стран и народов. 3. Развивать чувство времени.	**Беседа-обобщение:** «Что мы узнали о детях разных стран?». Создание коллажа «Дети планеты Земля». **НОД (Проектная деятельность):** Презентация мини-проектов «Мое путешествие в…» (страна по выбору ребенка, рисунок или аппликация). **Наблюдение на прогулке:** За солнцем. Обсуждение: «Одно солнце на всех». **Экспериментирование:** «Солнечные часы» (наблюдение за тенью от	Презентация проектов: «Мое путешествие в…»		**Дидактические игры:** «Времена года» (определение сезона по признакам). **Индивидуальная работа:** Упражнение в определении времени по часам с точностью до часа.

	палочки).			
Речевое развитие: 1. Развивать словесное творчество (сочинение загадок). 2. Совершенствовать диалогическую речь. 3. Поддерживать избирательные интересы к произведениям.	**Чтение художественной литературы:** Стихи о дружбе А. Усачева, В. Орлова. Повторение любимых сказок недели. **Развитие связной речи:** Сочинение загадок о дружбе, о разных странах. **Беседа:** «Моя любимая книга о путешествиях и дружбе».			**Дидактические игры:** «Звуковой домик» (анализ слов «мир», «дружба»). **Индивидуальная работа:** Упражнение в ритмическом делении слов (хлопки в такт словам: Рос-си-я, Ам-ри-ка).
Художественно-эстетическое развитие: 1. Развивать коллективное творчество. 2. Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной деятельности. 3. Воспитывать уважительное отношение к работам товарищей.	**Рассматривание:** Выставка детских работ, созданных в течение недели. **НОД по аппликации/коллажу:** Коллективная работа. **Музыкальная деятельность:** Музыкальный досуг «Хоровод дружбы» (песни и танцы народов мира, игра на шумовых инструментах).	Коллективная аппликация: «Хоровод дружбы» (дети в национальных костюмах)		**Дидактические игры:** «Угадай мелодию» (русская, украинская, белорусская народная музыка). **Индивидуальная работа:** Поощрение творческих проявлений в танце, игре на инструментах.
Физическое развитие: 1. Развивать творчество в двигательной деятельности. 2. Поощрять проявление инициативы при организации игры. 3. Формировать чувство ответственности за успехи команды.	**Подвижная игра:** По выбору детей (вспомнить игры недели). **Спортивный досуг:** «Весёлые старты» между двумя командами.			**Дидактические игры:** «Назови олимпийский вид спорта». **Индивидуальная работа:** Создание условий для лидерства ребенка в команде (быть капитаном, подавать команды).
РППС на пятницу: Оформить выставку детских работ за неделю «Дети разных стран – друзья». Материалы для создания коллажа и коллективной аппликации «Хоровод дружбы» (цветная бумага, клей, ножницы, силуэты детей, обрывки ткани для костюмов). В музыкальный центр: аудиозаписи народной музыки разных стран, детские шумовые инструменты. Атрибуты для «Веселых стартов» (кегли, мячи, обручи). Альбом для фиксации проектов «Мое путешествие в…».				

Интеллектуальная игра по теме «Электрические явления» для учеников 8 классов по предмету «Физика»

Малинина Надежда Евгеньевна

Учитель физики и математики

МБОУ «СОШ №153» Кировского района г. Казани

Игра «Где логика?» по теме «Электрические явления» рекомендуется проводить как обобщение по главе «Электрические явления» на уроках физики в 8 классах.

Цель: Развитие логического/критического мышления, общей эрудиции обучающихся.

Задачи:

1. **Образовательные:** способность интеллектуальному развитию личности, широте знаний, любознательности.
2. **Развивающие:** развитие слухового и зрительного восприятия, развития коммуникативной речи обучающихся.
3. **Воспитательные:** сплочение коллектива, формирование чувства товарищества, ответственности и взаимовыручки.

Тема: Электрические явления.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Методы: интеллектуальная игра, «мозговой штурм», работа с иллюстрациями.

Прогнозируемый результат: выработка положительной оценки таких качеств как эрудиция, широта кругозора, любознательности, логическое/критическое мышление, внимательность и сообразительности.

Участники: ученики 8 «А» класса

Время проведения: 40 минут

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор.

Игра состоит из 4 тематических раундов, вопросы в которых связаны с электрическими явлениями.

В игре принимают участие: ведущая – учитель физики, жюри – завуч по УР, завуч по ВР, учителя математики, и 4 команды из учеников 8 класса МБОУ «СОШ №153»

Раунды:

1 раунд – «Найти общее»;

2 раунд – «Формула всего»;

3 раунд – «Убери лишнее»;

4 раунд – «Блиц»;

Ход игры:

Ведущая – учитель физики: Я рада приветствовать вас всех на нашей игре «Где логика?». Это единственная игра, где 2*2 может равняться пяти, если вы можете это логично доказать. И мы встречаем наши команды. (Команды представляются по очереди, заранее проводится жеребьевка, каждая команда выбирает себе капитана и придумывает название команды.).

Вопросы ведущего командам:

1. Как вы думаете, чем мы сейчас будем заниматься?
2. Какие цели нашей игры?
3. Кто в вашей команде отвечает за логику?

И МЫ НАЧИНАЕМ!!!!!

Первый раунд: «Найти общее». На экране высвечиваются 3 картинки, ваша задача связать логически их между собой. Смотреть надо не на сами картинки, а на то, с чем они ассоциируются. Например, (дрова, градусник, полотенце) – БАНЯ. За каждый правильный ответ – 1 бал.

1. Слайд (янтарь, фарфор, резина) – диэлектрики;
2. Слайд (солнце, магнит, аккумулятор) – действия электрического тока;
3. Слайд (телефон, плюс, молния) – электрический заряд;

4. Слайд (коньки, сражение, резистор) – сопротивление.

Второй раунд: «Формула всего». Правила очень просты, на экране появляются 2 картинки, сложив которые должно появится что-то одно, предмет, действие, человек и т.д. За каждый правильный ответ – 1 бал.

1. Слайд (гриб +будильник) – электрический звонок;
2. Слайд (цокольный этаж + стекло) – лампа;
3. Слайд (дверь + замок) – ключ;
4. Слайд (шоколад + спираль) – электрическая плитка;
5. Слайд (изолента + проволока) - провод

Третий раунд: «Убери лишнее». Ваша задача из четырех предложенных картинок убрать 1 лишнюю. Конечно, должно быть все логично и обоснованно. За каждый правильный ответ – 1 бал.

1. Слайд (трамвай, троллейбус, электричка, автобус) – автобус;
2. Слайд (аккумулятор, батарейка, батарейка для сотового телефона, лампа) – лампа;
3. Слайд (телевизор, стиральная машина, холодильник, тумбочка) – тумбочка;
4. Слайд (I, Q, U , R) - Q

Четвертый раунд: «Блиц». За каждый правильный ответ даю 1 балл. Правила такие, на экране появится картинка, и на ней чего-то не будет хватать, надо понять, чего не хватает.

1. Амперметр без стрелки;
2. Утюг без шнура;
3. Батарейка без полюсов;
4. Электростанция без проводов;
5. Электрометр без стрелки.

Вот и подошла к концу наша игра. Сейчас мне нужно 2 минутки, чтобы озвучить результаты (слушают музыку). Поздравляем команду победителей «_____». Победители получают Подарочный Сертификат на исправление

двойки. Спасибо ребята за логичную, веселую, дружную игру. До свидания! До новых встреч!

ГОСУДАРСЕВННОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСЕВННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ «МУРЫТИНСКИЙ ДОМ - ИНТЕРНАТ»

НОМИНАЦИЯ:
«Лучший инструктор по труду»

Гордеева
Наталья Ивановна

2024 год

МЕНЯ ЗОВУТ

НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА ГОРДЕЕВА.

Я - ИНСТРУКТОР ПО ТРУДУ.

«МОЁ ПОРТФОЛИО»

Я ОБУЧАЮ ТРУДОВЫМ НАВЫКАМ ВОСПИТАННИКОВ ОТ 13 ДО 32 ЛЕ

МОЙ ПРОФИЛЬ – «ТЕХНОЛОГИЯ: ШВЕЙНОЕ ДЕЛО

Обучение идёт в три этапа:

1. **Формирование первоначального трудового опыта:**

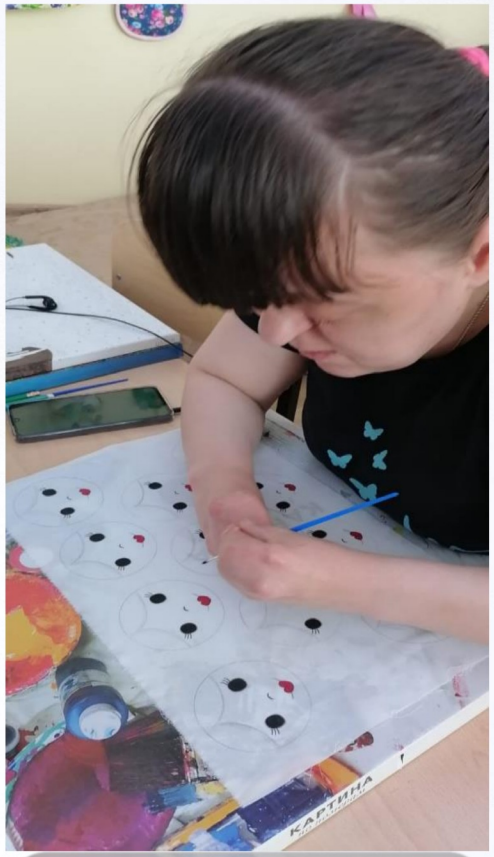
изучаю индивидуальные трудовые возможности и формирую готовность к деятельности в условиях мастерской

2 ЭТАП: обучение строгому соблюдению правил использования специального оборудования, инструментов, швейных машин

Делаю вывод о трудовых возможностях ребёнка, его профессиональн ориентации.

3 ЭТАП:

переход к профессиональному обучению



Переход к профессиональному обучению: совершенствование профессиональных навыков путём упражнения по изготовлению предметов полезного назначения

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Профессиональная ориентация и предпрофессиональная подготовка воспитанников с ОВЗ

Проведение профориентаци-онных мероприятий в Учреждении

Обучение рабочей профессии «швея» в КОГПОБУ «КМПТ»

Освоение программы по технологии (швейное дело) на базе дома - интерната

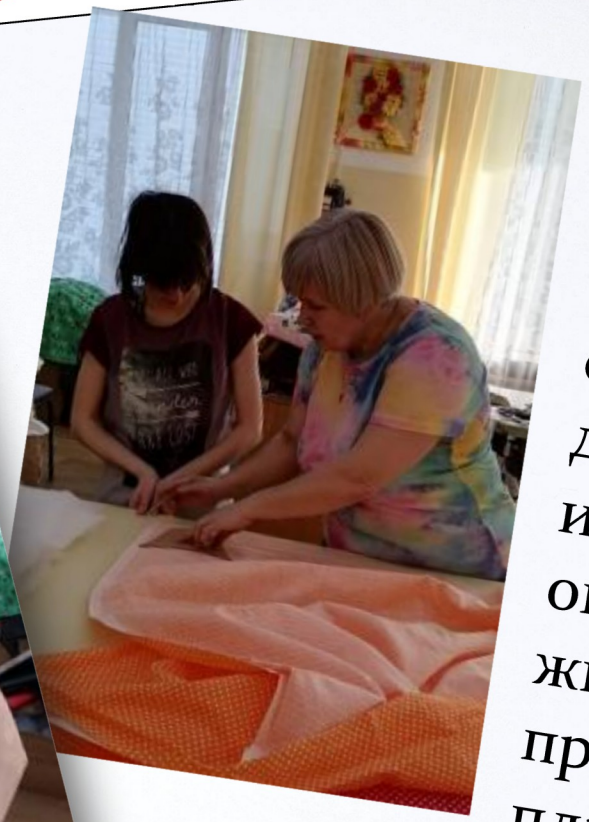
Прохождение производственной практики на базе дома - интерната

Участие в конкурсах профессионального мастерства для людей с ОВЗ в творческих конкурсах

1. Проведение профориентационных мероприятий

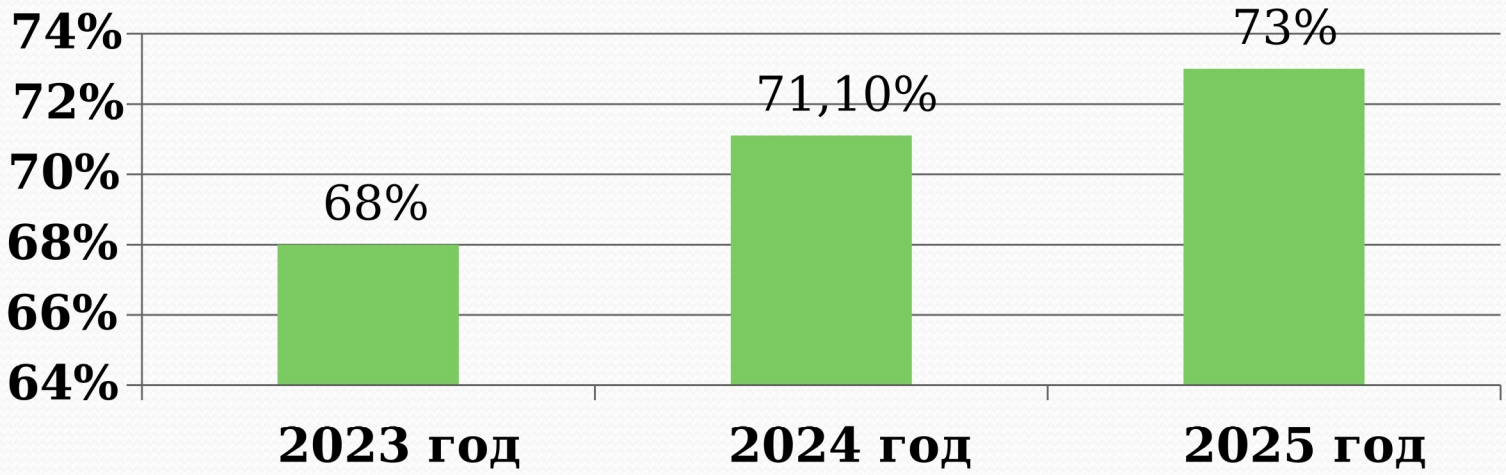
Цель: формировать осознание интересов, способностей, ценностей, общественных выбором связанных с профессии.

2. Освоение программы по технологии (швейное дело) на базе дома - интерната

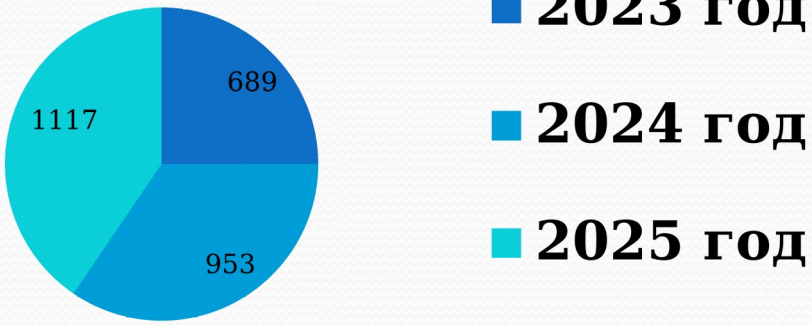


Цель: формирование навыков общетрудовых и специальных умений для самостоятельного и осознанного определения жизненных и профессиональных планов и постоянное их совершенствование

Качество знаний и умений воспитанниц



Продукция швейной мастерской



3. Обучение рабочей профессии «швея» в КОГПОБУ «Кировский многопрофильный техникум.

Цель: получение профессии

4. Прохождение производственной практики на базе дома - интерната »

Цель: получение профессии

5. Участие в конкурсах профессионального мастерства для людей с ограниченными возможностями здоровья, творческих конкурсах.

Цель: профессиональная ориентации и содействие в трудоустройстве воспитанников с ОВЗ.

Из рук девочек выходят настоящие шедевры, достойные высоких наград.

результаты за 2021 год – 68%, 2022 год – 70,1 % ; 2023 год – 75%):

Участие в мастер – классах вместе с воспитанницами и коллегами дают большой творческий заряд!

Мои самые большие «друзья» – здоровьесберегающие технологии

Технология Базарного В. Ф. – «гимнастика для глаз»

Физкультминутки, дыхательная гимнастика, динамические паузы – важная составляющая на занятиях в мастерской, в т.ч. и для педагогов

Внедрение здоровьсберегающей технологии «Су -джок» терапия

Вместе не только работаем, но и отдыхаем!

«Вся гордость учителя в росте посеянных им семян»

Д.И. Менделеев

Мы счастливы,
что есть друг у друга!

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1596»
Корпус дошкольного образования (ул. Приречная, д. 9)

Проект «Театр рядом с нами!»

Разработали и провели:
Воспитатель Огурцова Л.И.
Воспитатель Должанская Ю. В.

Москва, 2022 г.

Актуальность:

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом.

Художественно-эстетическое образование и воспитание средствами искусства – неотъемлемая часть достойного образования. «Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного». В этих словах Р. Тагора ясно выражена мысль о нерасторжимости нравственного и эстетического воспитания, но человек может остаться равнодушным к искусству, если с детства его не приобщали к прекрасному.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей.

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Задачи:

О.О. Художественно-эстетическое развитие

- познакомить с разнообразными видами художественно-творческой деятельности (разные виды игр, музыкальная, художественная, речевая деятельность), привить вкус к таким занятиям;
- развивать навык комбинирования подручного материала формировать умение решать творческие задачи, используя подручный материал (цветную бумагу, краски, бумажные тарелки, палочки для мороженного и т. д.;
- развить эмоциональную восприимчивость, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- приобщать детей к народному и профессиональному творчеству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному) через ознакомление художественного искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
- развить интерес к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде.
- воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ. - приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов. - воспитывать умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять. - стимулировать развитие речи как основу творческого мышления
- формировать умение и желание доводить дело до конца.- пробуждать интерес к театрально-трудовой деятельности, создавать условия для её проведения.

О.О. Социализация.

- побуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;
- развитие игровой деятельности детей;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами театров), развить интерес к театрализованным играм;
- развитие у детей интереса к окружающему миру в процессе игр;
- способствовать развитию сферы чувств, воображения, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театрализованных игр.
- формировать умение имитировать характерные действия персонажа.

О.О. Развитие речи.

- развивать речь детей старшего дошкольного возраста через театрально-игровую деятельность;
- активизировать словарь, совершенствовать звуковую культуру речи, ее интонационный строй на основе обогащения представления детей о театре и театрализованных играх, знакомства с новыми произведениями художественной литературы;
- улучшить диалогическую речь, ее грамматический строй, развивать силу голоса, интонацию, выразительность речи;
- создать специальную среду, побуждающую ребенка к активному образовательному процессу и стремлению на исправление своих речевых дефектов через театрализованную деятельность;
- углублять и формировать базовые навыки устной речи, как ведущего средства общения и познания;
- подводить к умению:

• формирование интонационной выразительности речи;

• использовать образные выражения при пересказе сказки;

• развивать способность понимать эмоциональное состояние человека, героя и уметь выразить свое настроение;

О.О. Познание

- формировать целостную картину мира, расширение кругозора детей;
- формирование познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности.
- учить детей разыгрывать и составлять рассказ по ходу действия с предметом;

О.О.Чтение художественной литературы

- развитие литературной речи на основе повторения сказок и рассматривания сюжетных картинок.
- развитие умения читать наизусть небольшие авторские стихотворения;
- развитие умение с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.
- приобщать к словесному искусству через стихи и сказки;

О. О. Здоровье

- развивать координацию речи с движением;
- формировать речевой выдох;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать связную речь детей, посредством применения специальных упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции

О. О. Труд

- воспитание бережное отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- формирование первичное представление о труде взрослых, о разных профессиях (актеров, гримеров и т.д.).

Тип проекта: познавательно-творческий, практико-ориентированный, групповой.

Участники: воспитатели группы

Целевая группа: дети 6-7 лет, родители.

Продолжительность: 5 месяцев

Периодичность: 1 раз в неделю.

Этапы работы:

1 этап: Организационный	- подбор материала - подбор дидактического и методического оснащения проекта - консультации со специалистами ДОУ
2 этап: Практический	- цикл мероприятий по реализации проекта - беседы, открытые занятия, игры-драматизации, инсценировки, дидактические игры, подвижные игры, выставки работ детей - мероприятие с родителями
3 этап: Заключительный	- отчет о реализации проекта - сбор полученного материала по проекту, монтаж - проведение открытого занятия

Реализация проекта

Ноябрь		
Вид деятельности	**Задачи (интеграция областей)**	**Оборудование**
1. Беседа «Перо Жар - птицы» (что такое «Хохлома»)	**О.О. Познание**. Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Хохлома, Гжель); характерными особенностями каждого вида промыслов. **О.О. Труд.** Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров умельцев; **О.О. Социализация.** Воспитывать внимательное отношения к окружающим, желание прийти на помощь; Развивать навыки совместной деятельности, умение общаться, договариваться, приходить к общему решению (работа в малых группах). **О.О. Развитие речи.** Способствовать формированию диалогической и монологической речи у детей. Расширять словарный запас детей, знать и называть, уметь различать хохломскую роспись и гжелевскую.	Иллюстрации гжельской росписи, хохломской. Д / игра «Составь картинку. Хохлома». Неоконченный рисунок птицы.
2. О.О. Художественно-эстетическое творчество. Коллективная работа по изготовлению Жар – птицы с помощью завитка.	**О.О. Художественно – эстетическое творчество.** Развивать умение создавать декоративные композиции по собственному замыслу, способствуя развитию чувства формы, ритма, цветовое восприятие, творческое воображение. Учить приемам рисования кистью декоративных элементов растительного узора хохломской росписи. **О.О. Труд.** Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров умельцев; **О.О. Социализация.** Воспитывать внимательное отношения к окружающим, желание прийти на помощь; Развивать навыки совместной деятельности, умение общаться, договариваться, приходить к общему решению (работа в малых группах);	Материал: гуашь, кисти, стаканы с водой, салфетки, палитры и листы бумаги в форме пера. Неоконченный рисунок птицы.

	О.О.Здоровье. Совершенствовать моторику, координацию целенаправленность движений. Развивать общую и мелкую моторику пальцев рук.	
3. О.О.Развитие речи « Интересные профессии театра»	**О.О. Развитие речи.** Способствовать формированию диалогической и монологической речи у детей. Развивать воображение и интонационную выразительность речи. расширять и конкретизировать представления о профессиях людей. Закреплять в речи существительное с обобщающим значением “профессии”. Уточнять и расширять словарный запас по данной теме. Развивать речевую активность, диалогическую речи (посредством ответов на вопросы, диалога). Корригировать слуховое внимание, память, мышление. Развивать устную связную речь (через построение грамматически верной фразы и предложения) Воспитывать мотивацию к обучению, эмоциональные чувства. **О.О. Социализация.** Воспитывать умение согласовывать свои действия в коллективе.	Оборудование: театральная сцена, ширма; мешок с париками и масками; костюм, вешалка с театральными костюмами; номерки.

4. Досуг. О.О. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора «Чудо – театру) дерево»	**О.О. Познание** Обобщать знания детей о признаках времени года. Закреплять знания детей о театральных профессиях. Закреплять знания о свойствах геометрических фигур. **О.О Развитие речи** Расширять словарный запас детей, знать и называть театральные профессии: кассир, гримёр, гардеробщик, декоратор, костюмер. Использовать в речи прилагательные для получения более полного ответа: сказочное, чудесное, необычное, волшебное. Упражнять детей в преобразовании существительного в прилагательное: осень-осенний, зима-зимний, весна-весенний, лето-летний. **О.О. Социализация** Развивать навыки совместной деятельности, умение общаться, договариваться, приходить к общему решению (работа в малых группах). **О.О. Художественно-эстетическое развитие.** Давать возможность реализовать творческое воображение и фантазию через организацию работы в малых группах по выбранной теме, выбранными художественными техниками (рисунок, аппликация, коллаж; тонирование губкой, мятой бумагой, кистью) Развивать мелкую моторику кистей рук. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить дело до конца.	**Материалы и оборудование: демонстрационный материал:** презентация «Театральные профессии», макет дерева 60х30 см; иллюстрации с изображением деревьев во все времена года. **- раздаточный материал:** кисти № 1, № 3, гуашь 6 цветов, палитры, баночки с водой, салфетки, губки, простые карандаши, цветная бумага, фломастеры, листы бумаги для рисования и для тонирования, ножницы, клей, готовые формы: фрукты, цветы, листья, снежинки, птицы, насекомые.
Декабрь		
1.Игра в театр по сказке – загадки В. И. Даля «Старик-годовик) с использованием декораций «Чуда-дерева»	**О.О. Познание**. Познакомить детей с творчеством русского писателя В.И.Даля, обобщить и систематизировать знания детей по теме «Времена года» **О.О. Чтение художественной литературы.** Продолжить учить понимать жанровые особенности сказки, учить выделять главную мысль сказки, её мораль, использовать образные выражения; уточнять знания детей о временах года; **О.О.Развитие речи.** Обогащать и активизировать словарь детей.	Оборудование : сказка – загадка В. И. Даля «Старик-годовик» , декорации к сказке, сделанные детьми (Чудо – дерево).

	Развивать монологическую и диалогическую речь детей; развивать умение отвечать развёрнуто, обосновывая свой ответ. **О.О. Социализация.** Воспитывать желание детей слушать произведение; воспитывать чувство уважения друг к другу; воспитывать желание познавать новое.	
1.Сюжетно-ролевая игра «Театр».	**О.О. Познание**. Закрепление представлений детей о театре. Развитие умения творчески развивать сюжет игры. Формирование положительных взаимоотношений между детьми. Формирование навыков культурного поведения в общественных местах. Развивать речь, воображение и творчество. Закреплять знания детей о театре, видах театра, о театральной труппе и работниках театра, показать коллективный характер работы в театре. Дать возможность детям побывать в разных социальных ролях, что поможет им осмыслить свои собственные действия и переживания других людей. **О.О.Чтение художественной литературы.** Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивать у детей умение разыгрывать кукольный спектакль по знакомым сказкам. **О.О.Развитие речи.** Развивать монологическую речь, учить выразительно, передавать в речи образы героев сказки. **О.О.Социализация.** Воспитывать у детей навыки культурного поведения в общественных местах.	Касса, театральные билеты, афиша, пригласительные билеты, ширма, большие таблички: «ТЮЗ», «БУФЕТ», «ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ», «КАССА»; игрушечная посуда , муляжи продуктов, мебель, деньги, стулья, где отмечен ряд и место, декорации, колокольчик, мягкие модули, костюмы , маски, аудиозапись «Пение птиц», иллюстрации театров г. Москвы, портреты артистов и композиторов, иллюстрации к сказкам.
3.Конструирование из втулок героев сказок.	**О. О. Развитие речи.** Развивать речевую активность детей, память, умение вступать в диалог. Формировать умение отвечать на вопросы взрослого. **О.О.Социализация.** Формировать умение быть доброжелательным слушателем. Вызывать желание детей поиграть в сказки, обыграть сюжет знакомой сказки. **О.О.Чтение художественной литературы.** Развивать умение детей создавать сюжет, объединяя отдельные подделки из втулок, активизировать инициативу и творчество при передаче образа**.**	Материалы, инструменты, оборудование: бумажные заготовки (втулки). Клей, ножницы, гуашь, салфетки, обрезки цветной бумаги, фломастеры.

	О.О. Художественно-эстетическое развитие. Учить изготавливать из втулок героев разных сказок. Закреплять умение работать с гуашью, ножницами и клеем, фломастерами. Формировать умение и желание доводить дело до конца. Пробуждать интерес к театрально – трудовой деятельности, создавать условия для её проведения.	
4.Коллективное конструирование «Елочки» из бумаги (декорации к театру)	**О.О. Познание.** Вызвать интерес к предстоящим новогодним праздникам. **О.О. Здоровье**. Продолжать учить детей владеть своими руками, развивать моторику рук, ловкость и координацию движений. **О.О. Художественно-эстетическое развитие.** Совершенствовать технику сгибания бумаги гармошкой, умение резать по сгибам ровные полоски, склеивать их в виде капельки. Развивать конструктивные навыки, чувство образного восприятия и пространственного мышления. **О.О.Социализация.** Воспитывать желание участвовать в оформлении праздничной елки. Вызвать желание в создании коллективной работы.	Материал: ватман, треугольные листы бумаги свело и темно-зеленого цвета, простой карандаш, ножницы, клеящий карандаш, салфетки матерчатые влажные и сухие, клеёнки.
	Январь	
1.Чтение художественной литературы «Зимовье зверей» (игра в кукольный театр)	**О.О.Чтение художественной литературы.** Обогатить эмоциональное развитие детей на основе народного произведения. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказку. Учить выполнять различные роли в соответствии с сюжетом игры. Развивать интерес к художественной литературе. Участвовать в чтении текста по ролям в инсценировке. Развивать творческое воображение. Воспитывать артистические качества, умения действовать рядом со сверстниками. Воспитывать доброжелательность. Приучать внимательно слушать текст, восстанавливать цепочку сюжетных событий с помощью вопросов взрослого, рассуждать, рассказывать свою точку зрения. Способствовать запоминанию некоторых фрагментов текста. Вызывать эмоциональный отклик, желание поиграть в кукольный театр, поводить игрушкой. **О.О.Социализация.** Развивать умение следить за действием сказки. Формировать умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца сказку. Формировать умение хлопать в ладоши перед и после спектакля. **О. О. Развитие речи.** Формировать умение отвечать на вопросы взрослого по содержанию	Материал: декорации к сказке, кукольный театр (бык, баран, петушок, свинья, кот, медведь, волк), карточки с загадками.

	сказки. Называть и отгадывать основных героев сказки.	
2.Конструирование из бумаги героев сказки «Зимовье» (оригами, тростевой театр).	**О.О. Познание.** *С*пособствовать формированию представления о виде декоративно-прикладного творчества — оригами (бумагопластика), продолжить знакомство обучающихся с базовыми формами. Продолжать воспитывать интерес к природ. **О.О. Художественно-эстетическое развитие.** Создать условия по формированию умения создавать объемные животных из бумаги**.** Организовать деятельность для формирования умений изготавливать предметы из бумаги, в процессе работы развивать фантазию, воображение. Закреплять умение складывать лист бумаги в разных направлениях. Научить складывать фигурку волка, быка, барана, свиньи, петуха, кота, медведя. Развивать умение ориентироваться на квадрате. Развивать глазомер. Воспитывать усидчивость, аккуратность. Развивать самостоятельность, художественный вкус. Воспитывать аккуратность в вырезании и наклеивании деталей. **О.О. Здоровье** Развивать память, внимание, логическое внимание, мелкую моторику рук, способствовать развитию конструктивных и творческих способностей ребенка. **О. О. Развитие речи**. Развивать связную речь. Развивать фантазию. **О.О. Социализация** Воспитывать отзывчивость и дружелюбие, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.	Материал: бумага для оригами разных цветов, фломастеры, клей, палочки для вождения.
3.Совместная игровая деятельность с элементами тростевого театра «Зимовье зверей».	**О.О.Развитие речи.** Продолжать развивать речевую активность детей, через театрализованную деятельность. Упражнять детей в умение строить монолог, диалоги с партнёром по выбранной теме. Учить пользоваться интонациями, выражающих чувства героев. **О.О. Познание.** Учить детей ориентироваться в пространстве, размещаться на игровой площадке. **О.О.Социализация.** Развивать интерес к театрализованной игре путём активного вовлечения детей в игровые действия. Вызвать желание попробовать себя в разных ролях. Формировать умение передавать характер, слова с интонацией персонажа сказки. Воспитывать интерес к совместной деятельности, умение проявлять дружелюбие. **О.О. Чтение художественной литературы**. Развивать умение понимать смысл содержания	Тростевые куклы, сделанные детьми. Декорации к сказке.

	литературного произведения, характеры персонажей, их взаимоотношения; знать героев сказки, замечать вновь введенного героя.	
Февраль		
1.Конструирование из бумаги героев сказки «Лисичка – сестричка и серый волк» (оригами) (настольный театр)	**О. О. Развитие речи.** Развивать речевую активность детей, память, умение вступать в диалог. Формировать умение отвечать на вопросы взрослого. **О.О.Социализация.** Формировать умение быть доброжелательным слушателем. Вызывать желание детей поиграть в сказки, обыграть сюжет знакомой сказки. **О.О.Чтение художественной литературы.** Развивать умение детей создавать сюжет, объединяя отдельные подделки из бумаги, активизировать инициативу и творчество при передаче образов персонажей и декораций к кукольному театру**.** **О.О. Художественно-эстетическое развитие.** Учить изготавливать из бумаги героев к настольному театру Закреплять умение работать с ножницами и клеем, бумагой. Формировать умение и желание доводить дело до конца. Пробуждать интерес к театрально – трудовой деятельности, создавать условия для её проведения.	Материалы, инструменты, оборудование: бумажные заготовки разного размера и цвета; бумага для оригами. Клей, ножницы, салфетки, обрезки цветной бумаги, фломастеры. Готовые поделки зверей. Иллюстрации к теме.
2.Совместная игровая деятельность с элементами кукольного театра «Лисичка – сестричка и серый волк»	**О.О. Социализация.** Развивать умение следить за действием сказки, включаться в действие. Формировать умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать сказку до конца, которую показывают сверстники. **Развитие речи.** Формировать умение отвечать на вопросы взрослого по содержанию сказки. Называть и отгадывать основных героев сказки. Называть основные события в правильной последовательности. Развивать диалогическую и монологическую речь на основе проговаривания диалога сказочных персонажей. **О.О.Чтение художественной литературы.** Продолжать знакомить детей с приемами вождения фигурок кукольного театра. Учить сопровождать движение куклы с речью персонажа.	Настольные куклы сделанные детьми, декорации для сказки «Лисичка – сестричка и серый волк». Загадки к сказке. Картинки с отгадками, книга с иллюстрациями.
3.О.О.О. Чтение художественной литературы «Царевна – лягушка»	**О.О.Познание.** Активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности, сценическому творчеству. Познакомить детей и учить использовать средства выразительности театрализованной деятельности (голосом, интонацией). **О.О. Развитие речи**. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения. Продолжать	Книга с иллюстрациями по теме.

	учить строить монолог. Развивать выразительность речи, артикуляционный аппарат, мелкую моторику (пальчиковую гимнастику) в сочетании с речью и движениями. **О.О. Социализация**. Развивать доверительные взаимодействия между детьми и взрослым. **О.О.Чтение художественной литературы.** Формирование интереса и любви к русским сказкам. Воспитывать желание выступать в роли	
4.О.О. Художественно-эстетическое развитие. Коллективная работа с детьми «Изготовление книги Царевна - лягушка». (Рисование иллюстраций к сказке)	**О.О. Художественно-эстетическое развитие.** Развивать творчество, воображение. Учить задумывать содержание своей картины по мотивам русской народной сказки. Формировать эстетическое отношение к окружающему, любовь к природе. Закреплять навыки работы с карандашом, фломастерами (умение делать эскиз), оформления изображений в цвете красками, способы получения новых цветов и оттенков. Учить передавать в рисунке сказочных героев в движении**.** **О.О. Социализация.** Учить работать в коллективе, создавать совместно книгу. Учить распределять сюжеты к сказке, так чтобы получилась книга. Развивать умение оценивать свои работы и работы детей, сопоставляя полученные результаты с изображаемым сказочным героем, отмечать интересные решения. **О.О.Чтение художественной литературы.** Вспомнить с детьми русско-народную сказку "Царевна Лягушка"; закрепить знания детей о видах сказочных произведений; дать определения для устаревших слов, объяснить их происхождение; развивать творческие способности детей через театральную игровую деятельность.	Оборудование. Книга с иллюстрациями «Царевна – лягушка». Листы бумаги А4, карандаши, фломастеры. Папка с файлами и обложкой к сказке.
Март		
1.Совместная игровая деятельность «Царевна лягушка» (рассказ сказки по рисункам детей)	**О.О. Развитие речи.** Закреплять в памяти детей знакомую сказку, учить узнавать их по фрагментам, иллюстрациям, которые нарисовали дети. Воспроизводить отрывки из сказок, драматизировать их. Уметь из иллюстраций выкладывать сюжет последовательность сказки. Развивать память воображение, интонационную выразительность речи. **О.О.Чтение художественной литературы.** Воспитывать интерес к русским народным сказкам. Учить сопровождать движения тела с речью персонажа**.** **О.О. Социализация.** Формировать умение быть доброжелательным слушателем. Вызывать желание детей поиграть в сказки, обыграть сюжет знакомой сказки.	Иллюстрации к сказке нарисованная детьми.

2.Мастер – класс для родителей «Театр своими руками»	**Цель:** Развитие творческих способностей детей через создание и реализацию системы работы в разных видах детской деятельности. Учить изготавливать поделки из бросового материала; знакомить со свойствами, качествами предметов, и их назначение, со способами изготовления поделок, развивать фантазию, мышление; закреплять знания правил безопасности при работе с ножницами; воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность. **Задачи для родителей**: • Создавать в семье благоприятные условия для развития личности ребенка; • Создавать условия для самостоятельных импровизаций с помощью масок для театра; • Привлекать детей к совместному изготовлению масок для театра; • Поддерживать, развивать и укреплять стремление ребенка самостоятельно участвовать в спектакле; • Способствовать общему развитию ребенка средствами театрализованной деятельности; **Задачи для детей:** • Развивать игровые, познавательные, речевые, музыкально – сенсорные способности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка; • Формировать у ребенка эмоционально – эстетическое и бережное отношение к маскам и своему труду.	Материалы: Пластмассовые тарелки, материал, клей – карандаш, ножницы, гуашь, самоклеящаяся бумага, фломастеры. Иллюстрации героев сказок.
3.Беседа «Богатыри земли русской»	**О.О.Познание.** Формировать представление о героическом прошлом русского народа Древней Руси, великих русских богатырях - защитниках земли русской: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче; **О.О.Чтение художественной литературы.** Познакомить с былиной как с одним из фольклорных жанров. **О.О. Развитие речи.** Закрепить знание названий элементов костюма и оружия русского богатыря (рубаха, кольчуга, шлем, плащ, копье, булава, меч, щит, лук, стрелы); учить давать характеристику героям и их поступкам; **О. О. Социализация.** Воспитать чувство гордости за богатырскую силу России, уважение к русским воинам, желание им подражать, развивать интерес к чтению; умение внимательно, сосредоточенно слушать; зрительное внимание.	**Материал:** Репродукция картины В.М. Васнецова «Богатыри»; Элементы одежды и оружия богатыря.
4.О.О. Художественно-эстетическое развитие.	**О. О. Социализация.** Закрепить умение планировать и распределять работу между участниками творческого проекта, формируя коммуникативные навыки, обогащая опыт	**Материал**: Втулки, ножницы, цветная бумага, клей, коробка,

Коллективная работа с детьми. Конструирование из втулок богатырей и декораций из пластелина.	сотрудничества и сотворчества. Закрепить умение планировать и распределять работу между участниками творческого проекта, формируя коммуникативные навыки, обогащая опыт сотрудничества и сотворчества. **О.О. Художественно-эстетическое развитие.** Учить детей создавать коллективную аппликационную композицию по мотивам литературного произведения, используя различную технику вырезывания и лепки, исходя из особенностей формы, строения предметов. Совершенствовать технику аппликации: вырезать элементы по самостоятельно нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое, дополнять другими элементами, вырезанными из фольги *(щит, меч, шлем)*. Закреплять умения лепки. Развивать творческое воображение,способность *«вхождения»* в изображ аемые обстоятельства, в условные ситуации. Развивать способность проявлять активность, самостоятельность, инициативу в поиске содержания и наиболее выразительных средств создания образа.	пластилин. Иллюстрации по теме.
Апрель		
1.О.О. Познание «Наши соседи–насекомые.	**О.О.Познание.** Познакомить детей с разнообразием насекомых, выделив их отличительные и общие признаки (наличие шести ног, разделенного на три части туловища и усиков), формировать осознанное бережное отношение к природе, формировать начало экологической культуры. Формировать у детей элементарные представления о насекомых (бабочка, муравей, жук, пчела, кузнечик, стрекоза), их строении, способах передвижения; формировать навыки исследовательской деятельности; закрепление представления о том, что в природе нет «ненужных» созданий, в ней все целесообразно, все находится в великом равновесии: вредные с нашей точки зрения насекомые являются пищей для птиц и некоторых животных, которые, в свою очередь, тоже играют роль в эволюции планеты. **О.О.Социализация** Развивать эмоциональную отзывчивость, коммуникативные навыки. Воспитывать чувство товарищества, уважение к партнёрам и соперникам. Воспитывать любовь к природе и родному краю, бережное отношение к её жителям.	**Оборудование:** м агнитофон; картинки насекомых: жук, комар, бабочка, стрекоза, муравей, пчела, божья коровка, кузнечик; картинки диких животных к игре «Четвертый лишний»;

2.Коллективная работа с детьми «Лесная полянка»	**О.О.Познание**. Закреплять знания детей о богатом растительном мире леса (дикорастущих ягодах и цветах), используя фотоматериалы и слайды; **О.О. Художественно-эстетическое развитие.** Учить изображать цветы, используя нетрадиционные способы рисования и конструирования из бумаги, передавая особенности их окраски, познакомить с техникой коллажа; Развивать цветовосприятие, создавая коллективную работу (лесную поляну). **О.О. Развитие речи. О.О.Социализация** . Обогащать словарь детей; Воспитывать любовь к природе родного края и бережное к ней отношение;	**Оборудование.** Презентация слайдов с изображением пейзажных репродукций «Пейзажи родного края», заранее нарисованные, бумага формата А3 (для показа), краски гуашь, кисти, репродукции картин русских художников-пейзажистов (презентация), авторские пейзажные композиции с использованием разнообразной изобразительной техники (коллаж).
3.Открытое занятие «Волшебный мир насекомых»	**О.О. Познавательное развитие.** - формировать целостную картину мира, расширять кругозор детей, закреплять представления детей о насекомых. - продолжать развивать умение сравнивать насекомых, устанавливать их сходство и различие. - закреплять знания состава числа 10 **О.О. Социально коммуникативное развитие.** - развивать умение работать в коллективе, выполнять общее дело; - развивать игровые умения детей: доброжелательно взаимодействовать друг с другом в коллективных играх, слушать инструкцию взрослого и выполнять действия соответственно предложенным правилам. - приобщать к общепринятым социальным нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми: слушать и не перебивать друг друга, вступать в диалог, адекватно отвечать на вопросы взрослого. **О.О. Здоровье.** - продолжать учить детей развивать моторику рук, ловкость и координацию движений. - развивать и укреплять дыхательную мускулатуру с помощью дыхательного упражнения. **О.О. Художественно-эстетическое развитие.**	**Оборудование:** аудио запись «Шум ветра», муравей с березовым листиком, бревна с цифрами, слайды презентация по теме: «Польза муравьев», слайды презентация по теме: «Насекомые», картинки гусениц, божьих коровок, жуков, береза с муравейником. **Раздаточный материал (на каждого ребенка):** бумажные заготовки (полоски разного цвета для туловища),

	- совершенствовать технику сгибания бумаги гармошкой, умение резать по сгибам ровные полоски; - побуждать желание изобразить насекомое, передать особенности его внешнего вида; - побуждать детей использовать свои познания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в продуктивной деятельности; - воспитывать желание доводить начатое дело до конца. .	квадраты черные, зеленые головы но, глазки, прямоугольники черные для усиков, квадраты для крыльев, ножек, клей, ножницы, фломастер черный, салфетки.

Сценарий внеклассного мероприятия в рамках областного дня чтения к 100-летию со дня рождения советского и российского писателя Виктора Петровича Астафьева.

«Слово, идущее от сердца»

Целевая аудитория: учащиеся 6–9-х классов.
Форма проведения**:** литературно-музыкальная композиция с элементами театрализации.
Продолжительность: 55–60 минут.
Место проведения: Новомайнская модельная библиотека им.А.Толстого

Цели и задачи

Цели:

- Познакомить с ключевыми этапами жизни и творчества В. П. Астафьева
- пробудить интерес к русской литературе XX века через личностное восприятие писателя;
- воспитать уважение к нравственным ценностям, отражённым в произведениях Астафьева.

Задачи:

- расширить знания о биографии и литературном наследии В. П. Астафьева;
- развить навыки выразительного чтения и сценической речи;
- сформировать умение анализировать художественные тексты в контексте эпохи;
- стимулировать диалог о вечных темах: Родина, природа, память, человечность.

Оборудование и оформление

- Мультимедиа: проектор, экран, аудиосистема.
- Визуальный ряд**:**
- портрет В. П. Астафьева;
- фотовыставка «Астафьевские места» (Овсянка, Енисей, Красноярск);
- книжная экспозиция «Мир Астафьева» (основные издания, рукописи, письма)

Декорации:

- имитация деревенского угла (лавка, самовар, домотканые полотна);
- «писательский стол» с чернильницей, лампой, стопкой бумаг.
- Аудиосопровождение:
- романсы на стихи Астафьева («Ах, осень, осень…»);
- сибирские народные мелодии;

- фоновые звуки природы (шум Енисея, пение птиц).

Ход мероприятия

1. Вступление (5–7 мин)

- Фоном звучит романс «Ах, осень, осень**…»** (музыка В. Пороцкого).
- На сцене — ведущие и чтецы в полумраке.

Ведущий 1:
«Жизнь человек выбирает не сам себе, она определяется ему судьбою. Если бы мне было дано повторить жизнь, я бы выбрал ту же самую, очень насыщен ную событиями, радостями, победами, поражениями, восторгами и горестями утрат…» так писал Виктор Петрович Астафьев. Сегодня мы открываем страницу его судьбы страницу, где каждое слово пропитано любовью к земле, болью за человека и верой в добро.

Ведущий 2:
1 мая 1924 года в селе Овсянка на берегу Енисея родился мальчик, которому с уждено было стать голосом Сибири. Его книги —
это не просто истории. Это исповедь, это память, это крик души, который до с их пор отзывается в сердцах читателей.

- На экране — слайд-шоу с фотографиями Астафьева в разные годы жизни.

2. Биографический экскурс (10–12 мин)

- Ведущие поочерёдно рассказывают о ключевых этапах жизни писателя, сопро вождая рассказ видеорядом.

Ведущий 1:

- Детство в Овсянке: река, лес, бабушка Екатерина Петровна первая наставница и хранительница народных традиций.
- Трагедия 1931 года: арест отца, смерть матери. Детский дом в Игарке школа выживания и одиночества.
- Война: фронтовой путь от рядового до старшего сержанта, ранения, медали. «Я не воевал, я выживал», — позже напишет он.

Ведущий 2:

- Послевоенные годы: Пермь, работа на железной дороге, первые публикации.
- Возвращение в Сибирь: Красноярск, литературная зрелость. «Царь-рыба» (1976) — книга, которая сделала его всемирно известным.
- Последние годы: Овсянка, дом у Енисея, где он писал до последнего дня.
- Ностальгическая.
- **Фон:** звуки леса, пение птиц.

Блок 2. «Пастух и пастушка» (война)

- **Отрывок:** диалог Бориса и Люси под звёздным небом.

- **Интонация:** лирическая, трагическая.
- **Фон:** Видеовставка (1–2 мин): кадры хроники, интервью с Астафьевым.

3. Литературная панорама (15–17 мин)

- Чтецы и актёры представляют отрывки из знаковых произведений, каждый блок сопровождается музыкальным фоном и визуальным рядом.

Блок 1. «Последний поклон» (детство)

- Отрывок: сцена с бабушкой, собирающей землянику (гл. «Конь с розовой гривой»).
- Интонация: тёплая, тихая фортепианная мелодия.

Блок 2. «Царь-рыба» (природа и человек)

- Отрывок: сцена ловли осетра.
- Интонация: напряжённая, философская.
- Фон: шум реки, гроза.

Блок 3. «Затеси» (размышления)

- Отрывок: эссе о русском слове.
- Интонация: сдержанная, мудрая.
- Фон: колокольный звон.

4. Интерактивная часть (10–15 мин)

- Викторина «Знатоки Астафьева» (5–7 вопросов):

1. Как называется автобиографическая книга Астафьева о детстве? («Последний поклон»).
2. Какой реке посвящено большинство его произведений? (Енисей).
3. За какое произведение он получил Государственную премию СССР? («Царь-рыба»).
4. Как зовут бабушку из «Последнего поклона»? (Екатерина Петровна).
5. Какой военный опыт лёг в основу повести «Пастух и пастушка»? (фронтовой путь писателя).

- Дискуссия «Вечные вопросы Астафьева» (3–4 вопроса для обсуждения):

- Почему природа в его книгах — не фон, а действующее лицо?
- Как война изменила его взгляд на человека?
- Что значит «нравственный выбор» в контексте его прозы?

5. Творческая мастерская (5–7 мин)

- Задание для зрителей: написать 23 предложения на тему «Что меня тронуло в книгах Астафьева».
- Несколько работ зачитываются вслух (по желанию).

6. Заключение (5–7 мин)

- На сцене — все участники.
- Звучит романс «Гори, гори, моя звезда» (в инструментальной версии). Учитель литературы: Виктор Петрович Астафьев ушёл из жизни в 2001 году, но его слово живёт. Оно живёт в шелесте елей над Енисеем, в памяти стариков, в сердцах тех, кто читает его книги. Его главный завет -не терять человечности. Не забывать, что «жизнь прекрасна и печальна», и именно в этом единстве — её истина.
- Финальный слайд: портрет Астафьева и цитата:
  «Если бы мне было дано повторить жизнь, я бы выбрал ту же самую. Очень насыщенную событиями, радостями, победами, поражениями, восторгами и горестями утрат…»
- Завершение под музыку.

Методические рекомендации

1. Подготовка чтецов:
- Отработать интонацию и темп чтения (особенно для военных и философских отрывков).
- Использовать мимику и жесты для передачи эмоций.
2. Техническое сопровождение:
- Проверить звук и видео заранее.
- Подготовить резервные копии материалов.
3. Вовлечение аудитории:
- Раздать программки с цитатами Астафьева.
- Предложить взять книги с выставки после мероприятия.
4. Рефлексия:
- Оставить «книгу отзывов» для записей зрителей.
- Провести опрос: «Какое произведение Астафьева вы хотели бы прочитать?».

Методическая разработка

«Развитие навыков педализации в детской музыкальной школе на начальном этапе обучения»

Преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ№3» г. Сургут

Содержание

Введение

Глава 1.Педализация и ее особенности.

1.1.Механизм действия фортепианной педали.

1.2.Виды педализации.

Глава 2.Практическая часть.

2.1. Первое применение педали.

2.2. Педальные упражнения.

2.3. Формирование навыка запаздывающей и прямой педали.

Заключение.

Список литературы.

ВВЕДЕНИЕ

Рояль, как инструмент, пользуется огромной популярностью как на концертной эстраде, так и в быту. Мощь и нежность звучания этого чудесного инструмента завоевали ему признательность и любовь слушателей. Тем не менее природе фортепианного звука присуще бездушие и сухость. Есть объективные причины почему так происходит. Звук рояля не льется струей, подобно голосу, быстро утрачивает первоначальную силу и гаснет. Если бы не существовало правой педали, такая «слава» была бы заслуженной.

Педаль это ценнейшее, неповторимое достояние фортепиано. Никакой другой инструмент не обладает специфическим богатством, подобным педальному звучанию. Педализация обогащает художественные возможности инструмента, с ее помощью исполнитель проявляет свою индивидуальность,

вкус, способность разнообразить красочность звучания. А. Рубинштейн называл педаль «душой фортепиано», Ф.Бузони - «небом, лучом солнечного света» или «лунным светом, льющемся на пейзажи». Проблема педализации меньше других педагогических проблем поддается вычленению, систематизации и методической разработке по той причине, что умение педализировать это один из компонентов художественного мышления музыканта- исполнителя. В педализации проявляется творческое воображение, артистизм, глубина понимания музыки и чувство стиля. Вся работа над педализацией это работа для слуха.

Методика обучения педализации сводится к двум основным разделам:

1. Овладения приемам навыкам педализации

2. Воспитание отношения к педализации как к творческому процессу, включающего в себя весь комплекс музыкально-исполнительских задач каждого изучаемого произведения.

1.Педализация и ее особенности.

1.1. Механизм действия фортепианной педали.

В 1711 году Бартоломео Кристофори изобрел фортепиано. Звук в нем извлекался деревянными молоточками с обитыми упругим материалом головками. В отличии от клавесина, новый инструмент мог играть громче и тише. У нового инструмента сначала появилась левая педаль. Она меняла тембр звука и его силу. Когда пианист нажимает клавишу, молоточек ударяет по струнам. От них отскакивает войлочная подушечка-глушитель (демпфер). Струны от удара дрожат, вибрируют и возникает звук. Если бы глушитель не отходил от струн, то звук был бы глухим и коротким. А если бы глушителя не было вовсе, струны колебались бы гораздо дольше, чем нужно, и вместо музыки слышался бы сплошной гул. Так что глушитель – очень важная деталь инструмента.

Правая педаль появилась позже. Нажав ее можно отпустить клавиши. Но звук все равно будет тянуться долго-долго, пока не угаснет, так как педаль не позволяет глушителям вернуться на место. Правая педаль позволила ввести в фортепианную музыку новые краски, новые интересные эффекты.

Чем же является по существу педализация при игре на фортепиано? Механизм фортепианной педали – это все демпферы (глушители) сведенные в единую систему, движимую лапкой (правой) педали путем нажатия ее ногой. При нажатии лапки демпферы выключаются из клавишно-молоточного механизма. В результате этого все струны данного инструмента резонируют на

каждый извлекаемый на какой-либо струне звук. Следует учесть, что при открытой педали инструмент резонирует на все звуки и шумы, производимые в данное время и в данном месте, даже вне инструмента. Это особенно важно учитывать при игре на двух роялях и при аккомпанементе.

Листу принадлежат слова, что без правой педали рояль – это доска для рубки котлет. По мнению Рубинштейна, хорошая педализация составляет три четверти искусства фортепианной игры. И практика всех действительно великих пианистов всегда служила живой позитивной иллюстрацией к этим словам.

1.2. Виды педализации.

Существует установившаяся классификация педали: мелодическая, гармоническая, ритмическая, динамическая и другие. В педагогической практике обычно педаль характеризуется как «синкопированная» или запаздывающая и «ритмическая» или прямая (как говорят, взятая «вместе» со звукоизвлечением).

Прямая педаль берется и снимается в пределах одной гармонии, мотива или фразы, в пределах одного и того же такта или части его. Снятие прямой педали происходит не в результате какого-то определенного звукоизвлечения, а лишь в связи с окончанием мотива, фразы. Прямая педаль никогда не додерживается до следующего музыкального построения.

Синкопированная (запаздывающая) педаль противоположна прямой педали; она не разделяет, а соединяет музыкальные построения как в мелодическом, гармоническом, так и в ритмическом отношениях и является по существу связующей педалью. Данная педаль усиливает тяготение к следующему музыкальному моменту - к сильной части такта, к следующему аккорду или следующему звуку мелодии. Синкопированная педаль еще более усиливает и подчеркивает певучесть и связность этих элементов.

Если прямая педаль прерывна и как бы разделительная, то синкопированная педаль соединительная и не дает никакого перерыва в звучании как раз на грани смен гармонии, звуков, сильных частей такта, и в то же время сглаживает эти грани, чем и способствует плавному звучанию.

2.1. Употребление педали на начальном этапе обучения.

2.1 Первое применение педали.

Некоторые педагоги считают, что приступать к обучению педализации следует лишь после того, как ученик уже получил базовую пианистическую

подготовку, начал приучаться “слушать себя” и овладел в известной степени навыком исполнения legato.

Однако если ребёнок ещё мал ростом и при нормальной посадке ноги его не достают до педали, то лучше воздержаться от её применения. Хотя некоторые приспособления (подставки для ног с встроенной в нее петелькой) позволяют начинать работать с педалью и самым маленьким музыкантам. Важно, чтоб нога устойчиво стояла на пятке. А на полу она будет стоять или на специальном приспособлении не имеет значения.

Я считаю, что с педалью ребенка можно начинать знакомить уже на начальном этапе обучении игре на фортепиано. Так он в полной мере будет знать возможности инструмента и получит дополнительный стимул и интерес к занятиям.

Первоначально необходимо рассказать ребенку о действии демпферного механизма. Сыграть короткие музыкальные отрывки с различным использованием педали, обратить внимание ученика, как педаль способствует усилению звука, его певучести, и как благодаря педали, можно объединить legato мелодические звуки и аккордовые последовательности находящиеся на расстоянии друг от друга;

После этого ученику нужно показать, как работает механизм педали: как при нажатии педальной лапки одновременно поднимаются все демпферы («глушители»), в результате чего «открываются» все струны, что дает возможность извлеченному звуку продолжить звучание.

Познакомив ученика с устройством педали объясняем ему правильное положение ноги. Пятка упирается в пол у педали. Для взятия педали надо поставить носок (примерно одну его треть) правой ноги на лапку педали. Нажим на педаль происходит носком, а не всей ногой. Пятку во время взятия педали отрывать от пола нельзя. Необходимо сразу рассказать ученику о трёх золотых правилах педали и в дальнейшем акцентировать его внимание на выполнении этих правил:

1. Если в пьесе педаль применяется хотя бы один раз, то нога должна находиться на педали с самого начала исполнения (не придётся искать ногой педаль, создаётся привычка держать спокойно ногу на педали);
2. Бесшумности нажатия и, особенно, отпускания педали, слитности ноги с педалью (как будто подошва «приклеилась» к педали);
3. Не снимать руки с клавишей, пока длится аккорд на педали, а педаль и руки снять одновременно – это важно для завершённости и целостности восприятия.

2.2. Педальные упражнения.

Для начинающего пианиста определённую трудность представляет координация движений рук и ноги, поэтому, я советую, научить ребенка сначала короткой педали, берущейся вместе со звуком, а потом уже переходить к запаздывающей.

1.Чтобы гибко управлять движением, нога должна привыкнуть к педали – это подразумевает занятия специальными подготовительными упражнениями.

Педальные упражнения без клавиатуры, для развития гибкости сустава и правильной постановке ноги на педали.

Первый этап работы над педалью – постановка ноги. Показать ученику, в каком положении должна находиться нога на педали (закрыта ногой должна быть только лапка педали, а не вся педаль и не край педали, пятка упирается в пол, не находится в воздухе). Носок ноги не должен терять контакта с педальной лапкой, как бы «срастись» с педалью. Нога должна быть свободной. Обратить внимание на бесшумное нажатие. Шум при взятии и отпускании педали возникает тогда, когда исполнитель не держит ногу на педали, а снимает и грубо «хлопает» сверху по педальной лапке, либо когда резко опускает педали вниз.

Я предлагаю следующие упражнения для развития гибкости и выносливости стопы. Упражнения выполняются без клавиатуры.

1. «Тик – так». Нога на лапке педали. На «Раз» - при фиксированной пятке носок отводится вправо, опуская всю ступню на пол, справа от правой педали. На «Два» возвращается в первоначальное положение и т.д. Следить, чтобы прикосновение подошвы к педали было бесшумным. Цель упражнения – развитие подвижности стопы.
2. «Солнце». При фиксированной пятке производить круговые движения стопой вокруг педали. По часовой стрелке – «Восход солнца», против – «Заход солнца». Во время упражнения пятку не сдвигать с места. Цель упражнения – развитие подвижности стопы, освобождение мышц бедра.
3. «Дворники». При фиксированной пятке подошва прикасается к поверхности педали, не нажимая педаль, скользить поочередно вправо – влево (имитация движения автомобильных стеклоочистительных щеток по стеклу). Цель - научить ребенка ощущать ногой поверхность педали, опираться на пятку без давления бедра, развить подвижность щиколотки.

После переходим к упражнениям со звуком, где происходит налаживание координации и слуха.

Здесь проще всего порекомендовать играть гамму non legato одним пальцем и добиваться её связности и чистоты. На счет *два* вместе с педалью берем звук, на счет *раз* снимаем педаль и звук одновременно. Опять же следует избегать

стука ноги по педали и научиться мягко снимать педаль, т.е. поднимать ногу плавно, без резких движений.

Затем можно поупражняться исполнять таким же образом ряд отдельных интервалов, аккордов или арпеджио. На первых порах, при разучивании упражнений, целесообразно считать вслух (именно счёт координирует момент взятия и снятия педали), в дальнейшем, чтобы не ослаблять слуховой контроль, от счёта можно отказаться.

2. Когда координация учащегося немного налажена в применении прямой педали стоит переходить на освоение запаздывающей педали. Если на освоение прямой педали ребенок больше работает механически, следя за координацией и мало ориентируясь на слух, а больше на координацию, то для освоения запаздывающей педали слуховой контроль начинает играть ведущую роль.

Опять играем гамму на по легато одним пальцем. На *раз* берем звук, на *два* берем педаль. Педаль, нажатая *после звука, на два,* держится до появления нового звука и поднимается точно в момент возникновения этого нового звука на *раз.* Как только педаль нажата, следует легко приподнять руку, чтобы звук тянулся до следующего звука только на педали, без разрыва. образуя *legato.* Сначала нужно работать (каждой рукой отдельно) на одинаковых по длительности звуках, **нажимая** педаль на половине длительности; затем чередовать длинные звуки с короткими.

2.3. Формирование навыка запаздывающей и прямой педали.

Для того, чтоб освоение педали было интересным и не отходило от художественных задач полезно с учащимися поиграть пьесы из сборника С.Майкапара «20 педальных прелюдий». Этот цикл создан зрелым мастером на склоне лет: это последний крупный методический труд С. Майкапара, написанный в 1937 году, за год до его смерти. Главное достоинство этой работы в проработке всех трудностей, возникающих по ходу последовательного изучения того или иного вида педализации. Этот курс практического и теоретического изучения основных приёмов фортепианной педализации остаётся единственным в этой области. В сущности, это школа фортепианной педализации.

«Прелюдии» сопровождаются авторским объяснительным текстом и примечаниями к каждой прелюдии. Примечания объясняют тот или иной характер исполнения педали, а также получаемый в итоге звуковой результат.

Заключение.

Педалью нужно научить пользоваться очень осторожно и далеко не во всех случаях, т. к. только правильно и своевременно примененная педаль украшает звучность сочинения.

Чем раньше умение педализировать будет достигнуто, тем естественнее будут преодолеваться координационные трудности пианизма, и постепенно внимание ребёнка будет направляться на слушание педального звучания, а не на механику движения. Главное же, чтобы педализация с самого начала регулировалась слухом, приучать учащегося проверять чистоту звучания после снятия педали, слухом уловить обогащение звучания от вновь нажатой педали, максимально привлечь внимание слуха к звучанию.

О фортепианной педали высказано много мудрых мыслей . Из первых наиболее запоминающиеся принадлежат Антону Рубинштейну: «педаль- душа рояля», «хорошая педализация – три четверти хорошей игры на рояле». Или: «Педаль – звуковое облако, и говорить о ней хочется, как об облаке: слоистая, перистая, обволакивающая, нависающая, грозовая, плывущая, мрачная, лёгкая, светлая!»

Можно привести яркие афоризмы Натана Перельмана:

«Не заучивайте педаль, как таблицу умножения».

«Негативный термин "запаздывающая педаль" плох и неточен. Педаль должна быть своевременной»

«Не педализируй всуе».

В своем методическом сообщении «Развитие навыков педализации на фортепиано в ДШИ» я пыталась обобщить ряд проблем педализации. Показать примерный процесс работы в классе. Ответить на вопросы: как научить педализации? С чего начать? На что опираться в своей работе в классе? Научить педализации – значит, прежде всего, научить слушать, улавливать оттенки звучания и вслушиваться в них; воспитывать вкус к педальным краскам, научить подчинять педаль (ногу) требованиям слуха.

Список используемой литературы

1. Светозарова – Крими «Педализация в процессе обучения». Изд. «Классика» – XXI Москва, 2010 г.

2. Голубовская «Искусство педализации». Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974 г.

3. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» 4 глава. Изд. «Классика» – XXI Москва, 2007 г.

4. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Изд. «Музыка», 1965 г. выпуск 2 Статья Кокушкин «О Педализации» под редакцией Николаева.

5. Н. Перельман «В классе рояля». Издание 4, Ленинград, изд. Музыка, 1986 г.

6. Е. Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники». Изд. «Музыка»

7. С. Майкапар «20 педальных прелюдий для фортепиано с подробным объяснительным текстом» Изд. Music Production International, 2005 г.

8. И. Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». Государственное музыкальное издательство, Москва, 1961 г.

9. Светозарова «Обучение педали в детской музыкальной школе» 10. Корыхалова «За вторым роялем», Москва, изд. Музыка, 2005 г.

,-

Адаптивные системы и технологии обучения взрослых

Современное образование требует учитывать индивидуальные особенности взрослых обучающихся, их опыт, мотивацию и цели. В отличие от детей, взрослые приходят с разным уровнем подготовки и разными профессиональными потребностями. Поэтому особое значение приобретают адаптивные системы и технологии обучения, направленные на персонализированный подход.

Понятие и принципы адаптивного обучения

Адаптивное обучение — это подход, при котором образовательная среда подстраивается под индивидуальные характеристики обучающегося, включая уровень знаний, темп освоения материала и стиль обучения. Цель адаптивного обучения — повышение эффективности усвоения знаний и навыков.

Ключевые принципы адаптивного обучения взрослых:

1. Индивидуализация — подбор материала в соответствии с уровнем компетенции обучающегося.
2. Дифференциация содержания — учет профессионального опыта и целей каждого обучающегося.
3. Обратная связь в реальном времени — рекомендации и коррекция действий на основе результатов выполнения заданий.
4. Мотивация — использование наград, достижений и игровых элементов для поддержания интереса.

Технологии адаптивного обучения

Современные адаптивные системы используют следующие технологии:

Онлайн-платформы с персональными учебными траекториями (Coursera, EdX, LMS).

- Интеллектуальные тренажеры и симуляторы, моделирующие профессиональные ситуации.
- Геймификация, включающая уровни, баллы и достижения.
- Системы анализа данных на базе ИИ для прогнозирования трудностей и рекомендаций по обучению.

Преимущества для взрослых

Адаптивные технологии обеспечивают:

- Эффективность обучения, исключая ненужную информацию.
- Снижение стресса, обучение в удобном темпе.
- Развитие самостоятельности, навыков самоорганизации.
- Возможность непрерывного обучения, поддержание профессиональных компетенций.

Ограничения и вызовы

- Технические требования — доступ к современным устройствам и интернету.
- Высокая стоимость разработки — привлечение специалистов и IT-ресурсов.
- Необходимость подготовки педагогов, умеющих анализировать данные и корректировать траектории обучения.

Заключение

Адаптивные системы и технологии обучения взрослых позволяют максимально учитывать индивидуальные особенности, опыт и мотивацию обучающихся, повышают эффективность усвоения материала и стимулируют самостоятельность. В условиях цифровизации и постоянного повышения квалификации такие системы становятся ключевым инструментом современного образования для взрослых, сочетая гибкость, персонализацию и практическую значимость обучения.

Компьютерные технологии на уроках истории

В условиях стремительного развития цифровых технологий образование не остаётся в стороне от глобальных изменений. Современный урок истории всё чаще становится интерактивной, мультимедийной и индивидуализированной площадкой для познания прошлого. Использование компьютерных технологий на уроках истории не только повышает мотивацию учащихся, но и способствует более глубокому пониманию исторических процессов, развитию критического мышления и формированию навыков работы с информацией.

1. Интерактивные средства обучения

Одним из ключевых преимуществ компьютерных технологий является возможность визуализации исторических событий. Презентации, анимации, интерактивные карты и хронологии позволяют учащимся «увидеть» историю: от передвижения армий в эпоху Наполеоновских войн до динамики распада колониальных империй в XX веке. Такие инструменты, как Google Earth, Timeline JS, Padlet или LearningApps, помогают учителю создавать наглядные и запоминающиеся материалы, делая урок живым и увлекательным.

2. Доступ к первоисточникам и цифровым архивам

Современные технологии открывают перед школьниками доступ к богатейшим фондам мировых музеев, библиотек и архивов. Учащиеся могут изучать сканы подлинных документов, фотографии, газеты, аудиозаписи и даже 3D-реконструкции исторических объектов. Например, проекты вроде Europeana, Digital Public Library of America или Российского государственного архива позволяют работать с подлинными источниками, развивая у учащихся навыки анализа и интерпретации.

3. Геймификация и виртуальная реальность

Игровые элементы на уроках истории — это не просто развлечение, а эффективный педагогический приём. Квесты, исторические симуляции, ролевые игры (например, «суд над Иваном Грозным» или «заседание Верховного Совета СССР в 1945 году») с использованием цифровых платформ (Kahoot!, Quizlet, Classcraft) активизируют познавательную деятельность и развивают коммуникативные навыки. Более того, технологии виртуальной реальности (VR) позволяют «погрузиться» в историческую эпоху: пройтись по улицам Древнего Рима, побывать в крепости времен Смуты или посетить Версальскую конференцию.

4. Индивидуализация и дифференциация обучения

Компьютерные технологии дают возможность учитывать индивидуальные особенности учащихся. С помощью онлайн-платформ (например, Яндекс.Учебник, Учи.ру, Moodle) можно предлагать задания разного уровня сложности, адаптированные под темп и стиль обучения каждого ученика. Это особенно важно при работе с разноуровневыми классами и при подготовке к ОГЭ/ЕГЭ по истории.

5. Формирование цифровой грамотности и критического мышления

В эпоху фейков и манипуляций работа с исторической информацией в цифровой среде требует особых навыков. Учащиеся учатся отличать достоверные источники от недостоверных, анализировать контекст создания документа, выявлять предвзятость и пропаганду. Таким образом, уроки истории становятся не только пространством для изучения прошлого, но и школой медиаграмотности и гражданской ответственности.

Заключение

Компьютерные технологии — не замена традиционному уроку истории, а его мощное дополнение. Они делают обучение более современным, вовлечённым и значимым для подростков, выросших в цифровом мире. Однако успех их применения зависит от

педагогической компетентности учителя, который должен уметь грамотно интегрировать технологии в содержание урока, сохраняя при этом главную цель — воспитание исторического сознания и уважения к прошлому.

«История — это не просто набор дат и фактов, а живая ткань человеческого опыта. Цифровые технологии помогают нам не только запомнить её, но и почувствовать».

Статья может быть использована как методическое пособие для учителей истории, студентов педагогических вузов и организаторов образовательных процессов.

Копировать

Спроси

Объяснить

Перевести(ru-RU)

Связь литературного слова и музыки как одна из составляющих в работе над художественным образом

Михалевич Е. А.

Аннотация: В статье рассматривается уникальная и многогранная взаимосвязь поэтического слова и музыки как один из краеугольных камней формирования художественного образа в вокальном исполнительстве. Через призму анализа вокальных сочинений — в особенности баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» на слова И.В. Гёте — раскрываются особенности взаимодействия литературного и музыкального материала, обосновывается значимость фразировки, интонации, ритмики, динамики как выразительных средств, позволяющих создать целостный художественный образ. Демонстрируется, что синтетический характер вокальных произведений даёт возможность композитору глубже раскрыть эмоциональное и смысловое содержание поэтического текста, а исполнителю — прочувствовать его и передать слушателю богатство смысловых и эмоциональных оттенков через сочетание словесного и музыкального начал.

Ключевые слова: Вокал, художественный образ, поэтическое слово, музыка, фразировка, интонация, ритмика, Шуберт, Гёте, баллада, вокальное произведение.

В музыкальном искусстве вопрос взаимосвязи литературного слова и музыки лежит в самой основе любого вокального произведения, в особенности песенного и оперного, ведь именно здесь встречаются два художественных мира: поэтический и музыкальный. Границы между ними не статичны, а подвижны, позволяя взаимно дополнять, углублять, оттенять друг друга. Через литературное слово композитор находит образ, а благодаря музыке слово получает новое измерение, становясь проводником чувственного, невыразимого в обычной речи. Эта связь крайне важна в работе над художественным образом, особенно в вокальном исполнительстве, где слово и музыка становятся как бы двумя сторонами одной медали — музыкального высказывания.

Рассматривая эту тему, невозможно не обратиться к структурным и выразительным параллелям между музыкой и речью. Музыкальные и поэтические тексты устроены схожим образом: слово в поэзии вполне соответствует мотиву в музыке, фраза — музыкальной фразе, а паузы и кульминации, логические связи, акценты, ритмика — всё это присутствует как в стихе, так и в мелодии. В русском языке, как и в любой живой речи, каждый слог и каждое слово наделены свой акцентуацией и весомостью. Ударные и безударные слоги формируют ритм, создают интонации, позволяющие слушателю улавливать паузы, основные и служебные слова, кульминации внутри предложения. Аналогично музыка, её фразы и мотивы обладают разным эмоциональным и смысловым весом: одни звуки и гармонии становятся опорными, выделяющимися, другие — фоновыми, «служебными», поддерживающими целостность музыкальной ткани [1].

В вокале, где слово и музыка предполагаются как неразделимое целое, особенно важно умение исполнителя чувствовать оба потока сразу, грамотно организовывать их, строить художественный образ на пересечении поэтической мысли и музыкального высказывания. Люди неискушённые часто удивляются, каким образом одно и то же стихотворение, положенное разными композиторами на музыку, способно звучать кардинально иначе, вызывая порой совершенно противоположные чувства. Ответ кроется в устройстве фразировки и в исполнительской трактовке: каждый композитор и каждый исполнитель формирует свой уникальный поток из словесных и музыкальных смыслов и образов, выделяя главные интонации, ритмы, акценты, расставляя смысловые и эмоциональные приоритеты. В результате данный текст приобретает новые, скрытые оттенки, а слушатель слышит в нём не только то, что напрямую сказано словами, но и всю гамму чувств, заложенных в музыкальном прочтении.

Рассмотрим это явление на материале, который по праву вошёл в «золотой фонд» классической вокальной литературы — баллады Франца Шуберта «Лесной царь» на стихи Иоганна Вольфганга Гёте. В этой балладе становятся

необыкновенно отчётливыми все тонкости и сложности взаимодействия слова и музыки, их роль в создании художественного образа [2].

Баллада начинается с тревожного повествования автора: «Кто скачет, кто мчится под хладною мглой? Ездок запоздалый, с ним сын молодой». Уже первые строки задают композиционную структуру всей сценки, где участвуют рассказчик, отец, сын и Лесной царь. Каждый из персонажей — это целый пласт, требующий особой мелодической работы и тонкой вокальной артикуляции. В речевом материале Гёте звуковой поток выстроен в определённом ритмическом и акцентном рисунке: в речи присутствуют как ямбические, так и хореические, и амфибрахические интонационные волны. Первая фраза — это хорей, который своим напряжённым, немного тревожным звучанием сразу погружает слушателя в атмосферу опасности, ночи, тревоги.

Экспликация смысла в музыке Шуберта построена так, что поэтические структуры воспринимаются как особые фразы, обладающие очевидной музыкальностью, округлостью, завершённостью. В музыкальной фразировке рассказчика композитор мастерски ведёт мелодию к кульминации, а затем резко обрывает её; это создаёт особый драматический эффект и «окрашивает» слово в новые краски [3].

В партии Отца Шуберт остаётся довольно верен поэтическому акценту: речь героя строится преимущественно хореями. В музыке каждая фраза подаётся с почти видимой уверенностью и твёрдостью, но композитор изменяет эмоциональное наполнение с помощью средств музыкальной выразительности: динамические указания, сдержанный темп, плавное легато. Всё это создаёт образ глубоко переживающего взволнованного родителя, который, несмотря на страх и тревогу, всячески старается сохранить внешнее спокойствие и ободрить сына.

Совершенно иной характер наблюдается в вокальной партии Сына: здесь речь разбивается на короткие восклицания, зачастую переходящие в почти речитативные построения. Мелодия стремится вверх, тесситура становится более напряжённой, ритм обрывается, выделяются «интонации плача» — всё это

вызывает у слушателя острое сочувствие и внутреннее сопряжение с драмой маленького героя.

У Шуберта впервые появляется вальсовая танцевальность, мягкая закруглённая мелодия, построенная на амфибрахическом ритме, что подчёркивает соблазнительность, приторную доброжелательность персонажа. Первый и второй монологи Лесного царя напоминают песню-соблазн, они звучат мягко и ласково, однако в последней своей реплике герой резко переходит в грозную, угрожающую интонацию (ямб). Это тонкое музыкальное преобразование неизменно связано с драматургией баллады — композитор чутко реагирует на поэтические нюансы текста, смещая музыкальные акценты в соответствии с эмоциональными изменениями героев [4].

Своеобразным объединяющим «героем» баллады становится партия фортепиано, изначально задающая пульсацию тревожной скачки. Фортепианная фактура формирует общий ритмико-эмоциональный фон, на котором разыгрывается драматическое действие. Особенность здесь в чётко выверенной фразировке, где меняются типы музыкальных волн — от амфибрахических к ямбическим — в зависимости от сценического положения и драматического накала.

На этом примере особенно ярко видна тонкая граница между точным следованием поэтическому тексту и композиторской оригинальностью. Первый способ — гармония поэтической и музыкальной формы, когда композитор буквально следует за структурой стихотворения, повторяя ритмические волны, динамику, акцентуацию. Второй — самостоятельное музыкальное прочтение, когда композитор сознательно трансформирует поэтический материал, подбирая те средства музыкальной выразительности, что наиболее полно передают задуманный им художественный образ. Как в абзацах рассказчика Шуберт то следует за интонацией речи, то чуть смещает акценты, выявляя внутреннее, субъективное напряжение сценки.

Важно подчеркнуть, что любой вокальный исполнитель, встающий перед задачей выразительного воспроизведения вокального произведения, должен овладеть искусством соединения поэтической и музыкальной идейности. Его работа становится своеобразным актом интерпретации, где требуется поэтическое чутьё, эмоциональный слух, понимание драматургии как слова, так и музыки. Именно индивидуальный исполнительский подход позволяет раскрыть художественный образ во всей его полноте — расставить эмоциональные пики, подчеркнуть кульминационные моменты, создать ощущение «живого слова» в музыкальной драме [5].

Необходимо отметить, что фразировка, акцентуация, ритмика, интонация в вокальном искусстве являются не только техническими приёмами или механическими составляющими. Их выразительная, эмоциональная, смысловая функция столь значительна, что они определяют восприятие всего произведения. Правильно расставленные музыкальные акценты позволяют услышать то, что не произнесено словами, а интонация — донести особое настроение фразы; ритм объединяет всё в целостную картину. Паузы и кульминации в музыке играют ту же роль, что и знаки препинания, логические ударения в речи: они разделяют смысловые блоки, позволяют слушателю отдохнуть, задуматься, настроиться на новый эмоциональный импульс.

Таким образом, взаимосвязь литературного слова и музыки в работе над художественным образом в вокальном искусстве проявляется на самых различных уровнях: в структуре фразы, в ритме, в выборе средства выразительности, в смысловых акцентах, наконец — в исполнительском прочтении. Композитор, переводя поэтическое слово в музыкальное пространство, становится не просто композитором, но и соавтором, интерпретатором текста, подчёркивающим его скрытый смысл, усиливающим драматизм или, напротив, сглаживающим его с помощью музыкального материала [6]. В свою очередь, исполнитель получает уникальную возможность ещё глубже соприкоснуться с этим синтезом искусств и донести до слушателя не

только первичный смысл стихотворения, но и богатство эмоциональных и художественных оттенков, присущих той или иной вокальной композиции.

Рассмотрев все эти аспекты сквозь призму творчества Шуберта и на примере других известных вокальных произведений, становится понятно, что в вокальном искусстве никогда не бывает безразличного или механического отношения к слову [7]. Задача исполнителя — прожить каждую фразу, вникнуть в каждое слово, эмоционально «окрасить» его, позволяя музыке обогатить звучание текста, а тексту — вдохновлять музыкальное восприятие. Только результат их синтеза способен открыть зрителю новое пространство глубокого художественного переживания, уникального для каждого произведения.

Список литературы:

1. Анализ вокальных произведений: учеб. пособие / ред. О.П. Коловский. Л.: Музыка, 1988. 352с., ноты.

2. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII-первой половины XVIII века: принципы, приёмы. М.: Музыка, 1983. 77с., ноты.

3. Мартине А. Основы общей лингвистики: пер. с фр. / под ред. В.А. Звегинцева. 2-е изд. М.: Едиториал УРСС, 2004. 224 с.

4. Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века. М.: Музыка, 1966. 408с., ил., ноты.

5. Фрид Э. М.П. Мусоргский. Проблемы творчества: исследование. Л.: Музыка, 1981. 184с., ил.

6. Клусон Ю. Роль австро-германской поэзии начала XX века в формировании и развитии стиля нововенской школы // Проблемы музыкального искусства немецкоязычных стран. М.: Изд-во МГК, 1990. С. 74-97.

7. Ментюков А.П. Декламационно-речевые формы интонирования в музыке XX в.: опыт типологического анализа. М.: Музыка, 1986. 87с., ноты.

Мотивация музыкального образования как важная задача методики преподавания вокального искусства

Соколова А. Ю.

Аннотация: В статье рассматривается проблема формирования мотивации музыкального образования на примере методики преподавания вокального искусства в системе дополнительного образования детей и подростков. Анализируется современное состояние образовательных программ, место и роль мотивационного статуса ученика в условиях необязательного посещения занятий и отсутствия единого стандарта оценки результатов творчества. Привлекаются концепции отечественных и зарубежных психологов и педагогов, в частности теория С. Фаулер о трех базовых компонентах мотивации. Делается вывод о необходимости целенаправленной, научно обоснованной работы по поддержанию и развитию мотивации на протяжении всего периода обучения, что является ключевой задачей эффективной методики преподавания вокального искусства.

Ключевые слова: музыкальное образование, мотивация, вокальное искусство, дополнительное образование, педагогика, детские объединения, теория мотивации.

Музыкальное образование как феномен современной педагогической практики все чаще становится сферой, где роль внутренних побудителей и интересов учащихся приобретает ключевое значение. В отличие от классических школ и образовательных учреждений с жестко заданной рамкой учебных программ и жесткой системой контроля, сфера дополнительного образования, художественно-эстетических объединений и вокальных студий характеризуется свободой посещения, гибкостью программного материала и относительным отсутствием внешнего давления на обучающихся. В этой среде именно мотивация становится центральным элементом, на котором строится успешность всего педагогического процесса, его результативность, эмоциональная окраска, а главное — личностное и творческое развитие обучающихся.

Законодательные и организационные основы системы дополнительного образования в России закреплены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации». Статья 48 предписывает каждому педагогу-организатору наличие собственной рабочей образовательной программы, что подчеркивает значимость индивидуального подхода и свободы творчества в деятельности дополнительного образования. В отличие от обязательной школьной программы, где посещение уроков строго регламентировано, посещение занятий в вокальных студиях и аналогичных объединениях чаще строится на добровольности, что требует особого педагогического мастерства для поддержки постоянного интереса учеников [1].

В такой ситуации наряду с умениями владеть предметом и методикой его преподавания, особое значение приобретает способность педагога выявлять и поддерживать мотивацию, способствовать её росту, превращать разовые вспышки интереса в устойчивую потребность творческого самовыражения через музыку и вокал. Это относится как ко взрослым участникам образовательного процесса (родителям, педагогам), так и ко всем ученикам, от начинающих до продолжающих, и даже к тем, кто выбирает профессиональную карьеру в искусстве.

Исторически проблема мотивации рассматривалась в трудах ведущих представителей отечественной и зарубежной педагогической психологии. Советская школа во главе с Д.Б. Элькониным, Л.И. Божович, В.В. Давыдовым и др. акцентировала внимание на системе мотивов учебной деятельности, роли ближайшего окружения и коллективного процесса в формировании устойчивой мотивации. Г.С. Абрамова и Г.И. Щукин в своих работах отмечали, что главными внешними мотивами ребёнка нередко становятся авторитет и личность учителя, а внутренние побудители формируются через осознание смысла и значения учебной деятельности.

В зарубежной науке взгляды А. Маслоу, К. Левина, А. Адлера, Э. Торндайка, З. Фрейда раскрывают многоуровневую структуру потребностей,

специфику динамики мотивации, влияние социальной среды и индивидуального опыта на направленность поведения индивида. Современные исследователи, такие как С. Фаулер и М. Макгиннес, останавливаются на вопросах мотивации творчества, внутренней и внешней мотивации, личностной эффективности [2].

Сегодня в русле научно-практического поиска становится очевидным: педагогическая задача в сфере дополнительного музыкального образования не столько состоит в передаче определённого объёма специализированных знаний и навыков, сколько в создании условий для возникновения устойчивой, внутренне значимой мотивации. Именно это позволяет ученику самостоятельно поддерживать интерес, преодолевать трудности, реализовать себя в вокальном искусстве, а в будущем — возможно, связать жизнь с музыкой и творчеством.

В современной практике нередко отмечается несоответствие между формальным содержанием образовательных программ и реальными образовательными процессами в вокальных коллективах. Часто программы, созданные с участием профессиональных педагогов и методистов, оказываются трудными для внедрения, потому что обучение в учреждениях дополнительного образования носит характер свободного посещения, что означает вариативность состава группы и отсутствие жёсткого контроля. Ученик может прийти на занятие, а может его и пропустить — и основной фактор, определяющий выбор, лежит исключительно в плоскости его мотивационных установок.

В данной связи вопрос формирования мотивации выходит на ведущие позиции всей педагогической системы. Недостаточно просто привлечь ребёнка к занятиям, важно создать тот самый мотивационный потенциал, который удержит его в коллективе, позволит преодолеть рутинные трудности, периоды творческого спада, обеспечит постепенный рост мастерства и удовольствия от процесса тренировок и выступлений на сцене.

Значительную роль играет отсутствие жёстких стандартов оценки результатов. На исходных этапах обучения в вокальных студиях сложно предъявить ученику «материальный» продукт, по которому можно судить о

прогрессе: музыкальный навык нарабатывается долго, первые плоды занятий редко бывают очевидны окружающим. В то же время отсутствие системы экзаменов, строгих сроков, оценивания и обязательного посещения уроков предоставляет педагогу больше простора для творчества, внедрения авторских методик, индивидуализации подходов, но и повышает требовательность к уровню владения педагогической техникой межличностного общения, приёмами стимулирования интереса, умению построить психологически комфортную атмосферу.

За последние два десятилетия на помощь педагогам пришли исследования, адаптированные для широкого круга читателей благодаря развитию рынка научно-популярной литературы. Они обращают внимание на возможные наборы практических инструментов, которые помогут педагогу сформировать и укрепить в детях и подростках внутреннюю заинтересованность своим делом [3].

В частности, Сьюзен Фаулер в своих публикациях выдвигает теорию оптимальной мотивации, опирающуюся на три базовые составляющие — выбор, компетентность, сопричастность. Эти принципы универсальны и легко переносятся в образовательную среду вокальной студии. Ученики, которым предоставляется возможность самостоятельно выбирать цель, уровень нагрузки, форму работы, получают более высокий уровень удовлетворённости, что ведёт к формированию внутренней мотивации.

Выбор играет важную роль на всех этапах становления: начиная с выбора студии, педагога, жанра, формы выступлений и заканчивая планы на участие в концертах и конкурсах. Педагог может, строя индивидуальную траекторию обучения, постоянно подчёркивать право выбора, обсуждать с учеником и его родителями итоговые цели и этапы их достижения, корректировать программу с учётом возникающих интересов и изменений в настроении и состоянии ученика [4].

Не менее значим компонент сопричастности: коллектив поддерживает каждого, формирует атмосферу доброжелательства, общей цели, вдохновляет

примером старших учеников, даёт возможность ребёнку почувствовать себя частью чего-то большего. Для многих обучающихся, особенно на начальной стадии, решающее значение имеют межличностные отношения, возможность быть замеченным, принятым, получить поддержку и признание внутри коллектива. Именно здесь раскрывается роль педагогической харизмы, способности создавать условия для активного обмена опытом, развития командного духа, вдохновляющих ритуалов коллективной деятельности — от совместных репетиций до проведения творческих мероприятий.

Третий важнейший элемент — ощущение роста компетентности. Формирование чувства собственной профессиональной состоятельности происходит через последовательное усложнение заданий (от простого к сложному), демонстрацию микроуспехов, акцент на индивидуальном прогрессе, а не только на победах на конкурсах или высоких результатах всего коллектива. Педагог систематически отмечает даже небольшие достижения, помогает фиксировать навыки, поощряет самостоятельность в овладении вокальными техниками.

В ряде исследований подчёркнуто значение различий между типами мотивации. С. Фаулер выделяет автоматическую, внешнюю и навязанную мотивацию как неэффективные (неоптимальные), противопоставляя им мотивацию, основанную на самоопределении, осознанности, поиске смысла и удовлетворении от самого процесса (аутотелическая, или внутренняя, мотивация). На практике можно наблюдать учащихся, которые приходят на уроки привычно, «по инерции», не проявляют интереса к самостоятельной работе, редко берут инициативу в творческих проектах — это проявления автоматической мотивации. Типичными признаками внешней мотивации служит ориентация только на оценку, похвалу, материальные поощрения или мнение со стороны, а среди признаков навязанной мотивации — стремление выполнять требования родителей, следовать чужим ожиданиям [5].

Воспитание устойчивой, внутренней мотивации требует регулярной работы как со стороны педагога, так и родителей, включения специалистов-психологов, создания многоуровневой системы обратной связи, обеспечивающей поддержание интереса на протяжении всего времени обучения. Практически полезными оказываются такие техники, как вовлечение обучающихся в формирование репертуара, совместное участие с родителями в культурно-досуговых и воспитательных мероприятиях, организация мастер-классов и встреч с профессионалами индустрии, внедрение форм самостоятельной проектной или исследовательской деятельности.

В частности, парные домашние задания, совместная работа сильных и слабых учеников, привлечение детей к организации концертов, творческих смен, а также совместные выступления с педагогами и родителями, способствуют развитию чувства сопричастности, укреплению социальных связей внутри коллектива, что особенно актуально для младших школьников.

Для подростков важно создавать условия, в которых мотивация не ограничивается только внешними стимулами, а строится на осознанности, поиске личностного смысла, возможности самореализации в музыке или творчестве. Среди педагогических методов и приёмов эффективными оказываются индивидуальные беседы о целях и трудностях, аналитические обсуждения выступлений, поэтапная постановка задач и мониторинг прогресса, внедрение элементов самооценки и саморефлексии как инструментов психолого-педагогической поддержки.

Создание безопасной и вдохновляющей атмосферы на уроках вокала способствует формированию доверия и открытости, уменьшает страх неудачи и ошибки, укрепляет внутреннюю самооценку ребёнка, развивает творческую инициативу. Важно помнить, что эффективность образовательного процесса во многом определяется не только личностью педагога и его профессиональной компетентностью, но и современностью, гибкостью его педагогической позиции,

готовностью к обновлению знания, применению новых методик и приёмов работы с мотивацией обучающихся [6].

Не меньшую роль играет окружение ребёнка: поддержка или, напротив, недооценка семьи, отношение со сверстниками, опыт публичных выступлений в различном контексте. Позитивный опыт первых шагов на сцене способен стать мощнейшим стимулом для дальнейших занятий, в то время как случайные трудности, отсутствие поддержки или безразличное отношение могут свести на нет все усилия педагога.

Необходимым условием для развития мотивации становится систематическое обучение педагогов вопросам детской психологии, мотивационных стратегий, актуальных тенденций в образовании и культуре. Не случайно в многочисленных методических рекомендациях подчёркивается важность повышения квалификации специалистов дополнительного образования, внедрения в образовательные программы блочных курсов по психологии и возрастным особенностям мотивации.

Детально анализируя специфику дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности, можно утверждать, что именно педагог по вокальному искусству выступает центральной фигурой, ответственностью которого становится создание условий для возникновения индивидуальной мотивационной траектории ученика. Здесь педагог становится не только наставником и организатором, но и исследователем, и вдохновителем, погружённым в процесс самообразования и моделирования новых методик.

Завершая рассмотрение вопроса, подчеркнём — формирование мотивированных, устойчиво ориентированных на развитие обучающихся в вокальном искусстве невозможно без комплексной, ориентированной на личность педагогической системы, основанной на адаптации достижений современной психологии, сравнительном анализе отечественных и зарубежных подходов, внедрении инновационных форм работы с коллективом, качественном диалоге между всеми участниками образовательного процесса. Только в таком

случае можно говорить о формировании настоящего интереса к музыке, раскрытии творческого потенциала каждого ученика и гармонизации образовательной среды.

Список литературы:

1. Низамутдинова С. М. Проблемы музыкальной педагогики в условиях дистанционного обучения // Искусство и образование. – 2020. – № 5 (127). – С. 129-134.

2. Полякова Е. С. Интенсификация профессионального становления педагога-музыканта (создание математической модели) [Электронный ресурс] // Личность — Слово — Социум: Международная научно-практическая конференция. – URL: http://www.pws-conf.ru (дата обращения: 19.01.2026).

3. Потапкина Е. В. Развитие детей в условиях зрелищно-игровой деятельности // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса. Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. — М., 2018. — С. 47-53.

4. Экология культуры [Электронный ресурс]/ Д. С. Лихачев. – URL: https://pereyaslavets.livejournal.com/74660.html (дата обращения: 19.01.2026).

5. Уколова Л. И., Грибкова О. В. Формирование готовности современного педагога к инновационной деятельности в образовательном пространстве // Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса. – М., 2022. – С. 161-169.

6. Грибкова О. В., Уколова Л. И. Профессиональная образовательная среда педагога-музыканта в условиях дистанционного обучения // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2020. – № 3. – С. 1.

Тема: «Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка в начальных классах»

Сегодня, в условиях стремительно меняющегося мира, мы всё чаще задаёмся вопросом: как подготовить наших учеников к реальной жизни? Знаний, даже самых прочных, уже недостаточно. Ключевой задачей современного образования становится **формирование функциональной грамотности**.

Функциональная грамотность – это не просто умение читать и писать. Это способность человека использовать приобретённые знания и навыки для решения широкого спектра жизненных задач. Проще говоря, это **грамотность для жизни**.

И если мы говорим о начальной школе, то урок русского языка – это не просто «стержневой» предмет, а **центральная площадка** для формирования этой самой грамотности. Именно здесь закладывается основа для всех её компонентов: читательской, математической, финансовой, естественнонаучной и глобальной.

Как же мы можем это делать на своих уроках?

Я предлагаю рассмотреть несколько конкретных направлений и приёмов.

1. Читательская грамотность — выходим за рамки техники чтения.

Наша цель – научить не просто декодировать текст, а **извлекать, анализировать и использовать информацию**.

- **Работа с разными типами текстов:** Мы привыкли к художественным текстам в учебнике. Давайте активнее включать **инструкции** (как посадить растение, как собрать модель), **объявления**, **расписания**, **короткие научно-популярные заметки**, **схемы** и **инфографику**.
- **Приёмы:**
  - **«Поиск ключевых слов»** в правилах пользования библиотекой.

- **«Верно/Неверно»** — утверждения по прочитанной короткой статье о природе.
- **Составление инструкции** на основе текста (например, «Как правильно поливать цветок» по прочитанному описанию).
- **Чтение с пометками:** «+» — знал, «!» — новое, «?» — есть вопрос.

2. Коммуникативная грамотность — учимся общаться эффективно и уважительно.

Русский язык – это прежде всего средство общения.

- **От пересказа к диалогу:** Организуем **микродискуссии** на грамматическую тему («Нужны ли нам все эти правила?»), **интервью** (составление вопросов для интервью с школьным библиотекарем).
- **Создание продуктивных текстов:** Это не только сочинение «Как я провёл лето». Это:
- Написание **поздравительной открытки** (соблюдая структуру и этикет).
- Составление **объявления** о потерянной вещи или предстоящем событии в классе.
- Написание **письма** (реального или электронного) с просьбой или благодарностью.
- **Аргументация:** «Докажи, что это слово имя существительное», «Объясни соседу по парте, почему здесь нужно поставить запятую».

3. Критическое мышление и работа с информацией — основа любой грамотности.

- **«Грамматические расследования»:** Предлагаем детям не готовое правило, а серию примеров (слов или предложений). Их задача — выявить закономерность и **самостоятельно сформулировать правило**. Например, для темы «Безударные гласные в корне».
- **Сравнение источников:** Даём два коротких текста на одну тему (например, описание яблока в сказке и в энциклопедии). Обсуждаем: чем они

отличаются? Зачем они написаны? Какой текст помог бы сделать проект о фруктах?

4. Интеграция с жизнью — мост между школой и реальным миром.

- **Проектная деятельность:** Мини-проект «Составляем словарь нашего класса» (сленг, интересные слова), «Пишем путеводитель по школе для новичков».
- **Работа с публичным пространством:** Анализируем вывески магазинов около школы (орфография, уместность), читаем афиши, составляем маршрутный лист с пояснениями.

Вызовы и наши ресурсы:

Коллеги, конечно, это требует от нас перестройки. Нужно время на подготовку материалов, смелость отойти от шаблона, готовность иногда не «пройти» тему быстро, а «погрузиться» в неё глубже.

Но наши **ресурсы** огромны:

1. **Мы сами** – творческие педагоги.
2. **Современные УМК**, которые уже содержат такие задания.
3. **Жизнь вокруг** — неиссякаемый источник материала.
4. **Коллеги** — возможность делиться находками, как мы это делаем сегодня.

Заключение:

Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка – это не добавление новой нагрузки, а **изменение акцентов**. Это взгляд на наш предмет как на **инструмент познания и взаимодействия с миром**.

Давайте вместе превратим наши уроки в увлекательные лаборатории, где дети учатся не для школы, а для жизни. Где грамотность становится их надёжным спутником.

Театральная деятельность, как инструмент нравственного и эстетического, эмоционального воспитания детей.

Нравственное воспитание- целенаправленный процесс, приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Основу нравственного воспитания составляют общечеловеческие ценности и моральные принципы, сложившиеся за время исторического развития общества. Среди них — честность, справедливость, порядочность, уважение, гуманизм, трудолюбие и другие.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной чувствовать, понимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве.

В. А. Сухомлинский *в своих трудах говорил, что театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки.*

Основная деятельность ребенка- игра. В игре он учится, развивается, социализируется. Без игры жизнь ребенка немыслима.

Все дети изначально творчески одарены, у них хорошее воображение, способность к творчеству, желание быть услышанным.

К. С. Станиславский*: «Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание Детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение даже у нас, профессиональных артистов. Что-то есть в нашей педагогике, что убивает эту детскую смелость инициативы, и потом,*

только став взрослыми, некоторые из них начинают искать себя на сцене. А вот если устранить этот разрыв, если объединить талантливых ребят в Детский театр в расцвете их детского творчества и уже с тех пор развивать их естественные стремления — представляете себе, какого праздника творчества можно достигнуть к их зрелым годам, какого единства стремлений!» **Н. И. Сац** «Новеллы моей жизни» (1979 год, страница 382).

Театр-это волшебство, не оставляющее ни одного ребенка равнодушным. Он учит как поступить в той или иной ситуации, наглядно показывает последствия определенных действий. Театральные постановки заставляют зрителя, да и самого артиста, задуматься об нравственной стороне показываемой ситуации.

Участвуя в театральной деятельности с дошкольного возраста, дети учатся сопереживать, понимать поступки героев, фантазировать, предлагать варианты развития действия. Учатся выражать свои эмоции, управлять ими.

Театр наглядно показывает ребенку всё многообразие и красоту жизни. Воспитывает желание и дает возможность создавать эту красоту своими руками, получать эстетическое удовольствие от процесса и результата своей деятельности.

Театрализованная деятельность стимулирует активную речь за счёт активизации словарного запаса, способствует пополнению пассивного словаря, совершенствует звуковую культуру речи, её грамматический строй, артикуляционный аппарат.

Виды театра:

- **Настольный театр** (Макет с декорациями и небольшими фигурками, которые передвигает кукловод.)

- **Теневой театр** (Фигурки людей, животных и птиц движутся на ярко освещённом экране.)

- **Пальчиковый театр** (Куклы, надевающиеся на палец, — ребёнок действует за персонажа, изображённого на руке.)

- **Театр на фланелеграфе** (Исполнение песен, потешек, стихов с одновременным выкладыванием фигурок на фланелеграфе в соответствии с сюжетом.)

- **Ролевой театр** (Дети берут на себя роль выбранного персонажа, с помощью взрослого или самостоятельно разыгрывают стихотворения, загадки, небольшие сказки, инсценируют песни)

Все эти виды театра доступны для организации их в условиях детского сада. К театральной деятельности можно привлечь родителей как помощников для изготовления декораций и атрибутов, возможно даже совместного участия в постановках вместе с детьми. Это принесёт детям ещё больше эмоциональной радости и укрепит их эмоциональную связь с родителями, позволит им провести больше времени вместе, занимаясь общим делом.

Таким образом театральная деятельность очень важна для дошкольников и является одним из способов воспитания нравственно, эстетически и эмоционально здоровой личности в будущем, что неизменно приведёт к качественному изменению нашего общества.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: ВОПРОСЫ ЧИСТОПИСАНИЯ, АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Введение

Вопросы чистописания, несмотря на развитие цифровых технологий и повсеместное использование клавиатуры, сохраняют свою актуальность в начальной школе. Формирование навыка каллиграфически правильного и разборчивого письма является важным компонентом развития мелкой моторики, координации движений, внимания и орфографической зоркости у младших школьников. Настоящая методическая разработка посвящена анализу актуальных проблем, возникающих в процессе обучения чистописанию, и предлагает практические рекомендации по их решению.

Цель: выявление и систематизация актуальных проблем обучения чистописанию в начальной школе и разработка методических рекомендаций по их преодолению.

Задачи:

Аналитические:

Рассмотреть теоретические основы формирования навыка чистописания.

Выявить основные проблемы, возникающие у младших школьников в процессе обучения чистописанию.

Проанализировать причины возникновения данных проблем.

Методические:

Разработать комплекс упражнений, направленных на профилактику и коррекцию нарушений чистописания.

Предложить методические рекомендации по организации уроков чистописания.

Определить критерии оценки навыка чистописания.

Практические:

Представить примеры конспектов уроков чистописания.

Разработать памятки для учителей и родителей по вопросам чистописания.

Актуальность

В современном образовательном процессе наблюдается снижение внимания к вопросам чистописания, что приводит к ухудшению каллиграфических навыков у младших школьников. Неразборчивый почерк затрудняет проверку письменных работ, снижает качество усвоения учебного материала и может негативно сказаться на самооценке ученика. В связи с этим актуальность разработки эффективных методов обучения чистописанию не вызывает сомнений.

Теоретические основы

Чистописание — это раздел методики обучения русскому языку в начальной школе, посвящённый формированию навыка каллиграфически правильного, чёткого и разборчивого письма. Навык чистописания включает в себя правильное написание букв и их соединений, соблюдение пропорций и интервалов, а также аккуратность и опрятность письма.

Формирование навыка чистописания основывается на следующих принципах:

Принцип сознательности: ученик должен понимать цель обучения чистописанию, знать правила написания букв и соединений, осознавать свои ошибки и стремиться их исправлять.

Принцип систематичности и последовательности: обучение должно строиться от простого к сложному, с учетом логической последовательности изучения букв и соединений.

Принцип наглядности: использование наглядных пособий (образцы букв, схемы соединений) способствует лучшему усвоению материала.

Принцип доступности: учебный материал должен соответствовать возрастным особенностям и уровню развития детей.

Принцип индивидуального подхода: учет индивидуальных особенностей каждого ученика, его темпа обучения и трудностей, возникающих в процессе письма.

Актуальные проблемы обучения чистописанию

В процессе обучения чистописанию у младших школьников могут возникать следующие проблемы:

Неправильная посадка за партой и положение тетради: неправильная поза приводит к быстрой утомляемости, нарушению осанки и ухудшению почерка.

Неправильное держание ручки: неправильный захват ручки приводит к напряжению мышц руки, быстрой утомляемости и неровному почерку.

Неравномерный нажим при письме: слабый нажим приводит к бледным и нечетким линиям, сильный нажим — к утомляемости и размазыванию чернил.

Несоблюдение наклона букв: Несоблюдение наклона букв приводит к неровному и некрасивому почерку.

Неправильное написание элементов букв и соединений: нарушение правильной формы букв и их соединений приводит к неразборчивому письму.

Несоблюдение интервалов между буквами и словами: Несоблюдение интервалов между буквами и словами приводит к слитному или, наоборот, разорванному письму.

Неустойчивость внимания и низкая концентрация: утомляемость и снижение внимания приводят к ухудшению почерка и увеличению количества ошибок.

Недостаточное развитие мелкой моторики: слабая моторика рук затрудняет выполнение точных и скоординированных движений, необходимых для каллиграфического письма.

Недостаточная мотивация к обучению чистописанию: отсутствие интереса и понимания важности чистописания снижает эффективность обучения.

Причины возникновения проблем

Причины возникновения проблем с чистописанием могут быть различными:

Физиологические факторы: недостаточное развитие мелкой моторики, нарушение координации движений, слабое зрение.

Психологические факторы: неустойчивость внимания, повышенная тревожность, низкая самооценка.

Методические факторы: неправильная организация учебного процесса, недостаточная индивидуализация обучения, отсутствие должного внимания к вопросам чистописания.

Социальные факторы: неблагоприятные условия обучения дома, отсутствие поддержки со стороны родителей.

Методические рекомендации по решению проблем чистописания

Организация рабочего места:

Обеспечение правильной посадки за партой (прямая спина, ноги на полу, локти на столе).

Правильное расположение тетради (наклон влево, параллельно краю стола).

Обеспечение достаточного освещения рабочего места.

Формирование правильного захвата ручки:

Использование специальных ручек с углублениями для пальцев.

Проведение упражнений для формирования правильного захвата ручки (например, рисование кругов, штриховка).

Контроль за положением ручки во время письма.

Развитие мелкой моторики:

Использование упражнений на развитие мелкой моторики (лепка, рисование, вырезание, работа с мозаикой, шнуровка).

Проведение пальчиковой гимнастики перед началом письма.

Формирование правильного нажима при письме:

Использование ручек с мягким грифелем.

Проведение упражнений на регулировку нажима (рисование линий разной толщины).

Контроль за нажимом во время письма.

Формирование правильного написания элементов букв и соединений:

Использование наглядных пособий (образцы букв, схемы соединений).

Выполнение упражнений на написание отдельных элементов букв (палочек, крючков, овалов).

Постепенное усложнение заданий (написание букв, слогов, слов, предложений).

Использование кальки для обведения образцов букв.

Формирование правильного наклона букв:

Использование тетрадей с наклонной линовкой.

Проведение упражнений на соблюдение наклона букв (рисование наклонных линий).

Контроль за наклоном букв во время письма.

Формирование правильных интервалов между буквами и словами:

Использование шаблонов с заданными интервалами.

Выполнение упражнений на соблюдение интервалов (обведение слов с заданными интервалами).

Контроль за интервалами во время письма.

Развитие устойчивости внимания и концентрации:

Использование упражнений на развитие внимания (нахождение отличий, лабиринты).

Сокращение времени выполнения заданий.

Чередование видов деятельности.

Повышение мотивации к обучению чистописанию:

Использование игровых приемов и заданий.

Создание положительной эмоциональной атмосферы на уроках.

Поощрение за успехи.

Объяснение значимости чистописания для дальнейшего обучения и жизни.

Критерии оценки навыка чистописания:

Правильность написания букв и их соединений.

Соблюдение пропорций и интервалов.

Одинаковый наклон букв.

Разборчивость почерка.

Аккуратность и опрятность письма.

Пример конспекта урока чистописания (1 класс)

Тема: Написание строчной буквы “а”.

Цель: Формирование навыка правильного написания строчной буквы “а”.

Задачи:

Образовательные: Познакомить с правильным написанием строчной буквы “а”.

Развивающие: Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, внимание.

Воспитательные: Воспитывать аккуратность, старательность, усидчивость.

Ход урока:

Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

Актуализация знаний. Повторение элементов букв (палочка, овал).

Объяснение нового материала. Показ образца написания строчной буквы «а». Объяснение последовательности написания элементов буквы.

Практическая работа. Написание элементов буквы «а» в воздухе, на доске, в тетради.

Физкультминутка. Упражнения для развития мелкой моторики рук.

Закрепление материала. Написание строчной буквы «а» в словах и предложениях.

Подведение итогов. Оценка работы учащихся.

Заключение

Формирование навыка чистописания является важным компонентом развития младших школьников. Своевременное выявление и устранение проблем, возникающих в процессе обучения чистописанию, позволит сформировать у детей каллиграфически правильный и разборчивый почерк, что положительно скажется на их успеваемости и самооценке. Использование предложенных в данной методической разработке рекомендаций позволит учителям начальной школы эффективно организовать процесс обучения чистописанию и добиться высоких результатов.

Критериальное оценивание на уроках химии в 8 классе: от оценки к пониманию

Введение

Переход из начальной школы в среднюю, особенно на уроках естественно-научного цикла, – серьезное испытание для восьмиклассников. Химия как новый и абстрактный предмет часто вызывает у учащихся тревогу: «Как здесь ставят оценки? Что именно нужно сделать, чтобы получить «5»?» Традиционная система оценивания, фиксирующая в основном пробелы и ошибки, может усилить этот стресс и снизить познавательную мотивацию. Эффективной альтернативой становится критериальное оценивание – система, которая делает процесс оценивания прозрачным, объективным и направленным на развитие.

Что такое критериальное оценивание?

Это оценивание по заранее известным, четко сформулированным критериям, которые соответствуют целям обучения и доводятся до сведения учащихся до начала работы. Ученик знает не только, «что учить», но и «какого уровня достижений от него ждут». В основе лежит не сравнение с другими учениками, а сравнение собственного результата с четким эталоном (критерием).

Преимущества критериального оценивания в 8 классе по химии

1. Снижение субъективизма: Оценка зависит не от настроения учителя, а от соответствия работы публичным критериям.

2.Формирование учебной самостоятельности: Ученик может самопроверить свою работу, увидеть сильные стороны и зоны роста.

3.Развитие метапредметных навыков: Умение анализировать задачу, планировать действия по алгоритму, проводить самооценку.

4.Позитивная учебная среда: Акцент смещается с поиска ошибок на достижение конкретных учебных целей. Ошибка становится не «провалом», а точкой для дальнейшего роста.

5.Обратная связь вместо «приговора»: Учитель дает комментарии по каждому критерию, что помогает ученику понять, как улучшить результат.

Как разработать и внедрить критерии на уроках химии в 8 классе?

1. Определение целей и дескрипторов

Для каждой темы или типа задания формулируются цели, а к ним – уровни достижения (дескрипторы). Критерии должны быть конкретными, наблюдаемыми и измеримыми.

Пример для темы «Кислоты»:

Задание: Составить характеристику соляной кислоты (HCl) по плану.

Критерии и дескрипторы:

А. Знание состава и классификации (макс. 2 балла):

2 балла: Правильно указана формула, класс вещества, названы элементы.

1 балл: Допущена одна ошибка или пропуск.

0 баллов: Задание не выполнено или выполнено неверно.

В. Характеристика физических свойств (макс. 2 балла):

2 балла: Указаны агрегатное состояние, цвет, запах, растворимость.

1 балл: Указаны не все свойства или есть неточности.

С. Описание химических свойств (макс. 3 балла):

3 балла: Правильно записаны уравнения реакций с металлом, оксидом металла, основанием и указаны признаки реакций.

2 балла: Уравнения записаны с одной ошибкой/пропуском.

1 балл: Указаны только продукты реакций без уравнений или допущены грубые ошибки.

2. Использование для разных видов деятельности:

Лабораторные работы: Критерии могут включать: умение собрать установку, соблюдение ТБ, точность наблюдений, правильность записи выводов.

Решение расчетных задач (тема «Количество вещества»): Критерии: правильность записа условия, верность формул, точность вычислений, корректность ответа.

Химический диктант (термины, формулы): Четкие критерии по количеству верных ответов для каждой отметки.

Проекты или презентации (например, «Значение кислорода в природе и жизни»): Критерии по содержанию, структуре, оформлению, устному выступлению.

3. Вовлечение учащихся в процесс.

В начале изучения темы можно совместно с классом обсудить: «Что будет важно при выполнении итоговой работы? На что мы будем обращать внимание?» Это повышает ответственность и понимание.

4. Обратная связь и пересдача.

Критериальная оценка – это инструмент роста. Если ученик, изучив комментарии, доработал задание и исправил ошибки, он может улучшить свой результат. Это мотивирует на глубокое изучение материала, а не на механическое заучивание.

Пример из практики. Тема: «Признаки химических реакций» (лабораторная работа).

Ученики получают инструкцию и оценочный лист:

Критерий 1: Организация рабочего места и ТБ (2 балла).

Критерий 2: Проведение опытов по инструкции (3 балла).

Критерий 3: Аккуратность и точность записей наблюдений (2 балла).

Критерий 4: Формулировка выводов на основе наблюдений (3 балла).

Итого: 10 баллов. Шкала перевода в 5-балльную систему четко определена (например, 9-10 = «5»).

Вывод

Критериальное оценивание на уроках химии в 8 классе – это не просто модный тренд, а педагогический инструмент, который помогает превратить сложный предмет в понятную и структурированную деятельность. Оно снижает тревожность, формирует у учеников адекватную самооценку и предметную грамотность, а для учителя становится картой, которая точно показывает, где находится каждый ученик на пути к освоению тайн химии. В

результате выигрывают все: ученик понимает, как учиться, а учитель получает ясную картину достижений класса и может эффективно выстраивать дальнейшую работу.

План подготовки к ОГЭ по Обществознанию

Цель: уверенное прохождение экзамена, понимание базовых понятий, формирование навыков работы с заданием.

Этапы/периоды	Цели	Работа с учащимися
Этап 1 Информационный (первая половина сентября)	Информирование участников образовательного процесса о порядке проведения ОГЭ, основном содержании модулей ОГЭ.	1.Информирование учащихся по вопросам подготовки к ОГЭ по Обществознанию (далее по тексту – «ОГЭ»). 2.Ознакомление учащихся со спецификой проведения ОГЭ и кодификатором заданий. 3.Ознакомление с предварительным планом совместной работы по подготовке к ОГЭ.
Этап 2 Базовый (вторая половина сентября-декабрь)	Изучение и отработка блоков ОГЭ, выполнение заданий с кратким ответом	Работа в классе: 1. Проведение стартового диагностического теста для выявления сильных и слабых сторон учащихся, определение тем, требующих особого внимания. 2. Знакомство с демоверсиями. 3. Последовательное прохождение 6 модулей ОГЭ: ✓ *Человек и его социальное окружение.* ✓ *Общество, в котором мы живём.* ✓ *Человек в системе социальных отношений.* ✓ *Человек в политическом измерении.* ✓ *Гражданин и государство.* ✓ *Человек как участник правовых отношений.* 4. Разбор ключевых понятий; решение задач части первой ОГЭ (текст с кратким ответом). Акцент на задания 1-20. Самостоятельная работа учащихся дома: 1. Новигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ.ФИПИ.

Этап 3 Углубленный (январь-март)	Изучение и отработка блоков ОГЭ, выполнение заданий с развёрнутым ответом	Работа в классе: 4. Последовательное прохождение 2 модулей ОГЭ: ✓ *Человек в мире культуры.* ✓ *Человек в экономических отношениях* 1. Отработка заданий 1-20 с более подробным углубленным изучением теоретического материала. 2. Отработка заданий повышенного уровня сложности 21-24. 3. Работа с текстом (отработка умений анализировать, выделять главное, систематизировать, искать ответы, делать выводы, правильно формулировать примеры). 4. Разбор сложный вопросов и заданий, в которых чаще всего на практике допускаются ошибки. 5. Работа с таблицами, графиками и диаграммами (отработка умений представлять, анализировать, интерпретировать данные, сравнивать, прогнозировать, делать выводы). Самостоятельная работа учащихся дома: 1. Новигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ.ФИПИ.
Этап 4 Контрольный (апрель)	Отработка экзаменационной модели на время, ликвидация последних пробелов	Работа в классе: 1. Решение полных вариантов ОГЭ на время. 2. Детальный разбор ошибок и ликвидация пробелов. 3. Разбор заданий, вызывающий наибольшие трудности. 4. Повторение самых сложных тем по запросу учащихся, корректировка стратегии выполнения заданий. Самостоятельная работа учащихся дома: Самостоятельное решение вариантов ОГЭ на время, повторение терминов по

		всем блокам, работа над типичными ошибками.
Этап 5 Финальная настройка (май)	Психологическая подготовка, повторение ключевых моментов, отработка стратегии	Работа в классе: Повторение самых важных терминов. 1. Решение полных вариантов ОГЭ на время (нечасто) в качестве сохранения и поддержания наработанных ранее навыков. 2. Консультации по распределению времени на экзамене. 3. Создание позитивного психологического настроя на успешную сдачу ОГЭ, поддержание уверенности в собственных силах. Самостоятельная работа учащихся дома: 1.Новигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ.ФИПИ.

Современное образование сталкивается с комплексом теоретических и методологических проблем, охватывающих вопросы гуманизации, технологизации и поиска новых подходов к развитию личности. Основные противоречия связаны с формализацией знаний, разрывом между требованиями времени и содержанием программ, стрессами у школьников и дефицитом кадров. Решение требует внедрения личностно-ориентированных методов, преодоления разрыва между теорией и практикой.
Основные противоречия связаны с формализацией знаний, разрывом между требованиями времени и содержанием программ, стрессами у школьников и дефицитом кадров. Решение требует внедрения личностно-ориентированных методов, преодоления разрыва между теорией и практикой.
Ключевые теоретические и методологические проблемы современного образования включают:

Методологические вызовы: Сложности определения предмета педагогики в условиях непрерывного образования, вопросы соотношения обучения и воспитания, необходимость перехода от индустриальной к личностно-ориентированной модели обучения.

Содержание и инфраструктура: Формализация знаний, устаревшие учебные программы, нехватка ресурсов и технологий.

Педагогические кадры: Недостаточная мотивация учителей, дефицит квалифицированных специалистов, психологическое выгорание.

Психологические аспекты: Стресс, тревожность, нехватка мотивации к учебе, проблемы взаимодействия школы и родителей.

Тенденции развития: Необходимость гуманизации, цифровизации и демократизации при сохранении фундаментальности образования.

Основой решения данных проблем является переосмысление роли педагога как наставника, а не просто транслятора знаний, а также создание условий для психологического комфорта всех участников образовательного процесса.

Решения прокурора в уголовном процессе России: виды, полномочия и правовые последствия

Прокурор в российском уголовном процессе является многофункциональной фигурой, совмещающей полномочия по уголовному преследованию, надзору за процессуальной деятельностью органов дознания и следствия, а также поддержанию государственного обвинения в суде. Центральным инструментом реализации этих полномочий выступают процессуальные решения, принимаемые прокурором. Эти акты обладают властным характером, обязательны для исполнения и во многом определяют вектор движения уголовного дела на досудебных стадиях. Эволюция роли прокурора в ходе реформ УПК РФ привела к значительной трансформации его компетенции, сместив акцент с «всеобъемлющего надзора» на функцию уголовного преследования и процессуального руководства расследованием.

Процессуальное решение прокурора – это основанный на законе и материалах уголовного дела властный акт, вынесенный в установленной форме, которым разрешаются вопросы, возникающие в ходе досудебного производства.

Классифицировать решения прокурора можно по нескольким основаниям: постановление – основная форма решения (например, о возвращении уголовного дела следователю, о прекращении уголовного преследования); указание – письменное предписание о производстве процессуальных действий или о разрешении конкретных вопросов; письменное согласие – необходимое условие для производства ряда ключевых процессуальных действий следователем или дознавателем (например, на возбуждение перед судом ходатайства об избрании меры пресечения в виде заключения под стражу, домашнего ареста; на продление срока предварительного следствия).

По содержанию и направленности: решения, обеспечивающие законность предварительного расследования (утверждение обвинительного заключения/акта, возвращение уголовного дела для производства дополнительного следствия); решения, разрешающие ключевые вопросы по делу (прекращение уголовного дела или уголовного преследования); решения, связанные с ограничением конституционных прав граждан (дача согласия на возбуждение перед судом соответствующих ходатайств); решения, связанные с поддержанием государственного обвинения в суде (отказ от обвинения, изменение обвинения в сторону смягчения).

Основные полномочия прокурора на стадии возбуждения уголовного дела закреплены в ст. 37 УПК РФ. Надзорные полномочия прокурора можно разделить на две группы: проверку законности и обоснованности постановлений о возбуждении

уголовных дел и проверку законности и обоснованности постановлений об отказе в возбуждении уголовного дела.

В ходе предварительного расследования прокурор утверждает обвинительное заключение. Это итоговое решение, которым прокурор подтверждает законченность расследования, достаточность доказательств и обоснованность предъявленного обвинения. Учёный-процессуалист А.П. Рыжаков подчёркивает, что «утверждая обвинительное заключение, прокурор принимает на себя ответственность за качество проведённого расследования и берёт на себя функцию поддержания государственного обвинения в суде».

Также прокурор может вернуть уголовное дело следователю для производства дополнительного следствия, дополнение обвинительного заключения или устранения иных недостатков (п. 1-1.2 ч. 1 ст. 221 УПК РФ).

Также прокурор вправе прекратить уголовное дело или уголовное преследование по основаниям, предусмотренным ст. 25, 25.1, 28, 28.1 УПК РФ (в связи с примирением сторон, деятельным раскаянием, назначением судебного штрафа). Это дискреционное полномочие позволяет учитывать особенности конкретного дела и способствовать его разрешению в примирительных процедурах. Также для производства процессуальных действий требуется письменное согласие прокурора для ходатайства перед судом об избрании, отмене или изменении меры пресечения, о производстве иных процессуальных действий, которые допускаются на основании судебного решения.

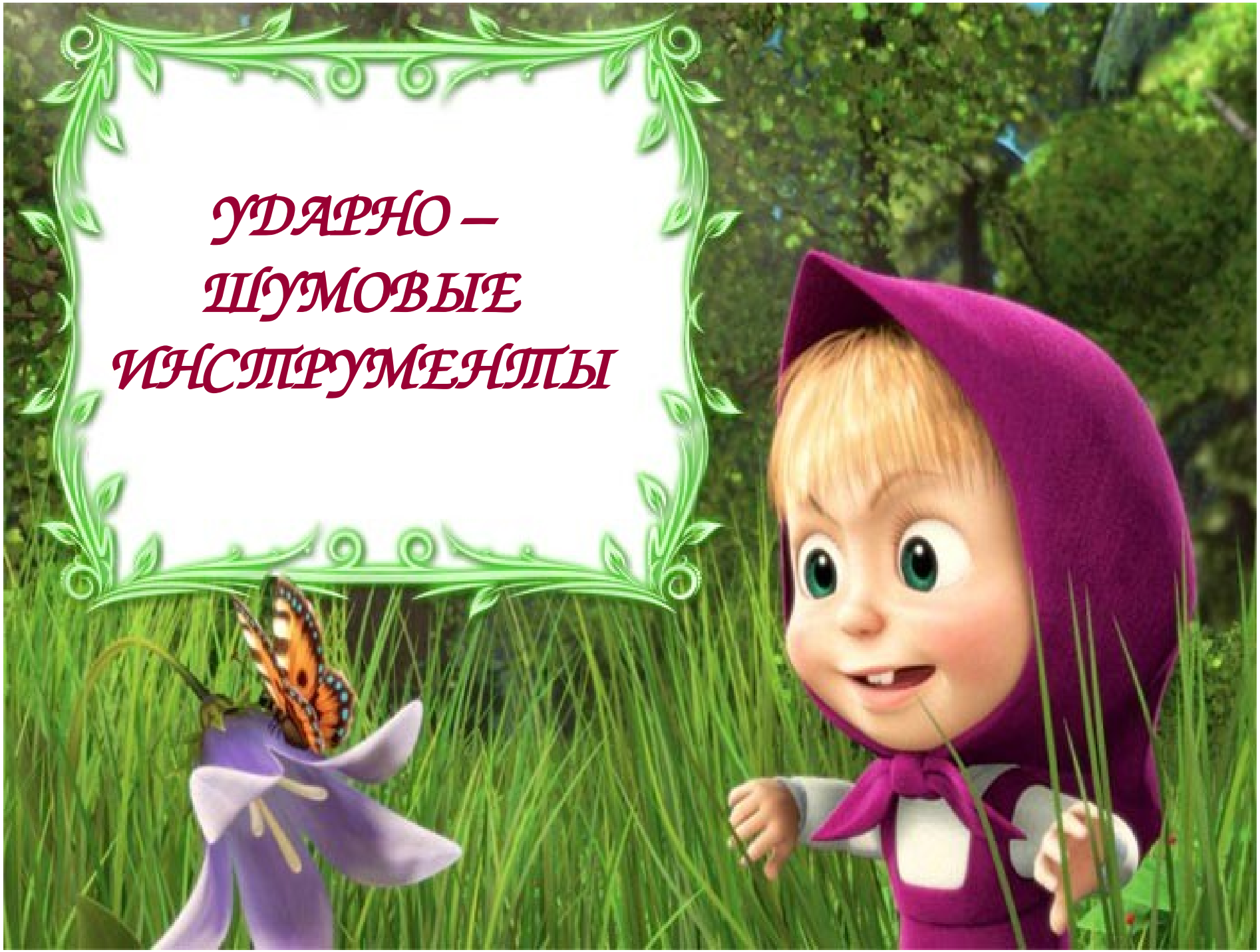
В ходе судебного производства по уголовному делу прокурор поддерживает государственное обвинение, обеспечивая его законность и обоснованность. Как указано в ст. 37 УПК РФ – прокурор вправе отказаться (полностью или частично)
от осуществления уголовного преследования с обязательной мотивировкой своего решения. В соответствии с ч. 7 ст. 246 УПК РФ, прокурор в любой момент судебного разбирательства может заявить отказ от обвинения, что влечёт за собой прекращение уголовного дела или уголовного преследования полностью или в соответствующей его части.

Деятельность прокурора по принятию решений сопряжена с широкими пределами усмотрения, особенно при оценке доказательств и прекращении дел по нереабилитирующим основаниям. Как отмечает профессор С.П. Щерба, «усмотрение прокурора – это не произвол, а основанная на законе и внутреннем убеждении оценка обстоятельств дела, направленная на достижение целей правосудия».

Однако именно эта свобода оценки часто становится предметом судебного контроля. Любое решение прокурора, затрагивающее права граждан, может быть обжаловано в суд в порядке ст. 125 УПК РФ. Например, постановление о прекращении уголовного дела по нереабилитирующему основанию может быть оспорено потерпевшим, а постановление о возвращении дела следователю – защитой.

Таким образом, решения прокурора представляют собой системообразующий элемент досудебного производства в российском уголовном процессе. Они обеспечивают соответствие предварительного расследования требованиям закона, и придают делу необходимое движение. От качества и обоснованности этих решений напрямую зависит не только соблюдение прав участников процесса, но и эффективность всего уголовного судопроизводства в целом. Современная тенденция к усилению роли судебного контроля и состязательности делает фигуру прокурора ещё более ответственной, требуя от него высокого профессионализма, объективности и безупречного следования закону.

УДАРНО – ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

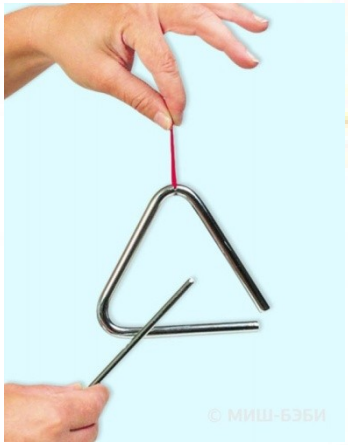


БАРАБАН

Бубен

Маракасы

Треугольник



Трещотки

Кастаньеты

Колокольчики

Металлофон

© SPB-MUSIC.RU
8(812)930-85-94

Ксилофон

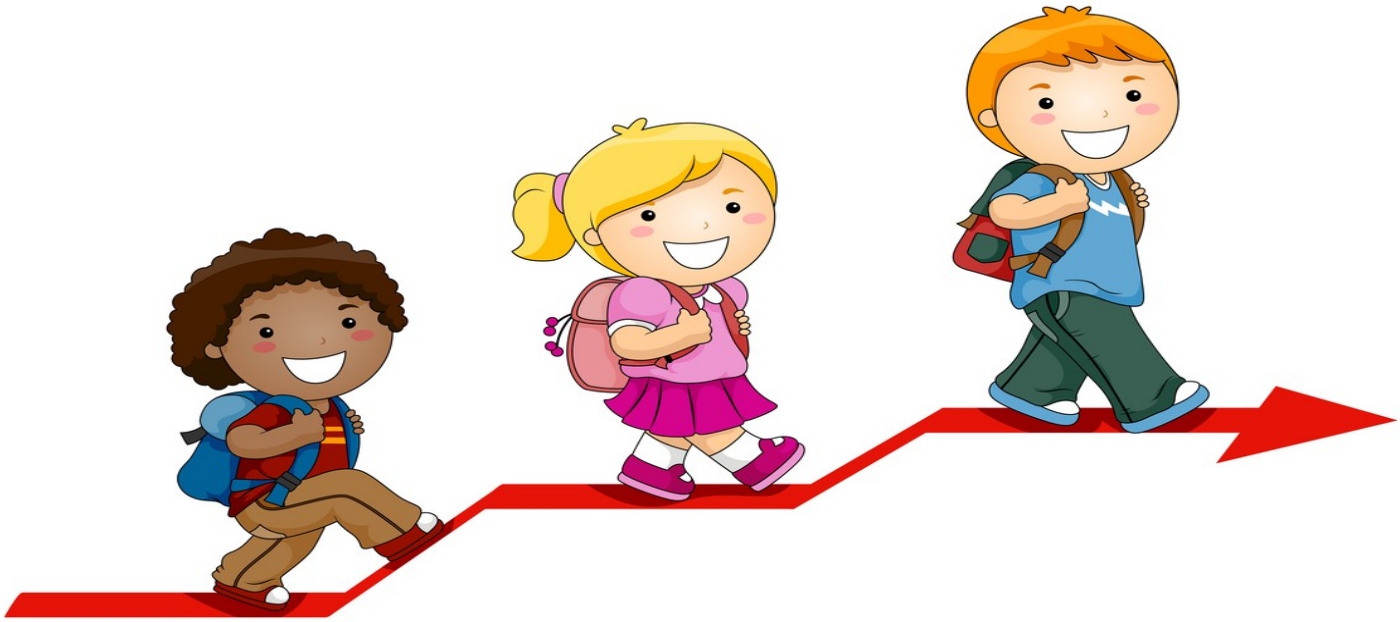
Маша и Медведь

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №44

«Мнемотехника – как средство развития связной речи у детей»

Подготовила:

Воспитатель Репп Наталья Самигуловна



Проект «Мнемотехника – как средство развития связной речи у детей»

Паспорт проекта

Авторы программы:	
Фамилия, имя, отчество	*Репп Наталья Самигуловна*
Наименование ДОУ	*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение* *Детский сад №44*
Название проекта	*«Развитие связной речи с использованием мнемотехники»*
Возраст	*Дети в возрасте от 5 до 7 лет*
Участники	*Дети, родители, воспитатель группы*
Срок реализации проекта	*1года 2023-2024г.г.*
Проблема	Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить предложение. Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развёрнутый ответ. Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами. Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов. Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи. Скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, внимания, несовершенно логическое
Цель проекта	Развитие связной речи и мышления детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники
Задачи	***Образовательные:*** • закрепить умение детей работать с опорой на мнемотаблицу при составлении описательных рассказов, заучивании стихотворений. ***Развивающие:*** • совершенствовать связную речь в ходе рассказов по темам проекта; • способствовать развитию образного и логического мышления; ***Воспитательные:*** • воспитывать бережное отношение к окружающему миру; • порадоваться вместе с детьми успехами, результатами деятельности.
Актуальность проекта	Определяется той ролью, которую играет мнемотехника в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста, так как связная речь является основным показателем умственного развития дошкольника, средством общения со сверстниками и взрослыми, необходимым условием успешного обучения в школе.
Новизна проекта	Использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми.
Педагогическая целесообразность проекта	При обучении связной речи детей, вполне обосновано использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми. Приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать

	зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её. Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребёнка.
Практическая ценность	Представленные мероприятия могут использоваться в системе планирования как в совместной деятельности с детьми, так и в образовательной деятельности в ходе режимных моментов, начиная со старшей группы детского сада
Ресурсное обеспечение программы:	
Информационное	Мультимедийные презентации, интернет ресурсы
Методическое:	Теоретическая и методическая литература, периодическая печать, материалы по передовому педагогическому опыту
Кадровое:	В работе участвуют: дети дошкольного возраста, родители воспитанников, воспитатель группы
Ожидаемые результаты реализации проекты:	- сформированно умение детей работать с опорой на мнемотаблицу при составлении описательных рассказов, заучивании стихотворений; - пополнение и активизация словарного запаса детей; - развитие логического и образное мышление, совершенствование связной речи; - умение договариваться и работать слажено; - обратиться к взрослому с вопросом; - умение осуществлять поиск информации, иллюстраций, материалов необходимых для исследований по определенной тематике.

Пояснительная записка

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения.

Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера. Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников.

Владение родным языком – это не только умение правильно строить предложения. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создавать условия для хорошей связной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей.

Однако, как показывает практика, несмотря на повышенный интерес к проблеме, уровень речевого развития детей дошкольного возраста недостаточен.

Наглядность – один из основных дидактических принципов педагогики. Действия с предметами, их зрительное восприятие – это первый этап в развитии мышления ребенка, поэтому важно использование наглядного материала на протяжении всего процесса.

В последнее время для обучения рассказыванию детей дошкольного возраста широкое применение в педагогической практике нашли приемы мнемотехники.

Мнемотехника или мнемоника, в переводе с греческого — «искусство запоминания» – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание. Успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов

природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Ни для кого не секрет, что в настоящее время всё чаще у детей наблюдаются следующие проблемы: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, внимания, несовершенно логическое мышление.

Поэтому передо мной встала задача научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. При обучении детей, вполне обосновано использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми.

Приёмы мнемотехники облегчают запоминание информации у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Как сформировать речь ребенка, наполнить ее большой палитрой слов, красивых фраз, благозвучных словосочетаний? Как помочь ребенку чувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи? Как способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, помочь ему научиться коммуникативной речи? Все ответы на эти вопросы я нашла в методике – мнемотехника.

Для того чтобы получить ответы на все поставленные вопросы был разработан проект «Развитие связной речи с использованием мнемотехники».

Актуальность данного проекта определяется той ролью, которую играет мнемотехника в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста, так как связная речь является основным показателем умственного развития дошкольника, средством общения со сверстниками и взрослыми, необходимым условием успешного обучения в школе.

Новизна проекта заключатся в обосновании педагогической методики и поиске педагогических условий развития речи и мышления детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники.

Участники проекта: В реализации проекта принимают участие дети 5 – 7 лет, родители воспитанников, воспитатель группы.

Цель проекта: развитие связной речи и мышления детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники.

Задачи проекта

Работа с детьми:

Образовательные:

- закрепить умение детей работать с опорой на мнемотаблицу при составлении описательных рассказов, заучивании стихотворений.

Развивающие:

- совершенствовать связную речь в ходе рассказов по темам проекта;
- способствовать развитию образного и логического мышления;

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;

- порадоваться вместе с детьми успехами, результатами деятельности.

Работа с педагогами: Повышение профессионального мастерства, интереса к проблеме развития связной речи через знакомство педагогов с приемами мнемотехники. Внедрение в педагогический процесс опыта работы по данной проблеме.

Работа с родителями: Повышение компетентности в вопросах организации и проведения совместной творческой и речевой деятельности. Овладение родителями мнемотехническими способами работы и использование их дома.

Предполагаемые результаты в отношении детей:

- появится умение детей работать с опорой на мнемотаблицу при составлении описательных рассказов, заучивании стихотворений; пополнение и активизация словарного запаса детей;
- развитие логического и образного мышления, совершенствование связной речи;
- умение договариваться и работать слажено;
- обратиться к взрослому с вопросом;
- умение осуществлять поиск информации, иллюстраций, материалов необходимых для исследований по определенной тематике.

Этапы работы

I этап. Поисково-теоретический. Организационный:

- Теоретический анализ литературы по проблеме формирования связной речи у дошкольников.
- Определение критериев и уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возрастаю.
- Изучение методических разработок по использованию метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста.

II этап. Внедренческий:

- Составление перспективного плана работы по развитию связной речи средствами мнемотехники.
- Разработка серии конспектов в соответствии с лексическими темами.
- Организация консультаций.

III этап. Результативный.

- Период рефлексии, анализ и обобщение результатов, формулировка выводов, составление рекомендаций, участие в семинарах, конференциях различного уровня;
- Обогащение знаний детей, педагогов и родителей через разнообразные формы работа.

Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Под связной речью понимается развернутое высказывание, состоящее из нескольких или даже очень многих логически связанных между собой предложений, объединенных одной темой и составляющих единое смысловое целое.

Речь считается связной, если для нее характерны:

- содержательность (хорошее знание предмета, о котором говориться);

- точность (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию);
- логичность (последовательное изложение мыслей);
- ясность (понятность для окружающих);
- правильность, чистота, богатство (разнообразие).

В работах Ф.А. Сохина проблема речевого воспитания, в том числе и вопросы развития связной речи, получила новое направление. Прежде всего, Ф.А. Сохин четко обосновал необходимость формирования осознания явлений языка и речи – это положение стало стержнем во всех исследованиях, относящихся к решению любой задачи речевого развития. При этом Сохин подчеркивал, что построения связного высказывания должно быть произвольным, преднамеренным, спланированным. Главным в произвольности и осознанности построения высказывания выступает способность отбора языковых средств, наиболее точно соответствующих выражаемому в речи содержанию и условиям общения.

Связная речь старших дошкольников является мощным резервом их умственного развития. Именно с этих позиций интересны вопросы порождения речи, фазовая структура речевого акта, этапы развития речевого действия как процесса, формирование механизмов речи, роль мотивации в самостоятельном построении высказывания (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Р. Лурия, Н.И. Жинкин, А.С Соколов, А.А. Леонтьев, И.А. Зимняя, А.К. Маркова и др.).

По мнению исследователей, существуют две разновидности связной речи – диалог и монолог. Монологическая речь - более сложный вид связной речи. Говоря о монологической речи, имеется в виду формирование связного высказывания или, по определению лингвистов, умения создавать текст.

Монолог это речь одного человека, обращенная к одному или нескольким слушателям. Она представляет собой непрерывное и довольно продолжительное по времени логически построенное высказывание. Содержание монологической речи определяется самим говорящим и исходит только из его внутреннего замысла. В отличие от диалога, монолог не прерывается слушателями и не поддерживается их репликами, поэтому говорящему труднее, чем в диалоге, понять отношение слушателей к содержанию его речи. Монолог служит для целенаправленной передачи информации. В дошкольном возрасте основными видами монологической речи являются пересказ и самостоятельный рассказ. Всеми рассмотренными видами связной речи ребенок овладевает постепенно, начиная с самых простых ее форм, то есть с диалогической речи.

Диалогической речью ребенок овладевает непроизвольно, поскольку она тесно связана с его практической деятельностью и используется им для установления контакта и сотрудничества со взрослым в процессе игр и других занятий. Ребенок обращается к взрослым с различными вопросами и просьбами о помощи и старается понять их ответы, то есть этот вид речи ему жизненно необходим.

В речи детей существуют множество проблем, односложная, состоящая лишь из простых предложений речь, неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение, бедность речи, недостаточный словарный запас, употребление нелитературных слов и выражений, бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, отсутствие логического обоснования своих утверждений и

выводов, отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Таким образом, можно сделать вывод, что речевое развитие детей старшего дошкольного возраста - это период наиболее благоприятная для развития диалогического общения с взрослыми и сверстниками.

Методы работы.

Словесный метод - рассказ, беседы воспитателя чтение художественных произведений, составление описательных рассказов.

Наглядный метод: показ и рассматривание сюжетных картин, иллюстраций из сказок, рассказов, стихов.

Практический. Составление мнемоквадратов, мнемодорожек, мнемосхем, мнемотаблиц.

Методология.

При экспериментальном обследовании дошкольников (П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, С.Н. Карпова, Д.Б. Эльконин) выяснилось, что многие знания, которые ребёнок не может усвоить на основе словесного объяснения взрослого или в процессе организованных взрослым действий с предметами, он легко усваивает, если эти знания дают ему в виде действий с моделями, отражающими существенные черты изучаемых явлений.

В своей работе опиралась на работы Т. В. Большевой (коллаж), Т.В. Воробьевой, (сенсорно-графические схемы) В. П. Глухова, (блоки-квадраты) Л. Н. Ефименковой (схемы составления рассказа), Т. А. Ткаченко (предметно - схематические модели). На основании анализа научной литературы выделила следующие подходы в работе с технологией мнемотехника:

- Системный – технология мнемотехника используется в системе обучения и воспитания.
- Личностный – с учетом возможностей и потребностей каждого ребенка.
- Деятельностный – развитие ребенка происходит в деятельности, он читает предложенные воспитателем схемы, таблицы и составляет свои.
- Диалогический – процесс обучения происходит в форме диалога.
- Культурологический – ребенок расширяет словарный запас, развивает связную речь, учится грамматически правильно говорить.
- Информационный – ребенок через схемы и таблицы воспринимает, перерабатывает и воспроизводит информацию об окружающем мире.

Проект опирается на обще дидактические принципы

Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью является развитие ребенка.

Принцип научной обоснованности и практической применимости - содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, и имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования.

Принцип интеграции: интеграция на уровне содержания и задач психолого-педагогической работы; интеграция по средствам организации и оптимизации образовательного процесса; интеграция детской деятельности.

Механизм реализации проекта

В течение 2 лет будет проведена работа над проектом «Развитие связной речи посредством мнемотехник».

Мнемотехника, или мнемоника, в переводе с греческого – «искусство запоминания». Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и многое другое, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. Для детей, особенно, в первый год обучения целесообразно давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса – рыжая, мышка – серая, ёлочка – зелёная и т. д.

Работа с мнемотаблицей делится на нескольких этапов:

1 этап – Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено.

2 этап – Осуществляется перекодирование информации, т.е преобразование из символов в образы.

3 этап – После перекодирования информации осуществляется пересказ сказки (рассказа), стихотворения с опорой на символы в образы, т. е. происходит отработка метода запоминания.

При этом пересказ сказки, рассказа, стихотворения могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого.

- Дети учатся заменять ключевые слова в предложениях значками- символами; зарисовывать предметы и явления природы символами.
- Самостоятельно, с помощью знаков-символов, заполняют схему-модель как план пересказа.
- Изученный материал закрепляется путём неоднократного повторения рассказа с опорой на составленную ранее схему-модель.

Дети сами с удовольствием придумывают свои собственные модели-схемы и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации.

Как и вся работа начинается от простого к сложному, с простейших мнемоквадратов.

Дети любят стихи, любят их слушать и рассказывать. Но не все могут быстро запомнить стихи: у некоторых детей заучивание стихов или потешек вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Для того, чтобы пробудить в детях интерес к заучиванию стихов и потешек, необходимо использовать приём мнемотехники, ориентированный на наглядно - образное мышление детей. В мнемотаблице схематически возможно изображение героев, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно изобразить всё то, что они считают нужным, и так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Далее идёт заучивание стихотворения по мнемотаблице, что всё очень просто и понятно детям. Заучивание стихотворения по мнемотаблице, помогает детям запомнить логическую последовательность символов, помогает освоить элементы рассказывания.

Более подробно нужно остановиться на применении схем при заучивании стихотворений. Использование опорных рисунков облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов.

Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова. Подобрав стихотворение, выразительно прочитываю и по ходу чтения изображаю текст. Можно предложить детям прочитать стихотворение хором, группами, по одному, по желанию. Затем таблицу – рисунок поместить в группе на видном месте и в течение дня дети могут по желанию рассказывать текст.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Для разучивания каждого стихотворения необходимо разрабатывать и составляю свою мнемотаблицу, подбирать рисунки к выбранному стихотворению (желательно на каждую строчку). И так, шаг за шагом создать мнемотаблицы.

Затем проводится словарная работа по произведению, беседа по смыслу прочитанного, и предоставляется возможность воспроизвести текст детьми с опорой на рисунки.

Не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в один сюжет, с помощью которого сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные процессы. Практика показала, что большинство детей в группе заучивают стихотворение наизусть, пока таким образом «рисуют» его.

Постепенно память дошкольников укрепляется, их образное мышление развивается, они запоминают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком.

Разучивание стало для моих детей делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста – осязаемым, видимым, представляемым. Ведь одно из правил укрепления памяти и речи гласит: «Когда учишь, записывай, рисуй схемы, черти графики». Таким образом чем раньше мы будем учить детей рассказывать или

пересказывать, используя метод мнемотехники и схемы – модели, тем лучше будет развитой связная речь-показатель умственных способностей.

Необходимо подчеркнуть, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей.

Это – прежде всего как начальная, “пусковая”, наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Параллельно с этой работой необходимы речевые игры, обязательны использование настольно-печатных игр, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Перспективный план работы в старшей группе

Месяц	Неде	Лексическая тема	Работа с детьми			Работа с родителями
			Стихотворение или составление рассказов по мнемотаблицам	Д/И	НОД	
Сентябрь	1	Диагностика	Мониторинг по образовательной области «Речевое развитие» и приоритетным направлениям. Цель: Выявление у детей уровней развития речи. Развивать артикуляционный и голосовой аппарат, двигательную активность детей, мелкую моторику пальцев рук.			Составление папок-передвижек и консультаций: «Возрастные психологические особенности дошкольников 5-6 лет», «Уровень развития речи 5-6 лет» Пропаганда знаний по развитию речи
	2	Диагностика				
	3	Детский сад	Составление рассказа «Осень». Цель: Упражнять детей в умении рассказывать о временах года (Осень) с использованием наглядного пособия, связно, в логической последовательности. Развивать словарный запас.	Проведение гимнастики для мимических мышц лица, игр по развитию слухового внимания и слуха «Звуковые часы», «Слышишь ли ты звук». Развитие мимических мышц и подготовка артикуляционного аппарата. Развитие фонематического слуха и внимания. Развитие зрительной памяти, воображения: - найди одинаковые предметы; - найти игрушку; - что это? - что появилось? - что потерялось? - найди отличия - добавь слово; - какого предмета в ряду не хватает? - какой предмет лишний?	Игра «Волшебники» Цель: обогащение словарного запаса, развитие долговременной памяти и логического мышления.	
	4	Признаки осени				
Октябрь	1	Овощи	«Ходит осень» И.Винокуров			Консультация «Что такое мнемотехника?» Подобрать материал и разработать консультацию для родителей на тему: «Использование мнемотехники в развитии речи детей»
	2	Фрукты	«Компот» Автор неизвестен			
	3	Семья	«Доброта» Л.Николаенко			
	4	Части тела	«Нос умойся» Э. Мошковская			
Ноябрь	1	Дом и его части	«Новый дом» Л. Рашковский	Проведение игр для развития речи: - что в свертке? - отгадай на ощупь; - найди такой же; - взвесь в руках; - развиваем глазомер; - измеряем на глазок; - делим на части; - определи части; - определи размер на ощупь; - развиваем наблюдательность.	Игра «Цветик-семицветик» Цель: обогащение глагольного словаря	Составление комплекса артикуляционной гимнастики «Весёлый язычок» Обучение родителей артикуляционным упражнениям, для проведения занятий в домашних условиях.
	2	Мебель	«Много мебели в квартире» Н. Нищева			
	3	Посуда	«Посуда» Е. Николаева			

	4	Продукты питания	«Хлеб» Я.Аким	Цель: Развивать у детей восприятие и наблюдательность. Совершенствовать речевой слух, закреплять навыки четкой, правильной, выразительной речи.		
Декабрь	1	Одежда	«Снежок» Н.Некрасов.	Проведение игр для развития речи: - кто позвал? - отгадай на слух? - какой звук лишний? - что гремело? - измени голос - прятки - продолжи ряд - кто как говорит? - смысловые цепочки слов. Цель: Продолжать развивать у детей слуховую память используя методику 10 слов. Отрабатывать темп, силу голоса, дикцию.	Игра «Теремок» Цель: обогащение словарного запаса, развитие навыков классификации. Учить детей составлять связный рассказ по картине с опорой на образец воспитателя.	Изготовление папки-передвижки «Роль семьи в развитии речи детей дошкольного возраста» Привлечение родителей к работе по развитию речи у детей.
	2	Обувь	Составление повествовательного рассказа «Новые сапоги»			
	3	Зима	Составление рассказа «Зима» Цель: Упражнять детей в умении соотносить знаковые символы с образами. Учить детей составлять рассказ о зиме с использованием наглядных пособий.			
	4	Зимние забавы	«Снеговик» В.Егоров.			
	5	Новый год	«Елка новогодняя» Автор неизвестен.			
Январь	1	Диагностика	«Лиса» Т.Патракеева	Проведение игр для развития речи: - кто быстрее, кто больше? - обезьянки; - мы веселые ребята, по дорожке топали; - чей домик лишней; - скульпторы; - веселые человечки (пальчики). Цель: Работа над двигательной памятью	Игра «Копилка слов» Цель**:** обогащение словаря, развитие долговременной памяти.	Познакомить родителей с играми (дидактическими и лексико-грамматическими), влияющими на развитие речи детей.
	2	Дикие животные				
	3	Домашние животные	«Киска» Автор неизвестен.			
	4	Домашние птицы	Пересказ сказки «Петушок и бобовое зернышко»			
Февраль	1	Зимующие птицы	«Дятел» Г.Сапгир	Проведение игр для развития речи: - веселые платочки; - что спряталось внутри; - найди в мешочке то, что я скажу; - чудесный мешочек; - чудо сундучок;	Игра «Зашифруем слова» Цель: обогащение словарного запаса, развитие логического	Консультация для родителей: «Использование загадок, как средство формирования выразительности речи».
	2	Транспорт	Составление описательного рассказа «Транспорт»			

	3	Российская армия	«В нашей армии» А.М. Ошнуров	- смелые дощечки; - веселая азбука; - заколдованные палочки. Цель: Развивать тактильные ощущения	мышления и долговременной памяти.	
	4	Профессии	«Заяц - портной» С.Михалков			
Март	1	Мамин день 8 марта	«Моя мама» В.С.Крючков	Д/И приведенные выше. Цель: Закрепление всех видов памяти (зрительная, слуховая, тактильная, обонятельная, осязательная)		Консультация для родителей «Разучивание стихотворений с помощью мнемотехники»
	2	Весна	Составление рассказа «Весна идёт» Цель: Закреплять умение пользоваться мнемотаблицами. Расширять словарь по теме «Весна» Совершенствовать грамматический строй речи.			
	3	Что за чудо, эти сказки	Игра-фантазирование по русской народной сказке «Лиса и козёл»			
	4	Декоративное творчество	Деревянные матрешки Г. Лагздынь			
Апрель	1	Мы живем в России (Новосибирск)	Песня «Что мы родиной зовем» В.Степанов		Игра «Кто в домике живет?» (по И.А.Чистяковой) Цель: обогащение глагольного словаря, развитие зрительного внимания, памяти, логического мышления.	Конкурс с родителями «Книга любимых сказок своими руками»
	2	Космос	«Космонавт» В.Степанов			
	3	Рыбы	«Где спит рыбка?» И. Токмакова			
	4	Моя улица. ПДД	Составление рассказа «Что мы знаем о дороге». Цель: Закреплять умение пользоваться мнемотаблицами. Расширять словарь по теме «ПДД» Совершенствовать грамматический строй речи.			
Май	1	Тема по интересам детей	«Составление творческих рассказов с использованием приемов мнемотехники» Т. Б. Полянская			Анкетирование родителей. **Цель: сбор информации о семейном воспитании детей.**
	2	День победы	«Мой дедушка» И.А.Гурина			
	3	Здравствуй лето!	«Летнее стихотворение» В.Орлов			
	4	Диагностика				

Перспективный план работы с детьми подготовительной группы

Неделя	Лексическая тема	Тема образовательной деятельности	Методика проведения	Игр и игровых упражнений для развития детей с помощью мнемотехники.
Сентябрь				
1	Диагностика	Летние истории	Цель: помогать детям составлять рассказы из личного опыта, учить подбирать существительные к прилагательным. Рассказать свою историю с опорой на мнемотаблицу (самостоятельно выполненную) связно, в логической последовательности. Развивать словарный запас.	Проверка слуховой памяти. Тестовые слова. 10 слов. ТЕСТ ВЕНГЕРА
2	Диагностика	Звуковая культура речи (проверочное)	Цель: выявить, как дети владеют умениями, которые были сформированы в старшей группе. С опорой на мнемотаблицу «Считалочки» А. Шабунина	Проверка слуховой памяти Тестовая табличка 3х3 ТЕППИНГ-ТЕСТ Цель: Определение нейродинамических особенностей (выполнение последовательности операций в соответствии с заданной программой).
3	Детский сад	Для чего нужны стихи? .	Цель: побеседовать с детьми о том, зачем люди сочиняют, читают и декламируют стихи. Выяснить, какие программные стихотворения дети помнят из старшей группы. Занятие проводим по мнемотаблицам стихотворений «Ходит осень»; «Доброта»; «Снежок», «Снеговик», «Лиса», «Что мы родиной зовем».	Развитие слухового внимания Игра «Хлопки». Характер хлопков должен точно соответствовать заданному ритму и силе удара педагога
4	Признаки осени	Заучивание стихотворения А.Фета «Ласточки пропали…»	Цель: помочь детям запомнить стихотворение с опорой на мнемотаблицу.	Развитие зрительного внимания Таблица 4х4. Воспроизвести расположение овощей, фруктов.
Октябрь				
1	Овощи	Загадка об овощах.	Цель: продолжать развивать фонематическое восприятие, слуховое внимание. Решение задачки в стихах В. Голяховского с опорой на мнемотаблицу.	Развитие пространственной ориентации. «Лабиринты» на клеточной основе.
2	Фрукты	Пересказ рассказа В.Сухомлинского «Яблоко и рассвет»	Цель: совершенствовать умение пересказывать и составлять план пересказа –самостоятельно оформлять наглядное пособие (мнемотаблицу)	Развитие концентрации внимания Буквенные таблицы (черно-белые). Сосчитать (на время) сколько букв А ,О? и т.д.
3	Семья	Заучивание стихотворения А. Плещеева «Внучка»	Цель: помочь детям запомнить стихотворение с опорой на готовую мнемотаблицу	Развитие пространственной ориентации «Муха в клетке». Таблица 3х3.

4	Части тела	Все мы разные	Цель: продолжать учить детей составлять рассказы из личного опыта. Рассказать детям описательный рассказ «Моя подруга» с опорой на мнемотаблицу.. На основе готового рассказа дети составляют свой описательный рассказ о друге.	Развитие слухового внимания. Игра с мячом «Лови». Например: «лови мяч, ежа, снежинку, бегемота».
		Ноябрь		
1	Дом и его части	Работа по сюжетной картине.	Цель: совершенствовать умение детей озаглавить картину, составить план рассказа в мнемотаблице. Активизировать речь детей. Сюжетная картина «Деревенский дом».	Тренировка устойчивости внимания. Лабиринты «Хитрые буквы».
2	Мебель	Составление рассказа-описания о мебели	Цель: совершенствовать умение кратко и точно отвечать на вопрос, грамматически правильно строить предложение. Активизировать словарь по теме «мебель». С опорой на мнемотаблицу.	Развитие воображения. «Таблица» цветов.
3	Посуда	Работа по сюжетной картине.	Цель: совершенствовать умение детей озаглавить картину, составить план рассказа в мнемотаблице. Активизировать речь детей. Сюжетная картина «Мамина помощница».	Развитие концентрации слухового внимания. Стучать по столу и называть одновременно слова (на тему посуда).
4	Продукты питания	Пересказ сказки А. Ремизова «Хлебный голос»	Цель: Познакомить детей со сказкой, согласны ли они с концовкой произведения. Совершенствовать умение детей воспроизводить последовательность слов в предложении. С опорой на мнемотаблицу.	Развитие двуполушарной деятельности. Рисование геометрических фигур одновременно двумя руками.
		Декабрь		
1	Одежда	«Как приходит зима. Красота зимней природы» И.Шишкина «Зима»	Учить рассказывать по картине, не повторяя рассказов других детей; использовать для описания зимы образные слова и выражения. Учить составлять мнемосхемы для своих рассказов.	Тренировка умения распределять внимание (развитие грамматического строя речи) Сосчитать до 5: 2 шапки, 1 куртка, 2 куртки, 1 шарф.
2	Обувь	Сочиняем сказку про золушку	Цель: помогать детям составлять творческие рассказы. Формировать активные формы мышления в единстве с творческим воображением. Учить детей менять содержание знакомой сказки, используя приемы фантазирования. Совершенствовать связную речь, умение обобщать, делать выводы, в процессе составления последовательного рассказа с использованием мнемотаблицы	Развитие ассоциативного тренинга. 1 метод: направленная ассоциация (ограничение сферы). Например: за 1-2 минуты назвать предметы, про которые можно сказать «круглый» - не менее 15
3	Зима	Заучивание наизусть стихотворения А.Фета «Мама! Глянь-ка из окошка…»	Цель: помочь детям запомнить стихотворение с опорой на готовую мнемотаблицу.	Развитие фонематического анализа и синтеза. Игра «Зашифрованные слова».
4	Зимние забавы	Творческое рассказывание по картине «Прогулка на лыжах» (по Ткаченко	Продолжать учить составлять рассказ по картине, используя полученные ранее знания и представления. Воспитывать умение самостоятельно придумывать события, предшествовавшие и последующие изображенным.	Игра-тренинг «Разноцветные буквы». Уметь назвать слово на нужную букву или подать речевой или неречевой сигнал.

		Т.А.)	Совершенствовать связную речь в процессе составления последовательного рассказа с использованием мнемотаблицы	
5	Новый год	Заучивание наизусть стихотворения С.Маршака «Декабрь	Цель: помочь детям запомнить стихотворение с опорой на готовую мнемотаблицу.	Развитие способности к параллельной обработке. Рисовать ряд: О+О+О+О и одновременно запоминать слова (12-15)
Январь				
1	Диагностика	Пересказ сказки В.Даль «Старик – годовик»	Цель: совершенствовать умение пересказывать и составлять план пересказа в виде мнемотаблиц.	Развитие пространственной ориентации Таблица 3х3. «Буква заблудилась»
2	Дикие животные	Пересказ сказки «Лиса и козел»	Цель: совершенствовать умения детей пересказывать сказку «в лицах» Составлять самостоятельно мнемотаблицу для своего героя, и с опорой на нее осуществлять пересказ.	Тренировка распределения и переключаемости внимания (развитие грамматического строя речи). Сосчитать до 5: 2 ловких белки, 1 трусливый заяц. (Одновременный счет 2-х объектов с прилагательными).
3	Домашние животные	Пересказ итальянской сказки «Как осёл петь перестал».	Цель: познакомить детей с итальянской сказкой «Как осел петь перестал (в обр. ДЖ.Родари). Совершенствовать умение пересказывать и составлять план пересказа в виде мнемотаблиц.	Познакомить с методом запоминания слов путем превращения, то есть трансформации. Слова могут начинаться с одного и того же звука или изучаемый звук есть во всех словах. Или же все слова разные.
4	Домашние птицы	Крылатые, хохлатые.	Цель: продолжать учить детей составлять интересные и логичные рассказы о домашних птицах, на самостоятельно разработанную мнемотаблицу.	Развитие воображения, логического мышления. Игровые упражнения: «Где в мультфильме обитает?», например, заяц: в лесу, в мультфильме, шоколадке, зоопарке, книге, сказке и т.л. «Чем был, чем стал?» горшок – глиной, каша – крупой. По картинкам – «На, что похоже?».
Февраль				
1	Зимующие птицы	Пересказ сказки «Сова» В.Бианки.	Цель: совершенствовать умение пересказывать и составлять план пересказа в виде мнемотаблиц.	Развитие двуполушарной деятельности. Рисовать круг и треугольник одновременно и правой и левой руками (если трудно, то рисовать одной рукой).
2	Транспорт	«Транспорт. Приставочные глаголы» (с использованием приема мнемотехники).	Цель: закрепить и обобщить знания о транспорте. Совершенствовать умение кратко и точно отвечать на вопрос, грамматически правильно строить предложение. С опорой на мнемотаблицу.	Развитие ассоциативного тренинга. 2 метод: «многоаспектовой ассоциации». (Задействовать все рецепторы). Что может быть белым? Например: снег, яйцо, свитер, молоко, облако, пятно, танец, кости, медведь и т.д.
3	Российская армия	Составление рассказа-описания «Мой папа!»	Учить рассказывать на заданную тему. Учить составлять короткий рассказ о своем папе с опорой на готовую мнемотаблицу.	Развитие воображения и связной речи. Игра «Бег ассоциаций». Ведущий показывает 2 слова. ребенок связывает их в предложение. Затем

				следующий ребенок называет новое слово и связывает его с предыдущим.
4	Профессии	Пересказ рассказа В.Бианки «Музыкант»	Цель: совершенствовать умение детей пересказывать рассказ и составлять план пересказа в виде мнемотаблиц.	Развитие пространственной ориентации Таблица 5х5. «Буква заблудилась»
			Март	
1	Мамин день 8 марта	Составление рассказа-описания «Моя мама!»	Закреплять умения в составлении короткого описательного рассказа о своей маме из личного опыта, с соблюдением структуры рассказа. По готовой мнемотаблице.	Продолжать работу по развитию ассоциативного тренинга. На качество, например: свеча, церковь, огонь, тепло, вечер, угол, песня, Новый год и т.д.
2	Весна	Заучивание стихотворения Ф.Тютчев «весна идет, весне дорогу!»	Цель: помочь детям запомнить стихотворение с опорой на готовую мнемотаблицу.	Развитие логического мышления, активация словаря. Игровые упражнения: «У чего бывает крышка? У чего (кого) бывают крылья? У чего бывает дно и другое?» Открытки на трансформацию, на «оживление».
3	Что за чудо, эти сказки	Пересказ сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», в обр. А.Н.Толстого	Цель: совершенствовать умение детей пересказывать сказку с опорой на готовую мнемотаблицу.	Развитие фонематических представлений. Игра «Скелет». Например: ЗМК (замок), ССН (сосна).
4	Декоративное творчество	Пересказ «Сказки про зайца длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка	Познакомить с творчеством уральских писателей. Учить детей пересказывать литературный текс в ситуации письменной речи (ребенок диктует взрослый зарисовывает мнемотаблицу).	Упражнение на рассредоточение памяти. Простукивание по столу: 1 рука быстро, другая медленно. (Совмещение темпа - ритма). Говорить в одном ритме, двигая при этом левом рукой в другом ритме. То же самое с правой рукой с уменьшением темпо-ритма.
			Апрель	
1	Мы живем в России (Новосибирск)	Заучивание стихотворения З.Александровой «Родина»	Цель: помочь детям понять смысл стихотворения, запомнить произведение и воспроизвести с опорой на готовую мнемотаблицу.	Развитие пространственной ориентации (с усложнением). Буква заблудилась. (2 буквы одновременно. Таблица 5х5)
2	Космос	Придумывание рассказа «Я космонавт».	Цель: совершенствовать диалогическую речь детей, умение составлять рассказы на заданную тему. По вопросам подготовить план рассказа в виде мнемотаблицы.	Продолжать работу по развитию ассоциативного тренинга. На действие: ручка – писать, грызть, нервничать, уронить, постучать и др.
3	Рыбы	Подводный мир	Цель: Работа по сюжетной картине «Спасибо за обед!» совершенствовать умение детей озаглавить картину, составить план рассказа в мнемотаблице. Активизировать речь детей.	Развитие фонематического анализа и синтеза. Игра-тренинг «Разноцветные слоги».
4	Моя улица. ПДД	Придумывание рассказа «Из окна наша улица видна».	Цель: умение составлять рассказы на заданную тему, составлять план пересказа в виде мнемотаблиц.	Продолжать работу по развитию памяти, слухового внимания. Игры-упражнения со словами. Например: запомнить 15 слов: сорока,

				книга, сумка, вода, ракета, самолет, грибы, гроза, хлеб, окно, волосы, ваза, игла, соль, огонь, тень. Затем ответить на вопросы: Что было съедобным? Какие слова начинались на звук С? Какие были птицы? Что было общее в 3-х последних словах?
Май				
1	Тема по интересам детей	Рассказывание по картине «Друзья»	Учить использовать в рассказе заранее подобранные слова и речевые конструкции, договариваться о структуре рассказа (начало, середина, конец) с опорой на мнемотаблицу.	Развитие логического мышления. Игровые упражнения «5-ый лишний». Например: книга, салфетка, газета, карандаш, тетрадь?
2	День победы	Составление рассказов по серии сюжетных картинок	Учить составлять коллективный описательный рассказ по предметным картинкам – мнемоквадратам.	Развитие пространственной ориентации (с усложнением). Буква заблудилась (двигать букву в воображаемом пространстве).
3	Здравствуй лето!	Заучивание стихотворения С.Есенина «Черемуха»	Цель: помочь детям запомнить стихотворение с опорой на готовую мнемотаблицу.	Продолжать работу по мнемотаблицам (с усложнением). Неполные мнемотаблицы (по знакомым мнемотаблицам сказок)
4	Диагностика	Составление пересказа «Трудолюбивые пчелы» по тексту и серии сюжетных картинок	Закреплять умение пересказывать при помощи самостоятельного графического изображения текста (мнемотаблиц).	Развитие памяти (слуховой и зрительной). Обобщение и проверка знаний по пройденному материалу. «Сюжетный метод запоминания» слов и по открыткам не менее 20.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение: Книга для воспитателей детского сада. М.: Мозайка-Синтез, 1999
2. Большова, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники Т.В. Большова / Спб.,2005 — 71с.
3. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи /Воробьева В.К. – М., 2005 — 114с.
4. Выгодский Л.С. Мышление и речь. 5-е издание, исправленное. Издательство «Лабиринт», М. 1999 С. 352
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием // Глухов В.П. Дощкольное воспитание 2004г. № 6, с.6
4. Давьщова Т.Г. Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми // Давьщова Т.Г. Ввозная В.М. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2008, с.16

5. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Ефименкова Л.Н. – М., 1985 — с.92
6. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / Под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М., 2007 — с.18
7. Кудрова Т.И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи // Кудрова Т.И. Логопед в детском саду 2007 № 4 с. 51 -54.
8. Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий в старшей группе. 2-е изд., доп., испр.- М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128с. – (библиотека Логопеда).
9. Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий в подготовительной к школе группе. 2-е изд., доп., испр.- М.: ТЦ Сфера, 2018. – 176с. – (библиотека Логопеда).
10 Малетина, Н. «Моделирование в описательной речи детей с ОНР», 2004.
11. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Омельченко Л.В. Логопед. 2008. №4. - с.102 -115.
12. Полянская, Т. Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», 2009.
13. Смышляева Т.Н. Корчуганова Е.Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников // Логопед. – 2005. – № 1. – С. 7-12.
14. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Ткаченко Т.А. Дошкольное воспитание.1990. №10 — с. 16-21.
15. Чохонелидзе, Н. «Учим стихи по картинкам», 2006.
16. Широких Т.Д. Учим стихи – развиваем память / Ребёнок в детском саду. 2004. N2. С.59-62.
17. www.boltun-spb.ru.
18. http://pandia.ru/text
19. http://doshvozrast.ru
20. http://doshvozrast.ru/metodich/konsultac26.htm

Сценарий выпускного в подготовительной группе «Непоседы» «РАЗНОЦВЕТНАЯ ДИСКОТЕКА».

(Звучит весёлая музыка. Выбегают мальчик и девочка).

Мальчик: Ура, ура! Наконец пришла пора!

Девочка: Я не пойму чему ты рад? Что покидаешь детский сад?

Мальчик: Ну, да, не буду днём я спать!

Девочка: А будешь всё читать, писать!

Мальчик: Зато не стану кашу есть!

Девочка: Захочешь встать, а скажут сесть!

Мальчик: Домой пораньше мы придём!

Девочка: И мамы дома не найдём.

Сам разогреешь ты обед.

Сам за уроки…

Мальчик: А сосед? Я Вовку в гости позову,

Мы с ним съедим всё, что найдём,

А после мы гулять пойдём,

Потом сразимся в бой морской!

Девочка: Постой, пожалуйста, постой!

Тебе ведь нужно почитать, переписать, пересказать,

Потом задание решить,

Ведь можно двойку получить.

Да, брат, такие вот дела,

Как видно, молодость прошла!

Мальчик: Да, ты права, мы повзрослели,

Дела серьёзные ждут нас!

ВМЕСТЕ:

• Мы поступаем в первый класс!

(Под музыку входит Ведущий).

Ведущий:

Это что за представленье?

Что за шумное веселье?

Почему сюда пришли

Вы совсем, совсем одни?

Мальчик:

Мы хотели поплясать, порезвиться, покричать.

И с игрушками своими ещё разик поиграть!

Девочка:

Ведь пришла пора нам всем с детством попрощаться,

Потому что в школу нам надо собираться!

Ведущий:

Почему ж вы поспешили, и сценарий не открыли?

В нём идет все по порядку: танцы, игры и загадки,

Поздравленья и цветы небывалой красоты.

Мальчик:

Мы сегодня от волненья позабыли все стихи,

Были просто дошколята, а теперь ученики.

Мы сегодня нарядились и волнуемся с утра,

Потому и про сценарий позабыли мы слегка.

Девочка:

У меня есть предложенье!

Ведущий: Какое?

Девочка:

Побороть свое волненье, выйти дружно нам из зала,

Праздник наш начать сначала.

(Дети и ведущий выходят из зала).

(Под торжественную музыку входит Ведущий).

Ведущий:

Здравствуйте, уважаемые наши родители, сотрудники детского сада. Сегодня у нас особенный, торжественный день, мы выпускаем из детского сада, наших дорогих, любимых детей. Встречайте!

ВЫХОД ДЕТЕЙ «ТОП, ТОП ПО ПАРКЕТУ».

(Дети остаются стоять на своих местах).

1 Ребёнок: Я о будущем мечтаю,
Школу ясно представляю:
Дети в ней с учителями
Будут лучшими друзьями!

2 Ребёнок: Станут там детей учить,
Как им Землю сохранить,
Чтоб ни войн, ни катаклизмов,
Чтобы жили люди мирно!

3 Ребёнок: Только счастье, мир, любовь.
Расцветали вновь и вновь.
И всегда на всей планете.
Были радостные дети!

4 Ребёнок: Зданье школы из стекла.
Много света в ней, тепла.
А вокруг цветущий сад
Вишни, груши, виноград!

5 Ребёнок: Там бассейн, велодром,
Стадион и раллидром.
Чемпионов всех не счесть,
Каждый день рекорды есть!

6 Ребёнок: Вместо классных досок там
Будет сенсорный экран.
Каждый станет изучать
То, что очень хочет знать!

7 Ребёнок: Грезишь физиком ты быть-
Надо физику учить.
Путешествовать по миру-
Географию штудируй!

8 Ребёнок: Математику, письмо.
Знать всем надо всё равно.
А ещё ученики
Выучат все языки!

9 Ребёнок: Чтоб с любым на всей планете,
Пообщаться в интернете.
Так о будущем мечтаю:
Школу ясно представляю!

10 Ребёнок: Это будет, а пока…
Веселиться нам пора.
Нарядились мы не зря –
Время показать себя!

Ведущий:

Ну вот, все наши выпускники в сборе, и, действительно, пришло время показать себя! Но мне, всё же кажется, что на нашем празднике кого – то не хватает! Ребята, а вы мне не подскажете, кого?

(ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ : **ГОСТЕЙ**).

Ведущий:

А вы правы! На наши утренники мы всегда приглашали гостей! Неужели мы сегодня об этом забыли?

(Звучит дискотечная музыка. Появляется ди – джей Мажоров).

Ди – джей:

Привет, друзья! Разрешите представиться – ди-джей Мажоров. Работаю для всех абсолютно бесплатно! Заряжаю любую компанию на весёлое настроение. Надеюсь, что у вас сегодня замечательное настроение!

О! А какие наряды! Я так подозреваю, что у вас тут мероприятие? Какое? (Ответы детей).

А, выпускной… Это, значит, вы уходите из этого прекрасного детского сада в школу? Сейчас будете портфели в школу учебниками набивать, мазурки танцевать, слёзы лить литрами на плечи воспитателей… Ску – ко – та! Предлагаю провести свой первый в жизни выпускной весело и по-взрослому. Ведь кто такие взрослые? Это самостоятельные люди. И в школе вам придется тоже быть совсем самостоятельными, как взрослым. Ну-ка, идите все ко мне. Пошепчемся, пока ваши мамы, папы и все родственники переживают и волнуются за ваш первый выпускной.

(Собирает всех детей в кружок и предлагает провести дискотеку. Музыкальный фон.)

Уважаемые гости! Сейчас ваши дети впервые решили провести свой праздник по – новому, устроить дискотеку. Кстати, имейте в виду, что вы тоже будете участвовать – так решили ваши дети!

Начнем дискотеку, конечно, не до утра!

Мы с вами будем танцевать, петь, веселиться и, конечно, приглашать на нашу праздничную дискотеку гостей!

А чтоб стало веселее, потанцуем все быстрее!

ТАНЕЦ «БУМ - БУМ».

(Садятся на стулья).

Ведущий:

Здравствуйте, ди – джей Мажоров! Вы так неожиданно и стремительно появились на нашем празднике!

Ди – джей:

Здравствуйте, уважаемая Ведущая! Я и правда, так неожиданно появился, что даже и поздороваться не успел! Я просто очень хотел попасть на ваш праздник и помочь Вам, дорогая Ведущая, провести его весело и задорно!

Ведущий:

Спасибо Вам, ди – джей Мажоров! Вместе проводить праздник гораздо веселее!

А сейчас давайте предоставим слово нашим выпускникам!

Ребенок: Из дошколят мы выросли,
И выпускной у нас!.
А все, что мы умеем,
Покажем вам сейчас!

Ребенок: Ведь талантов здесь – не занимать.
Будем мы концерт наш начинать!
Пусть аплодисменты не смолкают,
Радость ваши лица озаряет!

Ведущий: Дорогие гости! Сейчас ребята исполнят песню *«Мал по малу»*, о тяжёлых детсадовских буднях.

ПЕСНЯ «МАЛ ПО МАЛУ».

Ведущий: А мы продолжаем наш праздник. И сейчас следующий номер – театральный!

СЦЕНКА «МЕЧТАТЕЛИ».

(Выходят 5 детей, берут подушки, садятся на корточки, лицом к зрителям).

1 ребёнок: Снова спать! Одно и то же!
Кто придумал "тихий час"?
Целых 2 часа лежишь, притворяешься, что спишь!
А я спать не собираюсь, можно молча полежать,
Главное, не схлопотать!
2 ребёнок: Молча? Так неинтересно, предлагаю помечтать,
Кто кем в жизни хочет стать!
Я бы в магазин пошла,
Продавать игрушки.
Приглашаю вас с собой,
Милые подружки!
3 ребенок: Хочу я, ребята, художницей стать,
Чтоб небо, и солнце, и дом рисовать.
Ещё нарисую цветы и лужок,
На тонкой травинке пригрелся жучок
Цветы пусть и бабочки пляшут друг с другом,
Пусть радуга всё обведёт полукругом.
4 ребенок: А я буду шоумен,
Весь усатый, яркий.
Буду колесо крутить,
И получать подарки.

5 ребёнок: Я моделью скоро стану,
Платье длинное достану,
Надену чёрные чулки,
И туфли - "шпильки" - каблуки.
Очень-очень стать хочу
Топ-моделью броской.
Но бабуля говорит,
Что они все *«доски»*!
1 ребёнок: Эй, тревога! Всем молчать! Воспитатель идёт! Спать!
(Все из сидячего положения быстро ложатся и закрывают глаза).

Воспитатель: Посмотрите-ка на них, спать не собираются.
Надо мною целый час просто издеваются.
Голова уже трещит! Кто болтает?
Кто не спит?
Все: Мы не знаем это кто, потому что спим давно.
***(Поклон, подушки убрали, сели на места)*.**
Ведущий: А теперь наши звёздные девочки с весёлым танцем! Встречайте!

ТАНЕЦ ДЕВОЧЕК «ЗАМРИ, ОТОМРИ».

Ведущий:
Сегодня, ребята, мы вас поздравляем!
Вы в школу идёте учиться, дружить.
Ди – джей:
Успехов, здоровья, мы вам пожелаем,
И свой детский сад никогда не забыть!
Будьте дружными всегда, и не ссорьтесь никогда!
Ребята, а как вы думаете, что такое дружба?

Ребёнок:
Дружба – это тёплый ветер,
Дружба – это светлый мир,
Дружба – солнце на рассвете,
Для души весёлый пир!

Ребёнок:
Подружились мы на веки
Дружба крепкая у нас.
Вместе с нами наша дружба
Переходит в первый класс!

ПЕСНЯ «ТЫ ДА Я, ДА МЫ С ТОБОЙ».

(Остаются стоять).

Ведущий: Наши дети очень талантливы и умеют играть на музыкальных инструментах.
(Приглашает детей взять свои инструменты. Дети выходят, встают перед зрителями).

Ребёнок: ***(выходит в центр зала с инструментом и читает стих)***
Шумелки и стучалки
Мы раньше в руки брали,
Хоть громко, но не дружно,
Стучали и бренчали.
Сейчас - другое дело:
Оркестр - не забава,
Не раз нам – музыкантам,
Кричали в зале "Браво!"
Уверены - сегодня
Мы удивим вас снова.
Внимание! Начинаем.
Маэстро, мы – готовы!

ШУМОВОЙ ОРКЕСТР «ТОДЕС».

(Мальчики выходят , чтобы надеть тёмные очки).

Девочка:
Что такое звёзды?
Если спросят вас -
Отвечайте смело: раскалённый газ.
И ещё добавьте, что притом всегда
Ядерный реактор – каждая звезда!
Встречайте!
Наши звёздные мальчики!

(Выходят мальчики в тёмных очках под музыку).

1 мальчик:
Праздник нынче непростой! Нынче праздник - Выпускной!
Надо как-то убедить, что мы уже не дошколята, а серьезные ребята!

2 мальчик:
Я придумал! Я придумал! И хочу вам предложить –
Станцуем танец мы мужской, серьезный танец – вот такой!

МАЛЬЧИКИ ИСПОЛНЯЮТ ТАНЕЦ «КРУТЫЕ ПАЦАНЫ».

(Появляется Ябеда под музыку «Ябеда-корябеда»).

Ябеда: - Ах, вот вы где все!? В школу собрались?!
А про меня, про Ябеду забыли?! С собой не захватили!
Всё про всех я запишу!
Куда надо доложу.
(Бежит к муз. руководителю, тычет в него пальчиком) - Плохо играете!
Плохо поёте!
(Показывает на воспитателей) -А Вы плохо воспитываете!
(Подходит к логопеду) – Буквы не знаете, и плохо выговариваете звуки!
***(Подходит к родителям)* -** Вы – родители, плохо зарабатываете!
***(Бежит к заведующей)* -** Плохо руководите!
Все про вас я напишу,
Потом кое-куда я доложу!
Всех друзей я заложу! Вот так-то!
Ведущий: Какой же ты нам друг? Нам такие друзья не нужны, правда, ребята!
Ябеда: ***(ноющим голосом)* -** Маманя! Маманя!

(Прибегает Двойка).

Двойка: Я здесь, моя доченька, моя кровиночка! Кто это обижает мою дочурочку?
Ябеда: Это вон они ***(показывает на детей)***. Они со мною дружить не хотят. Они меня в школу с собой не берут!
Двойка: Ну что ты, моя ягодка, ты пойдешь в самую лучшую школу! В нашу школу – школу БЕЗДЕЛЬНИКОВ! Мы и вас всех с собой заберем. Пойдете в нашу школу и никаких вам забот и хлопот. Там и подружитесь, уму разуму научитесь!

Ведущий: Вы кто такие, незваные наши гости? Представьтесь, пожалуйста!
Двойка: Тупицыны мы! Фамилия наша такая! Я—Тупицына двойка! Мама! А это - мойная дочка - красавица!
Ябеда: Я - Ябеда! Ейная дочь или еёная...!
Двойка: Ябеда! (ласково гладит по голове дочку) Самая трудолюбивая бездельница! Самая талантливая ленивица! Всегда за всеми следит, всегда в курсе событий! И про всё мне докладывает.
Ведущий: А чему же вы сможете учить нас?
Двойка: О, мы с Ябедой много чему вас научить могём!
Тетрадки пачкать, и книжки рвать, друг друга обижать. И ябедничать, конечно, тоже научим!
Ябеда: Точно! А можно ещё уроки прогулять. Или дневник с двойками приятелю одолжить – пусть родителей попугает. Они порадуются, ругать

приятеля будут. Хорошо еще учительнице лягушку в портфель подложить или мышку, паука, тоже хорошо – пусть порадуется! Ну, кто хочет к нам?
Двойка: А кто это у них спрашивать-то будет! Сказано - в двоечники, в школу Разгильдяев, значит - так оно и будет! Нам срочно надо новый набор двоечников сделать. План по муниципальному заданию выполнить, и комплектование закончить, пока все по нормальным школам не разбежались! Сейчас я кастинг и объявлю!
(Залезает на стул и громко кричит, размахивая тетрадкой):
КАСТИНГ! Набор - по-русски, так сказать! В школу без экзаменов, кто хочет? Бесплатно!!
Ведущий: Какой кастинг? Что за безобразие, вы чему детей учите? Вас сюда никто не приглашал, а вы еще и хулиганите? А, ну-ка, уходите с нашего праздника, вы нам не нужны.
Двойка: Ой-ой-ой, милочка, только не надо. Что ж вы мешаете-то! У вас своя работа, а у меня своя – отойдите в сторонку, не загораживайте меня.
Ведущий: Ну так вы хоть присядьте и посмотрите, что умеют наши дети, а потом уже зазывайте своих двоечников!
Ябеда: Позвольте вас спросить, а умеют ли ваши дети читать, ведь в школе нужно уметь читать.

Составляют слова командами, например, «ШКОЛЬНИК». «РОДИНА». «УЧИТЕЛЬ».

Ябеда:
Но есть ещё одна проблема: для того чтобы учиться в школе, дети должны уметь считать.
Дети. На математике все мы считаем,
Цифры пишем и задачи решаем.
С цифрами мы сейчас поиграем.

Проводится игра «Соберись в кружок».

(Дети танцуют под музыку, с окончанием собираются в кружки по 2,3,7,…человек, в соответствии с заданием педагога).

Ябеда: Они в нашу школу не хотят! Мы здесь время только теряем. Маманя, пойдём лучше поищем себе друзей в другом месте!
Двойка: Да, детонька, не найти здесь пониманья! До свиданья, до свиданья!

(Уходят).

Ди – джей:

А мы продолжаем наш праздник и нашу дискотеку!

Ребёнок:

Воспитатели наши родные,
Вы нам были, как мамы вторые.
Научили вы многому нас —
Мы готовы идти в первый класс!
Вы нам мир показали большой,
Повели нас туда за собой.
И пускай пролетают года,
Эльмира Видадиевна, Надежда Леонидовна,
Не забудем мы вас никогда!

(Слово воспитателей).

Ребёнок:

Не забудем, даже в школе,
Няню нашу дорогую,
Дружно говорим «Спасибо»,
Больше не найти такую!
Юлии Сергеевне, родной, желаем,
И здоровья, и добра,
Много счастья и удачи,
И душевного тепла!

(Слово помощника воспитателя).

ПЕСНЯ «ВОСПИТАТЕЛЬ».

Ребёнок:

Любим музыку мы с детства,
С удовольствием поём!
Наш руководитель, честно,
Помогает нам во всём!
Подыграть на пианино
Может песенке любой.
Тут же детская дружина
Станет петь наперебой!
Жаль, что садик покидаем,
Больше здесь не выступать!
Татьяна Георгиевна,
Мы Вам честно обещаем
Часто в гости прибегать!

Ди – джей:

А теперь наш гость и одновременно хозяйка в этом зале, наш музыкальный руководитель!

(Слово музыкального руководителя).

ТАНЕЦ «РОМАШКА».

Ведущий:

И снова в нашем зале, на нашей праздничной дискотеке, долгожданный гость!

Ребёнок:

Она молодая, активная!
Любит уроки спортивные!
Может и Осенью быть золотой!
Клоуном Клёпой и Бабой Ягой!
Бегает с нами, в «Ловишки» играет,
Все ребятишки её обожают!
Юлия Владимировна!
Вам сердечно благодарны
За занятия, за спорт!
И желаем, чтоб шикарно
В жизни всё Вам удалось!

Ведущий:

Встречаем нашу уважаемую Юлию Владимировну!

(Слово инструктора по физическому воспитанию).

СПОРТИВНЫЙ НОМЕР.

Ди – джей:

Как приятно, когда на праздник приходит много гостей! И в нашем зале снова гость, которому мы очень рады!

Ребёнок:

Когда дети приходили,
Говорили «Лыба», «Лак».
Вы их дикции учили,
Рыбаком вдруг стал «Лыбак»!
Вам спасибо за уроки,
За занятия с детьми

То, что слышим мы в итоге –
Это Ваши все труды!
Олеся Анатольевна, пожелаем Вам успехов!
Чтоб Ваш труд бесценным был!
Пусть растёт стаж логопеда,
Новых деток, новых сил!

(Слово логопеда).

Ведущий:

А теперь наши самые многочисленные гости, которые всегда приходили с радостью и удовольствием в наш садик, в наш музыкальный зал, помогали педагогам и во всем поддерживали своих детей!

Ребёнок:

Наконец настало время
С детским садом попрощаться.
Ваши дети повзрослели
В школу надо собираться!
Нам лежит дорога в школу,
Ждут крутые повороты!
Помните, большие дети
Требуют большой заботы!

Ведущий: А сейчас мы дарим танец нашему логопеду Олесе Анатольевне и родителям!

ТАНЕЦ «МИЛЫЙ» .

Ди – джей:
Ну, вы классные ребята! Мне так весело с вами! Хорошо умеете и петь, и танцевать!
Уважаемые родители! Сейчас для вас наступит самый важный и ответственный момент. Вы должны будете дать всем нам клятву. Готовы? Тогда слушайте и отвечайте – клянусь!

• Будь я мать ребёнку или отец, обязуюсь всегда говорить «молодец!»

• Клянусь я в учёбе ребёнка не строить, клянусь вместе с ним иностранный усвоить!

• За двойки клянусь я его не ругать, и делать уроки ему помогать!

• А если нарушу я клятву, то обещаю кормить ребёнка ежедневно варёной сгущенкой!

• Я идеальным родителем буду и клятвы своей никогда не забуду!

Ди-Джей:

Скажите, а сколько времени? Да вы что? Мне же на работу! Ребята, девочки и мальчики, я желаю вам отличной школьной жизни, много друзей, не забывайте тех, кто столько лет был с вами рядом! До свиданья!

(Убегает).

(Звучит мелодия «Куда уходит детство» и на её фоне дети выходят и читают стихи).

Дети читают:
Все родом мы из детства,
И этот светлый дом
С любовью в каждом сердце
По жизни пронесём!

Сюда пришли мы крошками,
Едва могли ходить!
Чтоб Вам свои ладошки
Доверчиво вручить!

Вы нас с любовью встретили!
Как радостный сюрприз!
Мы сами не заметили,
Как годы пронеслись!

Теперь мы разлетаемся,
Как взрослые птенцы!
А наши воспитатели –
Большие молодцы!

Спасибо Вам огромное
За наше воспитание!
За ласку и терпение,
Заботу и старание!

Работа Ваша трудная,
Не сахар и не мёд!
Вы тут, как белки, крутитесь,
А садик наш живёт!

Мы этот мир волшебный
Запомним на всю жизнь!
Как хорошо, что все мы здесь
Однажды собрались!

ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ «ПЕРВОКЛАШКИ».

(В заключение праздника слово предоставляется Заведующей и Родителям).

ЧАЕПИТИЕ.

Ведущий: Наступает торжественный момент вручения выпускникам первого в их жизни документа «Диплома об окончании детского сада»
Слово предоставляется заведующему детского Сандаковой Наталье Геннадьевне.
Заведующий: Какой красивый праздник получился.
И каждый выпускник в нем отличился.
Дорогие наши выпускники! Для вас наступает самый торжественный и волнительный момент!
Вручается первая в жизни награда
Диплом «Выпускника детского сада»
Пусть в жизни у вас будет много наград,
но первая в жизни дороже, чем клад.
Торжественное вручение дипломов и подарков.

СТИХИ.

Мальчик: Ура, ура! Наконец пришла пора!

Девочка: Я не пойму чему ты рад? Что покидаешь детский сад?

Мальчик: Ну, да, не буду днём я спать!

Девочка: А будешь всё читать, писать!

Мальчик: Зато не стану кашу есть!

Девочка: Захочешь встать, а скажут сесть!

Мальчик: Домой пораньше мы придём!

Девочка: И мамы дома не найдём.

Сам разогреешь ты обед.

Сам за уроки…

Мальчик: А сосед? Я Вовку в гости позову,

Мы с ним съедим всё, что найдём,

А после мы гулять пойдём,

Потом сразимся в бой морской!

Девочка: Постой, пожалуйста, постой!

Тебе ведь нужно почитать, переписать, пересказать,

Потом задание решить,

Ведь можно двойку получить.

Да, брат, такие вот дела,

Как видно, молодость прошла!

Мальчик: Да, ты права, мы повзрослели,

Дела серьёзные ждут нас!

ВМЕСТЕ:

• Мы поступаем в первый класс!

Мальчик:

Мы хотели поплясать, порезвиться, покричать.

И с игрушками своими ещё разик поиграть!

Девочка:

Ведь пришла пора нам всем с детством попрощаться,

Потому что в школу нам надо собираться!

Мальчик:

Мы сегодня от волненья позабыли все стихи,

Были просто дошколята, а теперь ученики.

Мы сегодня нарядились и волнуемся с утра,

Потому и про сценарий позабыли мы слегка.

Девочка:

У меня есть предложенье!

Ведущий: Какое?

Девочка:

Побороть свое волненье, выйти дружно нам из зала,

Праздник наш начать сначала.

1 Ребёнок: Я о будущем мечтаю,
Школу ясно представляю:
Дети в ней с учителями
Будут лучшими друзьями!

2 Ребёнок: Станут там детей учить,
Как им Землю сохранить,
Чтоб ни войн, ни катаклизмов,
Чтобы жили люди мирно!

3 Ребёнок: Только счастье, мир, любовь.
Расцветали вновь и вновь.
И всегда на всей планете.
Были радостные дети!

4 Ребёнок: Зданье школы из стекла.
Много света в ней, тепла.
А вокруг цветущий сад
Вишни, груши, виноград!

5 Ребёнок: Там бассейн, велодром,
Стадион и раллидром.
Чемпионов всех не счесть,
Каждый день рекорды есть!

6 Ребёнок: Вместо классных досок там
Будет сенсорный экран.
Каждый станет изучать
То, что очень хочет знать!

7 Ребёнок: Грезишь физиком ты быть-
Надо физику учить.
Путешествовать по миру-
Географию штудируй!

8 Ребёнок: Математику, письмо.
Знать всем надо всё равно.
А ещё ученики
Выучат все языки!

9 Ребёнок: Чтоб с любым на всей планете,
Пообщаться в интернете.
Так о будущем мечтаю:
Школу ясно представляю!

10 Ребёнок: Это будет, а пока…
Веселиться нам пора.
Нарядились мы не зря –
Время показать себя!

Ребенок: Из дошколят мы выросли,
И выпускной у нас!.
А все, что мы умеем,
Покажем вам сейчас!

Ребенок: Ведь талантов здесь – не занимать.
Будем мы концерт наш начинать!
Пусть аплодисменты не смолкают,
Радость ваши лица озаряет!

Ребёнок:
Дружба – это тёплый ветер,
Дружба – это светлый мир,
Дружба – солнце на рассвете,
Для души весёлый пир!

Ребёнок:
Подружились мы на веки
Дружба крепкая у нас.
Вместе с нами наша дружба
Переходит в первый класс!

Ребёнок: ***(выходит в центр зала с инструментом и читает стих)***
Шумелки и стучалки
Мы раньше в руки брали,
Хоть громко, но не дружно,
Стучали и бренчали.
Сейчас - другое дело:
Оркестр - не забава,
Не раз нам – музыкантам,
Кричали в зале "Браво!"
Уверены - сегодня
Мы удивим вас снова.
Внимание! Начинаем.
Маэстро, мы – готовы!

(Мальчики выходят , чтобы надеть тёмные очки).

Девочка:
Что такое звёзды?
Если спросят вас -
Отвечайте смело: раскалённый газ.
И ещё добавьте, что притом всегда
Ядерный реактор – каждая звезда!
Встречайте!
Наши звёздные мальчики!

(Выходят мальчики в тёмных очках под музыку).

1 мальчик:
Праздник нынче непростой! Нынче праздник - Выпускной!
Надо как-то убедить, что мы уже не дошколята, а серьезные ребята!

2 мальчик:
Я придумал! Я придумал! И хочу вам предложить –
Станцуем танец мы мужской, серьезный танец – вот такой!

Ребёнок:

Воспитатели наши родные,
Вы нам были, как мамы вторые.
Научили вы многому нас —
Мы готовы идти в первый класс!
Вы нам мир показали большой,
Повели нас туда за собой.
И пускай пролетают года,
Эльмира Видадиевна, Надежда Леонидовна,
Не забудем мы вас никогда!
Ребёнок:

Не забудем, даже в школе,
Няню нашу дорогую,
Дружно говорим «Спасибо»,
Больше не найти такую!
Юлии Сергеевне, родной, желаем,
И здоровья, и добра,
Много счастья и удачи,
И душевного тепла!

Ребёнок:

Любим музыку мы с детства,
С удовольствием поём!
Наш руководитель, честно,
Помогает нам во всём!
Подыграть на пианино
Может песенке любой.
Тут же детская дружина
Станет петь наперебой!
Жаль, что садик покидаем,
Больше здесь не выступать!
Татьяна Георгиевна,
Мы Вам честно обещаем
Часто в гости прибегать!

Ребёнок:

Она молодая, активная!
Любит уроки спортивные!
Может и Осенью быть золотой!
Клоуном Клёпой и Бабой Ягой!
Бегает с нами, в «Ловишки» играет,
Все ребятишки её обожают!
Юлия Владимировна!
Вам сердечно благодарны
За занятия, за спорт!
И желаем, чтоб шикарно
В жизни всё Вам удалось!

Ребёнок:

Когда дети приходили,
Говорили «Лыба», «Лак».
Вы их дикции учили,
Рыбаком вдруг стал «Лыбак»!
Вам спасибо за уроки,
За занятия с детьми
То, что слышим мы в итоге –
Это Ваши все труды!
Олеся Анатольевна, пожелаем Вам успехов!
Чтоб Ваш труд бесценным был!
Пусть растёт стаж логопеда,
Новых деток, новых сил!

Ребёнок:

Наконец настало время
С детским садом попрощаться.
Ваши дети повзрослели
В школу надо собираться!
Нам лежит дорога в школу,
Ждут крутые повороты!
Помните, большие дети
Требуют большой заботы!

Дети читают:
Все родом мы из детства,
И этот светлый дом
С любовью в каждом сердце
По жизни пронесём!

Сюда пришли мы крошками,
Едва могли ходить!
Чтоб Вам свои ладошки
Доверчиво вручить!

Вы нас с любовью встретили!
Как радостный сюрприз!
Мы сами не заметили,
Как годы пронеслись!

Теперь мы разлетаемся,
Как взрослые птенцы!
А наши воспитатели –
Большие молодцы!

Спасибо Вам огромное
За наше воспитание!
За ласку и терпение,
Заботу и старание!

Работа Ваша трудная,
Не сахар и не мёд!
Вы тут, как белки, крутитесь,
А садик наш живёт!

Мы этот мир волшебный
Запомним на всю жизнь!
Как хорошо, что все мы здесь
Однажды собрались!

СЦЕНКА «МЕЧТАТЕЛИ».

(Выходят 5 детей, берут подушки, садятся на корточки, лицом к зрителям).

1 ребёнок: Снова спать! Одно и то же!
Кто придумал "тихий час"?
Целых 2 часа лежишь, притворяешься, что спишь!
А я спать не собираюсь, можно молча полежать,
Главное, не схлопотать!
2 ребёнок: Молча? Так неинтересно, предлагаю помечтать,
Кто кем в жизни хочет стать!
Я бы в магазин пошла,
Продавать игрушки.
Приглашаю вас с собой,
Милые подружки!
3 ребенок: Хочу я, ребята, художницей стать,
Чтоб небо, и солнце, и дом рисовать.
Ещё нарисую цветы и лужок,
На тонкой травинке пригрелся жучок
Цветы пусть и бабочки пляшут друг с другом,
Пусть радуга всё обведёт полукругом.
4 ребенок: А я буду шоумен,
Весь усатый, яркий.
Буду колесо крутить,
И получать подарки.
5 ребёнок: Я моделью скоро стану,
Платье длинное достану,
Надену чёрные чулки,
И туфли - "шпильки" - каблуки.
Очень-очень стать хочу
Топ-моделью броской.
Но бабуля говорит,
Что они все *«доски»*!
1 ребёнок: Эй, тревога! Всем молчать! Воспитатель идёт! Спать!

(Все из сидячего положения быстро ложатся и закрывают глаза).

Воспитатель: Посмотрите-ка на них, спать не собираются.
Надо мною целый час просто издеваются.
Голова уже трещит! Кто болтает?
Кто не спит?
Все: Мы не знаем это кто, потому что спим давно.

(Поклон, подушки убрали, сели на места).

Интегрированный урок развития речи и окружающего мира, математики
с использованием Лего-оборудования и Цифровых Образовательных Ресурсов.

Тема урока**: «Работа с неологизмами на уроках развития речи и окружающего мира»**

Цели урока:
-рассказать об исследованиях космического пространства;
-расширять словарный запас учащихся;
-отрабатывать умения работать с различными словарями и другими источниками информации;
-организация самостоятельного создания способов решения проблем поискового и творческого характера,
-формирование коммуникативной компетентности,
-формирование умения использовать средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге,
- готовить учащихся для участия в продуктивном диалоге;
-умение прогнозировать содержание текста по названию, ключевым словам;
-учить участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного, читать осознанно текст про себя;
-развивать навык осознанного правильного чтения, умение связно высказывать свои мысли;
-осуществлять межпредметные связи с уроком окружающего мира, математики,
-расширять кругозор, наблюдательность;
-воспитывать чувство доброты, дружеского взаимопонимания и умение отстаивать собственную точку зрения и принимать мнение других людей, культуру взаимоотношений между взрослыми и детьми,
-прививать любовь к чтению и познанию окружающего мира.

Ход урока

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Результат
1.	Оргмомент		Дети настраиваются на работу.	
2	Постановка учебной задачи	- Итак, мы начинаем наш необычный урок. « Друзья быстро поднялись в астрономическую кабину. Посмотрев в боковые иллюминаторы, они увидели вокруг бездонное чёрное небо, усеянное крупными звёздами,		

		среди которых сияло ослепительно яркое солнце. Казалось, был день, но в то же время была и ночь. Так на Земле никогда не бывает, когда на Земле видно солнце, то не видно звёзд, и наоборот, когда есть звёзды- нет солнца. В одном из верхних иллюминаторов ярко светила Луна. Она казалась несколько крупнее, чем обычно кажется нам с Земли. -Совершенно ясное дело,- сказал Незнайка.- Мы уже далеко от Земли.» - Вы услышали имя литературного персонажа - Из какого произведения этот персонаж? А отрывок, который был прочитан7 - Правильно из трилогии Н.Н.Носова, а точнее из третьего романа-сказки, которая называется «Незнайка на Луне». - Все три романа-сказки, погружают читателей в научно-фантастический мир. - Тема фантастики, которая самым загадочным образом переплетается со строгой наукой, тема превращения мечты в быль, будет сопровождать нас сегодня весь урок. -Где оказались друзья, мы узнаем, разгадав следующий секрет. На доске деформированные слова: ОНБЕ, ТЁПОЛ, ВЁЗДЫЗ, АТЕКРА, ЛАКГАТИКА Небо, полёт, звёзды, ракета, галактика. -Соберите слова. -Подумайте, что объединяет их? -Чем могут быть связаны понятия « апрель 2011 года» и «космос»?	Дети собирают слова. Вывод: - Эти слова на тему «Космос».	Получена тема по развитию речи.

			-Совсем скоро наша страна будет праздновать 50-летие со дня полёта в космос первого человека в мире- русского лётчика Юрия Алексеевича Гагарина.	
3.	Показ презентации «Начало космической эры».	-В наше время полёты в космос стали обычным делом, а профессия космонавта привычной. Но тогда, 12 апреля 1961 года, весь мир поразила буквально фантастическая новость: первый человек совершил полёт в космос! Презентация (14 слайдов).	Дети комментируют слайды.	Обработка и представление собранной информации
4.	Работа с неологизмами.	-12 апреля 1961 года до сих пор остаётся незабываемым и знаменательным днём в истории человечества . В русском языке появился тогда новые слова, связанные с освоением космоса. Их называют НЕОЛОГИЗМАМИ. Например, слово КОСМОНАВТ. Это сегодня всем понятно лексическое значение этого слова. А в далёком 1961 году это слово было новым в русском языке. - Вы искали лексическое значение этого слова. Какими информационными источниками вы пользовались? - Полёты в космос повлияли на значении русских слов, например, слова СПУТНИК. - Прочтем информационную справку и узнаем, что же	Дают научное толкование этого слова . Источники: толковый словарь и Интернет.	Подготовлена информационная справка- лексическое толкование слова.

		изменилось в значении этого слова. - Слово СПУТНИК значило раньше «тот, кто идёт рядом с тобой по одной дороге (по одному пути)». - Кроме того, спутником Земли называли Луну. -После запуска первого спутника Земли, созданного руками человека, русское слово СПУТНИК, стало понятным без перевода всем людям на нашей планете. - Опираясь на полученную информацию, попробуем выяснить, сколько значений у слова СПУТНИК: - Молодцы! Составили энциклопедическую справку для толкового словаря. - Как называются слова, имеющие несколько значений? - Многие дети, особенно мальчишки, мечтали стать космонавтами, как герои рассказа Виктора Драгунского.	Дети читают статью о спутнике. Дети дают толкование слову СПУТНИК: -Три значения у этого слова: 1. «Тот, кто идёт рядом с тобой по одному пути», 2. «Космический корабль» 3. «Планета, имеющая путь вращения, проходящий вокруг другой планеты» Спутник- многозначное слово!	Составлена информационная справка к слову СПУТНИК, раскрывающая его лексическое толкование. Сделан вывод: СПУТНИК – многозначное слово.
5.	Работа с текстом В.Драгунского «И мы!...»	Текст Виктора .Драгунского «И мы!...» Этапы работы с текстом. 1.Чтение текста . 2. Беседа о прочитанном. -Где мальчики хотели учиться на космонавтов- «КОСМОНАВТСКАЯ» – новое слово, неологизм.	Дети читают текст Дети отвечают на вопросы.	

		- Расскажите, с чего решил начать свою подготовку в космонавты один из героев рассказа и что из этого вышло? -Объясни смысл слов «беркут» и «сокол». -Как думаете, почему названия птиц написаны с большой буквы? - Почему автор их использует как имена собственные? Информационная справка: Беркут и Сокол –позывные космонавтов А.Г.Николаева и П.Р.Поповича. -Прочтите последнее слово (невысовываемость). -Слышали его раньше? Новое слово или по-научному… (неологизм0 - Какое другое слово на космическую тему оно вам напоминает? - Объясните смысл этого слова.	Дети высказывают свои предположения. Работают с информационной справкой: . -Не слышали. -Неологизм, придуманный одним из мальчиков. -НЕВЕСОМОСТЬ- неологизм. - В космосе из-за отсутствия силы притяжения предметы как бы «теряют вес».	Получена информация о космических групповых полётах, об связи в космосе при помощи позывных. Познакомились с ещё одним неологизмом, дали его лексическое толкование.
6.	Знакомство со стихотворениями о космосе.	- С первым полётом в космос кроме прозаических произведений стало появляться много стихотворных. На страницах газеты «Пионерская правда» в те дни было опубликовано стихотворение: «С мечтою о космосе»	Дети читают стихотворение наизусть.	Знакомство со стихотворными

		Космос- это загадка! Космос- это мечта! Планеты, кометы и звёзды Хочу изучить и я! Загадок таится немало, Но мыслью живу я одной, Что где-то ведь есть планета С весёлою детворой. На этой красивой планете Счастливые люди живут, Играют, танцуют, смеются, Задорные песни поют. Я знаю, есть в нашей Галактике Планета моей мечты, И вместе со мной обязательно На ней побываешь и ты! - Его автор ученица 3 класса Елизавета Нор. - Так в те времена дети мечтали! - А вот так учили названия планет. Вдруг завтра нужно будет отправляться в космическое путешествие к другим планетам! - Эта считалочка помогала детям запоминать все планеты нашей Солнечной системы. - А вы помните, сколько планет в Солнечной системе? - Проверим. А считалочка нам поможет. На Луне жил звездочёт,	- Восемь. Читают считалочку.	произведениями о космосе.

		Он планетам вёл учёт: Меркурий- раз. Венера- два-с. Три- Земля, Четыре- Марс, Пять- Юпитер, Шесть- Сатурн, Семь-Уран, Восемь- Нептун, Девять- дальше всех Плутон, Кто не видит- выйди вон! (А.Хайт0 - Какое количество планет в Солнечной системе? - Кто считает звёзды?	- Звездочёт.	
	Физминутка «Звездочёт»	Электронная физминутка «Звездочёт	Дети выполняют физминутку «Звездочёт	
7.	Представление проектов. 1. Литературный проект. (Использование элементов театрализации на уроке.)	- Наступает самая интересная, творческая пора нашего урока – презентация проектов! 1.Литературный проект «С мечтою о космосе» «Самая, самая» Сказка. Жили-были планеты Солнечной системы. Они только и делали, что вращались вокруг Солнца и спорили, кто из них важнее и прекрасней. -Я, Меркурий – говорила самая маленькая планета. Своё название я получила в честь древнеримского бога Меркурия, который считается символом подвижности, ума, любознательности, красноречия, сноровки и	Используя элементы театрализации, дети представляют найденную в информационных источниках сказку.	Обработка и представление собранной информации с использованием элементов театрализации.

		ловкости. - А меня, Венеру, называют самой таинственной планетой Солнечной системы. Я являюсь не только символом любви, но и связана с мечтательностью, мягкостью, чувствительностью и романтичностью. - А я, -сказала Земля, - самая уникальная среди всех планет. На моей поверхности может существовать жизнь. А богиней моей считается Гея, первозданная и безграничная. - Нет, самый яркий и красивый это я, -Сказал Марс. – Я полон физической энергии, храбрости, вспыльчивости и боевитости. -А, я, планета-гигант, - сказал Юпитер. – Я медленно и величаво перемещаюсь по небосводу. - Зато меня назвали в честь бога морей, Я Нептун. Я рождаю чувства и эмоции, являюсь воплощением памяти. Долго спорили планеты. Но тут появилось Солнце и объяснило, что все планеты важны и являются загадками Вселенной. Все планеты встали на свои места и поблагодарили Солнце за то, что оно их рассудило и уму разуму научило.		
	2. Представление Лего-проектов.	2. -Полёты в космос не стали бы реальностью, если бы люди не умели мечтать и творить. - Нет предела человеческой фантазии! - У каждого человека своя любимая область творчества: кто-то любит рисовать, кто-то вышивать или лепить, а кто-то воплощает свои идеи в моделях, сделанных из Лего-конструктора. -Представляем Вашему вниманию Лего-проект «Космическая фантазия».	Дети представляют свои проекты.	Составлен и представлен

		Авторы этих работ успешно презентовали своё творчество на X Окружном Лего-фестивале, который состоялся в феврале этого года и был посвящён юбилею первого космического полёта.		текст презентации.
	Физминутка «Звездочёт»	Электронная физминутка «Звездочёт	Дети выполняют физминутку «Звездочёт	
8.	Создание проекта «Загадочная планета-близнец» Работа в парах, группах.	-- Полёты в космос оживили **интерес** к таинственному миру галактик, планет и звёзд, приблизили разгадку тайн Вселенной. - Предлагаю вам сегодня принять участие в научно-фантастической работе по исследованию одной из звёзд самой большой планетарной системы. - Начнем с размышлений: - Чем могут характеризоваться или отличаться друг от друга планеты? Составлен план исследования планеты: - место нахождения, - наличие воды, воздуха, - как выглядит поверхность, - кто населяет планету… . - Начнём с научного материала. - Математические вычисления помогут определить расположение планеты. 1.Математический проект «Загадочное созвездие» 1) От Земли до звезды Альдебаран примерно 65 световых лет, а до самой большой планетарной системы, в составе которой есть планета похожая по своим	Высказывают предположения: наличие или отсутствие воздуха, воды… Дети составляют план исследования планеты. Дети выполняют предложенные задания.	Составлен план исследования планеты.

		характеристикам на Землю, на 62 световых года больше. 2) В этой системе на одну планету меньше, чем в нашей Солнечной системе. 3) Если ты хочешь узнать название созвездия, в котором находится «вторая Земля», то реши задачку: Первая буква в этом названии – четвёртая по счёту бука в русском алфавите, номер второй буквы – на шесть больше предыдущей, номер третьей –на пять меньше предыдущей, четвёртой – на тринадцать больше предыдущей , а последняя буква – первая в русском алфавите. Посчитай! И ты узнаешь: название созвездия. Высчитай расстояние до него и количество планет в системе. Решение задачи запиши здесь: _____ _____ _____ Используя решение задачи, дополни предложения: 1. Загадочное созвездие, в котором находится «вторая Земля» называется _____. 2. Расстояние от Земли до созвездия _____		

		Равно _____ световых лет. 3. в системе _____ планет. 4. Проверка решения. Решение задачи: 65+ 62=127 световых лет 8-1=7 планет в системе. Первая буква – Г, Вторая буква – И, Третья буква – Д, Четвёртая буква – Р, Пятая – А. ОТВЕТ: 127, 7, ГИДРА, 2.« Научные прогнозы» - ОДНА из планет похожа на Землю. - Продолжим научные исследования. - Приступим к прогнозам (предположениям), об этой планете. - Сделаем выводы, выполняя следующие задания-подсказки: ЗАДАНИЯ-ПОДСКАЗКИ -На основании полученных в математическом проекте сведений, сделай выводы: -Если планета похожа на нашу Землю, то она окружена для дыхания_____ оболочкой. -Если планета похожа на нашу Землю, то она кроме воздуха должна иметь для питья_в_____. -Если она имеет и воздух, и воду, то на этой планете есть ___ж_____.		Получены знания о новом созвездии.

		-Значит, на ней живут диковинные растения и животные. Прогностическая информация готова.		Получена и обработана прогностическая информация.
9.	Презентация проекта «Загадочная планета-близнец»	-Научно-прогностическая информация готова. -Давайте ознакомимся с ней. -А вот так выглядит поверхность этой планеты. (Показывается рисунок планеты) - Наш проект почти завершён. - Остался самый яркий штрих. Вы, дорогие мои исследователи, высказали вполне обоснованное предположение, что планету населяют живые существа. - Давайте осуществим фантастическую часть нашего научно-фантастического проекта: сделаем нашу планету живой! -Как бы вы назвали эту загадочную планету?	Дети зачитывают полученную информацию. Дети украшают планету растениями и животными. Дети высказывают предложения.	Создан проект «Загадочная планета-близнец»
10.	Подведение итогов.	-Поистине новая эпоха началась в жизни человечества с открытием космоса. Язык как средство общения людей тоже прореагировал появлением неологизмов, расширением смыслового спектра старых слов -А ёщё что нового принёс человечеству выход в космос?	Дети дополняют слова учителя найденной дома информацией: -медицина, -биология, -связь, -военные цели, -прогноз погоды, -перемещения рыб	

		-Творчество-это всегда радость, успех, познание своих сил и возможностей. -Испытали ли вы свой пусть даже маленький успех на уроке сегодня?		
11.	Релаксация	У каждого ребёнка на парте две ракеты: - зелёная –для тех, кто устал, утомился, грустил, - жёлтая – для тех, кому было интересно, кто сделал много открытий для себя, кто готов и дальше идти в изучении темы «Космос»!	Дети оценивают свою успешность на уроке.	Дети оценили свою успешность на уроке.
12.	Домашнее задание	Творческий проект: собрать сведения о любой планете, сделать презентацию.		

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ***ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА***

Слово СПУТНИК значило раньше «тот, кто идёт рядом с тобой по одной дороге (по одному пути)».
Кроме того, спутником Земли называли Луну. После запуска первого спутника Земли, созданного руками человека, русское слово СПУТНИК, стало понятным без перевода всем людям на нашей планете.

2. ***ИФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА***

Беркут и Сокол – позывные космонавтов Андрияна Григорьевича Николаева и Павла Романовича Поповича, совершивших групповой полёт на космических кораблях «Восток»-3 и «Восток»-4 в августе 1962 года.

3.ИФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

ВСЕЛЕННАЯ и ГАЛАКТИКА.
Вселенная – это звёзды и космическое пространство. Однако звёзды не беспорядочно разбросаны в космосе, а объединены в огромные «звёздные острова» - галактики

СЧИТАЛОЧКА

На Луне жил звездочёт,
Он планетам вёл учёт:
Меркурий- раз.
Венера - два-с.
Три - Земля,
Четыре - Марс,
Пять - Юпитер,
Шесть - Сатурн,
Сем - Уран,
Восемь - Нептун,
Девять - дальше всех Плутон,
Кто не видит - выйди вон!

(А.Хайт)

В.Драгунский

И МЫ!..

Мы, как только узнали, что наши небывалые герои в космосе называют друг друга Сокол и Беркут, так сразу решили, что я теперь буду Беркут, а Мишка – Сокол.

Потому что всё равно мы будем учиться на космонавтов, а Сокол и Беркут такие красивые имена! И ещё мы решили с Мишкой, что до тех пор, пока нас примут в космонавтскую школу, мы будем с ним понемножку закаляться. И как только мы это решили, я пошёл домой и стал закаляться.

Я залез под душ и пустил сначала тёпленькой водички, а потом, наоборот, - холодной.

И так постоял с полчасика или минут пять и здорово закалился! А после обеда у меня потекло из носу, и я стал чихать.

Мама сказала:

- Выпей аспирину и завтра будешь здоров. Ложись-ка! На сегодня всё!

И у меня сейчас же испортилось настроение. Я чуть было не заревел, но в это время под окошком раздался крик:

- Беркут!.. А Беркут!... Да Беркут же!...

Я подбежал к окошку, высунулся, а там Мишка!

Я сказал:

- Чего тебе, Сокол?

А он:

- Давай выходи на орбиту!

Это во двор, значит. Я ему говорю:

- Мама меня не пускает, Я простудился!

А мама потянула меня за ноги и говорит:

- Не высовывайся так далеко! Упадёшь! С кем это ты!
Я говорю:
- Ко мне друг пришёл. Небесный брат, близнец! А ты мешаешь!
Но мама сказала железным голосом:
- Не высовывайся!
Я говорю Мишке:
- Мне мама не велит высовываться…
Мишка немножко подумал, а потом обрадовался:
- Не велит высовываться, и правильно.
Это будет у тебя испытание на НЕ – ВЫ – СО – ВЫ – ВА – Е - МОСТЬ!

Математический проект «Загадочное созвездие»

От Земли до звезды Альдебаран примерно 65 световых лет, а до самой большой планетарной системы, в составе которой есть планета, похожая по своим характеристикам на Землю, на 62 световых года больше.

В этой системе на одну планету меньше, чем в нашей Солнечной системе. Если ты хочешь узнать название созвездия, в котором находится «вторая Земля», то реши задачку:

Первая буква в этом названии – четвёртая по счёту буква в русском алфавите,
номер второй буквы – на шесть больше предыдущей,
номер третьей на пять меньше предыдущей,
четвёртой – на тринадцать больше предыдущей ,
а последняя буква – первая в русском алфавите.

Посчитай! И ты узнаешь: название созвездия. Высчитай расстояние до него и количество планет в системе.

Решение задачи запиши здесь:

Используя решение задачи, дополни предложения:

1.Загадочное созвездие, в котором находится «вторая Земля» называется _____.
2.Расстояние от Земли до созвездия _____
Равно _____ световых лет.
3.В системе _____ планет.

Для справки.
АЛФАВИТ

А Б В Г Д Е Ё Ж З
И Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Проект «Научные прогнозы»

ЗАДАНИЯ-ПОДСКАЗКИ

На основании полученных в математическом проекте сведений, сделай выводы:

-Если планета похожа на нашу Землю, то она окружена для дыхания в_____ой оболочкой.
-Если планета похожа на нашу Землю, то она кроме воздуха должна иметь для питья в_____у.
-Если она имеет и воздух, и воду, то на этой планете есть ж_____ь.
-Значит, на ней живут диковинные р_____ия и ж_____ые.
Прочти.

Физкультурно-оздоровительные мероприятия в течение дня: Не только урок, а образ жизни школы

Автор: Герасименко Владислав Викторович, учитель физической культуры.

Коллеги, родители, дорогие ученики! Как часто мы слышим фразу: «Движение – это жизнь». Но на практике в школьном расписании «движением» зачастую значится лишь скромный урок физкультуры два-три раза в неделю. А что же остальные пять-шесть учебных часов? Сидение за партой, склоненная над тетрадью голова, напряжение глаз у монитора…

Я, как учитель физкультуры и классный руководитель, уверена: одного урока недостаточно. Здоровье, физическая и умственная активность ребенка – это задача всего педагогического коллектива и семьи. И решать ее нужно системно, через **физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня**. Это не дополнительная нагрузка, а необходимый элемент, повышающий эффективность всего обучения.

Давайте пройдемся по расписанию и увидим, как может выглядеть «двигательный» день школьника.

1. Утро начинается с зарядки (Утренняя гимнастика до занятий)

Не просто формальная линейка, а 7-10 минут бодрой, ритмичной музыки и простых упражнений. Это «запуск» всех систем организма: просыпается мозг, усиливается кровоток, улучшается настроение. Ответственный дежурный учитель или физорги старших классов могут стать отличными ведущими. Такая зарядка – мощный сигнал организму: «Учебный день начался, будь готов!»

2. Физкультминутки и динамические паузы на уроках

Это – зона ответственности каждого учителя-предметника. После 15-20 минут интенсивной умственной работы внимание рассеивается. Три-пять минут простейших упражнений для шеи, глаз, кистей рук, потягиваний у парты или даже шуточной танцевальной разминки – и работоспособность класса взлетает! Мы не теряем время, мы его выигрываем, повышая концентрацию и снимая статическое напряжение.

3. Подвижные перемены

Самая большая «боль» – увидеть детей, уткнувшихся в телефоны на перерыве. Наша задача – создать альтернативу. Что помогает?

- Оборудованные зоны в рекреациях: теннисные столы, небольшие полосы препятствий, классики на полу.
- Ответственные «игротехники» из старшеклассников, которые организуют младших в простые игры («Ручеек», «Съедобное-несъедобное»).
- Радиотрансляция веселой музыки, которая сама по себе создает двигательный настрой.

Перемена должна быть временем **активного отдыха**, а не продолжением сидения.

4. Сердце дня – урок физической культуры

Это основа, но и его можно сделать более гибким. Дифференцированный подход, учет здоровья и интересов детей, включение современных и традиционных игр – все это

повышает мотивацию. Урок должен приносить радость от движения, а не только ставить оценки за нормативы.

5. Спортивный час в группах продленного дня

Для младших школьников это не просто «погулять», а организованная деятельность: эстафеты, игры с мячом, освоение навыков на площадке, туристические эстафеты с элементами ориентирования. Идеальное время для воспитания командного духа и просто для веселого, неформального общения.

6. Внеурочная деятельность и спортивные клубы

Секции по разным видам спорта, туристический клуб, занятия танцами или общей физической подготовкой. Это возможность для углубленных занятий и самореализации ребенка по интересам.

7. Двигательная активность на пути «дом-школа-дом»

А здесь нам без вас не обойтись, уважаемые родители! Пройти пешком часть пути, прокатиться на велосипеде или самокате (если условия безопасны), наконец, прогулка с собакой перед школой – все это вклад в общий двигательный баланс дня.

Что мы получаем в итоге?

- **Повышение успеваемости:** отдохнувший мозг работает эффективнее.
- **Снижение утомляемости:** нет накопленной усталости к концу дня.
- **Профилактика заболеваний:** укрепляется иммунитет, опорно-двигательный аппарат, зрение.
- **Улучшение психологического климата:** совместные игры снимают напряжение, снижают уровень агрессии, учат общаться.
- **Формирование привычки к здоровому образу жизни:** это главная цель. Мы показываем, что движение – это естественно, весело и необходимо каждый день.

Внедрение такой системы требует согласованных усилий: администрации, которая создает условия и поддерживает инициативы; учителей, которые не жалеют 5 минут урока на разминку; родителей, которые понимают важность «неучебной» активности; и, конечно, самих детей, которых нужно вовлекать в планирование и организацию.

Давайте сделаем нашу школу не только местом получения знаний, но и территорией здоровья, бодрости и радости движения!

Ваша Мария Сергеевна, которая всегда готова помочь с комплектом упражнений для физкультминутки на уроке литературы или математики!

Халилова Алена Николаевна
учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Владимира «Средняя общеобразовательная школа № 31 имени Героя Советского Союза С.Д. Василисина»

Интеграция функциональной грамотности в учебный процесс: междисциплинарный подход или как объединение различных предметов помогает развивать функциональную грамотность

Цель: обосновать необходимость интеграции функциональной грамотности в учебный процесс через междисциплинарный подход, продемонстрировать, как объединение различных предметов способствует развитию у учащихся навыков, необходимых для успешной адаптации в современном мире.

Задачи:

Показать, что функциональная грамотность не ограничивается рамками одного предмета, а требует интеграции знаний из различных областей.

Выделить преимущества междисциплинарного подхода для развития критического мышления, креативности и умения решать комплексные задачи.

Предложить практические методы интеграции функциональной грамотности.

Привести примеры междисциплинарных проектов, заданий и методик, которые способствуют развитию функциональной грамотности.

Привести примеры успешного внедрения междисциплинарного подхода в образовательных учреждениях.

Сегодня мы обсудим важную тему – интеграцию функциональной грамотности в учебный процесс через междисциплинарный подход. В условиях современного мира, где информация доступна в изобилии, а навыки критического мышления и адаптации становятся решающими для успеха, функциональная грамотность играет ключевую роль в образовании.

Что такое интеграция?

Интеграция – это процесс и результат взаимодействия различных элементов, которое приводит к возникновению чего-то нового, целостного.

Ю.М. Колягин считает, что применительно к системе обучения понятие "интеграция" может принимать два значения:

1) как цель обучения она должна дать ученику те знания, которые могут научить ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, где все элементы взаимосвязаны;

2) как средство обучения направлена на развитие эрудиции обучающегося, на обновление существующей узкой специализации в обучении.

Интеграция выступает как естественная взаимосвязь наук, учебных дисциплин, разделов и тем разных учебных предметов на основе ведущей идеи и ведущих положений.

Структура интегрированных уроков отличается четкостью и компактностью, так как на таких занятиях решается совокупность задач. Весь урок подчинен общему замыслу и строится на основе одного доминантного предмета, который в то же время объединяет различные дисциплины.

Интегрированное обучение необходимо в современной школе. Оно положительно влияет на развитие самостоятельности, интересов и познавательной активности учащихся, способствует всестороннему развитию способностей ребенка, побуждает его к обобщению знаний, относящихся к разным наукам, приобретать и развивать коммуникативные компетенции, которые могут использоваться в разных жизненных ситуациях. Интегрированный урок отличается от традиционного урока использованием межпредметных связей. Он направлен на развитие у учащихся выделять главное, проводить аналогии, анализ.

Теперь рассмотрим, что же такое междисциплинарный подход

Междисциплинарный подход подразумевает интеграцию знаний из разных предметов для решения комплексных задач. Это позволяет учащимся видеть связи между дисциплинами и применять знания в более широком контексте. Например, изучение экологии может сочетаться с математикой при анализе статистических данных о загрязнении окружающей среды или с искусством при создании проектов по охране природы.

Рассмотрим примеры интеграции:

• Научные проекты: Учащиеся могут работать над проектами, которые требуют знаний из биологии, химии и математики. Например, создание модели экосистемы требует понимания биологических процессов, химических реакций и количественного анализа.

• История и литература: Изучая исторические события через призму литературы, учащиеся могут развивать навыки критического анализа и интерпретации текстов, что способствует улучшению их читательской грамотности.

• Технологии и искусство: Внедрение технологий в художественные проекты (например, создание цифровых презентаций) позволяет учащимся развивать как технические навыки, так и креативное мышление.

Примеры из начальной школы:

Интеграция функциональной грамотности в начальной школе через междисциплинарный подход может быть реализована через различные формы работы, которые объединяют знания из разных предметов и помогают детям применять их в реальных жизненных ситуациях. Вот несколько примеров:

1. Проектная деятельность

Пример: Проект «Экологический город».

Математика: Расчёт площади зелёных насаждений, построение графиков загрязнения воздуха.

Окружающий мир: Изучение экологических проблем, видов растений и животных.

Русский язык: Написание сочинения или создание презентации о важности экологии.

Технология: Создание макета экологически чистого города из подручных материалов.

Результат: Учащиеся учатся работать в команде, применять знания из разных предметов для решения реальной проблемы.

2. Междисциплинарные уроки

Пример: Урок «Путешествие в мир денег».

Математика: Решение задач на сложение и вычитание, работа с понятиями «цена», «сдача».

Окружающий мир: Изучение истории денег, их роли в жизни общества.

Литературное чтение: Чтение и обсуждение сказок или рассказов, где фигурируют деньги (например, «Муха-Цокотуха»).

Экономика (в игровой форме): Основы планирования бюджета, важность сбережений.

Результат: Дети понимают, как математические навыки применяются в повседневной жизни, и учатся финансовой грамотности.

3. Игровые технологии

Пример: Игра «Магазин».

Математика: Расчёт стоимости товаров, подсчёт сдачи.

Русский язык: Составление диалогов между продавцом и покупателем.

Окружающий мир: Изучение продуктов питания, их пользы для здоровья.

Социальные навыки: Умение вести переговоры, работать в команде.

Результат: Дети развивают коммуникативные навыки и учатся применять математические знания в реальных ситуациях

4. Тематические недели

Пример: Неделя «Здоровый образ жизни».

Окружающий мир: Изучение правил гигиены, основ здорового питания.

Физическая культура: Проведение спортивных мероприятий, эстафет.

Русский язык: Написание мини-сочинений или стихов о здоровье.

ИЗО: Рисование плакатов на тему «Береги здоровье».

Результат: Учащиеся понимают важность здоровья и учатся применять знания в повседневной жизни.

5. Исследовательские задания

Пример: Задание «Почему идёт дождь?».

Окружающий мир: Изучение круговорота воды в природе.

Математика: Измерение количества осадков с помощью самодельного дождемера.

Русский язык: Составление рассказа или доклада о своих наблюдениях.

Технология: Создание модели круговорота воды.

Результат: Дети развивают исследовательские навыки, учатся анализировать и систематизировать информацию.

6. Литературно-математические квесты

Пример: Квест «В поисках сокровищ».

Литературное чтение: Чтение отрывков из книг о путешествиях.

Математика: Решение задач на ориентирование, подсчёт шагов, расшифровка кодов.

Окружающий мир: Изучение карты, сторон света.

Творчество: Создание карты сокровищ.

Результат: Дети учатся работать с информацией, развивают логическое мышление и креативность.

7. Социальные проекты

Пример: Проект «Помощь птицам зимой».

Окружающий мир: Изучение видов птиц, их питания.

Технология: Изготовление кормушек.

Русский язык: Написание объявления или статьи о важности помощи птицам.

Математика: Расчёт количества корма, необходимого для птиц.

Результат: Дети учатся заботиться о природе и применять знания в социально значимой деятельности.

Преимущества интеграции в начальной школе:

Учащиеся видят связь между предметами и реальной жизнью.

Развиваются критическое мышление, креативность и коммуникативные навыки.

Учебный процесс становится более интересным и мотивирующим.

Эти примеры показывают, что интеграция функциональной грамотности через междисциплинарный подход в начальной школе не только возможна, но и крайне эффективна для формирования у детей важных жизненных навыков.

Практикум. (Информация про Голубя мира)

Заключение

Интеграция функциональной грамотности через междисциплинарный подход — это не просто метод обучения, а необходимость в современном образовательном процессе. Она позволяет нам готовить учащихся к вызовам XXI века, развивая их способности к анализу, критическому мышлению и креативности.

Давайте будем работать вместе над созданием учебной среды, которая способствует развитию функциональной грамотности у наших учеников!

Литература

1. Берулава М.Н. Интеграционные процессы в образовании/Интеграция содержания образования в педвузе/под ред. М.Н. Берулавы. Бийск 1994
2. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе.
// Литература в школе. - 1996. - № 5. - С. 150-154.
3. Генике Е.А., Чапко Е.Е. Как построить интегрированный
курс (в школе). // География в школе. - 1994.
4. Максимова В.Н., Груздева Н.В. Межпредметные связи в обучении.- М.: Просвещение, 1987.

Департамент по социальной политике
Управление образования г.о. Саранск
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №32 комбинированного вида»

РАССМОТРЕНО
На заседании Педагогического совета
МДОУ «Детский сад №32
комбинированного вида»
Протокол № 6 от «28» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МДОУ «Детский сад
№32 комбинированного вида»
_____ Н.Б. Кузнецова
Приказ № 242 от «01» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)

«Волшебные кубики»
(обучение чтению по методике Н.А. Зайцева)
для детей 5 – 7 лет
срок реализации: 2 года

Составитель:
Алексаткина Вера Николаевна
воспитатель, высшая
квалификационная категория

г. Саранск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно-тематический план	12
4.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	24
5.	Список литературы	25
6.	Приложения	26

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	**«Волшебные кубики»**
Руководитель программы	Алексаткина Вера Николаевна, высшая квалификационная категория
Организация-исполнитель	**МДОУ «Детский сад №32 комбинированного вида»**
Адрес организации исполнителя	**Республика Мордовия г. Саранск, ул. Федосеенко, д. 10.**
Цель программы	обучение дошкольников чтению по складам с помощью игры в кубики Н.А.Зайцева.
Направленность программы	Социально – педагогическая направленность
Срок реализации программы	2 года
Вид программы **Уровень реализации программы**	дополнительная общеразвивающая дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	➢ владеть техникой складового чтения; ➢ иметь осмысленное понятие «слово», «предложение», «пробел», «заглавная буква», ➢ «знаки препинания». ➢ уметь «печатать» склады и слова в тетради. ➢ сформированный навык осознанного чтения. ➢ проявление интереса к чтению, к книге

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные кубики» имеет социально-педагогическую направленность: речевое развитие, познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие.

2. Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что данная программа основана на здоровьесберегающей методике обучения детей чтению по «кубикам Зайцева» и позволяет полноценно образовывать детей. Техника чтения Н.А. Зайцева даёт интенсивное развитие таких психических функций, как внимание, память, абстрактное мышление. На занятиях чтения по данной методике ребёнок достигает всего сам. Новизна данной программы определена федеральным государственным образовательным стандартом.

3. Актуальность программы.

Актуальность развивающего обучения детей дошкольного возраста в наше время не вызывает сомнения. По словам Л.С. Выготского «только - то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегает вперёд развития и ведёт развитие за собой».

Наша задача воспитателей и педагогов состоит в том, чтобы прививать пожизненную любовь к познанию. Чтение – один из важнейших источников познания и речевой деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи. Чтение заложено в основу обучения и является одним из необходимых навыков в жизни. Оно играет ключевую роль в образовании, воспитании и развитии человека. Чтение – это неисчерпаемый источник обогащения знаниями. Универсальный способ развития познавательных и речевых способностей ребёнка, его творческих сил. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, как средство самовоспитания и саморазвития, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер. Это и

повседневное общение, и залог успешного обучения в школе, овладение будущей профессией.

Зачем ребёнку уметь читать до школы? Преимуществ в этом очень много:

- на раннем этапе улучшается произношение – постоянное проговаривание слов по складам способствует тому, что речь ребёнка становится чище;
- обогащается словарный запас;
- ребёнок умеющий читать, более самостоятелен: его можно приучить к мысли, что знания он может добывать сам из книг (очень полезный навык, который хорошо бы выработать с детства);
- дети, которые научились читать книги рано, читают книги с большим удовольствием;
- раннее чтение влияет на грамотность.
- навык чтения, правильно сформированный в дошкольном возрасте, благотворно влияет как на становление дальнейшей учебной деятельности, так и на общее развитие личности ребёнка.

4. Педагогическая целесообразность программы связана с тем, что она позволяет развивать познавательные процессы у дошкольников (речь, восприятие, внимание, воображение, память, и т.д.) и одновременно обучать чтению и письму. Программа рассчитана на 2 года обучения для детей от 5 до 7 лет. Её основу составляет обучение дошкольников чтению по методике Н.А. Зайцева. Занятия построены на совместной деятельности ребёнка и взрослого, проводятся 2 раза в неделю для детей 5-7 лет, с группой детей, не превышающей 8-12 человек, с использованием таблиц и кубиков Н.А. Зайцева.

5. Цель программы: обучение дошкольников чтению по складам с помощью игры в кубики Н.А.Зайцева.

6. Задачи программы для детей 5 – 7 лет

1. Образовательные (обучающие):

- познакомить с кубиками и таблицами;

- научить различать кубики по цвету, звучанию, величине, классифицировать их;
- уверенно называть склады на кубиках и таблице, составлять слова;
- легко и весело ввести ребенка в обучение чтению;
- свободно читать слоги и трёхбуквенные слова, плавно читать по слогам;
- способствовать обогащению словарного запаса и развитию речи ребёнка.

2. Развивающие:

- развитие устную речь путем пропевания складов по таблице, кубикам;
- развитие внимания, памяти и мышления воспитанников в процессе совместного с педагогом и самостоятельного решения учебных задач в игровой форме;
- развитие мелкой моторики и слуха у детей.

3. Воспитательные:

- привить интерес к книге, вкус к самостоятельному чтению;
- воспитывать любовь к родному языку;
- вырабатывать у детей положительные черты характера, способствующих лучшему взаимопониманию при общении.

7. Отличительная особенность программы заключается в том, что она рассчитана на два года и предназначена для детей 5-7 лет. Её основу составляет обучение дошкольников по методике Н.А. Зайцева. Занятия построены на совместной деятельности ребёнка и взрослого с использованием таблиц и кубиков Н.А. Зайцева. Отличительные особенности программы - использование методов и приемов, разработанных Н. А. Зайцевым при обучении чтению, а также принципов, положенных в основу этого обучения.

Главный принцип методики Зайцева — складовой принцип, т. е. самой маленькой единицей речи в этой методике является не буква, не слог, а склад (сочетание согласной буквы с гласной, согласной буквы с мягким или твердым знаком или же одной буквы) — усилие, которое делает человек, когда произносит звук. «Природные»

склады, утверждает Николай Зайцев, знакомы и понятны каждому уже с первых попыток заговорить в младенчестве. Поэтому складовой принцип, иначе говоря произношение буквосочетаний, не вызывает неестественного напряжения речевого аппарата у ребенка.

Важные достоинства учебных приемов Н.А.Зайцева - это:

- формирование правильной осанки,
- высокий уровень общей двигательной активности,
- улучшение дикции,
- правильная фиксация взора и множество дополнительных факторов, связанных с возможностью раскрепощения индивидуальных способностей ребенка.

Таким образом, использование методики Н.А. Зайцева, отвечает жизненно важным интересам организма ребенка, его биологическим потребностям, нацеленным на познание мира в игре, в движении, в радости успешного соперничества.

8. Возраст детей: дети старшей и подготовительной группы 5 – 7 лет

9. Срок реализации: 2 года.

10. Формы и режим занятий:

- подгрупповые занятия;
- фронтальные занятия;
- игровая деятельность;
- интегрированная форма деятельности.

Данная программа включает в себя 60 занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 раз в месяц.

Продолжительность образовательной деятельности по реализации программы дополнительного образования детей – 20 - 25 мин. для детей старшей группы и 30 – 35 мин. в подготовительной к школе группе в соответствии с СанПиН 2.4.1.2660-10.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения программы воспитанники будут иметь следующие представления:

1. Вид деятельности – **ПИСЬМОЧТЕНИЕ** – последовательное выкладывание *(или показ)* складов и их озвучивание.

- уметь легко ориентироваться в кубиках;
- легко отыскивать нужную букву;
- уметь составлять и разбирать различные слова по образцам;
- дописывать кубиками слова, которые начал составлять взрослый, и прочитывать их;
- дописывать по таблице слова, которые начал составлять *(показывать указкой)* взрослый: показывать своим пальчиком или указкой, одновременно прочитывая их.

2. Вид деятельности – **ПОИСК.** Этот вид деятельности можно назвать настоящим «стимулятором» для восприятия, внимания и памяти малыша. Он призван закрепить представления ребенка о видах кубиков и порядке расположения складов на кубиках и в таблицах. Поиск — основной вид деятельности на этапе усвоения и закрепления системы складов. Ребенок сможет осуществлять:

- поиск объекта (кубика, группы складов, склада) по заданным свойствам;
- поиск места объекта по заданным ориентирам.

3. Вид деятельности - **ОЗВУЧИВАНИЕ** или *пропевание* складов — ведущий вид деятельности на начальном этапе обучения чтению. Озвучивание складов проходит по кубикам и по таблицам и занимает совсем немного времени. Пропевание — прекрасная фонетическая разминка, с ее помощью «шлифуется» произношение каждого звука, тогда как в потоке обычной речи дефекты дикции малыша могут быть не слышны, не заметны. Запоминание складов через этот приём идет удивительно быстро, потому что происходит это за счет многократных повторений.

Ребенок может:

- озвучивать кубики. (Озвучить любой кубик *(по своему выбору)*;
- озвучить кубик, на который указал взрослый *(большой деревянный, маленький железный двойной и т. д.)*;
- Озвучивать таблицы;

- озвучивать склады последовательно столбиками, двигаясь слева направо: сначала все верхние столбики сверху вниз, потом все нижние столбики сверху вниз;
- озвучивать столбики с парными согласными по *«Таблице № 1»*сверху вниз: верхний столбик, потом нижний столбик и т. д.;
- озвучивать склады по таблицам строчками: последовательно сверху вниз;
- озвучивать склады в любом другом порядке, последовательно или выборочно, на разные мотивы знакомых детских песенок.

Ребенок может действовать вместе со взрослым или самостоятельно, под наблюдением взрослого.

4. Вид деятельности - **КЛАССИФИКАЦИЯ** — это распределение кубиков на отдельные группы.

Ребенок умеет классифицировать:

- по размеру;
- по цвету;
- по цвету и звучанию;
- по размеру, цвету и звучанию;
- по гласным буквам;
- по согласным буквам.

Владеет основными этапами классификации:

- выбор кубика из числа других кубиков;
- выбираем нужный кубик из двух-трех, а потом из пяти-шести других кубиков;
- выбираем нужный кубик из всей россыпи кубиков;
- сотрудничество со взрослым;
- ребенок действует вместе со взрослым;
- ребенок действует самостоятельно, по словесному указанию взрослого.

В конце курса занятий дети должны уметь:

1. владеть техникой складового чтения;

2. иметь осмысленное понятие «слово», «предложение», «пробел», «заглавная буква»,
3. знать понятие «знаки препинания».
4. уметь «печатать» склады и слова в тетради.
5. сформированный навык осознанного чтения.
6. проявление интереса к чтению, к книге.

12. Форма подведения итогов.

В конце учебного года подготовить аналитический отчёт на основании диагностики по итогам реализации программы.

В рамках взаимодействия с семьями воспитанников провести открытое занятие.

Педагогический мониторинг.

Диагностика усвоения дополнительной программы «Волшебные кубики» проводится два раза в год (октябрь - май). Мониторинг проводится исключительно с целью индивидуализации образовательного процесса и оптимизации работы с группой детей. Все данные заносятся в сводную диагностическую карту обследования, которые помогают проанализировать результаты обследования, спланировать работу и увидеть динамику развития ребенка.

Форма диагностической карты:

ФИО	правильно и озвучивает	показывает «золотые»,	читает попевки	(слева – направо, сверху – вниз);	классифицирует	кубики	умеет голосом выделять	ударный склад	Владеет	складовым чтением слов
Общий показатель										

Качество оценивается в баллах:

1 балла – низкий уровень - ребенок не выполняет задание

2 балла – средний уровень - ребенок выполняет задание частично или с помощью педагога

3 балла – высокий уровень - ребенок выполняет задание самостоятельно

Проценты считаются:

Количество детей (например 12 чел.) принимается за 100%

Количество детей, например, с низким уровнем 5 чел.

Далее 5: 12 *100=41,6 Округляем до 42%

Сводная:

	Дети			%		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
начало года						

конец года						

Учебно - тематическое планирование для детей 5 - 6 лет

№	Тема занятия	Программное содержание по формированию навыка чтения	Количество занятий
I этап – установочные занятия			
II этап – запоминание складов			
III этап – выход в слово			
V этап – выход в текст. Алфавит			
IV этап – выход в предложение			
1	Знакомство с кубиками: Правила совместной деятельности.	по цвету, объёму, звучанию. Каждый кубик имеет своё имя: У, О, А, Э, Ы - большой золотой, ю-ё-я-е-и - маленький золотой, ЛУ-ЛО-ЛА-ЛЭ-ЛЫ-Л • большой железный, лю-лё-ля-ле-ли-ль - маленький железный, ПУ-ПО-ПА-ПЭ-ПЫ-П • большой деревян- ный, пю-пё-пя-пе-пи-пь - маленький деревянный. Озвучивание кубиков.	2
2	Различие кубиков - по цвету; - по объёму; -по звучанию.	Различие кубиков по цвету: золотые, железные, деревянные, бело-зелёные, один серо- коричнево-бело-зелёный, один бело- коричневый. Отслеживание глазами. По объёму: большие, маленькие,	2

		двойные, как бы склеенные друг с другом. По звучанию: пропеваем, поворачивая кубик в руках ребёнка (ЛУ-ЛО-ЛА-ЛЭ-ЛЫ- Л). Игра: «Беги, неси дру- гой» - озвучивание.	
3.	Моё имя.	Знакомство с таблицей складов Н.А.Зайцева Попевка №1 Игра «Как тебя зовут?» Игра «Где живет твоё имя?» – таблица.	1
4.	Моя мама	Пение «песенок» о членах семьи (м,п,б,д,с) Игра «Классификация 1» Озвучивание больших железных кубиков. Игра: «Неси другой, большой железный».	2
5.	Папа	Пение «песенок» о членах семьи (м,п,б,д,с) Игра «Классификация 2» Игра: « Неси другой, большой деревянный»	2
6.	Дедушка	Пение «песенок» о членах семьи (м,п,б,д,с) Игра «Общая классификация»	2
7	«Вместе с бабушкой своей»	Знакомство с таблицами – определение порядка расположения складов:	2

		золотых, железных (твердых и мягких), деревянных (твердых и мягких). Пение «песенок» о членах семьи (м,п,б,д,с) Игра «Поезда», «Смешные слова» Упражнение «Кубик беру, в таблице песенку нахожу» - пропевание складов.	
8.	Имя, Отчество мамы	Продолжить знакомство с таблицами – определение порядка расположения складов: золотых, железных (твердых и мягких), деревянных (твердых и мягких). Песенка «Петушок», Игра «Озвучить выбранный кубик», «Поезда»	2
10.	Угощение для мамы	Определение порядка расположения и пропевания складов. Составление «поездов» из кубиков (с буквами А,Я). Пение «песенок»	2
11.	Цветы для мамы	Составление «поездов» из кубиков (с буквами О,Ё). Пение «песенок» Игра: "Неси кубик с «О» - повторение порядка расположения складов на кубиках (пропевание).	2
11.	Стихотворение Я.Аким «Мама»	Составление «поездов» из кубиков (с буквами У,Ю). Пение «песенок» Определение порядка расположения складов на таблице (золотые, железные,	2

		деревянные). Чтение по таблице деревянных складов. Упражнение «Пиши» - МА-МА, ПА-ПА, ДЕ-ДУ-Ш-КА, БА-БУ-Ш-КА…(указкой по таблице).	
12.	Стихотворение Э.Успенского «Разгром»	Составление «поездов» из кубиков (с буквами Ы,И). Пение «песенок» Попевка 2 (соотнесение складов по мягкости – твердости с ударением на первом складе) - аудиокассета. Игра: "Соединю буквы" – чтение складов.	2
13.	Здравствуй, гостья Зима!	Составление «поездов» из кубиков (с буквами Э,Е). Пение «песенок» Попевка "Бежим по железной дорожке", (по желанию забираем большие золотые буквы). Игра "Смешные слова" (Чтение по железным кубикам). Игра «Найди своё имя» (имена написаны на доске) – чтение.	2
14.	Зима – холода песня «Гостья зима!»	Игра «Лучики» - чтение по кубиками с «У» - ЛУ, МУ, НУ, РУ … (большие железные). «ю» - лю, мю, ню, рю … (маленькие железные).	2
15.	Следы на снегу	Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостья Зима!» Игра	2

		«Составь слово»	
16.	Загадки о животных	Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостья Зима!» Игра «Шагаем и читаем»	2
17.	Стихотворение М.Садовских «Хотел я снежинку домой принести»	Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостья Зима!» Игра «Составь слово»	2
18.	Пословицы о зиме	Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостья Зима!» Игра «Найди слово»	2
19.	Загадки о зиме	Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостья Зима!» Печатание складов	2
20.	А.Бродский «Всюду снег»	Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостья Зима!» Печатание складов	2
21.	Развлечение «Здравствуй, гостья Зима»	Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостья Зима!» Печатание складов	2
22.	Стихотворение И.З. Суриков «Зима»	Письмо односложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Пение песни «Бабка Ёжка»	2

23.	СтихотворениеС.Есенина «Поѐт зима - аукает»	Письмо односложных и двусложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Пение песни «Бабка Ёжка»	2
24.	Отрывок «Мороз Красный нос» Н.Некрасов	Письмо односложных и двусложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №1 по складовым картинкам	2
25.	Отрывок «Детство» И.Суриков	Письмо односложных и двусложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №2 по складовым картинкам в командном варианте	2
26.	СтихотворениеС.Чѐрный «Волк»	Письмо односложных и двусложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №3 по складовым картинкам	2
27.	С.Есенин «Берѐза»	Письмо односложных, двусложных, трѐхсложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №3 по складовым картинкам	2
28	Поэтическая гостиная	Письмо односложных, двусложных, трѐхсложных, четырѐхсложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №3 по складовым картинкам	2
29	Стихотворение В.Руденко «Мужской праздник»	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Пение песни «Праздничный салют»	2
30.	Ирина Гурина «23 февраля»	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную	2

		клетку. Пение песни «Праздничный салют»	
31.	Натали Самоний «С Днѐм Защитника, папуля»	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Пение песни «Праздничный салют»	1
32.	В.Степанов «Праздничный салют»	Письмо односложных, двусложных, трѐхсложных, четырѐхсложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №8 по складовым картинкам	1
33.	К.Ваншенкин «Матрос»	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №10 по складовым картинкам	1
34.	Г.Ладонщиков«Погра ничник»	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №10 по складовым картинкам.	1
35.	О.Высотская «Салют»	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №11 по складовым картинкам	1
36.	Развлечение «Слава армии родной!»	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №12 по складовым картинкам	2
37.	Б.Заходер «В марте есть такой денѐк»	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №15 по складовым	1

		картинкам. Пение песенки «Тень – тень»	
38.	Р.Сеф «Мама»	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов. Игра №6 по складовым картинка. Пение песенки «Тень – тень»	1
39.	А.Барто «Разговор с дочкой»	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов. Игра №10 по складовым картинка. Пение песенки «Тень – тень»	1
40.	Е.Благина «Огонѐк»	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов. Игра №6 по складовым картинкам. Пение песенки «Тень – тень»	1
41.	А.Решетов «Березники мои, Березники»	Заглавная буква в написании названий городов. Закрепление навыка чтения слов. Ударение. Печатание	1
42.	Улицы героев нашего города	Заглавная буква в написании имѐн, фамилий. Закрепление навыка чтения слов. Ударение. Печатание	1
43.	Состязание «Печатный бумеранг»	Закрепление навыка чтения слов. Ударение. Печатание. Пение песенки «Тень – тень»	2
44	Планеты солнечной системы	Лента знаков. Письмо простых предложений из произведений великих писателей. Пение песни «На зелѐном лугу»	1
45.	Профессия лѐтчик-космонавт.	Чтение текстов на плакатах.	1

		Произведения устного народного творчества о звѐздном небе, Луне	
46.	В.Тютчев «Зима недаром злится»	Лента знаков. Письмо простых предложений из произведений великих писателей. Пение песни «На зелѐном лугу»	1
47.	Ф.Тютчев «Весенние воды»	Лента знаков. Письмо простых предложений из произведений великих писателей. Пение песни «На зелѐном лугу»	1
48.	Сергей Козлов «Апрель»	Лента знаков. Письмо простых предложений из произведений великих писателей. Пение песни «На зелѐном лугу»	1
49.	Наталья Иванова «Апрель»	Лента знаков. Письмо простых предложений из произведений великих писателей. Пение песни «На зелѐном лугу»	1
50.	А.Барто «Апрель»	Лента знаков. Письмо простых предложений из произведений великих писателей. Пение песни «На зелѐном лугу»	1
51.	КВН «Весенние переливы»	Обобщение знаний и умений по чтению.	2
52.	К.Ушинский «Храбрая собака»	Чтение текста вслух и про себя.Драматизация прочитанного. Алфавит- песенка	1
53.	К.Ушинский «Лиса и гуси»	Чтение текста вслух и про себя. Драматизация прочитанного. Алфавит- песенка	1

54.	К.Ушинский «Ворона и рак»	Чтение текста вслух и про себя. Драматизация прочитанного. Алфавит- песенка	1
55.	К.Ушинский «Два козлика»	Чтение текста вслух и про себя. Драматизация прочитанного. Алфавит- песенка	1

Учебно -тематическое планирование для детей 6 - 7 лет.

№	Тема занятия	Программное содержание по формированию навыка чтения	Количество занятий
1.	Как тебя зовут? Как зовут твою маму	Осваивание складов. Прописывание имен указкой по таблице. Выкладывание имени из **кубиков. Озвучить выбранный кубик**. *(Попевка1)*	2
2.	Моя любимая еда.	*Попевка 1.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
3.	Какие разные слова	*Попевка 1.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
4.	Идем в поход.	*Попевка 1.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
5.	*«Большие - маленькие»*. Классификация **кубиков**	*Попевка 1.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
6.	*«Дерево-Железо-Золото»*. Классификация **кубиков**.	*Попевка 2.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
7.	*«Поезда»*. Классификация **кубиков**.	*Попевка 2.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
8.	*«Обед»*.	*Попевка 2.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
9.	*«Путешествие в зоопарк»*	*Попевка 2.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
10.	Спортивные	*Попевка 2.* ***Работа с указкой и***	2

	соревнования	***кубиками**. Эстафеты.*	
11.	*«Морское путешествие»*	*Попевка 3.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
12.	*«Загадки-отгадки»* - с отгадками на два **кубика**	*Попевка 3.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
13.	*«Загадки-отгадки»* - с отгадками на три **кубика**	*Попевка 3.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
14.	*«Загадки-отгадки»* - с отгадками на четыре **кубика**	*Попевка 3.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
15.	Слова со складом ЖИ	*Попевка3.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
16.	Слова со складом ШИ	*Попевка4.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
17.	Слова со складом ЖЕ	*Попевка 4.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
18.	Слова со складом ШЕ	*Попевка 4.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
19.	Слова со складом ЦЕ	*Попевка 4.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
20.	Слова со складом ЧА.	*Попевка 4.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
21.	Слова со складом ЩА	*Попевка 5.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
22.	Слова со складом ЧУ	*Попевка 5.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
23.	Слова со складом ЩУ	*Попевка 5.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
24.	*«Кто знает, где…»*	*Попевка 5.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
25.	Складовые картинки *«Дорожные знаки для детей и взрослых»*	*Попевка 5.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
26.	Складовые картинки *«Кто вокруг меня живет?»*	*Попевка 6.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
27.	Складовые картинки *«Что вокруг меня растет?»*	*Попевка 6.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
28.	Складовые картинки *«Продуктовый*	*Попевка 6.* ***Работа с указкой и кубиками***	2

	магазин»		
29.	Складовые картинки *«Детский мир»*	*Попевка 6.* ***Работа с указкой и кубиками***	2
30.	*«Живое слово»*	*Попевка 6.* ***Работа с указкой и кубиками***	2

В неделю проводится 2 занятия с 1 октября по 31 мая.

С 1 по 14 октября и с 16 по 31 мая – диагностика

В мае – итоговое мероприятие (итоговое занятие, развлечение и др.).

С 1 по 14 января – каникулы (занятий нет).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Основная форма организации работы с детьми.

1. Организация приятной атмосферы занятия.
2. Организация учебной среды-размещение пособий
3. Ритмизация деятельности ребёнка и многократное повторение материала.

Форма построения занятий:

1. Организационный момент
2. Классификация кубиков
3. Озвучивание кубиков и таблиц

4. Поиск
5. Письмо и чтение слов

Материально- технические обеспечение.

1. Магнитофон.
2. Аудиозаписи на дисках: попевки, алфавит.
3. Аудиопособие «Читай и пой»
4. Длинная указка

Наглядные пособия:

1. Картонные кубики в собранном виде — 61 штука.
2. Таблицы с графическими знаками, буквами и слогами — 6 штук.
3. Большие настенные картонные таблицы — 4 штуки.
4. Складовые картинки Зайцева;
5. «Домашняя тетрадь по кубикам Зайцева» Н.Пятибратова.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Зайцев Н.А. Учебник для родителей, воспитателей, учителей. – СПб.: НОУДО «Методики Н.Зайцева», 2024.
2. Зайцев Н.А., Струве Г.А. Читай и пой. – СПб.: НОУДО «Методики Н.Зайцева», 2012.
3. Зайцев Н.А. Комплект «Кубики Зайцева». – СПб.: НОУДО «Методики Н.Зайцева», 2012.
4. Зайцев Н.А. Комплект «Складовые картинки». – СПб.: НОУДО «Методики Н.Зайцева», 2012.

5. Афанасова Е.Г. «Игротека письма и чтения по методике Зайцева»
6. Н.Пятибратова «Домашняя тетрадь по кубикам Зайцева»
7. Н. Пятибратова «Изучаю и запоминаю буквы»
8. Зайцев Н.А. Письмо, чтение, счёт. – СПб.: Лань, 1997.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тестовый лист диагностики навыка чтения

Летом.

Наступило тёплое лето. В саду поспела смородина. Даша и Таня собирают её в ведёрко. Затем девочки кладут смородину на блюдо. Мама будет варить из неё варенье. Зимой в холода дети будут пить чай с вареньем.

Вопросы для оценки понимания прочитанного:

1. Какая ягода поспела в саду?
2. Кто собирал смородину в ведёрко?
3. Куда девочка положила смородину?
4. Что мама сварит из ягод?
5. Что будут делать дети зимой в холода?

Скорость чтения _____ слов

Способ чтения: слоговое, целыми словами.

Правильность чтения: без ошибок, с ошибками (указать вид ошибок).

Список детей.

1. Арсентьев Никита
2. Бикбаева Айсель
3. Благов Тимофей
4. Бородин Кирилл
5. Вечканов Кирилл
6. Горбунов Матвей
7. Гордеев Ярослав
8. Гусаров Макар
9. Дегтярев Мирон
10. Кузьмина Ева
11. Маганкова Маргарита
12. Меньшакова Ульяна
13. Назаров Илья
14. Парфенов Даниил
15. Савина Таисия
16. Ульянов Роман
17. Федоськина Валерия
18. Филькин Максим
19. Фролов Егор
20. Чуприков Кирилл
21. Шмелев Вячеслав
22. Ямбаева Милана

Сценарий праздника ко дню Матери «Это наша мама!»

для старшей группы детского сада.

Ведущий:

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы отмечаем самый главный, самый важный для каждого человека день — день Матери! Ведь именно мама подарила нам жизнь, окружила нас заботой и лаской, вниманием и душевным теплом, именно мама поддерживает нас в трудные минуты и радуется вместе с нами нашему успеху. Слова «мама», «мать» - одни из самых древних на Земле и звучат почти одинаково на языках разных народов: «мами», «мутти». Это говорит о том, что все люди почитают и любят матерей. А как ласково можно назвать маму по-русски?

(Ответы детей: мамуля, мамочка, мамуличка).

- А теперь давайте скажем чудесные слова о маме.

Дети:

Милая, любимая, добрая, красивая, нежная, умная, ненаглядная, очаровательная, внимательная, трудолюбивая, приветливая, чудесная, симпатичная.

Дети хором:

— Мама, милая моя!

Поздравляем мы тебя!

Ребенок:

Когда скажу я: «Мама» -

Улыбка на губах

И вздернут нос упрямо,

И счастье есть в глазах!

Когда скажу я: «Мама»,

Душа моя поет,

И сердца диаграмма

Меня звонить зовет!

Звоню я своей маме

И с нетерпением жду,

Когда она ответит

И я скажу: «Люблю!»

Ведущий: А что же такое мама в сознании детей? Сейчас мы это и узнаем.

Ребенок 1:

Люблю тебя, мама, за что, я не знаю.

Наверно, за то, что живу, и мечтаю,

И радуюсь солнцу и светлому дню,

За это, родная, тебя я люблю.

За небо, за ветер, за воздух вокруг!

Люблю тебя, мама,

Ты — лучший мой друг!

Ребенок 2:

Что такое мама?

Это яркий свет,

Это много знаний,

Ужин и обед!

Ребенок 3:

Что такое мама?

Веселье, радость, смех!

Мама как сердечко,

Ведь сердце есть у всех!

Ребенок 4:

Что такое мама?

Это как стена,

Защитит от драмы

Папу и меня!

Ребенок 5:

Что такое мама?

Это гордость, честь!

Но это не реклама,

Это то, что есть!

Ребенок 6:

Что такое мама?

Это все на свете!

Мам мы поздравляем,

С любовью, ваши дети!

Ребёнок 7:

«День матери» - праздник особый,

Отметим его в ноябре:

Зимы ожидает природа,

И слякоть ещё на дворе.

Но мы дорогим нашим мамам

Подарим веселье сердец!

Тепла и улыбок желаем,

Огромный вам детский

Привет!

Песня «Ах, какая мама!» музыка и слова И. Пономаревой

Ведущий:

Сегодня в такой замечательный день мы будем веселиться, петь, танцевать, играть. А, чтобы мамам не было скучно, мы и для них приготовили различные задания и конкурсы. Ну. Вы все готовы? Тогда начинаем. И первое задание будет для мам. Сейчас мы проверим помнят ли они сказки. Отвечать можно хором.

Рубрика «Читающая семья»

Проверим, как вы внимательно читаете детям сказки.

Вопросы:

1. Всех важней она в загадке,

Хоть и в погребе жила:

Репку вытащить из грядки

Деду с бабкой помогла.

(мышка)

2. Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом.

Кто же были эти

Маленькие дети?

(семеро козлят)

3. Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне.

(Емеля из сказки «По щучьему веленью»)

4. Эта скатерть знаменита

Тем, что кормит всех до сыта,

Что сама собой она

Вкусных кушаний полна.

(скатерть - самобранка)

5. Сладкий яблок аромат

Заманил ту птицу в сад.

Перья светятся огнем,

И светло вокруг, как днем.

(Жар-птица)

6. Знает утка, знает птица,

Где Кощея смерть таиться.

Что же это за предмет?

Дай дружок скорей ответ.

(Игла)

7. Как у Бабы у Яги

Нет совсем одной ноги,

Зато есть замечательный

Аппарат летательный.

Какой?

(ступа)

8. Убежали от грязнули

Чашки, ложки и кастрюли.

Ищет их она, зовет

И в дороге слезы льет.

(Федора)

9. И зайчонок, и волчица –

Все бегут к нему лечиться.

(Айболит)

10. В гости к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый Волк за ней следил,

Обманул и проглотил.

(Красная Шапочка)

11. У Золушки с ножки

Свалилась случайно.

Была не простою она,

А хрустальной.

(Туфелька)

Ведущий:

Молодцы мамы! Благодарим Вас, за участие

Здорово! А вы с мамами часто обнимаетесь? Давайте мы сейчас пообнимаемся!

Дети, вставайте в круг, А теперь мамы тоже вставайте в круг.

Игра «Игралочка - обнималочка»

Дети и мамы образуют два круга: мамы – большой круг, а дети внутри – маленький.

Под музыку дети и мамы идут противоходом, держась за руки.

Как только музыка смолкнет, дети бегут к своим мамам, крепко их обнимают.

Ведущий: Для вас, дорогие мамочки и бабушки, этот музыкальный подарок – весёлые частушки.

Частушки:

1. Всем мамулям в этот день

Дарим мы частушки,

Чтобы мамочки у нас

Были веселушки.

2. Вот решил, что я на праздник

Милой маме сделаю –

Очень я послушным стану

На неделю целую.

3. Кто нас учит щи варить,

Постирать, посуду мыть,

Кто прощает все на свете,

Это мама - знают дети!

4. Не сердитесь вы на маму

Если говорит не то,

Лучше обнимите маму,

Поцелуйте горячо.

5. Я люблю свою мамулю

Она добрая душа,

Если где-то я халтурю,

Все прощает мне она.

6. Мы частушки петь кончаем,

Нашим мамам обещаем:

Будем добрыми расти,

Хорошо себя вести.

Ведущий: Теперь посмотрим, кто из детей окажется самым ловким.

Следующий конкурс «Спортивный»

Делимся на две команды. Вам надо пробежать между предметами, добежать до стула, позвенеть в бубен и вернуться назад. Последний берет бубен и с ним бежит к команде.

Ведущий: Замечательно! Наши дети быстрые и ловкие. А мы продолжаем дальше.

Ведущий: Наши девочки очень тщательно готовили этот номер танцевальный. Они очень хотели, чтобы вам все понравилось. Встречайте наших артистов.

Танец «С куклой» песня « Доченька моя».

Ведущий:

Наши мамы — просто класс!

Все умеют они сами!

Только в очень трудный час

Мы спешим на помощь к маме!

И сегодня, в этот день

Будем маму поздравлять,

Предлагаем прогнать тень —

Просто с мамочкой сыграть!

Проводится конкурс для мам «Веникобол».

Участвуют 2 мамы. Нужно провести «змейкой» воздушный шарик между кеглей при помощи веника и вернуться обратно. Побеждает мама, которая быстрее справится с заданием.

Стихи читают мальчики

Ребенок 1:

— Дорогая мамочка, мамуля

Милый дорогой нам человек

Любим крепко и целуем

Будь счастливой весь свой век.

Ребенок 2:

— Любимая мама, тебя поздравляю,

В День матери счастья, здоровья желаю.

Ты в сердце моём, даже, если в разлуке,

Я помню всегда твои нежные руки.

Ребенок 3:

— Пусть каждый твой день наполняется светом,

Любовью родных будь, как солнцем, согрета.

Прости, временами тебя огорчаю,

Поверь, что невольно…Себя я ругаю.

Ребенок 4:

— Любому, кто живет на белом свете,

Любить, кто может, думать и дышать,

На нашей голубой планете

Роднее слова нет, чем мать.

Ребенок 5:

— Благодарю тебя, родная мама

За доброту, за ласку и любовь.

Была я не послушна и упряма,

Но ты, с терпеньем, всё прощала вновь.

Ребенок 6:

— День мамы, праздник не простой,

Для нас для малышей любимый.

Пусть мама будет вечно молодой

И самой нежной, милой и красивой.

Мы вам дарим этот танец.

Танец мальчиков с мамами.

Песня «Сынок» Ж. Тополь

Дети:

Для мамочек милых мы сегодня старались,

Мы пели, плясали, шутили, смеялись.

И в зале весна наступила у нас,

От теплых улыбок, сияния глаз.

Ведущий:

Ребята, а что вы подарите своим мамам?

Ребенок 1:

Мы подарок маме

Покупать не станем –

Приготовим сами.

Своими руками.

Ребенок 2:

Можно вышить ей платок.

Можно вырастить цветок.

Можно дом нарисовать.

Речку голубую.

А ещё расцеловать

Маму дорогую!

Ведущий:

В завершении нашего мероприятия позвольте нам прочесть вам стихотворение:

Берегите своих детей,

Их за шалости не ругайте.

Зло своих неудачных дней

Никогда на них не срывайте.

Не сердитесь на них всерьез,

Даже если они провинились,

Ничего нет дороже слез,

Что с ресничек родных скатились.

Если валит усталость с ног

Совладать с нею нету мочи,

Ну а к Вам подойдет сынок

Или руки протянет дочка.

Обнимите покрепче их,

Детской лаской дорожите

Это счастье - короткий миг,

Быть счастливыми поспешите.

Ведь растают как снег весной,

Промелькнут дни златые эти

И покинут очаг родной

Повзрослевшие Ваши дети.

Пусть дети радуют вас успехами, внуки дарят доброту и внимание.

Пусть каждый ваш день будет наполнен мужской заботой и поддержкой.

Тепла семейного очага, здоровья, любви и понимания!

Осталось сказать только одно: не забывайте родителей, берегите матерей...

Воспитатель: А теперь приглашаю всех в группу на чай!

Пример сценария 2

Дети входят в зал под музыку и встают в полукруг.

Ведущая 1:

Добрый день, дорогие друзья! Добрый и праздничный!!!! Праздничный, благодаря самым дорогим, самым родным, ласковым самым и нежным. И пусть их нет в этом зале, но пусть наше душевное тепло, безмерная любовь, признательность, восхищения дойдут до них. Самый, самый дорогой человек в нашей жизни – это МАМА. Это она нас вырастила, воспитала. Она нас любит и плохими и хорошими.

Ведущая 2:

Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого близкого, самого дорогого, единственного человека. Материнская любовь согревает нас до старости.

1 ребенок:

Есть в нашем мире слово вечное,

Короткое, но самое сердечное.

Оно прекрасное и доброе,

Оно простое и удобное,

Оно душевное, любимое,

Ни с чем на свете несравнимое:

МА - МА!

2 ребенок:

Маму любят все на свете,

Мама первый друг.

Любят мам не только дети,

Любят все вокруг.

3 ребенок:

Если что-нибудь случится,

Если вдруг беда,

Мамочка придёт на помощь,

Выручит всегда.

4 ребенок:

Мама много сил, здоровья

Отдаёт всем нам.

Значит, правда, нет на свете

Лучше наших мам.

Дети поют песню «Мамочка, милая» (садятся)

Ведущая 1: Дорогие дети! Я хочу предложить вам игру

1 игра «И это все о ней».

Попробуйте отгадать сказочных мам, о которых вы читали в книжках или смотрели мультфильмы.

1. Какое животное потеряло маму, уснув на миллионы лет?

(Мамонтёнок)

2. Какая мама наказывала своим деткам соблюдать все меры безопасности, когда её нет дома?

(Коза)

3. Сын медведицы, так любивший слушать мамину колыбельную песню.

(Умка)

4. Кто из сказочных героев не хотел слушать писклявый голос матери, певшей ему колыбельную песню?

(Мышонок)

5. Добрая волшебница в роли второй мамы для Золушки. (Крестная) 6.. Кто из мультяшных героев послушался совета мамы и улыбнулся тому, кто сидит в пруду? (Енот)

Ведущая 1: Молодцы! Всё отгадали, да так дружно!

2 игра «Поварята»

Скоро из садика придут дети, маме надо срочно варить борщ, она не успевает, поможем ей?

(2 команды, в 2 кастрюли на расстоянии закидывают по очереди овощи, кто быстрей)

3 игра «Мамины помощники»

Для участия приглашаются 1 мальчик и 1 девочка.

Дети за 1 минуту должны навести порядок: убрать разбросанные на полу игрушки. Победит тот, кто больше наберёт игрушек в корзину.

4 игра «Накорми маму»

В этом конкурсе ребятам придется вспомнить раннее детство, когда мамы кормили вас с ложечки! А сейчас будет все наоборот! Вы будете кормить своих мам!

Мальчики должны накормить девочек йогуртом или кашей. Победит пара, которая первой все съест.

5 игра «Поздравление»

Ведущая: Ребята, попрошу всех дружно встать, будем мы сейчас играть. Мне нужны 2 команды. Ведущие держат верёвочку, а дети по командам выкладывают слово «МАМОЧКА».

6 игра «Помоги убраться»

Конкурс - две команды, в руках веник, надо «промести» веником воздушный шарик между кеглями.

- Сегодня на целом свете праздник большой и светлый!

Смотрите мамы, смотрите – ВАС поздравляют ДЕТИ!!!

Танец для мам.

- А ведь этот праздник не только наших мамочек, кого еще?

Конечно, наших любимых бабушек!

- Для наших любимых бабушек ребята приготовили поздравления.

Сценка «Бабушки-старушки», под песню группы «Сябры» «Печки-лавочки» выходят дети, переодетые бабушками, садятся на стульчики и шепчутся. Мимо проходитят парочки в обнимку – бабушки, осуждая, качают головами. Песня прерывается.

1 Ведущий:

На скамейке во дворе бабушки сидят,

Целый день до вечера о чем-то говорят.

1-я бабушка:

Молодежь-то какова?

А поступки, а слова?

Поглядите на их моды -

Разоделись обормоты!

Раньше танцы, да кадрили,

Юбки пышные носили.

А тепереча – не то,

Брюки — во, а юбки — во! (показывают)

2-я бабушка:

Стали все как иностранцы

Как ударятся плясать

Ногу об ногу чесать!

Их трясет как в лихорадке,

Поглядеть, так стыд и срам!

3-я бабушка:

Мы так с вами не плясали,

Мы фигуры соблюдали и ходили по балам!

4-я бабушка:

Хватит, бабушки, ворчать,

Молодежь все обсуждать.

Были тоже мы такими

Молодыми, озорными.

Сбросить лет по пятьдесят -

Потанцуем для ребят!

Танцуют под песню В. Добрынина «Бабушки-старушки», затем уходят.

- Молодцы наши бабушки!

7 игра «О любви»

- Все вы знаете, что в нашем мире все построено на любви. Предлагаю вам ответить на вопросы.

1. Кто любил Мальвину? (Пьерро).

2. Кого любила Крошечка – Ховрошечка? (Коровушку).

3. Кого любило Чудовище? (Настеньку).

4. Кого любила Герда? (Кая).

5. Кого полюбил принц, плывущий под алыми парусами? (Ассоль).

6. Кого полюбила Снегурочка? (Леля).

7. Кого полюбила Царевна – Лебедь? (Гвидона).

8. Кого полюбила Царевна – Несмеяна? (Емелю).

9. Кого любит мать? (Своих детей).

Ребенок 5:

Дорогая мамочка, мамуля

Милый дорогой нам человек

Любим крепко и целуем

Будь счастливой весь свой век.

Ребенок 6:

Любимая мама, тебя поздравляю,

В День матери счастья, здоровья желаю.

Ты в сердце моём, даже, если в разлуке,

Я помню всегда твои нежные руки.

Песенка про мамочку.

- Праздник наш уже кончается

Что же нам ещё сказать?

Разрешите на прощанье

Всем здоровья пожелать!

- Будьте веселы, здоровы.

Всем дарите добрый свет!

Приходите в гости снова!

И живите до 100 лет!!!

Начальная школа. Учебный проект.

Главной и значимой задачей начальной школы является формирование основ учебной деятельности ребёнка, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результаты. Постоянно обновляющейся, в статусе современной, школе требуются всё более эффективные методы обучения, которые:

- Формируют и развивают УУД (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные);
- Реализуют принцип связи обучения с жизнью.
- Устремлены на развитие познавательного интереса учащихся;
- Формируют самостоятельную и инициативную позицию в обучении.

В связи с этим, главное место среди всех методов занимает МЕТОД ПРОЕКТОВ.

Основное предназначение метода проектов заключается в предоставлении обучающимися возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего знания из различных предметных областей. Учебный проект – это залог мотивации и осмысленного обучения.

<u>Отметим основные принципы организации на каждом этапе работы.</u>

1.Принцип доступности и посильности.

Темы, цели и задачи проекта должны быть понятны и достижимы для данного возраста. Проект не должен вызывать страх перед чем-то недостижимым.

Например: создать плакат-памятку, настольную игру, весёлая азбука, исследование и т.д.

2.Принцип интереса и личной значимости.

Здорово, когда тема рождается из вопросов самих детей

3.Принцип игровой или творческой формы.

Проект должен вдохновлять ребёнка в его путешествии или исследовании.

4.Принцип наглядности и опора на практику.

Процесс и результат связываются между собой.

5.Принцип связи с жизнью.

Показать важность и значимость полученных знаний в реальной жизни.

6.Принцип поэтапности и чёткости.

Понятные шаги с промежуточными результатами работы. Это учит планированию.

На практике:

- Выбираем тему (вместе)
- Планируем (Что узнаем? Как узнаем? Что получим в конце?)
- Исследуем и создаём (собираем материал, делаем продукт)
- Готовимся к презентации (репетируем, оформляем)
- Представляем (защита проекта)

Главное в этом процессе узнать что-то новое и получить удовольствие от совместной работы. Тогда это пугающее сочетание слов «УЧЕБНЫЙ ПРОЕК» станет для ребят радостным и развивающим событием. Удачи и успехов всем в этом, для начала, непростом деле!

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» г. Муравленко

Методическая статья

«Работа над техническими трудностями в начальных классах фортепиано. Изучение гамм»

Выполнила преподаватель

по классу «Фортепиано»

Ягафарова Г.А.

2026

Современная методика работы над фортепианной техникой сформировалась в результате длительного исторического развития. Подход к технике и приемы игры существенно менялись в зависимости от тех задач, которые ставились перед пианистами развивающейся фортепианной музыкой. Говоря о фортепианной технике, мы имеем в виду ту сумму умений и навыков, приемов игры на рояле, при помощи которых пианист добивается нужного художественного, звукового результата. Техника не может существовать вне музыкальной задачи. «Техника без музыкальной воли – это способность без цели, а становясь самоцелью, она никак не может служить искусству», - писал Иосиф Гофман, один из крупнейших пианистов прошлого в своей книге «Фортепианная игра.

Техника – это множества средств, позволяющих передать музыкальное содержание, а всякой технической работе должна предшествовать работа над пониманием этого содержания. «Чем яснее то, что надо сделать, тем яснее, как это сделать» - Г.Г.Нейгауз.

Игра гамм и упражнений всегда являлась необходимой и неотъемлемой частью музыкального развития. Сборники упражнений создавали крупные пианисты, педагоги – упражнения Листа, Черни, Филиппа, Куллау, Ганона, «51 упражнение» Брамса, «Ежедневные упражнения» Таузига, «Путь к фортепианному мастерству» Бузони, «Рациональные принципы фортепианной техники» Корто, «Высшая школа фортепианной игры» Йозефи, и т.д. Интересные и полезные упражнения для детей на современном ладогармоническом и ритмическом материале содержатся у Бартока в его сборниках «Микрокосмос». Потребность в изучении гамм и упражнений продолжает существовать и в настоящее время.

Гаммы – важный момент в обучении учащихся игре на фортепиано. Изучение гамм на уроках требует особого внимания в силу следующих причин:

1. Гаммы, а также аккорды и арпеджио – развивают ладовый, мелодический и гармонический слух (учащиеся различают мажорное и минорное наклонение гамм, ощущают ладовые функции мажора и минора, их виды – натуральный, гармонический и мелодический, усваивают направление движения (вверх, вниз), слышат интонационную сторону тонов-полутонов - интервалику).

2. Гаммы – способствуют развитию двигательного аппарата (развивается беглость пальцев, совершенствуется техника).

3. Гаммы – необходимы для ознакомления с клавиатурой и хорошей ориентации в ней.

4. Гаммы – нужны для понимания основных закономерностей аппликатуры.

5. Гаммы – помогают развитию и расширению музыкально-теоретических представлений (учащиеся знакомятся с определенной терминологией, с названием тех или иных понятий – звукоряд, гамма, лад, тональность, аккорды, интервалы, гармония, созвучие, арпеджио).

Важно указать с самого начала работы над гаммами перед учащимися ясную цель (для чего изучаются гаммы и пользу, какую они могут принести для музыкального развития каждого обучающегося). К изучению гамм в ДМШ необходимо приступать в то время, когда

учащиеся уже ознакомились с клавиатурой, нотной грамотой, с некоторыми навыками игры на инструменте. Многие рекомендуют начинать играть гаммы как можно позже (через год). Вот некоторые рекомендации Гольденвейзера по изучению гамм:

„Гаммы надо начинать играть примерно на втором, а арпеджио на третьем году обучения, т. к. арпеджио требуют довольно сложных движений 1-го пальца. Даже малые арпеджио требуют больших растянутых рук и их нельзя начинать слишком рано.

Когда ребенка заставляют играть на пяти нотах до-мажорной гаммы, он уже растягивает и напрягает руку. Надо исходить из такого положения руки, когда она не распластана, а собрана горсточкой и большой палец находится под 2-м и 3-м пальцами. Если мы, начиная учить ребенка, будем исходить из положения руки горсточкой, он не будет напрягаться.

Гаммы надо начинать учить тогда, когда ученик уже хорошо знает их, так, что может спеть голосом и построить от любой ноты на клавиатуре. Иначе изучение гаммы будет делом неприятным для ученика. Если ученик должен полчаса искать каждую ноту на клавиатуре, да еще думать при этом о пальцах, тогда кроме мучений ничего не получится.

Обыкновенно начинают с До-мажорной гаммы, потом Соль-мажор и т. д., прибавляя по одному знаку. Между тем, на До-мажорной гамме нужно держать детей меньше всего, т. к. это трудная для фортепиано тональность. Лучше начинать больше приучать играть на черных клавишах. Поиграть гамму 1-2, 1-3 пальцами, держа руку ближе к черным клавишам, чтобы не ерзать рукой. Чем раньше ученик привыкает не бояться черных клавиш, тем лучше. Когда он свободно в умеренном темпе двумя руками будет играть любую из мажорных гамм, можно начать постепенно применять обычную более сложную аппликатуру.

Игра гамм и арпеджио преследует цели практического овладения системой кваро-квинтового круга, приспособления к черно-белому рельефу, к клавиатурной «топографии», то есть умения слышать и играть в разных тональностях, с разным количеством диезов и бемолей, черных клавиш. Необходимой ступенью технического образования является знание аппликатуры. Игра гамм в этот период способствует овладению навыками первичной беглости (умения охватить одним волевым импульсом группу звуков).

Прежде, чем приступить к игре гамм в начальных классах ДМШ, надо предварительно тщательно отработать с учащимся упражнение на подкладывание 1-го пальца и поиграть подготовительные упражнения к гаммам. В своей работе «Рациональные принципы фортепианной техники» А.Корто подчеркивает, что при игре гамм «большой палец скользит по клавиатуре и как можно скорее подводится к ноте, которую он должен сыграть». Такое подведение 1-го пальца должно происходить спокойно, но быстро. Та же работа требуется при изучении длинных арпеджио с начинающими пианистами. Гаммы следует играть на всех ступенях обучения каждой рукой в отдельности и двумя руками вместе. Первое время гаммы играются в октаву в прямом, а затем в противоположном движении. Диапазон (от одной до четырех октав) увеличивается в ходе обучения постепенно, так же, как и темп игры. Тенденция играть гаммы, аккорды, арпеджио как можно быстрее часто приносит немалый вред. Сначала их играют на протяжении 1-2 октав каждой рукой отдельно. Соединять руки

лучше в расходящемся движении, как более легком в аппликатурном отношении. А параллельное движение начинать лучше на расстоянии двух октав между обеими руками, чтобы учащиеся лучше услышали каждую партию.

Обычно гамму на первых уроках играют певучим звуком, на хорошем легато, как мелодию. Это предохраняет от появления ненужного напряжения в руках, тряски, зажатости и т. д. И хотя с позиций положения руки на клавиатуре удобнее начинать учить с гаммы E-dur (ми-мажор) или H-dur (си-мажор), все же лучше и легче начинать осваивать гаммы с C-dur (до-мажор), в которой нет ключевых знаков. Сторонники изучения гаммы в последовательности от большого количества знаков к наименьшему несколько не учитывают особенности памяти начинающих учащихся. Они считают, что раз ученик прочно освоил на слух строение гаммы, то не важно, с какого звука начнет играть гамму. Но ведь далеко не каждый умеет на слух построить гамму от любого звука, и поэтому в повседневной практике желательно идти по линии постепенного увеличения знаков, а не уменьшения.

Гамму необходимо учить стандартной аппликатурой, идеальное выполнение которой воспитывает аппликатурную точность игры в пьесах. Именно поэтому нужно требовать выполнения верной аппликатуры при игре гамм, аккордов, арпеджио. Работа над аппликатурой завершается составлением аппликатурной схемы для обеих рук после предварительного, тщательного разбора каждой руки отдельно.

Приступая к изучению гамм, педагог должен познакомить учащегося с понятием «звукоряд». Само слово “звукоряд” составное, сложное, состоит из двух простых – “звук” и “ ряд”, а само понятие звукоряд означает, что это звуки, расположенные в ряд или по порядку. В звукоряд входят семь разных звуков по высоте и названию и располагаться он может от любого звука (от «ре» до «ре», от «соль» до «соль» и т.д.).

Следующим этапом является объяснение ладовых особенностей гамм. Учащиеся должны хорошо различать на слух основные ладовые наклонения (мажорное и минорное). Для этого используются на уроке разные приемы: исполнение педагогом двух небольших разноплановых произведений для определения их характеров. После небольшой беседы о характере музыки можно сыграть для сравнения две одноименные гаммы (к примеру, C-dur и c-moll). А затем провести сравнительный анализ ощущений, вызываемый этими гаммами и закрепить, что в первом случае звукоряд, выражающий радостные, приподнятые эмоции, относится к мажорному наклонению и есть Мажор, а во втором – Минор, т. е. звукоряд, вызывающий противоположные эмоции, относится к минорному наклонению.

Приемы, используемые при разучивании и при игре гамм на уроках фортепиано:

Пение гаммы с аккомпанементом и без (вырабатывает хорошее ощущение вводного тона, которое так важно для развития и воспитания ладового чувства).

Петь гамму под аккомпанемент учителя. (Вначале педагог может гармонировать гамму простейшими аккордами, затем фактуру сопровождения можно усложнить. Это прежде всего

усилит ладовое восприятие гаммы. Такой прием, как правило, вызывает интерес у учащихся и способствует у них желанию дальнейшего увлеченного изучения гамм.)

Петь и играть гамму по тетрахордам со словесной подтекстовкой и с названием нот (сольфеджио).

4. В игре арпеджированных аккордов сначала поупражняться в трезвучиях от разных нот, а затем приступать к их обращениям.

5. Играть гамму 1-м и 2-м пальцами (добиваться ровного звучания). Затем присоединять постепенно 3-й, 4-й палец. Обратить внимание на подкладывание 1-го пальца – незаметно, как одна линия, без резкого звучания.

6. Играть гамму отдельно каждой рукой и вместе.

Играть в параллельном и противоположном (расходящемся) движении.

Использовать разные темпы. Сначала добиться предельно ровной игры в очень медленном темпе, а затем темп постепенно наращивать.

Полезно играть гамму со встречными знаками (гармонический и мелодический минор).

Играть гаммы разными штрихами. Приемы legato (легато), staccato (стаккато), non legato (нон легато) - на самостоятельность каждого пальца, на ощущение клавиши.

Играть гамму со счетом “ раз и, два и”.

Отдельные упражнения на подкладывание 1-го пальца, на смену позиций руки, на разворот кисти, от 1-го до 5-го пальца, на бросок свободной кисти, на заполнение звукоряда октавных бросков (сверху вниз и наоборот) и т. д.

Играть гамму разными динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками в разных размерах (2/4; 3/4; 3/8).

Процесс обучения состоит из постепенного накопления знаний, умений и навыков. Особенности учебы музыканта заключаются в том, что каждое новое произведение в какой-то мере ставит новые художественные и технические задачи. Для их решения нужно применять способы работы, которые годятся в данном случае. Необходимо помнить, что в технической работе должен господствовать принцип упрощения, облегчения трудности, и педагог должен верить в достижимость хороших и отличных результатов в развитии своих воспитанников. Всякий музыкальный человек может добиться уровня мастерства, достаточного для воплощения художественных достоинств значительной части фортепианного репертуара.

Список используемой литературы:

Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры».

И. Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре».

А. Корто «Рациональные принципы фортепианной техники».

Г. Коган «Работа пианиста».

Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой».

Разработка методики преподавания по улучшению вычислительных умений на уроках математики у обучающихся

Аннотация

Современное образование предъявляет высокие требования к уровню математической подготовки учащихся. Одним из фундаментальных компонентов этой подготовки являются вычислительные умения — способность выполнять арифметические операции точно, рационально и быстро как в устной, так и в письменной форме. Несмотря на широкое распространение калькуляторов и цифровых технологий, развитие вычислительной культуры остаётся важнейшей задачей школьного курса математики. Это связано не только с необходимостью успешного освоения последующих разделов математики (алгебры, геометрии, анализа), но и с формированием логического мышления, внимания, памяти и общей когнитивной гибкости учащихся.

Однако практика показывает, что многие школьники испытывают значительные трудности в выполнении даже базовых вычислений: допускают ошибки в таблице умножения, неправильно расставляют порядок действий, не владеют приёмами рационального счёта. Эти пробелы тормозят продвижение в изучении более сложных тем и снижают мотивацию к предмету. В связи с этим актуальной становится разработка и внедрение целенаправленной методики, направленной на систематическое формирование и совершенствование вычислительных умений у обучающихся на всех этапах обучения.

Теоретические основы формирования вычислительных умений

Вычислительные умения — это не просто механическое запоминание алгоритмов, а сложный психолого-педагогический процесс, включающий:

- знание теоретических основ (свойства арифметических операций, правила вычислений);
- владение алгоритмами (письменные приёмы сложения, вычитания, умножения, деления);
- умение применять рациональные приёмы устного счёта (округление, группировка, использование законов арифметики);
- автоматизацию базовых навыков (таблица умножения, сложение однозначных чисел);

- контрольно-оценочную деятельность (самопроверка, прикидка результата, оценка правдоподобия ответа).

Согласно теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, эффективное усвоение вычислительных навыков требует прохождения нескольких этапов: от материального действия (с опорой на наглядность) через громкую речь и «внутреннюю речь» к автоматизированному выполнению. Это означает, что обучение должно быть пошаговым, с постепенным снятием внешних опор и переходом к внутреннему плану действий.

Принципы разработанной методики

На основе анализа педагогического опыта и современных исследований была разработана методика, основанная на следующих принципах:

1. Систематичность и регулярность. Вычислительная практика должна присутствовать на каждом уроке математики, даже если тема урока не связана напрямую с вычислениями. Рекомендуется выделять 5–10 минут на устный счёт или мини-тренировку.

2. Дифференцированный подход. Уровень сложности заданий должен соответствовать индивидуальным возможностям учащихся. Для слабых — акцент на отработку базовых навыков; для сильных — задания на рационализацию, олимпиадные вычислительные задачи.

3. Игровая и занимательная форма. Использование математических игр, соревнований, кроссвордов, «математических боёв» повышает мотивацию и снижает тревожность, связанную с ошибками.

4. Связь с жизнью. Задачи должны быть приближены к реальным ситуациям: расчёты в магазине, бюджет семьи, проценты по вкладам — это делает вычисления осмысленными.

5. Обратная связь и рефлексия. После каждого вычислительного задания важно обсуждать не только правильность ответа, но и способ решения: «Почему выбрали именно этот приём?», «Можно ли было решить быстрее?», «Где могла возникнуть ошибка?»

Структура методики

Методика включает три взаимосвязанных блока:

1. Диагностический блок.

В начале учебного года (и при необходимости — в течение года) проводится диагностика уровня вычислительных умений. Это могут быть:

- Тесты на знание таблицы умножения;
- Задания на выполнение цепочек вычислений;
- Проверка умения выполнять прикидку результата.

На основе диагностики формируются индивидуальные или групповые траектории коррекции.

2. Обучающий блок.

Включает:

- Устный счёт (ежедневно): от простых примеров до многошаговых вычислений с использованием свойств (переместительного, сочетательного, распределительного).
- Рациональные приёмы:
  - Умножение на 5, 25, 11, 99;
  - Возведение в квадрат чисел, оканчивающихся на 5;
  - Использование формулы $a^2 - b^2 = (a - b)(a + b)$ для упрощения вычислений.
- Письменные тренировки: с акцентом на оформление, проверку и поиск ошибок.
- Работа с ошибками: создание «тетради ошибок», где учащийся фиксирует типичные промахи и способы их предотвращения.

3. Контрольно-оценочный блок.

- Мини-зачёты по таблице умножения, дробям, процентам;
- Самопроверка и взаимопроверка;
- Рефлексивные анкеты: «Что даётся легко?», «Над чем нужно поработать?»

Практические приёмы и формы работы

- «Математическая разминка» в начале урока: 5 примеров на скорость и точность.

- «Цепочка»: каждый ученик выполняет одно действие, передавая листок следующему.

- «Найди ошибку»: на доске — заведомо неверное решение; задача класса — найти и исправить ошибку.

- «Вычислительный марафон»: серия заданий разного уровня сложности; учащийся выбирает маршрут.

- Использование цифровых инструментов: онлайн-тренажёры (например, uchi.ru, Яндекс.Учебник), которые адаптируются под уровень ученика и дают мгновенную обратную связь.

Результаты применения методики

Апробация разработанной методики в 5–7 классах одной из городских школ показала положительную динамику:

- На 35% снизилось количество вычислительных ошибок в контрольных работах;

- У 80% учащихся повысилась скорость устного счёта;

- Увеличилось число детей, самостоятельно применяющих рациональные приёмы;

- Повысился общий интерес к математике, особенно у ранее «слабых» учащихся.

Важно отметить, что успех достигается не за счёт увеличения объёма домашних заданий, а за счёт целенаправленной, системной и мотивирующей работы на уроке.

Заключение

Развитие вычислительных умений — это не самоцель, а необходимое условие успешного математического образования. Разработанная методика, основанная на принципах системности, дифференциации, игровизации и постоянной обратной связи, позволяет не только устранить пробелы в знаниях,

но и сформировать у учащихся уверенность в своих силах, критическое отношение к результату и готовность к самостоятельной интеллектуальной деятельности.

В условиях цифровизации важно не противопоставлять «ручной счёт» и технологии, а использовать последние как инструмент для развития, а не замены мышления. Учитель математики, вооружённый чёткой методикой и пониманием психологических особенностей учащихся, может сделать процесс формирования вычислительных навыков не только эффективным, но и увлекательным. Ведь именно в этом заключается подлинный смысл современного образования — не просто передать знания, а научить думать, рассуждать и действовать рационально.

СОДЕРЖАНИЕ

Журавлёва Л.И.
Медиация в школе: Путь к мирному разрешению конфликтов 3

Хромова Н.М.
Звонкие и глухие согласные 7

Некрасов А.Д.
Конфедеративное устройство Нидерландов 8

Некрасов А.Д.
Английская революция середины XVII в. 13

Некрасов А.Д.
Государственно-политический кризис в Англии начала XVII в. 18

Некрасов А.Д.
Реставрация монархии в Англии в Новое время 23

Некрасов А.Д.
«Славная революция» в Англии 28

Цыбров М.А.
ФОРМИРОВАНИЕ КОМАНДНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ: ОПЫТ РАБОТЫ ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ 33

Капкуров Е.П.
Рабочая программа по физической культуре 1-4 класс 38

Манакова И.А.
ПРИМЕРНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ о порядке ведения ученических тетрадей и их проверки в начальной школе 78

Семейкина М.О.
Методы обучения английскому языку в современном образовании с применением мультимедийных технологий 82

Гайворонская Ж.Г.
“Роль сказка в жизни дошкольника” 87

Царева Е.А.
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ ПО ТЕМЕ ТЕПЛОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ. ФИЗИКА 8 КЛАСС 90

Царева Е.А.
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ ПО ТЕМЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ. ФИЗИКА 8 КЛАСС 94

Федотова Л.Л.
КРУЖКОВАЯ РАБОТА В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ: КАКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВЫБРАТЬ 98

Благодатских В.Р.
Игра «Бродилка» по рассказу Сладкова “Тень” 103

Сухорукова Г.Н.
Технологии работы с текстом на уроках английского языка. 108

Леонтьева О.А.
Арт- технологии в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста 121

Бакулина Е.В.
Инсценировка сказки «Репка» младший дошкольный возраст 125

Астапкова И.П.
Педагогический проект “Путешествие Горностайчика из Новосибирска в Костанай” 127

Телегина Н.А.
Конспект занятия по обучению грамоте буква Ц., звук Ц. 133

Шабаев М.М.
Роль компьютера в современной коммуникативной технологии преподавания иностранных языков 137

Пяткова И.В.
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОГО КОМПОНЕНТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР У ДЕТЕЙ С РАС 143

Артищева И.В.
«Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах» 146

Федорова А.В.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Росинка» 155

Алябьева О.С.
Методическое пособие по дисциплине “Иностранный язык” для студентов специальности “Мастер столярного и мебельного производства” 222

Петровская А.Я.
Роль дыхательных упражнений в коррекции заикания у детей 230

Мацына Н.В.
“Мамочка” 234

Костюкова Н.А.
“Музыкальная весна” 237

Замерова О.И.
Земля – наш общий дом. 240

Курбатова С.С.
“Путешествие в страну Мультиманию” 245

Бай Н.А., Дубовская В.А.
«Формирование языковых компетенций у младших школьников с системным недоразвитием речи средней степени тяжести» 256

Кириллова Л.В.
«Духовно-нравственное воспитание школьников через применение технологии образовательной экспедиции при изучении родного края» 264

Григорьева Л.А.
"Живой урок памяти: как рассказать дошкольникам о блокадном Ленинграде". 267

Набиева А.Э., Данькина М.В., Бахтиярова З.Р.
Сенсорное развитие детей раннего возраста 269

Галимуллин И.Б.
Проект " Семейный поход выходного дня" 271

Лукина М.В.
Лабораторное занятие по Дальтон-технологии по теме «А.С. Пушкин – великий русский поэт» 286

Ильина М.О.
Календарное планирование 301

Малинина Н.Е.
Открытый урок по теме "Электрические явления" 310

Гордеева Н.И.
Из опыта работы по обучению швейному делу лиц с ОВЗ 314

Должанская Ю.В., Огурцова Л.И.
Проект: "Театр рядом с нами!" 336

Хабиахмедова В.И.
Внеклассное мероприятие к 100-летию со дня рождения советского и российского писателя В. П. Астафьева «Слово, идущее от сердца». 351

Зайцева Ю.Г.
Развитие навыков педализации 355

Кисурин А.И.
Адаптивные системы и технологии обучения взрослых 363

Тягунова И.А.
Компьютерные технологии на уроках истории 365

Михалевич Е.А.
"Связь литературного слова и музыки как одна из составляющих в работе над художественным образом" 368

Соколова А.Ю.
"Мотивация музыкального образования как важная задача методики преподавания вокального искусства" 375

Кабдушева У.И.
«Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка в начальных классах» 383

Сыскина О.Ю.
Театральная деятельность, как инструмент нравственного и эстетического, эмоционального воспитания детей. 386

Волчкова Т.Н.
Актуальные проблемы чистописания 389

Карпенко Г.В.
Критериальное оценивание на уроках химии в 8 классе 396

Кулдаева Е.И.
План подготовки к ОГЭ по Обществознанию 400

Зятькова М.Д.
«Теоретические и методологические проблемы современного образования» 403

Веников В.О.
Решения прокурора в уголовном процессе России: виды, полномочия и правовые последствия 404

Дятлова Ю.Ю.
Шумовые инструменты 407

Репп Н.С.
«Проект "Мнемотехника – как средство развития связной речи у детей» 420

Кондакова Т.Г.
ВЫПУСКНОЙ НЕПОСЕДЫ РАЗНОЦВЕТНАЯ ДИСКОТЕКА. 440

Бокова Т.В.
Интегрированный урок развития речи и окружающего мира, математики с использованием Лего-оборудования и Цифровых Образовательных Ресурсов. 463

Герасименко В.В.
Физкультурно-оздоровительные мероприятия в течении дня 481

Халилова А.Н.
Интеграция функциональной грамотности в учебный процесс: междисциплинарный подход или как объединение различных предметов помогает развивать функциональную грамотность 483

Алексаткина В.Н.
“Волшебные кубики” 487

Юринова В.В.
Сценарий ко дню Матери “Мамочка любимая!” 514

Чеботарева С.Н.
Учебный проект 532

Ягафарова Г.А.
«Работа над техническими трудностями в начальных классах фортепиано. Изучение гамм» 534

Афанасьева А.К.
Разработка методики преподавания по улучшению вычислительных умений на уроках математики у обучающихся. 540

"Педагогический альманах"

Социальное партнёрство в сфере образования.

Сборник публикаций.

Выпуск №04.3-2026

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:
Алексаткина В.Н., Алябьева О.С., Артищева И.В., Астапкова И.П., Афанасьева А.К., Бай Н.А., Бакулина Е.В., Бахтиярова З.Р., Благодатских В.Р., Бокова Т.В., Веников В.О., Волчкова Т.Н., Гайворонская Ж.Г., Галимуллин И.Б., Герасименко В.В., Гордеева Н.И., Григорьева Л.А., Данькина М.В., Должанская Ю.В., Дубовская В.А., Дятлова Ю.Ю., Журавлёва Л.И., Зайцева Ю.Г., Замерова О.И., Зятькова М.Д., Ильина М.О., Кабдушева У.И., Капкуров Е.П., Карпенко Г.В., Кириллова Л.В., Кисурин А.И., Кондакова Т.Г., Костюкова Н.А., Кулдаева Е.И., Курбатова С.С., Леонтьева О.А., Лукина М.В., Малинина Н.Е., Манакова И.А., Мацына Н.В., Михалевич Е.А., Набиева А.Э., Некрасов А.Д., Огурцова Л.И., Петровская А.Я., Пяткова И.В., Репп Н.С., Семейкина М.О., Соколова А.Ю., Сухорукова Г.Н., Сыскина О.Ю., Телегина Н.А., Тягунова И.А., Федорова А.В., Федотова Л.Л., Хабиахмедова В.И., Халилова А.Н., Хромова Н.М., Царева Е.А., Цыбров М.А., Чеботарева С.Н., Шабаев М.М., Юринова В.В., Ягафарова Г.А.

Подготовлено к изданию 26.01.2026. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 551 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования “Педагогический альманах”*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д. 67, а/я 5777

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2026