

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№03.1-2026

Период публикаций:
с 12 по 18 января 2026 года



www.pedalmanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Номер регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №03.1-2026 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2026. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/03.1-2026>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2026. Все права защищены.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Авторская пунктуация и орфография сохранены.

Формирование культуры здорового образа жизни детей младшего школьного возраста

Здоровье – это не просто отсутствие болезней, это состояние полного физического, психического и социального благополучия. В современном мире, где дети подвержены множеству негативных факторов, формирование культуры здорового образа жизни (ЗОЖ) в младшем школьном возрасте становится особенно важным. Именно в этот период закладываются основы для будущего здоровья, формируются привычки и убеждения, которые будут влиять на всю дальнейшую жизнь.

Почему важно формировать культуру ЗОЖ в младшем школьном возрасте?

Восприимчивость к обучению: Дети младшего школьного возраста отличаются высокой восприимчивостью к новым знаниям и легко усваивают информацию. Это идеальное время для формирования правильных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.

Формирование привычек: именно в этот период формируются основные привычки, которые впоследствии трудно изменить. Прививая здоровые привычки с детства, мы обеспечиваем ребенку более здоровое будущее.

Профилактика заболеваний: формирование культуры ЗОЖ способствует профилактике многих заболеваний, таких как ожирение, сердечно-сосудистые заболевания, диабет и другие.

Повышение успеваемости: здоровые дети лучше учатся, более внимательны и энергичны. Здоровый образ жизни напрямую влияет на успеваемость в школе.

Улучшение психоэмоционального состояния: Физическая активность, правильное питание и соблюдение режима дня способствуют улучшению настроения, снижению уровня стресса и повышению самооценки.

Основные компоненты формирования культуры ЗОЖ у младших школьников:

Физическая активность:

Регулярные занятия спортом: важно вовлекать детей в различные виды физической активности, такие как игры на свежем воздухе, занятия спортивными секциями, танцы и т.д.

Утренняя зарядка: ежедневная утренняя зарядка помогает пробудить организм, улучшить кровообращение и подготовиться к учебному дню.

Подвижные игры на переменах: необходимо стимулировать детей к активным играм на переменах, чтобы они могли размяться и отдохнуть от учебы.

Пешие прогулки: регулярные пешие прогулки на свежем воздухе полезны для здоровья и способствуют укреплению иммунитета.

Правильное питание:

Сбалансированный рацион: рацион ребенка должен быть сбалансированным и содержать все необходимые питательные вещества: белки, жиры, углеводы, витамины и минералы.

Ограничение потребления вредных продуктов: необходимо ограничить потребление сладких газированных напитков, фастфуда, чипсов и других вредных продуктов.

Регулярное питание: важно соблюдать режим питания и есть регулярно, не пропуская приемы пищи.

Достаточное потребление воды: дети должны пить достаточное количество воды в течение дня.

Соблюдение режима дня:

Регулярный сон: дети младшего школьного возраста должны спать не менее 9-10 часов в сутки.

Соблюдение режима учебы и отдыха: важно чередовать учебу и отдых, чтобы избежать переутомления.

Время для игр и развлечений: у детей должно быть достаточно времени для игр и развлечений, которые способствуют развитию и социализации.

Личная гигиена:

Регулярное мытье рук: необходимо научить детей регулярно мыть руки с мылом, особенно перед едой и после посещения туалета.

Уход за зубами: важно научить детей правильно чистить зубы два раза в день и регулярно посещать стоматолога.

Уход за телом: необходимо научить детей регулярно принимать душ или ванну и следить за чистотой тела.

Уход за волосами: важно научить детей регулярно мыть волосы и расчесывать их.

Психологическое здоровье:

Создание благоприятной атмосферы: важно создать в семье и школе благоприятную атмосферу, где ребенок чувствует себя любимым и защищенным.

Развитие эмоционального интеллекта: необходимо помогать детям развивать эмоциональный интеллект, учить их распознавать и выражать свои эмоции.

Обучение навыкам общения: важно обучать детей навыкам общения, чтобы они могли легко находить общий язык с другими людьми и решать конфликты.

Снижение уровня стресса: необходимо помогать детям справляться со стрессом, обучать их техникам релаксации и медитации.

Безопасность:

Правила дорожного движения: необходимо обучать детей правилам дорожного движения и учить их безопасно переходить дорогу.

Безопасность дома: важно обучать детей правилам безопасности дома, чтобы они знали, как избежать травм и несчастных случаев.

Безопасность в интернете: необходимо обучать детей правилам безопасности в интернете, чтобы они знали, как защитить себя от кибербуллинга и других онлайн-угроз.

Правила поведения с незнакомцами: важно обучать детей правилам поведения с незнакомцами, чтобы они знали, как защитить себя от опасности.

Методы и формы работы по формированию культуры ЗОЖ:

Уроки здоровья: проведение специальных уроков, посвященных вопросам здоровья и здорового образа жизни.

Классные часы: организация классных часов, на которых обсуждаются различные аспекты ЗОЖ.

Игры и викторины: проведение игр и викторин, посвященных вопросам здоровья и здорового образа жизни.

Спортивные мероприятия: организация спортивных мероприятий, таких как соревнования, эстафеты и спортивные праздники.

Экскурсии: организация экскурсий в спортивные комплексы, бассейны и другие места, связанные со здоровым образом жизни.

Просмотр фильмов и мультфильмов: просмотр фильмов и мультфильмов, пропагандирующих здоровый образ жизни.

Чтение книг и журналов: чтение книг и журналов, посвященных вопросам здоровья и здорового образа жизни.

Работа с родителями: проведение родительских собраний, консультаций и семинаров, посвященных вопросам формирования культуры ЗОЖ у детей.

Пример взрослых: самый важный метод – это личный пример взрослых. Дети учатся, наблюдая за поведением родителей, учителей и других значимых взрослых.

Роль семьи в формировании культуры ЗОЖ:

Семья играет ключевую роль в формировании культуры ЗОЖ у детей. Именно в семье закладываются основы здорового образа жизни, формируются привычки и убеждения. Родители должны быть примером для своих детей, вести здоровый образ жизни и создавать благоприятную атмосферу для развития.

Роль школы в формировании культуры ЗОЖ:

Школа также играет важную роль в формировании культуры ЗОЖ у детей. Школа должна создавать условия для физического развития детей, обеспечивать их здоровым питанием и обучать их правилам здорового образа жизни.

Заключение:

Формирование культуры здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста – это важная и сложная задача, требующая совместных усилий семьи, школы и общества. Только совместными усилиями мы сможем вырастить здоровое, счастливое и успешное поколение. Инвестиции в здоровье детей – это инвестиции в будущее нашей страны. Важно помнить, что формирование культуры ЗОЖ – это не разовое мероприятие, а непрерывный процесс, требующий постоянного внимания и поддержки. Необходимо постоянно совершенствовать методы и формы работы, учитывать индивидуальные особенности детей и создавать условия для их всестороннего развития. Только тогда мы сможем достичь желаемых результатов и сформировать у детей устойчивую потребность в здоровом образе жизни.

Рекомендации для родителей и педагогов:

Будьте примером для детей: ведите здоровый образ жизни, занимайтесь спортом, правильно питайтесь и соблюдайте режим дня.

Создавайте благоприятную атмосферу: поддерживайте детей, хвалите их за успехи и помогайте им справляться с трудностями.

Обучайте детей правилам здорового образа жизни: рассказывайте им о пользе физической активности, правильного питания и соблюдения режима дня.

Вовлекайте детей в активную деятельность: предлагайте им участвовать в спортивных мероприятиях, играх и викторинах, посвященных вопросам здоровья и здорового образа жизни.

Сотрудничайте с другими родителями и педагогами: Обменивайтесь опытом и идеями, чтобы вместе создать эффективную систему формирования культуры ЗОЖ у детей.

Используйте современные технологии: Применяйте интерактивные методы обучения, используйте образовательные ресурсы в интернете и мобильные приложения, посвященные вопросам здоровья и здорового образа жизни.

Помните, что каждый ребенок уникален: Учитывайте индивидуальные особенности детей при выборе методов и форм работы.

Будьте терпеливы и настойчивы: Формирование культуры ЗОЖ – это длительный процесс, требующий терпения и настойчивости.

Не бойтесь экспериментировать: Пробуйте новые методы и формы работы, чтобы найти наиболее эффективные способы формирования культуры ЗОЖ у детей.

Радуйтесь успехам детей: Хвалите их за каждый маленький шаг на пути к здоровому образу жизни.

Примеры конкретных мероприятий и активностей:

"Веселые старты": Организация спортивных соревнований с различными эстафетами и конкурсами.

"День здоровья": Проведение тематического дня, посвященного вопросам здоровья и здорового образа жизни, с различными мастер-классами, лекциями и играми.

"Неделя правильного питания": Организация тематической недели, посвященной вопросам правильного питания, с дегустациями полезных блюд, конкурсами рецептов и лекциями о пользе различных продуктов.

"Поход в лес": Организация похода в лес с играми на свежем воздухе и пикником с полезными продуктами.

"Мастер-класс по приготовлению полезных блюд": Организация мастер-класса, на котором дети учатся готовить полезные и вкусные блюда.

"Конкурс рисунков на тему здоровья": Организация конкурса рисунков, посвященного вопросам здоровья и здорового образа жизни.

"Создание плаката о здоровом образе жизни": Организация групповой работы по созданию плаката, пропагандирующего здоровый образ жизни.

"Просмотр и обсуждение мультфильма о здоровье": Организация просмотра и обсуждения мультфильма, посвященного вопросам здоровья и здорового образа жизни.

"Ролевая игра "Врач и пациент"": Организация ролевой игры, в которой дети учатся общаться с врачом и заботиться о своем здоровье.

Эти примеры – лишь отправная точка. Важно адаптировать их под конкретные условия и потребности детей, чтобы сделать процесс формирования культуры ЗОЖ интересным, увлекательным и эффективным.

Оценка эффективности работы по формированию культуры ЗОЖ:

Оценка эффективности работы по формированию культуры ЗОЖ у младших школьников является важным этапом, позволяющим определить, насколько успешно реализуются поставленные цели и задачи. Оценка может проводиться по различным критериям, включая:

Уровень знаний о здоровье и здоровом образе жизни: Проведение опросов, тестов и викторин для оценки знаний детей о правильном питании, физической активности, личной гигиене и других аспектах ЗОЖ.

Сформированность здоровых привычек: Наблюдение за поведением детей в школе и дома, анкетирование родителей и педагогов для оценки сформированности здоровых привычек, таких как регулярное мытье рук, чистка зубов, занятия спортом и правильное питание.

Уровень физической активности: Оценка уровня физической активности детей с помощью различных методов, таких как подсчет шагов, измерение пульса во время физических упражнений и анкетирование.

Состояние здоровья: Анализ медицинских карт детей для оценки состояния их здоровья и выявления факторов риска развития заболеваний.

Психоэмоциональное состояние: Оценка психоэмоционального состояния детей с помощью различных методов, таких как наблюдение за их поведением, проведение бесед и использование психологических тестов.

Успеваемость в школе: Анализ успеваемости детей в школе для оценки влияния здорового образа жизни на их учебные достижения.

Результаты оценки эффективности работы по формированию культуры ЗОЖ должны использоваться для корректировки программы и улучшения методов работы. Важно помнить, что оценка должна быть комплексной и учитывать все аспекты здоровья и здорового образа жизни.

Перспективы развития работы по формированию культуры ЗОЖ:

В перспективе работа по формированию культуры ЗОЖ у младших школьников должна быть направлена на:

Интеграцию с другими образовательными областями: Интеграция вопросов здоровья и здорового образа жизни в другие образовательные области, такие как математика, русский язык, окружающий мир и технология.

Использование современных технологий: Активное использование современных технологий, таких как интерактивные доски, компьютеры, планшеты и мобильные приложения, для обучения детей вопросам здоровья и здорового образа жизни.

Развитие партнерства с другими организациями: Развитие партнерства с другими организациями, такими как медицинские учреждения, спортивные клубы и общественные организации, для расширения возможностей для формирования культуры ЗОЖ у детей.

Повышение квалификации педагогов: Повышение квалификации педагогов в области здоровья и здорового образа жизни, чтобы они могли эффективно обучать детей этим вопросам.

Вовлечение родителей в процесс формирования культуры ЗОЖ: Активное вовлечение родителей в процесс формирования культуры ЗОЖ у детей, чтобы они могли оказывать им поддержку и создавать благоприятную атмосферу для развития.

Разработка индивидуальных программ: Разработка индивидуальных программ формирования культуры ЗОЖ для детей с особыми потребностями.

Создание здоровьесберегающей среды: Создание здоровьесберегающей среды в школе и дома, чтобы дети могли чувствовать себя комфортно и безопасно.

В заключение, формирование культуры здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста – это сложная, но выполнимая задача. При правильном подходе и совместных усилиях семьи, школы и общества мы сможем вырастить здоровое, счастливое и успешное поколение, способное внести свой вклад в развитие нашей страны. Важно помнить, что здоровье – это самое ценное, что у нас есть, и его необходимо беречь и укреплять с самого детства.

Государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия) «Нерюнгринский Центр помощи детям – сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей «Вектор»

678981, поселок Чульман Нерюнгринского района, улица Советская, дом 75, корпус «А»
ИНН 1434030803, КПП 143401001, chuldetdom@nerungri.edu.ru, тел.71367, факс 8 (41147)71367

«Утверждаю»
И.о.директора ГКУ РС (Я) «Нерюнгринский ЦПДС «Вектор»
_____ К.В.Курбалева
«___» _____ 2025 г.

ПРОГРАММА
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАННИКА,
ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ГЕНДЕРНОГО ПОВЕДЕНИЯ

ФИО: Иванов Иван Иванович

Дата рождения: 01.01.2010

Группа: 2

Учебное заведение: СОШ №78

Начало занятий: сентябрь 2025 года

Программа составлена: педагог – психолог

Сроки реализации программы: сентябрь 2025 г. – март 2026 г.

Форма работы: индивидуальная.

РАЗДЕЛ I

Индивидуальное психолого – педагогическое сопровождение направлено:

- Предупреждение гендерного поведения;
- Предупреждение развития дидактогении (негативное психическое состояние воспитанника, вызванное нарушением педагогического такта);
- Разработку режима и проведения индивидуальной коррекционной работы с воспитанниками группы суицидального риска психологом и воспитателем;
- Оказание помощи воспитателям по воспитанию и взаимодействию с ребенком.

Цель: оказание психолого – педагогической поддержки, поиск ресурсов жизни, и повышение уровня адаптации несовершеннолетнего.

Задачи:

- Развитие уверенности в себе, формирование позитивного образа «Я»;
- Осознание собственных ценностей и смысла существования;
- Развитие навыков успешного взаимодействия с окружающими;
- Формирование созидательной и активной жизненной позиции.

Содержание программы (направления и формы работы):

1. Намеченные пути поддержки и коррекции выявленной проблемы:

- Нормализация эмоционального поведения, создание атмосферы безопасности;
- Стимулирование положительных эмоций, актуализация эмоционального общения с окружающими;
- Вовлечение ребенка в кружки и интересные занятия;
- Установление доверительных отношений с взрослыми;
- Вовлечение в занятия с участием других детей, с целью нормализации эмоционального поведения и развития контактов между воспитанниками.

2. Укрепление эмоционально – волевой сферы:

- ✓ Наблюдение у психиатра (2 раза в год);
- ✓ Совместный контроль и наблюдение психолога, воспитателя за состоянием, изменениями настроения в период медикаментозного лечения;
- ✓ Релаксационные методы (аутогенная тренировка, обучение навыкам самоконтроля);
- ✓ Осуществление комплексного подхода в укреплении нервной системы (контроль учебной нагрузки, медикаментозного лечения, реализация релаксационных методов единого педагогического подхода);

Предполагаемый результат:

- Уровень тревожности в пределах нормы;
- Сформированная адекватная самооценка;
- Ориентация в системе ценностей;
- Сформированное ценностное отношение к жизни и здоровью.

Направления коррекционной работы:

- ✓ Усиление личностных ресурсов в формировании «гендерного восприятия»;
- ✓ Обучение эффективным способам выхода из кризисных ситуаций;
- ✓ Повышение уровня психологической защищенности и навыков стрессоустойчивости.

Индикаторы сексуального риска
у воспитанника – отметить наличие значимых показателей
(диагностико – информационный материал)

Коммуникативные	Когнитивные
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Навязчивость или чрезмерная открытость в разговорах о сексе; ✓ Сложности в установлении границ; ✓ Отсутствие или недостаточное развитие навыков здорового общения; ✓ Использование сексуализированной лексики или языка тела; ✓ Изоляция или избегание общения. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Непонимание или искаженное представление о сексе и отношениях;</u> ✓ Слабое понимание последствий; ✓ Низкий уровень критического мышления; ✓ Идеализация или романтизация сексуальности; ✓ Сложности с пониманием своих эмоций и эмоций других.
Поведенческие	Эмоциональные
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Провокативное или рискованное поведение; ✓ Сексуальное любопытство, выходящее за рамки нормы; ✓ Участие в сомнительных онлайн-активностях; ✓ Склонность к манипуляциям или шантажу; ✓ Уход из дома, бродяжничество; ✓ Хроническое нарушение правил, дисциплины, прогулы. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Чувство одиночества, отверженности, низкой самооценки; ✓ Переживание тревоги, страха, вины; ✓ Стремление к самоутверждению и поиску острых ощущений; ✓ Эмоциональная нестабильность, резкие перепады настроения; ✓ Скрытность, замкнутость, избегание тем, связанных с чувствами; ✓ Агрессивное или враждебное поведение; ✓ Проявления депрессии, апатии, потери интереса к жизни.

Хронические заболевания	-
Состоит на учете	-
Анамнез рождения	-
Лечение у психиатра – рекомендации	-
Наличие тяжелого хронического прогрессирующего заболевания	-

РАЗДЕЛ II

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ, КОРРЕКЦИОННОЙ, ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Цель: снизить сексуальный риск и уязвимость воспитанника, восстановить и развить навыки безопасного поведения, обеспечить защиту и эмоциональную стабильность.

Задачи	<p>1. Развивающая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - Задачи: - Формирование адекватных знаний о сексуальности, согласии, личных границах и безопасных отношениях. - Развитие социальных навыков: отказ, ассертивность, умение выстраивать дружеские и романтические отношения. - Укрепление самооценки и навыков само эффективности. - Формирование цифровой грамотности и навыков безопасного поведения в сети. - Методы: - Образовательные групповые занятия (курсы полового воспитания с возрастным содержанием). - Тренинги по социальным навыкам и ассертивности (ролевая игра, моделирование ситуаций). - Индивидуальные занятия с психологом (коучинг самооценки, целеполагание). - Менторство / участие в безопасных кружках по интересам (спорт, творчество). <p>2. Коррекционная (вмешательство при риске/травме)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Задачи: - Работа с последствиями стресс-травмы и/или вредоносного опыта. - Снижение рискованного поведения (сексуального, интернет-рисков, употребления ПАВ). - Восстановление адекватного понимания границ и контентного поведения. - Методы: - Индивидуальная психотерапия: КПТ (с элементами работы с импульсивностью), TF-CBT (при наличии травмы), методики регулирования эмоций (диалектические элементы). - Семейная терапия/псих образование для родителей. - При необходимости — медикаментозная помощь и наблюдение психиатра (только по показаниям). - Работа с интернет-поведенческими рисками: блокировки, договоры о пользовании гаджетами, обучение безопасному общению.
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none">- Задачи:- Профилактика сексуального риска в группе сверстников.- Снижение факторов риска (изоляция, доступ к вредному контенту, суежливые компании).- Повышение осведомлённости взрослых (родителей, воспитателей, учителей).- Методы:- Просветительские программы для воспитанников и родителей (лекции, буклеты, мультимедиа).- Профилактика в школе: интегрированные уроки, правила безопасного поведения в сети.- Создание системы поддержки (дежурный педагог/психолог, доверительные линии). <ul style="list-style-type: none">- Рабочие группы с участием соцслужб для семей в трудной ситуации.	
Методы отслеживания динамики развития, сроки	<ul style="list-style-type: none">✓ SDQ (Strengths and Difficulties Questionnaire)✓ Шкала самооценки Розенберга✓ Наблюдение, интервью с педагогами (оценка отношения к правилам и социальным нормам).	Сроки выполнения диагностики
		1 этап – ноябрь 2 этап – январь 3 этап - март
Формы работы, сроки, периодичность работы, продолжительность занятия	<ul style="list-style-type: none">✓ Индивидуальная;✓ В течение года;✓ 1 раз в неделю;✓ Срок реализация программы 5 месяцев.	
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО – ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ И НАВЫКОВ САМОРЕГУЛЯЦИИ		
Задачи	<ul style="list-style-type: none">✓ Совместный контроль и наблюдение психолога, воспитатель за состоянием, изменениями настроения в период медикаментозного лечения;✓ Релаксационные методы (аутогенная тренировка, обучение навыкам самоконтроля);✓ Осуществление комплексного подхода в укреплении нервной системы (контроль учебной нагрузки, медикаментозного лечения, реализация релаксационных методов единого педагогического подхода);✓ Овладение навыками самоконтроля и саморегуляции.	
Направления коррекции	<ul style="list-style-type: none">✓ Развитие у подростка представления о ценности другого человека и себя самого, повышение понимания подростком значимости и уникальности каждой личности;✓ Развитие рефлексии – умения оценить свои поступки и взглянуть на себя со стороны;✓ Формирование навыков преодоления стресса;✓ Снижение уровня личностной тревоги, формирование адекватной самооценки;✓ Развитие уверенности в себе.	
Методы отслеживания динамики развития, сроки	<ul style="list-style-type: none">✓ Специально разработанная анкета (Адаптировано) Проверка базовых знаний о сексе, согласии, контрацепции, ЗППП, отношениях✓ GAD-7	Сроки выполнения диагностики
		1 этап – ноябрь 2 этап – январь 3 этап - март
Формы работы, сроки, периодичность	<ul style="list-style-type: none">✓ Индивидуально – групповые;✓ В течение года;✓ 1 раз в неделю;	

работы	✓ Срок реализации программы 1 год.
РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА	
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. **Развитие эмоциональной грамотности:** Умение распознавать, называть и выражать свои и чужие эмоции. 2. **Формирование эмпатии:** Способность понимать чувства и переживания других людей, сопереживать им. 3. **Освоение навыков эффективной коммуникации:** Умение слушать, задавать вопросы, ясно выражать свои мысли, разрешать конфликты конструктивным путем. 4. **Развитие способности к сотрудничеству:** Умение работать в команде, учитывать интересы других, договариваться. 5. **Понимание социальных норм и правил:** Осознание важности соблюдения правил поведения в различных социальных ситуациях. 6. **Формирование адекватной самооценки и самоуважения.** 7. **Развитие навыков принятия социальных решений:** Умение анализировать ситуацию, предвидеть последствия своих действий.
Направления коррекции	<ol style="list-style-type: none"> 1. **Игровые и тренинговые занятия:** <ul style="list-style-type: none"> * **Ролевые игры:** Разыгрывание различных социальных ситуаций (конфликт, приветствие, просьба, извинение) для отработки коммуникативных навыков. * **Игры на развитие эмпатии:** "Угадай эмоцию", "Продолжи историю", "Я на твоём месте". * **Групповые дискуссии:** Обсуждение моральных дилемм, поступков героев книг/фильмов, реальных ситуаций из жизни. * **Кооперативные игры:** Игры, где успех зависит от совместных усилий, а не от индивидуального превосходства. 2. **Психологические упражнения и беседы:** <ul style="list-style-type: none"> * Упражнения на "зеркальное" отражение эмоций (повторение выражения лица другого). * Ведение "Дневника эмоций" (для старших детей). * Индивидуальные и групповые беседы психолога о чувствах, межличностных отношениях. 3. **Пример взрослых:** <ul style="list-style-type: none"> * Воспитатели и педагоги демонстрируют открытое выражение эмоций (позитивных и негативных – конструктивно). * Показывают пример вежливого, уважительного общения, активного слушания. * Демонстрируют способность к разрешению конфликтов без агрессии. 4. **Организация совместной деятельности:** <ul style="list-style-type: none"> * Проектная деятельность, где каждый ребенок вносит свой вклад. * Совместная подготовка к праздникам, спектаклям, спортивным мероприятиям. * Волонтерская деятельность. 5. **Анализ литературных произведений и медиаконтента:** <ul style="list-style-type: none"> * Обсуждение мотивов поступков персонажей, их чувств, последствий их действий. * Развитие критического мышления к тому, что транслируют мультфильмы, фильмы, социальные сети. 6. **Обратная связь и рефлексия:** <ul style="list-style-type: none"> * Конструктивная обратная связь от взрослых по поводу поведения ребенка в социальных ситуациях. * Поощрение самоанализа и рефлексии у детей.
Формы работы, сроки, периодичность работы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Индивидуально-групповые, групповые, коллективные; ✓ В течение года; ✓ 1 раз в неделю; ✓ Срок реализации программы 1 год.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ И СОЦИАЛИЗАЦИИ

Задачи	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Усиление личностных ресурсов в формировании «антисуицидального барьера»; ✓ Обучение эффективным способам выхода из кризисных ситуаций; ✓ Повышение уровня психологической защищенности и навыков стрессоустойчивости 	
Направления коррекции	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Формирование навыков выхода из деструктивного общения; ✓ Активизация процессов личностного развития, реализация творческого потенциала; ✓ Коррекция и предупреждение эмоциональных нарушений. 	
Методы отслеживания динамики развития, сроки	<ul style="list-style-type: none"> ✓ GAD-7 ✓ PHQ-A (уровень депрессии) ✓ Шкала самооценки Розенберга 	Сроки выполнения диагностики
		1 этап – ноябрь 2 этап – январь 3 этап - март
Формы работы, сроки, периодичность работы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Индивидуально-групповые, ✓ В течение года; ✓ 1 раз в неделю; ✓ Срок реализации программы 1 год. 	

РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ	
СОДЕРЖАНИЕ	СРОКИ
<p>Работа с педагогами в детском доме по вопросам развития социального интеллекта и коррекции гендерного воспитания является ключевой для создания полноценной развивающей среды. Содержание этой работы должно быть комплексным, систематическим и направленным на повышение компетентности педагогов, их личную рефлексию и формирование единого подхода в учреждении.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повышение осведомленности: Предоставление актуальной информации по психологии развития, социальному интеллекту, гендерной идентичности и стереотипам. 2. Развитие практических навыков: Обучение конкретным методикам и приемам работы с детьми. 3. Саморефлексия и работа с собственными установками: Помощь педагогам в осознании и преодолении собственных стереотипов и предрассудков. 4. Формирование единой команды: Разработка и внедрение общих правил и подходов, чтобы все взрослые действовали согласованно. 5. Психологическая поддержка: Предотвращение выгорания, помощь в работе со сложными случаями. 6. Системность и регулярность: Обучение и поддержка должны быть непрерывными. <p>Работы с Педагогами по Развитию Социального Интеллекта</p> <p>Цель: Оснастить педагогов знаниями и навыками для целенаправленного и эффективного развития социального интеллекта у воспитанников, учитывая их специфические потребности.</p> <p>Ключевые темы и направления:</p>	<p>По результатам мониторинга</p> <p>По запросу</p>

1. Теоретические основы социального интеллекта:

- * Определение, структура и компоненты социального интеллекта (эмоциональный интеллект, социальная осведомленность, социальные навыки, управление отношениями).
- * Особенности развития социального интеллекта у детей, лишенных родительского попечения (травматический опыт, нарушения привязанности, отсутствие постоянных моделей).
- * Связь социального интеллекта с академической успеваемостью, адаптацией и успешностью в жизни.

2. Эмоциональная грамотность педагога и ребенка:

- * Распознавание, называние и выражение базовых эмоций (радость, грусть, гнев, страх, отвращение, удивление).
- * Техники активного слушания и эмпатического реагирования.
- * Обучение детей саморегуляции эмоций (дыхательные практики, "стоп-сигналы", переключение внимания).
- * Работа с агрессией и аутоагрессией у детей.

3. Развитие эмпатии:

- * Упражнения на развитие способности "читать" невербальные сигналы (выражения лица, позы, жесты).
- * Методы формирования способности к сопереживанию (анализ ситуаций, ролевые игры, обсуждение поступков героев).
- * Создание условий для проявления заботы и взаимопомощи между детьми.

4. Навыки эффективной коммуникации:

- * Обучение техникам построения "Я-сообщений" и конструктивной обратной связи.
- * Навыки разрешения конфликтов без агрессии и манипуляций.
- * Развитие умения вести диалог, задавать вопросы, ясно выражать свои мысли.
- * Особенности коммуникации с детьми разного возраста и с особыми потребностями.

5. Социальные нормы и правила:

- * Обучение детей пониманию и соблюдению социальных правил в различных ситуациях (учебная деятельность, общественные места, общение со взрослыми и сверстниками).
- * Развитие навыков социального прогнозирования (предвосхищение последствий своих действий).

6. Создание развивающей среды:

- * Организация групповой работы, проектов, совместных игр.
- * Использование дидактических игр и материалов, направленных на развитие социального интеллекта.
- * Роль взрослого как модели социального поведения.

Формы работы с педагогами: Тренинги, семинары-практикумы, мастер-классы, групповые супервизии, анализ видеокейсов, коучинг, методические объединения, чтение специализированной литературы.

II. Содержание Работы с Педагогами по Коррекции Гендерного Воспитания

Цель: Сформировать у педагогов глубокое понимание современной концепции гендера, помочь им преодолеть стереотипы и создать условия для гармоничного развития гендерной идентичности и здоровых представлений о мужчинах и женщинах у воспитанников.

Ключевые темы и направления:

1. Разграничение понятий:

- * Биологический пол (sex): Физиологические характеристики.
- * Гендер (gender): Социальные роли, поведение, идентичность, которые общество приписывает мужчинам и женщинам.
- * Гендерная идентичность: Внутреннее ощущение себя мужчиной, женщиной или небинарной личностью.
- * Гендерные стереотипы: Закостенелые представления о "правильном" поведении и качествах для каждого пола.
- * Гендерные роли: Ожидаемые обществом модели поведения.

2. Влияние гендерных стереотипов на развитие ребенка:

- * Последствия жестких стереотипов для мальчиков (запрет на эмоции, агрессия, ограниченность интересов).
- * Последствия жестких стереотипов для девочек (пассивность, зависимость, ограниченность карьерных и жизненных перспектив).
- * Влияние отсутствия полноценных гендерных моделей в детском доме.
- * Риски для детей, чья гендерная идентичность не соответствует биологическому полу.

3. Формирование здоровой гендерной идентичности:

- * Поддержка и принятие ребенка, независимо от его гендерных проявлений.
- * Создание разнообразных ролевых моделей (как мужчин, так и женщин) с широким спектром профессий, интересов и качеств.
- * Продвижение идеи, что качества личности (добродетель, смелость, ответственность, заботливость) не имеют гендерной привязки.

4. Преодоление гендерных стереотипов в повседневной практике:

- * Анализ собственного языка педагогов: избегание гендерно-стереотипных фраз ("мальчики не плачут", "девочки должны быть аккуратными").
- * Равное отношение к мальчикам и девочкам в играх, обучении, бытовых обязанностях.
- * Создание равных возможностей для выбора игрушек, кружков, видов деятельности.
- * Обучение универсальным бытовым навыкам для всех детей (готовка, уборка, мелкий ремонт).

5. Развитие уважительного взаимодействия между полами:

- * Обучение навыкам эффективного и уважительного общения между мальчиками и девочками.
- * Развитие представлений о личных границах и согласии.
- * Профилактика гендерного буллинга и дискриминации.

6. Работа с родителями (если есть опекуны или родственники) и внешними партнерами:

- * Просветительская работа о важности гендерно-нейтрального воспитания.
- * Привлечение разнообразных взрослых (волонтеров, гостей) для демонстрации широкого спектра гендерных ролей.

Формы работы с педагогами: Дискуссии, дебаты, анализ кейсов из практики детского дома, ролевые игры с изменением гендерных ролей, просмотр и обсуждение тематических фильмов/передач, ведение "дневника гендерных стереотипов" (для самоанализа), приглашение экспертов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты работы по развитию социального интеллекта и коррекции гендерного воспитания у воспитанников детского дома, а также работы с педагогами, можно разделить на несколько уровней:

I. Результаты для Воспитанников

1. Повышение Социального Интеллекта:

- **Эмоциональная грамотность:** Умение распознавать, называть и адекватно выражать собственные эмоции, а также понимать эмоциональное состояние других.
- **Развитие эмпатии:** Повышение способности к сопереживанию, пониманию чужих потребностей и точек зрения.
- **Улучшение коммуникативных навыков:** Умение строить конструктивный диалог, активно слушать, ясно выражать свои мысли, договариваться и разрешать конфликты без агрессии.
- **Развитие навыков сотрудничества:** Повышение способности работать в команде, принимать общие решения и достигать совместных целей.
- **Адекватная самооценка:** Формирование позитивного, но реалистичного самовосприятия, уверенности в своих силах.
- **Социальная адаптация:** Более легкая интеграция в различные социальные группы (школьный класс, кружки, будущие коллективы), снижение проявлений девиантного поведения.
- **Ответственность:** Понимание личной ответственности за свои поступки и их последствия.

2. Коррекция Гендерного Воспитания:

- **Здоровая гендерная идентичность:** Принятие и понимание своей принадлежности к мужскому или женскому полу без внутренних конфликтов, или принятие своей небинарной идентичности, если применимо.
- **Разрушение гендерных стереотипов:** Расширение представлений о возможностях, интересах и ролях мужчин и женщин в современном обществе, отказ от жестких установок ("это не для мальчиков/девочек").
- **Уважительное отношение к представителям противоположного пола:** Понимание равенства прав и возможностей, признание индивидуальности каждого человека независимо от его пола.
- **Развитие универсальных жизненных навыков:** Овладение бытовыми навыками (готовка, уборка, мелкий ремонт и т.д.) всеми детьми, без привязки к гендерной роли.
- **Формирование представлений о здоровых отношениях:** Понимание личных границ, важности взаимного согласия, уважения и ненасилия в межличностных отношениях.
- **Снижение гендерного буллинга:** Уменьшение проявлений агрессии или дискриминации на основе гендерной принадлежности.

II. Результаты для Педагогического Состава Детского Дома

1. Повышение профессиональной компетентности:

- **Актуализация знаний:** Глубокое понимание теорий социального интеллекта и гендерного развития, особенностей их проявления у детей из детского дома.

- **Овладение новыми методиками:** Владение разнообразными педагогическими и психологическими приемами для развития социального интеллекта и

коррекции гендерного воспитания.

- **Улучшение навыков наблюдения:** Способность более точно выявлять индивидуальные потребности и затруднения детей в социальной и гендерной сферах.

2. Изменение установок и подходов:

- **Преодоление собственных стереотипов:** Осознание и минимизация влияния личных гендерных предубеждений и стереотипов в работе с детьми.
- **Единый клиентоцентричный подход:** Формирование согласованных подходов всех сотрудников к развитию социального интеллекта и гендерному воспитанию, обеспечивающих преемственность и последовательность.
- **Создание поддерживающей среды:** Умение создавать атмосферу принятия, безопасности и уважения к индивидуальности каждого ребенка.
- **Улучшение взаимодействия:** Повышение качества общения между педагогами и детьми, основанного на доверии и сотрудничестве.

3. Личное развитие:

- **Повышение эмоционального интеллекта:** Улучшение собственной способности к саморегуляции, эмпатии и управлению конфликтами.
- **Снижение профессионального выгорания:** За счет повышения компетентности, ощущения эффективности и возможности получать поддержку от коллег и специалистов.

III. Результаты для Детского Дома как Системы

1. **Улучшение психологического климата:** Создание более теплой, безопасной, уважительной и инклюзивной атмосферы для всех воспитанников и сотрудников.
2. **Повышение эффективности воспитательного процесса:** Систематизация и целенаправленность работы по развитию ключевых социальных и личностных качеств.
3. **Снижение конфликтности:** Уменьшение числа межличностных конфликтов и улучшение их конструктивного разрешения.
4. **Улучшение репутации учреждения:** Позитивное восприятие детского дома со стороны общества, родителей (если они есть), контролирующих органов как современного, эффективного и клиентоориентированного учреждения.
5. **Успешная социализация выпускников:** Повышение шансов выпускников детского дома на успешную адаптацию в самостоятельной жизни, построение здоровых отношений и профессиональную самореализацию.

Формирование всесторонне развитых, социально компетентных, уверенных в себе личностей, способных к успешной интеграции в общество, построению здоровых отношений и реализации своего потенциала, свободных от ограничивающих стереотипов.

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- ✓ Ноябрь – первичная диагностика;
- ✓ Январь – промежуточные результаты для коррекции программы;
- ✓ Март – отслеживание результатов коррекционной работы.

РАЗДЕЛ III

Формирование жизненного стиля личности: Гендерная перспектива и самостоятельность

Общая цель раздела: Помочь воспитанникам сформировать осознанный, здоровый и адаптивный жизненный стиль, основанный на самопринятии, уважении к себе и другим, критическом мышлении к социальным нормам, а также подготовить их к самостоятельной жизни с учетом гендерного равенства.

Методология: Интерактивные занятия, дискуссии, ролевые игры, практические задания, проектная деятельность, работа с кейсами, просмотр и анализ медиаконтента, гостевые встречи. Акцент на создании безопасной и открытой среды для самовыражения.

Формирование жизненного стиля личности	Цели
Урок 1: "Я – это Я: Моя уникальность и ценность" 24.10	Цель: Помочь детям осознать свою индивидуальность, ценность и уникальность, независимо от пола. • Основные вопросы/деятельность: * Знакомство с курсом, правилами группы. * Упражнения "Мои сильные стороны", "Чем я отличаюсь от других?". * Дискуссия: Что делает каждого из нас особенным? Как пол влияет на нашу уникальность (и влияет ли)? * Создание "Я-коллажа" или "Визитки меня".
Урок 2: "Мои чувства и эмоции: как их понять и выразить" 10.11	Цель: Развитие эмоциональной грамотности, способности распознавать и адекватно выражать свои чувства. • Основные вопросы/деятельность: * Обсуждение основных эмоций (радость, грусть, гнев, страх и т.д.). * Упражнения на "чтение" эмоций по мимике и жестам. * "Дневник настроения" – простые техники самонаблюдения. * Как мальчики/девочки "должны" проявлять эмоции? Разрушение стереотипов ("мальчики не плачут").
Урок 3: "Мое тело, мои границы: Здоровье и безопасность" 25.11	Цель: Формирование представлений о собственном теле, личных границах и важности их защиты. • Основные вопросы/деятельность: * Разговор о важности заботы о своем здоровье (гигиена, питание, спорт) для всех, независимо от пола. * Что такое личные границы? Как их устанавливать и уважать чужие. * Упражнения "Мое личное пространство", "Как сказать 'Нет'". * Обсуждение вопросов безопасности (в интернете, в общении).
Урок 4: "Мальчики и Девочки: Что общего, что разного?" 02.12	Цель: Исследование биологических и социальных различий между полами, обсуждение равенства и уважения. • Основные вопросы/деятельность: * Мозговой штурм: "Что свойственно мальчикам?", "Что свойственно девочкам?". * Дискуссия о стереотипах: Какие утверждения – правда, какие – миф? * Презентация "Биологический пол vs. Гендер". * Упражнение: "Мы одинаковые, но разные" – поиск общих черт и уникальных качеств.
Урок 5: "Дружба и общение: Строим здоровые отношения"	Цель: Развитие навыков эффективной и уважительной коммуникации в дружбе. • Основные вопросы/деятельность: * Что такое настоящая дружба? Признаки здоровых и нездоровых отношений. * Ролевые игры "Как попросить о помощи?", "Как извиниться?", "Как поддержать друга/подругу?". * Гендерные аспекты дружбы: Может ли мальчик дружить с девочкой? Отношения в коллективе.
Урок 6: "Семья и её роли: Кто что делает?"	Цель: Исследование традиционных и современных семейных ролей, формирование представлений о партнерстве и распределении обязанностей.
"Педагогический альманах" №03.1-2026	• Основные вопросы/деятельность:

	<ul style="list-style-type: none"> * Мозговой штурм: "Что делают мама и папа в семье?". * Дискуссия: Как изменились роли мужчин и женщин в семье за последнее время? * Практическое задание: "Моя идеальная семья" – распределение бытовых обязанностей без привязки к полу. * Обсуждение разнообразных семейных структур.
Урок 7: "Конфликты: Учимся решать споры без обид"	<p>Развитие навыков конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные вопросы/деятельность: <ul style="list-style-type: none"> * Что такое конфликт? Виды конфликтов. * Техники "Я-сообщений" и активного слушания. * Ролевые игры "Конфликт в группе", "Спор с другом/подругой". * Как гендерные стереотипы влияют на поведение в конфликте (например, агрессия у мальчиков, пассивность у девочек).
Урок 8: "Профессии и хобби: Выбираем без границ"	<p>Цель: Расширение представлений о возможностях в выборе профессии и хобби, разрушение гендерных стереотипов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные вопросы/деятельность: <ul style="list-style-type: none"> * Игра "Угадай профессию" (с картинками мужчин и женщин в нестереотипных ролях). * Встреча с интересными людьми разных профессий, которые разрушают стереотипы (женщина-водитель, мужчина-повар, и т.д.). * Дискуссия: Почему важно выбирать занятие по душе, а не по полу? * Создание "Карты моих интересов".
Урок 9: "Медиа и гендер: Как нас формируют фильмы, реклама, игры"	<p>Цель: Развитие критического мышления к тому, как СМИ и поп-культура изображают мужчин и женщин.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные вопросы/деятельность: <ul style="list-style-type: none"> * Просмотр и анализ рекламных роликов, отрывков из фильмов/мультфильмов. * Дискуссия: Какие образы мужчин/женщин нам показывают? Соответствуют ли они реальности? * Что такое "идеал красоты" и откуда он берется? * Как защититься от негативного влияния стереотипов из медиа.
Урок 10: "Самостоятельность: Ответственность за свою жизнь"	<p>Цель: Формирование чувства личной ответственности и готовности к самостоятельным решениям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные вопросы/деятельность: <ul style="list-style-type: none"> * Что значит быть самостоятельным? Примеры самостоятельных поступков. * Дискуссия: Как принимать решения? Какие бывают последствия? * Упражнение "Дерево решений". * Роль самостоятельности для мужчин и женщин в современном мире
Урок 11: "Деньги и бюджет: Основы финансовой грамотности"	<p>Цель: Приобретение базовых знаний о финансовой грамотности для самостоятельной жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные вопросы/деятельность: <ul style="list-style-type: none"> * Откуда берутся деньги? Расходы и доходы. * Как планировать бюджет? Практическое задание "Мой первый бюджет". * Гендерные аспекты финансовой независимости: Почему это важно для всех?
Урок 12: "Дом и быт: Универсальные навыки для жизни"	<p>Цель: Обучение базовым бытовым навыкам, необходимым каждому для самостоятельной жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные вопросы/деятельность: <ul style="list-style-type: none"> * Практические занятия: приготовление простых блюд, уход за одеждой, мелкий ремонт, уборка (совместно для мальчиков и девочек). * Дискуссия: Почему эти навыки важны для каждого человека, а не только для женщин или мужчин. * Создание "бытовой карты" – кто что умеет

Урок 13: "Мои цели и планы на будущее"	<p>Цель: Помочь детям задуматься о своих жизненных целях и составить первые шаги к их достижению.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные вопросы/деятельность: <ul style="list-style-type: none"> * "Моя мечта – моя цель": как превратить мечту в реальную цель. * Методика постановки целей (SMART). * Планирование образования, карьеры, личной жизни (без гендерных ограничений). * Создание "Карты будущего".
Урок 14: "Гражданственность и ответственность: Я и Общество"	<p>Цель: Формирование понимания своей роли как гражданина, активного участника жизни общества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные вопросы/деятельность: <ul style="list-style-type: none"> * Что значит быть гражданином? Права и обязанности. * Волонтерство и общественная деятельность. * Дискуссия: Как мы можем влиять на мир вокруг себя? * Гендерные аспекты гражданского участия.
Урок 15: "Мой жизненный стиль: Подводим итоги и смотрим вперед"	<p>Цель: Систематизация полученных знаний, закрепление позитивных установок и осознание своего пути.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные вопросы/деятельность: <ul style="list-style-type: none"> * Рефлексия по всему курсу: Что нового я узнал о себе, о мире, о гендере? * Дискуссия: Что такое здоровый и счастливый жизненный стиль для меня? * Упражнение "Письмо себе в будущее". * Обратная связь по курсу.
Урок 16: "Здоровые отношения: Любовь, уважение и согласие"	<p>Цель: Формирование представлений о здоровых романтических отношениях, важности взаимного уважения, согласия и личных границ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные вопросы/деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • Что такое любовь и влюбленность? Разница между ними. • Признаки здоровых и нездоровых отношений (доверие, поддержка vs. контроль, ревность). • Понятие "согласия": Что это значит, почему это важно во всех видах отношений. Упражнение "Всегда ли "да" – это "да"?" • Обсуждение стереотипов о "мужских" и "женских" ролях в паре. • Как вести себя в начале отношений, как строить их уважительно.
Урок 17: "Стресс и устойчивость: Как справляться с трудностями"	<p>Цель: Развитие навыков распознавания стресса, его причин и здоровых способов совладания с жизненными трудностями.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные вопросы/деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • Что такое стресс? Как он проявляется в теле и чувствах. • Источники стресса в нашей жизни (учеба, отношения, будущая самостоятельность). • Здоровые и нездоровые способы справляться со стрессом (спорт, хобби vs. агрессия, уход в себя). • Практические упражнения на релаксацию и снятие напряжения (дыхательные практики, "остров безопасности"). • Дискуссия о том, как ожидания общества (в том числе гендерные) могут влиять на наш стресс и способы его выражения.
Урок 18: "Критическое мышление: Как отличить правду от вымысла"	<p>Цель: Развитие способности анализировать информацию, задавать вопросы и формировать собственное мнение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные вопросы/деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • Что такое критическое мышление? Почему оно важно в современном мире? • Как проверять информацию (новости, слухи, реклама). • Упражнение "Факт или мнение?": анализ различных утверждений.

	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение, как гендерные стереотипы распространяются через некритическое восприятие информации. • Принятие решений на основе фактов, а не эмоций или предубеждений.
Урок 19: "Цифровой мир: Мой образ и безопасность в интернете"	<p>Цель: Обучение правилам безопасного и ответственного поведения в интернете, формированию позитивного цифрового образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные вопросы/деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • Мой "цифровой след": Что я оставляю о себе в интернете? • Правила безопасности в социальных сетях, онлайн-играх, мессенджерах. • Что такое кибербуллинг и как от него защититься? • Гендерные аспекты онлайн-взаимодействия (например, стереотипы в играх, объективация, онлайн-помощательства). • Как создать позитивный и безопасный онлайн-образ, который отражает мою настоящую личность.
Урок 20: "Я – Лидер своей жизни: Самоадвокация и влияние"	<p>Цель: Развитие способности отстаивать свои интересы, выражать свою точку зрения и влиять на окружающий мир конструктивным способом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные вопросы/деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • Что такое самоадвокация? Почему важно уметь говорить о своих потребностях и правах. • Упражнения "Как вежливо отказать?", "Как попросить о том, что мне нужно?". • Что значит быть лидером? Разные стили лидерства (без гендерной привязки). • Как проявлять инициативу и быть активным в своей жизни и в обществе. • Обсуждение, как мы можем быть примером и отстаивать гендерное равенство в повседневной жизни.

Педагог-психолог Еникеева Е.П.

«Конкурсное движение как фактор профессионального роста педагогов.

Мотивация и стимулирование педагогов»

Одним из важных направлений развития любого образовательного учреждения является профессиональный рост педагога, развитие его профессиональной компетентности. Профессиональная компетентность педагога сейчас уже не сводится к набору знаний, умений, а определяет необходимость и эффективность их применения в реальной образовательной практике. Существует множество путей развития компетентности педагога, но одним из самых важных, по нашему мнению, является участие педагогов техникума в конкурсном движении.

Ведь именно конкурсные мероприятия создают благоприятную мотивационную среду для профессионального развития, роста педагогов,

Катаева О.В. влияют на инновационные процессы, выявляют творческих и инициативных педагогов и развивают в педагоге такое качество, как конкурентоспособность. Конкурсное движение помогает не только опытным, но и начинающим педагогам выйти на более высокий уровень профессионального мастерства, даёт возможность заявить о себе, развить свои таланты, способствует созданию имиджа учебного заведения в педагогическом сообществе в условиях существующей здоровой конкуренции. А ведь именно такого педагога ждет от нас современное общество.

С учетом современных требований в сфере образования и рынка труда в перед педагогическим коллективом техникума был поставлен ряд задач, среди которых:

- повышение профессиональной компетентности педагогических работников путем повышения квалификации, прохождение стажировок, участие в конкурсах профессионального мастерства
- повышение качества подготовки конкурсантов регионального чемпионата «Молодые профессионалы»
- создание условий для раскрытия талантливых обучающихся и их дальнейшее продвижение через участие в конкурсах профессионального мастерства, НПК, олимпиадах и др.

Исходя из поставленных задач, в техникуме ведется регулярная планомерная работа по подготовке и участию педагогов и студентов в конкурсном движении. («Мастер года», Конкурсы на лучшую разработку учебного занятия, внеучебного мероприятия, конференции, межрегиональная выставка-ярмарка инновационных проектов и др.)

Но ни для кого не секрет, что подготовка и участие в конкурсах профессионального мастерства является для педагогов достаточно серьезным испытанием. Кроме того, зачастую администрация, методическая служба нашего техникума сталкивается и с проблемами, к которым можно отнести:

- пассивность и сопротивление педагогов к участию в конкурсах, их внутренняя неготовность;
- отсутствие ситуаций, когда у педагога появляется потребность к участию в конкурсах.

- проблемы в организации трудового дня: педагогу приходится уплотнять свой рабочий день и использовать массу личного времени для подготовки к конкурсу;
- стрессовость, напряженность ситуации, которая может принести не только признание и успех, но и неудачу и другие

Взяться за участие в конкурсах могут только замотивированные сотрудники. Педагоги должны быть уверены, что любой сверхурочный или дополнительный труд будет поощрен, и тогда они будут более открыто и позитивно смотреть на новое в своей работе.

Как же привлечь педагогов к участию в конкурсах? Какие методы и средства мотивации использовать?

Для этого в нашем техникуме методической службой, администрацией учреждения выстроена определенная система мотивации и стимулирования педагогических работников, которая практически всегда приводит к успеху. В техникуме действует ряд локальных нормативных актов, призванных мотивировать и стимулировать преподавателей к участию в конкурсном движении: «Положение о занесении на Доску Почета», «Положение о премировании», «Положение о распределении стимулирующей части фонда оплаты труда», «Положение о поощрении педагогических работников», «Положение о творческих группах педагогов» и др.

Исходя из вышесказанного, можно выделить нематериальные и материальные методы поощрения и стимуляции педагогов, применяемые в нашем учебном заведении.

- Оказание педагогам методической помощи. Согласитесь, даже опытным преподавателям проще работать, когда заместитель директора, методист или творческая группа педагогов помогут подготовиться для участия в конкурсе.
- Дать возможность выбрать график работы: методический день, количество учебных занятий в день (например, кому-то необходимо провести одну или две пары), число рабочих дней в неделю, наличие или отсутствие окон и т.д. Грамотный диспетчер по расписанию старается хотя бы частично удовлетворить пожелания сотрудников.
- Дать возможность выбрать нагрузку и группы, проведение УД в параллельных группах одного курса
- Выбрать время отпуска. У всех преподавателей отпуск летом, но, возможно, некоторым крайне необходимо вырваться на каникулы на неделю, уехать подальше и отдохнуть. Почему бы не предоставить такую возможность?
- Упоминание имени педагога в материалах, разработанных им или с его помощью. Если преподаватель оказал существенную помощь в подготовке коллективного проекта или разработки программы, мы сообщаем об этом на страницах материала, в отчетах и другим сотрудникам на заседаниях педагогического совета
- Объявление благодарности, занесение на доску почета. Благодарность объявляется официально, приказом директора, благодарственные листы вручаются на общем собрании работников техникума. У нас организована доска почета, где вывешиваем фотографии отличившихся

педагогов. Не только коллективу, но и студентам, и родителям всегда приятно увидеть «своего» преподавателя на доске почёта. Кроме этого, практически ежегодно лучшие педагоги техникума заносятся на районную Галерею почёта.

- Рассказываем об отличившихся педагогах в районной газете «Известия», на сайте техникума, на сайте МО Старомайнский район, в социальных сетях.
- Предоставляются дополнительные дни отдыха- можно предоставить пару дней отгулов во время студенческих каникул.
- Публичная похвала педагога и/или его студентов на общетехникумовских мероприятиях, обычно это общая линейка.
- Представление к почётному званию- в нашем техникуме один Заслуженный учитель РФ, один- Почётный работник НПО РФ, двое- Почетные работники СПО РФ
- Награждение грамотами, похвальными листами, благодарностями
- Хорошим стимулом для участия педагогов в конкурсном движении является стимулирующая доплата по разработанным критериям
- Вручение ценных подарков
- Покупка учебно-методической литературы, подписки на газеты и журналы.
- Оплата прохождения курсов, семинаров, тренингов, профессиональной переподготовки, получения высшего образования.
- Предоставление возможности получить профессиональное обучение в техникуме самому педагогу или его близкому родственнику с большой скидкой

Методическая разработка из опыта работы
по теме «Формирование читательской грамотности у обучающихся 2 класса»

Поливара Татьяна Викторовна

Педагогический стаж – 39 лет

Образование – высшее

Квалификационная категория – высшая

Содержание

1 Введение

Актуальность и значимость методической разработки 3

2 Основная содержательная часть

2.1 Читательская грамотность и ее составляющие 5

2.2 Формы, методы и приёмы формирования и развития
читательской грамотности в урочной деятельности 9

2.3 Формы, методы и приёмы формирования и развития
читательской грамотности во внеурочной деятельности 20

2.4 Мониторинг значимости и эффективности работы
по формированию читательской грамотности 21

2.5 Ресурсы, используемые в работе 26

3 Заключение 27

4 Список литературы 29

Актуальность и значимость методической разработки.

«Книга — это окно в мир,
а чтение — ключ к знаниям и мудрости.»

Актуальность методической разработки по теме «Формирование читательской грамотности у обучающихся 2 класса» обусловлена современными требованиями к развитию личности и подготовке к успешной учебной деятельности. В условиях информационного общества умение быстро и осознанно воспринимать, анализировать и использовать прочитанное становится важнейшим навыком, необходимым для дальнейшего обучения и жизни. Актуальность заключается в следующих аспектах:

Развитие информационной культуры: В современном мире объем информации растет с каждым днем. Умение ориентироваться в большом массиве текстов, выделять главное и понимать смысл — важнейшие навыки для успешного обучения и самостоятельной деятельности.

Формирование читательской грамотности как основы учебной деятельности: Чтение — ключевой компонент учебного процесса. От уровня сформированности навыков чтения зависит успешность освоения программного материала по всем предметам.

Создание положительной мотивации к чтению: В раннем возрасте формирование интереса к книгам способствует развитию творческих способностей, расширяет кругозор и способствует воспитанию нравственных ценностей.

Профилактика трудностей в обучении: Развитие навыков понимания текста помогает снизить уровень затруднений при обучении чтению и письму, формирует самостоятельность и уверенность у младших школьников.

Социальная значимость: Обучающиеся, обладающие развитой читательской грамотностью, легче адаптируются в обществе, умеют вести диалог, выражать свои мысли и участвовать в культурной жизни.

В своей практике я столкнулась со следующими проблемами при формировании читательской грамотности у обучающихся 2 класса:

Недостаточный интерес к чтению

~~Многие дети проявляют низкую мотивацию к чтению, предпочитая игровые и мультимедийные~~ развлечения, что снижает их желание самостоятельно читать книги и развивать навыки понимания текста.

Трудности в понимании прочитанного

Некоторые учащиеся испытывают сложности с выделением главной идеи, ответами на вопросы по содержанию и анализом текста, что мешает развитию критического мышления и навыков работы с информацией.

Недостаточный уровень развития словарного запаса

Это затрудняет понимание новых слов и выражений, что негативно сказывается на общем восприятии текста и его интерпретации.

Проблемы с выразительным чтением вслух

Некоторые дети не умеют правильно интонировать, делать паузы и передавать настроение текста, что влияет на развитие коммуникативных навыков и интереса к чтению.

Отсутствие систематической работы с различными жанрами литературы

Недостаточное знакомство с разнообразием литературных жанров ограничивает кругозор детей и снижает их интерес к чтению.

Низкая самостоятельность в работе с книгой

Многие учащиеся требуют постоянной помощи взрослых при выполнении заданий, что мешает развитию самостоятельности и ответственности за учебный процесс.

Эти проблемы требуют системного подхода, использования разнообразных методов и форм работы для их преодоления и эффективного формирования читательской грамотности у младших школьников.

Таким образом, актуальность работы по формированию читательской грамотности обусловлена необходимостью обеспечить младших школьников качественными навыками чтения, которые являются фундаментом их дальнейшего развития, обучения и социализации в современном обществе.

И так возникает серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир обрушивает на нас огромный объем информации, с другой стороны, наши дети мало читают, не обладают читательской грамотностью.

Для преодоления этого противоречия и эффективного формирования читательской грамотности я использую разнообразные виды заданий и упражнений, которые помогают развивать интерес к чтению, навыки понимания текста и аналитического мышления.

~~Формы, методы и приёмы формирования и развития читательской грамотности в урочной деятельности~~

В своей работе я применяю следующие методы и виды заданий:

Работа с иллюстрациями

Дети учатся сопоставлять текст с изображениями, что способствует развитию визуальной памяти и пониманию содержания.

Пример работы с иллюстрациями

Цель: развивать умение связывать текст с изображением, формировать навыки внимательного восприятия и понимания содержания.

Задание: Ученикам предлагается прочитать короткий текст (например, рассказ или сказку), а затем выбрать из набора иллюстраций ту, которая наиболее точно отражает содержание прочитанного.

Практический пример:

После чтения сказки «Колобок» учитель показывает несколько иллюстраций:

одна — изображение, где Колобок катится по дороге,

другая — где он встречает лису,

третья — где он убегает от зайца.

Задача детей — выбрать ту иллюстрацию, которая соответствует содержанию рассказа. После этого можно обсудить:

Почему вы выбрали именно эту картинку?

Какие события из текста отражены на ней?

Что происходит на других изображениях?

Результат: Такое задание помогает детям лучше понять сюжет, развивает умение сопоставлять текст и визуальные образы, а также стимулирует интерес к чтению и внимательное восприятие информации.

Викторины и вопросы по прочитанному

Задаю вопросы разной сложности для проверки понимания текста, стимулируя детей к внимательному чтению и размышлению.

Пример: Викторина и вопросы по рассказу «Маленький принц» (упрощённый вариант)

Викторина:

Кто такой Маленький принц?

Где он жил?

Что он искал на Земле?

Какие персонажи встретил Маленький принц?

Что он понял в конце рассказа?

Вопросы по содержанию:

Почему Маленький принц покинул свою планету?

Что он узнал о людях на Земле?

Почему он был грустен в конце рассказа?

Какие уроки можно извлечь из этой истории?

Что сделал Маленький принц, чтобы понять людей лучше?

Дополнительные вопросы:

Какой самый важный урок ты запомнил из этой сказки?

Если бы ты был на месте Маленького принца, что бы ты хотел узнать или сделать?

Цель таких вопросов:

Развивать аналитические навыки и умение делать выводы;

Способствовать развитию речи и умению выражать свои мысли;

Вовлекать детей в обсуждение моральных аспектов текста;

Повышать интерес к чтению более сложных и содержательных текстов.

Речевая разминка и пересказы

Ученики учатся пересказывать прочитанное своими словами, что развивает навыки изложения мыслей и закрепляет материал.

Цель: развивать речь, расширять словарный запас, учить правильно строить предложения. **Тема:** Рассказ «Кот и мышь» (упрощённый вариант)

Текст: Жил-был кот. Он очень любил ловить мышей. Однажды кот увидел мышь и стал за ней гоняться. Мышь быстро побежала в норку. Кот пытался поймать её, но не смог. Мышь спряталась, и кот ушёл ни с чем. Мышь была очень умной и быстро убежала в безопасное место.

Речевая разминка

Задание:

- Назовите животных, которые есть в рассказе.

~~Какие звуки издаёт кот?~~

- Что делает мышь в рассказе?

-А вы знаете, как звучит мышка?

Пересказ

Задание: Послушайте рассказ ещё раз или прочитайте его вслух. Теперь попробуйте рассказать его своими словами так, чтобы было понятно, что произошло. Постарайтесь назвать главных героев, что они делали и чем всё закончилось.

Пример ответа:

«Жил кот, он любил ловить мышей. Однажды он увидел мышь и стал за ней гоняться. Мышь быстро побежала в норку и спряталась. Кот не смог её поймать и ушёл искать другую мышь. Мышка была очень умная и быстро убежала в свою норку.»

Итог

Такие упражнения помогают развивать речь, умение выражать свои мысли и закреплять содержание прочитанного или услышанного текста.

Творческие задания

Рисование по мотивам прочитанной истории, сочинение продолжения или альтернативных концовок помогают развивать воображение и интерес к литературе.

Работа в парах и группах

Совместное выполнение заданий способствует развитию коммуникативных навыков, умению слушать друг друга и работать в команде.

Использование дидактических карточек и игр

Игровые формы обучения делают процесс чтения более увлекательным, помогают закрепить навыки анализа текста и расширить словарный запас.

Чтение вслух

Регулярное выразительное чтение помогает развивать артикуляцию, интонацию и эмоциональную окраску речи, а также повышает интерес к книге.

Эти упражнения позволяют не только закреплять навыки чтения, но и формировать у детей положительное отношение к книге, развивать их творческий потенциал и самостоятельность в работе с

~~текстом. Важно создавать в классе атмосферу поддержки и интереса к чтению, чтобы каждый ребенок~~
мог раскрыть свои возможности и почувствовать удовольствие от общения с книгой.

Поиск и извлечение информации

Тема: Рассказ «Заяц и черепаха» (упрощённый вариант)

Текст: Заяц очень быстро бежит. Он хвастается, что он самый быстрый. Черепаха медленная, но очень терпеливая. Однажды заяц посмеялся над черепахой и предложил побегать. Они начали гонку. Заяц быстро убежал далеко вперёд. Он решил отдохнуть под деревом и заснул. А черепаха медленно, но уверенно шла к финишу. В конце черепаха победила, потому что не останавливалась.

Задание: Поиск и извлечение информации

Вопросы:

Кто был очень быстрым?

Кто был медленным, но терпеливым?

Что сделал заяц во время гонки?

Почему заяц проиграл?

Кто выиграл гонку?

Инструкция:

- Прочитайте текст ещё раз или внимательно слушайте его.

- Найдите ответы на вопросы в тексте и скажите их вслух или запишите короткими предложениями.

Цель задания:

учить детей находить нужную информацию в тексте;

развивать внимательность;

учить отвечать по сути вопроса;

закреплять понимание прочитанного.

Мониторинг значимости и эффективности работы по формированию читательской грамотности.

Мониторинг значимости и эффективности работы по формированию читательской грамотности — это систематическая оценка процесса и результатов деятельности педагогов, направленных на развитие у учащихся навыков чтения, понимания текста, анализа и самостоятельного использования прочитанного.

Цели мониторинга:

определить уровень сформированности читательской грамотности у учащихся;

~~выявить сильные и слабые стороны в работе по развитию навыков чтения;~~

оценить эффективность используемых методов и технологий обучения;

скорректировать учебный процесс для повышения качества образования.

Основные компоненты мониторинга:

Диагностика уровня читательской грамотности:

проведение тестов, контрольных работ, устных и письменных заданий;

использование диагностических карт, анкет, наблюдений.

Анализ результатов:

сравнение текущих данных с предыдущими показателями;

выявление динамики развития навыков чтения;

определение наиболее эффективных методов обучения.

Обратная связь:

обсуждение результатов с педагогами, учащимися и родителями;

корректировка программ и методов работы.

Отслеживание мотивации и интереса к чтению:

опросы, беседы, наблюдения за активностью детей в учебной деятельности.

Инструменты мониторинга:

тестовые задания по чтению и пониманию текста;

анализ письменных работ (пересказы, ответы на вопросы);

наблюдения за учебным процессом;

анкетирование учащихся и педагогов;

использование портфолио достижений учеников.

Эффективность работы оценивается по показателям:

рост уровня читательской грамотности (по результатам диагностики);

увеличение количества читаемых книг и интереса к чтению;

развитие аналитических и критических навыков при работе с текстами;

Регулярный мониторинг позволяет своевременно выявлять проблемы, корректировать методы работы и повышать качество формирования читательской грамотности у учащихся.

Ресурсы, используемые в работе.

Для успешной реализации работы по формированию читательской грамотности использую современные информационные ресурсы: «Российская электронная школа», «Учи.ру», «Яндекс учебник».

1. «Российская электронная школа»

Описание: «Российская электронная школа» — это федеральный онлайн-проект, созданный Министерством просвещения России. Он предоставляет доступ к качественным образовательным материалам для учеников и педагогов по различным предметам, включая русский язык и литературу.

Особенности:

Видеоуроки, интерактивные задания и тесты, адаптированные под учебную программу;

Электронные учебники и методические материалы;

Возможность самостоятельного обучения и повторения пройденного материала;

Разделы для учителей с методическими рекомендациями и планами уроков.

Преимущества:

Доступность 24/7 из любой точки;

Современные мультимедийные технологии;

Поддержка индивидуального темпа обучения;

Обеспечивает систематическую работу по развитию читательской грамотности через задания на понимание текста, анализ литературных произведений и развитие речи.

2. «Учи.ру»

Описание: «Учи.ру» — это онлайн-платформа для обучения школьников по различным предметам, включая русский язык и литературу. Она предлагает интерактивные уроки, тесты, задания и игровые формы обучения, что способствует развитию навыков чтения и понимания текста.

Особенности:

Персонализированные задания в соответствии с уровнем знаний ученика;

Интерактивные упражнения на развитие чтения, орфографии, грамматики;

Разделы для учителей с аналитикой по результатам работы класса.

Преимущества:

Мотивация детей через игровые элементы;

Удобство использования на компьютерах и планшетах;

Постоянное обновление контента;

Помогает формировать навыки критического чтения и анализа текстов.

3. Яндекс Учебник

Описание: Яндекс Учебник — это платформа для дистанционного обучения, разработанная компанией Яндекс. Она включает учебные материалы по разным предметам, в том числе по русскому языку и литературе, а также интерактивные задания.

Особенности:

Образовательные курсы с видеоуроками и тестами;

Интерактивные упражнения для закрепления навыков чтения и понимания текста;

Возможность самостоятельной работы учеников дома или в классе;

Аналитика для педагогов о прогрессе каждого ученика.

Преимущества:

Удобный интерфейс и современный дизайн;

Поддержка дистанционного обучения;

Разнообразие форм заданий: тесты, задания на развитие речи, пересказы;

Помогает развивать аналитические навыки при работе с текстами.

Итог: Использование этих современных информационных ресурсов позволяет сделать процесс формирования читательской грамотности более эффективным, интересным и доступным для учеников. Они помогают разнообразить учебный процесс, развивать самостоятельность у детей и повышать мотивацию к чтению.

Заключение

Таким образом, развитие читательской грамотности является ключевым аспектом современного образования. Навыки чтения необходимо не только развивать и закреплять на уроках литературы, но и в

~~рамках внеурочной деятельности. Следует подчеркнуть, что эффективность работы по развитию~~ читательской грамотности в значительной степени зависит от педагога, чья роль заключается не только в организации учебной и внеурочной деятельности, но и в активном участии в этом процессе. Важно создавать условия для работы с текстами в различных формах и контекстах, например, при поиске информации в сплошных и смешанных текстах. Необходимо тщательно подбирать задания, соответствующие уровню читательской подготовленности учащихся. Как отмечал В.А. Сухомлинский: «Чтение — это окно, через которое дети видят и познают мир и самих себя». Поэтому систематическая и целенаправленная работа по развитию навыков беглого и осознанного чтения должна проводиться последовательно на каждом этапе обучения. Использование различных приемов и методов быстрого и эффективного чтения способствует формированию у учеников грамотных, думающих и читающих личностей.

Транслируемость и перспективность методической разработки.

Транслируемость и перспективность данной методической разработки подтверждаются её успешной реализацией как на теоретическом, так и на практическом уровнях. Опыт работы по теме «Формирование читательской грамотности у обучающихся 2 класса» неоднократно демонстрировался на школьных и муниципальных мероприятиях. Методическая система, основанная на применении технологий развития читательской грамотности, широко представлена в виде различных методических разработок и публичных выступлений, что свидетельствует о её высокой актуальности и возможности масштабирования.

Поливар Татьяна Викторовна

МОУ «Волосовская средняя общеобразовательная школа №2»

Педагогический стаж – 39 лет

Образование – высшее

Квалификационная категория – высшая

Технологическая карта внеурочного занятия

по читательской грамотности во 2-м классе

по теме «Путешествие»

Тема занятия: «Путешествие»

Цель занятия: развивать у учащихся интерес к чтению, формировать навыки понимания текста и расширять словарный запас по теме «Путешествие».

Формирование предметных задач

Ознакомиться с различными видами транспорта, используемыми для путешествий;
узнать, какие места можно посетить во время путешествия (город, море, лес, горы);
научиться находить в тексте информацию о том, как люди путешествуют и что они видят.

Формирование метапредметных задач

Коммуникативные умения:

учиться слушать собеседника, выражать свои мысли и идеи о путешествиях.

умение задавать вопросы и отвечать на них, делиться впечатлениями.

Познавательные универсальные умения:

находить и выделять важную информацию в тексте или изображениях.

использовать различные источники информации (тексты, иллюстрации, карточки) для получения знаний о путешествиях.

анализировать полученную информацию, делать выводы.

Регулятивные умения:

планировать свою деятельность (например, подготовить рассказ или рисунок о путешествии);

оценивать свои действия и работу одноклассников, корректировать их при необходимости.

Личностные компетенции:

формировать интерес к познанию мира через тему путешествий;

воспитывать уважение к различным культурам и местам, которые можно посетить.

Методы занятия:

Наглядный (использование иллюстраций, карточек)



Практический (выполнение заданий, создание мини-проектов)

Оборудование и материалы:

- Иллюстрированные карточки с изображениями транспортных средств и мест для путешествий
- Тексты для чтения
- Бумага, цветные карандаши/фломастеры для рисования
- Карточки с вопросами по теме

Ход занятия	
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся
Организационный момент	
Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас очень интересное занятие. Мы отправимся в увлекательное путешествие — не настоящее, а воображаемое!	
Мотивация и постановка цели	
<p>Ребята, сегодня у нас с вами очень интересное занятие. Мы отправимся в увлекательное путешествие — воображаемое, но очень познавательное! А скажите, кто из вас любит путешествовать или мечтает побывать в каких-то особенных местах? Поднимите руки или скажите вслух!</p> <p>Отлично! А теперь подумайте: а что бы вы хотели узнать или сделать на нашем занятии? Какие вопросы у вас есть о путешествиях?</p> <p>Молодцы! А давайте вместе сформулируем цель нашего сегодняшнего занятия. Что бы вы хотели узнать или чему научиться?</p>	<p>Дети делятся своими мыслями и мечтами.</p> <p>Дети могут высказать свои предположения или желания.</p> <p>Дети предлагают свои идеи: например, «узнать о видах транспорта», «рассказать о своих мечтах», «узнать, как подготовиться к</p>

<p>Замечательно! Тогда наша общая цель -</p> <p>узнать больше о путешествиях, видах транспорта и местах, которые можно посетить, а также поделиться своими мечтами и планами.</p> <p>Итак, давайте сформулируем нашу задачу так:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнать новые слова и понятия о путешествиях; - научиться рассказывать о своих мечтах; - понять, как подготовиться к путешествию. <p>Теперь я знаю, что мы будем делать. А вы готовы к нашему воображаемому путешествию? Тогда начинаем!</p>	<p>путешествию» и т.д.</p>
<p>Самоопределение к деятельности</p>	
<p>Ребята, у вас на столах лежат цветные конверты с номерами. Посмотрите, у каждого из вас есть свой конверт. Сейчас я попрошу вас взять зеленый конверт с цифрой 1.</p> <p>В этом конверте находится задание. Внимательно его откройте. Там написано: «Расшифруйте название города, в который мы отправимся в наше воображаемое путешествие.»</p> <p>Это очень интересное задание! Чтобы выполнить его, подумайте, какие буквы или слова могут скрываться за этим названием. Может быть, это город, о котором вы уже слышали? Или название, которое нужно расшифровать по подсказкам?</p> <p>(Можно дать подсказки или предложить детям поработать в парах или группах для совместного решения.)</p> <p>Чтобы выполнить это задание, я дам вам</p>	<p>Дети берут конверт</p> <p>Дети открывают конверт и читают задание.</p> <p>Дети работают над заданием</p>

<p>подсказки. Название города зашифровано так:</p> <p>(14 16 19 12 3 1)</p> <p>Задание №2: «Выбор транспорта - поезд»</p> <p>Разгадывание ребуса</p> <p>Ребята, чтобы узнать, на чем мы будем путешествовать, вам нужно отгадать ребус.</p> <p>(Показывает карточку желтого цвета под цифрой 2.)</p> <p>Задание:</p> <p>Возьмите карточку желтого цвета под цифрой 2. Там изображен ребус.</p> <p>Постарайтесь его разгадать!</p>	<div data-bbox="783 114 1066 313">  </div> <div data-bbox="1070 286 1177 313" data-label="Caption"> <p>Москва</p> </div> <div data-bbox="884 624 1227 786">  </div>
<p style="text-align: center;">Работа с текстом «Путешествие в Москву»</p> <p>Цель: развивать умение читать вслух и понимать содержание текста, расширять словарный запас, формировать представление о Москве.</p>	
<p>Ребята, расскажите, что вы знаете о Москве?</p> <p>Кто уже был там или слышал что-то интересное?</p> <p>А кто из вас хотел бы побывать в Москве?</p> <p>Почему?</p> <p>(Обсуждение помогает заинтересовать детей и подготовить их к чтению.)</p> <p><u>Задание 3</u> (конверт синего цвета)</p> <p>А сейчас я предлагаю вам прочитать рассказ «Путешествие в Москву».</p> <p>(Можно читать его по очереди или жужжащим чтением). Постарайтесь внимательно читать и запоминать интересные моменты.</p> <p><u>2. Обсуждение текста</u></p> <p>Что вы узнали о Москве из этого рассказа?</p> <p>Какие достопримечательности там есть? Что</p>	<p>Дети делятся своими знаниями и впечатлениями</p> <p style="text-align: center;">Путешествие в Москву</p> <p>Однажды группа ребят отправилась в путешествие в Москву. Они очень волновались и с нетерпением ждали этого дня. Их поезд прибыл на станцию рано утром. Ребята взяли с собой фотоаппараты, блокноты и хорошее настроение.</p> <p>Первым делом они пошли к Кремлю — старинной крепости, которая является символом города. Там ребята увидели красивые башни и большие стены. Они узнали, что Кремль — это не только крепость, но и место, где находится много исторических зданий и церквей.</p> <p>Затем дети отправились на Красную</p>

<p>вам больше всего понравилось?</p> <p><u>3. Вопросы по содержанию</u></p> <p>Какой транспорт использовали герои для поездки?</p> <p>Какие места они посетили в Москве?</p> <p>Что нового они узнали о городе?</p> <p>Какие слова или выражения вам запомнились?</p> <p><u>4. Работа с новыми словами</u></p> <p>В этом тексте есть новые слова: «кремль», «Красная площадь», «музей», «памятник». Давайте вместе их повторим и расскажем, что они означают. Можно показать картинки или объяснить простыми словами.</p> <p><u>5. Творческое задание</u></p> <p>Ребята, вы о Москве и узнали много интересного. Теперь у вас есть возможность выразить свои впечатления и мысли о Москве в короткой поэтической форме - «Синквейне». Давайте вспомним, что такое «Синквейн»</p> <p>Это очень творческое задание, которое поможет вам по-новому подумать о городе и передать свои чувства словами.</p> <p>Давайте вспомним правила составления «синквейна»: он состоит из пяти строк, каждая из которых передает что-то особенное о нашем городе.</p> <p>Готовы попробовать? Тогда приступим!</p> <p>Пример синквейна о Москве:</p> <p>Москва</p> <p>старый, величественный</p> <p>строит, хранит, празднует</p> <p>Город с богатой историей и культурой</p> <p>столица</p>	<p>площадь - главную площадь Москвы. Там они увидели знаменитый ГУМ - большой магазин с витринами, украшенными гирляндами. В центре площади стоит красивый памятник Минину и Пожарскому.</p> <p>После прогулки по площади ребята посетили музеи и парки города. Они узнали много интересного о Москве: о её истории, культуре и знаменитых людях.</p> <p>Вечером ребята вернулись домой с множеством ярких впечатлений и фотографий. Они поняли, что Москва - очень красивый и интересный город, полный удивительных достопримечательностей.</p> <p>Дети делятся впечатлениями и отвечают на вопросы</p> <p>Это короткое стихотворение из пяти строк, которое помогает выразить главное о предмете или теме.</p>
---	--

Рефлексия.	
<p>- Вот и закончилось наше путешествие. Понравилось оно вам? Закончите предложения: - Я сегодня узнал..... - Мне было трудно - Я легко справился с - Я могу применить полученные знания.....</p>	

P.S

В своей работе я использую "Журнал впечатлений". Рекомендую! Это отличный способ помочь детям осмыслить полученные знания, выразить свои чувства и закрепить материал. Такой журнал делает уроки более интересными и личными, а также развивает навыки саморефлексии. Попробуйте — и вы увидите, как изменится отношение детей к учебе!

Журнал впечатлений: что это и как его вести?

Это небольшой личный дневник или тетрадь, в которой дети записывают свои мысли, чувства, идеи и впечатления о том, что они узнали, почувствовали или сделали во время урока. Это помогает развивать рефлексия, умение выражать свои мысли и закреплять полученные знания.

1. Введение

Объясните детям, что в конце урока они смогут поделиться своими мыслями о том, что им понравилось или было интересно. Можно предложить им оформить страницу так, как им нравится: нарисовать, написать короткое сообщение или сделать заметки.

2. Структура записи

Можно предложить детям использовать такие вопросы для вдохновения:

Что я сегодня узнал(а)?

Что мне больше всего понравилось?

Какие слова или идеи запомнились?

Что было трудно или интересно?

Что бы я хотел(а) узнать еще?

3. Пример записи

~~Сегодня я узнал(а), что Москва — это очень красивый город с богатой историей. Мне понравилось~~
рисовать Кремль и придумывать синквейн. Я почувствовал(а), что мне интересно узнавать новые вещи о
других странах и городах.

4. Варианты оформления

Текст с короткими заметками

Рисунок или коллаж

Краткое эссе или стихотворение

Фото или вырезки из журналов (если есть возможность)

Развитие мелкой моторики. Игры с кинетическим песком

Как говорил К.Д. Ушинский: "Лучшая игрушка для детей – это кучка песка"

Игр с кинетическим песком много, все зависит от фантазии педагога и коррекционно-педагогических задач, которые он перед собой ставит. Вот некоторые из них:

1. «Необыкновенные следы»

«Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

«Ветерок» - давайте погладим песок, как ветерок.

2. «Найди отличие».

Ребенок рисует на поверхности песка любую несложную картинку, затем показывает её взрослому, а сам в это время отворачивается.

Взрослый дорисовывает некоторые детали и показывает полученное изображение ребенку. Малыш должен заметить, что изменилось в картинке. Взрослый и ребенок могут в процессе игры меняться ролями.

3. «Клад».

Детям очень нравится играть в «прятки» с кинетическим песком. Я прошу детишек отвернуться, прячу в песке маленькие игрушки, после чего прошу малышей найти их в глубинах песка.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN PRESCHOOL CHILDREN AS A FACTOR OF SUCCESSFUL SOCIALIZATION

БОНДАРЕНКО ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА,

воспитатель,

Структурное подразделение дошкольного образования

детский сад «Солнышко»

МБОУ «ЧАПАЕВСКАЯ СОШ».

BONDARENKO OLGA NIKOLAEVNA,

Teacher,

Structural unit of preschool education

kindergarten "Solnyshko"

_MBOU"CHAPAEVSKAYA SOSH".**

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития креативного мышления детей в дошкольном возрасте. Обосновывается положение о том, что данный возрастной период является сензитивным для формирования творческих способностей, нестандартного подхода к решению задач и успешной адаптации в современном обществе. Предметом исследования выступают педагогические условия и методы, способствующие развитию креативности. В статье раскрываются ключевые теоретические подходы к пониманию креативности, анализируются возрастные особенности дошкольников, благоприятствующие ее развитию. На основе личного опыта автором описывается практический комплекс мероприятий, включающий игровые технологии, проектно-исследовательскую деятельность и творческие задания. В результате определены эффективные педагогические приёмы, такие как использование друдлов, игр-драматизаций, «погружения» в художественные образы, которые способствуют активизации воображения, инициативности и формированию умения находить нестандартные решения. Делается вывод о том, что систематическая работа по развитию креативности в условиях ДОО закладывает основы для будущей успешной социализации и личностной самореализации ребенка.

Abstract. The article discusses the problem of developing creative thinking in children of preschool age. The position is substantiated that this age period is sensitive for the formation of creative abilities, a non-standard approach to solving problems and successful adaptation in modern society. The subject of the research is the pedagogical conditions and methods that contribute to the development of creativity. The article reveals key theoretical approaches to understanding creativity, analyzes the age characteristics of preschoolers that contribute to its

development. Based on personal experience, the author describes a practical set of measures, including gaming technologies, project-based research activities and creative tasks. As a result, effective pedagogical techniques are identified, such as the use of doodles, dramatization games, "immersion" in artistic images, which contribute to the activation of imagination, initiative and the formation of the ability to find non-standard solutions. It is concluded that systematic work on the development of creativity in preschool conditions lays the foundation for the future successful socialization and personal self-realization of the child.

Ключевые слова: креативность, дошкольный возраст, творческое мышление, социализация, игровые технологии, образовательная среда, педагогические приёмы.

Key words: creativity, preschool age, creative thinking, socialization, gaming technologies, educational environment, pedagogical techniques.

Современный динамичный мир предъявляет высокие требования к способности личности адаптироваться, находить нестандартные решения и мыслить гибко. Креативность, понимаемая как способность порождать новые идеи и выходить за рамки шаблонов, становится одной из ключевых компетенций будущего. Дошкольный возраст, в силу своих психофизиологических особенностей, является наиболее благоприятным периодом для целенаправленного развития этого качества [1, с. 44].

Прогрессивные изменения в познавательной сфере в этот период создают прочную основу для творческого роста. У детей совершенствуется произвольное внимание и память, развиваются различные формы наглядно-образного мышления, а речь начинает выполнять регулятивную и планирующую функцию. Активно развивается воображение, которое, по мнению Л.С. Выготского, является основой творческой деятельности [2, с. 18]. Параллельно формируются важнейшие личностные качества: самоидентификация, социальная компетентность, инициативность и эмоциональный интеллект. Всё это в совокупности создаёт уникальную «зону ближайшего развития» для креативных способностей.

Практическая реализация задачи развития креативности в условиях детского сада требует создания специальной образовательной среды и применения адекватных методов. Основопологающим принципом в нашей работе является игра как ведущий вид деятельности дошкольника, обеспечивающий мотивацию, раскрепощение и погружение в творческий процесс [3, с. 102]. Работа строится на принципах от простого к сложному, наглядности, индивидуализации и создании ситуации успеха.

В практической деятельности мы используем комплекс разнообразных форм и приёмов:

1. Игры на развитие воображения и дивергентного мышления: «Необитаемый остров», «Новое применение предмета», «Что на что похоже?». Эти упражнения учат видеть множественность вариантов и свойств объектов.
2. Работа с «друдлами» (загадочными абстрактными картинками). Данная техника превосходно тренирует умение находить множество интерпретаций одного изображения, отходя от очевидных ответов.
3. Творческое рассказывание и драматизация. Сочинение сказок с самостоятельно придуманными героями и сюжетами, а также «погружение» в сюжетные картины с вопросами «Что было до? Что будет после? Какие звуки и запахи ты чувствуешь?» развивают связную речь, фантазию и эмпатию.
4. Проектная и исследовательская деятельность. Например, в рамках проекта «Поможем птицам зимой» детям было предложено не просто сделать кормушку по образцу, а придумать и создать свою уникальную конструкцию из подручных средств, что стимулировало инженерное творчество.
5. Свободная художественная деятельность с использованием нетрадиционных техник и материалов (печать, монотипия, рисование на нестандартных поверхностях, лепка с природным материалом). Это снимает страх «неумелости» и поощряет эксперимент.

Особую роль играет позиция педагога, который выступает не в роли контролёра, а в роли фасилитатора, создающего атмосферу психологической безопасности. Важно проявлять искренний интерес к необычным детским вопросам и идеям, демонстрировать уважение к любому творческому продукту, избегая жёстких оценок «правильно-неправильно».

Систематическое поощрение инициативы и самостоятельности является ключевым фактором [4, с. 77].

Не менее значимым является взаимодействие с родителями, вовлечение их в совместный творческий досуг и проекты. Это позволяет перенести принципы развития креативности в семейную среду, делая процесс непрерывным.

В заключение можно констатировать, что целенаправленное и систематическое развитие креативности в дошкольном возрасте — это не просто подготовка к школе, а инвестиция в будущую социальную и профессиональную успешность личности. Формируя гибкость ума, умение видеть проблему с разных сторон и находить оригинальные решения, мы даём ребёнку универсальный инструмент для адаптации и самореализации в постоянно меняющемся мире. Дальнейшая работа видится в углублении и систематизации практического опыта, а также в разработке диагностического инструментария для отслеживания динамики развития креативных способностей у дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии. 1988. № 6. С. 44–51.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30303044>
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 96 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000727539>
3. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. М.: Ось-89, 2006. 480 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19546518>
4. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. 205 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19486252>
5. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т.1. Психическое развитие ребенка. М.: Педагогика, 1986. 320 с.
URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000888019>
6. Лыкова И.А. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2012. № 8. С. 34–41. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti-doshkolnikov>
7. Бодалев А.А. Вершина в развитии взрослого человека: характеристики и условия достижения. М.: Флинта, Наука, 1998. 168 с.
URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000701579>
8. Герц Е.Ю. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей дошкольников // Современное дошкольное образование. 2015. № 7. С. 22–29. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24888015>
9. Guilford J. P. Creativity // American Psychologist. 1950. Vol. 5. No. 9. P. 444–454. URL: <https://psycnet.apa.org/record/1951-02731-001>
10. Craft A. Creativity and Early Years Education: A Lifewide Foundation. London: Continuum, 2002. 195 p.
URL: <https://www.bloomsbury.com/uk/creativity-and-early-years-education-9780826457424/>

Особенности коррекционно-педагогической помощи детям с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Совместные коррекционные усилия родителей, медиков, педагогов и психологов основываются на принципах безусловно положительного отношения к ребенку, а также адаптации окружения, пространства и видов совместной деятельности к его особенностям. В зависимости от уровня развития нервной системы, знаний и умений аутичного ребенка, характера его пристрастий и интересов для него создается индивидуальная программа.

Коррекционно-воспитательную работу с обучающимися характеризуют такие черты, как: - целостность (все проводимые мероприятия адресуются к личности ребенка в целом);

- системность (все мероприятия проводятся в системе, во взаимосвязи друг с другом и рассчитаны на длительное время);
- комплексность (все используемые средства обеспечивают возможность оказывать коррекционное воздействие как на физическое развитие ребенка, так и на развитие психических процессов и функций, эмоционально-волевой сферы, личности ребенка в целом);
- связь с социальной средой (расширение границ проведения коррекционно-воспитательной работы за пределы учреждения, и включение в нее той социальной среды, в которой воспитывается ребенок).

В основу коррекционной работы с детьми-аутистами положены следующие принципы, обеспечивающие наиболее полное раскрытие потенциальных возможностей развития каждого ребенка:

- принцип принятия ребенка (реализация принципа предполагает формирование правильной атмосферы в среде, где воспитывается ребенок; уважение к ребенку, наряду с разумной требовательностью, вера в его возможности развития и стремление в наибольшей мере развить его потенциальные возможности - основные условия в создании наиболее благоприятной для ребенка атмосферы);
- принцип помощи (этот принцип применим к воспитанию любого ребенка, однако при работе с детьми с ограниченными возможностями он имеет особое значение, так как такой ребенок без специально организованной помощи не сможет достичь оптимального для него уровня психического и физического развития);
- принцип индивидуального подхода (принцип показывает, что ребенок имеет право развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями; его реализация предполагает возможность достичь ребенком потенциального уровня развития через приведение содержания, методов, средств, организации процессов воспитания и обучения в соответствие с его индивидуальными возможностями);
- принцип единства медицинских и психолого-педагогических воздействий (медицинские мероприятия создают благоприятные условия для психолого-педагогического воздействия и только в сочетании с ними могут обеспечить высокую эффективность коррекционно-воспитательной работы с каждым ребенком);
- принцип сотрудничества с семьей (создание комфортной атмосферы в семье, наличие правильного отношения к ребенку, единство требований, предъявляемых ребенку, будут способствовать более успешному его физическому и психическому развитию).

Построение коррекционно-воспитательной работы с детьми-аутистами в соответствии с названными принципами обеспечивает наиболее полное раскрытие потенциальных возможностей развития ребенка-аутиста.

РДА встречается у 3-6 из 10 000 детей: у мальчиков в 3-4 раза чаще, чем у девочек. Ребенок с аутизмом погружен в мир собственных переживаний, отгорожен от окружающего мира, не стремится или не переносит межличностных контактов. Отсутствует живая выразительная мимика и жесты, не смотрит в глаза окружающим. Если все же фиксирует взгляд, то он получается как бы взгляд "сквозь". Избегают телесных контактов, отстраняются от ласки близких.

Наблюдается ряд характерных стереотипий – произвольных, неосознанных повторяющихся движений или действий:

ДВИГАТЕЛЬНАЯ – прыжки, раскачивание туловища, взмахивание руками, бег на цыпочках по кругу и т.д. Все эти движения усиливаются при возбуждении и утомлении. Периоды двигательного беспокойства сочетаются с периодами заторможенности, застывания в одной позе, порой неудобной, вычурной.

РЕЧЕВАЯ – эхолалия, мутизм, набор штампованных фраз. Некоторые дети по развитию речи опережают сверстников в норме, другие отстают. Особенностью речи является речь о себе во II или III лице. Речь аутичного ребенка является речью для самого себя.

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ – чрезвычайно сензитивны к перестановке предметов. Изменение в обстановке трактуется ими как нежелательное и вызывает чувство страха. Все изменения надо проводить, добившись их согласия. Испытывают большие трудности в копировании движений, путая верх-низ, право-лево, вперед-назад.

СОЦИАЛЬНЫЕ – наличие немотивированных страхов, избирательность в контактах или отказ от контактов, Чувство дискомфорта при взаимодействии с другими людьми.

ИГРОВЫЕ – использование необычного материала для игры (часто предметы домашнего обихода: обувь, веревки, выключатели, провода и т.д.). Играют крайне ригидно, однообразно. Сюжетно-ролевые игры, как правило, не развиваются; своеобразные патологические перевоплощения в тот или иной образ (например, в животное).

В настоящее время наиболее распространена классификация, выделенная О.С. Никольской, Е.Р. Баенской, М.М. Либлинг. Основой для систематизации являются способы взаимодействия с окружающим миром и способы защиты, вырабатываемые детьми с РДА.

I ГРУППА – наиболее тяжелая форма аутизма.

Характерные признаки:

- эмоциональный контакт со взрослыми отсутствует;
- реакция на внешние раздражители слаба;
- может присутствовать мутизм;
- типична мимическая маска глубокого покоя;
- характерно полевое поведение (бесцельное перемещение по комнате);
- избегание сильных стимулов, вызывающих страх (шум, яркий свет, прикосновение и т.д.).

II ГРУППА.

Характерные признаки:

- присутствует реакция на неприятные физические ощущения (боль, холод, голод);
- в речи преобладают однотипные штампы-команды;
- возможно выполнение просьб матери;
- чрезмерная привязанность к матери;
- сочетание эмоциональной холодности к окружающим с повышенной чувствительностью к состоянию матери;
- стереотипные действия, направленные на стимуляцию органов чувств (шуршание бумагой, вращение предметов перед глазами и т.д.);
- стимулирование вестибулярного аппарата раскачиванием, подпрыгиванием и т.д.;
- ритуализация повседневной жизни.

III ГРУППА.

Характерные признаки:

1. наличие речи в виде эмоционально насыщенного монолога;
2. способность выразить свои потребности посредством речи;
3. конфликтность;
4. поглощенность одним и тем же занятием;
5. большой словарный запас “книжного характера”;
6. парадоксальное сочетание тревожности и пугливости с потребностью в повторном переживании травмирующих впечатлений.

IV ГРУППА - наиболее благоприятная в плане коррекции.

Характерные признаки:

- способность к общению;
- интеллектуальные функции сохранены;
- чрезмерная потребность к защите и эмоциональной поддержке со стороны матери;
- присутствие ритуальных форм поведения;
- круг общения ограничен близкими взрослыми;
- трудности в усвоении двигательных навыков.

Коррекционная работа с детьми РАС.

Одна из главных задач психолога – помочь ребенку с РДА адаптироваться к коллективу с перспективой дальнейшей социализации и поэтому коррекционная работа с таким ребенком имеет два основных направления:

Преодоление аффективной патологии. Установление контакта с аутичным ребенком.

Формирование целенаправленной деятельности. Усиление психологической активности аутичных детей.

На первом этапе необходимо предоставить ребенку возможность самостоятельно обследовать помещение комнаты для занятий. Убрать все яркие, крупные, звучащие игрушки и предметы. Насколько это возможно, звукоизолировать комнату. Строго дозировать аффективные контакты с ребенком, т.к. может наступить пресыщение – когда даже приятная ситуация становится для ребенка дискомфортной и может разрушить уже достигнутое. Общение с ребенком негромким голосом, в некоторых случаях, особенно если ребенок возбужден, даже шепотом. Необходимо избегать прямого взгляда на ребенка, резких движений. Не следует обращаться к ребенку с прямыми вопросами. Не настаивать на продолжительности выполнения задания в случае отказа. Одежда специалиста должна быть темных тонов и в ней должно быть постоянство, т.к. это поможет ребенку привыкнуть к нему.

На втором этапе аутичному ребенку необходима постоянная поддержка взрослого, его побуждение и ободрение, чтобы перейти к более активным и сложным отношениям с миром. Решение этой задачи требует от педагога умения чувствовать настроение ребенка, понимание его поведения и использовать это в коррекционной работе основных психологических процессов. Необходимо вовлечь ребенка в совместную деятельность, чему будет способствовать использование с ребенком аутистом через обогащение его эмоционального и интеллектуального опыта.

В процессе работы в поведении аутичного ребенка выявляются стимулы, на которые необходимо опираться в ходе коррекционной работы. Например, если ребенку нравится рвать и мять бумагу, то можно попробовать переориентировать его на аппликацию методом обрывания. Если необходимо способствовать развитию навыков самообслуживания можно использовать карточки с описанием последовательных действий.

Аутичным детям наиболее доступны схемы, и именно на них необходимо опираться в коррекционной работе. Так же в занятия нужно вводить пальчиковые игры, релаксационные упражнения, песочную и музыкальную терапии, игры с водой.

Необходимо отметить важный момент: каждую игру или упражнение необходимо проводить несколько раз для закрепления результата.

Тренинговое занятие с элементами арт-терапии: Я И МОЕ ИМЯ

Цели

1. Способствовать формированию позитивного образа «Я».
2. Развивать навыки общения.
3. Активизировать процесс самопознания.

Задачи

1. Развивать позитивное самовосприятие.
2. Способствовать принятию собственного имени.
3. Развивать коммуникативные навыки.
4. Развивать творческое самовыражение при помощи рисования.
5. Обучать элементам релаксации и визуализации.
6. Формировать элементарные представления об образе «Я».
7. Провести экспресс-диагностику содержания образа «Я».
8. Формировать адекватную самооценку.
9. Содействовать сплочению группы.

Возраст воспитанников: 10-13 лет

Время проведения: 30-50 минут

Ход занятия

Психолог. Здравствуйте, ребята! Меня зовут Маргарита Владимировна. Я работаю психологом. Сегодня я проведу с вами занятие, на тему «Я и моё имя». На котором вы узнаете что-то новое, и это будет новое знание о себе, о нас с вами.

Упражнение «Знакомство»

Воспитанник ловит мяч, смотрит в глаза педагогу и называет свое имя.

Психолог отвечает: «Очень приятно».

Психолог. А теперь несколько секунд подумайте о себе, задайте себе вопрос «Кто я?», вспомните все самое важное, самое хорошее и сохраните в душе, это нам пригодится. Дети выполняют задание.

Психолог. Вернемся к нашим именам. Имя дается человеку другими людьми и в такой момент жизни, когда посоветоваться с ним самим никак невозможно. И все люди по-разному относятся к своему имени: кому-то оно нравится, а кому-то нет. Мне интересно ваше отношение. Сейчас мы покажем его на пальцах. Мы закроем глаза, я хлопну в ладоши, и пять пальцев покажет тот, кто в восторге от своего имени, четыре — кому оно нравится, три — относится спокойно, два — не очень нравится, один — совсем не нравится. Приготовились, закрыли глаза... (Психолог хлопает в ладоши.) Открываем глаза, посмотрим, что получилось. (Без комментариев.) А как вы думаете, важно, чтобы свое имя нравилось? А почему? Я тоже думаю, что важно.

Упражнение «Представь себе»

Психолог. А сейчас каждый представит себе свое имя. Сядьте поудобнее (ноги стоят на полу, руки свободно лежат на коленях), сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов, расслабьте ноги, руки, плечи, шею, мышцы лица, закройте глаза....

Представьте свое имя. Может быть, вы увидите его написанным или нарисованным. Какое оно? Большое или маленькое? Какого оно цвета? Оно

светлое или темное, яркое или нежное? Может, вы видите какие-то образы. Каково ваше имя на ощупь, мягкое или твердое, теплое или холодное. Может, вы услышите звук вашего имени. А может, почувствуете вкус и запах... Побудьте немного со своим именем. А теперь возвращаемся назад... Откройте глаза, вздохните, потянитесь, сядьте прямо.

Упражнение «Имя»

Вызывается кто-то один по желанию.

Психолог. Мы называем все возможные варианты этого имени. А ты (обращается к ребенку по имени), просто сиди, слушай и выбирай, что тебе нравится...

Имя — это не просто набор звуков, оно имеет свое значение:

Егор – переводится с греческого «земледелец», обладает такими чертами характера как: решительность, надежность, ответственность

Денис – Дионис бог природы и веселья

Артем – в переводе на русский язык «невредимый», «здоровый»

Надя – является переводом греческого имени Элпис – надежда, доверие, уверенность

Камилла – «безупречная», «совершенная», «неуклонная», а в переводе с немецкого – ромашка

Дарья – победительница, отстаивающая добро

Итак, (обращается к ребенку по имени), ты выбрал вариант имени, который тебе нравится? Если нет, выбери какое-нибудь другое имя. Пускай сегодня ты будешь...

Упражнение «Нарисуй имя»

Психолог изобразите то, что увидели. Если не удалось что-то представить, то просто начинайте рисовать, посмотрим, что получится. Рисуйте так, как вы можете. Сейчас нам важно, чтобы каждый выразил на бумаге то, что он хочет. Работаем, пока звучит музыка. За минуту до окончания я предупрежу вас. Начинаем...

Далее проводится обсуждение рисунков.

Психолог. Посмотрите, какая у нас галерея имен. Каждый человек неповторим и уникален. Это означает, что не было и нет на земле точно такого же человека, как ты (обращается к ребенку по имени), ты (обращается к другому ребенку по имени). А все вместе мы составляем чудесный сад.

Посмотрите внимательно на свои рисунки: некоторые из них чем-то похожи. Скажите, пожалуйста, а какие имена похожи и чем? По какому признаку? (По цвету, форме, настроению...) Присмотритесь к этим людям в жизни. Может быть, и они сами чем-то похожи друг на друга?

Упражнение «Паутинка»

Психолог. Мы живем среди других людей. Мнение другого человека добавляет что-то в нашу копилочку знаний о себе. Иногда наше представление о себе совпадает с мнением окружающих, иногда нет, и это нормально. Следующее упражнение поможет нам взглянуть на себя глазами другого. Но сегодня я попрошу вас быть тактичными и говорить о своих товарищах только хорошее.

Я бросаю клубок, смотрю на человека, обращаюсь к нему по имени и говорю о том, что мне нравится в его характере, поведении, внешности. Затем клубок бросает тот, кто его получил, и т.д.

Дети выполняют задание.

Психолог. Посмотрите на эти нити, которые только что нас связали. Обычно мы их не видим, но они существуют. Пусть и в жизни нас всегда связывают нити теплых, добрых слов и чувств. А теперь распутаем паутинку, вспомним, что говорили нам другие дети.

Понятие об образе «Я»

Психолог. Давайте теперь вернемся к вопросу, который я задала в начале занятия: «Кто я?» Наши представления о себе составляют образ «Я» (показывает на доске).

Что входит в это понятие? Все то, о чем мы сегодня с вами говорили, это и имя, и внешность, и черты характера, и интересы (продолжает схему). Кроме того, в школе каждый из вас — (ученик), давайте вместе с вами разберемся «кто же я?».

Психолог. Спасибо, ребята. Посмотрите еще раз на нашу схему, на что она похожа? (На солнышко.) Я желаю, чтобы у каждого из вас образ «Я» был таким же светлым и теплым, как солнышко. Конечно, и на солнце есть пятна, но это не мешает ему согревать и освещать все вокруг.

Психолог. Скажите, пожалуйста, что интересного для вас было на занятии? Может быть, кто-то узнал что-то новое или необычное о себе, своем имени, отношении к вам других детей? Что вам понравилось? А что показалось трудным?

Происходит обсуждение.

Упражнение «Накопительные аплодисменты»

Психолог. Ребята, спасибо вам за работу, мне было с вами очень интересно. Я хочу, чтобы мы поблагодарили друг друга при помощи упражнения «Накопительные аплодисменты». Я подхожу к тебе (обращается к ребенку по имени) и дарю аплодисменты. Это для тебя. Далее, все ребята присоединяются к аплодисментам. Потом ты, выбираешь следующего кому ты будешь дарить аплодисменты, а мы поддержим и так далее.

Прощание

Психолог. До свидания! Всего хорошего, желаю вам успехов!



Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Асиновский техникум промышленной индустрии и сервиса»

Методика развития скоростных и силовых способностей у юных баскетболистов
на секционных занятиях по баскетболу, в системе дополнительного образования.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Асино
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3-4
ГЛАВА I. Развитие скоростных и силовых способностей у баскетболистов 13-14 лет.....	5
1.1. Базовая физическая подготовка юных баскетболистов 13-14 лет на секционных занятиях по баскетболу.....	5-17
1.2. Характеристика скоростных и силовых способностей спортивной деятельности баскетболиста.....	17-31
1.3. Сенситивные периоды развития скоростных и силовых способностей у школьников.....	31-34
ГЛАВА 2. Цель, задачи, методы и организация исследования	35
2.1. Методы исследования.....	35-40
2.2. Организация исследования.....	40-41
ГЛАВА 3. Исследование методики базовой физической подготовки баскетболистов 13-14 лет.....	42
3.1. Методика развития скоростных и силовых способностей на секционных занятиях по баскетболу.....	42-51
3.2. Динамика показателей	
3.3. Оценка эффективности методики развития скоростных и силовых способностей у баскетболистов 13-14 лет.....	52-58
Выводы.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61-67
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	68-71

Введение

Актуальность. Баскетбол широко используется, как средство физического воспитания детей школьного возраста. Систематические занятия спортивными играми способствует всестороннему развитию школьников, особенно положительно влияют на развитие таких физических способностей, как быстрота, скоростная и силовая выносливость, сила, ловкость. Спортивные игры содействуют воспитанию у учащихся морально-волевых качеств: смелости, настойчивости, дисциплинированности, способности к преодолению трудностей. Игры содействуют и нравственному воспитанию. Уважение к сопернику, честность в спортивной борьбе, стремление к совершенствованию – все эти качества могут успешно формироваться под влиянием спортивных игр. Вот почему спортивные игры, в частности баскетбол, в школьной программе представлены как основной материал, который широко используется во внеклассной работе. Развитие скоростных и силовых способностей являются ключевым компонентом в развитии баскетболиста. Сочетание этих способностей поможет создать сильную и быструю команду. Данная проблема является актуальной, так как баскетбол требует быстрых и сильных игроков, способных принимать правильно быстрые решения за короткий промежуток времени. Особое место в развитии двигательных способностей занимают скоростные и силовые качества, высокий уровень развития которых имеет большое значение при достижении высоких результатов в баскетболе. Подростки 13-14 лет в своих возрастно-индивидуальных особенностях характеризуются высокой степенью сенситивности в отношении тренирующего воздействия, направленного на развитие скоростных и силовых способностей.

Исходя из вышеперечисленных фактов, была сформулирована тема исследования: «Методика развития скоростных и силовых физических способностей у школьников 13-14 лет на занятиях по баскетболу в системе дополнительного образования». Актуальность темы позволила обосновать **цель исследования** – разработать и экспериментальным путем обосновать эффективность методики преподавания средств баскетбола для развития скоростных и силовых способностей у школьников 13-14 лет.

Для достижения поставленной цели, **необходимо выполнить** следующие **задачи**:

- 1) Разработать экспериментальную методику развития скоростных и силовых способностей у школьников 13-14 лет на секционных занятиях по баскетболу
- 2) Проанализировать динамику изменения скоростных и силовых способностей у школьников контрольной и экспериментальной групп на развитие скоростных и силовых способностей школьников на секционных занятиях по баскетболу
- 3) Оценить эффективность экспериментальной методики.

Объект исследования. Процесс физической подготовки школьников 13-14 лет.

Предмет исследования. Методика развития скоростных и силовых способностей на секционных занятиях по баскетболу.

Гипотеза: Предполагается, что предложенная экспериментальная методика позволит эффективно повысить уровень скоростных и силовых способностей в подготовке баскетболистов.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы, педагогическое тестирование, педагогический эксперимент, методы математической статистики.

ГЛАВА 1. Развитие скоростных и силовых способностей у баскетболистов 13-14 лет

1.1 Базовая физическая подготовка баскетболистов

Баскетбол - одна из самых популярных командных игр в нашей стране. В системе физического воспитания баскетбол приобрел такую популярность из-за экономической доступности игры, высокой эмоциональности, большого зрелищного эффекта и самое главное, что эта игра благоприятно воздействовала на организм человека.

Для баскетбола характерны разнообразные движения - ходьба, бег, остановки, повороты, прыжки, ловля, броски и ведение мяча, осуществляемые в единоборстве с соперниками. Такие разнообразные движения способствуют улучшению обмена веществ, деятельности всех систем организма, формируют координацию. Разнообразие технических и тактических действий игры в баскетбол и собственно игровая деятельность обладают уникальными свойствами для формирования жизненно важных навыков и умений, всестороннего развития их физических и психических качеств. Освоенные двигательные действия игры в баскетбол и сопряжённые с ним физические упражнения являются эффективными средствами укрепления здоровья и могут использоваться человеком на протяжении всей его жизни в самостоятельных формах занятий физической культуры. Занятия баскетболом помогают формировать настойчивость, смелость, решительность, честность, уверенность в себе, чувство коллективизма. Но эффективность воспитания зависит, прежде всего, от того, насколько целеустремленно в педагогическом процессе осуществляется взаимосвязь физического и нравственного воспитания. Для осуществления грамотного тренировочного процесса

необходима специальная система, которой является данная программа спортивной подготовки баскетболиста.

Базовая физическая подготовка - многолетний педагогический процесс, формирующий психофизические кондиции личности, обеспечивающих освоение необходимого арсенала жизненно важных умений и навыков разностороннее и гармоничное развитие физических качеств и связанных с ними двигательных способностей, от которых зависит физическая дееспособность, умственная работоспособность, эффективность видов профессиональной деятельности, общее благополучие человека.

Целью базового физического воспитания является подготовка физически образованного человека способного к восприятию труда.

Задачи базового физического воспитания:

- 1) Воспитание общественно значимых личностных качеств (совесть, порядочность, трудолюбие, патриотичность, честность, дисциплина, воля, ответственность).
- 2) Укрепление и сохранение здоровья.
- 3) Достижение базовой физической подготовки в объеме требований и норм соответствующей обязательной программе ВУЗа.
- 4) Раскрытие личностных способностей в осуществлении физкультурно-спортивной деятельности.

Преимственность касается содержания обучения, его форм и способов, стратегий и тактик взаимодействия субъектов в учебном процессе, личностных новообразований обучаемых. Она позволяет объединить отдельные учебные ситуации в единый целостный учебный процесс постепенного освоения закономерных связей и отношений между предметами и явлениями мира.

В каждый временной интервал обучения педагог решает конкретные задачи. Связь и преимущество этих задач создают условия для перехода учащихся от простых к более сложным формам познания, поведения и деятельности, обеспечивая последовательное их решение.

В образовательной практике принцип преемственности реализуется в процессе тематического планирования, когда педагог намечает последовательность изучения отдельных разделов, тем, вопросов, отбирает содержание, намечает систему уроков и других форм организации процесса обучения, планирует усвоение, повторение, закрепление и формы контроля. При поурочном планировании учитель располагает содержание темы таким образом, чтобы исходные понятия изучались ранее, а тренировочные упражнения следовали бы за изучением теории

Современный баскетбол – это силовая игра, характеризующаяся высокой двигательной активностью, большой напряженностью игровых действий, требующая от игрока предельной мобилизации функциональных возможностей скоростных и силовых способностей.

Задача базовой физической подготовки баскетболистов: разностороннее развитие и укрепление здоровья, повышение функциональных возможностей и двигательных качеств баскетболистов.

Базовая физическая подготовка играет ведущую роль в формировании двигательных способностей баскетболиста и находится в прямой зависимости от особенностей техники, а также психологической напряженности. Осуществляется она в тесной связи с овладением и совершенствованием навыков и умений в баскетболе с учетом условий и характера использования игроком этих навыков.

Невысокий уровень физической подготовленности баскетболиста лимитирует его способности при овладении технико-тактическим мастерством и совершенствованием его. Баскетболист у которого недостаточно развита прыгучесть, не может овладеть современной техникой броска в прыжке и участвовать в борьбе за мяч у щита. Команда, игроки которой медлительны, не может эффективно применять быстрый прорыв, прессинг

Функциональные возможности баскетболиста составляют основу его физической подготовленности. Уровень их развития конкретно проявляется в

спортивной работоспособности: способности игрока совершать специфическую для него работу в течение длительного времени, достаточного для получения устойчивых сдвигов.

Воспитание силы. Современный атлетический баскетбол предъявляет высокие требования к силовым способностям игрока, в значительной мере определяющим высоту прыжков, быстроту выполнения различных приемов, скорость перемещения и имеющим большое значение для проявления ловкости и выносливости[15]. В игровой деятельности это физическое качество проявляется в сочетании с быстротой движения в рамках определенного двигательного навыка, соответствующего правильной технике игры в баскетбол.

По характеру и условиям проявления мышечной силы принято различать собственно силовые (в статических режимах и медленных движениях) способности. Ведущую роль в баскетболе играют скоростно-силовые способности. По данным науки в баскетболе более 70% движений носят скоростно-силовой характер[3]. Однако при перемещениях в защитной стойке, вырывании мяча и других, так называемых, жестких действиях требуются значительные статические усилия. Поэтому силовая подготовка игрока должна быть разносторонней и развивать силу мышц в различных режимах. Важной разновидностью мышечной силы является взрывная сила, отражающая способность проявлять, возможно, большую силу в минимально короткое время, регламентируемое условиями спортивного упражнения или игрового действия. Этот вид силы баскетболисты реализуют в прыжках, быстрых прорывах, мощных длинных передачах.

Сила мышц, обеспечивающая разнообразную двигательную деятельность баскетболистов, зависит от биомеханических характеристик движения (длины рычагов, включения в работу наиболее крупных мышц) и величины напряжения, которую могут развивать работающие мышцы.

Величина напряжения определяется физиологическим поперечником мышцы, включением в работу определённого количества двигательных

единиц, частотой нервных импульсов, посылаемых к мышце, и степенью синхронных усилий всех двигательных единиц, участвующих в работе.

Воспитание силовых способностей баскетболиста должно быть направлено на:

- развитие и поддержание уровня абсолютной силы мышц;
- проявление максимума усилий за более короткое время;
- формирование умений концентрировать рабочее усилие на определенном участке движения;
- улучшение способности к проявлению максимума усилий в момент переключения от одних движений к другим.

По влиянию на организм все упражнения, развивающие силу, принято делить на глобальные, предназначенные для развития большинства крупных мышечных групп тела игрока, и на локальные, направленные на развитие рабочих групп мышц, участвующих в конкретном движении.[3].

Воспитание быстроты (скоростных способностей). Под быстротой как физическим качеством понимают способность баскетболиста выполнять движения в минимальный промежуток времени. Принято выделять элементарные и комплексные формы проявления быстроты. К элементарным формам относятся: время простой и сложной реакции, время одиночного движения и частота движений. [14].

Простая реакция спортсмена – это ответ определенным движением на заранее известный, хотя и внезапно проявляющийся сигнал (например, старт в беге, выпрыгивание при розыгрыше спорного мяча). Для баскетбола характерны проявления сложных реакций, таких, как реакция на движущийся объект (мяч, партнер) и реакция выбора, когда из нескольких возможных действий требуется мгновенно выбрать одно, наиболее адекватное данной ситуации. Квалифицированные игроки достигают высокого уровня развития быстроты, как простой, так и сложной реакции благодаря развитию умения

предвидеть ситуации и реагировать не на самодвижение, а на подготовительные действия к нему [16].

В игре обычно требуется комплексное проявление всех форм быстроты, так как они являются составными большинства двигательных действий баскетболистов и проявляются в скорости передвижений при выполнении отдельных технических приемов с мячом и без мяча и их комплексов, в скорости смены одних приемов другими. Отличительной особенностью развития быстроты в баскетболе является необходимость проявления ее в непрерывно меняющихся ситуациях, при наличии сбивающих факторов (сопротивление противника, психологическая напряженность, утомление).

И все же при всей важности быстрой реакции окончательный результат зависит от способности быстро наращивать скорость и противостоять утомлению (дистанционная скорость) [28].

Скоростные способности являются фоном, на котором проявляются такие стороны быстроты, как быстрота выполнения бросков, передач, ведения, скорость решения тактических задач.

Для воспитания сложных реакций можно использовать упражнения, в которых необходимо реагировать на движущийся предмет (мяч, партнер), появляющийся внезапно, меняющий скорость движения, и разнообразные изменения игровых ситуаций. Например, сигналом для начала движения в быстрый прорыв может являться мяч, отскочивший от щита.

Высокой частотой движений овладевают при выполнении кратковременных упражнений (10–20с) в максимальном темпе с таким расчетом, чтобы к концу выполнения, с появлением утомления, скорость не снижалась.

Быстрота стартового ускорения и дистанционная скорость являются фундаментом быстроты в баскетболе, так как на их фоне проявляются другие стороны этого физического качества, например, быстрота передач, ведения и обводки, выполнение элементов быстрого прорыва и прессинга. Добиваться увеличения скорости передвижения можно не только воздействуя на

скоростные способности игрока, но и воспитывая силовые способности, совершенствуя технику движений.

Основными средствами воспитания быстроты в баскетболе являются скоростные упражнения, выполняемые с предельной или околопредельной скоростью. Приведем ряд методических приемов, которые способствуют развитию этого качества:

- выполнение упражнений в облегченных условиях (бег по наклонной дорожке, использование силы тяги подвесок);
- чередование упражнений в затрудненных и обычных условиях, варьирование отягощений;
- бег за лидером (партнером), бег с разгона;
- введение ограничения времени выполнения упражнения, пространственных условий его выполнения.

Воспитание выносливости. Для современного баскетбола характерны очень высокие соревновательные и тренировочные нагрузки, темп игры, выполнение технических приемов на большой скорости с сопротивлением противника, применение активных систем защиты и нападения, быстрого прорыва и прессинга. Длительный соревновательный период, высокая напряженность турниров и отдельных матчей требует высокого развития выносливости, т.е. способности противостоять появляющемуся в результате соревновательных нагрузок утомлению.

Именно поэтому необходимо развивать выносливость баскетболистов. Баскетболист, обладающий достаточной выносливостью, более длительное время сохраняет высокую спортивную форму, проявляет высокую двигательную активность как в одном матче, так и на протяжении турнира, демонстрирует более стабильную и эффективную технику, отличается быстрым тактическим мышлением, более результативен[55].

Для баскетболиста важна как общая, так и специальная выносливость. Развивать их целесообразно последовательно в соответствии с этапами круглогодичной тренировки. На этапе общей подготовки подготовительного

периода поличного цикла следует преимущественно заниматься вопросами общей выносливости, что предполагает развитие всех физических качеств и создание необходимой базы аэробных возможностей.

Особенно ценными средствами совершенствований аэробных возможностей являются кроссы, плавание, гребля, ходьба на лыжах и другие упражнения циклического характера, выполняемые с малой, средней и переменной интенсивностью, с постепенным увеличением объема.

Однако длительная равномерная работа монотонна, и баскетболисты не всегда охотно ее выполняют. Предпочтительной формой тренировки является фартлек – бег с равной скоростью в большом объеме в лесу или на пересеченной местности. Совершенствование общей выносливости проводится с использованием равномерного, непрерывного, повторного и переменного методов. С их помощью решаются следующие задачи:

1. Повышение максимального уровня потребления кислорода.
2. Развитие способности поддерживать достигнутый уровень.
3. Увеличение быстроты развертывания дыхательных процессов до максимальных величин.

Особенностью проявления функциональных способностей баскетболистов в игре является чередование аэробных и анаэробных процессов. В момент высокой двигательной активности обостряются анаэробные процессы, накапливается кислородный долг. Мощность аэробных процессов определяет быстроту восстановления и ликвидации кислородного долга.

Поэтому высокий уровень общей выносливости служит прочной основой специальной выносливости. На этапах специальной подготовки и предсоревновательном соотношении средств и методов развития выносливости меняется – увеличивается доля специальных.

Для определения интенсивности упражнения используют показатель частоты сердечных сокращений. Если ЧСС при выполнении упражнений в пределах 150 уд./мин, значит, они соответствуют развитию аэробных

способностей, в пределах 165 уд./мин – оказывают аэробно-анаэробное воздействие, если ЧСС выше 180 уд./мин – упражнения воздействуют на анаэробные способности. Остальные компоненты нагрузки варьируют в зависимости от метода тренировки. Специальными методами развития выносливости баскетболистов являются интервальный, повторно-переменный, сопряженный, соревновательный, круговая форма тренировки.

Включая в тренировки упражнения для развития выносливости, необходимо предусматривать, чтобы тренировочные и соревновательные воздействия соответствовали функциональным возможностям и уровню подготовленности игрока. Интенсификация нагрузок возможна при широком использовании средств, стимулирующих восстановительные процессы в организме спортсмена.

Необходимо, прежде всего, рациональное построение занятий. Здесь большое значение имеют:

- правильное сочетание нагрузок и отдыха;
- вариативность средств и методов тренировки;
- проведение активного отдыха в день, следующий после дня занятий с максимальной нагрузкой;
- выполнение упражнений в паузах между основными упражнениями для активного отдыха и расслабления;
- пассивный отдых в состоянии полного расслабления (желательно в воде);
- использование музыки и ритмолидера;
- проведение тренировок в разнообразных условиях (на стадионе, в лесу, в парке, на берегу реки);
- обеспечение хороших бытовых условий и устранение отрицательных факторов;
- обеспечение рационального питания и витаминизации, массаж, гидропроцедуры, физиотерапия[2].

Воспитание ловкости. Под ловкостью принято понимать способность овладевать сложно координированными движениями, а также быстро и точно решать сложные двигательные задачи и перестраивать двигательную деятельность в соответствии с изменяющейся обстановкой.

Ловкость – комплексное качество, в котором органически сочетаются проявление высокого уровня силы и быстроты с координированностью движений и их точностью. Различают три степени ловкости. Первая степень – это пространственная точность и координированность движений вообще, вторая – пространственная точность и координированность движений, выполняемых в сжатые сроки, третья – пространственная точность и координированность движений, осуществляемых в сжатые сроки в изменяющихся условиях.

Для баскетбола характерны проявления всех степеней, но особо важна третья: она помогает игроку осваивать технику движений, быстро и точно использовать двигательные навыки и умения во внезапно меняющейся игровой обстановке, рационально перестраивать свои действия.

Важнейшая роль принадлежит ловкости при изучении и совершенствовании спортивной техники. Способность быстро и точно овладевать новыми движениями зависит от накопленного баскетболистом запаса двигательных навыков и функциональных возможностей.

В процессе овладения новыми приемами техники запас элементов движений способствует их объединению в более сложные двигательные навыки. Поэтому одним из главных средств развития ловкости являются упражнения с элементами новизны, связанные с преодолением координационных трудностей.

Наиболее распространенными средствами воспитания ловкости являются элементы акробатики и гимнастики, спортивные игры, позволяющие расширить диапазон вариативности двигательных навыков[4].

Однако, учитывая специфику проявления ловкости в баскетболе, целесообразно подбирать такие упражнения, которые по своему содержанию

и характеру приближались бы к специфике игры. Так, для развития ловкости в передвижениях широко используют специализированные упражнения и игры с характерными для баскетбола сочетаниями: быстрота реакции - стартовое ускорение - дистанционная скорость - одновременное выполнение приемов с мячом и решение тактических задач.

При выполнении широко используют различные методические приемы: изменение условий старта, пространственных границ, способов выполнения упражнений, усложнение их дополнительными движениями, сопротивление противника, введение фактора неожиданности, что стимулирует проявление координации движений.

Для развития ловкости в быстро меняющихся игровых ситуациях рекомендуются упражнения типа преодоления полосы препятствий, выполняемые в быстром темпе одно за другим, например:

- акробатический прыжок – кувырок через препятствие, после короткого разбега прыжок «в окно», далее, отталкиваясь от пружинного мостика, вспрыгнуть на канат, влезть по нему до определенной отметки и соскочить на точность приземления; упражнение заканчивается рывком к финишной черте;

- старт лежа на спине с набивным мячом в руках - пробежать 4–5м, перепрыгнуть через барьер, затем перелезть через гимнастическое бревно, выполнить рывок на 6–8м и с ходу вспрыгнуть на гимнастическую стенку, влезть по ней, коснуться рукой стены над верхним брусом; упражнение заканчивается спрыгиванием и заключительным рывком к финишной черте.

Подобные упражнения проводят в виде состязаний двух команд, фиксируя время, затраченное командами на преодоление препятствий. Необходимо учитывать, что они требуют не только физических усилий, но и значительных нервных напряжений.

Поэтому нецелесообразно в одно занятие включать много таких упражнений. Вводить их в тренировочное занятие следует и в начале основной части.

Основные методы использования этих упражнений — повторно-переменный, игровой и соревновательный.

Воспитание гибкости и умения расслабляться. Понятие «гибкость» отражает морфофункциональные свойства опорно-двигательного аппарата, определяющие степень подвижности его звеньев. Способность баскетболиста выполнять движения с большой амплитудой в некоторой степени определяет легкость и свободу выполнения технических приемов, их быстроту и точность. Мерилом степени развития гибкости является максимальная амплитуда движений. Амплитуда движений зависит от подвижности в суставах, эластичности мышц, связок и сухожилий, силы мышц, а также состояния центральной нервной системы[29].

Основная задача развития гибкости баскетболиста — совершенствование этого качества применительно к требованиям баскетбола. В первую очередь следует уделять внимание увеличению подвижности в голеностопных и лучезапястных суставах.

Ведущий метод при использовании упражнений на гибкость — повторный. Способность к расслаблению у баскетболистов должна развиваться применительно к бросковым и метательным движениям. Напряженность мышц плечевого пояса, кисти, спины затрудняет освоение техники движений, ограничивает ее вариативность и эффективность. Мягкость, раскрепощенность, маневренность необходимы баскетболистам при передвижениях и прыжках, особенно при приземлении, в момент, когда игрок готовится к активным повторным действиям. Баскетболисты высокого класса, как правило, владеют искусством расслабления, выполняют приемы легко и свободно, включая в активную работу только необходимые для обеспечения рациональных движений мышцы, оптимально расслабляя остальные[69].

Для овладения умением расслабляться применяют упражнения, при выполнении которых используется вес отдельных частей тела, находящихся в более высоком положении по отношению к площадке, более сложные

упражнения, выполнение которых связано с перемещением центра тяжести тела.

Умение расслаблять основные группы мышц, обеспечивающие игровые действия, формируется у баскетболистов с помощью следующих упражнений:

- встряхивание кистей при различных исходных положениях рук;
- размахивание свободно опущенными руками с поворотами туловища направо и налево;
- прыжки на месте или расслабленный семенящий бег со свободно опущенными руками;
- перенесение тяжести тела поочередно с одной ноги на другую, быстро сгибая колено свободной ноги, не отрывая носки от пола;
- поднимание и опускание бедра двумя руками (голень и стопа расслаблены);
- прыжки на месте на одной ноге со свободным раскачиванием расслабленной ногой;
- расслабленное покачивание туловищем в наклоне вперед, руки свободно опущены.

Для совершенствования умения расслабляться с успехом применяется психорегулирующая тренировка.

1.2. Характеристика скоростных и силовых способностей спортивной деятельности баскетболиста.

Максимальная мощность является результатом оптимального сочетания силы и скорости. Мощность проявляется во многих спортивных упражнениях: в метаниях, прыжках, спринтерском беге. Чем выше мощность развивает спортсмен, тем большую скорость он может сообщить снаряду или собственному телу, т.к. финальная скорость снаряда определяется силой и скоростью приложенного воздействия[5].

Мощность может быть увеличена за счет увеличения силы или скорости сокращения мышц или обоих компонентов. Обычно наибольший прирост мощности достигается за счет увеличения мышечной силы.

Силовой компонент мощности (динамическая сила). Мышечная сила, измеряемая в условиях динамического режима работы мышц (концентрического или эксцентрического сокращения), обозначается как динамическая сила. Она определяется по ускорению (a), сообщаемому массе (m), при концентрическом сокращении мышц, или по замедлению (ускорению с обратным знаком) движения массы при эксцентрическом сокращении мышц. Такое определение основано на физическом законе, согласно которому $F = m \times a$. При этом проявляемая мышечная сила зависит от величины перемещаемой массы: в некоторых пределах с увеличением массы перемещаемого тела показатели силы растут; дальнейшее увеличение массы не сопровождается приростом динамической силы[6].

К одной из разновидностей мышечной силы относится так называемая взрывная сила, которая характеризует способность к быстрому проявлению мышечной силы. Она в значительной мере определяет, например, высоту прыжка вверх с прямыми ногами или прыжка в длину с места переместительную скорость на коротких отрезках бега с максимально возможной скоростью. В качестве показателей взрывной силы используются градиенты силы, т.е. скорость ее нарастания, которая определяется как отношение максимально проявляемой силы к времени ее достижения или как время достижения какого-нибудь выбранного уровня мышечной силы (абсолютный градиент) либо половины максимальной силы, либо какой-нибудь другой ее части (относительный градиент силы). Градиент силы выше у представителей скоростно-силовых видов спорта, чем у не спортсменов или спортсменов, тренирующихся на выносливость. Особенно значительны различия в абсолютных градиентах силы.

Показатели взрывной силы мало зависят от максимальной произвольной изометрической силы. Так, изометрические упражнения,

увеличивая статическую силу, незначительно изменяют взрывную силу, определяемую по показателям градиента силы или по показателям прыгучести. Следовательно, физиологические механизмы, ответственные за взрывную силу, отличаются от механизмов, определяющую статическую силу. Среди координационных факторов важную роль в проявлении взрывной силы играет характер импульсации мотонейронов активных мышц – частота их импульсации в начале разряда и синхронизации импульсации разных мотонейронов. Чем выше начальная частота импульсации мотонейронов, тем быстрее нарастает мышечная сила.

В проявлении взрывной силы очень большую роль играют скоростные сократительные свойства мышц, которые в значительной мере зависят от композиции, т.е. соотношения быстрых и медленных волокон[12].

Быстрые волокна составляют основную массу мышечных волокон у высококвалифицированных представителей скоростно-силовых видов спорта. В процессе тренировки эти волокна подвергаются более значительной гипертрофии, чем медленные. Поэтому у спортсменов скоростно-силовых видов спорта быстрые волокна составляют основную массу мышц (или иначе занимают на поперечном срезе значительно большую площадь) по сравнению с представителями других видов спорта, особенно тех, которые требуют проявления преимущественно выносливости.

Скоростной компонент мощности. Согласно второму закону Ньютона, чем больше усилие (сила), приложенная к массе, тем больше скорость, с которой движется данная масса. Таким образом, сила сокращения мышц влияет на скорость движения: чем больше сила, тем быстрее движение[59].

Скорость спринтерского бега зависит от двух факторов: величины ускорения (скорость разбега) и максимальная скорости. Первый фактор определяет, как быстро спортсмен может увеличить скорость бега. Этот фактор наиболее важен для коротких отрезков дистанции (10 – 15м) в беге для игровых видов спорта, где требуется максимально быстрое перемещение тело из одного положения в другое. Для более длинных дистанций важнее

максимальная скорость бега, чем величина ускорения. Если спортсмен имеет высокий уровень обеих форм проявления скорости, это дает ему большое преимущество на спринтерских дистанциях. Эти два фактора скорости бега не имеют тесной связи друг с другом. У одних спортсменов медленное ускорение, но они обладают большой максимальной скоростью, у других, наоборот, быстрое ускорение и относительно небольшая максимальная скорость. Одним из важных механизмов повышения скоростного компонента мощности служит увеличение скоростных сократительных свойств мышц, другим – улучшение координации работы мышц. Скоростные сократительные свойства мышц в значительной мере зависят от соотношения быстрых и медленных мышечных волокон у выдающихся представителей скоростно-силовых видов спорта (особенно у спринтеров) процент быстрых мышечных волокон значительно выше, чем у не спортсменов, а тем более чем у выдающихся спортсменов, тренирующих выносливость. Внутри икр мышечная координация также способствует увеличению скорости движения (мощности), так как при координированной работе мышц их усилия кооперируются, преодолевая внешнее сопротивление с большей скоростью. В частности, при хорошей мышечной координации сократительное усилие одной мышцы (или группы мышц) лучше соответствует пику скорости, создаваемой предыдущим усилием другой мышцы (или группы мышц). Скорость и степень расслабления мышц-антагонистов может быть важным фактором, влияющим на скорость движения. Если требуется увеличить скорость движения, необходимо выполнять в тренировочных занятиях специфические движения такие же, как в соревновательном упражнении (со скоростью, равной или превышающей ту, которая используется в тренировочном упражнении). Энергетическая характеристика скоростно-силовых упражнений. С энергетической точки зрения, все скоростно-силовые упражнения относятся к анаэробным. Предельная продолжительность их – менее 1-2 мин. Для энергетической характеристики этих упражнений используются 2 основных показателя: анаэробная мощность и максимальная анаэробная емкость

(способность). Максимальная анаэробная мощность. Максимальная для данного человека мощность работы может поддерживаться лишь несколько секунд. Работа такой мощности выполняется почти исключительно за счет энергии анаэробного расщепления мышечных фосфагенов – АТФ и КрФ. Поэтому запасы этих веществ и особенно скорости их энергетической утилизации определяют максимальную анаэробную мощность. Короткий спринт и прыжки являются упражнениями, результаты которых зависят от максимальной анаэробной мощности. Максимальная анаэробная емкость. Наиболее широко для оценки максимальной анаэробной емкости используется величина максимального кислородного долга – наибольшего кислородного долга, который выявляется после работы предельной продолжительности (от 1 до 3 м), это объясняется тем, что наибольшая часть избыточного количества кислорода, потребляемого после работы, используется для восстановления запасов АТФ, КНФ и гликогена, которые расходовались в анаэробных процессах за время работы. Такие факторы, как уровень катехоламинов в крови, повышенная температура тела и увеличенное потребление кислорода, часть сокращающимся сердцем и дыхательными мышцами, также могут быть причиной повышенной скорости потребления кислорода во время восстановления после тяжелой работы. Поэтому имеется лишь умеренная связь между величиной максимального долга и максимальной анаэробной емкостью.

В среднем величины максимального кислородного долга у спортсменов выше, чем у не спортсменов, и составляют у мужчин 10,5 л. (140 мл\кг веса тела), а у женщин – 5,9 л.(95 мл\кг веса тела). У не занимающихся они равны соответственно 5 л. (68 мл\кг веса тела) и 3,1 л. (50 мл\кг веса тела). У выдающихся представителей скоростно-силовых видов спорта максимальный кислородный долг может достичь 20 л. Величина кислородного долга очень вариативна и может быть использована для точного представления результата. По величине алактацидной (быстрой) фракции кислородного долга можно судить о той части анаэробной (фосфагенной) емкости, которая обеспечивает очень кратковременные упражнения скоростно-силового характера.

Типичная максимальная величина

“фосфагенной фракции” кислородного долга – около 100 кал\кг веса тела, или 1,5-2л. кислорода. В результате тренировки скоростно-силового характера она может увеличиваться в 1,5-2 раза. Наибольшая (медленная) фракция кислородного долга после работы предельной продолжительности в несколько десятков секунд связана с анаэробным гликолизом, т.е. с образованием в процессе выполнения скоростно-силового упражнения молочной кислоты, и поэтому как лактаcidный кислородный долг.

Эта часть кислородного долга используется для устранения молочной кислоты из организма путем ее окисления до CO_2 и H_2O и ресинтеза до гликогена.

Максимальная емкость лактаcidного компонента анаэробной энергии у молодых нетренированных мужчин составляет 200 кал\кг веса тела, что соответствует максимальной концентрации молочной кислоты в крови около 120% (13 ммоль\л). У представителей скоростно-силовых видов спорта максимальная концентрация молочной кислоты в крови может достигать 250-300 мг, что соответствует максимальной лактаcidной (гликолитической) емкости 400-500 кал\кг веса тела. Такая высокая лактаcidная емкость обусловлена рядом причин. Прежде всего, спортсмены способны развивать более высокую мощность работы и поддерживать ее более продолжительно, чем нетренированные люди. Это в частности, обеспечивает включением в работу большой мышечной массы, в том числе быстрых мышечных волокон, для которых характерна высокая гликолитическая способность. Повышенным содержанием таких волокон в мышцах спортсменов – представителей скоростно-силовых видов спорта – является одним из факторов, обеспечивающих высокую гликолитическую мощность и емкость. Кроме того, в процессе тренировочных занятий, особенно с применением повторно-интервальных упражнений анаэробной мощности, по-видимому, развиваются механизмы, которые позволяют спортсменам “переносить” более высокую концентрацию молочной кислоты и соответственно более низкие значения pH в крови и других жидкостях тела, поддерживая высокую спортивную

работоспособность. Силовые и скоростно-силовые тренировки вызывают определенные биохимические изменения в тренируемых мышцах. Хотя содержания АТФ и КрФ в них несколько выше, чем в не тренированных (на 20–30 %), оно не имеет большого энергетического значения. Более существенно повышение активности ферментов, определяющих скорость оборота \расщепления и ресинтеза\ фосфогенов \ АТФ, АДФ, АМФ, КрФ\, в частности миокеинозы и креатинфосфокинозы [70].

Силовые способности - это комплекс различных проявлений человека в определённой двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие сила.

Сила-это способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счёт напряжения мышц.

От уровня развития силовых способностей зависят достижения практически во всех видах спорта. Однако каждый определённый вид спорта, определённая спортивная дисциплина требуют и определённого соотношения в развитии отдельных силовых способностей, которые характеризуются динамометрическими показателями проявления силы /кг./ мощностью проявляемых усилий /кГм/сек/, работа в единицу времени, временем поддержания определённых (необходимых для обеспечения соревновательной деятельности усилий) или числом повторений.

Силовые способности принято подразделять на собственно-силовые, скоростно-силовые и силовую выносливость.

Собственно-силовые способности проявляются в упражнениях, выполняемых в динамическом (изотоническом) и статическом (изометрическом) режиме работы мышц.

Предельные и околопредельные отягощения нельзя применять в работе со слабоподготовленными, начинающими и юными спортсменами школьного возраста, т.к. они могут вызвать общее перенапряжение организма и привести к вредным для здоровья последствиям. В этом случае применяют непредельные отягощения, вызывающие значительные положительные

сдвиги в состоянии мышц, если их выполнять при большем количестве повторений упражнения. По мере наступления утомления в работу включается значительное количество двигательных единиц, при последних повторениях их число возрастает до максимума. Такая работа сопровождается одновременным увеличением силы и мышечной массы.

Рост мышечной массы происходит за счет ресинтеза белков, т.к. в процессе работы активизируются процессы, которые способствуют усилению пластического обмена. в результате происходит восстановление белков.

Сила спортсмена может возрасти только в том случае, когда он подвергается стрессовой нагрузке. При тренировке силы стресс создается путём увеличения нагрузки до "перегрузки", которая вызывает сокращение одной мышцы или группы мышц. Очевидно, сопротивление, создаваемое весом тела игрока и мячом, остаётся относительно постоянным, поэтому в силовой подготовке должны использоваться дополнительные, внешние нагрузки.

Существуют два основных метода силовой подготовки: изометрический и изотонический. При первом, мышцы напрягаются без укорачивания мышечных волокон (например, когда человек пытается толкать стену или какой-нибудь другой неподвижный предмет). При втором, происходит сокращение мышцы, сопровождающееся активным укорачиванием мышечных волокон (например, когда человек по-настоящему толкает тяжёлый предмет).

Специфика силовой подготовки центровых состоит в том, что вначале необходимо создать базу, фундамент для наращивания силы, а затем постоянно ее накапливать. Абсолютная сила -- это предельная сила данного игрока при выполнении движения, без учета его собственного веса. Относительная сила -- это сила в соотношении с весом игрока.

Как правило, высокорослые игроки предрасположены к искривлениям и деформациям позвоночника. Поэтому им особенно необходимо создать мышечный корсет, поддерживающий позвоночный столб, и укрепить мышцы

живота. Только после этого можно переходить к тренировкам с тяжелым весом.

Сущность этой методики обусловлена закономерностями связанными с изменениями в мышцах. Для этого работа должна быть достаточно интенсивной, чтобы активизировать обмен белков. Этот метод используется в атлетической гимнастике и получил название «бодибилдинг» [36].

Бодибилдинг I - отягощения 60-70% от максимальных, повторяются 15-20 раз в 3-5 сериях. Паузы отдыха между сериями относительно короткие (5-10 с), что приводит к эффекту изнурения. После выполнения одного упражнения до отказа пауза до полного восстановления. Этот пример классического варианта бодибилдинга, который обеспечивает полный расход мышечной энергии.

Бодибилдинг II - по этому методу добиваются интенсивного расхода энергии мышц - отягощения 85-95% от максимальных, повторяются 3-8 раз в 3-5 сериях, с паузой отдыха между сериями 3-5 мин.

В одном занятии не удастся выполнить упражнения для всех групп мышц, поэтому выделяют 2-3 группы мышц, которые прорабатываются 4-6 недель, на остальные мышцы дается небольшая нагрузка, а затем комплекс упражнений меняется.

Особенности метода воспитания силовой выносливости с использованием неопредельных отягощений.

В основе этого метода лежит многократное повторение упражнения с отягощениями небольшого веса (от 30 до 60% от максимума) с числом повторений от 20 до 70. там, где специализируемое упражнение связано с длительным проявлением умеренных усилий, целесообразна работа с легким весом в повторных упражнениях и "до отказа" (30-40% от максимума) [77]

Для воспитания и локальной силовой выносливости эффективным является метод круговой тренировки с общим количеством станций (от 5 до 20) и с отягощениями 40-50% от максимального. упражнения в дальнейшем, по мере необходимости, переходят к специальной силовой тренировке,

25

типичной для высоко квалифицированных спортсменов в соответствующих спортивных дисциплинах.

Для представителей “не силовых” видов спорта количество занятий в неделю 2 или 3. Количество упражнений для развития различных групп мышц не должно превышать 2-3 для начинающих и 4-7 для более подготовленных. Интервалы отдыха между повторениями, близкие к ординарным, от 2 до 5 минут и зависят от величины отягощения, скорости и длительности движения. Характер отдыха активно-пассивный. [53].

Особенности метода воспитания силовых способностей с использованием неопредельных отягощений в упражнениях выполняемых в максимально возможном быстром темпе

Сущность этого метода заключается в создании максимальной мощности работы посредством неопредельных отягощений в упражнениях, выполняемых с максимально возможной для этих условий скоростью

Неопредельное отягощение берется порядка от 30 до 60% от максимального. Число повторений от 6 до 10 в зависимости от веса отягощения, интервалы отдыха 3-4 минуты между подходами.

При развитии быстрой силы режим работы мышц, в применяемых упражнениях должен соответствовать специфике соревновательного упражнения.

В большинстве случаев применяются не предельные, а около предельные отягощения, равные 2-3 ПМ (90-95% от максимума). Интервалы отдыха оптимальные, до восстановления (4-5 минут).

Таким образом, метод использования около предельных и предельных отягощений в сочетании с весом 4-5 ПМ обеспечивает развитие способности к концентрации мышечных усилий. [12].

Особенности методики воспитания силовых способностей в упражнениях, выполняемых в уступающем режиме работы мышц

Большинство применяемых в спорте физических упражнений связано с предварительной уступающей, а затем преодолевающей работой мышц.

Применять эту методику нужно там, где этого требует специфика двигательной деятельности. В работе с начинающими воспитание собственно-силовых способностей в уступающем режиме рекомендуется начинать с весом 70-80% от максимального, показанного в преодолевающем режиме работы мышц, и постепенно доводить до 120-140%. Целесообразно применять 2-3 упражнения с 2-5 повторениями (например, приседание со штангой на плечах)

Более подготовленные могут начинать работу в уступающем режиме с отягощением 100-110% от лучшего результата в преодолевающем режиме и доводить до 140-160%. Число повторений малое - до трех. Скорость движения небольшая, интервал отдыха не менее 2-х минут.

Работу в уступающем режиме работы мышц рекомендуется сочетать как с преодолевающим, так и изометрическим режимом. Достаточно эффективным является сочетание изометрического и уступающего режимов работы мышц.

Особенности ударного метода воспитания силовых способностей, который является одним из наиболее эффективных методов развития взрывных качеств мышц ног

Сущность этой методики заключается в значительной стимуляции мышц в результате спрыгивания с последующим прыжком в длину или высоту, т.к. после предварительного быстрого растягивания наблюдается более мощное сокращение мышц. Величина их сопротивления задается массой собственного тела и высотой приседания.

Стимуляцию мышц можно вызвать предварительные приседанием (в результате чего происходит растяжения мышц) с последующим резким выпрямлением или выпрыгиванием. Однако растяжения мышц при приседании осуществляется медленно, в то время как при прыжке в глубину возникает раздражитель значительной силы, ведущий к экстренной мобилизации скрытых ресурсов двигательного аппарата.

Экспериментальным путем определен оптимальный диапазон глубины прыгивания 0,75-1,15 м. Однако практика показывает, что в некоторых случаях у недостаточно подготовленных спортсменов целесообразно применение более низких высот 0,25-0,5 м. Скорость движения максимальна возможная, число повторений 5-10 в 3-4 минуты.. Первые исследования такого режима (Ю.В. Верхошанский, 1961.1963) привели к заключению, что он обладает сильным тренирующим воздействием на ЦНС.

Особенности изокинетического метода воспитания силовых способностей

Суть метода заключается в том, что с помощью специальной аппаратуры внешнее сопротивление движению автоматически меняется. Оно увеличивается с возрастанием скорости, обеспечивая максимальную нагрузку на мышцы по всей рабочей амплитуде. Таким образом, задается не величина сопротивления, как в упражнениях с отягощением, а скорость выполнения движения или, иными словами, внешнее сопротивление движению является функцией приложенной силы. Поскольку мышечное усилие и работоспособность изменяются при повторном выполнении движения, сопротивление автоматически приспособливается к способности мышц в каждой точке рабочей амплитуды, что обеспечивает постоянную около максимальную нагрузку на мышцы при каждом повторении упражнения, независимо от того, какое оно по счету.

Скорость выполнения упражнений в изокинетическом тренажере варьирует от 30 до 300 градусов в секунду. Число повторений одного упражнения 6-8, выполняется 5-8 серий с отдыхом 3-4 мин.

Тренажер позволяет в ходе реализации конкретного движения развивать такое сопротивление, которое заставляет все время работать мышцы с необходимым усилием по всей рабочей амплитуде.

Однако, одним из недостатков данного метода является то, что работа выполняется только в преодолевающем режиме, в то время как большинство упражнений характеризуется предварительным растяжением мышц с

последующей работой преодолевающего характера. Тем не менее, его широко применяют в спортивной практике (плавание, гребля и др.) [12].

Особенности метода изометрических усилий при воспитании собственно-силовых способностей

Этот метод довольно широко распространен в практике спорта, а также в лечебной физкультуре, как средство восстановления утраченных функций двигательного аппарата после травм.

В зависимости от задач, решаемых при воспитании силовых способностей, применяются различные по величине напряжения. В том случае, когда стоит задача развивать максимальную силу мышц, применяют изометрические напряжения в 80-90% от максимума продолжительностью 10-12 секунд в каждом повторении. Обычно в тренировке выполняется 3-4 упражнения по 5-6 повторений каждого, отдых между упражнениями 2 минуты.

При воспитании максимальной силы изометрические напряжения следует развивать постепенно. После выполнения изометрических упражнений необходимо выполнить упражнения на расслабление. Тренировка проводится в течении 10-15 минут. Метод изометрических усилий применяется в различных условиях. С его помощью можно локально воздействовать на любую группу мышц.

Применять изометрические упражнения целесообразно тогда, когда у спортсмена ограничено время тренировки, т.к. динамические упражнения требуют более продолжительного периода развития силы. Недостаток изометрических упражнений в том, что сила проявляется в большей мере при тех суставных углах, при которых выполнялись упражнения, и удерживается уровень силы меньше время, чем после динамичных упражнений.

Требования к применению метода изометрических упражнений:

1. При выполнении изометрических упражнений необходимо следить за равномерностью дыхания, правильным чередованием работы и отдыха и включением упражнений на расслабление.

2. Изометрические упражнения следует включать как дополнительное средство для развития силы.

Применять данный метод в тех случаях, где это необходимо, практически целесообразно, исходя из работы мышц в соревновательных упражнениях.

Особенности статодинамического метода воспитания силовых способностей.

Этот метод характеризуется последовательным сочетанием в упражнении двух режимов работы мышц- изометрического и динамического.

Для воспитания силовых способностей применяют 2-6-секундные изометрические напряжения с усилием 80-90% от максимального с последующей динамической работой взрывного характера, со значительным снижением отягощения. 2-3 повторения в подходе, 2-3серии, отдых 2-4 минуты между сериями.

С помощью этого метода можно развивать все силовые способности: собственно-силовые, скоростно-силовые, силовую выносливость. Это зависит от продолжительности серий и усилий, развиваемых в динамическом режиме. Применение этого метода целесообразно там, где необходимо воспитывать специальные силовые способности именно при вариативном режиме работы мышц соревновательных упражнений.

Как говорилось выше, мышечные сокращения разделяют на три основных режима: изометрический (без измерения длины мышц), изотонический с тремя разновидностями (концентрический-преодолевающий с уменьшением длины мышц, эксцентрический-уступающий с увеличением длины мышц, смешанный - увеличение длины мышц сменяется ее уменьшением и изокINETический с постоянной скоростью движения).

Особенности выполнения соревновательных и специально-подготовительных упражнений в различных спортивных дисциплинах связаны как с этими режимами работы мышц, так и с их комбинациями, что

делает возможным более 40 смешанных вариантов режимов сокращения мышц.

Поэтому в практической деятельности используются и другие методы и методики воспитания различных силовых способностей, получившие различные названия: рывково-тормозные, контрастно-вариативные, интермедимальные, плиометрические и др. [31].

1.3 Сенситивные периоды развития скоростных и силовых способностей у баскетболистов.

Физические качества в разные годы жизни ребёнка развиваются неравномерно. В один период некоторые качества развиваются одинаково быстро-синхронно, в другие периоды жизни физические качества нарастают с разной интенсивностью, т.е. гетерохронно. Периоды, в которые какое-либо качество развивается наиболее интенсивно, называются сенситивными периодами. Однако особенности биологического развития школьников лучше учитывать в физиологической периодизации – 7 лет – конец периода первого детства, 8 – 11 лет (девочки) и 8 – 12 лет (мальчики) период второго детства. Подростковый возраст по этой периодизации наступает с 12 лет у девочек и с 13 лет у мальчиков. С 16 лет у девочек и с 17 лет у мальчиков начинается юношеский возраст.

Однако не все их виды развиваются одновременно. Так, быстрота двигательной реакции формируется раньше и к 8 – 10 годам достигает уровня взрослого человека. Несколько позже приближаются к предельным величинам возрастного развития скорость и частота движений. У девочек младшего школьного возраста одновременно со скоростными качествами предельных величин возрастного развития достигает силовая выносливость к работе динамического характера.

В баскетболе для быстрого и точного выполнения приемов необходим определенный уровень развития физических качеств, поэтому при обучении юных баскетболистов важно знать возрастную динамику изменения этих качеств, которая связана с особенностями созревания двигательного аппарата,

и определить благоприятные (сенситивные) периоды времени для обучения различным движениям и периоды, когда обучение в силу различных факторов затруднено.

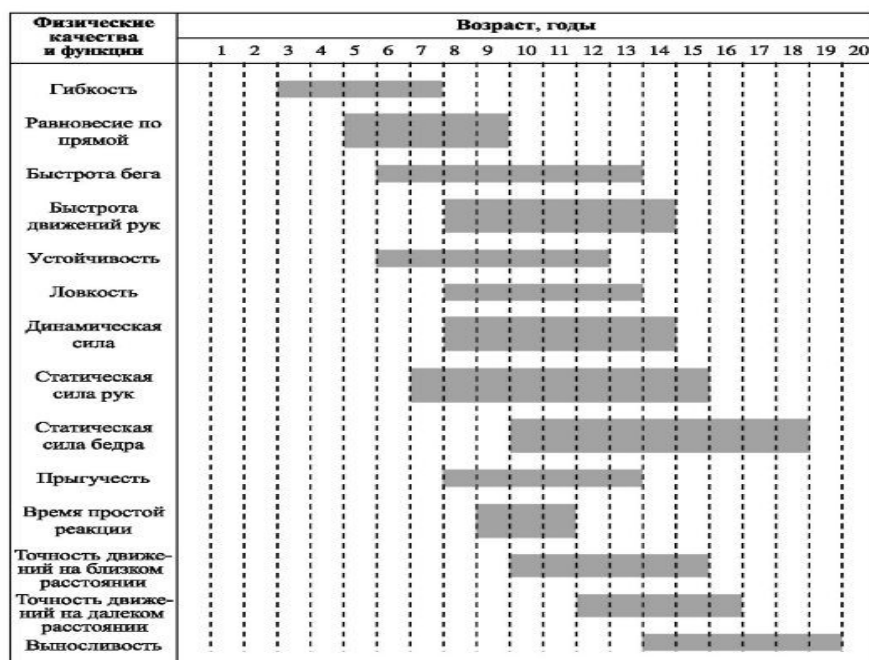


Рисунок 1. Сенситивные периоды развития физических способностей у баскетболистов[71]

В процессе индивидуального развития человека \онтогенеза\ происходит неравномерный прирост физических качеств. Кроме того установлено, что в отдельные возрастные этапы некоторые физические качества не только не подвергаются качественным изменениям \развитию\ в тренировочном процессе, но даже уровень их может снижаться. Отсюда ясно, что в эти периоды онтогенеза тренировочные воздействия на воспитание физических качеств должны строго дифференцироваться. Те возрастные границы, при которых организм юного спортсмена наиболее чувствителен к педагогическим воздействиям тренера, называются “сенситивными” периодами. Периоды стабилизации или снижения уровня физических качеств получили название “критических”. По мнению ученых, эффективность управления процессом совершенствования двигательных возможностей в ходе спортивной подготовки будет значительно выше, если акценты

педагогических воздействий будут совпадать с особенностями того или иного периода онтогенеза. Итак, основные физические качества должны подвергаться целенаправленному воспитанию в следующие возрастные периоды:

координационные способности – наибольший прирост с 5 до 10 лет;

быстрота – развитие происходит от 7 до 16 лет, наибольшие темпы прироста в 13-15 лет;

сила – развитие происходит с 12 до 18 лет, наибольшие темпы прироста в 16-17 лет;

скоростно-силовые качества – развитие происходит с 9 до 18 лет, наибольшие темпы прироста в 14 –16 лет;

гибкость – развитие происходит в отдельных периодах с 9 до 10 лет, 13-14 лет, 15-16 лет \мальчики\, 7 –8 лет, 9-10 лет, 11 –12 лет, 14 –17 лет \девочки\;

выносливость – развитие происходит от дошкольного возраста до 30 лет, а к нагрузкам умеренной интенсивности – и старше, наиболее интенсивные приросты наблюдаются с 14 до 20 лет.

В процессе обучения двигательным действиям сенситивным периодом считают 5–10 лет. Для более успешного совершенствования в технической подготовке в дошкольном и младшем школьном возрасте следует, как можно больше накапливать двигательный потенциал у детей, т. е. создать базовую подготовленность. Критерием такой подготовленности должны быть объем применяемых средств и их разносторонности.

Особую роль в технической подготовке имеют врожденные функциональные связи и приобретенные. Следует учитывать генетически ведущие части тела юного спортсмена, которые являются сильной стороной развития организма [22].

С учетом того, что хронологический возраст детей и подростков, образующих возрастные группы играющих в баскетбол, может быть одинаковым. Однако они могли отличаться по степени биологического

созревания, поэтому ловкость и быстроту с 7 до 17 лет рекомендуется тренировать постоянно, акцентируя развитие быстроты в 8–10 и 13–17 лет, а ловкости в 8–10, 12–14 и 17 лет. Кроме того, рекомендуется тренировать быстроту и ловкость совместно с тренировкой специфических, характерных для баскетбола действий игроков с мячом и без него.

Глава 2. Цель, задачи, методы и организация исследования.

Актуальность темы позволила обосновать цель исследования – разработать и экспериментальным путем обосновать эффективность методики

преподавания средств баскетбола для развития скоростных и силовых способностей у школьников 13-14 лет.

Для достижения поставленной цели, необходимо выполнить следующие задачи:

1) Разработать экспериментальную методику развития скоростных и силовых способностей у школьников 13-14 лет на секционных занятиях по баскетболу

2) Проанализировать динамику изменения скоростных и силовых способностей у школьников контрольной и экспериментальной групп на развитие скоростных и силовых способностей школьников на секционных занятиях по баскетболу

3) Оценить эффективность экспериментальной методики.

2.1 Методы исследования

Для решения поставленных задач мы применяли следующие методы исследования:

Анализ литературных источников.

Педагогическое наблюдение.

Педагогическое тестирование.

Педагогический эксперимент.

Методы математической статистики.

1) Анализ литературных источников

Поиск литературных источников осуществлялся в библиотеке МГПУ, в Звенигородской библиотеке, также анализировались материалы различных советских тренеров по баскетболу, сборники научных трудов, а также научная и научно-методическая и специальная литература.

Метод мы использовали при анализе литературных источников: данные обобщались по направлениям научных исследований и методических разработок.

2) Педагогические наблюдения

Педагогические наблюдения позволили нам определить уровень подготовленности детей к овладениям новыми навыками, а также выявить методику преподавания упражнений на уроках физической культуры, а также на тренировках в системе дополнительного образования.

3) Педагогическое тестирование

Для определения физической подготовленности использовались 5 тестов характеризующих: быстроту и силу, ловкость, баскетболистов занимающихся в учебно-тренировочных группах третьего года обучения (УТГ-3).

1. Тест, характеризующий скоростную подготовленность спортсменов: Скоростное введение баскетбольного мяча 20 метров.

Тесты на быстроту: Бег 20 метров (с), Бег 30 метров (с).

2. Тесты на силу: - Подтягивание в висе на перекладине. Выполняется из исходного положения «вис хватом сверху». Требования, предъявляемые к выполнению упражнения: одновременное и равномерное сгибание рук до касания перекладины грудью на максимальное количество раз.

- Сгибание и разгибание рук в упоре лежа. При сгибании рук, грудью касаться до пола.

Данные тесты были выбраны по причине того, что они лучше всего показывают уровень развития физических способностей, а также данные тестирования мы сдаем каждый год по программе «баскетбол» в детско-юношескую спортивную школу. Тестирование сгибание и разгибание рук в упоре лежа и бег 30 метров, взят нами из нормативов «ГТО», в которых мы участвуем, сдавая данные нормативы.

4) . Педагогический эксперимент

Педагогический эксперимент - запланированное вмешательство ученого, педагога, тренера в изучаемое явление, то есть искусственное вычленение какой-либо одной стороны из изучаемого процесса.

В эксперименте приняло участие 20 школьников, занимающихся в учебно-тренировочных группах третьего года обучения (УТГ-3).

Баскетболисты были разделены на две равные по подготовленности группы: экспериментальную и контрольную. Контрольная группа тренировалась по программе ДЮСШ, специализация баскетбол. Экспериментальная группа тренировалась по той же программе, но в этой группе баскетболисты выполняли специально-подобранные упражнения соединенные в комплексы на развитие скоростных и силовых способностей.

5) Методы математической статистики

Для оценки уровня результатов педагогического эксперимента нами применялись статические методы обработки полученных материалов. Для сопоставления начальных и конечных результатов в эксперименте нами применялись вычисления арифметической средней, ошибки средней арифметической сравниваемых групп, стандартное отклонение выборочной совокупности и t-критерия Стьюдента.

Методы математической статистики применяются для оценки достоверности различных изменений физических качеств.

Средняя арифметическая величина определяется по формуле:

$$\bar{X} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + \dots + x_n}{n} = \frac{\sum x_i}{n}, \quad (1)$$

где x_i - значение конкретного показателя,

\sum - знак суммирования,

n - число испытуемых.

Вычисление стандартного отклонения производилось по формуле:

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum (x - \bar{X})^2}{n-1}}, \quad (2)$$

где $\sum (x - \bar{X})^2$ - сумма разности между каждым показателем и средней арифметической величиной (сумма квадратов отклонений),

n – объем выборки (число испытуемых).

Вычисление ошибки среднего арифметического:

$$m = \frac{\sigma}{\sqrt{n-1}}, \quad (3)$$

где σ – стандартное отклонение выборочной совокупности,

n – объем выборки (число испытуемых).

В большинстве исследований по физической культуре и спорту могут решаться задачи на выявление эффективности той или иной методики обучения и тренировки с применением определенных средств, приемов и способов организации занятий. В практике физической культуры в таких случаях наиболее востребованным является t-критерий Стьюдента, определяемый по формуле:

$$t = \frac{|\bar{X}_1 - \bar{X}_2|}{\sqrt{m_1^2 + m_2^2}}, \quad (4)$$

где $|\bar{X}_1 - \bar{X}_2|$ – разность между средними арифметическими сравниваемых групп, рассматриваемая без учета знака,

m_1, m_2 – ошибки средних арифметических сравниваемых групп.

Определенный по формуле критерий подлежит сравнению с некоторым критическим значением ($t_{кр}$), который находится по специальной таблице Стьюдента для заданного уровня значимости p и числа степеней свободы (k). Если в результате сравнения t , найденного по формуле (4), и $t_{кр}$ окажется, что t больше или равно $t_{кр}$, то разность между сравниваемыми выборочными показателями называется достоверной. Если t меньше $t_{кр}$, то разность между выборочными показателями называется недостоверной, наблюдаемые различия можно рассматривать как случайные. В этом случае можно предположить не только не существенность различия между совокупностями, но и неправильный подбор выборки, в частности ее недостаточную численность [23].

Также для проверки различий между двумя выборками парных измерений мы использовали непараметрический статистический тест

предложенный Фрэнком Уилкоксоном, который носит название критерий знаковых рангов Уилкоксона. Критерий предназначен для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность, то есть способен определить, является ли сдвиг показателей в одном направлении более интенсивным, чем в другом. Критерий применим в тех случаях, когда признаки измерены, по крайней мере, в порядковой шкале. Это объясняется тем, что разброс значений сдвигов должен быть таким, чтобы появлялась возможность их ранжирования. В случае если сдвиги незначительно различаются между собой и принимают какие-то конечные значения (например, +1, -1 и 0), формальных препятствий к применению критерия нет, но, ввиду большого числа одинаковых рангов, ранжирование утрачивает смысл, и те же результаты проще было бы получить с помощью критерия знаков. Суть метода состоит в том, что сопоставляются абсолютные величины выраженности сдвигов в том или ином направлении. Для этого сначала все абсолютные величины сдвигов ранжируются, а потом суммируются ранги. Если сдвиги в ту или иную сторону происходят случайно, то и суммы их рангов окажутся примерно равны. Если же интенсивность сдвигов в одну сторону больше, то сумма рангов абсолютных значений сдвигов в противоположную сторону будет значительно ниже, чем это могло бы быть при случайных изменениях.

Порядок выполнений действий

Составить список испытуемых в любом порядке, например, алфавитном.

Вычислить разность между индивидуальными значениями во втором и первом замерах. Определить, что будет считаться типичным сдвигом.

Согласно алгоритму ранжирования, проранжировать абсолютные величины разностей, начисляя меньшему значению меньший ранг, и проверить совпадение полученной суммы рангов с расчетной.

Отметить каким-либо способом ранги, соответствующие сдвигам в нетипичном направлении. Подсчитать их сумму Т.

Определить критические значения Т для данного объема выборки. Если Т-эмп. меньше или равен Т-кр. – сдвиг в «типичную» сторону достоверно преобладает.

$$T = \sum R_r, (5)$$

где R_r - ранговые значения сдвигов с более редким знаком.

2.2. Организация исследования

Исследование проводилось на базе ДЮСШ «Старый Городок». В исследовании принимало участие 20 баскетболистов, занимающихся в учебно-тренировочных группах третьего года обучения (УТГ-3года). Изменение антропометрических показателей контрольной и экспериментальной группы в течение всего педагогического эксперимента представлены в Приложении 1.

1 этап

Был проведен анализ научно – методической литературы и опросы тренеров по вопросам базовой, общей и специальной физической подготовки спортсменов.

2 этап

На втором этапе нами был организован педагогический эксперимент.

В состав контрольной и экспериментальной групп вошли 20 баскетболистов в возрасте 13-14 лет. Для определения уровня физической подготовленности школьников было проведено первоначальное тестирование. Далее, спортсмены экспериментальной группы, на тренировках выполняли специальные упражнения соединенные в комплексы, направленные на воспитание быстроты и развитие силовых способностей.

3 этап

Проведение повторного контроля тестовых упражнений.

4 этап

Сравнение полученных данных исходного и конечного тестирования уровня физической подготовленности прыгунов на двойном мини-трампе контрольной и экспериментальной групп, для определения динамики изменения прироста показателей уровня развития двигательной подготовленности. Обобщение и обработка полученных данных, сделаны выводы по результатам тестирования, оформлена выпускная квалификационная работа.

Глава 3. Исследование методики базовой физической подготовки у баскетболистов 13-14 лет.

3.1 Методика развития скоростных и силовых способностей у школьников 13-14 лет на секционных занятиях по баскетболу.

Для подтверждения рабочей гипотезы в процессе исследования необходимо было определить исходный уровень физической подготовленности баскетболистов 13-14 лет, подобрать специализированные

виды упражнений для развития скоростных и силовых двигательных способностей из других видов спорта, проверить эффективность методики базовой физической подготовки баскетболистов 13-14 лет. Двигательная подготовленность школьников 13-14 лет характеризовалась показателями физической подготовленности, измеряемых по 5 тестам. Перед выполнением тестирования спортсмены контрольной и экспериментальной группы проходили анкетирование по своему психологическому и физическому состоянию. Психофизическое состояние спортсменов и пульсометрия перед сдачей контрольных нормативов до и после педагогического эксперимента представлены в Приложении 2. Пульсометрия как метод обследования прост в использовании и объективно отражает качественную сторону тренировки.

В результате проведения тестирования 20-ти баскетболистов были получены среднестатистические показатели двигательной подготовленности (Приложение 3).

На основе информативных тестов и типовой учебно-тренировочной программы спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ (ДЮСШ) нами были подобраны базовые физические упражнения из разных видов спорта, соединенные в комплексы, которые мы предложили включить в тренировочный процесс экспериментальной группы. Все упражнения должны выполняться в определенной последовательности на протяжении 2 месяцев в подготовительный период.

Спортсменам экспериментальной группы предлагались следующие упражнения физической подготовки в месячном цикле, которые приведены на рисунках (2-5).

Наименование упражнения/день тренировки	1	5	9	13	Итого
Бег с высоким подниманием бедра	4x30 БС=120	4x30 БС=120	3x20БС=60	4x30 БС=120	420
Бег на месте в упоре	3x20(с)БС=30	3x20(с)БС=30	4x30(с)БС=60	4x30(с)БС=60	210
Бег с максимальной скоростью на 20,30,60 метров	9x20(с)БС=90	9x20(с)БС=90	9x20(с)БС=90	9x20(с)БС=90	360
Бег с предельной скоростью с Ходу	3x10 БС=30	3x10 БС=30	3x10 БС=30	3x10 БС=30	120
Бег 600 метров	3x40(с)БС=60	3x40(с)БС=60	3x40(с)БС=60	3x40(с)БС=60	240
Бег 100 метров	5x16(с)БС=40	5x16(с)БС=40	5x16(с)БС=40	5x16(с)БС=40	240
Подтягивание на перекладине		1x15=15	3X5 БС=15		160
Поднимание и опускание ног на гимнастической стенке		3x10=30			130
Поднимание и опускание ног лежа на животе	2x20=40				150
Падение назад и быстрое вставание	3x5=15	2x10=20	3x5=15	2x10=20	280
Ходьба на руках	1x40(с)=20	1x40(с)=20	1x40(с)=20	1x40(с)=20	70
Поднимание туловища лежа, согнутые ноги		2x20=40		2x20=40	160
					200

Рисунок 2. Методика развития скоростных и силовых способностей у баскетболистов 13-14 лет.

Наименование упражнения	2	6	10	14	Итого
Бег 600 метров	1X120(с)БС=	1X120(с)БС=6	1X120(с)БС=6	1X120(с)БС=60	240
Бег с барьерами	0	2X60(с)БС=30	2X60(с)БС=30	2X60(с)БС=30	120
Челночный бег с баскетбольным мячом	2x60(с)БС=30	2X60(с)БС=30	2X60(с)БС=30	2X60(с)БС=30	120
Прыжки вверх из полного приседа с медицинболом	3x10СС=30	2x10БС=20	2x20МС=40	2x10БС=20	110
Прыжок вверх толчком с двух ног медицинболами	3x20СС=60	4X15 БС=60	3x20(СС)=60	2x20=40	220
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	2x30мс=60		2x25=50	2x15=30	250
Поднимание и опускание ног на гимнастической стенке	3x10=30		3x10=30		150
Поднимание и опускание ног лежа на животе				2x20=40	280
Толкание набивного мяча ногами	2x30=60	2x30=60	2x30=60	2x30=60	240
Планка	1x120=60	1x120=60	1x120=60	1x120=60	360
Поднимание туловища лежа, согнутые ноги			1x30=30		200
Прыжки на скакалке		2X120(С)=60	2x120(с)=60	2x120(с)=60	180
Итого	420	380	510	430	5750

Рисунок 3. Методика развития скоростных и силовых способностей у баскетболистов 13-14 лет

Наименование упражнения	3	7	11	15	Итого
Бег на месте в упоре	3x20(с)БС=30				210
Жим штанги от груди лежа на скамье	6X6(70%)СС=36	3x3(90%)мс=9	5x15 (50%) cc=75	5X2 БС 85%=10	130
Подтягивание на перекладине	3x10=30	2x12=24	2X12=24	2X11=22	130
Поднимание и опускание ног на гимнастической стенке		3x10=30			150
Поднимание и опускание ног лежа на животе	2x20=40	2x20=40		2x20=40	280
Выталкивание из круга: спиной, боком, грудью	3x5=15	3x10=30	3x5=15	4x10=40	100
Приемы вольной борьбы на борцовском ковре	1x20=20	1x20=20	1x20=20	1x20=20	80
Ходьба на руках	1x40(с)=20	1x40(с)=20	1x40(с)=20	1x40(с)=20	160
Планка	1x120=60			1x120=60	360
Поднимание туловища лежа, согнутые ноги	1x30=30	3x10=30		1x30=30	200
Итого	281	203	154	242	5750

Рисунок 4. Методика развития скоростных и силовых способностей у баскетболистов 13-14 лет

Наименование упражнения	4	8	12	16	Итого
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	1x30=30	2x20=40		1x40=40	250
Поднимание и опускание ног на гимнастической стенке				3x10=30	150
Поднимание и опускание ног лежа на животе	2x20=40		2x20=40		280
Передача мяча в парах во время скоростного бега	2x30=60	2x30=60	2x30=60	2x30=60	240
Передачи 2-3 мячей у стены на время	2x60=60	2x60=60	2x60=60	2x60=60	240
Передачи набивного мяча одной рукой из разных положений	1x40=40	1x50=50	1x40=40	1x40=40	170
Скоростное введение 1-2 мячей	2x40(с)=40	2x40(с)=40	2x40(с)=40	2x40(с)=40	160
Обманные движения ногами в движении	1x10=10	2x20=40	1x20=20	2x10=20	90
Передачи набивного мяча лежа, с подниманием туловища	1x30=30	1x30=30	1x30=30	1x30=30	120
Выпрыгивание из полуприседа мяч за спиной	1x20=20	1x30=30	1x20=20	1x10=10	80
Итого	330	350	310	330	5750

Рисунок 5. Методика развития скоростных и силовых способностей у баскетболистов 13-14 лет.

Методика рассчитана на развитие скоростных и силовых способностей у баскетболистов 13-14 лет в подготовительный период продолжительностью 2 месяца. В недельный цикл проходит 4 тренировки по 3 часа. Все баскетболисты находятся в учебно-тренировочной группе 3 года обучения. Методика составлена без учета теоретической, специальной физической подготовки, и технико-тактических действий на тренировочном занятии. Базовая физическая подготовка занимает 30% от всего тренировочного процесса. Главная особенность методики состоит в том, что все базовые упражнения на развитие скоростных и силовых способностей взяты из разных видов спорта. Варьирование тренировочного процесса приводит к успешному развитию способностей. В результате анализа и обобщения полученного материала на предварительном этапе мной была разработана методика скоростных и силовых способностей баскетболистов 13-14 лет, основная суть, которой – внедрение базовых физических упражнений из разных видов спорта, с целью улучшения физической подготовленности спортсмена, а также сочетание скоростных и силовых способностей в подготовительный период.

Распределим количество подходов из нашей методики на группы мышц(Таблица 1).

Таблица 1.
Распределение количества повторений на группы мышц.

Из таблицы видно, что основная нагрузка идет на мышцы ног – 45.5%. На мышцы плечевого пояса -32,2%. Не стоит забывать про мышцы спины и живота- 23%. В этом возрасте особое внимание нужно уделять закачиванию мышц спины и живота, потому что от большого количество нагрузок у спортсменов часто происходят травмы. Поэтому надо обязательно закачивать мышцы спины и живота поэтому мы много времени на каждом тренировочном занятии уделяем этим группам мышц.

Группы мышц	Кол-во повторений	%
Мышцы ног	2620	45,5
Мышцы плечевого пояса	1850	32,2
Мышцы спины и живота	1280	22,3
Итого	5750	100

Распределение количества повторений на двигательные способности спортсменов экспериментальной группы представлены в рисунке 5.

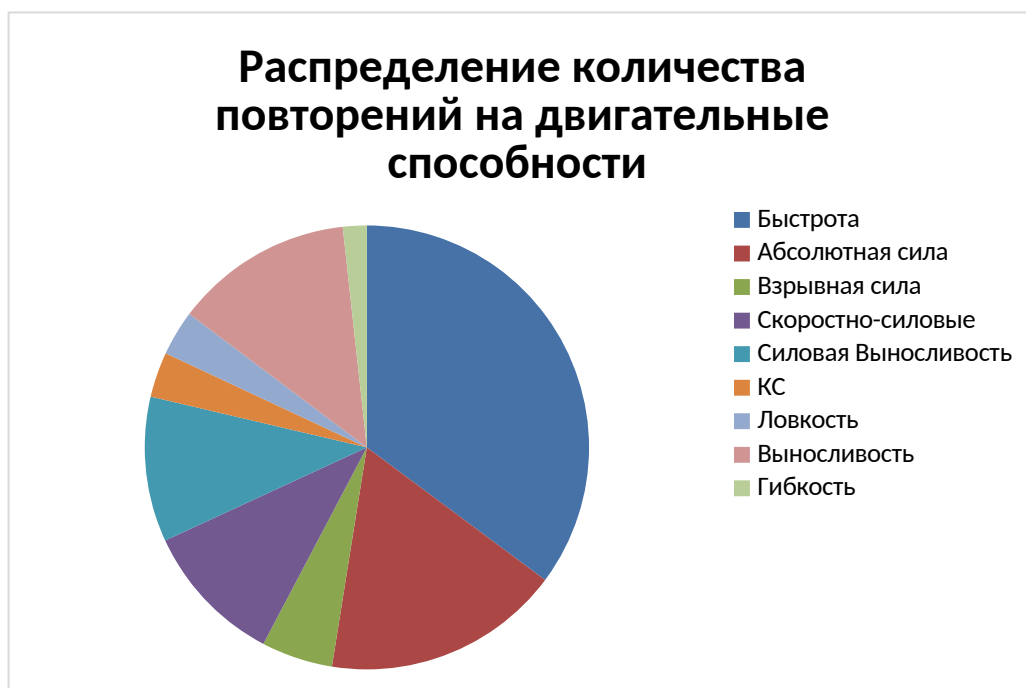


Рисунок 5 . Распределение количества повторений на двигательные способности.

Из диаграммы видно, что основная нагрузка идет на быстроту. Целесообразно развивать скоростные способности при помощи средств физического воспитания, которые будут направлены на повышение частоты движений. В возрасте 13-14 лет повышать скоростные способности рекомендуется при помощи быстроты, скоростно–силовых и силовых упражнений. Длительность выполнения таких упражнений не должно превышать 4-6 секунд. Упражнения для развития скоростных способностей охватывают различные группы мышц, совершенствуют регуляторную деятельность центральной нервной системы, повышают координационные способности занимающихся. Элементарные формы быстроты, как правило, во время соревнований проявляются одновременно, однако для эффективного воспитания скоростных качеств у спортсмена в тренировочном процессе необходимо учитывать особенности каждого вида спорта. Для выполнения максимально быстрых движений необходимы следующие условия:

- а) мышцы перед сокращением должны быть несколько растянуты и не закрепощены;
- б) мышцы, не участвующие в конкретном движении, не тормозили движения (чередовалась бы работа и отдых мышц-антагонистов);
- в) форма движения была рациональной;
- г) ЦНС спортсмена не утомлена и была способна чередовать возбуждательные и тормозные процессы в одном двигательном центре.

Быстрота как физическое качество по сравнению с другими двигательными способностями — наиболее генетически детерминированная способность, и совершенствованию поддается крайне слабо. Развитием быстроты следует заниматься в начале занятий после соответствующей разминки.

Стратегией совершенствования быстроты является такой подход, при котором происходит одновременное улучшение специальных силовых способностей и частоты движений. На первом этапе основными средствами для

развития качества быстроты служат: упражнения в повторном беге на короткие дистанции (от 20 до 50 м), проводимые с околопредельной и максимальной интенсивностью; упражнения с частотой движения, доводимой до предела, прыжки и различные прыжковые упражнения. Все эти и некоторые другие средства, развивая и совершенствуя организм, способствуют и росту качества быстроты.

Для юных спортсменов, имеющих стаж тренировочной подготовки, совершенствование быстроты целесообразно проводить через наращивание силы, применяя при этом соревновательные, специальные, общеразвивающие и игровые упражнения.

Особое место в методике развития скоростных способностей у баскетболистов занимают исследования, направленные на определение интервала отдыха между скоростными упражнениями. Было установлено, что, благодаря комплексным исследованиям установили, что во время занятий для развития скоростных способностей со школьниками среднего возраста при повторном выполнении скоростных упражнений следует применять короткие интервалы отдыха (1-2 минуты). Но интервалы отдыха не должны быть всегда постоянными, они должны варьироваться.

Упражнения, выполняемые с максимальной скоростью – одно из основных средств воспитания скоростных способностей. При этом используется повторный метод.

Общепринятые принципы выполнения скоростных упражнений детьми:

В связи с тем, что данные упражнения выполняются на предельных скоростях, их техника не должна быть сложной;

Упражнения должны быть настолько хорошо освоены занимающимися, чтобы при их выполнении основные усилия были направлены не на способ, а на скорость выполнения;

Продолжительность упражнений должна быть такой, чтобы к концу выполнения скорость не снижалась из – за утомления;

Все вышеуказанные упражнения выполняются с максимальной частотой и в быстром темпе. Выполняя данные упражнения, следует применять метод стандартно-интервального упражнения. Суть его заключается в том, что упражнение повторяется многократно при одной и той же нагрузке. При этом между повторениями могут быть различные интервалы отдыха.

Системное чередование нагрузок и отдыха в процессе физического воспитания в целом является важным положением, от которого в результате зависит эффективность занятий. Выбрав правильный вариант отдыха между выполнением упражнений, можно добиться наилучшего результата в развитии тех или иных способностей. Основываясь на возрастных особенностях детей младшего школьного возраста, я считаю, что для развития скоростных способностей следует применять именно ординарный отдых. Так как ординарный (полный) отдых обеспечивает восстановление работоспособности школьников к началу следующего подхода или следующего упражнения.

Помимо беговых упражнений эффективными средствами воспитания скоростных способностей являются подвижные игры.

Также из диаграммы мы видим, что большая доля повторений идет на силовые способности.

Главными задачами экспериментальной методики силовой подготовки являются укрепление мышц всего двигательного аппарата, воспитание умения проявлять усилия динамического и статического характера в различных условиях. Вместе с тем следует уделять определенное внимание силовым упражнениям, позволяющим избирательно воздействовать на отдельные группы мышц, которые имеют важное значение в баскетболе. К ним относятся упражнения, сходные по структуре и характеру проявления нервно-мышечных усилий с основным (соревновательным) упражнением, а также упражнения, направленные на развитие мышечных групп, несущих основную нагрузку при выполнении соревновательного упражнения.

Для развития мышечных групп всего двигательного аппарата, а также отдельных мышечных групп, которые в значительной мере обуславливают

эффективность проявляемых спортсменом усилий, мы применяем динамические и статические силовые упражнения. Динамические, в свою очередь, подразделяются на две группы: собственно силовые, при выполнении которых сила мышц, проявляемая спортсменом, возрастает главным образом за счет увеличения перемещаемой массы и, следовательно, за счет способности спортсмена к максимальному напряжению работающих мышц (пример: жим и рывок штанги; приседание с партнером на плечах или с другим отягощением и пр.); скоростно-силовые, при выполнении которых сила мышц, проявляемая спортсменом, возрастает в значительной мере за счет ускорения сообщаемого грузу или снаряду. В занятиях с юношами следует стремиться к тому, чтобы дозировка упражнений со штангой и другими отягощениями возрастала очень постепенно. При этом оптимальные условия для воспитания силы создаются тогда, когда возрастает не только абсолютная величина применяемого груза, но и отношение этой величины к тому грузу, который на данном этапе тренировки является для юного спортсмена максимальным.

Основными методами воспитания мышечной силы у юношей на этапе углубленной тренировки являлись следующие: метод повторного выполнения силового упражнения с отягощениями малого и среднего веса; метод повторного выполнения скоростно-силового упражнения (метод динамических усилий); метод повторного выполнения статического силового усилия. Относительно большой объем мышечной работы, выполняемый в процессе использования метода повторного выполнения силового упражнения с отягощениями малого и среднего веса, приводит к интенсивному обмену веществ в организме спортсмена.. С целью более разностороннего воздействия на силовую подготовленность занимающихся и для повышения эмоциональности занятий, следует использовать и такие упражнения, как парные и групповые упражнения с сопротивлением, игра «борьба за мяч» . Положительные эмоции создают благоприятные условия для проявления и развития физических качеств, формирования и совершенствования двигательных навыков. Поэтому для повышения эффективности тренировочных занятий полезно вслед за силовыми упражнениями включать средства тренировки

более динамического характера, способствующие расслаблению мышечных групп, а также улучшению эмоционального состояния спортсменов (подвижные и спортивные игры, упражнения с набивными мячами, прыжки и др.).

С целью развития всей мускулатуры в занятиях с юношами, обучающимися на этапе спортивного совершенствования, целесообразно использовать примерно тот же комплекс силовых упражнений, что и в занятиях с юношами обучающимися на этапе углубленной тренировки, но применять их в постепенно увеличивающемся объеме, при возрастающем весе отягощений. Тренировочная нагрузка регулируется путем изменения величины поднимаемого веса, числа подходов и подъемов штанги в одном подходе. Учитывается и темп выполнения упражнений. Если, например, спортсмен поднимает штангу с максимальной быстротой и силой, то такая нагрузка утомляет быстрее.

Увеличение числа повторений ведет, как отмечалось выше, к развитию не столько силы, сколько силовой выносливости. Только при увеличении веса отягощения и быстроты перемещения груза повышается степень мышечного напряжения и, следовательно, уровень развития силы. Установлено, что наибольший прирост силы достигается путем применения упражнений с весом, равным 80–90% от максимального результата данного занимающегося. Поэтому необходимо знать максимальный результат спортсмена при выполнении того или иного упражнения с отягощением. Оптимальный вес отягощения увеличивается по мере возрастания максимальной силы занимающегося.

Сочетание скоростных и силовых способностей дает нам эффективное развитие востребованных для нас физических способностей. Все упражнения должны даваться в строгой последовательности. После разминки рекомендуем давать упражнения на развития скоростных способностей, затем упражнения на силовую подготовку. Не стоит забывать про упражнения на гибкость и на координационные способности. В нашей методике мы даем прыжковые упражнения 20%. Когда в американской подготовки детей прыжковым упражнениям уделяется 40-50%. В возрасте 13-14 лет большая нагрузка идет на коленные суставы. Коленный сустав является самым большим и самым сложным

по своему строению сустав в организме человека. Обилие связок, мышц, нервных окончаний и наличие большого количества кровеносных сосудов делает колено очень уязвимым перед различными заболеваниями и повреждениями. Специфика баскетбола состоит в том, что мощные угловые ускорения со сменой направления, темпа, пересекаются с постоянными разнообразными прыжками. Все это, на фоне постоянного контакта с противником, создает экстремальную нагрузку на коленный сустав и делает его уязвимым как для острых повреждений, так и для различных макро и микротравм. Поэтому мы рекомендуем больше времени уделять на восстановительные мероприятия коленных суставов.

Помимо скоростных и силовых способностей наша методика направлена на развитие всех важных для баскетбола двигательных способностей (Координационные способности, выносливость, ловкость, гибкость).

3.2 Динамика показателей и оценка эффективности экспериментальной методики

С целью оценки эффективности разработанной методики, был проведен педагогический эксперимент.

Уровень физической подготовленности баскетболистов до эксперимента, занимающихся в учебно-тренировочных группах второго года обучения – контрольная и экспериментальная группы незначительно отличались по всем исследуемым показателям.

В педагогическом эксперименте в ходе систематического применения в течение 2 месяцев в тренировочных занятиях по баскетболу разработанных комплексов базовых физических упражнений, направленных на развитие скоростных и силовых способностей, а также разностороннее развитие всех двигательных способностей, у учащихся было отмечено заметное улучшение по всем показателям контрольных упражнений.

Обработав данные, было выявлено, что результаты тестов: «Скоростное ведение баскетбольного мяча (с)», «бег 20 метров (с)», бег 30 метров (с), «Сгибание и разгибание рук в упоре лежа(кол-во раз)», «Подтягивание в висе на перекладине(кол-во раз)» стали лучше и спортсмены экспериментальной группы перешли со среднего уровня на высокий уровень.

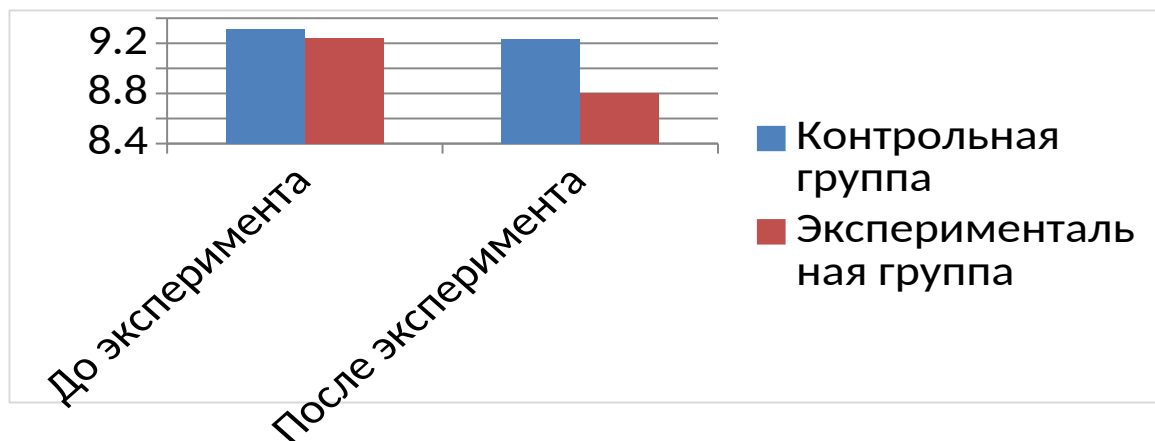


Рисунок 6. Показатели теста скоростное ведение баскетбольного мяча (с)

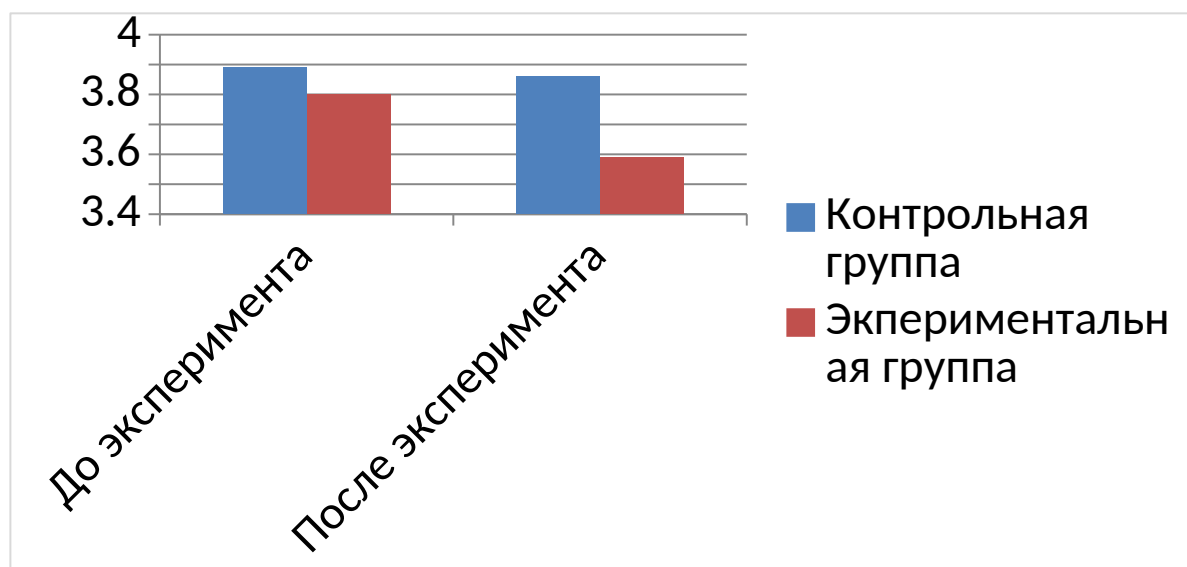


Рисунок 7. Показатели теста бег 20 метров (с)

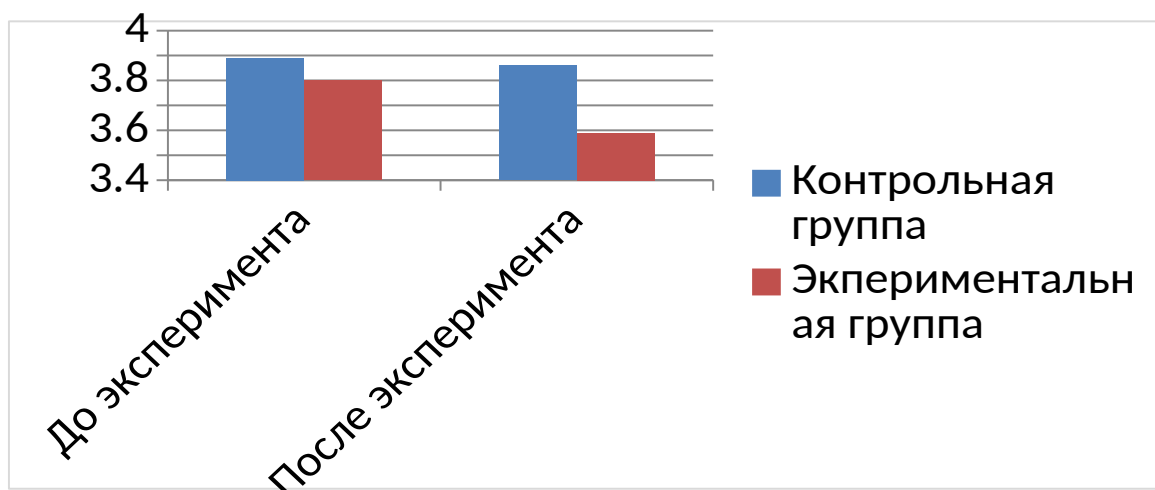


Рисунок 8. Показатели теста бег 30 метров (с)

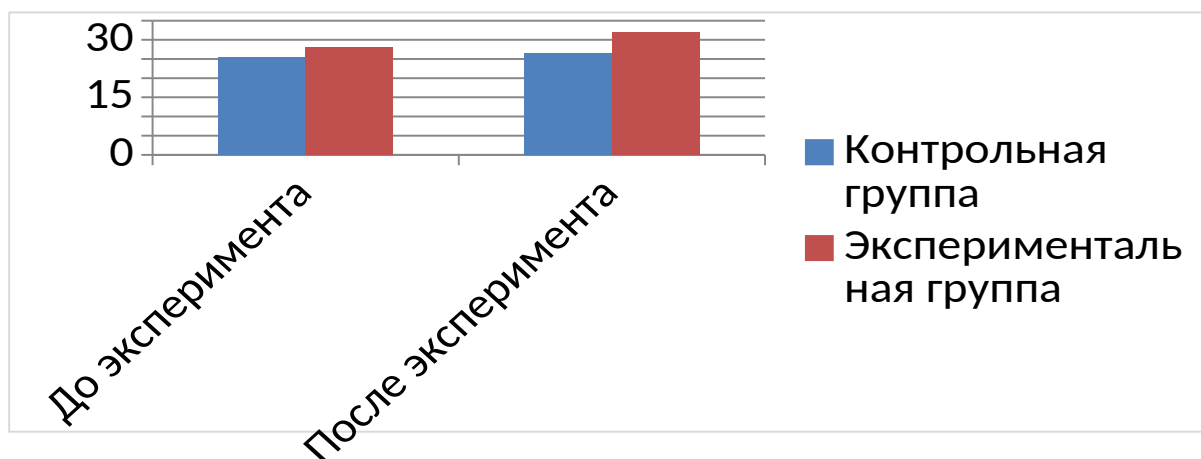


Рисунок 9. Показатели теста сгибания и разгибание рук в упоре лежа(кол-во раз)

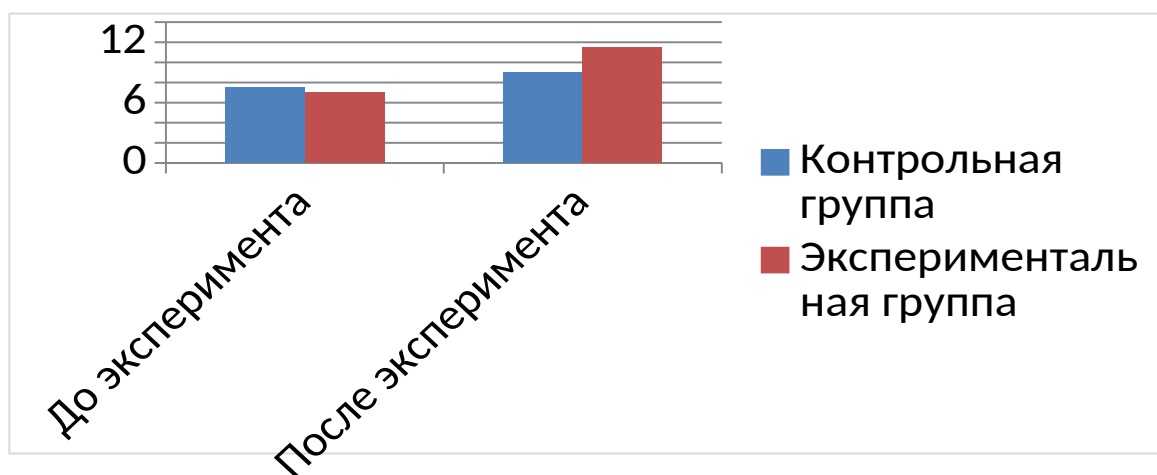


Рисунок 10. Показатели теста подтягивание из виса на высокой перекладине(кол-во раз)

Для того, чтобы узнать степень достоверности различий полученных результатов до эксперимента и после эксперимента у контрольной и экспериментальной групп, мы рассчитали t-критерий Стьюдента и W-критерий Вилкоксона.

Для тестов – «Скоростное введение баскетбольного мяча», «бег 20 метров» и «бег 30 метров», был рассчитан критерий Стьюдента. Для тестов «Сгибание и разгибание рук в упоре лежа» и «Подтягивание из виса на высокой перекладине» был рассчитан критерий Вилкоксона. Результаты, а также сравнительный анализ показателей контрольной и экспериментальной группы в начале педагогического эксперимента представлен в таблице 2.

Таблица 2.

Сравнительный анализ показателей контрольной и экспериментальной группы в начале педагогического эксперимента.

Тесты	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Трасч	α
1. скоростное ведение б.м	9.3 ± 0.294	9.23 ± 0.287	0.54	> 0.05
2. Бег 20 метров	3.89 ± 0.129	3.8 ± 0.105	1.8	> 0.05
3. Бег 30 метров	5.11 ± 0.161	5.08 ± 0.146	0.5	> 0.05
4. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	25.5.	28	$W_p = 95$ $W_{кр} = 78$	> 0.05
5. Подтягивание из виса на высокой перекладине	7.5.	7	$W_p = 98.5$ $W_{кр} = 78$	> 0.05

Примечание: $T_{кр} = 2.101$ при $\alpha = 0.05$; $T_{кр} = 2.878$ при $\alpha = 0.01$; $T_{кр} = 3.922$ при $\alpha = 0.001$. Число степеней свободы $K = 18$

Т.к t-расчетное меньше t-критического по критерию Стьюдента и w-расчетная больше w-критического, то мы можем сделать вывод, что контрольная и экспериментальная группы – однородные и в них нет достоверных различий на начало педагогического эксперимента. Сравнение результатов позволило проанализировать и выявить эффективность методики показателей контрольной и экспериментальной группы в конце педагогического эксперимента (Таблица 3).

Таблица 3.

Сравнительный анализ показателей контрольной и экспериментальной группы в конце педагогического эксперимента

Тесты	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Трасч	α
1. Скоростное ведение б.м	9.24 ± 0.267	8.8 ± 0.21	4.11	< 0.001
2. Бег 20 метров	3.86 ± 0.115	3.59 ± 0.101	5.4	< 0.001
3. Бег 30 метров	4.96 ± 0.126	4.77 ± 0.154	3.16	< 0.01
4. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	26.5	32	$W_p = 47.5$ $W_{кр} = 78$	< 0.05
5. Подтягивание из виса на высокой перекладине	9	11.5	$W_p = 58.5$ $W_{кр} = 78$	< 0.05

Примечание: $T_{кр} = 2.101$ при $\alpha = 0.05$; $T_{кр} = 2.878$ при $\alpha = 0.01$; $T_{кр} = 3.922$ при $\alpha = 0.001$. Число степеней свободы $K = 18$

Анализ динамики улучшения показателей физической подготовленности баскетболистов, в контрольных тестах: «Скоростное ведение баскетбольного мяча», «Бег 20 метров», достоверно подтверждает положительные изменения в физическом развитии у баскетболистов ($\alpha < 0.001$). Так как t -расчетное больше t -критического, то нулевая гипотеза (предположение о том, что между генеральными параметрами сравниваемых результатов разница равна нулю и различия, наблюдаемые между выборочными показателями, носят случайный характер), опровергается на 0,1%-ном уровне значимости.

В контрольном тесте «Бег 30 метров» также наблюдается положительные изменения в физическом развитии у детей ($\alpha < 0.01$). Так как t -расчетное больше t -критического, то нулевая гипотеза (предположение о том, что между генеральными параметрами сравниваемых результатов разница равна нулю и различия, наблюдаемые между выборочными показателями, носят случайный характер), опровергается на 1%-ном уровне значимости.

Анализ динамики улучшения показателей физической подготовленности в тестах «Сгибание и разгибание рук в упоре лежа», «Подтягивание из виса на высокой перекладине», достоверно подтверждает положительные изменения в

физическом развитии у баскетболистов ($\alpha < 0.05$). Так как W -расчетное меньше W -критического, то по критерию Вилкоксона нулевая гипотеза (предположение о

Тесты	Контрольная группа		Трас.	α	Экспериментальная группа		Трас.	α
	$\bar{x} \pm G x$	$\bar{x} \pm G x$			$\bar{x} \pm G x$	$\bar{x} \pm G x$		
1. Скоростное ведение б.м	9.3 \pm 0.294	9.24 \pm 0.267	0.5	>0.05	9.23 \pm 0.287	8.8 \pm 0.21	3.8	<0.01
2. Бег 20 метров	3.89 \pm 0.129	3.86 \pm 0.115	0.54	>0.05	3.8 \pm 0.105	3.59 \pm 0.101	4.2	<0.001
3. Бег 30 метров	5.11 \pm 0.161	4.96 \pm 0.126	2.21	<0.05	5.08 \pm 0.146	4.77 \pm 0.154	4.6	<0.001
4. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа.	25.5.	26.5	Тр=93 Ткр=78	>0.05	28	32	Тр=60.5 Ткр=78	<0.05
5. Подтягивание из виса на высокой перекладине	7.5.	9	Тр=89 Ткр=78	>0.05	7	11.5	Тр=55 Ткр=78	<0.05

том, что между генеральными параметрами сравниваемых результатов разница равна нулю и различия, наблюдаемые между выборочными показателями, носят случайный характер), опровергается на 5%-ном уровне значимости [85].

Динамика показателей контрольной и экспериментальной группы в течение всего периода (Таблица 4).

Таблица 4.
Динамика показателей контрольной и экспериментальной группы в течение всего периода.

Примечание: Ткр=2.101 при $\alpha=0.05$; Ткр=2.878 при $\alpha=0.01$; Ткр=3.922 при $\alpha=0.001$. Число степеней свободы К=18.

Из таблицы 4 видно, что значения в контрольной группе до начала и после педагогического эксперимента улучшились незначительно и особых различий не наблюдается за исключением теста «Бег 30 метров». Проанализируем динамику показателей экспериментальной группы до и после педагогического эксперимента.

Как видно из таблицы результаты экспериментальной группы улучшились значительно, что подтверждает Ткритерий Стьюдента и Wкритерий Вилкоксона. В контрольном тестировании «Бег 20 метров», «Бег 30 метров» показатели улучшились значительно, и изменения произошли в лучшую сторону. В тестировании «скоростное ведение баскетбольного мяча» также результаты достоверны улучшились. По критерию Вилкоксона также улучшились показатели значения в тестах «Сгибание и разгибание рук в упоре лежа», а также «Подтягивание из виса на высокой перекладине».

Рассмотрев полученные результаты исследования можно сделать вывод, что баскетболисты экспериментальной группы улучшили показатели физической подготовленности. Если рассматривать уровни, на которых оказались спортсмены после проведенного педагогического эксперимента, то можно сказать, что спортсмены контрольной группы остались на уровне выше среднего, а баскетболисты экспериментальной группы перешли на высокий уровень. На заключительном этапе исследования повторное тестирование показало, что высокий уровень физической подготовленности в контрольной группе зафиксирован у 2 человек -20%, выше среднего 5 человек – 50%, средний уровень 3 человека – 30%.

В экспериментальной группе на высокий уровень 5 человек – 50%, на уровне выше среднего 5 человек – 50%.

Рассматривая полученные результаты, можно сделать вывод, что в контрольной и в экспериментальной группах заметны положительные сдвиги в физической подготовленности баскетболистов. Низкого уровня физической подготовленности у занимающихся в экспериментальной и контрольных группах выявлено не было. Но в экспериментальной группе большинство спортсменов перешли на высокий уровень физической подготовленности. Это говорит о положительном влиянии разработанной нами методикой развития скоростных и силовых способностей, которая была использована с целью коррекции физической подготовленности баскетболистов.

Выводы

- 1) Проведенный эксперимент позволил определить пути повышения качества тренировочного процесса, на основе коррекции показателей физической подготовленности баскетболистов, занимающихся в системе дополнительного образования на секционных занятиях баскетболом.
- 2) Включение базовых физических упражнений из других видов спорта способствует достоверному улучшению скоростных и силовых способностей. Это позволяет сделать вывод о том, что применение методики развитие скоростных и силовых способностей позволяет улучшить динамику физического, психического и функционального развития, что и подтверждает гипотезу нашего исследования. **Динамика**
- 3) Разработанная экспериментальная методика направленная на развитие скоростных и силовых способностей у баскетболистов 13-14 лет в ходе экспериментальной проверки показала ее эффективность, подтверждённая достоверными изменениями показателей скоростных и силовых способностей в конце педагогического эксперимента (**при**) и может быть рекомендована для широкого использования в практической работе

тренеров по баскетболу, а также учителей по физической культуре.(в дисциплине «Подвижные игры», баскетбол).

- 4) Учебно-тренировочный процесс должен быть организован в соответствии с научно-разработанной системой многолетней спортивной подготовки, обеспечивающий преемственность задач, средств, методов, организованных форм подготовки спортсменов различных возрастных групп.

Заключение

Постоянный рост спортивных результатов предопределяет необходимость дальнейшего совершенствования тренировочного процесса юных баскетболистов. Внедрение в практику все более совершенных средств и методов а также форм физической подготовки позволяет добиваться значительных успехов в баскетболе.

В наши дни проблема развития скоростных и силовых способностей баскетболистов является актуальной, так как мы уступаем ведущим европейским и американским школам в скоростных и силовых способностях.

Список литературы:

1. Аулик, И.В. Как определить тренированность спортсмена./ И.В. Аулик. — М.: Физкультура и спорт, 2007. —с.
2. Бальсевич В.К. Организация непрерывного контроля за двигательными функциями организма спортсмена /В.Г. Бальсевич, А.И. Пьянзин //Теория и практика физической культуры. 2004. - № 5. - С. 32-34.
3. Баскетбол программа спортивной подготовки.Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта баскетбол- 2014г. Москва. -32с
4. Берштейн Н.А. О Ловкости и ее развитии -1991г с.45-47.
5. Боген М.М. Обучение двигательным действиям. М.: Физкультура и спорт, 1985. – 193 с
6. Бондарчук А.В Управление тренировочным процессом спортсменов высокого класса -2017г -145с
7. Баландин В.А. Прогнозирование в спорте / В.А. Баландин, Ю.М. Блудов, В.А. Плахтиенко. - М: ФиС. 1988. – 192 с.
8. Барчуков И.С. Физическая культура и спорт. Методология, теория, практика /И.С. Барчуков, А.А. Нестеров. - М: «Академия», 2009. – 528 с.
9. Белов С. Баскетбол. Броски по кольцу // Физкультура в школе.-1990.-№6,7-с.17-18.
10. Бондарь А.И. Учись играть в баскетбол - Минск: Польшня , 1986. - 111с
- 11.Баррел Пэйе, Патрик Пайе. Баскетбол для юниоров. 110 упражнений от простых до сложных. ТВТ Дивизион. Москва 2008.
- 12.Верхошанский Ю. В. Основы специальной силовой подготовки в спорте. - М.: Физкультура и спорт, 1977. - 215 с.
- 13.Волков В.М. Тренеру о подростке –М.: ФиС, 2007. -58с.

14. Волков, Л. В. Теория и методика детского и юношеского спорта / Л. В. Волков. Киев : Олимпийская литература, 2002. - 296 с
15. Гомельский А.Я «Библия баскетбола» - Москва :Эскмо,2016 – 256 с (стр. 45-54)
16. Гомельский Е.Я. Психологические аспекты современного баскетбола. Москва, 2010. – 55стр.
17. Губа В. П. Теория и практика ранней ориентации в видах спорта : монография / В. П. Губа. – М. : Сов. спорт, 2009. – 304 с.
18. Демидов В.М. Опыт организации работ по улучшению двигательной подготовленности учеников // Физическая культура в школе. -2004.- № 1.- С.31-37
19. Джон Р., Вуден. Современный баскетбол. - М.: Физкультура и спорт,1997.- 58с.
20. Дворкин Л.С. Естественно – научные основы спортивно – оздоровительной деятельности человека: Учебное пособие /Л.С. Дворкин. Ч. 1-5. Краснодар ФГОУВПО КГУФКСТ, 2010. – 770 с.
21. Дворкин Л.С. Базовая физическая подготовка человека в онтогенезе (научно-теоретические, методические, спортивные и возрастные аспекты): монография; в 3т. / Под общей ред. Л.С. Дворкина. Т.3. Базовая физическая подготовка высококвалифицированных спортсменов в различных видах единоборства. Краснодар: Неоглори, 2011. – 470 с., илл.
22. Демидов В.М. Опыт организации работ по улучшению двигательной подготовленности учеников // Физическая культура в школе. -2004.- № 1.- С.31-37.
23. Евсеев Ю.И. Физическая культура: учебное пособие. - Р-на-Д, Феникс, 2007. - 214 с.

24. Железняк Ю.Д. Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения: С 73 Учеб. Под ред. Ю.Д. Железняк, Ю.М. Портнова. - 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 520 с.
25. Зельдович Т., Кершинас С. Подготовка юных баскетболистов. - М.: Физкультура и спорт, 1964. - 48 с.
26. Зинин А.М. Детский баскетбол. - М.: Физкультура и спорт, 1969. - 183 с.
27. Зинин А. М. Первые шаги в баскетболе. М., 1972
28. Коренберг В.Б. К теории спортивной двигательной активности / В.Б. Коренберг // Теория и практика физической культуры. 2007. №2 - С. 7-11.
29. Казаков С.В. Спортивные игры. Энциклопедический справочник. Р-наД., 2004.
30. Костикова Л.В. Суслов Ф.П. Фураева Н.В. Структура подготовки баскетбольных команд в годичном соревновательно-тренировочном цикле (методические разработки). Москва 2002г.
31. Костикова Л.В., Родионов А.В., Чернов С.Г. Целевая комплексная программа подготовки российских спортсменов к Играм XXX Олимпиады 2012 года в Лондоне (баскетбол). - М., РФБ, 2005
32. Коренберг В.Б. Спортивная метрология: словарь-справочник / В.Б. Коренберг. – М.: Советский спорт, 2004. – 340 с.
33. Казаков С.В. Спортивные игры. Энциклопедический справочник. Р-наД., 2004.
34. Костикова Л. В. Азбука баскетбола. - М.: Физическая культура и спорт, 2001.
35. Костикова Л.В., Родионов А.В., Чернов С.Г. Целевая комплексная программа подготовки российских спортсменов к Играм XXX Олимпиады 2012 года в Лондоне (баскетбол). - М., РФБ, 2005.
36. Костикова Л.В. Суслов Ф.П. Фураева Н.В. Структура подготовки баскетбольных команд в годичном соревновательно-тренировочном цикле (методические разработки). Москва 2002г.

37. Краузе Д., Мейер Д., Мейер Дж. Баскетбол – навыки и упражнения. М. АСТ. Астрель. 2006. 216 с.
38. Кожевникова З. Я. Тренировка ловкости и быстроты баскетболиста. М., 1971
39. Костикова Л.В. Баскетбол: Азбука спорта. - М.: ФиС, 2001
40. Кудряшов В.А., Рудакос В.И. Баскетбол в школе/ Учебное пособие для учителей школ. Л., Учпедлит, 1960.-154с.
41. Кузин В.В., Полиевский С.А., Баскетбол. Начальный этап обучения, - М.: Физкультура спорт, 1999.-133с.
42. Лысенко В.В. Математическая статистика в физическом воспитании и спорте / В.В. Лысенко, В.А. Долгов. – Краснодар, 1995. – 123 с.
43. Лях В.И. Тесты в физическом воспитании школьников / В.И. Лях. - М., 1998. – 272 с.
44. Лях В.И. Двигательные способности школьников: основы теории и методики развития.- М.: Терра-спорт, 2000
45. Лихачев О.Е., Фомин С.Г., Чернов С.В., Мазурина А.В. Теория и методика обучения игре в защите в баскетболе. Учебное пособие. Москва-Смоленск, 2011.
46. Луничкин В., Чернов С., Чернышев С. Тактика позиционного нападения против личной защиты. Метод. пособие для тренеров ДЮСШ. Москва, 2002.
47. Линдберг Ф. Баскетбол: игра и обучение. М., 1971
48. Максименко А.М. Основы теории и методики физической культуры учебное пособие / А.М. Максименко. - М., 2001. – 319 с.
49. Матвеев Л.П. Основы общей теории спорта и системы подготовки спортсменов: Учебное пособие / Л.П. Матвеев. - Киев: Олимпийская литература, 1999. – 317 с.
50. Менхин Ю.В. К проблеме понимания и формирования двигательного навыка / Ю.В. Менхин // Теория и практика физической культуры. – 2007. № 2. - С. 12-17.

51. Михайлина Т.М. Элементы теории вероятностей и математической статистики: учебное пособие. 2-е издание, перераб. и дополн. /Т.М. Михайлина. - Краснодар: типография КГУФКСТ, 2008г., - 180 с
52. Методы подготовки баскетболистов. Методический журнал. Современный баскетбол. Под редакцией Белаш В.В. г.Южный, октябрь, 2005 – 56 с.
53. Методы подготовки баскетболистов. Методический журнал. Современный баскетбол. Под редакцией Белаш В.В. г.Южный, октябрь, 2005 – 56 с.
54. Методическое руководство для судей-секретарей по баскетболу. Москва, 2009.
55. Нестеровский Д. И. Н561 Баскетбол : Теория и методика обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Д. И. Нестеровский. -- 3-е изд., стер. -- М.: Издательский центр «Академия», 2007.
56. Нортон Б., Нортон К Упражнения в баскетболе. Пер. с англ. М., 1972
57. Нестеровский Д. И. Н561 Баскетбол : Теория и методика обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Д. И. Нестеровский. -- 3-е изд., стер. -- М.: Издательский центр «Академия», 2010.
58. Нестеровский Д.И. Баскетбол. Теория и методика обучения. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. –: Издательский центр «Академия».2008.
59. Основы силовой подготовки юношей /В.Н. Курысь. - М.: Советский спорт, 2004. – 264 с.: илл.
60. Официальные правила баскетбола ФИБА 2010. Утверждены ЦБ ФИБА 2010.
61. Озолин Н.Г. Настольная книга тренера. М: ООО «Астрель», 2004 - 863 с.
62. Озолин Н.Г. Современная система спортивной тренировки. –М.: ФиС,
63. Оценка двигательных и функциональных возможностей спортсменов / под ред. Булкина В.А. –Л.: ЛИНИФК, 2004

64. Пископо Жозе. Упражнения для победы в баскетболе. Воронеж, 2006.
65. Программа для учебно-тренировочных групп спортивного совершенствования СДЮШОР. Баскетбол. - М., 2004.
66. Портнов Ю. М. Основы управления тренировочно-соревновательным процессом в спортивных играх. - М., 1996.
67. Попов Г.И. Биомеханика: Учебник для студентов высших учебных заведений / Г.И. Попов, - М: «Академия», 2005, - 256 с.
68. Портной Ю.М. Баскетбол : Учебник для институтов физической культуры // Под. Ред. Ю.М. Портнова.-М.:Физкультура и Спорт, 1988.-350с.
69. Рекомендации при работе с молодыми баскетболистами. Методическое пособие под редакцией Гомельского Е.Я. М. 2009. – 92 с.
70. Солодкой А. С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: Учеб / А.С. Солодкой, Е.Б. Сологуб. – М.: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2001. – 520 с.
71. Сухарев А.Г Нис Здоровье и физическое воспитание детей и подростков – Москва-270стр- 2000г.
72. Спортивная метрология: Учебник для студентов педагогических Вузов /
73. Сидякин А.И., Гомельский Е.Я. Техника исполнения броска в прыжке. Методические рекомендации для детских тренеров по баскетболу. Москва, 2010.
74. Соколовский Б.И., Костикова Л.В. Словарь баскетбольных терминов на английском и русском языках. Москва, РФБ, 2012.
75. Туркунов Б.И. Обучение баскетболу (V-VI классах)// Физкультура в школе. - 1993.-№4.-С.13-20.
76. Фискалов В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов: учебник /В.Д. Фискалов. – М.: Советский спорт, 2010. – 392 с. : ил.
77. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. - М.: Академия, 2007. - с.480.
78. Хрынин В.А. Играйте в баскетбол. - М.: Физкультура и спорт, 2007.

79. Холодов Ж.К. , В.С. Кузнецов. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2006.
80. Хмелик Н.А. Постарайся попасть в кольцо. - М.: Физкультура и спорт, 1985.- 70с.
81. Чернов С.В., Костикова Л.В., Фомин С.Г. Быстрый прорыв в баскетболе: обучение и совершенствование. Учебное пособие. М., ФК, 2009.
82. Яхонтов Е.Р. Психологическая подготовка баскетболистов. Учебное пособие. С-П. 2000. 58 с.
83. Яхонтов Е.Р., Генкин В.А. Баскетбол. - М.: Физкультура и спорт, 1978.-45с
84. 100 лет российского баскетбола: история, события, люди (Текст) : справочник / Автор-составитель В.Б. Квасков. – М.: Советский спорт. 2006. – 274 с.ил.
85. <http://statistica.ru/local-portals/medicine/w-kriteriy-uilkoksona/>

Приложения

Приложение 1.

Изменение антропометрических показателей контрольной и экспериментальной группы в течение всего педагогического эксперимента.

Контрольная группа		
Показатели	Период	M±m
Рост, см	1	170±2,13
	2	173±1,92
Масса, кг	1	65±1,42
	2	66±1,21
Экспериментальная группа		
Рост, см	1	171±1.87
	2	172±2,00
Масса, кг	1	66±1.30
	2	67±1.34

Приложение 2

**Психофизическое состояние спортсмена и пульсометрия перед сдачей
контрольных нормативов до и после педагогического эксперимента**

Фамилия Имя испытуемого	Психологическое состояние		Пульсометрия		Допуск к сдачи
	До	После	До	После	
А-н Иван	Хорошее	Хорошее	140	142	допущен
Б-в Максим	Хорошее	Хорошее	150	148	допущен
Г-н Артем	Хорошее	Хорошее	138	144	допущен
Д-в Даниил	Хорошее	Хорошее	141	144	допущен
Е-в Даниил	Хорошее	Хорошее	144	148	допущен
И-о Алексей	Хорошее	Хорошее	149	145	допущен
М-в Федор	Хорошее	Хорошее	152	150	допущен
С-н Егор	Хорошее	Хорошее	140	145	допущен
Р-в Николай	Хорошее	Хорошее	140	144	допущен
Р-в Александр	Хорошее	Хорошее	138	142	допущен
А-в Владимир	Хорошее	Хорошее	136	140	допущен
Б-н Егор	Хорошее	Хорошее	144	146	допущен
В-в Павел	Хорошее	Хорошее	138	142	допущен
Е-в Андрей	Хорошее	Хорошее	136	140	допущен
К-в Виталий	Хорошее	Хорошее	144	144	допущен
К-в Максим	Хорошее	Хорошее	149	140	допущен

П-а Илья	Хорошее	Хорошее	152	150	допущен
Р-в Максим	Хорошее	Хорошее	140	144	допущен
Ш-в Александр	Хорошее	Хорошее	154	150	допущен
Щ-н Дмитрий	Хорошее	Хорошее	148	152	допущен

Приложение 3

Показатели физической подготовленности баскетболистов контрольной группы до и после эксперимента

№	Фамилия Имя учащегося	Показатели					
		Тест 1. Скоростное введение баскетбольного мяча (с)		Тест 2. Бег 20 метров(с)		Тест 3. Бег 30 метров(с)	
		До	После	До	После	До	После
1	А-н Иван	8,9	8,8	3,8	3,7	5,0	4,9
2	Б-в Максим	9,3	9,3	3,8	3,8	5,0	4,9
3	Г-н Артем	9,3	9,3	3,8	3,8	4,88	4,8
4	Д-в Даниил	9,0	8,9	3,8	3,8	5,1	4,9
5	Е-в Даниил	9,0	9,0	4,0	3,9	4,9	4,8
6	И-о Алексей	9,1	9,1	4,0	4,0	5,1	5,0
7	М-в Федор	9,5	9,4	4,1	4,0	5,25	5,0
8	С-н Егор	9,7	9,6	3,9	3,9	5,3	5,1
9	Р-в Николай	9,5	9,4	4,0	4,0	5,33	5,2
10	Р-в Александр	9,7	9,6	3,7	3,7	5,2	5,0
Среднее значение		9,3	9,24	3,89	3,86	5,11	4,96
Ошибка среднего арифметического		0,29	0,27	0,129	0,115	0,161	0,126
t-расчетная		0,54		0,54		2,21	

Продолжение приложения 3

№	Фамилия Имя учащегося	Показатели			
		Тест 4. Подтягивания из виса на высокой перекладине (кол-во раз)		Тест 5. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа(кол-во раз).	
		До	После	До	После
1	А-н Иван	6	7	22	26

2	Б-в Максим	10	11	27	29
3	Г-н Артем	8	8	27	29
4	Д-в Даниил	7	8	28	30
5	Е-в Даниил	7	8	27	30
6	И-о Алексей	9	10	25	28
7	М-в Федор	8	9	26	29
8	С-н Егор	5	7	22	27
9	Р-в Николай	7	8	23	28
10	Р-в Александр	6	8	29	31
Среднее значение		7,5	9	25,5	26,5
t-расчетная		93		93	

Приложение 3.1.

**Показатели физической подготовленности баскетболистов
экспериментальной группы до и после эксперимента**

№	Фамилия Имя учащегося	Показатели					
		Тест 1. Скоростное введение баскетбольного мяча (с)		Тест 2. Бег 20 метров(с)		Тест 3. Бег 30 метров(с)	
		До	После	До	После	До	После
1	А-в Владимир	8,8	8,5	3,7	3,5	4,87	4,5
2	Б-н Егор	9,6	9,1	4,0	3,8	5,3	5,0
3	В-в Павел	8,9	8,5	3,7	3,5	4,9	4,62
4	Е-в Андрей	9,6	9,0	3,9	3,7	5,2	4,9
5	К-в Виталий	9,0	8,7	3,7	3,5	4,95	4,7
6	К-в Максим	9,5	9,0	3,9	3,7	5,2	4,9
7	П-а Илья	9,1	8,7	3,8	3,5	5,0	4,7
8	Р-в Максим	9,2	8,9	3,8	3,6	5,1	4,9
9	Ш-в Александр	9,4	8,7	3,8	3,5	5,2	4,7
10	Щ-н Дмитрий	9,2	8,7	3,7	3,6	5,1	4,8
Среднее значение		9,23	8,8	3,8	3,59	5,08	4,77
Ошибка среднего арифметического		0,287	0,21	0,105	0,101	0,146	0,154
t-расчетная		3,8		4,2		4,6	

Продолжение приложения 3.1

№	Фамилия Имя учащегося	Показатели			
		Тест 4. Подтягивания из виса на высокой перекладине (кол-во раз)		Тест 5. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа(кол-во раз).	
		До	После	До	После

1	А-в Владимир	6	10	24	29
2	Б-н Егор	5	10	32	35
3	В-в Павел	8	11	24	31
4	Е-в Андрей	9	13	30	34
5	К-в Виталий	8	12	24	31
6	К-в Максим	8	12	28	34
7	П-а Илья	7	12	24	32
8	Р-в Максим	7	12	28	33
9	Ш-в Александр	9	12	26	32
10	Щ-н Дмитрий	8	13	26	32

Сценарий праздника «Счастливое семейство»

Описание материала: Мероприятие разработано для проведения семейного праздника. Предлагаемый материал способствует развитию коммуникативных умений и взаимопонимания. Совместное празднование детей и родителей помогает воспитанию чувства уважения, любви и гордости за свою семью.

Цель: Воспитывать у детей осознание собственного участия в создании тёплых семейных отношений.

Задачи :

- Показать значимость семьи в воспитании подрастающего поколения;

-Привить гордость и уважение к семейным традициям.

Ход праздника.

Звучит песня «Гимн семье (Петр и Феврония)» (музыка и слова Ильи Резника) в исполнении вокального ансамбля.

Ведущий :

Добрый день, дорогие друзья!

Собрались мы сегодня не зря -

День семьи мы сейчас отмечаем.

И гостям всем здоровья желаем!

Ведущая : 8 июля в России отмечается День семьи, любви и верности. В этот день Русская православная церковь отмечает день памяти святых Петра и Февронии, которые издревле считались на Руси покровителями семьи и брака.

Ведущий: Древняя мудрость гласит: «Государство – это большая семья, а семья – это маленькое государство, и держится оно на любви».

С удовольствием познакомлю вас с нашими участниками .

1. Семья ...
2. Семья
3. Семья

Ведущая : На наш праздник приглашено справедливое жюри:

Председатель жюри : Ф.И.О.

Члены жюри: Ф.И.О.

Первый конкурс «Визитная карточка»

(Домашнее задание Название команды , девиз и семейный герб)

Ведущий :

Сегодня для вас, дорогие наши гости ,

мы подготовили загадки.

Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья?

Ваша дружная... (семья)

Кто милее всех на свете?

Кого любят очень дети?

На вопрос отвечу прямо:

— Всех милее наша... (мама)

Кто же трудную работу

Может делать по субботам? —

С топором, пилой, лопатой

Строит, трудится наш ...(папа)

Кто любить не устает,

Пироги для нас печет,

Вкусные оладушки?

Это наша...(бабушка)

Им горжусь всегда по праву,

Хоть теперь он весь седой.

Кто ж с портрета смотрит браво? —

Это же мой!(дедушка)

Я у мамы не один,

У неё ещё есть сын,

Рядом с ним я маловат,

Для меня он — старший...(брат)

Ведущая :

Кто любит и меня, и братца,
Но больше любит наряжаться? —
Очень модная девчонка —
Моя старшая...(сестрёнка)
Кто же с маминной сестрой
Приезжает к нам порой?
На меня с улыбкой глядя,
Здравствуй! — говорит мне...(дядя)
Мамы старшая сестра —
С виду вовсе не стара,
С улыбкой спросит: Как живете?
Кто в гости к нам приехал?(тётя)

Ведущий : Во многих культурах поздравления являются важной частью общения и традиций. Пожелания помогают поднять настроение и вдохновить человека на дальнейшие достижения.

Ведущая : Для участников нашего праздника ,мы подготовили листы с пожеланиями (для всех команд одинаковый). Пожелания написаны только из согласных букв, например, здравь, счастье, мр, и так далее. По команде «старт» члены семьи начинают добавлять гласные буквы ,чтобы расшифровывать лист с пожеланиями (здоровья, счастья, мира, любви ,удачи ,радости). Кто быстрее сможет расшифровать по согласным буквам лист с пожеланиями, тот и станет победителем.

Ведущая : Вся семья у нас в сборе. И мы предлагаем конкурс «Семейное фото». Я приглашаю пап . Каждый участник получает обруч. Задача пригласить как можно больше людей в свой обруч за определённое время ,пока звучит весёлая музыка. Жюри делает 3 фотографии. Побеждает ,тот участник, у которого на фото большее количество людей.

Ведущий : Самое важное для каждой семьи, конечно – это быть дружными.

Конкурс « Переправа»

(Участники строятся в колонны. Папы получают по 3 деревянные дощечки (размером не меньше 10х25 см). Первый участник кладёт 2 дощечки (одну на линии старта, другую впереди, в шаге от первой).

Становится двумя ногами на первую дощечку, а третью держит в руках.

По сигналу, не сходя с дощечек, кладёт третью дощечку перед собой и переступает на неё. Берёт самую первую дощечку и снова кладёт её перед собой. Назад возвращается бегом, держа дощечки в руках и передаёт их следующему участнику.

Ведущая : Без песен и танцев не обходится ни один праздник . И сейчас я предлагаю всем потанцевать под весёлую детскую песенку «Я маме помогаю» (Ведущие могут показывать движения для танцующих)

Ведущий : Наш следующий конкурс «Доскажи пословицу »

В этом волшебном мешочке лежат бочонки с номерами. Участники по очереди достают бочонки, а ведущие читают начало пословицы под тем номером, который указан на бочонке.

1. В гостях хорошо, ... (а дома лучше).
2. Будь как дома, ... (но не забывай, что в гостях).
3. Вся семья вместе, ... (так и душа на месте).
4. Не нужен и клад (если в семье лад).
5. Дети не в тягость, а (в радость).
6. В семье любовь да совет, так и (нужды нет).
7. Дружная семья и землю превращает (в золото).
8. Дерево держится корнями, (а человек — семьёй).

Ведущая : Приглашаем поиграть в игру «Комплименты» (Участники становятся в круг и передавая мяч по кругу, говорят своему соседу комплимент.)

Ведущий : Мы предоставляем слово нашему жюри.

Ведущая :

Пусть победа эта станет
Лишь одной из многих ,
Замечательным началом
Долгой правильной дороги.

Ведущий: В день верности, семьи, любви

Желаю вам под крышей счастья.

И чтоб святые берегли

Ваш дом от всякого ненастья!

Храните верность и любовь

Родным и близким людям.

Пусть каждый будет жив, здоров,

И счастье в доме будет!

(Награждение победителей)

ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Аннотация

В статье рассматриваются теоретико-методологические основы профилактики девиантного поведения подростков посредством изобразительной деятельности. Анализируется актуальность проблемы в контексте требований федерального законодательства и ФГОС ООО. Представлена степень разработанности проблемы в работах отечественных исследователей, выявлены существующие противоречия в теории и практике профилактической работы. Обоснованы методологические подходы к исследованию, сформулированы цель, объект, предмет и задачи исследования. Особое внимание уделяется психолого-педагогическим условиям эффективности профилактического воздействия изобразительной деятельности на поведение подростков. Статья содержит научно обоснованную гипотезу и комплекс методов исследования, что определяет практическую значимость работы для специалистов в области педагогики и психологии.

Ключевые слова: девиантное поведение, подростки, профилактика, изобразительное искусство, арт-терапия, психолого-педагогические условия, ФГОС ООО

Article title: PREVENTION OF DEVIANT BEHAVIOR IN ADOLESCENTS THROUGH FINE ARTS: THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF RESEARCH

Annotation

The article examines the theoretical and methodological foundations of preventing deviant behavior in adolescents through visual arts activities. The relevance of the problem is analyzed in the context of federal legislation requirements and Federal State Educational Standards for Basic General Education. The degree of

problem development in the works of domestic researchers is presented, existing contradictions in the theory and practice of preventive work are identified. Methodological approaches to research are substantiated, the goal, object, subject and objectives of the study are formulated. Special attention is paid to psychological and pedagogical conditions for the effectiveness of preventive impact of visual arts activities on adolescent behavior. The article contains a scientifically based hypothesis and a complex of research methods, which determines the practical significance of the work for specialists in the field of pedagogy and psychology.

Keywords: deviant behavior, adolescents, prevention, fine arts, art therapy, psychological and pedagogical conditions, Federal State Educational Standards

Актуальность проблемы профилактики девиантного поведения подростков

Современное российское общество сталкивается с нарастающими вызовами в сфере воспитания подрастающего поколения. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в статье 3 определяет гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности [6]. Государство стремится видеть молодое поколение духовно-нравственным, творчески развитым, социально ответственным, способным к самореализации и созидательной деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) подчеркивает необходимость формирования у обучающихся личностных результатов, включающих готовность к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению, ценностные установки и социально значимые качества личности [7]. Однако статистические данные последних лет свидетельствуют о росте девиантных проявлений среди подростков: увеличении числа правонарушений несовершеннолетних на 12% в 2023 году, росте случаев аддиктивного поведения и социальной дезадаптации [4].

Подростковый возраст характеризуется особой уязвимостью к формированию отклоняющегося поведения. Психофизиологические изменения, становление идентичности, поиск своего места в социуме создают предпосылки для возникновения различных форм девиаций. В этой связи особую актуальность приобретает поиск эффективных средств профилактики, способных не только предупредить негативные проявления, но и создать условия для позитивного развития личности подростка.

Степень разработанности проблемы

Проблема подросткового возраста и его особенностей получила глубокое освещение в работах отечественных психологов. Фундаментальные исследования Л.И. Божович раскрывают закономерности личностного развития в подростковом периоде, механизмы формирования самосознания и социальной позиции [1]. Д.Б. Эльконин обосновал возрастную периодизацию и ведущую деятельность подростков [8]. Современные исследования А.Г. Асмолова расширяют понимание психологических особенностей современных подростков в условиях цифровой социализации.

Девиантное поведение несовершеннолетних изучается в работах И.С. Кона, который рассматривает социальные и психологические факторы отклоняющегося поведения. В.Д. Менделевич анализирует механизмы формирования различных видов девиаций и подходы к их коррекции [3]. Е.В. Змановская представляет комплексную характеристику девиантологии как междисциплинарной области знаний [2].

Вопросы профилактики отклоняющегося поведения разрабатываются С.А. Беличевой, которая обосновывает систему профилактической работы с несовершеннолетними. М.И. Рожков исследует педагогические аспекты предупреждения социальных девиаций в образовательной среде.

Изобразительная деятельность как средство коррекции и профилактики изучается в работах по арт-терапии. А.И. Копытин разрабатывает теоретические основы и практические методы использования изобразительного искусства в психологической работе [5]. Л.Д. Лебедева исследует возможности арт-терапии в работе с подростками. Однако комплексного изучения психолого-педагогических условий эффективности профилактического воздействия изобразительной деятельности на девиантное поведение подростков до настоящего времени не проводилось.

Противоречия и проблема исследования

Анализ теории и практики профилактической работы с подростками выявляет ряд существенных противоречий:

- между социальным заказом на формирование гармонично развитой личности подростка и недостаточной разработанностью эффективных средств профилактики девиантного поведения;
- между признанием потенциала изобразительного искусства в коррекционно-развивающей работе и отсутствием научно обоснованной методики его применения для профилактики девиаций у подростков;
- между потребностью практических работников в технологиях профилактической работы средствами изобразительной деятельности и недостаточной теоретической проработанностью психолого-педагогических условий их эффективной реализации.

Выявленные противоречия определяют **проблему исследования**: какова совокупность психолого-педагогических условий, способствующих эффективности профилактического воздействия изобразительной деятельности на поведение подростков?

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке психолого-педагогических условий эффективности профилактики девиантного поведения подростков средствами изобразительного искусства.

Объект исследования — профилактическая работа с девиантными подростками в условиях образовательной организации.

Предмет исследования — психолого-педагогические условия профилактики девиантного поведения подростков средствами изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: профилактика девиантного поведения подростков средствами изобразительного искусства будет эффективной при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

- учете возрастных и индивидуальных особенностей подростков при организации изобразительной деятельности;
- создании благоприятной психологической атмосферы для самовыражения и творчества;
- интеграции различных видов изобразительной деятельности с элементами арт-терапии;
- обеспечении систематичности и последовательности профилактических воздействий.

Задачи исследования:

1. Уточнить природу и причины девиантного поведения подростков в современных социокультурных условиях.
2. Проанализировать существующие подходы к осуществлению профилактической работы с несовершеннолетними в отечественной и зарубежной практике.
3. Обосновать совокупность психолого-педагогических условий, способствующих эффективности профилактического воздействия изобразительной деятельности на подростков.
4. Разработать и апробировать программу профилактики девиантного поведения подростков средствами изобразительной деятельности.

Методологическую основу исследования составляют:

- системный подход (Б.Ф. Ломов, В.А. Ганзен), позволяющий рассматривать профилактику девиантного поведения как целостную систему взаимосвязанных компонентов;

- личностно-ориентированный подход (И.С. Якиманская, В.В. Сериков), обеспечивающий учет индивидуальных особенностей каждого подростка в процессе профилактической работы;
- деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), раскрывающий механизмы развития личности в процессе изобразительной деятельности.

Теоретическую основу исследования составляют:

- теория возрастного развития и закономерностей подросткового возраста (Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский);
- концепции девиантного поведения и его профилактики (И.С. Кон, В.Д. Менделевич, С.А. Беличева);
- теоретические основы арт-терапии и использования изобразительного искусства в коррекционной работе (А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева);
- психолого-педагогические концепции творческого развития личности (Б.М. Теплов, В.И. Киреенко).

Методы исследования:

Теоретические методы: - анализ философской, психологической, педагогической литературы; - сравнительно-сопоставительный анализ; - систематизация и обобщение научных данных; - моделирование.

Эмпирические методы: - констатирующий и формирующий эксперимент; - наблюдение; - анкетирование; - тестирование; - экспертная оценка; - статистическая обработка данных.

Заключение

Представленное исследование направлено на решение актуальной проблемы профилактики девиантного поведения подростков в современных условиях. Теоретический анализ показал недостаточную разработанность вопросов использования изобразительного искусства как средства профилактики отклоняющегося поведения несовершеннолетних.

Научная новизна исследования состоит в комплексном обосновании психолого-педагогических условий эффективности профилактического воздействия изобразительной деятельности на поведение подростков. Практическая значимость определяется возможностью использования результатов исследования в деятельности образовательных организаций, социальных служб, учреждений дополнительного образования.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение специфики применения различных видов изобразительной деятельности для работы с конкретными формами девиантного поведения, а также на разработку программ подготовки специалистов к использованию арт-терапевтических методов в профилактической работе с подростками.

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2023. — 464 с.
2. Змановская Е.В. Девиантология: теория и практика отклоняющегося поведения. — СПб.: Питер, 2024. — 512 с.
3. Иванова А.С. Современные подходы к профилактике девиантного поведения подростков в образовательной среде // Педагогика и психология образования. 2023. № 3. С. 45-58. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54123456> (дата обращения: 15.01.2025).
4. Коноплева И.Н. Социально-психологические факторы формирования девиантного поведения в подростковом возрасте // Психологические исследования. 2024. Т. 17. № 93. С. 78-92. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=55234567> (дата обращения: 15.01.2025).
5. Копытин А.И. Арт-терапия в работе с детьми и подростками. — М.: Когито-Центр, 2023. — 368 с.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023). — М.: Проспект, 2023. — 160 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287. — М.: Просвещение, 2023. — 128 с.
8. Эльконин Д.Б. Психология развития: учебное пособие. — М.: Академия, 2024. — 384 с.

Возрастная группа: средняя (4–5 лет).

Форма проведения: фольклорное развлечение.

Продолжительность: 25–30 минут.

Место проведения: музыкальный зал.

Цель: приобщение дошкольников к русской народной культуры через знакомство с обычаем колядования.

традициям

Задачи:

- познакомить детей с праздником Рождества и обычаем колядования;
- развивать интерес к фольклору, народным играм и песням;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения песен и стихов;
- воспитывать уважение к традициям, доброжелательное отношение друг к другу;
- создавать радостное праздничное настроение.

Предварительная работа

1. **Беседы** о Рождестве, традициях, зимних народных праздниках.
2. **Разучивание** коротких колядок, песен, хороводов, игр.
3. **Изготовление атрибутов:** маски (козы, медведя), звезда на палке, мешок для угощений.
4. **Подбор музыкального сопровождения:** народные мелодии, фонограммы
5. **Оформление зала:** элементы народного стиля (полотенца с вышитыми узорами), рождественская звезда.

Оборудование и материалы

- маска козы, медведя;
- рождественская звезда на палочке;
- мешок для угощений;
- шумовые инструменты (бубны, ложки);
- аудиозаписи народных мелодий;
- угощения для детей (печенье, конфеты).

Персонажи

- Ведущая (воспитатель);
- Колядовщики (дети);
- Хозяйка дома (воспитатель или ребёнок постарше);
- Коза, Медведь (дети в масках).

Ход мероприятия

1. Вступление (5 мин)

Зал украшен в народном стиле. Дети входят под спокойную народную мелодию.

Ведущая:

Здравствуй, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в старину, когда люди отмечали Рождество. В эти дни ходили по домам весёлые колядовщики и пели колядки — особые праздничные песни. Хотите стать колядовщиками?

(Дети соглашаются.)

2. Знакомство с колядками (5 мин)

Ведущая рассказывает кратко:

Колядки — это песни-пожелания добра, здоровья и богатого урожая. Колядовщики наряжались, брали с собой звезду и ходили от дома к дому, пели колядки, в ответ хозяева угощали их разными сладостями, а они в ответ желали счастья.

Дети вместе с ведущей повторяют простые колядки (хором):

Коляда, коляда,
Подавай пирога!
Хоть маленький,
Да с начинкой!
Сеем, веём, посеваем,
С Рождеством вас поздравляем!
Счастья, радости желаем!

3. Игра «Передай звезду» (3 мин)

Ведущая: сейчас мы поиграем в русскую народную игру "Передай звезду."

Под музыку дети передают друг другу звезду на палочке. Когда музыка останавливается, тот, у кого звезда, говорит пожелание (например, «Здоровья!», «Счастья!», «Хорошего урожая!»).

4. Колядование (7 мин)

Дети идут «в гости» к Хозяйке. Стучатся.

Дети (хором):

Тётушка-хозяюшка,
Пусти колядовать!
Мы вам песенку споём,
А вы нас угостите!

Хозяйка:

Заходите, гости дорогие!
Что споете нам сегодня?

Дети исполняют колядку, играют на ложках и бубнах.

Пришла коляда,
Отворяй ворота!

Ворота отворяй
И гостей принимай!

Хозяйка благодарит и кладёт угощение в мешок.

5. Народная игра «Коза и Медведь» (5 мин)

Выходят дети в масках Козы и Медведя.

Коза:

Я коза-дереза,
Всех ребят повеселю!

Медведь:

А я мишка косолапый,
Танцевать пойду с ребятами!

Игра: дети повторяют движения за Козой и Медведем под русскую народную мелодию.

6. Заключительная часть (5 мин)

Ведущая:

Вот и закончилось наше путешествие в старину!
Как называются песни, которые мы пели? (*Колядки!*)
Что колядовщики желали хозяевам? (*Здоровья, счастья!*)
Понравилось ли вам быть колядовщиками?

Хозяйка раздаёт угощения из мешка.

Все вместе поют:

Сеем, веем, посеваем,
С Рождеством всех поздравляем!

Дети под музыку выходят из зала.

Ожидаемые результаты

- дети узнают о традиции колядования;
- научатся исполнять короткие колядки и участвовать в народных играх;
- проявят интерес к фольклору и праздничным обрядам;
- получат положительные эмоции и опыт коллективного творчества.

«ТОП-тренды в дошкольном образовании на 2025 год: STEAM-подход, эко-педагогика, развитие мягких навыков»

Современный мир меняется с невероятной скоростью, и система образования уже не поспевает за этими переменами. Дошкольное образование, которое еще недавно ассоциировалось *primarily* с игрой, дневным сном и основами счета, сегодня становится фундаментом для формирования личности, способной критически мыслить, творчески подходить к решению задач и жить в гармонии с окружающим миром. 2025 год обозначил четкие приоритеты: отказ от механического заучивания в пользу развития гибких компетенций. В авангарде этих преобразований находятся три мощных тренда: STEAM-подход, эко-педагогика и развитие мягких навыков (*soft skills*). В этой статье мы детально разберем каждый из них, поделимся экспертным мнением и практическим опытом внедрения.

Введение: Почему дошкольное образование сегодня — это инвестиция в будущее

Мозг ребенка к 5-7 годам уже достигает 90% размера мозга взрослого человека. Этот период является самым пластичным и чувствительным для формирования нейронных связей. То, что заложено в этом возрасте, становится прочным фундаментом на всю жизнь. Современные исследования доказывают, что «акселерация» и раннее академическое образование (зубрежка букв и цифр) проигрывает *holistic* (целостному) подходу, который развивает любознательность, эмоциональный интеллект и способность к обучению.

Тренды 2025 года — это не просто модные слова, а ответ на вызовы времени: Цифровизация: Миру нужны не потребители технологий, а их создатели и осознанные пользователи.

Глобальные вызовы (экология, климат): Необходимо с детства воспитывать экологическое сознание.

Неопределенность: Будущее невозможно предсказать, поэтому нужно учить детей адаптироваться и быть устойчивыми к переменам.

Тренд 1: STEAM-подход — формируя творцов и инноваторов с пеленок STEAM — это акроним, который расшифровывается как Science (наука), Technology (технология), Engineering (инженерия), Art (искусство), Mathematics (математика). Ключевая идея подхода — интеграция этих дисциплин в единую систему обучения, основанную на практическом применении знаний.

Почему STEAM так важен именно в дошкольном возрасте?

Дети — прирожденные исследователи. Они не делят мир на физику, биологию и искусство. Для них мир целостен. STEAM-подход просто поддерживает эту природную любознательность, давая ей структуру и инструменты для познания.

Основные принципы дошкольного STEAM:

Обучение через открытие (Inquiry-based learning). Дети сами задают вопросы («Почему лист плавает, а камень тонет?») и ищут на них ответы через эксперименты.

Проектная деятельность. Ребята работают над небольшими проектами: построить мост из спагетти, создать простой механизм, сконструировать робота из лего.

Интеграция искусства (буква «А» в акрониме). Это то, что отличает STEAM от более сухого STEM. Искусство добавляет творчество, дизайн-мышление, эстетику. Ребенок не просто строит мост, а делает его красивым и устойчивым.

Развитие computational thinking («вычислительного мышления»). Это не про умение работать на компьютере, а про развитие навыка разбивать сложную задачу на простые шаги (декомпозиция), находить закономерности, абстрагироваться и строить алгоритмы.

Практическое применение STEAM в детском саду: из личного опыта

В нашем детском центре мы отказались от «уроков конструирования» и «уроков рисования» как от чего-то отдельного. Все интегрировано.

Пример занятия на тему «Насекомые» (подготовительная группа):

Science (Наука): Рассматриваем под лупой настоящих жуков (неживых), изучаем их строение, части тела.

Technology (Технология): Смотрим короткий видеоролик о том, как бабочка выходит из кокона.

Engineering (Инженерия): Задача: сконструировать из бумаги, проволоки, трубочек и других материалов собственное насекомое, которое может стоять на нескольких лапках (задача на устойчивость и баланс).

Art (Искусство): Раскрашиваем своего «жука», делаем ему узоры на крыльях, создаем для него среду обитания из красок и пластилина.

Mathematics (Математика): Считаем, сколько лапок у паука, а сколько у мухи. Сравниваем размеры, измеряем длину усов линейкой.

Итог: Дети не просто получили знания о насекомых, они прожили их через творчество и инженерию. Они задавали десятки вопросов, спорили, ошибались и находили решения. Это и есть настоящее обучение.

Тренд 2: Эко-педагогика — воспитывая поколение осознанных граждан планеты

Эко-педагогика — это не про то, чтобы выучить названия десяти редких животных. Это философия воспитания, которая ставит своей целью

формирование экологического сознания — глубокого, внутреннего понимания связи человека и природы, ответственности за свои действия и осознанного потребления.

Задачи эко-педагогики в ДОУ:

Формирование эмоциональной связи с природой (эмоциональный интеллект экологической направленности).

Воспитание бережного и уважительного отношения ко всем формам жизни.

Формирование практических навыков осознанного потребления: reduce, reuse, recycle (сокращай, используй повторно, перерабатывай).

Развитие чувства ответственности за свое непосредственное окружение (двор, парк, город).

Как это работает на практике?

Здесь бесполезно читать лекции о таянии ледников. Работает только личный пример и практика.

Что мы внедрили в нашем детском саду:

Эко-тропа на территории: Разбили небольшой огород, где дети сами сажают горох, редис, цветы. Ухаживают, наблюдают, ведут дневники наблюдений. Важен не урожай, а процесс.

«Zero-Waste» принципы в группе: Вместо одноразовых стаканчиков — многоразовые кружки. Вместо покупных игрушек — развивающие пособия из вторсырья. Вместе с детьми мы собрали пластиковые крышечки и сдали их на благотворительную акцию. Это наглядный урок переработки.

Эксперименты с природой: Строим фильтры для воды из песка и камней, чтобы показать, как происходит очистка. Изучаем компост — что разлагается, а что нет.

Эко-сказкотерапия: Читаем и сочиняем сказки, где герои решают экологические проблемы (например, «Как Капелька очистила озеро»)

Тренд 3: Развитие мягких навыков (Soft Skills) — ключ к успеху в XXI веке

Мягкие навыки — это некогнитивные компетенции, которые определяют, насколько эффективно человек может взаимодействовать с другими, управлять собой и своей карьерой. По данным Всемирного экономического форума, именно soft skills будут востребованы на рынке труда в ближайшем десятилетии.

Ключевые мягкие навыки для дошкольника:

Коммуникация: Умение clearly выражать свои мысли, договариваться, слушать и слышать других.

Критическое мышление: Способность задавать вопросы, анализировать информацию, а не принимать ее на веру.

Креативность: Умение мыслить нестандартно, находить несколько решений одной задачи.

Коллаборация (сотрудничество): Способность работать в команде для достижения общей цели.

Эмоциональный интеллект: Умение распознавать свои и чужие эмоции, управлять ими, проявлять эмпатию.

Саморегуляция и усидчивость: Умение концентрироваться на задаче, доводить начатое до конца, справляться с фрустрацией.

Как развивать soft skills в игре?

Эти навыки не развиваются на «уроках». Они формируются в свободной игре, в проектной деятельности, в разрешении конфликтов.

Практические инструменты:

Сюжетно-ролевые игры: Это лучший тренажер! Игра в «больницу» учит эмпатии и коммуникации. Игра в «магазин» — математике и общению. Игра в «строителей» — коллаборации и решению проблем.

Командные игры и эстафеты: Классические «Веселые старты» — это не просто про физическую активность. Это про умение работать в команде, поддерживать друг друга, проигрывать и побеждать.

Утренний круг: Ритуал, в котором дети делятся своим настроением, планами на день, обсуждают правила группы. Это развивает и коммуникацию, и эмоциональный интеллект.

Открытые вопросы вместо указаний: Вместо «Рисуй вот здесь» спросите: «Как ты думаешь, как лучше расположить этот рисунок на листе? Какого цвета тут не хватает?». Это запускает процесс критического и креативного мышления.

Важный момент: Развитие мягких навыков требует от педагога и родителей перехода из позиции «контролера» в позицию «наставника», который направляет, а не командует.

Синергия трендов: как STEAM, эко-педагогика и soft skills работают вместе

Главная сила этих трендов — в их взаимодополняемости. Они не существуют изолированно.

Пример синтеза: проект «Умная кормушка»

1. Эко-педагогика: Мы беседуем с детьми о зимующих птицах, о том, почему им трудно зимовать, воспитываем желание помочь (эмпатия, ответственность).

2. STEAM:

Инженерия: Конструируем кормушку из подручных материалов (например, из пакетов от молока). Дети думают над конструкцией: как сделать крышу от дождя, как прикрепить ее к дереву, чтобы она была устойчивой.

Наука: Наблюдаем, какие птицы прилетают, изучаем их повадки, чем они питаются.

Искусство: Украшаем кормушку, делаем ее не только функциональной, но и красивой.

Математика: Отмеряем нужное количество зерна, считаем птиц, ведем график их прилета.

3. Soft Skills:

Коллаборация: Дети работают в группах.

Коммуникация: Договариваются, кто что делает.

Критическое мышление: Решают возникающие проблемы (кормушка переворачивается — как это исправить?).

Саморегуляция: Доводят проект до конца, не бросают, регулярно насыпают корм.

Один проект охватывает все аспекты современного образования, делая его holistic и невероятно эффективным.

Заключение: Будущее уже здесь

Тренды дошкольного образования 2025 года — это гуманистический ответ на вызовы цифровой эпохи. Это смещение фокуса с «образования-наполнения» на «образование-развитие». Мы больше не готовим детей к сдаче экзаменов, мы готовим их к жизни в быстро меняющемся мире, воспитывая в них любознательность, устойчивость, доброту и способность к созиданию.

Роль взрослого — будь то педагог или родитель — кардинально меняется. Мы больше не «источники истины», а фасилитаторы, наставники и партнеры по исследованию. Самое сложное и самое важное — отойти в сторону и дать ребенку возможность самому задавать вопросы, ошибаться, находить решения и чувствовать радость открытия.

Внедряя эти принципы, мы не просто следуем моде. Мы инвестируем в поколение, которое будет не только tech-savvy (продвинутое в технологиях), но и nature-wise (мудрое по отношению к природе), эмоционально intelligent и способное строить действительно лучшее будущее для всех. И начинается этот путь с простых вещей: с вопроса «как ты думаешь?», с посаженного вместе семечка и с совместной игры.

Автор: Шалимова Наталья Игоревна
Учитель – логопед, высшей квалификационной категории

Цель мастер-класса: предоставить возможность использования методов ТРИЗ по составлению загадок по опорным таблицам на примере темы: «Загадка как средство развития речи детей дошкольного возраста».

Задачи:

- познакомить с особенностями, методикой, алгоритмом составления загадок детьми, формами работы;
- показать на конкретных примерах способы составления загадок (электронная презентация) в работе по речевому развитию.

Практическая значимость: данный мастер-класс может быть интересен воспитателям и педагогам – специалистам в работе по речевому и интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

В ходе проведения мастер-класса будет продемонстрирована методика (алгоритм) работы по составлению загадок детьми разными способами по опорным таблицам.

Прогнозируемый результат мастер-класса:

- получение педагогами представления о методике составления загадок детьми по опорным таблицам разными способами в работе по речевому развитию детей;
- активизация внедрения в образовательный процесс воспитателей методов и приёмов активизации интеллектуальных, творческих способностей детей.

Организационный момент, сообщение темы мастер - класса

- Добрый день, уважаемые коллеги!
- Я рада вас приветствовать на нашем мастер - классе.
- В одной древней китайской пословице говорится: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать - и я пойму».
- Эти мудрые слова можно взять как девиз, условие успешной работы с детьми дошкольного возраста, так как именно через показ, наблюдение и собственную практическую деятельность ребенок развивается.
- Да и мы, педагоги-дошкольники, люди творческие, неугомонные, в своей работе с детьми чаще следуем пословице: «Лучше сто раз увидеть, чем сто раз услышать». А еще лучше - сто раз сделать.
- Поэтому сегодня мне хотелось бы не просто рассказать, а показать и дать возможность практически опробовать некоторые методические приёмы, которые я использую в своей работе с детьми по речевому развитию.
- Но прежде чем озвучить тему сегодняшнего мастер класса, я хотела бы вас спросить: о ком можно так сказать?

Воспитывает, но не родитель

Обучает, но не учитель

Учится, но не ученик

Играет, но не ребенок. (ВОСПИТАТЕЛЬ)

- Как вы считаете, к какому жанру литературы можно отнести данный текст?

ЗАГАДКА. Сегодня мы с вами рассмотрим методику проведения составления загадок по технологии ТРИЗ. Загадка является средством развития речи детей дошкольного возраста.

Общая характеристика загадки

В своей работе с детьми я, как и все воспитатели, часто использую такие малые формы фольклора, как потешки, сказки, считалки, скороговорки, пословицы, в том числе и загадки.

- Давайте немного вспомним, что такое загадка?

- **Загадка** - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов и явлений.

- **Виды загадок:** народные и авторские.

- **Типы загадок:**

- Описательные, например:

Кафтан на мне зеленый,
А сердце как кумач
На вкус как сахар сладок,
А сам похож на мяч. (АРБУЗ)

- Загадки – звукоподражания, например:

За стеклянной дверцей
Бьется чье-то сердце.
Бьется чье-то сердце
Тихо так,
Тихо так. (ЧАСЫ)

- Загадки –рифмы, например:

В подполье, в каморке
Живет она в норке
Серая малышка
Кто же это? (МЫШКА)

- Загадки- перевертыши, загадки – небылицы, например:

Шерсть смотали мы в моток
Выйдет шелковый платок.
Отвечайте, правда ли? (НЕТ)

- Использование загадок является очень эффективной формой в работе по речевому развитию детей.

Загадки:

- обогащают словарь детей за счет многозначности слов;
- помогают увидеть вторичные значения слов;
- формируют представления о переносном значении слова;
- помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.
- Но я считаю, что загадка не только позволяет решить проблемы речевого развития детей, но и, что самое главное, доставляет ребенку радость.
- А еще загадка это игра, а игра, как мы знаем, ведущий вид деятельности детей. Игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто, что представлено в ином образе, ином качестве. И это нужно не просто узнать, нужно **до - гадаться, от - гадать**.
- Но при использовании загадок я выявила, что многие дети, даже дети старшего дошкольного возраста, не умеют отгадывать загадки, хотя старшие дошкольники обладают уже определенными знаниями и интеллектуальными умениями, достаточными для отгадывания загадок.
- А конкретно выявились следующие проблемы:
 - невнимательно слушают текст загадки;
 - не запоминают полностью содержание загадки;

- при отгадывании и сравнении используют не все признаки, имеющиеся в загадке;
- не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить признаки, указанные в загадке.
- Учитывая то, загадка – это своеобразная игра, я решила научить детей играть в загадки: не отгадывать их, а наоборот, придумывать с помощью всем известных методов ТРИЗ, с которым я сегодня хочу вас познакомить.
- Так как же играть в загадки? Попробуем сейчас составить загадки по опорным таблицам.

Методика составления загадок о технологии ТРИЗ

I ЭТАП. Предварительная работа: научить детей сравнивать предметы « На что похоже?» Например: «У меня в руках меховая шапка. На что похоже?» (на котенка, на крокодила, на сугроб снега, на медвежью берлогу) . Просто ответить на вопрос недостаточно. Надо доказать, что шапка похожа на крокодила. «С какой стороны надо смотреть, чтобы увидеть крокодила? А где у него хвост? А что он сейчас делает?».

II ЭТАП. Алгоритм сочинения загадок по опорным таблицам

Первая модель:

1. Составление опорной таблицы вида:

«Какая? (какой?, какое?)»	«Что такое же? »
---------------------------	------------------

2. Выбор объекта (вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок). Например:

СОЛНЦЕ

3. Заполнение левой части таблицы: «Какое?»

«Какое»	«Что такое же? »
Яркое	
Круглое	
жаркое	

4. Заполнение правой части таблицы: «Что такое же яркое (круглое, жаркое), но не солнце?»

«Какое»	«Что такое же? »
Яркое	Лампа
Круглое	Колесо
жаркое	огонь

5. Вставка «слов – связки» - А НЕ. Составление загадки о солнце

Загадка: Что это?

Яркое, а не лампа?

Круглое, а не колесо?

Жаркое, а не огонь?

Вторая модель

1. Составление опорной таблицы вида:

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»
---------------	------------------------------

2. Выбор объекта (вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок). Например:

КОМАР

3. Заполнение левой части таблицы: «Что делает?»

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»
---------------	------------------------------

Летает Пищит Кусается	
-----------------------------	--

4. Заполнение правой части таблицы: «Кто делает то же действие?»

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»
Летает Пищит Кусается	Самолёт Мышка собака

5. Вставка «слов – связки» - А НЕ. Составление загадки о комаре.

Загадка: Что такое?

Летает, а не самолёт?

Пищит, а немышь?

Кусается, а не собака?

Третья модель

1. Составление опорной таблицы вида:

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
------------------	-------------------

2. Выбор объекта (вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок)

Например:

РАСЧЁСКА

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
------------------	-------------------

3. Заполнение левой части таблицы: «На что похожа? (на забор, на пилу, на траву)

РАСЧЁСКА

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
Забор Пила трава	

4. Заполнение правой части таблицы: «Чем отличается?»

РАСЧЁСКА

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
Забор Пила трава	Нельзя лазить Не пилит Не растёт

5. Вставка «слов – связки» - КАК, НО. Составление загадки о расчёске

Загадка: Что это?

Как забор, но нельзя лазить.

Как пила, но не пилит,

Как трава, но не растёт.

Работа по подгруппам.

Сейчас я предлагаю вам стать воспитателями и попробовать самостоятельно по подгруппам с помощью этой методики составить загадки по опорным таблицам.

Слова: яблоко, кошка, автомобиль.

Итак, коллеги, давайте посмотрим, что у вас получилось. Предлагаю вам загадать составленные загадки друг другу.

- Скажите, какие речевые задачи вы решали при составлении загадок? (ответы воспитателей).
- Как можно играть в загадки? Можно использовать различные формы.

Формы работы с детьми по составлению загадок:

1. Составление загадок коллективно для одного отгадчика.

Один ребёнок отправляется за дверь. Воспитатель с детьми выбирает предмет и обсуждает, как составить загадку. Предмет прячется, приглашается ребёнок и кто – то из детей загадывает загадку.

2. Составление и загадывание загадок детей друг другу в двух командах или подгруппах.

3. Составление загадок дома по опорным таблицам. К этой работе активно подключаются родители.

- Итак, коллеги, предлагаю вам обменяться информацией:

- Что мы сейчас с вами делали?

- А как мы это делали?

- Таким образом, загадка- настоящее высокое творчество, доступное детям дошкольного возраста.

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Анализ загадки помогает не только лучше понимать и быстрее отгадывать ее, но и приучает детей внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запомнить их, употреблять в своей речи и самим создавать точный, яркий образ.

Подведение итогов мастер – класса, рефлексия.

- Возвращаясь к тому, с чего мы начали, то есть с девиза нашего мастер – класса: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать - и я пойму», мне очень хотелось бы, чтобы сегодняшняя информация для вас оказалась интересной, полезной, и главное, помогла вам в творческой работе с детьми.

- Мне очень нравятся слова Е. Ермоловой: «Как общаться с ребёнком? Да очень просто: увлекать, пока не увлечётся. Чем насыщеннее и многослойнее занятия поначалу, тем больше свободы в процессе и больший талант в результате». Желаю вам успехов и творчества в вашей ежедневной работе с детьми!

А для дальнейшей моей педагогической работы я попрошу вас оценить сегодняшний мастер – класс. **Рефлексия:**

«Уважаемые коллеги! Прошу вас оценить мероприятие, заполнив таблицу, используя выражения «да», «нет», «частично». Заранее благодарю!

Удовлетворён сегодняшней работой	Получил теоретические знания	Могу проектировать педагогическую деятельность по данной теме

Тема: Приём вычислений вида 30-7

Цели: познакомить с приёмом вычислений вида 30-7; совершенствовать вычислительные навыки и умение решать задачи; развивать внимание и логическое мышление.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные: принимают и осваивают социальную роль обучающегося; стремятся развивать внимание, память, логическое мышление, навыки сотрудничества со сверстниками и со взрослыми; проявляют самостоятельность, личную ответственность.

Предметные: *знают:* устные приёмы сложения и вычитания чисел без перехода через десяток; как сложить двузначное и однозначное число, при сложении единиц которых получается 10; *умеют:* складывать и вычитать двузначные числа в случаях вида: $36 + 2$, $36 + 20$, $36 - 2$, $36 - 20$, $26 + 4$; *узнают:* как из двузначного числа, оканчивающегося нулем, вычесть однозначное число, *будут учиться:* выполнять вычитание вида: 30-7

Метапредметные: *регулятивные:* формулируют учебную задачу урока на основании того, что уже изучено, и того, что еще неизвестно; планируют собственную деятельность и прогнозируют ее результаты; контролируют и оценивают свою деятельность и деятельность партнеров по образовательному процессу; корректируют свои действия;

познавательные: формулируют познавательную цель, выделяют необходимую информацию, структурируют знания; анализируют, выделяя существенные признаки, сравнивают; самостоятельно создают способы решения проблемы и алгоритмы деятельности; строят логическую цепочку рассуждений, осознанно и произвольно строят речевое высказывание; *коммуникативные:* умеют слушать, слышать и понимать партнеров; достаточно полно и четко выражают свои мысли.

Методы и формы обучения: частично-поисковый; индивидуальная, фронтальная, групповая.

Ход урока

I. Мотивация к учебной деятельности.

- Добрый день, ребята!
- Начинаем наш урок математики.
- А чтобы и наш урок был тоже добрым, улыбнитесь друг другу, подарите улыбку окружающим.

II. Актуализация знаний.

1. Логическая разминка

-Узнайте героя сказки.

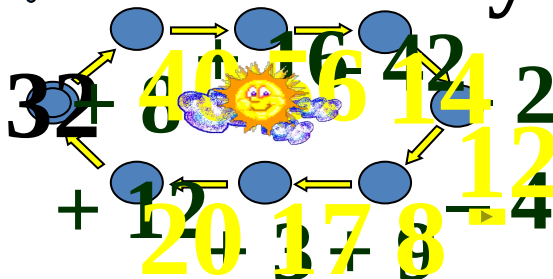
Вычисли и расшифруй название сказки. Что ты замечаешь?

$A \quad 29 + 1$	30	$Ш \quad 5 + 45$	50	$K \quad 37 + 3$	40
$У \quad 8 + 52$	60	$O \quad 71 + 9$	80	$E \quad 12 + 6$	18
$З \quad 86 + 4$	90	$H \quad 36 - 4$	32	$Л \quad 7 + \quad$	70



- С какого числа начинаем разгонять тучи? (Разгонять тучи начинаем с числа 32)

Игра «Разгони тучи!»



2. Индивидуальная работа. (У доски работают 4 ученика.) После выполнения заданий другие 4 ученика проверяют)

Решите примеры.

$$15-(3+5)= \quad 8+(12-5)= \quad 46+50 \dots 85+5 \quad 79-2 \dots 80-30 \quad 2 \dots 3 \dots 2= \quad 10 \dots 7 \dots$$

$$5=8$$

3.Игра «Да-нет»

(Учитель называет пример с ответом или читает утверждение. Учащиеся говорят «да», если согласны, «нет» , если считают, что допущена ошибка)

$$40+50=90 \text{ (да)}$$

$$37-7=30 \quad (\text{да})$$

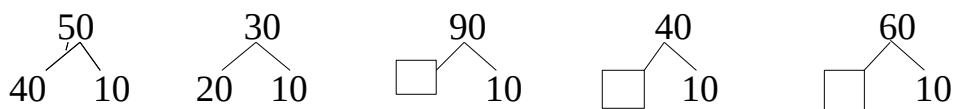
$$40-20=2 \quad (\text{лет})$$

15-5=1 (нет)

Сумма чисел 4 и 50 равна 45 (нет)

4. - Посмотрите на числа. Что можете сказать о числах 50, 30, 90...?
(Круглые)

- Что заметили интересного? (Числа представлены в виде суммы слагаемых, одно из которых 10)



- Представьте остальные числа по образцу

36+2	76 – 4
36+20	76 – 40
45+5	48 – 6

- Найдите значения выражений. (Записываются ответы, если есть ошибки, объясняется способ вычислений)

- Каким правилом воспользовались для решения выражений 1-го столбика?

- Что можете сказать о выражениях 2-го столбика?

- Каким правилом воспользуемся?

- Найдите значение выражений. Трудно ли было вычислять? Почему?

(Мы знаем алгоритм сложения и вычитания таких чисел)

Задание на пробное действие.

- Решите эти выражения (даётся 1-2 минуты)

40 – 6 70 – 4

(При решении выражений возникнет у большинства детей замешательство. Некоторые, возможно решат, их ответы записать на доске и спросить, кто сможет объяснить и доказать, что решили верно).

- Кто не смог решить?

- Что вызвало затруднение?

(- Не знаем как решить выражение 40-6)

- Кто решил? (Записываются ответы на доске)

- Кто может доказать, какой пример решен верно? Каким алгоритмом пользовались?

(Мы не знаем алгоритма вычисления таких примеров)

- Почему не удалось применить знакомое правило?

(В числе 40 нет разряда единиц)

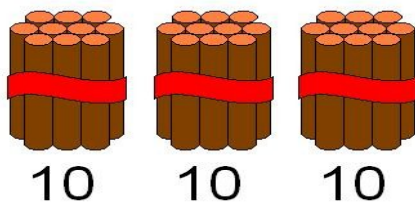
III. Постановка учебной задачи .

- Как думаете, чему же мы должны сегодня научиться? (Высказывания детей)

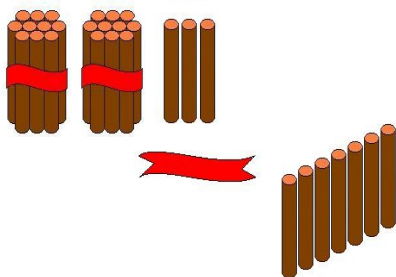
- Сегодня на уроке мы должны найти способ как вычесть единицы из «круглых» чисел. Длинное название можно заменить: «Вычитание вида 30-7»

–Вам пригодятся те знания, которые вы продемонстрировали сейчас.
Будьте внимательны!

IV . «Открытие» новых знаний.



- Сколько пучков палочек? (3)
- Сколько палочек в каждом пучке? (по 10)
- Сколько всего палочек в трех пучках? (30, т.к. это 3 десятка)
- А сейчас вычтем из 30 - 7. Как мы будем это делать?



- Нужно ли для этого развязывать все пучки? Сколько достаточно развязать?
(можно из одного пучка вычесть 7 палочек)
- Сколько осталось палочек? (2 пучка палочек по 10 и еще три палочки)
- Какое это число? (23)

Выполним эту операцию на числах. Запишите в тетрадь:

$$30-7= 20+(10-7)=20+3=23$$



Физкультминутка

Глазки видят всё вокруг,
Обведу я ими круг.
Глазком видеть всё дано-
Где окно, а где кино.
Обведу я ими круг,
Погляжу на мир вокруг.

V. Первичное закрепление знаний.

Работа по учебнику.

№1 стр 61. (устное выполнение с проговариванием хором)

№2 стр 61 (Коллективное выполнение с комментированием и записью на доске)

№3 стр 61 (первый столбик выполняется коллективно с подробным комментированием, остальные- самостоятельно)

№4 стр 61

-Прочитайте задачу.

_ Что нужно знать, чтобы ответить на вопрос задачи (Сколько дверей покрасил маляр и сколько дверей покрасил ученик)

- Нам известно, сколько дверей покрасил маляр? (10)

- А сколько дверей покрасил ученик? (неизвестно)

- Можем ли мы это узнать? Какие слова нам помогут? (на 3 двери меньше)

- Решите задачу самостоятельно. (Проверка по образцу на доске)

№5стр61(методичка)

№6стр61(методичка)

VI. Рефлексия учебной деятельности.

- Какова была цель сегодняшнего урока?
- Достигли ли цели? Докажите.
- Расскажите алгоритм решения примеров нового типа.
- Что было трудно? Удалось ли справиться с трудностями?
- Над чем еще надо поработать?
- Кто доволен своей работой на уроке?
- Кто считает, что мог бы работать на уроке лучше?

(«Проверь себя» стр 61. Самостоятельное выполнение.)

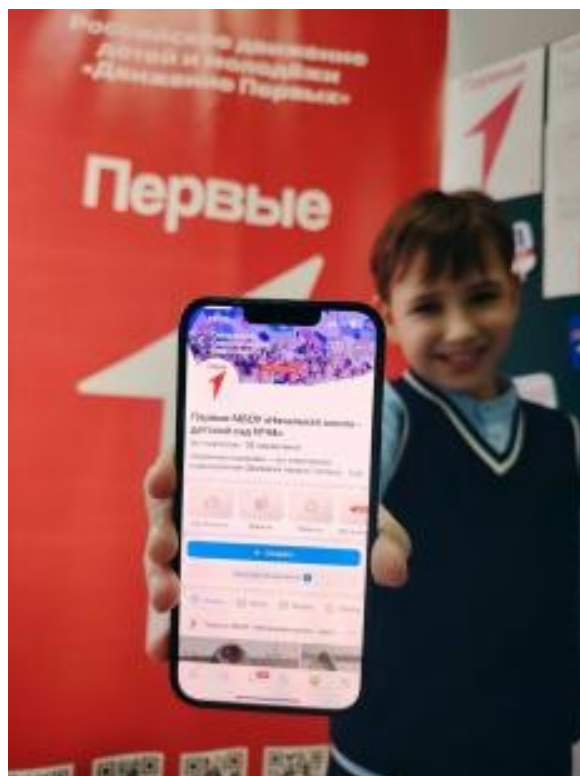
VII. Домашнее задание на карточках.



Наше первичное отделение Наши достижения Наши успехи

Белгород, 2025

Начало нашего пути



ПРОТОКОЛ № 6/я от 31.01.2023 заседания инициативной группы граждан		
Область Белгородская Место проведения: город, село, поселок, район, субъект РФ	«31» января 2023 г. Дата проведения	
Начало: 10:42		
Присутствовало 4 человека (не менее трех):		
1. Горбачева Надежда Васильевна; 2. Кузнецова Владислава Анатольевна; 3. Лагода Кристина Сергеевна; 4. Суворова Олеся Владимировна;		
ПОВЕСТКА ДНЯ:		
1. О создании первичного отделения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Начальная школа – детский сад № 44» г. Белгорода. 2. Разное.		
1. По первому вопросу повестки « О создании первичного отделения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи » слушали Суворову О.В., который (-ая) предложил (-а) создать первичное отделение Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи (далее – Движение) в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Начальная школа – детский сад № 44» г. Белгорода.		
РЕШИЛИ: поддержать предложение Суворовой О.В. о создании первичного отделения Движения в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Начальная школа – детский сад № 44» г. Белгорода. Обратиться с данным предложением в Региональное / местное отделение Движения в Область Белгородская. Уполномочить представлять интересы инициативной группы граждан Суворову Олеся Владимировна.		
Участники голосования	Горбачева Надежда Васильевна Кузнецова Владислава Анатольевна Лагода Кристина Сергеевна Суворова Олеся Владимировна	
Результаты голосования: «За» - 4 (Четыре); «Против» - 0 (Ноль); «Воздержались» - 0 (Ноль).		
Подпись участников инициативной группы граждан:		
№	Полное ФИО	Подпись
1.	Горбачева Надежда Васильевна	Подписано УНЭП «Госключ»
2.	Кузнецова Владислава Анатольевна	Подписано УНЭП «Госключ»
3.	Лагода Кристина Сергеевна	Подписано УНЭП «Госключ»
4.	Суворова Олеся Владимировна	Подписано УНЭП «Госключ»

Первые патриоты (Игра



«Зарница» «Вызов Первых»)



**Первые
спортивные
Победители
региональны
х
соревнований
по лазертагу**





Первые на классных встречах





Первые помощники



Первые НОВОГОДНИЕ



Мастер-класс для родителей «Развиваем музыкальные способности детей»



Цель: познакомить родителей с методами и приемами развития музыкальных способностей у дошкольников.

Задачи:

- развивать чувство ритма, ладовый и звуковысотный слух, музыкальную память, мышление, творчество, фантазию;**
- развивать умение переключаться с одного вида деятельности на другой, воспитывать самостоятельность;**
- формировать доброе отношение друг к другу;**
- воспитывать нормы культуры поведения.**



Развитие музыкальных способностей-одна из главных задач музыкального воспитания.

Важно: ребёнок не рождается способным к музыке, способности формируются и проявляются только в процессе музыкальной деятельности. Задатки (врождённые качества) не гарантируют появление способностей — они развиваются на основе деятельности.

Виды музыкальных способностей, которые выделяют у детей:
Ладовое чувство — способность узнавать мелодию и точно её интонировать, основа эмоциональной отзывчивости на музыку. Проявляется в узнавании мелодии, реакции на интонации звука.

Музыкально-слуховые представления — способность воспроизвести мелодию на слух (напеть, по мере развития — подобрать на музыкальном инструменте).

Чувство ритма — способность воспринимать ритм музыки и воспроизводить его. Проявляется в физической реакции на звук, который отражает ритм музыки.

Все способности тесно связаны между собой, но редко бывают развитыми равномерно. Например, кто-то эмоционально отзывается на музыку, но ему сложно даётся воспроизведение ритма, а кто-то может напеть и ритм отстучать, но эмоционального отклика нет.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Приобщать детей к музыкальной деятельности.
2. Поощрять творческие способности детей.
3. Развивать у детей эстетическое отношение к музыке.
4. Привлекать внимание детей к богатому миру разнообразных звуков.



«УГАДАЙ ПЕСНЮ ПО РИТМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ»



«ДИРИЖЕР»



«ПОЭТИЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»



«ТЕАТР ПАНТОМИМЫ»



«ТРИ УТЕНКА»



«КОЗЛИК»



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**



Наше первичное отделение Наши достижения Наши успехи

Белгород, 2025

Первые патриоты (Игра



«Зарница» «Вызов Первых»)



**Первые
спортивные
Победители
региональны
х
соревнований
по лазертагу**





Первые на классных встречах





Первые помощники



Первые НОВОГОДНИЕ



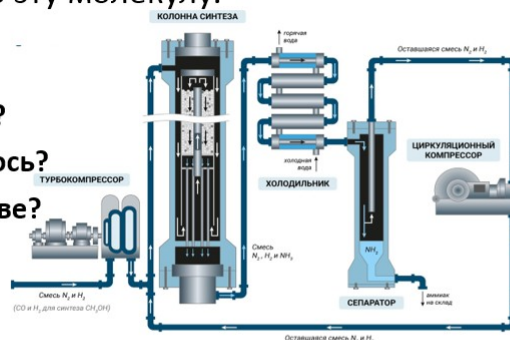
Закон сохранения массы веществ

На уроке химии дети получили задание изобразить по одной молекуле водорода и азота при помощи шариков из пластилина. Атомы водорода они сделали из голубого пластилина, а азота – из красного. Получилось так:



Учитель рассказал, что из больших объемов водорода и азота на производстве получают аммиак с формулой NH_3 и предложил собрать из имеющихся шариков эту молекулу. Дети ответили, что это невозможно.

- Правильно ли дети выполнили первое задание?
- Почему собрать молекулу аммиака не получилось?
- Как это оказывается возможным на производстве?



Чередниче Массовая доля элемента в веществе

Весной я помогал маме в саду. Мы готовили теплицу к посадке помидоров. В почву нужно было внести удобрение с высоким содержанием азота, ведь он влияет на развитие кустов и формирование завязей. При его недостатке желтеют листья и может погибнуть все растение. По совету продавца мы купили удобрение «Супер помидорка» и добавили небольшое количество его в почву. Результат нас не порадовал.



АЗОТНЫЕ УДОБРЕНИЯ

- Почему мы не получили желаемого результата?
- Какое удобрение нам выбрать на следующий год?



NH_4NO_3



$(\text{NH}_4)_2\text{SO}_4$



$\text{CO}(\text{NH}_2)_2$

Традиционно дрова заготавливают весной так: сначала их раскалывают на поленья, затем аккуратно складывают в поленницы под навесом.

Почему дрова заготавливают именно таким образом?

Верно ли заготовлены дрова у этого хозяина?

Поясни все ответы.



Конспект занятия по пожарной безопасности в старшей группе на тему: «Огонь - наш друг, огонь - наш враг»

Цель: Создать условия для формирования у детей осознанного и ответственного отношения к выполнению правил пожарной безопасности.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить детей с правилами поведения при пожаре.
- Закрепить знание детей о причинах возникновения пожаров, правилах пожарной безопасности и доступных средствах пожаротушения.
- Формировать понимание пользы и опасности огня для человека.
- Формировать умение оценивать возможную опасность от игр с огнём.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес, наблюдательность, внимание, мышление, речь.
- Развивать умение вызывать пожарную бригаду по телефону.
- Развивать у детей интерес к играм-эстафетам и физическим упражнениям с использованием разных предметов.
- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство осторожности и самосохранения.
- Воспитывать чувства благодарности людям, которые помогают нам в трудных ситуациях.
- Воспитывать у детей ответственность за шалость с огнем.

Оборудование: мультимедийный проектор, карточки, аналоговые игрушки, ведра, мяч.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, чтение художественных произведений, просмотры мультфильмов, видео сюжетов о пожаре, беседы: «Почему огонь полезен и опасен», «Пожар», «Огонь не игрушки- это опасно», конкурс детских рисунков «Огонь – друг, огонь – враг», дидактические и подвижные игры.

Ход занятия

Воспитатель: - Ребята, я предлагаю вам отгадать загадку:

Пообедать он готов.
Видишь: сколько языков!
Быстро ест дрова в печи,
Нагревая кирпичи.
Ты его рукой не тронь:
Может укусить...

Дети: - Огонь (слайд)

Воспитатель: - А сейчас я вам расскажу сказку про огонь. Подходите, сюда поближе к экрану. (Воспитатель обращает внимание детей на экран)

«Огонь – друг, огонь- враг».

Мазур Н.В. Жил- был Огонь. Он был веселый и горячий. Гулял огонь где хотел- по лесам, домам, деревьям. Никого огонь не щадил на своем пути и был злейшим врагом всего живого.

- Как вы думаете, почему?

Дети: - Он сжигал все подряд.

Воспитатель: - И вот однажды повстречался на его пути человек и сказал: «Давай, Огонь, померяемся силой». Огонь отвечает: «Куда тебе, Человек, со мной силой мериться». А Человек настаивал на своем, Огонь и согласился. Вот начался у них бой. Человек заманил Огонь к реке и прыгнул в воду. Схватил Человек мокрой рукой языки пламени и хотел потушить, Взмолился Огонь: «Не туши меня, Человек, верой и правдой служить тебя буду». Пожалел его человек, заставил служить себе. Вот и стал Огонь служить Человеку и стал его другом.

Знают все: человек без огня,
Не живёт ни единого дня.
При огне, как при солнце светло!
При огне и зимою тепло!
Посмотрите, ребята, вокруг:
Нам огонь – повседневный друг!
Но, когда мы небрежны с огнём,
Он становится нашим врагом.

Воспитатель: - Ребята, в каких ситуациях огонь становится врагом для людей?

Дети: - Огонь может быть нашим врагом, потому - что из-за него могут сгореть вещи, квартира, дом, лес. Могут погибнуть люди, животные, птицы.

Воспитатель: - Да, огонь бывает разный,
Бледно-желтый, ярко-красный,
Синий или золотой,
Огонь добрый, огонь злой.

Очень опасна разбушевавшаяся огненная стихия – пожар. При пожаре сгорают вещи, квартиры, дома, леса, а главное – погибают люди.

Воспитатель: - Из-за чего возникают пожары?

Дети: - При не правильном обращении с огнем, при несоблюдении техники безопасности и др.

Воспитатель: - Правильно, когда люди забывают об осторожном обращении с огнём, он становится смертельно опасным. Пожар – не случайность, а результат неправильного поведения. Поэтому необходимо, чтобы каждый человек был внимательным при обращении с огнём, соблюдал осторожность. Из доброго помощника он может превратиться в огнедышащего дракона. Тогда возникает беда.

Дидактическая игра "Огнеопасные предметы"

Цель: научить детей среди опасных предметов находить те, которые очень часто являются причиной пожара. Развивать логическое мышление.

Ход игры:

Детям раздаются карточки, на которых изображены огнеопасные предметы и просто опасные предметы. Например, свеча, утюг, бенгальские огни, печка,

Воспитатель: - Ребята, а кто помогает справиться с разбушевавшимся пожаром?

Дети: - Пожарные. (слайд)

Воспитатель: - Как вы думаете, каким должен быть пожарный?

Дети: - Пожарный должен быть смелым, отважным, сильным, храбрым, ловким, добрым.

Воспитатель: - На чем пожарные приезжают к месту пожара?

Дети: - Пожарные приезжают на специальных пожарных машинах. (слайд)
(Дети рассказывают об оснащении и отличительных признаках машин)

Воспитатель: - Верно! Пожарные приезжают на специально оборудованных пожарных машинах. Они ярко-красного цвета со складной лестницей на крыше и большими огнетушителями. Когда они мчатся по улице, то включая сирену и все другие машины уступают им дорогу.

Воспитатель: - Если произошел пожар, по какому номеру нужно звонить? Что нужно сообщить пожарным по телефону

Дети: По номеру 01,101, 112, пожарным нужно сообщить адрес, фамилию, что горит, номер телефона.

Воспитатель: - Давайте мы с вами потренируемся вызывать пожарную бригаду.

Эстафета "Пожарный номер 01"

Члены команд поочередно должны добежать до телефона, набрать номер пожарной охраны и сообщить о пожаре, правильно и четко назвать свой адрес, фамилию.

Воспитатель: (просмотр презентации. Слайды) –Ребята, давайте рассмотрим с вами слайды и обсудим, как вести себя, если пожар всё-таки случился.

- Немедленно покинуть помещение, где возник огонь, и закрыть за собой дверь.
- Двигаться к двери ползком или прогнувшись к полу – внизу меньше дыма. Кроме пламени огня очень опасен ядовитый дым, от которого люди теряют сознание и умирают. Чтобы защитить себя от дыма и огня нужно завязать или закрыть нос и рот платком, шарфом, какой-то тканью.
- Не прятаться под кровать, диван, стол и т.д.
- Звать на помощь соседей и прохожих.
- Когда приедут пожарные. Во всем слушаться и не бояться. Они лучше вас знают, как вас спасти.

Воспитатель: -Правила пожарной безопасности должны мы с вами знать? Ребята, предлагаю поиграть в игру «Вопрос ответ».

Игра «Вопрос ответ».

Дети стоят в кругу, воспитатель бросает детям мяч и задает вопросы, дети отвечают.

- Дым столбом поднялся вдруг кто не выключил (Утюг)
- Дым увидел – не зевай и пожарных (Вызывай!)

- Помнит каждый гражданин пожарный номер (Сто один)
- Стол и шкаф сгорели разом, кто сушил белье ... (над газом)
- Знай и мальчик, и девчушка, это детям не игрушка (спички)
- Кто проходит на помощь во время пожара? (пожарный)
- Жжется печь, ее не тронь, потому что в ней ... (огонь)
- Поднимаясь выше дома, всем пожарным так знакома? (пожарная лестница)
- Дети, помните о том, что нельзя шутить с. ... (огнём)
- Не оставайся в квартире с огнем, а выбирайся доступным (путем)
- Если слаб огонь, скорей ты водой его (залей)
- Если ли в доме случился пожар, можно спрятаться под диван? (нет)
- Чтоб не возник пожар лучше в спички (не играй)

Воспитатель: - Ребята, а теперь я предлагаю вам поиграть и потренироваться в умении быть ловкими, сильными и смелыми пожарными.

Игры – эстафеты.

«Чья команда быстрее соберется».

Дети бегают по залу, по сигналу «пожарная тревога» команды должны построиться. Выигрывает команда которая быстрее построится в колонну.

«Пожарный щит».

Участники команд по команде ведущего бегут к столу, на котором разложены карточки с изображением предметов необходимые для тушения пожара (пожарный рукав, ведро, огнетушитель и др.) и не имеющие отношения к пожару. Участник команды должен быстро выбрать нужный предмет и возвратиться к команде прикрепив нужный предмет на пожарный щит. Затем те же действия выполняет следующей ребенок и т.д. Выигрывает команда, игроки которой быстрее выполняют задание.

«Спасение животных».

Каждая команда выстраивается в колонну по одному. Напротив, каждой команды находятся животные (аналоговые игрушки). По сигналу ведущего дети по очереди переносят игрушки в «безопасное место» - спасают зверей.

«Тушение пожара водой».

В руках у впереди стоящего ребенка каждой команды ведро с «водой». Ребенок должен добежать к «месту пожара», «вылить воду» и вернуться обратно. То же выполняют следующие игроки.

Воспитатель: - Наше занятие подошло к концу. Вы все молодцы. Отлично посоревновались, много узнали о пожарной безопасности. На память я хочу подарить вам всем медали - «Юный пожарный». Пусть эта медаль напоминает вам о правилах пожарной безопасности.

Консультация для родителей: "Игры, которые можно провести дома"

Очень важно, чтобы ребенок правильно развивался по мере роста и не отставал от своих сверстников. А, как известно, лучше всего процесс развития протекает во время игры. Почему-то многие родители полагают, что особенно заниматься с ребенком 3-х лет нет необходимости – он и сам растет и учится, все хорошо. Да, конечно, малыш будет расти и развиваться и сам по себе, но если им не заниматься, его скрытый потенциал так и останется нераскрытым. Дети в возрасте до 3-х лет более покладистые и простые в воспитании, а вот после наступления заветной цифры с ними становится немного сложнее: им приходится много объяснять и рассказывать, заниматься развитием более плотно. А для этого как нельзя лучше подойдут развивающие игры. Чтобы понимать, в какие игры можно и нужно играть с детьми в этом возрасте, для начала необходимо знать, чего можно ждать от вашего малыша, насколько сложные задачи он готов решать, насколько усидчив и вынослив.

Дома можно организовать игры с геометрическими фигурами, пробовать складывать пирамиды из кубиков, пытаться имитировать письмо. Ребенок также охотно будет копировать своих любимых героев из сказов или мультфильмов. Самыми любимыми игрушками станут: домики, машинки на дистанционном управлении, конструкторы, фигурки любимых героев, пластилин, краски, развивающие компьютерные игры. Что же следует делать родителям? Во-первых, читать: сказки, стихи, поговорки. Нужно не только самому читать для ребенка, но и просить его иногда заканчивать за вас предложение, вставлять слова, которые он знает. Можно даже попросить ребенка почитать вам. Чтобы развивать словарный запас, полезно проводить совместные игры для детей 3-х лет, ежедневно обсуждать с малышом его события за прошедший день и планы на следующий, разучивать и петь песни. Например: можно играть в такие игры.

Игра «Найди игрушку»

Спрячьте маленькую игрушку. Пусть ребенок поищет ее, а найдя, обязательно определит местонахождение: на ..., за ..., между ..., в ..., у ... и т.п. Потом поменяйтесь ролями. «Чего не стало?». Поставьте на стол 2-3 игрушек в ряд. Предложите ребенку запомнить расположение. Затем попросите его закрыть глаза. Уберите две любые игрушки. После чего ребенок открывает глаза и отвечает на вопросы: - Игрушек стало больше или меньше? - Какие игрушки исчезли?

Игра «Положи столько же»

В игру можно играть везде. Взрослый выкладывает в ряд камешки (каштаны). Ребенок должен положить столько же, не считая (один под другим). Усложните игру, предложите положить больше камешков или меньше тоже в ряд.

Игра «Чудесный мешочек»

В мешочек кладем несколько резиновых игрушек. Ребенок опускает руку в мешочек и достает игрушку, затем называет, как ее зовут, и какие звуки она издает.

Игра «Что катится»

Данная игра знакомит малыша с формой предметов. Сделайте игрушечные ворота на столе или на полу и организуйте соревнование – кто быстрее докатит свою фигурку до ворот. Фигурки пусть будут разными: шарик, кубик, палочка, колёсико, брусок. Вначале малышу будет всё равно, какую фигурку взять. Но постепенно он поймёт, какие фигурки лучше катятся. Побеседуйте с ребёнком на эту тему, например, обратите внимание на углы кубика, которые мешают ему катиться.

Игра «Сортируем игрушки»

Игра помогает развивать мышление ребёнка. Разложите на полу перед малышом побольше различных игрушек. Начните сортировать, например, по

размеру, привлекайте и малыша. Можно сортировать игрушки по цвету или качеству (музыкальные, движущиеся, мягкие). Способ сортировки может подсказать и сам малыш.

Памятка для родителей

Дорогие родители!

Вы - первые и самые важные учителя вашего ребенка. Первая его школа - Ваш дом - окажет огромное влияние на то, что он будет считать важным в жизни, на формирование его системы ценностей. Две вещи Вы можете подарить своему ребенку на всю жизнь: одна - корни, а другая - крылья.

Сколько бы мы ни прожили, мы все равно постоянно возвращаемся к опыту детства - к жизни в семье. Закладываемое в это время эмоциональное отношение к жизни и людям и наличие или отсутствие стимулов к интеллектуальному развитию оставляют неизгладимый след на всем дальнейшем поведении и образе мыслей человека. Умение говорить, слушать, пользоваться языком также относится к числу вещей, которые ребенок, живущий среди людей, постигает очень рано. И прежде чем начать читать, он должен достаточно овладеть языковыми навыками, умением слушать и говорить.

В течение этих первых лет выдаются очень суматошные дни, и родители, как правило, недоумевают: "Где тут взять время, чтобы еще чему-то учить?!" Но не следует забывать, что даже ровный, успокаивающий тон в ситуациях разбитых коленок, набитых шишек, раздражения взрослых может послужить основой формирования личности, укрепить связи между детьми и родителями и способствовать выработке позитивного отношения, способности воспринимать то, чему учат отец и мать.

Делать или не делать?

Делайте!

- * Радуйтесь Вашему малышу.
- * Занимаясь уборкой или приготовлением обеда, напевайте что-нибудь.
- * Когда малыш может Вас слышать, разговаривайте вслух сами с собой.
- * Если Вы увидели, что ребенок что-то делает, начните "параллельный разговор" (комментируйте его действия).
- * Разговаривайте с ребенком заботливым, успокаивающим, ободряющим тоном.
- * Когда ребенок с Вами разговаривает, слушайте его сочувственно и внимательно.
- * Установите четкие и жесткие требования к ребенку.
- * Говорите с малышом короткими фразами.
- * В разговоре с ребенком называйте как можно больше предметов.
- * Ваши объяснения должны быть простыми и понятными.
- * Говорите медленно.
- * Будьте терпеливы.
- * Сначала спрашивайте "что"; "почему" спросите, когда малыш подрастет.
- * Каждый день читайте ребенку.
- * Поощряйте в ребенке стремление задавать вопросы.
- * Не скупитесь на награду: похвалу или поцелуй.
- * Поощряйте любопытство и воображение Вашего малыша.
- * Поощряйте игры с другими детьми.
- * Заботьтесь о том, чтобы у ребенка были новые впечатления, о которых он мог бы рассказывать.
- * Старайтесь, чтобы малыш вместе с Вами готовил обед, гуляйте с ним, играйте, лепите "куличики" из песка, пусть он поможет Вам пересаживать цветы, вешать полки.

* Приобретите пластинки или кассеты с записями любимых песенок, стихов и сказок ребенка: пусть он слушает их снова и снова.

* Если ребенок начал что-то коллекционировать - кораблики, машинки, крышки от бутылок - или у него появилось хобби, займитесь этим вместе с ним; вообще старайтесь проявлять интерес к тому, что ему нравится делать.

* Посещайте специальные группы для родителей с детьми в детских музеях, учебных центрах, библиотеках, находящихся по соседству школах.

* Регулярно водите ребенка в библиотеку.

* Будьте примером для малыша: пусть он видит, какое удовольствие Вы получаете от чтения газет, журналов, книг. * Не теряйте чувства юмора.

* Играйте с ребенком в разные игры.

* Проблемы отцов и детей не существует там, где родители и дети дружат и чем-то занимаются вместе.

Не делайте!

* Не перебивайте ребенка, не говорите, что Вы все поняли, не отворачивайтесь, пока малыш не закончил рассказывать, - другими словами, не дайте ему заподозрить, что Вас мало интересует то, о чем он говорит.

* Не задавайте слишком много вопросов.

* Не принуждайте ребенка делать то, к чему он не готов.

* Не заставляйте ребенка делать что-нибудь, если он вертится, устал, расстроен; займитесь чем-то другим.

* Не требуйте сразу слишком многого: пройдет немало времени, прежде чем малыш приучится самостоятельно убирать свои игрушки или приводить в порядок комнату.

* Не следует постоянно поправлять ребенка, то и дело повторяя: "Не так! Переделай это".

* Не говорите: "Нет, она не красная". Лучше сказать просто: "Она синяя".

* Не надо критиковать ребенка даже с глазу на глаз; тем более не следует этого делать в присутствии других людей.

* Не надо устанавливать для ребенка множество правил: он перестанет обращать на Вас внимание.

* Не перестарайтесь, доставляя ребенку слишком много стимулов или впечатлений: игрушек, поездок и т. д.

* Не ожидайте от ребенка дошкольного возраста понимания: всех логических связей; всех Ваших чувств ("Мама устала"); абстрактных рассуждений и объяснений.

* Не проявляйте повышенного беспокойства по поводу каждой перемены в ребенке: небольшого продвижения вперед или, наоборот, некоторого регресса.

* Не сравнивайте малыша, ни с какими другими детьми: ни с его братом или сестрой, ни с соседскими ребятами, ни с его друзьями или родственниками.

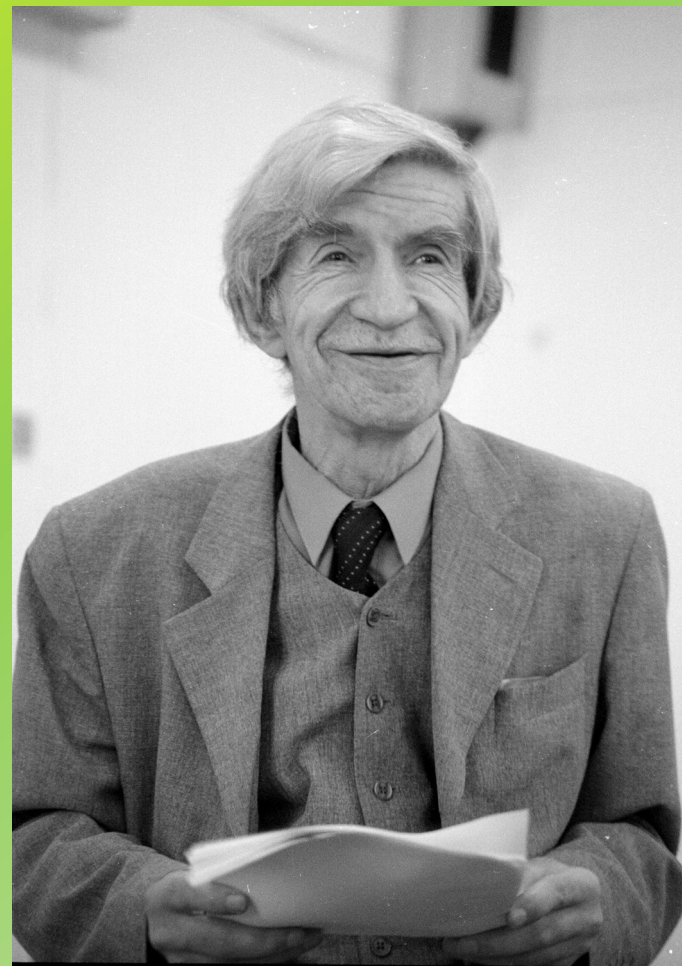


Выполнила: учитель начальных классов
МБОУ СОШ №34
Калашникова А.С.

Функциональная грамотность

ФГОС третьего поколения
определяет функциональную
грамотность как способность
решать учебные задачи
и жизненные ситуации
на основе сформированных
предметных,
метапредметных
и универсальных способов

«Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.»



А.А. Леонтьев — советский и российский лингвист, психолог, доктор психологических наук и доктор филологических наук, действительный член РАО.

Основные направления функциональной грамотности:

- читательская грамотность;
- математическая грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- финансовая

Читательская грамотность

Основные виды читательской функциональной грамотности:

- коммуникативная грамотность
- информационная грамотность
- деятельностная грамотность



Математическая

грамотность
Основными видами математической функциональной грамотности: это способность учащихся:

- распознавать проблемы, возникающие в окружающей действительности и которые можно решить средствами математики;
- формулировать эти проблемы на языке математики;
- решать эти проблемы, используя математические факты и методы;
- анализировать использованные методы решения;
- интерпретировать полученные результаты с учетом поставленной проблемы;
- формулировать и записывать результаты решения.

Естественнонаучная грамотность

В исследовании PISA названы тематические области, которые относятся к естественнонаучной грамотности:

- здоровье;
- природные ресурсы;
- окружающая среда
- опасности и риски;
- связь науки и технологий.



Финансовая

Структура **финансовой грамотности** включает в себя четыре ключевые области:

- деньги и сделки,
- планирование и управление финансами,
- риск и вознаграждения,
- финансовый ландшафт.



Глобальные

Глобальные компетенции – это способность

критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды – наши собственные и других людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству.

Креативное мышление

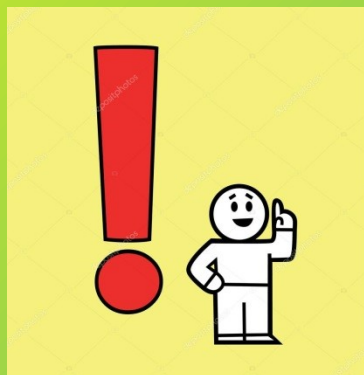


Креативное мышление — компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Функциональная грамотность в начальной школе

Начальное звено
образования — фундамент
школьной учебы, ведь
именно здесь закладывается
основа для формирования
личности будущего
гражданина.

На начальном этапе обучения
главное – развивать умение
каждого ребенка мыслить с
помощью таких логических
приемов, как анализ, синтез,
сравнение, обобщение,
классификация, умозаключение,
систематизация, отрицание,
ограничение.



*Спасибо
за внимание!*

Алгоритм создания творческих продуктов (разновидность ТРИЗ).

«Через сказку, фантазию, игру –
Через неповторимое детское творчество –
Верная дорога к сердцу ребёнка»
Владимир Александрович Сухомлинский

Что же представляет собой детское творчество, в чём его неповторимость?

Что нужно понимать под творческой деятельностью, какой она бывает?

Творчество является постоянным спутником детского развития.

Подриг А.А. Литературное творчество самое характерное для школьного возраста.

В своей работе я использую *такие собственные творческие продукты детей* : как сочинение сказок, в том числе и докучных, игр, считалок , творческий пересказ;

прогнозированное чтение ;

сочинение (сочинительство)

Творческий пересказ наиболее насыщен простором для фантазии ребёнка, для творчества, как для создания нового.

Для творческого пересказа подходят все литературные жанры. Идея творческого пересказа заключается в создании нового на основе оригинального произведения: изменив какое-либо событие, изложенное в прочитанном, или рассказав историю от лица одного из героев, продолжить рассказ своими предположениями о том, что могло произойти дальше или, наоборот, в прошлом и т.д.

Пересказ сказки по началу или по концу. Более самостоятельный вид работы. Дети уже имеют героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение. Например, сказка по аналогии, сказка и музыка, сказка по начальной фразе, дописывание сказок. Например,

Х.К.Андерсен «Принцесса на горошине» 2 класс УМК «Школа России» придумать историю жизни одной из горошин ,

Прогнозируемое чтение. Чаще всего работа строится на незаконченных произведениях (отрывках), которые предлагаются в учебнике.

Предлагаю детям подумать над продолжением истории. **Эта работа может строиться в паре, группе**, но находятся и такие ученики, которые хотят выразить своё собственное предположение.

Например, поэтическая сказка П.П. Ершова «Конёк Горбунок» в учебнике дана отрывком, только часть. Ребята настолько заинтересовались продолжением, что прочитали произведение до конца.

Одним из видов творчества является **“стихотворство”**.

Корней Иванович Чуковский писал: “В начале жизни мы все – стихотворцы, и лишь потом постепенно начинаем говорить прозой”. Вспомним себя в 3 – 5 лет. Тут и стихи-перевёртыши, и нескладушки, и дразнилки, и детские песенки.

Если мы возьмём учебник , то увидим в нём множество пословиц и поговорок, загадок и считалок, дразнилок и т.д.

А также встретим там задания, например, после ряда предложенных для прочтения и анализа считалок, детям предлагается самим попробовать сочинить считалку. Такие задания им очень нравятся.

Когда дети почувствуют вкус к сочинительству, когда будут активно участвовать в этих забавных, но очень важных для развития воображения, для закрепления литературоведческих знаний, для развития речи заданиях, у них появится желание и способности придумать произведение со своим сюжетом, своими героями, которые наделены особым характером.

Сочинительство сказок – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника.

Благодаря творчеству обогащается эмоциональная жизнь, раскрываются задатки, способности, наклонности личности. Дети передают в

данной ситуации чувства, мысли, стремления. Чем глубже впечатление, полученное от непосредственного восприятия, чем ярче образы воображения, тем острее потребность передать это в своём творчестве.

Влияние биоакустической коррекции (БАК) в сочетании с коррекционно-развивающими занятиями на интеллектуальную сферу детей с ЗПР.

Задержка психоречевого развития (ЗПР) у детей – это серьезная проблема, которая может влиять на интеллектуальную, когнитивную и эмоциональную сферу ребенка. Однако, современные научные исследования и инновационные методы лечения предлагают эффективные решения для коррекции таких задержек. Среди наиболее эффективных методов, подтвержденных научными исследованиями, выделяются биоакустическая коррекция (БАК)

Биоакустическая коррекция (БАК) может влиять на интеллектуальные способности детей с задержкой психического развития (ЗПР), способствуя улучшению когнитивных функций за счёт усиления нейропластических процессов и нормализации биоэлектрической активности коры головного мозга.

Суть метода — синхронизация звуковых паттернов с биоэлектрической активностью головного мозга в реальном времени. Это позволяет:

- **Улучшить восприятие и внимание.**
- **Стимулировать нейрогенез** — рождение новых нейронов и улучшение связей между ними, что поддерживает когнитивные функции мозга.
- **Снизить стресс и тревожность.**

Теоретические и прикладные исследования в области детской неврологии, специальной психологии и логопедии не снизили актуальности разработки новых подходов и методов лечения детей с задержкой психического развития (ЗПР).

В работах К.С. Лебединской, 1982; В.В. Лебединского, 1985; И.И. Мамайчук, 2003; В.И. Лубовского, 2003 и др. отмечается ряд специфических особенностей в развитии познавательных процессов, интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, приспособительного поведения и личности в целом у детей с задержкой психического развития.

В настоящее время особую актуальность приобретает использование метода биоакустической коррекции (БАК) в коррекционно-реабилитационной работе с детьми с ЗПР. Биоакустическая коррекция является эффективным немедикоментозным методом лечения, позволяющим (практически при отсутствии побочных эффектов) восстанавливать интеллектуальное, психоэмоциональное состояние за счет непроизвольной саморегуляции функционального состояния центральной нервной системы. В методе

БАК реализован способ акустической ЭЭГ-зависимой биологической обратной связи, которая достигается использованием оригинального преобразования текущей биоэлектрической активности головного мозга в звук музыкального диапазона и предъявления этого звука пациенту в реальном времени. Использование принципа непроизвольной саморегуляции делает возможным его применение без возрастных ограничений, а также при нарушениях эмоционально-волевой и когнитивной сферы психической деятельности.

В своей работе я регулярно использую биоакустическую коррекцию в сочетании с коррекционными занятиями у детей дошкольного возраста с ЗПР.

Курсы биоакустической коррекции дети проходят 2-3 раза в учебном году, с согласия родителей. Так же на регулярной основе с детьми проводятся коррекционные и развивающие занятия по плану учителя – дефектолога. Можно отметить положительную динамику у детей с ЗПР при регулярных занятиях в сочетании с БАК. У детей значительно улучшаются интеллектуальные способности, воспитанники становятся активными участниками образовательного процесса, с удовольствием участвуют в деятельности коллектива, становятся внимательными на занятиях и вне образовательной организации. Родители отмечают положительную динамику в развитии детей.

Таким образом можно сделать вывод о том, что БАК совместно с коррекционными мероприятиями становится эффективным средством в системе комплексной реабилитации детей с ЗПР. Исследование показало, что применение БАК в сочетании с коррекционно-развивающими занятиями оказывает стойкий и положительный эффект в интеллектуальной, эмоциональной сфере, который способствует дальнейшему развитию таких детей.

Применение игр и квестов для изучения грамматики и лексики английского языка

■ Введение

Игры и квесты становятся всё более популярными инструментами в обучении иностранным языкам благодаря своей способности вовлекать студентов в процесс активного взаимодействия и стимулирования интереса к обучению. Английский язык является одним из наиболее распространённых языков международного общения, и эффективное изучение его грамматики и лексики требует разнообразия методов и подходов. Использование игровых форматов позволяет сделать обучение увлекательным и эффективным одновременно.

■ Преимущества игрового подхода

■ Повышение мотивации

Игровой подход помогает повысить мотивацию учащихся. Участвуя в играх и квестах, студенты получают удовольствие от процесса обучения, что способствует лучшему усвоению материала. Например, играя в словесные игры или участвуя в ролевых ситуациях, учащиеся активнее используют изучаемую лексику и грамматические конструкции.

■ Улучшение запоминания

Игра создаёт условия для многократного повторения новых слов и конструкций в разных контекстах, что значительно улучшает запоминание. Квесты, включающие решение лингвистических головоломок или выполнение заданий, помогают закрепить материал, делая его использование естественным и привычным.

■ Развитие коммуникативных навыков

Игровые ситуации требуют постоянного общения на иностранном языке, что развивает устную речь и умение выражать мысли ясно и точно. Это особенно важно для тех, кто хочет свободно общаться на английском языке в реальных жизненных ситуациях.

■ Примеры эффективных игр и квестов

■ Игры для изучения лексики

■ Ассоциации

Студенты предлагают ассоциации к заданному слову, расширяя таким образом активный словарь. Эта игра может проводиться индивидуально или в группах, что стимулирует конкуренцию и интерес участников.

■ Словесные баталии

Используя заранее подготовленные карточки с новыми словами, участники играют в игру типа "Кто быстрее назовёт слово". Такие соревнования способствуют быстрому запоминанию новых слов и развитию скорости реакции.

■ Игры для изучения грамматики

■ Грамматический пазл

Разделив предложение на части, студент собирает правильный порядок слов, применяя знания грамматики. Такая форма игры помогает лучше понимать структуру предложений и правила употребления времен.

■ Ролевые игры

Участникам предлагается разыграть сценарии повседневной жизни, используя определённые грамматические структуры. Этот метод активно применяется в изучении настоящего продолженного времени (Present Continuous) или прошедшего совершенного времени (Past Perfect).

■ Квесты для комплексного развития

■ Поиск сокровищ

Участники решают серию загадок и выполняют задания, используя английский язык. Эти загадки включают работу над лексикой и грамматическими конструкциями, что делает обучение интерактивным и интересным.

■ Городской ориентир

Организуется виртуальное путешествие по городу, где участникам необходимо ориентироваться, используя карту и английские инструкции. Игра включает элементы чтения карт, понимания инструкций и применение базовых разговорных фраз.

■ Заключение

Использование игр и квестов в процессе изучения английского языка имеет ряд преимуществ, включая повышение мотивации, улучшение запоминания и развитие коммуникативных навыков. Современные технологии позволяют создавать разнообразные игровые формы, адаптированные под разные уровни владения языком и цели обучения. Важно помнить, что успех применения игр зависит от правильного выбора формата и организации учебного процесса. Эффективное сочетание традиционных методов обучения с игровыми элементами обеспечивает оптимальные условия для успешного освоения иностранного языка.



ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ

№ 382702 от 4 ноября 2023 года
Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"
СМИ ЭЛ № ФС 77-75245, Роскомнадзор

НАГРАЖДАЕТСЯ

Зверева Антонина Валентиновна

МБОУ "Школа 132" г.Нижнего Новгорода, учитель русского языка и
литературы, учитель начальных классов

за победу и высокие результаты, показанные при прохождении
всероссийского тестирования работников образования

**Основные понятия педагогики: воспитание, обучение,
образование, развитие личности**

С результатом 105 из 105 баллов (100%)

Информация о мероприятии и адрес наградного документа:
<https://www.pedalmanac.ru/382702>

Руководитель проекта
"Педагогический альманах"
Остапченко В.Г.



Пальчиковые игры в раннем возрасте



Выполнила:
Андреева Алина Анатольевна

Пальчиковые игры - способствуют развитию мелкой моторики ребёнка!



Пальчиковые игры



Играя с детьми в пальчиковые игры, мы с одной стороны радуем их, а с другой развиваем у детей мелкую моторику рук, а соответственно и речь.

«Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира — предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе этих игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику

рук. Пальчиковые игры — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев, они являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности.

Работа по развитию речи проводится во всех режимных моментах.

Выполняя упражнение, сначала объясняем, как выполняется то, или иное упражнение, показываем позу пальцев и кисти.

Пальчиковые игры для детей необходимо предлагать от простого к сложному.

Сначала все упражнения выполняются медленно.

Если ребенок не может самостоятельно принять позу и выполнить требуемое движение, берем его руку в свою и действуем вместе с ним.

В своей работе используем игры, имеющие стихотворное и двигательное сопровождение, такие как:

«Сорока - ворона», «Ладушки - ладушки», «Идёт коза рогатая», «Семья», «Мы капусту рубим», «Бегемотики», «Акулёнок», «Апельсин», «Зайка серенький сидит», «Домик для зайчат» и другие.



- Мы капусту рубим, рубим! (2 раза)

(изображаем рубящие движения топора, двигая прямыми ладошками рук вверх и вниз по столу)

- Мы капусту режем, режем! (2 раза)

(водим ребром ладошки по столу вперед и назад)

- Мы капусту солим, солим! (2 раза)

(пальчики собираются в щепотку и «солят» капусту)

- Мы капусту жмем, жмем! (2 раза)

(кулачки энергично сжимаются и разжимаются)

- Мы морковку трем, трем! (2 раза)

(правая ручка сжимается в кулачок и двигается вверх-вниз вдоль левой прямой ладошки, имитируя терку)

Пальчиковая гимнастика в стихах с применением
Су-Джок шарика – уникальное средство для
развития речи ребенка.

С помощью шаров – «ежиков» с колечками, детям
нравится массировать пальцы и ладошки, что
оказывает благотворное влияние на весь организм,
а также на развитие мелкой моторики пальцев рук,
тем самым, способствуя развитию речи.

Ежик колет нам ладошки,

Поиграем с ним немножко.

Ежик нам ладошки колет –

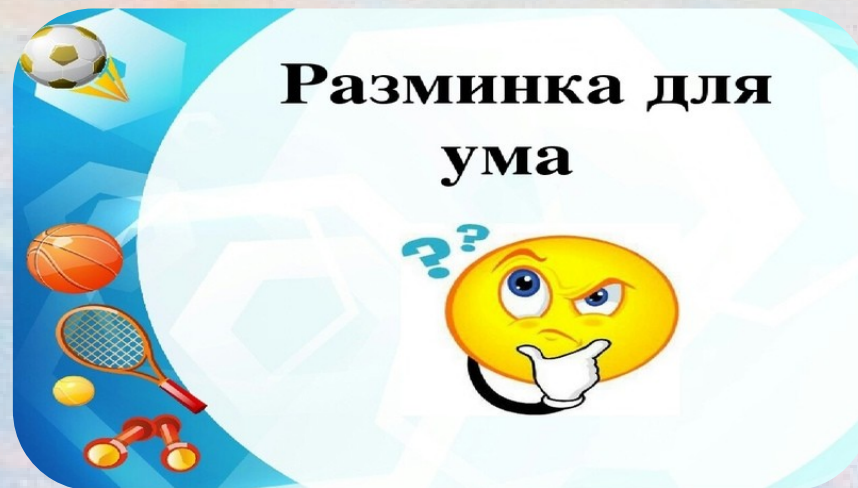
Ручки к школе нам готовит.



Дидактическое пособие «Универсальное панно», включающее в себя дидактические игры: «Времена года», «Цвета», «Дикие и домашние животные», а также театрализацию сказок (Репка, Теремок и другие)



1. Пальчиковые игры - способствуют развитию????



2. Если ребенок не может самостоятельно принять позу и выполнить требуемое движение ?

*Презентации конец,
а кто слушал – молодец!*



Урок по «Домоводству» на тему: «Сервировка стола к завтраку»

Урок учителя индивидуального обучения с обучающимся (2 вида)

КОУ « Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» **Матвейко Людмилы Дмитриевны.**

Цель: формирование практических навыков сервировки стола к завтраку посредством изучения основных правил и последовательности действий, необходимых для правильной подготовки столового места

Задачи:

1.Образовательная:

дать понятия «сервировка стола», «посуда для завтрака», дифференцировать посуду для завтрака, учить применять инструкционные карты в практических действиях;

Матвейко

2.Развивающая:

развитие монологической речи и словесно-логического мышления через комментирование выполняемых действий, координация движения и мелкой моторики рук, расширять активный и пассивный словарь;

3.коррекционная:

воспитывать самостоятельность, трудолюбие, эстетический вкус.

Оборудование:

«Волшебный мешочек», игрушечная посуда, мяч, картинки с изображением посуды, посуда для сервировки стола, слайды по теме урока.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Проверка готовности обучающегося к уроку. Приветствие.

II. Повторение пройденной темы (фронтальная беседа).

– Максим, какую тему мы изучали на прошлом уроке? (выбери надпись) заваривали чай, жарили яичницу, делали бутерброд

– Какие виды чая ты знаешь? Пачки чая с надписями: **черный, зеленый, травяной**).

–Выбери посуду, которую мы используем для заваривания чая? (Выбирает из детской посуды)

– Сейчас вспомним последовательность работ при заваривании чая (перечисляем последовательность работ при заваривании чая, используя таблицу).

– С чем подают чай? (Выбирает картинки: с молоком, с сахаром, с вареньем, с конфетами, с лимоном и т.д.)

III. Актуализация знаний по теме.

Коррекционное упражнение

– Прежде чем сообщить тему нашего сегодняшнего урока, я предлагаю выполнить следующее задание. Прочитать слова, которые обозначат предметы .

Шачка -----

Жон -----

Симка-----

Жолка_____

Клива_____

Найти эти предметы на картинке: Каким одним словом можно назвать все эти предметы? мы сегодня будем говорить о посуде

Физминутка.—Зрительная гимнастика.

.IV. Сообщение темы урока.

– Сегодня мы с вами будем выбирать посуду для завтрака, и учиться сервировать стол. Тема сегодняшнего урока «Сервировка стола к завтраку». (Слайд № 1)

V. Изучение новой темы.

Что нужно для сервировки стола? (Выбери нужные предметы: тарелки, ложки, скатерть, салфетки и т.д.)

Работа на магнитной доске.

На магнитной доске прикреплены рисунки с изображением различной посуды.

– Сейчас мы вспомним, что и для чего служит. Сначала необходимо выбрать посуду, из которой едят. Затем ту, из которой пьют. После этого ту посуду, в которой готовят.

Дидактическая игра «Что где хранят?».

САХАР

ХЛЕБНИЦЕ

МАСЛО

СОУСНИЦЕ

КОНФЕТЫ

МАСЛЕНКЕ

СОУС

САХАРНИЦЕ

ХЛЕБ

КОНФЕТНИЦЕ





– Сегодня на урок, я пришла не с пустыми руками. А принесла с собой эти предметы. (Демонстрация посуды на подносе). Чем же мы будем заниматься на уроке?, будем учиться накрывать на стол и т.д.).

– Что значит «накрыть стол»? (**расставить чашки, тарелки, ложки, расстелить скатерть** и т.д.)

Т.е будем сервировать стол).

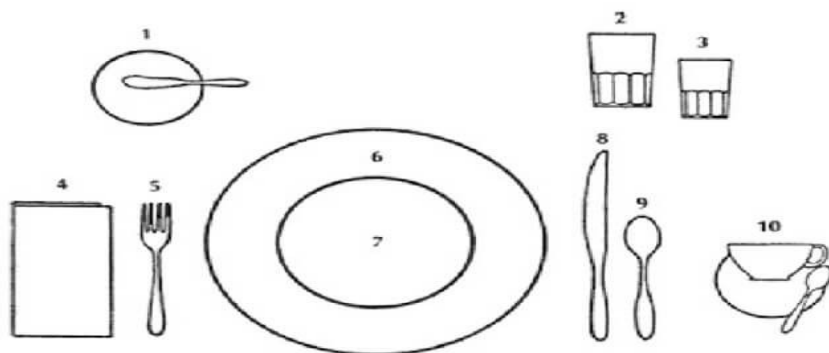
– Прежде чем расставить посуду нужно знать, что подают на завтрак. (Ознакомление с меню завтрака).

Меню:

1. Яичница.
2. Бутерброд с сыром, булочка.
3. Чай с сахаром.

– (Слайд № 4) Сервируем стол посудой в следующей последовательности: на столе расставляем закусочные тарелки. По диагонали справа от него – блюдо с чашкой. Чайную ложку кладут на блюдо ручкой вправо. Вилку располагают слева от тарелки зубцами вверх, нож – справа лезвием к тарелке.

В центре стола размещают блюдо с гастрономическими продуктами (колбаса, ветчина, сыр). Также на стол необходимо поставить масленку и нож. Этим ножом каждый отрезает кусочек масла и кладет себе на тарелку. Затем намазывает на хлеб своим ножом. Сахарницу и вазочку с вареньем или медом ставят на середину стола вместе с ложечками для раскладывания. Чай или кофе подают без сахара: каждый добавляет его по вкусу. Необходимый предмет на каждом столе – набор специй и приправ. И конечно ваза с цветами, который будет радовать вас в любое время.



– (Слайд № 5) Стол будет красивым, если его украсят чистые и красиво сложенные салфетки.

Физминутка для глаз.

Глазки крепко закрываем,
Дружно до пяти считаем
Поморгаем, открываем,
И работать продолжаем.

VI .Практическая работа по сервировке стола.

Последовательность сервировки стола:

1. Застелить стол скатертью.
 2. Сервировать стол посудой.
 3. Сервировать стол столовыми приборами.
 4. Расставить тарелки с продуктами.
 5. Расставить приборы для специй.
 6. Поставить вазу с цветами и салфетки.
- (Сервировка стола)

VII Закрепление темы.

– Постарайтесь найти ошибку на сервированном столе.

VIII Рефлексия.

1. Какое у вас настроение после урока?
2. За что вы можете себя похвалить?
3. Что было самым трудным на уроке?

Помним, гордимся, чтим!

(Директора – ветераны Великой Отечественной войны нашей школы)

Работу выполнила: Кашапова Гулфира Хаматовна,
учитель родного языка и литературы

Менделеевск –2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. Вступление 3 стр.

II. Основная часть 4-7 стр.

- 1) Кузовов Михаил Иванович
- 2) Беспалов Александр Кузьмич
- 3) Лызлов Николай Иванович
- 4) Беляев Александр Алексеевич
- 5) Безделов Анатолий Николаевич

III. Заключение 8 стр.

IV. Использованная литература 9 стр.

I. ВСТУПЛЕНИЕ

Вся страна проживает год, который стал особым для всего русского народа. Год, несущий важную дату – 80-летие со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Менделеевская школа №4 занимает особое место в истории края. Это одна из немногих школ России, которая может гордиться тем, что шесть её воспитанников стали Героями Советского Союза, участниками Великой Отечественной войны. Это Михаил Фомин, Вилён Бурмистров, Василий Белоусов, Пётр Сафронов, Михаил Суднишников, Василий Пискунов. Один из героев Сафронов Петр Сергеевич, вернувшись с фронта, преподавал уроки физкультуры в нашей школе. В честь Бурмистрова Вилена Ивановича и Фомина Михаила Сергеевича названы улицы нашего города, на которых находятся школы №1 и №4. На Аллее героев увековечена память об их заслугах перед Родиной. Благодаря их мужеству и героизму в 1990 году здание учреждения внесено в реестр исторических памятников Республики Татарстан, а в 15 выпускников школы выполняли интернациональный долг в Афганистане в 1979-1989 годы. А когда началась СВО, наши выпускники тоже не остались на стороне. Они героически сражаются, защищают нашу Родину от врагов.

6 мая 2022 года, в торжественной обстановке отметили важную дату в истории 4-й школы – присвоение ей почетного звания! Согласно Постановления Исполнительного комитета № 230 от 30.03.2022 г. муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4» Менделеевского муниципального района Республики Татарстан переименовано в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4 «Школа мужества и воинской славы» Менделеевского муниципального района Республики Татарстан.

История нашего учебного заведения – это сплав традиций и достижений! История нашей школы по праву считается уникальной!

II .ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Пожалуй, не найдешь школы, где бы её учителя (уже бывшие) не были участниками Великой Отечественной войны. Вряд ли найдётся такой участок фронта, такое сражение, где бы ни сражались учителя. Маршал Советского Союза Александр Михайлович Василевский писал: «Учитель и на фронте, в окопах, оставался верен своей профессии - личным примером учил, как надо воевать». Кто же они, учителя-фронтовики? Как сложились их судьбы? Это интереснейшая тема. О каждом из них можно написать книгу, ибо у каждого был свой фронтовой путь, который привёл к общей победе над фашизмом. Такими учителями - директорами может гордиться и наша школа. Даже самим своим присутствием в школе они являли пример служения воинскому и гражданскому долгу.

1) КУЗОВОВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ



Родился 20.10.1923 года в Татарской АССР, Лаишевского района, д. Стрюково. В 1941 году окончил Казанскую специальную среднюю школу ВВС, в 1943 г. Яновскую военную школу авиамехаников ВВС, получив специальность авиамеханика и звание сержанта технической службы. Службу проходил до 1946 года авиамехаником Балашовской военной авиашколы, затем механиком в войсковой части Приморского военного округа.



Демобилизован в 1949 году.

После окончания Казанской юридической школы работал следователем прокуратуры, прокурором Бондюжского района. Был избран вторым секретарем Бондюжского районного комитета КПСС, председателем Бондюжского исполкома. Получил заочно высшее юридическое образование, впоследствии окончил историко-филологический факультет Казанского государственного педагогического института. Много лет проработал директором Менделеевской средней школы №4, преподавал историю. Избирался депутатом районного Совета народных депутатов. Капитан запаса.

Награжден медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Ветеран труда», юбилейными.

2) БЕСПАЛОВ АЛЕКСАНДР КУЗЬМИЧ



Родился 25.10.1922 года в рабочем поселке Бондюга. В 1940 году начал работать токарем в ремонтно-механическом цехе химзавода имени Карпова. В армию призван в июле 1941 года.

Воевал на Западном, Брянском, Первом Украинском фронтах, командир огневого взвода дивизии прорыва, лейтенант. Прошел путь от Волоколамска до Дрездена. Был контужен.

Награжден медалью «За отвагу» (1943), «За освобождение Праги», двумя орденами Отечественной войны второй степени (1945, 1985).

Демобилизовался в 1946 году. Работал на химзаводе имени Карпова, затем поступил в Елабужский пединститут. Получив диплом, работал учителем истории, инспектором отдела образования, завучем Менделеевской школы №4, потом директором школы №3. Умер 15.04.2010 года.

3) ЛЫЗЛОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ



Родился в 1923 году в селе Тихие Горы Бондюжского района ТАССР в семье крестьянина. В 1939-1940 учебном году окончил 9 классов Бондюжской средней школы и поступил счетоводом в Бондюжский райпотребсоюз, где проработал до июля 1941 года. Мобилизован в 1941 году Бондюжским райвоенкоматом.

Окончил в 1942 году Оренбургское военное училище. Командир взвода 563-го отдельного танкового батальона Северокавказского фронта. Был ранен. С ноября 1944 года по июль 1947 служил на территории Ирана. Награжден медалью «За оборону Кавказа», юбилейными.



Демобилизовался в 1947 году. Работал в райпотребсоюзе, председателем Тихогорского сельского Совета.

С 1 сентября 1949 года перешел на педагогическую работу. Трудился учителем Тихогорской начальной, Ленинской семилетней школ. С 16 августа 1953 по 7 августа 1958 года возглавлял Кураковскую семилетнюю школу.

Много лет Николай Иванович работал директором Бондюжской школы №4. Заочно окончил Елабужский педагогический институт, филологический факультет. Отличник просвещения.

1 сентября 1977 года вышел на пенсию. Ушел из жизни в 1980 году.

4)БЕЛЯЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ

Беляев Александр Алексеевич родился в 19 марта 1920 года в селе Тихоново



жского района, русский. Отец Алексей Иванович и мать Ксения Назаровна работали в зе. После школы окончил Чистопольский пбфак, учителей русского языка и литературы. С 15 августа 1939 года начал работу учителем в Таринской НСШ Елабужского района.



1 сентября 1940 года был призван в ряды Красной Армии Елабужским РВК. Окончил медицинские курсы. Когда началась война, был санитаром. Член КПСС с 1943 года. Воевал на Забайкальском фронте, капитан. Инвалид II группы. Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «За победу над Японией», юбилейными медалями.



После демобилизации в 1946 году трудовую деятельность начал с заместителя директора училища № 10. Женился в 1946 году на Толоковой Надежде Михайловне, в 1953 году родилась дочь Евгения. Удочерил двух девочек Устюговых Тамару и Валентину.

С августа 1950 года по 1954 год работал учителем русского языка в Бондюжской средней школе. В 1953 окончил Елабужский учительский институт, исторический факультет. С 1954 года назначен директором Бондюжской семилетней школы № 4. С 1961 года - заведующий РОНО. С 1962 – 1968 год директор Бондюжской восьмилетней школы № 3. В 1968 году по состоянию здоровья перешёл в среднюю школу № 1 учителем истории и технологии. Умер в сентябре 2000 года в г.Менделеевске.

В его домашнем архиве Мещеряковой Еленой Юрьевной МБОУ «СОШ № 4» г. Менделеевска, 2 ноября 2013 года были найдены две книги для учительских учебных заведений.

6) БЕЗДЕЛОВ АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Родился 27 мая 1926 года в деревне Старая Шудья Алнашского района Удмуртской АССР, русский. Отец Безделов Николай 27 лет работал учителем.

29 декабря 1943 года мобилизован в Красную Армию Пастуховским РВК города Ижевска. Обучался в школе санинструкторов в городе Горбатов Московского военного округа. С 1944 года воевал в составе 2 гвардейского отдельного инженерно- саперного батальона №72566 «с» Карельского фронта.

Награждён медалью «За боевые заслуги». С 28 декабря 1946 года демобилизован, вернулся в родную деревню. Начал работать в Старо - Шудьинской начальной школе. С 1951 года работал учителем начальных классов Ижёвской семилетней школы Бондюжского района ТАССР. В 1960 году был назначен директором этой школы. В 1963 году заочно закончил ЕГПИ, физмат. 29 августа 1969 года переведён завучем в Менделеевскую восьмилетнюю школу № 4. Умер в 1999 году.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

80 -летие великой Победы и станет данью уважения всем , кто сражался за Отечество в разные исторические периоды : героям и участником Специальной военной операции нашего времени и подвигам всех наших предков , сражавшихся в разные исторические периоды за Родину. Во славу наших отцов, дедов, прадедов, сокрушивших нацизм! Во славу всех, кто защищает и защищал нашу Родину, всех, кто отдавал и отдает свои силы и жизнь ради мира на земле! Год защитника Отечества – это не просто календарная дата, а символ национального единства и патриотизма. Это выражение глубокой признательности тем, кто защищал и продолжает защищать суверенитет и безопасность нашей страны. Это год, который напоминает нам о важности исторической памяти и о непреходящей ценности мира, который защищают наши защитники Отечества своей мужественностью и самоотверженностью. И давайте помнить, что Год защитника Отечества и Год 80-летия Победы — это не только события календаря, это целая эпоха, которую мы должны ценить и передавать из поколения в поколение. Мы помним, гордимся, чтим!

IV. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Архивные материалы краеведческого музея.
2. ГильмановЗ.И., Айнутдинов А.К. Герои Советского Союза – наши земляки.
3. Книга Памяти.
4. Они ковали Победу (Районный Совет ветеранов войны и труда. Химзавод им. Л.Я. Карпова)
5. Фаттахов Н. Бондюжцы Татарстана.
6. Сайфуллин Х.Ш. Так шли мы к Победе....
7. Яковлева Ф.Г., Мещерякова Е.Ю. Страницы истории Менделеевской школы №4.

Развитие общения дошкольников через игровую деятельность.

Сегодня мы хотим поговорить о, пожалуй, самом естественном и могущественном инструменте в жизни ребёнка – об игре. Часто мы воспринимаем её просто как весёлое времяпрепровождение. Однако для дошкольника игра – это главный способ познания мира, и в первую очередь – мира взаимоотношений. Игра является фундаментальным и незаменимым средством общения детей дошкольного возраста.

Почему именно игра?

В раннем возрасте общение ребёнка ситуативно и часто ограничено бытовыми вопросами. С приходом в детский сад социальный мир резко расширяется. И здесь на помощь приходит игра. Она создаёт безопасную, условную среду, где можно экспериментировать с ролями, словами, эмоциями и реакциями, не боясь осуждения.

Как именно игра учит детей общаться?

1. Создание общей реальности. Чтобы игра началась, детям нужно договориться: «Давай, я буду врачом, а ты пациентом», «Это будет наш космический корабль». Уже на этом этапе возникает необходимость в диалоге, уступках, совместном планировании. Ребёнок учится выражать свои идеи и принимать чужие.
2. Освоение социальных ролей. В сюжетно-ролевых играх («Дочки-матери», «Магазин», «Строители») дети примеряют на себя разные социальные маски. Они копируют не только действия (как мама готовит), но и способы общения, присущие этой роли: как врач успокаивает, как продавец вежливо обслуживает, как капитан отдаёт команды. Это школа эмпатии и понимания позиции другого.
3. Разрешение конфликтов. Игры не бывают бесконфликтными. Споры из-за игрушки, несовпадение сюжетных линий – это не недостаток, а важнейший учебный материал. Постепенно, с помощью воспитателя, дети учатся решать споры словами: договариваться, меняться, находить компромисс, извиняться. Игровая мотивация («чтобы игра не прекратилась») – мощный стимул научиться договариваться.
4. Развитие речи и невербального общения. Игра требует постоянного обмена репликами. Дети учатся задавать вопросы, давать пояснения, убеждать, описывать воображаемую ситуацию. Параллельно «включается» язык жестов, мимики, интонаций: «пациент» стонет, «разбойник» делает грозное лицо, «мама» ласково обнимает «дочку».

5. Формирование дружеских связей. Совместная игра – лучший способ найти друзей. Общее увлекательное дело сближает. Дети начинают предпочитать конкретных партнёров по игре, что является прообразом настоящей дружбы, основанной на общих интересах.

Роль взрослого в игровом общении.

Задача воспитателя и родителей – не руководить игрой, а грамотно создавать условия для её развития и обогащения:

- Обеспечить пространство и материал: создать предметно-игровую среду (уголки, атрибуты, конструкторы), которая провоцирует на совместную деятельность.
- Обогащать игровые сюжеты: экскурсии, чтение книг, беседы расширяют кругозор детей, дают новые темы и сюжеты для игр («Мы были в библиотеке, давайте теперь поиграем в библиотекарей»).
- Быть внимательным наблюдателем и помощником: мягко помогать вступить в игру застенчивым детям, подсказать способ решения конфликта, вовремя ввести нового персонажа, чтобы оживить игру.
- Поощрять и хвалить за успешное сотрудничество: «Как здорово вы вместе построили эту крепость!», «Я видела, как ты помогла Мише найти нужную деталь, молодец!».

Заключение

Игра – это не просто «детская забава». Это серьёзная работа по построению отношений с миром и сверстниками. Через игру ребёнок проживает первые уроки сотрудничества, уважения, понимания и выражения своих чувств. Наша задача – ценить эту деятельность, бережно поддерживать её и помнить, что, предоставляя детям время и возможность для свободной игры, мы даём им самый лучший тренажёр для развития настоящего, полноценного общения.

Давайте играть вместе с нашими детьми, учиться у них искренности и удивлению, и помнить, что каждый, кто умеет играть, – умеет и договариваться.

Конспект урока-игры «Звездный час» (Экологический)

Класс: 3

Тема: «Знатоки природы»

Цель: в игровой форме обобщить и закрепить знания учащихся о природе, экологии, растениях и животных, воспитать бережное отношение к окружающей среде.

Задачи:

Образовательные: активизировать знания о живой и неживой природе, о взаимосвязях в природе, о правилах поведения в лесу.

Развивающие: развивать логическое мышление, внимание, память, скорость реакции, умение работать в команде.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности за состояние окружающей среды, умение слушать товарищей, работать сообща.

Форма проведения: телевизионная игра-соревнование.

Оборудование:

- Проектор/интерактивная доска (или просто карточки).
- Таблички с цифрами 0, 1, 2, 3 для каждого участника.
- Звезды (бумажные или нарисованные) для награждения.
- Карточки с изображениями животных, растений, природных явлений, экологических знаков.
- Музыкальное сопровождение (фоновая музыка, звуки природы).
- Медали/грамоты для награждения.

Ход игры:

I. Организационный момент (2-3 мин.)

- Приветствие.
- Создание эмоционального настроения. Звучат звуки леса.
- **Ведущий (учитель):** «Здравствуйте, дорогие друзья! Мы начинаем нашу экологическую игру «Звездный час». Сегодня вы покажете, как хорошо знаете и любите природу, как умеете о ней заботиться. Встречайте наших участников!» (Представление команд или отдельных игроков).

II. Основная часть – Раунды игры (30-35 мин.)

Раунд 1. «Разминка. Угадай-ка!»

- **Задание:** Командам по очереди задаются загадки о природе. За правильный ответ – звезда.
- **Примеры загадок:**

1. Сам алый, сахарный, кафтан зеленый, бархатный. (Арбуз)
2. Не птица, а с крыльями. (Бабочка)
3. Летом греет, зимой холодит. (Солнце)
4. Дом со всех сторон открыт, он резною крышей крыт. Заходи в зеленый дом, чудеса увидишь в нем. (Лес)

Раунд 2. «Четвертый лишний»

- На экране (или на карточке) 4 изображения/слова. Нужно найти лишнее и объяснить почему.
- **Примеры:**
 1. Берёза, дуб, сосна, **роза**. (Лишняя роза – цветковое растение, остальные – деревья).
 2. Бабочка, стрекоза, **божья коровка**, шмель. (Лишняя божья коровка – жук, остальные – насекомые с двумя парами крыльев, но для 3 класса можно упростить: божья коровка не летает так, как остальные).
 3. Дождь, снег, **град**, **роса**. (Лишняя роса – не осадки, а явление).
- Игроки поднимают табличку с номером лишнего объекта.

Раунд 3. «Кто где живет?»

- **Задание:** Установить соответствие между животным и его домом.
- На доске два столбика: 1) Животные (бобр, медведь, птица, лиса, пчела). 2) Жилища (нора, берлога, улей, хатка, гнездо). Нужно соединить.

Раунд 4. «Экологические знаки»

- На экране появляются знаки (например: «Не рвать цветы», «Не разорять гнезда», «Не шуметь в лесу», «Не оставлять мусор»).
- **Задание:** Объяснить, что означает каждый знак. Почему его важно соблюдать?

Раунд 5. «Черный ящик» (Творческий раунд)

- В ящике (коробке) лежит предмет, связанный с охраной природы.
- **Задание:** По подсказкам отгадать, что лежит в ящике.
- **Пример для «Саженца дерева»:**
 1. Это живое.
 2. Это дает тень и чистый воздух.
 3. Это можно посадить весной.
 4. Из этого может вырасти большой дуб или береза.

Раунд 6. «Спаси природу!» (Блиц-опрос)

- Быстрые вопросы на экологическую грамотность. Игроки поднимают табличку «1» – да, «0» – нет.
- **Вопросы:**
 1. Можно ли весной сдирать кору с деревьев? (Нет)
 2. Нужно ли подкармливать зимой птиц? (Да)
 3. Можно ли брать домой из леса диких животных? (Нет)
 4. Хорошо ли разводить костер в незнакомом месте? (Нет)
 5. Стоит ли собирать лекарственные травы, если их очень много? (Только с взрослыми и правильно)

III. Подведение итогов. Награждение (5-7 мин.)

- Подсчет звезд. Объявление победителей (можно в номинациях: «Самые быстрые», «Самые внимательные», «Лучшие знатоки природы»).
- **Ведущий:** «Вы все сегодня показали себя настоящими друзьями природы. Помните: наша планета – наш общий дом, и каждый из нас может сделать его чище и красивее. Давайте пообещаем беречь и защищать природу!»
- Награждение всех участников медалями («Юный эколог», «Знаток природы») и сладкими призами.
- Заключительная песня или стихотворение о природе.

IV. Рефлексия (2-3 мин.)

- **Ведущий:** Что вам больше всего понравилось в игре? Какое задание было самым трудным? Какое правило охраны природы вы запомнили сегодня?
-

Разработка интерфейсов для управления дизайн-проектами

Оздровская Мила Вячеславовна

Студент СПбГУТ, 4 курс бакалавриата, г. Санкт-Петербург

Соавтор

Аль-Нами Башер Али "Аль-Нами Б.А."

РФ

к.т.н., доцент, ИКД, СПбГУТ

alnomibasheer@gmail.com

SPIN-код автора:

4343-2255

Аннотация. В статье рассматриваются особенности проектирования пользовательских интерфейсов для систем управления дизайн-проектами. Анализируется специфика дизайн-процессов как предметной области, выявляются ключевые требования к интерфейсам подобных систем и обосновывается необходимость создания специализированных UX/UI-решений. Рассматриваются ограничения универсальных инструментов управления проектами и формулируются основные направления развития интерфейсов, ориентированных на креативные команды.

Ключевые слова: UX/UI-дизайн, управление проектами, дизайн-процессы, пользовательский интерфейс, цифровые платформы.

Введение

В условиях активного развития цифровых продуктов и роста роли дизайна в формировании пользовательского опыта возрастает значимость эффективного управления дизайн-проектами. Современные дизайн-команды работают в условиях высокой динамики, распределённости и постоянных изменений требований.

Это обуславливает необходимость использования специализированных цифровых систем, способных поддерживать сложные креативные процессы. Интерфейс таких систем становится ключевым фактором их эффективности, поскольку напрямую влияет на продуктивность, качество коммуникации и скорость принятия решений.

Специфика дизайн-проектов как предметной области

Дизайн-проекты существенно отличаются от классических инженерных и административных проектов. Их характерной особенностью является итеративность, при которой решения многократно пересматриваются и уточняются. Дизайн-процессы опираются на визуальное мышление, работу с концепциями и вариантами, а также активное взаимодействие с заказчиком. В результате управление такими проектами требует не только фиксации задач и сроков, но и поддержки визуальных артефактов, версионности и процессов согласования.

Особенности разработки интерфейсов для управления дизайн-проектами

Разработка интерфейсов для управления дизайн-проектами предполагает учёт разнообразия пользовательских ролей и сценариев использования. В одной системе взаимодействуют дизайнеры, менеджеры, арт-директора и заказчики, каждый из которых работает с разным уровнем детализации информации.

Интерфейс должен обеспечивать контекстную подачу данных, минимизировать когнитивную нагрузку и сохранять прозрачность состояния проекта. Особое значение приобретает визуальная иерархия элементов интерфейса, позволяющая пользователю быстро ориентироваться в проектной информации.

Анализ существующих решений

На практике для управления дизайн-проектами широко применяются универсальные цифровые инструменты, такие как Figma, Trello и Notion. Несмотря на их функциональную гибкость, данные решения не ориентированы изначально на комплексное сопровождение дизайн-процессов.

Их интерфейсы либо фокусируются на создании визуального контента, либо на управлении задачами, что приводит к разрыву между креативной и управленческой частями проекта. В результате дизайн-команды вынуждены использовать несколько инструментов одновременно, что снижает целостность пользовательского опыта.

Перспективы разработки специализированных интерфейсов

Создание специализированных интерфейсов для управления дизайн-проектами позволяет интегрировать визуальные артефакты, задачи, комментарии и этапы согласования в единую среду. Такие интерфейсы должны сочетать структурированность проектного управления с гибкостью креативной работы. Особое внимание при их разработке следует уделять поддержке итераций, прозрачности изменений и качеству визуального исполнения, соответствующему профессиональным ожиданиям дизайнеров.

Заключение

Разработка интерфейсов для управления дизайн-проектами является самостоятельной и актуальной задачей UX/UI-проектирования. Универсальные системы управления проектами не в полной мере учитывают специфику дизайн-деятельности, что обосновывает необходимость создания специализированных решений. Грамотно спроектированные интерфейсы способствуют повышению эффективности работы дизайн-команд, улучшению коммуникации и росту качества конечных цифровых продуктов.

Список литературы

1. Норман Д. Дизайн привычных вещей. Москва: Манн, Иванов и Фербер; 2013. 384 с.
2. Нильсен Я. Юзабилити. Проектирование пользовательских интерфейсов / пер. с англ. — СПб.: Питер, 2001. — 432 с.
3. Шнейдерман Б., Плезант К., Коэн М. и др. Проектирование пользовательского интерфейса. Стратегии эффективного взаимодействия человека и компьютера / пер. с англ. — М.: Вильямс, 2017. — 580 с.

4. Купер А., Рейман Р., Кронин Д. Об интерфейсе. Основы проектирования взаимодействия / пер. с англ. — М.: Вильямс, 2017. — 720 с.
5. Гарретт Дж. Дж. Элементы пользовательского опыта. Проектирование взаимодействия / пер. с англ. — М.: Символ-Плюс, 2016. — 192 с.
6. Круг С. Не заставляйте меня думать! Веб-юзабилити и здравый смысл / пер. с англ. — М.: Эксмо, 2017. — 256 с.
7. Баранова Е. В., Петров А. С. Когнитивные аспекты проектирования пользовательских интерфейсов // Информационные технологии. — 2023. — № 5. — С. 34–42.
8. Платонов А. В. Проектирование пользовательских интерфейсов информационных систем // Программные продукты и системы. — 2022. — № 4. — С. 34–41.
9. Фёдоров В. А., Ильин Д. С. Юзабилити-подходы в проектировании веб-интерфейсов // Вестник компьютерных и информационных технологий. — 2021. — № 7. — С. 22–29.
10. Иванова Н. С., Кузнецов А. Л. Пользовательские сценарии как основа проектирования интерфейсов // Информационные технологии. — 2023. — № 3. — С. 15–21.
11. Лебедева Н. М. Когнитивные аспекты взаимодействия пользователя с интерфейсом // Психологическая наука и образование. — 2021. — № 2. — С. 45–53.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Светлячок»

**Конспект занятия
по нравственно-патриотическому воспитанию
детей старшего дошкольного возраста**

«ПУТЕШЕСТВИЕ К ДОБРЫМ ПОМОЩНИКАМ»

Воспитатель
Чернова Наталья Викторовна

г. Первомайск, 2025 год

Пояснительная записка

Цель: приобщение детей к историческим и духовным ценностям родного края.

Задачи:

- воспитывать у детей чувство великодушия, доброжелательное отношение к окружающему миру и близким людям через знакомство с жизнью семьи

Карамзиных;

- развивать познавательную активность детей в процессе ознакомления с историей развития города Первомайска;

- способствовать развитию монологической и диалогической речи. Обогащать словарный запас: добродетель, милосердие, благотворительность.

Актуальность: нравственно-патриотическое воспитание детей – одна из актуальнейших задач образования, целью которой является целостное нравственно-патриотическое развитие личности ребенка-дошкольника, посредством знакомства с историей родного края.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период закладывается основа системы духовно-нравственных ценностей детей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии.

Проблема нравственного и патриотического воспитания в наше время особенно актуальна. Существует проблема преобладания у детей потребительского отношения к окружающим. Воспитание в ребенке любви, уважения, чувства сопереживания, заботы о близком человеке является необходимым составляющим в нравственном воспитании детей. Образом духовной чистоты, искренней любви, глубокой веры предстают перед нами члены семьи Карамзиных.

Место занятия в программе дошкольного образования:

Является формой реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы духовно-нравственного воспитания «МЫ – РОССИЯНЕ, МЫ – НИЖЕГОРОДЦЫ».

Познавательное занятие "В гости к добрым помощникам" помогает реализовать задачи образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие (усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитие эмоциональной отзывчивости, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками);
- познавательное развитие (развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование первичных представлений о малой родине и отечестве);
- речевое развитие (обогащение и активизация словаря, развитие связной речи дошкольников);
- художественно-эстетическое развитие (становление эстетического отношения к окружающему миру).

Форма проведения: занятие-путешествие.

Предполагаемый результат: дети проявляют интерес и уважительное отношение к истории родного края; самостоятельно используют полученные знания в игровой деятельности; у детей расширяются понятия о благотворительности, милосердии, вежливости.

Схема конспекта занятия

1. Беседа «Добрые помощники»
2. Путешествие по «Реке времени» (1 и 2 станции)
 - 2.1 Рассказ педагога об истории города Первомайска и о жизни семьи Карамзиных;
3. Физкультминутка «Березка»
4. Путешествие по «Реке времени» (3 станция)
 - 4.1 Игра «Собери картинку»

4.2 Игра «Мостик Вежливости»

5. Рефлексия

6. Путешествие по «Реке времени» (4 станция)

6.1 Творческая работа детей «Будущее родного города»

Дидактическое обеспечение:

Технологии: технология «Путешествие по реке времени».

Дидактическое оснащение и оборудование:

- Пособие «Река времени» с картинками
- Клубок ниток для игры
- Разрезные картинки

Мотивационно-ориентировочная часть:

Предложить детям путешествие в прошлое, чтобы узнать историю родного города и, на примере жизни семьи Карамзиных, выяснить, бывают ли добрые помощники в жизни.

Организация детской деятельности

Беседа «Добрые помощники»

Ребята, вы любите сказки? (ответы детей)

Во всех сказках есть добрые помощники, которые помогают главному герою в затруднительных ситуациях.

Каких сказочных добрых помощников вы знаете? (ответы детей)

Примеры: Сивка-Бурка, который помогает Иванушке стать счастливым; Кот в сапогах, который помогает своему хозяину избежать неприятностей; Добрая фея, которая помогает Золушке попасть на бал и многие другие.

- Как вы думаете, а в жизни встречаются добрые помощники? (ответы детей)
- Что, по вашему мнению, делают добрые помощники? (ответы детей)
- А вы любите путешествовать? (ответы детей)
- Сегодня у нас есть возможность совершить путешествие во времени.

С помощью «Реки времени» мы с вами окажемся в прошлом.

Прошлое – это часть жизни людей, которая давно прошла, но остались фотографии, воспоминания, книги, письма.

А сделаем мы это для того, чтобы познакомиться с замечательной семьей Александра и Натальи Карамзиных.

Путешествие по «Реке времени»

Среди бескрайних просторов нашей Родины (как называется наша страна?) есть немало мест, где бережно сохраняется память о выдающихся людях. Один из таких уголков наш город (как он называется?).

Провожать нас в этом необычном путешествии будет путешественник Костя.

Тик-так, тик-так

Время отмеряет шаг,

По реке времени на лодочке поплывем,

В древность попадем.

Начинается наше путешествие со станции «Древность».

1 станция «Древность»

В древние времена на месте нашего города был дремучий лес с соснами и березами. Это место недалеко от истока (начала) реки Алатырь. Течение реки – это не только движение воды, но и времени. Исток Алатыря – это начало своего времени, своей истории.

Размещение картинок на пособии.

Тик-так, тик-так

Время отмеряет шаг,

По реке времени на лодочке поплывем,

В старину попадем.

Костя встречает нас на станции «Старина».

2 станция «Старина»

Много лет назад в здешних оврагах нашли железную руду, поэтому это глухое место стало обживаться людьми. Приехали в сюда жить и семья Карамзиных Александр и Наталья. Это очень добрые люди, которые любили свою землю.

Их сердца старались помочь сиротам, больным и нуждающимся. Добродетель и милосердие стали главными чертами характера Натальи Васильевна и Александра Николаевича.

Молодой помещик вместе с женой поселились в усадьбе Рогожка в небольшом доме, где всегда было много гостей.

Первым делом Александр Карамзин разработал план больницы, которая вскоре была построена и оборудована. В эту больницу за медицинской помощью обращались многие люди, и всех лечили, всем помогали.

Александр Николаевич очень любил природу. В Рогожке он создал очень красивый парк. Собрал и посадил много разных деревьев и кустарников. Среди деревьев были редкие кедры, пихты, а также могучие дубы и липы.

Карамзин построил приют (дом) для содержания сирот и школу, в которой эти дети обучались грамоте и ремеслу (труду). Всю свою нежность, любовь и доброту Карамзины отдавали сиротам и старикам.

Александр Николаевич Карамзин оставил о себе память, построив чугунолитейный (Ташин) завод. Этот завод продолжает работать и сегодня — АО «Транспневматика».

Вокруг завода выросли села, где жили люди, которые трудились на заводе. Самое большое село называли в честь Натальи Васильевны Ташино, которое позже стало городом Первомайском, где мы с вами живем.

Все, кто знал семью Карамзиных Александра Николаевича и Натальи Васильевны, отмечали удивительную простоту, взаимную любовь и согласие между членами семьи. Заботливые и вежливые люди, горячо любящие людей и окружающий мир. И по праву этих людей называли милосердными, благотворителями и добродетелями.

- Ребята, можно ли супругов Карамзиных назвать добрыми помощниками? (ответы детей)

- Какие добрые дела они сделали? (ответы детей)

- Давайте будем стараться быть милосердными и доброжелательными людьми.

Физкультминутка «Березка»

Мы березку посадили, (выпрямиться)

Мы водой ее полили. (руки согнуть к плечам)

И березка подросла, к солнцу ветки подняла, (потянуться вверх)

А потом их наклонила (согнуться вниз)

И ребят благодарила. (поклоны головой)

Путешествие по «Реке времени»

Тик-так, тик-так

Время отмеряет шаг,

По реке времени на лодочке поплывем,

В современность попадем.

Продолжаем наше путешествие с Костей. И мы на станции «Современность».

Станция 3 «Современность» - каким сейчас стал наш город.

Размещение картинок на панно.

Игра «Собери фотографию»

Дети делятся на пары, каждая пара собирает совместно фотографию здания, арт-объекта или памятника нашего города.

- Что вы видите на фотографии? (ответы детей)

- В каком красивом городе мы с вами живем. Здесь много парков, памятников, красивых современных зданий. Взрослые стараются, чтобы город стал еще лучше, еще красивее.

- Ребята, а что вы делаете для того, чтобы наш город оставался таким красивым? (ответы детей)

Город – это не только здания, парки, улицы, но и люди, которые проживают здесь. Очень приятно общаться с вежливыми людьми.

- Ребята, какого человека можно назвать вежливым? (ответы детей)

Вежливый человек – это человек, который уважает труд других людей (не бросает мусор на дорогу и газон), человек, который не грубит старшим. Это человек

доброжелательный и воспитанный. А еще вежливый человек знает много вежливых слов и употребляет их при разговоре с другими людьми.

Игра «Мостик Вежливости»

Игроки встают в круг. По очереди игроки, разматывая нитку, передают клубок рядом стоящему и говорят вежливые слова.

(**слова благодарности:** спасибо, благодарю, тронут вниманием; **слова прощания:** всего хорошего, удачи, до свидания, пока, мое почтение, **слова просьбы или обращения:** разрешите спросить, разрешите обратиться, помогите мне, пожалуйста, сделайте милость; **слова извинения:** извините, простите, прошу прощения, мне очень жаль, я не хотел тебя обидеть; **слова приветствия:** здравствуйте, привет, доброго утра (дня, вечера); приятного аппетита, приятных снов, доброй ночи)

Рефлексивно-оценочная часть:

- Что мы сегодня с вами делали? (ответы детей)
- Бывают ли в жизни добрые помощники? (ответы детей)
- Каких людей можно назвать добрыми помощниками? (ответы детей)
- Понравилось вам путешествовать? (ответы детей)

Ребята, в прошлом семья Карамзиных дала начало жизни нашему городу. Город рос, развивался, изменялся. Появились новые здания, парки. Сейчас мы с вами живем в красивом современном городе. Но история города на этом не заканчивается. Вы вырастите, будете работать и обязательно станете добрыми помощниками, будете помогать городу и людям, живущим в нем, становиться все красивее и лучше.

Последняя станция на нашей «Реке времени» - это будущее.

Если прошлое – это то, что было. То будущее – это то, что будет.

- Ребята, а где же мы возьмем картинки для этой станции? (ответы детей)
- Пофантазируйте, помечтайте и нарисуйте наш город в будущем.

Спасибо за занятие. Всего вам доброго.

Список рекомендуемой литературы:

В.Алексеев, В.Шамшурин «У Истока Алатыря», Н Новгород, 2003;

Л.В.Коломийченко «Дорогою добра. Занятия для детей 5 – 6 лет», издательство «ТЦ СФЕРА», 2015;

И.Н.Кольцова «Мы – россияне, мы – нижегородцы: учебно-методическое пособие», Н.Новгород: НИРО, 2018.

Как превратить урок краеведения в увлекательный квест: методическая разработка проектной задачи для 3 класс

Парсенюк Наталья Ивановна,

учитель начальных классов

МОУ «ТСШ №11»

E-mail: natalli_2015@mail.ru

Аннотация

В статье представлена методическая разработка проектной задачи «Мой город — Тирасполь» для обучающихся 3 класса, ориентированная на реализацию требований современных образовательных стандартов начального общего образования. Раскрывается сущность проектной задачи как особой формы организации учебной деятельности, направленной на формирование универсальных учебных действий, развитие метапредметных умений и повышение учебной мотивации младших школьников. Подробно описаны цели, задачи, планируемые результаты, структура и содержание межпредметной проектной задачи, основанной на краеведческом материале. В статье приведён пошаговый алгоритм организации урока, охарактеризованы виды деятельности учащихся и роль учителя на каждом этапе работы. Практическая значимость разработки заключается в возможности её адаптации для других населённых пунктов, учебных тем и форм внеурочной деятельности, а также в создании условий для деятельностного и личностно значимого обучения.

Ключевые слова:

проектная задача, начальная школа, универсальные учебные действия, метапредметные результаты, краеведческий материал, межпредметные связи, групповая работа, учебная мотивация, функциональная грамотность, Тирасполь.

Современные стандарты образования ставят перед учителями начальных классов непростую задачу: нужно не просто передать знания, но и научить детей учиться самостоятельно, работать в команде и применять теорию на практике. Как сделать так, чтобы ученики не просто зазубривали факты, а активно познавали мир вокруг? Один из самых эффективных инструментов для этого — проектные задачи, особенно если они основаны на близком и понятном материале, таком как история родного города.

В этой статье мы подробно разберем методическую разработку проектной задачи «Мой город — Тирасполь», созданную для учеников 3 класса. Этот подход позволяет объединить разные учебные предметы, развить у школьников метапредметные умения и пробудить живой интерес к своей малой родине. Итогом работы становится не просто оценка в дневнике, а реальный, осязаемый продукт — буклет о родном городе, созданный руками самих детей.

Почему проектная задача — это не просто проект?

Прежде чем погрузиться в детали разработки, давайте разберемся в терминах. Проектная задача — это не то же самое, что долгосрочный учебный проект. Это особый вид задания, где детям предлагается решить комплекс взаимосвязанных проблем для получения конкретного практического результата. Ключевые отличия:

- **Чёткие рамки:** у задачи есть строгие временные ограничения (в нашем случае — два учебных часа) и заранее продуманная структура заданий.
- **Направляемая деятельность:** учитель не просто наблюдает, а выступает в роли координатора, направляя работу групп по заданному маршруту.
- **Командная работа:** задача изначально рассчитана на работу в группах, где каждый участник вносит свой вклад в общий результат.

Использование таких задач в начальной школе помогает формировать универсальные учебные действия (УУД), развивать навыки коммуникации, учить детей планировать свои действия и применять знания в нестандартных, жизненных ситуациях. А когда в основе лежит краеведческий материал, учебная деятельность приобретает для ребенка личную значимость, что многократно усиливает мотивацию.

Цели и планируемые результаты проектной задачи «Мой город — Тирасполь»

Главная цель этой разработки — формирование метапредметных и предметных умений у третьеклассников через увлекательную деятельность на основе краеведческого материала.

Задачи, которые мы решаем:

- **Образовательные:**
 - Закрепить навыки работы с разными видами информации: текст, иллюстрации, карты, таблицы и диаграммы.
 - Отточить вычислительные навыки при решении практических задач.
 - Расширить и систематизировать знания о родном городе Тирасполе.
- **Развивающие:**
 - Научить планировать свою деятельность и работу группы.

- Сформировать навыки эффективного взаимодействия в команде.
- Развить речевые и коммуникативные способности.
- **Воспитательные:**
 - Воспитать уважение и интерес к истории и культуре родного края.
 - Сформировать чувство личной ответственности за общий результат.

Ожидаемые результаты:

по итогам урока ученики смогут не только продемонстрировать предметные знания (умение считать, работать с текстом и картой), но и метапредметные навыки: анализировать информацию, работать в команде, презентовать свой результат и адекватно оценивать свой вклад в общее дело.

Структура и содержание проектной задачи

Проектная задача «Мой город — Тирасполь» является межпредметной и рассчитана на учащихся 3 класса. Она идеально подходит для проведения в 4-й четверти, когда у детей уже накоплен достаточный багаж знаний по разным предметам.

- **Формат:** групповая работа.
- **Продолжительность:** до 2 учебных часов.
- **Итоговый продукт:** информационный буклет «Мой город — Тирасполь», состоящий из страниц, подготовленных каждой группой.

Задача состоит из пяти блоков-заданий, которые группы могут выполнять в любой последовательности. Каждая группа получает свой уникальный «фронт работ».

Задание 1. Историки: краткая справка о Тирасполе.

Первая группа становится командой историков и редакторов. Они получают текст о городе, в котором есть пропуски и лишняя, недостоверная информация.

- **Задача:** восстановить пропущенные слова (например, даты, имена), вычеркнуть лишние сведения, не относящиеся к Тирасполю, и дополнить текст парой интересных фактов, которые они знают сами.

- **Что развивает:** Умение работать с текстом, критическое мышление, орфографическую зоркость, навыки обобщения информации.

Задание 2. Картографы: Тирасполь на карте

Вторая группа превращается в картографов и географов. Их работа связана с визуальным представлением города.

- **Задача:** найти и отметить Тирасполь на контурной карте Приднестровской Молдавской Республики, подписать соседние города и села. Затем из нескольких вариантов выбрать правильные герб и флаг города. В качестве дополнительной математической разминки им нужно вычислить периметр листа, чтобы красиво оформить его рамкой.
- **Что развивает:** умение работать с картой, пространственное мышление, применение математических знаний на практике.

Задание 3. Экскурсоводы: памятные места Тирасполя

Третья группа работает с культурным наследием города. Они готовят информацию о главных достопримечательностях.

- **Задача:** из набора фотографий выбрать только те, на которых изображены памятные места Тирасполя. Используя таблицу, определить их названия и местоположение. В качестве практического задания им предстоит решить задачу: рассчитать стоимость сувениров для группы туристов, используя данные о цене и количестве.
- **Что развивает:** навыки работы с табличной информацией, умение сопоставлять визуальные и текстовые данные, решение практико-ориентированных математических задач.

Задание 4. Ландшафтные дизайнеры: скверы и парки города

Четвертая группа погружается в зелёные зоны Тирасполя, изучая его парки и скверы.

- **Задача:** соотнести фотографии парков с их текстовыми описаниями. Затем, используя эту информацию, составить логичный план короткой экскурсии по этим местам и вычислить, сколько времени она займёт, сложив продолжительность прогулки в каждой точке.
- **Что развивает:** логическое мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи, навыки планирования и работы со временем.

Задание 5. Промышленные аналитики: предприятия города

Пятая группа изучает экономическую жизнь Тирасполя.

- **Задача:** из списка предприятий выбрать те, что находятся в Тирасполе, и определить, какую продукцию они выпускают. Используя диаграмму, им нужно узнать год запуска каждого завода и вычислить, сколько лет предприятие уже работает.
- **Что развивает:** аналитические способности, умение извлекать информацию из диаграмм, вычислительные навыки.

Как организовать урок: пошаговый план

1. **Мотивация (5 минут).** Урок начинается с интриги. Учитель сообщает, что получил телеграмму из сказочного города, но текст зашифрован (например, ребусом или простым шифром). Дети разгадывают послание, из которого следует, что сказочные жители хотят узнать о нашем городе. Так рождается естественная мотивация — рассказать о своей малой родине.
2. **Постановка цели (10 минут).** Учитель предлагает создать не просто рассказ, а настоящий информационный буклет для гостей. Обсуждается, что такое буклет, из каких разделов (рубрик) он может состоять. Удивительно, но рубрики, предложенные детьми, почти всегда совпадают с темами пяти подготовленных заданий!
3. **Организация групповой работы (5 минут).** Класс делится на 5 групп. Чтобы избежать споров, лучше всего использовать жеребьёвку (например, вытянуть карточки с номерами или названиями команд: «Историки», «Картографы» и т.д.). Каждая группа получает папку с инструкцией и всеми необходимыми материалами для выполнения своего задания.
4. **Основная работа (45-50 минут).** Группы приступают к выполнению заданий. Роль учителя на этом этапе — координатор и консультант. Он не даёт прямых ответов, а помогает найти решение, задавая наводящие вопросы, и следит за таймингом и слаженной работой в командах.
5. **Презентация результатов (15 минут).** Представители от каждой группы выходят к доске, показывают оформленный лист и кратко рассказывают, что у них получилось. Все листы скрепляются вместе, и на глазах у всего класса рождается общий продукт — красочный буклет «Мой город — Тирасполь».
6. **Рефлексия (5 минут).** В конце урока проводится рефлексия. Можно использовать простую анкету, где дети оценят:
 - Было ли задание интересным?
 - Насколько сложной была работа?

- Как я оцениваю свой вклад в работу группы?
- Дружно ли мы работали?

Практическая значимость и выводы

Проектная задача «Мой город — Тирасполь» — это не просто урок, а маленькое приключение, которое делает обучение осмысленным и личностно значимым. Дети видят реальный результат своего труда, учатся сотрудничать и нести ответственность за общее дело.

Эта методическая разработка легко адаптируется для любого другого города или села, для разных возрастных групп и тем. Её можно использовать как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Главное — она создаёт условия для активного, деятельностного подхода к обучению, который является ключом к развитию самостоятельной и гармоничной личности.

Список литературы

1. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в начальной школе. — М.: Просвещение.
2. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников. — М.: Просвещение.
3. Савенков А. И. Методика организации проектной деятельности в начальной школе. — М.: Академия.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).

КОНЦЕПЦИЯ СИСТЕМНОСТИ В БИОЛОГИИ: ПОЧЕМУ ЦЕЛОЕ БОЛЬШЕ СУММЫ СВОИХ ЧАСТЕЙ?

(на примере экосистемы, человеческого организма и социума)

Аннотация

В биологии проблема объяснения сложных явлений через свойства отдельных элементов остаётся дискуссионной. Редукционистский подход позволяет глубоко изучать части системы, однако часто оказывается недостаточным для понимания целостного поведения живых объектов. Цель данной работы — рассмотреть принцип системности и показать, почему свойства целого не сводятся к сумме свойств его компонентов. В статье применяется сравнительно-аналитический обзор примеров из экологии, физиологии человека и социальной сферы. Показано, что эмерджентные свойства, обратные связи и многоуровневая организация определяют устойчивость и функционирование сложных систем. Полученные выводы подчёркивают практическую значимость системного подхода для экологии, медицины и социальных наук.

Ключевые слова

системность, эмерджентность, экосистема, гомеостаз, социум.

Введение

Современная биология сталкивается с необходимостью изучения объектов, отличающихся высокой сложностью и многоуровневой организацией. Традиционный редукционизм, основанный на анализе отдельных элементов, не всегда позволяет адекватно объяснить поведение живых систем. В ответ на это развивается системный подход, рассматривающий объект как целостность взаимосвязанных компонентов. Актуальность системного мышления особенно возрастает в условиях глобальных экологических изменений, роста хронических заболеваний и усложнения социальных процессов.

Цель и задачи исследования

Целью статьи является анализ концепции системности в биологии и обоснование тезиса о том, что целое превосходит сумму своих частей. В задачи исследования входит:

определение понятий системности и эмерджентности; рассмотрение экосистемы, человеческого организма и социума как примеров сложных систем; выявление общих принципов их функционирования и практической значимости системного подхода.

Методы исследования

В работе использованы методы теоретического анализа и обобщения научной литературы, сравнительный подход при рассмотрении различных типов систем, а также качественный анализ примеров, иллюстрирующих проявления эмерджентных свойств.

Основная часть

1. Системность и эмерджентность как научные понятия

Системность характеризует объекты, состоящие из множества элементов, объединённых устойчивыми связями и образующих иерархическую структуру. В таких системах поведение целого определяется не только свойствами частей, но и характером их взаимодействий. Эмерджентность выражается в появлении новых качеств на уровне системы, которые не обнаруживаются при анализе отдельных компонентов. Эти свойства возникают вследствие нелинейных процессов и обратных связей.

2. Экосистема как пример биологической системы

Экосистема включает живые организмы и факторы неживой природы, связанные потоками энергии и круговоротом веществ. Роль каждого вида определяется его положением в общей структуре сообщества. Экосистемам присущи такие эмерджентные свойства, как устойчивость и способность к саморегуляции.

Например, изменение численности хищников может привести к каскадным эффектам, затрагивающим растительность и абиотические параметры среды. Эти процессы невозможно объяснить, рассматривая отдельные виды изолированно, что подчёркивает системный характер экосистем.

3. Человеческий организм как многоуровневая система

Организм человека представляет собой иерархию уровней — от молекулярного до организменного. Каждый уровень обладает собственной структурой, однако полноценное

функционирование возможно только при их согласованной работе. Нарушения на одном уровне способны вызывать изменения во всей системе.

Примерами эмерджентности являются сознание и гомеостаз. Поддержание постоянства внутренней среды обеспечивается сложной системой регуляции, а сознание формируется в результате взаимодействия множества нейронных сетей, а не работы отдельных клеток.

4. Социум как система

Социальные системы состоят из индивидов, объединённых сетью экономических, культурных и информационных связей. В процессе взаимодействия формируются нормы, традиции и институты, которые не могут быть сведены к свойствам отдельного человека.

Небольшие изменения в коммуникации или поведении групп могут приводить к значительным социальным сдвигам, что свидетельствует о нелинейности и эмерджентности социальных процессов.

5. Сравнительный анализ и практическая значимость

Экосистемы, организм и социум обладают общими системными чертами: многоуровневостью, обратными связями и способностью к самоорганизации. Системный подход имеет важное прикладное значение — от управления природными ресурсами до развития системной медицины и анализа социальных изменений.

Заключение

Проведённый анализ показывает, что системность является ключевым принципом организации живых и социальных объектов. Эмерджентные свойства и межуровневые взаимодействия объясняют, почему целое не сводится к сумме своих частей. Применение системного подхода расширяет возможности научного познания и практического управления сложными системами.

Список литературы

1. Берталанфи Л. фон. Общая теория систем. — М.: Прогресс, 1969.
2. Одум Ю. Экология. — М.: Мир, 1986.

3. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. — М.: Прогресс, 1986.
4. Kitano H. Systems biology: a brief overview // Science. — 2002.
5. Levin S. A. Ecosystems and the biosphere as complex adaptive systems // Ecosystems. — 1998.
6. Giddens A. Sociology. — Cambridge: Polity Press, 2013.

Занятие « Какие бывают эмоции» старшая группа

Михайлова Е.Д., "Какие бывают эмоции"

Разделы: Работа с дошкольниками

Задачи:

Закреплять знания детей об основных эмоциональных оттенках нашего настроения;

Учить детей менять своё настроение, используя для этого известные им приемы;

Закреплять умение детей использовать мимику и пантомимику для выражения эмоциональных чувств и настроения;

Учить детей использовать для выражения чувств художественно-творческую деятельность .

Оборудование:

“Музыкальная нотка”

Цветные лепестки для выбора настроения

Пиктограммы эмоций : “ Грусть”, “Удивление”, “Радость”

Музыка для музыкальных этюдов.

Ход занятия

Основная часть.

1. Воспитатель

Предлагаю путешествие в страну ,где живут самые разные чувства и эмоции.

Давайте цветными лепестками сделаем выбор настроения .

Как еще настроение можно исправить? (Подарком)

“Дарим” друг другу “волшебные подарки”

- Легкий ветерок, Солнечный лучик.

Пусть нам поможет в нелегком пути

“Музыкальная нотка” дорогу найти

(Шагаем под тихую грустную музыку)

По прямой дорожке

Раз-два-три,

Шагают наши ножки

Раз-два-три

По прямой дорожке

Шли мы, шли.

Стоп! Остановитесь!

Пожалуй, мы пришли.

-Угадай, честной народ,

Какая эмоция в домике живет?

(Показ пиктограммы - грусть)

Покажите, как можно стать грустным. Здорово получилось!

Сидит Грустиночка

А всяк ее поучает:

"Займись делом! Порисуй мелом!"

"Возьми лопатку, вскопай грядку"

"Позвони Косте, сходи в гости!"

"Ах! Оставьте меня в покое!"

У меня настроение грустное такое!"

Ну, ребята,. тогда давайте поиграем. Ведь игра самое лучшее средство от грусти и печали.

Игра "Море эмоций"

2. Воспитатель:

Все развеселились? Но пора нам дальше идти. Мы за ноткою пойдем и к новой эмоции придем .

(Звучит тихо мелодия "Разноцветные стекляшки")

Снова по дорожке

Мы пошли

Шагают наши ножки

Раз-два-три!

По прямой дорожке

Раз-два-три

Стоп! Остановитесь.

Мы пришли!

Угадай ,честной народ

Какая здесь эмоция живет?

(Показ пиктограммы -Удивление).

Воспитатель:

А теперь вы покажите удивление на лице. Здорово.! А в домике живет стихотворение ,вызывающее великое удивление!

“Ну-ка дайте мне ответ

Так бывает или нет?

Конь рогатый на лугу,

Летом прыгает в снегу

Заяц на небо взглянул

А там землетресение!

И из тучи на него

Закапало варенье!

Спит в речушке рыболов,

Собирают сыр с кустов

И в саду среди ветвей

Га-га-га, пел соловей.!

А у нас весна сейчас

И трамвай пустился в пляс

А луна нам утром светит

И конфет не любят дети!”

- Ну что? Удивила я вас? Тогда пора пускаться в пляс!

(Под музыку "Разноцветные стекляшки")

Поплясали, а теперь надо отдохнуть.

3. Релаксация "Солнечный зайчик"

Отдохнули, детвора? Снова в путь нам пора. Пусть поможет нам в пути

По прямой дорожке

Раз-два-три

Шагают наши ножки

Посмотри!

Весело шагают

Раз-два – три

Стоп! Остановились

Мы пришли

Угадай, честной народ,

Какая здесь эмоция живет

(Пиктограмма - радость)

(Чтение стихотворения)

"Радость пробежала по дорожкам,

Радость распахнула все окошки,

Заглянула радость в детский сад,

Увидала радостных ребят

И сказала: "Я хочу здесь жить!

И хочу с ребятами дружить!"

Воспитатель:

Не устали в путешествии? С какими эмоциями встретились?

Давайте закончим нашу встречу рисованием, каждый нарисует своё

Настроение.

(чтение стихотворения)

Начинаем рисовать,

Начинаем колдовать.....

На всех на нас без сомнения,

Влияет настроение.

Кто веселиться...

Кто грустит...

Кто испугался...

Кто сердит...

(Рисование детьми своего настроения)

6. Прощание.

Спасибо! До новой встречи!

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Гимназия№1 им. В.А.Сайбея"

Администрация Артёмовского городского округа

УТВЕРЖДЕНО

И.О.Директор МБОУ

Гимназия№1 им.

В.А.Сайбея

Ахметова А.С.
от «31» август 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1357513)

учебного предмета «Физическая культура»

для обучающихся 5 – 9 классов

г.Артём 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по физической культуре представляет собой методически оформленную конкретизацию требований ФГОС ООО и раскрывает их реализацию через конкретное предметное содержание.

При создании программы по физической культуре учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и дееспособном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, умеющем использовать ценности физической культуры для самоопределения, саморазвития и самоактуализации.

В своей социально-ценностной ориентации программа по физической культуре рассматривается как средство подготовки обучающихся к предстоящей жизнедеятельности, укрепления их здоровья, повышения функциональных и адаптивных возможностей систем организма, развития жизненно важных физических качеств. Программа по физической культуре обеспечивает преемственность с федеральными рабочими программами начального общего и среднего общего образования.

Основной целью программы по физической культуре является формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха. В программе по физической культуре данная цель конкретизируется и связывается с формированием устойчивых мотивов и потребностей обучающихся в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических, психических и нравственных качеств, творческом использовании ценностей физической культуры в организации здорового образа жизни, регулярных занятиях двигательной деятельностью и спортом.

Развивающая направленность программы по физической культуре определяется вектором развития физических качеств и функциональных возможностей организма, являющихся основой укрепления их здоровья, повышения надёжности и активности адаптивных процессов. Существенным

достижением данной ориентации является приобретение обучающимися знаний и умений в организации самостоятельных форм занятий оздоровительной, спортивной и прикладно-ориентированной физической культурой, возможности познания своих физических способностей и их целенаправленного развития.

Воспитывающее значение программы по физической культуре заключается в содействии активной социализации обучающихся на основе осмысления и понимания роли и значения мирового и российского олимпийского движения, приобщения к их культурным ценностям, истории и современному развитию.

В число практических результатов данного направления входит формирование положительных навыков и умений в общении и взаимодействии со сверстниками и учителями физической культуры, организации совместной учебной и консультативной деятельности.

Центральной идеей конструирования учебного содержания и планируемых результатов образования по физической культуре на уровне основного общего образования является воспитание целостной личности обучающихся, обеспечение единства в развитии их физической, психической и социальной природы. Реализация этой идеи становится возможной на основе содержания учебного предмета, которое представляется двигательной деятельностью с её базовыми компонентами: информационным (знания о физической культуре), операциональным (способы самостоятельной деятельности) и мотивационно-процессуальным (физическое совершенствование).

В целях усиления мотивационной составляющей учебного предмета «Физическая культура», придания ей личностно значимого смысла, содержание программы по физической культуре представляется системой модулей, которые входят структурными компонентами в раздел «Физическое совершенствование».

Инвариантные модули включают в себя содержание базовых видов спорта: гимнастика, лёгкая атлетика, зимние виды спорта (на примере лыжной подготовки), спортивные игры, плавание. Инвариантные модули в своём предметном содержании ориентируются на всестороннюю физическую

подготовленность обучающихся, освоение ими технических действий и физических упражнений, содействующих обогащению двигательного опыта.

Вариативные модули объединены модулем «Спорт», содержание которого разрабатывается образовательной организацией на основе модульных программ по физической культуре для общеобразовательных организаций. Основной содержательной направленностью вариативных модулей является подготовка обучающихся к выполнению нормативных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО, активное вовлечение их в соревновательную деятельность.

Модуль «Спорт» может разрабатываться учителями физической культуры на основе содержания базовой физической подготовки, национальных видов спорта, современных оздоровительных систем. В рамках данного модуля представлено примерное содержание «Базовой физической подготовки».

Содержание программы по физической культуре представлено по годам обучения, для каждого класса предусмотрен раздел «Универсальные учебные действия», в котором раскрывается вклад предмета в формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных действий, соответствующих возможностям и особенностям обучающихся данного возраста. Личностные достижения непосредственно связаны с конкретным содержанием учебного предмета и представлены по мере его раскрытия.

Общее число часов, рекомендованных для изучения физической культуры на уровне основного общего образования, – 340 часов: в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Знания о физической культуре.

Физическая культура на уровне основного общего образования: задачи, содержание и формы организации занятий. Система дополнительного обучения физической культуре, организация спортивной работы в общеобразовательной организации.

Физическая культура и здоровый образ жизни: характеристика основных форм занятий физической культурой, их связь с укреплением здоровья, организацией отдыха и досуга.

Исторические сведения об Олимпийских играх Древней Греции, характеристика их содержания и правил спортивной борьбы. Расцвет и завершение истории Олимпийских игр древности.

Способы самостоятельной деятельности.

Режим дня и его значение для обучающихся, связь с умственной работоспособностью. Составление индивидуального режима дня, определение основных индивидуальных видов деятельности, их временных диапазонов и последовательности в выполнении.

Физическое развитие человека, его показатели и способы измерения. Осанка как показатель физического развития, правила предупреждения её нарушений в условиях учебной и бытовой деятельности. Способы измерения и оценивания осанки. Составление комплексов физических упражнений с коррекционной направленностью и правил их самостоятельного проведения.

Проведение самостоятельных занятий физическими упражнениями на открытых площадках и в домашних условиях, подготовка мест занятий, выбор одежды и обуви, предупреждение травматизма.

Оценивание состояния организма в покое и после физической нагрузки в процессе самостоятельных занятий физической культуры и спортом.

Составление дневника физической культуры.

Физическое совершенствование.

Физкультурно-оздоровительная деятельность.

Роль и значение физкультурно-оздоровительной деятельности в здоровом образе жизни современного человека. Упражнения утренней зарядки и физкультминуток, дыхательной и зрительной гимнастики в процессе учебных занятий, закаливающие процедуры после занятий утренней зарядкой. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов, развитие координации; формирование телосложения с использованием внешних отягощений.

Спортивно-оздоровительная деятельность.

Роль и значение спортивно-оздоровительной деятельности в здоровом образе жизни современного человека.

Модуль «Гимнастика».

Кувырки вперёд и назад в группировке, кувырки вперёд ноги «скрестно», кувырки назад из стойки на лопатках (мальчики)

Упражнения на низком гимнастическом бревне: передвижение ходьбой с поворотами кругом и на 90°, лёгкие подпрыгивания, подпрыгивания толчком двумя ногами, передвижение приставным шагом (девочки). Упражнения на гимнастической лестнице: перелезание приставным шагом правым и левым боком, лазанье разноимённым способом по диагонали и одноимённым способом вверх. Расхождение на гимнастической скамейке правым и левым боком способом «удерживая за плечи».

Модуль «Лёгкая атлетика».

Бег на длинные дистанции с равномерной скоростью передвижения с высокого старта, бег на короткие дистанции с максимальной скоростью передвижения. Прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги», прыжки в высоту с прямого разбега.

Метание малого мяча с места в вертикальную неподвижную мишень, метание малого мяча на дальность с трёх шагов разбега..

Модуль «Спортивные игры».

Баскетбол. Передача мяча двумя руками от груди, на месте и в движении, ведение мяча на месте и в движении «по прямой», «по кругу» и «змейкой», бросок мяча в корзину двумя руками от груди с места, ранее разученные технические действия с мячом.

Волейбол. Прямая нижняя подача мяча, приём и передача мяча двумя руками снизу и сверху на месте и в движении, ранее разученные технические действия с мячом.

Футбол. Удар по неподвижному мячу внутренней стороной стопы с небольшого разбега, остановка катящегося мяча способом «наступания», ведение мяча «по прямой», «по кругу» и «змейкой», обводка мячом ориентиров (конусов).

Совершенствование техники ранее разученных гимнастических и акробатических упражнений, упражнений лёгкой атлетики и зимних видов спорта, технических действий спортивных игр.

Модуль «Спорт».

Физическая подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО с использованием средств базовой физической подготовки, видов спорта и оздоровительных систем физической культуры, национальных видов спорта, культурно-этнических игр.

6 КЛАСС

Знания о физической культуре.

Возрождение Олимпийских игр и олимпийского движения в современном мире, роль Пьера де Кубертена в их становлении и развитии. Девиз, символика и ритуалы современных Олимпийских игр. История организации и проведения первых Олимпийских игр современности, первые олимпийские чемпионы.

Способы самостоятельной деятельности.

Ведение дневника физической культуры. Физическая подготовка и её влияние на развитие систем организма, связь с укреплением здоровья, физическая подготовленность как результат физической подготовки.

Правила и способы самостоятельного развития физических качеств. Способы определения индивидуальной физической нагрузки. Правила проведения измерительных процедур по оценке физической подготовленности. Правила техники выполнения тестовых заданий и способы регистрации их результатов.

Правила и способы составления плана самостоятельных занятий физической подготовкой.

Физическое совершенствование.

Физкультурно-оздоровительная деятельность.

Правила самостоятельного закаливания организма с помощью воздушных и солнечных ванн, купания в естественных водоёмах. Правила техники безопасности и гигиены мест занятий физическими упражнениями.

Оздоровительные комплексы: упражнения для коррекции телосложения с использованием дополнительных отягощений, упражнения для профилактики нарушения зрения во время учебных занятий и работы за компьютером, упражнения для физкультпауз, направленных на поддержание оптимальной работоспособности мышц опорно-двигательного аппарата в режиме учебной деятельности.

Спортивно-оздоровительная деятельность.

Модуль «Гимнастика».

Акробатическая комбинация из общеразвивающих и сложно координированных упражнений, стоек и кувырков, ранее разученных акробатических упражнений.

Комбинация из стилизованных общеразвивающих упражнений и сложно-координированных упражнений ритмической гимнастики, разнообразных движений руками и ногами с разной амплитудой и траекторией, танцевальными движениями из ранее разученных танцев (девочки).

Гимнастические комбинации на низком гимнастическом бревне с использованием стилизованных общеразвивающих и сложно-координированных упражнений, передвижений шагом и лёгким бегом, поворотами с разнообразными движениями рук и ног, удержанием статических поз (девочки).

Упражнения на невысокой гимнастической перекладине: висы, упор ноги врозь, перемах вперёд и обратно (мальчики).

Лазанье по канату в три приёма (мальчики).

Модуль «Лёгкая атлетика».

Старт с опорой на одну руку и последующим ускорением, спринтерский и гладкий равномерный бег по учебной дистанции, ранее разученные беговые упражнения.

Метание малого (теннисного) мяча в подвижную (раскачивающуюся) мишень.

Модуль «Спортивные игры».

Баскетбол. Технические действия игрока без мяча: передвижение в стойке баскетболиста, прыжки вверх толчком одной ногой и приземлением на другую ногу, остановка двумя шагами и прыжком.

Упражнения с мячом: ранее разученные упражнения в ведении мяча в разных направлениях и по разной траектории, на передачу и броски мяча в корзину.

Правила игры и игровая деятельность по правилам с использованием разученных технических приёмов.

Волейбол. Приём и передача мяча двумя руками снизу в разные зоны площадки команды соперника. Правила игры и игровая деятельность по правилам с использованием разученных технических приёмов в подаче мяча, его приёме и передаче двумя руками снизу и сверху.

Футбол. Удары по катящемуся мячу с разбега. Правила игры и игровая деятельность по правилам с использованием разученных технических приёмов в остановке и передаче мяча, его ведении и обводке.

Совершенствование техники ранее разученных гимнастических и акробатических упражнений, упражнений лёгкой атлетики и зимних видов спорта, технических действий спортивных игр.

Модуль «Спорт».

Физическая подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО с использованием средств базовой физической подготовки, видов спорта и оздоровительных систем физической культуры, национальных видов спорта, культурно-этнических игр.

7 КЛАСС

Знания о физической культуре.

Зарождение олимпийского движения в дореволюционной России, роль А.Д. Бутовского в развитии отечественной системы физического воспитания и спорта. Олимпийское движение в СССР и современной России, характеристика основных этапов развития. Выдающиеся советские и российские олимпийцы.

Влияние занятий физической культурой и спортом на воспитание положительных качеств личности современного человека.

Способы самостоятельной деятельности.

Правила техники безопасности и гигиены мест занятий в процессе выполнения физических упражнений на открытых площадках. Ведение дневника по физической культуре.

Техническая подготовка и её значение для человека, основные правила технической подготовки. Двигательные действия как основа технической подготовки, понятие двигательного умения и двигательного навыка. Способы оценивания техники двигательных действий и организация процедуры оценивания. Ошибки при разучивании техники выполнения двигательных действий, причины и способы их предупреждения при самостоятельных занятиях технической подготовкой.

Планирование самостоятельных занятий технической подготовкой на учебный год и учебную четверть. Составление плана учебного занятия по самостоятельной технической подготовке. Способы оценивания оздоровительного эффекта занятий физической культурой с помощью «индекса Кетле», «ортостатической пробы», «функциональной пробы со стандартной нагрузкой».

Физическое совершенствование.

Физкультурно-оздоровительная деятельность.

Оздоровительные комплексы для самостоятельных занятий с добавлением ранее разученных упражнений: для коррекции телосложения и профилактики нарушения осанки, дыхательной и зрительной гимнастики в режиме учебного дня.

Спортивно-оздоровительная деятельность.

Модуль «Гимнастика».

Акробатические комбинации из ранее разученных упражнений с добавлением упражнений ритмической гимнастики (девочки). Простейшие акробатические пирамиды в парах и тройках (девочки). Стойка на голове с опорой на руки, акробатическая комбинация из разученных упражнений в равновесии, стойках, кувырках (мальчики).

Комплекс упражнений степ-аэробики, включающий упражнения в ходьбе, прыжках, спрыгивании и запрыгивании с поворотами разведением рук и ног, выполняемых в среднем и высоком темпе (девочки).

Комбинация на гимнастическом бревне из ранее разученных упражнений с добавлением упражнений на статическое и динамическое равновесие (девочки). Комбинация на низкой гимнастической перекладине из ранее разученных упражнений в висах, упорах, переворотах (мальчики). Лазанье по канату в два приёма (мальчики).

Модуль «Лёгкая атлетика».

Бег с преодолением препятствий способами «наступление» и «прыжковый бег», эстафетный бег. Ранее освоенные беговые упражнения с увеличением скорости передвижения и продолжительности выполнения, прыжки с разбега в длину способом «согнув ноги» и в высоту способом «перешагивание».

Метание малого (теннисного) мяча по движущейся (катящейся) с разной скоростью

Модуль «Спортивные игры».

Баскетбол. Передача и ловля мяча после отскока от пола, бросок в корзину двумя руками снизу и от груди после ведения. Игровая деятельность по правилам с использованием ранее разученных технических приёмов без мяча и с мячом: ведение, приёмы и передачи, броски в корзину.

Волейбол. Верхняя прямая подача мяча в разные зоны площадки соперника, передача мяча через сетку двумя руками сверху и перевод мяча за голову. Игровая деятельность по правилам с использованием ранее разученных технических приёмов.

Футбол. Средние и длинные передачи мяча по прямой и диагонали, тактические действия при выполнении углового удара и вбрасывании мяча из-за боковой линии. Игровая деятельность по правилам с использованием ранее разученных технических приёмов.

Совершенствование техники ранее разученных гимнастических и акробатических упражнений, упражнений лёгкой атлетики, технических действий спортивных игр.

Модуль «Спорт».

Физическая подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО с использованием средств базовой физической подготовки, видов спорта и оздоровительных систем физической культуры, национальных видов спорта, культурно-этнических игр.

8 КЛАСС

Знания о физической культуре.

Физическая культура в современном обществе: характеристика основных направлений и форм организации. Всестороннее и гармоничное физическое развитие. Адаптивная физическая культура, её история и социальная значимость.

Способы самостоятельной деятельности.

Коррекция осанки и разработка индивидуальных планов занятий корригирующей гимнастикой. Коррекция избыточной массы тела и разработка индивидуальных планов занятий корригирующей гимнастикой.

Составление планов-конспектов для самостоятельных занятий спортивной подготовкой. Способы учёта индивидуальных особенностей при составлении планов самостоятельных тренировочных занятий.

Физическое совершенствование.

Физкультурно-оздоровительная деятельность.

Профилактика перенапряжения систем организма средствами оздоровительной физической культуры: упражнения мышечной релаксации и регулирования вегетативной нервной системы, профилактики общего утомления и остроты зрения.

Спортивно-оздоровительная деятельность.

Модуль «Гимнастика».

Акробатическая комбинация из ранее освоенных упражнений силовой направленности, с увеличивающимся числом технических элементов в стойках, упорах, кувырках, прыжках (юноши).

Гимнастическая комбинация на гимнастическом бревне из ранее освоенных упражнений с увеличивающимся числом технических элементов в прыжках, поворотах и передвижениях (девушки). Гимнастическая комбинация на перекладине с включением ранее освоенных упражнений в упорах и висах (юноши). Вольные упражнения на базе ранее разученных акробатических упражнений и упражнений ритмической гимнастики (девушки).

Модуль «Лёгкая атлетика».

Кроссовый бег, прыжок в длину с разбега способом «прогнувшись».

Правила проведения соревнований по сдаче норм комплекса ГТО. Самостоятельная подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО в беговых (бег на короткие и средние дистанции) и технических (прыжки и метание спортивного снаряда) дисциплинах лёгкой атлетики.

Модуль «Плавание».

Старт прыжком с тумбочки при плавании кролем на груди, старт из воды толчком от стенки бассейна при плавании кролем на спине. Повороты

при плавании кролем на груди и на спине. Проплывание учебных дистанций кролем на груди и на спине.

Модуль «Спортивные игры».

Баскетбол. Повороты туловища в правую и левую стороны с удержанием мяча двумя руками, передача мяча одной рукой от плеча и снизу, бросок мяча двумя и одной рукой в прыжке. Игровая деятельность по правилам с использованием ранее разученных технических приёмов.

Волейбол. Прямой нападающий удар, индивидуальное блокирование мяча в прыжке с места, тактические действия в защите и нападении. Игровая деятельность по правилам с использованием ранее разученных технических приёмов.

Футбол. Удар по мячу с разбега внутренней частью подъёма стопы, остановка мяча внутренней стороной стопы. Правила игры в мини-футбол, технические и тактические действия. Игровая деятельность по правилам мини-футбола с использованием ранее разученных технических приёмов (девушки). Игровая деятельность по правилам классического футбола с использованием ранее разученных технических приёмов (юноши).

Совершенствование техники ранее разученных гимнастических и акробатических упражнений, упражнений лёгкой атлетики и зимних видов спорта, технических действий спортивных игр.

Модуль «Спорт».

Физическая подготовка к выполнению нормативов Комплекса ГТО с использованием средств базовой физической подготовки, видов спорта и оздоровительных систем физической культуры, национальных видов спорта, культурно-этнических игр.

9 КЛАСС

Знания о физической культуре.

Здоровье и здоровый образ жизни, вредные привычки и их пагубное влияние на здоровье человека. Туристские походы как форма организации здорового образа жизни. Профессионально-прикладная физическая культура.

Способы самостоятельной деятельности.

Восстановительный массаж как средство оптимизации работоспособности, его правила и приёмы во время самостоятельных занятий физической подготовкой. Банные процедуры как средство укрепления здоровья. Измерение функциональных резервов организма. Оказание первой помощи на самостоятельных занятиях физическими упражнениями и во время активного отдыха.

Физическое совершенствование.

Физкультурно-оздоровительная деятельность.

Занятия физической культурой и режим питания. Упражнения для снижения избыточной массы тела. Оздоровительные, коррекционные и профилактические мероприятия в режиме двигательной активности обучающихся.

Спортивно-оздоровительная деятельность.

Модуль «Гимнастика».

Акробатическая комбинация с включением длинного кувырка с разбега и кувырка назад в упор, стоя ноги врозь (юноши). Гимнастическая комбинация на гимнастическом бревне, с включением полушпагата, стойки на колене с опорой на руки и отведением ноги назад (девушки). Черлидинг: композиция упражнений с построением пирамид, элементами степ-аэробики, акробатики и ритмической гимнастики (девушки).

Модуль «Лёгкая атлетика».

Техническая подготовка в беговых и прыжковых упражнениях: бег на короткие и длинные дистанции, прыжки в длину способами «прогнувшись» и «согнув ноги». Техническая подготовка в метании спортивного снаряда с разбега на дальность.

Модуль «Плавание».

Брасс: подводные упражнения и плавание в полной координации. Повороты при плавании брассом.

Модуль «Спортивные игры».

Баскетбол. Техническая подготовка в игровых действиях: ведение, передачи, приёмы и броски мяча на месте, в прыжке, после ведения.

Волейбол. Техническая подготовка в игровых действиях: подачи мяча в разные зоны площадки соперника, приёмы и передачи на месте и в движении, удары и блокировка.

Футбол. Техническая подготовка в игровых действиях: ведение, приёмы и передачи, остановки и удары по мячу с места и в движении.

Совершенствование техники ранее разученных гимнастических и акробатических упражнений, упражнений лёгкой атлетики и зимних видов спорта, технических действий спортивных игр.

Модуль «Спорт».

Физическая подготовка к выполнению нормативов Комплекса ГТО с использованием средств базовой физической подготовки, видов спорта и оздоровительных систем физической культуры, национальных видов спорта, культурно-этнических игр.

Программа вариативного модуля «Базовая физическая подготовка».

Развитие силовых способностей.

Комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений, отягощённых весом собственного тела и с использованием дополнительных средств (гантелей, эспандера, набивных мячей, штанги и другого инвентаря). Комплексы упражнений на тренажёрных устройствах. Упражнения на гимнастических снарядах (гимнастической стенке и других снарядах). Броски набивного мяча двумя и одной рукой из положений стоя и сидя (вверх, вперёд, назад, в стороны, снизу и сбоку, от груди, из-за головы). Прыжковые упражнения с дополнительным отягощением (напрыгивание и спрыгивание, прыжки через скакалку, многоскоки, прыжки через препятствия и другие упражнения). Бег с дополнительным отягощением (в горку и с горки, на короткие дистанции, эстафеты). Передвижения в висе и упоре на руках. Лазанье (по канату, по гимнастической стенке с дополнительным отягощением). Переноска неопредельных тяжестей (мальчики – сверстников способом на спине). Подвижные игры с силовой направленностью (импровизированный баскетбол с набивным мячом и другие игры).

Развитие скоростных способностей.

Бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора). Челночный бег. Бег по разметкам с максимальным темпом. Повторный бег с максимальной скоростью и максимальной частотой шагов (10–15 м). Бег с ускорениями из разных исходных положений. Бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте. Стартовые ускорения по дифференцированному сигналу. Метание малых мячей по движущимся мишеням (катящейся, раскачивающейся, летящей). Ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой). Передача теннисного мяча в парах правой (левой) рукой и попеременно. Ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек. Прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков. Преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину, по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегание различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте). Эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью. Технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости.

Равномерный бег. Повторный бег в режимах максимальной и субмаксимальной интенсивности. Кроссовый бег и марш-бросок.

Развитие координации движений.

Жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами. Жонглирование гимнастической палкой. Жонглирование волейбольным мячом головой. Метание малых и больших мячей в мишень (неподвижную и двигающуюся). Передвижения по возвышенной и наклонной, ограниченной по ширине опоре (без предмета и с предметом на голове). Упражнения в статическом равновесии. Упражнения в воспроизведении пространственной точности движений руками, ногами, туловищем. Упражнение на точность дифференцирования мышечных усилий. Подвижные и спортивные игры.

Развитие гибкости.

Комплексы общеразвивающих упражнений (активных и пассивных), выполняемых с большой амплитудой движений. Упражнения на растяжение и расслабление мышц. Специальные упражнения для развития подвижности суставов (полушпагат, шпагат, выкруты гимнастической палки).

Упражнения культурно-этнической направленности.

Сюжетно-образные и обрядовые игры. Технические действия национальных видов спорта.

Специальная физическая подготовка.

Модуль «Гимнастика».

Развитие гибкости. Наклоны туловища вперёд, назад, в стороны с возрастающей амплитудой движений в положении стоя, сидя, сидя ноги в стороны. Упражнения с гимнастической палкой (укороченной скакалкой) для развития подвижности плечевого сустава (выкруты). Комплексы общеразвивающих упражнений с повышенной амплитудой для плечевых, локтевых, тазобедренных и коленных суставов, для развития подвижности позвоночного столба. Комплексы активных и пассивных упражнений с большой амплитудой движений. Упражнения для развития подвижности суставов (полушпагат, шпагат, складка, мост).

Развитие координации движений. Прохождение усложнённой полосы препятствий, включающей быстрые кувырки (вперёд, назад), кувырки по наклонной плоскости, преодоление препятствий прыжком с опорой на руку, безопорным прыжком, быстрым лазаньем. Броски теннисного мяча правой и левой рукой в подвижную и неподвижную мишень, с места и с разбега. Касание правой и левой ногой мишеней, подвешенных на разной высоте, с места и с разбега. Разнообразные прыжки через гимнастическую скакалку на месте и с продвижением. Прыжки на точность отталкивания и приземления.

Развитие силовых способностей. Подтягивание в висе и отжимание в упоре. Передвижения в висе и упоре на руках на перекладине (мальчики),

подтягивание в висе стоя (лёжа) на низкой перекладине (девочки), отжимания в упоре лёжа с изменяющейся высотой опоры для рук и ног, поднимание ног в висе на гимнастической стенке до посильной высоты, комплексы упражнений с гантелями с индивидуально подобранной массой (движения руками, повороты на месте, наклоны, подскоки со взмахом рук), метание набивного мяча из различных исходных положений, комплексы упражнений избирательного воздействия на отдельные мышечные группы (с увеличивающимся темпом движений без потери качества выполнения), элементы атлетической гимнастики (по типу «подкачки»), приседания на одной ноге «пистолетом» с опорой на руку для сохранения равновесия).

Развитие выносливости. Упражнения с неопредельными отягощениями, выполняемые в режиме умеренной интенсивности в сочетании с напряжением мышц и фиксацией положений тела. Повторное выполнение гимнастических упражнений с уменьшающимся интервалом отдыха (по типу «круговой тренировки»). Комплексы упражнений с отягощением, выполняемые в режиме непрерывного и интервального методов.

Модуль «Лёгкая атлетика».

Развитие выносливости. Бег с максимальной скоростью в режиме повторно-интервального метода. Бег по пересеченной местности (кроссовый бег). Гладкий бег с равномерной скоростью в разных зонах интенсивности. Повторный бег с препятствиями в максимальном темпе. Равномерный повторный бег с финальным ускорением (на разные дистанции). Равномерный бег с дополнительным отягощением в режиме «до отказа».

Развитие силовых способностей. Специальные прыжковые упражнения с дополнительным отягощением. Прыжки вверх с доставанием подвешенных предметов. Прыжки в полуприседе (на месте, с продвижением в разные стороны). Запрыгивание с последующим спрыгиванием. Прыжки в глубину по методу ударной тренировки. Прыжки в высоту с продвижением и изменением направлений, поворотами вправо и влево, на правой, левой ноге и поочередно. Бег с препятствиями. Бег в горку, с дополнительным отягощением и без него. Комплексы упражнений с набивными мячами. Упражнения с локальным отягощением на мышечные группы. Комплексы силовых упражнений по методу круговой тренировки.

Развитие скоростных способностей. Бег на месте с максимальной скоростью и темпом с опорой на руки и без опоры. Максимальный бег в горку и с горки. Повторный бег на короткие дистанции с максимальной скоростью (по прямой, на повороте и со старта). Бег с максимальной скоростью «с ходу». Прыжки через скакалку в максимальном темпе.

Ускорение, переходящее в многоскоки, и многоскоки, переходящие в бег с ускорением. Подвижные и спортивные игры, эстафеты.

Развитие координации движений. Специализированные комплексы упражнений на развитие координации (разрабатываются на основе учебного материала модулей «Гимнастика» и «Спортивные игры»).

Модуль «Спортивные игры».

Баскетбол.

1) Развитие скоростных способностей. Ходьба и бег в различных направлениях с максимальной скоростью с внезапными остановками и выполнением различных заданий (например, прыжки вверх, назад, вправо, влево, приседания). Ускорения с изменением направления движения. Бег с максимальной частотой (темпом) шагов с опорой на руки и без опоры. Выпрыгивание вверх с доставанием ориентиров левой (правой) рукой. Челночный бег (чередование прохождения заданных отрезков дистанции лицом и спиной вперёд). Бег с максимальной скоростью с предварительным выполнением многоскоков. Передвижения с ускорениями и максимальной скоростью приставными шагами левым и правым боком. Ведение баскетбольного мяча с ускорением и максимальной скоростью. Прыжки вверх на обеих ногах и одной ноге с места и с разбега. Прыжки с поворотами на точность приземления. Передача мяча двумя руками от груди в максимальном темпе при встречном беге в колоннах. Кувырки вперёд, назад, боком с последующим рывком на 3–5 м. Подвижные и спортивные игры, эстафеты.

2) Развитие силовых способностей. Комплексы упражнений с дополнительным отягощением на основные мышечные группы. Ходьба и прыжки в глубоком приседе. Прыжки на одной ноге и обеих ногах с продвижением вперед, по кругу, «змейкой», на месте с поворотом на 180° и 360°. Прыжки через скакалку в максимальном темпе на месте и с передвижением (с дополнительным отягощением и без него). Напрыгивание и спрыгивание с последующим ускорением. Многоскоки с последующим ускорением и ускорения с последующим выполнением многоскоков. Броски набивного мяча из различных исходных положений, с различной траекторией полёта одной рукой и обеими руками, стоя, сидя, в полуприседе.

3) Развитие выносливости. Повторный бег с максимальной скоростью с уменьшающимся интервалом отдыха. Гладкий бег по методу непрерывно-интервального упражнения. Гладкий бег в режиме большой и умеренной интенсивности. Игра в баскетбол с увеличивающимся объёмом времени игры.

4) Развитие координации движений. Броски баскетбольного мяча по неподвижной и подвижной мишени. Акробатические упражнения (двойные и тройные кувырки вперёд и назад). Бег с «тенью» (повторение движений партнёра). Бег по гимнастической скамейке, по гимнастическому бревну разной высоты. Прыжки по разметкам с изменяющейся амплитудой движений. Броски малого мяча в стену одной (обеими) руками с последующей его ловлей (обеими руками и одной рукой) после отскока от стены (от пола). Ведение мяча с изменяющейся по команде скоростью и направлением передвижения.

Футбол.

Развитие скоростных способностей. Старты из различных положений с последующим ускорением. Бег с максимальной скоростью по прямой, с остановками (по свистку, хлопку, заданному сигналу), с ускорениями, «рывками», изменением направления передвижения. Бег в максимальном темпе. Бег и ходьба спиной вперёд с изменением темпа и направления движения (по прямой, по кругу и «змейкой»). Бег с максимальной скоростью с поворотами на 180° и 360°. Прыжки через скакалку в максимальном темпе. Прыжки по разметкам на правой (левой) ноге, между стоек, спиной вперёд. Прыжки вверх на обеих ногах и одной ноге с продвижением вперёд. Удары по мячу в стенку в максимальном темпе. Ведение мяча с остановками и ускорениями, «дриблинг» мяча с изменением направления движения. Кувырки вперёд, назад, боком с последующим рывком. Подвижные и спортивные игры, эстафеты.

Развитие силовых способностей. Комплексы упражнений с дополнительным отягощением на основные мышечные группы. Многоскоки через препятствия. Спрыгивание с возвышенной опоры с последующим ускорением, прыжком в длину и в высоту. Прыжки на обеих ногах с дополнительным отягощением (вперёд, назад, в приседе, с продвижением вперёд).

Развитие выносливости. Равномерный бег на средние и длинные дистанции. Повторные ускорения с уменьшающимся интервалом отдыха. Повторный бег на короткие дистанции с максимальной скоростью и уменьшающимся интервалом отдыха. Гладкий бег в режиме непрерывно-интервального метода. Передвижение на лыжах в режиме большой и умеренной интенсивности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения физической культуры на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

готовность проявлять интерес к истории и развитию физической культуры и спорта в Российской Федерации, гордиться победами выдающихся отечественных спортсменов-олимпийцев;

готовность отстаивать символы Российской Федерации во время спортивных соревнований, уважать традиции и принципы современных Олимпийских игр и олимпийского движения;

готовность ориентироваться на моральные ценности и нормы межличностного взаимодействия при организации, планировании и проведении совместных занятий физической культурой и спортом, оздоровительных мероприятий в условиях активного отдыха и досуга;

готовность оценивать своё поведение и поступки во время проведения совместных занятий физической культурой, участия в спортивных мероприятиях и соревнованиях;

готовность оказывать первую медицинскую помощь при травмах и ушибах, соблюдать правила техники безопасности во время совместных занятий физической культурой и спортом;

стремление к физическому совершенствованию, формированию культуры движения и телосложения, самовыражению в избранном виде спорта;

готовность организовывать и проводить занятия физической культурой и спортом на основе научных представлений о закономерностях физического развития и физической подготовленности с учётом самостоятельных наблюдений за изменением их показателей;

осознание здоровья как базовой ценности человека, признание объективной необходимости в его укреплении и длительном сохранении посредством занятий физической культурой и спортом;

осознание необходимости ведения здорового образа жизни как средства профилактики пагубного влияния вредных привычек на физическое, психическое и социальное здоровье человека;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, осуществлять профилактические мероприятия по регулированию эмоциональных

напряжений, активному восстановлению организма после значительных умственных и физических нагрузок;

готовность соблюдать правила безопасности во время занятий физической культурой и спортом, проводить гигиенические и профилактические мероприятия по организации мест занятий, выбору спортивного инвентаря и оборудования, спортивной одежды;

готовность соблюдать правила и требования к организации бивуака во время туристских походов, противостоять действиям и поступкам, приносящим вред окружающей среде;

освоение опыта взаимодействия со сверстниками, форм общения и поведения при выполнении учебных заданий на уроках физической культуры, игровой и соревновательной деятельности;

повышение компетентности в организации самостоятельных занятий физической культурой, планировании их содержания и направленности в зависимости от индивидуальных интересов и потребностей;

формирование представлений об основных понятиях и терминах физического воспитания и спортивной тренировки, умений руководствоваться ими в познавательной и практической деятельности, общении со сверстниками, публичных выступлениях и дискуссиях.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения физической культуры на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие **универсальные познавательные учебные действия**:

проводить сравнение соревновательных упражнений Олимпийских игр древности и современных Олимпийских игр, выявлять их общность и различия;

осмысливать Олимпийскую хартию как основополагающий документ современного олимпийского движения, приводить примеры её гуманистической направленности;

анализировать влияние занятий физической культурой и спортом на воспитание положительных качеств личности, устанавливать возможность профилактики вредных привычек;

характеризовать туристские походы как форму активного отдыха, выявлять их целевое предназначение в сохранении и укреплении здоровья,

руководствоваться требованиями техники безопасности во время передвижения по маршруту и организации бивуака;

устанавливать причинно-следственную связь между планированием режима дня и изменениями показателей работоспособности;

устанавливать связь негативного влияния нарушения осанки на состояние здоровья и выявлять причины нарушений, измерять индивидуальную форму и составлять комплексы упражнений по профилактике и коррекции выявляемых нарушений;

устанавливать причинно-следственную связь между уровнем развития физических качеств, состоянием здоровья и функциональными возможностями основных систем организма;

устанавливать причинно-следственную связь между качеством владения техникой физического упражнения и возможностью возникновения травм и ушибов во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом;

устанавливать причинно-следственную связь между подготовкой мест занятий на открытых площадках и правилами предупреждения травматизма.

У обучающегося будут сформированы следующие **универсальные коммуникативные учебные действия**:

выбирать, анализировать и систематизировать информацию из разных источников об образцах техники выполнения разучиваемых упражнений, правилах планирования самостоятельных занятий физической и технической подготовкой;

вести наблюдения за развитием физических качеств, сравнивать их показатели с данными возрастно-половых стандартов, составлять планы занятий на основе определённых правил и регулировать нагрузку по частоте пульса и внешним признакам утомления;

описывать и анализировать технику разучиваемого упражнения, выделять фазы и элементы движений, подбирать подготовительные упражнения;

и планировать последовательность решения задач обучения, оценивать эффективность обучения посредством сравнения с эталонным образцом;

наблюдать, анализировать и контролировать технику выполнения физических упражнений другими обучающимися, сравнивать её с эталонным образцом, выявлять ошибки и предлагать способы их устранения;

изучать и коллективно обсуждать технику «иллюстративного образца» разучиваемого упражнения, рассматривать и моделировать появление ошибок, анализировать возможные причины их появления, выяснять способы их устранения.

У обучающегося будут сформированы следующие **универсальные регулятивные учебные действия**:

составлять и выполнять индивидуальные комплексы физических упражнений с разной функциональной направленностью, выявлять особенности их воздействия на состояние организма, развитие его резервных возможностей с помощью процедур контроля и функциональных проб;

составлять и выполнять акробатические и гимнастические комплексы упражнений, самостоятельно разучивать сложно-координированные упражнения на спортивных снарядах;

активно взаимодействовать в условиях учебной и игровой деятельности, ориентироваться на указания учителя и правила игры при возникновении конфликтных и нестандартных ситуаций, признавать своё право и право других на ошибку, право на её совместное исправление;

разучивать и выполнять технические действия в игровых видах спорта, активно взаимодействуют при совместных тактических действиях в защите и нападении, терпимо относится к ошибкам игроков своей команды и команды соперников;

организовывать оказание первой помощи при травмах и ушибах во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом, применять способы и приёмы помощи в зависимости от характера и признаков полученной травмы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

выполнять требования безопасности на уроках физической культуры, на самостоятельных занятиях физическими упражнениями в условиях активного отдыха и досуга;

проводить измерение индивидуальной осанки и сравнивать её показатели со стандартами, составлять комплексы упражнений по коррекции и профилактике её нарушения, планировать их выполнение в режиме дня;

составлять дневник физической культуры и вести в нём наблюдение за показателями физического развития и физической подготовленности, планировать содержание и регулярность проведения самостоятельных занятий;

осуществлять профилактику утомления во время учебной деятельности, выполнять комплексы упражнений физкультурминутки, дыхательной и зрительной гимнастики;

выполнять комплексы упражнений оздоровительной физической культуры на развитие гибкости, координации и формирование телосложения;

выполнять упражнения в висах и упорах на низкой гимнастической перекладине (мальчики), в передвижениях по гимнастическому бревну ходьбой и приставным шагом с поворотами, подпрыгиванием на двух ногах на месте и с продвижением (девочки);

передвигаться по гимнастической стенке приставным шагом, лазать разнообразным способом вверх и по диагонали;

выполнять бег с равномерной скоростью с высокого старта по учебной дистанции;

демонстрировать технику прыжка в длину с разбега способом «согнув ноги»;

тренироваться в упражнениях общефизической и специальной физической подготовки с учётом индивидуальных и возрастно-половых особенностей;

демонстрировать технические действия в спортивных играх:

баскетбол (ведение мяча с равномерной скоростью в разных направлениях, приём и передача мяча двумя руками от груди с места и в движении);

волейбол (приём и передача мяча двумя руками снизу и сверху с места и в движении, прямая нижняя подача);

футбол (ведение мяча с равномерной скоростью в разных направлениях, приём и передача мяча, удар по неподвижному мячу с небольшого разбега).

К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

характеризовать Олимпийские игры современности как международное культурное явление, роль Пьера де Кубертена в их историческом возрождении, обсуждать историю возникновения девиза, символики и ритуалов Олимпийских игр;

измерять индивидуальные показатели физических качеств, определять их соответствие возрастным нормам и подбирать упражнения для их направленного развития;

контролировать режимы физической нагрузки по частоте пульса и степени утомления организма по внешним признакам во время самостоятельных занятий физической подготовкой;

готовить места для самостоятельных занятий физической культурой и спортом в соответствии с правилами техники безопасности и гигиеническими требованиями;

отбирать упражнения оздоровительной физической культуры и составлять из них комплексы физкультминуток и физкультпауз для

оптимизации работоспособности и снятия мышечного утомления в режиме учебной деятельности;

составлять и выполнять акробатические комбинации из разученных упражнений, наблюдать и анализировать выполнение другими обучающимися, выявлять ошибки и предлагать способы устранения;

выполнять лазанье по канату в три приёма (мальчики), составлять и выполнять комбинацию на низком бревне из стилизованных общеразвивающих и сложно-координированных упражнений (девочки);

выполнять беговые упражнения с максимальным ускорением, использовать их в самостоятельных занятиях для развития быстроты и равномерный бег для развития общей выносливости;

тренироваться в упражнениях общефизической и специальной физической подготовки с учётом индивидуальных и возрастно-половых особенностей;

выполнять правила и демонстрировать технические действия в спортивных играх:

баскетбол (технические действия без мяча, броски мяча двумя руками снизу и от груди с места, использование разученных технических действий в условиях игровой деятельности);

волейбол (приём и передача мяча двумя руками снизу и сверху в разные зоны площадки соперника, использование разученных технических действий в условиях игровой деятельности);

футбол (ведение мяча с разной скоростью передвижения, с ускорением в разных направлениях, удар по катящемуся мячу с разбега, использование разученных технических действий в условиях игровой деятельности).

К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

проводить анализ причин зарождения современного олимпийского движения, давать характеристику основным этапам его развития в СССР и современной России;

объяснять положительное влияние занятий физической культурой и спортом на воспитание личностных качеств современных обучающихся, приводить примеры из собственной жизни;

объяснять понятие «техника физических упражнений», руководствоваться правилами технической подготовки при самостоятельном обучении новым физическим упражнениям, проводить процедуры оценивания техники их выполнения;

составлять планы самостоятельных занятий физической и технической подготовкой, распределять их в недельном и месячном циклах учебного года,

оценивать их оздоровительный эффект с помощью «индекса Кетле» и «ортостатической пробы» (по образцу);

выполнять лазанье по канату в два приёма (юноши) и простейшие акробатические пирамиды в парах и тройках (девушки);

составлять и самостоятельно разучивать комплекс степ-аэробики, включающий упражнения в ходьбе, прыжках, спрыгивании и запрыгивании с поворотами, разведением рук и ног (девушки);

выполнять стойку на голове с опорой на руки и включать её в акробатическую комбинацию из ранее освоенных упражнений (юноши);

выполнять беговые упражнения с преодолением препятствий способами «наступление» и «прыжковый бег», применять их в беге по пересечённой местности;

выполнять метание малого мяча на точность в неподвижную, качающуюся и катящуюся с разной скоростью мишень;

тренироваться в упражнениях общефизической и специальной физической подготовки с учётом индивидуальных и возрастно-половых особенностей;

демонстрировать и использовать технические действия спортивных игр:

баскетбол (передача и ловля мяча после отскока от пола, броски мяча двумя руками снизу и от груди в движении, использование разученных технических действий в условиях игровой деятельности);

волейбол (передача мяча за голову на своей площадке и через сетку, использование разученных технических действий в условиях игровой деятельности);

футбол (средние и длинные передачи футбольного мяча, тактические действия при выполнении углового удара и вбрасывании мяча из-за боковой линии, использование разученных технических действий в условиях игровой деятельности).

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

проводить анализ основных направлений развития физической культуры в Российской Федерации, характеризовать содержание основных форм их организации;

анализировать понятие «всестороннее и гармоничное физическое развитие», раскрывать критерии и приводить примеры, устанавливать связь с наследственными факторами и занятиями физической культурой и спортом;

проводить занятия оздоровительной гимнастикой по коррекции индивидуальной формы осанки и избыточной массы тела;

составлять планы занятия спортивной тренировкой, определять их целевое содержание в соответствии с индивидуальными показателями развития основных физических качеств;

выполнять гимнастическую комбинацию на гимнастическом бревне из ранее освоенных упражнений с добавлением элементов акробатики и ритмической гимнастики (девушки);

выполнять прыжок в длину с разбега способом «прогнувшись», наблюдать и анализировать технические особенности в выполнении другими обучающимися, выявлять ошибки и предлагать способы устранения;

выполнять тестовые задания комплекса ГТО в беговых и технических легкоатлетических дисциплинах в соответствии с установленными требованиями к их технике;

соблюдать правила безопасности в бассейне при выполнении плавательных упражнений;

выполнять прыжки в воду со стартовой тумбы;

выполнять технические элементы плавания кролем на груди в согласовании с дыханием;

тренироваться в упражнениях общефизической и специальной физической подготовки с учётом индивидуальных и возрастно-половых особенностей;

демонстрировать и использовать технические действия спортивных игр:

баскетбол (передача мяча одной рукой снизу и от плеча, бросок в корзину двумя и одной рукой в прыжке, тактические действия в защите и нападении, использование разученных технических и тактических действий в условиях игровой деятельности);

волейбол (прямой нападающий удар и индивидуальное блокирование мяча в прыжке с места, тактические действия в защите и нападении, использование разученных технических и тактических действий в условиях игровой деятельности);

футбол (удары по неподвижному, катящемуся и летящему мячу с разбега внутренней и внешней частью подъёма стопы, тактические действия игроков в нападении и защите, использование разученных технических и тактических действий в условиях игровой деятельности).

К концу обучения **в 9 классе** обучающийся научится:

отстаивать принципы здорового образа жизни, раскрывать эффективность его форм в профилактике вредных привычек, обосновывать пагубное влияние вредных привычек на здоровье человека, его социальную и производственную деятельность;

понимать пользу туристских подходов как формы организации здорового образа жизни, выполнять правила подготовки к пешим походам, требования безопасности при передвижении и организации бивуака;

объяснять понятие «профессионально-прикладная физическая культура»;

её целевое предназначение, связь с характером и особенностями профессиональной деятельности, понимать необходимость занятий профессионально-прикладной физической подготовкой обучающихся общеобразовательной организации;

использовать приёмы массажа и применять их в процессе самостоятельных занятий физической культурой и спортом, выполнять гигиенические требования к процедурам массажа;

измерять индивидуальные функциональные резервы организма с помощью проб Штанге, Генча, «задержки дыхания», использовать их для планирования индивидуальных занятий спортивной и профессионально-прикладной физической подготовкой;

определять характер травм и ушибов, встречающихся на самостоятельных занятиях физическими упражнениями и во время активного отдыха, применять способы оказания первой помощи;

составлять и выполнять комплексы упражнений из разученных акробатических упражнений с повышенными требованиями к технике их выполнения (юноши);

составлять и выполнять композицию упражнений черлидинга с построением пирамид, элементами степ-аэробики и акробатики (девушки);

составлять и выполнять комплекс ритмической гимнастики с включением элементов художественной гимнастики, упражнений на гибкость и равновесие (девушки);

совершенствовать технику беговых и прыжковых упражнений в процессе самостоятельных занятий технической подготовкой к выполнению нормативных требований комплекса ГТО;

соблюдать правила безопасности в бассейне при выполнении плавательных упражнений;

выполнять повороты кувырком, маятником;

выполнять технические элементы брассом в согласовании с дыханием;

совершенствовать технические действия в спортивных играх: баскетбол, волейбол, футбол, взаимодействовать с игроками своих команд в условиях игровой деятельности, при организации тактических действий в нападении и защите;

тренироваться в упражнениях общефизической и специальной физической подготовки с учётом индивидуальных и возрастно-половых особенностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
Раздел 1. Знания о физической культуре				
1.1	Знания о физической культуре	1	1	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности				
2.1	Способы самостоятельной деятельности	2	2	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		2		
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ				
Раздел 1. Физкультурно-оздоровительная деятельность				
1.1	Физкультурно-оздоровительная деятельность	2	2	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Спортивно-оздоровительная деятельность				
2.1	Гимнастика (модуль "Гимнастика")	6	6	http://spo.1sept.ru/urok/
2.2	Лёгкая атлетика (модуль "Легкая атлетика")	8	8	http://spo.1sept.ru/urok/
2.3	Зимние виды спорта (модуль "Зимние виды спорта")	0	0	http://spo.1sept.ru/urok/
2.4	Спортивные игры. Баскетбол (модуль	10	10	http://spo.1sept.ru/urok/

	"Спортивные игры")			
2.5	Спортивные игры. Волейбол (модуль "Спортивные игры")	10	10	http://spo.1sept.ru/urok/
2.6	Спортивные игры. Футбол (модуль "Спортивные игры")	10	10	http://1sept.ru/urok/
2.7	Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО (модуль "Спорт")	7	7	http://1sept.ru/urok/
2.8	Плавание (модуль "Плавательная подготовка")	12	12	http://1sept.ru/urok/
Итого по разделу		63		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	68	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
Раздел 1. Знания о физической культуре				
1.1	Знания о физической культуре	1	1	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности				
2.1	Способы самостоятельной деятельности	2	1	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		2		
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ				
Раздел 1. Физкультурно-оздоровительная деятельность				
1.1	Физкультурно-оздоровительная деятельность	2	1	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Спортивно-оздоровительная деятельность				
2.1	Гимнастика (модуль "Гимнастика")	6	2	http://spo.1september.ru
2.2	Лёгкая атлетика (модуль "Легкая атлетика")	8	3	http://spo.1september.ru
2.3	Спортивные игры. Баскетбол (модуль "Спортивные игры")	10	4	http://spo.1september.ru
2.4	Зимние виды спорта (модуль "Зимние виды спорта")	0	0	http://spo.1september.ru

2.5	Спортивные игры. Волейбол (модуль "Спортивные игры")	10	4	http://spo.1september.ru
2.6	Спортивные игры. Футбол (модуль "Спортивные игры")	10	4	http://spo.1september.ru
2.7	Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО (модуль "Спорт")	7	3	http://spo.1september.ru
2.8	Плавание (модуль "Плавательная подготовка")	12	6	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		63		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	29	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
Раздел 1. Знания о физической культуре				
1.1	Знания о физической культуре	1	1	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности				
2.1	Способы самостоятельной деятельности	2	2	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		2		
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ				
Раздел 1. Физкультурно-оздоровительная деятельность				
1.1	Физкультурно-оздоровительная деятельность	2	2	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Спортивно-оздоровительная деятельность				
2.1	Гимнастика (модуль "Гимнастика")	6	2	http://spo.1september.ru
2.2	Лёгкая атлетика (модуль "Легкая атлетика")	8	4	http://spo.1september.ru
2.3	Зимние виды спорта (модуль "Зимние виды спорта")	0	0	http://spo.1september.ru
2.4	Спортивные игры. Баскетбол (модуль "Спортивные игры")	12	4	http://spo.1september.ru

2.5	Спортивные игры. Волейбол (модуль "Спортивные игры")	10	4	http://spo.1september.ru
2.6	Спортивные игры. Футбол (модуль "Спортивные игры")	10	4	http://spo.1september.ru
2.7	Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО (модуль "Спорт")	5	3	http://spo.1september.ru
2.8	Плавание (модуль "Плавательная подготовка")	12	6	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		63		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	32	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
Раздел 1. Знания о физической культуре				
1.1	Знания о физической культуре	1	1	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности				
2.1	Способы самостоятельной деятельности	2	2	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		2		
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ				
Раздел 1. Физкультурно-оздоровительная деятельность				
1.1	Физкультурно-оздоровительная деятельность	2	2	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Спортивно-оздоровительная деятельность				
2.1	Гимнастика (модуль "Гимнастика")	6	4	http://spo.1september.ru
2.2	Лёгкая атлетика (модуль "Легкая атлетика")	10	6	http://spo.1september.ru
2.3	Зимние виды спорта (модуль "Зимние виды спорта")	0	0	http://spo.1september.ru
2.4	Плавание (модуль "Плавание")	12	12	http://spo.1september.ru
2.5	Спортивные игры. Баскетбол (модуль	10	4	http://spo.1september.ru

	"Спортивные игры")			
2.6	Спортивные игры. Волейбол (модуль "Спортивные игры")	10	4	http://spo.1september.ru
2.7	Спортивные игры. Футбол (модуль "Спортивные игры")	10	4	http://spo.1september.ru
2.8	Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО (модуль "Спорт")	5	3	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		63		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	42	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
Раздел 1. Знания о физической культуре				
1.1	Знания о физической культуре	2	2	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Способы самостоятельной деятельности				
2.1	Способы самостоятельной деятельности	3	3	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		3		
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ				
Раздел 1. Физкультурно-оздоровительная деятельность				
1.1	Физкультурно-оздоровительная деятельность	3	3	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Спортивно-оздоровительная деятельность				
2.1	Гимнастика (модуль "Гимнастика")	8	4	http://spo.1september.ru
2.2	Лёгкая атлетика (модуль "Легкая атлетика")	10	4	http://spo.1september.ru
2.3	Зимние виды спорта (модуль "Зимние виды спорта")	0	0	http://spo.1september.ru
2.4	Плавание (модуль "Плавание")	12	6	http://spo.1september.ru
2.5	Спортивные игры. Баскетбол (модуль	9	3	http://spo.1september.ru

	"Спортивные игры")			
2.6	Спортивные игры. Волейбол (модуль "Спортивные игры")	9	3	http://spo.1september.ru
2.7	Спортивные игры. Футбол (модуль "Спортивные игры")	8	8	http://spo.1september.ru
2.8	Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО (модуль "Спорт")	4	4	http://spo.1september.ru
Итого по разделу		60		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	40	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
1	Физическая культура в основной школе	1		
2	Физическая культура и здоровый образ жизни человека	1		
3	Олимпийские игры древности	1		
4	Режим дня	1		
5	Наблюдение за физическим развитием	1		
6	Организация и проведение самостоятельных занятий	1		
7	Определение состояния организма	1		
8	Составление дневника по физической культуре	1		
9	Упражнения утренней зарядки	1		
10	Оздоровительные мероприятия в режиме учебной деятельности	1		
11	Оздоровительные мероприятия в режиме учебной деятельности	1		
12	Упражнения на развитие гибкости	1	0	
13	Упражнения на развитие координации	1		

14	Упражнения на формирование телосложения	1		
15	Кувырок вперёд и назад в группировке	1		
16	Кувырок вперёд ноги «скрестно»	1		
17	Кувырок назад из стойки на лопатках	1		
18	Опорные прыжки	1		
19	Опорные прыжки	1		
20	Упражнения на низком гимнастическом бревне	1		
21	Упражнения на гимнастической лестнице	1		
22	Упражнения на гимнастической скамейке	1		
23	Бег на длинные дистанции	1		
24	Бег на длинные дистанции	1		
25	Бег на короткие дистанции	1		
26	Бег на короткие дистанции	1		
27	Прыжок в длину с разбега способом «согнув ноги»	1		
28	Прыжок в длину с разбега способом «согнув ноги»	1		
29	Метание малого мяча в неподвижную мишень	1		
30	Метание малого мяча на дальность	1		
31	Передвижение на лыжах попеременным двухшажным ходом	1		

32	Передвижение на лыжах попеременным двухшажным ходом	1		
33	Повороты на лыжах способом переступания	1		
34	Повороты на лыжах способом переступания	1		
35	Подъём в горку на лыжах способом «лесенка»	1		
36	Подъём в горку на лыжах способом «лесенка»	1		
37	Спуск на лыжах с пологого склона	1		
38	Спуск на лыжах с пологого склона	1		
39	Преодоление небольших препятствий при спуске с пологого склона	1		
40	Преодоление небольших препятствий при спуске с пологого склона	1		
41	Техника ловли мяча	1		
42	Техника ловли мяча	1		
43	Техника передачи мяча	1		
44	Техника передачи мяча	1		
45	Ведение мяча стоя на месте	1		
46	Ведение мяча стоя на месте	1		
47	Ведение мяча в движении	1		
48	Ведение мяча в движении	1		
49	Бросок баскетбольного мяча в корзину двумя руками от груди с места	1		

50	Бросок баскетбольного мяча в корзину двумя руками от груди с места	1		
51	Технические действия с мячом	1		
52	Технические действия с мячом	1		
53	Прямая нижняя подача мяча	1		
54	Прямая нижняя подача мяча	1		
55	Приём и передача мяча снизу	1		
56	Приём и передача мяча снизу	1		
57	Приём и передача мяча сверху	1		
58	Приём и передача мяча сверху	1		
59	Технические действия с мячом	1		
60	Технические действия с мячом	1		
61	Технические действия с мячом	1		
62	Технические действия с мячом	1		
63	Удар по мячу внутренней стороной стопы	1		
64	Удар по мячу внутренней стороной стопы	1		
65	Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы	1		
66	Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы	1		
67	Ведение футбольного мяча «по прямой»	1		
68	Ведение футбольного мяча «по прямой»	1		

69	Ведение футбольного мяча «по кругу»	1		
70	Ведение футбольного мяча «по кругу»	1		
71	Ведение футбольного мяча «змейкой»	1		
72	Обводка мячом ориентиров	1		
73	История ВФСК ГТО и ГТО в наши дни. Правила выполнения спортивных нормативов 3 ступени. Физическая подготовка	1		
74	Правила ТБ на уроках при подготовке к ГТО. ЗОЖ. Первая помощь при травмах	1		
75	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 30м. Эстафеты	1		
76	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 30м. Эстафеты	1		
77	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 1000м	1		
78	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 1000м	1		
79	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Кросс на 2 км. Подводящие упражнения	1		
80	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Кросс на 2	1		

	км. Подводящие упражнения			
81	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на лыжах 1 км. Эстафеты	1		
82	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на лыжах 1 км. Эстафеты	1		
83	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса на высокой перекладине – мальчики. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Эстафеты	1		
84	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса на высокой перекладине – мальчики. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Эстафеты	1		
85	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см. Эстафеты	1		
86	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см. Эстафеты	1		
87	Правила и техника выполнения	1		

	норматива комплекса ГТО: Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье. Подвижные игры			
88	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье. Подвижные игры	1		
89	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Прыжок в длину с места толчком двумя ногами. Эстафеты	1		
90	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Прыжок в длину с места толчком двумя ногами. Эстафеты	1		
91	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Поднимание туловища из положения лежа на спине. Подвижные игры	1		
92	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Поднимание туловища из положения лежа на спине. Подвижные игры	1		
93	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Метание мяча весом 150г. Подвижные игры	1		

94	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Метание мяча весом 150г. Подвижные игры	1		
95	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Челночный бег 3*10м. Эстафеты	1		
96	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Челночный бег 3*10м. Эстафеты	1		
97	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Плавание 50м. Подвижные игры	1		
98	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Плавание 50м. Подвижные игры	1		
99	Летний фестиваль ГТО. (сдача норм ГТО с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 3 ступени	1		
100	Летний фестиваль ГТО. (сдача норм ГТО с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 3 ступени	1		
101	Зимний фестиваль ГТО. (сдача норм ГТО с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 3 ступени	1		
102	Зимний фестиваль ГТО. (сдача норм	1		

	ГТО с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 3 ступени			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Возрождение Олимпийских игр	1				
2	Символика и ритуалы Олимпийских игр	1				
3	История первых Олимпийских игр современности	1				
4	Составление дневника физической культуры	1				
5	Физическая подготовка человека	1				
6	Основные показатели физической нагрузки	1				
7	Составление плана самостоятельных занятий физической подготовкой	1				
8	Закаливающие процедуры с помощью воздушных и солнечных ванн, купания в естественных водоёмах	1				
9	Упражнения для коррекции телосложения	1				
10	Упражнения для профилактики нарушения зрения	1				
11	Упражнения для профилактики нарушений осанки	1				

12	Акробатические комбинации	1				
13	Акробатические комбинации	1				
14	Опорные прыжки через гимнастического козла	1				
15	Опорные прыжки через гимнастического козла	1				
16	Опорные прыжки через гимнастического козла	1				
17	Упражнения на низком гимнастическом бревне	1				
18	Упражнения на низком гимнастическом бревне	1				
19	Упражнения на невысокой гимнастической перекладине	1				
20	Упражнения на невысокой гимнастической перекладине	1				
21	Лазание по канату в три приема	1				
22	Лазание по канату в три приема	1				
23	Упражнения ритмической гимнастики	1				
24	Упражнения ритмической гимнастики	1				
25	Упражнения ритмической гимнастики	1				
26	Старт с опорой на одну руку с последующим ускорением	1				
27	Старт с опорой на одну руку с последующим ускорением	1				
28	Спринтерский бег	1				

29	Спринтерский бег	1				
30	Гладкий равномерный бег	1				
31	Гладкий равномерный бег	1				
32	Прыжковые упражнения: прыжок в высоту с разбега способом «перешагивание»	1				
33	Прыжковые упражнения: прыжок в высоту с разбега способом «перешагивание»	1				
34	Прыжковые упражнения в длину и высоту	1				
35	Метание малого мяча по движущейся мишени	1				
36	Передвижение одновременным одношажным ходом	1				
37	Передвижение одновременным одношажным ходом	1				
38	Преодоление небольших трамплинов при спуске с пологого склона	1				
39	Преодоление небольших трамплинов при спуске с пологого склона	1				
40	Упражнения лыжной подготовки	1				
41	Передвижения по учебной дистанции, повороты, спуски, торможение	1				
42	Передвижения по учебной дистанции, повороты, спуски, торможение	1				
43	Передвижение в стойке баскетболиста	1				

44	Передвижение в стойке баскетболиста	1				
45	Прыжки вверх толчком одной ногой	1				
46	Прыжки вверх толчком одной ногой	1				
47	Остановка двумя шагами и прыжком	1				
48	Остановка двумя шагами и прыжком	1				
49	Упражнения в ведении мяча	1				
50	Упражнения в ведении мяча	1				
51	Упражнения на передачу и броски мяча	1				
52	Упражнения на передачу и броски мяча	1				
53	Игровая деятельность с использованием технических приёмов	1				
54	Игровая деятельность с использованием технических приёмов	1				
55	Приём мяча двумя руками снизу в разные зоны площадки	1				
56	Приём мяча двумя руками снизу в разные зоны площадки	1				
57	Передача мяча двумя руками снизу в разные зоны площадки	1				
58	Передача мяча двумя руками снизу в разные зоны площадки	1				
59	Игровая деятельность с использованием технических приёмов в подаче мяча	1				
60	Игровая деятельность с	1				

	использованием технических приёмов в подаче мяча					
61	Игровая деятельность с использованием приёма мяча снизу и сверху	1				
62	Игровая деятельность с использованием приёма мяча снизу и сверху	1				
63	Игровая деятельность с использованием технических приёмов передачи мяча снизу и сверху	1				
64	Игровая деятельность с использованием технических приёмов передачи мяча снизу и сверху	1				
65	Удар по катящемуся мячу с разбега	1				
66	Удар по катящемуся мячу с разбега	1				
67	Игровая деятельность с использованием технических приёмов остановки мяча	1				
68	Игровая деятельность с использованием технических приёмов остановки мяча	1				
69	Игровая деятельность с использованием технических приёмов передачи мяча	1				
70	Игровая деятельность с использованием технических приёмов передачи мяча	1				

71	Игровая деятельность с использованием технических приёмов ведения мяча	1				
72	Игровая деятельность с использованием технических приёмов обводки	1				
73	История ВФСК ГТО и ГТО в наши дни. Правила выполнения спортивных нормативов 3-4 ступени. Правила ТБ. Первая помощь при травмах	1				
74	История ВФСК ГТО и ГТО в наши дни. Правила выполнения спортивных нормативов 3-4 ступени. Правила ТБ. Первая помощь при травмах	1				
75	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 30м и 60м. Эстафеты	1				
76	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 30м и 60м. Эстафеты	1				
77	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 1000м и 1500м	1				
78	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 1000м и 1500м	1				
79	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Кросс на 2	1				

	км и 3 км. Подводящие упражнения					
80	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Кросс на 2 км и 3 км. Подводящие упражнения	1				
81	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на лыжах 1 км или 2 км. Эстафеты	1				
82	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на лыжах 1 км или 2 км. Эстафеты	1				
83	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса на высокой перекладине – мальчики. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Эстафеты	1				
84	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса на высокой перекладине – мальчики. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Эстафеты	1				
85	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см. Эстафеты	1				
86	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО:	1				

	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см. Эстафеты					
87	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье. Подвижные игры	1				
88	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье. Подвижные игры	1				
89	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Прыжок в длину с места толчком двумя ногами. Эстафеты	1				
90	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Прыжок в длину с места толчком двумя ногами. Эстафеты	1				
91	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Поднимание туловища из положения лежа на спине. Подвижные игры	1				
92	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Поднимание туловища из положения лежа на спине. Подвижные игры	1				

93	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Метание мяча весом 150г. Подвижные игры	1				
94	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Метание мяча весом 150г. Подвижные игры	1				
95	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Стрельба (пневматика или электронное)	1				
96	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Стрельба (пневматика или электронное)	1				
97	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Челночный бег 3*10м. Эстафеты	1				
98	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Челночный бег 3*10м. Эстафеты	1				
99	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Плавание 50м. Подвижные игры	1				
100	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Плавание 50м. Подвижные игры	1				
101	Фестиваль ГТО «Всем классом сдадим ГТО». (сдача норм ГТО с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 3-4	1				

	ступени					
102	Фестиваль ГТО «Всем классом сдадим ГТО». (сдача норм ГТО с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 3-4 ступени	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Истоки развития олимпизма в России	1				
2	Олимпийское движение в СССР и современной России	1				
3	Воспитание качеств личности на занятиях физической культурой и спортом	1				
4	Соблюдение правил техники безопасности и гигиены мест занятий физическими упражнениями	1				
5	Тактическая подготовка	1				
6	Способы и процедуры оценивания техники двигательных действий	1				
7	Планирование занятий технической подготовкой	1				
8	Оценивание оздоровительного эффекта занятий физической культурой	1				
9	Упражнения для коррекции телосложения	1				
10	Упражнения для профилактики нарушения осанки	1				
11	Упражнения для профилактики	1				

	нарушения осанки					
12	Акробатические комбинации	1				
13	Акробатические пирамиды	1				
14	Стойка на голове с опорой на руки	1				
15	Стойка на голове с опорой на руки	1				
16	Комплекс упражнений степ-аэробики	1				
17	Комплекс упражнений степ-аэробики	1				
18	Комбинация на гимнастическом бревне	1				
19	Комбинация на гимнастическом бревне	1				
20	Комбинация на низкой гимнастической перекладине	1				
21	Комбинация на низкой гимнастической перекладине	1				
22	Лазанье по канату в два приёма	1				
23	Лазанье по канату в два приёма	1				
24	Преодоление препятствий наступанием	1				
25	Преодоление препятствий наступанием	1				
26	Преодоление препятствий прыжковым бегом	1				
27	Преодоление препятствий прыжковым бегом	1				
28	Эстафетный бег	1				
29	Эстафетный бег	1				
30	Прыжки с разбега в длину и в высоту	1				

31	Прыжки с разбега в длину и в высоту	1				
32	Метание малого мяча в катящуюся мишень	1				
33	Метание малого мяча в катящуюся мишень	1				
34	Торможение на лыжах способом «упор»	1				
35	Торможение на лыжах способом «упор»	1				
36	Поворот упором при спуске с пологого склона	1				
37	Поворот упором при спуске с пологого склона	1				
38	Преодоление естественных препятствий на лыжах	1				
39	Преодоление естественных препятствий на лыжах	1				
40	Переход с одного хода на другой во время прохождения учебной дистанции	1				
41	Переход с одного хода на другой во время прохождения учебной дистанции	1				
42	Спуски и подъёмы во время прохождения учебной дистанции	1				
43	Спуски и подъёмы во время прохождения учебной дистанции	1				

44	Передача мяча после отскока от пола	1				
45	Передача мяча после отскока от пола	1				
46	Ловля мяча после отскока от пола	1				
47	Ловля мяча после отскока от пола	1				
48	Бросок мяча в корзину двумя руками снизу после ведения	1				
49	Бросок мяча в корзину двумя руками снизу после ведения	1				
50	Бросок мяча в корзину двумя рукам от груди после ведения	1				
51	Бросок мяча в корзину двумя рукам от груди после ведения	1				
52	Игровая деятельность с использованием разученных технических приёмов	1				
53	Игровая деятельность с использованием разученных технических приёмов	1				
54	Верхняя прямая подача мяча	1				
55	Верхняя прямая подача мяча	1				
56	Передача мяча через сетку двумя руками сверху	1				
57	Передача мяча через сетку двумя руками сверху	1				
58	Перевод мяча за голову	1				
59	Перевод мяча за голову	1				
60	Игровая деятельность с	1				

	использованием разученных технических приёмов					
61	Игровая деятельность с использованием разученных технических приёмов	1				
62	Средние и длинные передачи мяча по прямой	1				
63	Средние и длинные передачи мяча по прямой	1				
64	Средние и длинные передачи мяча по диагонали	1				
65	Средние и длинные передачи мяча по диагонали	1				
66	Тактические действия при выполнении углового удара	1				
67	Тактические действия при выполнении углового удара	1				
68	Тактические действия при вбрасывании мяча из-за боковой линии	1				
69	Тактические действия при вбрасывании мяча из-за боковой линии	1				
70	Игровая деятельность с использованием разученных технических приёмов	1				
71	Игровая деятельность с использованием разученных технических приёмов	1				

72	Игровая деятельность с использованием разученных технических приёмов	1				
73	История ВФСК ГТО, возрождение ГТО. Правила выполнения спортивных нормативов 4 ступени. Правила ТБ. Первая помощь при травмах	1				
74	История ВФСК ГТО, возрождение ГТО. Правила выполнения спортивных нормативов 4 ступени. Правила ТБ. Первая помощь при травмах	1				
75	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 30м и 60м	1				
76	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 30м и 60м	1				
77	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 1500м	1				
78	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 1500м	1				
79	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Кросс на 3 км	1				
80	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Кросс на 3	1				

	км					
81	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на лыжах 2 км	1				
82	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на лыжах 2 км	1				
83	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса на высокой перекладине – мальчики. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	1				
84	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса на высокой перекладине – мальчики. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	1				
85	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см	1				
86	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см	1				
87	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Наклон вперед из положения стоя на	1				

	гимнастической скамье					
88	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	1				
89	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Прыжок в длину с места толчком двумя ногами	1				
90	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Прыжок в длину с места толчком двумя ногами	1				
91	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Поднимание туловища из положения лежа на спине	1				
92	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Поднимание туловища из положения лежа на спине	1				
93	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Метание мяча весом 150г	1				
94	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Метание мяча весом 150г	1				
95	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Стрельба (пневматика или электронное оружие)	1				

96	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Стрельба (пневматика или электронное оружие)	1				
97	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Челночный бег 3*10м	1				
98	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Челночный бег 3*10м	1				
99	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Плавание 50м	1				
100	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Плавание 50м	1				
101	Фестиваль «Мы и ГТО». (сдача норм ГТО с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 4 ступени	1				
102	Фестиваль «Мы и ГТО». (сдача норм ГТО с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 4 ступени	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Физическая культура в современном обществе	1				
2	Всестороннее и гармоничное физическое развитие	1				
3	Адаптивная и лечебная физическая культура	1				
4	Коррекция нарушения осанки	1				
5	Коррекция избыточной массы тела	1				
6	Правила проведения самостоятельных занятий при коррекции осанки и телосложения	1				
7	Составление планов для самостоятельных занятий	1				
8	Способы учёта индивидуальных особенностей	1				
9	Профилактика умственного перенапряжения	1				
10	Упражнения для профилактики утомления	1				
11	Дыхательная и зрительная гимнастика	1				
12	Акробатические комбинации	1				

13	Акробатические комбинации	1				
14	Гимнастическая комбинация на гимнастическом бревне	1				
15	Гимнастическая комбинация на гимнастическом бревне	1				
16	Гимнастическая комбинация на перекладине	1				
17	Гимнастическая комбинация на перекладине	1				
18	Гимнастическая комбинация на параллельных брусьях	1				
19	Вольные упражнения на базе ритмической гимнастики	1				
20	Бег на короткие дистанции	1				
21	Бег на средние дистанции	1				
22	Бег на длинные дистанции	1				
23	Бег на длинные дистанции	1				
24	Прыжки в длину с разбега	1				
25	Прыжки в длину с разбега	1				
26	Прыжок в длину с разбега способом «прогнувшись»	1				
27	Прыжок в длину с разбега способом «прогнувшись»	1				
28	Правила проведения соревнований по сдаче норм комплекса ГТО	1				
29	Правила проведения соревнований по сдаче норм комплекса ГТО	1				

30	Самостоятельная подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО	1				
31	Самостоятельная подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО	1				
32	Техника передвижения на лыжах одновременным бесшажным ходом	1				
33	Техника передвижения на лыжах одновременным бесшажным ходом	1				
34	Способы преодоления естественных препятствий на лыжах	1				
35	Способы преодоления естественных препятствий на лыжах	1				
36	Торможение боковым скольжением	1				
37	Торможение боковым скольжением	1				
38	Переход с одного лыжного хода на другой	1				
39	Переход с одного лыжного хода на другой	1				
40	Лыжная подготовка в передвижениях на лыжах, при спусках, подъёмах, торможении	1				
41	Техника стартов при плавании кролем на груди и на спине	1				
42	Техника стартов при плавании кролем на спине	1				

43	Техника поворотов при плавании кролем на груди и на спине	1				
44	Техника поворотов при плавании кролем на груди и на спине	1				
45	Проплывание учебных дистанций	1				
46	Проплывание учебных дистанций	1				
47	Повороты с мячом на месте	1				
48	Повороты с мячом на месте	1				
49	Передача мяча одной рукой от плеча и снизу	1				
50	Передача мяча одной рукой от плеча и снизу	1				
51	Передача мяча одной рукой снизу	1				
52	Передача мяча одной рукой снизу	1				
53	Бросок мяча в корзину двумя руками в прыжке	1				
54	Бросок мяча в корзину двумя руками в прыжке	1				
55	Бросок мяча в корзину одной рукой в прыжке	1				
56	Бросок мяча в корзину одной рукой в прыжке	1				
57	Прямой нападающий удар	1				
58	Прямой нападающий удар	1				
59	Индивидуальное блокирование мяча в прыжке с места	1				

60	Индивидуальное блокирование мяча в прыжке с места	1				
61	Тактические действия в защите	1				
62	Тактические действия в защите	1				
63	Тактические действия в нападении	1				
64	Тактические действия в нападении	1				
65	Игровая деятельность с использованием разученных технических приёмов	1				
66	Игровая деятельность с использованием разученных технических приёмов	1				
67	Удар по мячу с разбега внутренней частью подъёма стопы	1				
68	Остановка мяча внутренней стороной стопы	1				
69	Правила игры в мини-футбол	1				
70	Правила игры в мини-футбол	1				
71	Игровая деятельность по правилам классического футбола	1				
72	Игровая деятельность по правилам классического футбола	1				
73	История ВФСК ГТО, возрождение ГТО. Правила выполнения спортивных нормативов 4-5 ступени. Правила ТБ. Первая помощь при травмах	1				

74	История ВФСК ГТО, возрождение ГТО. Правила выполнения спортивных нормативов 4-5 ступени. Правила ТБ. Первая помощь при травмах	1				
75	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 30м и 60м	1				
76	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 30м и 60м	1				
77	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 1500м или 2000м	1				
78	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 1500м или 2000м	1				
79	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Кросс на 3 км	1				
80	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Кросс на 3 км	1				
81	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на лыжах 2 км или 3 км	1				
82	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на	1				

	лыжах 2 км или 3 км					
83	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса на высокой перекладине – мальчики. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	1				
84	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса на высокой перекладине – мальчики. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	1				
85	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см	1				
86	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см	1				
87	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	1				
88	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	1				
89	Правила и техника выполнения	1				

	норматива комплекса ГТО: Прыжок в длину с места толчком двумя ногами					
90	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Прыжок в длину с места толчком двумя ногами	1				
91	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Поднимание туловища из положения лежа на спине	1				
92	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Поднимание туловища из положения лежа на спине	1				
93	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Метание мяча весом 150г	1				
94	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Метание мяча весом 150г	1				
95	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Стрельба (пневматика или электронное оружие)	1				
96	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Стрельба (пневматика или электронное оружие)	1				
97	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Челночный бег 3*10м	1				

98	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Челночный бег 3*10м	1				
99	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Плавание 50м	1				
100	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Плавание 50м	1				
101	Фестиваль «Мы сдадим ГТО». (сдача норм ГТО с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 4-5 ступени	1				
102	Фестиваль «Мы сдадим ГТО». (сдача норм ГТО с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 4-5 ступени	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Здоровье и здоровый образ жизни	1				
2	Туристские походы как форма активного отдыха	1				
3	Профессионально-прикладная физическая культура	1				
4	Восстановительный массаж	1				
5	Восстановительный массаж	1				
6	Банные процедуры	1				
7	Измерение функциональных резервов организма	1				
8	Оказание первой помощи во время самостоятельных занятий физическими упражнениями и активного отдыха	1				
9	Занятия физической культурой и режим питания	1				
10	Упражнения для снижения избыточной массы тела	1				
11	Мероприятия в режиме двигательной активности обучающихся	1				
12	Длинный кувырок с разбега	1				

13	Кувырок назад в упор	1				
14	Гимнастическая комбинация на высокой перекладине	1				
15	Гимнастическая комбинация на высокой перекладине	1				
16	Гимнастическая комбинация на параллельных брусьях	1				
17	Гимнастическая комбинация на параллельных брусьях	1				
18	Гимнастическая комбинация на гимнастическом бревне	1				
19	Гимнастическая комбинация на гимнастическом бревне	1				
20	Упражнения черлидинга	1				
21	Упражнения черлидинга	1				
22	Бег на короткие дистанции	1				
23	Бег на короткие дистанции	1				
24	Бег на длинные дистанции	1				
25	Бег на длинные дистанции	1				
26	Прыжки в длину «прогнувшись»	1				
27	Прыжки в длину «прогнувшись»	1				
28	Прыжки в длину «согнув ноги»	1				
29	Прыжки в длину «согнув ноги»	1				
30	Прыжки в высоту	1				
31	Прыжки в высоту	1				
32	Метание спортивного снаряда с разбега	1				

	на дальность					
33	Метание спортивного снаряда с разбега на дальность	1				
34	Передвижение попеременным двухшажным ходом	1				
35	Передвижение попеременным двухшажным ходом	1				
36	Передвижение одновременным одношажным ходом	1				
37	Передвижение одновременным одношажным ходом	1				
38	Способы перехода с одного лыжного хода на другой	1				
39	Способы перехода с одного лыжного хода на другой	1				
40	Плавание брассом	1				
41	Плавание брассом	1				
42	Повороты при плавании брассом	1				
43	Повороты при плавании брассом	1				
44	Ведение мяча	1				
45	Ведение мяча	1				
46	Передача мяча	1				
47	Передача мяча	1				
48	Приемы и броски мяча на месте	1				
49	Приемы и броски мяча на месте	1				
50	Приемы и броски мяча в прыжке	1				

51	Приемы и броски мяча после ведения	1				
52	Приемы и броски мяча после ведения	1				
53	Подачи мяча в разные зоны площадки соперника	1				
54	Подачи мяча в разные зоны площадки соперника	1				
55	Приёмы и передачи мяча на месте	1				
56	Приёмы и передачи мяча на месте	1				
57	Приёмы и передачи в движении	1				
58	Приёмы и передачи в движении	1				
59	Удары	1				
60	Удары	1				
61	Блокировка	1				
62	Блокировка	1				
63	Ведение мяча	1				
64	Ведение мяча	1				
65	Приемы мяча	1				
66	Приемы мяча	1				
67	Передачи мяча	1				
68	Передачи мяча	1				
69	Остановки и удары по мячу с места	1				
70	Остановки и удары по мячу с места	1				
71	Остановки и удары по мячу в движении	1				
72	Остановки и удары по мячу в движении	1				
73	История ВФСК ГТО, возрождение ГТО. Правила выполнения спортивных	1				

	нормативов 5-6 ступени. Правила ТБ. Первая помощь при травмах					
74	История ВФСК ГТО, возрождение ГТО. Правила выполнения спортивных нормативов 5-6 ступени. Правила ТБ. Первая помощь при травмах	1				
75	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 30м, 60м или 100м	1				
76	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 30м, 60м или 100м	1				
77	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 2000м или 3000м	1				
78	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на 2000м или 3000м	1				
79	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Кросс на 3 км или 5км	1				
80	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Кросс на 3 км или 5км	1				
81	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Бег на лыжах 3 км или 5 км	1				
82	Правила и техника выполнения	1				

	норматива комплекса ГТО: Бег на лыжах 3 км или 5 км					
83	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса на высокой перекладине. Рывок гири 16кг. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	1				
84	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса на высокой перекладине. Рывок гири 16кг. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	1				
85	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см	1				
86	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90см	1				
87	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	1				
88	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Наклон вперед из положения стоя на	1				

	гимнастической скамье					
89	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Прыжок в длину с места толчком двумя ногами	1				
90	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Прыжок в длину с места толчком двумя ногами	1				
91	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Поднимание туловища из положения лежа на спине	1				
92	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Поднимание туловища из положения лежа на спине	1				
93	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Метание мяча весом 150г, 500г(д), 700г(ю)	1				
94	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Метание мяча весом 150г, 500г(д), 700г(ю)	1				
95	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Стрельба (пневматика или электронное оружие)	1				
96	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Стрельба (пневматика или электронное оружие)	1				
97	Правила и техника выполнения	1				

	норматива комплекса ГТО: Челночный бег 3*10м					
98	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Челночный бег 3*10м	1				
99	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Плавание 50м	1				
100	Правила и техника выполнения норматива комплекса ГТО: Плавание 50м	1				
101	Фестиваль «Мы и ГТО». (сдача норм ГТО с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 5-6 ступени	1				
102	Фестиваль «Мы и ГТО». (сдача норм ГТО с соблюдением правил и техники выполнения испытаний (тестов) 5-6 ступени	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

Б

1. Алфавит

2. Попевка

3. *У отца есть мальчик странный,*

Необычный, деревянный,

На земле и под водой

Ищет ключик золотой,

Всюду нос сует свой длинный...

Кто же это?.. (Буратино)

- Ребята, какой звук первый в слове «Буратино» ?

Дети отвечают.

- Правильно, звук «Б».

Буратино принес нам загадки...

Послушайте внимательно загадки и определите, какой звук часто встречается в отгадках (**демонстрация отгадок на слайде**)

Кто в лесу тоннели роет,

Из ветвей платины строит,

Зубы - точно топоры.

Это трудятся...(Бобры)

- Ребята, давайте посчитаем сколько слогов в слове «бобры». Как мы это сделаем? Произнесем слово по слогам и посчитаем, сколько слогов с помощью хлопков.

В ярком платье модница-

Погулять охотница.

От цветка к цветку порхает,

Утомится - отдыхает.

(Бабочка)

Маленькое, сдобное

Колесо съедобное.

Я тебя одна не съем,

Разделю ребятам всем.

(Бублик)

Огурцы они как будто

Только связками растут

И на завтрак обезьянам эти фрукты подают (**Бананы**)

Дети определяют, что первый звук в этих словах Б. (правильно). Сегодня вы познакомитесь со звуком «Б» и научитесь его четко произносить.

Давайте вместе произнесем звук «Б».

-Какое положение принимают губы? (*Губы сомкнуты, затем раскрываются мгновенным выдохом воздуха. Взрываются*)

-Какое положение принимают зубы? (*Зубы разомкнуты.*)

-Какое положение принимает язык? (*Язычок спокойно лежит во рту.*)

-Положите руку на горло, горлышко работает – значит, звук «Б» звонкий.

- Звук «Б» - согласный, твердый, звонкий мы будем обозначать его синей фишкой, он будет жить в синем домике (*демонстрация слайда*).

3. Развитие фонематического слуха. Произнесение звука «Б» в слогах.

- Предлагаю вам поиграть в игру. Я буду произносить слоги. Услышите слог, в котором есть звук «Б», хлопните в ладоши.

Ба, ха, па, бы, ты, мы, бо, по, но, бу, ту, пу....

4. Произнесение звука «Б» в словах.

Посмотрите на экран. Перед вами картинки (*демонстрация слайдов*)

Посмотрите на них, если вам не понятно, что нарисовано на картинках, то я вам объясню. Вам будет нужно назвать только те картинки, в которых есть звук «Б» (**баран, мак, барабан, собака, пила, кабан, гриб, арбуз**). Ребенок выходит к доске и показывают картинки, в названиях которых есть звук Б, остальные дети проверяют правильность ответа.

ФИЗМИНУТКА

*Буратино потянулся,
Раз нагнулся, два нагнулся,
Руки в стороны развел,
Ключик видно не нашел.
Чтобы ключик нам достать –
Надо на носочки встать!*

5. Произношение звука «Б» в связной речи.

Мы размяли наши косточки, а теперь сделаем зарядку для язычка и произнесем с чистоговорки.

- Повторяйте за мной чистоговорки.

Ба – ба - ба – на избе была труба.

Бу – бу – бу - побелили мы трубу.

6. Обучение элементам грамоты.

- Звуки мы слышим и произносим, а буквы мы читаем и пишем. И к нам пришла буква «Б».(*демонстрация на слайде*) Из каких элементов состоит буква Б (*из длинной и короткой палочки, полукруга*).

У буквы Б - брюшко большое
Сверху кепка с козырьком
Будто буковка гордится
Будто все ей нипочем!

- Построим из пальцев букву «Б».

Указательный с большим
Мы в кольцо соединим
Остальные мы дугой
Над кольцом объединим.

- Нарисуем в воздухе карандашом букву «Б».

- Попробуем нарисовать ее глазами.

Отлично! Пальчики мы размяли, а теперь разомнем наши глазки.

1. Зрительная гимнастика.

Раз – налево, два – направо,

Три – наверх, четыре – вниз.

А теперь по кругу смотрим,

Чтобы лучше видеть мир.

Взгляд направим ближе, дальше,

Тренируем мышцу глаз.

Видеть будем скоро лучше,

Убедитесь вы сейчас.

- Чтобы нам запомнить букву «Б», давайте ее напечатаем в прописях. Занимайте места. Выполняйте задание по образцу.

5) Домашнее задание

Зачем нужна физическая культура детям младшей группы сегодня: не мода, а необходимость

Физическая культура в дошкольном учреждении сегодня — это ответ на вызовы современного детства. Для детей младшей группы (3–4 года) это уже не просто фон для развития, а критически важный инструмент компенсации малоподвижного образа жизни, перегруженности сенсорными стимулами и дефицита естественного движения. Это фундамент, на котором строится не только здоровье, но и способность ребёнка успешно жить и учиться в быстро меняющемся мире.

1. Противоядие от «цифрового детства» и профилактика гиподинамии

Современные дети с ранних лет окружены гаджетами, что ведёт к снижению спонтанной двигательной активности. Физкультура в ДООУ становится целенаправленной «двигательной компенсацией», профилируя проблемы, которые отмечают уже педиатры и ортопеды:

- Слабый мышечный корсет и нарушения осанки из-за длительного сидения.
- Задержку развития крупной моторики (неумение правильно прыгать, ловить мяч, координировать движения).
- Сенсорную дисфункцию – недостаточное развитие вестибулярного и проприоцептивного чувств, которые «настраиваются» через бег, прыжки, кувырки.

2. Развитие мозга через движение: нейропедагогический аспект

Современные исследования (нейробиология, педагогика) подтверждают: движение — основной «драйвер» развития мозга в раннем возрасте.

- Формирование нейронных сетей: Сложнокоординированные действия (пройти по скамейке, перепрыгнуть через линию) стимулируют создание синаптических связей между отделами мозга, ответственными за движение, планирование и контроль.
- Подготовка к обучению: Упражнения на пересечение средней линии тела (например, «мельница» или ползание) напрямую влияют на развитие межполушарного взаимодействия, необходимого для будущего чтения, письма и счёта.
- Эмоциональная регуляция: Ритмичные, повторяющиеся движения (ходьба, раскачивание) помогают маленьким детям

справляться с тревожностью и эмоциональными перегрузками, которые характерны для периода адаптации к саду.

3. Социальные навыки в эпоху индивидуализма

В условиях, когда живое общение часто подменяется виртуальным, физкультурные занятия становятся уникальной тренировочной площадкой для soft skills:

- Командное взаимодействие без давления: Общая игра («Построим общий дом из модулей», «Прокатим мяч по кругу») учит кооперации, а не конкуренции.
- Принятие правил и границ: Простые правила игры дают понимание социальных норм в безопасной и понятной двигательной форме.
- Развитие эмпатии и помощи: Помочь товарищу встать после «падения в осенние листья» в игре, подождать его — это основы социального интеллекта.

4. Формирование осознанного отношения к телу и здоровью

В контексте роста внимания к ментальному и физическому здоровью физкультура закладывает базу для осознанности (mindfulness) на детском уровне:

- Умение «слышать» своё тело: Устали — присели отдохнуть, замёрзли — побежали, чувствуем напряжение — сделали «сильный» рык и потянулись.
- Положительная телесность: Формируется образ тела не как объекта для оценок, а как инструмента для радости, игры и достижений («Моё тело может бегать, карабкаться, качаться»).
- Привычка к активности как к норме: Это лучшая инвестиция в долгосрочное здоровье, профилактика детского ожирения и связанных с ним рисков.

5. Особенности современных эффективных занятий (актуальные тренды)

Занятия для младшей группы должны соответствовать не только возрастным нормам, но и запросам времени:

- Интеграция с другими областями: Физкультура как часть познавательного проекта («Мы — исследователи Арктики» = ползание по «льдинам», «переправа»).

- Использование нестандартного оборудования: Сенсорные дорожки, балансировочные подушки, подвесные гамаки для качелей — это развивает сенсорную интеграцию.
- Фокус на игровой импровизации и решении двигательных задач («Как можно пройти от стены к окну, не касаясь пола?») вместо только прямого показа.
- Вовлечение дыхательных и релаксационных техник в конце занятия (как элемент ментального здоровья).

Заключение

Сегодня физическая культура для младших дошкольников — это стратегический ресурс развития. Она компенсирует дефициты современной среды, «строит» мозг, готовя его к сложным навыкам XXI века, и формирует здоровые социально-эмоциональные привычки. Это уже не просто «физра» — это базовая образовательная практика, от качества которой напрямую зависит будущая успешность, здоровье и адаптивность ребёнка. Задача педагогов — быть в тренде этих знаний, а родителей — видеть в весёлой игре серьёзную инвестицию в потенциал своего малыша.

Повторение изученного в начальных классах

1.а) Спишите. В выделенных словах назовите звуки и буквы, запишите эти слова в три столбика: в первый те, в которых количество звуков и букву совпадает; во второй – те, в которых звуков больше, чем букв; в третий те – в которых букв больше, чем звуков.

1. Человек не может жить один. Высшее счастье, радость человеческая – общение с другими людьми. (В. Сухомлинский).
2. Ласковое слово что весенний день (Пословица). 3. Ученье – свет, а не ученье – тьма (Пословица) 4. Слово – великое орудие жизни (В. Короленко) 5. Ошибка в мыслях вызывает ошибку в делах (Д. Писарев)

Общение – обмен мыслями, чувствами, знаниями между людьми.

б) Какой темой объединены приведенные высказывания? Заучите два-три из них, которые вам особенно понравились.

2.а) Прочитайте. Запишите сначала слова, которые начинаются звонким согласным, потом – начинающиеся глухим согласным. Назовите в этих словах твердые и мягкие согласные.

1. Любой дом без книг кажется мрачным и невеселым (М. Танк). 2. Что может быть драгоценнее, как ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира (Л. Толстой) 3. Книга – это могучее оружие. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека (В. Сухомлинский).
4. Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное (Ф. Достоевский). 5. Люди нравственно культурные, сознательные труженики вырастают в семьях, где царит глубокое уважение к книге (В. Сухомлинский).

Вдохновенный - возвышенный, выражающий подъём творческих сил.

б) Выпишите разные формы слова книга, обозначьте в них окончания. К выделенным словам подберите однокоренные.

в) Какое высказывание о книге вам особенно понравилось?

Представьте, что вы знакомы с автором этого высказывания; напишите ему письмо (согласны вы с его мыслями или нет, почему; что можете рассказать о своём отношении к чтению, о любимых книгах).

3. а) Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы на месте пропусков. Выпишите выделенные слова, разберите их по составу и подберите к каждому из них однокоренные.

Осень

Нал..тели ветры с севера.

Наступили х..л..да.

А меня сегодня радует

Незамёр.шая вода.

Рыж..й лес шумит над оз..ром,

Дни погож..е з..вёт.

Лист..я круж.тся и падают

В отражённый н..босвод.

А и ты ко дну, шершвые,

Не желают,

Не х..тят...

Так по оз..ру и плавают,

Словно выв. дки утят.

(Н. Старшинов)

Шершавый — негладкий, с мелкими неровностями, шероховатый.

б) Выучите стихотворение и запишите его по памяти.

4. а) Запишите слова группами в такой последовательности:

с орфограммой «Проверяемые безударные гласные в корне», с орфограммой «Сомнительные согласные», с орфограммой «Непроизносимые согласные».

Рядом с каждым словом в скобках укажите проверочное.

Доро..ка, изве..ность, изд..лека, моло..ьба,

*ненаный, окре..ность, опа.ный, подру..ка, пом.риться, пом..риться,
прибл.жаться, про..ка, прогл.тить, проьба, р.скошный,*

ска..ка, соединить, у..кий, уча..твовать, чу..твовать.

б) В какой последовательности даны

слова в упражнении?

в) Составьте с некоторыми из данных слов 5—6 предложений.

5. а) Спишите текст-инструкцию. Объясните орфограммы на месте пропусков.

Выпишите по два слова, принадлежащих к разным частям речи (существительные, прилагательные, глаголы, наречия).

Вышивка бисером

*Для этой выш..вк.. нужны игла, нитки,ножницы. Бисер следует разложить в
блюдечки по цвету: в каждом блюдечк.. бисеринки одного цвета. На
поверхност.. кошелька бисер укладывается плотно, несложным
орнаментом. На кофточк.. рисунок делается контурный.*

*Выш..вай ст..жок за ст..жком, подц..пляя на иглу по бисеринк... Бисеринки
должны с..деть плотно, но не туго. Можно шить и без иголк... Для этого
нужно обмакнуть к..нец нитки в клей БФ или в лак для ногтей.*

(Из журнала)

Бисер — мелкие стеклянные цветные бусинки со сквозным отверстием.
Инструкция — указания, свод правил для какой-либо работы. *Контур* —

внешнее очертание чего-нибудь. Орнамент —украшение из сочетания разнообразных линий и фигур.

б) Выпишите существительные с окончаниями е, и вместе с теми словами, к которым они относятся.

6. а) Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи», написанное перед ссылкой на Кавказ. Какие чувства выразил он в своём произведении? Запишите текст, объясните правописание окончаний прилагательных.

б) Приготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Выучите его наизусть (по желанию).



Глава 1. К дедушке !

Детство прекрасно своим ожиданием
только хорошего...

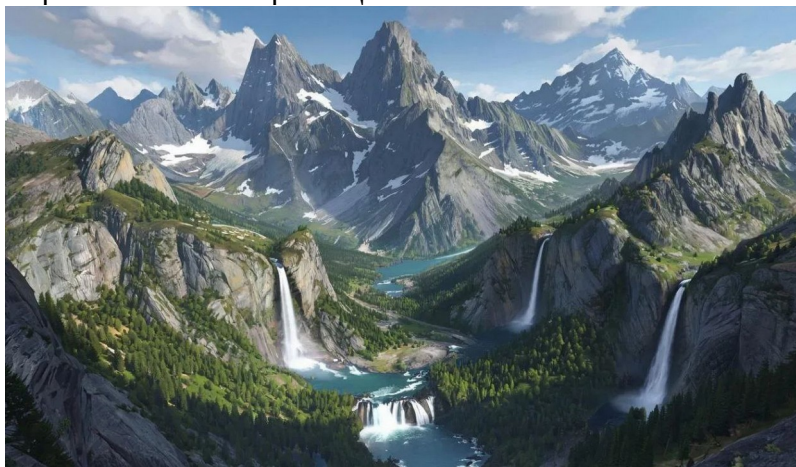
Наступило время летних каникул. Занятия в школе дракончиков подошли к концу. Мири и Вири – маленькие дракончики с зелеными и золотыми чешуйками и жёлтыми гребешками давно ждали этого момента. Дело в том, что их папа Пири хотел на летнее время отправить детей в далекую деревню на берегу чудесного Озера среди дремучего Леса. Чего дети только не слышали об этой деревушке, о каких только похождениях ни рассказывал им папа, вспоминая свои юные годы. Ведь он родился и вырос там. А Мири и Вири так до сих пор и не удалось там побывать. Но они страстно мечтали о такой возможности, и вот она предоставилась!

Когда на станции «Дремучий лес» Пири с сыновьями вышел из вагона, то их уже ждала конная повозка. Она была прислана дедушкой. Конями управлял молодой и энергичный дракон Кукер. На этой станции с поезда больше никто не вышел, поэтому Кукер сразу же подошёл к драконьему семейству и предложил отправиться в путь. Мири и Вири радостно кинулись занимать места в повозке, а Кукер с Пири неторопливо шли сзади и обсуждали детали поездки. Повозка лихо тронулась с места, и станция быстро исчезла за

первым поворотом. Дорога пошла на подъём. Две лошади весело тащили повозку даже в гору. Вскоре братьям предстал прекрасный вид на многокилометровую долину, раскрывшуюся в сторону захода Солнца. Они выехали на перевал, а далее дорога серпантином спускалась в скалистое ущелье. Можно было даже сказать, что это был каньон.

Картина была для городских дракончиков необычной, поэтому Мири и Вири с любопытством разглядывали громады камня, нависавшие то с одной, то с другой стороны над дорогой. Состояние Пири было иным. Он был знаком с этим с детства, но с тех пор здесь не бывал. Поэтому знакомые с детских лет виды вызывали у него во внутреннем мире трепет, и слезы иногда наворачивались на его большие драконьи глаза.

Местами склоны каньона были поросшими соснами, а в основном везде преобладал кустарник. В отдельных местах скопления цветов окрашивали склон разноцветными пятнами.



Братья сразу почувствовали, что перед ними раскрывается необычный мир, который таит много загадок и приключений именно для них. Дракончики уже кожей ощущали прикосновение его отдельных и пока невидимых явно представителей.

Но то прямо на дороге, то рядом с ней на склоне возникали облачка-туманности или проявлялись какие-то фигуры. Неведомый мир встречал гостей. Кучер по дороге объяснял, кто здесь обитает и чем занимается. На одном из скалистых уступов проживал дракон Повергон. Он был одним из немногих, как пояснил Кучер, драконов,

сохранивших способность летать. Перед его жилищем-пещерой виднелась небольшая площадка, с которой он взлетал и на которую приземлялся после полетов.

Затем немного погодя дракончики увидели невдалеке от дороги несколько домиков. Оттуда раздавались гулкие весёлые удары по металлу. Из высокой трубы валил густой дым. Над кузней развивался символ с летящим огнедышащим драконом.

– А тут рождаются чудесные кованые вещи. Мастер-волшебник огня и металла Герельбейн давно постигает эти тайны и творит вещи, необходимые всем. В кузне у него нет мехов, раздувающих огонь. Это делает сам волшебник своими лёгкими и крыльями, – пояснил возникший. – Это мечта кузнеца – научиться летать и выдыхать огнём.

На выезде из каньона скалы сменились пологими холмами. На склоне одного из них дракончики увидели чудесные сады.

– Кто за ними ухаживает? – спросил Вири.

– Это владения дракона Ринодела. Это он разбил тут такие обширные сады и виноградники. Там с лоз свисают розовые, фиолетовые, жёлтые, ярко-синие, оранжевые гроздья самого разного винограда. По форме виноградинки бывают как шарики, яички, огурчики. По величине тоже самые разные. Некоторые виноградинки достигают размеров небольших дынь, – пояснил Кукер.

– Каждое утро Ринодел обходит свои владения и напитывает их энергией, которую берёт от Земли-Матушки. А когда становится прохладно по ночам – согревает сады своим огненным дыханием.

На склоне следующей сопки виднелся дом с высокой кирпичной трубой. Когда повозка приблизилась, то дракончиков окутало облако сладковатого аромата. Вири сразу вспомнил родной дом во время праздников. Там тоже пахло так вкусно.

– Здесь живет творец хлебов и тортов дракон Тортлейн, – Кукер с удовольствием втягивал в свои ноздри ароматы булочек и пояснял Пири.

– Все драконы этой местности с удовольствием заказывают Тортлейну к своим праздникам разные вкусы, а он с радостью и в срок их исполняет.

Наконец дорога нырнула в лес и скоро вывела к красивой деревушке на взгорке. Рядом играла солнечными бликами речка. Повозка бежала уже между домов, и малыши в нетерпении пытались вывести у Пири, в каком же доме он родился. Но вот Кукер натянул

вожжи, и лошади остановились. У ворот стоял, опираясь на посох, ^{Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения} ~~рослый пожилой дракон. Он выглядел празднично.~~ Малыши сразу поняли, кто это и, попрыгав с повозки, бросились обнимать деда. Он был очень рад приехавшим внукам, а также обнял своего сына.

– Здравствуйте, здравствуйте! Я вас заждался. Уже столько лет Пири собирается к нам, а всё не получается в последний момент. В этот раз посчастливилось, видно, неспроста. Вероятно, должно произойти что-то важное. Вы любите приключения? – спросил он.

– Любим, любим, – закричали они в ответ.

– Тогда вам повезло, здесь их будет предостаточно, – ответил дед и завёл их в усадьбу.

Для горожан обстановка здесь была непривычной, их окружил незнакомый мир, где всё было неторопливо, хотелось двигаться плавно или не двигаться совсем. Всё располагалось так уютно, что не было необходимости что-то переставлять на другое место. Внукам захотелось всё потрогать и поддержать в своих лапах. Но папа сразу провёл их в комнату, которую выделил для внуков дедушка. Зайдя в неё, Мири и Вири сразу начали обследование, а Пири пошёл в обход по усадьбе, вспоминая своё детство. Утром ему предстоял обратный путь – дела не позволяли задерживаться даже тут, на его родине.

И вот после долгого пути братья в доме дедушки Бири. Папа сразу вернулся в свой замок, наказав детям быть смиренными и собрать все интересности в окрестностях деревни.

Бири был драконом почтенного возраста. Все соседи при встрече с ним всегда интересовались его здоровьем, как он справляется с домашними и другими делами, предлагали помощь. Бири радушно отвечал на приветствия и предлагал подождать до тех пор, когда она действительно ему будет нужна.

А пока он занялся внуками. Вечером он позвал их в свою комнату на втором этаже и возле горящего камина рассказал о себе, своей родине и всех соседских дракончиках. Немного позже он поведал внукам о Лесе вокруг деревни и Озере, которое виднелось из его окошка. Дедушка был очень добрым, как показалось внукам, и разрешил проводить время так, как они сочтут нужным. Но каждый вечер Вири и Мири должны были рассказывать ему о том, что произошло с ними за день. Бири посоветовал детям больше общаться с Лесом и его обитателями, а что будет непонятно – спрашивать у него.

Только об одном он предупредил их:

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

За Озером в глубинах Леса растёт загадочное Дерево, у которого не видно вершины. Это дерево не для маленьких дракончиков. Если они хотят, чтобы их жизнь сложилась правильно, то им надо избегать этого Дерева.

– А только маленьких? – уточнил Вири.

– Дело в том, что даже большие драконы и другие взрослые обитатели Леса, заимевшие дело с этим Деревом, теряют радость, свободу и другие хорошие качества и сами не рады, что когда-то влезли на него. Не каждый даже взрослый дракон может спуститься с Дерева. Кто не смог, тот так там и живёт до сих пор, – пояснил дедушка.

– А как же так? – спросил Вири. – Когда захочу, тогда и слезу и никаких трудностей. Я прекрасный верхолаз, да и Мири от меня не отстает.

– Дерево это не простое. Тот, кто влезает на него, становится иным, меняется, приобретает другие качества, которые до этого были глубоко спрятаны в нём. Об их существовании он мог не догадываться и до конца жизни. А вот чтобы спуститься уже надо в себе эти качества убрать. Но это, ох как не просто. Или сделать поступок, неприсущий себе. Многие мечтают, хотят, пытаются – но это очень сложный труд.

Внуки были большими оптимистами. Им казалось, что они могут всё, а невозможного для них нет. Поэтому Вири сразу подумал:

– Ну, уж я-то смогу, чего там, и не то приходилось делать.

– Дедушка, вероятно, отвлекает нас от чего-то действительно опасного этим деревом. Ну, какая в нём опасность? – самонадеянно рассуждал Мири.

Когда они спустились в комнату, отведённую дедушкой для них, то поделились своими соображениями об этом Дереве друг с другом и заключили, что при случае надо обязательно побывать по крайней мере возле этого загадочного Дерева, а уж там-то на месте и решат, что делать дальше.

В последующие дни дракончики знакомились с соседями, купались в озере. Ходили в Лес и знакомились с ним, а там уже помогали Бири по дому и в хозяйстве. Они были не только шустрые и непоседливые, но и очень трудолюбивые дети. С раннего возраста папа показал и научил их всему, что должен уметь дракончик

на своём жизненном пути. День летел за днем, и вот однажды...

Яковлев И.П., Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

А не пора ли нам нанести визит вежливости нашему загадочному незнакомцу? – спросил Вири.

– Мне тоже уже не терпится попасть туда. Но как найти дорогу?

– Это, вероятно, сложно. Никто нам даже не обмолвился о нём, да и дороги туда, наверно, нет.

– Карр, карр, – вдруг раздалось из окна.

Братья повернули головы в ту сторону и увидели на ветке яблони, которая почти касалась оконного переплёта, ворону, чьи перья отливали необычным синеватым светом.

– Вам стоит только спросить, и вы всё будете знать, – произнесла незнакомка.

– Ты кто? – спросил Вири, – летающая говорящая энциклопедия?

– Что-то в этом роде. Я знаю почти всё.

– Так уж и всё? – усомнился Мири.

– Я так не говорила, будь внимателен к услышанному. Почти всё – это далеко не всё. Но то, о чём вы говорили, мне известно.

– А почему ты нам это хочешь раскрыть? Ведь нам этого никто не говорит? – спросил Мири.

– Достаточно того, что вы уже спросили. Вы же проявили интерес. Вот и прилетел ответ на ваш запрос.

– Чудеса, – подивился Мири.

– В общем-то, это гораздо проще. Это выполняется один из законов Мира Материи – только и всего, – ответила Ворона. – Завтра утром я держу туда путь, а вы можете присоединиться. Буду ждать вас на дубе возле начала лесной тропы.

И крикнув на прощание «карр», ворона покинула ветку и исчезла в темноте.

– Вот здорово, нас ждут приключения! – воскликнул Вири.

– Побыстрее бы наступило утро, – начал мечтать Мири.

А через некоторое время братья довольно сопели в своей постели, смотря очередные сны.

Глава 2. Дерево

Яковлев Н.И., Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Не все победы - итоги добра...

Однажды урокам приходит пора,
И ты можешь встретить древо желаний,
Вершина которого ждёт нас и манит...

Утром они выскочили из дома чуть свет и помчались к Лесу. Ворона ждала их в условленном месте. Она взлетела, а дракончики весело двинулись ей во след. Долго ли, коротко ли шли они по Лесу, как Мири спросил:

– А, может быть, нам надо было предупредить дедушку? Ведь не известно, как всё обернётся. Дерево-то загадочное.

– А что тут такого? Прогуляемся в лес, будто как обычно. Да если и задержимся, то я думаю, с дедушкой ничего не случится. Он – крепкий дракон. Выдержит любое наше отсутствие, – возразил Вири.

– Вот здорово ты придумал, я сам бы до этого не догадался, – подвёл итог этому эпизоду Мири, по привычке думая только о своём интересе.

Потом он поднял голову, ища ворону впереди, и вскрикнул от неожиданности...



Над лесом и всеми обычными деревьями поднималось огромное Дерево. Оно было так высоко, что имело продолжение за облаками, которые скрывали его, вероятно, до середины.

– Вот это да! – воскликнули в один голос братья.

– Но это дерево при такой высоте должно быть видно ото всюду! – заметил Мири.

– Оно же чудесное! Его просто так не увидишь, его можно увидеть только тогда, когда станешь другим, – прокаркала в ответ ворона, усевшаяся к тому времени на одну из елей.

– А разве мы стали другими? – спросил Мири, – мы прошли-то всего ничего.

– Другими становятся не от числа пройденных километров, а от свершённых дел.

– О! Мы уже что-то совершили, раз увидели дерево? – радостно спросил Вири.

– Да, вы уже «отличились», – прозвучало в ответ.

(Как вы думаете, чем же отличились дракончики?)

– Ты, вроде, начала над нами посмеиваться? – не мог удержаться, чтобы это не заметить Мири.

– Я не стану отвечать на твой вопрос, но должна предупредить: дальше вы всё будете делать сами. И в зависимости от ваших дел, мыслей и чувств будет складываться ваш визит к этому загадочному Дереву, – и ворона, взмахнув своими синеватыми крыльями, снялась с ели и скоро исчезла из виду.

– Подумаешь! Так мы и испугались! Мы всегда всё делаем сами! – отважно заявил Вири.

Мири хотел что-то сказать, но не успел. Воздух вокруг них задрожал, загудел. Что-то явно происходило, но что друзья не понимали. Вири в надежде бросил взгляд на ель, но ворона там не появилась. Потом не стало и ели. Всё вокруг поменялось...

– Мири, где мы?

– В лесу.

– А где в лесу?

– ??? Не забудь, мы шли к Дереву и уже увидели его. Но где же оно?

Ребята стали осматриваться. И когда глянули за свои спины, то ещё раз ахнули. Сзади была стена. Вернее, что-то подобное стене, уходящее далеко вверх. Они задирали головы, но верха так и не увидели. Когда Мири пригляделся внимательнее, его осенила догадка:

– Так это то самое... Дерево!

– Ну, да. Хотя, чему тут ещё быть? Но оно как стена.

Ствол дерева действительно был огромен.

Но вот ветвей и сучков вблизи от земли братья не заметили.

Яковлев Н.П., Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

— А как мы тут очутились? — вспомнил недавнее Мири.

— Чудеса! — ответил Вири.

— Да, похоже, мы чудесным образом перенеслись к подножию Дерева. Ты не находишь это странным, брат? Ведь до него было идти и идти.

— Случилось чудо. Успокойся, Мири. Всё в порядке, мы у цели.

— Но это произошло по какой-то причине! Вспомни, что было перед этим?

Основательно посопев, Вири почесал гребешок на затылке и произнёс:

— Ну, шли. Остановились. Поговорили. Ворона что-то сказала. Ничего необычного.

Мири не стал возражать, а предложил подумать, что предпринять дальше. Вири сразу оживился:

— Может для того, чтобы забраться на него, есть какая-нибудь дверь или, может быть, дупло!

Они принялись разглядывать ствол от корней и выше, но ничего не обнаружили.

— Надо зайти с другой стороны, — предложил Вири, и они двинулись в обход. Но странное дело, было похоже, что либо они шагают на одном месте, либо Дерево поворачивается к ним всё время одним боком. Попробовав обойти его с другой стороны, братья остановились, убедившись в бессмысленности своей затеи.

— Но это неспроста. Надо найти ключ, — сказал Мири, — ключи бывают словесные, мыслительные и вещественные. Последнего у нас нет. Давай придумывать и произносить разные слова. Помнишь, в сказке про Али-Бабу, как он открывал пещеру?

— Ага. «Сим-сим, откройся», — вспомнил Вири и произнёс заклинание несколько раз.

Но ничего не произошло. Друзья начали придумывать, как им казалось, другие возможные словесные заклинания. В этом занятии и прошло определённое время. Солнце было уже высоко и основательно припекало. Наконец, устав, они прекратили свои упражнения в познании языка и улеглись отдохнуть под куст метрах в двадцати от ствола.

— Странно. Как же всё-таки туда попадают? Не взлетают же? — рассуждал Вири.

– Я что-то и ничьих следов возле ствола не увидел, –
откликнулся брат.

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

– Давай-ка мы оставим эту затею, – вдруг предложил Вири, – полежим, отдохнём, потом наедемся ягод, а когда вернёмся к деревне, ещё и в Озере накупаемся.

– Да, это было бы здорово, – мечтательно произнёс изрядно уставший Мири.

Только он это сказал, как произошло нечто необычное: всё вокруг потемнело, Мири был подхвачен и поднят каким-то вихрем. Когда он пришёл в себя, то понял, что сидит на ветке дерева высоко над землёй. Ветка была тонкая и гнулась под его тяжестью. Мири обхватил лапами и хвостом ствол и припал к нему чешуйчатой грудью. Ему было страшно. Вдруг он услышал, что кто-то его зовет. Ему было так страшно, что он с трудом повернул голову и увидел почти рядом в такой же позе брата. Ему тоже было не сладко.

– Вири! Куда нас занесло? Что делать? – растерянно произнёс Мири.

– Давай попробуем спуститься.

Но Мири уже прикинул к этому моменту, что с такой высоты, а это была высота двадцатипятиэтажного драконьего дома, что равнялось высоте пятиэтажного дома людей, спрыгнуть невозможно. К тому же ствол Дерева был похож на стену и не имел выступов. Просто спуститься не было шансов. На тонкой ветке тоже долго не просидишь – дракон – не воробей. Что же делать? И медлить нельзя.

Он предложил кричать, но на их крики никто не откликнулся. И всё это очень болезненно отозвалось внутри, заныло, появились мысли: «И помочь-то нам некому», «Где наш добрый Бири? Зря не сказали ему ничего о путешествии, а то он уже догадался бы, что внуки попали в переделку, и спешил бы на помощь».

– Эх, Вири, Вири, почему мы такие своевольные? – с горечью проговорил Мири.

– Хочешь, не хочешь, а придётся подняться выше. Мне кажется, там ветки должны быть крепче, – предложил брат.

Хотя, вы, дорогие читатели, знаете, что у обычного дерева наоборот, толстые ветки всегда внизу.

– Ты что! Куда ещё выше? А как потом слезать?

– Ну не разбиваться же, прыгая вниз. А так долго не просидишь. Хоть выше, зато понадежней.

– Да, верно, давай попробуем, – согласился Мири.

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Как только прозвучали эти слова, братьев опять подхватил вихрь и перенёс ещё выше. Новые сучки были ещё дальше от земли, но показались дракончикам надёжным прибежищем. Не успели они опомниться и оглядеться, как услышали:

– Приветствую вас в стране Эгоинии!

На стволе чуть выше голов драконов сидело незнакомое им существо. Оно напоминало бурундука, но было раза в три крупнее, а вместо привычно рыжеватой шёрстки была нежно голубая. Он внимательно и оценивающе смотрел на малышей.

– Здравствуй, – через некоторое время смог произнести Вири, – Ты кто? Ползун, Летун или Лазун? Что ты тут делаешь?

Существо не спешило отвечать, продолжая рассматривать гостей. Наконец братья услышали:

– Меня зовут Флавончик. Я слежу за тем, чтобы все правильно оказывались в нашей стране, и встречаю гостей. Я – Привратник в Эгоинии. А кто вы, я уже догадался.



Страх оставил дракончиков, и в них проснулось любопытство.

– Страна, ты сказал? – спросил Мири, – но мы ничего кроме ветвей и сучков не видим. Да и никого, кроме тебя здесь нет. Ты – единственный обитатель своей страны?

– Как вы могли заметить, видение любого существа может меняться. Ведь это Дерево тоже не просто увидеть! Моё Дерево – это огромная страна. Вы скоро сможете в этом убедиться. А попадают в

неё только те, кто начинает очень зависеть от своих желаний, сделать благо только себе. И жителей в ней предостаточно – тех, кто попадает в зависимость от своих желаний ублажить себя, великое множество. Перед вами не просто открылась дверь в нашу страну – Эгоинию.

– Это что за название? Напоминает страну героев, – сказал Вири, всегда мечтавший попасть в их число, – вероятно, здесь собрались самые отважные? – по привычке произнёс он, но ему сразу же стало стыдно, потому что он вспомнил, как дрожал от страха несколько минут назад.

– В этой стране, конечно, есть свои герои. Но они совсем другие, а не такие, о которых говоришь ты. Страна Героиния лежит в другом направлении. А это – Эгоиния. Здесь властителем является правитель Эгоизм – тот, кто живёт только для себя и заставляет других жить также, но в угоду себе. Все, кто сюда попал, в зависимости от него.

– И мы тоже? – Мири немного испугался. – А как же дедушка? Эгоизм отпустит нас к нему?

– О! Это не просто. Я рассказал вам всё, что должен. С остальными правилами страны вы будете знакомиться по мере проживания здесь. Последнее, что я скажу, что там, где вы находитесь, проживает большой любитель сладостей. Если вы ему приглянетесь, то он вам покажет свой уголок этой страны, – произнеся эти слова, Флавончик исчез, оставив братьев в недоумении. Как им быть дальше они не знали. Не найдя ответа, дракончики заговорили о том, кто жил тут.

Глава 3. Ветка сладкоежек

Желанно сладкое всё больше?

Ну, что ж, нет испытанья тоньше,

Чем видеть, нухать, осязать

И никогда не получать ...

– Надо же, любит сладкое, а живет здесь. Чем он тут питается? Вероятно, то, что он любил, теперь ему недоступно, – заключил Мири.

– Нелегко ему тут, – согласился Вири и пересел на ветке поудобнее.

Не успели друзья сообразить, как всё в один миг переменилось.

Они уже не сидели на ветках, а стояли посреди большого просторного двора.

Перед братьями предстал домик, напоминавший теремок с украшенными резными наличниками окнами, с красивым небольшим крыльцом. С двух сторон к нему примыкали небольшие пристройки, видимо, для каких-то нужд хозяина. А сам он, напоминавший хомячка, только гораздо крупнее, стоял возле крылечка.

– Хомончик, – пронеслось в голове Мири.

– Да, так меня зовут, – произнесло это существо, а Мири уже не удивился, что тот прочитал его мысли.



Вири тоже не задал вопросов по этому поводу, как будто и в нём открылась такая способность. Всё остальное общение происходило без слов, произносимых вслух.

– Я рад вас видеть, давненько у меня не было гостей. В основном они тут не задерживаются и проносятся ещё выше, а вы даже догадались посочувствовать мне. Скучновато тут, всё время вниз хочется.

– А разве тебе тут не нравится? – любопытствовал Вири. – Ведь Флаворчик сказал, что ты любитель сладостей... А раз ты здесь, то я полагаю, их тут предостаточно.

– Вы только оказались на этом Дереве, и не знаете его законов. Один из них таков: что ты очень желаешь, то тебя сюда и приводит, но тебе его не дают. Более того, тебе это показывают в самом

соблазнительном виде, и приходится ещё больше страдать от ~~недоступности. Поэтому хочется ещё сильнее. Так в моём доме~~ и вокруг него я нахожу много сладких вещей, которые я люблю – виноград, инжир, сладкие пирожки, торты, конфеты и тому подобное. Но когда я протягиваю к ним лапы, они чудесным образом исчезают или тают в моих лапах бесследно или превращаются во что-нибудь обычное – огурцы, кабачки, пресные лепёшки, кусочки обычного хлеба. И от этого я мучаюсь.

– А я думал, что ты счастлив, живя среди сладостей. Но если такая жизнь мучительна, то её надо изменить – слезть с Дерева, – рассудил по-взрослому Мири.

– О! Это не так просто – захотел и слез. Просто было оказаться тут. А вот как выбраться отсюда? Вероятно, это тоже закон этого Дерева, но я его пока не постиг. Даже спуститься на ветку пониже не удаётся. Чего я только не предпринимал в минуты своего отчаяния.

– Постой-постой! Как называется эта страна? – вдруг осенило Мири.

– Эгоиния.

– А что это значит?

– А то, что здесь живут те, кто думает только о себе, об удовлетворении своих собственных природных желаний, желаний своих инстинктов.

– А если подумать не о себе, а о другом? – продолжал свои умозаключения Мири.

– Как это? – непонятливо мотнул головой Хомончик.

– А ты не пробовал что-либо из этих сластей подарить кому-либо с добрым пожеланием?

– А себе что? Ведь и себе-то ничего такого не достаётся, – возразил хозяин усадьбы.

– Вот это-то и не важно. Попробуй, например, вон тот пузатый арбуз возле забора подарить моему брату из собственных рук.

– Но он обычно превращается в кабачок, – возразил Хомончик.

– Попробуй-попробуй, – настаивал Мири.

Его интерес к разгадке закона Дерева зажёл и Хомончика. Он уверенно двинулся к забору, осторожно протянул к арбузу лапы. И, о чудо! арбуз оказался в его руках безо всяких изменений. Хомончик поднёс его бережно к Вири, протянул, и... вдруг его не стало. Братья начали оглядываться, но Хомончик исчез бесследно. Начала

– Вот это да! Ты что-нибудь понял? – теперь уже во весь голос растерянно воскликнул Вири.

– Я-то понял, а вот тебе этого не понять! – авторитетно заявил Мири.

Р-р-раз! – в одно мгновение Мири оказался на ветке выше брата.

– Ты куда?

– Я сам не знаю куда. Сейчас вернусь, – сказал Мири и попытался свесить лапы вниз и соскользнуть к брату. Но не тут то было. Он тут же оказался на прежнем месте как будто кто-то невидимый забросил его обратно. Мири попытался ещё раз, но с тем же успехом.

– Ну вот, и сиди там один, раз ты такой умный! – обидчиво сказал Вири, – мне и тут неплохо.

Р-р-раз! – и Вири оказался на ветке рядом с братом.

– Ну что ж, – заметил Мири, – хоть и дальше от земли, зато вместе.

Глава 4. Ветка правителей

Стремления помочь
и позаботиться о ком-то,
желанью подчиненья не близки...

Растерянный Вири вяло кивнул. А Мири начал искать аборигенов этой ветки. Ветка-то была уже другая, а значит, решил он, здесь мог обитать ещё кто-то. И он не ошибся.

Скоро к ним явился Павлинчик и пригласил к себе. Оказывается, Павлинчик любил решать всё за других и так, чтобы всё было к его удовольствию.

– Так ты правитель или царь какой? – спросил Вири, – у тебя должно быть есть подданные и слуги?

– Да! Все они есть. И посмотрите – их предостаточно!

Действительно, недалеко виднелся замок, а возле него и по стенам сновали туда-сюда различные птицы.



– Так тебе здесь должно нравиться, – предположил Вири. – Это в твоём вкусе. Вот уж нарешался, наверно, за всех?

– Удивительно! Вы не поверите, но всё здесь не так! – воскликнул Павлинчик. – Как только я начинаю решать за кого-то, тот перестаёт меня слышать или понимать, как будто я говорю на незнакомом языке. Почему-то все делают то, что они посчитают нужным. Вот вчера, например, собрался я идти на прогулку, увидел большую тёмную тучу уже невдалеке и распорядился убрать розы с балкона. Но слуги как будто и не слышали меня – продолжали делать свои прежние дела. Я пробовал настоять на своём. Но бесполезно. Я уехал на прогулку, розы остались на балконе, а ветер... понёс тучу в сторону от замка. И вот такое – на каждом шагу!

– Дорогой Павлинчик! А ты хотел бы это изменить? – спросил Мири.

– Да я сколько раз пытался, и все бесполезно, – махнул крылом Павлинчик.

– А ты не пробовал вместо того, чтобы решать за других, постараться помочь им? Например, не кричать садовнику, чтобы он убрал розы, а подняться на балкон вместе с ним и занести в оранжерею.

В это время две птицы несли из замка на носилках горку золотисто-красных яблок. Два из них скатились на траву и остались незамеченными. Павлинчик замахал крыльями, раскрыл клюв, чтобы что-то крикнуть им вослед, но... увидел Вири и осел. Потом хлопнул себя крылом по лбу и кинулся подбирать яблоки, а затем стрелой метнулся за носильщиками.

Вы, вероятно, догадались, где после этого оказались дракончики? Правильно, уже на ветке. Стоило задуматься и оценить увиденное.

– Как ты думаешь, где сейчас Павлинчик и Хомончик? – спросил брата Вири.

– Мне кажется, они уже не на Дереве, а если и на нём, то гораздо ближе к земле, чем мы. Пора бы и нам познать этот закон Деревя. А из-за чего мы оказались на нём? Ну-ка вспомни.

– Кажется, мы решили хорошенько провести время – отдохнуть, наесться ягод, купаться в озере, – вспомнил Мири, – а теперь нам надо так позаботиться о других.

В это время по стволу к их ветке приблизилась то ли змея, то ли многоножка, поднимавшаяся снизу. Она тяжело дышала, и было видно, что очень устала.

– Тебе надо передохнуть, – сказал Вири и предложил место рядом на ветке. А когда Ползунчик (а это был он) устроился там, Мири достал откуда-то зелёную грушу и протянул новосёлу.

И вдруг всё задрожало, изменилось, и братья оказались... где вы думаете? Так... так... Почти угадали... Но не совсем. Видно ещё рано было спускать дракончиков с Деревя... Итак, другая ветка.

Глава 5. На ветке Своего Порядка

Позволить близким жизнь свободно проживать...

Победой шаг такой твоею может стать!

Эта ветка поразила малышей своим необычным видом. Она отходила от ствола под прямым углом, и точно также смотрели в стороны от неё маленькие веточки. Причём казалось, что расстояние между соседними веточками строго одинаковое. Вири вспомнил: такое ощущение появлялось у него, когда он смотрел на грядки с морковкой и свеклой на дедушкином огороде: стройные ряды, одинаковые, словно по линейке вымеренные промежутки. Он поделился этим наблюдением с Мири, а тот на это сказал:

– Вероятно, тут живет большой любитель порядка. Видишь, даже веточки на этом суку выстроились в связи с его большим желанием.

После этих слов раздалось вежливое покашливание, и перед ними появился... дракончики подумали, что аист.

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

– Позвольте представиться, – и он раскланялся, – Аистомчик – хозяин и повелитель этого этажа этой великой страны. Как вы верно подметили, я очень люблю порядок.

– А что такое порядок? – не утерпел сразу спросить Мири.



– О! Это то, что я очень люблю! Это когда все вещи и предметы стоят там, где я им определил место, это когда моя жена Аистома и дети носят наряды, которые согласно дней недели им определил я, это когда завтрак, обед и ужин проходят в строго установленной мною последовательности, когда мы идём гулять, то впереди должен идти я, а за мной Аистома в окружении детей и никто из них не должен забегать вперёд или отставать по какой-то причине. Ну, и ещё много чего, что я увидел, как должно быть.

– Тогда, что такое беспорядок? – полюбопытствовал Вири.

– А это, когда кто-то нарушает установленное мной.

– Так это Ветка Порядка? – полюбопытствовал Вири.

– Моего Порядка, – поправил его Аистомчик и предложил войти в его владения, чтобы гости могли всё увидеть своими глазами.

На братьев опустился густой туман, а когда через некоторое время он рассеялся, то они увидели, что оказались посредине мощёной ровными рядами красных кирпичей улицы. Улица была ровная, словно стрела. Мостовую от пешеходных дорожек отделяли выкрашенные в белый цвет бордюрные камни. По сторонам улицы стояли птичьи гнёзда из веточек, а между ними тянулись плетеные

также из веточек очень аккуратные одинаковые заборчики.

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Гости двинулись вслед за хозяином по улице, и Мири невольно отметил, что гнёзда стоят одно от другого на одинаковом расстоянии, а флажки над гнёздами, показывающие откуда дует и какой ветер, все оранжевого цвета и треугольной формы.

– Дорогой Аистомчик! – обратился к хозяину Вири, – а нельзя ли узнать у тебя относительно беспорядка. Вероятно, тут его быть не может? Везде, как я заметил, царит порядок.

– Конечно-конечно! – поспешно ответил Аист, я во всём стремлюсь навести порядок, в том числе и в гнёздах других аистов. Там всё должно стоять так, как вижу удобным я. И внешний облик улиц и гнёзд определён в соответствии с моим видением.

– И что? Все с этим согласны? Всем это нравится? – и тут взгляд Вири наткнулся на синий флажок над одним гнездом.

– Что это? Это беспорядок?

Этот вопрос смутил Аиста.

– Вот так всегда, – с видимым неудовольствием заявил Аистомчик, – только добьёшься порядка, как опять кто-то его нарушит.

Это у Аилончика вновь, видимо, разыгралась фантазия. Его каждый день неудержимо тянет менять цвет флажка над гнездом. Он говорит, что у него каждый день недели особое настроение, а цвет флажка должен это отражать. Но ведь я выявил раньше, что оранжевый цвет наиболее рационален здесь – он легко различим издали, радует глаз и т.д. Опять придётся объяснять ему вечером.

В эту минуту мимо проходила стайка аистят под присмотром мамы Аистины. У всех малышей через левое плечо были перекинuty маленькие сумочки, но у того, кто ковылял последним, сумка была через правое.

– А это тоже беспорядок? – показал лапой Мири.

Аистомчик схватился крыльями за голову.

– Опять! Опять он проник сюда! Сколько я с ним борюсь, и вновь он тут! Представляете – Ветка Моего Порядка – и беспорядок! Такого не должно быть.

От огорчения у Аистомчика выступили слёзы. Окончательно вывело его из себя наблюдение Вири, который заметил, что в одном из садилов растут помидоры, а в остальных их он не увидел. Аист опустил свой клюв до мостовой. Братья переглянулись.

– Что-то тут не так, - подумал Вири, а Мири начал осторожно выяснять, как Аист попал на дерево. Оказалось, что он всю жизнь свою любил Свой Порядок и приучал к нему свою семью. Когда это удалось и с ним во всём стала соглашаться Аистомма и слушаться дети, Аистомчик начал наводить Свой Порядок и у соседей. Но это совсем не получалось. И вот однажды пролетающие мимо скворцы поведали ему о Загадочном Дереве, где могут исполняться самые заветные желания, направленные в угоду себе. Аист устремился на поиски, и... вот он тут со своей семьёй обживает новую страну. Везде ему удастся установить Свой Порядок, но... всегда, как оказывается, туда проникает беспорядок. Кто-то начинает делать по-своему по небрежности или упрямству.

– А почему ты считаешь, что везде должен быть только Твой Порядок? – спросил Вири.

– Но это же страна Моего Порядка, а не кого-то ещё! Чей ещё тут может быть Порядок?

– А когда ты его определяешь, ты советуешься с кем-то? – продолжал свои вопросы Вири.

– Зачем? Мне и так видно, как лучше!

– А все ли согласны с Твоим Порядком?

– Это не имеет значения, когда Порядок установлен, его все должны выполнять!

– Но, как я понял, тебе не удаётся достичь этого никогда. Всегда будет возникать беспорядок. В этом ты уже сам убедился. Правда?

Аистомчик молча и нехотя кивнул головой.

– А не хотел бы ты изменить название своей ветки? Например, не Мой Порядок, а Наш Порядок? – предложил Мири, который что-то начал понимать.

– А что изменится? – вздохнул Аист.

– Наверное, твоё отношение. Ведь ты тогда уже не будешь требовать от других делать так, как тебе удобно и лучше, остальные будут сами заинтересованы делать, как нравиться им.

– Так это и есть самый настоящий беспорядок! Порядок должен устанавливать я! – почти крикнул Аист.

Дракончики, поглядев друг на друга, поняли, что уже ничем не смогут помочь хозяину ветки. После этого очертания улицы начали таять, и они были возвращены к стволу.

Глава 6. На ветке Саи-Бобрёнка

Изобретения не должны Природу разрушать
и ей противоречить...

Когда братья оказались на очередной ветви этого таинственного дерева, то снова удивились. Опять ветвь была необычной. Её боковые побеги могли отклоняться прямо от основания в любую сторону, как будто они были укреплены на подвижных шарах, а некоторые складывались гармошкой, что было совсем необычно для дерева. Кончики веток, откуда росли молодые побеги, имели аккуратные колпачки, видимо прикрывавшие их от внезапных морозов или жгучайших лучей Солнца, которые иногда проникали на поверхность Земли и останавливали в том или ином месте развитие растительности.

– Скорее всего, это место, где частенько нарушается мир Природы, – догадался Мири и сказал об этом брату.

– Но, с другой стороны, смотри, как разумно тут всё устроено, – не мог скрыть своего восхищения Вири, которого с раннего детства тянуло к разным машинам.

Его восторг ярко проявился, когда при его приближении одна из боковых веточек внезапно сложилась в удобное кресло. Он с удовольствием разместился на нём. А как только он начал мечтать о том, как было бы здорово и прилечь, веточка-кресло превратилась в веточку-кровать. Вири даже подпрыгнул от радости и позвал Мири, чтобы вместе отдохнуть. Когда Мири устроился рядом, Вири спросил:

– Как ты думаешь, кто здесь живет?

– Наверное, какой-то маг, увлекающийся растительной техникой. Видишь, как тут всё похоже на технические устройства, – ответил Мири.

В это время ближайшая веточка повернулась в их сторону и превратилась в изящный столик, на котором стояло блюдо с виноградом.

Вслед за этим они услышали:

– Здравствуйте, дорогие дракончики!

Из-за столика поднялся и, широко улыбаясь, направился к ним кто-то похожий на бобра.

– Ты бобр?

– Меня недавно звали Бобрёнич. Я – повелитель этой местности, – он откинул левую лапу в сторону, и пред малышами раскинулась зелёная лужайка на берегу реки, – а недавно мне присвоили почетное имя – САИ-Бобрёнич, т.е. Самоизобретатель Бобрёнич.



У меня великолепное мышление с техническим уклоном. Я могу заменить любое растение техническим устройством, и никто не заметит разницы. Мне разрешено здесь проводить любые опыты. Поэтому я заменил природное моими устройствами и изобретениями.

– То, на чём мы сидим, твоё изобретение? – не скрывая восхищения, произнёс Вири.

– Да, эту модель я разработал ещё три года назад, очень давно, – как бы небрежно произнёс Бобрёнич. – Пойдёмте, я вам покажу что-то поинтересней.

Он подвёл дракончиков к витрине на опушке рощи из пробковых деревьев. На ней размещались медали, кубки, ордена, грамоты. Витрина сверкала золотыми и серебряными знаками отличия и оказалась говорящей.

Когда дракончики остановились перед окошком, в котором висела и отливала золотистым цветом круглая медаль, раздался приятный голос, который хвалил Бобрёника. Оказывается, ему её вручили за изобретение питательной установки. Установка с любого

расстояния направляла точно в пасть какую-нибудь еду. Владельцу надо было только вовремя открыть рот и проглотить пойманную пищу.

– Вот это да! – восхитился Вири. – А это правда? – тут же усомнился он, потому что даже не предполагал необходимость такого устройства.

– Всё, о чём рассказывается здесь, изобрёл я и это правда! Хотите проверить?

– Не проверить, а попробовать, – уточнил Мири, который к этому времени порядочно проголодался.

– Пожалуйста! Р-р-раз! – Мири не успел открыть рот, как что-то тёплое и мягкое шлёпнуло его по губам. Он успел только подставить лапы, и в них упал румяный пирожок. Тогда он понял, что от него требовалось. В следующее мгновение была широко раскрыта пасть, и там оказался точно такой же пирожок. Дракончик его с удовольствием съел. А затем ещё несколько... десятков. Такие уж они – эти дракончики! Рядом также развлекался Вири. Наконец голод был утолён.

– Ну, как? – спросил Бобрёничик, в его голосе малыши почувствовали какое-то ожидание.

– Ах, да! – вспомнил Мири, – большое спасибо!

– А аплодисменты? Где бурная овация? – с явным нетерпением воскликнул Бобрёничик.

– А что, обязательно хлопать? – спросил Вири.

– Обязательно, и как можно больше и громче. Мне от этого становится очень хорошо. Ведь каково исполнение! А?

Дракончики начали хлопать лапами, но как-то сразу перестали, энтузиазма на это у них не было. А Бобрёничик вроде и не заметил остановки и начал возбужденно говорить, размахивая лапами и стуча о землю своим плоским хвостом:

– Я непрерывно трудился над этим изобретением два года! И вот! Все сначала были в восторге! И сюда с собой разрешили взять. Правда, это великолепно?

Братья молча кивнули в знак согласия и двинулись дальше. Говорящая витрина поведала им о других изобретениях бобра. Он шёл рядом с братьями, расправив плечи, приподняв хвост, а заодно и нос. Ему явно нравилось показывать свои достоинства. Каждый раз он

ждал аплодисменты, но гостям это порядком надоело, и их вялые хлопотки рассердили Бобрёнка.

– Как вы можете не восторгаться этим? – и показывал устройство, которое само вскапывало и рыхлило почву где угодно и, причём, незаметно.

– А вот этим?

И к дракончикам полетели с разных сторон разноцветные мячики. Братья начали их отбивать в стороны, но мячики вновь и вновь возвращались к ним. Так играть можно было до усталости, но, поиграв немного, им продолжать не захотелось. Наконец братья подошли к последнему экспонату.

Это был орден, лучившийся отблесками многочисленных драгоценных камней. Голос молчал по этому случаю, что очень удивило дракончиков.

– Что это? – спросил Вири, – это что-то особое? Наверно, за нечто выдающееся?

Бобрёнок почему-то молчал, потом поднёс лапу к губам и загадочным тоном произнёс:

– Т-с-с! Это тайна. Единственное, что могу сказать, что это за особые! заслуги перед повелителем Эгоинии. Он высоко оценил мои способности.

– А остальные жители страны? – спросил Вири.

– А они меня почему-то избегают. Вроде бы я и очень необходим здесь, но никому до меня дела нет. Никто не восторгается моими прекрасными машинами, которые могут заменить всё и всех. А я без этого спокойно жить не могу, потому и тоскую.

– А тебе здесь нравится?

– Всё бы хорошо, у меня получаются любые творения, но почему-то жители Эгоинии и входящие в неё в таких машинах не заинтересованы. У каждого свой уголок страны и своя жизнь.

– Мне кажется, это связано с твоей тайной, – уверенно произнёс Мири.

– Ты думаешь? Но ведь её никто не раскрыл! – возразил Бобрёнок.

– Я знаю закон Вселенной – всё тайное становится явным. Поэтому кто-то, вероятно, уже догадался, – сказал Мири, – всё зависит, по моему, во благо ли остальных это твоё изобретение?

– Ты думаешь, от этого зависит?

– Да, это же ещё один закон. Если не во благо, то ты выходишь из Гармонии с Природой. Поэтому все начинают чувствовать это, хотя могут и не понимать.

– Неужели? Это такая тайна!

– Ну как тебе помочь, если мы её не будем знать? – задал вопрос Мири, – может ты попробуешь довериться нам?

– Что будет, что будет! Но придётся сказать, только тихо, – и Бобрёничик начал шептать на уши братьям, склонивших головы к нему.

– Ну вот! Ну, у тебя голова! Это то самое – что не пускало нас вниз и забрасывало вверх. Не видно, а действует безошибочно! Вот уж придумал! А вот чтобы спускало с дерева? Ты такое может уже изобрёл? – спросил с надеждой Вири.

– Тихо! Это тоже тайна! Но теперь я смогу её раскрыть вам. Мистер Эгоизм поручил мне разработать такую машину! – воскликнул шёпотом Бобрёничик. При этом его глазки ярко вспыхнули. – Я сейчас буду работать именно над ней.

– И что, ты ею будешь пользоваться? – в надежде с её помощью оказаться внизу, затаив дыхание спросил Мири.

– Я не знаю, как это будет, если машина состоится. Но прошлый раз, как только устройство по возвращению беглецов с дерева было готово, его сразу же забрали к Повелителю, и я его больше не увидел. Но сейчас я никак не могу понять, зачем ему это? Ему-то самому незачем покидать Дерево, да и, вероятно, для него это не сложно.

– Может, он хочет тебя ещё чем-то наградить и предложил повод для этого? – предположил Мири.

– Мне очень хочется этого. Но у Повелителя было много поводов поощрить меня. Но он ими не пользовался.

– Но эта машина может быть нужна другим или тебе. Может ты когда-нибудь захочешь спуститься отсюда? – спросил Вири.

– У меня иногда бывает состояние, когда несмотря ни на что хочется уйти отсюда. Но такие попытки, мне кажется, бесполезны. За всем этим внимательно следит Повелитель. Он не заинтересован, чтобы жители Эгоинии покидали её. Даже если я только подумаю о побеге, он будет знать об этом. Ведь, как я понял, он может читать наши мысли.

– Может, Повелитель уже знает о твоём настроении, и решил

проверить твои возможности? Ведь, если тебе удастся создать Машины Возврата, то ты можешь ею воспользоваться. А если её заберут, ты же сможешь сделать её заново? – высказал своё мнение Мири.

– Так если Повелитель убедиться в моей возможности создать эту машину, что тогда будет со мной?

– А что тут бывает с непослушными оригиналами?

– Я знаю, что их сильно ограничивают в чём-то. Например, приставляют Следопыта – существо, которое всё время находится с непослушным, или поднимают на одну из самых высоких веток, где жить ещё тяжелее. Мне бы этого очень не хотелось.

– Может, тебе и не торопиться делать машину Возврата?

На предложение Вири Бобрёничик запротестовал:

– А кто же будет меня хвалить и награждать? Тогда на моей витрине не появится ещё один прекрасный орден!

– Ты продолжаешь, как обычно, думать только о себе! «Мне плохо, мне не дали, не похлопали». Может ты всё-таки создашь что-то очень важное и необходимое для других, а о себе на время забудешь? – сказал Мири.

Вири тут же добавил:

– Мы поняли, что есть закон, благодаря которому можно спуститься по этому Дереву. И ваш Повелитель не сможет этому препятствовать. Это происходит, когда начинаешь думать и делать для других и желать им блага. Вот, например, когда ты сделаешь свою машину, может ты, пригласишь нас? – пришел на ум Вири неожиданный вопрос даже для него самого. Сам он хотел сказать иное.

– Вот было бы здорово! И мы втроём покинем эту страну! – похвалил Мири.

Но мечтам дракончиков не суждено было сбыться. Внезапно сильный вихрь подхватил их и понёс выше. Оказавшись в новом месте, братья поняли, что стали дальше от Земли.

– Давай определим, где мы ошиблись. Ведь в глубь Эгоинии вихрь заносит только за проявления собственного эгоизма – проговорил Мири.

– Да, где-то мы дали маху, – согласился брат.

– Вспомни, ведь мы сначала сказали Бобрёничу, что спуститься с Древа можно не благодаря технике, а оказав помощь

другим, а потом решили воспользоваться его будущим устройством.

И что это ты вдруг об этом спросил?

Вири ответил в задумчивости:

– Я и сам не понял, как у меня сорвалось с языка. Ведь говорил-то я о противоположном. Наверно, кто-то невидимый подсунил вот эту эгоистическую мысль, чтобы я её проговорил. Вот я и попался.

– Кроме этого мы хотели убежать только втроём, используя изобретение Бобрёнка только для себя. А ещё говорили про закон помощи другим! Вот уж порадовался Повелитель, когда вместо побега у него появился повод нас унести от Бобрёнка., - завершил свой анализ произошедшего Мири.

Глава 7. На ветке Лиси-Хитрёнка

Там где пытаешься себя жалеть, врать и хитрить,
от жизни трудно радость получить...

Новая ветка, как и остальные, была необычная. В отличие от прежних дракончики почувствовали себя здесь очень неудобно. Внешне всё было привычно: ветка, листья - ничего примечательного. Но внутри было ощущение – шагнёшь по ветке, а там ждёт яма, попробуешь ухватиться за боковую веточку, а схватишься лишь за воздух. Ощущение братьев были сходными. Поэтому после недолгих колебаний они решили подождать и не сходить с места.

Час проходил за часом, но никто не появился. Менее терпеливый Вири предложил:

– Ну, всё. Хватит! Давай двинемся вперёд.

– Ты такой непоседа. А это всё неспроста. Давай выждем ещё,
– не согласился с ним Мири.

И братья вновь застыли в своих обычных драконьих позах. Мири решил усилить свою бдительность. Его старания оказались не напрасны. За одной из боковых веточек воздух стал колыхаться, затуманился и из этого облака на Мири глянули хитроватые раскосые глаза.

Встретив увидевший их взгляд дракончика, глаза выразили испуг, но видимо это уже было не поправимо.

– Кто ты? – успел спросить Мири до того, как глаза скрылись.



– Эх! Не успел! – с досадой произнёс невидимка. Туман расширился, и сквозь него братья увидели новое пространство... Посреди него стоял несчастного вида зверёк, мордочка которого была до того плутоватой, что сомнений не возникло – это был Лис.

– Привет, – дружно произнесли братья.

– Здравствуйте, здравствуйте, – уныло ответил хозяин.

– Что тебя расстроило, почему ты невесел? – спросил Вири.

– Жизнь моя такая невесёлая, нелёгкая, поэтому мне и радоваться нечему, – со вздохом произнёс Лис и смахнул слезу с глаза кончиком хвоста. – Живу я – позабыт, позаброшен, один-одинёшенек в голоде и холоде.

– У тебя нет родных? – участливо спросил Вири.

– Да, – еле слышно проговорил хозяин.

– А может у тебя нет и дома? – догадался Мири.

– Был, – ещё тише прозвучал ответ.

– Тебе нечего кушать? – надеясь уже помочь спросил Вири.

– Почти, – едва могли разобрать братья прозвучавший ответ.

– Значит, твой уголок Эгоинии такой бедный?

Лис кивнул головой. А братья начали предлагать помощь Лису в постройке жилища, добыче и приготовлении пищи и одновременно начали присматриваться и к его миру. Но это оказалась далеко не жаркая пустыня, не голые скалы, не холодная тундра, а настоящий берёзовый лес с полями. И неожиданно за деревьями Вири разглядел крышу домика.

– Где? – как бы не поняв, спросил тот.

- Да вон там, за берёзками – крыша, – пояснил Вири.
- Да тебе показалось, это руины старого жилища.
- Но мне тоже кажется, что это не так, – поддержал брата

Мири.

Выяснилось, что Лис что-то скрывал.

– Проводи нас туда, – твёрдо произнёс Вири и сделал первые шаги. Лис, ничего не сказав, поплёлся в том направлении. Через несколько минут братья стояли перед новым, аккуратно срубленным домиком, возле которого раскинулся обширный сад со сливами, яблонями, грушами, усыпанными плодами, а так же огород, в грядках овощей и зелени. У задней части ограды виднелась бахча с огромными арбузами. Братья в недоумении уставились на Лиса. Тот стал что-то объяснять, и получалось, что он оправдывается:

– В этом домике в летнее время мне поручил пожить один мой родственник. Я должен ухаживать за его садом и огородом и к возвращению хозяина убрать урожай в хранилище. А всё, что вы видите – это и есть страна этой ветки. Она очень мала по размеру.

– Но в ней можно жить припеваючи, а не проливать горючие слёзы! – воскликнул Вири.

– Почему ты нас пытался ввести в заблуждение? – прямо спросил Мири.

Лис молчал и отворачивал свой нос в сторону.

– Я думаю, нам надо здесь задержаться и помочь Лису, – обратился к брату Мири, – разобраться, что здесь и к чему.

После этих слов Лиса передёрнуло, хвост его поджался, а в хитрых глазах появился испуг.

– А может быть вам лучше проследовать дальше, в более обширные и интересные области Эгоинии? Что для вас может быть интересного тут?

– Слышишь, Мири? – громко произнёс Вири, - он предлагает нам добровольно подняться ещё выше по этому дереву.

После этих слов Лис видно понял, что перед ним не новички, и он попался на собственной хитрости. Спасти его могло только покаяние. Поняв это, он начал:

– Я должен сказать вам всю правду. Я отличаюсь ото всех своей хитростью. Поэтому я и не говорю всю правду. Вот почему

меня и прозвали Лиси-Хитрёнок. Я хитрю оттого, что боюсь. Боюсь, что ~~какой-нибудь гость задержится на моей Ветке, а размеры этой страны так малы, что она с трудом может прокормить меня одного.~~ Поэтому я стараюсь не показываться на глаза гостям, а если меня заметили, то... И всё это для того, чтобы не остаться голодным.

– Так вот, оказывается, какова причина твоей хитрости – это страх. Тебе надо преодолеть его, – предложил Мири. – Например, вот если бы ты сам решился пригласить нас пожить в своей стране! Как ты на это смотришь?

– Я так привык хитрить, что боюсь схитрить и сейчас, – сказал Лиси-Хитрёнок. Поэтому мне надо попробовать собраться с духом, может, я смогу это сделать. Мне хочется изменить свою жизнь.

Было видно, что он на что-то вот-вот решится. Наконец он уверенно произнёс:

– Я приглашаю вас на жительство в мою страну на столько, сколько вы сочтёте необходимым.

Что после этих слов произошло! Раздался удар грома, дракончиков ослепила молния, и некоторое время они ничего не видели. Когда зрение вернулось к ним, то перед ними не было страны Лиси-Хитрёнка, а сидели они уже на другой ветке.

Глава 8. Веточка Хвастунов

Хвалиться и иллюзией гордиться,
в реальной жизни вряд ли пригодиться ...

Дракончики, не дожидаясь в этот раз появления хозяина Ветки, решили начать самостоятельно путешествие по ней. Осторожно передвигаясь от веточки к веточки, они довольно скоро так отошли от ствола, что он стал уже невиден. Никто их не останавливал и не появлялся, но братья начали чувствовать характер этой ветки.

Начав внимательно рассматривать каждую боковую веточку, Мири заметил, а Вири подтвердил их особенность, которую они не встречали ранее. Веточки вели себя так, будто стремились всеми силами заявить о себе, показать себя. Они как бы молча кричали:

– Посмотрите какие мы хорошие, какие мы замечательные! Разве есть ещё где-либо такие удивительные веточки?

Каждая веточка, как заметили братья, старалась привлечь их

внимание и услышать приятную оценку своих качеств. Одна, например, вытягивала к их лапам все иголочки, другая вытягивала иголочки в обратную сторону, словно меняя свою причёску, третья окутывала их удивительным ароматом, четвёртая брызгала на дракончиков бриллиантовыми каплями росы. Всё это было здорово, если бы в этом не чувствовалось самолюбование. Как показалось Вири, главным в этих действиях веточек была не забота о гостях, а желание предъявить какие-то свои замечательные качества. Это было пока не понятным.

Но вот сзади раздался громкий щелчок. Братья оглянулись и увидели, что посреди облака переливающихся блёсток стоял кто-то похожий на... (Угадайте кого?) круглая голова, длинные уши, белые усы, короткий хвостик, серая шубка.



– Ты появляешься как фея, – сказал Вири.

– Не как фея, а как чародей – волшебник, – ответил незнакомец.

Он сделал плавное движение левой рукой, и на нём появился роскошный бархатный плащ тёмно-синего цвета, потом сделал движение кистью – и на голове появился колпак, сверкающий звёздами.

– Ну, как? Можете ли вы так? – спросил незнакомец.

– Конечно, нет, – ответил Вири, – мы – обычные дракончики, какие только учатся жить.

– Ну, вот. Видите, что я умею.

– Да, это нам не под силу. А вот эта одежда на тебе, она

настоящая? Её можно носить в любую погоду и она будет греть и беречь от ветра и дождя, лучей солнца? – спросил Мири.

– Конечно! Это самая надёжная одежда в нашей стране.

– А как тебя зовут? – решил познакомиться поближе Вири и приблизился к незнакомцу.

– Зайчончик – хранитель этой Ветви.

– А ты нам её покажешь? – спросил, подходя вплотную Вири.

– Обязательно, милости прошу...

И перед братьями раскрылся вход в виде двери, впускающих в пещеру в скале. Хозяин пригласил дракончиков жестом руки и прошёл сам в дверь. Внимательный Мири заметил, что плащ Зайчончика, касаясь края скалы, не сминался как обычная ткань, а как бы проникал насквозь. Он попытался потрогать складки плаща, но пальцы его лапы ухватили только блестящий воздух. Это очень удивило дракончика. Ведь он-то поверил, что плащ-то уж настоящий.

Войдя в пещерную дверь. Братья увидели перед собой рощу мелкого березняка и тропинку, уходящую вглубь неё. За первым поворотом Зайчончик махнул левой лапой, и в метрах в пятьдесят дракончики увидели несколько затейливо украшенных теремков, излучавших приятный рассеянный свет. Создавалось впечатление, что теремки подсвечивались изнутри.

– Вот это хоромы моей семьи, – важно заявил Зайчончик.

Дракончики с удивлением уставились на это чудесное явление. А хозяин торопил их дальше. Им, конечно, хотелось побывать среди этого чуда, но, уступая настойчивости Зайчончика, братья не останавливаясь, последовали дальше за ним.

– Мне это немного странновато, – успел шепнуть Вири брату.

Тот повысил своё внимание к происходящему. За следующим поворотом перед гостями стояли два дома-дворца.

– Здесь, в этих моих домах иногда останавливается для отдыха Повелитель Эгоинии. Ему они очень нравятся, – не без гордости сказал Зайчончик. – А мне он объявляет благодарности. В прошлом сезоне я удостоился 54-х его благодарностей.

– Ты так здорово трудишься? Это за твои труды? – спросил Мири.

– Конечно, именно за них, – сказал хозяин и приподнял повыше свой приплюснутый носик.

Мири сказал:

– Мне очень хочется побывать там. Не пригласишь ли ты нас побывать там хоть минутку?

– К сожалению, этого сделать нельзя, это не нравится Повелителю, – ответил Зайчончик.

Но Мири почему-то уверенно двинулся к домикам-дворцам.

– Куда? Куда? Туда нельзя! – отчаянно закричал Зайчончик.

Но было поздно. Вири дошёл до дворца и хотел подняться по крылечку, но, сделав два шага, понял, что это не дворец, а видение.

– Иллюзия! – закричал он, – мираж!!! Это всё нереально! – и двинулся дальше вглубь этого «дворца». Мири уже понял, в чём дело. Он подошёл к Зайчончику и провёл лапой по его колпаку – тот остался на месте, а рука прошла насквозь. Затем погрузил лапу в блестящий плащ и с тем же успехом. Это была не бархатная материя, а лишь искусственно созданное объемное изображение, издали ничем не отличавшееся от реального предмета.

– Иллюзия! – прошептал он, – так ты не чародей, а просто хвастунишка?

Напыщенность и важность Зайчончика как рукой сняло. Теперь перед дракончиками стоял зайчик, словно побывавший в воде. Он, опустив голову, начал робко говорить:

– Я действительно, показываю только фокусы. Но так хочется, что бы все думали, что это настоящее, что эти все чудесные дворцы и дома мои. Я всегда завидовал тому, завидовал тем, кто это имел, хотя понимал, что это не хорошо. Из-за этой неправильной мечты я и оказался на этом Дереве.

– Но разве ты не понял, что это бессмысленно? Жить, создавая иллюзию собственных сверхсил, и обманывать ещё и окружающих? – воскликнул Вири.

– Во мне было такое понятие, но приятнее оказалось, когда гости восторгаются красотой и наличием якобы моего, а некоторые начинают даже завидовать. Кое-какие гости раскрыли мой обман. Поэтому ветку назвали – Ветка Хвастунов.

А вот новички очень легко попадают на незнании такой возможности и восторгаются иллюзиями, принимая их за реальные дома, дворцы, одежду, а я самый обыкновенный Заяц с сердечком, убегающим в пятки при любом внешнем шуме за спиной, который завидует тем, кто живет лучше и хочет, чтобы завидовали мне.

Сказав это, Зайчончик опустил голову, передние лапы его

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

подогнулись, он упал на землю и зарыдал. Что могло произойти после этой отчаянной и искренней исповеди? Как вы думаете?... Да, он исчез, а братья остались вдвоём.

Глава 9. Семейная сцена

Грусть о содеянном и сожаление приводят к осознанию причины...

После того, как Зайчончик, по всей видимости, смог спуститься с Дерева, братья решили обсудить своё положение. Прошло много времени, как они покинули дедушкин дом и путешествовали по загадочному Дереву. Братья очень скучали по Бири и продолжали мечтать о возвращении в деревню.

– Представляешь, нас потеряли, везде ищут и не могут найти. Вероятно, все драконы и дракончики в деревне только об этом и говорят. Может, об этом объявили по драконьему радио? А папу Пири уже вызывали срочной телеграммой? Вот уж он не обрадуется, у него столько дел, а тут второй раз придётся сюда приезжать, – говорил Вири.

– А деревенские драконы оставили все работы в мастерских, на полях и огородах и каждый день уходят в лес занимаются нашими поисками. Ходят цепочкой то в одном направлении, то в другом и кричат: «Ау! Вири! Ау! Мири!» А из столицы могли вызвать драконов-спасателей, которые могут ходить по следу и даже летать, – продолжал рисовать картину происходящего после их пропажи Мири.

– Слушай, Мири. Ведь это Дерево не простое и попасть к нему в обычном поиске, видимо, нельзя. Я вспомнил, что нам, чтобы его увидеть, надо было проявить определённые эгоистические желания, – ответил Вири.

– Но, ведь даже оказавшись у самого Дерева, обитателей его ветвей, да и сами ветви не увидишь. Помнишь, мы не могли разглядеть даже самые нижние ветви. А потом нас так по нему носит, что мы сами не знаем, где находимся, – продолжил Мири.

Тогда Вири догадался:

– Слушай! До меня дошло. Если мы сами пока не можем спуститься с Дерева, то, может быть, тот, с кем мы общаемся и оказывается внизу сможет донести до Бири весточку о нас. Вот, если

бы мы догадались предварительно сказать об этом Лиси-Хитрёнку или Зайчончику. Они, оказавшись на земле, рассказали бы о нас в деревне.

– Точно! – поддержал Мири, – давай теперь будем всем встречным эгоинцам рассказывать о себе и просить зайти к Бири и рассказать об этом.

На том они и порешили.

Как вы поняли, Ветка Хвастунов на некоторое время освободилась, но пространство-страна, созданное Повелителем Древа для хвастунишек, а также их собственными хвастливыми усилиями продолжала существовать и оказывала влияние на находящихся там. Это заметил Мири. Его так подмывало похвастаться брату о своих замечательных догадках про Древо и его законы, а Вири не утерпел. Например, после того, как они поняли, что Зайчончик оказался под Древом, он заявил:

– Вот это мы! Надо же! Смогли помочь Зайчончику и утёрли нос Повелителю. Теперь у него на одного подчиненного меньше!

– Здорово у нас получилось! – подхватил Мири, – может так мы можем освободить всех пленников Древа?

После этих слов боковые веточки радостно потянулись к Мири и начали гладить его красный гребешок на спинке и жёлтые чешуйки на хвосте.

– Вот видишь! Даже веточки радуются этому событию, – сказал он брату.

Но Вири вспомнил свои первые ощущения, когда они только оказались на Ветке Хвастунов. Поэтому он насторожился и стал вспоминать последние фразы, произнесённые им и братом.

– Слушай, Мири! А не заменяем ли мы сейчас ушедшего Зайчончика? Ведь перед этим ты сам начал хвастаться: «Вот какие мы молодцы! Утерли нос самому Повелителю!» А я с тобой согласился.

– Вири, получается, он вновь обвёл нас вокруг пальца, и мы можем остаться хранителями этой Ветки, если будем продолжать так делать?

– Конечно! Да и кроме нас тут никого нет, – и тут до Вири что-то дошло – возможности Зайчончика создавать иллюзию, чтобы хвастаться, вероятно, тоже могут быть переданы нам. – Я так давно мечтал создавать своей мыслью всё, что захочу. Надо попробовать!

Мири стал удерживать брата, но тот остался при своём.

Он сосредоточился, провёл левой лапой и Мири увидел на нём ~~Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения~~ костюм, отливающий серебром. На головном гребешке появились сверкающие всеми цветами радуги бриллианты. Мири был поражён увиденным – так это было красиво. Он подошёл к брату и дотронулся до костюма. Пальцы прошли насквозь через складки одежды и наткнулись на туловище Вири. Тот провёл правой лапой и необычный костюм исчез.

– Здорово! А ещё что-нибудь попробуй!

– Сейчас, – ответил Вири и через несколько секунд перед Мири появился домик, в точности повторявший дедушкин.

Затем он исчез.

– Вот и возможности Зайчончика, на которых он попался Повелителю, нам тот передал. Живи и хвастайся кому хочешь и чем хочешь. Это тебя привлекает, брат? – сказал Мири.

– Это здорово. Но я думаю, что если этим будем пользоваться, то с этой Ветви никогда не слезем. И чем больше, тем крепче нас будет притягивать эта Ветка. Я же больше не хочу этим пользоваться.

– А мне очень хочется, – сказал Мири, – о таком я и не мечтал. Я попробую.

Вири не успел удержать брата и над ними возник сказочный шатёр, закрывавший своими искрящимися нитями, сходящимися в центре, небо над их головой. Мири от удовольствия подпрыгнул и взвизгнул – так это ему понравилось.

– Мири, не делай этого больше, а то, я чувствую, мы можем расстаться, – попробовал остановить его брат.

– Почему? – удивился Мири, – это так красиво и здорово! – и перед их стопами зажурчал ручей, в котором плескалась стайка рыбок, а на противоположном берегу появился слон, затем прошла чёрная пантера с котятами.

– Совсем настоящая Африка! – закружился от счастья Мири.

Но вдруг всё пропало.

– Где, где оно? – растерянно остановился Мири.

– Я убрал это, – сказал Вири.

– Ты???

– Я! Остановись, а то случится непоправимое.

– Но мне нравится это делать. Это просто здорово!

– Прислушайся к моим словам, – почти закричал Вири.

Он схватил брата за плечи. Наконец до Мири дошло, что от него хочет

брат. Он начал остывать от охватившего его возбуждения и азарта, а Вири произнес:

– Давай думать, как отсюда выбраться. Здесь процветает хвастовство и от него трудно уберечься. Какое качество противоположно ему?

– Ну, наверно: молчаливость.

– Может, не обязательно молчаливость, а незаметность?

/А вы как считаете, какое качество?.. правильно – скромность./

– А как проявить скромность в отношении друг к другу? – спросил Мири.

– Но мне пока трудно придумать.

В это время на ветке появился гость. Он огляделся и увидев дракончиков, пошёл к ним.

– Здравствуйте, я Мишунчик. Куда это я попал? Кто вы? – он был явно растерян.

– Нас зовут Мири и Вири. А это Ветка Древа Эгоизма. Ты слышал о таком? – спросил Мири.

Мишунчик покачал головой.

– Нет. Я пришёл к загадочному Древу, где исполняются заветные желания. Так мне сказала одна знакомая ворона.



– Нас тоже она сюда подвигла. Но оказались на Ветке мы благодаря только себе. Ведь это загадочное дерево – Древо Эгоизма. Оно принимает всех, у кого слишком яркие желания во благо себе. И попав сюда, отсюда нелегко выбраться, – сказал Вири Мишунчику.

– Но я прекрасно лазаю по деревьям, поэтому я запросто

отсюда слезу, – заявил Мишунчик.

Яковлев И. П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

– Мы тоже так думали. Но Повелитель Древа устроил такую хитрую невидимую штуку, которая вниз никого не пускает, отсюда можно исчезнуть только заботясь о других, а не о себе, – пояснил Мири.

А Вири сказал:

– Это Ветка Хвастунов, за что ты сюда попал?

– Раз это такое место, то я постараюсь вспомнить.

После небольшой паузы Мишунчик продолжил:

– Подойдя к этому Древу, я сказал своему брату, что мне ничего не стоит забраться по его необычному стволу. Хотя, честно говоря, я это вряд ли мог сделать. А вы давно тут? Вам тут нравится?

– Мне кажется, что на Древе мы давно, а на этой Ветке недавно. Советую тебе не задерживаться здесь. Что касается наших хвастливых заявлений, то, вероятно, они и задерживают нас тут. А самое опасное, считаю я, – говорил Мири, – это желание похвалиться перед братом или ещё кем-то о своих несуществующих доблестях и успехах. Вот мы и задержались тут.

– Ну, вы уже тут всё знаете, – произнёс Мишунчик.

– Да, нет, что ты! – ответил Мири, – мы только сделали свои первые наблюдения от этом Древе.

А Вири добавил:

– Чтобы отсюда выбраться, надо не только знать как, но и изменить себя. А у нас ещё это не получается.

После этих слов братьев всё-таки произошло то, о чём мечтали дракончики. Опустился туман, а когда он рассеялся...

– Это другая ветка! – воскликнул Вири.

– А где же Мишунчик? Мы здесь одни, и не успели ему помочь! Трудно будет ему выбраться оттуда, из хвастунишек, – предположил он.

Глава 10. В стране Недоверия

Недоверие – это оковы,

не защита, не осторожность.

В недоверии выжить можно,

только жизнью назвать это сложно...

Едва развиднелась новая Ветка, как объявился её хозяин. Перед дракончиками стоял зверек с вытянутой мордочкой, прижатыми к голове маленькими ушками, продольными чёрными и белыми полосками от головы, видно принюхивался.

Когда дракончики приблизились к нему, Мири сказал:

– Здравствуй.

– А ты не шутишь? – последовал ответ.

– Конечно, нет, – ответил Мири.



– Тогда, здравствуйте!

– Как тебя зовут? – спросил Вири.

– А что? – неожиданно ответил незнакомец.

– Хочу познакомиться, – ответил дракончик.

– И всё?

– Да.

– Ну, тогда меня зовут Барсучончик.

– А меня Вири.

– А меня Мири.

– А зачем вы оказались тут, – резко спросил Барсучончик.

– Нашего желания никто не спрашивал, забрасывая на эту Ветку, – сказал Вири, – да ты и сам хорошо это должен знать.

– Как бы не так, – последовал ответ. – Многие эгоинцы сами стремятся сменить Ветку и поднимаются повыше в поисках больших удобств.

– Неужели такое может быть? – удивился Вири.

– Сколько вас таких проскочило выше, да и на моей Ветке

попытались устроиться.

Яковлев Н.П., Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Тут в носу и в глазах Мири что-то запершило, он начал чихать, кашлять, а потом без объявлений натянул на мордочку свой нашейный платок и туго его завязал. Вири знал, что брат очень болезненно реагирует на некоторые запахи, и не удивился. Сам он был стоек ко всяким запахам.

– Аллергия, – пояснил Мири хозяину.

– Так что вы хотите? – спросил тот.

– А хотим, наверно, узнать о тебе и постараться помочь, – пояснил Вири.

– А зачем вам узнавать обо мне? – с подозрением спросил Барсучончик, а сам как бы сжался в комок.

– Я же уже пояснил – чтобы помочь, – повторил Мири.

– А я и не прошу помощи, я сам со всем справлюсь, и мне тут спокойно живётся.

– А разве тебе не хочется вниз, на землю? – искренне удивился Мири.

– Мне и тут неплохо, – последовал ответ.

– А как называется эта Ветка? – спросил Вири.

– А зачем тебе это знать? – как всегда вопросом ответил Барсучончик.

– Чтобы знать, кто передо мной стоит, – прямо сказал Вири.

– Это тайна и ты её не скоро узнаешь, – загадочно произнёс хозяин.

– Всё тайное всё равно становится явным, как ты это ни будешь скрывать, – заметил Вири.

– Но это явно наступит не скоро, и вы долго ещё пробудете в неведении.

В это время с боковой веточки маленькая птичка пропищала: – Это Веточка Недоверия.

– Вот как, – удивились братья, – это что-то новое.

– Значит, ты главный Недоверяла и Сомневала в Эгоинии? – заключил Вири.

– Не верьте ей, это не так, – вырвалось у Барсучончика, – я Барсучончик – хранитель этой Ветки. А таких имён, какие ты называл, у меня нет. – Извини, я погорячился, – конечно, это не так, – извинился дракончик, – но тогда покажи нам свою страну и расскажи о ней и о себе.

– Хорошо. Пойдёмте, но мне ваша помощь не нужна, – сказал
Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения
хозяин и двинулся по ветви от ствола.

По мере продвижения вперёд всё вокруг изменялось. Дракончики пошли следом и скоро оказались в привычных на первый взгляд условиях. Недалеко виднелось несколько белых глиняных домов, крытых камышом. Они утопали в огромном множестве цветущих плодовых деревьев. Ещё не доходя до них, братья почувствовали сильный запах цветущих яблонь. Он, казалось, заполнял всё пространство.

Зверюшки вошли в ограду одного из домиков, и Барсучончик показал жестом, чтобы они сели на широкую скамью в тени большой яблони, а сам зашёл в дом. Они слышали, как он там немного повозился и скоро вышел оттуда. Барсучончик нёс в лапах большой альбом.

– Вот это всё обо мне.

Вири взял альбом и, раскрыв, начал листать. Там были фотокарточки с Барсучончиком в разном возрасте с его родственниками. Одновременно хозяин начал свой рассказ:

– Я родился и рос в семье почтенных барсуков, и когда достиг совершеннолетия, должен был сделать выбор в определении своей самостоятельной жизни. Папа-барсук перед этим моментом долго объяснял, что каждый барсук должен овладеть какой-нибудь профессией и научиться что-либо хорошо делать своими лапами. Но я особенно не прислушивался к его советам и считал по-своему, что главное – это хорошо повеселиться: собираться с другими барсучатами и играть, петь песни, танцевать, купаться в озере, загорать, а остальное всё само по себе появится. Поэтому, когда подошло время выбора, куда пойти из родного дома, я почти ничего не умел и, не поверив отцу, что главное – это уметь хорошо трудиться, отправился в путешествие. И кто бы мне из встречных не говорил о том же, я не верил им и считал, что это глупости.

Потом оказалось, что моим желаниям не соответствует большинство советов окружающих меня зверей. Поэтому я уже не верил никому и стал сомневаться не только в их советах, но и в мелочах. Например, когда мне говорили: - Не пей сразу после обеда, а подожди не менее часа или Надевай шапочку с козырьком, когда выходишь под лучи дневного солнца.

А однажды я не поверил словам барсука:

– Не ходи в дальний лес к большому дереву.

Яковлев Н.П., Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

А когда я оказался уже возле него, то усомнился в словах бабочки-крапивницы, что это дерево - Дерево Эгоизма. Вы, наверно, уже знаете, что оказаться на нём не трудно. И вот я тут на этой Ветке.

– А ты правда никому не веришь? – усомнился в сказанном Вири.

– Я хотел бы поверить всем, потому что знаю, что много зверьков приходят ко мне с добрыми намерениями, но уже не могу - что-то со мной произошло здесь, – ответил Барсучончик.

– С кем ты здесь живёшь? Кто кроме тебя есть на этой Ветке? – спросил Вири.

– В дальнем конце этой долины живут два неверующих поросёнка Ниф-Ниф и Нуф-Нуф. После того, как братец Наф-Наф выручил их из беды, они не изменились и вот попали сюда.

– Не может такого быть, – вдруг заявил Вири, – после случая с Волком они должны были поумнеть.

Мири смотрел на брата с недоумением – раньше тот мало в чём сомневался, а тут сомнение следовало за сомнением.

– Я им тоже не верю, не верю и в то, что они из той самой сказки «Три поросёнка», – сказал Барсучончик, – но они живут тут уже долго и продолжают называть друг друга по-прежнему.

– Я заметил, что эта Ветка уже как-то повлияла на тебя, – не утерпел и сказал брату Мири.

Его мордочку продолжала скрывать повязка от разливавшегося везде запаха цветущих яблонь.

– Да ну что ты рассказываешь мне, – прозвучал ответ, а Мири после этих слов так и открыл пасть от удивления.

– Кажется, что Вири не верит уже ничему, – и он решил доверить свою догадку:

– Наш дедушка Бири предупреждал нас об этом Дереве, и мы оказались здесь не случайно.

– Ты что, Мири! Это просто случайно мы повстречались с вороной, которая знала где Дерево, – сказал в ответ Вири.

– Ваш дедушка не мог знать об этом дереве, – заявил Барсучончик.

– Всё ясно, – решил Мири, – и тот и другой под действием Ветки. Надо выяснить, через что она воздействует.

Он попробовал почесать за ухом, и его лапа задела за повязку.

– Так вот чем я сейчас отличаюсь от них, – сверкнула в голове догадка. – значит это запах, который сейчас не попадает в мой нос, а они постоянно вдыхают его!

И он спросил Барсучонка:

– А когда заканчивается сезон цветения этих прекрасных деревьев?

– На моей Ветке они цветут круглый год. Одни отцветают, другие зацветают и так постоянно.

– Всё ясно, – заключил Мири, – теперь можно искать выход.

Итак, первое – надо убедить их надеть повязки. А второе – надо говорить то, чему они всё равно не поверят, но сделают необходимое.

И он задумался. А тем временем Барсучончик завёл их в свой дом и усадил на диван. Напротив, на стене висели фотокарточки его родни и соседей по норам. Пока он пытался рассказать что-то о них, Вири продолжал выражать недоверие, сказанному, сомневаясь во всём. Мири уже сообразил, как надо построить разговор. И он начал его, после того, как Вири и Барсучончик пообедали. Мири сам вежливо отказался от обеда, сославшись на сильную боль в горле.

После обеда, когда «неверунчики» – так про себя окрестил Мири брата и хозяина – устроились в уютной беседке во дворе и продолжили свою беседу, он начал действовать.

– Те, кто уже долго живёт на Ветке, не подвержены такой болезни, как я – непереносимости запахов.

На что Барсучончик возразил:

– Да нет, это не так! Я знаю немало случаев, когда гости Ветки не переносили запахов.

– А у тебя такого не было, когда ты оказался на Ветке? – продолжал расспрашивать Мири.

– Нет, всё было прекрасно, мне очень по нраву пришились здешние сады.

– А не помнишь ли ты случая, когда повелитель Эгоинии запрещал носить повязки тем, кто оказывался в облаке запахов?

– Нет, не помню.

– А одна знакомая ворона передала нам эту свежую новость – это одно из последних распоряжений Повелителя.

– Не может быть, – сказал Барсучончик, и тут же сделал вывод, – раз этого не может быть, то мы должны одеть повязки.

– Я не помню, чтобы ворона нам это говорила, – заявил Вири, Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения
поэтому я тоже надену такую повязку.

Что оба быстро и сделали, помогая друг другу. И теперь все трое ходили с повязками на мордочках.

Мири радовался – первая часть его плана замечательно удалась. Теперь воздействие этого дурманящего запаха на брата и хозяина прекратилось. А вот скоро ли они отойдут от его воздействия?

– Проверим, – решил он.

А Барсучончик повёл их на веранду и стал показывать мебель, сделанную им в часы вдохновения. После они попали в мастерскую изобретателя, где увидели много-много удивительных приспособлений: летающие шарики для обработки камня при создании скульптур, крылышки для переноски тяжестей, кисточка для стрижки волос, утюг для приклеивания повреждённых кусочков растений и другие.

Вири сначала всему этому удивлялся, а потом высказывал свои сомнения. Наконец Мири услышал, как он перестал возражать Барсучончику и его ответы стали похожи на обычные.

– Прекрасно, – решил Мири, – теперь надо постараться, чтобы Барсучончик как можно дольше не снимал повязку. А для Вири уже можно раскрыть секрет запахов этой Ветки.

И когда хозяин по каким-то делам вышел во двор, Мири поведал брату обо всём. Слушая то, что говорит брат, Вири уже не сомневался в сказанном. Затем они решили, как обыграть то, что Барсучончику надо пропустить ужин, дабы не снимать повязку.

Наконец настало время отдыха. Как вы могли понять по предыдущим этапам путешествия братьев по Дереву, понятие ночи тут отсутствует. Повелитель устроил Дерево так, чтобы всё время его подданные трудились на него, проявляя все свои слабости во всём блеске и постоянно подкармливая его своими негативными выплесками эмоций – своего поработителя. Обитатели Древа ложились спать по мере необходимости только в случае сильной усталости. Дракончики решили отдохнуть вместе с хозяином, но перед сном успели поговорить.

– Вероятно, Барсучончику нужно много времени, чтобы отдышаться от этого «недоверяющего» запаха. К тому же на ветку он

попал, проявив свои внутренние качества, а этот запах только усиливает их. – сказал Мири.

Яковлев Н.П., Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

– Да, это будет непросто, – согласился Вири, – но давай подумаем, что лежит в основе недоверия? Отчего он не доверяет другим зверюшкам? Мне кажется, что это происходит из-за страха. Он боится всех, потому и не доверяет.

– Но я знаю, что барсуки – отважный народ, – возразил Мири.

– Может, его в детстве сильно напугали, с тех пор он и от кустов шарахается, – предположил Вири, – как бы ему вернуть прежнюю смелость?

– Да, это не просто, – проговорил, зевая Мири и после этого братья заснули, прежде проверив, крепко ли затянуты повязки на их мордочках.

После пробуждения Вири спросил Барсучончика:

– Ты знаешь, что все жители Ветки Недоверия должны быть трусами?

– Разве такое может быть? Я похож на труса?

– А хранитель Ветки – тем более, – продолжил Вири.

– По твоим рассуждениям получается, что я – первый трус? – вскричал Барсучончик и даже подпрыгнул от несогласия, издавая шипящий звук.

– Ну, получается вроде так, – согласился с выводом самого хозяина Ветки Мири.

– Этого никогда не было и не будет! – вскричал «отважный» барсук.

– Но как бы ты ни считал, тебе придётся жить с этим прозвищем – Трусливый Хранитель Ветки Недоверия, – придумал по ходу Вири.

– Этому не бывать, – не поверил Барсучончик, – вы сами увидите, насколько это не так.

– Хорошо, – про себя отметил Мири, – себе он постарается теперь поверить. Это уже здорово, а насчёт остального – подождём.

Затем втроём они пошли к озеру, где стояли плавучие средства Барсучончика. В хорошую погоду он любил находиться посреди водной глади и любоваться берегами и небом. У пристани дракончики увидели целую флотилию: катамараны, лодки, кочи, байдарки, яхты, катера. Барсучончик предложил им покататься на байдарке. Она была как раз трёхместной. Погода стояла ясная и тихая. Но когда

отдыхающие оказались на середине, подул лёгкий бриз. Затем ветерок начал крепчать и хозяин, забеспокоившись, сказал.

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

– Видимо, нашу прогулку придётся прервать, не верю я этому лёгкому ветру, – и повернул байдарку к берегу.

До берега было ещё далеко, как поднялись волны, и плыть стало труднее, да и уже страшновато. Ветер с каждой минутой крепчал. Вдруг налетел шквал, лодку развернуло, накрыло волной, а затем опрокинуло. Все оказались в воде среди больших волн. До берега было далеко. Братья были неважными пловцами, особенно

Мири. Барсучончик успел крикнуть им, чтобы они держались за борт лодки, а сам, ухватившись за её хвостовую часть, стал, как моторчик, работать задними лапами, направляя лодку к берегу. Понемногу берег приближался, но дракончикам становилось всё труднее удерживаться за байдарку, волны как будто специально старались оторвать их от борта. Барсучончик выбивался из сил, но продолжал толкать лодку к берегу. Тем самым он фактически спасал дракончиков. У Мири судорогой свело передние лапы и он выпустил борт, и ушёл под воду.

– Мири тонет, – закричал, что было мочи Вири, он сам еле держался возле лодки и не мог помочь брату.

Барсук не расслышал из-за шума ветра и волн, что именно прокричали, но выглянув из-за киля и увидев только одну голову возле борта, он кинулся искать вторую. Сам уже оставшийся почти без сил, Барсучончик поймал под водой хвост Мири и отбуксировал его до отмели. Затем вернулся к лодке и доставил её вместе с Вири до берега.

Братья скоро пришли в себя и поползли искать Барсучончика. Он лежал на самом берегу ничком едва живой. Когда его перевернули на спину, он открыл глаза и, узнав братьев, ПОВЕРИЛ, что они в безопасности.

Лёжа рядом, путешественники делились своими впечатлениями о случившемся и пережитом. И Мири вдруг заметил, что Барсучончик изменился, он верил тому, что рассказывали братья.

– Значит, – решил он, – хозяин Ветки вышел из-под воздействия запаха недоверия.

Он также заметил, что здесь, в глубине этой страны, у озера этого запаха нет, и, вероятно, можно спокойно находится без повязок. После этого он рассказал Барсучончику о запахах.

– Надо же. Как ловко придумано! Так я никогда и никому не поверил бы, сказал Барсучончик.

А Мири порадовался его правильному отношению к известию. Оставалось надеяться, что далее он сам сможет правильно определить свои шаги. Дракончики помогли донести лодку до пристани, затем решили сделать ещё одно важное, как им показалось, дело на этой Ветке – проведать Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа:

– Может, они уже стали верующими поросятами, – предположил Вири...

– Как бы там ни было, надо их навестить, – заключил Мири и братья решили, не откладывая, отправиться в их уголок, направление на который указал им Барсучончик.

Глава 11. К двум поросётам

На месте на пустом соблазн не возникает,
А лишь усиливает качество,
ему созвучное ...

Путь в дальний уголок Ветки недоверия лежал по берегу уже знакомого дракончиками озера. Лучи близившегося к закату Солнца окрасили его голубые воды в розовато-красные, и с высокого берега оно казалось сердцевиной чудесного цветка. Тропинка была едва-едва заметна, видно по ней ходили очень редко. Поэтому братьям пришлось всё своё внимание перенести с красот этой страны на то, чтобы не заблудиться.

Через некоторое время тропинка привела их к лужайке. На ней стояли два домика. Один был из соломы, а другой... Вы сами поняли из чего! Конечно! Из ветвей. Братья, любившие в раннем детстве сказку «Три поросёнка» сразу определили, что они у цели. Слишком всё было очевидным.

– Слушай, Мири, – произнёс Вири, – я удивлён. Два брата, а живут не в одном домике. А кроме этого построили дома вновь ненадёжные и видимо на скорую руку.

И тут братьев снова настиг знакомый запах. Без слов братья схватились за платки и натянули их на мордочки.

– И тут разлито Недоверие, – заметил Вири.
После этих его слов из соломенного домика выскочил поросёнок



и побежал к ним навстречу.

– Привет, ребята! – радостно захрюкал он ещё издали, а затем, когда приблизился, остановился в недоумении. Он разглядывал повязки, скрывавшие мордочки дракончиков. Они, видимо, смутили его. Мири это понял и сказал:

– Привет, Ниф-Ниф! Не пугайся, это маски от насморка. А мы пришли с добрыми намерениями.

– А вы действительно мирные дракончики? – недоверчиво спросил поросёнок и отступил за ближайшее дерево, – с вами больше никого нет? – и стал всматриваться в глубину леса, откуда появились братья. – Откуда вы знаете как меня зовут? Я этого вам не говорил, – опять с явным недоверием в голосе произнёс он.

В это время на пороге хижины из ветвей появился Нуф-Нуф. Увидев брата с незнакомцами в повязках, поспешно скрылся обратно.

– Нуф-Нуф! Это мирные дракончики, – окликнул брата Ниф-Ниф.

– Выходи! – и обратился к братьям: – Давайте поиграем.

Когда второй братец-поросёнок осмелился приблизиться к их группе, Вири сказал:

– Нас зовут Вири и Мири. О вас мы узнали от Барсучончика и пришли, чтобы поиграть с вами. Ведь мы помним, какие вы замечательные игрушки.

– Если с вами действительно больше никого нет, то пошли на поляну. А то мы всё время играем вдвоём и это здорово надоедает. Во все игры, которые знаем, играли уже сотни раз.

– Пока мы путешествовали по Дереву, всё позабыли, – ответил Мири.

– А как же вы живёте без игр? – не поверил Ниф-Ниф, – мы-то играем всё своё время. Даже дома нормальные некогда построить. Ну, вспоминайте быстрее.

– Я вспомнил одну игру, только будете ли вы в неё играть? – спросил Вири.

– Да! Да! – радостно завизжали поросята.

– Для начала надо повязать платочки, вот так, как мы и перейти на дальний край поляны, – обозначил начало игры Вири, а Ниф-Ниф быстро побежал в свой домик из соломы и вынес два платочка. Поросятам завязали мордочки. Затем все двинулись подальше от домиков с цветущими деревьями.

– Игра длинная и первое её условие – не снимать повязки до конца игры, – сказал Мири, а затем рассказал им об игре индейцев яки, где водящий с закрытыми глазами должен был идти в лесу по следу играющих. След оставлялся звуковой в виде криков зверей, или птиц. Если водящие справляются с этим, то команды менялись местами.

Поросятам так хотелось поиграть с пришельцами, что они позабыли все свои страхи и сомнения. Спустившаяся темнота усилила интерес к игре со стороны поросят, и до рассвета в лесу вокруг поляны слышались крики совы, кукушки, рёв медведя и пантеры, криканье уток и т.п. призывы жителей леса. К рассвету участники необычной игры вымотались, но были довольны друг другом и решили передохнуть и расселись под высокой стройной сосной.

– А хотите я расскажу одну историю, которая приключилась со знакомыми путешественниками? – предложил Мири.

– Хотим! Хотим! – дружно вскричали поросята, которым уже давно никто не рассказывал сказок и историй.

И Мири поведал им историю о том, как путешественники шли в Изумрудный город и попали на усыпившее их маковое поле. Ниф-Ниф выразил своё восхищение действиями Дровосека и Страшилы, спасшими друзей. А Вири спросил:

– А как вы считаете, на этом Дереве может быть такое поле?

– Мы такого не встречали, – заявил Ниф-Ниф.

– А вот мы такое поле встретили, и даже на этой Ветке.

– Где же оно? Давай сходим и поглядим. – предложил Нуф-Нуф.

– А вы там бывали и не раз, только не подозревали об этом, – сказал Мири.

– Но мы тогда бы заснули, – возразил Ниф-Ниф, – и никаких маков не видали.

– Это не обязательно маки, а любые иные цветы, например, цветущие деревья. А их запах может не усыплять, а лишать всех попадающих в гости каких-то качеств: милосердия, честности, доверия. Вот у вашего соседа Барсучончика запах цветущих яблонь забирал доверие и он перестал верить всем. И вы, конечно, это заметили. А вот в вашем уголке такое возможно?

– У нас плодовые деревья возле домиков цветут круглый год, и нам это нравится. Бывает, выйдешь на крылечко, а приятный запах облачками так и окутывает, – поделился Нуф-Нуф.

– Вот теперь, когда вы в стороне от него, вспомни, как относится к твоим затеям и предложениям Ниф-Ниф? – спросил Вири.

– А он во всём сомневается и старается лично проверить то, что я сказал.

– Нуф-Нуф сам такой, – произнёс Ниф-Ниф, – никогда мне не верит: куда я что положил, что и как сделал, посадил, собрал.

– Теперь вы видите, что в этом качестве похоже друг на друга. А раньше вы не верили только Наф-Нафу. Заметили разницу? – и Вири подмигнул братцам.

– Вы и раньше были маловерами, иначе не оказались бы здесь, а этот сладкий запах только усилил это ваше качество. А то, что вы постоянно вдыхаете его, не позволяет вам это заметить и стать другими.

– Вот найти бы маковое поле, которое сделает нас верующими поросятами, – мечтательно произнёс Ниф-Ниф, – я так соскучился по Наф-Нафу.

– Повелитель Древа может создать что-то отбирающее, а вот что-то облагораживающее – это ему не под силу. Измениться в лучшую сторону с его помощью невозможно, поэтому нужны личные усилия, – сказал Мири, – а вы действительно захотели стать верующими поросятами?

– Да. Но как это сделать? – спросил Нуф-Нуф.

– Просто, – ответил Мири, – не сомневаться в том благом, что

говорит брат и верить. что всё, что он сделал, только из-за большого желания тебе помочь. Ты хочешь так жить?

Яковлев Н.Д. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

– Мы хотим к Наф-Нафу, мы хотим верить друг другу, – одновременно закричали братцы, и внезапно их не стало.

– Ура! – закричали дракончики и обнялись.

– Теперь можно вернуться к Барсучончику. Что он там делает? – произнёс Вири, и братья пустились в обратный путь.

Когда они вернулись к домику Барсучончика, лучи Солнца уже коснулись его крыши и заглядывали в чердачное окно. Барсучончик что-то старательно делал на крыльце. Он был в повязке, что несказанно порадовало братьев, и они натянули свои. Когда Мири окликнул его, то барсук радостно кинулся навстречу.

– Вы одни? Неужели вам удалось? – в его голосе слышалось и уверенность и надежда.

– Всё получилось как нельзя лучше, – подтвердил Вири, – поросят теперь здесь нет, и я надеюсь, что они нашли своего братца.

– А что делать мне? За время вашего отсутствия я многое передумал и больше не хочу быть Фомой Неверующим. Как мне вернуться вниз? Вы подскажете? – завершил свою речь главным вопросом Барсучончик.

– А тебе действительно не хочется оставаться на Дереве? – уточнил Мири.

– Я понял, чем быстрее это случится, тем лучше. И не ходить же всё время мне в повязке.

– Раз стремление у тебя появилось, теперь надо сделать правильные шаги, – сказал Вири.

– А что это такое – правильные шаги, и как их делают?

– Когда хочется не поверить кому-то, то надо обязательно поверить и доверять тем, кому раньше совсем не хотел верить. Мне так кажется, – сказал Мири.

После этих слов сверху раздался знакомый голос:

– Карр. С этой Ветки ещё никто не уходил.

Все подняли головы, и дракончики сразу узнали свою давнишнюю знакомую Ворону.

– Правда? – доверчиво произнёс Барсучончик и сразу погрустнел.

– Хочется тебе поверить, – сказал Вири, – но мы сегодня видели обратное своими глазами – теперь здесь не живут поросята.

– Что ты говоришь? Карр! Они такие маловеры.

Яковлев Н. П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

– Ты ничего не знаешь. На этой Ветке много чего произошло после твоего последнего залёта сюда, – воскликнул Вири. – Поросята-то поверили своим ближним.

– Они не могли этого преодолеть! Карр! Ведь запах недоверия действует безотказно! – воскликнула Ворона и, видимо, поняв, что сболтнула лишнее, прикрыла свой клюв крылом.

– Ага! Ты знала об этом! – заметил её промах Вири.

– Кто знал, что вас занесёт на эту Ветку. А потом я же проводник не по Дереву, а только до него. По Дереву все следуют самостоятельно.

– Верю, верю! – торопливо произнёс Барсучончик и ... тотчас пропал, а дракончики вместе с Вороной оказались на новой Ветке.

– Здорово вы путешествуете, – сказала Ворона, – получается. Домой-то ещё не хотите?

– Ты нас сюда привела, а спрашиваешь ещё? Сколько воды утекло, как мы ушли из деревни, там, наверно, нас обыскались, – упрекнул Ворону Вири.

– Работа у меня такая – собирать всех эгоистов сюда. А что касается времени, то оно здесь волшебное. Когда-нибудь поймёте. Пока, – и Ворона улетела.

– Интересно, те, кто изменяются после встреч с нами, опускаются пониже, и даже с Дерева слезают. Нам же самим спуститься с Дерева не удаётся. Наверно, это потому, что Повелитель внимательно следит за нами и не упускает случая поднять повыше за любую мелочь или не отпустить. У меня возникла идея повидаться с ним, – завершил речь о своих наблюдениях Вири.

– Он, наверно, как Костя Бессмертный – неуловимый, невидим, как выглядит – не знаем, встретим и пройдем мимо, – сказал Мири. – Но у меня тоже появляется такое желание – повидаться с ним.

С этой мечтой братья двинулись дальше.

Глава 12. Встреча с Повелителем Дерева

Кто хотя бы раз столкнулся
с эгоизмом личным,

Тот, наверно, ужаснулся:

- Как же испугливо!!! Обобщающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Путешествие дракончиков по Дереву продолжалось. Они уже познакомились с его некоторыми обитателями, увидели, что привлекло их сюда и что удерживало тут, некоторым удалось в чём-то помочь. И вот однажды после знакомства с двумя поросятами между братьями состоялся такой разговор:

Вири: – Каждый встреченный нами житель этой страны знает её Повелителя. А откуда он это знает?

Мири: – Да. Можно подумать, что все они проходят обряд или церемонию представления ему. Может тут есть какой-то дворец, придворные, слуги, праздники? Очень похоже.

Вири: – Но ведь никто из встреченных нами об этом не рассказывал. Может это делает Привратник Флавончик?

Мири: – А говорил ли он нам о нём? Ты не помнишь?

Вири: – Кажется, нет. Но зато каждый встреченный житель говорил или упоминал о Повелителе.

Мири: – Это, конечно, может делать Привратник, или, как мне кажется, Повелитель устраивает встречу с обитателями каждой Ветки.

Вири: – А почему же он не повстречался с нами?

Мири: – Я думаю, потому что мы быстро перемещаемся с ветки на ветку.

Вири: – А как ты считаешь, ему известно о нашем нахождении здесь? И что?

Мири: – Я считаю, что известно и, наверно, многое, если не всё.

Вири: – А как он это делает?

Мири: – Вероятно, у него есть такие способности – читать наши мысли. Ты знаешь, что наши предки-драконы тоже когда-то это умели. Так вот, в любое время он представляет нужную Ветку и её обитателя и узнаёт, что тот думает.

Вири: – Ну, это только мысли. А всё то, что происходит в его владениях? Ведь это надо увидеть.

Мири: – Может у него такая способность тоже есть – видеть то, что пожелаешь? А может какой-нибудь Саи-Бобрёничик придумал и сделал такое устройство с экраном, когда он нажимает кнопку «Ветка Порядка» и смотрит, что произошло за день.

Яковлев Н.П.: Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Вири: – Мне кажется, что в последнем случае он все дни и ночи напролет должен сидеть возле этого экрана – ведь веток-то на Дереве – несметное число.

Мири: – Да, здесь ты, видимо, прав. Такого быть не может. А если он может улавливать излучение на Дереве, чуждое его природе? Тогда он в состоянии использовать и такой экран. Например, уловил он что-то хорошее на Дереве и сразу забеспокоился – где там не порядок? Уточнил на какой Ветке, включил экран и посмотрел происходящие события.

Вири: – Это более правдоподобно. А я вот думаю, может у него есть невидимые нам служители, которые незримо присутствуют на Ветке и в случае опасности для Повелителя и его страны срочно сообщают об этом?

Мири: – Может быть и так. А вот какой он? Каким ты его представляешь?

Вири: – Я его вижу таким толстым, пузатым, с пухлыми багровыми щеками, носом пятчком, многоэтажным подбородком, а глазки маленькие-маленькие глубоко утонули между щеками и нависшими густыми бровями. Он малоподвижен. Его рабочее место – кресло, где он полусидит – полулежит перед пультом управления и экраном.

Мири: – А я его представляю таким воздушным, бесплотным, как шипящий джин, живущий в бутылке и как пар выползающий оттуда. Лик у него такой – старческое лицо в морщинах, большие уши, редкая и длинная седая борода, волос на голове нет – лысый, а туловище – как серое облако.

Вири: – А зачем мы всё это говорим? Не чувствуем ли, что ждёт встреча с ним?

Мири: – Ты думаешь, он нам устоит торжественный приём в тронном зале с роскошным обедом? Или внезапно перед нами и предложит кучу удовольствий за согласие смиренно принять его подданство?

Вири: – У меня такое ощущение, что он готовит нам очередную ловушку. Помнишь, как моментально нас отсоединили от Бобренчика?

Мири: – Надо нам подготовиться и договориться о совместных действиях.

Но сделать это дракончики не успели. Перед ними явилось белое-голубое облако, а через несколько мгновений из него появились два громадных зверя строгого вида похожие на тигров. Они двинулись к братьям. У Мири что-то защемило внутри в предчувствии опасности и он попятился. У Вири пронеслось в голове:

– Началось!

Тигры остановились в двух шагах от братьев, и один из них произнёс:

– Мы – исполнители прямой воли Повелителя Эгоинии. Нам поручено проводить вас к нему.

После этих слов братья прижались друг к другу, а второй тигр предложил идти вперед. Когда дракончики оказались между тиграми, те повернулись и почти вплотную двинулись за ними. Ни у Мири ни у Вири даже не возникла мысль о неповиновении – видимо, слишком внушительны были служители.

Когда дракончики и тигры вошли в колыхающиеся облако, то сразу началось какое-то перемещение в пространстве. Братья не знали, что такое лифт, но это было похоже на него. Только не вверх-вниз, а в любом направлении. Сначала вперед-вверх, затем влево-вверх и дальше. Наконец перемещение завершилось. Они стояли на месте. Раскрылись какие-то невидимые двери, и все оказались в новом пространстве.

– Видимо это вход во дворец Повелителя, – решили братья.

Сам же дворец напоминал огромную темную каменную глыбу постепенно сужавшуюся кверху и уходивший дальше за линию таких же темных туч. Там наверху вспыхивали молнии и слышались раскаты грома. Вири кинул взгляд на местность, окружавшую дворец и не обнаружил никакой растительности – каменисто-песчаная



пустыня простиралась на сколько хватало глаз до горизонта.

– Совсем как гора Синай, когда к ней подходил Моисей с израильским народом, – подумал Мири, – только тогда такие игры вёл внемлемой разум, а здесь всего лишь Повелитель дерева.

От этого сравнения ему стало легче, и он повеселел, толкнул в плечо брата и шепнул:

– Не робей Вири! Сейчас самое главное – преодолеть наш страх. Смотри, как этот Джин нас сам испугался – каких молодцов прислал. Мог бы ещё добавить пару слонов и дюжину носорогов. Вот было бы весело – и это всё на двух маленьких дракончиков.

Вири недоверчиво глянул на брата – да, ему не показалось – Мири был весел. И тогда вползший в него страх начал улетучиваться. Когда их подвели к входным дверям, Вири полностью овладел собой.

Вход был закрыт двумя створками каменных дверей. Для их изготовления был использован лабрадор-тёный камень с редкими отливами синеватого цвета. Они с гулом распахнулись, и дракончики шагнули в пределы дворца. С таким же гулом двери захлопнулись. Началось движение в полумраке. Высокий коридор освещался укреплёнными на стенах под потолком факелами-светильниками. Их блики отражались от полированных поверхностей каменного свода, стен и пола. Здесь было прохладно в отличие от опаляющего зноя пустыни снаружи.

Один тигр шёл впереди, другой замыкал процессию. Вдоль стен сновали туда-сюда разные зверюшки. Их мордочки свидетельствовали о том, что они заняты самыми важными и не

отложными делами на свете. Некоторые стояли группками у стен и, рассматривая дракончиков, переговаривались.

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Когда братья проходили мимо одной из таких кучек, до Вири донеслись некоторые фразы:

– Смотрите, смотрите. Их уже ведут...

– Какие они уверенные в себе ребята! Даже не дрожат, да ещё умудряются всё рассматривать...

– Может, они не подозревают, что их ждёт? Тем не менее, они выглядят как храбрые портняжки.

От другой кучки донеслось:

– Надо же! Такой переполох устроили во дворце. В стране начались беспорядки. Вместо целенаправленного восхождения по Дереву, началось встречное движение...

– А некоторые Ветки остались без хозяев! Такого никогда не было в Эгоинии.

Вири шепнул брату:

– Не знаю, что будет дальше, но кажется, мы сделали уже не мало, – а его самого уже начинало распирать чувство собственной важности, – хоть мы и между тиграми, но не смирившиеся с эгоинскими порядками!

Мири сначала удивился шёпоту брата, но потом начал подумывать, что в этом переполохе в коридоре есть и их заслуга. Правда, делали они всё ненароком, а просто хотели помочь таким же невезучим как они с братом.



После прохождения коридора с придворными перед процессией появился Змей. Он привстал, опираясь на хвост, и его голова оказалась намного выше даже голов тигров. Его чешуя переливалась в бликах факелов и пускала отражения на стены и потолок – получался такой искрящийся костюмчик.

– Дорогие гости нашего дворца. Разрешите приветствовать вас здесь и по воле Повелителя проводить вас дальше, сменив ваших провожатых. В них больше нет нужды, вы показали себя отличными гордецами и заслуженно ступите на второй этаж дворца.

– За что это ты нас так величаешь? – спросил Мири.

– За ваши замечательные размышления совсем недавно по поводу собственных заслуг, – торжествуя произнес Змей, а братья недоумённо посмотрели друг на друга. Каждый вспомнил свои мысли и опустил голову. А Змей продолжал:

– Для посетителей второго этажа предусмотрены очки, – и подвёл их к стене, где на специальной вешалке висело множество очков с синими стёклами.

– А зачем нам очки? – спросил Вири. – У нас прекрасное драконье видение.

– Так установлено здесь, и вам придётся это исполнить, – мягко, но неумолимо произнёс Змей.

Дракончики поняли, что лучше не перечить и надели очки, которые тут же были замкнуты на замочки. Змей двинулся к лестнице, которая завершала этот коридор, и братья вслед за ним поднялись на два пролёта. Дверь открылась, и они остались в небольшой комнате.

– Прошу подождать меня тут и не выходить, – сказав так, Змей исчез за боковой дверью. Посмотрев на Вири, Мири сказал: – Можно поговорить, хотя наверняка это будут слушать.

Вири: – А чего молчать, даже мысли считаются. Лучше кое-что проговорить.

Мири: – Мне сейчас кажется, что дело не в каком-то Повелителе, а с нами продолжается та же самая игра, где любое проявление наших эгоизмов будет использовано законом Древа. Это я понял из фразы Змея.

Вири: – Значит, надо вспомнить по каким Веткам мы прошли, и какие недостатки обнаружили в себе и других, и постараться их не повторить, – и он добросовестно всё перечислил.

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Мири: – Но у Дерева есть много-много ещё неизвестных нам Веток, куда мы тоже имеем возможность залететь. Поэтому надо быть готовым ко всему.

Время шло минута за минутой, час за часом, а никто не появлялся. Это озадачило братьев.

Вири: – К чему бы это? Может про нас забыли? Или нас уже доставили куда нужно, и здесь теперь мы будем жить.

Мири: – Надо, конечно, познакомиться с комнатой. Но дверей не открывать и даже всего лишь касаться их не следует. Мне кажется, что сейчас надо проявить какое только можно терпение и смирение.

Вири кивнул, и одиночество братьев продолжилось. Наконец им захотелось спать, и они провалились в сон. Во сне Мири увидел змея, как тот посматривает на большие часы высоко на стене и в беспокойстве потирает свои чешуйки на спине о каменный свод. Когда он проснулся, то сразу растолкал Вири и рассказал об увиденном во сне. По сну братья поняли, что действуют верно. Но прошло всего несколько минут, как дверь распахнулась, и появился Змей. Он пытался скрыть свою досаду, но это явно проступало во всех его движениях и словах:

– Вы немного отдохнули, продолжим путь.

– Ты так говоришь, как будто нам предстоит многодневный поход, – заметил Вири.

Змей: – А вы куда-то торопитесь?

Вири: – Собственно говоря, нет. Но всегда хочется определённости. Вот ты ведёшь нас к Повелителю. А зачем мы ему?

Змей: – Во-первых, время тут, как вы поняли, не играет ни какой роли. У нас нет даже привычной всем зверям на Земле смены дня и ночи. А вот что касается твоего вопроса, то на него можно ответить та: – Повелитель заботится о каждой Веточке Дерева и хочет, чтобы у каждой был хозяин, а лучше – много жителей, чтобы она не осталась без присмотра. Может вам посчастливится, и вас разместят на самой подходящей вам.

И они вошли в комнату, стены которой были зеркальными.

– Это волшебная комната! – торжественно произнёс Змей.

Мири: – Да, где зеркала, там начинаются чудеса, - и он начал смотреть на своё отражение. Всё было как обычно. Затем он двинулся вдоль стены и заметил, что отражение изменилось. Черты его мордочки обрели уверенность. Можно было сказать, что перед ним

стоял самоуверенный дракон. Мири понял, что сказал что-то не то и внутри у него промелькнул испуг. Отражение в миг изменилось, и он увидел трясущегося от страха дракончика и сразу вспомнил своё состояние, когда оказался на первой Ветке.

– Не хочу этого, – решил он про себя.

И отражение вновь изменилось, на него глядел уже решительный дракон.

– Понятно, – подумал он, – здесь отражается состояние внутреннего мира и ничего нельзя скрыть из того, что пряталось под выражением мордочки, в тоне голоса. Тогда надо посмотреть нашего провожатого, – и он начал присматриваться к отражению Змея.

Тот молча наблюдал за братьями. По его отражению Мири ничего не смог заключить определённого. Тогда он посмотрел на отражение Вири и увидел очень любопытного дракончика, а затем удивлённого. Тот, видимо, тоже исследовал своё отражение.

– В чём дело? Почему мы как на ладони, а Змей словно закрыт занавесом? – размышлял Мири. И тут его взгляд задержался на отражении Вири, который поправлял очки. Тут он обнаружил, что на Змее-то очков нет.

– Наверно, всё дело в очках для гостей, – решил он и понял, что это тоже изобретение Саи-Бобрёнка. Волшебные стёкла, обращённые внутрь и показывающие внутреннее состояние. – Значит, в этой комнате показывалось могущество Повелителя, и вызывался страх и трепет перед ним.

– Так-так, посмотрим, как мы затрепещем, – решил он и уже успокоенный находкой подмигнул Вири, который в отражении был растерянным полностью. – Всё дело в очках. Вири, можешь не терять время. Эти зеркала только для того, чтобы ощущать свою беспомощность перед Повелителем.

Змей, который некоторое время пребывал в улыбке, после этих слов изменился, посуровел и повёл дракончиков дальше. Видимо, его уловка на этот раз не удалась. Было заметно, что слова Мири его огорчили. Зато Вири ободрился и выглядел в отражении жизнерадостным.

Когда они покинули зеркальную комнату, и очки были сняты за ненадобностью, Мири спросил Змея:

– Я понял, что Повелитель Деревя может почти всё.

На что Змей с удовлетворением кивнул головой, но уточнил:

– Он может всё! Нет ничего, чего бы он не мог!

Яковлев Н.П., Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Вири: – А заботиться о своих подданных он может?

Змей: – Вся его жизнь – это забота о них: и размещение на Ветках, и своевременное перемещение – это всё забота Повелителя.

Вири: – А может он позаботиться и исполнить наше желание? Отправить нас к дедушке?

Змей: – Конечно, может. Но сейчас не время. Сейчас для вас благом будет иное.

Мири: – Но мы хотим домой. Зачем нам такая забота, которая нам нежелательна? Такая забота нарушает свободу выбора – один из основных законов Вселенной. И если это так, то и Повелителю, и Дереву долго не просуществовать.

Змей: – А разве это нарушение Гармонии? Здесь все собираются по своим устремлениям, по тому, кто и как себя проявляет, да и желания учитываются. Вот вы, например, можете выбрать себе более подходящую Ветку. Может Веточку Удовольствий? А может Веточку Вечного Отдыха? Как? Вам туда, вероятно, очень хочется? О них мечтает каждый эгоинец, но далеко не каждому суждено туда попасть. Как, согласны? Мне поговорить с Повелителем?

Вири: – А что, ты отбираешь самых достойных туда?

Змей: – Да, это и моя забота.

Мири: – А чем же мы заслужили такое предпочтение?

Этот вопрос оказался явно неожиданным для Змея. Но он попытался ответить:

– Вы уже довольно хорошо познакомились с Деревом, и обычная Ветка вам не подойдёт, вы на ней не задержитесь. А вот там, там вам очень понравится и дедушка уже будет не нужен. А если вы уже совсем не сможете без него, то и его пригласим в Эгоинию.

Мири: – Вряд ли он согласится здесь жить. Скорее он нас отсюда заберёт.

Змей: – Так многие думают, а потом остаются здесь навсегда и не жалеют. Хотите там побывать? Хоть на минутку?

Вири: – На минутку влезешь, а как слезать? Ведь эти Ветки где-то возле вершины?

Змей: – Да, это одни из самых высоких Ветвей, но если вы в чём-то сомневаетесь...

Тут Мири быстро ответил:

– Ни в чём. Просто не хотим.

Яковлев Н.П., Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Змей: – Тогда можно заглянуть туда, не выходя из дворца. Это просто. Хотите?

Вири: – А как?

Змей: – Есть видеозапись, есть возможность прямой передачи событий Ветвей на экран, есть Книга впечатлений их жителей – что желаете? Может, увидите кого из знакомых.

Мири: – Вообще-то, мне этого не хочется совсем. Раз нас пригласили к Повелителю, то лучше не отвлекаться от этого.

Но Вири был согласен посмотреть видеозапись. Змей открыл одну из боковых дверей и впустил дракончиков в комнату, где было несколько больших экранов, каждый из которых занимал почти всю стену. Один из них был включен, и на нём побежали кадры о жизни Ветки Удовольствий. Дракончики посмотрели на обилие еды, разнообразие одежды и крова у её обитателей. Видимо, всё, что имели эгоинцы на момент съёмки, они могли менять в соответствии со своим пожеланием в любое время. Например, жила Пантера в скалистом гроте с видом на море, надоело, ей это. На следующий день её ждал особняк в глубине джунглей, а послезавтра можно было разместиться в подводном прозрачном доме с видами на жизнь глубин моря.

Видимо, можно было «заказать» всё – климат, растительность, соседей – всё по своему вкусу.

Большую часть времени жители Ветки Удовольствий не жили в бездельи, либо развлекались. Для них были созданы парки с прудами и озёрами, по которым можно было прогуливаться на любом виде водного транспорта, покататься на водных коньках, санках, лыжах. Куда ни падал взгляд, виднелись городки аттракционов. Мири, посмотрев всё это, что-то быстро сообразил и задал вопрос Змею:

– А как тут работает закон Дерева «Чего ты жаждешь более всего, тебе не дают»?

У Змея от этого вопроса отвисла нижняя челюсть и мордочка приобрела глупое выражение. Через некоторое время он опомнился и попытался ответить:

– Этот закон действует на всём Дереве, кроме верхних Веток. Ведь туда Повелитель размещает за особые заслуги перед ним.

Вири: – А что это за особые заслуги?

Змей: – Это когда обитатели Ветки в течение многих лет стойко привязаны к своему главному эгоистическому проявлению. Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения Несмотря на то, что его не удаётся осуществить. Вот таким ветеранам Повелитель позволяет попасть на верхние Ветки.

Вири сразу сообразил:

– Ага, значит, много лет такой ветеран кормит своей эгоистической энергией правителя, а затем получает награду взамен растраченной жизненной силы, которая давалась на благие цели, – теперь для него стало объяснимым, почему многие эгоинцы, особенно долго живущие на Дереве, не стремятся уйти с него.

Во-первых, это трудно – изменить себя и преодолеть систему стражей порядка. Во-вторых, в будущем их ждёт Ветка Удовольствий, и они рассчитывают оказаться на ней. Он решил уточнить:

– А перемещение на Ветку Удовольствий происходит, вероятно, когда подготовлена достойная замена из числа соседей или детей?

Змей: – Да, да! Конечно! Иначе об этом не может быть и речи.

Змей с удивлением отметил, что на дракончиков этот видеопокказ не оказал почти никакого влияния. Никто из братьев не загорелся желанием даже просто побывать там. Тогда он сделал такое предложение:

– У нас есть возможность попасть на Ветку, где всё можно устроить по собственному желанию.

Мири: – Спасибо. А наши родители и близкие тоже появятся там по нашему желанию?

– А зачем молодому полному сил и энергии дракончику родители? Пора делать самостоятельные смелые шаги, перестать зависеть от них и быть обузой, – соблазнял Змей братьев.

Мири: – Понятно, но это нам не подходит, так, Вири?

Тот утвердительно кивнул.

Змей: – Ну, тогда вас пора представить в Тронный Зал.

Он вывел братьев в коридор и провёл немного по нему. Коридор завершился массивными красными дверями. Над ними было табло, где вспыхнула надпись: «Позволено представить». Двери разошлись в стороны без шума на расстояние, достаточное для прохода братьев, и они с замиранием сердца шагнули вперёд.

Пространство, в котором они очутились, было заполнено светом, напоминавшим лунный в туманную ночь. Очертания

предметов были нечёткими, размытыми. Это создавало атмосферу загадочности и таинственности. Когда братья немного продвинулись вперёд, то из тумана стало вырисовываться возвышение посреди зала.

Подойдя ещё ближе, они разглядели то, что там возвышалось. Вверх поднималась широкая лестница, которая заканчивалась огромным креслом. Его можно было назвать и троном.

На нём размещалось ещё более огромное тёмно-серое существо, похожее на осьминога. Его щупальца свисали по сторонам трона, и также лежали на ступенях и постоянно, но не торопливо сжимались-разжимались. При этом из присосок на концах щупалец испускался пар лилового цвета.

Кожа была в складках, покрыта мелкими бугорками. Слышались мерные вздохи-выдохи, при которых голова-туловище то раздувалось, то немного уменьшалось в размере. Из ноздрей со свистом испускался пар ядовито-жёлтого цвета. Увиденное не совпадало с представлениями дракончиков о Повелителе, поэтому они были в растерянности, и им потребовалось не менее минуты, чтобы прийти в себя.



Пока они разглядывали чудище, Повелитель, видимо, пребывал в размышлениях. Через некоторое время он встрепенулся, приподнял левую бровь и приоткрыл глаз. Глаз был большой, величиной с банный тазик, а его белок можно было назвать лилок из-за цвета. Радужка глаза искрилась зеленоватыми всплесками на чёрном фоне.

Вокруг этого большого глаза приоткрылись ещё десятка два маленьких. Они размещались подобно мелким драгоценным камням в

перстне, плотно облегающим основной центральный камень, и имели такую же окраску. На первый взгляд Вири, глазенки в точности повторяли движение центрального глаза.

Глаз уставился на дракончиков. Вдоль спинных гребешков у них побежали мурашки. Это был первый признак того, что тела стали подавать сигнал опасности. К братьям подбирался страх. Один из щупалец Повелителя оторвался от постамента, взвился вверх, а оттуда устремился к братьям. Те теснее прижались друг к другу, не говоря ни слова. Присоски на кончике щупальца шлёпнулись на спину Вири, и он почувствовал, что его лапы отрываются от пола, и он взмывает вверх. Большая сила оторвала его от брата, и он беспомощно завис в воздухе, а затем был приближен к лику Повелителя. И первое, что бросилось в глаза Вири – это был рот, огромный рот, который он сразу с пола не разглядел. Губ, как таковых, не было, а приоткрылась узкая тёмная щель, которая до этого была скрыта порослью густых волос. По мере приближения к ней Вири начал ощущать тяжёлое дыхание чудовища как порывы ветра. От запаха начало мутиться сознание. Мелькнула первая мысль, продиктованная страхом:

– Неужели он меня съест?

Следующая мысль была уже другой направленности:

– А как же без меня Мири? И дедушка Бири ничего не узнает о нас, и будет продолжать бесконечные поиски?

После этого Вири вдруг оказался на полу, а конец щупальца, только что обвивавший его, лежал рядом и беспомощно извивался. Было похоже, что он наталкивается на неожиданную преграду, возникшую вокруг дракончика.

У Вири появилась передышка, и он огляделся. Тут же он увидел захваченное другим щупальцем тело Мири и болтающиеся в высоте его лапы и хвост. Пасть Правителя была широко раскрыта.

– Мири! – отчаянно закричал брат, – вспомни о дедушке!

Видимо, этот отчаянный вопль достиг сознания Мири, так как щупалец беспомощно опустил брата на пол и стал извиваться возле. Тогда Вири рванулся к брату и через несколько мгновений уже обнял его. Они были опять вместе. Вири торопился поделиться своими открытиями:

– Я понял, что когда думаешь не о себе, то этот монстр теряет власть над нами. Если мы это знаем, чего нам бояться? Давай, наполнимся спокойствием.

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Мири уже приходил в себя, и пока его сознание не работало по-прежнему четко и ясно. Он принимал без осмысления всё, что советовал ему брат. Тут раздалось шипение, и дракончики увидели, как Правитель выпустил из своей пасти облако жёлто-зелёного дыма, которое устремилось к дракончикам. Это было мгновенно оценено ими, как новая попытка подчинить их себе. Мири сразу вспомнил навык общения с ветром, который приобрёл за несколько дней, переняв это умение от Бири. Он вытянул лапы навстречу и мысленно стал призывать облако подружиться с ним, начал гладить его и греть. Движение облачка тут же замедлилось, и оно остановилось на расстоянии вытянутой лапы. Дракончик начал играть с этим облачком неизвестного назначения, то притягивая его лапами, то немного отталкивая, гладил как котёнка, промурлыкал ему детскую драконью песенку. В конечном итоге облако обволокло братьев, скрывая от взгляда Повелителя, и не причинило никакого вреда. Хотя, как понимали братья, если бы они надышались его паров, произошло нечто неприятное.

На какое-то время дракончики оказались скрытыми от Повелителя. Но вот силы облачка стали таять, и оно рассеялось, как будто его и не было. Чудище, видимо поняв, что вновь ничего не смог поделать с братьями, пустил в ход иное средство. Но перед этим братья успели наметить линию своего поведения.

Вири: – Что он хочет от нас? Ведь если бы нас надо было съесть, то это давно сделали бы тигры или другие голодающие на этом Дереве.

Мири: – Я думаю, что он хочет сделать нас своими подданными. А поскольку он управляет всеми, используя их эгоистические проявления, то нам надо стараться проявлять обратное.

Вири: – Да, я согласен с тобой. А ты понял, почему щупальца стали беспомощными в отношении нас?

Мири: – Конечно, как только ты и я стали проявлять заботу о другом.

Вири: – Ведь это и может стать нашим спасательным кругом!

Больше говорить им не пришлось, и как проявить эту заботу они не представляли.

Внезапно щёку Мири что-то обожгло. Вскинув голову, он увидел, как один щупалец завис у них над головой и из него что-то летит вниз. Оно было похоже на град. Мелкие твёрдые льдинки

начали больно сечь его кожу, словно пронзая иголками. Мири попытался ~~выбраться из-под струи града, но это оказалось~~ невозможным. Град настигал везде и перемещался вместе с Мири.

Боль от его ударов и укулов наполняло всё тело. Укрыться было негде. Разве что спрятаться... за брата? Как он забыл о нём? Невыносимая боль подталкивала к немедленным действиям, инстинкт самосохранения искал выход. Но тут дракончик и смог разглядеть брата, который скорчился немного в стороне. Его тоже нещадно поливала струя града. Тогда повинуясь какому-то внутреннему зову, Мири кинулся к Вири и попробовал прикрыть его собой. Ему было уже всё равно, что станет с ним, он был готов ко всему, лишь бы это не досталось брату.

Но через несколько мгновений град прекратился. Мири с трудом поднял голову – над ним ничего не висело, а два щупальца бессильно извивались на полу. Только он перевёл дух, как большая волна накрыла его с головой и оторвала от Вири. Зал мгновенно наполнился водой и напоминал озеро, посреди которого как гора возвышался трон Повелителя.

Вы помните, что Мири ещё не научился плавать и уже не раз страдал от этого. Поэтому он начал барахтаться, стараясь удержаться на поверхности. Рядом дракончик увидел мелькнувший на поверхности гребешок брата. Тот плавал гораздо лучше, и мелькнула надежда на его помощь. Но с Вири что-то произошло, и тот сам нуждался в такой же помощи. Тогда Мири сразу забыл о своём неумении, как-то подгрёб к тому месту, где всплывал гребешок брата, и лапы наткнулись на бесчувственное тело. Его надо было срочно куда-то вытаскивать. Тело подсказывало хозяину, какие движения необходимо делать, в работу неожиданно включился хвост, и дракончик поплыл.

Он взял направление на трон Повелителя. Почти сразу же его лапы коснулись дна – вода стремительно убывала из зала. Вскоре оба лежали на мокром полу: без сил Мири и без сознания Вири.

До Мири дошло, что брату надо восстанавливать дыхание и возвращать жизнь. Как это делается, он не знал, но сразу напряг память и вспомнил рассказ старого Бири о подобном случае. Он постарался сделать всё также. Вири открыл глаза. Мири несказанно обрадовался этому, но тут же вспомнил, где они находятся. И вовремя. Два огнедышащих щупальца приближались к ним. Языки

пламени вытягивались в сторону братьев и были готовы вот-вот испепелить дракончиков. Нестерпимый жар стал обдавать Мири, заставляя закрывать мордочку лапой. Как быть? Деваться некуда. С огнём он ещё дела не имел и не без оснований побаивался его как почти все звери.

Тут он вспомнил, что на Земле когда-то жили звери, умевшие общаться со стихией огня. Это были саламандры. Над камином в доме дедушки висело даже изображение одной из них. Вот к их-то помощи и решил воззвать Мири. Он создал воображением образ саламандр, потом построил хоровод из них вокруг себя и брата, который ещё не пришёл в себя.

Языки пламени от щупалец, протянувшиеся было к братьям, обогнули то место, где они были, и замкнули огненный круг. Стало ещё жарче, но огонь не приближался, а только обдавал волнами жара. Вири от этого жара стал стонать. Тогда Мири прижал его к полу и прикрыл собой, хотя ощущал, что кожа на его спине вот-вот треснет от высокой температуры. Сколько это длилось, сказать трудно. Дракончик временами терял сознание. Но вот очнувшись в очередной раз, Мири понял, что огня рядом нет. Он тогда смело открыл глаза, и взгляд сразу упёрся в те щупальца, которые недавно их опаляли. Теперь они недвижимо лежали невдалеке.

Мири поднял взгляд на Повелителя. Его физиономия выражала большое напряжение: лиловые белки стали ярко-красными, а радужки искрились зелёными молниями. Оставшиеся щупальца шевелились, взвивались вверх, словно чудище хотело подпрыгнуть. Под его головой-туловищем появились огненные языки. Вероятно, их величество сердилось. Потом он начал раскачиваться вперёд-назад и Мири почувствовал, что не может оставаться на месте. Словно невидимая нить начала тянуть Мири в сторону трона. Послышалось завывание, и малыш понял, что это Повелитель каким-то неведомым образом притягивает их к себе. Мири с братом втягивался в неведомую воронку. Началось кружение. Всё смешалось в глазах у Мири, голова пошла кругом и он был уже не в состоянии понимать, что происходит с его телом. А тело поднялось в воздух и кругами приближалось к Повелителю.

Что делать? Инстинктивно Мири стал вести себя как будто попал в водоворот на реке: он спокойно отдался вращению, но раскинул руки в стороны, а туловище направил головой от центра

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

вращения. Скоро вращение прекратилось и Мири ощутил пол, на котором лежал. Открыв глаза, дракончик попытался уяснить, куда же его занесло? В воздухе кувыркался Вири, постепенно приближаясь к трону. Но Мири понял, что он вне внимания чудища – всё внимание того было сосредоточено на вихревом потоке. Таким подарком необходимо было воспользоваться. Малыш приблизился к трону и увидел у его подножия пульт управления, мигающий разноцветными лампочками и табло.

Он издавал обворожительный звук, напоминавший завывание вьюги за зимним окном. Обслуживала пульт интересная личность, истекавшая туловищем из сосуда, похожего на кувшин. Ног у него не было, а над Кувшином простиралось его туловище в халате. На голове была чалма с колпаком. Всё это было едва видимо глазом, так как это существо плотного тела не имело.

Наконец, при повороте в сторону Мири, удалось разглядеть его мордочку. Это был типичный хорёк преклонного возраста. Что он тут делал, Мири сначала не понял: пульт управления, Повелитель и этот Хорёк...

И тут всё сложилось в одну цепочку: истинный Повелитель у пульта, а там, на троне, либо чучело, либо мастерски созданная иллюзия, вероятно, для устрашения приглашённых в Тронный Зал.

– Так вот он каков! Дружок! Властелин всех рабов своих желаний. Вот кто устроил нам эти увлекательные приключения! – и тут же спохватившись, добавил, – конечно, причина в нас. Но как ловко устроился этот бородач!



Действительно, на сколько бы этот дух ни вытягивался из Кувшина, настолько удлинялась его борода и туловище. Мири решил, что таким образом Повелитель может перемещаться по всей Эгоинии беспрепятственно и безгранично, но связь с Кувшином должна сохраняться. Мири продолжал оставаться незамеченным, всё внимание Правителя было сосредоточено на вихре и Вири. Вероятно, он предполагал, что в вихре должны быть оба дракончика. Но вот вихрь вынес Вири к подножию трона. Там он лежал, не приходя в себя, а Джин как раз туда и перенёсся. Это позволило Мири незамеченным подобраться к пульта, а заодно и к Кувшину. Рядом с изящным

Кувшином лежала не менее изящная крышка. Было очевидно, чьей деталью она является.

Вири надо было срочно выручать. Поэтому Мири решил попробовать создать переполох во дворце, используя пульт управления. А поскольку он не знал, как им пользоваться, то нажал сразу все кнопки и рычажки, схватил Кувшин и закрыл его крышкой. После этого всё вокруг загрохотало, затряслось, потемнело, засверкало, запахло дымом и ещё чем-то. А Мири кинулся туда, где в последний раз видел Вири. В Тронном Зале, как и во всём дворце, началась беготня, суeta и уже никому не было дела до двух маленьких дракончиков. Когда Мири присел рядом с братом, раздался протяжный гул и последовал глухой, всё потрясающий удар. Мири схватился за брата и тут же начал ощущать уход пола из-под лап. Он решил не выпускать Вири из

своих лап, как и Кувшин. Внезапно наступила сплошная темень. Она скрыла все, что творилось вокруг...

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Через какое-то время видимость улучшилась, и Мири начал угадывать вокруг очертания деревьев, а не стены дворца. Под лапами оказалась почва, а не мрамор. Вири тем временем пришёл в себя и со стоном сел. Видно ему здорово досталось в том вихре. Он узнал брата и сразу спросил:

– Где мы?

– Вот сижу и гляжу и боюсь, что это сон, а не явь, – ответил Мири.

Вокруг стало совсем светло и догадка о том, что они в лесу, подтвердилась. Сверху раздалось совсем родное:

– Карр! – Конечно, это была их старая знакомая, – поздравляю вас с возвращением!

– Неужели мы вернулись? – не верил своим глазам и ушам Вири.

– А может, просто мы на очередной Ветке – Ветке Сурового Порядка или Ветке для ослушавшихся?

– Да, нет, дорогой! – воскликнула Ворона, – дерево-то... того... уже не стоит.

– А где же оно? – спросил Мири.

– Где, где? Кто бы знал где? Было, да сплыло. Одним словом пропало.

Братьям хотелось верить словам Вороны, хотя опыт общения с ней подсказывал обратное. Но они так долго стремились к такому радостному моменту. И тут Ворона увидела Кувшинчик, внимание на который пока не обратил никто.

– Очень милая вещица, – оценила она, указывая крылом на кувшин, – что-то он мне напоминает, видеть не видела, но что-то слыхала о таком.

Она начала осматривать кувшин и чуть не упала с ветки от потрясения:

– Это источник силы Повелителя!!! А где он сам? Он не может быть где-то далеко, он где-то рядом! Он обязательно появится возле него, чтобы вернуть Кувшин рано или поздно. И вам несдобровать.

Что последовало за этим, мы узнаем из следующей истории...

Глава 13. Приключения Кувшинчика

Яковлев Н.П., Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Никто так не создаст для нас проблем,
кроме нас самих...

Мы оставили наших героев после потрясающих событий, когда они повстречались с Правителем Эгоинии и после серьёзных испытаний смогли вновь оказаться на земле.

Мири умудрился прихватить из Тронного Зала Кувшинчик – волшебный предмет, собравший в себя всю силу Повелителя. Их знакомая Ворона, когда-то приведшая дракончиков к Дереву, сообщила братьям о назначении этого загадочного сосуда.



Мири и Вири поняли, что оказались причастны к очень важному, судьбоносному событию в жизни мира зверей их планеты.

Надо было полагать, что без Кувшинчика Повелитель лишился сил и места пребывания. Поэтому, вероятно, была потеряна и власть над Эгоинией и её жителями. Дерево Эгоизма упало, и его обитатели разбрелись по лесу.

А сам бывший всеильный, вероятно, не только мечтал, но уже и устремился к возврату своего могущества.

Братья проговорили, что за Кувшинчиком необходим постоянный присмотр и если крышка его будет открыта, то туда беспрепятственно сможет вернуться Повелитель. Тогда он обретёт силы, и всё пойдёт по-прежнему. Они решили, что сначала Кувшин будет нести Вири, не выпуская его из лап.

Не зная точно, в какой стороне их деревня, дракончики ^{Яковлев Н.П., Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения} ~~положились на свое чутье. Эти звери издавна славились~~ своим умением определяться в пространстве, находить нужное направление и передвигаться в темноте. Когда-то их давние предки летали и могли совершать перелёты через обширные морские просторы. Поэтому, постояв немного на месте, братья быстро выбрали направление и двинулись в путь.

Лес, через который они шли, сильно зарос травой и был завален буреломом. Дракончикам приходилось подолгу выбираться из завалов деревьев. Направление движения они сверяли по Солнцу, которое, выглянув из-за облаков, уже не пряталось и согревало лес и его обитателей тёплыми радужными лучами.

Это подняло настроение братьев, но путь был так тяжёл, что они быстро выбились из сил и прилегли отдохнуть. Место они выбрали среди кустов малины, поэтому уже лёжа могли отправлять в пасти целыми пригоршнями красивые спелые ягоды. Здесь они заметили следы пребывания другого любителя малины – бурого Миши. Но в данное время он куда-то отлучился, и встреча с ним не состоялась.

После отдыха и подкрепления сил движение было возобновлено, а Кувшин нёс теперь Мири. Лес стал более доступным, поваленных деревьев стало меньше, заросли травы были здесь не такими дикими. Звучание птиц стало веселее и скоро братья вышли на берег небольшой речки.

Они попробовали её перейти, но сразу у берега она оказалась глубокой. Тогда решили её переплыть. Кувшин взял Вири, потому что он плавал лучше, а Мири нашёл небольшое дерево и стал переправляться на нём, отталкиваясь шестом ото дна. Он поплыл первым, а когда достиг середины, в воду спустился Вири.

Он грёб одной лапой и хвостом, а второй лапой держал поднятый над водой ценный груз. Когда он также достиг середины, то услышал нараставший шум крыльев. Подняв голову, он увидел птицу с большими крыльями, которая пикировала на него. Сразу стало понятно, чего она хочет. И дракончик в последнее мгновение, когда птичьи когти были готовы выхватить Кувшин из его лапы, успел утопить «ценность» под себя. Птичий вихрь пронёсся над головой, едва не задев гребешок Вири на макушке. Огромные крылья пронесли дальше излишне активную птицу.

– Вот и привет от хозяина, – подумал дракончик и усиленно заработал хвостом, держа теперь Кувшин под собой.

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Мири был возле берега, обернулся и успел увидеть эту сцену. Он замахал лапами на птицу, но на ту это никакого впечатления не произвело. Она набрала высоту и планировала над рекой, ожидая удобного момента. Но было уже очевидно, что её постигла неудача, и Вири просто так Кувшинчик не отдаст. Тем более он уже подплывал к берегу в том месте, где стоял брат. Вместе они вышли на сушу и зашли под сень деревьев. Птица теперь была бессильна, и они сели под дерево перевести дух.

– Происходит, как накаркала Ворона. И это, видимо, первый посланец, – сказал Мири.

– Как бы нам уберечь Кувшин? – задал вопрос Вири, – может нам его не нести, а где-нибудь закопать?

– Разве ты не понял, что его нельзя выпускать из лап? – спросил Мири. – Представь, как только мы закопаем Кувшин, и отойдём, повелитель быстренько туда кого-нибудь наведёт и тот впустит его.

– Придётся сторожить его день и ночь, и даже глаз не смыкать, – вздохнул Вири, встал, и они продолжили свой путь.

Глава 14. В гостях у Кошечки-Хаврошечки

Любопытство там, где нужно
проявить смирение,
Привести так просто может
к бедам и потерям...

До вечера братья шли, не отдыхая, стараясь быстрее добраться до знакомых мест. Но незадолго перед заходом Солнца на одной из полян они увидели необычный домик, совсем как в сказке про Бурю-Ягу.

Он висел в воздухе, вернее был приподнят над землёй и опирался на одну опору, напоминавшую по форме птичью лапку. На дракончиков смотрело небольшое оконце. Двери не было.

– Избушка-избушка, – совсем как в сказке сказал Мири, – повернись ко мне передом, а к лесу задом!

Всё дальнейшее произошло так стремительно, что братья не успели и оценить произошедшее. Избушка закричала и повернулась к братьям стеной с дверью. Дверь была приоткрыта.

Что делать? Идти дальше в ночь в незнакомом лесу или остановиться до рассвета тут? Дракончики решили всё-таки передохнуть, но быть до предела внимательными: видно, это избушка не простая и не просто так встала на их пути. Из-за двери неожиданно появилась хозяйка – чёрно-белая Кошечка.

– Заходите, гости дорогие, мимо не проходите, – ласково промурлыкала она и приветливым жестом показала на вход.

Это была явно Кошечка-Хаврошечка. На голове её была аккуратная косынка, подпоясана она была красиво расшитым



передничком, мордочка выражала гостеприимство, шёрстка лоснилась. Пройти мимо было прямо-таки невозможно.

И дракончики попали... в гости.

В тесноватой комнатке было очень чистенько и аккуратно, то есть комната напоминала хозяйку. Кошечка посадила дракончиков за стол и накормила вкусными оладьями, секрет которых она не раскрыла и оставила загадкой для братьев.

Во время ужина она обратила внимание на предмет, который теперь держал Мири.

– Ты за него держишься, – кивнула она на Кувшин, – как за самое ценное на свете, не так ли? – и насмешливо улыбнулась.

– По крайней мере, это жизненно важно для нас и многих других жителей этой местности. Поэтому открывать его нельзя, – опередил следующий возможный вопрос хозяйки Мири.

Но пояснять дальше он не стал, а Кошечка прекратила задавать вопросы, почувствовав его напряжение по этой теме.

Отдохнуть дракончикам было предложено на лежанке печки, которая занимала значительную часть избышки. Сама хозяйка устроилась на лавке. Вири сразу заснул, напомнив брату, что тот должен бодрствовать и не смыкать глаз.

Сначала всё было хорошо. Вири засопел сразу, а Мири бодрствовал довольно легко. Но ночь вступала в свои права, дремота наваливалась на дракончика, он стал клевать носом. Но, пересилив себя, встал, походил, посидел, опять походил. Но много в такой избышке не находишься, комнатка крохотная – два шага туда, два шага обратно – очень утомительно. Наконец он сел и сразу... заснул. Кувшинчик покоился у него под мышкой.

А Кошечка не спала. Спать не давало ей любопытство, и она ждала удобного момента, чтобы удовлетворить его. И вот она услышала мерное посапывание Мири. Она подождала ещё немного и тихо встала. Кувшинчик легко выскользнул из лап Мири и оказался у Кошечки. Ей было очень интересно, что же внутри. Хоть одним глазком заглянуть туда, посмотреть на чудо и положить на место. Кошечка устроилась с другой стороны от Мири у печки, обхватила горлышко, и, одной лапой сняв крышку, склонилась к отверстию. И тут вдруг почему-то она увидела себя со стороны и вспомнила сказку о том, как лиса и журавль друг к другу в гости ходили, и как лисичка из той сказки пыталась насытиться из кувшина, и как из этого ничего не получилось.

– К чему бы это, – подумала Кочешка, но не остановилась, – я же только поглядеть, – успокаивала она себя, пытаясь не думать, что делает неправильно.

Но что-то внутри не позволяло ей так беспрепятственно открыть Кувшин, последнее движение остановилось. Кошечка была в нерешительности: делать – не делать. И всё-таки любопытство нарастало как лавина, оно начало жечь и, не давая покоя, не уже отпуская Кошечку. Лапа сама собой оказалась на крышке и... приподняла её.

Вы ожидаете, что что-то загрохочет, засверкает, перевернётся. Не так ли? Но... ничего такого не произошло. Всё осталось по-прежнему тихо, было слышно лишь похрапывание братьев. Кошечка заглянула в Кувшин, но... ничего не увидела.

– Может меня подводит моё кошачье зрение? – и она зажгла свечу и поднесла её к отверстию. Там было пусто... на удивление. Не веря себе, Кошечка просунула в Кувшин лапку – на доньшке ничего не было!

– Вот это да! Пусто! Вот это болтун! А я им поверила! – с горечью и осуждением подумала она о дракончиках.

Ей казалось, что её негодование привычно. Но как вы догадались, сюда приложился Повелитель и подsunул вовремя эту негативную мысль кошке. Он играл остатками своих сил на склонности кошки к любопытству и подтолкнул тем самым её к открытию Кувшина. Теперь он наполнялся своей невидимой силой, которую и не могла разглядеть в Кувшине Кошечка. Влияние Повелителя на её разум всё возрастало.

В голове у неё стали появляться далеко не свойственные ей мысли:

– И чего это я приютила этих болтунишек в своём доме? Они простые врунишки!

Потом появилась мысль, что Кувшин надо спрятать. Зачем это надо делать кошка не успела осмыслить. Она подчинилась этой мысли и вышла за порог дома. Сначала она хотела убрать Кувшин под крышу. Затем это показалось ей недостаточным, и она пошла к ближнему дуплу в берёзе, затем лапы понесли её дальше от дома... Вы думаете куда? Но оставим её пока и вернёмся в «гостеприимный» дом.

Вири вдруг открыл глаза. Было тихо и темно... Он прислушался, и до него донеслось знакомое дыхание брата – спящего брата! Вири вскочил и толкнул его. Тот очнулся, пошарил лапами вокруг – Кувшина не было. Как не было и хозяйки. Стало понятно, что случилось самое нежелательное. Повелитель перехитрил их. Теперь, когда Кувшин упущен, всё начнётся сначала. Они представили, как будет расти новое Дерево и заполнится жителями. Что делать?

Вири: – Давай искать Кошечку-Хаврошечку, и перехватим её до того, как Кувшин окажется в полной власти Повелителя.

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Мири: – Если б мы знали куда бежать и где её искать? Может мы все-таки дойдем до дедушки и расскажем ему обо всём? А он нам подскажет, как быть и поможет.

Вири согласился, и дракончики пустились в путь, не дожидаясь рассвета, наполненные надеждой на помощь Бири.

Вот так вершатся важные для судеб многих дела – тихо и незаметно, без ярких представлений, а с опорой на слабости или силу каких-нибудь зверюшек. В короткий срок произошло два исторических события – падение Древа и возвращение Повелителя.

.....

А ведомая мыслью спрятать Кувшин в укромное местечко, Кошечка-Хаврошечка углублялась в лес. Там, на склоне одного из оврагов находился скалистый грот. Вход в него был незаметен со стороны, а внутри было сухо и вместительно. Кошка старалась передвигаться как можно тише и незаметней, чтобы никто из обитателей леса потом не вспомнил, что видел её в лесу в это раннее утро. Наконец она достигла входа в грот и проскользнула в него.

– Так. Теперь всё в порядке. Кувшин в безопасности. Можно вернуться и обратно.

Думая так, кошка совершенно не могла оценить свои действия: вопросы – зачем ей этот Кувшин? можно ли было его брать? зачем его прятать и от кого? – ей не приходили в голову. Она действовала как робот по программе.

Факт кражи Кувшина у братьев, что было для Кошечки совсем не допустимо в обычных условиях, также выпал из её внимания. Повелитель умело заблокировал призывы её совести.

Обратный путь был проделан быстрее. Кошка осторожно открыла дверь своего домика. Тихо!

– Наверно спят. А что я им скажу по поводу Кувшина? – наконец смогла задать себе вопрос Кошечка.

Она смогла это сделать потому, что Повелитель уже оставил её сознание в покое – она своё дело, необходимое Повелителю сделала и теперь была ему не нужна. Кошка окинула взглядом комнату – дракончиков там не было.

– Понятно. Уже ушли, – решила она, – но что же теперь они будут думать обо мне?

Оставим Кошечку-Хаврошечку с этим вопросом. Ей ещё предстоит дать достойную оценку своим действиям в этом жизненном

эпизоде и посмотрим, что же сейчас развёртывается вокруг Кувшинчика: ~~С одной стороны кто-то должен его доставить~~ Повелителю, с другой стороны – дракончики и их дедушка должны что-то предпринять, чтобы Повелитель вновь остался без силы.

Глава 15. К Туманному оврагу

Чтоб цепь ошибок не продлять -
Ошибки надо исправлять...

Некоторые служители Повелителя Эгоинии были настолько подчинены ему, что даже после падения Дерева ревностно исполняли его желания. Один из них Тигрун-Говорун был направлен из глубин леса, где оставались ещё верные своему эгоизму и его Повелителю звери, к пещере с заветным Кувшинчиком. Говоруном его прозвали за то, что он всё время общения мог рассказывать о своей доблести. Тигрун был полностью подчинён мыслям Повелителя и, исходя из них, должен был найти заветный грот с Кувшином.

Братья-дракончики следовали домой. Путь пролегал через светлый хвойный бор, поросший невысокой редкой травой. Шлось легко. Теперь они больше смотрели не под ноги и не искали маршрут полегче, а глядели по сторонам и разглядывали даже верхушки деревьев. Поэтому они и многое стали примечать. Например, было заметно, что птицы более оживлены и их голоса провожали дракончиков в течение всего дня.

На одной из остановок, у ключа с холодной водой к братьям подлетел филин и состоялось знакомство, в ходе которого он узнал о пропаже у братьев. Он посочувствовал дракончикам и начал выяснять обстоятельства этого происшествия. Затем Филинчик, так звали нового знакомого, сказал:

- Что-то я слышал про какой-то кувшин от моего отца, но что точно – не помню. Где-то он видел кого-то с таким сосудом.

Вири: – Даже если и встречал он Кошечку-Хаврошечку, то где её теперь найдёшь?

Филинчик: – Если вам позволяет время и это входит в ваши интересы, то я готов помочь, чем могу. Например, слетать к папе-Филину и всё у него подробно узнать. А вы можете подождать меня здесь.

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Мири: – Надежды мало, но она появилась. Это уже зацепка. Мы остаемся? Так, Вири?

Вири: – Да, стоит подождать. Мы надеемся на тебя, Филинчик. Будь добр, слетай, пожалуйста, к папе-Филину.

Филинчик: – Хорошо. Ждите. Я полетел, – буркнул филин и, мерно взмахнув крыльями, снялся с высокой сосны и пустился в путь.

А дракончики остались у ключа и начали обсуждать возможные варианты известий, которые принесёт дружественная птица.

Прошло немного времени, как раздался шорох в воздухе, и перед братьями предстал вернувшийся Филинчик. Он сел на ветку напротив, перевёл дух. Видно было, что он очень торопился, а затем начал свой рассказ:

– Сегодня ночью папа летал возле Туманного оврага. Там он видел кошку. Сначала она прошла в сторону оврага, а затем вернулась. Интересующую вас вещь она несла с собой, а возвращалась уже без неё.

Вири: – Значит, она её кому-то передала?

Мири: – Или где-то спрятала?

Филинчик: – Мой папа считает, что более вероятно второе предположение. В туманном овраге жителей почти нет, зато есть укромные места, которые никто не посещает.

Вири: – Ну, что, Мири? Идём искать?

Мири: – А далеко до Туманного оврага?

Филинчик: – Полдня пути.

Мири: – Время терять нельзя. Надо выступать, а в дороге уже всё обговорить. Ты нам поможешь, Филинчик? Ведь мы не знаем, где этот овраг и тем более не знакомы с его укромными местами.

Филинчик: – Влезь на дерево. Я покажу тебе направление.

Вири быстро взобрался на сосну.

Филинчик: – Вон там на западе, где заходит Солнце, виднеется



вершина горы. Путь держите строго на нее. Я вас встречу перед оврагом.

Вири кивнул, а филин полетел. После этого направление движения было уточнено, и братья отправились навстречу новым приключениям...

Через полдня пути дракончики подошли к краю большого оврага, на дне которого клубился туман. Они решили, что это и есть Туманный Овраг. Братья поняли, что они у цели и сели, ожидая появления Филинчика. Начало темнеть, а его всё не было. Что делать? Оставалось только смиренно ждать.

Посмотрим, где же был филин, и что помешало ему вовремя оказаться на месте встречи. Долетев до папы-Филина, он рассказал о ночном происшествии с дракончиками. Папа более подробнее рассказал, что видел и высказал предположение, что Кувшинчик был спрятан в одной из пещер. Он предложил свою помощь в поиске Кувшинчика в пещерах.

Кроме того, он немного заглянул вперёд, чего ещё не умели делать малыши: – Знаешь, мне кажется, что Это было спрятано для кого-то. Этот кто-то придёт и заберёт Кувшинчик. И получается, что если ты хочешь помочь своим друзьям, то придётся не только передать мою информацию, но и предупредить о возможном посланце от Повелителя. И я не думаю, что тот окажется менее догадливым и изобретательным, чем вы.

Филинчик согласился с отцом и наметил свой план действий: – Пока папа делает облёт пещер оврага, попробую я поглядеть, кто

направляется за Кувшинчиком с другой стороны, – и, расправив крылья, взял направление на запад подальше от оврага.

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

В часе лёта от оврага филин своим зорким глазом заметил необычного для этих мест зверя. Тот явно торопился и особенно не разбирал дороги. Там, где путь был завален большими стволами деревьев, он делал гигантские прыжки. Вы догадались, что это был Тигрун-Говорун.

– Да, этот зверёк знает, куда и зачем идёт, – подумал Филинчик и прикинул, что он явно будет в Туманном Овраге раньше дракончиков, – значит его надо как-то отвлечь или сбить с пути.

Филин попробовал сам отвлечь тигра. Он начал на низкой высоте перелетать ему дорогу, но на Тигруна это не оказало никакого впечатления. Не снижая скорости, он молча следил за полётом филина, но только когда тот оказывался у него на пути. Всё остальное его не интересовало.

Тогда Филинчик попытался срывать шишки и бросать их на тигра. Это тоже успеха не имело.

– Да, во мне мало толку, – решил филин, – надо искать помощника и останавливать тигра, видимо, на реке.

Это было самое подходящее место, где можно было хоть как-то его отвлечь или задержать. В любом случае тот должен был её переплывать. И филин направился к своему знакомому бобру.

Того знали все в округе – он был большим изобретателем, но до недавних пор куда-то исчезал. На днях он вернулся, и весь Речной мир был рад этому событию. Саи-Бобрёничик, а это был именно он, был обнаружен на берегу небольшой заводи, где его сородичи трудились над возведением бобриной плотины. Филинчик опустился на ветку перед Бобрёничиком и поздоровался:

– Рад приветствовать тебя снова здесь!

– Привет, Филинчик! Я тоже соскучился по тебе, – ответил бобр.

– Где это ты пропадал последнее время? Наверно, были срочные дела?

– Да, был я в одном местечке, куда бы больше не хотел попасть, да и другим бы не советовал.

– Чего же это за место? Я такого что-то не знаю.

– О нём знает только тот, кто там побывал, а слышали многие. Ты наверняка слышал о Загадочном Дереве.

Бобрёничик: – Да, я был именно там, но благодаря какому-то непонятному происшествию смог спуститься с него. А с Мири и Вири я там и познакомился. Они мне очень помогли. После встречи с ними я многое переосмыслил.

– А разве на том Дереве тебя кто-нибудь держал, раз ты не мог слезть с него, когда захотел бы?

– Да, в общем-то, я сам себя там держал своим неумеренным стремлением к славе и почестям. Но были и те, кто этому активно помогал, и без их согласия уйти не представлялось возможным.

– Я рад, что для тебя это завершилось и что ты знаешь Мири и Вири. Я тебя искал, потому что им нужна помощь.

– А что случилось?

И Филинчик раскрыл бобру все сложившиеся обстоятельства вокруг Кувшина.

Бобрёничик: – Так надо на реке как-то задержать тигра? Так я понял?

Филинчик: – Да, другого способа я пока не вижу.

Бобрёничик: – Надо подумать, ведь почти все мои изобретения остались там. Хотя, кажется, одно хорошее устройство ещё цело. Я его сделал ещё до жизни на Дереве. Я попробую. Но в каком месте тигр выйдет к реке? Мы ведь этого не знаем, а от этого зависит, смогу ли я применить своё изобретение.

Филинчик: – Ты пока готовь свой устройство, а я буду следить за тигром и покажу тебе, где он будет выходить к реке.

На том они и порешили. Каждый занялся своей задачей. Саи-Бобрёничик поковылял в свою мастерскую и принялся налаживать свой аппарат. Тот мог воздействовать на воду и создавать силовое поле, втягивающее любое живое существо в себя. Время от времени он поглядывал на противоположный берег, где должен был появиться филин.

Наконец аппарат был готов к применению, и бобр перевёл дух. Он сел на берегу и стал всматриваться вдаль. И вот над лесом появилась тёмная точка, которая постепенно росла. Кто-то подлетел к реке, а филин специально летел повыше, что, в общем-то, ему было непривычно, чтобы Бобрёничик его заметил как можно раньше. По полёту филина Бобрёничик понял, на какое место направляется

тигр. Он спустился с аппаратом в воду и поплыл

поближе к тому месту. Установив своё устройство, Бобрёныш начал наблюдать.

Тигр появился на противоположном берегу внезапно и сразу бросился в воду. Он энергично рассекал водную поверхность своей полосатой мордочкой, а хвост торчал из воды как антенна. Бобрёныш включил своё устройство. Голова тигра скрылась под водой, а его туловище втягивала подводная воронка. Бобр выключил аппарат, и тигр показался на поверхности. Он судорожно хватал воздух раскрытой пастью и крутил головой во все стороны, пытаясь понять, что произошло. Понять было невозможно, к тому же в воде тигр был лишен своих силовых преимуществ. Никого вокруг не было. Тогда Тигрун решил продолжить переправу и направился к противоположному берегу. Но устройство Бобрёныша было включено второй раз и вновь тигр на некоторое время был поглощен водой.

После этого «купания» тигр быстро-быстро выбрался на исходный берег, отбежал к кромке леса и лёг, осмысливая произошедшее. Ничего угрожающего он не почувствовал и не увидел, поэтому решил просто сменить место переправы. Он метнулся за изгиб реки. Почему-то Тигрун посчитал, что там может быть поинтернее. Он теперь осторожно заходил в воду и был настороже. Но на середине реки всё повторилось.



Теперь оказалось достаточно одного «погружения». Когда Тигрун выбрался на свой берег, то пребывал в полной растерянности. Реку переплыть оказалось невозможно, но внутри него звучало повеление

идти вперед, а тело выдавало сигнал опасности. И повинуюсь более мысли Повелителя, тигр пренебрег опасностью и бросился в воду в третий раз. Бобрёнку пришлось «мокнуть» его более серьёзно. Тигрун в своём стремлении переплыть реку хлебнул достаточно воды и потерял сознание. Теперь его надо было спасать. Бобрёнок дал сигнал своим собратям и те вытянули тушу тигра на отмель, где ему восстановили дыхание и крепко-накрепко связали лапы до поры до времени. Таким образом, на какое-то время гонец за Кувшинчиком был задержан. Бобрёнок оставался на месте, следил за рекой и был готов остановить любого «гонца». Ему помогали все его собратья, обозревавшие весь противоположный берег. Ведь помимо Тигруна за Кувшинчиком могли отправить ещё кого-то. И это нельзя было не учитывать. И только тогда Филинчик смог улететь домой.

Там его уже заждался папа, который выслушал «доклад» сына и одобрительно кивнул. Затем он рассказал о гроте, где смог обнаружить спрятанный Кувшин. Теперь оставалось встретиться с дракончиками и провести их туда. Но уже спустилась ночь, которая для филинов является любимым временем суток. Стараясь не мешкать, Филинчик вылетел к Туманному оврагу.

А что же наши братья? Хватило ли у них терпения и веры Филинчику? Ведь он задержался на достаточное время. Ждали-ждали дракончики филина, ждали-ждали, но не дождались.

Повелитель воспользовался этим моментом и начал навевать в головы дракончиков соответствующие мысли.

Вири: – А может филин забыл про нас?

Мири: – Да что ты! Скорее его отвлекло что-то непредвиденное.

Ещё прошло какое-то время.

Вири: – А может филин тот, кто должен был увести нас в сторону? Так мы и Кувшинчик не вернём и своевременно до Бири не доберёмся.

Мири: – Если мы поверили Филинчику, то должны это делать до конца. Я предлагаю продолжать его ждать.

Пролетело ещё немного времени, и сомнительные мысли стали подтачивать и веру Мири:

– А вдруг Филинчик находился на службе у Повелителя и был действительно послан им, чтобы увести нас в сторону? – как ни отбрасывал Мири эту мысль, она настойчиво и незримо продолжала

давить на сознание дракончика пока не овладела им. И когда в очередной раз Вири предложил начать самостоятельные действия, сказав, что любое дело они должны делать, рассчитывая только на свои собственные силы (с этим законом жизни дракончиков знакомил их дедушка), он согласился.

Глава 16. В западне

Всё дружбе настоящей по плечу...

Пока ещё не стемнело, братья стали обследовать ближний склон оврага. Им попало несколько выемок, а затем узкий вход. Над ним нависал большой камень. Сначала туда протиснулся Вири.

– Тут темно и, видимо, просторно. Но я ничего не вижу.

– Я иду к тебе, – отозвался Мири и протиснулся в пещеру вслед за братом.

Там действительно было очень темно, даже луч света сюда не проникал. Братья решили исследовать грот наощупь. Один стал ощупывать стены, идя вправо, другой – влево. Они быстро встретились и поняли, что пещера небольшая и не имеет другого выхода. Теперь обследованию подлежал пол. Дракончики начали и его ощупывать метр за метром своими лапами. Вдруг Мири зацепил что-то хвостом. Он повернулся в ту сторону и его лапа коснулась чего-то знакомого. Это был Кувшинчик!

– Вот он! – радостно вскричал Мири, а Вири двинулся на его голос, чтобы поддержать утерянную ценность. Но не успел дойти до брата, как снаружи послышался скрежет, грохот и глухой удар! Потом тишина. Стало понятно, что произошло непоправимое. Внутри всё похолодело.

Оказаться запертыми в незнакомой пещере – занятие не из приятных.

– Неужели это вход? – произнёс Вири.

– Это ловушка, – ответил Мири.

Они попробовали найти выход. Тот был... когда-то, а теперь его, видимо, завалил тот нависший камень.

Оставалось только маленькое отверстие, через которое виднелось звёздное небо, но в него можно было просунуть только лапу.

– Так. Попались, – подвёл итог событиям Мири, а Вири попытался сдвинуть преграду. Но та лежала очень уверенно и не шевельнулась.

– Но кувшинчик-то у нас, – обрадовано произнёс Мири, – давай-ка для начала закроем его. Хватит Повелителю из-за этого толстеть, – и посадил крышку на её законное место.



– Давай думать, что делать, – предложил Вири.

– Делать пока нечего, давай думать, что мы сделали неверно, – ответил Мири.

Вири: – Как это? Вдвоём сразу влезли в незнакомую пещеру, вместо того, чтобы один обязательно был снаружи.

Мири: – А до этого? Ты забыл, как мы были на Дереве? Деревя нет, а Повелитель-то остался и использует наши слабости. Получается, мы не попали бы в ловушку, если бы не усомнились в хороших качествах Филинчика и если бы проявили большую выдержку и смирение. Мало ли что его могло задержать?!

Вири: – Да, я как-то быстро забыл о наших качествах. Ведь наше маловерие и недоверие ближним уже показало себя на Ветке Недоверия. Я-то думал – уже всё, достаточно одного осознания этого и одного верного поступка. Оказывается, недоверие глубоко сидит и ещё живо в нас.

Мири: – Наверно, у этого порока есть корни, которые извлечь и удалить из нас очень трудно. Вероятно, надо во всех ситуациях не допускать нехороших мыслей о ближних и до конца верить в их благие намерения.

Коршун-Следопыт сидел на камне. Он только что выполнил ^{Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения} ~~важное дело — захлопнул в ловушке братьев-дракончиков.~~ Теперь большой камень надёжно закрыл вход в грот, куда забрались Мири и Вири в поисках Кувшинчика. Повелитель умело вёл игру за своё новое восхождение на престол. Помимо Тигруна задачу возврата Кувшинчика выполняли независимо друг от друга ещё несколько слуг Повелителя. Первым имел возможность исполнить её Коршун-Следопыт. Но он допустил оплошность на переправе, и тогда основные надежды были перенесены на Тигруна-Говоруна. Но вот и он потерпел неудачу. Коршун же продолжал искать удобный случай и не оставлял братьев без внимания. Поэтому ему и удалось подстеречь братьев в гроте.

Но там же внутри грота вместе с дракончиками оказался и Кувшинчик, который необходим был Повелителю. Для Повелителя ситуация усложнилась тем, что Мири догадался прикрыть крышку Кувшинчика и приток сил к нему прекратился.

Что ещё использует Повелитель для возвращения Кувшинчика пока нам неизвестно. Но дракончики оказались в трудном положении.

Что им оставалось делать? Выбраться нельзя. Дождаться пока вход в пещеру откроют слуги Повелителя? Тоже не радостная перспектива. Сначала они покричали в надежде, что их услышит Филинчик, но скоро в горле появилась боль. И сначала замолчал Мири, затем и Вири.

– Так не получится. Чтобы Филинчик нас услышал надо или кричать постоянно, чего мы уже не можем, или знать, когда он будет пролетать рядом, – сказал Мири, – поэтому надо сосредоточиться на втором моменте и постараться почувствовать его.

Вири: – Я предлагаю создавать образ нашего положения для Филинчика. Свои мыслеформы направлять к нему. Я думаю, что это поможет ему догадаться, где мы находимся, когда он не найдёт нас у края оврага.

Так братья и порешили. Мыслительная работа началась.

Глава 17. Освобождение

Пока есть дело до других –
другие будут рядом...

А Филинчик уже был на краю оврага и удивлённо искал братьев. ~~Полетав туда-сюда вдоль склона, он сел на ветку и стал~~ размышлять. Лунный свет залил лес и способствовал его размышлениям.

– Так, либо они сюда не дошли, либо меня не дождались и начали искать сами. Несомненно, легче искать их тут.

В это время его стали достигать мыслеформы, посылавшиеся дракончиками.

– Или они на склоне, или они уже в пещере. На облёт склона нужно время. Легче сразу проверить грот.

В этот момент в его голове возник чёткий образ братьев перед заваленным входом в пещеру.

– О, они могли попасть в опасную ситуацию. Надо поторопиться. Пора на помощь, – догадался Филинчик, но тут же остановил себя, – Если вход завален, то это сделано с умыслом. Надо прежде посмотреть, кто бы это мог сделать. Наверняка он же будет где-то рядом.

Поэтому филин полетел очень осторожно и прежде, чем приблизиться к гроту, внимательно осмотрел подступы к нему.

Бесшумно подлетая всё ближе, Филинчик заметил контур птицы, сидящей на камне возле пещеры. Он потихоньку завершил свой полёт и стал наблюдать:

– Так, птица серьёзная, – он узнал Коршуна, – спешить не следует. Иногда я видел его издали. Но до чего он стал обширен – как раскормился на службе у Повелителя.

Было похоже, что Коршун дремал и не собирался никуда сниматься.

– Как бы его отвести в сторону? – думал филин. Он решил попробовать немножко пошуметь в темноте.

Немного полетав, он нашёл камень приличного веса и поднялся с ним к краю оврага, потом повыше над землёй и отпустил его. Камень упал на край склона и покатился вниз, ударяясь о другие с большим шумом и толкая вниз новые. Грохот для ночи поднялся невероятный. Потом филин это проделал ещё раз.

Громкие звуки неизвестного происхождения заставили Коршуна-Следопыта оставить прежнее место. Пока он встревожено перелетал на другое место, Филинчик подобрался к гроту и позвал дракончиков. Те сразу откликнулись.

– Вы не можете вылезти, – уточнял филин.

Мири: – Да, закрыто почти без просвета.

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Филинчик: – Вас сторожит Коршун-Следопыт, а я не могу ему помешать. Поэтому в любое мгновение он может вернуться. Камень в одиночку мне не отвалить. Продержитесь до утра, я с друзьями постараюсь вам помочь.

Мири: – Слушай, Филинчик! Может ты возьмёшь Кувшинчик? Давай я попробую его просунуть, тут есть небольшая дыра.

Филинчик: – А я смогу его унести? Мой папа не рискнул это сделать. Есть ли у него хотя бы ручки?

Вири: – Трудно так сказать, сможешь ты или нет, но ручка у него есть и попробовать надо.

Филинчик: – Давайте, попробую.

Вири попытался просунуть Кувшин в отверстие, но тот упорно не хотел туда проходить. Не хватало чуть-чуть. Тогда дракончик догадался попросить Кувшинчик немного изменить свои размеры, и после этого сосуд оказался в лапах у филина.

Вири: – Смотри не открывай крышку и надёжно храни его, не спускай с него глаз, – это было последнее, что услышал Филинчик от братьев, потому что шелест крыльев Коршуна вынудил его сорваться с места. Он успел сказать: – Коршун подлетает, – и сразу же покинул вход в пещеру.

Для коршунов ночь – не самое подходящее время, не то что для филинов. Поэтому на большее, чем вспугнуть Филинчика, Следопыт и не был способен. А для Филинчика главным было ускользнуть незаметно от Коршуна при входе в грот, что он успел успешно сделать. Водружение строгой птицы на прежнем месте равным счётом уже ничего не значило. Кувшинчик покинул пещеру и переносился в когтях филина к новому месту. Сторож был на месте, дракончики тоже, а сторожить было уже нечего.

Повелитель, конечно, очень скоро узнал об очередной неудаче своих служителей. Что он предпримет на этот раз? Об этом мы узнаем позже.

А пока рано утром ничего не подозревавший Следопыт был поднят в воздух шумной группой зверей, которая собиралась вызволить дракончиков из заточения. Главную роль в этом предстояло сыграть Саи-Бобрёнку. За прошедшую ночь он смог заново по памяти изготовить устройство, которое изменяло силу притяжения любого предмета к Земле. С его помощью можно было

поднять предмет любого веса. Группа бобров и других зверей тащила это устройство через лес, производя много шума. Оно напоминало пирамидку и обладало достаточным весом.

Когда освободители подошли к Туманному Оврагу, а Коршун был уже в высоте, Саи-Бобрёничик спустился к бывшему входу в грот и крикнул:

– Эй, ребята-драконята, как вы там?

Дракончики, находясь внутри склона, тоже слышали какой-то шум, но не думали, что он относится к ним.

– Кто это там? – подумал Мири, а Вири громко спросил:

– Мы тут, а кто нас зовёт?

– Это ваш старый знакомый по Дереву, любитель что-то поизобретать.

– Неужели это ты, Саи-Бобрёничик, – воскликнул Вири, – тогда мы спасены! Он точно что-то придумал!

– Не пугайтесь, – начал объяснять свой замысел Саи-Бобрёничик, сейчас мы кое-что произведём. Отойдите только подальше от входа.

Тем временем, не теряя драгоценных минут, остальные звери устанавливали машину на краю оврага. Бобрёничик быстро поднялся к ним, включил устройство и навёл луч на камень, закрывавший вход в пещеру. Тот покачался туда-сюда, затем «выполз» из своего гнезда и с грохотом покатился вниз.

– Ура!!! – раздалось из пещеры, и оттуда один за другим появились дракончики, целые и невредимые.

– Ура!!! – закричала команда Саи-Бобрёничика, и бросилась обнимать бывших пленников.

В это время Коршун решился на отчаянный шаг. Набрав большую высоту, не видя Кувшинчика, но думая, что тот может быть у дракончиков, он на всякий случай решился спикировать на них. Бобрёничик зорко следил за его манёврами и сразу же развернул устройство в сторону неба.

– Что ты хочешь? – закричал Мири.

– Сейчас мы его немного поднимем, – ответил изобретатель.

– А с ним ничего не случится? Он останется цел? – переживая, спросили дракончики.

– Не беспокойся, это не опаснее прыжков в реку, – последовал ответ.

Затем луч метнулся к падающей птице. Она остановила своё падение, а затем исчезла – это все, что успели заметить звери.

– Сейчас он где-нибудь на краю леса приходит в себя после такого скачка, – заметил Бобрёничик, а все поняли, что устройство «отбросило» Коршуна куда-то далеко в сторону.

– Может ему нужна самому сейчас помощь, может он повредил крыло? – спросил Вири.

– Заверяю вас, что с ним всё нормально, а я стараюсь не нарушать законов Мира Материи и делаю устройства, которые не выводят плоти из строя.

Дракончики успокоились после этого объяснения, а Бобрёничик предложил отметить это событие и пригласил всех присутствовавших в бобриный посёлок, где их всех ждала семья филинов.

Дружная компания с восторгом поддержала это предложение и двинулась к реке, на берегу которой и стояло поселение бобров.

Будущее Древа Эгоизма стало призрачнее. Но так ли это? Смогут ли звери, овладевшие Кувшинчиком, укротить свой эгоизм и сохранить его у селя? Подождём, когда течение сказки вынесет нас к очередным событиям...

Глава 18. Неожиданная развязка

Что делать с волшебною тайной,
которая - не твоя?
Вопрос этот очень уж странен
Для тех, кто меняет себя...

В бобрином посёлке стояла радостная атмосфера. Все бобры уже знали, что на рассвете Филинчик принёс к ним на хранение таинственный Кувшинчик. Его поставили в хижине самого уважаемого бобра, которого звала Грызун-Мастер. Это имя он получил за умение так быстро подгрызать дерево, что оно само не успевало заметить и испугаться. Поэтому радостно падало в то место, куда загадал бобр. а точность Грызуна-Мастера была такова, что другим бобрам почти не приходилось его перетаскивать к нужному месту – дерево уже было положено куда надо. Так в течение дня он мог соорудить при надобности несколько плотин. За это его ценили в посёлке и признавали непревзойдённым мастером в бобрино-

плотником искусстве, как непревзойдённым пока изобретателем технических устройств считался Саи-Бобрёничик.

Яковлев Н. П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Хижина стояла на берегу небольшой заводи, которую устроили для себя бобры, облегчая спуск к воде со скалистого берега. От хижины открывался чудесный обзор водной глади. Кроме того, подойти к хижине можно было, только шагая по кромке берега длительное время. Поэтому неожиданных гостей здесь никогда не было. Сзади сплошной стеной стоял вековой сосновый бор. В случае необходимости Кувшинчик можно было спустить и под воду, где у грызуна-Мастера находилось несколько пещер. Этим и руководствовался бобриный совет, когда решал вопрос размещения Кувшинчика. Филинчик и недавно прилетевшие его родственники скромно разместились в бору на ветках и ожидали развязки событий с Тигруном и Коршуном.

И вот наконец на берегу показалась компания зверей. Впереди шёл Саи-Бобрёничик, он вёл всех остальных. За ним шли дракончики, а замыкали шествие молодые бобрята, помогавшие Саи-Бобрёничку переносить его устройство обратно в посёлок.

Все бобры посёлка быстро собрались к хижине Грызуна-Мастера и смотрели на приближающуюся группу. По её оживленному виду все поняли, что затея Саи-Бобрёничка удалась.

Подойдя ближе, сам изобретатель и дракончики вознесли вверх лапы и их пальцы изображали латинскую букву «V», что означало полный успех.



Ожидавшие встретили их одобрителным гулом и радостными

объятиями, за которыми состоялось знакомство бобров с дракончиками. Бобрята, принесшие чудесный аппарат, были очень счастливы, ибо им удалось поучаствовать в таком интересном событии.

Бобрехи быстро накрыли возле хижины стол для общей трапезы, и все сели там, чтобы отпраздновать успех. Семья филинов также присоединилась к празднующим. Было решено после застолья устроить общий совет: бобры-филины-дракончики, чтобы решить, как быть с Кувшинчиком дальше.

После трапезы начался совет. На нём мнения по поводу дальнейшей судьбы Кувшина разделились. На том, чтобы его спрятать в надёжное место, настаивали филины. Дракончики предлагали нести Кувшин дальше в драконью деревню, а Саи-Бобрёничек считал, что Кувшин надо просто разбить, чтобы Повелитель Эгоинии там больше никогда не оказался.

– Мне очень удивительно, почему вы это сразу не сделали и пришлось проходить столько испытаний? – не раз спрашивал он Мири и Вири.

Те сами не могли толком ответить, почему они поступали таким образом.

– Вероятно, так плотно развивались события, что подумать об этом и догадаться об ином не было возможности, – ответил Мири.

– А мне кажется, что этот Кувшинчик сохранён не зря, – сказал Вири, – к чему-то это нас должно подвести.

Каждая сторона почему-то считала, что её предложение самое лучшее и настаивала на нём. Страсти постепенно накалялись. Свою точку зрения теперь все уже не просто излагали, а горячо отстаивали. Филины размахивали крыльями, бобры стучали о землю своими твёрдыми хвостами-лопатами, а дракончики от увлечённости подпрыгивали. Наконец Мири сказал:

– Смотрите, мы уже спорим, а разве это правильно? Мы должны быть едины. По-моему, это всё недостойно противостоящих Правителю Древа. Я предлагаю остановиться.

– Да, зачем нам этот Кувшин, если мы сами не можем прийти к согласию, сказал Филинчик.

– Давайте тянуть жребий. Это будет справедливо и спора не будет, – предложил Саи-Бобрёничек.

– Но главного-то мы в таком случае не достигнем, – сказал

Грызун-Мастер, – согласия между нами не будет найдено.

Яковлев Н. П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Все после этих слов замолкли и задумались. После нескольких минут молчания Мири сказал:

– Я думаю, что в целях единения, мы с Вири согласимся с любым вариантом, даже без жребия.

Вири сразу кивнул в знак согласия. А филины пошушукались между собой, и папа Филин после этого сказал:

– Мы тоже пришли к такому решению.

– Итак, – сказал Грызун-Мастер, – осталось только одно предложение – разбить Кувшин.

После этого все посмотрели на Саи-Бобрёнка, который это предложил.

– Ну, что ж. Я готов, – понял всеобщее внимание к себе изобретатель.

В это время кто-то из бобрят закричал:

– Смотрите, к нам кто-то движется!

Все в беспокойстве устремили взгляды на дальнюю кромку берега. Там показалась какая-то группа.

– Мне кажется, пора действовать, – сказал Саи-Бобрёнок.

– Да-да, – согласился Филинчик.

– Давай, пока они не подошли, ты отнесёшь Кувшин на опушку, а там будет видно, как поступать. Если это от Повелителя, то поднимешь повыше и уронишь Кувшин на камни, – сказал ему Вири.

Все согласились, потому что времени для обсуждения уже не было. Сын Грызуна-Мастера по знаку отца метнулся в хижину и вынес Кувшин. Филинчик сел на него, зажал в когтях ручку и взлетел. А взоры остальных обратились в сторону пришельцев. Они были уже на таком расстоянии, что можно было их разглядеть.

– Это наши! – раздался крик Мири.

– Дедушка Бири! – радостно завопил Вири, и оба кинулись навстречу.

Все остальные переглянулись, и у них отлегло от сердца. А дракончики уже обнимали своего деда. С ним пришли несколько взрослых драконов из той же деревни. Мири и Вири подвели пришедших к группе бобров, и все перезнакомились. После этого Грызун-Мастер предложил драконам подкрепиться, и все вновь расселись на лужайке. Саи-Бобрёнок замахал лапами Филинчику, и тот вернулся обратно. Кувшинчик возвращен на место.

В ходе беседы за трапезой Бири сказал:

Яковлев Н.П. Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Я давно понял, что внуки попали на Дерево. Но только вчера
моё сердце подсказало, что пора действовать. И вот моё чутьё привело нас сюда. Какие у вас трудности?

Вири: – Сейчас мы решали, что делать с Кувшинчиком.

Бири: – С каким?

Мири: – С тем, где хранится сила Повелителя Дерева.

Бири: – Интересно. А как бы на него поглядеть?

Грызун-Мастер повернул голову, и Кувшин был вынесен на свет и поставлен посреди трапезного стола.

Бири: – Какой удивительный предмет! Это в нём-то и скрыта сила Повелителя?

Мири: – Да.

– А кто это определил? – с удивлением спросил дед.

И внуки рассказали ему о завершающих событиях на Дереве.

– Значит, этот вывод вы сделали из собственных наблюдений?
– уточнил Бири.

– Выходит так, – несколько уже растерянно проговорил Мири, почувствовав что-то в голосе деда.

Бири: – И вы к этому отнеслись почему-то как к точной информации? И построили на этом сомнительном все свои действия?

Мири: – Да. Но у нас другой информации не было, а то, что сказала Ворона хорошо совпадало с увиденным нами.

– А ещё я хотел бы спросить, дорогие мои внуки, с чьего разрешения вы взяли этот предмет?

Этот вопрос был настолько неожидан, и в то же время естественен, что последовала немая сцена. Несколько минут дракончики не могли вымолвить слова. Потом пришли в себя и Мири начал говорить, оправдываясь:

– Но я же спасал Вири, и можно сказать, захватил его инстинктивно.

Бири: – А потом? Когда вам уже ничего не угрожало?

Мири: Потом? Потом не хотели, чтобы повелитель вновь обрёл силу и поднял своё дерево.

Бири: – А не было у вас мысли, что вы взяли чужое?

Мири: – Нет, мы считали, что так и должно быть, раз он нам угрожал, то мы были вправе забрать этот Кувшин.

Бири: – А то, что вы взяли чужое, вас не беспокоило?

Мири: – мы как-то об этом даже и не подумали.

Яковлев Н.П., Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения

Бири: – А стоило бы. Ведь сражаясь за большее, вы сделали неправильное малое. А это сводит на нет все ваши благие усилия. Вспомните! Какие трудности и опасности вы затем обрели.

Бири: – Да, опасности и трудности после этого посыпались на нас как капли дождя.

– Не считаете ли вы сейчас, что Повелитель до сих пор вас держит в своей власти при помощи того таинственного предмета, в котором, как вы считаете, хранится его сила? – спросил дедушка внуков.

– Получается, что мы его украли? А кроме того, проявили жадность? – воскликнул Бири.

Бири: – Получается. А ещё как можно оценить действия вашего эгоизма?

Бири: – Может, мы возвысились над Повелителем, взяв это без спроса, и подбросили ему соблазн думать о нас, как о похитителях?

Бири: – И такое может быть.

Бири: – Так разве не важно, что мы лишили его силы, и он пока не может в полную мощь строить свою новую страну.

Бири: – Даже если бы это было так, разве это обстоятельство оправдывает именно ваше нарушение? Но почему ты решил, что Повелитель лишился силы? Бири: – А вы до сих пор считаете, что этот предмет хранит его силу?

Мири: – Да! – но потом на их мордочках появилось удивление.

– А разве нет? – еле выдавил из себя Бири.

Бири: – Так вы ещё не поняли, что Повелитель по-прежнему силён и силён вашими же усилиями.

Бири, Мири: – Как?

Мири: – Разве мы всё делали в его пользу?

Бири: – Не все, но делаете. Вот, взяли Кувшин, боретесь со слугами Повелителя и думаете о них нехорошо, одерживаете так называемые «победы» над ними, и, радуясь этому, невольно возвышаетесь. Ведь всё это питает и вашу гордыню и питает главного эгоинца.

Бири: – Но ведь дерево упало!

Бири: – И это здорово.

Мири: – И мы далеко от повелителя!

Бири: – Это ровным счётом ничего не значит. Расстояние его

не смущает. Конечно, удобнее, когда всё под руками, на Дереве. Но можно питаться за счёт нас и иначе.

Мири: – Как же быть? Мы столько сделали неверно!

Бири: – Это не страшно. Кое-что вы не знали, и это допустимо. Самое главное – вы делали всё искренне с благими намерениями, так как считали правильным на тот момент.

Вири: – И что теперь?

Мири: – Теперь понятно, что Кувшинчик был приманкой для нас, чтобы мы в любом случае участвовали в игре Повелителя. Но теперь то уж прекратим.

Все присутствовавшие, и семья филинов, и бобрята, и мудрые бобры слушали беседу дракончиков. Они впервые сталкивались с подобной мудростью и жадно впитывали всё проговаривавшееся.

Вири: – А что теперь лучше сделать с кувшином?

Бири: – А что делает дракончик, если он признаёт свою ошибку?

Мири: – Старается её исправить, если это можно, и раскаивается в содеянном.

Бири: – Верно!

Вири: – Так, мы что? Должны искать Повелителя и вручить ему Кувшинчик?



Бири: – Ну, я думаю, в таких обстоятельствах это не обязательно. Где его сейчас найти? Но вот вернуть туда, откуда взяли в последний раз, я думаю, необходимо.

Бири: – Ну, раз я здесь, значит вас ждёт что-то новое. Рады?

Мири, Вири: - Да!

Бири: – Тогда собирайтесь в путь и не забудьте поблагодарить тех, кто вам помогал.

Мы не сомневаемся, что на пути домой, дракончики навестили Туманный овраг. Помните его? Да? И тот грот, где их заперли? Они вернули гроту Кувшин. Пусть его оттуда вызволяют слуги Повелителя. А мы пока оставим счастливых дракончиков в надежде повстречать их где-нибудь в интересных местах увлекательных страниц...



A6FD9C387B0D9B3841E09619D6062CD0

Вардашева Л.Б., Экспериментирование с камнями

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 469 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
194363, СПб, Парголово, ул. Фёдора Абрамова, д.16, к.3, т/ф 246-39-10

«Методический продукт»

Тема: Интеллектуально – развлекательная квиз – игра «Все о танце»

Неволина Арина Викторовна,
педагог – организатор
педагог дополнительного образования
ГБОУ школа № 469 Выборгского района Санкт - Петербурга

2025

Сценарий интеллектуальной – развлекательной квиз – игры «Все о танце»

1. Пояснительная записка

Описание работы

Данная игра представляет собой некий конструктор, состоящий из заданий, разделенных по раундам. В игре 4 раунда, каждый раунд состоит из 10 вопросов.

Предложенная форма удобна для использования тем, что можно наполнить игру заданиями любого направления. Игра выстроена из заданий художественной направленности: интеллектуальные, логические, музыкальные, хореографические. Данное мероприятие могут проводить как педагоги, так и обучающиеся.

Актуальность

Игра, которая завоевала популярность среди российской молодежи, продолжает набирать обороты. Это учебное пособие может быть полезным для педагогов дополнительного образования разных направленностей, а также для педагогов-организаторов, классных руководителей и советников по воспитательной работе.

Цель – повышение интереса к танцевальному искусству через игровую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

1. Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях;
2. Содействовать расширению сфер и объемов знаний обучающихся.

Развивающие:

1. Способствовать развитию творческих способностей, быстроту реакции, воображения, находчивости;
2. Способствовать развитию коммуникативных способностей.

Воспитательные:

1. Создать условия для развития навыков командной работы;
2. Привить интерес к изучению истории танцевального искусства.

Целевая аудитория:

Данная разработка представлена для обучающихся от 9 до 12 лет, но упростив задания, может быть использована и для обучающихся от 7 лет.

Условия реализации:

Игра подходит для проведения классных и общешкольных мероприятий, внутри объединений дополнительного образования. Количество участников в

команде – 6-8 человек в зависимости от количества общего числа детей. Количество команд не ограничено. Игра рассчитана на 45-50 минут.

Методические рекомендации по реализации:

Мультимедийное сопровождение, аудио, видео файлы, протоколы итогов.

Материально-техническое оснащение:

Мультимедийный проектор, компьютер, микрофон, колонки.

Дидактические материалы:

Для каждой команды: ручка, бланки ответов, лист для заметок, анкета – отзыв для каждого участника игры.

Результативность: после подсчёта баллов, участникам выдаются диплом и приз на команду, участникам грамота.

2. Ход мероприятия

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Мы предлагаем Вам сегодня принять участие в игре под названием «Все о танце» **Слайд 1**

Друзья, а вы знаете, что такое КВИЗ? КВИЗ - это командная интеллектуально-развлекательная игра, не требующая предварительной подготовки. Эта игра популярна сейчас в России среди молодежи, и она набирает все большую популярность. Вопросы в игре будут касаться танца, как народного, так и других видов хореографического искусства.

Уважаемые участники вас разделили на ____ (число команд). Ваша задача сейчас заключается в следующем: придумать свое название команды и написать его на планшете. (1 минута на обдумывание название команды)

Ведущий 1: Отлично!

Как и в любой игре, существует правила, которые мы с вами должны соблюдать. Вниманию:

1. Во время вопроса необходимо соблюдать тишину;
2. Во всех раундах даётся на ответ 1 минута;
3. Вопрос повторяется только один раз;
4. Вы можете пользоваться листами для записи своих ответов;
5. Как только раунд заканчивается мой помощник забирает бланки с ответами;
6. Участники команды могут совещаться между собой, не мешая при этом другим участникам;
7. По классу (кабинету, залу) во время игры ходить нельзя;
8. За каждый правильный ответ команда получает один балл. За исключением 4 раунда, за каждый правильный ответ команда получает 2 балла.

9. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов по итогам всех 4-х раундов.

Ведущий 1: Если все готовы друзья, пора начинать нашу увлекательную игру. Всем желаем удачи! *Звучит музыка - начало раунда.*

Ведущий 1: *(Зачитывает вопросы с презентации).*

1. Терпсихора
2. Народный танец
3. Ансамбль имени Игоря Моисеева
4. В темпе вальса
5. Майя Плисецкая
6. Лебединое озеро - танец маленьких лебедей.
7. Солнце
8. Моталочка
9. Пуанты
10. Пять

Ведущий 1: После 1 раунда у вас есть 40 секунд, чтобы проверить все ответы или дописать, то что не успели дописать. Помощник забирает бланки ответов у всех команд. *(Ведущий зачитывает вопросы и правильные ответы).*

Ведущий 1: Вот так быстро пролетел первый раунд нашей игры. Готовы ко 2 раунду? (ответы детей) *(Звучит музыка - начало нового раунда).*

1. Кадриль
2. Оркестр
3. ансамбль Березка
4. Станок / палка
5. Игорь Моисеев
6. Танец «Лето» ГААНТ имени Игоря Моисеева
7. Сарафан
8. Экзерсис
9. Яблочко (включить музыку)
10. Три

Ведущий 1: Друзья, 2 раунд нашей игры завершился, у вас есть 40 секунд, чтобы проверить все ответы или дописать, то что не успели дописать. Помощник забирает бланки ответов у всех команд. *(Ведущий зачитывает вопросы и правильные ответы).*

Ведущий 1: Давайте мы с вами немного отвлечемся от игры и подвигаемся (все участники встают со своих мест для разминки).

(Ведущий показывает танцевальный флешмоб под музыку)

Отлично! Присаживайтесь на свои места, и мы с вами продолжаем игру. Впереди ещё два раунда, вы готовы показать отличный результат? (ответы детей).

(Звучит музыка начало нового раунда. Ведущий зачитывает вопросы).

1. 29 апреля
2. Брейк - данс
3. Шаг вперед 2
4. Дуэт
5. Композитор
6. Приседание
7. Чайковский
8. Ронд де жамб партер
9. Восемь
10. Михаил Барышников

Ведущий 1: Друзья, 3 раунд нашей игры завершился, у вас есть 40 секунд, чтобы проверить все ответы или дописать, то что не успели дописать. Помощник забирает бланки ответов у всех команд. *(Ведущий зачитывает вопросы и правильные ответы).*

Ведущий 1: Внимание в 4 раунде у вас будет возможность заработать за каждый правильный ответ 2 балла. Если все готовы перейти к 4 раунду, давайте громко похлопаем (хлопки детей). *(Звучит музыка начало нового раунда. Ведущий зачитывает вопросы).*

1. Ноты
2. б
3. Музыкальные инструменты
4. Кокошник
5. Балет «Спящая красавица»
6. Бальные танцы
7. Хоровод
8. Движение, ритм, музыка
9. Объединение рук или круг
10. Гимнастика на полу

Ведущий 1: Вот и завершился финальный раунд нашей увлекательной игры. Вы готовы узнать правильные ответы?(Ответы детей)

(Ведущий зачитывает вопросы и правильные ответы. Звучит торжественная финальная музыка).

УРА! Друзья, поздравляю с успешным прохождением игры. Пока мои помощники подсчитывают баллы и подписывают грамоты, мы с вами потанцуем.

Ведущий и помощник показывают танцевальный флешмоб под музыку (все участники встают со своих мест для разминки).

Замечательно! Как вы отлично двигаетесь. Вы готовы узнать результаты нашей игры? (ответы детей) Ведущий объявляет результаты начиная с участников, 3 место, 2 место и 1 место. *(Звучит музыка для награждения).*

Мы поздравляем всех участников и желаем дальше развиваться в хореографии, добиваться успехов и никогда не останавливаться на достигнутом.

Уважаемые участники вам сейчас раздадут анкету – отзыв, пожалуйста, заполните её и сдайте моему помощнику. *(Звучит музыка ухода участников).*

Список литературы

1. Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025) : Федеральный закон № № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 дек. 2012г.: одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г.] - М.: Кремль 2012. — 197 с.
2. Анисимов, В.В. Народные танцы России / В.В. Анисимова — М.: Издательство, 2010. — 120 с.
3. Гусева, И. А. История народных танцев / И.А. Гусева — СПб.: Наука, 2012. — 95 с.
4. Иванова, Е. В. Теория и практика народных танцев / Е.В. Иванова — СПб.: Гуманитарное издательство, 2018. — 130 с.
5. Кузнецова, И. П. Народные костюмы и танцы/ И.П. Кузнецова — СПб.: Мода и культура, 2011. — 85 с.

Приложение №1

1. Бланк – ответов

Раунд название команды

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

2. Анкета – отзыв

Анкета - отзыв

1. Что понравилось в игре больше всего?
.....
.....
2. Понравилось ли играть в команде?
.....
.....
3. Как настроение после игры? Хотел бы сыграть еще?
.....
.....

3. Ссылка на квиз – игру <https://flyvi.io/app/designs/6b568b4b-8296-4edf-b758-0d0c9f239945>

(редактор Flyvi смотреть с компьютера)

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение лицей №8

Г.Тынды

**Обобщение опыта работы
учителя музыки высшей категории**

Плехановой марина Витальевны

Тема: «Развитие творческих способностей детей через
художественно-творческую деятельность на уроках музыки»

В настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения. В этом деле нет мелочей. Вся жизнедеятельность ребёнка в дошкольном учреждении должна быть направлена на сохранение и укрепление здоровья.

Искусство в силу своей природы способно эффективно помочь учащимся построить целостную картину мира, научить принимать самостоятельные решения в широком спектре жизненных ситуаций.

Эти обстоятельства определяют возрастающую роль художественно-эстетического образования подрастающего поколения в процессе перехода от педагогики знаний, умений и навыков к педагогике развития. Цель создания художественно-ориентированной педагогики развития – преодоление взгляда на ученика только как на носителя суммы знаний и выявление мотивирующей функции искусства в становлении личности. «Урок музыки - урок Искусства» - этот тезис музыкальной педагогики отражает и мое видение, понимание уроков музыки в современной школе.

Анализируя проблемы в системе художественно-эстетического образования в МОБУ Лицей №8, я выделяю ряд объективных и субъективных проблем, непосредственно связанных с обучением музыке на уроках:

- противоречие между постановкой глобальных задач духовного воспитания личности и минимизацией учебного времени (один час в неделю);

- снижение интереса к классическому искусству, с одной стороны, а с другой - повышение интереса к массовой культуре, которая зачастую не отвечает образовательным и воспитательным целям обучения;
- сложные межличностные отношения, затрудняющие общение учащихся при выполнении творческих заданий и снижающие эффективность обучения;
- падение уровня чувственного восприятия искусства из-за интенсивной интеллектуальной деятельности учащихся (особенно на 5, 6 уроках);
- нестабильность эмоционального фона, вызванная изменениями, происходящими в подростковом возрасте.

Таким образом, перечисленные проблемы раскрывают сложную ситуацию в подходе к обучению музыке и усиливают необходимость поиска оптимальных путей для ее решения.

Одно из направлений инновационного педагогического поиска в музыкальном образовании - это совершенствование содержания образования, которое предусматривает появление новых стандартов, новых программ, новых учебно-методических комплектов.

Авторские программы, разработанные под научным руководством Е.Д. Крицкой, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, В.В. Алеева, являются продолжением педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и направлены на расширение и углубление представлений о взаимосвязи и взаимовлиянии различных видов искусств. Интегративные процессы в искусстве рассматриваются на

культурологическом, искусствоведческом и психолого-педагогическом уровнях. Комплексный подход к образовательной области «Искусство» позволяет выстраивать новые образовательные модели урока музыки, основным принципом которых является соответствие комплекса выразительных средств искусств идейно-нравственному содержанию. Однако практика показывает, что для улучшения качества образовательного процесса недостаточно искать ответ на вопрос «**чему учить?**». Не менее важным является вопрос «**как учить?**». Для решения этого вопроса технологичной должна быть не только сама программа, но и процесс организации и реализации педагогической деятельности. К сожалению, вопросу адаптации образовательных программ по музыке с учетом объективных условий преподавания, психофизических возможностей развития и обучения не уделяется должного внимания в методических разработках.

В своей педагогической деятельности я пытаюсь реализовать цели и задачи музыкального образования, опираясь на особенности возраста, культурные потребности учащихся, психологический микроклимат в классе.

Вопросы, возникающие на каждом возрастном этапе обучения: как привести ребенка в музыку, как сохранить и развить интерес к музыкальному искусству, как развить способность к самовыражению в искусстве, как научить понимать музыку и размышлять о ее влиянии на различные сферы жизнедеятельности человека? - побудили меня обратить внимание на педагогическую

технологию, направленной на развитие личностного, духовно-творческого потенциала учащихся.

Духовность - понятие, обобщенно отражающее ценности (смыслы) и соответствующий им опыт сознательного устремления человека к идеалу, совершенству. Духовность, по мнению К.Д.Ушинского, складывается из таких составляющих, как деятельность, общение, познание. Творчество, по определению Ю.А.Самарина, внесенное им в «Педагогическую энциклопедию», определяется как высшая форма активности и самостоятельной деятельности. Таким образом, под духовно-творческим потенциалом личности понимается совокупность внутренних возможностей личности, направленные на формирование эстетической культуры, развитие художественно-образного мышления и созидательной активности.

Основную идею данной технологии можно выразить словами Песталоцци: «Каждый узнает лишь то, ЧТО САМ ПОПРОБУЕТ СДЕЛАТЬ».

Данная технология направлена на **формирование личности ученика как активного субъекта художественной культуры.**

Такой ориентир на деятельностное освоение содержания образования соответствует принципам личностно-деятельностного обучения, направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

В чем заключается принципиально новый подход к обучению музыке в данной технологии? В педагогической концепции Д.Б. Кабалевского целью обучения является формирование понятийного

мышления учащихся, применяются традиционные методы обучения, что ведет к чрезмерной активизации работы левого полушария и к снижению функции правого полушария. Возникающий дефицит эмоциональной экспрессии учеников приводит к вышеперечисленным проблемам в обучении. Эта новая технология предусматривает гармоничное распределение работы частей головного мозга, снижающей психоэмоциональную перегрузку учащихся за счет включения их в продуктивно-творческую деятельность.

Новая технология предусматривает появление нового учебного компонента «продуктивно-творческое действие», и тогда алгоритм построения урока выстраивается по следующей цепочке: *Чувства – Мысли – Действия.*

При таком подходе к конструированию педагогического процесса формируются конкретные способы созидательной деятельности, создается ситуация успешности, за счет реального проживания учащимися себя в искусстве.

Методологической основой при создании данной технологии является выделение музыкальной деятельности как условия и способа, позволяющей организовать взаимодействие «учитель - искусство - учащийся». Звено «искусство - учащийся» является определяющим.

Основанием для разработки данного положения послужила теория деятельности, созданная отечественными психологами С.Л. Рубинштейном, А.Н.Леонтьевым, идеи гуманитарной педагогики Б.М. Неменского, теоретическая концепция формирования и

развития художественно-образного мышления С.Л. Долгушина, практический опыт педагогов-психологов по созданию методики «Основы психологии творчества».

Так, в своей работе по созданию теории деятельности С. Л. Рубинштейн отмечал, что «именно деятельность является условием развития человека, а искусство - та деятельность, которая отвечает задаче открытия, выражения и коммуникации личностного смысла в действительности». А.Н. Леонтьев считал, что «искусство является предметной сферой, с помощью которой происходит то, что определяет процесс качественных изменений в ребенке».

Экспериментальный опыт научно-исследовательской лаборатории креативного развития Ом ГПУ под руководством кандидата искусствоведения С.Л. Долгушина подтверждает значимость творческой деятельности на уроках музыки.

Практические исследования коллектива педагогов-психологов ГДД (Ю)Т г. Омска под научным руководством кандидата психологических наук ОмГУ Н.В.Грушко в области изучения психокоррекции творчеством показывают, что именно созидательная творческая деятельность способствует решению многих актуальных проблем адаптации подростков в современном обществе, а именно: «снимаются трудности в способности принимать самостоятельные решения, решается проблема выбора, происходит избавление от «комплексов», «психологических барьеров», преодолеваются проблемы в эмоциональной сфере общения с учителями, сверстниками, родителями».

Таким образом, музыкальная деятельность, по мнению ученых, представляет собой «целостный процесс с возможным варьированием его отдельных компонентов, обеспечивающий усвоение содержания от восприятия нерасчлененного общего к поэлементарному усвоению и накоплению, свертыванию и творческому переосмыслению учебного материала.

Цель музыкально-эстетического образования в контексте данной технологии - ***формирование художественной культуры учащихся через продуктивно-творческую деятельность***. Данная технология позволяет формировать систему поэтапного художественного познания мира, навыки созидательно-творческой деятельности, а также развивает рефлексию собственных достижений с учетом психофизиологических особенностей младшего и среднего возраста.

В технологии продуктивно-творческой деятельности целеполагание связано с результативностью деятельности, прогнозируемыми на каждом возрастном этапе.

1 этап (1-4классы). Личностная позиция учащихся « Я - первооткрыватель». Целью данной концепции является формирование познавательного интереса к музыке, воплощение образов прекрасного в различных видах элементарной творческой деятельности. Результат - расширение слушательского багажа учащихся, умение понимать язык музыки и активно им оперировать, развитие ассоциативного мышления.

2 этап (5-6 классы). Формируется личностная позиция « Я - творец».

Главный акцент в обучении делается на творческом самовыражении учащихся. Результат – постижение природы музыкального творчества, развитие художественно-образного мышления.

3 этап (7-8 классы). Формируется личностная позиция «Я – исследователь», где в полной мере раскрываются способности учащихся как слушателей, исполнителей, соавторов исследуемых произведений искусства. Результат-развитие критического мышления, умения выражать свое ценностное отношение к произведению искусства.

Такое поэтапное целеполагание позволяет создать стратегию продуктивно-творческой деятельности по формированию личностной позиции учащегося.

Эта стратегия наиболее эффективно способствует созданию организационно-педагогических условий, направленных на развитие творческого потенциала учащихся, а также решению целого ряда педагогических задач:

- воспитание интереса к музыкально-художественному искусству;
- развитие активного восприятия музыкальных произведений и творческого воображения учащихся;
- формирование навыков эмоционально-эстетического общения с искусством, необходимого для ориентации в мире музыки.

Технология продуктивно-творческой деятельности строится на принципах общехудожественного постижения искусства:

- принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости;
- принцип культуросообразности;

- принцип природосообразности (от игры к творчеству);
- принцип единства воспитания и образования,
- принцип преемственности и непрерывности различных уровней музыкального образования;
- комплексный подход к синтезу всех видов искусств и сфер жизни;
- одновременная работа всех анализаторов (зрение, слух, осязание).

В технологии продуктивно-творческой деятельности предусматривается качественно новый подход к подбору содержания музыкально-художественного материала. Основное новообразование в принципе подбора музыкальных произведений заключается в технологическом подходе «от прошлого - к настоящему, от настоящего - к будущему».

Такой подход позволяет рассмотреть любое музыкальное явление и произведение с точки зрения традиций и современности, а продуктивно-творческая деятельность позволяет смоделировать его существование в будущем. Так, например, анализируя жанр авторской песни в 7 классе (тема «Что значит современность в музыке»), учащиеся знакомятся с историей возникновения этого музыкального жанра, изучают музыку средневековых бардов, менестрелей, трубадуров. Разучивая песни современных авторов, например, В.Высоцкого, О. Митяева и др., учащиеся исследуют жанр авторской песни с точки зрения современной культуры, а обозначив в ходе обсуждения, волнующие современных подростков темы, создают фундамент для музыкальных сочинений будущего. И неважно, если первый опыт по созданию своей

авторской песни будет не совсем удачным, главное, что он состоялся.

Новое издание программы «Музыка» Д.Б. Кабалецкого под редакцией: И.В.Кадобновой, В.О.Школяр, Г.П.Крицкой, Г.П.Сергеевой (М.: Просвещение, 2006г) претерпело некоторые изменения, вызванные объективными условиями социокультурных потребностей учащихся. Принцип вариативности, заложенный в данной редакции программы, позволяет планировать продуктивно-творческую деятельность на уроке как продолжение изучения музыкального искусства на уровне художественного обобщения. Таким образом, продуктивно-творческая деятельность не противоречит основным принципам построения программного материала, а позволяет решить проблемы эффективности усвоения изученного на уроке.

Основными методами обучения продуктивно-творческой деятельности являются методы музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств, интерпретации собственного исполнения музыкального произведения.

Особое внимание уделяется методу музыкальной импровизации как первооснове продуктивно-творческой деятельности. Этот метод основан на взаимодействии художественно-образного и конструктивного мышления.

На своих уроках я применяю творческие задания, которые позволяют активно включать в процесс обучения учащихся и развивают не только творческие способности, но и интонационно-ладовый, ритмический, тембральный и регистровый слух,

формируют навыки общения в классе, а также развивают рефлексивные навыки и способствуют осознанию собственной уникальности, индивидуальности, неповторимости.

1. Пластическая импровизация. Происходит гармоничное развитие творческих способностей детей через синтез музыкального и сценического искусства. Так в симфонической сказке “Петя и волк” С. Прокофьева учащиеся не только анализируют тембры музыкальных инструментов, но и в пластической импровизации передают образ каждого героя: кошки, птички, утки, волка, дедушки и охотников.

Осуществляется формирование эстетического отношения к музыкально-звуковой действительности: музыкальный звук – музыкальный образ – способ его воплощения.

2. Вокальная импровизация. Собственная мелодия, сочинённая на грустный текст или весёлый, поможет полнее воспринять аналогичное по настроению музыкального проведения, проявить индивидуальные способности. В ходе создания импровизации каждый ученик ощущает себя творцом, композитором, где его и только его ощущения найдут воплощение в музыкальных созвучиях.

3. Иллюстрации к музыкальным произведениям. Когда дети запомнят произведение, после нескольких раз прослушивания, я предлагаю нарисовать картину, которая возникла в его воображении при восприятии музыки. Ребята воплощают музыкальные образы в художественные. Часто это домашние задания. Важно сформировать у них серьезное отношение к их

выполнению, т.к. в процессе воплощения музыкальных произведений художественными образами происходит развитие ассоциативно-образного мышления.

4. Сочинение-миниатюра. Перед слушанием ребятам ставится творческая проблемная ситуация, в которой дети должны выступить в роли драматурга и придумать свою историю, которую, на их взгляд, поведала им музыка. Так, начиная с 3 класса, учащиеся на уроках музыки пишут сочинения-миниатюры на заданное музыкальное произведение. Также они сочиняют сказки и рассказы, где музыка была бы главным героем.

5. “Перевод на язык другого вида искусства”. Я предлагаю несколько творческих заданий, основанных на этом приеме – после прослушивания и анализа музыкального произведения “перевести” его на язык красок или движения. Требования к ученикам 5-7 классов относительно этого приема усложняются как количественно, т.к. они слушают более крупные музыкальные произведения, с более сложной формой их построения, так и качественно, поскольку образы музыкального произведения не столь изобразительны, а чувственный мир, напротив богаче. Ученикам предлагается сочинить историю, рассказ или стихотворение в письменной форме, выразить в цвете (абстрактно) образный строй каждой из частей или с помощью пантомимы изобразить содержание данного музыкального произведения.

6. Мозговой штурм. Часто на уроках музыки я применяю этот прием. Дается задание: составить осмысленное предложение, включающее в себя 3 заданных слова. Например:

- а) музыка, литература, композитор (Композитор сочиняет музыку на основе литературного произведения);
- б) Глинка, романс, Италия (Путешествуя по Италии, Глинка написал романс “Венецианская ночь”);
- в) сюита, Бах, танец (И.С. Бах написал много сюит, состоящих из старинных танцев).

7. Синквейн. Детям дается слово к которому нужно подобрать два прилагательных, три глагола, четыре связных слова и в конце одно обобщающее слово. Слова не должны повторяться, также нельзя использовать однокоренные слова. Например:

- а) Моцарт – солнечный, праздничный – сочиняет, творит, вдохновляет – мы любим его музыку – классик;
- б) оркестр – симфонический, камерный – играет, гастролирует, выступает – четыре группы музыкальных инструментов – коллектив;
- в) квартет – вокальный, инструментальный – импровизирует, гастролирует, музицирует – Иван Крылов написал басню – ансамбль;
- г) барокко – изящный, вычурный – увлекает, вдохновляет, завораживает – перламутровая жемчужина неправильной формы – стиль.

8. Ассоциативный ряд. В среднем звене я использую этот прием следующим образом: после прослушивания и анализа музыкального произведения ученики должны по цепочке, не повторяя друг друга, назвать ассоциативные слова, относящиеся к произведению, и к уже названным словам. Все варианты ответов

фиксируются ребенком в рабочей тетради. Опираясь на перечисленные понятия, предлагается написать мини-сочинение. Например:

Патетическая соната Бетховена – трагическая – драматическая – взволнованная – бурная – стремительная – увлекающая – героическая – победа – ликование...

9. Презентации. В настоящее время актуальна тема создания условий для повышения мотивации обучающихся на уроках музыки через использование Интернет-ресурсов. При использовании ИК – технологий, и в том числе Интернет-ресурсов, на уроках музыки, как раз и появляются условия для создания проблемности содержания, творческого характера и состязательности деятельности обучающихся.

Сервис дает возможность совместно с другими пользователями размещать, хранить, редактировать и создавать текстовые документы, электронные таблицы и презентации, анкеты, тесты, викторины, рисовать блок-схемы, планы, диаграммы при подготовке к различным мероприятиям.

Интеграция ИК-технологий и современных педагогических технологий способна стимулировать познавательный интерес к музыке, создавая условия для мотивации к изучению предмета. Еще К. Ушинский отмечал, что знания будут тем прочнее и полнее, чем большим количеством органов чувств они воспринимаются.

Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, реализовать

идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся.

Это качественно новый уровень применения объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения.

Я использую презентации как творческое задание. Это может быть опережающее задание к новой теме или наоборот домашнее задание как обобщение музыкальных впечатлений ребят. Я направляю детей, создаю с ними план, по которому они делают презентации.

10. Урок-путешествие, урок-игра. Огромное значение отводится обобщающим урокам в конце каждой четверти и года. На этих уроках могут быть использованы различные формы, методы и приемы обучения. Это могут быть уроки-путешествия, уроки-концерты, где используются музыкальные викторины и музыкальные кроссворды. Музыкальный материал на обобщающий урок подбирается исключительно самый яркий, самый значимый и любившийся детям во всех видах деятельности.

Образное и конструктивное начала в музыкальном творчестве нерасторжимы и обогащают друг друга. Они понимаются как форма «первотворчества, фокусирующая силы души, ума и памяти» (С.Л.Долгушин). При этом задействованным оказывается одно из важнейших качеств детской психики - фантазия, которая является базовым компонентом художественного творчества. Например, основные этапы процесса создания инструментальной

импровизации реализуются в творческом задании «Прогулка в зимний лес» в 1 классе по теме «Как можно услышать музыку»:

1 этап - звуковой анализ выбора музыкального инструмента (учащимся необходимо выбрать инструменты, которые могли бы озвучить шум деревьев, метель, вьюга, дуновение ветра, шум шагов взрослого и ребенка);

2 этап - поиск звуковых сочетаний, ритмов, которые могли бы передать эти образы;

3 этап - художественное оформление импровизации (с помощью учителя ученики придают импровизации законченный вид);

4 этап - исполнение импровизации индивидуально, по группам (не играющие в данный момент дети выступают в качестве слушателей);

5 этап - самооценка с позиции исполнителя, слушателя и оценка учителя.

Такая организация позволяет активно включать в процесс обучения учащихся, развивает интонационно-ладовый, ритмический, тембральный и регистровый слух, формирует навыки общения в классе, а также развивает рефлексивные навыки и способствует осознанию собственной уникальности, индивидуальности, неповторимости. Важно отметить, что включение метода импровизации возможно во всех видах деятельности на уроке музыки.

В процессе творческой деятельности на уроке учащиеся выступают в роли драматургов, композиторов, музыкантов и

дирижеров оркестра, актеров-исполнителей, слушателей «живого» исполнения музыки. Такое ролевое многообразие деятельности помогает раскрыть творческий потенциал каждого ученика, а учитель лишь направляет и активизирует его, создавая атмосферу открытости, непринужденности, доверительности. Психологически комфортные условия способствуют созданию креативной (творческой) среды.

Одним из условий, при котором творческий процесс приобретает свойство продуктивности, является проблемность ситуации. Личная вовлеченность, осмысленность и действенность творческого поиска задают целостность мыслительного процесса.

Процесс обучения музыкальному искусству включает в себя обязательный образовательный уровень (урок) и внеурочную деятельность. Навыки художественно-творческой деятельности, получаемые на уроках музыки, органично развиваются во всех последующих формах общения с искусством:

— участие в турнирах, конкурсах, олимпиадах;

Год	Ф.И.учащегося	Название мероприятия	Уровень	Результат
2010	Астапович Виктор	Городской фестиваль «Молодые таланты» в номинации» Вокальное мастерство в сольном исполнении»	муниципальный	Иместо
2011	НайдинЯрослав, МоскалеваДарья	Городской фестиваль «Молодые таланты» в номинации» Вокальный дуэт»	муниципальный	Иместо
2012	Ивельская	Международный	международн	Диплом

	Ксения	конкурс творческих работ для детей и юношества «Сказочник из Тихвина» в номинации «Художественное слово»	ый	участника
2012	Астапович Виктор Дзинеvская Алина	Городской фестиваль «Молодые таланты» в номинации «Вокальный дуэт»	муниципальн ый	І место
2012	Астапович Виктор Дзинеvская Алина	Заочный областной конкурс эстрадной песни «Палитра детских голосов»	областной	І место
2013	Астапович Виктор Дзинеvская Алина	Всероссийская вокально–хоровая ассамблея «Canzoniere»	всероссийски й	І место
2013	ПолозоваАрина, ДмитриевМаксим	Городской фестиваль «Молодые таланты» в номинации «Вокальный дуэт»	муниципальн ый	ІІ место
2013	Плеханова Анастасия	Всероссийский конкурс презентация «Гордость Отчизны»	всероссийски й	Диплом участника
2013	Вокальная группа МОБУ Лицей	Городской фестиваль патриотической песни « Кто скажет правду о войне?»	муниципальн ый	І место

	№8«Солнечный дождь»			
2013	ЛукьяноваПолина, ХозееваАлександра	Международный конкурс для детей и юношества «Безумству храбрых поем мы песню» в номинации «Видео анимационные работы»	международный	Диплом участника
2014	Ахметова Елизавета	Международный дистанционный конкурс по музыке проекта «Новый урок»	международный	I место
2014	Повстанко Дарья, Исаченко Дарья, Пилипенко Эмилия	Международный дистанционный конкурс по музыке проекта «Новый урок»	международный	II место
2014	Князева Кристина	Международный дистанционный конкурс по музыке проекта «Новый урок»	международный	III место
2015	Коздова Александра	Международный конкурс – игра по музыке «Аккорд»	международный	I место
2015	Сводный хор 7-11 классов	Областной конкурс среди хоровых коллективов среди обучающихся	областной	III место

		образовательный учреждений Амурской области		
2015	Вокальная группа «Солнечный дождь»	Всероссийская вокально–хоровая ассамблея «Canzoniere»	всероссийски й	III место
2015	Коротченко Ярослав	Вокальный конкурс «Поющая семья»	муниципальн ый	II место

Частью жизни многих ребят стала внеурочная вокально-хоровая деятельность.

внеурочная развивающая деятельность (занятие в кружках по интересам:

— вокальная группа «Солнечный дождь»

Год	Кол-во детей посещающих кружок	Результат	Выступления
2007- 2008	9	Благодарность	Концерты посвященные праздникам: «День учителя», «День защитника отечества», «8 марта», «Последний звонок».
2008- 2009	10	Благодарность	Концерты посвященные праздникам: «День учителя», «День защитника отечества», «8 марта», «Последний звонок».
2009- 2010	11	поощрение I место	Тематический праздник для начальной школы, городской фестиваль «Молодые таланты»,
2010- 2011	13	II место	Городской фестиваль «Молодые таланты», концерты

			посвященные праздникам: «День учителя». «День защитника отечества», «8 марта»,
2011-2012	14	I место	Концерты посвященные праздникам: «День учителя». «День защитника отечества», «8 марта», «Последний звонок», городской фестиваль «Молодые таланты»
2012-2013	15	благодарность II место поощрение	Торжественная церемония чествования молодых специалистов, всероссийская вокально–хоровая ассамблея «Canzoniere», городской семинар «Патриотическое воспитание, как условие реализации ФГОС.
2013-2014	15	благодарность I место	Августовская педагогическая конференция, городской фестиваль патриотической песни « Кто скажет правду о войне?», открытие ученической научно – практической конференции; городской фестиваль «Республики Баму», тематический праздник в начальной школе,
2014-2015	17	Поощрение III место	Тематический праздник для среднего звена, всероссийская вокально–хоровая ассамблея «Canzoniere», концерты посвященные праздникам: «День учителя». «День защитника отечества», «8 марта», открытие ученической научно – практической конференции.

— ансамбль «Юные барабанщицы»



— «Хор мальчиков»,



— «Музыкальный театр. Мюзикл»;



— «Сводный хор 7-11 классов»,

№	Дата	Название кружка	Название мероприятия	Место проведения
1	Апрель 2014	«Юные барабанщицы»	Городской конкурс кабинетов эстетического цикла	МОБУ Лицей №8
2	13.12.13		Городской семинар «Система Л.В.Занкова вчера, сегодня, завтра»	МОБУ Лицей №8
3	13.10.14		Городской методический совет «Проектирование образовательного процесса. Как необходимое условие реализации ФГОС»	МОБУ Лицей №8
4	22.03.2015		Фестиваль военно-патриотической песни	МОБУ Лицей №8
5	17.03.2015		Городской семинар библиотекарей образовательных учреждений города «Кадеты – наше будущее»	МОБУ Лицей №8
1	13.12.2013	«Музыкальный театр. Мюзикл»	Городской семинар «Система Л.В.Занкова вчера, сегодня, завтра», спектакль «Стрекоза и Муравей»	МОБУ Лицей №8
2	22.12.2013		Спектакль «Стрекоза и Муравей»	МОБУ Лицей №8 (начальная школа)
3	07.05.2014		Спектакль «Дюймовочка»	МОБУ Лицей №8
4	15.05.2014		Спектакль «Дюймовочка»	МДОУ №9 «Радуга»
5	20.01.2015		Спектакль «Красная шапочка»	МОБУ Лицей №8
6	23.01.2015		Спектакль «Красная шапочка»	МДОУ №9 «Радуга»

7	08.04.2015		Спектакль «Красная шапочка»	Благотворительный спектакль для детей инвалидов
	13.10.14	«Хор мальчиков»	Городской методический совет «Проектирование образовательного процесса. Как необходимое условие реализации ФГОС»	
	13.12.13		Городской семинар «Система Л.В.Занкова вчера, сегодня, завтра»	
	22.03.2015		Фестиваль военно-патриотической песни	
			Городской семинар библиотекарей образовательных учреждений города «Кадеты – наше будущее»	

внешкольные мероприятия художественно-эстетической направленности;

– коллективное посещение концертов, театра, 3D экскурсии;

Для повышения эффективности и корректировки планирования работы внеурочной деятельностью по предмету «Музыка» проводится мониторинг музыкальных способностей детей, промежуточных итогов обучения, успешности продвижения воспитанников.

– **Основной целью** проведения мониторинга является получение информации, необходимой для принятия обоснованных управленческих решений для развития творческих способностей детей. Мониторинг проводится два раза в год: осенью – сентябрь, весной – май.

Общий показатель уровня развития музыкальных способностей

Год	Кол-во обследованных учащихся (%)	Кол-во обследованных учащихся (% к общему кол-ву обследованных учащихся)		
		высокий	средний	низкий
2011-2012	91	20	50	30
2012-2013	94	32	47	25
2013-2014	98	38	44	18
2014-2015	99	48	45	7

Многоуровневое понимание процесса обучения музыкальному искусству обуславливает эффективность развития творческого потенциала учащихся и строится на принципах художественно-ориентированной педагогики. Согласованность всех вышеперечисленных компонентов в системе образовательного процесса в МОБУ лицей №8 позволяет создать целостную модель художественно-ориентированного обучения и воспитания.

При организации учебного процесса в данной технологии предусматриваются как традиционные, так и нетрадиционные формы проведения уроков. Важная роль отводится обобщающим урокам в конце каждой четверти и года. Для выделения этих уроков как своеобразной «вершины» могут быть использованы нестандартные формы: уроки-путешествия, уроки-сказки, уроки-конкурсы, уроки-концерты и др. Такие нетрадиционные формы

проведения уроков активизируют творческую деятельность учащихся на разных этапах урока.

Очень важен заключительный этап награждения учащихся по различным номинациям: лучший музыкант, лучший певец, лучший актер, лучший художник, лучший импровизатор, лучший драматург, лучший композитор, лучший слушатель. Поощрение учащихся несет в себе огромное значение. Это большой стимул для дальнейшего изучения музыки, а также утверждение веры в собственные возможности и талант.

Для повышения эффективности методов и приемов активизации учащихся применяются разнообразные средства обучения: используется индивидуальный раздаточный материал, наглядно демонстрируется алгоритм изучения темы, составляются структурно-логические схемы, применяются современные технические средства. Так, например, в начале 2 класса учащиеся знакомятся с «Картой музыкальных открытий». В ходе знакомства ребята вместе с учителем обговаривают маршрут, соответствующий изучаемым темам, препятствия, которые могут возникнуть на намеченном пути, отправную и конечную цель путешествия. Такое знакомство с алгоритмом изложения учебных тем помогает лучшему пониманию того, чем придется заниматься на уроках музыки в течение года.

Широкое использование мультимедийного информационного ресурса позволяет экономить до 10-12% учебного времени, которое используется для объяснения нового материала, самостоятельной работы с источниками информации, контроля усвоенных знаний. В

разработанных мною методических рекомендациях по использованию образовательной программы КМ «Энциклопедия классической музыки» рассказывается о применении медиа информации на различных этапах урока. Успешное внедрение данной программы в образовательный процесс способствует яркому эмоциональному отклику и вызывает неподдельный интерес к изучению классической музыки.

На примере технологической карты урока по теме «Музыка серьезная и музыка легкая» (7 класс) раскрывается алгоритм учебной деятельности учащихся и поэтапных действий учителя. Алгоритм построения данного урока предполагает выход на конечный результат творческой деятельности учащихся в соответствии с поставленной целью урока.

Основными критериями оценки результатов обучения продуктивно-творческой деятельности выступает приоритетность качественных изменений, происходящих в учащихся:

- уровень внутренней открытости для постижения музыки;
- уровень сопричастности к содержанию музыки и стоящим за ним жизненным явлениям;
- уровень ориентированности в закономерностях музыкального искусства, музыкально-драматических процессах, выразительных средствах конкретного музыкального произведения.

Наряду с методами организации и стимулирования творческой деятельности в технологии используются приемы ее педагогического контроля и оценки, предполагающие учет успехов и неудач учащихся. Важнейшая функция оценки на уроке

музыки как уроке искусства – этическая: поддержать, стимулировать активность ученика или в тактичной форме указать на недостатки выполненного задания. Использование отрицательных оценок противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование у школьников положительного, эмоционального отношения к искусству. Оно используется крайне редко. Поэтому оценка становится необычайно важным моментом в поощрении учащихся.

Процесс творческого созидания на уроках музыки требует от учащихся определенных усилий, обеспечивающих тот или иной уровень выполнения. В технологии выделяются критерии оценки выполнения творческих работ по системе Д. Гилфорда: продуктивность, оригинальность, гибкость, законченность.

Продуктивность - быстрота, скорость генерирования идей, их количество.

Гибкость – способность показать широкое многообразие идей, вариантов выполнения задания.

Оригинальность – способность порождать новые, нестандартные идеи, непохожие на идеи других участников.

Художественная завершенность – способность совершенствовать или придавать законченный вид " продукту" своей деятельности.

Очень важен заключительный этап награждения учащихся по различным номинациям: лучший музыкант, лучший певец, лучший актер, лучший художник, лучший импровизатор, лучший драматург, лучший композитор, лучший слушатель. Поощрение учащихся несет в себе огромное значение. Это большой стимул для

дальнейшего изучения музыки, а также утверждение веры в собственные возможности и талант.

Система моей работы основана на «Программе для четырехлетней школы» по системе Л. В. Занкова, составитель Г. С Ригина. Издатели: Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература». 2012.;

«Программы для общеобразовательных учреждений 5-8 класс.» авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.И.Кичак. Издатели: Москва. Дрофа. 2010г.

Эти программы соответствуют Базисному Учебному Плану, определяющему образовательную область «Музыка», и основаны на принципах вариативности, что позволяет мне подбирать учебный материал с учетом материально-технической базы нашей школы, и возрастных особенностей учащихся.

Основой накопления учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности, воплощенного в музыке является непосредственно музыкальный материал. Это знакомство с:

- образцами профессиональной (композиторской) и народной музыки; с ведущими музыкантами — солистами и музыкальными коллективами;
- различными музыкальными жанрами, формами и стилями;
- выразительными средствами, используемыми при создании музыкального образа;
- музыкальными инструментами и оркестрами, певческими голосами и хорами.

Исходя из этого, свою работу строю так, чтобы **каждый ученик овладел и смог применить на практике:**

— **знания двух уровней:**

1) обобщенные ключевые знания, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве. Они характеризуют природу музыкального искусства как социального явления, его роль в общественной жизни. Это представления об интонации как зерне музыки, показ связи музыкальной и речевой интонации, принципы развития, жанровые и стилевые особенности музыки и т.п.;

2) частные знания о музыке — элементы выразительности музыкальной речи (динамика, темп, ритм и т.п.), биографические сведения о композиторах и исполнителях, творческая история создания музыкального произведения.

— **основные умения:**

1) накопление учащимися музыкально-слухового опыта;

2) введение в знание на основе восприятия музыки и применение знания по образцу;

3) самостоятельное ориентирование учащихся в музыке с позиции изучаемой темы, самостоятельное применение знания.

— **Музыкальные навыки**

учебная музыкальная деятельность школьников ,определенные приемы исполнения музыки: вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, ансамбль, строй, мягкая атака звука, высокая позиция, округленное «полетное» звучание гласных и т.д.),

музыкально-ритмические и музыкально-игровые навыки игры на детских инструментах и др.

Это позволяет обеспечить перевод знаний в практические навыки и умения.

Для решения задач и реализации программы использую:

методы

- метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей);
- метод не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать;
- метод импровизации (Б.В. Асафьев);
- метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
- методы музыкального обобщения, забегающего вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);
- метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Б.Алиев);
- метод музыкального собеседования (Л.А. Безбородова);
- метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Е.Д. Критская и Л.В. Школяр).

Способы организации учебной деятельности:

- фронтальный
- групповой (бригадная, кооперировано-групповая, дифференцировано-групповая, парная)
- индивидуальный (индивидуализированная, индивидуализировано-групповая)

Эффективность управления находится в прямой зависимости от

учета закономерностей:

- социологические — зависимость эффективности воспитания и обучения от сочетания единства требований и уважения к личности каждого ребенка, а также соблюдения юридических положений о правах ребенка;
- коммуникативные — зависимость эстетического развития детей от характера взаимодействия учителя и учеников;
- физиологические — зависимость результатов от анатомо-морфологического развития организма ребенка;
- организационные — зависимость результатов от работоспособности учащихся, состояния здоровья, расписания, времени суток, погодных условий;
- психологические — зависимость результатов от интереса детей к урокам музыки, возрастных особенностей детей, степени постоянства внимания, уровня развития памяти.

Весь этот процесс положительно повлиял на показатели моей преподавательской деятельности, что подтвердило эффективность избранного инструментария и технологической базы для работы. В основном все ребята занимаются на «4» и «5», нет пропусков по неуважительным причинам, значит, у учеников есть мотивация и интерес к изучению предмета «Музыка».

Одним из значимых критериев моей деятельности является рост мотивации к изучению предмета. Уроки музыки показывают, что у большинства детей отсутствует интерес к высокому искусству, наблюдается пассивность к хоровому пению.

Во время слушания учащиеся не могут сосредотачиваться, воспринимают ее поверхностно, а после слушания робко высказывают свои впечатления.

Некоторые школьники не могут определить характер музыки, исполнительский состав и, практически, для всех остается трудностью раскрыть образ произведения. Поэтому и возникла необходимость создания условий, направленных на воспитание ученика, стремящегося к самореализации, умеющего критически мыслить, ценить культурное наследие и способного творчески обогащать его.

Актуальность такой работы: заключается в необходимости применения современных методов и приемов обучения, способствующих повышению мотивации к хоровому пению, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, воспитанию музыкального вкуса, расширению художественного кругозора школьников.

Не секрет, что не многие умеют слышать и воспринимать музыкальное образование как часть целостной системы образования личности в целом. Одной из причин видится то, что у целого поколения музыкальное образование в школе осуществлялось на уроках пения, а не на уроках музыки.

Практика преподавания музыки и внеклассной работы показала, что на сегодняшний день выявляется **противоречие между потребностями учащихся ориентироваться в мире музыкальной информации и неразработанностью в**

традиционной школе активных методов ее усвоения, противоречия между требованиями современного общества к школьнику и уровнем их социализированности, неготовности активно отвечать данным требованиям. Поэтому мне, как учителю музыки необходимо обеспечить не только усвоение содержания программного материала, но, главное, создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся, используя новые формы и методы подачи материала, развить и повысить уровень мотивации.

Во внеурочной деятельности основной акцент отводится образному сопереживанию, подачи характера произведения с использованием теоретических знания: forte, piano, crescendo, diminuendo, legato, staccato, цепное дыхание, вокализ.....

Механизм оценки результатов: для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Понимание значимости высокой, устойчивой мотивации к изучению предмета для успешности освоения общеобразовательной программы по музыке побудило меня выстроить систему диагностики мотивации учащихся.

На протяжении 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 и первой половины

2014-2015 учебного года осуществляю диагностику мотивации учащихся к изучению музыки и искусства.

Цель: изучение мотивации учащихся к уроку музыки и искусства.

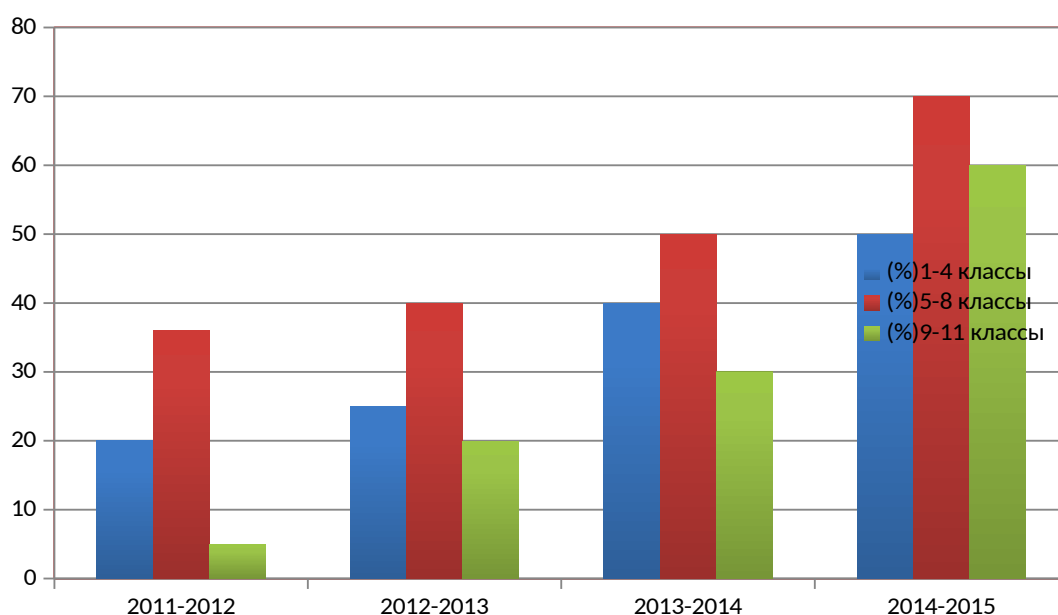
Диагностика осуществляется с применением следующих методов: анкет, вопросов, диагностических срезов и специально разработанных заданий для определения уровня учебной мотивации учащихся; изучение продуктов деятельности учащихся (проверка домашних, индивидуальных, поисково-исследовательских заданий); наблюдения за учащимися в ходе учебной деятельности; анкетирование родителей учащихся; фронтальные проверки преподавания предмета.

Для того чтобы проведение диагностики было эффективным, выделила принципы, которые лежат в основе ее проведения:

- Периодичность – диагностика проводится ежегодно, в течение всего учебного года, каждый из критериев изучается в определенные сроки.
- Объективность – в диагностике участвуют не только учащиеся, но и администрация, родители учащихся.
- Системность - для изучения мотивации учащихся к изучению предмета учитель разработал критерии, по которым определяет рост мотивации учащихся к изучению предмета.

- Принцип «Обратной связи» - проведение диагностики позволяет более грамотно и эффективно реагировать на изменения отношения учащихся к предмету.

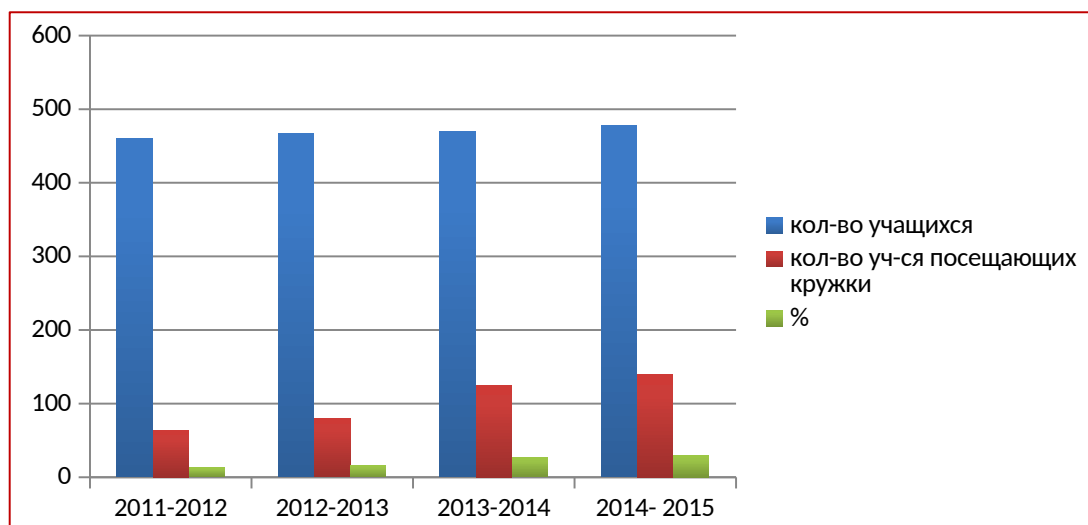
Сравнение результатов диагностики позволяет сделать вывод о том, что увеличился процент обучающихся, заинтересованных внеклассной концертной деятельностью, в частности занятиями в вокально-хоровой студии, а так же индивидуальной творческой самореализацией – участие в агитбригадах, КВН, фестивалях, конкурсах, концертах.



Динамика численности учащихся, посещающих кружки

Учебный год	Кол-во учащихся	Кол-во учащихся, посещающих кружки	(%) учащихся, посещающих кружки
2011-2012	460	64	13
2012-2013	467	80	16
2013-2014	470	125	27

2014-2014	478	140	29
-----------	-----	-----	----



Из выше представленных таблиц виден, повышающийся интерес обучающихся на уроках музыки и искусства. Причем дети, которые имеют повышенный познавательный интерес к предмету, являются неременными участниками многих школьных музыкальных конкурсов, всероссийских и международных турниров, олимпиад.

В лицее стало традицией проводить внеклассные мероприятия с целью выявления и поддержки творческого потенциала лицеистов.

Год	Название мероприятия	Кол-во детей принявших участие в мероприятии
2011-2012	«Прощание с букварём»	42
	«Осенний бал»	60
	«День матери»	27
	«Новогодняя сказка»	12
	музыкально-театрализованное выступление	95
2012-	«День победы, главный праздник!»	95
2012-	Русская народная песня (лекция - концерт)	58

2013	Музыкальные забавы Мажора и Минора	25
	«Споёмте, друзья»	26
	«Музыкальная поездка» (начальная школа)	120
	«Неделя музыки»	302
2013-2014	«Всемирный день музыки»	42
	«Музыкальный турнир между классами» (среднее звено)	171
	3D экскурсия «Музей музыкальных искусств», знакомство с музыкальными инструментами. (начальная школа)	254
	«Вспомните, ребята» (для 5-7 классов, солдатские, военные песни),	174
	3D экскурсия «Лучшие оперные театры мира» (5-7 классы)	168
2014-2015	"Фестиваль-конкурс "Поющие поэты" (7 классы)	68
	«Кинокараоке (песни из отечественных фильмов для (бклассов).	57
	«Мультикараоке» (песни из отечественных мультфильмов для учащихся 3 классов),	74
	«Неделя музыки»	340
	Фестиваль военно- патриотической песни	267
	3D экскурсия «Король музыкальных инструментов - орган» (4 классы)	55
	«Прощание с Азбукой»	83
Итого	22 мероприятия	2520 человек

С огромным успехом проходит **«Фестиваль военно–патриотической песни»** задачей которого было формирование нравственно-патриотических ценностей обучающихся, развития эстетического воспитания.

Традиционной стала **«Неделя Музыки»**. Являясь неотъемлемой составной частью процесса обучения, предметная неделя помогает активизировать повторение ранее изученного материала, творческую активность учащихся, закрепить приобретённые

учащимися знания, умения и навыки, сделать изучение предмета более интересным и привлекательным.

Ребята не только посещают мероприятия проведенные в рамках недели, но и показывают свои умения и навыки.

Популярностью у ребят пользуются музыкальные турниры между классами **«В мире Музыки»**, цель которых:

- проверить и закрепить знание детей, полученные на уроках музыки;
- развивать у ребят мыслительную деятельность, смекалку, сообразительность, находчивость и чувство юмора;
- способствовать укреплению дружбы в классах.

Совместно с преподавателями детской музыкальной школы, детских вокальных студий города я веду активную разъяснительную работу по привлечению перспективных и одаренных детей для занятий музыкой.

Осуществляю контроль за посещаемостью, результатами своих детей и созданием необходимых условий для занятий. Я очень рада, что в начальной школе заметила этих детей и сделала все от меня зависящее, что бы эти ребята занимались музыкой на профессиональном уровне.

№ п/п	Ф.И.О. ученика	Клас с	Виддеятел ьности	Уровеньучастия	Место	Год
1.	Ковалевич Анна	8Б	вокал	международный всероссийский, всероссийский, всероссийский, региональный	II I I III II	2011 2011 2013 2013 2012
2.	Дьяченко Татьяна	7А	вокал, фортепиано	международный международный международный	I III I	2013 2013

				всероссийский	II	2014
3.	Марущак Милисента	8Б	вокал, народные инструмен ты	зональный зональный международный международный	лауреат III III I	2012 2013 2013 2013
4.	Марущак Алексей	7В	вокал	международный международный	I III	2013 2013
5.	Банщикова Дарья	11	вокал	международный международный	I III	2013
6.	Климкина Алина	3Б	вокал	Международный	III	2013
7.	Ерыпалова Кристина	11	народные, духовые инструмен ты	зональный международный международный международный	I II III II	2014 2014 2013 2013
8.	Смолин Иван	9А	фортепиан о	зональный регион альный городской	I I	2012 2011 2011
9.	Найдин Ярослав	5А	эстрадный вокал	международный всероссийский	II III	2013 2014
10.	Утюгов Григорий	11	народные инструмен ты	международный	I	2013
11.	Коротченко Ярослав	2Б	эстрадный вокал	международный всероссийский	III III	2013 2013
12.	Князева Кристина	7А	духовые, народные инструмен ты	зональный международный международный	III III II	2013 2014 2014

У каждого школьника есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих

способностей учащегося делает более богатой и содержательной его жизнь.

Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию.

Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

Если во время обучения учащиеся открывают “для себя” законы, которые составляют достояние человечества, а не просто получают их в готовом виде, то в определенной мере они приобщаются к творчеству, к процессу открытия.

Процесс выявления и развития творческой активности ученика тесно связан с его раскрепощением от обязательного заучивания, запоминания.

Детское творчество на уроках музыки представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику, связанную с самостоятельными действиями, с умениями оперировать знаниями, навыками, применять их в ранее неизвестных условиях, в новых видах практики. Оно предполагает неременное условие – отказ от стереотипных представлений. Творчество учащихся тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки.

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать.

“Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю.”(Китайская народная мудрость).

Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта им необходимо петь, играть на инструментах, танцевать, самим придумывать и изменять. Поэтому необходимо уделять большое внимание творческому развитию учащихся в различных видах музыкальной деятельности: при слушании музыки, пении, игре на детских музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях.

Совместное музицирование – игра в оркестре, в ансамбле, пение в хоре, музыкальные постановки – прекрасно решают многие психологические проблемы общения: застенчивый ребенок может, участвуя в таком музыкальном действе, почувствовать себя в центре жизни; а творческий ребенок – проявит свою фантазию на

деле. В творческом коллективе дети учатся проявлять терпение, выдержку, взаимопонимание и уважение.

Процент обучающихся на «4» и «5» от общего количества (при стабильной успеваемости по предмету)

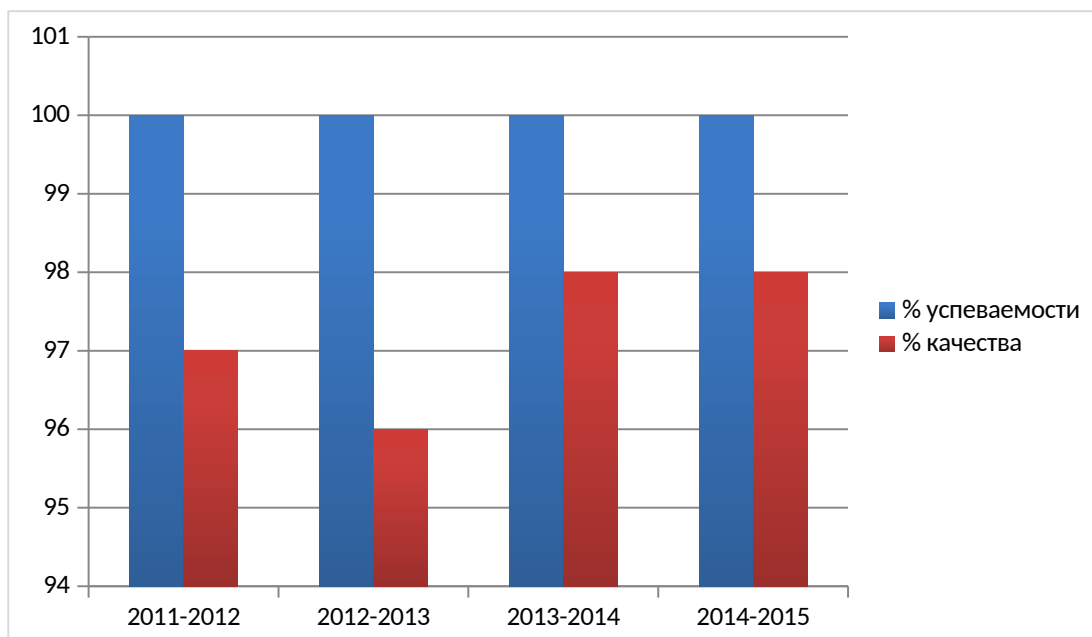
(по результатам итоговой аттестации учащихся лица №8 по предмету музыка за три последних учебных года (2011-2014 гг.), а также промежуточной аттестации за 2014-2015 уч. г.)

Учебный год	Классы	Кол-во учащихся	Успевают			% успеваемости	% качества	Порог успешности
			5	4	3			
2011-2012	2-7	376	267	90	18	100	97	1,1
2012-2013	2-7	374	261	99	12	100	96	1,1
2013-2014	2-7	392	279	103	10	100	98	1,2
2014-2015 первое полугодие	2-7	424	280	134	10	100	97	1,1

Динамика качества знаний

учащихся лица №8 по музыке за три последних учебных года (2011-2014 гг.), а также прогноз показателей на 2014-2015 уч.г. на основе результатов промежуточной аттестации

Общая динамика уровня успеваемости и качества знаний по предмету музыка



При

100% обученности качество знаний по предмету музыка составляет в среднем от 96% до 98%. Из таблицы и графика виден рост качества знаний учащихся.

Рост числа призёров предметных олимпиад и турниров.

Ежегодно мои учащиеся участвуют в лицейских, всероссийских и международных олимпиадах и турнирах по музыке. С каждым годом растет количество участников лицейской олимпиады.

Одним из важнейших способов, помогающих мне привлечь учеников к занятиям музыкой, сделать изучение этого предмета интереснее и увлекательнее, – это внедрение в учебный процесс творческих элементов.

Количество победителей олимпиад и турниров по музыке в 2011 - 2015 уч. г.

Учебный год	Ф.И.учащегося	Название мероприятия	Уровень	Мест
2011-2012	Ведениктов Алексей	Олимпиада по музыке 5-7 классы	Лицейский	I место
2012-2013	Тенихина Анастасия	Олимпиада по музыке 5-7 классы	Лицейский	I место
	Плеханова Анастасия	Всероссийский турнир по музыке «Gloriamusica»	всероссийский	Диплом за успешное выполнение творческого задания
	Москалева Дарья, Геня Анастасия	Всероссийский турнир по музыке «Gloriamusica»	всероссийский	Дипломанты конкурса
2013-2014	Фишер Валерия	Дистанционная олимпиада по музыке 5 класс»	международный	II место
	Бузунова Елена. Карбушев Александр	Дистанционная олимпиада по музыке 3 класс»	международный	III место
	Банщиков Данил, Бобровникова Елизавета	Дистанционная олимпиада по музыке 3 класс»	международный	II место
	Бубнова Дарья	Дистанционная олимпиада по музыке 2 класс»	международный	II место
	Бурцева Юлия, Оруджев Асим	Дистанционная олимпиада по музыке 4 класс»	международный	III место
	Плеханова Анастасия	Всероссийский турнир по музыке «Gloriamusica»	всероссийский	III место
	Писанко	Всероссийский	всероссийский	Диплом за

	Надежда	турнир по музыке «Gloriamusica»	й	успешное выполнение тестовых заданий
	Баранова Марина	Всероссийский турнир по музыке «Gloriamusica»	всероссийски й	Диплом за успешное выполнение тестовых заданий
	Гольшев Егор	Всероссийский турнир по музыке «Gloriamusica»	всероссийски й	Диплом за успешное выполнение тестовых заданий
2014- 2015	Гуляев Виктор	Олимпиада по музыке проекта «Инфоурок»	международн ый	I место
	Москалева Дарья	Олимпиада по музыке проекта «Инфоурок»	международн ый	I место
	Житникова Маргарита	Олимпиада по музыке проекта «Инфоурок»	международн ый	I место
	Копчев Андрей	Олимпиада по музыке проекта «Инфоурок»	международн ый	II место
	Курочкина Дарья	Олимпиада по музыке проекта «Инфоурок»	международн ый	III место
	Бурцева Анна	Олимпиада по музыке проекта «Инфоурок»	международн ый	III место
	Бурцева Юлия	Олимпиада по музыке проекта «Инфоурок»	международн ый	III место
	Кузнецова Вера	Олимпиада по музыке проекта «VIDEOUROKI.N ET»	международн ый	I место
	Тумановская Кристина	Олимпиада по музыке проекта «VIDEOUROKI.N ET»	международн ый	I место
	Корнилов	Олимпиада по	международн	II место

	Данил	музыке проекта «VIDEOUROKI.NET»	ый	
	Полякова Анастасия	Олимпиада по музыке проекта «VIDEOUROKI.NET»	международный	III место
	Бачина Анастасия	Всероссийский турнир по музыке «Gloriamusica»	всероссийский	II место
	Бачина Дарья	Всероссийский турнир по музыке «Gloriamusica»	всероссийский	II место
	Чухонцев Анатолий	Всероссийский турнир по музыке «Gloriamusica»	всероссийский	III место
	Агапов Евгений	Всероссийский турнир по музыке «Gloriamusica»	всероссийский	III место
	Дзюба Никита	Всероссийский турнир по музыке «Gloriamusica»	всероссийский	III место
	Морозова Светлана	Всероссийский турнир по музыке «Gloriamusica»	всероссийский	III место
	Плеханова Анастасия	Всероссийский турнир по музыке «Gloriamusica»	всероссийский	III место

Одним из важнейших способов, помогающих мне привлечь учеников к занятиям музыкой, сделать изучение этого предмета интереснее и увлекательнее, – это внедрение в учебный процесс творческих элементов.

В течение последних лет учащимися было создано более 55 информационных проектов, которые были использованы на уроках с 1 по 7 класс. За этот период качество презентаций, сопровождающих проект, значительно увеличилось.

Особая атмосфера урока, в которой увлеченность, внутренний комфорт, раскованность испытывают все. Это достигается широким применением коммуникативно-двигательных игр, предполагающих не только детей, но и взрослых.

Подобная атмосфера желанна на любом уроке, а на уроке музыки она просто бесценна. Именно она позволяет осуществить идею урока, главную содержательную суть которого составляет активная творческая деятельность детей.

Дети на самом деле все время действуют, творчески, поскольку ставятся в условия, в которых они могут и им необходимо фантазировать, проявлять индивидуальность.

Педагогическая направленность таких занятий очевидна: углубляются знания и в области речи, и в музыке; легче устанавливается рабочая дисциплина; уроки проходят интереснее; воспитывается внимание и, что не маловажно, личность ученика раскрывается, становится свободнее, мысль его работает самокритичнее, к ошибкам товарищей он начинает относиться терпимее, становится благожелательнее. Все это способствует сплочению классного коллектива и повышению успеваемости.

Ребенок творит ради радости. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в труде способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает целостную, творческую личность.

Диагностика результатов развития духовно-творческого потенциала учащихся показала, что наряду с развитием креативных способностей происходит развитие и основных умственных новообразований. (тесты Д. Гилфорда, А. Зака) Результаты тестирования учащихся экспериментального класса показали качественный рост как креативных способностей детского мышления, так и общих способностей.

Анализ данных тестирования позволяет сделать предположительные выводы о приоритетности развития музыкально-творческих способностей учащихся. Разработка и внедрение технологии продуктивно-творческой деятельности в процесс обучения на уроках музыки также эффективно сказывается на достижениях учащихся в различных видах творческой деятельности.

Широкое применение навыков продуктивно-творческой деятельности способствует реализации главной цели программы развития по созданию образовательной среды творческого типа.

Обобщая вышеперечисленные результаты, можно сделать вывод об эффективности применения технологии продуктивно-творческого обучения на уроках музыки и дальнейшего использования приобретенных навыков в процессе жизнедеятельности учащихся.

Статья на тему: «Влияние музыки на социально- эмоциональное развитие детей: как музыка помогает детям в выражении эмоций и социализации» (Подготовила муз. руководитель Зайцева А.С. МБДОУ д/с №33, г. Белгорода)

Социально-эмоциональное развитие ребенка включает важные компоненты личностного становления, такие как эмоциональная саморегуляция, распознавание чувств, социальное поведение и взаимоотношения с окружающими людьми. Исследования показывают, что музыка оказывает значительное влияние на развитие всех этих сфер, формируя эмпатию, коммуникативные навыки и творческое мышление.

Рассмотрим подробнее, каким образом музыка способна помогать детям выразить свои эмоции и успешно интегрироваться в общество.

Психологические механизмы воздействия музыки на детей

Психологи отмечают, что музыка обладает уникальной способностью воздействовать непосредственно на подсознание ребенка, вызывая сильные эмоциональные реакции и воспоминания. Когда ребенок слышит любимую песню или знакомую мелодию, он мгновенно откликается улыбкой, танцем или словами, отражающими переживаемые эмоции. Таким образом, музыка становится важным инструментом выражения внутренних переживаний, пробуждая чувственность и давая выход накопившимся эмоциям.

Способность музыки формировать эмпатию и сочувствие

Одно из важнейших преимуществ музыкального опыта состоит в том, что оно способно развить способность ребенка сопереживать другим людям. Прослушивание грустных песен помогает малышу почувствовать сострадание, радость вызывает ощущение единства и солидарности. Дети начинают тонко чувствовать настроение окружающих, что ведет к лучшему пониманию человеческих взаимоотношений и умению строить эффективные

Значение вокала и хорового пения в развитии речи и артикуляции

Хоровые практики особенно важны в детском саду, поскольку они объединяют детей в единое целое, обеспечивают сплочённость коллектива и развивают общую речевую артикуляцию. Регулярное участие в песенных мероприятиях позволяет малышам овладеть четкостью произношения, научиться чёткому исполнению текста и выражению собственных мыслей через голос. Такая практика существенно обогащает словарный запас, улучшает память и концентрацию внимания.

Музыка как средство повышения социальной адаптации

Кроме эмоционального аспекта, музыка выступает мощным фактором социальной интеграции. Совместные выступления, праздники и концерты дарят детям опыт принятия участия в коллективных действиях, демонстрируют значимость взаимопомощи и взаимоподдержки. Ребенок учится уважительно относиться к чужим талантам, признавая различия и уникальность каждого участника.

Творческое выражение и уверенность в себе

Каждый ребенок индивидуален, и музыка предоставляет прекрасную возможность проявить себя уникальным способом. Через творчество и исполнительские навыки ребята приобретают уверенность в собственных силах, преодолевают застенчивость и страх публичного выступления. Участие в музыкальных конкурсах и концертах дарит чувство гордости и удовлетворения достигнутым результатом.

Способы включения музыки в повседневную жизнь дошкольников

Практическим решением вопроса внедрения музыки в детский сад являются специальные тематические мероприятия, кружковые занятия и утренники. Музыкальный руководитель играет ключевую роль в разработке планов мероприятий, подборе репертуара и создании условий для максимального вовлечения детей в творческий процесс.

Для успешной реализации образовательных целей используются:

- Песни с простым текстом и понятной мелодией;
- Танцы и подвижные игры с элементами музыки;
- Театральные постановки с музыкальным сопровождением;
- Коллективные конкурсы и викторины на знание детских песен.

Эти мероприятия проводятся регулярно, создавая постоянную положительную связь между музыкой и повседневной жизнью ребят.

Выводы и заключение

Исходя из рассмотренных факторов, очевидно, что музыка занимает центральное место в социально-эмоциональном развитии детей дошкольного возраста. Она служит прекрасным средством эмоционального раскрытия, улучшения социального поведения и выработки важных жизненных компетенций. Педагоги и родители должны поддерживать стремление детей к творчеству, используя доступные средства музыкального воспитания, способные повысить качество и эффективность учебно-воспитательного процесса.

Музыкальный руководитель несет особую миссию, заключающуюся в бережном введении ребенка в удивительный мир звуков и ритмов, который способен обогатить детскую душу, научить общаться и развиваться гармонично и полноценно.



УДК 113/119

**Антропный принцип в космологии: Вселенная создана для человека?
(Обсуждение сильного и слабого антропного принципа с философской
точки зрения)**

Сафиуллина Карина Ильшатовна
Науч. рук. Бунтин Артем Евгеньевич

ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»,
г. Казань, Республика Татарстан

Содержание

Аннотация	3
Введение	4
1. Исторический и научный контекст формирования антропного принципа	5
1.1. От «Коперниканского принципа» к «Принципу участия»: эволюция космологической мысли	5
1.2. Феномен «тонкой настройки»: эмпирическая основа дискуссии	
К 1970-м годам накопился ряд поразительных фактов.	5
2. Слабый и Сильный антропные принципы: сущность и разграничение	8
2.1. Слабый антропный принцип (Weak Anthropic Principle, WAP)	8
2.2. Сильный антропный принцип (Strong Anthropic Principle, SAP)	10
3. Основные интерпретации и модели реализации антропного принципа	11
3.1. Мультиверс (Множественность вселенных)	11
3.2. Телеологическая (Целевая) интерпретация	13
3.3. Религиозная (Теистическая) интерпретация	15
3.4. Необходимостная (Единственная Вселенная) интерпретация	16
4. Философская критика и проблемы антропного принципа	18
4.1. Проблема научного статуса и фальсифицируемости	18
4.2. Возвращение антропоцентризма: прогресс или регресс?	20
Заключение	22
Список источников	23

Аннотация

В данной статье проводится комплексный философский анализ антропного принципа (АП) – концепции, занимающей пограничное положение между космологией, физикой элементарных частиц и философией. Исследуются исторические предпосылки его формирования, связанные с открытием «тонкой настройки» фундаментальных физических констант и начальных условий Вселенной. Подробно рассматриваются и противопоставляются формулировки слабого (САП) и сильного (САП) антропных принципов, предложенные Б. Картером. В рамках слабого принципа анализируется его селективная (отборная) интерпретация как методологического инструмента, объясняющего наблюдаемые параметры Вселенной фактом нашего существования. Сильный антропный принцип исследуется как концепция, предполагающая телеологическую или необходимостную связь между наличием наблюдателя и свойствами Вселенной, что порождает острые философские дискуссии о природе научного объяснения. В работе критически рассмотрены основные интерпретации АП: мультиверсная (множественность вселенных), телеологическая (наличие цели), религиозная (Божественный замысел) и необходимостная (единственно возможная Вселенная). Особое внимание уделено философским импликациям АП: проблеме поиска окончательного объяснения в науке, статусу антропоцентризма в посткоперниканскую эпоху, границам между наукой, метафизикой и научной спекуляцией. Делается вывод о том, что слабый АП является продуктивным эвристическим правилом в космологии, в то время как сильный АП выводит дискуссию в область философских и мировоззренческих спекуляций, не обладающих фальсифицируемым статусом, но остающихся мощным стимулом для междисциплинарного диалога о месте человека в Универсуме.

Введение

Современная космология, достигшая невиданных успехов в описании эволюции Вселенной от первых долей секунды после Большого Взрыва до современной эпохи, столкнулась с загадкой, имеющей глубокое философское звучание. Речь идет о феномене «тонкой настройки» (fine-tuning): оказывается, что значения фундаментальных физических констант (скорость света, постоянная Планка, постоянная гравитационного взаимодействия, масса элементарных частиц и др.), а также начальные условия Большого Взрыва находятся в чрезвычайно узком диапазоне, допускающем существование сложных структур, а в конечном счете – жизни и разума. Незначительное отклонение большинства из этих параметров привело бы к миру, лишенному звезд, планет, химических элементов тяжелее водорода или же коллапсировавшему сразу после рождения.

Это эмпирическое открытие поставило перед учеными и философами фундаментальный вопрос: является ли подобная «подгонка» под существование наблюдателя случайным совпадением, следствием некоего глубинного закона, указанием на множественность непознаваемых миров или же отражением телеологического плана? Попыткой системного ответа на этот вопрос и стал антропный принцип (АП), сформулированный в 1970-х годах астрофизиком Брандоном Картером. Его появление ознаменовало новый этап во взаимодействии космологии и философии, вернув в научный дискурс – хотя и в радикально новой форме – вопрос о месте человека в космосе, казалось бы, навсегда низведенный до периферии после коперниканской революции.

Целью данной работы является всесторонний философский анализ антропного принципа в его сильной и слабой версиях. Задачи исследования: 1) реконструировать историко-научный контекст возникновения АП; 2) провести концептуальный анализ и сравнение слабого и сильного антропных принципов; 3) рассмотреть основные философские и научные интерпретации АП; 4) выявить и оценить ключевые философские проблемы и критические аргументы, связанные с применением и интерпретацией данного принципа.

1. Исторический и научный контекст формирования антропного принципа

1.1. От «Коперниканского принципа» к «Принципу участия»: эволюция космологической мысли

Традиция научного мышления, восходящая к Николаю Копернику, утверждает принцип заурядности: Земля и человек не занимают привилегированного положения во Вселенной. Согласно этому принципу, любой случайный объект, скорее всего, принадлежит к наиболее распространённому классу, а не к уникальному исключению. Таким образом, Земля и жизнь на ней не могут считаться уникальными, что позволяет предполагать существование во Вселенной множества землеподобных планет и цивилизаций. Этот принцип долгое время был краеугольным камнем классической космологии.

Однако в XX веке развитие квантовой механики и релятивистской космологии породило идеи, бросающие вызов этой парадигме. Одной из ключевых стал антропный принцип. Согласно ему, мы наблюдаем не произвольную область Вселенной, а именно ту, чьи особые условия и структура сделали её пригодной для возникновения жизни и наблюдателя. Тем самым, само наше существование накладывает специфический отбор на наблюдаемые нами свойства космоса. Подготовкой для этой идеи стали такие концепции, как высказанное Юджином Вигнером представление о «непостижимой эффективности математики» и развитый Джоном Арчибалдом Уилером принцип участия (Participatory Anthropic Principle), постулирующий необходимость наблюдателя для самого бытия Вселенной. Эти предпосылки впоследствии позволили Брандону Картеру сформулировать более строгие и сдержанные версии антропного принципа, положившие начало современной дискуссии.

1.2. Феномен «тонкой настройки»: эмпирическая основа дискуссии

К 1970-м годам накопился ряд поразительных фактов.

Концепция «тонкой настройки» (fine-tuning) Вселенной сформировалась в научном дискурсе в 1970-х годах как прямое следствие углубления знаний в области космологии и физики элементарных частиц. Её суть заключается в том, что фундаментальные физические константы и начальные условия нашей Вселенной не являются случайными или произвольными, а демонстрируют удивительную согласованность и взаимозависимость, находясь в чрезвычайно узком диапазоне значений, допускающих существование сложноорганизованной материи, звёзд, планет и в конечном итоге – жизни. Малейшее отклонение большинства этих параметров привело бы к радикально иному, стерильному миру: без стабильных атомов, без долгоживущих звёзд, синтезирующих тяжёлые элементы, без галактик или же к вселенной, мгновенно

коллапсировавшей после Большого взрыва. Это наблюдение, имеющее строгое эмпирическое основание, вывело дискуссию за рамки чистой физики, превратив её в междисциплинарную проблему, находящуюся на пересечении космологии, философии и теологии.

Эмпирическую базу концепции составляют несколько ключевых открытий, сделанных в разных областях науки. В космологии астрономы обнаружили, что баланс между силой гравитационного притяжения и скоростью расширения Вселенной настроен с невероятной точностью. Если бы скорость расширения в первые мгновения была чуть выше, материя рассеялась бы слишком быстро, не успев сформировать галактики; если бы чуть ниже – Вселенная сколлапсировала бы обратно под действием собственной гравитации, не дав возможности развиваться какой-либо сложной структуре. Другим поразительным примером является так называемая «космологическая постоянная» или энергия вакуума: её наблюдаемое значение примерно на 120 порядков величины меньше, чем предсказывают современные квантово-полевые теории. Эта величина, играющая роль силы «антигравитации», настолько мала, что позволяет Вселенной расширяться достаточно медленно для образования галактик, но не настолько мала или отрицательна, чтобы вызвать мгновенный коллапс.

В физике элементарных частиц также были выявлены хрупкие равновесия. Массы таких частиц, как электрон и кварки, а также соотношения между силами фундаментальных взаимодействий (сильного, слабого, электромагнитного и гравитационного) демонстрируют критическую зависимость. Например, если бы сильное ядерное взаимодействие, удерживающее протоны и нейтроны в ядре, было всего на несколько процентов слабее, не смог бы образоваться дейтерий (тяжёлый водород), что остановило бы цепочку звёздного нуклеосинтеза и сделало бы невозможным возникновение элементов, необходимых для жизни. Если бы разница масс протона и нейтрона была немного иной, это привело бы к нестабильности всех атомов. Кроме того, уровень первичных флуктуаций плотности вещества, оставивший след в реликтовом излучении, оказался величиной порядка 10^{-5} , что является идеальным «семенем»: при меньшей амплитуде гравитация не смогла бы преодолеть расширение и сформировать галактики, при большей – материя схлопнулась бы в чёрные дыры задолго до образования звёзд. Наконец, экспериментальные проверки гипотезы об изменчивости фундаментальных констант во времени (идеи, выдвигавшейся, в частности, Полем Дираком) показали, что эти константы остаются стабильными на протяжении всей наблюдаемой истории Вселенной, что лишь подчёркивает их фиксированную и, по-видимому, неизменную роль в устройстве мироздания.

Столкнувшись с этой совокупностью «космических совпадений», научное и философское сообщество предложило несколько принципиально различных

гипотез для их объяснения. Одно из направлений — гипотеза разумного замысла, которую отстаивают такие учёные и философы, как Пол Девис, Хью Росс и Ричард Суинбёрн. Согласно этой точке зрения, тонкая настройка является прямым свидетельством целенаправленного проектирования или существования сверхразумного конструктора (Творца), который установил физические законы и константы специально для возможности возникновения жизни. Эта позиция, по сути, представляет собой современный, подкреплённый данными космологии, вариант телеологического аргумента в пользу бытия Божия.

Альтернативой выступает гипотеза мультивселенной (мультиверса), ставшая весьма популярной в рамках современных теорий, таких как инфляционная космология или теория струн. Согласно этой концепции, наша Вселенная — лишь одна из бесчисленного множества вселенных, образующих «мультиверс», каждая из которых обладает своим уникальным набором физических законов и значений констант. В этом ансамбле подавляющее большинство вселенных безжизненны, однако в силу колоссального (возможно, бесконечного) числа реализаций неизбежно возникают немногие, где параметры случайным образом сложились благоприятным для жизни образом. Мы, по определению, можем существовать и наблюдать только такую вселенную. Таким образом, гипотеза мультиверса предлагает нетелеологическое, статистическое объяснение тонкой настройки, снимая вопрос о «цели» или «замысле».

Третье направление можно условно назвать гипотезой естественной необходимости или единственной вселенной. Его сторонники полагают, что наблюдаемые константы не являются независимыми свободными параметрами, а должны однозначно вытекать из некоей более глубокой, пока ещё не открытой фундаментальной теории («теории всего»). С этой точки зрения, законы и константы нашей Вселенной не «настроены» — они единственно возможны и логически необходимы, будучи предопределены внутренней математической согласованностью самой теории. Таким образом, проблема тонкой настройки предстаёт как временная, возникающая из-за неполноты нашего текущего знания.

Однако сама концепция тонкой настройки не лишена критики, которая ставит под сомнение как её обоснованность, так и интерпретации. Скептики, например, указывают на проблему бесконечного регресса в гипотезе разумного замысла: если для объяснения сложной Вселенной требуется ещё более сложный Творец, то кто или что объясняет Его существование и природу? Другие критики отмечают, что аргумент о тонкой настройке может страдать антропоцентрической предвзятостью: мы оцениваем условия как «идеальные» для известной нам (углеродной, водной) формы жизни, но в принципе жизнь может быть возможна в гораздо более широком диапазоне условий или

основываться на совершенно иных биохимических принципах, адаптируясь к тем параметрам, которые существуют, а не требуя их специальной «подгонки».

Наконец, существуют методологические возражения, касающиеся отсутствия чёткого, общепринятого определения того, что именно считать «жизнью» или «пригодностью для жизни», что делает некоторые рассуждения о степени «настройки» умозрительными и трудно верифицируемыми.

Феномен тонкой настройки Вселенной представляет собой не просто набор удивительных фактов, а сложный интеллектуальный вызов, который обнажает границы между научным объяснением, философской интерпретацией и мировоззренческим выбором. Он заставляет задуматься о природе фундаментальных законов, о месте разума в космосе и о том, способна ли наука в принципе дать окончательный ответ на вопрос, почему мир устроен именно так, а не иначе.

2. Слабый и Сильный антропные принципы: сущность и разграничение

В 1973 году на юбилейном симпозиуме, посвященном Копернику, Б. Картер предложил две формулировки, ставшие классическими.

2.1. Слабый антропный принцип (Weak Anthropic Principle, WAP):

Антропный принцип (АП) представляет собой фундаментальную концепцию в космологии и философии науки, которая возникает как логическое следствие осознания феномена тонкой настройки Вселенной. Его суть наиболее ясно выражена в формулировке слабого антропного принципа (САП), предложенной Б. Картером: «Наше положение во Вселенной с необходимостью является привилегированным в том смысле, что оно должно быть совместимо с нашим существованием как наблюдателей». На первый взгляд это утверждение может показаться тавтологичным, но именно эта тривиальность скрывает в себе мощную методологическую силу. Принцип основан на идее неизбежной селекции по наблюдателю: мы, как познающие субъекты, принципиально не можем оказаться в той вселенной или в том её регионе, где условия не допускают нашего возникновения и существования. Следовательно, весь наш эмпирический опыт, все наблюдаемые нами физические константы, законы и условия — это не случайная и беспристрастная выборка из всего множества теоретически возможных миров, а результат жёсткой фильтрации, наложенной самим фактом нашего присутствия в качестве наблюдателей. Антропный принцип, таким образом, не претендует на объяснение глубинных причин, почему Вселенная в принципе обладает именно такими параметрами; вместо этого он предлагает ясный ответ на вопрос, почему мы видим её именно такой,

как видим. Он смещает фокус с проблемы происхождения законов на проблему нашего восприятия этих законов.

Для пояснения этой идеи часто используется аналогия с утверждением, что «рыба находит воду мокрой». Рыба, эволюционно адаптированная к водной среде, не может столкнуться с условиями, где воды нет, и её восприятие реальности неизбежно отфильтровано фактом её биологического существования в этой конкретной среде. Подобным же образом человечество является своего рода «космической рыбой», идеально приспособленной к весьма специфическому и узкому диапазону физических и космологических параметров. Мы не можем «выйти из воды» нашей Вселенной, чтобы беспристрастно сравнить её с другими, поэтому наша научная картина мира по определению является пристрастной — она отражает свойства той единственной среды, которая позволила нам сформироваться.

Именно в этом заключается ключевое методологическое значение слабого антропного принципа. Он выступает в роли важного эвристического и критического инструмента для научного познания, особенно в космологии и теоретической физике. АП позволяет отбрасывать или подвергать серьёзному сомнению научные теории и модели, которые, сколь бы элегантными и внутренне непротиворечивыми они ни были, предсказывают в качестве единственного или наиболее вероятного результата возникновения вселенной, полностью лишённой наблюдателей. Если теория предполагает, что в подавляющем большинстве сценариев физические константы принимают значения, исключающие возможность формирования сложных структур и жизни, то, в свете антропного принципа, такая теория оказывается проблематичной, поскольку она не может объяснить простого факта нашего существования здесь и сейчас. Таким образом, АП накладывает дополнительные ограничения на допустимые научные гипотезы, требуя от них не только формальной согласованности с математическим аппаратом, но и способности в принципе допускать возникновение условий для наблюдателя.

Важно подчеркнуть, что в своей слабой форме антропный принцип не является объяснительной теорией о происхождении или цели Вселенной. Он не утверждает, что Вселенная была «создана» для человека, и не предлагает конкретных механизмов, приведших к наблюдаемой тонкой настройке. Его функция скорее корректирующая и селективная. Он напоминает учёному о неизбежной предвзятости любой наблюдательной позиции и призывает учитывать этот фактор при построении и оценке космологических моделей. В этом смысле АП выступает как связующее звено между чисто физическим описанием мира и философской рефлексией о пределах и условиях научного познания, подчёркивая, что сам наблюдатель является не пассивным

регистратором данных, а активным фильтром, определяющим, какая именно картина реальности может ему открыться.

2.2. Сильный антропный принцип (Strong Anthropic Principle, SAP):

Сильный антропный принцип (Strong Anthropic Principle, SAP), в отличие от своего слабого аналога, представляет собой концептуальный скачок, выводящий дискуссию из области методологических ограничений в сферу фундаментальной метафизики и телеологии. Его классическая формулировка, предложенная Б. Картером, гласит: «Вселенная (и, следовательно, фундаментальные параметры, от которых она зависит) должна быть такой, чтобы в ней на некотором этапе эволюции допускалось существование наблюдателей». Ключевым здесь является модальный оператор «должна», который привносит в высказывание идею необходимости, предопределённости или целесообразности. Если слабый антропный принцип лишь констатирует, что мы наблюдаем Вселенную, совместимую с нашим существованием (постулат селекции), то сильный принцип утверждает, что возможность появления наблюдателя является не случайным следствием, а обязательным, ограничивающим условием для самой структуры реальности. Другими словами, свойства Вселенной не просто допускают жизнь, а каким-то образом обязаны её допускать; существование разума превращается из эпифеномена в космологический императив.

Этот императив раскрывается в двух основных, радикально различных интерпретациях. Необходимостная (нумерическая) версия утверждает, что законы физики и значения фундаментальных констант являются логически или математически единственно возможными. С этой точки зрения, не существует «альтернативных» вселенных с иными параметрами, потому что сама структура математической реальности или глубинные принципы квантовой теории поля предопределяют именно тот набор констант, который мы наблюдаем. Возникновение наблюдателя в такой модели – не цель, а неизбежное, хотя и чрезвычайно сложное, следствие единственного устройства мироздания. Телеологическая (целевая) версия, напротив, предполагает наличие некоего внутреннего вектора развития или внешнего замысла. Здесь Вселенная понимается как система, направленная (или спроектированная) к порождению сознания. Наблюдатель в этой интерпретации выступает не как пассивный продукт, а как финальная причина или цель космической эволюции, что сближает данную идею с философскими концепциями телеологии, такими как «точка Омега» Тейяра де Шардена или аргументами в пользу разумного замысла.

Именно сильный антропный принцип, особенно в своей телеологической трактовке, порождает наиболее острые философские и методологические споры, поскольку он выходит за границы общепринятого позитивистского понимания

научного объяснения. Согласно канонам классической науки, объяснение должно сводиться к установлению причинно-следственных связей и действию безличных законов. Телеология же, с её апелляцией к «целям» и «замыслу», традиционно изгонялась из научного дискурса как ненаучная. SAP бросает вызов этой парадигме, ставя под сомнение достаточность чисто механистических и стохастических моделей для объяснения феномена тонкой настройки. Он поднимает глубинные вопросы о природе реальности, статусе наблюдателя и границах научного познания: является ли сознание случайной вспышкой в безразличном космосе или же неотъемлемой, запланированной частью его архитектуры? Существует ли «смысл» или «назначение» у космологической эволюции, и если да, то как наука может изучать такие категории?

Сильный антропный принцип выполняет роль не столько научной гипотезы в строгом смысле, сколько мощного философского катализатора. Он обнажает пределы физикалистского подхода и заставляет переосмыслить место разума в Универсуме. Формулировка Картера, с её акцентом на необходимости, служит отправной точкой для размышлений о том, является ли наблюдатель случайным пассажиром на борту космического корабля под названием «Вселенная» или же, в определённом смысле, его существование представляет собой скрытое условие для самого запуска этого корабля.

3. Основные интерпретации и модели реализации антропного принципа

3.1. Мультиверс (Множественность вселенных)

Концепция мультиверса (множественности вселенных) представляет собой наиболее популярную в современной теоретической физике попытку дать нетелеологическое объяснение феномену тонкой настройки Вселенной. Вместо того чтобы постулировать целесообразность или единственность нашего мира, гипотеза мультиверса утверждает, что наша Вселенная — лишь один элемент гигантского, возможно бесконечного, ансамбля миров, каждый из которых обладает своим уникальным набором фундаментальных физических законов и констант. В этом глобальном «космологическом ландшафте» подавляющее большинство вселенных оказываются стерильными — в них либо не формируются стабильные атомы, либо мгновенно коллапсирует пространство-время, либо отсутствуют долгоживущие звёзды. Однако в силу колоссального (возможно, бесконечного) числа реализаций статистически неизбежно возникает некоторое количество вселенных, где параметры случайным образом сложились благоприятным для возникновения сложных структур и жизни образом. Мы, по определению, можем существовать и вести наблюдения только в одной из таких «удачных» вселенных. Таким образом, мультиверсная гипотеза радикально меняет интерпретацию антропного принципа: слабый антропный принцип

(САП) сводится к тривиальному утверждению о селекции наблюдателя внутри гигантского ансамбля, а сильный антропный принцип (SAP) с его идеей необходимости или телеологии полностью теряет смысл, поскольку тонкая настройка оказывается не предопределённой целью, а результатом слепого вероятностного отбора среди бесчисленных альтернатив.

Теоретическая основа для концепции мультиверса формируется на стыке нескольких передовых направлений современной физики. В рамках инфляционной космологии, особенно в моделях хаотической или вечной инфляции, предполагается, что быстрое экспоненциальное расширение пространства после Большого взрыва могло происходить неоднородно. Разные области пространства могли выходить из инфляционной фазы в разное время, образуя изолированные «пузырьковые вселенные», каждая из которых представляет собой отдельный космос со своими свойствами. Эти пузыри, возникающие в процессе квантовых флуктуаций в метастабильном ложном вакууме, могут быть физически недоступны друг для друга, формируя бесконечно разветвлённую мультивселенную.

Другой мощный источник идеи мультиверса — теория струн, которая предлагает так называемый «струнный ландшафт». Согласно современным расчётам, уравнения теории струн допускают колоссальное число устойчивых решений — порядка 10^{500} — каждое из которых соответствует вселенной со своим набором измерений, типом частиц и значениями фундаментальных постоянных. Этот ландшафт потенциальных вселенных не является чисто умозрительным; в рамках теории струн считается, что наша Вселенная представляет собой одну из возможных реализаций этого ландшафта, «заморозившуюся» в определённом состоянии в ранние моменты своего существования. Более того, некоторые версии теории струн предполагают существование многомерных мембран (бран), плавающих в пространстве высшей размерности, где каждая такая брана представляет собой отдельную вселенную со своей физикой.

Отдельное направление в концепции мультиверса связано с интерпретацией квантовой механики, предложенной Хью Эвереттом III — так называемой многомировой интерпретацией. В отличие от космологических моделей, здесь постулируется, что при каждом квантовом измерении или событии, имеющем вероятностный характер, Вселенная «расщепляется» на множество ветвей, в каждой из которых реализуется один из возможных исходов. При этом все ветви считаются одинаково реальными, хотя и не взаимодействующими между собой. В этой модели вселенные-ветви имеют одинаковые фундаментальные законы и константы, но различаются конкретными событиями и историей, что создаёт иной тип множественности — не по физическим законам, а по историческим траекториям.

Несмотря на свою теоретическую привлекательность и способность элегантно объяснить тонкую настройку без привлечения телеологии, концепция мультиверса сталкивается с фундаментальной методологической проблемой: в настоящее время она не имеет прямых эмпирических доказательств и многими критиками считается принципиально непроверяемой. Поскольку другие вселенные, по определению, находятся за пределами нашего причинно-следственного конуса (или в других квантовых ветвях), прямое наблюдение или эксперимент с ними невозможны. Некоторые теоретики пытаются найти косвенные свидетельства — например, в виде специфических паттернов в реликтовом излучении, которые могли бы возникнуть от столкновения нашей Вселенной с другой «пузырьковой» вселенной в далёком прошлом, но такие поиски пока остаются спекулятивными. Эта проблема проверяемости ставит мультиверс в особое положение на грани науки и метафизической спекуляции: с одной стороны, он логически вытекает из математически строгих теорий, с другой — его статус как научной гипотезы остаётся предметом острых дискуссий в философии науки.

3.2. Телеологическая (Целевая) интерпретация

Телеологическая (целевая) интерпретация сильного антропного принципа представляет собой радикальную философскую позицию, которая выводит дискуссию о тонкой настройке далеко за рамки физики и космологии, напрямую в область метафизики и философии природы. Буквальное прочтение формулировки SAP — «Вселенная должна быть такой...» — с акцентом на модальность «должна», закономерно приводит к вопросу о цели: если Вселенная обязана допускать наблюдателей, не означает ли это, что её структура и эволюция направлены к этой цели? Таким образом, телеологическая интерпретация постулирует наличие имманентной (внутренне присущей) цели или направленности в самом космологическом процессе — движение от простых состояний материи к сложным формам организации, и в конечном итоге, к возникновению разума и сознания. Наблюдатель в такой модели выступает не случайным продуктом, а финальной точкой, «космической целью», ради которой, в определённом смысле, и существуют законы физики и тонкая настройка констант.

Эта идея имеет глубокие исторические корни и отсылает к классической философской доктрине телеологии — учению о целевых причинах и целесообразности в природе. Ещё Аристотель разработал концепцию имманентной телеологии, согласно которой каждому природному явлению или сущности присуща внутренняя цель (энтелехия), реализующаяся в процессе его развития — от потенции к акту. Это не предполагало сознательного замысла, но утверждало принципиальную направленность природных процессов. В XX веке

эту линию развил палеонтолог и философ Пьер Тейяр де Шарден, предложивший телеологическую концепцию космической эволюции. Он рассматривал развитие Вселенной как нисхождение от простоты к сложности, пронизанное «психическим началом», и движущееся к высшей точке — «точке Омега», где достигается синтез сознания, духа и материи. В современном контексте антропного принципа телеологическая интерпретация возрождает эти идеи, но на новом, подкреплённом данными космологии, уровне: тонкая настройка воспринимается не как слепой случай, а как свидетельство того, что возникновение разума было «запланировано» или предопределено самой логикой бытия.

Ключевая проблема телеологической интерпретации с точки зрения стандартной научной методологии заключается в том, что она вводит в физическое описание реальности категорию конечной причины (*causa finalis*) — объяснение явлений через цель, а не через предшествующие им механические причины (*causa efficiens*). Современная наука, начиная с научной революции XVII века, сознательно отказалась от телеологических объяснений в пользу каузальных, основанных на действии безличных законов. Физика успешно описывает мир, не задаваясь вопросом «зачем?», а лишь «как?» и «почему?» в смысле предшествующих условий. Поэтому телеологический подход воспринимается как ненаучный, поскольку он: 1) нарушает принцип методологического натурализма, приписывая природе свойства, аналогичные человеческому целеполаганию (что критики называют антропоморфизацией); 2) сталкивается с принципиальной трудностью верификации и фальсификации — утверждение о существовании «цели» эволюции Вселенной нельзя ни подтвердить, ни опровергнуть эмпирически, так как оно относится к ненаблюдаемому метафизическому плану; 3) вступает в концептуальное противоречие с теориями самоорганизации и возникновения порядка из хаоса (синергетикой), которые демонстрируют, как сложные структуры, включая жизнь, могут возникать спонтанно, без всякой предзаданной цели, из взаимодействия простых элементов по определённым законам.

Тем не менее, несмотря на жёсткую методологическую критику, телеологическая интерпретация сохраняет значимость как влиятельная мировоззренческая позиция. Она предлагает целостный, осмысленный нарратив о месте человека в космосе, отвечая на глубинные экзистенциальные и религиозные запросы. Более того, даже в рамках строгой науки телеологические формулировки иногда выполняют эвристическую функцию, направляя исследовательскую мысль к поиску механизмов, которые могли бы создавать видимость целенаправленности.

3.3. Религиозная (Теистическая) интерпретация

Религиозная (теистическая) интерпретация феномена тонкой настройки представляет собой прямое и естественное продолжение телеологического подхода, доведённое до своего логического завершения. Для многих верующих, особенно в рамках авраамических религий (христианство, ислам, иудаизм), а также для ряда представителей деистической философии, наблюдаемая согласованность физических констант и начальных условий Вселенной служит мощным современным аргументом в пользу существования высшего Разумного Творца. В этой системе взглядов тонкая настройка рассматривается не как результат слепой случайности, статистической неизбежности в мультиверсе или следствие неких неизвестных физических законов, а как прямое свидетельство целенаправленного Проекта, Интеллектуального Замысла. Невероятная точность, с которой значения констант «подогнаны» для возможности существования сложных структур и жизни, воспринимается как аналог инженерного расчёта, который с неизбежностью указывает на наличие Инженера. Таким образом, сильный антропный принцип (SAP) в его теистическом прочтении находит своё предельное объяснение в сверхъестественном акте творения или в постоянном провиденциальном участии Бога в поддержании миропорядка.

Конкретным выражением этой интерпретации является современная версия классического телеологического аргумента, часто формулируемая как «аргумент от тонкой настройки» (fine-tuning argument for God). Его логическая структура может быть представлена следующим образом: 1) Существование разумной жизни требует чрезвычайно специфических и точно настроенных физических условий; 2) Вероятность случайного возникновения такой настройки исчезающе мала; 3) Наиболее разумным объяснением этого маловероятного, но реализовавшегося факта является гипотеза о существовании разумного Творца, который сознательно установил эти параметры. Этот аргумент акцентирует внимание не только на биологической сложности (как более ранние варианты аргумента от замысла), а на самих фундаментальных основаниях физической реальности, что придаёт ему особую силу в глазах его сторонников. Широко известная формулировка «принципа антропности» астрофизика Фреда Хойла, поражённого точностью резонансных уровней в ядрах углерода, необходимых для звёздного нуклеосинтеза — «Здравый смысл подсказывает, что Вселенная представляет собой „подставное представление“. Я считаю очевидным, что эти факты указывают на вмешательство сверхинтеллекта» — ярко иллюстрирует эту логику.

Важно отметить, что теистическая интерпретация часто отождествляется или тесно переплетается с теорией разумного замысла (Intelligent Design, ID). Однако между ними есть тонкое различие. Теория разумного замысла позиционирует себя как научная (хотя и оспариваемая) гипотеза,

фокусирующаяся преимущественно на нередуцируемой сложности биологических систем и предлагающая критерии для эмпирического обнаружения «замысла» в природе. Религиозная же интерпретация тонкой настройки — это прежде всего философско-теологический аргумент, который использует данные космологии для обоснования веры в Творца, не обязательно претендуя на статус научной теории. Она встраивает научные данные в более широкое теистическое мировоззрение, где Вселенная понимается как творение личного, всемогущего и всеведущего Бога.

Критика этой интерпретации, как и в случае с телеологией, носит в первую очередь методологический характер. Основной аргумент против сводится к тому, что она не является научной гипотезой в общепринятом смысле, поскольку:

- 1) вводит в объяснение непроверяемую и нефальсифицируемую сверхъестественную причину;
- 2) может тормозить научный поиск естественных объяснений, удовлетворяясь отсылкой к «замыслу»;
- 3) сталкивается с проблемой «плохого дизайна» или избыточной жестокости Вселенной (например, наличие чёрных дыр, вымирания видов, космических катастроф), что плохо согласуется с идеей всемогущего и всеблагого Творца.

Кроме того, как указывают скептики, сам аргумент от тонкой настройки может быть обращён против себя: если для объяснения сложной Вселенной требуется ещё более сложный и тонко настроенный Творец, то вопрос о происхождении и настройке самого Творца остаётся без ответа, что ведёт к бесконечному регрессу.

Несмотря на эту критику, религиозная интерпретация остаётся крайне влиятельной и интеллектуально живой позицией в междисциплинарном диалоге «наука-религия». Она демонстрирует, как одни и те же эмпирические данные — поразительная точность физических констант — могут быть осмыслены в принципиально разных, подчас несовместимых, парадигмах: естественно-научной (мультиверс, необходимость) и теистической. Тем самым она подчёркивает, что окончательная интерпретация антропного принципа всегда выходит за пределы чистой физики и неизбежно затрагивает глубинные философские и мировоззренческие предпосылки исследователя.

3.4. Необходимостная (Единственная Вселенная) интерпретация

Необходимостная интерпретация антропного принципа представляет собой строго физикалистский подход, который пытается разрешить парадокс тонкой настройки, не прибегая ни к телеологии, ни к мультиверсу, ни к теизму. Согласно этой точке зрения, фундаментальные константы и законы нашей

Вселенной не являются ни случайно «настроенными», ни результатом селекции среди множества миров. Они — единственно возможные и логически необходимые. Иными словами, если бы мы обладали полным знанием, то обнаружили бы, что эти константы не могут иметь других значений, не нарушая внутренней математической согласованности и самосогласованности мироздания. Таким образом, вопрос «почему константы именно такие?» находит радикальный ответ: «потому что иначе было бы логически или математически невозможно». В этой перспективе тонкая настройка оказывается иллюзией, порождённой нашим неполным пониманием; она исчезает, как только будет открыта истинная, глубинная теория, из которой все наблюдаемые параметры вытекают с необходимостью, как теоремы из аксиом.

Философским основанием для такой позиции служит вера в рациональную постижимость Вселенной, восходящая к Пифагору, Платону и выраженная в современной форме Альбертом Эйнштейном в его знаменитой фразе о том, что «самое непостижимое во Вселенной — это то, что она постижима». Согласно этому взгляду, природа в своей основе описывается математикой не просто удобным образом, но по самой своей сути. Поэтому окончательная «Теория Всего» (Theory of Everything, ToE) должна быть не просто объединяющим описанием четырёх фундаментальных взаимодействий, а именно таким набором принципов или уравнений, из которых все наблюдаемые феномены, включая значения констант, выводятся однозначно и неизбежно. Задача науки в таком случае — не объяснять «выбор» параметров, а открывать те необходимые связи, которые делают этот «выбор» единственно мыслимым.

Однако на пути реализации этой программы стоят серьёзные теоретические и методологические трудности. Главная из них заключается в том, что наиболее продвинутые кандидаты на роль «теории всего», в частности, теория струн и её развитие — М-теория, вместо предсказания единственного набора констант привели к открытию так называемого «струнного ландшафта». Ландшафт представляет собой гигантское, возможно, содержащее 10^{500} и более, множество вакуумных состояний или решений уравнений теории, каждое из которых соответствует вселенной со своим набором физических законов, размерностей и значений констант. Это открытие стало тяжёлым ударом по необходимости интерпретации, так как вместо единственного решения теория породила практически бесконечный ансамбль возможностей, что, наоборот, усилило позиции мультиверсной гипотезы. Некоторые физики, однако, не теряют надежды, что будущее развитие теории струн или появление совершенно новой парадигмы (например, теории петлевой квантовой гравитации в каком-то её новом виде) всё же сможет наложить достаточно жёсткие ограничения, чтобы выделить единственное, уникальное решение, соответствующее нашему миру.

Критика необходимостной интерпретации не ограничивается текущими проблемами теории струн. Во-первых, остаётся открытым философский вопрос: даже если будет найдена теория, однозначно предсказывающая наши константы, что объяснит, почему верна именно эта теория, а не какая-либо другая, математически столь же непротиворечивая? Это смещает проблему необходимости на уровень выбора самих фундаментальных принципов. Во-вторых, существует опасность, что сама идея «теории всего» может быть научно-философским мифом — чрезмерным упрощением, не учитывающим принципиальной иерархичности уровней реальности (квантовый, классический, биологический, ментальный) и их относительной автономности. Наконец, если такая теория будет чисто математической и не содержащей в себе никаких свободных параметров, возникает сложный метафизический вопрос о соотношении математики и физической реальности: почему реальный мир воплощает именно эту, а не иную математическую структуру?

4. Философская критика и проблемы антропного принципа

4.1. Проблема научного статуса и фальсифицируемости.

Одним из наиболее серьёзных вызовов, с которым сталкиваются все основные интерпретации антропного принципа, является проблема их научного статуса и соответствия критериям научной методологии, в частности, принципу фальсифицируемости, сформулированному Карлом Поппером. Согласно этому фундаментальному критерию демаркации, научная теория должна не просто быть подтверждаемой эмпирически, а принципиально допускать возможность своего опровержения (фальсификации) путём постановки некоего решающего эксперимента или наблюдения, результат которого был бы несовместим с её предсказаниями. Именно этот критерий отделяет науку от метафизики, псевдонауки и чисто умозрительных спекуляций. Практически все интерпретации тонкой настройки — от телеологических до мультиверсных — испытывают глубокие трудности при попытке вписаться в эту схему, что ставит под вопрос их принадлежность к строгому научному дискурсу в классическом попперовском понимании.

Наиболее уязвимой с этой точки зрения является телеологическая (а с ней и теистическая) интерпретация сильного антропного принципа. Она постулирует существование некой имманентной цели или разумного замысла в качестве объяснения наблюдаемой тонкой настройки. Однако это утверждение является принципиально нефальсифицируемым. Любое возможное состояние Вселенной — будь то идеально «настроенная» для жизни или, наоборот, совершенно стерильная — можно постфактум объяснить в рамках этой парадигмы. В первом случае это будет свидетельством мудрого замысла, во втором — непостижимым действием высшей воли, испытанием или частью более глобального плана,

недоступного человеческому пониманию. Теория, которая способна «объяснить» любой мыслимый исход, фактически ничего не объясняет с научной точки зрения, превращаясь в тавтологию или спекулятивную метафизику. Её невозможно опровергнуть, а значит, согласно Попперу, она не является научной. Слабая версия антропного принципа (САП) также рискует скатиться к тавтологии («мы существуем, потому что условия позволили нам существовать»), если её использовать не как методологический фильтр для уже существующих теорий, а как самостоятельное объяснительное утверждение.

Мультиверсная гипотеза, будучи наиболее популярной среди физиков-теоретиков, сталкивается с аналогичной, хотя и более тонкой, проблемой проверяемости. Её ключевое утверждение — о существовании бесчисленного множества ненаблюдаемых вселенных с иными физическими законами — по определению не может быть напрямую проверено, так как эти вселенные, согласно самой теории, находятся за пределами нашего причинно-следственного конуса или принадлежат к иным квантовым ветвям. Любое наблюдаемое нами состояние нашей Вселенной (включая сам факт тонкой настройки) можно объяснить как результат селекции внутри мультиверса, но нельзя представить себе эксперимент, который мог бы доказать отсутствие этого мультиверса. Сторонники мультиверса пытаются найти косвенные свидетельства — например, специфические паттерны в реликтовом излучении от столкновения «пузырьковых» вселенных или предсказания о распределении фундаментальных констант, вытекающие из теории струн. Однако эти поиски остаются крайне спекулятивными и пока не привели к фальсифицируемым предсказаниям. Критики, такие как физик Пол Стейнхардт, указывают, что мультиверс рискует стать «теорией всего», которая на самом деле ничего не предсказывает, так как допускает любое возможное значение наблюдаемых параметров где-то в своём ландшафте.

Даже необходимостная интерпретация, опирающаяся на гипотетическую Теорию Всего, не свободна от этой проблемы. До тех пор пока такая теория не сформулирована и не даёт однозначных, проверяемых предсказаний (отличных от простого ретроспективного объяснения уже известных констант), её утверждения о единственности и необходимости физических законов остаются непроверяемой метафизической надеждой.

Всё это вызывает оживлённые дебаты в философии науки о применимости критерия Поппера к таким предельным, фундаментальным концепциям, как космологические теории. Многие учёные и философы указывают, что наивное применение принципа фальсифицируемости может быть неадекватным для оценки теорий, претендующих на описание всей наблюдаемой Вселенной в её единственном экземпляре. Они апеллируют к таким критериям, как внутренняя непротиворечивость, математическая элегантность, объяснительная сила и

способность естественным образом вытекать из уже установленных физических теорий (например, инфляционной космологии или теории струн). Тем не менее, даже при учёте этих смягчающих аргументов, проблема проверяемости остаётся мощным методологическим вызовом, который заставляет сторонников антропного принципа и его интерпретаций искать нестандартные пути верификации и чётче осознавать границу, отделяющую их построения от чисто философских спекуляций.

4.2. Возвращение антропоцентризма: прогресс или регресс?

Возникновение и обсуждение антропного принципа (АП) в современной космологии неизбежно поднимает глубокий философский вопрос: не означает ли это реабилитацию антропоцентризма — мировоззрения, считавшегося преодолённым со времён Коперника, согласно которому человек является центром и целью мироздания? Критики АП видят в нём опасный регресс, маскирующий донаучное мышление под софистику математических формул. Сторонники же настаивают, что АП представляет собой не возвращение к старым заблуждениям, а качественно новый, корректирующий принцип научного познания — принцип антропоселекции.

Суть обвинения в антропоцентризме сводится к следующему: АП, особенно в его сильных формулировках, якобы совершает классическую логическую ошибку *post hoc ergo propter hoc* («после этого — значит, по причине этого»). Он принимает следствие — наше существование — за причину или обоснование свойств Вселенной. Такой ход мысли кажется возрождением идеи, что Вселенная устроена специально для человека. Это противоречит всей логике научного прогресса, который, начиная с Коперника, последовательно «свергал» человека с космического пьедестала, показывая, что мы *inhabitants* не центра, а периферии одной из миллиардов галактик.

Однако защитники АП возражают, что здесь происходит принципиальная путаница понятий. Классический антропоцентризм — это метафизическое или аксиологическое утверждение о привилегированном статусе человека как цели творения. Антропный принцип, в его корректном, слабом понимании, — это методологическое и эпистемологическое правило. Он не утверждает, что Вселенная создана для нас. Он констатирует неизбежный факт: любой возможный наблюдатель может обнаружить себя только в той вселенной, параметры которой совместимы с его существованием. Это не утверждение о цели, а утверждение об условиях возможности наблюдения. Мы не причина

настройки, мы — её неизбежный продукт и, одновременно, селективный фильтр для нашего же восприятия.

Таким образом, ключевое различие заключается между:

- 1) Антропоцентризмом: «Вселенная устроена так, потому что человек — её цель».
- 2) Антропоселекцией (слабый АП): «Мы видим Вселенную такой, потому что только в такой Вселенной могли возникнуть существа, способные её видеть».

В этом свете АП предстает не как регресс, а как важный прогресс в научной рефлексии. Он вводит наблюдателя не как цель мироздания, а как необходимое звено в цепи интерпретации космологических данных. Он служит «бритвой», отсекающей теории, которые, будучи внутренне непротиворечивыми, предсказывают невозможность появления наблюдателя в принципе. Это принцип, осознающий обусловленность нашего знания нашими же биологическими и когнитивными возможностями.

Проблема, однако, возникает при переходе к сильному антропному принципу (SAP) и его телеологическим или теистическим интерпретациям. Именно здесь обвинение в антропоцентризме обретает вес. Утверждение, что Вселенная должна была допускать наблюдателей, действительно легко скатывается к идее предустановленной цели, где разум выступает как финальная причина космогенеза. Такая интерпретация уже с трудом отличима от философского антропоцентризма, лишь переодетого в термины теоретической физики.

Вывод заключается в том, что сам по себе антропный принцип в его ясной, слабой формулировке не является возвращением к антропоцентризму. Напротив, он представляет собой попытку честно учесть роль наблюдателя в научной картине мира, что можно считать развитием научной методологии. Регрессом же и сползанием к донаучному мышлению становится не АП как таковой, а его некритичные, спекулятивные и телеологические интерпретации, которые подменяют понятие селекции понятием цели. Дискуссия об АП, таким образом, — это не спор о статусе человека во Вселенной, а спор о границах научного объяснения и о том, как избежать логических ошибок при интерпретации факта нашего собственного существования в контексте фундаментальной физики.

Заключение

Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы:

1. Слабый антропный принцип представляет собой ценный и логически необходимый методологический инструмент в космологии и астрофизике. Он служит важным фильтром для построения космологических моделей, напоминая, что любые научные теории должны быть согласованы с несомненным фактом нашего существования как наблюдателей в определенную космологическую эпоху.
2. Сильный антропный принцип в своих различных формулировках (необходимостной, телеологической) выходит за границы строго научного дискурса в его позитивистском понимании и переходит в область философской спекуляции и мировоззренческого выбора. Его основная ценность – не в объяснении, а в постановке глубоких философских вопросов, на которые наука в ее текущем состоянии не может дать однозначного ответа.
3. Наиболее конкурентоспособной с точки зрения современной физики является мультиверсная интерпретация тонкой настройки, которая, однако, сама сталкивается с серьезными методологическими проблемами проверяемости.
4. Антропный принцип, в целом, маркирует предельную точку экстраполяции современных физических теорий и обнажает потребность в новом синтезе научного знания и философской рефлексии. Он является не ответом, а ярким выражением вопроса о том, является ли наблюдаемая «тонкая настройка» Вселенной случайным, необходимым, множественным или осмысленным фактом.

Таким образом, вопрос «Создана ли Вселенная для человека?», сформулированный в духе сильного АП, остается открытым философским и мировоззренческим вопросом. Однако сам факт, что современная космология позволяет столь серьезно его ставить, свидетельствует о profound изменении в научной картине мира: человек, будучи ничтожно малой частицей в пространственно-временном масштабе Вселенной, вновь, через призму своего сознания, оказывается в эпицентре вопроса о ее фундаментальных свойствах.

Список источников

1. <https://bogoslav.ru/materials/article/antropnii-printsip-vo-vselennoi-popitka-pravoslavnogo-osmisleniya>
2. <https://dzen.ru/a/Z6C7IHCDQxsFOVG8>
3. <https://habr.com/ru/articles/817145/>
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-vozmozhny-teleologicheskie-suzhdeniya-v-nauke>
5. <https://bigenc.ru/c/teleologiya-b7aa7d>
6. <https://cyberleninka.ru/article/n/teizm-i-novyy-ateizm-k-voprosu-o-polemike-a-plantingi-i-d-dennetta>
7. <https://habr.com/ru/articles/917160/>
8. <https://habr.com/ru/articles/980870/>
9. <https://science.mail.ru/articles/4551-effekt-nablyudatelya/>
10. <https://www.gramota.net/article/hss20160038/pdf>

Дидактическая игра «Времена года»



Подготовила воспитатель: Юдина Татьяна Ивановна

МБДОУ № 139,

г. Красноярск

Дидактическая игра **«Времена года»** имеет обучающее, развивающее и воспитывающее значения. Прекрасно подходит для индивидуальной, подгрупповой и фронтальной работы с дошкольниками с целью закрепления знаний и умений детей выполнять определенные задания, а также для самостоятельного использования детьми. Данную игру можно использовать в любых видах детской деятельности: коммуникативной, игровой, познавательно-исследовательской.

Цели:

- закреплять понятия: «весна», «лето», «осень», «зима»;
- различать изменения природы в разное время года;
- знать времена года и называть их в определенной последовательности;
- находить, соответствующие данному времени года детали;
- развивать связную речь.

Задачи:

- учить определять время года по его характерным признакам;
- закреплять знания и представления детей об особенностях каждого времени года;
- упражнять в составлении короткого рассказа «Что изображено на картинке и когда это бывает»;
- расширять и обогащать словарный запас;
- способствовать развитию наглядно-действенного и образного мышления, внимания, памяти, воображения, речи и мелкой моторики пальцев рук.

Предназначена для детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Ожидаемый результат:

- сформированы представления о временах года;
- развиты речевые навыки, увеличен словарный запас;
- сформированы умения отвечать на вопросы, грамотно и последовательно высказываться, отгадывать загадки.

Материалы и оборудование:

- фетр разного цвета;
- х/б ткань цветная и однотонная;
- плотный картон;
- липучки самоклеящиеся.



Игра «Путаница»

Цель: закрепление характерных особенностей времен года.

Ход игры: разместить сезонные признаки времен года, но среди них должны быть такие которые не относятся к данному времени года. Детям предлагается найти ошибки и исправить, объясняя свои действия.

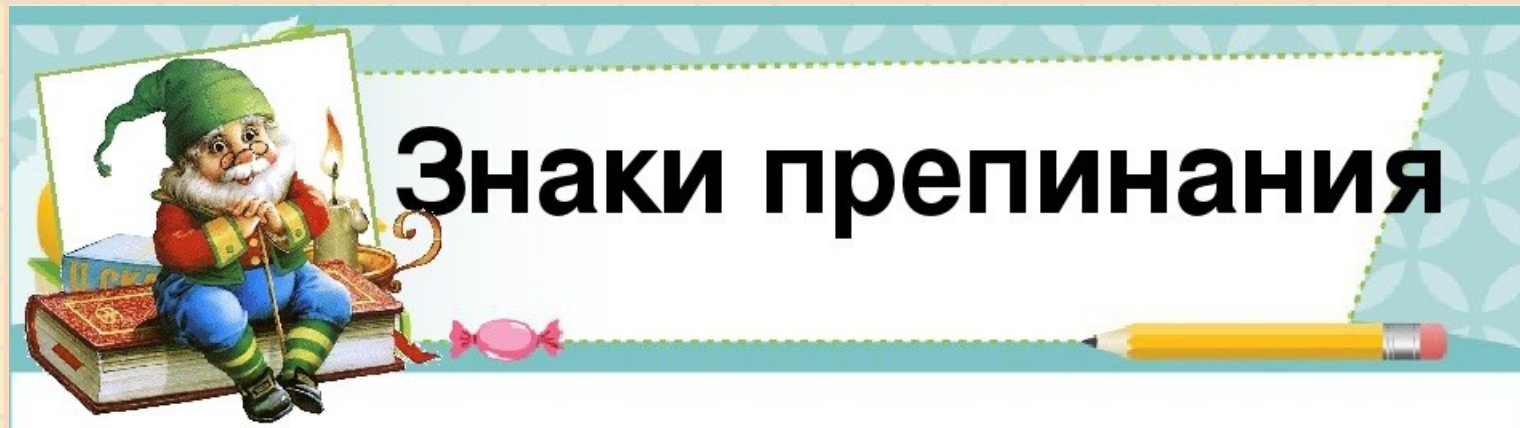


Описание результатов

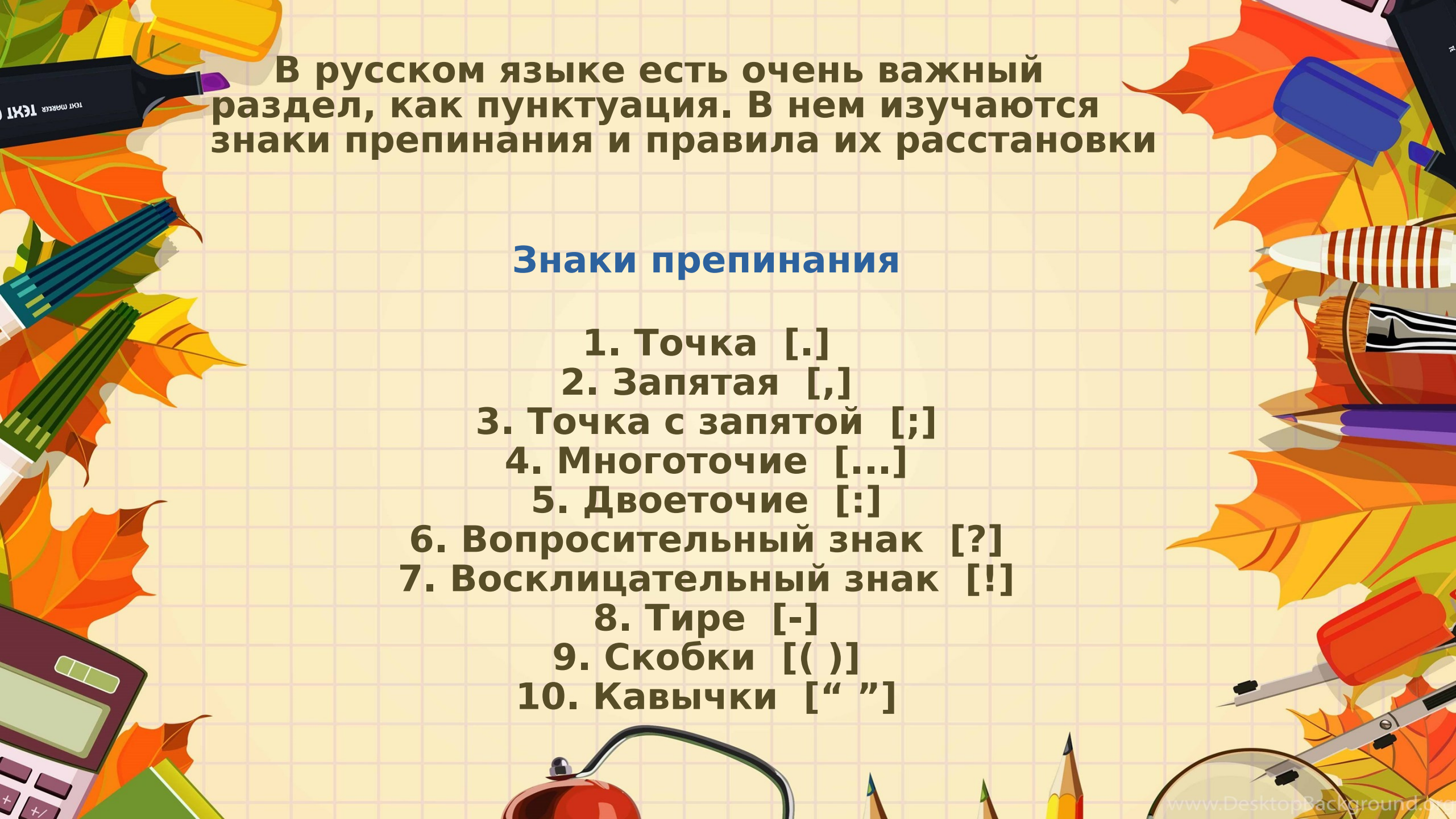
В результате использования данной игры с детьми старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья отмечается положительная динамика.

1. Сформированы представления о сезонных изменениях в природе.
2. Сформированы умения отвечать на вопросы, отгадывать загадки, грамотно и последовательно высказываться.
3. Отмечается увеличение познавательной активности детей.

Проект по русскому языку



**Выполнил Петренко Максим 4
“М”**



В русском языке есть очень важный раздел, как пунктуация. В нем изучаются знаки препинания и правила их расстановки

Знаки препинания

- 1. Точка [.]**
- 2. Запятая [,]**
- 3. Точка с запятой [;]**
- 4. Многоточие [...]**
- 5. Двоеточие [:]**
- 6. Вопросительный знак [?]**
- 7. Восклицательный знак [!]**
- 8. Тире [-]**
- 9. Скобки [()]**
- 10. Кавычки [“ ”]**

Точка

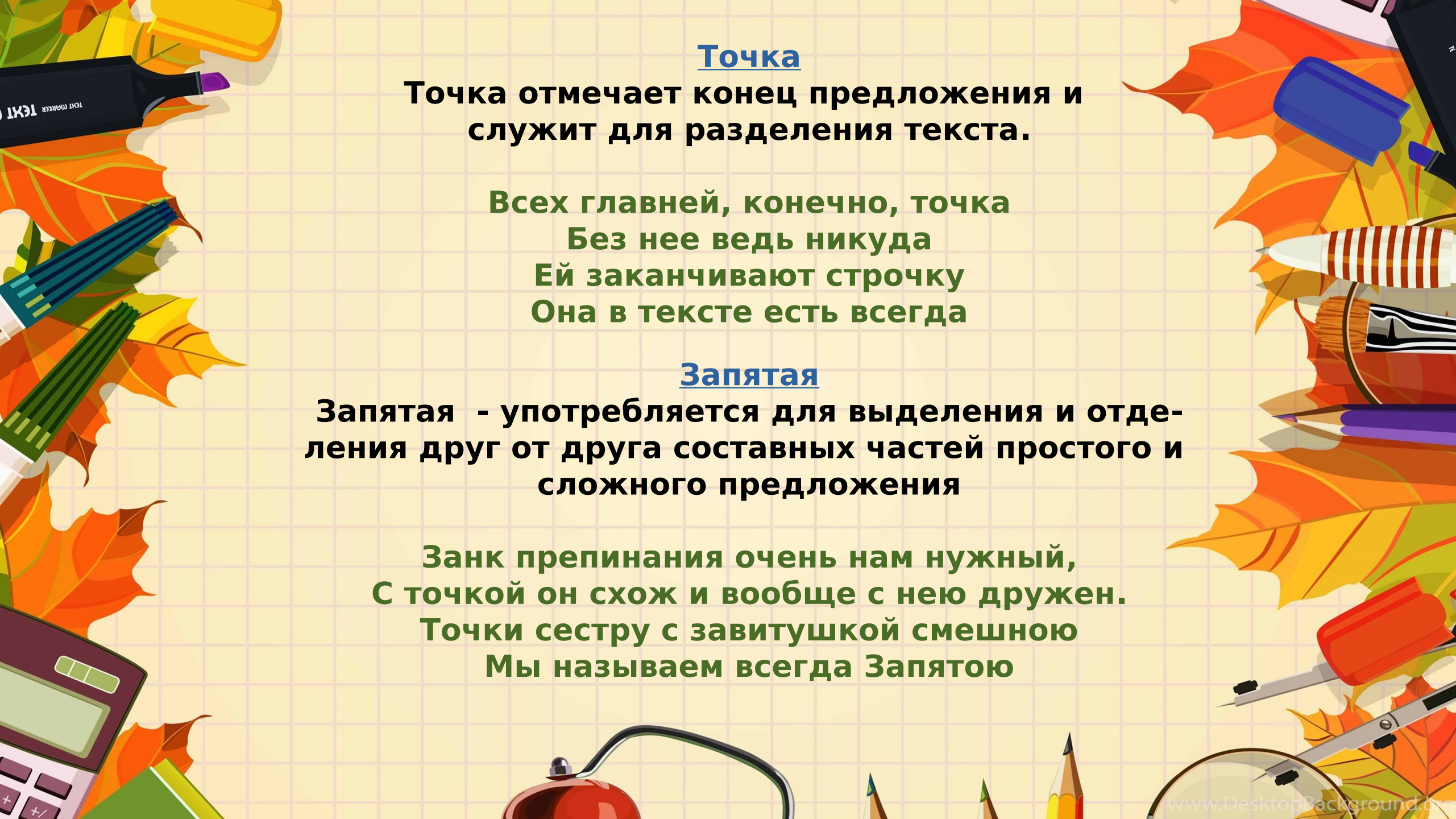
**Точка отмечает конец предложения и
служит для разделения текста.**

**Всех главней, конечно, точка
Без нее ведь никуда
Ей заканчивают строчку
Она в тексте есть всегда**

Запятая

**Запятая - употребляется для выделения и отде-
ления друг от друга составных частей простого и
сложного предложения**

**Занк препинания очень нам нужный,
С точкой он схож и вообще с нею дружен.
Точки сестру с завитушкой смешною
Мы называем всегда Запятою**



Точка с запятой

Точка с запятой ставится, если события в предложении происходят одновременно или последовательно (одно за другим), а части предложения осложнены другими знаками препинания

(Солнце встало; ветер, принёсшийся с востока, поднял пыль с асфальта, превращая её в настоящий вихрь.)

Двоеточие

Двоеточие ставится, если между частями предложения есть следующие отношения:

- **причины** (между частями можно вставить союз “потому что”)

(Аня любила рисовать: герои её снов появлялись на бумаге и оживали.)

- **пояснения** (между частями можно вставить “а именно”)
(Мы увидели караван, идущий по пустыне: верблюды тащили тяжёлые тюки, погонщики шли рядом.)

- **дополнения** (между частями можно вставить “и увидел”, “и услышал”, “что”)

(Я замер: передо мной сидела здоровенная мышь и доедала яблоко)

Многоточие

Многоточие - употребляется для обозначения перерыва в речи при незаконченности высказывания или при паузах внутри него

Многоточия - многозначны.
Означают и Да и Нет.
Сочетают в себе удачно
Недосказанность и ответ...

Вопросительный знак

Вопросительный знак ставится в конце предложения для выражения вопроса или сомнения

Знак такой: крючок и точка,
Напишу его на строчке.
Если что-то я спрошу,
То его в конце пишу.
Сколько? Где? Когда? Все просто...
После слов тех - знак вопроса.

Восклицательный знак

**Восклицательный знак - нужен для выражения
восклицания или удивления**

**Друзья! В произведениях
Стою я для того,
Чтоб выразить волнение,
Тревогу, восхищение,
Победу, торжество!
Не зря я от рождения
Противник тишины!
Где я, те предложения
С особым выражением
Произнести должны!!!**

Тире

**Тире ставят, если хотят показать, что в сообщении
есть пропуск каких-то слов, или хотят указать, что
в диалоге сменился автор реплики или что от прямой
речи перешли к авторской**

**Длинная черта - тире,
Как дорожка во дворе.
Перед словом “это”
Пишут их поэты.**

Скобки

**Скобки - употребляется для выделения слов, частей
предложения, содержащих дополнительные сведения и
пояснения к основной части текста**

**Если что-то пояснить
Хочется особо,
Значит тут нам применить
Можно пару скобок**

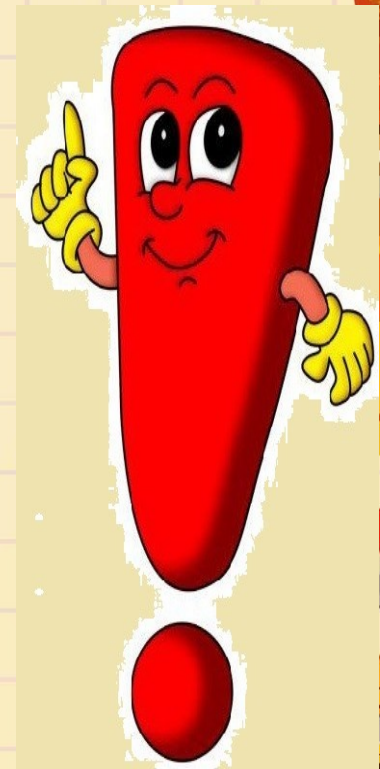
Кавычки

Запятая - употребляется для выделения и отделения друг от друга составных частей простого и сложного предложения

**В эти черточки-кавычки
“Загоняю” по привычке
Буквы, слово, разговор,
Звуки, что несутся с гор**

**Знаки препинания очень важны. Без них
теряется смысл предложения. Без них мы
ничего не сумели бы ни выразить, ни
понять.**

**Каждый знак играет определенную ему
роль в пунктуации**



Шутова Татьяна Сергеевна
ГБОУ СОШ №6 СП «Детский сад №36»
учитель – логопед

«РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Цель: Развивать речь дошкольников в процессе экологического воспитания.

Задачи:

Шутова Т.С., Развитие речи дошкольников в системе работы по формированию экологической культуры

- Развивать творческие и коммуникативные способности дошкольников;
- Осуществление систематической работы с детьми;
- Развивать познавательную активность в процессе ознакомления с окружающим миром.

На современном этапе развитие речи и мышления является одной из основных задач воспитания дошкольников. Мышление и речь взаимосвязаны. Углубление и совершенствование мысли непосредственно влияет на ее словесное оформление. И наоборот, четкость речи делает более понятной высказанную мысль.

Для развития мышления и речи ребенка необходим богатый чувственный опыт, получаемый им от восприятия различных предметов, мира природы, общественной жизни, игры. Остановимся подробнее на влиянии природного окружения на развитие речи детей. Природа окружает ребенка с ранних лет. Умение наблюдать, вырабатываемое в процессе познания природы, рождает привычку делать выводы, воспитывает логику мысли, четкость и красоту речи – развитие мышления и речи идет как единый процесс.

Своей необычностью, новизной, разнообразием природа эмоционально воздействует на ребенка, вызывает его удивление, желание больше узнать, побуждает к передаче чувств и мыслей в речи. Ребенок учится находить и правильно определять словом причинную и временную зависимость, последовательность, взаимосвязь предметов и явлений природы, т.е. учится элементарно сопоставлять, сравнивать, делать выводы.

Это создает предпосылки для формирования таких ценных качеств связной речи, как достоверность, доказательность, последовательность, четкость. Ребенок учится рассуждать, рассказывать, описывать. Процесс познания природы во всем ее многообразии способствует пониманию и использованию в связной речи различных грамматических категорий, обозначающих названия, действия, качества и помогающих анализировать предмет и явления со всех сторон. Поэтому в педагогическом процессе детского сада ознакомлению с природой с целью развития мышления и речи детей должно уделяться особое внимание. Поэтому в своей работе по развитию речи детей я выделяю несколько моментов:

- обогащение и активизация словаря;
- развитие диалогической речи;
- развитие монологической речи;
- индивидуальная работа с детьми.

Прежде чем говорить о путях развития связной речи детей на основе ознакомления с природой, я работаю по обогащению и активизации их словаря. В своей работе я обращаю внимание на отбор необходимого словарного материала, правильность собственной речи, создание речевых ситуаций, побуждающих детей употреблять определенное слово или предложение. Готовясь к проведению занятия я намечаю для себя слова, которые будут для детей новыми или выступят в новом значении, а также определяет приемы активизации речи детей. Каждое слово четко

проговаривается, затем повторяется детьми, причем внимание детей акцентируется на том, что слово является для них новым. Во время занятия я неоднократно повторяю новое слово и стараюсь так поставить вопросы, чтобы ответы на них детей требовали обязательного употребления данного слова. Новые слова закрепляются в процессе беседы, при рассматривании картин, игровой деятельности. Нужно научить детей правильно пользоваться словом в соответствии с ситуацией. Например, дети при рассматривании шмеля обратили внимание, что на нем полосы черные и желтые – вводим в словарь детей слово полосатый. Затем закрепляем слово, вспоминая других полосатых животных – тигр, зебра.

Формирование богатого и разнообразного словаря – основа развития связной речи, состоящей из правильно составленных предложений, и причем предложений разных типов. Чтобы ребенок составил сложное предложение, он должен понимать связь, закономерность, которую хочет передать в речи, на пример: «Когда снег мокрый, из него можно лепить», «Когда мороз, снег сухой и скрипит», «Зимой, если тепло, снег идет хлопьями», «Когда на улице сильный мороз, снег как колючие иголки», «Когда наступает осень, птицы улетают в теплые края, где тепло», «Когда наступает осень, листья опадают, это - листопад». Все эти предложения составлены детьми, и они постепенно переходят в их активную самостоятельную речь. Так разнообразные наблюдения за явлениями природы создают возможность для совершенствования детской речи.

Диалогическую и монологическую речь детей развиваю при проведении бесед, рассматривании картин о природе, чтении художественной литературы, сюжетных рассказов, художественного творчества, Для повышения эффективности развития словаря и грамматического строя речи у детей использую различные дидактические эколого-речевые игры. Пройдя курсы повышения квалификации по "Утке Русю" появилась идея создать совместно с родителями пособие - игру "Волшебное окно". В нашем "волшебном окне"

можно увидеть не только утку Русю плавающую в озере, но и много других диких животных. Данное пособие предназначено для разных возрастных категорий (от 3 лет и до 7 лет). Пособие может быть использовано не только учителем - логопедом, но и воспитателем. Его можно использовать как в индивидуальной работе с ребёнком, так и в работе с несколькими детьми одновременно. Использование данного игрового пособия облегчает усвоение учебного материала детьми и повышает эффективность логопедической работы.

Благодаря использованию пособия с липучками, процесс обучения проходит в доступной и привлекательной среде для детей дошкольного возраста. Пособие можно по необходимости пополнять новыми животными (обитающими в других странах) и деталями. Детали, которые на определенном занятии оказались не нужны, удобно убирать в красочный мешочек, входящий в комплект с пособием.

Пример игр с пособием:

«Кто, где живёт?»

«Отгадай, что за растение»

«Что за птица?»

«Узнай по голосу животного»

«Угадай, про кого расскажу»

«Что сначала, что потом»

«Что опасно для природы»

«Когда это бывает?»

«Чей хвост?»

В заключении хочется сказать, что развитие связной речи – это одна из самых сложных задач в развитии дошкольников. И проводить ее нужно

постоянно, во всех видах деятельности, в течение всего педагогического процесса, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка и его способности.

«Библиографический список»

1. Алябьева, Е.А. Развитие логического мышления и речи детей 5 – 8 лет. /Е.А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2007 -112с.
- 2 . Граб, Л.М.. Творческое рассказывание: обучение детей 5 – 7 лет / Л.М.Граб. – Волгоград: Учитель, 2010 – 136с.
3. Лалаева, Р.И. Формирование лексики и грамматического строя речи у дошкольников /Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова – СПб, Союз, 2001 –
4. Маневцова, Л.М. Листок на ладони/ Л. М. Маневцова. — СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2003 – 112 стр.
5. Колодяжная, Т.П. Маркорян, И.А. Речевое развитие детей дошкольного возраста. Методическое пособие. / Т.П. Колодяжная, И.А. Маркорян. М.: УЦ Перспектива, 2009 – 144с.
6. Марудова, Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование/ Е. В. Марудова. — СПб.: ООО « Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010 – 128 с.
- 8 Шадрина, Л.Г. Развитие речи — рассуждений у детей 5-7 лет / Л.Г. Шадрина.- М: ТИСфера, 2012.- 64с.

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ГБОУ СОШ
№ 653 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ РАБИНДРАНАТА
ТАГОРА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
(НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)**

КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА

Дела	Классы	Время проведения	Ответственные
Сентябрь. Месячник: Внимание! Дети!			
. Мероприятия по гигиене при гриппе, коронавирусной инфекции и ОРВИ	1-4	В течение месяца	Медицинский работник, Классные руководители
Мероприятия месячников безопасности и гражданской защиты детей (по профилактике ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма, учебно-тренировочная эвакуация учащихся из здания)	1-4	сентябрь	Заместитель директора по ВР, руководитель отряда «ЮИД», классные руководители, преподаватель-организатор по ОБЖ
Неделя безопасности детей и подростков (безопасное поведение)	1-4	1-8.09	Заместитель директора по ВР, Классные руководители
Внимание, дети!» (профилактические мероприятия)	1-4	1-16.09	Заместитель директора по ВР, Классные руководители
Радиопередача: День окончания второй Мировой войны	1-4	2.09	Заместитель директора по ВР, Классные руководители
Декада противодействия идеологии терроризма и экстремизма (классные часы), акция "Помнить, чтобы жить", посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом	1-4	2-16.09	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Торжественная линейка «День Знаний»	1-4	2.09	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Фоточеллендж «Беслан, мы помним!»	1-4	02.09	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Конкурс вокального искусства в рамках школьного фестиваля «Лаборатория успеха».	1-4	08.09-30.09	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Видеокруиз «Блокада. Начало»	1-4	08.09	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Рейд «Живи, книга»	1-4	27.09	Библиотекарь
Беседа инспектора ОДН по профилактике правонарушений. Безопасное поведение	1-4	01.09	Социальный педагог
Беседа сотрудника РОЦ БДД по ПДД	1-4	04.09	Рейд «Живи, книга»
День окончания Второй мировой войны .День солидарности в борьбе с терроризмом.	1-4	4.09.	Педагог – организатор Классные руководители

Видеоконференц связь с г. Мумбаи	1-4	21.09	Директор школы, учителя английского языка и языка хинди
Артмоб «Мы за мир во всем мире!», посвященный Международному Дню мира	1-4	21.09	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Экологическая акция. Охрана природы. Сбор макулатуры	1-4	08.09	Учитель географии
Международный день распространения грамотности	1-4	8.09	Педагог – организатор Классные руководители
Рейд « Форма- это модно!»	1-4	29.09	Педагог -организатор
Октябрь месячник: Чистый город			
Акция «Бабушкины советы», посвященная Международному Дню пожилых людей	1-4	02.10	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Радиопередача: Международный день школьных библиотек.	1-4	12.10	Библиотекарь
Познавательная-игровая программа «По следам невиданных зверей», посвященная Дню защиты животных	1-4	04.10-08.10	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Индийский праздник Дивали	1-4	20.10	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Конкурс ИЗО и ДПИ «Золотая осень» в рамках школьного фестиваля «Лаборатория успеха».	1-4	04.10- 12.10	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Концертная программа «Нет выше звания - Учитель», посвященная Дню учителя	1-4	05.10	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Международная конференция, посвященная дню ненасилия (день рождения М.Ганди)	1-4	02.10	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор, учителя языка хинди
День отца	1-4	20.10	Педагог- организатор Классные руководители.
Встреча с инспектором ОДН	1-4	23.10	Социальный педагог
Участие в городском субботнике	1-4	24.10	Заместитель директора по АХР, классные руководители
Международный день школьных библиотек	1-4	25.10	Библиотекарь
НЕДЕЛЯ БЕЗОПАСНОСТИ. Проведение бесед по правилам безопасного поведения дома, у водоёмов, на железных дорогах, проезжей части, правила противопожарной безопасности, безопасности в Интернете, безопасное поведение когда один дома	1-4	19-23.10	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор, ответственный по ПДД, классные руководители

Видеоконференц связь с г. Мумбаи	1-4	16.10	Директор школы, учителя английского языка и языка хинди
Мероприятия по гигиене при гриппе, коронавирусной инфекции и ОРВИ	1-4	В течение месяца	Медицинский работник, Классные руководители
Ноябрь			
Игра-путешествие «Народные игры», посвященная Дню народного единства	1-4	06.11-08.11	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России.	1-4	8.11.	Педагог- организатор
Познавательная-игровая программа «Будь здоров без докторов!»	1-4	15.11-17.11	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Флешмоб: Международный день отказа от курения.	1-4	21.11	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Всероссийский день правовой помощи детям. Консультации юристов	1-4	20.11	Социальный педагог
Классные праздники для мам: День матери	1-4	24.11	Классные руководители
Акция «Мама, я тебя люблю!», посвященная Дню матери	1-4	27.11	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Неделя толерантности	1-4	16-21.11	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Акция: Стоп грипп!	1-4	20.11	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Интеллектуальный марафон «Что?Где?Когда»	1-4	24.11	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Видеоконференц связь с г. Мумбаи. Индия	1-4	27.11	Директор школы, учителя английского языка и языка хинди
Мероприятия по гигиене при гриппе, коронавирусной инфекции и ОРВИ	1-4	В течение месяца	Медицинский работник, Классные руководители
Рейд «Живи, книга»	1-4	30.11	Библиотекарь
День Государственного герба РФ	1-4	30.11.	Классные руководители
Декабрь Месячник по правовому воспитанию			
Акция: День Неизвестного солдата	1-4	02.12	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
День волонтера в России	1-4	5.12	Педагог- организатор Социальный педагог
Конкурс ДПИ и ИЗО «Зимняя палитра» рамках школьного фестиваля «Лаборатория успеха».	1-4	01.12-22.12	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Тематические классные часы: День Героев Отечества - памятная дата России.	1-4	08.12	Классные руководители
День Конституции РФ	1-4	12.12	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор

Операция: «Помоги пернатому другу».	1-4	В течение месяца	Учитель биологии
«Весёлые старты».	1-4	04.12	Учителя физической культуры
Новогодний праздник «Подарок для Деда Мороза».	1-4	20.12- 25.12	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Социальная акция «Вместе мы сможем больше!», посвященная Дню инвалида	1-4	11.12	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
День борьбы со СПИДом	1-4	1.12	Учитель биологии
НЕДЕЛЯ БЕЗОПАСНОСТИ. Проведение бесед по правилам безопасного поведения дома, у водоёмов, на железных дорогах, проезжей части, правила противопожарной безопасности, безопасности в Интернете, безопасное поведение когда один дома	1-4	21- 26.12	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор, ответственный по ПДД, классные руководители
Беседа инспектора ОДН по профилактике правонарушений. Безопасное поведение	1-4	22.12	Социальный педагог
Рейд: Форма – это модно!	1-4	05.12	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Видеоконференц связь с г. Мумбаи. Индия	1-4	15.12	Директор школы, учителя английского языка и языка хинди
Неделя правовых знаний	1-4	07-14.12	Учителя обществознания
Мероприятия по гигиене при гриппе, коронавирусной инфекции и ОРВИ	1-4	В течение месяца	Медицинский работник, Классные руководители
Январь			
День воинской славы России - День снятия блокады Ленинграда. Литературно – музыкальная композиция, посвящённая годовщине снятия блокады Ленинграда	1-4	26.01	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Возложение цветов у памятника «Аэродром Гражданка» в рамках районного проекта «Протяни руку на встречу».	1-4	26.01	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор, классные руководители
День заповедников и национальных парков.	1-4	11.01	Учитель географии
Акция «Кормушка».	1-4	В течение месяца	Учитель биологии
«Олимпийцы среди нас» (зимние эстафеты).	1-4	18-26.01	Учителя физической культуры
Конкурс снежных фигур « В гостях у Снежной Королевы».	1-4	25.01-29.01	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
День Российского студенчества	1-4	25.01	Заместитель директора по ВР,

			Педагог-организатор
Классный час «Рождество – праздник семейный».	1-4	12.01	Классные руководители
Калейдоскоп народных праздников (викторина).	1-4	11-18.01	Классные руководители
Классный час «В память о юных героях».	1-4	25.01	Классные руководители
Участие юношей 10 и 11 классов допризывного возраста в районных соревнованиях по спортивному многоборью.	1-4	В течение месяца	Педагог – организатор ОБЖ
ЕДИНЫЙ УРОК ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ.	1-4	Январь	Учителя обществознания
Фольклорная игра «Коляда, отворяй ворота!», посвященная русскому народному празднику Святки. Крещение	1-4	18.01	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
ДЕКАДА РЕСПУБЛИКИ ИНДИИ Демонстрация и обсуждение документального фильма 5 – 11 классов «Индия. День Республики»	1-4	24-31.01	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор, учителя хинди
Изготовление открыток для блокадников	1-4	11-16.01	Классные руководители
Участие в траурном митинге на Пискаревском и Богословском кладбищах	1-4	26.01	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор, классные руководители
Экологическая акция. Охрана природы. Сбор макулатуры	1-4	22.01	Учитель географии
Участие в мероприятиях в Консульстве Республики Индия в честь дня Республики.	1-4	26.01	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Видеоконференц связь с г. Дели. Индия	1-4	28.01	Директор школы, учителя английского языка и языка хинди
Мероприятия по гигиене при гриппе, коронавирусной инфекции и ОРВИ	1-4	В течение месяца	Медицинский работник, Классные руководители
Интеллектуальный марафон «Что?Где?Когда»	1-4	18.01	Заместитель директора по ВР Педагог- организатор
Февраль. Месячник по военно – патриотическому воспитанию			
День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год).	1-4	01.02	Учителя истории
День российской науки	1-4	8.02	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Конкурс хореографического искусства в рамках школьного фестиваля «Лаборатория успеха»	1-4	01.02-25.02	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Классный час «В память о юных героях».	1-4	01-06.02	Классные руководители

Акция: День защиты морских млекопитающих.	1-4	19.02	Учитель биологии
День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	1-4	15.02	Педагог- организатор
Организация почты для влюбленных. День святого Валентина	1-4	14.02	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Конкурс «КЛАССная валентинка», посвященный Дню всех влюбленных	1-4	04.02-14.02	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Эколого-познавательная игра «Лесные великаны».	1-4	08.02	Учитель географии
Уроки Мужества с приглашением слушателей Военно – Артиллерийской Академии.	1-4	22.02	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Конкурсно-игровая программа «Богатырские забавы», посвященная Дню защитника Отечества	1-4	21.02-22.02	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
КВИЗ «Там, на неведомых дорожках...», посвященный Дню памяти А.С. Пушкина	1-4	09.02	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Профилактика экстремизма. Тематические классные часы.	1-4	08-12.02	Классные руководители
Тематические классные часы: Беседы по профилактике вредных привычек	1-4	15-20.02	Классные руководители
Беседа инспектора ОДН по профилактике правонарушений. Безопасное поведение	1-4	12.02	Социальный педагог
Международный день родного языка	1-4	21.02	Учителя русского языка и литературы
Видеоконференц связь с г. Мумбаи. Индия	1-4	18.02	Директор школы, учителя английского языка и языка хинди
. Мероприятия по гигиене при гриппе, коронавирусной инфекции и ОРВИ	1-4	В течение месяца	Медицинский работник, Классные руководители
Март			
Игровая программа «Масленица-пышка на улицу вышла», посвященная русскому народному празднику Масленица	1-4	01.03-04.03	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Конкурсно-игровая программа «Девичьи секреты», посвященная Международному женскому дню	1-4	04.03	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Концертная программа «Весенний букет», посвященная Международному женскому дню	1-4	07.03	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Неделя детской и юношеской книги	1-4	15-20.03	библиотекарь
День воссоединения Крыма с Россией	1-4	18.03	Учителя истории

Праздники народов мира. Индийский национальный праздник ХОЛИ.	1-4	21.03	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Конкурс: «Моя мама рукодельница». Выставка творческих работ мам и учащихся 1 – 4 классов.	1-4	07.03	Классные руководители
Викторина «Я и мои права»	1-4	09.03	Учителя обществознания
Всемирный день водных ресурсов. Международный день Балтийского моря	1-4	19.03	Учитель географии
Международный день театра. Посещение театров учащимися школы.	1-4	26.03	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
НЕДЕЛЯ БЕЗОПАСНОСТИ. Проведение бесед по правилам безопасного поведения дома, у водоёмов, на железных дорогах, проезжей части, правила противопожарной безопасности, безопасности в Интернете, безопасное поведение когда один дома	1-4	15-20.03	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор, ответственный по ПДД, классные руководители
Рейд: Форма – это модно!	1-4	05.03	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Видеоконференц связь с г. Дели. Индия	1-4	26.03	Директор школы, учителя английского языка и языка хинди
Неделя правовых знаний	1-4	25-30.03	Учителя обществознания
Мероприятия по гигиене при гриппе, и ОРВИ	1-4	В течение месяца	Медицинский работник, Классные руководители
Апрель. Месячник по ГО и ЧС			
Всемирный день авиации и космонавтики. Устный журнал «Вы знаете, каким он парнем был. Тематические классные часы, посвященные Дню космонавтики. Викторина «Наш старт».	1-4	12.04	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Челлендж «Подари улыбку», посвященный Дню смеха	1-4	03.04	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Конкурс социальной рекламы «Я за ЗОЖ!», посвященный Всемирному Дню здоровья	1-4	01.04-13.04	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Торжественная церемония награждения участников школьного фестиваля «Лаборатория успеха»	1-4	20.04	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Весенний кросс.	1-4	20.04	Учителя физической культуры
День науки	1-4	06.04	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Школьная научно – практическая конференция	1-4	15.04	Заместитель директора УВР
Экологическая акция. Охрана природы. Сбор макулатуры	1-4	13.04	Учитель географии

День памяти событий в Чернобыле. Возложение цветов к памятнику жертвам радиоактивных катастроф в парке Сахарова А.	1-4	26.04	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Акция «Безопасный огонь» в честь Дня пожарной охраны.	1-4	30.04	Педагог – организатор ОБЖ
Фестиваль Искусств. Отчетные выступления студий, секций ОДОД.	1-4	20-30.04	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Презентация и радиопередача в честь Дня Весны и Труда,	1-4	30.04	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Беседа инспектора ОДН по профилактике правонарушений. Безопасное поведение	1-4	27.04	Социальный педагог
Рейд: Форма – это модно!	1-4	20.04	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Видеоконференц связь с г. Мумбаи. Индия	1-4	22.04	Директор школы, учителя английского языка и языка хинди
Профилактические мероприятия по выявлению коронавирусной инфекции. Мероприятия по гигиене при гриппе, коронавирусной инфекции и ОРВИ	1-4	В течение месяца	Медицинский работник, Классные руководители
Рейд «Живи, книга»	1-4	13.04	Библиотекарь
Май Месячник: Внимание! Дети!			
Неделя Памяти, посвященная Дню Победы. Литературно – музыкальная композиция: «Этот День Победы». Возложение цветов к памятнику источника воды в годы блокадного Ленинграда по адресу: пр. Непокорённых д.6Возложение цветов к памятнику на территории ак. Им. И. И. Мечникова	1-4	1-10.05	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Конкурс песен военных лет	1-4	3-15.05	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Конкурс рисунков о ВОВ	1-4	3-15.05	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Конкурс фото и видео о праздновании Дня Победы	1-4	3-15.05	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Акция «Открытка ветерану»		02.05-06.05	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Радиопередача. Всероссийский день библиотек.	1-4	28.05	библиотекарь
День детских общественных организаций России	1-4	20.05	Педагог- организатор
Весенний десант. Озеленение школьной территории.	1-4	В течение месяца	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
День славянской письменности. Тематические классные часы	1-4	24.05	Классные руководители

НЕДЕЛЯ БЕЗОПАСНОСТИ. Проведение бесед по правилам безопасного поведения дома, у водоёмов, на железных дорогах, проезжей части, правила противопожарной безопасности, безопасности в Интернете, безопасное поведение, когда один дома	1-4	17-22.05	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор, ответственный по ПДД, классные руководители
Организация летнего отдыха учащихся школы. Сбор сведений.	1-4	В течение месяца	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Тестирование учащихся на знание правил дорожного движения.	1-4	19.05	Ответственный по ПДД
Конкурс детского творчества «Мы гордимся тобой, Петербург!»	1-4	10.05-20.05	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС. Чествование победителей районных и городских олимпиад, конкурсов и соревнований.	1-4	21.05	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Видеоконференц связь с г. Дели. Индия	1-4	27.05	Директор школы, учителя английского языка и языка хинди
Мероприятия по гигиене при гриппе, и ОРВИ	1-4	В течение месяца	Медицинский работник, Классные руководители
Торжественная линейка «Последний звонок»	1-4	24.05	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор
День славянской письменности и культуры	1-4	24.05	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор
Мероприятия месячников безопасности и гражданской защиты детей (по профилактике ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма, учебно-тренировочная эвакуация учащихся из здания)	1-4	май	Заместитель директора по ВР, руководитель отряда «ЮИД», классные руководители, преподаватель-организатор по ОБЖ
Неделя Памяти, посвященная Дню Победы. Литературно – музыкальная композиция: «Этот День Победы». Возложение цветов к памятнику источника воды в годы блокадного Ленинграда по адресу: пр. Непокорённых д.6Возложение цветов к памятнику на территории ак. Им. И. И. Мечникова	1-4	1-10.05	Заместитель директора по ВР, Педагог-организатор
Июнь			
День защиты детей	1-4	01.06	Классные руководители (онлайн)
День русского языка	1-4	-6.06	Классные руководители (онлайн)
День России	1-4	12.06	Классные руководители (онлайн)
День памяти и скорби	1-4	22.06	Классные руководители (онлайн)

День молодежи	1-4	27.06	Классные руководители (онлайн)
ИЮЛЬ			
День семьи , любви и верности	1-4	8.03	Классные руководители (онлайн)
Август			
День физкультурника	1-4	12.08	Классные руководители (онлайн)
День Государственного флага РФ	1-4	22.08	Классные руководители (онлайн)
День российского кино	1-4	27.08	Классные руководители (онлайн)

КУРСЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Название курса	Классы	Количество часов в неделю	Ответственные
Разговор о важном	1-4	1	Классный руководитель
Занимательное языкознание	1-4	1	Учитель начальных классов
Я познаю мир	1; 4	1	Учитель начальных классов
Юный петербуржец	1-3	1	Педагог дополнительного образования
Читательская грамотность	1-2	1	Учитель начальных классов
Математическая грамотность	3-4	1	Учитель начальных классов
Мир профессий	1-4	1	Учитель начальных классов
Играем вместе	1-4	1	Учитель начальных классов
Ананда	2-4	1	Учитель начальных классов
Орлята России	1-4	1	Учитель начальных классов

САМОУПРАВЛЕНИЕ

Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Выборы активов в классах	2-4	Сентябрь	Члены школьного самоуправления
Участие в Дне солидарности в борьбе с терроризмом	2-4	3 Сентября	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены школьного самоуправления

Единый день детской дорожной безопасности (Радио-минутка, Конкурс рисунков “Дорога и Мы”)	2-4	6 Сентября	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены школьного самоуправления
Мероприятия, посвященные годовщине начала блокады Ленинграда.	1-4	8 Сентября	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены школьного самоуправления
Акция «В школу на велосипеде едут взрослые и дети», посвященную Всемирному дню без автомобиля.	2-4	22 Сентября	Совет самоуправления
Участие в праздничных мероприятиях ко Дню учителя	1-4	1 неделя Октября	Педагог-организатор, Совет самоуправления
Конкурс чтецов "Стихи о вежливости"	1-3	20 Октября	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены школьного самоуправления
Рейд «Генеральная уборка классов перед каникулами»	1-4	Октябрь	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены школьного самоуправления
Акция «От сердца к сердцу» ко Дню пожилого человека	3-4	Первые выходные октября	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены школьного самоуправления
Общегородская акция «Жизнь без ДТП», посвященная Всемирному Дню памяти жертв дорожно-транспортных происшествий	1-4	14 Ноября	Зам. директора по ВР, педагог-организатор, Совет самоуправления
Акция “Скажем спасибо маме!”	1-4	30 Ноября	Члены школьного самоуправления
Конкурс новогодних поделок и праздничных украшений	1-4	14 Декабря	Совет самоуправления, Члены школьного самоуправления
Новогодние праздники для учащихся начальной школы	1-4	Декабрь	Зам. директора по ВР, педагог-организатор, Совет самоуправления
Акция «День воинской славы России. Блокадный Ленинград»	1-4	27 Января	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены школьного самоуправления
Масленица. Народные игры для 1-4 классов	1-4	26 Февраля	Совет самоуправления, Члены школьного самоуправления
День безопасности дорожного движения. Викторина «Сигналы регулировщика»	4	6 Марта	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены школьного самоуправления
Всероссийская патриотическая акция «Бессмертный полк», “Свеча памяти”	1-4	Май	Зам. директора по ВР, педагог-организатор, Совет самоуправления
Общешкольный проект “Марш Победы” к годовщине победы в ВОВ	1-4	В течение года	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены школьного самоуправления

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Внеклассное мероприятие. Экскурсия по школе. Беседа «Кто о тебе заботится?»	1-4	сентябрь	Классные руководители
Оформление стенда «Все работы хороши»	1-4	ноябрь	Социальный педагог
Внеурочное мероприятие «Мир профессий»	1-4	январь	Педагог-организатор
Классный час «Как хлеб на стол пришел»	1-4	февраль	Классные руководители
Конкурс рисунков «Профессия моих родителей»	1-4	март	Классные руководители, социальный педагог
Конкурс рисунков «Кем я хочу стать»	1-4	апрель	Классные руководители, социальный педагог
Сюжетно – ролевые игры (проигрывание профессий)	1-4	В течение года	Педагог - организатор
Встречи с мастерами своего дела	1-4	В течение года	Классные руководители
Выставка детских поделок	1-4	январь	Педагог - организатор
Мини – сочинение: «Пусть меня научат»	1-4	В течение года	Классные руководители
Практическая минутка: «Как правильно организовать свое рабочее место»	1-4	В течение года	Классные руководители
Беседа: «Трудовые обязанности дома»	1-4	В течение года	Классные руководители
Беседа: «Мое любимое занятие в свободное время»	1-4	В течение года	Классные руководители
ШКОЛЬНЫЕ МЕДИА			
Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Размещение информации о деятельности образовательного учреждения на странице школьного сайта	1-4	Еженедельно	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Размещение информации о деятельности образовательного учреждения в официальной группе социальной сети «ВКонтакте»	1-4	Еженедельно	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Выпуск школьной газеты «Наша газета»	1-4	Ежемесячно	Педагог доп. образования
Радиопередача по правилам безопасности	1-4	Последняя неделя каждого месяца	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы

Радиопередача по безопасности дорожного движения	1-4	Последняя неделя каждого месяца	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача-поздравление «Снова в школу!», посвященная Дню знаний	1-4	1 сентября	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «Беслан, мы помним!» посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом	1-4	3 сентября	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача, посвященная Дню окончания Второй мировой войны	1-4	7 сентября	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «Был город-фронт, была блокада», посвященная дню начала вражеской блокады Ленинграда	1-4	8 сентября	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача-поздравление с Днем учителя	1-4	5 октября	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «Свободный мир», посвященная Международному дню мира и ненасилия	1-4	2 октября	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «Чистая планета», посвященная Дню экологии	1-4	21 октября	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «Вместе целая страна», посвященная Дню народного единства	1-4	9 ноября	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача, посвященная Международному дню энергосбережения	1-4	11 ноября	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «Доброта спасет мир», посвященная Всемирному дню доброты	1-4	13 ноября	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача, посвященная Дню рождения Деда Мороза	1-4	24 ноября	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «Равные возможности», посвященная Дню инвалидов	1-4	3 декабря	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача, посвященная Дню Героев Отечества	1-4	9 декабря	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «Имею право», посвященная Дню Конституции	1-4	11 декабря	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача-поздравление «Новый Год у ворот»	1-4	25 декабря	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «900 дней веры, отваги и мужества», посвященная	1-4	27 января	Заместитель директора по ВР,

Дню снятия блокады Ленинграда			педагоги-организаторы
Радиопередача, посвященная Международному дню без интернета	1-4	29 января	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «Солнце русской поэзии», посвященная Дню памяти А.С. Пушкина	1-4	5 февраля	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача-поздравление, посвященная Дню защитника отечества	1-4	22 февраля	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача-поздравление, посвященная Международному женскому дню	1-4	5 марта	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «Делай добро!», посвященная Дню добрых дел	1-4	15 марта	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача, посвященная Дню защиты Земли	1-4	19 марта	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача, посвященная Всемирному дню театра	1-4	26 марта	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «День смеха»	1-4	5 апреля	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «Будь здоров!», в рамках Всемирного дня здоровья	1-4	7 апреля	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «Выше неба», посвященная Дню космонавтики	1-4	12 апреля	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача «Место подвига», посвященная памяти жертв Чернобыльской катастрофы	1-4	26 апреля	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача, посвященная Дню Победы	1-4	7 мая	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы
Радиопередача, посвященная Дню славянской письменности	1-4	21 мая	Заместитель директора по ВР, педагоги-организаторы

ДЕТСКИЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ

Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
День единых действий в рамках Российского движения школьников «День знаний»	1-4	1 Сентября	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены РДШ
Праздник для первоклассников «Посвящение в первоклассники»	1	Сентябрь	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы
Прием учащихся школы в члены	2	Сентябрь	Зам. директора по ВР, педагоги

РДШ			организаторы
День единых действий в рамках Российского движения школьников “День пожилых людей”	1-4	Первые выходные октября	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены РДШ
День единых действий в рамках Российского движения школьников “День учителя”	1-4	5 Октября	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены РДШ
Организация и проведение Всероссийского праздника «С Днём рождения, РДШ!»	1-4	29 Октября	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены РДШ
День единых действий в рамках Российского движения школьников “День Народного единства”	1-4	4 Ноября	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены РДШ
Конкурс выразительного чтения стихов и стихов собственного сочинения на тему: «Мама», приуроченный ко Дню Матери	1-4	Ноябрь	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены РДШ
День единых действий в рамках Российского движения школьников “День Матери”	1-4	25 Ноября	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены РДШ
День единых действий в рамках Российского движения школьников “День Героев Отечества”	1-4	9 Декабря	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены РДШ
Выставка рисунков и фотографий «Мой папа – защитник!»	1-4	Февраль	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы
День единых действий в рамках Российского движения школьников “День Защитника Отечества”	1-4	23 Февраля	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены РДШ
День единых действий в рамках Российского движения школьников “Международный женский день”	1-4	8 Марта	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены РДШ
День единых действий в рамках Российского движения школьников “День космонавтики”	1-4	12 Апреля	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены РДШ
День единых действий в рамках Российского движения школьников “День Победы”	1-4	9 Мая	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы, Члены РДШ
Участие в акции "Письма Победы", "Георгиевская ленточка"	2-4	Май	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы
Акция «Бумажный бум» по сбору макулатуры	1-4	Ежеквартально	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы
Участие в реализации комплекса мероприятий по формированию связи школьника с семьей, местами, профессией и историей страны «Моя история»	3-4	В течение года	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы
Участие во всероссийском проекте Российского движения школьников «На старт, экоотряд!»	2-4	В течение года	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы
Участие во всероссийском фестивале Российского движения школьников	2-4	В течение года	Зам. директора по ВР, педагоги организаторы

«Веселые старты»			
ЭКСКУРСИИ, ЭКСПЕДИЦИИ, ПОХОДЫ			
Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Посещение выездных спектаклей	1-4	В течение года (по плану кл. руководителя)	Классные руководители
Посещение концертов, выставок, музеев Санкт - Петербурга.	1-4	В течение года (по плану кл. руководителя)	Классные руководители
Экскурсии по Ленинградской области	1-4	В течение года (по плану кл. руководителя)	Классные руководители
Участие в районных и городских мероприятиях	1-4	В течение года	Педагоги школы
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ			
Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Оформление тематических выставок в библиотеке	1-4	В течение года по плану	Библиотекарь
Оформление кабинетов к праздникам	1-4	В течение года, по плану	Учителя – предметники, классные руководители
Тематическое оформление актового зала школы в связи с проведением социокультурных событий	1-4	В течение года, по плану	Педагог организатор
Расширение экспозиции школьного музея	1-4	В течение года	Педагог дополнительного образования
Оформление пространства около памятника Рабиндраната Тагора в здании школы	1-4	ноябрь	Педагог организатор
Расширение территории Зимнего сада в школе	1-4	В течение года	Педагог дополнительного образования
Смена обитателей школьных аквариумов	1-4	В течение года	Педагог дополнительного образования
Обновление материально – технической базы оргтехники и оборудования	1-4	В течение года	Заместитель директора по АХР
Приобретение интерактивного оборудования в «Музей Истории школы» и их использование в учебном процессе	1-4	В течение года	Заместитель директора по АХР, педагоги школы
Обновление учебно – методических пособий, учебников и методической литературы	1-4	В течение года	Заместитель директора по АХР

Обновление оборудования школьного стадиона	1-4	В течение года	Заместитель директора по АХР
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ			
Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Родительское собрание (см. график проведения родительских собраний) Заседание общешкольного р.к.	1-4	9.09	Администрация школы, классные руководители
Участие в городском субботнике	1-4	октябрь	Обучающиеся, педагоги, родители
Родительское собрание (см. график проведения родительских собраний) Заседание общешкольного р.к.	1-4	13.11	Администрация школы, классные руководители
День матери: круглый стол	1-4	29.11	Классные руководители
День открытых дверей	1-4	29.11	Администрация школы, классные руководители
Родительское собрание (см. график проведения родительских собраний) Заседание общешкольного р.к.	1-4	15.01	Администрация школы, классные руководители
День открытых дверей	1-4	15.02	Администрация школы, классные руководители
Проведение КВН в честь Дня Защитника Отечества с участием отцов	1-4	20.02	Классные руководители, педагог-организатор
Родительское собрание (см. график проведения родительских собраний) Заседание общешкольного р.к.	1-4	08.04	Администрация школы, классные руководители
Участие в городском субботнике	1-4	апрель	Обучающиеся, педагоги, родители
Работа с электронным дневником	1-4	В течение года	Администрация школы
Размещение на школьном сайте актуальной информации для родителей	1-4	В течение года	Администрация школы, классные руководители
Заседание Совета родителей	1-4	август октябрь декабрь февраль май	Директор школы
Организация работы электронного родительского комитета	1-4	В течение года	Администрация школы
Заседания родительского клуба Намастэ	1-4	В течение года по плану	Педагог -психолог

Работа школьного родительского лектория	1-4	В течение года по плану	Администрация школы, классные руководители
Регулярное обновление информации в школьной группе ВКонтакте	1-4	В течение года по плану	Педагог - организатор
<p style="text-align: center;">КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО (согласно индивидуальным планам работы классных руководителей)</p>			
<p style="text-align: center;">ШКОЛЬНЫЙ УРОК (согласно индивидуальным планам работы учителей-предметников)</p>			

Валуева М.А.

Магистрант ЧОУ ВО МУ им. С.Ю. Витте

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Аннотация: в статье рассматривается проблема эмоционально-нравственного воспитания учащихся с нарушениями слуха в условиях современного образовательного процесса. Обосновывается актуальность использования театрализованной игры как эффективного педагогического средства, способствующего развитию эмоционального интеллекта, эмпатии и усвоению нравственных норм у детей с ограниченными возможностями слухового восприятия. Представлены теоретические подходы к пониманию эмоционально-нравственного развития, а также описаны результаты опытно-экспериментальной работы, включающей констатирующий, формирующий и контрольный этапы исследования. Экспериментально подтверждена результативность специально разработанной программы театрализованных игр, направленной на повышение уровня эмоционально-нравственного развития учащихся с нарушениями слуха.

Ключевые слова: театрализованная игра, эмоционально-нравственное воспитание, дети с нарушениями слуха, инклюзивное образование, эмпатия, социальное развитие.

В условиях модернизации системы образования особое внимание уделяется вопросам инклюзивного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Учащиеся с нарушениями слуха представляют особую категорию обучающихся, для которых характерны специфические трудности в эмоциональном развитии, усвоении социальных норм и формировании нравственных представлений [1]. Ограниченность слухового восприятия и вербального общения нередко приводит к дефициту эмоционального опыта, снижению уровня эмпатии и затруднениям в межличностном взаимодействии, что существенно осложняет процесс социализации.

Эмоционально-нравственное воспитание в данном контексте приобретает особую значимость, поскольку именно оно обеспечивает

формирование у ребёнка способности понимать эмоциональные состояния других людей, сопереживать, регулировать собственное поведение и действовать в соответствии с моральными нормами общества [3]. Современная педагогическая практика всё чаще обращается к игровым и художественно-творческим формам работы, способным компенсировать коммуникативные ограничения и создать условия для полноценного личностного развития.

Одним из наиболее перспективных средств в этом направлении является театрализованная игра, обладающая выраженным развивающим потенциалом. Театрализованная деятельность позволяет детям проживать социально значимые ситуации, осваивать нравственные модели поведения через роль, образ и действие, что делает её особенно эффективной в работе с учащимися с нарушениями слуха. Это обуславливает актуальность настоящего исследования, направленного на теоретическое обоснование и экспериментальную проверку возможностей театрализованной игры как средства эмоционально-нравственного воспитания данной категории детей.

Эмоционально-нравственное развитие ребёнка представляет собой сложный и многоаспектный процесс, включающий формирование эмоциональных переживаний, моральных чувств, ценностных ориентаций и поведенческих установок. В трудах Л. С. Выготского подчёркивается единство аффекта и интеллекта в развитии личности, а также социальная обусловленность высших психических функций [2]. Эмоции рассматриваются не только как индивидуальные переживания, но и как средство усвоения социального опыта.

Исследования О. В. Каштановой и Т. В. Сазановой показывают, что в дошкольном и младшем школьном возрасте происходит переход от ситуативных эмоциональных реакций к устойчивым чувствам, связанным с нравственными оценками и нормами поведения [4]. Нравственное воспитание при этом понимается как процесс усвоения ребёнком моральных

норм, правил и ценностей, реализующийся через когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты.

У детей с нарушениями слуха эмоционально-нравственное развитие протекает своеобразно. Ограниченные возможности слухового восприятия и речевого общения приводят к дефициту эмоционального взаимодействия со взрослыми и сверстниками, что негативно сказывается на формировании эмпатии и понимании социальных ситуаций. В работе С. А. Ярцевой и О. Ю. Зенковой подчёркивается, что дети с нарушениями слуха позже начинают распознавать эмоции, испытывают трудности в регуляции эмоциональных состояний и усвоении нравственных норм поведения [6].

В этой связи особую значимость приобретает использование таких педагогических средств, которые опираются на наглядность, действие и эмоциональное проживание ситуации. Театрализованная игра является ведущей формой деятельности, чувствительной к сфере человеческих отношений и нравственных переживаний. Через принятие роли ребёнок осваивает социальные функции, учится понимать мотивы поступков и эмоциональные состояния других людей.

Современные исследования подтверждают, что театрализованная деятельность способствует развитию эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и нравственной направленности личности у детей с ограниченными возможностями здоровья [5]. Использование жестового языка, мимики, пантомимики и выразительного движения делает театрализованную игру доступной и эффективной формой работы с учащимися с нарушениями слуха, обеспечивая им условия для полноценного эмоционально-нравственного развития.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе общеобразовательной школы и включала 40 учащихся с нарушениями слуха, из которых 20 детей составили экспериментальную группу и 20 — контрольную. Исследование осуществлялось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе была проведена диагностика уровня эмоционально-нравственного развития с использованием методик И. Б. Дермановой «Сюжетные картинки», Е. Н. Прошицкой и С. С. Гриншпуна «Отношение к нравственным нормам поведения», а также методики Р. Р. Калининой «Сделаем вместе». Анализ полученных данных показал преобладание низкого и среднего уровней развития эмоционального отношения к нравственным нормам, недостаточную сформированность эмпатии и навыков сотрудничества у большинства детей экспериментальной и контрольной групп, что подтвердило актуальность дальнейшей целенаправленной педагогической работы.

Формирующий этап был направлен на реализацию специально разработанной программы театрализованных игр, ориентированной на развитие эмоционального интеллекта, навыков общения и нравственной направленности личности учащихся с нарушениями слуха. Программа включала игровые упражнения на распознавание и выражение эмоций, театрализованные диалоги, совместные сценические постановки и коллективные творческие задания.

В процессе занятий особое внимание уделялось созданию эмоционально безопасной и поддерживающей среды, в которой каждый ребёнок мог свободно выражать свои чувства, взаимодействовать со сверстниками и проживать нравственно значимые ситуации через роль. Театрализованная игра использовалась как средство моделирования социальных отношений, позволяющее детям осмысливать поступки персонажей, оценивать их с нравственной точки зрения и переносить полученный опыт в реальное общение.

На контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе. Сравнительный анализ результатов показал существенную положительную динамику в экспериментальной группе. Значительно увеличилась доля детей с высоким уровнем эмоционального отношения

к нравственным нормам, повысилась способность к эмпатии и сотрудничеству, снизилось количество учащихся с низкими показателями нравственной направленности.

В контрольной группе статистически значимых изменений выявлено не было, что подтверждает эффективность целенаправленного использования театрализованной игры в процессе эмоционально-нравственного воспитания учащихся с нарушениями слуха.

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о высокой педагогической эффективности театрализованной игры как средства эмоционально-нравственного воспитания учащихся с нарушениями слуха. Театрализованная деятельность способствует развитию эмоциональной отзывчивости, формированию нравственных представлений, усвоению социальных норм и навыков конструктивного взаимодействия со сверстниками.

Экспериментально доказано, что систематическое включение театрализованных игр в образовательный процесс создаёт условия для успешной социальной адаптации детей с нарушениями слуха и повышает качество их личностного развития. Полученные результаты могут быть использованы в практике коррекционно-педагогической работы и при разработке программ инклюзивного образования.

Список использованных источников

1. Буданова, А. Я. Формирование слухового восприятия у дошкольников с нарушением слуха посредством театрализованной деятельности / А. Я. Буданова // Молодой исследователь: вызовы и перспективы: сборник статей по материалам СССXXXVIII международной научно-практической конференции, Москва, 25 декабря 2023 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Интернаука», 2023. – С. 26-29.
2. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. – М.: Издательство Юрайт, 2025.
3. Егошина, Г. В. Театрализованные игры как метод коррекционной работы с детьми с ОВЗ / Г. В. Егошина // Технологии образования. – 2023. – № 1(19). – С. 120-125.
4. Каштанова, О. В. Формирование речеслухового восприятия у дошкольников с нарушением слуха / О. В. Каштанова, Т. В. Сазанова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2020. – № 2(46). – С. 103-107.
5. Чикина, Э. Р. Особенности восприятия предметов у дошкольников с нарушениями слуха / Э. Р. Чикина, Л. В. Артищева // Вестник науки. – 2023. – Т. 5, № 4(61). – С. 200-203.
6. Ярцева, С. А. Особенности игровой деятельности у детей с нарушением слуха / С. А. Ярцева, О. Ю. Зенкова // Горизонты образования: Материалы IV Международной научно-практической конференции, Омск, 20–21 апреля 2023 года / Отв. редактор Н.В. Чекалева. – Омск: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Омский государственный педагогический университет», 2023. – С. 27-29.

Сценарий на День Матери «Устами младенца».

Звучит музыка

Выходят ведущие

Ведущий 1: Здравствуйте дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на нашем празднике, посвященном Дню Матери!

Ведущий 2: Когда-то давным давно была такая интересная телевизионная игра «Устами младенца», к сожалению ее больше нет.

Ведущий 1: Интересно узнать, о чем эта игра, в чем ее суть?

Ведущий 2: Я надеюсь она пройдет у нас интересно, мы все вернемся в беззаботное и светлое полное надежд и мечтаний детство.

Ведущий 1: К.И. Чуковский собрал высказывание детей от 2 до 5 лет и создал сборник, который так и называется «От 2 до 5». Эту книгу читать очень интересно, я бы хотела зачитать несколько смешных высказываний: «Однажды мы с Лялей гуляли по взморью, и она впервые в жизни увидела вдали пароход.

- мама, мама, паровоз купается! Пылко закричала она»

Ведущий 2: Или какие реплики порой произносят дети:

- Мама, закрой мою заднюю ногу

- Папа, смотри, как у тебя брюки нахмурились!

- С меня драка так и лезет!

- Не туши огонь, а то спать не видать.

Ведущий 1: Читать эту книгу можно бесконечно. Дети – это необыкновенный и непредсказуемый народ.

Ведущий 2: А мне хочется узнать, а как вели себя наши участники игры, когда были маленькими и только познавали мир? Чем удивляли своих родителей?

Ведущий 1: А мы сейчас у них спросим.

Участники рассказывают смешные и забавные истории из жизни.

Ведущий 2: Итак, пришло время состязаний, посмотрим: не разучились наши родители понимать детский язык.

Ведущий 1: Мне не терпится скорей ее начать.

Ведущий 2: Предлагаю познакомиться с нашими игроками. Это право мы предоставим им самим.

Ведущий 1: Оценивать наши команды будет наше жюри:

1 ТУР (РАССУЖДАЛКИ)

- Ответ после первого рассуждения – 15 очков
- Ответ после второго рассуждения – 10 очков
- Ответ после третьего рассуждения – 5 очков

1. - Она должна быть у каждого человека, но некоторые про нее забывают. Это будет мучить человека. Ты обидел кого-то и сразу вспоминаешь об этом.

- Это когда человек сделает что-то плохое, то потом сразу ему становится стыдно.

- Или когда ученик сидит на уроке и разговаривает, а ему учитель говорит: «Федя, у тебя есть это?»

СОВЕСТЬ

2. - Ею мечтает стать каждая девочка.

- В тот день, когда ею становятся, не бывает никого краше вокруг.

- У неё всегда есть жених.

НЕВЕСТА

3. - Она нужна каждому ребенку и даже взрослому.

- Мы о ней вспоминаем, когда нам плохо, больно и страшно.
- Она нас оберегает, заботится о нас и просто любит.

МАМА

4. - Это обычно бывает в сказке, иногда в жизни.

- так называют все удивительное, необычное волшебное.
- когда оно свершается, мы восхищаемся, радуемся.

ЧУДО

5. -Каждый человек мечтает о нем, хочет, чтоб в жизни у него было все хорошо.

- Но никто не знает, где искать его.
- Есть сказочная птица, которая его приносит.

СЧАСТЬЕ

6. - Это есть в квартире, у машины, у подводной лодки.

- В них бывает вода, а иногда воздух.
- Если затопишь печь, то из нее идет дым.

ТРУБА

7. - Она бывает разная, то, что она тратит, человек постоянно платит деньги.

- От нее светло вокруг.
- Если нажать выключатель, она загорится.

ЛАМПА

8. - Это видимое и невидимое, бесконечное.

- Его то не хватает, то очень много.
- Когда тебе хорошо, то оно проходит быстро, а когда скучно, то оно тянется.

ВРЕМЯ

2 ТУР (ОБЪЯСНЯЛКИ)

- Выслушать все объяснения и дать ответ.
- Правильный ответ

с первой попытки – 50 очков,

со второй попытки – 25 очков.

1. - Раньше, мне мама рассказывала, они были длиннющие.

- Иногда бывало, прстоишь много времени, а все без толку.
- Да. Стоишь, стоишь, а когда дойдешь, то ничего уже нет.
- Но теперь ее совсем мало или нет совсем.
- Постоишь сколько надо и получишь, что хотел.

ОЧЕРЕДЬ

2. - Это есть у каждого человека.

- У зверей и птиц ее тоже много, у машин это тоже есть.
- У некоторых ее мало, а у других много.
- Много ее у зайца и волка.
- А у черепахи совсем мало.

СКОРОСТЬ:

3. - Она сшита из тонкой материи, бывает обычно светлых тонов.

- Хотя она очень нарядная, но в гости в ней не ходят, на работу тоже не надевают.
- Заниматься домашними делами тоже мешает.
- Все равно ее надевают девочки, мамы...
- Бывают они простенькие и очень даже нарядные.

НОЧНАЯ РУБАШКА

4. - В городе ее редко встретишь, а в деревне ее много, но не только в деревне, а в лесу, в поле, в огороде...
- Встретить ее можно круглый год, кроме нескольких месяцев.
 - Но ее нет в пустыне и в Антарктиде.
 - У нас, ее бывает иногда много, иногда совсем нет.
 - И ее никто не любит, хотя и бывает лечебная.

ГРЯЗЬ

3 ТУР (ОБГОНЯЛКИ)

- Дается по 2 объяснения на каждый вопрос.

Кто раньше ответит – 20 очков.

Если ответ неправильный – отвечает другая команда.

1. - Это точки, которые вылезают на щеках. Это такие родинки на лице.
- Когда солнышко любит человека и дарит ему пятнышки на коже.

ВЕСНУШКИ

2. - Прибор, который включается в розетку. Мотор крутится. У него крутится пропеллер.

- Прибор для уборки дома. По трубе идёт воздух и гадость всякая летит.

ПЫЛЕСОС

3. - Это когда не хвастаются и не обижают. Это хорошее качество.
- Этот человек уступит, даст тебе то, что ты захочешь. Он не злой, а наоборот.

ДОБРОТА:

4. - Когда человек видит красивую картину: зелёная травка и солнышко или закат у моря...Красивое чудо, созданное художником.
- Это картины о природе.

ПЕЙЗАЖ

5. - Это когда человек плачет, когда человеку плохо или скучно.
- Это бывает, когда человека кто-то обидел или он с кем-то поссорился. Это печаль.

ГРУСТЬ

6. - Если его нет, то без него нет радости в жизни, без него не жизнь, а существование.
- Его не купишь не за какие деньги. Его всегда желают друг другу, особенно когда поздравляют.

ЗДОРОВЬЕ

4 ТУР (ЗАГАДАЛКИ)

Отгадать как можно больше слов за 30 секунд.

Для 1 команды:

1. Ее наклеивают на конверт (Марка)
2. Старинная русская игрушка-сувенир (Матрешка)
3. Чаще на него ходят мамы, а не папы (Родительское собрание)
4. Кино, в котором все друг друга бьют и дерутся (Боевик)
5. С его помощью не падают брюки, а злые родители им бьют детей (Ремень)
6. Это и насекомое, и галстук (Бабочка)
7. На них ходят мамы, но очень любят надевать маленькие девочки (Каблуки)
8. Мама часами их смотрят, чем очень раздражают пап (Сериал)
9. Без них никто не обходится, хотя говорят, что счастье не в них (Деньги)
10. Они прячутся под грязными ногтями (Микробы)

Для 2 команды:

1. Это есть у королей в сказках и у бабушек (Перина)
2. Когда тебе хорошо, то оно проходит быстро, а когда скучно, то оно тянется (Время)
3. Может лежать на доске с гвоздями (Йог)
4. Ее надевают военные, шахтеры, пожарники (Каска)
5. Рубашка из железных колец (Кольчуга)
6. В праздник сияет высоко в небе (Фейерверк)
7. Он учит детей (Учитель)
8. Там хранят свои сокровища пираты (Сундук)
9. Безбилетный пассажир (Заяц)
10. Шарик из Простоквашино это – ... (Собака)

Для 3 команды:

1. Спасатель зайцев (Дед Мазай)
2. Начальник корабля (Капитан)
3. Растение ежик (Кактус)
4. Им тормозит корабль (Якорь)
5. Домик туриста (Палатка)
6. Кушанье из мятых или протертых овощей (Пюре)
7. Эту ноту кладут в суп (Соль)
8. Домашнее животное пиратов (Попугай)
9. Очень большое пирожное (Торт)
10. Слоновый нос (Хобот)

Для 4 команды:

1. Бассейн для рыбок (Аквариум)
2. Ими мы смотрим (Глаза)
3. Животное с сумочкой (Кенгуру)
4. Маленькие вареные пирожки с мясом (Пельмени)
5. Летающий медведь (Винни-пух)
6. Машина, которая равняет дорогу (Каток)
7. Учреждение, где трудится почтальон Печкин (Почта)
8. Очень запутанная дорога (Лабиринт)
9. Детская игра девочек (Дочки матери)
10. У ведра внизу (Дно)

Экранизация как способ межкультурной коммуникации: Цветы для Эдджернона

Сандросян Виктория Спартаковна

магистрант, Ярославский государственный педагогический университет» им. К.Д. Ушинского, РФ, г. Ярославль

Научный руководитель: **Марчук Мария Ивановна**

кандидат культурологи, доцент кафедры культурологии, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет» им. К.Д. Ушинского, РФ, г. Ярославль

Аннотация: В статье анализируется японская экранизация романа (2015) Дэниела Киза «Цветы для Эдджернона» (1966) как способ межкультурной коммуникации. Экранизация нами рассматривается не только как перевод с одного языка на другой, но и как важный инструмент для передачи культурных и социальных идей между различными обществами отличными друг от друга – Запад и Восток. Основное внимание в работе уделяется выявлению изменений в интерпретации персонажей и тематики, а также исследованию влияния различных культурных контекстов на восприятие истории о человечности и этических дилеммах. В статье анализируется, как экранизация романа отражает социальные стереотипы и психологические аспекты, связанные с вопросами умственной неполноценности, а также как они способствуют диалогу между различными культурами. Таким образом, экранизация романа «Цветы для Эдджернона» представляется как значимый пример того, как искусство может служить мостом между культурами, способствуя глубокому пониманию человеческих переживаний за пределами национальных и культурных границ.

Ключевые слова: Д. Киз, межкультурная коммуникация, экранизация, Япония.

Abstraction

The article analyzes the Japanese film adaptation of the novel (2015) by Daniel Keyes "Flowers for Algernon" (1966) as a way of intercultural communication. We consider film adaptation not only as the translation of a literary work onto the screen, but also as an important tool for the transmission of cultural and social ideas between different societies that differ from each other – the West and the East. The work focuses on identifying changes in the interpretation of characters and themes, as well as exploring the impact of different cultural contexts on the perception of stories about humanity and ethical dilemmas. The article analyzes how the film adaptation of the novel reflects social stereotypes and psychological aspects related to issues of mental disability, as well as how they contribute to dialogue between different cultures. Thus, the film adaptation of the novel "Flowers for Algernon" is presented as a significant example of how art can serve as a bridge between cultures, contributing to a deep understanding of human experiences beyond national and cultural boundaries.

Keywords: D. Keyes, intercultural communication, film adaptation, Japan.

В современном мире экранизация литературных произведений становится значимым инструментом межкультурной коммуникации, позволяя передавать идеи, эмоциональные состояния и культурные контексты между различными обществами. Одним из ярких примеров такой экранизации является японский сериал «Цветы для Элджернона», основанный на одноименном романе Дэниела Киза. Японская история о трансформации умственно отсталого человека – Сакуто Ширатори –

который проходит экспериментальную процедуру, призванную подарить ему интеллектуальные способности, не только затрагивает важные социальные и этические вопросы, но и открывает окно в мир человеческих чувств и переживаний.

Отметим, что современный кинематограф изначально настроен на диалог с представителем любой культуры [10, с. 49-55]. Итогом такого диалога будет взаимопонимание.

Амбивалентность понимания литературы вообще и литературной классики в частности требует от создателя киновоплощений литературного произведения не только переноса на экран сюжетных коллизий и характеров, заложенных автором литературного источника, но и сохранения национальных и культурных кодов, имманентно присутствующих в любом художественном тексте [10, с. 83].

Восприятие зрителями произведений киноискусства, посвященных различным аспектам восточной культуры, было далеко неоднозначным. Зачастую это отражалось как раз в различиях культуры, которая впервые знакомится с Востоком [4, с. 189].

Рассуждая о межкультурной коммуникации, стоит отметить, что под этим термином понимается *«непосредственный или опосредованный обмен информацией между представителями разных лингвокультур и адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам»* [2, с. 9].

Тема «Восток и Запад» всегда занимала не последнее место в сознании читателей и исследователей. Запад представляет собой культуру, ориентированную на динамический образ жизни, ценности технологического развития, совершенствование общества и культуры, бурное развитие всех сфер человеческой деятельности. Приоритет инициативы, идея значимости личности, творческое ее развитие лежат в основе западного общества. Социальная динамика западной культуры

волнообразна и неравномерна. Продвижение от старого к новому протекает как ломка устаревших систем ценностей, политических и общественно – экономических структур [13, с. 232].

Восток, во многом в противоположность Западу являет собой воплощение спокойствия, непротивления. Боясь разрушить хрупкую гармонию мира, человек культуры востока предпочитает не вмешиваться в развитие мира, а стоять на стороне пассивного созерцателя течения жизни и бытия. Восток – это некое воплощение принимающего, женского принципа-начала, он никогда не отступает от существующих в духовном мире заповедей. В отличие от западной культуры, направленной во вне, восточная стремится погрузиться во внутренний мир человека [14, с. 124].

Современному кинематографу важно понимать, что для достижения положительной межкультурной коммуникации стоит учитывать ценности и особенности каждой культуры.

Японское кино поразило западный мир во второй половине XX в. Медитативность, внимание к мельчайшим деталям, сосредоточенность на внутренней стороне явления и стремление ее постичь при минимуме визуальных эффектов – это, пожалуй, основные характерные черты кинематографа Японии. Его истоки берут свое начало в национальной культурной традиции, формирующейся в условиях ограниченного по отношению к числу обитателей жизненного пространства. Гармония во всем – еще одна из основных характеристик японской кинематографии [7, с. 88].

Рассмотрим межкультурную коммуникацию на примере японского сериала «Цветы для Эджернона».

Помимо того, что сценаристы и режиссеры сериала переосмысливают и представляют кинозрителю свою версию истории, где главный герой работает доставщиком в цветочном магазине, они также вносят в неё определенные социокультурные ценности Востока.

В сериале присутствует несколько сюжетных линий, которые по-разному связывают действующие лица. Отношения между героями определяются непростыми вопросами: Возможна ли дружба между неравными? Есть ли шанс у неравной любви? Куда ведёт ложь? Чем опасна правда и зачем вообще нужна эта жизнь?

Важно начать с имени главного героя – Сакуто Ширатори – 28 летний молодой человек, работающий в доставке цветов и имеющий интеллект 6-ти летнего ребенка.

Имя Сакуто в Японии происходит от сочетания двух символов «саку» (цветок) и «та» (множество), что в означает «множество цветов». И если не знать о такой трактовке имени, то у многих, кто хоть раз слышал о дереве «сакура» может возникнуть ассоциативный ряд, который намекает, что имя выбрано неспроста.

Актёр, сыгравший Сакуто, естественно и правдоподобно показывает метаморфозы, происходящие с героем, в организм которого введён препарат «A.L.G», – по аббревиатуре препарата профессор Дайго Хатчидзука дает имя мыши – Эджернону – первому подопытному в лаборатории. Режиссёры делают акцент не на патологию героя, а на саму личность, демонстрируя зрителю, каким может стать человек, которого обычно принимают за дурака, как его интеллектуальные успехи меняют людей вокруг: «друзья» [работники цветочного магазина] больше не издеваются над ним не потому что осознают свои действия, а потому что Сакуто осмысливает и понимает, чем обусловлено такое отношение к нему.

Японская экранизация, опирающаяся на идею культуры о важности человека, ставит в центр картины не только Сакуто Ширатори. Если в романе Дэниела Киза с момента появления Чарли в лаборатории, читатель наблюдает параллельно две жизни – Чарли и Эджернона – как каждый из них терпит взлёты и падения в показателях, то японский кинематограф

вводит третьего героя, – девушку Рио, дочь состоятельного человека, ради которой и был создан эксперимент с препаратом «A.L.G».

Сакуто, вскоре узнавший, что Рио может стать «подобна цветку», бросается на её спасение, рискуя собственной жизнью. Он жертвует собственным временем, мотивируя выбор: *«Если не использую интеллект, чтобы спасти кого-то, наша с Элджерноном жизнь окажется бессмысленной»*.

Опираясь на традицию семьи, режиссёры показывают параллель между Сакуто и его отцом, когда-то пожертвовавшего своей почкой ради другого человека – владельца цветочного магазина. Такого рода «мосты» между отцом и сыном усиливают в представлении зрителя любой культуры о ценности семейных уз, которые хотели отразить в кинокартине, эмоциональную связь между Сакуто и его отцом, а также жертвенность ради других.

Умберто Эко, говоря о специфике кино, разграничивал код фильма, который обеспечивает коммуникацию на уровне определенных правил и норм повествования, и кинематографический код как совокупность технических кинематографических приемов, устройств [15, с. 138].

Уже к концу кинокартины, разговаривая с профессором Дайго, предложившим Сакуто ещё один способ спасения, герой рефлексировал о своём отношении с другими. Его злило, что прежде его выставляли дураком и ни во что не ставили, а потом он сам стал относиться с презрением к тем, кто глупее него.

Сакуто ставит любовь выше науки, при помощи которой разработан препарат, но профессор Дайго уверен, что для спасения таких людей как Сакуто, невозможно окружить мир любовью.

Осознавая, что после операции, проведенной им [Сакуто] для спасения Рио, он вернётся в прежнее состояние, он пишет в блокноте небольшие напоминания. Одно из них: *«Не волнуйся и жди своих друзей у*

могилы Элджернона». Напомним, что в романе Чарли просил не забывать приносить цветы на могилу Элджернона, а жизнь его продолжалась бы в пансионе для умственно отсталых.

Таким образом, межкультурная коммуникация в японской экранизации романа «Цветы для Элджернона» обусловлена вынесением на первый план сюжета главных ценностей, присущих каждому народу: семья, жизнь, друзья, любовь через традиции и представление востока, позволяя зрителю, не владеющим знаниями об этой культуре, ощутить связь и взглянуть на одну идею через другую призму.

Список литературы:

1. Богатикова Л.И. Основы межкультурной коммуникации: тексты лекций для студентов специальностей «Английский язык. Немецкий язык», «Английский язык. Французский язык». – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины. – 2009. – 280 с.
2. Дианова Е.В. Фильмы «из восточной жизни» 1920-х годов в свете межкультурной коммуникации народов СССР [Электронный ресурс] // Журнал Фронтирных Исследований. – 2023. – № 3 (31). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filmy-iz-vostochnoy-zhizni-1920-h-godov-v-svete-mezhkulturnoy-kommunikatsii-narodov-sssr> (дата обращения: 05.01.2026).
3. Канафьева В.В. Кино как наглядное пособие по исследованию межкультурных аспектов [Электронный ресурс] // Вестник ПАГС. – 2013. – № 5 (38). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kino-kak-naglyadnoe-posobie-po-issledovaniyu-mezhkulturnyh-aspektov> (дата обращения: 04.01.2026).
4. Назарычева А.И., Овчарова С.В., Скворцова М.Л. Смыслоразножизненные ориентиры русского и сербского национального сознания в

- художественном мире Эмира Кустурицы // Наслеђе. Journal of Language, Literature, Arts and Culture. – 2017. – Vol. XIV. – Iss. 37. – P. 49–56.
5. Постникова Т.В. Коммуникация кинематографа в семиотике Ю.М. Лотмана: Философско-антропологический анализ // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. – 2006. – № 3. – с. 11–31.
 6. Худолей Н.В. Восток и запад: культура, ментальность, литература (на примере сравнительного анализа художественных текстов Средневековья) [Электронный ресурс] // Вестник КрасГАУ. – 2014. – № 8. – С. 231–235. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vostok-i-zapad-kultura-mentalnost-literatura-na-primere-sravnitelnogo-analiza-hudozhestvennyh-tekstov-srednevekovya> (дата обращения: 05.01.2026).
 7. Шацило М.Г. Особенности мировосприятия Востока сквозь призму западной культуры [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. – 2009. – № 4. – С. 123–126. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-mirovospriyatiya-vostoka-skvoz-prizmu-zapadnoy-kultury> (дата обращения: 05.01.2026).
 8. Эко У. О членениях кинематографического кода [Электронный ресурс], 1968. – URL: <http://kinoseminar.livejournal.com/234358.html> (дата обращения: 05.01.2026).

Разработка внеклассного мероприятия по истории
«Игра престолов»
(7-10 класс)

Представляю вашему вниманию методическую разработку внеклассного мероприятия по истории для обучающихся 7–10 классов «Игра престолов» на тему периода правления ключевых представителей династии Романовых.

Данная разработка направлена на обобщение и систематизацию знаний учащихся по истории России, развитие познавательного интереса, стратегического мышления, а также формирование навыков командной работы и ответственности за принимаемые решения. Форма проведения позволяет повысить учебную мотивацию и активность обучающихся.

Материал может быть использован учителями истории при организации внеклассной деятельности, предметных недель и тематических мероприятий.

Тема: Период правления ключевых личностей дома Романовых

Цель: обобщение учащимися знаний по Истории России в период правления династии Романовых (1613-1917)

Задачи:

1. Образовательная:
 - Повысить познавательный интерес учащихся к Истории России
 - Структурировать знания учащихся по периодам правления ключевых фигур династии Романовых
 - Закрепить знания учащихся
2. Воспитательная:
 - Воспитание «командного духа» и взаимопомощи друг другу у учащихся
 - В ходе игры привить ответственность за свои решения
3. Развивающая:
 - Развитие стратегического мышления учащихся

Структура мероприятия

Организационный момент.....	2
Игра престолов.....	2
Подведение итогов.....	7
Рефлексия.....	7
Анализ мероприятия.....	8

Оборудование:

1. Компьютер, проектор, презентация со слайдами, на которых будут вопросы, касающиеся основных событий периода правления династии Романовых
2. Три карты боевых действий (Полтавское сражение, Восстание Пугачева, Бородинское сражение)
3. Карточки с заданиями и вопросами для игроков (как в монополии)
4. Портреты ключевых правителей

Форма мероприятия: игра

Ход мероприятия:

Организационный момент

Приветственное слово учителя.

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами окунемся в тайные сплетения заговоров и интриг, а также попробуем представить какого это, руководить огромным государством!

Деление на 3 команды

Путем жребия делим класс на 3 группы (группа 1 «Петр1», группа 2 «Екатерина 2 Великая», группа 3 «Александр 1»).

Правила нашей игры очень просты: для каждой команды есть 3 индивидуальных задания, касающиеся эпохи выбранного правителя, а также 4 задание для командиров команд «Блиц-опрос», в ходе их выполнения команда будет получать шифр, с помощью которого в конце все 3 команды должны расшифровать послание.

Да начнется Игра престолов!

Игра престолов

Петр 1

Карточки с вопросами и заданиями

1. Карточка: В каком году Петр 1 стал императором? В 1721 г.
2. Карточка «загадка»: На слайде фрагмент картины. Какому событию приурочена эта картина? Кто ее автор и когда была написана?



Полтавская баталия. М.В. Ломоносов, мозаика 1762-1764 гг., с 1925 г.
Находится в здании академии наук в Санкт-Петербурге.

3. Карточка: В честь чего Петр 1 назвал свою дочь? Корабль 16-ти пушечная шнява «Лизетт».

(Карточек может быть различное количество с различными заданиями и вопросами, но каждая группа вытягивает не более 5 карточек)

По итогу группа получает шифр: **Самое лучшее государство то, подданные которого веселятся и благоденствуют.** Николо Макиавелли

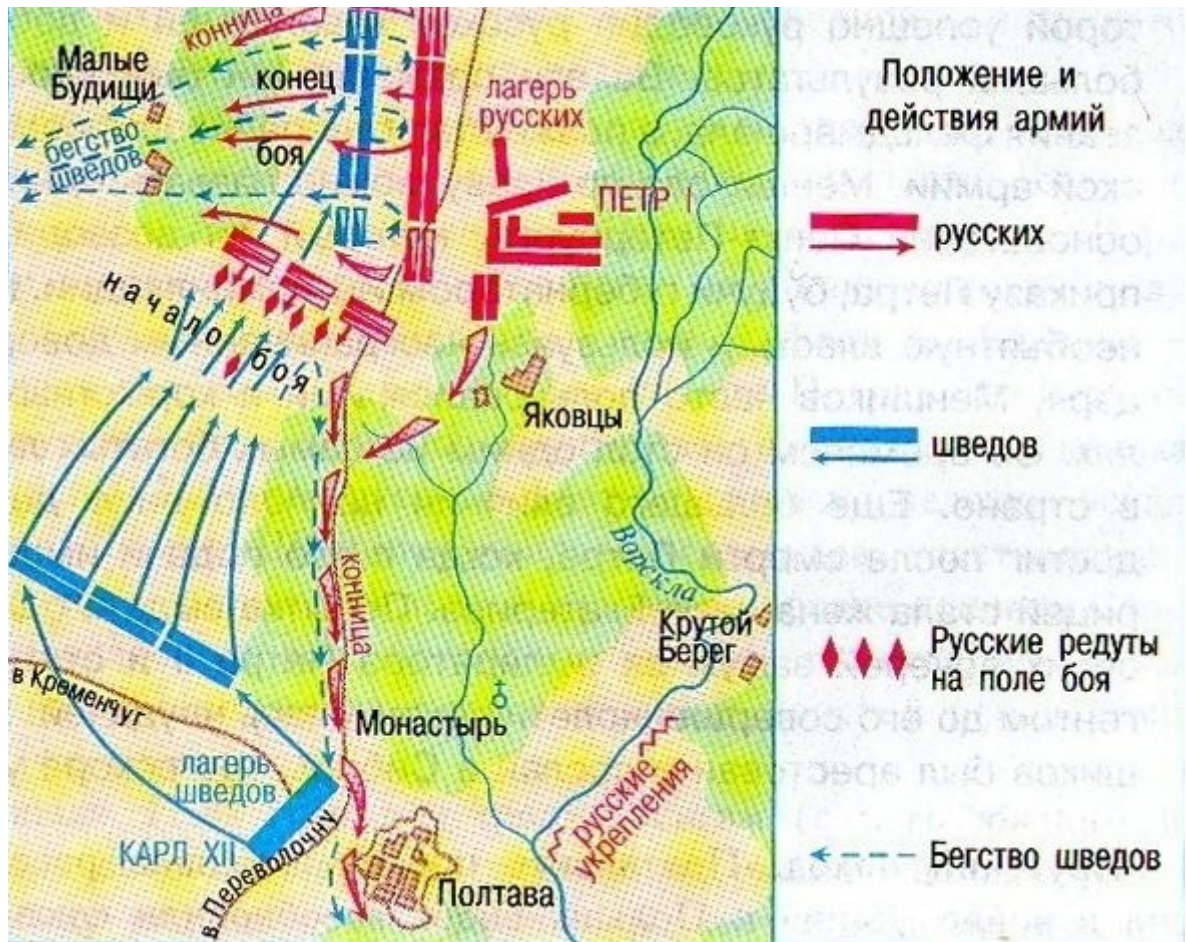
Поле битвы

Битва определена учителем заранее, в помощь учащимся дается карта

Команда «Петр1» Полтавское сражение

1. Назовите дату сражения? 8 июля 1709 г.

2.



Близ какой реки находились русские укрепления?

Как звали шведского короля? Карл XII

3. Кто разработал систему укреплений в месте расположения российской армии и отдал приказ строить редуты непосредственно на поле будущего боя? Петр I
4. В основу какого приказа легла речь Петра к солдатам и офицерам, требовавшего от воинов биться не за царя а за... «Россию и российское благочестие»

Биография Петра 1

1. Кто занимался воспитанием царевича? Никита Зотов
2. Сколько детей было в семье Алексея Михайловича? 13
3. Как назывались первые гвардейские полки, которые до этого были потешными полками молодого Петра I? Преображенский и Семеновский
4. Подумайте, почему из многочисленных детей Алексея Михайловича именно Петр стал императором?

Шифр: Самое лучшее государство то

Екатерина 2

Карточки с вопросами и заданиями

1. Женой какого императора была Екатерина? Кем она была по национальности?
2. В каком году стала императрицей? 1762-1796 гг.



3.

В честь какого события написан портрет? Кто его автор и в каком году написан? «Коронационный портрет Екатерины II» — Рокотов Ф. С. 1763 г

Восстание Пугачева

1. Когда началось и закончилось восстание? 1773-1775 гг.
2. Почему это восстание называют крестьянской войной? Кем были бунтующие? Кем был Пугачев?



3.

Почему восстание не прошло далеко на Север страны, а ограничилось территориями показанными на карте?

4. Какое произведение А.С. Пушкина описывает события восстания Пугачева? Капитанская дочка

Биография Екатерины 2

1. Дочерью какого князя была Екатерина? Принца Христиана-Августа Ангальт-Цербстского
2. Как назывались первые женские учебные заведения, созданные Екатериной? Смольный институт, Екатерининское училище
3. Что такое «Греческий проект»?
4. В каком году и кому была сделана первая вакцина от оспы в России? В 1768 г. Екатерине

Шифр: подданные которого

Александр 1

Карточки с вопросами и заданиями

1. В каком году Александр стал императором и в следствии какого события? В 1801 г. Дворцовый переворот



2.

Кем и в каком году была написана картина? Франц Крюгер 1837 г.

3. Александр 1 жил в одно время с такими авторами как... назовите нескольких из них?

Бородинское сражение

1. Назовите трех русских генералов участвовавших в сражении? Кутузов, Багратион, Барклай-де-Толли
2. Кто был противником русской армии?



3.

Почему именно Бородино выбрали местом сражения? Почему решение отступить и оставить Москву повлекло поражение Наполеона в войне?

4. В каком году Александр 1 вошел в Париж? 1814 г. Как назывался союз созданный в следствии этого события? Для чего он был создан? Священный союз 1815 г.

Биография Александра 1

1. Почему Екатерина предпочла сама воспитывать Александра?
2. Как звали наставника юного Александр? Лагарп
3. Как звали сестру Александра, к которой сватался Наполеон в 1810 г.?
Почему Александр отказал? Анна Павловна
4. Почему Александра называли «Северным Сфинксом»? Каким слухом обросла смерть Александра 1 и почему?

Шифр: веселятся и благоденствуют

Подведение итогов

И так, вы справились со всеми сложностями управления государством и получили тайное послание, которое вместе должны расшифровать, что же у нас получилось?

Самое лучшее государство то, подданные которого веселятся и благоденствуют. Николо Макиавелли

Как вы относитесь к этому выражению? Считаете ли вы верным, что благополучие государство правильно достигать любыми средствами? Что бы вы поставили на первое место, если бы были правителем, благополучие жизни народа или главенство на мировой арене?

Рефлексия

Давайте попробуем сделать вывод этой игры. Каждая команда сплотилось, чтобы ответить на все вопросы, а после вы все вместе расшифровали полученный шифр, значит ли это, что командная работа и взаимопомощь помогают легче решать жизненные трудности? Чувствовали ли вы соперничество между команд и внутри команды?

Попробуйте описать тремя словами, что вы поняли в ходе данного мероприятия? Понравилось ли вам оно и следует ли подобные игры проводить чаще?

Анализ мероприятия

Мероприятие рассчитано на возрастные группы с 7 по 10 классы, цель которого является структурирование полученных знаний в ходе игры и воспитание командной взаимопомощи.

По времени рассчитано на один час.

Ожидаемые задачи, достигнутые в ходе мероприятия:

- Повышение познавательного интереса учащихся
- Структурирование знаний учащихся
- Воспитание «командного духа» и взаимопомощи друг другу у учащихся
- Развитие стратегического мышления учащихся

Структура игры и модуляция вопросов и заданий могут меняться в зависимости от учителя, предмета и темы игры.

Влияние дидактического материала «Дары Фрёбеля» на развитие дошкольников

Введение

«Дары Фрёбеля» — классическая система развивающих материалов, созданная немецким педагогом Фридрихом Фрёбелем в первой половине XIX века. Этот дидактический комплекс из геометрических тел и элементов остаётся актуальным инструментом дошкольного образования, поскольку системно воздействует на ключевые сферы развития ребёнка.

Психолого-педагогическая основа методики

Фрёбель рассматривал игру как **естественный механизм познания мира**.

Его система базируется на следующих принципах:

- **постепенность** — от простого к сложному;
- **наглядность** — опора на сенсорное восприятие;
- **активность** — ребёнок — субъект деятельности;
- **системность** — взаимосвязь всех элементов обучения.

Каждый «дар» не просто знакомит с формой и цветом, но и формирует базовые когнитивные структуры, необходимые для дальнейшего обучения.

Ключевые сферы развития и их трансформация

1. Сенсорное развитие

Что развивается:

- различение цветов и оттенков;
- восприятие геометрических форм;
- понимание пространственных отношений (выше-ниже, слева-справа);
- тактильная чувствительность.

Как это происходит:

- мячики разных цветов тренируют цветовое восприятие;
- шары, кубы, цилиндры формируют эталон геометрических фигур;
- сборка кубов из частей развивает понимание целостности и частей.

2. Моторика и координация

Что развивается:

- мелкая моторика пальцев;
- зрительно-моторная координация;
- точность движений;
- хватательные навыки.

Как это происходит:

- перекатывание мячиков улучшает координацию;
- сборка кубиков требует точных движений пальцев;
- конструирование из брусков развивает целенаправленность действий.

3. Математические представления

Что формируется:

- понятие количества (один — много);
- сравнение размеров (большой — маленький);
- деление целого на части;
- пространственные схемы (над, под, между).

Как это происходит:

- куб из 8 маленьких кубиков вводит понятие «половина», «четверть»;
- бруски разной длины учат сравнивать величины;
- построение фигур развивает понимание симметрии.

4. Пространственное мышление

Что развивается:

- ориентация в трёхмерном пространстве;
- мысленное вращение объектов;
- прогнозирование результатов действий.

Как это происходит:

- конструирование лестниц, мостов, домов требует учёта высоты и ширины;
- комбинирование призмы и кубиков формирует объёмные образы;
- создание симметричных композиций развивает пространственное воображение.

5. Речевое развитие

Что улучшается:

- обогащение словарного запаса (названия форм, цветов, действий);
- построение сложных предложений;
- описание последовательности действий.

Как это происходит:

- обсуждение построек («Этот кубик красный, он стоит на синем»);
- объяснение замысла («Я строю башню, потому что...»);
- взаимодействие со сверстниками при совместной игре.

6. Творческое мышление

Что формируется:

- способность к импровизации;
- поиск нестандартных решений;
- образное восприятие.

Как это происходит:

- использование кубиков для изображения животных, транспорта;
- создание абстрактных композиций из цветных фигур;
- придумывание сюжетов для построенных объектов.

7. Социально-эмоциональное развитие

Что развивается:

- умение работать в группе;
- терпение и усидчивость;
- уверенность в своих силах;
- способность принимать помощь.

Как это происходит:

- совместные постройки требуют согласования действий;
- преодоление трудностей при сборке сложных конструкций воспитывает волю;
- демонстрация результатов развивает самооценку.

Практические аспекты применения

Возрастные рекомендации

- **2–3 года:** мячики, основные тела (шар, куб, цилиндр);
- **3–4 года:** куб из кубиков, куб из брусков;
- **4–5 лет:** кубики и призмы, дополнительные модули;
- **5–7 лет:** сложные комбинации, тематические постройки.

Методы работы

1. **Свободная игра** — ребёнок самостоятельно исследует материалы.
2. **Направляемая деятельность** — педагог предлагает задачи («Построй высокий дом»).
3. **Сюжетные игры** — включение «даров» в ролевые сценарии («Магазин кубиков»).
4. **Коллективные проекты** — совместное создание крупных конструкций.

Типичные ошибки при использовании

- форсирование сложности (предъявление «дара» не по возрасту);
- жёсткие инструкции (лишение ребёнка инициативы);
- отсутствие рефлексии (не обсуждение результатов).

Научно доказанная эффективность

Исследования подтверждают, что систематическое использование «Даров Фрёбеля»:

- повышает показатели **пространственного интеллекта** на 20–30 % (по данным нейропсихологических тестов);
- ускоряет формирование **математических представлений** на 15–25 %;
- улучшает **мелкую моторику** в 2,3 раза эффективнее традиционных методик;
- способствует развитию **креативности** (рост показателей по тестам Торренса на 18–22 %).

Заключение

«Дары Фрёбеля» представляют собой **универсальный инструмент** комплексного развития дошкольников. Их ценность заключается в:

- **многофункциональности** — воздействие на все ключевые сферы;

- **адаптивности** — возможность применения с 2 лет;
- **научной обоснованности** — соответствие законам когнитивного развития.

Для максимальной эффективности важно:

- соблюдать принцип постепенности;
- сочетать свободную игру с направляемой деятельностью;
- интегрировать «дары» в общую образовательную программу.

Таким образом, дидактический материал Фрёбеля остаётся актуальным ресурсом для формирования фундаментальных навыков, необходимых ребёнку в эпоху цифровых технологий.

*Сидорова Е.А., магистрант,
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*

УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Управление человеческими ресурсами в дошкольном образовательном учреждении представляет собой комплексную управленческую деятельность, направленную на обеспечение качества образовательного процесса через формирование, поддержание и развитие профессионального коллектива. Эффективность дошкольного образовательного учреждения в значительной мере определяется не только нормативно-правовой базой и материально-техническими условиями, но и системностью кадровой политики, направленной на подбор, адаптацию, мотивацию и профессиональное развитие сотрудников.

Осознание значимости человеческих ресурсов заставляет рассматривать кадровую работу не как совокупность разрозненных административных процедур, а как целостный управленческий процесс. Кадровая политика начинается с планирования, поскольку именно на этом этапе закладываются основы будущей стабильности коллектива. Планирование кадров в дошкольном образовательном учреждении предполагает анализ текущего состава работников, прогнозирование потребностей на несколько лет вперёд, а также учёт региональных особенностей рынка труда. Такой подход позволяет заранее реагировать на возможные кадровые риски – например, уход опытных специалистов, нехватку молодых педагогов, увеличение нагрузки в связи с открытием новых групп [1, с. 10]. Кроме того, стратегическое кадровое планирование позволяет снизить текучесть и повысить управляемость образовательной организации.

Продолжением планирования становится работа по привлечению и отбору персонала. В современных условиях дошкольные учреждения всё чаще сталкиваются с ситуацией, когда традиционные методы подбора кадров оказываются недостаточно эффективными. Это требует расширения каналов привлечения сотрудников и формирования долгосрочных партнёрских связей с педагогическими колледжами и вузами [4, с. 82]. При этом акцент постепенно смещается с формального соответствия квалификационным требованиям к оценке личностных качеств педагога, его готовности к профессиональному развитию и работе в команде. Исследователи отмечают, что именно комплексный подход к отбору персонала создаёт основу для формирования устойчивого педагогического коллектива.

Однако даже качественно подобранный специалист не сможет эффективно включиться в деятельность учреждения без продуманной системы адаптации. Поэтому процессы подбора и адаптации тесно взаимосвязаны и фактически образуют единый этап кадровой работы.

Адаптация в дошкольном учреждении предполагает не только ознакомление с должностными обязанностями, но и постепенное включение в корпоративную культуру, освоение внутренних регламентов и установление профессиональных контактов. Практика наставничества позволяет значительно сократить период профессионального стресса у новых сотрудников и способствует формированию у них устойчивой мотивации к работе в учреждении [3, с. 141].

Следует отметить, что закрепление сотрудника в коллективе невозможно без системной работы по его профессиональному развитию. В условиях постоянного обновления образовательных стандартов и методик дошкольного образования повышение квалификации приобретает непрерывный характер. При этом современные исследования подчёркивают неэффективность формального подхода к обучению персонала, когда курсы повышения квалификации не связаны с реальными профессиональными запросами педагога. Наиболее результативной считается модель индивидуальных образовательных траекторий, в рамках которой обучение выстраивается на основе оценки компетенций и практических задач конкретного сотрудника.

Неотъемлемой частью системы профессионального развития является оценка деятельности персонала, которая логически вытекает из задач обучения и роста. Оценочные процедуры в дошкольном учреждении должны носить развивающий характер и быть направленными на выявление потенциала сотрудника, а не исключительно на контроль. Использование портфолио, наблюдений за профессиональной деятельностью, самооценки и обратной связи от родителей позволяет получить целостное представление о работе педагога. Связь результатов оценки с планами дальнейшего обучения и профессионального роста способствует формированию у сотрудников доверия к управленческим решениям и снижает сопротивление аттестационным процедурам.

Современные исследования подчёркивают, что мотивация педагогов в дошкольных образовательных учреждениях не может строиться исключительно на материальных стимулах, поскольку специфика педагогического труда предполагает высокую значимость нематериальных факторов [2, с. 10]. Признание профессиональных достижений, прозрачность критериев стимулирующих выплат, возможность участия в инновационных проектах и поддержка со стороны администрации формируют устойчивую внутреннюю мотивацию и повышают удовлетворённость трудом.

Эффективная мотивация, в свою очередь, невозможна без грамотной организации труда и распределения ответственности. Делегирование полномочий и вовлечение сотрудников в проектную деятельность позволяют не только оптимизировать управленческие процессы, но и развивать профессиональную самостоятельность педагогов. Формирование

рабочих групп, участие воспитателей в разработке образовательных программ и мероприятий способствует укреплению командного взаимодействия и повышает уровень ответственности за общий результат. Исследования показывают, что такие формы организации труда положительно влияют на психологический климат в коллективе [5, с. 48].

Завершая логическую цепочку управления персоналом, важно отметить роль психологического благополучия сотрудников как интегрального показателя эффективности всей кадровой системы. Профессиональное выгорание педагогов напрямую связано с перегрузкой, недостаточной поддержкой и отсутствием возможностей для восстановления. Поэтому меры по психологическому сопровождению, супервизии и формированию культуры открытого диалога становятся естественным продолжением работы по мотивации и организации труда. Научные исследования подтверждают, что забота о психологическом состоянии педагогов положительно сказывается как на стабильности коллектива, так и на качестве образовательного процесса.

Таким образом, управление персоналом в дошкольном образовательном учреждении представляет собой логически выстроенную, взаимосвязанную систему, в которой каждый этап – от планирования и подбора кадров до мотивации и психологической поддержки – дополняет и усиливает предыдущий. Человеко-ориентированный подход, основанный на научных исследованиях и практических инструментах, позволяет не только повысить эффективность работы учреждения, но и создать устойчивую профессиональную среду, обеспечивающую высокое качество дошкольного образования в долгосрочной перспективе.

Список литературы

1. Колодина, К. И. Совершенствование системы управления персоналом дошкольных образовательных учреждений / К. И. Колодина // Студенческий. – 2021. – № 15-2(143). – С. 9-12.
2. Лытнева, Н. А. Современные концепции стратегии управления персоналом дошкольных образовательных учреждений / Н. А. Лытнева, Е. А. Кыштымова, А. Ю. Дюжикова // Научные записки академии. – 2024. – Т. 15, № 1. – С. 4-12.
3. Решетова, Н. Ю. Внедрение коучинга и наставничества в деятельность управления персоналом дошкольного образовательного учреждения Г.О. Самара / Н. Ю. Решетова // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен : Материалы VIII Международной научной конференции, в рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства», Самара, 30 ноября 2022 года. Том Часть 1. – Самара: ООО "Научно-технический центр", 2023. – С. 140-142.
4. Рябова, Н. М. Выделение ключевых направлений политики управления персоналом на основе понимания среды дошкольного образовательного учреждения / Н. М. Рябова // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : Материалы X Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 08–10 декабря 2021 года / Под редакцией Я.С. Иващенко. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. – С. 82-85.

5. Федорова, А. А. Управление благополучием: забота о персонале дошкольных образовательных учреждений / А. А. Федорова // Научный Лидер. – 2025. – № 16(217). – С. 48-49.

Первые шаги в музыкальном воспитании ребёнка при обучении игре на фортепиано

Доклад на педсовет

Воспитательная работа и процесс обучения едины, и надо стремиться к тому, чтобы обучение стало воспитывающим с первых уроков обучения игре на фортепиано.

Цель эстетического воспитания - это, прежде всего, развитие творческой личности, умение глубоко мыслить, чутко откликаться на все. Очень важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше. Дети по своей природе очень эмоциональные, они все воспринимают удивительно конкретно и непосредственно. Воспитательная работа не должна быть навязчивой, ее желательно сделать даже неприметной для ученика. Замечания или беседы, имеющие воспитательное значение, надо облекать в доступную, по возможности, яркую образную форму.

Педагог, глубоко вникающий в художественное содержание музыкальных произведений, непременно коснется их образов и воплощения в них многих жизненных тем, которыми вдохновлялось творчество композитора. При тонком подходе к явлениям искусства это может оказать на ученика сильнейшее воспитывающее воздействие.

Одной из важных проблем является воспитание любви к народной музыке. Необходимо с первых уроков показывать красоту народной музыки, рассказывать об отношении к ней крупнейших композиторов прошлого и современности, о том, что они видели в народном творчестве образец высших духовных ценностей.

Педагог не должен упускать случая почаще обращать внимание ученика на красоту образа литературного произведения, картины, скульптуры. При этом желательно проводить параллели, которые способствовали бы лучшему пониманию прекрасного в музыке. Недаром Лист говорил, что Рафаэль и Миккельанджело помогали ему понять Моцарта и Бетховена.

Очень многое для развития эстетического чувства может дать природа. Она обостряет ощущение красоты, наполняет запасом впечатлений от прекрасного в окружающей нас жизни.

Необходимо с детства приучать ученика к тому, что совершенство рождается лишь в процессе большой и кропотливой работы, работы, которая должна стать источником радости. «Самое воспитание, - писал Ушинский, - если оно желает счастья человеку,

должно воспитывать его не для счастья, а готовить к труду жизни».

Как воспитывать любовь к работе за инструментом?

У педагога для этого есть много средств – развитие интереса к занятиям музыкой вообще, умение убедительно показать, к каким результатам приводит хорошо проделанная работа, поощрение за успешное выполнение задания и т. д.

Успех педагога, в основном, определяется его умением индивидуально подойти к каждому ученику. В связи с различием индивидуальности учеников приходится использовать разнообразные пути воспитания.

Чем более одарен ученик, тем чаще приходится сталкиваться с яркими и часто неожиданными проявлениями его индивидуальности. Таким ученикам важно создать условия для быстрого продвижения вперед, им должна быть предоставлена возможность много систематично заниматься за инструментом.

Важное воспитательное значение имеет развитие навыков самостоятельной работы. Приступая к ней, ученик должен иметь перед собой конкретные задачи и уметь их разрешать.

Успеху самостоятельной работы во многом способствует самоконтроль. Надо знакомить учащихся с типичными случаями проявления тех или иных ошибок, важно, чтобы ученик знал и о том, какие ошибки и недостатки чаще всего встречаются у него самого. Развитие самоконтроля у обучающихся - одна из главных задач педагога.

Первая встреча – волнующий момент для ученика и педагога. Важно, чтоб педагог мог сразу расположить будущего музыканта к себе, вызвать у него доверчивое, дружеское отношение.

Что нужно для этого? Очень много и очень мало: любить детей.

Простое и дружелюбное отношение педагога поможет раскрыть ему душевный мир ребенка, что является необходимым условием успешной работы с ним. Уже с первого появления ученика в классе педагог начинает изучать его – это определяет дальнейший план работы. Педагогу важно расширить и углубить свои впечатления о ребенке, в беседе затронуть живые стороны его души, определить степень его подготовки, отношения к музыке.

Для занятий с начинающими используется в основном 2 формы обучения – индивидуальная и мелкогрупповая (предпочтительнее с 2-мя учениками). Преимуществом второй формы являются физиологические и психологические особенности ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста, когда чаще всего и начинаются занятия музыкой. При обучении малыми группами у детей меньше наблюдается усталость, рассеянность. Занимаясь вместе, ученики слушают исполнение друг друга, отмечают верное или неверное исполнение. И такая взаимопроверка непременно несет в себе характер доброжелательной помощи.

Дети приходят в музыкальную школу с какими – то музыкальными впечатлениями. Музыка в представлении ребенка всегда связана с песней, танцем, маршем, поэтому, первые занятия должны проходить в привычной для ребенка форме (пение и движение под музыку).

Вместе с тем необходимо с первых же уроков музыкально развивать детей. Выучив новую песню, необходимо разобрать её. Вначале песню заучивают с голоса педагога, затем исполняют на рояле без аккомпанемента, а затем и с ним. Таким образом, дети активно воспринимают звучание рояля. Рояль – инструмент с готовым строем. Ученик, не имеющий внутреннего слуха, может играть на нем. Но, нажимая на клавиши, он не услышит музыки. Поэтому пианистам важно развитие внутреннего музыкального слуха.

Предлагая детям петь без сопровождения рояля, педагог переходит к развитию у них навыков слуховой памяти и слуховых представлений.

Предлагая двигаться под музыку маршеобразную, попеременно ускоряя и замедляя темп, педагог следит за реакцией учеников на темповые изменения, развивается чувство ритма.

Музыка марша может быть использована для того, чтобы дети научились воспринимать основные динамические различия использованной музыки: I предложение исполняется *f* – дети маршируют, громко хлопая в ладоши, II предложение исполняется *p* – дети шагают тихо, осторожно хлопая в ладоши.

Исполняя песенки, необходимо обращать внимание детей на различие характера песни, часто связанного с изменением лада. Например, песенка «На морозе девочка песенку запела» - мажор, и, у этой девочки горло заболело – минор. Нужно выяснить, в каком настроении поется каждая строчка, в миноре понизить голос.

Сделав вывод, что музыка и без слов может рассказать о веселом и печальном, можно перейти к слушанию инструментальной музыки. Педагог набирает контрастные сюжеты из детского репертуара, например, « Болезнь куклы», « Новая кукла» П.И. Чайковского, « Первая утрата», « Смелый наездник» Р. Шумана; дети любят пьесы композиторов Шумана, Чайковского, Гречанинова, Гладковского, Косенко, лирические пьесы Грига и т. д. Прежде чем исполнять пьесу, педагог должен объяснить название и то, что она может рассказать.

Исполнение пьес должно быть ярким, выразительным, чтобы у детей развился требовательный вкус. Педагог, играя детям доступную их пониманию музыку, организует их внимание, возбуждает активную эмоциональную реакцию на исполняемую музыку. Всё это расширяет музыкальный кругозор ребёнка, воспитывает его эстетический вкус.

Воспитание любви к самим занятиям музыкой начинаются с первого дня. В комплекс раздела первых занятий включается подготовка к овладению игровыми движениями, что должно воспитывать у ребёнка усидчивость, трудолюбие, собранности, внимания, скупулёзности. Игровые пианистические навыки требуют выработки определенного положения, состояния движения рук, ощущение собранности и в тоже

время гибкости всех частей тела. Очень большое значение имеет внимание к посадке пианиста за фортепиано. Первое условие: чтобы локти ученика не свисали ниже уровня клавиатуры, сиденье стула должно быть поднято соответственно росту ученика. Второе условие – это наличие подставки для ног. Соблюдение этих условий обеспечивает ученику устойчивую, удобную посадку, при которой он может производить все необходимые при игре движения корпуса и рук.

Если рука ученика становится на клавиатуру естественно, то тогда педагогу остается только показать, как нужно ее приподнимать и опускать на клавишу, опираясь на подушечку третьего пальца.

Так ученик исполняет песенки на одной ноте. И здесь ученик должен, во – первых, воспринять разницу в ощущении напряженной и свободной руки, и, во – вторых, уловить ухом зависимость качества звука от изменения состояния руки. От движения 3 – им пальцем, ученик переходит к движениям двумя, а затем тремя смежными пальцами, усваивая при этом основной порядок аппликатуры.

Процесс усвоения всех разделов учебного материала строится на восприятии живого музыкального материала и на развитии активного музыкального мышления. При изучении материала ни в коем случае нельзя проявлять поспешность, т. к. усвоение начальных знаний требует особой четкости и точности. Медленное, прочное усвоение основ музыкальной грамоте в начале занятий обеспечит быстрое продвижение в будущем.

Овладеть музыкальной грамотой - значит научиться читать и писать ноты, символы звука. Дети должны понять, что каждый мотив состоит из звуков. А музыкальный звук – это высотность и длительность. Услышав в исполнении педагога звучание разных регистров, дети убеждаются, что звуки бывают разные: густые называются низкими и легко поднимающиеся кверху – высокими. Так дети знакомятся с разной высотой звуков и регистрами роялей.

Затем надо развивать у детей более тонкое ощущение разницы звуков, чтобы они умели различать секунду. Нужно приближать звучание «А – у» друг к другу до полутона вверх и вниз. Это служит подготовкой к умению подбирать по слуху знакомые мелодии. Одновременно с этим необходимо научить ученика составлять на бумаге схематическую запись знакомой мелодии. Проиграв песенку, педагог спрашивает ученика, куда движутся звуки и предлагает при движении звуков вверх делать такие же движения правой рукой (по горизонтали), а при движении вниз – левой. Это является хорошей подготовкой к подбору мелодий за фортепиано.

Следующий этап: ученик познает второе основное свойство музыкального звука – длительность. Ученик слушает и поет без слов песню «Ду – ду», сыгранную преподавателем, сопровождает звуки хлопками, выясняют, что на коротких звуках они хлопают 1 раз, а на долгих – 2. Путем собственных слуховых восприятий усваивают соотношение длинных и коротких звуков.

Узнав о свойствах звука, ученик может приступить к записи мелодии. Педагог фиксирует внимание на клавише « соль» I октавы. На

этой же ноте « соль» играют песни « Ладушки», « Андрей – воробей». Далее педагог продолжает объяснения азов нотной грамоты: - ключа « соль», 5 линейного нотного стиля, последовательность названия ступеней звукоряда и возникает новое слово « гамма». Чтобы закрепить пройденное – песня «А – у» исполняется от всех белых клавиш. Со звука «фа» - ученик чувствует фальшь, необходимо опустить «фа» - си», на «фа» - си - бемоль». Так объясняется значение # и b.

Основным положением исполнительской этики является раскрытие образно - эмоционального содержания музыкального произведения. Оно и определяет направление музыкально – педагогического процесса. С первых дней песенка под пальцами ученика должна звучать певуче, он должен выявлять ее ударные и безударные звуки, овладеть основными видами звукоизвлечения. При первоначальном подборе ученик переставляет руку с клавиши на клавишу, опирая ее на кончики пальцев. Это игра «nonlegato». Вместе с тем ученик должен освоить и другие виды артикуляции: legato, staccato. Но прежде чем ими пользоваться, ребенку следует понять их выразительно - смысловое значение.

А значит, усвоение каждого игрового навыка должно быть связано для ученика с какой – нибудь интересной для него целью, например, с исполнением нравящейся ему музыкальной пьесы.

Дети без труда усваивают способ связанного звучания legato, если переходят к нему от non legato, теперь при перестановке пальцев с одной клавиши на другую они как бы шагают по ним, достигая таким путем связанного звучания. Сравнение с ходьбой человека, с перемещением всего корпуса со ступни одной ноги на ступню другой дает детям наглядное представление перемещения веса игрового аппарата (руки) с конца (подушечки) одного пальца на конец другого. Извлекая на фортепиано legato, ученик должен прислушаться к протяжности каждого звука, к его певучести, к слитному переходу звука к последующему за ними. Staccato заключается в умении извлекать короткий, упруго – отрывистый звук. Дети легко понимают смысл игры staccato, если привести сравнение с движением руки при игре в мяч, прикасаясь к нему не ладонью, а одним пальцем. Упругость, эластичность звучания при игре получится не оттого, что ученик будет отдергивать палец и руку от клавиш, а оттого, что рука вместе с пальцем произвольно отталкивается от клавиши, чтобы упасть на следующую.

К числу исполнительских трудностей, которые на первых порах приходится преодолевать начинающим пианистам, относится переход от одного вида артикуляции к другому и координация различных артикуляционных движений в обеих руках.

Прежде всего, нужно укрепить у ребенка непринужденную четкую смену движений каждой рукой отдельно. Педагог исходит из принципа от простого к сложному.

Выразительное исполнение мелодии музыкальной фразы – задача, которая становится перед учениками при первых же пробах его игры на фортепиано.

Ученику легче понять значение динамики, если провести аналогию с произнесением словесного текста, например, песня «Как на тоненький ледок выпал беленький снежок».

Эти слова главные в песни, и мелодия, сыгранная на рояле, имеет звуки, которые надо услышать, подчеркнуть, чтобы она стала ясной. Затем педагог знакомит учеников со знаками «dim» и «cresh» (> <), задает на дом задание поставить «вилочки». Это приучает ученика внимательно относиться к указаниям в нотах и связывать их с выполнением построений, мелодических линии. Применение динамических оттенков действительно становится средством выразительной игры, внутренне прослушанной и прочувствованной. Также можно найти кульминационную точку произведений, найдя самую яркую фразу.

Уже на первых порах обучения дети сталкиваются с трудностью сочетания мелодии и аккомпанемента. Ученик с помощью педагога убеждается, что аккомпанемент помогает, мелодия с ним созвучна, если только он не заглушает мелодии.

Более сложным видом координации разнообразных звучаний является тот случай, когда звуки, взятые одновременно одной рукой, должны отличаться друг от друга своей силой. Пальцы одной руки должны одновременно получать разную нагрузку. Это один из элементов простейшей полифонии, с которой ученик встречается уже на первых порах обучения: «Старинная французская песенка» Чайковского, «Песенка» Гедике и т. д. Если занятия ведутся с двумя учениками, каждый из них играет свой голос, прислушиваясь к звучанию двух голосов. Такое исполнение отличается от «механического» выдерживанием долгих нот, не контролируемого слухом.

Еще одним средством выразительного исполнения является темп – ритмические отклонения – агогика, т. е. ускорения темпа, оттяжки, сжатия, замедления. В игре начинающих пианистов агогика заключается в виде замедлений, остановок, фермат. Она не должна навязываться ученику, а явиться следствием творческого воображения ребенка. Нужно часто исполнять детям яркие произведения, которые усилили бы его эмоциональное восприятие.

С самого начала обучения необходимо задавать ученику наряду с материалом, который он должен выучить основательно, еще несколько тактов для чтения с листа. Отрывки для чтения должны быть разнообразны по своей мелодической и ритмической структуре.

Приводить детей к чтению нот можно также, играя легкие пьесы в 4 руки. Полное красочное звучание инструмента благодаря басовой партии очень увлекает детей. Если позволяет фактура, нужно предлагать детям читать басовую партию.

В деле успешной музыкальной воспитательной работы с учениками большое значение имеют сотрудничество и взаимопомощь педагога и

родителей. Педагог должен постоянно ставить родителей в известность о ходе занятий с их ребенком, выяснять причины неудовлетворительной работы.

Для повышения интереса родителей к успехам своих детей и других учеников класса, педагогу следует приглашать их на выступления своих учеников.

Педагогу важно сплотить учащихся своего класса в дружный коллектив. Они должны чувствовать себя принадлежащими к единой группе, возглавляемой их педагогом. Готовясь к собранию, слушая и оценивая успехи товарищей по классу, дети знакомятся с репертуаром, учатся вникать в то, что они слышат и рассуждать о полученных впечатлениях. Кроме того, дети приобретают опыт публичных выступлений, подготавливаются к выдержке на сцене.

Реализация всего многогранного плана воспитания и обучения ученика протекает в основном во время занятий в классе. Педагог должен уметь работать в классе над исполняемыми произведениями, и задание к следующему уроку. Работать в классе над произведением – это не только его прослушивание и высказывание замечания по поводу исполнения. Опытный педагог, прежде всего, обратит внимание ученика на самое главное: на общий характер исполнения, на важнейшие детали. И лишь постепенно на последующих занятиях он перейдет к менее существенным частностям и деталям. На уроке используются различные методы, помогающие понять ученику характер исполняемой музыки и добиться желаемых результатов. Чаще всего это проигрывание педагогом произведения, а также словесные пояснения. Проигрывание сочинения важно, т. к. содержание даже самого простого произведения во всей полноте, нельзя передать словами. Игра педагога должна доставлять ученику удовольствие, художественное наслаждение. Вторым путем раскрытия содержания являются словесные пояснения. Педагог должен уметь говорить о музыке образно, поэтично, увлекательно. В процессе работы над произведением очень важно ознакомить ученика со стилем композитора и, если возможно, с формой произведения. Учеников полезно ознакомить с эпохой, в которой было создано данное сочинение. Знание и понимание стиля дает ученику ключ для решения многих вопросов интерпретации

Важно, чтобы ученик в присутствии педагога искал нужную звучность, добивался лучшего воплощения формы, хорошей педализации и т. д., учился творить за инструментом.

В процессе этой работы постепенно конкретизируется исполнительский замысел в целом, и выявляются отдельные детали, которые до тех пор не были услышаны достаточно рельефно. Только таким путем можно практически научить основным принципам работы над произведением и преодолению трудностей.

Получая задание на дом, ученик должен ясно представлять себе не только объем материала, над которым он должен работать дома, но и характер работы над ним. Этой же цели служат и записи в дневнике.

Оценки имеют большое воспитательное значение. Педагог должен быть уверен, что ученик понимает, почему он получил тот или иной балл. Оценки нужно выставять регулярно, каждые 2 – 3 урока. Более редкое оценивание знаний расхолаживает учеников.

Творческая атмосфера характеризуется повышенной остротой ощущения достоинств и недостатков исполнения ученика, ясным осознание путей для достижения цели. При этом отчётливо проступает степень решения воспитательных задач преподавателя.

В.А.

Преподаватель фортепиано Каургина

Декабрь, 2025г.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 1 «Родничок» Карасукского
муниципального округа Новосибирской области**

Сценарий новогоднего представления

«Волшебный кристалл»

в старшей и подготовительной группе МБДОУ № 1 «Родничок»

для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Цель: создать праздничную сказочную обстановку, вызывать у детей радостные положительные эмоции.

Задачи:

- Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъем.
- Развитие певческих и ритмических способностей ребенка.
- Развитие коммуникативных способностей.
- Зарядить энергией взрослых и детей, увлечь, активизировать, включаться в совместную деятельность.
- Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, музыкальной культуры.
- Обогащение духовной культуры ребенка.

Действующие лица:

Взрослые:

Ведущая: -

Конь Юлий:

Снежная Королева:

Шехерезада:

Баба Яга:

Кикимора:

Дед Мороз:

Снегурочка:

Дети:

Льдинки

Восточные красавицы

Богатыри

Снеговики

Ход представления:

Дети заходят в зал под музыку «Новогодняя», встают в круг, общий танец

«ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ»

Песня «Новый Год»

Танец «Снежинки падают к нам в руки»

После танца дети садятся на свои места

СВЕТ ВЫКЛЮЧЁН, ЁЛКА ГОРИТ

Выходят Баба Яга и Кикимора.

Кикимора. Ну и скучотища, а вроде на дворе Новый год.

Баба-яга. Не говори, кума, ещё какая скучотища. Все веселятся, а мы сидим как замороженные. Все елку нарядили, подарков кучу приготовили, танцуют, ждут Деда Мороза и Снегурочку. А мы, мы чем хуже? Все как нас увидят, в разные стороны разбегаются. Ой, неужели мы такие страшные?

Кикимора. Да засиделись мы в лесу, может нам люди выбраться?

Баба-яга. Какие тебе люди? Ты чего говоришь то мать, придумаешь тоже. Что, забыла, как в прошлый раз в аптеку за лекарствами сходила? Тебя люди как увидели, так испугались, что всех как ветром сдуло. Ты в зеркало на себя давно смотрела?

Кикимора. В прошлый раз я не успела накраситься, а в этот раз я так красиво наштукатурюсь, причешусь и стану похожа на прекрасную мадаму. По сравнению с тобой я просто королева.

Баба Яга . Ага, королева мусорных баков.

Кикимора . Слышь, ты чё такая дерзкая?

Баба Яга . Всё, хватит ну-ка пораскинь своими мозгами что делать-то будем? **Кикимора**. А, может, мы им праздник испортим? Как бабахнем.

Баба — Яга . Само-собой бабахнем, но надо придумать такую пакость, чтобы у них праздника не было, а дай-ка мне блюдечко серебряное, да яблочко наливное.

Кикимора. Зачем?

Баба Яга . Зачем, зачем, вот глупая! Посмотрим, чем там Дед Мороз занимается. Вот зачем.

Кикимора. На, держи. Давай быстрее настраивай свой телевизор.

Баба Яга . Посмотрите-ка на них, подарки готовят! Фу, смотреть противно. **Кикимора**. Сейчас как придём, как начнем, и тогда посмотрим, как вы песенки то петь будете. Ну, и какую же мы пакость им сделаем? Может ёлку сожжем, или подарки украдем?

Баба Яга . Эх, ты, серость! Мы у них волшебный кристалл с посоха Деда Мороза похитим! Все новогодние елки не зажгут своих огней, Новый год не наступит, вот!

Кикимора . Какая же ты умная, Ягулечка!

Баба Яга . А то! Ну что по метлам.

Кикимора . Я тебе что, Гарри Поттер на метле летать?

Баба Яга . Гарри, не Гарри, но лететь придется.

Кикимора . На дворе 21 век а мы на метлах, обалдеть.

Баба Яга . Хватит разглагольствовать, пошли за метлами и вперёд. (*Уходят*)

Звучит новогодняя музыка, выходит Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз: Здравствуйте, мои друзья!

К вам спешил сегодня я!

По заснеженным полям.

По лугам и по лесам.

Всех ребят я поздравляю,

Счастья вам, добра желаю!

Чтоб звенел всегда ваш смех —

С Новым годом всех, всех, всех!

Снегурочка. Дочь метели — это я,

Здравствуйте, мои друзья!

С Новым годом поздравляю,

Счастья, радости желаю!

Дед Мороз. С Новым годом!

С Новым годом!

Поздравляю всех детей, поздравляю всех гостей!

Возле ёлки в хороводе потанцуем веселей!

Пусть сегодня никому дома не сидится,

Выходи, честной народ, будем веселиться!

Хоровод «В НОВЫЙ ГОД ЖДЁМ МЫ ЁЛКУ И ПОДАРКИ»

Снегурочка. Дедушка, а не пора ли нам елочку зажечь?

Дед Мороз. Пора, внученька. Сейчас взмахну своим волшебным посохом (*Колдует*)

«Снег, снег, снег, лед, лед, лед,

Чудеса под Новый год».

Посох мой мне помоги,

Огоньки на елочке зажги! 1-2-3!

На метлах залетают Баба Яга и Кикимора.

Баба Яга . Всем сидеть, руки за голову!

Кикимора . Всем тихо, я сказала. Это ограбление.

Срывают волшебный кристалл с посоха деда Мороза.

Баба Яга . Бежим.

Кикимора . Ягуся, а вдруг нас найдут?

Баба Яга . Не найдут не нас, ни кристалл. Мы его по всему белому свету разбросаем, ха-ха-ха-ха-ха! *Уходят и ёлку ВЫКЛЮЧАЕМ*

Снегурочка (плачет). Дедушка, что это было?

Дед Мороз . Это ограбление. Эти негодницы лесные похитили волшебный кристалл с моего посоха. Теперь мы не сможем зажечь новогодние елки.

Снегурочка . Что же делать? **СПРАШИВАЕТ У ДЕТЕЙ**

Дед Мороз . Надо немедленно отправляться на поиски волшебного кристалла.

Снегурочка. Дедушка, я пойду.

Дед Мороз . Снегурочка, внученька, я тебя одну не отпущу. Друзья мои, поможете Снегурочке?*(Дети отвечают)* А вместе с песней идти будет ещё веселее.

ПЕСНЯ «НОВЫЙ ГОД СТУЧИТСЯ»

Дед Мороз . Вот какая хорошая песня, Снегурочка, а возьми Богатырского коня в подмогу.

Выходит конь Юлий

Снегурочка . Какой-то он странный и рот почему заткнут? А может он кусается?

Дед Мороз . Да ты что. Хороший конь, быстрый как стрела в миг домчит куда хочешь. Отправляйтесь в путь.

Дед Мороз. Я верю, друзья мои, что Снегурочка вместе с вами вернет нам волшебный кристалл, зажгутся ёлки, и Новый год обязательно наступит.

Снегурочка. Ну, и что мне с тобой делать? *(развязывает рот)*

Конь . Ну, наконец-то, свобода! *(Снегурочка громко кричит от испуга)*.

Не кричи, все деревья в лесу испугаешь. Ты что, коня говорящего не видела?

Снегурочка . Нет, не видела.

Конь . Очуметь! Сама, понимаешь, с белками и зайцами разговариваешь, а коню говорящему удивляешься.

Снегурочка . А как тебя зовут?

Конь . Меня? Юлий

Снегурочка . Какой такой Юлий?

Конь. Вот серость неграмотная! Меня так в честь Юлия Цезаря назвали, понимаешь?

Снегурочка . Какого Цезаря? Салата, что ли?

Конь. Какого салата? Ты что говоришь то? В честь великого полководца Юлия Цезаря. Между прочим, он одновременно мог несколько дел делать и был очень умный и я такой. Знаешь, я сколько книг перечитал, всё на свете знаю.

Снегурочка . Так уж и всё.

Конь . Не веришь? Ну, спроси что-нибудь, ну-ну-ну.

Снегурочка. Куда ушли Баба Яга и Кикимора?

Конь . Ясно куда, на Северный полюс.

Снегурочка . Ну и где же находится Северный полюс?

Конь. Не смейся мои подковы! Где, где? На севере.

Снегурочка. Это я и без тебя знаю. Ты мне скажи, в какую сторону идти.

Конь. Ты что, географии не изучала?

Снегурочка. Хорошо я географию изучала, забыла немножко.

Конь . Забыла она, а я должен помнить.

Снегурочка. Понимаешь Юлий, раз ты всё знаешь, значит, ты меня туда и отведешь.

Конь . Куда, на Северный полюс?

Конь . Ни за что.

Снегурочка. Почему?

Конь . Знаешь, сколько там опасностей, а во-вторых, там холодно, а у меня шкура тонкая, для севера не предназначена.

Снегурочка. А если я тебя одарю?

Конь . Вот с этого и надо было начинать. А чем, золотом или бриллиантами?

Снегурочка. Конфетами.

Конь. Ты меня убиваешь, какие конфеты? Не надо мне конфеты, от них только кариес. Золотую подкову хочу.

Снегурочка. Ладно, Юлий, получишь ты свою золотую подкову, а теперь води меня на Северный полюс.

Конь . Ох, договорились, пошли.

Снегурочка. А куда идти, знаешь?

Конь. Куда, куда на север. Так, здесь юг, там Запад, там Юго- Восток, значит там Север. Всё пойдём, нам туда. (Уходят)

Выход Шамаханской царицы

Снегурочка. Юлий, ты куда нас завел? Это не север, это юг какой-то. Ты что, заблудился?

Конь. Да правильно мы идём, может я не там свернул?

Снегурочка. Ну и куда дальше идти?

Конь . Что ты прицепилась, ну не знаю я куда дальше, вон посмотри указатель, сейчас прочтем где мы.

Читают указатель « Шамаханское царство».

Снегурочка . Ну и где мы?

Конь . Что, не видишь, написано Шамаханское царство.

Снегурочка. И что нам это дает?

Конь. Какая трудная мне Снегурочка досталась, давай заглянем и дорогу спросим.

Снегурочка . Что нам остается ещё делать, пошли грамотей.

Конь . Смотри, Снегурочка, красотища какая, тут, наверное, всё из золота. Я бы здесь остался, не жизнь, а малина.

Снегурочка . Не о том ты думаешь Юлий.

Конь . О чём думать то, когда вокруг такая красота

Царица. Эй, вы, я к вам обращаюсь, вы кто такие?

Конь . Мы кто такие? Да знаешь кто мы?

Снегурочка . Юлий, подожди. Я — Снегурочка, а это конь мой – Юлий, идем мы на Северный полюс.

Царица. Интересно, идут на север, а пришли на юг.

Конь . Ой, подождите, как это мы на юг пришли, если мы все время шли на север. Это вы неправильно живёте.

Царица. Мы правильно живём, это вы неправильно ходите, вот смотрите, моя охрана.

ТАНЕЦ СТРАЖНИКОВ

Конь . Гражданочка, давайте разберемся.

Царица. Я не гражданочка, а будешь грубить — шкуру спущу.

Конь. А что сразу-то шкурка

Снегурочка . Хватит, Юлий, а то нам точно голову отрубят.

Царица . Ну, наконец-то, первая разумная мысль.

Снегурочка . Ваше сиятельство, покажите нам, пожалуйста, дорогу на север и мы пойдём.

Царица . Как это вы пойдете, из моего царства так просто не уходят.

Конь . Послушайте, уважаемая

Царица. Не хочу ничего слушать.

Снегурочка. Но нам надо спешить, у нас Новый год, а Баба Яга с Кикиморой похитили волшебный кристалл с посоха Дедушки Мороза.

Царица. Кикимора и Баба Яга? Да, побывали они здесь, милые такие дамы. Подарили мне восхитительную вещицу от Сваровски.

Конь . Да, да, своровали, своровали.

Снегурочка. Да подожди ты Юлий. это тебе ничего не напоминает?

Конь . О, да это же осколок от волшебного кристалла.

Снегурочка. Это значит, кристалл раскололся на части и теперь не зажгутся ёлки.

Конь . И не наступит наш праздник Нового года! О, свет очей, лучезарная царица, подарите нам свое украшение, спасите наш праздник.

Царица . Какой праздник?

Снегурочка. Новый год.

Царица. В моём царстве Новый год не отмечают.

Снегурочка . Почему? Это же так весело, ёлка, подарки, хоровод. Хотите, мы вам покажем?

Царица: В моём царстве красивые девушки есть.

ТАНЕЦ ВОСТОЧНЫХ КРАСАВИЧ

Царица . Порадовали вы меня, какой же прекрасный праздник этот Новый год так и быть, возьми, Снегурочка. *Дает кристалл*

Снегурочка . Спасибо вам царица, а вы приезжайте к нам на праздник, мы будем рады.

Конь . Очень рады.

Царица. Я постараюсь.

Конь . Сильно не напрягайтесь, ваше сиятельство.

Царица . Снегурочка, может, с него шкуру спустим, чтоб не умничал.

Снегурочка . Да, подождём, он мне ещё живым пригодится.

Конь . Эй, дамочки, я всё ещё здесь, всё слышу и вижу.

Царица . Вы спрашивали, как пойти на север, так вот, идите по светлой дороге, далее налево, мимо огромного дерева, а там вам подскажут.

Снегурочка. Спасибо!

Конь . Всё идём, идём, Когда же мы, наконец, придём?

Снегурочка . Итак, прошли мы прямо, свернули налево, вокруг да около. Куда дальше? Посмотри, огонь, пошли туда.

Конь . Что-то мне туда совсем не хочется. Предчувствие у меня какое-то нехорошее.

Снегурочка . Пошли, предчувствие у него.

Конь . Моё дело предупредить.

ВЫХОД ЦЫГАНКИ

Снегурочка. Здравствуйте! Мир вашему дому, не разрешите ли погреться у костра?

ЦЫГАНКА . Ухты! Кто к нам пришел! Оба-на, какие люди и с охраной. Неужели ко мне на ужин заглянули? Вот теперь наемся от пуза.

Конь. Господа цыганка, вы сидите, сидите, мы тут мимо проскочим

Цыганка. Как это, мимо? Мимо меня ещё никто не проходил. Проходи ужин мой, не стесняйся.

Конь . Мы лучше пойдем.

Цыганка . Куда? Зачем?

Снегурочка. Понимаешь, у нас волшебный кристалл похитили, мы ее ищем.

Цыганка. Милая, вам никуда уже не надо, вы уже пришли по нужному адресу.

Конь . Помогите, люди добрые.

Цыганка . Кричит, не кричите, вас тут всё равно никто не услышит. А ну, ловите их.

Конь . Давайте договоримся. Я тебя поразвлекаю, а ты меня не съешь, хорошо?

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

Снегурочка: Милая цыганочка - красавица, отпустите нас, а то Новый год не наступит.

Цыганка: А я его всё равно не отмечаю. Ладно, что с тебя толку.

Снегурочка. Ну все? Я пошла?

Цыганка. Ага щас, ловко я вас провела! Обманула ха- ха –ха

Снегурочка. Обманщица! Теперь Новый год точно не наступит! *Плачет.*

Цыганка. Твои слезы на меня не действуют, ну если расскажешь, что у вас за праздник такой **НОВЫЙ ГОД**, то может и подарю вам что-нибудь.

Снегурочка. Ребята, расскажите, что случилось и что это за праздник такой Новый год.

Цыганка. Вот как, ну хорошо, есть тут у меня кое-что, Кикимора с Бабой Ягой подарили, но видать , вам он нужнее. **ОТДАЁТ КРИСТАЛЛ.**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «МОРОЗ - СНЕЖОК»

Попадают к Снежной королеве. Выход Снежной королевы .

Снегурочка . Смотри, Юлий, дворец какой-то и как холодно, кажется, мы добрались до Северного полюса.

Конь . Это частные владения Снежной Королевы.

ТАНЕЦ СНЕГОВИКОВ

Снежная Королева: Вы зачем ко мне пожаловали в моё снежное царство?

Конь. О, коварнейшая и беспощаднейшая Королева, генератор вселенского зла, не вели казнить, вели слово молвить.

Королева. Говорите!

Снегурочка . Баба Яга и Кикимора похитили волшебный кристалл, раскололи на части и разбросали по всему свету.

Снежная Королева: Да, он у меня, но вам его не отдам. Я, буду главная на всём белом свете. Кристалл сделает ваши сердца ледяными и будете вы все принадлежать царству холода. Уходите прочь!

Снегурочка: (обращаясь к детям) Ребята, что же нам сделать, чтобы Снежная Королева подобрела и отдала волшебный кристалл? Придумала! Я знаю, кто сможет сделать ее добрее, мои подружки- маленькие снежинки.

Снегурочка. Вы льдинки прилетите,

Сердце снежной королевы растопите

Потанцуйте, покружитесь,

И у ног ее ложитесь.

Вмиг она добрее станет

И кристалл нам свой подарит.

ТАНЕЦ ЛЬДИНОК

Королева . Возьми, Снегурочка. Растопили вы мое сердце.

Снегурочка. Спасибо ваше Снежное величество. Неужели последний?

Конь. О, добрейшая, великодушная Снежная королева, премного благодарны, за ваше бескорыстие и понимание.

Снегурочка. Подожди, Юлий, не хватает ещё одного осколка.

Конь . Тьфу ты, ну ты, и что ты предлагаешь? По — любому, этот, последний осколок оставили себе Баба-яга и Кикимора.

Королева. Я не волнуйтесь, помогу

И кристалл я вам найду.

Ветры буйны налетите

В плен Кикимору возьмите

Вместе с Бабою-Ягой

Принесите в дом их мой.

Появляются, дрожа от холода Баба-яга и Кикимора.

Баба Яга . Простите нас, мы больше не будем, мы изменимся, будем помогать вам. Мы очень хотим на новогодний праздник.

Кикимора . Вы кристалл свой заберите

А нас в сказочку возьмите.

Снегурочка . Хорошо, мы прощаем вас.

Конь. Еще, чего не хватало.

Снегурочка. Цыц.

Конь . Всё-всё, я замолчал. А как мы домой ты попадем?

Королева .Я вам помогу.

Могучие ветры, волшебные силы, хочу, чтобы вы мне сейчас послужили.

Метель, метель, мети, мети, снега густые ввысь неси, не успеешь удивиться — чудо чудное случится.

ВЫХОД ДЕДА МОРОЗА

Снегурочка . Дедушка, мы нашли волшебный кристалл!

Конь . Это было нелегко.

Дед Мороз . Снегурочка, внученька, как я рад видеть вас, а эти почему здесь?

Баба Яга . Прости нас, Морозушка.

Кикимора . Мы больше не будем. Простите нас.

Дед Мороз . Ребята, простим их? Что же, оставайтесь, веселитесь вместе с нами, только больше, чур, не безобразничать.

Б.Я. и К. Нет, мы больше не будем. Почему мы так раньше плохо поступали, потому что Нового года у нас не было, а теперь мы исправились

Снегурочка . Дедушка, дело в том, что весь кристалл раскололся на части.

Дед Мороз . Это не страшно, ты забыла внученька, что у меня посох то волшебный и в нём заложена великая сила. Снегурочка, подай-ка мне его.

-Ребята, для того чтобы наш кристалл соединился, необходимо произнести вместе со мной волшебные слова. Поможете мне?

Бьют часы, бом, бом,
Замирает всё кругом,
Снег идет, идет, идет, чудо пусть произойдет.

Звук волшебства, загораются огоньки на елке.

Дед Мороз: Становитесь-ка, ребята, поскорее в хоровод!

С песней, пляской и весельем

Встретим вместе Новый год

ПЕСНЯ «В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЁЛОЧКА»

Хоровод «ТАНЦУЙ СО МНЕГУРОЧКОЙ И ДЕДУШКОЙ МОРОЗОМ»

Дед Мороз: А вот тебе, Конь, моя благодарность за всё. Это и золотая подкова

Конь: Ну наконец-то! Только я хочу поиграть с ребятами с ней, хотите?

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «ПОДКОВА»

ДЕД МОРОЗ: Ох, я топал и плясал,

Очень сильно я устал

Воле ёлки посижу

На ребят я погляжу.

И стихи послушаю

Стихи

Снегурочка. Дедушка, пора детям подарки вручать.

Дед Мороз. Где моя кастрюля? Кикимора и Ягуся, принесите-ка мою волшебную кастрюлю.

ДЕД МОРОЗ ВАРИТ КАШУ, ПОЯВЛЯЕТСЯ ВОЛШЕБНЫЙ ДЫМ, И ОН ДОСТАЁТ ПОДАРКИ.

Под музыку вручаются подарки.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №18
«Мишутка».**

**Интерактивная викторина: «Гномик и его компьютер»
(для детей 6-7 лет).**

**Разработала :Газиханова П.М.
воспитатель**

Сургут 2025г.

Цели и задачи:

- закрепление знаний по предмету информатики и ИКТ;
- развитие логического и математического мышления;
- развитие памяти, внимания, функций мышления (анализ, синтез, сравнение, классификация),
- развитие представлений об информационной деятельности.
- формирование познавательного интереса воспитанников;
- формирование коммуникативных качеств личности;
- воспитание , самостоятельности, ответственности и аккуратности.

Материально- техническое оснащение:

- Презентация к занятию;
- Раздаточный материал для проведения конкурсов.

Ход викторины.

Уже снежинок хороводы,
Кружась, мелькают на дворе,
День информатики в России
Все отмечают в декабре.

Компьютер создан не напрасно,
Он облегчает людям жизнь
Для всех ПК — стал другом верным,
В нем разум, мысли собрались.

Он помогает нам в работе,
Решает важные дела,
И информатика, пожалуй,
Для всех людей сейчас важна!

Дорогие ребята, сегодня у нас с вами необычное занятие – интерактивная викторина.

Вы знаете, что вся жизнь и деятельность человека непосредственно связана с обработкой информации. А компьютер – это незаменимый помощник человека при работе с информацией различного вида.

Викторина будет проходить в 2 тура. В каждом туре по 4 задания.

В викторине принимают участие четыре команды. Подводить итоги будут игры наше многоуважаемое жюри. Поприветствуем всех участников нашей викторины.

– Все участники на месте, жюри на месте – мы можем начинать!

Первый тур.

1 конкурс «Разминка»

Каждая команда должна будет ответить на 2 загадки.

1. Раньше такого умного друга
У детей не было в нашей округе.
Теперь в каждом доме, на каждом столе,
Стоит он, помощник, тебе, да и мне.
Рисует, считает, хоть что вычисляет,
А если захочешь, в игру поиграет. (Компьютер)

2. Для чего же этот ящик?
Он в себя бумагу тащит
И сейчас же буквы, точки,
Запятые - строчка к строчке -
Напечатает картинку
Ловкий мастер - это ... (принтер)

3. На компьютерном столе
Помогает она мне.
Колесиком и кнопкой
Я управляю ловко. (Мышка)

4. На нем информацию можно читать,
Картинки смотреть и в игры играть.
С его помощью мы видим
И мультфильмы, и кино,
На его экране даже
Открывается окно. (Монитор)

5. Всемирная сеть, иль, еще, паутина,
Найдешь в ней про все — про людей, про машины.
Каких только сведений разных в ней нет!
Зовется она, знаете вы, ... (интернет)

6. Много кнопок, цифры, буквы,
«Enter», «Shift», «F2», «F5»,
На английском и на русском
Можно, дети, с ней писать.
Пальцами стучу по ней.
Кто она? Скажите скорей! (Клавиатура)

7. Компьютер будет молчалив,
Коль нет с ним рядом дев таких.
А если есть, он говорит,
Поет, играет и пищит.
Стоят около него в сторонке
Близняшки две —... (колонки)

8. Возле монитора - главный блок:

В нем бежит электроток
К самым важным микросхемам.
Этот блок зовут...(системным)

2 конкурс «Кодирование»

В этом конкурсе нам помогут любимые мультипликационные персонажи. Кто? Давайте отгадаем загадку про них:

Человечки очень споро
Чинят электроприборы!
Их не видно, не смотри,
Ведь они живут внутри.
Нету места мистике,
Если рядом... (Фиксики.)

С помощью фиксиков я закодировала цифры. Вам нужно расшифровать и решить примеры.

Пока игроки заняты расшифровкой - поиграем со зрителями. Зададим им несколько вопросов:

1. В честь какого животного названа одна из частей компьютера? (мышь)
2. Из какого материала был изготовлен корпус самой первой компьютерной мыши? (из дерева)
3. Как называется устройство, заменяющее мышь на ноутбуке? (тачпад)
4. Как называется значок, который перемещается по экрану, следуя за перемещением мыши? (курсор)
5. Строго определенная последовательность действий при решении задачи? (алгоритм)
6. Как в операционной системе windows называется кнопка, позволяющая вызвать главное меню? (пуск)
7. Наименьшая единица измерения информации? (бит)
8. Специальная программа, выполняющая нежелательные для пользователя действия на компьютере? (вирус)

3 конкурс «Головоломка»

Перед вами на экране животные. Около каждого стоит буква. Вам нужно расставить буквы в таком порядке, в котором стоят тени этих животных, и написать слово, которое получилось. (Монитор)

4 конкурс «Закономерность».

Нужно найти закономерность в расположении фигур и вставить вместо вопросительных знаков пропущенные фигуры.

Игра со зрителями:

1. Как называют всемирную систему объединённых компьютерных сетей для хранения и передачи информации? (интернет)
2. Как называют начинающего пользователя ПК? (чайник)
3. Обычно месяц заканчивается 30 или 31-м числом. В каком месяце есть 28-ое? (во всех)

4. Что является средством обмена сообщениями по компьютерной сети в режиме реального времени? (чат)
5. Взломщик компьютерных программ? (хакер)
6. Как называется истребитель вирусов? (антивирус)
7. Назовите фамилию известного ученого, честь которого назван язык программирования. (Паскаль)
8. Как называются электронные страницы презентации? (слайды)

Физкультминутка.

Упражнение «Паучки» под музыку.

В это время жюри подводит итог первого тура.

Второй тур.

1 конкурс «Разминка»

Каждой команде предстоит ответить на 2 вопроса.

1.Самое главное устройство компьютера?

1. ящик
2. чемодан
3. системный блок
4. принтер

2.Как правильно называется указатель на экране монитора?

1. стрелка
2. курсор
3. штучка
4. компьютерная мышь

3.Какое устройство управляет курсором?

1. компьютерная мышь
2. клавиатура
3. системный блок
4. движется сама по себе

4.Для чего нужен вентилятор в системном блоке?

1. заполняет пустое место
2. хранит в себе все программы
3. для охлаждения
4. для шума

5.Устройство компьютера для набора текста?

1. компьютерная мышь
2. флешка
3. джойстик
4. клавиатура

6. Как называется устройство для вывода информации с компьютера на бумагу?

1. монитор
2. сканер
3. принтер
4. печатная машинка

7. Устройство компьютера для вывода звуковой информации?

1. компьютерная мышь
2. дисковод
3. колонки
4. монитор

8. Что необходимо сделать перед выключением компьютера?

1. попрощаться
2. закрыть открытые программы
3. выключить монитор
4. выдернуть вилку из розетки

2 конкурс «Найди 10 отличий»

Перед вами картинка. Вам нужно найти 10 отличий.

В это время - игра со зрителями.

1. Как называется устройство компьютера, позволяющее осуществить чтение и запись информации на съёмный носитель, имеющий форму диска? (дисковод)

2. Как называется часть клавиатуры? (клавиша)

3. Оно есть как у файла, так и у человека. (имя)

4. Как называется исправление ошибок в тексте. (редактирование)

5. Какого из этих драйверов не существует:

- а) драйвер мыши
 - б) драйвер для коврика мыши
 - в) драйвер клавиатуры?
- (не существует варианта б)

6. Назовите неформальное определение «почерку» компьютера (шрифт).

7. Сколько не запоминай – все равно забудешь. Что это? (пароль).

8. Когда появился манипулятор типа “мышь”, то для него в русском языке некоторое время использовалось название по имени персонажа известной русской сказки. Назовите имя этого персонажа.

4 варианта ответа:

1. репка
2. кощей
3. колобок
4. домовой

Ответ. “Колобок” (источник – Математический энциклопедический словарь, 1988 г.)

3 конкурс «Танграм»

Вам нужно разложить геометрические фигуры таким образом, чтобы получился корабль.

4 конкурс «Логические пары»

Объедините в логические пары предметы из первого блока и предметы из второго. Расставьте соответствующие цифры в кружочках.

Игра со зрителями. Продолжить стихотворные четверостишия - загадки.

1. Над лесом
Солнца луч потух,
Крадётся
Царь зверей...(лев)
2. С пальмы вниз,
На пальму снова
Ловко прыгает...(обезьяна)
3. В тёплой лужице своей
Громко квакал...(лягушонок)
4. Быстрее всех от страха
Несется...(заяц)
5. Кто любит по ветвям носиться?
Конечно рыжая...(белка)
6. По сосне, как в барабан,
Застучал в лесу...(дятел)

Подведение итогов игры.

Пока жюри подводит итог - в это время с воспитанниками проводится гимнастика «Ракета»

Все готово для полета (руки вперед, вверх)

Ждут ракеты всех ребят (руки вместе над головой)

Мало времени для взлета (шагаем на месте)

Космонавты встали в ряд (прыжок, руки вверх, хлопок)

Поклонились вправо, влево (наклоны)

Отдадим земле поклон (наклоны вперед)

Вот ракета полетела (прыжки на двух ногах)

Опустел наш космодром (присели).

Всем занять свои места! Пристегнуться! Перед стартом космического корабля всегда производят обратный отсчет. Давайте посчитаем вместе: 5-4-3-2-1 Пуск!

Награждение победителей и вручение призов.

Протокол проектной деятельности по СТЕМ образованию детей 6-го года жизни по теме: «В мире животных».

Направленность: естественно-научная

Цель проекта: расширить представления детей о жизни домашних животных, в частности коровы, её роли для человека.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Познакомить детей с особенностями строения, питания, жилья домашнего животного – коровы;
- Закрепить понятие: «размер» (большой/маленький);
- Продолжать развивать познавательный интерес к миру живой природы;
- Раскрыть роль коровы в жизни человека;
- Закрепить название деталей конструктора лего дупло;
- Познакомить ребят со свойствами молока, провести сравнительный анализ молока и воды;
- Учить выполнять постройки с опорой на схему и по замыслу;
- Познакомить ребят с роботом тали бот и основами его программирования.

Развивающие задачи:

- Стимулировать познавательную активность детей;
- Развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес к объектам живой природы;
- Воспитывать культуру поведения в природе;
- Воспитывать культуру общения.

Ход проектной деятельности:

Детский вопрос: почему корову называют «кормилицей»?

Этапы:

1 этап – «Копилка»

На данном этапе шёл сбор информации. Нами были рассмотрены иллюстрации о животных («На ферме», «Домашние животные и их детёныши» и др.), в том числе полотна известных художников, отображающих в своем творчестве животный мир (Рудольф Колер «корова в огороде»; Виноградов С. «Телятницы», Пирогов «коровы» и др.); Прослушали аудиозаписи звуков, издаваемых коровами; рассмотрели книги о домашнем животном - корове (В. Берестов «Бычок», Песочинская Н. А. «ЗаМУчателный день рождения». Н.Наволочкин «Знакомая корова»; А.Глянченко «Молочная сказка»; А.Линдгрен «Теленок на Рождество», Э.Успенский «Истории из Простоквашино» и др.). Провели беседы: «где живёт корова»; «Молочные чудеса»; «Роль коровы для человека».

В сборе информации нам помогали: родители, интернет ресурсы, чтение художественной и научной литературы. Рассказы старших товарищей.

2 этап – «Анализ»

На данном этапе была проанализирована вся полученная информация. И для систематизации знаний детей, информация была отражена в следующей схеме:



3 этап – «Создание модели»

На данном этапе детская деятельность проходила в разных образовательных модулях:

Образовательный модуль - математическое развитие: ребятам было предложено выложить из *палочек Кюзинера* и *блоков Дьенеша* модель коровы и её детёныша – телёнка (закрепили понятие - размер: корова большая, телёнок маленький);

Дары Фрёбеля – с целью закрепления знаний ребят о жизни коровы на ферме, мы спросили, из чего может пить корова? Ребята предположили, что если корова большая, ей нужна большая тарелка – корыто. Было предложено построить корыто для коровы, используя дары Фрёбеля (набор 1).

Образовательный модуль - экспериментирование с живой и неживой природой:

На данном этапе были проведены эксперименты: сравнение свойств молока и воды, так как в процессе накопления информации и составления схемы,

Ярослав обронил фразу: «наверное, из воды тоже можно сделать сыр, сметану, ведь молоко - это вода и корова нам не нужна». Для того, чтобы доказать или опровергнуть это утверждение, мы провели сл. эксперименты.

- В один стакан налили молоко, в другой воду. Задали ребятам вопрос: какого цвета молоко? (дети ответили белого, для того, чтобы доказать данное утверждение, поднесли к стакану с молоком лист белой бумаги. Сделали вывод: молоко – белого цвета. Тот же вопрос задали про воду: кто-то из ребят ответил, что вода голубого цвета, другие сказали, что белого. Провели сравнительный анализ, путём поднесения к стакану с водой бумаги названных цветов. Сделали вывод: вода не имеет цвета, она прозрачная, значит молоко и вода разные по цвету.

- Далее мы спросили ребят: молоко – жидкое или нет? Провели эксперимент, перелили молоко из одного стакана в другой. Сделали вывод: молоко- это жидкость. Тот же эксперимент провели с водой. Пришли к выводу, что молоко и вода похожи тем, что это жидкости.

- Далее предложили ребятам опустить в стакан с молоком и в стакан с водой камешек. Спросили, в каком стакане камешек мы видим, ребята ответили, что камень виден в стакане с водой, а в стакане с молоком камешка не видно. Сделали вывод: молоко не прозрачное, вода прозрачная.

- Предложили ребятам посмотреть развивающий мультфильм «Что такое молоко»

По итогу экспериментальной деятельности пришли к выводу, что молоко и вода похожи, так как молоко состоит частично из воды, но эти жидкости не идентичны.

Образовательный модуль - Лего-конструирование

В ходе нашего проекта, мы выяснили, что корова живёт на ферме, поэтому ребята построили из конструктора Лего дупло ферму и животных, живущих на ней (корова, собака, курица и т.д.)

Образовательный модуль - Робототехника

В процессе нашей деятельности, ребята говорили о том, что помимо домашних животных, есть ещё дикие животные, поэтому мы отправились в удивительное путешествие (зоопарк) вместе с роботом Тали.

4 этап - «Создание продукта»

Продуктом нашего проекта стала сказка «Корова-кормилица», которая может стать не только основой для мультфильма, но и поведать ребятам других групп, почему же корову называют «кормилицей».

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Росинка»»

660910, Красноярский край, п. Кедровый, ул. Багирова, 14 тел: (8-39133) 28-395,
E-mail: sadkedr@gmail.com

Конспект
Интегрированного открытого занятия
в подготовительной группе № 6 «Весёлые ребята»
Квест «Помощники Весны»

Разработал:
воспитатель – Бурчикова Н.Г.

п. Кедровый 2025

Тема: Квест «Помощники Весны»

Цель: знакомство с новой игрой - квест

Задачи:

Обучающие: актуализировать знания и умения детей по областям в соответствии с программой;

помочь запомнить название новой игры (квест).

Развивающие: продолжать формировать знание детей о днях недели, названия месяцев и последовательности времён года;

актуализация представлений детей о звуках речи и его образования.

Воспитательные: воспитывать нравственные качества такие как , доброжелательность, отзывчивость, желание прийти на помощь; поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности.

Интеграция: образовательная область: «Познание», «Познавательное - речевая», «Коммуникация», «Социализация».

Оборудование: книга, письмо, разрезные картинки, конверты с заданиями, карточки «звучащее слово», карточки со слогами, загадки, загадки на логику, графический диктант, платочек для игры, музыкальное сопровождение.

Ход квеста:

- Ребята, сегодня на стеллаже с книгами я увидела книгу с красивой обложкой и решила взять и вам её прочитать.

- А там оказалось вот это письмо, послушайте.

«Жили -были четыре времени года: Зима, Весна, Лето, Осень. Жили они дружно и по очереди правили всем миром: три месяца - Зима, три месяца – Весна, три месяца – Лето и три месяца – Осень. Но однажды Зима решила, что она самая главная и не захотела уступать место Весне.

Загрустили под снежным одеялом растения. Перестали петь песни птицы. Люди устали от холода.

Забеспокоились Лето и Осень, а Весна сказала: »Не печальтесь! У меня есть чудо, которое может победить холод. Но мне одной не справиться».

- Ребята, а дальше ничего нет. Листок оборван. Зато я нашла под обложкой вот этот конверт.

- Может быть это подсказка для нас, как нам быть дальше.

* Сколько в году месяцев?

* Сколько времён года?

* Сколько месяцев в каждом времени года?

* Сколько дней в неделе?

* Назови части суток.

- Какая фигура получится? (круг) Какого цвета? (жёлтого), на что же похож жёлтый круг? (на солнце)

Только, вот у нашего Солнышка лучиков нехватает. И поэтому оно не может согреть нашу Землю.

- Поможем Солнышку собрать все лучики? (да).

- Тогда в путь, начинаем наш квест.

«КТО КВЕСТ ПРОЙДЁТ, ТОТ ВЕСНЕ ДОРОГУ НАЙДЁТ»

А кто знает, что такое «квест»

- Квест - это игра, в которой участники двигаются к определённой цели, решая загадки, находят определённые предметы. В переводе с английского языка «квест» значит «поиск» или «искомый предмет».

Первое задание:

Подсказка: находится в природном уголке

Вопросы:

Перечислите весенние месяцы.

Март

Апрель

Май

Назовите признаки весны:

солнце светит ярко и пригревает.

на солнце снег начинает таять.

появились первые проталинки вокруг деревьев.

ночи стали короче, а дни длиннее.

побежали весёлые ручейки.

мы зимнюю тяжёлую одежду поменяли

на лёгкую - весеннюю.

Весной медведи просыпаются после зимней спячки, Заяц меняет белую шубку

на серую. Белка вновь становится рыжей. Просыпаются барсуки, ежи.

Какие весенние праздники вы знаете?

8 Марта,

Масленица,

День Космонавтики,

Пасха,

День Победы

Вы справились с заданием. Выглянул лучик из-за тучи. Прикрепите его к солнышку.

Второе задание:

Подсказка: находится в уголке дидактических игр. Дети подходят к столу и находят ещё один конверт.

Ребята, что вы видите, какое это задание?

Надо сложить картинку из частей.

- Молодцы, справились с заданием. Вам лучик.

Третье задание:

Подсказка: находится в уголке грамотности. Дети находят в уголке третий конверт.

На сердцевине круга изображён в центре звук «Б». и звук «З». И лепестки с изображением предметов с данным звуком.

Задание: подобрать лепестки с картинками в котором есть данные звуки. Воспитатель проверяет выполненное задание вместе с детьми.

- Молодцы, справились с заданием. Вот ещё лучик выглянул из-за тучи. Прикрепите его.

Четвёртое задание:

Подсказку мы найдём в помещении где вы спите, на кровати мальчика чьё имя начинается на звук Э...

Дети находят в спальне карточки со слогами.

Но прежде чем выкладывать слова давайте вспомним что все слова состоят из... (звуков)

Какие бывают звуки? (гласные и согласные)

Чем буквы отличаются от звуков? (Буквы – мы видим и пишем, а Звуки – мы слышим и произносим)

Назовите какие гласные звуки вы знаете?

1 вариант. Слоги (КА – ША, ПА – ПА , ОК - НО)

2 вариант. Слоги (МА – МА, РЫ – БА, СО - ВА)

Молодцы вы справились с заданием и мы получаем ещё один луч.

- Хорошо вы потрудились, ловко слова составили. А теперь пришла пора поиграть.

Игра «Золотые ворота»

Пятое задание:

Подсказка: находится на подоконнике в игровой зоне. Дети находят конверт.

Задание: нужно отгадать загадки.

Пришла белая Пава.

Принесла забавы:

Лыжи, коньки,

Санки, снежки. (Зима)

*

Белые змеи

Над землёй полетели,
По дорогам поползли
И сугробы намели.
(Метель)

*

Пришли тёплые деньки,
Зазвенели ручейки.
Подснежник расцветает.
Когда это бывает?.. (Весной)

*

Резвый парень босоногий
Пробежался по дороге,
Он прибил седую пыль,
Он полил в степях ковыль. (Дождь)

*

Зеленеет все, цветёт,
Зреет сочный, сладкий плод.
Солнце льёт потоки света,
Это время года ... (лето).

*

Если дождик моросит,
У деревьев грустный вид,
Слышен ветра шум и свист,
Грустен шелест старых сосен...
Это время года — ... (осень).

*

Белая кисея
Ночью ляжет на поля.
Утром солнышко пригреет,
Её по ветру рассеет. (Туман)

*

Озорной повеса
Пролетел над лесом,
Крыльями взмахнул —
Лист с деревьев отряхнул. (Ветер)

- Молодцы и с этим заданием справились! Вот вам ещё один лучик.

Шестое задание:

Подсказка: находится в шкафу девочки, фамилия которой начинается на букву К. Дети находят конверт в шкафу Арины Кукаревой.

А теперь необычные задачи – на внимание.

* Летела стая гусей, одного убил охотник. Сколько гусей осталось? (один)

* Сколько яиц можно съесть натощак? (одно)

* От чего гусь плавает? (от берега)

* Может ли петух назвать себя птицей? (нет, он не может говорить)

* Что можно увидеть с закрытыми глазами (сон)

* Почему человек назад оглядывается? (нет глаз на затылке)

- Молодцы! Какие вы внимательные.

- Посмотрите, сколько лучиков появилось у солнышка, теперь оно согреет всех своим теплом.

А теперь давайте возьмём карандаш и выполним ещё одно задание.

Графический диктант.

1. Одна клетка вниз,

2. Две клетки вправо,

3. Три клетки вниз,

4. Три клетки влево,

5. Одна клетка вверх,
6. Две клетки вправо,
7. Одна клетка вверх,
8. Две клетки влево,
9. Три клетки вверх,
10. Три клетки вправо,
11. Одна клетка вниз,
12. Две клетки влево.

Рефлексия

- Какую оценку поставила вам весна? (пять)
- Какие задания вы выполняли?
- А что вам понравилось больше всего?
- Молодцы, вы помогли весне своими знаниями.
- Весна, Лето и Осень благодарят вас ребята и дарят вам свои небольшие подарочки...(угощение для детей)

СОДЕРЖАНИЕ

Алехина С.А.

Формирование культуры здорового образа жизни у детей
младшего школьного возраста 3

Еникеева Е.П.

ИПР гендерное воспитание 11

Катаева О.В.

Конкурсное движение педагогов 26

Поливарова Т.В.

Методическая разработка из опыта работы по теме
«Формирование читательской грамотности у обучающихся 2
класса» 29

Алюкова Г.Д.

Развитие мелкой моторики. Игры с кинетическим песком 49

Бондаренко О.Н.

«Развитие креативности у дошкольников как фактор
успешной социализации» 50

Талтыгина Я.А.

Особенности коррекционно-педагогической помощи детям
с расстройствами аутистического спектра (РАС) 54

Липчак М.В.

Тренинговое занятие с элементами арт терапии «Я и мое
имя» 57

Шаповалова а.Г.

Методика развития скоростно-силовых качеств в
баскетболе у юных баскетболистов 60

Карамышева О.А.

Счастливое семейство 131

Турсунбаева В.А. ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.	135
Кобелева С.И. Развлечение в средней группе “Рождественские колядки” ..	144
Май З.С., Трубилина А.Е. «ТОП-тренды в дошкольном образовании на 2025 год: STEAM-подход, эко-педагогика, развитие мягких навыков»	147
Шалимова Н.И. Мастер -класс «Методика составления загадок по технологии ТРИЗ»	152
Туркина Н.А. Урок по математике “Вычитание 30-7”	157
Никулин М.Е., куратор Ш.М. Лучшая первичная организация “Движения Первых”	162
Уракова О.В. Мастер-класс для родителей ” Развитие музыкальных способностей детей”	170
Поликарпова В., наставник Ш.Т. Природа Белгородской области.....	182
Чередниченко С.Н. Ситуационные задачи по хими.....	190
Мазур Н.В. «Огонь – наш друг, огонь – наш враг»	192
Насырова В.Д. “Игры, которые можно провести дома”	196
Калашникова А.С. “Функциональная грамотность”	202

Подриз А.В.

Алгоритм создания творческих продуктов (разновидность ТРИЗ). 214

Родина Е.В.

Влияние биоакустической коррекции (БАК) в сочетании с коррекционно-развивающими занятиями на интеллектуальную сферу детей с ЗПР. 217

Султанова Ф.С.

Применение игр и квестов для изучения грамматики и лексики английского языка 219

Зверева А.В.

“Наш праздник лучше всех” 221

Андреева А.А.

Пальчиковые игры в раннем возрасте. 222

Матвейко Л.Д.

Сервировка стола 231

Кашапова Г.Х.

Помним, гордимся, чтим! (Директора – ветераны Великой Отечественной войны нашей школы) 237

Хромова В.А.

Развитие общения дошкольников через игровую деятельность 246

Елисеева Е.Г.

“Звездный час” Экологическая игра 248

Оздровская М.В.

Разработка интерфейсов для управления дизайн-проектами 251

Чернова Н.В.

Путешествие к добрым помощникам 255

Парсенюк Н.И.

Как превратить урок краеведения в увлекательный квест:
методическая разработка проектной задачи для 3 класс 264

Мусалимова Л.М.

Концепция системности в биологии: почему целое больше
суммы своих частей. 270

Михайлова Е.Д.

“Какие бывают эмоции” 274

Чёрная Т.М.

Календарно- тематическое планирование 5-9 классы 279

Сатубалиева А.К.

Конспект обучения грамоте в подготовительной группе –
“Буква Б” 367

Севастьянова А.А.

Зачем нужна физическая культура детям младшей группы
дошкольного образовательного учреждения. 370

Андреева Е.А.

Дидактический материал, упражнения для повторения
изученного в начальных классах 373

Яковлев Н.П.

Обучающие сказки и сказки для внеклассного чтения 377

Вардашева Л.Б.

Экспериментирование с камнями 476

Неволина А.В.

Интеллектуально – развлекательная квиз – игра “Все о
танце” 477

Загрутдинова Р.Р.

«Развитие музыкального слуха и ритма: практические
наработки» 485

Зайцева А.С.

«Влияние музыки на социально-эмоциональное развитие детей как музыка помогает детям в выражении эмоций и социализации» (Подготовила муз. руководитель Зайцева А.С. МБДОУ дс №33, г. Белгорода) 535

Сафиуллина К.И.

Антропный принцип в космологии: Вселенная создана для человека? (Обсуждение сильного и слабого антропного принципа с философской точки зрения)..... 539

Юдина Т.И.

Дидактическая игра “Времена года” 562

Козлова Л.Г.

Проектная деятельность 567

Шутова Т.С.

Развитие речи дошкольников в системе работы по формированию экологической культуры 575

Козлова Л.Г.

Воспитательный план работы..... 581

Валуева М.А.

Театрализованная игра как средство эмоционально-нравственного воспитания учащихся с нарушением слуха..... 599

Поршнева Н.О., Мединская Е.В.

Игра ко Дню матери “Устами младенца” 605

Сандроян В.С.

Экранизация как способ межкультурной коммуникации: Цветы для Элджернона 609

Кочуров А.Н.

Разработка внеклассного мероприятия по истории «Игра престолов» 617

Бычко Д.А.

Влияние дидактического материала «Дары Фрёбеля» на развитие дошкольников..... 626

Сидорова Е.А.

УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ В ДОШКОЛЬНОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ 631

Каургина В.А.

Первые шаги в музыкальном воспитании ребёнка при
обучении игре на фортепиано 635

Мыльникова В.А.

Сценарий Новогоднего праздника “Волшебный кристалл
Деда Мороза” 643

Газиханова П.М.

Интерактивная викторина: «Гномик и его компьютер» (для
детей 6-7 лет) 656

Николаева Т.П.

Проектная деятельность по СТЕМ образованию. 664

Бурчикова Н.Г.

Квест “Помощники Весны” 669

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №03.1-2026

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Алехина С.А., Алюкова Г.Д., Андреева А.А., Андреева Е.А., Бондаренко О.Н., Бурчикова Н.Г., Бычко Д.А., Валуева М.А.,
Вардашева Л.Б., Газиханова П.М., Елисеева Е.Г., Еникеева Е.П., Загрутдинова Р.Р., Зайцева А.С., Зверева А.В.,
Калашникова А.С., Карамышева О.А., Катаева О.В., Каургина В.А., Кашапова Г.Х., Кобелева С.И., Козлова Л.Г.,
Кочуров А.Н., Липчак М.В., Мазур Н.В., Май З.С., Матвейко Л.Д., Мединская Е.В., Михайлова Е.Д., Мусалимова Л.М.,
Мыльникова В.А., Насырова В.Д., Неволina А.В., Николаева Т.П., Никулин М.Е., Оздровская М.В., Парсенюк Н.И.,
Подриз А.В., Поливара Т.В., Поликарпова В., Поршнева Н.О., Родина Е.В., Сандросян В.С., Сатубалиева А.К.,
Сафиуллина К.И., Севастьянова А.А., Сидорова Е.А., Султанова Ф.С., Талтыгина Я.А., Трубилина А.Е., Туркина Н.А.,
Турсунбаева В.А., Уракова О.В., Хромова В.А., Чередниченко С.Н., Чернова Н.В., Чёрная Т.М., Шалимова Н.И.,
Шаповалова А.Г., Шутова Т.С., Юдина Т.И., Яковлев Н.П., куратор Ш.М., наставник Ш.Т.*

Подготовлено к изданию 19.01.2026. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 680 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777