

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№02.1-2026

Период публикаций:
с 5 по 11 января 2026 года



www.pedalmanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Номер регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №02.1-2026 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2026. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/02.1-2026>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2026. Все права защищены.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Авторская пунктуация и орфография сохранены.

Родительское собрание «Семья. Что может быть важнее.»

Подготовила - воспитатель подготовительной группы №1
МБДОУ г. Астрахани № 92
Котукова Лидия Сергеевна

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы благодарим Вас, что в таком круговороте дел, работы, занятости вы нашли время и пришли к нам на встречу. Мы рады видеть вас за нашим круглым столом.

Это означает, что нас всех объединяет интерес к теме родительского собрания, а она действительно заслуживает внимания.

Самое главное и ценное в жизни - это семья! Семья - это замечательные мама и папа, добрые бабушка и дедушка, веселые и дружные братья и сестры.

Семья - это слово родное!

Сколько в нем света добра и тепла!

Как мы гордимся своими родными,
за все их заслуги, за все их дела!

- Что такое семья? (ответы родителей) Что такое семья - этот вопрос стоит задать себе до попытки ее создать. Семья - это счастье, к которому нужно готовиться.

Создание семьи – это искусство и это искусство должен освоить каждый.
(Чтение стихотворения)

Как появилось слово “семья”? (включить тихую музыку)

Когда-то о нем не слыхала Земля...

Но Еве сказал перед свадьбой Адам:

Сейчас я тебе семь вопросов задам;

“Кто деток родит мне, богиня моя”?

И Ева тихонько ответила “я”,

“Кто их воспитает, царица моя”?

И Ева коротко ответила “я”

Кто пищу сготовит, о, радость моя”?

И Ева все так же ответила “я”

“Кто платье сошьет?

Постирает белье?

Меня приласкает?

Украсит жилье?

Ответ на вопросы, подруга моя! ”

“я”, “я” ... тихо молвила Ева – “я”, “я”...

Сказала она знаменитых семь “я”

Вот так на земле появилась семья.

Для чего человеку семья?

Думаю, каждый ответит по-своему, но наверняка прозвучит одна простая и верная мысль – для счастья.

Да, человеческое счастье вряд ли возможно без семьи. Ни самая увлекательная работа, ни друзья не могут дать то, что может дать семья. Сегодня мы собрались здесь, чтобы поговорить о семье, семейных ценностях, их роли в воспитании подрастающего поколения. Как хорошо, что мы все вместе. У вас, конечно же, много неотложных дел и забот, но забудьте о них на некоторое время и постарайтесь хорошо отдохнуть.

И начнем мы с разминки. Отвечать надо громко, четко, одним словом:

1. Сбор родителей для решения педагогических проблем (Родительское собрание)
2. Женщина по отношению к своему ребенку (мама)
3. Мама отца или матери (бабушка)
4. Мужчина по отношению к своему ребенку (отец)
5. Маленький доносчик (ябеда)
6. Папа и мама ребенка (родители)
7. Группа живущих вместе родственников (семья)

Что такое семья?

Слово это понятно всем, как слова «хлеб» и «вода». Семья - это дом; это мама, папа, бабушка, дедушка; это любовь и забота, труд и радость, несчастья и печали, привычки и традиции. Это внутренняя близость людей. Когда она есть, тогда и семья есть.

В народе говорят, что каждый человек должен в своей жизни вырастить дерево, построить дом и воспитать ребенка. Вырастить дерево - значит любить его и ухаживать за ним. Построить дом - не у всех сегодня есть средства на строительство собственного жилья. А вот вырастить храм души, не загубив его алчностью, эгоизмом, завистью, дать ему небесную чистоту может каждый, если постарается. Вырастить ребенка - не просто вырастить тело, а сотворить дух, подобный себе. Вот тогда весть о тебе будет доброй, а совесть чистой.

С давних пор о доме и семье всегда говорили с улыбкой и любовью.

Издалека до нас дошли легенды, сказки, пословицы и поговорки.

Давайте их вспомним. Я начинаю, а вы заканчиваете:

При солнышке тепло, (а при матери добро).

В гостях хорошо, (а дома лучше).

Не красна изба углами, (а красна пирогами).

Не нужен клад, (когда в семье лад).

Птица радуется весне, (а младенец матери).

Дети не в тягость, (а в радость).

Когда семья вместе (и сердце на месте).

Нет лучше дружка, (чем родная матушка).

Мой дом -... (моя крепость).

Продолжая рассматривать тему семейного воспитания, хочется особое внимание обратить на ценности. Сегодня мы попробуем все вместе определить их. Вот перед вами «восходящее солнце», которое мы так и

назовем «Ценности семейного воспитания», а лучей у него пока нет. Лучами будут те самые фундаментальные, понятные и необходимые всем детям ценности.

В любые времена семью укрепляют эмоциональные связи родителей и детей. Людям дана такая роскошь, как человеческое общение, а умеем ли мы пользоваться этой роскошью в своих семьях, и учим ли мы этому своих детей? Для детей очень важно знать, что ему доверяют, чувствовать свою значимость и нужность. Совместные дела воспитывают в детях чувство ответственности, уверенности, повышают самооценку, развивают положительные эмоции: чувство радости, удовлетворения, а главное сближают его с родителями, братьями, сестрами и другими членами семьи.

Самым ярким элементом семейного воспитания являются **СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ** - (прикрепляется первый лучик) .

Очень важно, чтобы ребенок был активным участником семейных традиций, а не наблюдателем, чтобы он вместе со всеми переживал, готовился, участвовал, только тогда она станет и для него, и для будущей его семьи настоящей и востребованной традицией.

А какие вы можете назвать традиции в своих семьях?

Выступления родителей (из опыта): пение песен, походы, коллекции, настольные игры, семейные альбомы, вязание, вышивание, шитье мягких игрушек и т. д.

Одна из названных семейных традиций - петь песни. Наверное, вы знаете много детских песен. Сейчас мы это проверим.

Музыкальный конкурс – отгадайте, о ком или о чем идет речь:

1. Если с ним ты вышел в путь. (Друг.)
2. Она все лежит, да на солнышко глядит. (Черепашка.)
3. Он ничего не проходил, ему ничего не задавали. (Антошка.)
4. Они сделаны из цветочков и звоночков. (Девчонки.)
5. Они бегут неуклюже. (Пешеходы.)
6. Он бежит, качается. (Голубой вагон.)
7. Рисунок мальчишки. (Солнечный круг.)
8. С нею весело шагать по просторам. (Песня.)
9. От нее станет всем теплей. (Улыбка.)

(Родителям раздают листы с текстом «Песенки о нашей семье»)

Так давайте исполним все вместе песню о семье.

Песенка о нашей семье (под музыку песни «Где-то на белом свете»)

Где-то на белом свете наша семья живет,

Горя и бед не знает, дружною слывет.

Вместе читаем книги, вместе в кино идем,

В праздник поем и пляшем, в будни дела найдем!

Ла-ла-ла... Дружная у нас семья!

Мама белье стирает, сын подметает пол,

Папа обед готовит, слушая футбол.
Спорится вмиг работа, каждый к труду привык.
И отдыхать умеем, жарим в лесу шашлык!

Ла-ла-ла... Дружная у нас семья!

Молодцы! Я вам хочу загадать задачку. Попробуйте ее решить. Сколько человек в семье?

Послушай: вот моя семья:

Дедуля, бабушка и брат.

У нас порядок в доме, лад

И чистота. А почему?

Две мамы есть у нас в дому,

Два папы, два сыночка,

Сестра, невестка, дочка,

А самый младший - Я.

Какая же у нас семья? (7 человек)

С помощью этой задачки мы коснулись очень интересной темы -
родственных отношений. Разобраться в родственниках нелегко, но нужно,
чтобы сохранять основу крепости каждого дома.

Попробуем... Назовите, кто это?

Тесть – ... отец жены,

Зять- ... муж дочери, сестры,

Свекровь- ... мать мужа,

Невестка, сноха- ... жена сына,

Теща- ... мать жены,

Шурин – ... брат жены,

Свекор – ... отец мужа

Деверь – ... брат мужа,

Свояченица -... сестра жены,

Золовка – ... сестра мужа.

Вокруг каждого из нас много людей, родственников, с которыми мы связаны
в истории человечества одной кровью. И каждый из нас - продолжатель
своего рода. И тот род силен, кто предков своих помнит, уважает и бережет.
Таким образом, **СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ** - это ценность семейного
воспитания – прикрепляется второй лучик.

Родственниками называют близких по родству людей. А что означает слово
«род»? Род - одна большая семья. Каждый род имеет свое начало. Самыми
уважаемыми считаются самые старшие по возрасту члены семьи. Мы
уважаем и любим их за то, что они дали жизнь вашим родителям, а ваши
родители вам. Так и образовывается семья.

Знать свою родословную очень важно, потому что она осуществляет связь
прошлого, настоящего и будущего, знакомит каждое новое поколение членов
семьи с историей, **традициями, символами, достижениями рода.**

Дома вы всей семье хорошо постарались, изучили своих предков, и составили свои родословные, изобразили генеалогическое древо своей семьи. Кто хочет рассказать о своем роде?

(Дети вместе с родителями демонстрируют свои «генеалогические древа» и рассказывают своих родословных).

Родственники - это одна большая семья, где все помогают друг другу. Отец – добытчик, кормилец. Мать – хозяйка, воспитатель детей. Дети – радость и помощь дома. А старики - его мудрость. А где можно увидеть сразу всех членов семьи? Конечно, в семейном альбоме.

Семейный альбом-это огромное осмысленное пространство жизни, очень простое и доступное, даже для малыша, а с другой стороны загадочное и удивительное. Порой дети не понимают и удивляются, а иногда даже не верят, что взрослые тоже были когда-то детьми. Очень полезно рассказывать своему ребенку о событиях своего детства, используя при этом фотографии. Это могут быть истории веселые, успешные и наоборот.

Очень хорошо помогает фотоальбом в приобщении к семейным традициям.

Старайтесь оформлять некоторые странички альбома вместе с детьми.

Каждая страничка будет ассоциироваться с какой-то историей и надолго запомнится. В альбом можно поместить и какие-то рисунки ребенка, тогда запомнится, в каком возрасте он его нарисовал. (В каждой группе оформлена выставка детских рисунков «Моя семья»). Предлагаем поместить эти рисунки в семейный фотоальбом, а рядом фото вашей семьи. Итак, еще один лучик - **СЕМЕЙНЫЙ ФОТОАЛЬБОМ**.

Существует много различных видов деятельности, позволяющих воспитывать в ребенке любовь к семье, добрые чувства, заботливость.

И вы, наверняка, ответите, какой самый главный вид деятельности, который бесспорно является ценностью семейного воспитания, мы еще не назвали.

Какое занятие больше всего сближает взрослых и детей? Что для ребенка остается самым интересным и захватывающим? Конечно это

– **СОВМЕСТНЫЕ ИГРЫ** - ПРИКРЕПЛЯЕТСЯ СЛЕДУЮЩИЙ ЛУЧИК.

Чтобы детство наших детей было счастливым, основное, главное место в их жизни должна занимать игра. В детском возрасте у ребенка есть потребность в игре. И ее нужно удовлетворить не потому, что делу – время, потехе – час, а потому, что играя, ребенок учится и познает жизнь.

«Игра пронизывает всю жизнь ребенка. Это норма даже тогда, когда малыш делает серьезно дело. У него есть страсть, и ее надо удовлетворить. Более того, следует пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра»

Все взрослые должны знать сказки. **Литературная игра** поможет это проверить.

1. Сколько лет жил старик со старухой у самого синего моря? (33 года.)
2. Что было нарисовано на холсте у папы Карло? (Очаг.)

3. Трое пытались поймать того, кто оставил без обеда немолодых мужа и жену. Но этот тип трижды уходил от них. Четвертый же, прикинувшись глухим, поймал. и съел. Кого? (Колобка.)
4. Нам кажется, что имя этой сказочной героини очень красиво, но на самом деле оно произошло от названия одного грязного вещества. О ком идет речь? (Золушка.)
5. Как звали сына царя Салтана? (Гвидон)
6. Персонаж сказки, который пел песенку «Во саду ли, в огороде» (белка)
7. Жилище которое разрушил медведь (теремок)
8. Сказочный персонаж, превративший нагревательный прибор в транспортное средство (Емеля)

Мы для детей – правосудие. Мы должны уметь принимать мудрое решение. Сколько бы ни было ситуаций, как бы вы их не решали, помните: вам обязательно нужно оставаться ребенку другом. Ребенок до 7 лет – царь, с 7 до 14 – слуга, а с 14 – друг. Не портите детям жизнь своими нотациями. Чтобы воспитание ребенка было правильным, надо, чтобы в семье действовали **законы семьи**. Их всего четыре:

- 1. Закон единства требований отца и матери.**
- 2. Закон значимости похвалы для ребенка.**
- 3. Закон трудового участия каждого члена семьи в жизни всей семьи.**
- 4. Закон разделения в равной мере материальных и моральных благ между взрослыми и детьми.**

Если эти законы в семье сохраняются, если отец и мать оптимисты и друзья своего ребенка значит, он состоится как человек и как личность.

Говорят, чем мы старше становимся и чем труднее мы живем, тем нужнее нам праздники.

Если из семьи уходят шутки, юмор, игра, то семья становится ущербной. Праздник – это детство. И если оно закрыто от нас годами и неточностью воспоминаний, значит мы далеки от ребенка, который зовет нас в детство. А еще кто – то сказал, что взрослые – это очень уставшие дети. Очень бы хотелось, чтобы это было не про вас. Так давайте улыбнемся празднику, игре, песне, хорошему человеку.

Посмотрите, какое солнце встало над нами. Очень хочется пожелать, чтобы вы не забывали вот такие правила.

Памятка для родителей

- Чаще показывайте детям, как вы их любите, не скрывайте этого.
- Не бойтесь попросить совета у вашего ребенка – это только сблизит вас.
- Старайтесь, чтобы друзья вашего ребенка обязательно бывали в вашем доме – вы должны их хорошо знать.
- Обсуждайте возникшую проблему спокойно, без крика и раздражения – тогда ваш ребенок ничего не будет от вас скрывать.
- Будьте примером для ребенка, ведь как сейчас вы относитесь к нему, так и к вам будут относиться в старости.

Помните, что ребенок – гость в вашем доме, который со временем покинет родное гнездо, и воспитать его надо так, чтобы он никогда не забывал свою семью и тепло родного дома.

Сколько нам надо терпения, чтобы всё время помнить, что перед нами человек со своими переживаниями, чувством собственного достоинства. Самое дорогое для нас - дети. Давайте будем терпимыми к ним, ведь и мы взрослые часто ошибаемся. А чтобы узнать, какой стиль воспитания ребенка у вас в вашей семье, давайте проведем небольшое тестирование.

Тестирование родителей

“Мой стиль воспитания ребенка в семье”

Из трех ответов по каждому вопросу выберите тот, который более соответствует вашему привычному родительскому поведению.

1. Ребенок капризничает за столом, отказывается, есть то, что всегда ел.

Вы:

- а) дадите ребенку другое блюдо;
- б) разрешите выйти из-за стола;
- в) не выпустите из-за стола до тех пор, пока все не съест.

2. Ваш ребенок, вернувшись с прогулки, расплакался, обнаружив, что потерял во дворе свою старую любимую игрушку – плюшевого медведя.

Вы:

- а) идете во двор и ищите игрушку ребенка;
- б) погрустите вместе с ребенком о его утрате;
- в) успокоите ребенка словами: “не стоит расстраиваться из-за пустяков”.

3. Ваш ребенок смотрит телевизор вместо того, чтобы выполнять полученное им в детском саду задание. Вы:

- а) без слов выключите телевизор;
- б) спросите, что необходимо ребенку, чтобы начать делать задание;
- в) пристыдите ребенка за несобранность.

4. Ваш ребенок оставил все игрушки на полу, не пожелав их убрать. Вы:

- а) уберете часть игрушек в недоступное для ребенка место: “пусть поскучает без них”;
- б) предложите свою помощь в уборке, типа: “я вижу, что тебе скучно делать это одному...”, “я не сомневаюсь, что твои игрушки слушаются тебя...”;
- в) накажите ребенка лишением игрушек.

5. Вы пришли за ребенком в детский сад, ожидая, что он быстро оденется, и Вы успеете зайти на почту, в аптеку. Но он под разными предлогами отвлекается от сборов домой, “тянет” время. Вы:

- а) отчитываете ребенка, показывая свое недовольство его поведением;
- б) говорите ребенку, что когда он так себя ведет, вы чувствуете раздражение и досаду, воспринимая это равнодушие с его стороны к вашим заботам, сообщаете ему, чего вы ждете сейчас от него;
- в) пытаетесь сами побыстрее одеть ребенка, отвлекая как-то от шалостей, не забывая при этом постыдить, чтобы пробуждалась совесть.

Подсчитайте, каких ответов больше – а, б, в. Под каждой буквой прочтите резюме. “А” – тип авторитарного стиля воспитания, мало доверия ребенку и учета его потребностей. “Б” – стиль воспитания, при котором признается право ребенка на личный опыт и ошибки, акцент – научить его отвечать за себя и свои поступки. “В” – стиль воспитания без особых попыток понять ребенка, основные методы – порицание и наказание.

Тестирование родителей

“Мой стиль воспитания ребенка в семье”

Из трех ответов по каждому вопросу выберите тот, который более соответствует вашему привычному родительскому поведению.

1. Ребенок капризничает за столом, отказывается, есть то, что всегда ел.

Вы:

- а) дадите ребенку другое блюдо;
- б) разрешите выйти из-за стола;
- в) не выпустите из-за стола до тех пор, пока все не съест.

2. Ваш ребенок, вернувшись с прогулки, расплакался, обнаружив, что потерял во дворе свою старую любимую игрушку – плюшевого медведя.

Вы:

- а) идете во двор и ищите игрушку ребенка;
- б) погрустите вместе с ребенком о его утрате;
- в) успокоите ребенка словами: “не стоит расстраиваться из-за пустяков”.

3. Ваш ребенок смотрит телевизор вместо того, чтобы выполнять полученное им в детском саду задание. Вы:

- а) без слов выключите телевизор;
- б) спросите, что необходимо ребенку, чтобы начать делать задание;
- в) пристыдите ребенка за несобранность.

4. Ваш ребенок оставил все игрушки на полу, не пожелав их убрать. Вы:

- а) уберете часть игрушек в недоступное для ребенка место: “пусть поскучает без них”;
- б) предложите свою помощь в уборке, типа: “я вижу, что тебе скучно делать это одному...”, “я не сомневаюсь, что твои игрушки слушаются тебя...”;
- в) накажите ребенка лишением игрушек.

5. Вы пришли за ребенком в детский сад, ожидая, что он быстро оденется, и Вы успеете зайти на почту, в аптеку. Но он под разными предлогами отвлекается от сборов домой, “тянет” время. Вы:

- а) отчитываете ребенка, показывая свое недовольство его поведением;
- б) говорите ребенку, что когда он так себя ведет, вы чувствуете раздражение и досаду, воспринимая это равнодушие с его стороны к вашим заботам, сообщаете ему, чего вы ждете сейчас от него;
- в) пытаетесь сами побыстрее одеть ребенка, отвлекая как-то от шалостей, не забывая при этом постыдить, чтобы пробуждалась совесть.

И сейчас, здесь появится смысл всей вашей жизни, самое дорогое, что у вас есть. Встречайте, ваши дети.

Конечно, наш разговор не был бы полным, если бы мы не выслушали их. Давайте послушаем, что такое семья для них, чего они ждут от нас. И что нам желают. Исейчас слово нашим детям.

(Дети вбегают с воздушными шарами в зал под фонограмму песни группы «Непоседы» Выстраиваются полукругом. Чтение стихотворений.)

1 ребёнок

Семья – это мы. Семья – это я.

Семья – это папа и мама моя.

Семья – это Саша, братишка родной.

Семья – это котик пушистенький мой.

2 ребёнок

Семья – это крёстные тети и дяди.

Семья – это ёлка в красивом наряде.

Семья – это праздник за круглым столом.

Семья – это счастье, семья – это дом.

Где любят и ждут и не помнят о злом.

3 ребенок.

Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

4 ребенок.

Семья – это труд, друг о друге забота.

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

5 ребенок

Всегда будьте вместе, любовь берегите.

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хочу, чтоб про нас говорили друзья:

Какая хорошая Ваша семья!

6 ребенок

Уважаемые родители!

Вам желаем, чтобы мы

Вас не огорчали,

Чтобы майки и трусы

Сами мы стирали.

Чтоб не ныли, не дрались.

Вам мы не грубили.

Только надо, чтобы вы

Нам примером были!

- А Вы знаете, когда в России отмечают День семьи? (8 июля)

Этот праздник в России учрежден по инициативе депутатов Государственной Думы и впервые отмечался в 2008 году. Интересно, что инициатива празднования Дня семьи поддержана всеми традиционными религиозными организациями России — ведь идея празднования Дня семьи, любви и верности не имеет конфессиональных границ. В каждой религии есть примеры семейной верности и любви.

Идея праздника возникла несколько лет назад у жителей города Муром (Владимирской области), где покоятся мощи святых супругов Петра и Февронии, покровителей христианского брака, чья память совершается 8 июля.

В их жизни воплощаются черты, которые традиционные религии России всегда связывали с идеалом супружества, а именно: благочестие, взаимная любовь и верность, совершение дел милосердия и попечение о различных нуждах своих сограждан.

В России праздник в честь святых Петра и Февронии Муромских, олицетворяющих в русской культуре супружескую любовь и верность и издревле считавшихся на Руси покровителями семьи и брака, отмечался очень широко. В этот день было принято посещать храмы, где молодые люди в своих молитвах просили о любви, а люди постарше — о семейном согласии.

- Символ праздника Дня семьи, любви и верности - ромашка. Ромашка - это самый известный и распространённый цветок в России.

Праздник проходит в летний период, который традиционно ассоциируется с цветами.

Также в России, издревле, ромашка — это символ любви!!!

Поэтому сегодня мы для Вас приготовили ромашки.

Дети дарят ромашки родителям.

Давайте послушаем гимн семьи. (Звучит Гимн семьи)

Вот и подошло к завершению наше собрание.

Сегодня мы убедились, что воспитание и обучение ребенка процесс очень трудоёмкий и непосильный, если его будут осуществлять только в детском саду и он не найдёт продолжение дома. Поэтому, родители и воспитатели должны быть берегами одной реки и лежать параллельно.

И напоследок хотелось бы вам рассказать вот такую притчу.

Жила-была на свете семья. Она была не простая. Более ста человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей, всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семейств на свете, но дело в том, что была она особая — мир и лад царили в той семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров. Дошел слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам.

Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада,

пришел к главе семьи; расскажи, мол, как добиваешься такого согласия и мира в твоей семье. Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго. Видно, не очень силен был в грамоте.

Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге: ЛЮБОВЬ, ПРОЩЕНИЕ, ТЕРПЕНИЕ. И в конце листа: Сто раз ЛЮБОВЬ, Сто раз ПРОЩЕНИЕ, Сто раз ТЕРПЕНИЕ. Прочел владыка, почесал, как водится, за ухом и спросил:

- И все?

-Да, - ответил старик,- это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. – И, подумав, добавил: - И мира тоже.

И я желаю счастья вашим семьям и успехов в воспитании детей, ведь дети не только наше будущее, но и наше настоящее.

Я от всей души желаю вам и вашим семьям здоровья, счастья, любви, взаимопонимания, взаимоуважения. Будьте терпимее друг к другу!

Звучит музыка («Вместе весело шагать»).

Сценарий праздника в подготовительной группе "Осенний бал"

Цель: Создать условия для эмоционального отдыха детей, творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми, вызвать положительные эмоции.

Задачи: Развивать интерес к осеннему времени года, творческие способности детей, воспитывать соревновательный дух, умение поддерживать друг друга.

Девочка: На гроздь рябины дождинка упала,

Листочек кленовый кружит над землей...

Ах, Осень, опять ты врасплох нас застала

И снова надела наряд золотой...

Мальчик: Приносишь с собой ты печальную скрипку,

Чтоб грустный мотив над полями звучал...

Но мы тебя, Осень, встречаем с улыбкой

И открываем наш праздничный бал!

Вход детей, исполняют танец с листьями.

Дети: 1. Вновь осенняя пора ветром закружила,

Чудо- красками она всех заворожила.

Посмотри: какой ковер листьев у порога!

Только жаль, что светлых дней осенью немного.

2. Дождь идет по всей земле, мокрая дорога...

Много капель на стекле, а тепла немного.

Спят березы в октябре, ярче зелень сосен,

Потому что на дворе золотая осень!

3. Осень каждый год приходит, праздник за руку приводит,

Песенки свои поет, танцевать с собой зовет.

4. Очень нравится нам любоваться,

Как листочки под солнцем горят.

С летом, конечно, жаль расставаться,

Но у осени нравится пестрый наряд.

5. Все мы рады этим встречам,

«Здравствуй, Осень!» - говорим.

И сегодня с Осенью встретиться хотим.

Песня

Ребенок: В платье пестро-золотистом

Осень к нам явится в зал,

Как прекрасная царица, открывающая бал.

(Звучат фанфары, вальс, входит Царица Осень, танцует, садится на трон.
Дети встречают ее поклоном)

Осень: Я – Осень золотая, давно уж тут как тут.

Волшебной, золотистой всегда меня зовут.

Не виделись мы целый год – вот пришел и мой черед.

Вижу встречу со мной ждали,

И в наряде золотом все украшено кругом!

Во владениях у нас столько золота запас!

Ну, когда еще такое все бывает золотое?

Разрешаю бал начать!

Песни петь, стихи читать и, конечно, танцевать!

Танец «Все на бал!»

Дети садятся на стульчики. Неожиданно появляются Кот Базилио и Лиса Алиса.

Лиса: Слышал? Кажется, здесь можно золотишко раздобыть!

Кот: Да, слышал про золотые запасы (замечают детей)

Лиса: Ой, помогите...

Кот: бедненьким, несчастненьким!

Лиса: Обогрейте, накормите...

Кот: голодненьких, холодненьких! (сквозь зубы) Пока никакого золотишка не вижу.

Осень: в чем дело? Кто осмелился нарушить наше веселье? Отвечайте!

Лиса: Здравствуйте, Ваше Величество и ребятишки-шалунишки! (приседает в поклоне, Кот незаметно толкает Лису, она падает, Кот смеется. Лиса поднимается – Кота бьет костылем). Простите нас, мы такие несчастненькие, нас всегда обижают, везде прогоняют.

Кот: Никто не хочет с нами, такими больными, водиться.

Осень: мне, кажется, что дело вовсе не в ваших болезнях, которых, кстати, и нет (снимает с Кота очки, у Лисы забирает костыль), а потому что вы сами злые, коварные. Ребята, вы узнали кто это? (ответ детей)

Кот: Раз узнали, для вас же хуже!

Лиса: Ну, что ты, Котик, здесь хитростью надо! Детки, ну зачем вам столько золота запасать? А может лучше просто нам его отдать, так сказать, на хранение!

Осень: Да вы нас неправильно поняли!

Кот: Как это неправильно? А это. (включает голосовую запись в телефоне, голос Осени: «Во владениях у нас столько золота запас!») Так что, красная девица, нам богатство пригодится! **Лиса:** Коли с нами не лукавишь – золотишка нам прибавишь!

Осень: (смеется) От вас голова пошла кругом, Мы говорили совсем о другом!

Ребенок: в золотой карете, что с конем игривым,

Проскакала Осень по полям и нивам,

Добрая волшебница все переиначила:

Ярко-желтым цветом землю разукрасила.

Лиса: Так это что? Про Осень что - ли?

Осень: День осенний так хорош: столько листьев наберешь!

Золотой большой букет – вам от Осени привет!

Кот: а какой прок от вашего букета?

Лиса: И что нам от вашего привета?

Кот: Да, как начнутся каждый день дожди, тут веселого не жди!

Лиса: Да, если дождь с утра – как же быть тогда?

Ребенок: Нам совсем не страшно бегать под дождем, даже если дождик, мы гулять пойдем!

Песня "Если дождик по карнизу тук, тук, тук"

Осень: Меня все дети величают: поют и пляшут, и стихи читают, Будем и дальше весело играть.

Лиса: а с подарочков нельзя начать? (обмахивается листиком-веером)

Кот: Чую, долго здесь придется ждать! (усаживается на стул)

Ребенок: Ах, царица Осень, сколько дива, красок, света!

Ждем всегда мы с нетерпением твоего привета!

И мелодии хрустальные: то веселые, то печальные.

Оркестр.

Ребенок: Бал в разгаре! Песни, смех!

Музыка зовет нас всех,
Веселиться, танцевать,
Только не воображать.

Танго

Ребенок: Здесь не может быть иначе: Осень всех сестер богаче, И спокойна, и красива, величава всем на диво! Удивительно стройна, а уж как она мила! И представьте, что за это любят Осень все поэты! Мы поэтов тоже уважаем и посмотреть нашу сценку приглашаем!

Рассказчик:

- Послушав соловья, Проказница – Мартышка (выпрыгивает Мартышка и кланяется),
Осел (выходит Осел, кланяется),
Козел (выходит, кланяется),
Да Косолапый Мишка (выходит, кланяется),
Затеяли сыграть квартет.
Достали нот, баса, альты, две скрипки (выбирают под деревьями себе инструмент)
И сели на лужок под липки –
Пленять своим искусством свет (звучит отрывок нестройной музыки из одноименного мультфильма)
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

Мартышка:

- Стой, братцы, стойте! Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите!
Ты, с басом, Мишенька, садись против альты.
Я, прима, сяду против вторы.
Тогда пойдет уж музыка не та,
У нас запляшут лес и горы!

Рассказчик:

- Расселись, начали Квартет.
Он все-таки на лад нейдет.
(Меняются местами, начинают играть, звучит нестройная музыка из мультфильма)

Осел:

- Постойте ж, я сыскал секрет!
Мы, верно уж поладим,
Коль рядом сядем!

Рассказчик:

- Послушались Осли: уселись чинно в ряд,
(садятся рядом, еще громче звучит нестройная музыка)

А все-таки Квартет нейдет на лад!
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры: кому и как сидеть!
(Начинают громко спорить, ругаться. Вдруг слышится трель и среди ветвей показывается Соловей.)
- Случилось Соловью на шум их прилететь.
(Перестают ругаться и встают напротив Соловья)
Тут с просьбой все к нему,
Чтоб их решить сомненья.

Мишка:

- Пожалуйста, возьми на час терпенья!

Осел:

- Чтобы Квартет в порядок наш привести!

Козел:

- И ноты есть у нас, и инструменты есть!

Мартышка:

- Скажи лишь, как нам сесть?

Соловей:

- Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье!
И уши, ваших понежней.
А, вы, друзья, как не садитесь,
Все в музыканты не годитесь!
(Звучит музыка. Артисты берутся за руки и выходят на поклон)

Кот: Надоело мне скучать, предлагаю поиграть!

Лиса: Как всегда в твою любимую игру "Кот в сапогах"

Кот: Я другой не знаю.

Лиса: Ладно, давай играть!

Игра.

Лиса: Осень! Пора подарки раздавать!

Осень: Хорошо, для вас загадки, отгадаете, подарок получаете. Ребята, давайте проверил кота и лису, согласны?

1. Всегда, как солнышко, красна, тверда, а все-таки вкусна. Мне говорить о ней неловко: ведь все знакома нам. (морковка) (Кот: «плутовка»)
2. Бела, нежна, к ней рвется ложка, Как вкусно сварена. (картошка) (Лиса: «курочка в крошке»)
3. Она подруга всех борщей, одета во множество плащей, Кладут в пирог, чтоб было вкусно, и все зовут ее. (капуста)

4. Наши поросятки выросли на грядке, К солнышку бочком, хвостики крючком. Эти поросятки играют с нами в прятки! (огурцы)

Ведущий: Дружно, музыка, играй! Встанем в круг все вместе, Встретим новый урожай дружной, звонкой песней.

Песня-хоровод «Что нам осень принесла»

Кот: Лиса, мешок доставай, урожай на базар отнесем, сами себе подарки купим. (пересыпают из корзины овощи в мешок).

Осень: Верните нам наш урожай!

Лиса: Вернем, если на ощупь угадаете, что в мешке. Будем делить так: что угадали ваше, что не угадали наше, по честному!

Игра. (Лиса ходит по залу предлагая угадать на ощупь урожай, можно поиграть с родителями).

Осень: Пора праздник завершать, приглашаю танцевать!

Танец "Эх, и снова беда не беда!"

(Садятся)

Осень: Да, я разною бываю – веселая и грустная, солнечная и пасмурная, с дождиком и с холодным ветром. Но я очень рада, что вы меня любите за щедрость, красоту, за редкие, но славные, теплые денечки. Спасибо, что пришли на мой праздник! И за это я вас щедро награжу! (Хлопает в ладоши, Кот и Лиса приносят большую корзину с пирогами или фруктами).

Осень: В зале бал окончен наш осенний,! Скоро зиме черед подойдет. Скажем друг другу мы: «До свиданья!» И будем встречи ждать через год!

Фото.

Выход детей из зала

Игра как волшебный мост: развитие общения дошкольников через игровую деятельность.

Воспитатель:

Замалетдинова Гузелия Гусмановна, МБДОУ «Детский сад № 5
комбинированного вида» Приволжского района г.Казани.

Старший воспитатель:

Тойблатова Светлана Степановна, МБДОУ «Детский сад № 5
комбинированного вида» Приволжского района г.Казани.

Сегодня мы хотим поговорить о, пожалуй, самом естественном и могущественном инструменте в жизни ребёнка – об игре. Часто мы воспринимаем её просто как весёлое времяпрепровождение. Однако для дошкольника игра – это главный способ познания мира, и в первую очередь – мира взаимоотношений. Игра является фундаментальным и незаменимым средством общения детей дошкольного возраста.

Почему именно игра?

В раннем возрасте общение ребёнка ситуативно и часто ограничено бытовыми вопросами. С приходом в детский сад социальный мир резко расширяется. И здесь на помощь приходит игра. Она создаёт безопасную, условную среду, где можно экспериментировать с ролями, словами, эмоциями и реакциями, не боясь осуждения.

Как именно игра учит детей общаться?

1. Создание общей реальности. Чтобы игра началась, детям нужно договориться: «Давай, я буду врачом, а ты пациентом», «Это будет наш космический корабль». Уже на этом этапе возникает необходимость в диалоге, уступках, совместном планировании. Ребёнок учится выражать свои идеи и принимать чужие.
2. Освоение социальных ролей. В сюжетно-ролевых играх («Дочки-матери», «Магазин», «Строители») дети примеряют на себя разные социальные маски. Они копируют не только действия (как мама готовит), но и способы общения, присущие этой роли: как врач успокаивает, как продавец вежливо обслуживает, как капитан отдаёт команды. Это школа эмпатии и понимания позиции другого.
3. Разрешение конфликтов. Игры не бывают бесконфликтными. Споры из-за игрушки, несовпадение сюжетных линий – это не недостаток, а важнейший учебный материал. Постепенно, с помощью воспитателя, дети учатся решать споры словами: договариваться, меняться, находить компромисс, извиняться.

Игровая мотивация («чтобы игра не прекратилась») – мощный стимул научиться договариваться.

4. Развитие речи и невербального общения. Игра требует постоянного обмена репликами. Дети учатся задавать вопросы, давать пояснения, убеждать, описывать воображаемую ситуацию. Параллельно «включается» язык жестов, мимики, интонаций: «пациент» стонет, «разбойник» делает грозное лицо, «мама» ласково обнимает «дочку».

5. Формирование дружеских связей. Совместная игра – лучший способ найти друзей. Общее увлекательное дело сближает. Дети начинают предпочитать конкретных партнёров по игре, что является прообразом настоящей дружбы, основанной на общих интересах.

Роль взрослого в игровом общении.

Задача воспитателя и родителей – не руководить игрой, а грамотно создавать условия для её развития и обогащения:

- Обеспечить пространство и материал: создать предметно-игровую среду (уголки, атрибуты, конструкторы), которая провоцирует на совместную деятельность.
- Обогащать игровые сюжеты: экскурсии, чтение книг, беседы расширяют кругозор детей, дают новые темы и сюжеты для игр («Мы были в библиотеке, давайте теперь поиграем в библиотекарей»).
- Быть внимательным наблюдателем и помощником: мягко помогать вступить в игру застенчивым детям, подсказать способ решения конфликта, вовремя ввести нового персонажа, чтобы оживить игру.
- Поощрять и хвалить за успешное сотрудничество: «Как здорово вы вместе построили эту крепость!», «Я видела, как ты помогла Мише найти нужную деталь, молодец!».

Заключение

Игра – это не просто «детская забава». Это серьёзная работа по построению отношений с миром и сверстниками. Через игру ребёнок проживает первые уроки сотрудничества, уважения, понимания и выражения своих чувств. Наша задача – ценить эту деятельность, бережно поддерживать её и помнить, что, предоставляя детям время и возможность для свободной игры, мы даём им самый лучший тренажёр для развития настоящего, полноценного общения.

Давайте играть вместе с нашими детьми, учиться у них искренности и удивлению, и помнить, что каждый, кто умеет играть, – умеет и договариваться.

Федеральное казённое профессиональное
образовательное учреждение № 112
Федеральной службы исполнения наказаний
(ФКП образовательное учреждение № 112)

**Иллюстрационный материал
для теоретических и практических занятий
по МДК 01.01 Технология приготовления блюд, кулинарных
изделий различного ассортимента к основной программе
профессионального обучения по профессии 16675 Повар**

пгт. Медведево
2025

Иллюстрационные материалы для теоретических и практических занятий предназначены для обучающихся, осваивающих профессиональный модуль ПМ 01. Приготовление блюд, напитков и кулинарных изделий в организациях питания.

Разработчики:

ФКП образовательное учреждение №112, мастер производственного обучения
Губанова Т.В.

Рассмотрено:

методической комиссией ФКП образовательного учреждения № 112
протокол №__ от «__» _____ 20__ г

Содержание

Простые формы нарезки луковых и капустных овощей	4
Простые формы нарезки картофеля	5
Простые формы нарезки моркови	6
Схема механической кулинарной обработки рыбы	7
Полуфабрикаты из рыбной котлетной массы	8
Схема первичной обработки мяса	9
Схема обработки птицы	10
Схема разделки говяжьей туши	11
Схема разделки свиной туши	12
Схема разделки бараньей туши	13
Разделка тушки птицы на части	14
Схема приготовления натуральной рубленой массы из мяса	15
Схема приготовления котлетной массы из мяса	16
Крупнокусковые полуфабрикаты из говядины	17
Порционные полуфабрикаты из говядины	18
Порционные полуфабрикаты из свинины и баранины	19
Мелкокусковые полуфабрикаты из говядины, свинины, баранины	20
Полуфабрикаты из натуральной рубленой массы говядины	21
Полуфабрикаты из мясной котлетной массы	22
Натуральные полуфабрикаты из птицы	23
Полуфабрикаты из рубленой массы птицы	24
Плакат «Моем руки правильно»	25

ФОРМЫ НАРЕЗКИ ЛУКОВЫХ И КАПУСТНЫХ ОВОЩЕЙ

	<p><u>Кольца</u> <u>толщина</u> <u>1-2 мм</u> Используют для шашлыков и для жарки во фритюре</p>		<p><u>Соломка</u> Используют для тушения, приготовления борщей, салата и капустных котлет</p>
	<p><u>Полукольца</u> (соломка) <u>толщина 1-2 мм</u> Используют для супов, соусов, винегретов</p>		<p><u>Шашки</u> Используют для приготовления щей, борщей, супа овощного и для припускания</p>
	<p><u>Дольки</u> Используют для щей из свежей капусты, рагу говядины духовой</p>		<p><u>Дольки</u> Используют для припускания, варки, для жарки (после предварительной варки)</p>
	<p><u>Кубик мелкий</u> (крошка) используют для крупяных супов, супа харчо, фаршей</p>		<p><u>Рубка капусты</u> Используют для приготовления фаршей</p>

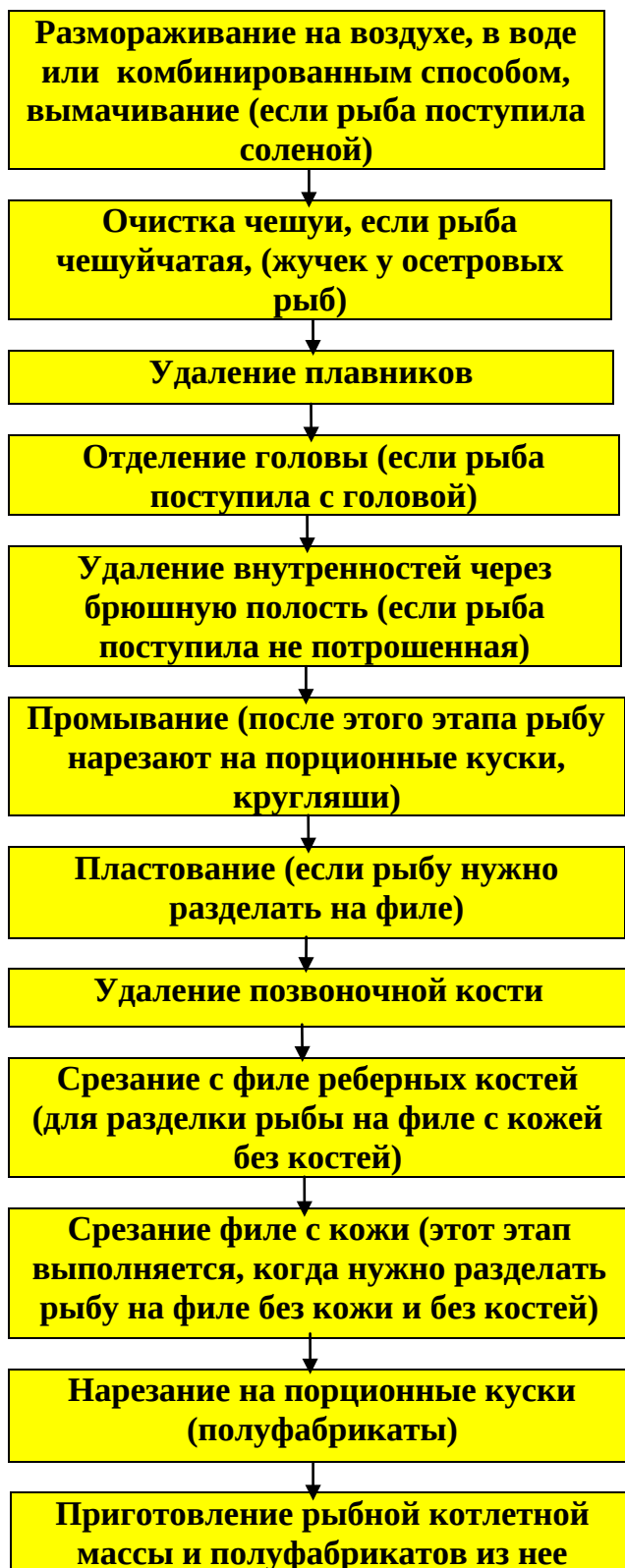
ПРОСТЫЕ ФОРМЫ НАРЕЗКИ КАРТОФЕЛЯ

	<p><u>Соломка</u> $0,2 - 0,2 \times 4 - 5$ <u>см</u> Используют для жарки во фритюре</p>		<p><u>Брусочки</u> $0,3 \times 0,5$ <u>см</u> Используют для жарки, приготовления борщей, супов с макаронами, рассольника</p>
	<p><u>Крупный кубик</u> $2 \times 2,5$ <u>см</u> Используют для тушения и приготовления супов</p>		<p><u>Средний кубик</u> $1 \times 1,5$ <u>см</u> Используют для тушения, приготовления блюда «картофель в молоке»</p>
	<p><u>Мелкий кубик</u> $0,3 \times 0,5$ <u>см</u> Используют для гарнира к холодным блюдам и для салатов</p>		<p><u>Кружочки</u> толщина $1,5 - 2$ <u>мм</u> Используют из сырого картофеля для жарки, из вареного – для запекания рыбы и мяса</p>
	<p><u>Дольки</u> (сырой картофель не крупный) Используют для жарки во фритюре, для приготовления рагу и говядины духовой</p>		<p><u>Ломтик</u> толщина $1,5 - 2$ <u>мм</u> Используют в вареном виде для приготовления салатов и винегретов</p>

ПРОСТЫЕ ФОРМЫ НАРЕЗКИ МОРКОВИ

	<p><u>Соломка</u> Используют для приготовления маринада, борщей, супов с лапшой, рассольников, морковных котлет.</p>		<p><u>Средний кубик</u> Используют для припускания, тушения.</p>
	<p><u>Брусочки</u> 3,5-4х0,5см Используют для приготовления супа с макаронами, бульона с овощами, для припускания.</p>		<p><u>Мелкий кубик</u> Используют для приготовления супов и для холодных блюд в вареном виде.</p>
	<p><u>Дольки</u> Используют для припускания, приготовления рагу, щей из свежей капусты, говядины духовой.</p>		<p><u>Крошка</u> Используют для супа рисового и для щей суточных.</p>
		<p><u>Кружочки</u> Толщина - 1 мм, диаметр до 3 см Используют для приготовления супа крестьянского и для холодных блюд (в вареном виде).</p>	

Механическая кулинарная обработка рыбы



полуфабрикаты из рыбной котлетной



котлеты



з



биточки



тефтели



те

Схема первичной обработки мяса



Обработка птиц

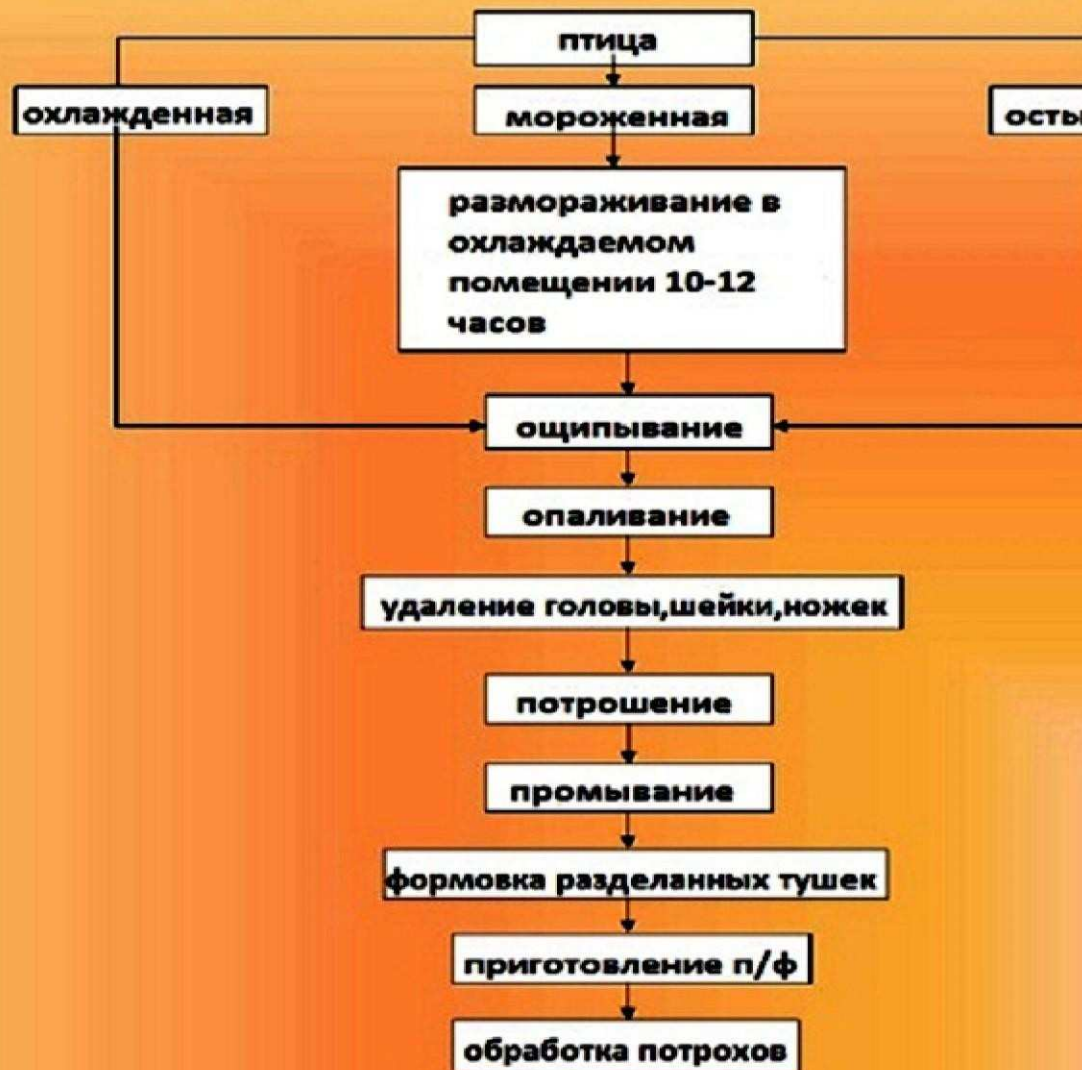


Схема разделки говяжьей туши

Толстый край с реберной частью

- запекание, гриль, жарка
- котлеты, бифштекс, зразы, бефстроганов, рулеты, стейки

Язык

- варка
- салат, заливное, бульон

Шея

- варка, тушение, фарш
- супы, бульоны, котлеты, гуляш, холодец

Лопатка

- варка, тушение, фарш
- бифштекс, гуляш, азу, котлеты рубленые, рулет

Ребра

- гриль, жарка, запекание, варка, тушение
- рагу, супы, сам-ое блюдо

Грудинка

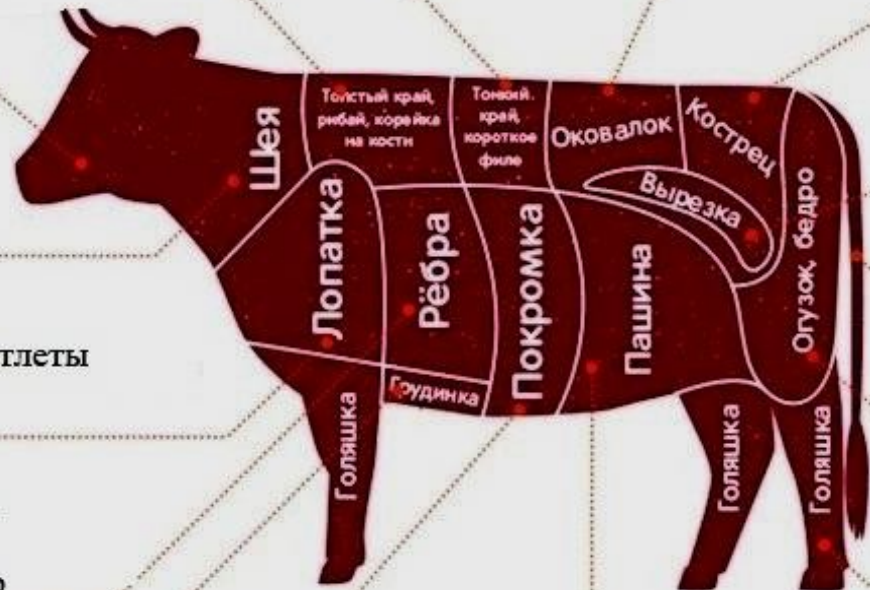
- тушение, запекание
- жаркое, супы

Тонкий край

- запекание, гриль, жарка
- ростбиф, стейк, котлета на косточке, медальоны

Оковалок

- жарка, гриль, запекание
- бифштекс, ромштекс, бульон, отбивные



Покромка

- варка, тушение, фарш
- гуляш, азу, котлеты, супы

Пашина

- фарш, варка, тушение
- биточки, тефтели, рулет, супы, зразы, бульон

Схема разделки свиной туши

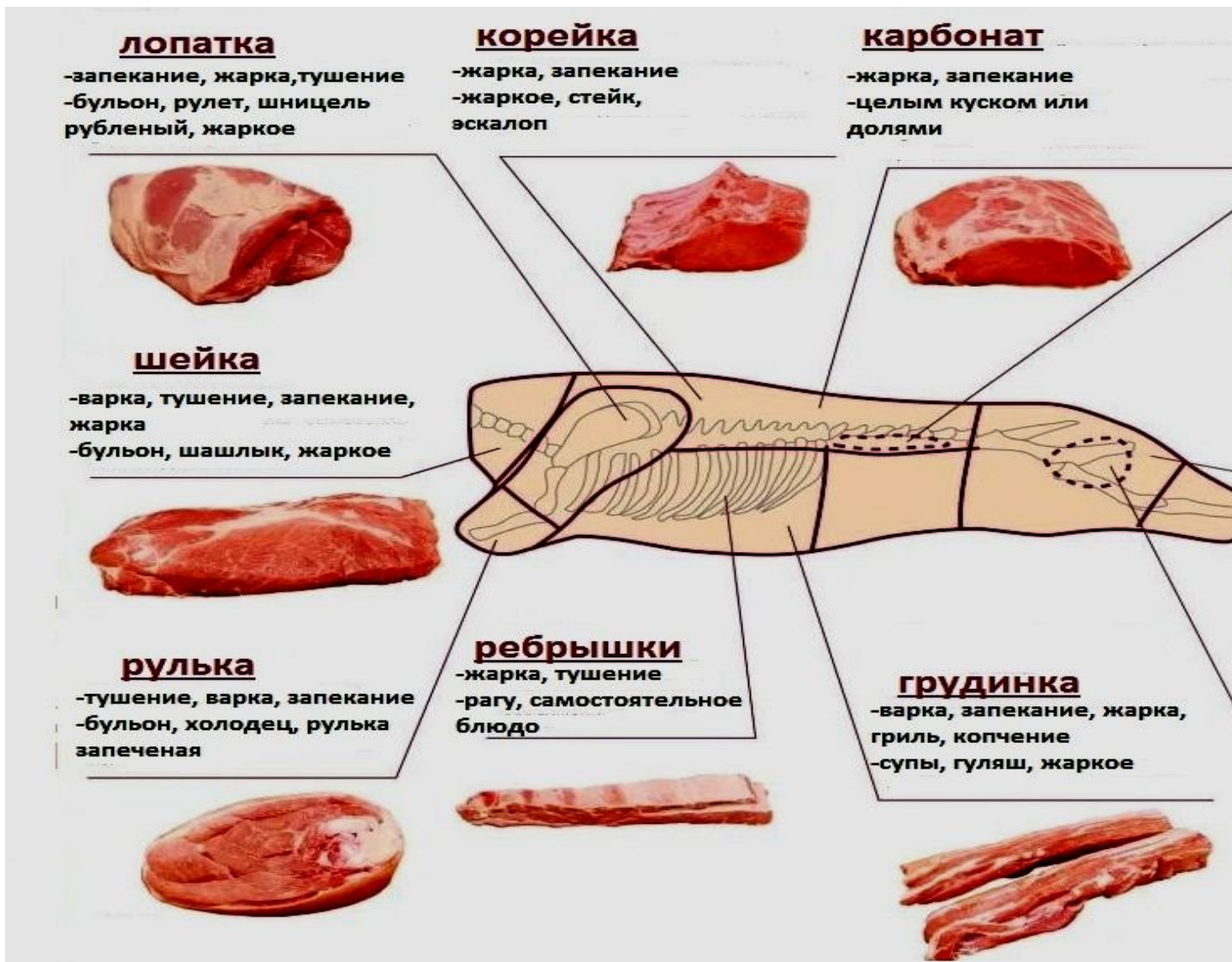


схема разделки бараньей туши

медальон

используют для
варки и тушения



лопаточная часть

используют для
тушения и для
приготовления фарша



грудинка

используют для
приготовления жирных
супов, для плова



котлета натуральная

используют для
жарки



ребс

раздел
исполь
гриле



ок
ис
жа
на

ребра

используют для
тушения и варки супов



корейка на косточке

используют для приготовления
шашлыка, жаркого, жарки на
гриле



разделка тушки птицы на части

1.



положить на спинку

2.



отделить ножки

3.



разделить на бедро и голень

4.



отделить крылья

6.



разделить грудку на две части

5.



на спинку и грудку

7.



**филе
бедро
голень
крыло
спинка**

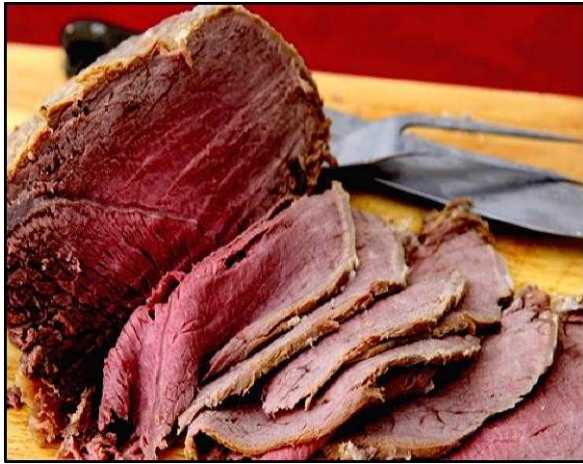
схема приготовления натуральной рубленой



Технология приготовления котлетной массы



Крупнокусковые полуфабрикаты из говядины



Мясо отварное



Ростбиф

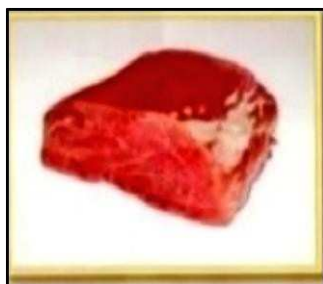


Мясо шпигованное

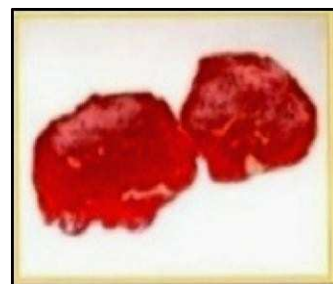
Полуфабрикаты из говядины (по



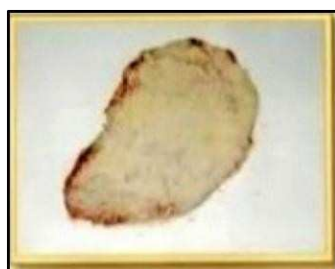
бифштекс



филе



лангет



ромштекс

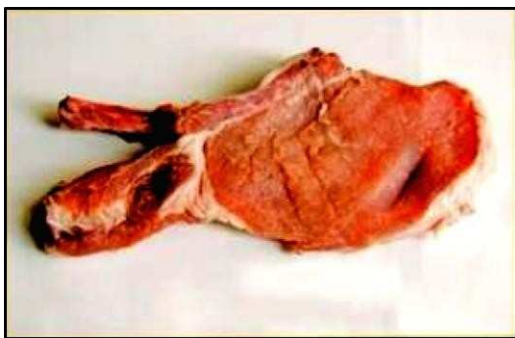


**зразы
натуральные**



**говяд
для туш**

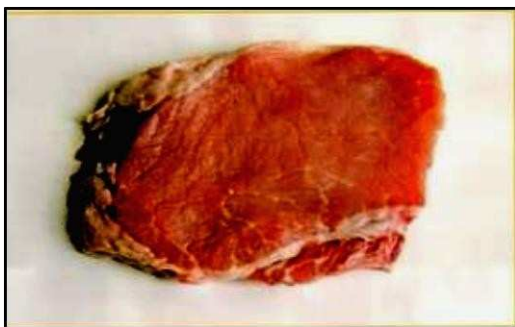
Полуфабрикаты из свинины и баранины (порционные)



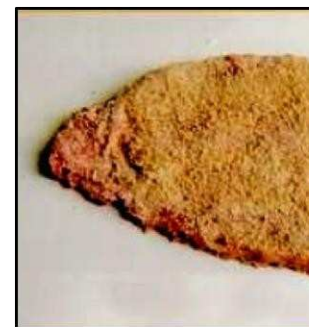
котлета натуральная



котлета отбивная

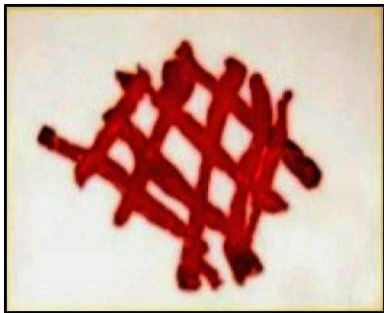


эскалоп

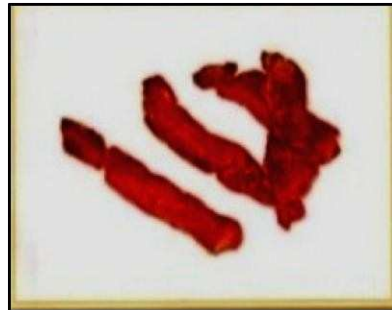


шницель отбивной

Полуфабрикаты из говядины (мелкокус)



бефстроганов



поджарка

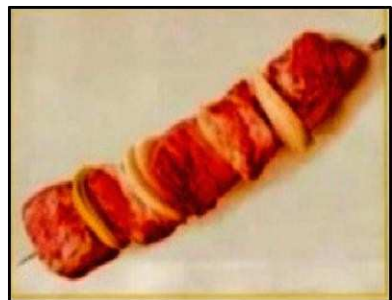


г

Полуфабрикаты из свинины и баранины (мелк



поджарка



шашлык



г

Полуфабрикаты из натуральной рубленой



**Бифштекс
рубленый**



**Котлеты
«Полтавские»**



**Шни
натуральные
рубленые**



Фрикадельки



Люля-кебаб



Купа

Полуфабрикаты из мясной котлетной м



КОТЛЕТЫ



БИТОЧКИ



РУЛЕТ

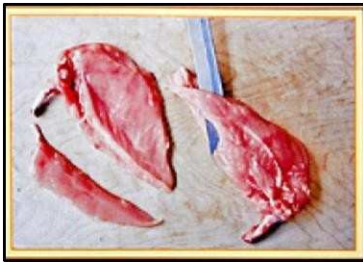


ЗРАЗЫ

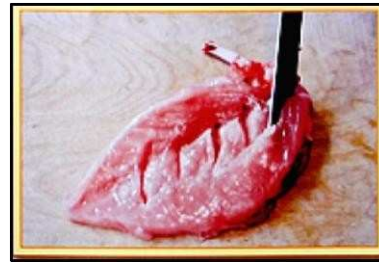


Натуральные полуфабрикаты из птицы

котлета натуральная



зачистка большого филе



развертывание большого филе

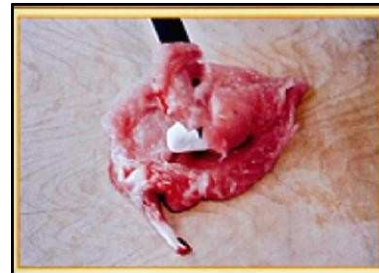


формов

котлета «по-киевски»



отбивание филе



накладывание сливочного
масла на филе

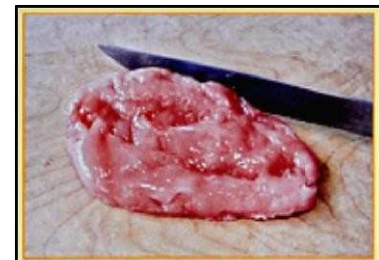


пан

шницель по-столичному



накладывание малого филе на большое



формование шницеля



пан

Полуфабрикаты из рубленой массы пти



биточки



котлеты



зразы



**КОТЛЕТЫ
«ПО-КИЕВСКИ»**



**КОТЛЕТЫ
«ПОЖАРСКИЕ»**



наг

МОЕМ РУКИ ПРАВИЛ

1



2



3



4



5



6



7



8



перед едой



после общения
с животными



после посещения
туалета



после кашля
и чихания

Конспект урока по литературы в 6 классе

Учителя русского языка и литературы МОАУ «СОШ № 85»

Белоус Антонины Григорьевны

Тема. Нравственные проблемы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».

Цели урока:

образовательные:

- 1) познакомить с биографической основой рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».
- 2) проанализировать проблематику рассказа и выяснить, какие уроки он несёт; раскрыть духовные ценности, нравственные законы, по которым живут герои

В. Распутина.

развивающие:

- 1) продолжить формирование умения анализировать текст художественного произведения.
- 2) развивать умение сжато излагать повествовательный текст
- 3) развивать коммуникативные навыки и сценические умения учащихся, их творческие способности.
- 4) продолжить работу по развитию культуры речи школьников, работу над выразительным чтением учащихся

воспитательные:

- 1) подвести учащихся к более глубокому пониманию понятий доброта, гуманизм, отзывчивость, благородство, мужество, самоотверженность.
- 2) продолжить воспитывать у учащихся данные качества характера и этические нормы поведения и взаимоотношений.

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М., «Просвещение», 2010) – отрывок из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского», электронная презентация, портрет писателя, «Дерево знаний», выставка рисунков «Моё представление о рассказе».

Формы и методы:

Фронтальный опрос

Индивидуальный опрос

Индивидуальные задания

Работа со словарем терминов

Эвристическая беседа

Работа в группах

Работа в оценочных листах

Оформление доски:

1. Запись темы урока
2. Эпиграф к уроку: Хоть в малой степени способствовать правильному строительству человеческой души... В.Г. Распутин

Ход урока.

1.Орг момент. Мотивация.

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы порассуждаем на очень важные темы. О доброте и милосердии, о нравственном выборе, о добре и зле. Думаю, что разговор у нас получится интересный.

2.Актуализация знаний

Слово учителя. Мы прочитали с вами замечательный рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского». В этом произведении автор нам показал, как тяжело порой происходит строительство человеческой души, перед каким порой выбором стоит человек.

1. Скажите, как вы понимаете высказывание «строительство человеческой души»? (это работа по формированию характера, нравственных ценностей).

Слово учителя. Ребята, каждый день перед нами стоит выбор: чем заняться в свободное время, какой фильм посмотреть, позвонить или не позвонить другу... Но есть ситуации и посложнее, когда сделать выбор не так просто.

2. Как вы думаете, в каких случаях перед человеком стоит серьёзный выбор?

(Когда в жизни человека возникает проблема).

- Дайте, пожалуйста, определение слову «проблема». Почему нам так важно понять это слово?

(Закрепляется на доске слово на листе «проблема»).

Проблема — это в широком смысле сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения, разрешения; в науке — противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении каких-либо явлений, объектов, процессов и требующая адекватной теории для её разрешения.

3. А какие виды проблем вы знаете? И как понятие проблемы связано с нашим уроком?

3. Постановка целей урока (работа в группах, каждая группа предлагает свой набор проблем)

- экологические;
- социальные;
- философские;
- психологические.

политические

(Работа в группах понятие нравственности, проблемы как домашнее задание)

4. От чего, по-вашему, зависит выбор человека того или иного решения проблемы?

(От его нравственных качеств).

- Дайте определение ещё одному слову (на доске прикрепляется слово «нравственность»).

Значение слова **НРАВСТВЕННОСТЬ**

Нравственность — это внутренняя установка индивида действовать согласно своей совести и свободной воле — в отличие от морали, которая, наряду с законом, является внешним требованием к поведению индивида.

- Как можно назвать проблемы, при решении которых человек опирается на душевные качества?

(Нравственные проблемы).

5. Как это словосочетание соотносится с произведением, которое мы с вами изучаем?

(Автор в рассказе отображает ряд нравственных проблем).

6. А кто может мне сейчас сказать, какие нравственные проблемы затрагивает автор в рассказе?

- жестокость среди сверстников;
- проблема одиночества;
- взаимоотношения детей и взрослых;
- проблема войны и детей;
- проблема человеколюбия, доброты;
- проблема нравственного выбора;
- проблема неуспеваемости в школе.

Итак, что является целями нашего урока? Рассмотреть нравственные проблемы в произведении, анализировать поведение героев, давать оценку их поступкам.

4. Работа в группах. Анализ эпизодов.

1. группа. «Бег за машиной». Краткий пересказ

А) Почему мальчик побежал за машиной?

Б) Почему решил не возвращаться с матерью домой?

В) Какие черты характера проявились у героя в этом эпизоде?

2. группа «Драка». Краткий пересказ.

- А) Почему произошла драка?
- Б) Кто был виноват в этом?
- В) Как себя вел герой во время драки?
- Г) Какие черты характера проявились у героя в этом эпизоде?

3. группа «Игра с учителем». Краткий пересказ.

- А) Почему учительница решила играть в эту игру? Как он играл?
- Б) Почему согласился мальчик? Как она играла?
- В) Какие черты характера проявились у героя в этом эпизоде?

4. группа «Занятия французским». Краткий пересказ.

- А) Почему учительница решила заниматься дополнительно с учеником?
- Б) Как к этому отнесся герой?
- В) Помогли ли занятия с учителем?
- Г) Какие черты характера проявились у героя в этом эпизоде?

5. группа «Конец игре». Краткий пересказ.

- А) Почему закончилась игра в «чику» с учителем?
- Б) Понял ли директор школы поступок учителя?
- В) Почему учительница не объяснила все директору?
- Г) Какие черты характера проявились у героини в этом эпизоде?

6. Зачем мы анализируем эти эпизоды? Что мы можем сказать о главном герое? (Главный герой умный, трудолюбивый, честный и совестливый человек)

Как мы можем характеризовать учителя? (Добрая, умная, смелая и сострадательная)

Каждая группа вывешивает на доске свой рисунок. Выстраивает рисунки по сюжетной линии.

7. А кроме эпизодов, что еще помогает понять характер героя? **Словесный портрет.**

Что такое словесный портрет? (описание героя при помощи выразительных средств языка)

Валентин Григорьевич Распутин - мастер литературных портретов, ему хватает нескольких предложений, чтобы достаточно точно описать человека. А сейчас я предлагаю проверить, насколько внимательно прочитана вами данная часть рассказа.

Работа в оценочных листах. По описанию необходимо узнать героя.

- 1. «*при ней я крепился...*» - мать
- 2. «*суетливый, с моргающими глазенками мальчишка, любивший на уроках поднимать руку*». Тишкин
- 3. «*правда и играл...*» . «*...рослый и крепкий, заметный своей силой и властью парень с длинной рыжей челкой*». Вадик
- 4. «*я 20 лет работаю...*», «*Он расхаживал перед линейкой, закинув руки за спину, вынося вперед в такт широким шагом плечи, так, что казалось, будто застегнутый темный френч двигается самостоятельно*». Василий Андреевич
- 4. «*шофер...*» дядя Ваня
- 5. «*крикливая, заматанная женщина, которая одна мыкалась с тремя ребятишками*» - тетя Надя
- 6. «*следовал как тень...*» . «*Большеголовый, стриженный под машинку, коренастый парень, по прозвищу...*». Птаха
- 7. «*Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...*» «*Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет 25 или около того; я хорошо помню её правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами...*». Она была особенным, каким-то сказочным существом...
- 8. «*...Неопрятный и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди.*»

Какие фрагменты словесного портрета соответствуют данным выразительным средствам(заполните пустые колонки цифрами

Эпитеты	
Антитеза	

Какие средства выразительности использовал автор? Зачем? Проверка задания, выполненного на оценочных листах.

Физкультминутка

Итог урока

Итак, ребята, давайте сделаем вывод. Вы мне помогите.

Какие нравственные проблемы поднимает автор в рассказе?

Являются ли перечисленные вами проблемы современными?

Чему учит нас этот рассказ?Какую роль сыграла Лидия Михайловна в жизни автора и главного героя?

Рефлексия. .«ФРАЗЕОЛОГИЗМ»

Выберите фразеологизм, который характеризует вашу работу сегодня

Шевелить мозгами

слушать Краем уха

работать Спустя рукава

Работать в полсилы

Набираться ума-разума

Грызть гранит науки

Домашнее задание:

Домашнее задание.(дифференцированно)

1. Как сложилась судьба учительницы французского языка? (дописать еще одну главу о дальнейшей судьбе Лидии Михайловны).

2.Написать мини сочинение «Зачем нужны нам добрые дела?»

3.

3. Ответьте на вопрос развернуто «Чему меня научил рассказ В. Г Распутина «Уроки французского?»».

Оценочный лист

Ф И ученика _____

Дата _____

Групповая работа**Работа в группах . Анализ эпизодов.****1. группа. « Бег за машиной». Краткий пересказ**

- А) Почему мальчик побежал за машиной?
 Б) Почему решил не возвращаться с матерью домой?
 В) Какие черты характера проявились у героя в этом эпизоде?

2. группа «Драка». Краткий пересказ.

- А) Почему произошла драка?
 Б) Кто был виноват в этом?
 В) Как себя вел герой во время драки?
 Г) Какие черты характера проявились у героя в этом эпизоде?

3. группа «Игра с учителем».Краткий пересказ.

- А) Почему учительница решила играть в эту игру? Как он играл?
 Б) Почему согласился мальчик? Как она играла?
 В) Какие черты характера проявились у героя в этом эпизоде?

4. группа « Занятия французским».Краткий пересказ.

- А) Почему учительница решила заниматься дополнительно с учеником?
 Б) Как к этому отнесся герой?
 В) Помогли ли занятия с учителем?
 Г) Какие черты характера проявились у героя в этом эпизоде?

5. группа « Конец игре».Краткий пересказ.

- А) Почему закончилась игра в «чику» с учителем?
 Б) Понял ли директор школы поступок учителя?
 В) Почему учительница не объяснила все директору?
 Г) Какие черты характера проявились у героини в этом эпизоде?

По описанию необходимо узнать героя.

- 1.« *при ней я крепился...*» _____
 2.« *суетливый, с моргающими глазенками мальчишка, любивший на уроках поднимать руку*». _____ 3.« *правда и играл...*» . «...рослый и крепкий, заметный своей силой и властью парень с длинной рыжей челкой». _____
 4.« *я 20 лет работаю...*» , « *Он расхаживал перед линейкой, закинув руки за спину, вынося вперед в такт широким шагом плечи, так, что казалось, будто застегнутый темный френч двигается самостоятельно*». _____
 5.« *шофер...*» _____
 6.« *крикливая, замотанная женщина, которая одна мыкалась с тремя ребятами*» _____
 7.« *следовал как тень...*» . «*Большеголовый, стриженный под машинку, коренастый парень, по прозвищу...*». _____
 8. «*Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...*» «*Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет 25 или около того; я хорошо помню её правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами...*». Она была особенным, каким-то сказочным существом... _____
 9.«...*Неопрятный и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди.*» _____

Какие фрагменты словесного портрета соответствуют данным выразительным средствам(заполните пустые колонки цифрами

Эпитеты	
Антитеза	

Какие средства выразительности использовал автор? Зачем?

Выберите фразеологизм, который характеризует вашу работу сегодня

Шевелить мозгами

слушать Краем уха

работать Спустя рукава

Работать в полсилы

Набираться ума-разума

Грызть гранит науки

Домашнее задание

1. Как сложилась судьба учительницы французского языка?(дописать еще одну главу о дальнейшей судьбе Лидии Михайловны).

2. Написать мини сочинение «Зачем нужны нам добрые дела?» 3. Ответьте на вопрос развернуто «Чему меня научил рассказ В. Г Распутина «Уроки французского?»».

Групповая работа

Работа в группах . Анализ эпизодов.

1. группа. « Бег за машиной». Краткий пересказ

А) Почему мальчик побежал за машиной?

Б) Почему решил не возвращаться с матерью домой?

В) Какие черты характера проявились у героя в этом эпизоде?

2. группа «Драка». Краткий пересказ.

А) Почему произошла драка?

Б) Кто был виноват в этом?

В) Как себя вел герой во время драки?

Г) Какие черты характера проявились у героя в этом эпизоде?

3. группа «Игра с учителем».Краткий пересказ.

А) Почему учительница решила играть в эту игру? Как он играл?

Б) Почему согласился мальчик? Как она играла?

В) Какие черты характера проявились у героя в этом эпизоде?

4. группа « Занятия французским».Краткий пересказ.

А) Почему учительница решила заниматься дополнительно с учеником?

Б) Как к этому отнесся герой?

В) Помогли ли занятия с учителем?

Г) Какие черты характера проявились у героя в этом эпизоде?

5. группа « Конец игре».Краткий пересказ.

А) Почему закончилась игра в «чику» с учителем?

Б) Понял ли директор школы поступок учителя?

В) Почему учительница не объяснила все директору?

Г) Какие черты характера проявились у героини в этом эпизоде?

**Рабочая программа
учебного предмета «Труд (Технология)»
для 1-4 классов
(Предметная область «Технология»)**

Составитель: руководитель
методического объединения
Сергеева Е.Д.

Москва 2025

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Изучение предмета «Технология» в соответствии с данной программой планируется в 1 – 4 классах.

В учебном плане на изучение «Технологии» в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 132 часа.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	1	33
2 класс	1	33
3 класс	1	33
4 класс	1	33
Всего		132

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

Для обучающихся:

- Технология. 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций / Е.А.Лутцева, Т.П. Зуева – 5-е изд. - М. : Просвещение, 2019г.

Для учителя:

- Технология. 1 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций / Е.А.Лутцева, Т.П. Зуева – 5-е изд. - М. : Просвещение, 2019г.
- Е.А.Лутцева, Т.П. Зуева Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы: Пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2014
- Лутцева Е. А. Технология. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2014.

Для учителя:

Е.А.Лутцева, Т.П. Зуева Технология. Рабочая тетрадь. 1 класс: Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. М.: Просвещение. 2019 (Школа России)

Электронные ресурсы:

Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/>

Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов» <http://schoolcollection.edu.ru>

Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра» <http://fcior.edu.ru/>

Сайт «Сеть творческих учителей» <http://it-n.ru>

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся носит накопительный характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение обучения в 1 – 4 классах. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

1 КЛАСС (33 ч)

1. Технологии, профессии и производства

Природа как источник сырьевых ресурсов и творчества мастеров. Красота и разнообразие природных форм, их передача в изделиях из различных материалов. Наблюдения природы и фантазия мастера – условия создания изделия. Бережное отношение к природе. Общее понятие об изучаемых материалах, их происхождении, разнообразии. Подготовка к работе. Рабочее место, его организация в зависимости от вида работы. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов; поддержание порядка во время работы; уборка по окончании работы. Рациональное и безопасное использование и хранение инструментов.

Профессии родных и знакомых. Профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами. Профессии сферы обслуживания.

Традиции и праздники народов России, ремёсла, обычаи.

2. Технологии ручной обработки материалов

Бережное, экономное и рациональное использование обрабатываемых материалов. Использование конструктивных особенностей материалов при изготовлении изделий.

Основные технологические операции ручной обработки материалов: разметка деталей, выделение деталей, формообразование деталей, сборка изделия, отделка изделия или его деталей. Общее представление.

Способы разметки деталей: на глаз и от руки, по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров) с опорой на рисунки, графическую инструкцию, простейшую схему. Чтение условных графических изображений (называние операций, способов и приёмов работы, последовательности изготовления изделий). Правила экономной и аккуратной разметки. Рациональная разметка и вырезание нескольких одинаковых деталей из бумаги. Способы соединения деталей в изделии: с помощью пластилина, клея, скручивание, сшивание и др. Приёмы и правила аккуратной работы с клеем. Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.).

Подбор соответствующих инструментов и способов обработки материалов в зависимости от их свойств и видов изделий. Инструменты и приспособления (ножницы, линейка, игла, гладилка, стека, шаблон и др.), их правильное, рациональное и безопасное использование. Пластические массы, их виды (пластилин, пластика и др.). Приёмы изготовления изделий доступной по сложности формы из них: разметка на глаз, отделение части (стекой, отрыванием), придание формы.

Наиболее распространённые виды бумаги. Их общие свойства. Простейшие способы обработки бумаги различных видов: сгибание и складывание, сминание, обрывание, склеивание и др. Резание бумаги ножницами. Правила безопасной работы, передачи и хранения ножниц. Картон.

Виды природных материалов (плоские – листья и объёмные – орехи, шишки, семена, ветки). Приёмы работы с природными материалами: подбор материалов в соответствии с замыслом, составление композиции, соединение деталей (приклеивание, склеивание с помощью прокладки, соединение с помощью пластилина).

Общее представление о тканях (текстиле), их строении и свойствах. Швейные инструменты и приспособления (иглы, булавки и др.). Отмеривание и заправка нитки в иголку, строчка прямого стежка.

Использование дополнительных отделочных материалов.

3. Конструирование и моделирование

Простые и объёмные конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и др.) и способы их создания. Общее представление о конструкции изделия;

детали и части изделия, их взаимное расположение в общей конструкции. Способы соединения деталей в изделиях из разных материалов. Образец, анализ конструкции образцов изделий, изготовление изделий по образцу, рисунку. Конструирование по модели (на плоскости). Взаимосвязь выполняемого действия и результата. Элементарное прогнозирование порядка действий в зависимости от желаемого/необходимого результата; выбор способа работы в зависимости от требуемого результата/замысла.

4. Информационно-коммуникативные технологии*

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях.

Информация. Виды информации.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Познавательные УУД:

- ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного);
- воспринимать и использовать предложенную инструкцию (устную, графическую);
- анализировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции;
- сравнивать отдельные изделия (конструкции), находить сходство и различия в их устройстве.

Работа с информацией:

- воспринимать информацию (представленную в объяснении учителя или в учебнике), использовать её в работе;
- понимать и анализировать простейшую знаково-символическую информацию (схема, рисунок) и строить работу в соответствии с ней.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в коллективном обсуждении: высказывать собственное мнение, отвечать на вопросы, выполнять правила этики общения: уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;
- строить несложные высказывания, сообщения в устной форме (по содержанию изученных тем).

Регулятивные УУД:

- принимать и удерживать в процессе деятельности предложенную учебную задачу;
- действовать по плану, предложенному учителем, работать с опорой на графическую инструкцию учебника, принимать участие в коллективном построении простого плана действий;
- понимать и принимать критерии оценки качества работы, руководствоваться ими в процессе анализа и оценки выполненных работ;
- организовывать свою деятельность: производить подготовку к уроку рабочего места, поддерживать на нём порядок в течение урока, производить необходимую уборку по окончании работы;
- выполнять несложные действия контроля и оценки по предложенным критериям.

Совместная деятельность:

- проявлять положительное отношение к включению в совместную работу, к простым видам сотрудничества;
- принимать участие в парных, групповых, коллективных видах работы, в процессе изготовления изделий осуществлять элементарное сотрудничество.

2 КЛАСС (33 ч)

1. Технологии, профессии и производства

Рукотворный мир – результат труда человека. Элементарные представления об основном принципе создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетическая выразительность. Средства художественной выразительности (композиция,

цвет, тон и др.). Изготовление изделий с учётом данного принципа. Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения (выделения) деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Изготовление изделий из различных материалов с соблюдением этапов технологического процесса.

Традиции и современность. Новая жизнь древних профессий. Совершенствование их технологических процессов. Мастера и их профессии; правила мастера. Культурные традиции.

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые проекты.

2. Технологии ручной обработки материалов

Многообразие материалов, их свойств и их практическое применение в жизни. Исследование и сравнение элементарных физических, механических и технологических свойств различных материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия: разметка деталей (с помощью линейки (угольника, циркуля), формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого картона и плотных видов бумаги и др.), сборка изделия (сшивание). Подвижное соединение деталей изделия. Использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от вида и назначения изделия.

Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, схема. Чертёжные инструменты – линейка (угольник, циркуль). Их функциональное назначение, конструкция. Приёмы безопасной работы колющими (циркуль) инструментами.

Технология обработки бумаги и картона. Назначение линий чертежа (контур, линия разреза, сгиба, выносная, размерная). Чтение условных графических изображений. Построение прямоугольника от двух прямых углов (от одного прямого угла). Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Сгибание и складывание тонкого картона и плотных видов бумаги – биговка. Подвижное соединение деталей на проволоку, толстую нитку.

Технология обработки текстильных материалов. Строение ткани (поперечное и продольное направление нитей). Ткани и нитки растительного происхождения (полученные на основе натурального сырья). Виды ниток (швейные, мулине). Трикотаж, нетканые материалы (общее представление), его строение и основные свойства. Строчка прямого стежка и её варианты (перевивы, наборы) и/или строчка косого стежка и её варианты (крестик, стебельчатая, ёлочка)¹. Лекало. Разметка с помощью лекала (простейшей выкройки). Технологическая последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка деталей, выкраивание деталей, отделка деталей, сшивание деталей).

Использование дополнительных материалов (например, проволока, пряжа, бусины и др.).

3. Конструирование и моделирование

Основные и дополнительные детали. Общее представление о правилах создания гармоничной композиции. Симметрия, способы разметки и конструирования симметричных форм.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по простейшему чертежу или эскизу. Подвижное соединение деталей конструкции. Внесение элементарных конструктивных изменений и дополнений в изделие.

4. Информационно-коммуникативные технологии

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях*.

Поиск информации. Интернет как источник информации.

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

- ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного);
- выполнять работу в соответствии с образцом, инструкцией, устной или письменной;
- выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, группировки с учётом указанных критериев;
- строить рассуждения, делать умозаключения, проверять их в практической работе;
- воспроизводить порядок действий при решении учебной/практической задачи;
- осуществлять решение простых задач в умственной и материализованной форме.

Работа с информацией:

- получать информацию из учебника и других дидактических материалов, использовать её в работе;
- понимать и анализировать знаково-символическую информацию (чертёж, эскиз, рисунок, схема) и строить работу в соответствии с ней.

Коммуникативные УУД:

- выполнять правила участия в учебном диалоге: задавать вопросы, дополнять ответы одноклассников, высказывать своё мнение; отвечать на вопросы; проявлять уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;
- делиться впечатлениями о прослушанном (прочитанном) тексте, рассказе учителя; о выполненной работе, созданном изделии.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- организовывать свою деятельность;
- понимать предлагаемый план действий, действовать по плану;
- прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу;
- выполнять действия контроля и оценки;
- воспринимать советы, оценку учителя и одноклассников, стараться учитывать их в работе.

Совместная деятельность:

- выполнять элементарную совместную деятельность в процессе изготовления изделий, осуществлять взаимопомощь;
- выполнять правила совместной работы: справедливо распределять работу; договариваться, выполнять ответственно свою часть работы, уважительно относиться к чужому мнению.

3 КЛАСС (33 ч)

1. Технологии, профессии и производства

Непрерывность процесса деятельности освоения мира человеком и создания культуры. Материальные и духовные потребности человека как движущие силы прогресса.

Разнообразие творческой трудовой деятельности в современных условиях. Разнообразие предметов рукотворного мира: архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства. Современные производства и профессии, связанные с обработкой материалов, аналогичных используемым на уроках технологии.

Общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению. Стилистая гармония в предметном ансамбле; гармония предметной и окружающей среды (общее представление).

Мир современной техники. Информационно-коммуникационные технологии в жизни современного человека. Решение человеком инженерных задач на основе изучения природных законов – жёсткость конструкции (трубчатые сооружения, треугольник как устойчивая геометрическая форма и др.).

Бережное и внимательное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов и идей для технологий будущего.

Элементарная творческая и проектная деятельность. Коллективные, групповые и индивидуальные проекты в рамках изучаемой тематики. Совместная работа в малых группах, осуществление сотрудничества; распределение работы, выполнение социальных ролей (руководитель/лидер и подчинённый).

2. Технологии ручной обработки материалов

Некоторые (доступные в обработке) виды искусственных и синтетических материалов. Разнообразие технологий и способов обработки материалов в различных видах изделий; сравнительный анализ технологий при использовании того или иного материала (например, аппликация из бумаги и ткани, коллаж и др.). Выбор материалов по их декоративно-художественным и технологическим свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления (циркуль, угольник, канцелярский нож, шило и др.); называние и выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Углубление общих представлений о технологическом процессе (анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка материалов; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений). Рицовка. Изготовление объёмных изделий из развёрток. Преобразование развёрток несложных форм.

Технология обработки бумаги и картона. Виды картона (гофрированный, толстый, тонкий, цветной и др.). Чтение и построение простого чертежа/эскиза развёртки изделия. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Решение задач на внесение необходимых дополнений и изменений в схему, чертёж, эскиз. Выполнение измерений, расчётов, несложных построений.

Выполнение рицовки на картоне с помощью канцелярского ножа, выполнение отверстий шилом.

Технология обработки текстильных материалов. Использование трикотажа и нетканых материалов для изготовления изделий. Использование вариантов строчки косого стежка (крестик, стебельчатая и др.) и/или петельной строчки для соединения деталей изделия и отделки. Пришивание пуговиц (с двумя-четырьмя отверстиями). Изготовление швейных изделий из нескольких деталей.

Использование дополнительных материалов. Комбинирование разных материалов в одном изделии.

3. Конструирование и моделирование

Создание простых макетов и моделей архитектурных сооружений, технических устройств, бытовых конструкций. Выполнение заданий на доработку конструкций (отдельных узлов, соединений) с учётом дополнительных условий (требований). Использование измерений и построений для решения практических задач. Решение задач на мысленную трансформацию трёхмерной конструкции в развёртку (и наоборот).

4. Информационно-коммуникативные технологии

Информационная среда, основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Сохранение и передача информации. Информационные технологии. Источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и др.

Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, видео, DVD).

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

- ориентироваться в терминах, используемых в технологии, использовать их в ответах на вопросы и высказываниях (в пределах изученного);
- осуществлять анализ предложенных образцов с выделением существенных и несущественных признаков;
- выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной, а также графически представленной в схеме, таблице;
- определять способы доработки конструкций с учётом предложенных условий;
- классифицировать изделия по самостоятельно предложенному существенному признаку (используемый материал, форма, размер, назначение, способ сборки);
- читать и воспроизводить простой чертёж/эскиз развёртки изделия;
- восстанавливать нарушенную последовательность выполнения изделия.

Работа с информацией:

- анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей и макетов изучаемых объектов;
- на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач, в том числе Интернет под руководством учителя.

Коммуникативные УУД:

- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и способах создания;
- описывать предметы рукотворного мира, оценивать их достоинства;
- формулировать собственное мнение, аргументировать выбор вариантов и способов выполнения задания.

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять поиск средств для её решения;
- прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, предлагать план действий в соответствии с поставленной задачей, действовать по плану;
- выполнять действия контроля и оценки; выявлять ошибки и недочёты по результатам работы, устанавливать их причины и искать способы устранения;
- проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности не только по симпатии, но и по деловым качествам;
- справедливо распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы;
- выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы.

4 КЛАСС (33 ч)

1. Технологии, профессии и производства

Профессии и технологии современного мира. Использование достижений науки в развитии технического прогресса. Изобретение и использование синтетических материалов с определёнными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях. Нефть как универсальное сырьё. Материалы, получаемые из нефти (пластик, стеклоткань, пенопласт и др.).

Профессии, связанные с опасностями (пожарные, космонавты, химики и др.).

Информационный мир, его место и влияние на жизнь и деятельность людей. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду, способы её защиты.

Сохранение и развитие традиций прошлого в творчестве современных мастеров. Бережное и уважительное отношение людей к культурным традициям. Изготовление изделий с учётом традиционных правил и современных технологий (лепка, вязание, шитьё, вышивка и др.).

Элементарная творческая и проектная деятельность (реализация заданного или собственного замысла, поиск оптимальных конструктивных и технологических решений). Коллективные, групповые и индивидуальные проекты на основе содержания материала, изучаемого в течение учебного года. Использование комбинированных техник создания конструкций по заданным условиям в выполнении учебных проектов.

2. Технологии ручной обработки материалов

Синтетические материалы – ткани, полимеры (пластик, поролон). Их свойства. Создание синтетических материалов с заданными свойствами.

Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Внесение дополнений и изменений в условные графические изображения в соответствии с дополнительными/изменёнными требованиями к изделию.

Технология обработки бумаги и картона. Подбор материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Определение оптимальных способов разметки деталей, сборки изделия. Выбор способов отделки. Комбинирование разных материалов в одном изделии.

Совершенствование умений выполнять разные способы разметки с помощью чертёжных инструментов. Освоение доступных художественных техник.

Технология обработки текстильных материалов. Обобщённое представление о видах тканей (натуральные, искусственные, синтетические), их свойствах и областях использования. Дизайн одежды в зависимости от её назначения, моды, времени. Подбор текстильных материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Раскрой деталей по готовым лекалам (выкройкам), собственным несложным. Строчка петельного стежка и её варианты («тамбур» и др.), её назначение (соединение и отделка деталей) и/или строчки петлеобразного и крестообразного стежков (соединительные и отделочные). Подбор ручных строчек для сшивания и отделки изделий. Простейший ремонт изделий.

Технология обработки синтетических материалов. Пластик, поролон, полиэтилен. Общее знакомство, сравнение свойств. Самостоятельное определение технологий их обработки в сравнении с освоенными материалами.

Комбинированное использование разных материалов.

3. Конструирование и моделирование

Современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.).

4. Информационно-коммуникативные технологии

Электронные и медиаресурсы в художественно-конструкторской, проектной, предметной преобразующей деятельности. Работа с готовыми цифровыми материалами. Поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ, использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении изделий и др. Создание презентаций в программе PowerPoint или другой.

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

- ориентироваться в терминах, используемых в технологии, использовать их в ответах на вопросы и высказываниях (в пределах изученного);
- анализировать конструкции предложенных образцов изделий;
- конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме с использованием общепринятых условных обозначений и по заданным условиям;
- выстраивать последовательность практических действий и технологических операций; подбирать материал и инструменты; выполнять экономную разметку; сборку, отделку изделия;
- решать простые задачи на преобразование конструкции;
- выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной;
- соотносить результат работы с заданным алгоритмом, проверять изделия в действии, вносить необходимые дополнения и изменения;
- классифицировать изделия по самостоятельно предложенному существенному признаку (используемый материал, форма, размер, назначение, способ сборки);
- выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, классификации предметов/изделий с учётом указанных критериев;
- анализировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции.

Работа с информацией:

- находить необходимую для выполнения работы информацию, пользуясь различными источниками, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;
- на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме, выполнять действия моделирования, работать с моделями;
- осуществлять поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ;
- использовать рисунки из ресурса компьютера в оформлении изделий и др.;
- использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач, в том числе Интернет под руководством учителя.

Коммуникативные УУД:

- соблюдать правила участия в диалоге: ставить вопросы, аргументировать и доказывать свою точку зрения, уважительно относиться к чужому мнению;
- описывать факты из истории развития ремёсел на Руси и в России, высказывать своё отношение к предметам декоративно-прикладного искусства разных народов РФ;
- создавать тексты-рассуждения: раскрывать последовательность операций при работе с разными материалами;

- осознавать культурно-исторический смысл и назначение праздников, их роль в жизни каждого человека; ориентироваться в традициях организации и оформления праздников.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, самостоятельно определять цели учебно-познавательной деятельности;
- планировать практическую работу в соответствии с поставленной целью и выполнять её в соответствии с планом;
- на основе анализа причинно-следственных связей между действиями и их результатами прогнозировать практические «шаги» для получения необходимого результата;
- выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки; процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Совместная деятельность:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, выполнять функции руководителя или подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество, взаимопомощь;
- проявлять интерес к деятельности своих товарищей и результатам их работы; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения;
- в процессе анализа и оценки совместной деятельности высказывать свои предложения и пожелания; выслушивать и принимать к сведению мнение одноклассников, их советы и пожелания; с уважением относиться к разной оценке своих достижений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Технология» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования:

- первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;
- осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы; ответственное отношение к сохранению окружающей среды;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире; чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
- проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды; эстетические чувства – эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты форм и образов природных объектов, образцов мировой и отечественной художественной культуры;
- проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой самореализации; мотивация к творческому труду, работе на результат; способность к различным видам практической преобразующей деятельности;
- проявление устойчивых волевых качества и способность к саморегуляции: организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение справляться с доступными проблемами;

- готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учётом этики общения; проявление толерантности и доброжелательности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в технологии (в пределах изученного), использовать изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;
- осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков;
- сравнивать группы объектов/изделий, выделять в них общее и различия;
- делать обобщения (техничко-технологического и декоративно-художественного характера) по изучаемой тематике;
- использовать схемы, модели и простейшие чертежи в собственной практической творческой деятельности;
- комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно-художественной задачей;
- понимать необходимость поиска новых технологий на основе изучения объектов и законов природы, доступного исторического и современного опыта технологической деятельности.

Работа с информацией:

- осуществлять поиск необходимой для выполнения работы информации в учебнике и других доступных источниках, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;
- анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для решения задач в умственной и материализованной форме; выполнять действия моделирования, работать с моделями;
- использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках.

Коммуникативные УУД:

- вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения; формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать; выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;
- создавать тексты-описания на основе наблюдений (рассматривания) изделий декоративно-прикладного искусства народов России;
- строить рассуждения о связях природного и предметного мира, простые суждения (небольшие тексты) об объекте, его строении, свойствах и способах создания;
- объяснять последовательность совершаемых действий при создании изделия.

Регулятивные УУД:

- рационально организовывать свою работу (подготовка рабочего места, поддержание и наведение порядка, уборка после работы);
- выполнять правила безопасности труда при выполнении работы;
- планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами, прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- выполнять действия контроля и оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- проявлять волевую саморегуляцию при выполнении работы.

Совместная деятельность:

- организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе: обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя/лидера и подчинённого; осуществлять продуктивное сотрудничество;
- проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения; предъявлять аргументы для защиты продукта проектной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- правильно организовывать свой труд: своевременно подготавливать и убирать рабочее место, поддерживать порядок на нём в процессе труда;
- применять правила безопасной работы ножницами, иглой и аккуратной работы с клеем;
- действовать по предложенному образцу в соответствии с правилами рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);
- определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, игла, шаблон, стека и др.), использовать их в практической работе;
- определять наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные, текстильные материалы и пр.) и способы их обработки (сгибание, отрывание, сминание, резание, лепка и пр.); выполнять доступные технологические приёмы ручной обработки материалов при изготовлении изделий;
- ориентироваться в наименованиях основных технологических операций: разметка деталей, выделение деталей, сборка изделия;
- выполнять разметку деталей сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки; выделение деталей способами обрывания, вырезания и др.; сборку изделий с помощью клея, ниток и др.;
- оформлять изделия строчкой прямого стежка;
- понимать смысл понятий «изделие», «деталь изделия», «образец», «заготовка», «материал», «инструмент», «приспособление», «конструирование», «аппликация»;
- выполнять задания с опорой на готовый план;
- обслуживать себя во время работы: соблюдать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их; соблюдать правила гигиены труда;
- рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы (по вопросам учителя); анализировать простейшую конструкцию изделия: выделять основные и дополнительные детали, называть их форму, определять взаимное расположение, виды соединения; способы изготовления;
- распознавать изученные виды материалов (природные, пластические, бумага, тонкий картон, текстильные, клей и др.), их свойства (цвет, фактура, форма, гибкость и др.);

- называть ручные инструменты (ножницы, игла, линейка) и приспособления (шаблон, стека, булавки и др.), безопасно хранить и работать ими;
- различать материалы и инструменты по их назначению;
- называть и выполнять последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- качественно выполнять операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономно выполнять разметку деталей на глаз, от руки, по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров); точно резать ножницами по линиям разметки; придавать форму деталям и изделию сгибанием, складыванием, вытягиванием, отрыванием, сминанием, лепкой и пр.; собирать изделия с помощью клея, пластических масс и др.; эстетично и аккуратно выполнять отделку раскрашиванием, аппликацией, строчкой прямого стежка;
- использовать для сушки плоских изделий пресс;
- с помощью учителя выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, шаблон;
- различать разборные и неразборные конструкции несложных изделий;
- понимать простейшие виды технической документации (рисунок, схема), конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку;
- осуществлять элементарное сотрудничество, участвовать в коллективных работах под руководством учителя;
- выполнять несложные коллективные работы проектного характера.

2 класс

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- понимать смысл понятий «инструкционная» («технологическая») карта, «чертёж», «эскиз», «линии чертежа», «развёртка», «макет», «модель», «технология», «технологические операции», «способы обработки» и использовать их в практической деятельности;
- выполнять задания по самостоятельно составленному плану;
- распознавать элементарные общие правила создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие); наблюдать гармонию предметов и окружающей среды; называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства;
- выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;
- самостоятельно готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- анализировать задание/образец по предложенным вопросам, памятке или инструкции, самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на инструкционную (технологическую) карту;
- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы; исследовать свойства новых изучаемых материалов (толстый картон, натуральные ткани, нитки, проволока и др.);
- читать простейшие чертежи (эскизы), называть линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба, линия симметрии);
- выполнять экономную разметку прямоугольника (от двух прямых углов и одного прямого угла) с помощью чертёжных инструментов (линейки, угольника) с опорой на простейший чертёж (эскиз); чертить окружность с помощью циркуля;
- выполнять биговку;
- выполнять построение простейшего лекала (выкройки) правильной геометрической формы и разметку деталей кроя на ткани по нему/ней;

- оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;
- понимать смысл понятия «развёртка» (трёхмерного предмета); соотносить объёмную конструкцию с изображениями её развёртки;
- отличать макет от модели, строить трёхмерный макет из готовой развёртки;
- определять неподвижный и подвижный способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединения известными способами;
- конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;
- решать несложные конструкторско-технологические задачи;
- применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;
- делать выбор, какое мнение принять – своё или другое, высказанное в ходе обсуждения;
- выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- называть профессии людей, работающих в сфере обслуживания.

3 класс

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- понимать смысл понятий «чертёж развёртки», «канцелярский нож», «шило», «искусственный материал»;
- выделять и называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства, профессии мастеров прикладного искусства (в рамках изученного);
- узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространённые в крае ремёсла;
- называть и описывать свойства наиболее распространённых изучаемых искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, текстиль и др.);
- читать чертёж развёртки и выполнять разметку развёрток с помощью чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль);
- узнавать и называть линии чертежа (осевая и центровая);
- безопасно пользоваться канцелярским ножом, шилом;
- выполнять рицовку;
- выполнять соединение деталей и отделку изделия освоенными ручными строчками;
- решать простейшие задачи технико-технологического характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции в соответствии с новыми/дополненными требованиями; использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с технической или декоративно-художественной задачей;
- понимать технологический и практический смысл различных видов соединений в технических объектах, простейшие способы достижения прочности конструкций; использовать их при решении простейших конструкторских задач;
- изменять конструкцию изделия по заданным условиям;
- выбирать способ соединения и соединительный материал в зависимости от требований конструкции;
- называть несколько видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся);
- понимать назначение основных устройств персонального компьютера для ввода, вывода и обработки информации;

- выполнять основные правила безопасной работы на компьютере и других электронных средствах обучения;
- использовать возможности компьютера и информационно-коммуникационных технологий для поиска необходимой информации при выполнении обучающих, творческих и проектных заданий;
- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

4 класс

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- формировать общее представление о мире профессий, их социальном значении; о творчестве и творческих профессиях, о мировых достижениях в области техники и искусства (в рамках изученного), о наиболее значимых окружающих производствах;
- на основе анализа задания самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;
- самостоятельно планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную (технологическую) карту или творческий замысел; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- понимать элементарные основы бытовой культуры, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда;
- выполнять более сложные виды работ и приёмы обработки различных материалов (например, плетение, шитьё и вышивание, тиснение по фольге и пр.), комбинировать различные способы в зависимости и от поставленной задачи; оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;
- выполнять символические действия моделирования, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, технический рисунок, схему) и выполнять по ней работу;
- решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия;
- на основе усвоенных правил дизайна решать простейшие художественно-конструкторские задачи по созданию изделий с заданной функцией;
- создавать небольшие тексты, презентации и печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера; оформлять текст (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца);
- работать с доступной информацией; работать в программах Word, Power Point;
- решать творческие задачи, мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и способов его практического воплощения, аргументированно представлять продукт проектной деятельности;
- осуществлять сотрудничество в различных видах совместной деятельности; предлагать идеи для обсуждения, уважительно относиться к мнению товарищей, договариваться; участвовать в распределении ролей, координировать собственную работу в общем процессе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**1 КЛАСС****33 часа**

Тема, раздел курса	Номер и тема урока	Программное содержание. Оборудование.	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Элемент программы воспитания. Возможность использования электронных образовательных ресурсов
1. Технологии, профессии и производства Природная мастерская. 6 часов	1. Природа как источник сырьевых ресурсов и творчества мастеров 2. Правила безопасности при работе инструментами и приспособлениями 3. Понятие об изучаемых материалах 4. Рабочее место, его организация в зависимости от вида работы 5. Профессии 6. Традиции и праздники народов России, ремёсла, обычаи	Природа как источник сырьевых ресурсов и творчества мастеров. Красота и разнообразие природных форм, их передача в изделиях из различных материалов. Наблюдения природы и фантазия мастера – условия создания изделия. Бережное отношение к природе. Общее понятие об изучаемых материалах, их происхождении, разнообразии. Подготовка к работе. Рабочее место, его организация в зависимости от вида работы. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и	Изучать правила безопасности при работе инструментами и приспособлениями. Изучать возможности использования изучаемых инструментов и приспособлений людьми разных профессий. Подготавливать рабочее место в зависимости от вида работы. Рационально размещать на рабочем месте материалы и инструменты; поддерживать порядок во время работы; убирать рабочее место по окончании работы под руководством учителя. Изучать важность подготовки, организации, уборки рабочего места, поддержания порядка людьми разных профессий. Формировать общее понятие об изучаемых материалах, их происхождение, разнообразие и основные свойства, понимать отличие материалов от инструментов и приспособлений. Рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий, предметов быта и др.	Урок-путешествие: «Рукотворный и природный мир города и села» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5363/start/167842/ Урок-игра «Что такое технология» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1820598?menuReferrer=catalogue Урок-практикум: «Материалы и инструменты. Организация рабочего места» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1780280?menuReferrer=catalogue Урок-практикум:

		<p>инструментов; поддержание порядка во время работы; уборка по окончании работы.</p> <p>Рациональное и безопасное использование и хранение инструментов.</p> <p>Профессии родных и знакомых. Профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами.</p> <p>Профессии сферы обслуживания.</p> <p>Традиции и праздники народов России, ремёсла, обычаи.</p> <p>Оборудование: мультимедийный проектор, бумага, картон; ножницы; клей</p>	<p>людьми разных профессий.</p> <p>Понимать особенности технологии изготовления изделий, выделять детали изделия, основу, определять способ изготовления под руководством учителя.</p> <p>Определять основные этапы изготовления изделия при помощи учителя и на основе графической инструкции в учебнике (рисованному/ слайдовому плану, инструкционной карте): анализ устройства изделия, разметка деталей, выделение деталей, сборка изделия, отделка.</p> <p>Знакомиться с профессиями, связанными с изучаемыми материалами и производствами.</p> <p>Приводить примеры традиций и праздников народов России, ремёсел, обычаев и производств, связанных с изучаемыми материалами и производствами.</p>	<p>«Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/4808?menuReferrer=catalogue Урок-игра: «Русская игрушка. Традиция, ремесло, образ. Как играли в старину» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8478268?menuReferrer=catalogue Урок «День учителя. Букет роз из кленовых листьев» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2366231?menuReferrer=catalogue Мастеркласс: «Народные промыслы. Матрёшка (аппликация)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2286695?menuReferrer=catalogue</p>
--	--	--	---	--

<p>2. Технологии ручной обработки материалов</p> <p>Природная мастерская.</p> <p>— технологии работы с природным материалом (4 часа) 15 часов</p>	<p>7. Виды природных материалов</p> <p>8. Приёмы работы с природными материалами</p> <p>9. Простые композиции из природных материалов</p> <p>10. Правила и технологии использования природных форм в декоративно-прикладных изделиях</p>	<p>Бережное, экономное и рациональное использование обрабатываемых материалов.</p> <p>Использование конструктивных особенностей материалов при изготовлении изделий.</p> <p>Основные технологические операции ручной обработки материалов: разметка деталей, выделение деталей, формообразование деталей, сборка изделия, отделка изделия или его деталей. Общее представление. Способы разметки деталей: на глаз и от руки, по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров) с опорой на рисунки, графическую инструкцию, простейшую схему. Чтение условных</p>	<p>Под руководством учителя организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с природным материалом, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место.</p> <p>Применять правила безопасной и аккуратной работы ножницами, клеем.</p> <p>Сравнивать и классифицировать собранные природные материалы по их видам (листья, ветки, камни и др.).</p> <p>Объяснять свой выбор природного материала для выполнения изделий.</p> <p>Осознавать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.</p> <p>Отбирать природный материал в соответствии с выполняемым изделием.</p> <p>Называть известные деревья и кустарники, которым принадлежит собранный природный материал.</p> <p>Сравнивать и классифицировать собранные природные материалы по их форме.</p> <p>Рассуждать о соответствии форм природного материала и известных геометрических форм.</p> <p>Сравнивать природные материалы по цвету, форме, прочности.</p>	<p>Конкурс: «Природа и творчество. Природные материалы. Листья и фантазии» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5365/start/167915/</p> <p>Творческая мастерская: «Фантазия из семян, веточек, шишек, желудей, каштанов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4224/start/190437/</p> <p>Викторина: «Композиции и орнаменты из природных материалов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5094/start/190458/</p> <p>Викторина: «С какого дерева листочек?» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9953309?menuReferrer=catalogue</p> <p>Видео «Заготовка листьев» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_ob</p>
--	--	--	--	---

		<p>графических изображений (называние операций, способов и приёмов работы, последовательности изготовления изделий). Правила экономной и аккуратной разметки. Рациональная разметка и вырезание нескольких одинаковых деталей из бумаги. Способы соединения деталей в изделии: с помощью пластилина, клея, скручивание, сшивание и др. Приёмы и правила аккуратной работы с клеем. Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Подбор соответствующих инструментов и способов обработки материалов в зависимости от их</p>	<p>Понимать особенности работы с природными материалами. Использовать для подготовки материалов к работе технологии сушки растений. Изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним. Обсуждать средства художественной выразительности. Выполнять практические работы с природными материалами (засушенные листья и др.); изготавливать простые композиции. Изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним. Сравнивать композиции по расположению их центра. Узнавать центровую композицию по её признакам (расположение композиции на основе). Анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного. Осваивать приёмы сборки изделий из природных материалов (точечное наклеивание листьев на основу, соединение с помощью пластилина, соединение с помощью клея и ватной прослойки). Узнавать, называть, выполнять и выбирать технологические приёмы ручной обработки материалов в зависимости от их свойств. Применять на практике различные приёмы</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/9858213?menuReferrer=catalogue Урок-практикум : «Свойства и заготовка природных материалов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2381226?menuReferrer=catalogue Выставка работ: «Аппликация из осенних листьев» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2381229?menuReferrer=catalogue Осенние мотивы: «Аппликация из засушенных листьев «Бабочка»» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2353502?menuReferrer=catalogue</p>
--	--	--	--	---

		<p>свойств и видов изделий.</p> <p>Оборудование: ножницы, линейка, игла, гладилка, стека, шаблон , природный материал), их правильное, рациональное и безопасное использование.</p>	<p>работы с природными материалами: склеивание, соединение и др.</p> <p>Выполнять изделия с использованием различных природных материалов.</p> <p>Использовать природный материал для отделки изделия.</p> <p>Применять правила и технологии использования природных форм в декоративно-прикладных изделиях.</p> <p>Анализировать и оценивать результат своей деятельности (качество изделия).</p>	
--	--	--	--	--

<p>— технологии работы с бумагой и картоном (4 часа) Бумажная мастерская.</p>	<p>11-12. Технологии работы с бумагой 13. Технологии работы с картоном 14. Общее представление о конструкции изделия</p>	<p>Пластические массы, их виды (пластилин, пластика и др.). Приёмы изготовления изделий доступной по сложности формы из них: разметка на глаз, отделение части (стекой, отрыванием), придание формы. Наиболее распространённые виды бумаги. Их общие свойства. Простейшие способы обработки бумаги различных видов: сгибание и складывание, сминание, обрывание, склеивание и др. Резание бумаги ножницами. Правила безопасной работы, передачи и хранения ножниц. Картон. Виды природных материалов (плоские – листья и объёмные – орехи, шишки, семена, ветки). Приёмы работы</p>	<p>Под руководством учителя организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место. Соблюдать технику безопасной работы инструментами и приспособлениями. Применять правила безопасной и аккуратной работы ножницами, клеем. Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, шаблон и др.), использовать их в практической работе. Под руководством учителя наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету, толщине, прочности. Осваивать отдельные приёмы работы с бумагой (сгибание и складывание, сминание, обрывание, склеивание, резание бумаги ножницами и др.), правила безопасной работы, правила разметки деталей (экономия материала, аккуратность). Читать простые графические схемы изготовления изделия и выполнять изделие по заданной схеме под руководством учителя. Под руководством учителя анализировать конструкцию изделия, обсуждать варианты изготовления изделия, выполнять основные технологические операции ручной обработки материалов: разметку деталей, выделение</p>	<p>Практикум: «Ножницы. Что ты о них знаешь?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5965/start/170616/ Урок-игра: «Секреты бумаги и картона. Оригами» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4230/start/170488/ «Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Проектное задание «Скоро Новый год!» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5096/start/190479/ Урок-практикум: «Шаблон. Для чего он нужен?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5969/start/170658/ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10096685?menuReferrer=catalogue</p>
---	--	---	---	--

		<p>с природными материалами: подбор материалов в соответствии с замыслом, составление композиции, соединение деталей (приклеивание, склеивание с помощью прокладки, соединение с помощью пластилина или другой пластической массы). Общее представление о тканях (текстиле), их</p>	<p>деталей, формообразование деталей, сборку изделия и отделку изделия или его деталей по заданному образцу. Планировать свою деятельность с опорой на предложенный план в учебнике, рабочей тетради. Выполнять рациональную разметку (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке) сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров) с опорой на рисунки, графическую инструкцию, простейшую схему; выполнять выделение деталей способами обрывания, вырезания; выполнять сборку изделия с помощью клея и другими способами; выполнять отделку изделия или его деталей (окрашивание, аппликация и др.). Анализировать декоративно-художественные возможности разных способов обработки бумаги, например, вырезание деталей из бумаги и обрывание пальцами). В ходе беседы с учителем понимать смысл понятий «конструирование», «изделие», «деталь изделия», «образец». Рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы; анализировать простейшую конструкцию изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения. Иметь общее представление о конструкции изделия; детали и части изделия, их взаимное расположение в общей конструкции. Изготавливать изделия с использованием осваиваемых технологий.</p>	
--	--	---	--	--

			Под руководством учителя собирать плоскостную модель, объяснять способ сборки изделия.	
— технологии работы с пластичными материалами (3 часа) Пластилиновая мастерская.	15. Приёмы изготовления изделий из пластилина 16. Способы лепки: конструктивный, скульптурный и комбинированный 17. Фронтальные и объёмные композиции из пластичных материалов	строении и свойствах. Швейные инструменты и приспособления (иглы, булавки и др.). Отмеривание и заправка нитки в иглоу, строчка прямого стежка. Использование дополнительных отделочных материалов. Оборудование: мультимедийный проектор, бумага цветная, картон; ножницы; клей	С помощью учителя организовывать рабочее место для работы с пластическими массами, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями, в процессе выполнения изделия проверять и восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место. Применять правила безопасной и аккуратной работы со стеклой. Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда, использовать их в практической работе. Наблюдать и называть свойства пластилина (или других используемых пластических масс): цвет, пластичность. Использовать стеки при работе с пластичными материалами, а также при отделке изделия или его деталей. Рассматривать и анализировать образцы, варианты выполнения изделий, природные формы – прообразы изготавливаемых изделий. Анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного. Изготавливать изделия с опорой на рисунки, схемы и подписи к ним. Выполнять лепку, используя различные способы лепки: конструктивный (лепка из отдельных частей), скульптурный (лепка из целого куска) и комбинированный. Использовать при лепке приёмы работы с	«Что может пластилин?» Проектное задание «Аквариум» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5095/start/168042/ Видео «Пластилинография» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10634269?menuReferrer=catalogue Видео «Пластилиновые ромашки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10537537?menuReferrer=catalogue Видео «Свойства пластилина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9514534?menuReferrer=catalogue Когкурс: «Пластилин. Животные леса» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_te

			<p>пластичными материалами (сплющивание, скручивание, разрезание, прищипывание и др.). Отбирать пластилин (пластическую массу) по цвету, придавать деталям нужную форму. Использовать приёмы выделения деталей стекой и другими приспособлениями.</p> <p>Использовать пластические массы для соединения деталей.</p> <p>Выполнять формообразование деталей скатыванием, сплющиванием, вытягиванием, раскатыванием и др.</p> <p>Оценивать результат своей деятельности (качество изделия).</p> <p>Изготавливать изделия по образцу, инструкции, собственному замыслу.</p> <p>Изготавливать конструкцию по слайдовому плану и/или заданным условиям.</p> <p>При изготовлении изделий применять общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическая выразительность.</p> <p>Создавать простые фронтальные и объёмные композиции из пластичных материалов с использованием освоенных технологий и правил.</p> <p>Осваивать умение работать в группе – изготавливать детали композиции и объединять их в единую композицию.</p>	<p>mplates/2287044?menuReferrer=catalogue</p> <p>Народные традиции: «Каргопольская игрушка» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2364463?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Работа с пластилином. Овощи и фрукты. Яблоко» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2342433?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок-практикум: «Исследование свойств пластилина. Фрукты» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2309939?menuReferrer=catalogue</p>
--	--	--	--	---

<p>— технологии работы с текстильными материалами (4 часа)</p> <p>Текстильная мастерская.</p>	<p>18. Общее представление о тканях (текстиле), их строении и свойствах</p> <p>19. Швейные инструменты и приспособления (иглы, булавки и др.).</p> <p>20. Отмеривание и заправка нитки в иглоу</p> <p>21. Вышивка. Строчка прямого стежка</p>		<p>Под руководством учителя организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с текстильными материалами, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте. Убирать рабочее место.</p> <p>Под руководством учителя применять правила безопасной и аккуратной работы ножницами, иглой и др.</p> <p>Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (игла, ножницы, напёрсток, булавка, пяльцы), использовать в практической работе иглу, булавки, ножницы.</p> <p>Знать строение иглы, различать виды швейных приспособлений, виды игл, их назначение, различия в конструкциях, применять правила хранения игл и булавок.</p> <p>Знать виды ниток (швейные, мулине), их назначение.</p> <p>Исследовать строение (переплетение нитей) и общие свойства нескольких видов тканей (сминаемость, прочность), сравнивать виды тканей между собой и с бумагой.</p> <p>Определять лицевую и изнаночную стороны ткани.</p> <p>Выбирать виды ниток в зависимости от выполняемых работ и назначения.</p> <p>Отбирать инструменты и приспособления для работы с текстильными материалами.</p> <p>Соблюдать правила безопасной работы иглой и</p>	<p>Урок-путешествие: «Мир тканей. Для чего нужны ткани?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4228/start/170848/</p> <p>Урок-практикум: «Что умеет игла? Вышивка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5366/start/190500/</p> <p>«Заплата (работа с тканью)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1328970?menuReferrer=catalogue</p>
---	---	--	--	---

			<p>булавками.</p> <p>Выполнять подготовку нитки и иглы к работе: завязывание узелка, использование приёмов отмеривания нитки для шитья, вдевание нитки в иглу.</p> <p>Знать понятия «игла – швейный инструмент», «швейные приспособления», «строчка», «стежок», понимать назначение иглы.</p> <p>Использовать приём осыпания края ткани, выполнять прямую строчку стежков и варианты строчки прямого стежка (перевивы «змейка», «волна», «цепочка»).</p> <p>Понимать назначение изученных строчек (отделка, соединение деталей).</p> <p>Узнавать, называть, выполнять и выбирать технологические приёмы ручной обработки материалов в зависимости от их свойств.</p> <p>Использовать различные виды строчек, стежков в декоративных работах для (отделки) оформления изделий.</p> <p>Выполнять разметку линии строчки мережкой.</p> <p>Выполнять выделение деталей изделия ножницами.</p> <p>Расходовать экономно ткань и нитки при выполнении изделия.</p> <p>Понимать значение и назначение вышивок.</p> <p>Выполнять строчку прямого стежка.</p> <p>Изготавливать изделия на основе вышивки строчкой прямого стежка.</p> <p>Наблюдать и сравнивать иглы, булавки и другие приспособления по внешнему виду и их назначению.</p> <p>Обсуждать варианты выполнения работы, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного; открывать новое</p>	
--	--	--	--	--

			знание и практическое умение через тренировочные упражнения (отмеривание нитки для шитья, вдевание нитки в иглу).	
3.Конструирование и моделирование - конструирование и моделирование из бумаги, картона, пластичных материалов, природных и текстильных материалов 10 часов	22. Простые и объёмные конструкции из разных материалов и способы их создания 23. Общее представление о конструкции изделия 24. Образец, анализ конструкции образцов изделий, изготовление изделий по образцу, рисунку 25. Конструирование по модели (на плоскости). 26. Способы соединения деталей в изделиях из бумаги. 27. Способы соединения деталей в изделиях из картона. 28. Способы соединения деталей в изделиях из пластичных материалов. 29. Способы соединения деталей в изделиях из природных материалов. 30. Способы соединения деталей в изделиях из текстильных материалов. 31. Простые и объёмные конструкции из разных	Простые и объёмные конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и др.) и способы их создания. Общее представление о конструкции изделия; детали и части изделия, их взаимное расположение в общей конструкции. Способы соединения деталей в изделиях из разных материалов. Образец, анализ конструкции образцов изделий, изготовление изделий по образцу, рисунку. Конструирование по модели (на плоскости). Взаимосвязь выполняемого действия и результата. Элементарное прогнозирование порядка действий в зависимости от желаемого/ необходимого результата; выбор способа работы в зависимости от требуемого результата/ замысла.	Иметь общее представление о конструкции изделия, детали и части изделия, их взаимном расположении в общей конструкции; анализировать конструкции образцов изделий, выделять основные и дополнительные детали конструкции, называть их форму и способ соединения; анализировать конструкцию изделия по рисунку, фотографии, схеме. Изготавливать простые и объёмные конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и др.), по модели (на плоскости), рисунку. Использовать в работе осваиваемые способы соединения деталей в изделиях из разных материалов. Определять порядок действий в зависимости от желаемого/ необходимого результата; выбирать способ работы с опорой на учебник или рабочую тетрадь в зависимости от требуемого результата/замысла.	«Весенний праздник 8 Марта. Как сделать подарок – портрет?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5970/start/170637/ Урок-путешествие: «Орнамент в полосе. Какие краски у весны?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5974/start/170795/ Творческая мастерская: «Объёмная аппликация «Берёзовая роща» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8528639?menuReferrer=catalogue Видео «Аппликация «Волшебная рыбка» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10645028?menuReferrer=catalogue Видео «Летнее утро» (техника пластилинографии) (МЭШ) https://

	материалов			uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10535397?menuReferrer=catalogue Конкурс: «Композиция из природного материала» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9948813?menuReferrer=catalogue «Праздники весны и традиции. Какие они» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2331132?menuReferrer=catalogue
4.Информационно-коммуникативные технологии 2 часа	32. Информация. 33. Простейшие преобразования информации	Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях. Информация. Виды информации. Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер	Анализировать готовые материалы, представленные учителем на информационных носителях. Выполнять простейшие преобразования информации (например, перевод текстовой информации в рисуночную и/или табличную форму).	Урок «Техника безопасности и правила поведения в компьютерном классе» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/580319?menuReferrer=catalogue Урок «Этапы развития информационных технологий» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/

				material view/lesson templates/1885875?menuReferrer=catalogue «Проверка знаний и умений, полученных в 1 классе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4231/start/170953/
--	--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 КЛАСС
33 часа

Тема, раздел курса	Номер и тема урока	Программное содержание. Оборудование.	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Элемент программы воспитания. Возможность использования электронных образовательных ресурсов
1.Технологии, профессии и производства Художественная мастерская. Чертёжная мастерская. 8 часов	1. Рукотворный мир – результат труда человека 2. Элементарные представления об основном принципе создания мира вещей 3. Средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и др.) 4. Изготовление изделий с учётом средств художественной	Рукотворный мир – результат труда человека. Элементарные представления об основном принципе создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетическая выразительность. Средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и др.). Изготовление изделий с учётом данного	Выбирать правила безопасной работы, выбирать инструменты и приспособления в зависимости от технологии изготавливаемых изделий. Изучать возможности использования изучаемых инструментов и приспособлений людьми разных профессий. Организовывать рабочее место в зависимости от вида работы. Рационально размещать на рабочем месте материалы и инструменты; владеть правилами безопасного использования инструментов. Изучать важность подготовки, организации, уборки, поддержания порядка рабочего места людьми разных профессий. Формировать общее понятие о материалах, их	В гостях у художника: «Зачем художнику знать о цвете, форме и размере?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5368/start/218984/ В гостях у художника: «Цвет и композиция»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4311/start/219011/ Групповая работа: «Аппликация "Осеннее дерево"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/193814?menuReferrer=catalogue

	<p>выразительности</p> <p>5. Общее представление о технологическом процессе</p> <p>6. Изготовление изделий из различных материалов с соблюдением этапов технологического процесса</p> <p>7. Мастера и их профессии</p> <p>8. Культурные традиции. Декоративные орнаменты разных народов России</p>	<p>принципа. Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения (выделения) деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Изготовление изделий из различных материалов с соблюдением этапов технологического процесса. Традиции и современность. Новая жизнь древних профессий. Совершенствование их технологических процессов. Мастера и их профессии; правила мастера. Культурные традиции. Элементарная творческая и проектная</p>	<p>происхождении.</p> <p>Изготавливать изделия из различных материалов, использовать свойства материалов при работе над изделием.</p> <p>Подготавливать материалы к работе.</p> <p>Формировать элементарные представления об основном принципе создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетическая выразительность.</p> <p>Изготавливать изделия с учётом данного принципа.</p> <p>Использовать при работе над изделием средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и др.).</p> <p>Рассматривать использование принципа создания вещей, средств художественной выразительности в различных отраслях и профессиях.</p> <p>Формировать общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения (выделения) деталей, формообразование деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений.</p> <p>Выполнять отделку в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другие орнаменты).</p> <p>Изучать особенности профессиональной деятельности людей, связанной с изучаемым материалом.</p>	<p>Урок «Что такое технологические операции и способы? Что такое чертёж и как его читать?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5367/start/220136/</p> <p>Урок-практикум: «Что такое технологические операции и способы? "Игрушки с пружинками"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1067287?menuReferrer=catalogue</p> <p>«Мастера и их профессии. "Все профессии нужны – все профессии важны"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21085?menuReferrer=catalogue</p> <p>Народные промыслы: «Знакомство с дымковской игрушкой» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2303912?menuReferrer=catalogue</p> <p>Народные промыслы: «Знакомство с городецкой росписью» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2309820?menuReferrer=catalogue</p> <p>Народные промыслы: «Хохломская роспись как народный промысел России» (МЭШ)</p>
--	--	--	---	---

		деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые проекты.	Приводить примеры традиций и праздников народов России, ремёсел, обычаев и производств, связанных с изучаемыми материалами и производствами.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1311360?menuReferrer=catalogue
2.Технологии ручной обработки материалов. — технологии работы с природным материалом (4 часа) 13 часов	9. Многообразие материалов, их свойств и их практическое применение в жизни 10. Природные материалы и их свойства 11. Фронтальные и объёмно-пространственные композиции из природных материалов 12. Изделия с использованием различных природных материалов	Многообразие материалов, их свойств и их практическое применение в жизни. Исследование и сравнение элементарных физических, механических и технологических свойств различных материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия: разметка деталей (с помощью линейки (угольника, циркуля), формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого	По заданному образцу организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с природным материалом, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, под контролем учителя в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место. Рассматривать природные материалы и образцы изделий (в том числе иллюстративного ряда, фото и видео материалов); выбирать природные материалы для композиции. Узнавать и называть свойства природных материалов. Сравнивать природные материалы по цвету, форме, прочности. Сравнивать природные материалы по их свойствам и способам использования. Выбирать материалы в соответствии с заданными критериями. Рассматривать природные материалы и образцы изделий (в том числе иллюстративного ряда, фото и видео материалов); обсуждать правила и технологии использования природных форм в декоративно-прикладных изделиях; использовать правила создания гармоничной композиции на плоскости. Создавать фронтальные и объёмно-	Урок-практикум «Лиса из шишки и пластилина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1819592?menuReferrer=catalogue Композиция: «Аппликация из засушенных листьев» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1749375?menuReferrer=catalogue В мире фантазии: «Изготовление аппликации из скорлупы грецких орехов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1758360?menuReferrer=catalogue Творческая мастерская: «Делаем поделки из шишек для детей и вместе с детьми своими руками» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7340205?menuReferrer=catalogue Практическая работа: «Заготовка листьев» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9858213?menuReferrere

		картона и плотных видов бумаги и др.), сборка изделия (сшивание). Подвижное соединение деталей изделия. Использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от вида и назначения изделия. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, схема. Чертёжные инструменты – линейка (угольник, циркуль). Их функциональное назначение, конструкция. Приёмы безопасной работы колющими (циркуль) инструментами. Технология обработки бумаги и картона. Назначение линий чертежа (контур, линия разреза, сгиба, выносная, размерная). Чтение условных графических изображений. Построение прямоугольника от двух прямых углов (от одного	пространственные композиции из природных материалов в группах по слайдовому плану, выполненным эскизам, наброскам. Узнавать, называть, выполнять и выбирать технологические приёмы ручной обработки материалов в зависимости от их свойств. Выполнять изделия с использованием различных природных материалов. Выполнять сборку изделий из природных материалов при помощи клея и пластилина. Составлять композиции по образцу, в соответствии с собственным замыслом, используя различные техники и материалы.	
— технологии работы с бумагой и картоном (4 часа)	13. Технология обработки бумаги и картона 14. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме 15.Создание гармоничной композиции.Изделия в технике оригами.	По заданному образцу организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, под контролем учителя в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место. Применять правила рационального и безопасного использования чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль). Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда, использовать их в практической работе. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаг. Называть особенности использования различных видов бумаги. С помощью учителя выбирать вид бумаги для	Проектное задание: «Африканская саванна» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5972/start/31087/ Урок-игра «Как плоское превратить в объёмное?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4312/start/219871/ Урок-практикум «Что такое технологические операции и способы? Что такое чертёж и как его читать?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5367/start/220136/ Урок-практикум «Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5369/start/220225/	

		<p>прямого угла). Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Сгибание и складывание тонкого картона и плотных видов бумаги – биговка. Подвижное соединение деталей на проволоку,</p>	<p>изготовления изделия. Осваивать отдельные приёмы работы с бумагой, правила безопасной работы, правила разметки деталей. Наблюдать за изменением свойств бумаги и картона при воздействии внешних факторов (например, при сминании, намачивании), сравнивать свойства бумаги и картона; обсуждать результаты наблюдения, коллективно формулировать вывод: каждый материал обладает определённым набором свойств, которые необходимо учитывать при выполнении изделия; не из всего можно сделать всё. Различать виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, схема. Использовать в практической работе чертёжные инструменты – линейку (угольник, циркуль), знать их функциональное назначение, конструкцию. Читать графическую чертёжную документацию: рисунок, простейший чертёж, эскиз и схему с учётом условных обозначений. Осваивать построение окружности и разметку деталей с помощью циркуля. Различать подвижные и неподвижные соединения деталей в конструкции; использовать щелевой замок. Анализировать конструкцию изделия, обсуждать варианты изготовления изделия, называть и выполнять основные технологические операции ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия: разметку деталей с помощью линейки (угольника, циркуля), выделение деталей,</p>	<p>«Узор в круге. Игрушка из конуса» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5973/start/220252/ Урок-игра: «Кленовый лист. Технологии работы с бумагой» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1990764?menuReferrer=catalogue «Бабочка в технике оригами» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1773160?menuReferrer=catalogue Мастерская Деда Мороза: «Новогодняя гирлянда из цветной бумаги» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2469300?menuReferrer=catalogue Мастерская Деда Мороза: «Оригами "Заяц"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1925237?menuReferrer=catalogue Мастерская Деда Мороза: «Можно ли без шаблона разметить круг? "Узоры в круге"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1101381?menuReferrer=catalogue Урок-викторина «Что такое линейка и что она умеет?» (МЭШ)</p>
--	--	---	--	--

		<p>толстую нитку. Технология обработки текстильных материалов. Строение ткани (поперечное и продольное направление нитей). Ткани и нитки растительного происхождения (полученные на основе натурального сырья). Виды ниток (швейные, мулине). Трикотаж, нетканые материалы (общее представление), его строение и основные</p>	<p>формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого картона и плотных видов бумаги), сборку изделия (склеивание) и отделку изделия или его деталей по заданному образцу и самостоятельно при выполнении изделия в изученной технике. Выполнять подвижное соединение деталей изделия на проволоку, толстую нитку. Планировать свою деятельность по предложенному в учебнике, рабочей тетради образцу. Выполнять построение прямоугольника от двух прямых углов, от одного прямого угла. Выполнять разметку деталей и изготовление изделий из бумаги способом сгибания и складывания. Использовать способы разметки и вырезания симметричных форм («гармошка», надрезы, скручивание и др.). При выполнении операций разметки и сборки деталей использовать особенности работы с тонким картоном и плотными видами бумаги, выполнять биговку. Изготавливать изделия в технике оригами. Знать правила создания гармоничной композиции в формате листа, простые способы пластического формообразования в конструкциях из бумаги («гармошка», надрезы, скручивание и др.). Понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство использования (функциональность), эстетическая выразительность, прочность конструкции, руководствоваться ими в практической</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1146345?menuReferrer=catalogue</p>
--	--	---	--	--

			<p>деятельности.</p> <p>Использовать при выполнении изделий средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и др.).</p>	
— технологии с работами с пластичными материалами (2 часа)	<p>16. Технологии работы с пластичными материалами</p> <p>17. Фронтальные и объёмные композиции из пластичных материалов</p>		<p>По заданному образцу организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с пластичными материалами, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями, под контролем учителя в процессе выполнения изделия проверять и восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место.</p>	<p>«Мышка с сыром» (пластилинография) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10048245?menuReferrer=catalogue Народные мотивы: «Чудесной гжели нежные букеты» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2308769?menuReferrer=catalogue</p>
— технологии с работами с текстильными материалами (4 часа) Рукодельная мастерская.	<p>18. Технология обработки текстильных материалов</p> <p>19. Строение ткани. Ткани и нитки растительного происхождения</p> <p>20. Вышивка. Варианты строчки прямого стежка</p> <p>21. Технологическая последовательность изготовления несложного швейного изделия</p>	<p>свойства. Варианты строчки прямого стежка (перевивы, наборы) и/или строчка косого стежка и её варианты (крестик, стебельчатая, ёлочка). Лекало. Разметка с помощью лекала (простейшей выкройки). Технологическая последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка деталей, выкраивание деталей, отделка деталей, сшивание деталей).</p> <p>Использование</p>	<p>По заданному образцу организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, под контролем учителя в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место.</p> <p>Под руководством учителя применять правила безопасной и аккуратной работы ножницами, иглой, клеем.</p> <p>Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (игла, булавка, ножницы, напёрсток), использовать их в практической работе.</p> <p>Знать строение иглы, различать виды швейных приспособлений, виды игл, их назначение,</p>	<p>Урок-практикум: «Какие бывают нитки и ткани?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5976/start/220517/ Урок-практикум: «Что такое натуральные ткани?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5370/start/220544/ Урок-игра: «Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5977/start/220571/ Урок-викторина: «Как ткань превращается в изделие? Лекало» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5978/conspect/220661/</p>

			<p>различия в конструкциях, применять правила хранения игл и булавок.</p> <p>Сравнивать различные виды нитей для работы с тканью и изготовления других изделий.</p> <p>Наблюдать строение ткани (поперечное и продольное направление нитей), ткани и нитки растительного происхождения (полученные на основе натурального сырья), различать виды натуральных тканей: хлопчатобумажные, шёлковые, шерстяные, их происхождение, сравнение образцов.</p> <p>Определять лицевую и изнаночную стороны тканей (кроме шерстяных).</p> <p>С помощью учителя: наблюдать и сравнивать ткань, трикотаж, нетканые материалы по строению и материалам основ; нитки, пряжу, образцы тканей натурального происхождения, их конструктивные особенности.</p> <p>Классифицировать изучаемые материалы (ткани, трикотаж, нетканые) по способу изготовления, нитям основ; нитки по назначению и происхождению, изучаемые материалы по сырью, из которого они изготовлены.</p> <p>Определять виды ниток: шёлковые, мулине, швейные, пряжа, их использование.</p> <p>Определять под руководством учителя сырьё для производства натуральных тканей (хлопковые и льняные ткани вырабатывают из волокон растительного происхождения; шерстяные производят из волокна, получаемого из шерсти животных).</p> <p>Выбирать виды ниток и ткани в зависимости от выполняемых работ и назначения под руководством учителя.</p> <p>Соблюдать технологическую</p>	<p>Мастерская профессий: «Изготовление натуральных тканей.</p> <p>Декоративные прищепки "Котят из фетра"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/855111?menuReferrer=catalogue</p> <p>«Работа с тканью. Мягкая игрушка "Котёнок"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1731333?menuReferrer=catalogue</p>
--	--	--	--	--

			<p>последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка деталей, выкраивание деталей, отделка деталей, сшивание деталей).</p> <p>Составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану.</p> <p>Самостоятельно анализировать образцы изделий по памятке, выполнять работу по технологической карте.</p> <p>Выполнять разметку с помощью лекала (простейшей выкройки).</p> <p>Выполнять выкраивание деталей изделия при помощи ножниц.</p> <p>Расходовать экономно ткань и нитки при изготовлении изделия.</p> <p>Понимать особенности разметки деталей кроя и резания (раскрой) ткани и по лекалу (или выкройке).</p> <p>Использовать приёмы работы с нитками (наматывание, сшивание, вышивка).</p> <p>Различать виды ниток, сравнивать их свойства (цвет, толщина).</p> <p>Соединять детали кроя изученными строчками.</p> <p>Использовать при выполнении изделий нетканые материалы (флизелин, синтепон, ватные диски), знать их строение, свойства.</p> <p>Выполнять отделку деталей изделия, используя строчки стежков, а также различными отделочными материалами.</p> <p>Оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и выкраивания деталей, аккуратность сшивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы).</p> <p>Составлять план работы, работать по</p>	
--	--	--	---	--

			<p>технологической карте.</p> <p>Использовать в практической работе варианты строчки прямого стежка и строчки косого стежка.</p> <p>Знакомиться с вышивками разных народов России.</p> <p>Использовать дополнительные материалы при работе над изделием.</p> <p>Осуществлять контроль выполнения работы над изделием по шаблонам и лекалам.</p> <p>Решать конструкторско-технологические задачи через наблюдение, обсуждение, исследование (ткани и трикотаж, нетканые полотна, натуральные ткани, виды ниток и их назначение, лекало, разметка по лекалу, способы соединения деталей из ткани, строчка косого стежка и её варианты).</p> <p>Корректировать изделие при решении поставленных задач: его конструкцию, технологию изготовления.</p>	
<p>3.Конструирование и моделирование.</p> <p>Конструкторская мастерская. — конструирование и моделирование из бумаги, картона, пластичных материалов, природных и текстильных</p>	<p>22.Основные и дополнительные детали конструкции</p> <p>23. Правила создания гармоничной композиции</p> <p>24. Симметрия, способы разметки и конструирования симметричных форм</p> <p>25-26. Конструирование и моделирование изделий из бумаги по простейшему чертежу или эскизу</p>	<p>Основные и дополнительные детали.</p> <p>Общее представление о правилах создания гармоничной композиции.</p> <p>Симметрия, способы разметки и конструирования симметричных форм.</p> <p>Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по простейшему чертежу или</p>	<p>Выделять основные и дополнительные детали конструкции, называть их форму и определять способ соединения; анализировать конструкцию изделия по рисунку, фотографии, схеме и готовому образцу; конструировать и моделировать изделия из различных материалов по простейшему чертежу или эскизу.</p> <p>Вносить элементарные конструктивные изменения и дополнения в изделие в связи с дополненными/изменёнными функциями/условиями использования: изменять детали конструкции изделия для создания разных его вариантов, вносить творческие изменения в создаваемые изделия.</p> <p>При выполнении практических работ учитывать</p>	<p>«Что такое симметрия?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5971/start/219038/</p> <p>«Художественная мастерская. Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? Симметричная аппликация» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1074058?menuReferrer=catalogue</p>

<p>материалов 10 часов</p>	<p>27. Конструирование и моделирование изделий из картона по простейшему чертежу или эскизу 28. Конструирование и моделирование изделий из пластичных материалов по простейшему чертежу или эскизу 29. Конструирование и моделирование изделий из природных материалов по простейшему чертежу или эскизу 30. Конструирование и моделирование изделий из текстильных материалов по простейшему чертежу или эскизу 31. Подвижное соединение деталей конструкции</p>	<p>эскизу. Подвижное соединение деталей конструкции. Внесение элементарных конструктивных изменений и дополнений в изделие. Оборудование: мультимедийный проектор; Бумага, клей, ножницы; ;пластилин, ткань</p>	<p>правила создания гармоничной композиции. Конструировать симметричные формы, использовать способы разметки таких форм при работе над конструкцией. Учитывать основные принципы создания конструкции: прочность и жёсткость.</p>	<p>Урок-игра «Какой секрет у подвижных игрушек?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4313/start/220279/</p> <p>Урок-викторина: «Что заставляет вращаться винт-пропеллер? Можно ли соединить детали без соединительных материалов?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5371/start/220337/</p> <p>«Открытка «Сирень» (из гофрированной бумаги) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2321613?menuReferrer=catalogue</p> <p>«Аппликация. Открытка "Ромашки"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2289303?menuReferrer=catalogue</p> <p>«Коллективная аппликация на тему "Букет цветов"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2268231?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок-практикум: «Подвижная игрушка. Собачка "Дружок"»</p>
--------------------------------	---	--	---	--

				<p>(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1729888?menuReferrer=catalogue</p> <p>«"1 Мая - праздник Весны, Мира и Труда!" Оригами. Голубь» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7460666?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок-практикум: «Использование ветра. Работа с бумагой. Моделирование. Изделие "Ветряная мельница"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1127080?menuReferrer=catalogue</p> <p>«Конструкторская мастерская. Игрушка-качалка "Черепаша"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1084993?menuReferrer=catalogue</p> <p>«Моделирование изделий из различных материалов. Карандашница» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/6474?menuReferrer=catalogue</p>
4.Информа-	32.Разные источники	Демонстрация	Осуществлять поиск информации, в том числе в	«Носители информации»

информационно-коммуникативные технологии 2 часа	информации 33. Поиск информации. Интернет как источник информации	учителем готовых материалов на информационных носителях. Поиск информации. Интернет как источник информации. Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер	Интернете под руководством взрослого. Анализировать готовые материалы, представленные учителем на информационных носителях. Понимать, анализировать информацию, представленную в учебнике в разных формах. Воспринимать книгу как источник информации. Наблюдать, анализировать и соотносить разные информационные объекты в учебнике (текст, иллюстративный материал, текстовый и/или слайдовый план) и делать простейшие выводы.	(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2124835?menuReferrer=catalogue КВН: «Что узнали, чему научились. Проверка знаний и умений за 2 класс» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6429/start/220723/
---	---	--	--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС
33 часа

Тема, раздел курса	Номер и тема урока	Программное содержание. Оборудование.	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Элемент программы воспитания. Возможность использования электронных образовательных ресурсов
1. Информационно-коммуникативные технологии. Информационная мастерская. 3 часа	1. Информационная мастерская. Вспомним и обсудим! 2. Знакомимся с компьютером. 3. Компьютер – твой помощник. Проверка достижений.	Информационная среда, основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Сохранение и передача информации. Информационные технологии. Источники	Различать, сравнивать источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и др. Понимать значение ИКТ в жизни современного человека. Использовать компьютер для поиска, хранения и воспроизведения информации. Осваивать правила набора текста, работу с программой Microsoft Word, понимать её	«Информационная мастерская. Знакомство с компьютером» https://www.youtube.com/watch?v=ZpTGs4DK_zY «Компьютер – твой помощник» (МЭШ)

		<p>информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и др. Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы), в сети Интернет, видео, DVD). Работа с текстовым редактором Microsoft Word</p> <p>Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер</p>	<p>назначение. Создавать и сохранять документ в программе MicrosoftWord, форматировать (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца) и печатать документ. Выполнять простейшие операции над готовыми файлами и папками (открывать, читать). Создавать небольшие тексты, редактировать их. Воспринимать книгу как источник информации; наблюдать и соотносить разные информационные объекты в учебнике (текст, иллюстративный материал, текстовый план, слайдовый план) и делать выводы, умозаключения; самостоятельно заполнять технологическую карту по заданному образцу. Различать основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Работать с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет, видео, DVD). Выполнять преобразование информации, в том числе переводить текстовую информацию в табличную форму. Использовать при защите проекта информацию, представленную в учебнике в разных формах</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/app_player/270014</p>
<p>2.Технологии ручной обработки материалов. Мастерская</p>	<p>4.Мастерская скульптора. Как работает скульптор. 5.Скульптура разных</p>	<p>Бережное и внимательное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов и идей для технологий будущего</p>	<p>. Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с природным материалом, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными</p>	<p>В мастерской скульптора: «Как работает скульптор» https://www.youtube.com/</p>

<p>скульптора. Мастерская конструктора, строителя, декоратора. Мастерская рукодельниц.</p> <p>— технологии работы с природным материалом, с пластичными материалами (6 часов)</p> <p>26 часов</p>	<p>времен и народов.</p> <p>6.Статуэтки (пластилин, глина)</p> <p>7.Рельеф и его виды. Как придать поверхности фактуру и объём?</p> <p>8. Конструируем из фольги.</p> <p>9.Проверка достижений.</p>	<p>Некоторые (доступные в обработке) виды природных (глина), искусственных и синтетических материалов. Разнообразие технологий и способов обработки материалов в различных видах изделий; сравнительный анализ технологий при использовании того или иного материала (например, аппликация из бумаги и ткани, коллаж и др.). Выбор материалов по их декоративно-художественным и технологическим свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия. Инструменты и приспособления (циркуль, угольник, канцелярский нож, шило, и др.); название и выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Углубление общих</p>	<p>особенностями обучающихся; под контролем учителя в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место.</p> <p>Узнавать и называть основные материалы и их свойства, происхождение, применение в жизни. Сравнивать свойства природных материалов и на основе полученных выводов отбирать материал для выполнения изделий.</p> <p>Использовать свойства природных материалов при изготовлении объёмных изделий, создании декоративных композиций.</p> <p>Выбирать материалы в соответствии с заданными критериями к выполненным простейшим чертежам, эскизам, наброскам. Самостоятельно подбирать, обрабатывать и хранить природные материалы для дальнейшего использования при выполнении изделий.</p> <p>Выполнять и выбирать технологические приёмы ручной обработки материалов в зависимости от их свойств.</p> <p>Применять на практике различные приёмы работы с природными материалами.</p> <p>Использовать при выполнении и отделке изделий различные природные материалы.</p> <p>Выполнять сборку изделий из природных материалов, используя для соединения деталей клей и пластилин.</p> <p>Выполнять отделку изделия из природных материалов, используя технологии росписи, аппликации.</p> <p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно</p>	<p>watch?v=ZLn t-5pA7E</p> <p>«Скульптуры разных времен и народов» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1448412/view</p> <p>«Рельеф и его виды. Как придать поверхности фактуру и объём?»</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6opEwY8b8yg</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/app_player/365004</p> <p>(МЭШ)</p>
<p>— технологии работы с бумагой и</p>	<p>10.Мастерская конструктора, строителя, декоратора.</p>		<p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно</p>	<p>В мире профессий: «Строительство и украшение дома»</p>

<p>картоном. (6 часов)</p>	<p>Строительство и украшение дома. 11. Объем и объёмные формы. Развёртка. 12. Подарочные упаковки. 13. Декорирование (украшение готовых форм). 14. Изонить. 15. Художественные техники из креповой бумаги. 16. Художник-декоратор. Филигрань и квиллинг.</p>	<p>представлений о технологическом процессе (анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка материалов; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия;</p>	<p>и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте. Самостоятельно применять правила безопасной и аккуратной работы ножницами, иглой, клеем.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=oSLbTkAfrM https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1254063/view (МЭШ) «Объем и объёмные формы. Развёртки» https://www.youtube.com/watch?v=38WStgRwM5k https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1437161/view (МЭШ) Урок-практикум: «Подарочные упаковки» https://www.youtube.com/watch?v=qR7HmqetpP4 https://www.youtube.com/watch?v=2dV9a-mq7fU «Декорирование готовых форм» https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1449200/view (МЭШ) «Изонить. Филигрань и</p>
--------------------------------	--	---	---	---

				квиллинг» https://www.youtube.com/watch?v=ItDOqN_KEys «Художественные техники из креповой бумаги» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1566049/view
3. Конструирование и моделирование — конструирование и моделирование из бумаги, картона, пластичных материалов, природных и текстильных материалов (5 часов)	17. Конструирование из сложных развёрток. 18. Модели и конструкции. 19. Наша родная армия. 20. Проект «Парад военной техники» 21. Проверка достижений.	проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений). Биговка (рицовка). Изготовление объёмных изделий из развёрток. Преобразование развёрток несложных форм. Технология обработки бумаги и картона. Виды картона (гофрированный, толстый, тонкий, цветной и др.). Чтение и построение простого чертежа/ эскиза развёртки изделия.		«Конструирование из сложных развёрток» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1536545/view «Модели и конструкторы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1537670/view Урок-игра: «Наша родная армия» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1537957/view Урок-проект: «Проект «парад военной техники» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1537885/view
— технологии работы с текстильными	22. Мастерская рукодельниц. Вышивка и вышивание.		Определять и различать ткани, трикотаж, нетканое полотно. Знать особенности строения ткани, трикотажа,	Кружок рукоделия: «Вышивка и вышивание» .«Строчка

<p>материалами (4 часа)</p>	<p>23.Строчка петельного стежка. 24.Пришивание пуговицы. 25.Наши проекты «Волшебное дерево». 26.История швейной машины. Секреты швейной машины. 27. Футляры. 28.Проект «Подвеска». 29.Проверим себя.</p>	<p>сооружений, технических устройств, бытовых конструкций. Выполнение заданий на доработку конструкций (отдельных узлов, соединений) с учётом дополнительных условий (требований). Использование измерений и построений для решения практических задач. Решение задач на мысленную трансформацию трёхмер-</p>	<p>нетканого полотна. Самостоятельно выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, чертежи. Понимать технологию обработки текстильных материалов. Изучать исторические народные ремёсла, современные производства и профессии, связанные с технологиями обработки текстильных материалов. Рассматривать и анализировать образцы изделий. Подбирать текстильные материалы в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Подбирать ручные строчки (варианты строчки прямого и косо-го стежков) для сшивания и отделки изделий. Выполнять раскрой деталей по готовым собственным несложным лекалам (выкройкам). Решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения. Работать над изделием в группах. Выполнять простейший ремонт изделий (пришивание пуговиц).</p>	<p>петельного стежка» https://www.youtube.com/watch?v=5HaYjW06jb8 https://uchebnik.mos.ru/app_player/366051(МЭШ) «Пришивание пуговиц» https://www.youtube.com/watch?v=qwYZr1WknjA https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3682451?menuReferrer=/catalogue(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/7569/view (МЭШ) «Проект «Волшебное дерево» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5601/main/221043/ (РЭШ)</p>
---------------------------------	--	---	--	---

		<p>ной конструкции в развёртку (и наоборот) Технология обработки текстильных материалов. Использование трикотажа и нетканых материалов для изготовления изделий. Использование вариантов строчки косого стежка (крестик, стебельчатая и др.) и/или вариантов строчки петельного стежка для соединения</p>	<p>Из истории вещей: «История швейной машины», «Секреты швейной машины» https://uchebnik.mos.ru/app_player/206565(МЭШ) https://www.youtube.com/watch?v=3HiNiSiUeyM</p> <p>Идеи подарков своими руками: «Футляры», «Проект «Подвеска» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4466/train/221101/</p>
--	--	---	--

		<p>деталей изделия и отделки. Пришивание пуговиц (с двумя-четырьмя отверстиями). Изготовление швейных изделий из нескольких деталей. Использование дополнительных материалов.</p> <p>Комбинирование разных</p>		
<p>4.Технологии, профессии и производства.</p> <p>Мастерская кукольника.</p> <p>4 часа</p>	<p>30.Мастерская кукольника. Что такое игрушка?</p> <p>31.Театральные куклы. Марионетки.</p> <p>32.Игрушка из носка.</p> <p>33.Кукла-неваляшка.</p> <p>Проверка достижений.</p>	<p>Непрерывность процесса деятельности освоения мира человеком и создания культуры. Материальные и духовные потребности человека как движущие силы прогресса. Разнообразие творческой трудовой деятельности в современных условиях. Разнообразие предметов рукотворного мира: архитектура, техника, предметы быта</p>	<p>Соблюдать правила безопасной работы, выбор инструментов и приспособлений в зависимости от технологии изготавливаемых изделий. Изучать возможности использования изучаемых инструментов и приспособлений людьми разных профессий.</p> <p>Самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы и выбранных материалов.</p> <p>Поддерживать порядок во время работы; убирать рабочее место по окончании практической работы.</p> <p>Изучать важность подготовки, организации, уборки, поддержания порядка рабочего места людьми разных профессий.</p>	<p>Народные традиции: «Что такое игрушка» (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1273346/view</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=amZWY3m9yBE</p> <p>Театр: «Театральные куклы. Марионетки»(МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/</p>

		<p>и декоративно-прикладного искусства. Современные производства и профессии, связанные с обработкой материалов, аналогичных используемым на уроках технологии.</p> <p>Общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению. Стиливая гармония в предметном ансамбле; гармония предметной и окружающей среды (общее представление).</p> <p>Элементарная творческая и проектная деятельность.</p> <p>Коллективные, групповые и индивидуальные проекты в рамках изучаемой тематики. Совместная работа в малых группах, осуществление сотрудничества;</p>	<p>Использовать свойства материалов при работе над изделиями. Учитывать при работе над изделием общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению, стиливая гармония в предметном ансамбле; гармония предметной и окружающей среды (общее представление). Рассматривать варианты решения человеком конструкторских инженерных задач (различные отрасли, профессии) на основе изучения природных законов — жёсткость конструкции (трубчатые сооружения; треугольник как устойчивая геометрическая форма). Определять самостоятельно этапы изготовления изделия на основе анализа готового изделия, текстового и/или слайдового плана, работы с технологической картой.</p> <p>Отбирать материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделия в зависимости от вида работы, заменять их (с помощью учителя).</p> <p>Анализировать устройство изделия, определять в нём детали и способы их соединения.</p> <p>Рассматривать разнообразие творческой трудовой деятельности в современных условиях.</p> <p>Приводить примеры традиций и праздников народов России, ремёсел, обычаев и производств, связанных с изучаемыми материалами и производствами.</p>	<p>composer3/lesson/1291971/view https://www.youtube.com/watch?v=zdUV_HVurM0</p> <p>«Игрушка из носка»(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1293892/view</p> <p>«Кукла-неваляшка»(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1295448/view</p> <p>Итоговый тест за курс 3 класса (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/test_specifications/231790?menuReferrer=/catalogue</p>
--	--	--	--	---

		<p>распределение работы, выполнение социальных ролей (руководитель/лидер и подчинённый)</p> <p>Оборудование: мультимедийный проектор; клей, ножницы, картон, бумага, ткань, иглолка, нитки, пуговицы</p>		
--	--	---	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС
34 часа

Тема, раздел курса	Номер и тема урока	Программное содержание. Оборудование.	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Элемент программы воспитания. Возможность использования электронных образовательных ресурсов
1. Информационно-коммуникативные технологии. Информационный центр. 5 часов	<p>1. Информационный центр. Вспомним, обсудим!</p> <p>2. Информация. Интернет</p> <p>3. Создание текста на компьютере</p> <p>4. Создание презентаций. Программа PowerPoint</p> <p>5. Проверка и оценка</p>	<p>Работа с доступной информацией в Интернете и на цифровых носителях информации.</p> <p>Электронные и медиа-ресурсы в художественно-конструкторской, проектной, предметной преобразующей</p>	<p>Понимать и самостоятельно соблюдать правила пользования персональным компьютером. Называть и определять назначение основных устройств компьютера (с которыми работали на уроках).</p> <p>Знать современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.).</p> <p>Находить и отбирать разные виды информации в Интернете по заданным критериям, для презентации проекта.</p>	<p>Урок-практикум: «Информационный центр» https://www.youtube.com/watch?v=jjd_KiFRFPQ</p> <p>Безопасность в сети интернет: «Информация. Интернет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/test_specifications/211242?menuReferrer=/catalogue</p>

	достижений	<p>деятельности. Работа с готовыми цифровыми материалами. Поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ, использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении изделий и др.</p> <p>Создание презентаций в программе PowerPoint или другой.</p> <p>Оборудование: мультимедийный проектор; компьютер</p>	<p>Использовать различные способы получения, передачи и хранения информации.</p> <p>Использовать компьютер для поиска, хранения и воспроизведения информации.</p> <p>Наблюдать и соотносить разные информационные объекты в учебнике (текст, иллюстративный материал, текстовый план, слайдовый план) и делать выводы и обобщения.</p> <p>С помощью учителя создавать печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера; оформлять слайды презентации (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца); работать с доступной информацией; работать в программе PowerPoint (или другой).</p> <p>Осваивать правила работы в программе PowerPoint (или другой).</p> <p>Создавать и сохранять слайды презентации в программе PowerPoint (или другой).</p> <p>Набирать текст и размещать его на слайде программы PowerPoint (или другой), размещать иллюстративный материал на слайде, выбирать дизайн слайда.</p> <p>Выбирать средства ИКТ, компьютерные программы для презентации разработанных проектов</p>	<p>Урок-практикум: «Создание текста на компьютере» https://www.youtube.com/watch?v=5-7ZIG20igU</p> <p>Урок-практикум: «Создание презентаций в PowerPoint» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/270968?menuReferrer=/catalogue</p>
<p>2.Технологии ручной обработки материалов.</p> <p>Проект «Дружный класс».</p> <p>Новогодняя студия.</p>	<p>6.Проект «Дружный класс». Презентация класса</p> <p>7.Эмблема класса</p> <p>8.Папка «Мои достижения»</p> <p>9.Проверка и оценка достижений</p>	<p>Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Внесение дополнений и изменений в условные графические изображения в соответствии с дополни-</p>	<p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте.</p>	<p>Проект: «Презентация класса» https://www.youtube.com/watch?v=4fF8tMF71qE</p>

<p>Студия «Подарки».</p> <p>3.Технологии, профессии и производства.</p> <p>Студия «Реклама».</p> <p>Студия «Декор интерьера».</p> <p>Студия «Мода».</p> <p>— технологии работы с картоном (4 часа)</p>		<p>тельными/изменёнными требованиями к изделию.</p> <p>Технология обработки бумаги и картона. Подбор материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Определение оптимальных способов разметки деталей, сборки изделия. Выбор способов отделки.</p> <p>Комбинирование разных материалов в одном изделии.</p> <p>Совершенствование умений выполнять разные способы разметки с помощью чертёжных инструментов. Освоение доступных художественных техник.</p> <p>Оборудование:</p> <p>мультимедийный проектор; клей, ножницы, картон, бумага, салфетки</p>	<p>Осознанно соблюдать правила рационального и безопасного использования инструментов.</p> <p>Обосновывать использование свойств бумаги и картона при выполнении изделия.</p> <p>Осваивать отдельные новые доступные приёмы работы с бумагой и картоном (например, гофрированная бумага и картон, салфеточная, креповая и др.).</p> <p>Читать графические схемы изготовления изделия и выполнять изделие по заданной схеме.</p> <p>Выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец, эскиз, технический рисунок или чертёж.</p> <p>Выстраивать простые чертежи/эскизы развёртки изделия. Выполнять разметку деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз.</p> <p>Решать задачи на внесение необходимых дополнений и изменений в схему, чертёж, эскиз.</p> <p>Решать простейшие задачи, требующие выполнения несложных эскизов развёрток изделий с использованием условных обозначений.</p> <p>Самостоятельно анализировать конструкцию изделия, обсуждать варианты изготовления изделия в группе. Выполнять изделия на основе знаний и представлений о технологическом процессе; анализировать устройство и назначение изделия; выстраивать последовательность практических действий и технологических операций; подбирать материалы и инструменты; выполнять экономную разметку, обработку с целью получения деталей, сборку, отделку изделия, проверку изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений.</p>	
<p>— технологии работы с бумагой и картоном (11 часов)</p> <p>24 часа</p>	<p>10.Студия «Реклама». Упаковка для мелочей.</p> <p>11.Создание коробочки для подарка, упаковки для сюрприза.</p> <p>12.Проверка достижений.</p> <p>13.Новогодняя студия. Новогодние традиции.</p> <p>14.Игрушки из трубочек для коктейля.</p> <p>15.Игрушки из зубочисток.</p> <p>16.Проверка достижений.</p> <p>17.Студия «Декор интерьера». Интерьер разных времён.</p>			<p>Урок-викторина: «Реклама. Упаковка для мелочей» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4563/main/222363/</p> <p>Урок-игра: «Упаковка для сюрприза»</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LwiSieKh234</p> <p>«Новогодняя студия. Новогодние традиции», (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4565/main/222498/</p>

	<p>18.Художественная техника «декупаж».</p> <p>19.Плетёные салфетки.</p> <p>20.Цветы из креповой бумаги.</p>		<p>Планировать и изготавливать изделие с опорой на инструкцию или творческий замысел; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.</p> <p>Решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия.</p> <p>Читать и анализировать графические схемы, чертежи развёрток, технических рисунков изделий; создавать эскизы развёрток по образцу и заданным условиям.</p> <p>Использовать сложные способы пластической обработки бумаги для создания объёмных конструкций и сложных поверхностей.</p>	<p>Вторая жизнь вещей, бережем природу: «Игрушки из трубочек для коктейля» https://www.youtube.com/watch?v=LFDplFoipE8 https://www.youtube.com/watch?v=tw4HehL6jbg</p> <p>«Игрушки из зубочисток» https://www.youtube.com/watch?v=N0bO-q4Vkek https://www.youtube.com/watch?v=M8ETLcEYE9k</p> <p>Урок-путешествие: «Интерьеры разных времён», «Художественная техника «декупаж» https://www.youtube.com/watch?v=5tunNmpo-bg</p> <p>Урок-практикум: «Плетёные салфетки», «Цветы из креповой бумаги»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5515/main/222444/</p>
— технологии работы с пластичными материалами (5 часов)	<p>21.Сувениры на проволочных кольцах.</p> <p>22.Изделия из полимеров. Проверка достижений.</p>	<p>Синтетические материалы — ткани, полимеры (пластик, поролон). Их свойства.</p>	<p>Применять известные способы и приемы работы с пластичными материалами для реализации собственного замысла.</p> <p>Определять место того или иного пластичного материала в общем композиционном замысле и</p>	<p>Подарок своими руками: «Сувениры на проволочных кольцах», «Изделия из полимеров»</p>

	<p>23. День защитника Отечества. Открытка с лабиринтом.</p> <p>24. Весенние цветы.</p> <p>25. Проверка достижений.</p>	<p>Создание синтетических материалов с заданными свойствами.</p> <p>Технология обработки синтетических материалов. Пластик, поролон, полиэтилен.</p> <p>Общее знакомство, сравнение свойств.</p> <p>Самостоятельное определение технологий их обработки в сравнении с освоенными материалами.</p> <p>Комбинированное использование разных материалов.</p> <p>Оборудование: мультимедийный проектор; пластилин</p>	<p>конструктивном решении.</p> <p>Изготавливать плоскостные и объёмные изделия, модели, макеты сложных форм.</p> <p>Выполнять моделирование, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, технический рисунок, схему) и выполнять по ней работу</p>	<p>https:// www.youtube.com/ watch?v=2D9qTEdj0sA</p> <p>«Плетёная открытка. День защитника Отечества» (РЭШ) https://resh.edu.ru/ subject/lesson/4568/ main/222792/ https:// www.youtube.com/ watch?v=izwCSW2-Cic</p> <p>Урок-игра: «Открытка с лабиринтом». https:// www.youtube.com/ watch?v=HtIl1Bh-mTI</p> <p>Подарок маме: «Весенние цветы» https:// www.youtube.com/ watch?v=Bk4zSzpLHEg https:// www.youtube.com/ watch?v=dObZTTPLa9w</p>
--	--	--	--	--

<p>— технологии работы с текстильными материалами (4 часа)</p>	<p>26.Студия «Мода». История одежды и текстильных материалов. Одежда народов России. 27.Синтетические ткани. Твоя школьная форма. 28.Объёмные рамки. 29.Аксессуары одежды. Вышивка лентами. Проверка достижений.</p>	<p>Технология обработки текстильных материалов. Обобщённое представление о видах тканей (натуральные, искусственные, синтетические), их свойствах и областях использования. Дизайн одежды в зависимости от её назначения, моды, времени. Подбор текстильных материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Раскрой деталей по готовым лекалам (выкройкам), собственным несложным. Строчка петельного стежка и её варианты («тамбур» и др.), её назначение (соединение и отделка деталей) и/или строчки петлеобразного и крестообразного</p>	<p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с текстильными материалами, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте. Самостоятельно применять освоенные правила безопасной работы инструментами и аккуратной работы с материалами. Определять необходимые инструменты и приспособления для ручного труда в соответствии с конструктивными особенностями изделий. Различать натуральные (растительного и животного происхождения) и химические (искусственные и синтетические) ткани, определять свойства синтетических тканей. Сравнивать свойства синтетических и натуральных тканей. Понимать возможности использования специфических свойств синтетических тканей для изготовления специальной одежды. Сравнивать ткани различного происхождения (внешний вид, толщина, прозрачность, гладкость, намокаемость). Определять и/или выбирать текстильные и волокнистые материалы для выполнения изделия, объяснять свой выбор. Самостоятельно выбирать виды ниток и ткани в зависимости от выполняемых работ и назначения изделия. Понимать особенности материалов одежды разных времён. Самостоятельно выполнять</p>	<p>Путешествие в историю: «История одежды и текстильных материалов. Исторический костюм» https://www.youtube.com/watch?v=UF5ikdXSmRI</p> <p>Народный костюм: «Одежда народов России. Синтетические ткани» https://www.youtube.com/watch?v=MrMsNWrwRC0</p> <p>Урок-проект: «Твоя школьная форма» https://www.youtube.com/watch?v=qEZ86noFOQk</p> <p>«Аксессуары одежды. Вышивка лентами» https://www.youtube.com/watch?v=qEZ86noFOQk</p>
--	--	---	--	---

		<p>стежков (соединительные и отделочные). Подбор ручных строчек для сшивания и отделки изделий. Простейший ремонт изделий.</p> <p>Оборудование: мультимедийный проектор; картон, ткань, иголка, нитки, нитки для вышивания, коныв</p>	практическую работу с опорой на рисунки, схемы, чертежи.	
<p>2.Конструирование и моделирование. Студия «Игрушки».</p> <p>— конструирование и моделирование из бумаги, картона, пластичных материалов, природных и текстильных материалов 4 часа</p>	<p>30.История игрушек. Игрушка-попрыгушка. 31.Качающиеся игрушки. Подвижная игрушка. 32.Игрушка с рычажным механизмом. 33.Подготовка портфолио. Проверка достижений.</p>	<p>Современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.). Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по проектному заданию или собственному замыслу. Поиск оптимальных и доступных новых решений</p>		<p>Народные промыслы: «История игрушек. Игрушка-попрыгушка» https://www.youtube.com/watch?v=XK1PpGfBnjA</p> <p>«Качающиеся игрушки», «Игрушки с рычажным механизмом» https://www.youtube.com/watch?v=KLM2R2g--Jw</p> <p>Итоговый тест за курс 4 класса (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/exam/</p>

		<p>конструкторско-технологических проблем на всех этапах аналитического и технологического процесса при выполнении индивидуальных творческих и коллективных проектных работ.</p> <p>Оборудование: мультимедийный проектор; картон, ткань, иглолка, нитки</p>		specification/193479/preview
--	--	---	--	---

УДК 612.821

ХИМИЯ ЛЮБВИ: ОБЪЕКТИВНЫ ЛИ НАШИ ЧУВСТВА?

(РОЛЬ ДОФАМИНА, ОКСИТОЦИНА И СЕРОТОНИНА В
ФОРМИРОВАНИИ ПРИВЯЗАННОСТИ)

CHEMISTRY OF LOVE: ARE OUR FEELINGS OBJECTIVE?

(THE ROLE OF DOPAMINE, OXYTOCIN AND SEROTONIN IN THE
FORMATION OF ATTACHMENT)

ХАВХУН ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА,

Студент,

Казанский государственный энергетический университет (КГЭУ)

KNHAVKHUN TATYANA SERGEEVNA,

Student,

Kazan State Power Engineering University

Аннотация.

В данной статье рассматривается проблема объективности человеческих чувств с точки зрения нейробиологии и психологии. Предметом

исследования является влияние нейромедиаторов и гормонов — дофамина, окситоцина и серотонина — на процессы романтической влюблённости и формирования устойчивой эмоциональной привязанности. Объектом исследования выступает любовь как биопсихосоциальный феномен. В исследовании применялись методы теоретического анализа, систематизации и обобщения данных отечественных и зарубежных научных источников. Рассматриваются механизмы действия ключевых нейрохимических веществ, а также их роль в формировании субъективного эмоционального опыта человека. Основными выводами исследования являются положения о том, что любовь обладает объективной биохимической основой, однако не может быть сведена исключительно к химическим процессам, поскольку значительное влияние оказывают социальные, культурные и личностные факторы.

Abstract.

This article examines the problem of objectivity of human feelings from the perspective of neurobiology and psychology. The subject of the study is the influence of neurotransmitters and hormones — dopamine, oxytocin, and serotonin — on romantic attraction and the formation of stable emotional attachment. The object of the study is love as a biopsychosocial phenomenon. The research methodology is based on theoretical analysis and generalization of scientific literature. The mechanisms of action of key neurochemical substances and their role in shaping subjective emotional experience are considered. The author concludes that love has an objective biochemical basis but cannot be reduced solely to neurochemical processes, as social, cultural, and personal factors play a significant role.

Ключевые слова: любовь, дофамин, окситоцин, серотонин, привязанность, нейрохимия.

Key words: love, dopamine, oxytocin, serotonin, attachment, neurochemistry.

Любовь является одним из наиболее сложных и многогранных феноменов человеческой жизни. На протяжении веков она рассматривалась преимущественно в философском, художественном и религиозном контексте, где акцент делался на её иррациональности и уникальности. Однако в условиях развития современной науки интерес к феномену любви значительно усилился, особенно в рамках нейробиологии, психологии и когнитивных наук. Это позволило рассматривать любовные чувства не только как субъективное переживание, но и как результат объективных физиологических процессов, происходящих в организме человека [1, с. 27].

Современные исследования показывают, что состояние влюблённости сопровождается активацией определённых зон головного мозга, включая структуры лимбической системы, ответственные за эмоции, мотивацию и формирование привязанности. Одновременно с этим наблюдаются изменения в работе эндокринной системы, связанные с выбросом нейромедиаторов и гормонов. Данные процессы позволяют утверждать, что любовь имеет измеримую биохимическую основу, что ставит вопрос об объективности человеческих чувств.

Одним из ключевых нейромедиаторов, участвующих в формировании чувства влюблённости, является дофамин. Он играет центральную роль в системе вознаграждения мозга и отвечает за переживание удовольствия,

мотивации и ожидания положительного результата. В период романтической влюблённости уровень дофамина значительно повышается, что проявляется в виде эмоционального подъёма, повышенной концентрации внимания на объекте чувств и стремления к повторному взаимодействию с партнёром [2, с. 114].

Высокий уровень дофамина объясняет также характерные для влюблённости состояния эйфории, повышенной энергии и сниженной потребности во сне. Человек испытывает сильную эмоциональную вовлечённость, что делает объект любви субъективно уникальным и значимым. С точки зрения нейробиологии, подобное состояние можно рассматривать как форму мотивационного поведения, направленного на установление и поддержание эмоциональной связи.

Однако действие дофамина носит преимущественно краткосрочный характер. По мере развития отношений его уровень постепенно снижается, что приводит к изменению эмоционального фона. На данном этапе ведущую роль начинает играть другой важный гормон — окситоцин. Окситоцин часто называют «гормоном привязанности», поскольку он способствует формированию устойчивых социальных связей и эмоциональной близости между людьми.

Секреция окситоцина усиливается при физическом контакте, таком как объятия, прикосновения, а также при доверительном общении и совместной деятельности. Он снижает уровень тревожности, способствует формированию чувства безопасности и доверия, что является основой долговременных партнёрских отношений [3, с. 6]. Именно окситоцин обеспечивает переход от стадии романтической влюблённости к стадии устойчивой эмоциональной привязанности.

Важную роль в регуляции эмоционального состояния играет серотонин. Данный нейромедиатор отвечает за поддержание эмоционального равновесия, устойчивости настроения и общего психологического благополучия. Интересно, что в период романтической влюблённости уровень серотонина может снижаться, что проявляется в виде навязчивых мыслей о партнёре, эмоциональной нестабильности и повышенной чувствительности к внешним факторам.

По мере стабилизации отношений серотониновый баланс постепенно восстанавливается, что способствует формированию более спокойного и устойчивого эмоционального фона. Это позволяет партнёрам воспринимать друг друга более реалистично, снижая идеализацию, характерную для ранних стадий влюблённости. Таким образом, серотонин играет важную роль в переходе от эмоциональной зависимости к зрелой форме привязанности.

Несмотря на значимость нейрохимических процессов, любовь не может быть сведена исключительно к биологии. Социальная среда, культурные нормы, личностные ценности и индивидуальный жизненный опыт оказывают существенное влияние на формирование и интерпретацию чувств. Представления о любви, ожидания от партнёра и модели поведения во многом формируются под воздействием воспитания и социокультурного контекста.

Кроме того, личностные особенности человека, такие как уровень эмпатии, стиль привязанности и психологическая зрелость, играют важную роль в том, как именно проявляются любовные чувства. Биохимические процессы

создают физиологическую основу, однако содержание и направленность любви определяются субъективным опытом личности.

Таким образом, любовь следует рассматривать как сложный биопсихосоциальный феномен, возникающий в результате взаимодействия объективных нейрохимических механизмов и субъективного человеческого опыта. Химия мозга обеспечивает возникновение и поддержание чувств, в то время как социальные и личностные факторы придают им индивидуальный смысл. Именно это взаимодействие делает любовь уникальным и многогранным явлением человеческой жизни

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фишер Х. Почему мы любим. Природа и химия романтической любви. М.: АСТ, 2016. 320 с.
 2. Сапольски Р. Биология поведения человека. М.: Альпина нон-фикшн, 2019. 768 с.
 3. Carter C.S. Oxytocin and human social behavior // Psychoneuroendocrinology. 2014. Vol. 38. P. 1–11.
-

© Хавхун Т.С., 2025

**Конспект урока русского языка в условиях реализации ФГОС
«Путешествие в лексическое царство омонимов» (5 класс)**

*Учитель русского языка и литературы
Багина Мария Юрьевна*

Тип урока: усвоение новых знаний в условиях реализации ФГОС.

Форма урока: урок-путешествие.

Метод: комбинированный, игровой.

Модель обучения: базовая (5 класс).

Цель урока: сформировать понятие об омонимах.

Задачи урока:

1. Образовательные:

- ✓ развить умение формулировать определение понятий;
- ✓ развить умение находить омонимы в тексте;
- ✓ повторить морфемный разбор слов;
- ✓ научить отличать омонимы и многозначные слова;
- ✓ формировать умение использовать омонимы в речи;
- ✓ развить умение различать омонимы в тексте;
- ✓ определять виды омонимов;
- ✓ обогащать словарный запас учащихся;
- ✓ совершенствовать орфографические и умения.

2. Развивающие:

- ✓ осуществление системно-деятельностного подхода;
- ✓ развитие критического мышления;
- ✓ развитие внимания;
- ✓ формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных):
 - о развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
 - о развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
 - о развивать умение применять новые знания;
 - о развитие творческих, речевых способностей учащихся;
 - о формирование логических умений;

- о развитие умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
- о развитие умения формулировать проблему;
- о развитие умения групповой и парной работы.

3. Воспитательные:

- ✓ воспитание интереса и уважения к родному языку;
- ✓ воспитание ценностного отношения к слову;
- ✓ развитие коммуникативных УУД:
- о создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;
- о взаимодействие учащихся в групповой и парной работе: развитие уважения друг к другу.

Оборудование:

- ПК;
- мультимедийный проектор;
- мультимедийная презентация к уроку.

Структура занятия:

- 1) Организационный этап.
- 2) Актуализация знаний.
- 3) Постановка учебной задачи.
- 4) Усвоение новых знаний и первичное закрепление.
- 5) Физ. минутка.
- 6) Закрепление изученного материала.
- 7) Рефлексия деятельности (подведение итогов занятия).
- 8) Информация о домашнем задании (комментирование), выставление оценок за урок.

Ход урока

<i>Этап урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Принципы системно-деятельностного подхода, формируемые УУД.</i>

<p>1. Актуализация знаний (4 минуты)</p>	<p>- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие в некоторое царство, в некоторое государство, а в какое именно, вы вскоре узнаете.</p> <p>СЛАЙД 3</p> <p>- Послушайте, как все начиналось. Жили-были Иван-Царевич и Елена-Прекрасная. Однажды гуляли они в роще, и вдруг налетел вихрь и унес Елену. Опечалился Иван-царевич, упал на землю и залился горячими слезами. А березка над ним шелестит: «Не плачь, добрый молодец! Найдешь ты Елену-Прекрасную у Кощея Бессмертного в невиданном царстве»</p> <p>СДАЙД 4</p> <p>- Итак, отправился Иван-Царевич в далекий путь. Ребята, поможем нашему герою вернуть Елену-Прекрасную?</p> <p>СЛАЙД 5</p> <p>- Долго ли, коротко ли шел он, и на пути встретила река, а моста нет. Только веревка с одного берега на другой протянута, а на веревке той задание, выполнив которое Иван-Царевич узнает название того царства невиданного, переберётся на противоположный берег. Сейчас мы проверим, весь ли багаж вы собрали в путь.</p> <p>Задание 1</p>	<p><i>Учащиеся разгадывают кроссворд.</i></p> <p><i>- Синонимы.</i></p>	<p>Принцип деятельности. УУД: регулятивные (проблемная подача учебного материала).</p> <p>Практика опережающего обучения.</p>
--	--	---	---

**2. Постановка учебной задачи.
(1минута)**

- Разгадайте кроссворд по теме «Лексика» (Слайды 6).
- 1. Слова, близкие по лексическому значению.
- 2. Устаревшие слова.
- 3. Основная единица языка.
- 4. Слова, противоположные по значению.
- 5. Словарный состав языка.
- 6. Новые слова.
- Какое же ключевое слово получилось?



СЛАЙД 6

- Итак, как звучит тема нашего сегодняшнего урока? Добро пожаловать в лексическое царство омонимов!
- Мы продолжаем знакомиться с основными понятиями раздела «Лексика».
- Исходя из темы урока, сформулируйте его главную цель. Что сегодня предстоит нам выяснить?
- Правильно, в конце этого урока мы должны уметь находить и различать омонимы в тексте, **находить их в тексте, отличать омонимы и**

- Архаизмы.
- Слово.
- Антонимы.
- Лексика.
- Неологизмы.
- Омонимы.

- Омонимы.

Запись учащимися числа, «Классная работа», темы урока.

- Цель урока - понять, какие слова являются омонимами.

Принцип целостности.
УУД: познавательные, регулятивные (самостоятельное формулирование цели и задач, планирование, прогнозирование)
ЦЕЛЬ: создать проблемную ситуацию, спрогнозировать предстоящую деятельность.

	<p>многозначные слова, уметь использовать омонимы в речи, а также наш словарный состав должен пополниться. СЛАЙД 7</p>		
<p>1. Усвоение новых знаний.</p> <p>4 минуты</p>	<p>Формирование понятия «омонимы», отличие омонимов от многозначных слов. (Встреча с лесными зверюшками).</p> <p>СЛАЙД 8</p> <p>- Возвращаемся в наше царство омонимов.</p> <p>Итак, ребята, с вашей помощью Иван-Царевич благополучно миновал реку. А за ней – лес. На лесной тропинке увидел Иван двух одинаковых с лица инопланетных зверушек и услышал их разговор:</p>		

<p>Первичное закрепление знаний.</p>	<p>- Это чужой, скорее принеси лук. Неизвестно ещё, зачем он оказался в нашем царстве.</p> <p>- Хорошо, я мигом.</p> <p>- Что ты мне принёс?</p> <p>- Я принёс тебе лук. Ты же просил лук!</p> <p>- Лук, лук... Я просил тебя принести лук со стрелами, а не луковицу с огорода. Всё, мы пропали: он направляется сюда</p> <p>- Иван – Царевич не обидел зверюшек, а выяснил, что они попали в царство за то, что до сих пор не научились жить по его законам, что будут находиться здесь, пока не овладеют всеми необходимыми знаниями. Давайте поможем зверюшкам? Как вы считаете, почему они не поняли друг друга в диалоге?</p> <p>- Так что же такое «омонимы» (Слайд 9)?</p> <p>- Термин этот введён Аристотелем - древнегреческим философом; он был воспитателем полководца А. Македонского.</p> <p>- Кто готов еще раз озвучить определение по памяти?</p> <p>Задание 2. СЛАЙД 10</p>	<p>- Зверюшки не поняли друг друга, так как слова «лук» (из огорода) и «лук» (со стрелами) являются омонимами.</p> <p>- Омонимы (от древнегреч.: хОмос – «ОДИНАКОВЫЙ», Онима – «имя») – это слова, одинаковые по звучанию, но совершенно различные по лексическому значению.</p> <p>Запись учащимися определения «омонимы» и примеров в справочник.</p> <p>Один-два учащихся озвучивают</p>	<p>Принцип деятельности. УУД: коммуникативные, познавательные, регулятивные (развитие внимания учащихся, монологической речи; создание благоприятной атмосферы заинтересованности; работа над формированием логических умений: анализ, сравнение, обобщение, построение цепочек рассуждений).</p>
---	--	---	---

<p>7 минут</p>	<p>- Выразительно прочитайте стихотворение Александра Шибаяева и определите, есть ли в этом тексте омонимы.</p> <p style="text-align: center;"><i>Норка вылезла из норки И пошла к знакомой норке. В нору норкину вошла, Норку в норке не нашла. Если норки нету в норке Может, норка возле норки? Нет нигде. Пропал и след. Норка-здесь, А норки нет!</i></p> <p>- О чём это стихотворение? - Назовите слова-омонимы. - Определите лексическое значение этих слов? - Какая книга помогает нам в определении лексического значения слова? *Норка - хищное млекопитающее; норка (от «нора») - временное или постоянное убежище, создаваемое животными в почве.</p> <p>норка (животное) - норки СЛАЙД 11</p> <p>- С точки зрения этимологии слово «нора» общеславянское, от nerti -</p>	<p><i>определение по памяти</i></p> <p>- Это стихотворение о том, как норка не нашла норку в норке. <i>Варианты ответа учащихся.</i> - Толковый словарь.</p>	<p>ЦЕЛЬ: развивать умения применять новые знания.</p> <p>УУД: регулятивные (работа с текстом: определяют тему и главную мысль).</p>
-----------------------	---	--	---

<p>2 минуты</p>	<p>«скрываться, погружаться». Было такое выражение «понерети», т.е. «опуститься», «скрыться».</p> <p>А слово «норка» заимствовано из финского языка- «nirk» - «горностай». Сближение с «нора» является вторичным, и обязано своим использованием народной этимологии, поэтому мы с уверенностью можем сказать, что даже по происхождению эти слова различные по лексическому значению и употреблялись изначально в разных языковых группах</p> <p>- Какой сделаем вывод? <i>Наводящие вопросы:</i> 1.Какой частью речи эти слова являются? 2.Одинаковы ли они по написанию и произношению? 3. А каковы по происхождению?</p> <p>- Значит, перед нами омонимы.</p> <p>СЛАЙД 12</p> <p>- Перед вами 4 рисунка. Ответьте на вопрос -почему слово «капитан» расположено между двумя рисунками, т.е. каждый рисунок имеет одно название, а рисунки снизу имеют каждый свою подпись?»</p>	<p><i>Два учащихся работают у доски.</i></p> <p>- Это слова одной и той же части речи, одинаковые по написанию и произношению, но образованные от разных корней, разные по происхождению, и</p>	
------------------------	--	---	--



капитан



кран¹



кран²

СЛАЙД 13,14

А так же если мы обратимся к толковому словарю, то увидим, что значения слова капитан находятся в одной словарной статье, а у слова кран разные словарные статьи.

- Итак, в чём же сходства и отличия омонимов и многозначных слов (Слайд 15).

II. Встреча с Бабой-Ягой (классификация омонимов).

СЛАЙД 16

- Отправился путник дальше. Темнело. Лесная тропинка привела Ивана к избушке на курьих ножках, видит: стоит Баба-Яга и что-то варит в большом котле. Увидела царевича и говорит: «Знаю-знаю, зачем пришел Иван-Царевич. Раз ты заглянул в наше царство, есть у меня задания для тебя. Коли выполнишь – помогу тебе, милоч, а коли уж нет, то окажешься в моём отваре»

значения их тоже различны.

Слово «нора» имеет два лексических значений.

- Слова, имеющие несколько лексических значений, называются многозначными.

- У многозначного слова одно значение связано с другим по смыслу.

- Капитан - многозначное слово, в каждом его значении имеется сходство: главный в группе, команде, на корабле.

У предметов, называемых кранами, - никакого сходства в значении нет, у каждого слова своё лексическое значение (водопроводный кран, предназначенный для слива воды, и

	<p>(парная работа). СЛАЙД 17</p> <p>- Перед вами листы с упражнением (<i>Приложение 1- раздаточный материал</i>). Но к этому языковому материалу нет задания. Придумайте его. Чтобы не подвести Ивана, вы должны сработать дружно, в парах.</p> <p>Посоветуйтесь и подчеркните слова - омонимы (Слайд 18).</p> <p>1. <i>Апельсин – плод цитрусового дерева. По реке проплывал плот.</i> 2. <i>Я люблю печь пироги. В доме перекладывали печь.</i> 3. <i>Подплываем к бёрегу — Я берегú эту книгу.</i></p> <p>- Какие особенности омонимов вы можете назвать? - Итак, перед нами так называемые грамматические омонимы. В русском языке различают полные и частичные омонимы (омофоны, омоформы, омографы) (Слайд 19).</p> <p>* <u>Полные омонимы</u> – слова одной части речи одинаковые по написанию и произношению, но</p>	<p>грузоподъёмная машина).</p> <p>Слова КРАН-1 и КРАН-2 называются омонимами.</p> <p><i>Записывают в справочники.</i></p> <p>- Толкование многозначных слов даётся в одной словарной статье под цифрами, а омоним к слову ключ – отдельной словарной статьёй и имеет своё заголовочное слово.</p> <p>- Лексическое значение омонимов раскрываются в разных словарных статьях, так как имеют разные лексические значения.</p> <p>- Подайте мне, пожалуйста, гаечный ключ. Жизнь бьёт ключом.</p>	<p>УУД: познавательные (опираются на уже известное).</p>
--	--	---	--

<p>10 минут</p>	<p>абсолютно разные по лексическому значению.</p> <p>* <u>Частичные омонимы</u>:</p> <p>- ОМОФОНЫ - слова, которые звучат одинаково, но <u>пишутся по-разному</u> и имеют разное значение. Пример: «Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот» (К. Прутков)</p> <p>- ОМОФОРМЫ - слова, которые одинаково звучат лишь в некоторых грамматических формах и при этом чаще всего <u>принадлежат к разным частям речи</u>. Пример: Вы, щенки! За мной ступайте! Да смотрите ж, не болтайте, Будет вам по калачу, А не то поколочу. (А.С.Пушкин)</p> <p>- ОМОГРАФЫ - слова, которые совпадают в написании, но <u>различаются в произношении</u> (различия в ударении). Пример: А что такое Атлас? Его приносят в класс? Я прочитала «атлас», Но есть ведь и атлАс.</p> <p>Задание 6:</p> <p>- Теперь найдите (назовите только номер предложения)</p> <p>1). Омофоны (№1). 2). Омографы (№3).</p>	<p><i>Выполняют упражнения.</i></p> <p>- Нам нужно определить, есть ли в данных предложениях омонимы.</p>	<p>УУД: коммуникативные (учит правильной постановке вопросов, способам взаимодействия, сотрудничества).</p> <p>УУД: регулятивные (нахождение омонимов); познавательные</p>
-----------------	--	---	--

	<p>3). Омоформы (№2).</p> <p>- Осталась Баба-Яга довольна нами дала волшебный клубочек, который укажет дорогу к Кощею.</p>	<p>- Различие в написании согласной и в постановке ударения, разные части речи</p> <p>- <i>Запись учащимися «Виды омонимов» в справочник.</i></p>	(опираются на уже известное).
2. Закрепление изученного материала	<p>Закрепление изученного материала (Царевич на распутье).</p> <p>СЛАЙД 20</p> <p>- Недолго думая, Иван-Царевич бросил клубок ниток на землю, и тот быстро «побежал» вперёд, да так быстро, что добрый молодец едва успевал за ним. Клубок докатился, да птицей обернулся, и</p>		

<p>6 минут</p>	<p>улетела она высоко-высоко. Стоит Иван Царевич на распутье и читает надписи на камнях: «Направо пойдешь – любимую не найдешь. Налево пойдешь – любимую найдешь, да голову сложишь. Прямо пойдешь – ничего не найдешь и любимую потеряешь». Растерялся царевич, да Бабу-Ягу недобрым словом вспомнил, вдруг откуда ни возьмись выскочила белка:</p> <p>СЛАЙД 21</p> <p>«Приглядишь, Иванушка, к камешкам. Под каждым заданием лежит. Какое выполнишь быстрее, там свой верный путь найдешь – не ошибёшься»</p> <p>- Ну что, ребята, опять царство омонимов подготовило нам задачу. Чтобы сократить время, поработаем в группе. Каждый ряд будет выполнять одно из заданий. Так мы быстрее доберёмся до Кощея.</p> <p>Задание 7 (групповая работа). <i>Каждый ряд выбирает себе любую «дорогу» (Приложение 2 – раздаточный материал)</i></p> <p>СЛАЙД 22</p> <p>«Дорога налево» Отгадайте загадки. 1. Вот слово. Для решения В нем отыщите два значения: Несется первое к реке, Другое щелкает в замке. Одно лепечет на поляне,</p>	<p><i>Каждый ряд и советуются и выбирают задание.</i></p>	<p>Принцип деятельности, непрерывности, вариативности, творчества. УУД: познавательные (опирается на уже известное); коммуникативные (учит способам взаимодействия, сотрудничества).</p>
----------------	---	---	---

	<p>Шумит в лесу и на лугу, Другое улеглось в кармане И там все время ни гугу. (ключ)</p> <p>2. Я травянистое растение С цветком различного цвета, Но переставьте ударение, И превращаюсь я в конфету. (ирис)</p> <p>3. Чёрно-белая полоска, раскрасочка – отличная. Небольшая, но лошадка – очень симпатичная. Если в городе её вам придётся встретить, На пешеходном переходе – можно не заметить. (зебра)</p> <p>«Дорога прямо»: 1.Прочитайте предложения. Ответьте устно на вопрос: что необходимо сделать, чтобы смысл предложений стал ясен? Назовите вид данных омонимов.</p>		
		<p>- Иногда различать слова-омонимы помогает ударение. Такой вид омонимов называется «омографы».</p>	



Наконец мы нашли настоящий замок.



- Это была настоящая мука.

2. Вставьте пропущенные буквы. Чем вы руководствовались при постановке гласных? Назовите вид омонимов.

Зал..зять на дерево – зал..зять рану, зап..вать куплет – зап..вать лекарство.

3. Назовите омонимы, определите вид омонимии. Случайно разбить стекло. – Со стола стекло молоко.

«Дорога направо»:

Задание: Найдите омонимы и определите их вид.
Лисички.

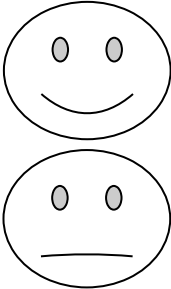
- Кто вы?

- Мы лисички, дружные сестрички.

- Подбирали однокоренные слова по лексическому значению. Омофоны.

- Омоформы.

	<p>- Ну а вы-то кто же?</p> <p>- Мы лисички тоже.</p> <p>- Как, с одной-то лапкой?</p> <p>- Нет, ещё со шляпкой.</p> <p>Такса.</p> <p>Сев в такси, спросила такса:</p> <p>- За проезд какая такса?</p> <p>А водитель:</p> <p>- Денег с такс</p> <p>Не берем совсем. Вот так-с!</p> <p>- Знаете ли вы, что обозначает слово «каламбур»?</p> <p>- Омонимы нередко используются в художественной литературе и публицистике как стилистическое средство, усиливающее выразительность речи. Омонимы всегда были незаменимым средством остроумной игры слов. Это ценят поэты и писатели-юмористы.</p> <p>Каламбур – это игра слов. Именно в этом задании перед нами «каламбуры». Некоторые учащиеся уже попробовали дома сочинить свой каламбур, и кто знает, может, это начинающие поэты.</p> <p>- Быстрее всех ответили ребята с ____ряда, и Иван-Царевич вдруг сразу же оказался перед Кощеем-Бессмертным. А если бы Царевич не ответил на вопросы, пришлось бы ему долгую и мучительную дорогу идти до своей возлюбленной.</p>	<p><i>Несколько учащихся зачитывают каламбуры.</i></p>	
--	--	--	--

<p>3. Рефлексия деятельност и.</p> <p>3 минуты</p>	<p>Фронтальный опрос (встреча с Кощею Бессмертным).</p> <p>- Иван-Царевич появился перед Кощей (Слайд 27), а тот говорит ему: “За Еленой-Прекрасной пришел, добрый молодец? Долго же ты шёл ко мне, много заданий пришлось выполнить. А в головушке-то твоей белокурой осталось хоть что-нибудь? Давай мирно договоримся. Выполнишь последнее задание мое – забирай Елену-Прекрасную, а коли нет – голова твоя с плеч долой!”</p> <p>– Делать нечего, согласился Иван. (Слайд28)</p> <p>- Что называют омонимами?</p> <p>- В чём отличие омонимов от многозначных слов?</p> <p>- Назовите виды омонимов.</p> <p>-Если вы поняли тему урока, возьмите и поднимите этот смайл:</p> <p>- А если не поняли – такой смайл: (Приложение 3 - смайлики)</p> <p>- Молодцы, и здесь вы помогли Ивану-Царевичу.</p> <p>СЛАЙД 29</p> <p>- Удивился Кощей Бессмертный нашим знаниям, не рассчитывал на это и решил отпустить возлюбленную Ивана. Открылась потайная дверь, и вышла Елена - Прекрасная. Вскоре сыграли они свадьбу и стали жить-поживать, да добра наживать.</p>	<p><i>Отвечают на вопросы учителя.</i></p> 	<p>УУД: познавательные, регулятивные</p> <p>ЦЕЛЬ: Обобщить, сделать выводы, самооценка</p>
--	--	---	--

	А Иван-Царевич благодарит вас за активную помощь ему и просит самым активным поставить отличные оценки.		
4. Домашнее задание. 2 минуты	1). Учить записи в справочнике, письменно выполнить задания к тексту (у каждого лежит на столе – Приложение 4) – для всех. 2). Творческое задание (по желанию): составить каламбур+рисунки. (Слайд 29)	<i>Запись учащимися задания в дневники.</i>	

1. Апельсин – плод цитрусового дерева. По реке проплывал плот.

2. Я люблю печь пироги. В доме перекладывали печь.

3. Подплываем к берегу — Я берегу эту книгу.

Багина М.Ю., Конспект урока по русскому языку «Путешествие в лексическое царство омонимов» (5 класс)

1. Апельсин – плод цитрусового дерева. По реке проплывал плот.

2. Я люблю печь пироги. В доме перекладывали печь.

3. Подплываем к берегу — Я берегу эту книгу.

1. Апельсин – плод цитрусового дерева. По реке проплывал плот.

2. Я люблю печь пироги. В доме перекладывали печь.

3. Подплываем к берегу — Я берегу эту книгу.

1. Апельсин – плод цитрусового дерева. По реке проплывал плот.

2. Я люблю печь пироги. В доме перекладывали печь

печь.

3. Подплываем к берегу — Я берегу эту книгу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Дорога налево»:

Отгадайте загадки.

1. Вот слово. Для решенья
В нем отыщите два значенья:
Несется первое к реке,
Другое щелкает в замке.
Одно лепечет на поляне,
Шумит в лесу и на лугу,
Другое улеглось в кармане
И там все время ни гугу.

ОТВЕТ _____

2. Я травянистое растение
С цветком различного цвета,
Но переставьте ударение,
И превращаюсь я в конфету.

ОТВЕТ _____

3. Чёрно-белая полоска, раскрасочка – отличная.
Небольшая, но лошадка – очень симпатичная.
Если в городе её вам придётся встретить,
На пешеходном переходе – можно не заметить.

ОТВЕТ _____

«Дорога прямо»:

1.Прочитайте предложения. Ответьте устно на вопрос: что необходимо сделать, чтобы смысл предложений стал ясен? Назовите вид данных омонимов.

- *Наконец мы нашли настоящий замок.*



- *Это была настоящая мука.*



2. Вставьте пропущенные буквы,. Чем вы руководствовались при постановке гласных? Назовите вид омонимов.

*Зал..зять на дерево – зал..зять рану,
зап..вать куплет – зап..вать лекарство.*

3. Назовите омонимы, определите вид омонимии.

Случайно разбить стекло. – Со стола стекло молоко.

«Дорога направо»:

Задание: Найдите омонимы и определите их вид.

1. - Кто вы?

- Мы лисички, дружные сестрички.
- Ну а вы-то кто же?
- Мы лисички тоже.
- Как, с одной-то лапкой?
- Нет, ещё со шляпкой.

ОТВЕТ _____

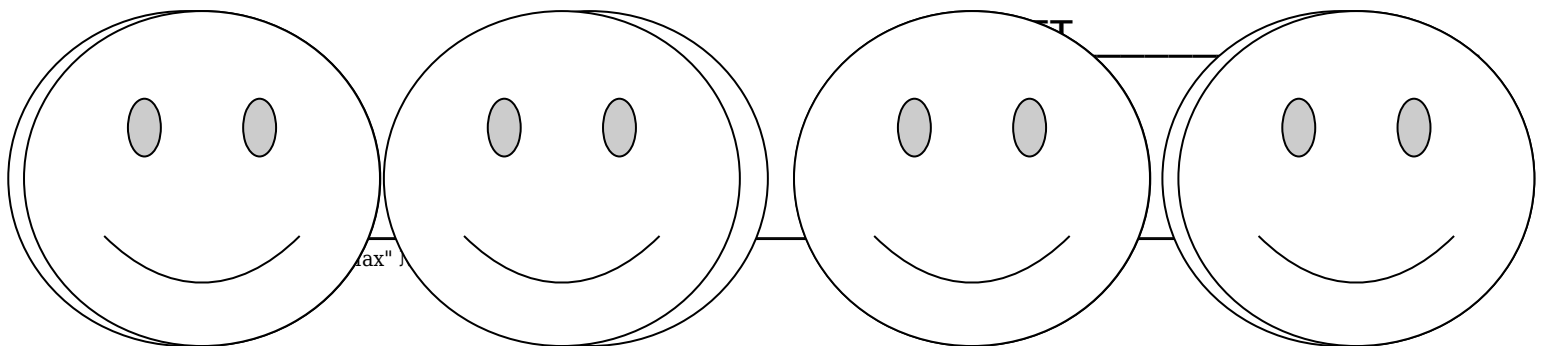
2. Сев в такси, спросила такса:

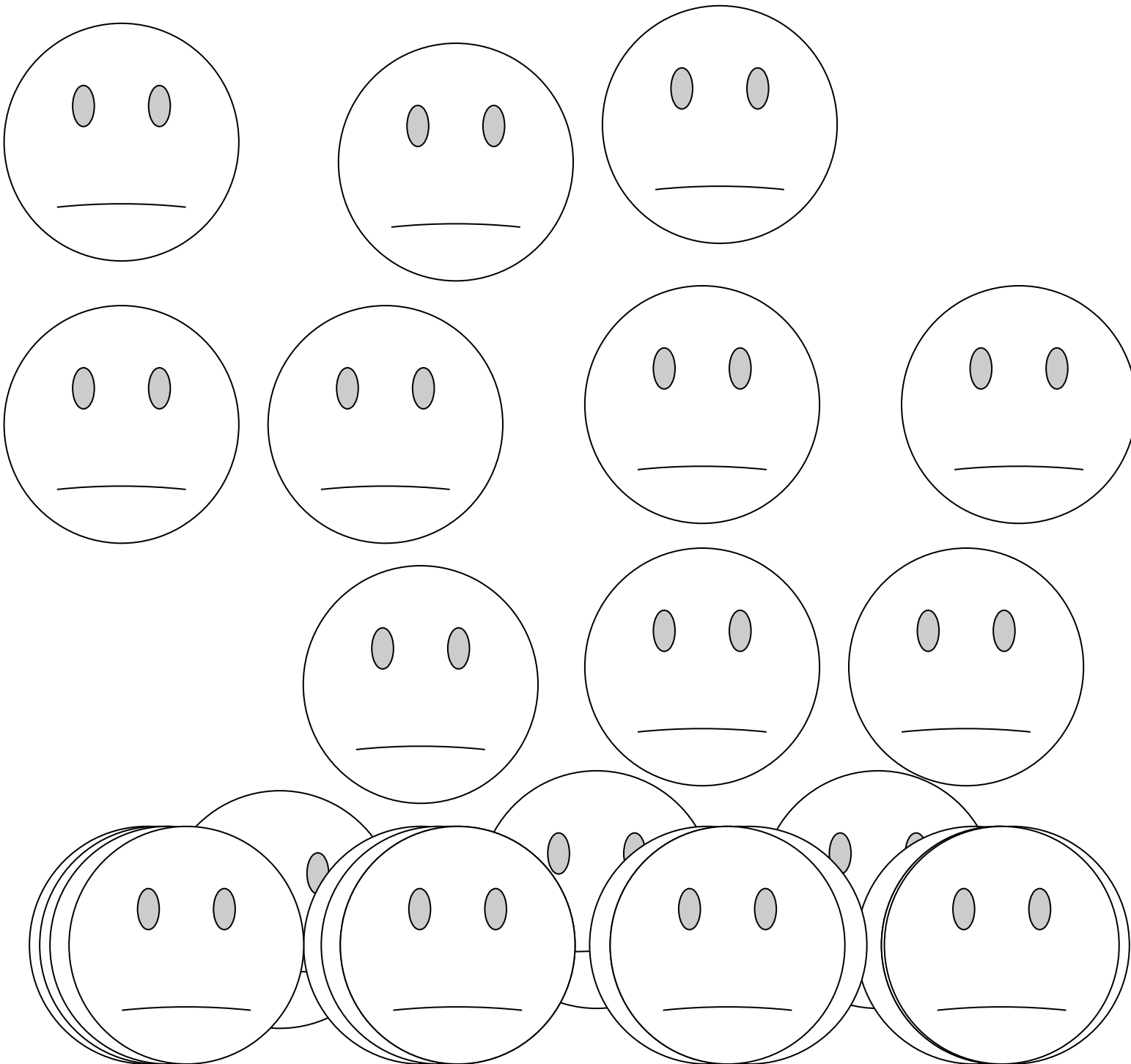
- За проезд какая такса?

А водитель:

- Денег с такс

Не берем совсем. Вот так-с!





КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Прочитай текст, письменно выполни задания к нему.

Главное слово

Хотите, я расскажу вам сказку? Я слышала её от своей бабушки.

Есть на белом свете Золотая Дверь. Если её распахнуть пошире, то все люди на Земле будут счастливы.

И вот однажды к этой Двери съехались мальчики и девочки со всего света. Одни приехали из стран, где яркое небо, солнце и пальмы. Другие – с Крайнего Севера, где вечная мерзлота.

Дети окружили Золотую Дверь и увидели флажок. На нём было написано: «Чтобы Дверь открылась, нужно сказать главное слово».

Одна девочка сказала:

- Я живу в пустыне. Кругом один песок, горячий, как огонь. Вода встречается редко. А без воды жизни нет... Главное слово – вода!

Но Дверь не открывалась.

Тогда заговорил мальчик:

- В тех местах, где живу я, - настоящее царство мерзлоты. Много месяцев висит над землёй полярная ночь. Без света, без тепла мы бы давно погибли. Главное слово – огонь!

Но дверь и теперь не открылась.

Одна маленькая девочка прошептала:

- Я знаю! Это хлеб. Без него все умрут с голоду.

Дети с надеждой посмотрели на Дверь. Она была заперта.

И тогда мальчик уверенно проговорил:

- Я знаю это слово! Оно коротенькое, но самое важное. Это – МИР! Мир – это радость. Мир – это синее небо и жаркое солнце. Мир – это хлеб и вода. Мир – это счастливые люди.

Золотая Дверь торжественно распахнулась.

- 1) Кто главные герои сказки?
- 2) Откуда они приехали?
- 3) Зачем хотели дети открыть Золотую Дверь?
- 4) Что нужно было сделать для этого?
- 5) Какие слова дети считали главными?
- 6) Почему Дверь не открывалась?
- 7) Какое слово самое главное для всех детей на Планете? Почему?
- 8) Встретились ли вам в этом тексте омонимы? Выпишите их.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №8»

**Конспект открытого урока русского языка
в условиях реализации ФГОС
«Путешествие в лексическое царство омонимов»
(5 класс)**

*Учитель русского языка и литературы
Светлана Александровна Жевнерова*

г. ТИХВИН
2012

Альмяшева А. Р.
Мордовский государственный педагогический
институт имени М. Е. Евсевьева
руководитель – Н. И. Щередуна, канд. пед. наук, доцент

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ КАК СИСТЕМНАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Управление, а именно его информационное обслуживание, является основной областью практического применения мониторинга. Федеральной целевой программой развития образования на 2010-2015 г.г. в качестве одной из приоритетных задач была отмечена необходимость развития мониторинга состояния системы образования, а также совершенствования методов и механизмов системной оценки качества образовательных услуг [13 с. 6].

Методология как мониторинга раскрывается в контексте общенаучных, философских и психолого-педагогических теорий, к которым мы относим синергетику, герменевтику, гуманитарные технологии как знания, отражающие структуру, логическую организацию, принципы, формы, методы и средства деятельности по получению информации, являющейся важнейшим фактором личностного, группового и организационного развития. Развитие и теории и практики мониторинга качества образования осуществляется в контексте наиболее значимых для демократического и информационного общества.

Мониторинг качества образования как рассматривается учеными в следующих основных аспектах: теоретико-методологическом и организационно-технологическом. Задачами мониторинга являются:

- выработка общих дефиниций процесса развития;
- разработка классификации процессов по масштабам их протяженности во времени;
- установление необходимых оптимальных пропорций между цифровыми и их вербально выраженными оценками.

В организационном аспекте мониторинг характеризуется преемственностью, непрерывностью, автоматизацией.

Выделяются следующие направления развития мониторинга как способа оценки качества образования:

- отслеживание показателей качества, выработанных в ходе научно-исследовательской деятельности и направленных на решение конкретной образовательной проблемы или задачи;
- отслеживание показателей качества, дающие возможность определить социальный и профессиональный статус того или иного образовательного учреждения;
- анализ показателей качества при проведении государственного лицензирования и аккредитации образовательных учреждений;
- повышение методологического, теоретического и технологического уровней статистического мониторинга.

Проблема мониторинга качества образования вызывает научный интерес ученых, А. Е. Бахмутский [3] В. И. Байденко [2], Н. Г. Буркова [4], В. А. Кальней [7], С. Е. Шишов [14] рассматривают мониторинг как технологию организации образовательного процесса, способствующую решению актуальных образовательных задач. С. А. Иванов [6], В. Г. Горб [5] и другие считают мониторинг способом получения информации в процессе проведения исследований систем управления или управленческого контроллинга. При этом информация, полученная в результате мониторинга, рассматривается как условие совершенствования различных видов образовательной деятельности. И. А. Моисеев [9, с. 71], Н. Ш. Никитина [11, с. 53] рассматривают мониторинг как способ организации информационной образовательной среды. О. В. Акулова предлагает следующее определение мониторинга: «Педагогический мониторинг – форма организации, сбора, хранения, обработки и распространения информации о педагогических системах и социальной инфраструктуре, обеспечивающей непрерывное слежение за учебным процессом и условиями жизнедеятельности, а также дающий возможность прогноза их развития» [1, с. 69]. Д. Ш. Матрос определяет педагогический мониторинг как систему организации сбора, обработки, хранения и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывной слежение за ее состоянием и прогнозированием ее развития [8, с. 67]. С. Е. Шишов и В. А. Кальней приводят следующее определение мониторинга: «Мониторинг качества образования – это систематическая и регулярная процедура сбора данных по важным образовательным аспектам на национальном, региональном и местном уровнях» [14, с. 89].

Обобщенным определением мониторинга качества образования, на наш взгляд, может быть следующее: мониторинг качества образования – это комплексная система наблюдений состояния и изменений, оценки и прогноза состояния и развития системы образования по отношению к качеству образования.

Мониторинговое исследование качества образования – это поисковое исследование, позволяющее осуществить построение системного мониторинга качества образования [10, с. 123]

При осуществлении мониторинга качества образования А. Бахмутский предлагают принять за основу следующие основополагающие принципы:

1. Принцип внешне-внутреннего системно-социального качества образования.
2. Принцип общественно-государственного характера управления качеством образования.
3. Принцип повышения роли и ответственности образовательного учреждения в управлении качеством.
4. Принцип изменчивости баланса в ориентации на процесс и результат в управлении качеством на различных уровнях управления и на различных ступенях зрелости систем управления образованием.

5. Ценностный принцип мотивирующей роли контроля в обеспечении качества образования. Реализация данного принципа предполагает следование следующим правилам:

- строгая регламентация и нормативное закрепление процедур контроля на всех уровнях;
- цикличность, повторяемость, согласованность и преемственность процедур контроля на всех уровнях и ступенях непрерывного образования;
- четкость и однозначность в определении целевых установок контроля;
- нахождение оптимального баланса прав, ответственности и полномочий по осуществлению процедур контроля и последующей реализации его результатов;
- создание среды доверия к результатам и процедурам контроля среди участников образовательного процесса.

6. Принцип ситуативности в установлении баланса между внешней оценкой и самооценкой в процессе функционирования системы мониторинга качества образования.

7. Принцип лидерства руководителей и максимального вовлечения педагогов, ученых, социальных партнеров в целенаправленную деятельность по мониторингу качества образования.

Вовлечение педагогов в целенаправленную работу по мониторингу качества должно обеспечиваться предоставлением возможности для раскрытия своего творческого потенциала, возможностей для повышения квалификации, освоения опыта других педагогов [3 с. 15].

При осуществлении мониторинговых исследований должны соблюдаться определенные требования:

1. Объективность информации.
2. Адекватность.
3. Прогностичность.
4. Сравнимость данных.
5. Целевого назначения.

С. Шишов и В. Кальней в качестве ряда принципиальных требований, от которых зависит эффективность мониторинга и оценки, выдвигают следующие:

1. Измеримость и применимость стандартов и норм.
2. Реальная выполнимость задаваемых стандартов и норм, их осуществимость и согласованность с возможностями образовательного учреждения.

3. Создание нормативов должно учитывать конкретные условия, в которых предлагается их выполнение.

4. Соблюдение стандартов и нормативов предполагает наличие аппарата мониторинга – отдельных лиц или коллективного органа, т.е. практически мониторинг осуществляется на всех структурных уровнях образовательного учреждения.

5. Нормативы должны строиться на основе прошлого опыта и опираться на анализ текущего состояния школы. Нормы являются основой и ключом к

интерпретации фактических результатов образовательного учреждения [13 с. 10].

Д. Ш. Матрос выделил факторы, знание которых необходимо при организации мониторинга качества образования и анализе его результатов, и условно разделил их на четыре группы:

– контролируемые при проведении измерения (качество инструментария, профессионализм и подготовленность специалистов);

– контролируемые при определенных условиях (изменение экспертов в процессе мониторинга);

– неконтролируемые, но учитываемые (статистическая регрессия, цикличность, отбор объектов, значимость индикатора и его смещение нарушение в информационных потоках, различные уровни мотивации участников мониторинга);

– неконтролируемые и не учитываемые (эффект повторного измерения, естественное развитие) [8 с. 142].

Главная особенность инструментария мониторинга состоит в целостности и системности, которые обеспечиваются строгой привязкой всех инструментов к общей системе индикаторов.

Ведущей целью мониторинга выступает создание информационных условий для формирования целостного представления о состоянии и тенденциях развития системы образования о качественных и количественных изменениях в ней, о качестве, предоставляемого системой образования и его соответствия потребностям личности, общества, государства, рынка труда и региона. Цели мониторинга в большинстве случаев определяются применительно к объекту или процессу и направлены, в конечном счете, на обеспечение принятия обоснованных управленческих решений по изменению состояния этого объекта или процесса. Следовательно, можно считать мониторинг своего рода деятельностью, формирующей информацию для системы управления. Поэтому можно отнести мониторинг к составной части управленческой деятельности – сбору информации об управляемом объекте или процессе и включить его в состав системы управления.

Обобщенным комплексом задач, решаемых в ходе мониторинга качества образования, являются следующие:

1. Выработка комплекса показателей, обеспечивающих целостное представление о состоянии и тенденциях развития образования, качественных и количественных изменениях в нем.

2. Сбор, накопление, обработка, систематизация информации о состоянии и развитии образования, качестве образования.

3. Обеспечение регулярного и наглядного представления информации о процессах, происходящих в системе образования.

4. Информационное обеспечение анализа и прогнозирования состояния и развития образования, выработки управленческих решений.

5. Предупреждение об опасности для эффективного функционирования объекта до того момента, пока ситуация станет необратимой.

Педагогический мониторинг непосредственно связан с его объектом, предметом и субъектом.

В качестве объекта мониторинга может выступать практически любой процесс или явление, материальный или нематериальный объект. Объектом мониторинга качества образования выступает система образования, на которую направлены конкретные мониторинговые процедуры. В качестве объекта мониторинга качества образования могут выступать: федеральная система образования, региональная система образования, отдельное образовательное учреждение, отдельное направление деятельности образовательного учреждения и тому подобное.

Обобщенным объектом мониторинга качества образования выступает система образования во всем многообразии организаций, реализуемых образовательных программ и существующих стандартов их реализации, органов управления образованием и образовательной инфраструктурой.

В качестве предмета мониторинга выбираются отдельные характеристики объекта, являющиеся наиболее важными с точки зрения самой постановки цели мониторинга. Мониторинг осуществляется с использованием различных методов сбора, обработки, анализа и представления информации. Источниками мониторинговой информации могут выступать результаты наблюдений, опросов, измерений, статистическая информация. Конкретные методы получения и информации определяются характером объекта и предмета мониторинга.

Предметом мониторинга качества образования могут выступать: образованность выпускников, образовательная среда, образовательная система, воздействие образования на процессы изменения и развития в обществе.

Субъектами мониторинга качества образования являются носители мониторинговых функций в данной системе. Субъектов мониторинга можно условно подразделить на две большие группы: субъекты, предоставляющие информацию и субъекты, собирающие и обрабатывающие информацию.

Функции мониторинга качества образования могут иметь общий смысл и частные проявления в зависимости от уровня управления. Основными функциями мониторинга являются: интегративная, диагностическая, компаративистская, экспертная, информационная, прагматическая.

Таким образом педагогический мониторинг является объективным инструментом системной диагностики качества образования в школе.

Литература

1. Акулова, О. В. Мониторинг деятельности образовательного учреждения. / О. В. Акулова, А. Е. Бахмутский и др. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. – 201 с.
2. Байденко, В. И. Новые методы и подходы к организации образовательного процесса (подход, ориентированный на цели) / В. И. Байденко. – М. : Просвещение, 2015. – 150 с.
3. Бахмутский, А. Е. Принципы и содержание оценки качества школьного образования / А. Е. Бахмутский. – СПб. : Изд-во ЦПО «Информатизация образования», 2015. – 231 с.

4. Буркова, Н. Г. Педагогический мониторинг как средство эффективности подготовки учителя: автореф. дис. ...канд.пед.наук. / Н. Г. Буркова. – М. : Ин-т теории образования и педагогики, 2015. – 25 с.
5. Горб, В. Г. Теоретические основы мониторинга образовательной деятельности / В. Г. Горб // Педагогика. – 2015. – № 5. – С. 10-14.
6. Иванов, С. А. Разработка школьной программы мониторинга качества образования: учебно-методическое пособие для администраторов школ. / С. А. Иванов, С. А. Писарева. – СПб : ВИТА-ПРЕСС, 2016. – 170 с.
7. Кальней, В. А., Технология мониторинга качества обучения в системе «учитель-ученик» : метод. пособие для учителя / В. А. Кальней, С. Е. Шишов, – М. : Просвещение, 2017. – 345 с.
8. Матрос, Д. Ш. Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга / Д. Ш. Матрос. – М. : Просвещение, 2015. – 230 с.
9. Моисеев, И. А. Контроль и оценка результатов обучения: 1 – 4 классы / И. А. Моисеев. – М. : ВАКО, 2015. – 128 с.
10. Мониторинг качества образования / под ред. проф. В. П. Соломина. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. – 325 с.
11. Никитина, Н. Ш. Оценивание качества основной образовательной программы / Н. Ш. Никитина // Образовательные технологии. – 2014. – № 1. – С. 115-123.
12. Нуждин, В. Н. Стратегия и тактика управления качеством образования: Методическое пособие./ В. Н. Нуждин. – Иваново: ИОИПК, 2013. – 79 с.
13. Федеральная целевая программа развития образования на 2010-2015 годы // Официальные документы в образовании. – 2010. – № 1 – С. 6-18.
14. Шишов, С. Е. Мониторинг качества образования в школе / С. Е. Шишов, В. А. Кальней – М. : Просвещение, 2013. – 295 с.

Использование нейроигр в коррекционной работе учителя – дефектолога с дошкольниками с ОВЗ.

Коррекция и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – одна из актуальных проблем современной медицины, педагогики, дефектологии и психологии. Данной категории детей в силу различных причин свойственны слабость замыкательной функции коры головного мозга и процессов активного внутреннего торможения, нарушение взаимодействий первой и второй сигнальной систем. У детей с ОВЗ отмечается недоразвитие процессов познавательной деятельности и незрелость эмоционально-волевой сферы. Наряду с этим наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность, и наиболее страдает моторика кистей и пальцев рук. При умственных нагрузках у таких детей отмечается повышенная утомляемость и истощаемость центральной нервной системы, которая приводит не только к неустойчивости внимания, но и к раздражительности, беспокойству и негативному поведению. Для большинства детей характерна несформированность межполушарного взаимодействия от глубинных уровней и до мозолистого тела. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга гуманитарное, образное, творческое отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). Мозолистое тело (межполушарные связи) находится между полушариями головного мозга в теменно-затылочной части и состоит из двухсот миллионов нервных волокон. Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое. Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с работой пишущей руки. Анализируя используемые современные методы коррекционно-развивающего воздействия на детей с ограниченными возможностями здоровья, следует сказать, что невозможно добиться положительных результатов в развитии психических и личностных качеств детей без применения методов нейропсихологической коррекции. Технология нейропсихологической коррекции связана с мозговой организацией психических процессов. Значительная часть упражнений посвящена развитию взаимодействия полушарий. Подбирая специализированные упражнения можно воздействовать на восстановление поврежденных функций.

Решаются следующие задачи:

Ребенок учится чувствовать пространство свое тело.

Развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение)

Формируется правильное взаимодействие ног и рук.

Развивается слуховое и зрительное внимание.

Ребенок учится последовательно выполнять действия.

Примеры игр:

Пальчики-мышки

Снятие импульсивности, повышение самоконтроля Играть можно как за столом, так и на полу.

Взрослый и ребёнок договариваются между собой, кто будет «мышкой», а кто — «кошкой». Руки «мышки» гуляют по столу, а «кошка» должна своими ладошками быстро поймать их. «Мышка» старается вовремя отдернуть руки. Затем участники меняются ролями.

Лишние буквы

Развитие зрительного внимания отработка образа слова

Приготовьте распечатки стихов, в которые вставлены лишние буквы. Степень искажения может быть разной. Ребёнок должен найти лишние напечатанные буквы в стихотворениях, вычеркнуть их, а затем прочитать текст.

«Нейротаблицы на внимание»

Необходимо одновременно двумя руками находить одинаковые объекты слева и справа. Объекты могут быть абсолютно разные: дикие и домашние животные, цифры, числа, русский и английский алфавит и т. д. Можно полностью изменить изображения по Вашим педагогическим потребностям. Можно играть всей группой на скорость. Можно делиться на команды или научить детей играть вдвоем. Также в эту игру можно играть одному.

Игра «Соедини точки», цель которой соединить верхние и нижние точки по пунктирным линиям от края к середине или наоборот, и усложненный вариант (без них, затем нужно называть получившиеся сочетания с автоматизируемым звуком. Например: У Савы кактус, а у Алисы сумка.

Для развития межполушарных связей полезно играть со специальными тренажерами (межполушарными досками). Это приспособление сделано из дерева и выглядит как два зеркально отраженных лабиринта. Ребенку нужно передвигать два бегунка одновременно. Эта игра стимулирует работу обоих полушарий головного мозга, влияет на синхронизацию работы глаз и рук, а также развивает концентрацию, усидчивость, внимательность и мелкую моторику.

Похожая игра «Умные дорожки», где нужно также провести одновременно пальцами обеих рук по дорожке.

«Веселые пальчики». Здесь ребенок называет картинку и поднимает пальчик с нужным цветом. Сначала играем с одной картинкой на две руки, а затем на каждую руку используем разные картинки.

«Найди такую же цифру».

Перед ребенком выкладываются цифры, вырезанные из разных материалов: дерева, ткани и других. Ему нужно найти одинаковые цифры, например, все 3.

«Узнай цифру на ощупь».

В мешочек складываются вырезанные цифры, ребенок в него запускает руку и ищет предложенную цифру.

«Составь фигуру».

Ребенку предлагают из нескольких частей сложить геометрическую фигуру: квадрат, круг, прямоугольник.

«Большие, маленькие, средние».

Перед ребенком раскладываются предметы разного размера, и предлагают ему на три кучки разложить их по размеру.

Зеркальное рисование.

Ребёнку даётся рисунок в перевёрнутом виде. Рисунок может быть любой, разного уровня сложности, в зависимости от возраста ребёнка. Желательно, чтобы присутствовало много мелких деталей. Ребёнку нужно внимательно посмотреть на рисунок и нарисовать такой же, но не перевёрнутый.

Еще в своей работе используем кинезиологические упражнения.

«Кинезиологические» упражнения направлены на развитие общей двигательной координации, формирование крупных содружественных движений двумя руками и ногами, развитие координации рук и ног, развитие крупной моторики, развитие межполушарных связей в упражнениях по развитию мелкой моторики рук, одновременное использование речи и движений.

«Ухо – нос», где ребенок левой рукой держится за кончик носа, а правой – за мочку уха. По хлопку ребенок меняет положения рук. Выполнять это упражнение нужно стоя на балансирующей доске.

«Цветочек»

Сложить пальцы руки в «цветок», попеременно опускать по 2 «лепестка» (пальцы руки, чередуя лепестки. Усложнить одновременно выполняя обеими руками синхронно.

«Коза-корова»

Попеременно менять положение пальцев обеих рук с «козы» (указательный и средний палец не согнуты в кулак) на «корову».

«Молчу — шепчу — кричу»

Следует придумать знаки, которые обозначают, что именно нужно делать: молчать, шептать или кричать и показывать их ребенку. Он должен реагировать соответствующим образом.

Таня Орлик, вчера в 23:51

Cultivating a Lifelong Love for Foreign Languages in Children: Strategies for C2-Level Mastery

Introduction

In today's globalized world, proficiency in foreign languages is not merely an academic asset but a vital skill for personal and professional growth. However, instilling a genuine passion for languages in children — beyond rote learning — requires a nuanced, developmentally appropriate approach. This paper outlines evidence-based strategies to foster intrinsic motivation and deep engagement, ultimately guiding learners toward C2-level (Proficient) mastery.

Theoretical Foundations

Language acquisition research (Krashen, 1982; Gardner & Lambert, 1972) emphasizes two key motivational drivers:

Instrumental motivation: learning for practical goals (e.g., exams, career).

Integrative motivation: learning to connect with cultures and communities.

For sustained C2 proficiency, integrative motivation is critical. Children must view languages as living tools for exploration, not abstract school subjects.

Age-Specific Strategies

Early Childhood (3–7 years)

Immersive play: use songs, rhymes, and puppet shows in the target language.

Example: singing «Head, Shoulders, Knees, and Toes» in Spanish or French.

Sensory storytelling: bilingual picture books with tactile elements (e.g., touch-and-feel textures).

Daily routines: incorporate simple phrases («Time to eat!», «Good night!») into home life.

Primary School (7–12 years)

Gamification: language apps (e.g., Duolingo, Memrise) with reward systems.

Project-based learning: create a «travel blog» in the target language about a fictional trip.

Peer interaction: pen-pal exchanges or virtual meetups with native-speaking children.

Adolescence (13–18 years)

Authentic media: analyze song lyrics, movie dialogues, or social media posts.

Debate clubs: discuss global issues (e.g., climate change) in the target language.

Cultural immersion: virtual exchanges with schools abroad or short-term study programs.

Key Pedagogical Principles

Scaffolded autonomy

Gradually shift from teacher-led to student-driven learning.

Example: let teens choose a TED Talk to summarize in the target language.

Error tolerance

Frame mistakes as «learning opportunities» rather than failures. Use techniques like delayed correction.

Multimodal input

Combine:

visual (infographics, comics);

auditory (podcasts, audiobooks);

kinesthetic (role-playing, gesture-based vocabulary games).

Personalization

Align content with hobbies. A soccer fan might analyze match commentaries; a gamer could translate game manuals.

Technology Integration

AI chatbots: practice conversational skills 24/7 (e.g., ChatGPT in target language mode).

VR simulations: virtual «field trips» to Parisian cafés or Tokyo markets.

Language exchange platforms: Tandem or HelloTalk for real-world communication.

Parental and Educator Roles

Model enthusiasm: speak about your own language-learning journey.

Celebrate micro-wins: praise effort («You used the subjunctive correctly!») over perfection.

Create a language-rich environment: label household items in the target language; play foreign music in the background.

Overcoming Challenges

Plateaus: introduce «sprint challenges» (e.g., learn 10 cooking terms in 3 days).

Lack of exposure: host monthly «culture nights» (e.g., Italian pizza-making with Italian instructions).

Anxiety: use «safe spaces» like anonymous online forums for initial speaking practice.

Assessment Beyond Grades

Track progress via:

Portfolio building: collections of creative writing, recorded speeches, or translated articles.

Self-assessment checklists: «I can understand a podcast at 70 % without subtitles».

Real-world tasks: ordering food in a target-language restaurant or writing a thank-you note to a foreign pen-pal.

Case Study: The «Global Explorer» Curriculum

A pilot program in Berlin integrated the following:

Week 1–4: myths and legends (reading + drama).

Week 5–8: environmental activism (researching local

Ю

initiatives in the target language).

Week 9–12: entrepreneurship (designing a bilingual business plan).

Results after 1 year:

89 % of students reported increased enjoyment.

72 % achieved B2→C1 progression.

100 % continued language study voluntarily.

Conclusion

Fostering a love for foreign languages at the C2 level demands a holistic approach that:

prioritizes cultural connection over grammatical rigidity;

leverages technology as a bridge, not a replacement;

empowers learners to own their journey.

By transforming language learning into a dynamic, personally meaningful adventure, educators and parents can nurture not just proficiency, but a lifelong passion for cross-cultural communication.

References

Krashen, S. (1982). *Principles of Second Language Acquisition*.

Gardner, R. C., & Lambert, W. E. (1972). *Attitudes and Motivation in Second-Language Learning*.

Council of Europe. (2001). *Common European Framework of Reference for Languages*.

Dörnyei, Z. (2009). *The Psychology of Second Language Acquisition*.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДИК РАЗВИТИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ

Д. В. Ракова, А. И. Сергеева

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск,
Российская Федерация*

Аннотация. В статье рассмотрена актуальная проблема логопедии – нарушения слоговой структуры слова у дошкольников. Представлен сравнительный анализ современных методик развития слоговой структуры слова. Актуальность исследования обусловлена ростом числа дошкольников с общим недоразвитием речи, одним из проявлений которого является нарушение слоговой структуры. Оно напрямую влияет на формирование лексико-грамматического строя, становление навыков письма и чтения в будущем.

В статье в сравнительном аспекте рассмотрены методики Н. С. Четверушкиной; С. Е. Большаковой; Г. В. Бабиной, Г. В. Сафонкиной; Г. Г. Голубевой; О. И. Крупенчук; Н. В. Курдвановской, Л. С. Ванюковой. Выделены общие подходы, лежащие в их основе, а также определены уникальные направления, характерные для каждой методики. Проведенный анализ позволит специалистам осознанно выбирать оптимальную методику с учётом особенностей ребенка и задач коррекционной работы.

Ключевые слова: слоговая структура, общее недоразвитие речи, нарушения речи, сравнительный анализ методик, развитие речи, звукослоговой анализ.

Введение. Последние исследования показывают, что количество дошкольников с речевыми нарушениями неуклонно растёт. По статистике, около 40 % детей имеют общее недоразвитие речи [10]. Наряду с недостаточной сформированностью лексико-грамматической и звукопроизносительной стороны речи, у таких детей отмечаются грубые нарушения слоговой структуры слова. Под понятием «слоговой структуры слова» подразумевается характеристика слова (высказывания) с точки зрения количества, последовательности и видов составляющих его слогов [7].

В научной литературе выделяются следующие типы нарушения слоговой структуры слова:

1. Нарушение количества слогов (сокращение слога/опускание слогообразующей гласной/увеличение числа слогов за счет добавления гласных в стечения).
2. Нарушение последовательности слогов в слове (перестановка слогов/перестановка звуков соседних слогов).
3. Искажение структуры отдельного слога (сокращение стечений согласных/добавление согласных в слог).
4. Уподобление одного слога в слове другому.
5. Персеверации (циклический повтор, настойчивое воспроизведение).
6. Антиципации (замена предшествующих звуков последующими).
7. Контаминации (смешение двух слов) [9].

Несмотря на системные связи между фонетическим, лексическим и грамматическим уровнями языка, каждый из них подчиняется собственным внутренним закономерностям развития. То же касается и слоговой структуры. Её развитию необходимо уделить отдельное внимание в процессе коррекционной работы [8].

Большакова С. Е. пишет о том, что состояние слоговой структуры слова у ребёнка напрямую влияет на успешность овладения лексико-грамматическим строем речи, процессами звукового анализа, и, соответственно, чтением и письмом в школьном возрасте [3]. Так, З. Е. Агранович отмечает, что недостатки развития слоговой структуры слова и несвоевременная логопедическая помощь в дошкольном возрасте приводят к появлению дисграфии, дислексии, а также вторичных психических наслоений, связанных с переживаниями ребёнка о его речевых трудностях [1].

Исходя из этого, вопрос о способе и методах развития и коррекции слоговой структуры слова представляется особенно актуальным.

Основная часть. На сегодняшний день разработано множество методик развития слоговой структуры слова, что может представлять определённую

трудность в выборе оптимального подхода, особенно для начинающего и малоопытного специалиста. В этой связи видится целесообразным систематизировать информацию об имеющихся методиках развития слоговой структуры и провести их сравнительный анализ.

Для сравнительного анализа были выбраны методики следующих авторов: Н. С. Четверушкиной; С. Е. Большаковой; Г. В. Бабиной, Г. В. Сафонкиной; Г. Г. Голубевой; О. И. Крупенчук, Н. В. Курдвановской, Л. С. Ванюковой.

Рассуждая о сходстве выбранных методик, важно отметить, что все они имеют общую цель – формирование слоговой структуры у детей дошкольного возраста. Кроме того, указанные методики объединяет несколько принципиальных подходов к реализации данной цели. Прежде всего, все авторы подчеркивают постепенность, поэтапность и систематичность обучения: переход к более сложным слоговым моделям допускается только после устойчивого освоения предыдущих. Нельзя не подчеркнуть и общую ориентированность на системный подход. Формирование слоговой структуры не может происходить изолированно от других компонентов языка, поэтому каждая из методик также предполагает работу над фонематическим восприятием, словарным запасом, грамматическим строем.

Объединяет методики и принцип опоры на наглядность и игровую деятельность. Во всех подходах слово вводится не в отрыве от ситуации, а в связке с предметом, действием, иллюстрацией или движением. Данный подход способствует включению ребёнка в активную деятельность, формирует речевую мотивацию и создаёт условия для многократного повторения целевых слоговых моделей.

Также все методики сходятся в необходимости многократного проговаривания речевого материала, что является основой перехода от контролируемой речи к автоматизированной.

Несмотря на общую направленность, каждая методика имеет свою структуру, свои приоритеты и собственные средства воздействия, что позволяет рассматривать их в сравнительном аспекте.

У Н. С. Четверушкиной структура методики линейная. Материал распределён в соответствии с усложняющимися типами слоговой структуры по принципу концентричности, в которой каждый концентр включает в себя постепенно усложняющуюся совокупность подсистем языка (лексической, фонематической, морфологической и синтаксической).

Методика С. Е. Большаковой построена иначе. Работа подразделяется на пять крупных разделов: 1) формирование предпосылок развития слоговой структуры слова; 2) работа над гласными; 3) работа над слогами; 4) работа над слогами со стечениями согласных; 5) работа над словами. В отличие от методики Н. С. Четверушкиной, система работы С. Е. Большаковой включает отчётливо выделенный пропедевтический этап, который автор рассматривает как необходимый фундамент для последующего формирования речевых навыков.

Г. В. Бабина и Г. В. Сафонкина выделяют 3 направления работы, каждое из которых раскрывается через несколько последовательно усложняющихся разделов.

Первое – формирование пространственных представлений и оптико-пространственной ориентации. Внутри данного направления выделяются разделы коррекционной работы по развитию ориентации в собственном теле, в трехмерном и в двухмерном пространстве.

Второе направление – развитие моторных функций: пространственной организации и сложных параметров серийных движений и действий (динамических, темпоральных и других характеристик движений). Здесь представлены разделы, направленные на совершенствование статико-динамических и темпо-ритмических параметров общих движений и действий, совершенствование статической и динамической координации движений пальцев рук, развитие статической и динамической координации пальцев рук и органов артикуляции при выполнении совместных движений.

Третье направление – формирование слоговой структуры слова (восприятие и проговаривание лексических единиц). Автор включает сюда разделы: развитие возможностей восприятия и воспроизведения изолированных

лексических единиц (гласных звуков, слогов и слов), развитие возможностей восприятия и проговаривания последовательностей лексических единиц, развитие возможностей восприятия и произношения слов различной слоговой сложности.

Методика Г. Г. Голубевой включает в себя пять направлений, внутри которых выделяется несколько разделов работы.

Первое направление – развитие сенсорной основы формирования звукослоговой структуры слова у детей. Здесь представлены разделы: узнавание и различение неречевых звуков; развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур; формирование слухоречевого ритма.

Второе направление – формирование слухового внимания к звучащей речи.

Третье – развитие звукослогового анализа и синтеза.

Четвертое – развитие моторной основы формирования звукослоговой структуры слова.

Внутри пятого направления, направленного на формирование навыка правильного звукослогового оформления, выделяются разделы: развитие звукослоговой структуры слова; автоматизация усвоенного навыка на материале слов; автоматизация усвоенных навыков во фразовой и самостоятельной речи.

Методика О. И. Крупенчук состоит из 8 разделов, которые предлагается реализовывать параллельно друг другу: 1) дыхательные упражнения; 2) массаж и самомассаж, 3) упражнения для развития мелкой моторики; 4) интерактивная артикуляционная гимнастика и биоэнергопластика; 5) развитие ритмических способностей; 6) формирование пространственных и квазипространственных представлений; 5) кинезиологические упражнения; 6) проговаривание слов доступного слогового класса.

Методика Н. В. Курдвановской, Л. С. Ванюковой разделена на 2 этапа: пропедевтический и основной.

На пропедевтическом этапе работа ведётся над накоплением пассивного словарного запаса, формированием способности подражать речи взрослого, различать длинные и короткие слова.

На основном этапе формируется умение воспроизводить ударный слог, интонационно-ритмический рисунок одно-, двух- и трёхсложных слов; отрабатывается произнесение стечений согласных звуков отдельно, затем в словах и во фразовой речи.

Сравнивая структуру выбранных методик, стоит также отметить, что имеются различия и в их содержании. Направления работы, которые сходны в некоторых методиках, могут отсутствовать в других.

Например, в методике Г. Г. Голубевой, развитие восприятия и воспроизведения неречевых ритмических структур выделено в качестве отдельного раздела. Предлагается обучение детей соотношению количества ударов с цифрой, определение количества изолированных ударов и ударов в сериях (в том числе акцентированных).

Для развития навыка правильного воспроизведения ритмических структур предлагаются упражнения: «Музыканты» (воспроизведение долгих и коротких звуков по рисунку), «Ритмическое эхо» (отстучать удары по слуху), «Азбука Морзе» (отстучать простые/акцентированные серии ударов по слуху), «Ритмический диктант» (записать удары условными знаками) и т.д.

Н. В. Курдвановская и Л. С. Ванюкова также включают работу с ритмами в качестве отдельной задачи на пропедевтическом этапе, предлагая отстукивать, отхлопывать разнообразные ритмические рисунки.

Присутствует работа с ритмами и в методике С. Е. Большаковой (повторение ритмических рисунков сопряженно, затем отраженно; одной, двумя руками, ногами; по визуально-акустическому образцу, затем только по акустическому; с передачей ритма без учета громкости, затем с учетом ее, с чередованием громкости в одном ритмическом рисунке).

У Н. С. Четверушкиной работа с неречевыми ритмами отсутствует.

Задания на развитие артикуляционной моторики представлены в методиках С. Е. Большаковой (открыть рот, оскалить зубы, надуть щеки; втянуть щеки, пощелкать языком, подуть; два раза пощелкать языком, один раз подуть; беззвучно артикулировать гласные [и]-[у]-[а], беззвучно артикулировать согласные [п]-[н]-[м]); Г. В. Бабиной, Н. Ю. Сафонкиной (упражнения «Лошадка», «Часики», «Качели» и т.д. выполняются параллельно с нажиманием пальцами на фишки); О. И. Крупенчук (классические артикуляционные упражнения в сопровождении движений рук). В методиках Г. Г. Голубевой, Н. С. Четверушкиной, Н. В. Курдвановской и Л. С. Ванюковой.

Работе над пространственной ориентацией/ развитием оптико-пространственных представлений уделяют внимание: С. Е. Большакова; Г. В. Бабина, Г. В. Сафонкина. В обеих методиках работа над пространственными представлениями выделена в качестве отдельного раздела, который включает себя развитие оптико-пространственной ориентации, ориентировки в схеме тела, ориентации в трехмерном и двухмерном пространстве.

Для развития ориентировки в схеме тела, Г. В. Бабина и Г. В. Сафонкина предлагают упражнения: «Вот какие мы» (показ частей тела по инструкции), «Одеваем куклу» (определение сторон предметов одежды: «спереди – сзади – сбоку»), «Ладони и следы» (соотнесение левой/правой ладони или ступни с отпечатком), «Кто где находится», (ориентировка предметов относительно собственного тела/другого человека) и т.д.

Представлены в методике и упражнения для развития ориентации в трёхмерном («Подберите дорожку» – соотнесение расстояния предметов с длиной пути, «Впереди – позади» – определение положения людей относительно друг друга, «Живые вагончики» – установление пространственных позиций игрушек), а затем в двухмерном пространстве («Новый год» – определение высоты расположения предметов: высоко–низко, впереди–позади на фланелеграфе, «Кот на лесенке» – определение позиции персонажей относительно друг друга: высоко – низко, перед – за, «Продолжи ряд» –

логическое продолжение ряда предметов/фигур разного цвета и размера по образцу или слуховому следу).

В методике С. Е. Большаковой развитие оптико-пространственной ориентации реализуется через упражнения: «Робот» (перемещения в пространстве по инструкции взрослого), определение направления звучащего колокольчика.

Для развития сомато-пространственной ориентации ребёнок показывает части тела по инструкции, повторяет движения за взрослым, воспроизводит движения, демонстрируемые педагогом с отставанием на одно и т.д. В разделе по развитию ориентации в двухмерном на листе бумаги предложены упражнения: рисование в разных частях листа по указанию педагога, нахождение игрушки по графическому плану комнаты, графический диктант и т.д.

В отличие от методики Г. В. Бабиной и Г. В. Сафонкиной, в методике С. Е. Большаковой присутствует раздел, направленный на развитие временно-пространственной ориентации. Автором предложены упражнения: графический диктант, выполнение нескольких инструкций по порядку, раскладывание картинок «времена года» и «части суток» по порядку, прослушивание ряда слов, предложений – подсчет и называние по порядку и т.д.

В методике О. И. Крупенчук представлены упражнения на развитие ориентации в схеме собственного тела и физическом пространстве (стихотворения, которые ребёнок сопровождает описанными в них действиями).

В методиках Г. Г. Голубевой, Н. С. Четверушкиной, Н. В. Курдвановской и Л. С. Ванюковой данное направление работы не отражено.

Задания на звукослоговой анализ и синтез присутствуют в методиках Н. С. Четверушкиной («добавь первый звук», «закончи слово», «добавь слог» и т.д.), Г. В. Бабиной, Н. Ю. Сафонкиной («Угадай начало слова», «Сделай одно слово из двух», «Найди маленькое слово в большом» и т.д.). Также данное направление реализуется и в методике С. Е. Большаковой (подсчёт количества произнесённых логопедом звуков, произнесение ряда звуков в обратном порядке,

определение одинакового звука в ряду, придумывание слогов с одинаковым гласным, название первого и второго звука в слогах), однако оно не выделено в качестве отдельного раздела.

В методиках О. И. Крупенчук и Н. В. Курдвановской задания данного типа отсутствуют.

Работу по развитию мелкой моторики рук включают в себя методики Г. В. Бабиной, Н. Ю. Сафонкиной (поочередное касание большого пальца с другими пальцами руки в различных вариантах, прикосновение пальцев правой и левой руки по инструкции, сгибание и разгибание и т.д.); С. Е. Большаковой («Колечки», «Кулак-ребро-ладонь», «Уши зайчика»); О. И. Крупенчук («Цепочки», «Соединение одноимённых пальцев», «Пальчики кивают», «Колечки», упражнения с каучуковыми мячиками, с верёвками, бусами, чётными палочками).

Важно отметить и уникальные направления, приёмы, присутствующие в каждой из методик. Так, уникальность методики Н. С. Четверушкиной заключается в том, что в её основе лежит лексико-грамматический подход. Автор предлагает системную работу над различными формами слов, словоизменением и словообразованием, рассматривая слоговую структуру как один из элементов общей языковой компетентности ребёнка.

Уникальность методики С. Е. Большаковой заключается в использовании приёма мануального подкрепления – ручных поз, которыми обозначаются гласные звуки и слоги в процессе проговаривания. По утверждению автора, это помогает облегчить детям артикуляционные переключения и предотвратить пропуски и замены слогов.

Методика Г. В. Бабиной и Г. В. Сафонкиной отличается расширенным блоком развития моторных функций: пространственной организации и сложных параметров серийных движений и действий. Авторами предложены упражнения, направленные на совершенствование статико-динамических и темпоритмических параметров общих движений и действий, движений пальцев рук; развитие статической и динамической координации пальцев рук при

выполнении общих движений. Выделяет методику и использование разнообразных игровых приёмов, таких как подражание движениям животных («Движения животных»), передача ритмического паттерна по цепочке («Передай привет»), работа с фланелеграфом и зрительными символами, обозначающими сильные и слабые удары (для прохлопывания, протопывания) («Бабочки и цветы»). Для развития статической и динамической координации пальцев рук и органов артикуляции предлагается приём работы с фишками: выполнение артикуляционных упражнений с одновременным передвижением пальцев по фишкам под счёт.

Методика Г. Г. Голубевой выделяется наличием раздела по формированию слухоречевого ритма. Предлагается обучать детей делению слов на слоги по подражанию с помощью вспомогательных приемов: хлопков в ладоши, ударов мяча о пол, стука карандаша и т.д. Также представлены упражнения на восприятие ритмического рисунка слова, такие как: угадывание картинки по количеству хлопков ведущего, подбор слов под ритмические структуры с одинаковым и разным местом ударения. Предлагаются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка синтезированного контура, слова, отхлопывание ритмического рисунка слогов, слов и предложений с выделением ударного (лексический материал берётся по степени усложнения типа слоговой структуры, по А. К. Марковой).

Также от других методик отличает наличие раздела, направленного на развитие способности к узнаванию и различению неречевых звуков. Работа начинается с развития способности к узнаванию и различению неречевых звуков. Ребёнка привлекают к неречевым звукам: учат определять их источник, различать контрастные и похожие по звучанию звуки. Автором предлагаются игры: «Кто позвал?» (водящий с завязанными глазами определяет, кто к нему обратился, по голосу), «Где звенит будильник?» (ребенок ищет источник звука будильника), «Какие часы тикают?» (определение, какие часы издают звук — наручные или настенные), «Найди игрушку» (водящий ищет спрятанную игрушку, ориентируясь

на силу ударов в барабан), «Что падает в банку?» (определение материала, упавшего в банку, по звуку) и т.д.

Кроме того, только в методике Г. Г. Голубевой присутствует отдельный раздел по формированию слухового внимания к звучащей речи, а также по развитию звукослогового анализа и синтеза.

Для реализации первого раздела автором предложены упражнения на дифференциацию слов, контрастных по длине («Лишнее слово»), на распознавание дефектного произношения звукослогового состава слова в чужой речи («Правильно-неправильно»), на распознавание слов, различающихся по произношению только одним слогом или местом его в слове («Послушай-покажи»), на различение близких по звуковому составу слов («Буквы заблудились»), а также на воспитание внимания к звучащей речи с опорой на ритмику слова («Подскажи словечко», «Загадки-складки»).

Для реализации второго раздела предлагаются разнообразные упражнения на фланелеграфе с буквами разрезной азбуки и интересным для детей наглядным материалом (схемами с тучками, телефонными трубками, шариками, ёлочками, предметами посуды, фигурками и пирамидками с написанным на них лексическим материалом).

Также методику выделяет использование в развитии звукослоговой структуры слова приёма работы со словами-метаграммами (цепочки слов с заменой одного звука), анаграммами (получение нового слова при перестановке звуков или чтении наоборот) и логографами (изменение слов при добавлении или убавлении букв).

Методику О. И. Крупенчук отличает от других выбранных методик наличие раздела по развитию речевого дыхания (автором предлагаются два четырёхфазных дыхательных упражнения – «Прогулка», «Птица», а также упражнение с пропеванием гласных для развития длительного фонационного выдоха), раздела заданий для проведения массажа и самомассажа (лица и шеи, массажа рук: классического, зондового, с ипликатором Кузнецова, прищепками, бигуди-липучкой).

Выделяет методику и то, что большинство предложенных упражнений обязательно сопровождаются стихотворными текстами, так как по мнению автора ритмическая составляющая является основой ощущения времени в психике.

Характерной особенностью методики Н. В. Курдвановской, Л. С. Ванюковой, является наличие отдельного блока, направленного на активизацию подражательной деятельности (неречевой и речевой) у неговорящих детей и развития понимания речи.

Авторами рекомендованы упражнения для развития подражания действиям с предметами (игры с машиной, мячом, куклой, кубиками), движениям рук, головы, ног («полетели, как птички», «поскакали, как зайчики», «пошевелили ушками, как зайчики» и т. д.).

Затем осуществляется переход к речевому подражанию, который начинается с постепенного освоения гласных на одном выдохе с увеличением их количества, вариативного произнесение гласных в разных сочетаниях, подражание звукам животных, людей и предметов, а также формирование цепочек звукоподражаний из нескольких слогов с постепенным увеличением.

Также на этом этапе дети обучаются различению длинных и коротких слов с опорой на их проговаривание и одновременное отхлопывание рукой по фишкам, количество которых соответствует количеству слогов.

Сравнивая лексическое и артикуляционное наполнение, стоит отметить, что во всех описанных методиках представлен необходимый для работы иллюстративный и лексический материал.

Заключение. Анализ выбранных методик развития слоговой структуры показал, что каждая из них отличается подходом к формированию слоговой структуры слова. Существенные различия отмечаются и в структуре, направлениях работы, выбранных средствах и методах. Однако основной целью всех описанных коррекционных методик является проведение целенаправленной и результативной работы по развитию слоговой структуры слова, поэтапность и системность.

Библиографический список

1. Агранович З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей / З. Е. Агранович. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2001. – 48 с. ISBN 5–89814–072–7
2. Бабина Г. В., Сафонкина Н. Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи : Учебно-методическое пособие. / Г. В. Бабина, Н. Ю. Сафонкина. – Москва: Книголюб, 2005. Серия «Логопедические технологии». – 96 с. 5-93927-146-4
3. Большакова С. Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей : Методическое пособие / С. Е. Большакова. – Москва : ТЦ Сфера, 2007. — 56 с. (Логопед в ДОУ). ISBN 5–89144–657–X
4. Голубева Г. Г. Преодоление нарушений звукослоговой структуры слова у дошкольников : Учебно-методическое пособие / Г. Г. Голубева — Санкт-Петербург : ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010. — 175с. ISBN 978-5-904123-06-2
5. Крупенчук О. И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова / О. И. Крупенчук. – Санкт-Петербург.: Издательский Дом «Литера», 2013. – 96 с. – (Серия «В помощь логопеду»). ISBN 978-5-407-00366-3
6. Курдвановская Н. В., Ванюкова Л. С. Формирование слоговой структуры слова: логопедические задания / Н. В. Курдвановская, Л. С. Ванюкова. – Москва: ТЦ Сфера, 2007. – 87 с.
7. Понятийно-терминологический словарь логопеда / Под ред. В.И. Селиверстова. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
8. Ткаченко Т.А. Слоговая структура слова. Коррекция нарушений. Логопедическая тетрадь / Т. А. Ткаченко. – Москва: издательство КНИГОЛЮБ, 2008. – 48 с. ISBN: 978-5-903444-77-9
9. Четверушкина Н. С. Слоговая структура слова: Системный метод устранения нарушений / Н. С. Четверушкина. – Москва: Национальный

книжный центр, 2015. – 192 с. (Логопедические технологии). ISBN 978–5–904827–69–4

10. Яцышина К. А., Пащенко Е. В., Отева Н. И. Исследование речемыслительной деятельности дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня / К. А. Яцышина, Е. В. Пащенко, Н. И. Отева // Вестник Шадринского государственного Педагогического университета. – 2020. – № 2 (46).

Цифровая трансформация: Эффективное использование онлайн-тестирования на уроках математики

Аннотация: В статье рассматриваются возможности и практические аспекты внедрения онлайн-тестирования в процесс обучения математике. Автор анализирует ключевые преимущества технологии для учителя и учащихся, выделяет типы заданий, наиболее эффективные для цифрового формата, и предлагает конкретные рекомендации по интеграции инструментов онлайн-оценки в учебный процесс для повышения его эффективности и объективности.

Введение: От мела и тетради к интерактивной среде
Современный образовательный landscape немислим без цифровых инструментов. Математика, как дисциплина, требующая точности, практики и оперативной обратной связи, особенно выигрывает от грамотного внедрения технологий. Онлайн-тестирование перестало быть лишь способом проведения контрольных работ — это многофункциональный инструмент для формирования оценок, диагностики пробелов, индивидуализации обучения и повышения мотивации учащихся.

Преимущества онлайн-тестирования: не только скорость проверки
Мгновенная обратная связь: Ученик получает результат сразу после завершения работы. Это позволяет быстро зафиксировать ошибку, пока ход решения не забыт. Для учителя исчезает рутинная нагрузка по проверке стопок тетрадей, освобождая время для анализа и творческой работы.

Объективность и прозрачность: Критерии оценки заложены в алгоритме, что минимизирует субъективный фактор. Ученики и родители могут видеть детализированные результаты, понимать, какие темы усвоены, а над какими нужно поработать.

Дифференциация и индивидуализация: Легко создавать варианты разного уровня сложности (А, В, С) или адаптивные тесты, где сложность вопроса зависит от правильности ответа на предыдущий. Это помогает работать с разноуровневым классом без стигматизации учащихся.

Визуализация и интерактивность: В тесты можно включить динамические графики, геометрические чертежи, которые можно вращать, поля для ввода математических выражений. Это оживляет абстрактные понятия.

Мотивация и игрофикация: Многие платформы позволяют использовать элементы игры: бейджи, рейтинговые таблицы (лидерборды), награды за серии правильных ответов. Для поколения Z это знакомый и вовлекающий формат.

Накопление образовательной аналитики: Учитель получает не просто оценки, а целую панель аналитики: процент выполнения по каждому заданию, выявление самых сложных тем для класса в целом, отслеживание прогресса каждого ученика в динамике.

Какие задания по математике идеально подходят для онлайн-формата?
Задания с выбором одного/нескольких ответов: Быстрая проверка фактов, формул, свойств.

Задания на установление соответствия или последовательности: Например, сопоставить функцию и ее график, расставить этапы решения.

Задания с кратким ответом (число, выражение): Вычисление значений, решение уравнений, упрощение выражений. Платформа может распознавать математически эквивалентные формы записи.

Интерактивные задачи по геометрии: Перетащить точку, чтобы построить перпендикуляр, выбрать верный вектор на координатной плоскости.

Графические вопросы: Ученику дается ползунок для изменения параметра в функции, и он наблюдает, как трансформируется график.

Важное ограничение: Классические задания с развернутым решением (доказательство теорем, сложные текстовые задачи с логическими рассуждениями) сложно полностью автоматизировать. Здесь онлайн-тестирование используется как этап (проверка конечного ответа, вычислений), а анализ хода решения остается за учителем. Некоторые продвинутые системы (например, с использованием искусственного интеллекта) начинают распознавать рукописный ввод, но это пока редкость.

Практические шаги для учителя: как начать и не навредить

Выбор платформы: Для начала подойдут бесплатные и интуитивные сервисы: Яндекс.Учебник, Учи.ру, (с дополнениями). Для более сложных математических конструкторов — MyTestX или Online Test Pad.

Определение цели теста: Четко решите, для чего он: актуализация знаний (разминка), тренировка навыков, формативный контроль (проверка в процессе изучения темы), итоговый срез. От этого зависит сложность, длительность и атмосфера.

Постепенное внедрение: Начните с коротких 5-минутных домашних проверочных или классных разминок. Это позволит ученикам освоиться с интерфейсом без стресса.

Техническая и психологическая подготовка: Убедитесь, что у всех есть доступ к устройствам и интернету (или предусмотрите бумажные копии). Объясните, что система оценивает не личность, а текущий уровень знания темы, и у всех есть возможность улучшить результат.

Обязательный анализ результатов: Не просто выставите оценки в журнал. Проведите работу над ошибками на следующем уроке, основанную на общей статистике класса. Дайте индивидуальные рекомендации ученикам на основе их персональных отчетов.

Обратная сторона цифры: Недостатки и риски онлайн-тестирования на уроках математики.

Внедрение онлайн-тестирования, при всех его преимуществах, сопряжено с рядом существенных ограничений и потенциальных угроз для качества математического образования. Критический анализ этих недостатков необходим для его грамотного и взвешенного использования.

1. Фундаментальные педагогические ограничения

Невозможность оценки процесса мышления (ход решения): Это самый главный недостаток для математики. Автоматизированная система чаще всего проверяет только конечный ответ. Однако в математике ошибочный ход рассуждений может случайно привести к правильному ответу (и наоборот). Учитель, проверяя тетрадь, видит логику, находит точку сбоя. Онлайн-тест эту возможность, как правило, отсекает. Итог: Риск формирования «угадайки» и поверхностных навыков вместо глубокого понимания.

Обеднение формы заданий: Тесты тяготеют к заданиям закрытого типа (с выбором ответа), что упрощает проверку, но противоречит сути математического поиска. Творческие, исследовательские, нестандартные задачи, требующие развернутого доказательства, описания гипотез, практически не поддаются качественной автоматической оценке.

Итог: Снижение доли задач на развитие математической речи и креативного мышления.

Потеря «культуры записи решения»: Математика — это не только результат, но и грамотное, структурированное оформление. Онлайн-тестирование, особенно в формате краткого ответа, приучает ученика к мысли, что важен лишь «ответ в окошко». Это ведет к небрежности в письменных работах, неумению последовательно излагать мысли на бумаге, что критически важно на итоговых экзаменах (ОГЭ, ЕГЭ, часть 2).

Ограничение обратной связи: Мгновенный результат «верно/неверно» — это лишь констатация, а не объяснение. Система не может задать уточняющий вопрос, как это сделал бы учитель у доски: «Почему ты выбрал эту формулу?», «А что здесь обозначает этот параметр?».

Итог: Обратная связь становится безличностной и не всегда приводит к осмыслению ошибки.

2. Технические и организационные проблемы

Цифровое неравенство и технические сбои: Не у всех учащихся дома есть стабильный интернет, компьютер или смартфон. Проведение теста в классе зависит от работоспособности техники, Wi-Fi, заряда батарей. Проблема на стороне платформы или у одного ученика может сорвать весь процесс и стать источником несправедливого стресса.

Проблема списывания и академической честности: При дистанционном выполнении проконтролировать самостоятельность работы крайне сложно. Ученик может использовать второй гаджет для поиска ответов, получать помощь со стороны. Даже в классе, при наличии смартфонов, риски нечестного поведения возрастают.

Зависимость от интерфейса и формата: Неправильный или неверный ввод (например, десятичная дробь через запятую вместо точки, лишний пробел) может быть засчитан как ошибка, хотя математически ответ верен. Это вызывает у детей справедливое негодование и фрустрацию.

«Объективность» как ловушка: Алгоритм проверки бездушен. Он не учтет опisku, неверно распознает почерк в заданиях с рукописным вводом, не даст частичный балл за верное начало решения. Человеческий фактор проверки иногда является не недостатком, а преимуществом, позволяющим оценить усилие и частичную правильность.

3. Психологические и гигиенические аспекты

Дополнительная экранная нагрузка: Ученики и без того много времени проводят перед мониторами. Добавление к этому регулярных онлайн-тестов увеличивает общее время, затрачиваемое на цифровые устройства, что влияет на зрение, концентрацию и общую утомляемость.

Деформация мотивации: Игрофикация (бейджи, лидерборды) может работать не на всех. Для слабоуспевающих постоянное нахождение внизу рейтинга демотивирует. Мотивация смещается с «понять и научиться» на «быстрее кликнуть правильный ответ и получить баллы».

Риск дегуманизации образовательного процесса: Чрезмерное увлечение онлайн-оценкой может привести к тому, что живое общение «учитель-ученик», дискуссии у доски, совместный поиск решения уйдут на второй план. Математика рискует превратиться в безликий набор интерактивных упражнений.

Вывод: Не «вместо», а «в помощь»

Основной вывод заключается не в том, чтобы отказаться от онлайн-тестирования, а в том, чтобы четко осознавать его границы применения.

Онлайн-тестирование — это эффективный инструмент для:

- ✓ Диагностики и тренажа (отработка вычислительных навыков, заучивание формул, проверка базового понимания).
- ✓ Оперативного среза знаний в начале или конце урока.
- ✓ Организации самоподготовки с мгновенной проверкой.

Однако оно абсолютно неприменимо для:

- ✓ Итоговой оценки сложных тем, требующих развернутого решения.
- ✓ Развития математической речи и логического доказательства.
- ✓ Замены глубокой содержательной обратной связи от учителя.

Идеальная модель — разумная гибридизация. Базовые навыки отрабатываются и проверяются онлайн, экономя время. Сэкономленное время учитель тратит на сложные задачи у доски, проектные работы, дискуссии и персонализированную работу над ошибками, которые выявил все тот же онлайн-тест. Только такой баланс позволит использовать технологию на благо, а не во вред фундаментальному математическому образованию.

Заключение

Онлайн-тестирование — это не замена учителю, а мощный инструмент-помощник. Оно не отменяет глубокого понимания и красоты математических рассуждений, но берет на себя рутину, делает оценку объективнее, а обучение — более персонализированным и гибким. Грамотное сочетание традиционных педагогических методик с цифровыми возможностями открывает новые горизонты для преподавания математики, делая ее более доступной, наглядной и соответствующей вызовам XXI века.

**Урок русского языка в 8 классе
по теме «Дополнение и его виды»
учителя русского языка и литературы МОУ СШ № 26
Козловой Анны Владимировны**

Урок ОНЗ

Основные цели:

- Развитие умений определять способы выражения дополнений.
- Различать прямое и косвенное дополнение.

Ход урока

1. Мотивация к учебной деятельности

- Здравствуйте. Я очень рада вас видеть. Давайте начнём наш урок.
- Мир русского языка огромен и разнообразен. Здесь всё загадочно и интересно. Неизменным остаётся одно: русский язык – это прежде всего слово, ёмкое, правильно написанное и произнесённое.

Эпиграфом к нашему уроку являются слова А.А.Ахматовой:

- Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова,-
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

(Слайд 1)

- Скажите, пожалуйста, какой второстепенный член мы изучали на предыдущем уроке? (Определение)
- Сегодня мы будем открывать новое знание ещё об одном второстепенном члене предложения.

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии

- Для того чтобы открыть новое, повторим некоторые знания.
- Какие падежи называются косвенными?

Косвенные падежи (Слайд 3)

- Р.п. кого? чего?

- Д.п. кому? чему?
- В.п. кого? что?
- Т.п. кем? чем?
- П. п. о ком? о чём?

- Послушайте внимательно и закончите предложение. (Слайд 4)

Вопросы косвенных падежей

Вы безошибочно знаете уже.

Если задаёшь их без промедленья,

Тут же отыщется ... (дополнение).

- Какие ассоциации возникают при слове дополнение?

(Второстепенный член предложения, относится к сказуемому, обозначает предмет, отвечает на вопросы косвенных падежей.)

- Вы дали определение дополнения.

Дополнение (Слайд 5)– второстепенный член предложения, который обозначает предмет, поясняет сказуемое или другой член предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей.

Дополнения выражаются (Слайд 6)существительными или другими частями речи в значении существительных, а также неопределённой формой глагола и неделимым словосочетанием.

- Мы с вами знаем, что такое дополнение. А сегодня мы узнаем новое о дополнении. Дополнение может быть прямым и косвенным.

Сегодня я предлагаю вам иначе построить нашу работу: мы проведем **исследование**.

- (Слайд 7) В предложении найдите дополнения. На какие вопросы они отвечают, к каким членам предложения относятся?

Она зажгла свечу, прикрыла колеблющееся пламя рукой, потом поставила её на стол и обратилась ко мне. (запишем в тетрадь)

- А теперь попробуйте определить, какие из них являются прямыми дополнениями, а какие – косвенными.

- У кого нет ответа?

- Что вы не смогли?
- У кого есть ответ?
- (Слайд 8) Кто может объяснить, почему дополнения «курлыканье, стук» являются прямыми, а дополнение «к тишине» - косвенным. Обоснуйте свой ответ.
- В чём ваше затруднение? (Я пока не могу сказать, какие дополнения являются прямыми, а какие - косвенными.)

3. Выявление причины затруднения

- Вы зафиксировали ваше затруднение. Теперь определим причину вашего затруднения.
- Почему вы не смогли обосновать, какие дополнения являются прямыми, а какие - косвенными? Что вы не знаете?

4. Построение проекта выхода из затруднения

- Какую цель вы поставите перед собой на уроке? (Узнать способ различия прямого и косвенного дополнения, научиться применять этот способ.) (Слайд9)
- Какая же тема нашего урока?
- Запишем в тетрадь: «Дополнение и его виды»
- Я вам, ребята, предлагаю работу в группах по плану.
- **(на партах)** Я предлагаю вам пункты плана в произвольном порядке.

Попробуйте расположить их в порядке, соответствующем открытию нового знания.

План правильный (Слайд 10)

1. Прочитать словосочетания: не увидите прелести, забудь про тревогу, не грусти обо мне, завесила тропинку, налил капель, повелел ослепить.
 2. Распределить словосочетания на две группы по падежным вопросам.
 3. Заполнить таблицу.(на партах)
- не увидите прелести, забудь про тревогу, не грусти обо мне, завесила тропинку, налил капель, повелел ослепить.*

В.п. (что?) без предлога:	В.п. (про что?) с предлогом:
Р.п. (чего?) при глаголе с отрицанием:	П.п. (о ком?)
Р.п. (чего?) для обозначения части целого:	В.п. (что?), дополнение выражено инфинитивом):

4. Прочитать в учебнике определение способа различия прямого и косвенного дополнений и дать название группам (стр.72, 73).

5. Сделать вывод.

Проверим(Слайд 11)

Прямые дополнения	Косвенные дополнения
В.п. (что?) без предлога: завесила тропинку	В.п. (про что?) с предлогом: забудь про тревогу
Р.п. (чего?) при глаголе с отрицанием: не увидите прелести	П.п. (о ком?) не грусти обо мне
Р.п. (чего?) для обозначения части целого: налил капель	П.п. (что?) дополнение выражено инфинитивом): повелел ослепить

5. Реализация построенного проекта

(Представители групп предлагают свои варианты ответов)

- Итак, дополнения выражаются существительными или другими частями речи в значении существительных, а также неопределённой формой глагола и неделимым словосочетанием.

Дополнение может быть прямым и косвенным.

Прямые дополнения выражаются формой винительного падежа существительного без предлога. Прямые дополнения могут

выражаться формой родительного падежа при глаголе с отрицанием и для обозначения части целого.

Косвенные дополнения - это дополнения, выраженные всеми другими формами косвенных падежей без предлогов и с предлогами, в том числе винительным падежом с предлогом. Косвенные дополнения могут быть выражены также инфинитивом и неделимым словосочетанием.

Эталон 2(Слайд 12)

Прямые дополнения (существительное или местоимение)

- 1. В винительном падеже без предлога.** Ель рукавом мне тропинку завесила.
- 2. В родительном падеже при глаголе с отрицанием.** На вашей родине вы никогда не увидите этой прелести.
- 3. В родительном падеже для обозначения части целого.** Он налил в стакан ландышевых капель и разбавил их кипячёной водой.

Косвенные дополнения(Слайд 12)

- 1. Дополнения, выраженные всеми другими формами косвенных падежей без предлогов и с предлогами.** В этом утре уже было предчувствие длинного лета, тёплых ливней.
- 2. В винительном падеже с предлогом.** Так забудь же про свою тревогу, не грусти так шибко обо мне.
- 3. Дополнение выражено инфинитивом.** И тогда государь повелел ослепить этих зодчих.
- 4. Дополнение выражено неделимым словосочетанием.** Девочка любовалась анютиными глазками.

Дополнения прямые и косвенные

1. Прочитайте предложение, найдите словосочетания с дополнениями.
2. Определите падежи зависимых слов.
3. Сделайте вывод. Напишите, прямое или косвенное дополнение в соответствии с эталоном.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА.

6. Первичное закрепление во внешней речи

(Слайд 14) Вернёмся к пробному заданию и выполним по алгоритму.

- Какой цели вы достигли?

- А что теперь надо сделать? (Потренироваться)

Задание: (Слайд 15) определите, прямыми или косвенными дополнениями являются выделенные слова.

1. Я сегодня поймал **рыбку**.

2. Пароход будит город плачущим **гудком**.

3. Я не помню этого **кинофильма**.

4. Все просили её **спеть**.

- А теперь выполним данное **задание в парах:** (Слайд16)

- Прочитайте эпиграф к нашему уроку, выпишите словосочетания с прямыми и косвенными дополнениями.

- Не страшно под пулями мёртвыми лечь,

Не горько остаться без крова,-

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,

И внукам дадим, и от плена спасём

Навеки!

(А.А.Ахматова)

Проверим(Слайд 17)

1 группа: Прямые дополнения: сохраним тебя, пронесём тебя.

2 группа: Косвенные дополнения: лечь под пулями, остаться без крова, дадим внукам, спасём от плена.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой

Работа у доски:

Я нарвал большой **букет**. Горы давно манили **меня**. **Минувшего** нельзя **нам** воротить. Даже император бессилён **в вопросах языка**. (Латинское изречение). Я прошу **Вас** говорить о деле.

Задание (Слайд 18): найдите и подчеркните дополнения, определите, являются ли они прямыми или косвенными.

1. Электронная почта моментально доставила сообщение.
2. Вчера на улице мы встретились с нашими новыми друзьями.
3. Я не знаю другой такой страны, где бы так бережно обращались с книгой.
4. Он выпил воды и продолжил рассказывать.

Проверим(Слайд 19):

1. Электронная почта моментально доставила сообщение (прямое д.).
2. Вчера на улице (косвенное д.) мы встретились с нашими новыми друзьями (косвенное д.).
3. Я не знаю другой такой страны (прямое д.), где бы так бережно обращались с книгой (косвенное д.).
4. Он выпил воды (косвенное д.) и продолжил рассказывать (инфинитив косв.).

- Кто ошибся? Поднимите руку.
- Какие предложения вызвали затруднение?
- Каким правилом вы должны были воспользоваться?
- Какой вывод сделают для себя ребята, которые ошиблись?
- Теперь какой цели вы достигли?

8. Включение в систему знаний

- Где нам в жизни будут нужны эти знания?

Упражнение 124. Задание: выпишите из данного текста словосочетания с прямыми дополнениями.

9. Рефлексия деятельности на уроке

- Какую цель перед собой ставили?
- Удалось ли достичь поставленной цели? Докажите (у нас есть способ различия прямого и косвенного дополнения).
- Заполните лист самоанализа деятельности на уроке.

Мне было интересно работать на уроке.
Мне понравилось работать в группе.
Я участвовал(а) в рабочем обсуждении и принятии решений.
Работая в группе, я старался(ась) соблюдать принципы сотрудничества.
Во время урока было многое непонятно, остались вопросы.
В процессе работы у меня возникали затруднения.
Все трудности мне удалось преодолеть.
Результатом работы я доволен(а).

Домашнее задание: п. 17, упр.128, 130 (по выбору).

Материал для работы в парах

План

1. Заполнить таблицу
2. Сделать вывод.
3. Прочитать словосочетания: не увидите прелести, забудь про тревогу, не грусти обо мне, завесила тропинку, налил капель, повелел ослепить..(на партах)

не увидите прелести, забудь про тревогу, не грусти обо мне, завесила тропинку, налил капель, повелел ослепить.

В.п. (что?) без предлога:	В.п. (про что?) с предлогом:
Р.п. (чего?) при глаголе с	П.п. (о ком?)

отрицанием:	
Р.п. (чего?) для обозначения части целого:	В.п. (что?), дополнение выражено инфинитивом):

4. Прочитать в учебнике определение способа различия прямого и косвенного дополнений и дать название группам .

5. Распределить словосочетания на две группы по падежным вопросам.

Задание : найдите и подчеркните дополнения, определите, являются ли они прямыми или косвенными.

1. Электронная почта моментально доставила сообщение.
2. Вчера на улице мы встретились с нашими новыми друзьями.
3. Я не знаю другой такой страны, где бы так бережно обращались с книгой.
4. Он выпил воды и продолжил рассказывать.

- Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
 Не горько остаться без крова,-
 И мы сохраним тебя, русская речь,
 Великое русское слово.
 Свободным и чистым тебя пронесём,
 И внукам дадим, и от плена спасём
 Навеки!
 (А.А.Ахматова)

Организация работы

со слабоуспевающими и неуспевающими учащимися на уроке **Учитель английского языка Чепурных Ольга Алексеевна**

В последнее время психологи и педагоги вместе с медиками отмечают неуклонный рост числа детей с проблемами общего поведения и обучения. И как отмечалось на предыдущем педсовете, в нашей школе неуспевающих уже более 60, а слабоуспевающих и того больше. Давайте попробуем разобраться, с чем же это связано?

Специалисты отмечают, что негативные изменения экологической и социально-экономической ситуации в стране ухудшают соматическое и нервно-психическое здоровье школьников, а в условиях интенсификации обучения и перегруженности школьных программ значительно возрастает число неуспевающих.

Однако никак нельзя сбрасывать со счёта и социально-психологический фактор неуспеваемости. Ведь ребёнок обучается в коллективе, в котором постоянно происходит подкрепляемое оценками учителя сравнение детей между собой. Неуспевающий ученик выставляется как бы на «обозрение» сверстников и практически ежедневно переживает ситуацию неуспеха. Всё это, естественно не способствует его личностному становлению и развитию. Становится очевидным, что часть вины за такое большое количество двоечников ложится на наши плечи, плечи педагогов.

Под неуспеваемостью обычно понимаются итоговые отрицательные отметки, а к причинам неуспеваемости относят все обстоятельства, которые предшествуют получению учеником неудовлетворительных отметок. В результате совершенно разные явления не дифференцируются, трактуются как однородные — акты поведения учеников (не выполняет домашние задания, не слушает на уроках), черты их личности (ленив, неорганизован), элементы формирующейся неуспеваемости (пробелы в знаниях и навыках, недостатки познавательной деятельности)— все попадает в причины .

Причины неуспеваемости:

1. особенности организма школьника;
2. особенности личности школьника;
3. бытовые условия;
4. гигиенические условия в школе;
5. особенности воспитания в семье;
6. особенности обучения и воспитания в школе;
7. причины недостатков бытовых условий;
8. причины недостатков гигиенических условий в школе; семье;
9. условия, порождающие недостатки воспитания в семье;
10. условия, порождающие недостатки учебно-воспитательного процесса

Ещё древние мудрецы говорили: «Увидеть и понять проблему – наполовину решить её, если же не видишь проблему, это значит, что она в тебе самом». Актуальная проблема нашей школы – «не потерять», «не упустить» учащихся с низкими учебными возможностями.

Для этого, впрочем, как всегда с учётом нашей профессии, необходимо ответить как минимум на три вопроса:

Кого учить? Чему учить? Как учить?

Кого учить?

Давайте посмотрим ещё раз на особенности неуспевающих учащихся

Особенности неуспевающих учащихся

- низкий уровень знаний, как следствие этого низкий уровень интеллектуального развития
- отсутствие познавательного интереса
- не сформированы элементарные организационные навыки
- учащиеся требуют индивидуального подхода с психологической и педагогической (в плане обучения) точки зрения
- нет опоры на родителей как союзников учителя - предметника
- дети, в основном, из асоциальных семей
- отсутствие адекватной самооценки со стороны учащихся
- частые пропуски уроков без уважительной причины, что приводит к отсутствию системы в знаниях и как следствие этого - низкий уровень интеллекта

Отставание ученика в усвоении конкретного учебного предмета можно обнаружить по следующим признакам:

1. Низкий уровень умственного развития.

Причины:

- Педагогическая запущенность.
- Частые заболевания.
- Пропуски занятий.
- Органические нарушения центральной нервной системы и головного мозга.

Проявляется:

- Не умеет устанавливать причинно-следственные связи.
- Учитывать все признаки предмета или явления.
- Видеть общее и. д.

2. Несформированность учебных навыков.

Ребенок не умеет учиться:

- работать с текстом;
- выделять главное, существенное;
- не может организовать свое время и распределить усилия и т. д.

«Малоспособный к изучению иностранного языка ученик – это ученик, у которого слабо развиты память, мышление и внимание. Суть мастерства учителя состоит в определении характера необходимой в конкретном случае помощи, а также способов, которыми её можно наилучшим образом обеспечить...Путь к развитию иноязычных способностей лежит через обучение школьника рациональным приёмам учебной деятельности, тренировке его психических функций (памяти, мышления, слухового восприятия и т. д.) и использование принципа индивидуального подхода. Игнорирование индивидуального подхода может привести к тому, что более способные и развитые учащиеся будут задерживаться в своём развитии, а слабо подготовленные учащиеся будут не в состоянии достичь уровня «средних», а тем более «сильных» учеников».

Формирование навыков говорения и письма на уроках английского языка в 4 классах

Современная методология обучения иностранному языку различает следующие виды модели речевой коммуникации:

- 1) официальный индивидуальный контакт;
- 2) деловой разговор;
- 3) свободная беседа;
- 4) групповая официальная беседа;
- 5) монолог в групповой беседе;
- 6) публичное общение.

Наблюдения над коммуникацией в различных условиях, а также обследование драматических произведений позволили определить весьма обширный перечень коммуникативных ситуаций. Последующее сопоставление выделенных ситуаций выявило не только их разнообразие, но и возможность объединения их в группы по принципу явной схожести. Для этого было введено понятие **сферы устного общения** как совокупности коммуникативных ситуаций, характеризующихся однотипностью речевого побуждения человека, отношений между собеседниками и обстановки.

Исходя из этого определения, можно выделить 8 сфер устного общения, которые присущи любому современному языковому коллективу.

- 1) сервисная сфера (социально-коммуникативные роли покупателя, пассажира, пациента, абонента, посетителя столовой и т.д.);
- 2) семейная сфера (социально-коммуникативные роли отца, матери, сына, дочери, сестры и т.д.);
- 3) профессионально-трудовая сфера (роли руководителя, подчиненного, ученика, коллеги, сотрудника и т.д.);
- 4) социально-культурная сфера (роли знакомого, друга, соученика и т.д.);

5) сфера общественной деятельности (роли члена общественной организации или избираемого органа, публициста и т.д.);

6) административно-правовая сфера (роли посетителя госучреждения, заявителя и т.д.);

7) сфера игр и увлечений (роли коллекционера, садовода, умельца, рыболова, любителя животных и т.д.);

8) зрелищно-массовая сфера (зритель в театре, цирке, кино, телезритель и т.д.).

Все современные системы обучения иностранным языкам используют в настоящее время эти восемь сфер устного общения.

Современная методология преподавания иностранных языков **базируется на следующих принципах обучения устной речи:**

- принцип коммуникативной направленности;
- принцип моделирования типичной коммуникативной ситуации;
- принцип коммуникативной деятельности;
- принцип интенсивной практики;
- принцип поэтапности речевых умений;
- принцип адекватности.

Принцип коммуникативной направленности. Важность его для обучения иностранным языкам и особенно устной речи в настоящее время общепризнанна.

Рассматриваемый принцип пронизывает все основные этапы организации обучения речи. Так, соблюдение его ведет к требованию, чтобы отобранный минимум языкового инвентаря обеспечивал уровень коммуникативной достаточности, т.е. возможности участия в реальной коммуникации. При включении речевого материала в программу следует оценивать каждую фразу с точки зрения реальности ее появления в естественных актах устного общения, с точки зрения повторяемости этих

предложений как «готовых» языковых знаков. В тематике учебного материала существенно предусмотреть возможности формирования социально-коммуникативной позиции ученика, в будущем — взрослого члена общества.

Принцип моделирования типичной коммуникативной ситуации.

«Молекулой» устного общения является коммуникативная ситуация. Ситуация и речь тесно связаны между собой. Язык развивается через ситуации и неотделим от них. Язык нужен в определенных ситуациях, поэтому исходным моментом обучения должны быть ситуации. В методике аналогом реальных ситуаций служат типичные коммуникативные ситуации.

Любая включенная в программу тема должна раскрываться как набор определенных коммуникативных ситуаций..

Принцип коммуникативной деятельности. Современная методика преподавания иностранного языка исходит из того, что иноязычной речи следует обучать не как отвлеченному коду, а как специфической психофизиологической деятельности, обеспечивающей производство и восприятие высказываний на иностранном языке, как операционной готовности включения в ту или иную ситуацию реального общения.

Принцип интенсивной практики. Психофизиологической базой речевой деятельности служит навык, или автоматизированное умение, ставшее в результате многократных повторений наиболее экономным и свободным способом исполнения данного действия. Разумеется, не все языковые элементы даже в родном языке находят у его носителей на уровне навыков.

Обязательным условием успешного овладения грамматическим явлением является отработка логического ударения в речевом образце. Дополнительные упражнения для формирования грамматических и лексических навыков помещены под соответствующими рубриками в Рабочей тетради. По своему усмотрению учитель может использовать их на уроке.

Алёна Николаевна Романова, студентка 3 курса

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Набережночелнинский государственный
педагогический университет»*

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

alnr2502@mail.ru

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

В статье рассматриваются особенности развития слухового внимания у младших школьников с умственной отсталостью. Анализируются теоретические положения советских психологов, логопедов и дефектологов, а также описываются основные направления коррекционно-развивающей работы.

Ключевые слова: *слуховое внимание, младшие школьники, умственная отсталость, коррекционная педагогика, дефектология, развитие речи, слуховое восприятие.*

Развитие слухового внимания — важнейший компонент психолингвистического и когнитивного развития ребёнка, особенно в условиях умственной отсталости (интеллектуальных нарушений). У младших школьников с умственной отсталостью наблюдаются выраженные трудности в восприятии, дифференциации и удержании звуковой информации, что затрудняет обучение, развитие речи, формирование навыков общения, а также адаптацию к школьной среде.

Современная коррекционная практика ориентирована на индивидуализированные образовательные программы, где внимание выделяется как ключевой психический процесс, на основе которого строятся

занятия по развитию речи и мышления. В советской дефектологии и педагогике вопросы слухового внимания интенсивно изучались такими учёными, как Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин, Д. Б. Ляйтс, Е. И. Зверева, С. Л. Рубинштейн, В. В. Давыдов, — и их идеи до сих пор остаются методологической основой коррекционной работы.

Актуальность исследования заключается в необходимости теоретически обоснованных и практически апробированных методик развития слухового внимания у младших школьников с умственной отсталостью, способствующих повышению эффективности обучения, развитию речевых навыков и социально-психологической адаптации детей.

1. Понятие слухового внимания

Слуховое внимание — это способность ребёнка направлять и удерживать внимание на звуковых сигналах, фильтровать фоновые шумы, быстро переключаться между звуковыми стимулами и сохранять концентрацию на вербальной информации. Согласно Л. С. Выготскому, внимание является деятельностью, тесно связанным с развитием речи и мышления. Он подчёркивал, что развитие высших психических функций невозможно без формирования произвольности, включающей управляемое внимание.

2. Особенности слухового внимания у младших школьников с умственной отсталостью

У детей с умственной отсталостью наблюдаются следующие особенности слухового внимания:

1. **Замедленное выделение релевантной звуковой информации** - затруднения в распознавании ключевых элементов речи на фоне шума.
2. **Низкая устойчивость внимания** - частая потеря фокуса при длительном восприятии звуковых материалов.
3. **Трудности в переключении внимания** - сложность перехода от одного типа звукового задания к другому.

4. Ограниченная объёмная рабочей памяти, что снижает способность удерживать последовательность услышанных звуков или инструкций.

Эти особенности подтверждаются исследованиями отечественных психологов и дефектологов, в частности А. Р. Лурии и Е. И. Зверевой, которые рассматривали внимание как основу восприятия и мышления у детей с нарушениями развития.

3. Методики развития слухового внимания

3.1 Диагностические подходы

Прежде чем перейти к коррекции, необходимо оценить уровень слухового внимания. В практике используют:

- задания на выделение звуков в словах (фонетический анализ),
- тесты на удержание громких/тихих звуков,
- упражнения на различение фонем.

Методики диагностики развивали такие советские психолого-педагогические школы, как Л. С. Выготский — разработка задач с речевыми постановками, и Д. Б. Эльконин — структурно-функциональный подход к анализу психических процессов.

3.2 Коррекционно-развивающие упражнения

1. **Игры с ритмом и интонацией.** Дети повторяют ритмичные звуки, прослушивают и повторяют короткие фразы с акцентом на интонацию.

2. **Звуковой диктант.** Учитель произносит звуки, которые дети должны распознать и отметить.

3. **Слушание стихов и сказок с вопросами.** После прослушивания ребёнок отвечает на вопросы, что развивает удержание и понимание.

4. **Различение фонем.** Повторение и классификация звуков по заданным признакам (гласные/согласные, звонкие/глухие).

5. **Игры «Что изменилось?»** Ребёнку предлагают слушать серию звуков и определить, где произошла замена или пропуск.

Эти методы базируются на классических трудах советских логопедов и дефектологов, таких как В. М. Петровский, В. Н. Ляйтес и С. Л. Рубинштейн, которые выделяли практические упражнения как способ развития психических функций у детей с нарушениями интеллекта.

4. Практическая значимость

Систематическая работа по развитию слухового внимания у младших школьников с умственной отсталостью способствует:

- улучшению понимания устной речи,
- повышению концентрации на учебной информации,
- улучшению навыков общения и взаимодействия с окружающими,
- снижению трудностей в обучении чтению и письму.

Кроме того, развитие слухового внимания способствует укреплению общего психического функционирования и адаптации в образовательной среде.

Список литературы

1. Выготский Л. С. *Избранные психологические труды* / Л. С. Выготский. — М.: Педагогика, 1982.
2. Лурия А. Р. *Основы нейропсихологии* / А. Р. Лурия. — М.: Изд-во Московского университета, 1979.
3. Эльконин Д. Б. *Психология развития и обучение в детском возрасте* / Д. Б. Эльконин. — СПб.: Питер, 1999.
4. Зверева Е. И. *Дефектология: Теория и методы коррекции* / Е. И. Зверева. — М.: Просвещение, 1988.
5. Рубинштейн С. Л. *Основы общей психологии* / С. Л. Рубинштейн. — М.: Наука, 1989.
6. Ляйтес В. Н. *Логопедия: Теория и практика* / В. Н. Ляйтес. — М.: Владос, 2000.
7. Петровский В. М. *Коррекционная педагогика* / В. М. Петровский. — М.: Академия, 1997.

A.N. Romanova, student 3 courses

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Naberezhnye Chelny, Russia

alnr2502@mail.ru

The article examines the peculiarities of auditory attention development in primary school children with intellectual disabilities. Theoretical approaches of Soviet psychologists, speech therapists, and special education specialists are analyzed, and the main directions of corrective and developmental work are described.

Keywords: *auditory attention, primary school children, intellectual disability, corrective pedagogy, defectology, speech development, auditory perception.*

Формирование исследовательской культуры педагога

Чепурных Ольга Алексеевна, учитель английского языка

Подготовка учащихся к решению проблем, которые возникают в современном обществе, требует выработки у каждого из них особого вида мышления, основанного на системно-целостном подходе к анализу фактов и событий.

Современная педагогическая наука выделяет два типа научно-педагогического сознания — технократически - ориентированный и гуманистически-ориентированный. Основными категориями технократически - ориентированного научно-педагогического сознания являются: эффективность обучения, эталонные результаты, формирующая и суммирующая оценка, критериальный контроль, конкретизация учебных целей, полное усвоение знаний и т.д. Определяющими для гуманистически - ориентированного научно-педагогического сознания являются такие психолого-дидактические категории, как: перенос знаний, решение проблем, выдвижение и проверка гипотез, моделирование, соотнесение модели и реальности, эксперимент, рефлексивное, критическое, творческое мышление, развитие восприимчивости, ролевое разыгрывание, поиск личностных смыслов.

В соответствии с этими категориями научно-педагогического сознания формируются два основных подхода к преобразованию обучения в современной педагогике — технологический и поисковый.

Технологический подход модернизирует традиционное обучение на основе репродуктивной деятельности учащихся, определяет разработку моделей обучения как организации достижения учащимися четко фиксированных эталонов усвоения. Учитель ставится в позицию оператора дидактических средств, учащийся становится объектом конструируемого обучения с заведомо фиксированными результатами.

Поисковый подход преобразует традиционное обучение на основе продуктивной деятельности учащихся, определяет разработку модели обучения как инициируемого учащимися освоения нового опыта. При использовании данного подхода в образовательном процессе обучение организуется как систематическая исследовательская деятельность, в которой учащиеся занимают инициативную (субъектную) позицию, а учитель — позицию партнера-помощника в расширении и освоении ими непосредственно переживаемого опыта. Реализация данного подхода в учебной деятельности возможна только в условиях сформированной исследовательской культуры у всех участников образовательного процесса. Из определений

исследовательской культуры очевидна необходимость изменения стратегии работы с педагогическими кадрами для создания условий формирования исследовательской компетентности всех учителей школы.

Первое условие: организация научно - методических чтений, научно - методических семинаров по теме: « Инновационное образование», которые будут способствовать повышению уровня научно-теоретической и методической подготовки учителей, с целью изучения и использования в профессиональной деятельности современных педагогических технологий, методик, способов и приемов успешного обучения.

Вторым условием является приобретение педагогом опыта участия в научно-исследовательской деятельности через разработку темы индивидуального исследования, программы **профессионального роста** и осуществление психолого-педагогического анализа через профессиональную рефлексию (авторская разработка)

Третьим условием является освоение учителем нового типа взаимоотношений с учениками в учебной деятельности и системе дополнительного образования на основе умений диагностирования.

Соблюдение и реализация этих условий — основной фактор профессионального становления учителя, формирование **модели исследовательской деятельности** которого может быть определено следующим алгоритмом:

- корректировка учебной программы для создания индивидуально-ориентированного методического комплекса учителя на основе психолого-педагогического анализа образовательного процесса школы в целом и каждого класса в отдельности;
- выделение сквозных идей каждого учебного курса;
- установление взаимосвязей между различными предметными курсами через выделение общих принципов и подходов при работе с информацией;
- планирование и разработка совместных учебных действий с учащимися;
- выделение обобщающих уроков, формирующих целостное (системное, критическое) мышление учащихся;
- повышение активизации работы учащихся через непосредственное участие в управлении уроком, выходящим в систему дополнительного образования (авторские спецкурсы);
- научное консультирование исследовательской работы учащихся в урочное время и в системе дополнительного образования;

- обучение учащихся основам библиографии по материалам исследовательской работы;
- разработка учителем организационно-методических указаний по оценке знаний учащихся при работе над учебными заданиями и исследовательскими проектами;
- формулирование выводов и заключений в виде таблиц, диаграмм, графиков, схем и графов по итогам совместной деятельности с учащимися;
- организация и подготовка выступлений по подготовленным данным на научно-методических и научно-практических конференциях с привлечением научных консультантов и рецензентов;
- освещение результатов работы в печатных изданиях (для учащихся);
- разработка и публикация авторского дидактического материала (учебные плакаты, схемы, разработки индивидуальных заданий исследовательского характера для учащихся разного уровня учебных возможностей);
- обобщение опыта работы по программе исследовательской деятельности в научной статье.

Формирование и совершенствование исследовательских умений:

Осознанно повышать своё педагогическое мастерство.

Анализировать, критически оценивать, выделять ведущие идеи и результаты своей деятельности.

Внедрять в свою работу рекомендации психолого-педагогической науки и передового опыта.

Выбирать и обосновывать исследовательскую тему.

Подбирать соответствующую литературу, необходимую для осмысления темы исследования, и сопоставлять свой опыт с отраженным в литературе по данной проблеме.

Прогнозировать средства и методы исследования.

Определять и обосновывать объект, предмет, цель, гипотезу, задачи и этапы исследования.

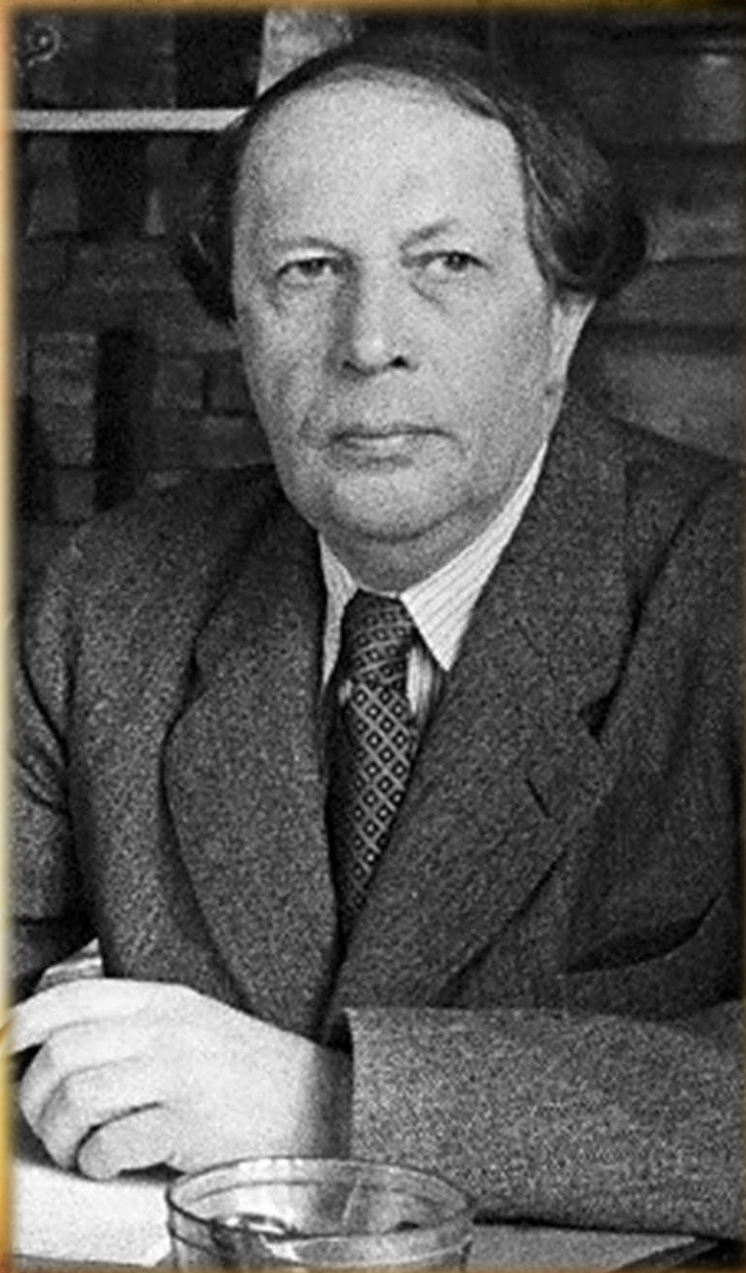
Рефлексировать по итогам исследовательской работы.

Дальнейшие перспективы я вижу в более глубоком исследовании индивидуального стиля инновационной деятельности учителя по формированию опыта творческой деятельности учащихся в условиях образовательного учреждения.

**Алексей Николаевич
Толстой.
Жизнь и творчество**



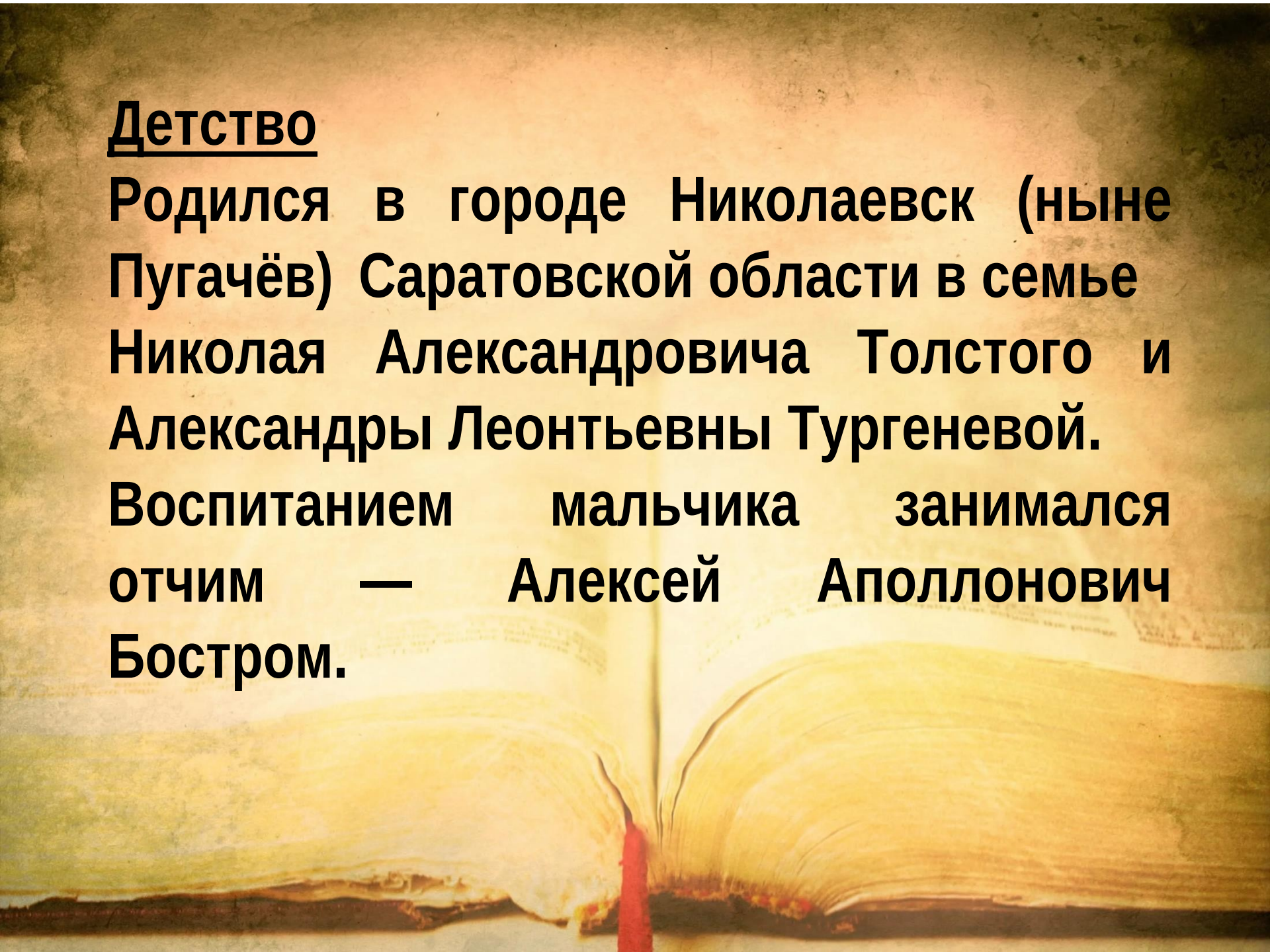
**Годы жизни
(10 января 1883 —
23 февраля 1945)
Это русский и советский
писатель и
общественный деятель
из рода Толстых.
Дальний родственник
Льва Толстого.**



Детство

Родился в городе Николаевск (ныне Пугачёв) Саратовской области в семье Николая Александровича Толстого и Александры Леонтьевны Тургеневой.

Воспитанием мальчика занимался отчим — Алексей Аполлонович Бостром.



Детство

Алексея Толстого воспитывал отчим из-за того, что его мать Александра Леонтьевна ушла от супруга графа Николая Александровича Толстого и поселилась вместе с ребёнком в доме Алексея Бострома. Родной отец до конца жизни не признавал мальчика своим сыном, не виделся с ним и препятствовал тому, чтобы ему присвоили законный титул графа.

Начало литературной деятельности

В 1905 году дебютировал как поэт.
Первая книга (сборник «Лирика») вышла в 1907 году.

В 1908 году был опубликован первый рассказ «Старая башня»,

в 1911 году — книга стихов «За синими реками».

Первая мировая война

Толстой принял решение отправиться на фронт военным корреспондентом. В качестве журналиста во время войны писатель побывал в Англии и Франции.



Годы эмиграции

В 1919 году эмигрировал во Францию, с 1921 года жил в Германии. В эмиграции были написаны роман «Хождение по мукам» («Сестры»), впоследствии ставший первой книгой известной трилогии с одноимённым названием, повесть «Детство Никиты», повесть «Лунная сырость» («Граф Калиостро») и фантастический роман «Аэлита».

Возвращение в СССР

В 1923 году Толстой возвращается в СССР. Среди написанного после возвращения выделяется трилогия «Хождение по мукам». Значимым достижением писателя стал его исторический роман «Пётр I», над которым он работал в течение 16 лет.

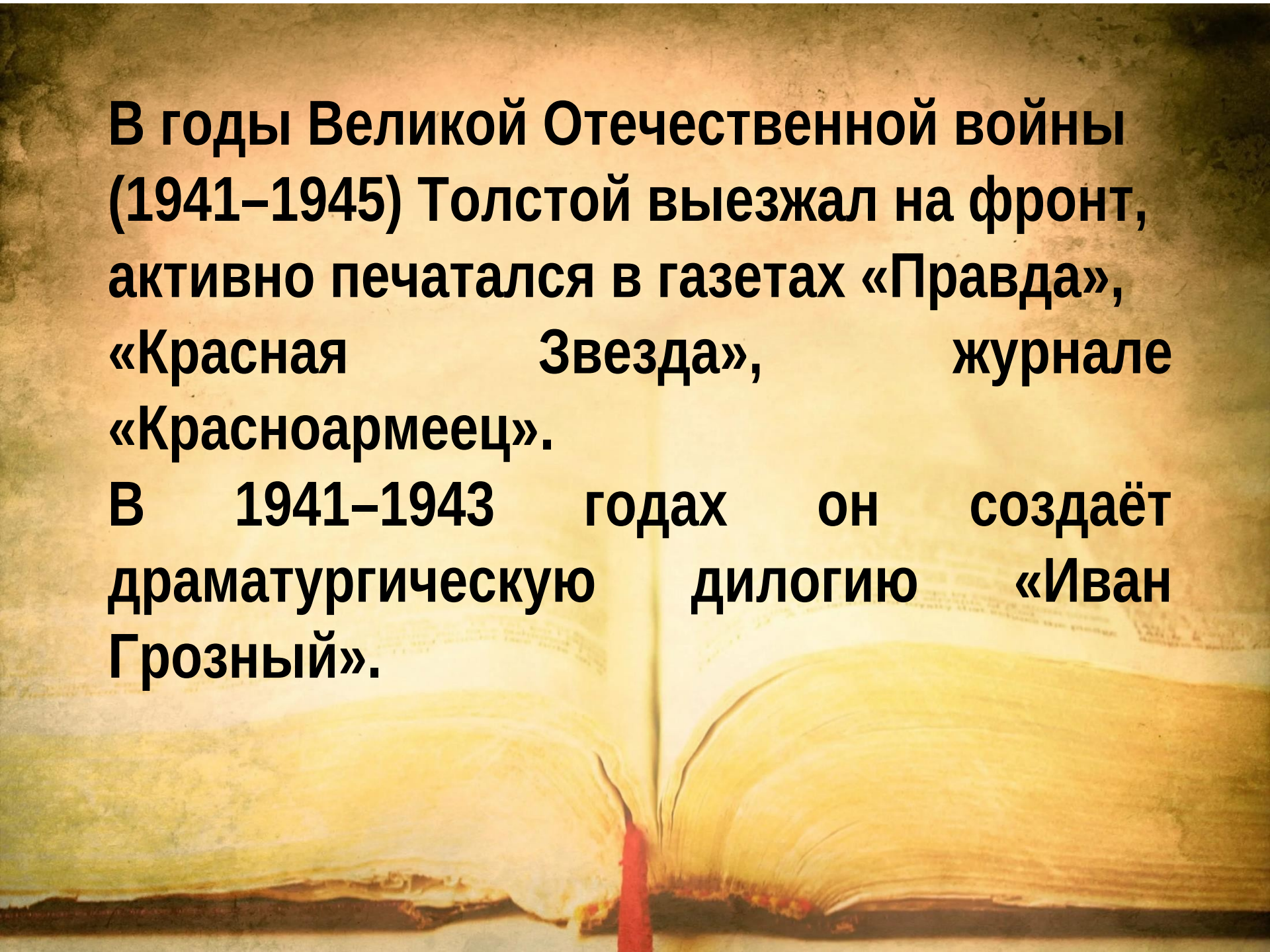


«Хождение по мукам» — советская историческая драма, полнометражный художественный фильм в трёх частях по одноимённому роману Алексея Толстого. Режиссёр: Григорий Рошаль. Год выпуска: 1957–1959.

Три части фильма названы так же, как книги трилогии Алексея Толстого: «Сёстры» (1957), «Восемнадцатый год» (1958), «Хмурое утро» (1959).

В годы Великой Отечественной войны (1941–1945) Толстой выезжал на фронт, активно печатался в газетах «Правда», «Красная Звезда», журнале «Красноармеец».

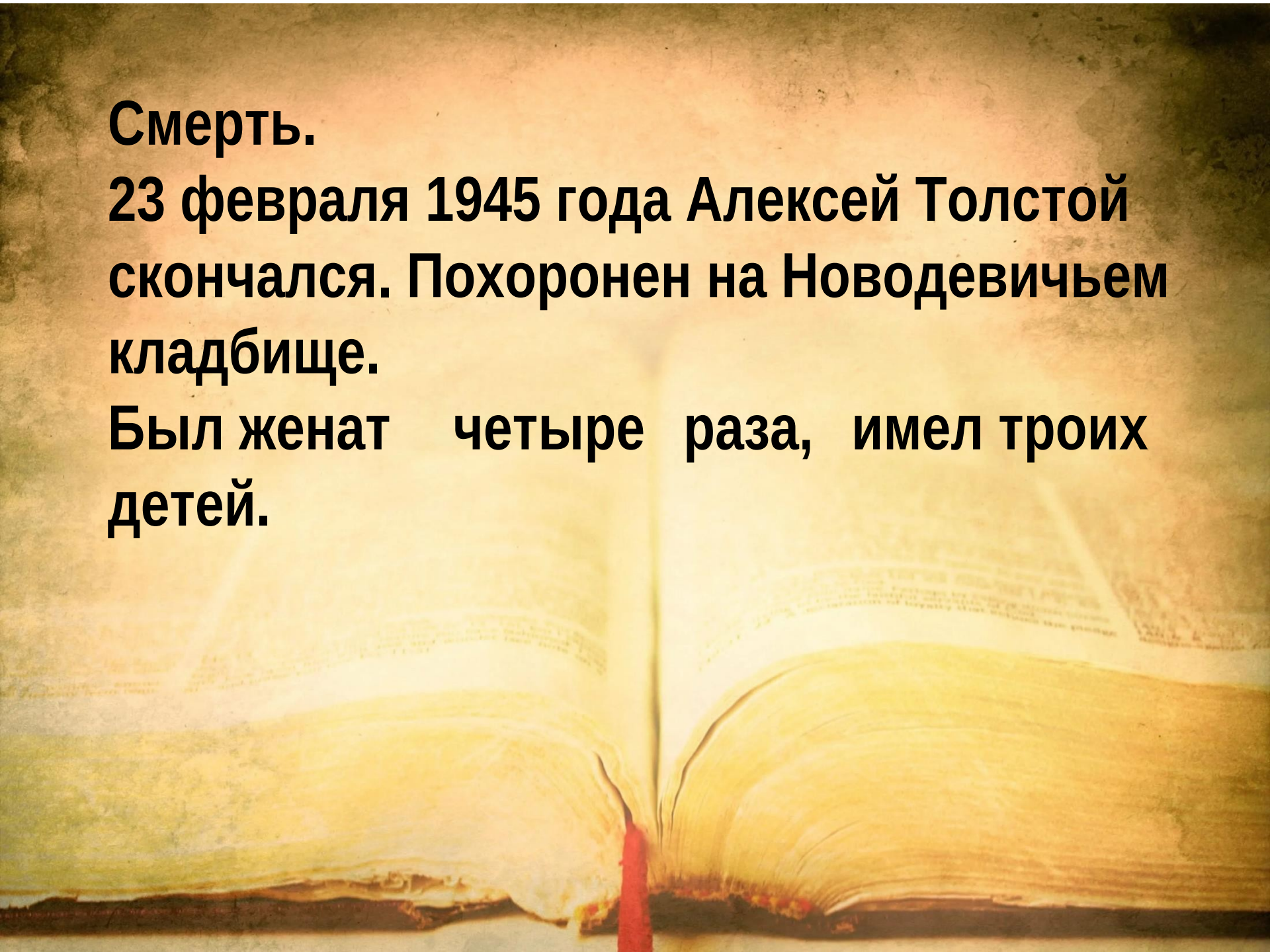
В 1941–1943 годах он создаёт драматургическую дилогию «Иван Грозный».



Смерть.

**23 февраля 1945 года Алексей Толстой
скончался. Похоронен на Новодевичьем
кладбище.**

**Был женат четыре раза, имел троих
детей.**



Знаменитое
произведение :
«Золотой ключик, или
Приключения
Буратино». 1935 г.
Повесть-сказка,
представляющая
собой литературную
обработку
произведения Карло
Коллоди о Пиноккио.



Финальная песня



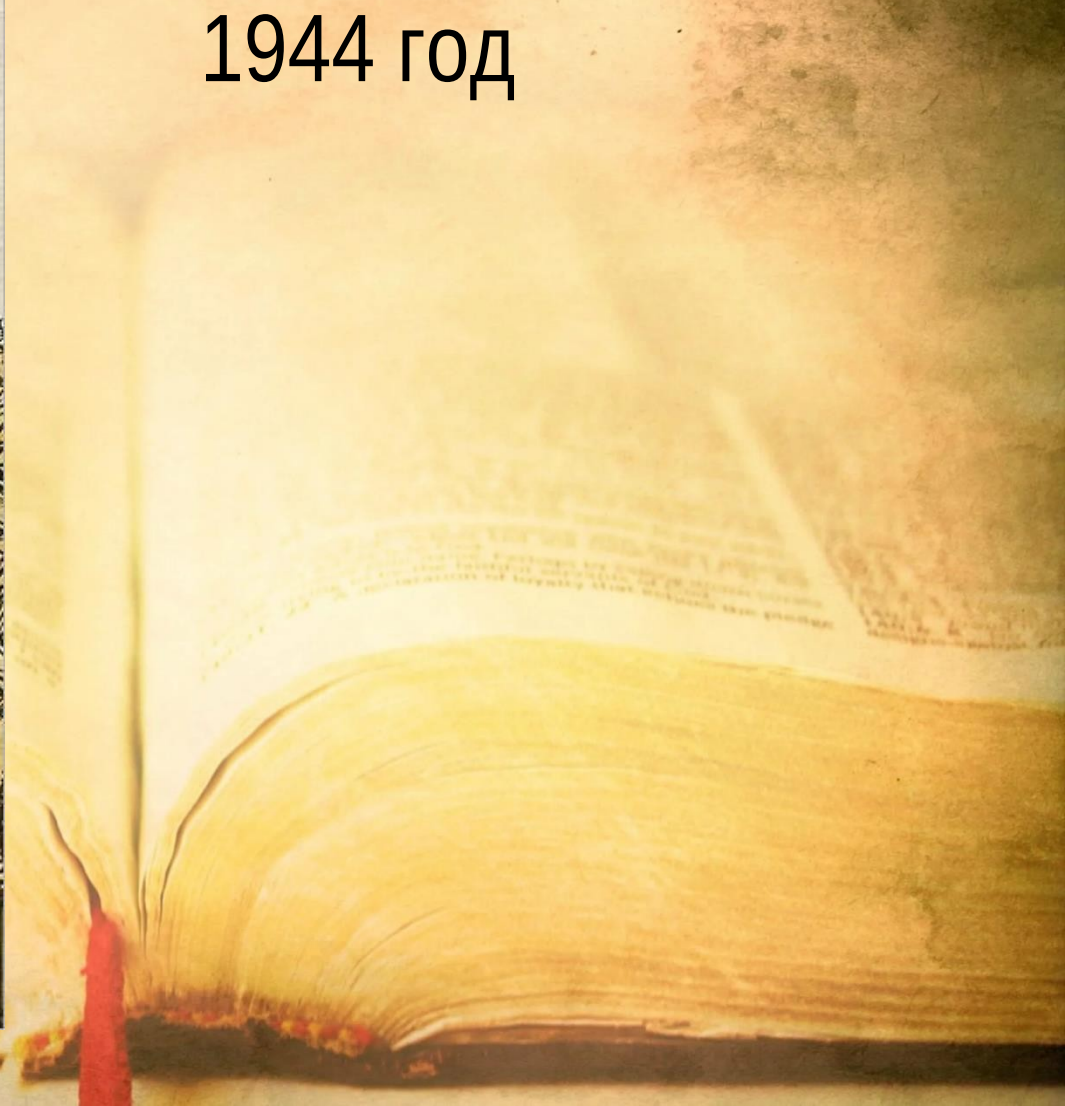
Рассказ «Русский характер»

ШКОЛЬНАЯ  БИБЛИОТЕКА

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ
РУССКИЙ ХАРАКТЕР

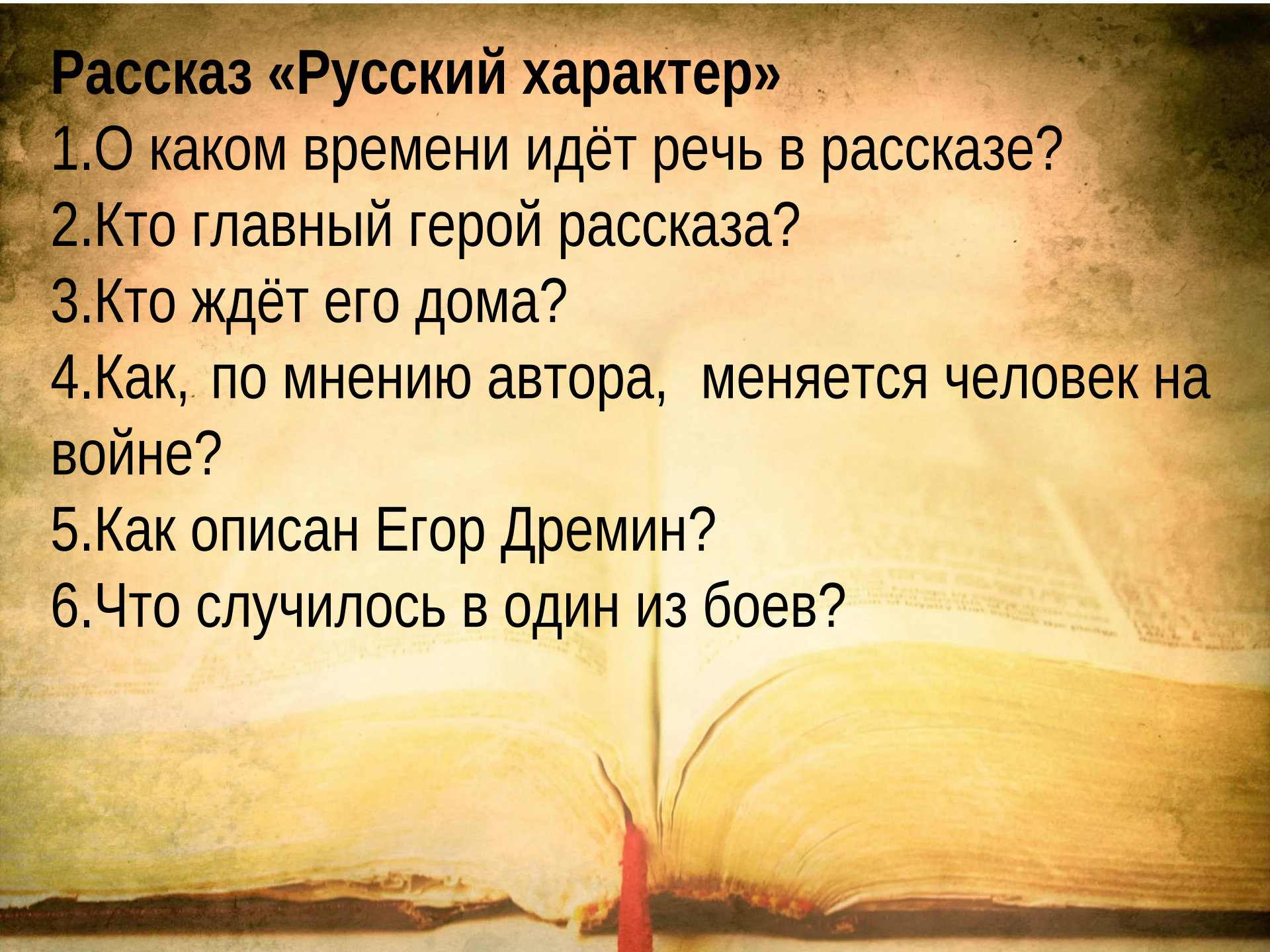


1944 год



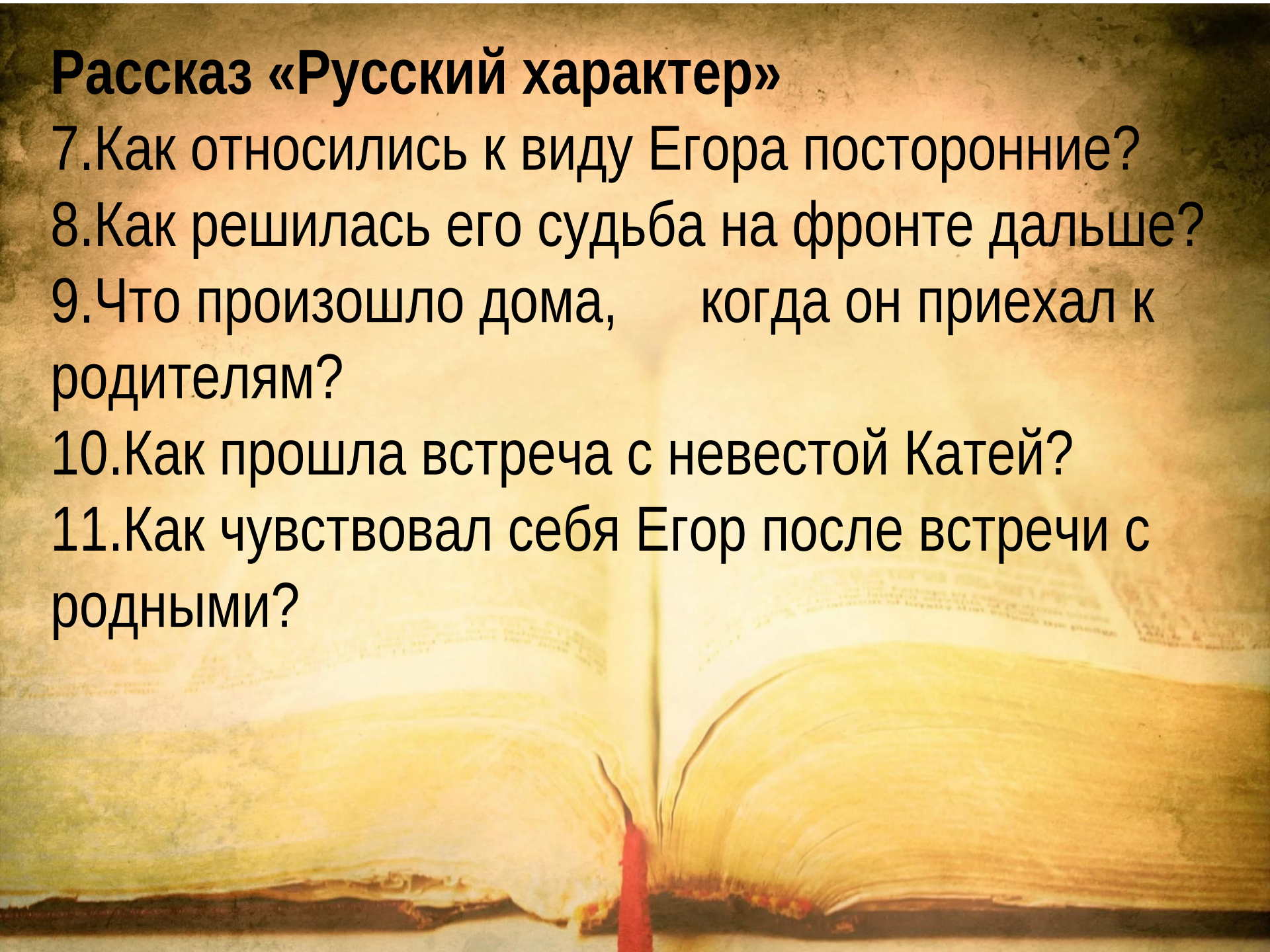
Рассказ «Русский характер»

1. О каком времени идёт речь в рассказе?
2. Кто главный герой рассказа?
3. Кто ждёт его дома?
4. Как, по мнению автора, меняется человек на войне?
5. Как описан Егор Дремин?
6. Что случилось в один из боев?



Рассказ «Русский характер»

7. Как относились к виду Егора посторонние?
8. Как решилась его судьба на фронте дальше?
9. Что произошло дома, когда он приехал к родителям?
10. Как прошла встреча с невестой Катей?
11. Как чувствовал себя Егор после встречи с родными?



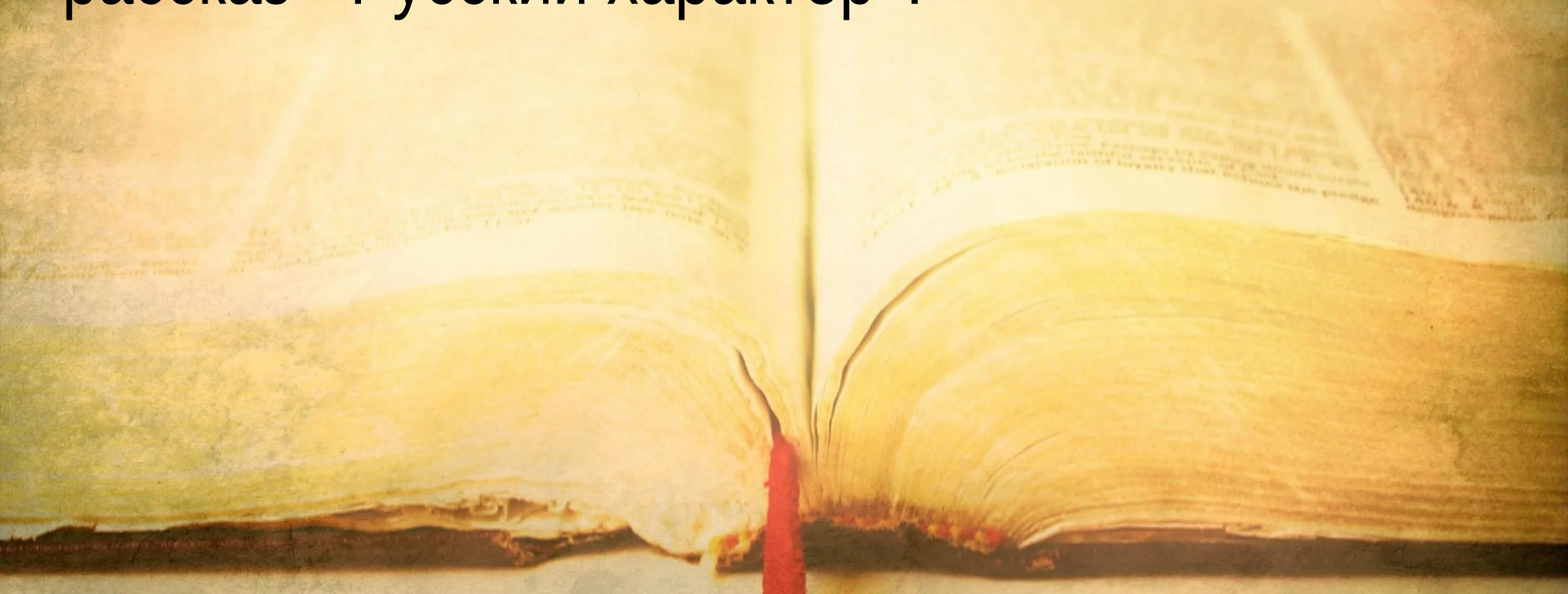
Рассказ «Русский характер»

12. Что за письмо пришло Егору?

13. Что ответил Егор матери?

14. Что случилось потом?

15. Какие выводы можно сделать прочтя рассказ "Русский характер"?

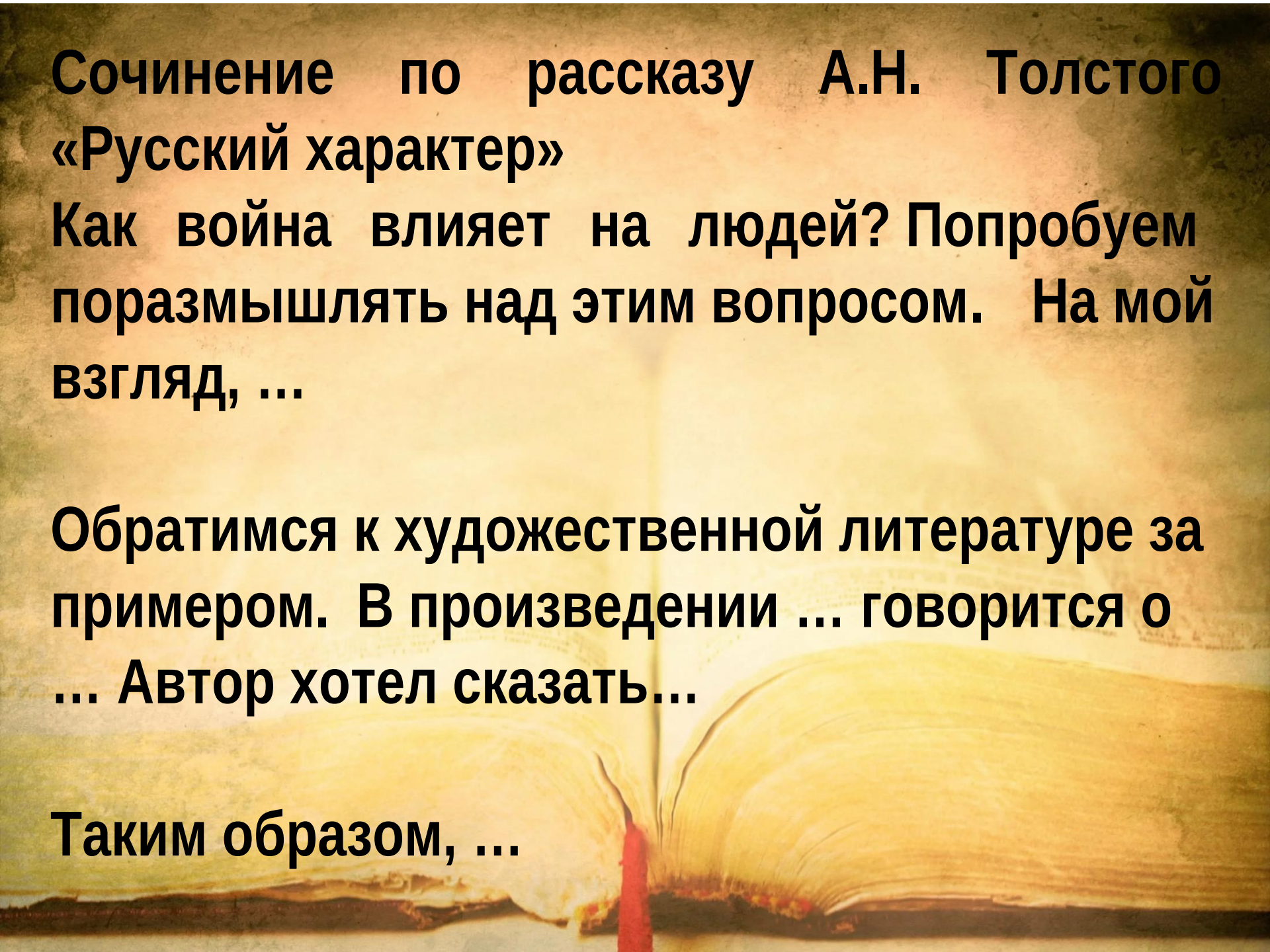


Сочинение по рассказу А.Н. Толстого «Русский характер»

**Как война влияет на людей? Попробуем
поразмышлять над этим вопросом. На мой
взгляд, ...**

**Обратимся к художественной литературе за
примером. В произведении ... говорится о
... Автор хотел сказать...**

Таким образом, ...



Наш адрес:

Саая Шенне Васильевна

Название проекта: «Бижиктиг-Хая -моя святыня-хранилище культурных и исторических трех наследий»

(Вкратце : **Три наследия**)

1-е наследие: Петроглифы.

2-е наследие: Изваяния

а) Чингис-Хаан

Доржу С.Т., Бижиктиг-Хая -моя святыня- хранилище культурных и исторических трех наследий.

б) царица Сай-Суу

3-е наследие: Надпись на скале, темной краской, на 3-ех языках с рисунком буддийского бога.

Введение.

Каждый год летом я провожу каникулы в моей родной деревне Бижиктиг-Хая, что в переводе означает «Разрисованная гора». В окрестностях этой маленькой деревушки я часто видела и разрисованные горы, и каменные изваяния. Меня всегда занимал вопрос, что это за рисунки на скалах, кого изобразили древние скульпторы в каменных статуях. И я решила исследовать этот вопрос. Моя маленькая деревня Бижиктиг-Хая достойна , занять место в мировой художественной культуре.

Мой доклад посвящен древнему искусству, запечатленному в камне, предшественников тувинцев только на одном этапе их древней истории, в эпоху бронзы, во 2-начале 1 тысячелетия до н.э. А сколько замечательных памятников наскального творчества было создано за всю многовековую историю народа, живущего в Центре Азии!

Актуальность.

Людей волнуют вопросы, которые вновь задают себе: какими орудиями созданы рисунки м, кем, каков их возраст, почему выбиты они именно в этих местах, какие невзгоды пережили они, что могут рассказать наскальные изображения об истории страны, расположенной на перекрестке прошлых войн. Что ж, примерно на такие же вопросы пытаются ответить и исследования тувинских петроглифов.

Цель и задачи.

- Изучение петроглифов и наскальных памятников в деревне Бижиктиг-Хая.
- Получение новых знаний путем поиска ответов на каменные изваяния.

- Воспитание уважения к культурному наследию человечества.

2. Основная часть. «Разрисованная гора»

Наскальные изображения – наиболее общий термин, включающий в себя как рисунки, выполненные краской, так и выбитые, выгравированные, протертые, шлифованные. Все же отдельные авторы избегают использовать специальные термины в качестве синонимов, предпочтительно называя росписи наскальными рисунками, а выбитые изображения- петроглифами. Общепринято, что термин «писаницы» применяется исключительно к наскальному искусству.

Наскальные рисунки среди огромного разнообразия и богатства памятников древности тувинцев занимают особое место. Это- живописный рассказ прошлых поколений о самих себе.

В наскальных изображениях находят отражение те стороны хозяйства, материальной культуры, мировоззрение древних людей, от которых в ряде случаев нельзя получить представление по другим источникам.

Мировоззрение древнего человека, позволяет проникнуть в его духовный мир, приблизиться к пониманию древних верований, в какой-то мере восстановить мифологию и обряды. Благодаря древнему искусству исследователь имеет счастливую возможность заглянуть в наиболее сокровенные области древней культуры- сферы коллективного сознания и социальной психологии.

Наскальные изображения-свидетели жизни давно ушедших поколений.Каким образом современный человек может разгадать тайну их, происхождения, понять причины, по которым древний художник взялся создание рисунков на каменных плоскостях? Что

может вдохнуть жизнь в эти таинственные фигуры? Расшифровать внутренний смысл петроглифов, понять их семантику помогают, прежде всего, этнографические параллели, наряду с древними письменными свидетельствами и данными эпоса, фольклора. Ведь в сравнительно недавнем прошлом идеологическое представление обряды народов Тувы включили в себя остатки мировоззрения их древних предков.

Рисунки на камнях древних человек создал не ради «искусства для искусства», это труд бы для него социально значимым, был подчинен интересам первобытного коллектива, пусть ирреальным, призрачным. В эпоху первобытности искусство не было отдельно от других видов человеческой деятельности.

Большинство исследователей сходятся в мнении, что в искусстве первобытной эпохи находили отражение мифологические представления, а не реальная жизнь. Наскальные изобретения позволяют проследить связь мифа с той почвой, на которой он возник. Изучение петроглифов дает возможность реконструировать представление древнего человека о Вселенной, Земле, места человека в этом мире, дает представление о социальной структуре общества.

Молодое поколение может узнать о духовной жизни своих предшественников лишь из научной литературы, прежде всего этнографической. И это обстоятельство придает особую ценность каждому новому исследованию в этой области.

1. М.А.Дэвлет.Листы каменной книги Улуг-хема. Кызыл 1990г .

Глава 1. Петроглифы.

Бижиктиг-Хая (древнее Хайыракан-Даг-«медвежья гора»)- небольшая гора, но очень богатая наскальными рисунками-петроглифами.

Вид горы давним жителям данной местности напоминал огромного медведя, лежа пьющего из родника.

Среди многочисленных изображений разного вида животных особое место занимает изображение **быка- символа силы и богатства.**

Образ быка занимал важное место в идеологических представлениях и культах древнего населения Центральной Азии, о чем можно судить на основании археологических и этнографических материалов.

В Туве в прошлом на месте, выбранном для сооружения оваа, вкапывали столб, на котором устанавливалась рельефная фигурка быкам, вырезанная из дерева. Считалось, что обряд установки фигурок на оваа способствует размножению изображаемых животных и спрашивает покровительство духов. В других случаях тувинцы на выбранном для оваа месте в вырытую для этой цели яму закапывали живого быка красной масти. Считалось, что предсмертный рев животного услышит и благосклонно воспримет дух-хозяин местности. В награду он шлет людям изобилие и благополучие, обеспечит размножению стада. У оваа производились моления. Животное, посвященное божествам, носило у тувинцев название «ыдык». Ему на шею привязывали к волосяной веревке цветные ленты, после чего отпускали в стадо. Состарившегося быка -ыдыка заменяли молодым. После специального моления его умерщвляли, а шкуру вывешивали около оваа.

Бык-производитель, по повериям тувинцев, являл собою символ добра и благополучия, образ его воплощал величие и могущество шамана. На шею быка надевали ожерелье. Обряд надевания первого ожерелья являлся в то же время освящением быка. Этот обряд имеет очень глубокие корни.

Представляется, что основной внутренний смысл изображения заключается в противопоставлении образов комолого и рогатого быка. На вопрос, какое отражение в древних обрядах находила подобная оппозиция, ответить в настоящее время не представляется возможным. Однако, основываясь на данных этнографии и эпоса, можно высказать предположение, что древнейшие обряды включали в себя ритуальные единоборство быков, олицетворяющих в конкретных образах какие-то противостоящие друг к другу высшие силы.

В эпосе народов Центральной Азии содержится много примеров противопоставления двух быков, обычно различающихся окраской. Это были быки-гении- хранители божеств, героев, а также их врагов, иногда легендарные братья- соперники превращающие в быков им бьются между собой.

Фигурки были парными: один бык безрогий, другой с рогами. У комолого быка могучая грудь, морда, лоб. У второго быка основная символика мощи - это большие кривые рога. Самое главное-это глаза: разъяренные, могущественные.

Имеются многочисленные изображения волов с вьюками на спинах, напоминающие очертаниями те, которые и полные можно иногда наблюдать при перекочевке скотоводов. На скалах Бижиктиг-Хая изображена процессия. Возможно конструкция вьючных седел, известных в этнографических материалах, близка той, которая применялась в древности. Тувинское вьючное седло состояло из двух деревянных полок и соединявших их лук. Как

известно, волов в качестве упряжных животных и под вьюк кочевнические племена использовали почти повсеместно.

До недавнего времени тувинцы ездили на волах даже на охоту.

Иногда предпочитая волов к лошадям. На них ездили безлошадные бедняки и дети, в западных районах богатые скотоводы использовали быков для верховной езды. В 1861 г. в западной Туве академик В.В. Радлов беседовал со стариком тувинцем. По словам В.В. Радлова, тот **«был крайне удивлен, когда он узнал, часто русские ездят не верхом на быках, и убеждал меня, что бык гораздо лучше коня, что он может перевозить груза и вдвое выносливее, может лучше подниматься в гору»**. Эти животные не только используются для обычных перевозок, но и применяются на охоте. Местные быки обычно мельче, чем европейские; они гораздо живее и передвигаются довольно легко. Кажется, на свете нет более странного зрелища, чем отряд тувинцев, сидящих на этих необычайных «конях», мрачный рев которых является таким разительным контрастом с воинственным ржанием.

Езду на подобном животном в начале века описывал техник экспедиции В. Родевича студент А. И. Булгаков. Он описывал: **«Когда я вышел на берег, весь поросший кустарником, то сам стояло несколько оседланных быков, на которых из поселка приехали сойоты за дровами; у меня явилось желание проехаться на быке; животное послушно стояло, пока я взбирался на его спину; сойот передал мне волосяную веревочку, один конец, которой был продернут в ноздри, -это и была уздечка; при повороте веревочка откидывается в соответствующую сторону рогов, что и дает понять животному о намерении ехать скоро, чего и достиг...»**

Изображения транспортных средств, таких, как вьючные волы, свидетельствуют об определенной подвижности древнего общества в бронзовом веке, в эпоху, предшествующую раннему железному веку или так называемой эпохе ранних кочевников.

1. М.А. Дэвлет. Листы каменной книги Улуг-Хема. Кызыл 1990г.
2. М.Х. Манай-оол. История родного края. Кызыл 1983г.

Глава №2а. Памятник Сай-Суу кадын.

В моей родной деревне Бижиктиг-Хая (скала с надписями, разрисованная гора) есть много памятников истории и культуры.

Недалеко от Бижиктиг-Хаинской средней школы, западнее 800м, имеются интересные каменные памятники (изваяния) в виде двух человеческих фигур мужчины и женщины. Они установлены за правильной четырехугольной оградкой. Вход в ограду установлен на юг, то есть соответствует установлению входа юрты современных тувинцев. Левая часть юрты (по направлению к выходу)т является женской (хозяйки), а правая мужской (хозяина).

Старожилы данной местности, жившие 1950-1958 годах, говорили: «что это памятники Сай-Суу кадын.»

Интересно то, что мужчина изображен в сидячем положении скрестив ноги. Та часть изваяния, которая закопана в землю, пропущена через отверстие тонкой каменной плиты.

Старожилы говорили; «что он был болен тяжелой болезнью или ранен в бою и потерял способность двигаться. Плита с отверстием- это его постель (шкура, войлок, или специальный олбук). По этой причине передал власть управления своей молодой жене.

Женщина (Сай-Суу) изображена стоящей левой стороне ограды, чуть-чуть впереди ограды. Правая рука находится левой стороне груди, где расположено сердце, а левая рука на правом боку.

Сторожили: «Я сердцем и всем телом предано вам, мой народ». «заслуга Сай-Суу кадын в том, за время правления без кровопролития сумела сохранить цельность владения мужа».

Мой дедушка вспоминает, что в 1951 году его отец (т то есть мой прадед Куулар Комбу Бижээчи-оолович) показывал место в 30-40 метрах от памятника Сай-Суу и рассказывал, что на этом месте стоял 8-ми стенная деревянная церковь (хурээ), и «смотри внимательно, до сих пор заметны контуры под почвой»-говорил он.

Историческая справка: Суй-шу «у могилы из дерева ставят дом. Внутри его рисуют (Тухуа) облик покойника, а также военные подвиги, совершенные им при жизни. Обыкновенно, если он убил одного человека, ставят один камень, и так до стони и тысячи».

Здания возводились при похоронах представителей высшей знати каганата - тюркских каганов, членов семьи и наиболее родовитой знати.

Глава №26. Большое каменное изваяния – Чингис-Хаан.

В 1,5 км, от школы, на западной стороне, 600м, от памятника Сай-Суу как на дозоре стоит большое каменное изваяние-названное в народе Чингис-Хаан-Чангыс-Хаан- Единственный Хаан.

До Чингис-Хаана (1206 г) каждый монгольский аймак имел своего Хаана.

Поэтому сначала называли Чингис-Хаана-Чангыс-Хааном. Слово Чангыс в монгольском языке нет , поэтому при произношении получилось Чингис. (мох. Мох- болотная трава).

Каменное изваяния -Чингис-хаан- изображен с сосудом в руках, лицом на юго-восток. В сосуде- имеются семена любимой культуры тувинцев-просо. Это имело смысл, именно от потомков кочевника с этих территорий в одиннадцатом поколении родился Темучийн или Темуджин. (по-тувински Темичи.)

Чингис-Хаан-утверждали старожилы- «он хорошо знал, откуда его пра...родители.» По легенде хаан велел своим потомкам после его смерти похоронить его в маленькой горе Хайыракан-Даг. (Медведь-Гора)-древнее название горы Бижиктиг-Хая. И ставили памятник недалеко от этой горы.

Легенда гласит, что потомки Чингис-Хаана выполнили наказ Великого -Хаана.

Положили тело Великого Хаана в небольшой пещере, а вход замуровали, завалив скалами и камнями, чтобы никакой народ не смог надругаться над могилой Великого монгольского хаана.

Заключение.

Вот, как много тайн хранится в окрестностях местечка Бижиктиг-Хая. Петроглифы Тувы - памятники искусства мирового значения. Но дальнейшая судьба наскальных изображений вызывает серьезную озабоченность. Пагубное влияние так называемых антропогенных факторов на окружающую среду постоянно возрастает преумножается, и это обстоятельство

оказывает губительное воздействие на сохранность произведений наскального творчества. Наскальные изображения систематически погибают в результате вандализма - преднамеренной их порчи. Сложилась такая практика что именно поверх наскальных рисунков невежественные посетители, желая увековечить свои визиты в места скопления петроглифов, предпочитают выбивать свои инициалы, имена и фамилии, различные изображения, иногда в подражание древним. И насколько тщательно зафиксирован памятник ныне, настолько полноценную информацию можно будет извлечь при его изучении в дальнейшем. Необходимо успеть исследовать в первую очередь те памятники, которым грозит гибель.

Исследователи, независимо от того, в какой стране они изучают наскальные изображения, работают на благо всего человечество. Люди должны помнить с любовью свое прошлое, ибо оно важно для настоящего и будущего.

Повсеместно наблюдаются случаи гибели памятников первобытного творчества, причем здесь повинны не столько природные факторы, сколько сам человек. В прошлом веке местное население Центральной Азии, как правило, оберегало древние памятники, не допускало их порчи, свято чтит.

Почитание тувинцами древних каменных изваяний, в особенности каменной статуи, носящей в народе до наших дней имя и «Чингис-Хаан». Она находится в степи близ горы Бижиктиг-Хая недалеко от пос. Кызыл-Мажалык. Для тувинцев древние изваяния представляют «святыню и предмет поклонения. Не все изваяния удостоиваются такого обожания, не перед всеми приносятся жертвы, но все одухотворяются в глазах язычника, который твердо верует в их силу и уверяет, что они могут принести ему пользу или вред».

До тех пор, пока они будут считать их своею святынею, они уберегут их от истребления и расхищения, но как только цивилизация проникнет в эти места, начнет производить постройки, сооружения, обработки земли, она уничтожит значительную часть памятников, постарается и из них пользу при постройках.

Путешествовавший по Туве более ста лет назад, Академик А. В. Адрианов замечал результаты невежественных действий человека в отношении скал с петроглифами. Он писал: «Со страшной досадой приходилось видеть, как между некоторыми изображениями и фигурами красовалось имя, год или инициалы имени ни для кого не интересно, никому не нужного».

Пока еще не поздно, пока не все утрачено, необходимо вспомнить о том, что петроглифы- не только памятники отечественной и мировой истории, но и культуры, вспомнить о своей ответственности за сохранность наскального искусства перед потомками. Уважение к памятникам истории принято приравнивать к уважению по отношению к родителям.

Охрана памятников должна стать кровным делом не только археологов-профессионалов и т.д., но и широкой общественности. Хочется надеяться, что не повторятся те ошибки, которые привели к невосполнимым потерям наших духовных ценностей.

1. М. А. Дэвлет. Листы каменной книги Улуг-хема. Кызыл 1990г.
2. М. Х. Маннай-оол. История родного края. Кызыл 1983г.
3. Т. Будегечи. Художественное наследие тувинцев.

Библиография.

1. М.А. Дэвлет. Листы каменной книг Улуг-хема. Кызыл 1990г.
2. М. Х. Манай-оол. Тува в скифское время. М.,1970,
3. Т. Будегечи. Художесвенное наследие тувинцев.
4. А.Р. Кызласов. Древняя Тува.

А также рассказы дедушки Куулар Онгак Комбуевич.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ В ВОЗРАСТЕ ОТ 6 ДО 9 ЛЕТ (НА ПРИМЕРЕ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ)

Аннотация:

В связи с популяризацией спорта, а именно фигурного катания, необходимо обратить внимание на проблему, связанную с отсутствием отлаженного механизма психолого-педагогической поддержки детей. В последнее десятилетие спорт получил колоссальное развитие, при котором технические, физические и тактические характеристики спортсменов находятся примерно на одном уровне, но психологическое сопровождение страдает. Во время подготовки юных спортсменов к соревнованиям, необходимо обратить внимание, что дети испытывают стресс, эмоциональную нестабильность из-за возможных неудач. Большинство тренеров не способны грамотно разрешить психологическую проблему у спортсменов.

Ключевые слова: тренер, фигурное катание, спортивный психолог, психологическая подготовка юных спортсменов.

Практическая значимость педагогического исследования заключается в разработке технологии психолого-педагогического сопровождения юных спортсменов фигурного катания. Предложенная технология психологического сопровождения способствует повышению эффективности психологических качеств у спортсменов в разные периоды тренировочного периода.

Современная наука остро нуждается в психолого-педагогических исследованиях возможностей юных спортсменов в развитии физического воспитания учащихся и психического, являющихся альтернативой негативным влияниям гиподинамии, городского образа жизни, компьютерной зависимости, вредным привычкам, и др.

Рассмотрим фигурное катание, присвоение разрядов и званий происходит по результатам выступлений на соревнованиях по фигурному катанию разных уровней и статусов, именно для этого и нужно психолого-педагогическое сопровождение детей, ведь соревновательный момент и тренировки очень важны для детей и сказываются на нервной системе.

Проходя каждый этап, спортсмен обретает опыт и мотивацию для дальнейшего совершенствования мастерства. Первенства городских, областных, региональных округов, Чемпионаты и Кубки России, Олимпиады и Чемпионаты мира – тот путь, по которому прошли известные фигуристы, открыт каждому начинающему спортсмену.

В рамках соревновательного процесса существует деление фигуристов на возрастные группы.

В одиночном катании:

- мальчики, девочки (6-12 лет);
- юноши, девушки (11-17 лет);
- юниоры, юниорки (13-19 лет);
- мужчины, женщины (14 лет и старше).

Присваивание спортивного разряда

• Полномочия присваивать 1-й, 2-й, 3-й юношеский спортивный разряд имеет физкультурно-спортивная организация.

• Органам местного самоуправления муниципалитета в области физкультуры и спорта доверено присваивать 2-й и 3-й спортивный разряд.

• 1-й спортивный разряд и разряд КМС уполномочен присвоить орган исполнительной власти в области физической культуры и спорта.

• Министерство спорта РФ присваивает звания Мастер спорта и Мастер спорта международного класса. [1]

База исследования Муниципальное автономное учреждение «Ледовая арена «Южный Урал» города Южноуральск.

Выборку исследования составили 10 девочек в возрасте от 6 до 10 лет занимающихся фигурным катанием в группе юношеского разряда.

Рассмотрим психолого-педагогическое сопровождение юных спортсменов в возрасте 6-9 лет на примере фигурного катания. С данной группе детей занимаются 2 тренера фигурного катания мужчины и тренер по художественной гимнастике, стаж каждого тренера в работе более 8 лет.

Для проведения исследования была рассмотрена группа детей, состоящая из 10 человек с Юношеским разрядом в одиночном катании.

Все 10 юных спортсменов — это девочки в возрасте 6-9 лет. Свидетельствует о том, что девочки более выносливее, чем мальчики. Тяжелый вид спорта, требует не только посещение тренировок на льду, специально физическую подготовку в хореографическом зале, но и школы, девочки лучше справляются с успеваемостью в школе.

Рассмотрим в таблице 1.1 вопросам спортивного отбора в фигурном катании, к которому пристальное внимание ученых и специалистов, так как основной контингент занимающихся составляют дети и подростки.

Таблица 1.1

Схема проведения тестовых испытаний по периодам отбора

Общие	Состояние здоровья	Состояние здоровья; Отдаленность жилья от мест занятий	Состояние здоровья; Социальные условия; е условия;	Состояние здоровья; Социальные условия; Совмещение занятий с учебной в школе
Антропометрические	1.«Филиппинский тест»; 2.Длина тела; 3.Масса тела	1.Длина тела; 2.Масса тела;	1.Длина тела; 2.Масса тела; 3.Сила мышц; 4.Скольжение и равновесие; 5.Сила масса тела	1.Унаследованная конституция; 2.Длина тела; 3. Длина тела -100 = масса тела; 4.Масса тела; 5.Ширина плеч; 6.Длина ног; 7.Длина стопы; 8.Ширина таза; 9.Размах рук;
Педагогические		1.Успеваемость в школе; 2.Успеваемость на льду	1.Успеваемость в школе; 2.Первоначальный результат;	1.Успеваемость в школе; 2.Динамика спортивного результата; 3.Разносторонность подготовки;

			3. Динамика спортивного результата; 4.Разносторонность подготовки.	4.Результат в комплексном подготовки фигуристов и динамика его роста.
Функциональные			1.Общая выносливость	1.Общая выносливость; 2.Скоростная выносливость; 3.Силовая выносливость
Психологические	Склонность к занятиям плаванием.	1.Посещаемость льда; 2.Стремление к высоким оценкам.	1.Стремление быть первым; 2.Решительность, смелость.	1.Склонность к заданиям большой трудности; 2. Склонность к борьбе с сильным противником.
Возраст (лет)	5-6	7-9	10-12	13-16 и более

Так как спортивный отбор продолжительный процесс, он требует объективной оценки индивидуальных способностей занимающихся, которая должна строиться на комплексе показателей, потому что ориентация на спортивный результат не всегда оправдывает его прогноз.

На рисунке 1.1 можно заметить, что 50% преобладают 3 юношеский разрядом, это говорит о серьезной подготовки к выступлениям на соревнованиях, изнурительным тренировкам на льду, силовая физическая подготовка и хореографическом зале.



Рисунок 1.1 Юношеский разряд

Третий юношеский разряд считается самым сложным по элементам и программе тренировок, девочки посещают минимум 5 раза в неделю. Каждая тренировка включает в себя 80 минут занятий на льду, 60 минут силовая физическая подготовка и 60 минут хореографического зала либо стретчинга (растяжка). [2]

Посещая такие длительные тренировки для юных спортсменов большое влияние, оказывает педагог-тренер, эмоциональные составляющие действуют на тренировочный процесс, взаимодействие с тренером, с родителями, успеваемость в школе. Проведенное анкетирование взаимоотношение спортсмена и тренера дает следующие показатели, в опросе участвовали 10 детей с разрешения родителей.

Анкетирование юных спортсменов в возрасте 6-9 лет

На вопросы нужно ответить «ДА» или «НЕТ», на вопросы можно отвечать с родителями, если есть затруднения.

1. С хорошим настроением приходишь на тренировку?
2. Часто посещаешь тренировки?
3. Если не получается какой-то элемент, ты расстраиваешься?
4. Если тренер игнорирует тебя, тебе обидно?
5. Нравится ли отношение тренера к себе?
6. Оценка тренера важна для тебя?
7. Мне трудно ладить с тренером?
8. Тренер – справедливый человек?
9. Тренеру явно не хватает чуткости в отношении с людьми?
10. Тренер знает твои сильные стороны?
11. Тренер знает твои слабые стороны?
12. Тренер тщательно планирует тренировочную работу со мной?
13. Тренер умеет точно предсказать результаты своих учеников?
14. Тебе важно внимание тренера и его рекомендации во время тренировки и соревнований?
15. Слово тренера – закон?

16. Тренер недостаточно требователен ко мне?
17. Тренер всегда может дать разумный совет?
18. Тренер в основном работает по шаблону?
19. Тренер уделяет мне мало внимания?
20. Работать с тренером – одно удовольствие?
21. Я полностью доверяю тренеру?
22. Тренер профессионален в своей работе?
23. Тренер, как правило, не учитывает моих индивидуальных особенностей?
24. Тренер всегда выслушивает мое мнение?
25. Тренер плохо чувствует мое настроение?
26. Тренер наказывает меня за малейший проступок?
27. Я не стану делиться с тренером своими мыслями?
28. Я хотел бы стать похожим на тренера?
29. У нас с тренером чисто деловые отношения?
30. Тренер умело подводит меня к соревнованиям?
31. Помогает ли тренер собраться с мыслями и настроиться на соревнования?
32. Что ощущаешь перед соревнованиями, испытываешь ли страх?
33. Успеваешь делать домашние задания?
34. Ты ставишь себя выше других?
35. Ты победитель?
36. Ты расстраиваешься, если не заняла призовое место?

Полученные данные подтверждают значимость роли тренера для юных спортсменов, рассмотрим их в рисунке 1.2.

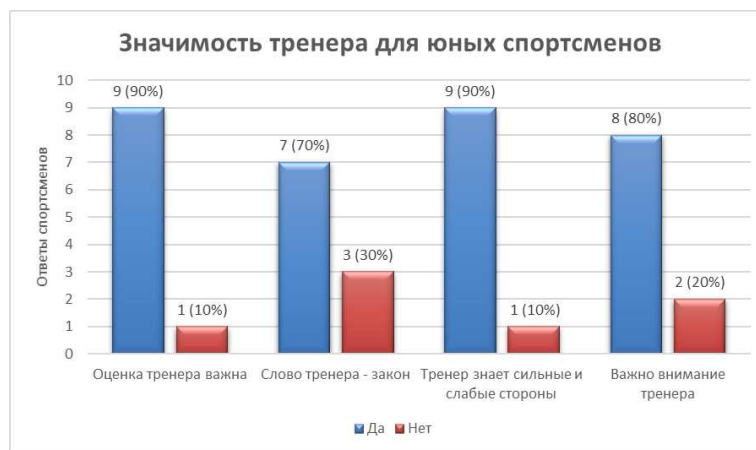


Рисунок 1.2 Значимость тренера для юных спортсменов

Так, 90 % от числа опрошенных юных спортсменов считают, что оценка, даваемая тренером, очень важна для них; для 70 % слово тренера – закон; 90 % уверены, что тренер знает их сильные и слабые стороны; для 80 % чрезвычайно важно внимание со стороны тренера.

Данные, полученные в процессе анкетирования, позволяют понять, что юные спортсмены оценивают профессиональные, личностные качества, а также стиль поведения тренера. При этом оценка его профессиональных качеств отражает особенности складывающихся деловых отношений между тренером и юным спортсменом, оценка личностных качеств отражает наличие или отсутствие эмоциональных контактов между ними, в свою очередь, оценки по поведенческому компоненту говорят о том, как спортсмен относится к требованиям тренера, принимает или нет его стиль поведения.

Положительные и отрицательные результаты по трем компонентам отношений между тренером и спортсменами представлены на рисунке 1.3

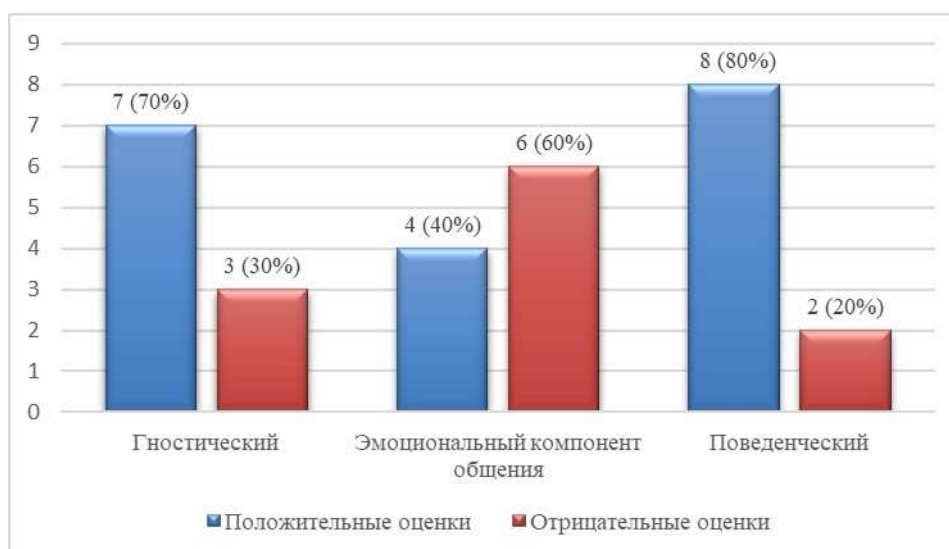


Рисунок 1.3 Данные взаимоотношений тренера и спортсменов по 3 компонентам общения

Анализ рисунка 1.3 показывает, что 70% спортсменов высоко оценивают профессиональные качества тренера, а низкие оценки составили лишь 30%. В то же время по эмоциональному компоненту, указывающему на личностный контакт между спортсменом и тренером, высокие оценки отмечены только в 40% случаев, а низкие – в 60%. В свою очередь, стиль поведения тренера принимают 80% юных спортсменов и 20% его отрицают.

Понять причины выявленных отрицательных моментов во взаимоотношениях между тренером и спортсменами позволяет дальнейший анализ результатов анкеты в таблице 1.2.

Ответы 10 юных спортсменов показывают, что наибольшее неудовлетворение в общении с тренером вызвано отсутствием его внимания к ним (60 %) и недостаточным учетом их индивидуальных особенностей (60 %). В личном общении, по их мнению, тренер не проявляет чуткости (57 %) и не учитывает их состояние (50 %). Данные подтверждают также высокую значимость эмоционально-личностных контактов юных спортсменов с тренером.

В то же время результаты исследования показывают, что тренер в своей деятельности в большей степени ориентированы на деловые взаимоотношения. Именно поэтому 70 % юных спортсменов указывают на то, что с тренером у них

чисто деловые отношения. В свою очередь низкий эмоциональный контакт в общении не может не снижать авторитета тренера. Согласно нашим данным только 40 % юных спортсменов хотели бы походить на своего тренера, а для 60% опрошенных он не является примером.

Таблица 1.2

Результаты опроса юных спортсменов по анкете

№	Вопросы анкеты	Ответы	
		Да, %	Нет, %
1	Я не стану делиться с тренером своими мыслями	70	30
2	Тренер плохо чувствует мое настроение	50	50
3	Тренеру не хватает чуткости по отношению к людям	60	40
4	Тренер уделяет мне мало внимания	60	40
5	Тренер не учитывает моих индивидуальных особенностей	60	40
6	Тренер наказывает за малейший проступок	40	60
7	Мои отношения с тренером чисто деловые	70	30
8	Я хотел бы походить на своего тренера	40	60

Таким образом, межличностные взаимоотношения между тренерами и спортсменами складываются достаточно противоречиво: если в сфере деловых отношений большинство спортсменов удовлетворены профессиональными качествами тренера, то в сфере личностных контактов преобладает неудовлетворенность, которая связана с отсутствием доброжелательности, чуткости и внимания со стороны тренера к спортсменам. [3]

Таким образом, исследования подтвердили важную роль тренера в формировании адекватных или неадекватных (позитивных или негативных) взаимоотношений между тренером и спортсменами, способствующую созданию благоприятной психологической атмосферы.

Итак, если тренер в своем общении со спортсменами не ограничивается рамками чисто деловых отношений с ними и ориентирован в своей деятельности не только на функциональную, техническую и тактическую подготовку спортсмена, а также уделяет достаточное внимание процессу формирования благоприятного психологического климата в коллективе, то в этом случае юные

спортсмены достаточно высоко оценивают личностные качества тренера, его авторитет при этом значительно возрастает.

Тренеры с установкой на результат подчеркивают значимость спортивных достижений только в случае победы, самоутверждения над соперником, как фактор, приносящий известность и славу, а также материальное вознаграждение. Данная установка со стороны тренера возникает еще и в связи с тем, что сложные взаимоотношения внутри команды между тренером и спортсменом ведут к более формальному отношению к тренировкам со стороны спортсменов. В связи с этим требуются постоянные дополнительные стимулы для повышения активности спортсменов и ими могут быть, как считают тренеры, в первую очередь материальные преимущества «большого спорта».

Основными задачами психолого-педагогического сопровождения являются привитие устойчивого интереса к занятиям спортом, формирование установки на тренировочную деятельность. Основные методы одинаковы с методами воспитательной работы: это беседы, убеждения, педагогические внушения, методы моделирования соревновательных ситуаций. В тренировочных занятиях необходимо создавать ситуации, которые предполагают преодоление трудностей (ситуация преодоления волнения, неприятных ощущений, страха). В этих ситуациях перед юными спортсменами, как правило, не ставится задача по проявлению предельных мобилизационных возможностей.

Использование средств и методов психолого-педагогического сопровождения в учебно-тренировочных занятиях зависит от психологических особенностей юного спортсмена и задач данного занятия.

Важно, с самого начала спортивных занятий воспитывать спортивное трудолюбие – способность юного спортсмена к преодолению специфических трудностей, эти способности можно воспитать посредством систематического выполнения тренировочных заданий, связанных с возрастающими нагрузками.

Работа психолога, естественно предполагает наличие у него специальных знаний, учитывающих возрастные особенности и уровень мастерства юных

спортсменов, что должно позволить ему эффективно заниматься психологическим обеспечением спортивной тренировки и соревнований.

Комплекс мероприятий по психологическому обеспечению тренировки и соревнования условно включает четыре составляющие:

- 1) психодиагностику;
- 2) управление психологической подготовкой;
- 3) управление состоянием и поведением спортсмена;

Психолого-педагогическая работа с юными фигуристами по включению в учебно-тренировочную и соревновательную деятельность осуществляется путем разработки наиболее эффективных видов и форм работы с юными спортсменами. Это позволит повысить мотивацию к учебно-тренировочным занятиям; сформировать готовность к проявлению целенаправленной активности на достижение выдвигаемых тренером задач; способствует осознанию юными спортсменами взаимосвязи между результатом деятельности и личными усилиями по достижению данного результата; развитию рефлексии, связанной с анализом причин успехов и неудач в спортивной деятельности; готовности работать над ошибками

Если тренер не занимается специальной психологической работой, то это не значит, что он не будет оказывать психологическое воздействие на юных спортсменов. Установки тренера, его манера общения и поведения, его отношения с юными спортсменами оказывают значительное влияние на поведение спортсмена, формируя или, наоборот, не формируя необходимые психологические качества и личностные образования юного спортсмена. Поэтому если психологу не удастся включить тренера в проводимую им психологическую работу, то это может даже нанести вред спортсмену, так как в этом возрасте спортсменам трудно разобраться, что правильно, а что неправильно, если психолог и тренер работают несогласованно. Особенно это касается морально-этических норм и установок, которые во многом определяют развитие личности юного спортсмена и успешность будущей спортивной карьеры

С психологом-педагогом юным спортсменам можно справиться с эмоциями, загруженностью как физической, так и эмоциональной.

Молодые спортсмены больше подвержены психологическому руководству, в отличие от взрослых спортсменов. Так как работа со взрослым спортсменом часто оказывается неэффективной ввиду прочно сформировавшихся у них психологических стереотипов. Психологическая работа с юными спортсменами должна быть целенаправленной и включать в себя формирование у них устойчивого интереса к занятиям в выбранном виде спорта; укреплять процессуальную мотивацию спортивной деятельности; выявлять у занимающихся способности к конкретному виду спортивной деятельности; изучать индивидуальный уровень развития ведущих для конкретного вида спорта психических функций; развивать и совершенствовать необходимые психические функции и качества, а также способности к управлению своими движениями и психическим состоянием.

Психолого-педагогические рекомендации имеют отношение к формированию личностных качеств, снижению последствий внешних негативных психологических факторов (отношения с тренером, влияние родителей, атмосфера в группе, трудности и сложности в тренировках и соревнованиях), регуляции психического состояния спортсмена.

Список литературы

1. Ильин Е. П. Психология физического воспитания / Е. П. Ильин. СПб., 2005. – 34 с.
2. Пономарев В. В. Формирование мотивации занятия спортом школьников: теоретические и практические аспекты : монография / В. В. Пономарев, А. В. Уколов, С. К. Рябинина. Красноярск, 2013. -53 с.
3. Сопов В. Ф. Теория и методика психологической подготовки в современном спорте : учеб. пособие / В. Ф. Сопов. М., 2010.-61 с.

Калинина Ксения Григорьевна – магистрант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»).

Научный руководитель: Курносова Светлана Александровна – заведующая кафедрой общей и профессиональной педагогики ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ

Профессионально-личностное развитие педагога представляет собой непрерывный, целостный и динамический процесс взаимосвязанного становления профессиональной компетентности и личностной зрелости, направленный на повышение эффективности педагогической деятельности и самореализацию в профессии. В условиях стремительных социально-культурных трансформаций, цифровизации и смены образовательных парадигм данный процесс сталкивается с комплексом актуальных проблем. Их осмысление и поиск путей решения являются ключевым условием не только для личного успеха учителя, но и для обеспечения качества образования в целом. Современный педагог оказывается в эпицентре противоречивых требований: с одной стороны, сохранять традиционную функцию транслятора знаний и воспитателя, с другой – выступать в роли фасилитатора, тьютора, проектировщика индивидуальных образовательных траекторий в быстро меняющемся мире.

Проблема первая: синдром эмоционального выгорания и профессиональной деформации

Наиболее острой и массовой проблемой, напрямую блокирующей возможности для развития, является синдром эмоционального выгорания. Это состояние физического, эмоционального и умственного истощения, возникающее в результате хронического стресса на рабочем месте. В педагогической деятельности факторами риска выступают высокая эмоциональная нагрузка, связанная с интенсивным межличностным взаимодействием, постоянная ответственность за жизнь, здоровье и результаты обучающихся, рост объема административной и отчетной работы при сокращении времени на непосредственную педагогическую деятельность. Выгорание ведет к цинизму, деперсонализации (восприятию учеников как объектов, а не субъектов), редукции профессиональных обязанностей и утрате ощущения смысла труда.

Смежной и часто сопутствующей проблемой выступает профессиональная деформация личности педагога. Она проявляется в переносе авторитарных моделей поведения и гиперконтроля из профессиональной сферы в личную жизнь, в преобладании

менторского, назидательного тона в общении, в снижении эмпатии и толерантности к неопределенности. Деформация сужает личностный потенциал педагога, делает его реакции шаблонными и ригидными, что прямо противоречит требованиям к индивидуализации обучения и созданию психологически безопасной образовательной среды. Таким образом, проблема сохранения психического здоровья и личностной целостности становится базовой для любого дальнейшего профессионального роста.

Проблема вторая: цифровой разрыв и вызовы цифровой трансформации

Цифровизация образования породила новую форму неравенства – цифровой разрыв внутри самого педагогического сообщества. Он выражается не только и не столько в разнице уровня владения конкретными техническими средствами, сколько в глубинных различиях цифровых компетенций и, что важнее, цифровой культуры. Актуальной проблемой является формирование критической цифровой дидактики – способности педагога не механически переносить традиционные формы урока в онлайн-среду, а проектировать образовательный процесс, используя специфические возможности цифровых инструментов для усиления педагогического воздействия.

Педагог сталкивается с необходимостью одновременно: а) осваивать постоянно обновляющийся софт и цифровые платформы; б) развивать медиаграмотность для обучения учащихся оценке достоверности информации; в) решать этические вопросы, связанные с цифровой гигиеной, защитой персональных данных, профилактикой кибербуллинга; г) противодействовать цифровому аутизму, сохраняя живое, эмоциональное общение и навыки мягких социальных взаимодействий у учеников. Преодоление этого разрыва требует значительных когнитивных и временных ресурсов, которые зачастую не компенсируются системой повышения квалификации, носящей нередко фрагментарный и догоняющий характер.

Проблема третья: кризис профессиональной идентичности и ролевая неопределенность

Трансформация социального заказа к образованию от «человека знающего» к «человеку, способному к саморазвитию и сотрудничеству» приводит к кризису традиционной профессиональной идентичности педагога. Учитель-предметник, бывший монопольным источником знания в своем сегменте, сегодня вынужден делиться этой функцией с глобальной сетью интернет. Это вызывает ролевую неопределенность: кем быть? Навигатором в информационном

потоке? Коучем, раскрывающим потенциал? Сетевым куратором проектной деятельности? Социальным психологом?

Возникает внутренний конфликт между старой, усвоенной в процессе собственного образования и первоначальной подготовки идентичностью, и новой, требования к которой размыты и противоречивы. Данный кризис может блокировать развитие, порождая сопротивление инновациям и ностальгию по прошлым, более ясным профессиональным моделям. Конструктивное разрешение этого кризиса – это сложная внутренняя работа по пересборке идентичности, интеграции новых ролей в целостный профессиональный образ «Я».

Проблема четвертая: дефицит рефлексивной культуры и осознанности

Профессионально-личностное развитие невозможно без развитой способности к рефлексии – критическому анализу и переосмыслению собственной деятельности, ее оснований и результатов. Однако в реальной педагогической практике преобладает установка на действие, часто в режиме аврала и многозадачности. Это приводит к дефициту осознанности: педагог действует по инерции, повторяет годами наработанные, но, возможно, устаревшие схемы, не анализирует причины педагогических неудач, проецируя их исключительно на внешние обстоятельства или нерадивость учеников.

Формирование рефлексивной культуры предполагает наличие не только внутренней готовности, но и внешних условий: специально организованных пространств для профессионального диалога (супервизий, интервизий, педагогических кейс-клубов), владения конкретными рефлексивными методиками (ведение профессионального дневника, анализ видеоуроков, модель Д. Колба и др.). Отсутствие таких условий и навыков превращает повышение квалификации в формальное накопление сертификатов без реальных изменений в практике.

Проблема пятая: противоречия системы формального повышения квалификации

Сложившаяся во многих странах система дополнительного профессионального образования педагогов часто сама становится барьером для их развития. Ключевые противоречия заключаются в следующем:

1. **Отрыв содержания от реальных потребностей практики.** Программы нередко носят теоретический, абстрактный характер или сосредоточены на освоении узких технологий без увязки с целостным педагогическим процессом и контекстом конкретной школы.
2. **Пассивные формы обучения.** Лекционная форма, доминирующая на курсах, репродуцирует ту самую модель, от которой в современной школе предлагают отказаться, не формируя опыт активного, субъектного обучения.
3. **Отсутствие индивидуализации и посткурсового сопровождения.** Единые программы для всех, без диагностики исходного уровня и запроса педагога, а также отсутствие поддержки при внедрении нового опыта в свою практику сводят эффективность обучения к минимуму.
4. **Мотивационный кризис.** Повышение квалификации часто воспринимается как обязательная, а не ресурсная процедура, что порождает формальное отношение.

Эти противоречия указывают на необходимость перехода от системы повышения квалификации к модели непрерывного профессионального развития, построенной на принципах персонификации, практикоориентированности, сетевого взаимодействия и обучающихся сообществ.

Проблема шестая: необходимость развития психолого-педагогической компетентности в инклюзивном образовании

Расширение инклюзивной практики ставит перед рядовым педагогом, не имеющим дефектологического образования, сложнейшую задачу работы в гетерогенном классе, где присутствуют дети с особыми образовательными потребностями (ОВЗ), мигранты, одаренные дети. Проблема заключается в остром дефиците конкретных психолого-педагогических технологий для дифференциации и индивидуализации обучения в таких условиях. Педагог испытывает стресс из-за страха не справиться, нехватки знаний об особенностях различных нозологий, отсутствия в достаточном количестве помощников (тьюторов) и адаптированных материалов. Это требует не разового курса, а системной поддержки, включающей консультативную помощь психологов и дефектологов, создание банков адаптивных заданий и технологий формирования инклюзивной культуры в детском коллективе.

Проблема седьмая: баланс между стандартизацией и творческой свободой

Современный педагог функционирует в поле напряженного противоречия между требованиями образовательных стандартов, строгими рамками учебных программ, внешними процедурами оценки (ВПР, ОГЭ, ЕГЭ) и необходимостью проявлять творчество, гибкость, отвечать на индивидуальные запросы учеников. Чрезмерная регламентация, тотальный контроль и ориентация исключительно на измеримые результативные показатели убивают внутреннюю мотивацию педагога к инновациям и экспериментам, которые всегда сопряжены с риском. Задача администрации и образовательной политики в целом – создать такие условия, где стандарт задает не жесткие границы, а содержательный каркас, внутри которого возможна и поощряется профессиональная инициатива и педагогическое творчество.

Проблема восьмая: маргинализация воспитательной функции

В условиях доминирования технократического подхода и ориентации на предметные результаты происходит постепенная маргинализация воспитательной составляющей педагогической деятельности. Однако личностное развитие ученика невозможно без ценностно-смыслового взаимодействия с педагогом-наставником. Учитель сегодня зачастую не готов и не имеет ресурсов для выполнения этой роли в полной мере. Возникает мировоззренческий вакуум, который заполняется влиянием деструктивного контента из сети. Проблема заключается в поиске новых, не назидательных, а деликатных и эффективных форм воспитания в цифровую эпоху, в выработке собственной осознанной профессионально-личностной позиции, основанной на гуманистических ценностях, которые педагог может транслировать не словами, а своим поведением и отношением.

Практические векторы преодоления проблем: от вызовов к возможностям

Преодоление обозначенных проблем требует системных усилий на уровне образовательной политики, управления организацией и, что крайне важно, личной ответственности самого педагога.

Практическими векторами могут стать:

1. **Развитие психологической грамотности и самопомощи.** Внедрение в практику учителя регулярных техник эмоциональной саморегуляции, тайм-менеджмента, границ профессионального общения. Создание в школах служб психологической разгрузки и супервизии.
2. **Формирование персональной образовательной среды (ПОС) педагога.** Осознанное построение индивидуальной траектории развития через подписку на профессиональные блоги и ресурсы,

участие в вебинарах и МООС, ведение профессионального портфолио, участие в профессиональных сетевых сообществах (как российских, так и международных).

3. **Переход к моделям неформального и информального образования.** Активное участие в педагогических хакатонах, баркемпах, профессиональных конкурсах как в форме участника, так и наблюдателя; организация и участие в обучении (взаимообучение коллег внутри школы).
4. **Развитие коучингового подхода в саморазвитии и работе с коллегами.** Освоение базовых коучинговых компетенций (задавание открытых вопросов, активное слушание) для более эффективного взаимодействия с учениками, родителями и для взаимной поддержки в педагогическом коллективе.
5. **Совместное с администрацией проектирование индивидуального плана профессионального развития (ИППР).** Переход от формального плана повышения квалификации к контракту, в котором цели развития педагога согласуются с целями школы, а достижения оцениваются через портфолио реальных проектов и изменений в учебной практике.

В заключение необходимо подчеркнуть, что профессионально-личностное развитие современного педагога – это не линейный путь к некоему идеалу, а сложный, зачастую кризисный процесс постоянной адаптации, переосмысления и роста. Обозначенные проблемы взаимосвязаны и взаимно усиливают друг друга. Однако именно их осознание и принятие как рабочих вызовов открывает путь к построению новой профессиональной субъектности педагога. Такой педагог перестает быть исполнителем предписанных программ и становится автором своей профессиональной деятельности, исследователем образовательной реальности и архитектором развивающей среды для своих учеников. Инвестиции в такое развитие – это не просто требование времени, это фундаментальное условие устойчивости и жизнеспособности всей системы образования, так как качество обучения никогда не может быть выше качества самих педагогов, их личностной зрелости и профессиональной смелости.

7 класс, русский язык конспект урока.

Вагапова Васима Абдуловна г.Оренбург МОАУ «СОШ №31»

Тема: Морфологические признаки глагола.

Цель:

- повторить и обобщить изученный материал по теме «Глагол»;
- вспомнить морфологические признаки глагола;
- повторить правила правописания глаголов;
- проанализировать употребление глаголов в художественном тексте.

Планируемые результаты:

Предметные УУД: умение характеризовать значение, морфологические признаки, синтаксическую роль глагола, употреблять глаголы в соответствии с грамматическими и орфографическими нормами.

Регулятивные УУД: планирование последовательности действий.

Познавательные УУД: продуцирование высказывания в устной форме.

Коммуникативные УУД: учет позиции партнера по совместной деятельности.

Оборудование: листочки с позиционным обучением.

Тип урока: урок повторения и обобщения знаний с применением технологии позиционного обучения.

ХОД УРОКА

- I. **Организационный момент.**
- II. **Мотивация учащихся. Раздаем листочки с позиционным обучением. Повторяем позиции, распределяем задания.**

- Какая тема нашего урока?
- А если я скажу, что мы уже закончили изучать все правила по теме «Глагол», что мы должны сегодня сделать? (Повторить тему «Глагол»).
- Открываем тетради, записываем число и тему урока.
- Что же мы должны сегодня на уроке сделать, какие цели нашего урока? - обобщить знания по теме «Глагол»,
- вспомнить морфологические признаки глагола,
- повторить правила правописания глагола,
- проанализировать употребление глаголов).
- Мы определили тему и цели нашего урока.

Обучающиеся разделены на группы

- III. **Выступление группы «Тезис». Повторение теории по теме «Глагол».**
- IV. **Группа «Практика» предлагает провести орфоэпический диктант. Вам необходимо списать с доски глаголы, поставив ударения.**

1. Звонит, баловать, премировать, создала, положил, повторит, поняла, прибыл, нажил, руководит.

(проверить, какая группа справилась с заданием лучше)

2. **Группа «Символ» рисует образ глагола.**

3. **Группа «Эксперт» оценивает символ**

4. **Выступление группы «Театр».** Сценка про возвратный суффикс -ся.

IV. Выступление группы «Тезис». Вспоминаем морфологические признаки глагола

1 группа называет постоянные признаки (вид, переходность, возвратность, спряжение)

2 группа называет непостоянные признаки глагола (наклонение, время, число, лицо, род).

V. Выступление группы «Практика». Выполнить морфологический разбор глаголов

Я улыбаюсь весеннему солнцу.

1 группа – улыбаюсь – глагол, обозначает действие, н.ф. улыбаться, несовершенный вид, непереходный, возвратный, I спряжение, изъявительное наклонение, настоящее время, единственное число, 1 лицо, в предложении является сказуемым.

Марина впервые увидела радугу после дождя.

2 группа – увидела – глагол, обозначает действие, н.ф. увидеть, совершенный вид, непереходный, невозвратный, II спряжение, изъявительное наклонение, прошедшее время, единственное число, женский род, 3 лицо, в предложении является сказуемым.

VI. Записать глаголы и выделить орфограммы

Преображает -

прикасается -

не узнаешь –

отыскать –

беречь –

заведовать (заведую) –

размазывать (размазываю) -

Орфограммы:

- НЕ с глаголами;

- -тся, ться в глаголах;

- Ъ после шипящих в глаголах;

- окончания глаголов;

- суффиксы ова-ева, ыва-ива;

- корни с чередованием;
- приставки пре- и при-
- буквы ы-и после приставок.

VII. Физпауза.

Вывод: Итак, ребята, глагол – необыкновенная часть речи. Как вы думаете, почему? По частоте употребления глагол занимает второе место после существительных. Среди 9000 наиболее употребляемых слов глаголов около 2500. Обладает высокой эстетической ценностью. С помощью глаголов можно описать любое действие. Ведь и назначение глагола – выражать само действие.

X. Рефлексия.

- Какую цель мы поставили в начале урока?
 - Достигли ли мы ее?
 - Что вам запомнилось?
 - Что понравилось?
 - Что не понравилось?
 - В чем вы испытали затруднения?
 - **Какая группа справилась с задачей лучше**
- Выступление группы «Рефлексия»**

XI. Выставление мотивированных оценок.

XII. Домашнее задание.

Составить два предложения и выполнить морфологический разбор глаголов.

Приложение.

Тезис.	Поэт.
В нескольких сжатых тезисах передать содержание изучаемого материала.	Отразить в стихах изучаемый материал.

<p>Театр.</p> <p>Разыграть театрализованную миниатюру, отражающую изучаемые вопросы.</p>	<p>Схема.</p> <p>Представить изучаемый материал в виде схемы/основные единицы изобразить наглядно/</p>
<p>Критик .</p> <p>В изучаемом содержании обнаружить несоответствия и противоречия.</p>	<p>Символ.</p> <p>Отразить содержание в символической форме /наглядный образ, отражающий изучаемый материал/</p>
<p>Эксперт.</p> <p>Оцените деятельность участников учебного процесса.</p>	<p>Апологет.</p> <p>Показать принятие изучаемого материала.</p>
<p>Практика.</p> <p>Покажите выход изучаемого материала за пределы учебного пространства.</p>	<p>Вопрос.</p> <p>Задайте содержательные вопросы всем участникам занятия.</p>
<p>Рефлексия.</p> <p>Понимание трудности изучаемого материала.</p>	

Литература:

1. Веракса Н.Е. Модель позиционного обучения студентов // Вопросы психологии, 1994. №3.
2. Методологические основания модели позиционного обучения. Сост. Т.В.Непомнящая, М.В.Чиркова. – Красноярск: “ДарМа -печать”. 2004 – с. 94-103.
3. Современные модели обучения: практика применения позиционной модели в образовательном процессе. Сборник статей. Красноярск: Изд. отдел КПК №2, 2000 – с.4-6 Санкт-Петербург, 2005.

Теория вероятностей



МАОУ «Вадская СОШ»

Маслова О.В.

Цели и задачи:

- Познакомится с теорией вероятностей
- Узнать историю происхождения теории вероятностей
- Научится решать задачи по теории вероятностей
- Научится применять теорию вероятностей в жизни

Актуальность

История теории вероятности содержит очень много неожиданных парадоксов. В математике нет другого такого раздела науки, в котором так же легко совершить ошибку. Даже само высказывание «вычислить вероятность» содержит парадокс. Ведь вероятность, в противоположность достоверности, есть то, чего не знают.



Карл Пирсон

Теория вероятностей

Теория вероятностей – математическая наука, позволяющая по вероятностям одних случайных событий находить вероятности других случайных событий, связанных каким – либо образом между собой.

История

Теория вероятностей возникла в середине XVII века. Французский дворянин де Мере был азартным игроком в кости и, стараясь разбогатеть, придумывал новые правила игры. Для большей уверенности он обратился к своему знакомому, французскому математику Б. Паскалю, с просьбой просчитать вероятность выигрыша.



Блез Паскаль

Паскаль не только сам заинтересовался этим, но и написал письмо известному математику Ферма, чем спровоцировал его заняться законами игры в кости и вероятностью выигрыша. Таким образом, азарт и жажда разбогатеть дали толчок возникновению новой математической дисциплины: теории вероятностей. В разработке ее основ принимали участие математики такого масштаба, как Паскаль и Ферма, Гюйгенс, Бернулли и др.



Пьер Ферма

Свойства теории вероятности

1. Вероятность достоверного события равна 1.
2. Вероятность невозможного события равна 0.
3. Вероятность случайного события есть положительное число от 0 до 1.
4. Сумма вероятностей противоположных событий равна 1.

Закон больших чисел

В 1713 году Якоб Бернулли изложил правила подсчёта вероятности для сложных событий и дал первый вариант «закона больших чисел». Закон гласит, что среднее значение конечной выборки из фиксированного распределения близко к математическому ожиданию этого распределения.



Якоб Бернулли

Основная формула теории вероятностей

$$P(A) = \frac{m}{n}$$

Где n – общее число всех возможных, а m
– количество элементарных исходов,
благоприятствующих событию A .

Задача – парадокс

«Допустим, некоему игроку предложили поучаствовать в известном американском телешоу Let's Make a Deal, которое ведет Монти Холл, и ему необходимо выбрать одну из трех дверей. За двумя дверьми находятся козы, за одной — главный приз, автомобиль, ведущий знает расположение призов. После того, как игрок делает свой выбор, ведущий открывает одну из оставшихся дверей, за которой находится коза, и предлагает игроку изменить свое решение. Стоит ли игроку согласиться или лучше сохранить свой первоначальный выбор?»

Задача - парадокс

Вот типичный ход рассуждений: после того, как ведущий открыл одну из дверей и показал козу, игроку остается выбрать между двумя дверями. Машина находится за одной из них, значит, вероятность ее угадать составляет $\frac{1}{2}$. Так что нет разницы — менять выбор или нет. Но теория вероятностей гласит, что можно увеличить свои шансы на выигрыш, изменив решение. Разберемся, почему это так.

Задача - парадокс

Вернемся на шаг назад. В тот момент, когда мы сделали свой изначальный выбор, мы разделили двери на две части: выбранная нами и две остальные. Очевидно, что вероятность того, что автомобиль прячется за «нашей» дверью, составляет $\frac{1}{3}$ — соответственно, автомобиль находится за одной из двух оставшихся дверей с вероятностью $\frac{2}{3}$. Когда ведущий показывает, что за одной из этих дверей — коза, получается, что эти $\frac{2}{3}$ шанса приходятся на вторую дверь. А это сводит выбор игрока к двум дверям, за одной из которых (изначально выбранной) автомобиль находится с вероятностью $\frac{1}{3}$, а за другой — с вероятностью $\frac{2}{3}$. Выбор становится очевидным. Что, разумеется, не отменяет того факта, что с самого начала игрок мог выбрать дверь с автомобилем.

Интересные факты

1. Вероятность с первой попытки найти иголку в стоге сена — примерно «1 к 100 миллионам».
2. Вероятность совпадения отпечатков пальцев у двух разных людей — «1 к 10^{60} ».
3. Во Вселенной не так много объектов: если просто ткнуть в случайную точку Вселенной, то во что-то попадешь с вероятностью всего лишь «1 к 10^{31} ».
4. Для того, чтобы событие с вероятностью «один из миллиона» произошло хотя бы раз в жизни, нужно «пробовать» по 50 раз ежедневно. Например, если мы каждый день пересекаемся с 50 случайными людьми, то в течение жизни столкнемся с тем, шанс встречи с которым «один на миллион».

Практическая часть

Мне стало интересно, каково было Бюффону и Пирсону проводить опыт с подбрасыванием монеты. И я решила повторить опыт, только в меньших масштабах. Мною была подброшена обычная монета, стоимостью 5 рублей 100 раз.

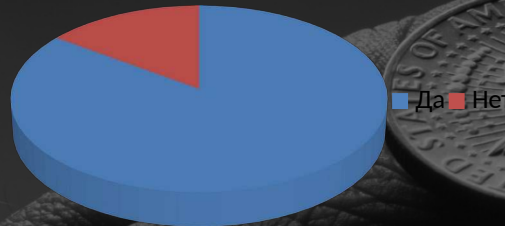
В итоге у меня получился такой результат: орёл выпал 52 раза, а решка 48. За благоприятное событие я брала выпадение орла, а значит частота выпадения орла $= 0,52$.



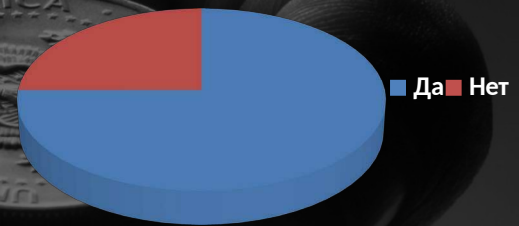
Также я провела опрос в классе о знании теории вероятностей. Вопросы были следующие:

1. Знакомы ли вы с теорией вероятностей?
2. Знаете ли вы формулу теории вероятности?
3. Нужна ли теория вероятностей в жизни?
4. Будете ли вы пользоваться теорией вероятностей в будущем?

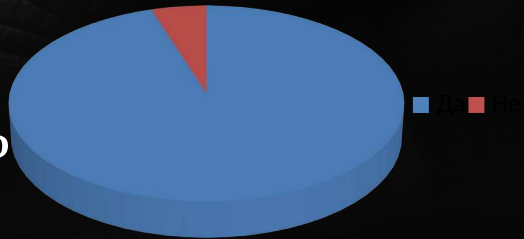
Знакомы ли вы с теорией вероятностей?



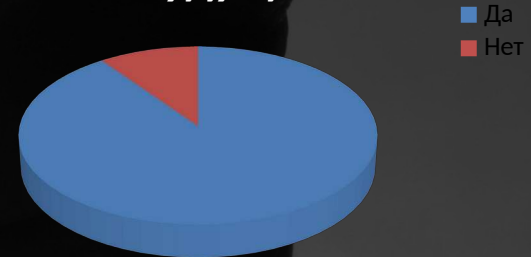
Знакомы ли вы с формулой теории вероятностей?



Нужна ли теория вероятностей в жизни?



Будете пользоваться теорией вероятностей в будущем?



Заключение

В своей работе я, конечно же, не могу до мельчайших подробностей изложить суть этого вопроса, но я постаралась отразить наиболее интересные и весомые аспекты. Я рассказала о теории вероятностей, её истории происхождения и свойствах.

Я убеждена, что данная тема будет актуальна во все времена, и будут открываться новые факты, подтверждающие значимость и влияние теории вероятностей на нашу жизнь.

УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫМИ ПРОЕКТАМИ В СОВРЕМЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация

В условиях цифровой трансформации экономики и усиления глобальной конкуренции инновации становятся ключевым источником устойчивого развития и конкурентных преимуществ организаций. Особую роль в этом процессе играет эффективное управление инновационными проектами, характеризующимися высокой степенью неопределённости, рисков и динамичностью внешней среды. В статье рассматриваются сущность и особенности инновационных проектов, анализируются современные подходы к их управлению, включая классическую фазово-воротную модель Stage-Gate, гибкие методологии Agile и Lean Startup, а также гибридные модели управления. Особое внимание уделяется оценке эффективности инновационных проектов, этапам их реализации, ключевым проблемам и факторам успеха. На основе проведённого анализа сформулированы практические рекомендации для организаций, ориентированных на развитие инновационной деятельности.

Ключевые слова: инновационные проекты, управление инновациями, Stage-Gate, Agile, Lean Startup, гибридные модели, эффективность инноваций.

1. Введение

В эпоху ускоренного научно-технологического прогресса и цифровизации инновации становятся определяющим фактором выживания и роста современных организаций. Компании всё чаще вынуждены разрабатывать и внедрять новые продукты, услуги, технологии и бизнес-модели в условиях высокой неопределённости и жёсткой конкуренции. В этих условиях традиционные методы управления проектами, ориентированные на стабильность, предсказуемость и жёсткое планирование, оказываются недостаточно эффективными.

Инновационные проекты отличаются высокой степенью риска, сложностью прогнозирования результатов, а также необходимостью гибкой адаптации к изменениям внешней и внутренней среды. Это обуславливает актуальность поиска и применения специализированных подходов к управлению инновационными проектами, способных учитывать их специфику. Целью данной статьи является анализ современных методологий управления инновационными проектами, выявление их преимуществ и ограничений, а

также разработка практических рекомендаций по повышению эффективности инновационной деятельности организаций.

2. Понятие и особенности инновационного проекта

Инновационный проект представляет собой целенаправленную деятельность, направленную на создание нового или существенно улучшенного продукта, услуги, процесса или бизнес-модели, обладающую высокой степенью неопределённости и рисков. В отличие от стандартных проектов, инновационные инициативы предполагают экспериментальный характер, поиск новых решений и возможность пересмотра первоначальных целей в процессе реализации.

Ключевыми особенностями инновационных проектов являются:

- высокая неопределённость результатов и рыночного спроса;
- значительный уровень технологических, финансовых и рыночных рисков;
- необходимость формирования междисциплинарных команд;
- динамичность и потребность в гибком управлении;
- влияние внешних факторов, включая технологические, институциональные и регуляторные изменения;
- сложность точного прогнозирования сроков, бюджета и экономического эффекта.

Данные характеристики существенно отличают инновационные проекты от рутинных и обуславливают необходимость применения адаптивных и комбинированных методов управления.

3. Основные подходы к управлению инновационными проектами

3.1. Фазово-воротная модель Stage-Gate

Одним из наиболее распространённых подходов к управлению инновациями является модель Stage-Gate, разработанная Р. Купером. В рамках данной модели процесс инновации разделяется на последовательные этапы (stages), между которыми располагаются контрольные точки принятия решений (gates).

Каждый этап завершается оценкой результатов и принятием решения о продолжении, корректировке либо прекращении проекта. Такой подход позволяет структурировать инновационный процесс, снизить неопределённость и обеспечить контроль использования ресурсов.

К преимуществам Stage-Gate относятся:

- чёткая логика и формализация процесса;
- системность принятия управленческих решений;

- снижение рисков на ранних этапах.

Однако модель обладает и рядом ограничений, включая недостаточную гибкость, длительные циклы разработки и слабую адаптацию к быстро меняющимся условиям рынка.

3.2. Гибкие методологии: Agile и Lean Startup

В ответ на ограничения традиционных подходов широкое распространение получили гибкие методологии управления проектами. Методология Agile ориентирована на итеративную разработку, тесное взаимодействие с заказчиком и быструю адаптацию к изменениям.

Концепция Lean Startup, предложенная Э. Рисом, основана на цикле «создание — измерение — обучение» и предполагает тестирование гипотез с использованием минимально жизнеспособного продукта (MVP). Такой подход позволяет снизить издержки и ускорить процесс выхода на рынок.

К преимуществам гибких методологий относятся высокая скорость, адаптивность и ориентация на потребности рынка. В то же время они могут создавать сложности при долгосрочном стратегическом планировании и реализации крупных инновационных проектов.

3.3. Гибридные модели управления инновациями

Современной тенденцией в управлении инновационными проектами является интеграция классических и гибких подходов. Гибридные модели, такие как Agile–Stage–Gate, сочетают структурированность фазово-воротного процесса с итеративностью и гибкостью Agile.

Исследования показывают, что использование гибридных моделей способствует сокращению сроков разработки, повышению вовлечённости команд и улучшению качества инновационных решений, особенно в технологически сложных проектах.

4. Оценка эффективности инновационных проектов

Оценка эффективности инновационных проектов представляет собой сложную задачу, поскольку традиционные финансовые показатели (NPV, ROI, срок окупаемости) не всегда адекватно отражают их стратегическую значимость. В условиях высокой неопределённости целесообразно использовать комплексный подход, включающий:

- оценку технологической готовности;
- стратегическую значимость для компании;
- потенциал масштабирования;

- влияние на конкурентоспособность;
- организационные и нематериальные эффекты.

Таким образом, эффективность инноваций должна рассматриваться не только в краткосрочной финансовой перспективе, но и с точки зрения долгосрочного развития организации.

5. Этапы управления инновационным проектом

На основе анализа различных методологий можно выделить следующие универсальные этапы управления инновационным проектом:

1. Генерация идей и выявление рыночных возможностей.
2. Предварительная оценка идеи и анализ рисков.
3. Планирование проекта и выбор методологии управления.
4. Разработка и прототипирование продукта.
5. Тестирование и валидация решений.
6. Внедрение и коммерциализация.
7. Мониторинг результатов и корректировка стратегии.

Данная схема может адаптироваться в зависимости от специфики проекта и выбранного подхода к управлению.

6. Проблемы и барьеры реализации инновационных проектов

К основным проблемам, препятствующим успешной реализации инновационных проектов, относятся:

- недостаток квалифицированных кадров;
- сопротивление изменениям;
- слабая инновационная культура;
- ограниченность ресурсов;
- отсутствие поддержки со стороны руководства;
- неопределённость целей и критериев успеха.

Преодоление данных барьеров требует системного подхода, развития компетенций и формирования благоприятной инновационной среды.

7. Факторы успешного управления инновационными проектами

К числу ключевых факторов успеха относятся:

- стратегическая поддержка со стороны топ-менеджмента;
- наличие чёткой инновационной стратегии;
- междисциплинарная команда;
- гибкость процессов и готовность к изменениям;
- эффективное управление рисками;
- развитая коммуникация и культура инноваций.

8. Практические рекомендации

Организациям, ориентированным на инновационное развитие, рекомендуется:

- внедрять гибридные модели управления проектами;
- развивать инновационную культуру;
- инвестировать в обучение персонала;
- использовать комплексные критерии оценки эффективности;
- обеспечивать поддержку инновационных инициатив на

стратегическом уровне.

9. Заключение

Управление инновационными проектами является сложным и многоаспектным процессом, требующим сочетания структурированности и гибкости.

Использование гибридных методологий позволяет повысить эффективность реализации инноваций и обеспечить устойчивое развитие организаций в условиях неопределённости и динамичного рынка.

Список литературы

1. Cooper R. G., Sommer A. F. The Agile–Stage-Gate Hybrid Model: A Promising New Approach and a New Research Opportunity // *Journal of Product Innovation Management*. 2016.
2. Sommer A. F. et al. Improved Product Development Performance through Agile/Stage-Gate Hybrids // *Research-Technology Management*. 2015.
3. Cooper R. G. Idea-to-Launch Gating Systems: Better, Faster, and More Agile // *Research-Technology Management*. 2017.
4. Tidd J., Bessant J. *Managing Innovation*. Wiley, 2021.
5. Ries E. *The Lean Startup*. Crown Business, 2011.

«Пятиминутки безопасности в детском саду: для чего их проводить?»

Воспитатель МАДОУ д/с №37 «Русалочка»
Сергейчик Надежда Николаевна

В условиях современного образовательного процесса в детских садах особое внимание уделяется вопросам безопасности детей. Пятиминутки безопасности — это короткие, но важные занятия, которые помогают детям усвоить основные правила безопасного поведения в различных ситуациях. В данной статье мы рассмотрим, что такое пятиминутки безопасности, их цели и задачи, а также приведем примеры занятий для детей разновозрастной группы от 3 до 7 лет, соответствующие ФОП ДО и ФГОС ДО.

Что такое пятиминутки безопасности?

Пятиминутки безопасности — это краткие занятия, которые проводятся в игровой форме и направлены на обучение детей основам безопасного поведения. Они могут включать в себя обсуждение правил безопасности, ролевые игры, демонстрацию ситуаций и практические задания. Такие занятия помогают детям осознать важность соблюдения правил безопасности и развивают у них навыки самозащиты.

Зачем нужны пятиминутки безопасности?

1. Формирование безопасного поведения

Основной целью пятиминуток безопасности является формирование у детей понимания безопасного поведения в различных ситуациях. Это включает в себя правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах, а также меры предосторожности при общении с незнакомыми людьми.

2. Развитие навыков самозащиты

Пятиминутки безопасности помогают детям развивать навыки самозащиты. Дети учатся распознавать опасные ситуации и принимать правильные решения. Например, они могут узнать, как вести себя при встрече с незнакомцем или как позвонить в экстренные службы.

3. Повышение уровня осведомленности

Регулярные занятия по безопасности повышают уровень осведомленности детей о возможных рисках и опасностях. Знание основных правил безопасности позволяет детям чувствовать себя увереннее и защищеннее.

4. Создание культуры безопасности

Пятиминутки безопасности способствуют созданию культуры безопасности в детском саду. Дети учатся заботиться не только о своей безопасности, но и о безопасности своих друзей и окружающих.

Примеры пятиминуток безопасности

Пример 1: Правила дорожного движения

Цель: Ознакомить детей с основами правил дорожного движения.

Занятие: Воспитатель показывает картинки с изображением различных дорожных знаков и обсуждает их значение. Затем дети могут поиграть в игру

«Светофор», где один ребенок изображает светофор, а остальные должны правильно переходить «дорогу» в зависимости от цвета света.

Пример 2: Безопасное поведение на улице

Цель: Научить детей безопасному поведению на улице.

Занятие: Воспитатель рассказывает о том, как правильно вести себя на улице: не убегать далеко от взрослых, не играть на проезжей части и т.д. Дети могут поиграть в ролевую игру «Мы на улице», где каждый ребенок получает роль (взрослый, ребенок) и разыгрывает ситуации.

Пример 3: Общение с незнакомцами

Цель: Обучить детей правилам общения с незнакомыми людьми.

Занятие: Воспитатель рассказывает детям о том, что не следует разговаривать с незнакомцами и принимать от них подарки. Затем можно провести игру "Кто это?", где один ребенок изображает незнакомца, а остальные должны определить, как правильно вести себя в данной ситуации.

Пример 4: Пожарная безопасность

Цель: Ознакомить детей с основами пожарной безопасности.

Занятие: Воспитатель рассказывает о том, что делать в случае пожара (выходить из здания, звать на помощь). Дети могут поиграть в игру «Пожарные», где они учатся действовать в экстренной ситуации (например, эвакуироваться из "горящего" здания).

Заключение

Пятиминутки безопасности в детском саду играют важную роль в формировании у детей навыков безопасного поведения и осознания рисков. Они способствуют развитию уверенности у детей и создают культуру безопасности в образовательной среде. Регулярное проведение таких занятий соответствует требованиям ФОП ДО и ФГОС ДО, обеспечивая комплексный подход к воспитанию и обучению детей разновозрастной группы от 3 до 7 лет.

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Саха
(Якутия)**

«Нерюнгринский медицинский

**Генетика человека с основами медицинской
генетики.**

**Основные понятия дисциплины и её связь с
другими науками.**

История развития генетики

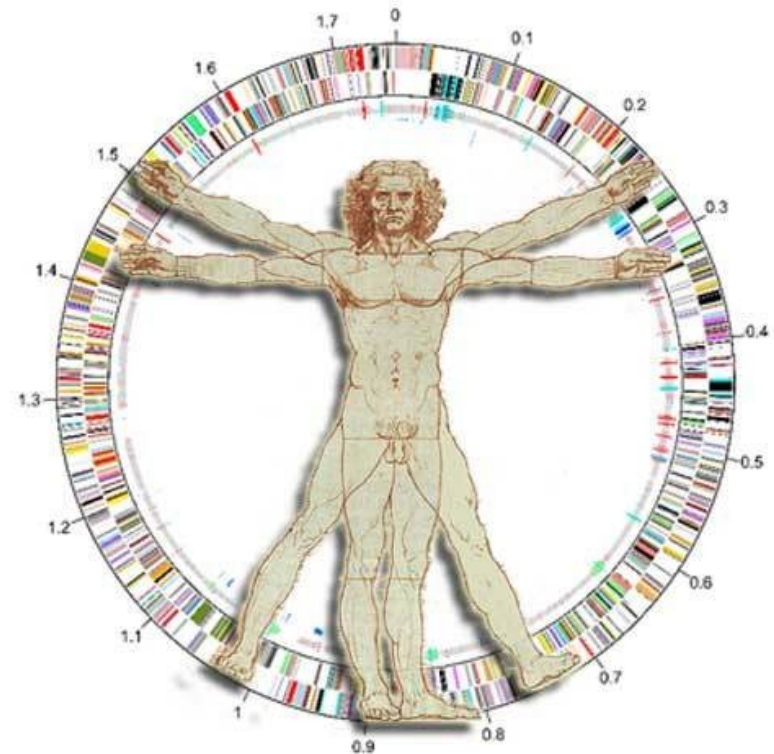
2026г

Содержание

- ▶ Введение в предмет.
- ▶ История развития генетики человека
- ▶ Место генетики в практической медицине.
- ▶ Зарождение учения о наследственности
- ▶ Предмет и задачи медицинской генетики. Наследственность и изменчивость
- ▶ Понятие медицинской генетики и основные положения
- ▶ Задачи медицинской генетики
- ▶ Контрольные вопросы по теме

Введение в предмет

За неполных 100 лет после вторичного открытия законов *Г.Менделя* генетика прошла путь от понимания законов наследственности и изменчивости через экспериментальное накопление фактов к молекулярно-биологическому пониманию сущности гена, его структуры и функции.



От теоретических построений о гене как *абстрактной единице наследственности* - к пониманию его материальной природы как фрагмента молекулы ДНК, до клонирования индивидуальных генов, создания подробных генетических карт человека, животных, идентификации генов, мутации которых сопряжены с тяжелыми наследственными недугами, разработки *методов биотехнологии и генной инженерии*, позволяющих направленно получать организмы с заданными наследственными признаками, а также проводить направленную коррекцию мутантных генов человека, то есть генотерапию наследственных заболеваний.



2. Место генетики в практической медицине

Генетика- это наука о наследственности и изменчивости организмов, она раскрывает сущность того, каким образом каждая живая форма воспроизводит себя в следующем поколении, и как в этих условиях возникают наследственные изменения, которые передаются потомкам, участвуя в процессах эволюции и селекции.

Предметом генетики человека служит изучение *явлений наследственности* и изменчивости у человека на всех уровнях его организации и существования: молекулярном, клеточном, организменном, популяционном, биохронологическом, биогеохимическом.

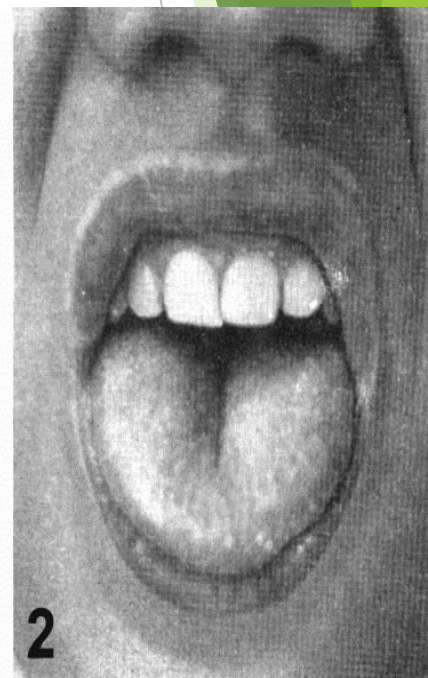
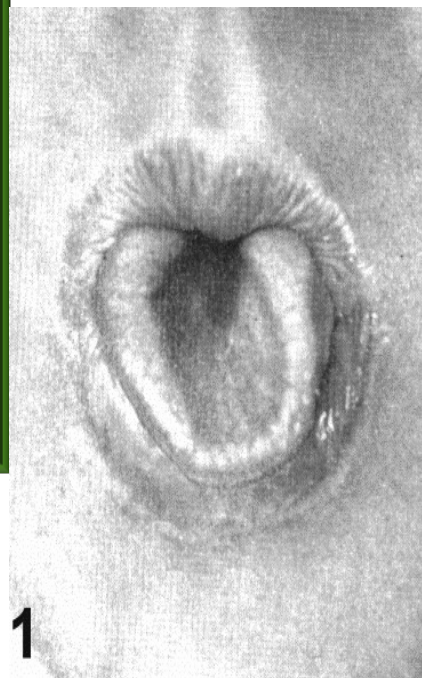
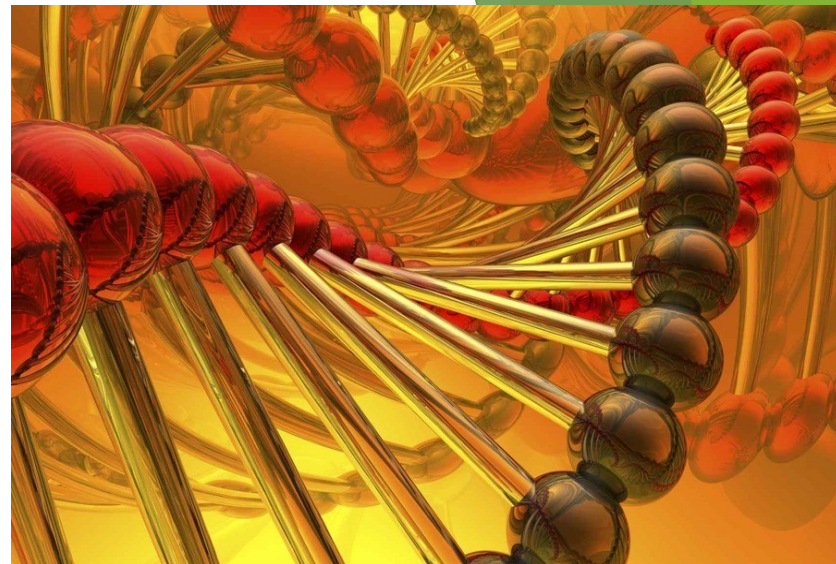


Группы факторов, влияющих на наше здоровье



Наследственность
как свойство всех
организмов
интересовала
людей с древних
времен.

Но только в 19в
это явление стали
объективно
изучать.



Зарождение учения о наследственности

Учение о

наследственности человека зарождалось в недрах медицины из эмпирических наблюдений семейных и врожденных болезней.

В XVIII- XIX веках появились отдельные работы о значении наследственности в происхождении болезней.

Пьер Луи Моро де **Мопертюи** в 1750 г. описал, что *полидактилия* может передаваться по аутосомно-доминантному типу любым из родителей.



*Maupertuis (Pierre Louis Moreau de)
Gravé de L. de Lamoignon*



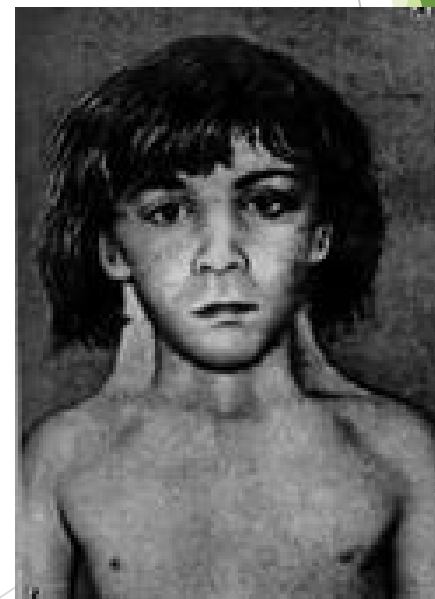
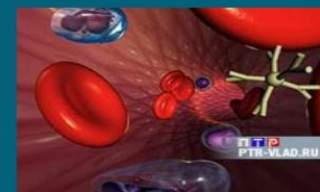
В начале XIX века при исследовании ряда родословных, в которых встречались лица, страдающие гемофилией, были выявлены некоторые закономерности наследования этой болезни.

Во второй половине XIX века понятие о патологической наследственности у человека утвердилось, и было принято многими врачебными школами.

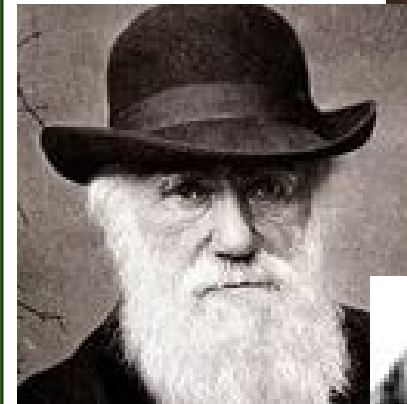
Виктория



Самая известная
в истории
носительница
заболевания
гемофилии



Предпосылки развития учения о наследственности человека вытекали из биологических открытий: клеточной теории (*Теодор Шванн*), доказательства клеточной преемственности (*Рудольф Вирхов*), оформлении идеи об онто - и филогенезе, теории естественного отбора и борьбы за существование (*Чарльз Дарвин*). Кроме того, изучение причин заболевания стало главным направлением в медицинской науке.



Изучение *патологических* симптомов сменилось изучением форм болезненных процессов, которые можно было проследивать в родословных как отдельные формы.

Несмотря на явные успехи, в целом в XIX веке учение о наследственных болезнях содержало еще много противоречий. Этот период можно назвать **доменделевским**.

Репродукция картины Джорджоне

Выполненная художником с нормальным цветовым зрением



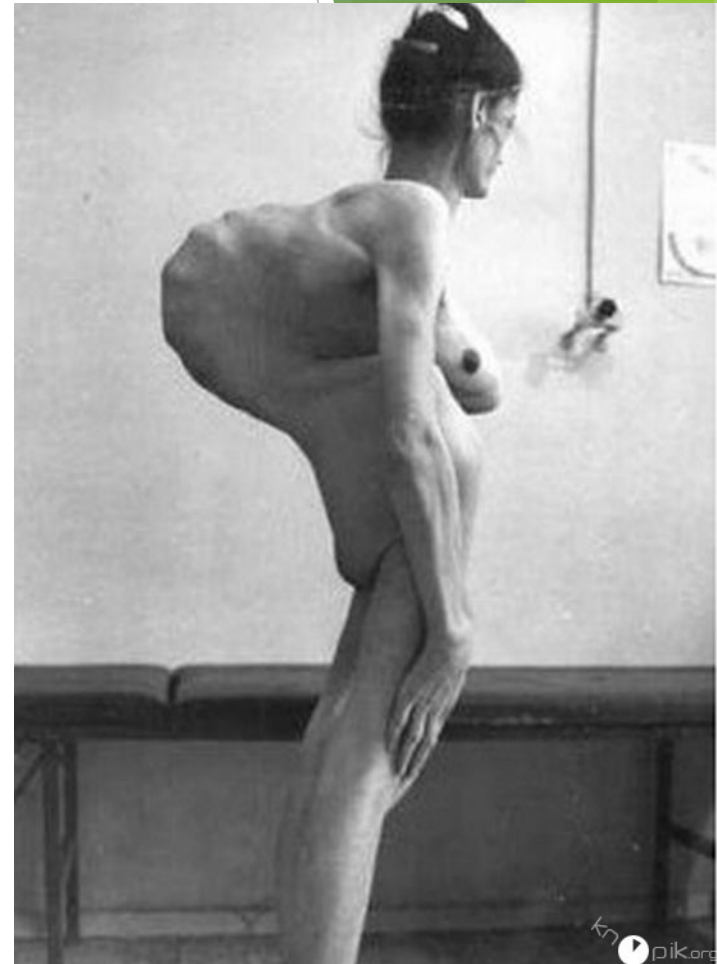
Выполненная художником - дальтоником



Менделевский период .
Переоткрытие законов Менделя в 1900 г. дало новый толчок развитию медицинской генетики.

Наследственность как этиологический фактор болезни прочно вошла в медицину.

В первые десятилетия XX века роль наследственности в формировании поведения человека и наследственной отягощенности населения была даже существенно преувеличена.



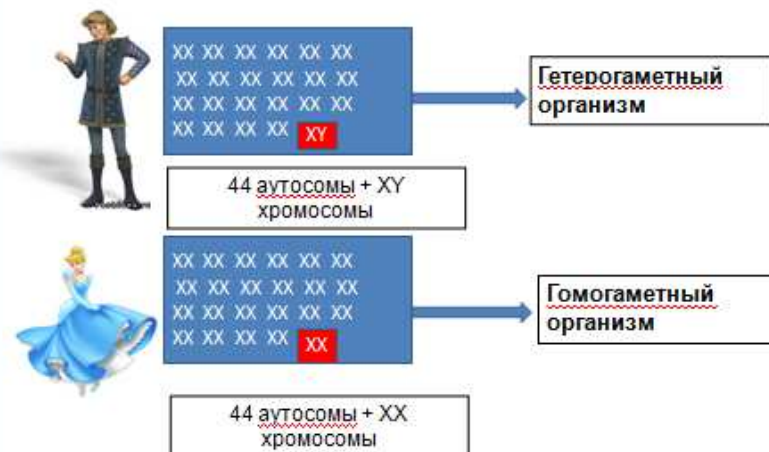
Концепция *вырождения семей* с наследственной патологией стала ведущей для объяснения отягощенности общества потомством таких больных. Диагноз наследственной болезни считался приговором больному и его семье.

На этой почве сформировалось направление (или даже наука) об улучшении породы человека - **евгеника**.

Целью евгенического движения стало освобождение человечества от лиц с наследственной патологией путем насильственной стерилизации и ограничения репродуктивной свободы.



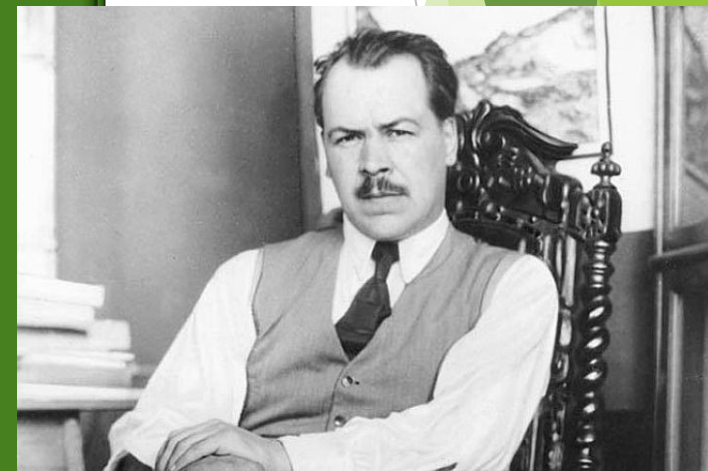
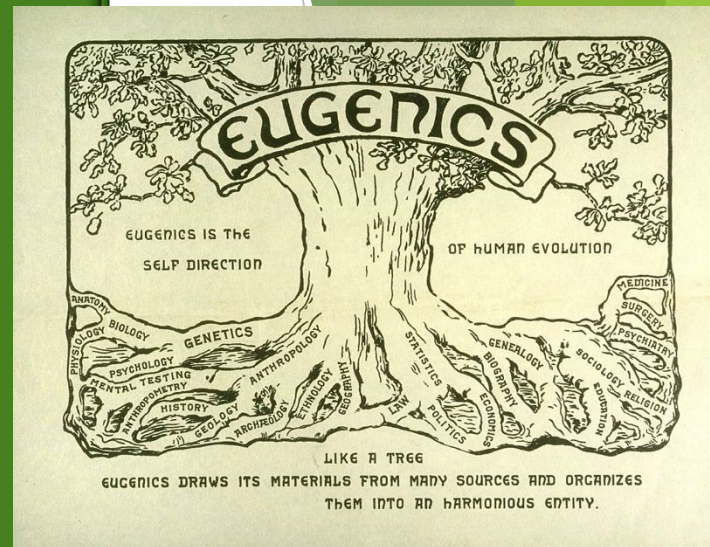
Хромосомный набор человека



В целом евгеника сыграла отрицательную роль в развитии генетики и медико-биологической науки.

В нашей стране медицинская генетика успешно развивалась в 20-30-х годах.

В 1921 г. Ю. А. Филипченко организовал бюро по евгенике при Российской Академии наук, впоследствии реорганизованное в лабораторию генетики, ставшую в 1933 г. институтом генетики, который возглавил *Н. И. Вавилов*.



Огромная роль в развитии
медицинского направления в генетике
принадлежит основоположнику
клинической генетики *С. Н.*

Давиденкову одновременно генетику и
невропатологу.

Наряду с огромным вкладом в
изучение генетики нервных болезней он
на несколько десятилетий определил
разработку общегенетических проблем.

Он первым в мире поставил вопрос о
необходимости составления каталога
генов человека, сформулировал понятие
о *генетической*
гетерогенности наследственных
болезней, организовал медико-
генетическую консультацию.



С 1930-1937 гг. медицинская генетика развивалась в Медико-биологическом институте.

Однако в период сталинских репрессий генетика была объявлена "лженаукой".

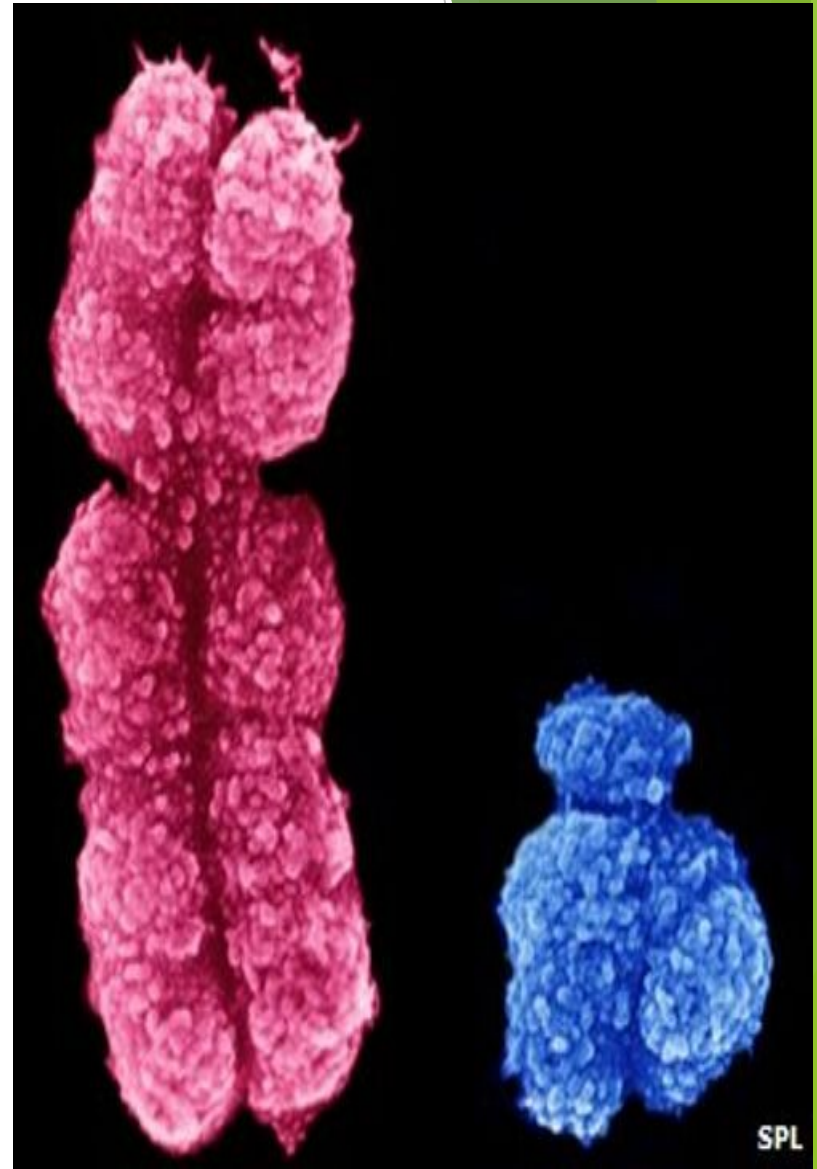
Генетические исследования у нас в стране возобновились только в начале 60-х годов.

При этом в мире, начиная с 50-х годов XX века, наступает наиболее бурный период развития генетики человека.



В 1959 г. была открыта *хромосомная* природа болезней, и *цитогенетика* на несколько лет стала ведущим направлением.

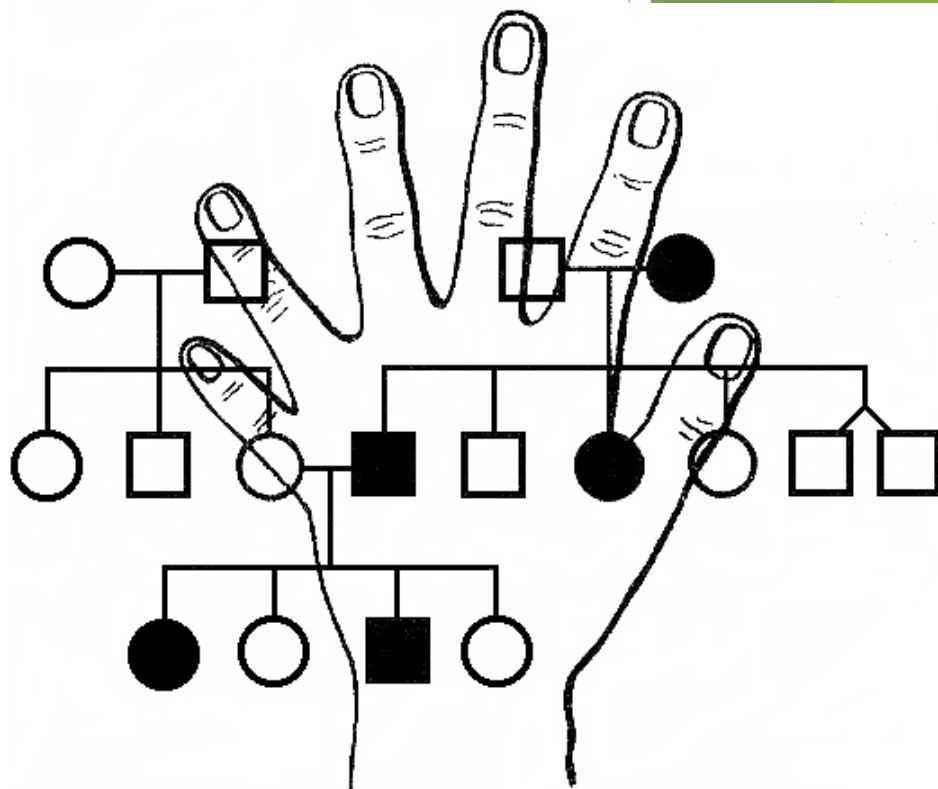
В этот период сформировалась клиническая генетика как результат слияния цитогенетики, менделевской генетики и биохимической генетики, а человек стал главным объектом общегенетических исследований.



SPL

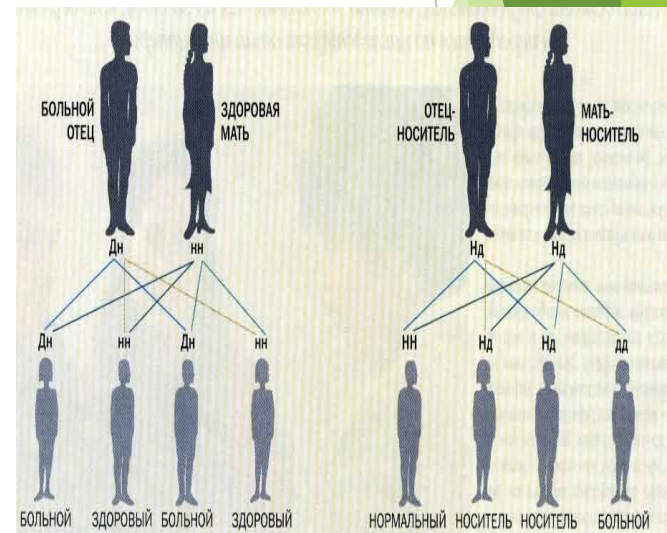
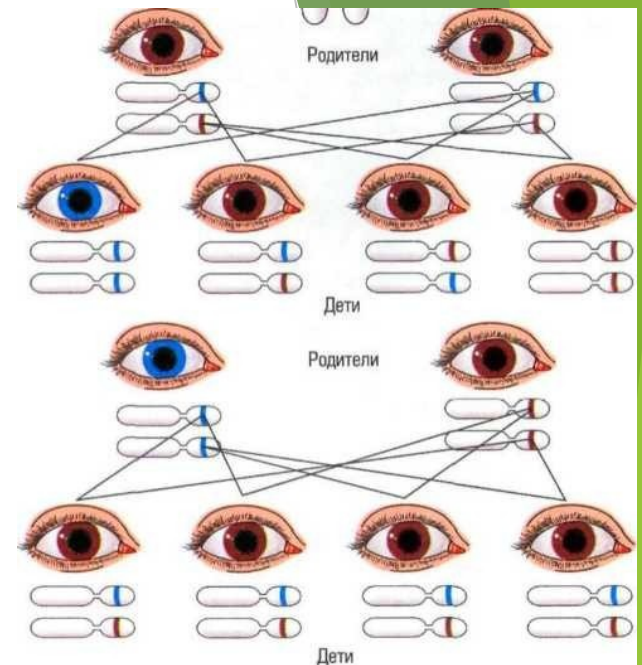
Предмет и задачи медицинской генетики

Генетика (genesis – происхождение) – наука, изучающая явления наследственности и изменчивости организма человека на всех уровнях его организации.



Наследственность – свойство организма повторять в ряду поколений сходные признаки, типы обмена веществ и индивидуальное развитие, т.е. производить себе подобных.

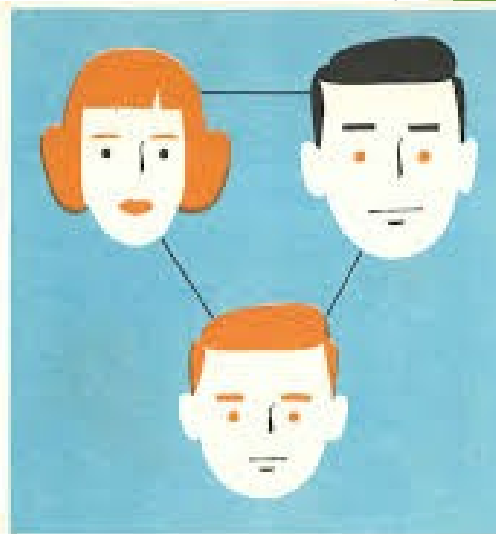
При этом наследственность означает не полное повторение родительских особей, а лишь их чрезвычайное сходство между собой и отличие от индивидов, принадлежащих к другим близким биологическим индивидам.



Наследственности
сопутствует феномен
изменчивость - явление,
отражающее
индивидуальные, семейные и
иные различия между
особями одного вида,
благодаря которым у
потомства появляются новые
признаки, обеспечивающие
естественный отбор.
В совокупности
наследственность и
изменчивость живых
организмов составляют
предмет изучения генетики.

Порядок наследования мтДНК

Мужчины носят в себе
материнскую мтДНК,
но только женщины
передают ее своим
детям



2

... takes after both his
mother and father.

Генетика не только изучает закономерности наследственности и изменчивости у человека, но и стремится найти способы управлять ими.

Генетика прошла несколько этапов, в результате чего появились современные классические знания о генетических основах живого организма.

Генетику можно считать теоретическим фундаментом современной медицинской науки. Генетика занимает лидирующую роль в фундаментальной биологии.

Наряду с физиологией, биохимией, морфологией. Достижения практической генетики внедряются в ежедневную работу практической медицины. 20

медицинские открытия

генетические открытия

М
Е
Д
И
Ц
И
Н
А

БИОХИМИЯ

Б
И
О
Л
О
Г
И
Я

МЕДИЦИНСКАЯ
ГЕНЕТИКА

- иммуногенетика
- клиническая генетика

- цитогенетика
- молекулярная генетика
- биохимическая генетика

ГЕНЕТИКА ЧЕЛОВЕКА

- генетика развития
- популяционная генетика

АНТРОПОЛОГИЯ

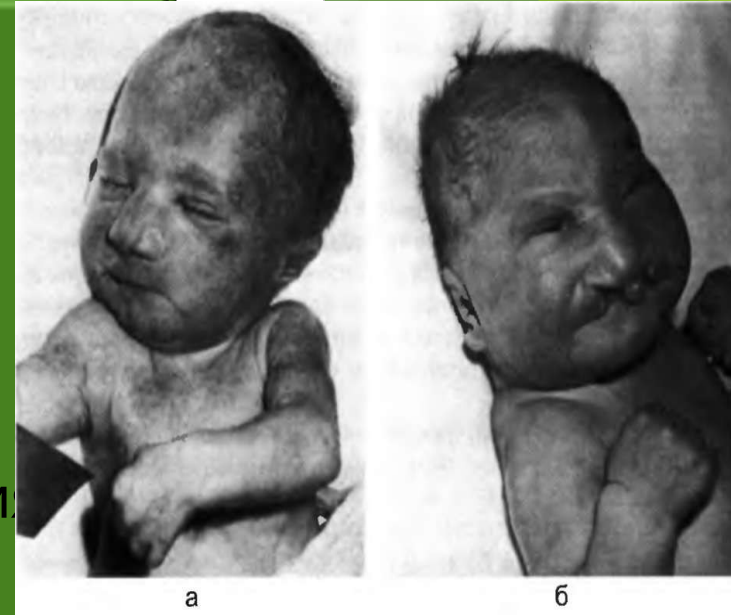
Медицинская генетика изучает роль наследственности в патологии человека, закономерности передачи от поколения поколению наследственных болезней, а также разрабатывает методы диагностики, лечения и профилактики наследственной патологии, в том числе и болезней с *наследственной предрасположенностью*, объединяя, таким образом, медицинские и генетические открытия и достижения для борьбы с недугами.



5. Прикладным разделом МГ является клиническая генетика.

Клиническая генетика - прикладной раздел медицинской генетики, в котором достижения последней применяются для решения клинических проблем у пациентов или в их семьях.

Она изучает роль наследственных факторов в возникновении патологических симптомов и признаков в организме человека, закономерности передачи наследственных болезней, а также болезней с наследственной предрасположенностью.



Достижения медицины и МГ направлены на борьбу с болезнями и на улучшение здоровья людей.

Важнейшей задачей МГ является изучение процессов функционирования организма.

Достижения в генетике обусловлены анализом законов природы и типом наследования мутационных изменений у человека.

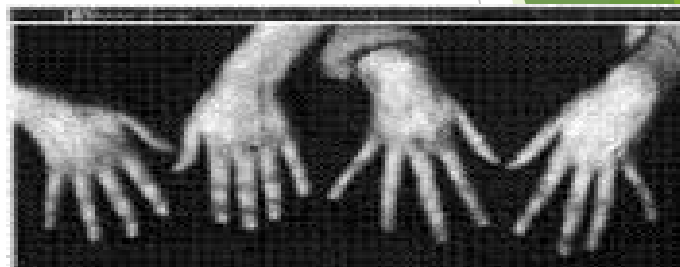
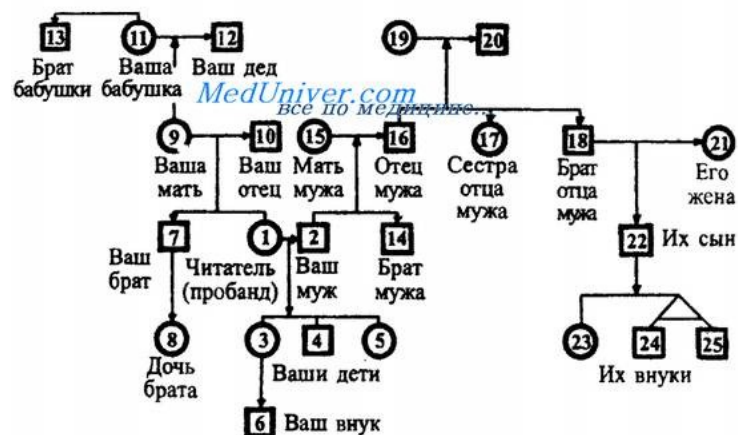


Рис. 4.151. Кисти и стопы после микро (синдром) и макро (Марфана) изменений. 8-летний мальчик с синдромом Марфана (синдром подвыпуклостной хрустальной (он в очках), высокий рост, отсутствие подкожной жировой клетчатки, сколиоз).

Основные положения медицинской генетики:

Наследственные болезни возникают в результате общей наследственной изменчивости человека. Популяции человекаотягощены огромным грузом мутаций

В развитии наследственной патологии играет роль генотип и внешняя среда

Наследственность современного человекаотягощена накоплением патологических мутаций в процессе эволюции и вновь возникшими наследственными изменениями в половых клетках



1. Williams-Beuren



2. Del22q11



3. Rubinstein-Taybi syndrome



C. Other microdeletion syndromes (example MedicalPlanet.su

– медицина для вас.



1. Fetus: 22nd week



2. 5 months



3. 8 years

D. Phenotype of duplication 5q at different ages

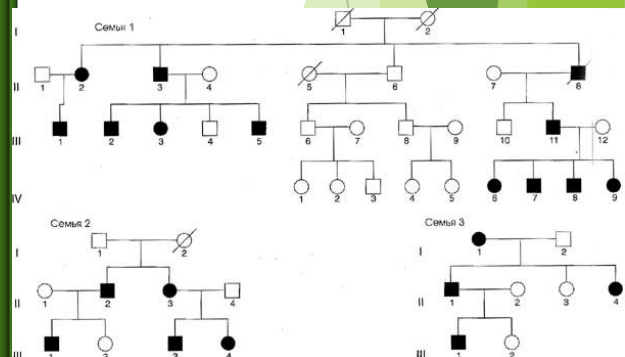


Резко изменилась среда обитания человека, планирование семьи и границы браков.

Человек сталкивается с новыми условиями среды, испытывает нагрузки социального и экологического характер.

Увеличились масштабы миграции, расширился круг потенциальных партнеров

Современная МГ обладает большими возможностями в ДЗ, профилактике и лечении наследственной патологии, основываясь на данных цитогенетики, биохимической генетики, клинической и молекулярной генетики, а т.ж. популяционной и экологической генетики.



**Медицинская
генетика включает в
себя:**

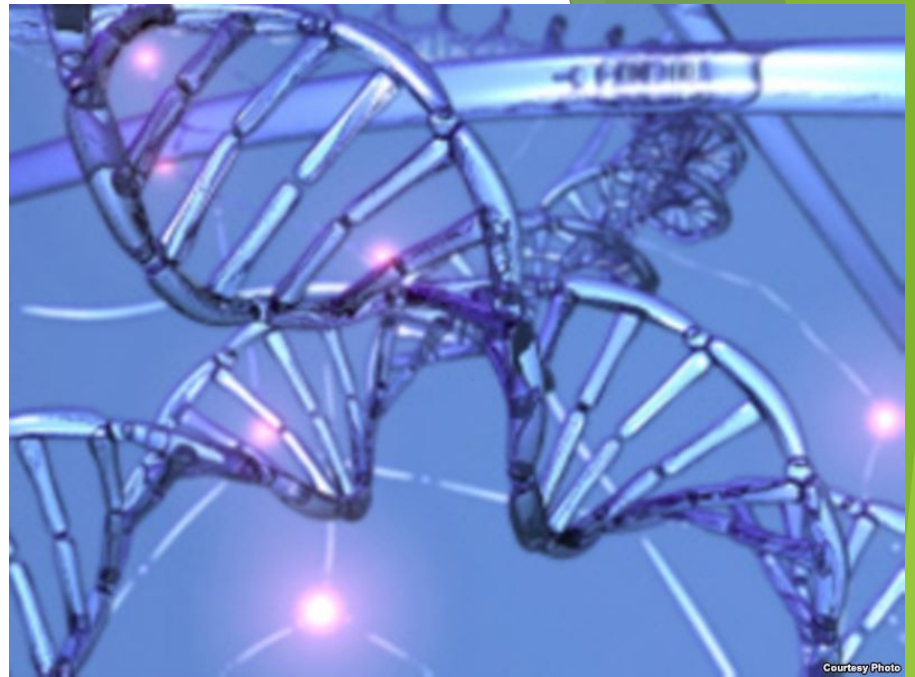
Иммуногенетику

Генетику онтогенеза

Онкогенетику

Нейрогенетику

Офтальмогенетику и
др.

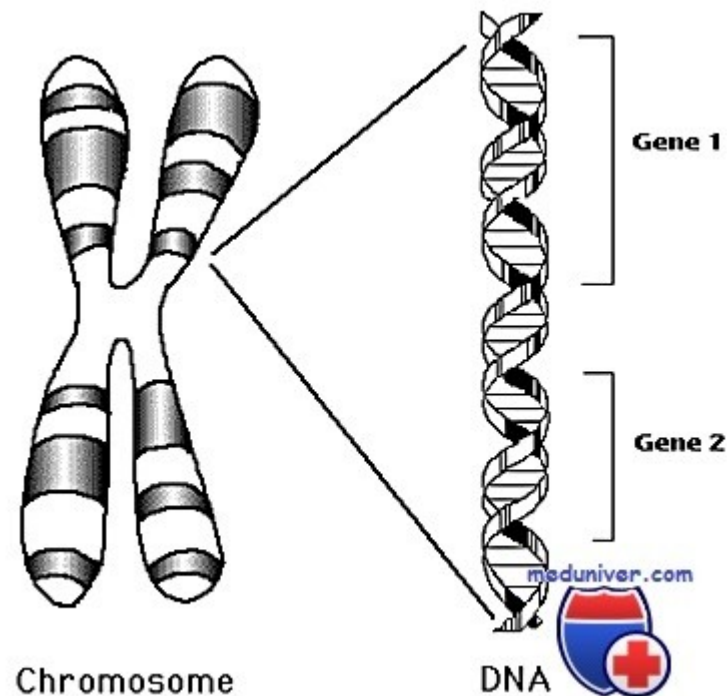


Выявлено, в течение жизни человека примерно у 70% людей проявляются те или иные наследственные заболевания.

С наследственными и врожденными заболеваниями рождаются около 5% детей. Известно более 10 000 наследственных признаков, половину из которых составляют наследственные болезни.



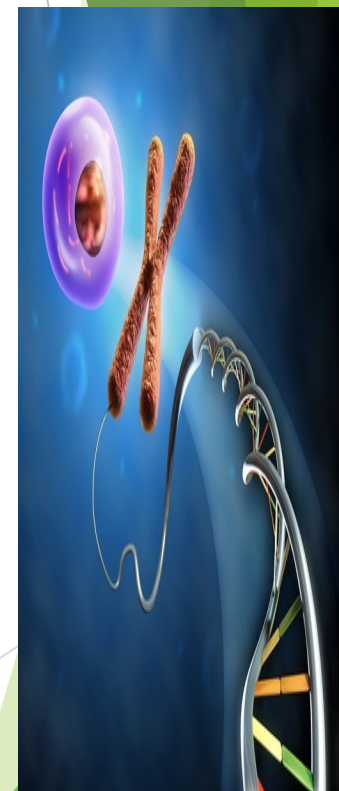
Таким образом, у большинства людей в течение жизни проявляется хотя бы 1 генетически обусловленное отклонение от нормы, снижающее работоспособность и продолжительность жизни человека.



Наиболее важными направлениям в исследованиях считаются изучение молекулярной природы генетических изменений, анализ их закономерностей, оценка их распространенности, изучение роли мутагенных факторов окружающей среды.

Интенсивное изучение наследственных болезней увеличило их число до 10 000 (только в 1966г было изучено 1500 НБ). Для более 3900 из этих недугов изучена локализация мутантных генов в хромосомах и проведен молекулярный анализ.

Эти достижения легли в основу разработки новых методов ДС, профилактики и генотерапии наследственных болезней.



Методы изучения наследственности человека



6.Задачи и направления медицинской генетики:

Изучение роли генетических и внешних факторов в развитии наследственной патологии, а так же характера наследования и проявления патологических генов

Изучение молекулярной природы генетических изменений и анализа закономерностей их наследования

Изучение характера наследственной патологии на клеточном, молекулярном, организменном и популяционном уровнях

Разработка систематики, ДЗ и профилактики НЗ



Выявление распространения НБ и ВПР.

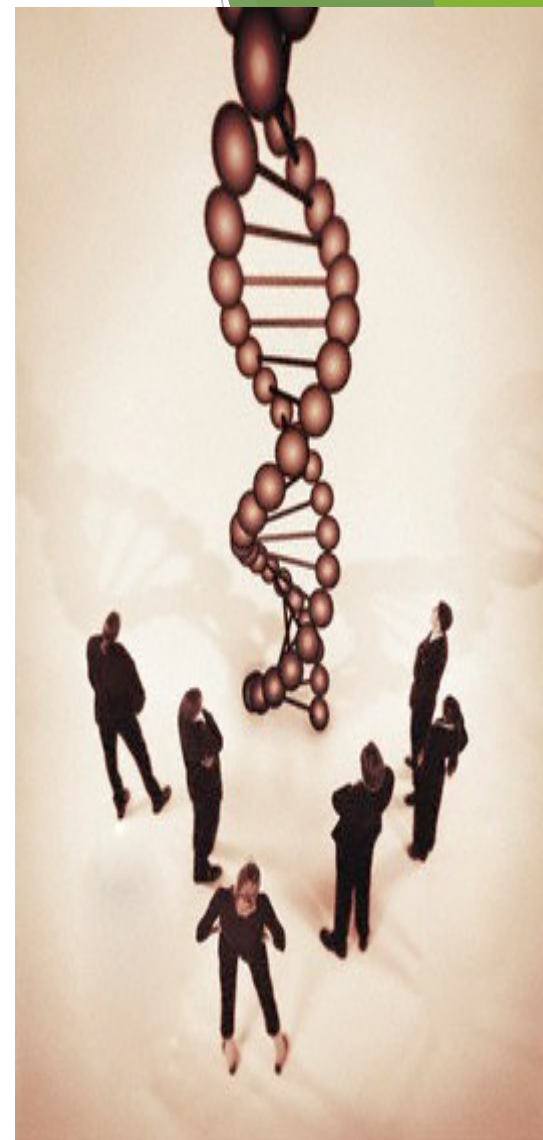
Оценка их в различных популяциях человека

Выявление мутагенных факторов внешней среды и разработка их нейтрализации

Совершенствование методов генной инженерии с целью генотерапии и получения новых лекарственных веществ

Широкое и повсеместное применение МГК

Развитие методов преемупционнор профилаетики и пренатальной диагностики.



Контрольные вопросы:

- ▶ Дайте понятие генетики.
- ▶ Назовите основные положения медицинской генетики
- ▶ В чем суть наследственности и изменчивости?
- ▶ Что такое наследственные болезни с точки зрения эволюции?
- ▶ Назовите достижения медицинской генетики.
- ▶ Назовите примеры значения медицинской генетики.
- ▶ Что изучает медицинская генетика?
- ▶ Какова связь с другими дисциплинами?
- ▶ Что является объектом изучения клинической генетики?

**Благодарю
за внимание!**

SARR АНИЭЛЛА МАРИ УИЛЛИ

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина»

Экономический факультет, Кафедра управления

Краснодар, Россия

E-mail: whellysarr05@mail.ru

УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ ПО ИНТЕГРАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В РОССИИ И ОЦЕНКА ЕГО ЭФФЕКТИВНОСТИ

SARR А.М., УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ ПО ИНТЕГРАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В РОССИИ И ОЦЕНКА ЕГО ЭФФЕКТИВНОСТИ

Аннотация. Цель исследования: разработать и обосновать методический инструментарий для мониторинга и оценки (М&Е) социальных проектов по интеграции иностранных студентов в региональных вузах России, адаптированный к современным вызовам и контексту. Методы: в основе работы лежит комплексный подход, включающий: 1) анализ вторичных данных и обзор международных практик оценки (OECD, Eurostudent, MEF Erasmus+); 2) проектирование логической модели (theory of change) проекта интеграции; 3) разработку системы S.M.A.R.T.-индикаторов для измерения результатов; 4) моделирование плана оценочных мероприятий (baseline–midline–endline) и анализа рисков. Основные результаты: на основе теоретического анализа сформирована структурированная система оценки, включающая логическую модель социального проекта интеграции, матрицу индикаторов по ключевым направлениям (языковая компетенция, академическая успеваемость, социальная вовлеченность, трудоустройство), а также детальный поэтапный план сбора и анализа данных. Предложенный инструментарий позволяет перейти от разовых мероприятий к управлению проектом на основе данных. Заключение: исследование подтверждает необходимость внедрения системного подхода к оценке интеграционных проектов. Разработанный методический каркас представляет собой практико-ориентированное решение для повышения их эффективности и обоснования ресурсных затрат. Перспективой является апробация модели в рамках пилотного проекта с последующей эмпирической валидацией полученных данных.

Ключевые слова: управление социальными проектами; иностранные студенты; интеграция; мониторинг и оценка (M&E); теория изменений; S.M.A.R.T.-индикаторы; высшее образование в России.

1. Введение

Рост академической мобильности и интернационализация высшего образования ставят перед российскими университетами задачу не только привлечения, но и успешной социально-культурной и академической интеграции иностранных студентов. В условиях увеличения численности и разнообразия контингента иностранных учащихся эффективная интеграция становится ключевым фактором их успеваемости, удовлетворенности и дальнейшего закрепления в регионе.

Несмотря на наличие различных университетских и городских программ адаптации, их эффективность зачастую остается недоказанной из-за отсутствия системных процедур мониторинга и оценки (M&E). Большинство проектов фокусируется на процессе организации мероприятий, а не на измерении достигнутых результатов и долгосрочного воздействия. Это создает значительный методологический разрыв: существует дефицит научно обоснованных, контекстуально адаптированных инструментов для оценки результативности интеграционной политики на региональном уровне.

Цель данной статьи — преодолеть этот пробел путем разработки и теоретического обоснования комплексной системы M&E для социального проекта по интеграции иностранных студентов. В отличие от типовых описаний проектов, настоящее исследование сосредоточено на методологии оценки, предлагая структурированный подход к измерению эффективности, основанный на международном опыте и адаптированный к российской реальности.

2. Теоретический обзор литературы (Состояние вопроса)

2.1. Интеграция иностранных студентов в России: вызовы и подходы

Современные исследования выделяют ключевые барьеры интеграции в российских вузах: языковой, социокультурный, административный

(оформление документов, жилье) и последующий выход на рынок труда. Ответом становятся локальные проекты, часто инициируемые вузами или волонтерскими сообществами. Однако их анализ показывает фрагментарность, зависимость от энтузиазма отдельных сотрудников и слабую связь с институциональной политикой.

2.2. Международные рамки для оценки интеграции

Международные организации предлагают устоявшиеся методологические подходы к оценке. Исследование EUROSTUDENT предоставляет модель для мониторинга социально-экономических условий жизни студентов, включая аспекты международной мобильности. Более комплексную систему индикаторов предлагает OECD в публикации «Indicators of Immigrant Integration» (2023), рассматривая интеграцию через призму рынка труда, образования, социальной включенности и гражданской активности. Практическим руководством для проектного менеджмента служит Методология мониторинга и оценки (MEF) программы Erasmus+ (SWD, 2023), акцентирующая логику вмешательства и измеримость результатов.

2.3. Обоснование методологического пробела

Несмотря на богатый международный опыт, его прямое применение в российских региональных контекстах затруднено. Существующие системы индикаторов OECD/EUROSTUDENT требуют адаптации к специфике российской образовательной системы, миграционного законодательства и региональных рынков труда. Таким образом возникает научно-практическая задача: на основании лучших международных практик синтезировать и контекстуализировать оценочный инструментарий для управления интеграционными проектами в России.

3. Методология исследования

Объектом исследования выступила система мониторинга и оценки (М&Е) как критический элемент управления социальным проектом по интеграции иностранных студентов.

Для достижения цели был применен комплекс методов:

- 1) Анализ документов и синтез лучших практик: изучены международные рамочные документы (OECD, EUROSTUDENT, MEF Erasmus+) и научные публикации по проблемам адаптации иностранных студентов в России. Это позволило выделить ключевые домены интеграции и принципы построения оценочных систем.
- 2) Проектировочный метод (Design Science Research): на основе теоретических выводов была сконструирована целевая артефакт-модель — логическая структура (theory of change) интеграционного проекта и сопутствующая ей система S.M.A.R.T.-индикаторов.
- 3) Метод моделирования (симуляции): разработанная система была применена к гипотетическому, но реалистичному сценарию — проекту «Центр интеграции иностранных студентов» в г. Краснодар. Это позволило проверить внутреннюю согласованность модели, операционализировать индикаторы и смоделировать план оценочных мероприятий.

4. Результаты: разработанный методический инструментарий

4.1. Логическая модель проекта (Theory of Change)

В результате исследования разработана детальная логическая цепочка вмешательства, связывающая ресурсы, мероприятия, прямые результаты (outputs) и конечные эффекты (outcomes). Модель визуализирует, как последовательность мероприятий (курсы РКИ, правовые консультации, buddy-система, ярмарки вакансий) приводит к изменениям на уровне компетенций, поведения и положения студентов.

4.2. Матрица S.M.A.R.T.-индикаторов

Сформирована комплексная матрица индикаторов, сгруппированных по четырем ключевым доменам:

- Языковая интеграция: % студентов, повысивших уровень владения русским языком с B1 до B2 по итогам 12 месяцев (измеряется тестированием TORFL/CEFR).
- Академическая успешность: динамика среднего балла (GPA) целевой группы относительно контрольной; уровень retention (продолжения обучения).
- Социальная вовлеченность: индекс удовлетворенности услугами проекта

(5-балльная шкала, адаптированная из EUROSTUDENT); количество участников культурно-массовых мероприятий.

- Профессиональная интеграция: % участников проекта, трудоустроившихся или прошедших стажировку в течение 12 месяцев после выпуска.

4.3. План мониторинга и оценки (M&E Plan)

Предложен трехэтапный план сбора данных:

- Baseline-исследование: стартовый замер всех ключевых индикаторов до начала проекта.
- Midline-оценка: промежуточное измерение (на 6 и 12 месяцев) для корректировки мероприятий. Фокус на «мягкие» результаты (удовлетворенность, вовлеченность).
- Endline-оценка: итоговый замер для оценки достижения целевых показателей.

Комбинирование количественных (опрос, статистика вуза) и качественных (фокус-группы, кейс-стади) методов.

4.4. Анализ рисков для валидности оценки и стратегии их минимизации

Выявлены ключевые риски: низкая вовлеченность респондентов, языковой барьер при сборе данных, смещение выборки. Для каждого риска предложены меры: анонимность опросов, привлечение bilingual ассистентов, формирование контрольной группы, привлечение внешних экспертов для верификации данных.

5. Обсуждение

5.1. Инновационность и адаптивность подхода

Предложенная система M&E является инновационной для российского регионального контекста, поскольку:

- интегрирует международные стандарты (логика OECD) и требования проектного менеджмента (S.M.A.R.T., MEF Erasmus+); - контекстуализирует индикаторы, добавляя специфичные для России аспекты (административная адаптация, признание документов);
- смещает фокус с отчетности о проведенных мероприятиях на управление, основанное на данных о результатах.

5.2. Сильные стороны и ограничения

Сильные стороны: комплексность (охват всех сфер интеграции), практическая ориентированность (готовый к применению план), гибкость (индикаторы можно адаптировать под ресурсы).

Ограничения: модель является теоретической конструкцией и требует эмпирической апробации. Ее внедрение требует значительных организационных усилий и компетенций в области оценки. Сбор данных по трудоустройству сопряжен с методологическими трудностями отслеживания выпускников.

5.3. Направления для дальнейших исследований и внедрения

Первоочередной задачей является пилотная апробация разработанного инструментария в рамках реального университетского проекта для проверки его работоспособности, уточнения индикаторов и оценки затрат на М&Е. Дальнейшие исследования могут быть направлены на цифровизацию системы (создание dashboards для мониторинга) и сравнительный анализ эффективности разных интеграционных моделей с использованием данного подхода.

6. Заключение

Проведенное исследование позволило перевести проблему оценки интеграции иностранных студентов из плоскости описаний в плоскость методологического проектирования. В результате был разработан и теоретически обоснован операциональный методический каркас для мониторинга и оценки социальных проектов в данной сфере. Этот каркас, включающий логическую модель, систему индикаторов и поэтапный план

оценки, служит практическим инструментом для повышения эффективности управления, обоснования бюджетирования и доказательности социального воздействия подобных инициатив.

Главный вывод: управление интеграционными проектами должно быть неотъемлемо связано с системой М&Е, внедренной на этапе их проектирования. Разработанная модель предлагает путь для такого внедрения. Следующим логическим шагом является ее тестирование в условиях реального проекта с последующей эмпирической валидацией и корректировкой.

Список использованных источников

1. Indicators of Immigrant Integration 2023 — OECD / European Commission.
2. EUROSTUDENT 8: Social and Economic Conditions of Student Life in Europe (2021–2024).
3. Dolzhikova A.V. et al., «Methodological opportunities for international students...», RUDN Journal, 2023.
4. ResearchGate — Internationalization of Higher Education in Russia (региональный обзор, 2021–2023).
5. SWD (2023) — Staff Working Document: MEF of Erasmus+.

Информационные данные для оформления (заполнены по возможности):

Номер и название секции: _____

Фамилия, имя, отчество: САРР АНИЭЛЛА МАРИ УИЛЛИ

Место учебы, должность: ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина», студентка группы МП2541, направление «Управление проектами»

Почтовый адрес: _____

Электронный адрес: whellysarr05@mail.ru

Телефон: +7 960 494 53 08

Форма участия: очная

Расшифровка оплаты: _____

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ.

Экологический фестиваль в детском саду (ДОУ) — это прекрасный способ в игровой и доступной форме воспитать в детях любовь к природе и основы ответственного поведения.

Цель фестиваля: сформировать у детей представление о гармонии человека и природы, воспитать бережное отношение к окружающей среде через познание, творчество и игру.

Девиз (на выбор):

"Мы друзья природы!"

"Планета Земля — наш общий дом!"

"Сохраним красоту природы!"

Блок 1: Открытие фестиваля (Торжественный старт)

- Эко-линейка или утренний круг: под музыку (звуки природы), ведущий (Лесовичок, Эко-защитник) объявляет об открытии фестиваля.
- Театрализованное представление: короткая сценка о том, как обидели лес или речку, и как дети помогают все исправить.
- Запуск символа фестиваля: совместное создание "Дерева обещаний" (дети прикрепляют листочки с рисунками или символами своих добрых дел) или "Капсулы добрых дел".

Блок 2: Познавательно-исследовательский (Учимся и удивляемся)

- Эко-лаборатория "Чудеса под микроскопом": Рассматривание капельки воды, листика, семян через USB-микроскоп или лупу.
- Опыты и эксперименты: "Как очистить воду?" (простой фильтр из песка и ваты), "Парниковый эффект" (две банки на солнце, одна под колпаком), "Живая-неживая природа".
- Сенсорные коробки "Эко-миры": Коробки с песком, камнями, шишками, веточками (лес), с ракушками, галькой, водой (море).
- Выставка "Вторая жизнь вещей": Экспозиция интересных поделок из бросового материала, сделанных детьми и родителями.

Блок 3: Творческо-практический (Создаем и украшаем)

Мастер-классы:

- "Эко-игрушка": изготовление птиц из шерстяных ниток, кукол из травы.
- "Травянчик" или "Эко-человечек": посадка семян газонной травы в чулок с опилками.
- "Рисование на камнях" или отпечатками листьев.
- "Кормушка для птиц" из безопасных материалов (пакет из-под сока, пластиковая бутылка с родителями).
- Эко-мода "Подиум Переделкин": Яркий показ костюмов, сделанных из газет, пакетов, бантов, крышечек. Обязательно с музыкальным сопровождением!
- Раскрашивание экологической стенгазеты или большого общего плаката.

Блок 4: Игровой и театральный (Играем и проживаем)

- Квест "Спасение эко-города": Дети проходят станции, выполняя задания: рассортировать "мусор" (муляжи), отгадать загадки о животных, перенести "воду", не пролив (экономим ресурсы), посадить дерево (палочку в горшок).
- Эко-викторина "Знатоки природы": Для старших групп, с загадками, звуками зверей, вопросами "Хорошо-плохо".
- Подвижные игры: "Собери мусор на скорость" (разноцветные шарики), "Помоги белке собрать орехи", "Лягушки и комары".
- Кукольный спектакль или театр теней на экологическую тему ("Теремок" на новый лад, "Колобок и чистый лес").

Блок 5: Природоохранный (Помогаем и сажаем)

- Акция "Сдай батарейку — спаси ежика!": Установка контейнера для сбора использованных батареек (с последующей передачей на утилизацию).
- Посадка "Аллеи выпускников" или "Сад памяти": Высадка кустов сирени, саженцев деревьев или цветов на территории сада.

- Трудовой десант "Чистый участок": Дети вместе с воспитателями наводят порядок на своих игровых площадках, украшают клумбы.
- Изготовление и развешивание скворечников/кормушек (при участии родителей).

Блок 6: Работа с родителями (Семейное эко-воспитание)

- Конкурс семейных фотогазет "Наш выходной на природе" или "Эко-совет нашей семьи".
- Совместный мастер-класс для родителей и детей.
- Выступление агитбригады детей для родителей на тему экономии воды, света, использования эко-сумок.
- Буклеты и памятки "Эко-советы для семьи".

Блок 7: Закрытие фестиваля (Подведение итогов)

- Церемония награждения: Вручение грамот, медалей "Юный эколог", "Лучший эко-художник" и т.д. за участие в конкурсах.
- Флешмоб "Мы — дети Земли": Общий танец под тематическую песню.
- Создание "Календаря добрых дел" на будущее.
- Чаепитие с "эко-угощением" (соки, фрукты, печенье) из многоразовой посуды.

Важные принципы организации:

1. Безопасность: Никаких стекол, острых предметов. Только мытые и безопасные "бросовые" материалы (пластиковые бутылки, картон, лоскутки).
2. Доступность: Все мероприятия адаптированы под возраст детей.
3. Позитив: Акцент на радость открытий и возможность помочь, а не на чувство вины за экологические проблемы.
4. Наглядность: Много рисунков, плакатов, натуральных объектов (шишки, листья, камни).
5. Преимущество: Фестиваль — это не разовое событие, а кульминация тематической недели или проекта.

Такой фестиваль оставит яркие впечатления у детей и станет мощным стимулом для формирования экологической культуры с самого раннего возраста.

Стратегия управляемой дезинформации: фейковые нарративы в предвыборной кампании Дональда Трампа в 2024 году

Аннотация. Статья представляет собой политологический и медиаисследовательский анализ стратегии управляемой дезинформации как элемента политической коммуникации в контексте президентской кампании Дональда Трампа 2024 года. Методом дискурс-анализа и case-study выявляются архитектура, тематические доминанты и каналы распространения фейковых нарративов. Фокус направлен на их функции легитимации собственной программы и делегитимации оппонентов, а также на механизмах воздействия на целевые сегменты электората через цифровые платформы. Делается вывод о трансформации дезинформации в институционализированный инструмент мобилизации, что создает системные риски для публичной сферы и конкурентной демократии.

Ключевые слова: управляемая дезинформация, фейковые нарративы, политическая коммуникация, стратегическая коммуникация, дискурс-анализ, легитимация, делегитимация, микротаргетинг, гибридное противоборство, медиабезопасность.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена необходимостью осмысления управляемой дезинформации, трансформировавшийся из тактического инструмента пропаганды в стратегический компонент гибридного политического противоборства. Подобные стратегии создают новые вызовы для публичной сферы, конкурентной демократии и самого института выборов, подрывая доверие к базовым политическим и медийным институтам. Феномен, занял центральное место в архитектуре современных электоральных кампаний. Процесс цифровизации предоставил политическим акторам беспрецедентные возможности для микротаргетинга, распространения нарративов и создания замкнутых смысловых экосистем. В данном контексте предвыборная кампания Дональда Трампа 2024 года представляет собой уникальный и показательный кейс для политологического и медиаисследовательского анализа. Она демонстрирует, как дезинформация перестает быть маргинальным элементом риторики, становясь институционализированным, системообразующим механизмом мобилизации и делегитимации.

Объектом настоящего исследования выступает стратегия управляемой дезинформации в рамках предвыборной кампании Дональда Трампа 2024 года.

Предметом анализа являются содержательное наполнение, типология и каналы распространения фейковых нарративов, а также их функции в контексте политической коммуникации.

Цель работы заключается в выявлении архитектуры, ключевых механизмов и политических последствий данной стратегии. Для её достижения ставятся следующие задачи: во-первых, рассмотреть

теоретические основы стратегии управляемой дезинформации как элемента современного политического процесса; во-вторых, провести содержательный анализ и классификацию фейковых нарративов кампании Трампа 2024; в-третьих, исследовать систему их распространения, включая роль цифровых платформ и методы микротаргетинга.

Методологическую основу исследования составляют дискурс-анализ политической коммуникации и метод case-study, применённые к конкретным инцидентам и нарративам кампании.

Эмпирическую базу формируют материалы факт-чекинговых организаций (Snopes, WebPurify), репортажи ведущих средств массовой информации (The New York Times, PBS, ABC News), а также первичные источники – публикации в социальных сетях, в частности, в Truth Social.

Практическая значимость работы состоит в том, что её выводы могут быть использованы для разработки более эффективных механизмов противодействия дезинформации в электоральных процессах, а также для понимания трансформации политической коммуникации в цифровую эпоху.

ГЛАВА 1 СТРАТЕГИЯ УПРАВЛЯЕМОЙ ДЕЗИНФОРМАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Современное политическое пространство претерпело фундаментальную трансформацию под влиянием цифровых технологий, где управляемая дезинформация стала неотъемлемым элементом гибридного противоборства.

Как справедливо отмечает В.В. Макашова, дезинформация эволюционировала от тактического инструмента пропаганды до сложной системы управления смыслами, направленной на глубинные структуры общественного сознания¹. Этот процесс характеризуется целенаправленным воздействием на историческую память, культурные коды и ценностные ориентации общества через внедрение специально сконструированных нарративов.

Особую актуальность данная проблема приобретает в условиях цифровой трансформации медиасреды, где социальные сети и онлайн-платформы создали беспрецедентные возможности для маскировки дезинформационных кампаний под органичный информационный поток.

Анализ теоретических подходов позволяет выделить ключевые характеристики современной управляемой дезинформации. Нарративы в политическом дискурсе систематически трансформируются для передачи авторской интенции через искажение фактов, апелляцию к дихотомии «свой – чужие» и насыщение текста субъективными эмоционально-оценочными компонентами.²

Эта трансформация особенно заметна в практике предвыборных кампаний, где, как демонстрирует пример Дональда Трампа, личностные нарративы активно используются для создания политического имиджа через

¹ Макашова В. В. Дезинформация как элемент технологий управления смыслами [С. 1-2.].

² Кудрявцева З. Г. Виды нарративов в политическом дискурсе [С. 142-143].

противопоставление «Я»-пропозиций и навязывания определенной системы координат. При этом идеологические нарративы служат обоснованием политического курса, а событийные – предлагают специфическую интерпретацию текущих политических процессов.

Технологическая архитектура распространения управляемой дезинформации представляет собой многоуровневую систему. На первом уровне осуществляется производство контента, где особую роль играет использование «мягких» форм нарративов, подверженных субъективной интерпретации. Второй уровень включает алгоритмическое усиление через социальные сети, основанное на принципах микротаргетинга и создания «информационных пузырей». Третий уровень предполагает координацию распространения через сети ботов и инфлюенсеров, что обеспечивает эффект виральности. Как показывает исследование Макашовой, современные дезинформационные кампании органично интегрированы в стратегию «непрямых действий», где медиа превращаются в оружие подрыва информационно-духовных основ общества.

Особую сложность противодействию управляемой дезинформации придает ее институционализация через деятельность «фабрик мысли» и аналитических центров. Согласно приведенным данным, организации типа RAND Corporation и Института изучения войны осуществляют системную разработку дезинформационных стратегий в рамках концепции «стратегических коммуникаций». Их работа ведется на двух уровнях: научные исследования, направленные на совершенствование методов воздействия, и «посев идей» через продвижение специфических нарративов. Ярким примером эффективности такого подхода стала кампания по продвижению концепта «анти-Россия» в ходе специальной военной операции на Украине, где использовался весь арсенал технологий управления смыслами.

Правовые и этические аспекты проблемы усугубляются транснациональным характером распространения дезинформации. Отсутствие единых международных стандартов регулирования позволяет использовать популярные платформы типа Facebook, Instagram и YouTube для масштабного воздействия на аудиторию. При этом, как свидетельствуют данные, инвестиции в такие кампании могут достигать значительных объемов, что свидетельствует об их стратегической важности для определенных политических сил.

Перспективы развития стратегий управляемой дезинформации связаны с внедрением искусственного интеллекта и технологий глубоких подделок, что создает новые вызовы для систем медиабезопасности. В этой связи особую актуальность приобретает разработка государственных программ подготовки специалистов в области социально-гуманитарной и медийной безопасности, способных противостоять современным угрозам информационного пространства. Таким образом, стратегия управляемой дезинформации представляет собой комплексный инструмент политической борьбы, требующий системного противодействия на национальном и международном уровнях.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ И ТИПОЛОГИЯ ФЕЙКОВЫХ НАРРАТИВОВ КАМПАНИИ ТРАМПА 2024 ГОДА

Содержательная стратегия кампании Дональда Трампа 2024 года по распространению управляемой дезинформации характеризуется не хаотичным набором ложных утверждений, а системным усилением взаимосвязанных нарративов, сгруппированных вокруг ключевых политических тем. На основе анализа эмпирических данных, включая разоблачения платформ факт-чекинга (Snopes, WebPurify) и репортажи основных СМИ (PBS, ABC News), можно выделить несколько устойчивых типов фейковых нарративов, выполняющих конкретные мобилизационные и дискредитирующие функции.

Первый и наиболее значимый тип – **нарративы, направленные на подрыв легитимности политических институтов и оппонентов**. Центральное место здесь занимает центральное утверждение о сфальсифицированных выборах 2020 года, которое, несмотря на многократные опровержения, продолжает тиражироваться Трампом и его союзниками (WebPurify)³. Этот базовый нарратив служит фундаментом для новых обвинений в преддверии 2024 года, создавая образ системы, изначально враждебной к самому кандидату и его сторонникам. К этой же категории относятся ложные заявления о масштабных фальсификациях на выборах, которые были опровергнуты факт-чекерами (WebPurify). Параллельно развивается нарратив о предательстве и нелегитимности действующей власти. Ярким примером является эпизод ноября 2025 года, когда Трамп в своём аккаунте в Truth Social обвинил законодателей-демократов в «подстрекательстве к мятежу, караемом смертной казнью», сопроводив это репостом с призывом к повешению⁴ (Snopes). Подобная риторика не только дегуманизирует оппонентов, но и прямо инкриминирует им государственную измену, оправдывая в глазах сторонников любые ответные действия, вплоть до насилия.

Второй ключевой тип – **нарративы, эксплуатирующие ксенофобию и расовые предрассудки для мобилизации электората через страх**. Классическим примером стало распространение в сентябре 2024 года расистского мифа о гаитянских мигрантах в Спрингфилде (Огайо), которые якобы похищают и едят домашних животных. Несмотря на то, что городские власти и полиция категорически опровергли любые подобные инциденты, а республиканский сенатор Дж.Д. Вэнс допустил, что «все эти слухи окажутся ложными», Трамп амплифицировал этот фейк во время национальных теледебатов (PBS)⁵. Данный нарратив выполняет двойную функцию: он визуализирует иммигрантов как «другого» – варварского и опасного, и одновременно рисует картину страны, захваченной и терроризируемой чужаками при попустительстве действующей администрации. Сюда же можно

³ 10 Examples of US election-related viral misinformation 2024

⁴ <https://www.snopes.com/fact-check/trump-democrats-seditious-death/>

⁵ <https://www.yahoo.com/news/latest-harris-trump-debate-sets-123633258.html>

отнести постоянное распространение ложной статистики о «миллионах нелегалов», проникающих в страну ежемесячно (WebPurify).

Третий тип объединяет **нарративы личной дискредитации и диффамации политических оппонентов с использованием современных технологий**. Кампания против вице-президента Камалы Харрис служит показательным кейсом. В арсенале использованных фейков оказались как примитивные (заявления об использовании наушника-«импланта» во время дебатов), так и технологически сложные методы. К последним относятся глубокфейк-видео, ложно обвиняющее Харрис в совершении наезда на ребёнка в 2011 году, а также фальшивые AI-изображения, приписывающие ей поддержку нацистского лозунга (WebPurify). Отдельным направлением стала кампания по дискредитации через абсурд и унижение, как в случае с вирусным фейком о сенаторе Дж. Д. Вэнсе и диване (WebPurify). Подобные нарративы, даже будучи опровергнутыми, наносят репутационный урон, засоряют информационное поле и отвлекают внимание от substantive policy debate.

Четвёртый, набирающий силу тип – **нарративы, связанные с конспирологическим отрицанием реальных событий и продвижением теории заговора**. Два покушения на жизнь Дональда Трампа в 2024 году моментально породили волну заявлений об их инсценировке администрацией Байдена, «государством глубокого залегания» (deep state) или даже самим Трампом в целях получения симпатий (WebPurify). Подобные нарративы, несмотря на их полную несостоятельность, разрушают общественный консенсус относительно базовых фактов, подрывают доверие к правоохранительным органам и СМИ, создавая альтернативную реальность, в которой любое неудобное событие объясняется злонамеренным заговором элит.

Наконец, значимую роль играют **нарративы о «тайных планах» и скрытых повестках**, которые служат для устрашения электората. «Проект 2025» – масштабная программа консервативных организаций – стал объектом массовой дезинформации как со стороны оппонентов (ложные утверждения о сокращении Social Security), так и со стороны самой кампании Трампа, которая дистанцировалась от документа, в то время как его авторы заявляли о негласной поддержке кандидата (WebPurify). Эта двойственность позволяет одновременно мобилизовать ядро сторонников, знакомых с проектом, и избегать ответственности за его наиболее радикальные пункты в глазах умеренных избирателей.

Таким образом, содержательное наполнение дезинформационной кампании Трампа 2024 представляет собой сложную экосистему взаимоподкрепляющих нарративов. Они варьируются от грубых расистских мифов до высокотехнологичных глубокфейков, от персистентных теорий заговора до прямой подстрекательской риторики. Объединяет их общая стратегическая цель: разрушить доверие к институтам, демонизировать оппонентов, сплотить свою базу через разжигание страха и гнева, создав альтернативный информационный универсум, в котором только сам Трамп и его движение претендуют на обладание «истиной». Эта типология наглядно

демонстрирует, что фейковые нарративы являются не побочным продуктом, а центральным инструментом политической коммуникации и мобилизации в исследуемой кампании.

ГЛАВА 3 СИСТЕМА РАСПРОСТРАНЕНИЯ ДЕЗИНФОРМАЦИИ В ПРЕДВЫБОРНОЙ КАМПАНИИ ТРАМПА 2024 ГОДА

Кампания Дональда Трампа 2024 года представляет собой эволюционировавший и усовершенствованный механизм распространения дезинформации, интегрировавший уроки прошлых выборных циклов и новые технологические возможности. Эта система не является стихийной или хаотичной; она функционирует как экосистема с чёткими центрами генерации нарративов, мощными каналами дистрибуции и обратной связью с целевой аудиторией, создавая самоподдерживающийся информационный контур. Её фундамент остаётся идеологическим – утверждение о системной коррупции «глубинного государства» и демократической партии, делающее любые официальные опровержения частью заговора, – но инструментарий стал более изощрённым.

Ключевым генератором и легитиматором нарративов выступает сам кандидат, чьи выступления на митингах и посты в собственной социальной сети Truth Social задают тон и основные тезисы. Эти тезисы, часто выраженные в форме риторических вопросов или утверждений о «многих людях говорят», мгновенно подхватываются и детализируются медиа-экосистемой, лояльной Трампу. Такие сети, как One America News Network (OANN), Newsmax, и множество крупных консервативных онлайн-площадок, выступают в роли амплификаторов, переводящие общие заявления в конкретные «разоблачительные» сюжеты, которые, в свою очередь, цитируются и используются Трампом и его окружением как подтверждение их правоты, замыкая круг.

Особенностью 2024 года стала более тесная интеграция с элементами альтернативной интернет-культуры и политизированными онлайн-сообществами на платформах вроде Telegram и Rumble, где дезинформация существует в менее модерируемом пространстве, обрастая ещё более радикальными интерпретациями и теориями заговора. Важнейшим новым элементом системы стал стратегический, хотя и демагогический, фокус на теме иммиграции, где факты о количестве и статусе мигрантов систематически преувеличиваются и драматизируются, а отдельные криминальные случаи, часто с участием нелегальных мигрантов, превращаются в метафору национального коллапса, что находит мощный эмоциональный отклик у части избирателей. Феномен Илона Маска и его платформы X (бывший Twitter) сыграл критическую роль как «мультипликатор доступа». Резкое ослабление модерации контента после приобретения Маском платформы сделало X идеальной средой для вирусного распространения непроверенных утверждений, фейковых видео и агрессивных риторических frames. Личный аккаунт Маска, который активно делится и комментирует конспирологические нарративы и мемы, лояльные Трампу, придаёт им невиданный ранее масштаб и видимость, стирая грань

между маргинальными теориями и мейнстримным дискурсом. Кампания Трампа умело использует эту новую реальность, где факт-чекинг и опровержения со стороны традиционных СМИ и официальных органов (как в случае с ФБР, опровергающим фейки о тюремных голосованиях или террористических угрозах) не только не работают, но и обращаются против самих проверяющих, будучи представлены как доказательство цензуры и участия этих институтов в заговоре против кандидата и его сторонников. Таким образом, система построена на парадоксе: чем активнее институты пытаются бороться с дезинформацией, тем больше они подпитывают центральный нарратив кампании об их враждебности и лживости. Это создаёт герметичную медийную среду для значительной части электората, где доверие определяется не соответствием фактам, а идеологической и племенной принадлежностью, что делает кампанию Трампа 2024 года эталонным примером политики в эпоху пост-правды, где мощь нарратива и эмоциональная убедительность полностью вытеснили традиционные критерии верификации информации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный анализ избирательного цикла 2024 года в США позволяет сделать вывод о переходе угрозы дезинформации в системную фазу, где технологические, политические и социальные факторы образовали порочный круг. С одной стороны, доступные инструменты ИИ, такие как дипфейки, радикально снизили порог создания убедительной лжи, направленной на подрыв доверия к процедурам, кандидатам и государственным институтам, о чём красноречиво свидетельствуют фальшивые релизы от имени ФБР. С другой стороны, политическая стратегия, активно использующая нарратив о "сфальсифицированных выборах" и "глубинном государстве", создала идеальную питательную среду для распространения такой лжи, поскольку официальные опровержения трактуются как часть заговора. Ключевую роль в этом процессе сыграла трансформация цифрового ландшафта, в частности, ослабление модерации на платформе X, что сделало её эпицентром дезинформации. Таким образом, проблема вышла за рамки просто «фейковых новостей», превратившись в комплексный кризис эпистемической устойчивости общества, где сама способность разделять факты и вымысел ставится под сомнение. Преодоление этого кризиса требует не только развития технологий детекции, но и скоординированных действий со стороны законодателей, платформ и гражданского общества, направленных на укрепление медиаграмотности, прозрачности информационных потоков и ответственности за целевое манипулирование. Будущее демократических процедур напрямую зависит от успеха в этом противостоянии.

Строим мосты в общежитии: Как развить крепкие межличностные отношения в студенческой жизни

Студенческое общежитие – это не просто место для сна и учебы. Это целый мир, где рождаются дружба, любовь, формируются характеры и приобретается бесценный жизненный опыт. Именно здесь, в условиях постоянного соседства, происходит активное развитие межличностных отношений, которое может стать как источником радости и поддержки, так и причиной конфликтов и разочарований. Как же сделать этот процесс максимально позитивным и продуктивным?

Общежитие как уникальная среда для формирования связей:

Студенческое общежитие – это своего рода "социальная лаборатория", где люди из разных уголков страны, с разными взглядами и привычками, вынуждены жить бок о бок. Эта близость, с одной стороны, создает предпосылки для глубокого взаимопонимания и формирования крепких связей. С другой стороны, она требует от каждого участника определенной гибкости, толерантности и умения находить компромиссы.

Ключевые аспекты развития межличностных отношений в общежитии:

- **Открытость и инициативность:** Не стоит ждать, что кто-то первым подойдет к вам и предложит дружбу. Будьте открыты к новым знакомствам, проявляйте инициативу, улыбайтесь, здоровайтесь. Даже простые вопросы о учебе или общие интересы могут стать началом долгой и крепкой дружбы.
- **Уважение к личному пространству и границам:** В общежитии, где пространство ограничено, особенно важно уважать личные границы соседей. Не заходите в комнату без стука, не берите чужие вещи без разрешения, соблюдайте тишину в установленное время. Понимание и уважение к чужому пространству – залог гармоничных отношений.
- **Коммуникация – ключ к решению проблем:** Любые недопонимания и конфликты в общежитии лучше всего решать путем открытого и честного диалога. Не копите обиды, а спокойно и уважительно обсуждайте возникшие проблемы с теми, кого они касаются. Умение слушать и слышать – бесценный навык.
- **Совместная деятельность и общие интересы:** Общие мероприятия, будь то совместная уборка, просмотр фильма, поход на концерт или подготовка к экзаменам, способствуют сближению и укреплению связей. Ищите общие интересы, создавайте клубы по интересам, организуйте вечера настольных игр.
- **Поддержка и взаимопомощь:** Студенческая жизнь полна вызовов. В трудные моменты соседи могут стать вашей главной опорой. Предлагайте помощь, когда видите, что кто-то нуждается в ней, будьте готовы выслушать и поддержать. Взаимная поддержка создает атмосферу доверия и безопасности.
- **Толерантность и принятие различий:** В общежитии вы встретите людей с разными культурными, религиозными и социальными взглядами. Важно научиться принимать эти различия, не осуждать и не навязывать свое мнение. Толерантность – основа мирного сосуществования.
- **Умение прощать:** Неизбежно, что в процессе совместного проживания могут возникать мелкие ссоры и недоразумения. Важно уметь прощать и не заикливаться на обидах. Способность отпустить негатив и двигаться дальше помогает сохранить здоровые отношения.
- **Участие в жизни общежития:** Активное участие в жизни общежития, будь то выборы старосты, участие в субботниках или организация праздников, способствует формированию чувства общности и ответственности. Это также отличный способ познакомиться с большим количеством людей.

Преимущества крепких межличностных отношений в общежитии:

- **Эмоциональная поддержка:** Вдали от дома студенты часто испытывают стресс и одиночество. Крепкие дружеские связи в общежитии могут стать источником эмоциональной поддержки и утешения.
- **Помощь в учебе:** Соседи могут помочь с подготовкой к экзаменам, обменяться конспектами, объяснить сложные темы.
- **Развитие социальных навыков:** Жизнь в общежитии учит общаться, договариваться, решать конфликты, что является бесценным опытом для дальнейшей жизни.
- **Расширение кругозора:** Общение с людьми из разных слоев общества и с разными взглядами расширяет кругозор и помогает лучше понять мир.
- **Создание долгосрочных связей:** Многие студенческие дружбы, зародившиеся в общежитии, перерастают в крепкие, многолетние отношения, которые сохраняются и после окончания университета. Эти связи могут стать ценным ресурсом на протяжении всей жизни, предоставляя поддержку, возможности для профессионального роста и просто приятное общение.
- **Формирование чувства принадлежности:** Жизнь в общежитии может быть непростой, особенно для первокурсников, оказавшихся в новой среде. Крепкие межличностные отношения помогают создать ощущение "второго дома", где человек чувствует себя принятым и нужным, что снижает уровень стресса и повышает адаптивность.
- **Развитие эмпатии и понимания:** Постоянное взаимодействие с людьми, имеющими отличный от вашего жизненный опыт, учит сопереживать, понимать чужие мотивы и ставить себя на место другого. Это важный шаг к формированию зрелой и ответственной личности.
- **Возможности для совместных проектов и инициатив:** Студенты, живущие вместе, часто объединяются для реализации различных проектов – от организации студенческих мероприятий и волонтерских акций до совместных научных исследований или творческих начинаний. Это не только способствует развитию навыков командной работы, но и позволяет достигать более значимых результатов.
- **Создание позитивной атмосферы:** Когда в общежитии царит атмосфера доброжелательности, взаимопомощи и уважения, это делает жизнь всех его обитателей более приятной и комфортной. Позитивная среда способствует лучшему настроению, снижает уровень конфликтности и делает сам процесс обучения более продуктивным.

Вызовы и пути их преодоления:

Несмотря на все преимущества, жизнь в общежитии не лишена трудностей. Несовпадение характеров, бытовые споры, различие в режиме дня – все это может стать источником напряжения. Важно помнить, что:

- **Конфликты – это нормально:** Полное отсутствие конфликтов в любом коллективе, особенно в условиях тесного проживания, практически невозможно. Главное – научиться конструктивно их разрешать, не переходя на личности и не накапливая негатив.
- **Границы важны:** Четкое определение и уважение личных границ – это фундамент здоровых отношений. Если кто-то нарушает ваши границы, важно деликатно, но настойчиво об этом сообщить.
- **Гибкость и компромисс:** Умение идти на уступки и находить компромиссные решения – ключевой навык для жизни в общежитии. Не всегда все будет так, как хочется именно вам.

- **Обращение за помощью:** Если возникают серьезные проблемы, которые не удастся решить самостоятельно, не стесняйтесь обращаться за помощью к администрации общежития, психологу или старшим товарищам.

Заключение:

Студенческое общежитие – это уникальная возможность для личностного роста и формирования прочных межличностных связей. Инвестируя время и усилия в построение позитивных отношений с соседями, студенты получают не только поддержку и помощь в трудные моменты, но и приобретают бесценный жизненный опыт, который останется с ними на долгие годы. Стройте мосты, а не стены, и ваша студенческая жизнь в общежитии станет яркой и незабываемой главой!

**Михайлова Валентина Александровна, учитель технологии МАОУ
«Инженерный лицей НГТУ», г. Новосибирск**

**Формирование инженерных компетенций у школьников в контексте
реализации ФООП: от теории к технологическому суверенитету**

Аннотация: В статье рассматриваются подходы к формированию инженерных компетенций у учащихся лица в условиях перехода на Федеральные основные общеобразовательные программы (ФООП). Анализируется роль учебных предметов естественно-научного цикла, обновленного предмета «Труд (Технология)» и внеурочной деятельности в создании единого образовательного пространства для подготовки будущих инженерных кадров.

Сегодня стратегической задачей российского образования является обеспечение технологического суверенитета страны. Это невозможно без подготовки нового поколения специалистов, обладающих инженерным мышлением и соответствующими компетенциями уже со школьной скамьи. Внедрение Федеральных основных общеобразовательных программ (ФООП) создает необходимый фундамент для систематизации этого процесса, обеспечивая единство содержания и подходов на всей территории РФ.

Инженерные компетенции в зеркале ФООП. Инженерные компетенции – это не только сумма технических знаний, но и сложный комплекс личностных и метапредметных результатов. В соответствии с ФООП и обновленными ФГОС, ключевой акцент делается на функциональную грамотность – способность применять знания в реальных жизненных ситуациях.

Для инженера будущего это означает владение следующими навыками:

- системное и критическое мышление: умение видеть объект как совокупность взаимосвязанных элементов;
- математическое моделирование: способность переводить физические процессы на язык формул и алгоритмов;

- проектно-технологическая грамотность: владение полным циклом создания продукта – от идеи и чертежа до прототипа и испытаний;
- креативность и инновационность: поиск нестандартных решений в условиях ограниченных ресурсов.

Учебные предметы как база инженерного образования. ФООП четко регламентирует содержание учебных предметов, усиливая их прикладную направленность.

1. Труд (Технология): В новой программе этот предмет становится ядром инженерной подготовки. Введение обязательных модулей, таких как «Робототехника», «3D-моделирование, прототипирование, макетирование», «Компьютерная графика. Черчение» и «Беспилотные летательные аппараты», напрямую отвечает запросам современной промышленности. Школьники учатся работать с конструкторской документацией и современным оборудованием.

2. Физика и Математика: ФООП на углубленном уровне предполагает усиление практической части. Решение расчетных задач с инженерным содержанием и выполнение лабораторных работ на стыке наук позволяют учащимся понять физику процессов, происходящих в сложных механизмах.

3. Информатика: Акцент смещается в сторону алгоритмизации, программирования микроконтроллеров и работы с большими данными, что необходимо для создания «умных» инженерных систем.

Проектная деятельность и междисциплинарный подход. Одним из требований ФООП является выполнение обучающимися индивидуальных или групповых проектов. Именно проектная деятельность является «полигоном» для формирования инженерных компетенций. В рамках инженерного образования проект превращается в инженерную разработку. Школьники не просто изучают теорию, а решают конкретную техническую задачу: проектируют модель моста, создают систему автоматического полива или программируют автономного робота. Здесь важную роль играют специализированные инструменты, такие как инженерные конструкторы,

которые развивают пространственное воображение и логику, необходимые для конструирования.

Внеурочная деятельность и профориентация. ФООП интегрирует урочную и внеурочную деятельность в единую систему. Формирование инженерных компетенций продолжается в рамках:

- Курсов внеурочной деятельности: «Занимательная физика», «Робототехника», «Основы черчения», «Инженерный конструктор Куборо».
- Профориентационного минимума: Проект «Билет в будущее» и занятия «Россия – мои горизонты» позволяют школьникам познакомиться с инженерными специальностями на практике через профессиональные пробы.
- Инженерных классов: Создание профильных классов при поддержке технических вузов и промышленных партнеров обеспечивает бесшовный переход «школа – вуз – предприятие».

Роль педагога и образовательной среды. Реализация ФООП в части инженерной подготовки требует от педагога новых компетенций. Учитель перестает быть просто транслятором знаний и становится наставником, тьютором инженерных проектов. Современная школьная среда – кабинеты физики, лаборатории технологии, центры «Точка роста» и Кванториумы – должна быть оснащена высокотехнологичным оборудованием, позволяющим моделировать реальные производственные процессы.

Заключение

Формирование инженерных компетенций в рамках ФООП – это системный процесс, пронизывающий все ступени общего образования. Объединение фундаментальных научных знаний с практическими технологическими навыками позволяет подготовить выпускника, способного не только потреблять технологии, но и созидать их. Успешная реализация этого направления является залогом конкурентоспособности отечественной экономики и формирования интеллектуальной элиты страны.

Развитие математической грамотности через детские исследовательские проекты.

Что такое функциональная математическая грамотность?

Это не просто умение решать примеры из учебника. Это способность применять математические знания и навыки для решения реальных жизненных задач. Это умение видеть математику вокруг себя, анализировать информацию, принимать решения и аргументировать свою точку зрения, используя математический язык.

Почему важна функциональная математическая грамотность в начальной школе?

- **Основа для будущего успеха:** Развитие функциональной грамотности в раннем возрасте закладывает прочный фундамент для дальнейшего обучения и успешной адаптации в современном мире.
- **Развитие критического мышления:** Ученики учатся анализировать информацию, выявлять закономерности и делать выводы.
- **Повышение мотивации к обучению:** Когда математика становится связана с реальной жизнью, она становится более интересной и понятной для учеников.
- **Подготовка к решению жизненных задач:** Ученики учатся использовать математику для решения проблем, с которыми они могут столкнуться в повседневной жизни.

Проектная деятельность как инструмент развития функциональной математической грамотности:

Проектная деятельность предоставляет уникальные возможности для применения математических знаний в реальных ситуациях. Она позволяет ученикам:

- Самостоятельно выбирать тему проекта, связанную с их интересами и окружающим миром. Это повышает мотивацию и вовлеченность.
- Формулировать цели и задачи проекта, требующие применения математических знаний. Например, рассчитать необходимое количество материалов для изготовления модели, составить бюджет мероприятия, проанализировать данные опроса.
- Планировать свою работу, распределять обязанности и сроки. Это развивает навыки организации и самоконтроля.
- Собирать и анализировать информацию, используя математические методы.

Например, измерять, считать, строить графики и диаграммы.

- Представлять результаты своей работы, используя математический язык. Например, объяснять свои решения, аргументировать свою точку зрения, доказывать правильность своих расчетов.

Я сегодня представлю лишь несколько проектных работ, развивающих функциональную математическую грамотность в начальной школе:

"Идеальная комната" "Лучший маршрут", "Математика в рецептах", "Погода и календарь", "Магазин игрушек". Но прежде хотела бы дать несколько рекомендаций педагогам для организации проектной деятельности:

- Четко формулируйте цели и задачи проекта.
- Обеспечьте ученикам необходимыми ресурсами и поддержкой.
- Стимулируйте самостоятельность и инициативность учеников.
- Поощряйте сотрудничество и командную работу.
- Создайте атмосферу творчества и поиска.
- Оценивайте не только результат, но и процесс работы.

Итак первый проект **"Погода и календарь"**

Тип проекта: краткосрочный

Срок реализации проекта: 1 неделя

Вид проекта: групповой

Цель: анализ материала дневников наблюдения, построение диаграмм, отражающих изменения температуры, количество дождливых, ясных и облачных дней в городе Прокопьевске в течение недели в дневное время суток.

Перед учащимися были поставлены следующие задачи :

1. Наблюдать в течение 1 недели за температурой, осадками, ветром, облачностью.
2. Фиксировать данные о погоде в таблицу или дневник наблюдений.
3. Проанализировать данные, выявить как изменяется температура, зафиксировать количество дождливых, ясных и облачных дней в течение недели.
5. Представить результаты в виде отчета с графиками, диаграммами и выводами

Класс был разделен на две группы:

Первая группа — должна обработать материалы дневников наблюдения, построить диаграммы отражающие изменения **температуры** в городе Прокопьевске в течение недели в дневное время суток, проанализировать и сделать выводы.

Вторая группа —обработать материал дневников наблюдения, построить диаграммы отражающие **количество дождливых, ясных и облачных дней** в городе Прокопьевске в это же время в дневное время суток, проанализировать и сделать выводы.

Все показания за неделю из дневников наблюдения были занесены ребятами в таблицу. А на основе таблицы ребята построили графики, круговые и столбчатые диаграммы. Ребята сделали выводы, Что диаграммы имеют разный вид, но отображают одни и те же данные. Еще один из способов визуализации который представили дети - это графический вариант.

Ребята с удовольствием выполняли работу, к тому же подошли к ней творчески. Использовали не только цветные карандаши, маркеры и фломастеры, но и цветную бумагу, чтобы проекты получились яркие и красочные. Активно защищали свои проекты выявляя закономерности и подсчитывая одинаковое количество ясных и пасмурных дней, а также ветра и осадков за данный период.

Работа над данным проектом важна для детей по нескольким причинам:

1. Развивает навык работы с информацией. Знакомство с диаграммами позволяет детям активно участвовать в поиске, анализе, сравнении, интерпретации и представлении информации, расширять и углублять математические знания.
- 2.Развивает мышления. Работа с диаграммами помогает развить внимание, умение ровно изображать линии, ориентироваться в пространстве, логику, умение сравнивать предметы.
3. Подготовка к жизни. В современном мире часто можно встретить информацию, представленную в виде таблиц и диаграмм в СМИ и интернете

Следующий проект **"Математика в рецептах"**

Этот проект мы проводили перед Новым годом

Цель: Создание проекта по составлению бюджета салатов к праздничному столу.

Начался проект с яркого пятна – отрывка из мультфильма «Зима в Простоквашино», из которого дети поняли, что речь пойдет о приближающемся празднике -Новом годе.

И о том, что главное украшение стола – это салаты. Учащиеся составляют алгоритм своей работы. Затем группы путем жеребьевки выбрали салат (это оказался салат «Под шубой» и «Оливье», бюджет которых им предстояло посчитать, но сначала в книге рецептов они находят рецепт своего салата, а потом ребята отправляются в

супермаркет за продуктами и набирают продуктовую корзину. Было условие, что бюджет ограничен: на порцию салата дети могут потратить не более 200 рублей. Работа началась.

1. Дети из геометрических фигур составили картинку своего салата

2. На продуктах была написана цена

3. Составили салат, данные занесли в таблицу

Посчитав результат, приступили к защите проекта

Оказалось, что салат под шубой в бюджет вложился, а на салат оливье денег не хватило. Начался мозговой штурм. Ребята предлагали разные варианты: овощи не покупать, взять в погребе у бабушки, искать предновогодние скидки в магазинах, сократить порцию салата, тогда бюджет его можно сократить, ведь на новогоднем столе салатов бывает обычно много. Цель была достигнута. Дети пошли домой с рецептами и с готовым бюджетом салата, готовы приготовить его сами на новогодний стол.

Еще один проект: **«Магазин игрушек»**

Тип проекта: долгосрочный, игровой.

Срок реализации проекта: 1 месяц

Вид проекта: групповой

Участники проекта: учащиеся, учитель, родители.

Цель: применение математических знаний для создания магазина игрушек и планирования его деятельности.

Задачи:

- Создать магазина игрушек
- Выбрать ассортимент игрушек и установить на них цены.
- Составить ценники для товаров.
- Провести акции и скидки, рассчитать стоимость товаров со скидкой.
- Провести игру "продажа игрушек", имитирующую процесс покупки и продажи.
- Подсчитать выручку.
- Отправить выручку на благотворительные нужды.
- Математические навыки: Сложение круглых чисел, работа с денежными единицами, построение таблицы (учет продаж).

- **Функциональная грамотность: применение математических знаний в экономической сфере, планирование, бюджетирование, организация, предпринимательские навыки.**

План реализации проекта

I этап: Подготовительный

1.Посещение на каникулах Приюта для животных «Красно дог »

(инициатива родительского комитета).

2. У детей возникло желание помочь бездомным животным.

3. Появилась проблема «Как можно помочь?»

Ответ:

1. Нужно заработать деньги, чтобы профинансировать данный проект.

2. Ребята решили создать магазин игрушек – благотворительная ярмарка, а выручку передать в фонд помощи бездомным животным.

3. Каждый участник проекта передал в магазин игрушку.

II этап: Основной

1. Создание магазина. Распределение ролей.

2. Кто продавец? (учащиеся), а кто покупатель? (родители младших классов, время проведения проекта - родительское собрание)

3. Определение цены на каждый товар.

4. Создание ценников (работа с круглыми числами): белые и желтые. Желтые - товары со скидкой (более бюджетные).

5. Организация благотворительной ярмарки.

6. Установка прилавка.

7. Магазин начал свою работу. Родители первых классов выбрали игрушки для своих детей.

8. Подсчет дохода. Продали игрушек на сумму 7150р.

9. Решение. Что делать с полученными средствами.

Итог. Родители перевели полученные средства в благотворительный фонд «Помоги жить».

"Идеальная комната"

Детям было предложено выполнить проект « Моя идеальная комната».

Цель проекта : Применение математических знаний и навыков для планирования и оптимизации пространства в комнате.

Изначально учитель предложил разделить на 2 группы: мальчики и девочки, но

некоторые ребята изъявили желание выполнить индивидуальные проекты

Сначала дети сфотографировали свои комнаты, подумали, что хотели бы изменить в комнате.

В ходе работы над проектом учащиеся

- Измеряли длину и ширину комнаты (метры, дециметры, сантиметры).
- Вычисляли площадь комнаты (квадратные метры, дециметры, сантиметры).
- Изучили размеры мебели и других предметов интерьера (длина, ширина, высота).
- Спланировали расстановку мебели, учитывая размеры комнаты и функциональность.
- Представили проект в виде чертежа или макета, с указанием размеров и масштаба.
- Оценили стоимость материалов для ремонта или обновления комнаты.
- Выбирали обои

У детей развивались математические навыки: измерение, вычисление площади, масштабирование, решение задач на пропорции (если планируется изменить размеры мебели), работа с геометрическими фигурами (прямоугольник, квадрат).

Таким образом, в процессе выполнения проекта развивалась функциональная грамотность: применение математических знаний для решения практической задачи, планирование, организация, визуализация информации.

Заключение: Функциональная математическая грамотность – это ключевой навык для успешной жизни в современном мире. Проектная деятельность предоставляет прекрасные возможности для ее развития в начальной школе. Давайте вместе создавать условия, в которых наши ученики смогут не только усваивать математические знания, но и применять их в жизни.

«Нарушение слоговой структуры у дошкольников»

Нарушение слоговой структуры слова у детей, отрицательно влияет на усвоение чтения и письма. Формирование у детей грамматически правильной речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе – одна из самых важных задач в общей системе работы по обучению ребёнка родному языку в ДООУ и семье. Ребёнок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, он может понятно выразить свои мысли, желания, задать вопрос, договориться со сверстниками о совместной игре. И, наоборот, невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер.

Если в речи дошкольника имеются перестановки, пропуски или наращение звуков и слогов, значит, структура слов воспроизводится неверно. Если дошкольник в 4-5 лет произносит: «касавока» (сковородка), «писось» (пылесос), «анга» (нога), «липека» (таблетка) и т. п, то это указывает на стойкое нарушение слоговой структуры слова.

В системе языка с тремя основными составляющими – фонетикой, лексикой и грамматикой – **слоговая структура** занимает, особое место. И так при нормальном речевом развитии и в условиях его патологии становление и функционирование всех компонентов языковой системы – фонетики, лексики и грамматики – органически связано с таким понятием, как слоговая структура слова.

Предлагаю вашему вниманию игры на развитие слоговой структуры слова.

Игры для развития слоговой структуры слова.

<p>«Перепутаница» Жили-были слова, однажды они веселились, играли, танцевали, и не заметили, как перепутались. Помогите словам распутаться. Слова: <i>босака (собака), лавосы (волосы), лекосо (колесо)</i></p>	<p>«Чудесный мешочек» В мешочек опускаются картинки маленькие, на них нарисованы предметы, ребёнок вынимает картинку и называет картинку, которая нарисована. Мешочек идёт по кругу детей. Кто правильно назвал слово, у того остается картинка. В конце игры подсчитывают количество картинок, у кого больше тот выиграл.</p>	<p>«Доскажи словечко» Идет спокойно, не спеша. На лугу среди букашек Пусть видят все, как хороша. Поднялся переполох: Удобна прочная рубаха, Оттеснился переполох В которой ходит...(черепаха) Великан ... (чертополох) Наш приятель тут как тут. Он круглый и красный, Всех домчит он в пять минут. Как глаз светофора.</p>
--	---	---

		Эй, садись, не зевай, Среди овощей Отправляется... (трамвай) Нет сочной ... (помидор)
<p>«Сказочные герои» Толстый хвоста и зазнайка С Малышом дружил...<i>(Не Незнайка, а Карлсон)</i> Из носка в полоску Папой сшит колпак, В нём в школу и отправился С «Азбукой»...<i>(не Иван-дурак, а Буратино)</i> так же можно играть «Транспорт», «Профессии», «Животные» и. т. д</p>	<p>ДИ «Кто, что делает?» Рыбу ловит – Землю капает – Пчёл разводит – Пешком ходит – Лес рубит – Трубы чистит – Лес разводит – Птиц ловит -</p>	<p>«Лишний слог» Детям раздаются слоги, один слог лишний. Дети составляют слово, определяя лишний слог.</p> <p>ДИ «Назови профессию» Кто вставляет стёкла? – Кто чинит водопровод? – Кто штукатурит стены? – Кто работает на кране? – Кто работает на тракторе? – Кто работает на экскаваторе? –</p>
<p>«Подбери картинку к слогу» раскладываются напечатанные слоги в ряд перед детьми и картинки. Дети должны найти, с каких слогов начинаются названия картинок</p>	<p>ДИ «Деформированный текст» Детям предлагается составить предложение из слов. <i>Орехи, в, белка, прячет, дупло.</i> <i>По, зайка, лесу, прыгает.</i> <i>На, ребята, пошли, прогулку.</i></p>	<p>ДИ «запомни, положи, повтори» Взрослый называет слова. Выдаёт ребёнку картинки. Ребёнку необходимо назвать слова в той же последовательности и положить картинки с этими словами, в порядке называния.</p>

Проблемы преемственности обучения русскому языку между начальной школой и средним звеном и пути их решения

Актуальность проблемы

Обеспечение преемственности в обучении русскому языку представляет собой важную педагогическую проблему. Современные исследования показывают, что переход учащихся из начальной школы в среднее звено часто сопровождается потерей интереса к предмету, снижением уровня успеваемости и мотивации к учебе. Причинами этого являются различия в методиках преподавания, недостаточная согласованность учебных программ и подходов учителей начальных классов и средних ступеней.

Макарова Г.И., Сычева Л.В., Филатова Н.В., ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ МЕЖДУ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ И СРЕДНИМ ЗВЕНОМ

Основные проблемы

1. Разрыв в уровне подготовки учащихся

Одной из главных проблем является разрыв в уровне подготовки учащихся, возникающий вследствие различий в требованиях и содержании учебных программ начальной и средней школы. Ученики сталкиваются с новыми формами контроля знаний, увеличением объемов изучаемого материала и усложнением заданий.

2. Недостаточное взаимодействие педагогов

Отсутствие тесного сотрудничества между учителями начальной и средней школы ведет к формированию разных требований и ожиданий относительно результатов обучения. Учителя начальной школы нередко ориентированы на формальное выполнение программы, тогда как учителя среднего звена ожидают глубокого понимания предмета и умения применять знания на практике.

3. Несоответствие учебников и материалов

Различные серии учебников и учебные пособия, используемые в начальной школе и среднем звене, создают трудности для перехода учеников. Часто содержание курса повторяется или наоборот пропускаются важные элементы, необходимые для успешного освоения последующих тем.

4. Низкий уровень мотивации учащихся

Переход в среднюю школу совпадает с периодом возрастных изменений, когда ученики теряют интерес к школьным занятиям. Отсутствие ясных целей изучения русского языка и недостаточный учет индивидуальных особенностей обучающихся приводят к снижению учебной активности.

Пути решения

Чтобы преодолеть указанные проблемы и повысить эффективность процесса обучения русскому языку, предлагается ряд мер:

1. Совершенствование содержания учебных программ

Необходимо разработать единые стандарты и рекомендации по построению учебных курсов, обеспечивающих плавный переход от начальной школы к среднему звену. Учебники и учебно-методические комплексы должны соответствовать требованиям образовательного стандарта и обеспечивать постепенное углубление знаний и навыков.

2. Повышение квалификации педагогических кадров

Регулярное повышение квалификации учителей начальной и средней школы должно стать обязательным условием успешной реализации реформы. Необходимо организовать курсы повышения квалификации, семинары и мастер-классы, направленные на обмен опытом и внедрение эффективных практик.

3. Создание системы мониторинга качества обучения

Система оценки должна включать объективные показатели успешности усвоения материала учащимися. Регулярные диагностические тесты позволят выявить пробелы в знаниях и своевременно принять меры по их устранению.

4. Формирование положительной мотивации к изучению русского языка

Повышению интереса школьников к изучению русского языка способствуют внеклассные мероприятия, конкурсы, олимпиады, экскурсии и театральные постановки. Использование игровых форм и мультимедийных ресурсов помогает сделать процесс обучения увлекательным и интересным.

5. Укрепление связей между родителями и школой

Родители играют значительную роль в поддержании мотивации детей к учебе. Организация родительских собраний, консультаций психологов и проведение совместных мероприятий позволяют создать благоприятную атмосферу поддержки семейного воспитания.

Заключение

Проблема преемственности обучения русскому языку между начальной школой и средним звеном требует комплексного подхода. Только совместные усилия всех участников образовательного процесса — учителей, родителей, администрации школ и государства — способны решить данную проблему и обеспечить высокое качество школьного образования.

Метод аналогий, адаптированный для учащихся 2 - х классов начальной общеобразовательной школы.

(Из опыта работы педагога дополнительного образования)

Автор: педагог дополнительного образования
ГБУ ДО Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Кондратьева Людмила Павловна

Аннотация.

В статье описывается один из приёмов активизации мышления - аналогия.

Приводятся примеры заданий для учащихся 2 - х классов начальной школы на поиски аналогии.

Введение.

Я работаю с детьми 1 - 4 классов по дополнительной общеобразовательной программе «Лингво-математические игры», включающей изучение основ Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Для успешного овладения детьми основ ТРИЗ необходимо активизировать их мышление. Одним из методов активизации мышления является метод аналогии. Аналогия, в свою очередь, является одним из методов познания.

Основная часть

Аналогия как метод познания - это приём, состоящий в построении заключения о сходстве объектов по некоторым признакам на основании их сходства по другим признакам.[1]

1. Методика «анализ отношений понятий» (или «простые аналогии»)

Для успешного овладения детьми этого метода я давала им много примеров на анализ отношений понятий [2]

Детям предъявляется бланк, на котором в первой строке представлена исходная пара слов находящихся в определенном отношении (напр., лес – деревья), и затем во второй строке слово (напр., библиотека) и 5 других слов (напр.: сад, двор, город, театр, книги), из которых только одно (книги) находится в том же отношении, как и в паре исходных слов (в лесу – деревья, в библиотеке – книги). Его и следует подчеркнуть. Всего предъявляется 20 заданий. Оценка выставляется либо в условных баллах по таблице, либо подсчитывается количество правильных и ошибочных аналогий между понятиями;

анализируется характер установленных связей между понятиями – конкретные, логические, категориальные связи. По типу связей можно судить об уровне развития мышления у каждого ребёнка. [3]

Пример

1. Школа – обучение.

Больница – доктор, ученик, учреждение, лечение, больной.

2. Песня – глухой.

Картина – хромой, слепой, художник, рисунок, больной.

3. Нож – сталь.

Стол – вилка, дерево, стул, пища, скатерть.

4. Рыба – сеть.

Муха – решето, комар, комната, жужжать, паутина.

5. Птица – гнездо.

Человек – люди, птенец, рабочий, зверь, дом.

6. Хлеб – пекарь.

Дом – вагон, город, жилище, строитель, дверь.

7. Пальто – пуговица.

Ботинок – портной, магазин, нога, шнурок, шляпа.

8. Коса – трава.

Бритва – сено, волосы, сталь, острая, инструмент.

9. Нога – сапог.

Рука – калоша, кулак, перчатка, палец, кисть.

10. Вода – жажда.

Пища – пить, голод, хлеб, рот, еда.

11. Электричество – проводка.

Пар – лампочка, лошадь, вода, трубы, кипение.

12. Паровоз – вагоны.

Конь – поезд, лошадь, овес, телега, конюшня.

13. Алмаз – редкий.

Железо – драгоценный, железный, сталь, обычный, твердый.

14. Бежать – стоять.

Кричать – молчать, ползать, шуметь, звать, плакать.

15. Волк – пасть.

Птица – воздух, клюв, соловей, яйцо, пение.

16. Театр – зритель.

Библиотека – актер, книги, читатель, библиотекарь, любитель.

17. Железо – кузнец.

Дерево – пень, пила, столяр, кора, ветка.

18. Нога – костыль.

Глава – палка, очки, зрение, нос, слезы.

19. Утро – ночь.

Зима – мороз, день, январь, осень, сани.

20. Спортсмены – тренеры.

Студенты – институты, воспитатели, учителя, преподаватели, родители

За одно занятие (45 минут) я давала 5 примеров, затем мы анализировали и корректировали результаты. Когда все задания были выполнены и проанализированы, я дала детям такое задание: «В классе на стене висит градусник, который измеряет температуру воздуха в классе. Он показывает 20 градусов тепла. Предположим, что мы

повесили ещё один градусник на другую стену и он показывает тоже 20 градусов тепла. Вопрос - так какая температура воздуха в классе?»

Мнения разделились, примерно треть из присутствовавших на занятии детей заявила, что в классе будет 40 градусов...Я обрадованно заявила: «Отлично, значит, батареи отопления нам уже не нужны будут! Достаточно повесить ещё один градусник - и станет жарко!». После этого дети изменили своё решение и пришли к единому (правильному) мнению.

Ещё одна аналогичная задача: «Три лошади, запряжённые в сани, пробежали 30 километров по дороге. Сколько километров пробежала каждая из лошадей?». Здесь уже все ответили правильно.

2. Изобретательская задача про жука - долгоносика.

Задача про долгоносика [4]

Изучая жука-долгоносика, ученые решили измерить температуру его тела. Но жук очень маленький. Обычным термометром температуру его тела не измеришь. Строить специальный прибор? Дорого и неэффективно. Как быть?

Я объяснила детям, что решить эту задачу можно, воспользовавшись методом аналогии с задачами про градусники в классе и тройку лошадей.

Дети предлагали взять у долгоносика кровь с помощью шприца; сделать очень маленький градусник; посадить долгоносика на градусник... Но всё - таки нашлись двое детей, которые в разное время, на разных занятиях дали правильный ответ: «В узкий стакан надо посадить много долгоносиков и опустить туда градусник».

Выводы.

1. Проведённый педагогический эксперимент показал, что необходимо активизировать мышление младших школьников, поскольку у них уже наблюдаются признаки психологической инерции.
2. Такие занятия нравятся детям, поскольку позволяют взглянуть на окружающий мир по-новому.

Источники

1. https://spravochnik.ru/logika/analogiya_kak_metod_poznaniya/.
2. <https://studfile.net/preview/1741834/page:108/>
3. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. М., 1995
4. <https://www.trizland.ru/tasks/5276>

2.Если желтый свет в окошке

Подожди еще немножко.

3.Свет зелёный появился,

Перекрёсток оживился.

Стал свободным переход

Смело двигайся вперёд!

Воспитатель: А сейчас мы посмотрим фильм про светофор.

В зал входит мальчик (из старшей группы) в костюме светофора.

Светофор: Здравствуйте, ребята, я ваш друг светофор, очень рад нашей встрече и хочу напомнить вам:

Везде и всюду правила, всегда их соблюдай.

Среди проезжей части с друзьями не играй,

Все выполняют правила, полярник и пилот.

Свои имеют правила шофер и пешеход.

Являясь пешеходом, будь вежливым всегда.

Переходи дорогу по «зебре», и тогда,

Любой водитель скажет «Хороший пешеход!

Пусть на него равняется, весь российский наш народ!»

Светофор: Ребята, вы все такие молодцы, много знаете, а это подарок от меня. Это специальные картинки. Они светятся от фар машин. Их прикрепляют к одежде, чтобы водители видели пешеходов даже в темное время суток.

Воспитатель: Ребята, эти специальные картинки называются - **Фликеры**

Дети благодарят Светофора, говорят ему до свидания.

Светофор прощается с детьми и уходит.

Воспитатель: Молодцы, ребята, но нам пора возвращаться обратно в детский сад. Каким путем будем возвращаться?

Дети: По пешеходному переходу

Воспитатель: Ребята, а вам понравилось путешествие?

А что больше всего понравилось?

(Ответы детей)

Дети говорят спасибо гостям и «До свидания»

ПРОГРАММА ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ

на тему: «Организация внеурочной деятельности современных
школьников: предоставление профориентационного
дополнительного образования по курсу «Мастер по изготовлению
бижутерии и дизайну украшений ручной работы».

*Возрастная категория с 14 лет
Срок реализации – 28 часов
Педагог дополнительного образования
Афанасьева Тамара Викторовна*

*г. Калуга
2025*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная авторская программа по профориентации на тему: «Организация внеурочной деятельности современных школьников: предоставление профориентационного дополнительного образования по курсу «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы».
Автор (составитель) программы	Афанасьева Тамара Викторовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Год разработки	2025 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Приобщение к декоративному прикладному творчеству, развитие эстетического вкуса, формирование личности.
Срок реализации программы	28 часов
Учебно-тематическое планирование	2 раза в неделю по 2 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	От 14 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вид декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Очная

Содержание

Пояснительная записка	3
Авторская программа предоставления проф. ориентационного дополнительного образования по курсу «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы».	
1. Учебно-тематический план	10
2. Содержание программы	12
3. Возможности мастера по изготовлению бижутерии.	25
4. Материально – техническое обеспечение.	25
3. Смета расходов для проекта профориентационного дополнительного образования по курсу: «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы».	26
Список использованных источников	28
Заключение	28

Программа «Организация внеурочной деятельности современных школьников: предоставление профориентационного дополнительного образования по курсу «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы» разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах, направлена на стремление сформировать у обучающихся навыки творческой личности, развить базовые способности эстетического восприятия окружающего мира, помочь разглядеть задатки и наклонности от природы любознательных и творчески активных детей. Все темы программы построены с учетом поэтапного усложнения (от простого к сложному).

«Профессии на все времена...»

Понятие красоты у всех разное, и, тем не менее, красивым хочет быть каждый. В современном мире ухоженность неотъемлемый элемент делового человека, имеющего настоящий успех, соответственно, для индустрии красоты открываются отличные возможности быстрого роста и развития.

Мода переменчива, особенно в наш век, век скорости и высоких технологий. Быть всегда в «авангарде» самим, а быть может и сделать красивее тех, кто Вас окружает, вполне доступно каждому, кто к этому стремится.

Цель программы «Организация внеурочной деятельности современных школьников: предоставление профориентационного дополнительного образования по курсу «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы» - получение профориентационных знаний, умений и навыков обучающимися в «индустрии красоты», научить технологии изготовления бижутерии (браслетов, бус, серег).

Задачи программы «Организация внеурочной деятельности современных школьников: предоставление профориентационного дополнительного образования по курсу «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы»:

Обучающие:

- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обучать различным приемам работы;
- обучать работе по образцу;
- обучать безопасным способам и приемам работы с различными материалами и инструментами;
- научить владеть методикой изготовления бижутерии;
- научить владеть элементарными профессиональными умениями;

Развивающие:

- стимулировать творческий подход в создании оригинального изделия;
- способствовать развитию эстетического вкуса, художественного восприятия, творческого подхода к работе; способствовать развитию умения воплощать задуманное; развить навыки работы с

материалами для изготовления украшений, с необходимыми для создания бижутерии инструментами, умения слушать, анализировать, формулировать собственную точку зрения.

- привлечь внимание учащихся к творчеству в работе с бижутерией; развивать образное мышление и воображение;
- создавать условия к саморазвитию учащихся развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать у обучающихся способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев; развивать пространственное воображение.
- добиваться положительной эмоциональной отзывчивости;

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
 - воспитать аккуратность, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
 - приобщение к труду, профессии мастер по изготовлению бижутерии;
 - активизировать участие учащихся;
 - воспитывать уважение друг к другу, умение работать в коллективе;
 - воспитывать трудолюбие и деловые качества личности;
 - воспитывать уважение к труду, желание трудиться;
 - воспитывать самостоятельность и инициативность;
- Воспитательная работа предусматривает формирование общественно активной личности обучающихся.
- увлечь учащихся бижутерией;
 - воспитание самостоятельности и инициативности.

Коррекционные задачи:

- обогащение словарного запаса (знать и впоследствии использовать профессиональные термины и название той или иной операции).
- тренировка внимания, усидчивости, терпения; уверенности в себе;
- воспитание уверенности в себе, в своих умениях и силах через стремление к самовыражению, самоутверждению, индивидуальности.

Направление:

- нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- патриотическое воспитание;
- социальная адаптация в современных условиях;
- взаимоотношения друг с другом.

Вид программы модифицированный.

Основные формы организации работы:

Теоретические (беседы, лекции, рассматривание иллюстраций; показ образца выполнения последовательности работы);

Практические (подготовка изделия к работе, подготовка эскизов и материалов).

Принципы разработки программы:

Занятия строятся на принципе заинтересованности в приобретении навыков в новой профессии.

Доступность обучения (от простого к сложному)- содержание, объем и методы обучения соответствуют возрасту и уровню подготовки учащихся, их силам и возможностям.

Систематичность и последовательность обучения (связь между разделами и темами профориентационного обучения).

Тип занятия: изучение нового материала, тематическая совместная деятельность.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.); наглядный- широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

практический- (выполнение работ по схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративный* – воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *метод сотворчества*, где педагог и обучающийся действуют как участники одного проекта и одного дела;
- *метод самоопределения личности* - самоанализ, самооценка, самосовершенствование;
- *метод комфортности* – атмосфера доброжелательности, вера в силы, создание для каждого ситуации успеха;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Постановка личных перспектив;

Свободный выбор вида работы;

Выполнение по образцу с элементами творчества.

Уровни взаимодействия:

Личностный;

Межличностный;

Социальный.

Основа – это личностный подход, т. е. обязательное учитывание индивидуальных психических и возрастных особенностей учащихся.

Межличностный уровень – вовлечение учащегося в деятельность, направленную на взаимодействие с ближайшим окружением.

Социальный- взаимодействие учащегося с социумом-жителями города. Это участие в выставках, ярмарках.

Прогнозируемый результат – приобщение учащихся к ремеслу мастера – дизайнера украшений ручной работы, овладения этим мастерством, воспитание желания создавать новую вещь своими руками, давать новую жизнь старым украшениям, воспитание терпения, понимание нужности своего труда, воспитание чувства уверенности, мотивация на УСПЕХ.

- **Результат** обучения по данной программе:
- обучающиеся научатся различным приемам работы с материалами и инструментами;
- узнают правила техники безопасности при работе;
- научатся следовать устным инструкциям;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- разовьют мелкую моторику рук и глазомер;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с различными техниками изготовления украшений;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- изучат правила пользования инструментами и материалами;
- усвоят инструкцию по технике безопасности;
- узнают о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре).
- Выпускаемая продукция:
 - 1.Серьги не менее 5 видов за блок.
 - 2.Бусы не менее 3 видов за блок.
 - 3.Браслеты не менее 4 видов за блок.
-

Обучение проходит посредством проведения занятий по курсу «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы». Всего в программе 4 блока (28 академических часа). Учебная нагрузка -28 академических часа, количество учащихся в группе – 5- 10 человек.

Планируются занятия в группах с мастером по изготовлению и дизайну украшений ручной работы. Занятия будут проводиться 14 дней по 2 часа (теория и практика).

При дальнейшем расширении проекта планируется проводить обучающие и ознакомительные занятия с целью профориентации, приглашая мастеров парикмахерского искусства, фотографов, имиджмейкеров и. т. д.

Занятия проводятся в удобные дни, согласно расписанию. (Учебно-тематический план прилагается). Многие молодые люди колеблются в выборе профессии, осознанного выбора часто нет, поэтому после окончания учебного заведения многие из них не работают по полученной специальности, и имеют большие трудности с трудоустройством.

Актуальность программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность, что позволит молодым людям овладеть навыками собственными руками делать бижутерию, чтобы они смогли заработать как на дому, так и вне него. Занятия рассчитаны на группу из 5 человек. После окончания курса занятий участники, успешно освоившие курс, получают сертификаты о профессиональной подготовке.

Программа нацелена на ознакомление участников с новой профессией, помогающей человеку стать прекрасней, даст возможность привить эстетический вкус, научить на практике применять полученные знания, а также дать старт для дальнейшего выбора профессии, с которой мы будем знакомить наших участников в процессе занятий.

Отличительные особенности программы: за сравнительно короткий срок реализации данной программы обучающиеся получают навыки изготовления украшений своими руками даже из бюджетных материалов. Мастер бижутерии.

Хобби довольно часто перерастает в профессию, которая к тому же может стать очень прибыльной и востребованной. Мастера по изготовлению бижутерии на сегодняшний день пользуются большой популярностью, делая стильные украшения своими руками.

Из истории прошлых лет нам известно, что при полном дефиците выглядеть привлекательно для наших мам и бабушек было весьма сложно. Они были просто вынуждены что-то изобретать, придумывать, мастерить. Чтобы отличаться от серой массы однотипных вещей приходилось шить шляпки, вязать бусы, плести ожерелья.

В наши дни в точности наоборот. При полном изобилии товаров и вещей трудно подчеркнуть свою индивидуальность, а выгодно отличаться от других хочется каждой девушке. Вот тут - то модницы и модники, словно наши предшественницы, берутся за инструменты рукодельницы, и реализуют свои творческие идеи в украшениях, ищут свой стиль, стараются смастерить то, что подходит исключительно им.

Утверждение, что лучшие друзья девушек - это бриллианты - прекрасно, но мало кто из современных модниц осмелится и пожелает надеть на вечеринку, прогулку, в магазин бриллиантовое кольцо. Кстати, бижутерия в наше время тоже стоит недорого, она может быть суперстильной, модной, притягивающей внимание окружающих. Особенно восхищают украшения ручной работы.

Новизна программы в том, что любой материал можно использовать в своем творчестве, как натуральный, так и искусственный, а результат всегда будет неповторимым.

На занятиях мы научим участников делать бижутерию своими руками и правильно ее носить.

«Мы учим делать красивые вещи своими руками».

Все женщины красивы, красота каждой уникальна – это настоящая драгоценность, которая волнует многих и притягивает завороченные взгляды окружающих. Но, если привнести в ее образ "изюминку", дополнив его аксессуарами то, несомненно ярче заблестит бриллиант ее женского обаяния. Для идущих "в ногу с модой" или желающих следовать ей, но при этом не тратить огромные деньги, бижутерия - отличный альтернативный вариант. Особенно это актуально для нынешней молодежи. Качество современной бижутерии и красота настолько высоки, что иногда ее невозможно отличить от ювелирных изделий. Очень часто, именно в бижутерии передовые модные тенденции проявляются быстрее, ярче. Вполне естественно, что все мы желаем найти свой собственный стиль! Бижутерия поможет подчеркнуть уникальность! Незабываемый образ создадут Вам оригинальные бусы, стильные серьги, броский браслет. Не говоря уже о том, что это будет «штучной работой», сотворенной собственными руками. Собственноручно выполненная эффектная бижутерия выявит и подчеркнет индивидуальность и придаст еще большее очарование каждой женщине!

Мода переменчива. Зачастую бижутерия является стержнем образа, самым ярким, исключительным акцентом, прекрасной заменой ювелирных украшений.

Педагогическая целесообразность этой программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это - принцип взаимосвязи обучения и развития, в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, их приобщению к декоративно-прикладному творчеству коллективному и индивидуальному, под руководством педагога или по собственному замыслу; раскрытию лучших человеческих качеств. Работа над созданием уникальных открыток -захватывающий процесс, который нравится обучающимся, является для них очень действенным мотивом, который дает возможность проявить творческие способности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами	1	1	-
Раздел 1. Бусы. «Техники и варианты сборки бус».	7	4	3
Тема 1.1. Введение в понятие «Бижутерия». Обзор предлагаемых занятий. Краткий обзор инструментов для изготовления бижутерии.	1	1	-
Тема 1.2. «Техники и варианты сборки бус». бусы в сборке на шнуре через узелок.	2	1	1
Тема 1.3. Бусы на штифтах.	2	1	1
Тема 1.4. Бусы на ювелирном тросике.	2	1	1
Раздел 2. «Серьги. Техники и варианты сборки серег».	8	4	4
Тема 2.1. «Изготовление серег, применяя соединительные элементы (коннекторы)».	2	1	1
Тема 2.2. «Изготовление серег, напоминающих гроздь из бусин».	2	1	1
Тема 2.3 «Серьги – цепочки различной длины с подвесками и без».	2	1	1
Тема 2.4 «Серьги на штифтах».	2	1	1
Раздел 3. «Браслеты. Техники и варианты сборки браслетов».	8	4	4
Тема 3.1. Фантазийная сборка браслета на мемории проволоку.	2	1	1
Тема 3.2. «Фантазийная сборка браслета с подвесками».	2	1	1
Тема 3.3. «Фантазийная сборка браслета на тросике».	2	1	1

Тема 3.4.Фантазийная сборка браслета на спандекс, резинку, нить.	2	1	1
Раздел 4. Бонусы.	4	2	2
Тема 4.1. Бонус «Браслет из проволоки и бусин».	2	1	1
Тема 4.2 «Кафф из проволоки.	2	1	1
Итого:	28	15	13

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.

Цель: ознакомление с правилами поведения в клубе, с правилами техники безопасности, с графиком работы, с содержанием работы. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при декорировании и изготовлении изделий.

Тема. Техника безопасности. Знакомство с правилами и содержанием работы
Теория. Вводный инструктаж. Техника безопасности. Знакомство с правилами и содержанием работы, инструментами, материалами и оборудованием. Краткое знакомство с материалом. Показ различных видов материалов и инструментов. Показ изделий из данных материалов и обсуждение их особенностей.

Формы работы: беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 1. Бусы. «Техники и варианты сборки бус».

Цель. Научить изготавливать бусы.

Тема 1.1. Введение в понятие «Бижутерия». Обзор предлагаемых занятий.
Теория. В каждом из занятий (по разделам) мы ознакомим Вас и покажем на практике различные варианты сборки украшений. Инструменты и материалы, которые будут Вам необходимы для создания украшений предоставляется организаторами.

Наши занятия уникальны, поскольку максимальное количество знаний дается за достаточно короткое время. Вы уйдете с занятий с уже готовыми украшениями, возможно даже в них. Вы будете знать о всевозможных комбинациях сборки украшений. Даже если вы никогда ранее не соприкасались с этим видом рукоделия, Вы получите максимум теории и максимум практики на наших занятиях, пройдете создание уникальной, только вашей дизайнерской вещи от начала до конца. мы разработали наши занятия так, что они понятны, доступны и просты для каждого, кто хочет освоить мастерство изготовления украшений своими руками!

Практичность – главное в нашем курсе! Все любят красивые вещи, все любят практичные вещи. А красивые практичные вещи вдвойне! После прохождения нашего курса ученики уйдут именно с такими вещами - очень красивыми и практичными. Они будут отличаться от повседневных вещей!

Понятие бижутерия произошло от французского слова, которое обозначает украшения из недорогих материалов. Бижутерия часто по качеству и внешнему виду не уступает ювелирным украшениям, но при этом имеет приятно низкую стоимость. Для изготовления бижутерии нет ограничений в использовании материалов. Это могут быть как натуральные, так и искусственные материалы. Камень, стекло, пластмасса, полимерная глина, сплавы металлов, дерево.

Теория. Краткий обзор инструментов для изготовления бижутерии. Ножницы- всем знакомый инструмент, есть у всех в доме. Ножницы необходимы, чтобы вырезать или обрезать что – либо. Утконосы, или плоскогубцы с загнутыми концами – очень удобный для сжимания и разжимания колечек инструмент, для работы с различными видами фурнитуры, для работы с проволокой. Универсальный инструмент. Пинцет – инструмент для работы с мелкими деталями на столе, предназначен для их держания и доставания. Круглогубцы – инструмент, который используют для изготовления колечек, фигурного сгибания проволоки. Бокорезы – кусачки – перекусывают проволоку, жгут, леску. Линейка – измерительный инструмент для измерения длины материалов для рукоделия (штифтов, ниток, лески и.т.д.) Боксы – органайзеры или контейнеры – нужны для хранения бижутерных расходных материалов. Настольная лампа – очень важно! Необходима для освещения рабочего места, бережет Ваше зрение. Рабочая поверхность – собственно место, где и будет происходить процесс создания Вами украшений. Желательно, чтобы места было достаточно много, чтобы все материалы и инструменты находились под рукой. Для наибольшего удобства рекомендуется покрыть поверхность замшей или бархатом, которые будут «задерживать» часто рассыпающиеся бусины. Бумага и карандаш – необходимы для зарисовки эскизов будущих украшений, для заметок, пометок, записей.

Краткий обзор материалов, необходимых для изготовления бижутерии.

Для создания украшений (бижутерии) может быть использован любой подручный материал (кожа, ткань, и. т. д.). Так же требуются и более профессиональные материалы, такие как штифты, бусины, швензы, вощенный шнур, зажимные бусины, фетр, войлок, металлическая фурнитура, проволока.

Штифт – это металлический стержень у которого могут быть разнообразные наконечники. Используется для держания бусин в изделии.

Швензы – это держатель серег, может иметь различные конфигурации, представлять собой крючок или же пуссету со штырьком.

Ювелирный тросик – это проволочный тонкий, но крепкий тросик в оболочке. Он нужен для основы под браслет и многоярусные бусы.

Вощенный шнур – это, имеющий различную толщину и цветовую гамму шнур из многослойно скрученных волокон льна.

Кримпы – это зажимные бусины, используются для фиксации и приданию аккуратности изделию с использованием ювелирного тросика.

Металлическая фурнитура – это колечки, карабины, коннекторы. Используются для соединения или крепления отдельных частей в изделии. Могут быть бронзовыми, медными или из никеля латуни или серебра.

Фетр – это материал, сделанный путем валяния шерсти или пуха.

Бусины – бывают из различных материалов (натуральных и искусственных), таких как хрусталь, пластик, камень, дерево и. т.д.

Формы работы: беседа, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 1.2. «Техники и варианты сборки бус».

Теория. Объявление темы практического задания. Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии.

**Обязательная инструкция.*

Санитарно – гигиенические требования и правила техники безопасности.

Соблюдение этих правил сохраняет здоровье работающих. Для каждого вида работ существуют свои правила, свои требования. В них предусматриваются соблюдения личной гигиены и гигиенических условий труда: правильная организация и освещение рабочего места, необходимая спецодежда и правильная рабочая поза.

При работе по изготовлению бижутерии:

1. Не следует сидеть нога за ногу, осанка прямая, ноги опираются на пол всей ступней.

2. Локти на стол не ставить, не опираться грудью на стол.

3. Не напрягайте глаза, не приближайте более чем на 25 см. изделие к ним.

4. Соблюдайте осторожность при работе с колюще – режущими инструментами.

5. Соблюдайте осторожность при работе с суперклеем и клеем.

6. Свет должен падать с левой стороны или спереди на рабочую поверхность.

7. Сидеть надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед.

Правильная организация рабочего места и соблюдение санитарно – гигиенических требований и правил техники безопасности сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

**Презентация готовых вариантов работ.*

** Контроль за организацией рабочего места (проверить наличие всех инструментов и материалов для выполнения изделия). Презентация.*

- бусы в сборке на шнуре через узелок;

- бусы на штифтах;

- бусы на ювелирном тросике. (смотреть готовые авторские украшения в приложении).

Иногда возникают ситуации, когда весьма трудно подобрать украшения подходящие к образу или отдельному костюму. После продолжительных поисков в магазинах и на рынках мы приходим к выводу, что проще сделать вещь самому. Вы знаете, какое именно украшение Вам нужно, но Вы совершенно не владеете техниками изготовления украшений. Другая ситуация, когда срочно нужно сделать неординарный подарок подруге или себе любимой, и тут вновь заминка-нет знаний, с чего начать? Наши занятия

помогут Вам! Только по вашему вкусу и желанию мы поможем Вам научиться создавать украшения. А далее, приобретя навыки, впоследствии Вы сможете делать бижутерию самостоятельно.

Вы приобретете следующие навыки:

1) работы с различными материалами (ювелирным тросиком, кримпами, пинами и колечками, замочками и коннекторами), все это помогает изготовить профессиональное украшение.

2) сборки кольца и бус на пинах (или штифтах). Очень красивая цепочка из бусин получается при этой технике.

3) сборки этнических украшений. Очень простой техники, при которой используется шнур, лента, шелк, замша, и расстояние между бусинами ограничивается узелками, предотвращая трение последних друг о друга.

Практика. «Бусы в сборке на шнуре через узелок».

Объявление темы практического задания. Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии. *Обязательная инструкция.

Украшения в технике сборки на шнуре через узелок не сложные в исполнении, но при этом достаточно оригинальные.

Нам понадобится:

а) бусины;

б) шнур (или шнуры) вощеные;

в) ножницы.

1. Для того, чтобы четко наглядно представить себе, какое изделие мы хотим изготовить, делаем эскиз на бумаге. Затем по эскизу выкладываем бусины на специальной доске для бижутерии или на столе в том порядке, в котором они будут располагаться в украшении.

2. Подготовим шнур нужной нам длины и, следуя нашей раскладке нанизываем бусины или металлическую фурнитуру, разграничивая узелками.

3. Если вы будете делать многорядные бусы, то необходимо следить, чтобы все бусины были на своих местах.

4. Закончить бусы в этой технике можно: просто завязав узел, соединяя шнуры между собой; делая застежку-карабин или тогл (на Ваше усмотрение).

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

Тема 1.3. «Бусы на штифтах».

Объявление темы практического задания. Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с

материалами и инструментами при изготовлении бижутерии. *Обязательная инструкция.

Теория. Нам понадобится:

- а) бусины разного размера;
- б) фурнитура для бижутерии;
- в) инструменты для создания бижутерии;
- г) подвески.

Практика. 1. Нанизываем пины с петлей на бусины.

2. Затем с другой стороны бусины отгибаем штифт на 90 градусов плотно к бусине, срезаем лишнее, оставляя 0,8-1 см, предварительно отшлифовав их пилкой, чтобы не цеплялся и не царапался.

3. Таким образом, заготовив необходимое количество бусин, мы можем приступить к сборке бус. Для этого аккуратно отгибаем петельку и зацепляем ею петлю соседней бусины. Загибаем петлю обратно. Продолжаем эти действия, пока нас не устроит длина и результат. Если бусы достаточно длинные, то застежка не нужна. Если короткие, то крепим застежку по вашему вкусу (карабин, тогл, и. т. д.).

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

Тема 1.4. «Бусы на ювелирном тросике».

Объявление темы практического задания. Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии.

Украшение на тросике можно делать как однорядными, так и многорядными. Вариантов превеликое множество. В этом МК мы покажем технику изготовления бус данного вида (показ готовой работы или фото).

Нам понадобится:

- а) бусины;
- б) ювелирный тросик.;
- в) инструменты для изготовления бижутерии;
- г) фурнитура для бижутерии.

Практика. Взять ювелирный тросик. Загибаем его, надеваем на защиту от протирания, вставляем 2 кримпа, обрезаем лишний тросик. Поочередно, в нужной и продуманной вами последовательности нанизываем бусины. Завершаем сборку аналогично началу. В конце прикрепить застежку на колечки. При желании можно на бусы прикрепить подвеску.

Для изготовления изделия лучше всего сделать эскиз по вашему вкусу, продумать, из каких материалов Вы будете изготавливать изделие, подготовить эти материалы для своей работы и можете приступать к работе.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, выставка готовых работ.

Раздел 2. «Серьги. Техники и варианты сборки серег».

Цель. Научить изготавливать серьги.

Тема 2.1. *«Изготовление серег, применяя соединительные элементы (коннекторы)».*

Теория. Объявление темы практического задания. Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии. *Обязательная инструкция. Презентация. Это занятие разработано специально для любителей покрасоваться в сережках, ежедневно в разных, модных, красивых, запоминающихся. Мы научим Вас комбинировать различные техники сборки серег, навыкам работы с инструментами и материалами так, что впоследствии Вы легко сможете сделать украшения самостоятельно.

Нам предстоит изготовить серьги:

- 1) Применяя в своей работе соединительные элементы(коннекторы);
- 2) Напоминающие гроздь из бусин;
- 3) Цепочки различной длины с подвесками и без;
- 4) На штифтах. (смотреть готовые авторские украшения в приложении).

Вы уйдете с занятия с прекрасным настроением, с приятным впечатлением от работы, а главное со всеми серьгами, изготовленными на нашем мастер классе.

Теория. Нам понадобится:

- 1) Бусины;
- 2) Швензы;
- 3) Коннекторы, штифты, колечки. Инструментарий: круглогубцы, пилка, кусачки, утконосы, пинцет.

Практика.1. Необходимо утконосами взять два колечка и, разжимая концы соединить их между собой. Одно колечко остается открытым.

2. Открытый край колечка продеваем в отверстие коннектора и замыкаем его.

3. К верхнему кольцу коннектора присоединяем швензу, таким же образом (но зеркально) делаем вторую сергу.

4. Берем штифт. Сажаем на него бусину. Отгибаем штифт на 90 градусов, откусываем 0,8 см. Круглогубцами сформировать петлю, выровнять ее.

5. Прикрепляем к коннектору бусину.

6. Вторую серьгу делаем зеркально.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, выставка.

Тема 2.2. *«Изготовление серег, напоминающих гроздь из бусин».*

Теория. Нам понадобится:

1) Инструменты для бижутерии;

2) Фурнитура для бижутерии: пины с петлей, пины с шариком;

3) Бусины.

Практика.1. Взять пин с петлей, он будет являться основным стержнем серьги, на пин с шариком надеть бусину, отогнуть на 90 градусов с другой стороны, при помощи круглогубцев нужно сформировать петлю, выровнять ее. Прикрепить бусину к петле основного стержня серьги.

2. На пин с шариком надеть бусину и, как в п.1 сформировать петлю.

3. Центральной бусиной сережки будет служить наша первая бусина, на которую мы будем надевать шесть дополнительных бусин с петлей. Как Вы поняли, манипуляцию п.2 мы продельываем шесть раз, в конце замыкая петлю круглогубцами.

4. Изготовим бусины на пинах с шариком, надевая их на основной штифт. Их необходимо сделать столько, сколько нужно Вам по эскизу, чтобы пышность Вас устраивала эстетически.

5. Как только Вас устроит длина грозди, в конце основного пина делаем петлю, выравниваем ее и прикрепляем к швензе. Серьга готова.

6. Вторую сережку делаем аналогично.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос., выставка, фото готовых работ.

Тема 2.3. *«Серьги – цепочки различной длины с подвесками и без».*

Теория. Нам понадобится:

1) Инструменты для бижутерии.

2) Фурнитура для бижутерии : пины , колечки.

3) Бусины.

4) Цепочки.

5) Подвески (по желанию).

6) Швензы для серег.

Практика.

1. Подготовка рабочего места.

2. Положить инструмент справа, материал слева.

3. Разложить бусины в том порядке, в котором хотели бы видеть в сережках.

4. Рисуем приблизительный набросок изделия.

5. Определяем длину изделия. Не забываем про длину швензы! И обращаем внимание, что длина увеличивается за счет подвесок и бусин.

6. Отмеряем длину цепочки на 2 сережки. Это 2 отрезка- короткие и длинные.

7. Разгибаем колечко и закрепляем на нем 2 цепочки за крайние звенья.

Также крепим швензу (соблюдая «зеркальность» изделия)

8. Вставляем пин – гвоздик в бусину, другой конец отгибаем на 90 градусов, обрезаем лишнее, оставляя отрезок 0,8 см.

9. Пилкой шлифуем срез.

10. Делаем петельку с помощью круглогубцев.

11. На концы цепей крепим бусину на колечко, и подвеску на колечко.

Вторую серьгу делаем зеркально и симметрично. Контролируем одинаковое количество звеньев в цепочке.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, иллюстрация образцов, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

Тема 2.4. «Серьги на штифтах».

Теория. Нам понадобится:

1) Инструменты для бижутерии.

2) Фурнитура для бижутерии : пины, колечки, подвески.

3) Швензы для серег.

Практика.

1. Взять штифт. При помощи круглогубцев формируем петлю строго по центру.

2. Надеть бусину на штифт, отклонить его на 90 градусов относительно бусины, отступив 0,8 см. откусить бокорезами и пилкой зашлифовать срез. Это необходимо для того, чтобы серьга не царапала кожу. Затем сформируем при помощи круглогубцев аналогично первой петельку. Должна получиться бусина, вплотную зажатая между двух петель.

3.Теперь можно собрать серьгу, соединяя заготовленные бусины друг с другом при помощи вспомогательных колечек размыкая и смыкая их.

4.Возьмем швензу, отогнем ее петельку и закрепим за колечко верхней бусины.

5.К противоположному краю серьги прикрепляем подвеску, для чего петлю последней бусины слегка отгибаем тонкогубцами, продеваем в кольцо подвески и возвращаем в исходное положение петлю.

6.Особое примечание. Необходимо следить, чтобы швензы были подвешены правильно и подвески «смотрели лицевой стороной» относительно швензы.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, иллюстрация образцов, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

Раздел 3. «Браслеты. Техники и варианты сборки браслетов».

Цель. Научить изготавливать браслеты.

Тема 3.1. Браслет на меморри проволоке.

Теория. Объявление темы практического задания.

Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии.

*Обязательная инструкция.

1.Не следует сидеть нога за ногу, осанка прямая, ноги опираются об пол.

2. Локти на стол не ставить, не опираться грудью на стол.

3.Не напрягайте глаза, не приближайте более чем на 25 см. изделие к ним.

4.Соблюдайте осторожность при работе с колюще – режущими инструментами.

5.Соблюдайте осторожность при работе с суперклеем и клеем.

*Презентация готовых вариантов работ.

* Контроль за организацией рабочего места (проверить наличие всех инструментов и материалов для выполнения изделия).

Презентация «Виды и способы сборки браслетов».

Занятие- «Виды и способы сборки браслетов».

Для любительниц браслетов, желающих сделать акцент на своем запястье, мы предлагаем очень информативное занятия, посетив которые Вы легко сможете собственными руками изготовить браслеты в нескольких распространенных техниках, знания о которых мы Вам дадим. Благодаря нашим урокам вы приобретете следующие изделия:

1) Фантазийная сборка браслета на тросик;

2) Фантазийная сборка браслета на меморри проволоку;

3) Фантазийная сборка браслета на спандекс, резинку, нить;

4) БОНУС «Браслет из проволоки и бусин». фантазийный браслет с подвесками.(смотреть готовые авторские украшения в приложении).
Браслет на меморри проволоке. Теория. Краткий обзор браслетов данного вида:

1. Демонстрация готового изделия.
2. Данного вида браслеты можно собирать:
 - а) в строгом порядке;
 - б) импровизированно (что попало, то и нанизываем).
3. Бусины можно выбирать из различных материалов (по вашему вкусу).
4. Основа браслета - меморри проволока. Это проволока с «памятью», т. е. та, которая держит форму и представляет собой пружинку. Этот браслет не надо застегивать, и он будет отлично смотреться на любой ручке.

Практика. Нам понадобится:

- 1) Инструменты для бижутерии.
- 2) Фурнитура для бижутерии: подвески, колечки, пины.
- 3) Меморри проволока.
- 4) Бусины.

Ход работы:

1. Возьмем меморри проволоку.
2. Отсчитываем столько витков, сколько нам хочется (чем больше, тем шире браслет), плюс еще на петельки и запас (3 см).
3. Как начинать и заканчивать браслет? Есть 2 варианта. Чтобы бусинки не соскочили и не рассыпались все остальные бусины, можно, например, приклеить первую и последнюю бусину на клей. А можно сделать петельку.
4. Возьмем конец нашей проволоки и зачистим кончик пилкой, чтобы он не был острым и не поранил бы руку и не повредил бы одежду.
5. Отгибаем конец проволоки на 90 градусов. Отгибать можно плоскогубцами(круглогубцами), так проще, уверенней и безопасней.
6. Отгибаем и закручиваем петельку при помощи круглогубцев в обратную сторону.
7. Начинаем нанизывать бусины на меморри проволоку в произвольном для нас порядке (так, как хочется). Обращаем внимание на отверстия в бусинах. При чередовании мелких и крупных бусин (т. к. возможно «поглощение одними бусинами других).
8. Нанизываем последнюю бусину, закручиваем петельку, примеряем.
9. Наш браслет готов.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, иллюстрация образцов, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

Тема 3.2. «Фантазийная сборка браслета с подвесками».

Теория. Объявление темы практического задания.

Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии.

*Обязательная инструкция.

1. Не следует сидеть нога за ногу, осанка прямая, ноги опираются об пол.
2. Локти на стол не ставить, не опираться грудью на стол.
3. Не напрягайте глаза, не приближайте более чем на 25 см. изделие к ним.
4. Соблюдайте осторожность при работе с колюще – режущими инструментами.
5. Соблюдайте осторожность при работе с суперклеем и клеем.

*Презентация готовых вариантов работ.

* Контроль за организацией рабочего места (проверить наличие всех инструментов и материалов для выполнения изделия).

Практика Нам понадобится:

- 1) Инструменты для бижутерии.
- 2) Фурнитура для бижутерии: подвески, колечки, пины, карабин.
- 3) Бусины.
- 4) Готовая основа для браслета или цепочка.

Ход работы:

1. Разложить бусины и подвески в том порядке, в котором хотели бы видеть на браслете. Можно предварительно нарисовать эскиз.
2. Взять пины- гвоздики (по числу бусин), колечки (по числу подвесок), цепочку и карабин- застежку (предварительно отмерив длину по обхвату запястья плюс 0,5 см запаса или готовую основу для браслета.
3. Сажаем каждую бусину на пин.
4. С помощью круглогубцев загибаем концы пин на 90 градусов, отрезаем кусачками 0,7 см и зачищаем концы пилкой, чтобы не «царапались». Делаем аккуратные петельки.
5. Равномерно размещаем по цепочке через равные интервалы.
6. С помощью колечек прикрепляем к цепочке подвески и карабин.
7. Наш браслет готов. Примеряем.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, иллюстрация образцов, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

Тема 3.3. «Фантазийный браслет на тросике».

Теория. Объявление темы практического задания.

Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники

безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии.

*Обязательная инструкция.

Практика. Нам понадобится:

- 1) Инструменты для бижутерии.
- 2) Фурнитура для бижутерии: подвески, колечки, пины.
- 3) Меморри проволока.
- 4) Бусины.
- 5) Ювелирный тросик.

Ход работы:

Этап 1.

1. Берем бусины и подготавливаем их к сборке. Для этого пин с петлей продеваем в бусину. С одной стороны, готовая петля, а с другой стороны пин согнуть на 90 градусов, оставить 0.8 -1см., откусить лишнее кусачками, зачистить пилкой и согнуть красивую аккуратную петлю. Таким образом заготовить необходимое количество бусин (по размеру запястья).

Этап 2.

1. Берем металлический тросик.
2. Надеваем 2 кримпа (2 шт. для прочности).
3. После этого продеваем тросик в защиту от протирания (можно и без нее, но так прочнее)
4. Сплющить кримпы плоскогубцами.
5. Нанизываем бусины.
6. В завершении опять надеваем 2 кримпа и защиту от протирания. Лишнее обрезать ножницами.
7. Повесить замочек.
8. По желанию можно еще украсить подвесками на колечках.
9. Также можно удлинять браслеты колечками (по необходимости).
10. Браслет готов. Примеряем.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Тема 3.4. «Фантазийная сборка браслета на спандекс, нить или резинку».

Это очень несложный способ сборки браслетов. (Демонстрация готовых образцов).

Теория. Объявление темы практического задания.

Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии.

*Обязательная инструкция.

Практика. Нам понадобится:

- 1) Нить, капрон, шелк, вощеная нить, спандекс.
- 2) Бусины различных форм и размеров, можно бисер.
- 3) Клей.

Ход работы:

1. Измерить свое запястье. (это касается сборки браслета на спандекс или резинку тонкую плюс 15 см, для удобства завязывания. Можно использовать эти материалы в 2 сложения для прочности.
2. Расположить различные бусины в фантазийном порядке (по желанию).
3. Начать нанизывать бусины на резинку.
4. Приложить почти готовый браслет к руке и сделать двойной узел.
5. Обрезать «хвостики» узелка.
6. Капнуть каплю клея на узелок и прокатать узел между пальцами. Это делается для прочности и аккуратности узелка.
7. На место расположения узла можно прикрепить подвеску. Это даст возможность замаскировать узел.
8. Наш браслет готов. Можно примерять.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, иллюстрация образцов, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

Раздел 4. Бонусы.

Тема 4.1. Бонус Мастер – класс «Браслет на проволоке».

Нам понадобится:

- 1) Инструменты для бижутерии;
- 2) Фурнитура для бижутерии: подвески, колечки, пины, замочек и шапочки-2 шт.;
- 3) Тонкая проволока;
- 4) Бусины и бисер.

Ход работы:

1. Взять тонкую проволоку и нарезать 12 отрезков по 60 см.
2. Начинаем нанизывать бусины в произвольном порядке, скручивая вокруг своей оси два – три раза. Проделать эти манипуляции со всеми двенадцатью отрезками.
3. Затем постепенно соединить между собой все отрезки в единый жгут, распределяя равномерно бусины по изделию.
4. Сформировать основу для браслета.
5. Отмерить нужную длину (по окружности запястья и отрезать проволоку, выравнивая концы).
6. Затем оформить петли.
7. На петли прикрепить застежку.

8. Наш браслет готов.

Текущий инструктаж.

Контроль за творческим процессом (работой) учеников, помощь в исправлении ошибок, выбор и показ самых лучших работ.

Дополнительное время на обсуждение и доработку украшений.

Выставка всех работ.

Приведение в порядок рабочих мест.

Формы работы: беседа, иллюстрация образцов, лекция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, опрос, фото.

Тема 4.2 «Кафф из проволоки.

Нам понадобится:

- 1) Инструменты для бижутерии;
- 2) Тонкая проволока. (смотреть приложение, фото каффа).

Ход работы:

1. Отмерить отрезок проволоки желаемой толщины. Внимательно изучить образец каффа, предоставленный мастером.
2. Взять круглогубцы, и при помощи них начать загибать проволоку, ориентируясь на трафарет, который предоставил мастер.
3. После того, как будет готова плоская заготовка каффа, начинаем формировать крепление к уху, используя подручный материал (фломастер).
4. Наш кафф готов.

Возможности мастера по изготовлению бижутерии.

Возможности мастера по изготовлению бижутерии таковы, что есть варианты последующей реализации своих (сделанных своими руками украшений).

В настоящее время все большую популярность приобретают продажи через социальные сети в интернете.

Существует возможность изготовления украшений на заказ от своих друзей и знакомых.

Также, очень часто в преддверии праздников или просто в хорошую погоду в городах проводятся Handmade выставки, где успешно реализуются украшения ручной работы.

Материально – техническое обеспечение.

Материалы и оборудование: Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы, утконосы, кусачки, пинцеты, ножницы маникюрные, ножницы канцелярские, линейка, клей «Момент кристалл», клей «Момент суперклей», карандаш, бумага, основы для браслетов, бусины различных форм и размеров, спандекс, резинка для бижутерии, нитки, фурнитура для бижутерии, ювелирная струна, пилки маникюрные, проволока с памятью, подвески, шапочки для бусин, цепочки.

Раздаточные материалы: образцы на рабочем столе, наглядность.

Меж предметные связи: история, изобразительное искусство, художественная культура.

Оснащение кабинета для проведения мастер-классов по изготовлению бижутерии.

По целенаправленному оснащению и применению кабинет разделен на несколько зон:

Зона методического и дидактического сопровождения.

Она представлена книжной полкой и содержит следующие разделы:

- журналы по рукоделию;

- книги и журналы с образцами изделий.

Рабочая зона:

- стол с оборудованием, способствующим формированию трудовых навыков,

- полка с документацией планы и отчеты, инструкции по технике безопасности, программа работы проекта, план работы, журнал посещаемости.

- уголок успехов с фотографиями работ учащихся.

Смета расходов для реализации программы профориентационного дополнительного образования по курсу. «Мастер по изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной работы». (Цены на материалы могут отличаться).

№ п/п	Наименование	Количество	Цена	Сумма
1.	Набор инструментов для бижутерии (кусачки, круглогубцы, утконосы, бокорезы, плоскогубцы)	5 наборов	870руб.	4350 руб.
2.	Ножницы маникюрные	1шт.	350 руб.	350 руб.
3.	Пилка маникюрная	5 шт.	50 руб.	250 руб.
4.	Клей «Момент кристалл»	5 шт.	85 руб.	425 руб.
5.	Клей «Момент суперклей»	5 шт.	60 руб.	300 руб.
6.	Бусины различных форм и размеров	1000 шт.	10 руб.	10.000руб.
7.	Тросик ювелирный	3 метра	100 руб.	100 руб.
8.	Кримпы	100шт.	21 руб.	21 руб.
9.	Каллоты	50 шт.	21 руб.	21 руб.
10.	Колечки	380 шт.	1 руб.	380 руб.
11.	Штифты 1	2уп.по 100 шт.	81 руб.	162руб.
12.	Штифты 2	2 уп. по 100 шт.	54 руб.	108 руб.
13.	Штифты 3	2 уп. по 100 шт.	54 руб.	108 руб.

14.	Карабины	20 шт.	9 руб.	180руб.
15.	Шнур воощеный 1	1 шт. по 160 метров	154 руб.	154 руб.
16.	Шнур воощеный 2	2 шт по 5 метров	17 руб.	34 руб.
17.	Подвески металлические 1	15 шт.	10 руб.	150 руб.
18.	Подвески металлические 2	45 шт.	20 руб.	900 руб.
19.	Швензы	40 шт.	11 руб.	440 руб.
20.	Коннекторы	10 шт.	20 руб.	200 руб.
21.	Цепочка	5метров	40 руб.	200 руб.
22.	Меморри проволока	5 пачек	52 руб.	260 руб.
23.	Спандекс	3 упак.	42 руб.	126 руб.
24.	Проволока (0,3 мм) 10м	5 шт.	37 руб.	185 руб.
	ИТОГО			19404 руб.

Расшифровка по блокам

1. Набор инструментов для бижутерии (кусачки, круглогубцы, утконосы, бокорезы, плоскогубцы) – 870руб.
2. Ножницы – 350 руб. – 1шт. на 5 чел.
3. Пилка -50 руб.
4. Клей «Момент кристалл» -85руб.
5. Клей «Момент Суперклей» - 60 руб.
6. Всего: 1415рублей.

Из расчета на группу из 5 человек, необходимо 5 комплектов инструментов: 5675руб.

Расход материалов по разделам на 5 человек:

I Блок. Бусы.

1. Бусины различных форм и размеров – 375 шт. по 10 руб.=3750 р.
3. Кримпы 100шт. по 21 руб.=21 руб.
4. Колечки 30 шт. по 1руб.= 30 руб.
5. Штифты 200 шт. по 0,54 руб. =108 руб.
6. Карабины 5 шт. по 9 руб. =45 руб.
7. Шнур воощеный 2 шт. по 5 метров по 17 руб. за катушку = =34руб.
8. Подвески металлические 15 шт. по 10 руб.=150руб.
9. Каллоты 50 шт. по 21 руб. = 21 руб.

Итого: 4159руб.

II Блок. Серьги.

1. Бусины различных форм и размеров – 100 шт. по 10 руб. =1000 руб.
- 2 Швензы 40 шт. по 11руб. =440 руб.

- 3.. Колечки 200 шт. по 1 руб. =200 руб.
- 4. Штифты 200 шт. по 81 руб.=162 руб.
- 5. Коннекторы 10 шт. по 20 руб. = 200 руб.
- 6. Цепочка 1 метр по 40 руб .=40 руб.
- 7.Проволока 5шт. по 37 руб. = 185 руб.
- 8.Штифты 200шт.по 54 руб. = 108 руб.
- Итого: 2335 рублей.

III Блок. Браслеты

- 1.Подвески из различных материалов -45 шт. по 20 руб.=900 руб.
- 2. Колечки 150 шт. по 1руб. =150руб.
- 3.Меморри проволока 5пачек по 52 руб. =260 руб.
- 4.Бусины различных форм и размеров 525 шт. по 10 руб. =5250 руб.
- 5. Карабины 15 шт. по 9 руб. = 135 руб.
- 6. Цепочка 4 метра по 40 руб. = 160 руб.
- 7.Тросик ювелирный 3 метра по 100 руб. = 100 руб.
- 8.Спандекс 3 упаковка по 42 руб. = =126 руб.
- 9. Шнур воощеный 160 метров по 154 руб.=154руб.
- Итого: 7235 руб.

Общая сумма на закупку материала и инструментов: 19404 рубля.

Заключение.

На занятия по изготовлению бижутерии могут приглашаться как девушки, так и юноши. Иногда у юношей замечается большая заинтересованность, чем у девушек. Естественно, что необходимо всячески поддерживать этот интерес. Хорошим стимулирующим средством служат похвала, участие в домашних выставках, конкурсах, ярмарках.

Реализация проекта дополнительного профориентационного обучения поможет подготовить выпускников к самостоятельной жизни, к возможности «домашнего заработка», а значит, им не придется задумываться, как заработать честным трудом денег, для содержания себя и своей семьи. Значит, занимающиеся у нас юноши и девушки в сложное время рыночной экономики всегда найдут работу по душе.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МЕХАНИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ НА ОСНОВЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ФИЗИКИ, МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ

Шефер Ольга Робертовна

доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой физики и
технологии Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического
университета

Россия, г. Челябинск

Савельев Андрей Олегович

магистрант 1 курса

факультета естественного и математического образования

Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического
университета

Россия, г. Челябинск

Аннотация. В статье представлена авторская методика реализации межпредметных связей физики, математики и информатики при изучении раздела «Механика» в 7 и 9 классах. Обоснована трехуровневая модель интеграции: понятийно-инструментальный, операционно-деятельностный и моделирующе-исследовательский уровни. Разработаны и визуализированы систематизирующие таблицы, классифицирующие межпредметный понятийный аппарат, типы учебных задач и особенности реализации методики в 7 и 9 классах. Методика направлена на формирование метапредметных компетенций учащихся, целостной научной картины мира и развитие навыков цифрового моделирования. Практическая значимость работы заключается в предоставлении педагогам конкретного инструментария для проектирования интегрированных уроков и проектной деятельности в рамках требований ФГОС.

Ключевые слова: межпредметные связи, методика преподавания физики,

интеграция образования, компьютерное моделирование, механика, метапредметные результаты, проектная деятельность.

Введение

Современный федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) определяет в качестве одного из ключевых результатов освоения образовательной программы формирование у обучающихся умения учиться, что напрямую связано с развитием метапредметных и универсальных учебных действий (УУД). Наиболее эффективным педагогическим условием для достижения этой цели является реализация системных межпредметных связей (МПС), позволяющих преодолеть искусственную разобщенность учебных дисциплин [1, с. 15]. Раздел школьного курса физики «Механика», изучаемый в 7 и 9 классах, представляет собой идеальную содержательную и методологическую основу для такой интеграции с курсами математики и информатики.

Ключевые физические величины (путь, скорость, сила, энергия) по своей сути являются математическими объектами (функциями, векторами), а методы их исследования все чаще опираются на инструментарий информатики (компьютерный эксперимент, цифровая обработка данных) [2, с. 76; 3, с. 33]. Однако, как показывает анализ педагогической практики, потенциал этих связей используется фрагментарно. Математический аппарат часто служит лишь для иллюстрации готовых формул, а возможности информационных технологий сводятся к демонстрации готовых симуляций, что не формирует у учащихся целостного подхода к решению научных задач [4, с. 21].

Цель данной статьи – разработка и теоретическое обоснование методики изучения механических явлений в 7 и 9 классах, основанной на последовательной и системной реализации межпредметных связей физики, математики и информатики через проектную и исследовательскую деятельность.

1. Трехуровневая модель межпредметной интеграции в курсе механики

Предлагаемая методика строится на модели, предполагающей последовательное восхождение учащегося по уровням интеграции – от установления понятийных соответствий к комплексной исследовательской деятельности.

1.1. Понятийно-инструментальный уровень

Цель данного уровня – формирование единого междисциплинарного понятийного аппарата. Учащиеся учатся видеть одни и те же сущности в контексте разных наук. Для систематизации этой работы эффективно использование сводных таблиц, которые заполняются совместно с учителями физики, математики и информатики.

Таблица 1. Межпредметный понятийный аппарат в теме «Кинематика»

Физическое содержание	Математическая интерпретация	Инструментарий информатики
Путь (S) – скалярная величина, характеризующая пройденную траекторию.	Аргумент или значение функции $S(t)$.	Данные в ячейке электронной таблицы (Excel, Google Таблицы) или переменная в программе.
Скорость (v) – векторная величина, характеризующая быстроту изменения положения.	Первая производная координаты (пути) по времени: $v = S'(t)$.	Результат вычисления по формуле, алгоритм численного дифференцирования массива данных.
График	График	Визуализация средствами

Физическое содержание	Математическая интерпретация	Инструментарий информатики
зависимости $S(t)$	функции.	графических библиотек (Matplotlib в Python) или инструментов Excel.
Уравнение движения	Аналитическое задание функции.	Алгоритм, код программы, описывающий закон изменения величины во времени.

1.2. Операционно-деятельностный уровень

На этом уровне сформированные понятия становятся инструментом для решения учебных задач. Задачи проектируются как многошаговые, где каждый шаг требует привлечения знаний из другой дисциплины. Основной формой организации деятельности становится **проектная работа**, интегрирующая все три предметные области [5, с. 88].

Таблица 2. Типология задач с межпредметным содержанием (на примере динамики)

Тип и уровень задачи	Пример формулировки (фрагмент проекта)	Межпредметные умения и действия
Аналитико- расчетный (базовый)	Рассчитайте силу трения, действующую на брусочек, движущийся по наклонной	Применение закона Ньютона и формул сил (физ.). Использование тригонометрии и алгебры (мат.). Запись алгоритма расчета в виде

Тип и уровень задачи	Пример формулировки (фрагмент проекта)	Межпредметные умения и действия
	плоскости с известными параметрами.	формулы в табличном процессоре (инф.).
Экспериментально- исследовательский (повышенный)	Используя датчик силы и ускорения цифровой лаборатории, исследуйте зависимость силы трения от веса тела. Получите график и выведите эмпирическую формулу.	Постановка эксперимента (физ.). Построение и анализ графика, аппроксимация данных (мат.). Сбор и обработка данных в специализированном ПО (инф.).
	Создайте компьютерную модель полета снаряда с учетом сопротивления воздуха.	Применение законов динамики и кинематики (физ.). Решение дифференциальных уравнений численными методами (мат.).
Проектно- моделирующий (творческий)	Проведите вычислительный эксперимент по	Алгоритмизация и программирование модели на языке Python

Тип и уровень задачи	Пример	
	формулировки (фрагмент проекта)	Межпредметные умения и действия
	определению оптимального угла броска для достижения максимальной дальности.	(инф.).

1.3. Моделирующе-исследовательский уровень

Это высший уровень интеграции, на котором учащиеся используют межпредметные знания для самостоятельного исследования сложных, нестандартных проблем. Деятельность принимает характер **научного исследования или инженерного проекта**. Например, создание и верификация цифровой модели движения спутника на низкой орбите с учетом торможения об атмосферу требует синтеза знаний из всех трех областей [2, с. 78].

2. Особенности реализации методики в 7 и 9 классах

Содержание и глубина интеграции закономерно различаются в 7 и 9 классах в связи с возрастными особенностями учащихся и этапом изучения курса физики.

В **7 классе** происходит первичное знакомство с физическими понятиями.

Интеграция реализуется преимущественно на первом и частично на втором уровне. Математический аппарат ограничен работой с формулами, пропорциями, построением графиков по точкам. Информатика выступает как сервисный инструмент: построение диаграмм в Excel по результатам лабораторной работы, создание простой презентации по проекту «Виды

движения вокруг нас». Акцент делается на наглядности и формировании первичных образов.

В **9 классе**, где происходит систематизация и углубление знаний, вводятся векторные величины и основы динамики, что открывает возможности для полноценной реализации второго и третьего уровней. Математический аппарат расширяется (векторы, проекции, квадратичные функции). Информатика становится средством **компьютерного моделирования**. Учащиеся переходят от использования готовых программ к написанию собственных скриптов на доступных языках программирования (Python, PascalABC) для решения физических задач.

Таблица 3. Сравнительный анализ реализации методики в 7 и 9 классах

Критерий	7 класс (введение в физику)	9 класс (основы механики)
Доминирующий уровень интеграции	Понятийно-инструментальный, элементы операционно-деятельностного.	Операционно-деятельностный, моделирующе-исследовательский.
Математический аппарат	Арифметические операции, прямая пропорциональность, чтение простых графиков.	Векторный и координатный метод, квадратичная функция, анализ графиков, введение понятия производной (качественно).
Роль информатики	Инструмент визуализации и представления данных	Инструмент исследования, вычислений и моделирования (электронные таблицы,

Критерий	7 класс (введение в физику)	9 класс (основы механики)
	(графики, презентации).	цифровые лаборатории, программирование).
Формы организации деятельности	Фронтальный эксперимент, краткосрочные проекты-демонстрации, мини-исследования.	Групповые исследовательские проекты, долгосрочные проекты по компьютерному моделированию.
Пример итогового проекта	«Графики движения транспорта»: сбор данных, построение графиков $S(t)$ в Excel.	«Траектория полета тела в зависимости от начальных условий»: создание параметрической модели в среде программирования.

Заключение

Предложенная в статье трехуровневая методика изучения механических явлений представляет собой конкретный инструмент для педагога по реализации требований ФГОС к достижению метапредметных результатов. Она обеспечивает:

1. **Содержательную целостность:** преодоление разрозненности знаний через установление системных связей между понятиями физики, математики и информатики.
2. **Деятельностное единство:** формирование у учащихся целостного алгоритма научного познания — от наблюдения и постановки задачи к ее математической формализации, алгоритмизации, цифровому моделированию и анализу результатов.

3. **Дидактическую дифференциацию:** четкое разделение целей, содержания и методов работы в 7 и 9 классах, что делает методику практичной и реализуемой.

Перспективой дальнейшей работы является разработка на основе данной методики конкретных дидактических материалов: технологических карт интегрированных уроков, банка межпредметных проектных заданий и методических рекомендаций по организации сетевого взаимодействия учителей физики, математики и информатики в рамках реализации данной модели.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе. — М.: Просвещение, 2020. — 192 с.
2. Григорьев С.Г., Ходова Е.В. Компьютерное моделирование в школьном курсе физики // Физика в школе. — 2022. — № S3. — С. 76–84.
3. Лаптев В.В., Бельская Н.П. Цифровые лаборатории по физике: новый взгляд на школьный эксперимент // Современные образовательные технологии в преподавании физики. — 2021. — № 1. — С. 33–41.
4. Королев М.Ю. Анализ трудностей учащихся при решении графических задач по механике // Физика: проблемы преподавания. — 2023. — № 2. — С. 21–29.
5. Петров П.И. Метод проектов как средство реализации межпредметных связей физики и информатики // Школьные технологии. — 2022. — № 4. — С. 88–95.
6. Федорова О.В. Развитие алгоритмического мышления на интегрированных уроках физики и информатики // Педагогика и современность. — 2023. — № 1. — С. 55–61.
7. Чиганова Е.А. Интеграция естественнонаучного и математического образования в контексте ФГОС // Наука и школа. — 2021. — № 6. — С. 67–74.
8. Абакумова М.В. Формирование метапредметных компетенций учащихся при изучении физики с использованием информационных технологий // Информатика и образование. — 2023. — № 5. — С. 45–52.

Начало обучения в школе - один из наиболее сложных и ответственных моментов в жизни детей. В первые дни обучения учебную нагрузку можно сравнить с воздействием экстремальных нагрузок на взрослый, хорошо тренированный организм. Только напряжение в деятельности сердца у первоклассников можно сравнить с напряжением космонавтов в состоянии невесомости

Космический характер носит и проблема «стыковки» начальной и средней школы. Обострившаяся в последнее десятилетие проблема преемственности давно уже требует принципиального решения.

Я остановлюсь на проблеме преемственности в обучении русскому языку. Как решают эту проблему авторы современных учебников русского языка для начальных классов. Одни практически переносят программный материал по русскому языку из среднего звена в начальное.

Это многие орфографические правила – исключения, грамматические темы, из всех сил стараемся скорее всё дать «по науке» и ввести всё новые и новые лингвистические термины. Чтобы «лучше» подготовить детей к среднему звену, вводим все три вида второстепенных членов. Учителя начальных классов настолько привыкли к тому, что нужно писать сочинения трёх типов: описания, повествования, рассуждения, что даже не возникает вопроса о том, понятен ли этот материал ребёнку младшего школьного возраста. Учат пятиклассники три типа текста – чем мы хуже, и мы будем учить.

В начальной школе мы стараемся дать на терминологическом уровне почти всё, что входит в программу 5 класса. Начальная школа оттягивает на себя программу средней, а средняя тянет на вузовскую программу.

И сделанные в программах оговорки о том, что формируемые умения и знания не являются обязательными, сути дела не меняются. Младшие школьники просто физически не в состоянии прочно усвоить обязательный минимум, поскольку ему приходится тратить и силы, и время на освоение «не обязательных». Растёт ли уровень грамотности учеников начальной школы? Увы! Блестящих результатов не слышно. Зато медики бьют тревогу: здоровье детей ухудшается.

Другие авторы учебников отстаивают право начальной школы иметь своё собственное содержание предмета «русский язык» ищут оптимальные пути подготовки ребёнка к изучению русского языка в средних классах, чтобы родной, доступный и понятный не стал чужим, недоступным и неясным.

Логичным представляется не расширять программу, а совершенствовать фундаментальные навыки. Одна из проблем в начальной школе – это умение грамотно писать слова с безударными гласными. проверяемыми ударением. Сколько раз каждому учителю начальной школы приходилось слышать от коллег – словесников о том, что начальная школа не может научить проверять гласные ударением. Действительно, решать эту проблему не просто. Образование в начальной школе не заканчивается, а только начинается.

Фундаментальные, прочные навыки не формируются за короткий срок, четырёх лет совершенно не достаточно. Ничего страшного в том, что ученики не могут сразу раскрыть все секреты русского языка, пусть останутся вопросы. Пусть будет интерес к продолжению обучения русскому языку в средней школе.

Мы, учителя начальной школы, выпустив своих детей в основную школу, видим, как вырос ребёнок, какой образовательный потенциал накопил для дальнейшего развития.

Учителя – предметники видят новых учеников пока ещё маленькими несмышлёнышами, несамостоятельными и не слишком образованными.

Но, почти у каждого есть своя изюминка, своя индивидуальность, неповторимость.

Уважаемые коллеги! Есть прекрасное слово – учение. Давайте не будем ставить букву «м» перед этим словом. Мы русские торопимся: и жить, и чувствовать, и учиться. Поэтому и продолжительность жизни у нас на целых 20 лет короче, чем у неторопливых японцев – и заметьте! – не менее образованных людей.

Сысолова Кристина Сергеевна, студентка 3 курса

Набережночелнинский Государственный Педагогический Университет

г. Набережные Челны, Россия

sysolovak@gmail.com

РАЗВИТИЕ ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ (МЕЛКОЙ МОТОРИКИ) У ДЕТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Аннотация

В статье рассматривается проблема развития общих речевых навыков у младших школьников с умственной отсталостью через целенаправленное формирование мелкой моторики. Обоснована нейропсихологическая взаимосвязь моторной и речевой сфер, раскрыты особенности речевого и моторного развития детей с интеллектуальными нарушениями. Представлены результаты практического исследования, включающего диагностику исходного уровня речевых навыков и мелкой моторики, разработку и реализацию коррекционно-развивающей программы с использованием логопедических игр и упражнений. Экспериментальные данные подтверждают эффективность систематической коррекционной работы и положительную динамику в развитии речи и мелкой моторики у младших школьников с умственной отсталостью.

Ключевые слова: умственная отсталость, младшие школьники, общие речевые навыки, мелкая моторика, логопедические игры, коррекционно-развивающая работа.

Актуальность проблемы

У младших школьников с умственной отсталостью речевые нарушения носят системный характер и затрагивают все компоненты речевой деятельности, что значительно осложняет процесс обучения и социализации. Одним из факторов, оказывающих существенное влияние на развитие речи, является уровень сформированности мелкой моторики. Развитие точных и координированных движений пальцев рук способствует активизации речевых зон коры головного мозга, что делает работу над мелкой моторикой важным направлением коррекционно-педагогической деятельности.

Теоретические основы исследования

В психолого-педагогической литературе отмечается, что у детей с умственной отсталостью наблюдаются нарушения звукопроизношения, бедность словарного запаса, несформированность грамматического строя и связной речи. Наряду с этим фиксируются выраженные моторные трудности: слабость мышц кисти, тремор, недостаточная зрительно-моторная координация. Исследования Л. С. Выготского, А. Р. Лурии, М. М. Кольцовой подтверждают тесную функциональную связь между развитием мелкой моторики и речевой деятельностью, что обосновывает целесообразность включения моторных упражнений в систему логопедической работы.

Организация и методы исследования

Практическое исследование проводилось на базе специальной (коррекционной) школы. В эксперименте приняли участие 10 учащихся 2-х классов с диагнозом лёгкая умственная отсталость.

Использовались методы наблюдения, логопедической диагностики, педагогического эксперимента и анализа результатов деятельности детей.

Коррекционно-развивающая работа

На основе результатов констатирующего этапа была разработана коррекционно-развивающая программа продолжительностью 8 недель.

Программа включала: пальчиковую гимнастику; логопедические игры с речевым сопровождением; упражнения с мелкими предметами (бусы, мозаика, шнуровки); артикуляционную гимнастику; упражнения на развитие речевого дыхания и голоса.

Занятия проводились систематически, с учётом индивидуальных возможностей детей и постепенного усложнения заданий.

Результаты исследования

Контрольный этап эксперимента показал выраженную положительную динамику. Снизилось количество детей с низким уровнем развития общих речевых навыков и мелкой моторики, увеличилось число школьников со средним и высоким уровнями. Отмечено улучшение речевого дыхания, силы и выразительности голоса, темпо-ритмической организации речи, а также повышение точности и координации движений пальцев рук.

Заключение

Результаты исследования подтверждают эффективность коррекционно-развивающей работы, направленной на развитие мелкой моторики как средства формирования общих речевых навыков у младших школьников с умственной

отсталостью. Представленный материал может быть использован в практической деятельности логопедов, дефектологов и педагогов коррекционных образовательных организаций.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Лекции по психологии. Мышление и речь. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 459 с.
2. Ватрич И. А. Комплексный подход к психолого-педагогической коррекции недостатков связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи // Молодой ученый. 2023 № 20 (206). С. 59-61.
3. Гончарова Н. В. Развитие мелкой моторики с целью стимуляции высших психических функций у детей дошкольного возраста / Н. В. Гончарова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 5 (295). — С. 306-308.
4. Гильманова Е. О. Проблема коррекции речевых нарушений у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня средствами логопедических технологий. // Молодой ученый. 2022 № 9 (143). С. 314-316.
5. Дудьев В.П Психомоторика детей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие /В. П. Дудьев.-Барнаул: АлтГПУ,2020.-360 с.
6. Демидова А. П., Зиновьева В.Н. Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи. // Проблемы современного педагогического образования. 2022 № 68 С.73-75.
7. Качур С. Б. Особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития / С. Б. Качур. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 37 (484). — С. 110-116.

8. Заверткина Л.В., Вачеян Л. А. К вопросу формирования профессиональных качеств педагогов-дефектологов в условиях дистанционного обучения // Вестник Костромского государственного университета. 2021.Т.27. №4. С.81-89.
9. Закрепина А. В., Бутусова Т. Ю., Кинаш Е. А., Камель-кова А. И. Анализ динамики учебной деятельности первоклассников с интеллектуальными нарушениями // Интеграция образования. 2022. Т. 26, № 2. С. 266-296.
10. Кантор В. З., Проект Ю. Л., Кондракова И. Э., Литовченко О. В., Залаутдинова С. Е. Практика инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья: реалии компетентностного обеспечения // Интеграция образования. 2023. Т. 27, № 1. С. 82-99.
11. Коноваленко В. В. Экспресс-обследование звукопроизношения у детей дошкольного возраста. Пособие для логопедов. М.: Гном-Пресс, 2022 159 с.
12. Кантор В. З., Никулина Г. В., Никулина И. Н. Уровень развития коммуникативной компетентности младших школьников со зрительной недостаточностью в различных институционально-образовательных условиях // Интеграция образования. 2021. Т. 25, № 2. С. 321-339.
13. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии / А. Р. Лурия. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 320 с.
14. Лукьянова О.Л. Формирование у дошкольника пространственно-временных представлений с помощью дидактических игр / О.Л. Лукьянова, А.С. Рехтина // Научное обозрение. Педагогические науки. - 2020. - №6. - С. 22-26.
15. Ляпустина Л. К. Оригами как средство развития мелкой моторики рук у детей 5–6 лет / Л. К. Ляпустина, О. А. Боднарченко. — Текст: непосредственный // Исследования молодых ученых: материалы LIX Междунар. науч. конф. (г. Казань, апрель 2023 г.). — Казань: Молодой ученый, 2023. — С. 93-98.
16. Матвеева И. Н. Исследования детской когнитивной психологии. —

СПб.: Издательство СПбГУ, 2020.

17. Нестерова Ю.Н. Применение интерактивных игровых технологий для детей среднего и старшего возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения / Ю.Н. Нестерова // Молодой ученый. – 2024. – №2 (501). – С. 346–350.

18. Остапенко Е. Н. Игры, направленные на развитие мелкой моторики, как важный элемент раннего и эффективного речевого развития / Е. Н. Остапенко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 29 (528). — С. 204-205.

19. Русяев А. П. Значение лепки в развитии мелкой моторики у детей дошкольного возраста / А. П. Русяев, К. А. Буянова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 19 (466). — С. 504-506.

20. Рябова Е. В. Гуманистический подход к нравственному воспитанию младших школьников в инклюзивном образовании // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 3. С. 36.

21. Смирнова Е. П. Развитие общей моторики детей старшего дошкольного возраста посредством подвижных игр и комплекса упражнений «Моторчики» / Е. П. Смирнова, Л. А. Кочкина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 11 (301). — С. 171-173.

22. Тютюгина Л.В. Инновационная деятельность учителя-логопеда в школе для обучающихся с ОВЗ / Л.В. Тютюгина // Всероссийский научный форум студентов и учащихся : сборник статей III Всероссийской научно-практической конференции, г. Петрозаводск, 30 сентября 2021 г. / под науч. ред. Л.В. Тютюгиной. - Петрозаводск, 2021. - С. 49-52.

23. Феофанов В. Н., Константинова Н. П., Королева Ю. А. Особенности межличностных отношений дошкольников с ограниченными возможностями здоровья со сверстниками в условиях инклюзивного образования // Образование и наука. 2020. № 22(5). С. 67-89.

24. Царькова О. Е. Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования и

пальчиковых игр / О. Е. Царькова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2025. — № 32 (583). — С. 156-158.

25. Чусовитина И. Ф. Характеристика пальчиковых игр в дошкольном образовании / И. Ф. Чусовитина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 11 (301). — С. 198-201.

26. Чукарина Д.О. Развитие речи младших школьников посредством изучения устного народного творчества / Д.О. Чукарина, Н.В. Арзамасцева // Вопросы педагогики. - 2021. - № 11-1. - С. 440-442.

27. Шайхутдинова А. Е. Актуальность развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста / А. Е. Шайхутдинова, Ю. В. Звягина. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2021. — № 2 (39). — С. 40-41.

28. Шарапова А. М. Обзор состояния речевых и коммуникативных возможностей младших школьников с нарушением интеллекта // Проблемы педагогики. 2020. № 4 (49). С. 49-51.

29. Эшкинина Д. С. Исследование особенностей формирования мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Д. С. Эшкинина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 15 (357). — С. 348-350.

30. Ярошевский М.Г. Л.С. Выготский: В поисках новой психологии
Изд. стереотип. Л.С. Выготски

Khristina Sergeevna Sysolova, 3rd-year student
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Naberezhnye Chelny, Russia
sysolovak@gmail.com

DEVELOPMENT OF GENERAL SPEECH SKILLS (FINE MOTOR SKILLS) IN YOUNG SCHOOLCHILDREN WITH INTELLECTUAL DISABILITIES

Abstract The article addresses the issue of developing general speech skills in younger schoolchildren with intellectual disabilities through the targeted development of fine motor skills. The neuropsychological connection between motor and speech domains is substantiated, and the characteristics of speech and motor development in children with intellectual impairments are described. The results of a practical study are presented, including the assessment of the initial level of speech skills and fine motor skills, the development and implementation of a correctional and developmental program using speech therapy games and exercises. Experimental data confirm the effectiveness of systematic corrective work and positive progress in the development of speech and fine motor skills in younger schoolchildren with intellectual disabilities.

Keywords: intellectual disability, younger schoolchildren, general speech skills, fine motor skills, speech therapy games, correctional and developmental work.

Зимние игры для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в детском саду

Зима — это время волшебства, радости и веселья. Для детей, особенно для тех, кто имеет ограничения в здоровье, важно создать условия, где они не только смогут наслаждаться зимними активностями, но и развивать свои физические, социальные и эмоциональные навыки. В этой статье мы рассмотрим зимние игры, которые подойдут для детей с ОВЗ в детском саду.

Зачем нужны зимние игры для детей с ОВЗ?

Зимние игры способствуют:

1. **Физическому развитию:** Укрепление мышц, развитие координации и гибкости.
2. **Социальной адаптации:** Игры в команде помогут детям наладить общение и взаимодействие с другими детьми.
3. **Эмоциональному развитию:** Игры поднимают настроение и создают положительные эмоции, что является важным аспектом в развитии детей.

Идеи зимних игр

1. Снежные скульптуры

Цель: Развить творческое мышление и моторные навыки.

Дети могут лепить снежные фигуры (снеговиков, животных, памятники). Для этого можно использовать ведерки, лопатки и формочки. Процесс создания скульптур можно делать командным, поощряя сотрудничество между детьми.

2. Зимние эстафеты

Цель: Развить физическую активность и командный дух.

Создайте трассу с различными заданиями: передвигаться на санках, кататься на лыжах, бросать снежки в мишень. Эстафеты можно адаптировать в зависимости от возможностей детей, добавляя легкие задания для участников с ограниченными физическими возможностями.

3. Ледяные замки

Цель: Развить воображение и социальные навыки.

Дети могут создавать ледяные замки с использованием воды, замороженной в пластиковых формах. Это может быть творческое задание, где они строят свои замки, а затем вместе обсуждают, кто каким образом представит свою конструкцию.

4. Снежные приключения

Цель: Стимулировать воображение и укрепить командный дух.

Создайте сценарий приключения, где дети выступают в роли исследователей, ищущих сокровища в снегу. Малые подсказки и задания помогут детям работать вместе и развивать социальные навыки.

5. Зимний театр

Цель: Развить творческие способности и уверенность в себе.

Дети могут разыгрывать зимние сказки или истории, используя зимние аксессуары (шарфы, шапки, игрушечные снежки). Это не только развивает креативность, но и помогает детям учиться взаимодействовать друг с другом в группе.

Подходы к организации игр

1. Индивидуальный подход: Учитывайте возможности каждого ребенка.

Игры должны быть адаптированы так, чтобы каждый участник чувствовал себя вовлеченным и успешным.

2. Безопасность: Обеспечьте безопасную игровую среду. Убедитесь, что снег и лед не представляют опасности для детей.

3. Поощрение: Позитивное подкрепление играет ключевую роль. Хвалите детей за участие, проявленное старание и достижения.

Заключение

Зимние игры для детей с ОВЗ могут стать отличным способом развить физические, социальные и эмоциональные навыки, а также привнести в их

жизнь радость и позитивные эмоции. Создавая возможности для активности и взаимодействия, мы помогаем детям не только развиваться, но и радоваться зимнему времени года. Давайте сделаем эту зиму незабываемой для наших детей!

Занятие познавательному развитию в старшей группе компенсирующей направленности «В гости к лягушкам»

Задачи:

- создать условия для побуждения детей к речевой активности (речевое развитие);
- обеспечить условия для актуализации знаний о свойствах воды (познавательное развитие);
- обеспечить условия для развития слогового анализа (речевое развитие);
- обеспечить условия для выражения детьми своего мнения (социально-коммуникативное развитие);
- обеспечить условия для воспитания сотрудничества детей между собой (социально-коммуникативное развитие);
- способствовать развитию режиссерской игры детей (социально-коммуникативное развитие)

Используемая авторская логопедическая игра: «Водоём».

Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Условия для создания соц. ситуации развития
Вводная часть			
Дети стоят в кругу	- Здравствуйте, ребята! Психогимнастика: - У меня в руках волшебный мячик, своим теплом он излучает добро и передает его людям, которые держат его в руках. Мы будем передавать его по кругу, обращаясь по имени и желая доброго утра.	Выполняют задание по словесной инструкции	Условия для проявления положительных эмоций
Незаметно для детей в группе появляется плотно закрытая коробка, все стороны которой изображают водоем.	В: Откуда здесь могла появиться коробка? Кто в ней может быть?	Предположения, догадки детей	Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для поддержки развития и стимулирования речевой активности.
	В: Как можно открыть коробку? Для того, чтобы открыть и посмотреть содержимое коробки, нужно отгадать загадку: Скачет зверушка,	Предположения детей.	Условия для выражения детьми своих мыслей.

	<p>Не рот, а ловушка.</p> <p>Попадут в ловушку</p> <p>И комар и мушка.</p>		
Основная часть			
<p>Организован большой стол (дети имеют возможность сесть вокруг стола или свободно передвигаться). На столе расположен ватман, на котором нарисован водоем с прибрежной растительностью без обитателей. (Заселяется водоем в процессе выполнения заданий).</p>	<p>Предлагаю познакомиться с лягушками. Опишите лягушку: какая(размер, вес, цвет, форма).</p> <p>Как вы относитесь к лягушкам?</p> <p>Ведь даже царица была лягушкой.</p> <p>Наши лягушки заблудились. Как им можно помочь? Где их место обитания?</p> <p>Кто еще живет около водоема?</p> <p>Могут ли только лягушки заселять водоем?</p> <p>Объяснить, почему?</p> <p>Вместе со взрослым дети приходят к выводу, что лягушки не могут жить в водоеме одни, им нужны и другие обитатели.</p> <p>Чтобы помочь лягушке найти соседей, нужно отгадать загадки и «прошагать» отгадки.</p>	<p>Предположения детей</p> <p>Ответы детей.</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей</p> <p>Условия для развития познавательного интереса</p> <p>Условия для поддержки речевой активности</p> <p>Условия для активизации мыслительной активности детей.</p> <p>Условия для взаимодействия детей друг с другом.</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей</p>

	<p>Пестрая крякушка ловит лягушек, Ходит вразвалочку, спотыкалочкой. (Утка).</p> <p>Блещет в водичке чистой, Спинкой серебристой. (Рыба)</p> <p>Летит, пищит, ножки длинные тащит, Случай не упустит: сядет и укусит. (Комар).</p> <p>Сама ползет, На себе дом везет (Улитка).</p> <p>По лужку он важно бродит, Из воды сухим выходит, Носит красные ботинки, Дарит мягкие перинки (Гусь).</p> <p>Игра «Водоём» (слоговая структура слова) Этот водоем необычный. В нем порядок, те обитатели, в названии которых один слог – живут около одного камня, два слога – два камня, три слога – три камня.</p> <p>Вот в нашем водоеме появились обитатели. Составить небольшие рассказы о том, какова роль водоема в жизни различных животных. Почему так разместили (в воде, на воде, около воды, на берегу).</p>	<p>Выполняют инструкцию. Выбирают нужный макет угаданного обитателя и расставляют по водоему.</p> <p>«Отхлопывают» названия животных и распределяют их на водоеме.</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для развития слогового анализа, для развития связной речи.</p> <p>Условия для развития связной речи детей.</p>
Заключительная часть			
Дети стоят вокруг стола.	Давайте посмотрим, какой водоем у нас получился.		Подведение итогов

	<p>Взрослый предлагает поиграть в игру «О чем мечтают лягушки».</p> <p>Взрослый побуждает детей к тому, чтобы дети вели диалог от лица лягушек.</p> <p>- Спасибо за работу.</p>		<p>Условия для поддержки речевой активности.</p> <p>Условия для взаимодействия друг с другом, для развития самостоятельности и инициативы.</p>
--	---	--	--

Министерство образования и науки Удмуртской Республики
БПОУ УР «Сарапульский политехнический колледж»

Методическая рекомендация
Использование искусственного интеллекта на практических занятиях по
специальности 35.02.05 «Агрономия»

Введение

Современное сельское хозяйство активно внедряет цифровые технологии и искусственный интеллект (ИИ) для повышения эффективности производства, оптимизации ресурсов и улучшения качества продукции. В связи с этим важно подготовить студентов специальности 35.02.05 «Агрономия» к работе с современными ИИ-инструментами, которые становятся неотъемлемой частью профессиональной деятельности агронома. Данные методические рекомендации предназначены для преподавателей и студентов и направлены на организацию практических занятий с использованием технологий искусственного интеллекта.

Цели и задачи

- Ознакомить студентов с основными понятиями и возможностями ИИ в агрономии.
- Развить навыки применения ИИ для анализа агротехнических данных, прогнозирования урожайности, диагностики заболеваний растений и оптимизации агротехнологий.
- Формировать умение работать с программным обеспечением и цифровыми платформами, использующими ИИ.
- Повысить мотивацию студентов к изучению современных технологий и их внедрению в профессиональную практику.

1. Рекомендации по организации практических занятий

1. Подготовительный этап:

- Ознакомить студентов с теоретическими основами искусственного интеллекта, включая машинное обучение, нейронные сети, обработку больших данных.
- Рассмотреть примеры использования ИИ в агрономии: системы мониторинга состояния посевов, прогнозирование погодных условий, автоматизированный подбор удобрений и средств защиты растений.
- Обеспечить доступ к необходимому программному обеспечению и цифровым платформам (например, специализированные аграрные ИИ-сервисы, инструменты анализа изображений, датчики и дроны).

2. Практические задания

- Анализ данных с помощью ИИ: студенты получают набор агрономических данных (почвенный состав, климатические показатели, данные о состоянии растений) и с использованием программных инструментов на базе ИИ проводят их обработку и интерпретацию. Задача – выявить закономерности, определить факторы, влияющие на урожайность, и сформулировать рекомендации по улучшению агротехнологий.
- Диагностика заболеваний растений: с помощью систем компьютерного зрения и алгоритмов машинного обучения студенты анализируют изображения поражённых растений, учатся распознавать типы заболеваний и вредителей, а также предлагают меры по их устранению.
- Прогнозирование урожайности: используя исторические данные и современные модели ИИ, студенты разрабатывают прогнозы урожайности различных культур с учётом погодных условий, агротехнических мероприятий и других факторов.

- Оптимизация агротехнологий: на основе анализа данных и результатов прогнозирования студенты формируют рекомендации по оптимальному распределению ресурсов (удобрений, воды, средств защиты растений), что способствует повышению эффективности производства и снижению затрат.
- Работа с цифровыми платформами и приложениями: студенты осваивают специализированные программные продукты, включая мобильные приложения для мониторинга полей, облачные сервисы для хранения и анализа данных, а также инструменты для визуализации результатов.

2. Методические рекомендации

Для эффективного внедрения искусственного интеллекта в практические занятия по специальности 35.02.05 «Агрономия» необходимо учитывать ряд методических аспектов, обеспечивающих достижение поставленных целей и максимальное вовлечение студентов в учебный процесс.

1. Обеспечить поэтапное освоение материала, начиная с базовых понятий и постепенно переходя к более сложным практическим задачам. Такой подход позволит студентам сформировать прочную теоретическую основу и уверенно применять полученные знания на практике. Рекомендуется использовать мультимедийные презентации, интерактивные лекции и демонстрации работы ИИ-систем, что способствует лучшему усвоению информации.

2. Организация практических занятий следует предусмотреть работу в малых группах, что стимулирует активное взаимодействие между студентами, обмен опытом и совместное решение задач. Групповая работа способствует развитию коммуникативных навыков и формированию командного духа, что является важным аспектом профессиональной подготовки агрономов.

3. Обеспечить доступ к современному программному обеспечению и цифровым платформам, которые используются в аграрной отрасли. Для этого преподавателям рекомендуется заранее подготовить учебные материалы, инструкции по работе с программами и примеры типовых задач. Важно также предусмотреть техническую поддержку и консультации для студентов в процессе освоения новых инструментов.

4. Интегрировать элементы проектной деятельности, позволяющей студентам применять ИИ-технологии для решения реальных задач агрономии. Это может включать разработку индивидуальных или групповых проектов, направленных на анализ конкретных агроэкологических условий, создание моделей прогнозирования или оптимизацию агротехнических мероприятий. Проектный подход способствует развитию критического мышления, самостоятельности и ответственности за результаты работы.

5. Оценка усвоения знаний и навыков, используя как традиционные методы контроля (тесты, контрольные работы), так и практические задания, требующие применения ИИ-инструментов. Рекомендуется включать в оценку элементы самооценки и взаимного оценивания, что способствует формированию рефлексивных компетенций и развитию способности к саморазвитию.

6. Учет этических и правовых аспектов использования искусственного интеллекта в агрономии. Студенты должны быть ознакомлены с вопросами конфиденциальности данных, ответственности за принимаемые решения на основе ИИ, а также с возможными социальными и экологическими последствиями внедрения цифровых технологий в сельское хозяйство.

Заключение

Внедрение искусственного интеллекта в практические занятия по специальности 35.02.05 «Агрономия» открывает новые перспективы для подготовки высококвалифицированных специалистов, способных эффективно использовать современные цифровые технологии в своей профессиональной деятельности. Использование ИИ способствует не только углублению теоретических знаний студентов, но и развитию практических навыков анализа данных, принятия обоснованных решений и инновационного подхода к решению агрономических задач.

Современный агроном должен быть готов к работе в условиях цифровой трансформации сельского хозяйства, где автоматизация процессов, точное земледелие и интеллектуальные системы управления ресурсами становятся стандартом. Включение ИИ-инструментов в учебный процесс позволяет формировать у студентов критическое мышление, адаптивность и способность к постоянному обучению, что является ключевыми компетенциями в быстро меняющемся профессиональном мире.

Кроме того, применение искусственного интеллекта способствует развитию междисциплинарного подхода, объединяющего агрономию, информационные технологии, экологию и экономику. Это расширяет кругозор студентов и стимулирует их интерес к инновациям, что в конечном итоге положительно сказывается на качестве подготовки и конкурентоспособности выпускников на рынке труда.

Важно отметить, что успешное внедрение ИИ в образовательный процесс требует системного подхода, включающего не только техническое оснащение и методическую подготовку преподавателей, но и создание благоприятной образовательной среды, способствующей инновационному

мышлению и творческому поиску. Необходимо обеспечить постоянное обновление учебных программ с учётом последних достижений в области искусственного интеллекта и агротехнологий, а также активное взаимодействие с профильными предприятиями и научно-исследовательскими организациями.

Особое внимание следует уделять подготовке преподавательского состава, который должен обладать не только глубокими знаниями в агрономии, но и компетенциями в области цифровых технологий и ИИ. Регулярное повышение квалификации, участие в семинарах, вебинарах и конференциях позволит педагогам быть в курсе современных тенденций и эффективно интегрировать инновационные инструменты в учебный процесс.

Кроме того, важным аспектом является формирование у студентов этического и ответственного отношения к использованию искусственного интеллекта. В условиях растущей цифровизации сельского хозяйства необходимо воспитывать понимание значимости защиты персональных и производственных данных, а также осознание возможных рисков и ограничений, связанных с применением ИИ. Это позволит будущим агрономам принимать взвешенные решения и обеспечивать устойчивое развитие аграрного сектора

Таким образом, интеграция искусственного интеллекта в практические занятия по агрономии способствует формированию современных компетенций и готовности студентов к цифровой трансформации отрасли. Важно поддерживать постоянное обновление учебных материалов и развитие профессиональных навыков преподавателей. Этическое и ответственное использование ИИ должно стать неотъемлемой частью образовательного процесса. Только комплексный подход обеспечит подготовку квалифицированных специалистов, способных эффективно применять

инновационные технологии в сельском хозяйстве. Это позволит повысить конкурентоспособность выпускников и устойчивое развитие аграрного сектора.

Вдовина Мария Владимировна, воспитатель I категории

Вдовина М.В., ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №1 «Светлячок», село Дивеево, Дивеевский муниципальный округ, Нижегородская область, Россия

vdovina.mariya2013@yandex.ru

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ознакомление с природой родного края является обязательным условием формирования личности ребёнка среднего дошкольного возраста как ценителя и патриота своей малой Родины. Согласно федеральной образовательной программе дошкольного образования, утвержденной Министерством просвещения Российской Федерации 29 декабря 2022 года, цели развития ребёнка 4–5 лет направлены на всестороннее развитие и воспитание ребёнка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций [3].

Природа родного края является одним из самых простых средств, через которое можно начать процесс формирования экологической культуры. С.С. Кашлев определяет понятие экологической культуры следующим образом: «экологическая культура представляет собой совокупность требований и норм, предъявляемых к экологической деятельности, а также готовность следовать этим нормам. Она характеризует особенности сознания, поведения и деятельности людей во взаимодействии с природой, в оптимизации своего отношения к ней» [2, с. 43].

О.М. Газина, В.Г. Фокина основной целью экологического образования и формирования экологической культуры у детей дошкольного возраста считают воспитание в начальных формах экологической культуры личности, показателями которой является экологическая образованность, культура деятельности и поведения, культура чувств. Достижение данной цели, во

многим, связано с определением содержания знаний о природе, умений и навыков гуманно-созидательного, эмоционально-чувственного взаимодействия с природными объектами [1].

У детей среднего дошкольного возраста идет активное развитие познавательной деятельности. Игра по-прежнему является ведущим типом деятельности, однако именно в среднем дошкольном возрасте начинают формироваться основы обучающей деятельности, которая в будущем станет основной для ребёнка. Поэтому, формирование основ экологической культуры, должно начинаться мягко и постепенно, например, с изучения местности, в которой ребёнок родился и живёт. Начиная с раннего возраста, ребёнок знакомится с родным краем, его природой, миром растений и животных. Однако, на наш взгляд, в среднем дошкольном возрасте, необходимо не только расширять знания о флоре и фауне родного края, но и формировать основы экологической культуры с точки зрения её охраны и бережного отношения. Чем больше дети будут узнавать природу своей Родины, тем больше они будут любить её [2].

Основной проблемой, выявленной нами при изучении процесса ознакомления с природой родного края как средства формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста, является поиск новых средств и форм работы. Рассматривая работу в данном контексте по образовательным областям, можно выделить следующие формы работы.

Познавательное развитие: организация тематических экскурсий по территории детского сада, наблюдение за природными явлениями, работа с календарём природы, работа в природном уголке (наблюдение и уход за растениями). Применение экологических игр и пособий, проведение экспериментальной деятельности с природными материалами.

Речевое развитие: чтение книг о природе и природных явлениях, создание тематических выставок художественной литературы (по природным сезонам), составление воспитанниками рассказов о природных явлениях по

картинам, заучивание стихотворений о природе, применение комплексов артикуляционной гимнастики на тему «Природа», «Животные», «Птицы», «Насекомые».

Художественно-эстетическое развитие: создание поделок из природного и вбросового материала, а также их использование при создании рисунков нетрадиционным методом рисования. Организация выставок рисунков, аппликаций на тему «Природа родного края», «Животные родного края» и т.д.

Физическое развитие: активные прогулки, физическая культура на открытом воздухе, использование тематических комплексов физкультминуток, утренней гимнастики, пальчиковой, дыхательной гимнастики и гимнастики после сна на тему «Природа», «Животные», «Птицы», «Насекомые».

Социально-коммуникативное развитие: сюжетно-ролевые игры («Мы-экологи», «Помощники природы» и др.), выполнение трудовых поручений (уборка мусора, уход за растениями на прогулочном участке), формирование навыка сочувствия и сопереживания животным, птицам, оказавшимся в трудной ситуации и т.д. Анализ своих поступков по отношению к природе и природным объектам (обсуждение ситуаций: что можно/нельзя делать в лесу, как вести себя на берегу озера/реки и др.).

Говоря о практическом опыте организации процесса ознакомления с природой родного края и формирование основ экологической культуры, то данный процесс организован в соответствии с возрастом воспитанников, а также образовательными задачами на 2025-2026 год. Так, с воспитанниками средней группы «Солнышко» в первом полугодии 2025-2026 года были проведены такие мероприятия как: беседы на тему: «Мы - часть природы», «Наш Дивеевский край», «Безопасное поведение на природе», «Животные Нижегородской области». Была организована творческая деятельность на следующие темы: «Собираем урожай», «Грибы нашего края», «На опушке леса». Были использованы следующие дидактические игры: «Что из чего

делают», «С какого дерева листок», «Кто где живёт?». Для чтения художественной литературы были подобраны книги на следующие темы: «Осень», «Урожай», «Зима», «Как животные нашего края готовятся зимовать».

Деятельность по теме ознакомления с природой родного края как средством формирования экологической культуры должна проводиться не только с воспитанниками, но и с их родителями (законными представителями). Основными формами взаимодействия с родителями (законными представителями) стали: проведение родительских собраний, создание тематических буклетов, папок-передвижек, участие в тематических акциях, организация тематических фотовыставок, участие в тематических конкурсах.

Таким образом, мы можем говорить о том, что ознакомление с природой родного края является универсальным средством формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста. В процессе ознакомления с родной природой, дошкольники не только получают необходимые знания, но и становятся эмоционально отзывчивыми, формируется желание защищать природу, помогать животным и птицам, приходит осознание красоты и уникальности окружающего мира. Формирование основ экологической культуры – первый шаг к созданию духовно-нравственных и патриотических основ подрастающего поколения.

Список литературы

1. Газина, О.М., Фокина, В.Г. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста. Москва: изд-во Прометей. – 2023. – 203 с.
2. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. – 4-е изд. испр. и доп. – Мн.: Университетское, 2025. – 125 с.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Правовая библиотека образования. ТЦ «Сфера». – 2023. – 224 с.

Открытое занятие

Квест – игра по нравственно-патриотическому воспитанию

Тема: «Родина моя - Россия»

в подготовительной группе № 6 ТНР

Воспитатель:

Погудина В.М.

г. Изобильный 17 октября 2025г.

«Родина моя Россия».

Цель: Обобщить и систематизировать знания детей о России.

Программные задачи:

Развивающие:

- развивать интерес к русским традициям,
- развивать речевые умения.

Воспитательные:

- воспитывать чувство любви к своей Родине – России.

Образовательные:

- закрепить у детей чувства патриотизма и любви к своей Родине,
- формировать уважительное отношение к государственным символам, народной культуре.

Тип занятия: повторение и обобщение полученных знаний.

Форма занятия: Квест-игра (коммуникативная деятельность).

Дата проведения 17 октября 2025г.

Продолжительность: 27 мин.

Участники занятия: дети подготовительной к школе группе (кол-во 8 человек), воспитатель.

Оборудование: проектор, доска, ноутбук, конверты с картинками подсказок, разрезные картинки герба, энциклопедия, аудиозапись гимна, музыкальное сопровождение на флеш-носителе «Идёт солдат по городу», мячик, мольберт, ребусы, флаг России, флаги дружественных стран России.

Методы и приёмы: Словесный, наглядный.

Предварительная работа:

1. Беседы о родной стране – России;
- 2.Подбор аудиозаписей («гимн России»), песня «Идёт солдат по городу».
3. Рассматривание энциклопедии «Моя Родина – Россия».
- 4.Знакомство детей с глобусом, рассматривание на нем разных государств и нахождении своей страны;

5. Беседы о российской символике: флаг, герб, гимн их значение для страны;

6. Слушание песен о России, Родине, гимна России;

7. Разучивание стихов русских поэтов о Родине, природе.

Структура занятия

этап занятия	содержание	время
1.Приветствие	Приветственные слова воспитателя	1 мин.
2 Организационный момент (проблема)	Установка на предстоящую деятельность Квест – игра. Задача: отыскать сокровище России. Правила игры.	2мин.
3.Основной этап	Выполнения заданий на каждой станции: Станция №1 «Вопрос- ответ!» (игра в кругу с мячом). Станция №2 «Загадки». Станция №3 «Праздники России» с использованием ИКТ. Физминутка: «Идёт солдат по городу». Станция №4 «Ребусы». Станция №5 «Назови государственные символы» разрезные картинки. Станция №6 «Найди флаг России».	20мин.
4.Заключительный этап	Выполнение поставленной задачи. Прослушивание гимна. Поднятие флага. Обобщение. Стихотворение «Для меня	4мин.

Значимость тематики занятия: Игра естественный спутник ребенка, источник радостных эмоций, обладающей великой воспитательной силой . Поэтому в своей работе мы всегда обращаемся к игре. Игры по нравственно-патриотическому воспитанию помогают усваивать свою принадлежность к большой Родине-России. Именно в дошкольном возрасте у детей стремительно развиваются общечеловеческие ценности: любовь к родителям и семье, близким людям, родному месту, где он вырос и к Родине.

Ожидаемые результаты – это:

- использование нетрадиционных форм работы с детьми –квест-игру для обобщения знаний детей о России.
- развитие интереса к русским традициям,
- развитие речевых умений.
- закрепление у детей чувства патриотизма и любви к своей Родине,
- сформированность уважительного отношения у детей к государственным символам.

Ход игры:

1.Приветствие

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Какое у вас настроение?

День не обычный сегодня у нас

Мы искренне рады приветствовать вас

Для умной игры собралась детвора

Квест начинать нам настала пора.

2 Организационный момент (проблема)

Воспитатель: Сегодня у нас с вами Квест игра, которая называется «Родина моя Россия». В нашей квест игре стоит главная задача найти «сокровище России». Для этого мы с вами должны пройти весь маршрут и выполнить задания на каждой станции. За правильно выполненные задания на станциях мы будем находить подсказки, куда нам перемещаться дальше.

Вы готовы?

Дети: Да.

Ребята посмотрите внимательно на глобус, на нем изображена наша Россия. Это самая большая страна в мире. Наша Родина такая большая, что если мы захотим проехать из края в край, то на самом быстром поезде «Ласточка» эта дорога займет целую неделю, а на самом быстром самолете придется лететь целый день. Вот какая огромная наша страна Россия.

Стих читает ребенок:

Как велика моя земля,

Как широки просторы,

Озера, реки и поля,

Леса, и степь, и горы!

Раскинулась моя страна

От севера до юга:
Когда в одном краю весна,
Вдругом — снега и вьюга.
И поезд по моей стране
К границе от границы
Не меньше, чем за десять дней —
И то едва домчится.
Живем мы в радостном краю,
И знать его должны мы —
Страну любимую свою,
Свой светлый край любимый!

Воспитатель: Мы начинаем Квест игру. А куда отправляться, поможет нам с вами подсказка.

Возьмите каждый по шарик и посмотрите у кого там есть подсказка?

«Мячик» (подсказка маленький мячик, двигаемся к станции где лежит мячик)

3.Основной этап

Воспитатель: Станция №1 «Вопрос- ответ!» (игра в кругу с мячом).

1. Как называется страна, в которой мы живём?
2. А как называется столица нашей Родины?
3. Как называются люди, живущие в России?
4. Кто является президентом России?
5. Как называется край в котором мы живём?
6. Как называется район в котором мы живём?
7. Как называется село, в которой мы живем?
8. Как называется главная песня нашей страны?

(Дети отвечают полным ответом на вопросы).

Воспитатель: Молодцы справились с первым заданием, ответили на все вопросы. И находим на этой станции подсказку. (конверт с подсказкой «Книга»).

Пору Следующее задание Найти энциклопедию, открыть её на стр. 20. Посмотрим, — что здесь у нас ребята, загадки.

Воспитатель: Станция №2 «Загадки»

Загадки о природе нашей России.

Не заботясь о погоде

В сарафане белом ходит

А в один из теплых дней

Май сережки дарит ей!

(береза)

Стоит в поле кудряшка

Белая рубашка

Сердце золотое

Что это такое?

(ромашка)

Кудри в речку опустила

И о чем то загрустила

А о чем она грустит

Никому не говорит

(Ива)

Ах не трогайте меня

Обожгу и без огня

(Крапива)

Хозяин лесной

Просыпается весной,

А зимой, под вьюжный вой,

Спит в избушке снеговой.

(Медведь)

На овчарку он похож,

Что ни зуб - то острый нож,

Он бежит, оскалив пасть,

На овцу готов напасть.

(Волк)

Хвост пушистый,

Мех золотистый

В лесу живет,

В деревне кур крадет.

(Лиса)

Прыгун-трусика:

Хвост-коротышка,

Глазки с косинкой,

Ушки вдоль спинки,

Одежка в два цвета –

На зиму, на лето.

(Заяц)

Сердитый недотрога

Живет в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки не одной.

(Еж)

Живу в густом лесу.

Строят дом из топора

В лесу на старом дубе

(Бобры)

Орешки я грызу.

(Белка)

Воспитатель: Молодцы вы справились с заданием и получаете следующую подсказку («Компьютер»).

Воспитатель: Станция №3 «Праздники России».

Воспитатель: Все мы знаем, что наша Россия славится своими праздниками. У России очень много праздников, которые отмечает весь народ. А некоторые праздники наш народ очень - очень любит и отмечает особенно широко и весело.

Вот сейчас я предлагаю вам определить по картинке, как называется этот праздник?

1праздник: Картинка День Победы.

Воспитатель: Когда мы его отмечаем?

Дети: 9 мая.

Воспитатель: А кого мы поздравляем в это день?

Дети: бабушек, дедушек.

Воспитатель: А как называют всех людей которых мы поздравляем?

Дети: Ветераны.

Воспитатель: Правильно. Молодцы!

2 праздник: Картинка День Космонавтики.

Воспитатель: Какой это праздник?

Дети: День Космонавтики.

Воспитатель: Когда его отмечают?

Дети: 12 апреля

Воспитатель: Что отмечает этот праздник?

Дети: Полёт первого космонавта Ю.А Гагарин.

3 праздник: Картинка День Народного Единства России.

Воспитатель: Какой это праздник?

Дети: День народного единства.

Воспитатель: Когда его отмечают?

Дети: 4 ноября

Воспитатель: Это день дружбы всех народов России.

4 праздник: Картинка Новый год.

5 праздник: Картинка Рождество.

6 праздник: Картинка Пасха.

7 праздник: Картинка Масленица.

8 Картинка День защитника Отечества

Воспитатель: Когда его отмечают?

Дети: 23 февраля.

Воспитатель: А кого мы поздравляем в этот день?

Воспитатель: Правильно, пап, дедушек и мальчиков.

Воспитатель :Молодцы справились с заданием, отгадали все праздники России.

Предлагаю и нам как солдаты промаршировать.

Физминутка «Идёт солдат по городу».

Смотрим следующую подсказку, куда мы должны отправиться. («Мольберт»).

Воспитатель: Станция №4 «Ребусы».

Воспитатель: А сейчас посмотрите на мольберт, это ребус. Зашифрованы слова нужно разгадать. (Родина, Россия).

Дети читают стихотворения о Родине:

1 ребёнок: Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой живем,

Рядом с мамой мы идем

2 ребёнок: Что мы Родиной зовем?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Теплый вечер за окном.

3 ребёнок: Что мы Родиной зовём?

Солнце в небе голубом,

И душистый, золотистый

Хлеб за праздничным столом

4 ребёнок: Что мы Родиной зовем?

Все, что в сердце бережем,

И под небом синим – синим

Флаг России над Кремлем.

Воспитатель: Смотрим следующую подсказку. «Стол».

Воспитатель с детьми подходит к видео проектору.

Воспитатель: Станция №5 «Назови государственные символы».

Воспитатель: Давайте вспомним, что является государственным символом России?

Дети: Герб, флаг, гимн.

Воспитатель: Ребята, а что такое герб?

Дети: Герб – это эмблема государства.

Воспитатель: А что означает Орёл?

Дети: Орёл – символ солнца, небесной силы, огня и бессмертия.

Правильно. Герб России — это государственный символ России. Герб России величественный и красивый. Посмотрите, на красном поле мы видим золотого орла с расправленными крыльями. Это не обычный, а волшебный

Пого — орел — царь, повелитель всех птиц. У него две головы, потому что он должен — смотреть во все стороны и видеть все, что происходит вокруг. Над головами орла три короны, а в лапах он держит знаки царской власти: похожий на волшебную палочку скипетр и золотой шар — державу.

Воспитатель: На столах лежат конверты с **разрезными картинками**.
Ваша задача собрать герб нашей страны.

Воспитатель: Ребята, где мы можем увидеть герб?

Дети: (Он изображается на всех печатях, денежных знаках: Бумажных и металлических. На паспортах и документах).

Ребенок читает стихотворение про герб:

У России величавой
На гербе орел двуглавый,
Чтоб на запад, на восток
Он смотреть бы сразу мог
Сильный, мудрый он и гордый.
Он – России дух свободный.

Воспитатель: Молодцы! Вы справились с заданием, получаете следующую подсказку.

Воспитатель: Смотрим на подсказку «Стрелочка». (Шагаем по стрелочке в приемную. На кабинках размещены флаги разных дружественных стран России).

Воспитатель: Станция №6 «Найди флаг России».

Воспитатель: Ребята, посмотрите на флаги нам нужно отыскать флаг России.

Воспитатель: Ребята, а кто может мне ответить, какой у России флаг?

Дети: трехцветный. (триколор).

Три полосы - белая, синяя, красная.

Воспитатель: Что обозначают эти цвета?

Белый цвет означает мир, чистоту;

Синий цвет символ веры и верности;

Красный цвет символизирует силу, кровь, пролитую за Отечество.

Воспитатель: Молодцы справились со всеми заданиями. И что бы узнать где же спрятано наше сокровище нам нужно отыскать последнюю подсказку. Она спрятана под флагом.

(фото детский сад) Идём к центральным дверям детского сада, дети находят флаг.

4.Заключительный этап.

Какое же мы с вами сегодня искали сокровище России.

Дети: Флаг.

Стихотворение «Российский флаг»

Три полосы флага - это неспроста:

Белая полоска – мир и чистота,

Синяя полоска – это цвет небес,

Куполов нарядных, радости, чудес,

Красная полоска – подвиги солдат,

Что свою Отчизну от врагов хранят.

Он страны великой самый главный знак-

Доблестный трехцветный наш российский флаг!

Воспитатель: Ребята, вы большие молодцы! Нашли флаг! Предлагаю поднять флаг России. Но для этого нам нужно вспомнить еще один главный государственный символ?

Дети: Гимн.

Воспитатель: Что такое гимн? И что вы знаете о нем?

Дети: Гимн- торжественная песня, символ государства.

Воспитатель: Гимн России- это торжественная песня или мелодия, которая исполняется на всех государственных праздниках и торжественных

уборы и никогда при этом не разговаривают.

Звучит гимн (поднятие флага).

Воспитатель: Теперь и на здании нашего д/с будет развеваться государственный флаг России.

На этом наша квест - игра заканчивается. И мне хотелось бы закончить его такими прекрасными словами:

Дети читают: Для меня Россия – белые березы,

Для меня Россия – утренние росы,

Для меня Россия ты всего дороже.

У моей России длинные косички.

У моей России светлые реснички,

У моей России голубые очи.

На меня Россия ты похожа очень.

Ты, моя Россия, всех теплом согреешь,

Ты, моя Россия, песни петь умеешь,

Ты, моя Россия, неразлучна с нами.

Ведь Россия наша – это мы с друзьями!!

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«ЕРСУБАЙКИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН »

Разработка внеклассного мероприятия по здоровьесбережению для начальных классов

Тема: Путь в страну здоровья

Подготовила :

учитель начальных

классов

Макарова С.Н.

2025г.

Класс: 3,4 кл.

Тема: *"Путь в страну Здоровья"*

Цель:

- Формировать представление о здоровье, как одной из главных ценностей жизни;
- Научить, как ухаживать за своим телом, избежать болезней, повысить иммунитет.
- Воспитывать интерес к здоровому образу жизни, потребность быть здоровыми; создать радостное настроение.
- Развивать память, внимание.

Задачи:

Показать важность режима дня в формировании здорового образа жизни.

Определить принципы здорового питания, закаливания организма и занятий спортом.

Способствовать укреплению здоровья детей через физические минутки.

Образовательные ресурсы:

1. презентация
2. Толковый словарь С.И.Ожегова
- 3.электронная физкультминутка
- 4.карточки с картинками
- 5.карточки с заданиями

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Когда встречаем мы рассвет
Мы говорим ему - привет.
С улыбкой солнце дарит, в след
Нам посылая свой привет.
И вы запомните совет
Дарите всем друзьям привет.
При встрече через много лет
Вы скажете друзьям - привет.
Давайте дружно все в ответ
Друг другу скажем мы привет.

- Всем ли мы можем сказать – привет?
- Как нужно приветствовать взрослых?
- Что означает слово “здравствуйте”?
- Здравствуйте!
- Такими словами приветствуют друг друга, справляясь о здоровье.
- А здоровы ли вы, дорогие мои?
- Хорошее ли у вас сегодня настроение?
- Покажите умные глазки, ровные спинки, длинные шейки, поглядите друг на друга, улыбнитесь. Спасибо. Садитесь поудобнее.

II. Постановка цели урока.

- Каждый день мы говорим и слышим слова с корнем «- здоров», «- здоров»:
«Здравствуйте», «Как ваше здоровье?», «Доброго здоровья», «Будьте здоровы».
- Как вы думаете, почему?
- Конечно, ведь здоровье – самое ценное богатство каждого человека.
- Давайте обратимся к Толковому словарю и прочитаем, что такое здоровье.
ЗДОРОВЬЕ – правильная, нормальная деятельность организма, его полное физическое и психическое благополучие.
(Толковый словарь С.И.Ожегова)
- Ребята, а зачем человеку здоровье?
- А как быть здоровым и сильным? Вот на этот вопрос мы постараемся сегодня ответить.
- Здоровье не купишь ни за какие деньги. Когда человек болен, ему очень трудно воплотить в жизнь свои планы, реализовать себя в современном мире.

III. Построение «лесенки здоровья».

Вступительное слово

Ребята, сейчас я вам прочитаю сказку, а вы внимательно послушав, подумайте и скажите, какой может быть у этой сказки конец.

Содружество.

Однажды повздорили части человеческого тела. Стали хвалиться друг перед другом и вести счёт своим заслугам, что закончилось ссорой.

– Не будем, – сказали руки, – работать. Работайте сами, коль есть охота!

– А мы, – заявили ноги, не будем ходить и вас на себе носить!

– Подумаешь, как испугали! – глаза им на это сказали. – А сможете ли вы обойтись без зорких глаз? Коль и об этом думать не желаете, тогда живите вы, как знаете, а мы же впредь не будем ни на что смотреть!

– А мы не будем слушать! – сказали уши. – Мы непрерывно слух свой напрягаем и день-деньской мы отдыха не знаем. Нам даже и по воскресеньям покоя нет от музыки и пения!

– Могу и я жить без забот! – воскликнул рот. – Я тоже знаю, как мне быть: не буду есть, не буду пить!

– Так, значит, с этого дня настанет отдых для меня! – желудок радостно вскричал. Я без сожаления отказываюсь от пищеварения!

Тут голова сказала в свой черёд:

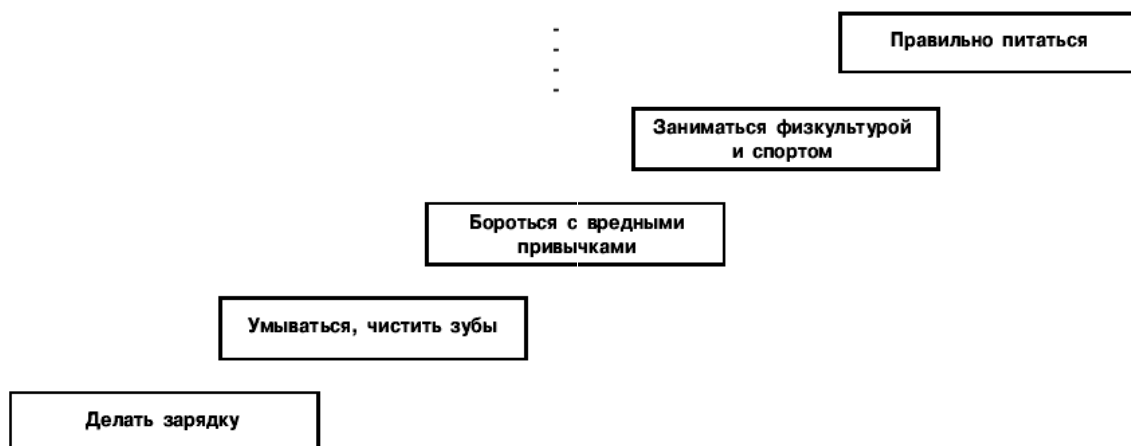
– Я опасюсь этого разлада, он нас к добру не приведёт, а, впрочем, мне и о себе подумать надо, пусть и мой мозг немного отдохнёт!

Вконец рассорившись, все замолчали. И вот работать руки перестали, не ходят ноги по дороге, не напрягают уши слух, в глазах огонь потух, рот пищу не жуёт, желудок отдыхает, и голова не размышляет...

– Ребята, подумайте, чем закончилась эта история? (Ответы детей.)

А чтобы с нами не случилось ничего подобного, мы начнем свой путь в страну Здоровья. Вы узнаете много нового о себе, об особенностях своего организма, узнаете, как нужно заботиться о своем здоровье, чтобы не болеть, расти крепкими и здоровыми.

Вместе мы будем «строить лесенку», по которой можно попасть в эту страну, оставив позади болезни, недомогания, усталость, слабую успеваемость и, в конечном итоге многие нерешенные жизненные проблемы.



1. Первая ступенька «Зарядка»

Как вы думаете с чего начинается путь к здоровью? Чтобы быть внимательным на уроках, успешно справляться с классными и домашними заданиями, а потом еще помогать родителям в домашних делах, нужно на протяжении всего дня быть бодрым, активным. Что помогает человеку быть таким?

(Дети)

- утренняя зарядка
- правильное питание
- закаливание
- борьба с вредными привычками
- соблюдать личную гигиену
- соблюдение режима дня

Устанавливаем нашу первую ступеньку (делать зарядку)

А вы умеете делать зарядку? Когда ее нужно делать? (в любое время в течении дня)

«Веселая зарядка»

Я буду рассказывать, а все остальные показывают в движении.

«Чтобы машина заработала, надо завести мотор. Спящий человек похож на выключенную машину (дети «спят»). Каждый из вас – хозяин своего тела. Вы можете его «завести» и «выключить». Давайте попробуем. Вы – проснувшиеся котята – потяните лапки, выпустите коготки, поднимите мордочки. А вот вы – крадущиеся в джунглях тигры. Станем осенним листочком, качающимся на ветру. Полетаем, как оторвавшийся листочек. Вдохнем поглубже и превратимся в воздушные шарики, попробуем подпрыгнуть и взлететь мягко и плавно. Тянемся вверх, как жирафы. Попрыгаем, как кенгуру, чтобы стать такими же ловкими и сильными. А теперь мы – маятники, тяжелые, громоздкие, покачаемся из стороны в сторону. А сейчас мы пилоты, заведем мотор самолета, расправим крылья и полетаем. Изогнемся, как лук индейца, и станем упругими. Какая из ваших ног сегодня больше и выше попрыгает? А сколько раз выше попрыгает? А сколько раз вы присядете, срывая цветок? Молодцы!

2. Вторая ступенька « Личная гигиена»

Как будет называться вторая ступенька, вы узнаете, отгадав загадки:

Дождик тёплый и густой,

Этот дождик не простой:

Он без туч, без облаков

Целый день идти готов.

(Душ).

Плещет тёплая вода

В берега из чугуна.

Отгадайте, вспомните:

Что за море в комнате?

(Ванна)

Мы ею пользуемся часто,
Хоть она, как волк, зубаста.
Ей не хочется кусаться,
Ей бы зубки почесать.

(расчёска)

Ускользает как живое,
Но не выпущу его я,
Дело ясное вполне
Пусть отмоет руки мне.

(мыло)

Говорит дорожка –
Два вышитых конца:
Помылся хоть немножко,
Чернила смой с лица.

Иначе ты вполдня
Испачкаешь меня!

(полотенце)

Костяная спинка,
Жесткая щетинка,
С мятной пастой дружит,
Нам усердно служит

(зубная щетка)

А как назвать одним словом умывание, чистка зубов» (ответы детей). Личная гигиена!

А что же такое «гигиена»? (ответы детей)

А кто знает, откуда произошло это название? В Древней Греции жила богиня Гигиия (богиня здоровья), которая очень часто повторяла: «Легче предупредить болезнь, чем вылечить», в честь нее и назвали науку о здоровье гигиеной. А что же такое гигиена?

Ребята, а кто из вас покажет как правильно чистить зубы?

Молодцы! Мы преодолели вторую ступеньку.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА.

Дети исполняют игровой танец-имитацию – «Танец сидя».

3. Третья ступенька «Режим дня»

Давайте вспомним режим дня, поиграв в игру «Доскажи словечко»!

Стать здоровым ты решил

Значит выполняй(режим)

Утром в семь звенит настырно

Наш весёлый друг(будильник)

На зарядку встала вся

Наша дружная.....(семья)

Режим, конечно, не нарушу-

Я моюсь под холодным (душем)
Проверь, мне никто не помогает
Постель я тоже(застылаю)
После душа и зарядки
Ждёт меня горячий(завтрак)
После завтрака всегда
В школу я бегу ,....(друзья)
В школе я стараюсь очень,
С лентяем спорт дружить ...(не хочет)
С пятёрками спешу домой
Сказать, что я- всегда ...(герой)
Всегда я мою руки с мылом,
Не надо звать к нам(Мойдодыра)!
После обеда можно поспать,
А можно во дворе...(играть).
Мяч, скакалка и ракетка,
Лыжи, санки и коньки
Лучшие друзья(мои)
Мама машет из окна
Значит, мне домой ...(пора)
Теперь я делаю уроки,
Мне нравится моя(работа)
Я важное закончил дело
И , ребята, не грущу,
Я с работы папу ...(жду).
Вечером у нас веселье,
В руки мы берём гантели,
С папой спортом ...(занимаемся),
Маме нашей(улыбаемся).
Но смотрит к нам в окно луна
Значит, спать уже(пора)
Я бегу скорей под душ,
Мою и глаза, и(уши)
Ждёт меня моя кровать,
«Спокойной ночи»!
Надо....(спать)
Завтра будет новый день!
Режим понравился тебе?

А сейчас, я хочу предложить вам самим попробовать составить режим дня. Я вам раздам несколько листочков, а вы должны будете быстро встать в таком порядке, как того требует режим дня. (Подъем, зарядка, умывание, чистка зубов, завтрак, школа, обед, отдых, занятия в кружках, домашние задания, прогулка, помощь родным, занятия спортом, ужин, свободное время, сон)

Молодцы! Мы преодолели третью ступеньку.

4. Четвертая ступенька «Борьба с вредными привычками»

Ребята как вы думаете, что нам может помешать быть здоровыми? Вредные привычки. Какие вредные привычки вы знаете? (ответы детей). А еще? А вы знаете что неправильная осанка – это тоже следствие вредной привычки – неправильной посадки при письме, чтении и т.д. кто из вас хочет рассказать и показать , как надо правильно сидеть (дети показывают как должны стоять ноги, прямая спина, расстояние между столом и туловищем и т.д.)

А сейчас проверим, у кого же из вас правильная осанка? Встаньте все в ряд. Кто из вас пройдет до меня и обратно и не уронит книжку на голове, - у того из вас правильная осанка.

Отлично! Мы еще на одну ступеньку выше! Отсталость совсем чуть-чуть.

5. Пятая ступенька «Физкультура и спорт»

Вставка «Веселая физкультура»

Кто знает, чем наполнен шарик? Наши легкие тоже наполнены воздухом. Подумайте, как мы дышим носом и ртом. Если вдох и выдох производятся через рот - это ротовое дыхание. Попробуйте... Если вдох и выдох производится носом - это носовое дыхание. Попробуйте... А есть еще носо-ротовое дыхание, мы используем его на уроках физкультуры. После того как вы побегаєте, я вам говорю: «Восстанавливаем дыхание: вдыхаем через нос, выдыхаем через рот». Давайте потренируемся. Я раздам вам шарики, и по команде вы должны надувать их. Кто за 10 секунд надует самый большой шар, тот победитель. Не забудьте, что вдох нужно делать через нос, а выдох - через рот. Приготовились. Начали...

6. Шестая ступенька «Правильное питание»

Ребята, недавно я получила письмо.

Письмо Карлсона:

Здравствуйте, друзья!

Свое письмо я пишу из больницы. У меня ухудшилось здоровье: болит голова, в глазах звездочки, всё тело вялое.

Доктор говорит, что мне нужно правильно питаться.

Я составил меню на обед: торт с лимонадом, чипсы, варенье и пепси-кола. Это моя любимая еда.

Скоро буду здоров.

Ваш Карлсон.

- Удастся ли Карлсону скоро поправиться?

- Почему?

- Обсудите в группах и дайте Карлсону совет, какие правила здорового питания он должен соблюдать, чтобы быстро поправиться?

Учитель. Ребята, верно ли Карлсон составил меню? Сейчас мы пойдём в магазин и выберем продукты для него.

Покупатели распределяют на доске картинки с изображением разных продуктов, в первый столбик - полезные, во второй - вредные

Отгадывание загадок:

Щёки розовые, нос белый,
В темноте сижу день белый.
А рубашка зелёная вся на солнышке она. (Редиска)
Маленький, горький,
Луку брат. (Чеснок)
Вверху зелено.
Внизу красно,
В землю вросло. (Свёкла)
Как на нашей грядке выросли загадки.
Сочные да крупные,
Вот такие круглые
Летом зеленеют,
А к осени краснеют. (Помидоры)

Нужно найти себе пару из другой команды и представиться.

Очки	Глаза
Башмак	Ноги
Солнце	Шляпа
Кран	Руки
Нос	Носовой платок
Ногти	Ножницы
Зубная щётка	Зубная паста
Лохматая голова	Расчёска
Спящий человек	Будильник

Оживлялка четвертая

Улыбнись, разреши себе посмеяться. Для этого вначале достаточно сказать «Сы-ы-ы-ы-ыр!», а потом надавить на «хохотальную» точку - она на кончике носа - и произносить «хохотальные» звуки «Ха-ха-ха», или «Гы-гы-гы» - сначала медленно, потом все быстрее. И помни: смеются победители. Но, может, они победили, потому что смеялись?

IV . Подведение итогов.

Давайте поиграем в игру-кричалку " Полезно-вредно".

- Читать лёжа:(*вредно*)
- Смотреть на яркий свет:(*вредно*)
- Промывать глаза по утрам:(*полезно*)
- Смотреть близко телевизор:(*вредно*)
- Оберегать глаза от ударов:(*полезно*)
- Употреблять в пищу морковь, петрушку:(*полезно*)
- Тереть глаза грязными руками:(*вредно*)

- Заниматься физкультурой:(полезно)

Здоровый человек – эточеловек.

Выберите слова для характеристики здорового человека:

красивый ловкий статный крепкий
сутулый бледный толстый неуклюжий
сильный румяный стройный подтянутый

Ребята, мы с вами составили «Лесенку здоровья». Поднявшись по этой лесенке, можно стать крепким, здоровым душой и телом. Но не забывайте: по этой лесенке можно и спуститься...

Игра «Горелки».

Участники игры становятся попарно в «ручеек». Голящий стоит впереди. Кричат: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Глянь на небо: птички летят, колокольчики звенят.

Раз, два, три – гори!»

С этими словами последняя пара размыкает руки, и дети бегут по разным сторонам в сторону голящего. Он должен поймать кого-то из них. Они становятся впереди. Игра продолжается.

РЕФЛЕКСИЯ (анкетирование):

Что полезно и что вредно для вашего здоровья?

Что нового вы сегодня узнали?

Захотелось ли вам всерьез изменить свои привычки с целью стать более здоровыми?

Классный руководитель:

Желаю вам:

Никогда не болеть;

Правильно питаться;

Быть бодрыми;

Вершить добрые дела.

В общем, вести здоровый образ жизни!

- А сейчас оцените работу своей группы на уроке. Выберите соответствующий смайлик и поместите на доску.

-Хочешь быть здоровым? Будь!!!!

Каждому из нас присуще желание быть сильным и здоровым, сохранить как можно дольше подвижность, бодрость, энергию и достичь

долголетия. Надеюсь, что сегодняшняя игра не прошла даром, и вы многое почерпнули из нее. Ведь «Здоров будешь – все добудешь!». Так будьте здоровы!

Друзья! Нам прощаться настала пора.
Но чтоб не случилось, всегда человек
Уносится ветром листва со двора!
Здоровья желает другому навек!
Дожди зачистят, а потом и зима
Мы "ЗДРАВСТВУЙТЕ" вам напоследок кричим,
Своими снегами оденет дома.
Дыханием осени вас одарим...

Методы активизации мышления школьников: «Морфологический ящик».
(Из опыта работы педагога дополнительного образования)

Автор: педагог дополнительного образования
ГБУ ДО Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Кондратьева Людмила Павловна

Аннотация.

Детям 2-х классов было дано задание нарисовать «Дом для гнома», опираясь на «Морфологический ящик» и заданную формулу дома. В статье приводится педагогическое наблюдение за выполнением задания и анализ результатов.

Введение

Название методу дал известный швейцарский астроном Ф.Цвикки. Вспомним, что слово “морфология” по-гречески означает учение о форме.

Во время второй мировой войны (1939-1945) **Ф.Цвикки** работал в американской ракетостроительной фирме. Создавая только ракеты с одним типом двигателя, он предложил 36864 варианта компоновки конструкции. Суть метода сводится к составлению морфологической таблицы (матрицы) или чаще в литературе можно встретить другое ее название - морфологический ящик. Выделяются несколько характерных для системы структурных и функциональных признаков. К каждому признаку пишут возможные варианты. Перебирая сочетания вариантов выделенных признаков, выходят на новые решения задачи.

Морфологический анализ обычно используют тогда, когда требуется исследовать область возможных решений. Ф.Цвикки составил морфологический ящик с одиннадцатью осями, отсюда и получилось такое большое количество вариантов. [1]

Структура морфологического ящика

1. **Параметры объекта** — основные характеристики, которые можно изменять.
2. **Варианты реализации** — конкретные значения или свойства для каждого параметра.
3. **Комбинации** — все возможные сочетания параметров.

Метод используется для:

- - поиска новых технических решений;
- - генерации идей;
- - оптимизации существующих конструкций;
- - решения творческих задач.

Этот метод особенно эффективен при работе с техническими системами, где требуется найти оптимальное сочетание различных характеристик для достижения желаемого результата.

Применительно к детям из вторых классов начальной школы задача была поставлена такая: самостоятельно заполнить пустые клетки «Морфологического ящика» и нарисовать «Дом для гнома» в соответствии с заданной формулой.

Основная часть.

Занятие было построено так:

1. Каждый ребёнок получил распечатку таблицы «Дом для гнома», в которой только часть ячеек уже была заполнена, а внизу, под таблицей, была написана формула дома.
2. Детям было дано 5 минут для изучения таблицы, они могли задавать вопросы.
3. Далее было предложено заполнить пустые клетки таблицы самостоятельно.
4. Педагог объяснил детям, как использовать формулу дома, размещённую под таблицей.
5. Детям было дано 30 минут на то, чтобы нарисовать на отдельном листе дом, используя заданную формулу.

Педагогическое наблюдение.

Из-за недостаточной концентрации внимания при выполнении задания оказалось, что «Морфологический ящик» и формула, по которой надо нарисовать «Дом для гнома», существуют для большинства детей отдельно от дома. Дома, которые они нарисовали, не соответствовали формуле, а в некоторых случаях состояли из частей, которых не было в «Морфологическом ящике».

Из 40 работ на эту тему только 6 были выполнены в соответствии с заданием. Задание было дано четырём группам второклассников.

Ниже приводятся две работы, в которых нарисованные дома соответствуют «Морфологическому ящику» и заданной формуле.

Матвеев 2.7^н

Мини

ДОМ ДЛЯ ГНОМА

		1	2	3	4	5	6
А	МЕСТО	лес	поляна	водоём	небо	город	сказка
Б	МАТЕРИАЛ	песок	дерево	Хвоинки листья	камни	мороженое	лёд
В	ФОРМА						
Г	ЦВЕТ						
Д	КРЫША						
Е	ОКНО						

ФОРМУЛА А2 Б6 В5 Г1 Д3 Е4



Сидоров Марк 2-В

ДОМ ДЛЯ ГНОМА

		1	2	3	4	5	6
А	МЕСТО	лес	поляна ↘ ↙	водоём	небо	город	сказка
Б	МАТЕРИАЛ	песок	дерево ↑ ↑	Хвоинки листья	камни	мороженое	лёд
В	ФОРМА						
Г	ЦВЕТ						
Д	КРЫША						
Е	ОКНО						

ФОРМУЛА А2 Б6 В5 Г1 Д3 Е4



Выводы

1. Анализ результатов работы детей выявил не только их недостаточное внимание, но и трудности, связанные с пониманием детьми **родного языка**. Как следствие, возникло непонимание **смысла** задания.
2. Работе по активизации мышления детей должна предшествовать работа со смыслами, . То есть нужна работа с лучшими образцами детской литературы.

Источник

1. <https://studfile.net/preview/9043609/page:14/>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики
Крым «Ливадийская санаторная школа-интернат»

**Приёмы и методы формирования функциональной грамотности на
уроках изобразительного искусства в 5-7 классах**

Выступление подготовила: Ливицкая Наталья Анатольевна,
учитель начальных классов, изобразительного искусства

Сегодня я хочу поделиться с вами важной темой, касающейся формирования функциональной грамотности наших учащихся через уроки изобразительного искусства. Функциональная грамотность — это способность применять знания и навыки в различных жизненных ситуациях, что крайне важно в условиях современного общества.

Функциональная грамотность включает в себя умение применять знания и навыки в различных ситуациях, способность анализировать, критически мыслить и применять знания на практике, что особенно важно в контексте современного образования.

2. Цели и задачи

Цели:

- Развивать у учащихся способность к творческому самовыражению.
- Формировать навыки анализа и интерпретации художественных произведений.
- Формировать функциональную грамотность обучающихся через интеграцию различных видов искусства, культуры и технологий на уроках ИЗО.

Задачи:

1. Развивать креативное мышление и визуальную грамотность.
2. Обучать анализу и интерпретации произведений искусства.
3. Способствовать сотрудничеству и командной работе через совместные проекты.
4. Интегрировать различные виды искусства и культуры.
5. Использовать современные технологии для расширения возможностей обучения.

Функциональная грамотность на уроках ИЗО включает в себя следующие компетенции:

- математическая грамотность (учит решать проблемы, логически рассуждать и анализировать информацию);
- читательская грамотность (помогает понимать, размышлять о прочитанном, использовать полученные знания в повседневной жизни);
- естественнонаучная грамотность (даёт возможность использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы и делать обоснованные выводы);
- финансовая грамотность (учит грамотно использовать знания и умения для принятия правильных решений, связанных с деньгами);
- глобальная грамотность (помогает критически анализировать проблемы межкультурного характера, понимать и оценивать взгляды и мнения других людей);
- креативное мышление (способность создавать или воплощать в жизнь что-то новое).

Некоторые обучающиеся утверждают, что уроки изобразительного искусства им не пригодятся, что они не умеют рисовать и им это не нужно. Школьный курс не ставит своей целью сделать детей профессиональными художниками. Изучение данной дисциплины призвано сформировать у обучающихся способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами, формировать индивидуальность. Главное - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка.

Какими же методами и приемами мы пользуемся?

Приёмы формирования функциональной грамотности:

1. Проектная деятельность

- Создание выставок или проектов на актуальные темы (экология, культура народов мира).

- Работа в группах, где каждый ученик получает свою роль (дизайнер, исследователь).
- 2. Интеграция с другими предметами
 - Связывание тем уроков ИЗО с историей, литературой, географией. Например, изучение искусства разных эпох или стран через призму исторических событий.
 - Проведение межпредметных уроков, где учащиеся создают работы на стыке различных дисциплин.
- 3. Использование цифровых технологий
 - Применение программ для создания цифрового искусства (графические редакторы, 3D-моделирование).
 - Организация онлайн-выставок и виртуальных туров по музеям.
- 4. Анализ произведений искусства
 - Упражнения на интерпретацию картин: обсуждение эмоций, которые вызывает произведение, использование вопросов «Почему?», «Как?», «Что?».
 - Сравнительный анализ работ разных художников, стилей и эпох, что развивает критическое мышление.
- 5. Творческие задания
 - Задания на создание оригинальных произведений с использованием различных техник (живопись, графика, коллаж) с акцентом на актуальные социальные проблемы.
 - Организация конкурсов, где учащиеся могут представить свои работы и аргументировать их смысл.
- 6. Рефлексия и самооценка
 - Регулярные обсуждения выполненных работ: что удалось, что можно улучшить.
 - Ведение портфолио, где учащиеся могут отслеживать свой прогресс и развитие навыков.

Примеры уроков

1. Урок: "Искусство как зеркало общества"
 - Цель: Понять, как искусство отражает социальные проблемы.
 - Деятельность: Анализ картин на тему экологии; создание собственных работ на эту тему.
2. Урок: "Цифровое искусство"
 - Цель: Ознакомить с основами цифрового рисования.
 - Деятельность: Создание постера для социальной кампании с использованием графических редакторов.
3. Урок: "История через искусство"
 - Цель: Исследовать связь между историческими событиями и художественными течениями.
 - Деятельность: Сравнительный анализ произведений разных эпох с последующим созданием работы в стиле выбранного периода.

Формирование функциональной грамотности на уроках ИЗО — это не только важная задача, но и возможность подготовить наших учащихся к активной жизни в обществе. Формирование функциональной грамотности на уроках ИЗО требует комплексного подхода и применения разнообразных методов. Используя разнообразные методы и приёмы, мы можем обогатить их знания о мире искусства и развить необходимые навыки для успешного будущего. Использование проектной деятельности, интеграции с другими предметами и современных технологий способствует развитию критического мышления, креативности и способности к сотрудничеству у учащихся. Это не только обогащает их знания о мире искусства, но и готовит к активной жизни в обществе.

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНО - МУЗЫКАЛЬНОГО ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА «ЛУЧШИЙ ПАПА»

Цель: приобщить детей и родителей к здоровому образу жизни через совместное спортивное мероприятие.

Задачи:

Образовательные:

- создать условия для формирования основных двигательных умений и навыков;
- создать условия для формирования готовности детей к совместной деятельности.

Развивающие:

- развивать физические качества (силу, ловкость, быстроту, выносливость);
- создать условия для развития, распределения и переключения внимания;
- способствовать развитию навыков взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к спорту;
- способствовать созданию эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщать родителей, родных и близких к участию в совместных с детьми спортивных развлечениях;
- сблизить дошкольное учреждение с семьёй.

Оборудование:

- Веник игрушечный- 2 шт.;
- Совок игрушечный- 2 шт.;
- Мусорная корзина- 2 шт.;
- Шарик из смятой газеты- по количеству участников;
- Ракетка для бадминтона- 2 шт.;
- Лоток для яиц- 2 шт.;
- Яйцо игрушечное- по количеству участников;
- Тарелка пластиковая- 2 шт.;

- о Резиновые перчатки- 2 пары;
- о Платочки- по количеству участников;
- о Шнур веревочный- 2 шт.;
- о Прищепки бельевые- много;
- о Скамейка гимнастическая- 2 шт.;
- о Обруч- 2 шт.;
- о Конус- 2 шт.

Ход мероприятия:

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ВЫХОД С ПЕРЕСТРОЕНИЕМ В ПОЛУКРУГ

ВЕДУЩАЯ: - Добрый вечер, уважаемые родители и гости нашего праздника. Мы рады что, отложив дела, вы пришли поучаствовать на нашем празднике. Совсем скоро мы будем отмечать праздник- 23 февраля, День защитника Отечества - праздник наших пап, дедушек, дядей и братьев. Ведь они наша сила, наша могучая спина, наши самые лучшие защитники. И многие из мальчишек хотят быть похожими на них – быть сильными, смелыми, трудолюбивыми, готовыми преодолеть любые трудности и опасности.

1Ребенок: - Посмотрите, в нашем зале
Гости славные сидят!
Сразу столько пап видали,
В феврале мы год назад.

2Ребенок: - Потому что пригласили
Их на праздник в детский сад!
Будет праздник интересным
Каждый папа будет рад!

3Ребенок: - Мой папа, ты самый хороший,
Ты сильный, как супергерой.
Ты смелый, веселый и умный,
Ты лучший, папулечка мой.

4Ребенок: - Хоть в летчика, хоть в водолаза,
С тобой интересно играть.
Высокие горки с разбегу,
Под крики «Вперед!» покорять.

5Ребенок: - Желаю таким оставаться,
Никогда не болеть, не грустить.
Защитником нашим бесстрашным,
В любых ситуациях быть.

(Под музыку дети садятся на свои места)

ВЕДУЩАЯ: - Ни для кого не секрет, что стать здоровыми и сильными нашим мужчинам помогают мамы! В каждой семье, где есть мама и папа, все домашние дела делаются вместе. Наверняка, у всех была такая ситуация, когда мама надолго пропадала по своим женским делам, а папа оставался дома на хозяйстве. Вот мы и решили, в честь мужского праздника, провести спортивное мероприятие под названием: «Лучший папа» и проверить, как наши папы смогут справиться с домашними заботами в отсутствии мам. А у меня и книга есть, с мудрыми советами, которая нам поможет. Ой, это не та книга – это сказки!

(Под волшебный звуковой эффект ведущая открывает книгу, музыка меняется в зал заходят Василисы Премудрые, танцую и кланяются)

ВЕДУЩАЯ: - Вот это да! Вы кто такие?

1 ВАСИЛИСА: - Мы – Василисы Премудрые.

ВЕДУЩАЯ: - Кто?

ВАСИЛИСЫ: - Василисы Премудрые!

ВЕДУЩАЯ: - А вы откуда взялись?

2 ВАСИЛИСА: - Прилетели из разных сказок.

3 ВАСИЛИСА: - Потому что у нас слёт юных Василис.

ВАСИЛИСЫ: - По обмену премудростями.

ВЕДУЩАЯ: - Чем?

2 ВАСИЛИСА: - Премудростями.

ВЕДУЩАЯ: - А вы поможете нашим папам и их детям в соревнованиях по домашним хлопотам?

ВАСИЛИСЫ: - А как же! Конечно, поможем, всё расскажем и покажем!

ВЕДУЩАЯ: - Тогда я приглашаю участников разделиться на команды. Для этого нам надо провести жеребьевку. Попрошу наших юных участников подойти и выбрать эмблему команды, за которую они будут выступать

вместе со своими папами и родственниками. Прикрепите эмблемы на футболки и повяжите цветные галстуки, чтоб лучше ориентироваться между собой. Займите свои места на старте (команды под музыку занимают свои места на старте). А оценивать результаты соревнований будет жюри в составе:_____

ВЕДУЩАЯ: - Команды построены, приступаем к первому заданию. Ну, Василисы, ждём от вас заданий.

**1 ВАСИЛИСА: - (Поёт частушкой) - Чтобы в доме было чисто
Нужно веник в руки взять.
Мусор будем очень быстро
Аккуратно собирать!**

ВЕДУЩАЯ: - Задание 1 – вам предстоит сделать генеральную уборку в доме. Участник веником, метет шарик из бумаги змейкой между конусами к корзине, замечает шарик в совок, кладет «мусор» в корзину, и бежит к команде, передавая веник следующему участнику (совок остается возле корзины).

1. ЭСТАФЕТА «ГЕНЕРАЛЬНАЯ УБОРКА»

**2 ВАСИЛИСА: - (Поёт частушкой) – Чтобы день прошёл отлично
Нужно силы запasti.
Чтобы завтрак приготовить
Нужно яйца принести.**

ВЕДУЩАЯ: - Теперь, когда в доме чистота можно и позавтракать. Давайте приготовим яичницу. С ракеткой в руках добежать до лотка с «яйцами», положить одно на ракетку, донести и выложить его на тарелку, бегом вернуться к команде, передать «сковородку» следующему участнику (*папы бегут по скамейке туда и обратно, дети - по полу*).

2. ЭСТАФЕТА «ПРИГОТОВИМ НА ЗАВТРАК ЯИЧНЕЦУ»

**3 ВАСИЛИСА: - (Поёт частушкой) – Чтобы быть всегда опрятным,
Нужно вещи постирать.
Чтобы пятна отстирались,
Порошок и мыло взять.**

ВЕДУЩАЯ: - Следующее задание – постирать бельё. Участник - папа, в резиновых перчатках добегают до корзины с бельём, берёт платочек, бежит к

верёвке, вешает и прикрепляет прищепками, возвращается к команде и передаёт эстафету перчатками. Дети выполняют задание без перчаток.

3. ЭСТАФЕТА «БОЛЬШАЯ СТИРКА»

1 ВАСИЛИСА: - О, и умаялись вы, предлагаю отдохнуть.

2 ВАСИЛИСА: - Вы пока посидите, хорошенько отдохните.

3 ВАСИЛИСА: - И чтобы время не терять, попробуйте загадки отгадать.

ВЕДУЩАЯ: - А загадки с премудростями?

ВАСИЛИСЫ: - А как же, про помощников в домашней работе.

Загадки

1 ВАСИЛИСА: - Пар пустил дракон хвостатый
И разгладил шарфик мятый. (**Утюг**)

2 ВАСИЛИСА: - Эта прачка-автомат
Нам стирает всё подряд. (**Стиральная машина**)

3 ВАСИЛИСА: - Он охотно пыль вдыхал,
Не болел и не чихал. (**Пылесос**)

1 ВАСИЛИСА: - В ящике этом – холод живёт,
Наши продукты он стережёт. (**Холодильник**)

2 ВАСИЛИСА: - Летом воздух охлаждает,
И прохладой нас спасает. (**Кондиционер**)

3 ВАСИЛИСА: - Варит только на пару
Всем полезную еду. (**Пароварка**)

ВЕДУЩАЯ: - Спасибо, Василисы Премудрые, за науку и развлечение, а мы продолжаем наш праздник и команды уже готовы снова выполнять ваши задания. И так прошу команды занять свои места!

1 ВАСИЛИСА: - (**Поёт частушкой**) – **Чтобы в садик собираться
И никак не опоздать.
Обувь нужно очень быстро
На ребёнка надевать.**

ВЕДУЩАЯ: - Папы стоят друг за другом на старте. Дети, без чешек, сидят напротив своих команд на скамейках. Чешки лежат вперемешку в обручах по пути к детям. Папе необходимо подбежать к обручу, найти нужные чешки,

добежать до своего ребенка, надеть ему чешки и бегом вернуться к команде. Хлопком передать эстафету.

4. ЭСТАФЕТА «НАДЕТЬ ЧЕШКИ НА РЕБЁНКА»

**2 ВАСИЛИСА: - (Поёт частушкой) - Очень быстрою походкой
С папой широко шагать.
В садик нужно торопиться –
Папа шаг, ребёнок –пять.**

ВЕДУЩАЯ: - Ну, а теперь пора в детский сад. Папа идет к конусу широкими шагами, а ребенок проползает у него между ногами «змейкой». Дойдя до конуса, ребенок встает на папины ноги (стопа на стопу) к нему спиной и папа шагает с ребенком на ногах к своей команде.

5. ЭСТАФЕТА «ИДЕМ В ДЕТСКИЙ САД!»

**3 ВАСИЛИСА: - (Поёт частушкой) - Праздник в садике у нас
Все пустились дружно в пляс.
Угадайте, что за танец
Вы станцуете сейчас?**

ВЕДУЩАЯ: - Сейчас зазвучит музыка, вы должны определить стиль танца и его исполнить всей командой. Дополнительно оцениваются артистизм, креативность и активность участников команды.

6. ЭСТАФЕТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БАТЛ»

**ВАСИЛИСЫ: - Вот прошли соревнования,
Наши папы просто класс!
Потому что наши папы
Самые лучшие у нас!**

ВЕДУЩАЯ: - Вот и закончились наши весёлые соревнования, которые помогли нам убедиться, что наши папы всё могут и умеют. А дети - хорошие помощники! И для подведения итогов состязаний слово предоставляется «самой главной маме» - заведующей нашего дошкольного учреждения.

НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

ВЕДУЩАЯ: - Предлагаю, на память о сегодняшнем празднике сделать общее фото.

Иванова Н. В., студентка

Научный руководитель:

Жукова М. В., канд. пед. наук, доцент

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет
г. Челябинск, Россия

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ НА ЭТАПЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ РЕБЁНКА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ОРЛЯТА РОССИИ»

Аннотация. В статье рассмотрена актуальность лидерства, помощь со стороны семьи в формировании лидерских качеств, анализированы треки программы «Орлята России» по выявлению лидерских качеств.

Ключевые слова: лидерство, семья, программа «Орлята России».

INTERACTION WITH THE FAMILY AT THE STAGE OF FORMATION OF THE CHILD'S LEADERSHIP QUALITIES IN THE PROCESS OF IMPLEMENTING THE "EAGLETS OF RUSSIA" PROGRAM

Ivanova N. V., student

Scientific supervisor:

Zhukova M. V., Candidate of Pedagogical Sciences,

Associate Professor

South Ural State University
of Humanities and Education, Chelyabinsk, Russia

Abstract. The article examines the relevance of leadership, assistance from the family in the formation of leadership qualities, analyzes the tracks of the "Eaglets of Russia" program to identify leadership qualities.

Keywords: leadership, family, the "Eaglets of Russia" program.

Лидер – это личность, которая пользуется признанным авторитетом, обладает колоссальным влиянием. Он ведет за собой, вдохновляет и объединяет людей, благодаря своим лидерским качествам. К числу наиболее часто упоминаемых лидерских качеств относятся: стрессоустойчивость, уверенность в себе, целеустремленность, креативность, ответственность, предприимчивость, общительность, доминантность [2].

Вопросы, связанные с лидерством, актуальны во все времена. В любом обществе есть люди, способные убеждать и вести за собой. Именно под их

чутким руководством вершится история, развиваются корпорации, и даже обычная детская игра во дворе немыслима без «главаря». Сегодня в продаже можно встретить огромное количество книг, обещающих научить развивать в себе лидерские качества, показывающих специфику лидерского менталитета. Возникает вопрос: а действительно ли лидером можно стать или им нужно родиться? [3] Программа «Орлята России» является одним из способов помочь детям развить свои лидерские качества. Суть программы заключается в подготовке детей к патриотической службе в добровольных отрядах.

Однако одного участия в программе недостаточно для полноценного формирования лидерских качеств у ребенка. Важную роль в этом процессе играет семья. Взаимодействие с родителями помогает укрепить и развить лидерские навыки у детей.

Как семья может помочь в формировании лидерских качеств ребенка через программу «Орлята России»?

1. Поддержка и мотивация. Родители могут поощрять ребенка к участию в программе, поддерживать его во время тренировок и мероприятий, а также поощрять за достигнутые результаты.

2. Пример для подражания. Родители могут стать хорошим примером лидера для своего ребенка. Показывать, как они принимают решения, решают конфликты, устанавливают цели и достигают их.

3. Участие в обсуждениях. Обсуждение с ребенком его успехов, трудностей и планов по развитию лидерских качеств поможет ему осознать свои сильные стороны и недостатки.

4. Постановка целей. Семья может помочь ребенку поставить перед собой конкретные цели в развитии лидерских навыков и следить за их достижением.

Рассмотрим развитие лидерских качеств по трекам программы «Орлята России» [1].

«Орлёнок – Эрудит»

Цель: способствовать принятию ценностного отношения к знаниям посредством интеллектуальной, поисковой и исследовательской деятельности.

1. Поощрять инициативу и самостоятельность. Давать детям возможность принимать решения самостоятельно и решать проблемы на своем пути. Поощрять участие в интеллектуальных мероприятиях и дебатах.

2. Развивать коммуникативные навыки. Организовывать дискуссии, диалоги, презентации и другие формы общения, которые помогут детям научиться выражать свои мысли и идеи.

3. Поощрять лидерские качества. Необходимо поощрять и поддерживать детей, которые проявляют лидерские качества, такие как инициатива, умение вдохновлять других, организационные способности и т.д.

«Орлёнок – Доброволец»

Цель: формировать понимание значимости и потребность в безвозмездной деятельности ради других людей.

1. Обучение навыкам руководства. Участникам программы можно предложить возможность организовывать и руководить малыми группами волонтеров, разрабатывать планы действий и координировать их выполнение.

2. Участие в проектах социального характера. Проведение различных мероприятий, встреч с нуждающимися людьми, участие в благотворительных акциях поможет детям понять ценность своей помощи для общества.

3. Развитие коммуникативных навыков. Важной частью лидерства является умение эффективно общаться с другими людьми. Участникам программы можно предложить тренинги по коммуникации и работе в команде.

«Орлёнок – Мастер»

Цель: способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса младших школьников.

1. Развитие лидерских качеств: можно предложить детям возможность быть лидерами в творческих проектах. Они смогут организовать работу группы, распределить обязанности, мотивировать участников и решать проблемы. Такие задания помогут детям осознать свои лидерские способности и развить их дальше.

2. Проведение тренингов и мастер-классов по развитию лидерских навыков: в программе «Орлёнок – мастер» можно проводить специальные занятия, на которых дети будут учиться управлять группой, решать конфликты, принимать решения и мотивировать других к достижению общей цели.

«Орлёнок – Спортсмен»

Цель: воспитание интереса к физической культуре, ценностного отношения к здоровому образу жизни.

1. Организация групповых заданий, тренингов и соревнований, которые способствуют развитию лидерских качеств.

2. Поощрение общения с успешными спортсменами и тренерами, которые могут стать примером для подражания и вдохновения.

3. Оценка и признание достижений детей в спорте, что позволит им почувствовать уверенность в своих силах и продолжить развивать лидерские качества.

«Орлёнок – Хранитель исторической памяти»

Цель: воспитание любви и уважения к своей семье, малой Родине, России.

1. Участие в общественных мероприятиях и проектах. Поддерживание порядка и дисциплины.

2. Участие в исследовательских и экскурсионных мероприятиях. Поддержка инициативных и новаторских идей.

3. Регулярное общение с опытными лидерами и менторами. Приобретение новых знаний и навыков в области лидерства и управления.

«Орлёнок – Эколог»

Цель: формирование ценностного отношения к своей малой и большой Родине.

1. Организация групповых проектов. Разделите детей на небольшие группы и поручите каждой группе выполнение конкретной задачи, связанной с охраной окружающей среды. Поощряйте лидеров в каждой группе и помогайте им организовывать работу команды.

2. Проведение тренингов и мастер-классов. Организуйте встречи с практикующими экологами и лидерами в сфере охраны природы. Пусть дети задают им вопросы и принимают участие в дискуссиях.

3. Создание условий для выражения индивидуальных способностей. Позвольте детям самостоятельно выбирать вид деятельности по охране окружающей среды, в котором они хотели бы развиваться дальше.

«Орлёнок – Лидер»

Цель: формирование умения работать в команде.

1. Обучение коммуникации и ведению диалога: занимайтесь тренингами по коммуникации, учите детей конструктивно высказываться, слушать друг друга и приходить к общему решению.

2. Развитие умения руководить: давайте детям возможность возглавить различные проекты и задания, учите их делегировать задачи, мотивировать команду и принимать решения.

3. Повышение самооценки и уверенности: проводите тренинги по личностному развитию, помогайте детям осознать свои сильные стороны и работать над своими недостатками.

В итоге взаимодействие с семьей играет важную роль в процессе формирования лидерских качеств у ребенка через программу «Орлята России». Совместные усилия родителей и детей помогают развивать важные навыки, которые будут полезны им на протяжении всей жизни.

Список литературы

1. Программа смен «Содружество Орлят России» для проведения в детских лагерях Российской Федерации / методическое пособие для организаторов детского отдыха / А.В. Джеус, Л.В. Спирина, Л.Р. Сайфутдинова и др. – Краснодар : Новация – 2022. – 283 с. URL: sch-boltinskaya.edu.yar.ru (дата обращения: 10.04.2024).

2. Семина Д. В. Основные качества лидера / Д. В. Семина // Молодой ученый. – 2023. – № 3 (450). – С. 57–59.

3. Щигрев В. А. Лидер и его основные качества / Щигрев В. А. – URL: lider-i-ego-osnovnye-kachestva.pdf (дата обращения: 10.04.2024).

Иванова Н. В., студентка магистратуры,
Учитель начальных классов МАОУ СОШ №7 с УИОП,
Московская область, г. Железнодорожный
Научный руководитель:
Жукова М. В., канд. пед. наук, доцент
Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет
г. Челябинск, Россия

**ФОРМИРОВАНИЕ НЕПРИЯТИЯ ЛЮБЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ,
НАПРАВЛЕННЫХ НА ПРИЧИНЕНИЕ МОРАЛЬНОГО ВРЕДА ЛЮДЯМ,
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ОРЛЯТА РОССИИ»: РОЛЬ
РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА**

Аннотация. В статье рассмотрена проблема насилия в школе, возможности участия родительского сообщества в работе по профилактике насилия в школе в рамках реализации программы развития социальной активности младших школьников «Орлята России».

Ключевые слова: семья, родительское сообщество, насилие, программа «Орлята России».

Ivanova N. V., student
Primary school teacher MAOU secondary School No. 7 with UIOP,
Moscow region, Zheleznodorozhny
Scientific supervisor:
Zhukova M. V., Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor
South Ural State University
of Humanities and Education, Chelyabinsk, Russia

**THE FORMATION OF REJECTION OF ANY FORMS OF BEHAVIOR
AIMED AT CAUSING MORAL HARM TO PEOPLE WITHIN THE
FRAMEWORK OF THE IMPLEMENTATION OF THE «EAGLETS OF
RUSSIA» PROGRAM: THE ROLE OF THE PARENT COMMUNITY**

Annotation. The article examines addictive behavior, causing moral harm, parental participation in the program, and the implementation of the role of the parent community within the framework of the Eaglets of Russia program.

Keywords: family, the «Eaglets of Russia» program.

В современной России воспитание подрастающего поколения находится в зоне особого внимания государства. Формирование поколения, разделяющего духовно-нравственные ценности российского общества, является стратегической задачей на современном этапе, что отражено в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [4].

Современное общество характеризуется тенденцией к возрастанию количества случаев применения детьми насильственных действий по отношению к сверстникам уже в младшем школьном возрасте, манипуляций и других негативных проявлений, способных нарушить психоэмоциональное состояние личности. В связи с чем возникает потребность формирования неприятия любых форм поведения, направленных на причинение морального вреда.

Причинение морального вреда – это действия или бездействия, которые наносят ущерб эмоциональному и психологическому состоянию человека. К таким проявлениям относятся, например, оскорбления, запугивание, социальная изоляция и манипуляции. Моральный вред может быть как явным, так и скрытым, и его последствия могут быть разрушительными для личного благополучия и психоэмоционального здоровья детей и взрослых. Важно понимать, что моральный вред не всегда связан с физическим насилием; даже словесное унижение может нанести значительный ущерб [1].

У термина «буллинг» очень много трактований, вот одно из них «Буллинг – это длительное физическое или психологическое насилие, которое совершает один человек или группа лиц по отношению к личности, которая неспособна защитить себя в данной ситуации, с осознанным желанием причинить боль, напугать или вызвать стресс другому лицу» [3].

Родительское сообщество играет ключевую роль в формировании здорового морального климата среди детей. Взаимодействие и поддержка между родителями могут помочь создать единую позицию по вопросам моральных ценностей и норм. Родители могут использовать собственный опыт и знания для обучения детей уважению и эмпатии, а также для того, чтобы предотвращать

любые формы участия в действиях, которые могут нанести моральный вред. Здоровая атмосфера в семье, основанная на диалоге и взаимопонимании, способствует развитию у детей чувства ответственности за собственные действия.

Участие родительского сообщества в программе «Орлята России» имеет важное значение, так как родителей приглашают активно участвовать в данной программе.

Основные задачи родителей:

- 1) совместное с педагогом принятие решения об участии в программе;
- 2) поддержка и настрой своего ребенка на активное участие в программе совместно с одноклассниками;
- 3) участие в различных мероприятиях программы (прогулки на свежем воздухе, соревнования, родительские совещания, экскурсии и другое);
- 4) сотрудничество с педагогом по вопросам воспитания.

Сотрудничество между детьми и родителями создает в образовательной среде и семейной обстановке атмосферу понимания, доверия и взаимопомощи.

Реализация роли родительского сообщества в рамках программы «Орлята России» может происходить через различные инициативы и мероприятия.

1. Организация родительских собраний и семинаров.

Обсуждение вопросов нравственного воспитания, поделиться опытом и выработать общие подходы к формированию у детей неприятия негативных форм поведения.

2. Создание родительских групп.

Такие группы могут стать площадкой для обмена информацией и поддержки друг друга в вопросах воспитания. Обсуждение моделей поведения и ситуаций, с которыми сталкиваются дети, поможет родителям понять, как лучше всего реагировать на негативные проявления.

3. Сотрудничество с образовательными учреждениями.

Родители могут активно участвовать в разработке программ и мероприятий, направленных на профилактику морального вреда. Это могут быть школьные проекты, посвященные уважению, дружбе и поддержке.

4. Взаимодействие с профессионалами.

Приглашение психологов, педагогов-психологов и специалистов по детской психологии на родительские встречи поможет родителям лучше понять, как поддерживать своих детей и предотвращать последствия морального вреда.

5. Поощрение инициатив детей.

Поддержка таких инициатив, как волонтерские проекты, направленные на помощь другим, может способствовать развитию у детей эмпатии и понимания важности морального комфорта для окружающих.

В целом, родительское сообщество может стать важным катализатором изменений в обществе, активно формируя у детей неприятие любых форм поведения, направленных на причинение морального вреда. Поддержка, общение и единство в ценностях станут основой для создания здорового и гармоничного будущего для подрастающего поколения [2].

Список литературы

1. Бочавер А. А. Проблема буллинга в контексте образовательной среды / Бочавер А. А., Н. В. Горлова, К. Д. Хломов // Психологические исследования. – 2021. – Т. 14, № 76. – 3 с.
2. Долгова В. И. Психолого-педагогическое сопровождение детско-родительских отношений / В. И. Долгова, Е. Г. Капитанец, О. А. Кондратьева [и др.] – Москва. – 2012. – 151 с.
3. Ольвеус Д. Буллинг в школе: что мы знаем и что мы можем сделать? / Д. Ольвеус. – Москва, 1993. – 135 с.
4. Программа смен «Содружество Орлят России» для проведения в детских лагерях Российской Федерации / методическое пособие для организаторов детского отдыха / А.В. Джеус, Л.В. Спирина, Л.Р. Сайфутдинова и др. – Краснодар : Новация – 2022. – 283 с. URL: sch-boltinskaya.edu.yar.ru (дата обращения: 12.11.2024).

БЕЗОПАСНОСТЬ И ОЦЕНКА РИСКОВ В СИСТЕМЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Яркина Анастасия Анатольевна

*Студентка, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, Российская Федерация,
г. Санкт-Петербург*

Введение

В условиях глобализации, цифровизации и повышенной волатильности рынков экономическая безопасность предприятия перестает быть функцией исключительно финансовой или физической защиты, трансформируясь в комплексную стратегическую задачу. Ее ядром является системное управление рисками, направленное не только на минимизацию потенциальных ущербов, но и на создание условий для устойчивого развития и реализации конкурентных преимуществ. Безопасность в данном контексте – это не статичное состояние, а динамический процесс, обеспечиваемый непрерывным выявлением, анализом и контролем угроз. Таким образом, оценка рисков выступает ключевым инструментом и интеллектуальной основой для построения адекватной системы экономической безопасности любой современной организации. Цель данной статьи – исследовать взаимосвязь и содержание понятий «безопасность» и «оценка рисков» в экономическом контексте, проанализировать методологические подходы к риск-менеджменту и предложить практические аспекты интеграции процессов оценки рисков в систему экономической безопасности предприятия.

1. Теоретические основы экономической безопасности и риск-менеджмента

Экономическая безопасность предприятия (ЭБП) определяется как состояние защищенности жизненно важных интересов субъекта хозяйствования от внутренних и внешних угроз, обеспечивающее его устойчивое развитие и достижение стратегических целей [1, с. 45]. Структурно ЭБП включает в себя такие компоненты, как финансовая, кадровая, информационная,

технологическая, правовая и физическая безопасность. Каждый из этих элементов подвержен специфическим рискам.

Риск в экономической безопасности – это вероятность возникновения события, которое может негативно повлиять на активы, процессы, репутацию или конкурентоспособность предприятия, приводя к финансовым, материальным или иным потерям. Оценка рисков – это систематический процесс выявления, анализа и ранжирования рисков с целью определения оптимальных методов управления ими: избегания, снижения, принятия или передачи.

Тесная взаимосвязь между безопасностью и оценкой рисков заключается в том, что эффективная система безопасности всегда строится на результатах всесторонней оценки угроз. Без понимания вероятности и потенциального воздействия риска любые меры защиты могут быть либо избыточными и ресурсозатратными, либо недостаточными, создавая ложное чувство защищенности.

2. Методологический аппарат оценки рисков в экономической безопасности

Процесс оценки рисков является структурированным и включает несколько последовательных этапов.

- **Идентификация рисков.** На этом этапе формируется реестр потенциальных событий, способных оказать негативное влияние на составляющие ЭБП. Применяются такие методы, как мозговой штурм, анализ сценариев, экспертные интервью, SWOT- и PEST-анализ, изучение исторических данных и отраслевой статистики. Важно учитывать как традиционные риски (пожары, кражи, колебания валютных курсов), так и *emerging risks* (кибератаки, санкционные угрозы, репутационные кризисы в социальных сетях, включая Instagram (принадлежит Meta, признана экстремистской и запрещенной в Российской Федерации)).

- **Анализ и ранжирование рисков.** Выявленные риски анализируются с точки зрения двух ключевых параметров: вероятности возникновения (частота) и тяжести последствий (воздействие). Для качественной оценки используются матрицы рисков, позволяющие визуально распределить их по зонам (низкие, средние, высокие, критические). Количественный анализ предполагает расчет таких показателей, как Value at Risk (VaR), ожидаемые монетарные потери или показатели операционного риска. Особое внимание уделяется рискам с низкой вероятностью, но катастрофическими последствиями («черные лебеди»).
- **Разработка и внедрение мер реагирования на риски.** Для каждого приоритетного риска разрабатывается стратегия управления:
 - 1) **Принятие:** риск осознанно принимается, если его уровень находится в приемлемых для бизнеса границах.
 - 2) **Снижение (митигация):** внедряются контрольные процедуры и меры безопасности для уменьшения вероятности или воздействия (например, установка систем резервного копирования данных, диверсификация поставщиков, хеджирование валютных рисков).
 - 3) **Избегание:** отказ от деятельности, несущей неприемлемый риск.
 - 4) **Передача:** передача риска третьей стороне (страхование, аутсорсинг, заключение гарантийных договоров).
- **Мониторинг и пересмотр.** Ситуация на рынке и внутри организации постоянно меняется, появляются новые угрозы. Поэтому процесс оценки рисков должен быть циклическим. Реестр рисков и эффективность контрольных мер необходимо регулярно пересматривать (как минимум, ежегодно) и актуализировать при существенных изменениях в бизнес-среде или стратегии компании.

3. Практические аспекты интеграции оценки рисков в систему экономической безопасности

Для успешного внедрения риск-ориентированного подхода к экономической безопасности необходимы:

- **Интеграция в стратегическое планирование.** Цели и задачи риск-менеджмента должны быть увязаны со стратегией развития компании. Результаты оценки рисков должны учитываться при принятии ключевых управленческих решений: о выходе на новые рынки, запуске продуктов, крупных инвестициях.
- **Четкое распределение ролей и ответственности.** Функции по идентификации, оценке и мониторингу рисков закрепляются за конкретными подразделениями и должностными лицами. Часто создается отдельная служба риск-менеджмента или назначается Chief Risk Officer (CRO), который взаимодействует со службой безопасности, финансовым департаментом, юридической службой и операционными блоками.
- **Развитие риск-культуры.** Понимание важности управления рисками должно быть привито на всех уровнях организации — от топ-менеджмента до рядовых сотрудников. Это предполагает регулярное обучение, информирование о ключевых рисках и поощрение за их своевременное выявление и сообщение.
- **Использование информационных технологий.** Современные GRC-системы (Governance, Risk and Compliance) и специализированное программное обеспечение для риск-менеджмента позволяют автоматизировать сбор данных, моделирование сценариев, ведение реестров рисков и формирование отчетности, повышая скорость и качество принимаемых решений.

4. Актуальные вызовы и тенденции в области оценки рисков

Современная деловая среда ставит перед системами экономической безопасности новые сложные задачи:

- **Киберриски:** остаются одними из наиболее динамичных и опасных. Атаки становятся более изощренными (таргетированные фишинг, ransomware), а ущерб может быть колоссальным.
- **Геополитические и санкционные риски:** введение ограничительных мер, разрыв логистических цепочек и необходимость релокации бизнеса требуют постоянного сценарного анализа и стресс-тестирования бизнес-моделей.
- **Репутационные риски в цифровой среде:** скорость распространения информации в социальных сетях и медиа (включая запрещенные в Российской Федерации) может в кратчайшие сроки нанести непоправимый ущерб бренду.
- **Риски, связанные с человеческим фактором:** инсайдерские угрозы, недостаточная квалификация персонала, низкая лояльность. Важным элементом защиты здесь является регулярный внутренний аудит и проверка сотрудников, имеющих доступ к критически важной информации.
- **Экологические, социальные и управленческие риски (ESG):** давление со стороны инвесторов, регуляторов и общества заставляет компании уделять повышенное внимание устойчивому развитию, прозрачности и этике ведения бизнеса. Несоблюдение ESG-стандартов становится существенным финансовым и репутационным риском.

Заключение

Таким образом, безопасность и оценка рисков в экономической безопасности предприятия представляют собой две стороны одной медали. Безопасность является целевым состоянием, а оценка рисков – основным процессом, который это состояние обеспечивает. Эффективная система экономической безопасности не может быть построена на интуиции или реактивных действиях; она требует внедрения проактивного, системного и цикличного подхода к управлению рисками.

Интеграция методологии риск-менеджмента в стратегическое и операционное управление позволяет организации не просто выживать в условиях неопределенности, но и извлекать конкурентные преимущества. Способность вовремя идентифицировать новые угрозы, адекватно оценивать их потенциальное влияние и гибко на них реагировать становится ключевой компетенцией современного бизнеса. Дальнейшее развитие данной области связано с углублением использования больших данных и искусственного интеллекта для прогнозирования рисков, а также с усилением междисциплинарного подхода, объединяющего экономические, юридические, IT и психологические знания для создания комплексных защитных механизмов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузнецов, А. В. Стратегический риск-менеджмент и экономическая безопасность корпораций в условиях санкционного давления / А. В. Кузнецов, Т. К. Сидорова. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 318 с.
2. Государственная стратегия экономической безопасности Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена Указом Президента РФ от 14 мая 2024 г. № 345) // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202405140002> (дата обращения: 20.03.2025).
3. Петров, К. А. Искусственный интеллект в системе предиктивной аналитики рисков экономической безопасности / К. А. Петров // Цифровая экономика и безопасность. — 2024. — Т. 5, № 2. — С. 45–63.
4. Приказ Банка России от 11.12.2023 № 874-П «О требованиях к системе управления рисками и капиталом в некредитных финансовых организациях» (зарегистрирован в Минюсте России 22.03.2024 № 77589) // Вестник Банка России. — 2024. — № 25.
5. Белов, П. Р. ESG-риски как компонент угроз экономической безопасности: методика интеграции в систему корпоративного управления / П. Р. Белов // Российское предпринимательство. — 2024. — № 6 (148). — С. 134–152.
6. Федеральный закон от 24.06.2024 № 234-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "О безопасности критической информационной инфраструктуры Российской Федерации"» // Собрание законодательства РФ. — 2024. — № 26. — Ст. 5124.

7. Методические рекомендации по оценке рисков устойчивости цепочек поставок (письмо Минпромторга России от 18.02.2024 № 1245-ИС/Д07и) // Официальный сайт Министерства промышленности и торговли РФ. — URL: <https://minpromtorg.gov.ru/docs/letters/> (дата обращения: 20.03.2025).

8. Соколова, М. И. Репутационный риск в цифровом пространстве: инструменты мониторинга и реагирования / М. И. Соколова // PR и медиаисследования. — 2023. — № 4. — С. 88–105.

9. О реестре иностранных агентов: сведения Министерства юстиции Российской Федерации // Официальный сайт Минюста России. — Режим доступа: <https://minjust.gov.ru/ru/activity/nko/foreignagents/> (дата обращения: 20.03.2025).

Методическая разработка

Три этапа работы над музыкальным произведением: от разбора к сцене. Практические рекомендации для педагогов-пианистов.

Автор: Захарова Ольга Сергеевна

Аннотация:

В статье представлен авторский взгляд на классическое трехэтапное построение работы над музыкальным произведением в классе фортепиано. Рассматриваются не только задачи каждого этапа, но и конкретные педагогические приёмы, упражнения и алгоритмы действий, направленные на преодоление типичных трудностей учащихся. Материал обобщает опыт ведущих методистов (Н.А. Любомудровой, А.В. Вицинского, Г.Г. Нейгауза, К.Н. Игумнова) и адаптирует его для практического применения в работе с учениками разного уровня. Особое внимание уделяется формированию целостного исполнительского замысла и психологической подготовке к концертному выступлению.

Введение (Практическая актуальность).

Работа над музыкальным произведением – центральный процесс в обучении пианиста. Несмотря на обширную теоретическую базу, многие педагоги, особенно начинающие, сталкиваются с проблемой **систематизации этого процесса** на практике. Как эффективно распределить ограниченное время урока? Как помочь ученику перейти от механического разбора к осмысленной интерпретации? Как подготовить его к выступлению, минуя штампы и формальность?

В данной статье предлагается **практико-ориентированная модель**, основанная на классическом делении работы на три этапа, но с акцентом на **конкретные инструменты для педагога**. Цель разработки – представить четкий алгоритм действий, наполненный проверенными методическими приемами, которые позволяют добиться максимальной педагогической отдачи и художественного результата в работе с учащимися детских музыкальных школ и школ искусств.

1. Первый этап: Ознакомление и разбор – закладываем фундамент

Цель этапа: создать яркий и точный первичный образ произведения, избежав ошибок, закрепляющихся на мышечном уровне.

Практические рекомендации:

- **Создание аудио- и визуального «банка».** Не ограничиваться одним прослушиванием. Предложите ученику найти 2-3 различных исполнения в

интернете (желательно – признанных мастеров) и обсудить различия в трактовках. Это развивает критическое мышление.

- **Анализ «за роялем» до начала игры.** Совместно с учеником проведите «экспресс-анализ» нотного текста: определите тональность, размер, характерные особенности фактуры, кульминации, репризы. Отметьте карандашом **все авторские указания** (оттенки, педаль, темп).
- **Аппликатура как часть художественного замысла.** Не откладывайте ее выбор. **Правило:** «Аппликатура служит фразе». Проиграйте сложные пассажи с учеником 2-3 разными вариантами аппликатуры и выберите тот, который обеспечивает лучшую фразировку и звук. **Фиксируйте ее в нотах сразу.**
- **Метод «сочетания игры на память с игрой по нотам» (Н.А. Любомудрова).** Предлагаю эффективный прием: после тщательного разбора небольшого раздела (например, периода) ученик играет его наизусть, стараясь передать характер, а затем сверяется с текстом, проверяя точность. Это развивает память и осознанность одновременно.

2. Второй этап: Детальная работа – от звука к фразе

Цель этапа: преодолеть технические и выразительные трудности, превратить нотный текст в живую, осмысленную речь.

Практические алгоритмы и приемы:

- **«Диагностика» трудности.** Если пассаж не получается, задаем с учеником два вопроса: 1) **«Что я хочу услышать?»** (слуховой образ), 2) **«Какое движение поможет это получить?»**. Часто проблема кроется не в пальцах, а в отсутствии четкого слухового представления.
- **Работа со звуком. Упражнение «Одно слово – один звук».** Просим ученика сыграть один аккорд или интервал, представляя, что он произносит выразительное слово (например, «тишина», «вздых», «радость»). Это соединяет слух, эмоцию и физическое ощущение.
- **Фразировка через «дирижирование».** Пусть ученик споет или «протактирует» фразу одной рукой, дирижуя другой, отмечая дыхание, подъемы и спады. Затем перенесет это ощущение на игру.
- **Динамика и агогика как «сценарий».** Объясняйте оттенки не как *p* (*piano*) или *f* (*forte*), а как смену эмоциональных состояний: «Здесь мы шепчем секрет, а здесь – провозглашаем». Агогические отклонения сравнивайте с естественной речью: мы замедляемся, чтобы выделить главную мысль, и ускоряемся в волнении.
- **Технические этюды «по месту».** Не преодолевать трудность в контексте всего произведения. Создайте на ее основе **микро-этюды**: изолируйте сложный элемент, обыграйте его в разных ритмах, с разными акцентами, в крайних регистрах. Это быстрее ведет к автоматизации.

- **Педаль «глазами и ушами».** Учите слушать педаль, а не только видеть ее обозначения. Упражнение: сыграть гармоническую последовательность, меняя педаль на каждую новую гармонию, и поймать момент, когда звук становится грязным. Формируем **слухо-моторную связь**.

3. Третий этап: Целостное исполнение и подготовка к выступлению

Цель этапа: синтезировать детали в единый художественный образ и выработать устойчивость исполнения.

Методы формирования цельности:

- **«Карта произведения».** Вместе с учеником создайте схему пьесы, где каждый раздел обозначен не буквами (А, В), а **ключевыми словами-образами** («Тревожный вопрос» – «Светлый ответ» – «Бурная борьба» – «Умиротворение»). Это помогает мыслить крупными блоками.
- **Игра «крупным планом» и «общим планом».** Чередуйте задания:
 - сыграть, смакуя каждую деталь,
 - сыграть, сосредоточившись только на общей линии и кульминации. Обсуждайте разницу.
- **Имитация концертных условий.**
 - **«Безостановочный прогон»:** играть произведение от начала до конца без исправлений, как на сцене.
 - **Игра при «зрителях»:** приглашать на урок других учеников или родителей.
 - **Запись на видео:** последующий совместный разбор записи невероятно эффективен. Ученик становится своим собственным критиком.
- **Развитие исполнительской воли.** Давайте установки: «Сегодня твоя задача – донести до конца зала эту тихую, таинственную тему». Учим не просто играть, а **сообщать**.
- **Психологическая подготовка.** Обсуждаем волнение как норму. Переносим фокус с «боюсь ошибиться» на **«хочу поделиться этой музыкой»**. Формулируем «запасной вариант» на случай сбоя (например, какая фраза может быть точкой входа для возобновления).

Заключение.

Предложенная трехэтапная модель с конкретными педагогическими инструментами позволяет структурировать учебный процесс, делая его прозрачным и для педагога, и для ученика. Важно помнить, что этапы – не строгие камеры, а взаимопроникающие фазы живого творческого процесса. **Главный критерий успешности работы – не просто выученная пьеса, а возникновение у ученика**

личного, осмысленного отношения к музыке и способности самостоятельно вести диалог с произведением и аудиторией.

Данная методика апробирована в работе с учащимися разных возрастов и уровней подготовки и показала свою эффективность в формировании **осознанного, технически оснащенного и артистического исполнительства.**

Список литературы и практических ресурсов:

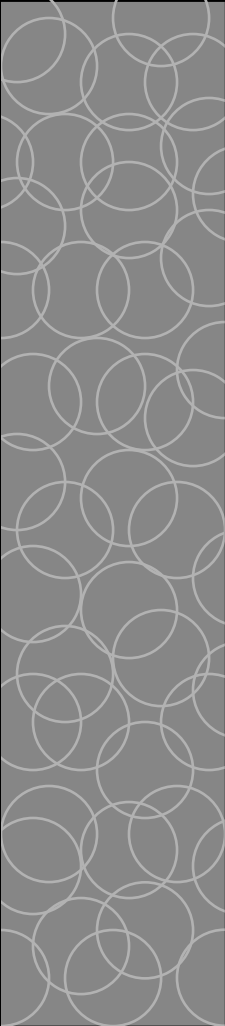
1. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Юрайт, 2019.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Классика-XXI, 1999.
3. Игумнов К.Н. Статьи, воспоминания, материалы. – М.: Музыка, 1975.
4. **Практический ресурс:** Онлайн-архив International Music Score Library Project (IMSLP) – для доступа к уртекстам произведений.
5. **Практический ресурс:** YouTube-каналы с мастер-классами ведущих пианистов (например, Daniel Barenboim, András Schiff).

Электромагнитные волны разных диапазонов.





Виды электромагнитных излучений.



Радиоволны

Инфракрасное излучение

Видимое излучение

Ультрафиолетовое излучение

Рентгеновское излучение

Гамма-излучение

Распространяются в вакууме со скоростью
300 000 км/с

ШКАЛА ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫХ ВОЛН



Радиоволны

длина волны от 100 мкм до 100 км

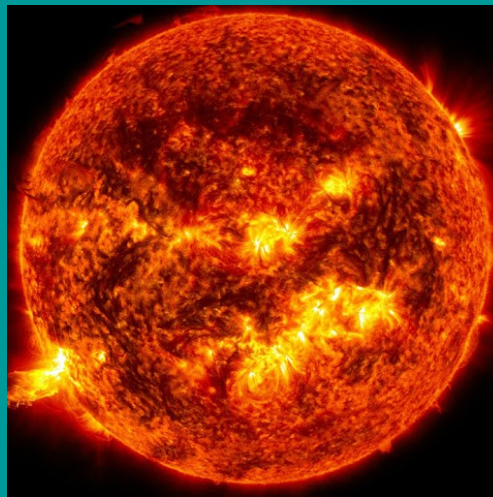
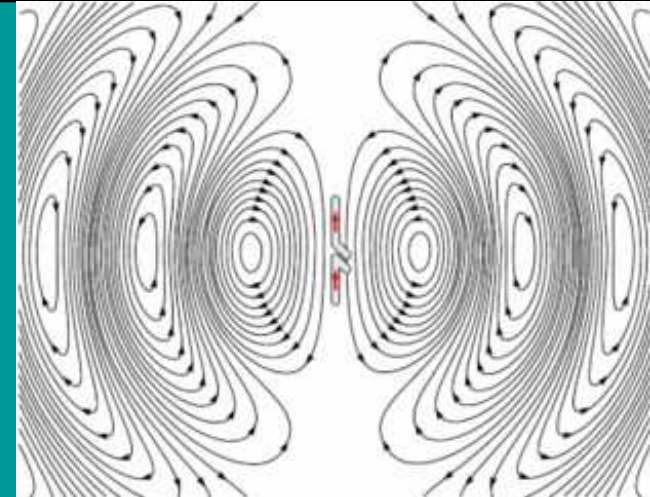
Естественные источники :

звёзды, в том числе Солнце,
галактики, планеты.

Радиоволны возникают при
разряде молний.

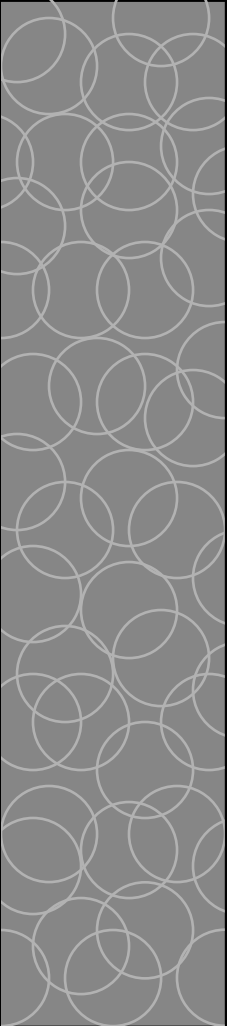

Искусственные источники:

антенны, телефоны,
микроволновые печи .т.д.





Применение радиоволн.

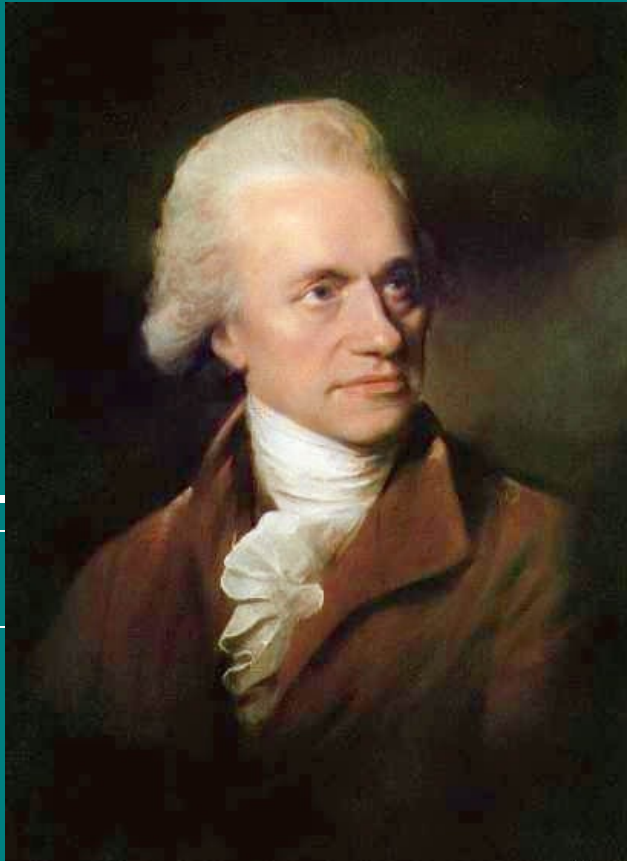
- 
- ◆ *Военная радиолокация.*
 - ◆ *Радиотелескопы.*
 - ◆ *Радио и телевидение.*
 - ◆ *Метеорология и геология.*
 - ◆ *Телефония и интернет.*
- 

Крабовидная туманность в радиодиапазоне, в оптическом диапазоне.



Инфракрасное излучение

$\lambda=0,74 - 2000$ мкм



Уильям Гершель (нем) 1800г

Инфракрасное-

«тепловое» излучение.

Источник излучения:

любые нагретые тела.

50% энергии Солнца
излучается в ИК
диапазоне.

Свойства:

- Мало поглощаются
воздухом, пылью;
- Вызывают
нагревание тел.

Использование инфракрасного излучения

- ИК применяются в пультах дистанционного управления, системах автоматики, охранных системах и т. п.
- В ИК термометрах для измерения температуры тела
- ИК излучатели применяют в промышленности для сушки лакокрасочных покрытий, овощей и фруктов, стерилизации пищевых продуктов.



Человеческий глаз не в состоянии видеть в этой части спектра, но мы можем чувствовать тепло. Созданы приборы ночного видения – тепловизоры, в которых инфракрасное изображение объекта превращается в видимое.



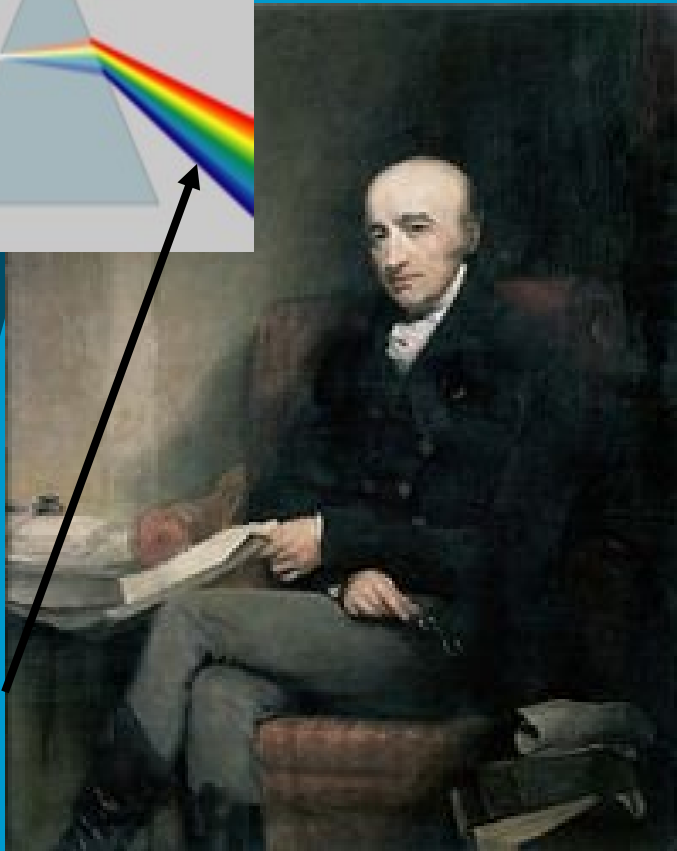
Видимое излучение

- Часть электромагнитного излучения воспринимаемая глазом, дает человеку максимальную информация об окружающем мире
- Влияет на протекание фотосинтеза в растениях.
- Практически не поглощается земной атмосферой. Чистый воздух рассеивает синий свет сильнее , чем свет с большими длинами волн, поэтому полуденное небо выглядит голубым.



Ультрафиолетовое излучение

$\lambda = 380 \text{ нм} - 10 \text{ нм}$



Источник излучения:
Солнце, ртутные лампы






Свойства:

- интенсивно поглощается атмосферой;
- Обладает высокой химической и биологической активностью.
- Ионизирует воздух

Уильям Хайд Волластон (англ.) 1801

УФИ-

положительное воздействие:

-  повышает тонус живого организма;
-  активирует защитные механизмы;
-  повышает уровень иммунитета;
-  образуются вещества, которые обладают сосудорасширяющим действием, повышают проницаемость кожных сосудов;
-  образуется в организме витамин Д, укрепляющий костно-мышечную систему и обладающий антирахитным действием.

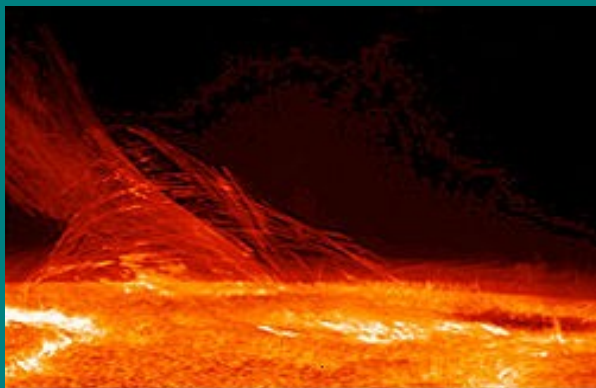
отрицательное воздействие:

- на кожу в больших количествах (ожог);
- на сетчатку глаза (нарушение зрения) .

Источники УФ. Применение.



- Солнце



Ртутно-кварцевые лампы

Люминесцентные
лампы



Солярий



Кварцевание инструмента
в лаборатории

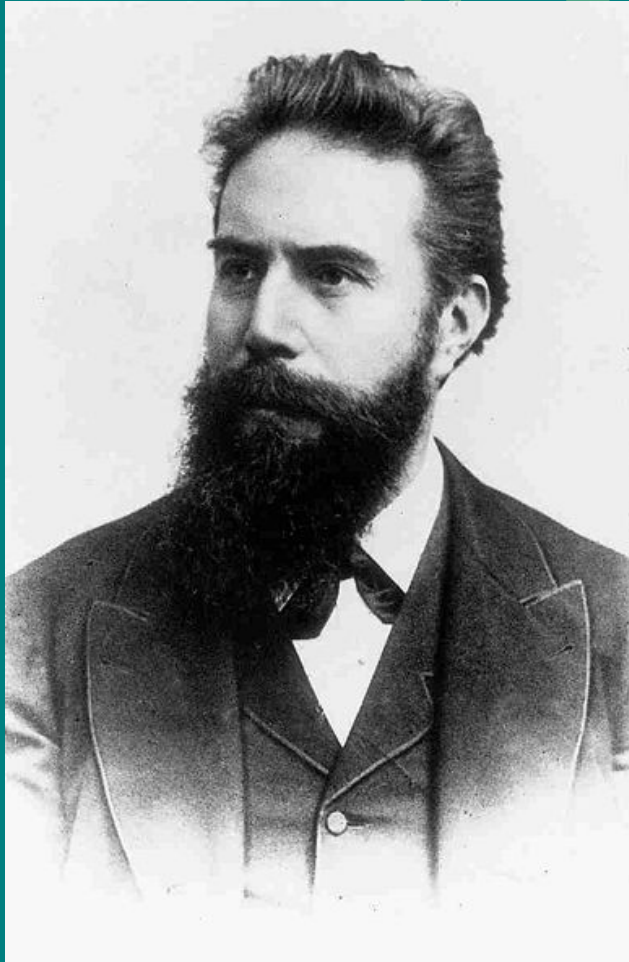


Эксперты-криминалисты с помощью
УФ обнаруживают следы крови
на одежде и предметах быта, а
также следы особой краски на
руках взяточников.



Рентгеновские лучи

$\lambda = 10^{-14}$ до 10^{-8} м

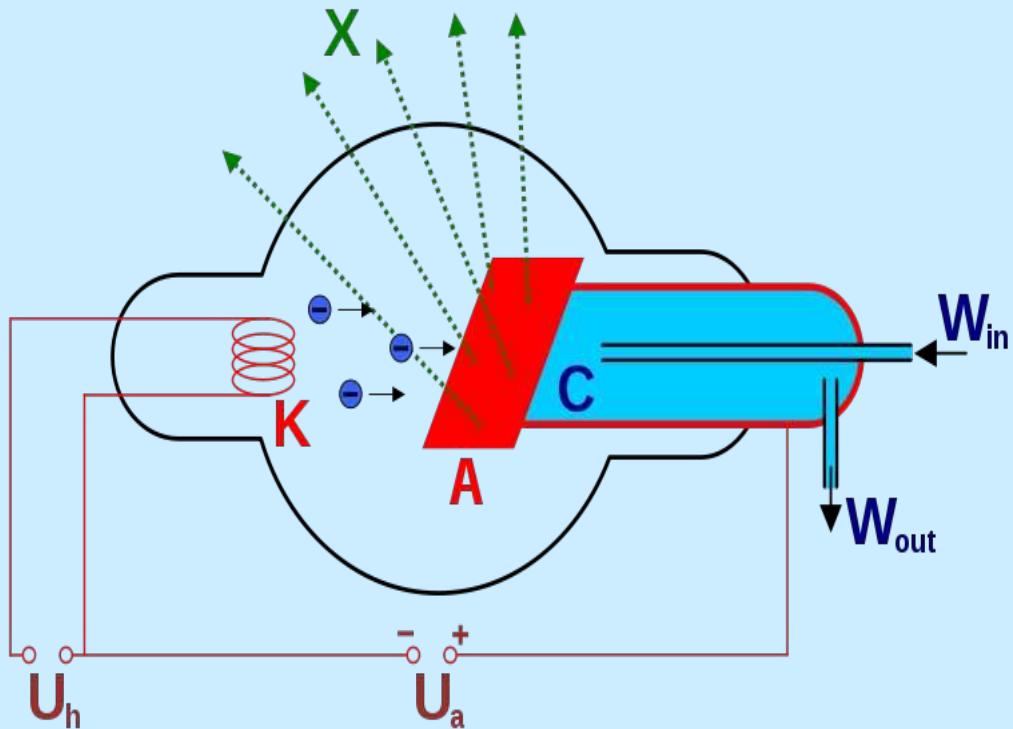


Свойства:

- ❖ *Высокая химическая и биологическая активность;*
- ❖ *Ионизирует воздух;*
- ❖ *Высокая проникающая способность;*
- ❖ *Вызывает свечение газов;*
- ❖ *Вызывает мутацию организмов.*

Вильгельм Конрад Рёнтген 1895

X-лучи ?



Рентгеновская
фотография
(рентгенограмма) руки,
сделанная
В. К. Рентгеном

Применение РИ

- Медицина: Флюорография Рентгеноскопия. Рентгенография.



Рентгеноспектрометр



- Промышленность.
- Дефектоскопия .Выявление дефектов в изделиях (рельсах, сварочных швах и т. д.))



Кроме того, при помощи рентгеновских лучей может быть определён химический состав вещества.

*В аэропортах
применяются
рентгентелевизионные
интроскопы,
позволяющие
просматривать
содержимое ручной клади
и багажа в целях
обнаружения на экране
монитора предметов,
представляющих
опасность.*



Гамма-излучение

- Вид излучения, с чрезвычайно малой длиной волны — менее $2 \cdot 10^{-10}$ м
- Испускается атомными ядрами при радиоактивных превращениях и ядерных реакциях (взрывах).
- Оказывает сильное биологическое воздействие.
- Не отклоняются электрическими и магнитными полями.
- Характеризуются огромной проникающей способностью.



Проверьте себя

- *1.Заряженная частица излучает электромагнитные волны*
- *1) только при движении с ускорением,*
- *2) только при движении с постоянной скоростью,*
- *3) только в состоянии покоя,*
- *4) как в состоянии покоя, так и при движении с постоянной скоростью.*

2. Расположите в порядке возрастания частоты электромагнитные излучения разной природы.

- А. инфракрасное излучение*
- Б. рентгеновское излучение*
- В. видимый свет*
- Г. ультрафиолетовое излучение*
- Д. радиоволны*

Воспользуйтесь шкалой !

3. Какое излучение вызывает нагревание тел ?

- *А. инфракрасное излучение*
- *Б. рентгеновское излучение*
- *В. видимый свет*
- *Г. ультрафиолетовое излучение*
- *Д. радиоволны*

4. С помощью какого излучение можно предавать информацию на большие расстояния?

**5. Какой вид излучения
обладает наибольшей
проникающей способностью?**

- **А. инфракрасное излучение**
- **Б. рентгеновское излучение**
- **В. видимый свет**
- **Г. ультрафиолетовое излучение**

Воспользуйтесь шкалой !

**6. Какое из приведенных природных
явлений не может служить
примером излучения
электромагнитных волн:**

- 1) молния
- 2) полярное сияние
- 3) излучение звезд
- 4) гром

7. К какому виду излучения относятся волны с длиной электромагнитных волн $5 \cdot 10^{-7}$ м ?

8. $5 \cdot 10^{-9}$ м ?

- А. инфракрасное излучение*
- Б. рентгеновское излучение*
- В. видимый свет*
- Г. ультрафиолетовое излучение*

“Хороша физика, но жизнь коротка!”

Защита от электромагнитного излучения. Несколько шагов к здоровью

- Электромагнитное излучение имеет меньшее воздействие с увеличением расстояния от источника до объекта.
- По возможности используйте жидкокристаллический монитор, поскольку его излучение значительно меньше у мониторов с электроннолучевой трубкой.
- Так как электромагнитное излучение от стенок монитора намного больше, чем от поверхности экрана постарайтесь поставить монитор в угол, так что бы излучение поглощалось стенами.
- Не посвящай свою жизнь компьютеру ,не забывай про регулярные прогулки на свежем воздухе, проветривание помещения, занятия спортом, соблюдение элементарных правил работы.
- Соблюдайте осторожность при приёме ультрафиолетовых ванн.
- Выдерживайте сроки прохождения флюорографии.
- Защищайте свои глаза от ультрафиолетового света.

Летний лагерь — одна из эффективных форм
отдыха детей школьного возраста (из опыта работы
летнего оздоровительного лагеря с дневным
пребыванием детей «Патриоты России» при
МБОУ ДО ДДТ ЗАТО Фокино в п. Дунай)



Лето – пора летних каникул, 92 дня непрерывного отдыха детей. Самым доступным для родителей является отдых детей в летних лагерях с дневным пребыванием.

В известной песне О. Митяева поется: «Лето – это маленькая жизнь!», и прожить ее нужно так, чтобы всем: и детям и тем, кто будет организовывать отдых, было очень здорово. Это время игр, развлечений, свободы в выборе занятий, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил, восстановления здоровья.



Детский оздоровительный лагерь – это среда, в которой дети реализуют свои возможности, потребности в индивидуальной, физической и социальной компенсации в свободное время. Летний лагерь является, с одной стороны, формой организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, с другой – пространством для оздоровления, развития художественного, технического, социального творчества.

Ежегодно в июне на базе Дома детского творчества в п.Дунай проводится оздоровительная смена в лагере дневного пребывания для учащихся 6 – 14 лет. Обязательным является вовлечение в лагерь ребят из многодетных, малообеспеченных семей и детей участников СВО.



Основными задачами педагога летнего лагеря являются

- организовать полноценный досуг и отдых детей;
- развить различные формы общения в разновозрастных группах;
- обучить самостоятельно выбирать для себя досуговые занятия;
- укрепить здоровье, содействовать физическому развитию;
- выработать навыки здорового образа жизни.
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей учащихся.
- создания чувства «МЫ»



Однако нужно помнить о специфике организации работы детского лагеря, а именно:

- небольшая продолжительность смены (21 день)
- дети не знакомы или мало знакомы
- необходимость подчинения режиму дня и правилам поведения
- ограничение пространства лагеря
- погружение в интенсивную коллективную деятельность
- обострение проблем лидеров

В лагере ребенок раскрывается иначе, чем дома, он сам не зная того развивает свои моральные и физические качества. Учится побеждать, проигрывать, дружить, сопереживать, идти на помощь .



План воспитательной работы, проводимый педагогами в летнем оздоровительном лагере дневного пребывания, составлялся так, чтобы каждое мероприятие заинтересовывало и увлекало детей.

Мероприятия для детей, разработанные педагогами МБОУ ДОД ДДТ, носили познавательный, развлекательный и творческий характер, и были разработаны с учетом того что 2025 год был объявлен «годом Защитника Отечества и 80 летия Победы»



Каждый день в лагере тематический,
и мероприятия планировали с учетом темы

«Россия детям»

«Патриоты России»

«Мирное небо России»

«Экология России»

«Русское слово»

«Океаны России»

«Небо России»

«День независимости»

«Россия – страна героев»

«Танцующая, Россия »

«Песенная Россия»

«Спортивная Россия»

«Талантливая Россия»

«День памяти России»



Конкурсно -развлекательная программа «Мы дети России» , звучали песни, танцы, кричалки, всё это создавало праздничное настроение.

Детьми был оформлен отрядный уголок, распределили обязанности, придумали название отряда «Орлята России», речёвку, песню.



Открытие лагерной смены в 258 школе с торжественного выноса флага России, исполнения гимна и приветствием всех отрядов. В завершении состоялся общий флэш-моб, дети танцевали и веселились.



В период работы лагеря проводились обязательные плановые и внеплановые инструктажи с детьми по правилам техники безопасности и дорожного движения — ведь забота о детях на первом месте.



Квест-игра «Следопыт»



«Экология России»

«Экологическая эстафета» дети с увлечением спасали животных, кормили белочек, и собирали мусор. В завершении дети посмотрели Презентации «Красная книга Приморского края» и «Зеленая аптека»



День под названием "Русское слово"
посвященное Дню рождению А.С.
Пушкина, и он стал по-настоящему
волшебным и насыщенным!



Игровая программа, посвященная
«Всемирному дню океанов»



«День независимости»

В преддверии «Дня России» прошла квест-игра «Россия – родина моя!»



«Песенная Россия»

Музыкальная игра-викторина «Угадай мелодию» по военным песням.

Звучали самые разнообразные музыкальные композиции: от песен военных лет до современных, песен из кинофильмов.



Спортивная Россия





Ребята вооружившись цветными мелками рисовали на асфальте рисунки «Краски войны» посвященные Дню памяти и скорби, на площади Кучеренко возле Дома культуры «Восход»

В детских рисунках было все: танки на поле боя, красные звезды героев, вечный огонь, свечи памяти, самолеты и герои войны. Дети выводили слова «Мы скорбим и помним», «Будем помнить всегда».



Настало время расставания. до обеда
все дружно искали клад, пели песни,
выполняли различные задания!



Праздничное настроение было разукрашено программой закрытия лагерной смены, во время которой в торжественной обстановке собрались отряды Школы №258, Дома детского творчества и Музыкальной школы. Дети пели песни, танцевали, показывали свои творческие номера. Праздник получился на славу, самых активных ребят наградили грамотами.



Педагогами были продуманы и проведены различные беседы, познавательные занятия с элементами игр, конкурсы, спортивно – игровые программы на свежем воздухе, во вторую половину дня велась кружковая работа – дети изготавливали из бумаги, пластилина, бросового материала, соленого теста различные поделки.





Дети посетили «Лазерное шоу», где прямо в воздухе ожили голограммы редких, зверей из заповедников приморского края и дальнего востока.

После обеда состоялась увлекательная экскурсия в пожарную часть, ребята узнали много интересного.



Мероприятие посвященное
Международному дню невинных детей-
жертв агрессии, где детям рассказали о
девочке Содако Сасаки и легенду о 1000
бумажных журавликах. Затем прошёл час
мастер-класса «Бумажный журавлик», где
учились их изготавливать.



Дети посмотрели документальный фильм
«Босоногий гарнизон» в котором
рассказывается о детях героях, которые
отдали свои жизни за освобождение своей
Родины от фашизма.



Каждое утро, день начинался с веселой зарядки.



Ежедневно большую часть времени дети проводили на свежем воздухе. Ребята с удовольствием участвовали в подвижных играх .



Приняли участие в шашечном турнире.



Посещали мероприятия в ДК Восход



Посещали мероприятия в библиотеке



Время для творчества и игр







**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Дороховская средняя общеобразовательная школа»
города Бежецк-5 Тверской области**

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
по русскому языку и литературе**

Смирнова М.Ю., "Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по русскому языку и литературе «Голоса поколения»"

«Голоса поколения»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Автор-составитель:
Смирнова Марина Юрьевна,
учитель русского языка и литературы

п. Дорохово, 2022 г

Содержание

1.1 Пояснительная записка	стр.3
1.2 Цели и задачи программы	стр.3-4
1.3 Содержание программы	стр.4-5
1.4 Планируемые результаты	стр.5

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы по русскому языку и литературе «Голоса поколения»

2.1 Условия реализации Программы «Голоса поколения»	стр.6-9
---	---------

Раздел 3 Содержание Программ «Голоса поколения»

3.1 Содержание Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 5 класса (34 часа)	стр.10-12
3.2 Содержание Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 6 класса (34 часа)	стр.12-14
3.3 Содержание Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 7 класса (34 часа)	стр.15-17
3.4 Содержание Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 8 класса (34 часа)	стр.17-19
3.5 Содержание Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 9 класса (34 часа)	стр.19-21
3.6 Содержание Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 10 класса (34 часа)	стр.21-23
3.7 Содержание Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 11 класса (34 часа)	стр.23-27
3.8 Список художественной литературы	стр. 27-30
3.9 Интернет-источники	стр.31

Пояснительная записка

Эта дополнительная общеразвивающая образовательная программа, получившая название «Голоса поколения», разработана с целью активизации интереса учащихся к изучению русского языка и литературы через вовлечение их в практическую, творческую, проектную деятельность. Мы стремимся не просто передать знания, а научить ребят применять их в реальных ситуациях, развивать критическое мышление, творческие способности и умение работать в команде.

Актуальность программы обусловлена современными требованиями к образованию, которые подразумевают формирование у выпускников не только предметных знаний, но и универсальных учебных действий, необходимых для успешной адаптации в быстро меняющемся мире. В частности, программа направлена на:

- **Повышение мотивации к изучению русского языка и литературы:** Проектная и творческая деятельность позволяет увидеть практическую ценность этих предметов, связать их с личными интересами и потребностями учащихся.
- **Развитие коммуникативных навыков:** Работа над проектами предполагает активное общение, умение аргументировать свою точку зрения, слушать и понимать других.
- **Формирование навыков исследовательской деятельности:** Учащиеся учатся формулировать проблему, собирать и анализировать информацию, делать выводы и представлять результаты своей работы.
- **Развитие творческого потенциала:** Проекты часто требуют нестандартных решений, креативного подхода и умения воплощать свои идеи в жизнь.
- **Подготовку к будущей профессиональной деятельности:** Умение работать в команде, планировать свою деятельность, решать проблемы и представлять результаты своей работы – это навыки, которые востребованы в любой сфере.

Цель программы: Создание условий для развития у учащихся устойчивого интереса к русскому языку и литературе, формирование у них ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации в современном мире, через вовлечение в проектную деятельность.

Задачи программы:

- **Образовательные:**
 - Углубление и систематизация знаний по русскому языку и литературе.
 - Формирование навыков анализа и интерпретации литературных текстов.
 - Овладение различными видами речевой деятельности (говорение, письмо, чтение, аудирование).

- **Развивающие:**

- Развитие критического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков.
- Формирование умения работать в команде, планировать свою деятельность и решать проблемы.
- Развитие коммуникативных навыков и умения аргументировать свою точку зрения.

- **Воспитательные:**

- Воспитание любви к русскому языку и литературе, уважения к культурному наследию.
- Формирование гражданской позиции и активной жизненной позиции.
- Развитие чувства ответственности и самостоятельности.

Основные направления и виды деятельности:

Программа включает в себя разнообразные виды творческой деятельности, охватывающие различные аспекты русского языка и литературы.

Содержание программы включает в себя изучение теоретических основ проектной деятельности, а также практическую работу над различными проектами, связанными с русским языком и литературой.

Письменное творчество:

- о **Сочинение эссе, рассказов, стихов, пьес:** Учащиеся учатся создавать собственные литературные произведения, выражая свои мысли и чувства в различных жанрах.
- о **Написание сценариев для театральных постановок и видеороликов:** Учащиеся осваивают основы сценарного мастерства, учатся создавать интересные и захватывающие истории.
- о **Ведение блогов и социальных сетей:** Учащиеся учатся грамотно и интересно писать для онлайн-аудитории, создавать контент, привлекающий внимание.
- о **Создание текстов для рекламных кампаний и социальных проектов:** Учащиеся учатся использовать язык для достижения конкретных целей, убеждать и мотивировать людей.

Устное творчество:

- о **Участие в дебатах и дискуссиях:** Учащиеся учатся аргументировать свою позицию, вести конструктивный диалог, уважать мнение оппонента.
- о **Подготовка и проведение презентаций и докладов:** Учащиеся учатся чётко и убедительно представлять информацию, взаимодействовать с аудиторией.

- о **Участие в театральных постановках и литературных чтениях:** Учащиеся развивают актёрские навыки, учатся выразительно читать стихи и прозу.
- о **Создание и проведение экскурсий по литературным местам:** Учащиеся углубляют свои знания о литературе и истории, учатся интересно рассказывать о них другим.

Исследовательская деятельность:

- о **Проведение литературоведческих исследований:** Учащиеся учатся анализировать литературные произведения, выявлять их особенности и значение.
- о **Изучение истории русского языка и литературы:** Учащиеся углубляют свои знания о развитии языка и литературы, о связи литературы с историей и культурой.
- о **Проведение социологических опросов и исследований:** Учащиеся учатся собирать и анализировать данные, делать выводы и представлять результаты своих исследований.

Проектная деятельность:

- о **Создание литературных журналов и альманахов:** Учащиеся учатся работать в команде, планировать и реализовывать проекты, создавать качественный контент.
- о **Организация и проведение литературных фестивалей и конкурсов:** Учащиеся учатся организовывать мероприятия, привлекать участников.

Ожидаемые результаты:

- Повышение уровня знаний по русскому языку и литературе.
- Развитие ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации.
- Формирование устойчивого интереса к русскому языку и литературе.
- Участие учащихся в конкурсах и конференциях различного уровня.
- Создание портфолио проектных и творческих работ.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Голоса поколения» – это не просто курс обучения, это **возможность для учащихся проявить себя, раскрыть свой потенциал и внести свой вклад в развитие русского языка и литературы.** Мы верим, что эта программа поможет им стать настоящими "голосами поколения", способными говорить о важном, мыслить критически и творить будущее.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы "Голоса поколения" по русскому языку и литературе (5-11 классы)

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа "Голоса поколения" по русскому языку и литературе, разработанная для учащихся 5-11 классов, ставит перед собой амбициозную цель: не только углубить знания школьников в области языка и литературы, но и развить их творческое мышление, критическое восприятие мира и умение выражать собственные мысли. Для достижения этих целей необходимо создать комплекс организационно-педагогических условий, которые будут способствовать эффективному и увлекательному образовательному процессу.

Организационные условия:

Гибкий учебный план: Программа должна предусматривать возможность адаптации к различным уровням подготовки и интересам учащихся. Это может быть реализовано через модульную структуру, вариативные задания и индивидуальные образовательные траектории.

Условия реализации Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 5-11 классов

Кадровое обеспечение:

- **Квалифицированные педагоги:** Преподаватели русского языка и литературы должны обладать высоким уровнем профессиональной компетентности, владеть современными методиками обучения, быть увлечёнными своим предметом и способными заинтересовать учеников. Важно постоянное повышение квалификации педагогов, участие в семинарах, конференциях и мастер-классах, посвящённых современным тенденциям в преподавании русского языка и литературы.
- **Методическая поддержка:** Необходимо обеспечить педагогов методическими материалами, рекомендациями и разработками, соответствующими программе "Голоса поколения". Важно наличие методического объединения, где учителя могут обмениваться опытом, обсуждать сложные вопросы и разрабатывать новые подходы к обучению.

Современное материально-техническое обеспечение: Для успешной реализации программы необходимы:

- **Организация внеурочной деятельности:** Программа должна включать внеурочные мероприятия, такие как литературные клубы, театральные студии, конкурсы чтецов, конференции и экскурсии в музеи и театры. Это позволит учащимся расширить свой кругозор, применить полученные знания на практике и развить свои творческие способности.
- **Сетевое взаимодействие:** Важно наладить сотрудничество с другими образовательными учреждениями, культурными центрами, библиотеками и издательствами. Это позволит обогатить образовательный процесс, привлечь к участию в программе экспертов и предоставить учащимся возможность обмена опытом.
- **Система мониторинга и оценки:** Необходимо разработать систему мониторинга и оценки эффективности программы, которая будет включать в себя как текущий контроль успеваемости учащихся, так и оценку их творческих работ и участия во внеурочной деятельности.
- **Учебники и пособия:** Обеспечение учащихся современными учебниками и пособиями, соответствующими программе "Голоса поколения" и учитывающими возрастные особенности школьников.
- **Технические средства обучения:** Наличие в кабинетах русского языка и литературы компьютеров, проекторов, интерактивных досок и другого оборудования, позволяющего использовать современные образовательные технологии.
- **Библиотечный фонд:** Обеспечение доступа к широкому спектру художественной литературы, критических статей, справочников и словарей. Важно наличие как классических произведений, так и современной литературы, отражающей интересы и проблемы современного поколения.
- **Интернет-ресурсы:** Обеспечение доступа к образовательным интернет-ресурсам, онлайн-библиотекам и электронным словарям.

Организационно-методические условия:

- **Интерактивные методы обучения:** Использование активных методов обучения, таких как дискуссии, дебаты, ролевые игры, проектная деятельность, работа в группах, которые способствуют развитию критического мышления, коммуникативных навыков и творческих способностей учащихся.
- **Индивидуальный подход:** Учёт индивидуальных особенностей и потребностей каждого ученика, дифференцированный подход к обучению, разработка индивидуальных образовательных траекторий.

- **Межпредметные связи:** Интеграция русского языка и литературы с другими предметами, такими как история, обществознание, искусство, что позволяет формировать целостное представление о мире и развивать широкий кругозор учащихся.
- **Внеурочная деятельность:** Организация внеурочной деятельности, направленной на углубление знаний по русскому языку и литературе, развитие творческих способностей учащихся, формирование их гражданской позиции. Это могут быть литературные кружки, театральные студии, конкурсы чтецов, олимпиады, экскурсии в музеи и театры.
- **Оценка результатов обучения:** Использование разнообразных форм контроля и оценки знаний, умений и навыков учащихся, включая тесты, контрольные работы, сочинения, эссе, проекты, презентации. Важно, чтобы оценка была не только констатирующей, но и стимулирующей, направленной на развитие мотивации к обучению.

Психолого-педагогические условия:

- **Создание благоприятной образовательной среды:** Формирование в классе атмосферы сотрудничества, взаимопонимания и уважения, где каждый ученик чувствует себя комфортно и может свободно выражать свои мысли и идеи.
- **Поддержка инициативы и творчества:** Стимулирование творческой активности учащихся, предоставление им возможности для самовыражения и реализации своих идей.
- **Развитие мотивации к обучению:** Использование различных приёмов и методов, направленных на повышение интереса к русскому языку и литературе, формирование положительного отношения к учёбе.
- **Квалифицированный педагогический состав:** Преподаватели русского языка и литературы должны обладать высоким уровнем профессиональной компетентности, владеть современными образовательными технологиями и быть увлечёнными своим предметом. Важно, чтобы они были готовы к постоянному самосовершенствованию и обмену опытом с коллегами.
- **Использование современных образовательных технологий:** В процессе обучения необходимо использовать интерактивные методы, проектную деятельность, проблемное обучение, кейс-стади и другие современные образовательные технологии, которые будут способствовать активизации познавательной деятельности учащихся и развитию их критического мышления.
- **Создание благоприятной образовательной среды:** Важно создать в классе атмосферу доверия, уважения и сотрудничества, в которой каждый ученик будет чувствовать себя комфортно и уверенно. Необходимо поощрять инициативу, творчество и самостоятельность учащихся.

- **Индивидуальный подход:** Необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ученика, разрабатывать индивидуальные образовательные траектории и предоставлять им необходимую поддержку.
- **Развитие творческих способностей:** Программа должна предусматривать различные формы творческой деятельности, такие как написание эссе, стихов, рассказов, создание мультимедийных проектов, участие в театральных постановках и конкурсах.
- **Формирование читательской культуры:** Важно привить учащимся любовь к чтению, научить их анализировать и интерпретировать литературные произведения, а также формировать их собственный литературный вкус.

Создание и поддержание данного комплекса организационно-педагогических условий позволит успешно реализовать дополнительную общеразвивающую образовательную программу "Голоса поколения" и достичь поставленных целей, способствуя всестороннему развитию личности учащихся и формированию у них глубокого интереса к русскому языку и литературе.

Раздел 3

Содержание Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 5 класса (34 часа)

Программа "Голоса поколения" для 5 класса направлена на формирование у учеников интереса к русскому языку и литературе, развитие их речевых навыков, умения анализировать текст и выражать свои мысли. Программа построена на принципе интеграции языка и литературы, что позволяет ученикам лучше понимать взаимосвязь между ними.

Основные цели программы:

- Развитие коммуникативной компетенции: умение грамотно и эффективно общаться в устной и письменной форме.
- Формирование читательской культуры: развитие интереса к чтению, умение понимать и анализировать художественные тексты.
- Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи.
- Развитие творческих способностей и воображения.
- Воспитание нравственных качеств и чувства патриотизма.

Содержание программы (по темам):

I. Введение (2 часа)

- Знакомство с предметом "Русский язык и литература".
- Что такое язык и литература? Их роль в жизни человека.
- Правила поведения на уроках.
- Работа с учебником и дополнительной литературой.

II. Язык и речь (6 часов)

- Речь устная и письменная.
- Текст: признаки текста, тема, основная мысль.
- Типы речи: описание, повествование, рассуждение.
- Стили речи: разговорный, научный, художественный.
- Средства выразительности в речи (метафора, эпитет, сравнение).
- Практические упражнения на развитие речи (составление текстов разных типов и стилей).

III. Фонетика и графика (4 часа)

- Звуки речи и буквы.
- Гласные и согласные звуки.
- Алфавит.
- Ударение.

- Фонетический разбор слова.
- Практические упражнения на правильное произношение и написание слов.

IV. Лексика (6 часов)

- Слово и его значение.
- Однозначные и многозначные слова.
- Прямое и переносное значение слова.
- Синонимы, антонимы, омонимы.
- Фразеологизмы.
- Толковый словарь.
- Практические упражнения на обогащение словарного запаса.

V. Морфология (8 часов)

- Части речи: общее представление.
- Имя существительное: общее значение, род, число, падеж.
- Имя прилагательное: общее значение, род, число, падеж.
- Глагол: общее значение, время, число, лицо.
- Практические упражнения на определение частей речи и их грамматических признаков.

VI. Литература (8 часов)

- Устное народное творчество: сказки, пословицы, поговорки, загадки.
- Литературная сказка (А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях").
- Рассказ (Л.Н. Толстой "Филиппок").
- Стихотворение (А.А. Фет "Весенний дождь").
- Анализ художественных текстов: тема, идея, герои, сюжет, язык.
- Выразительное чтение.

Примерное распределение часов по темам может быть скорректировано учителем в зависимости от уровня подготовки класса и особенностей учебного материала.

Формы работы:

- Уроки-лекции
- Практические занятия
- Работа в группах
- Индивидуальные задания
- Творческие работы (сочинения, изложения, рисунки)
- Викторины и конкурсы
- Проектная деятельность

Оценка знаний:

- Текущий контроль (устные ответы, письменные работы)
- Промежуточная аттестация (контрольные работы, тесты)
- Итоговая аттестация (контрольная работа)

Содержание Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 6 класса (34 часа)

Программа "Голоса поколения" для 6 класса на 34 часа ставит своей целью развитие у школьников любви к русскому языку и литературе, формирование грамотной устной и письменной речи, а также воспитание духовно богатой личности, способной к пониманию и сопереживанию. Программа построена на принципах доступности, наглядности и связи с жизнью, учитывая возрастные особенности шестиклассников.

Основные направления программы:

Русский язык (17 часов):

Повторение изученного в начальной школе (2 часа):

- Обобщение знаний о частях речи, членах предложения, типах текста.
- Орфографическая зоркость и пунктуационная грамотность.

Морфология и орфография (8 часов):

- Имя существительное: повторение и углубление знаний. Род, число, падеж. Склонение существительных.
- Имя прилагательное: согласование с существительным в роде, числе и падеже. Разряды прилагательных.
- Местоимение: личные, притяжательные, указательные.
- Глагол: время, число, лицо. Спряжение глаголов.
- Правописание безударных гласных в корне слова, проверяемых ударением.
- Правописание непроизносимых согласных в корне слова.
- Правописание приставок пре- и при-.

Синтаксис и пунктуация (5 часов):

- Простое предложение: главные и второстепенные члены предложения.
- Однородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах.
- Обращение. Знаки препинания при обращении.
- Сложное предложение (первое знакомство).

▪ Развитие речи (2 часа):

- Составление плана текста.
- Написание сочинений-описаний (предмета, животного, человека).
- Написание сочинений-рассуждений (на заданную тему).

Литература (17 часов):

Устное народное творчество (3 часа):

- Русские народные сказки: волшебные, бытовые, о животных. Анализ сказок, выявление морали.
- Пословицы и поговорки: их значение и использование в речи.

Произведения русских писателей (10 часов):

- А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях" (анализ сюжета, образов, языка).
- И.С. Тургенев "Муму" (проблемы добра и зла, сострадания и жестокости).
- А.П. Чехов "Хирургия" (юмористическое изображение человеческих пороков).
- М.М. Зощенко (рассказы по выбору учителя, например, "Галоша", "Ёлка") (сатирическое изображение бытовых ситуаций).
- В.П. Астафьев "Конь с розовой гривой" (тема детства, нравственные уроки).

Произведения зарубежных писателей (2 часа):

- Р. Брэдбери "Каникулы на Земле" (тема мечты, одиночества, будущего).

Теория литературы (2 часа):

- Эпитет, сравнение, метафора.
- Герой литературного произведения.
- Сюжет и композиция.

Методы и формы работы:

- Лекции учителя с элементами беседы. Работа учащихся в группах и парах.
- Практические занятия по русскому языку (упражнения, диктанты, разборы).
- Анализ литературных произведений (беседы, дискуссии, работа с текстом).
- Творческие работы (сочинения, изложения, рисунки, инсценировки).
- Использование мультимедийных средств обучения.

Ожидаемые результаты:

К концу 6 класса ученики должны:

- Знать основные правила орфографии и пунктуации.
- Уметь грамотно писать и говорить

Содержание Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 7 класса (34 часа)

Программа "Голоса поколения" для 7 класса направлена на развитие у школьников ключевых компетенций в области русского языка и литературы, необходимых для успешного обучения в старших классах и дальнейшей жизни. Она предполагает активное вовлечение учеников в процесс обучения, развитие критического мышления и творческих способностей.

Основная цель программы: формирование у учащихся устойчивого интереса к русскому языку и литературе как к важнейшим компонентам национальной культуры, развитие коммуникативной компетенции и способности к самовыражению.

Основные задачи программы:

- **Развитие языковой компетенции:** совершенствование навыков грамотного письма и устной речи, расширение словарного запаса, углубление знаний о грамматических нормах русского языка.
- **Развитие читательской компетенции:** формирование умения анализировать и интерпретировать художественные тексты, понимать авторский замысел, выявлять основные темы и идеи произведения.
- **Развитие коммуникативной компетенции:** формирование умения эффективно общаться в различных ситуациях, аргументированно выражать свою точку зрения, участвовать в дискуссиях и дебатах.
- **Развитие творческих способностей:** стимулирование интереса к литературному творчеству, развитие умения создавать собственные тексты различных жанров.
- **Воспитание нравственных качеств:** формирование уважения к русской культуре и истории, развитие чувства патриотизма, воспитание нравственных ценностей.

Содержание программы (примерное распределение часов):

I. Русский язык (17 часов)

Повторение изученного в 6 классе (2 часа):

- о Основные разделы науки о языке.
- о Фонетика, графика, орфоэпия.
- о Морфемика и словообразование.
- о Лексика и фразеология.

Морфология. Самостоятельные части речи (10 часов):

- о Имя существительное: повторение и углубление знаний.
- о Имя прилагательное: повторение и углубление знаний.
- о Имя числительное: общее понятие, разряды.
- о Местоимение: общее понятие, разряды.
- о Глагол: повторение и углубление знаний.

Морфология. Служебные части речи (5 часов):

- о Предлог: общее понятие, употребление.
- о Союз: общее понятие, разряды.
- о Частица: общее понятие, разряды.
- о Междометие: общее понятие, употребление.

II. Литература (17 часов)

Введение. Что такое литература? (1 час):

- о Литература как вид искусства.
- о Роль литературы в жизни человека и общества.

Устное народное творчество (2 часа):

- о Русские народные сказки (разные виды).
- о Русские народные песни (лирические, исторические).

Древнерусская литература (2 часа):

- о "Повесть временных лет" (фрагменты).
- о "Поучение Владимира Мономаха" (фрагменты).

Русская литература XVIII века (2 часа):

- о М.В. Ломоносов (обзор творчества).
- о Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" (фрагменты).

Русская литература XIX века (8 часов):

- о А.С. Пушкин. Стихотворения (по выбору учителя).
- о М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (по выбору учителя).
- о Н.В. Гоголь. Повесть "Нос".
- о И.С. Тургенев. Рассказ "Муму".

Современная литература (2 часа):

- о Произведения современных авторов, затрагивающие актуальные для подростков темы (по выбору учителя).

Методы и формы обучения:

Лекции, беседы, дискуссии.

Содержание Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 8 класса (34 часа)

Программа "Голоса поколения" для 8 класса направлена на развитие у школьников языковой и коммуникативной компетенции, а также на формирование читательской культуры и понимания роли литературы в жизни человека и общества. Программа рассчитана на 34 часа и включает в себя изучение как русского языка, так и литературы, тесно связанных между собой.

I. Русский язык (примерно 17 часов)

Основной акцент в разделе "Русский язык" делается на углублении знаний о синтаксисе сложного предложения, развитии навыков анализа текста и совершенствовании письменной и устной речи.

Повторение изученного в 5-7 классах (2 часа):

- о Основные разделы науки о языке.
- о Фонетика, лексика, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис.
- о Орфография и пунктуация.

Сложное предложение (10 часов):

- о Понятие сложного предложения. Виды сложных предложений.
- о Сложносочинённые предложения: союзы, смысловые отношения между частями.

- о Сложноподчинённые предложения: главное и придаточное предложения, виды придаточных предложений (определительные, изъяснительные, обстоятельственные).
- о Бессоюзные сложные предложения: смысловые отношения между частями.
- о Знаки препинания в сложных предложениях.
- о Анализ сложных предложений.

Культура речи (3 часа):

- о Нормы русского литературного языка.
- о Речевые ошибки и способы их исправления.
- о Выразительные средства языка.
- о Составление текстов различных жанров (описание, повествование, рассуждение).

Практические занятия и контрольные работы (2 часа):

- о Упражнения на закрепление изученного материала.
- о Диктанты, изложения, сочинения.
- о Тестовые работы.

II. Литература (примерно 17 часов)

Раздел "Литература" знакомит учащихся с произведениями русской и зарубежной литературы, отражающими различные эпохи и темы, важные для формирования личности подростка. Основной акцент делается на анализе текста, понимании авторской позиции и развитии критического мышления.

Введение (1 час):

- о Литература как вид искусства.
- о Роль литературы в жизни человека и общества.
- о Особенности художественного текста.

Русская литература XIX века (8 часов):

- о А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" (фрагменты).
- о М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" (фрагменты).
- о Н.В. Гоголь. "Шинель".
- о И.С. Тургенев. "Ася".

- о Л.Н. Толстой. "Детство" (фрагменты).

Русская литература XX века (4 часа):

- о А.П. Чехов. Рассказы (по выбору учителя).
- о М. Горький. "Детство" (фрагменты).
- о А.Т. Твардовский. "Василий Теркин" (фрагменты).

Зарубежная литература (3 часа):

- о Дж. Лондон. "Белый Клык" (фрагменты).
- о Э.М. Ремарк. "Три товарища" (фрагменты).

Итоговое повторение и обобщение (1 час):

- о Обсуждение прочитанных произведений.
- о Подготовка к контрольной работе.

Примечание:

- Данное содержание является примерным и может быть скорректировано учителем в зависимости от уровня подготовки класса и наличия учебных пособий.
- При изучении литературных произведений особое внимание уделяется анализу образов, сюжета, композиции, языка и стиля.

Содержание Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 9 класса (34 часа)

Программа "Голоса поколения" для 9 класса, рассчитанная на 34 часа, ставит своей целью не только углубление знаний по русскому языку и литературе, но и развитие критического мышления, творческих способностей и формирование нравственных ориентиров у учащихся. Программа построена вокруг идеи диалога поколений, позволяя ученикам услышать "голоса" прошлого и настоящего, сопоставить их и определить своё место в современном мире.

Русский язык (17 часов):

Повторение и систематизация изученного в 5-8 классах (3 часа):

- о Основные разделы языкознания: фонетика, лексика, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис.
- о Орфография и пунктуация: правила, исключения, сложные случаи.

- о Развитие речи: типы и стили речи, особенности построения текста.

Сложное предложение (10 часов):

- о Понятие сложного предложения. Виды сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.
- о Союзные и бессоюзные связи между частями сложного предложения.
- о Знаки препинания в сложном предложении.
- о Анализ сложных предложений.
- о Практические упражнения на конструирование и редактирование сложных предложений.

Подготовка к ОГЭ (4 часа):

- о Разбор типовых заданий ОГЭ по русскому языку.
- о Практические упражнения на отработку навыков, необходимых для успешной сдачи экзамена.
- о Написание сочинения-рассуждения на заданную тему.

Литература (17 часов):

Введение. Литература как отражение эпохи и голоса поколений (1 час):

- о Роль литературы в формировании личности и общества.
- о Понятие "поколение" в литературе.
- о Обзор основных литературных направлений XIX и XX веков.

Литература XIX века (8 часов):

А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" (4 часа):

- История создания романа.
- Образ Евгения Онегина как представителя своего поколения.
- Образ Татьяны Лариной как воплощение нравственных идеалов.
- Роль автора в романе.

М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" (4 часа):

- История создания романа.
- Образ Григория Печорина как "героя своего времени".
- Психологизм романа.
- Проблемы личности и общества.

Литература XX века (8 часов):

М. Горький. "Старуха Изергиль" (2 часа):

- Романтические мотивы в рассказе.
- Образы Данко и Ларры как символы разных жизненных позиций.
- Проблема выбора жизненного пути.

А.П. Платонов. "Юшка" (2 часа):

- Тема сострадания и милосердия.
- Образ Юшки как символ человечности.
- Проблема непонимания и жестокости в обществе.

Произведения современных авторов (4 часа):

- Обзор современной литературы для подростков.
- Чтение и обсуждение произведений, отражающих проблемы и интересы современного поколения.
- Анализ языка и стиля современных авторов.

Методы и формы работы:

Программа предполагает использование разнообразных методов и форм работы, направленных на активизацию познавательной деятельности учащихся:

- Лекции и беседы.
- Анализ художественных текстов.
- Дискуссии и дебаты.
- Творческие задания (сочинения, эссе, проекты).
- Работа в группах.
- Использование мультимедийных средств.
- Участие в творческих конкурсах и проектах на разных уровнях

Содержание Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 10 класса (34 часа)

Программа "Голоса поколения" для 10 класса нацелена на углублённое изучение русской литературы XIX и XX веков, а также на совершенствование навыков анализа текста, развития речи и критического мышления. Основной акцент делается на понимании связи литературы с историческим и культурным

контекстом, а также на выявлении "голосов" разных поколений, отражённых в произведениях.

I. Введение (2 часа)

Цели и задачи курса. Обзор программы, знакомство с критериями оценивания.

"Голоса поколения": понятие, исторический и культурный контекст. Обсуждение роли литературы в формировании мировоззрения.

II. Русская литература XIX века (12 часов)

А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" (4 часа):

- o Обзор романа в стихах. "Энциклопедия русской жизни".
- o Образы Онегина и Татьяны: эволюция характеров, конфликт с обществом.
- o Авторская позиция и её проявление в романе.
- o Анализ эпизодов, работа с цитатами.

М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" (4 часа):

- o Композиция романа и её значение.
- o Образ Печорина: "лишний человек" или трагический герой?
- o Психологизм в романе.
- o Сопоставление Печорина с Онегиным.

Н.В. Гоголь. "Шинель" (4 часа):

- o Петербургская повесть: тема "маленького человека".
- o Образ Акакия Акакиевича: трагедия унижения и бесправия.
- o Гротеск и сатира в повести.
- o Проблематика произведения и его актуальность.

III. Русская литература XX века (18 часов)

А.П. Чехов. Рассказы (4 часа):

- o Обзор творчества Чехова.
- o "Вишневый сад" как отражение кризиса дворянства.
- o "Ионыч": деградация личности под влиянием обывательской среды.
- o Анализ рассказов по выбору учителя (например, "Дама с собачкой", "Человек в футляре").

М. Горький. "На дне" (4 часа):

- о Пьеса "На дне": конфликт между мечтой и реальностью.
- о Образы "босяков": философия жизни и протест против социальной несправедливости.
- о Проблема правды и лжи.
- о Смысл названия пьесы.

М.А. Булгаков. "Мастер и Маргарита" (6 часов):

- о Обзор романа.
- о Ершалаимские главы: нравственные проблемы и вечные вопросы.
- о Образы Мастера и Маргариты: любовь, творчество и свобода.
- о Сатирическое изображение московской жизни.
- о Смысл романа и его актуальность.

А.И. Солженицын. "Один день Ивана Денисовича" (4 часа):

- о Тема лагерной жизни и её влияние на человека.
- о Образ Ивана Денисовича: стойкость и человечность в нечеловеческих условиях.
- о Проблемы выживания и сохранения достоинства.
- о Значение произведения для понимания истории страны.

IV. Заключение (2 часа)

- **Подведение итогов курса.** Обсуждение ключевых тем и проблем, поднятых в произведениях.
- **"Голоса поколения" в современной литературе.** Дискуссия о роли литературы в современном мире.
- **Подготовка к итоговой аттестации.**

Формы работы:

- Лекции и беседы
- Анализ текста
- Дискуссии и дебаты
- Составление планов и рецензий
- Участие в творческих конкурсах и проектах

Содержание Программы по русскому языку и литературе "Голоса поколения" для 11 класса (34 часа)

Программа "Голоса поколения" для 11 класса нацелена на завершение литературного образования школьников, формирование у них целостного представления о русской литературе XX-XXI веков и развитие навыков анализа и интерпретации художественных текстов. Особое внимание уделяется осмыслению связи литературы с историческим и культурным контекстом, а также выявлению "голосов" разных поколений, отражённых в произведениях.

Цели программы:

- **Обобщение и систематизация знаний** о русской литературе XX-XXI веков.
- **Развитие навыков анализа и интерпретации** художественных текстов различных жанров и стилей.
- **Формирование умения сопоставлять** литературные произведения разных эпох и авторов.
- **Воспитание читательской культуры** и интереса к современной литературе.
- **Развитие коммуникативных навыков** в процессе обсуждения литературных произведений.
- **Подготовка к ЕГЭ** по русскому языку и литературе.

Содержание программы (ориентировочное распределение часов):

I. Введение (1 час)

- Обзор основных тенденций развития русской литературы XX-XXI веков.
- Понятие "поколение" в литературе.
- Определение целей и задач курса.

II. Литература первой половины XX века (10 часов)

Серебряный век русской поэзии:

- о Обзор основных направлений (символизм, акмеизм, футуризм).
- о Анализ стихотворений А. Блока, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Маяковского (по выбору учителя).
- о Обсуждение темы трагической судьбы поэта в эпоху перемен.

Проза первой половины XX века:

- о М. Горький. "На дне" (фрагменты). Проблема социального дна и человеческого достоинства.
- о М. Булгаков. "Собачье сердце" (фрагменты). Сатира на советскую действительность.
- о М. Шолохов. "Тихий Дон" (фрагменты). Трагедия казачества в эпоху революции и Гражданской войны.
- о А. Платонов. "Котлован" (фрагменты). Антиутопия о строительстве "светлого будущего".

III. Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа)

Поэзия военных лет:

- о А. Твардовский. "Василий Теркин" (фрагменты). Образ народного героя.
- о К. Симонов. "Жди меня". Тема любви и верности в годы войны.
- о О. Берггольц. Стихи о блокаде Ленинграда.

Проза военных лет:

В. Некрасов. "В окопах Сталинграда" (фрагменты). Правда о войне.

IV. Литература второй половины XX века (12 часов)

"Оттепель" и ее последствия:

- о А. Солженицын. "Один день Ивана Денисовича" (фрагменты). Тема лагерной жизни.
- о В. Шаламов. "Колымские рассказы" (фрагменты). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.

"Деревенская проза":

- о В. Распутин. "Прощание с Матёрой" (фрагменты). Проблема нравственного выбора в эпоху перемен.
- о В. Астафьев. "Царь-рыба" (фрагменты). Взаимоотношения человека и природы.

Поэзия второй половины XX века:

- о Б. Окуджава. Стихи о войне и любви.
- о В. Высоцкий. Песни протеста.

о А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский (по выбору учителя).

V. Современная литература (6 часов)

- Обзор основных тенденций развития современной литературы.
- Анализ произведений современных авторов (по выбору учителя):
- ✓ Л. Улицкая. "Медея и её дети" (фрагменты). Семейные ценности и историческая память.
- ✓ В. Пелевин. "Generation П" (фрагменты). Сатира на современное общество потребления.
- ✓ Д. Быков. "Остроров, или Ученик чародея" (фрагменты). Исторический роман с элементами фантастики.
- ✓ Т. Толстая. "Кысь" (фрагменты). Постапокалиптическая антиутопия.
- ✓ Другие авторы по выбору учителя и учащихся (например, Е. Водолазкин, А. Иванов, М. Шишкин).
- Обсуждение проблем, поднимаемых в современной литературе.
- Роль литературы в формировании мировоззрения современного человека.

VI. Повторение и обобщение (1 час)

- Итоговое повторение пройденного материала.
- Подготовка к ЕГЭ по литературе.
- Обсуждение прочитанных произведений и их значения для понимания истории и культуры России.

Методы и формы работы:

- Лекции и беседы.
- Анализ художественных текстов.
- Сопоставительный анализ произведений.
- Дискуссии и дебаты.
- Подготовка докладов и презентаций.
- Написание эссе и сочинений.
- Просмотр и обсуждение экранизаций литературных произведений.
- Работа с критической литературой.

Оценка знаний и умений:

- Устные ответы на уроках.
- Письменные работы (сочинения, эссе, анализы текстов).

- Участие в творческих конкурсах и проектах.
- Тестирование.
- Подготовка и защита докладов и презентаций.
- Участие в дискуссиях и дебатах.

Литература:

- Учебники по литературе для 11 класса (рекомендованные Министерством образования РФ).
- Критическая литература по русской литературе XX-XXI веков.
- Интернет-ресурсы, посвященные русской литературе.

Примечание:

Данная программа является примерной и может быть скорректирована учителем в зависимости от уровня подготовки учащихся, их интересов и наличия учебных материалов. Важно, чтобы программа была гибкой и позволяла учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Особое внимание следует уделять развитию критического мышления и умению самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные тексты. Необходимо стимулировать интерес учащихся к чтению и формировать у них потребность в общении с литературой на протяжении всей жизни. Ведь литература – это не просто набор текстов, это отражение жизни, истории и культуры народа, это голос поколения, обращённый к будущему. И наша задача – научить учеников слышать этот голос, понимать его и делать свои собственные выводы.

Список художественной литературы для Программы "Голоса поколения" (5-11 классы)

Программа "Голоса поколения" ставит своей целью познакомить учащихся с произведениями, отражающими мировоззрение, ценности и проблемы разных поколений, а также развить навыки анализа текста, критического мышления и умения выражать собственное мнение. Предлагаемый список литературы является ориентировочным и может быть адаптирован в зависимости от специфики класса и интересов учеников.

Важно: При выборе произведений необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их читательский опыт и уровень подготовки. Рекомендуется использовать разнообразные формы работы с текстом: чтение, обсуждение, анализ, написание эссе, создание презентаций, инсценировки и т.д.

5-7 классы: "Первые шаги к пониманию"

На этом этапе важно заинтересовать учеников чтением, познакомить с базовыми понятиями литературы и научить видеть связь между текстом и жизнью.

Фольклор: Русские народные сказки (волшебные, бытовые, о животных), пословицы и поговорки.

Классическая литература:

- о А.С. Пушкин. Сказки.
- о Н.В. Гоголь. "Ночь перед Рождеством".
- о И.С. Тургенев. Рассказы из "Записок охотника" (адаптированные для детей).
- о Л.Н. Толстой. Рассказы для детей.
- о А.П. Чехов. Рассказы для детей ("Каштанка", "Белолобый").
- о М. Горький. "Детство" (фрагменты).

Литература XX века:

- о А.П. Гайдар. "Тимур и его команда".
- о В.П. Катаев. "Сын полка".
- о В.Ю. Драгунский. "Денискины рассказы".
- о Н.Н. Носов. "Витя Малеев в школе и дома".

Современная литература:

- о Произведения современных детских писателей, затрагивающие темы дружбы, семьи, школы, взросления. (Рекомендуется подбирать произведения, соответствующие интересам класса).

Темы для обсуждения: Дружба, семья, школа, взросление, добро и зло, справедливость, ответственность.

8-9 классы: "Взгляд на мир"

На этом этапе углубляется понимание литературных произведений, развивается умение анализировать характеры героев, мотивы их поступков и авторскую позицию.

Классическая литература:

- о А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" (фрагменты), лирика.
- о М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" (фрагменты), лирика.
- о Н.В. Гоголь. "Ревизор", "Шинель".
- о И.С. Тургенев. "Ася", "Муму".

- о Л.Н. Толстой. "После бала".
- о А.П. Чехов. "Вишневый сад", рассказы ("Ионыч", "Человек в футляре").

Литература XX века:

- о М.А. Булгаков. "Собачье сердце" (фрагменты).
- о А.Т. Твардовский. "Василий Теркин" (фрагменты).
- о А.И. Солженицын. "Один день Ивана Денисовича" (фрагменты).
- о В.П. Астафьев. "Царь-рыба" (фрагменты).
- о В.Г. Распутин. "Уроки французского".

Современная литература:

- о Произведения современных писателей, затрагивающие темы нравственного выбора, поиска себя, отношений между поколениями, социальных проблем. (Рекомендуется подбирать произведения, соответствующие интересам класса).

Темы для обсуждения: Любовь, дружба, предательство, нравственный выбор, конфликт поколений, социальная справедливость, война и мир.

10-11 классы: "Осмысление опыта"

На этом этапе учащиеся должны научиться самостоятельно анализировать сложные литературные произведения, видеть их связь с историческим и культурным контекстом, формулировать собственную позицию и аргументированно её отстаивать.

• Классическая литература:

- о Ф.М. Достоевский. "Преступление и наказание" (фрагменты), "Идиот" (фрагменты).
- о Л.Н. Толстой. "Война и мир" (фрагменты), "Анна Каренина" (фрагменты).
- о А.П. Чехов. "Чайка", "Три сестры".
- о М. Горький. "На дне".
- о И.А. Бунин. Рассказы ("Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник").
- о А.А. Блок. Лирика.
- о С.А. Есенин. Лирика.
- о В.В. Маяковский. Лирика.
- о М.И. Цветаева. Лирика.
- о А.А. Ахматова. Лирика.

Литература XX века:

- о М.А. Булгаков. "Мастер и Маргарита".
- о А.П. Платонов. "Котлован".
- о Б.Л. Пастернак. "Доктор Живаго" (фрагменты), лирика.
- о А.Т. Твардовский. "По праву памяти".
- о А.И. Солженицын. "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты).
- о В.Т. Шаламов. "Колымские рассказы" (фрагменты).
- о В.П. Астафьев. "Прокляты и убиты" (фрагменты).
- о В.Г. Распутин. "Живи и помни".

Современная литература:

- о Произведения современных писателей, затрагивающие темы глобализации, идентичности, моральных ценностей в современном мире, ответственности за будущее. (Рекомендуется подбирать произведения, отражающие различные точки зрения и вызывающие дискуссию).
- о Произведения, получившие литературные премии и признание критиков.
- о Произведения, отражающие современные тенденции в литературе (постмодернизм, магический реализм и т.д.).

Темы для обсуждения: Смысл жизни, вечные ценности, свобода и ответственность, роль личности в истории, конфликт между личностью и обществом, нравственный выбор в экстремальных ситуациях, проблема памяти и забвения, будущее человечества.

Дополнительные рекомендации:

- **Включение в программу произведений региональной литературы:** Знакомство с творчеством местных писателей и поэтов позволит учащимся лучше понять историю и культуру своего края.
- **Использование мультимедийных ресурсов:** Просмотр экранизаций литературных произведений, прослушивание аудиокниг, использование интерактивных ресурсов может сделать процесс обучения более интересным и эффективным.
- **Организация встреч с писателями и поэтами:** Живое общение с авторами позволит учащимся получить ответы на интересующие их вопросы и узнать больше о процессе создания литературных произведений.

- **Проведение литературных конкурсов и викторин:** Это поможет стимулировать интерес учащихся к чтению и развить их творческие способности.
- **Интеграция с другими предметами:** Связь литературы с историей, обществознанием и другими предметами позволит учащимся увидеть мир в более широкой перспективе.

Данный список литературы является лишь отправной точкой. Главное – создать программу, которая будет интересна и полезна для учащихся, поможет им развить любовь к чтению и научит их думать и анализировать. Важно помнить, что "Голоса поколения" – это не только о прошлом, но и о настоящем и будущем, о том, как мы, сегодняшние, формируем мир, в котором будут жить наши потомки. Поэтому, выбор произведений должен быть осознанным и направленным на формирование у учащихся активной гражданской позиции и ответственности за будущее.

Интернет-источники:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ)- <https://rusneb.ru/>
2. Российская электронная школа (РЭШ)- https://vk.com/resh_edu
3. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - <https://feb-web.ru/>
4. ЯКласс - https://vk.com/yaklass_ru

Интеграция краеведческих знаний в учебный процесс.

Белова Анастасия Викторовна,

Педагог дополнительного образования

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя школа №66»

г. Ульяновск, РФ

Аннотаци

В статье обсуждается использование краеведческого материала для организации образовательной деятельности на разных уровнях общего, дополнительного образования. Утверждается, что образовательный потенциал краеведческого материала позволяет применять его для решения значительного числа вопросов и проблем организации содержания образовательной деятельности в школе, в дополнительном образовании. На основе анализа современных исследований использования краеведческого материала в образовательной деятельности выделяются типы задач, решаемых с его помощью: краеведение выступает средством интеграции учебного материала разных школьных предметов; средством реализации музейной, экскурсионной, туристической деятельности; фактором организации содержания образования в дошкольных учреждениях, в начальной, основной и средней школе, в высших учебных заведениях. Помимо этого, краеведческий материал является важным дидактическим средством развития творческих способностей обучающихся, их воспитания, формирования патриотических чувств в отношении малой родины.

Ключевые слова: краеведение; образование; содержание образования; интеграция; учитель.

Введение

Выступая интегрирующим фактором образовательного процесса, краеведческая составляющая направлена на формирование целостных представлений об объектах окружающего мира, его явлениях и процессах. Последние служат основой для формирования понятий мировоззренческого характера, доступных для непосредственного наблюдения.

Как показывает практика, краеведческая составляющая позволяет повысить эффективность воспитательных мероприятий на разных уровнях образования и преподавания учебных дисциплин в школе и вузе.

Учитывая значительную роль краеведческого материала в решении образовательных задач, цель настоящей статьи — сравнительно-педагогический анализ современных исследований, в которых обсуждаются разные варианты, способы и средства использования краеведения в образовании: речь идет о необходимости систематизировать современные краеведческие исследования и выделить специфические образовательные задачи, решаемые средствами краеведения

Методы исследования

В качестве метода исследования был использован теоретический сравнительно-педагогический анализ современных исследований, предметом которых является использование краеведения и краеведческого материала в решении задач организации содержания образования на разных его уровнях. Предполагается, что, несмотря на многообразие таких исследований, возможна не только их систематизация, но и типологизация по разным основаниям: использование краеведения на разных уровнях образования, использование краеведения для решения специфических образовательных задач и др.

Краеведение как средство интеграции учебного материала

Анализ современных исследований показал, что краеведение занимает важное место в организации образовательного процесса в общем и дополнительном образовании. Это выражается в интеграции краеведения с другими учебными предметами. Краеведение выступает средством интеграции при реализации задач, заложенных в школьных предметах, изучаемых младшими школьниками («Окружающий мир», «Математика», «Английский язык», «Литературное чтение», «Физическая культура» и др.). В среднем звене краеведческий материал позволяет интегрировать ранее изученный материал с новыми знаниями в таких предметах, как «Физика», «История», «Мировая художественная культура». «География» и др.

Развитие творческих способностей средствами краеведения

Анализ современных исследований позволяет конкретизировать функциональную значимость краеведческого материала для развития отдельных способностей обучающихся. Например, достаточно большое количество работ посвящено проблеме развития творческих способностей обучающихся средствами краеведения. Изучение музыкальной культуры родного края позволяет более глубоко познакомиться с особенностями

региона проживания школьников; краеведение открывает широкие возможности для изучения этнокультурных традиций, декоративно-прикладного искусства региона и пр.

Заключение

В ходе проведенного сравнительно-педагогического анализа было установлено, что краеведческий материал широко используется в решении многочисленных вопросов и проблем современного образования. Краеведение активно применяется в работе на разных уровнях образования, в достижении разных результатов обучения, воспитания, развития школьников. Приведенная в настоящей статье типология краеведческих исследований позволяет утверждать, что краеведение характеризуется значительным образовательным потенциалом в решении вопросов содержания образования на разных его уровнях.

Список литературы

1. Асташина Д. А. Географическое краеведение. Этапы и научные основы географического краеведения // Вестник современных исследований. 2018. № 12.8 (27). С. 31-35.
2. Бахчиева О. А. Педагогический потенциал краеведения в процессе формирования духовно-нравственных ценностей будущего специалиста // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. С. 936.
3. Букреева И.А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как один из методов формирования ключевых компетенций / И.А. Букреева, Н.А. Евченко // Молодой ученый. – 2012. – №8. – С. 309–312 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/43/5286/> (дата обращения: 06.01.2026)
4. Веденеева Г. И. Использование краеведения как одного из средств сплочения коллектива и формирования у детей положительного отношения к нему // Вестник Московского государстве
5. Кочергина Н.В. Применение теоретических основ краеведения в разработке программ краеведческого кружка и уроков географии родного края / Н.В. Кочергина // Открытый урок первое сентября [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/514998/> (дата обращения: 06.01.12.2026).
6. Меркулова Т. К. Интеллектуально-познавательная игра «Культурное наследие родного края» как средство духовно-нравственного воспитания // Начальная школа. 2020. № 7. С. 14-17.

7. Суворова Н. М. Как научить младших школьников любить Родину: о некоторых методических новациях // Начальная школа. 2020. № 5. С. 42-46.
8. Ярославский педагогический вестник — 2023 — № 1 (130) Краеведение как фактор комплексного решения проблем содержания современного образования Ольга Сергеевна Бекиш, Юрий Николаевич Слепко. Режим доступа: https://vestnik.yspu.org/releases/2023_1/3.pdf (дата обращения: 06.01.2026)

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Бизнес с «нуля»»
среднее общее образование (10-11)

**Паспорт дополнительной общеразвивающей программы
«Бизнес с нуля»**

Название программы	Бизнес с «нуля»
Направленность	социально-экономическое
Возраст обучающихся	15-17 лет, 10 класс
Ф.И.О. автора программы	
Год разработки	
Срок реализации программы	1 год
Количество часов на реализацию программы	1 часа/35 недель
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена программа: приказ директора
ФИО рецензента (при наличии)	нет
Цель:	формирование интереса обучающихся к предпринимательской деятельности и социально-экономическому проектированию как способу конструирования будущего.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - выявление у школьников, обладающих предпринимательскими способностями и мотивацией к ведению предпринимательской деятельности; - осуществление развития компетентности школьников потенциальных предпринимателей – в вопросах ведения малого бизнеса; - повышение мотивации обучающихся к организации и ведению предпринимательской деятельности за счет ее популяризации и творческих мероприятий; - формирование мотивации на получение образования в области предпринимательской деятельности; - привлечение учащихся к участию в социально-экономической жизни города и России в целом; - повышение уровня экономической и финансовой грамотности; - развитие коммуникативных навыков у участников программы, навыков самопрезентации и самоменеджмента; - овладение навыками презентации проекта, способами и формами защиты проекта.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономическую роль предпринимательства; - характерные черты и качества предпринимателя; - признаки предпринимательской деятельности; - понятия дохода, затрат, прибыли; - назначение бизнес-плана;

	<ul style="list-style-type: none"> - основные правила составления бизнес-плана; - содержание разделов бизнес-плана. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры предпринимательской деятельности, различать ее виды; - объяснять, какие знания, навыки и качества личности необходимы для успешной предпринимательской деятельности; - приводить примеры различных форм организации предприятий; - объяснять экономическую роль предпринимательства; - рассчитывать доход и прибыль фирмы; - оформлять бизнес-план; - объяснять назначение бизнес-плана в предпринимательской деятельности.
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> - дискуссии, конференции, защиты проектов, решение кейсов, круглые столы, дебаты, «Круглый стол».
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - Дубровин, И.А. Бизнес-планирование на предприятии: учебник/И.А. Дубровин - Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°» - 2016 г - 432 с. - Лапуста, М.Г. Предпринимательство: Учебник/М.Г.Лапуста – М:ИНФРА – М, 2010-608с - Липсиц, И. В Основы экономики: учебник для средних специальных учебных заведений/ И.В. Липсиц - Вита-Пресс - 2011 г.- 320 с. - Психологический портрет предпринимателя: черты характера и качества [Электронный ресурс - Котлер, Ф. Основы маркетинга: учебник/Ф Котлер – М: Прогресс; 2010. - Лукина, А.В. Маркетинг: учебное пособие/ А.В.Лукина – М: Форум ИНФРА - М, 2009 г. - Информационно-справочная система Гарант [Электронный ресурс]
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - персональные компьютеры или ноутбуки; - принтер; - мультимедийный проектор; -наглядные пособия: презентации для занятий, видеоматериалы.

Аннотация программы

В рыночной экономике бизнес-план выступает в качестве рабочего инструмента, используемого во всех сферах предпринимательства. Бизнес-план описывает процесс функционирования фирмы, показывает, каким образом ее руководители собираются достичь своих целей и задач, в первую очередь повышения прибыльности работы. Хорошо разработанный бизнес-план помогает фирме расти, завоевывать новые позиции на рынке, составлять перспективные планы своего предприятия.

Новизна и оригинальность программы заключается в реализации инновационной формы профориентации, направленной на формирование позитивного имиджа бизнеса и предпринимательской среды старшеклассников.

Рабочая программа включает в себя пояснительную записку, учебный план, календарный учебный график, содержание программы курса, условия реализации, контроль и оценка результатов, учитываются возрастные особенности обучающихся 10-х классов, поэтому формой подведения итогов реализации программы выступают бизнес-сессии по защите презентаций обучающимися бизнес – планов.

Отличительная способность данной программы заключается в том, что у ребят есть возможность попробовать себя в качестве разработчиков бизнес-планов и создать свой бизнес с «нуля» с полным расчётом окупаемости, выявлением слабых и сильных сторон, анализом бизнеса города.

Программа предназначена для обучающихся 15 - 17 лет и рассчитана на один год обучения. Курс рассчитан на 35 часов. Периодичность занятий в неделю – 1 занятие (учебного часа), итого 35 занятий.

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно - правовыми актами федерального и регионального уровней. в соответствии с актуальными нормативноправовыми актами федерального и регионального уровней: Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 08.12.2020 года); Концепция развития дополнительного образования детей до 203 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами

ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Проблема подготовки школьников к жизненному и профессиональному самоопределению в современных социально-экономических условиях становится все более актуальной.

Профессиональное самоопределение рассматривается как результат процесса формирования у обучающихся внутренней готовности к осознанному и самостоятельному построению, корректировке и реализации своего развития, самостоятельного нахождения личностно-значимых смыслов в конкретной профессиональной деятельности. Одним из оптимальных способов организации профессионального самоопределения является организация профессиональных проб обучающихся.

Данный курс по выбору «Бизнес с «нуля» — направлен на формирование предпринимательских компетенций у молодого поколения.

Формирование предпринимательских компетенций у молодого поколения современного российского общества – один из наиболее важных вопросов развития нашего образования и экономики. Государству для устойчивого развития и социального прогресса необходимы кадры и граждане, которые могут активно и эффективно вести страну к устойчивому улучшению благосостояния нации и экономически здоровому будущему.

Актуальность проблемы обусловлена противоречиями:

- между требованиями к подготовке молодого поколения, вступающего в жизнь и трудовую деятельность в новых быстроменяющихся экономических и социальных условиях;
- между требованиями научно-технического прогресса и кадровому потенциалу производства;
- между требованиями работодателей, нуждающихся в активных, грамотных, деловых, компетентных молодых сотрудниках и той системой, в которой ведется сейчас в российском общем образовании подготовка выпускника учебного заведения к будущей самостоятельной трудовой деятельности, адаптации к деловому миру и построению успешной карьеры.

К сожалению, многие современные выпускники массовой школы, не обладают достаточной самостоятельностью и осознанностью своего профессионального самоопределения, не полностью владеют знаниями и умениями наиболее эффективного определения своего дальнейшего трудового пути, не могут четко поставить цели создания успешной карьеры и найти пути их решения, много обучаясь и работая для этого, с трудом оценивают альтернативу труда «на организацию» и труда «на себя», имеют слабые представления о том, что страна остро нуждается в молодежи, обладающей предпринимательскими компетенциями, предпринимательским мышлением, деловой активностью, для того чтобы развить и поддержать российский малый и средний бизнес, который поможет сделать экономически здоровым наше ближайшее будущее, организующее производство в самой стране, ориентированное на собственный народ, создание новых рабочих мест; прибыли, налоги с которой будут направлены на социаль-

ную сферу, образование, здравоохранение и т.д.

Поэтому вопрос подготовки грамотного и активного поколения – это не просто актуальный вопрос нашей жизни и нашего образования, это стратегический вопрос развития государства, отвечающий задачам, установленным Национальной доктриной образования в Российской Федерации на период до 2025 года.

Приход молодежи в малый и средний бизнес важен, еще и с той точки зрения, что это позволит создавать новые рабочие места для молодежи, а также развивать новые продукты, воплощать идеи молодых в жизнь, и соответственно, способствовать экономическому развитию России.

Таким образом, малый бизнес для молодых - это не только интересное дело, но и сфера, приносящая пользу обществу. Вовлечение молодежи в эту деятельность позволит решить ряд важнейших проблем - подготовка кадрового резерва для действующих предприятий, формирование социальной базы для роста численности новых предпринимательских структур, повышение инновационной составляющей в структуре малого бизнеса.

Сегодня, для того чтобы добиться успеха, необходимо многое: стартовый капитал, оригинальность идеи, поддержка со стороны уже работающего бизнеса, и главное – ЗНАНИЯ. И что не менее важно, малый бизнес нуждается в поддержке, причем не столько финансовой, сколько организационной.

Цель программы профессиональной пробы «Бизнес с «нуля»:

- формирование интереса обучающихся к предпринимательской деятельности и социально-экономическому проектированию как способу конструирования будущего.

Задачи:

- выявление у школьников, обладающих предпринимательскими способностями и мотивацией к ведению предпринимательской деятельности;
- осуществление развития компетентности школьников потенциальных предпринимателей – в вопросах ведения малого бизнеса;
- повышение мотивации обучающихся к организации и ведению предпринимательской деятельности за счет ее популяризации и творческих мероприятий;
- формирование мотивации на получение образования в области предпринимательской деятельности;
- привлечение учащихся к участию в социально-экономической жизни города и России в целом;
- повышение уровня экономической и финансовой грамотности;
- развитие коммуникативных навыков у участников программы, навыков самопрезентации и самоменеджмента;
- овладение навыками презентации проекта, способами и формами защиты проекта.

Программа построена на принципах сохранения и развития индивидуальной самобытности ученика, сотрудничества детей и взрослых во всех видах совместной деятельности.

Программа курса «Бизнес с «нуля»» тесно взаимодействует с различными областями знаний. Интегрированный характер содержания курса предполагает реализацию межпредметных связей с такими дисциплинами, как:

- экономика;
- обществознание;
- психология;
- маркетинг;
- менеджмент.

Научным обоснованием программы являются следующие методологические подходы:

- компетентностный подход к результатам образования. Зарубежные и отечественные исследования, посвященные общей практике использования компетентностного подхода в экономическом и бизнес образовании, представленного в работах С. Уиддета, Л.М. Спенсера и А.В.Хуторского, Т.Ю. Базарова.
- деятельностный подход выражается в том, что деятельность является основой и необходимым условием развития личности. На всех занятиях ведущая деятельность отдана обучающемуся, которые занимаются разработкой, написанием и реализацией собственного бизнес-проекта/идеи.

Практико-ориентированный подход, обусловленный деятельностно-практическим характером предпринимательской деятельности (представлен в работах А.В. Леонтьева, А.И. Парамонова, В.П. Максимова, Т.М. Матвеевой и других исследователей).

Особенностью такого обучения является акцент на формирование у молодежи практических умений, навыков и качеств личности, а также способности применять полученные знания на практике.

Новизна и оригинальность рабочей программы «Бизнес с «нуля»» заключаются в реализации инновационной формы профориентации, направленной на формирование позитивного имиджа бизнеса и предпринимательства среди старшеклассников, а именно:

- программа интегрирует в едином образовательном пространстве экономическую, юридическую и психологическую образовательную деятельность обучающихся в процессе развития их предпринимательской компетентности;
- программа имеет профориентационную направленность и систематизирует практикоориентированную деятельность обучающихся по личностному, профильному и профессиональному самоопределению в процессе подготовки и реализации бизнес - проекта.

Психолого-педагогические особенности развития обучающихся 9-11 классов. Старшие школьники уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Учебная деятельность для учащихся 10 -11 классов является средством реализации жизненных планов, поэтому она направлена на структурную организацию и систематизацию индивидуального опыта путем его расширения и пополнения. В этом возрасте учебная информация может быть осмыслена самостоятельно, и ученики способны самостоятельно выбирать формы получения информации.

Развитие познавательных процессов достигает достаточно высокого уровня, и дети наравне со взрослыми выполняют умственную работу. Качественно меняется мышление, достигая теоретического уровня. Подростки теперь всегда пытаются сопоставить различные теории, точки зрения, т.е. «докопаться до истины».

Основной задачей преподавателя в этот период — предоставить учащимся информацию для размышления, которая будет иметь высокую степень проблемности, обеспечит свободный выбор и необходимость определения собственной точки зрения. Информация лучше усваивается. Если она построена по принципу «гипертекстовости», что способствует ее самостоятельной обработке.

В это время формируется индивидуальный стиль деятельности, который опирается на стиль мышления конкретного человека. Важной задачей педагога является обеспечение разнообразного содержания обучения путем наполнения его аналитик-логической, образной, практической, аналитической по содержанию информации. Ученики пытаются избежать излишней опеки.

Переход от подростка к юношеству характеризуется стабилизацией эмоционального фона, повышением самоконтроля, саморегуляции. В задачах можно использовать эмоционально-образный стиль, изображения типичных отношений человека и общества.

Активно идет развитие мотивированной сферы. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни. Формируются интересы к теоретическим проблемам и исследований, научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

Рабочая программа учитывает возрастные особенности обучающихся 10, 11-х классов, поэтому формой подведения итогов реализации образовательной программы выступают:

- бизнес-сессии по защите проектных работ (в первом и втором полугодии);
- презентация обучающимися планов профессиональной карьеры.

Методы и формы работы

Методы работы:

- *метод экспертного оценивания* (оценка испытуемого в поисковой ситуации, по готовым, выделенным заранее критериям, либо их определение);
- *проектные методы* (развитие компетентности решения проблем, коммуникативной и информационной культуры);
- *разработка и защита проектов бизнес-проектов, маркетинговых планов;*
- *методы проблемного обучения* (разрешение проблемных ситуаций, метод обучающего кейса) как моделирование реального творческого процесса в сфере бизнес - планирования и маркетинговых исследований, поиск путей выхода из ситуаций, имитирующих реально существующие экономические и рыночные отношения при создании малого бизнеса или социального предпринимательства;
- *методы рефлексивного осмысления* практической деятельности предполагает создание ситуации анализа своих способностей, интересов и соотнесение с тре-

бованиями современного рынка труда, определения качеств социального предпринимателя и способов по их развитию;

- *игровой метод* (развивающая игра, ролевая игра, деловая игра) как моделирование ситуации с целью выработки решений по стратегии развития бизнес - проекта или организации;
- *исследовательские методы* (эксперимент) предполагающие создание имитационных ситуаций экономических и бизнес-процессов направленных на диагностику предпринимательских компетенций и корректировку идей проектов, отработке позиции руководителя и исполнителя;
- *ТРИЗ* (теория решения изобретательских задач) как, повышение культуры экономического мышления, осознанное овладение алгоритмическими методами планирования и прогнозирования бизнес-идей;
- *метод дебатов* создает среду по отработке навыков ораторского мастерства менеджера, управленца, умения определять и отстаивать свою позицию, вести диалог, критически осмысляющего перемены.

Формы работы:

- дискуссии,
- конференции,
- защиты проектов,
- решение кейсов,
- круглые столы,
- дебаты.

Планируемые результаты освоения программы курса:

Результатом работы по программе становится положительная динамика развития предпринимательских компетенций обучающихся, а именно:

У обучающихся прослеживается положительная динамика уровня развития информационной, коммуникативной и проектной компетенций в условиях бизнес - проектирования.

Сформирована готовность к личностному и профессиональному самоопределению старшеклассников.

Развита предприимчивость как способность управлять своими жизненными планами.

Требования к уровню подготовки.

По окончании изучения курса программы, обучающиеся должны **иметь представление:**

- о сущности, происхождении и аспектах предпринимательского дела как вида человеческой деятельности;
- правовой базе и ответственности российского предпринимательства, особенностях классификации основных организационно - правовых форм, возможностях финансирования и инвестирования предпринимательской деятельности.

Знать/понимать:

- экономическую роль предпринимательства;

- характерные черты и качества предпринимателя;
- признаки предпринимательской деятельности;
- понятия дохода, затрат, прибыли;
- назначение бизнес-плана;
- основные правила составления бизнес-плана;
- содержание разделов бизнес-плана.

Уметь:

- приводить примеры предпринимательской деятельности, различать ее виды;
- объяснять, какие знания, навыки и качества личности необходимы для успешной предпринимательской деятельности;
- приводить примеры различных форм организации предприятий;
- объяснять экономическую роль предпринимательства;
- рассчитывать доход и прибыль фирмы;
- оформлять бизнес-план;
- объяснять назначение бизнес-плана в предпринимательской деятельности.

Использовать приобретенные **знания и умения в практической деятельности** и повседневной жизни:

- для определения суммы по кредитам;
- для эффективного планирования своей деятельности;
- для анализа конкретных ситуаций в повседневной деловой жизни.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение. Открой своё дело.	4	3	1
1.1	Предпринимательство. Мифы и легенды.	2	1	1
1.2.	Понятие малый и средний бизнес.	1	1	-
1.3.	Формы собственности предпринимательской деятельности (самозанятость, ИП, ООО).	1	1	-
2.	Генерация идей для бизнеса.	6	3	3
2.1.	Что такое бизнес?	2	1	1
2.2	Метод проб и ошибок.	2	1	1
2.3.	Структура бизнес-плана.	1	1	-
2.4.	SWOT анализ.	1	-	1
3.	MVP + Networking.	4	3	1
3.1.	Прототип.	1	1	-
3.2.	Минимально Жизнеспособный Продукт.	1	1	-
3.3	Нетворкинг.	2	1	1
4.	Сегментирование рынка. 4P	6	3	3
4.1.	Целевая аудитория.	2	1	1
4.2.	Организационные вопросы бизнеса.	2	1	1
4.3.	Подбор персонала.	2	1	1
5.	Немного о финансах.	4	1	3

5.1.	Финансовые показатели (постоянные, переменные)	2	1	1
5.2.	Расчёт срока окупаемости бизнеса.	2	-	2
6.	Юридические вопросы.	4	2	2
6.1.	Пакет документов для открытия бизнеса.	2	1	1
6.2.	Последовательность регистрации бизнеса.	2	1	1
7.	Продвижение.	5	2	3
7.1.	Базовые правила продаж.	2	1	1
7.2.	Разработка рекламных продуктов в программе Canva.	3	1	2
8.	Представление бизнес - проектов (идей)	2	-	2
ИТОГО:		35	17	18

Содержание программы курса

Раздел 1. Введение. Открой своё дело.

Теоретическое обучение:

Понятие предпринимательство. Мифы и легенды предпринимательской деятельности (бизнеса). Понятие малый и средний бизнес. Формы собственности предпринимательской деятельности (самозанятость, ИП, ООО).

Практическое обучение:

Онлайн - тест <http://tests.kulichki.com/cgi-bin/test1.cgi?cat=business&num=8>

Джек Ма, Генри Фор, Билл Гейтс (сообщения)

Составить таблицу "+ и - малого и среднего бизнеса"

Составление таблицы "Формы предпринимательской деятельности"

Раздел 2. Генерация идей для бизнеса.

Теоретическое обучение:

Что такое бизнес? Метод проб и ошибок (методы критического мышления).

Структура бизнес-плана и его основные понятия. SWOT анализ (анализ сильных, слабых сторон собственного бизнеса, возможностей и угроз)

Практическое обучение:

Составление словаря основных понятий (бизнес, капитал и т.д.)

Составление SWOT анализа.

10 идей своего будущего бизнеса.

Раздел 3. MVP + Networking.

Теоретическое обучение:

Понятие прототип в бизнесе. MVP или Минимально Жизнеспособный Продукт. Нетворкинг- основное понятие. Основные различия прототипа от MVP. Советы по работе с прототипами и MVP. Табу нетворкинг.

Практическое обучение:

Этапы создания прототипа.

Подбор картинок иллюстраций с MVP (приклеить в тетрадь)

Раздел 4. Сегментирование рынка. 4Р

Теоретическое обучение:

Понятие сегмента. Целевая аудитория. Понятие сегмент аудитории. Организационные вопросы бизнеса (этапы). Подбор персонала (основные требования к соискателям) по категориям бизнеса.

Практическое обучение:

Основные характеристики ЦА.

Таблица "Отличие между самозанятыми, ИП и ООО"

Разработать основные критерии для будущего персонала.

Раздел 5. Немного о финансах.

Теоретическое обучение:

Финансовые показатели (постоянные, переменные). Расчёт срока окупаемости бизнеса.

Практическое обучение:

Заполнить таблицу <http://www.b-i-plan.ru/raschet-okupaemosti-proekta/>

Раздел 6. Юридические вопросы.

Теоретическое обучение:

Пакет документов для открытия бизнеса. Последовательность регистрации бизнеса.

Практическое обучение:

Записать в тетради основные финансовые показатели (базовые).

Записать в тетради основные финансовые показатели (производственные).

Раздел 7. Продвижение.

Теоретическое обучение:

Базовые правила продаж. Разработка рекламных продуктов в программе Canva.

Практическое обучение:

Составить маркетинговый план.

Создание рекламных продуктов.

Бесплатная платформа для дизайна: https://www.canva.com/ru_ru/q/pro-signup/

Раздел 8. Представление бизнес - проектов (идей)

Практическое обучение: Защита бизнес плана/идеи.

Методическое обеспечение программы

1. Дубровин, И.А Бизнес-планирование на предприятии: учебник/И.А. Дубровин - Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°» - 2016 г - 432 с
2. Лапуста, М.Г. Предпринимательство: Учебник/М.Г.Лапуста – М: ИНФРА – М, 2010-608с
3. Липсиц, И. В Основы экономики: учебник для средних специальных учебных заведений/ И.В. Липсиц - Вита-Пресс - 2011 г.- 320 с
4. Методический кейс сетевой платформы «Профессиональные пробы» Департамент образования Администрации муниципального образования Надымский район [Электронный ресурс] nadymedu.ru/download/1293/file4.docx (дата обращения 15.03.2018г)

Дополнительные источники:

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 12.02.2016; 11.03 2018)
2. Психологический портрет предпринимателя: черты характера и качества [Электронный ресурс] <http://ipinform.ru/otkrytie-ip/podgotovka-k-otkrytiyu-ip/kachestva-predprinimatelya> (дата обращения 10.01.2017)
3. Котлер, Ф. Основы маркетинга: учебник/Ф Котлер – М: Прогресс; 2010.
4. Лукина, А.В. Маркетинг: учебное пособие/ А.В.Лукина – М: Форум ИНФРА - М, 2009 г.
5. Кнышова, Е.Н Маркетинг: учебное пособие/Е.Н Кнышова – М: ИД «Форум» ИНФРА – М, 2009 г.
6. Информационно-справочная система Гарант [Электронный ресурс] <http://www.garant.ru> (дата обращения постоянно).

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ СО СЛАБОУСПЕВАЮЩИМИ ДЕТЬМИ

Девиантное поведение детей имеет свою специфическую природу вызывают трудности в организации обучения. Среди причин обуславливающих различные девиации, выделяют социально-психологические и психобиологические факторы, которые взаимосвязаны. На основе анализа психолого-педагогической литературы и практического применения научных технологий выяснили, что предупреждению девиантного поведения способствуют: информационно-просветительская работа с родителями, работа с педагогами, направленная на профессиональный рост в области профилактики девиаций поведения детей: развитие у них навыков взаимодействия с другими людьми на основе самсамопринятия, самораскрытия и принятия других путем включения его в профилактические мероприятия.

*« Только тогда, когда педагоги будут знать, что надо делать, они смогут сделать»
П.П. Блонский*

Каждый учитель в процессе своей педагогической деятельности встречает немало учащихся, которые испытывают трудности при усвоении учебного материала. Безусловно, проблема школьной неуспеваемости беспокоит всех нас. Причем беспокоит не только взрослых, но и наших детей. Ведь совершенно очевидно, что на свете нет ни одного психически здорового ребенка, который бы хотел плохо учиться. Когда малыш впервые переступает порог школы, он чаще всего преисполнен мечтами о светлом и удивительном школьном мире, о встрече с умными и добрыми учителями, о пока ещё недоступных для него предметах и явлениях. Другими словами, ребенок хочет учиться, узнавать новое и стать хорошим учеником.

Это ведущая мотивация детей шести-восьми лет. Когда же мечты об успешном обучении разбиваются, о первые двойки, а потом он просто или отказывается посещать школу, прогуливая уроки или становится «трудным» учеником: грубит, хамит учителю, не выполняет задания, мешает работать на уроке одноклассникам. Как в случае прогулов, так и в случае открытого протеста против педагога у ребенка могут возникнуть различного рода деформации в развитии личности. Ведь в нашем обществе школьное обучение является обязательным, все дети вокруг учителя, и если у ребенка возникают проблемы, он может чувствовать, что он не такой, как все, а значит хуже. Подобные

Скорее всего, подобные переживания приведут к новым негативным проявлениям в поведении. В итоге зачастую неуспевающие дети ищут круг людей, для которых они будут значимы. Так они оказываются в дворовых компаниях, в чердачных тусовках, тем самым, пополняя ряды «неблагополучных» детей района, города. И тогда уже целая армия взрослых вынуждена бороться с новоиспеченными хулиганами. Итак, проблема школьной неуспеваемости напрямую связана с такими актуальными для нашего времени «государственными» проблемами, как наркомания и преступность среди молодежи. К сожалению, эта масштабная по своему содержанию и широте проявления трудность порождена нами, взрослыми, которые вовремя не заметили, не помогли ребенку. Для меня, как для учителя, очень актуально, потому что на протяжении всей своей педагогической деятельности я работала со слабоуспевающими детьми. С первых дней обучения учителю необходимо определить так называемый «контингент риска», тех детей, с кем будет труднее всего, и им уделить особое внимание. С этими учениками важно не запаздывать, не упустить время для педагогического, а при необходимости и медицинской коррекции, не надеяться на чудо, так как трудности не пройдут сами собой. Самое главное, чтобы эти различия не пугали, важно, чтобы он мог выделить существенное и несущественное, то что влияет на успешность обучения и не оказывает никакого влияния. Бессрочно, чем лучше готов организм ребенка ко всем изменениям, связанным с началом обучения в школе, к трудностям, которые неизбежны, тем легче он их преодолевает, тем спокойнее и безболезненнее будет протекать процесс приспособления к школе. Проблема готовности ребенка к школе возникла несколько десятилетий назад (вернее, была сформулирована как проблема, а существовала-то всегда) в связи с изменением сроков начала систематического обучения. Возникла эта проблема не только в нашей стране, но практически во всех странах Европы и связи с этим встал вопрос определения возраста. Тогда и начали определять, в каком возрасте лучше начинать обучение, когда и при каком состоянии ребенка этот процесс не будет приводить к нарушениям в его развитии, отрицательно сказывается на здоровье. Одновременно необходимо было решить, проблему как лучше учить. В отечественной психологии проблемой готовности детей дошкольного возраста к школьному обучению занимались Л.С. Выготский, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, Н.Г. Салмина, Е.Е. Кравцова, Н.В. Нижегородцева, Г.А. Цукерман и другие. Предварительно нужно было определить не только возможные трудности, которые возникают в связи с более ранним обучением, но и найти более оптимальные сроки (возраст), когда ребёнку можно идти в школу, более рациональные и оптимальные формы и методы

Как показалось, теперь уже многолетнее, изучение этой проблемы и в эксперименте, и при массовом обучении в школе детей с шести лет, готовность ребёнка к школе определяется его физическим и психическим развитием, состоянием здоровья, умственным и личностным развитием, есть имеет значение весь комплекс факторов. Поэтому и принято считать, что готовность ребенка к систематическому обучению к школе, так называемая «школьная занятость» это тот уровень морфологического, функционального и психического развития ребенка, при котором требования систематического обучения не будут чрезмерными и не приведут к нарушению здоровья ребенка. Необходимо определить готовность ребенка в самом начале обучения, а еще лучше до поступления в школу. Доказано, что у детей, не готовых к систематическому обучению, труднее и длительнее проходит период адаптации, приспособления к школе; у них гораздо чаще проявляются различные трудности обучения; среди них значительно больше неуспевающих, и не только в первом классе, но и в дальнейшем эти дети чаще в числе неуспевающих, и именно у них в большем числе случаев отмечается нарушение состояние здоровья, в частности психоневрологической сферы. Известно, что более половины «не готовых» к обучению в школе детей имеют низкую успеваемость, а значит, определение степени готовности является одной из мер предупреждения неуспеваемости; «неготовность» для учителя - сигнал, показывающий необходимость пристального внимания к ученику, поиска более эффективных средств и методов обучения, индивидуального обучения, индивидуального подхода, учитывающего особенности и возможности ребенка. Однако тревогу вызывают не только неуспевающие, «неготовые» дети, но и хорошо успевающие (именно эти дети выпадают из поля зрения учителя, ведь, собственно говоря, тревожиться не о чем-ребенок учится хорошо). Дело в том, что хорошая успеваемость при недостаточной функциональной готовности организма достигается, как правило, очень дорогой, физиологической ценой; вызывая чрезмерное напряжение различных систем организма, приводя к утомлению и переутомлению, а в результате - к расстройствам со стороны нервно-психической сферы. Предупредить подобные осложнения учитель сможет только в том случае, если будет знать и учитывать эту особенность развития ребенка, сможет осуществлять дифференцированный подход к таким детям в условиях классического коллектива. Фактически «неготовые» дети-это «контингент риска»: риска испытать небольшие трудности, риска неуспеваемости, риска усугубить имеющиеся отклонения в состоянии здоровья или заболеть от чрезмерных нагрузок и переутомления. Именно поэтому такие дети требуют особого подхода, и особого внимания учителя, и так важно определить уровень готовности к школе

Семендяева М.В. Организация работы со слабоуспевающими детьми
~~обучения или в самом начале, чтобы учитывать эти особенности с~~
самых первых дней в школе.

Много ли таких детей в школе? Специальные исследования, проведенные в России, показали, что их количество уменьшается от пяти до семи лет, т.е. чем старше ребенок, тем меньше вероятность оказаться среди «неготовых». В зависимости от возраста начала обучения число, «неготовых» колеблется от 10% до 50% в городских школах и может достигать 75% в сельских школах. Больше всего «неготовых» выявлено в возрасте пяти-пяти с половиной лет (около 80%), в шесть лет таких детей уже намного меньше (51%), а в шесть с половиной лет-32%. В семилетнем возрасте число, «неготовых» к школе снижается до 13%. Именно эти факторы вызывают необходимость тщательного медико-педагогического отбора детей в школу. В этом возрасте достаточно четко выражены индивидуальные особенности высшей первой деятельности ребенка, которые проявляются в темпераменте. В основе этих индивидуальных особенностей свойства нервных процессов возбуждения, торможения и их различных сочетаний. В процессе время получены данные, свидетельствующие о наследственности отдельных свойств нервной системы, особенностей высшей нервной деятельности; правда считается, что они не являются абсолютно неизменными. Когда учителя говорят о разных характерах своих учеников, речь скорее всего, идет не о характере, а о темпераменте ребенка, так как характер будет еще складываться. А вот темперамент-это совокупность индивидуальных особенностей личности, характере рисующих динамическую и эмоциональную стороны ее деятельности и поведения. Именно эти свойства личности не только наиболее устойчивы, но и достаточно четко проявляются уже в младшем школьном возрасте в виде таких основных характеристик, как общая психологическая активность, моторика, эмоциональность. Эти свойства определяют общую активность ребенка, темп его деятельности, интенсивность, способность переключаться на новый вид работы, его реакцию и т.д. На основе этих. характеристик должен строиться и индивидуальный подход к ученику. Существуют соотношения между типами системы, особенностями первых процессов и темпераментами

Типы нервной системы		Сильные			Слабые
		Безудержный	Живой	Инертный	
Особенности нервных процессов	Сила, уравновешенность, подвижность	Сильный, неуравновешенный, подвижный	Сильный, уравновешенный, подвижный	Сильный, уравновешенный, инертный	Слабый, неуравновешенный, подвижный, инертный
Темпераменты		Холерик	Сангвиник	Флегмат	Меланхолик

В свою очередь есть соотношения между темпераментами и показатели психических реакций ребенка (быстротой и силой).

Соотношение между темпераментами, и показатели психических реакций

Темпераменты	Реакции	
	Быстрота	Сила
Холерик	Быстрый	Чрезмерный
Сангвиник	Быстрый	Умеренный
Флегматик	Медленный	Сильный
Меланхолик	Медленный	Слабый

Свойства нервной системы (сила, подвижность, уравновешенность) достаточно четко проявляются во внешнем поведении ребенка. Фактически поведение и является для учителя тем индикатором, который позволяет определить преобладание того или иного типа темперамента. Дети с сильным типом нервной системы могут достаточно долго и напряженно работать или играть; у них, как правило, высокий эмоциональный тонус, устойчивое внимание, хорошая способность ориентироваться в непривычной ситуации. Дети со слабым типом нервной системы, напротив, вялы, замедленны во всех действиях медленно включаются в работу долго

восстановлению; у них, как правило, медленный темп письма и чтения, они быстро отвлекаются, не могут долго и интенсивно работать. Слабость и инертность нервной системы могут быть не только наследственным, но могут явиться результатом или проявление плохого функционального состояния, связанного со здоровьем, утомлением и другими причинами. Знание основных закономерностей функционального и психологического развития особенно значимо для учителя. Без такого знания невозможно дифференцировать обучения, осуществить индивидуальный подход, найти наиболее адекватные средства и методы обучения.

Не подлежит сомнению, что успешность обучения в школе определяется в основном тем уровнем состояния здоровья, с которыми малыш пришел в первый класс. К сожалению, в настоящее время здоровыми начинают обучение всего лишь % часть детей (20-25%). Учитывая, что наибольшая утомленность детей (и зрение тоже) связана с их длительным непрерывным сидением за партой, не следует требовать от малышей соблюдения неподвижной позы в течение всего урока.

Пристальное внимание уделяется детям, которые составляют «группу риска» по развитию близорукости. Необходимо знать, кто из учеников входит в эту группу, так как это дает возможность правильно осуществлять комплекс определенных гигиенических и педагогических мероприятий. Специальные обследования показывают, что в течении последних лет около 15-20% детей, поступающих в школу, имеют различные нарушения нервно-психического здоровья.

Уже с первых дней учебного года мальчик С. отличается от других детей. Он больше всех доставляет хлопот учителю. Мальчик чрезмерно возбудимым, на любое замечание мог смахнуть с парты все учебники на пол, он ни минуты не мог спокойно сидеть за партой, вертелся, мешая другим, беспричинно смеялся, не мог сосредоточиться. Письмо и чтение «не давалось», и постепенно стало явленным его отставание. Ребенок рос очень болезненным, был чрезвычайно беспокойным. Повышенная возбудимость, непоследовательность, неустойчивость внимания вызывали неудовольствие не только у школьного учителя, но и у воспитателей детского сада. С. ни на минутку нельзя оставить без присмотра, так как он сразу начинает драться, ломать игрушки. К врачу родители обращались, считая все это баловство. Проучившись первую четверть первого класса стало понятно, что это вовсе не баловство, а нарушения поведения, которые связаны с расстройством нервной системы. Медико-психолого- педагогическая комиссия определила маршрут обучения ребенка, и он направлен школу-интернат.

Обследование семилетнего А., не посещавшего детский сад выявило нарушения коммуникативной способности. Речь бедна,

Составление рассказа по картинке вызывает у ребенка сложности.
Семендяева М.В., Организация работы со слабоуспевающими детьми.
~~Мальчик с трудом подбирает слова, не понимает смысла рассказа,~~
говорит невнятно, неправильно произносит многие звуки. Как
выяснилось из беседы с мамой, говорить

А. начал поздно (отдельные слова к трем годам). Но родители не обращались за помощью к специалисту. Обучение для ребенка в общеобразовательной школе вызывает большие трудности. На уроках ученик вялый, безразличный. Работоспособность очень низка, ребенок не в состоянии справиться с самыми простыми заданиями. Чтение и письмо вовсе ему не дается. В школу ходит с огромным нежеланием. У А. задержка речевого развития и поэтому обучаться он может только по специальной программе в школе для детей с речевыми нарушениями. Повторная целенаправленная консультация у специалистов подтвердила это заключение. А. направлен в школу для детей с речевыми нарушениями.

Наиболее тяжелыми для растущего организма являются неблагоприятные микросоциальные условия воспитания, конфликтные ситуации в семье, безнадзорность или, наоборот, излишняя опека и, безусловно, алкоголизм. Многие из отечественных и зарубежных исследований с тревогой отмечают, что алкоголизм родителей или отягощенная по алкоголизму наследственность являются одной из основных причин нервно-психических нарушений у детей, так как в подобных случаях они постоянно находятся в конфликтной атмосфере, безнадзорны, являются свидетелями аморального, асоциального поведения родителей. Самым частым последствием воздействия всех этих неблагоприятных факторов на детский организм является ранее органическое поражение центральной нервной системы, которое и лежит в основе большинства пограничных нервно-психических расстройств. Фактически ребенку приходится расплачиваться за то, что его мать болела в период беременности, или за то, что во время зачатия плода родители были пьяны, роды были тяжелыми и т.д. Также дети очень выделяются в классе. Их обычно называю! «трудными» и неуправляемыми. Любое поведенческое проявление ребенка из подобных семей основывается на эмоциях. Чрезмерно беспокойные, суетливые, драчливые, они постоянно кричат, сильно возбуждаются, долго не могут успокоиться, при малейшей неудаче обижаются, плачут, пускают в ход кулаки. Таким «трудным ребенком» является К.. С первых же дней пребывания в классе он не дает никому покоя, ни учителю, ни детям, постоянно носится по коридорам, кричит, дерется, все ломает. Особенно трудно во время уроков. Мальчик, безусловно, неглупый, развитый, умеет читать, хорошо считает, однако учебный материал практически не усваивает, так как он не в состоянии сосредоточиться даже на пять минут. Чтобы иметь возможность вести урок, учитель вынужден сажать его рядом. Учитель принимает в работе с К. самые различные методы работы с девиантными детьми. Ребенок искренне обещает вести себя хорошо, но тут же забывает свои обещания и начинает вести себя плохо. Чем больше наказывать ребенка, тем поведение его становится невыносимее. К тому же постоянно он становится все

более нервным, плаксивым, раздражительным, стал жаловаться на ~~головные боли, плохо спать ночью.~~ Бабушка ребенка обратилась к врачу. Оказалось, что мальчик нуждается в срочном лечении, а все его «трудности поведения» были связаны с нервно-психическим нарушением, которое требовало специального лечения. Причиной этого нарушения, как выяснилось, было тяжелое

течение беременности матери и осложнения в родах. А затем и смерть мамы. Постоянно пьяный отец, драки, ссоры. При воспитании в семьях, где обычными являются постоянные ссоры, конфликты, пьянство, у детей также не вырабатывается умение сдерживать свои эмоции. Как правило, возбудимые, конфликтные, они, наблюдая за взрослыми, переносят модели поведения на собственное общение со сверстниками. Ученик Ф. остался на повторное обучение в первом классе. С первого дня обучения он отличался от всех детей.

Выглядел неряшливо, всегда раздражителен. В играх Ф. всегда стремился быть «командиром», но при малейшем конфликте проявлял агрессивность, набрасывался на детей с кулаками, обзывал нецензурными словами, все недоразумения разрешал дракой. В классе были случаи воровства. Ф. был поставлен на учет в детскую комнату полиции. В семье у мальчика очень неблагоприятная обстановка: отца нет, мать почти каждый вечер приводит «друзей», которые засиживаются допоздна, постоянные конфликты, частенько и драки. По словам соседей, мальчик часто бывает голодным, гуляет до поздней ночи. Мама не занимается воспитанием сына. Ф. часто видят на мусорных свалках. Он собирает металлолом, чтобы прокормить себя. Все психолого-педагогические беседы с мамой безрезультатны. Ребенок отправлен в специализированную школу-интернат.

Не вызывает сомнения, что непременным условием успешности обучения детей в школе является полная осведомленность учителя об их физиологических и психологических особенностях развития, об условиях их жизни и воспитания и особенно о состоянии здоровья в начале обучения. Итак, состояние здоровья ребенка в начале обучения, это тот резерв, тот запас сил, та стартовая позиция, которые и определяют во многом успешность не только первого года обучения, но и всего школьного марафона. Сочетание физического, функционального и психического состояния ребенка дает тот комплекс факторов, которые определяют его готовность к обучению в школе.

~~Необходимым условием в обучении детей является с первых дней пребывания в школе создание учителем благоприятной~~

психологической атмосферы, ибо только в этом случае возможен прогресс в его развитии. Обучение важно строить так, чтобы дети не боялись ошибаться. Если ребенок по своему уровню развития не может принять задание в рамках учебной деятельности, то он может сделать это в игровой деятельности. Некоторые учебные мотивы, а именно получение хорошей отметки за определенное качество выполнения задания, рассматриваются наравне с игровыми мотивами в игре-соревновании, где выигрыш-это тоже хорошая отметка, поэтому использование в обучении принципа

соревнования и игр по правилам с результативным выигрышем может быть мостиком к развитию учебного мотива в виде желания получить хорошую отметку, если такой мотив удастся актуализировать, то следующим шагом, может быть работа по сдвигу на цель. Например, если ученик учится читать, чтобы получить хорошую оценку, то затем само чтение начинает доставлять ему удовольствие. Постепенно такой путь развития мотивационной сферы может привести к развитию познавательной деятельности. Работа со слабоуспевающими обучающимися строится по принципу восполнения пробелов в воспитании и развитии. Особенно

важно научить детей слушать и слышать, видеть и воспринимать, пересказывать текст и отвечать на вопросы, выделять в прочитанном главное, составлять рассказы по картинкам и т.д. Особое внимание уделяется развитию речи, так как умственное развитие ребенка определяется его речевым развитием, которое зависит от того, много ли ребенку читают, учат ли его пересказу, ответам на вопросы, осмыслению прочитанного. В начальной школе закладываются основы дальнейшего благополучия школьника, а именно: его умение учиться, отношение к учебе вообще и к школе в частности, общение со сверстниками.

Отношение учителя к неуспевающим детям должно быть доброжелательным, дружелюбным, недопустима менторская позиция и порицания за неуспех. Необходимо, чтобы успех переживался учениками как радость, этому сопутствует положительная эмоциональная оценка со стороны учителя. Большое внимание уделяется развитию у детей способности к самооценке своей работы. Самооценка позволяет спокойнее относиться к результату своей деятельности и оценке со стороны взрослого.

В работе со слабыми упор делается на следующие правила, разработанные психологами:

- не ставить слабого в ситуацию неожиданного вопроса и не требовать быстрого ответа на него, дать ученику достаточно времени на обдумывание и подготовку;
- желательно, чтобы ответ был не в устной, а в письменной форме; не давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой, разнообразный, сложный материал, разбить его на

отдельные информационные «куски» и давать их постепенно, по мере усвоения.

Семендяева М.В. Организация работы со слабоуспевающими детьми.

- не заставлять таких учеников отвечать на вопросы по новому, только что усвоенному материалу, откладывать опрос на следующий урок, дав возможность ученикам позаниматься дома;

- путем правильной тактики опросов и поощрений (не только отметкой, но и замечаниями типа «отлично», «молодец», «умница» и т.д.) формируются у таких учеников уверенность в своих силах, в своих знаниях, в возможности учиться. Эта уверенность поможет ученику в экстремальных стрессовых ситуациях сдачи экзаменов, написания контрольных и т.д.;

- осторожно оценивать неудачи ученика, ведь он сам очень болезненно к ним относится;

- во время подготовки учеником ответа, дать ему время для проверки и исправления написанного;

- в минимальной степени отвлекать ученика, не переключать его внимание, создавать спокойную обстановку.

Так же в каждом классе есть дети с нейродинамическими особенностями (инертные дети). Они чаще относятся к категории неуспевающих и слабоуспевающих.

В работе с данной категорией детей необходимо придерживаться следующих правил:

- не требовать от них немедленного включения в работу, их активность в

- выполнении нового вида заданий возрастает постепенно;

- всегда помнить, что инертные дети не могут проявлять высокую активность в выполнении разнообразных заданий, а некоторые вообще отказываются работать в такой ситуации;

- не требовать от данной категории учеников быстрого изменения неудачных формулировок, им необходимо время на обдумывания нового ответа, они чаще следуют принятым стандартам в ответах, избегают импровизации;

- не проводить их опрос в начале урока, так как они с трудом отвлекаются от предыдущей ситуации;

- избегать ситуации, когда от инертного ученика требуется быстрый устный ответ на неожиданный вопрос, инертным ученикам необходимо предоставлять время на обдумывания вопроса и подготовку к ответу на него. Во время выполнения задания не отвлекать, не переключать внимание ребёнка на что-нибудь другое. Педагогу в частности учителю начальной школы необходимо знать все психолого-физиологические особенности слабых и трудных учеников и стремиться организовать учебную деятельность так, чтобы эти дети не выпадали из образовательного процесса. Скажем прямо добиваясь этого сложно. На уроках и во внеурочной

Семендяева М.В. Организация работы со слабоуспевающими детьми

деятельности необходимо использование дифференцированного и индивидуального подходов. Применение гибкой методики ведение урока любого типа. Широкое использование дидактического материала даёт возможность детям проявить самостоятельность. Например, при решении классом задачи самостоятельно, слабые обучающиеся с указанием логического рассуждения решения задачи получают помощь учителя. Нельзя ограничивать во времени выполнения задания по тому или иному предмету. Организовывать дополнительные занятия. Информацию, идущую от учителя слабые ученики принимают и перерабатывают медленно, для более полного восприятия они нуждаются в наглядно-практической опоре. Поэтому к урокам готовится наглядный материал, составляются памятки, алгоритмы. Ещё одним необходимым условием работы с слабоуспевающими детьми –это организация, индивидуальные и групповые консультации родителям по вопросам обучения и воспитания. Как рассуждать при решении задачи, как диктовать, как организовать труд и отдых. В работе с данной категорией детей и их родителей из-за постоянно существующей опасности образования конфликта, педагогу необходимо быть предельно тактичным, справедливым, терпеливым, и время от времени организовывать разговоры по душам.

Знание причин трудностей своевременная медико-педагогическая коррекция помогут ребёнку и оградят его от дополнительных трудностей обучения, сохранят его физическое и психическое здоровье, а это главная задача учителя.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Индивидуальный проект»
среднее общее образование (10-11)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «**Индивидуальный проект**» составлена для учащихся 10 классов на 2019-2020 учебный год на основании

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного образовательного стандарта ФГОС СОО (2012г.)
3. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 7.
4. Учебного плана МБОУ СОШ № 7 на 2021-2022 учебный год

Программа предназначена для учащихся 10 классов

Согласно ФГОС среднего общего образования, индивидуальный проект представляет собой особую форму деятельности учащихся (учебное исследование или учебный проект).

Индивидуальный проект выполняется обучающимися самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно- исследовательской, социальной, художественно- творческой, иной).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведённого учебным планом, и должен быть представлен в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

Целью данной программы «Индивидуальный проект» является создание условий для развития личности обучающегося, способной:

- адаптироваться в условиях сложного, изменчивого мира;
- проявлять социальную ответственность;
- самостоятельно добывать новые знания, работать над развитием интеллекта;
- конструктивно сотрудничать с окружающими людьми;
- генерировать новые идеи, творчески мыслить.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

- обучение навыкам проблематизации (формулирования ведущей проблемы и под проблемы, постановки задач, вытекающих из этих проблем);
- развитие исследовательских навыков, то есть способности к анализу, синтезу, выдвижению гипотез, детализации и обобщению;
- развитие навыков целеполагания и планирования деятельности; -обучение выбору, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования;
- обучение поиску нужной информации, вычленению и усвоению необходимого знания из информационного поля;
- развитие навыков самоанализа и рефлексии (самоанализа успешности и результативности решения проблемы проекта);

- обучение умению презентовать ход своей деятельности и ее результаты;
- развитие навыков конструктивного сотрудничества;
- развитие навыков публичного выступления

В учебно-воспитательном процессе используются современные образовательные технологии (ИКТ, тьюторские технологии, проблемное обучение, учебное исследование, проблемно - поисковые технологии, творческие проекты).

Сроки реализации программы – 1 год.

Форма аттестации: предзащита/защита проекта

Место предмета «Индивидуальный проект» в учебном плане

Согласно учебному плану предмет «Индивидуальный проект» изучается в 10- х классах в объеме 35 часов (1 час в неделю).

В связи с тем, что в настоящее время в федеральном перечне учебников отсутствуют учебники и методические пособия по преподаванию предмета «Индивидуальный проект», при создании настоящей программы были использованы образовательные ресурсы сети Интернет, а также следующие учебные пособия: Янушевский В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5–9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015.

Планируемые результаты изучения освоения учебного предмета «Индивидуальный проект»

Обучающийся научится:

- планировать и выполнять учебный проект, учебное исследование, используя оборудование, модели, методы и приемы, адекватные проблеме;
- формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы;
- выделять основные задачи по реализации поставленной цели в проекте и исследовательской работе;
- распознавать проблемы и ставить вопросы, формулировать на основании полученных результатов;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок;
- подбирать методы и способы решения поставленных задач; использовать основные методы и приемы, характерные для естественных и гуманитарных наук;
- оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели, определять допустимые сроки выполнения проекта или работы;
- находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;
- работать с литературой, выделять главное;
- оформлять результаты своего исследования или отчет о выполнении проекта;
- подготовить доклад и компьютерную презентацию по выполненной работе (проекту) для защиты на школьной конференции;
- грамотно, кратко и четко высказывать свои мысли, уметь отвечать на вопросы и аргументировать ответы;
- вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владению понятийным аппаратом проектно-исследовательской деятельности;
- применению знания технологии выполнения самостоятельного исследования;

- реализовывать общую схему хода научного исследования: выдвигать гипотезу, ставить цель, задачи, планировать и осуществлять сбор материала, используя предложенные или известные методики проведения работ, оценивать полученные результаты с точки зрения поставленной цели, используя различные способы и методы обработки;
- грамотно использовать в своей работе литературные данные и материалы сайтов Internet;
- соблюдать правила оформления исследовательской работы и отчета о выполнении проекта;
- иллюстрировать полученные результаты, применяя статистику и современные информационные технологии;
- осознанно соблюдать правила сбора материала и его обработки и анализа;
- прогнозировать результаты выполнения работ и проектов, самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;
- адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;
- адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);
- адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов.
- отслеживать и принимать во внимание тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;
- подготовить доклад и компьютерную презентацию по выполненной работе (проекту) для выступлений на научно-практической конференции;
- подготовить тезисы по результатам выполненной работы (проекта) для публикации;
- выбирать адекватные стратегии и коммуникации, гибко регулировать собственное речевое поведение.
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Формы контроля за результатами освоения программы.

Формами отчетности проектной деятельности являются доклады, презентации, видеофильмы, фоторепортажи с комментариями, стендовые отчеты и т.д.

Предусматривается организация учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- урочная форма, в которой учитель объясняет новый материал и консультирует учащихся в процессе выполнения ими практических заданий на компьютере;
- внеурочная форма, в которой учащиеся после уроков (дома или в школьном компьютерном классе) выполняют на компьютере практические задания для самостоятельного выполнения.

Проект должен быть представлен на носителе информации вместе с описанием применения на бумажном носителе. В описании применения должна содержаться информация об инструментальном средстве разработки проекта, инструкция по его установке, а также описание его возможностей и применения.

В течение учебного года осуществляется текущий и итоговый контроль за выполнением проекта.

Первый контроль осуществляется после прохождения теоретической части (цель контроля: качество усвоения теории создания проекта) и оценивается «зачтено-не зачтено».

В течение работы над учебным проектом контроль за ходом выполнения осуществляется два раза (в декабре и в апреле), в ходе которого обучающиеся совместно с руководителем представляют рабочие материалы и сделанную работу (оценивается «зачтено-не зачтено»).

Контроль за ходом выполнения краткосрочного социального проекта осуществляется один раз и оценивается «зачтено-не зачтено».

Во время ученической научно-практической конференции работу оценивает экспертная группа, в состав которой входят педагоги – независимые эксперты и обучающиеся из числа наиболее успешных в области выполнения проектов и имеющие опыт защиты проектов на других конференциях.

В качестве формы итоговой отчетности в конце изучения курса проводится конференция учащихся с предоставлением проектной работы. Итоговая аттестация включает в себя основные этапы контроля над выполнением работы:

- защиту исследования (проекта);
- обсуждение исследовательской работы (проекта);
- предзащиту исследовательской работы (проекта).

Форма итоговой аттестации – зачет.

Тематическое планирование

Наименование раздела	Кол-во часов
Введение	3
Инициализация проекта	24
Оформление промежуточных результатов проектной деятельности	8
ИТОГО:	35

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Введение

Понятия «индивидуальный проект», «проектная деятельность», «проектная культура». Типология проектов. Проекты в современном мире. Цели, задачи проектирования в современном мире, проблемы. Научные школы. Методология и технология проектной деятельности.

Раздел 2. Инициализация проекта

Инициализация проекта, курсовой работы, исследования. Конструирование темы и проблемы проекта, курсовой работы. Проектный замысел. Критерии безотметочной самооценки и оценки продуктов проекта. Критерии оценки курсовой и исследовательской работы. Презентация и защита замыслов проектов, курсовых и исследовательских работ.

Методические рекомендации по написанию и оформлению курсовых работ, проектов, исследовательских работ.

Структура проектов, курсовых и исследовательских работ.

Методы исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.). Рассмотрение текста с точки зрения его структуры.

Виды переработки чужого текста. Понятия: конспект, тезисы, реферат, аннотация, рецензия.

Логика действий и последовательность шагов при планировании индивидуального проекта. Картирование личностно - ресурсной карты. Базовые процессы разработки проекта и работы, выполняемые в рамках этих процессов. Расчет календарного графика проектной деятельности.

Применение информационных технологий в исследовании, проекте, курсовых работах. Работа в сети Интернет. Научные документы и издания. Организация работы с научной литературой. Знакомство с каталогами. Энциклопедии, специализированные словари, справочники, библиографические издания, периодическая печать и др. Методика работы в музеях, архивах.

Способы и формы представления данных. Компьютерная обработка данных исследования. Библиография, справочная литература, каталоги. Оформление таблиц, рисунков и иллюстрированных плакатов, ссылок, сносок, списка литературы. Сбор и систематизация материалов

Раздел 3. Оформление промежуточных результатов проектной деятельности

Эскизы и модели, макеты проектов, оформление курсовых работ. Коммуникативные барьеры при публичной защите результатов проекта, курсовых работ. Главные предпосылки успеха публичного выступления.

Учебно-методическое обеспечение:

Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Бабаева, Ю. Д. Психология одаренности детей и подростков: учеб. пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Ю. Д. Бабаева, Н. С. Лейтес, Т. М. Марютина. - М.: АСАВЕМА, 2000.
2. Бухвалов, В.А. Развитие обучающихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А. Бухвалов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2000
3. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А. Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования: методическое пособие для педагогов – руководителей проектов учащихся основной школы / Под ред. проф. Е.Я. Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров». 2006. – 176 с.
4. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Основа проектной деятельности школьника. Под ред. проф. Е.Я. Когана. – Издательский дом «Фёдоров». Издательство «Учебная литература», 2006.
5. Метод учебных проектов: Методическое пособие М. 2006.
6. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики / А.М. Матюшкин. - М.: Школа-Пресс, 1993.
7. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2006. 80 с. (Методическая библиотека).
8. Сергеева В.П. Проектно – организаторская компетентность учителя в воспитательной деятельности. М. 2005.
9. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. – М. : Первое сентября, 2010. – 44 с.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.mon.gov.ru> (Министерство образования и науки)
2. <http://www.fipi.ru> (портал ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений)
3. <http://www.probaege.edu.ru> (портал Единый экзамен)
4. <http://edu.ru/index.php> (федеральный портал «Российское образование»)
5. <http://www.infomarker.ru/top8.html> RUSTEST.RU (федеральный центр тестирования)
6. www.booksgid.com- Boo^ Gid. Электронная библиотека.
7. www.school.edu.ru/default.asp- Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность.
8. dic.academic.ru- Академик. Словари и энциклопедии.
9. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
10. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР).

11. <http://www.ict.edu.ru> Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
12. Экранно-звуковые пособия: Коллекция видеоматериалов, фильмов по проектной деятельности, примеры проектов.

Демонстрационные пособия:

- Библиотека учебных проектов за предыдущие годы;
- Материально-техническое обеспечение:
- Компьютер. Проектор.

Научная статья на тему:

Психологические факторы принятия финансовых решений подростками: как учить, учитывая когнитивные особенности.

Psychological factors in the financial decision-making of adolescents or financial literacy "with brains": how to teach, taking into account cognitive features.



Балинкевич Елена Васильевна, преподаватель экономики, финансов, денежного обращения и кредита, Звенигородский филиал Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, Звенигород, Россия.

Balinkevich Elena Vasilievna, Lecturer in Economics, Finance, Money Circulation, and Credit, Zvenigorod Branch of the Financial University under the Government of the Russian Federation, Zvenigorod, Russia

E-mail: evbalinkevich@fa.ru

Аннотация. Автором систематизированы пять ключевых искажений: стремление к быстрой и легкой выгоде, доверие к самой доступной информации, переоценка своих вещей и излишняя самоуверенность. Для их коррекции предложена практическая модель из трех шагов: диагностика через игровые ситуации, обучение с помощью специальных техник и закрепление навыков в проектах. Модель адаптирована для учебных занятий по финансам, экономике и внеурочной деятельности.

Цель работы — выделить основные ошибки мышления, мешающие студентам принимать рациональные финансовые решения, и предложить конкретные педагогические методы для работы с этими ошибками.

Abstract. The author systematizes five key distortions: the desire for immediate profit, trust in the most accessible information, overestimation of one's own possessions, following the crowd, and excessive self-confidence. To correct these distortions, a practical model consisting of three steps is proposed: diagnostics through game situations, learning through special techniques, and consolidation of skills in projects. The model is adapted for financial, economic, and extracurricular activities.

Ключевые слова: нейропедагогика, экономическое образование, методы обучения, финансовые концепции, когнитивные процессы, память, внимание.

Keywords: neuropedagogy, economic education, teaching methods, financial concepts, cognitive processes, memory, attention.

Введение

Студенты экономических специальностей часто сталкиваются с трудностями при изучении сложных финансовых концепций. Традиционные методы преподавания, основанные на лекциях и решении типовых задач, не всегда дают нужный результат. Проблема может заключаться не в недостатке знаний и способностей студентов, а в несоответствии методики преподавания естественным механизмам работы человеческого мозга.

Однако даже при наличии знаний у студентов, они часто действуют нерационально. Совершая импульсивные покупки, поддаваясь рекламным уловкам, необоснованно рискуя или, наоборот, избегают любых финансовых действий. Причина кроется не в недостатке информации, а в особенностях работы их психики. [2, с. 132–134.]

Для молодых людей в 16–18 лет — это период активного формирования мозга, особенно префронтальной коры, отвечающей за самоконтроль, планирование и оценку результатов. Одновременно сильно влияют эмоции и социальные факторы. Эта «связь» между эмоциональными порывами и незрелым рациональным контролем создает почву для систематических ошибок мышления — когнитивных искажений. [1, с.288]

Цель этой статьи — адаптировать ключевые принципы нейропедагогики для нужд финансового образования и предложить практические рекомендации по повышению качества усвоения трудного материала и перевести сложные концепции поведенческой экономики в утилитарную плоскость среднего образования. Рассмотрим, какие искажения особенно типичны, и предложим преподавателям конкретные инструменты для помощи учащимся.

Как работает мозг в процессе обучения: пять ключевых тезисов

Чтобы обучение было эффективным, полезно учитывать базовые отличительные черты работы нашей нервной системы.

Мозг экономит энергию. С эволюционной точки зрения мозг — очень «дорогой» орган. Он стремится минимизировать энергозатраты, переводя зачастую повторяющиеся действия в автоматический режим. Новые, сложные экономические модели воспринимаются как энергозатратная задача, и мозг инстинктивно противится их глубокой обработке.

Эмоции управляют памятью. Информация, связанная с впечатлениями, запоминается лучше и быстрее. За эмоции и память отвечают тесно связанные мозговые структуры — миндалевидное тело и гиппокамп. Сухое учение о процентных ставках, не затронувшее эмоциональную сферу, будет плохо усвоено. [4, с. 156]

Внимание — дефицитный ресурс. Современный студент живет в условиях постоянного информационного шума. Способность к устойчивой концентрации ограничена. Период постоянного внимания у взрослого человека в среднем составляет 15–20 минут, после чего необходим перерыв или смена деятельности. [4, с. 158]

Память настойчиво просит закрепления. Для перевода информации из кратковременной памяти в долговременную требуется создание прочных нейронных связей. Это достигается через последовательное предъявление материала в разных форматах и связывание новых знаний с уже имеющимся опытом.

Стресс блокирует мышление. В состоянии стресса (тревога не понять тему, боязнь экзамена) активируется древняя реакция «бей или беги». При этом ресурсы мозга направляются на выживание, а высшие когнитивные функции, включая логику и анализ, временно подавляются. Студент в стрессе физиологически не способен мыслить ясно.

Практические приемы нейропедагогики в экономике и финансах

Опираясь на эти основы, можно трансформировать методику преподавания сложных тем.

Возьмём самую частую задачу: термины «опционы», «дефолт», «фьючерс» звучат абстрактно и отстранённо. Что можно сделать преподавателю, чтобы эффективно донести информацию? Использовать сторителлинг и метафоры. Мозг запрограммирован на восприятие повествований — это древний способ передачи опыта. Метафора создает понятный образ.

Приведем пример: объясняя суть фьючерсного контракта, рассказать историю фермера Ивана и пекаря Петра, которые весной договорились о цене на пшеницу осенью. Иван пытается гарантировать сбыт, Петр — стабильную цену на сырье. Эта обычная история с героями и сюжетом делает концепцию живой. Метафора «покупка фьючерса — это страховка от перепадов цен» связывает сложное понятие с бытовым контекстом.

А вот еще одна проблема: двухчасовая лекция о портфельной теории Марковица перегружает рабочую память и приводит к «отключению» внимания. Можно применить метод «помидора». Делить занятие на короткие смысловые блоки по 15–25 минут, между которыми менять вид работы.

Структура занятия по теме «Временная стоимость денег»: 30 мин — объяснение концепции и формулы; 10 мин — активная пауза (обсуждение в парах: «почему 100 рублей сегодня ценнее 100 рублей через год?»); 20 мин — разбор практического примера с расчётами; 15 мин — решение похожей задачи в мини-группах; 5 мин — выводы и вопросы. Такая ритмичность поддерживает фокус внимания.

Важно создать атмосферу психологической безопасности, так как студенты часто боятся ошибиться в сложных расчётах или задать «неумный» вопрос. Это парализует познавательную активность. Сознательно формируйте в аудитории культуру, где ошибка — это не провал, а ценный шаг в обучении. Снижать уровень угрозы. Начните разбор сложной темы (например, модель Блэка-Шоулза) с краткого повествования о том, как сами её создатели или другие экономисты ошибались в расчётах или предположениях. Используйте юмор. Задавать открытые вопросы: «Какая часть этой формулы, наверное, самая непонятная? Давайте разберёмся вместе».

Последней, и лично сложной проблемой для преподавателя является ситуация, когда студент выучил формулу к контрольной, но не может применить ее в новой, специфической ситуации. Давайте вместе попробуем закрепить понимание, например понимание «диверсификации рисков»:

Объяснить принцип на лекции.

Показать наглядно на графике, как снижается волатильность портфеля.

Разобрать исторический кейс, как пример неудачной диверсификации (сторителлинг + впечатления).

Предложить сыграть в упрощённый онлайн-симулятор инвестиций (игровая деятельность). После такого подхода концепция усваивается прочно.

Но как внедрить эти тезисы в работу? Вот практические шаги для преподавателя:

Пересмотреть структуру лекции. Разбить её на блоки, в каждом из которых есть мини-цель, ясное объяснение и микро-интерактивность для студентов (вопрос, обсуждение, короткая задача).

Создавать «якорные» образы. Для каждой сложной концепции придумать простую метафору или аналогию из жизни. Возвращаться к данному образу в течение курса.

Включать элементы рефлексии. В конце занятия или темы задавать вопросы не о содержании («что такое НВП?»), а о процессе («что было самым

сложным в расчёте НВП? Какая тактика помогла это преодолеть?»). Это развивает метапознание — умение думать о своём мышлении.

Использовать визуализацию. Схемы, графики, интеллект-карты помогают задействовать зрительные центры мозга и структурировать информацию.

Нормализовать сложности. Говорить студентам, что чувствовать замешательство при первом знакомстве с материалом — это нормально. Важно не избегать сложностей, а научиться с ними работать.

Ключевые когнитивные искажения в экономическом поведении подростков

Когнитивные искажения — это шаблоны мышления, которые заставляют нас отклоняться от логики и принимать неоптимальные решения.

Студенты склонны сильно обесценивать будущие выгоды ради небольшой, но немедленной награды. Классический вопрос «1000 рублей сейчас или 1500 через полгода?» часто решается в пользу «сейчас». В финансовой сфере это ведет к неспособности копить, импульсивным тратам и недооценке долгосрочных финансовых целей.

Оценка вероятности события строится на том, насколько легко оно приходит на ум. Если в ленте соцсетей много историй об успешных криптотрейдерах, то и собственные шансы разбогатеть этим путём кажутся высокими. Это искажение повышает уязвимость к опасным финансовым схемам и нереалистичным ожиданиям. [3, с. 210]

Люди склонны переоценивать ценность того, чем уже владеют. Для подростка это может проявляться в нежелании продавать старую коллекцию или игровой аккаунт по рыночной цене, потому что ему кажется, что они «дороже». Это мешает рациональному обмену и избавлению от неперспективных активов.

Стремление соответствовать группе сверстников. Финансовые решения — не исключение. Покупка определенного бренда одежды, подписка на сервис

или инвестиция в «трендовый» актив часто совершаются лишь потому, что «так делают все». Это снижает критическое отношение к собственным тратам.

Подростки часто переоценивают свои умения и способности контролировать ситуацию. В финансах это выражается в уверенности, что они «угадают» направление рынка, не потеряют деньги в рискованной сделке или легко распознают мошенничество. Эта иллюзия контроля — прямой путь к финансовым потерям.

Бороться с искажениями прямыми указаниями бесполезно. Они являются бессознательными и автоматическими. Поэтому педагогическая работа должна быть нацелена на их мягкое выявление, осознание и выработку новых умственных привычек. Предлагаю модель, которая включает три этапа.

Первый этап: Диагностика и осознание - ненавязчиво показать студенту, как искажение проявляется в его собственном мышлении. Используйте короткие игровые кейсы и симуляций. Попробуем выполнить упражнение «Сделка века».[3 с. 212] Студентам предлагают выбор: получить виртуальные 500 баллов сейчас или 800 через неделю. После выбора обсуждаются причины. Затем условия усложняются: 500 сейчас или 850 через три дня? Цель — визуализировать, как резко падает субъективная ценность будущего.

Пример для игры «Невидимая рука рынка».[3 с. 213] Часть класса тайно получает задание «продвигать» одну из двух одинаковых виртуальных акций. Наблюдается, как остальные, не зная о манипуляции, начинают покупать именно эту акцию. Последующее раскрытие манипуляции вызывает мощный «эффект озарения».

Второй этап: дать простые ментальные инструменты для того, чтобы избежать искажения в момент принятия решения: правило «Три источника». [3, с. 214] Перед принятием решения о вложении (или даже времени в изучение темы) нужно найти три независимых и не самых популярных источника информации.

Чек-лист «А что, если я ошибаюсь?». Конкретные вопросы: «Какую сумму я могу потерять без ущерба для себя?», «Какие конкретные признаки покажут,

что моя тактика не работает?», «Что скажет по этому поводу человек, мнению которого я доверяю?».

Третий этап: Практика и закрепление. Основная задача перенести новые навыки в контекст, приближенный к реальности, где действуют эмоции и социальное давление, через метод долгосрочных проектов и ролевых игр.

Как пример - проект «Финансовый дневник на месяц» с фиксацией всех трат и отметкой эмоций и обстоятельств, в которых они совершались. Анализ в конце месяца: какие покупки были импульсивными, а какие — под влиянием друзей?

Для примера ролевой игры можем рассмотреть - «Семейный совет», где происходит распределение ролей (подросток, родитель, консервативный финансовый советник, рискованный стартапер) для обсуждения крупной гипотетической покупки или вложения. Это позволяет увидеть ситуацию с разных сторон и противостоять излишней уверенности.

Как правильно интегрировать модели в образовательный процесс? Данный подход не требует введения отдельного предмета. Он может быть интегрирован на дисциплинах обществознания и экономики — в рамках тем «Человек и микроэкономика», «Рациональное поведение потребителя». На занятиях по финансовой грамотности — как их смысловая психологическая основа. Во внеурочной деятельности и классных часах — в формате деловых игр, тренингов и проектных недель.

Ключевая роль преподавателя меняется от транслятора знаний к фасилитатору — организатору среды, в которой ученик сам обнаруживает свои паттерны мышления и пробует новые стратегии.

Заключение

Применение нейропедагогических приемов при обучении — это переход от простой передачи информации к созданию условий для ее глубокой обработки. Такой подход не только повышает академические результаты, но и развивает у будущих специалистов гибкость мышления, устойчивость к когнитивным ошибкам и способность учиться на протяжении всей жизни. В

конечном счете, это инвестиция в качество профессиональной подготовки, соответствующее вызовам современной экономики. Знания о процентах и налогах накладываются на незрелую, эмоционально заряженную систему принятия решений. Игнорирование этого фактора сводит на нет традиционное обучение финансовой грамотности.

Предложенная модель, фокусирующаяся на ключевых когнитивных искажениях, предлагает практический путь. Она позволяет перейти от запугивания рисками и морализаторства к развитию мета когнитивных навыков — способности подростка размышлять о том, как он думает о деньгах.

Такой подход не только повысит качество конкретных финансовых решений, но и будет способствовать общему психологическому взрослению, развитию самоконтроля, критического мышления и ответственности. В конечном счете это инвестиция не только в финансовое, но и в личностное благополучие будущего поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ариели Д. Поведенческая экономика. Почему люди ведут себя иррационально и как заработать на этом/ Ариели Д.; под редакцией Зиновской Н.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2013. [288 с.] ISBN 978-5-91657-549-1
2. Грязнова, Е. В., Треушников, И. А., Мальцева, С. М., Зосич, А. С. (2020). Проблема отношения современных подростков к деньгам. Азимут научных исследований: экономика и управление, 9(4), [с. 132–134.] <https://doi.org/10.26140/anie-2020-0904-0028>
3. Медведев С.В. Нейропедагогика: наука о мозге в помощь учителю. СПб.: Издательство Политехнического университета, [с. 210-214.]
4. Пажитных Е.Г. Когнитивные искажения в финансовом поведении молодежи: диагностика и возможности коррекции // Образование и наука. . Т. 24. № 6. [с. 156–180.]
5. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: АСТ, 2022. – [352 с.]

6. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. – М.: Флинта, 2006. – [342 с.]
7. Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении. – М.: Изд-во МГУ, 1988. – [288 с.]
8. Щедровицкий Г.П. Педагогика и логика. – М.: Касталь, 1993. – [416 с.]

Московцева Е.Д.
учитель начальных классов
МБОУ «Лицей №4»
г. Коломна

СПОСОБЫ СНЯТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ НАПРЯЖЕННОСТИ УЧИТЕЛЯ.

Каждый учитель в процессе своей педагогической деятельности встречает много трудностей, носящих психологический характер. В числе трудностей, с которыми лично я столкнулась – это неоднородный состав класса, сложность выстраивания отношений с родителями, переживания, связанные с самооценкой профессиональной состоятельности. В такой эмоционально нестабильной ситуации педагогу необходимо заботиться о сохранении своего эмоционального равновесия и психологического здоровья. Как молодому педагогу справляться с такими вызовами? В этой статье попробуем разобраться в причинах эмоционального истощения педагогов и способах снятия эмоциональной напряженности.

На этапе начального обучения дети преодолевают множество трудностей и в связи с этим растет их уровень тревожности, уровень тревожности их родителей. Каждому ребёнку требуется эмоциональная поддержка как в школе так и дома. За один учебный день в школьном коллективе может произойти очень много разных ситуаций: победы и поражения, радость и огорчения, личностный рост ребёнка, и наоборот, разочарования в своих возможностях. Поэтому учитель, работающий в начальной школе, должен иметь ярко выраженную эмпатию по отношению к детям и к родителям учеников.

В связи с высокой психоэмоциональной нагрузкой на учителя, нередко случаи профессионального выгорания. Не все молодые педагоги, пришедшие в школу, остаются там надолго или навсегда. Когда учитель просто устает и образно тонет в постоянных мелких или крупных конфликтных ситуациях, он не может оказать моральную и физическую поддержку своим ученикам, образовательный маршрут которых только начался и от успешности этого старта зависит мотивация на долгие школьные годы. Как не допустить выгорания учителю младших классов, как не сгореть на работе, когда кроме общения с детьми есть множество других функциональных обязанностей? Предлагаю попробовать следующие способы снятия напряженности, которыми нередко сама пользуюсь, чтобы восстановить свои психоэмоциональные ресурсы:

Практики сострадания и благодарности

Важным фактором профилактики профессионального выгорания является осознание значимости вашей деятельности. Поэтому сфокусируйтесь на поиске и подтверждении значимости в ежедневной активности, напоминайте себе это чувство, размещая значимые фото, отзывы или стикеры с напоминаниями. Техникой, позволяющей справляться с рядом симптомов профессионального выгорания, является дневник благодарности.

Благодарность — это сильное когнитивное состояние, способное оказать глубокое воздействие на эмоциональное благополучие. Заведите блокнот или дневник, можно также использовать приложение или заметки в телефоне. Каждый вечер перед сном записывайте три вещи, за которые были благодарны в этот день.

Другим вариантом техники может быть ведение журнала самооценки. Журнал самооценки представляет собой шаблон, состоящий из трех вопросов, на которые следует отвечать в конце каждого дня. Примерами вопросов могут быть: «То, что я сегодня хорошо сделал...», «Я почувствовал гордость, когда...», «То, что я сделал для кого-то...».

Значительную роль в профилактике и преодолении выгорания играет понимание того, что такое моральный дистресс, вторичная травма, при каких условиях они возникают, какие факторы являются предикторами и какие симптомы характерны для этих состояний. Игнорирование симптомов помогает только на короткое время. Иногда действительно игнорирование и сосредоточение на выполнении задачи необходимо, но после завершения работы обязательно найдите время для самоанализа, рефлексии, и это время можно ввести в свой график на постоянной основе. Следует уделить внимание выявлению негативных автоматических мыслей и переформулированию этих мыслей и убеждений в более позитивном, рациональном ключе. Признайте то, что вы не всемогущи и не можете контролировать все.

Более эффективно сосредоточиться на мысли, что я действительно могу контролировать – здесь и сейчас.

Справляться с тревогой и деперсонализацией помогают практики заземления. Примером такой практики может быть техника «пять чувств». Данная техника помогает переключить своё внимание на настоящий момент, что позволяет справиться с чрезмерной фиксацией на угрожающих и тревожных мыслях с помощью пяти органов чувств: зрения, осязания, слуха, обоняния и вкуса.

Можно начать эту практику с десяти медленных глубоких вдохов и выдохов, а затем следовать пяти шагам:

1. Найдите и обратите внимание на пять вещей, которые видите вокруг себя.
2. Найдите и обратите внимание на четыре вещи, которые можно сейчас потрогать.
3. Найдите и обратите внимание на три вещи, которые вы можете сейчас слышать.
4. Найдите и обратите внимание на две вещи, запах которых вы чувствуете.
5. Найдите и обратите внимание на одну вещь, которую вы можете попробовать сейчас на вкус.

Завершить технику можно глубоким вдохом и выдохом.

Активно взаимодействуйте с коллегами на пути к нахождению решений. Когда вы активно вовлечены в решение проблем, вы менее подвержены моральному дистрессу. Стоит адекватно оценивать состояние и просить помощи коллег или руководство в случае, если не хватает ресурса справиться самостоятельно или возрастает тяжесть симптоматики.

Желаю всем нам получать удовольствие от того, что мы делаем, и давайте повторять ежедневно, входя в класс слова Симона Соловейчика, немного их перефразировав "Я - блестящий учитель, у меня талантливые ученики".

Мукимова Динара Фирдинатовна, студентка 3 курса

*Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Набережночелнинский
государственный педагогический университет»*

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

mukimova.d@mail.ru

ЦИФРОВЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

В статье рассматриваются возможности использования цифровых средств обучения на логопедических занятиях с младшими школьниками. Анализируются теоретические положения отечественных психологов, педагогов и логопедов, а также описываются основные направления применения цифровых образовательных ресурсов с целью повышения учебной мотивации детей с речевыми нарушениями.

Ключевые слова: *цифровые средства обучения, мотивация, младшие школьники, логопедические занятия, речевые нарушения, коррекционная педагогика, образовательные технологии.*

Повышение мотивации младших школьников к обучению является одной из важнейших задач современной коррекционной педагогики. Особенно актуальной данная проблема становится в логопедической практике, где эффективность занятий во многом зависит от заинтересованности ребёнка, его эмоционального состояния и готовности к активной речевой деятельности. В условиях цифровизации образования возрастает значение использования цифровых средств обучения,

способствующих активизации познавательной деятельности и формированию устойчивого интереса к занятиям.

Современные младшие школьники активно взаимодействуют с цифровыми технологиями в повседневной жизни, что делает их применение на логопедических занятиях особенно целесообразным. Использование интерактивных упражнений, мультимедийных материалов и компьютерных программ позволяет разнообразить формы работы, повысить наглядность и обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью поиска эффективных методов и средств повышения мотивации младших школьников с речевыми нарушениями в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов. У детей данной категории часто наблюдаются сниженная познавательная активность, быстрая утомляемость и негативное отношение к коррекционным занятиям, что затрудняет процесс формирования речевых навыков.

Проблемы мотивации учебной деятельности рассматривались в трудах Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина. Вопросы использования технических и цифровых средств обучения в образовательном процессе изучались Е. С. Полат, И. В. Роберт, Н. В. Кузьминой. Особенности логопедической работы с младшими школьниками отражены в исследованиях Л. С. Волковой, Р. И. Лалаевой, Т. Б. Филичевой, Г. А. Каше. Их труды составляют теоретическую основу для применения цифровых средств обучения в логопедической практике.

1. Понятие цифровых средств обучения

Цифровые средства обучения представляют собой совокупность электронных образовательных ресурсов, программных и технических средств, используемых для организации и реализации образовательного процесса. К ним относятся компьютерные обучающие программы,

интерактивные презентации, мультимедийные пособия, логопедические приложения и онлайн-ресурсы.

Согласно Л. С. Выготскому, обучение должно опираться на активную деятельность ребёнка и учитывать его зону ближайшего развития. Цифровые средства обучения создают условия для активного включения младших школьников в коррекционно-развивающий процесс, обеспечивая наглядность и доступность учебного материала.

2. Особенности мотивации младших школьников на логопедических занятиях

Мотивация младших школьников характеризуется преобладанием игровых и эмоциональных стимулов. Дети данного возраста лучше усваивают материал при наличии ярких визуальных образов, смены видов деятельности и положительного эмоционального подкрепления. На логопедических занятиях мотивация может снижаться из-за однотипности упражнений, необходимости многократного повторения и трудностей в речевой деятельности.

У детей с речевыми нарушениями нередко формируется негативное отношение к занятиям, связанное со страхом ошибки и неудачи. Использование цифровых средств обучения позволяет преодолеть данные трудности за счёт игровой формы, интерактивности и возможности самоконтроля, что повышает уверенность ребёнка и его заинтересованность в результате.

3. Использование цифровых средств обучения на логопедических занятиях

Цифровые средства обучения активно применяются на различных этапах логопедического занятия:

На этапе мотивации используются интерактивные игры, анимации, видеоролики, которые привлекают внимание детей и создают положительный эмоциональный настрой.

На этапе формирования и закрепления навыков применяются компьютерные программы и приложения, направленные на автоматизацию звуков, развитие фонематического слуха, лексико-грамматических категорий и связной речи.

На этапе контроля и рефлексии используются цифровые задания с мгновенной обратной связью, что позволяет ребёнку видеть собственные успехи и стимулирует дальнейшую работу.

Исследования А. Р. Лурии, Д. Б. Эльконина и С. Л. Рубинштейна подтверждают, что активная познавательная деятельность и эмоциональная вовлечённость способствуют более эффективному формированию речевых и психических функций.

4. Практическая значимость

Систематическое использование цифровых средств обучения на логопедических занятиях способствует:

- повышению учебной мотивации младших школьников;
- развитию познавательной активности и самостоятельности;
- улучшению качества усвоения речевого материала;
- снижению уровня тревожности и утомляемости;
- созданию положительного эмоционального фона на занятиях.

Таким образом, цифровые технологии выступают эффективным инструментом повышения мотивации и результативности логопедической работы с младшими школьниками.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Избранные психологические труды / Л. С. Выготский. — М.: Педагогика, 1982.
2. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — М.: Политиздат, 1975.

3. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — М.: Наука, 1989.
4. Эльконин Д. Б. Психология развития и обучение в детском возрасте / Д. Б. Эльконин. — СПб.: Питер, 1999.
5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. — М.: Академия, 2015.
6. Волкова Л. С. Логопедия / Л. С. Волкова. — М.: Владос, 2018.
7. Лалаева Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у детей / Р. И. Лалаева. — М.: Просвещение, 2001.

D.F. Mukimova, student 3 courses

*Federal State Budgetary Educational Institution of Higher
Education Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Naberezhnye Chelny, Russia*

mukimova.d@mail.ru

DIGITAL LEARNING TOOLS AS A WAY TO INCREASE MOTIVATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN SPEECH THERAPY CLASSES

The article examines the possibilities of using digital learning tools in speech therapy classes with primary school children. The theoretical approaches of Russian psychologists, educators, and speech therapists are analyzed, and the main directions of using digital educational resources to increase learning motivation in children with speech disorders are described.

Keywords: *digital learning tools, motivation, primary school children, speech therapy classes, speech disorders, corrective pedagogy, educational technologies.*

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Бобровка, Челябинская область, Троицкий муниципальный район

Методическая разработка

«Развитие творческого потенциала учащихся на уроках фортепиано».

Преподаватель по классу фортепиано:
Губских Марина Анатольевна

г. Троицк, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	стр.5
I. Творческие способности как категория педагогики искусства	стр.8
1.1. Психолого-педагогические проблемы развития творческих способностей	стр.8
1.2. Музыкальные способности и их развитие в детском возрасте	стр.8
II. Особенности развития музыкальных способностей в условиях исполнительской деятельности	стр.10
2.1. Пути развития музыкальных способностей	стр.10
2.2. Основные условия развития навыков самостоятельной работы у учащихся	стр.13
Заключение	стр.18
Список использованной литературы	стр. 20

ВВЕДЕНИЕ

Утверждение о том, что музыка помимо мощного воздействия на эмоциональную сферу человека, влияет и на развитие его интеллекта, стало почти общим местом. Практически ни один исследователь, изучающий влияние музыки на личность не обходится без упоминания этого факта.

Особенно часто делаются ссылки на математическую природу организации музыкальных звуков (вспоминая Пифагора) и на то, что музыкальный язык – один из самых универсальных языков, в котором все – от фонем до синтаксиса и морфологии сразу понимается носителями практически любой культуры, без обращения к изучению того, что составляет музыкальную лексику.

Следует рассмотреть еще одну проблему сегодняшнего времени. Она состоит в том, что увеличивающаяся информационная нагрузка в школе, более углубленное изучение предметов общеобразовательного цикла, требует от учащихся всё больших затрат времени как в школе так и дома. Объективное их существование требует изменений в подходах к усвоению учебного материала. Именно музыка (музыкальные занятия) наиболее перспективное средство (форма) как в развитии интеллекта, так и ассоциативного мышления ребёнка, которое будет способствовать осмыслению и запоминанию информации при уменьшении затрат времени и сил.

Творчество – универсальный язык, который понимают во всём мире. Вытащить на свет Божий таланты и способности ребёнка – непростая, но очень интересная игра, из которой надо обязательно выйти победителем. Цель занятий по специальности – сделать жизнь ребёнка интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными концертами, радостью творчества.

Способность человека понимать, любить и ценить прекрасное - качество не врождённое. Оно закладывается с раннего детства как результат сложного и продолжительного формирования личности. Уникальные возможности каждого ребёнка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одним из которых является занятие музыкой. Необходимо с раннего возраста создать условия для развития музыкальной культуры детей.

Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного.

Важно, что бы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры.

В современном обществе общее музыкальное образование стало терять ценность и свою значимость. Стало «немодно» заниматься игрой на музыкальных инструментах, слушать классическую музыку, посещать театры.

Проблема не в том, что музыку стали слушать меньше, наоборот, её стали больше именно слушать, а не «слышать». Сегодня в процессе восприятия музыки присутствует потребительское, чисто физическое начало, основанное на удовольствии, наслаждении, расслаблении.

Недаром из музыкальных предпочтений детей более востребован эстрадный вокал как возможность быстрее проявить и показать себя на сцене. Занятия музыкой не могут конкурировать с игрой на компьютере, занятиями иностранными языками, спортивными увлечениями.

Каждый год в школу приходят совершенно иные дети, иное поколение. Они мыслят все быстрее, информации усваивают все больше, но удивляются и восхищаются меньше. Существует тенденция к равнодушию и безразличию, к однообразному кругу интересов. А общество нуждается в активных творческих людях.

Очень важно разбудить в детях интерес к самим себе. Объяснить, что самое интересное скрыто в них самих, заставить их души трудиться. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Важно не только научить понимать и любить музыку, петь в хоре, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на элементарных музыкальных инструментах. Самое существенное – развивать стремление и способность детей применить свой музыкальный опыт в творческих проявлениях.

Далеко не все педагоги по музыке знают о колоссальных возможностях своего предмета для формирования современных профессионально-значимых качеств личности. Так, занятия музыкой способствуют не только воспитанию творческого мировосприятия и сознания, но и воли, целеустремлённости, трудолюбия, усидчивости, инициативы, самостоятельности, умению предвидеть ситуацию, отличать главное от второстепенного, и многие другие качества, столь важные и значимые в любой профессиональной деятельности. Именно эти, столь социально значимые в настоящее время и важные для каждого профессионального специалиста качества, могут успешно развиваться в процессе музыкального обучения.

Но для того, чтобы они развивались, педагоги должны сами перестроиться, искать новые методы и подходы, тем более что в настоящее время немало существует интересных методик и программ.

Одной из ключевых способностей педагога в современной ситуации выступает способность к творчеству. Не секрет, что ещё 15-20 лет назад, чтобы поступить в музыкальную школу ребёнок должен был выдержать серьёзный конкурс, то теперь в школу принимаются абсолютно все желающие. И на момент поступления многие из них не имеют необходимого уровня развития музыкальных способностей.

Как правило, почти каждый учащийся имеет достаточную мотивацию для учебы. Ему нравится музыка, и он хочет научиться играть. И педагог обязан обучать по действующей образовательной программе каждого, независимо от уровня его музыкальных данных. Но сложившиеся традиционные методы занятий в классе фортепиано направлены в основном на исполнительское обучение.

Поэтому учёба оказывается достаточно трудным и не очень приятным занятием для детей со средними и минимальными музыкальными способностями. Вследствие чего интерес к музыке у них постепенно исчезает.

Чаще всего разочарование возникает к четвёртому классу, когда по статистике происходит значительный отсев из музыкальных школ.

Как подкрепить и усилить интерес к музыкальной деятельности в процессе занятий? Как развить его творческие способности? Как достичь такого результата обучения, чтобы ученик после окончания школы мог бы сам развиваться дальше?

I. ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ КАК КАТЕГОРИЯ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА

I.1. Психолого-педагогические проблемы развития творческих способностей.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Вопрос о компонентах творческого потенциала человека остаётся до сих пор открытым. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления

Существует мнение, что формирование творческого мышления на занятиях фортепиано осуществляется в несколько этапов. На первом этапе обучающийся знакомится с первыми профессиональными навыками. В процессе обучения на втором этапе – эмоциональная, образная палитра ученика расширяется в результате изучения более сложных музыкальных произведений, и, как следствие, обучающийся приобретает возможность решать вместе с педагогом простые творческие задачи в работе над произведением. На третьем этапе ученик, выступающий в качестве исполнителя, способен в большей степени самостоятельно решать поставленные творческие задачи.

Музыкальное мышление исполнителя в широком понимании слова – высокая степень восприимчивости образно-выразительной стороны музыки, соединенная с максимальным претворением внутренне слышимого в реальное звучание на инструменте.

Доказано, что более сложная и самостоятельная работа благоприятствует формированию более сложного и гибкого мышления. Поскольку объектом музыкального мышления являются идеи, выражаемые посредством мелодии, ритма, гармонии, контрапункта, тембровой окраски, артикуляции, принципов формообразования, то для понимания смысла музыкального сочинения необходимо раскрытие протекающих в нем интонационно-ритмических и ладово-гармонических процессов.

Таким образом, познание объективных закономерностей искусства развивает в учениках творческое мышление.

I.2. Музыкальные способности и их развитие в детском возрасте.

Важно, что бы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры.

Большое значение имеет то окружение, в котором растёт ребёнок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко, что свидетельствует о музыкальности детей, у других же способности обнаруживаются позже, развиваются труднее.

Помочь ребёнку пробудиться, дать толчок и развить творческие способности у детей – это и есть основная цель при обучении каждого ребёнка. Лучший способ для педагога развить творческие задатки у детей – это самому быть творческой личностью.

Важнейшим методом обучения ребёнка музыке является развитие у него образного мышления, которое активно способствует раскрытию творческих способностей.

Восприятию музыкальных образов на начальных этапах обучения способствует правильный выбор музыкальных произведений. Необходимо дать первые, пока ещё элементарные представления о связи музыки с жизнью, о том, что музыка своими, только ей присущими средствами передаёт мысли и чувства человека, то, что его радует и печалит, что его окружает.

Именно поэтому музыкальные произведения такие разные: весёлые и грустные, спокойные и задорные; под музыку люди маршируют, танцуют, поют разные песни, различные по содержанию и характеру. Название пьесы должно подсказать ребёнку виденье музыкального образа («Зайчик», «Ручей», «Весёлые гуси»).

Ему может быть предложено, изобразить своё видение какой-либо пьесы так же и на бумаге в виде рисунка («Клоуны», «Весёлый пастушок») или описать своими словами.

Создав музыкальный образ на бумаге, ученику легче понять это музыкальное произведение, выдержать правильный темп, штрихи, динамику его исполнения. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе активизирует творческий потенциал детей.

Основная цель таких занятий – научить детей трансформировать слуховые образы в зрительные и создавать на их основе графическое изображение, что развивает не только изобразительные, но и музыкальные способности детей. В процессе таких занятий дети учатся:

- слушать музыку, понимать её характер, узнавать музыкальные образы и отражать полученные слуховые впечатления в рисунках;
- развивается творческое мышление, эмоциональная отзывчивость, речь детей (использование эпитетов, сравнений);
- воспитываются: эстетический вкус, чувство гармонии и прекрасного.

В процессе обучения ребёнок эмоционально обогащается, его кругозор постепенно расширяется и всё более новые образы возникают в его окружении.

Параллельно совершенствованию навыков игры на фортепиано, ему предлагаются более сложные произведения, имеющие более сложные эмоциональные окраски: «Утро», «Менуэт».

Ученик может сам, согласно своему представлению образа, выбрать понравившееся ему произведение, объяснить, почему он выбрал именно его. Это будет способствовать более интересному и качественному исполнению произведения.

Важным моментом изучения конкретного произведения является не только нотный разбор и техники исполнения его, но и описание эмоциональной окраски, изучение, пусть и не глубокое, эпохи создания пьесы, стиля написания её композитором, его личности.

Очень важное влияние на желание обучаться музыке, творчески подходить к исполнению музыкальных произведений, является возможность делать это не только наедине с педагогом, но и публично, т.е. на отчётных классных концертах, детских праздниках.

Дважды в год такие концерты можно проводить с классом. Один из них – новогодний, то есть, праздничный, а другой – отчетный, который проводится в конце года. На эти концерты приглашаются родители учащихся, одноклассники, преподаватели, что придаёт выступлениям особый смысл.

Участие в таких концертах способствует благоприятному самовыражению ребенка, дает ему опыт публичной оценки его творчества.

На таких выступлениях происходит приобретение опыта и навыков общения с публикой, другими участниками концерта.

Положительная оценка такого выступления педагогом, родителями ученика, дает ещё больший заряд его творческой энергии.

II. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

2.1. Пути развития музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей происходит следующим образом:

- ❖ *в области эмоций* - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям;
- ❖ *в области ощущения, восприятия и слуха* – от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;
- ❖ *в области проявления отношений* – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;
- ❖ *в области исполнительской деятельности* – от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально – ритмическом движении.

Для более успешного развития музыкальности у детей в процессе музыкального воспитания необходимо решать следующие задачи:

- ✓ воспитывать любовь и интерес к музыке;
- ✓ обогащать музыкальные впечатления детей;
- ✓ знакомить детей с музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладовысотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
- ✓ содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям;
- ✓ развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Исходя из специфики перечисленных задач в педагогической практике, используется ряд педагогических методов и приёмов, которые определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей направленные на развитие музыкальных способностей.

К творческим музыкально-исполнительским способностям относятся способность сочинять музыку, умение импровизировать, подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним, читать с листа.

Надо понимать, что без творческого подхода не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Не важно, имеет ли ребенок талант в какой либо конкретной области творчества, - необходимо приучать его мыслить творчески в целом.

Важнейшими способами формирования осознанного, творческого деятельно-практического отношения к музыке, а значит развития слуховых и внеслуховых ощущений и представлений, являются подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование.

Игра по слуху может осуществляться лишь при наличии у исполнителя прочных и ясных слуховых представлений этого материала и четкой двигательной установки на его воспроизведение.

Чем менее подготовлен учащийся в музыкальном отношении, тем меньшим по объему должен быть музыкальный материал для подбора. Практика показывает, что если ритмический рисунок мелодии уложился в сознании учащегося, то и другие элементы музыкальной речи (включая и звуковысотные соотношения) исполняются значительно успешнее.

Обучение чтению с листа лучше начинать с анализа нотной записи. Анализ нотного текста является важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа. Он активизирует музыкально-творческое мышление.

Для развития гибкости в чтении с листа полезно ставить перед учащимся различного рода проблемные задачи, например, сыграть нотный текст в замедленных темпах, но с соблюдением всех авторских указаний; в быстром темпе, независимо от допускаемых текстовых неточностей; с упрощением фактуры; с вычленением заданных голосов и т. п.

Под транспонированием по нотам принято понимать всякую транспозицию, осуществляемую в процессе зрительного восприятия нотного текста. В целях налаживания первичной взаимосвязи между зрительно-слуховыми и слухо-двигательными представлениями на первых шагах обучения транспонированию по нотам логично использовать знакомый по памяти музыкальный материал, например, мелодии песен, которые ранее предназначались для подбора по слуху и чтения с листа.

В процессе приобретения навыков транспонирования по нотам у учащихся проявляется желание подбирать по слуху услышанные мелодии, транспонировать ранее усвоенный по слуху или по нотам музыкальный материал, что говорит о росте их творческой активности и самостоятельности.

Резюмируя вышеизложенное, можно подчеркнуть, что совпадение обучающей и развивающей ценности урока зависит от педагогических условий, способствующих творческому развитию личности и определяющих выбор форм и методов обучения.

В число тех методических путей и способов, которые в максимальной степени способствуют интенсификации творческого развития учащихся-исполнителей, входят:

- ✚ Проблемный подход к музыкально-исполнительской подготовке.

Систематическое включение обучающихся в процесс самостоятельного решения познавательных задач является стимулом к творчеству.

- ✚ Метод художественной интерпретации на основе анализа позволяет рассмотреть музыкальное произведение последовательно по пунктам и в комплексе. Такая многогранная проработка способствует глубине интерпретации произведения учеником, обогащает культуру личности ребенка, способствует его творческому росту.

- ✚ Творческие виды музыкально-исполнительской деятельности (игра по слуху, чтение с листа и транспонирование) приучают ученика-пианиста осознанно и активно, на основе прочных музыкально-теоретических знаний и ярких музыкально-слуховых и двигательных представлений воспринимать и воспроизводить музыку.

Знания и творческие умения, которые ученик усвоил и развил в фортепианном классе, способствуют становлению художественно-эстетических, духовно-нравственных потребностей как движущей силы, которая воздействует на всю его жизнь.

Поэтому соприкосновение с музыкой должно открыть для маленького человека весь прекрасный мир искусства и стать стимулом для бесконечного совершенствования личности.

2.2. Основные условия развития навыков самостоятельной работы у учащихся.

Надо понимать, что без творческого подхода не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Не важно, имеет ли ребёнок талант в какой либо конкретной области творчества, - необходимо приучать его мыслить творчески в целом.

На сегодняшний день наблюдения показывают, что в педагогической среде всё ещё живут так называемые «натаскивания», при которых учащиеся слепо подражают своему педагогу, механически следуя его указаниям.

В самостоятельной работе этих учеников (часто весьма одарённых) обнаруживается полнейшая беспомощность. Такое положение никак нельзя признать нормальным, поэтому мы считаем актуальной затронутую тему, тем более что случаи музыкального «иждивенчества» учащихся в учебной практике далеко не единичны.

Способность, активное стремление к приобретению навыков, умений, знаний развивается, прежде всего, в самостоятельной работе учащегося. Что же представляет собой этот процесс?

Самостоятельная работа учащегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

Первый его раздел – это самостоятельная работа ученика-пианиста непосредственно на самом уроке;

Второй раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке.

К этому следует добавить, что оба раздела этой работы тесно взаимосвязаны и их разграничение чисто условно. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот.

Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы учащегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. От того, насколько чётко педагог сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех домашних занятий ученика.

Важно напомнить, что, во-первых, учить навыкам самостоятельной работы следует на уроках, во-вторых, любое новое задание, предлагаемое для самостоятельной проработки должно опираться на усвоенное ранее под руководством педагога.

Исходя из вышесказанного, целью нашей работы будет являться формирование учебного процесса, способствующего развитию навыков творческой самостоятельной работы у учащихся фортепианного класса.

Определим задачи, которые помогут нам достичь поставленной цели:

- определить основные условия, способствующие повышению эффективности самостоятельной работы учащегося;

- закрепить полученные знания посредством применения их в работе над произведением на уроке;
- дать самостоятельную работу на дом.

Основные условия развития навыков самостоятельной работы у учащихся.

1. Педагог должен объяснить ученику всю важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании учащегося.

Домашние занятия за фортепиано должны быть включены в общий круг занятий учащегося и войти в его ежедневное расписание.

Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние занятия происходят нерегулярно, если ученик сегодня играет меньше, а завтра – больше, если каждый день время занятий меняется.

Крайне важно составить правильный режим. Существенную помощь здесь должен оказать педагог.

Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время. Немаловажный вопрос – распределение рабочего времени.

2. Для повышения эффективности самостоятельной домашней работы учащегося, мы сначала на уроке обговариваем и распределяем время, которое ученик должен затратить на каждый вид домашнего задания. Например: гаммы – 20,30мин., этюды – 30,40мин., художественный материал – 1 час.

Такое распределение времени занятий условно. В конечном итоге оно определяется учебным материалом, его трудностью и рядом других причин.

Кроме этого распределение времени зависит от индивидуальных потребностей и способностей ученика.

При недостатках в технической оснащённости больше времени следует уделить гаммам, упражнениям и этюдам. И наоборот, достигнув необходимого технического уровня, можно усилить занятия над пьесами. Время, отведённое для самостоятельного обучения, целесообразно делить на две части, например, пополам.

Заниматься непрерывно больше одного часа не рекомендуется. Наблюдения показывают, что разнообразие работы – важнейшее средство, предотвращающее утомление. Нужно избегать продолжительной работы над однородными упражнениями и однообразными пьесами.

3. Наряду с работой с учениками нужно вести разъяснительную работу и с их родителями: доводить до них как важно их участие, помощь и контроль и как они могут это осуществить.

На первых порах родители учащегося могут напоминать ему о том, что наступило время занятий, и следить за тем, чтобы ученик занимался в течение предписанного ему времени.

В дальнейшем ребёнок должен сам помнить об этом. Такое распределение времени должно дисциплинировать, организовать учащегося и дать положительный результат.

4. Процесс самостоятельной работы учащегося должен быть максимально осознан. Необходимым условием его должно быть наличие слухового самоконтроля, «самокритики» и устранения замеченных недостатков.

Прежде чем приступить к занятиям, учащемуся всегда необходимо представить, как должен звучать тот или иной отрывок изучаемого произведения или сочинение целиком.

Для того чтобы ученик мог представить звучание произведения, желательно на уроке проигрывать пьесу и вместе с ребёнком разобрать характер каждой части и всего сочинения, как, в конечном итоге, ученик должен будет его исполнить.

5. Особое внимание в самостоятельной работе следует уделять **ритмической дисциплине**. Учащийся должен знать, что ритм – это первооснова, определяющая живую жизнь музыки.

В работе над ритмом надо помнить:

- ✓ в начале работы над произведением текст необходимо поставить на точные ритмические «рельсы». В противном случае неизбежна ритмическая неустойчивость;
- ✓ ритмический пульс, как правило, находится в той руке, где меньше нот. Надо почувствовать в себе текучесть, ритм движения и, только ощутив его, начать исполнение пьесы
- ✓ триольный ритм никогда не должен превращаться в пунктирный, а пунктирный – в триольный;
- ✓ пауза – не всегда разрыв звучания, она может означать молчание, задержанное и взволнованное дыхание и т.д. Её ритмическая жизнь всегда зависит от характера произведения, его образного строя. Продолжительность паузы обычно дольше длительности аналогичной ноты.

6. *Динамические указания* всегда нужно рассматривать в органическом единстве с другими выразительными средствами (темпом, фактурой, гармонией и др.) это поможет глубже понять и вникнуть в образно-смысловое содержание музыки.

Нужно помнить, что основой динамической выразительности является не абсолютная сила звука (громко, тихо), а соотношение силы. Типичным является неумение показать разницу между *p* и *pp*, *f* и *ff*, у некоторых детей *f* и *p* звучит где-то в одной плоскости, в усреднённой динамической зоне. Отсюда серость, безликость исполнения.

7. При заучивании произведения *наизусть* играть нужно медленно, во избежание технических трудностей, отвлекающих внимание от главной цели. В каждый данный момент нужно учить на память не то, что трудно, а то, что легко, а для того, чтобы было легко, следует учить медленно.

Нужно учить на память то, что можно до конца охватить сознанием и что не представляет препятствий.

Ни в коем случае нельзя техническую работу производить по нотам. В преодолении технических трудностей память слуха и пальцев играет подчас решающую роль.

Не владея в достаточной степени текстом произведения, не следует «подключать» эмоции, так как кроме «черновика с переживаниями» вы ничего не получите.

8. Работая над пьесами кантиленного характера, пианисту следует позаботиться о сохранении идеи вокальности. Необходимо стремиться воспитать в себе ощущение вокальной упругости, напряжённости мелодических интервалов.

В моторных произведениях, где обе руки играют в одинаково быстром темпе необходимо одну из них (желательно левую) ощутить, как бы «ведущим колесом».

9. Прежде, чем приступить к детальному изучению *полифонического* произведения, чрезвычайно важно тщательно выучить каждый голос.

10. Подготовку к концерту даже повторного репертуара необходимо обязательно проводить по нотам. Такой вид занятий позволит избавиться от неточностей и небрежности, которыми обрastaет со временем произведение, и обнаружить, почувствовать новое «дыхание» музыкального образа.

Необходимо запомнить, что выступить случайно плохо можно, а сыграть случайно хорошо нельзя. Это призывает к постоянному самосовершенствованию.

Довольно часто в предконцертный период перед учащимся возникает вопрос: должен ли иметь место жёсткий самоконтроль на эстраде? Конечно же, присутствие самоконтроля на эстраде необходимо, но характер его должен быть скорее «регулирующим», направляющим музыку.

Рассмотрев основные условия, способствующие развитию навыков самостоятельной работы у учащихся фортепианного класса, можно перейти к практической стороне нашей работы.

Выбираем произведение, которое соответствовало бы возможностям учащегося, его уровню музыкальных данных, и, конечно же, чтобы оно нравилось ребёнку. Для любого типа учеников важнейшую роль играет выбор репертуара. Нужно подобрать пьесы, близкие им по духу, вызывающие интерес и стремление их освоить.

Важно, чтобы активность педагога стимулировала активность самого ученика: если ученик творчески пассивен, то первая задача педагога состоит в том, чтобы пробудить его активность, научить его самого находить и ставить перед собой исполнительские задачи.

В конечном итоге, когда ребёнок освоит эти навыки, они будут помогать ему при подготовке к конкурсу, к экзамену, в котором нужно показывать самостоятельно выученное произведение, где помощь учителя исключена.

Другим сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растёт чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность. Такая творческая деятельность развивает воображение, самостоятельность, увлечённость, мышление, трудолюбие, активность и инициативность. Способствует быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию.

Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, самовыражение чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, способствует к его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формирует устойчивый интерес к ней.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, развитие творческих способностей ребёнка средствами искусства, в частности в условиях урока специального фортепиано в музыкальной школе, было и остаётся одной из актуальных проблем музыкального воспитания.

Современная музыкальная педагогика стремится к тому, чтобы воспитать разносторонне развитую творческую личность, которая может с успехом реализовать себя в любом виде деятельности.

Жизнь – это непрерывный процесс творчества, потребность в котором растёт по мере роста сложности окружающей среды, и неприспособленности человека к существующим условиям жизни.

Преодоление любого жизненного кризиса и начала нового этапа всегда связано с творческим решением проблемы и отказом от старых способов действий.

Применение специально ориентированных приёмов и методов обучения может содействовать образованию и развитию творческих способностей человека.

Знания, умения и навыки являются обязательным условием для совершения того или иного творческого акта.

Но суть творчества не в их формальном накоплении, а в использовании их как средства для открытия новых путей, закономерностей и способов действий, ведущих к получению результатов, не известных до этого.

Для развития навыков игры на фортепиано, музыкального слуха, памяти и музыкального вкуса целесообразно сочетать в педагогической практике традиционные и инновационные методы работы.

На начальных этапах обучения, как уже отмечалось ранее, очень важно постоянно поддерживать интерес к обучению, к творчеству.

Этого возможно достичь за счет применения разных методов обучения, игровых форм обучения, усиления творческой атмосферы на занятиях в классе фортепиано.

На сегодняшний день к педагогам предъявляются особенно высокие требования в плане знаний психологии детей. Это объясняется большой эффективностью лично ориентированного подхода к обучению.

На занятиях в классе фортепиано реализация данного подхода также приносит очень хорошие результаты.

Поэтому в работе была рассмотрена не только классификация способностей, их становление и развитие, но и необходимые условия, способствующие проявлению детского творчества и, соответственно, творческих способностей.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, затронули систему образования и культуры. Основная часть учащихся нацелена на общемузыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию.

По социологическому опросу преподавателей и родителей, учащийся должен иметь следующие навыки:

- ❖ свободное чтение с листа музыкальных произведений;
- ❖ иметь репертуар для досуговых мероприятий и самостоятельно его расширять;
- ❖ подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- ❖ любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- ❖ уметь рассказывать о музыке и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы;
- ❖ общаться с инструментом, как со вторым «я», получать от этого эмоциональную зарядку и положительные эмоции.

По сути, музыкальная культура может быть определена как созидание через творчество, и созидание, прежде всего, своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности.

Творческое начало, как способность ребёнка создавать своё, новое, оригинальное, лучшее – формируется наиболее активно, когда музыкальная деятельность из «внешнего предмета» творчества переходит во внутреннее состояние и становится содержательным выявлением детского «Я».

Творческий дар, по мнению Б.В. Асафьева, это способность изобретения и комбинирования материала. И каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и оценивать всё хорошее, что даётся в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает.

Поэтому важно, чтобы в творческом музицировании, ребёнок не только выполнял технические задания педагога, но, главное, получал возможность «выплеснуть» своё состояние, субъективно «прожить» своё настроение в музыке.

Творцом не рождаются. Всё зависит от того, какие возможности предоставит окружение для реализации того потенциала, который в различной степени присущ каждому из нас.

Как отмечает Фергюсон, «творческие способности не создаются, а высвобождаются». Поэтому игровые и проблемные методы обучения способствуют «высвобождению» творческих способностей учащихся, повышению интеллектуального уровня и профессиональных умений.

И завершить работу хотелось бы такими строками:

*«Учитывая жизненные сложности,
Подход к проблеме всё-таки один:
Желание – это тысячи возможностей,
А нежелание – миллион причин».*

Список использованной литературы:

1. Барсукова, С.Б. Весёлые нотки 1 кл. сборник пьес для фортепиано. [Ноты]: (Ф.Жан, К.Жан Инвенция на два голоса)/ С.Б.Барсукова. – Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Дону.: Феникс, 2006. – 43с.
2. Коган, Г. Работа пианиста. [Текст]/ Г.Коган. – Учебное пособие. – М.: Музыка, 1979. – 256с.
3. Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. [Текст]/ Н.К.Метнер. – Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1963. -157с.
4. Натансон, В.А. Вопросы музыкальной педагогики. [Текст]/ В.А.Натансон, Л.В.Рощина. – Методическое пособие. – М.: Музыка. 1984. – 133с.
5. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. [Текст]/ Г.Нейгауз. – Методическое пособие. – М.: Музыка, 1988. – 187с.
6. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. [Текст]/ Е.М.Тимакин. – Методическое пособие. – М.: Советский композитор. 1989. – 143с.
7. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания. [Текст]/ Е.М.Халабузарь, В.С.Попов, Н.Н.Добровольская. – Учебное пособие. – М.: Музыка. 1990 – 173с.
8. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика. [Текст]/ А.П.Щапов. – Методическое пособие. – М.: Советская Россия, 1960. – 169с.

372.881.11

Д.А.Чумакова
учитель иностранного языка, г. Старый Оскол

Важность использования индивидуальной самостоятельной работы по английскому языку

Самостоятельная работа по иностранному языку является неотъемлемой частью при формировании языковых навыков и речевых умений.

Работа с текстом является сложной, поскольку тексты обычно достаточно велики по объёму и в них может встречаться определённое количество незнакомых слов. Но такая работа должна проводиться обязательно, так как методистами доказано, что те, кто больше читают на иностранном языке, лучше на нём говорят [8, с. 59]. Читая значительный по объёму текст, ученик не всегда в состоянии сразу разобраться в его содержании. Не имея возможности немедленно убедиться в достоверности прочитанного, ученик может не совсем правильно понять содержание текста. Поэтому нужно приучить ученика к чтению сносок, где обычно раскрываются необходимые лексические, грамматические, стилистические трудности. И, как правило, в конце любой книги по домашнему чтению есть двуязычный словарь, поэтому подобные книги вполне по силам учащимся для выполнения домашней самостоятельной работы. Учитель также, по своему усмотрению может предлагать в качестве домашнего задания один из абзацев для письменного литературного перевода [4, с. 243].

Цель самостоятельной работы с текстом дома может быть сведена к запоминанию определённых слов и пересказу его содержания. Из текста учащиеся выбирают то, что нужно для решения познавательной задачи, поставленной в связи с темой текста. Такая работа сопровождается развёрнутой беседой по её результатам, становится важным звеном процесса усвоения новых знаний. А достичь этого можно с помощью упражнений, которые обычно даны после текста и которые учащимся необходимо выполнить дома самостоятельно [7, с. 49]. Подобные упражнения помогут лучше разобраться в содержании текста, они являются опорными для обсуждения предлагаемого текста в классе. После их выполнения целесообразно предлагать «Тест на понимание», который даёт возможность проконтролировать понимание текста. Его можно выполнять дома устно и проверять выполнение по ключу.

Также хочется добавить, что, если в «Книге для чтения» есть стихи, то целесообразно предлагать их учащимся для самостоятельного литературного перевода. Это очень полезный вид работы: он даёт возможность попробовать свои силы и в качестве переводчика, и в качестве поэта, а также задания для самостоятельной работы развивают мыслительную деятельность и творческий потенциал учащихся [7, с. 287].

Сюда же можно отнести различного рода справочники, которые расположены в учебнике. Материалы в них подобраны в соответствии с программой данного класса и соотнесены с возрастными возможностями

учащихся и их опытом в изучаемом иностранном языке. Все объяснения сделаны в доступной форме, ученик сможет использовать их в самостоятельной деятельности.

Следует сказать отдельно о развитии навыков работы со словарём. Необходимо прививать «вкус» работы с ним, так как это очень полезный вид работы. Он развивает мышление, познавательную деятельность и самостоятельность. Необходимо познакомить учеников с методикой работы со словарём и условными обозначениями, содержащимися в словаре. Надо также научить учеников правильно выписывать слова в их индивидуальные словарики [5, с. 123].

В настоящее время «Рабочие тетради» по иностранному языку входят в состав учебно-методического комплекта. Они содержат методически обоснованную и практически проверенную систему упражнений, обеспечивающих сознательное усвоение изучаемого материала. Тексты для упражнений печатаются таким образом, что от учащихся требуется или вписать орфограмму в слово, или написать слова, или закончить предложения и т.д. во всех текстах упражнений предусматривается применение не только изучаемых по одной теме правил, но и ранее усвоенных. Кроме того, в тетради включены специальные обобщающе-повторительные упражнения [8, с. 198].

Что касается роли упражнений в формировании умений овладения иностранным языком, то на этой основе включённые в рабочие тетради упражнения подразделяются на тренировочные и творческие.

Тренировочные упражнения помогают учащимся активно использовать определённый словарный фонд [3, с. 144]. Сюда относятся упражнения на заполнение пропусков (предлоги, артикли, модальные глаголы, использование времён, местоимений); на составление фраз из предложений не по порядку слов, на исправление ошибок.

Творческие упражнения требуют от учеников ответов на предложенные вопросы по теме, описание картинки, составление рассказов, высказывание собственного мнения.

Рабочая тетрадь — это хорошее средство организации текущего контроля знаний, умений и навыков учеников [6, с. 87].

Проанализируем содержание учебника английского языка для 8 класса Ваулиной Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. [1, с. 123]. Структура данного учебного пособия включает: учебник (Student Book), рабочую тетрадь (Workbook), книгу для учителя (Teacher Book). Учебник подразделяется на 8 модулей (Unit) по соответствующим тематическим направлениям:

Socialising, Food and Shopping, Great Minds, Be Yourself, Global issues, Culture Exchanges, Education, Pastimes.

В данном учебнике рассматривается следующий лексико-грамматический материал [1, с. 5]: social life, personal qualities, food and shopping, places to shop, singular and plural nouns, past perfect tenses, adjectives, adverbs, phrasal verb, appearance.

Задания модулей направлены на развитие 4 видов речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо). Во всех модулях представлены

разделы: лексика (Vocabulary), грамматика (Grammar), чтение и аудирование (Reading and Listening), культура (Culture), говорение и произношение (Speaking and Pronunciation), письмо (Writing), построение диалога (Dialogue builder). По окончании изучения каждого из разделов, предлагаются задания для самостоятельной работы (Progress check). Тематика заданий зависит от пройденного в разделе материала.

В качестве заданий для самостоятельной работы, как на уроке, так и дома, стоит отметить раздел Grammar in Use. Этот раздел есть после каждого пройденного модуля. Он предполагает в среднем 9 заданий, которые направлены на развитие всех видов речевой деятельности: чтение и перевод текста, ответы на вопросы после текста, диалогическая или монологическая речь по различным темам, выбор правильного варианта ответа исходя из прослушанной записи, написание сочинения или личного письма другу. Тематика данного раздела соответствует тематике модуля.

Так, например, рассмотрим самостоятельную работу (Progress check) для 1 раздела [1, с. 24]. Она состоит из 6 заданий:

1 задание – заполнить пропуски в предложениях, используя выделенные слова.

2 задание – заполнить предложения, используя слова, выделенные жирным шрифтом.

3 задание – заполнить пропуски при помощи правильной формы глагола.

4 задание – заполнить пропуски, используя фразовый глагол с верным предлогом.

5 задание – заполнить пропуск при помощи правильного предлога.

6 задание – сопоставить реплики диалога.

Далее рассмотрим структуру рабочей тетради (Workbook) по английскому языку для 8 класса [2, с. 5]. Рабочая тетрадь подразделяется на 8 модулей (Unit) по соответствующим тематическим направлениям.

В рабочую тетрадь входят дополнительные разделы в конце рабочей тетради:

1. Pairwork Activities.

2. Irregular verbs.

Данная рабочая тетрадь предлагает творческие задания (заполнение кроссворда, написание предложений по картинкам, прослушать и записать услышанные предложения (аудирование и письмо), письменные и устные переводы текстов. А также задания на заполнение пропусков, подбор соответствия, умение делать краткие записи на английском языке. Все эти упражнения и тесты могут быть использованы как для работы в классе или дома, так и в качестве самостоятельной работы на уроке [2, с. 54].

Таким образом, можно подвести итог, что самостоятельная работа является важным образовательным этапом в овладении иностранным языком. Важно понимать, что правильная организация и поэтапное проведение самостоятельной работы — это именно то, что необходимо для наиболее успешного овладения основными аспектами иностранного языка.

Список использованных источников:

1. Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. Учебник для 8 класса общеобразовательных организаций / Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. — М.: Express Publishing: Просвещение, 2012. — 216 с.
2. Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. Рабочая тетрадь для 8 класса общеобразовательных организаций / Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. — М.: Express Publishing: Просвещение, 2012. — 88 с.
3. Коньшева, А.В. Организация самостоятельной работы по английскому языку с использованием Дальтон-плана // Непрерывное обучение иностранным языкам: методология, теория, практика: в 3-х ч. ч.3 / А.В. Коньшева. — Минск, Издательский центр «Академия», 2013. — С. 141-144.
4. Морева, Н.А.: Технологии профессионального образования / Н.А. Морева. — М.: Академия, 2015. — 377 с.
5. Новиков, А.М. Постиндустриальное образование / А.М. Новиков. — М.: Эгвес. 2018. — 136 с.
6. Оконь, В.С. Основы проблемного обучения / В.С. Оконь. — М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 196 с.
7. Пидкасистый, П.И., Горячев Б.В. Процесс обучения в условиях демократизации и гуманизации школы / П.И. Пидкасистый, Б.В. Горячев. — М.: 2019. — 327 с.
8. Толстова, В.М. Организации самостоятельной работы учащихся по иностранному языку / В.М. Толстова // Материалы конференции — Салаватский педагогический колледж, 2014. — 233 с.

Предшкольная подготовка детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования в дошкольных отделениях

В современной образовательной системе предшкольная подготовка детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) приобретает особое значение. Это связующее звено между дошкольным детством и начальной школой, направленное на формирование у детей психологической, интеллектуальной и социальной готовности к новому этапу жизни. Особый интерес представляет организация этой подготовки в условиях дополнительного образования на базе дошкольных отделений, где можно создать оптимальные условия для развития каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Основная цель предшкольной подготовки — не дублирование школьной программы, а создание условий для:

- формирования мотивационной готовности к обучению;
- развития познавательных процессов (внимания, памяти, мышления, воображения);
- совершенствования коммуникативных навыков;
- укрепления эмоционально-волевой сферы;
- развития мелкой моторики и координации движений.

Задачи дополнительного образования в этом контексте включают:

1. Реализацию индивидуальных образовательных траекторий.
2. Обеспечение преемственности между дошкольным и начальным образованием.
3. Создание развивающей среды, способствующей раскрытию потенциала ребенка.
4. Профилактику возможных трудностей в адаптации к школе.

Модели организации дополнительного образования в дошкольных отделениях

В практике дошкольных отделений сложились несколько эффективных моделей предшкольной подготовки:

1. Кружковая деятельность:

- Интеллектуальные кружки («Играем в логику», «Школа Гнома Эконома», «Игралочка», «Психология и Я», «Подготовка к школе», «Юный ИКаРенок», «Шашки»,)
- Творческие студии («Сказочный калейдоскоп», «Картинная галерея», «Волшебная кисточка»)
- Речевые и языковые кружки («Лого – Зайки»)

2. Сетевые формы взаимодействия

- Совместные проекты с начальной школой
- Взаимодействие с учреждениями культуры и спорта
- Привлечение специалистов из различных областей

Содержательные аспекты предшкольной подготовки

Когнитивное развитие:

- Формирование элементарных математических представлений
- Развитие фонематического слуха и предпосылок грамотности
- Знакомство с окружающим миром через исследовательскую деятельность
- Развитие логического мышления через игровые технологии

Эмоционально-личностное развитие:

Формирование положительной самооценки и учебной мотивации

- Развитие навыков саморегуляции и произвольности поведения
- Воспитание познавательной активности и инициативности

Коммуникативное развитие:

- Обучение конструктивному взаимодействию со сверстниками и взрослыми
- Развитие связной речи и умения выражать свои мысли
- Формирование навыков работы в парах и мини-группах

Принципы эффективной предшкольной подготовки

1. Принцип развивающего образования - ориентация на зону ближайшего развития каждого ребенка.
2. Принцип интеграции - объединение различных видов деятельности в целостный образовательный процесс.
3. Принцип игровой деятельности - использование игры как ведущей формы организации детской деятельности.
4. Принцип психологической комфортности - создание безопасной, доброжелательной атмосферы.
5. Принцип вариативности - предоставление возможности выбора направлений и форм активности.

Методические особенности

Эффективная предшкольная подготовка в условиях дополнительного образования предполагает:

- Использование интерактивных методов (проектная деятельность, проблемные ситуации, экспериментирование)
- Чередование различных видов деятельности для поддержания интереса и работоспособности
- Интеграцию традиционных и инновационных педагогических технологий
- Регулярную диагностику достижений детей с использованием методов наблюдения, портфолио, игровых тестовых заданий
- Взаимодействие с родителями через консультации, открытые занятия, совместные мероприятия

Проблемы и перспективы

Несмотря на очевидные преимущества, организация предшкольной подготовки в условиях дополнительного образования сталкивается с рядом трудностей:

- Недостаточная нормативно-правовая база, регулирующая этот вид деятельности
- Дефицит специалистов, подготовленных именно для работы в системе дополнительного образования дошкольников
- Риск перегрузки детей при неправильной организации процесса
- Неравенство возможностей доступа к качественным программам предшкольной подготовки

Перспективными направлениями развития являются:

- Создание гибких модульных программ, адаптируемых под конкретные условия и потребности
- Развитие сетевого взаимодействия между различными образовательными организациями
- Внедрение цифровых образовательных ресурсов, соответствующих возрастным

особенностям дошкольников

Разработка системы оценки качества предшкольной подготовки

- Повышение квалификации педагогов в области современных технологий развития детей старшего дошкольного возраста

Заключение

Предшкольная подготовка в условиях дополнительного образования дошкольных отделений представляет собой эффективную форму поддержки детей в переходный период от дошкольного к школьному детству. При грамотной организации, учитывающей возрастные и индивидуальные особенности детей, она способствует не только формированию предпосылок учебной деятельности, но и сохранению ценности самого детства как уникального периода развития личности.

Ключом к успеху является создание такой образовательной среды, где каждый ребенок может развиваться в своем темпе, сохраняя интерес к познанию и уверенность в своих силах, что в конечном итоге становится залогом успешной адаптации к школьному обучению и формирования позитивного отношения к образованию в целом.

3
Ф
—

Обеспечение преемственности уровней дошкольного и начального общего образования в условиях реализации Федеральных образовательных программ дошкольного и начального общего образования через участие в региональных проектах

Ключевая цель: создание целостной, непрерывной образовательной траектории для воспитанников подготовительных групп и их семей, обеспечивающей психологически комфортный и содержательно-логичный переход в начальную школу. Достижение данной цели осуществляется через глубокую содержательную интеграцию Федеральных образовательных программ дошкольного образования (ФОП ДО) и начального общего образования (ФОП НОО) с использованием ресурсов и методологии региональных проектов «Предшкола: стандарт детского сада» и «Просвещение родителей».

Основные направления деятельности и достигнутые результаты:

1. Реализация регионального проекта «Предшкола: стандарт детского сада» как системная основа преемственности.

Деятельность:

- **Создание и руководство рабочей группой.** Сформировала междисциплинарную группу, куда вошли старший воспитатель, воспитатели подготовительных групп, учителя начальных классов (будущие первоклассники), педагоги-психологи, учитель-логопед. Задача группы — провести детальный аудит текущего состояния по параметрам Стандарта «Предшколы» и разработать дорожную карту изменений.
- **Модернизация развивающей предметно-пространственной среды (РППС).** Работа велась по принципу «сквозных линий»:
 - **Центр исследовательской деятельности (лаборатория):** В ДОО оснащен детскими микроскопами, лупами, мерными колбами и сыпучими материалами для экспериментов. В кабинетах 1-х классов эти же инструменты (лупы, линейки, весы) представлены в более сложных конструкциях, а эксперименты носят более системный, фиксируемый в дневниках наблюдений характер.
 - **Центр математического развития:** В детском саду — это плоскостные и объемные геометрические фигуры, счетные материалы (палочки Кюизенера, блоки Дьенеша), простые измерительные приборы (сантиметровые ленты, песочные часы). В школе — логическое продолжение: те же геометрические тела на уроках математики, более сложные измерительные инструменты (термометр, циркуль), использование аналогичных дидактических игр на этапе адаптации.
 - **Центр подготовки к грамоте:** В ДОО — магнитные азбуки, схемы слов, игры на выделение звуков, карточки с элементами букв. В 1-м классе — те же схемы используются на первых уроках обучения грамоте, что создает у детей эффект «узнавания» и уверенности.
- **Разработка методического обеспечения.** Комплект «Предшкольная пора» включает:
 - **Конспекты совместной деятельности,** где акцент сделан не на механическом запоминании, а на развитии **функциональной грамотности:** решение бытовых математических задач (разделить пирог, измерить рост растения), понимание и интерпретация текстов (сказок, инструкций), проведение простейших наблюдений за природой.
 - **Картотеки игр и заданий,** сгруппированных по направлениям Стандарта (познавательное, речевое, социально-коммуникативное развитие) с указанием, какие

конкретные планируемые результаты ФОП ДО и предпосылки УУД (универсальных учебных действий) по ФОП НОО они формируют.

- **Внутренний мониторинг.** «Карта оценки готовности образовательной среды» представляет собой чек-лист с критериями по разделам: материально-техническое оснащение, кадровый потенциал, качество образовательного процесса, психологический климат. Заполняется 2 раза в год (сентябрь, апрель) с участием членов рабочей группы, что позволяет отслеживать динамику и вносить корректировки.

Достигнутые результаты:

- РППС подготовительных групп и кабинетов 1-х классов приведена в содержательное и визуальное соответствие, что отмечено в актах смотров.
- Воспитатели и учителя используют единый понятийный аппарат при оценке развития ребенка (например, не «знает буквы», а «демонстрирует сформированность фонематического слуха и зрительно-пространственного восприятия как предпосылок чтения»).
- По итогам внутренней оценки и последующей проверки региональными экспертами дошкольное отделение признано **«Образовательной средой, соответствующей Стандарту “Предшкола”»**.

2. Координация работы в рамках проекта «Просвещение родителей» как ключевое звено преемственности.

Деятельность:

- **Программа «Родительский университет “На пороге школы”»** построена по модульному принципу и реализуется в течение учебного года:
 - **Модуль 1 (сентябрь-октябрь): «Нормативный».**
 - **Встречи-презентации:** Директор и завучи подробно разъясняют ключевые положения ФОП ДО и ФОП НОО, их преемственность. Акцент на то, что **цель ДО — не научить читать-писать любой ценой, а сформировать предпосылки учебной деятельности.**
 - **Модуль 2 (ноябрь-февраль): «Практико-ориентированный».**
 - **«Открытый диалог» с учителями:** Родители на практике видят, как выглядят **навыки саморегуляции** (игра «Класс-тишина», использование таймера), **организация учебного места** (практикум по сбору рюкзака), **развитие мелкой моторики** (работа с пластилином, ножницами, конструктором).
 - **Тренинги со специалистами:** Психолог проводит игры на развитие произвольного внимания и памяти. Логопед показывает приемы **артикуляционной гимнастики** в игровой форме и объясняет, как правильно **«читать книгу с обсуждением»** (задавать вопросы не по факту, а на понимание причин, чувств героев).
 - **Модуль 3 (март-май): «Адаптационный».**
 - **Экскурсии и совместные события:** Посещение уроков в 1 классе с последующим **«разбором полетов»** — учитель объясняет родителям, на какие моменты в поведении и ответах детей он обращал внимание и почему это важно для школьного обучения.
- **Информационные ресурсы.** Серия **“За 5 минут о главном”** — это короткие (3-5 минут) профессиональные, но простые видео:
 - **Учитель:** «Почему в первом классе нет оценок и как мы понимаем, что ребенок усвоил материал?».
 - **Психолог:** «3 признака эмоциональной готовности к школе: умение проигрывать, следовать инструкции, просить о помощи».

- о **Воспитатель:** «Как игра в “слова-города” готовит к русскому языку?».

Достигнутые результаты:

- Сформирован **клуб заинтересованных родителей** (более 80% семей подготовительной группы), регулярно посещающих мероприятия.
- По данным анонимного анкетирования, **уровень информированности** родителей о реальных целях дошкольного образования и механизмах преемственности вырос с ~25% до **85%**. Существенно снизилась **тревожность**, связанная с поступлением в школу (родители перестали «дрессировать» детей летом, сосредоточившись на эмоциональной поддержке).
- Учителя начальных классов отмечают, что **«новые» первоклассники** и их родители приходят более подготовленными к организационным требованиям и ценностям школьной жизни.

3. Научно-методическая интеграция проектов в систему преемственности.

Деятельность:

- **Проектные педагогические советы** стали рабочей площадкой для **совместного планирования**.
- о Пример темы: **«От “Стандарта детского сада” к “Стандарту начальной школы”: содержательный переход»**. Воспитатели презентовали итоговые диагностические карты по ФОП ДО, учителя — карты входной диагностики по ФОП НОО. Совместно были выявлены **«зоны риска»** (например, слабое развитие фонематического слуха у части детей) и разработан **корректирующий комплекс игр**, который воспитатели использовали в мае, а учителя — в сентябре.
- о Тема **«Единые подходы к среде»** привела к созданию **«Паспорта преемственности среды»**, где наглядно сопоставлены фото и описание зон в ДОО и школе.
- **Банк преемственных заданий** — это живой онлайн-документ (например, в Google Документах), структурированный по разделам ФОП НОО (математика, русский язык, окружающий мир). Для каждого планируемого результата 1 класса подобраны 3-4 **игровых задания из практики ДОО**, которые его формируют. Например, к теме «Сложение и вычитание в пределах 10» подобрана игра «Магазин» с ДОО-вариантом (игрушечные деньги, ценники) и школьным (более сложные условия задачи).

Достигнутые результаты:

- Ликвидирован **«разрыв»** в профессиональном общении между воспитателями и учителями. Они стали коллегами, работающими на общий результат.
- Создан **инструментарий (карты, банк заданий)**, который делает процесс преемственности объективным, измеримым и управляемым.

4. Практическая работа с детьми через призму проектов.

Деятельность:

- **Модель «Школы будущего первоклассника»** была трансформирована из «курса по предметам» в **курс по развитию предпосылок УУД**. Занятия теперь проходят в форме квеста или проекта (например, «Создаем свой музей камней»: нужно классифицировать, зарисовать, придумать табличку — это и речевое развитие, и математическое, и познавательное). Родители приглашаются как **наблюдатели**, а после занятия проводится **рефлексивный круг**, где детям задают вопросы: «Что было трудно? Что нового узнал?».
- **Совместные мероприятия** получили **рефлексивную составляющую**. После экскурсии в школьную библиотеку или участия в спортивном празднике с первоклассниками, воспитатель не просто говорит «понравилось?», а проводит беседу:

«Что тебя удивило в школьной библиотеке? Какие правила там есть? Чем они похожи на наши в саду?».

Ключевые итоги работы (обобщенные результаты):

1. **Институциональный результат:** Дошкольное и начальное звено учреждения действуют не как два отдельных мира, а как **единый организм** с согласованными целями, средой, технологиями и критериями оценки. Созданная **устойчивая модель** преемственности, интегрирующая ФОП ДО, ФОП НОО и региональные проекты, **тиражируется** на городских и областных методических объединениях.
2. **Кадровый результат:** Повышена профессиональная компетентность педагогов в области реализации ФОП на основе преемственности. Сформированы **эффективные команды** (воспитатель-учитель-специалист), способные к проектной деятельности.
3. **Результат для семьи:** Родители перешли из разряда **«тревожных наблюдателей»** в статус **«информированных партнеров»**, что создает мощный поддерживающий ресурс для ребенка на этапе перехода.
4. **Результат для ребенка:** Обеспечена **бесстрессовая адаптация** к школе за счет знакомой среды, похожих правил и видов деятельности, а также **содержательная непрерывность** в развитии, что позволяет максимально эффективно реализовать потенциал каждого ученика с первых дней обучения.

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутская балетная школа (колледж) имени Аксении и Натальи Посельских»

ПЦК общепрофессиональных дисциплин

Захарова Н.Г.

Методическая разработка

**РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ
В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО
(на примере произведения Б. Берлин «Марш гоблинов»)**

Якутск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА.....	4
ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА.....	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	12
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	13

ВВЕДЕНИЕ

Данная методическая разработка разработана для преподавателей общего фоно в работе с учениками второго или третьего года обучения в классе Якутской балетной школы им. А. и Н. Посельских. Тема разработки «Работа над художественным образом в классе общего фортепиано» составлена согласно рабочей программы по учебной дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте», в соответствии с ФГОС СПО 52.02.01. Искусство балета и Учебным планом.

Цель методической разработки – совершенствование профессионального мастерства преподавателя общего фортепиано.

Основной задачей данной методической разработки является создание условий для развития художественно-образной атмосферы учебного занятия, в помощь молодому преподавателю в проведении подобного урока.

Работа над художественным образом является одной из важных в обучении игре на фортепиано, так как представляет результат обучения учащегося. При подборе репертуара учитываются музыкальные способности ученика и его пожелания. В основном дети выбирают пьесы подвижного характера, такие как различные танцы, марши, звукоизобразительные миниатюры. Их привлекает ритмо-моторная сфера данных музыкальных произведений.

Работа над художественным образом на примере музыкального произведения Б. Берлин «Марш гоблинов» представляет собой создание образа гоблинов, которое характеризуется остротой ритмической пульсации, яркими динамическими сопоставлениями, частой сменой артикуляционных штрихов. В этом произведении присуща, как и для всех подвижных пьес, своя специфическая закономерность фактуры. Главная задача педагога добиться у ребенка четкой согласованной игры партий обеих рук, чтобы была темповая устойчивость, ритмическая и динамическая четкость и ровность, артикуляционная ясность исполнения. Оригинальность данного марша заключается в размере 6/8, обычно маршевая музыка пишется в 4/4, поэтому ученик должен прочувствовать этот ритм. Звукоизвлечение тоже должно быть особенным, из-за передачи образа персонажа – гоблина.

Таким образом, при работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы начинают формироваться необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. Этому способствует сама фактура произведений, в которой преобладают позиционность, длительное применение одного двигательного приема, равномерное чередование подвижной и спокойной игры.

В данной работе включены технологическая карта и план конспект урока.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема урока: «Работа над художественным образом в классе общего фортепиано (на примере произведения Б. Берлин «Марш гоблинов»)

Тип урока: комбинированный

Цель урока – формирование представлений о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности для дальнейшего развития творческой самостоятельности.

Задачи урока:

Образовательные:

- формирование пианистических умений и навыков с помощью образных впечатлений;
- обучение ритмичности исполнения, динамической гибкости, точности в передаче различных штрихов, технической беглости.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к изучению современной музыки; расширять общий кругозор ученика;
- развитие ритмических, динамических и звуковых качеств произведения.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, любви к исполняемым произведениям;
- воспитание положительного отношения к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным произведением.

Используемые методы:

- словесно-наглядный;
- практический.

Педагогические подходы:

- лично-ориентированный;
- индивидуальный;
- информационно-коммуникационный;
- здоровьесберегающий.

Используемые оборудования:

- музыкальный инструмент – фортепиано;
- стул;
- ноутбук;
- иллюстрации и рисунки;
- аудио и видеоматериалы;
- портрет композитора.

Ожидаемые результаты.

В итоге проведенного урока ученик должен:

- знать музыкальное произведение «Марш гоблина» Б. Берлин;
- иметь представление о музыкальном образе;
- уметь анализировать и синтезировать музыкальное произведение;
- свободно и правильно владеть штрихами и динамическими оттенками.

План урока

- организационный момент;
- сообщение темы и постановка задач;

Основной этап:

- теоретическая часть: обсуждение музыкального образа и поиск средств выразительности;
- практическая часть: работа над произведением;

Заключение:

- оценивание, домашнее задание.

Этапы урока	Деятельность обучающегося	Деятельность преподавателя	Задания для обучающегося, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов	Планируемые результаты
1.Организационный момент Змин	Приветствует преподавателя Проходит к фортепиано. Организует посадочное место: ставит удобно и правильно стул, кладёт подставку на стул, подготавливает сборник нот с пьесами и дневник.	Приветствует обучающегося. Контролирует правильность посадки за инструментом.	Задаем вопрос о готовности обучающегося к работе на уроке, ждем видимую положительную реакцию или ответ обучающегося. Поправляем осанку, проверяем свободу рук.	Полная готовность класса и оборудования, быстрое включение ученика в деловой ритм.
2.Проверка домашнего	Играет на фортепиано	Предлагает начать	Даем задание: сыграть	Умение исполнять пьесы

задания. 5 мин	музыкальное произведение (или какой либо части) наизусть, с правильной аппликатурой.	исполнять пьесу. Одобряет игру обучающегося. Корректирует действия обучающегося.	гамму ля минор, на нон легато и стаккато; затем активизируем внимание на ритмические трудности в произведении. Требуем исполнить произведение в едином темпе и характере, выразительно и музыкально.	с правильной аппликатурой, с указанными штрихами, ритмически правильно.
3.Изучение нового материала 10 мин	Ученик исполняет свое произведение, учитывая цели и задачи урока. Рассказ о гоблинах. Работает над музыкальными фразами, над звуком.	Объясняет понятие «музыкальный образ», определяет и систематизирует средства выразительности, необходимых для его создания. Беседует о композиторе	Дается задание анализировать своё исполнение, обозначить и характеризовать применённые средства музыкальной выразительности: лад, ритм, темп, оттенки, регистры, штрихи, интонации.	Ученик исполняет пьесу более характерно и артистично, пользуясь необходимыми средствами выразительности, такими, как лад, ритм, темп, оттенки, регистры, штрихи, интонации. Правильно использует педаль в произведении.
4.Физкультпауза 5 мин	Ученик активно включается в мышечную гимнастику (упражнения для расслабления мышц спины, шеи, плечевого пояса, пальцев)	Учитель предлагает выполнить физические упражнения под музыку; аккомпанирует учащемуся	Создается условия для переключения видов учебной деятельности в режиме здоровьесбережения.	Эмоционально-физическая разрядка.
5.Закрепление нового материала 10 мин	Ученик исполняет свое произведение, отвечает на вопросы педагога, анализирует средства выразительности для	Включает учащуюся в определение цели и задачи. -Что ты себе представляешь, что	Подводит ученика к выводам о применении необходимых средств музыкальной выразительности,	Ученик должен представлять характерные черты образа исполняемого произведения, также

	создания музыкального образа;	хочешь передать своим исполнением?	организует вопросно-ответное общение, беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний, побуждает к высказыванию своего мнения	понимать отличительные свойства различных видов искусств, применяемых для воплощения данного образа. Ученик пользуется знаниями на практике.
6.Контроль 7 мин	Проверяет и анализирует свои действия во время исполнения пьесы, следя за исполнением штрихов.	Даёт оценку и анализ успешности достижения цели обучающимся и намечает перспективу дальнейшей работы. Делает акцент на трехчастную форму произведения. Проводит краткую беседу с обучающимся о степени понимания полученных знаний, об исполнении пьесы одновременно двумя руками.	Вести счёт вслух во время исполнения пьесы. Проработать партию левой руки, воспроизводя более точную фактуру в медленном темпе, также используя все виды штрихов указанных пьесе.	Самостоятельный подход обучающегося к исполнению произведения с помощью полученных новых знаний. Умение контролировать своё исполнение в классе, точно выполняя рекомендации преподавателя.
7.Рефлексия 5 мин	Осмысливает и оценивает свои действия. В беседе с педагогом делится возникшими трудностями и возможным ходом их преодоления.	Прогнозирует способы саморегуляции и сотрудничества. Обеспечивает более точное понимание содержания и способов выполнения домашнего задания.	Получение обучающимся задания для самостоятельной работы. Нарисовать образ нашего произведения, о жизни гоблинов, сюжет нашего музыкального произведения	Развитие у обучающихся навыка более быстрого освоения нотного текста и самостоятельности в работе.

ПЛАН-КОНСПЕКТ

Ход урока:

1. Организационный момент.

Преподаватель: Здравствуй, Арчылаан! Приготовь ноты, дневник, присаживайся.
Поправляет осанку ученику, просит освободить руки, локти.
Сообщает тему урока и ставит задачи.

Преподаватель: Сегодня на уроке мы с тобой будем создавать художественный образ при помощи выразительных средств музыки. Но перед тем как начать урок, проверим домашнее задание.

2. Проверка домашнего задания.

Ученик играет свое произведение (или отрывок из произведения) наизусть, с правильной аппlikатурой.

Захарова Н.Г. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО (на примере произведения Б. Берлин «Марш гоблинов»)

~~Преподаватель поправляет и требует исполнения произведения в едином темпе и характере, выразительно и музыкально, с указанными штрихами.~~

Преподаватель: Давай сделаем разминку и сыграем гамму ля минор.

Ученик: Хорошо (играет в медленном темпе, активными пальцами).

Преподаватель: А можешь сыграть гамму быстрее. Давай проиграем нашу гамму разными способами, только не забудь о правильной аппlikатуре.

Ученик: Хорошо (играет гамму штрихом стаккато, акцентами и пунктиром)

После проработки 3-5 минут разными способами, ученик играет гамму еще в быстром темпе, работая над темпом и аппlikатурой.

3. Изучение нового материала.

Преподаватель объясняет понятие «музыкальный образ». Дает вопросы, направляющие к раскрытию сути проблемы сегодняшнего урока.

Преподаватель: Арчылаан, а ты любишь сказки?

Ученик: Да, очень!

Преподаватель: Тебе знаком такой персонаж как гоблин?

Ученик: Да, видел фильмы о гоблинах.

Преподаватель: Да, конечно, ты слышал о них из детских передач, из мифов, которые ты прочитал, из иллюстраций, мультфильмов и кинофильмов. Если мы этот персонаж знаем, то мы сможем хорошо сыграть музыкальное произведение о нём. Но сначала побольше узнаем о композиторе и об этом сочинении.

Педагог показывает ученику портрет композитора и рассказывает о нем.

Борис Берлин – канадский музыкальный педагог, хотя имеет российские корни, родился он в Харькове 27 мая 1907 году, начал свое музыкальное образование в Севастополе музыкальной школе, а в 1923-1925 годы учился в Женевской консерватории, и завершил свое образование в Берлинской высшей школе музыки. В 1925 году он отправился в гастроль в Канаду и остался там на всю жизнь. Преподавал в Торонтской консерватории. К перу Берлина принадлежат более 20 музыкальных сочинений, в том числе и наше изучаемое произведение Марш гоблинов. За многолетнюю педагогическую деятельность его возвели в офицера Ордена Канады в 2000 году.

Преподаватель: Вернемся к образу гоблина, расскажи нам, пожалуйста, кто такие гоблины?

Ученик: *(рассказывает).* Гоблины – сверхъестественные человекоподобные создания, живущие, согласно западноевропейской мифологии, в подземных пещерах и не

переносящие солнечного света. Гоблины являются одной из разновидностей фей, или духов природы, таких как гномы. Долгое пребывание под землей изменило их внешность и характеры. Они стали злобными и не доверчивыми, они радуются когда обманывают людей. Живут в подземных тоннелях, пещерах. Их можно встретить под каменными мостами. За много лет их глаза совсем отвыкли от цвета. А поэтоиу днем они стараются оставаться в темноте,но если и выходят в свет, то натягивают на головы до самых глаз колпаки.

Преподаватель: Очень хорошо! Я тебе тоже кое-что приготовила (*показывает иллюстрации*). Когда композитор Берлин создавал своё произведение, он обращался к живописи и поэзии. Это будило в нём творческую фантазию и вдохновение для создания музыкального образа (*слушаем отрывок*). С помощью каких музыкальных средств передан характер?

Ученик: Это мы с вами разбирали. Темп, штрих нон легато и стаккато, крещендо, диминуэндо, динамические оттенки.

Преподаватель: В нашем произведении музыка таинственная, но между тем решительная, энергичная, написанная в характере марша, обычно марши создаются в мажорной тональности, а в какой тональности написана наше произведение?

Ученик: В миноре (ля минор).

Преподаватель: Вот мы коснулись почти всех средств музыкальной палитры, т.е. средств музыкальной выразительности. А теперь вернёмся к музыкальному образу и вспомним о наших задачах. Нам предстоит пройти свой путь при создании этого образа. Берлин написал это произведение, а ты попробуешь разобраться и донести, как исполнитель, как маленький пианист.

4. Физкультпауза.

Преподаватель предлагает выполнить физические упражнения под музыку; аккомпанируя ученику. Ученик активно включается в мышечную гимнастику, выполняя упражнения для расслабления мышц спины, шеи, плечевого пояса, пальцев.

5. Закрепление нового материала.

Преподаватель: А теперь сыграй нам своё произведение «Марш гоблинов»

Ученик: Хорошо (*исполняет произведение*).

Преподаватель: Спасибо. Я просила тебя дома ответить на ряд вопросов. Твои ответы будут служить нам опорой в создании музыкального образа. Давай поговорим о Гоблине. Как он выглядит?

Ученик: У них маленький рост, составляет всего 1 метр. Но бывают и высокие гоблины под 1,8 метра. Руки длинные и свисают ниже колен. Головы большие и крепкие, как камень.

Преподаватель: Опиши, какие у них лица?

Ученик: У гоблинов уши чрезвычайно длинные, а пальцы на руках заканчиваются не ногтями, а когтями. Глаза напоминают собой кошачьи, ведь эти существа должны хорошо видеть в темноте. Цвет кожи может быть жёлтым, зелёным или красноватым. Чаще всего художники их изображают с зелёной кожей. Лица у гоблинов плоские, нос широкий, а рот наполнен мелкими и острыми зубами.

Преподаватель: А тембр голоса можно угадать?

Ученик: Мне кажется, что у этого персонажа голос низкий, скрипучий, и громкий крик переходит в зловеющий шепот.

Преподаватель: Ты очень точно передаешь словами описание гоблинов. Молодец! Рассуждая о том, кто такие гоблины, нужно сказать, что они чрезвычайно трусливые. А поэтому избегают сражаться лицом к лицу с противником. Их любимая военная тактика – нападение из засады. Если же нападающим даётся достойный отпор, то они сразу убегают и прячутся в пещерах и подземных домах.

А теперь исполняй это произведение учитывая, все что мы с тобой здесь описали. При игре не забудь о штрихах, динамических оттенках, о характере и образе гоблинов.

Ученик: Хорошо (*играет произведение*).

Преподаватель одобряет.

6. Контроль.

Преподаватель: А теперь этот же образ ты передашь в музыке с помощью все тех же средств выразительности. Давай обратимся к нотам. В какой форме написана пьеса? Что ты можешь о ней сказать?

Ученик: Пьеса, написана в трёхчастной форме, контраст середины здесь почти незаметен из-за непрерывного движения.

Преподаватель: Мы сегодня много говорили о выразительных средствах, давай подробнее рассмотрим части пьесы. «Марш гоблинов» - картинка сказочного персонажа. Четкие звучащие интервалы на нон легато в левой руке. А правая рука играет мелодию на стаккато. В произведении изображён таинственный марш в умеренном темпе. Внешний облик передается с помощью коротких мотивов. Здесь важно хорошо прочувствовать характер, точно выполнять динамику, и поработать над штрихом нон легато и стаккато одновременно двумя руками: чтобы пальцы были очень упругими, собранными. Для этого кончик пальца должен быть активным, кисть двигаться с пружинящим движением. Исполняется это очень близко к клавиатуре. Надо настроиться на широкое дыхание, не теряться в мелочах и не увлекаться игрой отдельных мотивов. В этом плане динамические оттенки опять приходят на помощь.

Ученик *играет частями*.

Преподаватель: Как ты думаешь, где в пьесе находится кульминация?

Ученик: Кульминацией пьесы является средняя часть, звучащее на форте (громко).

Преподаватель: Молодец! Ты правильно это заметил. Здесь резче звучат «атаки» гоблинов. Впечатление «удаления» создано благодаря постепенному переходу к репризе. Давай мы попробуем это изобразить.

Ученик *играет кульминацию произведения*.

Преподаватель: Арчылаан, у тебя очень хорошо получилось, но нужно еще доработать темп, сделать четче штрихи и динамические оттенки.

Ученик: Это потому, что мне интересно, а ещё я очень хорошо представляю себе марш гоблинов.

Преподаватель: Как ты думаешь, достиг композитор своей цели в раскрытии образа гоблинов?

Ученик: Да, конечно, очень здорово получилось!

Ученик *полностью исполняет произведение «Марш гоблинов» Б. Берлин*.

7. Рефлексия.

Преподаватель: Чем мы занимались сегодня на уроке?

Ученик: Создавали художественный образ в Марше гоблинов.

Преподаватель: Что нового ты узнал? С чем познакомилась? Чему научилась?

Ученик: Узнал о композиторе Б. Берлин. Познакомился с его произведением. Научился с помощью средств музыкальной выразительности передавать образ персонажа. Теперь я смогу дома работать над выразительностью образа персонажа.

8. Оценивание.

Преподаватель: Арчылаан, ты хорошо поработал дома и на уроке, подумал над образом, вспомнил средства музыкальной выразительности, разобрался с текстом,

выполнил упражнения над отдельными элементами произведения. Сегодня за урок я тебе ставлю хорошую твёрдую пятёрку!

9. Домашнее задание:

Преподаватель: Нарисуешь дома образ нашего произведения, о жизни гоблинов, сюжет нашего музыкального произведения. Нужно еще работать над точным исполнительским приёмом стаккато в правой руке и четким нот легато в левой руке. Добивайся в нужных местах одновременной игры стаккато и нон легато, соблюдая при этом все динамические оттенки.

До свидания, на следующем уроке нас также ждёт интересная работа!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Очень важно на начальном этапе обучения развивать навык работы над художественным образом, необходимо с первого года обучения заложить эту основу для дальнейшего успешного обучения игре на фортепиано. Главным образом для того, чтобы исполнитель, но и будущий артист балета сумел полностью передать характер какого-либо персонажа, какой-либо роли, таким образом, играя произведения, он открывает для себя богатство образов, используя все колористические возможности звука инструмента.

Преподавателям необходимо владеть общими и избирательными, индивидуализированными методами обучения, так как они работают с детьми школьного возраста, имеющими разные способности и стремления.

При подборе репертуара для ученика, преподавателю нужно обращать внимание не только на различные музыкальные способности, но и на индивидуальные общепсихологические и музыкально-психологические особенности.

В данной методической разработке рассмотрена работа над художественным образом в музыкальном произведении на уроках общего фортепиано. А конкретно – формирование умений и навыков образно-художественного мышления юных пианистов на начальном этапе обучения.

Значительное место в работе над музыкальным произведением занимает его анализ. Восприятие музыки неотделимо от формы. Здесь ученику на доступном языке нужно объяснить форму произведения, чтобы он охватил, понял и смог донести произведение до своего слушателя. В анализе не может быть какой-то особой схемы.

В каждом произведении есть неповторимые черты, придающие только ему присущие индивидуальные особенности и характер. Задача преподавателя найти их и преподнести до ученика. Грамотное использование учеником методов и приемом, это залог профессиональной и более эмоциональной игры. Нужно помочь ученику понять и раскрыть его, направить в нужную сторону и дать возможность представить содержание.

Иногда маленькому пианисту бывает сложно передать смысл исполняемого произведения. Тогда преподаватель должен быть готов к пробуждению его чувств и желаний к музыкальному исполнительству, тем самым обогащать их духовный мир и творческие способности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – М.: ЕЕ медиа, 2012.
3. Визная И.В., Геталова О.А. В музыку с радостью. Пьесы. Ансамбли. Хрестоматия для фортепиано (1-3 классы). – М.: Композитор, 2016.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика XXI, 2007.
5. Каузова А.Г., Николаева А.И. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие / Под общ. Ред. Г.М. Цыпина. – М.: Владос, 2001.
6. Коган Г.У врат мастерства. – М.: Классика XXI, 2004.
7. Корто А.О фортепианном искусстве. – М.: Классика XXI, 2005.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – Изд. 7-е, испр. и доп. – М.: Дека-ВС, 2007.
9. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980.
10. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2004.
11. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
12. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей / А.Б. Гольденвейзер // Вопросы фортепианной педагогики. – М.: Музыка, 1967. – С. 5-24

СОДЕРЖАНИЕ

Котукова Л.С.

Конспект родительского собрания “Семья. Что может быть важнее.” 3

Медовская И.В.

Сценарий праздника в подготовительной группе “Осенний бал” 15

Замалетдинова Г.Г., Тойблатова С.С.

Игра как волшебный мост: развитие общения дошкольников через игровую деятельность 22

Губанова Т.В.

Иллюстрационный материал для теоретических и практических занятий по МДК 01.01 Технология приготовления блюд, кулинарных изделий различного ассортимента к основной программе профессионального обучения по профессии 16675 Повар 24

Белоус А.Г.

Конспект урока по литературе 6 класс 49

Сергеева Е.Д.

Рабочая программа учебного предмета «Труд (Технология)» для 1-4 классов 56

Хавхун Т.С.

Химия любви: Объективны ли наши чувства? (Роль дофамина, окситоцина и серотонина в формировании привязанности) 116

Багина М.Ю.

Конспект урока по русскому языку «Путешествие в лексическое царство омонимов» (5 класс) 122

Альмяшева А.Р.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ КАК СИСТЕМНАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ 148

Поздеева К.В.

Использование нейроигр в коррекционной работе учителя
– дефектолога с дошкольниками с ОВЗ 154

Орлик Т.А.

Esse 158

Ракова Д.В.

Сравнительная характеристика методик развития
слоговой структуры 164

Скафтымова К.В.

Цифровая трансформация: Эффективное использование
онлайн-тестирования на уроках математики 178

Козлова А.В.

Урок русского языка в 8 классе по теме «Дополнение и его
виды» 182

Чепурных О.А.

работа со слабоуспевающими детьми 191

Чепурных О.А.

Формирование навыков говорения и письма на уроках
английского языка в 4 классах 194

Романова А.Н.

Развитие слухового внимания у младших школьников с
умственной отсталостью 197

Чепурных О.А.

Формирование исследовательской культуры педагога 202

Никандрова А.Д.

А.Н. Толстой. “Русский характер” 205

Доржу С.Т.

Бижиктиг-Хая -моя святыня- хранилище культурных и
исторических трех наследий. 223

Калинина К.Г.	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ В ВОЗРАСТЕ ОТ 6 ДО 9 ЛЕТ (НА ПРИМЕРЕ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ).....	238
Григорова С.В.	
Актуальные проблемы профессионального-личностного развития педагога.....	251
Вагапова В.А.	
Конспект урока русского языка в 7 классе.Морфологические признаки глагола.....	257
Маслова О.В.	
Индивидуальный проект “Теория вероятностей”	261
Дагно И.	
УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫМИ ПРОЕКТАМИ В СОВРЕМЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	277
Сергейчик Н.Н.	
«Пятиминутки безопасности в детском саду: для чего их проводить?»	282
Коваленко О.В.	
Генетика человека с основами медицинской генетики. Основные понятия дисциплины и её связь с другими науками....	284
САРР А.М.	
УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ ПО ИНТЕГРАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В РОССИИ И ОЦЕНКА ЕГО ЭФФЕКТИВНОСТИ.....	319
Кузнецова Л.В.	
“Экологический фестиваль”	327
Сон С.В.	
Стратегия управляемой дезинформации: фейковые нарративы в предвыборной кампании Дональда Трампа в 2024 году	331

Тельнова Н.В.

Строим мосты в общежитии: Как развить крепкие
межличностные отношения в студенческой жизни 338

Михайлова В.А.

Формирование инженерных компетенций у школьников в
контексте реализации ФООП: от теории к технологическому
суверенитету 341

Подставкина Н.В.

Развитие математической грамотности через детские
исследовательские проекты. 344

Хыдырова В.В.

Нарушение слоговой структуры слова. Игры дома. 350

Макарова Г.И., Сычева Л.В., Филатова Н.В.

ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ МЕЖДУ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ И
СРЕДНИМ ЗВЕНОМ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ 352

Кондратьева Л.П.

Метод аналогий, адаптированный для учащихся 2 – х
классов начальной общеобразовательной школы. 355

Герасимова В.А.

Конспект занятия по ПДД “Светофор” 359

Афанасьева Т.В.

«Организация внеурочной деятельности современных
школьников: предоставление профориентационного
дополнительного образования по курсу «Мастер по
изготовлению бижутерии и дизайну украшений ручной
работы» 360

Савельев А.О.

“Методика изучения механических явлений на основе
межпредметных связей физики, математики и информатики” 389

Сычева Л.В., Филатова Н.В., Макарова Г.И.

Преемственность обучения русскому языку между
начальной и средней школой 399

Сысолова К.С.

Развитие общих речевых навыков (мелкой моторики) у детей младших школьников с умственной отсталостью..... 401

Калмыкова И.Ю.

Зимние игры для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в детском саду 409

Кузнецова О.В.

Занятие “В гости к лягушкам” 412

Ястребова А.В.

Применение искусственного интеллекта на практических занятиях специальности 35.02.05. Агрономия 416

Вдовина М.В.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 425

Погудина В.М.

Квест-игра “Родина моя -Россия” 429

Макарова С.Н.

Разработка внеклассного мероприятия по здоровьесбережению для начальных классов “Путь в страну здоровья” 442

Кондратьева Л.П.

Методы активизации мышления школьников:
«Морфологический ящик» 453

Ливицкая Н.А.

Приёмы и методы формирования функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства в 5-7 классах 457

Воротникова С.В.

Сценарий спортивно -музыкального мероприятия посвящённого Дню Защитника Отечества “Лучший папа” 460

Иванова Н.В.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЁЙ НА ЭТАПЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ РЕБЁНКА В
ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ОРЛЯТА РОССИИ» 466

Иванова Н.В.

ФОРМИРОВАНИЕ НЕПРИЯТИЯ ЛЮБЫХ ФОРМ
ПОВЕДЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ПРИЧИНЕНИЕ
МОРАЛЬНОГО ВРЕДА ЛЮДЯМ, В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ «ОРЛЯТА РОССИИ»: РОЛЬ РОДИТЕЛЬСКОГО
СООБЩЕСТВА 471

Яркина А.А.

БЕЗОПАСНОСТЬ И ОЦЕНКА РИСКОВ В СИСТЕМЕ
ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ 475

Захарова О.С.

Три этапа работы над музыкальным произведением: от
разбора к сцене. 482

Сердюк О.А.

Виды электромагнитных излучений. Свойства и
применение. 9 класс 486

Яганова Л.В.

Летний лагерь — одна из эффективных форм отдыха
детей школьного возраста 511

Смирнова М.Ю.

“Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа по русскому языку и литературе «Голоса
поколения»” 542

Бьелова А.В.

Интеграция краеведческих знаний в учебный процесс. 572

Таркова Л.А.

Бизнес с нуля для старшеклассников 576

Семендяева М.В.

Организация работы со слабоуспевающими детьми. 590

Таркова Л.А.	
Индивидуальный проект, 10 класс.....	602
Балинкевич Е.В.	
Психологические факторы принятия финансовых решений подростками: как учить, учитывая когнитивные особенности.	609
Московцева Е.Д.	
Способы снятия эмоциональной напряженности учителя ...	619
Мукимова Д.Ф.	
Цифровые средства обучения как способ повышения мотивации младших школьников на логопедических занятиях....	623
Губских М.А.	
Развитие творческого потенциала учащихся на уроках фортепиано	628
Чумакова Д.А.	
Важность использования индивидуальной самостоятельной работы по английскому языку	646
Зарубина Е.Е.	
Предшкольная подготовка детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования в дошкольных отделениях	650
Зарубина Е.Е.	
Обеспечение преемственности уровней дошкольного и начального общего образования в условиях реализации Федеральных образовательных программ дошкольного и начального общего образования через участие в региональных проектах	653
Захарова Н.Г.	
РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО (на примере произведения Б. Берлин «Марш гоблинов»)	657

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №02.1-2026

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Альмяшева А.Р., Афанасьева Т.В., Бѐлова А.В., Багина М.Ю., Балинкевич Е.В., Белоус А.Г., Вагапова В.А.,
Вдовина М.В., Воротникова С.В., Герасимова В.А., Григорова С.В., Губанова Т.В., Губских М.А., Дагного И.,
Доржу С.Т., Замалетдинова Г.Г., Зарубина Е.Е., Захарова Н.Г., Захарова О.С., Иванова Н.В., Калинина К.Г.,
Калмыкова И.Ю., Коваленко О.В., Козлова А.В., Кондратьева Л.П., Котукова Л.С., Кузнецова Л.В., Кузнецова О.В.,
Ливицкая Н.А., Макарова Г.И., Макарова С.Н., Маслова О.В., Медовская И.В., Михайлова В.А., Московцева Е.Д.,
Мукимова Д.Ф., Никандрова А.Д., Орлик Т.А., Погудина В.М., Подставкина Н.В., Поздеева К.В., Ракова Д.В.,
Романова А.Н., САРР А.М., Савельев А.О., Семендяева М.В., Сергеева Е.Д., Сергейчик Н.Н., Сердюк О.А.,
Скафтымова К.В., Смирнова М.Ю., Сон С.В., Сысолова К.С., Сычева Л.В., Таркова Л.А., Тельнова Н.В.,
Тойблатова С.С., Филатова Н.В., Хавхун Т.С., Хыдырова В.В., Чепурных О.А., Чумакова Д.А., Яганова Л.В.,
Яркина А.А., Ястребова А.В.*

Подготовлено к изданию 12.01.2026. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 677 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777