

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№01.1-2026

Период публикаций:
с 29 декабря 2025 по 4 января 2026 года



www.pedalmanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Номер регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №01.1-2026 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2026. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/01.1-2026>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2026. Все права защищены.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Авторская пунктуация и орфография сохранены.

УДК 378 (045)
ББК 74.00

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗДЕЛЬНОГО СБОРА ОТХОДОВ В ШКОЛАХ КАК ЧАСТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КИРСАНОВА АЛЁНА ИГОРЕВНА

магистр по направлению подготовки «Педагогическое образование»
направленность (профиль) «Дополнительное экологическое образование с
основами экологической политики и экопросвещения», г. Воронеж, Россия,
aikirsanova@mail.ru

Аннотация: В статье представлены исследования школьников об их обеспокоенности мусорной проблемой, знаний о сортировке и вторичной переработке отходов, и важность внедрения раздельного сбора мусора в школах как часть экологического образования.

Ключевые слова: практико-ориентированное обучение, вторичное сырьё, раздельный сбор отходов.

KIRSANOVA ALYONA IGOREVNA

Master's degree «Pedagogical Education» major: «Additional Environmental
Education with Fundamentals of Environmental Policy and Environmental
Education» Voronezh, Russia

Abstract: Abstract: This article presents student research on their concerns about waste management, their knowledge of waste sorting and recycling, and the importance of introducing separate waste collection in schools as part of environmental education.

Keywords: practice-oriented learning, recyclable materials, separate waste collection.

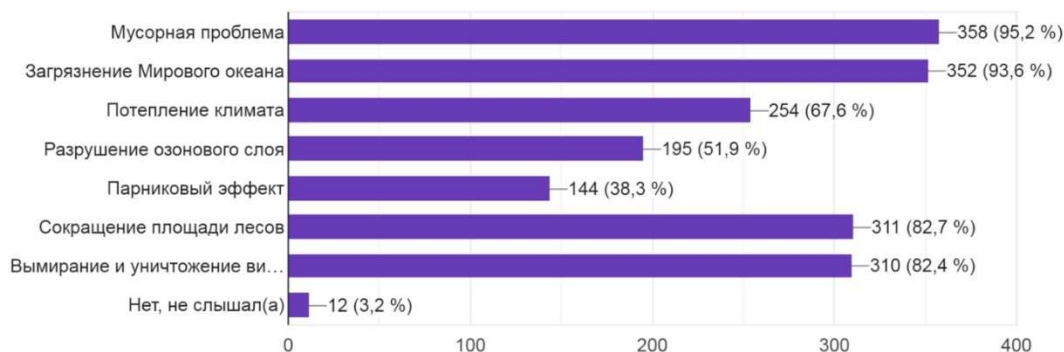
Экология на сегодняшний день является одним из национальных проектов, утверждённых Президентом РФ, одним из направлений которого является раздельный сбор мусора. В современном мире, где экологические проблемы достигли глобального масштаба, раздельный сбор отходов становится не просто актом доброй воли, но и мощной образовательной технологией. В России по данным отчётов Росприроднадзора сортируется не более 5% отходов. При этом, школьники, как будущее созидющее поколение, часто не осведомлены о важности раздельного сбора отходов. Следовательно, именно школы, как основное звено экологического образования, могут интегрировать практические методы обучения экологически важным фундаментам для развития ценностей бережного отношения к ресурсам и навыков устойчивого поведения, одним из которых может быть организация раздельного сбора отходов.

С целью проведения исследования обеспокоенности и осведомлённости школьников мусорной проблемой были опрошены учащиеся школ №: 1, 2, 3, 4 города Нововоронежа Воронежской области о раздельном сборе отходов. Всего было опрошено 376 человек. Подавляющее большинство (82%) респондентов были в возрасте 12-16 лет.

Результаты проведенного нашего исследования, основанные на опросе учеников школ Нововоронежа (<https://vk.cc/cOx16X>), показывает, что 95% респондентов обеспокоены мусорной проблемой, а 94% загрязнением океанов, что говорит о серьезном беспокойстве молодежи о состоянии окружающей среды.

Слышали ли вы об экологических проблемах? Если да, то о каких?

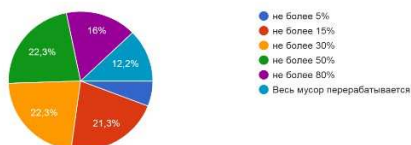
376 ответов



В среднем 74% опрошенных не знают, какое количество ТКО перерабатывается во вторичное сырье и какой мусорный след оставляют после себя.

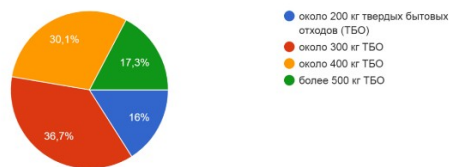
Какой процент твердых коммунальных отходов (ТКО) попадающих в мусорный бак перерабатывается во вторичное сырье?

376 ответов



Сколько среднестатистический россиянин оставляет после себя мусора в год?

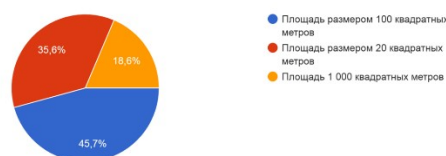
376 ответов



В среднем 51% не знают принцип разложения или переработки тех или иных отходов.

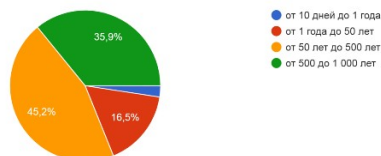
Использованные батарейки — это не просто мусор, а опасные отходы. На какой площади они убивают всё живое, если попадают в землю?

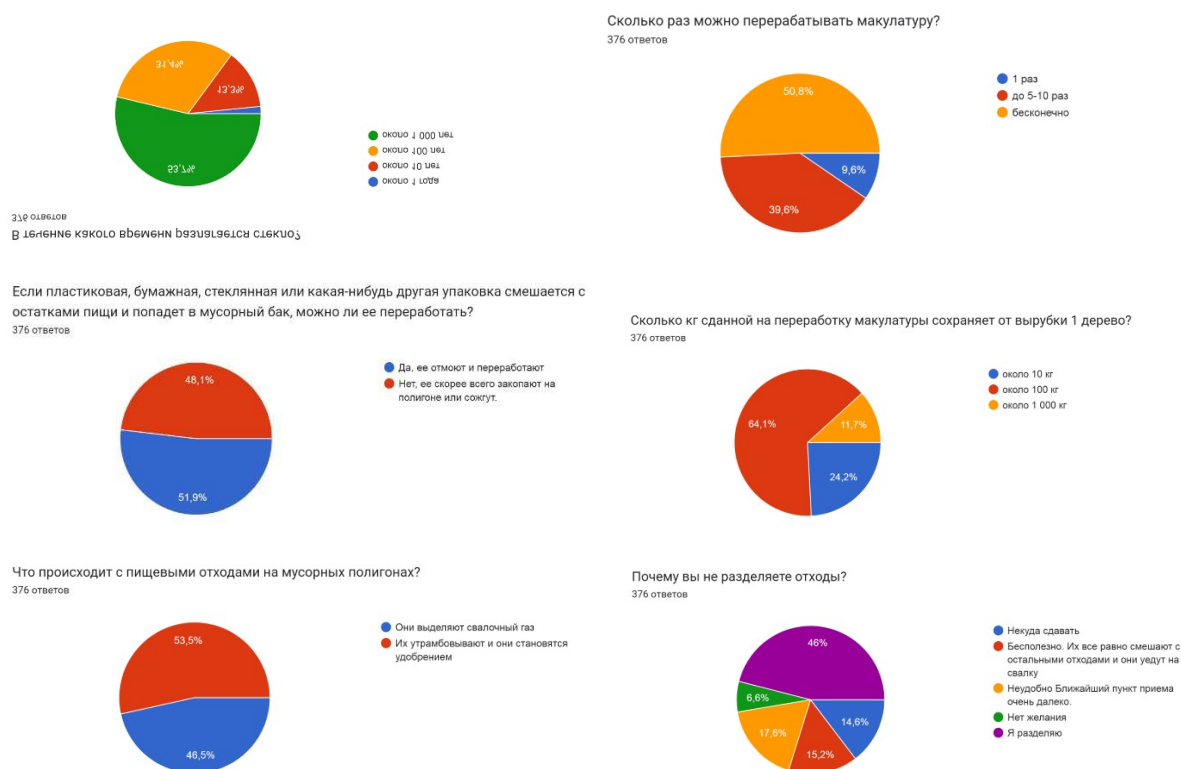
376 ответов



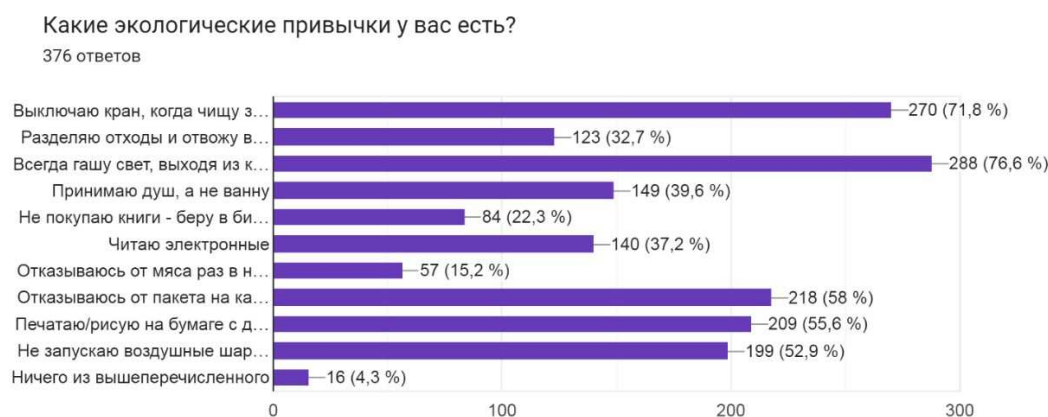
Сколько лет пакет разлагается в окружающей среде?

376 ответов





67% не сдают отходы в специализирующие центры.



Организация раздельного сбора в школах требует планирования и материальных ресурсов:

- установка контейнеров,
- организация досортировки и вывоза вторсырья,
- обучение персонала и учащихся,
- интеграция такого обучения в расписание.

Шаги включают: оценку потребностей (количество вторсырья), закупку оборудования (контейнеры, ёмкости для сбора и т.д.) и проведение теоритических занятий, а в последующем – акций.

Как эксперимент, в городе Нововоронеже проводятся совместно с волонтерами-школьниками акции «РазДЕЛяй!». В рамках акций организована работа пункта по приёмке и сортировке вторичного сырья, а также организована транспортировка в пункты приёма вторсырья в г. Воронеже.



Одновременно во время проведения акций, организовано эко-просвещение, а также изучение интереса и озабоченности проблемами раздельного сбора мусора жителями города, в частности школьниками и властями, определена проблема организации мест сбора и сбыта вторсырья.

Кроме того, было организовано размещение непосредственно на территории школ города ёмкостей для сбора вторсырья (для батареек, для крышечек, для макулатуры). Благодаря такой акции школьники учатся сортировке вторсырья и возможностью использования этих навыков каждый день.

Эффективность оценивается через рост осведомлённости: опросы школьников показывают, что после года программы 60% учащихся сортируют те фракции вторсырья, которые можно принести в школу и сдать по пути на уроки, что формирует экологически важные навыки (анализ, принятие решений) и ценности (ответственность).

В целом, организация сбора отходов в школьных стенах делает экологическое образование практичным, мотивируя к устойчивому поведению. Этот процесс способствует развитию когнитивных навыков (анализ, принятие решений по А. Бандуре), эмоциональных ценностей (ответственность по Л. Колбергу) и мотивации к устойчивому поведению.

Согласно исследованиям, раздельный сбор мусора способствует развитию навыков анализа и принятия решений: волонтеры оценивают влияние своих действий на экосистему, что укрепляет ценности ответственности. Например, в рамках акции «Раздельный сбор в школе» (инициатива Минприроды РФ) участники отмечают рост мотивации на 30–50%, а долгосрочные опросы показывают снижение бытового мусора на 20% среди семей волонтеров. Это подтверждает гипотезу о том, что практика, интегрированная в образование, эффективнее теории: участники не только узнают о циклах переработки, но и переживают эмоциональный подъем от вклада в общее дело, что мотивирует к устойчивому поведению.

Однако успех таких мероприятий зависит от инфраструктуры: отсутствие контейнеров или низкая мотивация могут снизить эффект. Для преодоления

барьеров рекомендуется комбинировать акции с образовательными семинарами, где объясняются преимущества переработки (например, снижение выбросов CO₂ на 10–15% при сортировке пластика).

В целом, раздельный сбор мусора иллюстрирует, как эко-волонтерство превращает абстрактные ценности в конкретные действия, формируя поколение, ориентированное на «зелёную» экономику.

Влияние на долгосрочное поведение: Ценности, сформированные через практику, устойчивы. Волонтеры часто становятся лидерами в экологии, организуя новые мероприятия. Это подтверждает гипотезу: практика не только учит, но и мотивирует к действию.

Таким образом, практико-ориентированные мероприятия, в частности раздельный сбор отходов в школах, результативны именно тем, что превращает знания в ценности и действия. Их роль в образовании возрастает в эпоху кризиса, делая их незаменимыми для воспитания экологически ответственного поколения.

Список использованных источников

1. Бандура А. Теория социального обучения. – СПб.: Питер, 2000. — 320 с.
2. Гринкевич В. Как в России утилизируют бытовые отходы, и есть ли у нас шанс утонуть в мусоре / В. Гринкевич // Деловой журнал ПРОФИЛЬ. – 2025. – 12 марта. – URL: <https://profile.ru/society/kak-v-rossii-utilizirujut-bytovye-othody-i-est-li-u-nas-shans-utonut-v-musore-1673330/?ysclid=mfub8tamjl35644312> (дата обращения: 26.10.2023).
3. Дьюи Дж. Демократия и образование. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. — 384 с.
4. Иванов А. А., Петрова Е. В. Эффективность эко-волонтерства в формировании ценностей / А. А. Иванов, Е. В. Петрова // Экологическое образование. – 2021. – № 3. – С. 45–58.
5. Козлова О. А. Практико-ориентированные методы в экологическом образовании / О. А. Козлова // Экология и образование. – 2020. – № 4. – С. 67–80.
6. Колберг Л. Развитие нравственных ценностей / Л. Колберг // Психология развития. – М.: Просвещение, 2005. – 256 с.
7. Министерство природных ресурсов РФ. Отчёт о волонтерских акциях 2021. – М.: Минприроды, 2021. – 40 с.
8. Росприроднадзор. Раздельный сбор мусора: Руководство для волонтеров. – М.: Росприроднадзор, 2022. — 50 с.
9. Рыжова Н. П., Смирнова Т. В. Формирование экологических ценностей через субботники / Н. П. Рыжова, Т. В. Смирнова // Педагогика. — 2022. – № 1. – С. 30–45.
10. Сидоренко Е. В. Экологическое волонтерство как образовательная технология / Е. В. Сидоренко // Вестник экологического образования. – 2019. – № 2. – С. 12–25.

Н.А.Богданова, учитель истории и обществознания

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан**

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА УРОКАХ СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Что такое технологии? Само слово «технология» имеет различные трактовки. Например, в общем смысле – это прописанный детально путь проведения определенной деятельности на основе выбранного метода. Относительно образовательных педагогических технологий заметим, что речь идет о построении деятельности учителя таким образом, что в нее включены действия, выполняемые в строгой последовательности, с обязательным выдвиганием прогнозируемого результата.

Сам факт внедрения современных технологических подходов в педагогическую предметную практику обусловлен не только и не столько наличием технических средств, сколько всем ходом развития прогресса.

Ни для кого не секрет, что эффективность той или иной технологии во многом зависит от того, кто конкретно воплощает те или иные подходы в педагогической практике.

В своей педагогической деятельности я использую образовательные технологии на уроках обществознания такие как:

1. Технология учебно-игровой деятельности: дидактические, ролевые игры.

Мы все любим играть. Благодаря игровым приемам удастся решить многие важные вопросы, а именно заинтересовать ребят, повысить самооценку, позволить им самовыразиться. Для подростков более свойственны игровые виды деятельности, в которых они чувствуют себя свободно и комфортно, охотно принимают правила игры и естественно воспринимают и победы, и их отсутствие. Именно поэтому формой проведения обобщающих или итоговых уроков я выбираю игру. О неудачах в игре речь не идет, так как каждый ее участник работает в силу своих возможностей, подчас благодаря коллективной работе достигается максимальный результат. Каждый получает поощрение в виде похвалы, значка, грамоты, то есть реализуются подходы гуманистической педагогики.

Например, игра: «Экономический аукцион», целью которой является приобщение к экономическим понятиям. Проводили мы игру с учащимися 8-х классов. Игра проходила в соревновательной форме между двумя командами: «Доллар» и «Евро». Мотивацией для успеха были оценки «отлично», которые получили дети победившей команды: «Доллар».

2.Технология проектного обучения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Метод проектов является наиболее очевидным способом формирования ключевых компетенций учащихся. При работе над проектами мной широко используются различные методики эвристической и креативной направленности: мозговой штурм, тренинги на коллективную сплочённость, стимулирование творческой мысли. Например:

- разработка бизнес-проекта. Учащиеся разбиваются на группы и разрабатывают бизнес-проект по выбранному типу бизнеса: парикмахерская, фирма по пошиву штор, фирма по ремонту компьютеров, пирожкового кафе. Затем происходит обсуждение разработанных бизнес-проектов, выявление ошибок и выбор лучшего бизнес-проекта;

- проект расчета себестоимости продукции и ее цены с учетом альтернативных видов сырья;

- проект написания краткой рекламы.

Учащиеся разбиваются на группы, с целью написания краткой рекламы (в 3-4 строки) по выбранному объекту исследования:

- а) для привлечения в ваш «магазинчик» иностранных туристов;

- б) для продажи: пирожков, цветов;

- в) для продвижения услуги населению (ремонт, пошив, прически, маникюр и педикюр);

- г) по самостоятельно выбранному объекту.

Затем происходит обсуждение разработанных реклам, выявление ошибок и выбор лучшей рекламы.

Смысл использования данной технологии вижу в организации исследовательской деятельности и, особенно на краеведческом материале.

Деятельность учащихся направлена на решение проблемы, взятой из реальной жизни, знакомой и значимой для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания и новые знания, которые еще предстоит приобрести.

В десятом классе по обществознанию учащиеся пишут и защищают проекты по обществознанию на темы по данному предмету, которые предлагает учитель или ученик сам выбирает наиболее для него интересную проблему для исследовательской работы.

В одиннадцатом классе учащиеся защищают свой проект по обществознанию.

Для защиты проекта на уроках мы учимся делать экономический расчет, вычисляем издержки товаров или услуг.

3.Здоровьесберегающие технологии.

Снижение утомления школьников: дидактические игры, физкультминутки, групповая и парная работа; создание благоприятного психологического климата с помощью создания ситуаций успеха для ученика климата; выполнение санитарно-гигиенических условий, смена вида занятий, посадка учащихся.

4.Информационные технологии.

Применение информационных технологий позволяет реализовать дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению. Интерактивные обучающие программы, основанные на гипертекстовой структуре и мультимедиа, дают возможность организовать одновременное обучение учащихся, обладающих различными способностями и возможностями, создать адаптивную систему обучения.

Адаптивная система обучения с использованием информационных технологий имеет ряд преимуществ:

- она позволяет уменьшить непроизводительные затраты живого труда учителя;

- дает учащимся широкие возможности свободного выбора собственной траектории учения;

- предполагает дифференциальный подход к учащимся;

- повышает оперативность и объективность контроля и оценки результатов обучения;

- гарантирует непрерывную связь в отношениях “учитель - ученик”;

- способствует индивидуализации учебной деятельности (дифференциация темпа обучения, трудности учебных заданий и т.п.);

- повышает мотивацию учения;

- развивает у учащихся продуктивные, творческие функции мышления, интеллектуальные способности, формирует операционный стиль мышления.

Литература:

1. Бутова В.Н. К вопросу нормативно-правовой базы дистанционного обучения / Известия РФЭИ. № 3, 2015 г.
2. Жуков Г.Н. Общая и профессиональная педагогика / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. – М.: Альфа М: ИНФРА - М, 2013. - 448 с.
3. Динаев А.М. Обществознание. Полезная книга о том, как сдать ЕГЭ, для школьников и поступающим в вузы.- 4-е изд., испр. и доп.- Москва: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2022.- 400 с.:ил.
4. Обществознание. Глобальный мир в XX веке. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: с вкладышем / Л.В.Поляков, В.В.Федоров, К.В.Симонов и др.; под ред.Л.В.Полякова.-2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 2008. – 208 с.
5. Экономика.: Учебник для учащихся профильных классов общеобразовательных школ . – Казань: Издательство «Таглитат» Института экономики, управления и права, 2006. – 332 с. илл.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» URL: <http://минобрнауки.рф>

Технологическая карта урока

Предмет: музыка

Преподаватель: Зотова Елена Станиславовна

Класс: 7

Тема урока: Музыкальная драматургия.

Методическая цель урока: продемонстрировать приёмы развития самостоятельного мышления, инициативы и интерпретации знаний обучающихся в процессе творческой деятельности.

Задачи урока: *образовательные:* рассмотреть приёмы «музыкальной драматургии» на примере Симфонии №5 Л. Бетховена; *воспитательные:* воспитывать интерес к музыкальному искусству, новым приёмам и способам выражения чувств в произведениях искусства; *развивающие:* развивать умения и навыки анализа музыкальных произведений, креативное и образное мышление, эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Планируемые результаты:

- предметные: понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; определять характерные особенности музыкального языка; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.

- метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

регулятивные: контроль и коррекция способов деятельности; оценка учебной и познавательной деятельности;

познавательные: установление причинно-следственных связей; умение действовать по образцу в измененной ситуации; умение синтезировать и использовать приобретенные умения; построение логической цепи рассуждения;

коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с преподавателем и сверстниками; формулирование собственного мнения; адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; умение задавать вопросы, уточнять;

- личностные: уважение к истории культуры разных стран, потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма проведения урока: урок-беседа.

Технологии: технология проблемно-диалогического обучения, технология критического мышления, ИКТ, здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, методы сравнения и обобщения полученных знаний.

Приёмы обучения: приём «возвращение к ключевым понятиям», приём «побуждающий диалог», приём «яркое пятно», приёмы анализа произведений искусства.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная работа, индивидуальная работа.

Дидактические материалы и оборудование (инвентарь): ТСО: презентация, компьютер, проектор, интерактивная доска, колонки;

дидактические материалы: таблица «Средства музыкальной выразительности», текст песни «Нам нужна одна победа».

Ход урока			
Этапы урока (название, цели, время)	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
I. Мотивация к учебной деятельности. Цель: создание условий для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность. Продолжительность: 3 минуты	Приём создания проблемной ситуации. Столкновение мнений учеников вопросом на систематизацию пройденного материала. Предлагает посмотреть на слайд. Задаёт вопросы, активизируя проблемно – диалоговую деятельность обучающихся. 1. Музыкальная драматургия - это ... 2. Что образует музыкальную драматургию? Взаимодействие ... 3. Виды музыкальной драматургии? 4. Приёмы музыкальной драматургии?	Внимательно прослушивают вопросы и отвечают на вопросы. Преподаватель направляет деятельность обучающихся.	П – умение строить речевые высказывания. Л – формирование положительной мотивации, смыслообразование.
II. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии. Продолжительность: 4 минуты	Просит привести примеры разных приёмов драматургии в изученных произведениях: - Л.Бетховен. К Элизе. - М.Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская».	Описывают драматургию в классических произведениях, поясняют значение использованных приёмов.	К – формулирование собственного мнения; Л – осознание Возможности самореализации средствами музыкального языка.
III. Построение проекта выхода из затруднения. Продолжительность: 3 минуты	Симфонический оркестр обладает большими возможностями яркой драматургии. Зрительный ряд: изображение инструментов симфонического оркестра Задание: Определите по картинкам вид оркестра, названия и группы инструментов.	Вспоминают названия и группы инструментов симфонического оркестра.	П – умение строить речевые высказывания. Л – формирование положительной мотивации, смыслообразование.

<p>IV. Этап введения новых знаний (1 звено). Постановка учебной проблемы. Продолжительность: 3 минуты</p>	<p>Проблемное задание: 1. Назовите оркестровые жанры (работа по таблице на доске). 2. Назовите особенности жанра «симфония».</p> <p>Запишите тему урока: «Симфония №5 Л.Бетховена».</p>	<p>Выполняют задания, рассуждают. Слушают друг друга, добавляют свою информацию.</p> <p>Делают запись в тетради.</p>	<p>К – адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач.</p>
<p>IV. Этап введения новых знаний (2 звено). Цель: организация процесса исследования проблемных вопросов, завершающегося открытием нового знания. Продолжительность: 15 минут</p>	<p>Поиск решения проблемы осуществляет через побуждение к выдвижению гипотезы и её проверки: «Новые приёмы Л.Бетховена в симфонической музыке как пример музыкальной драматургии».</p> <p>Предлагает познакомиться с приёмами драматургии на примере Симфонии №5 Л.Бетховена.</p> <p>1. Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827). Великий немецкий композитор. Завершает стиль «классицизм» в музыке. Был современником французской революции 1789 года. Главная тема музыки – борьба народа за свободу. Характер музыки – героический.</p> <p>2. Всего написал 9 симфоний. Симфония №5 (1808 г.):</p> <p>4 части – как 4 этапы борьбы человека с ударами судьбы, воля человека к победе.</p> <p>1 часть – показана борьба народа. Открывается грозным вступлением (эта тема называется «Так судьба стучится в дверь»).</p> <p>2 часть – передышка от борьбы.</p> <p>3 часть – вновь борьба.</p> <p>4 часть – шествие народа-победителя. В основе – песня французской революции.</p>	<p>1. Слушают материал, делают записи в тетради и дополняют, опираясь на знания, усвоенные на предыдущих уроках.</p> <p>2. Слушают музыку. Записывают названия в тетради. Запоминают на слух музыкальные темы.</p>	<p>К – формулирование собственного мнения; Л - смыслообразование; П-установление причинно-следственных связей.</p>

	<p>Бетховен ввёл новые инструменты в оркестр – тромбон, контрафагот, флейта-пикколо.</p> <p>Предлагает прослушать Симфонию №5, части №1 и №4.</p> <p>Вопросы (ответы - письменно):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какая музыка по характеру? 2. Какие инструменты слышали? 	<p>Отвечают на вопросы и выполняют задания (письменно).</p>	
<p>V.Этап воспроизведения знаний.</p> <p>Реализация через задание, которое углубляет понимание полученных знаний.</p> <p>Продолжительность: 2 минуты</p>	<p>Вопрос: Как вы думаете, почему Бетховен для исполнения Симфонии №5 ввёл в свой оркестр новые инструменты?</p>	<p>Делятся мнениями, приходят к единому ответу: «Для того, чтобы передать героический характер и мощный звук, показать развитие событий».</p> <p>Подтверждают гипотезу: «Новые приёмы Л.Бетховена в симфонической музыке как пример музыкальной драматургии».</p>	<p>Л – освоение музыкальных и художественных средств выразительности;</p> <p>П – умение строить речевые высказывания, умение работать в коллективе;</p> <p>Р – контроль и коррекция способов деятельности.</p>
<p>VI. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.</p> <p>Продолжительность: 5 минут</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Можно ли назвать Симфонию №5 Л.Бетховена автобиографичной? 2. Сделайте выводы о значении Симфонии №5 в наши дни. 	<p>Вспоминают события из жизни Л.Бетховена, доказывают свои утверждения, соотносят с темами современности.</p>	<p>П – умение строить речевые высказывания, работать по алгоритму.</p>
<p>VII. Включение в систему знаний и повторение.</p> <p>Продолжительность: 5 минут</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хоровое пение. Исполнение песни «Нам нужна одна победа» как пример героико-патриотической темы. 2. Просит назвать другие песни, в которых есть героическая тема. 	<p>Слушают, разучивают, исполняют песню. Рассуждают о темах перечисленных песен.</p>	<p>П – умение использовать приобретенные умения, построение логической цепи рассуждения.</p>
<p>VIII.Рефлексия деятельности.</p> <p>Цель: оценивание обучающимися собственной учебной деятельности на уроке.</p> <p>Продолжительность:</p>	<p>Задания. Вставьте пропущенные слова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.новый <u>характер</u> симфонии – г.....й; 2.новый <u>состав</u> о.....а; 3.главная <u>тема</u> симфонии – борьба народа за с.....у во имя счастья. 	<p>Осуществляют рефлексию собственной деятельности. Выполняют задания.</p>	<p>К – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</p> <p>Р – оценка учебной и познавательной деятельности как по результату, так и по способу</p>

3 минуты			действия.
IX. Домашнее задание. Продолжительность: 2 минуты	Проводит инструктаж по выполнению задания самоподготовки: описать драматургию в Симфонии №5, часть 1 (письменно). Общая характеристика работы класса. Оценивание обучающихся.	Задают вопросы уточняющего характера, записывают задание. Слушают оценку работы на уроке.	Л – смыслообразование; К – умение задавать вопросы, уточнять.

«Сотрудничество музыкального руководителя и учителя – логопеда в коррекционно-образовательной работе ДОО»

Грозных Наталья Юрьевна,
музыкальный руководитель МАДОУ – детский сад № 80,
г. Екатеринбург, Свердловская область

Майшева Ольга Николаевна,
учитель – логопед МАДОУ – детский сад № 80,
г. Екатеринбург, Свердловская область

В работе раскрывается важность эффективного взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя в рамках коррекционно-образовательной деятельности. Автор подчеркивает, как совместная работа способствует повышению качества поддержки детей, развивает коммуникативные и социальные навыки, а также решает актуальные проблемы инклюзивного образования. Работа соответствует современным требованиям интеграции педагогических подходов к развитию комплексных навыков у детей с особенностями.

Жизнь человека невозможна без общения с другими людьми. Важнейшим достижением человека является речевое общение, которое развивалось на основе трудовой деятельности.

Речь — это форма существования сознания (мыслей, чувств, переживаний), существенный элемент человеческой деятельности, позволяющий человеку познавать окружающий мир, передавать свои знания и опыт другим людям, аккумулировать их для передачи последующим поколениям.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая проблема воспитания. Дошкольное детство – это уникальный период в жизни каждого человека, максимально благоприятный для активного усвоения, развития и становления связной, фонетической, лексической и грамматической речи.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Музыка – совершенно особый, ничем другим не заменимый путь познания разнообразных оттенков эмоционально-чувственных состояний человека, его переживаний, настроений. Музыка, как самый эмоциональный вид искусства способна воздействовать на ребенка на самых ранних этапах его жизни. Музыка считается наиболее доступным видом искусства даже для самых маленьких детей, еще не способных воспринимать литературу,

живопись и другие виды искусств. Понимая роль музыки в развитии речи на ранних этапах онтогенеза, В. М. Бехтерев рекомендует «использовать ее для стимуляции речевого развития маленького ребенка» [В. М. Бехтерев, 1997]. Воздействуя на слуховую сферу, музыка обогащает сенсорный опыт; на основе сформированного неречевого слуха получает возможность развития и слух речевой. Существует мнение, что музыкальные впечатления в раннем возрасте сопоставимы по важности с речевой средой [Е. З. Яхнина, 2003].

Одним из основных направлений работы любого дошкольного образовательного учреждения является формирование у обучающихся коммуникативной компетентности как способности решать вербальными средствами актуальные для них жизненные задачи в бытовой, учебной и культурной жизни. Далеко не у всех обучающихся средства вербальной коммуникации формируются спонтанно, многим из них требуется логопедическая помощь, в рамках которой проводится целенаправленная работа по формированию лексических, грамматических и фонетико-фонологических средств речевого общения.

В коррекционной работе с обучающимися с нарушением речи положительную роль играет совместная деятельность музыкального руководителя и учителя-логопеда, которая сочетает в себе движение, речь и музыку, и способствует нормализации моторики и ритмической стороны речи, что помогает более интенсивной адаптации детей. Во время проведения совместных занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность и эмоциональную сферу.

Основными задачами совместной работы музыкального руководителя и учителя – логопеда являются:

- Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики.
- Развитие общей и тонкой моторики, речевой моторики для формирования артикуляционного уклада звуков.
- Формирование первичных произносительных умений и навыков, необходимых для постановки, автоматизация, дифференциация звуков.
- Автоматизация звуков в распевках.
- Развитие неречевых функций.
- Совершенствование речевой моторики (переключаемость, координацию; точность выполнения движений).
- Воспитание умения восстанавливать связи между звуком и его музыкальным образом.

В процессе коррекции и развития речи у обучающихся музыкальным руководителем и учителем – логопедом применяются современные технологии, направленные на звуковую и смысловую стороны речи, а также связанные с речью процессы:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- информационно-коммуникативные;
- игровые;
- методы наглядного моделирования.

Активно используются музыкально-речевые и координационно-подвижные игры. Речь у дошкольников формируется и речевые игры на музыкальных занятиях превращаются в увлекательные игры, помогающие укреплять и развивать речевой аппарат, дикцию и артикуляцию голоса, развивают чувство ритма. Речевые игры с использованием звучащих жестов развивают мышечные и тактильные ощущения. В речевых упражнениях восприятие дошкольников происходит через зрение, слух, ощущение.

Выполнение речевых упражнений, таких как: произношение (пропевание) своего имени, ряда слов, состоящих из названий предметов (например, названий деревьев, цветов, животных и т.д), небольших четверостиший, потешек, речевых и пальчиковых игр – позволяет обучающимся хорошо ориентироваться в соотношении звуков по длительности и переносить эти навыки в исполнении на детских музыкальных инструментах.

Координационно – подвижные игры дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Игры можно разделить на следующие группы:

- коммуникативные, выполняющие психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятия им партнера как друга;
- игры команды;
- пластико – ритмо- речевой театр.

Эффективность коррекционной работы с обучающимися, определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и совместной деятельностью в работе учителя – логопеда и музыкального руководителя с другими специалистами ОО. Вокруг обучающегося ребенка, совместными действиями различных специалистов, создается единое коррекционно-образовательное пространство и речевая среда.

Согласованный подход к общему и речевому воспитанию обучающихся при организации игр, занятий, оздоровительных мероприятий и других видов деятельности, выработка единых педагогических установок, по отношению к дошкольникам с речевыми нарушениями, совместные беседы по подведению итогов коррекционно-воспитательной работы и определению перспектив дальнейшей деятельности, становятся основой взаимодействия.

Таким образом, объединение усилий учителя-логопеда и музыкального руководителя актуально для современных методов коррекции речи у детей. Помогает повысить качество образовательного и воспитательного процесса,

помогает устранять нарушенные речевые функции и развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, внимание, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

В процессе работы музыкальный руководитель и учитель-логопед осуществляют индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности, закрепляют знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях, что соответствует современным потребностям воспитанников.

Список использованной литературы.

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 1997.
2. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы. – М.: Просвещение – 1968.
3. Выготский Л.С. Основы дефектологии. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
4. Журавель Н.И. Планирование занятий в логопедическом пункте ДОО. М.: «ТЦ Сфера», 2008.
5. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. - М., 1985.
6. Комплексная психолого-логопедическая работа по предупреждению и коррекции школьной дезадаптации: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений \ Под ред. д.м.н. Е.М. Мастюковой. – М.: АРКТИ, 2002.
7. Организация работы дошкольного логопедического пункта: Методическое пособие \ Под ред. Л.С.Вакуленко. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
8. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. Коллективная монография \ М.А.Поваляевой. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
9. Речь // Большая российская энциклопедия. — М., 2015. — Т. 28. — С. 456—458.
10. Степанова О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении. – М.: «ТЦ Сфера», 2003.

Формирование информационной культуры учащихся как необходимое условие повышения качества образования

В современном информационном обществе доступ к информации стал неотъемлемой частью нашей жизни. В этой связи, невозможно не отметить важность формирования информационной культуры учащихся, поскольку эта компетенция играет существенную роль в повышении качества образования.

Информационная культура включает в себя знание основных информационных и коммуникационных технологий, умение эффективно использовать и анализировать информацию, критически мыслить и принимать обоснованные решения. Сформированность этих навыков способствует развитию самостоятельности, творческого и критического мышления, что в свою очередь сказывается на качестве образования.

Первый шаг в формировании информационной культуры заключается в обучении учащихся основам информационных технологий. Они должны знать, как эффективно искать информацию в интернете, пользоваться цифровыми ресурсами и оценивать достоверность полученной информации. Вместе с тем, важно развивать навыки работы с программным обеспечением, чтобы учащиеся смогли эффективно обрабатывать и представлять полученные данные.

Второй аспект формирования информационной культуры - развитие навыков критического мышления. Ученикам следует научиться анализировать информацию, выявлять факты, аргументированно высказываться и принимать обоснованные решения. Они должны осознавать, что не вся информация, которую они находят, является достоверной, и быть способными проводить проверку и сравнение источников.

Еще одно важное направление формирования информационной культуры - умение эффективного использования информации в образовательном процессе. Учащимся следует научиться применять информацию и знания в решении задач, развивать идеи и создавать новые знания. Это поможет им осознать, что информация - не просто сбор данных, а ценный инструмент для роста личности и развития общества.

Кроме того, формирование информационной культуры способствует развитию навыков взаимодействия и коммуникации. Учащиеся должны уметь эффективно обмениваться информацией, сотрудничать с другими учениками и преподавателями, а также использовать современные коммуникационные инструменты для эффективной работы.

Информационная культура учащихся является незаменимым условием повышения качества образования. Она способствует формированию активной гражданской позиции, развитию навыков самообразования и саморазвития, а также готовности к постоянному обучению. Отсутствие информационной культуры учащихся может привести к неправильному использованию информации, распространению ложных сведений и недостаточной осведомленности. В связи с этим, школьная программа должна включать задания и проекты, где ученики могут раскрыть свой потенциал и показать свои навыки работы с информацией.

Еще одним важным аспектом формирования информационной культуры учащихся является понимание этических и правовых аспектов информационного общества. Ученикам следует знать о правилах использования информации, о защите авторских прав, о нормах этики в интернете. Это поможет формировать ответственное отношение к информации и предотвращать риски, связанные с неправильным использованием информации.

Необходимо также развивать навыки коммуникации и сотрудничества через информационные технологии. Ученики должны уметь эффективно общаться и сотрудничать в группе, использовать онлайн-инструменты для совместной работы над проектами. Это поможет им развить взаимодействие, лидерские навыки и достигать совместных целей.

Кроме того, формирование информационной культуры требует от учащихся постоянного самосовершенствования и обновления знаний. В современном информационном мире технологии меняются быстро, и ученики должны быть готовы адаптироваться к новым требованиям. Для этого важно развивать у них навыки самообразования, самоорганизации и постоянного поиска новых знаний.

Кроме обязательного освоения основных навыков работы с информацией, школьная программа должна также предоставлять возможности для творческого выражения учащихся. Информационная культура включает в себя не только умение находить и обрабатывать информацию, но и способность создавать новое на ее основе. Ученики должны иметь возможность использовать информационные технологии для развития своей творческой мысли, создания оригинальных проектов и исследований.

Одним из важных аспектов формирования информационной культуры учащихся является развитие навыков критического мышления. В современном информационном мире, где доступ к информации неограничен, критическое мышление становится основной компетенцией. Ученики должны уметь анализировать, оценивать и проверять источники информации

на достоверность и надежность. Это поможет им развить независимость мышления и умение принимать обоснованные решения на основе информации.

Наконец, формирование информационной культуры также включает в себя развитие навыков информационной безопасности. Ученики должны знать о возможных угрозах в интернете и уметь защищать свою личную информацию. Они должны быть готовы к работе в цифровой среде, где безопасность информации имеет огромное значение. Важно обучать учеников правилам безопасного поведения в сети, защите от кибербуллинга и мошенничества, а также основам защиты компьютерных систем.

Итак, формирование информационной культуры учащихся является многогранным процессом, который включает освоение навыков работы с информацией, развитие этических и правовых аспектов, навыков коммуникации и сотрудничества, постоянное обновление знаний и самосовершенствование. Оно является неотъемлемой частью современного образования и важным фактором успешной адаптации учащихся к информационному обществу.

В заключение можно сказать, что формирование информационной культуры учащихся является неотъемлемой частью современного образования. Оно позволяет ученикам развивать навыки работы с информацией, критического мышления и принятия обоснованных решений. Кроме того, информационная культура помогает обучающимся эффективно использовать информацию в учебном процессе и в повседневной жизни. Поэтому школам и педагогам следует уделить должное внимание формированию информационной культуры, чтобы обеспечить качественное образование и подготовить учеников к современной информационной среде.

Использование государственных языков республик в деятельности государственных органов Российской Федерации: правовые коллизии и современные тенденции.

Конституционная модель языкового регулирования в Российской Федерации сочетает в себе общефедеральный статус русского языка как единого на всей территории с правом республик устанавливать свои государственные языки. Однако, термин «государственный язык» применительно к республикам носит весьма условный характер¹, так как республики фактически не являются суверенными государствами. Более точными были бы такие термины как «официальный» или «рабочий язык», что в полной мере бы отражало их функциональный статус и роль в рамках регионального администрирования.

Целью статьи выступает исследование практики применения государственных языков республик в деятельности органов власти, учитывая существующие расхождения между законодательным закреплением и реализацией таких закрепленных норм. Актуальность темы обусловлена социально-политической значимостью языковой политики для многонационального государства, коим является Российская Федерация, а также заметными тенденциями к централизации и сужению языковых полномочий регионов.

Правовая база включает Конституцию Российской Федерации, Закон «О языках народов Российской Федерации», который предоставил республикам широкие языковые права, и последующие законы, такие как, например, Закон «О государственном языке Российской Федерации», которые усилили роль русского языка и сузили возможности использования региональных языков.

¹ Шадже Азамат Мухамчериевич, Маргиев Алан Владимирович О праве республик в составе Российской Федерации устанавливать свои государственные языки // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2011. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-prave-respublik-v-sostave-rossiyskoy-federatsii-ustanavlivat-svoi-gosudarstvennye-yazyki> (дата обращения: 10.12.2025). с. 8

Социолингвистические данные формируют тревожную динамику во многих республиках, таких как, например, Бурятия, Коми, Удмуртия и другие, в которых, сокращается доля людей, владеющих языком титульной нации, даже при сохранении численности представителей самой этой титульной нации². Около 136 языков в России находятся под угрозой полного исчезновения, включая многие языки, которые имеют официальный статус³.

На практике, реализация языковых прав носит формальный характер. Например, лишь 9 из 21 республики имеют официальные сайты на государственном языке субъекта, причем полнота перевода от республики к республике варьируется. В сфере делопроизводства и судопроизводства использование региональных языков ограничивается судебной практикой, которая запрещает создание препятствий для доступа к правосудию и нарушение единства правового пространства.

Ключевой сферой для сохранения языков является образование. Федеральное законодательство существенно ограничивает возможности получения образования на языках республик, а изучение этих языков переведено на добровольную основу, что ведёт к снижению числа изучающих и ускорению языкового сдвига в пользу русского языка.

Наблюдается взаимосвязь между языковой и бюджетной политикой: рост финансовой зависимости регионов от центра сужает их возможности для самостоятельной языковой политики. Республики с большей бюджетной автономией (Татарстан, Башкортостан, Якутия) могли позволить себе более активную языковую политику, но и они сталкиваются с правовыми ограничениями.

² Одинг Н. Ю., Юшков А. О., Савулькин Л. И. Использование национальных языков как государственных в республиках РФ: правовые и экономические аспекты // Пространство экономики. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-natsionalnyh-yazykov-kak-gosudarstvennyh-v-respublikah-rf-pravovye-i-ekonomicheskie-aspekty> (дата обращения: 10.12.2025). с. 6

³ Этнолог: Языки мира (Ethnologue: Languages of the World) и Атлас языков мира, находящихся под угрозой исчезновения ЮНЕСКО (UNESCO Atlas of the World's Languages in Danger). 2010. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187026> (дата обращения: 10.12.2025).

В заключении можно выделить три положения. Во-первых, существует разрыв между юридическим закреплением статуса государственных языков республик и их реальным использованием, которое, часто сводится к лишь символическим функциям.

Во-вторых, четко прослеживается тенденция к централизации языкового регулирования и сужению пространства для применения региональных языков через законодательные изменения, судебную практику и бюджетное давление.

В-третьих, будущее языков республик зависит от сферы образования, где переход к добровольному изучению ускоряет языковой сдвиг. Поддержка только в бытовой и культурной сферах недостаточна для сохранения языков как полноценных коммуникативных систем.

Таким образом, современная языковая политика в Российской Федерации в отношении государственных языков республик находится в состоянии противоречия. С одной стороны, декларируется поддержка языкового разнообразия и прав народов. С другой же, системные меры законодательного, судебного, финансового и т.д. характера, ведут к постепенной эрозии реального смысла статуса государственного языка, сводя его к чисто символической функции. Для преодоления этого противоречия, на мой взгляд, необходима, либо, последовательная политика по созданию реальной функциональной ниши для языков, либо, честный пересмотр их статусов в законодательстве в соответствии с реальным положением дел. Пока же наблюдается тревожная тенденция, при которой высокий юридический статус лишь маскирует процессы языковой ассимиляции, не предоставляя взамен эффективных инструментов для их остановки.

Министерство образования Ставропольского края
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»
(ГБПОУ ГТМАУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело
«ПМ.07 Выполнение работ по профессии 16675 Повар»

2025-2026 учебный год

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1565 от 09.12.2016 г.(в редакции от 03.07.2024г.), и примерной основной образовательной программой по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, с учётом Положения «О практической подготовке обучающихся», утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №885, Министерством просвещения Российской Федерации №390 от 05 августа 2020 г. и с учётом требований работодателей.

Организация - разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления» (ГБПОУ ГТМАУ)

Разработчик:
Кириченко И.Н., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ГТМАУ.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин сферы услуг

Протокол № 10 от «14» мая 2025 г.

Председатель цикловой комиссии _____ (Шахова Т.Н.)
(подпись)

Рабочая программа учебной согласована:

Заместитель директора по УПР _____ А.Ю.Диков
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
Ресторан «Наутилус»

Директор _____ / Тимченко А.В./
(подпись)

МП.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы производственной практики
2. Результаты освоения рабочей программы производственной практики
3. Структура и содержание производственной практики
4. Условия реализации рабочей программы производственной практики
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики
6. Оформление результатов производственной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело в части освоения квалификации «Специалист по Поварскому и кондитерскому делу» и основного вида (ВД):

ВД 07. Выполнение работ по профессии 16675 Повар

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовки кадров по специальности среднего профессионального образования 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности):
формирование у обучающихся практических умений (приобретение практического опыта) в рамках освоения профессиональных модулей по основным видам деятельности;

1.3. Требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности):

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) по видам деятельности обучающийся должен:

Виды деятельности	Требования к умениям (практическому опыту)
1	2
ВД 07. Выполнение работ по профессии 16675 Повар	<p>иметь практический опыт: разработке ассортимента</p> <ul style="list-style-type: none">–обработки, нарезки и приготовления блюд из ово-щей и грибов;–подготовки сырья и приготовления блюд и гар-ниров из круп, бобовых, макаронных изделий, яиц, творога, теста;–приготовления основных супов и соусов;–обработки рыбного сырья;–приготовления полуфабрикатов и блюд из рыбы;–обработки мясного сырья;–приготовления полуфабрикатов и блюд из мяса и домашней птицы;–подготовки гастрономических продуктов;–приготовления и оформления холодных блюд и закусок;–приготовления и оформления блюд и гарниров из круп, бобовых, макаронных изделий, яиц, творога, теста;–приготовления сладких блюд;–приготовления напитков;–приготовления хлебобулочных и мучных изделий <p>разрабатывать, изменять ассортимент, разрабатывать и адаптировать рецептуры горячей кулинарной</p>

	<p>продукции в соответствии с изменением спроса, с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания;</p> <p>обеспечивать наличие, контролировать хранение и рациональное использование сырья, продуктов и материалов с учетом нормативов, требований к безопасности;</p> <p>оценивать их качество и соответствие технологическим требованиям;</p> <p>организовывать и проводить подготовку рабочих мест, технологического оборудования, производственного инвентаря, инструментов, весоизмерительных приборов в соответствии с инструкциями и регламентами;</p> <p>применять, комбинировать различные способы приготовления, творческого оформления и подачи супов, горячих блюд, кулинарных изделий, закусок сложного ассортимента, в том числе авторских, брендовых, региональных;</p> <p>организовывать их упаковку на вынос, хранение с учетом требований к безопасности готовой продукции;</p> <p>соблюдать правила сочетаемости, взаимозаменяемости основного сырья и дополнительных ингредиентов, применения ароматических веществ.</p>
--	---

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (по профилю специальности):

Всего – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля по основным видам деятельности, сформированность у обучающихся практических профессиональных умений в рамках освоения профессионального модуля ПМ.07«Выполнение работ по профессии 16675 Повар», видов и форм обслуживания по специальности среднего профессионального образования 43.02.15 Поварское и кондитерское дело по основным видам деятельности:

ВД.07«Выполнение работ по профессии 16675 Повар» Организация и ведение процессов приготовления, оформления и подготовки к реализации холодных блюд, кулинарных изделий, закусок сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания, необходимых для последующего освоения ими следующих профессиональных и общих компетенций:

Код компетенции	Наименование результата освоения практики
1	2
ПК 7.1	Организация рабочего места в соответствии с инструкциями.
ПК 7.2	Приготовление, оформление простых блюд, напитков и кулинарных изделий
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекст
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Тематический план производственной практики (по профилю специальности)

Виды работ	Содержание работ по производственной практике
1	2
Ознакомление с предприятием	Получение индивидуального задания. Общее знакомство с предприятием. Инструктаж студентов по охране труда на предприятии общественного питания. Изучение порядка организации рабочего места и эксплуатации технологического оборудования в соответствии с нормами охраны труда.
Процессы приготовления, подготовки к реализации блюд, кулинарной продукции массового производства	Приготовление, хранение холодных соусов, заправок сложного ассортимента
	Приготовление, подготовка к реализации салатов сложного ассортимента
	Приготовление, подготовка к реализации канапе, холодных закусок сложного ассортимента
	Приготовление, подготовка к реализации холодных блюд из рыбы, нерыбного водного сырья сложного ассортимента
	Приготовление, подготовка к реализации холодных блюд из мяса домашней птицы, дичи сложного ассортимента
Промежуточная аттестация по итогам производственной практики проводится в форме комплексного дифференцированного зачета	
Всего	

3.2 Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Виды работ по производственной практике (по профилю специальности)	Содержание работ по производству (по профилю специальности)
1	2
ПМ. 07 «Выполнение работ по профессии 16675 Повар	
Виды работ	
Общее знакомство с предприятием общественного питания. Инструктаж по технике безопасности на рабочих местах по использованию оборудования при приготовлении подготовки к реализации блюд, кулинарной продукции массового производства	Содержание: 1.Ознакомление с предприятием 2.Прохождение инструктажа по охране труда 3.Ознакомление с документацией предприятия
Выполнение процессов по обработки сырья, приготовления полуфабрикатов из него	Содержание: Выполнение форм нарезки и их кулинарное и грибов к фаршированию. Приготовление полуфабрикатов из рыбы для обработки. Отработка техники маринования полуфабрикатов из рыбы. Приготовление полуфабрикатов из рыбной полуфабрикатов из нее. Приготовление полуводного сырья. Приготовления полуфабрикатов крупнокусковых мелкокусковых из мяса говядины, баранины Приготовление полуфабрикатов порционные птицы, дичи, кролика Приготовление полуфабрикатов из котлетно Приготовление полуфабрикатов из котлетно
Выполнение процессов приготовления и подготовка к реализации горячих блюд, кулинарных изделий массового производства приготовления,	Содержание: Приготовление горячих блюд из овощей и гр Приготовление и отпуск горячих блюд из ры Приготовление и отпуск горячих блюд из мо Приготовление и отпуск горячих блюд из на

	<p>Приготовление и отпуск горячих блюд из ру массы</p> <p>Приготовление и отпуск горячих блюд из пт</p> <p>Приготовление и отпуск бульонов, супов,</p> <p>Приготовление и отпуск соусов</p> <p>Приготовление и отпуск горячих блюд из кр изделий</p> <p>Приготовление и отпуск горячих блюд из яи</p>
Выполнение приготовления и подготовка к реализации холодных блюд, закусок массового производства	<p>Содержание:</p> <p>Приготовление и отпуск салатов и винегретов и овощей</p> <p>Приготовление и отпуск салатов и закусок и</p> <p>Приготовление и отпуск открытых и закрытых волованов</p> <p>Приготовление и отпуск салатов, холодных</p> <p>Приготовление и отпуск салатов, холодных</p> <p>Приготовление и отпуск салатов, холодных морепродуктов</p> <p>Приготовление салатов, холодных блюд и за</p>
Выполнение приготовления и подготовка к реализации горячих и холодных напитков, простых десертов массового производства	<p>Содержание:</p> <p>Приготовления, оформление и способы подачи нерыбного водного сырья варка на пару и за массы, с использованием техник молекулярной компрессии продуктов.</p> <p>Приготовления, оформление и способы подачи осетровых видов.</p> <p>Приготовления, оформление и способы подачи лососевых видов.</p> <p>Приготовления, оформление и способы подачи камбаловых видов.</p>
Промежуточная аттестация по итогам производственной практике проводится в форме дифференци	
ВСЕГО	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в мастерской техникума (лаборатории), организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся по специальности: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело на основе договоров, заключаемых между образовательной организацией и организациями. Реализация программы практики по профилю специальности предполагает наличие рабочих мест, соответствующих основным видам деятельности: Организация и ведение процессов приготовления, оформления и подготовки к реализации горячих блюд, кулинарных изделий, закусок сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей.

4.2. Общие требования к организации производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителем практики от образовательного учреждения и руководителем практики от организации.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к руководителям практики от структурного подразделения техникума - наличие высшего профессионального образования по специальности и трудового стажа по специальности не менее трех лет соответствующего профилю производственной практики.

Требования к руководителям практики от организации - наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю производственной практики.

4.4. Список рекомендуемых источников

1. Кустова, И. А. Примеры материальных расчетов блюд общественного питания: учебное пособие для СПО / И. А. Кустова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 207 с. — ISBN 978-5-4488-1249-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/106848>

2. Бочкарева, Н. А. Организация приготовления, оформления и подготовки к реализации хлебобулочных, мучных кондитерских изделий: учебное пособие для СПО / Н. А. Бочкарева. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 294 с. — ISBN 978-5-4488-0872-2, 978-5-4497-0633-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/97306>

3. Еремина, Т. А. Особенности приготовления хлебобулочных, мучных кондитерских изделий народов мира: учебное пособие / Т. А. Еремина, О. А. Апалихина. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-00032-400-4. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88430>

4. Производство хлеба и хлебобулочных изделий: учебное пособие / З. Ш. Мингалеева, О. В. Старовойтова, Л. И. Агзамова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-7882-2043-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой

образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/79482>

5. Шапкарина, А. И. Технология приготовления сложных хлебобулочных, мучных кондитерских изделий. Лабораторный практикум: учебное пособие / А. И. Шапкарина, С. В. Минаева, Н. А. Янпольская; под редакцией Е. В. Асмолова. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2016. — 184 с. — ISBN 978-5-00032-232-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/64415>

6. Апет, Т. К. Технология приготовления мучных изделий: учебное пособие / Т. К. Апет. — 2-е изд. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 392 с. — ISBN 978-985-7253-23-4. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/125484>

7. Рагель, С. И. Технология приготовления пищи: учебное пособие / С. И. Рагель. — 2-е изд. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 603 с. — ISBN 978-985-7253-73-9. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/125426>

8. Светлович, Д. В. Технология приготовления пищи. Рабочая тетрадь: пособие / Д. В. Светлович. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 168 с. — ISBN 978-985-7253-88-3. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/125427>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Текущий контроль результатов прохождения производственной практики представляет собой: ежедневный контроль посещаемости практики, наблюдение за выполнением видов работ на практике и оценка их качества, отраженные в дневнике по производственной практике.

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации и образовательной организации об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики организации на студента по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Дифференцированный зачет по производственной практике проводится в форме собеседования, с учетом отчетной документации по производственной практике.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов ее прохождения, подтверждаемых документами соответствующих организаций.

Результатами прохождения производственной практики и объектами оценки являются приобретенный практический опыт, ПК и ОК, которые должны быть освоены на практике в полном объеме в соответствии с требованиями ФГОС и программой ПМ.

Промежуточная аттестация по производственной практике - дифференцированный зачет, результаты которого оцениваются по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно» выставляются преподавателем в экзаменационную ведомость и в зачетную книжку обучающегося.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется только в экзаменационную ведомость. При получении обучающимся оценки «неудовлетворительно» обучающемуся назначается дата повторной защиты.

При осуществлении оценивания результатов прохождения практики обучающимся, учитываются следующие критерии: соответствие отчета предъявляемым к нему требованиям и индивидуальному заданию, полнота ответов обучающегося на вопросы в ходе защиты отчета, проявленная находчивость обучающегося, отзыв руководителя с места прохождения практики (если обучающийся проходил практику в сторонней организации).

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся: оформил отчет в полном соответствии с требованиями техникума, индивидуальный план практики выполнил полностью / практически полностью (на 90 % и более), свободно отвечал на поставленные в ходе собеседования вопросы руководителя, показал высокий уровень владения информацией из отчета, предъявил положительный отзыв-характеристика с места практики с высокой оценкой своих способностей (если обучающийся проходил практику в сторонней организации).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который: оформил отчет с незначительными отклонениями от требований, в большей степени (на уровне 80–90 %) выполнил индивидуальный план практики, на вопросы руководителя отвечал с незначительными затруднениями, показал уровень владения информацией, обобщенной в отчете о прохождении практики, выше среднего, предъявил положительный отзыв - характеристику с места практики с высокой оценкой своих способностей (если обучающийся проходил практику в сторонней организации).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который соответствует следующим критериям: представил отчет о прохождении практики в основном отвечающий требованиям, индивидуальный план практики выполнил более чем на 60 %, на вопросы руководителя отвечал с затруднениями, показал средний уровень владения информацией из отчета, предъявил положительный отзыв-характеристику с места практики (если

обучающийся проходил практику в сторонней организации).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который соответствует следующим критериям: представил отчет о прохождении практики, несоответствующий требованиям кафедры, индивидуальный план практики был выполнен менее чем на 60 %, на вопросы руководителя не отвечал или отвечал с явными затруднениями, показал низкий уровень владения информацией из своего отчета

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВП)	Показатели оценки результатов практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 7.1 Организация рабочего места в соответствии с инструкциями.	<ul style="list-style-type: none"> – Выполнение всех действий по организации подготовки рабочих мест, оборудования, сырья, материалов в соответствии с инструкциями и регламентами, стандартами чистоты (система ХАССП), требованиями охраны труда и техники безопасности; – оптимальный выбор и целевое, безопасное использование оборудования, производственного инвентаря, инструментов, посуды – рациональное размещение оборудования, инвентаря, посуды, инструментов, продуктов, полуфабрикатов, материалов на рабочем месте; – точная оценка соответствия качества и безопасности продуктов, полуфабрикатов, материалов требованиям регламентов, рецептуре; – соответствие методов подготовки к работе, эксплуатации технологического оборудования, производственного инвентаря, инструментов, весо- измерительных приборов требованиям инструкций и регламентов по технике безопасности, охране труда, санитарии и гигиене. 	Текущий контроль выполнение заданий учебной практики, экспертная оценка. Промежуточный диф.зачет
ПК 7.2. Приготовление, оформление простых блюд, напитков и кулинарных изделий	<ul style="list-style-type: none"> – Организация и ведение процессов приготовления, творческого оформления и подготовки к реализации блюд и закусок разнообразного ассортимента: – адекватный выбор основных продуктов и дополнительных ингредиентов, в том числе ароматических, красящих веществ, точное распознавание недоброкачественных продуктов; – соответствие потерь при приготовлении блюд действующим нормам; – оптимальность процесса приготовления блюд и закусок; – профессиональная демонстрация навыков работы с ножом, механическим, тепловым 	Текущий контроль выполнение заданий учебной практики, экспертная оценка. Промежуточный диф.зачет

	<p>оборудованием, специализированным оборудованием;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие готовой продукции (внешнего вида, формы, вкуса, консистенции, выхода и т.д.) особенностям заказа, методам обслуживания; – правильное, оптимальное, адекватное заданию планирование и ведение процессов приготовления, творческого оформления и подготовки к реализации блюд и закусок; – соответствие процессов приготовления и подготовки к реализации стандартам чистоты, требованиям охраны труда и техники безопасности: корректное использование цветных разделочных досок; <p>раздельное использование контейнеров для органических и неорганических отходов;</p> <p>соблюдение требований персональной гигиены</p>	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;</p> <p>- адекватная оценка и самооценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач</p> <p>- использование различных источников, включая электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания по специальности для решения профессиональных задач</p>	<p>Текущий – выполнение заданий учебной практики, экспертная оценка.</p> <p>Промежуточный диф.зачет</p>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,	<p>- демонстрация ответственности за принятые решения;</p> <p>- обоснованность самоанализа и коррекция результатов собственной работы</p>	Текущий – выполнение заданий учебной практики, экспертная оценка.

предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях		Промежуточный диф.зачет
ОК04. Эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; - обоснованность анализа работы членом команды (подчиненных) 	<p>Текущий – выполнение заданий учебной практики, экспертная оценка.</p> <p>Промежуточный диф.зачет</p>
ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотность устной и письменной речи, - ясность формулирования и изложения мыслей 	<p>Текущий – выполнение заданий учебной практики, экспертная оценка.</p> <p>Промежуточный диф.зачет</p>
ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение норм поведения во время учебных занятий и прохождения учебной и производственной практик. 	<p>Текущий – выполнение заданий учебной практики, экспертная оценка.</p> <p>Промежуточный диф.зачет</p>
ОК07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,	<ul style="list-style-type: none"> - эффективность выполнения правил ТБ во время учебных занятий, при прохождении учебной и производственной практик; 	<p>Текущий – выполнение заданий учебной практики,</p>

эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- знание и использование ресурсосберегающих технологий в области телекоммуникаций	экспертная оценка. Промежуточный диф.зачет
ОК08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.	- эффективность выполнения правил ТБ во время учебных занятий, при прохождении учебной и производственной практик	Текущий – выполнение заданий учебной практики, экспертная оценка. Промежуточный диф.зачет
ОК09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	- эффективность использования в профессиональной деятельности необходимой технической документации, в том числе на английском языке	Текущий – выполнение заданий учебной практики, экспертная оценка. Промежуточный диф.зачет

Контрольные вопросы для дифференцированного зачета.

1. Значение тепловой обработки. Классификация способов тепловой обработки.
2. Технологические свойства овощей. Технологический процесс механической обработки овощей.
3. Значение блюд из яиц и творога в питании. Физико-химические процессы, происходящие при тепловой обработке в яйцах и твороге
4. Технологический процесс приготовления запечённой куриной тушки, котлет по-киевски.
5. Значение супов в питании. Классификация супов.
6. Технологический процесс приготовления рыбы жаренной под пивным соусом, рыбы запеченной под рататюем.
7. Бульоны. Виды бульонов и их характеристика.
8. Значение рыбных блюд в питании. Физико-химические процессы, происходящие при тепловой обработке рыбы.
9. Технологический процесс приготовления щей из квашенной капусты, щей «Боярских».
10. Значение блюд из круп, бобовых и макаронных изделий в питании. Подготовка к варке круп, бобовых и макаронных изделий. Физико-химические процессы, происходящие при кулинарной обработке круп, бобовых и макаронных изделий.
11. Технологический процесс приготовления борща «Украинского», рассольника «Ленинградского».
12. Технологический процесс приготовления солянки сборной мясной, супа-лапши домашней, супа «Харчо».
13. Технологический процесс приготовления консоме.
14. Значение овощных блюд в питании. Физико-химические процессы, происходящие при тепловой обработке овощей.
15. Технологический процесс приготовления соуса «Бешамель», соуса «Голландского»

16. Технологический процесс приготовления супа-пюре из картофеля, супа-пюре из брокколи.
17. Значение горячих соусов в питании. Классификация соусов.
18. Блюда и гарниры из тушеных и запеченных овощей. Ассортимент. Технология приготовления.
19. Технологический процесс приготовления блюд из бобовых.
20. Методы тепловой обработки гастрономических продуктов.
21. Технологический процесс приготовления блюд и гарниров из круп.
22. Правила подготовки рабочего места и рабочего инвентаря повара.
23. Технология и схема приготовления пасты «Карбонара».
24. Правила товарного соседства в пятиполочном холодильнике. Правила классификации нарезочных досок на профессиональной кухне.
25. Значение мясных блюд в питании человека.
26. Технологический процесс приготовления стейков из говядины. Степени прожарки.
27. Виды круп. Значение круп в питании человека.
28. Методы определения качества поступившего рыбного сырья и морепродуктов.
29. Значение рыбы в питании человека.
30. Приготовление полуфабрикатов из птицы. Обработка и использование отходов из птицы.
31. История происхождения и технологический процесс приготовления блюда «Бефстроганов».
32. Технологический процесс (схема) приготовления полуфабриката для пасты.
33. Виды нарезки. Классификация.
34. Цветовая гамма досок. Значение.

6. ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

6.1 Требования к содержанию и оформлению дневника.

Во время прохождения практики обучающийся должен вести дневник, в котором ежедневно описывает все виды деятельности и характер их исполнения. Дневник проверяется и подписывается непосредственным руководителем практики от образовательной организации, который контролирует правильность оформления дневника, соответствие выполненных работ программе практики и дает отзыв по итогам практики, который заверяется его подписью и печатью организации (при наличии). Кроме того, руководителем практики от образовательной организации в дневнике обозначается индивидуальное задание на практику и дается заключение по результатам прохождения обучающимся практики.

6.2 Требования к содержанию и структуре отчета.

По окончании учебной практики обучающийся составляет письменный отчет о прохождении практики с фотографиями о проделанной работе.

Итоговый отчет должен отражать выполнение индивидуального задания, поручений, полученных от руководителя практики от образовательной организации. Отчет должен содержать анализ деятельности организации/учреждения, выводы о приобретенных навыках и возможности применения теоретических знаний, полученных при обучении в техникуме.

Отчет должен содержать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист. Титульный лист является первым листом отчета по практике. На титульном листе делается отметка о проверке материалов отчета руководителем практики.

2. Содержание. В содержании последовательно перечисляются все структурные элементы отчета по практике: введение, названия разделов, подразделов и пунктов, заключение, библиография, а также все приложения с указанием соответствующих страниц. Справа от перечисленных структурных элементов указываются номера страниц, с которых они начинаются. Использование сокращений: «стр.» или «с.», а также многоточий между названием раздела и подраздела и номером страницы не допускается.

3. Введение. В структурном элементе «ВВЕДЕНИЕ» должна содержаться информация о цели, задачах, месте и периоде прохождения практики. Особое внимание следует уделить краткой характеристике места прохождения практики.

4. Основная часть. Основная часть содержит конкретные сведения о проделанной в ходе практики работе. Сведения, приводимые в рамках основной части, должны быть структурно организованы в разделы, названия которых соответствуют общим темам практики. В случае необходимости разделы могут быть разделены на подразделы и пункты.

5. Заключение. В «ЗАКЛЮЧЕНИИ» следует отразить общие выводы и предложения, вытекающие из результатов практики, а также привести краткое описание проделанной работы.

6. Библиографический список. В «СПИСКЕ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» приводится список используемой литературы, включая нормативные правовые акты, стандарты организации/учреждения, в котором походила практика, методические указаниями рекомендации.

7. Приложения. В приложении могут помещаться копии различного рода документов. В частности, копия документа, регламентирующего деятельность, структуру, внутренний регламент работы, образцы нормативных актов организации/учреждения, в котором походила практика. Кроме того, могут помещаться: инструкции, графики, таблицы, алгоритмы, расчеты, варианты управленческих решений, программы, тесты, анкеты, интервью, итоги опросов, статистические материалы.

6.3. Требования к оформлению текста отчета о прохождении практики.

1. Объем отчета по практике должен составлять не более 15-20 страниц стандартного компьютерного текста. Приложения не учитываются в общем объеме работы.

2. Текст отчета по практике выполняют в соответствии с правилами библиографического описания документов межгосударственного стандарта ГОСТ 7.1-2003, на листах формата А4 без рамки, соблюдая следующие размеры полей: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2,5 см. Абзацный отступ – 1,25 см.

3. Текст должен быть оформлен в текстовом редакторе WordforWindows версии не ниже 6.0. Тип шрифта: TimesNewRoman. Шрифт: обычный, размер 14 пт. Межсимвольный интервал: обычный. Межстрочный интервал: полуторный. Выравнивание основного текста по ширине.

4. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами (1, 2 и т.д.), соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют либо в правом верхнем углу страницы, либо вверху по середине страницы без точки на конце. На страницах 1-2 (титульный лист и содержание) номер не ставится.

5. Введение, разделы, заключение, список использованных источников и приложения начинают с новой страницы. Подразделы и пункты начинать с нового листа не следует. Однако нельзя писать заголовок подраздела и пункта в конце страницы, если на ней не умещаются три строки идущего за заголовком текста.

6. Переносы, подчеркивания, выделение слов курсивом в титульном листе, содержании, в заголовках разделов и подразделов не допускаются.

7. Слова «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», а также названия разделов печатаются по центру строки, прописными (заглавными), полужирным буквами. Точка в конце не ставится.

8. Заголовок подраздела и пункта печатается с абзаца строчными полужирными буквами, кроме первой прописной. В конце названия точка не ставится.

9. Между названием раздела и подраздела, а также между названием подраздела и пункта пропускается одна строка (полуторный интервал).

10. Разделы, подразделы и пункты должны иметь нумерацию, которая выполняется арабскими цифрами. Номера подразделов состоят из двух цифр, разделенной точкой. Первая цифра номер раздела, вторая – номер подраздела в разделе. Номера пунктов состоят соответственно из трех цифр, также разделенных точками. После цифрового номера ставится точка.

11. Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе выполнения отчета по практике лучше исправить, перепечатав страницу. В крайнем случае, допускается исправлять черными чернилами после аккуратной подчистки. Помарки и следы не полностью удаленного прежнего текста не допускаются.

12. Отчет и образцы документов (приложения) должны быть тщательно выверены и аккуратно оформлены, подписаны практикантом и заверены руководителем практики по месту ее прохождения.

«Проектная деятельность как средство формирования УУД в условиях реализации ФГОС»

«Если ученик в школе не научился ничего творить,
то в жизни он будет только подражать, копировать»

Л. Толстой

Современная школа сегодня шагает в ногу со временем. Модернизация общего образования требует новую модель начальной школы. На смену простой передачи знаний от учителя к ученику выходит способность ребенка к самостоятельности. Можно предположить, что главной задачей НОО становится формирование умения учиться, а главной задачей ученика – учить себя. Этого можно достичь благодаря использованию современных образовательных технологий, которые, немыслимы без применения метода проектов. В силу того, что в последние годы произошло значительное изменение роли проектной деятельности, в современном мире владеть проектной деятельностью, означает то же самое, что уметь «читать» и «писать».

С точки зрения педагогов и психологов проектная деятельность является востребованной. Она практически реализуется и считается неотъемлемой формой современного обучения.

Так как в Федеральном образовательном Стандарте НОО приоритетом названо формирование универсальных учебных действий, то можно предположить, что эффективное использование проектной деятельности будет способствовать повышению качества образования и успешности последующего обучения, формирования у младших школьников социально значимого опыта, т.е. формированию УУД

Умение учиться для современного школьника подчеркивается во всех документах, касающихся реформирования системы образования. Для начальной школы приоритетным является формирование учебной деятельности как желания и умения учиться, развитие познавательных интересов и готовности к обучению. Эти показатели учебной деятельности являются первой ступенью потребности в самообразовании.

Новой школе нужны новые методы обучения, которые формируют активную, самостоятельную позицию школьников в учении, развивают универсальные учебные действия, реализуют принцип связи обучения с жизнью. Таковым и является проектный метод. Он вошел в жизнь как ответ системы образования на социальный заказ государства. Это один из интерактивных методов современного обучения.

Метод проектов был разработан за рубежом. Философы искали способы и пути развития самостоятельного мышления ребёнка, чтобы научить его не только запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике.

Именно поэтому американские педагоги Джон Дьюи, В.Килпатрик обратились к активной познавательной и творческой совместной деятельности детей. Они учли то, что с большим увлечением ребенок выполняет только ту деятельность, которая свободно выбрана им самим. Познавательная

деятельность чаще опирается на сиюминутные интересы детей, а реальное обучение никогда не бывает односторонним. Всё, что ребёнок познаёт теоретически, он должен уметь применять на практике, если не сейчас, то в будущем.

Российских педагогов метод проектов привлек в начале XX века. Под руководством С.Т.Шацкого была организована группа сотрудников, которая активно использовала проектные методы в практике. Исходный лозунг основателей системы проектного обучения звучал так: «Всё из жизни, всё для жизни».

В современной российской школе проектная система обучения начала возрождаться лишь в 1980-х – 90-х годах.

В настоящее время проектная деятельность является самостоятельным целенаправленным видом деятельности.

Как отмечают известные современные ученые (И. А. Зимняя, В. В. Рубцов, В.Ф. Сидоренко), обучение проектированию есть способ формирования проектного способа взаимодействия с миром.

Метод проектов – это система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Познавательная ценность метода проектов в наши дни обусловливается, во-первых, тем, что метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени и этот метод органично сочетается и с групповыми методами. Во-вторых, что метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение же проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки и техники. В-третьих, результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», т.е. готовыми к использованию в реальной жизни (на уроке, в школе, дома).

Таким образом, метод проектов возник как метод организации познавательно и творческой деятельности детей, стимулирующий собственную активность ребенка, связанную с его интересом, потребностью в самореализации.

Обзор психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод о том, что в настоящий момент метод проектирования достаточно распространён. Хотя организация проектной деятельности младших школьников свидетельствуют о необходимой дополнительной корректировке складывающегося опыта, но учитывая достоинства проектного метода и возрастные возможности младших школьников, есть основания полагать, что

применение метода необходимо в начальном звене общеобразовательной школы. Нельзя не согласиться, что подготовка к проектной деятельности младшего школьника может стать приоритетным направлением в деятельности каждого педагога.

Проектная деятельность как способ формирования УУД

В наши дни актуальна фраза: «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Дети сегодня – это люди нового информационного общества. Современный ребенок может получить информацию разными способами и из разных источников. Но как он сумеет осмыслить, переработать и освоить данную информацию? Поэтому и возникает необходимость научить детей компетентному подходу к решению возникшей проблемы.

Актуальность метода проектов обуславливается необходимостью самостоятельно ставить цели и задачи, продумывать способы их осуществления.

Теорией и практикой обучения доказано, что учебное проектирование, связывает две стороны процесса познания. С одной стороны, оно является методом обучения, с другой — средством практического применения обучаемыми усвоенных знаний и умений. Процесс обучения будет успешным, а качество знаний достаточно высоким, если обучающиеся будут вооружены системой общих и специальных умений и навыков учебного труда, т.е. универсальными способами учебной познавательной деятельности.

Универсальными способами учебной деятельности являются универсальные учебные действия, которые представляют собой совокупный компонент ключевой образовательной компетенции. Школьник выступает субъектом деятельности. Результатом развития УУД обучающихся является личность школьника, компетентного в сфере образования.

Стоит отметить, что организация работы школьников над проектами позволит существенно дополнить усилия учителей по формированию универсальных учебных действий на уроках по базовым дисциплинам и в результате продемонстрирует хорошие показатели в итоговой диагностике. Кроме того, работа над проектами позволяет:

- обрести ученикам ощущение успешности, независимое от успеваемости;
- учиться применять полученные знания;
- организовывать сотрудничество с родителями на регулярной основе.

Главное в работе над проектами – научить школьников создавать и реализовывать свои замыслы. Это очень важное умение.

Значимым является то, что проектная деятельность школьников рассматривается всеми исследователями в качестве учебной деятельности и служит для развития разных сторон личности ребенка. В процессе творческого проектирования дети приобретают умения:

- намечать ведущие и текущие цели и задачи;
- искать пути их решения;
- осуществлять и аргументировать свой выбор;
- предусматривать последствия выбора;
- действовать самостоятельно ;

- сравнивать полученное с требуемым;
- корректировать деятельность с учетом промежуточных результатов;
- объективно оценивать саму деятельность и результат проектирования.

Кроме того, реализуя проектирование от идеи до ее воплощения, школьники учатся самостоятельно принимать решения, определять свои пробелы в знаниях, находить пути исправления. Реализация такого подхода не вызывает сомнений, так как такого рода деятельность позволяет детям проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Анализ методической литературы показывает, что для успешного существования в современном обществе человеку просто необходимо уметь ставить перед собой цель, планировать свою жизнь, прогнозировать возможные ситуации. Это возможно благодаря проектной деятельности. Таким образом, изучив сущность понятий «УУД» и технологию метода проектов, убеждаемся в том, что формирование универсальных действий через проектную деятельность необходимо на первых ступенях начального образования.

Основные требования к использованию метода проектов

Умение пользоваться методом проектов является показателем использования учителем новых технологий для обучения и развития младших школьников. Недаром эти технологии относят к технологиям XXI века. Они предусматривают, прежде всего, умение адаптироваться к постоянно меняющимся условиям жизни человека.

Как отмечает И.С.Сергеев, работа по методу проектов – это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности. Если большинство общеизвестных методов обучения состоят лишь из традиционных компонентов учебного процесса – учителя, ученика (или группы учеников) и учебного материала.

Во-первых, необходимо наличие социально значимой проблемы (задачи) – исследовательской, информационной или практической.

Во-вторых, выполнение проекта начинается с планирования действий (с проектирования самого проекта). Наиболее важной частью плана является пошаговая разработка проекта. В разработке указаны конкретные действия, время деятельности и ответственные.

В-третьих, каждый проект обязательно предусматривает наличие исследовательской деятельности обучающихся, связанной с поиском необходимой информации, которая затем будет обработана, осмыслена.

В-четвёртых, результатом работы над проектом является продукт.

В-пятых, деятельность школьников завершается презентацией.

Таким образом, можно утверждать, что проект – это «пять П». Проблема – Проектирование – Поиск информации – Продукт – Презентация.

Увлечение проектами стало модно. Однако, проектирование в школе невозможно без организационной позиции учителя. Меняется психологический климат на уроке, так как из источника информации учитель

становится соучастником процесса. Теперь он наставник, консультант. А творческий подход учителя ведёт к повышению мотивации обучающихся.

Если задачей педагога является обучение проектированию, то в работе по методу учебных проектов упор делают не на результат совместных усилий ученика и учителя, а на то, каким путём был достигнут результат.

Какая же роль тогда отводится ученику?

Следует помнить, что проектная деятельность младших школьников – одна из важных составляющих образовательного процесса. В ходе выполнения проектных заданий ребёнок погружён в процесс выполнения, а вместе с ним в процесс получения новых и закрепления имеющихся знаний.

Кроме того, ученик вместе с учителем выполняет собственный проект, решая какую-либо практическую или исследовательскую задачу. Таким образом, он включается в реальную деятельность и овладевает новыми умениями.

Конечно, возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности учащихся. Дело в том, что именно в младшем школьном возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений. Если это обстоятельство не учитывать, то нарушается преемственность между этапами развития учебной и познавательной деятельностью учащихся. Поэтому значительной части школьников впоследствии не удастся достичь желаемых результатов в проектной деятельности.

Однако стоит согласиться с мнением О.Ю.Осадько, что дети младших классов склонны активно участвовать в организации своей деятельности. В таком случае больше внимания следует уделять процессу осмысления, целенаправленного приобретения и применения детьми знаний, необходимых в том или ином проекте. Учителю при этом требуется проявить деликатность, чтобы не «навязать» ученикам информацию, а направить их на самостоятельный поиск. Целесообразно с ребятами проводить в процессе работы над проектом экскурсии, прогулки - наблюдения, социальные акции. Не меньший интерес вызывают опросы, интервьюирование.

Весьма важным является оценка выполненных проектов, которая в начальной школе должна нести стимулирующий характер. Школьников можно отметить дипломами, грамотами, благодарностями. При этом помнить, что в начальной школе должен быть поощрен каждый ученик, выполнявший проект. Не следует превращать презентацию в соревнование проектов с присуждением мест. А лучше выделить несколько номинаций и постараться сделать так, чтобы каждый проект победил в какой-нибудь номинации.

Кроме того, в целом ряде работ отмечается необходимость системности в использовании активных методов, постепенного увеличения степени детской самостоятельности в учебно-познавательной деятельности и уменьшении различных видов учительской помощи. Все это, безусловно, относится к применению проектного метода в начальной школе. Однако для продуктивной проектно-учебной деятельности младшим школьникам необходима еще и особая готовность («зрелость»).

Первым показателем являются коммуникативные умения обучающихся.

Вторым показателем готовности младших школьников к проектной деятельности выступает развитие мышления учащихся.

Третьим показателем готовности младших школьников к эффективной проектной деятельности является опыт оценочной деятельности.

Формирование выделенных показателей готовности учащихся начальной школы к проектной деятельности является необходимым условием для становления младшего школьника в процессе обучения. В противном случае использование метода проектов неэффективно и затруднено.

Особенности использования метода проектов как эффективного средства формирования УУД младших школьников

Анализируя педагогический опыт, следует отметить, что эффективность образования напрямую зависит от уровня сформированности УУД. Изучение теоретических основ проблемы подтвердило гипотезу о том, что использование проектной деятельности повышает эффективность формирования универсальных учебных действий. А что же на практике?

Существует достаточно распространенное убеждение, что эффективная проектная деятельность зависит от возраста учеников. Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Именно внутреннее стремление к исследованию порождает соответствующее поведение.

Проекты в младших классах это проблематично, так как дети ещё малы для проектирования. Но всё-таки возможно. Скорее всего, в начальной школе используют элементы проектной деятельности, так необходимой для эффективного формирования УУД. Но для ученика это и есть настоящий проект. Хотелось бы отметить, что именно с первого класса необходимо приучать ребёнка к самостоятельной поисково-творческой деятельности. Учить его мыслить, организовывать свою работу и принимать решения в конкретных ситуациях. На первых шагах важна наглядность, образец и даже шаблоны. Актуально звучит в данной ситуации античный афоризм: «Примеры полезнее наставлений».

Опыт работы свидетельствует, что начинать работу следует с недолговременных (1-2 урока) однопредметных и личных проектов (в 1-2 классах), затем постепенно вводить долговременные, переходить от групповых к общеклассным (в 3-4 классах).

Считаю, что на сегодняшний день технология обучения методом проектов полностью не апробирована. Но такой опыт имеется. «Практика проведения учебных исследований с младшими школьниками может рассматриваться как особое направление внеклассной работы, тесно связанное с основным учебным процессом и ориентированное на формирование и развитие исследовательской, творческой активности детей. А также на углубление и закрепление имеющихся у них знаний, умений, навыков. Эту работу можно проводить индивидуально или с группой детей в процессе учебных занятий»

Маленькие дети способны выполнять незамысловатые проекты и рассчитывать свою работу на несколько часов. Отсюда следует, что длительность проекта должна быть ограничена рамками одного урока.

Поэтому и требования, предъявляемые к проекту самые простые. Чем меньше ребёнок, тем проще проект.

Отсюда вывод: проекты в младших классах несложные. Дети отчетливо представляют задачу, стоящую перед ними и пути её решения. Они учатся составлять план работы при помощи учителя (с чего начну, каким будет мой второй шаг...). Кроме этого, важно вместе со школьниками ставить учебные цели по овладению приёмами проектирования как универсальными учебными действиями. Например, задать вопросы: Какие умения понадобятся для выполнения этой работы? Владеете ли вы этими умениями? Каким образом вы сможете приобрести нужные умения? Где ещё вы сможете их применять в будущем?

Правильным будет, если учитель будет направлять ребят на самостоятельный поиск с помощью простых вопросов. Например: Всё ли вы знаете, чтобы выполнить данный проект? Какую информацию вам нужно получить? К каким источникам следует обратиться для получения информации?

Особого внимания в начальной школе требует завершающий этап проектной деятельности – защита проекта. Для этого следует помочь ученикам провести самооценку проекта и оценить процесс проектирования, опять-таки, с помощью вопросов. Конечно, нужно помочь ученикам подготовить проект к защите. Обычно (в 1-2 классах) презентация проектов проходит в форме выставки созданных работ, но целесообразно попросить детей подготовить небольшое выступление. Как правило, это рассказ о своём проекте.

Педагогическая ценность ученических проектов определяется новыми универсальными действиями, которые формируются в ходе работы над проектом и заинтересованностью ученика в работе. Несложность проектов обеспечивает успех их выполнения. Успех пробуждает желание к работе над другими проектами. Каждый проект представляет собой вполне реальное дело, пусть небольшое, но полезное.

Таким образом, с уверенностью можно сказать, что проектная деятельность младших школьников не только возможна, но и является одним из способов для формирования УУД.

Система использования проектной деятельности для формирования УУД младших школьников.

Использовала вариативную часть учебников и работу над проектами по предложенным авторами УМК темам. Таким образом, дети постепенно погружались в атмосферу, требующую думать, рассуждать, излагать свои мысли и применять все имеющиеся у них знания на практике.

С учениками проводились беседы: «Что такое проект», «Как выполнить проект», «Для чего нужен проект», «С чего начать работу над проектом», «Я выполняю проект», «Что получу в результате проделанной работы».

Полученные данные результатов работы свидетельствовали о том, что, во-первых, в процессе реализации проекта совершенствовался уровень готовности школьников к проектной деятельности. Во-вторых, после многократного участия детей в проектной деятельности повышался, на мой

взгляд, уровень компетентности. Значит использование проектного метода в школе эффективно.

Положительный опыт использования метода проектов позволяет с уверенностью утверждать, что проектная деятельность в начальной школе является одним из способов формирования универсальных учебных действий.

Заключение

Изменения информационной, профессиональной сфер современного общества требуют корректировки образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок, педагогических средств.

Технология классно-урочной системы многие годы оказывалась эффективной для передачи знаний, умений и навыков школьникам. Однако происходящие изменения в современной общественной жизни требуют развития новых способов образования, новых педагогических технологий, дающих возможность для развития творческой, инициативной, самостоятельной личности и формирующих у учащихся универсальное умение ставить задачи для разрешения возникающих в повседневной жизни проблем. Формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, обдумывать принимаемые решения, планировать действия, эффективно сотрудничать, быть открытыми для контактов – всё это требует использования новых способов образовательной деятельности.

Этим обусловлено введение в образовательный процесс методов и технологий на основе проектной деятельности обучающихся.

Работа по методу проектов позволяет школьникам приобретать знания, которые не могут быть достигнуты только традиционными методами. Это становится возможным потому, что дети сами делают свой выбор и проявляют инициативу.

Вся наша жизнь – череда различных проектов. Задача учителя научить каждого ребёнка планировать и успешно реализовывать свои жизненные проекты.

Только систематическая и целенаправленная работа над проектной деятельностью помогут обеспечить формирование УУД у младших школьников и создадут условия для повышения качества образования. Как показывает опыт работы, метод творческих проектов может применяться в начальных классах и являться эффективным способом формирования универсальных учебных действий у младших школьников.

Мастер-класс

Профориентационная игра как метод активизации профессионального самоопределения обучающихся

Свое выступление хочу начать с вопроса «У кого из вас стаж работы на одном месте более 5 лет?» Поднимите руку.

Посмотрите, как нас много. А вы знаете почему?

Потому что трудовая мобильность в 20 веке считалась отрицательным явлением, т.к. могло привести к низким производственным показателям страны.

Сегодня социологи утверждают, что трудовая мобильность является необходимым процессом улучшения профессиональных навыков трудовой деятельности, что выгодно и для работодателя и работника.

(слайд1) Поэтому для организации результативной работы по профориентации необходимо создавать условия для успешного становления личности.

Одной из эффективных форм работы в этом направлении является профориентационная игра,

(слайд 2) которая не просто предполагает воздействие на личность, а и формирует её в ходе такой работы.

(слайд 3) В наше время с понятием «новая работа» сталкиваются гораздо чаще и только от человека зависит, как к этому относиться-жалеть об утраченной стабильности или радоваться открывшимся возможностям.

Главное, что требует современный мир –это мобильность и нужно быть готовым ко всему. Представим, что завтра у вас собеседование.

Любое собеседование-это стресс. Как успешно преодолеть эту ступеньку нашей жизни-мы сегодня и выясним.

Давайте узнаем насколько вы стрессоустойчивы.

(слайд 4) Посмотрите на картинку и скажите изображение чего вы увидели первым.

1. Если голову Инопланетянина.

Вы подвержены стрессовым ситуациям в половине случаев. По этому поводу не нужно нервничать. Посмотрите на сложную ситуацию с другой стороны. При первом стрессовом сигнале делайте дыхательную гимнастику. Вдыхайте воздух носом поглубже, а выдыхайте ртом помедленнее.

2. Кто увидел Летающую тарелку.

Вы восприимчивы к стрессам. И он отрицательно сказывается на вашем здоровье. Можно попросить помочь с решением какой-либо проблемы близких людей. Помните, что вы не один в этом мире.

3. А кто увидел Пещеру.

Спешу вас поздравить! Вы совсем невосприимчивы к стрессам. В вас много позитивной энергии и это помогает не обращать внимание на жизненный негатив. Вы в любой ситуации сохраняете спокойствие и хорошее настроение.

(слайд 5) Я попрошу выйти на сцену 2 человека наиболее

Стрессоустойчивых (кто увидел пещеру). Вы примерите роль директора.

4 человека - кто увидел летающую тарелку. У вас будет прекрасная возможность получить бесплатный мастер-класс по собеседованию.

2 человека - кто увидел инопланетянина.

Все кроме директоров подойдите к столу и выберите карточку и распределитесь на группы по цвету.

В каждой группе 2 эксперта и 1 соискатель.

У вас на столе

- характеристика профессии для соискателя,
- бланк оценивания для экспертов и
- у каждого директора свой бланк оценивания и тоже харак –ка профессии

Прошу участников ознакомиться с предоставленной информацией.

И каждой группе подготовить своего соискателя для прохождения собеседования.

(слайд 6) Собеседование как форма приема на работу имеет разные виды, поэтому один директор проводит опрос в стандартной форме, а второй использует современные технологии- кубики историй.

В результате собеседования директору необходимо решить –берёт он на работу соискателя или нет.

На подготовку группам дается 3 минуты.

А мы с вами проговорим важные моменты, которые необходимо соблюдать перед собеседованием.

Работа с залом

(слайд 7) Посмотрите на слайд и скажите, что обозначают эти картинки

Хороший сон, деловой стиль одежды, сбор информации о предприятии, подготовка портфолио.

Прежде всего К собеседованию нужно готовиться

(слайд 8) Приглашается 1 –ый соискатель на собеседование.

Я приглашаю первого соискателя на вакансию шеф-повара.

Этого соискателя оценивают эксперты другой группы. (идет собеседование)

Эксперты зачитывают свое оценивание. Затем слово-директору.

Приглашаю второго соискателя-ваша профессия проект-менеджер.

Оценка экспертов, затем- директора.

(слайд 9) В чем заключается секрет успешного прохождения собеседования нашими соискателями мы сейчас сформулируем. ***(ватман)***

Уважаемые участники прошу вас подойти к столу и выбрать те правила, которые по вашему мнению помогут пройти успешно любое собеседование

(выбирают приклеивают). Зачитайте выбранное правило.

СПАСИБО за работу! Вот мы и раскрыли с вами секреты успешного прохождения собеседования.

Надеюсь, что мои советы, когда-нибудь вам пригодятся!

Конспект урока по литературе «Басни И. А. Крылова»

(в соответствии с ФГОС ООО)

Класс: 4

Предмет: литература

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний

Форма организации: комбинированная (фронтальная, групповая, индивидуальная)

Технологии: ИКТ, игровая, проблемно-диалогическая, развития критического мышления

УМК: учебник по литературе для 4 кл. + сборники басен Крылова

Цели и планируемые результаты

Предметные:

- систематизировать знания о жанре басни, её структуре и особенностях;
- распознавать аллегорию, мораль, сатиру в текстах Крылова;
- анализировать художественные образы и их связь с человеческими пороками;
- выразительно читать басни, передавая характеры персонажей.

Метапредметные:

- *познавательные:* сравнивать, классифицировать, обобщать информацию; строить логические рассуждения;
- *регулятивные:* ставить цели, планировать действия, оценивать результат;
- *коммуникативные:* вести диалог, аргументировать мнение, работать в группе.

Личностные:

- воспитывать интерес к классической литературе;
 - осознавать нравственную ценность басен (честность, трудолюбие, скромность);
 - развивать эмпатию через понимание мотивов героев.
-

Оборудование и дидактика

- портрет И. А. Крылова, фото памятника в Летнем саду;
 - мультимедийная презентация (цитаты, иллюстрации, кадры мультфильма);
 - кроссворды «наоборот» и классические;
 - карточки с отрывками и заданиями;
 - костюмы для инсценировки («Ворона», «Лисица», «Стрекоза», «Муравей»);
 - аудиозапись выразительного чтения басен;
 - листы самооценки, критерии оценивания.
-

Ход урока (45 мин)

1. Мотивационно-организационный этап (3–4 мин)

- **Приветствие**, проверка готовности.
- **Актуализация знаний:**
 - *Вспомните, что такое басня? Назовите её главные признаки. Какие басни Крылов а вы уже читали?*
- **Постановка учебной задачи:**
 - Сегодня мы отправимся в путешествие по миру басен Крылова, чтобы понять, почему их читают уже 200 лет. Наша цель раскрыть «секреты» басни: как через животных автор говорит о людях, и чему нас учат эти истории.*
- **Критерии успеха:**
 - о назову 3 отличительных признака басни;
 - о найду мораль в 2–3 баснях;
 - о выразительно прочту отрывок;
 - о объясню, какой порок высмеивается в выбранной басне.

2. Актуализация и систематизация знаний (7–8 мин)

- **Словарная разминка** (фронтально):
 - о *басня* — краткий нравоучительный рассказ;

- о *аллегория* — иносказание (животные = человеческие черты);
- о *мораль* — поучительная мысль;
- о *сатира* — осмеяние пороков.
- **Кроссворд «наоборот»** (работа в парах):
Ученики получают заполненный кроссворд с терминами и должны сформулировать вопросы к словам (например, «Как называется поучительная часть басни?» → *мораль*).
- **Проверка:** обмен карточками между парами, взаимооценка по критериям (0–2 балла).

3. Аналитическая работа с текстами (15–17 мин)

- **Задание 1. «Сопоставь и объясни»** (групповая работа):

Каждой группе выдаются карточки:

- о название басни («Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей» и др.);
- о отрывок;
- о иллюстрация;
- о мораль (вперемешку).

Задача: собрать «пазл», объяснить выбор, назвать порок (лень, лесть, хвастовство).

Критерии: точность, аргументация, участие всех членов группы.

- **Задание 2. «Голос героя»** (индивидуально/в парах):

Ученики выбирают отрывок, определяют характер персонажа (интонация, темп, эмоции) и читают вслух.

Пример:

— Как бы вы прочитали слова Лисицы? Какие чувства она скрывает?

- **Задание 3. «Мораль или нет?»** (фронтально):

Учитель зачитывает фразы (в т. ч. ложные), ученики поднимают карточку «Да»/«Нет» и объясняют: «А ларчик просто открывался» — это мораль? Почему?

4. Творческо-игровая деятельность (10–12 мин)

- **Инсценировка** («Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица»):
 - о распределение ролей, репетиция (3–4 мин);
 - о показ, обсуждение: Как актёр передал характер? Какие пороки видны?

- **Конкурс «Крылатые фразы»** (работа в группах):

Команды получают список выражений («А воз и ныне там», «Видит око, а зуб неймёт» и др.) и должны:

1. назвать басню;
2. объяснить смысл;
3. привести пример из жизни.

Оценка: полнота, оригинальность примеров.

5. Рефлексия и контроль (5–7 мин)

- **Самооценка** по листу:

- о Я узнал(а)...
- о Мне было трудно...
- о Я могу объяснить, что такое аллегория... (да/нет)

- **Мини-тест** (3–4 вопроса с выбором ответа):

1. *Что такое мораль?*
 - а) описание природы;
 - б) поучительная мысль;
 - в) имя героя.
2. *Какой порок высмеивается в «Вороне и Лисице»?*
 - а) лень;
 - б) лесть;
 - в) жадность.

- **Обсуждение:**

Почему басни Крылова актуальны сегодня? Какие уроки вы взяли для себя?

6. Домашнее задание (дифференцированное)

1. **Базовый уровень:** выучить наизусть отрывок из басни, подчеркнуть аллегория.
2. **Повышенный уровень:** сочинить короткую басню (5–7 предложений) с моралью на тему «Дружба» или «Труд».
3. **Творческий уровень:** нарисовать комикс по басне, добавив современные детали (например, Лисица с телефоном).

Критерии оценивания

- **Устный ответ:** точность, логика, примеры (0–3 балла).
 - **Групповая работа:** активность, сотрудничество (0–2 балла).
 - **Выразительное чтение:** интонация, передача характера (0–2 балла).
 - **Домашнее задание:** соответствие теме, оригинальность (0–3 балла).
-

Итоги урока

- **Формулировка вывода:**

Басни Крылова —

это зеркало, в котором мы видим свои слабости. Через смех и иронию автор учит нас быть честными, трудолюбивыми и мудрыми.

- **Благодарность ученикам,** объявление оценок с комментарием.
 - **Рефлексия настроения:** смайлики/стикеры («Понравилось», «Было сложно», «Хочу узнать больше»).
-

Примечание:

- время этапов корректируется в зависимости от динамики класса;
- для детей с ОВЗ предусмотрены упрощённые карточки и дополнительное время на выполнение заданий.

Логопедический досуг «Путешествие в сказку «Колобок»»

(лексическая тема «Дикие животные»)

учитель-дефектолог: Яковлева Т.Ю.

учитель-логопед: Кузяхметова Т.Ю.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: обобщить и закрепить знания детей по теме «Дикие животные»,

Коррекционно-развивающие: развивать связную речь, лексико-грамматические навыки, навыки словообразования; развивать дыхание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику пальцев рук, координацию речи с движениями

Коррекционно-воспитательные: воспитывать желание прийти на помощь кому-либо, чувство коллективизма, сплоченности.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран.

Ход мероприятия

1. Орг. момент.

Дети входят в зал по музыку и встают полукругом.

Приветствуют гостей.

Ведущий: Ребята, посмотрите, к нам пришли гости. Давайте мы поздороваемся с гостями, улыбнемся им и друг другу.

Ребята, вы любите сказки. (Да)

Я сегодня вам предлагаю отправиться в путешествие в русскую народную сказку «Колобок». 1,2,3!! В сказку попади!!!

Ребята, садитесь на стульчики *(На экране появляются бабка с дедкой.)*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В маленькой деревушке жили, были дед и баба. Была у них избушка, а в избушке печка. Однажды говорит дед бабе:

Дед: Испекла бы ты мне Колобок!!

Бабка: испекла бы, только помочь мне некому!

Ведущий: Ребятки, а давайте мы с вами поможем испечь колобок!!

Игра-импровизация «Я пеку, пеку, пеку» МУЗЫКА

Вед: Посадила бабка Колобок на печь и задремала. А колобок получился....

А может вы ребятки поможете мне рассказать какой получился колобок (ответы детей).

Вед: На сметане мешён, на окошке стужён, круглый бок, румяный бок, покатился колобок.

А куда он покатился?

А что может с ним случится в лесу? Надо спешить ему на помощь!!!

Но для этого нам надо с вами отправиться в лес.

МУЗЫКА

По ровненькой дорожке, по ровненькой дорожке,

Шагают наши ножки, шагают наши ножки

(Двигутся обычным шагом)

По камушкам, по камушкам

По камушкам, по камушкам

(Двигутся большими шагами)

По кочкам, по кочкам
(Выполняют прыжки с продвижением вперед)
По маленьким листочкам,
(Двигаются мелкими шажками)
В ямку – бух!
(Приседают на корточки)
Всех сажаем на стульчики.

Вед: А вот мы и дошли до леса. А чьи же там серые ушки торчат за ёлочкой? (ответы детей). А как вы догадались?

Заяц: Колобок, колобок, я тебя съем

Вед.: Ребята, а вы хотите, что бы колобка съели? Давайте угостим зайку!

Игра «Что любит кушать зайка? (угощаем зайку).» МУЗЫКА

Не успел зайка ускакать, как из леса **серый волк появился.**

МУЗЫКА

Испугались заяц с колобком. Что делать? Ребята, а давайте запутаем волка, поможем колобку!!! Тогда все превращаемся в зайчиков.

Подвижная игра: «Зайка серенький сидит и ушами шевелит» под МУЗЫКУ

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит. (делает ручками ушки на голове и ими шевелит)

Вот так, вот так

И ушами шевелит. (2 строки 2 раза)

Зайке холодно сидеть

Надо лапочки погреть. (хлопает в ладоши)

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть..(2 строки 2 раза)

Зайке холодно стоять

Надо зайке поскакать. (прыгает)

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать. (2 раза)

Вед.: Молодцы ребята, вот как мы запутали волка и он ни с чем убежал в тёмный лес. А колобок покатился дальше. Катится он катится, вдруг кусты зашевелились и из них появился....Послушайте загадку. Угадайте кто? (загадка)

Ходит лесом без дорог,

Между сосен и берёз,

А зимой лежит в берлоге,

От мороза прячет нос.

(ответы детей)

Медведь: Колобок, колобок я тебя съем!!

Колобок: Не ешь меня

Вед.: и заплакал колобок, не знает, как от медведя убежать.

Ребятки давайте на мишеньку сильно подуем, он решит, что зима и уйдёт спать в свою берлогу!! (дыхательная гимнастика).

Покатился колобок дальше а навстречу ему лиса!

МУЗЫКА

Лиса: Колобок, колобок я тебя съем!!

Колобок: Не ешь меня, я тебе песенку спою.

Вед.: Запел колобок песенку **МУЗЫКА**

Лиса: Какая у тебя славная песенка, только старая я стала, сядь ко мне на носик, пропой ещё разок!

Вед.: Ребята если Колобок сядет лисичке на носик, что же она сделает? (съест колобка). Правильно. Давайте споём песенку вместе.

«песенка Колобка»

Вед.: Не удалось лисе перехитрить Колобка, наверное потому что у него есть такие друзья как вы!! Давайте вернём Колобка деду и бабе. Да и самим нам пора возвращаться в детский сад!!!

Колобок: Спасибо вам ребятки!! Спасли меня!! Я приготовил вам угощения, они ждут вас в группе!!

Вед: Спасибо тебе колобок!!!

Конец!!!!!!!

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №96 г. Пензы «Колокольчик»**

Консультация для воспитателей
«Подготовка детей к обучению письму»

Воспитатель:
I квалификационной
категории
Палаева Е.В.

«Подготовка детей к обучению письму»

Подготовка детей к письму осуществляется в единстве с подготовкой к обучению чтению. Письмо, как и чтение, невозможно без высокого уровня развития устной речи. Подготовка к письму связана с овладением техникой письма, с двигательной стороной графического навыка, с формированием готовности к письму. Начальный этап овладения навыком письма представляет для детей большую трудность, поскольку требует выработки плавных, хорошо координированных движений кисти руки, тонких пространственных ориентировок, хорошего глазомера.

Эти трудности преодолеваются путем длительных, систематических упражнений. Российский педагог Ушинский К. Д. видел задачу всех упражнений в письме «приучить глаз и руку дитяти к письму элементов букв». Таким образом, в содержание подготовки детей к письму, кроме их интеллектуального и общеречевого развития, формирования фонематического восприятия, представлений о явлениях языка и речи, развития способности к элементарному осознанию этих явлений, умений звукового анализа, включается и подготовка к овладению техникой письма.

Задачи

Главные задачи подготовки руки и глаза к письму в подготовительной к школе группе детского сада:

Развитие точности зрительного восприятия, формирование умения выделять элементы из целого и вновь объединять их в целое, развитие точности пространственной дифференцировки.

Развитие ориентировки в пространстве по направлениям (вправо, влево, правая сторона, левая сторона; верхняя, нижняя линейка, клеточка).

Ознакомление с правилами письма: пишут слева на право; последовательно заполняют страницу, сохраняя одинаковую величину элементов, равное расстояние между ними.

Подготовка мелкой мускулатуры руки к письму и выработка умения управлять своими движениями в соответствии с поставленной задачей (штриховка, рисование бордюров и упражнение в написании элементов букв).

Выработку умения сопровождать словесными объяснениями свои наблюдения и действия.

Обучение соблюдению при выполнении подготовительных упражнений к письму определенных гигиенических требований (расположение тетради, посадка за столом, поза пишущего, расстояние глаз от тетради, правила держания ручки, карандаша).

Эти задачи реализуются прежде всего в общей системе воспитательно-образовательной работы с детьми.

Большое значение имеет изобразительная деятельность, способствующая развитию мелких мышц руки, предплечья, координации (согласованности) движений, нужных при письме.

Полезны дидактические упражнения для развития ловкости в пальцах, применяющиеся в педагогической системе итальянского врача и педагога М. Монтессори.

Целесообразно проводить и специально подобранные подготовительные упражнения: обводку и штриховку геометрических фигур, контурных изображений овощей, фруктов, грибов, листьев; рисование предметов, напоминающих элементы букв (флажки, кружки, огурец, удочка и др.); рисование бордюров, состоящих из углов, квадратов, кружков, полуovalов, петель, прямых линий, линий с закруглением вверху и внизу и др. в границах строки.

Рекомендуются и такие упражнения, как проведение тонких больших штрихов, представляющих собой дуги, от одного края тетради до другого (для развития кисти руки); проведение тонких наклонных штрихов сверху вниз, а также ovalов, восьмерок (для развития пальцев руки).

Упражнения

Письмо – сложный навык и в полном объёме недоступен дошкольнику. В дошкольных учреждениях проблеме подготовки детей к письму уделяют одностороннее внимание. Очень часто развиваются лишь отдельные стороны подготовки, например, развитие мелкой моторики при проведении пальчиковых игр, на занятиях по ручному труду, в упражнениях по штриховке.

При развитии мелкой моторики важна точность выполнения движений. Детей нужно специально учить управлять своими движениями, планировать, контролировать и корректировать их. Очень полезны для развития пальцев ребенка такие виды деятельности как лепка, рисование и раскраска, составление аппликаций из бумаги, разных видов круп, природного материала, работа с ножницами, нанизывание бус, конструирование из мелких деталей. Специалисты могут использовать любой комплекс упражнений на развитие движений пальцев и кистей рук. Направленность упражнений может быть различной. С помощью одних развивают статическую координацию – удержание кисти руки в определенной позе (“Заяц”, “Коза”, “Гусь”). Другие упражнения формируют динамическую координацию – способность к переключению с позы на позу, дифференцированные движения пальцев рук, координированную работу (одновременную и последовательную) кистей обеих рук (“Ладонь-кулак”. “Птичка пьет водичку”, “Кошка выпускает когти”).

Для леворуких детей сначала упражнение отрабатывается на левой руке до достаточного автоматизма, потом на правой, затем проводится руками одновременно и попеременно.

Работу по подготовке дошкольников к обучению письму следует осуществлять по четырём основным направлениям.

1. Развитие руки.
2. Подготовка к технике письма.
3. Аналитико-синтетическая деятельность.
4. Формирование элементарных графических умений.

Каждое направление имеет свои задачи и учебное содержание.

1. Развитие руки: сформировать правильный захват орудия письма-карандаша.

Рекомендуемые упражнения: "Посолим суп", "Катаем шарик", "Скакалочка", "Урожай", упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки руки.

Рекомендуемые упражнения: "Мозаика", "Лего", "Конструктор", работа со штампами, в процессе лепки; развивать мелкую моторику рук.

2. Подготовка к технике письма:

- развивать пространственную ориентировку;
- развивать чувство ритма. Учить детей слышать ритм и воссоздавать его (по образцу и собственный), фиксировать ритм посредством ритмических рисунков (бордюров) и читать их);

- познакомить с разлиновкой и научить ориентироваться в ней. В большинстве случаев обучению в ориентировке на разлинованном листе бумаги не уделяется должного внимания. Все эти навыки приобретаются в школе, хотя в дошкольном учреждении дети, в силу своих возрастных особенностей, способны понять и запомнить правила письма в разлиновке;

- познакомить с правилом проведения горизонтальных и вертикальных линий и закрепить его в практических упражнениях игрового характера. Правило: при письме все горизонтальные линии ведутся слева направо, все вертикальные и наклонные – сверху вниз.

Сначала ребёнка обучают ставить точки, с которых начинается печатание и письмо, затем – рисовать стрелочки, указывающие направления движения руки. Необходимо, чтобы движение действительно начиналось в нужной точке, и ребёнок научился понимать, чувствовать, что рука может двигаться в разных направлениях, согласно заданию и правилам письма. При этом торопить его не следует.

Важно также объяснить детям, какие линии считаются параллельными. Нарушения параллельности необходимо показать наглядно.

3. Аналитико-синтетическая деятельность.

Процесс письма подразумевает умение ребёнка проводить анализ и синтез графического образа букв. Старшие дошкольники работают только с печатными буквами.

- Анализ и синтез графических, условных изображений предметов. Игровые упражнения данного направления предшествуют работе с буквами. Они основаны на анализе и синтезе упрощённых графических изображений, состоящих из знакомых детям элементов "что позволяет ребёнку назвать части, из которых состоит рисунок).

- Анализ образа букв. Этот процесс состоит из умения ребёнка определять:

 - количество элементов (сколько элементов составляет букву?);

 - характеристику элементов (какие это элементы?);

 - пространственное расположение элементов в букве.

- Синтез образа букв. Дошкольник не должен писать буквы. Необходимо подготовить образ буквы из бумаги, разрезать на элементы и попросить ребёнка воссоздать образ путём составления элементов.

- Дифференциация образа букв. В игровых упражнениях ребёнок сопоставляет, сравнивает схожие по написанию буквы

4. Формирование элементарных графических умений.

- Упражнять в осознанном печатании элементов букв и самих букв (в учебной разлиновке и без неё).

- Проводить упражнения, подготавливающие к написанию элементов школьного шрифта ("Клубочки", "Волны").

Систему упражнений по формированию готовности старших дошкольников к обучению письму следует включить в ежедневное планирование.

Развитие графических навыков – важный раздел коррекционной работы по профилактике нарушений письменной речи. Дети выполняют различные задания: рисуют простым карандашом палочки, дуги, кружочки, овалы, размещая всё это в клеточках. Затем постепенно переходят к более сложным рисункам. Вся эта работа сопровождается забавными стихами. Делая тот или иной рисунок, ребёнок не только выполняет движения рукой, но и включает в работу речевой и слуховой анализаторы, тренирует память, так как стихи постепенно заучиваются, и ребёнок уже непроизвольно, зарисовывая что-то в тетради, начинает произносить строчки из них.

В процессе этой работы сам рисунок дробится на составные элементы, которые отрабатываются построчно. По мере их освоения части соединяются в единое целое, рисунок обрastaет новыми деталями. Все они точно вписываются в клетку. Ребёнок должен очень хорошо её видеть и соизмерять свой рисунок с образцом, данным в начале строчки. С помощью этой опоры ребёнок учится правильно вести линию, не "выезжать" за клетку, а когда его рука уже хорошо освоит движение, будет это делать самостоятельно. К новому рисунку не стоит переходить до тех пор, пока какой-то элемент или движение не отработаны.

Игры и упражнения, направленные на формирование тонких движений пальцев рук, способствующие вместе с тем повышению внимания и работоспособности детей, целесообразно включать в занятия логопеда и воспитателя. Они могут проводиться также в часы, отведённые для игр, и во время прогулок.

Если ребёнок затрудняется в самостоятельном выполнении движений, упражнения рекомендуется включать в индивидуальные занятия, где ребёнок выполняет движения пальцами пассивно, с помощью взрослого. В дальнейшем, в результате тренировки, движения пальцев совершенствуются, и дети выполняют их активно.

Для формирования тонких движений пальцев рук могут быть успешно использованы игры с пальчиками, сопровождаемые чтением народных стихов, потешек. Эти игры создают благоприятный эмоциональный фон, обеспечивают тренировку пальцев, способствуют развитию умения слушать и понимать содержание потешек, учат улавливать ритм речи.

Итак, подготовка к обучению письму требует особого педагогического воздействия, выстроенного в систему специальных игр, упражнений и заданий. Это должна быть не механическая тренировка, а осознанная творческая деятельность ребёнка под руководством и при помощи взрослого.

Подготовка руки ребенка к письму начинается задолго до поступления в школу. Это происходит уже тогда, когда маленький ребенок берёт игрушку рукой. Оказывается, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание. Многие пятилетние дети держат ложку в кулаке, с трудом правильно берут кисточку, карандаш, иногда не могут расстегнуть и застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки. У большинства детей пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Если раньше родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать, то сейчас же на каждое занятие есть по машине.

Важно сразу научить ребенка правильно держать предмет, которым он пишет или рисует. Ребёнок закрепляет неточный навык обращения во время рисования, письма, штриховки.

Правила пользования пишущим предметом разрабатывались не даром: учитываются правильная посадка, сохранение зрения, развитие определенных мышц руки, способных выдержать максимальную нагрузку сегодня и в будущем. Ребенка, который неправильно держит ручку и карандаш очень трудно переучить.

А как же правильно?

Пишущий предмет лежит на верхней фаланге среднего пальца, фиксируется большим и указательным, большой палец расположен несколько выше указательного; средний и безымянный расположены почти перпендикулярно краю стола. Расстояние пишущего предмета до указательного пальца 1,5-2 см. Верхний кончик пишущего предмета ориентирован на плечо. Кисть находится в движении, локоть на столе, не отрывается. Следует понаблюдать за тем, как ребенок пишет, решить, правильно ли он выполняет это действие.

Распознавание неправильного навыка

О неправильном навыке письма говорит следующее:

- ребенок держит пишущий предмет «горсточкой», в кулаке, большой палец ниже указательного или расположен перпендикулярно к нему, ручка лежит не на среднем, а на указательном пальце (это неправильное положение пальцев,
- ребенок держит ручку слишком далеко или слишком близко к ее нижнему кончику,
- верхний кончик ручки направлен от себя или в сторону,
- жестко фиксирована кисть,
- слишком слабый или сильный нажим при письме и рисовании,
- ребенок активно поворачивает лист при рисовании и закрашивании, в этом случае малыш не умеет изменять направление линии при помощи пальцев.

Если ребенок рисует слишком маленькие предметы, то это свидетельствует о жесткой фиксации кисти руки. Это можно проверить, предложив нарисовать одним движением окружность диаметром 3-4 см (по образцу). Если ребенок имеет склонность фиксировать кисть на плоскости, то не справится с этой задачей: он нарисует вместо окружности овал, окружность

значительно меньшего диаметра или будет рисовать ее в несколько приемов, поворачивая лист или передвигая руку.

Для исправления неправильного навыка письма можно воспользоваться следующими приемами.

- На верхней фаланге безымянного пальчика ребенка можно поставить точку, объяснив, что ручка должна лежать на этой точке.
- Нарисовать на ручке черту, ниже которой не должен опускаться указательный палец или обмотать это место изолентой, скотчем.
- Если жестко фиксирована рука, то может помочь обведение или рисование крупных фигур, без отрыва руки размером в треть альбомного листа.

При обучении письму и рисованию важны навыки мелкой моторики. От степени развития этих навыков будет, в частности, зависеть почерк человека. Кроме того, развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи, так как зоны коры головного мозга, отвечающие за эти функции, расположены очень близко друг от друга. Именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики следует обращать особое внимание.

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Огромную пользу в развитии мелкой моторики руки оказывают:

- массаж и самомассаж пальцев и кистей рук;
- пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика;
- занятия лепкой, аппликацией, рисованием, различными видами рукоделия;
- игры с мелкими предметами (конструкторы, мозаика, пазлы, счетные палочки и т. п.);
- развитие элементарных навыков самообслуживания.
- Различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определённой последовательности;
- Игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в руку (только под присмотром взрослых);
- Игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать-разжимать, выливать - наливать, насыпать-высыпать, проталкивать в отверстия и т. д.);
- Рисование карандашом (фломастером, кистью);
- Застёгивание и расстегивание молний, пуговиц;
- Одевание и раздевание игрушек.

Развивающие игры для дошкольников. Игры для развития мелкой моторики:

- Упражнение с пипеткой

Для этого упражнения вам понадобится пипетка и небольшие емкости для наливания жидкости. Я использовала в своей работе игрушки на присосках для ванны. Если перевернуть их обратной стороной, то в присоски можно будет капать окрашенную воду пипеткой.

- Упражнение с пинцетом

В те же самые игрушки с присосками пинцетом можно накладывать бусинки.

- Сортировка мелких предметов

Сортировка по цвету, форме, размеру мелких предметов, например, бусинок.

- Кукольная одежда на прищепках

Развешивание кукольной одежды и лоскутков ткани на веревочке с помощью прищепок также замечательное упражнение для развития мелкой моторики.

- Игры с прищепками

Прищепки можно цеплять не только на веревочку, но и на картон: по цвету, с буквами по краю коробки и написала соответствующие буквы на прищепках (задание состоит в том, чтобы найти и совместить букву на прищепке с буквой на коробке. Можно заменить буквы цифрами или геометрическими фигурами.

- Болты и гайки

Для этого задания понадобятся гайки и болты крупного размера. Задание: накрутить гайку на болт.

- Трубочки для коктейля

Разрежьте на мелкие кусочки разноцветные пластиковые трубочки для коктейля. Упражнение состоит в том, чтобы нанизывать на ниточку эти кусочки в определенной последовательности.

- Бусы

Нанизывание бусинок на нитку или соломинку прекрасно развивает тонкую моторику.

- Сортировка семян

Требуется рассортировать различные виды семян с помощью пинцета.

- Зубочистка

Взрослый заранее рисует на листе бумаги какую-нибудь букву, цифру или простой рисунок. После этого лист бумаги кладется на ковер, и ребенок должен при помощи зубочистки проколоть дырочки по контуру рисунка. Когда работа будет закончена, предложите ребенку посмотреть рисунок на просвет.

- Наматывание ниток

Подберите мелких игрушечных насекомых для этого задания. Также вам понадобятся белые нитки. Ребенок сначала обматывает нитками фигурки насекомых, после этого сматывает нитки обратно в моток. Нитки в этом упражнении имитируют паутину, так что заодно можно рассказать ребенку о том, как паук охотится на букашек.

- Переливание жидкостей и не только

Научите ребенка переливать жидкости из одного сосуда в другой. Но начинать лучше с "переливания" семян, например, гороха. После этого можно учиться "переливать" песок, и только потом воду.

- Конструкторы и пластилин

Общеизвестно, что работа с конструктором и пластилином развивает моторику.

Чтобы мелкая моторика дошкольников развивалась правильно, занятия должны быть регулярными.

Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации

движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыков письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Развитие мелкой моторики и координации движений начинается с самого рождения малыша: сначала он сжимает и разжимает кулачки, а потом пытается схватить игрушку, хлопать в ладоши, удерживать ложку в руках, а потом уже учиться строить дом из кубиков, держать карандаш в руке и рисовать линии на бумаге. Этот процесс не заканчивается с поступлением в школу и требует дальнейших тренировок ловкости пальчиков. Кроме того, уровень развития мелкой моторики у ребёнка рассматривается как один из самых важных критериев его готовности к школе. Чтобы ловкость пальчиков у ребёнка достигла высокого уровня, нужны постоянные занятия. Именно на это и направлены почти все творческие виды дошкольной деятельности.

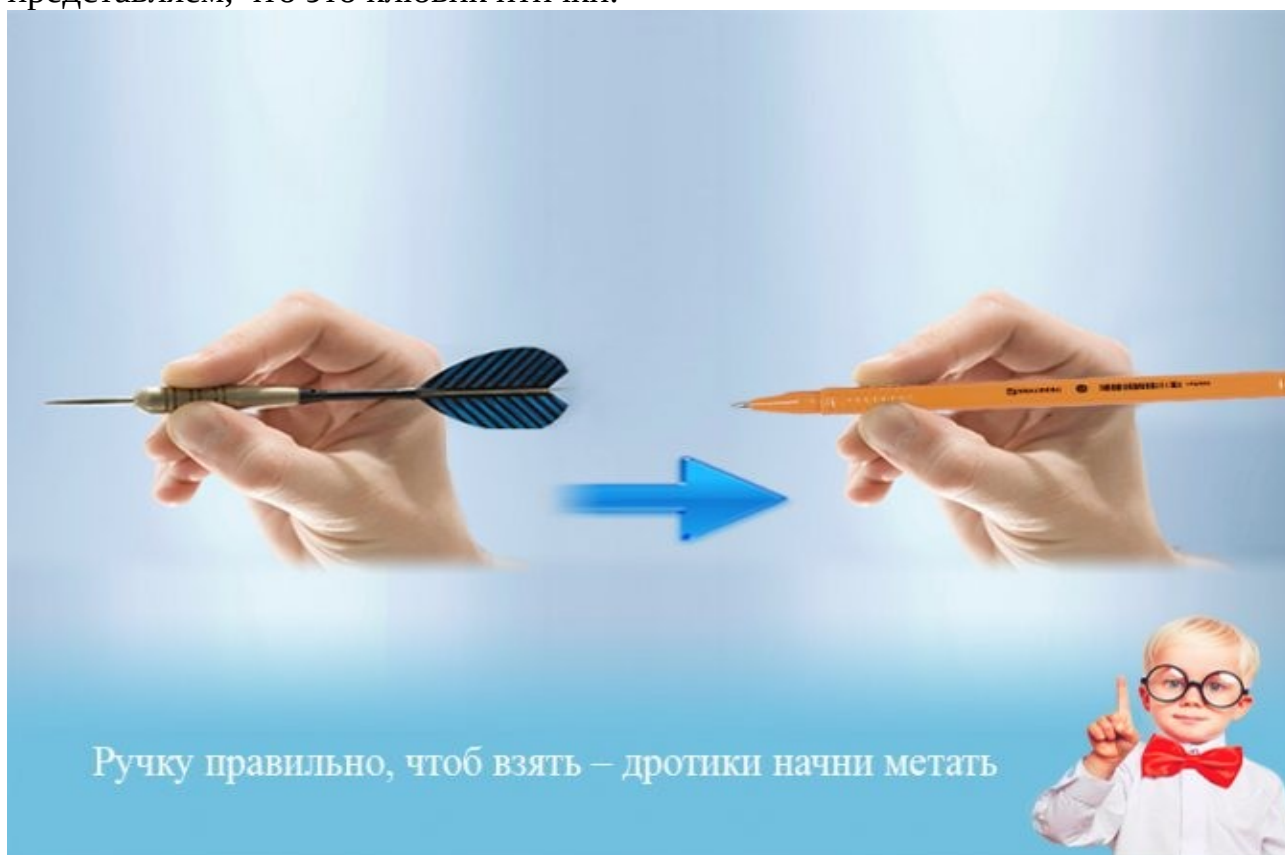
С чего начать?

1. Следим за осанкой.

В этом поможет подушечка с гречкой 15x15 см.

2. Держим руку правильно.

В успешном освоении навыка правильно держать руку помогут: салфетка, сложенная в несколько раз и прижатая безымянным пальцем и мизинцем к ладони, насадка «дельфин». Карандаш держим, как будто держим дротик или представляем, что это клювик птички.



3. Освещение.

Для правой свет должен падать с левой стороны, для левой – с правой.

4. Выбор карандаша.

Карандаши или фломастеры? Ответ: однозначно карандаши. Нажимая на карандаш, работают все нужные мышцы кисти, что служит хорошей подготовкой к овладению письма, развивается мелкая моторика (в отличие от рисования фломастерами). Рисованию также, как и чтению и письму, можно научить ребёнка. Есть дети, у которых есть способность к рисованию, у них получаются очень красивые рисунки, практически без вашего участия. А чтобы процесс рисования доставлял удовольствие, рисовать нужно хорошими карандашами!

При выборе карандашей обращаем внимание на:

1. Форму (лучше если она будет треугольная – такие карандаши удобнее держать в руке).

2. Размер (утолщённые, до 1 см).

3. Яркие и насыщенные цвета.

4. Не крошиться.

Какие занятия развивают мелкую моторику рук.

Пальчиковые игры, театр, массаж пальчиков и кистей.

Физические упражнения, например, лазание.

Творческие занятия: лепка, рисование, аппликации, вырезание из бумаги, оригами, палочковик рисование.

Игры с песком, крупами, любыми мелкими предметами и природным материалом.

Конструирование, работа с пазлами, лабиринты, мозаика.

Упражнения из методики М. Монтессори.

Тренировка бытовых навыков: умение одеваться и раздеваться, застёгивать и растёгивать пуговицы, молнии, наливать воду в стакан.

Игры и занятия для развития ловкости пальчиков и кистей рук должны проводиться в соответствии с возрастом ребёнка. Допустимо в более старшем возрасте вернуться к простым упражнениям, но нельзя заставлять малыша делать то, что он ещё не может в силу своего возраста. Желательно сохранять и систематичность таких занятий, чтобы умения ребёнка постоянно совершенствовались.

Виды упражнений для подготовки руки к письму.

Для того, чтобы научиться писать надо уметь работать рукой, быть сосредоточенным и внимательным. Задача этих упражнений – не научить ребёнка выводить буквы на листке, а подготовить, натренировать его руку, зрительное восприятие и умение ориентироваться на листке бумаги.

1. Зарядка с карандашом.

Все движения сначала выполняются медленно. Убыстрять можно постепенно с согласия ребёнка.

1. Зажать карандаш между ладошками и плавно катать его вперёд - назад.

2. Положите карандаш на стол и катайте его ладошкой.

3. Зажать карандаш большим и указательным пальцами, поставить его кончик на лист бумаги и сделать точку. Потом пальчиками плавно опуститься вниз по карандашу.

4. Положите ладонку на стол, разведите пальцы. Другой рукой взять карандаш и прикоснуться им между пальчиками.

5. Возьмите карандаш указательным, большим, и средним пальцами и вращайте его.

2. Зарядка для пальчиков.

1. Вытяните руку перед собой, растопырьте пальцы, а потом с силой сожмите.

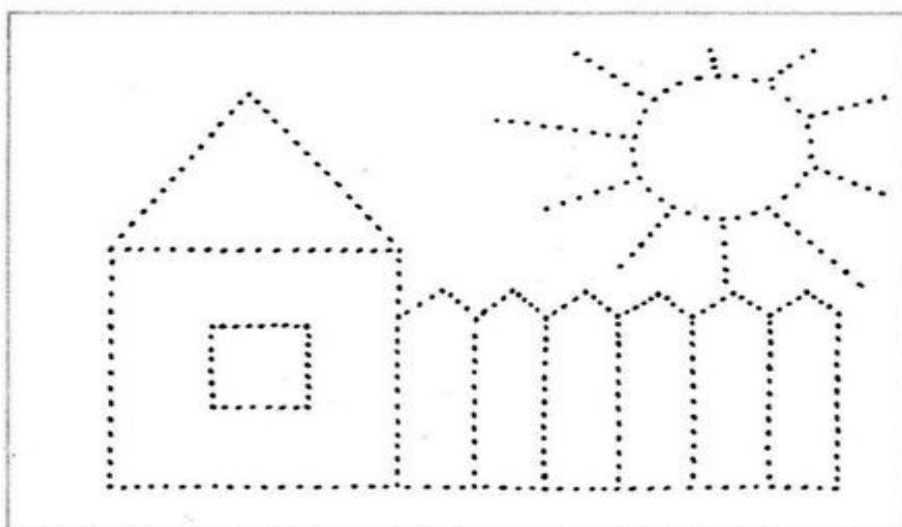
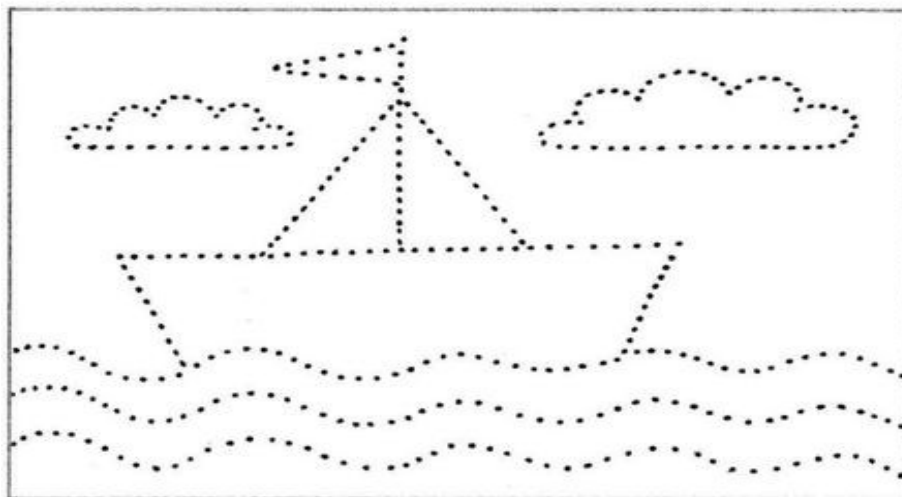
2. Постучите по столу пальчиками так, словно вы играли на пианино.

3. Вращайте кистями рук по кругу, встряхните ими, разотрите.

4. Переплести пальцы рук (сделать «замок»), потом разжать пальцы.

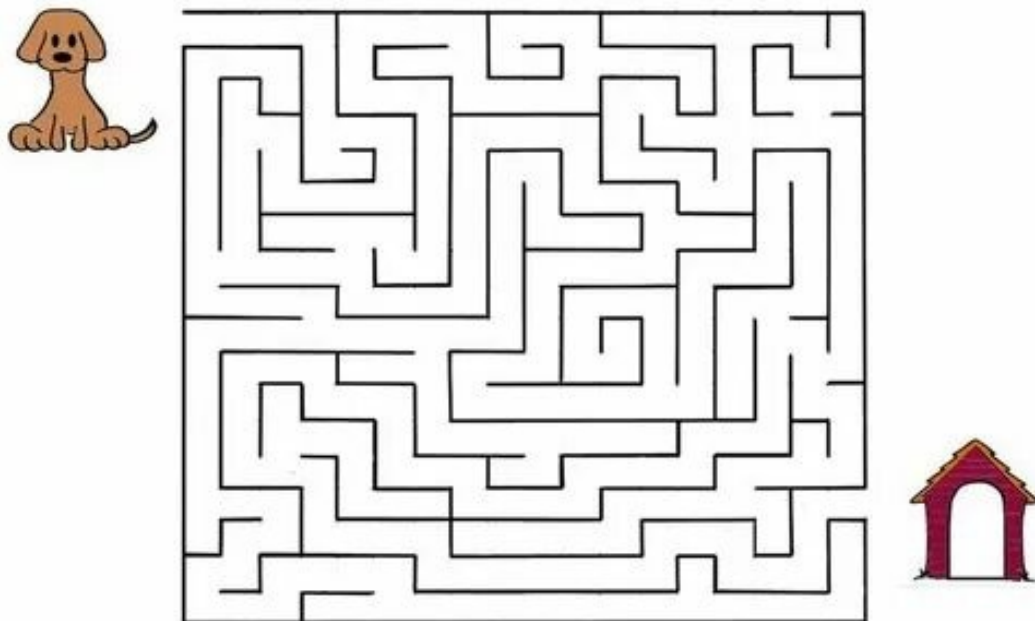
3. Рисование по точкам.

Обозначьте любой простой рисунок точками и попросите ребёнка провести по ним линии.



4. Пройти по лабиринту.

Нарисуйте лабиринт (можно приобрести готовые книжечки с лабиринтами), поросите ребёнка пройти по лабиринту, нарисовав линию так, чтобы не задеть стенки.

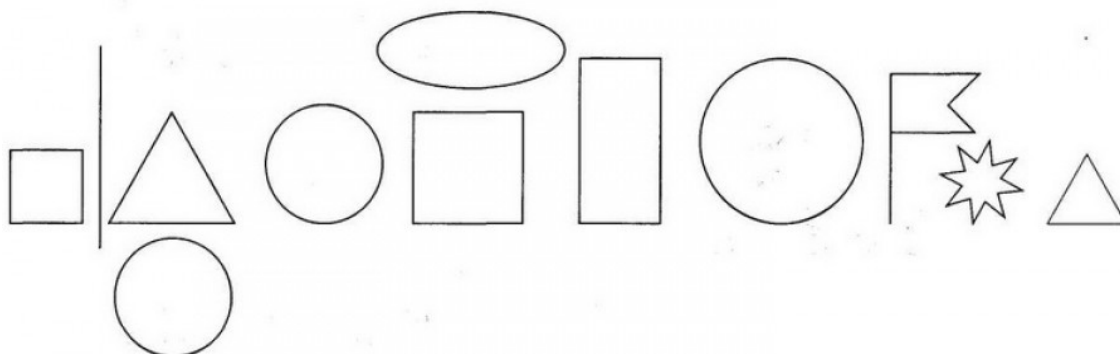


5. Рисование по трафарету.

Подберите интересные трафареты и поросите ребёнка обвести их. В качестве трафаретов могут выступать фигуры из конструкторов, крышки от бутылок и другие предметы.

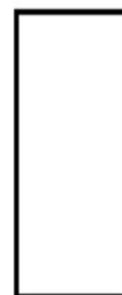
6 «Слева, справа, между».

Раскрась первую слева фигуру красным карандашом, вторую справа – синим, раскрась ту фигуру, которая находится между большим треугольником и маленьким квадратом и т.д.

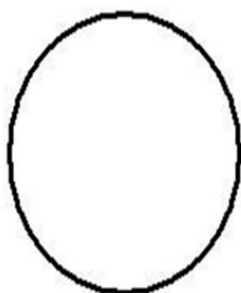
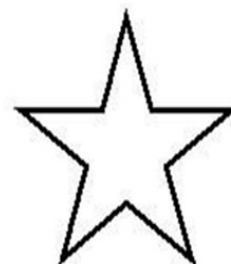




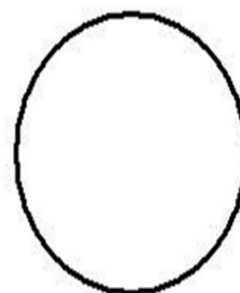
Раскрась прямоугольник справа



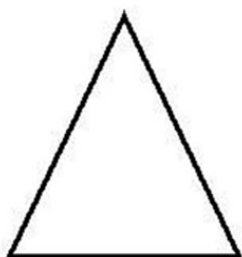
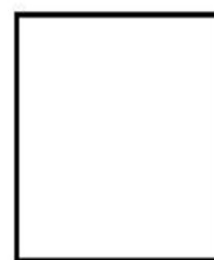
Раскрась звезду слева



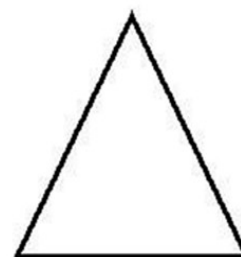
Раскрась круг слева



Раскрась квадрат справа



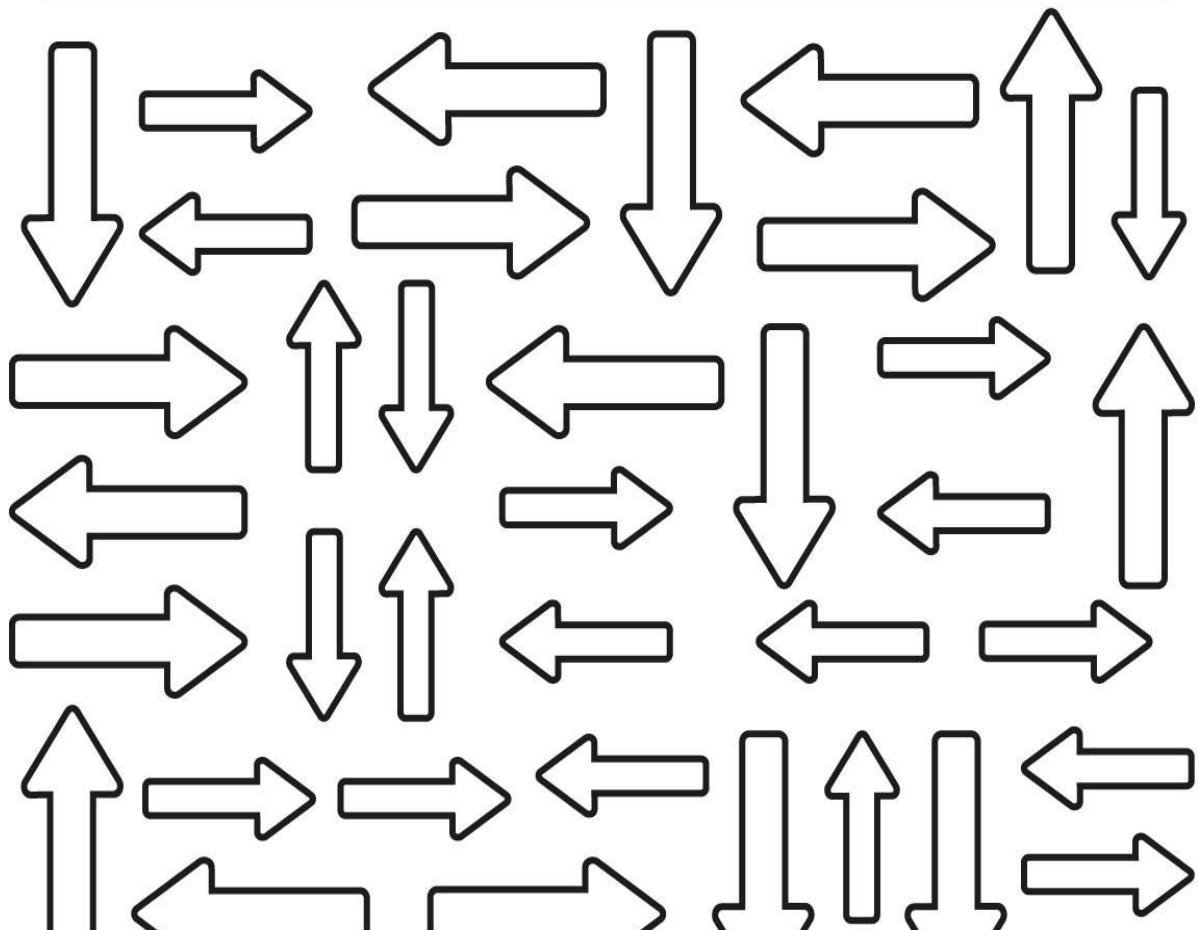
Раскрась треугольник справа



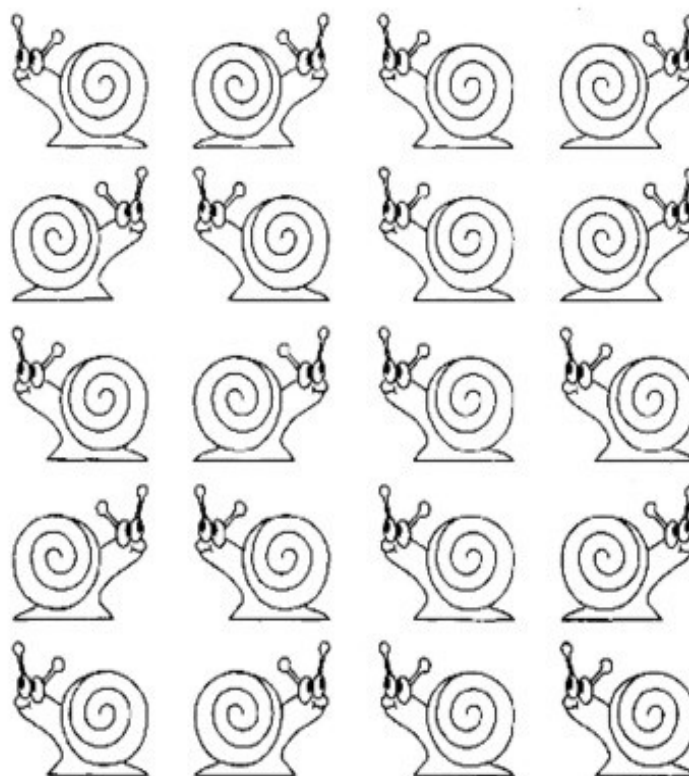
«Раскрась стрелочки, которые направлены вправо – синим карандашом, влево – красным, вверх – жёлтым, вниз – зелёным.

Имя: _____ Дата: _____

ВВЕРХ, ВНИЗ, ВПРАВО, ВЛЕВО



Раскрась улиток, ползущих направо – зелёным карандашом, налево – жёлтым карандашом.

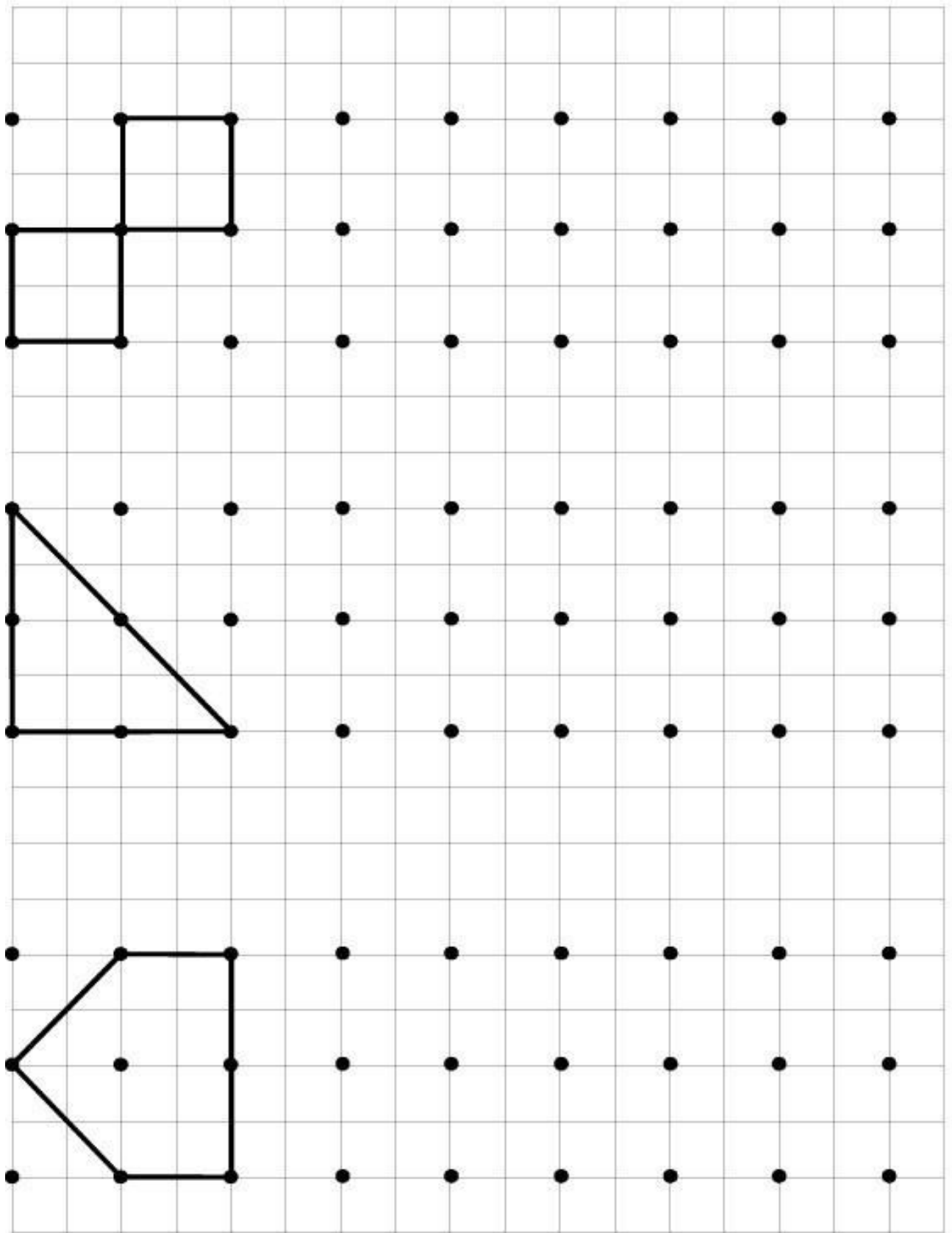


Рассмотри картинку. Что нарисовано перед домиком, что за домиком, что справа от него? Раскрась картинку.

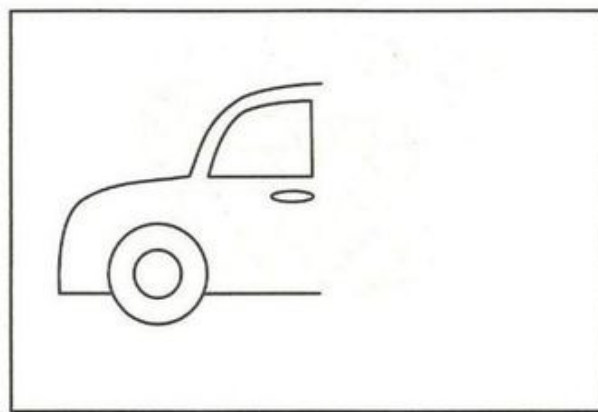
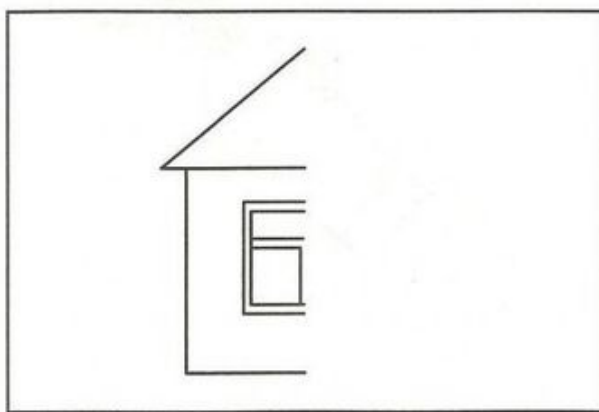
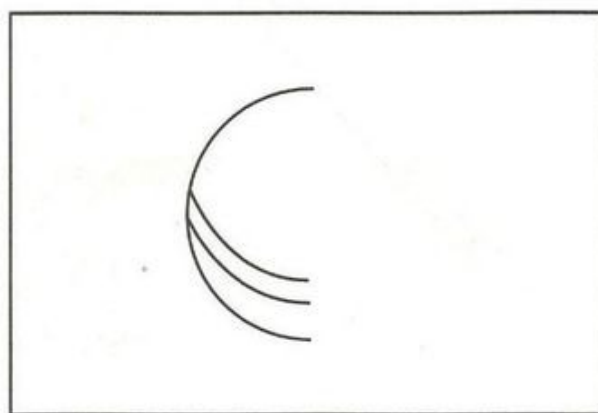
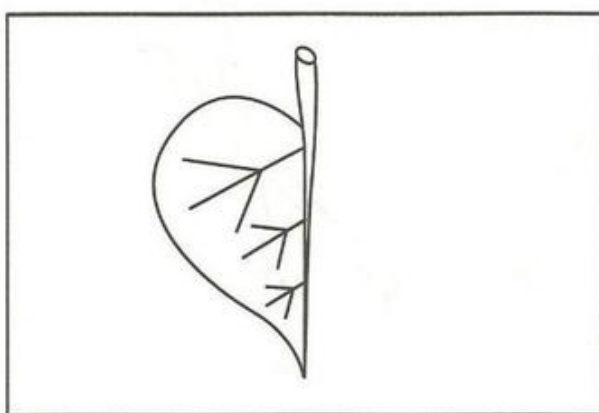
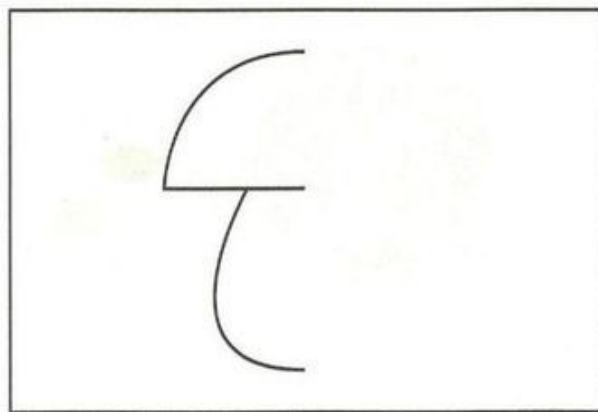
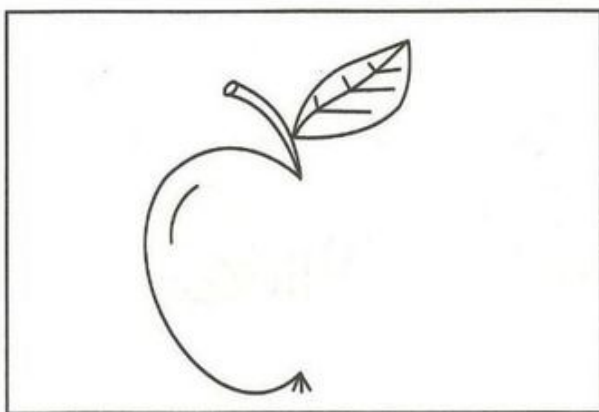


7. Упражнения «повтори», «построй по клеточкам так же».

«Повтори рисунок».



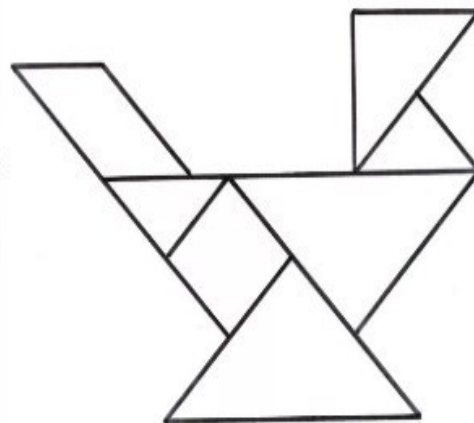
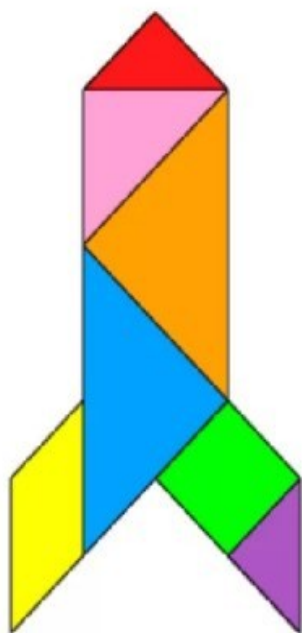
«Нарисуй вторую половинку»



8. Аппликация в технике мозайка.

Дайте ребёнку цветную бумагу. Пусть нарвёт как можно больше маленьких цветных кусочков, из которых потом можно сделать аппликацию. Она может быть как в авангардном стиле так и по заданному рисунку. Бумагу также можно скатать в шарики и приклеить.

9. Танграмм.



10. Рисование мелом.

Сейчас часто приобретают мольберт для рисования, одна сторона которого – меловая доска. Рисование мелом на такой доске – отличная тренировка для детских пальчиков.

11. Рисование ладошками.

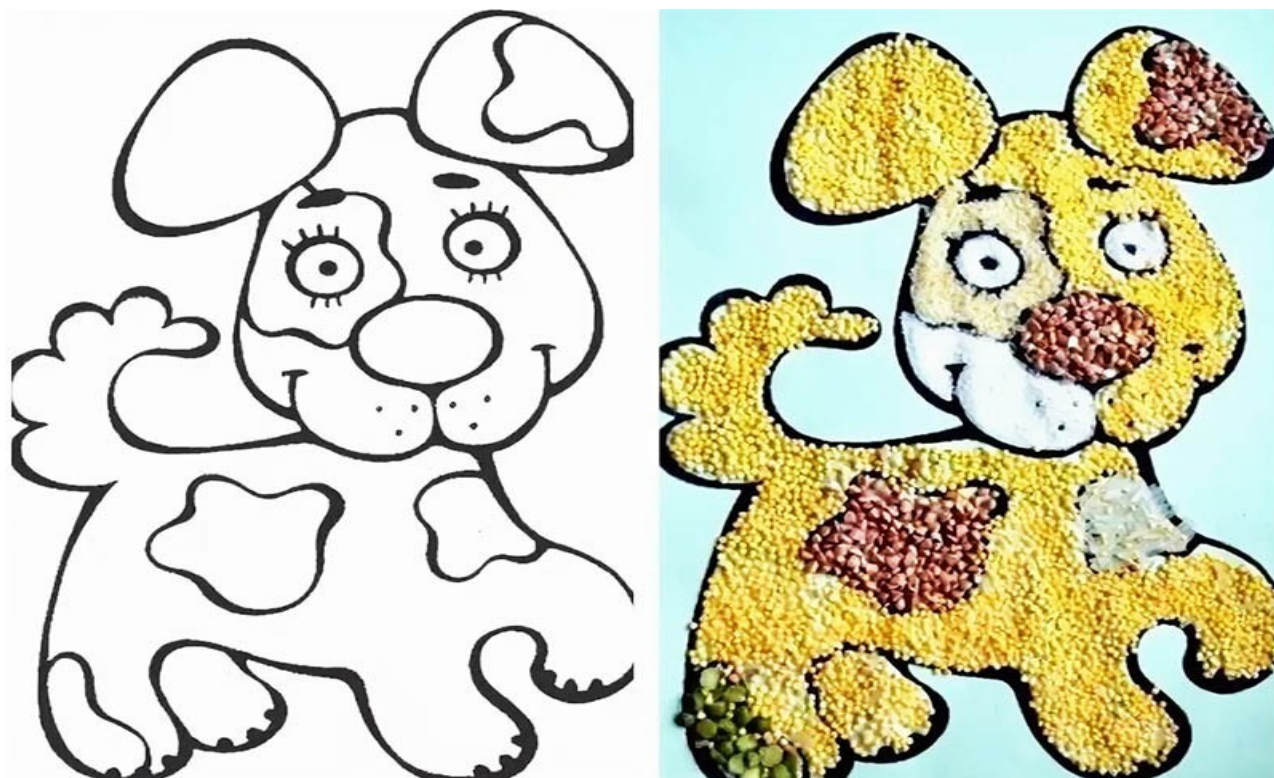
Расстелите перед ребёнком большой лист ватмана, дайте краски и попросите что-нибудь нарисовать ладошками.

12. Выкладывание узора из спичек.

Распечатайте или нарисуйте простые геометрические фигуры или узоры. Попросите ребёнка повторить изображение, выложив его с помощью спичек или палочек.

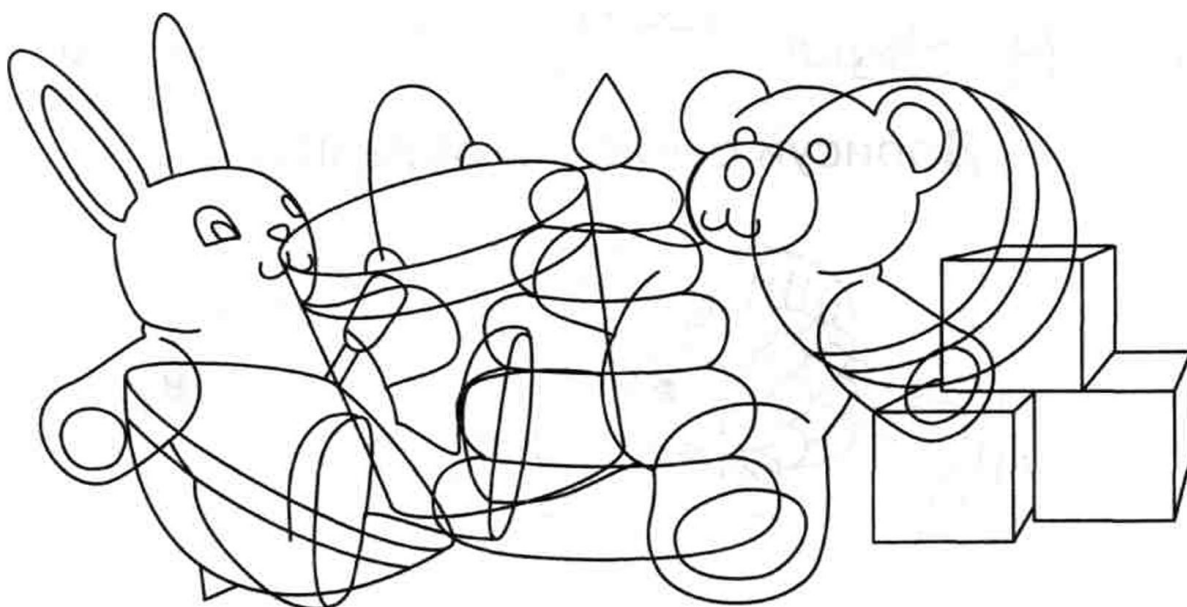
13. Картины из пластилина.

Разомните пластилин, возьмите картон и распределите по нему пластилин. Придумайте заранее рисунок и выложите его на пластилин из семечек, косточек или камушков.



14. «Зашумлённые картинки».

Найти и обвести каждый элемент.



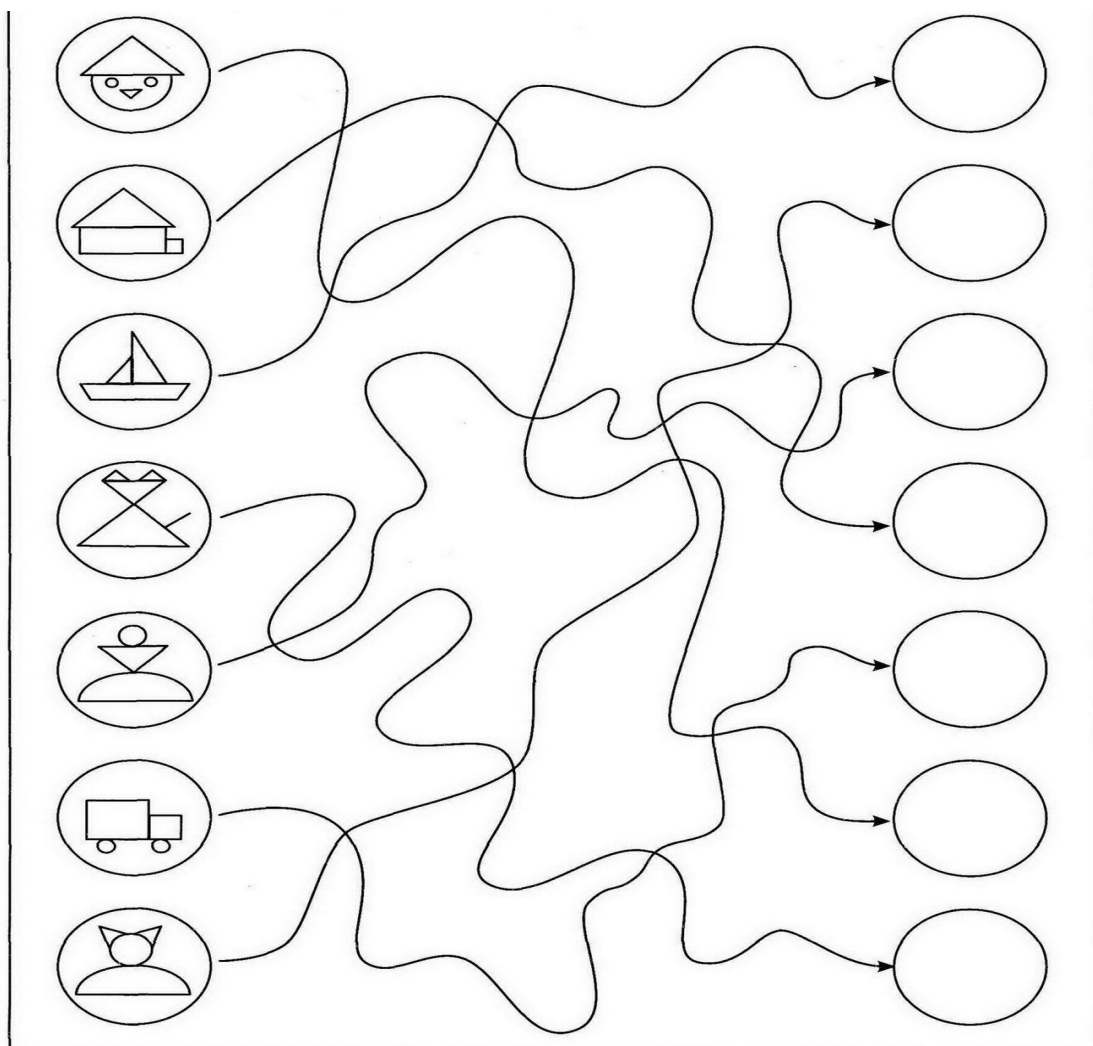
15. Задание по образцу.

Выполни задание по образцу.

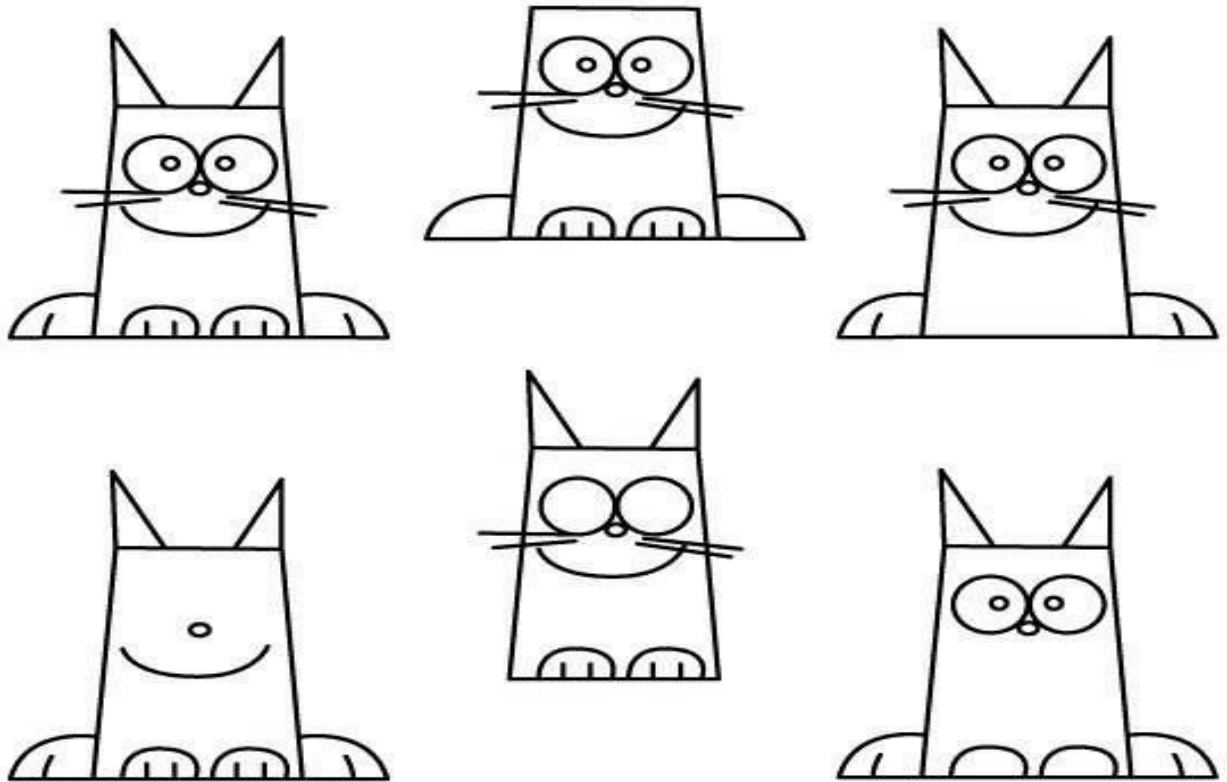
ОБРАЗЕЦ: 1 2 3 ~~4~~ 5

1	6	8	2	3	7	9	4	6	1	0	5	6
7	8	9	3	4	5	1	3	5	9	7	1	3
2	7	4	6	3	6	7	8	1	3	8	2	4
5	1	4	2	1	3	5	6	7	2	1	3	5
4	9	0	3	2	5	8	9	1	4	5	2	7

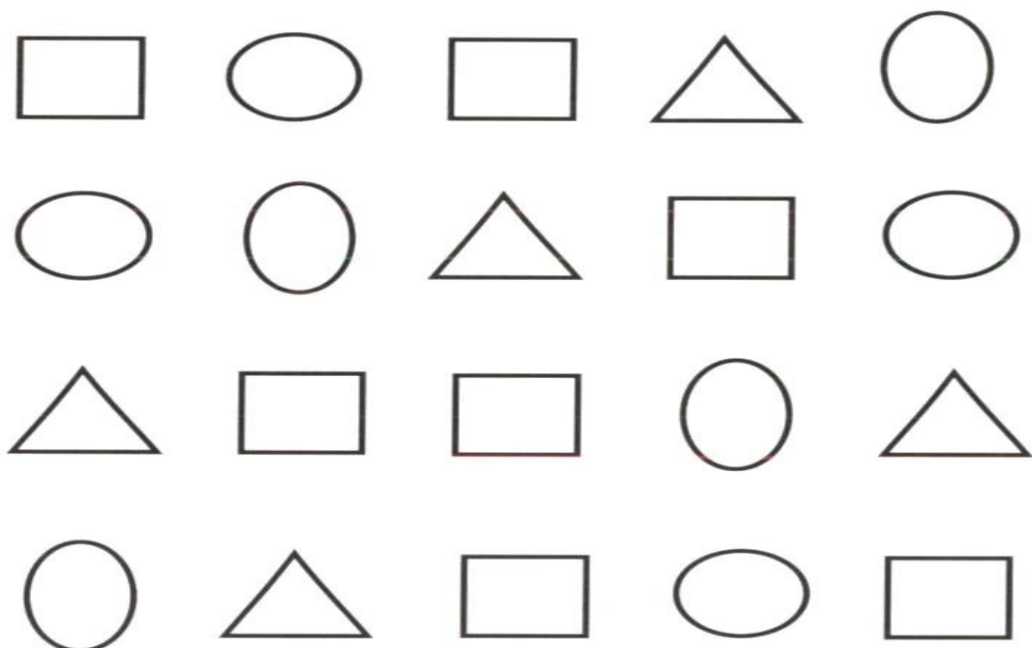
16. «Перенеси картинку в своё окошко».



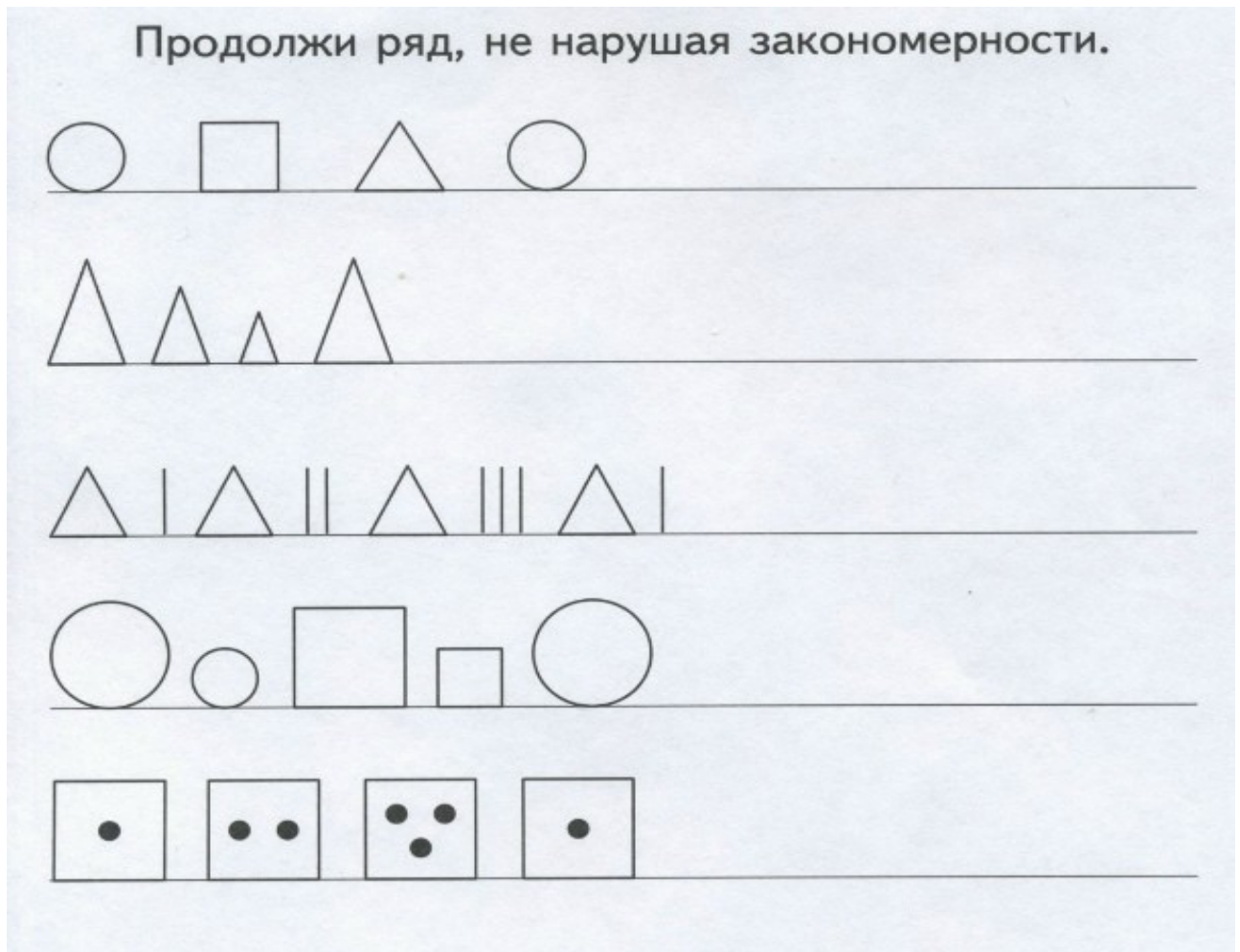
17. «Дорисуй то, чего не хватает».



18. «Раскрась каждую фигуру в свой цвет».



19. «Продолжи сохраняя закономерность».



Карточки по русскому языку

Отработка орфографической грамотности по русскому языку посредством использования карточек заданий в 3 классе.

Главная проблема уроков русского языка – повышение грамотности наших учащихся. Поиски оптимальных путей обучения побудили изучить проблему о возможности применения на уроках русского языка наглядных средств обучения: таблиц, схем, карточек. Каждый учитель, в том числе и я, стремится к тому, чтобы минуты урока использовались по назначению, чтобы на всех учеников хватало времени. А использование разноуровневых карточек на уроках дает возможность ни одному ученику не чувствует себя беспомощным, а учителю - реализовать заложенные методические идеи в полном объеме с учетом задач уровневой дифференциации. Из опыта работы выявила то, что дети усваивают новый материал с разной скоростью и прочностью. Часто случается так, что ребёнок допускает ошибки в уже отработанной теме. Поэтому на помощь пришли разработанные разноуровневые карточки для организации дифференцированного обучения на уроках русского языка. Для учителя и учащихся такой вид работы очень удобен. Во-первых, предлагая разноуровневые задания, учитель обеспечивает достаточный интерес к работе и выполнение ее как слабыми, так и сильными учениками. Во-вторых, педагогу легко увидеть общую картину усвоения темы в классе. Карточки можно использовать для индивидуальных личных заданий, для организации работы по ликвидации пробелов в знаниях учащихся по конкретным темам программы, для организации самостоятельной работы у доски, небольших проверочных работ на этапе закрепления изученного материала на уроках русского языка.

Орфограммы, изучаемые в 3 классе

Предложение

1. Постановка в конце предложения нужных знаков.
2. Выделения главных и второстепенных членов предложения.
3. Распознавание предложений с однородными членами.
4. Словосочетания.
5. Фразеологизмы.

Безударная гласная в корне слова

1. Состав слова.
2. Правописание безударных гласных в корне слова в сложных словах по составу.
3. Словарные слова.

Правописание согласных

1. Правописание парных согласных в корне слова.
2. Непроизносимые согласные.
3. Слова с удвоенными согласными.

Правописание безударных гласных в окончаниях существительных

1. Состав слова.

2.Изменение существительных по падежам (знать названия падежей и вопросы).

3.Различение имен существительных по склонению.

4.Способ проверки.

5.Существительные женского и мужского рода с шипящим на конце.

6.Связь слов в предложении.

7.Словосочетания.

8.Анонимы и синонимы.

Правописание безударных гласных в окончаниях прилагательных

1.Связь слов в предложении.

2.Словосочетания.

3.Состав слова.

Правописание безударных гласных в окончаниях глаголов

1.Состав слова.

2.Части речи.

3.Грамматические признаки.

Местоимение

1.Части речи.

Разделительные ь и ъ знаки

1.Состав слова и разделительные ь и ъ.

Перенос слов

1.Особые случаи переноса.

Карточка №1

Спиши, вставляя пропущенные буквы. Грамотно обозначь орфограммы.

Девоч...ка А(л)ла читала книгу извес...ного учёного астронома Кири...а Ил...ича Ч...йкина. Она рассказывает о звёз...ном небе массу интерес...ного. Звёзды на н...бесном своде разделены на гру...ы- созвездия. Истории полны радос...ных и сч...стливых, грус...ных и опас...ных приключений. В древности их рассказывали ус...но. Позднее они были записаны. Звёзды бывают гиган...скими и карликами. Сейчас доблес...ные з...мляне в к...смических аппаратах дол...тают до самых д...лёких звёз...

Выполни фонетический анализ слова СОЛНЦЕ

Карточка №2

Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Спишите. Выделите орфограммы.

(В)л...су ч...дно пели свои прекрас...ные песни с...лов...и. Р...бята (по)бежали (по)у...кой доро...ке купаться в реч...ке (с,С)еребрянке. К...рилл х...р...шо (по)думал и реш...л задач... (по)геометрии. Капельки р...сы (с)текали (с)веточ...ки м...л...дой б...рё...ки. (На)пеньке с...дела прелес...ная белоч...ка, (по)глядывала (по)сторонам и ела сла...кие ...го...ки.

Над словами пятого предложения напиши какими частями речи они являются.

Карточка №3

Спишите, исправляя ошибки. Выделите орфограммы. Подчеркните по линейке все глаголы одной чертой.

Маладую сабаку звали дружок. Висёлая сабачька этот дружок. Чюткие ушки рошками, пушыстый хвост маленьким калечьком. Зупки беленкие и чястые.

Дружок любил по вичерам седать по две прекрастные сахарные косточки. Ана выбижыт на мяхкую трову и грызёт их. Хараша жызнъ у друшка !

Карточка №4

Определи границы предложений. Спиши. Выдели орфограммы.

Катя Завьялова пошла с дедушкой Ильей в лес за хворостом хорошо утром в лесу ветерок ласкает стволы берез трава покрыта росой лес оживает в густой зелени поют птицы вот бежит заяц встал он столбиком слушает в старой сосне дупло рыжей белки в гнезде большие запасы это корм зверьку на всю зиму.

В 1, 3, 5 предложениях подчеркнуть главные члены.

Карточка №5

1.Из слов каждой строчки составить предложение. Озаглавить текст. Написать, вставляя пропущенные буквы.

Воскрес...ным, Ваня, утром, лесом, любовался, прекрас...ным,
дерев...я, праз...ничные, ст...яли
соком, чудес...ная, нал...лась, алым, з...мляника
были, яго...ки, похожи, серьги, на, красные
Ваня, прелес...ную, собирать, земл...нику, стал
угостил, Анну, яг...дами, он, сла...кими, бабушку, св...ю

Карточка №6

Какое из слов в каждой строчке проверочное, а какие проверяемые? Запиши сначала проверочное, а потом проверяемые. Выдели корень и обозначь орфограмму.

Светло, светлый, светлячок, светлеет.

Лиса, лисичка, лисонька.

Коса, косичка, косы.

Зелёный, зелёнка, зелень.

Земля, земляной, земли, земляца.

Добро, добродетель, добренький.

Солонка, посолить, недосол.

Карточка №7

Собери текст. Озаглавь. Запиши, вставляя пропущенные буквы или раскрой скобки.

А куропатки корм ищ...т и не ч...вствуют опас...ности.

К ним ползёт л...са.

Ярос...но затрещала с...рока.

Л...сич...ка ре...ко прыгнула, но куропатки разл...телись.

Чудес...ное раннее утро.

Заметила ужас...ную хищ...ницу.

Тут прил...тела с...рока, осм...трела окрес...ности.

На л...сной п...лянке груп(п)а куропаток.

Карточка №8

1.Прочитай текст. Озаглавь.

2. Вставь пропущенные буквы Спиши текст.

3. Обозначь орфограммы!!!

На дв...ре в...сна. Ярко светит со...нце. Вес...ло журчат руч...и. Кругом м...
л...дая тра...ка. Д...ревья надели з...леные плат...я. У б...рё...к из...
лоты есёрё...ки. Всюду слышны радос...ные птич...и г...лоса. В...сней у птиц
много работы. Они в...ют гнёзда на липовой ал(л)ее. Скоро в каждом
гн...зде запищ...т пт...нцы. В нашей мес...ности громко жуж(ж)ат шмели. Ч...
дес...но в...сней !

Карточка №9

Вставьте, где необходимо, пропущенные Ъ и Ь. Спишите.

Выделите орфограммы.

Зина терпеливо принялась объяснять задачу.

Вера посмотрела на мальчишек. Они стояли смирные, сёжившиеся

На аэродроме уже объявили посадку в самолёт.

Я смотрю, как из подезда выходит смешной, неуклюжий, долговязый человек.

Некогда в русских деревнях крестьяне собирали позднюю осень тронутые
морозом гроздя красной рябины. (Соколов-Микитов И.)

Заячими, лисими, птичими следами расписана белая скатерть снегов.

Карточка №10

Спиши, исправляя мои ошибки. Не забудь выделить орфограммы.

В окрестностях нашего села растёт группа прелесных Ёлочек. Керил лавров
любит слушать интересные сказки про животных. На пироне стояли посожыры
и ждали, когда объявят их поезд. Мы с сабачьей жучькой быстро пробижали по
леснице.

Выполни фонетический разбор слова АЛЛЕЯ

Карточка №11

**Определи границы предложений. Спиши текст, вставляя пропущенные
буквы. Выдели орфограммы.**

Ст...ит прекрас...ный зимний денёк со...нце осв...щ...ет всю окрес...ность
радос...ные солнеч...ные лучики скач...т по ств...лам д...рев...ев на б...рё...ку
опустилась стайка прелес...ных птичек это синич...ки их много ж...вёт в нашей
мес...ности у синичек праз...дничный вид на г...ловке ч...дес...ная шапочка как
х...рош... эти пташки!

Карточка №12

Допиши предложения словами с противоположным значением. Вставь пропущенные буквы.

Напиши проверочные слова. Подчеркни парные согласные.

Собака - друг человека, а волк -... .Железо тяжёлое, а пух Река широкая, а ручей Чеснок горький, а яблоко Кисель густой, а суп Камень тяжёлый, а известняк... .Дом высокий, а сарай Мальчик смелый, а девочка Дождь частый, а гром **оня**

ти их материалов, предназначенных для развития навыков чтения и праКарточки по русскому языку для 3 класса для работы с текстами на изученные орфограммы - это набор понятных и удобных материалов,

предназначенных для развития навыков чтения и правильного написания **Разноуровневые карточки по русскому языку. 3 класс**

Карточка 1. Имя существительное:

Уровень А

Укажи склонение

Степь ____, поле ____, пустыня ____.

Уровень В

Укажи склонение, составь словосочетания

Степь ____, поле ____, пустыня ____.

Уровень С

Укажи склонение, составь словосочетания, записав их в предложном падеже

Степь ____, поле ____, пустыня ____.

Карточка 2. Имя существительное.

Прошло знойное лето. Наступила з__л__тая осень. Загл__ни в лес. По опушкам растут гр__бы. Среди пожухлой тр__вы кр__снеют подосиновики. По краю ельника можно найти сколь__кие грузди.

Уровень А

Прочитай текст, вставь пропущенные буквы. Укажи склонение и падеж всех имен существительных.

Уровень В

Прочитай текст, вставь пропущенные буквы. Подбери проверочные слова. Укажи склонение и падеж всех имен существительных.

Уровень С

Прочитай текст, вставь пропущенные буквы. Подбери проверочные слова. Укажи склонение и падеж всех имен существительных. Выполни синтаксический разбор первого и второго предложения.

Карточка 3. Глагол

Уровень А

Подбери к существительному ВОДА подходящий глагол:

а) ложится; б) стоит; в) льётся

Уровень В

Подбери к существительному ВОДА подходящий глагол: Составь и запиши предложение.

а) ложится; б) стоит; в) льётся.

Уровень С

Подбери к существительному ВОДА подходящий глагол. Составь распространённое предложение. Определи число и время глагола

а) ложится; б) стоит; в) льётся.

Карточка 4. Глагол

а) Быстро перемахнула с ёлки на ёлку белка.

б) Месяц освещает сосны и ели.

в) Скоро наступит долгожданное лето.

Уровень А

Спиши предложение, в котором сказуемое выражено глаголом прошедшего времени.

Уровень В

Спиши предложение, в котором сказуемое выражено глаголом прошедшего времени. Выпиши из этого предложения словосочетания.

Уровень С

Спиши предложение, в котором сказуемое выражено глаголом прошедшего времени. Выпиши из этого предложения словосочетания. Разбери глагол по составу.

Карточка 5. Имя прилагательное

Уровень А

Выпиши имена прилагательные с окончанием –ая:

а) дальн... дорога б) осенн... грязь в) лучш... ученица

Уровень В

Выпиши имена прилагательные с окончанием –ая, поставь его в винительный падеж

а) дальн... дорога б) осенн... грязь в) лучш... ученица

Уровень С

Выпиши имена прилагательные с окончанием –ая, просклоняй словосочетание

а) дальн... дорога б) осенн... грязь в) лучш... ученица

Карточка 6 Проверяемые безударные гласные в корне слова.

Уровень А

Спишите. В скобках напиши проверочные слова.

М...лчать, м...сной, охр..нять, уд...влять, гр...знуля, пл...сать, г..рчица, сл...
зинка, скр...пучий, нар...дить.

Уровень В

Спишите. В скобках напиши проверочные слова.

Хор..шо в л..су в полдень.. З..лёные ёлочки выг..бают к..лючие ветки. Кр..суется
белая б..рё..ка с душ..стыми л..сточками. Др..ж..т серая осина.

Уровень С

Спишите, исправив ошибки.

По тинуло холодам. Последние клочья тумана мокрой марлей палзли посклону.
От крылись яркие сияющие горы.

Карточка 7. Написание слов с парными согласными.

Уровень А

Спишите, вставив пропущенные буквы. Напишите проверочные слова.

Про..ка, гри..ки, гря..ка, лё..кий, шу..ка, сне..ки, ро..ки, сли..ки.

Уровень В

Спишите, вставив пропущенные буквы.

Среди ре..ких бере.. прячутся в тр..ве кре..кие боровики. Р..зовеют мокрые сырое..ки. В ельнике растут сколь..кие грузди. На ни..ких пнях жмутся дру.. к дру..ке опята.

Уровень С

Спишите, исправив ошибки.

По чистому снегу бижыт мыжка. За мыжкой дарошка, где в снигу лабки ступали. У видела мыжка сасновую шыжку и по глядывает, нет ли хоря.

Карточка 8 Синонимы.

Уровень А

Подбери синонимы к словам лицо, зелёный, дразнить. Спиши.

Слова для справок: лик, изумрудный, обзывать, незрелый, молодой, неопытный, дразниться, физиономия, мордашка.

Уровень В

Спиши, вставь в предложения нужные синонимы.

Навстречу шёл (пожилой, старый) человек. Папа купил мне (лазурный, голубой) платье. (Толстый, жирный) словари рядами стоят на полках.

Уровень С

Составь предложения, используя слова - синонимы.

Рынок, базар; село, аул, деревня; певец, солист.

Карточка 9 Антонимы

Уровень А

К данным глаголам подбери противоположные по смыслу.

Говорить -, выходить - ..., здороваться - ..., включать - ..., засыпать - ...,
закрыть - ..., смеяться -

Уровень В

Подбери антонимы к словосочетаниям.

Левая рука - ...; высокий потолок - ...; уходить из школы - ...; поехать на стадион - ...; счастливая старость -

Уровень С

Закончи предложения. Подчеркни антонимы.

Дядя вчера приехал, а через два дня Он упал, но быстро Его бросало то в жар, то в Я быстро посмотрел налево, затем

Карточка 10 Корень. Однокоренные слова

Уровень А

Спишите слова, рядом напишите однокоренные. Выделите корень.

Каменщик - ..., лётчик - ..., связист - ..., пианист -

Уровень В

Спишите, приписывая по одному однокоренному слову. Выделите корень.

Сахар - ..., гусь - ..., утка - ..., суп - ..., хлеб - ..., тигр -

Образец: мыло – мыльница, аист – аистёнок.

Уровень С

Выберите однокоренные слова. Запишите их в таком порядке: предмет, признак предмета, действие предмета.

Весна, говор, зелень, белить, разговор, зеленеет, белила, зелёный, белый, говорливый.

Карточка 11 Род имен существительных

Багаж, касса, неделя, насекомое, солнце, месяц, помидор, сердце, черёмуха, совесть, сочинение, синица, правило.

Уровень А

Запиши имена существительные в три столбика: слова женского рода, мужского рода и среднего рода.

Уровень В

Запиши имена существительные в три столбика: слова женского рода, мужского рода и среднего рода. В каждую группу допиши по два своих слова.

Уровень С

Запиши имена существительные в три столбика: слова женского рода, мужского рода и среднего рода. Выполни фонетический разбор слова сердце.

Карточка 12. Непроизносимые согласные в корне слова

Ездить, езда, поезда, поездка, наездник;

Звёздный, звезда, звёздочка;

Свист, свистнуть, свистеть, засвистел.

Честь, честный;

Вести, известить, известный.

Уровень А

Прочитай. Выпиши слова с непроизносимой согласной в корне слова.

Уровень В

Выпиши слова с непроизносимой согласной. Обозначь орфограмму.

Уровень С

Прочитай. Вставь пропущенные буквы. Напиши проверочные слова к словам с непроизносимой согласной.

Карточка 13. Личные местоимения

Летом на тополях появляется пух. Пух покрывает толстым слоем дороги, крыши домов. Легкие пушинки залетают в окна. Пушинки приносят много хлопот хозяйкам. Люди вывели новое тополиное дерево. Дерево растет у нас в Усть-Каменогорске. Дерево рано зеленеет и не дает пуха.

Уровень А

Спиши. Замени выделенные существительные личными местоимениями.

Уровень В

Определи лицо и число подобранных личных местоимений.

Уровень С

Каким членом предложения являются местоимения ? Подчеркни.

Карточка 14. Изменение прилагательных по родам

Льется над полями весел... песня жаворонка. Черн... грач важно расхаживает по пашне. На пригорке зеленеет молоденьк... травка. Ярк... солнышко греет землю. На ольхе молод... соловушка распевает песни.

Уровень А

Допиши окончания .Укажи, от какого существительного зависит род имени прилагательного.

Уровень В

Подчеркни в предложении главные и второстепенные члены предложения.

Уровень С

Укажи род прилагательных. Подчеркни главные и второстепенные члены предложения.

Карточка 15. Склонение имен прилагательных

Степь сливается вдаль с (каким ?) синим небом. Под дуновением (... ?) тепл... ветра (.....?) ковыльн... степь приходит в движение. Все вокруг застыло в (....?) бел... тумане. От (.....?) влажн... после дождя земли струится едва заметный пар. Однажды в (....?) студен...зимн... пору я из лесу вышел. Был сильн... мороз. На (....?) утренн... заре чабан гонит коров на (...?) зелен... луга.

Уровень А

Напиши в скобках вопросы. Вставь пропущенные буквы

Уровень В

Выдели окончания в вопросе и в прилагательном.

Уровень С

Определи падеж имен прилагательных.

Карточки на полный урок по изученным темам: Каж, в котором присутствуе
изученными орфограммамровать свои навыки чтения и

1. Вставьте пропущенные буквы.

Гроза

Наступила б...льшая засуха. Пыль ст...яла над п...лями. Руч...и и речки
выс...хли.

На тр...ве нет р...сы. Длинные сухие ветки д...ревяевтр...щат от жары.
М.л...дыеберё...ки и ду...ки опустили свои л...сточки. Вдруг появилась туч...
. Зам...лчали птицы. Ударил сильный гром. Он ух...дил через п...ля и л..са на
юг. Полил дож..ь. Тра...ка, д...ревяясв..тились. Как всё кругом стало
радостно!

2. Из данного текста выпишите слова, называющие предметы, во множественном числе.

3. Выпишите не менее пяти слов, называющих предметы, единственного числа и укажите их род и падеж.

4. Разберите слова по составу:

Травка, уходил, длинные, полил, высохли, дождь, птицы, ударил.

5. Выпишите из текста родственные слова и выделите корень.

6. Выпишите из текста изменения одного и того же слова, выделите окончание и основу.

Карточка №2

1. Вставьте пропущенные буквы.

Летнее утро

Утро. Петух прокр_чал на заборе. Со_нце встало. В изумрудной тр_вебл_стят капельки р_сы. Цв_тыпот_нулиг_ло_ки к со_нечным лучам. Д_ловито гудят жуки. Запели птички в кустах. В природе все ож_ло. Наступил новый день.

2. Из данного текста выпишите слова, называющие предметы, во множественном числе.

3. Выпишите не менее пяти слов, называющих предметы, единственного числа и укажите их род и падеж.

4. Разберите слова по составу:

Прокричал, запели, новый, солнечным, утро, солнце, гудят, жуки.

5. Выпишите из текста родственные слова и выделите корень.

6. Выпишите не менее трех слов, называющих признаки. Выделите окончание, определите род, падеж и число.

Карточка №3

1. Вставьте пропущенные буквы.

Пчёлы

Я пот_рял дорогу из леса. Кругом был бер_зняк. Я устал и лё_ на душ_стый ковёр.

Гудели шм_ли. Быстро прон_сились осы. Вот прил_тели д_машние пчёлы. Они дружно брали с цв_тков сок, потом скрылись за бер_зняком. Я _тправился за пчёлами. Так и выбрался на дорогу.

2. Из данного текста выпишите слова, называющие предметы, во множественном числе.

3. Выпишите не менее пяти слов, называющих предметы, единственного числа и укажите их род и падеж.

4. Разберите слова по составу:

Березняк, душистый, брали, гудели, прилетели, домашние, потерял.

5. Подберите родственные слова к слову:

Березняк-

6. Выпишите из текста изменения одного и того же слова, выделите окончание и основу.

Также способствуют развитию интереса к изучению русского языка и уверенности в использовании правильных правил написания слов. Каждая карточка содержит текст, в котором присутствуют слова с изученными орфограммами. Карточки помогают детям узнавать и запоминать правила написания слов, применять их на практике и тренировать свои навыки чтения и понимания текста. Каждая карточка имеет яркое и привлекательное оформление, чтобы создать интерес к изучению русского языка. На карточках дети могут увидеть различные тексты: короткие и длинные, простые и сложные, с различными темами. Они должны прочитать текст и обратить внимание на использование орфограмм. Затем на основе прочитанного они тренируются правильно писать слова, используя изученные орфограммы. Карточки по русскому языку для 3 класса для работы с текстами на изученные орфограммы являются эффективным инструментом в процессе обучения языку. Они помогают ученикам улучшить свои навыки чтения, понимания текста и правильной письменной речи. Карточки также способствуют развитию интереса к изучению русского языка и уверенности в использовании правильных правил написания слов. ых материалов, предназначенных для развития навыков чтения и правильного написания сКарточки по русскому языку для 3 класса для работы с текстами на изученные орфограммы - это набор понятных и удобных материалов, предназначенных для развития узнавать и запоминать правила написания слов, применять их на практике и тренировать свои навыки чтения и понимания текста. Каждая карточка имеет яркое и привлекательное оформление, чтобы создать интерес к изучению русского языка. На карточках дети могут увидеть различные тексты: короткие и длинные, простые и сложные, с различными темами. Они должны

прочитать текст и обратить внимание на использование орфограмм. Затем на основе прочитанного они тренируются правильно писать слова, используя изученные орфограммы. Карточки по русскому языку для 3 класса для работы с текстами на изученные орфограммы являются эффективным инструментом в процессе обучения языку. Они помогают ученикам улучшить свои навыки чтения, понимания текста и правильной письменной речи. Карточки также способствуют развитию интереса к изучению русского языка и уверенности в использовании правильных правил написания слов. Каждая карточка содержит текст, в котором присутствуют слова с изученными орфограммами. Карточки помогают детям узнавать и запоминать правила написания слов, применять их на практике и тренировать свои навыки чтения и понимания текста. Каждая карточка имеет яркое и привлекательное оформление, чтобы создать интерес к изучению русского языка. На карточках дети могут увидеть различные тексты: короткие и длинные, простые и сложные, с различными темами. Они должны прочитать текст и обратить внимание на использование орфограмм. Затем на основе прочитанного они тренируются правильно писать слова, используя изученные орфограммы. Карточки по русскому языку для 3 класса для работы с текстами на изученные орфограммы являются эффективным инструментом в процессе обучения языку. Они помогают ученикам улучшить свои навыки чтения, понимания текста и правильной письменной речи. Карточки также способствуют развитию интереса к изучению русского языка и уверенности в

Статья «Эффективная подготовка к итоговому собеседованию в 9 классе»

Устное собеседование по русскому языку для выпускников 9 классов общеобразовательных учреждений – это допуск к государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования. Эффективная подготовка к итоговому собеседованию требует систематического подхода и целенаправленных усилий. Вот несколько методов, которые помогут подготовиться качественно и уверенно подойти к этому важному этапу:

1. Чтение вслух

Цель: Развитие правильной дикции, интонации и ритма речи.

Метод: Ежедневно читайте вслух небольшие тексты разной тематики и стиля. Записывайте своё чтение на диктофон и прослушивайте запись, отмечая недостатки и улучшая технику.

2. Пересказ текстов

Цель: Формирование навыка выделения главного и передачи смысла текста своими словами.

Метод: Читайте разнообразные тексты и сразу же старайтесь пересказать их. Используйте короткие заметки для фиксации основных идей. Постепенно увеличивайте объем текста и сложность пересказа.

3. Работа над монологом

Цель: Навык самостоятельного выступления на заданную тему.

Метод: Составьте список возможных тем для монологических высказываний. Подготовьте карточки с вопросами и планами выступлений. Постоянно практикуйте выступление на разные темы, соблюдая структуру: вступление, основная часть, заключение.

4. Имитация диалога

Цель: Совершенствование навыков поддержания разговора и формирования аргументации.

Метод: Найдите партнёра для тренировок или попросите учителя организовать ролевые игры. Практикуйте разговорные ситуации, задавая друг другу вопросы и развивая диалог. Учите себя отвечать быстро и точно, подкрепляя ответы фактами и примерами.

5. Расширение словарного запаса

Цель: Увеличение объёма используемого активного словаря.

Метод: Ведите личный словарь новых слов и выражений. Изучайте синонимы и антонимы. Старайтесь применять новые слова в своей повседневной речи и письменных работах.

6. Прослушивание аудиозаписей

Цель: Улучшение восприятия русской речи на слух и развитие понимания акцента и особенностей звучания.

Метод: Послушайте записи лекций, интервью, спектаклей и фильмов на русском языке. Затем попробуйте повторить услышанное, имитируя интонацию и манеру говорящего.

7. Участие в конкурсах и мероприятиях

Цель: Повышение уверенности в себе и уровня стрессоустойчивости.

Метод: Участвуйте в школьных олимпиадах, викторинах, дебатах и конференциях. Опыт публичного выступления позволит преодолеть страх перед аудиторией и улучшит качество речи.

Используя предложенные методы, можно значительно повысить уровень владения русским языком и успешно сдать итоговое собеседование. Главное — регулярность занятий и целеустремленность. Удачи в подготовке и сдаче экзамена!

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Костромской государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»
(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Искусственный интеллект, цифровая среда образовательной организации
(направленность (профиль))

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

на тему Формирование общих компетенций студентов в процессе внедрения цифровых
образовательных технологий

Студент

К.Н.Кряжева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

кандидат психологических наук, доцент кафедры, С.В.
Шепелева

(ученая степень, звание, и.о. фамилия)

Кострома

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы внедрения цифровых образовательных технологий для формирования общих компетенций студентов техникума.....	8
1.1. Особенности внедрения цифровых образовательных технологий в систему среднего профессионального образования.....	8
1.2. Характеристика цифровых образовательных технологий.....	18
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию общих компетенций студентов.....	40
2.1 Изучение уровня сформированности общих компетенций студентов техникума.....	40
2.2 Опытнo -экспериментальная работа по формированию общих студентов техникума в процессе внедрения цифровых образовательных технологий.....	45
2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы по формированию общих компетенций студентов колледжа в процессе внедрения цифровых образовательных технологий.....	56
Заключение.....	63
Список используемой литературы.....	66
Приложение А Технологическая карта электронного учебного курса.....	71
Приложение Б Программа формирующего эксперимента.....	72

Введение

Актуальность необходимости перехода к использованию цифровых образовательных технологий в образовании вызвана в первую очередь трансформацией экономических и социальных взаимодействий общества в цифровую среду. В Указе Президента Российской Федерации «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» (2017г.) отмечается, что «содействие и регулирование этих процессов – значимые приоритеты государственной политики Российской Федерации» [13].

Процесс трансформации образовательного процесса направлен, с одной стороны, на формирование цифрового образовательного пространства с помощью электронных средств, к которым относятся онлайн тренажеры, дистанционные курсы, электронные библиотеки и т.д. С другой стороны, необходима профессиональная подготовка кадров для новой цифровой экономики.

На сегодняшний день, как отмечается в аналитических документах Министерства науки и высшего образования, «использование информационных систем в современном образовательном процессе чаще всего сводится к визуализации и наглядной демонстрации учебного материала, упрощению процессов тестирования или проведению экзаменов» [5]. Возникает противоречие между необходимостью увеличения и расширения образовательных сред и систем для цифровой модернизации и недостаточной компетентностью кадров, готовых к эффективному решению задач во всех сферах профессиональной деятельности. В этой связи необходимо пересмотреть подготовку специалистов на всех уровнях образования, в том числе и в системе среднего профессионального образования.

В исследованиях, посвященных проблемам формирования общих компетенций студентов колледжей, можно выделить качественный анализ вопросов психолого-педагогического сопровождения профессиональной

подготовки в системе среднего профессионального образования, однако практические вопросы формирования цифровой образовательной среды и её апробации в процессе формирования общих компетенций студентов СПО раскрыты в недостаточной степени. Таким образом, проблема формирования общих компетенций студентов колледжа в процессе внедрения цифровых образовательных технологий сохраняет свою актуальность и значимость в настоящее время.

Объектом представленного исследования является образовательный процесс в техникуме.

Предмет: процесс формирования общих компетенций студентов техникума с использованием цифровых технологий.

Целью данной работы является теоретическое обоснование и внедрение цифровых образовательных технологий в образовательный процесс и доказательство их эффективного влияния на формирование общих компетенций студентов техникума.

В основу исследования положена гипотеза:

Процесс формирования общих компетенций студентов техникума будет эффективен если:

- в образовательный процесс интегрирована программа дополнительного образования, направленная на получение профессиональных навыков в области цифровой компетенции;
- разработаны внедрены технологические карты, описывающие алгоритм приобретения студентами знаний умений в области ИКТ;
- используются цифровые образовательные технологии, развивающие информационные компетенции студентов техникума;
- осуществляется персонифицированный мониторинг промежуточных и итоговых образовательных результатов.

Исходя из целей и гипотезы исследования, были поставлены задачи:

1. Проанализировать особенности внедрения цифровых образовательных технологий в образовательный процесс в России и за рубежом.
2. Дать характеристику цифровым образовательным технологиям и определить принципы их использования в образовательном процессе техникума.
3. Организовать опытно-экспериментальную работу по формированию общих компетенций студентов техникума в процессе внедрения цифровых образовательных технологий.
4. Проанализировать динамику формирования общих компетенций студентов техникума по результатам опытно-экспериментальной работы.

Теоретическая основа исследования:

- труды С.В Цирель, Dicheva D., Dichev C., Agre G., Angelova G о феномене геймификации в образовательном процессе и прогнозах развития общества в период цифровой трансформации;
- работы Viberg O., Grönlund Å. о важности дизайна мобильных приложений для дистанционного обучения;
- исследования Lai K. W., Hong K. S. Fenwick T., Edwards R о влиянии цифровых технологий на профессиональную практику педагогов;
- научные труды отечественных педагогов и психологов о внедрении компетентностного подхода в подготовку студентов колледжа Белканова Н.А., Долженко О.В., Дунюшина А.А., Кондакова И.М., Кузовлева В.П, Новоселова А.А., Подаевой Н.Г., Румянцевой Л.Н., Саввиной О.А., Ярославовой Л.А.

Решение поставленных задач осуществлялось следующими методами: анализ философской, научной и психолого-педагогической литературы, относящийся к объекту и предмету исследования; моделирование деятельности субъектов педагогического процесса в процессе формирования цифровой образовательной среды с использованием цифровых образовательных технологий; опытно-экспериментальная работа.

Экспериментальной базой исследования является ОГБПОУ

«Нерехтский политехнический техникум» (г. Нерехта) в 2021- 2023. В экспериментальную группу входили студенты 1 курса двух групп по специальности 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением» и 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением. В эксперименте приняли участие 50 студентов.

Организация и этапы исследования. Исследование проводилось в 2021- 2023 гг. в три этапа.

Первый этап (2021-2022 гг.) – аналитический – определение актуальности исследования, изучение теоретических основ внедрения цифровых образовательных технологий в систему среднего профессионального образования.

Второй этап (2022-2023 гг.) – экспериментальный – организация опытно-экспериментальной работы по формированию общих компетенций студентов колледжа в процессе внедрения цифровых образовательных технологий.

Третий этап (2023 г.) – заключительный – осуществление анализа динамики формирования общих компетенций по результатам опытно-экспериментальной работы.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке образовательных форм и методов цифрового обучения, эффективных для формирования общих компетенций студентов колледжа

Научная значимость результатов исследования: проведен анализ современных цифровых образовательных технологий и определены принципы их использования в образовательном процессе колледжа в рамках формирования цифровой образовательной среды.

Практическая значимость исследования заключается в разработке программы дополнительного образования «Изучение web-дизайна и сетей internet», которая может использоваться в системе среднего профессионального

образования и подготовки студентов.

На защиту выносятся:

- Программа дополнительного образования «Изучение web- дизайна и сетей internet», интегрированная в учебный процесс профессиональной подготовки студентов техникума и направленная на совершенствование и формирование общих компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области web-дизайна и сетей internet.

- Технологические карты, в которых представлен алгоритм формирования образовательного контента с использованием цифровых образовательных технологий.

- Диагностический инструментарий, способствующий персонификации оценки образовательных результатов в процессе обучения, к которому относится: система индивидуального автоматического тестирования с помощью программы Plickers; компетентностно-ориентированные задания, наблюдения и учебные дискуссии.

Выстроенный алгоритм реализации целей и поставленных задач диссертации определил структуру работы.

Структура магистерской диссертации: введение; 2 главы, включающие 6 параграфов, заключение, список использованной литературы и 2 приложения.

Глава 1. Теоретические основы внедрения цифровых образовательных технологий для формирования общих компетенций студентов техникума

1.1. Особенности внедрения цифровых образовательных технологий в систему среднего профессионального образования

Существующее идеологическое разногласие между поколениями, рожденными до существенного развития цифровых технологий и рожденными в период их активного становления необходимо учитывать при формировании нового образовательного пространства. Ни одна из сторон этого конфликта не готова интегрировать в своё мировосприятие парадигмы противоположной стороны: ни потребности нового цифрового общества, ни методы и формы классического педагогического процесса.

Особенности поколения, рожденного в период активного развития электронных платформ, их методов восприятия информации, особенности концентрации внимания, способов формирования устойчивой мотивации к обучению во многом определяют необходимость поиска новых средств обучения, в том числе студентов колледжа. При этом важно осмыслить дидактический потенциал образовательных технологий, чтобы на их основе выстраивать новые модели обучения.

Развитие и внедрение новых технологий и информационных систем в производственные цепочки неизбежно ведет к трансформации запросов рынка труда. Возникают также и значительные социальные и трансформации. Мартин Форд в своей книге «Роботы наступают» [14], подвергает анализу пессимистичные и оптимистичные варианты дальнейшего развития человечества в связи с активным внедрением информационных технологий.

В работе Smater M., Zieliński J, в подтверждение этих размышлений, говорится: «На данный момент Европа ставит своей целью к 2020 году провести

реиндустриализацию экономического общества. Реиндустриализация будет проведена таким образом, чтобы во многих новых компаниях, а также в отраслях среднего и малого бизнеса (которые составляют 99% от числа общего бизнеса в Европе) развитие автоматизации достигло уровня, при котором затраты на элементарный ручной труд для предприятия будут исключены» [15]. Из этого следует, что технологии производства в ближайшем будущем будут трансформироваться в область максимальной автоматизации.

Jari Kaivo-oja проводит большое исследование по ключевым тенденциям развития автоматизации и роботизации и отмечает: «Выделяются три основных направления перспективного развития информационных технологий: инфокоммуникационные технологии, цифровизация и повсеместное развитие и использование роботов. В перспективе нас ждет такое увеличение числа информационных потоков, что общество превратится в «современное общество вездесущего знания» (modern ubiquitous knowledge society). В нем взаимодействие людей между собой будет минимально, в большей степени будет развито машинное взаимодействие (так называемая «коммуникация машин» – machine-to-machine communication) а также взаимодействие между базами данных и вычислительными устройствами. Такие размышления наталкивают на мысль о том, что часть работы, которую выполняют сейчас люди, в будущем будет заменена на машинный труд» [16].

Российский исследователь С.В. Цирель в своей аналитической статье делает предположения: «В ближайшем будущем в связи с развитием автоматизации, снижения потребности в рабочей силе, социум разделится на несколько страт, которые будут различаться по способностям людей к интеллектуальному труду и умению контактировать с людьми» [17]. Схожая точка зрения отражена в статье Н. Зиберман, которая изучила влияние грядущей роботизации на жизнь общества. Она предполагает: «Роботы смогут заменить человека и в социальной сфере. Внедрение роботов может повысить рост

безработицы, но в отдельных локальных отраслях, а не во всех сферах человеческой деятельности» [5]. Однако, при этом исследователь не оперирует точными данными в проведении анализа, поэтому цитируемый прогноз можно считать самым неопределенным из представленных предположений.

В статье Upadhyay V. Can Capitalism Survive High Degree of Automation? A Comparison with Thomas Piketty's Argument вопрос об автоматизации поднимается с несколько другой точки зрения: «Капитализм невозможен без потребителя, сможет ли выжить бизнес и малые предприятия (когда применят автоматические устройства и заменят ручной труд) в будущем, где из-за автоматизации у людей не будет средств для покупки товаров, которые эти же различные формы бизнеса производят. Несмотря на действительное сокращение многих рабочих мест в связи с автоматизацией, возникнет также множество новых профессий, где использование автоматических устройств будет невозможно. А значит, ручной труд будет по-прежнему востребован, правда, в других формах проявления. Таким образом, товарооборот не будет нарушен» [19]. Таким образом, в приведенной статье подтверждается предположение о том, что различного рода социальные профессии будут востребованы и в будущем.

Выводы большинства проанализированных работ исследователей сходятся во мнении, что новые технологии неизбежно будут изменять традиционную структуру рынка труда, трудоспособное население будет повышать квалификацию или кардинально менять вектор своего профессионального развития [4], трудоустраиваться в компании с другими для себя сферами деятельности. Очевидно, что в будущем малый и средний бизнес будет развивать направления, в которых ручной труд полностью автоматизирован, но при этом коммуникационные компетенции сохранят свою важность, а также будет повышен спрос на использование цифровых технологий [2].

Образование как неотъемлемая часть социума, как один из его фундаментальных институтов, как профессиональная деятельность, связанная взаимодействиями внутри группы людей, не исчезнет из жизни общества, а значит цифровизация и автоматизация частично или полностью также будут интегрированы в эту сферу. Среди участников образовательного процесса можно выделить два основных субъекта [3], которые в различной степени взаимодействуют с цифровыми технологиями и инструментами: с одной стороны – это учащиеся, для которых создание цифровой образовательной среды влечет за собой повышение наглядности и доступности в процессе получения новых знаний, большее распространение применения игровых механик в образовательном процессе, активное внедрение и работа в дистанционных платформах обучения, использование других педагогических технологий, преобразующих саму их роль в образовательном процессе; а с другой стороны – преподаватели, для которых внедрение подобных технологий связано, и с новыми возможностями, и с профессиональными вызовами одновременно.

Исследование Dicheva D. Dichev C., Agre G., Angelova G. «Gamification in education: a systematic mapping study» изучает феномен геймификации в образовательном процессе: «Многие школьники и студенты считают образование скучным и монотонным и даже утомляющим процессом, в то время как элементы игры могли бы помочь создать искусственную мотивацию к обучению. Несмотря на обширное внедрение игровых практик в различные сферы жизни (маркетинг, бизнес и т.д.), геймификация образования до сих пор по-прежнему не наступила. Вопреки существующему разнообразию игровых подходов в образовательном процессе, они до сих пор недостаточно эмпирически исследованы, вопрос влияния и качества получаемых знаний в результате прохождения геймифицированного обучения еще до конца не решен» [21]. В исследовании отмечается, что «первыми в своей педагогической

практике элементы геймификации используют преподаватели информатики, что говорит о наличии проблемы отсутствия у педагогов других специализаций необходимых технологий для создания и внедрения игровых элементов. Таким образом, можно сделать вывод, что внедрение элементов игры в образование, пока еще недостаточно исследованный процесс, требующий определенных благоприятных технологических условий и разработки соответствующих программных продуктов» [21].

Исследование Viberg O., Grönlund Å. Understanding students' learning practices: challenges for design and integration of mobile technology into distance education посвящено вопросу важности дизайна мобильных приложений для дистанционного обучения. Авторы отмечают, что «несмотря на то, что в повседневной неформальной жизни студенты чаще используют мобильные приложения на смартфонах или планшетах, для обучения большинству было бы удобнее применять и мобильные, и десктопные версии различных программ совместно» [22].

Особое внимание в исследовании уделяется необходимости в процессе разработки цифровой образовательной среды предоставления пользователю множественного выбора образовательных технологий: «Характер использования интерактивных учебных материалов изменчив и индивидуален для каждого, так как многие предпочитают изучать что-то в перерывах (например, во время поездок в транспорте) и групповое или проектное обучение затрудняет освоение программы. Для эффективного интерактивного обучения студентов необходимо, чтобы предоставлялся доступ к как можно большему спектру различных интерактивных сред или программ. То есть, помимо оснащённости классов, или приобретения образовательными учреждениями различного программного обеспечения, техники в рамках традиционного образования, необходимо разрабатывать программные продукты для возможностей мобильного обучения» [22].

В качестве дополнения, в публикации Aleksandrovna M.O., Iurievna E.M., Olegovna E. P. «Digital transformation as the factor of the generation dynamics in the information society» приводятся данные социологического исследования об информационной трансформации общества и подтверждаются некоторые выводы упомянутых выше работ: «Мы провели массовое анкетирование населения, опросив 1500 человек, провели ряд углубленных интервью с несколькими поколениями одного и того же семейства (20 семейств) и собрали 100 студенческих эссе. Фокус-группа включала в себя активных Интернет-пользователей, анализировались их профили в социальных сетях» [23].

Результаты исследования сигнализируют о существовании существенных различий в подходе к использованию информационных технологий среди разных поколений пользователей: «Между различными поколениями возникает существенный разрыв в подходе и практике использования информационных технологий. Развивающаяся цифровая среда создает фундаментально новые условия для социальной идентификации и самовыражения. Повышается роль влияния виртуального пространства на жизнь молодежи, в то время как старшее поколение часто не обладает навыками работы в цифровой и виртуальной средах. Что также подтверждает необходимость создания мобильных инструментов в России» [23].

Следовательно, обучающиеся в репрезентативной выборке до 25 лет воспринимают внедрение цифровых образовательных технологий, как естественный процесс, так как большинство из них родились в период активного развития информационных систем и технологий. В какой-то степени закономерно, что тенденции отношения к использованию информационных технологий напрямую коррелируют с данными о теории поколений авторов Lai K. W., Hong K. S, Султанова К.В., Воскресенского А.А Borges N.J., Manuel R.S., Elam C.L., Jones B.J.

В частности, в работе Lai K. W., Hong K. S. «Technology use and learning characteristics of students in higher education: Do generational differences exist?» приводятся данные о проведении на 799 студентах и 81 аспирантах вузов Новой Зеландии исследования, в ходе которого «фиксировалось использование цифровых технологий в университете и в неформальной деятельности. Все участвующие в эксперименте поделились на три возрастные группы: до 20, 20–30 лет и те, кто старше 30 лет» [24].

Целью исследования являлось обнаружение существенных различий в практике применения цифровых образовательных технологий разными возрастными группами: «Молодое поколение, активно использующее новые технологии - это «цифровые аборигены» и, как показывают результаты исследования, их модели и методы поведения при использовании цифровых технологий для обучения не очень отличаются по инструментарию (однако набор цифровых инструментов, которые использовали студенты разительно отличался вариативностью), но сильно отличаются по интенсивности использования технологий. Между поколениями 20–30 лет и теми, кто старше 30 лет различия были минимальны, в то время как разница между участниками исследования моложе 20 лет и теми участниками, кто был старше 30 лет, значительна» [24].

В работе Султанова К.В. и Воскресенского А.А. «Особенности и проблемы поколения Y в образовательном пространстве современной России» приводятся данные о теории поколений, адаптированные к России: «В Российской Федерации на данный момент проживает 6 групп различных поколений:

- Родившиеся с 1900– 1922 гг. – Поколение победителей.
- Родившиеся с 1923– 1942 гг. – Поколение молчаливых.
- Родившиеся с 1943– 1962 гг. – Поколение Бейби-бумеров.
- Родившиеся с 1963– 1982 гг. – Поколение X.

- Родившиеся с 1983– 2002 гг. – Поколение Y.
- Родившиеся с 2003 г. – Поколение Z.

Вероятно, такая градация в той или иной степени характерна и для мирового разделения поколений. Необходимо подчеркнуть, что года, разделяющие поколения, довольно условные и могут «плавать» [12].

При анализе поведенческих и психологических характеристик представителей поколения Z можно выявить ряд кажущихся негативных характеристик:

- когнитивных – мозаичность в способах восприятия, рассеянность во внимании, невосприимчивость к большому объему информации, снижение объема словарного запаса, чрезмерное погружение в виртуальную среду, в том числе и в социальных взаимодействиях;
- эмоционально-волевых – снижение эмпатии, склонность к упрощению, завышенные ожидания от реальной картины мира, дофаминовая зависимость от происходящего вокруг, нетерпеливость, желания быстрого одобрения и отрицание систематического подхода к собственной деятельности;
- социальных – индивидуализм, интровертность, гиперпрагматизм, неопределённые морально-этические ориентиры, инфантилизм, уверенность в своей неповторимости и уникальности, сниженная потребность в живом общении, неготовность к кооперации.

Предположительно, причиной вышеперечисленных проблем может является чрезмерно раннее вовлечение ребенка в цифровые пространства, использования различных гаджетов для отвлечения или удовлетворения потребностей ребенка.

По данным исследования Fenwick T., Edwards R. «Exploring the impact of digital technologies on professional responsibilities and education»: «Родители детей 8-18 лет проводят онлайн в среднем в 1,5 раза больше времени, чем подростки и

в 2 раза больше, чем дети младшего школьного возраста. При этом 82% времени, проведенного родителями онлайн, никак не связано с работой» [27]. То есть для всех без исключения представителей современного поколения, да и поколения старше, стремительно повышается значимость сетевой самоидентификации как части процесса социализации и становления личности. В семьях же, где удается сохранить практику живого общения и обмена опытом родителей с детьми, негативное влияние цифровых технологий на их психоэмоциональное состояние и развитие заметно снижается.

К причинам, приводящим к увеличению доли отстающих или вовсе не усвоивших образовательную программу студентов также можно отнести отсутствие или недостаточность корректного взаимодействия с выше озвученными психологическими характеристиками современного поколения. Идентифицируя их как особенности, а не дефициты психологического развития поколения, вызванные недостаточным развитием социальных компетенций, возможна их корректировку с помощью современной педагогической деятельности.

В то же время, многие представители поколения Z являются обладателями множества отличительных характеристик, перспективы использования в образовательном процессе которых очень высоки [18]. Следует отметить, что в подобных отличиях они демонстрируют качественное превосходство над старшими поколениями. К таким характеристикам относятся органичное восприятие, ориентация и самоидентификация в современных цифровых технологиях, а также:

- когнитивных - креативность, сочетания различных подходов к решению проблем, нелинейность, мультизадачность и высокая скорость обработки информации;
- социальных - стремление к самовыражению, мульти культурность, ориентация не на демократический, а на авторитарный тип взаимодействия.

При анализе успеваемости и уровня сформированности профессиональных и общих компетенций студентов среднего профессионального образования становится очевидным факт их дифференциации на значительно отстающих и достаточно преуспевающих в освоении и применении цифровых технологий на практике. Среди последних превалирует тип обучающихся, склонных к «самообразованию и саморазвитию, обладающих высоким уровнем самостоятельности в освоении новых знаний, формирующих свою собственную образовательную траекторию, сочетающих вместе учебу, работу и личностное развитие» [10].

Таким образом, необходимо модифицировать педагогический процесс современного техникума с целью построения новой цифровой среды.

Другая сторона, участвующая в образовательном процессе, которая подвержена влиянию цифровизации – это преподаватели. Требования, которые предъявляются актуальными запросами рынка труда отражаются и на требованиях к преподавателям, вынужденных актуализировать и модернизировать процесса обучения. Для преподавателей появление новых технологий должно быть связано в первую очередь с необходимостью постоянного повышения своей квалификации и модернизацией своей методологии и педагогических подходов к новым требованиям образовательного рынка.

В связи с активным внедрением цифровых образовательных технологий, таких как дистанционное обучение, неукоснительно встает вопрос и о изменении самой функции преподавателя в рамках образовательного процесса. В представленной работе проводится анализ актуальных и широко применяемых в мировой педагогической практике цифровых образовательных технологий в обучении, а также анализ того, как это внедрение в образовательный процесс влияет на формирование общих компетенций студентов системы среднего профессионального образования.

1.2. Характеристика цифровых образовательных технологий

В современном обществе активно происходит процесс цифровизации. Авторы проекта дидактической концепции цифрового профессионального образования и обучения Блинов В.И., Дулинов М.В., Есенина Е.Ю., Сергеев И.С. формулируют определение этого процесса как «объединение цифровых технологий с материальными, осязаемыми технологиями и практиками, в том числе образовательными» [5].

Цифровые технологии и их внедрение в образовательный процесс зависят: «от уровня сложности образовательной программы, генерации персональной образовательной траектории каждого обучающегося, разнообразия форм и методов образовательного процесса, учета индивидуальных особенностей в скорости восприятия информации обучающегося, разнообразии форм получения обратной связи от преподавателя» [1].

К такому числу технологий, имеющих перспективную практику применения и внедрения в образовательный процесс, относятся: технологии использования сети интернет, технологии применения виртуальной и дополненной реальности, технологии обработки больших объёмов данных, технологии искусственного интеллекта и различные аддитивные технологии, а также технологии автоматизированного производства и проектирования [31].

Таким образом, цифровые технологии в перспективе своего внедрения могут значительно поспособствовать решению острых педагогических проблем, возникающих в рамках традиционного подхода в обучении и процессе его модернизации [11].

Для того, чтобы удовлетворить запросы современного рынка труда, образованию необходимо проводить модернизацию традиционных форм и методов обучения. Так, концепция «Новой педагогики» подразумевает

генерацию персональной траектории каждого студента и делает акцент на формирование у учеников новых навыков и компетенций, а не авторитарного оценивания успеваемости [29]. Для успешной реализации этой концепции использование цифровых инструментов в рамках образовательного процесса становится острой необходимостью.

В рамках исследования, был проведен анализ и выборка цифровых технологий, успешно интегрированных в образовательный процесс, их кардинальных отличий и педагогических потенциалов для образовательного процесса.

В отдельных случаях субъекты образовательного процесса создают собственные цифровые интегрируемые модульные образовательные среды - PIES (personalized integrated educational system). Исследование Watson W. R., Watson S. L., Reigeluth C. M. «Education 3.0: Breaking the mold with technology» дает следующую характеристику этой образовательной среды: «На данный момент система находится на стадии доработки. Она будет обеспечивать полную функциональность для студентов, преподавателей, родителей и других заинтересованных сторон. При условии использования подобной системы, роль преподавателя трансформируется на посредника или наставника [32]. Преподаватель выбирает и генерирует учебные средства для учащихся в вышеупомянутых модульных системах. Первоначальные затраты на переход к новой концепции обучения могут быть высоки, но в долгосрочной перспективе технология приведет к сокращению многих расходов, сопровождающих учебный процесс, и проявлением множества положительных практик для обучающихся и преподавателей» [33].

Также в работе Watson W. R., Watson S. L., Reigeluth C. M определяются основные функции и их качественные преимущества в контексте процесса формирования цифровой образовательной среды: «В технологии PIES определены четыре основные функции: ведение учета, планирование,

инструкции и инструменты для оценки обучающихся, вторичные функции (инструменты для поддержки взаимодействия участников и преподавателей в системе). PIES будет поддерживать и отслеживать отчетность о показателях индивидуальных компетенций студентов, содержать в себе данные об эффективности каждого учащегося, необходимые стандарты и инструкции для дальнейшего развития обучаемого, а также индивидуальные планы обучения. Продукт имеет открытый исходный код, что может увеличить скорость распространения и внедрения технологии в перспективе дальнейшей интеграции в образовательные учреждения» [33].

Автор исследования «The role of automation in undergraduate computer science education» Wilcox C. также сформулировал ряд дидактических плюсов и недостатков в процессе внедрения цифровых образовательных систем:

«Тщательно разработанная управляемая система может не только решить проблему учебных и кадровых ресурсов, но и повысить производительность студентов. Обнаружилось, что автоматический тест увеличивает интерес студентов к предмету, в т.ч. за счет возможности производить оценку своей деятельности и деятельности коллег. Однако также у системы были выявлены и недостатки – отсутствие оптимальной гибкости при проверке программного кода студентов. Для только начинающих программировать обучающихся, эта особенность системы оказалась чрезмерно строгой, так как ставила им оценки ниже, чем они заслуживали в соответствии с их уровнем знаний. Некоторые студенты не стремятся к улучшению и доработке своего кода, а пытаются лишь достичь прохождения предварительных формальных тестов, тем самым пропуская некоторые дополнительные требования системы, не пытаясь самостоятельно научиться отлаживать и тестировать код. Этот аспект может ставить под сомнение возможность проверки кода только автоматизированной системой» [34].

Еще одним примером цифрового инструмента для обучения может служить технология NGDLE (next generation digital learning environment). Анализ архитектуры этой технологии был проведен авторами Brown M., Dehoney J., Millichap N. D в исследовании «The next generation digital learning environment»: «Технология разработана Фондом Билла и Мелинды Гейтс, которые изучают возникающие пробелы в интеграции между существующими инструментами управления обучением и цифровой средой обучения. Они также сформулировали концепцию цифровой среды обучения следующего поколения – NGDLE, основанная на модульном подходе похожим на Lego, по словам разработчиков. Основными характеристиками такой среды стали: возможность взаимодействия между пользователями, персонализация, автоматизированная аналитика успеваемости, консультирование и оценка обучения, сотрудничество со сторонними агентами и универсальный дизайн. Среда позволяет создавать условия обучения с учетом персональных потребностей и особенностей. Однако в NGDLE также необходим преподаватель, который сможет выстраивать персональную траекторию совместно с обучающимся и следить за ее прогрессом» [35].

Одним из наиболее актуальных направлений в процессе создания цифровой образовательной среды является разработка MOOC (massive online open course). Площадки MOOC сочетают в себе как инструментальный, дополняющий традиционный образовательный процесс, так и возможность реализации полноценного образовательного пространства [36]. В последнее время доля вузов, разрабатывающие свои собственные онлайн-курсы значительно увеличилась и продолжает расти как в России, так и во всем мире.

В работе группы авторов «Информационные технологии в системе университетов, науки и инновации в цифровой экономике на примере Великобритании» [7] приводится статистика пользователей открытых курсов: «На данный момент на самых популярных мировых онлайн-MOOC платформах

(Coursera, edX, XueuetangX, FutureLearn и Udacity) зарегистрировано больше 48 миллионов учащихся» [7]. Стоит заметить, что основной тренд перечисленных выше платформ МООС за 2019 и 2020 год – это уменьшение количества бесплатного контента с одновременным добавлением и разработкой платного материала [37]. В России практика создания и развития МООС находится в стадии становления, поэтому на данный момент обучения в большинстве российских онлайн-курсах остается бесплатным, за исключением получения документов об их прохождении.

В последние года появляются исследовательские работы по анализу требований для онлайн-курсов и возникающих при их изучении педагогических пропусков. Так, в работе Лебедевой М. Б. «Массовые открытые онлайн-курсы как тенденция развития образования» приводится критический анализ современного образовательного поля онлайн курсов: «Университеты стремятся создавать курсы совместно с передовыми российскими платформами – Универсариум, Лекториум, Открытое образование и другими. Несмотря на очевидные преимущества дистанционного онлайн-обучения для высших учебных заведений, которые не справляются с текущей подготовкой выпускников, а также объективная полезность МООС для людей с ОВЗ и удобство использования онлайн-лекций в качестве альтернативы традиционным учебникам – все-таки дистанционное образование несовершенно» [9].

Одной из главных проблем МООС является низкий процент полностью завершивших обучения студентов по разработанной программе курса. В статье за авторством Валеева Н. Г и Руднева М. А. приводятся следующие данные: «Всего только около 10% студентов проходят онлайн-обучение до конца. Кроме того, в настоящее время существует мало эмпирических исследований о действительной эффективности МООС. Остается непонятным, для каких образовательных дисциплин онлайн-курсы являются эффективной формой обучения, а для каких их модель неуместна. Ограничивающим фактором

развития повсеместного использования МООС является отсутствие преподавателя, руководящего процессом обучения, и как следствие, обратной связи, необходимой для эффективного образовательного процесса» [6].

Одной из причин такого положения дел можно считать отсутствие мотивирующего и контролирующего автора в лице преподавателя или наставника в онлайн-курсах, приводящего к недостижению необходимого образовательного результата [38]. Также следует учитывать, что на момент проведения исследования не на всех платформах дистанционного образования при формировании и наполнении курсов привлекаются квалифицированные педагогические кадры. Таким примером может служить платформа stepic.org, которая, по существу, является симбиотом между МООС и классическим образовательным справочником. Эта платформа предоставляет доступ к курсам, разработанным зарегистрированным пользователем, независимо от уровня своей квалификации и даже не имея оной.

К недостаткам МООС относится отсутствие модульности и персонализации. В основном при анализе различных образовательных платформ мы можем увидеть лишь небольшие отличия в структуре и интерфейсе организаций. В основном же, формат таких платформ предполагает использование видео-лекций и тестовых вопросов с вариантом выбора. В рассматриваемых примерах не был реализован функционал интеграции дополнительных инструментов, включающих в образовательный процесс элементы геймификации, иных механизмов повышения степени вовлеченности пользователей. МООС в высокой степени участвует в реализации концепцию постоянного и продолжительного самостоятельного обучения, в качестве платформ для получения дополнительного образования, но использование МООС для полноценного обучения студента по трем ступеням образования: бакалавриат, магистратуру и аспирантуру остается вопросом для обсуждения.

На основе вышеизложенного, можно сделать вывод о необходимости адаптации роли преподавателя к роли наставника.

Для организации процесса дистанционного обучения используют также системы LMS (learning management system). Учеными Класов А. Б и Класова О. В. дается следующее определение этой технологии: «Это системы управления обучением, которые используются для разработки, управления и распространения онлайн-учебных материалов с условием обеспечения совместного пользовательского доступа. В LMS создается единое образовательное пространство для получения теоретических знаний, активной практики и индивидуальной обратной связи от преподавателя. В таких системах также есть возможность для преподавателей создавать курсы в визуальной виртуальной среде. Преподаватель может задавать траекторию обучения студента, а также последовательность изучения материала» [8].

Одним из успешнейших примеров LMS в России являются системы «Нетологии», LMS НИУ ВШЭ. На западе уделяющему большее внимание в использовании и развитии подобных систем, существуют целая группа успешных LMS, таких как, например, Moodle, Adobe Captivate Prime, Claroline и другие. Роль преподавателя в подобных системах существенно не трансформируется, вклад остается похожим на участие преподавателя в образовательном процессе при традиционной концепции обучения, но сам процесс образования частично переносится в цифровую образовательную среду. Идея дистанционного обучения, как будущего всего образования прогнозировалась, еще начиная с 2010 года [20]. Процесс получения образования в такой парадигме на первый взгляд кажется чрезвычайно удобным – студент может обучаться в любой точке мира, пройдет еще несколько лет и все образовательные учреждения в мире полностью перейдут в онлайн. Однако, как показывает практика внедрения дистанционного обучения, подобным прогнозам не суждено было сбыться.

Главным мифом об онлайн обучении является мысль, что подобная форма позволяет экономить бюджетные расходы, что в корне является ошибкой. Аргументом сторонников этой теории является идея, о создании универсального курса, для сопровождения больших потоков студентов. Руководители учреждений образования считают, что, поставив онлайн обучение на поток онлайн курсов, можно смело отказываться от участия в образовательном процессе преподавателей, достаточно только 2-3 специалистов, создающих курс, пройти который могут тысячи студентов.

Однако, если углубится в тему дистанционного обучения, обратится, в том числе и к собственному, опыту прохождения подобных курсов можно отследить поразительную тенденцию: количество дистанционных форм обучения увеличивается, а их качество неуклонно падает. Степень удовлетворенности от обретения знаний, структурированных формально, без учета особенностей восприятия и мышления студента крайне мала. Чаще всего в сознании, как взрослого, так и молодого населения дистанционная форма воспринимается, как абсолютно формальная.

Обратим внимание на термин сопровождения обучения, все чаще встречающийся в контексте использования цифровых образовательных технологий [39]. Таким образом, за аксиому достаточно смело берется наличие студентов, готовых обучаться самостоятельно, получая лишь сопроводительные консультации. Но количество таких студентов, поступающих в образовательные учреждения крайне мало, а значит и эффективность такого подхода сомнительна. Вероятно, необходима отдельная подготовка к дистанционному обучению, причем как самих студентов, так и преподавателей

1.3 Основные принципы внедрения цифровых образовательных технологий в техникуме

Исследователи Fenwick T., Edwards R. в своей работе «Exploring the impact of digital technologies on professional responsibilities and education» утверждают, что «новые цифровые технологии значительно изменяют профессиональную практику педагогов и зону ответственности в процессе обучения, но сам процесс получения образования для педагогических работников не должен в значительной степени измениться» [27]. То есть преподаватель остается на позиции ключевого субъекта в образовательной структуре организации, сохраняя свою функциональную роль, определенную в рамках традиционной концепции обучения. Другая точка зрения отражена в исследовании Bruce D.L., Chiu M.M, в котором приводится целесообразность и положительный опыт трансформации классического механизма передачи знаний в рамках образовательного процесса - «повышение компетенций преподавателей в сфере использования цифровых образовательных технологий в работе будет необходимо для образовательного процесса и полезно для самих педагогов. Для того, чтобы преподаватели могли эффективно взаимодействовать с обучаемыми, в контексте текущих изменений в будущем им необходимо постоянно повышать уровень своей цифровой компетентности» [30].

Новые запросы современного рынка труда являются для профессионального образования и обучения основным источником в необходимости формирования цифрового образовательного пространства. Общая цифровизация общества и всех социальных и профессиональных взаимодействий внутри него повышает уровень требований рынка труда к образовательным институтам, «смещая акцент на необходимость формирования комплекса новых цифровых компетенций, причем независимо от выбранной профессии или специальности выпускника» [25]. Высокий уровень освоения

этих компетенций в современном мире – требование для выпускников всех направлений профессионального образования, включая те, что раньше были связаны с цифровыми технологиями только на уровне базовых компьютерных навыков.

Помимо самих цифровых компетенций, высокий уровень освоения которых обеспечивает готовность выпускника к использованию компьютерных и цифровых технологий в своей профессиональной деятельности в новый набор ожидаемых образовательных результатов входит также комплекс общих и профессиональных компетенций, также подверженным обновлению под влиянием трансформации традиционного образовательного процесса.

Процесс автоматизации на производстве приводит к снижению запроса на сотрудников, выполняющие простые и повторяющиеся действия в рамках своей должности, и росту кадровых ожиданий высокой интеллектуальной и творческой составляющей во всех сферах профессиональной деятельности у соискателей. Компетенции, которые обеспечивают способность программирования и взаимодействия с различными цифровыми устройствами, способность к системному анализу, основанная на критическом мышлении, коммуникационные компетенции - становятся все более востребованными для современного рынка труда. Очевидна корреляция процесса использования цифровых технологий в компании или предприятии и требований, предъявляемых к профессиональному уровню кадрового состава.

С процессом внедрения цифровых технологий меняется структура производственного процесса – он становится более гибким, быстро реагирующими на изменения запросов рынка, перестает выстраиваться большая цепочка связанных друг с другом взаимодействий внутри компании, все больше переходя на горизонтальный тип взаимодействия сотрудников друг с другом в решении поставленных задач. Производственный процесс принимает форму проекта, то есть автономную, законченную, уникальную форму, работа в

которой стимулирует образование горизонтальных связей внутри коллектива. Ключевым звеном в такой гибкой проектной методологии становится уже не рабочая единица или ресурс, а команда, способная эффективно решать поставленные задачи. Процессы сокращающее время принятия управленческих и производственных решений, вызванные повсеместным использованием сети интернет, глобализацией, появлением новых моделей трудовых взаимоотношений – способствуют выдвижению работодателями принципиально новых требований к своим сотрудникам, в том числе требования к повышению уровня независимости в принятии решений и приобретению ответственности за их последствия, готовности работать в команде, зачастую в условиях неопределенности, требования к постоянному саморазвитию.

Трансформации, вызванные развитием цифровых технологий, связаны и с изменением образа жизни. Внедрение цифровых технологий открывает для сотрудников до недавнего времени недоступные опции – совмещения работы, процесса получения образования, зачастую инициированного самим работодателем, заинтересованным в непрерывном повышении квалификации своих сотрудников, и отдыха. Образ жизни нового поколения трансформируется в проектный подход, ориентированный на последовательное или параллельное выполнение различного рода задач.

Быстрая смена технологий и постоянная потребность в повышении собственной квалификации стимулируют кадровый запрос на короткие профессиональные программы, ориентированные на быстрое и наиболее эффективное формирование определенного узкого набора компетенций [26]. В то же время задачи формирования более широкого спектра компетенций, обеспечивающих эффективность сотрудника в долгосрочной перспективе, зачастую недостаточно акцентируются или вовсе не ставятся. Дальнейшее

развитие и внедрение цифровых технологий в жизнь общества – серьезный вызов системе как общего, так и профессионального образования и обучения.

Причинами стремительного развития и внедрения цифровых образовательных сред являются прежде всего существенные противоречия между:

- увеличение общей стоимости образования в совокупности с необходимостью его массового получения и снижение общей платежеспособности населения;
- уменьшении точности прогнозируемого запроса рынка труда и воспитательная функция институтов образования, направленная на повышение степени определённости будущего участников рынка труда на этапе освоения профессиональных компетенций;
- кадровый запрос на социализированных и профессиональных выпускников системы профессионального образования и стремление выпускников замкнуться в рамках виртуального пространства, снижая тем самым уровень освоения коммуникационных компетенций.
- динамичное изменение требований рынка труда к выпускникам системы профессионального образования и медленная адаптация к ним образовательного процесса образовательных учреждений;
- увеличивающаяся потребность экономики и общества в персонализированном, гибком и адаптивном цифровом образовательном пространстве - и сохранение государственными институтами контролирующей функции формирования целей, содержания и результатов образования.

Цифровая компетенция — это знания и навыки, необходимые для использования информационных технологий в процессе создания и передачи новых знаний. Следует отметить, что в процессе обучения педагогов новым формам взаимодействия с цифровыми образовательными технологиями

возникают серьезные проблемы. Для освоения цифровых компетенций и поощрения использования цифровых технологий как части профессиональной дидактической компетенции педагогов необходимо более эффективно интегрировать технологии в качестве педагогического инструмента для педагогов, и такие учебные единицы должны быть включены в состав образовательной программы. В то же время существует проблема интеграции освоения цифровых компетенций в педагогических институтах, поскольку к моменту окончательного утверждения и реализации программы ее содержание может устареть.

Таким образом, в процессе формирования цифровой образовательной среды необходимо концентрироваться не только на внедрении цифровых инструментов, но и присвоению цифровой компетенции, которая включает в себя понимание преподавателем того, как именно технологии могут быть критически и рефлексивно использованы для формирования новых знаний [28].

Основными средствами процесса формирования цифровой образовательной среды в системе профессионального образования и обучения являются по мнению авторов дидактической концепции цифрового профессионального образования и обучения являются: «индивидуальный образовательный процесс, цифровые педагогические технологии, мета-цифровые образовательные комплексы» [5].

Блинов В.И., Дулинов М.В., Есенина Е.Ю., и Сергеев И.С. в рамках разработанной дидактической концепции декларируют факторы персонализации обучения: «Смысл изменений в организации образовательного процесса с точки зрения цифровизации заключается в повышении его педагогической эффективности. Этого можно достичь, прежде всего, за счет индивидуализации обучения, трансформации единого и общего для всех образовательного процесса в набор индивидуальных образовательных маршрутов, построенных с учетом, с одной стороны, личных образовательных

потребностей и запросов обучающихся, с другой – их индивидуальные психолого-педагогические и медицинские (для студентов с ограниченными возможностями) особенности. Персонализация обучения достигается за счет:

- построение индивидуальных образовательных маршрутов;
- использование распределенных форм образовательного процесса в образовательной сети;
- использование адаптивных технологий обучения;
- создание насыщенной образовательной среды для самостоятельной работы, самообразования и саморазвития студентов» [5].

В проекте дидактической концепции также приводится следующая характеристика педагогических технологий обучения: «Цифровые педагогические технологии способны обеспечить практически бесконечное количество направлений индивидуализации обучения, в том числе: по содержанию, по скорости учебного материала, по уровню сложности, по способу представления учебного материала, по форме организации учебной деятельности, по состав учебной группы по количеству повторений, по степени внешней помощи, по степени открытости и прозрачности для других участников образовательного процесса и т. д. Важно, что все эти направления индивидуализации могут реализовываться одновременно, что позволяет адаптировать учебный процесс под каждого конкретного ученика (принцип адаптивности), обеспечивая высокий уровень учебной мотивации и полное усвоение заданных образовательных результатов» [5].

Авторы концепции делают оптимистический прогноз дальнейшего внедрения цифровых технологий в педагогическую практику: «Индивидуализация профессионального образования и обучения на основе цифровых технологий позволяет обеспечить органичный переход к мультипрофессионализму постиндустриальной модели профессионализма, когда профессия перестает быть стандартизированным набором трудовых

функций и действий, востребованных знаний, навыков и способностей, и становится динамическим персонализированным набором компетенций» [39].

Также в своей работе авторы делают акцент на внедрении в процесс обучения цифровых комплексов, имитирующих реальные трудовые функции будущего сотрудника предприятия: «Особое значение в производственном процессе предприятия имеют мета-цифровые комплексы, как обучающие (тренажеры, тренажеры, средства дополненной реальности, датчики, фиксирующие качество отдельного рабочего действия и т.д.), так и использующиеся непосредственно в производственном процессе предприятий. Использование таких комплексов является необходимым условием формирования у студента набора профессиональных навыков и умений, необходимых для работы по выбранной профессии (специальности) или в рамках освоенной трудовой функции. В условиях цифровизации партнерство профессиональной образовательной организации и работодателей приобретает форму единой производственно-обучающей цифровой среды. Например, студенты могут пройти обучение в ситуационном центре, где они смогут удаленно контролировать реальные производственные процессы, участвовать в обсуждении и анализе возникающих производственных ситуаций (в том числе проблемных), а также разрабатывать решения» [5].

По результатам анализа научных исследований [29], [31], [32], посвящённых процессам формирования цифрового образовательного пространства в рамках профессионального образования и обучения мы приходим к выводу о необходимости сочетания или замещения традиционных педагогических принципов обучения, с их адаптацией к особенностям использования цифровых образовательных технологий, в рамках сформулированных принципов нового подхода к обучению:

- Принцип приоритета учебного процесса, связанный с традиционным принципом воспитания и развития в обучении, предполагает

ориентацию в первую очередь на процесс приобретения и формирования знания у обучаемого в цифровой образовательной среде. Деятельность преподавателя в данном контексте рассматривается как организационная и включает в себя вспомогательный, консультирующий характер. При этом обращается внимание на формирование самостоятельности учащегося.

- Принцип целесообразности направлен на достижение результатов обучения, применение цифровых образовательных технологий для качественного повышения уровня успеваемости или вовлеченности студентов в образовательный процесс.

- Принцип персонализации образовательного процесса декларирует свободу выбора обучающихся в постановке целей обучения, построении индивидуального образовательного маршрута, определении скорости обучения и сложности отдельных его элементов, предпочтительных форм и методов обучения. Использование технологии отслеживания образовательной траектории обучающегося позволяет сделать процесс долгосрочного анализа успешности прохождения программы обучения нормой учебного процесса, отслеживая, сохраняя и анализируя показатели личностного развития и результаты обучения студента, фиксируемые в процессе оценивания.

- Принцип гибкости и адаптивности реализуется благодаря встраиваемой в образовательный процесс системе диагностики индивидуальных стилей и стратегий обучения, а также других психолого-педагогических особенностей и обеспечивает гибкую настройку для каждого конкретного студента.

- Принцип успешности обучения направлен на сформированность у каждого участника образовательного процесса компетенций. Применение данного принципа в процессе формирования цифровой образовательной среды достигается за счет акцентирования на этапе закрепления полученных знаний. Для переформатирования образовательного процесса к подобной методологии

предлагаются к использованию следующие подходы: вынесение этапа ознакомления с новым материалом в цифровое образовательное пространство, приоритета в выборе учебных часов для этапа закрепления, предполагающего личное взаимодействие преподавателя и студентов, определение баланса групповых и индивидуальных форм закрепления знаний, самостоятельной работы и работы с преподавателем.

- Принцип обучения через сотрудничество и взаимодействие опирается на традиционный принцип сознательности и активности обучения. В процессе активной многосторонней и многоступенчатой коммуникации между студентами, преподавателями и другими субъектами образовательного процесса происходит успешное освоение учебного материала. Внедрение данного принципа предполагает использование групповых форм организации воспитательной работы – общения, сотрудничестве, конкуренции, взаимном обучении и взаимной оценке. При этом уровень формирования связей внутри используемых форм обучения должен повышаться по мере прохождения учащимися этапов образовательного процесса.

Реализация данного принципа предполагает социальную открытость образовательной среды профессиональной образовательной организации, активное использование механизмов сетевого сотрудничества и дуального обучения в профессиональном образовании.

- Принцип практико-ориентированности связан с традиционным принципом связи обучения с жизнью. Его применение означает своевременную адаптацию целей, содержания, технологий, методов и средств профессионального образования и обучения к актуальным и прогнозируемым потребностям рынка труда, а также используемым технологиям на производствах. Основой подготовки становятся не столько полученные научные знания, сколько комплекс приобретенных умений и навыков в сочетании с опытом их применения на практике.

Формирование у студентов практического опыта требует определения педагогических целей и задач, напрямую связанных с профессиональной деятельностью, направленных на формирование у студента профессиональных компетенций в рамках выбранной профессии или специальности, определению в рамках учебного плана избыточного объема и содержания производственных практик, реализуемых непосредственно на территории предприятий.

Еще одним требованием принципа практико-ориентированности является формирование единой цифровой образовательной среды профессиональной образовательной организации и предприятия-работодателя или привлечения представителей предприятия на этапе формирования компонентов цифровой образовательной среды к совместной работе либо в качестве консультантов.

- Принцип возрастающей сложности предполагает переход от виртуального моделирования производственных объектов и процессов к реальной работе на этих объектах, переход от простого к сложному и от сложного к простому, переход от учебных к производственным задачам и обратно, переход от совместной работы с преподавателем до самостоятельного выполнения заданий, а далее и осуществления поддержки других студентов.

- Принцип насыщенности образовательной среды требует от руководства образовательного учреждения проведения работ по закупке, подготовке и передачи в работу избыточного количества технических ресурсов для построения индивидуального образовательного маршрута обучающихся, выбора ими элементов содержания и уровня их усвоения. Такое резервирование ресурсов возможно путем создания единого сетевого образовательного ресурса или единой информационной образовательной среды.

- Принцип мультимедийности – это развитие принципа наглядности обучения. Возможности традиционной визуализации существенно расширяются за счет внедрения цифровых образовательных технологий в процессы ознакомления и закрепления нового материала, при разработке учебных

проектов, в индивидуальной или групповых формах. К особенностям системы среднего профессионального образования можно отнести использование не только традиционных клавиатуры и мыши, но и многочисленных средств управления учебным и профессиональным оборудованием.

- Принцип инклюзивной оценки влияет на новую роль оценки, которая становится персонализированной. В этом случае цифровые образовательные технологии информируя преподавателя об уровне знаний студентов, о результатах выполнения задания, дают возможность составить индивидуальные рекомендации по устранению выявленных проблем, постановке и корректировке ближайших целей учебной работы, а также делают прогноз дальнейшей образовательной траектории.

Технология инклюзивного обучения может полностью автоматизировать процесс формирования общих компетенций. Однако, для итогового определения уровня их сформированности одних автоматизированных цифровых форм оценивания недостаточно, экспертная оценка специалистами определенной квалификации остается обязательной.

Анализ влияния технологии на результаты обучения подтверждает, что до настоящего времени использование технологии оказывало влияние на обучение ниже среднего по сравнению с другими вмешательствами. Причина этого не-события довольно ясна: технологии в образовании до сих пор были в основном основаны на традиционной педагогике. Где качество учителя оценивалось в первую очередь с точки зрения его способности доставлять контент в своей области специализации. Педагогический потенциал был второстепенным.

Сейчас обучение требует не только владения контентом – оно требует создания и использования новых знаний в мире, когда студенты используют цифровые инструменты и ресурсы для отработки процесса построения знаний, они практикуют так, как от них ожидают в будущем

В новой модели педагогики основой качества учителя является педагогический потенциал учителя – их репертуар стратегий обучения и их способность формировать партнерские отношения со студентами в освоении процесса обучения. Технология в новой модели широко распространена и используется для обнаружения и освоения знаний о контенте, а также для достижения целей глубокого обучения созданию и использованию новых знаний в мире. Новая педагогика может быть кратко определена как новая модель учебного партнерства между учениками и учителями, направленная на достижение глубоких учебных целей и осуществляемая посредством повсеместного цифрового доступа.

Выводы по первой главе

Выводы большинства проанализированных работ исследователей сходятся во мнении, что новые технологии неизбежно будут изменять традиционную структуру рынка труда, трудоспособное население будет повышать квалификацию или кардинально менять вектор своего профессионального развития, трудоустраиваться в компании с другими для себя сферами деятельности. Очевидно, что в будущем малый и средний бизнес будет развивать направления, в которых ручной труд полностью автоматизирован, но при этом коммуникационные компетенции сохраняют свою важность, а также будет повышен спрос на использование цифровых технологий.

Таким образом, выстраивание педагогической работы с представителями современного поколения студентов системы среднего профессионального образования необходимо базировать на факте невозможности их полноценного и продуктивного внедрения в традиционный образовательный процесс, что, в свою очередь, должно способствовать его трансформации, результатом которой станет построение новой, цифровой образовательной среды.

В рамках исследования, был проведен анализ и выборка цифровых технологий, успешно интегрированных в образовательный процесс, их кардинальных отличий и педагогических потенциалов для образовательного процесса.

По результатам анализа научных исследований, посвящённых процессам формирования цифрового образовательного пространства в рамках профессионального образования и обучения мы приходим к выводу о необходимости сочетания или замещения традиционных педагогических принципов обучения, с их адаптацией к особенностям использования цифровых образовательных технологий, в рамках сформулированных принципов нового подхода к обучению: принцип приоритета учебного процесса, принцип целесообразности, принцип персонализации, принцип гибкости и адаптивности, принцип успешности обучения, принцип обучения через сотрудничество и взаимодействие, принцип практико-ориентированности, принцип возрастающей сложности, принцип насыщенности образовательной среды, принцип мультимедийности, принцип инклюзивной оценки.

Определяющий принцип выбора педагогических технологий для формирования цифровой образовательной среды заключается, в необходимости полноценного в глубоком анализе представленных технологических решений, на предмет содержания условий и механизмов для формирования общих и профессиональных компетенций, востребованных современной экономикой.

Цифровой доступ освобождает преподавание и обучение от ограничений предписанного содержания учебных программ, стимулирует изменения в ролях и отношениях учеников и учителей, между учителями и внутри организационных систем. Учителям больше не нужно лично предоставлять широкий спектр знаний о содержании. Образование не должно сводиться к предоставлению всего контента, который теоретически может понадобиться учащемуся в жизни. Обучение может стать более сфокусированным на том,

чтобы помочь студентам освоить процесс обучения и помочь самостоятельно открывать, и осваивать новые знания по контенту с использованием цифровых инструментов и ресурсов.

Цифровое образование никогда не будет стоить дешевле традиционного, ведь оно имеет смысл тогда, когда повышается педагогическая эффективность образовательного процесса. Внедрение цифровых образовательных технологий основывается на совершенно иных дидактических принципах – персонализации обучения, полного усвоения, включенного оценивания, геймификации, что в свою очередь требует сочетания цифровых и традиционных форматов обучения.

Таким образом, настоящий смысл внедрения цифровых образовательных технологий заключается в подготовке кадров, отвечающих требованиям цифровой экономики и освоивших принципы цифрового образования.

Глава 2 Опытно-экспериментальная работа по формированию общих компетенций студентов

2.1 Изучение уровня сформированности общих компетенций студентов техникума

На базе ОГБПОУ «Нерехтский политехнический техникум» (г. Нерехта) в 2019-2021 учебных годах была проведена опытнo-экспериментальная работа. В экспериментальную группу входили студенты 1 курса по специальности 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением. В эксперименте приняли участие 50 студентов.

Экспериментальная работа носила характер линейного эксперимента с двумя группами студентов в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий этап – проведение первичной диагностики уровня сформированности общих компетенций у студентов первого курса.

Цель констатирующего эксперимента – исследование влияния реализации цифровых образовательных технологий в системе профессиональной подготовки на формирование общих компетенций студентов колледжа.

Проведенный анализ психолого-педагогических исследований, посвященных проблемам разработки и применения цифровых образовательных технологий в системе среднего профессионального образования, позволил выделить ряд основных учебных действий, между которыми установлена прямая взаимозависимость от качества их выполнения к успешному освоению образовательной программы. Результаты анализа позволили нам выделить четыре общие компетенции, обладающих способностью сформироваться с применением цифровых образовательных технологий в обучении студентов:

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Наименование общей компетенции	Показатель сформированности компетенции	Метод исследования	Критерий Сформированности компетенции
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их Эффективность и качество	Студент извлекает информацию по одному основанию из одного или нескольких источников, содержащих избыточную в отношении задачи информационного поиска информацию; систематизирует информацию в рамках заданной простой структуры	Компетентностно-ориентированные задания Информационная компетенция. Извлечение и первичная обработка информации. Уровень I - II.	Студент воспринимает требуемое содержание фактической оценочной информации в монологе, диалоге, дискуссии (группа), извлекая необходимую фактическую (имена, время, место действия) и оценочную (позиции, оценки, мнения) информацию, определяя основные факты и события, их последовательность

Продолжение таблицы 1

Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Студент передает требуемую фактическую информацию и высказывает мнение \ присоединяется к мнению по заданному вопросу. Отвечает на вопросы, направленные на выяснение фактической информации.	Компетентностно-ориентированные задания Коммуникативная компетенция. Монолог (публичное выступление).	Произносит монолог в соответствии с заданной целью коммуникации перед заданной целевой аудиторией
	Соблюдает нормы публичной речи и регламент, использует паузы для выделения смысловых блоков своей речи, использует вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своей речи.		Отвечает на вопросы, направленные на <i>выяснение \ понимание фактической информации</i> и мнения, вопросы в развитие темы. Соблюдает заданный жанр высказывания
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Студент выделяет в источнике информации вывод и \ или аргументы, обосновывающие определенный вывод	Компетентностно-ориентированные задания Информационная компетенция. Обработка информации. Уровень I-II	Выделены аргументы за и аргументы против. Выделены аргументы одной стороны из текста, где есть аргументы обеих сторон. Выделены аргументы под заданный тезис из текста, где есть аргументы под другой тезис и суждения, не являющиеся аргументами в тематическом поле заданного тезиса.

Продолжение таблицы 1

			<p>Найден вывод по заданному вопросу в тексте, где есть выводы по разным вопросам.</p> <p>Найден вывод и аргументы по заданному вопросу в тексте, где есть выводы и аргументы по разным вопросам.</p> <p>Найден вывод и аргументы по заданному вопросу в тексте, где есть вывод, аргументы и контраргументы по заданному вопросу.</p>
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Студент выделяет из содержащего избыточную информацию источника информацию, необходимую для решения задачи деятельности, выделяет из избыточного набора источников источники, содержащие информацию, необходимую для решения задачи деятельности.	Компетентностно-ориентированные задания Информационная компетенция. Поиск информации. Уровень I-II	Студент планирует информационный поиск в соответствии с поставленной задачей деятельности (в ходе которой необходимо использовать искомую информацию), - самостоятельно и аргументировано принимает решение о завершении информационного поиска (оценивает полученную информацию с точки зрения достаточности для решения задачи)

Обучающихся 1 курса приняли участие в замере в количестве 50 человек.

На рисунке 1 видно, что общие компетенции в сфере работы с информацией у первокурсников сформированы на более высоком уровне, чем компетенции в сфере коммуникации и разрешения проблем.

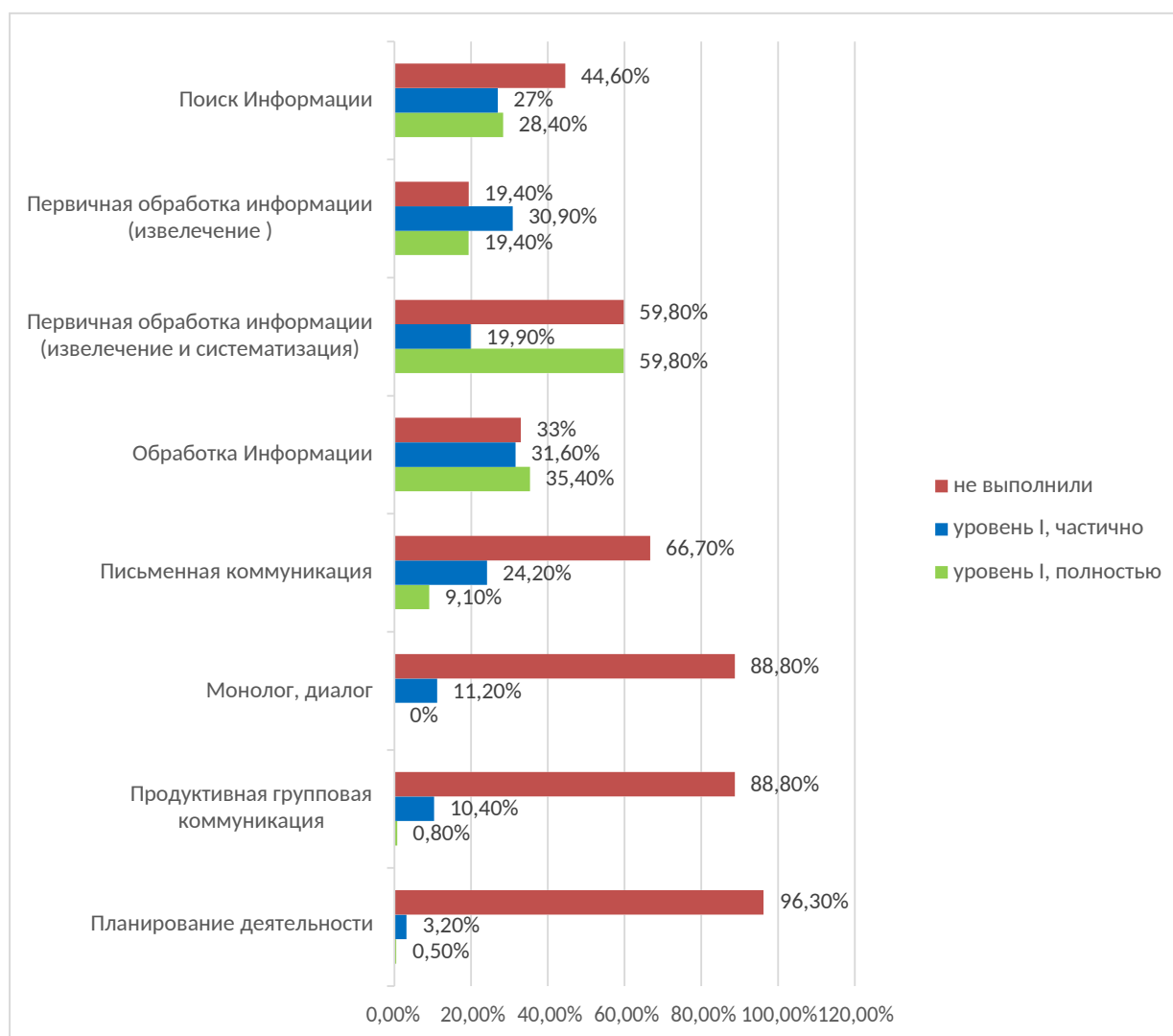


Рисунок 1 – Сформированность общих компетенций у студентов первого курса, %

Лучше всего участники мониторингового замера справляются с деятельностью по первичной обработке информации в части извлечения информации (полностью справившихся с заданием 49,7%, частично – 30,9%). Из компетенций в сфере работы с информацией наибольшие сложности вызывает систематизация информации – 59,8% не справившихся.

Из общих компетенций в сфере коммуникации лучше всего участники замера справляются с деятельностью по письменной коммуникации – 9,1% продемонстрировавших деятельность в полном соответствии с требованиями уровня I, 24,2% выполнили отдельные операции.

Среди студентов-первокурсников есть единичные случаи полного и частичного выполнения заданий на планирование деятельности – 0,5% и 3,2% соответственно.

Проведение анализа результатов по итогам исследования позволила сделать вывод о доминирующей части участников исследования, не выполнивших или частично выполнивших задания для определения уровня сформированности общих компетенций по направлениям: продуктивная групповая коммуникация, планирование деятельности, монолог, диалог, письменная коммуникация.

Полученные данные показали необходимость в использовании цифровой образовательной среды колледжа, для формирования общих компетенций у студентов данной группы с применением цифровых образовательных технологий.

2.2 Опытнo -экспериментальная работа по формированию общих компетенций студентов техникума в процессе внедрения цифровых образовательных технологий

Цель формирующего этапа педагогического эксперимента – улучшить показатели сформированности общих компетенций у студентов техникума в процессе внедрения цифровых образовательных технологий.

В опытно-экспериментальной работе по формирования общих компетенций у студентов были разработаны технологические карты электронного учебного курса (Приложение А), инструкции для авторов

электронных курсов, информационная карта электронного учебного курса, реализована организация учебной деятельности в форме занятий по дополнительной образовательной программе (Приложение Б). В эксперименте участвовали экспериментальные группы 1 курса специальности 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением, для которых была разработана и реализована дополнительная образовательная программа «Изучение web- дизайна и сетей internet».

Программа предназначена для слушателей, которые изучают теоретические основы современных информационных технологий, а также для получения практических навыков работы с новейшими программными продуктами. Реализации программы направлена на совершенствование и получения новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности специалистов в области web-дизайна и сетей internet. Дополнительная образовательная программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) базовый уровень СПО 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением в части освоения общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций:

- ПК 1.1. Собирать данные для анализа использования и функционирования информационной системы, участвовать в составлении отчетной документации, принимать участие в разработке проектной документации на модификацию информационной системы.
- ПК 1.2. Взаимодействовать со специалистами смежного профиля при разработке методов, средств и технологий применения объектов профессиональной деятельности.
- ПК 1.5. Разрабатывать фрагменты документации по эксплуатации информационной системы.
- ПК 1.7. Производить установку и настройку информационной системы в рамках своей компетенции, документировать результаты работ.

В результате освоения дополнительной образовательной программы повышения квалификации обучающийся должен уметь:

- подбирать аппаратуру и программное обеспечение для создания компьютеризированного рабочего места дизайнера;

- создавать растровые и векторные изображения;
- создавать трехмерные изображения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные аппаратные компоненты станции компьютерной графики, их общие характеристики;
- виды компьютерной графики, области их применения;
- историю развития компьютерной графики;
- способы хранения графической информации;
- основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса: максимальная учебная нагрузка обучающегося 36 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов (в т.ч. выполнение итоговой работы).

Контроль и оценка результатов освоения учебного модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных проектов в сформированной цифровой образовательной среде и применением цифровых образовательных технологий.

Занятие проводится с использованием электронного тренажера в рамках сформированной цифровой образовательной среды, электронных форм обратной связи, систем индивидуального автоматического тестирования на наличие ошибок в ходе выполнения задания. Форма итогового контроля: прохождения итогового испытания по каждому разделу с ограничением количества попыток. При фронтальной форме обучения используются функции демонстрации экрана преподавателя, демонстрация презентаций и видеороликов с использованием проектора. При групповой форме обучения

выполняется парный контроль выполнения задания для дальнейшей его презентации преподавателю. Прохождение итоговой аттестации осуществляется в индивидуальной форме в формате презентации собственного проекта.

При разработке программы использовались педагогические технологии, необходимые для формирования цифровой образовательной среды профессионального образования: технология дистанционного обучения, технология смешанного обучения, технология организации проектной деятельности, использование ресурса LearningApps.org для создания обучающих упражнений и тренажеров, организация дискуссий, получения обратной связи и проведения опросов учебной аудитории с помощью Plickers.

Дистанционное обучение – технология построения учебного процесса на основе разработанных онлайн-курсов, доступ к которым предоставляется через Интернет. В процессе дистанционного обучения все взаимоотношения субъектов образовательного процесса осуществляются внутри цифровой образовательной среды.

Дистанционное обучение не требует личного присутствия студента и предоставляет доступ к образовательным ресурсам адресно с учетом его текущего места нахождения, в удобное для него время, на любое доступное цифровое устройство.

В процессе дистанционного обучения возможно использование различных цифровых образовательных технологий: электронные тренажеры, видео лекции, вебинары и виртуальные уроки в реальном времени, дистанционная отправка и проверка домашних заданий, проведение онлайн-тестирования. Важный, и возможно, ключевой элемент дистанционного обучения — это наличие обратной связи от преподавателя, которая значительно повышает педагогическую эффективность обучения.

По завершению курса дистанционного обучения и в случае успешного прохождения процедуры итоговой аттестации студенту предоставляется

сертификат о прохождении дополнительной образовательной программы в электронном виде.

Использование элементов дистанционного обучения в очном образовательном процессе профессионального образования позволяет обеспечить начальный уровень усвоения и уменьшить нагрузку на очный образовательный процесс, сосредоточив его на формировании компетенций, требующих реального присутствия обучающихся и преподавателем, а также взаимодействия с настоящим учебным и производственным оборудованием.

Адаптивные системы – системы дистанционного обучения, обеспечивающие формирования индивидуальной образовательной траектории каждого студента с учетом его персональных особенностей.

Смешанное обучение – это педагогическая технология, представляем собой сочетание дистанционного обучения с очным форматом. Технология смешанного обучения основана на наборе основных принципов, определённых в первой главе представленного исследования. Использование технологии смешанного обучения позволяет преодолеть наиболее серьезные недостатки дистанционного образования, такие как: отсутствие личного общения между преподавателем и студентом, либо самих студентов при выполнении групповых занятий, потеря мотивации у студентов, не обладающих высокой учебной самостоятельностью, трудности в обеспечении полноценного формирования профессиональных компетенций.

К одной из форм смешанного обучения также можно отнести технологию перевернутого обучения, в основе которой лежит концепция независимого освоения студентом нового учебного материала и его дальнейшего закрепления в ходе очной аудиторной работы с преподавателем.

Технология организации проектной деятельности студентов основывается на реализации полученных знаний в виде проектов различного типа. Данная технология основана на постановке конкретной, достижимой и конечной цели и

ее практическом достижении и может использоваться в работе практически с любым образовательным предметом.

Образовательное значение проектного метода состоит в том, что с применением этой технологии деятельность студентов, участвующих в реализации проекта, полностью или частично будет соответствовать деятельности сотрудника современного производства, процесс работы на сегодняшний момент приобретает характер проекта. Выполняя проекты, студенты получают опыт, который составляет основу набора общих и профессиональных компетенций, востребованных современным рынком труда. Оценка хода и результатов выполненного проекта позволяет наиболее полно и объективно оценить степень сформированности общих компетенций студентов, вовлеченных в проектную деятельность.

В рамках опытно-экспериментальной работы нами активно применялись разработанные с помощью среды портала LearningApps.org интерактивные модули. Портал LearningApps.org позволяет разнообразить, дополнить или полностью модернизировать образовательный процесс с помощью интерактивных модулей. Разрабатываемые модули в виде небольших приложений, мини игр, интеллектуальных викторин, интерактивных лекций имеют низкий порог вхождения для преподавательского состава и легко интегрируются в разрабатываемую цифровую образовательную среду. Неоспоримым преимуществом использования данного инструмента можно считать гибкость его настройки и простоту внесения корректировок в зависимости от реализуемых в конкретный промежуток времени образовательных задач. Разработанные с помощью сервиса упражнения и другие интерактивные блоки также могут тиражироваться для всего педагогического сообщества либо применяться их разработчиками только в своих авторских методиках. Приложения или упражнения не рекомендуется привязывать ни в какие конкретные образовательные программы или

конкретные педагогические сценарии, чтобы сохранить их главные преимущества – гибкость, адаптивность и интерактивность.

Организация дискуссий, получения обратной связи и проведения опросов учебной аудитории осуществлялась с помощью программы Plickers. В основу работу с этой программной средой положено интерактивное взаимодействие мобильного приложения, сайта и распечатанных карточки с нанесенными на них QR-кодами. Для начала работы каждому участнику обсуждения или тестирования предоставляется непосредственно карточка, напечатанная либо просто на обычной бумаге, либо на плотном картоне, для многократного использования в образовательном процессе. Карточка имеет квадратную форму, каждой стороне которой соответствует свой вариант ответа. Обозначение вариантов сторон также нанесен на карточку. Процесс работы можно описать следующим образом: преподаватель объявляет вопрос, в интерактивном режиме также предоставляется возможность демонстрации текста вопроса через экран проектора или любого другого устройства, подключенного к сети интернет, Студент, после решения поставленной задачи или вопроса ретранслирует его преподавателя с помощью карточки, с выбранным вариантом ответа стороной вверх. Преподаватель с помощью мобильного приложения сканирует ответы участников опроса в режиме реального времени, используя технологии дополненной реальности. При этом сохраняется тайна выбора ответа или решения, т.к. другим участникам опроса рассмотреть в QR коде выбранный вариант невозможно. Результаты сохраняются в базу данных сервиса и доступны для преподавателя в мобильном приложении и на сайте для демонстрации результатов опроса в режиме реального времени, либо для дальнейшей оценки работ студентов.

Вышеупомянутые педагогические технологии являются лишь частью инструментария, обеспечивающего формирования цифровой образовательной среды, что не исключает возможности и необходимости целесообразного

использования множества других перспективных цифровых образовательных технологий в рамках формирования цифровой образовательной среды образовательного учреждения.

Технологии, стратегически интегрированные с другими основными компонентами новой педагогики, дают возможность глубокого обучения. Когда педагогические и глубокие способности к обучению четко определены и развиты, цифровые инструменты и ресурсы позволяют:

- открывать и осваивать новые знания контента;
- совместное, связанное обучение;
- недорогое создание и повторение новых знаний;
- использование новых знаний с аутентичной аудиторией в «реальных» целях;
- повышение способности преподавателей контролировать учащихся в процессе обучения, ускоряя самостоятельность учащихся.

Повсеместный доступ к цифровым инструментам и ресурсам делает практически все знания о контенте доступными каждому в любое время. Это означает две вещи.

Во-первых, учителям больше не нужно лично предоставлять широкий спектр знаний о содержании.

Во-вторых, образование не должно сводиться к предоставлению всего контента, который теоретически может понадобиться учащемуся в жизни. Обучение может стать более сфокусированным на том, чтобы помочь студентам освоить процесс обучения и помочь студентам самостоятельно открывать и осваивать новые знания по контенту с использованием цифровых инструментов и ресурсов

Несмотря на то, что этот сценарий уменьшает потребность преподавателей в непосредственной доставке контента, он увеличивает

потребность в очень высококачественных цифровых учебных ресурсах, которые легко доступны и удобны для пользователя

Повсеместный доступ к цифровым инструментам и ресурсам делает глубокое обучение более возможным благодаря расширению времени и пространства, в котором учащиеся могут общаться с преподавателями, сверстниками и другими людьми для генерации идей, обратной связи, опыта и оценки прогресса. Это по своей сути делает процесс обучения более социальным, связующим процесс обучения с современными исследованиями и теориями о том, как люди учатся.

Производительность в основанной на знаниях, ориентированной на создание ценности глобальной экономике 21-го века требует людей, которые могут создавать новые идеи, новые продукты, новые решения и новый контент.

Глубокое обучение требует не только владения контентом - оно требует создания и использования новых знаний в мире, когда студенты используют цифровые инструменты и ресурсы для отработки процесса построения знаний, они практикуют так, как от них ожидают в будущем

Последним этапом формирования общих компетенций: использование новых знаний, которые были созданы студентами в мире за пределами колледжа

Одно дело – создать новый продукт знаний и поделиться им с преподавателем или другими студентами. Совершенно другое дело – вынести эти знания в мир, чтобы решить реальные проблемы, использовать их для подлинной аудитории или повлиять на реальную политику или программы.

Но сегодня, когда эти студенты приходят на работу и в более широкий мир, они внезапно сталкиваются с ожиданием, что им нужно делать очень сложные вещи без каких-либо инструкций. Таким образом, сегодняшнее обучение не в состоянии полностью подготовить наших молодых людей к их будущему.

Цифровые инструменты и ресурсы стали одним из основных способов, которыми люди сегодня делают вещи в мире, и наша молодежь нуждается в опыте работы таким образом. Они войдут в мир, где им редко будут предоставлены рабочие места; вместо этого им нужно будет создавать и демонстрировать ценность в мире.

Цифровые инструменты и ресурсы позволяют и ускоряют создание таких ценностей, и они широко распространены в мире за пределами колледжа. Настало время принести эти ресурсы в образование, чтобы учащиеся могли использовать их для выполнения своих задач.

Акцент здесь делается не столько на возможности персонализированного обучения с помощью технологий, где неотъемлемой целью является овладение контентом. Вместо этого, с этой точки зрения, акцент должен быть сделан на предоставлении каждому студенту цифровых инструментов и ресурсов для открытия, создания и использования новых знаний.

Конечная цель новой педагогики состоит в том, чтобы студенты стали независимыми учениками, способными эффективно разрабатывать и управлять учебным процессом для себя.

Цифровые инструменты и ресурсы могут предложить поддержку, сделав процесс обучения более заметным для всех заинтересованных сторон.

Партнерские отношения между преподавателями и студентами и задачи глубокого обучения, которые они создают, должны определять, как используются цифровые ресурсы. Технологии могут оказать мощную поддержку новым учебным партнерствам.

По результатам формирующего эксперимента уровень освоения общих компетенций студентами значительно повысился, что свидетельствует об эффективности и успешности применения выбранных педагогических технологий в разработанной дополнительной образовательной программе. Таким образом, экспериментально-экспериментальная работа на формирующем

этапе исследования подтвердила гипотезу исследования - процесс формирования общих компетенций студентов колледжа будет эффективен если:

- в образовательный процесс интегрирована программа дополнительного образования, направленная на получение профессиональных навыков в области цифровой компетенции;
- разработаны внедрены технологические карты, описывающие алгоритм приобретения студентами знаний умений в области ИКТ;
- используются цифровые образовательные технологии, развивающие информационные компетенции студентов колледжа;
- осуществляется персонифицированный мониторинг промежуточных и итоговых образовательных результатов

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию общих компетенций студентов техникума в процессе внедрения цифровых образовательных технологий

Для выявления эффективности в формировании общих компетенций с применением цифровых образовательных технологий в разработанной программе был проведен контрольный эксперимент. Его целью являлось определение положительной динамики уровня сформированности общих компетенций у студентов техникума.

Задачи контрольного этапа эксперимента:

- разработать программу контрольного эксперимента, направленную на выявление динамики сформированности общих компетенций;
- провести с помощью разработанного диагностического материала сравнительный анализ и интерпретацию полученных данных.

Критерии и показатели повторной диагностики:

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены пять уровней сформированности общих компетенций студентов, два из которых в ходе работы были добавлены дополнительно: не выполнено, уровень I частично, уровень I полностью, уровень II частично, уровень II полностью.

Обучающихся 2 курса приняли участие в замере в количестве 50 человек. На рисунке 2 видно, что участникам мониторингового замера лучше всего удастся работа по поиску и обработке информации – 35,2% и 21,6% не выполнивших деятельность соответственно. При этом соответственно 14,0% и 6,3% выполняют деятельность в полном соответствии с требованиями уровня II. Случаи полного соответствия требованиям уровня II есть при выполнении деятельности по письменной коммуникации (4,1%) и по первичной обработке информации (2,8%).

Отдельные операции в соответствии с требованиями уровня II выполняют по обработке информации 17,4% второкурсников, по письменной коммуникации 6,6%, по первичной обработке информации 1,3%, по монологу, диалогу 0,6%.

Многие студенты выполняют деятельность в полном или частичном соответствии требованиям уровня I: поиск информации – соответственно 19,6% и 31,2%, обработка информации – соответственно 35,4% и 19,3%, письменная коммуникация – соответственно 17,6% и 30,8%, монолог, диалог – соответственно 7,3% и 21,1%, продуктивная групповая коммуникация – соответственно 10,1% и 23,1%, планирование деятельности – соответственно 2,3% и 10,4%.

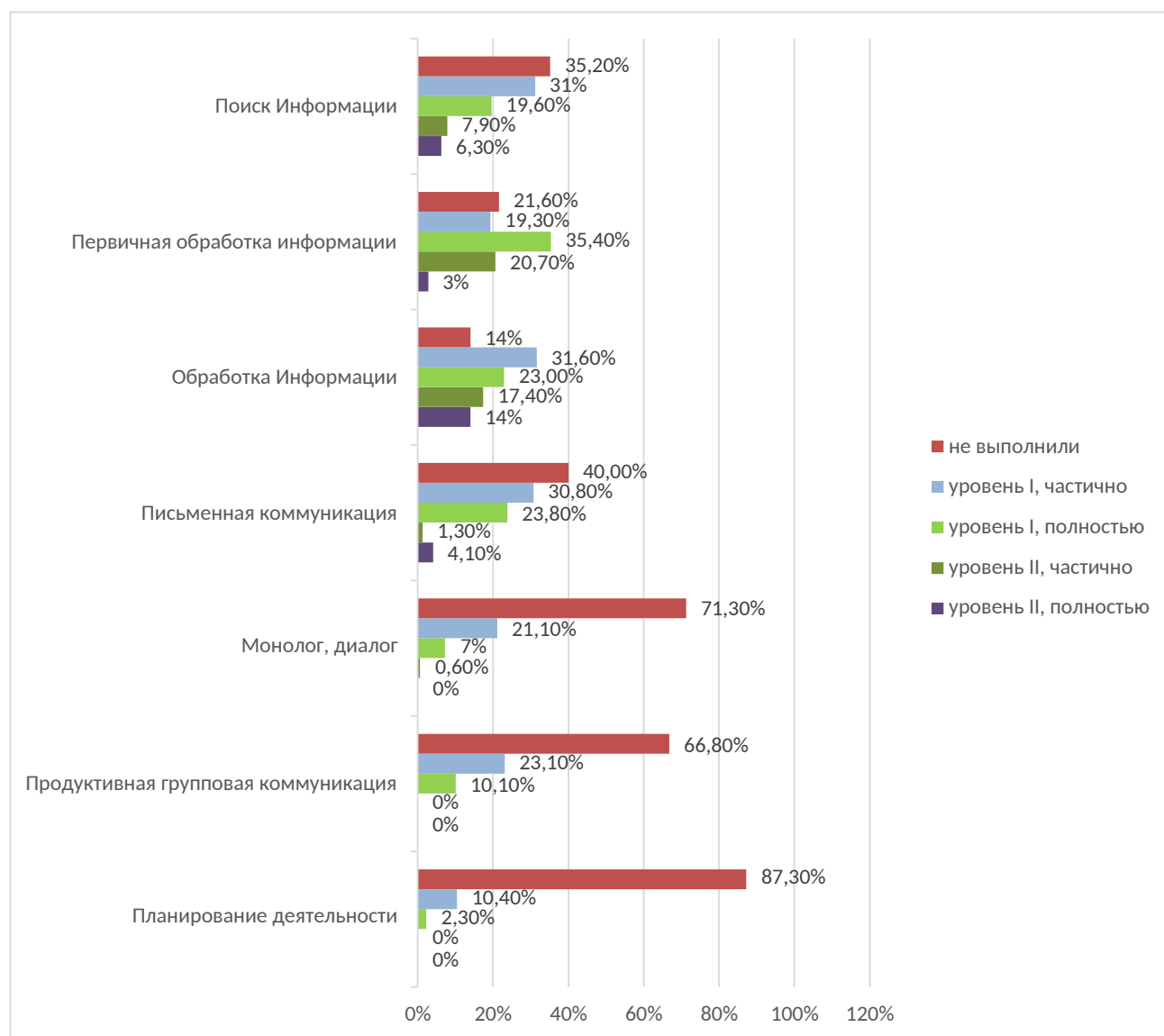


Рисунок 2 – Сформированность общих компетенций у студентов второго курса, %

Количество обучающихся, которые показывают полное или частичное соответствие своей деятельности требованиям уровня 1 не менее чем по 5 заданиям из 6 или полное соответствие не менее чем по 4 заданиям, составили по второму курсу 72%.

Делая сравнительную характеристику по итогам контрольного исследования, можно сделать вывод об увеличении доли соответствия своей деятельности требованиям уровня 1 среди студентов, прошедших обучение с использованием цифровых образовательных технологий, подтверждая эффективность опытно экспериментальной работы по формированию общих компетенций студентов. Кроме-того, в результате проведения контрольного эксперимента наблюдается не только улучшение показателей сформированности компетенции, но и глубина их освоения. Так, студенты, принимающие участие в констатирующем эксперименте, демонстрировали полное или частичное освоение требований 1 уровня, тогда как по результатам контрольного эксперимента более половины общих компетенций были полностью или частично освоены в соответствии с требованиями уровня 2.

Полученные данные показали эффективность опытно-экспериментальной работы, направленной на формирование общих компетенций у студентов колледжа.

Таким образом, проведя контрольный срез уровня сформированности общих компетенций студентов колледжа, опытно-экспериментальная работа подтвердила свою эффективность.

У студентов увеличилась мотивация к обучению, повысился уровень осознанности в выборе профессиональной траектории, её социальной значимости. Большинство студентов повысили свою учебную самостоятельность, освоили проектный подход к представлению конечного результата. В ходе проведения исследования были сформированы активные учебные команды внутри учебных группы, способные эффективно

взаимодействовать друг с другом и с преподавателем для достижения конечной цели обучения – успешного освоения учебного материала.

Выводы по второй главе

Для определения уровня сформированности общих компетенций у студентов колледжа и проверки эффективности разработанной программы дополнительного образования была проведена экспериментальная работа, состоящая из трех этапов.

На этапе констатирующего эксперимента был зафиксирован первичный уровень сформированности общих компетенций у студентов колледжа, для этого были выбраны критерии, позволяющие увидеть динамику процесса формирования общих компетенций у студентов колледжа, выбраны методы диагностики: ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество – компетентностно-ориентированные задания. Информационная компетенция. Извлечение и первичная обработка информации. Уровень I – II; ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – компетентностно-ориентированные задания. Информационная компетенция. Поиск информации. Уровень I-II; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности – компетентностно-ориентированные задания. Информационная компетенция. Обработка информации. Уровень I-II; ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями – компетентностно-ориентированные задания. Коммуникативная компетенция. Монолог (публичное выступление).

Из общих компетенций в сфере коммуникации лучше всего участники

замера справляются с деятельностью по письменной коммуникации – 9,1%

продемонстрировавших деятельность в полном соответствии с требованиями уровня I, 24,2% выполнили отдельные операции.

Среди студентов-первокурсников есть единичные случаи полного и частичного выполнения заданий на планирование деятельности – 0,5% и 3,2% соответственно.

Проведение анализа результатов по итогам исследования позволила сделать вывод о доминирующей части участников исследования, не выполнивших или частично выполнивших задания для определения уровня сформированности общих компетенций по направлениям: продуктивная групповая коммуникация, планирование деятельности, монолог, диалог, письменная коммуникация.

Полученные данные показали необходимость в использовании цифровой образовательной среды колледжа, для формирования общих компетенций у студентов данной группы с применением цифровых образовательных технологий.

В опытно-экспериментальной работе по формирования общих компетенций у студентов были разработаны технологические карты электронного учебного курса, инструкции для авторов электронных курсов, информационная карта электронного учебного курса, реализована организация учебной деятельности в форме занятий по дополнительной образовательной программе. В эксперименте участвовали экспериментальные группы 2 курса специальности 09.01.01 Информационные системы и программирование, для которых была разработана и реализована дополнительная образовательная программа «Изучение web-дизайна и сетей internet».

Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса: максимальная учебная нагрузка обучающегося 36 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов (в т.ч. выполнение итоговой работы).

При разработке программы использовались педагогические технологии, необходимые для формирования цифровой образовательной среды профессионального образования: технология дистанционного обучения; технология смешанного обучения; технология организации проектной деятельности.

Эффективность разработанной дополнительной образовательной программы проверялась на контрольном этапе эксперимента, проводимого на основе тех же диагностических методов, что и на констатирующем этапе. Количество обучающихся, которые показывают полное или частичное соответствие своей деятельности требованиям уровня 1 не менее чем по 5 заданиям из 6 или полное соответствие не менее чем по 4 заданиям, составили по второму курсу 72%.

Полученные данные свидетельствуют о положительной динамике уровня сформированности общих компетенций на основе экспериментальной работы, что подтверждает гипотезу нашего исследования.

Заключение

Новые запросы современного рынка труда являются для профессионального образования и обучения основным источником в необходимости формирования цифрового образовательного пространства. Общая цифровизация общества и всех социальных и профессиональных взаимодействий внутри него повышает уровень требований рынка труда к образовательным институтам, смещая акцент на необходимость формирования комплекса новых цифровых компетенций, причем независимо от выбранной профессии или специальности выпускника. Высокий уровень освоения этих компетенций в современном мире – требование для выпускников всех направлений профессионального образования, включая те, что раньше были связаны с цифровыми технологиями только на уровне базовых компьютерных навыков.

Зарубежные исследователи С.В Цирель., Dicheva D. Dichev C., Agre G., Angelova G изучали в своих работах феномен геймификации в образовательном процессе, и делали прогнозы о развитие общества в период цифровой трансформации. Исследователи Viberg O., Grönlund Å. изучали вопрос важности дизайна мобильных приложений для дистанционного обучения. Исследователи Lai K. W., Hong K. S. Fenwick T., Edwards R считают, что новые цифровые технологии значительно изменят профессиональную практику педагогов. Ученые Bruce D.L., Chiu M.M. доказывают целесообразность и положительный опыт подобных преобразований – повышение компетенций преподавателей в сфере использования цифровых образовательных технологий в работе будет необходимо для образовательного процесса и полезно для самих педагогов. Для того, чтобы преподаватели могли эффективно взаимодействовать с обучаемыми, в контексте текущих изменений в будущем им необходимо постоянно повышать уровень своей цифровой компетентности.

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

- Для того, чтобы удовлетворить запросы современного рынка труда, образованию необходимо проводить модернизацию традиционных форм и методов обучения. Так, концепция «Новой педагогики» подразумевает генерацию персональной траектории каждого студента и делает акцент на формирование у учеников новых навыков и компетенций, а не авторитарного оценивания успеваемости. Для успешной реализации этой концепции использование цифровых инструментов в рамках образовательного процесса становится острой необходимостью.

- В ходе исследования были определены основные принципы эффективного обучения с применением цифровых образовательных технологий в образовательном процессе колледжа: принцип приоритета, принцип персонализации, принцип целесообразности, принцип гибкости и адаптивности, принцип успешности обучения, принцип практико-ориентированности, принцип возрастающей сложности, принцип насыщенности образовательной среды, принцип мультимедийности, принцип инклюзивной оценки.

- На этапе констатирующего эксперимента был зафиксирован первичный уровень сформированности общих компетенций у студентов колледжа, для этого определены критерии, позволяющие увидеть динамику процесса формирования общих компетенций у студентов колледжа, выбраны методы диагностики: ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество – компетентностно-ориентированные задания. Информационная компетенция. Извлечение и первичная обработка информации. Уровень I – II; ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – компетентностно-

ориентированные задания. Информационная компетенция. Поиск информации. Уровень I-II; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности – компетентностно-ориентированные задания Информационная компетенция. Обработка информации. Уровень I-II; ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями – компетентностно-ориентированные задания. Коммуникативная компетенция. Монолог (публичное выступление).

- Эффективность разработанной дополнительной образовательной программы проверялась на контрольном этапе эксперимента, проводимого на основе тех же диагностических методов, что и на констатирующем этапе. Количество обучающихся, которые показывают полное или частичное соответствие своей деятельности требованиям уровня 1 не менее чем по 5 заданиям из 6 или полное соответствие не менее чем по 4 заданиям, составили по второму курсу 72%. У студентов увеличилась мотивация к обучению, повысился уровень осознанности в выборе профессиональной траектории, её социальной значимости. Большинство студентов повысили свою учебную самостоятельность, освоили проектный подход к представлению конечного результата. В ходе проведения исследования были сформированы активные учебные команды внутри учебных группы, способные эффективно взаимодействовать друг с другом и с преподавателем для достижения конечной цели обучения – успешного освоения учебного материала.

Полученные данные свидетельствуют о положительной динамике уровня сформированности общих компетенций на основе экспериментальной работы, что подтверждает гипотезу исследования.

Список используемой литературы

1. Ахметшин Э.М. Контроль в системе управления персоналом в современных условиях // Казанский экономический вестник. 2017. № 1 (27). С. 110–114.
2. Ахметшин Э.М. Контроль как фактор обеспечения эффективности менеджмента // Экономика и менеджмент систем управления. 2017. Т. 24. № 2.1. С. 104-110.
3. Ахметшин Э.М. Применение современных стандартов, процедур, информационных технологий для повышения эффективности систем внутреннего контроля промышленных предприятий // Экономика и менеджмент систем управления. 2017. Т. 26. № 4. С. 4–10.
4. Ахметшин Э.М., Гарифуллин А.А., Фаттахова А.Р. Разработка программ повышения квалификации управленческого состава // Экономика и предпринимательство. 2015. № 4–1 (57-1). С. 533-535.
5. Блинов В.И., Дулинов М.В., Есенина Е.Ю., Сергеев И.С., Проект дидактической концепции цифрового профессионального образования и обучения. – М.: Издательство «Перо», 2019. – 72 с.
6. Валеева Н. Г., Руднева М. А. Массовые открытые онлайн-курсы в обучении студентов экологического факультета английскому языку для профессиональной коммуникации // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Экология и безопасность жизнедеятельности. 2016. № 3.
7. Куприяновский В.П., Синягов С.А., Намиот Д.Е., Добрынин А.П., Черных К.Ю. Информационные технологии в системе университетов, науки и инновации в цифровой экономике на примере Великобритании // International Journal of Open Information Technologies. 2016. Т. 4. № 4.
8. Классов А. Б., Классова О. В. Использование системы дистанционного обучения в учебном процессе // Научный альманах. 2016. № 32. С. 165-169.

9. Лебедева М. Б. Массовые открытые онлайн-курсы как тенденция развития образования // Человек и образование. 2015. № 1 (42).
10. Ладыжец Н. С., Неборский Е. В. Университетский барометр: мировые тенденции развития университетов и образовательной среды // Интернет-журнал Науковедение. 2015. Т. 7. № 2 (27).
11. Маковейчук К.А. Перспективы использования курсов в формате MOOC в высшем образовании в России // Международный научно-исследовательский журнал. 2015. № 63. С. 66.
12. Султанов К.В., Воскресенский А.А. Особенности и проблемы поколения Y в образовательном пространстве современной России // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2015. № 3 (36).
13. Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы»
14. Virgillito M. E. Rise of the robots: technology and the threat of a jobless future // Labor History. 2017. Т. 58. No. 2. С. 240-242. URL: <https://doi.org/10.1080/0023656X.2016.1242716>
15. Smater M., Zieliński J. New Approach to Automation and Robotics Vocational Education in Support of Europe Reindustrialization // Progress in Automation, Robotics and Measuring Techniques. Springer, Cham, 2015. С. 255-264. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-319-15796-2_26
16. Kaivo-oja J., Roth S. The Technological Future of Work and Robotics. 2015. URL: <http://hdl.handle.net/10419/118693>
17. Tsirel S. V. The economy of the nearest future // Terra economicus. 2017. Т. 15. № 1. С. 44–67.
18. Lukina N.P., Slobodskaja A.V., Zilberman N.N. Social dimensions of labour robotization in post-industrial society: issues and solutions // Man In India. 2017. Т. 96(7). С. 2367-2380.

19. Upadhyay V. Can Capitalism Survive High Degree of Automation? A Comparison with Thomas Piketty's Argument. 2015. URL: <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.2558989>
20. Noble D. F. Digital diploma mills, part 1: The automation of higher education // October. 1998. T. 86. C. 107-117.
21. 9. Dicheva D. Dichev C., Agre G., Angelova G. Gamification in education: a systematic mapping study. Journal of Educational Technology & Society. 2015. T. 18. No. 3. C. 75. URL: <http://dx.doi.org/10.1145/3134302.3134305>
22. Viberg O., Grönlund Å. Understanding students' learning practices: challenges for design and integration of mobile technology into distance education // Learning, Media and Technology.
23. Aleksandrovna M.O., Iurievna E.M., Olegovna E. P. Digital transformation as the factor of the generation dynamics in the information society // QUID: Investigación, Ciencia y Tecnología. 2017. № 1. C. 1624–1629.
24. Lai K. W., Hong K. S. Technology use and learning characteristics of students in higher education: Do generational differences exist? // British Journal of Educational Technology. 2015. T. 46. № 4. C. 725–738. URL: <https://doi.org/10.1111/bjet.12161>
25. 14. Borges N.J., Manuel R.S., Elam C.L., Jones B.J. Differences in motives between Millennial and Generation X medical students // Medical education. 2010. T. 44. № 6. C. 570–576. URL: <https://doi.org/10.1111/j.1365-2923.2010.03633.x>
26. BATES A. W. T. Teaching in a digital age // Glokalde. 2015. T. 1. № 3.
27. 18. Fenwick T., Edwards R. Exploring the impact of digital technologies on professional responsibilities and education // European Educational Research Journal. 2016. T. 15. № 1. C. 117–131. URL: <http://dx.doi.org/10.1177/1474904115608387>
28. Instefjord E. Appropriation of digital competence in teacher education // Nordic Journal of Digital Literacy. 2015. T. 10. № Jubileumsnummer. C. 155–171.

29. Tømte C., Enochsson A.B., Buskvist U., Kårstein A. Educating online student teachers to master professional digital competence: The TPACK-framework goes online // Computers & Education. 2015. T. 84. C. 26–35. URL: <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2015.01.005>
30. Bruce D.L., Chiu M.M. Composing with new technology: Teacher reflections on learning digital video // Journal of Teacher Education. 2015. T. 66. № 3. C. 272–287. URL: <http://dx.doi.org/10.1177/0022487115574291>
31. Nielsen W., Miller K. A., Hoban G. Science teachers' response to the digital education revolution // Journal of Science Education and Technology. 2015. T. 24. № 4. C. 417–431. URL: <https://doi.org/10.1007/s10956-014-9527-3>
32. Watson W. R., Watson S. L., Reigeluth C. M. Education 3.0: Breaking the mold with technology // Interactive Learning Environments. 2015. T. 23. № 3. C. 332–343. URL: <https://doi.org/10.1080/10494820.2013.764322>
33. Wilcox C. The role of automation in undergraduate computer science education // Proceedings of the 46th ACM Technical Symposium on Computer Science Education. ACM, 2015. C. 90–95. URL: <https://doi.org/10.1145/2676723.2677226>
34. Brown M., Dehoney J., Millichap N. The next generation digital learning environment // A Report on Research. ELI Paper. Louisville, CO: Educause April. 2015.
35. Ng'ambi D., Bozalek V. Massive open online courses (MOOCs): Disrupting teaching and learning practices in higher education // British Journal of Educational Technology. 2015. T. 46. № 3. C. 451–454. URL: <https://doi.org/10.1111/bjet.12281>
36. Freitas S. I., Morgan J., Gibson D. Will MOOCs transform learning and teaching in higher education? Engagement and course retention in online learning provision // British Journal of Educational Technology. 2015. T. 46. № 3. C. 455–471. URL: <https://doi.org/10.1111/bjet.1268>

37. Kaplan A. M., Haenlein M. Higher education and the digital revolution: About MOOCs, SPOCs, social media, and the Cookie Monster // Business Horizons. 2016. T. 59. № 4. С. 441–450. URL: <https://doi.org/10.1016/j.bushor.2016.03.008>

38. 33. Uribe S. N., Vaughan M. Facilitating student learning in distance education: a case study on the development and implementation of a multifaceted feedback system // Distance Education. 2017. T. 38. № 3. С. 288–301. URL: https://doi.org/10.1207/s15389286ajde1903_2

39. Poulouva P., Simonova I., Manenova M. Which one, or another? Comparative analysis of selected LMS // Procedia-Social and Behavioral Sciences. 2015. T. 186. С. 1302-1308. URL: <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.052>

Приложение А

Технологическая карта электронного учебного курса

« _____ »

Автор ЭУК _____

Продолжительность обучения _____

Форма контроля _____

Номер модуля	Тема модуля	Неделя	Педагогические технологии						
			Лекция	Практ. занятие	Семинар	Самостоятельная работа	Консультация	Тест	Итоговый контроль

Сокращения

ВКС – видеоконференция
 В – вебинар
 ЭУК – электронный учебный курс
 ЭТ – электронный текст
 КП – компьютерная презентация
 ИЛ – интерактивная лекция
 ВФ – видеофайл
 АФ – аудиофайл
 W – вики
 Ф – форум
 БД – база данных
 ЧС – чат-семинар
 ЛС – личные сообщения
 Т – тест
 С – семинар

Приложение Б
Программа формирующего эксперимента

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Костромской области
«Нерехтский политехнический техникум»

«Принята на заседании»
методического
(педагогического) совета

Протокол № _____
От «____» _____
20__года

«Утверждаю»
Руководитель
образовательной организации
печать _____ ФИО
Приказ № _____ от
«____» _____ 20__ года

Программа формирующего эксперимента
ИЗУЧЕНИЕ WEB- ДИЗАЙНА И СЕТЕЙ INTERNET

Возраст учащихся: 17 -18 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Автор/
составитель Кряжева Кристина
Николаевна, Преподаватель
ГБОУ «НПТ»

Нерехта 2023

Продолжение Приложения Б

УДК 004.55

ББК 30.18

Рекомендовано к изданию решением научно-методического совета ГБОУ
«НПТ»

Дополнительная образовательная программа разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 09.02.04 Информационные
системы (по отраслям)

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Костромской области «Нерехтский политехнический техникум»

Разработчик: Кряжева К.Н., преподаватель информационных дисциплин

Рецензенты:

Продолжение Приложения Б

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Программа предназначена для слушателей, которые изучают теоретические основы современных информационных технологий, а также для получения практических навыков работы с новейшими программными продуктами. Реализации программы направлена на совершенствование и получения новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности специалистов в области web-дизайна и сетей internet. Дополнительная образовательная программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) базовый уровень СПО 44.04.01 Искусственный интеллект, цифровая среда образовательной организации в части освоения общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Продолжение Приложения Б

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Собирать данные для анализа использования и функционирования информационной системы, участвовать в составлении отчетной документации, принимать участие в разработке проектной документации на модификацию информационной системы.

ПК 1.2. Взаимодействовать со специалистами смежного профиля при разработке методов, средств и технологий применения объектов профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Разрабатывать фрагменты документации по эксплуатации информационной системы.

ПК 1.7. Производить установку и настройку информационной системы в рамках своей компетенции, документировать результаты работ.

1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы – требования к результатам освоения программы повышения квалификации:

В результате освоения дополнительной образовательной программы повышения квалификации обучающийся должен уметь:

- подбирать аппаратуру и программное обеспечение для создания компьютеризированного рабочего места дизайнера;
- создавать растровые и векторные изображения;

Продолжение Приложения Б

- создавать трехмерные изображения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные аппаратные компоненты станции компьютерной графики,
- их общие характеристики;
- виды компьютерной графики, области их применения;
- историю развития компьютерной графики;
- способы хранения графической информации;
- основные возможности и особенности программных средств
- компьютерной графики.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса
- Умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
- Умение брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
- Овладение навыком самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

Предметные результаты:

- Осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- Умение использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

Продолжение Приложения Б

- Умение подбирать аппаратуру и программное обеспечение для создания компьютеризированного рабочего места дизайнера;
- Умение создавать растровые и векторные изображения;
- Умение создавать трехмерные изображения

Метапредметные результаты:

Познавательные

- Организация собственной деятельности, умение выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Регулятивные

- Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Коммуникативные

Овладение навыком работы в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

1.4. Формы обучения

- фронтальная
- групповая
- индивидуальная

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 36 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов (в т.ч. выполнение итоговой работы);

самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

1.6. Контроль и оценка результатов освоения

Продолжение Приложения Б

Контроль и оценка результатов освоения учебного модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> - подбирать аппаратуру и программное обеспечение для создания компьютеризированного рабочего места дизайнера; - создавать растровые и векторные изображения; - создавать трехмерные изображения. 	Практические задания в рамках практических занятий
<ul style="list-style-type: none"> - основные аппаратные компоненты станции компьютерной графики, их общие характеристики; - виды компьютерной графики, области их применения; - историю развития компьютерной графики; - способы хранения графической информации; - основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики. 	Тестирование, устный опрос.

Таблица 2 – Тематический план и содержание учебного модуля Web-дизайн

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения
		Всего	Теория	Практика	
	Начальный уровень				
	Раздел 1. Основы HTML и CSS				
	Тема 1.1 Основы HTML и CSS	2		2	Фронтальная
	Тема 1.2 Структура HTML-документа	2		2	Групповая
	Тема 1.3 Разметка текста	2		2	Групповая
	Раздел 2: Знакомство с JavaScript				
	Тема 2.1 Знакомство с JavaScript	2		2	Фронтальная
	Тема 2.2 Основы JavaScript	2		2	Фронтальная

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы 2

Тема 2.3 Условия и создание элементов	2		2	Групповая
Тема 2.4 Коллекции и свойства элементов	2		2	Групповая
Тема 2.5 Прокрутка и операторы	2		2	Групповая
Тема 2.1 Динамические стили элементов	2		2	Групповая
Средний уровень				
Раздел 3. Продвинутый HTML и CSS				
Тема 3.1 Возможности HTML и CSS	2		2	Фронтальная
Тема 3.2 Знакомство с таблицами	2		2	Фронтальная
Тема 3.3 Формы	2		2	Групповая
Тема 3.4 Селекторы	2		2	Групповая
Тема 3.5 Наследование и каскадирование	2		2	Групповая
Тема 3.6 Фоны	2		2	Групповая
Раздел 4. Построение сеток				
Тема 4.1 Блочная модель документа	2		2	Групповая
Тема 4.2 Сетки	2		2	Групповая
Тема 4.3 Флексбокс	2		2	Групповая
Итоговая аттестация в форме защиты итоговой работы (проекта)	2	0	2	Индивидуальная
Итого	36	0	36	

2.3 Содержание изучаемого курса программы

Раздел 1. Основы HTML и CSS

Тема 1.1 Основы HTML и CSS

Практика: знакомство с основами вёрстки на примере небольшого лендинга.

Тема 1.2 Структура HTML-документа

Практика: Подготовка разметки страницы блога, пояснение из каких тегов она состоит и за что эти теги отвечают.

Тема 1.3 Разметка текста

Продолжение Приложения Б

Практика: Верстка страницы блога, изучение, как правильно размечать текстовое содержание: абзацы, заголовки, подзаголовки, списки

Раздел 2: Знакомство с JavaScript

Тема 2.1 Знакомство с JavaScript

Практика: Знакомство с JavaScript, с его помощью изменение вёрстки на странице, создание переключателя тем.

Тема 2.2 Основы JavaScript

Практика: Создание интерактивную форму подписки и использование консоли.

Тема 2.3 Условия и создание элементов

Практика: Знакомство с условиями, создание и добавление на страницу новых элементов, написание счётчика лайков и системы комментирования.

Тема 2.4 Коллекции и свойства элементов

Практика: Знакомство с коллекциями элементов и циклом for of, обучение с помощью свойств получать данные и управлять элементами, создание всплывающих подсказок и валидации формы.

Тема 2.5 Прокрутка и операторы

Практика: Управление прокруткой в браузере, и знакомство с операторами равенства и логическим И. Программирование кнопки прокрутки к началу страницы и создание фильтрации на новостном сайте.

Тема 2.1 Динамические стили элементов

Практика: Смена стилей элементов, используя свойство style и данные из полей ввода. Запрограммируем настройки цвета и размера текста на странице, добавим шкалу сложности пароля и возможность посмотреть пароль.

Раздел 3. Продвинутый HTML и CSS

Тема 3.1 Возможности HTML и CSS

Практика: Элементы в стандарте HTML и как их правильно использовать. Тренировка добавление на страницу аудио, видео и векторных изображений, подключение и использование нестандартных шрифтов.

Тема 3.2 Знакомство с таблицами

Практика: Из каких тегов состоит таблица и как управлять количеством строк и столбцов. Оформление таблиц: задавать рамки, фон строк, размеры столбцов, выравнивать текст внутри ячеек.

Тема 3.3 Формы

Практика: Создание простейшие формы, практика в использовании текстовых полей, выпадающих списков, поля-галочки, кнопки и другие элементы форм.

Тема 3.4 Селекторы

Продолжение Приложения Б

Практика: Один из самых важнейших механизмов CSS — селекторы. Обучение пользоваться простыми и продвинутыми селекторами, псевдоклассами, а также комбинировать их.

Тема 3.5 Наследование и каскадирование

Практика: Наследование, каскадирование, специфичность: что это и как их правильно использовать?

Тема 3.6 Фоны

Практика: Обучение использовать фоновые изображения и задавать цвета фона. Популярные форматы изображений и некоторые приёмы создания декоративных эффектов.

Раздел 4. Построение сеток

Тема 4.1 Блочная модель документа

Практика: Управление размерами и расположением элементов, задавать отступы и рамки, а также рассмотрим типы элементов и их особенности. Это первый и самый важный шаг к созданию страниц со сложной сеткой и сложных декоративных элементов.

2.4 Методическое обеспечение

Занятие проводится с использованием электронного тренажера на базе средств ИКТ, электронных форм обратной связи, систем индивидуального автоматического тестирования на наличие ошибок в ходе выполнения задания. Форма итогового контроля: прохождения итогового испытания по каждому разделу с ограничением количества попыток. При групповой форме обучения выполняется парный контроль выполнения задания для дальнейшей его презентации преподавателю. Прохождение итоговой аттестации осуществляется в индивидуальной форме в формате презентации собственного проекта.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия компьютерного класса на 8-10 машин класса не ниже Intel Pentium, ОЗУ – 2 Гб, Жесткий диск 500 Гб, мышь.

Программные средства:

1. ОС Windows.
2. Графический редактор CorelDraw.
3. Пакет AdobePhotoShop.
4. Пакет PageMaker.
5. Пакет 3D Studio Max.
6. Текстовый редактор (Word, WordPad и т.п.)

Сценарий Новогоднего праздника «Проделки проказницы Лисы» для детей младших групп

Действующие лица:

Взрослые:

Дед Мороз –

Снегурочка –

Ведущий – *Воспитатель группы*

Лиса –

Зайка –

Мишка -

Дети:

Снежинки - девочки

Зайчики, медвежата, бельчата, ежата – мальчики

Песни:

«Дед Мороз».

«Маленькой елочке холодно зимой».

«Хоровод со Снегурочкой».

Танцы:

«Танец Снежинок».

«Танец зверят».

«Поплясать становись!».

Оркестр:

«Елочка-елка».

Игры:

«Мы в снежки играем смело»

Ход мероприятия:

Дети в карнавальных костюмах заходят в музыкальный зал под музыку.

Ведущий:

Дети, посмотрите, какая красивая Елка ждет нас. Вы на елку торопились?
В карнавальные костюмы все красиво нарядились?

Подходите к елке ближе,

Посмотрите выше – ниже.

Сколько здесь на ней игрушек:

Шишек, шариков, хлопушек.

Дети, давайте расскажем елочке стихотворения.

Дети:

Красота! Красота!

Наша ёлка высока.

Выше папы, выше мамы.
Достает до потолка.

Елочка, елочка,
Вот она какая,
Стройная, красивая,
Яркая, большая.

В гости елка
К нам пришла,
Детям радость
Принесла!

Ведущий:

Дети, а кто принес нам Елочку?

*Дети исполняют 1 куплет песни «Дед Мороз». Сели
Под музыку в зал входят Зайка и Мишка*

Зайка:

Здравствуйте, ребята.

Мишка:

Здравствуйте, друзья.

Зайка и Мишка:

А мы к вам пришли в гости на Новогодний праздник.

Ведущий:

Вот и здорово, будем вместе веселиться.

В зал заходит Лиса.

Лиса:

Я тут мимо пробегала,
Голосочки услышала!
Как зверят - то много здесь,
Можно мне любого съесть.

Лиса крадется к зверятам, приговаривает...

Лиса:

А вот этот-то хорош и этот – просто чудо... Как же мне так повезло.

Ведущая встает между детьми и лисой

Ведущий:

Это все не хорошо!
Ну-ка, лисонька, стой.
Уходи скорей домой!

Лиса:

Никуда я не пойду и зверят всех заберу!

Зайка:

Давайте, лису напугаем, чтоб праздник не портила нам.
Замяукаем котятами: мяу-мяу (*дети повторяют слова*)

Лиса (удивленно):

Я котяток не боюсь!

Мишка:

Слышишь, медведи рычат, нам помочь они хотят: р-р-р..!

(дети повторяют).

Лиса: (разводит руки):

И медведей не боюсь!

Ведущий:

Что ж собачек позовем, мы помощников найдем, гав-гав-гав. *(дети повторяют, гости помогают).*

Лиса (заметалась, забежала перед детьми):

Ой, я слышу грозный лай!

Зайка:

Ты лисица, убегай!

Мишка:

Шубку рыжую спасай!

Лиса убегает и забирает корзину с колокольчиками.

Ведущий:

Что лисички не видать?

Можно праздник продолжать.

Возле ёлки в Новый год,

Заведем мы хоровод.

Дети исполняют песню-хоровод «Маленькой елочке холодно зимой».

Зайка:

Ваша ёлка так красива,

Мишка:

Так нарядна, так стройна

Ведущий:

Только не горит огнями,

Не блестит совсем она!

Колокольчики возьмём,

Ёлочку сейчас зажжём.

Подходят к ёлочке, смотрят, а колокольчиков нет.

Ведущий:

Что же делать нам ребятки?

Мои милые зверятки?

Зайка:

А может нам позвать Снегурочку.

Мишка:

Я уверен, что она сможет нам помочь.

Дети зовут Снегурочку. Звучит музыка, в зал заходит Снегурочка.

Снегурочка:

Здравствуйте! Я внучка Деда Мороза. Зовут меня - Снегурочка.

Ведущий:

Здравствуй, Снегурочка.

Ты пришла в Детский сад.

Сегодня праздник у ребят!

Дети и Снегурочка исполняют песню «Хоровод со Снегурочкой»

Зайка:

Снегурочка, у нас стряслась беда.
Мимо лисонька бежала,
Колокольчики украла.

Мишка:

Надо нам её найти
И на праздник привести.

Снегурочка:

Эту мы беду исправим.
Знаю я куда идти,
Чтоб лисицу нам найти.
Дружно за руки беритесь и в путь.

Снегурочка с детьми идут по залу.

Снегурочка:

Опять снег пошел. Да такой сильный.

Девочки исполняют «Танец Снежинок».

Снегурочка:

Дети, посмотрите, сколько снежков.
А снежочки не простые
Волшебные и озорные!
В руки мы снежки возьмём
С ними мы играть начнем

Песня-игра «Мы в снежки играем смело» (незаметно входит Дед Мороз и садится у елки)

Ведущий:

Снегурочка, мы с детьми уже устали. Долго шли, в снежки играли, а
Лисицу с нашими колокольчиками не встретили.

Звучит волшебная музыка в зал входит Дед Мороз

Дед Мороз:

Здравствуйте, ребята!
Здравствуйте, зверята!
Здравствуй, внученька!
Здравствуйте, взрослые!

Дед Мороз я настоящий,
Из глухой дремучей чащи,
Где стоят в сугробах ели,
Где холодные метели!
Вижу что-то здесь не так!
Что случилось у зверят?

Снегурочка:

Хоровод снежинок падает с небес.
Детки ожидают праздничных чудес.
А лиса – плутовка вздумала вредить

И ребяток хочет праздника лишить!

Зайка:

Как нам лисоньку поймать?

Мишка:

Как колокольчики забрать?

Дед Мороз:

Эту мы беду исправим

Все огни гореть заставим!

А ну плутовка появись

И прям под ёлкой окажись!

Под музыку заходит Лиса за спиной держит корзину с колокольчиками.

Дед Мороз:

А ну рыжая отвечай, зачем колокольчики забрала?

Зачем зверят пугала?

Лиса испуганно пятится к ёлке и ставит корзину с колокольчиками под елку.

Лиса:

Больно нужны мне ваши колокольчики.

Дед Мороз:

Ах, ты хитрая плутовка, чуть ребятам праздник не испортила!

Лиса:

Ладно, ладно, так и быть, буду с ними я дружить.

Снегурочка:

Я так рада, что ваше желание исполнилось ребятки!

Колокольчики берите

Ёлочку скорей зажгите.

Музыкальный оркестр колокольчиков. Зажигается ёлочка.

Зайка:

Ура! Волшебство случилось.

Мишка:

Ёлка новогодняя огоньками заискрилась!

Снегурочка:

Ах, как елка хороша,

Вся сияет от огня.

Шарики, хлопушки,

Красивые игрушки.

Дети исполняют танец «Поплясать становись!».

Снегурочка:

Милый, Дедушка Мороз.

А у тебя есть подарки для наших зверят?

Дед Мороз:

Ну, конечно же я приготовил подарки.

Я ж волшебный Дед Мороз.

Только бы хотел в начале,

Чтоб стихи мне рассказали.

Дети:

За окном снежинки,
За окном мороз.
Дед Мороз подарки
Нам в мешке принес!

Папа елочку принес,
В комнате поставил,
Чтоб подарок дед Мороз
Мне под ней оставил!

Дед Мороз:

Какие замечательные стихи.

Дед Мороз:

Славно мы повеселились
Да и крепко подружились
Ради праздничного дня вам принес подарки я
Только где ж мешок оставил?
Вы лесные зверята мне помогите и Мешок с подарками найдите.
Звери принимают и находят под елкой мешок с подарками.

Ведущий:

Дети, давайте скажем «Спасибо» Дедушке Морозу.

Дети:

Спасибо!

Дети исполняют 2 куплет песни «Дед мороз».

Дед Мороз:

Жаль, друзья, прощаться надо.

Снегурочка:

Да и вам пора домой.

Дед Мороз:

До свидания, ребятки!

Снегурочка:

Встретимся опять зимой!

Зайка, Мишка и Лиса тоже прощаются с детьми.

Ведущий:

До свидания, до свидания
Добрый Дедушка Мороз,
Ты исполнил все желанья!
Много радости принес!

Дети фотографируются с героями праздника.

Ведущий:

Дети, вам понравилось в зимнем лесу? Нам пора возвращаться в детский сад.

Дети проходят по залу и уходят в группу, Дед Мороз, Снегурочка, Зайка, Мишка и Лиса машут им на прощание

Классный час «Безопасность -это важно!» в 3 «Г» классе,

Цели:

1. Углублять и повторять знания о правилах безопасного поведения.
2. Способствовать формированию у учащихся осознанной потребности в сохранении здоровья.
3. Воспитывать навыки осознанного применения основных правил поведения учащихся на улице, дороге, в школе и дома.

Ход занятия:

I. Орг. момент

Жизнь – самое ценное, что дано человеку. Она даётся при рождении и всем, а от человека уже зависит, какой она будет. Да, мы не можем знать точно, где подстерегает нас опасность и какой именно она будет. Но, зная правила поведения и соблюдая их, мы можем избежать очень многих неприятностей.

II. Разгадывание загадок.

Пьёт бензин, как молоко,

Может бегать далеко,

Возит грузы и людей.

Будь внимателен при ней.

(Машина)

Место есть для перехода, Это

знают пешеходы.

Нам его разложили,

Где ходить – все указали.

(Переход)

Что за тесный, тесный дом?

Сто сестричек жмутся в нем. И

любая из сестричек

Может вспыхнуть, как костер.

Не шути с сестричками,

Тоненькими...

(спички)

Он друг ребят,

но когда ним шалят,

он становится врагом

исжигает всё кругом.

(огонь)

Красным глазом засияет –

Нам идти не разрешает,

А зелёный глаз зажжёт – Иди

смело, пешеход!

(светофор)

Ямчусь с сиеной на пожар,

Везу я воду с пеной.

Потушим вмиг огонь жар

Мы быстро, словно стрелы.

(пожарная машина)

1. Шел по берегу петух,
Поскользнулся - в речку бух!
Будет знать петух, что впредь
Надо под ноги смотреть.

Учитель. Почему петух оказался в такой ситуации?

Ученики. Петух не смотрел под ноги.

2. Егорушка-Егор
Полез через забор,
За гвоздь зацепился,
Висит, голосит:

-Снимите с забора

Бедного Егора.

Учитель. Почему Егор оказался в такой ситуации?

Ученики. Егор не подумал о том, как будет слезать с забора.

3. Мы в поход вчера ходили,

Там из лужи напились.

В животе у нашей Лили

Три лягушки завелись.

Учитель. Почему Лили оказалась в такой ситуации? Ученик

и. Лили не знает, что из лужи пить нельзя.

4. Петя драться любит очень,

С нимigrатьникто не хочет.

На друзей не дуйся, брат,

Сам ты в этом виноват.

Учитель. Почему Петя оказался в такой ситуации? Ученики.

Петя дерется.

Учитель. А можно было избежать этих ситуаций? Как? (Дети отвечают.)

Вот и получается: если сначала подумать, а потом действовать, многих неприятностей можно избежать.

Беседа по теме

Учитель. Сегодня я вас хочу познакомить с формулой безопасности. Вот она:

1. Остановись!

2. Подумай! (Найди положительные и отрицательные стороны.)

3. Выбери.

4. Похвали себя.

Работа в группах

(Детям предлагается обсудить следующие ситуации (порядом):

1. К тебе подошел незнакомец и предложил прокатиться на машине.

2. Друзья зовут поиграть на пустыре, а мама строго запрещала тебе это делать.

3. Ты очень спешишь. А тебе нужно перейти дорогу. Но поблизости нет пешеходного перехода.)

Учитель. Формула безопасности работает, если правильно ею пользоваться. Кроме формулы, есть еще один верный способ - слушаться взрослых. Послушайте рассказ школьника «К чему приводит непослушание». (Подготовленный ученик читает рассказ.)

К чему приводит непослушание

Однажды я, брат и наша мама пошли гулять на детскую площадку. Мама сидела на скамейке. Мы съезжали с горки, забирались по лестнице, катались на качелях, карусели. На площадке были и два кораблика: один большой, другой маленький.

Когда мы уже собирались домой, Вите вдруг захотелось влезть на большой кораблик и бросать снего камни. Мама говорила ему: «Слезь!» Но он не слушался. Так продолжалось некоторое время, и мама стояла около кораблика, следила за Витей, чтобы он не упал. В какой-то момент ее окликнула женщина, гулявшая со своим малышом. Мама повернулась,

чтобы ответить, а Витя в это время бросил камень в очередной раз. Вдруг он потерял равновесие, зацепился за что-то ногами и полетел на землю вниз головой. Витя сильно плакал. Мама взяла его на руки, мы сразу пошли домой и вызвали скорую помощь. Когда она приехала, Витя уже успокоился и не плакал, только жаловался, что болит спина. Витю с мамой отвезли в больницу, и там выяснилось, что у него перелом трех позвонков.

В больнице мама и Витя пробыли почти два месяца. Витя не мог ходить, первое время он лежал только на спине. Потом ему разрешили переворачиваться на живот, начать двигаться на четвереньках. Очень нескоро моему брату разрешили встать на ноги, но ходить он разучился, и поэтому ему снова пришлось учиться ходить.

С того дня прошло уже семь месяцев, но Витя до сих пор расплачивается за свое непослушание. Ему и теперь еще нельзя бегать, прыгать, кататься с горки и многое другое. А ведь этого могло и не случиться, если бы он сразу послушал маму!

Учитель. Вот такой грустный рассказ о случае, который произошел на самом деле. Сделаем вывод: чтобы избежать опасных ситуаций, следует слушать советы взрослых и действовать по формуле безопасности.

- Объясните смысл пословиц: «Опасение – половина спасения», «Берегись бед, пока их нет». (Дети отвечают.)

III. Правила профилактики пожаров.

- Огонь может быть другом, а может быть врагом.

Дидактическая игра: «Горит, не горит»

- Я буду говорить вам слова, а вы если этот предмет горит, быстро падаете, а если не горит, хлопаете. Будьте внимательными.

Слова:

Бумага	Гвоздь
Шторы	Снег
Одежда	Вода
Деревья	Камень
Сухая трава	Стекло
Книги	Металл

- Покакой причине может возникнуть пожар?

- Какие правила безопасного поведения при пожаре вы знаете?

IV. Правила дорожного движения – знают все без исключения!

- Ещё одна угроза жизни человека – это движение по дорогам.

- Назовите правила, которые могут спасти жизнь вам и окружающим в случае движения на дороге в качестве пешехода.

1. Блиц-опрос «Правила дорожного движения»

1. Как называют людей, идущих по улице? (Пешеходы)
2. Где должны ходить пешеходы? (По тротуару)
3. Где ездят машины? (По дороге)
4. Где разрешается переходить улицу? (По светофору, по пешеходному переходу)
5. Как определить, где находится пешеходный переход? (На дороге – полосы – «зебра» и знак «Пешеходный переход»)
7. Какие пешеходные переходы вы знаете? (Подземный, наземный, надземный)

10. Назовите правила поведения в транспорте. *(Нельзя: трогать двери руками, отвлекать водителя, высовываться из окна, вставать на сиденье ногами, громко разговаривать; надо быть вежливым: уступать место девочкам и старшим)*
11. Что регулирует движение на улице? *(Светофор)*
12. По какой стороне улицы или тротуара нужно ходить? *(Нужно придерживаться правой стороны)*
13. На какой сигнал светофора можно переходить улицу? *(На зеленый)*
14. А если светофор сломался, что регулирует движение на перекрестке? *(Регулировщик)*
15. Можно ли по тротуару бегать, прыгать? *(Нет. Нужно ходить спокойно, так как можно наткнуться на какие – либо препятствия и оказаться на проезжей части)*

2. Игра «Разрешается-запрещается»

Я начинаю фразу, а вы дружно продолжаете словами «разрешается» или «запрещается».

- Идти толпой по тротуару... *(запрещается)*
- Играть рядом с проезжей частью... *(запрещается)*
- Перебегать дорогу... *(запрещается)*
- Переходить дорогу по подземному переходу... *(разрешается)*
- Громко разговаривать и смеяться в транспорте... *(запрещается)*
- Помогать пожилым людям переходить улицу... *(разрешается)*
- Выбегать на проезжую часть... *(запрещается)*
- Переходить дорогу на зеленый свет... *(разрешается)*
- Уважать и соблюдать правила дорожного движения... *(разрешается)*

3. Дорожные знаки

- Отгадай загадку:

Всё водителю расскажет,

Скорость верную укажет.

У дороги, как маяк,

Добрый друг — *(дорожный знак)*

- На улицах много дорожных знаков. Дорожные знаки – лучшие друзья водителей и пешеходов. Каждый знак имеет своё название. Дорожные знаки рассказывают о том, какая дорога как надо ехать, что разрешается, а чего делать нельзя.
- Сейчас я буду загадывать загадки, а вы должны отгадать и найти дорожный знак.

1. Что за знак такой стоит?
Стоп – машина не велит.
Пешеход, идите смело
По полоскам черной – белым. *(«Пешеходный переход»)*
2. Посмотрите, мальчик Федя
Едет на велосипеде
Отгадайте, отчего же
Недовольство у прохожих? *(«Движение на велосипеде запрещено»)*
3. Покажите знак дорожный,
Где кататься Федя может. *(«Велосипедная дорожка»)*
4. Заболел живот у Тома,
Не дойти ему до дома
В ситуации такой
Нужно знак найти, какой? *(Пункт медицинской помощи)*

5. В этом месте, как ни странно,
Ждут чего – то постоянно.
Кто – то сидя, кто – то стоя
Что за место здесь такое? («Автобусная остановка»)
6. В синем круге пешеход –
Не торопится, идет!
Дорожка безопасна,
Здесь ему не страшно! («Пешеходная дорожка»)
7. Этот знак нам друг большой,
От беды спасает,
И у самой мостовой,
Водителей предупреждает:
«Осторожно, дети!» («Дети»)
8. В дождливую погоду –
Здесь не ходят пешеходы.
Говорит им знак одно:
"Вам ходить запрещено!" («Движение пешеходов запрещено»).

ЗАПРЕЩАЕТСЯ- РАЗРЕШАЕТСЯ

И проспекты, и бульвары —
Всюду улицы шумны,
Проходи по тротуару
Только с правой стороны!
Тут шалить, мешать народу
За — пре — ща — ет — ся!
Быть примерным пешеходом
Разрешается
Если едешь ты в трамвае, И
Вокруг тебя народ,
Не толкаясь, не зевая,
Проходи скорей
Вперед. Ехать «зайцем», как изв
естно, За — пре — ща - ет —
ся!
Уступить старушке место
Разрешается.
Если ты гуляешь просто,
Все равно вперед гляди,
Через шумный перекресток
Осторожно проходи!
При зеленом дажде детям
Разрешается...
Переход при красном свете
За — пре — ща - ет — ся!

Игра «Подумай-отгадай»

1. Сколько колес у легкового автомобиля? (4)
2. Сколько человек могут ехать на одном велосипеде? (1)
3. Кто ходит по тротуару? (пешеход)

4. Кто управляет автомобилем? (Водитель)
5. Как называется место пересечения двух дорог? (Перекресток)
6. Для чего нужна проезжая часть? (для движения транспорта)
7. По какой стороне проезжей части движется транспорт? (По правой)
8. Что может произойти, если пешеход или водитель нарушил правила дорожного движения? (Авария или ДТП)
9. Какой свет верхний на светофоре? (Красный)
10. С какого возраста разрешается детям ездить на велосипеде по улице? (С 14 лет)
11. Сколько сигналов у пешеходного светофора? (Два)
12. Сколько сигналов у пешеходного светофора? (Три)
13. На какое животное похож пешеходный переход? (На зебру)
14. Как пешеход может попасть в подземный переход? (По лестнице вниз)
15. Если нет тротуара, где можно двигаться пешеходу? (По обочине слева, навстречу транспорту)
16. Какие машины оборудованы специальными звуковыми и световыми сигналами? («Скорая помощь», пожарная и милиц. машины)
17. Что держит в руке инспектор ГИБДД? (Жезл)
18. Где нужно играть, чтобы не подвергаться опасности? (Во дворе, на детской площадке)

5. Вывод:

- Я буду читать утверждения, если согласны, то хлопают в ладоши, если не согласны, то ничего не делают. По тротуару надо идти, придерживаясь правой стороны.
- Нажатый сигнал светофора можно переходить проезжую часть улицы, так как транспорт стоит.
- Если горит красный сигнал светофора. А машина далеко, то можно быстро перебежать дорогу.
- При переходе дороги можно разговаривать.
- Если явижу медленн. движущий транспорт, то смело перебегаю дорогу.
- Даже если транспорт движется медленно, всё равно буду ждать, пока он проедет.
- Я перейду дорогу только в том случае, если загорелся зелёный сигнал светофора.
- Почему появились правила дорожного движения?
- Что нужно, чтобы стать настоящим пешеходом?
- Для чего нужно быть настоящим пешеходом?

Безопасность в школе

- Послушайте и отгадайте загадку:
Это полный дом детей,
Здесь всегда полно друзей,
Все стараются на пять
На уроках отвечать. (Школа.)
- Школа – это наш второй дом. В любом доме есть свои правила, которые надо выполнять.

1. Правила поведения на уроке

- Вспомнить правила поведения на уроке помогут веселые стихи и картинки.

2. Правила поведения на перемене

- Вспомните, как надо правильно проводить перемены без вреда для здоровья, какие правила надо выполнять. Для чего же нужна перемена?

- На перемене нужно отдохнуть.
- Приготовиться к следующему уроку.
- Покушать.
- Сходить в туалет.
- Пообщаться с друзьями.
- Играть в спокойные игры.

- На переменах нужно обязательно соблюдать правила безопасности: не бегать, не кричать, не толкаться, не драться, играть честно, соблюдая правила игры

Вывод:

1. На перемене не должен отдохнуть весь организм, все мышцы
2. Сходил в туалет.
2. Не шуми. Помни, что бой рядом отдыхают твои друзья.
3. В игре соблюдай все правила.
4. Умей уступить, не ссорься.
5. Если кого-то обидел, нечаянно толкнул – извинись.
6. Узнавай новые игры и учи одноклассников.
7. Подготовься к следующему уроку.

3. Правила поведения в столовой

Повторим правила поведения в столовой:

1. Мой руки перед едой.
2. Вредно для здоровья есть торопливо и нежевать.
3. Во время еды использовать салфетку.
4. Не копайся в общем блюде, выбирая лучшую еду. Беря кусок от края блюда, который ближе к тебе.
5. Не красиво и опасно размахивать рукой, держа в ней столовый прибор или полный стакан с питьем.
6. Кости, остатки хлеба оставлять на тарелке.

Правила личной безопасности на улице

1. Не вступай в разговор с незнакомыми и случайными людьми на улице.
2. Не играй на дороге, возвращаясь из школы домой.
3. Не вступай в разговор с нетрезвым человеком.
4. Будьте внимательны при входе в жилище. Не заходите в подъезд и лифт с незнакомым человеком.
5. Не играйте с наступлением темноты, а также в темных местах, на пустырях, свалках, рядом с железной дорогой, в пустых и в разрушенных зданиях.
6. Никогда не садитесь в машину к незнакомцу.
7. Не слушайте на улице аудиоплеер: в наушниках невозможно распознать звуки, предостерегающие об опасности (например, шаги за спиной, шум в кустах и др.).
8. Никогда не соглашайтесь на предложение незнакомых людей зайти в гости, послушать музыку, посмотреть видеофильм, поиграть на компьютере.
9. Обовсях подозрительных случаях и об овсем, что было на улице, сообщайте родителям.

V. «Один дома»

Коль дверной звонит звонок –
Посмотри сперва в глазок,
Кто пришёл к тебе, узнай,
Ночужим не открывай!

Если нет глазка, тогда
«Кто там?» спрашивай всегда, А
не станут отвечать –
Дверь не вздумай открывать!

Если дверь начнут ломиться – То
звони скорей в милицию!

- Можно ли открывать дверь чужим людям?
- Что нужно делать, если дверь начнут стучать?

Есть в квартире много скляночек,
Разных тюбиков и баночек.
В них хранятся средства разные,
Даже иногда опасные.

Кремы, пасты и таблеточки
В рот класть не надо, деточки –
Отравление обеспечено
Из здоровья изувечено!

- Можно ли употреблять лекарства без назначения врача?
- К чему это может привести?

Ты, малыш, запомнить должен:
Будь с розеткой осторожен! С
ней никак нельзя играть,
Гвоздики в неё совать.

Сунешь гвоздик не на роком –
И тебя ударит током,
Такударит, что, прости,
Могут даже не спасти.

Дело кончится бедой –
Ток в розетке очень злой!!!

- Можно ли играть с розеткой?
- Что может произойти?

VI. Подведения итогов.

- Какие правила поведения мы с вами сегодня вспомнили?
- К чему может привести несоблюдение правил безопасного поведения?

Действующие лица: Ведущая, Кикимора, Кощей

- **ТАНЕЦ – ВХОД «Мамочка моя»**

Ведущая: Наши любимые бабушки, мамы!

Как хорошо, что сегодня вы с нами!

Мы поздравляем вас с Женским днём,

И радостный праздник для вас мы начнём!

- **Песня «МАМИН ДЕНЬ»**

- **Выходит Кощей с подушкой в руках, ложится и начинает громко храпеть.**

- **Выходит Кикимора.**

Кикимора видит Кощея, встаёт над ним и в перерывах между храпом начинает свистеть в свисток.

Кикимора: Да-а-а... Спит! И ничегошеньки его не берёт. Кощей, вставай! *(ничего не меняется)* Так... Единственный способ привести его в чувство – это пощекотать. Щекотки он с детства боится! *(щекочет Кощея)*

Кощей: Ой! Ай! Охо-хо-хо! Ха-ха! Хи-хи! Ой, отпусти! Ой, отстань! Ты, что ли, старая, совсем с ума спрыгнула? Что ли не знаешь, что я щекотки с детства боюсь!

Кикимора: Ой, очнулся, скелетусик ты мой ненаглядненький!

Кощей: Я тебя спрашиваю! Ты что, не помнишь, что я щекотки...

Кикимора: *(перебивает)* Как же не помню, касатик, я всё помню.

Кощей: А что же тогда щекотаешь меня до смерти?

Кикимора: До какой такой смерти, бессмертненький мой?

Кощей: Молчать, старая! *(встаёт)* Всё, начинаем делать зарядку. Стройся!

- **Звучит ритмичная музыка. Кикимора распрямляется, становится по стойке «смирно», Кощей командует зарядкой. Кикимора повторяет за ним всё в точности.**

Кощей: А позвол-ка мне, **Кикимора**, пригласить тебя на болото к Змею Горынычу!

Кикимора: Ой, Кощеюшка, там же весь болотный бомонд соберётся!

Кощей: Ага, Кикиморки поприходят!

Кикимора: Какие Кикиморки, мухомор старый?

Кощей: Да я говорю – тинки похлебаем, лягушечек пожуюм.

Кикимора: Аха! Ишь, чаво захотел! *(передразнивает, нарочито нежно):* Лягушечек он пожует! *(замахивается на него, говорит грубо):* Щас как дам!

Кощей: *(виновато)* А чё я такое сделал?

Кикимора: Чё, чё, нынче женский праздничек, а ты меня, старый дурень, даже не поздравил!

Кощей: Слушай, да кака ты женщина – то? Небось давненько в зеркало-то не гляделась? Нос крючком, глаза торчком, спина горбата, сама кривовата!

Кикимора: Чё?! Лет триста назад я первой красавицей была! Да за мной влюблённые Лешие да Водяные бегали!

Кощей: Ну! Это ты круто загнула! Кто ж на такое добро –то позарится! Тобой только детей малых пугать!

Кикимора: Ой, ой, а сам-то недалеко от меня ушёл!

Кощей: А что, я ещё вполне даже ничего себе! Глянь, какой жентельмен!

Кикимора: Ну-ну, жентельмен нашёлся! Хоть бы один цветок подарил мне!

Кощей: Цветок, говоришь?! А, это, пожалуйста, я мигом!

Кикимора: Иди, иди, миленький! *(вдогонку)* Чеши! А я ... *(вздыхнув, романтично)* к Лешему пойду. Он недавно тут салон моды открыл, пойду омоложусь к праздничку, сделаю себе маникюр когтей, да подтяжку костянной ноги!

- **Кощей убегает из зала, а Кикимора прячется в домике.**

Ведущий: Да! Что-то я не поняла, что это у нас здесь происходит! Откуда взялась Кикимора с Кощеем у нас на празднике? Ведь сегодня праздник мам! Кругом весна, цветы! Такая красота! Правда, ребята? *(ответы детей)* Ведь после долгой спячки оживает вся природа, становится всё теплее и теплее

Под весёлую музыку на деревянном коне скачет Кощей с букетом цветов, объехав зал, останавливается у дома Кикиморы.

Кощей: Тпру, деревянная – окоянная! Стоять, говорю! *(сходит с лошадки)* Лошадка – то у меня с норовом, молодая ешо, не объезженная... Ну-ну, попасись тут покедава... *(прислоняет лошадку к стене)* Ну, как я? На ветру кудрей своих последних не растерял? Так! *(считает волосы на своей полуплешистой голове):* Один, два, три! Все на месте... А ну... *(достает из-за пазухи припрятанный цветок)* Кхе-кхе... **Кикиморушка!** *(прислушивается)* **Кикиморушка!** *(подходит ближе к окошку)* Да где ж она – то? *(кричит, засунув голову прямо в окошко).* Кикимору...

Под лирическую музыку Кикимора выходит из дома, разодетая в пух и прах.

Кикимора: Ну, чаво, чаво разорался?

Кощей: Ой, да ты туточки...

Кикимора: Туточки, туточки... Где ж мне ещё быть – то?

Кощей: *(протягивает цветок)* С праздничком, стало быть, тебя!

Кикимора: Спасибо! *(берёт цветы)* Ну, как я тебе? *(выступает перед ним)*

Кощей: Ой, ещё страшнее стала!

Кикимора: Чаво? Совсем страх потерял, несчастный? Не понимаешь ничего в истинной-то красоте!

Ведущий: Всё верно говоришь, Кощей, ещё страшнее стала Кикимора!

Кикимора: О! А ты вообще кто такая? Откуда взялась?

Ведущий: Что значит, кто такая? У нас здесь праздник! Вы не в лесу находитесь, а в детском саду! Это вас надо спросить, как вы сюда попали!

Кикимора: *(передразнивает)* Как попали, как попали! А что за праздник?

Ведущий: Праздник наших милых мамочек и всех женщин на свете!

Кикимора: Вот этих, чоли? *(показывает на мам)*

Ведущий: Да, познакомься, это наши любимых мамочки!

Кикимора: Хм, да я куда покрасивше буду ваших этих дамочек! Вот!

Кикимора идёт как топ-модель, запинаясь и живописно падает.

Кощей: Ты, что так и неотремонтировала свою костяную ногу?

Кикимора: *(лёжа, истерично болтая ногами)* Кто у нас тут жентельмен!? Хоть бы помог встать мне!

Кощей: *(поднимает её)* А ну, давай, вставай, улеглась тут, как на пляжу!

Кикимора: Всё настроение мне испортил! А ещё мужчина называется!

Ведущий: Ну, ладно, хватит вам спорить! Лучше посмотрите на наших мальчиков, они уж точно вырастут настоящими мужчинами!

Есть сегодня 5 причин, чтоб помчаться в магазин.

Магазин открыт всегда, ну-ка, мальчики, сюда!

В круг скорей вставайте, подарки выбирайте!

- **Игра "Подарки для мамы".**

Ведущий: Мамы все заулыбались,

Значит, мы не зря старались.

у нас сегодня праздник не только мам, но и наших любимых и дорогих бабушек.

Бабушки, как правило, очень любят вязать. А что они обычно вяжут своими руками?

Правильно!-носочки. Предлагаем поиграть в интресную игру с носочком.

Игра «Бабушка носки вязала»

Кикимора: Нет, так дело не пойдёт! *(достаёт мобильный, набирает номер)* Аллё! Леший! Это я, Кикиморушка! Тут неувязочка вышла. Оказывается, дамочки-мамочки покрасивше меня будут. Ну да, представляешь! Прямо обидно! Слушай, Леший, надо им поубавить красоты-то! Что? *(опускает трубку)* Не хочет помогать. Я говорит, сегодня жель..., желтельмен вот! Ещё один желтьельмен нашёлся! Ладно, красоты не поубавить, так хоть настроение вам испортим! Запевай, Кощеюшка!

- **ЧАСТУШКИ.**

1. *(КОЩЕЙ)* Ваши дети непослушны,
Как с прогулки входят в дом!
Все измазаны как чушки,
Не отмоешь их потом! У-ух!
- 2.*(КИКИМОРА)* Помогают дети маме
Только в марте, раз в году!
К празднику готовят сами
Несъедобную еду! У-ух!

Ведущий: Как ни стараетесь, Кикимора, а праздник вы нам не испортите, только всех рассмешили! Правда, ребята? *(ответы детей)*

Кикимора: Мне теперь всё ясно! Красоты им не убавить!

Кощей: Не убавить!

Кикимора: Праздник им не испортить!

Кощей: Не испортить!

Кикимора: Так что ж мы тут стоим! Пошли в другой детский сад, может там нам удастся напоганить!

Кощей: Напоганить!

Кикимора: За мной шагом марш! Ать, два! Ать, два!

- **Кикимора и Кощей, маршируя под музыку, покидают зал.**

Ведущий: Ну, а нам, детвора! Поиграть пришла пора!

- **Игра «Я САМЫЙ КРАСИВЫЙ!»**

Ведущий: А сейчас для милой мамы
Мы замесим тесто
И на праздник напечем
Пирогов чудесных

- **Игра «ПИРОЖОК»**

Ведущий: А напоследок, хочется пожелать нашим дорогим мамам, и бабушкам, чтобы ваши детки почаще вас радовали!

- **Дети дарят подарки мамам. Под музыку выходят из зала.**

Маконова Марина Анатольевна, старший воспитатель
Луконина Елена Михайловна, воспитатель
МБДОУ «Кугесьский детский сад «Крепыш»
Чебоксарского МО,
Чувашской Республики

Современные требования к уровню информационной, коммуникативной и правовой компетентности работников образования

Приоритетные направления развития образовательной системы РФ

Современное общество предъявляет высокие требования к информационной, коммуникативной и правовой компетентности работников образования. Любые взаимоотношения должны быть регламентированы законодательно, а информатизация образования требует умения грамотно разрешать спорные и конфликтные ситуации. Профессиональное развитие педагогов, повышение их педагогической компетентности позволяет формировать предметно-ориентированный уровень информационно-коммуникативных компетентностей, необходимых в процессе организации управления информационной средой.

Информационная среда в образовании

В современном мире персональные компьютеры и цифровое оборудование стали неотъемлемой частью жизни. Компьютерная грамотность доступна каждому, независимо от уровня образования. Проектирование информационных сред становится насущным вопросом для системы образования, поскольку информационные процессы оказывают все большее влияние на содержание образования и воспитания, деятельность педагогических кадров, задачи финансово-хозяйственной деятельности.

Информационные потоки задают ориентиры и определяют точки роста всей образовательной системы. Образование, с одной стороны, представляет собой организованную деятельность всех участников, а с другой — является информационным процессом, включающим поиск, производство, хранение, обмен, преобразование и потребление информации.

Как и любые процессы нашей жизнедеятельности, информационные процессы протекают в определенной среде, которую принято рассматривать как информационную.

Информационная среда обусловлена рядом особенностей:

1. Программно-аппаратная организация.
2. Учебно-методическое наполнение информационных ресурсов.
3. Организация деятельности педагогического коллектива.

Для характеристики информационной среды образовательной организации выделяют ряд признаков и свойств:

1. Информационная среда является условием и средством сложных взаимодействий типа "человек - техника", "человек - человек", "человек - знаковая система", "человек - художественный образ".
2. Информационная среда формируется как самоорганизующаяся система в неразрывной связи с развитием педагогической системы образовательной организации. Ее развитие зависит от уровня организации и имеющегося/планируемого технического оснащения. Информационная среда должна быть единой и обладать целостной структурой, что обусловлено единством педагогических целей, взаимосвязью решаемых педагогических задач и взаимодействием участников образовательного процесса.

Инвариантные компоненты, включенные в информационную среду, обеспечивают информатизацию основных видов деятельности (образовательной, управленческой, коммуникативной).

Информационная среда в образовательной организации обеспечивает:

- Единую базу данных.
- Однократный ввод данных с возможностью редактирования.
- Многопользовательский режим.
- Разграничение прав доступа.
- Использование данных в различных приложениях и процессах.
- Обмен данными между различными прикладными программами (без экспорта-импорта).

Информационная среда образовательного учреждения может рассматриваться как компонент информационных сред более высокого уровня и как модель развития информационной среды образовательной системы в целом, поскольку именно в условиях образовательного учреждения осуществляется обучение, воспитание и развитие личности.

Построение единой информационной среды (ЕИС) – педагогически и технически организованной сферы информационного взаимодействия участников образовательного процесса – является приоритетной задачей, решаемой в рамках развития процессов информатизации.

Единая информационная среда включает:

- Материально-технические ресурсы.
- Информационные ресурсы.
- Кадровые ресурсы.

ЕИС обеспечивает автоматизацию управленческих и педагогических процессов, согласованную обработку и использование информации, полноценный информационный обмен и предполагает наличие нормативно-организационной базы, технического и методического сопровождения.

Участниками ЕИС являются: директор, заместитель директора по информатизации, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, педагог-организатор,

социальный педагог, психолог, секретарь, библиотекарь, классный руководитель, педагог, обучающийся, законный представитель обучающегося.

Структура ЕИС состоит из следующих компонентов:

- Центральный выделенный сервер для хранения единой базы данных и иных информационных ресурсов общего доступа.
- Компьютерные классы.
- Передвижные и/или статичные демонстрационные комплексы.
- Автоматизированные рабочие места.
- Медиатека, Интернет-центр и информационно-аналитический центр.

Техническая инфраструктура ЕИС включает:

- Компьютерную технику (компьютерные классы, отдельные компьютеры, выделенный сервер).
- Периферийное и проекционное оборудование (принтеры, сканеры, проекторы и др.).
- Телекоммуникационное оборудование (модемы, маршрутизаторы и др.).
- Локальную вычислительную сеть.
- Системное программное обеспечение.

Информационная инфраструктура ЕИС складывается из:

- Программного обеспечения общего назначения.
- Программного обеспечения для автоматизации деятельности различных служб.
- Программно-методического обеспечения для организации учебно-воспитательного процесса.
- Информационных ресурсов образовательного учреждения.

Нормативно-организационное обеспечение ЕИС включает:

- Программу информатизации образовательного учреждения.
- Планы реализации образовательных проектов.
- Распределение функций между сотрудниками.
- Регламентирующие документы.

Организация информационной образовательной среды с использованием современных компьютерных и информационных технологий является системой, обеспечивающей связь профессиональной и проектной деятельности и доступ к различным хранилищам информации.

Аппаратной основой информационной образовательной среды является локальная сеть, обеспечивающая удаленный доступ и к компьютерам, и к периферийным устройствам. Наличие сети позволяет организовать хранение данных на одном носителе и использовать

их с различных рабочих станций. Применение программного обеспечения позволяет педагогам создавать и тиражировать дидактические средства и проводить тестирование обучающихся.

Именно на этапе формирования сети приходит понимание того, что:

1. Компьютер – это дидактическое средство и средство повышения эффективности труда педагогов.
2. Ограничение применения компьютеров только преподаванием информатики является отказом от качественно более высокого уровня организации умственного труда обучающихся.
3. Компьютер должен быть универсальным средством применения информационных технологий для обучения и воспитания детей.

Для этого необходимо изменить подходы к обучению и профессиональной подготовке педагогов, ориентируясь на формирование информационной культуры.

Компонентами образовательной среды являются организационный и программно-технический подходы.

Организационный компонент включает в себя компетентность руководителя в понимании значимости информационной среды и ее функционирования. Здесь важны управляющие способности руководителя. Организация такой системы управления образовательным процессом зависит от руководителей.

Программно-технический компонент отвечает за снабжение образовательного учреждения компьютерной техникой, дополнительными техническими устройствами (принтерами, сканерами, проекторами, оборудованием для организации локальной сети и др.) и средствами связи для выхода в Интернет.

На этапе создания организационной и программно-технической инфраструктуры оформляются программно-аппаратные комплексы, компьютерные классы, Информационно-Методический Центр, демонстрационный комплекс Лекционного Зала, появляются рабочие места административного персонала, все компьютеры подключаются к сети, идет внедрение обучающего программного обеспечения.

На этом этапе осознается задача проектирования единой информационной среды, обеспечивающей совершенствование образования и воспитания обучающихся на основе использования информационных и коммуникационных технологий, повышение информационной культуры субъектов образовательного процесса.

Кадры в образовательном учреждении должны быть компетентны и обучены, соответствовать требованиям современного образования, его задачам и условиям. Необходимы навыки работы на компьютере, со стандартными и специальными программными приложениями, навыки работы с информацией в целом и с информацией в сети Интернет. Кадры должны выполнить работу по разработке методических материалов в электронном виде и размещению в общем хранилище данных, а главное – понимать необходимость такой образовательной среды и изменений в системе образования.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 9

Тальменского района Алтайского края

Структурное подразделение пер. Банковский1

Конспект

непосредственной образовательной деятельности

«Звуковая культура речи: звук «И».

Образовательная область «Речевое развитие»

Составила:

Жучкова М.В.

Должность: воспитатель

Тальменка 2025

Схема конспекта непосредственно образовательной деятельности.

Педагог (ФИО) Жучкова Марина Викторовна

Образовательная область - Речевое развитие

Возрастная группа - Младшая группа

Тема: «Звуковая культура речи: звук «И».

Место занятия в образовательной программе: Данная образовательная деятельность входит в образовательную область «Речевое развитие». Построена с учетом интеграции образовательных областей: «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», реализуется в соответствии с ФОП ДО и парциальной программой «От звука к букве» под редакцией Е.В. Колесниковой

Характеристика группы: в группе 13 детей в возрасте 3-4 лет. Из них 6 девочек и 7 мальчиков. Образовательная деятельность организована по подгруппам с учётом индивидуальных особенностей детей.

Предварительная работа: Подготовка наглядных материалов, изготовление костюма ослика «И-а»,

Совместная деятельность: Вовлечение родителей в образовательный процесс (исполнение роли ослика «И-а»)

Работа с родителями: Консультация «Речевые игры для детей 3 лет», Буклет «Развиваем речь, играя».

Оборудование и материалы: кукла «Говоруша», звуковые дорожки, иллюстрации к звуковым дорожкам, бумажные и тряпичные листья, иллюстрации для проговаривания чистоговорок, маска ослика

Материально – технические ресурсы: групповое помещение, ауди магнитофон, МПЗ записи, костюм осла.

Форма занятия: Игра – путешествие.

Методы и приёмы: сюрпризный момент, беседа, речевая игра «Звуковые дорожки», речевая игра «Эхо» проговаривание чистоговорок, динамическая пауза «Осенние листочки» дидактическая игра, рисование,

Цель: Создать условия для развития связной речи детей.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Выбатывать чёткую и правильную артикуляцию звуков «И».

Упражнять в произношении звуков «И» в звукоподражаниях, в словах, и во фразовой речи.

Выбатывать умение воспринимать стихотворение, развивать поэтический слух, подбирать слова подходящие по смыслу....

Развивающие задачи:

- Развивать внимание, мыслительную активность, умение делать несложные выводы.

- Развивать диалогическую речь, умение излагать свои мысли в понятной для окружающих форме.

-Развивать мелкую моторику, двигательную активность.

Воспитывающие задачи:

- воспитывать у детей дружелюбие, взаимовыручку.

Конспект занятия разработан в соответствии с требованиями ФГОС с учётом интеграции образовательных областей («Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие») с использованием игровых методов.

Организационный момент

Цель: Активизировать внимание детей; направить детей на поиск решения проблемы.

На организационном этапе был создан позитивный настрой у гостей и воспитанников, для включения их в образовательную деятельность.

Проведение ритуальной игры - приветствия эмоционально окрасило занятие.

Сюрпризный момент вызвал заинтересованность и проблемную ситуацию. Воспитатель создает игровую ситуацию для постановки цели.

Ход занятия:

В. -Колокольчик озорной, ты ребят в кружок построй (дети собир. в круг)

Собрались мы все в кружок ждет работа нас дружок.

-Гости здесь у нас с утра (обращаю внимание на гостей)

Поздоровайтесь друзья!

улыбнемся мы гостям

Гости улыбнутся нам!

В. -Ребята, сегодня на занятии Мы будем разговаривать и будем выговаривать .

Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно.

На занятии не зевать, Красиво, чётко отвечать!

Сюрпризный момент: (появляется, стук в дверь... Говоруша)

В.- Ребята, кто к нам пришел?

Д.- Говоруша

В.-Говоруша, что ты такая грустная? Что у тебя случилось?

Г.- Я потеряла звук И

В.- Ребята, давайте поможем Говоруше найти звук И? Я предлагаю Всем вместе отправиться на поезде, согласны?

Игра «Паровоз»

- Все - за мною становитесь.

Я – ваш новый паровоз,

Ничего, что нет колёс!

Друг за другом мы пойдём.

-Букву И скорей найдем! (звучит сигнал паровоза ту-ту-можно запись включить?) дети идут по группе за воспитателем

В. - По дорожке мы идем, Звуки весело найдем

Каждый звук мы повторим , Громко ,четко говорим

(Показ воспитателя как пройти детям по дорожке)

1. Основная часть

В основную часть занятия включены игры, упражнения, задания на развитие речевой активности детей и активизацию словаря, связной речи. Все моменты логичны, последовательны, подчинены одной теме.

- Все методы и приемы организации детей носят игровой характер.
- Для снижения физической и эмоциональной утомляемости используются физкультминутка

В: Станция «Звуковая дорожка»

На доске размещены картинки с изображением разных предметов:

-игрушки

-индюк

-игла

-избушка

Сначала все хором, потом индивидуально произносим звук «И» и продвигаемся по звуковой дорожке

В.-Ребята, хотите поиграть с Говорушей в игру «Эхо»?

Д.- Да

Игра «Эхо» (тут же на звуковой дорожке)

Учат Говорушу произносить звук «И» сначала тихо, потом громко

2. Звучит сигнал паровоза ,дети за воспитателем едут дальше

Станция «Цветная полянка» с разноцветными листочками (осин., кленов, рябин и т.д)

В.- Ребята, какое сейчас время года? (Осень)

В.- Мы знаем, что осенью листья на деревьях окрашиваются в жел, кр, корич. цвет, а когда дует ветер---)листья кружатся и падают на землю, и называется «листопад»

В.-Ребята, давайте поиграем?

Д.-Да

Динамическая пауза: «Осенние листочки»

Осенние листочки на веточках висят,(руки поднимаем в верх и шевелим пальчиками)

И на ветру холодном озябшие дрожат,(машут руками как будто замерзли)

А ветер шалунишка ,листочки вдруг сорвал,
Он дунул по сильнее листочки разбросал (кружатся на месте и садятся на ковер)
Воспитатель просит собрать листочки с ковра(дети собирают листики и отдают воспитателю) :

В.- Что-то слышится во круг?

Это шелестят листочки

Издают такой вот звук

Кленовые (показ детям)- О-о-о!

Дубовые: У-у-у!

Осиновые: И-и-и!

Рябиновые: А-а-а!

В.- Молодцы, едем дальше (звук паровоза)

Станция « Чистоговорки» (воспитатель предлагает поиграть с Говорушей и научить её произносить звуки)

В. – Начинается игра,

В круг скорее все вставайте,

И за мною повторяйте,

будем чисто говорить

звуки все произносить

(Воспитатель показывает детям картинки и произносит слова ,после дети повторяют)

Иии-ва(больно жжёт крапи-ва)

Ииист (вот зеленый лист)

Ит-ит- - каша пшенная кипит

И-и-и-ротик к ушкам растяни

.-кии, кии- (пирогов нам напеки)

-иина, иина (вот красная рябина)

Говоруша хвалит детей

Г.- Ребята, хорошо у вас получается!

В.- Ребята, У Говоруши есть друг ослик ,которого зовут «И-а» хотите с ним познакомимся?

Появляется Ослик «И-а»

Ослик-Здравствуйте Ребята! меня зовут «И-а»

В.- повторите - «И-а» еще раз вместе ,потом по одному несколько детей)

Ослик –Ребята, а давайте с вами споем песню

«Наш длинноухий ослик по комнате идет,

Хвостом красивым машет

И песенку поет(И-а,и-а,и-а)»

Говоруша поет вместе с детьми, открывает рот

В.-Ребята, нам пора возвращаться из нашего путешествия ,я думаю ,что сегодня мы очень помогли Говоруше-и выполнили её просьбу.

Вопросы:

Рефлексия: как мы сегодня помогли Говоруше?(нашли звук И)

Какие задания выполняли? (играли на звуковой дорожке, играли в игру «Эхо» «Осенние листочки»повторяли «

Чистоговорки»

Познакомились с Осликом

1. Заключительная часть занятия:

Цель: формировать умения анализировать свою деятельность

- Педагог обсуждает с детьми их впечатления от занятия, что они поняли (не поняли), что чувствовали, что понравилось и что не понравилось, что больше всего запомнилось.

-Где мы сегодня с ней побывали? (в путешествии)

-На чем мы путешествовали? (на поезде)

-Вам понравилось наше путешествие?

-Какую песенку пел ослик? (И-А)

- А какое задание было для вас самым трудным?

В благодарность за то, что вы оказались отзывчивыми и не отказались помочь нашей Говоруше, она приготовила для вас раскраски и дарит их вам

Говоруша прощается с детьми и уходит.

Воспитатель обращается к детям

- Теперь вам нужно отдохнуть

А завтра снова в путь!

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРМСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Гришина О.В., «Влияние духовно нравственного воспитания на формирование сплоченности коллектива обучающихся в суворовском училище»

**«Влияние духовно нравственного воспитания на формирование
сплоченности коллектива обучающихся в суворовском училище»**

Воспитатель 1 взвода 3 роты

Гришина О.В.

п.Звездный

2025 год

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Введение.

2. Проблема духовно-нравственного воспитания младших подростков.

2.1. Сущность понятия «духовно-нравственное воспитание».

2.2. Особенности духовно-нравственного воспитания младших подростков

3. Специфика образовательного процесса ПСВУ.

4. Заключение.

Список литературы.

Введение

В последнее время значительно усилился педагогический интерес к нравственной проблематике. И этот факт не случаен. В результате социально-экономических, политических и культурных преобразований в обществе происходят необратимые изменения, которые оказывают существенное влияние на молодое поколение.

В условиях отсутствия чётких нравственных ориентиров, снижения уровня духовной культуры все острее ощущается потребность в воспитании духовно богатой, высоконравственной личности, способной созидать, а не только потреблять. Такая личность характеризуется высокой дисциплиной духа, требовательностью к себе, осознанностью нравственной сущности своих поступков, четкой ориентацией на здоровую, полноценную, творческую жизнь, которая невозможна без духовно-нравственного развития. К сожалению, такие проявления высокой нравственности, как сострадание, соучастие, сопереживание, уважение к другим и самому себе у современного молодого поколения отходят на второй план; у подростков отсутствует ориентация на непрерывное духовно-нравственное развитие. Поэтому именно с духовно-нравственным образованием связывают сегодня возможность сохранения, как самой личности, так и всего общества.

Особенности духовно-нравственного воспитания младших подростков.

О подростках пишут на страницах журналов, в серьёзных монографиях публикуются результаты исследований вкусов, интересов, потребностей подрастающего поколения. О них думают, спорят, заботятся в семье и школе.

Сегодня подростки не такие, какими были вчера. И для того, чтобы их действительно воспитывать и развивать эстетически, мы должны и узнать, и понять их сегодняшних - новых, неожиданных. Понять, как нужен им добрый, умный провожатый несмотря на всю их внешнюю колючесть и независимость в суждениях, симпатиях и антипатиях. Подростки сейчас развиты интеллектуально. Но им необходимо стать подлинно интеллигентными.

Младший подростковый возраст охватывает период от десяти до двенадцати лет и характеризуется особенностями, такими как повышенная утомляемость. Это связано с расхождением всё возрастающего количества энергии, более всего нервной, в условиях, когда возникает несоответствие между развитием сердца, кровеносных сосудов и общим ростом тела.

Страдает и мозг, не получающий требуемого количества крови. Малокровие мозга является одной из причин быстрого переутомления, вялости, иногда обмороков. Если младшему подростку не создан щадящий режим труда и отдыха,

чрезмерные затраты энергии неизбежны. К чему это приводит? Во-первых, к угрозе здоровью. Кроме того, к немотивированным поступкам. Рост отрицательных явлений в поведении младших подростков самым непосредственным образом связан с утомлением.

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка: замедляется темп их деятельности, на выполнение определенной работы теперь школьнику требуется больше времени. Дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Это является причиной замечаний, наказаний, приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях.

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира, инопланетяне, ведьмы и гороскопы. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период зенита любознательности, по сравнению с младшими и старшими детьми. Однако эта любознательность весьма поверхностна, а также практически полностью не связана со школьной программой. Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (учителям и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения.

Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

Важным новообразованием этого возраста является чувство взрослости. С его помощью подросток сравнивает и отождествляет себя с другими, находит образцы для усвоения поведения и способов общения, строит свои отношения с людьми, перестраивает свою деятельность. «Чувство взрослости», не подкрепленное еще реальной ответственностью, - это особая форма самосознания, возникающая в переходный период и определяющая основные отношения младших подростков с миром. "Чувство взрослости" появляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны

взрослых. Пренебрежение этими требованиями, неудовлетворенность этой потребности обостряет негативные черты подросткового кризиса. Если образовательное учреждение не предлагает учениками средств реализации их чувства взрослости, оно все равно проявится, но самым невыгодным образом - в уверенности подростка в воспитательской несправедливости и необъективности.

Следующее существенное новообразование этого возраста - рационально структурированная внутренняя позиция. Она способствует появлению структурности восприятия, что предполагает «осмысленную ориентировку в собственных переживаниях», «логику чувств».

Специфика образовательного процесса ПСВУ

Нравственное воспитание суворовцев в процессе общеобразовательной подготовки в ПСВУ должно основываться на процессе присвоения ими нравственных ценностей будущего офицера России, при этом нравственную ценность определяем, как категорию, отражающую внутреннее отношение определенного индивида применительно к его нравственному выбору, определяющему стратегию собственного поведения в какой-либо конкретной ситуации

Основная цель нравственного воспитания суворовцев – формирование у них установки на дальнейшую военно-профессиональную деятельность на основе реализации личностно-ориентированного подхода (с опорой на педагогическую поддержку) в процессе общеобразовательной подготовки в ПСВУ. К основным задачам нравственного воспитания суворовцев относят:

- а) формирование нравственного сознания суворовцев;
- б) формирование нравственного отношения суворовцев;
- в) формирование нравственного поведения будущих офицеров;
- г) развитие нравственных качеств будущего офицера, таких как ответственность, справедливость, совесть, честность, независимость, эмоциональная устойчивость, толерантность, контактность.

В училище выработалась система нравственного воспитания будущих офицеров:

- воспитание личной гигиены и опрятности воспитанника;
- воспитание послушания и повиновения;
- воспитание воли;
- воспитание трудолюбия, прилежания, любви к наукам;
- воспитание любви к военному делу и военной профессии;
- воспитание культуры поведения.

В основу системы нравственного воспитания был положен:

- строгий уставной порядок и соблюдение субординации вырабатывают у суворовцев правильное понимание повиновения.
- воспитанников приучают прерывать интересные занятия (чтение, игру) ради выполнения мероприятий распорядка дня.

- ритуалы постоянно сопутствуют жизни ребят и наполняют ее возвышенным пафосом, романтизируют армейский быт.
- торжественные построения и прохождение маршем, отдавание чести в строю – вызывают эстетические эмоции своей красотой и способствуют формированию нравственных качеств суворовцев.

Особое внимание уделяется мероприятиям, которые проводятся во внеклассные часы:

- занятия военных кружков и проведение различных конференций;
- встречи с офицерами и генералами, героями Великой Отечественной войны;
- экскурсии в музеи, места воинской славы, в войсковые части;
- поддержание связи с выпускниками и другими военными училищами

С первых дней образования суворовских училищах основная стратегическая задача воспитательной работы данных учебных заведений заключается в формировании гражданина, патриота, всесторонне развитой, высоконравственной личности, способной направлять всю свою интеллектуальную, нравственную и физическую энергию на качественное овладение профессией офицера Российской Армии.

Пути нравственного воспитания: использование нравственного потенциала учебного процесса, в том числе предметов гуманитарного цикла; использование воспитательных возможностей учреждений культуры, здравоохранения, правоохранительных органов; нравственное просвещение учащихся во внеклассной воспитательной работе. В процессе нравственного воспитания применяются такие методы и формы воспитания, как убеждение, внушение, пример, совет, одобрение, порицание, создание воспитывающих ситуаций, приучение и упражнение, дискуссии, ролевые игры, тренинги, поручение, требование, беседы, лекции, вечера, встречи, конференции и другие.

Основными критериями сформированности нравственной культуры личности являются:

1. развитость эмоциональной сферы (нравственных чувств);
2. развитость нравственных понятий, суждений, ценностей, оценок, этических норм, способность к нравственному выбору;
3. сформированность ведущих нравственных качеств, культуры поведения.

Тема духовно-нравственного воспитания безгранична. Это долгий процесс. Он будет продолжаться весь период обучения суворовцев.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Духовно-нравственное воспитание является одним из важнейших и основных компонентов воспитания личности ребёнка. От того насколько духовно и нравственно воспитан ребёнок, зависит его отношение к жизни и окружающим. Критериями, характеризующими уровни нравственного воспитания суворовцев, являются:

- 1) уровень сформированности нравственного отношения будущего офицера (показатели: адекватность эмоционального настроя и состояния; ценностная самоактуализация);
- 2) уровень сформированности нравственного сознания будущего офицера (показатели: развитые механизмы личностной рефлексии; потребность в учебно-воспитательном процессе, ориентированном на нравственное воспитание);
- 3) уровень сформированности нравственного поведения будущего офицера (показатель — индивидуальные качества нравственного поведения, которые представлены: ответственностью, справедливостью, совестью, честностью, гибкостью, толерантностью, контактностью, независимостью, эмоциональной устойчивостью). Основным критерием нравственного воспитания суворовца является его продвижение от низкого уровня к среднему, а от него — к высокому.

В проекте Федерального государственного стандарта общего образования (далее — Стандарта) духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены как задачи первостепенной важности в соответствии с Законом "Об образовании". Ст. 9, п. 6, данного Закона устанавливает, что "основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся".

Современный национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа. Воспитательный идеал является компонентом и, одновременно, универсальной педагогической технологией решения важнейшей национальной задачи преумножения русского народа в численности, повышения качества его жизни,

труда и творчества, укрепления духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности, развития образования, науки и культуры.

Определение духовно-нравственного воспитания как ключевой задачи современного образования существенно меняет наше, сложившее в последние годы представление, представление об училище, как учреждение, где можно получить образовательные услуги, новую информацию, а затем — и аттестат об образовании. ПСВУ необходимо рассматривать как важнейший социальный институт, который во взаимодействии с другими субъектами социализации создает необходимые условия для духовно-нравственного, интеллектуального, социального, эстетического и в целом — человеческого развития обучающегося. Обучение — только один из компонентов личностного развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Акимов А.Е. Доминанта духовности.- М.: Просвящение, 1998.
- Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика - 2005 - №2.
- Багашев А. Духовно-нравственное воспитание молодежи // Воспитание школьников. - 2008. - № 9.
- Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Международная педагогическая академия, 1995.
- Гамезо М.В., Герасимова В.С. и др. Возрастная психология: личность от молодости до старости. - М., 1999.
- Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения как определяющее условие развития общества: сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции (16-18 февраля 2011 г.) / под ред. Т.А. Синюшкиной.- Петропавловск-Камчатский: Изд-во КИПКПК, 2011.
- Козлова С. Нравственное воспитание в современном мире // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 9.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания.- 2-е изд., перераб. и доп. - М., 1987.
- Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека //Педагогика. - 1998. - №4..
- Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. - СПб., 2000.Г
- Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. Проблемы становления личности. - М., 1994.
- Научная библиотека диссертаций и авторефератов.
- Устав ВС РФ.
- Закон об образовании Российской Федерации.

Семенова Вера Олеговна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад 11»

г. Канаш, Чувашская Республика

Геймификация в работе с дошкольниками

Аннотация. В статье рассматривается вопрос об организации работы по использованию геймификации в работе с дошкольниками. Отмечается, что суть геймификации – не просто игра, а уникальный подход, который использует игровые механизмы для повышения вовлеченности, мотивации и решения различных педагогических задач. .

Ключевые слова: игра, игровая деятельность, геймификация, дошкольный возраст.

Представьте себе, как привычные для детей моменты, такие как утренние ритуалы, развивающие занятия или даже простая уборка игрушек, могут превратиться в увлекательные приключения. В этом мире ребенок не просто выполняет поставленные задачи, а становится героем, который спасает принцессу от злого дракона, помогая ей аккуратно расставить кубики по цветам. Он не просто моет руки, а собирает волшебные «капли чистоты», чтобы зарядить свой суперцит и защитить королевство. Это и есть суть геймификации – не просто игра, а уникальный подход, который использует игровые механизмы для повышения вовлеченности, мотивации и решения различных педагогических задач.

Геймификация не сводится лишь к игре; это метод, который облачает любые виды деятельности в игровую оболочку, применяя ключевые элементы из мира игр.

Одним из основных компонентов геймификации является наличие цели и сюжета, которые придают смысл и объединяют разрозненные действия. Например, педагог может сказать: «Ребята, к нам в группу попал ледяной великан! Он заморозил все краски. Наша миссия – растопить лёд, выполняя различные задания!» Здесь сюжет не только создает атмосферу приключения, но и мотивирует детей действовать, так как они понимают, что каждое выполненное задание приближает их к общей цели.

Следующий важный элемент – это правила и прогресс, которые организуют процесс обучения. Задания могут усложняться постепенно, начиная с простых задач и переходя к более сложным. Например, на первом уровне детям может быть предложено найти все красные предметы в комнате, на втором – сложить из них узор, а на финальном этапе – нарисовать картину для великана, который заморозил краски. Такой подход позволяет ребенку видеть свой рост и развитие, а также чувствовать себя уверенным и умелым в процессе выполнения задач.

Важной частью геймификации является быстрая обратная связь. В играх ребенок мгновенно получает результаты своих действий: он проходит уровень, собирает звезды, слышит одобрительные звуки и получает визуальные или звуковые награды. В геймифицированной деятельности педагог также предоставляет такую же немедленную реакцию. Например, он может сказать: «Ты собрал все пазлы! Дверь в следующую пещеру открыта!» или наградить ребенка наклейкой-«ачивкой», что делает процесс обучения более увлекательным и мотивирующим.

Еще одним ключевым аспектом является награда и признание. Это не всегда материальные призы. Награды могут принимать различные формы, такие как виртуальные значки «Суперпомощник», места в «Зале славы» на доске почета, особые звания, например, «Хранитель книги», или право выбрать игру для всей группы. Важно, чтобы ребенок чувствовал признание своих усилий, а не только достигнутых результатов. Это способствует формированию у детей уверенности в своих силах и желания продолжать обучение.

Элемент выбора и свободы также играет значительную роль в геймификации. Например, педагог может спросить: «Какой путь мы выберем сегодня: через Лес Счетных палочек или через Гору Букв?» Даже иллюзия выбора, когда дети могут выбрать между несколькими вариантами, значительно повышает их вовлеченность и интерес к занятиям. Это создает ощущение контроля над ситуацией и позволяет детям чувствовать себя активными участниками процесса.

Почему же геймификация так эффективно работает именно с дошкольниками? Для детей этого возраста игра – это не просто развлечение, а ведущий тип деятельности. Игра является естественным способом познания мира, а геймификация говорит с детьми на их родном языке, используя элементы игры, которые им знакомы и интересны. Такой подход позволяет снизить уровень сопротивления, так как скучное задание, например, «расставить стульчики», превращается в захватывающий квест «построить корабль для путешествий». Дети с радостью принимают участие в таких заданиях, так как они воспринимают их как игру, а не как рутинную обязанность. Таким образом, геймификация представляет собой мощный инструмент в руках педагогов, позволяющий не только сделать процесс обучения более увлекательным, но и эффективно решать разнообразные педагогические задачи. Применяя игровые механизмы, можно значительно повысить мотивацию детей, развить их навыки и способности, а также создать позитивную атмосферу в образовательном процессе. В результате, дети становятся более заинтересованными и вовлеченными в учебный процесс, что способствует их всестороннему развитию и формированию положительного отношения к обучению.

Идея внедрения геймификации в процесс обучения и воспитания детей в дошкольных учреждениях выглядит очень привлекательной и многообещающей. Однако, несмотря на всю свою привлекательность, реализация этой концепции на практике сталкивается с целым рядом тонких, но крайне важных проблем. Эти сложности не умаляют ценности подхода, но

требуют от воспитателей осознанности, гибкости и готовности к постоянному творческому поиску.

Первая и наиболее значимая трудность заключается в риске замены внутренней мотивации внешней. Дети-дошкольники по своей природе являются любознательными существами. Их естественным двигателем является интерес к окружающему миру, радость от открытия нового, стремление к овладению навыками и умениями. Однако, когда в процесс обучения внедряется система баллов, значков и уровней, существует риск, что акцент может сместиться. Вместо того чтобы радоваться тому, что они сами научились завязывать шнурки, дети могут начать думать: «Я завяжу шнурки, чтобы получить фишку». В результате педагог рискует вырастить не пытливого исследователя, а маленького «сборщика наград», чья деятельность теряет смысл, как только исчезает внешний стимул. Таким образом, задача педагога заключается в том, чтобы игровые элементы усиливали внутренний интерес детей, а не подавляли его, оставаясь при этом лишь увлекательной оболочкой.

Вторая проблема – это индивидуальные различия между детьми и стресс, возникающий из-за неудач. Геймификация часто предполагает наличие общих правил для всей группы и видимую шкалу прогресса. Однако каждый ребенок развивается в своем собственном темпе. Для одного малыша собрать пазл из 12 частей может быть легким заданием, в то время как для другого это может стать настоящим испытанием. Публичная система достижений, такая как доска почета или график прогресса, может стать источником постоянного стресса и фрустрации для менее успешного ребенка. Он может чувствовать себя неполноценным, сравнивая свои результаты с другими: «У всех уже пять звёзд, а у меня всё ещё одна». Конкуренция, которая может быть полезной в более старшем возрасте, для дошкольников часто оказывается деструктивной, порождая тревогу и, как следствие, отказ от деятельности.

Третья сложность заключается в быстром истощении «магического эффекта» и ресурсах самого педагога. Дети очень быстро привыкают ко всему новому. Например, та захватывающая игра-квест, которая вызвала бурный

восторг у детей в начале недели, к концу недели может стать обыденной рутинной. Чтобы поддерживать уровень вовлеченности и интереса, педагогу необходимо постоянно генерировать новые сюжеты, образы и правила, что требует значительных эмоциональных и творческих затрат. У воспитателя может просто не хватить сил, времени и фантазии, чтобы каждый день превращать все режимные моменты в эпическое приключение.

Таким образом, несмотря на все преимущества, которые может дать геймификация в дошкольном образовании, ее внедрение требует внимательного подхода и тщательной работы. Педагогам необходимо быть готовыми к постоянным изменениям, адаптировать свои методы работы и учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Важно помнить, что основная цель — это не просто привлечение внимания детей, а формирование у них внутренней мотивации к обучению и исследованию окружающего мира. Каждый педагог должен стремиться к тому, чтобы игровые элементы стали неотъемлемой частью образовательного процесса, но при этом не заменяли собой истинные источники мотивации и интереса. В конечном итоге, успешная геймификация в детском саду — это не только о создании увлекательных игр и заданий, но и о том, как сделать так, чтобы дети чувствовали себя комфортно, уверенно и свободно в процессе обучения. Это требует от воспитателей не только креативности, но и глубокого понимания психологии детей, их потребностей и интересов.

Список литературы

1. Гриценко И.Ю. Геймификация в детском саду: как игры помогают детям учиться / И.Ю. Гриценко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3R276r>
2. Сердюк В.В. Геймификация, как способ вовлечения дошкольников в образовательную деятельность / В.В. Сердюк, А.А. Маркова, И.А. Масленникова // Вестник науки. – 2021. – № 10 (43).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №7 «ЯГОДКА» ПГТ. ДЖУБГА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКОГО ОКРУГА

КАРТОТЕКА

«Исследуем, творим»

Опыты с водой в старшей и подготовительной группе детского сада.

Выполнила:
Медведская О.Н..
воспитатель
Средней группы
МБДОУ №7

пгт. Джубга
2024 г

Картотека: Опыты с водой.

Опыт - это наблюдение, которое проводится в специально организованных условиях.

Значение опытов.

Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Опыты имеют большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей. Проводятся опыты чаще всего в старших группах детского сада. В младшей и средней группах воспитатель использует лишь отдельные поисковые действия.

Методика проведения опыта.

Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. Проводя опыт, воспитатель не должен наносить вред и ущерб растениям и животным.

В детском саду проводятся опыты с предметами неживой природы, растениями и животными. Несложные опыты могут быть использованы в играх детей; они могут быть связаны с их трудом в уголке природы и на огороде, включаться в занятия.

После проведения опыта с детьми надо обязательно сделать вывод.

Опыт 1. «Вода прозрачная»

Перед детьми стоят два стаканчика: один с водой, другой - с молоком. В оба стаканчика положить палочки или ложечки. В каком из стаканчиков они видны, а в каком - нет? Почему? Перед нами молоко и вода, в стаканчике с водой мы видим палочку, а в стаканчике с молоком - нет. Вывод: вода прозрачная, а молоко - нет.

Опыт 2 «У воды нет вкуса»

Предложите детям попробовать через соломинку воду.

Вопрос: есть ли у нее вкус?

Очень часто дети убежденно говорят, что вода очень вкусная. Дайте им для сравнения попробовать молоко или сок. Если они не убедились, пусть еще раз попробуют воду. Вы должны доказать им, что у воды нет вкуса. Дело в том, что дети часто слышат от взрослых (в том числе и в детском саду), что вода очень вкусная. У них формируется соответствующий стереотип, представление. Объясните, что когда человек очень хочет пить, то с удовольствием пьет воду, и, чтобы выразить свое удовольствие, говорит: «Какая вкусная вода!», хотя на самом деле ее вкуса не чувствует.

А вот морская вода на вкус соленая, потому что в ней много разных солей. Ее человек не может пить.

Опыт 3 «У воды нет запаха»

Предложите детям понюхать воду и сказать, чем она пахнет (или совсем не пахнет). Как и в предыдущем случае, из самых лучших побуждений они вас начнут уверять, что вода очень приятно пахнет. Пусть нюхают еще и еще, пока не убедятся, что запаха нет. Однако подчеркните, что вода из водопроводного крана может иметь запах, так как ее очищают специальными веществами, чтобы она была безопасной для вашего здоровья.

Опыт 4 «Лед - твердая вода»

Принесите сосульки в помещение, поместив каждую в отдельную посуду, чтобы ребенок наблюдал за своей сосулькой. Если опыт проводится в теплое время года, сделайте кубики льда, заморозив воду в холодильнике. Вместо сосулек можно взять шарики из снега.

Дети должны следить за состоянием сосулек и кубиков льда в теплом помещении. Обращайте их внимание на то, как постепенно уменьшаются сосульки и кубики льда. Что с ними происходит? Возьмите одну большую сосульку и несколько маленьких. Следите, какая из них растает быстрее.

Важно, чтобы дети обратили внимание на то, что отличающиеся по величине куски льда тают за разные промежутки времени. Вывод: лед, снег - это тоже вода.

Опыт 5 «Пар - это тоже вода»

Возьмите термос с кипятком. Откройте его, чтобы дети увидели пар. Но нужно доказать еще, что пар - это тоже вода. Поместите над паром стекло или зеркальце. На нем выступят капельки воды, покажите их детям.

Если нет под рукой термоса, возьмите кипятильник и в присутствии детей вскипятите воду, обращая их внимание на то, как по мере закипания воды появляется все больше пара.

Опыт 6 «Вода - жидкая, может течь»

Дайте детям два стаканчика - один с водой, другой - пустой, и предложите аккуратно перелить воду из одного в другой. Льется вода? Почему? Потому что она жидкая. Если бы вода не была жидкой, то она не смогла бы течь в реках и ручейках, не текла бы из крана.

Для того, чтобы дети лучше поняли, что такое «жидкая», предложите им вспомнить, что кисель бывает жидким и густым. Если кисель течет, мы можем его перелить из стакана в стакан, и мы говорим, что он жидкий. Если же мы не можем его перелить из стакана в стакан, потому что он не течет, а вываливается кусками, то мы говорим, что кисель густой. Поскольку вода жидкая, может течь, ее называют жидкостью.

Опыт 7 «В воде одни вещества растворяются, другие не растворяются»

Возьмите два стаканчика с водой. В один из них дети положат обычный песок и попробуют размешать его ложкой. Что получается? Растворился песок или нет? Возьмем другой стаканчик и насыплем в него ложечку сахарного песка, размешаем его. Что теперь произошло? В каком из стаканчиков песок растворился? Напомните детям, что они постоянно размешивают сахар в чае. Если бы он в воде не растворялся, то людям пришлось бы пить несладкий чай.

В аквариум на дно мы кладем песок. Растворяется он или нет? Что было бы, если бы на дно аквариума положили не обычный, а сахарный песок? А если бы на дне реки был сахарный песок?

Предложите детям размешать акварельную краску в стаканчике с водой. Желательно, чтобы у каждого ребенка была своя краска, тогда вы получите целый набор разноцветной воды. Почему вода стала цветной? Краска в ней растворилась.

Опыт 8 «Вода бывает теплой, холодной, горячей»

Дайте детям стаканчики с водой разной температуры. Пусть они пальчиком попробуют и определяют, в каком стаканчике вода самая холодная, самая теплая.

В реках, озерах, морях вода разной температуры: и теплая, и холодная. Некоторые рыбы, звери, растения, улитки могут жить только в теплой воде, другие - только в холодной. В холодных морях, реках живет меньше разных животных. В природе есть такие необычные места, где очень горячая вода выходит из-под земли на поверхность. Это гейзеры. От них, как и от термоса с горячей водой, тоже идет пар.

В водоемах вода бывает разной температуры, а значит, в них живут разные растения и животные.

Опыт 9 «Вода не имеет формы»

Предложите детям рассмотреть кусочек льда (лед - это твердая вода). Какой формы этот кусочек льда? Изменит ли он свою форму, если мы опустим его в стакан, в миску, положим на стол или на ладошку? Нет, в любом месте он остается кубиком (до тех пор, пока не растает). А жидкая вода?

Пусть ребята нальют воду в кувшин, тарелку, стакан, на поверхность стола. Что происходит? Вода принимает форму того предмета, в котором находится, а на ровном месте расплзается лужицей. Значит, жидкая вода не имеет формы. Опыт можно дополнить следующими наблюдениями: кубик льда, имеющий форму, при таянии превращается в жидкость и растекается по поверхности блюда.

Опыт 10 «Вода нужна всем»

Дайте каждому ребенку две горошинки или две фасолинки. Одну из них он положит на блюдце в намоченную ватку и будет постоянно поддерживать ее во влажном состоянии. Вторую горошину он поместит на другое блюдце в сухую вату и не будет ее смачивать вовсе. Блюдца должны стоять в одинаковых условиях, например, на подоконнике. В какой из горошинок появится росточек, а в какой - нет? Почему? В результате таких наблюдений ребенок наглядно убедится в роли воды в развитии, прорастании растений.

Опыт 11 «Растения «пьют» воду»

Поставьте букет цветов в подкрашенную воду. Через некоторое время стебли цветов также окрасятся. Вывод: растения «пьют» воду.

Опыт 12 «У растения внутри есть вода»

Мы утверждаем, что растения пьют воду, у них внутри есть вода. Для доказательства этого утверждения возьмите один цветок из букета и оставьте его без воды (можно его засушить на бумаге). Через некоторое время сравните цветы в букете, которые пьют воду из вазы, и засушенный цветок. Чем они отличаются? Вода «ушла» из засушенного цветка, испарилась.

Опыт 13 «Лед легче воды»

Опусти кусочек льда в стакан, до краев наполненный водой. Лед растает, но вода не перельется через край.

Вывод: Вода, в которую превратился лед, занимает меньше места, чем лед, то есть она тяжелее.

Опыт 14 «Друзья - враги»

Масло и вода - жидкости, которые никогда не смешиваются друг с другом. Но если добавить средство для мытья посуды, то получится смесь молочного цвета.

Мыло не дает капелькам масла слиться и образовать плотный слой.

Опыт 15 «Спичка-пленница»

Положи спичку на лед. Насыпь сверху немного соли, и ты увидишь, как спичка вмерзнет в лед. Соль заставляет лед таять, но образующаяся вода тут же замерзает.

Опыт 16 «Двухцветный цветок»

Расщепи стебель белого цветка на две части и каждую половинку погрузи в подкрашенную воду. Через несколько часов, цветок станет двухцветным. Внутри стебля имеются маленькие каналы, по которым подкрашенная вода впитывается цветком.

Опыт 17 «Спичечные бега»

Положите четыре спички в тарелку с водой. Они так и будут лежать, не двигаясь. На поверхности воды из-за взаимного притяжения молекул образуется невидимая пленка.

Положите кусок сахара на середину: спички приблизятся друг к другу. Сахар начинает впитывать воду и возникает течение, которое сближает спички.

Повторите опыт с мылом: спички «разбегутся». Мыло изменяет поверхность воды вокруг и отталкивает спички.

Опыт 18 «Как выйти сухим из воды»

Сомните бумагу и положите ее на дно стакана. Быстро переверните стакан и погрузите его в воду. А теперь выньте стакан: бумага осталась сухой. Вода не проникла в стакан, потому что он наполнен воздухом.

Опыт 19 «Животворное свойство воды»

Заранее срежьте веточки быстро распускающихся деревьев. Возьмите сосуд, наклейте на него этикетку «Живая вода». Вместе с детьми рассмотрите веточки. После этого поставьте ветки в воду и объясните детям, что одно из важных свойств воды - давать жизнь всему живому. Поставьте ветки на видное место. Пройдет время, и они оживут. Если это ветки тополя, то они пустят корни, и вы покажете их детям в теме «Деревья».

Опыт 20 «Поверхностное натяжение воды»

Баночка доверху наполнена водой. Что произойдет, если в баночку осторожно поместить канцелярскую скрепку? Скрепка вытеснит небольшое количество воды. Вода поднимется выше края баночки. Однако благодаря поверхностному натяжению вода не перельется через край, лишь ее поверхность слегка изогнется.

Опыт 21 «Кораблик плывет по воде»

Сделайте из скорлупы грецкого ореха маленький кораблик с парусом, поместите его в ванночку и подуйте на парус, чтобы дети наблюдали, как кораблик плывет по воде. Вы можете вместе с детьми моделировать разные ветры: мягкий, нежный, буйный.

Опыт 22 «Радуга»

Можно показать детям радугу в комнате. Поставьте зеркало в воду под небольшим углом. Поймайте зеркалом солнечный луч и направьте на стену. Поворачивайте зеркало до тех пор, пока не увидите на стене спектр. Вода выполняет роль призмы, разлагающей свет на его составляющие. В конце занятия спросите детей, на что похоже слово «радуга»? Что такое «дуга»? Какая она? Покажите радугу руками. С земли радуга напоминает дугу, а с самолета она кажется кругом. И если бы люди сначала увидели радугу сверху, то они, может быть, называли ее «ра-круг».

Опыт 23 «Вода защищает растения от низких температур»

Сверните фольгу так, чтобы она смогла служить подобием пенальчика для термометра. Вложите каждый термометр в свой пенал, чтобы конец его оставался снаружи. Заверните каждый пенал в бумажную салфетку. Один из обернутых пеналов намочите водой. Следите, чтобы вода не попала внутрь пенала. Положите пеналы на блюдечки и поставьте их в морозилку. Минуты через две сравните показания термометров. Следите за показанием термометров каждые 2 минуты в течение 10 минут. Термометр, находящийся в пенале, обернутом мокрой салфеткой, показывает более высокую температуру. Почему? Замерзание воды в мокрой салфетке называется фазовым превращением. При этом изменяется и тепловая энергия, из-за чего тепло выделяется или поглощается. Таким образом, можно защитить растения от низких температур, поливая их водой.

Опыт 24 «Замерзшая вода двигает камни»

Опустите соломинку в воду. Наберите в соломинку воды. Закрыв языком, верхнее отверстие соломинки, чтобы из нее не вылилась вода, вытащите ее из воды и закройте отверстие внизу пластилином. Вынув соломинку изо рта, закройте пластилином и второе отверстие. Часа на 3 положите соломинку в морозильник. Когда вытащите соломинку из морозильника, то увидите, что одна из пластилиновых пробок выскочила и из соломинки виден лед. В отличие от многих других веществ, вода при замерзании расширяется. Когда вода попадает в трещины в камнях, то при замерзании она сдвигает камень с места и даже ломает его. Расширяющаяся вода прежде всего разрушает наименее прочные камни. На дорогах из-за этого могут образоваться выбоины.

Опыт 25 «Встреча с ручейком»

Сделайте небольшой желобок, похожий на русло ручейка. Положите его наклонно, приложив нижний конец к блюду или мисочке. Верхний конец желобка укрепите на какой-нибудь подставке так, чтобы он держался и не падал. В результате у вас должна получиться модель наклонного русла ручейка и пруда или озера. Возьмите емкость с водой примерно на 1 литр. Наклоните ее над желобком и лейте воду небольшой струйкой. Чтобы вода напоминала ручей, положите немного мелких камешков, создавая преграду для воды. Так вы сможете добиться эффекта журчащих струек.

Опыт 26 «Капельки»

Из бутылочки на блюдце капните несколько капель воды. Капельницу держите достаточно высоко от блюдца, чтобы дети увидели, какой формы появляется капля из горлышка и как она падает.

Опыт 27 «Вода способна смачивать и очищать предметы»

Она без запаха, вкуса и цвета.

Но всеми учеными признано это:

С любого грязнули, всю грязь без следа.

Смоет обычная наша вода.

Возьмите сухую марлевую или бумажную салфетку и осторожно положите ее на поверхность воды в широком сосуде. Через некоторое время салфетка промокнет. Вода проникает в волокна ткани и смачивает ее. Точно так же вода будет питать те веточки, которые вы поставили в сосуд с «живой водой».

Опыт 28 «Превращение в воду»

Приносим с улицы ведро со снегом. Вспоминаем превращение снега на холоде и в тепле. На улице мороз, в комнате тепло. Снег тает - его становится меньше, а воды больше. Вода вначале холодная, а через некоторое время теплеет. Снег, лед, сосульки тают в комнате от тепла, превращаются в воду.

Опыт 29 «Иней»

Выносим на мороз очень горячую воду и держим над ней ветку. Она покрылась снегом, а снег не идет. Ветка все больше и больше в снегу. Что это? Это иней.

Муниципальное Дошкольное Образовательное Учреждение
«Детский сад № 100о.в»

Краткосрочный проект во второй младшей группе
Тема: **«Я и моя семья»**

Воспитатель: Быкова Е.В.

г. Магнитогорск 2024г

Проект во второй младшей группе «Я и моя семья»

Тип проекта: краткосрочный, творческий.

Цель проекта. Формировать образ «Я», умение называть своё имя, фамилию, имена членов семьи, развивать представление о своей семье.. Воспитание чувства привязанности и любви к своим родителям, родственникам.

Задачи проекта:

- Вызвать положительные эмоции в беседе о семье, развивать умение выражать свои чувства (радость, нежность) ;
- Познакомить детей с понятиями «семья», «имя» и «фамилия»;
- Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях.
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада.

Ожидаемые результаты реализации проекта: Дети узнают больше о своей семье: о членах семьи, традициях. Проявление уважение и забот ко всем членам семьи. Умение организовывать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний о семье. Понимание значимости семьи в жизни каждого человека.

Целевая группа:

Воспитатель.

Дети второй младшей группы.

Родители.

Возраст детей: 3-4 года.

Сроки проведения: 2 недели

Актуальность темы: В младшем дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементарные представления о явлениях общественной жизни и нормах человеческого общения. Детям этого возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость, что позволяет воспитывать в них любовь, добрые чувства и отношения к окружающим людям и, прежде всего, к близким, к своей семье. А ведь это основа из основ нравственно – патриотического воспитания, его первая и самая важная ступень. Ребёнок должен осознать себя членом семьи. Именно семья является хранителем традиций, обеспечивает преемственность поколений, сохраняет и развивает

лучшие качества людей. Ознакомление детей с понятием «семья невозможна без поддержки самой семьи».

Наш проект – прекрасный повод поразмышлять о роли семьи в жизни каждого человека, о семейных традициях и их развитии в современных условиях. Работа над проектом имеет большое значение для формирования личности ребёнка, укрепление и развития детско – родительских отношений. Родители должны дать понятие ребёнку, что он часть семьи, что это очень важно. Мы взрослые должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать к детям чувство привязанности к семье и дому.

Тематический план работы с детьми
Формы организации совместной взросло – детской деятельности.

<p>Разделы работ Образовательная деятельность</p>	<p>Основное содержание <u>Познание (окружающий мир)</u> «Моя дружная семья»; <u>(ФЭМП)-</u> «Андрюша и цыплёнок» (Т.В.Ковригина стр.71) «Путешествие в лес за грибами» (Т.В.Ковригина стр.78) <u>Конструирование-</u> «Мебель для дома» <u>Речевое развитие:</u> Чтение русской народной сказки «Три медведя» Рассматривание картины «Коза с козлятами» <u>Художественное творчество</u> <u>Рисование</u> - «Красивые воздушные шары для мамы», «Картинки для всей семьи» <u>Лепка-</u>«Испечём оладушки» <u>Аппликация-</u> «Красивый цветок для мамы» <u>Чтение художественной литературы</u> Заучивание наизусть (пальчиковая игра) «Моя семья» <u>Музыка-</u>пение колыбельной «Баю- бай», «Пирожки» Филиченко.</p>
<p>Совместная деятельность</p>	
<p>Беседы</p>	<p><u>Беседа по фотографиям:</u> «Моя семья», «Праздники в моей семье», «В нашей семье все трудятся», «Любимые занятия членов нашей семьи» Моя семья Чтение и обсуждение сказок, стихов Отгадывание загадок <u>Ситуативный разговор</u> «Что готовит мама?», <u>Беседа по картинкам</u></p>

	<p>Где работает мама (папа)?</p> <p>Что делать, если кто-то заболел?</p> <p>Что такое хорошо и что такое плохо?</p>
Чтение художественной литературы	<p>Чтение потешек «Из-за леса из-за гор, едет дедушка Егор»</p> <p>Чтение : колыбельные песни</p> <p>Сказки: «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Три медведя»</p> <p>Д. Габе «Моя семья»</p> <p>К. Ушинский «Петушок с семьёй»</p> <p>А. Барто «Посидим в тишине»</p> <p>Чтение потешки «Ладушки – ладушки»</p> <p>Стихотворения: Ю. Жуковой «Про нас», Н.Майданник «Моя</p>
Коммуникация	<p>Беседа «Кто, что делает по дому?»</p> <p>«Как ты помогаешь маме?»</p> <p>«У меня есть брат (сестра)</p> <p>«Дом, в котором я живу»</p> <p>Отгадывание загадок</p>
Художественное творчество	<p>Картина для дома «Ежик в осеннем лесу» раскраски - цветы; лепка - пирожки.</p>
Музыка	<p>Пение колыбельных песен; «Вышла курочка гулять» муз. А. Филиппенко; «Серенькая кошечка» муз. М. Красева; рус. нар. песенка «Ладушки»; муз. ритмические движения «Пляска с платочками»; муз. игра «Кошка с котятами»; слушание «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского</p>
Игровая деятельность	<p>Дидактические игры и упражнения</p> <p>Д/и: «Назови ласково»; «Вежливые слова», «Позвони по телефону маме (папе)», «Мой портрет», «Помоги маме (папе)», «Где мы были, что мы видели», «Кто, что любит делать?», «Кому что подарить?», «Кому, что нужно для работы?», «Хорошо или плохо?», «Встречаем гостей», «Можно – нельзя», «Накормим куклу», «Уложим куклу спать», «Кукла заболела» «На чём люди ездят?»</p> <p>Музыкально –дид.игра: «Чьей мамы голосок?» (домашние животные и птицы)</p> <p>Подвижные игры</p> <p>«Наседка и цыплята», «Птички в гнёздышках», «Попади в цель», «Гуси – лебеди», «Карусель»</p> <p>Сюжетно - ролевые игры: «Семья принимает гостей», «День рожденья куклы», «Дочка заболела», «Семья переезжает на новую квартиру (Новоселье)», «Поездка на автобусе», «Семья», «Дочки -матери», «Детский сад», «Поездка в магазин, зоопарк», «Больница», «Пешеходы», «В театр»</p>

	<p>Моделирование ситуаций</p> <p>Настольные игры</p> <p>«Большие и маленькие», «Собери семью», «Ассоциации», лото «Продукты», «Одежда», «Мой дом».</p> <p>Театрализованная игра:</p> <p>По сказке «Репка».</p> <p>Игра драматизация:</p> <p>«Наша Маша маленькая», «Почему так?»</p> <p>Игры с конструктором; пазлы; кубики - картинки; строитель.</p>
Наблюдения	<p>За птицами, транспортом, прохожими людьми, работой дворника; природными явлениями</p>

Экспериментирование с водой «Как сделать мыльную пену?», «Что лучше подойдет для изготовления праздничного торта? (глина, песок, опилки)».

Коллекции: «Любимые игрушки нашей семьи», «Подарки осени» и другие.

Работа с родителями

1.Беседы с родителями и детьми о прошедших выходных днях

2.Сбор фотографий в фотоальбом: «Это я и моя семья»

3. «День добрых дел»

4.Ширмы:

« Взаимная забота и помощь в семье»,

«Растим здорового ребёнка»,

«Еда без вреда»,

«Пальчиковые игры на тему «Семья»

5.Консультации:

«Здоровый образ жизни начинается с семьи»

« О семье и семейных традициях»

« Что такое семья». «Роль семьи»

6.Совместное создание предметно – развивающей среды.

7.Фотовыставка «Я и моя семья»

Коллективное творческое дело (КТД) взрослых и детей по созданию поделок для выставки «Дары осени».

Оценка результатов

Достигнутые результаты позволяют сделать вывод о том что в результате мероприятий, которые были проведены в ходе проекта: беседы, выставки, тематические занятия, совместная деятельность детей и родителей, мы получили положительный результат. У детей повысились знания в области нравственно – патриотического воспитания в вопросах касающихся своей семьи, родители стали активней участвовать в мероприятиях проходимых в детском саду.

Пробуждение чувства причастности к своей семье, любви к своим родственникам проводилось с детьми младшего возраста на основе наглядности - оформление портретных галерей, фотогазет, а также на основе живого общения с родителями и старшим поколением семьи на совместных праздниках.

В результате творческой работы самых активных семей в группе прошла выставка «Моя семья», которая пользовалась особой популярностью у всех детей. После просмотра сказки «Колобок», наши дети тоже попробовали себя в роли артистов. Появились новые игры для самостоятельной деятельности детей: «Дом, который построили мы», «День Рождения Маши», «Парикмахерская», «Гости».

На наш взгляд, проект «Я и моя семья» является первым шагом в нравственно-патриотическом воспитании ребенка дошкольного возраста, так как формирует первоначальное прочувствованное восприятие детьми ближайшей социокультурной среды, которой является его семья.

Пословицы и поговорки о семье

При солнышки – тепло, при матушки – добро.
Нет родителей – нет покровителей.
Нет лучше дружка, чем родная матушка.
Где любовь да совет, там и горя нет.
В недружной семье добра не бывает.
В хорошей семье хорошие дети растут.
Родители трудолюбивы – дети не ленивы.
Жалей отца с матерью, других не найдешь.
Согласие да лад – в семье клад.
Изба детьми весела.
Вся семья вместе, так и душа на месте.

Загадки о семье

Кто загадки отгадает,
Тот своих родных узнает:
Кто-то маму, кто-то папу,
Кто сестренку или брата,
А узнать вам деда с бабой —
Вовсе думать-то не надо!
Все родные, с кем живете,
Даже дядя или тетя,
Неприменно вам друзья,
Вместе вы — одна...

(Семья!)

Кто нежнее всех на свете?
Кто готовит нам обед?

И кого так любят дети?
И кого прекрасней нет?
Кто читает на ночь книжки?
Разгребая горы хлама,
Не ругает нас с братишкой.
Кто же это? Наша ...

(Мама)

Я шагаю по дорожке,
Но устали мои ножки.
Перепрыгнуть через яму
Кто поможет? Знаю –

(Мама)

Не боюсь грозы ни грамма,
Коль со мною рядом...

(Мама)

Нет в квартире грязи, хлама,
Убрала всё чисто...

(Мама)

Кто милее всех на свете?
Кого любят очень дети?
На вопрос отвечу прямо:
- Всех милее наша...

(Мама)

Кто не в шутку, а всерьёз
Нас забить научит гвоздь?
Кто научит смелым быть?
С велика упав, не ныть,
И коленку расцарапав,
Не реветь? Конечно, ...

(Папа)

Кто любимей всех на свете?
И за всю семью в ответе?
От зарплаты до зарплаты
Что б мы делали без...

(Папы)

Кто же трудную работу
Может делать по субботам? —
С топором, пилой, лопатой
Строит, трудится наш...

(Папа)

Кто научит гвоздь забить,
Даст машину порулить
И подскажет, как быть смелым,
Сильным, ловким и умелым?

Все вы знаете, ребята, —
Это наш любимый...

(Папа)

Пусть не хожу я в детский сад,
Я дома ем оладушки.
Пенсионерка, я и рад,
Моя родная ...

(Бабушка.)

Кто любить не устает,
Пирог для нас печет,
Вкусные оладушки?
Это наша...

(Бабушка)

Кто носки внучатам свяжет,
Сказку старую расскажет,
С медом даст оладушки? —
Это наша...

(Бабушка)

Угостит всегда вареньем,
Стол накроет с угощением,
Лада наша ладунка,
Кто? — Родная...

(Бабушка)

Он — мужчина, и он сед,
Папе — папа, мне он — ...

(Дед)

Кто всю жизнь работал,
Окружал заботой
Внуков, бабушку, детей,
Уважал простых людей?
На пенсии уж много лет
Нестареющий наш...

(Дед)

Он трудился не от скуки,
У него в мозолях руки,
А теперь он стар и сед —
Мой родной, любимый...

(Дед)

Мамы старшая сестра —
С виду вовсе не стара,
С улыбкой спросит: «Как живете?»
Кто в гости к нам приехал?

(Семья)

Это слово каждый знает,
Ни на что не променяет!
К цифре «семь» добавлю «я» —
Что получится?

(Семья)

Вот ведь дело-то какое...
Нас не семеро, а трое:
Папа, Мамочка и я,
Но все вместе мы — ...

(Семья.)

Игры про семью:

Игра «Кто, что делает?»

- Бабушка – печет пироги, вяжет носки, варенье, ухаживает за внуками ...
- Мама - готовит обед, стирает, гладит, ходит по магазинам, воспитывает детей ...
- Папа – ремонтирует, ездит на машине, зарабатывает деньги, помогает маме
- Дедушка - работает на даче, помогает папе, бабушке ...
- Сестра - помогает маме и бабушке по хозяйству, играет с младшими ...
- Брат – помогает папе, бабушке, выносит мусор ...

Игра «Назови ласково каждого члена семьи».

Сын – сынок – сыночек;
Дочь – дочка – доченька;
Брат – братик;
Сестра – сестричка – сестренка;
Мама – мамочка – мамуля;
Папа – папочка – папуля;
Бабушка – бабуля – бабуличка;
Дедушка – дедуля – дедуличка.

Игра 1. «Что мы делаем?»

Играют 2-4 чел-ка.

Большие карточки с родственниками раздаются между игроками по 2 шт. маленькие карточки с предметами перемешиваются и выкладываются картинками вниз. Игроки по очереди берут по 1 маленькой карточке и говорят, что будет делать тот родственник, большая карточка с которым лежит у него. Например: «Бабушка сегодня будет играть со мной в хоккей!». Если такого в жизни никогда не было, карточка возвращается в стопку, если было – выкладывают на карточку с изображением бабушки. Затем берет маленькую карточку след-й игрок и т.д. во время второго круга игры, игроки выкладывают маленькую карточку на вторую большую карточку. Игра заканчивается если закончились маленькие карточки или у кого-то из игроков на одной большой карточке оказалось 3 маленьких. Он – победитель!

Игра 2. «Как мы помогаем родным?».

Играют 2 – 8 человек.

Раздают по 1 карточке с родственниками. Маленькие карточки с предметами переворачиваются рисунком вниз и перемешиваются. Игроки по очереди берут по 1 карточке с предметом и отвечают на вопрос в соответствии с ней: «Как я помогаю своей бабушке?» (маме, тете и т.д.). например: «Я помогаю своей бабушке варить суп», если ребенок сказал правильно, он оставляет себе карточку, если нет – возвращает в стопку. Игра ведется до тех пор, пока у кого-то из игроков не окажется 5 карточек или не закончатся карточки в стопке. Победит тот, у кого будет 5 карточек или больше всех карточек.

Игра 3. «Родство».

Ведущий по очереди задает игрокам вопросы, например: «Кто такая внучка?», если тот, кто должен отвечать дает неправильный ответ – отвечает след-й игрок, тот, кто ответил правильно, получает маленькую карточку. Игра заканчивается, когда у одного из игроков будет 6 карточек. Он победитель.

Игра 4. «Запоминаем имена близких родственников». (для игроков с 4 лет)

Ведущий берет одну из больших карточек (например с дедушкой), игроки по очереди называют имена своих дедушек . тому кто назвал:

*имя – дают 1 мал-ю карточку;

*имя и отчество или имя и фамилию – 2 карточки;

*имя, отчество и фамилию – 3 карточки.

Если карточек не хватает, можно использовать любые другие. Игра заканчивается, когда ведущий показал все карточки с родственниками.

Победитель тот, у кого больше всех карточек.

Физкультминутки

Физминутка «Семья»

Раз, два, три, четыре

(хлопки в ладоши)

*Кто живет у нас в квартире?
(плеч)*

(повороты в стороны с подниманием

Раз, два, три, четыре, пять

(Хлопки в ладоши)

*Всех могу пересчитать;
пересчитывают)*

(указательным пальцем

*Папа, мама, брат, сестренка,
Кошка Мурка, два котенка,*

Мой щегол, сверчок и я-

Вот и вся наша семья!

(загибают поочередно пальцы на руке)

Ладушки

«Ладушки, ладушки,
Где были?
У бабушки! (Хлопают в ладоши)
А у бабушки ладони
Все в морщинах собраны. (Показывают руки ладонями вверх)
А у бабушки ладони
Добрые-предобрые. (Поглаживают ладони друг о друга)
Все работали ладони
Долгими годами. (Постукивает кулаками о ладони)
Пахнут добрые ладони
Щами с пирогами. (Подносят ладони к лицу, словно
принюхиваются)
По кудрям тебя погладят
Добрые ладони. (Имитируют поглаживания)
И с любой печалью сладят
Теплые ладони. (Складывают ладони, подносят к лицу, дуют на
них)
Ладушки, ладушки,
Где были?
У бабушки! (Хлопают в ладоши)
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик я,
Вот и вся моя семья
«Как у бабушки Наташи»

- Как у бабушки Наташи (держать за концы воображаемый платочек, надетый на голову).
- Ели вкусную мы кашу! (соединить ладони перед собой – сделать тарелку, показывать ее всем стоящим слева и справа)
- Каша пшенная, с дымком (над раскрытой ладонью левой руки – «тарелки» указательным пальцем правой руки рисовать дымок).
- С хлебом (правая рука перед грудью, локоть в сторону, внутренняя сторона ладони вниз – «ломать хлеба»).
- С маслом! (левую ладонь положить на правую сверху – «слой масла»).
- С молоком! (соединить запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы – «кружка»).

- Взяли мы большие ложки. (сжать кулаки, большие пальцы подняты вверх).
- Съели все до самой крошки! (попеременно то правой, то левой «ложкой» есть «кашу», поднося «ложки» ко рту).
- Вот какая каша! (снова сделать «тарелку» и показывать всем: справа и слева).
- У бабушки Наташи!

Физкультминутка

(На ответ «да» — хлопайте в ладоши, на ответ «нет» — топай те ногами, руки на пояс.)

Маму выручим всегда? (Да!)

И обманывать не будем никогда? (Да!)

Кинуть камень кошке вслед? (Нет!)

Брать в автобусе билет? (Нет!)

Ай, ай, ай, как это нет?

Надо брать билет всегда? (Да!)

Не робеть, когда беда? (Да!)

Не жалеть для дел труда? (Да!)

Рук не мыть, когда обед? (Нет!)

Как же это не мыть? Мыть обязательно! (Да!)

Солнце, воздух и вода? (Да!)

Мы лентяям шлем привет? (Нет!)

А тем, кто делает добро? (Да! Да! Да!)

Фольклор

У бабы Фроси пяток внучат.

Все каши просят. Все криком кричат.

Акулька в люльке, Аленка в пеленке,

Аринка на перинке, Степан на печке,

Иван на крылечке.

Баба тесто месила, кашу варила,

Молоко топила, внучат кормила.

Как каши наелись, молока напились,

Бабе поклонились, угомонились!

Ой, ладушки, ладушки,

Где были?

– У бабушки.

– Чего ели?

– Кашку.

– Чего пили?

– Бражку.

Кашка сладенька,

Бабушка добренька.

Еду-еду к бабе, к деду
Еду-еду к бабе, к деду
На лошадке, в красной шапке,
По ровной дороженьке,
На одной ноженьке,
В старом лапоточке,
По рытвинам, по кочкам,
Всё прямо и прямо,
А потом вдруг... в яму
Бух!
Оладушки
Ладушки, ладушки!
Пекла бабка оладушки,
Маслом поливала,
Детушкам давала.
Даше – два,
Паше – два,
Ване – два,
Тане – два,
Саше – два,
Маше – два,
Хороши оладушки
У нашей доброй бабушки!

Стихотворения о семье

ПРО НАС

Мама вкусно приготовит,
Уберется, стирает.
Ну, а если я балуюсь,
Иногда и поругает.
Папа все починит в доме,
Все исправит, все наладит,
Ну, а если он свободен,
На машине покатает.
Бабушка мне все прощает,
Водит в цирк, в кино, в театры
Мне игрушки и конфеты
Очень часто покупает.
Хорошо, что у меня
Очень дружная семья.

Ю.Жукова

МОЯ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

Моя дружная семья:

Папа, мама, бабушка и я.
Папа мой большой, как слон,
Очень ласковый, родной.
Мама, мамочка моя,
Очень добрая она.
А вот без милой бабушки,
Бабулечки родной,
Не представляю жизни я,
Ну просто никакой!
Свою семью я уважаю,
Сестру оберегаю,
Вместе с ней гуляю,
В квартире убираю.
Мы друг другу помогаем
И счастья всем желаем.
Мама, я, сестра моя –
Вместе дружная семья.

А.Бувев

Приложение (фото)





**МЕТОДЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА ДАННЫХ В ЗАДАЧАХ
АВТОМАТИЧЕСКОЙ КЛАССИФИКАЦИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАЯВОК
ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ОРГТЕХНИКИ НА ОСНОВЕ МЕТОДОВ
МАШИННОГО ОБУЧЕНИЯ**

**METHODS OF INTELLIGENT DATA ANALYSIS IN AUTOMATIC
CLASSIFICATION TASKS OF TECHNICAL SUPPORT REQUESTS FOR
OFFICE EQUIPMENT BASED ON MACHINE LEARNING METHODS**

ПЕРМЯКОВ ВЛАДИСЛАВ ДМИТРИЕВИЧ,

студент,

Сибирский Федеральный Университет

PERMIAKOV VLADISLAV DMITRIEVICH,

Student,

Siberian Federal University

В статье рассматривается применение методов машинного обучения и интеллектуального анализа данных для автоматической классификации текстовых заявок технической поддержки оргтехники. Используются методы обработки естественного языка, такие как токенизация, лемматизация и векторизация текста. Применение классификаторов, таких как деревья решений, опорные векторные машины и нейронные сети, показало высокую эффективность в решении задач классификации заявок. Оценка производительности алгоритмов подтверждает их значительный потенциал для автоматизации процессов технической поддержки и улучшения качества обслуживания клиентов.

This article discusses the application of machine learning methods and intelligent data analysis for the automatic classification of technical support requests for office equipment. Natural language processing techniques, such as tokenization, lemmatization, and text vectorization, are used. The application of classifiers such as decision trees, support vector machines, and neural networks has demonstrated high effectiveness in solving the classification tasks of requests. Performance evaluation of the algorithms confirms their significant potential for automating technical support processes and improving customer service quality.

Ключевые слова: машинное обучение, классификация, текстовые данные, интеллектуальный анализ, техническая поддержка.

Key words: machine learning, classification, text data, intelligent analysis, technical support.

1. Введение

Техническая поддержка оргтехники играет ключевую роль в обеспечении бесперебойной работы различных устройств и систем. В последнее время происходит значительное увеличение объема заявок в поддержку, что требует автоматизации процессов обработки и классификации этих заявок. Одним из решений является использование методов интеллектуального анализа данных (ИАД), включая машинное обучение и обработку естественного языка (NLP), для автоматической классификации текстовых заявок.

Целью данного исследования является разработка методов автоматической классификации текстовых заявок с использованием машинного обучения для повышения эффективности и скорости обработки запросов в технической поддержке. Для этого исследуются существующие подходы к обработке

текстовых данных и классификации заявок, а также предлагаются алгоритмы, которые могут быть внедрены в систему технической поддержки.

2. Методы интеллектуального анализа данных

2.1. Обработка текстовых данных

Текстовые заявки требуют предварительной обработки перед применением алгоритмов машинного обучения. Основными шагами обработки являются:

- Токенизация – разбиение текста на отдельные слова или фразы.
- Удаление стоп-слов – исключение из текста часто встречающихся слов, не несущих смысла.
- Лемматизация – приведение слов к их исходной форме.
- Векторизация – преобразование текста в числовое представление, которое может быть использовано в моделях машинного обучения. Одним из популярных методов векторизации является TF-IDF (term frequency-inverse document frequency), который учитывает частоту слов и их важность в контексте всего корпуса документов.[4]

2.2. Алгоритмы классификации

В качестве методов классификации заявок, рассмотрим несколько популярных алгоритмов машинного обучения:

- Деревья решений: Простой и интерпретируемый метод, который делит данные на основе признаков, что позволяет легко понимать, на каком основании сделано решение.
- Опорные векторные машины (SVM): Алгоритм, который эффективно работает с высокоразмерными данными и классифицирует текстовые заявки с высокой точностью, особенно когда данные разделены с небольшими ошибками.
- Нейронные сети: В последние годы нейронные сети, особенно рекуррентные нейронные сети (RNN) и их производные (например, LSTM), зарекомендовали

себя как мощные инструменты для обработки последовательных данных, таких как текст.[9]

2.3. Оценка эффективности классификации

Для оценки качества классификации используются различные метрики, включая:

- Точность (accuracy) – доля правильно классифицированных заявок среди всех.
- Точность (precision) и полнота (recall) – метрики, которые помогают оценить работу классификатора в контексте работы с неравномерными классами.
- F1-Score – гармоническое среднее между точностью и полнотой, которое особенно полезно при неравномерном распределении классов.[3]

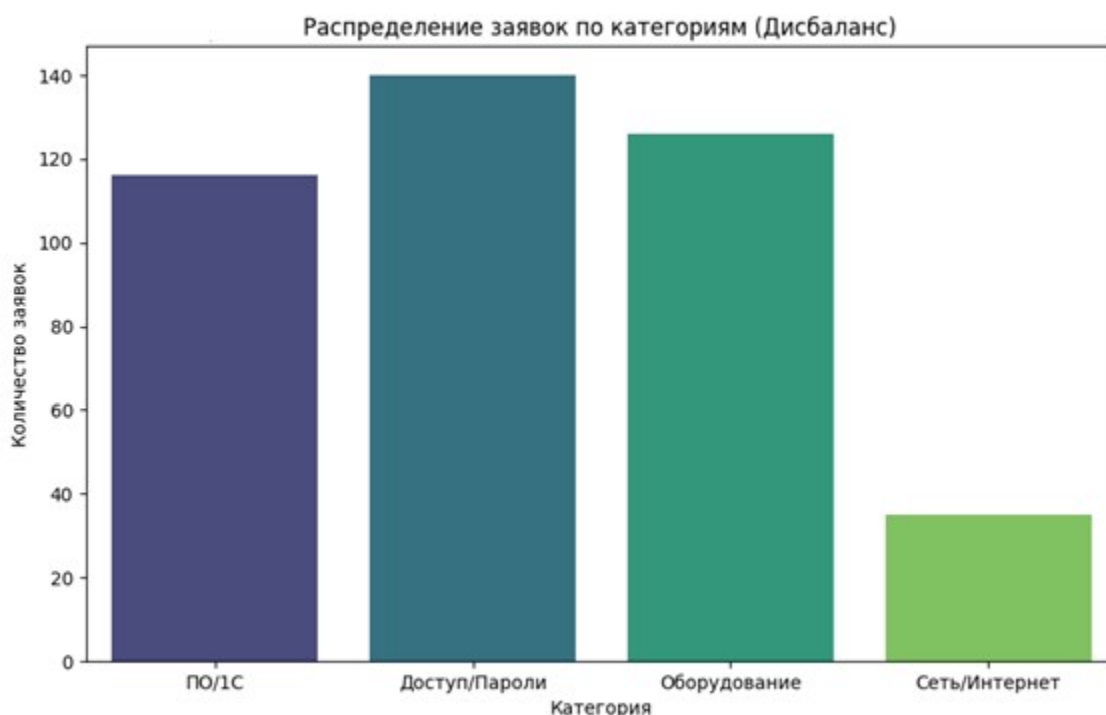


Рис. 1. Распределение заявок по категориям

3. Результаты экспериментов

Для проведения экспериментов были использованы реальные данные текстовых заявок технической поддержки оргтехники, содержащие информацию о

типах неисправностей, запросах на ремонт и других аспектах обслуживания. Все данные были предварительно обработаны с использованием описанных методов (токенизация, удаление стоп-слов, лемматизация).

В ходе эксперимента были протестированы различные алгоритмы классификации. Результаты показали, что нейронные сети демонстрируют наилучшую точность и полноту в задачах классификации заявок, особенно при использовании предобученных эмбеддингов слов. Однако деревья решений и SVM оказались более быстрыми при обработке больших объемов данных и потребовали меньших вычислительных ресурсов.

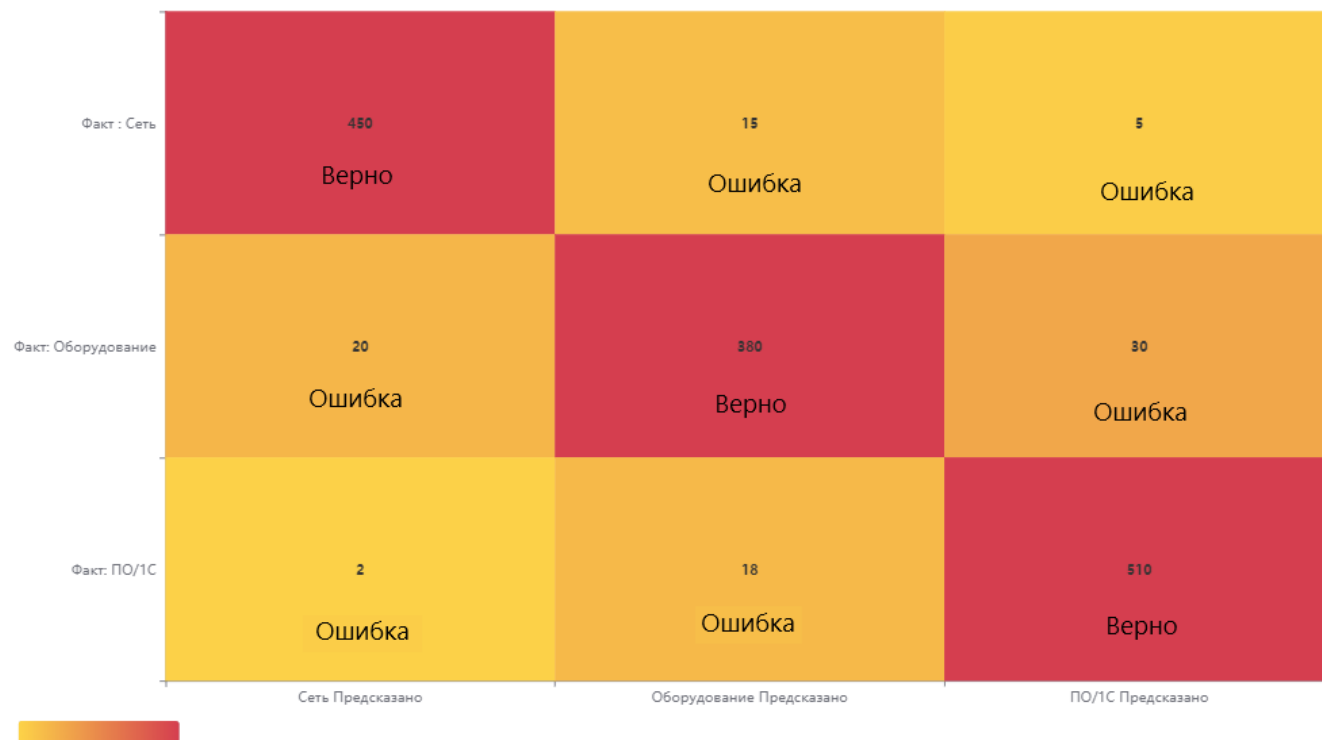


Рис. 2. Матрица ошибок (Confusion Matrix) для алгоритма Linear SVM

4. Обсуждение

Рассматривая предложенные методы, можно сделать вывод о том, что применение методов интеллектуального анализа данных в задачах классификации текстовых заявок значительно повышает эффективность технической поддержки. Использование нейронных сетей требует большого объема данных для обучения, что может быть ограничивающим фактором в некоторых случаях. Тем не менее, эти методы обеспечивают высочайшую точность при классификации заявок. С другой стороны, использование более простых методов, таких как деревья решений и SVM, может быть предпочтительнее в условиях ограниченных вычислительных ресурсов или для меньших объемов данных. Они обладают хорошей интерпретируемостью, что важно для анализа и понимания решений системы.

5. Заключение

В статье были рассмотрены методы интеллектуального анализа данных, используемые для автоматической классификации текстовых заявок технической поддержки оргтехники. Оценка эффективности различных алгоритмов показала, что методы машинного обучения, такие как нейронные сети, SVM и деревья решений, могут значительно повысить скорость и точность обработки заявок. Внедрение этих методов в систему технической поддержки может привести к существенному улучшению качества обслуживания клиентов и оптимизации работы службы поддержки.

6. Список литературы

1. Воронов В. И., Усачев В. А. Компетенция" машинное обучение и большие данные" //Приоритетные направления развития науки и образования. – 2017. – С. 97-108. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=31234579>
2. Горский А. С., Полушкин В. М., Князев Р. И. Распознавание образов на основе методов машинного обучения с подкреплением //Вооружение и экономика 2023. № 4 (66). – 2023. – С. 17. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=56918716>

3. Зинченко С. С. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОБРАБОТКИ
ОБРАЩЕНИЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ //Fundamental science and technology. – 2023. –
С. 228-236. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=52988876>

4. Максимов Н. С. ИССЛЕДОВАНИЕ И ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССОВ
ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ
СИСТЕМ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ RESEARCH AND
OPTIMIZATION OF TECHNICAL SUPPORT PROCESSES USING INFORMATION
SYSTEMS: MODERN CHALLENGES AND PROSPECTS //Журнал выпускается
ежемесячно, публикует статьи по естественным наукам. Подробнее на. – С. 8.

5. Найденова К. А., Невзорова О. А. Машинное обучение в задачах
обработки естественного языка: обзор современного состояния исследований
//Ученые записки Казанского университета. Серия Физико-математические науки.
– 2008. – Т. 150. – №. 4. – С. 5-24.

6. Патраков П. А. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ СЛОЖНЫХ
ТЕХНИЧЕСКИХ СИСТЕМ //Вестник науки. – 2025. – Т. 2. – №. 5 (86). – С. 886-
892.

7. Салынов П. А. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ С
ПОДКРЕПЛЕНИЕМ //Новые информационные технологии в научных
исследованиях. – 2020. – С. 154-156.

8. Таранин А. С., Кузьмина Э. В. Технологии автоматизации обслуживания
клиентов в службе технической поддержки //Научное обеспечение
агропромышленного комплекса. – 2019. – С. 569-571.

9. Чернышов И. А., Даньшина Ю. С. ПРИМЕНЕНИЕ МАШИННОГО
ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМАХ МАССОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ (СМО) //Вестник
науки. – 2025. – Т. 4. – №. 4 (85). – С. 725-731.

10. Шарден Б., Массарон Л., Боскетти А. Крупномасштабное машинное
обучение вместе с Python. – Litres, 2022.

© Пермяков В.Д., 2025.

Муниципальное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад 100о.в»

Проект для подготовительной к школе группы на тему
«Творчество Джани Родари»

Разработала воспитатель высшей категории Быкова ЕВ

Г. Магнитогорск

Проект для подготовительной к школе группы на тему «Творчество Джани Родари».

Актуальность проекта.

Проект актуален в связи с необходимостью раннего развития речевых и эмоциональных навыков у дошкольников через знакомство с мировой детской классикой на примере произведений Джанни Родари.

В наше время «Высоких технологий» много времени уделяется «Гаджетам», люди меньше общаются друг с другом на прямую, не используя гаджеты. Развитие эмоционального восприятия, умения сопереживать, проявлять чувства у детей становится менее ярким, и дети больше начинают проявлять равнодушие к окружающим. Падает мотивация общения дети меньше испытывают чувства друг к другу, чувство эмпатии снижается. Умение чувствовать и сопереживать необходимы в морально нравственном воспитании подрастающего поколения. Так важно научить детей чувствовать состояние других людей, ощущать все яркие краски жизни и общения.

23 октября 2025г исполняется 105 лет со дня рождения итальянского писателя другу, чувство.Его сказки красочны, благодаря присутствию в них волшебных превращений, фантастических персонажей, изящны по ритму и языку, что способствует положительному восприятию детьми художественного слова. Персонажи вызывают яркие чувства у детей, что помогает развиваться в детях умение помогает жизни.

Проект посвящён знакомству дошкольников подготовительной группы с творчеством итальянского писателя-сказочника Джанни Родари в честь его 105-летия. В игровой и творческой форме дети узнают о жизни и известных сказках автора, которые насыщены фантазией, волшебными превращениями и яркими образами. Через музыкальное сопровождение и беседы воспитанники развивают художественное восприятие, эмоциональный интеллект и языковые навыки, что способствует успешной подготовке к школе.

Идея

Использовать игровую и творческую методику для знакомства дошкольников с уникальными сказками Джанни Родари, используя музыку, беседы и творческие задания, чтобы развить у детей любовь к литературе, эмпатию и речевые навыки перед школой.

Вид проекта: познавательно-творческий

Длительность краткосрочный (20.10.2025г-31.10.2025г)

Участники проекта: воспитанники группы (дети подготовительной группы 5_7л), воспитатели, музыкальный работник, родители.

Цель

Познакомить детей подготовительной группы с творчеством Джанни Родари и способствовать развитию их творческого мышления, воображения, эмпатии и языковых навыков. Развивать устойчивый интерес к художественной литературе, любовь к чтению.

Задачи

1. Рассказать детям о жизни Джанни Родари в доступной форме.
2. Ознакомить с основными сказками автора и их особенностями.
3. Развивать эмоциональный интеллект через обсуждение героев сказок.
4. Организовать музыкальное сопровождение из спектакля «Чиполлино» для создания атмосферы.
5. Провести творческие игры и задания, основанные на сказках Родари.
6. Подготовить детей к школе через развитие речи по играм педагога Джани Родари.
7. Развитие навыков невербального общения, артистических способностей.
8. Развитие творческого воображения.

Ожидаемый результат:

- 1 Развитие интереса к творчеству Джанни Родари,
2. К зарубежной литературе
3. Развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков
- 4 Совершенствование звукопроизношения, выразительности и связной речи детей.
5. Содействие творческому развитию детей
- 6 Гармонизация отношений между родителями и детьми.
- 7 Развитие творческого воображения, инициативы, самооценки, находчивости.

Этапы в реализации проекта.

1. Этап. Подготовительный.

- Обсуждение цели и задач проекта;
- Подбор материала и книг по знакомству с творчеством и биографией писателя;
- Разработка сценария итогового развлечения музыкального спектакля по книге «Сказки по телефону».

2. Этап. Реализация проекта.

- Беседа с детьми о творчестве итальянского писателя Джанни Родари;
- Просмотр презентации «Всегда с детьми, для детей, о детях» (биография и творчество писателя);
- Тематическая выставка книг сказок Д. Родари в разных редакциях;
- Составление рассказа по иллюстрациям из книг Джанни Родари;
- Творческая работа «Салат из сказок Джанни Родари»;
- Прослушивание музыкальных фрагментов композитора Карена Хачатуряна к балету «Чиполлино»;
- Инсценировка стихотворения Дж. Родари «Чем пахнут ремёсла» продуктивная деятельность:
- Рисование: «Дворец из мороженого»;
- Конструирование из бумаги «Троллейбус номер 75»,
- Аппликация «Рассеянный Джованни», «Учебная конфета»;
- Лепка «Чиполлино и его друзья»

Работа с родителями

- Консультация «Ребенок и книга. Творчество Джанни Родари», «Как приучить ребёнка к чтению»
- Домашнее чтение «Сказки по телефону» Дж. Родари запись на видео от родителей для прослушивания детьми в группе.
- Просмотр мультипликационных фильмов:
«Чиполлино» (1961 г.),
«Рассеянный Джованни» (1969 г.)
«Приключение голубой стрелы» (1985 г.)
- Организация выставки героев сказки «Чиполлино» (из овощей и фруктов).

3.Этап. Итоговый.

- Проведение литературной викторины по книге «Сказки по телефону»
 - Показ музыкального спектакля по книге «Сказки по телефону»
- Мероприятия «Наши увлекательные фантазии». Игры по методикам педагога Джани Родари.

Результаты проекта

- дети заинтересовались творчеством Джанни Родари
- повысился интерес к чтению художественной литературы
- пополнился эстетический опыт ребят во время различных мероприятий по изучению сказки
- самостоятельно рассуждали о героях и событиях сказки;
- активное участие родителей в реализации проекта;
- укрепление детско-родительских отношений;

Используемая литература:

- Дж. Родари «Путешествие Голубой стрелы»
- Дж. Родари «Приключения Чиполлино»
- Дж. Родари «Сказки по телефону»
- Дж. Родари «Чем пахнут ремесла»
- А.И. Буренина. Театр Всевозможного – от игры до спектакля. Детство-Пресс. С.-П., 2002 г.

Приложение.

1 Самостоятельная деятельность. Сбор пазлов. Разукрашки.





2. Занятие по ознакомлению с окружающим на тему «Жизнь и творчество ДРодари» с использованием презентации.



3.Занятие по лепке на тему «Чиполино»



4.Занятие по рисованию на тему «Чиполино»



5.Беседа и игры речевые по сказкам ДРодари.



Конспект занятия по лепке на тему «Чиполино»

Программное содержание. Продолжать учить детей лепить фигуру сказочного персонажа комбинированным способом, передавая форму головы, туловища, ног, рук и соблюдая пропорциональное соотношение частей. Учить плотно скреплять детали и создавать устойчивую фигурку. Развивать фантазию и воображение в воплощении задуманного образа.

Демонстрационный материал. Книга с иллюстрациями, где нарисован Чиполлино.

Раздаточный материал. Пластилин, маленькие луковичы, стеки, картонки-подставки, дощечки для лепки.

Ход занятия

Прочитайте детям отрывок из «Песни Чиполлино» С. Маршака:

Я – веселый Чиполлино.

Вырос я в Италии —

Там, где зреют апельсины

И лимоны, и маслины,

Фиги и так далее.

Рассмотрите изображение Чиполлино в книге и предложите детям вылепить веселого героя, комбинируя лепку из одного куска и лепку из отдельных частей. Из большого куска пластилина нужно скатать толстый валик, разрезать один его конец стекой до середины (получатся ноги) и загнуть вперед небольшие ступни-подставки. Голову нужно сделать из маленькой луковицы, руки – из столбиков и прикрепить к туловищу (верхней части валика). Потом оформить лицо Чиполлино – сделать глаза, нос и рот. Разместить сказочного героя на подставке, раздвинув ему для устойчивости ноги.

Конспект занятия по рисованию «Друзья для Чиполино»

Цель: Учить рисовать лук.

Задачи:

- Развитие эстетического восприятия окружающих предметов.
- Формирование умения различать цвет краски, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, наклонные)
- Формирование умения бережно относиться к материалам, правильно их использовать.
- Учить самостоятельно, располагать изображение в определенной части листа бумаги.
- Учить рисовать фигуру человека.

Материалы: кисти (тонкая и толстая), баночки с водой, салфетки, альбомный лист, гуашь, краски, картинка лука.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришел необычный гость, пришел он к нам с грядки и хочет с нами познакомиться.

Чиполино: Ребята, вы узнали меня?

Воспитатель: Да, ты Чиполино.

Воспитатель: Кто такой Чиполино?

Дети: Чиполино - это мальчик луковка.

Воспитатель: Но, что случилось, почему ты сегодня такой грустный?

Воспитатель говорит от имени Чиполино:

«Мне грустно, потому что у меня нет друзей. Помогите мне, пожалуйста».

Воспитатель: Ребята, поможем Чиполино.

Физкультминутка. (На голову дети надевают ободок с изображением луковицы и выполняют движения в соответствии со словами)

Есть у нас огород, там зеленый лук растет

Вот такой вышины, вот такой ширины.

Ты, лучок, сюда спеши

И немного попляши.

А потом не зевай и в корзину полезай.

Воспитатель: Ребята, давайте нарисуем друзей для Чиполино.

Предложить детям рассмотреть образец работы. Обратить внимание на детали изображения, на их геометрическую форму.

Сначала рисуем желтой краской круг (толстой кистью) и закрашиваем его слитными линиями сверху вниз. В процессе рисования напоминает, что кисть надо промывать после каждого цвета краски и вытирать о салфетку. Перышки рисуем зеленой гуашью, всем ворсом кисти. Черной краской (тонкой кистью) рисуем личико для луковки.

Применение образовательных технологий на уроках литературного чтения как средство формирования читательской грамотности младших школьников

Кузнецова О.Н., Применение образовательных технологий на уроках литературного чтения как средство формирования читательской грамотности младших школьников

Функциональная грамотность - уровень образованности, который характеризуется способностью решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизнедеятельности на основе преимущественно прикладных знаний. Принято выделять ряд её основных составляющих: читательскую, математическую, естественнонаучную и финансовую грамотность. По определению А. А. Леонтьева, «Функционально грамотный человек - это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Читательская грамотность как важнейшая составляющая функциональной грамотности – это способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Читательская грамотность признана центральным показателем успешности системы образования, так как умение понимать и использовать информацию, полученную из текстов, существенно влияет и на индивидуальные судьбы, и на благополучие страны. Для ее формирования необходимо формирование таких умений, как смысловое чтение, которое подразумевает извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально - делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Технология продуктивного чтения резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. Ведь они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Именно поэтому на уроках данную технологию можно использовать уже с первых минут. Так на этапе «Речевая разминка» дается небольшое стихотворение, которое они должны прочитать несколько раз с различными видами заданий. Например:

Скинуло кафтан зеленый лето, Отсвистели жаворонки всласть, Осень, в шубу желтую одета, По лесам с метелкою прошлась...	<ul style="list-style-type: none">• Прочитайте стихотворение медленно.• Начните читать медленно и постепенно переходите на быстрый темп.• Начните читать стихотворение громко постепенно переходя на шепот.• Прочитайте четверостишие как скороговорку.• Прочитайте только имена существительные.• Прочитайте, выделяя голосом глаголы.
---	--

Благодаря такой речевой разминке, учащиеся не только осознанно читают небольшой текст, но и развивают технику чтения, что играет немаловажную роль в формировании «осознанного» читателя. Эту работу можно проводить в парах.

ЧТЕНИЕ «ЭХО»:

Цель: сильный чувствует себя ответственным, а слабый более уверен в себе, ведь он уже слышал слово, ему легче его узнать. На более позднем этапе обучения чтению сильный и слабый меняются ролями. Сильный ученик отдает все силы выразительному чтению, а у слабого остается время на прочтение следующего слова. Он опять более уверен в себе.

ЧТЕНИЕ «КАНОН»: один ученик читает абзац текста, другой читает этот же абзац вместе с первым, но опаздывая от него на три – четыре слова (как при пении канона).

Цель: держать определенный темп чтения, стараться читать выразительно, без ошибок. Все дети следят за чтением обоих учеников и оценивают их работу.

Чтение "Разведка".

Дети на максимальной скорости просматривают текст и находят ответы на вопросы, поставленные учителем перед чтением. Т.е. учащиеся учатся вертикальному чтению, умению ориентироваться в тексте, находить главное.

ЧТЕНИЕ СО СЧЕТОМ СЛОВ заключается в том, что учащиеся на максимальной скорости, считая про себя слова текста, одновременно должны уяснить и его содержание, а после окончания подсчета числа слов назвать это число и ответить на вопросы, поставленные к тексту перед чтением.

Цель: загрузить уши учащихся посторонней работой – счетом слов. В этом случае дети лишены возможности произносить текст про себя. Они приучаются читать только глазами.

Пользуюсь при этом памяткой:

ПАМЯТКА.

- Плотно сожми губы и зубы.
- Читай только глазами.
- Читай как можно быстрее, считай про себя слова текста.
- Ответь на вопросы к тексту.

В целях обучения детей вертикальному чтению использую упражнение чтение «разведка». Оно заключается в том, что дети на максимальной для них скорости просматривают текст и находят ответы на вопросы, поставленные учителем перед чтением. Таким образом, учащиеся учатся не только вертикальному чтению, но и умению ориентироваться в тексте, находить главное. Это упражнение часто использую на уроках русского языка. Например, «разведчики» находят в тексте словарные слова, или слова, на какое либо правило. Все эти упражнения проводятся с привлечением незнакомого текста, затем текст прочитывается вслух и идет обычная работа над выразительностью и пересказом.

На каждом уроке использую следующие приемы **динамического чтения**:

- Чтение за диктором.
- Чтение в парах.
- Групповое чтение.
- Чтение с убыстрением темпа.
- Жужжащее чтение «птичий базар».
- Выразительное чтение знакомой части с переходом на незнакомую часть текста.
- Чтение в темпе скороговорки.

Важна не длительность, а частота тренировочных упражнений. Человеческая память устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает, то есть, то нет. Именно оно создает раздражение и запоминается. Поэтому если мы хотим освоить какие – то умения, довести их до автоматизма, до уровня навыка, то мы вовсе не должны проводить длинные упражнения, длинные во времени: мы должны упражнения проводить короткими порциями, но с большей частотой.

Младший школьный возраст наиболее эффективен для формирования читательской грамотности. Её формирование происходит на уроках при использовании прогрессивных технологий обучения, среди которых технология развития критического мышления, проектная, ИКТ- технологии и ряд других.

Овладев читательской грамотностью, учащиеся будут иметь в своём арсенале большой спектр компетенций:

- 1) понимание текста на уровне фактической информации, данной в тексте;
- 2) оценка языка, стиля, жанра;
- 3) ориентация в тексте; преобразование данных от частных явлений к обобщенным;
- 4) формулирование основных идей и выводов;
- 5) общее понимание текста;
- 6) размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.

Занятие по математике для детей подготовительной к школе группы по теме "Зима"

Цель: Учить детей составлять рассказ о распорядке дня (режиме), а также продолжать учить составлять и решать задачи.

Задачи:

- Совершенствовать представления о частях суток и их последовательности.
- Учить правильному использованию слов: сначала, потом, до и после.
- Продолжать учить детей самостоятельно составлять и решать задачи на сложение и вычитание.
- Развивать воображение и внимание.
- Закреплять умение видеть в окружающих предметах формы знакомых геометрических фигур.

Демонстрационный материал: картинка с 5 снеговиками, картинка с 2 снеговиками; картинка кормушки с 7 снегирями (2 снегиря улетают); карточки с цифрами 5, 2, 2, 7, карточки со знаками +, -, =, ?; схема - опора; открытки - картинки с изображениями разных предметов.

Раздаточный материал: серия картинок "Распорядок дня", картинки лабиринт с изображениями лыжников и шапочек с призовыми местами (1,2,3), геометрические фигуры, карандаши красный, синий, зеленый.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям куклу Машу из мультсериала "Маша и Медведь" и говорит, что Маша пришла к нам за помощью. Маша собралась идти в школу, а там надо уметь решать задачи, примеры, соблюдать распорядок (режим) дня.

Воспитатель обращается к детям с просьбой: рассказать Маше, что такое распорядок дня, так как Маша никогда не ходила в детский сад и не знает, что это такое.

А вы, ребята, знаете, что такое распорядок (режим) дня? И зачем он нужен? (Ответы детей)

Воспитатель предлагает детям взять по одной картинке, рассмотреть ее и сказать, что на них изображено.

Дети отвечают в хаотичном порядке (девочка легла спать, девочка кушает, девочка играет и т.д.).

Воспитатель просит детей составить рассказ о распорядке дня в нужной последовательности, используя слова сначала, потом, до и после.

Дети составляют рассказ, что зачем должно идти. Каждый ребенок составляет предложение по своей картинке, но встают они и рассказывают в нужной временной последовательности.

Воспитатель обобщает ответы детей и делает вывод, что режим или распорядок дня не только нам помогает что-нибудь не забыть, но и сохраняет наше здоровье, особенно в зимний период времени.

Воспитатель обращается к Маше, поняла ли она, что такое распорядок дня. Маша отвечает утвердительно и просит рассказать ей о задачах, которые дети решают в школе.

Воспитатель вывешивает на доску картинку с 5 снеговиками и обращает внимание детей. Посмотрите, на поляне лесные звери (белочки и зайчики) - друзья Маши, слепили 5 снеговиков. А после пришли Маша и Миша и слепили еще 2 снеговиков.

Воспитатель просит детей составить задачу, но сначала давайте вспомним, что есть у задачи?

Дети: Условие.

Воспитатель: Где условие у нашей задачи?

Дети: 5 снеговиков, которых слепили лесные звери и 2 снеговика, которых слепили Маша и Миша.

Воспитатель: Правильно, что еще должно быть у задачи?

Дети: Вопрос.

Воспитатель: Какой вопрос мы можем задать к данному условию?

(Воспитатель на доску прикрепляет карточку, с изображенным на ней вопросом).

Дети: Сколько всего снеговиков слепили Маша, Миша и их друзья?

Воспитатель: Когда есть условие и поставлен вопрос, что мы делаем дальше?

Дети: Решаем задачу. Один из детей выходит к доске и выкладывает решение задачи: $5+2=?$, $5+2=7$

Воспитатель обобщает, что $5+2$ - это условие задачи, затем ставим вопрос $?$ и 7 - ответ. Вот так надо составлять и решать задачу.

А эта задача была на сложение или вычитание? (Ответы детей)

Воспитатель обращается к Маше с вопросом: поняла ли она как надо решать задачу? Маша отвечает утвердительно.

Воспитатель интересуется у детей, во что они любят играть зимой?

Дети: Кататься на санках и ледянках с горки, играть в снежки, лепить снеговиков.

Воспитатель предлагает размяться и слепить снеговиков.

Встали, отошли друг от друга и приготовились.

Раз - рука, два - рука *правая рука ладошкой вверх, левая - ладошкой вверх*
Лепим мы снеговика. *лепят снеговика*

Три, четыре, три, четыре

Нарисуем рот пошире. *рисуют улыбку*

Пять - найдем морковь для носа, *пальцем показывают нос*

Угольки найдем для глаз. *моргают глазами*

Шесть - оденем шапку косо, *ладонью правой руки показывают козырек*

Пусть смеется он у нас.

Семь, восемь, семь, восемь - *хлопают ладонями по коленям*

Поплясать его попросим. *присядка*

Воспитатель хвалит детей и просит их сесть на свои места, и обращаясь к кукле Маше говорит, что наши дети тоже любят лепить снеговиков.

Воспитатель спрашивает у детей, что полезного могут сделать люди зимой для животных (птиц)?

Дети: Вешают кормушки и подкармливают птиц.

Воспитатель: Правильно, ребята! Вот вам и новая задача. К нам на участок на кормушку прилетели снегири. Поклевали немного зерна и 2 снегиря улетели. Какие красивые птицы. Решите, пожалуйста, эту задачу.

Дети отвечают, что задачу решить невозможно, так как нет условия.

Воспитатель предлагает придумать условие задачи, опираясь на картинку.

Дети предлагают условие: прилетели на кормушку 7 снегирей, два улетели.

Воспитатель спрашивает, что будем делать после условия.

Дети: Зададим вопрос: Сколько снегирей осталось на кормушке?

Воспитатель вызывает одного из детей к доске, для выкладывания решения задачи : $7-2=?$, $7-2=5$

Ребенок объясняет, что $7-2$ - это условие задачи, а 5 - ответ. Все дети проговаривают ответ: 5 снегирей осталось на кормушке.

Воспитатель спрашивает у Маши, поняла ли она как надо составлять и решать задачи, на что Маша отвечает утвердительно.

Воспитатель обращается к Маше: В школе много разных и интересных предметов и особенно всем детям нравится физкультура. А каким видом спорта можно заниматься зимой?

Дети: Кататься на коньках, лыжах.

Воспитатель: Молодцы! Все правильно, зимой и дети и взрослые с удовольствием катаются на лыжах и даже участвуют в соревнованиях.

Обращаясь к кукле Маше, воспитатель говорит, что недавно у них в лесу проходили лыжные соревнования. Но трасса была такой сложной и запутанной, что лыжные дорожки перепутались.

Воспитатель предлагает определить кто из лыжников в этом соревновании победил.

Воспитатель просит детей сесть за столы и пройти лабиринт от лыжника до призового места. Воспитатель вывешивает схему - опору, по которой дети определяют призовые места лыжников:

- Шапочку лыжника, занявшего 1-ое место нужно раскрасить в красный цвет.
- Шапочку лыжника, занявшего 2-ое место - в синий цвет.
- Шапочку лыжника, пришедшего последним, - в зеленый цвет.

Дети выполняют задание и в конце отвечают, что первое место занял средний лыжник, второе место занял лыжник вверху, а третье место заняла девочка.

Воспитатель хвалит детей и предлагает им тоже поучаствовать в лыжных соревнованиях. Дети с удовольствием соглашаются.

Воспитатель объясняет правила соревнования: сейчас мы будем ехать с горы, где не надо передвигать ногами, а только помогать себе отталкиваясь палками.

Вставайте из-за столов, немного разойдитесь, чтобы друг другу не мешать и представьте, что мы на старте.

Обули лыжи, взяли палки поудобнее, немного присели и ...

На старт, внимание, марш!

Дети имитируют движение лыжников с горы, отталкиваясь палками.

Воспитатель подбадривает детей и просит не отставать. Ура! Финиш!

Дети останавливаются, а воспитатель поздравляет детей с тем, что они одновременно доехали до финиша и все получают карточки (геометрические фигуры).

Воспитатель предлагает детям подойти к призовому столу и найти свой приз - открытку, на которой изображен предмет, по форме похожий на их геометрическую фигуру (с просьбой обосновать свой выбор).

Дети подходят к столу, где разложены открытки с разными изображениями и выбирают нужную для каждого из них открытку.

Ответы детей: я выбрал открытку со снеговиком потому, что его части похожи на круг; я выбрал ледянку потому, что она овальная; я выбрал елочку, так как она состоит из треугольников и др.

В заключение воспитатель спрашивает у детей понравились ли им лыжные соревнования? (Ответы детей)

Просит вспомнить, что еще они делали на занятии? (Ответы детей)

А чему они сегодня научили Машу? (Ответы детей)

Воспитатель подводит итог и хвалит детей, что они справились со всеми заданиями.

А кукла Маша, прощаясь с ребятами, просит у них разрешения еще прийти в гости, если у нее появятся вопросы.

Дети прощаются с куклой и приглашают ее к себе на праздник.

«Естественнонаучное образование: реализация интегрированного взаимодействия»

Земченкова Е.В., учитель физики
Мехнюк С.В., учитель химии и биологии
Терентьева И.А., учитель географии
Школа 63 г. Ульяновск

Обучение нельзя представить без наличия активности обучающегося, без его «работы навстречу». Известный русский педагог К. Д. Ушинский еще в IX веке определял процесс обучения так: «Учение – это труд, полный активности и мысли». Актуальность проблемы обусловлена тем, что интеграция естественнонаучных, технических и общекультурных знаний лежит в основе современного уровня развития науки и техники.

В условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов задача подготовки выпускников школы состоит в поиске новых форм организации обучения для разрешения ряда противоречий между: в выявлении и разработке путем межпредметной интеграции условий для реализации скрытых возможностей учебного процесса и необходимостью интеграции в работе каждого учителя-предметника; необходимостью развития интеллектуальной и эмоциональной сфер школьников в процессе обучения и недостаточным использованием интеграции естественнонаучного, гуманитарного и эстетического содержания в этом процессе.

Интегрированные уроки и мероприятия межпредметного характера с одной стороны способствуют повышению мотивации обучающихся с хорошей подготовкой по другим предметам, и с другой стороны могут свести на нет мотивацию учеников с низким уровнем подготовленности и детей с ОВЗ. Исходя из содержания естественнонаучного образования и построения курса обучения, в преподавании в школе возникают противоречия. Например, знания по физике и химии, учащиеся получают, начиная с 7-8 класса, а многие основные понятия биологии и географии изучаются в 5-6 классе. Интеграция учит видеть единую картину мира, все явления жизни во взаимосвязи и стимулирует рост формирования личности, помогает найти свое место в обществе, воспитывает философские начала в сознании подростков. Можно сделать вывод: школьный курс биологии и географии «опережает» некоторые учебные дисциплины, в частности, физику и химию. Многие понятия у ребят превращаются в абстракцию, что ведет к худшему усвоению материала, снижению познавательного интереса.

Интегрированный урок – это особый тип урока, объединяющий в себе обучение по двум или нескольким предметам при изучении одного понятия или общей темы. Такие уроки должны быть предельно продуманными на всех этапах, создающими комфортные условия для обучающихся, повышающими успешность обучения.

Например, о давлении атмосферного воздуха ученики узнают в 6 классе, а уроки физики на эту тему пройдут у ребят почти через год, только в 7 классе. Изучая давление воздуха можно продемонстрировать учащимся несколько опытов по физике. Тогда в 7 классе при изучении темы «Распределение атмосферного давления на Земле. Циркуляция атмосферы» у учащихся не возникнет проблем. Они легко будут объяснять образование муссонов, пассатов и т.д.

При изучении радиоактивности на уроках физики в 9 классе выясняется: роль и значение радиоактивности, где используются радиоактивные вещества, где, в каких странах они добываются и как производятся, а об этом в курсе географии дети узнают раньше. Из опыта педагогической практики, можно отметить что именно методика интегрированного обучения является одним из решающих факторов формирования всесторонних знаний у обучающихся. Совместно учителями были разработаны интегрированные бинарные уроки (физика + химия + география), например по теме «Металлы», «Глобальные проблемы человечества». В ходе урока учащиеся приходят к выводу, что каждая проблема имеет свое конкретное содержание, но все они связаны

между собой. Энергетическая, сырьевая с экологической - продовольственной – демографической. Решить каждую проблему одним государством невозможно, решать надо всем миром, всеми государствами.

Обучающийся, как непосредственный участник интегрированного урока, обязан уметь находить нужную информацию, используя для этого различные источники; осмысливать полученную информацию; делать аргументированные выводы; уметь вступать в дискуссию с учителем и одноклассниками; спокойно выслушивать других и принимать во внимание их выводы; пользоваться полученными знаниями на других предметах. Для этого встает необходимость развивать у ученика стремление и интерес к получению знаний, что в свою очередь ведет к обновлению методов, средств и форм организации обучения, разработке и внедрению в учебный процесс образовательных технологий, основанных на использовании нетрадиционных уроков, на которых формируется современный научный стиль мышления.

На интегрированном уроке обучающийся учится искать необычные способы решения проблемы, устанавливать связи, сравнивать, строить умозаключения, выделять главное, видеть цель своей работы, что в результате развивает у школьников целенаправленность и широту мышления и складывается в системность знаний. Умение быстро ориентироваться в изменившихся условиях, видеть новое в известном, уметь выходить за рамки привычного способа действий – развивает гибкость мышления.

Результатом процесса интеграции в образовании является создание нового урока, который имеет комплексный характер, решает комбинированные задачи, формирует качественно новые знания учеников, развивает их творческий потенциал и является важнейшим фактором учебной мотивации обучающихся.

Практика показывает, что глубокий интерес вызывают и внеклассные мероприятия, темы которых охватывают широкий круг вопросов, связанных с изучением нескольких предметов. Мы готовили и проводили игру в 7-8 классах на тему «Мирный атом». Хотелось заметить, что тему "Строение атома" и "Атомную энергетику" изучают в конце 9 класса, поэтому ученикам нужно было основательно подготовиться самостоятельно. Анализ игры показал, что верно ответить на все вопросы не удалось ни одной команде. Но все же ребята пришли подготовленными и бурно обсуждали ответы за своим столом.

Многие географические понятия не могут быть осознаны и усвоены учащимися без элементарных знаний по математике, физике, биологии, химии и другими предметами. На данном этапе обучения приходится решать одну немаловажную задачу: изучить уровень подготовленности учащихся, оценить их особенности и познавательные интересы. И если все получается, то в итоге имеем не только горящие глаза ребят, стремящихся к новым знаниям, но и систематизацию с дополнением материала из разных предметов, уточнением понятий и законов, потому что основной целью интегрированного урока является повышение внутренней мотивации. Мы абсолютно уверены, что проблема интеграции в процессе обучения всегда останется актуальной. Именно интеграция имеет высокую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения, способствуя созданию нового, целостного, системного взгляда на мир.

Интегрированное образование способствует расширению содержания естественнонаучного образования. Интеграция естественнонаучных предметов обеспечивает целостность и неразрывность содержания учебного материала, взаимосвязь между предметами естественнонаучного цикла.

Тактическое измерение футбола

« В футболе тактика – это все. Это самая важная, самая истинная суть командного вида спорта»

Принятие решения.

Футбол _ это в основном игра оценок и решений. Она требует от участников наличия соответствующей способности принимать решения и этому предшествует умение читать игру. Это незаменимое качество в футбольном матче, потому что среднее время, когда игрок получает мяч в игре, составляет менее двух минут. В оставшееся время игрок должен выбирать, оценивать и принимать решения. Усвоение конкретных приемов и принятие правильных решений зависит от степени адаптации игрока к игровой ситуации. Хороший исполнитель способен выбрать наиболее подходящие средства для реагирования на повторяющиеся ситуации , причем эти средства всегда определяются тактическим контекстом.

Тактическая подготовка.

Тактика все больше берет на себя роль центра и координатора различных факторов результативности . Поэтому тактическая подготовка играет решающую роль в обучении футболистов. Развитие тактических подходов предполагает выработку быстро принимать решения и это зависит от способности создавать эти решения. Это означает, что развитие способностей к принятию решений требует развития тактических знаний.

Построение процесса тактического обучения.

Тактика – это нечто очень конкретное. Это действия, которые вы хотите, чтобы ваши игроки производили на поле, набор принципов, которые формируют вашу игровую модель. Тренировочный процесс – это конструирование. Необходимо придать согласованность и смысл этому процессу , определив набор руководящих принципов , как командных так и индивидуальных. Другими словами, построение стиля игры (модели игры) основывается на четко определенном наборе идей тренера. Она представляет собой структуру, которая способствует изучению всего, что было разработано.

Различают два концепта:

1. Организационная структура (система игры или построение команды)
2. Игровая система.

Первая относится к исходным стартовым позициям игроков, а второе ко всей динамической организации (структурной и функциональной), которая включает в себя специфические индивидуальные и коллективные функции, придающие смысл способу игры.

Поэтому построение команды требует от игроков объединения их действий. Они должны одинаково смотреть на игровую ситуацию и выбирать одинаковые ответы. Таким образом, можно сказать, что команда должна формировать специфическую организационную культуру, которая отличает ее от других и выступает интегрирующим фактором для ее отдельных элементов.

Скорость в игре.

Чистая скорость не имеет прямого отношения к скорости в футболе. Скорость в футболе связана со способностью анализировать игровые ситуации и реагировать на конкретные стимулы, а также способностью определять правильные реакции.

Как последователь тактической периодизации Жозе Мауриньо продвигает подход, где скорость получает новое измерение в конкретной перспективе. При анализе скорости, таким образом медленный игрок с механической точки зрения может быть более быстрым игроком с более сложной точки зрения, потому что при правильном выборе момента времени этот игрок может двигаться туда, где соперник меньше всего этого ожидает и быть там где партнер с мячом нуждается в нем. В этом контексте игра со скоростью или без нее связано с процессом принятия решений. Это связано с эффективностью принятия решений, предыдущим опытом и тактической культурой каждого игрока и команды в целом. Поэтому скорость, которую мы хотим развить в нашем тренировочном процессе _ это скорость, непосредственно связанная с нашим способом игры.

Тактическая периодизация.

В подходе тактической периодизации тактическое измерение не сводится к системе игры или расстановке команды. Как заявил Мауриньо « тактика понимается как четко определенный набор принципов игры, как для атаки так и для обороны и переходов. Конечная цель состоит в том , чтобы установить порядок из хаоса.»

Периодизация тактическая, потому что выражение игры тактическое, то как мы хотим играть и то как мы играем. Она направлена на создание игровой модели.

Модель игры и ее принципы определяют тренировочный процесс. Тактическая периодизация понимает, что тренировка должна «моделировать» игру через специфические упражнения, включающие все игровые принципы, разработанные тренером. Специфичность упражнений должна охватывать не только структурную конфигурацию и функциональные события – тренер должен также направлять внимание игроков на те действия, которые он хочет развить.

Тренировка вводит игроков в схему игры – организацию, направленную на развитие коллективной и индивидуальной идентичности. В тренировочном процессе необходимо обращать внимание на все факторы. Физический аспект все еще важен, но то что координирует весь процесс (технический, физический и психологический), является организацией (тактический аспект). Любая тренировка должна быть связана с идеями игры. Вот почему этот подход отличается от комплексного обучения, потому что комплексная тренировка использует мяч, но часто забывает способ игры (стиль игры)

Строгова М.В.,

**г. Барнаул, МБОУ «Гимназия №5» имени Героя Советского Союза
Константина Павлюкова**

**Развитие воображения на уроках математики
в начальной школе**

*«Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне – и я запомню,
Дай мне действовать самому – и я научусь!»*
Конфуций

Современное начальное математическое образование является частью системы среднего образования и в то же время своеобразной самостоятельной ступенью обучения. За последние годы начальное математическое образование претерпело ряд изменений, которые прежде всего связаны с изменением целей начального образования, внедрением ФГОС, изменением требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования [1].

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что в последние годы перед обществом встает проблема сохранения интеллектуального потенциала нации, а также проблема развития и создания условий для одаренных людей в нашей стране, так как именно данная категория людей является главной производственной и творческой силой прогресса [2, с. 121].

Изучение математики представляет собой большие возможности для развития воображения. Творчески работающий педагог не может строить процесс обучения без опоры на воображение. Как поясняет А.Я. Цукарь, развитие воображения обязательно для повседневной жизни человека: «Посмотри на мир вещей вокруг себя. Для создания какой из них не потребовалось воображение? Вот у тебя на столе стоит ваза строгой, благородной формы. Измени в ее контуре изгиб, сделай его в другом месте, и гармония линий разрушится. Как увидел художник эту форму? Только с

помощью воображения. Воображение позволяет придумывать и новые архитектурные формы, и находить новые дизайнерские решения, создавать прекрасные модели одежды, обуви, писать картины, разбивать необычные парки, строить Диснейленды, придумывать фантастические киноистории, конструировать новые автомобили и т.д. и т.п. И если ты хочешь быть причастным хотя бы к одному из этих дел, то ты должен развивать воображение» [3, с. 6].

Воображение неотделимо от внимания, памяти, восприятия, мышления, речи. Новые мысли и образы возникают на основе того, что уже было в сознании, благодаря умственным операциям, особенно анализу и синтезу.

Воображение играет очень важную роль в жизни ребенка. С одной стороны, это полет фантазии, которая вызывает бурю эмоций, а с другой - способ постижения мира, который снимает временные и пространственные ограничения. Таким образом, учителю необходимо подбирать специальные задания, направленные на активизацию процессов воображения. Задания могут быть наглядными, вербальными, рисуночными и другими.

В качестве примера можно привести следующее.

Пример № 1.

Тема урока: «Плоские геометрические фигуры».

Упражнение: «Геометрический рисунок».

Описание упражнения. Детям предлагается нарисовать что-либо, используя исключительно геометрические фигуры. Можно устроить «конкурс» или «фестиваль» рисунков: ситуация соперничества будет способствовать активации воображения и творческого мышления.

Простые примеры рисунков:



Рисунок 1. Домик (из круга, квадрата, треугольника, прямоугольника)

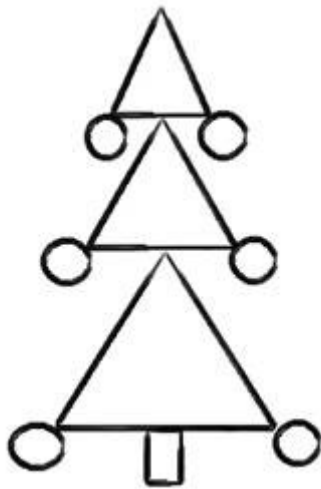


Рисунок 2. Новогодняя елка (из треугольников, прямоугольника и кругов)

Пример № 2.

Тема урока: «Четырехугольники и прямоугольники».

Упражнение: «Дорисуй».

Описание упражнения. Ученикам предлагается дорисовать фигуры дополнительными деталями так, чтобы получились разные предметы.

Стимульный материал.



Пример № 3.**Тема урока:** «Задачи и загадки».**Упражнение:** «Составление загадок».**Описание упражнения.** Детям предлагается придумать загадки по схеме.

По форме как...	<i>Круглое, как колесо</i>	Рисунок
По цвету как...	<i>Желтое, как лимон</i>	Рисунок
По характеру (содержанию) как...	<i>Яркое, как лампочка</i>	Рисунок

Ответ: солнце Рисунок

Развитию воображения способствует составление учащимися примеров, задач, причем самых разных видов:

- Задачи, составленные по рисунку, краткой записи, схеме.
- Задачи, составленные по выражению. Иногда к одному и тому же выражению дети составляют задачи разных видов.
- Задачи на заданную тему, например: со сказочным содержанием, веселая задача, задача о технике, задача о здоровом образе жизни и т.п.

Задачи обязательно должны быть интересными, чтобы другим ребятам захотелось их решать.

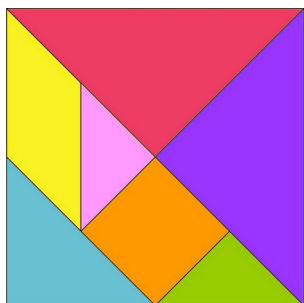
Решение задач на уроках математики разными способами также направлено на развитие воображения и творческих способностей учащихся. Этому же способствует и широкое использование на уроках заданий «открытого типа», т.е. заданий имеющих несколько решений. Например: начерти прямоугольник с периметром 24 см (это задание имеет 6 решений) и др.

Посредством игры можно развивать воображение даже у самых скованных детей. Игры на воображение хороши тем, что они имеют несколько вариантов решения и все они верны, например:

Игра «Танграм»

«Танграм» часто называют «головоломкой из картона» или «геометрическим конструктором».

Игра очень проста в изготовлении. Квадрат 8х8 см из картона, пластика, одинаково раскрашенный с двух сторон разрезают на 7 частей. В результате получается: 2 больших, 1 средний и 2 маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. Используя все 7 частей, плотно присоединяя их друг к другу, можно составить очень много различных изображений по образцам и по собственному замыслу.



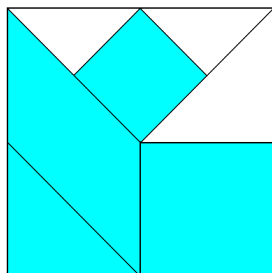
Самое первое упражнение с такой игрой - составление фигуры из двух-трех элементов. Например, из треугольников составить квадрат, трапецию.

Ребенок должен сориентироваться в головоломке: посчитать все треугольники, сравнить их по размеру.

Потом можно просто прикладывать детали друг к другу и смотреть, что получится: грибок, домик, елочка, бантик, конфетка....

Через несколько уроков и игр с танграмом, можно переходить к упражнениям по складыванию фигурок по заданному примеру. В этих заданиях нужно использовать все 7 элементов головоломки.

Элемент этой игры, но в данном варианте было название: Пифагорова головоломка, я применяла на уроках геометрии в 8 классе при изучении темы «Площади фигур».



Квадрат одного размера разрезался на 7 одинаковых частей, и ребятам давалось задание по группам: составить из этих частей квадрат, прямоугольник, равнобедренный треугольник, трапецию. Так как все части использовались в новой фигуре, ребята делали вывод, что площади фигур равны и знакомились с равновеликими фигурами.

Таким образом, воображение является важным компонентом познавательной психической деятельности младшего школьника. Использование упражнений, активизирующих и развивающих воображение на уроках математики в начальной школе, будет способствовать развитию логического мышления, формированию умения программировать и регулировать деятельность, повышению эффективности усвоения программного материала. По Выготскому: «То, что ребенок слышит и видит, являются, таким образом, первыми опорными точками для будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия».

Список литературы:

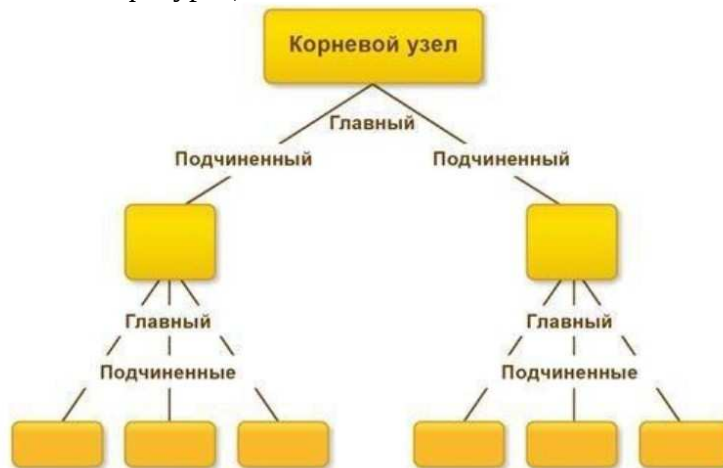
1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М. : Просвещение, 2008. — 151 с.
2. Кулагина И. А. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет. Учебное пособие. 4-е изд. — М.: Издательство Университета Российской академии образования, 2001. — 176 с.
3. Цукарь А. Я. Уроки развития воображения. — М.: Рольф, 2000. — 201 с.

Распределенная информационная база.

Теория:

Распределенная информационная база(РИБ) – это совокупность информационных баз 1С, в которых поддерживается синхронизация конфигураций данных.

Предназначение – создание территориально распределенных систем на основе идентичных конфигураций.



Особенности РИБ:

1. Жесткая иерархия узлов:
 - 1.1 Один главный(корневой) узел
 - 1.2 Для каждой пары узлов определено отношение «главный – подчиненный».
2. Конфигурацию можно изменять только в корневом узле
 - 2.1 Изменения конфигурации передаются в подчиненные узлы в сообщении обмена данными(включаются в состав сообщения)

Разрешение коллизий.

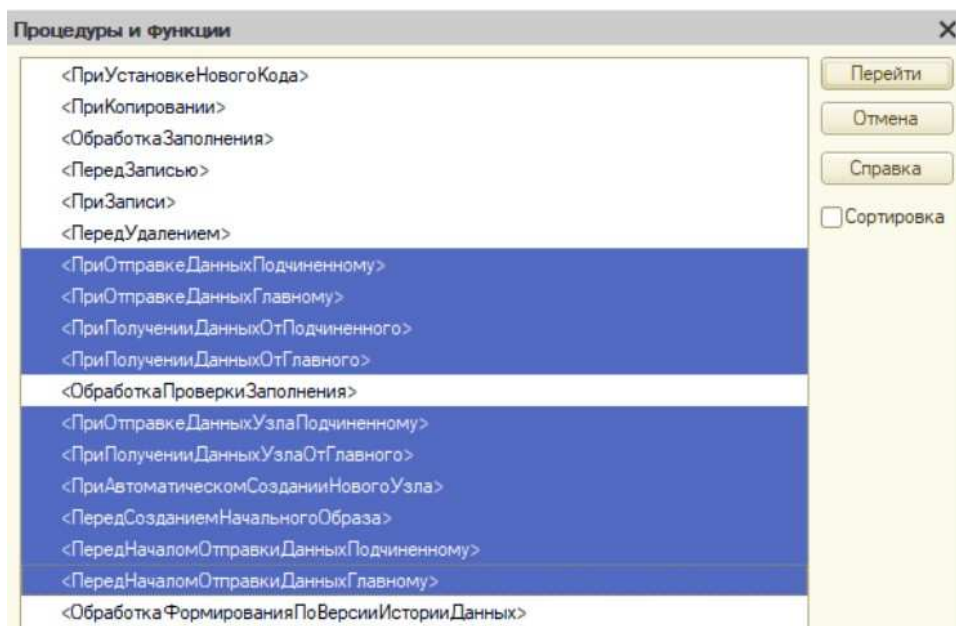
Коллизия в данном случае, это когда один объект меняется сразу в двух узлах.

Изменения в главном узле имеют более высокий приоритет относительно изменений в подчиненном узле.

То есть если в справочнике Номенклатура поменять описание какого-то товара и в главной и в подчиненной базе, то при загрузке данных из подчиненной базы ничего не изменится. А вот если мы из главной базы будем загружать данные, то в подчиненной все изменения применятся.

Сценарии обмена данными в РИБ.

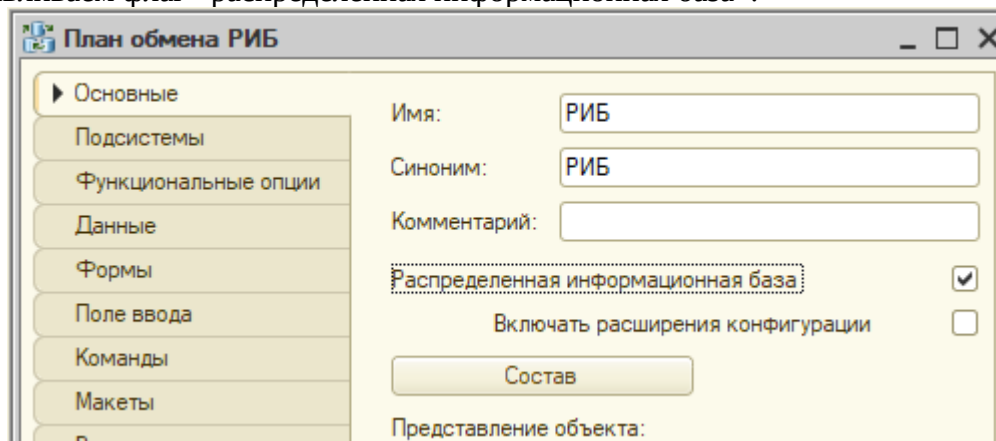
1. Поведение по умолчанию:
 - 1.1 Каждое изменение стремится распространиться по всем узлам РИБ
 - 1.2 Разрешение коллизий производится на основании отношения «главный – подчиненный»
2. Распределение данных по подчиненным узлам
 - 2.1 Все данные хранятся в главном узле
 - 2.2 В подчиненные узлы передаются не все данные, а ограниченный набор
 - 2.3 Разрешение коллизий производится на основании отношения «главный – подчиненный»
3. Нестандартное разрешение коллизий
 - 3.1 Каждое изменение стремится распространиться по всем узлам РИБ
 - 3.2 Разрешение коллизий производится на основании отношения «главный – подчиненный», но более высокий приоритет имеет подчиненный узел.



Задача: Организовать передачу данных в РИБ между Центральной базой и Магазином №1. Организовать передачу и в ручном режиме и при помощи регламентного задания.

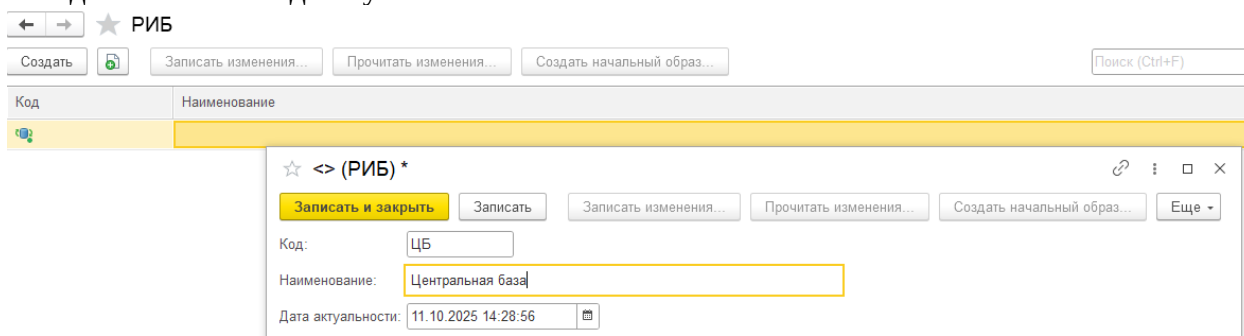
Ход работы:

Заходим в информационную базу и создаем «План обмена». Называем его РИБ и устанавливаем флаг «распределенная информационная база».




Обновляем изменения и переходим в режим 1С:Предприятие.

Заходим в РИБ и создаем узлы.



Первый узел – это наш корневой элемент, то есть центр нашей РИБ. От него уже пойдут все остальные элементы. В нашем случае ещё один элемент М1 Магазин1.

← → ☆ РИБ

Создать  Записать изменения... Прочитать изменения... Создать начальный образ...


Код	Наименование
ЦБ	Центральная база

☆ РИБ (создание) *

Записать и закрыть Записать Записать изменения... Прочитать изменения...

Код: M1


Наименование: Магазин №1

Дата актуальности: . . : : 

Далее нужно создать начальный образ нашей мазы для Магазина №1.
Нажимаем на кнопку Создать начальный образ при выделенном элементе Магазин

№1.

← → ☆ РИБ

Создать  Записать изменения... Прочитать изменения... Создать начальный образ...

Код	Наименование
M1	Магазин №1
ЦБ	Центральная база

Создание начального образа информационной базы

☒ На данном компьютере или на компьютере в локальной сети

☐ На сервере 1С:Предприятия

Параметры информационной базы

Язык (Страна):

русский

Создать начальный образ Закрыть ?

Создание начального образа информационной базы

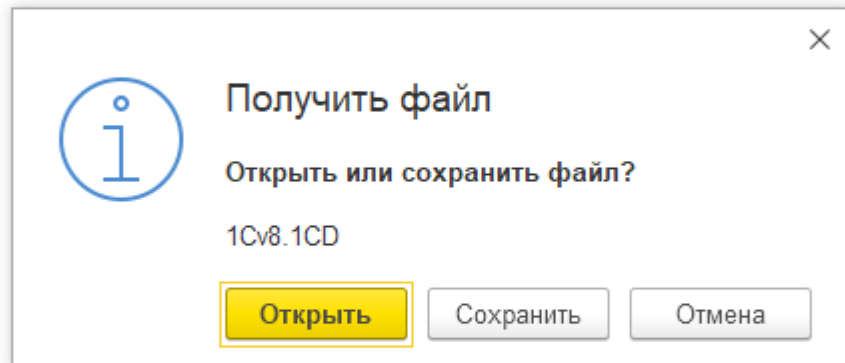


- ☒ На данном компьютере или на компьютере в локальной сети
☐ На сервере 1С:Предприятия

Параметры информационной базы

Язык (Страна):

русский

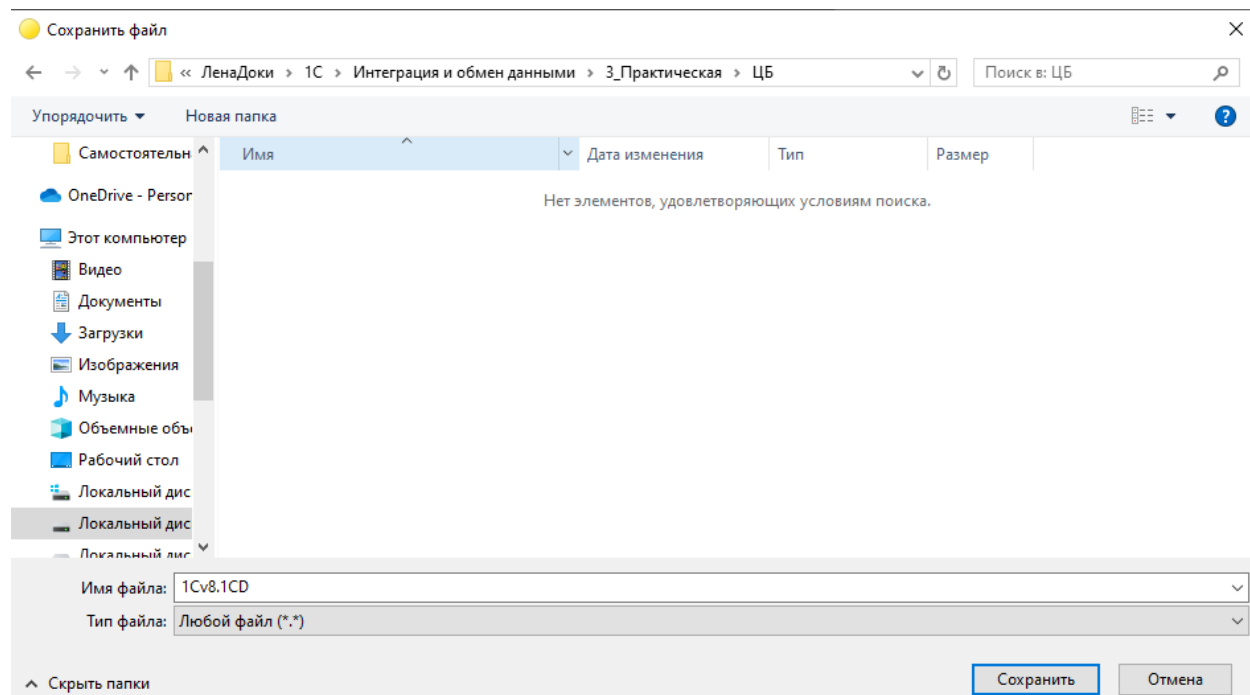


Создать начальный образ

Заккрыть

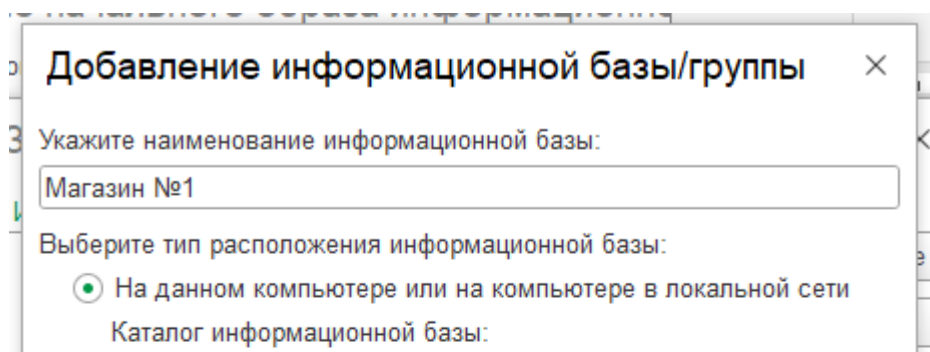


Нажимаем на кнопку Сохранить. И Выбираем путь сохранения.

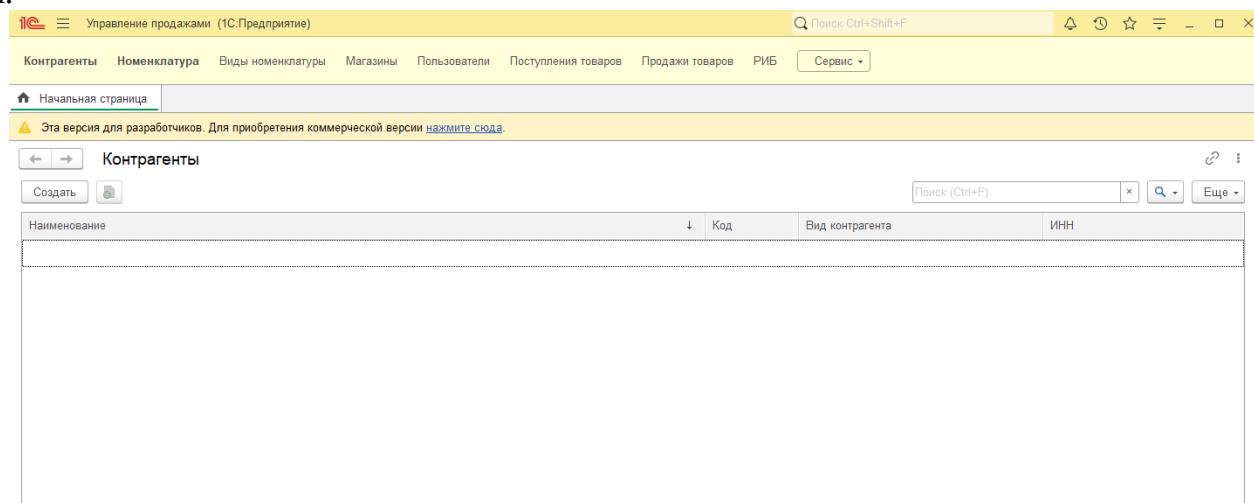


Теперь чтобы работать с этой базой нужно добавить её в список.

Запускаем 1С, выбираем **добавление** существующей и указываем каталог, где шагом выше был создан Магазин №1.

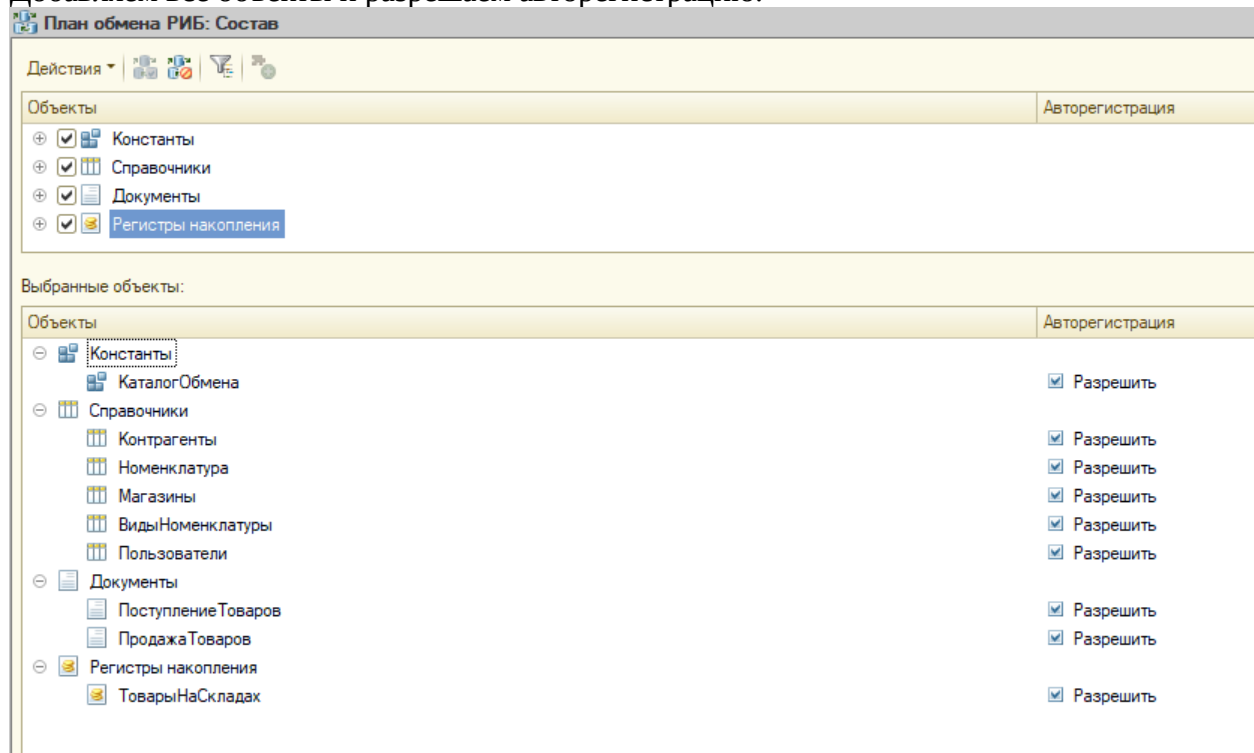


Заходим в режим Предприятие для данной базы и видим, что база создавалась, но она пустая.



Чтобы это исправить, нужно вернуться в конфигуратор базы Центрального офиса(там где мы создавали план обмена) и отметить состав нашего плана обмена.

Добавляем все объекты и разрешаем авторегистрацию.



После чего переходим в пользовательский режим и создаем повторно начальный образ для нашей базы Магазин №1. Кстати, возможность создавать образы у нас появилась

только благодаря тому, что при создании плана обмена мы установили флажок **Распределенная информационная база**. Сохраняем базу в ту же папку, в которую мы уже отправляли наш образ. После чего, открываем данную конфигурацию в пользовательском режиме и видим, что база содержит данные.

Наименование	Код	Вид контрагента	ИНН
Альтаир	000000002	Юридическое лицо	7705260676
Альфа-Протон	000000001	Юридическое лицо	7705260674
Горный лыжи ООО	000000013	Юридическое лицо	
Грифон	000000003	Юридическое лицо	1616161616
ЗАО Свет	000000007	Юридическое лицо	7728627241
ИП Лобанов	000000016	Юридическое лицо	2412421
ИП Петренко Вадим Львович	000000009	Физическое лицо	
Кирсанов Вадим Сергеевич	000000008	Физическое лицо	
Максер	000000014	Юридическое лицо	21414124
Монолит-Строй	000000005	Юридическое лицо	41911133113
ООО "1С"	000000012	Юридическое лицо	2141241241
ООО "Гринч"	000000017	Юридическое лицо	12412412
ООО "Максел Строй"	000000015	Юридическое лицо	214141
ООО "Мир продуктов"	000000004	Юридическое лицо	7705260681
ООО "Твинстер"	000000017	Юридическое лицо	414141
Пластинформ	000000006	Юридическое лицо	112414122
Солнышков Олег Петрович	000000010	Юридическое лицо	

Откроем РИБ и посмотрим, что в этой базе он выглядит иначе.

Код	Наименование	Дата актуальности
M1	Магазин №1	
ЦБ	Центральная база	11.10.2025 15:08:12

ЦБ – отображается как корневой узел

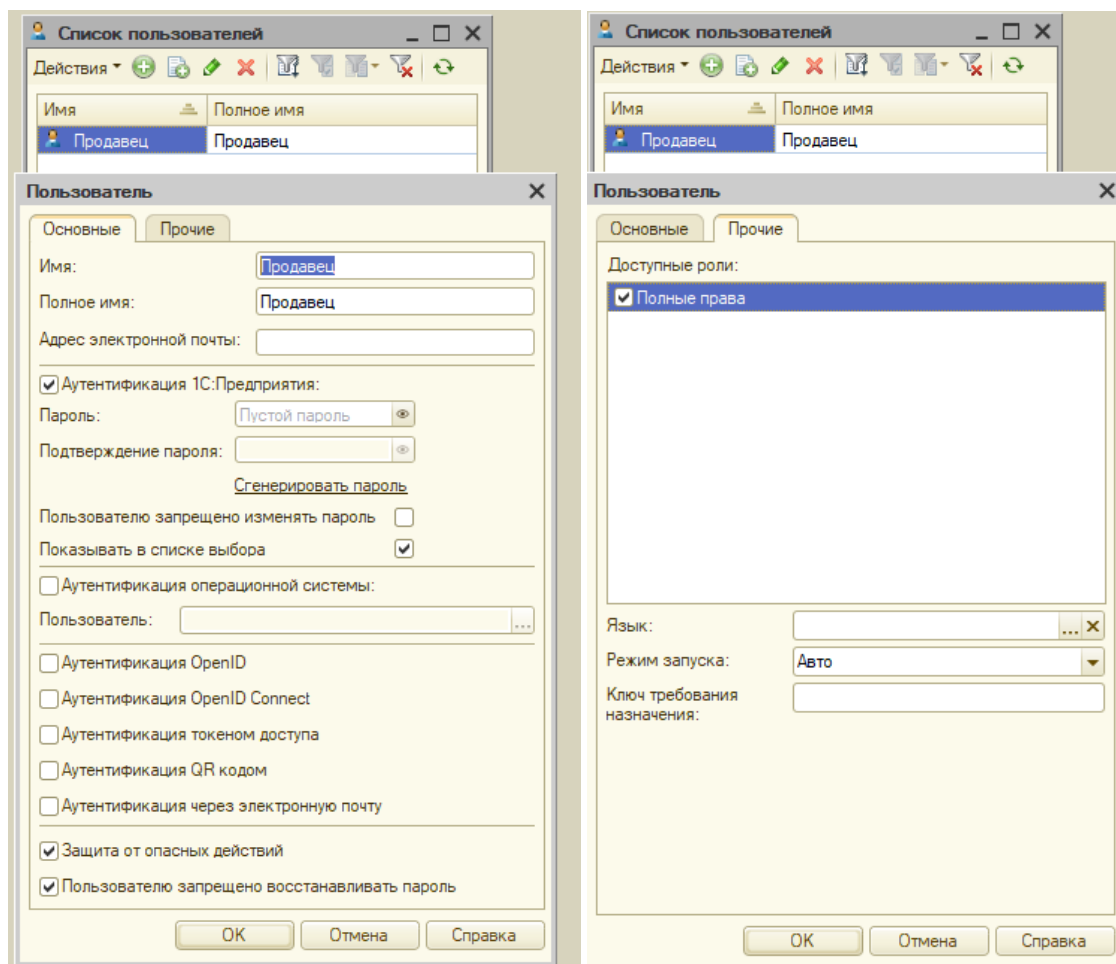
M1 – как предопределенный

И при желании сюда можно добавить ещё какие-то подчиненные узлы.

То есть, **начальный образ** — это копия базы корневого узла на момент создания этого начального образа.

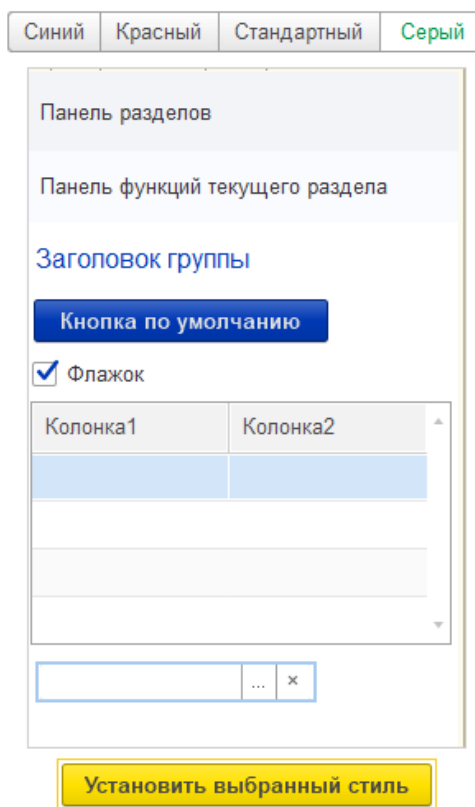
Работать в базах, которые выглядят абсолютно одинаково – очень сложно.

Теперь для того, чтобы не запутаться окончательно, где и какая база, поменяем стиль в базе Магазин №1. Прежде, чем это делать, откроем базу Магазин №1 в Конфигураторе и добавим нового Пользователя – Кассир.



Переходим в пользовательский режим и открываем через Сервис – обработку Изменение стиля и выбираем Серый.

Появляется сообщение о том, что нужно перезапустить программу – перезапускаем.



1С Управление продажами (1С-Предприятие)

Поиск Ctrl+Shift+F

Контрагенты Номенклатура Виды номенклатуры Магазины Пользователи Поступления товаров Продажи товаров РИБ Сервис

Начальная страница

Эта версия для разработчиков. Для приобретения коммерческой версии [нажмите сюда](#).

Контрагенты

Создать

Поиск (Ctrl+F)

Наименование	Код	Вид контрагента	ИНН
Альтаир	000000002	Юридическое лицо	7705260676
Альфа-Протон	000000001	Юридическое лицо	7705260674
Горный лыжи ООО	000000013	Юридическое лицо	
Грифон	000000003	Юридическое лицо	1616161616
ЗАО Свет	000000007	Юридическое лицо	7728627241
ИП Лобанов	000000016	Юридическое лицо	2412421
ИП Петренко Вадим Львович	000000009	Физическое лицо	
Кирсанов Вадим Сергеевич	000000008	Физическое лицо	
Миксер	000000014	Юридическое лицо	21414124
Монолит-Строй	000000005	Юридическое лицо	41911133113
ООО "1С"	000000012	Юридическое лицо	2141241241
ООО "Тринч"	000000017	Юридическое лицо	12412412
ООО "Максвел Строй"	000000015	Юридическое лицо	214141
ООО "Мир продуктов"	000000004	Юридическое лицо	7705260681
ООО "Твистер"	000000017	Юридическое лицо	414141
Пластинформ	000000006	Юридическое лицо	112414122
Сольников Олег Петрович	000000010	Юридическое лицо	

Текущие вызовы: 0 Накопленные вызовы: 10

Аналогично добавляем базу для Магазина №2. Добавляем пользователя Продавец магазина и выбираем стиль Синий.

1С Управление продажами (1С-Предприятие)

Поиск Ctrl+Shift+F

Контрагенты Номенклатура Виды номенклатуры Магазины Пользователи Поступления товаров Продажи товаров РИБ Сервис

Начальная страница

Эта версия для разработчиков. Для приобретения коммерческой версии [нажмите сюда](#).

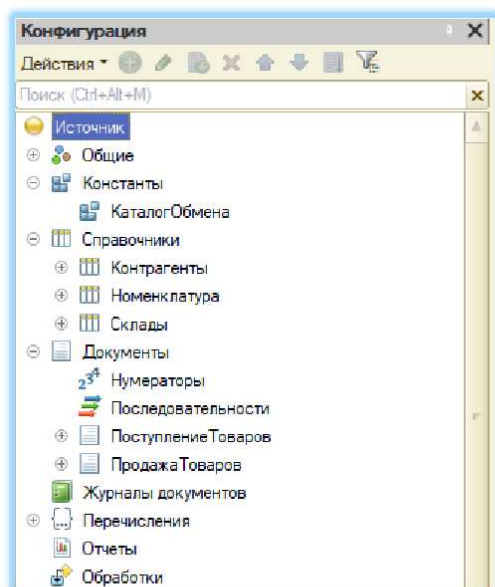
Контрагенты

Создать

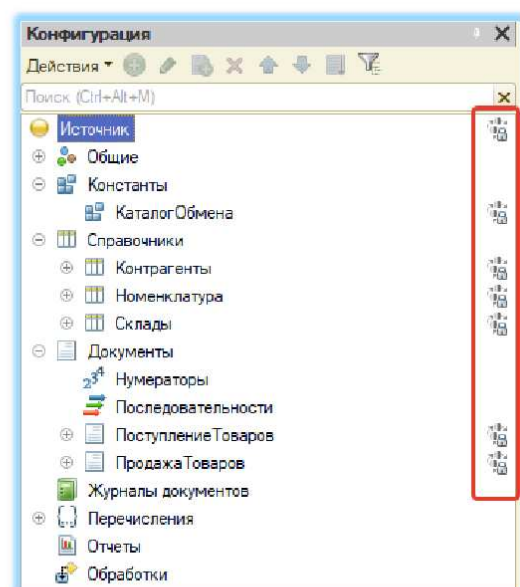
Поиск (Ctrl+F)

Наименование	Код	Вид контрагента	ИНН
Альтаир	000000002	Юридическое лицо	7705260676
Альфа-Протон	000000001	Юридическое лицо	7705260674
Горный лыжи ООО	000000013	Юридическое лицо	
Грифон	000000003	Юридическое лицо	1616161616
ЗАО Свет	000000007	Юридическое лицо	7728627241
ИП Лобанов	000000016	Юридическое лицо	2412421
ИП Петренко Вадим Львович	000000009	Физическое лицо	
Кирсанов Вадим Сергеевич	000000008	Физическое лицо	
Миксер	000000014	Юридическое лицо	21414124
Монолит-Строй	000000005	Юридическое лицо	41911133113
ООО "1С"	000000012	Юридическое лицо	2141241241
ООО "Тринч"	000000017	Юридическое лицо	12412412
ООО "Максвел Строй"	000000015	Юридическое лицо	214141
ООО "Мир продуктов"	000000004	Юридическое лицо	7705260681
ООО "Твистер"	000000017	Юридическое лицо	414141

Редактирование конфигурации доступно только в базе корневого узла.



Главный узел



Подчиненный узел

При использовании плана обмена для распределенной базы есть возможность автоматически осуществлять передачу данных.

Допустим, находясь в центральной базе заходим в РИБ и выбираем для какой базы мы хотим сформировать сообщение обмена. Выбираем Магазин №1 и нажимаем кнопку Записать изменения. В появившемся окне снимаем флажок в Сжимать сообщение(он нужен для того чтобы формировать архив – нам это не нужно).

← → ☆ РИБ

Создать [Иконка] Записать изменения... Прочитать изменения... Создать начальный образ...

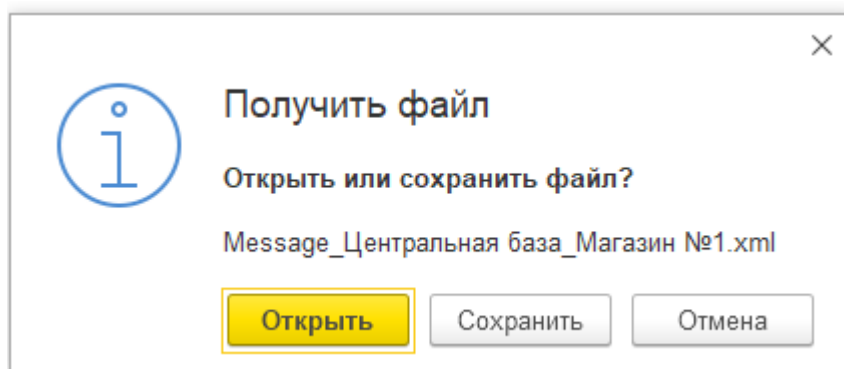
Код	Наименование
M1	Магазин №1
M2	Магазин №2
ЦБ	Центральная база

Запись сообщения с измене...

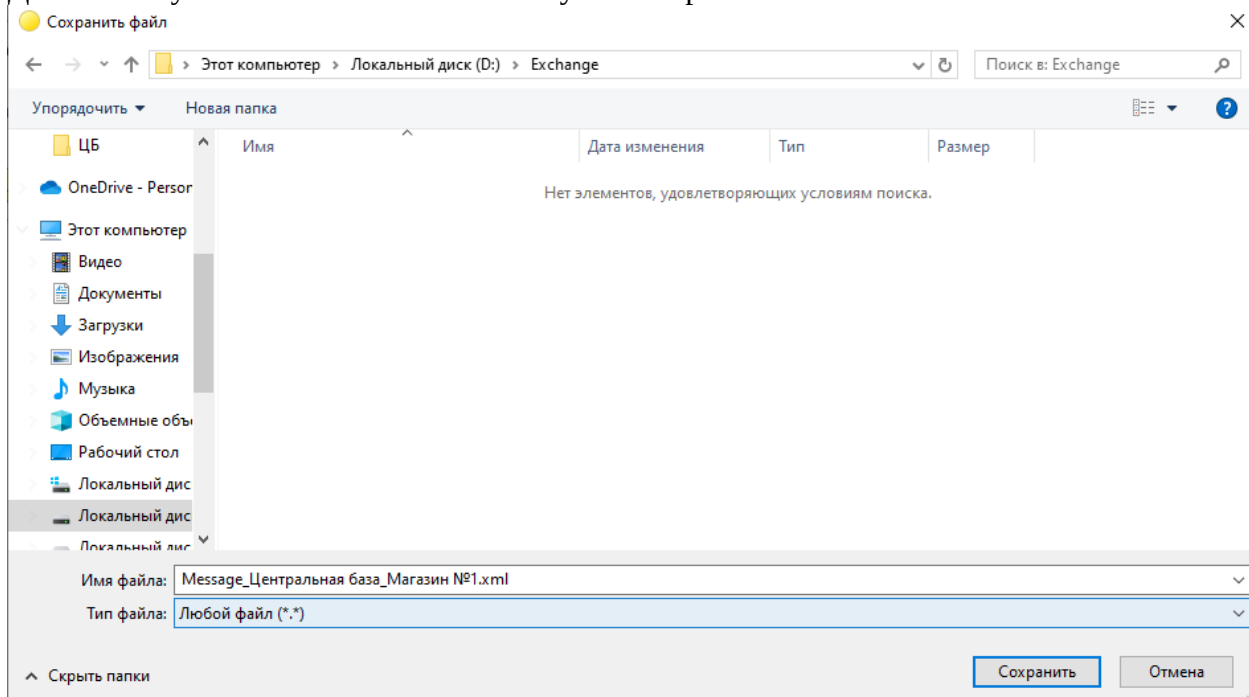
Количество элементов данных, обрабатываемых в одной транзакции: 1 000

Сжимать сообщение: ☐

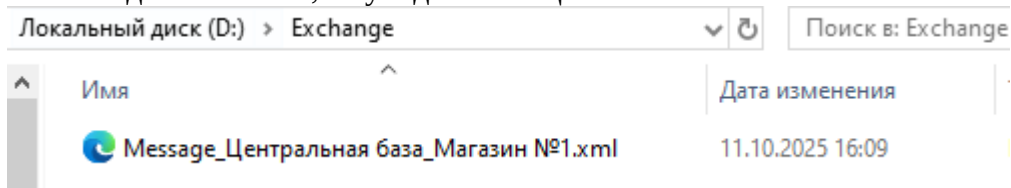
Записать и сохранить в файл Закреть ?



Дальше мы указываем в какой каталог нужно сохранить.



Если зайдём в каталог, то увидим сообщение обмена.



```

1 <v8msg:Message xmlns:v8msg="http://v8.1c.ru/messages">
2   <v8msg:Header>
3     <v8msg:ExchangePlan>РИБ</v8msg:ExchangePlan>
4     <v8msg:To>М1</v8msg:To>
5     <v8msg:From>ЦБ</v8msg:From>
6     <v8msg:MessageNo>2</v8msg:MessageNo>
7     <v8msg:ReceivedNo>0</v8msg:ReceivedNo>
8   </v8msg:Header>
9   <v8msg:Body>
10    <v8de:Changes xmlns:v8="http://v8.1c.ru/data" xmlns:v8de="http://v8.1c.
11      <v8de:Signature>a3435ead-653d-435b-825f-8919a837371f</v8de:Signatur
12      <v8de:Config xmlns:v8md="http://v8.1c.ru/metadata/2005/08">
13        <v8de:Version>216.0</v8de:Version>
14        <v8de:Digest1>000000000000000000000000000000</v8de:Digest1>
15        <v8de:Digest2 v2="c260c8fca47f901cabdcf3b87742b0ce" Extensions=
16      </v8de:Config>
17      <v8de:Nodes>
18        <v8de:Node>
19          <v8de:DeletionMark>false</v8de:DeletionMark>
20          <v8de:Code>ЦБ</v8de:Code>
21          <v8de:Description>Центральная база</v8de:Description>
22        </v8de:Node>
23        <v8de:Node>
24          <v8de:DeletionMark>false</v8de:DeletionMark>
25          <v8de:Code>М1</v8de:Code>
26          <v8de:Description>Магазин №1</v8de:Description>
27        </v8de:Node>
28      </v8de:Nodes>
29      <v8de:Data/>
30    </v8de:Changes>
31  </v8msg:Body>
32 </v8msg:Message>

```

Как устроено сообщение обмена?

```

<v8msg:Message xmlns:v8msg="http://v8.1c.ru/messages">
  <v8msg:Header>
    <v8msg:ExchangePlan>Полный</v8msg:ExchangePlan>
    <v8msg:To>М1</v8msg:To>
    <v8msg:From>ЦБ</v8msg:From>
    <v8msg:MessageNo>5</v8msg:MessageNo>
    <v8msg:ReceivedNo>1</v8msg:ReceivedNo>
  </v8msg:Header>
  <v8msg:Body>
    <v8de:Changes xmlns:v8="http://v8.1c.ru/data" xmlns:v8de="http://
    <v8de:Signature>f277ccc2-d2e3-4b69-92ec-e2224c37f080</v8de:Signature>
    <v8de:Config xmlns:v8md="http://v8.1c.ru/metadata/2005/08">
    <v8de:ConfigurationExtensions xmlns:v8md="http://v8.1c.ru/metadata/2005/08">
    <v8de:Nodes>
    <v8de:Data>
    </v8de:Changes>
  </v8msg:Body>
</v8msg:Message>

```

Header – заголовок сообщения

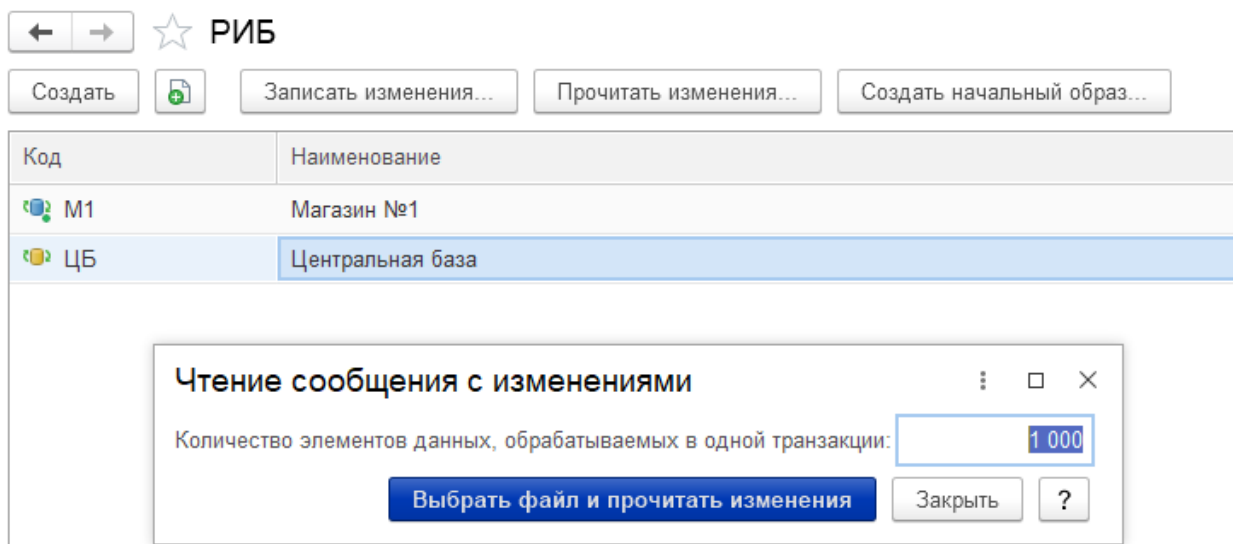
Body – тело сообщения

• Changes

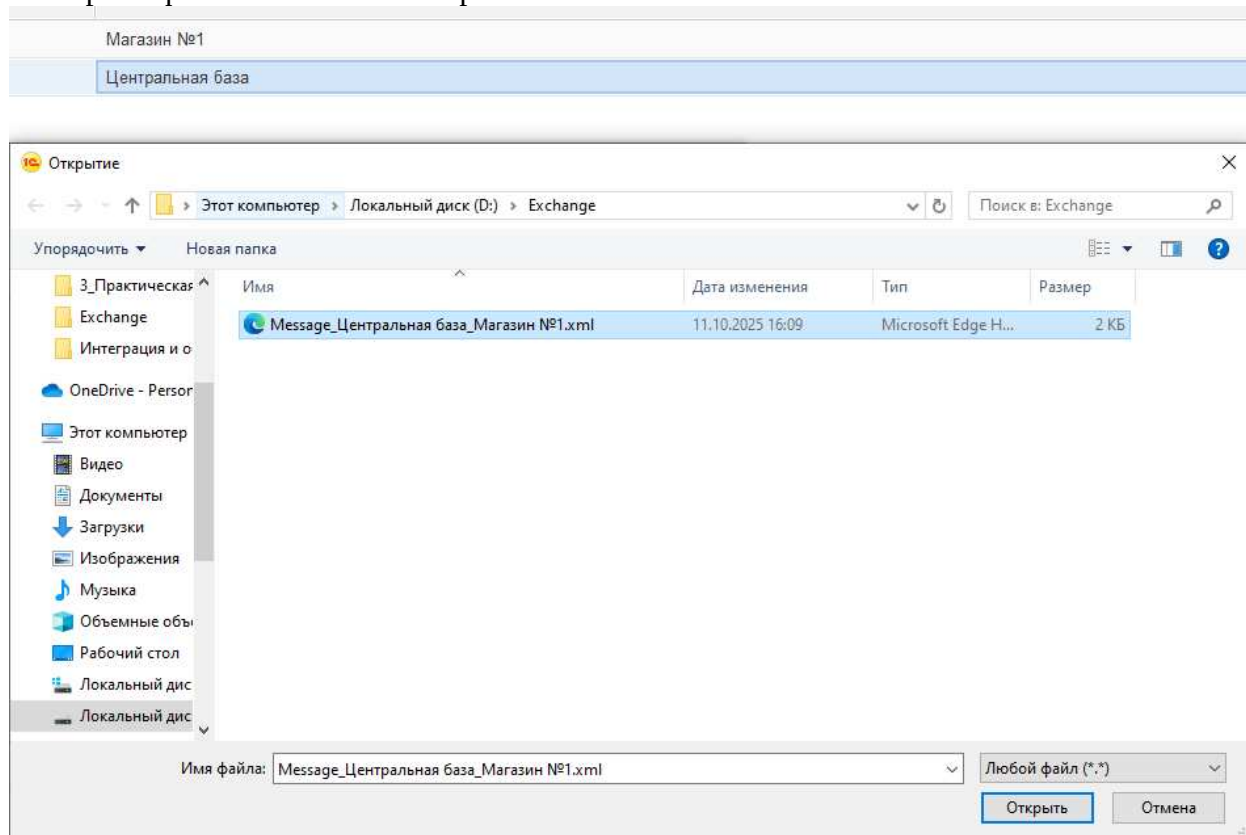
- **Signature** – «подпись» плана обмена, в соответствии с которым получено сообщение
- **Config** – изменения конфигурации
- **ConfigurationExtensions** – информация о расширениях
- **Nodes** – узлы плана обмена (отправитель и получатель)
- **Data** – данные

Чтобы загрузить эти данные идем в базу Магазин №1 и открываем план обмена РИБ.

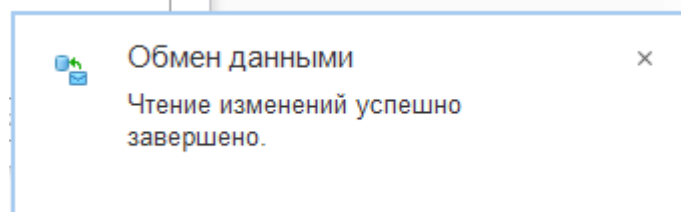
Выбираем узел из которого мы читаем сообщения и нажимаем прочитать изменения.



Выбираем файл и нажимаем Открыть.



Получаем сообщение, что данные прочитаны.



Теперь проверим на примере. Добавим в центральную базу ООО «Инпут Строй».

★ ООО "Инпут Строй" (Контрагент)

Записать и закрыть Записать Еще ▾

Вид контрагента: Юридическое лицо ▾ ☒ Покупатель ☐ Поставщик

Наименование: ООО "Инпут Строй"

Наименование полное:

ИНН: 214242 КПП:

Адреса, телефоны

Юр. адрес:

Факт. адрес:

Email:

Телефон:

Теперь повторяем все те же действия, что были сделаны выше по сохранению сообщения в Центральной базе и чтению в Магазине №1.

Откроем справочник Контрагенты в базе Магазина №1 и увидим, что ООО «Инпут Строй» появился в списке Контрагентов.

← → ★ Контрагенты

Создать

Поиск (Ctrl+F)

Наименование	Код	Вид контрагента	ИНН
Альгаир	000000002	Юридическое лицо	7705260676
Альфа-Протон	000000001	Юридическое лицо	7705260674
Горный лыжи ООО	000000013	Юридическое лицо	1616161616
Грифон			7728627241
ЗАО Свет			2142421
ИП Лобанов			21414124
ИП Петренко Вадим Львович			4191113311
Кирсанов Вадим Сергеевич			2141241241
Миксер			21412412
Монолит-Строй			214242
ООО "1С"			12412412
ООО "Гринч"			214242
ООО "Инпут Строй"			214141
ООО "Максвел Строй"			7705260681
ООО "Мир продуктов"			414141
ООО "Твистер"			112414122
Пластинформ			
Сольников Олег Петрович	000000010	Юридическое лицо	

★ ООО "Инпут Строй" (Контрагент)

Записать и закрыть Записать Еще ▾

Вид контрагента: Юридическое лицо ▾ ☒ Покупатель ☐ Поставщик

Наименование: ООО "Инпут Строй"

Наименование полное:

ИНН: 214242 КПП:

Адреса, телефоны

Юр. адрес:

Факт. адрес:

Email:

Телефон:

Если открыть сообщение обмена, то можно увидеть, что тут теперь появились сообщения об изменении.

```
</v8de:Node>
</v8de:Nodes>
▼ <v8de:Data>
  ▼ <CatalogObject.Контрагенты>
    <Ref>dfd0b74b-a6a4-11f0-b689-448a5b2295a1</Ref>
    <DeletionMark>false</DeletionMark>
    <Code>00000018</Code>
    <Description>000 "Инпут Строй"</Description>
    <Покупатель>true</Покупатель>
    <Поставщик>false</Поставщик>
    <НаименованиеПолное/>
    <ИНН>214242</ИНН>
    <КПП/>
    <ЮридическийАдрес/>
    <ФактическийАдрес/>
    <Телефон/>
    <ЭлектроннаяПочта/>
    <ВидКонтрагента>ЮридическоеЛицо</ВидКонтрагента>
  </CatalogObject.Контрагенты>
</v8de:Data>
</v8de:Changes>
```

Эти данные выгружаются за счет механизма **сериализации** данных.

Тоже самое происходит и в обратном направлении. Если данные в Магазине №1 изменились, то их точно также можно выгрузить в Центральную базу. Добавим произвольного контрагента в базе Магазина №1 и выгрузим их в Центральную базу.

☆ Контрагент (создание) *

Записать и закрыть Записать Еще ▾

Вид контрагента:

Физическое лицо ▾

☒ Покупатель ☐ Поставщик

Наименование:

ИП Пахомов

Наименование полное:

ИНН:

5245624567

 КПП:

Адреса, телефоны


Юр. адрес:



Факт. адрес:

Email:

Телефон:

← → ☆ РИБ

Создать  Записать изменения... Прочитать изменения... Создать начальный обр

Код	Наименование
 M1	Магазин №1
 ЦБ	Центральная база

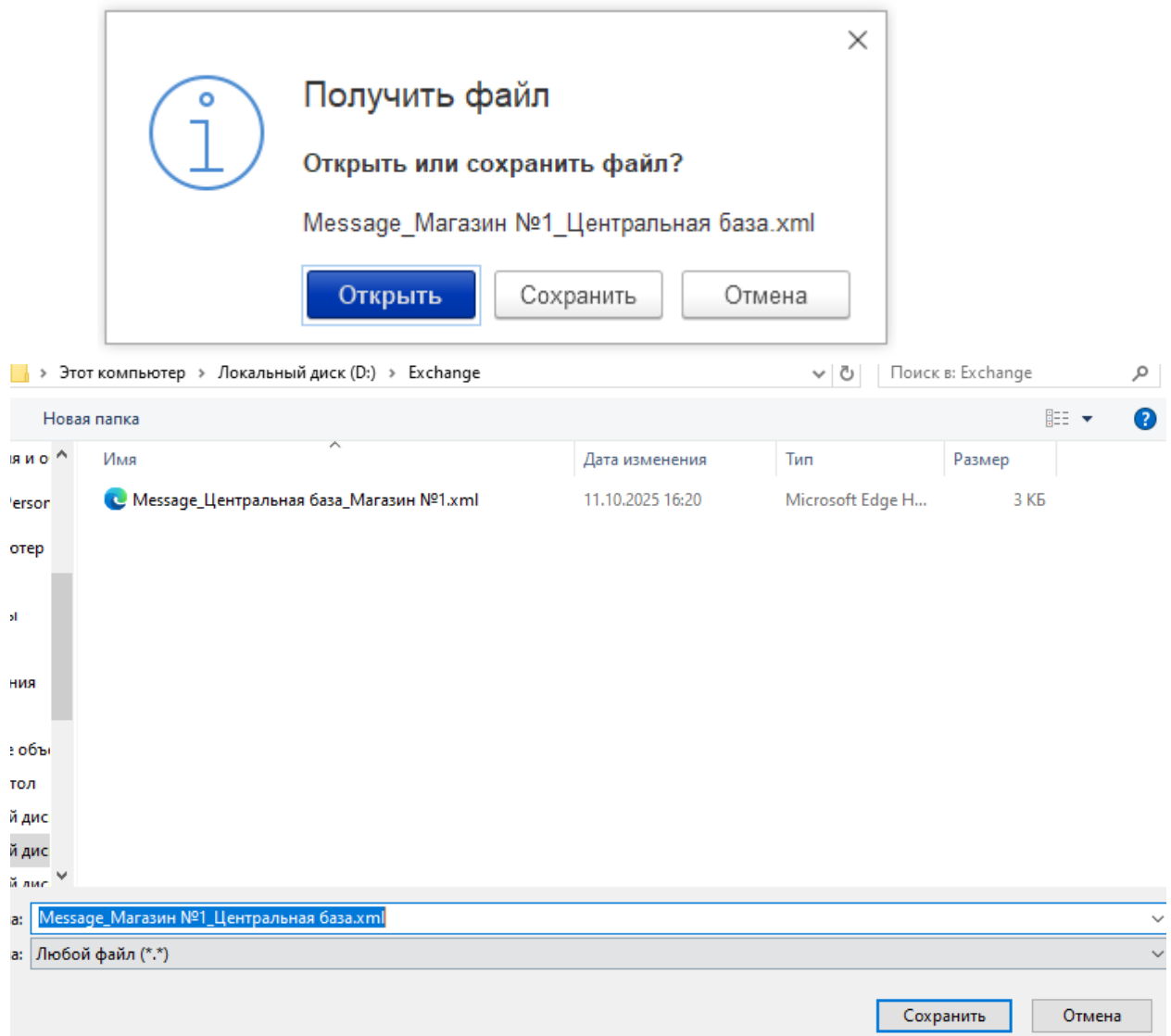
Запись сообщения с измене...

Количество элементов данных, обрабатываемых в одной транзакции:

1 000 ▾

Сжимать сообщение: ☐

Записать и сохранить в файл Закреть ?




```

<v8msg:Body>
  <v8de:Changes xmlns:v8="http://v8.1c.ru/data" xmlns:v8de="http://v8.1c.ru/dataexchange/2005/02"
    xmlns:xs="http://www.w3.org/2001/XMLSchema" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance">
    <v8de:Signature>a3435ead-653d-435b-825f-8919a837371f</v8de:Signature>
    <v8de:Config xmlns:v8md="http://v8.1c.ru/metadata/2005/08">
      <v8de:Version>216.0</v8de:Version>
      <v8de:Digest1>00000000000000000000000000000000</v8de:Digest1>
      <v8de:Digest2 v2="c260c8fca47f901cabdcf3b87742b0ce"
        Extensions="00000000000000000000000000000000">d5c206370d9735ffc8033f03e2475f00</v8de:Digest2>
    </v8de:Config>
    <v8de:Data>
      <CatalogObject.Контрагенты>
        <Ref>7bc6fede-a6a7-11f0-b689-448a5b2295a1</Ref>
        <DeletionMark>false</DeletionMark>
        <Code>000000019</Code>
        <Description>ИП Пахомов</Description>
        <Покупатель>true</Покупатель>
        <Поставщик>false</Поставщик>
        <НаименованиеПолное/>
        <ИНН>5245624567</ИНН>
        <КПП/>
        <ЮридическийАдрес/>
        <ФактическийАдрес/>
        <Телефон/>
        <ЭлектроннаяПочта/>
        <ВидКонтрагента>ФизическоеЛицо</ВидКонтрагента>
      </CatalogObject.Контрагенты>
      <CatalogObject.Пользователи>
        <Ref>87c6dea9-a69f-11f0-b689-448a5b2295a1</Ref>
        <DeletionMark>false</DeletionMark>
        <Code>Кассир</Code>
        <Description>Кассир</Description>
        <ИдентификаторПользователяИБ>51c5c1c9-c388-4a5c-ba40-8c00c47287cb</ИдентификаторПользователяИБ>
      </CatalogObject.Пользователи>
    </v8de:Data>
  </v8de:Changes>
</v8msg:Body>
</v8msg:Message>

```



РИБ




Создать



Записать изменения...

Прочитать изменения...

Создать начальный образ...

Код	Наименование
 M1	Магазин №1
 M2	Магазин №2
 ЦБ	Центральная база

Чтение сообщения с изменениями



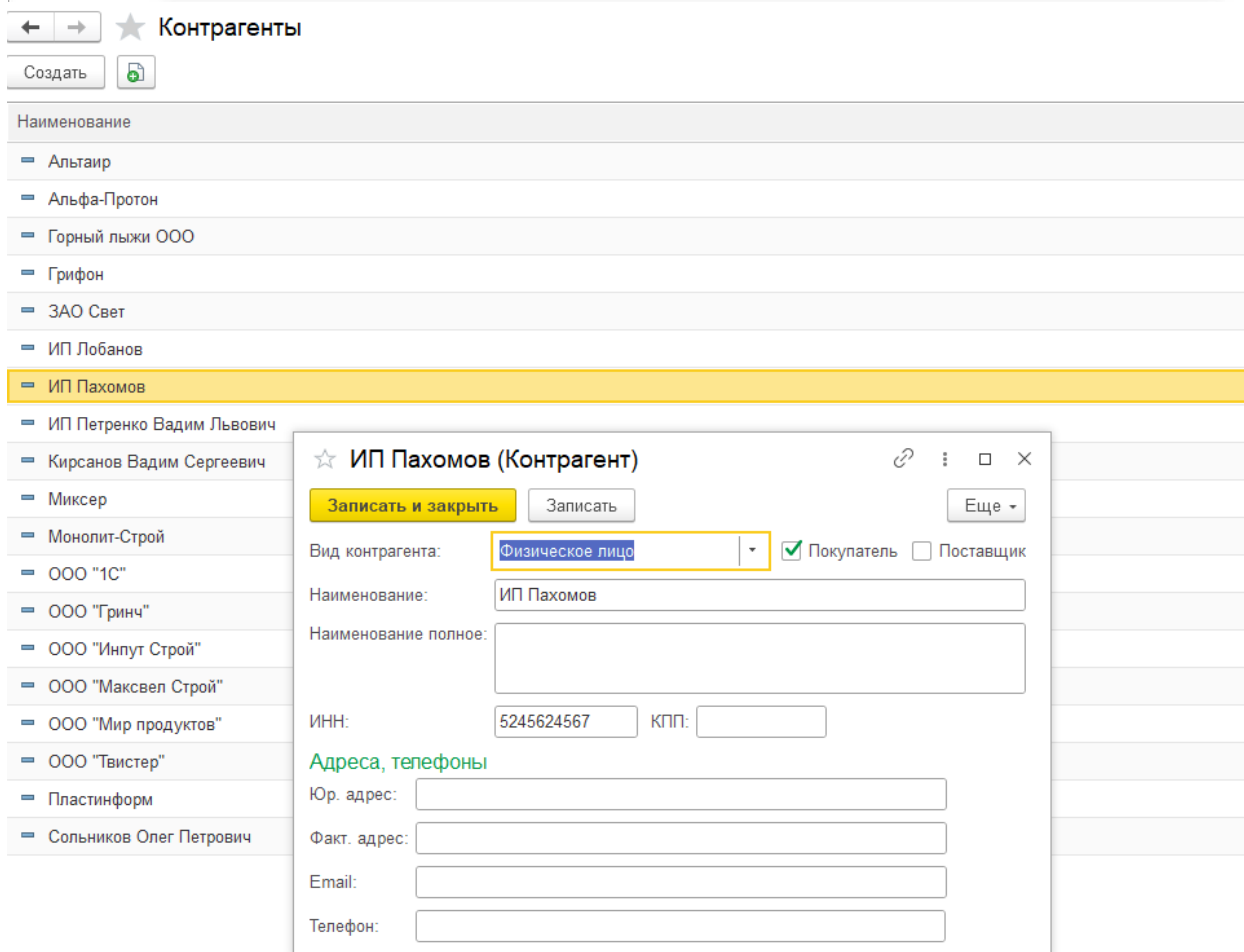
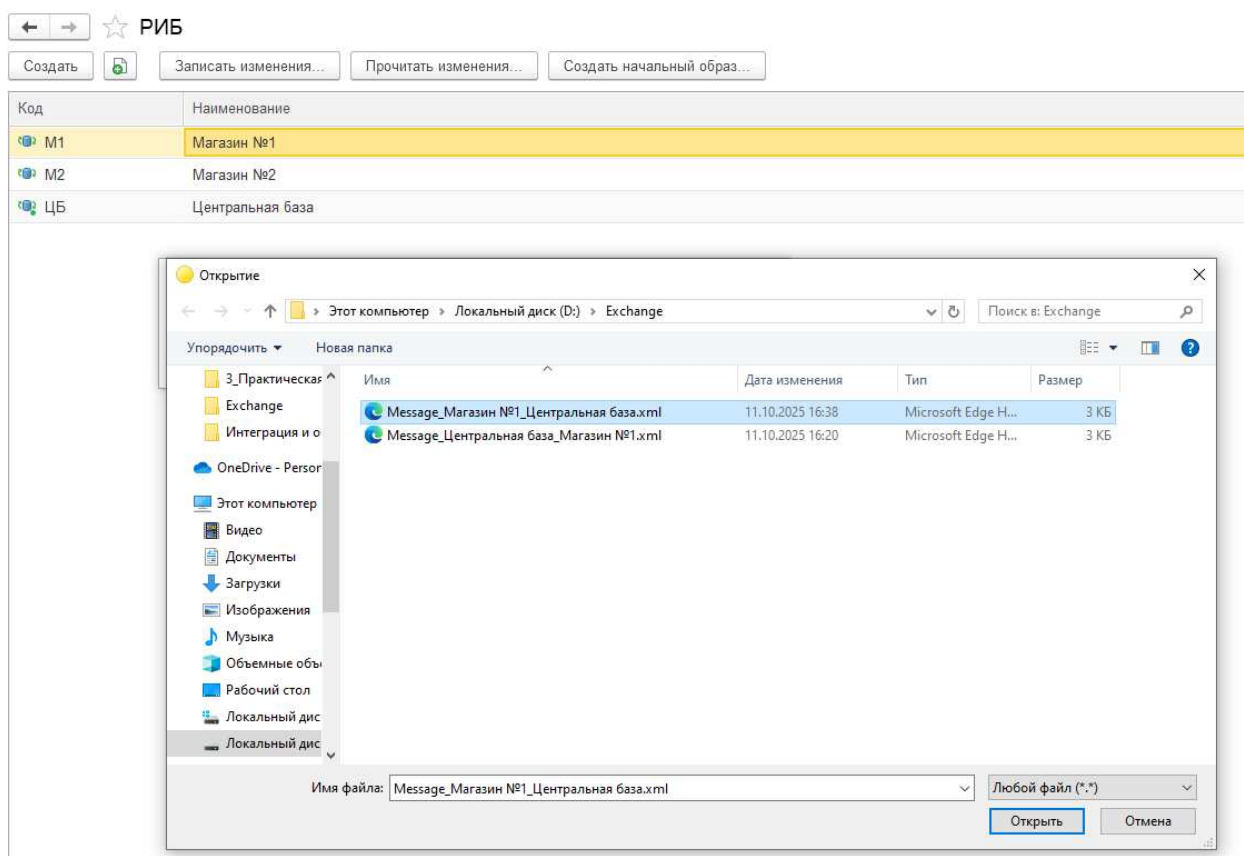
Количество элементов данных, обрабатываемых в одной транзакции:

1 000

Выбрать файл и прочитать изменения

Заккрыть





Также в центральную базу добавился ещё и пользователь, потому что он был добавлен в базу Магазина №1.

То есть, как вы видите мы не написали ни одной строки кода, а механизм передачи данных у нас уже есть, и он весьма успешно работает. Но, как и у всего, у штатного механизма есть недостатки:

1. Не контролируется ссылочная целостность. То есть если был удален контрагент, на которого был уже оформлен документ, то при передаче данных о его удалении в документе будет просто «битая ссылка».

2. Дублирование кодов. То есть если одновременно в разные базы добавлено по одному Контрагенту, то оба контрагента запишутся в базы с одним и тем же кодом. И при обмене информацией получится, что в справочнике Контрагенты, будет два Контрагента с одним кодом. С номерами документов будет такая же история. Это на самом деле очень плохо.

ООО "Гринч"	000000017	Юридическое л...	12412412
ООО "Максвел Строй"	000000015	Юридическое л...	214141
ООО "Твистер"	000000017	Юридическое л...	414141

Решается последняя проблема путем префиксации документов или справочников. Этим мы сейчас и займёмся.

Открываем центральную базу. Добавляем константу ПрефиксИнформационнойБазы тип Строка, длина 2 символа.

Свойства: ПрефиксИнформационнойБазы

Поиск (Ctrl+Alt+I)

Основные:

Имя: ПрефиксИнформационнойБазы

Синоним: Префикс информационной базы

Комментарий:

Тип: Строка

Длина: 2

Допустимая длина: Переменная

Неограниченная длина: ☐

У документов увеличиваем длину номера до 11.

Документ Поступление Товаров

Документ Продажа Товаров

Основные

Подсистемы

Функциональные опции

Данные

Нумерация

Движения

Последовательности

Журналы

Формы

Поле ввода

Команды

Макеты

Ввод на основании

Права

Обмен данными

Прочее

Автонумерация: ☒

Нумератор: ...

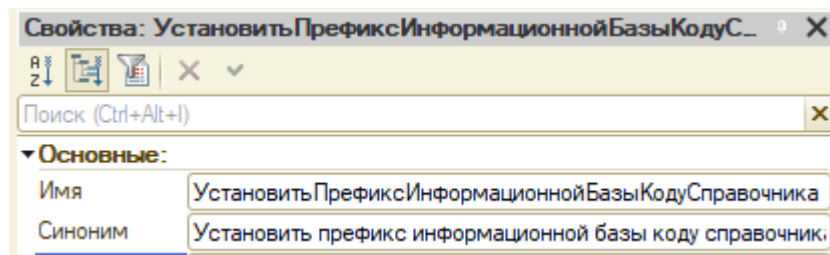
Длина номера: 11

Контроль уникальности: ☒

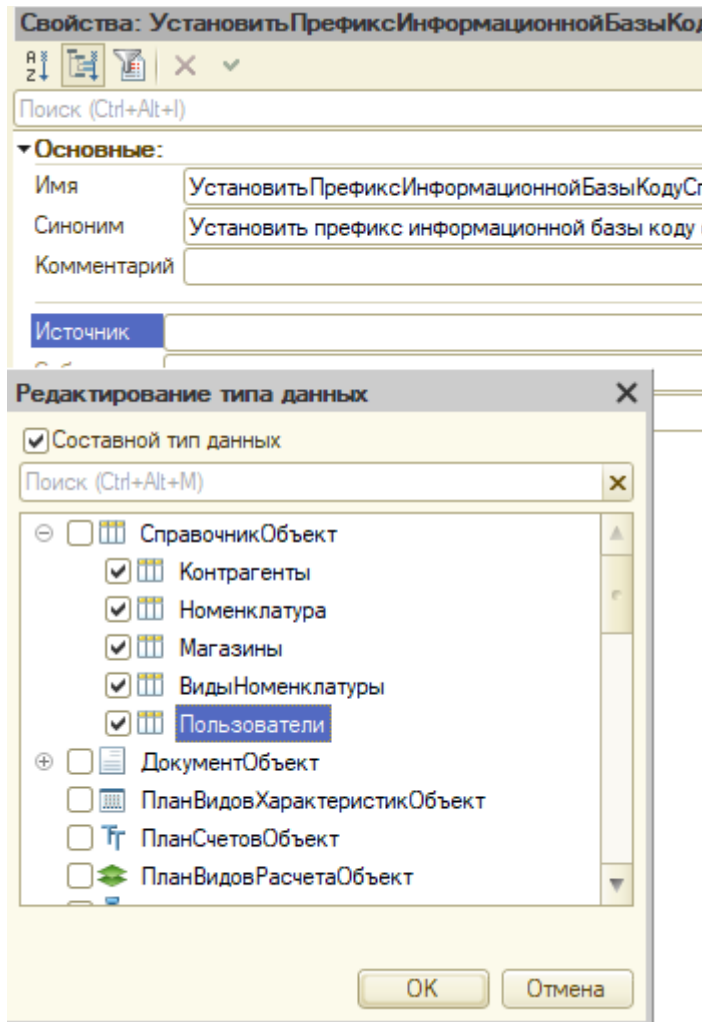
Тип номера: ☒ Число ☐ Строка

Периодичность: В пределах года

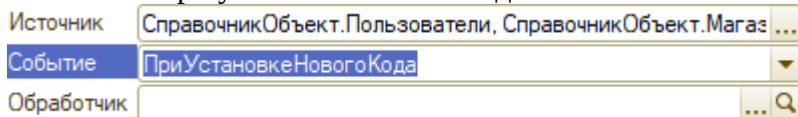
Саму префиксацию нужно реализовать через подписки на события.



В качестве источника устанавливаем составной тип данных и выбираем все справочники



А событие при установке нового кода



Добавляем общий модуль ПрефиксацияОбъектовСобытия

Свойства: ПрефиксацияОбъектовСобытия

Поиск (Ctrl+Alt+I)

▼ Основные:

Имя

Синоним

Комментарий

Модуль

Глобальный ☐

Клиент ☐

Сервер ☒

Внешнее соединение ☒

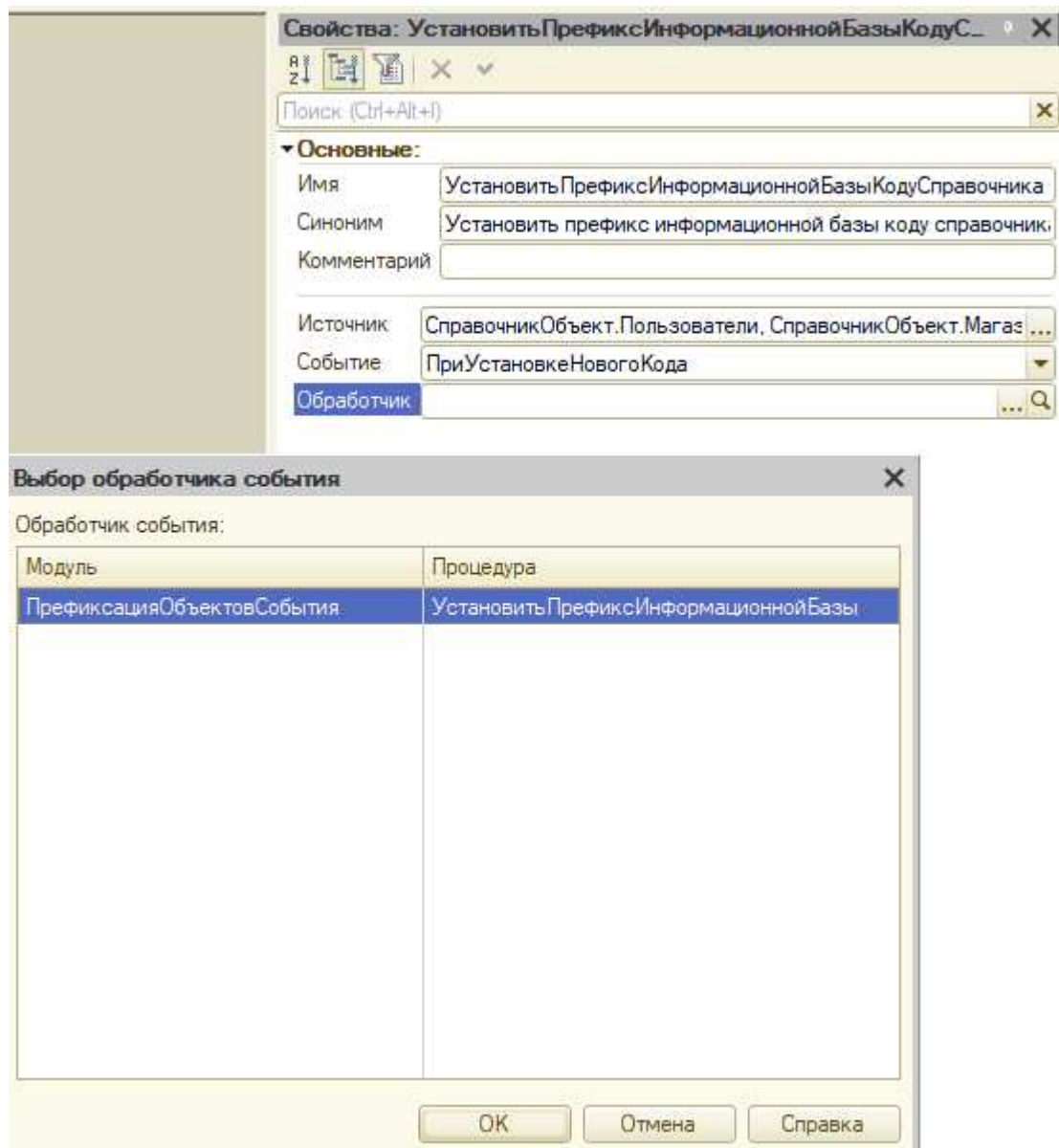
Вызов сервера ☐

Привилегированный ☐

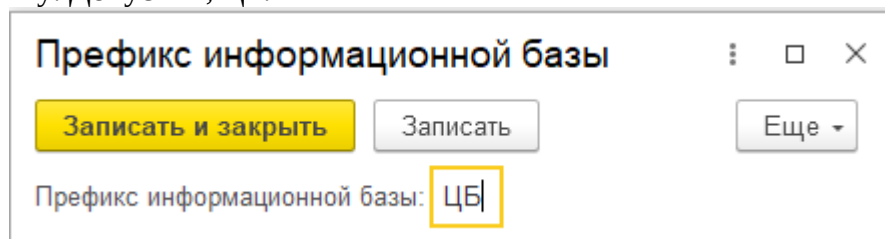
Повторное использование возвращаемых з

Вставляем в него код из Приложения!

И назначаем его как обработчик из подписки.



Проверим что получилось. Переходим в пользовательский режим и заполняем константу. Допустим, ЦБ.



Открываем справочник Номенклатура и добавляем новый товар. После записи товара в коде проставится код с префиксом.

Телевизор Sony TOP ЦБ-000001

☆ Телевизор Sony TOP (Номенклатура)

Записать и закрыть Записать Еще ▾

Вид номенклатуры: Телевизоры ▾

Наименование: Телевизор Sony TOP

Тип номенклатуры: Товар ▾

Артикул: Код: ЦБ-000001

Описание:

Теперь тоже самое нужно создать для документов. Добавляем отдельную подписку УстановитьПрефиксИнформационнойБазыНомеруДокумента.

Свойства: УстановитьПрефиксИнформационнойБазыНомеруДокумента

Поиск (Ctrl+Alt+I)

Основные:

Имя: УстановитьПрефиксИнформационнойБазыНомеруДокумента

Синоним: Установить префикс информационной базы номеру документ

Комментарий:

Источник:

Редактирование типа данных

✓ Составной тип данных

Поиск (Ctrl+Alt+M)

СправочникОбъект

ДокументОбъект

✓ ПоступлениеТоваров

✓ ПродажаТоваров

Событие выбираем ПриУстановкеНовогоНомера. Обработчик используем тот же самый.

Свойства: Установить Префикс Информационной Базы Номеру Документа

Поиск (Ctrl+Alt+I)

▼ Основные:

Имя: Установить Префикс Информационной Базы Номеру Документа

Синоним: Установить префикс информационной базы номеру документа

Комментарий:

Источник: ДокументОбъект.Поступление Товаров, ДокументОбъект.Продажа Товаров

Событие: При Установке Нового Номера

Обработчик: Префиксация Объектов События. Установить Префикс Информационной Базы

Теперь перейдем в пользовательский режим и сформируем сообщение обмена из Центральной базы в Магазин №1.

← → ☆ РИБ

Создать Записать изменения... Прочитать изменения... Создать

Код	Наименование
M1	Магазин №1
M2	Магазин №2
ЦБ	Центральная база

Запись сообщения с измене...

Количество элементов данных, обрабатываемых в одной транзакции: 1 000

Сжимать сообщение: ☐

Записать и сохранить в файл Закреть ?

Центральная база

Получить файл

Открыть или сохранить файл?

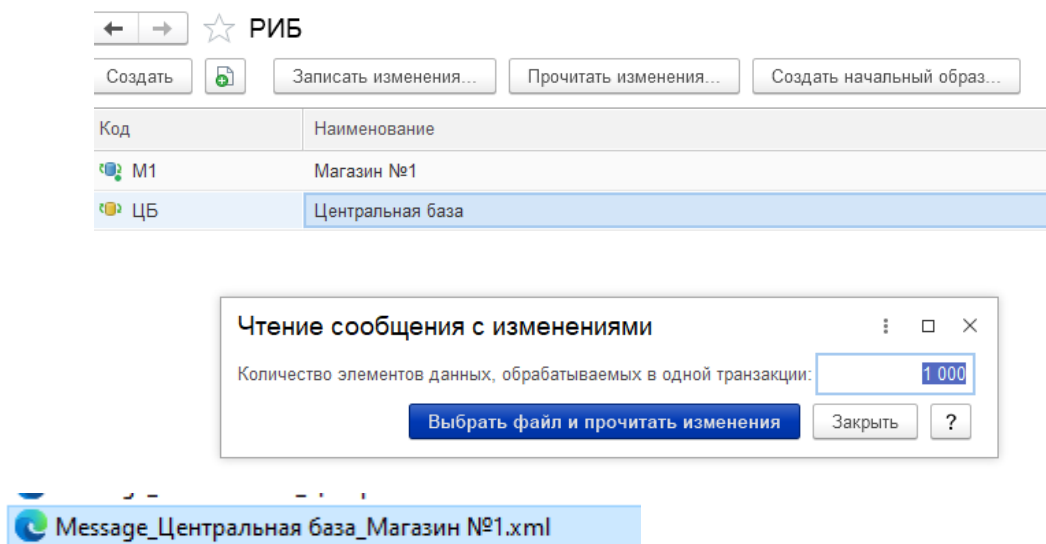
Message_Центральная база_Магазин №1.xml

Открыть Сохранить Отмена

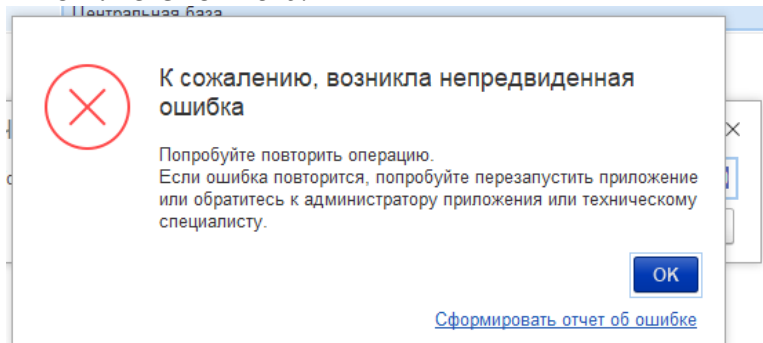
Имя файла: Message_Центральная база_Магазин №1.xml

Тип файла: Любой файл (*.*)

Заходим в пользовательский режим базы Магазин №1 и читаем сообщение обмена.

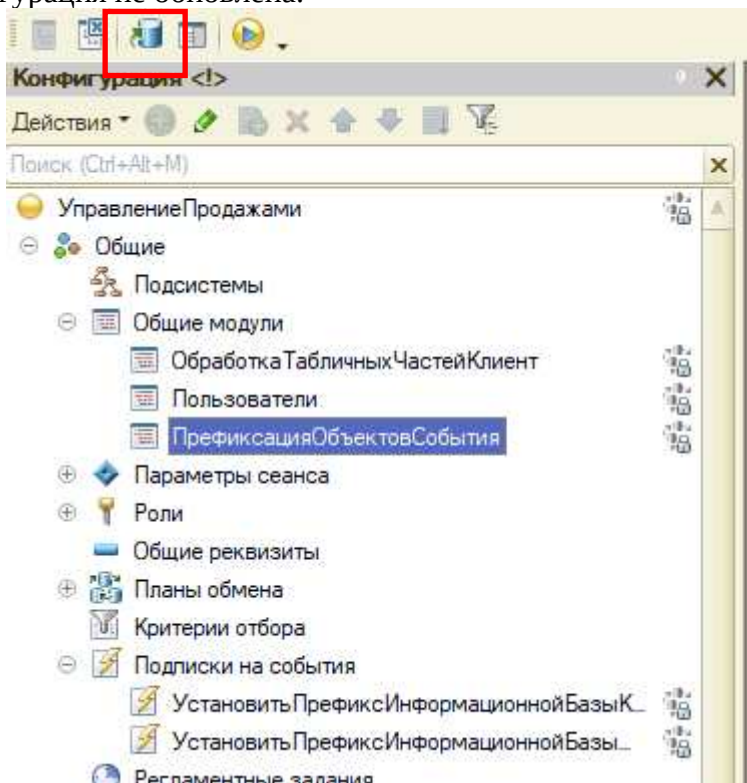


И появляется ошибка.




Но на самом деле это не ошибка!

Нужно закрыть пользовательский режим базы Магазин №1 и зайти в конфигуратор. Мы видим, что в ветке Общие всё появилось, но также горит значок, что конфигурация не обновлена.



То есть нужно конфигурацию обновить и перейти в пользовательский режим для того, чтобы сформировать ответное сообщение и прошло квитирование данного сообщения обмена.

← → ☆ РИБ

Создать  Записать изменения... Прочитать изменения... Создать начальны

Код	Наименование
M1	Магазин №1
ЦБ	Центральная база

Запись сообщения с измене... [Close]

Количество элементов данных, обрабатываемых в одной транзакции:

Сжимать сообщение: ☐

Записать и сохранить в файл [Close] ?

Получить файл

Открыть или сохранить файл?

Message_Магазин №1_Центральная база.xml

Открыть [Сохранить] [Отмена]

Сохранить файл

Этот компьютер > Локальный диск (D:) > Exchange

Поиск в: Exchange

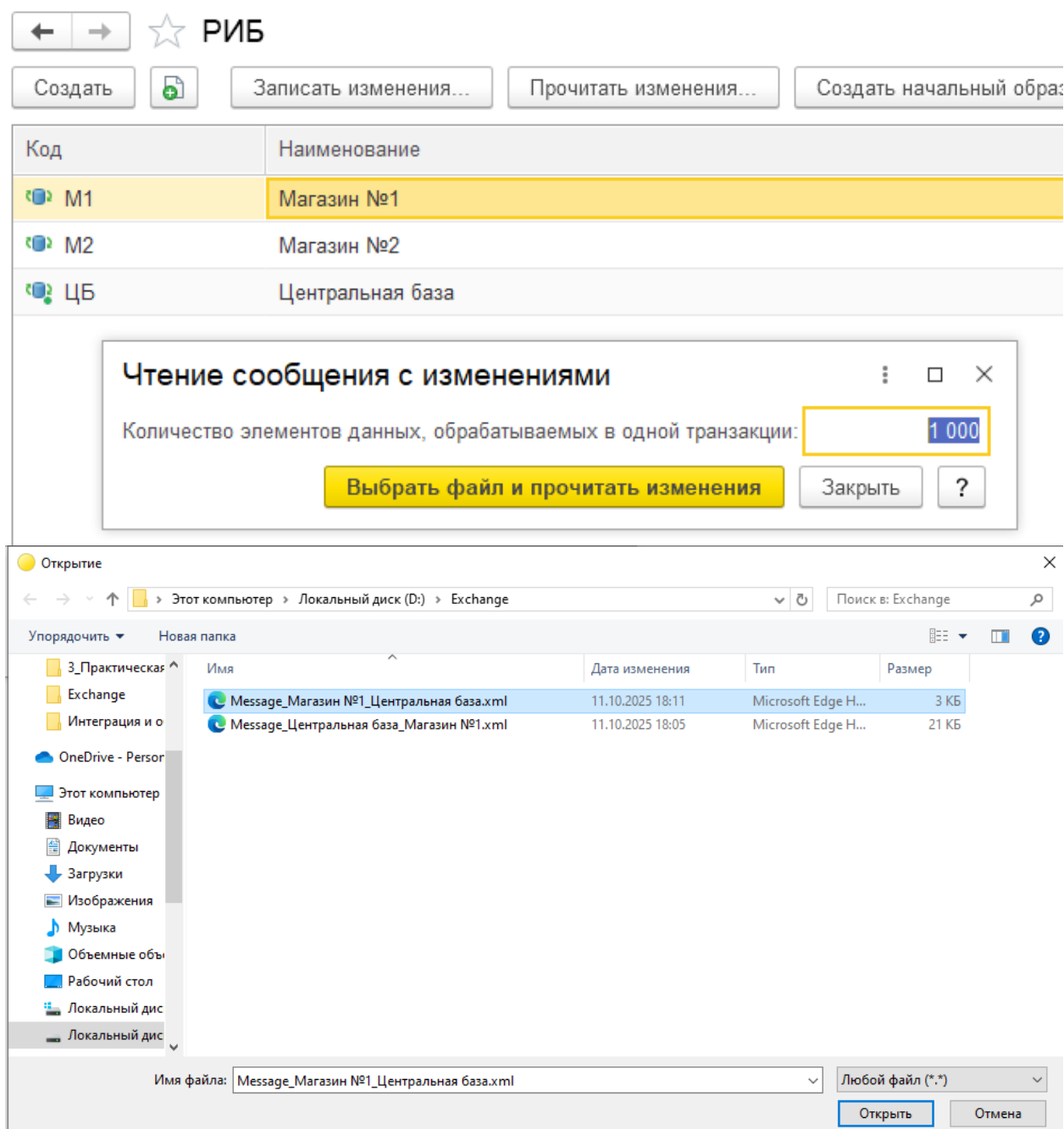
Имя	Дата изменения	Тип	Размер
Message_Магазин №1_Центральная база.xml	11.10.2025 18:11	Microsoft Edge H...	3 КБ
Message_Центральная база_Магазин №1.xml	11.10.2025 18:05	Microsoft Edge H...	21 КБ

Имя файла: Message_Магазин №1_Центральная база.xml

Тип файла: Любой файл (*.*)

[Сохранить] [Отмена]

После чего в пользовательском режиме Центральной базы читаем это сообщение, для дальнейшего квитирования.

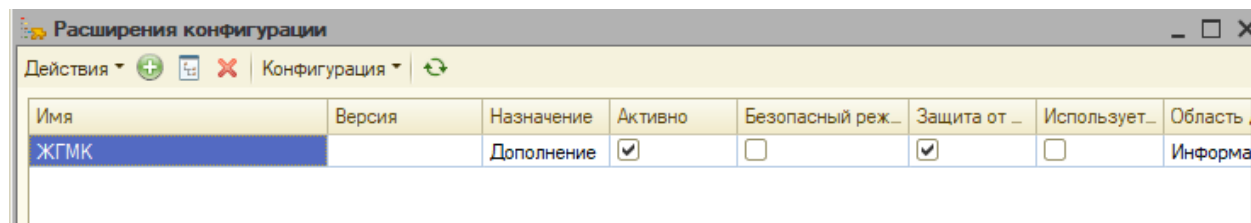
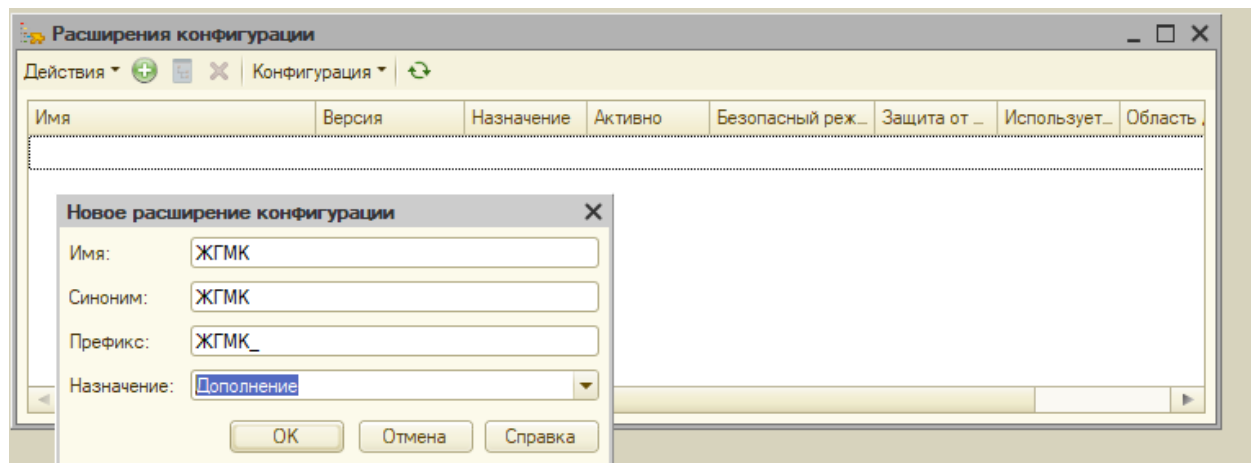


И несмотря на то, что внешне ничего не изменилось, но квитирование прошло.

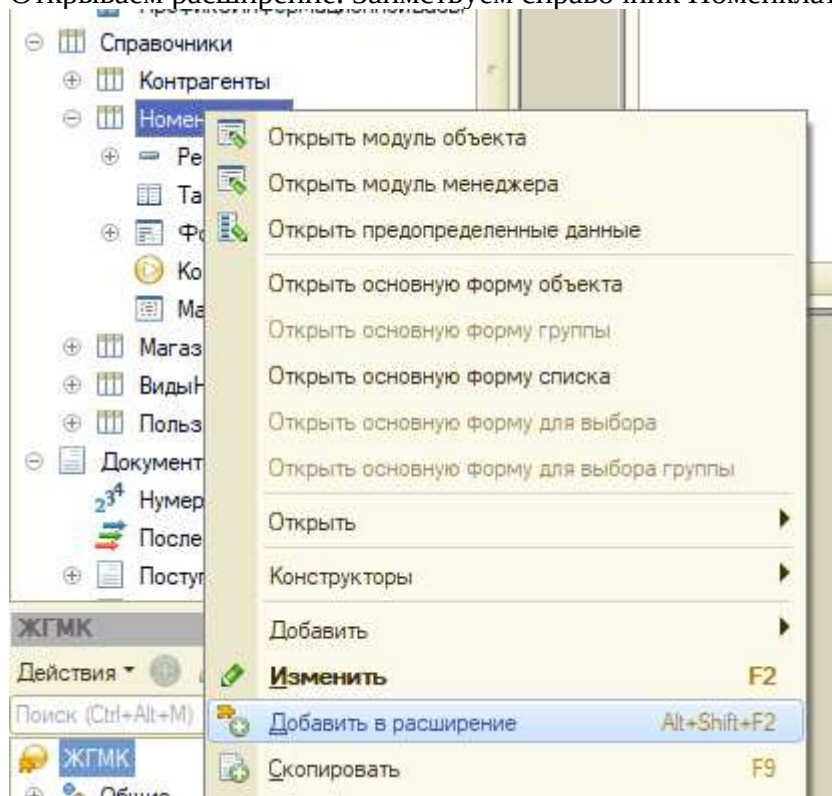
Теперь рассмотрим ещё вопрос о том, как передаются расширения конфигураций. Как вы знаете, все изменения в типовых конфигурациях происходят через расширения, поэтому очень важно знать как происходит передача расширений.

Допустим задача: Необходимо в справочник Номенклатура добавить какое-то поле с отображением идентификатора на сайте. Чтобы не сломать основную конфигурацию, все изменения желательно вносить чем расширения.

Добавим расширение ЖГМК. И снимаем флажок «Безопасный режим».



Открываем расширение. Заимствуем справочник Номенклатура.



Добавляем в этот справочник в расширении, реквизит Идентификатор на сайте

Свойства: ЖГМК_ИдентификаторНаСайте

Поиск (Ctrl+Alt+I)

▼ Основные:

Имя: ЖГМК_ИдентификаторНаСайте

Синоним: Идентификатор на сайте

Комментарий:

Тип: Строка

Длина: 150

Обновляем конфигурацию и открываем наш план обмена, в котором отмечаем Включать расширения конфигураций.

План обмена РИБ

Основные

Подсистемы

Функциональные опции

Данные

Формы

Поле ввода

Имя: РИБ

Синоним: РИБ

Комментарий:

Распределенная информационная база ☒

Включать расширения конфигурации ☒

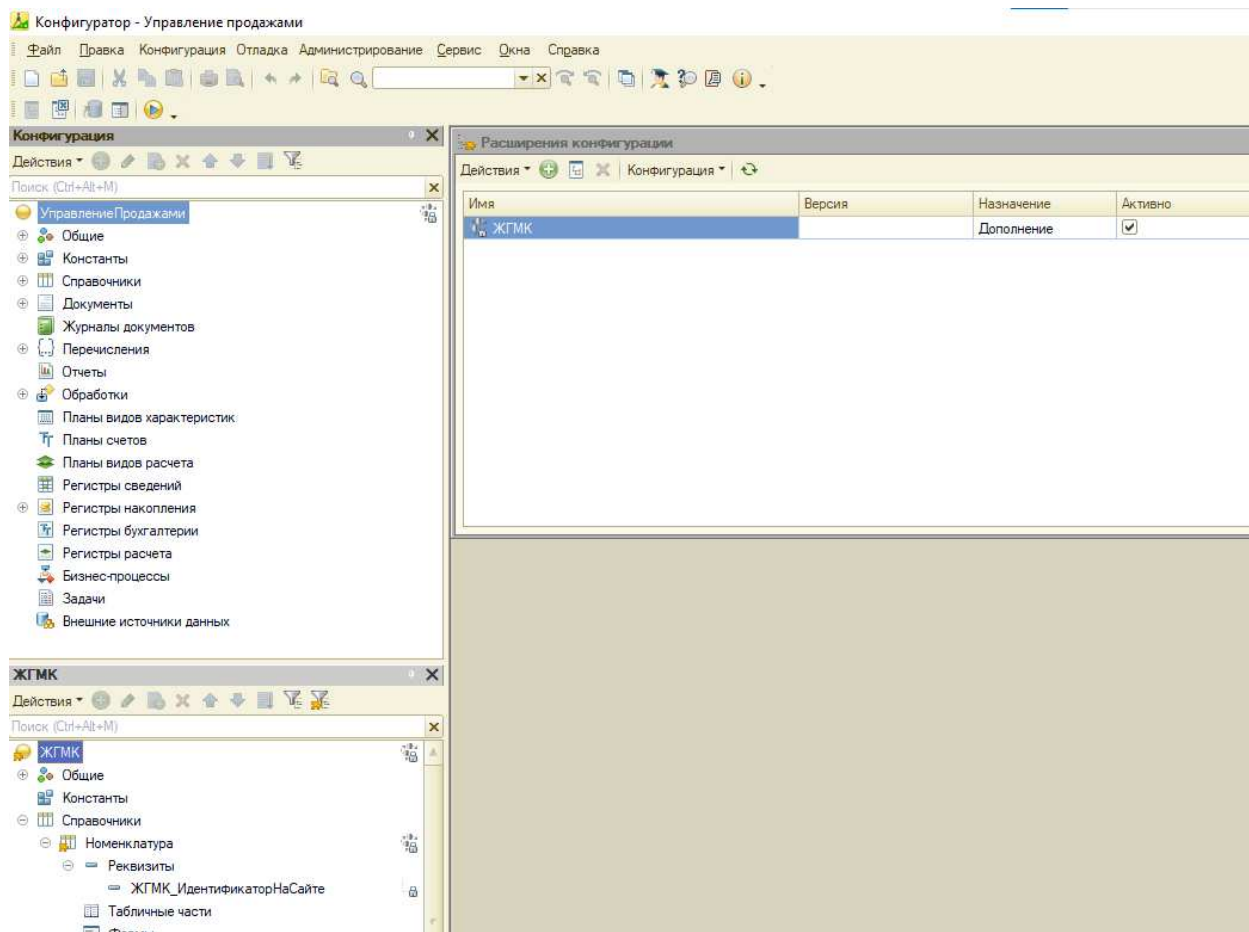
Открываем само расширение и ставим флажок в Используется в распределенной ИБ

Расширения конфигурации

Действия: | Конфигурация:

Имя	Версия	Назначение	Активно	Безопасный режим, и...	Защита от опа...	Используется ...	Область дейст...	Использовать ...
ЖГМК		Дополнение	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Информационн...	<input checked="" type="checkbox"/>

Перейдем в пользовательский режим и выгрузим сообщение обмена из Центральной базы в Магазин №1. Добавлять сейчас всю последовательность картинок не буду – уже выше делала это неоднократно! Так как перестраивается структура через добавление расширения, то тоже будет сообщение об «ошибке». Нужно закрыть пользовательский режим и открыть конфигуратор у базы Магазин №1 и обновить конфигурацию. В результате добавится расширение.

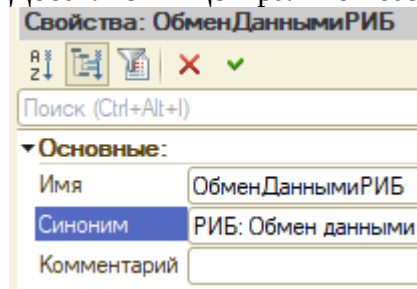


Как вы видите по значкам возле конфигурации расширения, эти данные тоже можно изменять только в корневом узле.

Программная работа с начальным образом информационной базы.

Используется для того, чтобы организовать регламентное задание, а не постоянно нажимать на кнопки.

Добавляем в Центральной базе регламентное задание ОбменДаннымиРИБ.



Для организации работы регламентного задания добавляем Общий модуль ОбменДанными.

Свойства: ОбменДанными

Поиск (Ctrl+Alt+I)

▼ Основные:

Имя: ОбменДанными

Синоним: Обмен данными

Комментарий:

Модуль: Открыть

Глобальный: ☐

Клиент: ☐

Сервер: ☒

Внешнее соединение: ☒

Вызов сервера: ☐

Привилегированный: ☐

Повторное использование возвращаемых значений: Не использовать

Текст модуля будет в Приложении!

Возвращаемся к регламентному заданию и выбираем метод ВыполнитьОбменДанными.

Свойства: ОбменДаннымиРИБ

Поиск (Ctrl+Alt+I)

▼ Основные:

Имя: ОбменДаннымиРИБ

Синоним: РИБ: Обмен данными

Комментарий:

Имя метода:

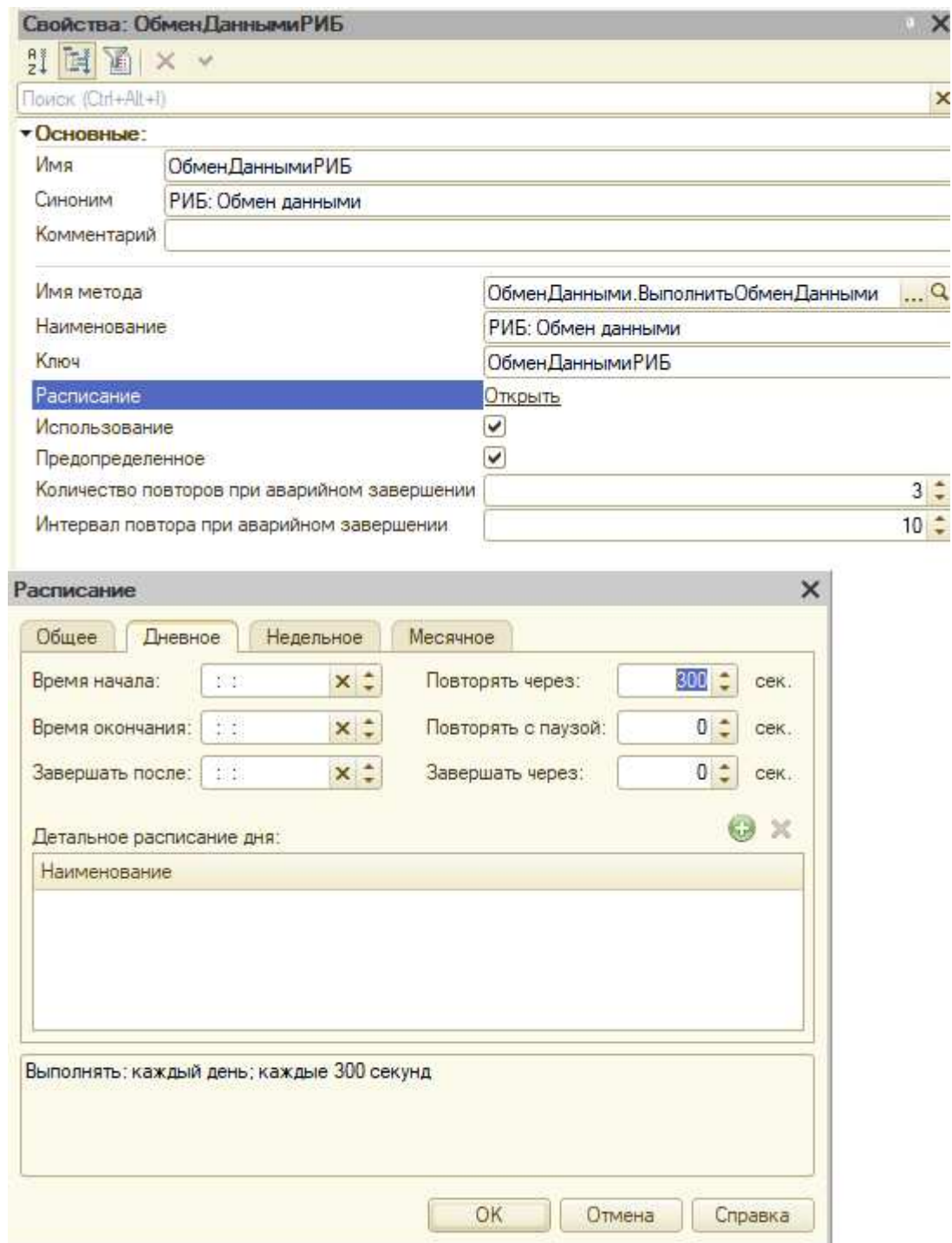
Наименование:

Выбор обработчика события

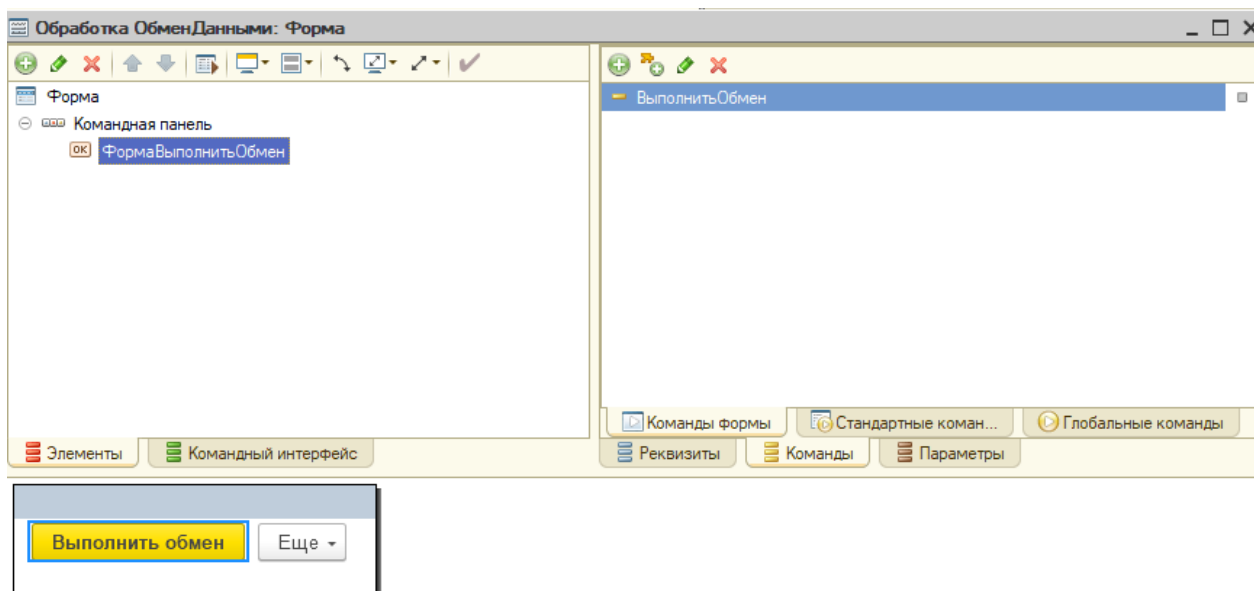
Обработчик события:

Модуль	Процедура
ОбменДанными	ВыполнитьОбменДанными
Пользователи	ОпределитьТекущегоПользователя
Пользователи	ТекущийПользователь
ПрефиксацияОбъектовСобытия	УстановитьПрефиксИнформационнойБазы

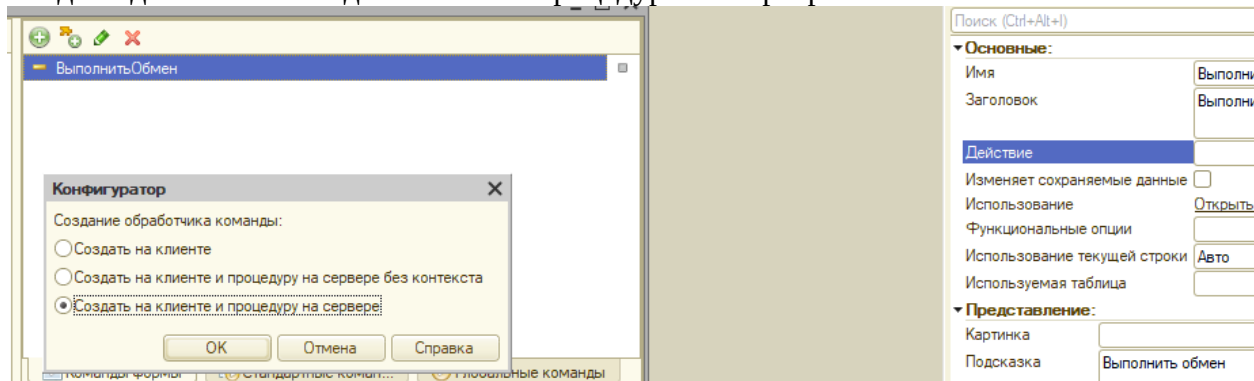
Внешний вид регламентного задания представлен ниже.



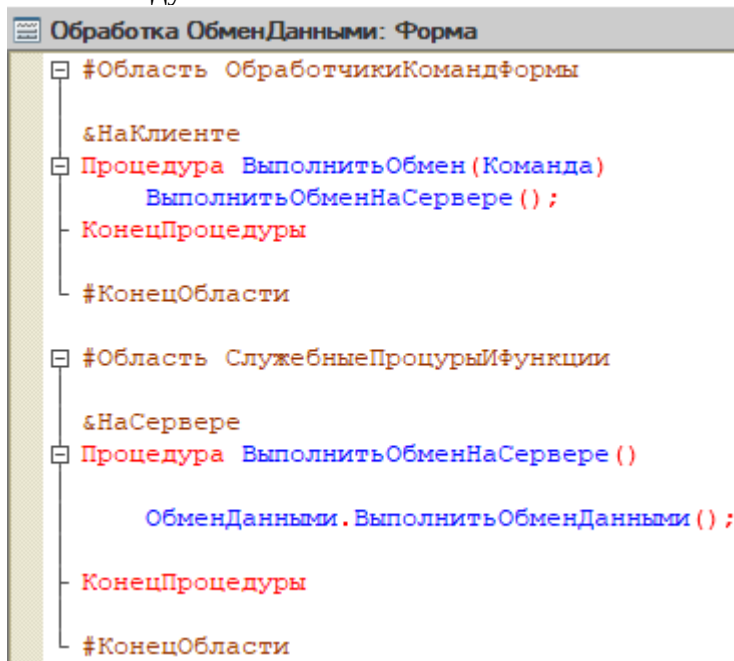
Создаем обработку ОбменДанных. Создаем форму. На форму добавляем команду ВыполнитьОбмен. Перетаскиваем на форму и отмечаем, что кнопка по умолчанию.



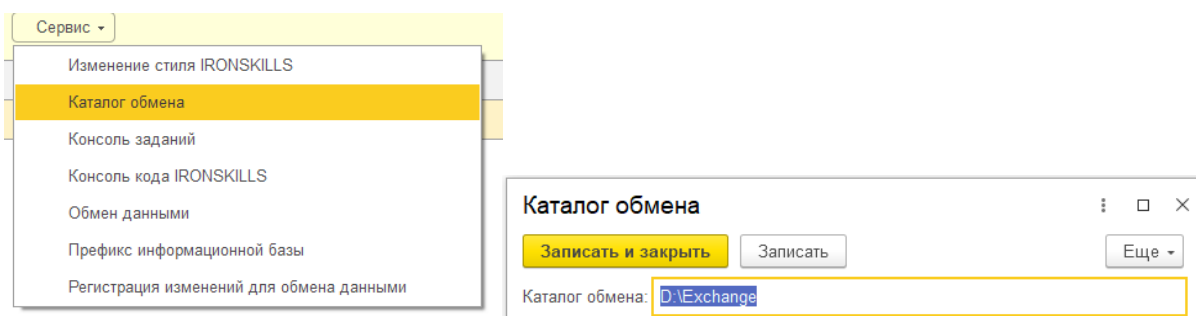
Создаем действие команды с вызовом процедуры на сервере.



Пишем модуль



Обновляем конфигурацию и переходим в пользовательский режим.
Проверяем каталог обмена, что он у вас записан верно.



После чего вызываете созданную обработку и проверяете, что у вас сообщения формируются.

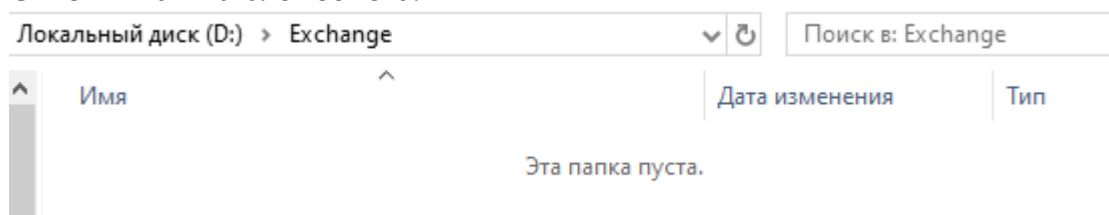
Сообщения:

— В каталоге обмена не найден файл с данными
— В каталоге обмена не найден файл с данными
— Сообщение обмена успешно сформировано: D:\Exchange\Message_ЦБ_M1.xml
— Сообщение обмена успешно сформировано: D:\Exchange\Message_ЦБ_M2.xml

Первые две строки это из-за того, что в каталоге не было сообщений обмена от баз Магазина №1 и Магазина №2(которую мы не создавали!).

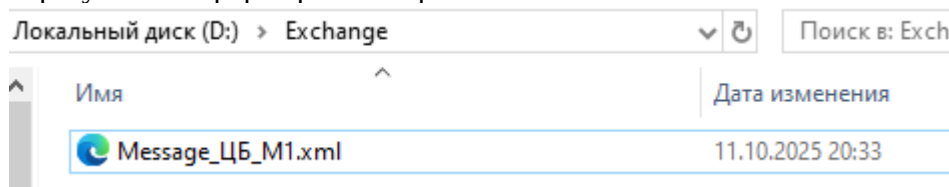
Теперь **вручную(через РИБ)** нужно создать сообщение обмена для Магазина №1. Прочитать это сообщение в базе Магазина №1. Опять будет «ошибка», по которой нужно обновить конфигурацию Магазина №1. После этого сделать вручную сообщение для Центральной базы и прочитать его в центральной базе. Удаляем пока что узел Магазин №2 из списка РИБ в центральной базе. Он нам был нужен только для теста того, что сообщения формируются по всем узлам.

Теперь протестируем действия при использовании обработки ОбменДанными. Очистим наш каталог обмена.



Меняем данные в центральной базе, допустим контрагент ЗАО «Свет» стал ПАО «Свет». Запускаем обмен данными в центральной базе.

В результате сформировался файл.



В базе Магазин №1 проверяем адрес каталога обмена и выполняем обмен.

☆ Обмен данными

Выполнить обмен**Сообщения:**

— Сообщение обмена успешно сформировано: D:\Exchange\Message_M1_ЦБ.xml

Видим, что сообщение заменилось.

Локальный диск (D:) > Exchange

Поиск в: Exchang

Имя	Дата изменения
Message_M1_ЦБ.xml	11.10.2025 20:35

Проверяем контрагента и видим что теперь в базе Магазина №1 у нас ПАО Свет

← → ☆ Контрагенты

Создать



Наименование

- ООО "Гринч"
- ООО "Инпут Строй"
- ООО "Максвел Строй"
- ООО "Мир продуктов"
- ООО "Твистер"
- ПАО Свет

☆ ПАО Свет (Контрагент)

**Записать и закрыть**

Записать

Еще ▾

Вид контрагента:

Юридическое лицо ▾



Покупатель



Поставщик

Наименование:

ПАО Свет

Наименование полное:

ПАО "Свет"

ИНН:

7728627241


КПП:

772801001

[Адреса, телефоны](#)

Теперь в базе магазина №1 меняем контрагента Пластинформ, на ООО Пластинформ.

← → ★ **Контрагенты**

Создать 

Наименование
— ООО "Гринч"
— ООО "Инпут Строй"
— ООО "Максвел Строй"
— ООО "Мир продуктов"
— ООО "Твистер"
— ПАО Свет
— Пластинформ

★ **Пластинформ (Контрагент)**

Записать и закрыть

Записать

Еще ▾

Ид контрагента:

Юридическое лицо ▾

☐ Покупатель ☒ Поставщик

Наименование:

ООО Пластинформ

Наименование полное:

ООО "Пластинформ"

ИНН:

112414122

КПП:

141414141

Нажимаем выполнить обмен в Магазине №1 и потом в Центральной базе.

Проверяем контрагентов в центральной базе и видим, что данные по Пластинформу сменились.

← →

★

Контрагенты

Создать
+

Наименование
Кирсанов Вадим Сергеевич
Миксер
Монолит-Строй
ООО "1С"
ООО "Гринч"
ООО "Инпут Строй"
ООО "Максвел Строй"
ООО "Мир продуктов"
ООО "Твистер"
ООО Пластинформ

★

ООО Пластинформ (Контрагент)

🔗 ⋮ □ ×

Записать и закрыть
Записать
Еще ▾

Вид контрагента:

Юридическое лицо ▾

☐ Покупатель
 ☒ Поставщик

Наименование:

ООО Пластинформ

Наименование полное:

ООО "Пластинформ"

Осталось проверить через консоль заданий, что регламентное задание работает. Проверяем и в Центральной базе и в Магазине №1.

← →

Консоль заданий v1.11

Регламентные задания

Добавить
📄
✖
🔄
🕒
📊
▶ Выполнить ▾
📖 Журнал регистрации
🔄

Метаданные	Наименование	Ключ	Метод	Расп
ОбменДаннымиРИБ (РИБ: Обмен...	РИБ: Обмен данными	ОбменДаннымиРИБ	ОбменДанными.ВыполнитьОбме...	один

← →

Консоль заданий v1.11

Регламентные задания

Добавить
📄
✖
🔄
🕒
📊
▶ Выполнить ▾
📖 Журнал регистрации
🔄


Метаданные	Наименование	Ключ	Метод	Расп
ОбменДаннымиРИБ (Р...	РИБ: Обмен данными	ОбменДаннымиРИБ	ОбменДанными.Выполн...	один





Управление миграцией данных.

Как сделать так, чтобы для Магазина №1 из Центральной базы выгружались данные, только касающиеся Магазина №1 и не загружались по Магазину № 2. Или есть одна ваша центральная база и несколько юрлиц, которым нужно загружать только их данные.

Заходим в Центральную базу и добавляем ещё Магазин №2 и Магазин №3.

← → ☆ РИБ

Создать  Записать изменения... Прочитать изменения... Создать начальный образ...

Код	Наименование
 M1	Магазин №1
 M2	Магазин №2
 M3	Магазин №3
 ЦБ	Центральная база

Откроем-закроем или добавим копированием любой из документов.



← → ☆ Поступление товаров (создание)

Провести и закрыть Записать Провести

Контрагент: Номер: Дата: 11.10.2025 0:00:00

Магазин:

Товары (2)

Добавить  

N	Номенклатура
1	Наушники Haylou W1 (синий)
2	Наушники Samsung Galaxy Buds 2 Pro (графитовый)

Откроем обработку регистрация изменений для обмена данными.

Регистрация изменений для обмена данными

И если мы проверим по всем узлам обмена, то получится, что этот документ, который должен быть адресован Магазину №2, отображается как измененные данные и для Магазина №1, и для Магазина №2, и для Магазина №3.

← → ★ Регистрация изменений для обмена данными

Узел обмена: Магазин №2 ... Отпр. 0, прин. 0 Отображать: Все

Зарегистрировать Отменить регистрацию Обновить

Объект конфигурации	Количество
Управление продажами	2 / 2
Константы	Нет изменений
Справочники	Нет изменений
Документы	1 / 1
Поступление товаров	1 / 1
Продажа товаров	Нет изменений
Регистры накопления	1 / 1

Список ссылок:

- Поступление товаров
- Поступление товаров ЦБ-00000003 от 11.10.2025 21:18:02

★ Выбор узла плана обмена

Выбрать

Узел	Код
РИБ	
Магазин №1	M1
Магазин №2	M2
Магазин №3	M3

← → ★ Регистрация изменений для обмена данными

Узел обмена: Магазин №1 ... Отпр. 13, прин. 6 Отображать: Все

Зарегистрировать Отменить регистрацию Обновить

Объект конфигурации	Количество
Управление продажами	2 / 2
Константы	Нет изменений
Справочники	Нет изменений
Документы	1 / 1
Поступление товаров	1 / 1
Продажа товаров	Нет изменений
Регистры накопления	1 / 1

Список ссылок:

- Поступление товаров
- Поступление товаров ЦБ-00000003 от 11.10.2025 21:18:02

А хотелось бы, чтобы только для Магазина №2.

Как это реализовать?

Для этого нам потребуется отказаться от автоматической регистрации и регистрацию выполнять программно.

Добавляем в план обмена реквизит Магазин с типом данных СправочникСсылка.Магазины.

Планы обмена

РИБ

Реквизиты

Магазин

Свойства: Магазин

Поиск (Ctrl+Alt+I)

▼ Основные:

Имя: Магазин

Синоним: Магазин

Комментарий:

Тип: СправочникСсылка.Магазины

Обновить конфигурацию и перейти в пользовательский режим. Открыть РИБ и для Магазина №1 указать Магазин №1, для Магазина №2 указать Магазин №2 и тд.

☆ Магазин №1 (РИБ) *

Записать и закрыть

Записать

Записать

Код:

M1

Наименование:

Магазин №1

Дата актуальности:

. . : :



Магазин:

Магазин № 1 (г. Зеленоград)

☆ Магазин №2 (РИБ) *

Записать и закрыть

Записать

Записать

Код:

M2

Наименование:

Магазин №2

Дата актуальности:

. . : :



Магазин:

Магазин № 2 (г. Санкт-Петербург)

☆ Магазин №3 (РИБ) *

Записать и закрыть

Записать

Записать

Код:

M3

Наименование:

Магазин №3

Дата актуальности:

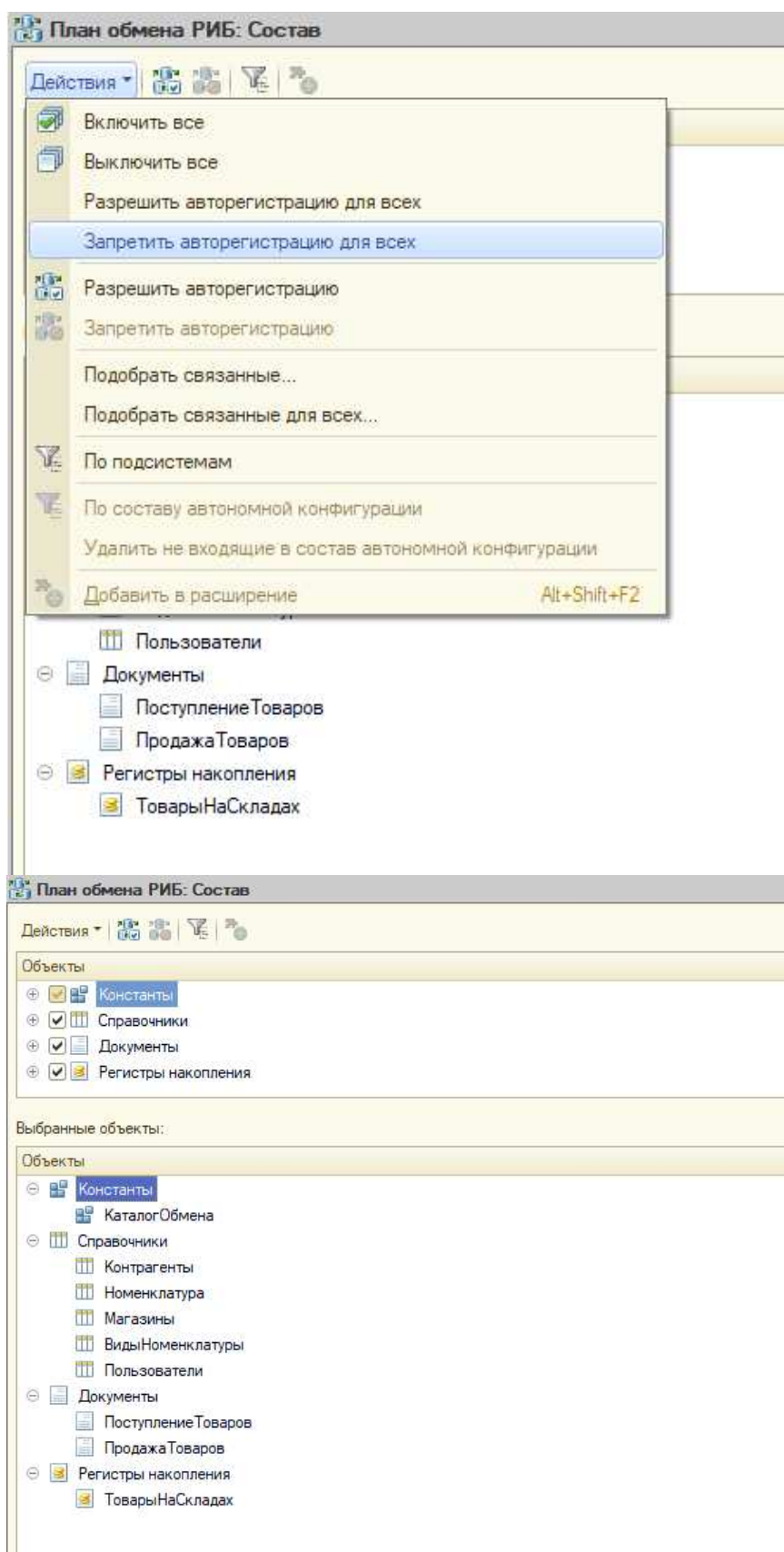
. . : :



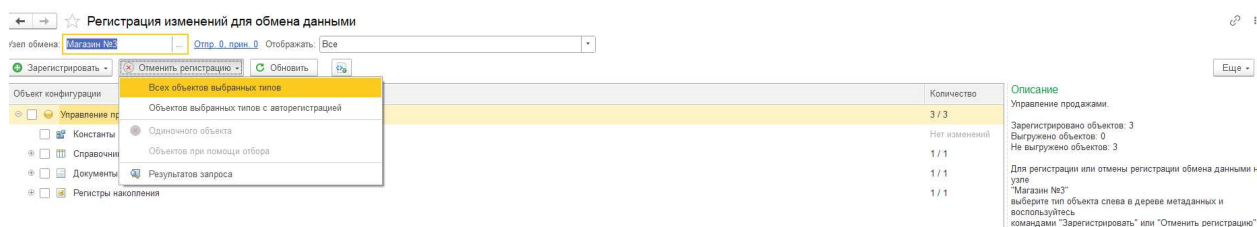
Магазин:

Магазин №3 (г. Железнодорожск)

Открываем состав РИБ в конфигураторе и запрещаем авторегистрацию для всех.



Обновляем конфигурацию и переходим в пользовательский режим чтобы при помощи обработки Регистрация изменений для обмена данными, удалить регистрацию всех объектов. Делаем для каждого Магазина в отдельности.



Подтверждение

Отменить регистрацию все объекты по выбранной иерархии вида для выгрузки на узле "Магазин №3"?

Изменение регистрации большого количества объектов может занять продолжительное время!

Да

Нет

Описание

Управление продажами.

Зарегистрировано объектов: 0

Выгружено объектов: 0

Не выгружено объектов: 0

Для регистрации или отмены регистрации обмена данными на узле

"Магазин №3"

выберите тип объекта слева в дереве метаданных и

воспользуйтесь

командами "Зарегистрировать" или "Отменить регистрацию"

Это можно сделать при помощи подписки. Создаем подписку РИБ_Регистрация.

- Подписки на события
 - Установить Префикс Информации
 - Установить Префикс Информации
 - РИБ_Регистрация

Добавляем общий модуль Обмен Данными Регистрация Событий.

Свойства: ОбменДаннымиРегистрацияСобытий

Поиск (Ctrl+Alt+I)

▼ Основные:

Имя: ОбменДаннымиРегистрацияСобытий

Синоним: Обмен данными регистрация событий

Комментарий:

Модуль: Открыть

Глобальный: ☐

Клиент: ☐

Сервер: ☒

Внешнее соединение: ☒

Вызов сервера: ☐

Привилегированный: ☐

Повторное использование возвращаемых значений: Не использовать

Вернемся к Подписке и в качестве источников выберем все справочники и все документы.

Свойства: РИБ_Регистрация

Поиск (Ctrl+Alt+I)

▼ Основные:

Имя: РИБ_Регистрация

Синоним: РИБ регистрация

Комментарий:

Источник:

Событие:

Обработка:

Редактирование типа данных

Поиск (Ctrl+Alt+M)

☒ Составной тип данных

- ☐ СправочникОбъект
 - ☒ Контрагенты
 - ☒ Номенклатура
 - ☒ Магазины
 - ☒ ВидыНоменклатуры
 - ☒ Пользователи
- ☐ ДокументОбъект
 - ☒ ПоступлениеТоваров
 - ☒ ПродажаТоваров
- ☐ ПланВидовХарактеристикОбъект
- ☐ ПланСчетовОбъект
- ☐ ПланВидовРасчетаОбъект
- ☐ БизнесПроцессОбъект

OK Отмена

Выберем событие ПриЗаписи.

Свойства: РИБ_Регистрация

Поиск (Ctrl+Alt+I)

▼ Основные:

Имя: РИБ_Регистрация

Синоним: РИБ регистрация

Комментарий:

Источник: СправочникОбъект.Пользователи, СправочникОбъект.М

Событие:

Обработчик:

- ПриКопировании
- ОбработкаЗаполнения
- ПриЗаписи
- ПередУдалением
- ОбработкаПроверкиЗаполнения
- ОбработкаФормированияПоВерсииИсторииДанных

Событие создадим в модуле ОбменДаннымиРегистрацияСобытий. Нажимаем на «увеличительное стекло» и выбираем нужный модуль.

Свойства: РИБ_Регистрация

Поиск (Ctrl+Alt+I)

▼ Основные:

Имя: РИБ_Регистрация

Синоним: РИБ регистрация

Комментарий:

Источник: СправочникОбъект.Пользователи, СправочникОбъект.Магазины, СправочникОбъект.М ...

Событие: ПриЗаписи

Обработчик: ... 🔍

Выбор модуля

Модуль:

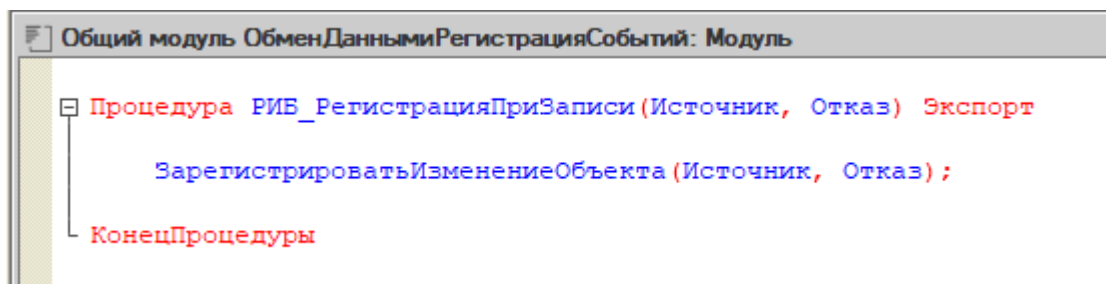
- ОбменДанными
- ОбменДаннымиРегистрацияСобытий
- Пользователи
- ПрефиксацияОбъектовСобытия

OK
Отмена
Справка

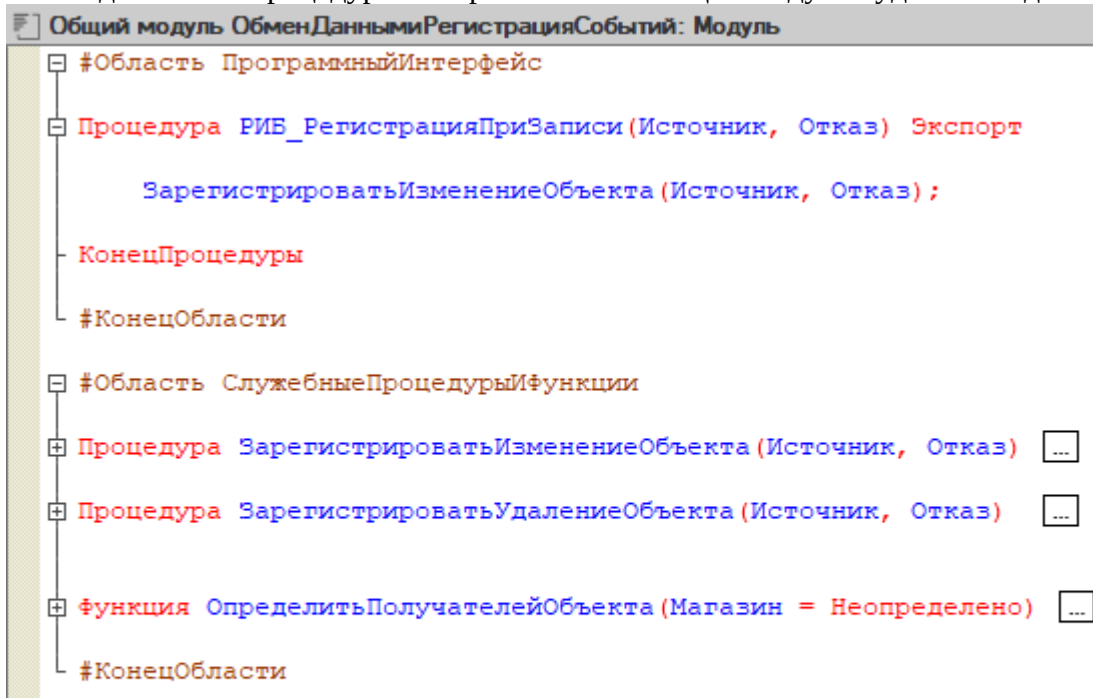
Общий модуль ОбменДаннымиРегистрацияСобытий: Модуль

```

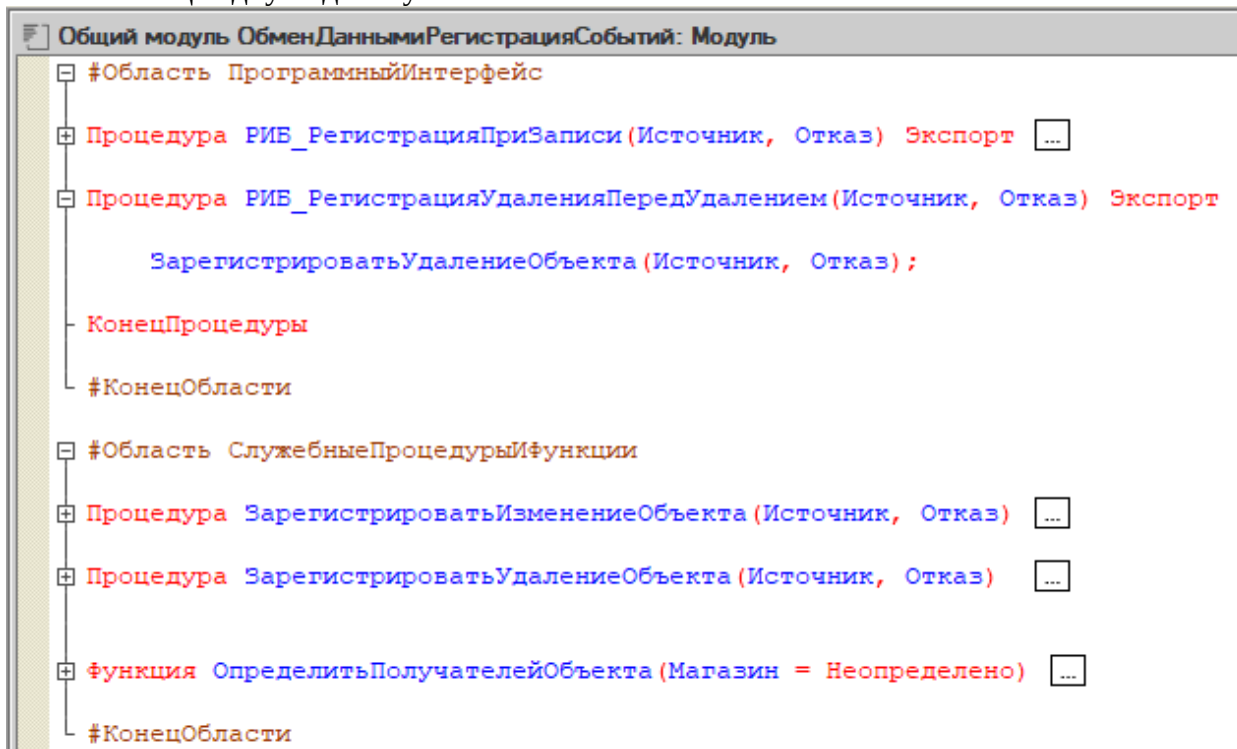
Процедура РИБ_РегистрацияПриЗаписи(Источник, Отказ) Экспорт
    // Вставить содержимое обработчика.
КонечПроцедуры
  
```



Ниже добавляем процедуры из Приложения и общий модуль будет выглядеть так:



В области программного интерфейса осталось добавить задел на будущее, когда мы будем описывать ещё одну подписку.



Обновляем конфигурацию и переходим в пользовательский режим. Добавляем копированием документ и меняем магазин на Магазин №3.

← → ☆ **Поступление товаров (создание) ***

Провести и закрыть Записать Провести

Контрагент: Грифон Номер:

Магазин: Магазин №3 (г. Железнодорожск)

Товары (2)

Добавить ↑ ↓

N	Номенклатура
1	Наушники Haylou W1 (синий)
2	Наушники Samsung Galaxy Buds 2 Pro (графитовый)

Через обработку для регистрации изменений проверяем все магазины.

← → ☆ **Регистрация изменений для обмена данными**

Узел обмена: Магазин №1 ... [Отпр. 13. прин. 6](#) Отображать: Все

+ Зарегистрировать - × Отменить регистрацию - ↻ Обновить 📄

Объект конфигурации	Количество
☐ ☹ Управление продажами	Нет изменений
☐ 📄 Константы	Нет изменений
⊕ ☐ 📅 Справочники	Нет изменений
⊕ ☐ 📄 Документы	Нет изменений
⊕ ☐ 📄 Регистры накопления	Нет изменений

←

→

★ **Регистрация изменений для обмена данными**

Узел обмена: ... [Отпр. 0, прин. 0](#) Отображать:

+

Зарегистрировать ▾

×

Отменить регистрацию ▾

↻

Обновить

Объект конфигурации	Количество
<div>⊖</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div>☹</div> <div>Управление продажами</div>	Нет изменений
<div><input type="checkbox"/></div> <div>☼</div> <div>Константы</div>	Нет изменений
<div>⊕</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div>📅</div> <div>Справочники</div>	Нет изменений
<div>⊕</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div>📄</div> <div>Документы</div>	Нет изменений
<div>⊕</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div>📁</div> <div>Регистры накопления</div>	Нет изменений

←

→

★ **Регистрация изменений для обмена да**

Узел обмена: ... [Отпр. 0, прин. 0](#) Отображать:

+

Зарегистрировать ▾

×

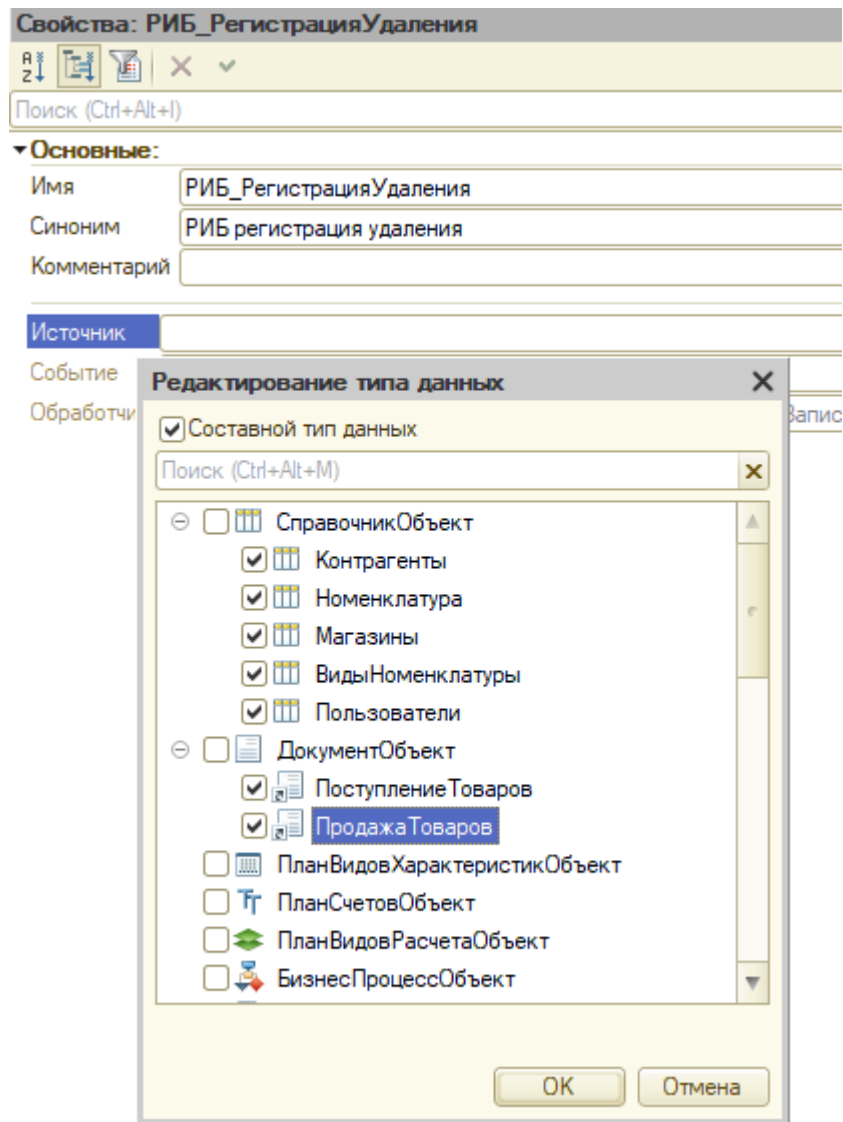
Отменить регистрацию ▾

↻

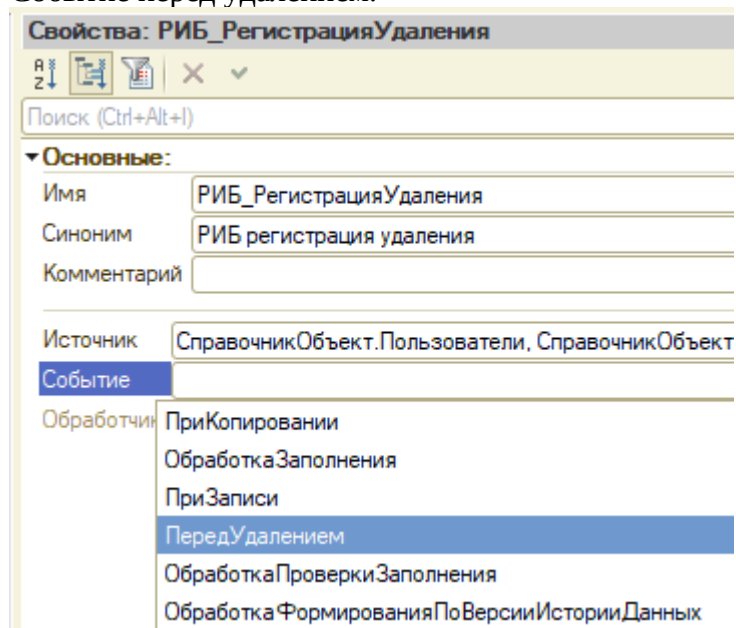
Обновить

Объект конфигурации	Количество
<div>⊖</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div>☹</div> <div>Управление продажами</div>	1 / 1
<div><input type="checkbox"/></div> <div>☼</div> <div>Константы</div>	Нет изменений
<div>⊕</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div>📅</div> <div>Справочники</div>	Нет изменений
<div>⊖</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div>📄</div> <div>Документы</div>	1 / 1
<div><input type="checkbox"/></div> <div>📄</div> <div>Поступление товаров</div>	1 / 1
<div><input type="checkbox"/></div> <div>📄</div> <div>Продажа товаров</div>	Нет изменений
<div>⊕</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div>📁</div> <div>Регистры накопления</div>	Нет изменений

Видим, что изменения зарегистрировались только для магазина №3.
Осталось доделать регистрацию удаления объектов.
Добавляем подписку на события РИБ_РегистрацияУдаления.
Источником будут все те же самые объекты.



Событие перед удалением.



А в качестве обработчика выберем уже существующий модуль.

Свойства: РИБ_РегистрацияУдаления

Поиск (Ctrl+Alt+I)

▼ **Основные:**

Имя: РИБ_РегистрацияУдаления

Синоним: РИБ регистрация удаления

Комментарий:

Источник: СправочникОбъект.Пользователи, СправочникОбъект.Магазины, СправочникОбъект.

Событие: ПередУдалением

Обработчик: ОбменДаннымиРегистрацияСобытий.РИБ_РегистрацияУдаленияПередУдалением ..

Выбор обработчика события

Обработчик события:

Модуль	Процедура
ОбменДаннымиРегистрацияСобытий	РИБ_РегистрацияПриЗаписи
ОбменДаннымиРегистрацияСоб_	РИБ_РегистрацияУдаленияПередУдал_

Теперь можно обновить конфигурацию и перейти в пользовательский режим, чтобы проверить, что всё работает как надо.

Приложение

#Область ПрограммныйИнтерфейс

// Устанавливает префикс источника подписки в соответствии с префиксом информационной базы.

// Ограничения на реквизиты источника не накладываются.

//

// Параметры:

// Источник - Произвольный - источник события подписки.

// Любой объект из множества [Справочник, Документ, План видов характеристик, Бизнес процесс, Задача].

// СтандартнаяОбработка - Булево - флаг стандартной обработки подписки.

// Префикс - Строка - префикс объекта, который нужно изменить.

//

Процедура УстановитьПрефиксИнформационнойБазы(Источник, СтандартнаяОбработка, Префикс)
Экспорт

ПрефиксИнформационнойБазы = Константы.ПрефиксИнформационнойБазы.Получить();

Если ПустаяСтрока(ПрефиксИнформационнойБазы) Тогда

ПрефиксИнформационнойБазы = "00";

КонецЕсли;

ШаблонПрефикса = "[ИБ]-[Префикс]";

ШаблонПрефикса = СтрЗаменить(ШаблонПрефикса, "[ИБ]",
ПрефиксИнформационнойБазы);

ШаблонПрефикса = СтрЗаменить(ШаблонПрефикса, "[Префикс]", Префикс);

Префикс = ШаблонПрефикса;

КонецПроцедуры

#КонецОбласти

#Область ПрограммныйИнтерфейс

Процедура ВыполнитьОбменДанными() Экспорт

ЗагрузитьДанные();

ВыгрузитьДанные();

КонецПроцедуры

#КонецОбласти

#Область СлужебныеПроцедурыИФункции

Процедура ЗагрузитьДанные()

КаталогОбмена = Константы.КаталогОбмена.Получить();

Если ПустаяСтрока(КаталогОбмена) Тогда

ТекстОшибки = "Не заполнен каталог обмена. Нужно заполнить каталог в настройках";

Сообщение = Новый СообщениеПользователю;

Сообщение.Текст = ТекстОшибки;

Сообщение.Сообщить();

ЗаписьЖурналаРегистрации(ИмяСобытияЖР(),
УровеньЖурналаРегистрации.Ошибка,,,ТекстОшибки);

Возврат;

КонецЕсли;

Каталог = Новый Файл(КаталогОбмена);

Если НЕ Каталог.Существует() Тогда

ТекстОшибки = "Выбранный каталог обмена не существует на сервере";

Сообщение = Новый СообщениеПользователю;

Сообщение.Текст = ТекстОшибки;

```
Сообщение.Сообщить();

ЗаписьЖурналаРегистрации(ИмяСобытияЖР(),
УровеньЖурналаРегистрации.Ошибка,,,ТекстОшибки);

Возврат;

КонецЕсли;

Запрос = Новый Запрос;
Запрос.Текст =
    "ВЫБРАТЬ
    |      РИБ.Ссылка КАК Ссылка,
    |      РИБ.Код КАК Код
    | ИЗ
    |      ПланОбмена.РИБ КАК РИБ
    | ГДЕ
    |      НЕ РИБ.ПометкаУдаления
    |      И НЕ РИБ.ЭтотУзел";

РезультатЗапроса = Запрос.Выполнить();
Выборка = РезультатЗапроса.Выбрать();

ПараметрыОбмена = Новый Структура;
ПараметрыОбмена.Вставить("КаталогОбмена", КаталогОбмена);
ПараметрыОбмена.Вставить("ЭтотУзел", ПланыОбмена.РИБ.ЭтотУзел());

Пока Выборка.Следующий() Цикл
    ПараметрыОбмена.Вставить("УзелОбмена", Выборка.Ссылка);
    ПрочитатьСообщениеОбмена(ПараметрыОбмена);
КонецЦикла;

КонецПроцедуры

Процедура ВыгрузитьДанные()
```

КаталогОбмена = Константы.КаталогОбмена.Получить();

Если ПустаяСтрока(КаталогОбмена) Тогда

ТекстОшибки = "Не заполнен каталог обмена. Нужно заполнить каталог в настройках";

Сообщение = Новый СообщениеПользователю;

Сообщение.Текст = ТекстОшибки;

Сообщение.Сообщить();

ЗаписьЖурналаРегистрации(ИмяСобытияЖР(),
УровеньЖурналаРегистрации.Ошибка,,,ТекстОшибки);

Возврат;

КонецЕсли;

Каталог = Новый Файл(КаталогОбмена);

Если НЕ Каталог.Существует() Тогда

ТекстОшибки = "Выбранный каталог обмена не существует на сервере";

Сообщение = Новый СообщениеПользователю;

Сообщение.Текст = ТекстОшибки;

Сообщение.Сообщить();

ЗаписьЖурналаРегистрации(ИмяСобытияЖР(),
УровеньЖурналаРегистрации.Ошибка,,,ТекстОшибки);

Возврат;

КонецЕсли;

Запрос = Новый Запрос;

Запрос.Текст =

"ВЫБРАТЬ

| РИБ.Ссылка КАК Ссылка,

| РИБ.Код КАК Код

| ИЗ

| ПланОбмена.РИБ КАК РИБ

| ГДЕ

| НЕ РИБ.ПометкаУдаления

| И НЕ РИБ.ЭтотУзел";

РезультатЗапроса = Запрос.Выполнить();

Выборка = РезультатЗапроса.Выбрать();

ПараметрыОбмена = Новый Структура;

ПараметрыОбмена.Вставить("КаталогОбмена", КаталогОбмена);

ПараметрыОбмена.Вставить("ЭтотУзел", ПланыОбмена.РИБ.ЭтотУзел());

Пока Выборка.Следующий() Цикл

ПараметрыОбмена.Вставить("УзелОбмена", Выборка.Ссылка);

ЗаписатьСообщениеОбмена(ПараметрыОбмена);

КонецЦикла;

КонецПроцедуры

Процедура ЗаписатьСообщениеОбмена(ПараметрыОбмена)

// Формируем имя файла сообщения обмена

УзелОтправитель = ПараметрыОбмена.ЭтотУзел;

УзелПолучатель = ПараметрыОбмена.УзелОбмена;

КаталогОбмена = ПараметрыОбмена.КаталогОбмена;

ИмяФайлаСообщения = КаталогОбмена + СтрШаблон("\Message_%1_%2.xml",

УзелОтправитель.Код, УзелПолучатель.Код);

// Открываем файл для записи

ЗаписьXML = Новый ЗаписьXML();

ЗаписьXML.ОткрытьФайл(ИмяФайлаСообщения);

// Создаем запись сообщения

ЗаписьСообщения = ПланыОбмена.СоздатьЗаписьСообщения();

ЗаписьСообщения.НачатьЗапись(ЗаписьXML, УзелПолучатель);

// Записываем изменения в файл

ПланыОбмена.ЗаписатьИзменения(ЗаписьСообщения);

ЗаписьСообщения.ЗакончитьЗапись();

// Закрываем файл

ЗаписьXML.Закрыть();

Текст = "Сообщение обмена успешно сформировано: " + ИмяФайлаСообщения;

Сообщение = Новый СообщениеПользователю;

Сообщение.Текст = Текст;

Сообщение.Сообщить();

ЗаписьЖурналаРегистрации(ИмяСобытияЖР(),
УровеньЖурналаРегистрации.Информация,,,Текст);

КонецПроцедуры

Процедура ПрочитатьСообщениеОбмена(ПараметрыОбмена)

// Формируем имя файла сообщения обмена

УзелОтправитель = ПараметрыОбмена.УзелОбмена;

УзелПолучатель = ПараметрыОбмена.ЭтотУзел;

КаталогОбмена = ПараметрыОбмена.КаталогОбмена;

ИмяФайлаСообщения = КаталогОбмена + СтрШаблон("\Message_%1_%2.xml",

УзелОтправитель.Код, УзелПолучатель.Код);

Файл = Новый Файл(ИмяФайлаСообщения);

Если НЕ Файл.Существует() Тогда

Текст = "В каталоге обмена не найден файл с данными";

Сообщение = Новый СообщениеПользователю;

```
Сообщение.Текст = Текст;

Сообщение.Сообщить();

ЗаписьЖурналаРегистрации(ИмяСобытияЖР(),
УровеньЖурналаРегистрации.Информация, ,, Текст);

Возврат;

КонецЕсли;

// Открываем файл для чтения
ЧтениеXML = Новый ЧтениеXML;
ЧтениеXML.ОткрытьФайл(ИмяФайлаСообщения);

// Создаем чтение сообщения
ЧтениеСообщения = ПланыОбмена.СоздатьЧтениеСообщения();

СообщениеПрочитано = Ложь;

// Чтение сообщения обмена
Попытка
    ЧтениеСообщения.НачатьЧтение(ЧтениеXML);
    ПланыОбмена.ПрочитатьИзменения(ЧтениеСообщения);
    СообщениеПрочитано = Истина;
Исключение
    ТекстОшибки =
ОбработкаОшибок.КраткоеПредставлениеОшибки(ИнформацияОбОшибке());
    Сообщение = Новый СообщениеПользователю;
    Сообщение.Текст = ТекстОшибки;
    Сообщение.Сообщить();

КонецПопытки;

// Завершить чтение сообщения
ЧтениеСообщения.ЗакончитьЧтение();
ЧтениеXML.Закрыть();
```


Если СообщениеПрочитано Тогда

УдалитьФайлы(ИмяФайлаСообщения);

КонецЕсли;

КонецПроцедуры

Функция ИмяСобытияЖР()

Возврат "ОбменДанными.РИБ";

КонецФункции

#КонецОбласти

#Область СлужебныеПроцедурыИФункции

Процедура ЗарегистрироватьИзменениеОбъекта(Источник, Отказ)

Если Отказ Тогда

Возврат;

КонецЕсли;

ЭтоДокумент = Документы.ТипВсеСсылки().СодержитТип(ТипЗнч(Источник.Ссылка));

Магазин = ?(ЭтоДокумент, Источник.Магазин, Неопределено);

УзлыОбмена = ОпределитьПолучателейОбъекта(Магазин);

ПланыОбмена.ЗарегистрироватьИзменения(УзлыОбмена, Источник);

КонецПроцедуры

Процедура ЗарегистрироватьУдалениеОбъекта(Источник, Отказ)

Если Отказ Тогда

Возврат;

КонецЕсли;

ЭтоДокумент = Документы.ТипВсеСсылки().СодержитТип(ТипЗнч(Источник.Ссылка));

Магазин = ?(ЭтоДокумент, Источник.Магазин, Неопределено);

УзлыОбмена = ОпределитьПолучателейОбъекта(Магазин);

ПланыОбмена.ЗарегистрироватьИзменения(УзлыОбмена, Новый
УдалениеОбъекта(Источник.Ссылка));

КонецПроцедуры

Функция ОпределитьПолучателейОбъекта(Магазин = Неопределено)

УзлыОбмена = Новый Массив;

Запрос = Новый Запрос;

Запрос.Текст =

```
"ВЫБРАТЬ  
|      РИБ.Ссылка КАК Ссылка  
| ИЗ  
|      ПланОбмена.РИБ КАК РИБ  
| ГДЕ  
|      НЕ РИБ.ПометкаУдаления  
|      И НЕ РИБ.ЭтотУзел";
```

Если Магазин <> Неопределено Тогда

Запрос.Текст = Запрос.Текст + "

| И РИБ.Магазин = &Магазин";

Запрос.УстановитьПараметр("Магазин", Магазин);

КонецЕсли;

РезультатЗапроса = Запрос.Выполнить();

Выборка = РезультатЗапроса.Выбрать();

Пока Выборка.Следующий() Цикл

УзлыОбмена.Добавить(Выборка.Ссылка);

КонецЦикла;

Возврат УзлыОбмена;

КонецФункции

#КонецОбласти

Детско - родительский клуб как эффективная форма работы с родителями

Актуальность проблемы взаимодействия

В современном образовательном процессе особую значимость приобретает выстраивание продуктивного диалога между педагогами и семьями воспитанников. Традиционные формы взаимодействия (собрания, консультации) зачастую не обеспечивают достаточной глубины контакта. В этой связи детско - родительский клуб становится оптимальным решением, позволяющим:

- создать доверительную атмосферу сотрудничества;
- вовлечь родителей в образовательный процесс;
- сформировать единое воспитательное пространство.

Сущность детско - родительского клуба

Детско - родительский клуб — это организованная форма взаимодействия педагогов, детей и родителей, основанная на принципах:

- добровольности участия;
- партнёрства и взаимного уважения;
- открытости и прозрачности;
- учёта индивидуальных особенностей семей.

Клуб представляет собой площадку для:

- совместного творчества детей и родителей;
- обмена опытом семейного воспитания;
- психолого - педагогической поддержки;
- организации досуга.

Ключевые преимущества формата

1. Эмоциональная вовлечённость. Совместная деятельность создаёт позитивный эмоциональный фон и укрепляет семейные связи.
2. Практико - ориентированность. Родители получают конкретные инструменты воспитания через живое взаимодействие.
3. Обратная связь. Возможность немедленного обсуждения возникающих вопросов.
4. Социализация детей. Развитие коммуникативных навыков в разновозрастной среде.
5. Снижение тревожности. Родители видят реальные результаты воспитательного процесса.

Организационные аспекты

Формы работы клуба:

- тематические встречи и мастер - классы;
- совместные проекты и акции;
- игровые программы;
- психологические тренинги;
- круглые столы и дискуссии.

Этапы реализации:

1. Подготовительный (определение целей, составление плана, привлечение участников).
2. Организационный (формирование групп, распределение ролей).
3. Практический (проведение мероприятий).
4. Аналитический (оценка эффективности, корректировка программы).

Оптимальные параметры:

- периодичность: 1–2 встречи в месяц;
- продолжительность: 1,5–2 часа;
- состав группы: 8–12 семей;
- ведущий: педагог - психолог или опытный воспитатель.

Содержание деятельности

Программа клуба может включать:

1. Развивающие занятия: творческие мастерские, экспериментальные лаборатории, литературные гостиные.
2. Психолого - педагогические модули: тренинги по возрастной психологии, семинары по конфликтологии, практикумы по эффективной коммуникации.
3. Досуговые мероприятия: семейные праздники, походы, спортивные соревнования.
4. Просветительские блоки: лекции специалистов, обмен опытом, обсуждение актуальных проблем.

Критерии эффективности

Результативность работы клуба оценивается по следующим показателям:

- рост активности родителей в жизни учреждения;
- улучшение психологического климата в семьях;
- повышение педагогической компетентности родителей;
- позитивная динамика в развитии детей;
- увеличение числа долгосрочных совместных проектов.

Практические рекомендации

Для успешной реализации клуба важно:

- учитывать запросы и интересы семей при планировании мероприятий;
- сочетать разные формы деятельности;
- создавать условия для неформального общения;
- использовать рефлексивные техники (анкетирование, обсуждение);
- отмечать достижения участников;
- поддерживать преемственность между встречами.

Заключение

Детско - родительский клуб демонстрирует высокую эффективность как форма взаимодействия с семьями благодаря:

- комплексному подходу к решению воспитательных задач;
- возможности индивидуализации работы;
- созданию атмосферы доверия и сотрудничества.

Внедрение этого формата позволяет:

- повысить качество образовательного процесса;
- укрепить партнёрские отношения между учреждением и семьями;
- обеспечить гармоничное развитие личности ребёнка в едином воспитательном пространстве.

Таким образом, детско - родительский клуб становится не просто формой работы, а системой взаимодействия, способной качественно изменить характер отношений между педагогами, родителями и детьми.

Преображенская Елена Анатольевна, воспитатель
МБДОУ «Кугесьский детский сад «Крепыш»
Чебоксарского МО, Чувашская Республика

Нормативно-правовое обеспечение обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Дистанционное обучение, являясь современной образовательной технологией, играет важную роль в решении задач социально-экономического и научно-технического развития общества. Внедрение и развитие этой технологии требует четкой нормативной базы.

В России о дистанционном обучении заговорили в 90-х годах XX века, однако, долгое время нормативное обеспечение отсутствовало. Ситуация изменилась в 2005 году, когда на законодательном уровне разрешили применять дистанционные образовательные технологии при очно-заочной и заочной формах обучения.

Ключевым моментом стало принятие в 2012 году Федерального закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации», который закрепил понятия «электронное обучение» и «дистанционные образовательные технологии».

Законодательная база определяет следующие положения:

- Учебный процесс с использованием электронного обучения и ДОТ может проводиться при всех формах обучения, включая сетевую.
- Основу составляет контролируемая самостоятельная работа обучаемого.
- Обучающиеся могут осваивать образовательную программу по индивидуальному плану или графику.
- Организации самостоятельно определяют объем аудиторной нагрузки и соотношение занятий, проводимых непосредственно с педагогом, и занятий с применением электронного обучения и ДОТ.
- Допускается отсутствие аудиторных занятий.
- Запрещено проведение итоговой и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и ДОТ.

На локальном уровне необходимо разработать и утвердить:

- Положение об организации учебного процесса посредством электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Данное положение должно содержать основные термины и определения, цели и задачи, регламент применения электронного обучения и ДОТ при реализации образовательных программ, учебно-методическое обеспечение, порядок хранения и отчетности, кадровое, организационное, методическое и техническое обеспечение.

При необходимости разрабатываются:

- Положение о применении сетевой формы реализации образовательных программ.

- Регламент размещения электронных изданий в системе дистанционного обучения и в фонде электронной библиотеки.
- Регламент создания и администрирования учетных записей сотрудников и обучающихся.
- Положение об электронной библиотеке.
- Положение об обеспечении авторских прав при реализации электронного обучения.
- Инструкции для учителей, учащихся и родителей.

Нормативная база – необходимое, но недостаточное условие для перехода к применению электронного обучения и ДОТ. Важны изменения в организационной культуре. Наибольший эффект достигается при изменении всей системы работы организации.

Для успешного внедрения электронного обучения необходимо создать следующие условия:

- Определение модели внедрения.
- Качественный интернет, включая беспроводную связь.
- Техническое оснащение.
- Информационная безопасность.
- ИКТ-компетентность участников образовательного процесса.
- Профессиональное развитие учителей в направлении применения деятельностных педагогических технологий в открытой информационно-образовательной среде (ИОС).
- Развитие ИОС всеми участниками образовательного процесса.

Ключевым фактором успеха является компетентность учителя, которая обеспечивается постоянным обучением. Обучение, в свою очередь, является инструментом мотивации и готовности учителя.

На сегодняшний день создана достаточная нормативно-правовая база для применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для развития информационно-образовательной среды необходимы изменения в организационной культуре и взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Тема: «Веселые превращения»

Цель: организовать деятельность детей по усвоению ими знаний о технике выполнения плавательного навыка с помощью интеграции областей и нестандартного оборудования.

Задачи:

- 1.Обучающая: способствовать формированию танцевальных движений в водной среде; быстро реагировать перестраиваться в сложившихся условиях. Вызывать положительные эмоции от занятий плаванием.
- 2.Развивающие: совершенствовать технику плавания кроль на спине. Формировать стремление к преодолению трудностей. Развивать силу мышц ног, рук, туловища, систему дыхания, ловкость, чувства ритма.
- 3.Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Образовательная область: физическое развитие

Форма организации: групповая

Учебно-методический комплект: безопасность на воде и о помощи пострадавшим М.,2007.,Булганова Н.Ж. Познакомьтесь- плавание М.,2002, Осокина Т.И. Как научить детей плавать. М.,1985.

Средства: наглядные, музыкальные, обруч, нудслы, камешки, доски плавательные, муз. Центр.

Продолжительность занятия 30 мин.

Интенсивность – средняя

Возраст - 6лет

Предварительная работа: разучивание комплекса дыхательной гимнастики,

Этапы занятия	Содержание этапа	Действия педагога	Действия детей	Оборудование для данного этапа	Время для данного этапа	Планируемый результат
Подготовительный	Вводный инструктаж.	Проводит инструктаж	Переодеваются, Принимают душ, повторяют технику безопасности в бассейне, строятся.	Душевые Кабины.	10мин	Знание, умения В личной гигиене, технике безопасности.
	Разминка на суше 1. Повороты головы вправо, влево. 2. Плечи вверх, вниз. 3. Наклоны туловища вправо, влево 4. наклон, руками достать пол, потянуться вверх – руки вверх 5. Сед на лавке, работать ногами как при кроле на спине. 6. На задержку дыхания.	Контролирует все перечисленные упражнения, дает методические рекомендации, поправляет детей.	Выполняют все рекомендации и команды педагога.	Скамейки	3мин 30сек 30сек 30сек 30сек 30 сек 30сек	Правильное и четкое выполнение упражнений в полном объеме и за намеченное время.

	<p>Вдох задержать дыхание на 7 сек.</p> <p>Упражнения на воде</p> <p>музыкальная композиция на воде</p>	Зеркальный показ движений выученных на суше	Повторяют за педагогом	Плавательные доски по количеству детей	2мин	Уверенное повторение за педагогом серий упражнений под музыку.
Основной	<p>1.Игра «Выдохи в воду». Стоя у бортика и держась руками, присед вниз с выдохом в воду: вдох ртом над водой, выдох ртом и носом в воду. Постепенно увеличивая глубину погружения – от подбородка и до всего лица.</p> <p>2.Работа ногами как при кроле на груди. Лежа на груди, на воде, держась руками за бортик выполнять движение ногами.</p>	Делает Рекомендации, исправляет ошибки	Выполняют упражнения	Доски	<p>10мин 1мин</p> <p>1мин</p>	<p>Умеют задерживать дыхание на короткое время.</p> <p>Выполняют работу в течении отведенного времени.</p>

	<p>3.Упражнение «Торпеда»: Выполнить скольжение на груди от одного бортика к другому с доской в руках.</p> <p>4.Упражнения «Катера»: Проплыть отрезки на груди, ноги кроль, руки лежат на доске.</p> <p>5. Упражнение «БУКСИР». Проплыть отрезки на спине с нудлсом. НУДЛС заводить за спину, шею, подмышки.</p>			нудлсы	<p>2мин</p> <p>3мин</p> <p>3мин</p>	Проплывают полностью данный отрезок.
заключительный	<p>1.Игра на внимание «Искатели камней». Педагог распределяет по бассейну камешки. По сигналу дети собирают камни. Когда все камни собраны, дети совместно с педагогом считают</p>		Собирают камни, задерживают дыхание.		<p>6.мин</p> <p>2мин</p>	Умеют задерживать дыхание, умеют открывать глаза в воде.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
ЦО №53 им. Л.Н. Толстого

Выступление на ШМО учителей естественно-научного цикла
по теме: «Современные образовательные технологии на уроках истории
и обществознания»

Широкова Светлана Юрьевна

Широкова С.Ю., «Современные образовательные технологии на уроках истории и обществознания»
учитель истории и обществознания

Сколько бы лет учитель не преподавал, он все время сам продолжает учиться.

Старая латинская поговорка гласит: “Пока мы учим - мы учимся”. Учитель следит за развитием исторической науки, учится преподавать свой предмет. В опыте работы других учителей, в методической литературе он находит интересные предметы объяснения трудного материала, своеобразное построение урока. Последние годы ознаменовались активными поисками и широким использованием новых педагогических технологий, позволяющих значительно повысить, эффективность обучения. Чтобы узнать педагогические технологии, необходимо познакомиться с ними, изучить их. Я взяла тему самообразования “Школьные технологии”, изучила сборник “Современные образовательные технологии”. К.Т. Селевно. Итогом этой работы стал реферат, выступления с материалами реферата на заседаниях ШМО учителей истории. К выступлениям на секции была оформлена наглядность.

Так что же такое современные образовательные технологии?

Педагогическая технология - направление педагогики, имеет цель повышения эффективности образовательного процесса, гарантии в достижении запланированных результатов обучения.

Анализ методической, педагогической, научно-методической литературы показывает, что в области образовательной технологии – широкий спектр инновационных технологий

Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения арсенала образовательных технологий. Поэтому я рассмотрела теорию следующих технологий:

1. Современное традиционное обучение.

2. Проблемное обучение.
3. Игровые технологии.
4. Групповые технологии.
5. Коллективный способ обучения.
6. Коллективное творческое дело.
7. Педагогика сотрудничества.
8. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконика и В.В Давыдова.
9. Технология развивающего обучения основе схемных и знаковых моделей учебного материала. (В.Т Шаталов).
10. Технология логико-смысловой схемы Э. В Штейнберга.
11. Технология творческого развития учащихся А.З. Рахимова.

После теоретического изучения этих технологий решила использовать их в педагогической практике, в связи с чем ряд уроков был дан с использованием тех или иных технологий. Постараюсь рассказать, какие технологии использую в своей работе, чтобы урок был эффективным, интересным для ребят.

2. Современное традиционное обучение.

Термин “традиционное обучение” подразумевает прежде всегда классно-урочную организацию обучения, сложившуюся в XVII веке на принципах дидактики, сформулированных Я.А.Каменским. Этой системе более 350 лет, но до сих пор она является преобладающей в школах мира.

2.1. Урок - основная форма обучения. Об уроке как об основной форме организации обучения написано немало. Что же такое урок?

Урок - это систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития учащихся, форм организации деятельности постоянного состава учителей и учащихся в определенный отрезок времени. Это форма организации, для которой характерны признаки:

- определенный возрастной состав группы, который сохраняется на период обучения;
- ведущая роль учителя в руководстве процессом обучения;
- определенное расписание занятий и программа;

В уроке представлены все педагогические элементы учебно-воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, деятельность по организации и управлению и все его дидактические звенья. Функции урока состоят в достижении цели. Задача учителя - четкое и правильное определение цели (чего хочет добиться учитель, что поможет ему в достижении цели, а уж затем определения способа - как учитель будет действовать, чтобы цель была достигнута).

Что же такое цель? Цель - это предлагаемый, заранее планируемый результат деятельности учащихся, уровень обученности, развитости, воспитанности.

Цель должна быть конкретной, с указанием средств ее достижения и переводом в конкретные дидактические задачи, которые отражают учебную деятельность учащихся в конкретных учебных ситуациях. Дидактическая задача дала основание для выделения типов урока:

1. Урок изучения нового материала.
2. Уроки совершенствования знаний, умений, навыков.
3. Уроки обобщения и систематизации.
4. Комбинированный урок.
5. Уроки контроля.

2.2. Педагогические требования к современному уроку.

Из задач, которые общество ставит перед школой, вытекают требования к совершенному уроку. Эти требования можно разделить на 4 группы:

- воспитательные;
- дидактические;
- психологические;
- гигиенические.

Вот характеристика каждой группы требований:

1. Воспитательные требования к уроку:

- формирование научного мировоззрения, любви к родине, высших моральных качеств, трудолюбия;
- формирование эстетических вкусов, обеспечение тесной связи обучения с жизнью;
- формирование активного отношения к жизни;
- формирование высокой гражданственности.

2. Дидактические требования к уроку:

- четкая организация проведения урока, рациональное использование каждой минуты;
- правильная постановка перед учащимися цели и конкретных задач урока;
- эти требования выполняются на основе хорошо продуманного тематического и поурочного планирования;
- каждый элемент *структуры* урока - это определенный шаг к достижению общей дидактической цели задачи;
- ее *структурой урока* должна связываться методикой его, она должна быть гибкой и учитывать, как методы влияют на результат урока;
- обеспечение познавательной активности детей на уроке, рациональное сочетание словесно-наглядных, практических методов с проблемными;
- связь данного урока с предыдущим;
- вооружение учащихся новыми способами выполнения действий;
- формирования на их основе навыков и умений;

3. Психологические требования к уроку:

- учитель должен всесторонне изучать и учитывать на уроке психологические особенности каждого ученика: его мышления, памяти, узнавания, припоминания, заучивания, воспроизведения, внимания, воображения, воли;
- психологическое состояние учителя и учащихся влияет на результаты урока, поэтому учитель должен отличаться самообладанием и самоконтролем, чтобы преодолевать отрицательное состояние на уроке;
- на результаты урока влияет отношение учащихся к знаниям, учениям. Оно зависит от мотивов учения и других факторов, поэтому учитель должен уметь руководить мотивами, поддерживать положительные мотивы, формировать интерес и потребности к знаниям, создавать чувство радости, познания, удовлетворения успехами в работе;
- все требования должны быть разумными, проверенными, доступными для школьника, они должны быть уверены, что эти требования диктуются необходимостью;
- учитель контролирует точность, тщательность и своевременное выполнение учащимися каждого требования, все это должно сочетаться с педагогическим тактом и уважением к детям.

4. Гигиенические требования к уроку:

- соблюдение температурного режима, норм освещения;
- учитель должен следить, чтобы дети не переутомлялись ни физически, ни умственно; не должно быть однообразия в учебной работе, должно быть чередование слушания с практическими работами.

Таковы общие требования к современному уроку.

2.3. Условия организации урока

Что нужно для того, чтобы провести эффективный интересный урок для учащихся? В первую очередь надо знать, каковы условия организации этого урока. Анализ учебного процесса показывает, что имеются две группы условий:

1 группа – социально-педагогические:

1. Наличие квалифицированного творчески работающего учителя с хорошей дидактической подготовкой.
2. Высокий уровень обученности учащихся, соответствующих данному моменту.
3. Наличие хорошего учебника и наглядных учебных пособий, ТСО.
4. Наличие благоприятного психологического климата, хороших отношений между учителем и учащимся.

2 группа – дидактические:

1. Содержание материала должно быть связано с жизнью, отражать научную истину, соответствовать современному уровню развития науки, а методы: к уровню новейших достижений дидактики.
2. Обязательные сочетания слова и наглядности, использования ТСО.
3. Сочетание обучения с целенаправленным воспитанием.
4. Необходимо побуждать интерес к материалу, повышать эмоциональность приемов преподавания. Наличие такта и юмора у педагога.
5. Необходимо правильно определить степень трудности учебного материала и методов обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

1. “Зернышки моего таланта”- из опыта работы по традиционному обучению.

В классно-урочной системе образования каждый отдельно взятый урок представляет звено в системе обучения и как содержанием, так и методикой связан с предшествующими и последующими уроками. 35 лет педагогической работы в школе дали возможность, выполняя требования к уроку и условия его организации провести большое количество уроков и освоить поведение всех его типов.

Необходимо отметить, что в проведении данных уроков есть общие приемы работы. Выполняя современные программы, я особое внимание уделяю на такие “детали”, как хронология, термины.

На первом уроке истории особое внимание уделяю оформлению тетради. Первые два листа отводятся для хронологической таблицы, последние для исторических терминов. Даты, термины встречаются на каждом уроке. Они вписываются в данные таблицы. Овладение хронологией дается школьнику далеко не сразу, поэтому обязательными элементами урока будет работа с хронологией и терминами.

Формы работы различны:

2. Хронологический диктант.	2. Историческая цепочка (один ученик называет термин, другой определение. Кто не смог ответить - встает. Для них - мини цепочка).
3. Написаны даты на доске. Выписать события, указанные учителем.	3. Исторический диктант. .
4. Узнай событие, узнай дату. Ученики получают карточку с наклеенными фрагментами контурной карты. Получают карточку с датой. Рассказать о событии.	4. Четвертый лишний театр: трагедия, комедия, монархия.
5. Историческая путаница.	5. Составь кроссворд.
6. Найдите ошибки в тексте.	6. Объясни происхождение

крылатых выражений.

Такие формы работы и многие другие:

- развивают представление о времени и помогают в усвоении хронологии;
- формируют исторические понятия.

Обязательные моменты урока работа с картой, т.к. исторические события происходят не только во времени, но и пространстве. Поэтому надо создавать у учащихся правильное представление о месте, где происходило событие. Территория является ареной всех исторических событий и условия местности определяют ход событий (Событие + место называется локализацией). Локализация не отдельная, обособленная от их изучения работа. Она включается в общий учебный процесс и достигается при помощи наглядных пособий; исторических карт, схематических планов, военных операций, диафильмов, видеофильмов. Таким образом, карта, картографические пособия и другие наглядные пособия - необходимые и обязательные пособия на каждом моем уроке.

На каждом уроке обязательным элементом является работа с текстом учебника. Учебник, содержащий систематическое изложение материала, предусмотренной программой и подлежащей усвоению, является основным учебным пособием школьника. Задачи, которые я ставлю перед собой, следующие: на уроках истории систематически работать с учебником, облегчить детям сознательное закрепление материала, научить их работать с книгой, самостоятельно извлекать исторические знания из книги, оперировать материалами, содержащимися в учебнике. Применяю следующие приемы:

1. Все виды чтений (объяснительное, комментированное, выборочное, самостоятельное).
2. В рассказе учителя ссылка на текст учебника (на странице найти описание, высказывание).
3. Разбивка текста на части. Выделение главного. Составление плана.
4. Работа над терминами, определениями, выводами.
5. Осмысливания исторического материала. Работа над вопросами и заданиями.
6. Работа по анализу содержания рисунков, исторических документов.

Таким образом, вся система моей работы направлена на формирование способностей глубокого усвоения исторических знаний.

2. Проблемное обучение.

Технология проблемного обучения не нова: она получила распространение в 20-30 годы. Сегодня под проблемным образованием понимается такая организация занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение

знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительной деятельности. Проблемное обучение основано на создании проблемных ситуаций.

Организация проблемного обучения предлагает применение таких приемов и методов преподавания, которые приводили бы к возникновению проблемных ситуаций.

Какие методические приемы использую при создании проблемных ситуаций?

1. Вопросно-ответная форма применялась в древности. В наше время не прекращаются попытки ее усовершенствования. В активизации познавательной деятельности вопросы имеют важное значение. Умелой постановкой вопроса можно создать противоречие ситуации.

На уроке истории в 5 классе по теме “Падение Римской рабовладельческой республики при постановке вопроса: почему пала Римская Республика” дети отвечают: “Удар республике наносят рабовладельцы”.

Учитель. “Это верная мысль, но не главная. Кому в Риме принадлежала власть? Вы отвечаете рабовладельцам. Оказывается, те, кто господствовал в Риме, и разрушили республику. Как понять это противоречие? Такая постановка вопроса привела к созданию проблемной ситуации.

Таким образом, проблемными являются те вопросы, которые вызывают у учащихся интеллектуальные затруднения, и в тоже время посильные для самостоятельного нахождения ответа. Формулировка вопроса логически должна быть связана не только с новыми, но и прежними знаниями ученика.

2. Ученик, учебное пособие являются важнейшими источниками вопросов, задач, заданий. Научить школьника работать с книгами – это значит научить его учиться.

Какова специфика работы с книгой при проблемном обучении? Какие виды работы ученика с книгой характерны при проблемном обучении? Для проблемного обучения важно научить ученика самостоятельно работать с учебником, вырабатывая навыки умения осмысленного чтения. Используя такие приемы работы выделить главную мысль параграфа, составить план, ответить на вопросы, составить вопросы к тексту, постановка вопросов к себе и поиск ответов.

Например: изучая тему “Франция в XVIII в.”, в учебнике читаем “...феодалное общество делилось на 3 сословия: 1- духовенство, 2-дворянство, а все остальные слои населения - 3 сословие. Какие слои входили в 3 сословие?”

3. Проблемное изложение материала учителем. Рассказывая материал “Февральская революция 1917” даю детям информацию о календаре событий с 17 февраля по 14 марта 1917. Совместно с ребятами составляем календарь событий, а затем переходим к выполнению проблемных заданий.

4. Проблемное задание - его выполнение требует усвоения многих фактов данного урока, побуждает вспоминать ранее пройденные факты.

Так при изучении темы “Февральская революция 1917 год” выполняем следующие задания: Почему победила Февральская революция? Как могло случиться, что всего за 8 дней развалилась монархия, державшаяся веками и в течение 3-х лет первой русской революции? Каков итог революции? Сравни 1-ю и 2-ю революцию.

Задания бывают несколько видов:

- логически-поисковые - связаны с выполнением задания на преобразование новых знаний и усовершенствование старых.
- констатирующие - работы, включающие познания и описания новых знаний.
- творческие проявление учеником эмоционального отношения к фактам, явления, личности.

Для успешной работы по проблемной технологии необходимо отбирать самые актуальные задачи, использовать эту технологию в различных видах работы, осуществлять личностный подход и мастерство учителя для развития активной познавательной деятельности ученика.

3. Игровые технологии.

Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека. Игру как метод обучения люди использовали в древности.

Широкое применение игра находит и в педагогике А.М. Горький писал: “Игра - путь к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить”. В своей работе я использую игровую деятельность в следующих случаях:

1. В качестве части урока (при работе с хронологией и терминами).

Словарная разминка, хронологическая разминка (фронтальный опрос с элементами соревнования по группам).

Словарное лото: на доске написаны с одной стороны слова, на другой - значения. Соединить стрелками слова и значение. Какая команда сделает быстрее?

Хронологическая дуэль: команды задают вопросы, требующие знание дат, словарная дуэль - аналогичная работа с терминами.

Словарный аукцион: учащимся предлагается назвать слова: термины, имена, географические названия по одной теме. Побеждают те, кто больше знает слов и назовет слово последним.

Светофор: у учащихся 3 круга зеленый - да, красный - нет, желтый - возможно. Слушая высказывания учителя, ребята выражают с помощью светофора свое отношение к услышанному.

Этот же светофор можно использовать при оценке ответов. Дети поднимают красный - 5, зеленый - 4, желтый - 3.

У меня нарезаны треугольники разных цветов, которые я вручаю за ответы на уроке.

Работая с терминами: провожу игру “Поле чудес”, “Пойми меня”.

2. Игровую технологию можно использовать в качестве проведения целого урока.

При проведении повторительно-обобщающего урока “Русь в IX-XIV веке” проводила игру “Что? Где? Когда?” в 6-м классе.

1. “Славянский поселок” - картина: расскажи о жизни и занятии славян. Как образовалось древнерусское государство показать на карте.

2. Как представляешь Древний Киев? Расскажи об управлении государством? Назови имена князей?

3. Почему Русь распалась на самостоятельные княжества? Покажи княжества на карте.

4. Кому принадлежат слова, и с какими событиями они связаны: “Когда нас всех не будет, тогда все ваше будет”.

- “По льду летели с лязгом, громом. К мохнатым грибам наклоняюсь”.
- “Я хочу как словом, так и делом наперед всем быть?”

5. Какие захватчики вторглись в пределы Русского государства?

6. Рассказать о монголо-татарском нашествии и о разгром крестоносцев.

7–8. Две музыкальные паузы.

Для игры прошу ребят дома подготовить по 5 вопросов. Лучшие вопросы отбираю для игры. Ребята с интересом слушают: “Вопрос для знатоков задает Смагин Саша” это усиливает интерес к игре, так как не знают, чьи вопросы взяты для заданий

При проведении обобщающего урока “История Отечества IX-XVIII век” - проводила “Звездный час”.

3. Игровые технологии используют во вне классной работе.

В 5-м классе проводила КВН “Мифы Древней Греции”.

Сценарий пишут учащиеся 10–11-го класса они же ведущие, инструкторы готовят малышей к КВНу. Жюри и счетная комиссия из ребят 10–11-го класса (зависит от того, в каком классе преподаю).

В 6Б классе провожу игру “Час веселых состязаний”. В 7–8-м классах провожу “Брейн-ринг”.

На выпускном вечере провожу КВН между командами выпускников и родителей.

Таким образом, игра находит широкое применение в учебно-воспитательном процессе.

4. Групповые технологии и коллективное творческое дело.

Групповые технологии требуют временного разделения класса на несколько групп для совместного решения определенных задач. Ученикам предлагается обсудить задачу, наметить пути ее решения реализовать на практике и представить найденный совместный результат. Эта форма работы лучше обеспечивает учет индивидуальных особенностей и открывает большие возможности для коллективной познавательной деятельности.

Какие разновидности групповых технологий использую в работе:

1. Групповой опрос для закрепления и повторения материала. Разбиваю класс на группы. Группа получает перечень вопросов.

Консультант ведет опрос: зачитывает вопрос, желающий из группы отвечает. Ответы ученика, если нужно дополняются, оцениваются консультантом.

Работа групп происходит в полголоса, чтобы не мешать. Вопросы и задания для групп - различны.

2. Общественный смотр знаний - одна из форм групповой познавательной деятельности. Общественный смотр знаний по теме "3 революции в России" провожу следующим образом: на последних картах - консультанты два варианта выполняют задания на карточках.

- Исторические термины.

Диктую значение - дети записывают термин. Как правило, беру 10 терминов - для оценки. Выполнив работу - передаем на последнюю парту консультантам для проверки.

Хронологический диктант.

- Тесты.
- Историческая личность, историческая путаница, кому принадлежат слова.
- Географические название. Имена.
- Устные вопросы (5 заданий проверяют консультанты, выставляя оценки за каждый вид работы. Шестое задание отмечают правильные ответы. Средний балл является оценкой за урок).

3. К групповым технологиям относятся и технологии нетрадиционных уроков.

В практике своей работы провожу уроки - путешествия "В городе – башни Афины", "Географические открытия в XVI веке", уроки-конференции. "Россия в 1991–1998 году". Во внеклассной работе, в связи с тем, что кабинет истории одновременно является центром военно-патриотической работы, ежегодно провожу совместно с советом ветеранов микрорайона конференцию "Сталинградская битва". Это битва мне близка, так как на ней погиб мой дедушка, а отец участник ВОВ.

С групповой технологией тесно связаны технология коллективных творческих дел - КТД. Это так называемая коммунарская методика. На первом уроке истории я формирую микро коллективы. Методика формирования очень проста. В классе 25-30 человек, готовлю 30 квадратиков по 5 штук (красные, синие, зеленые, белые, желтые) 2 способ - беру 5-6 открыток, разрезаю на 5 частей. Каждый ученик выбирает себе тот знак, который ему понравился. Выбравший один цвет - составляют психолого-совместимый коллектив. Затем выбирается командир группы. Микро коллективы сформировались и работают в течение учебного года.

Большую сложность для учителя вызывают уроки по темам “Культура”, так как в школе нет необходимой наглядности. Уроки, по данным темам я провожу, как уроки - студии.

Творческие группы получили задание:

1. Литература.
2. Театр.
3. Изобразительное искусство.
4. Музыка.

Выбираем художественный совет; в который входит художественный руководитель, музыкальный редактор, заведующий литературным отделом, звукооператор, фотограф.

Учащиеся знакомятся с материалом, дополнительной литературой, определяют жанр своего выступления. Затем приступают к написанию сценария, подбору наглядности и музыкального сопровождения. Каждый год провожу эти уроки. В этом году провели интегрированный урок с учителем литературы. Группы выступали по темам: романтизм, реализм, футуризм, модерн, абстракционизм.

Каждая группа в своем направлении осветила развитие литературы, музыки, живописи, театра в России на рубеже веков. Являясь классным руководителем 9 “Г” класса во внеклассной работе использовала коммунарскую методику. В классе 5 звеньев, действует совет командиров, учебный сектор, совет трудоргов. Другие советы создаются по мере необходимости. Мероприятия в классе провожу на основе КТД.

С ребятами подготовили классный час “проблемы современности”, творческие группы подготовили выступления:

1. Вредная привычка курение.
2. Алкоголизм.
3. Наркомания.
4. СПИД.

Выступления были интересны 1 группа - рассказ, с показом сценок, исполнением песен на тему курение. 2 группа - суд над алкоголизмом, 3 группа - выступление агитбригады, 4 группа – информационный лист.

Каждая группа подготовила наглядность. Этот классный показали своим родителям, а затем я осветила тему “Подростки и наркотики”.

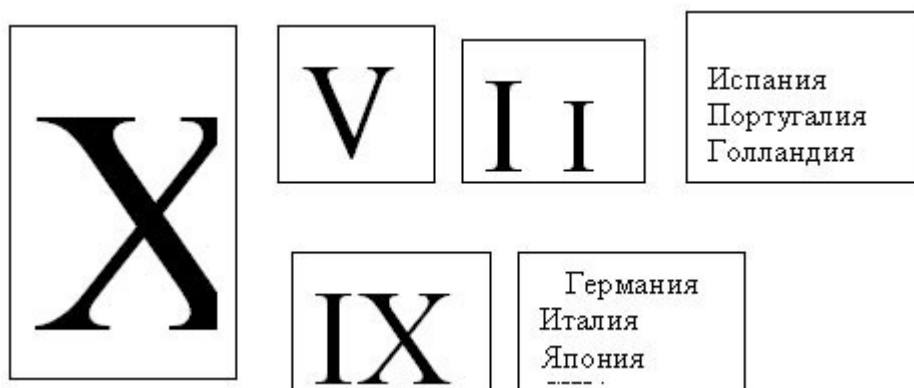
В этом году я классный руководитель 11 “Р” – но коммунарская методика приносит свои плоды. Два года класс заслуживает звание “ Лучший класс года”.

Коллективные творческие дела - это социальное творчество, направленное на служение людям творчество личности. А цель школы воспитывать общественно-активную творческую личность, способную сделать вклад в построение правового демократического общества.

5. Технология опорных схем.

Шаталов Виктор Федорович - разработал и воплотил на практике технологию интенсификации обучения, особенностью которой является оформление учебного материала в виде опорных схем – конспектов.

Опорный конспект представляет собой наглядную схему, в которой отражены подлежащие усвоению информации, представлены различные связи между ними, а также введены знаки, заменяющие смысловое значение. Опорный конспект – система опорных сигналов в виде краткого условного конспекта, представляющего собой наглядную конструкцию взаимосвязанных элементов целой части учебного материала. В своей практике я пока использую только опорные схемы, так например при изучении темы “Колониальные империи” даю следующую схему:



Страна	Территория	Население
Азия	56%	48%
Африка	90%	88%
Америка	27%	6%
Всего	67%	60%

Данный метод использую при изучении других тем. “Внутренняя политика России в начале XIX в.” провела, с использованием этой технологии.

Схема

Изучая тему. “Образование единого государства России. Иван III” в 10-м классе даю ребятам схему (она приведена выше).

На базе опорно-узловых каркасов строится технология Штейнберга Валерия Эммануиловича, получившая название логико-смысловая схема ЛСС.

Познавательные способности человека связаны прежде всего с органами чувств. Развитие этих органов - результат с одной стороны эволюции органического мира, с другой стороны - социального развития. Чтобы обеспечить развитие личности путем развития способностей познанию, в качестве исходной базы решения проблемы взяли функцию мозга.

Речь идет о разделении функций правого и левого полушарий. Правое обеспечивает наглядное восприятия мира, левое управляет речью и связанными с нею процессами. Для рассматриваемой проблемы угли; что при освоении материала правое полушарие накапливает через органы чувств информацию, а левое - настраивает на логическое описание. Данные функции мозга способствуют развитию мышления, причем прорисовывание, прописывание, проговаривание усиливает обобщение информации. Об этом говорят попытки учителей - новаторов иллюстрировать информацию. Вот почему в основе технологии Штейнберга В.Э. опорой служат своеобразные каркасы, а так как правое полушарие отвечает за смысловой компонент мышления, а левое за логический, то технология носит название логико-смысловая схема.

Таким образом, на базе опорно-узловых каркасов стоят логико-смысловые координаты путем размещения узелков на память. Выполнение этой работы обеспечило переработку поступающей информации и накопление на каркасе результатов переработки. Так сформировалась логико-смысловая модель содержащая два компонента - логический - в виде системы расстановки координат и узлов; - смысловой - в виде кодирующих понятий, названий координат и узлов.

В своей работе я два года использую данную технологию, начала с того, что сначала на ЛСС размещали только материал параграфа, а позднее перешли к рассмотрению целой темы. Такие уроки как, например: “Башкортостан в XX-е годы”, “Реформы Александра II” и “Гражданская война и интервенция” даны с применением этой технологии.

Логико-смысловая модель достигает все цели урока. Данный метод уделяет внимание межпредметным и внутрипредметным связям, систематизирует логическое последовательное изложение материала, по данной технологии достигаешь хорошей активизации мыслительной деятельности. Материал излагается, используя блочный метод. На протяжении урока устанавливается хорошая взаимосвязь “учитель - ученик”. Данная технология не исключает другие методы обучения: использование ТСО, плакаты, раздаточно-дидактический материал, тесты.

6. Педагогика сотрудничества.

В концессии среднего образования РФ сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатом этой деятельности. Важнейшее место занимают отношения “учитель-ученик”. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами. Сотрудничество в школьных коллективах принимает различные формы.

Педагогика сотрудничества красной нитью проходит через все технологии так как в центре стоит ученик, личность, который по своему, талантлив и красив. Как сказал Волошин: “Ребенок - непризнанный гений. Среди буднично серых людей”. И задача учителя обратить внимание на внутренний мир ученика, где таятся еще не развитые способности и возможности. Цель - разбудить, вызвать к жизни эти внутренние дела и возможности, использовать их для более полного развития личности. Эти же требования выдвигают новые дидактические принципы: технологизация и гуманизация. Гуманно-личностный подход - это ключевое звено всех педагогических технологий, поэтому основная задача в моей работе создать условия ученику для собственного развития, развивать творческую личность, воспитывать воспитанного человека решается через комплекс уроков, внеклассных мероприятий и в работе с родителями.

7. Технология творческого развития профессора А. З.Рахимова.

7.1. Немного истории.

В сентябре 1975 г. при Башкирском государственном педагогическом институте была организована Лаборатория педагогической психологии с целью изучения проблемы массового формирования творческого мышления школьников в процессе обычного, повседневного обучения. Это стало началом общественного движения за развивающее обучение, направленное на творческое развитие детей. Инициатором создания этой исследовательской работы и нового движения выступил только что возвратившийся из аспирантуры кандидат психологических наук Ахмет Закиевич Рахимов. И вот позади 30 лет. Время вполне достаточное, чтобы иметь определённые результаты многолетнего труда.

Заслуженный деятель науки, доктор психологических наук, профессор, академик Международных академий психологических и педагогических наук, Президент Башкирской Ассоциации “Творческое развитие” Рахимов А.З. - автор нескольких новых направлений в области Педагогической психологии. Это:

- психодидактика - наука о закономерностях достижения профессиональной вершины;
- педагогическая акмеология - наука о закономерностях достижения профессиональной вершины;

- психодидактика творчества - наука о формировании творческой личности;
- нравология - наука о нравственном воспитании;

По результатам конкурса, проведённого МО РФ, официально признана научная школа профессора Рахимова А.З. по проблеме творческого развития. Авторитет школы особенно вырос, когда по итогам Всесоюзного конкурса школьных учебников два учебника признаны лучшими. Это “Физическая география СССР” профессора В.К. Сухова и “Неорганическая химия” профессора С.Т. Сатбалдиной. Победа этих учебников была обеспечена логико-психологической концепцией, разработанной руководителем лаборатории А.З. Рахимовым.

7.2. Чем отличается технология от методики?

Одна из основных задач современной школы состоит в использовании таких методов обучения, которые способствуют развитию творческого характера мыслительной деятельности. Современные методы обучения должны совершенствоваться. Необходимо не просто совершенствовать содержание, формы, методы и средства обучения, а требуется коренное изменение самой технологии.

Метод - путь, способ изложения, исследование. В школьной практике говорят не о методе, а о методике. Методика обучения - это система методов, приёмов, правил, указаний, предписаний, рекомендуемых учителю для организации учебно-познавательного процесса. В последнее время вместо самой обычной методики учителям понравилось говорить технология. Что же такое технология?

Техне - мастерство, логос - учение (греческое слово), т.е. учение о мастерстве. Применяется технология обычно в производственной сфере. В сфере образования обязательное выполнение технологии даёт ожидаемые и планируемые результаты, а её нарушение ведёт к снижению качества. Педагогическая технология - это совокупность знаний о способах и средствах организации учебной деятельности, ведущих к качественным изменениям в личности обучаемых и достижению заданных результатов.

Исходная форма учебной деятельности состоит в совместном выполнении группой учащихся распределённых между ними учебных действий. Организация совместной учебной деятельности предполагает чтобы дети овладели действиями целеполагания, планирования, реализации, рефлексии.

Эти механизмы обеспечивают возможность общения учащихся по реализации учебной деятельности. Общение со сверстниками и создаёт условия для развития творчества в ребёнке и для формирования у него волевых компонентов деятельности по утверждению, отстаиванию и защите своих интересов. Задача учителя - научить детей работать вместе, т.е. совершенствовать совместную учебную деятельность по формуле

Высоцкого: “Научишься сам, когда научишь другого”. Ученик на уроке должен почувствовать себя активным творцом.

Совместная деятельность направлена на практическое решение участниками групп поставленных задач. Групповая работа опирается на учебное действие: дети фиксируют в учебных тетрадях ход совместной работы, обсуждают полученные группой результаты, оценивают успехи каждого, утверждают самооценки членов группы. Учитель на уроке организует совместные действия учащихся как внутри группы, так и между группами.

Основой организации совместной деятельности является применение особых графических и знаковых схем и моделей, использование которых позволяет учащимся фиксировать ход совместной работы и её результаты.

Главное педагогическое правило - не расслаивать учеников на сильных и слабых, организовывать взаимообучение детей методом совместной групповой учебной деятельности.

Технология обучения предполагает подробную разработку всего сценария урока с точным выделением компонентой и логики учебной деятельности ученика и руководителя деятельности ученика. Это особая форма педагогического средства для учителей с подробным научным изложением каждого урока.

7.3. Структура технологии урока творческого развития.

Учитель, начинающий работать по деятельностной технологии, должен осознать, что учебная деятельность проходит три этапа (работа по схеме).

Схема

7.4. Типы уроков.

1. Урок анализа домашних заданий.
2. Урок выравнивания знаний.
3. Урок постановки учебной задачи.
4. Урок решения учебной задачи.
5. Урок формирования общего способа
6. Урок моделирования содержания материала или способов решения.
7. Урок самоконтроля.
8. Урок самооценки.
9. Урок учебной деятельности (творческого развития).
10. Урок усвоения групповых форм учебной деятельности.

По данной технологии проведены уроки “В поисках личности”, “Наследница Римской Империи”, “Мир в середине XX века” и другие.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
по теме:**

***«Физкультура, спорт, здоровый образ жизни. Крупные
спортивные события Великобритании»
«Physical education, sport, healthy lifestyle. Great British sporting
events»***

Специальности:

23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям) (1 курс)

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей (1 курс)

40.02.02 Правоохранительная деятельность

Профессии:

35.01.13 Мастер сельскохозяйственного производства (1 курс)

23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин (1 курс)

23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей (1 курс)

Автор – составитель: *Цветкова Ольга Петровна,
преподаватель иностранного языка (англ.)*

Панковка

2025

Методическая разработка по теме «Физкультура, спорт, здоровый образ жизни. Крупные спортивные события Великобритании» («Physical education, sport, healthy lifestyle. Great British sporting events») рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии преподавателей общеобразовательного цикла. Рекомендована к использованию по дисциплине «Иностранный язык» на 1 курсе.

Протокол от « » 2025г. №

Председатель цикловой
методической комиссии _____ (Цветкова О.П.)
(подпись)

Рецензент: _____, _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
2. ВВЕДЕНИЕ.....	6
3. СТРУКТУРА УРОКА ИЗУЧЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА.....	7
4. ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА.....	7
5. ХОД УРОКА.....	9
6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	14
7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	135

АННОТАЦИЯ

В разработке демонстрируются методы и приемы работы по проведению урока изучения нового материала с учетом схемы современного урока с использованием технологии развития критического мышления. Данная методическая разработка является одной из форм обмена опытом работы преподавателей по организации и проведению занятия.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данном методическом пособии представлена разработка урока по теме «Физкультура, спорт, здоровый образ жизни. Крупные спортивные события Великобритании» («Physical education, sport, healthy lifestyle. Great British sporting events»). Изучение материала происходит в рамках раздела «Иностранный язык для общих целей» темы 1.5 «Здоровый образ жизни и забота о здоровье: сбалансированное питание, спорт, посещение врача».

Требования к изучению нового материала:

1. Занятие должно иметь четко сформулированную учебно-познавательную цель;
2. Занятие должно расширять и углублять коммуникативные навыки обучающихся;
3. Занятие должно способствовать развитию навыков по изучению информационных текстов, извлечению необходимой информации, пониманию основного содержания.

Выбор технологии работы с новым материалом в разработке данного занятия обоснован наиболее действенным способом активизации мышления обучающихся и способствует их умственному развитию.

Результативность занятия должна достигаться тщательной предварительной подготовкой к нему преподавателя, с учетом современных требований.

Контрольная функция в занятии не должна являться самоцелью; она превращается в постоянную обратную связь «преподаватель — обучающийся».

Предлагаемое занятие посвящено закреплению изученного материала.

ВВЕДЕНИЕ

Современные требования к профессиональной подготовке выпускников в системе СПО, заключающиеся в формировании в процессе обучения ключевых компетенций, дающих им возможность легко адаптироваться к изменяющимся условиям современной действительности и быть востребованными на рынке труда.

Таким образом, в условиях, когда объем научной информации огромен, время обучения ограничено, одним из самых актуальных требований становится нахождение оптимального (в первую очередь с точки зрения затрат времени) изложения содержания и выбора методов обучения.

В связи с этим отработка изученного материала с использованием Технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧ) является обоснованной: преподаватель действует согласно дидактической закономерности «вызов-осмысление-рефлексия», актуализируя имеющиеся у обучающихся знания, инициируя процесс самостоятельного добывания нового знания в процессе работы с материалом, содействуя соотнесению «старых» знаний с «новыми».

Использование различных методов и приёмов технологии критического мышления даёт возможность:

- активизировать работу на уроке в целом;
- повысить самостоятельность обучающихся;
- разнообразить задания для активации знаний студентов;
- развить навыки систематизации и графической организации изучаемого материала;

СТРУКТУРА УРОКА ИЗУЧЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Стадия «вызова» (упражнения «Ассоциации», «Верю\Не верю» для актуализации ЛЕ по теме.(10 мин)
4. Стадия «осмысления» (работа с пословицей, работа с источником, графическая организация полученной информации) (20 минут)
 - 1)Работа с пословицей (перевод, поиск эквивалента, объяснение смысла)
 - 2)Работа с информационным текстом с целью извлечения необходимой информации, ее фиксирование с использованием предложенных приёмов;
 - 2)Выполнение упражнения по содержанию текста;
5. Стадия «рефлексии» (проверка правильности выполнения задания начала урока с использованием знаний, полученных на стадии «осмысления» (10 минут)
6. Домашнее задание (3 мин.)

ПЛАН – КОНСПЕКТ УРОКА

Тема занятия: «Физкультура, спорт, здоровый образ жизни. Крупные спортивные события Великобритании» («Physical education, sport, healthy lifestyle. Great British sporting events»)

Дата:

Тип занятия: *закрепление знаний (рефлексия)*

Продолжительность урока: 45 минут

Форма занятия: комбинированная

Цели урока:

Образовательная: закрепление лексических единиц по теме; совершенствование навыков понимания отдельных частей текста, основного содержания текста, извлечения необходимой информации и её графической организации;

Развивающая: расширение кругозора обучающихся. Развитие языковых и коммуникативных навыков, навыков работы с учебным материалом на иностранном языке, внимательности, умения слушать, анализировать, выражать свои мысли средствами иностранного языка, отвечать на вопросы.

Воспитательная: уважительное отношение к мнению и высказываниям друг друга, умение внимательно слушать и корректно исправлять ошибки.

Материально-техническое обеспечение: интерактивный комплекс Next Panel, тетради, учебники, раздаточный материал, учебник «Английский в фокусе 10 класс» (Spotlight), чек-лист для проверки качества усвоения материала (предложения для письменного перевода, задание на Верю\ Не верю (True/False) текст с пробелами)

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

2. Стадия «вызова»:

1) «Ассоциации»

Тема записана на доске "Physical education, sport, healthy lifestyle". Обучающиеся по цепочке называют слова или фразы, которые приходят на ум (на русском или английском), преподаватель записывает их на доске вокруг темы в виде кластера.

2) «Верю / Не верю» (I Believe / I Don't Believe)

Преподаватель зачитывает (или выводит на интерактивную доску) утверждения. Ученики поднимают карточку "✓" (верю) или "✗" (не верю). Цель — не правильный ответ, а размышление.

1. Wimbledon is a famous British football competition. (✗ — Это теннисный турнир).

2. To be healthy, you must drink water. (✓).

3. The Oxford-Cambridge Boat Race is a car race. (✗ — Это гонка лодок).

4. "Grasp a nettle" means to eat an apple. (✗ — Мы узнаем позже).

5. The London Marathon is a very long run. (✓)

Обучающимся предлагается догадаться о чем пойдет речь на уроке в рамках указанной темы на основе упражнения «Верю\Не верю». Затем тема на доске дополняется (Great British sporting events), озвучиваются цели и задачи урока.

The aims of the lesson is to learn about British sporting events.(Цель урока: узнать о спортивных событиях Великобритании)

The tasks are to use words on the theme to translate sentences, to read the text and to find out the particular information from it, fix this information. (Задачи урока: повторить ЛЕ по теме, перевести предложения с ними, прочитать текст и найти в нем необходимую информацию, зафиксировать информацию о спортивных событиях Великобритании))

3. Стадия «осмысления»

1) Работа с поговоркой (буквальный перевод, поиск русского эквивалента, объяснение)

Grasp a nettle hard, and it will not sting you. (Хватай крапиву крепко, тогда она не будет жалить тебя\ Где смелость, там и победа.

Если смело и решительно взяться за сложную проблему, её будет легче решить. В спорте нужны смелость и упорство, чтобы добиваться успеха и побеждать.

2) Работа с источником («**Концептуальная таблица**»

Event	Place	Main information
<i>The Oxford and Cambridge boat race</i>		
<i>Royal Ascot</i>		
<i>Wimbledon</i>		
<i>The London marathon</i>		

3) Заполнение пробелов в тексте (индивидуальная работа, зачитывание и перевод)

Hello! In Great Britain, people love sport and a healthy (1) _____. There are many famous sporting (2) _____. Wimbledon is a great tennis (3) _____. The (4) Marathon is a very, very long run. The Oxford and Cambridge Boat (5) _____ is on the river Thames. People (6) _____ hard (7) _____! Sport is good for you!

Lifestyle, events, competition, London, Race, train, win.

4. Стадия «рефлексии»

1) Возвращение к упражнению «Верю\Не верю», данного в начале урока, проверка с учётом полученной на стадии «осмысления» информации.

2) Перевод предложений с русского на английский.

1. Соревнования по гребле между командами Оксфорда и кембриджа проводятся в Лондоне на реке Темза.

2. В Лондонском марафоне принимают участие 40 000 человек.

3. Это серьёзное событие в лёгкой атлетике.

4. Уимблдонский урнир обычно длится 2 недели.

5. Королевская семья посещает скачки.

6. мы хотим побеждать!

7. Будь смелым! (Grasp the nettle!)

5. **Домашнее задание** (1) составить синквейн об одном из спортивных событий Великобритании 2) Написать рассказ о своем здоровом образе жизни (10 предложений)

Памятка «Как написать синквейн»

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятие проводится в ТРКМЧП (Технология развития критического мышления через чтение и письмо) с использованием следующих методов и приёмов:

- концептуальная таблица;
- текст с пробелами;
- синквейн;
- «ассоциации»
- «Верю\Не верю

При актуализации имеющихся знаний и изложении нового материала преподаватель вызывает интерес обучающихся к изучаемому материалу, инициирует их самостоятельность в процессе поиска новой информации, способствует развитию навыков соотнесения имеющейся информации с новой, коммуникативных навыков. Преподаватель показывает образцы научного познания, различные способы графической организации материала, а обучающиеся активно участвуют в ходе изучения материала, ведут самостоятельный поиск «новых» знаний. При этом использование ТРКМЧП способствует формированию навыков эффективного чтения, фиксации информации, в результате чего ожидается:

- 1.создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и самостоятельной умственной активности учащихся;
- 2.формирование и тренинг способов умственных действий обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мюллер В.К. Англо-русский словарь - Москва: Издательство АСТ, 2019.- 636 с.
2. Английский язык: 10 класс: базовый уровень: учебник/ О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева - Москва: «Просвещение», 2025.- 248 с.(Английский в фокусе)

Сценарий проведения
профессиональной игры «Посвящение в журналисты»

Место проведения – Центр развития творчества детей и юношества г. Пензы.

Время проведения – 17 октября 2025 года.

Участники – юнкоры из школ №№ 26, 51, 46, гимназии №53 г. Пензы, медиацентра «Четвертое измерение» г. Заречного, детского объединения «Маленькая редакция» ЦРТДиЮ г. Пензы

Ведущий: Добрый день! Я рада видеть всех вас в этом зале, который уже привык к тому, что здесь с завидной периодичностью собираются юные журналисты. Повод для встреч самый разный: это и творческие встречи юнкоров, и подведение итогов различных конкурсов, и деловые игры, и учебные семинары. Но есть среди этого перечня одно событие, которое как бы дает старт всем стальным событиям бурной юнкорской жизни. Это – «Посвящение в журналисты», которое собирает вместе тех, кто только-только начинает приобщаться к этому удивительному миру, имя которому – журналистика.

Вам еще предстоит многое узнать и многому научиться. А где это сделать проще всего? Конечно же, в школе – в школе юных журналистов. А чтобы туда поступить, надо сдать вступительные экзамены. Вот этим мы сегодня с вами и займемся.

Для начала позвольте познакомить вас с членами нашей уважаемой приемной комиссией.

Это: **(идет представление членов жюри – руководителей школьных пресс-центров).**

А теперь давайте познакомимся друг с другом **(идет представление команд).**

ВЕДУЩИЙ: Итак, мы начинаем. Все вы знаете о том, что при поступлении в любое учебное заведение пишут заявление и сдают документы. Представление команд будем считать вашим заявлением, а вот документы вам придется оформить прямо здесь. Это должны быть портрет будущего журналиста и его характеристика. Вам дается 5 минут на то, чтобы нарисовать портрет **(для этого на столах приготовлены фломастеры, бумага)** и указать самое главное качество, которое обязательно должно быть у каждого журналиста.

(После окончания работы команды по очереди прикрепляют свои портреты на стенд, называя указанное качество журналиста и объясняя, почему именно его они посчитали главным).

Ведущий: Теперь мы знаем, каким, по вашему мнению, должен быть настоящий журналист!

Среди многих качеств, которые необходимы журналисту в работе, есть такое как эрудиция. Журналист не обязан знать всё, но многое должен.

Проверить уровень вашей эрудиции мы попробуем прямо сейчас: задаю каждой команде вопрос, на который должна получить ответ в течение 15 секунд.

1. Какой код был у двери в бабушкину избушку в сказке «Красная шапочка»? – Дерни за веревочку...
2. Какой сказке соответствует поговорка «Много хочешь – мало получишь»? – Сказка о золотой рыбке.
3. Где принимает своих пациентов доктор Айболит? – Он под деревом сидит.
4. Какой известный писатель заставил цвести подснежники в декабре? – Маршак. «Двенадцать месяцев»
5. Какой цветок выращивал Маленький принц на своей планете? – Розу
6. Кого первыми пригласила на свой день рождения Муха-Цокотуха? – Тараканов
7. «Золушка», «Спящая красавица», «Гадкий утенок» - какую из этих сказок написал Андерсен? – Гадкий утенок.
8. Как звали девушку, которая верила в алые паруса? – Ассоль
9. Что хотел получить у волшебника Гудвина Страшила? – Мозги

10. По какому адресу проживал человек рассеянный? - Город Ленинград, улица Бассейная
11. Что делал кот из Лукоморья, когда ходил вокруг дуба? Пойдет направо – песнь заводит, налево – сказки говорит.

Ведущий: У вас всё прекрасно получается! Будем считать, что документы у вас приняли. И теперь вам предстоит пройти собеседование. Наша приемная комиссия хочет выяснить, что вы знаете о журналистике. Чтобы выяснить это, мы предлагаем вам сыграть в «Журналистское лото». В таблице – два варианта ответа на вопросы, которые я буду задавать. Вы выбираете правильный, на ваш взгляд, ответ и помечаете его. По количеству правильных ответов наша приемная комиссия оценит ваши знания

ВОПРОСЫ:

1. Что такое журналистика? - **Способ отражения действительности** или система средств массовой информации
2. Основное право журналиста? – **на сбор и получение информации** или на свободу слова.
3. Откуда родом газета? **Из Германии** или Италии
4. Корреспондент – **должность** или профессия?
5. Кто исправляет ошибки на газетной полосе – редактор или **корректор**?
6. Что называли летописью нашей жизни – книгу или **газету**?
7. Главное оружие журналиста – **слово** или ручка?

(карточки сдаются в приемную комиссию для подсчета баллов, а ведущий зачитывает правильные ответы).

Ведущий: Как мы выяснили, главным оружием журналиста является, конечно же, слово. И журналист просто обязан не только знать много слов, чтобы материал или рассказ получился ясным, понятным, интересным и запоминающим, но и с ответственностью подходить к выбору слов – ведь слово не только лечит, но и калечит. И давайте сейчас попробуем найти слова, которые ассоциируются у вас с чем-то добрым, светлым, и назвать слова, которые могут вызвать негативное восприятие. Мы их назвали «добрые» и «злые слова»

Например, для меня примером добрых слов может быть слово «праздник», а к злым я отнесла бы слово «ссора». Нам бы хотелось, чтобы вы в двух-трех предложениях объяснили, почему то или иное слово вы отнесли или к «добрым» или к «злым».

(участники пишут на листочках).

Ведущий: Ну, вот все испытания вы успешно прошли, и мы приглашаем нас на первый урок в школе юных журналистов, в которой вы будете теперь учиться.

Преподаватель: Помните, как добирались герои сказки Волкова до волшебника Гудвина, который проживал в Изумрудном городе? Правильно, они шли к нему по дорожке из желтого кирпича. Она привела их к исполнению трех заветных желаний. У каждого журналиста тоже есть такая дорожка, хотя и не цветная. Но она также ведет через множество испытаний и помогает в конце концов приобрести три профессиональных умения: умение находить тему, умение работать с источниками информации и умение её раскрывать.

Давайте мы сейчас с вами попробуем выложить эту самую дорожку, состоящую из отдельных «кирпичиков» понятий и действий, из которых складывается алгоритм работы журналиста, то есть четкая последовательность действий, выполнение которой дает какой-то заранее известный результат. Он универсален и его, не задумываясь, применяет в своей работе любой журналист, независимо от того, где он работает: в газете, на радио или ТВ.

Первый «кирпичик» в нашем алгоритме – это выбор темы, Тема – это -такое большое понятие, общее, например – спорт

Но что конкретно мы будем писать о спорте? Например, о дворовой команде по футболу – это идея материала. Второй кирпичик в нашей дорожке к успеху.

В сборе материала о команде нам помогут источники информации: встречаемся с тренером, говорим с игроками, идем на тренировку или смотрим матч – чем больше информации соберем, тем лучше.

Собрали информацию – проанализировали, отобрали факты, которым будет место в материале, а которые останутся «за кадром» - еще один кирпичик нашего алгоритма.

Теперь выбираем форму подачи материала – в журналистике это называется жанром: интервью, репортаж, заметка, статья...

И начинаем писать черновик. Мучаемся, зачеркиваем, начинаем сначала – работаем над материалом. А когда написали, исправляем ошибки, что-то добавляем, что-то выбрасываем – это называется редактировать. И всё! Материал готов и его можно публиковать или выпускать в эфир.

Ведущий: Так, с теорией мы закончили. Пришло время практического занятия. Не говорите мне, что кто-то из вас совсем не мечтал «попасть в телевизор»! У вас такая возможность сейчас появится. На последних наших мероприятиях мы создали свою импровизированную телестудию «На связи». И сейчас вам предстоит запустить новостную ленту «А у нас.. А у вас?» Каждая команда в течение 10 минут пишет свое сообщение о том, что произошло интересного в школе, классе, в секции и т.д. А затем представители команд зачитают эти сообщения в прямом эфире. Каждое сообщение должно начинаться с фразы «А у нас в школе № ...» и заканчиваться обращением к другой команде «А у вас?». Всё это будет сниматься на видео!

ВЕДУЩИЙ: Итак, все испытания позади. Приемная комиссия считает, что вы все успешно с ними справились и приняты в наше юнкоровское сообщество. И следуя нашей традиции, мы вручаем вам символ журналистского труда – ручку с пером. И призы от наших партнеров.

1. С чего начать? 1 шаг.

Внимательно читаем текст. Сочинение пишется по тексту. Теперь не нужно приводить аргументы из литературы и жизненного опыта (это было в сочинениях до 2019 г.). Поэтому начинаете с **внимательного прочтения текста**, подчёркивания в нём основных мыслей, важных слов, фраз, художественных средств, которые использует автор. Вы должны найти в нём тот материал, который будете использовать при анализе текста, т.е. при написании сочинения.

Пример. Текст для сочинения. Обратите внимание, какие фразы, слова в нём выделены.

(1)Было мне тогда всего **девять лет** от роду. (2)Как-то раз в лесу, среди глубокой тишины, ясно и **отчётливо почудился мне крик: «Волк бежит!»**(3)Я вскрикнул и вне себя от испуга выбежал на поляну, прямо на пашущего землю мужика.(4)Это был **Марей - наш крепостной** лет пятидесяти, плотный, довольно рослый, с сильною проседью в тёмно-русой бороде. (5)Я немного знал его, но до того почти никогда не случалось мне заговорить с ним. (6)Я в детстве мало общался с крепостными: **эти чужие, с грубыми лицами и узловатыми руками мужики казались мне опасными, разбойными людьми.** (7)Марей остановил кобылёнку, слышав мой напуганный голос, и когда я, разбежавшись, уцепился одной рукой за его соху, а другою за его рукав, то он разглядел мой испуг. – (8)Волк бежит! – прокричал я, задыхаясь.(9)Он вскинул голову и невольно огляделся кругом, на мгновение почти мне поверив. – (10)Что ты, какой волк, померещилось: вишь! (11)Какому тут волку быть! – бормотал он, ободряя меня. (12)Но я весь трясся и ещё крепче уцепился за его зипун и, должно быть, был очень бледен. (13)Он смотрел **с беспокойною улыбкою, видимо боясь и тревожась за меня.** – (14)Ишь ведь испужался, ай-ай! – качал он головой. – (15)Полно, **родный.** (16)Ишь, малец, ай! (17)Он протянул руку и вдруг погладил меня по щеке. – (18)Полно же, ну, Христос с тобой, окстись. (19)Но я не крестился: углы моих губ вздрагивали, и, кажется, это особенно его поразило. (20)И тогда Марей протянул свой толстый, с чёрным ногтем, запачканный в земле палец и тихонько дотронулся до вспрыгивающих моих губ. – (21)Ишь ведь, – улыбнулся **он мне какою-то материнскою и длинною улыбкой,** – господи, да что это, ишь ведь, ай, ай! (22)Я понял наконец, что волка нет и что мне крик про волка померещился. – (23)Ну, я пойду, – сказал я, вопросительно и **робко смотря на него.** – (24)Ну и ступай, а **я те вослед посмотрю.** (25)**Уж я тебя волку не дам!** – прибавил он, всё так же **матерински мне улыбаясь.** – (26)Ну, Христос с тобой, – и он перекрестил меня рукой и сам перекрестился. (27)Пока я шёл, Марей всё стоял со своей кобылёнкой и смотрел мне вслед, каждый раз кивая головой, когда я оглядывался. (28)И даже когда я был далеко и уже не мог разглядеть его лица, чувствовал, что он **всё точно так же ласково улыбается.** (29)Всё это разом мне припомнилось сейчас, двадцать лет спустя, здесь, на каторге в Сибири... (30)**Эта нежная материнская улыбка крепостного мужика, его неожиданное сочувствие, покачивания головой.** (31)Конечно, всякий бы ободрил ребёнка, но **в той уединённой встрече случилось как бы что-то совсем другое.** (32)И только бог, может быть, видел сверху, каким **глубоким и просвещённым человеческим чувством было наполнено сердце грубого, зверски невежественного человека и какая тонкая нежность таилась в нём.** (33)И вот когда здесь, на каторге, я сошёл с нар и огляделся кругом, я вдруг почувствовал, что **могу смотреть на этих несчастных каторжников совсем другим взглядом и что вдруг исчезли всякий страх и всякая ненависть в сердце моём.** (34)Я пошёл, вглядываясь в встречавшиеся лица. (35)Этот обритый и шельмованный мужик, с клеймами на лице, хмельной, орущий свою рьяную сиплую песню, может быть, такой же Марей. (36)Ведь **я же не могу заглянуть в его сердце.**

(по Ф.М. Достоевскому*)

**Фёдор Михайлович Достоевский (1821-1881 г.) – русский писатель, мыслитель.*

Итак, текст прочитан, выделены фразы, помогающие его понять.

2 шаг. Определяем проблему текста, пишем вступление.

Приступаем к самой важной части сочинения – определяем **проблему**. Если неверно будет сформулирована одна из проблем, по которой вы будете писать сочинение, или вообще не будет сформулирована, то такая работа НЕ будет засчитана.

Вспомним, что **проблема** текста – это то, над чем размышляет автор, что его волнует; это вопрос, понять ответ на который пытается автор. Как отличить тему от проблемы. Тема — то, о чем говорится, описать ее можно тремя вопросами: что? где? когда? **Проблема — то, зачем говорится: как должны отреагировать читатели? о чем задуматься?**

В данном тексте речь идёт **об оценке человека, о его восприятии другими людьми. Как нужно оценивать людей? Всегда ли по внешности можно верно понять человека?**

Определили проблему, начинаем писать **вступление сочинения**.

Человеку свойственно желание понять других. Как это сделать, как не ошибиться? Должно ли складываться восприятие окружающих только по внешности, по первому впечатлению, или важно почувствовать внутренний мир человека, его душу? Именно над этим размышляет Ф.М. Достоевский, поднимая **проблему оценки личности**.

Следующий этап сочинения (самый важный) – **комментарий проблемы**. За него можно получить **5 баллов**.

3 шаг. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.

План данной части сочинения:

- **Первый пример** из текста для комментирования проблемы, его значение для её раскрытия.
- **Второй пример** из текста для комментирования проблемы, его значение для её раскрытия.
- Определение **смысловой связи** данных примеров для раскрытия проблемы текста.

При комментарии необходимо показать, как автор раскрывает проблему, остановиться на микротемах данного текста. Комментарий – это не пересказ, не цитирование, а анализ постижения авторской логики в раскрытии проблемы данного текста.

Категорически запрещено:

- просто пересказывать текст, не анализируя его.
- использовать в анализе большое количество цитат.

В критериях чётко указано, что если сочинение представляет собой **пересказ** текста без анализа, то оно оценивается **0 баллов**. Если **пересказа слишком много**, но в то же время экзаменуемый приводит свои размышления над прочитанным, то при подсчёте слов учитываются только **эти размышления**. Сочинение, в котором **менее 70 слов, не засчитывается**.

Необходимо выделить эти **два примера**. Постарайтесь подобрать примеры, с **разной точки зрения освещающие проблему**.

В нашем тексте можно чётко определить, что **1-ый пример** будет подтверждать то, что ребёнок судил крепостных только по внешности, а **2-ой** – как изменилось его отношение к крепостным, а позже к каторжникам, вообще к людям с трудной судьбой и неприглядной внешностью.

Если приведете два **противоположных по смыслу примера**, то вам будет легко определить их **смысловую связь**, ведь оба они, но с разных точек зрения, **более полно раскрывают проблему**.

Пример комментария (продолжение сочинения):

Размышляя над проблемой, автор вспоминает эпизод из своего детства, когда он, будучи девятилетним ребёнком, вдруг осознал, как внешность может не соответствовать внутреннему миру человека, его доброму и отзывчивому характеру. Ребёнок мало общался с крепостными. Они всегда казались ему **«опасными, разбойными людьми»**. Их **«грубые»** лица, **«узловатые»** руки отталкивали мальчика. Он считал этих людей **«чужими»**. Автор подчёркивает, что до определённого момента мальчик оценивал крепостных лишь по внешности, по тому, какими он их видел, ведь знал он о них немного.

Однако один случай полностью изменил взгляды ребёнка. В минуту опасности, когда ему почудилось, что за ним бежал волк, он вынужден был искать помощи у крепостного Марeya. Каким же добрым и отзывчивым оказался этот мужчина лет пятидесяти! Боясь и тревожась за мальчика, он **«с материнской улыбкой»** успокаивал ребёнка. Несколько раз автор повторяет эти слова — **«материнская улыбка»**, чтобы подчеркнуть, как нежен был Марей, каким **«глубоким и просвещённым человеческим чувством было наполнено сердце грубого, зверски невежественного человека и какая тонкая нежность таилась в нём»**, как до глубины души тронула мальчика его забота. Спокойно стало на душе ребёнка, открывшего для себя, что за внешней суровостью скрывается нежная душа человека, доброго, сочувствующего. Отношение к людям у него стало иным. Будучи на каторге, уже известный писатель вспоминает этот эпизод, по-иному смотрит на каторжан, окружающих его, пытаясь в каждом понять его сердце, душу.

Оба эпизода с разных сторон раскрывают проблему, поднятую автором. Изменение в отношениях к людям, которое произошло в душе мальчика, — это важный момент в его жизни, познание того, что человек ценится по его душевным качествам, по отношению к людям, доброте и внимательности, с которой он относится к людям. Внешность может быть очень неприглядной в силу жизненных обстоятельств.

4 шаг. Отражение позиции автора исходного текста.

Позиция автора – это его ответ на решение проблемы, поднятой в тексте. Однако он не только высказывает свою точку зрения, а ставит для себя более важную цель – донести это до читателей, взволновать души людей, привлечь их внимание к проблеме, даже призвать к каким-то определённым действиям. Поэтому лучше, если данная часть сочинения будет строиться по плану:

- автор считает, что...
- автор хочет, чтобы...;
- автор стремится к тому, чтобы...

Пример:

Позиция автора выражена чётко: он **считает**, что оценивать людей только по их внешнему виду неверно. Нужно уметь разглядеть душу человека, понять его характер, поступки, конкретные действия, **«заглянуть...в сердце»**. Он хочет, чтобы люди осознали это как можно раньше, чтобы видели красоту окружающих людей, не считали их **«чужими»** только по внешности, которая почему-то не понравилась.

5 шаг. Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста.

В данной части работы необходимо выразить своё согласие или несогласие с позицией автора и обосновать свою точку зрения.

Пример:

Трудно не согласиться с мнением автора. Действительно, умение понимать людей, ценить их по делам и поступкам, видеть лучшее в каждом – это очень важно. Внешность может быть неприглядной в силу природных данных, да и трудные жизненные обстоятельства часто отражаются на ней.

6 шаг. Заключение.

Необходимо подвести итог, отметить важность проблемы, если возможно, предложить своё видение решения проблемы.

Пример:

Таким образом, Ф.М. Достоевский поднял одну из актуальных проблем любого времени – проблему оценивания человека, умения видеть лучшее в каждом, не отворачиваться только потому, что внешне человек может вызывать отрицательные эмоции. Вспомним известную пословицу: «Встречают по одежке, а провожают по уму». Доброта, милосердие, внимательность, сострадание и многие другие качества личности всегда найдут отклик в сердцах людей. И неважно, красив человек или нет. Душа, внутренний мир, открытое сердце – вот что привлекает нас в людях.

Помните:

Не допускайте в речи неточности, не нарушайте логику, последовательность действий, не используйте однотипные конструкции в сочинении, чтобы не потерять баллы. Не используйте в сочинении сокращения: н-р, т.к. и др., и т.д. Пишите их полностью, а лучше старайтесь вообще такие слова не включать.

Особое внимание обратите на почерк. Помните: сочинение будут проверять люди, которые впервые встречаются с вашим почерком. Если вы неясно пишете а-о, е-и, м-ш и т.д., то проверяющие могут увидеть неверный вариант и зачесть за ошибку.

Пишите без исправлений и помарок, а для этого несколько раз проверяйте черновик.

«Развитие хореографических навыков у детей старшего дошкольного возраста».

«Танец – единственный вид искусства, в котором мы сами являемся инструментом»

Рахель Фарнхаген

Внимание детей всегда привлекало хореографическое искусство. Дошкольники любят искусство танца, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, я имею возможность проводить большую воспитательную работу.

Целью моей работы является: создание условий для работы по развитию хореографических навыков у детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели выделила следующие задачи:

- **Образовательные** — научить детей свободному естественному и выразительному движению в разных жанрах танца.
- **Развивающие** — развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений.
- **Воспитательные** — воспитывать у детей интерес к танцам и ритмическим движениям путём создания положительного эмоционального настроения, учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца.

В танце ребёнок проявляет свои способности, свою творческую активность, развивается его фантазия, творческие способности: ребёнок учится сам создавать пластические образы. Взаимодействия дошкольников в коллективе и коллективные выступления перед зрителем так же положительно влияют на воспитание детей и прививают чувства ответственности, дружбы, товарищества, переживание успеха приносит ему моральное удовлетворение, создаются условия для самореализации творческого потенциала ребёнка. Занятия танцем хорошо снимают

напряжение, активируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус ребенка.

Занятия ритмикой и хореографией помогают детям снять психологические напряжения и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развивать выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Воспитать в себе выносливость скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Воспитательная функция танца эффективна потому, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства ребенка, поэтому занятия танцем являются органической частью всей системы художественного образования и эстетического воспитания **детей дошкольного возраста**.

Ранняя **хореография** в своем роде уникальна. Цель ее – активизация музыкального восприятия через движение. Упражнения ее направлены на работу, а, следовательно, и **развитие** всех мышц и суставов. Для того чтобы ритмические упражнения превращались в маленькие произведения искусства, необходимо органическое слияние движений и музыки, которое мы назвали бы «*ритмической гармонией*». Наряду с этим ритмичная музыка, яркая одежда, танцевальные движения создают положительные эмоции, снижают психологическое утомление, повышая **работоспособность организма**, стимулируя у ребенка желание заниматься физическими упражнениями. Основу занятий ритмикой составляют комплексы упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку преимущественно поточным **способом** и оформленные танцевальным характером.

Выполнение упражнений поточным **способом** с большим количеством повторений дает возможность соединить преимущество циклических видов деятельности (*бег, ходьба и др.*) с их аэробными возможностями с доступностью и эмоциональностью гимнастических упражнений. Такие

занятия воздействуют на сердечно – сосудистую, нервно–мышечную, эндокринную системы организма.

Для реализации поставленных задач я разработала дополнительную образовательную программу дошкольного образования **детей** «*Танцевальная мозаика*» в старших и подготовительных к школе групп. Для реализации поставленных целей и задач, я использую разнообразные методы и средства преподавания, основанные на личностно – ориентированном обучении. Методика Л. Н. Алексеевой, которую я использую, связана с нахождением приемов, **способствующих** созданию на занятиях атмосферы увлеченности, когда дети занимаются художественным движением не по принуждению и не во исполнение команды взрослого, а потому, что это интересно самому ребенку. Одним из приемов проведения занятий является разговорно-игровой метод, позволяющий естественному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движения и помогающий ему скоординировать движения своего тела с музыкальным и речевым текстом.

На своих занятиях работаю не только над формированием физической, но эмоционально – художественной культуры танца, непрерывно подчеркивая связь движений и музыки. Для того чтобы объединить физкультурный, танцевальный и образный виды движений на одной музыкальной основе, я подбираю для занятий музыкальный репертуар, соответствующий эстетическому уровню восприятия **дошкольников** (популярные песни из мультфильмов, некоторые эстрадные песни, вызывающие желание двигаться в танцевальных ритмах и настроениях). Отсюда следует вывод, что движение под музыку – универсальное средство целостного **развития личности ребенка**.

В своей работе использую такие формы занятий, как:

- **Игровые формы** — повышают мотивацию и вовлечённость детей в танцевальные занятия благодаря элементам состязательности и фантазийной сюжетности (например, придумывание истории танца).
- **Танцевальные упражнения** — в программу включаются разнообразные движения: разминка и растяжка, большие и мелкие шаги, прыжки, подскоки, повороты и пантомимические этюды. Важно подбирать упражнения согласно уровню группы: младшие дошкольники выполняют упрощённые движения, старшие осваивают более чёткую технику.
- **Групповая форма** — на общих занятиях дети учатся учитывать позиции друг друга, слушать партнёра и следовать единому ритму. Например, совместное разучивание небольших хореографических номеров (утренняя зарядка в группе, сюжетный танец на празднике).
- **Наглядные средства** — картинки, видео и костюмы — облегчают понимание танца детьми. При подготовке постановки педагог предварительно рассказывает о её сюжете, быте и костюмах героев, часто используя красочные иллюстрации.

Основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности является игровая ритмика, которую я систематически использую в своей работе.

Для развития танцевальных умений и навыков включаю в работу такой раздел, как игровые танцы, который направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Для развития мышечной силы и гибкости детей использую методику игровой пластики, которая основана на элементах гимнастических движений и упражнений, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки

дают возможность ребенку свободно выражать свои эмоции, открытость и внутреннюю свободу.

Для развития мелкой моторики рук применяю пальчиковую гимнастику, как с музыкальным сопровождением, так и без него. Такие упражнения превращают учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Ведущим видом деятельности, на моих занятиях, считаю музыкально – подвижные игры. Для достижения целей, при проведении занятий, использую приемы: имитации, подражания, образных сравнений, ролевых ситуаций и приемы соревнований.

Музыкальные впечатления, полученные от движения под музыку на занятиях хореографии, остаются на всю жизнь. Также активно применяю театрализацию. Художественное слово, элементы сказок, загадки помогают «разбудить» воображение **детей**, обострить восприятие, повысить интерес к процессу и результату. Известно, что дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников реализую через игровые технологии. Роль игр на втором году обучения видоизменяю в зависимости от характера, способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью второго года обучения является включение в программу уроков музыки и ритмики, «Фэнтези данс» с элементами импровизации. А также в программу ввожу новую форму постановок – работа над танцами малых форм и социальными номерами.

Сюжетно-образное движение связано с элементами подражательства, поэтому их часто называют имитационными. Это относится и к музыкальным играм, которые пользуются у детей большой любовью, вызывают веселое, бодрое настроение, в них, наряду с музыкально-двигательными заданиями, присутствует элемент занимательности, а не редко и соревнования – кто быстрее, кто лучше, кто более ловкий, смелый, находчивый, кто более четко выполнит то или иное задание.

В своей работе я стремлюсь приобщить детей к удивительному миру музыки и танца, способствовать их эстетическому развитию, а также способствовать оздоровлению и сохранению их здоровья.

Тема: «Виды и примеры семинаров для педагогов дошкольной образовательной организации»

Существует несколько видов семинаров:

- теоретический

Предусматривает рассмотрение вопросов теории воспитания и обучения дошкольников. Основой такого семинара является развёрнутое собеседование по вопросам на основе выступлений, которые заранее готовятся педагогами. Участники делятся своим опытом, обсуждают трудности и успехи при внедрении новых подходов.

Такой формат семинара позволяет педагогам углубиться и в теорию вопроса и обсудить практические аспекты применения знаний в своей профессиональной деятельности.

- семинар-практикум

Цель - научить педагогов практическим навыкам. Семинар-практикум начинается с небольшой лекции по методике, обсуждаемому вопросу, в частности по культурным практикам в ДООУ.

На семинаре-практикуме распространяется педагогический опыт, воспитатели приобретают новые умения. Участникам мероприятия предлагается высказаться по поводу услышанного, вступить в дискуссию, самостоятельно или вместе с коллегами выполнить определённые задания.

- семинар-брифинг

Это разновидность теоретического семинара, которая позволяет максимально активизировать воспитателей как в процессе подготовки, так и на самом семинаре.

Особенности проведения: педагоги заранее не знают, на какой вопрос они будут отвечать, поэтому все готовят все вопросы. Во время семинара-брифинга **участники разделяются на подгруппы в соответствии с количеством обсуждаемых вопросов.** Затем идёт обсуждение вопросов в командах. Вначале первая команда раскрывает свой вопрос, при этом участвует каждый член подгруппы. Затем к обсуждению подключаются другие команды с уточнениями, дополнениями по первому вопросу. После обсуждения первого вопроса переходят ко второму, затем третьему и т. д.. В конце старший воспитатель подводит итоги работы семинара-брифинга.

- семинары проблемного характера (Проблемный семинар)

Это активная методическая форма, которая ведётся через дискуссии. Особенностью такого семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии».

Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно. Требуют от педагога понимание психолого-педагогических проблем развития дошкольников.

Структура:

- Анализ проблемы. Педагоги делятся личным опытом и наблюдениями - Причины трудностей
- Пути решения.
- Практическое задание.
- Итоги. Участники выражают свои впечатления от семинара, делятся планами по использованию полученных знаний в своей работе.

Такой семинар направлен на глубокое осмысление педагогической проблемы и поиск путей ее решения, что способствует формированию научного подхода к педагогической деятельности и повышению профессионализма педагогов.

Примеры семинаров:

Теоретический семинар

Тема: «Развитие познавательной активности у детей младшего возраста через игровые методы»

примерный ход семинара:

«Теоретические основы формирования познавательных интересов у детей 3–4 лет».

«Практическое применение игровых технологий в работе с детьми младшего возраста».

После каждой темы участники делятся своим опытом, обсуждают трудности и успехи при внедрении новых подходов.

Такой формат семинара позволяет педагогам углубиться и в теорию вопроса и обсудить практические аспекты применения знаний в своей профессиональной деятельности.

Семинар-практикум

Тема: «Использование сенсорных коробок в развивающих занятиях с детьми раннего возраста»

примерный ход семинара:

Теоретическая часть. Обзор различных типов сенсорных коробок (например, с природными материалами, крупами, водой), их назначение и принципы создания.

Практическая часть. Мастер-класс по созданию сенсорной коробки.

Разработка сценариев занятий.

Ролевая игра, где педагоги исполняют роли воспитателей и детей, закрепляя навыки работы с сенсорными коробками с позиции педагога и позиции ребенка.

Этот пример демонстрирует, как семинар-практикум может сочетать теоретическую информацию с практическими упражнениями, позволяя педагогам освоить новые навыки и методы работы с детьми.

Семинар - брифинг

Тема: «Современные подходы к развитию речи у детей дошкольного возраста»

примерный ход семинара:

1. Подготовительный этап. За несколько дней до семинара всем участникам раздается список тем и вопросов, связанных с развитием речи у детей. Темы могут включать такие аспекты, как:

- Развитие устной речи,
- Чтение и рассказывание сказок,
- Использование дидактических игр для улучшения речевых навыков,
- Работа над звукопроизношением,
- Методика обучения чтению и письму.

2. Проведение брифинга. На семинаре ведущий объявляет первую тему, и каждый педагог получает возможность выступить с ответом на любой из подготовленных вопросов. Важно отметить, что никто заранее не знает, кто будет отвечать первым, поэтому подготовка должна быть всесторонней.

3. Обсуждение ответов. После каждого ответа участники задают уточняющие вопросы, делятся собственным опытом и предлагают альтернативные решения. Такой подход стимулирует активное участие всех присутствующих и способствует обмену знаниями и идеями.

4. Переход к следующей теме. Когда обсуждение одной темы завершено, ведущий переходит к следующему вопросу, и процедура повторяется.

5. Заключение. В конце семинара проводится обобщающее обсуждение, где участники делятся своими выводами и предложениями по улучшению практики развития речи у детей.

Этот формат семинара-брифинга требует активной подготовки со стороны всех участников и создает условия для динамичного обмена информацией и идеями.

Семинар проблемного характера

Тема: «Проблемы адаптации детей к детскому саду: причины и пути решения»

примерный ход семинара:

- Анализ проблемы. Педагоги делятся личным опытом и наблюдениями за процессом адаптации детей. Обсуждаются наиболее распространенные трудности, с которыми сталкиваются дети и родители.

- Причины трудностей

- Пути решения.

- Практическое задание. Например, педагоги разбиваются на группы и разрабатывают план действий по адаптации нового ребенка в группу. Каждая группа представляет свой план, который затем обсуждается всеми участниками.

- Итоги. Участники выражают свои впечатления от семинара, делятся планами по использованию полученных знаний в своей работе. Итог – создание рекомендаций

СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ:

«Тьюторское сопровождение профессионального развития педагога как способ повышения качества преподавания в условиях введения ФГОС»



«В деле обучения и
воспитания, во всем
школьном деле ничего
нельзя улучшить, минуя
голову учителя»

Педагог – ключевая фигура реформирования образования. В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться.

«Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал» - так говорил К.Д. Ушинский. Эти слова отражают суть современного урока, в основе которого заложен принцип системно - деятельностного подхода.

Перед учителем стоит задача пробудить в детях личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться в жизни, а также педагогу необходимо стремиться к тому, чтобы ученики сами формулировали тему урока, сами объясняли, зачем нужно изучать эту тему.

По ФГОС ребёнок должен научиться объективно оценивать себя самостоятельно и оценивать деятельность своего товарища. Например, на устном счёте, дети осуществляют взаимопроверку, а при выполнении задания по русскому языку ставят на полях определённый символ, в зависимости от того, как ребёнок справился. Если он считает, что всё выполнил правильно, чисто, без ошибок, написал красивым почерком, то ставит себе на полях улыбающийся смайлик или другие символы.

На завершающемся этапе урока проводится рефлексия, т.е. учащиеся выполняют небольшое задание по теме и сами выясняют, достигли они своей цели или нет, смогли они все понять или где-то есть затруднения. Например,

Задание на самоанализ

Закончите предложения:

На уроках по теме «Предложение. Повторение» я:

- **узнал (а)...** я не знал (а)...

- **понял (а)...** не умел (а)...

Задание на самооценку

Закончите предложение:

Я ... (очень, не очень) доволен (льна) объявлением, которое составил(а) и написал(а).....(сам(а), с помощью сверстника, учителя).

Различаются традиционный и современный уроки **деятельностью учителя и учащегося на уроке.**

Ученик, ранее присутствовавший и пассивно исполнявший указания учителя на уроке традиционного типа, теперь активно включён в деятельность. А учитель призван ненавязчиво осуществлять **управление процессом обучения:** мотивировать, побуждать, вдохновлять учащихся.

Изменились **формы организации деятельности учащихся.** Ученики на уроке работают в парах, в группах, самостоятельно, что способствует развитию коммуникативных навыков. С соседом в паре или с ребятами в группе можно посоветоваться, поделиться мыслями и совместно выбрать оптимальный вариант выполнения задания, который, как показывает практика, оказывается верным.

Результаты работы учителя и школы – это разница между результатами учеников (личностными, метапредметными и предметными) в начале обучения (входная диагностическая) и в конце обучения (итоговая диагностика). Прирост результатов свидетельствует, что учителю и школе в целом удалось создать образовательную среду, обеспечивающую развитие учеников. А это значит, что ученик может решить задачи самоопределения, говоря, «Я знаю...», «Я умею...», «Я создаю...», «Я стремлюсь...». Ученик может устанавливать связи между целью учебной деятельности и её мотивом, понимая, «какой смысл имеет для него учение». Ученик может ставить перед собой учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено им и того, что ещё ему неизвестно.

Изменилась система контроля результатов. В диагностические работы включены нестандартные задания, которые направлены на развитие

Например, по математике в задаче, прежде чем её решить, необходимо дополнить условие, дописать вопрос так, чтобы задача решалась в два действия.

Есть старая притча. Голодный попросил мудреца накормить его, а тот ответил: «Я могу дать тебе рыбу, но, поев, ты вскоре снова станешь голодным. Я могу дать тебе удочку, но однажды она сломается. Я могу научить тебя делать удочки, но когда-то ты придешь в лес, где не будет реки. Я могу научить тебя добывать себе пропитание, и тогда ты всегда сможешь накормить себя сам. И тебе уже не понадобится моя помощь, ты будешь свободен от меня. Выбирай свой путь».

Отношение «учитель – ученик» можно рассматривать как человеческое общение, путешествие по «океану знаний» в поисках выхода, «погружение» в проблемы и творчество другого человека. Но главное-это построение взаимодействия учителя и ученика, совместной деятельности по созданию и реализации программы образования школьника, именно эти идеи, положены в основе тьюторства.

Из истории тьюторства

Тьютор — новая профессия для российского образования. С 2008 года профессия тьютор официально введена в список должностей педагогических работников общего, дополнительного и высшего профессионального образования Российской Федерации. Хотя история ее возникновения относится к средневековью. В России тьютерство появилось недавно – в 80х годах прошлого века. Главным образом оно связано с именем Ковалевой Татьяны Михайловны – тогда директора первой в России частной школы, а ныне доктора педагогических наук, под руководством которой в разных регионах России в образовательных учреждениях разрабатываются модели тьюторского сопровождения учащихся.

ФГОС. Это связано с непрерывным образованием личности, с поиском новых обучающих технологий в условиях открытого образования, обретением права на индивидуальную траекторию развития. Реформируемая образовательная среда нуждается в новом специалисте, который не будет как учитель, передавать знания, а поможет обучаемому выстраивать свою индивидуальную образовательную программу (ИОП).

Тьюторское сопровождение заключается в организации такого образовательного движения, которое строится на постоянном рефлексивном соотнесении его достижений (настоящего и прошлого) с интересами и устремлениями (образом будущего). Оно очень интересно и привлекательно для педагога, который ценит и поддерживает самостоятельность ученика, его активность и право на собственный выбор, ориентацию на собственные усилия и ответственность за свою жизнь. Тьюторское сопровождение – образовательная технология, в рамках которой основной формой взаимодействия является индивидуальное и групповое консультирование учащихся и родителей (законных представителей).

Тьюторское сопровождение складывается из четырех основных этапов:

Для учеников 1-го года обучения тьюторская поддержка состоит в помощи принятия на себя осознанной позиции учащегося и умении проявлять свой образовательный интерес. Это этап проб, первого погружения в опыт ученичества.

Для учеников второго года обучения тьютор необходим как профессионал, помогающий расширить образовательное пространство, умеющий поддерживать инициативу и показывать культурные способы её реализации. Это продолжение накопления опыта, необходимого для развития проектной и исследовательской компетенции плюс освоение способов эффективной деятельности в проектировании, коммуникации.

Третьекласснику важно помочь действовать на основании имеющегося опыта и передавать его младшим товарищам (в условиях разновозрастного взаимодействия). Развитие коммуникативной и социальной компетенции в

Выпускнику начальной школы, младшему подростку, педагог-тьютор помогает проявлять и учитывать связи между различными социальными ролями, осваивать способы решения проблем, возникающих как внутри учебного процесса, так и за его рамками (в образовательных событиях, в жизни за пределами класса и школы), анализировать свои успехи и трудности, принимать решение о следующем шаге развития.

Понятия

«Тьютор» в переводе с английского – педагог-наставник. Этимология слова «тьютор» (от латинского глагола *tueor* – «смотреть», «надзирать»).

Тьютор – это позиция, сопровождающая, поддерживающая процесс самообразования, индивидуальный образовательный поиск, осуществляющая поддержку разработки и реализации индивидуальных образовательных проектов и программ. На языке простом тьютор – это наставник.

Цель учителя-тьютора -научить ребёнка ориентироваться в ситуации так, чтобы он сам смог сформулировать свой образовательный вопрос и найти пути его решения.

Цель работы тьютора – персональное сопровождение ученика в образовательном пространстве для становления у него устойчивых мотивов обучения, реализации личностных потребностей и интересов, самоопределения, осознанного и ответственного выбора жизненного пути. Тьютор создает избыточную образовательную среду, насыщенную множеством предложений, которые потенциально могут быть интересны ребенку, затем он сопровождает так называемую «навигацию» его движения в этом пространстве предложений, обсуждая при этом различные стратегии реализации индивидуальной образовательной программы.

Тьютор или наставник призван не исправлять, а направлять; не указывать на ошибки, а дать состояться ошибкам под присмотром взрослого. А затем ребенок сам делает выводы о тех ошибках, которые он проанализировал с тьютором.

Деятельность, организуемая тьютором, отличается от простой организации

ребенка, любое событие проектируется совместно. Обсуждая с детьми проблемы, на которые это действие или событие может быть направлено в формировании активной позиции ребенка по отношению к себе и окружающему миру. При обсуждении цели и задачи работы, способы достижения целей, ресурсы и результаты, создаётся возможность детям потренироваться в том, что может ожидать их по жизни.

Ученики, которые прошли тьюторскую школу, отличаются большей самостоятельностью, так как событийность (насыщенная, целевая, рефлекслируемая) ставит их в состояние преодолеваемой неопределенности, осмысленности действий.

Тьюторство – такая педагогическая технология. Оно должно стать частью жизни ребенка с первого класса, тогда у тьюторства в старшей школе и в сопровождении молодежи в их социальных инициативах будет та логика и та коммуникативная направленность, которая позволит добиваться высоких образовательных результатов.

Если обычный учитель работает ответами, преподнося готовый материал, то тьютор работает вопросами (что? почему? зачем? как? каков результат? и др.). Его цель – самостоятельная деятельность ребёнка, в результате которой тот до всего должен дойти сам. Тьютор работает с картой интересов отдельного ребёнка. И здесь особенно важно узнать его увлечения, способности, возможности и интересы.

Основные функции тьютора

Основными функциями тьютора в отношении обучающихся
выделяют следующие:

- диагностика состояния и процесса обучения обучающихся;**
- осуществление целеполагания;**
- мотивация и вовлечение обучающихся;**
- управление деятельностью и мыследеятельностью обучающихся;**
- коррекция деятельности обучающихся;**
- контроль выполнения заданий;**

Индивидуальные занятия и уроки помогают ускорить развитие ученика в личностном и академическом плане и дают возможность тьютору определить "зону ближайшего развития" ребенка. Во время проведения индивидуального урока возрастает интерес и вовлеченность ребенка в процесс обучения, появляется внутренняя мотивация.

Еще тьютор может курировать группу учеников со схожими интересами и потребностями.

Существуют различные технологии и методики, которые тьютор может использовать в своей работе с учащимися, – это технологии открытого образования, это объединение групп, которые предполагают часто диаметрально противоположные подходы исследования. (на уроке задается проблема, а ученики сами находят ответ, опираясь на опорный материал: книги, картинки, подручный материал и т.д.. находя ответ сообща в группе)

-«Кейс-обучение» (метод обучения, основанный на разборе практических ситуаций),

- «Портфолио» (метод презентации образовательных результатов)

-«Дебаты» (метод организации публичной дискуссии, в которой нужно предельно доказательно аргументировать свою точку зрения и опровергнуть противоположную) и др.

Групповые занятия и уроки (дидактические) – приводят в систему знания по тому или иному предмету, уточняются понятия, вводится терминология, дается новый дидактический материал. Такие уроки ценны тем, что у участников имеется возможность "примерить" на себя разные социальные роли, внутри урока построить адекватно свое поведение, выстроить процесс коммуникации.

Групповые занятия и уроки (рефлексивные) – помогают осмыслить действительность, проанализировать и описать актуальное событие, средствами речи передать свои ощущения, впечатления; через эти способы осмыслить свою проблему.

могут быть разновозрастными и разноуровневыми) – предназначены для решения индивидуальных учебных трудностей.

Творческие мастерские – способ расширения образовательного пространства младших школьников, позволяющий участникам образовательного процесса (педагогам, родителям, детям) проявлять творческую инициативу, способ, обеспечивающий их проектную деятельность.

"научные экспедиции" – способ расширения образовательного пространства младших школьников, позволяющий получать навыки работы: с разными источниками информации, проектной и исследовательской деятельности;

детские доклады – поддержка образовательной инициативы дошкольников и младших школьников, позволяющая ребёнку удовлетворить свой познавательный интерес, получить позитивный опыт работы с источниками информации, а также опыт выстраивания культурной коммуникации со слушателями; консультирование – поддержка образовательной инициативы младших школьников, родителей, педагогов, позволяющая переосмыслить идею собственного учения, когда знание становится не только личным опытом, но и позволяет выступить в иной социальной роли;

лаборатория " Физика и химия для младших школьников" – способ расширения образовательного пространства младших школьников, при котором знания не задаются сверху, а приобретаются в процессе активной деятельности. Они являются предметом целенаправленной работы детей по экспериментированию, которое направлено на выявление условий происхождения знания и на определение приёмов их употребления;

экскурсии тематические – расширение образовательного пространства, дающее возможность детям ощутить себя частичкой "космоса", познакомиться с богатствами мира природы, поощряющее умение детей удивляться, радоваться собственным открытиям, самостоятельно искать ответы на свои вопросы;

школьников, дающее им возможность проверить свои предметные и метапредметные знания, успешно выполнить взятую на себя роль, сохранить и повысить свой авторитет, адекватно определить своё место среди сверстников в новых условиях соревновательности, повысить самооценку;

"исторический лагерь"- взросло-детский проект, расширяющий границы образовательного пространства младших школьников, способствующий получению ярких эмоциональных впечатлений, расширению кругозора, углублению познавательных интересов детей, подготовке их к проектной деятельности;

«соседство» - межрегиональная сетевая программа, возможность выйти в иной опыт взаимодействия с детьми и педагогами из других педагогических систем, потренироваться в решении компетентностных задач, познакомиться с культурой и укладом жизни в другом городе и семье, проявить себя через принятие решений и действия в разнообразных ситуациях неопределённости.

«проекты» - все виды продуктивной деятельности, которые включают перевод какой-либо детской инициативы (идеи) на уровень целеполагания и постановки задач, понимания, какие ресурсы необходимо привлечь для их выполнения и совершения действий для достижения новых результатов. Так как проектная деятельность не является ведущей и характерной для младшего школьного возраста, она нуждается в сопровождении педагогов на всех её этапах. Проекты предполагают многократное использование командной работы. Особым результатом проекта являемся итоговое событие или продукт деятельности.

Фигура тьютора многогранна: он и организатор (организует образовательный процесс), и консультант (координирует процесс, помогает учащемуся выстроить индивидуальную образовательную программу), и психолог (учитывает индивидуальные особенности ученика), и фасилитатор (облегчает учение; от слова «фасилите» - облегчать). Чтобы учение не несло ученику ни психологический, ни

школьников, чем делаем что-либо для изменения ситуации), тьютор как раз обязан следить за оптимальным распределением учебной нагрузки (т.е. создавать оптимистические условия: нацеливать на создание положительного образовательного результата, поддерживать и поощрять ученика).

Исходя из этого, тьюторство, как педагогическая технология, всё же заслуживает внимания и изучения, так как в ней есть то, что поможет изменить образовательный процесс и сделать его более эффективным и продуктивным.

ПРИЁМЫ РЕФЛЕКСИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Кутепова Мария Васильевна,
Меркулова Марина Ивановна,
учителя начальных классов,
МБОУ «СОШ №30»,*

г. Старый Оскол, Белгородская область

В одной притче говорится: «Жил мудрец, который знал всё. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не всё. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мёртвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая — я её умерщвлю, скажет мёртвая — выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Всё в твоих руках».

В наших руках, чтобы ребёнок чувствовал себя любимым, нужным, а главное, успешным.

Психологи особо подчёркивают, что становление и развитие духовной жизни связано, прежде всего, с рефлексией.

А что же такое рефлексия?

Рефлексия, в упрощённом определении, - это «разговор с самим собой».

Слово рефлексия происходит от латинского *reflexio* – обращение назад.

Словарь иностранных слов определяет рефлексию как размышление о своём внутреннем состоянии, самопознание.

Толковый словарь русского языка трактует рефлексию как самоанализ.

В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.

Современный образовательный процесс сопровождается рефлексивным осознанием его участниками. Почему сегодня этому уделяется особое внимание? В «Очерках по философии образования» П.Г. Щедровицкий заметил, что «ребёнок, повторяющий деятельность, заданную в образце, сто раз, вполне может ничему не научиться». Тот, кто повторяет, не учится. Освоение происходит только тогда, когда в дело включается направляемая рефлексия, за счёт которой и выделяются сами схемы деятельности — способы решения задач или рассуждения.

Поэтому существенным моментом современного урока становится рефлексия, причём не только рефлексия учителя, которая была и будет, но и рефлексия учащихся.

Рефлексия как образовательная деятельность относится к двум областям: она связана с содержанием предметных знаний, и она обращена к субъекту этой деятельности. Осмысливая собственную учебную деятельность, ученик акцентирует внимание как на «знаниевых» продуктах деятельности, так и на структуре самой деятельности, которая привита к созданию этих продуктов.

При этом рефлексия — это не только припоминание главного из урока или формулирование выводов. Это, прежде всего осознание способов деятельности, обнаружение её смысловых особенностей, выявление образовательных приращений ученика и учителя. Учащийся не просто осознаёт сделанное, он ещё осознаёт то, как это было сделано.

Можно утверждать, что результативность обучения возрастает благодаря специальному этапу осознания участниками только что произведённой деятельности — собственной и коллективной, её трудностей, удач, неудач. Рефлексия позволяет осознать сам метод, который привел к этой активной познавательной деятельности, своеобразие погружения и нахождения в нем каждого. Именно способ действий, понятый участниками, становится тем социокультурным результатом, который и позволяет по-новому в будущем строить свою деятельность.

Проблема, с которой приходится сталкиваться при введении элементов рефлексии в учебный процесс, состоит в том, что ученики не испытывают потребности в осознании своего развития или приращения, не обнаруживают причин своих проблем или

результатов, затрудняются сказать, что именно происходит в их деятельности. Поэтому начинать обучение рефлексии необходимо уже с младшего школьного возраста, уделяя особое внимание обучению ребят осознанию того, что они делают и что с ними происходит.

Урок — главная составная часть учебного процесса. Вот почему качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии. Она помогает ученикам сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свои последующие действия. Рефлексия связана с формированием личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, с технологией критического мышления.

При взаимодействии с учащимися учитель использует, в зависимости от обстоятельств, один из видов учебной рефлексии, отражающих четыре сферы человеческой сущности:

- 1) физическую (успел — не успел);
- 2) сенсорную (самочувствие: комфортно — дискомфортно);
- 3) интеллектуальную (что понял, что осознал — что не понял, какие затруднения испытывал);
- 4) духовную (стал лучше — хуже, созидал или разрушал себя, других).

И, по мнению педагогов, человек идентичен самому себе. Задача учителя помочь осознать эту идентичность, обнаружить её, понять, как я сам себя развиваю и воспитываю. Осознание индивидуальности идёт через сравнение с самим собой: что я знаю?, чего не знаю?, чем прирос?

Порождаются знания о способах самостроительства, целеполагания, рефлексии способа: что делаю?, для чего ?

Индивидуальная образовательная программа учащихся предполагает: рефлексия, пробы, следующий шаг, снова рефлексия, проба, следующий шаг.

Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного обдуманного, понятого каждым.

Исходя из функций рефлексии, предлагается следующая классификация:

- рефлексия настроения и эмоционального состояния (целесообразно проводить в начале урока с целью установления эмоционального контакта)

Что можно применять? Это: карточки с изображением лица — смайлики; показ большого пальца вверх или вниз; «солнышко» - мне всё удалось, «солнышко и тучка» - мне не всё удалось, «тучка» - у меня ничего не получилось; «радостный мишка» - всё хорошо, «грустный мишка» - плоховато; «маятник настроения» - отображает настроение ребёнка.

- рефлексия деятельности

Осуществлять самоконтроль и давать самостоятельную оценку своей деятельности на уроке учащиеся также можно (и нужно!) учить с первого класса. Изучив методику безотметочного обучения, предложенную Г.А. Цукерман («волшебные линейки»), можно вводить в практику своей работы уже на первых уроках математики в первом классе через сказку:

- Кто из зверей выполнил свою работу лучше по следующим критериям (К — красота, П — правильность, Б — быстрота)?

- На «волшебных линейках» определяем место постановки крестика (чем лучше работа, тем выше ставим крестик).

На следующем уроке сказка о лесной школе и её учениках была продолжена, как и обучение ребят работать с «волшебными линейками». Теперь Лисёнок сам определил и обозначил на «волшебных линейках» качество своей работы.

- Согласны ли вы с тем, как оценил свою работу Лисёнок?

После анализа корректируем его оценку (красным цветом).

Показателем эффективности в использовании данного вида деятельности учащихся на уроках станет, прежде всего, то, что все ребята учатся давать объективную оценку своим письменным работам.

● рефлексия содержания учебного материала

Эффективен приём незаконченного предложения: я не знал... - теперь я знаю...

Закончи предложение. Цель: подведение итогов урока, обсуждение того, что узнали, и того, как работали — т. е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Содержание: ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Было трудно...

Я выполнил задания...

Я понял, что...

Теперь я могу...

Я почувствовал, что...

Я приобрёл...

Я научился...

У меня получилось...

Я смог...

Я попробую...

Меня удивило...

Урок дал мне для жизни...

Мне захотелось...

Мне понравилось...

Новые знания мне пригодятся...

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Администрация МО «Новоспаский район»

МОУ "Коптевская ОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Маврина Л.А.
Протокол №1
от «28» августа 2025 г.

Плеханова В.Р.
«28» августа 2025 г.

Плеханов Д.Г.
Приказ №220
от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 7139947)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

С.Коптевка 2025

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по изобразительному искусству, искусство) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения изобразительного искусства, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

При разработке рабочей программы по изобразительному искусству образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической

позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю); во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие – навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты,

цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, Н.П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению использованием натуры. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных

народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

соблюдать порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Иметь представление о трёх основных цветах; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и формулировать своё мнение с использованием опыта жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с использованием зрительных впечатлений, организованную педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М.

Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с использованием зрительских впечатлений и анализа).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Иметь представление о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другие.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь выразить в изображении сказочных персонажей их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Иметь представление об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другие).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок прописной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с использованием натуры или представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и для «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с использованием зрительного материала о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значения музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Иметь представление о замечательных художественных музеях России, о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета, обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и создавать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, иметь представление о наиболее значительных древнерусских соборах и их местонахождении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Различать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), иметь представление о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, иметь представление об особенностях архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, выполнять шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10			
2	Ты украшаешь	9			
3	Ты строишь	8			
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2			
2	Как и чем работает художник	14			
3	Реальность и фантазия	5			
4	О чем говорит искусство?	7			
5	Как говорит искусство?	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Искусство в твоём доме	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Искусство на улицах твоего города	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Художник и зрелище	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Художник и музей	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
2	Истоки родного искусства	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
3	Древние города нашей земли	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
4	Каждый народ – художник	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
5	Искусство объединяет народы	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Дети любят рисовать. Восприятие произведений детского изобразительного творчества	1				
2	«Изображения всюду вокруг нас». Художественное восприятие окружающей действительности	1				
3	«Мастер Изображения учит видеть». (Простая геометрическая форма в основе рисунка)	1				
4	«Короткое и длинное – пропорции». (Превращения при изменении пропорций)	1				
5	«Изображать можно пятном». (Зрительная метафора и учимся видеть «целое»)	1				
6	«Изображать можно в объёме». Лепка. (Целостность формы)	1				
7	«Изображать можно линией». Линия-рассказчица	1				
8	Разноцветные краски. Выразительные	1				

	свойства цвета					
9	«Изображать можно и то, что невидимо (настроение)». Выразительные свойства цвета	1				
10	«Художники и зрители». Учимся смотреть картины. Великие художники-сказочники и их произведения в музеях	1				
11	«Мир полон украшений». «Цветы» Художественное восприятие окружающей действительности: узоры в природе. Выразительные свойства цвета. Коллективная работа: изображение наклейками	1				
12	«Узоры на крыльях». «Бабочки». Художественное восприятие окружающей действительности: узоры в природе. Понятие симметрии	1				
13	«Красивые рыбы» Узоры в природе. Графические художественные материалы и техники. Монотипия	1				
14	«Украшения птиц». Выразительные средства объёмной аппликации. Бумагопластика	1				
15	«Узоры, которые создали люди». Орнамент в архитектуре, одежде и предметах быта	1				
16	«Нарядные узоры на глиняных	1				

	игрушках». Художественные промыслы России					
17	«Как украшает себя человек». Узнаем персонажа по его украшениям: знаково-символическая роль украшений	1				
18	«Мастер Украшения помогает сделать праздник». Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				
19	«Постройки в нашей жизни». Художественное восприятие окружающей действительности	1				
20	«Дома бывают разными». Структура и элементы здания. Работа печатками	1				
21	«Снаружи и внутри». Конструктивная связь внешней формы и ее внутреннего пространства. Игровое графическое изображение разных предметов в качестве домиков	1				
22	«Строим город». Коллективная работа. Макетирование из бумаги	1				
23	«Всё имеет своё строение». Геометрическая форма как основа изображения. Изображение животных из геометрических фигур аппликация из цветной бумаги	1				
24	«Строим вещи». Художественное конструирование предмета (упаковка)	1				

25	«Город, в котором мы живём». Коллективное панно: объемная аппликация и графическое изображение	1				
26	«Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе»	1				
27	«Праздник птиц». Техники и материалы декоративно-прикладного творчества. Бумагопластика	1				
28	«Разноцветные жуки». Выразительные средства объёмного изображения. Бумагопластика	1				
29	Графические редакторы. Инструменты графического редактора	1				
30	Рисунок в графическом редакторе. Осваиваем инструменты цифрового редактора	1				
31	«Времена года». Каждое время года имеет свой цвет. Сюжетная композиция живописными материалами	1				
32	Лето в творчестве художников. Образ лета в творчестве отечественных художников. Художественное восприятие окружающей действительности	1				
33	Здравствуй, лето! Сюжетная композиция живописными	1				

	материалами					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Природа и художник. Графические и живописные художественные материалы и техники	1				
2	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. Цвета основные и дополнительные. Смешение красок	1				
3	Три цвета + белая и чёрная краски. Темное и светлое. Выразительные свойства цвета	1				
4	Пастель, восковые мелки или акварель. Выразительные свойства художественных материалов	1				
5	Что такое аппликация? Ритм пятен	1				
6	Что может линия? Выразительные возможности графических материалов	1				
7	Инструменты графических редакторов. Выразительные средства линии. Линейный рисунок на экране компьютера	1				
8	Что может пластилин? Лепка. Скульптурные материалы и	1				

	инструменты					
9	Бумага, ножницы, клей. Конструирование из бумаги. Бумагопластика	1				
10	Неожиданные материалы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				
11	Изображение и реальность. Изображение реальных животных	1				
12	Изображение и фантазия. Фантастические мифологические животные	1				
13	Украшение и реальность. Узоры в природе	1				
14	Украшение и фантазия. Природные мотивы в декоративных украшениях. Кружево	1				
15	Постройка и реальность. Постройки в природе	1				
16	Постройка и фантазия. Конструируем из бумаги подводный мир	1				
17	Постройка и фантазия. Строим из бумаги сказочный город. Образ архитектурной постройки	1				
18	Изображение природы в различных состояниях. Образ моря в разных состояниях	1				
19	Изображение характера разных	1				

	животных					
20	Как изобразить характер персонажа. Добрые и злые сказочные персонажи. Женский образ	1				
21	Изображение характера и роли персонажа. Добрый и злой мужской образ в сказках и былинах	1				
22	Образ человека в скульптуре. Передача движения и статики в скульптуре	1				
23	О чем говорят украшения: украшения добрых и злых сказочных персонажей	1				
24	О чем говорят украшения: праздничный флот (царя Салтана) и угрожающие знаки-украшения флота пиратов	1				
25	Образ здания. Кто в каком доме живет. Изображения построек для разных сказочных персонажей	1				
26	Цвет теплый и холодный. Цветовой контраст	1				
27	Цвет звонкий, яркий и цвет тихий, мягкий. Выразительные свойства цвета	1				
28	Что такое ритм линий. Графические художественные материалы	1				
29	Характер линий. Выразительные средства графики	1				

30	Ритм пятен. Полет птиц	1				
31	Что такое пропорции. Сочетание объемов в пространстве	1				
32	Ритм линий и пятен на экране компьютера. Основы цифрового рисунка	1				
33	GIF-анимация простого изображения. Анимация простого изображения	1				
34	Весна. Коллективная работа. Обобщение материала	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Мастера изображения, постройки и украшения. Художественное восприятие окружающей действительности	1				
2	Твои игрушки. Игрушки создает художник. «Одушевление» неожиданных материалов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
3	Игрушки художественных промыслов. Художественные промыслы России	1				
4	Посуда у тебя дома. Декор предметов быта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14af2c
5	Обои и шторы у тебя дома. Орнамент инструментами цифровой графики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18
6	Мамин платок. Орнамент на ткани. Выразительные свойства орнамента	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4 https://m.edsoo.ru/8a14b166
7	Твои книжки. Дизайн и иллюстрации детской книжки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8 https://m.edsoo.ru/8a1496ae

8	Поздравительная открытка. Создание поздравительной открытки в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
9	Искусство в твоём доме. Художественное восприятие окружающей действительности	1				
10	Памятники архитектуры. Образ архитектурной постройки. Художник-архитектор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e https://m.edsoo.ru/8a14b490
11	Дом на экране компьютера. Моделирование в графическом редакторе	1				
12	Парки, скверы, бульвары. Художник-ландшафтный архитектор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
13	Ажурные ограды. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				
14	Волшебные фонари. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
15	Витрины. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Бумагопластика или аппликация	1				
16	Удивительный транспорт. Фантазийный рисунок или	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c

	бумагопластика					
17	Труд художника на улицах твоего города (села). Панно. Коллективная работа. Изображение и макетирование	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
18	Художник в цирке. Сюжетный рисунок по представлению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	Художник в театре. Художественное восприятие окружающей действительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
20	Театр на столе. Декорация. Изображение и макетирование	1				
21	Театр кукол. Выразительные средства объёмного изображения. Разнообразие материалов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
22	Маски. Графика или аппликация. Мимика в изображении лица маски	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
23	Афиша и плакат. Изображение и текст. Выразительные свойства плаката	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a
24	Школьный карнавал. Конструкция одежды и декор карнавального персонажа	1				
25	Праздник в городе. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
26	Музей в жизни города.	1				Библиотека ЦОК

	Художественные музеи					https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
27	Картина – особый мир. Картина – особый мир. Жанры живописи. Великие художники-живописцы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
28	Картина-пейзаж. Настроение в пейзаже. Картины великих русских пейзажистов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149c3a https://m.edsoo.ru/8a14c890
29	Картина- портрет. Картины великих русских портретистов. Образ, характер человека в его художественном портрете	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0
30	Картина-натюрморт. Натюрморты известных художников. О чем рассказали натюрморты	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
31	Картины исторические. Сюжетный рисунок-композиция, посвященная знаменательному событию	1				
32	Картины бытовые. Сюжетная композиция на бытовую тему	1				
33	Скульптура в музее и на улице. Виды скульптуры. Памятник и парковая скульптура	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
34	Художественная выставка	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие природного ландшафта России. Горы и степи в пейзажной живописи. (Высота линии горизонта)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14dd4e
2	Пейзаж родной земли. Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a150e90
3	Деревня – деревянный мир. Конструкция и декор избы. Единство красоты и пользы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f630 https://m.edsoo.ru/8a14eafa
4	Деревня – деревянный мир: русское деревянное зодчество	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151070
5	Красота человека: традиционная красота женского образа в отечественном искусстве	1				
6	Красота человека: традиционная красота мужского образа. Добрый молодец	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ede8 https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
7	Народные праздники - образ радости и счастливой жизни. Коллективное панно. Сюжетная	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302

	композиция					
8	Каждый народ строит, украшает, изображает. Традиционный образ сельской жизни. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e938
9	Родной угол. Образ древнерусского города-крепости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcc
10	Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f838
11	Города Русской земли. Конструкция древнего города. Пространство городской среды	1				
12	Города русской земли. Общее в конструкции и особый характер в образе каждого древнего города. Особенности архитектуры Великого Новгорода, Пскова, Суздаля, Москвы и других исторических городов нашей Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14db64
13	Узорочье теремов. Интерьеры теремных палат	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c
14	Наряды в царско-княжеских палатах. Декор предметов быта и одежды	1				
15	Пир в теремных палатах.	1				

	Коллективное панно. Сюжетная композиция. Аппликация					
16	Архитектура народов мира. Народы гор и степей. Пейзаж и традиционное жилище. Сакля. Юрта – конструкция и символика в постройке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f270
17	Материалы и форма бытовых предметов. Знаки, мотивы и символы орнаментов у народов степей и гор	1				
18	Жизнь человека в природе гор и степей. Красота пейзажа с традиционными постройками. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	1				
19	Художественная культура народов мира. Образ природы в японской культуре. Пагода	1				
20	Изображение человека в японском искусстве. Традиционные праздники. Коллективное панно	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f036
21	Города в пустыне. Архитектура народов мира. Мечеть	1				
22	Города в пустыне. Символические знаки и особенности орнаментов	1				

	декоративно-прикладного искусства					
23	Древняя Эллада. Древнегреческий храм и древнегреческая скульптура	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15074c
24	Древнегреческая вазопись. Изображение движения человека в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151584
25	Панно «Олимпийские игры в Древней Греции». Коллективная работа. Аппликация	1				
26	Архитектура народов мира. Европейские средневековые города. Готический собор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4
27	Панно-аппликация «Площадь средневекового города»	1				
28	Урок-обобщение: многообразие художественных культур в мире. Построение на экране компьютера конструкции зданий храмов разных религий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318 https://m.edsoo.ru/8a150a80
29	Искусство объединяет народы. Тема материнства в искусстве народов. Сюжетная композиция живописными материалами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15006c
30	Тема в искусстве «Мудрость старости». Сюжетная композиция живописными или графическими	1				

	материалами					
31	Тема «Сопереживания». Тема сострадания и утверждения доброты в искусстве. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	1				
32	Тема «Герои и защитники» в искусстве. Скульптурные памятники и мемориальные комплексы. Лепка эскиза памятника героям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb0 https://m.edsoo.ru/8a14e4c4 https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
33	Тема «Юности и надежды» в искусстве. Сюжетная композиция живописными материалами	1				
34	Изображение, украшение и постройка в жизни народов. Урок-обобщение	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Одзильева А.А., Изобразительное искусство

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

Праздник добра и света

(Интерактивный сценарий празднования праздника Рождества для учащихся 5-9 классов общеобразовательной школы)

Жракова Татьяна Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ с.Красное
Краснинского муниципального района
Липецкой области

Цель мероприятия: создание условий для формирования духовной культуры школьников, воспитания нравственных качеств, уважения традиций православия и развития творческих способностей учеников посредством театрализованных постановок, познавательных викторин и музыкального сопровождения.

Задачи мероприятия:

- 1) формирование представления о духовных истоках христианства и русского народа;
- 2) развитие интереса к изучению русской народной культуры и православной религии;
- 3) повышение уровня воспитанности и развитие творческого потенциала школьников;
- 4) воспитание чувства коллективизма, дружбы и взаимопомощи среди одноклассников;
- 5) создание атмосферы тепла, радости и добра в преддверии светлого праздника Рождества Христова.

Музыкальное сопровождение: звучит музыка известных композиторов классической музыки, отражающая атмосферу эпохи рождения Христа (например, произведения Баха, Генделя, Римского-Корсакова). Для привлечения внимания детей используются элементы фольклорных песен и танцев народов России.

Декорации выполнены простыми средствами, но ярко иллюстрируют события: звезды, луга, хлев с животными, горящие костры, церковные интерьеры и т.п.

Оформление: зал декорирован яркими лентами, шарами, лампочками, создает обстановку яркого праздника.

Подготовительный этап: выбор организаторов мероприятия из числа педагогов и родителей; определение тематики сценического действия и подбор соответствующих материалов; проведение кастинга и распределение ролей среди ребят; обучение школьников основам актерского мастерства, хореографии и вокала; организация репетиций спектаклей и конкурсов; оформление сцены и зала для торжественного мероприятия.

Основная программа мероприятия:

Мероприятие проводится в течение часа, включает четыре части: первую — театрализованную постановку, вторую — музыкально-театральный номер «Колядки», третью — викторину, четвёртую — игровую программу «Тайны святок».

Часть I. Театрализованная постановка

Действующие лица:

Богородица Мария

Праведный Иосиф

Ангел Господень

Волхвы

Пастухи

Повитуха (женщина-масличница)

Крестьянин-земледелец

Авторитетный старец

Народ Израиля (массовка)

Декораторы:

Просторная открытая площадка с деревьями, кустарником и цветами.

Два здания из глины (дом праведника Иосифа и амбар).

Большие каменные глыбы вокруг места расположения персонажей.

Художественное оформление:

Цветочная зелень, сад, покрытый свежей зеленью, на фоне которого виднеется гора Голгофа и маленькая деревня Назарет. Небольшой водоем неподалеку от деревни придает пейзажу свежесть и живописность.

Музыкальное сопровождение:

Классическая инструментальная музыка эпохи Возрождения (например, Антонио Вивальди, Джованни Перголези и т.д.) для передачи атмосферности происходящего.

Текст инсценировки:

Авторитетный старец (медленно): В стране Израильской царил великий страх и ожидание прихода Спасителя мира...Однажды случилось великое событие! Ангел явился девице Марии и сказал ей: «Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою.»

(Выходит Ангел, приветствует Марию и произносит благую весть)

Ангел: Богородица Мария, Ты будешь матерью Божьего сына! Отныне вся земля прославит Тебя, за то, что Бог избрал Тебя своею Матерью. Возрадуйтесь же сердцем и душой — Сын твой будет Царём Израилевым!

Мария (смирненно склонив голову): Вот раба Господа, пусть свершится над мной всё повеление Его.

(Появляется крестьянин-земледелец и рассказывает продолжение)

Земледелец: Праведный муж Иосиф решил жениться на святой Деве Марии, однако вскоре узнал, что Она беременна. Испугавшись, Иосиф задумался, как поступить дальше...Но однажды ночью Ангел снова явился ему во сне и объяснил правду о рождении Бога. Тогда Иосиф поверил словам Ангела и принял беременность Девы Марии как благословение Божье.

(Далее идет сцена разговора Иосифа и Марии, оба улыбаются, выражая глубокую благодарность и доверие Богу)

Иосиф (радостно): Господь избрал нас служить великой цели. Мы пойдем туда, куда пошлет нас Всевышний.

Мария (нежно): Да исполнится воля Божья, возлюбленный мой супруг.

(Раздаются шаги пастырей, идущих издалека. Появляются трое пастухов, ведущие стада баранов и коров)

Первый пастух: Сегодня вечером мы увидели удивительное явление! Небеса озарились светом, и мы услышали голоса Ангелов, воспевших славу новорожденному Царю!

Второй пастух: Может, правда, пришел долгожданный Спаситель нашего народа?

Третий пастух: Давайте отправимся в пещеру и посмотрим, правда ли там лежит Новорожденный!

(Все отправляются к пещерам. Открывается дверь маленькой пещеры, и зритель видит младенца, лежащего в яслях, окружённого молящимися Марией и Иосифом. Входит первая женщина-масличница, держащая корзину с маслом и полотенцем)

Повитуха: Я принесла масло и полотенце для новорожденного малыша. Пусть здоровье и счастье будут с ним всю жизнь!

(Следуют поклонения волхвов, несущих дары золото, смирну и ладан, что означает признание божественности ребёнка)

Волхв первый: Перед нами величайшая тайна — Сын Божий воплотился на земле!

Волхв второй: Это знаменует спасение всего человечества!

Народ Израиля (в едином порыве): Слава Тебе, Боже, слава! Наш царь наконец-то родился! Мы готовы принять Его в наши сердца и жизнь нашу посвятить служению Его делу!

(Заканчивается повествование появлением огней, зажжённых свечей и звуком звонов колоколов)

Авторитетный старец (торжественно): Так вот оно было — рождение великого Спасителя, принесшего миру надежду и мир!

(Финальная фраза сопровождается повторением главных образов спектакля и выходом всех действующих лиц на сцену для общего поклона зрителям)

Часть II. Музыкально-театральный номер "Колядки"

Продолжительность: 15 минут. Участники разыгрывают традиционные русские колядки, показывая обрядовые обычаи, быт крестьян, празднование Нового Года и самого Рождества. Колядующие идут по залу, приглашая зрителей присоединиться к песням и танцам, исполняя знаменитые народные напевы ("Ой, да к нам пришли колядовщики"), одновременно создавая праздничную атмосферу.

Музыкальное сопровождение: народные мелодии исполняют педагоги или приглашенные музыканты на музыкальных инструментах (гармонь, балалайка, ложки и др.).

(Дети в костюмах поют).

Коляда, коляда. Отворяйте ворота,
Доставайте сундучки,
Подавайте пятачки.
Хоть рубль, хоть пятак,

Не уйдём из дома так!
Дайте нам конфетку,
А можно и монетку,
Не жалейте ничего
Накануне Рождества!

Светит в небе звезда,
В дом приходит Коляда!
Дети ходят по домам,
Приготовь конфет сто грамм!
Коль детей не побалуешь,
Нынче точно затоскуешь!

- **Коляда приходит в гости,**
Все дела свои отбросьте!
Будет радость, будет пир
В каждом доме будет мир!
- **Господин, господа,**
Господинова жена,
Двери отворите
И нас одарите!
Пирогом, калачом
Или чем-нибудь ещё!
- **Воробушек летит,**
Хвостиком вертит,
А вы, люди, знайте,
Стол застилайте,
Гостей принимайте,
Рождество встречайте!
- **Колядую, колядую.** Я зайду в избу любую.
Попрошу хозяйку:
— Вкусности давай-ка!
И печенья, и конфет,
И с орехами щербет,
Пастилу и мармелад —
Всем гостинцам буду рад.
Всех я стану угощать
И хозяйку восхвалять!
- **Ну-ка добра хозяйка,**
Нам конфет скорей давай-ка!
Счастья, радость в дом несем,
Пирожки ещё мы ждем!
Будет день и пища будет,
Коляда вас не забудет!
- **Коляда, ты моя коляда!**
Открывайте скорей ворота!
Счастье в дом к вам несу нынче я,
Дайте ж сладости мне вы, друзья!
- **Дайте нам монетки,**
Детям по конфетке,
Не приносим людям зла.
Нам отказывать нельзя!

- **Шире двери открывайте**

И конфеты раздавайте!
На пороге коляда,
Прибегайте все сюда!
Вам здоровья мы желаем,
И конфеты забираем!

Часть III. Викторина

Ребята участвуют в викторине. Каждый получает по конфете за правильный ответ.

Викторина «История празднования Рождества и Нового Года»

Вопросы викторины

1. Какой праздник традиционно празднуют православные христиане России 7 января?

Ответ: Рождество Христово.

2. Когда отмечают Новый Год согласно григорианскому календарю?

Ответ: 1 января.

3. Почему православные церкви следуют юлианскому календарю, отмечая Рождество позже католического мира?

Ответ: Различия в летоисчислении между юлианским и григорианским календарями.

4. Какое событие произошло примерно 2000 лет назад, которое отмечается на Рождество?

Ответ: Рождение Иисуса Христа.

5. Кто считается символом Рождества в нашей стране?

Ответ: Символом Рождества в России традиционно является ёлка, украшенная игрушками и гирляндами. Этот обычай пришел в Россию в эпоху правления Петра I и постепенно укрепился, став неотъемлемой частью зимнего праздника. Кроме елки, важными символами также являются:

Звезда: олицетворение Вифлеемской звезды, знаменовавшей рождение Иисуса Христа.

Светильник (лампада): знак божественного света и духовного возрождения.

Хлеб и кутья: традиционные блюда, подаваемые на праздничный стол в сочельник.

Верба и пшеничные зерна: символы плодородия и изобилия.

Все эти элементы создают особую атмосферу торжественности и радости, характерную для русского рождественского праздника.

6. Что символизирует елка в рождественской традиции?

Ответ: Вечную жизнь, символ вечной природы.

7. Откуда пришла традиция украшать дом гирляндами и свечами на Рождество?

Ответ: Из Германии и Англии XVI-XVII веков.

8. Какие сладости чаще всего ассоциируются с Новым годом и Рождеством в России?

Ответ: мандарины, шоколад, конфеты.

9. Назовите главного персонажа новогодних праздников в России.

Ответ: Дед Мороз.

10. Чем отличается русский Дед Мороз от европейского Санты?

Ответ: Образ Деда Мороза древнее, его связывают с мифологией славян, тогда как образ Санты основан на святителе Николае Мирликийском.

11. Когда впервые появился обычай наряжать ёлку в России?

Ответ: Во времена Петра I, около начала XVIII века.

12. Кто первым ввёл празднование Нового Года в России?

Ответ: Пётр I.

13. Как называется традиционный праздничный ужин накануне Рождества?

Ответ: Традиционный праздничный ужин накануне Рождества называется «Свят вечер» или «Сочевечница». Это особое застолье, начинающееся после появления первой звезды на небе, символизирующей Вифлеемскую звезду. На столе традиционно присутствуют 12 постных блюд, каждое из которых посвящено одному из апостолов. Среди традиционных угощений — кутья (каша из пшеницы или риса с медом и сухофруктами), узвар (компот из сушеных фруктов), рыба, грибы, овощи и хлеб. Такой ужин призван подчеркнуть духовную значимость события и радость ожидания Рождества.

14. Что является традиционным блюдом русской кухни на праздничном столе в канун Нового Года?

Ответ: Оливье.

15. Сколько блюд должно быть на праздничном столе согласно православной традиции?

Ответ: Обычно двенадцать, символизируя апостолов.

16. Как называлась ночь перед Рождеством в старину?

Ответ: Сочевечница (или сочельник).

17. Какой обряд проводят многие верующие вечером перед Рождеством?

Ответ: Посещение церковной службы.

18. Какого цвета традиционно должна быть одежда Деда Мороза?

Ответ: Красная или синяя шуба.

19. Чего больше боятся дети, слушая сказки о Бабе Яге?

Ответ: Сказочных персонажей вроде Бабы-Яги и Кощея Бессмертного.

20. К какой сказочной эпохе относятся предания о Деде Морозе?

Ответ: Древнеславянская мифология.

21. Где находится главная резиденция российского Деда Мороза?

Ответ: Великий Устюг.

22. Какие подарки часто кладут детям родители и дедушка Мороз под ёлку?

Ответ: Конфеты, игрушки, фрукты.

23. Почему принято считать Новый Год праздником детства?

Ответ: Традиционно в этот период много внимания уделяется детским мероприятиям и подаркам.

24. Как называются праздничные ярмарки, организуемые зимой в городах России?

Ответ: Рождественские базары, новогодние ярмарки.

25. Какой известный персонаж помогает Деду Морозу дарить подарки?

Ответ: Снегурочка.

26. Чем прославился город Владимир в связи с празднованием Нового Года?

Ответ: Здесь находится знаменитый музей новогодней игрушки.

27. Какой цвет свечей используется на праздничных столах и службах в православных храмах на Рождество?

Ответ: Белые свечи символизируют чистоту и свет.

28. Какие народные приметы связаны с погодой на Рождество?

Ответ: Если снег глубокий — год урожайный ожидается.

29. Как называли первый день Нового Года в Древней Руси?

Ответ: Новолетие.

30. Какой советский фильм стал культовым благодаря своим сценам, связанным с подготовкой к Новому Году?

Ответ: «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» режиссёра Эльдара Рязанова.

31. Почему в некоторых регионах России встречается традиция встречать Новый Год дважды?

Ответ: Потому что некоторые регионы расположены в разных часовых поясах, и там сначала отмечают наступление полуночи местного времени, а потом московское время.

32. Что обозначают часы на Спасской башне Кремля, бьющие ровно в полночь?

Ответ: Начало нового года в Москве и всей России.

33. Какие животные являются символами годов по восточному гороскопу?

Ответ: Крыса, Бык, Тигр, Кролик, Дракон, Змея, Лошадь, Овца, Обезьяна, Петух, Собака, Свинья.

34. Какое блюдо обязательно присутствует на новогоднем столе многих народов Кавказа?

Ответ: Хачапури или шашлык.

35. Что стало причиной возникновения народного фольклора вокруг часов боя курантов на Кремлевской башне?

Ответ: Суеверие о том, что загаданные желания исполняются в миг последнего удара колокола.

Часть IV. Игровая программа "Тайны святок"

1. Собери Звезду

Каждому участнику выдается мешочек с мелкими деталями (бусинками, пуговицами, маленькими деревянными элементами) и нить.

Задача: собрать самую красивую звезду быстрее остальных.

Приз: красивая свеча или украшение для елки.

2. Рождественский Поезд

Команда делится на группы по 5-6 человек.

Необходимо выстроиться цепочкой, положив руки друг другу на плечи.

Перед началом ведущий объявляет: "Вагончик потерян!". Один из игроков выходит из строя и становится позади последнего игрока.

Продолжается пока все игроки не займут первоначальное положение.

Побеждает та группа, которая выполнит задачу первой.

3. Создай свою Снежинку

Каждой команде выдают листы бумаги, ножницы и клей.

Нужно изготовить самые красивые и оригинальные снежинки.

Оцениваются оригинальность дизайна, аккуратность вырезания и скорость изготовления.

4. Узнай сказочного героя

Участникам завязывают глаза.

Предлагается ощупать разные предметы (игрушечный шар, звезду, искусственную веточку дерева и т.д.)

Надо угадать, какому сказочному герою принадлежит тот или иной предмет.

5. Украшаем ёлку

Команды получают одинаковое количество украшений (шариков, гирлянд, ленточек и т.д.)

Необходимо быстро и аккуратно украсить небольшую искусственную елку.

Судьи оценивают качество и креативность украшения.

7. Кто лучше поёт

Группы выбираются случайным образом.

Им предлагают спеть известную рождественскую песню (колядку).

Лучших певцов определяют зрители путем аплодирования. Кому аплодисменты громче прозвучали, тот и победил.

Звучит песня "Новый Год идёт", ставшая своеобразным символом ожидания праздника. Её жизнерадостная атмосфера обязательно поднимет настроение всем участникам.

Итоговая часть программы:

Завершается мероприятие общим чаепитием с угощением, включающим выпечку и сладости, сделанные участниками подготовки к мероприятию совместно с родителями. Педагоги подводят итоги прошедшего вечера, благодарят участников и поздравляют присутствующих с наступающими праздниками.

Приложение 1.

Подбор музыкальных произведений:

Композиции И.С. Баха:

Хорал "Jesu, Joy of Man's Desiring" (Иисусе, Радость сердец человеческих)

Канон "Wachet auf, ruft uns die Stimme" (Проснитесь, зовёт голос)

Хор "Magnificat in D major" (Великолепие в мажоре)

Органная пьеса "Prelude and Fugue in E-flat Major" (Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор)

Кантата BWV 248 "Weihnachtsoratorium" (Рождественская оратория)

Произведения Георга Фридриха Генделя:

Оратория "Messiah" (Мессия):

Ария "For Unto Us a Child Is Born" (Нам родился ребенок)

Хор "Hallelujah Chorus" (Аллилуйя)

Партита "Concerto Grosso Opus 6 No. 8" (Концерт grosso №8)

Ария "Lascia ch'io pianga" (Позвольте мне плакать)

Концерт для органа №13 "Christmas Concertos" (Рождественские концерты)

Творчество Н.А. Римского-Корсакова:

Опера "Сказание о невидимом граде Китеже":

Хоровая сцена "Благословляю вас леса"

Пасха — музыкальный эпизод, передающий дух славянского Рождества

Симфоническая сюита "Шехерезада":

Первая тема, обладающая таинственным восточным настроением, прекрасно подходит для создания праздничной атмосферы

Музыкальная картина "Светлый праздник" (Из симфонической поэмы "Весёлая ночь"):

Эти музыкальные произведения гармонично вплетутся в ткань интерактивной постановки, передавая атмосферу Рождества и придавая событию глубокий смысл и особую эстетику.

**Исследовательский проект «Животные-Герои в годы Великой
Отечественной войны».
«Они помогли победить!»**

Оглавление

1. Введение	3
2. Животные – герои:	
• «Собаки во время войны»	5
• «Лошади во время войны»	9
• «Голуби во время войны»	11
• «Верблюды во время войны»	13
• «Боевые лоси и олени во время войны»	14
• «Кошки во время войны»	16
• «Дельфины во время войны»	18
3. Заключение	21
4. Литература	22
5. Приложение	23

ВВЕДЕНИЕ

Боевые действия, в каком бы уголке нашей планеты они ни проводились, - это всегда трагедия, причем гораздо большего масштаба, чем это могло бы показаться на первый взгляд. Кроме десятков, сотен или даже тысяч утраченных и исковерканных жизней, это еще и существенные финансовые потери для экономики государства и огромный урон, нанесенный природе. К сожалению, в таких ситуациях мы далеко не всегда можем себе представить, что чувствуют животные на войне. На это нам попросту не хватает ни времени, ни эмоций. А зря... Ведь по мнению специалистов, в большинстве случаев братья наши меньшие не понимают, что происходит вокруг, и почему прежде безопасная лужайка или залитая солнцем лесная опушка в одночасье превратилась в опасное минное поле. А значит, как дикие, так и домашние животные в годы войны требуют особого внимания и участия. Как говорится, мы на самом деле в ответе за тех, кого приручили.

Нет лучшего оружия, чем секретное, необычное и неожиданное. Просмотрев множество архивов Великой Отечественной Войны я выяснила, что победить противника можно не только с помощью морских, воздушных или наземных сил, но также и с помощью голубиных, лосиных, ишачьих и даже мышинных! Настало время почтить память героев четвероногого фронта! Не многие из нас знают об этих четвероногих героях, спасших сотни тысяч человеческих жизней. Возможно, некоторые ветераны ВОВ остались живы только благодаря их отличной работе и беспрекословному исполнению своего долга – помогать человеку в любой ситуации, даже если она будет стоять им жизни. Настало время почтить их подвиги.

Актуальность проекта: вторая мировая война оставила неизгладимый след в истории нашей страны и всего мира. В это страшное время народ, как на передовой, так и в тылу, проявлял немереную отвагу и мужество. Как никогда была важна дружба, преданность и взаимопомощь, и рядом всегда были братья наши меньшие (звери и птицы). А что делали животные во время войны? Помогали ли они людям? Как животные помогали защитникам тыла и фронта? Почему люди воздвигли памятники животным? Ответить на эти вопросы, получить представление о подвигах животных во время Великой Отечественной войны, становится возможным при реализации данного проекта.

Гипотеза: животных активно использовали во время Великой Отечественной войны.

Цель: Показать вклад животных в достижение победы советского народа над фашистскими захватчиками. Вызвать интерес к неизвестным страницам военной истории нашей страны. Узнать, какие животные помогали людям на войне и как они там себя вели.

Задачи:

1. Найти информацию по данной теме.
2. Обработать собранную информацию.
3. Поделиться информацией с дошкольниками.
4. Воспитание любви к Родине, к природе, гуманного отношения к животным.
5. Воспитание чувства гордости за победу русского народа в Великой Отечественной войне.

Методы исследования: сбор информации; изучение научно-популярной литературы и электронных ресурсов; анализ; обобщение.

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатель.

Срок реализации проекта: июнь-июль.

Форма проведения: беседа.

Ожидаемый результат: дети имеют представление о значении животных в годы Великой Отечественной войне.

Объект исследования: животные «сражавшиеся» за Родину

Предмет исследования: вклад животных в приближении Победы в Великой Отечественной войне.

ЖИВОТНЫЕ – ГЕРОИ

Идут годы, меняется жизнь, но время не в силах стереть из нашей памяти великую дату – 9 мая 1945 года. Этот день отмечают в каждой семье, как великий праздник – День Победы в Великой Отечественной войне. Мы родились уже после войны и, к счастью не узнали её ужасов, но глубоко гордимся тем, что наш народ сумел выстоять в жестокой битве с фашизмом и победить. В этот день мы вспоминаем погибших и живых, воинов и мирных жителей – всех, благодаря кому была завоевана победа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов. События военного времени не забыты – они живы в воспоминаниях ветеранов. Победа далась нелегко, использовались все возможные ресурсы. В тяжелые годы рядом с солдатами на фронте воевали и те, кого мы называем нашими меньшими братьями: звери и птицы. Им не давали орденов, они не получали званий. Они совершали подвиги, не зная этого. Они просто делали то, чему их научили люди – и гибли, как и люди. Но, погибая, они спасали тысячи человеческих жизней. О многих интересных случаях, когда природа помогала людям, вы сегодня услышите. Самыми верными помощниками солдат в годы Великой отечественной войны были, конечно, собаки.

«Собаки во время войны»

Наши собаки несли самую разную службу, были:

- ездовые собаки, подвозившие на небольших телегах боеприпасы и увозившие на них же раненных солдат. За годы войны ими было вывезено с линии огня около 700 тысяч раненых и доставлено около 3500 тонн боеприпасов.
- собаки-связисты, доставлявшие важные поручения и донесения через самое пекло боевых действий. За годы войны ими было предано более 120 тысяч подобных поручений.
- собаки-миноискатели. Это была одна из самых востребованных собачьих «профессий». Благодаря им было обнаружено и обезврежено около 4 млн. мин, фугасов и прочих боеприпасов.
- собаки-санитары отыскивали в лесах и болотах наших раненых бойцов и приводили к ним медпомощь. К тому же они таскали на себе небольшие рюкзаки со всеми необходимыми медикаментами, необходимыми для оказания ПМП.
- собаки – истребители танков. Не самая приятная собачья профессия, появившаяся в период войны. Этим собак готовили к одному-единственному заданию в их жизни – подрыву вражеских танков. Для этого их тренировали не бояться подлезать под движущиеся танки. Перед заданием на них одевали специальные мешки с минам. И как только собака оказывалась под

бронетехникой, мина взрывалась. Таким способом за время войны было уничтожено около 300 вражеских танков. Причиной прекращения использования собак подобным способом стал тот факт, что такие собаки стали бросаться под гусеницы не только немецких, но и советских танков.

- собаки разведывательной службы помогали нашим разведчикам успешно проходить через передовые позиции врага. Также они четко и слаженно работали со своим проводником при захвате «языка».

- собаки диверсионной службы занимались подрывом мостов и немецких поездов.

Рассказать про всех не представляется возможным, но про некоторых «четвероногих боевых друзьях» мы обязаны знать!

Собаки – герои Великой Отечественной войны.

1. Немецкая овчарка Джульбарс служила в 14-ой штурмовой инженерно-саперной бригаде и сумела обнаружить более 7 тысяч мин и 150 снарядов, участвовал в разминировании дворцов над Дунаем, замков Праги и соборов Вены. С сентября 1944-го по август 1945 года, принимая участие в разминировании на территории Румынии, Чехословакии, Венгрии и Австрии, служебная собака по кличке Джульбарс обнаружила 7468 мин и более 150 снарядов. Отменное чутьё неутомимого пса отмечали и сапёры, разминировавшие могилу Тараса Шевченко в Каневе и Владимирский собор в Киеве.

21 марта 1945 года за успешное выполнение боевого задания Джульбарс был награжден медалью «За боевые заслуги». Это единственный случай за время войны, когда собака удостоилась боевой награды.

В конце войны Джульбарс был ранен и не смог самостоятельно участвовать в Параде Победы в Москве. Генерал-майор Григорий Медведев доложил об этом командовавшему парадом маршалу Константину Рокоссовскому, который поставил в известность Иосифа Сталина. Сталин приказал нести этого пса по Красной площади на своём кителе. Поношенный китель без погон был

доставлен в Центральную школу. Там соорудили нечто вроде лотка. И на Параде Победы командир 37-го отдельного батальона разминирования майор Александр Мазовер строевым шагом пронёс боевого пса мимо трибуны с Верховным Главнокомандующим

2. Дина — собака, участник Великой Отечественной войны, первая собака-диверсант в Красной армии. В Центральной школе военного собаководства Дина прошла курс обучения истребителя танков. Затем в батальоне собак-миноискателей Дина приобрела вторую специальность — минера, а затем освоила третью профессию — диверсанта.

Овчарка Дина, принимая участие в «рельсовой войне» в Белоруссии, осенью 1943 года успешно выполнила боевую задачу: выскочила на рельсы перед приближающимся немецким воинским эшелоном, сбросила выюк с зарядом, зубами выдернула чеку капсюля-воспламенителя, скатилась с насыпи и умчалась в лес. Дина была уже рядом с минерами, когда прогремел взрыв, взорвавший эшелон.

В краткой сводке говорилось: «19 августа 1943 года на перегоне Полоцк – Дрисса подорван эшелон с живой силой противника. Уничтожены 10 вагонов, выведен из строя большой участок железной дороги, от взорвавшихся цистерн с горючим на всем участке распространился пожар. С нашей стороны потерь нет». За её подготовку лейтенант Дина Волкац была награждена орденом Красной Звезды. В конце войны Дина ещё дважды отличалась при разминировании города Полоцка, где в одном из случаев нашла в кроватном матрасе в немецком госпитале мину-сюрприз. После войны Дина была прикомандирована к музею боевой славы.

3. Шотландский колли по кличке Дик.

Миноискатель. Дик «проходил службу» во 2-ом отдельном полку специальной службы – «Келецкий».

Благодаря его чутью были спасены жизни тысячи людей. Самой известной заслугой Дика является обнаружение 2,5-тонного фугаса с часовым механизмом. Он был обнаружен собакой в фундаменте Павловского дворца (Ленинград) за час до момента взрыва. Если бы не эта собака, то взрыв унес бы тысячи человеческих жизней. За годы войны с его помощью были обнаружены и обезврежены около 12 тысяч мин.

4. Мухтар – собака-санитар. За годы войны он спас около 400 раненых бойцов, в том числе и своего проводника, ефрейтора Зорина, контуженного взрывом бомбы.

5. Джек – собака-разведчик. Благодаря ему в плен было захвачено около 20 «языков», в том числе и офицер из хорошо охраняемой неприступной крепости Глогау.

И многие-многие другие собаки. Их уже давно нет в живых, но память о них будет жить.





«Лошади во время войны»

Считается, что история боевого применения лошадей закончилась с появлением на полях сражений в массовом количестве пулеметов. Конь ничем и никак не защищен от пулеметной очереди, а значит, кавалерия автоматически выбыла из дела. Появление на полях сражений танков и самоходной артиллерии довершили дело. Теперь лошадь на войне стали рассматривать как анахронизм. Но тем не менее... Все-таки, несмотря на то, что Вторую мировую войну называли войной моторов, кони играли в ней немаловажную роль. И в Советской Армии, и в вермахте лошадей применяли и как транспортную силу, особенно в артиллерии. Именно упряжки в шесть лошадей всю войну без всяких жалоб и капризов тянули

орудия, меняя огневые позиции батареи. Вот что писал в своей докладной записке немецкий генерал Гальдер: «Мы постоянно сталкиваемся с конными соединениями. Они так маневренны, что применить против них мощь немецкой техники не представляется возможным. Сознание, что ни один командир не может быть спокоен за свои тылы, угнетающе действует на моральный дух войск».

Так и встают перед глазами кадры фронтовой кинохроники: красноармейцы из всех сил выталкивают застрявшую телегу со снарядами, запряжённую лошадьми. Причина такого широкого использования лошадей весьма проста — по бездорожью (особенно весной и осенью), там, где застревают любые автомобили, могли пройти только эти выносливые животные.

Особенно любили артиллеристы лошадей-тяжеловозов — эти без проблем буксировали даже огромные гаубицы! И здесь особенно отличались владимирские тяжеловозы — гордость отечественного коневодства. Примечательно, что когда во время Великой Отечественной войны наши артиллеристы, использовали трофейных упряжных лошадей, то постоянно удивлялись: вроде здоровые кони, а через несколько дней работы почему-то падают. Однако не только пушки и снаряды были заботой лошадей. Без коня солдата не накормишь — ведь обозы с продовольствием и полевые кухни доставляли на позиции именно лошади. Кстати, именно для этих (и некоторых других целей) даже в стрелковом полку по штату полагалось иметь триста пятьдесят лошадей.

Невозможно представить себе командиров батальонов и полков без их верных четвероногих помощников. Бойцы, назначенные связными, также часто предпочитали коня мотоциклу. А сколько раненых обязано своей жизнью этим скромным труженикам войны! Ведь большинство лазаретов и медсанбатов также были "на конной тяге". Нередко бывало и то, что пехота выезжала на позиции не на грузовиках, а на конных подводах. Ну, а перемещения и рейды партизанских отрядов без подобного вида транспорта вообще невозможно представить.

Лошади оказались незаменимы для стремительных рейдов по тылам противника, для налетов и диверсий. А все потому, что хотя конь бежит со средней скоростью не более 20 км в час и может преодолеть не более 100 км за сутки, но он может пройти там, где не пройдёт никакая техника — и сделает это незаметно.

Какие же породы лошадей преобладали в кавалерии во время Великой Отечественной войны? Самые разные. Любая кавалерийская часть располагала в первую очередь породами лошадей, которые были популярны в местах формирования подразделения. Донские казаки отдавали предпочтение донской породе. Лихие джигиты с Кавказа больше всего ценили кабардинских лошадей.

Гордые наездники из Средней Азии обычно восседали на ахалтекинцах. Сибиряки не могли нарадоваться на кузнецкую породу. Но бывало и так, что конные части приходило пополнение из метисов и полукровок. И, надобно заметить, в большинстве случаев они также честно несли службу, как и их "чистопородные" собратья.

Очень много лошадей пало на полях сражений. Считается, что за время Великой Отечественной войны на полях сражений было потеряно более миллиона лошадей. И в отличие от людей, имена этих скромных тружеников фронта практически никому не известны. Погибших лошадей не награждали орденами, не присваивали геройских званий... Выживших, впрочем, тоже.

Однако видимо пришло время воздать должное подвигу этих животных. Трудно представить нашу победу без этих красивых и благородных животных.





«Голуби во время войны»

Как не странно, символ мира может оказаться эффективным средством войны. Голубиная почта существовала ещё со времён глубокой древности, но с приходом радио казалось, что её век окончен. Но первые бои Великой Отечественной войне показали, что проводная связь действовала только на расстоянии 3 км, радио – 5 км. Зачастую техника выходила из строя.

Армия использовала почтовых голубей. Всего за годы войны почтовыми голубями доставлено более 15000 голубеграмм. Голуби представляли собой такую угрозу для врага, что нацисты специально отдавали приказы снайперам отстреливать голубей и даже натаскивали ястребов, которые исполняли роль истребителей. На оккупированных территориях издавались указы Рейха об изъятии всех голубей у населения. Большая часть изъятых птиц просто уничтожалась, наиболее породистых отправляли в Германию. За укрывательство потенциальных "пернатых партизан" их хозяину было только одно наказание — смерть.

«Голубчик»

На одной из подводных лодок на борту жил почтовый голубь по кличке «Голубчик». Во время одного из боевых походов лодка торпедировала фашистский транспорт и, уходя от преследования, попала на минное поле, получила сильные повреждения – вышла из строя рация и она не могла самостоятельно возвратиться на базу. Тогда-то и пришел на помощь голубь, доставивший письмо за два дня, пролетев более тысячи километров. Скорость полета голубя от 60 до 100 км. в час. Причем почтовый голубь хорошо ориентируется и ночью. Лодка получила помощь и была отбуксирована на родную базу другой советской подводной лодкой.

Сизый голубь под номером «48»

Отряд разведчиков, находясь в глубоком тылу противника, попал в окружение и потерял связь со своей частью. Единственная рация была разбита, а прорвать окружение было невозможно. К счастью у бойцов был проверенный в делах один-единственный тренированный сизый голубь под номером 48. Порт-депешник с донесением был прикреплен к ноге воздушного связиста. Во время полета голубь был атакован натасканным для этих целей фашистским ястребом и был ранен, но голубю удалось уйти. На голубиную станцию он прилетел в сумерках и буквально упал под ноги дежурному рядовому солдату. Голубь был ранен, тяжело дышал, одна лапка была сломана. После передачи в штаб донесения, голубь был прооперирован ветеринарным врачом.

Опыт применения почтовых голубей в Великой Отечественной войне убедительно доказал, что во многих случаях крылатые курьеры успешно заменяли самые совершенные технические средства связи, а в отдельных случаях были единственным средством передачи информации с переднего края. В ситуации, когда в результате огневого воздействия противника кабельная, проволочная и радиосвязь выходили из строя, голуби работали безотказно.





«Боевые лоси и олени во время

войны»

С первых дней войны началось формирование партизанского движения. Специально подготовленные сотрудники НКВД оставались на оккупированных территориях для организации диверсионных отрядов. Одной из приоритетных задач, с которую

им предстояла решать, была задача легендированной транспортировки грузов и живой силы на большие расстояния. Применение лошадей зачастую приводило к расшифровке дислокации расположения базового лагеря: отпечатки подков лошади были хорошо заметны в лесу.

Тогда и появилась идея использовать для этой цели лосей. Следы лося не вызывали подозрений. Лось может питаться тонкими ветками деревьев, а лосиное молоко обладает целебными свойствами.

Определённый опыт в этом направлении уже был. В шведской армии были лосиные войска, а первая попытка одомашнивания лосей в СССР были предприняты ещё в 1930 году.

Для подготовки лосей была создана специальная группа. Лосей объезжали и приучали к выстрелам.

Большого распространения применение в военных целях лоси не получили — связано это было в основном с понятными трудностями по организации обучения бойцов. Вскоре два десятка сохатых отправились в разведотделы армии и приняли участие в успешных рейдах по вражеским тылам. Известны случаи успешных рейдов наших разведчиков на лосях в тыл противника.

Северный олень карибу — ещё один морозоустойчивый зверь, который отметился на дорогах войны. Транспорт Санта-Клауса пригодился Советской Армии во время обороны Заполярья. Быстро выяснилось, что положенные РККА по уставу лошади в условиях полярной зимы превращаются в обузу для фронта. Ещё во время Финской войны комдив Валериан Александрович Фролов предложил применять в войсках традиционную северную тягловую силу — оленьи упряжки. Первые же попытки передвижения на оленях в январе — феврале 1940 года дали замечательный результат, и к началу Великой Отечественной были разработаны основные положения использования упряжек в армии. 29 июня 1941 года немецкая армия «Норвегия» при поддержке финских войск нанесла удар на Мурманск, а 1 июля — на Кандалакшу. В ноябре этого же года по решению Военного совета 14-й армии для противостояния немцам были сформированы три армейских оленьих транспорта. Каждый из них состоял из 1015 оленей, 15 оленегонных собак, 237 грузовых и 76 легковых нарт. Обслуживали транспорт 154 человека, в том числе 77 солдат-

оленеводов. Своя оленетранспортная бригада была также у Северного флота — она обеспечивала действия морской пехоты. В должности солдат-оленеводов проходили службу местные жители — саамы, умевшие отыскивать ягельные пастбища, хорошо ориентировавшиеся в тундре. В нарту запрягали по три-четыре оленя — веером, на манер русской тройки. По оленьей дороге райды проходили в сутки до 35 км, по бездорожью — до 25 км. Грузоподъемность нарты зависела от состояния маршрута. В ноябре и декабре на нарте перевозилось 300 кг груза, в январе и феврале — 200, в марте и апреле — 100 кг. То есть, к примеру, на одну нарту можно было навалить 5000 винтовочных патронов (6 ящиков) или 10 000 автоматных; 150 ручных гранат; 30 мин для 82-мм миномета или 12 мин для 107-мм горно-вьючного миномета; 40 снарядов для 45-мм ПТО, 10 снарядов калибра 76,2 мм; 4 снаряда для 122-мм гаубицы. Сами орудия перевозились в разобранном виде. Так, для перевозки 4-орудийной батареи 76-мм горных пушек образца 1902–1909 годов с одним боекомплектom из 560 снарядов требовалось 315 оленей, 82 грузовые нарты и 30 легковых. Порой нарты использовались как тачанки, вооруженные станковым или ручным пулеметом. За время войны оленями 14-й армии было вывезено с поля боя 10 142 раненых и больных. Одиночные легковые нарты использовались офицерами связи для доставки срочных донесений. Олени служили даже в авиации: они подвозили к самолетам авиабомбы и патроны, эвакуировали из тундры аварийные машины. Для этого авиатехники разбирали самолет на части и грузили их на нарты. С 1941 по 1944 год таким образом были вывезены 162 самолета.



«Кошки во время войны»

В то время как изобретенные человеком приспособления только сканировали воздух на предмет появления бомбовой угрозы, живые пушистые «радары» уже оповещали людей об опасности, благодаря чему было спасено бесчисленное количество жизней.

Кошка Фэйт из лондонской церкви Святого Августина и Святой Веры первой из кошек была удостоена медали Марии Дикин. Эта почетная награда равнозначна высшей военной награде в Англии — Кресту Ордена Виктории. 9-го сентября 1940 года Фэйт спасла себя и своего котенка от бомб, укрывшись с ним в подвале за три дня до немецкого налёта. Дом обрушился и сгорел, но бесстрашная кошка оставалась рядом со своим котенком. Ее спасли рано утром, когда развалины еще догорали. Медаль с надписью «За непоколебимую храбрость» Фэйт вручила лично Мария Дикин.

Саймон

Необходимо вспомнить и о легендарном коте Саймоне, который служил на военном судне королевского британского флота «Аметист». Он не только уберегал провизию моряков и сам корабль от крыс, но и поддерживал моральный дух всех – от матросов до капитана. Во время захвата китайцами корабля на реке Янцзы, кот был очень серьезно ранен, но не только выжил и продолжил выполнять свои обязанности, но и стал навещать в корабельный лазарет, чтобы поддерживать дух раненых. По воспоминаниям моряков этот образчик стойкости и преданности был для них самой лучшей моральной поддержкой. Кот пережил и военные дни, и ранение... А вот возвращения на родину ему пережить не удалось. По возвращении в Великобританию, Саймона, как любого из ввозимых в то время в страну зверей, отправили в карантин – в приют для животных. Никакого исключения для героя сделано не было. Саймон провел там несколько дней, подхватил вирусную инфекцию и умер... Кот был удостоен медали Марии Дикин и посмертных почестей...

Необходимость в годы войны в кошках была велика — в Ленинграде их практически не осталось, крысы атаковали и без того скудные запасы продуктов. В Ленинград привезли четыре вагона дымчатых кошек. Эшелон с «мяукающей дивизией», как прозвали питерцы этих кошек, надежно охранялся. Кошки стали очищать город от грызунов. К моменту прорыва блокады, практически все подвалы были освобождены от крыс. О возможно, единственном выжившем в блокаду коте — Максиме — ходили легенды. В дом его хозяев в послевоенное время водили целые экскурсии — все хотели посмотреть на это чудо. Умер Максим от старости в 1957 году. Не осталось во время этой чудовищной войны никакого следа от целой обширной популяции немецких карликовых кошек — кенгуровых... Порода была истреблена вся подчистую... Для кошек, спасших наибольшее количество человеческих жизней во время военного времени, была учреждена специальная медаль «Мы тоже служим родине». Эта награда считается одной из самых почётных в зверином мире.



«Дельфины во время войны»

Во время Великой Отечественной войны советские военные использовали уникальное оружие против немецких кораблей, которые наступали на Советский Союз со стороны Черного моря. Этим оружием были... черноморские дельфины! Специально обученные животные несли на своих спинах мины, которые взрывались, когда они подплывали к кораблям противника. Таким образом было потоплено очень много вражеских судов. Однако после победы над фашистской Германией руководство страны решило, что использование дельфинов-камикадзе неперспективно, и поэтому все работы с морскими животными были прекращены. В Севастополе спешно создали секретный отряд тюленей. А так как на дворе была война, то немцы, естественно, перепугались, что на службе у русских будет такое передовое боевое подразделение, и темной ночью хитрым образом отравили экспериментальных тюленей.

Военные решили, что морских млекопитающих можно и нужно использовать. Зачем посылать людей на опасные подводные задания, когда есть умные и поддающиеся дрессировке млекопитающие. Главные задачи, которые ставились перед дельфинами — это находить и иногда вытаскивать на свет божий потерянные боеприпасы, в первую очередь, торпеды и мины. Во время так называемой «холодной войны» между Советским Союзом и Соединенными Штатами советские разведчики узнали, что военно-морские силы США используют дельфинов для различного рода глубоководных работ, вплоть до установки специальных устройств на подводных объектах. Эти сведения дали новый толчок исследованиям особенностей дельфинов, для того чтобы использовать этих животных в качестве подводных бойцов. Во второй половине 60-х годов XX века в Крыму была организована особая научно-исследовательская база для работы с дельфинами, где трудились лучшие специалисты в этой области. В 1960-е годы был опубликован ряд работ, посвящённых интеллектуальным способностям дельфинов. В этой связи выделяется труд нейрофизиолога Джона Лилли (John Lilly), который предположил, что разум дельфина как минимум сравним с интеллектом человека, а быть может, и превосходит его.

За короткое время советские ученые оставили американцев далеко позади себя. Одним из самых выдающихся их достижений была подготовка дельфинов-патрульных, которые охраняли границы Советского Союза под водой, выискивая вражеские подводные лодки-разведчики, пытавшиеся незаметно подобраться поближе к берегу. Кроме этого дельфины весьма успешно использовались против иностранных диверсантов-аквалангистов.

К началу 90-х годов на службе военно-морского флота СССР состояло более сотни дельфинов, прекрасно подготовленных для выполнения боевых задач под водой. С распадом Советского Союза эта область оборонной деятельности была заброшена, а уникальные морские животные были проданы различным коммерческим структурам для проведения водных шоу. По некоторым данным, часть подготовленных в СССР дельфинов была продана в Иран. В США же, судя по последним данным, дельфинов продолжают активно использовать и поныне. Однако возможно, что в недалеком будущем российские военные снова обратят внимание на выдающиеся способности дельфинов.

Дельфины помогли победить в Великой Отечественной войне, ценой своей жизни! Вклад их в уничтожение фашистских кораблей в Черном море бесценен!!! Но об их подвиге до сих пор мало кто знает...

К сожалению, об этом не пишут в учебниках истории.



Заключение

В результате исследования гипотеза подтвердилась. Животные внесли огромный вклад в победу наших войск в ходе Великой отечественной войны. Мы познакомились с героическим подвигом наших «братьев меньших». Я думаю, что этот проект позволит и взрослым, и детям по-другому взглянуть на братьев наших меньших, осознать свою ответственность за них. Надеюсь, что исследовательская работа поможет всем с еще большим уважением относиться к нашим верным четвероногим и крылатым помощникам.

Вряд ли найдется тот, кто станет отрицать неоспоримый факт, свидетельствующий о том, что животные-герои Великой Отечественной войны, как, в принципе, и Второй Мировой, и всех других, сыграли немаловажную роль в событиях и в успешном завершении боевых действий, направленных на освобождение своего государства от дерзкого, циничного и кровожадного врага. Именно поэтому не так давно, в 2004 году, было принято решение установить таким животным специальный мемориал. Сейчас он находится в Лондоне неподалеку от Гайд-парка, а создал его англичанин по имени Д. Бэкхаус. Мемориал посвящен памяти всех животных, служивших и погибших в сражениях людей. Сейчас на памятнике видны фигуры многих зверей, а больше всего бросаются в глаза образы двух мулов, лошади, собаки, верблюда, слона, вола, коровы, кота, дельфина и почтовых голубей. Поражает и надпись, гласящая: «У них не было выбора».

Литература:

1. А. Богдарин «День Победы»
2. Л. Журин. «В бой на лыжах и оленьих упряжках, Мурманский вестник, 1997г.
3. А. Ледакова «Нас всех разбросали»
4. А. Кисилёв «Война в Заполярье» Мурманск, 1995г.
5. Е. Халдея «От Мурманска до Берлина»

Интернет – ресурсы:

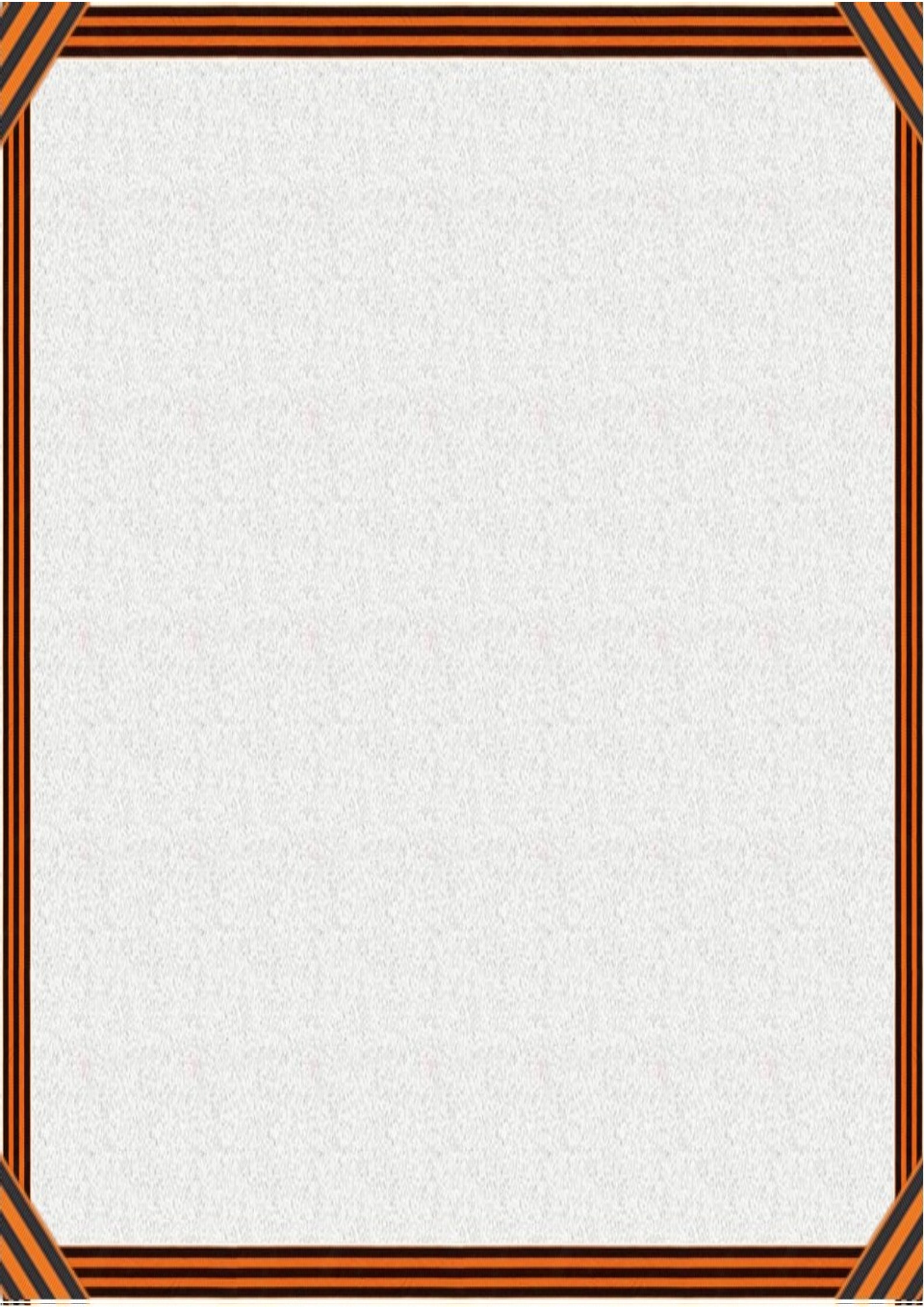
<http://fb.ru/article/179788/jivotnyie-na-voyne-jivotnyie---geroi-velikoy-otechestvennoy-voyni>

<http://www.vokrugsveta.ru/telegraph/technics/186/>

<http://daypic.ru/animals/8489>

http://www.theunknownwar.ru/zhivotnyie_na_vojne.html

<http://newsdale.ru/article/show/18288>





План-конспект урока по учебнику «Немецкий язык» 2 класс. Авторы: И.Л.Бим, Л.И. Рыжова.

Составил учитель немецкого языка МБОУ "Большебыковская СОШ" Капустина Л.А.

Тема: «Давайте познакомимся»
(Технологическая карта изучения темы)

Тема	Вводный курс	
Цель темы	Обучающие: 1.Познакомить учащихся с новым для них иностранным языком, с учебным комплектом и другими учебными материалами. 2.Познакомить учащихся со странами, в которых говорят на немецком языке. 3.Научить учащихся приветствовать друг друга, знакомиться, представлять себя и прощаться, используя выражения: Guten Tag! Ich heiße... Und du? Wie heißt du? Auf Wiedersehen! 4.Познакомить учащихся с графикой и правилами чтения букв Aa, Ee, Ii, Oo, Uu, Gg, Tt, Nn. Развивающие: 1. Развивать навыки и умения во всех видах речевой деятельности Воспитывающие: 1. Воспитывать чувство гордости за свою школу, российское образование, интерес к образованию как части культуры стран изучаемого языка.	
Планируемый результат	Предметные умения	УУД
	1. Вести диалог по теме, соблюдая нормы речевого этикета (базовый уровень) 2. Писать 5 немецких гласных 3. Догадываться о значении	<i>Личностные:</i> формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию, формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, формирование и развитие интереса к иностранному языку.

	<p>незнакомых слов.</p> <p>4. Научиться петь немецкую песенку.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>умение здороваться по-немецки, представить себя, попрощаться;</p> <p>умение воспринимать на слух выражения классного обихода; произносить звуки, выученных букв.</p> <p><i>Познавательные:</i> построение логических высказываний, включающее установление причинно-следственных связей.</p>
Основные понятия	<p>выражения: Guten Tag! Ich heiße... Und du? Wie heißt du? Auf Wiedersehen!</p> <p>графика и правила чтения букв Aa, Ee, Ii, Oo, Uu.</p>	
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
русский язык, география	Индивидуальная, групповая, фронтальная, парная	<p>-учебник,</p> <p>- рабочая тетрадь,</p> <p>- звуковое приложение (CD)</p> <p>- компьютерная презентация материала урока</p> <p>- карточки с гласными буквами</p>
Организация пространства		
Этап учебного	время	Используемые цифровые образовательные ресурсы

занятия	3 минуты	Использование компьютера, мультимедийного устройства, экран, презентация (слайды 1,2,3,4,5),учебник, тетрадь	
		Деятельность учителя	Деятельность ученика
I.Организационный момент (настрой на урок)		<p>Guten Tag! Setzt euch! Ich bin eure Deutschlehrerin. Ich heiße...</p>  <p>(учитель сопровождает слова соответствующими жестами)</p> <p>Und wie heißt du? Und du? (Freut mich! Sehr angenehm!)</p>	<p>Ученики повторяют за учителем фразу Ich heiße...</p> <p>Повторяют её многократно но цепочке, с использованием мяча (у кого в руках мяч, говорит как его зовут), затем хором Ich heiße... и каждый добавляет своё имя.</p> <p>П. обращает внимание детей на звук [i] губы не растягиваются, язык – у нижних зубов, очень похож на русский «й» в слове «ива». Затем [h] и [c] и отрабатываем – ich, отрабатываем «ива» – Ich / Ich – Ich heiße.</p>
II .Вводная беседа	3 минуты	Деятельность учителя	Деятельность ученика
		<p>Мы сегодня начнём изучать немецкий язык и научимся говорить правильно первые немецкие слова. «Иностранный язык» - язык иной страны. На земле много разных стран.</p> <p>Кто же говорит на немецком языке? Это дети и взрослые, живущие в Германии. Австрии, Лихтенштейне, в части Швейцарии, Бельгии и Люксембурге, и для них немецкий язык – родной. Кто же нам будет помогать учить</p>	<p>Дети называют разные страны. Учитель помогает им найти их на карте и назвать те языки, на которых разговаривают в этих странах. (Слайд 4).</p> <p>А читали ли ребята сказки братьев Гримм?</p> <p>Смотрели фильмы или мультфильмы по этим сказкам?</p> 

		<p>немецкий язык?</p> <p>Наши помощники: (Слайд 5) (П называет и показывает)</p> <p>Во-первых – ваш учебник. Учебник – замечательный, он предлагает нам несколько проектов на выбор, чтобы помочь нам в изучении немецкого языка.</p> <p>1. Во-вторых – рабочая тетрадь. 2. Диски с учебными и мультипликационными фильмами на немецком языке.</p>	
Этап учебного занятия	время	Используемые цифровые образовательные ресурсы	
	7 минут		
III. Целеполагание и мотивация		Деятельность учителя	Деятельность ученика
		<p>Как же нам познакомиться с маленькими немцами, бельгийцами, швейцарцами? Надо научиться здороваться и представляться на немецком языке. (Объясняю, как правильно произносить немецкие звуки.) Итак, можно просто сказать Tag! 3 звука [ta:k]. Guten Tag! Gut, guten – повторяем несколько раз. Итак, Tag! Guten Tag! – повторяем хором 3-4 раза. Так же как отрабатывались фразы Ich heiße.../ Und du? Wie heißt du?</p>	<p>[t] –очень сильное напряжение мышц рта, положение кончика языка на альвеолах и глухой взрыв при произношении этого согласного.</p> <p>[a:] –рот широко раскрыт, передняя и средняя часть языка лежат плоско, задняя часть поднимается к нёбу, но не закрывает его полностью. У немецкого звука – более тёмный оттенок.</p> <p>[k] –очень сильное напряжение мышц рта, положение языка у нижних зубов и глухой взрыв при произношении этого согласного.</p> <p>[u:] – губы округлены и вытянуты вперёд, язык сильно</p>

			<p>вытягивается к небу.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя, затем сами задают и отвечают на вопросы</p>
Этап учебного занятия	время	Используемые цифровые образовательные ресурсы	
	<i>2 минуты</i>	Деятельность учителя	Деятельность ученика
IV. Музыкальная пауза		<p>Und jetzt ein Lied. Wir hören zu und singen. Du-du-du Wie heißt du? Ina –ina-ina, Ich heiße Regina! Butz-but-z-but-z Ich heiße Lutz!</p>	<p>Последовательность работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание песни -повторение слов песни за учителем по строчке, затем по 2 строчки. -Подпевают песню под фонограмму. При этом изображается игра на флейте и барабане.
Этап учебного занятия	время	Деятельность учителя	Деятельность ученика
V.Самостоятельная работа с самопроверкой	<i>10 минут</i>	Игра-диалог для закрепления.	<p>Ученик 1: Guten Tag Ученик 2: Guten Tag!</p> <p>Ученик 1: Wie heißt du? Ученик 2: Ich heiße ... Und du?</p> <p>Ученик 1: Ich heiße ... Ученик 2: Freut mich! (Sehr angenehm!)</p>
Этап учебного занятия	время	Используемые цифровые образовательные ресурсы (слайды с буквами)	
	<i>6 минут</i>	Деятельность учителя	Деятельность ученика
VI. «Открытие» учащимися новых знаний(введение		Представляя демонстрационные карточки с изображением букв, размещаю их на доске.	Учащиеся выполняют работу в тетрадях на печатной основе, записывая каждую букву в начале строки. Затем вслед за учителем записывают приветствие <i>Guten Tag!</i>

букв).		<p>А а – астроном, который всегда понимает, о чем идет речь, проговаривает: «А-а, это...»</p> <p>Е е – беззаботная малышка, которая ни на что не обращают внимание и на все машет рукой: «Э-э-э, да что там!»</p> <p>І і – малышка «і» свой восторг выражает долгим [і:] и дружит с е.</p> <p>О-о – толстяки, обычно всем восхищаются: «О-о-о, как чудесно!»</p> <p>У-у – мудрый филин“U” всегда приходит на помощь в трудных ситуациях: «У-у-у, какие вы непонятливые! »</p>	Предлагаю детям дома ближе познакомиться с тетрадью, просмотрев блок І, выбрать каждому самостоятельно домашнее задание.
Этап учебного занятия	время	Используемые цифровые образовательные ресурсы	
	<i>2 минуты</i>		
VII. Рефлексия		Деятельность учителя	Деятельность ученика
		<p>Jetzt machen wir eine Reflexion.</p> <p>-Итак, мы научились здороваться по-немецки. Напомните как?</p> <p>- Мы научились представлять себя. Как?</p> <p>- Мы научились спрашивать имя. Как?</p> <p>- Мы научились писать 5 немецких гласных. Какие это буквы?</p>	
Этап учебного	время	Используемые цифровые образовательные ресурсы	

занятия	<i>2 минуты</i>		
		Деятельность учителя	Деятельность ученика
VIII. Домашнее задание		<p>А теперь послушайте, как мы будем прощаться. Auf Wiedersehen!</p> <p>Упражнение 3 стр.5 рабочей тетради №1</p>	<p>Auf Wiedersehen!</p> <p>Записывают задание</p>

Формирование имиджа дошкольного образовательного учреждения.

У каждого дошкольного учреждения своё лицо. Немаловажно, какой детский сад выберут родители для своего ребёнка, и совсем безразлично быть более привлекательным учреждением для потенциальных работников. На сегодняшний день, важно помнить, что образовательным учреждениям предъявляются все новые требования и немаловажную роль играет репутация, имидж дошкольного учреждения. Для создания положительного имиджа важно всё от порога дошкольного учреждения до отношения **руководителя и воспитателей к родителям и их детям.** Что же такое имидж детского сада?

Имидж ДООУ - эмоционально окрашенный образ образовательного учреждения, часто сознательно сформированный, обладающий целенаправленно заданными характеристиками и призванный оказывать психологическое влияние определённой направленности на конкретные группы социума. Тема является актуальной на сегодняшний день для многих учреждений. С каждым годом возрастает конкуренция между дошкольными образовательными учреждениями. В настоящее время многие детские сады вынуждены задуматься о том, в чем же их преимущество по сравнению с другими. А у родителей появилась возможность выбирать то учреждение, которое удовлетворяет все его потребности. В данных обстоятельствах создание положительного имиджа детского сада представляется необходимым элементом повышения его конкурентноспособности.

Имидж дошкольного образовательного учреждения определяется совокупностью характеристик, дающих представление о её деятельности.

Современные социокультурные условия диктуют необходимость решения проблемы благоприятного внешнего представления дошкольного образовательного учреждения. В связи с этим к образовательным учреждениям предъявляются новые требования, среди которых немаловажную роль играет сложившаяся позитивная репутация как результат развития имиджа дошкольного учреждения.

В условиях модернизации современной образовательной системы в Российской Федерации значительно повышается роль дошкольных образовательных учреждений. Дошкольное образовательное учреждение сегодня рассматривается не просто как детский сад, а как организация, оказывающая образовательные услуги. В условиях рыночной экономики жизнеспособными оказываются только конкурентоспособные учреждения. Чтобы быть конкурентоспособным сегментом рынка, предлагающим качественные образовательные услуги дошкольное образовательное учреждение должно иметь устойчивый позитивный имидж.

Имидж образовательного учреждения подразумевает сложившийся в массовом сознании эмоционально окрашенный образ, определяемый соотношением между различными сторонами его деятельности и транслируемый во внешнюю среду [Почепцов Г.Г., 2001, с.86].

С понятием имиджа так же связана репутация образовательного учреждения, которая складывается из нескольких составляющих и удерживается в массовом сознании на долгое время. Отличие имиджа от репутации заключается в том, что репутация является итогом создания имиджа.

Министерство образования Рязанской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский педагогический колледж» (ОГБПОУ «РПК»)
Филиал ОГБПОУ «РПК» г. Касимове

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРОГУЛКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ
МБДОУ «ДМИТРИЕВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД»

К проведению допущена:

«__» _____ 20__ г. _____
(подпись куратора практики)

Дата проведения:

Подготовила студентка группы 4д

специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Якушева Алёна Сергеевна
(ф.и.о. обучающегося)

Дмитриево, 2025

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Тема занятия: «Уборка веранды от пыли»

Возрастная группа: подготовительная группа

Цель занятия: формирование у детей выполнять трудовые действия в совместной трудовой деятельности на прогулке.

Задачи занятия:

образовательные:

- закреплять детей стремления поддерживать и наводить порядок на веранде;
- закреплять у детей умения и навыки в правильном пользовании уборочным инвентарём (савки, веники и метелки).

развивающие:

- развивать внимание, мышление, память и воображение.

воспитательные:

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Дополнительные задачи:

- формировать интерес у детей к труду;
- совершенствовать диалогическую форму речи;

Словарная работа: активизация словаря детей: веник, метелки, Фея чистоты, кладовая.

Планируемый результат занятия:

Дети закрепили стремления поддерживать и наводить порядок на веранде и умения с навыками в правильном пользовании уборочным инвентарём (савки, веники и метелки).

Подготовительная работа:

Материал и оборудование для воспитателя: конверт с письмом.

Материалы и оборудование для детей: веники, метелки и савки.

№	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей	Планируемые результаты
1.	Организационно-мотивационный этап (3 минуты)	Формировать интерес у детей к труду.	Здравствуйте! Ребята, когда я шла к вам в садик, я встретила почтальона он передал мне письмо, а на письме не указано от кого это письмо. Как же мы теперь узнаем, от кого мы получили письмо? Верно, можно сходить на почту и узнать, кто написал это письмо, но давайте его прочитаем, может быть там написано от кого это письмо. Хотите узнать, что там написано? Тогда приготовили ушки и внимательно слушайте.	Фронтальная форма. Словесный метод: беседа, вопрос. Сюрпризный момент: письмо.	-спросить у почтальона, сходить на почту. -да.	Вызвать интерес и впечатления у детей к труду.
2.	Основной этап					
2.1.	Этап постановки проблемы (3 минуты)	-совершенствовать диалогическую форму речи.	«Добрый день, ребята! Меня зовут Фея чистоты и я очень люблю, когда всегда и везде чисто, но к сожалению вы меня расстроили. Вчера я пролетала мимо вашей веранды и увидела, сколько много у вас там пыли собралось. Я хочу, чтобы вы поскорее навели чистоту у себя на веранде». Ну что ребята, будем дальше расстраивать фею чистоты? А что мы будем делать? А как мы будем убирать пыль? Верно, а что нам понадобится? Молодцы, вы всё верно говорите. А где мы можем с вами это взять?	Словесный (беседа, вопросы, художественное слово).	. -нет -убирать пыль -подметать -веники, савки и метелки. -в кладовой	Дети активно участвуют в беседе. .
2.2.	Этап ознакомления с материалами (10 минут)	- закреплять у детей стремления поддерживать и наводить порядок на веранде;	Правильно, давайте все вместе сходим в кладовую и возьмем все самое необходимое. Только будьте аккуратны и не толкайтесь.	Фронтальная и групповая форма. Словесный (беседа, вопросы,		Дети взяли весь необходимый материал для трудовой деятельности и

			<p>Вот мы с вами взяли весь необходимый материал, но оказалось так, что на всех у нас не хватит веников и метелок. Что же нам делать?</p> <p>Молодцы, правильно!</p> <p>Давайте будем подметать по очереди. Смотрите у нас всего 2 веника и 2 метлы. Давайте с помощью считалки и узнаем, кто у нас будет сейчас подметать, а кто потом.</p> <p><i>Раз, два, три, четыре,</i> <i>Кошку грамоте учили:</i> <i>Не читать, не писать,</i> <i>А за мышками скакать!</i></p> <p>Так, Демьян будет сейчас подметать. Держи тебе метлу.</p> <p><i>Раз, два, три, четыре,</i> <i>Кошку грамоте учили:</i> <i>Не читать, не писать,</i> <i>А за мышками скакать!</i></p> <p>Отлично, держи тебе Вера Веник.</p> <p><i>Раз, два, три, четыре,</i> <i>Кошку грамоте учили:</i> <i>Не читать, не писать,</i> <i>А за мышками скакать!</i></p> <p>Замечательно, Василиса и ты держи веник.</p> <p><i>Раз, два, три, четыре,</i> <i>Кошку грамоте учили</i> <i>Не читать, не писать,</i> <i>А за мышками скакать!</i></p> <p>И последнюю метлу получает Тимофей.</p>	художественное слово, оценка).	-подметать по очереди	распределись кто будет подметать первым.
2.3	Этап практического решения проблемы	- закреплять у детей умения и навыки в	Вот мы с вами и распределили кто у нас будет сначала подметать. А савки будут держать Рома и Денис.	Фронтальная и индивидуальная форма.		Дети подметаю пыль на своей веранде.

	(10 минут)	правильном пользовании уборочным инвентарём (савки, веники и метелки).	<p>Ребята, а вы знаете, как нужно подметать?</p> <p>Правильно, а также не нужно быстро мести и разгонять везде пыль.</p> <p>Будьте очень осторожны и внимательны. Давайте Вера и Тимофей начнут пометать с той стороны, а Василиса и Демьян с другой.</p> <p>Молодцы, как чисто вы подметаєте и пыль не остается.</p> <p>Вера, будь осторожна с веником.</p> <p>Демьян, не мети так быстро.</p> <p>А теперь Демьян отдает метлу Артему, а Вера отдает веник Софии.</p> <p>Рома, носи совок и держи его, а Василиса сейчас будет в него замечать всю пыль и грязь.</p> <p>Василис, смотри, как нужно замечать. Держи и пробуй теперь сама.</p> <p>Тимофей отдает теперь метлу Юле и Юля идет подметать с того места, где закончил Тимофей.</p> <p>Ой, как чисто и аккуратно вы убираетесь. Василиса, отдай веник теперь Саше.</p>	<p>Словесный (беседа, вопросы, похвала).</p> <p>Наглядный: показ как замечать в совок всю пыль и грязь.</p> <p>Указания</p>	-да, мести нужно в одном направлении	
3.	Заключительный этап (2 минуты)	Воспитывать доброжелательное отношение между детьми.	<p>Ребята, посмотрите, какая у нас с вами теперь чистота на веранде. Нету ни пыли, ни грязи и никакого мусора.</p> <p>Как думаете, фея чистоты будет теперь довольна?</p> <p>А вам понравилось наводить порядок на своей веранде?</p> <p>У вас были сложности во время уборки?</p> <p>Молодцы. Я вами очень горжусь!</p> <p>Сегодня вы были очень трудолюбивы, старательны, аккуратны и</p>	Словесный (беседа, вопросы, оценка).	-да -да -нет	Создать интерес, вызвать положительные эмоции у детей.

			самостоятельно всё делали.			
--	--	--	----------------------------	--	--	--

Проект в детском саду



Осень в гости к нам пришла

Актуальность

Познание ребенком окружающего мира включает и познание природы. Представления детей пятого года жизни о природе и временах года ещё недостаточно устойчиво, а практические, трудовые умения только начинают формироваться. Поэтому необходимо систематически и целенаправленно знакомить дошкольников с природой.

Цель : : формировать познавательный интерес к природе.

Вид проекта исследовательский, информационно-творческий

Продолжительность проекта: краткосрочный.1 месяц

Участники : воспитанники группы, родители ,педагог.

Форма проведения ; групповой

Проблема:.. У детей **среднего** возраста слишком малый жизненный опыт и знания о природе. Они ещё не знакомы с происхождением тех или иных явлений, процессов в природе, не могут ответить на интересующие их вопросы.

Авторы проекта воспитатель : Новикова ОВ

Осень в гости к нам пришла

Ход работы в проекте

1. Отбор материала для его реализации.

Изготовление карточек, стихов, загадок, физминуток про **осень**.

Подбор и разработка конспектов НОД по теме **проекта**

Организация предметно-развивающей **среды**.

- Подбор иллюстраций ,раскрасок , дид. игр, словесных, настольных игр по теме «**Осень**»

Беседа про осень.

Продукты проектной деятельности.

Нетрадиционное рисование Осенний лист, Зонтик

Аппликация нетрадиционным методом Закрутки на зиму ,В сапожках бегаем по листьям

Лепка нетрадиционным методом Ежик в лесу

Лепка Грибная поляна

Выставка поделок Осенние венки совместная работа с родителями

Заключительный этап

Сбор и обработка методических, практических материалов, соотношение поставленных и прогнозирующих результатов с полученными, обобщение материалов проекта.

Авторы проекта воспитатель: Новикова ОВ

.

МБДОУ ЦРР №21 детский сад «Ёлочка»

г.Ессентуки, 2025год

Осень в гости к нам пришла

Отчет о содержании Основного этапа



Автор проекта воспитатель средней группы: Новикова ОВ

МБДОУ ЦРР №21 детский сад «Ёлочка»

г.Ессентуки, 2025 год.

Осень в гости к нам пришла

Отчет о содержании Основного этапа



Автор проекта воспитатель средней группы: Новикова ОВ

МБДОУ ЦРР №21 детский сад «Ёлочка»

г.Ессентуки, 2025 год.

Осень в гости к нам пришла

Отчет о содержании Основного этапа



1Наблюдение за улиткой

Авторы проекта воспитатель: Новикова ОВ

МБДОУ ЦРР №21 детский сад «Ёлочка»

г.Ессентуки, 2025год.

Осень в гости к нам пришла

Отчет о содержании Основного этапа



Автор проекта воспитатель средней группы: Новикова ОВ

МБДОУ ЦРР №21 детский сад «Ёлочка»

г.Ессентуки, 2025 год.

осень в гости к нам пришла

Отчет о содержании Основного этапа



Автор проекта воспитатель средней группы: Новикова ОВ

МБДОУ ЦРР №21 детский сад «Ёлочка»

г.Ессентуки, 2025 год.

В результате **проектной** деятельности у детей пополнились, систематизировались знания и представления об **осенних** изменениях в природе, о многообразии **осенних даров**. Появилось стремление о необходимости бережного отношения к природе.

На основании углубления, обобщения представлений об окружающем мире, в процессе знакомства с рассказами, стихами, пословицами, загадками по **осенней тематике**, у детей расширился и активизировался речевой запас. Появилось желание самостоятельно заниматься творчеством, работать сообща. У родителей появился интерес к образовательному процессу, развитию творчество, желание общаться с педагогами, участвовать в жизни **группы**.



Авторы проекта воспитатель : Новикова ОВ

Хисамова Миляуша Ильгамовна,
студент магистратуры
II курса факультета педагогики и психологии,
кафедры психолого-педагогического образования,
Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО
«Уфимский университет науки и технологии»
г. Стерлитамак, Россия
Научный руководитель:
Аскароа Гульнара Бейсеновна,
доцент, кандидат педагогических наук
Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО
«Уфимский университет науки и технологии»
г. Стерлитамак, Россия

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хисамова М.И. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье рассматриваются особенности развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста..

Ключевые слова: развитие, познавательный интерес, дошкольный возраст, словесная память, особенности развития.

Старший дошкольный возраст является определяющим в развитии психических процессов, обуславливающих характер познавательной деятельности ребенка. Это период его социальной адаптации посредством выстраивания межличностных отношений через установление широкого спектра контактов с близкими людьми и референтной группой в ходе игрового взаимодействия со сверстниками и значимыми взрослыми.

Старший дошкольный возраст имеет особо важное значение для психического развития формирующейся личности, так как на первый план выходит целенаправленная познавательная деятельность, в процессе которой происходят существенные изменения в психической сфере. Постепенно ведущее место в структуре познавательных процессов начинает занимать мышление, что позволяет адекватно отражать различные явления окружающей действительности.

Познавательный интерес – это важная составляющая развития ребёнка, которая способствует формированию его личности, расширению кругозора и

успешному обучению в будущем. Особенно важно развивать познавательный интерес у детей старшего дошкольного возраста, когда формируются основы личности и закладываются фундаментальные знания.

В дошкольном возрасте развивается словесная память в процессе активного освоения речи; возникает произвольная память, связанная с ростом регулирующей функции речи и появлением произвольных механизмов деятельности.

В старшем дошкольном возрасте идет процесс развития внимания. Внимание – это форма организации познавательной деятельности, нацеленная на выбранный объект. В зависимости от характера психической регуляции выделяют непроизвольное и произвольное внимание. Уровень внимания определяется сочетанием основных характеристик внимания:

- Объем;
- Концентрация;
- Переключение и распределение.

Сущность познавательного интереса заключается в стремлении ребёнка постигать окружающий мир, проникая в его тайны, узнавая ранее неизвестное о явлениях и событиях. Это стремление проявляется в желании самостоятельно найти решение задачи, экспериментировать, задавать вопросы и получать новые знания.

На характер и содержание познавательной деятельности в решающей степени влияют особенности развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста:

1. **Возрастные особенности.** Дети старшего дошкольного возраста характеризуются повышенной активностью, любознательностью и стремлением к самостоятельности. Они готовы к получению новых знаний и впечатлений, что делает этот возраст благоприятным для развития познавательного интереса.

2. **Игровая деятельность.** Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Она позволяет ребёнку экспериментировать, пробовать новое и получать удовольствие от процесса познания. Через игру дети учатся решать задачи, развивают логическое мышление и воображение.

3. **Взаимодействие с взрослыми.** Взрослые играют важную роль в развитии познавательного интереса у детей. Они могут стимулировать интерес ребёнка к окружающему миру, предлагая ему разнообразные задания, рассказывая о новых явлениях и событиях, отвечая на его вопросы.

4. **Экспериментирование.** Дети любят экспериментировать, что способствует развитию их познавательного интереса. Эксперименты позволяют им самостоятельно исследовать окружающий мир, проверять гипотезы и делать выводы.

5. **Разнообразие форм познания.** Познание мира в дошкольном возрасте происходит через разнообразные формы: наблюдение, чтение книг, просмотр мультфильмов, обсуждение интересных тем. Это позволяет детям получать новые знания и впечатления, стимулируя их познавательный интерес.

6. **Поддержка и поощрение.** Важно поддерживать и поощрять познавательный интерес детей, хвалить их за успехи, помогать в преодолении трудностей. Это способствует формированию уверенности в своих силах и стремлению к новым знаниям.

7. **Развитие самостоятельности.** Дети старшего дошкольного возраста стремятся к самостоятельности, что также способствует развитию их познавательного интереса. Они готовы самостоятельно искать решения задач, экспериментировать и получать новые знания.

8. **Интеграция различных областей знаний.** Познание мира в дошкольном возрасте происходит интегрировано, то есть через различные области знаний: математика, природа, искусство, литература.

Это позволяет детям видеть взаимосвязи между разными явлениями и событиями, расширяя их кругозор.

9. **Развитие речи.** Познавательный интерес тесно связан с развитием речи, так как через речь дети выражают свои мысли и чувства, задают вопросы и получают ответы. Развитие речи способствует более глубокому пониманию окружающего мира.

10. **Индивидуальный подход.** Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка при развитии его познавательного интереса. Это позволяет адаптировать задания и методы обучения под потребности и возможности каждого ребёнка.

Таким образом, развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста является важной психологической доминантой, обуславливающей характер будущей жизнедеятельности ребенка. Посредством активизации познавательного интереса осуществляется формирование личности, расширение кругозора и продуктивность обучения. Взрослые должны всемерно стимулировать интерес ребёнка к окружающему миру, предлагая ему разнообразные задания, поддерживая и поощряя его успехи. Благодаря деятельной педагогической поддержке будет обеспечен высокий уровень личностного развития ребенка и успешность его социализации в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О.В. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста: к постановке проблемы // Ученые записки Забайкальского государственного университета. – 2021. – № 2. – С. 6-13.
2. Андреева И.Н. Азбука эмоционального интеллекта. – СПб.: Изд-во «БХВ-Петербург», 2015. – 212 с.
3. Баданина Л.П. Диагностика и развитие познавательных процессов. Практикум по общей психологии. – М.: Изд-во НОУ ВПО МПСИ, 2012. – 264 с.

4. Баданина Л.П. Диагностика и развитие познавательных процессов: практикум по общей психологии. – М.: Изд-во НОУ ВПО МПСИ, 2012. – 264 с.
5. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. – СПб.: Изд-во «Речь», 2005. – 128 с.
6. Веракса Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве: учебное пособие. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2012. – 336 с.
7. Веракса, Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве: Учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Изд-во Мозаика-Синтез, 2012. – 336 с.
8. Гальперин П. Я. К исследованию интеллектуального развития ребенка // Вопросы психологии. 1969. – № 1. – с. 15-26
9. Горский Б.Б., Пузанов Б.П, Коняева Н.П. Обучение детей с нарушениями в интеллектуальном развитии: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Академический центр, 2001. – 272 с.
10. Давидчук А.Н. Познавательное развитие дошкольников в игре: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с.
11. Истратова О.Н. Психологическое тестирование детей от рождения до 10 лет. – Рн/Д.: Феникс, 2012. – 317 с.
12. Коноваленко С.В., Кремецкая М.И. Развитие познавательной сферы старших дошкольников. – М.: Изд-во Детство-Пресс, 2011. – 80 с.
13. Корепанова М.В. Моя математика. Познавательное развитие детей 4-5 лет. – М.: Изд-во «Баласс», 2014. – 80 с.
14. Крашенинников Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез. 2012. – 80 с.
15. Литвинова О.Э. Познавательное развитие ребенка. Планирование образовательной деятельности. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 256 с.
16. Микляева Н.В. Познавательное и речевое развитие старших дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 208 с.
17. Психология и педагогика: учебник для бакалавров / под ред. П.И. Пидкасистого. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Из-во «Юрайт», 2015. – 724 с.

Хисамова Миляуша Ильгамовна,
студент магистратуры
III курса факультета педагогики и психологии,
кафедры психолого-педагогического образования,
Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО
«Уфимский университет науки и технологии»
г. Стерлитамак, Россия
Научный руководитель:
Аскарова Гульнара Бейсеновна,
доцент, кандидат педагогических наук
Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО
«Уфимский университет науки и технологии»
г. Стерлитамак, Россия

ОСОБЕННОСТИ УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье рассматриваются особенности интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста и их готовность к школьному обучению.

Ключевые слова: умственное развитие, познавательный интерес, дошкольный возраст.

Умственное развитие дошкольника — важнейшая составная часть его общего психического развития, подготовки к школе и ко всей будущей жизни. Умственное развитие — сложный процесс: это формирование познавательных интересов, накопление разнообразных знаний и умений, овладение речью. Умственные способности — это психологические качества, которые определяют легкость и быстроту усвоения новых знаний и умений, возможности их использования для решения разнообразных задач.

Развитие умственных способностей имеет особое значение для подготовки детей к школьному обучению. При этом важное значение имеет не только то, какими знаниями владеет ребенок ко времени поступления в школу, а готов ли он к получению новых знаний, умеет ли рассуждать,

фантазировать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы сочинений, рисунков, конструкций.

Личность многогранна, ее становление определяется множеством факторов, как внешних, так и внутренних. Все дети в своем физическом и умственном развитии проходят через одну и ту же последовательность постепенно усложняющихся этапов. Прежде чем научиться ходить, ребенок сначала должен научиться держать голову, сидеть, ползать, стоять. Прежде чем начать разговаривать, он должен научиться узнавать голос знакомого взрослого, понимать обращенные к нему слова, реагировать на них, подготовить свой речевой аппарат.

Дети с одним и тем же «паспортным» возрастом могут значительно различаться по умственному развитию. Некоторые из них могут решать более трудные задачи, овладевать новыми понятиями, меньше времени тратить на освоение нового материала, быстрее и точнее у них формируются представления об окружающем.

Дошкольный возраст является наиболее сенситивным для развития умственной деятельности, так как характеризуется быстрым физическим развитием и является временем интенсивного совершенствования различных видов умственной деятельности.

Умственное воспитание детей происходит как в процессе общения со взрослыми, так и в игровой и учебной деятельности. Такое воспитание детей осуществляется в процессе предметной, продуктивной деятельности на занятиях и дошкольных учреждениях; при ознакомлении окружающей действительности, в процессе формирования математических представлений и понятий, а также в речевой деятельности.

Сущность дидактической игры представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения

детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное).

В детском саду, в каждой возрастной группе, должны быть разнообразные дидактические игры. Необходимость подбора разнообразных игр не означает, что надо иметь их в большом количестве. Обилие дидактических игр и игрушек рассеивает внимание детей, не позволяет им хорошо овладевать дидактическим содержанием и правилами.

При подборе игр перед детьми ставятся иногда слишком легкие или чрезмерно трудные задачи. Если игры по своей сложности не соответствуют возрасту детей, они не могут в них играть и наоборот - слишком легкие дидактические задачи не возбуждают у них умственной активности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] / Г. С. Абрамова. – М.: Эксмо, 2000. – 445 с.
2. Азимов, Г.А., И. Щукин. Словарь методических терминов [Текст] / Г.А Азимов. М.: 2002.- 132 с.
3. Акимова, М.К., Козлова, В.Т. Диагностика умственного развития детей [Текст] / М.К. Акимова.- М.: 2006. -240 с.
4. Анцупов, А.Я., Шипилов, А.И. Конфликтология: Учебник для вузов [Текст]/ А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов.- СПб., Питер, 2007.- 320 с.
5. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды: в 2-х т [Текст] Т2 / Под. Ред. А. А. Бодалева и др.- М.: Педагогика, 1980. -288 с.
6. Басов, А.В., Тихомирова, Л.Ф. Развитие логического мышления детей [Текст]/Л.Ф. Тихомирова, А.В. Басов. – Ярославль [б.и.], 2005.- 87 с.

7. Васильев, И.А., Поплужный, В.Л, Тихомиров, О. К. Эмоции и мышление [Текст]/ И. А. Васильев, В. Л. Поплужный, О. К. Тихомиров. – М.: Изд – во МГУ, 1980. - 263 с.
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст]/ По д ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика,. 1991.- 480 с.
9. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте [Текст]/ Л.С. Выготский. Психология развития ребенка. – М.: смысл, Эксмо , 2004. – 512 с.
10. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей [Текст]/ Монография. – Улан-Удэ: Издательство ВСГТУ, 2004. – 280 с.
11. Гальперин, П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий. — Исследования мышления в советской психологии [Текст]/ М., 1966 / Введение в психологию. М., 1976.
12. Грейс Крайг «Психология развития» [Текст] / Крайг Грейс, М.:Питер,2003.- 43 с.
13. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта. Психология мышления [Текст] / Дж Гилфорд.- М.: Прогресс, 1965.- 80 с.
14. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию: Курс лекций: Учебное пособие для вузов [Текст] / Ю.Б. Гиппенрейтер.- М.: ЧеРо , 2008. – 352 с.
15. Давыдов, В.В. Основные периоды психического развития ребенка. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка [Текст] /Ред.-со ст. Г.В. Бурменская. – М.: Мск. психолого -социальный ин-т, 2005. – 656 с.
16. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст]/ В.Н. Дружинин, - М.: 2-е изд. СПб., Питер, 1999.-130 с.
17. Занков, Л.В. Педагогическая психология [Текст]/ Л.В. Занков,- М.: Просвещение , 1990.- 424 с.

18. Запорожец, А.В. Предмет и значение детской психологии. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка [Текст]/ Ред.-сост. Г.В. Бурменская. – М.: Моск. психолого-социальный ин-т, 2005. – 656 с.
19. Карпова, Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения [Текст]/ Е.В. Карпова,-М.: Ярославль, 1997.- 32 с.
20. Кушнир, Н.Я. Детский сад — школа: проблемы преемственности [Текст]/ Н.Я. Кушнир,-М.: Мн., 2000.- 58 с.
21. Кушнир, Н.Я. Игровые комплексы для развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста [Текст]/ Н.Я. Кушнир,- М.: Минск 2013 г.- 120 с.
22. Ковалев, А.Г. Психология личности [Текст]/ А.Г. Ковалев, изд. 3. -М.: "Просвещение", 2000. – 164 с.
23. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь [Текст]/ Г.М., Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. М.: 2003 г.- 231 с.
24. Кузмина, Н.В. Способности, одаренность, талант учителя [Текст]/ Н.В. Кузмина, -М.: 1985. – 76 с.
25. Крутецкий, В.А. Психология [Текст]/ В.А. Крутецкий.- М.: 2006. – 37
26. Леонтьев, А.А. Предисловие. Выготский Л.С. Психология развития человека [Текст]/ Л.С. Выготский. -М.: смысл, Эксмо, 2004. – 1136 с.
27. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст [Текст]/ Н.С. Лейтес.- М.: Педагогика, 1971.- 69 с.
28. Маркова, А.К. Диагностика и коррекция умственного развития в школьном и дошкольном возрасте [Текст] /А.К. Маркова, А.Г. Лидерс. – М.: Петрозаводск,1992.- 33 с.
29. Менчинская, Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребенка [Текст]/ -М.: МПСИ, Воронеж: Модэк, 2004. — 512 с.
30. Немов, Р.С. Психология в 3-х кн [Текст]: Кн. 1, 2. /Р.С. Немов. –М.: СПб. Владос, 2000.- 68 с.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10 «Золотой ключик»**

**Открытое занятие в старшей группе «Полянка»
на тему: «Мы в профессии играем»
Сюжетно-ролевая игра «Кафе»**

Выполняла: воспитатель Хапова Н. И.

Сюжетно-ролевая игра имеет неоценимое значение для интеллектуального развития дошкольника. В ней ребёнок впервые начинает различать реальность и фантазию. Взяв на себя определённую роль, дошкольник создаёт особую действительность, в которой он является социально значимым лицом. Много в сюжетно-ролевой игре имеется в виду, держится в плане представления. При этом развивается способность планировать в уме, предвидеть свои действия и действия других людей, координировать их. Рядом с видимой действительностью строится мир воображаемый. Сюжетно-ролевая игра позволяет ребёнку посмотреть на мир с точки зрения своего будущего, с точки зрения социальной перспективы. Это способствует переходу на новый уровень развития не только интеллекта, но и личности, воображения, памяти. Игра имеет неоценимое значение прежде всего для социального развития ребёнка, она раскрывает для него смысл существования в обществе, смысл общения. Ролевую игру в дошкольном возрасте невозможно заменить какой-либо другой деятельностью.

Если ребёнок не играет, значит, у него не развивается социальная мотивация, не формируются социальные позиции. А это, в свою очередь, ведёт к снижению и недоразвитию познавательных способностей, неумению общаться. И наоборот, овладев социальными позициями и смыслами в игре, дошкольник способен к преодолению трудности в учёбе и общении.

Цель: Обогащать социальный опыт детей средствами игровой деятельности.

Задачи:

1. Развивать и обогащать сюжет игры «Кондитеры».
2. Закреплять полученные знания о труде взрослых.
3. Развивать творческое воображение, способность совместно развивать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников.
- 4.. Формировать умение договариваться, планировать, обсуждать действия всех играющих.
5. Формировать умение детей готовить обстановку для игры.
6. Воспитывать уважительное отношение к людям разных профессий.
7. Развивать мелкую моторику, закреплять умение работать с соленым тестом.

Материалы и оборудование:

Декорации для проведения сюжетно-ролевой игры, картинки по теме игры, иллюстрации; соленое тесто, инструменты и формы для лепки, игровые костюмы и атрибуты.

Предварительная работа:

- Беседы с детьми: Что такое кафе? Что там делают? Что едят, пьют? Кто работает в кафе? Что такое «меню»? Профессия «Кондитер», правила поведения в кафе.
- Беседа о труде работников столовых, кафе.
- Трудовые поручения «Дежурство по столовой».
- Показ презентации «Откуда хлеб пришел?» Создание альбома «Кондитерские изделия», обыгрывание сюжетов на тему: Кафе «В гостях у сказки».
- Чтение художественной литературы: К.И.Чуковский «Федорино горе», «Муха-Цокотуха»; В.Маяковский «Кем быть?»; «День рождения кота Леопольда». Отгадывание загадок.
- Дидактические игры: «Кто есть кто», «Кто что делает», «Мамины помощники», «Профессии», «Вежливые слова».
- Ручной труд: изготовление муляжей пирожных, рисование денег(игрушечных), меню.
- Работа с родителями: беседа о семейных традициях, консультации для родителей «Правила питания дошкольника».
- Наблюдение за работой помощника воспитателя.

Ход игры

Воспитатель: Ребята, вы бывали когда-нибудь в кафе? Для чего люди посещают кафе? (Проводят праздники, встречаются с друзьями, отдыхают с семьей, едят).

Воспитатель: А вы знаете как нужно вести себя за столом? (*Ответы детей*).

А кто знает, как устроено кафе? (*Там есть зал для посетителей и кухня для приготовления еды*).

Воспитатель: Ребята, я вчера читала газету и нашла там интересное объявление, послушайте:

«Недалеко от детского сада «Золотой ключик» открылось детское кафе «В гостях у сказки»». Срочно требуется шеф-повар и кондитеры».

Воспитатель: Ребята, что за профессия «кондитеры»? Чем эти люди занимаются?

(*готовят торты, пирожные и печенье*).

-Из чего готовят торты и пирожные?(*из особого сладкого теста*).

-Из чего делают тесто? (*из муки ,яиц, молока, сахара*).

-А кто такой шеф-повар?(*это главный повар-кондитер, он дает указания, следит за выполнением работы, распределяет обязанности*).

-Я давно мечтала стать шеф-поваром. А вы хотите стать кондитерами? Тогда пойдемте устраиваться на работу в кафе.

Воспитатель: Вот наше кафе « В гостях у сказки».

-Это зал приема посетителей, со столиками.

-Это помещение кухни, здесь работают повара-кондитеры.

-Это духовой шкаф для выпечки, это плита.

-Это стол для приготовления различных блюд и кондитерских изделий.

Воспитатель: А сейчас давайте представим, что в нашем кафе открылся кондитерский цех. Я сегодня шеф-повар, а вы - настоящие кондитеры. Давайте переоденемся в специальную одежду и приступим к работе. Мы будем работать сегодня с солёным тестом.

И у нас с вами заказ: нужно изготовить кондитерские изделия для кафе «В гостях у сказки».

Дети создают игровую ситуацию, организуют цех в кафе, используя необходимые материалы и оборудование.

Воспитатель: Перед тем как приступить к работе, нужно приготовить наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

*Тесто ручками помнем-
Сладкий тортик испечем.
Серединку смажем джемом,
А верхушку – кремом.
И кокосовую крошкой
Мы посыплем торт немножко.
А потом заварим чай.
В гости друга приглашай!*

Кондитеры лепят торты и пирожные из соленого теста.
После окончания работы все изделия разместить в духовом шкафу.
(Дети приводят рабочее место в порядок, переодеваются и садятся на стульчики).

Воспитатель: Уважаемые кондитеры, вы замечательно поработали, как настоящие профессионалы, вы замечательно справились с ролью кондитера, заказ выполнили.
А сейчас мы с вами немного отдохнем.

Физминутка.

Физминутку проводит шеф – повар (воспитатель), дети становятся в круг и выполняют движения в соответствии со словами.

*Испечем бисквит мы пышный,
(встали на цыпочки, потянули руки вверх и развели в стороны)
Он получился отличный!
(руки вперед, показываем жест, обозначающий, что все у нас хорошо)
А теперь, давайте смело
(шаг на месте, вокруг себя)
Превратим его в шедевр!
(шаг на месте, вокруг себя)
Тортик мы украсить можем,
(развели руки в стороны)
Здесь мы вишенку положим,
(протянули ручки, с наклоном корпуса, вперед)
Кремом мы оформим бок,
(руки в бок, и наклонные движения влево, в право)
Всем спасибо, кто помог!
(поклонились до земли)*

Воспитатель: Мне сообщили, что в наше кафе скоро придут первые посетители. А кроме шеф-повара и кондитеров в нашем кафе никого нет.

-Кто еще должен работать в кафе?(*Официанты, бармен, администратор, охранник.*)

- Предлагаю нам взять на себя роли администратора, бармена, поваров, официантов, охранников, посетителей. Но сначала давайте вспомним, чем занимаются люди этих профессий?

-Чем занимается администратор? (*Следит за порядком, встречает гостей*).

-Чем занимаются официанты? (*Знакомят посетителей с меню, принимают заказы и выполняют их*).

-Чем занимается бармен; повар? (*Готовит разные коктейли, напитки; готовит разные блюда*).

Воспитатель предлагает детям распределить роли. (Роли распределяются между детьми, наиболее полно и точно ответивших на вопросы о профессиях. Остальные дети берут на себя роль посетителей кафе.)

Работники кафе надевают спецодежду, занимают свои места. Включается тихая спокойная музыка).

Шеф-повар достает из духового шкафа кондитерские изделия.

Прием посетителей.

Диалог администратора и посетителей.

Дети: (посетитель): Здравствуйте!

Администратор: Добрый день, проходите, пожалуйста, добро пожаловать в кафе «В гостях у сказки». Усаживайтесь поудобней. К вам сейчас подойдет наш официант. Он предложит вам наши лучшие и полезные блюда: салаты из овощей и из фруктов прибавят вам здоровья, а наша чудесная выпечка поднимет вам настроение.

Диалог официанта и посетителей:

Официант: Добрый день, меню, пожалуйста.

Посетитель: Здравствуйте! Добрый день!

Официант: Что будете заказывать? (Подает меню). У нас есть очень вкусный салат из моркови, ароматный чай и очень вкусные пирожные.

Посетитель: Салат, чай и пирожное.

Официант: Отдыхайте, ваш заказ будет скоро готов.

(Далее дети играют по собственному замыслу: официант принимает заказ, передает повару и т.д.).

(Повар готовит салат. Бармен наливает кофе в чашку. Официант ставит все заказанное на поднос, аккуратно подает посетителю, красиво расставляет на столе).

Официант: Приятного аппетита!

Посетитель: Большое спасибо. *(Посетители едят, пьют чай, между собой общаются. Официант в это время подсчитывает сумму заказа)*

Посетитель: Пожалуйста, посчитайте нам.

Официант: С вас 2рубля за салат, 3 рубля за пирожное, 1 рубль за чай.

Посетитель: Спасибо, все было вкусно.

Официант: Приходите к нам еще.

Подходит Администратор.

Администратор: Вам у нас понравилось?

Посетитель: Да все было замечательно.

Администратор: Приходите к нам еще, вы попробуете разные сорта чая, получите заряд бодрости и удовольствие от общения с друзьями! Приводите своих друзей.

Посетитель: До свидания!

Администратор: До свидания!

Игра дальше продолжается, дети стараются самостоятельно вести диалоги. Одновременно могут работать два официанта. Официант приносит посетителям меню. Принимает заказы, обслуживает. Желает приятного аппетита.

В кафе можно общаться, рассказать друг другу интересную историю, послушать музыку.

В конце игры посетители - дети просят счет. Официант просит оплатить заказ, приглашает еще раз посетить кафе. Посетители расплачиваются и благодарят персонал кафе. Официант убирает посуду со стола.

Игра продолжается самостоятельно.

Итог сюжетно-ролевой игры.

Воспитатель: Мы очень интересно поиграли. Вы замечательно справились со своими ролями! Вам понравилась игра? Что понравилось больше всего? Давайте сегодня закроем наше кафе, уберем все атрибуты на свои места, а завтра, если появится желание, будем продолжать игру.

Литература

1. Н. Ф. Комарова «Как руководить творческими играми детей»:
<http://igrashkolasnovoselovoy.narod.ru/index/0-9>
2. Т. А. Шорыгина «Беседы о профессиях»: М., ТЦ Сфера, 2016.
3. З. А. Ефанова «Знакомство дошкольников с профессиями»: В., ИТД
«Корифей», 2009.
4. Н. В. Краснощекова «Сюжетно-ролевые игры детей дошкольного возраста»: Ростов н/Д., Феникс, 2007.
5. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая группа (5-6 лет)». Дыбина О.В.- М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2015.
6. «Эстетические беседы с детьми 4-7 лет». Петрова В.И., Стульник Т.Д. – М.: МОЗАЙКА- СИНТЕЗ, 2018.
7. «Социально – нравственное воспитание дошкольников (3-7лет)». Буре Р.С.
8. «Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7лет». Куцакова Л.В. – М.: МОЗАЙКА- СИНТЕЗ, 2015.

«КАК БАБА ЯГА ОГОНЬКИ УКРАЛА»

Сценарий новогоднего утренника для детей средней группы

Действующие лица:

Ведущий, Дед Мороз, Яга, Снегурочка, Избушка

Дети входят в зал под музыку, становятся вокруг елки

Ведущ.

С вьюгой, ветром и морозом
Зимний праздник к нам идет.
И, конечно, Дед Мороз нам
Всем подарки принесет!
Подскажите мне, ребята,
Что за праздник всех нас ждет?
Отвечайте дружно, звонко,
Мы встречаем...
Все. Новый год!

Реб. Вот пришла, ребята, елка
Вся в серебряной пыли,
К нам на праздник эту елку
Внучка с дедом принесли.

Реб. Подойдите к елке ближе,
Посмотрите выше, ниже:
Сколько здесь на ней игрушек,
Шишек, звездочек, хлопушек.

Реб. Добрый дедушка Мороз
Елку к нам сюда принес,
Чтобы мы на новый год
С ней водили хоровод!

Реб. Давайте возле елочки
Устроим хоровод,
Пусть каждый веселится
И каждый пусть поет!

♪ ХОРОВОД «Елочка»

Ведущ. Ребята, вы слышите звон бубенцов?
В стужу, холод и мороз,
Видно в гости едет к детям
Добрый Дедушка Мороз!

♪ Входит Дед Мороз, обходит вокруг елки

Д.МОР.
С новым годом, С новым годом!
Поздравляю всех детей,
Поздравляю всех гостей!
Был у вас я год назад
Снова видеть всех я рад.
Подросли, большие стали,
А меня-то вы узнали?
Крепче за руки возьмемся,
Дружно встанем в хоровод,
И веселой звонкой песней
Вместе встретим Новый год!

♪ ХОРОВОД «Зимушка хрустальная»

Д.М. Хорошо пели, молодцы. Я вас за это на паровозе прокачу.
Беритесь друг за друга. Поехали!

♪ Игра «Новогодний паровоз»

Дети садятся, елка гаснет.

Ведущ. Ой, Дед Мороз, елка-то наша погасла! Зажги нам елочку.

Д.МОР. Ай, ай, ай! Непорядок! Сейчас возьму посох и зажгу елочку (Ищет посох). А где же мой посох? Ребята, вы не видели его?

Ведущ. Дедушка Мороз, ты к нам без посоха пришел.

Д.МОР. Что я, старый, натворил, посох я в лесу забыл! Ну, ничего! Вы пока без меня веселитесь да Снегурочку мою встречайте, а я скоро к вам с посохом вернусь! (уходит)

♪ В зал забегают БАБА ЯГА. В руках посох и мешок.

Б.Я. (смеется) Ах, какая чудесная елка! Сейчас я ее зажгу, и все огоньки в мешок попрячу! Вот Леший и Кикимора будут рады! Пусть все в лесу видят, какая у меня в избушке будет елочка нарядная! 1,2,3-гори!

Б.Я. дотрагивается до елки посохом и она загорается

Б.Я. А , ну милые , быстро в мешок!

Собирает огоньки , елка гаснет.

Б.Я.(вдруг замечает детей). Ой,...А я...я...он...мы, то есть...

Ведущ. Можешь не продолжать! Ты зачем, Баба Яга , с елочки все огоньки забрала? А посох, зачем у Деда Мороза стащила?

Б.Я. А вот и не стащила! Я нашла его в лесу. У Деда Мороза и так всего много, а у меня ничего нет! Огоньки я вам не отдам! А вот посох, так и быть, оставлю! У меня от него все руки замерзли.
(**Убегает**)

Ведущ. Что же мы будем делать? Как нам теперь огоньки вернуть? Давайте звать Деда Мороза и Снегурочку. Посох то его здесь.
(**Зовут**)

Голос Деда Мороза:Иду!

♪ Входят Дед Мороз и Снегурочка.

Снегур. Здравствуйте, ребята! Дедушка, а что случилось?

Д.МОР. Не нашел я своего посоха! Как же я буду колдовать-то? И елочку без него мне не зажечь.

Ведущ. Да не горюй! Вон твой посох, Дед мороз! Баба Яга проказница в лесу его нашла, да с собой прихватила. А затем твоим посохом воспользовалась, да огоньки с елочки в мешок попрятала.

Д. Мор. Ну, это дело поправимое! Ну- ка, Снегурочка подай посох!
Да помогай!
Чтоб зажечь огни на елке,
Я подую на иголки.

Снег. Громко крикнем 1,2,3-
Наша елочка, гори!

Дети повторяют
♪ Елка загорается-

♪ **Песня** «Шел веселый Дед Мороз»
Дети садятся.

Снегурочка.

Вот она, елочка наша
В блеске лучистых огней,
Всех она ярче и краше,
Всех зеленей и пышней!

Д.МОР. Хорошо ты, Снегурочка стихи читаешь. А дети так умеют?

Ведущ. Конечно умеют!

Стихи

Ребенок 1:

Ёлочка красавица
Деткам очень нравится!
Огоньки на ней блещут,
Сказку подарить хотят.

Ребенок 2:

Новый год стучит в окошко,
Ждать ещё совсем немножко,
Пусть нам этот Новый год
Много счастья принесёт!

Ребенок 3:

Мы сегодня ночь не спали,
Елку долго наряжали:
Шарики, конфеты, бусы,
Все развесили со вкусом!
Скоро Дед Мороз придет,
Нам подарки принесет!

Ребенок 4:

Под ногами снег хрустит,
В гости Дед Мороз спешит,
Мы его так сильно ждём,
С ним станцуем, и spoём!

Ребенок 5:

Снег кружится за окном.
Ёлочка горит.
Это значит — в каждый дом
Дед Мороз спешит.

Ребенок 6:

Буду я его встречать

Песнями, стишками.

Я не дам ему скучать,

Чтоб остался с нами!

Снегурочка.: Дедушка, а давай с ребятами поиграем?

Дед Мороз: Давай! У меня игра есть такая интересная!

Игра – танец с маракасами

Дед Мороз: Ох, ребята жарко мне! Ну-ка подуйте на дедушку!

Снегурочка: Снежинки-пушинки, поможем Деду Морозу?

Принесем ему прохладу? Выходите танцевать!

Снегурочка танцует со снежинками.

В зал вбегает Баба Яга. Никого, не замечая, она говорит.

Б.Я. Ну, вот, теперь я наконец-то достану все фонарики из мешка и полюбуюсь ими. Они такие славные, горят разноцветными огоньками. **(Садится, открывает мешок, а там снежки)**. Ничего не понимаю! Что случилось с елочными огоньками. Замерзли они что ли? Противные огоньки, они в ледышки превратились! Ну, ничего, зато я все подарки у себя в избушке на курьих ножках оставила, и все конфеты сама съем!

(кидает снежки в детей)

Игра со снежками

Д.МОР. Ах ты, безобразница, Баба Яга! Как тебе не стыдно!

Отвечай, Баба-Яга: ты почему детей обижаешь, праздник отмечать мешаешь?

Б.Я. Стыдно, Дед Мороз, очень стыдно! Но ведь тебя и Снегурочку на праздник приглашают, а меня не вспоминают, на елку не зовут, в хоровод меня не берут. Песни про меня не поют, подарочки мне не дают...**(рыдает)**

Я больше так не буду-у-у!

Д.М.– Ой, ребята, что-то мне ее жалко стало.

Снег. Дедушка, давай простим Бабу Ягу.

Ведущ. Посох-то она вернула, себе не забрала!

Д.МОР. Ну, ладно! Оставайся с нами на празднике!

Б.Я.(радостно) Ой спасибо! Я вас за это на своей реактивной метле готова прокатить! Хотите?

**Игра «Кто быстрее вокруг елки на метле»
(«Елочки-пенечки»)**

Общий парный танец

Д.МОР. А подарки то вернуть, Яга, ты не забыла?

Б.Я.Конечно-конечно! Подарки вам отдам сейчас. Избушка на курьих ножках, беги ко мне, к Бабе-Яге!

Прибегает Избушка (кудахчет)

Б-Я. – ты Избушка, попляши, чудо детям покажи.
Стань ты не Избушкой, а курицей-несушкой!

ИЗБУШКА ПЛЯШЕТ

ИЗБА – ко-ко-ко! Ко-ко-ко! Носить подарки нелегко.
Вы в окошко постучите и подарки получите!

Дед Мороз стучит по Избе, Изба оставляет на полу подарки.

РАЗДАЧА ПОДАРКОВ

Б-Я- А теперь нам в лес пора. До свиданья детвора!
(убегают с избушкой)

Д.М. - До свиданья, ребятишки! До свиданья, говорю.
Через год меня вы ждите, обязательно приду!

Снег. До свидания, дети Веселых вам потех!

До свидания, мамы, папы.
С Новым годом всех!

Новогодний праздник во второй младшей группе **"Путешествие в новогоднюю сказку на новогоднем паровозике"**

Цель: создать атмосферу праздника и радости, расширить представления детей о зиме, зимнем лесу и его обитателях.

Задачи

образовательные:

- закрепить знания о зиме(снег,мороз)
- познакомить с дикими животными(лиса, заяц),их повадками зимой
- обогащать словарный запас, учить отвечать на вопросы, использовать звукоподражание.

развивающие:

- развивать внимание, память, мышление, воображение.
- развивать общую и мелкую моторику, координацию движений, ловкость.
- совершенствовать умение действовать по сигналу и тексту, бегать и прыгать.

воспитательные:

- воспитывать интерес к природе и бережное отношение ко всему живому.

Действующие лица

Взрослые:

Ведущий-

Лиса-

Снегурочка-

Дед Мороз-

Мешок-

Заяц- Михаил из старшей группы

Паровозик-

Дети:

Лисички-девочки

Зайцы-мальчики

Атрибуты: снежки, бугорок, санки с сундуком +снежинка, погремушки и маленькие елочки для танца лисичек, морковки для танца зайцев, вареники для игры-танца на каждого ребенка, мешок с подарками.

Сценарный ход.

Музыкальный вход под песню «Возле елочки пойдем».слова и музыка А.Евтодьева.

Ведущий: Что за гостя к нам пришла?

Так нарядна и стройна.

Вся в игрушках, вся в иголках-

Это-праздничная...

Дети: Елка.

Ведущий: Наша елочка-красавица!

Всем ребятам очень нравится!

Праздник наш, друзья, начнем,

Песню елочке споем!

Песня «Елочка-красавица». слова О.П.Ильиной, музыка Е. В. Майковой.

Ведущий:

Ребята, я приглашаю вас отправиться в зимний лес в гости к лесным жителям. Вы согласны? *(Ответы детей)*. А поедem мы туда на новогоднем паровозике.

Под музыку вбегает Паровозик

Паровозик:

Здравствуйте, ребята!

Я - Паровозик непростой,

Новогодний, вот какой!

Вам я помогу,

Всех в зимний лес отвезу!

Ведущий: Вот так сюрприз! Паровозик новогодний, мы тебе рады, садитесь дети скорей в вагончики.

Проводится игра «Паровозик новогодний». слова и музыка И.Брагиной
(дети кладут руки на плечи друг друга и едут змейкой за Паровозиком.)

Паровозик: Ну, а мне пора дальше ехать!

Паровозик уходит.

Шум вьюги.

Ведущий: Ребята, вот мы и в зимнем лесу.

Давайте наденем варежки, согреемся.

Дети надевают варежки.

Ведущий: Музыка волшебная в сказку нас зовет,

Садитесь поудобнее - всех нас чудо ждет!

Чудеса случаются,

Сказка начинается!

Под музыку выходит Снегурочка.

Снегурочка:

Я Снегурочка из сказки,

Где загадок полон лес.

Там метель кружится в пляске,

И мороз наводит блеск.

Серебристые снежинки

Украшают мой наряд,

Будто сахарные, льдинки

Под сапожками звенят.

Эй, зверята выходите

Со мною весело пляшите.

Танец-игра «Рукавички», слова виктории Супрун, музыка Л.Быкадоровой.

Снегурочка:

Ребята, слышите, кто-то в гости к нам спешит!

Мы тихонько посидим

И на гостя поглядим.

Лиса:

Я лисичка рыжая,
Самая красивая!
Беспечная, игривая,
Весёлая, счастливая!
Пушистым хвостиком машу,
Я живу в густом лесу.
Эй, подружки, выходите
Вокруг елочек пляшите.

Танец «Лисичек» с погремушками, слова И. Семенчук, музыка Н. Моткова

После танца Лиса садится на снежный бугорок.

Лиса:

Ой! Вот так чудо! Ой-ой-ой!
Бугорок-то как живой!
Замело кого-то снегом,
Вот беда, беда, беда!
Друзья мои скорей сюда!
Да лопатки захватите,
Снег скорее разгребите!

**Под музыку Снегурочка и Лиса начинают разгребать снежный бугорок.
Появляется Заяц, на санках сундучок.**

Лиса: Ой, да это заяц! *(удивляется)*

Эй, дружок, вставай!
Да скорее отвечай...

Как ты к нам сюда попал?

Заяц: Дед Мороз меня послал!

Я зайка белый и пушистый,
Под ёлкой весело скачу,
И шубкой снежно-серебристой,
Я всех порадовать хочу !

Прыг! Скок! Прыг! Скок! *(прыгает на месте)*

Скок, подскок и перескок!

Ой, какой веселый пляс!

Видно, праздник здесь у вас?

Эй, зайчата, выходите,

И со мною попляшите!

Танец с морковками «На полянке зайцы танцевали», музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева

Зайка: Веселый я зайчонок,

И привёз Вам сундучок!

Ну, а внутри большой секрет! *(Лисичка пытается заглянуть, Заяц грозит пальцем)* .

Ничего там для тебя, Лисичка, нет!

Лиса: Ой, что-то все сильнее морозы,
Что-то братцы я замерзла!

Все кругом белым-бело

Сколько снега замело. *(Высыпает снежки из корзины).*

Давайте поиграем и согреемся!

Заяц оставляет сундучок около ёлки и играет с детьми.

Песенка – игра «Сколько мы снежков слепили», слова, музыка и композиция движений Л. Б. Веселовой.

Ведущий: А теперь мои друзья. Собрать снежки пора. *(Заяц держит корзину, а дети собирают снежки в корзину.).*

Лиса: *(Лиса после игры возвращается к сундучку, Снегурочка садиться на пенек)*

Я сундук посторожу!

Что от лисоньки там прячут,

Потихоньку погляжу! *(садится к сундуку)*

Вот беда, на нём замок.

Как открыть мне сундучок? *(дёргает замок)*

Ведущий: Ах ты, хитрая головка

Что задумала, плутовка?

Ведь чужое брать нельзя!

Эй, скорей сюда, друзья!

Снегурочка: Я сидела на пенёчке

Вижу, хитрая лисица

Собралась в сундук залезть,

Чем-то хочет поживиться.

Может, вкусное там есть?

Хочу спросить я Зайку –

Кто хозяин сундука?

Зайка: Попросил меня Мороз,

Чтобы я сундук отнёс

К ребятишкам в детский сад.

Будет праздник у ребят.

Дед Мороз туда придёт

С ними встретит Новый год.

Ведущий:

Слушай, рыжая плутовка!

За тебя нам всем неловко.

Не возьмём тебя, Лису,

Оставайся здесь, в лесу!

Лиса: Ой, простите меня, пожалуйста. Я больше так не буду.

Снегурочка: Ну, хорошо, простим тебя в последний раз,

Собирай скорей ребят, мы поедem в детский сад!

Выходит Паровозик.

Проводится игра «Паровозик новогодний». слова и музыка И.Брагиной
(дети кладут руки на плечи друг друга и едут змейкой за Паровозиком.)

Паровозик: До свидания ребята, с новым годом вас!

Ведущий: До свиданья, Паровозик, спасибо тебе за помощь.

Радости тебе в новом году!

Ведущий: Ну, вот мы и вернулись в наш любимый детский сад. Не будем скучать, наш праздник продолжается. А, где же самый главный герой праздника. Кто приходит на новогодний праздник в гости к ребятам?
(обращается к детям)

Дети: Дед Мороз.

Ведущий: Давайте позовём его, дружно крикнем: «Раз, два, три, Дед Мороз, приходи!»

Под музыку в зал входит Дед Мороз.

Под музыку входит Дед Мороз.

Дед Мороз:

Здравствуйте, здравствуйте,
Дорогие ребяташки -
Девчонки и мальчишки!
Приглашение получил,
К вам я сразу поспешил.

Снегурочка:

Дедушка, а елочка
Грустная стоит
Огоньками елочка
Что-то не горит.

Дед Мороз:

Это мы сейчас исправим
Все огни гореть заставим!
Ну-ка, елка, раз, два, три
Светом сказочным гори!

ДМ стучит посохом, елочка загорается.

Ведущий: Вот так елочка краса

Разбегаются глаза
Как блестят на ней игрушки,
Шишки, шарики, хлопушки!
Будем праздник продолжать
Вокруг ёлки танцевать.

Танец-игра «Пришили на праздник в гости к нам»

Дед Мороз:

Ну, а теперь детвора
Поиграть пора.

Музыкальная игра «Передай снежинку»

Лиса: А нам уже пора возвращаться в зимний лес. До свидания!

Лиса и Заяц уходят.

Дед Мороз: Ой, как светит елка ярко, что-то очень мне здесь жарко,
Значит, мне идти пора, до свиданья, детвора!

Ведущий: Дедушка Мороз, а где подарки? Где твой большой мешок?

Дед Мороз: А вы, ребята, не видели мой большой веселый мешок? Из леса вышел, был при мне. Но огорчаться не буду, мешок ведь не простой. Как пожелаю, так и будет, надо только сказать:

«Льдинки, салазки, сосульки, снежок!

Выйди сюда, мой волшебный мешок!»

Оглядывается, мешка нет. Просит детей и родителей повторить вместе с ним слова. Повторяют второй раз.

В зал под музыку приплясывая входит Мешок.

Дед Мороз: Ты куда запропастился?

Мешок: Путешествовать пустился!

Дед Мороз: Должен ты стоять на месте

Иль ходить со мною вместе.

Мешок (подразнивая Деда Мороза): А сегодня Новый год!

Будет все наоборот!

Мешок убегает от Деда Мороза, выбегает из зала. Дед Мороз бежит за ним.

Дед Мороз (сердито): Снег, пурга, сосульки, град! Стой на месте, говорят!

Дед Мороз за дверь берет настоящий мешок с подаркам, заходит и раздает подарки.

Дед Мороз:

Все подарки получили? Никого не позабыли?

С новым годом поздравляем!

Снегурочка.

С Дедом Морозом желаем

Взрослым всем – больших успехов!

Ребятишкам – мешок смеха!

И здоровья всем на свете

И большим, и малым детям!

Дед Мороз.

Я к вам в следующем году

Со Снегурочкой вновь приду!

Вместе: До свиданья!

Дед Мороз и Снегурочка уходят.

Ведущий: Пусть Новый год, что на пороге,

Войдет в ваш дом, как добрый друг!

Пусть не забудут к вам дорогу

И удача, и успех!

Пусть он будет самым лучшим,

Самым, радостным для всех!

С Новым годом!

Праздник закончен.

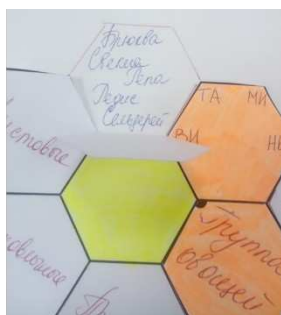
Дети под музыку выходят из зала.

В современном образовании необходимо, чтобы ученик не только владел суммой знаний по предмету, но и успешно использовал их в разнообразных ситуациях жизни. Поэтому сейчас одной из задач учителя технологии, научить ребенка ориентироваться в житейских проблемах и справляться с задачами в быту. Уроки технологии играют важную роль в развитии самостоятельности учащихся, потому, что независимо от типа экономики труд был, есть и будет главным условием жизнедеятельности человека, важнейшим средством самоутверждения и самовыражения его как личности.

Многие люди думают, что уроки труда, технологии, не столь важны, как другие предметы и науки, но это не так. Основная цель таких занятий не в овладении конкретными знаниями, а формирование умений нестандартно смотреть на ситуацию, развивать творческое видение и самостоятельность мышления, умение решать проблему творчески и видеть ее с разных сторон.

Задача уроков технологии в том, чтобы научить учащегося смотреть на мир под другим углом, дать понять, что он способен сориентироваться в ситуации и найти выход из нее самостоятельно, приобрести новые знания, правильно поставить цель и разработать план действий.

Итоговый образовательный результат Функциональной грамотности обучающихся:



1. Чтобы способствовать лучшему усвоению нового материала, его представляю в виде схем, загадок, анаграмм.

Например, при

изучении темы: «Химические волокна»

подбираю рисунки или загадки (уголь, нефть, газ, древесина).

Разбираю с детьми, что их объединяет? Перечисляем, что получают из этих продуктов. Могут ли из них изготавливать ткани и шить одежду? После изучения темы, решаем ситуационную задачу:

«Объясните, что произойдет с праздничным платьем из вискозного шелка после стирки в горячей воде и отжима в стиральной машине»?

Рассуждая, вместе с детьми формулируем ответ: если не учесть особенностей ухода за вискозой, новая яркая одежда уже после



В

первой стирки и отжима в стиральной машине потеряет вид, т.к. волокно теряет половину своей прочности, использовать электрические сушики не рекомендуется, вискоза не только быстрее изнашивается, но и садится.

2 Для поддержания умственной активности учащихся разрабатываю интерактивные задания, например, «Распределите животных и их названия, от которых получают шерстяные волокна, в соответствие со страной их обитания», «Установите соответствие между тканью и



способом ухода». Разобрать на практике, что нужно сделать, чтобы продлить срок службы любого предмета гардероба и сохранить его безупречный внешний вид. Особые требования могут касаться как стирки, так и сушики, и глажения. Очень важно научить детей самостоятельно, разбираться в знаках на ярлыках одежды и уметь ими пользоваться при уходе за ними. Изучая, текстильные

изделия, разобрать причины, которые могут спровоцировать контактную аллергию (контактный дерматит, экзему) или «текстильный дерматит». Решить ситуационную задачу: «Ребенок одел вязанный овечий свитер. После носки стал покрываться красными пятнами, на теле появилась отечность. Врачи поставили диагноз: «острая аллергическая реакция». Как Вы думаете, что именно могло вызвать реакцию? Свой ответ обоснуйте. Вместе с детьми вспоминаем что в шерсти содержится шерстяной воск и логическим путем формулируем вывод, что из жировых частиц овечьей шерсти получают ланолин, а именно он и вызывает аллергическую реакцию.



3 Практика групповых технологий очень уместна при изучении



раздела Кулинарии в 5-7 классах. Класс делится на группы по 5 человек, даются им карточки с заданием, иногда дети сами придумывают рецепт. Отвечая

на вопросы, учащиеся мысленно повторяют и выстраивают весь

процесс приготовления завтрака. Например: «Составьте меню завтрака, включающее бутерброд. Перечислите продукты, которые Вам потребуются для приготовления этого завтрака. Перечислите оборудование, которое Вам потребуется. Опишите технологию приготовления бутерброда. Предложите сервировку стола к этому завтраку».. Такой подход позволяет глубоко продумать, проанализировать каждой группе, что им потом потребуется для приготовления бутерброда на практическом занятии. хочется отметить, во-первых, происходит сплочение ребят, во-вторых, у детей развивается критическое мышление, и, в-третьих, создается чувство здоровой конкуренции.

Использование ситуационных задач, учат детей самостоятельно отыскивать необходимые знания для решения ситуационной проблемы. Например: Нам нужно приготовить салат. Какие продукты необходимы для его приготовления? Все ли овощи предварительно отваривают? Какие способы нарезки используют? Дайте советы по приготовлению салата. Чем можно заменить в салате ингредиенты?



Пышная выпечка - мечта каждой хозяйки. Чтобы тесто увеличилось в объеме, в него добавляют пищевую соду. Она является натуральным разрыхлителем и при взаимодействии с уксусом или лимонной кислотой выделяет пузырьки углекислого газа. Однако многие хозяйки допускают ошибки при гашении соды перед выпечкой. Решаем ситуационную задачу: «Выберите и объясните. Хозяйке предстоит испечь песочное печенье, используя «гашеную» соду. Соду можно погасить разными способами: предварительно залить уксусом или непосредственно в тесто - добавив в



один из сухих ингредиентов теста лимонную кислоту или аскорбиновую кислоту. Выберите наиболее правильную технологию с точки зрения полученного результата и сохранения пищевой ценности продуктов». С ребятами рассуждаем, вспоминаем, что при взаимодействии соды и кислоты выделяется углекислый газ, поэтому реакция и выделение углекислого газа начинаются непосредственно в тесте, в отличие от предварительного гашения соды, когда весь CO_2 выделяется еще до добавления смеси в тесто.

Умение формулировать выводы и находить доказательства, подтверждающие или опровергающие эти выводы, одна из задач функциональной грамотности. Изучая рецепты и норму продуктов, ребята учатся подбирать соответствующую посуду. Разбираем ситуацию: «Вы опускаете сразу все продукты в кастрюлю с кипящей водой в процессе приготовления первого блюда. Прокомментируйте и назовите действующий закон физики, на который опирается каждая хозяйка до начала приготовления первого блюда». Даже в таком элементарном деле нужно знать закон Архимеда. Тело, погруженное в жидкость, вытесняет объём жидкости, равный объёму погруженного тела

Математика частый гость на уроках технологии например при подсчете количества продуктов для приготовления кулинарных блюд. Очень часто уже взрослые хозяйки не могут рассчитать, сколько продуктов необходимо закупить для приготовления праздничного ужина, в итоге много продуктов остается несъеденным. Нужно научить ребят составлять меню и рассчитывать норму продуктов на одного человека Экономическая грамотность позволит учащимся грамотно управлять своими финансами.

Без математики не обойтись и при построении чертежей, где учащиеся могут на практике применить свои знания. Так, например, записывать мерки в половинном размере, рассчитать, сколько ткани нужно купить для пошива фартука, сумки-шопер и т.д. Например: «Выполните расчет расхода ткани на свой размер фартука, при ширине ткани 140 см, если $D_{\text{ш}} = 60$ см, $Ст = 35$ см, $Сб = 45$ см». Или выполняют построение базовой сетки чертежа



плечевого изделия с цельнокроеным рукавом по своим размерам, причем сетка чертежа рассчитывается для всех по единым формулам, а моделирование(т.е. изменения на сетке чертежа, каждая девочка выполняет в соответствии с выбранной моделью по своим предпочтениям



Отличительные черты функциональной грамотности на уроках технологии - это направленность на жизненные ситуации, на решение бытовых проблем, на развитие умений осуществлять полученные в школе знания в реальной жизни, развивать основные умения и навыки, воспитывает внутреннюю самооценку, повышает учебную мотивацию учащихся. Применяя эти формы и методы, мы сможем воспитать инициативную, самостоятельно, творчески мыслящую личность.

Формирование художественной самодостаточности через магию татарской песни.

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Основной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель.

Детям школьного возраста изначально присуща талантливость. Школьный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыка здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребенка.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. С музыкой ученик развивает свои творческие способности приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку - главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух - одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

Бесценный художественный и нравственно-эстетический потенциал содержит песенное наследие татарского народа. Татарская вокальная музыка, как и вокальная музыка других народов, имеет тысячелетнюю историю. Изучение традиционного культурного наследия и введение в репертуар татарских вокальных песен в процессе обучения способствует решению задач художественно эстетического развития учащихся: общего музыкально-эстетического развития, развития художественно-творческих способностей, воспитания любви и интереса к

культурным достижениям своего народа, активному приобщению детей к национальной музыкальной культуре, привитию чувства национальной гордости и патриотизма. Я стремительно стараюсь пропагандировать музыкальное наследие татар в период учебного процесса. В работе, с каждым ребенком, я ставлю следующие задачи: привить интерес к татарской вокальной музыке, расширить знания в вопросах музыкально-художественной интерпретации татарских песен.

Правильный подбор репертуара – важное условие деятельности каждого педагога. Репертуар должен быть идейно и художественно ценным, соответствующим творческому направлению каждого учащегося, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, способствующим художественному росту солиста. С одной стороны, в нем фокусируется музыкальный опыт и культура руководителя, с другой стороны, правильный выбор репертуара в значительной степени способствует эстетическому, духовно-нравственному, патриотическому воспитанию личности. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса.

Приобретение широкого кругозора, выработка мировоззрения, эстетических взглядов также необходимы для педагога и ученика. Ведь сознание в процессе творчества будет отбирать материал для будущих образцов исходя из отношения к действительности, из его мировоззрения, эстетического вкуса.

Разучивание вокальные произведения ставит перед учителем задачу подбора интересного, высокохудожественного и исполнительски доступного репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся. Дети, обучающиеся в моем классе, не все хорошо владеют татарским языком. Впервые годы обучения в репертуаре младшего возраста преобладают несложные, веселые произведения с сопровождением фонограммы, татарские народные, игровые песни, близкие по духу детям, а также детские произведения современных татарских композиторов. Эти произведения воспевают красоту родного края, любовь к природе, к школе и отличаются яркой образностью и картинностью содержания. Далее моя педагогическая задача расширить музыкально-художественный кругозор детей и обращаться к произведениям композиторов-классиков, так как классическая музыка – это богатый материал, способствующий

формированию профессиональных вокально - певческих навыков. Красивая мелодия этих песен, основанная на пентатонике, опевании звуков и богатая распевами, близка к народным. Каждая из них обязательно будет наполнена яркими образами, искренностью и жизненным содержанием.

Разнообразие репертуара позволяет нам выступать в концертных выступлениях перед родителями, на праздниках посвященных календарным датам, на творческих районных, городских, всероссийских и международных конкурсах, семинарах и научно-практических конференциях. Приятно, что есть у нас такие прекрасные конкурсы, как «Казан сандугачы», «Кояшлы булэк», «Казан Йорт фестивале», «Илхамиять», «Ватан», «Калфаклы сандугач», «Дулкыннар» где оценивается только татарские народные, эстрадные вокальные номера.

Самое главное у детей воспитывается художественный вкус к лучшим образцам татарской музыкальной культуры, трудолюбие, желание постигать азы национального вокального искусства. В процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, развития чувства ритма, основ сценического мастерства.

Таким образом, традиционное песенное творчество татарского народа содержит большие возможности для профессионального и личностного становления, которые призваны сохранять, приумножать и обеспечивать претворение этого бесценного наследия в современном воспитательно-образовательном процессе.

Школу делает школой учитель.

Учителя разные – ведь они вырастают из учеников. Учитель – мастер, виртуоз. Только он знает, сколько труда и сил ушло на том, чтоб урок шел как по нотам. Мастерство – это ремесло с печатью совершенства. Мастеров не так много. Но есть немало профессионалов. Как правило, они имеют свои профессиональные хитрости и приемы. И очень часто педагоги, так увлечены своими профессиональными приемами, что забывают о психологическом климате на уроке, который они обязаны создать для получения желаемого результата.

Какими бы способностями не обладал ученик, но если он не уважает или боится учителя творчества и качества обучения нам не дожидаться.

От того, какой психологический климат создан учителем на уроке, зависит успех урока в целом.

Создание психологического климата в группе является одной из наиболее важных и наиболее сложных задач в работе педагога с детьми. Климат выступает своеобразным условием, обеспечивающим развитие личности: на его фоне ребенок либо раскрывается, проявляет свои дарования, активно взаимодействует с педагогом и другими членами группы, либо напротив, становится пассивным, замкнутым, отстраненным.

Для создания благоприятного климата мы должны выполнять три функции.

- **Первая функция – «открытие» ребенка на общение», которая призвана создать ему комфортные условия на уроке, в классе, школе.**

Педагогические операции:

1. Выбор пластической позы.

Поза, которую принимает человек, содержит в себе большое количество информации, не требующей специальной расшифровки, она легко прочитывается даже ребенком. Учеными установлено, что невербальным языком (языком пластики, мимики, жеста) передается от 55% до 80% информации.

Трансляция информации с помощью пластического образа влияет на настроение, самочувствие, поэтому поза учителя на уроке способствует или препятствует их «открытию» на общение.

Допустим преподаватель находится в так называемой позе льва (широко расставленными руками опирается на край стола). Как это влияет на детей? Они внутренне «сжимаются», опускают глаза, боятся взгляда учителя, и понятно, что доверительного общения между ними не будет.

2. Подача информации с позиции «МЫ»

Реализация этой операции становится возможной при устранении трех барьеров: физического, социального и терминологического.

Физический барьер общения возникает при нарушении границы личного пространства, размеры которого составляют примерно 60 сантиметров. Каждый человек избирательно регулирует присутствие в этом пространстве других людей и осуществляет это на основе личных симпатий и привязанностей (за исключением тех случаев, когда у него нет выбора).

Социальный барьер возникает, когда учитель занимает позицию, выражаемую словами: «на 5 знаю только я» или «не мешайте мне работать», то его роль становится непреодолимым барьером в общении с учениками.

Терминологический барьер его причина кроется в чрезмерном использовании преподавателем всевозможных специальных научных терминов и слов иностранного происхождения. Это создает для детей препятствие в общении, так как они спонтанно сравнивают свою лексику с лексикой учителя.

Устранив эти барьеры, педагог действительно получает возможность выстраивать общение с позиции «МЫ».

3. Установление личного контакта

Личный контакт может устанавливаться различными способами:

вербально, визуально, тактильно.

Вербальный контакт осуществляется посредством слов.

Это может быть обращение к ученику по имени. (Согласитесь, что зачастую мы называем лишь фамилию ученика).

Визуальный – это контакт глаз.

Человек взглядом передает свое настроение, свою симпатию и свое требование. Неслучайно в начале урока учитель просит детей подняться для приветствия. В этот момент глаза примерно на одном уровне, что способствует визуальному общению.

Тактильный контакт производится через прикосновение и является наиболее тонким и даже интимным видом коммуникации.

К этому виду связи в большей степени тяготеют дети дошкольного и младшего школьного возраста, а также взрослые люди, называемые кинестетиками. Кинестетики выявляются в школе очень рано: со звонком на перемену они стремятся как можно ближе подойти к любимой учительнице, чтобы ощутить близость в результате непосредственного прикосновения к ней, дотронуться до ее стола или вещей.

- **Вторая функция «соучастия» ребенку в процессе с ним имеет свои частные операции.**

1. Демонстрация расположенности.

Это так называемое зеркальное отражение. Демонстрируя свои чувства искренней радости, благожелательность, расположенность, человек тем самым влияет на улучшение самочувствия окружающих людей, человек в ответ получает ту же реакцию, которая усиливает его положительные эмоциональные переживания. В итоге выигрывают все.

Представим себе на секунду состояние школьника, взирающего на разъяренного, кричащего учителя. А ведь ему находиться в классе целых 40 минут, в течение которых у него не будет возможности «разрядиться», снять свое психическое напряжение. Такая возможность появиться только на перемене, и то если не будет наблюдать дежурный учитель. И вот перемена заканчивается, и начинается следующий урок. А если все повториться? Тогда ребенок выйдет из школы абсолютно больным, и завтра с ним будет работать не учитель, а психотерапевт.

2. Проявление интереса эта операция проявляется в двух умениях – умении слышать и умении задавать вопросы.

Для педагога услышать ребенка – это не только и не столько воспринять информацию, сколько расслышать его боль, вникнуть в его переживания, понять причины его тревоги и отчаяния, а также радости, восторга и восхищения.

3. Оказание помощи данная операция полностью реализует функцию, к которой относится. Операция считается осуществленной только тогда, когда помощь действительно оказана. В противном случае она подменяется советами и рекомендациями, которые должны присутствовать в работе с детьми, но без реальной, ощутимой помощи школьники будут чувствовать себя обманутыми.

- **Третья функция « возвышение» ребенка.**

- 1. Просьба о помощи**

В целях создания положительной репутации ученику, повышения его самооценки, когда бы ребенок поверил в себя, свои силы, свои способности, преподаватель обращается к нему за помощью и тем самым действительно «возвышает» его. Непременными условиями здесь выступают три положения: во-первых, помощь, о которой просят ребенка, должна быть посильной для него; во-вторых, эта помощь должна реально осуществляться, в-третьих, форма обращения должна быть этически выдержанной.

После того, как помощь оказана, следует поблагодарить школьника за участие, которое он принял, за то облегчение, которое доставил своими усилиями.

- 2. Поддержание оптимистического рубежа**

Оптимизм – это радость жизни, это надежда и вера в будущее, вера, основанная на логике, факте.

То же относится и к школе, и к взаимодействию учителя со школьником. Школа, лишенная оптимизма, деградирует и в конечном итоге умирает. Преподаватель, не видящий перспективы своих отношений с детьми, не верящий в их способности, не сможет научить их даже таблице умножения, так как пессимизм, рождающийся при этом, встает непреодолимой преградой на пути всякой деятельности. Поддержание оптимистического рубежа как технологическая операция « возвышает» ребенка над его проблемами, и оттуда, сверху, они становятся такими крохотными, что он сам начинает верить в себя и преодолевать сложности.

Немало важное место в создании психологического комфорта занимает оценка. Часто идя на урок, ученик переживает о том, какую оценку он получит.

Педагогическая оценка предполагает оценивание проявляемого качества, но не личности ребенка в целом.

Мы педагоги часто забываем о таком виде оценки как поощрение. Ведь давая оценку, в первую очередь, нужно поднять ребенка в его собственных глазах и создать ему положительную реакцию коллектива. Необходимо, чтобы каждый ребенок побывал на « пьедестале» своих достижений. Если это ребенку удастся сделать, то возможно ему самому не захочется спускаться вниз.

Иногда поспешность в оценке может негативно изменить отношение ученика к учителю и к предмету в целом и надолго оставить глубокий след обиды и разочарования в его сердце.

Так может лучше воспользоваться такой хитростью как отсрочка оценки?

А сколько запретов мы выставляем своим ученикам?

Взрослому человеку, а тем более ребенку, сложно удерживать в активе памяти, и следовательно выполнять правила, число которых затрудняется назвать сам педагог. А что происходит в школе?

Ребенку нельзя: бегать, шуметь, разговаривать на уроке, ходить без сменной обуви, пропускать уроки, не выполнять домашнего задания и так до бесконечности. Но если возможно обозначить всю совокупность запретов, то выстраивать и осуществлять каждый момент своей жизни на их основе тем более, невозможно. Сам факт неисчислимости этих правил негативно сказывается на отношении ребенка к ним, он думает: « все равно я не смогу их запомнить все». Поэтому время от времени в той или иной мере он начинает их нарушать, более того он видит, как это делают другие. Исходя из всего этого, школьник субъективно свободно приходит к выводу, что правила можно нарушать.

Предложим ученикам вариант двух запретов, в которые можно вместить все остальные: нельзя не работать и нельзя посягать на интересы другого человека.

В этом случае, если ребенок опоздал на урок, он отвлекает учителя и других учеников, а значит, доставляет неудобства, посягает на их интересы. Если не готовит домашнего задания – он не работает. Приходит без сменной обуви – приносит в помещение грязь, которая, высыхая, превращается в пыль, и теперь все вынуждены вдыхать ее и т.д.

Наличие благоприятного климата на уроке обеспечивает ребенку не только защищенность и психологический комфорт, но и возможность продуктивной работы и творчества.

Помните и никогда не забывайте!!!

Перед началом урока лучше «оставить за дверью» плохое настроение

Самый приятный звук для человека – это его имя.

Помните, что «плохой ученик» не означает «плохой человек»

Не сравнивайте успехи отдельных учащихся

Если ребенка постоянно критикуют, он учиться ненавидеть.

Если ребенка высмеивают, он становится замкнутым.

Если ребенка хвалят и поддерживают, он учится быть благодарным и учиться ценить себя.

Литература:

1. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-практическое пособие.– М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем»,1997.
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь : Пособие для учителя. 3-е изд., – М.: Вита-Пресс, 2001.
3. Селевко Г.К. Педагогические технологии авторских школ.– М.: НИИ школьных технологий, 2005.

МАДОУ ДС № 74 г. Челябинска
Иксанова Елена Николаевна
Воспитатель
Конспект НОД по речевому развитию
«Путешествие в город мастеров»

Конспект НОД по речевому развитию «Путешествие в город мастеров»

Цель: совершенствовать грамматический строй речи (учить составлять СПП со словами, потому что, формировать навыки словообразования и словоизменения;)

Задачи:

Обучающая: закрепить навыки построения простого и сложного предложения, расширять и конкретизировать представления о профессиях людей.

Развивающая: развивать речевую активность, диалогическую речь, слуховое внимание, память, мышление.

развивать устную связную речь (через построение грамматически верной фразы и предложения)

Воспитательная: воспитывать мотивацию к обучению, эмоциональные чувства.

Оборудование:

предметные картинки (профессии);

предметы для организационного момента – молоток, ножницы, указка, половник, градусник, расческа;

Предметы для игры «угадай мою профессию»: кастрюля, нож, половник, весы, продукты, касса, пила, отвёртка, рубанок, ножницы, фен, расчёска, градусник, шприц, фонендоскоп, каска, огнетушитель, пожарная машинка; ноутбук для просмотра мультимедийной презентации; мяч. Разрезные картинки «профессии», очки

Ход:

I Организационный момент.

Дети подходят к столу, на котором лежат разные предметы (молоток, ножницы, указка, поварешка, градусник, расческа).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой беспорядок! Кто-то оставил предметы. Кто мне их назовёт?

Один ребенок перечисляет все, что лежит на столе.

Воспитатель: Я думаю, что молоток оставил плотник. А кто оставил ножницы? И т.д.

Дети высказывают свои предположения. Воспитатель следит за тем, чтобы дети отвечали полными ответами.

Воспитатель: Все эти предметы нужны людям разных профессий. А что обозначает слово «профессия»?

(Профессия обозначает дело, работа, занятие. Люди работают тем, кем им нравится работать, занимаются тем, что у них лучше получается).

II Сообщение темы.

Воспитатель: сегодня мы с вами поговорим о профессиях. Для того чтобы больше узнать я приглашаю вас в Город мастеров. Как же мы сможем туда попасть? *(ответы и предложения детей)*

А может быть мы свами закроем глаза и скажем волшебные слова:

«Покружись, повертись, и в «Городе Мастеров», окажись!»

Дети садятся на свои стульчики.

Игра: «Угадай профессию по действию» Воспитатель называет действия (варит, убирает, учит, рисует, лечит, продаёт, дрессирует, красит, воспитывает, играет на музыкальных инструментах, регулирует движение, стрижёт), а дети угадывают профессию.

-Вот мы и в городе Мастеров.

III Основная часть:

Воспитатель: А чтобы узнать, люди, каких профессий работают в этом городе, необходимо отгадать загадки. Только будьте внимательны, потому что это загадки- обманки.

1.Игра: «Загадки-обманки»

1) Говорят про звуки парные

В школе нам с тобой ... Пожарные (учителя)

2) Булки нам и калачи

Каждый день пекут ... Врачи? (пекари)

3) Складки, карманы и ровненький кант -

Платье красивое сшил ... музыкант? (швея или портной)

4) Лекарства нам в аптеке

Продаст ... Библиотекарь? (фармацевт)

5) Варит кашу и бульон

Добрый, толстый...Почтальон? (повар)

6) Подметает чисто двор

В шесть утра, конечно,...Вор? (дворник)

7) Стены выкрасила ярко

В нашей комнате ... доярка (маляр)

2.Игровое упражнение: «Исправь ошибку» (с мячом)

Воспитатель: - Сейчас мы поиграем в игру «Исправь ошибку»

- Будьте внимательными, и постарайтесь исправить все мои ошибки.

Строитель управляет самолетом. – Строитель стоит дом.

Пожарный лечит людей. – Пожарный тушит пожары.

Швея красит дом. – Швея шьет одежду.
Дворник варит обед. – Дворник подметает двор.
Учитель лечит больного – врач лечит больного
Врач учит учеников – учитель учит учеников
Летчик управляет машиной. – Водитель управляет машиной
Водитель управляет самолетом. - Пилот управляет самолетом
Тракторист учит детей - учитель учит детей

3. Физминутка «Мы в профессии играли» (МУЗЫКА)

Мы в профессии играли – (Шагают на месте)
Вмиг мы лётчиками стали!
В самолёте полетали (летят)
И шофёрами вдруг стали! (шагают на месте)
Руль теперь у нас в руках - (рулят)
Быстро едем просто класс!
А теперь на стройке мы, (шагают на месте)
Кладём ровно кирпичи.
Раз - кирпич и два, и три – (показывают как укладывают кирпичи)
Строим дом мы, посмотри!
Вот закончена игра, (шагают на месте)
Снова сесть нам всем пора.

Воспитатель: А сейчас продолжим наше путешествие по городу мастеров.
Берите друг друга за плечи, поедem дальше.

4. Игра: «Четвёртый лишний» (мультимедиа)

Воспитатель: Следующая игра «Четвёртый лишний». Послушайте слова, выделите лишнее, объясните, почему оно лишнее. (телевизоре картинки)

5.Игра: «Сложи картинку»

Воспитатель: Следующая игра «Сложи картинку» У вас на столах лежат разрезные картинки. Вы должны их сложить, назвать мне профессию.

- У меня на картинке нарисован Врач
- У меня на картинке нарисован Парикмахер
- У меня на картинке нарисован Продавец и т.д.

6. Игра: «Очки будущего».

Воспитатель: у нас осталась последняя игра, которая называется «Очки будущего».

Посмотрите, у меня есть волшебные очки. Надев эти очки, вы увидите, кем станете, когда вырастите.

Дети по очереди выходят к доске, надевают очки и говорят о том, кем будут, когда вырастут.

VI. Итог.

Воспитатель: - Наше путешествие в «город мастеров» закончилось.

Профессий много в мире есть.

Их невозможно перечесть.

Сегодня многие нужны и актуальны, и важны.

И ты скорее подрастай, профессией овладевай,

Старайся в деле первым быть

И людям пользу приносить.

Давайте ещё раз вспомним, что такое профессия? Мы сегодня говорили о многих профессиях. Одна другой интереснее. Вспомните, с какими профессиями мы встретились по пути?

За то, что вы сегодня старались красиво говорить и следить за своими звуками, я угощаю вас вкусными конфетами. Наше путешествие окончено, можете отдыхать.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Иксанова Елена Николаевна

Воспитатель, Детский сад № 74 Структурное подразделение №2

г. Челябинск

Аннотация. В статье рассматривается важность развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста, а также о ее важности для детей с ОВЗ. Автор статьи приводит пример работы с детьми с ОВЗ по развитию мелкой моторики при помощи методики «Бусоград».

Ключевые слова: мелкая моторика, дошкольный возраст, ограниченные возможности здоровья, бусы.

Abstract. The article discusses the importance of developing fine motor skills in preschool children, as well as its importance for children with disabilities. The author of the article gives an example of working with children with disabilities to develop fine motor skills using the «Busograd» method.

Keywords: fine motor skills, preschool age, disabilities, beads.

Развитие мелкой моторики очень важно, поскольку детям на протяжении всей жизни понадобятся точные, координированные движения рук и пальцев, что необходимо для одевания, рисования, письма и выполнения различных повседневных и образовательных действий [1].

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста раскрывается в трудах основоположников отечественной психологии Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, ученых – исследователей связи развития руки и мозга физиологов И.П. Павлова, В.М. Бехтерева,

И.М. Сеченова; исследователя детской речи – М.М. Кольцовой, великих русских педагогов – М. Монтессори, В.А. Сухомлинского и др.

Как утверждала Мария Монтессори «Таланты детей находятся на кончиках их пальцев», что благодаря контакту с окружением и собственным исследованиям, ребенок формирует запас понятий, которыми может оперировать его интеллект. Без этого теряется способность к абстрагированию [2].

Моторика детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) имеет свою специфику. Двигательные навыки развиты слабо, что проявляется в основном в отсутствии точных и тонких движений, особенно мелких движений, нерегулярных и нечетких движениях пальцев рук, несовершенном контроле и регуляции движений.

Двигательные нарушения, ограничивающие практическую деятельность субъекта и препятствующие развитию самостоятельных движений, делают детей-инвалидов полностью зависимыми от окружающей среды. В то же время отсутствие единства зрительных, двигательных и тактильных представлений затрудняет приобретение трудовых навыков и умения обслуживать себя.

Развитие мелкой моторики у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) важно, так как через неё развивается речь, внимание, мышление, координация, наблюдательность, зрительная и двигательная память.

В основном, в своей практики работы с детьми с ОВЗ я использую «Бусоград». Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию Родиной М.И. «Бусоград, или Волшебные игры феи Бусинки» разработано для детей 2-7 лет предлагает систему игр и творческих упражнений с бусами [3].

Данная методика «Бусоград» направлена на развитие у детей:

- пространственной ориентировки;
- пространственного восприятия;
- пространственного мышления;
- мелкой моторики;
- зрительной и слуховой памяти;
- процессов внимания;
- формирование социальной адаптации;
- самоконтроля за деятельностью;
- воображения.

В качестве примера приведу несколько игр-упражнений с бусами, которые мы проигрываем с детьми.

1. Упражнение «Карусель» (*Бусы растянули, сложи пополам, ладошку поставили*)

Закрутили, завертели,
Бусы словно карусели,
закрутили, завертели
и на ладошку сели.

2. Упражнение «Качели» *Бусы растянули*

Ах, качели –карусели
заскрипели полетели,
раз вперед, два назад
все летят, летят
и на ладошку опускаются.

Стоит отметить, что недостатки моторики детей с ограниченными возможностями здоровья выражаются в замедленности движений, неуклюжести, а также в неравномерном характере движений, обусловленном неустойчивостью внимания. У них крайне не развиты двигательные образы. Это влечет за собой и недоразвитие

кинестетического самоконтроля. Нарушения движений пальцев у детей с ограниченными возможностями здоровья, не могут не оказать влияния на контроль и регуляцию движений при формировании двигательного навыка. Дефекты в движении пальцев оказывают не только прямое отрицательное влияние на формирование двигательного навыка, но и косвенное, так как они приводят к нарушению координации движений, затрудняя тем самым контроль при выполнении действия.

Таким образом, благодаря развитой руке расширяются возможности ребенка с ограниченными возможностями здоровья в формировании пространственных представлений, в знакомстве со свойствами и качествами предметов через непосредственные практические действия с этими предметами.

Список использованной литературы:

1. Борисова, М.М. Пальчиковые игры: играем с детьми дома /М. М. Борисова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения.– 2012 – № 8 – С. 36–38. – ISSN 2223-7003.
2. Дмитриева, В.Г. Методика раннего развития Марии Монтессори: популярные развивающие методики/ В.Г. Дмитриева/ ЭКСМО. - 2018-224 с.
3. Родина, М.И. «Бусоград» или «Волшебные игры феи Бусинки»/ М.И. Роднина/ «Музыкальная палитра». - Санкт-Петербург. - 2014

Сентябрь

День Знаний

1. Бусы знаний

Цель: Развить память и логическое мышление.

Ход игры:

Ведущий загадывает вопросы на различные темы (география, математика, литература и т.д.) и отвечает на них с помощью бус.

Например, за правильный ответ ребенок получает бусинку, а за неправильный - теряет.

В конце игры подсчитываются собранные бусинки, и тот, у кого их больше, получает звание «Знатока».

Материалы: Бусинки разных цветов, карточки с вопросами.

2. Круг знаний

Цель: Углубить знания о мире вокруг.

Ход игры:

Дети садятся в круг, каждый по очереди называет какое-то знание (например, «Москва - столица России»).

За каждое правильное утверждение ребенок получает камушек.

Если кто-то вспоминает знание, названное ранее, то он не получает камушек, а наоборот, теряет одну бусину.

Материалы: Бусины или камушки для подсчета очков.

Мой город Челябинск

1. Географические бусинки

Цель: Познакомить детей с достопримечательностями Челябинска.

Ход игры:

Ведущий называет достопримечательности города, а дети должны собрать соответствующие бусинки (например, белую - для памятника).

нем (например, его историю), он получает дополнительный камушек.

Материалы: Бусы разных цветов, карточки с изображениями достопримечательностей Челябинска.

2. Путешествие по Челябинску

Цель: Развить пространственное мышление и знание о местонахождении объектов в городе.

Ход игры:

На площадке или в группе разложите «карты» с изображениями основных частей города.

Дети находят бусинку, прикрепленную к каждому объекту, и рассказывают о нем.

За каждое правильное утверждение они получают камушек.

Материалы: Карты с изображениями частей города, бусины для поиска.

Урожай (грибы)

1. Грибная охота

Цель: Познакомить детей с грибами и их видами.

Ход игры:

Разложите по «лесу» (залом или открытом пространстве) бумажные картинки с изображениями грибов, прикрепленные к камням.

Дети должны находить определенные виды грибов (например, и показали правильные картинки, за что получают бусы).

За неправильную находку следует объяснять, почему этот гриб опасен.

Материалы: Картинки грибов, камни, бусины.

2. Собери урожай

Цель: Развить наблюдательность и внимание.

Ход игры:

Дети должны собирать соответствующие бусы за правильные ответы.

В конце игры они могут обменивать свои бусинки на «грибной приз».

Материалы: Бусы различных цветов, карточки с вопросами о грибах.

Урожай (овощи-фрукты)

1. Фруктовая гирлянда

Цель: развитие мелкой моторики

Материалы: крупные бусины разных цветов

Ход игры: дети нанизывают бусины, создавая гирлянду из «фруктов», придумывая истории о каждом «плоде».

2. Огородное соревнование

Цель: развитие координации движений

Материалы: камешки разных цветов, корзины

Ход игры: дети сортируют камешки-овощи по корзинам определенного цвета, соревнуясь на скорость и точность.

Профессии детского сада

1. Бусы для сотрудников

Цель: закрепить знания о профессиях в детском саду, развивать мелкую моторику.

Материалы: разноцветные бусы, карточки с изображением сотрудников.

Ход игры: детям раздаются карточки с изображением сотрудников детского сада. Нужно нанизать бусы соответствующего цвета (повар - оранжевый, воспитатель - синий, медсестра - белый, завхоз - серый, музыкальный руководитель - фиолетовый).

2. Каменный помощник

Цель: развивать пространственное мышление, закреплять знания о помещениях детского сада.

Ход игры: дети выкладывают маршруты из камешков от группы до нужного помещения (кухня, медицинский кабинет, прачечная), называя профессию сотрудника, который там работает.

Октябрь

Краски осени

1. Осеннее ожерелье

Цель: развивать цветовое восприятие, учить составлять последовательности.

Материалы: бусы красного, желтого, оранжевого цвета.

Ход игры: дети составляют ожерелья по образцу или собственному замыслу, используя три основных осенних цвета, придумывают правило чередования.

2. Узоры осени

Цель: развивать творческое мышление, мелкую моторику.

Материалы: разноцветные камешки круглой формы.

Ход игры: дети выкладывают из камешков узоры, имитирующие осенние листья, гроздья рябины, кленовые листья, придумывают название своему узору.

Здоровей-ка! (ЗОЖ, продукты питания)

1. Полезные бусы

Цель: закрепить знания о полезных продуктах, развивать логическое мышление.

Материалы: бусы разных цветов (овощи - зеленый, фрукты - красный, молочные продукты - белый).

Ход игры: дети составляют бусы по правилу: «Надень овощ - надень фрукт», «Надень три молочных продукта - один овощ» и т.д.

2. Витаминная горка

Цель: закрепить знания о витаминах, развивать пространственные представления.

Ход игры: дети строят горку из камешков, выкладывая по принципу: внизу самые полезные продукты, вверху менее полезные.

Я – человек (части тела человека)

1. Бусы-части тела

Цель: закрепить знание частей тела, развивать координацию.

Материалы: бусы разных цветов (голова - синий, руки - зеленый, ноги - коричневый).

Ход игры: дети составляют бусы, повторяя за воспитателем: «Надень голову - надень руки - надень ноги», придумывают свои правила.

2. Мозаика тела

Цель: закрепить знание частей тела, развивать мелкую моторику.

Материалы: плоские камешки разных цветов.

Ход игры: дети выкладывают силуэт человека из камешков, обозначая части тела соответствующими цветами.

Народная культура и традиции (одежда, обувь)

1. Украсим сарафан

Цель: познакомить с элементами народного костюма, развивать творческие способности.

Материалы: картонный силуэт сарафана, бусы разных цветов.

Ход игры: дети украшают сарафан бусами, создавая традиционные узоры (полоски, клетки, точки).

2. Каменная вышивка

Цель: познакомить с орнаментами народной одежды, развивать внимание.

Материалы: камешки разных форм и цветов.

Ход игры: дети выкладывают орнаменты по образцу или собственному замыслу, используя традиционные элементы (росточки, косынки, ромбы).

Транспорт

1. Дорожные бусы

Цель: закрепить знание видов транспорта, развивать логическое мышление.

Материалы: бусы разных цветов (машины - синий, самолеты - серебристый, корабли - голубой).

Ход игры: дети составляют бусы по правилам: «Машина - самолет – корабль», «Три наземных - один воздушный» и т.д.

2. Город транспорта

Цель: закрепить знание городского транспорта, развивать пространственное мышление.

Материалы: камешки разных форм и цветов.

Ход игры: дети строят город из камешков, выкладывая дороги, парковки, обозначая места для разных видов транспорта.

Ноябрь

Дружба. День народного единства

1. Собери дружбу

Цель: формирование представлений о дружбе между народами, развитие мелкой моторики.

Материалы: разноцветные бусины разных форм (символизирующие разные народы), шнурки.

Ход игры:

1. Детям предлагается собрать бусы, чередуя бусины разных цветов и форм.
2. Обсуждается, что разные бусины символизируют разные народы, а вместе они создают красивое украшение - символ дружбы.
3. Можно добавить элементы разных культур (например, бусину с национальным орнаментом).

2. Каменный цветок дружбы

Цель: развитие творческих способностей, понимания единства народов.

Материалы: разноцветные камешки, клей, картон.

Ход игры:

1. Дети выкладывают из камешков цветок на картоне.
2. Обсуждают, что каждый камешек - это народ, а вместе они создают красивый цветок дружбы.
3. Можно раскрасить получившийся узор бусами или камешками.

Этикет (посуда)

1. Бусы для сервировки

Цель: знакомство с правилами сервировки стола, развитие внимания.

Материалы: бусины разных цветов и форм (символизирующие разную посуду), карточки с изображением сервированного стола.

Ход игры:

1. Детям раздаются карточки с изображением сервированного стола.
2. Нужно подобрать соответствующие бусины (например, большие - тарелки, маленькие - чашки).
3. Составляется бус, повторяющий сервировку на карточке.

2. Каменный сервиз

Цель: закрепление знаний о посуде, развитие воображения.

Материалы: гладкие камешки, краски, кисточки.

Ход игры:

1. Дети рисуют на камешках разные виды посуды.
2. Составляют из камешков сервиз.
3. Обсуждают правила использования разных видов посуды.

1. Бусы-мебель

Цель: расширение представлений о предметах быта, развитие пространственного мышления.

Материалы: бусины разной формы и размера, карточки с изображением комнат.

Ход игры:

1. Детям раздаются карточки с изображением комнаты.
2. Нужно подобрать бусины, символизирующие мебель (большие - диван, маленькие - стул).
3. Составляется бус, повторяющий обстановку комнаты.

2. Каменный интерьер

Цель: закрепление знаний о предметах быта, развитие творческого мышления.

Материалы: камешки разной формы, краски, клей.

Ход игры:

1. Дети рисуют на камешках предметы мебели.
2. Выкладывают из камешков интерьер комнаты.
3. Обсуждают назначение предметов быта.

Кто как готовится к зиме? (дикие животные)**1. Бусы лесных жителей**

Цель: закрепление знаний о подготовке животных к зиме, развитие памяти.

Материалы: бусины разных цветов, карточки с изображением животных.

Ход игры:

1. Детям раздаются карточки с животными.
2. Подбираются бусины, символизирующие подготовку к зиме (например, коричневые - для тех, кто меняет окрас, белые - для тех, кто ложится в спячку).

3. Составляется бус по принципу «кто как готовится».

2. Каменная экосистема

Цель: понимание взаимосвязей в природе, развитие логического мышления.

Материалы: камешки, краски, карточки с заданиями.

Ход игры:

1. Дети рисуют на камешках животных и их приспособления к зиме.
2. Выкладывают из камешков цепочку взаимосвязей в природе.
3. Обсуждают, как животные приспособляются к зимним условиям.

Все игры способствуют развитию мелкой моторики, координации движений, внимания и памяти. Они также помогают в формировании социальных навыков и расширении кругозора детей.

Декабрь

Здравствуй, зимушка-зима!

1. Бусы для снеговичка

Цель: развитие мелкой моторики, цветовосприятия, закрепление понятий «большой-маленький»

Материалы: разноцветные бусины разного размера

Ход игры: детям предлагается нанизать бусины на нитку, создавая узор по образу снеговичка (например, большая синяя - маленькая белая - большая синяя). Можно соревноваться, кто быстрее сделает бусы.

2. Каменный снежок

Цель: развитие тактильного восприятия, координации движений

Материалы: гладкие и шершавые камешки

Ход игры: дети закрывают глаза, ощупывают камешек и описывают, на что похож его рельеф (как гладкий лед, как шершавый сугроб). Затем проверяют свои предположения, сравнивая с настоящими снежинками и льдинками.

1. Бусинка-птичка

Цель: закрепление знаний о зимующих птицах, развитие внимания

Материалы: бусины разных цветов и размеров

Ход игры: каждая бусина символизирует определенную птицу (большая красная - снегирь, маленькая синяя - синица). Дети по очереди берут бусины и называют соответствующую птицу, придумывая про нее короткий рассказ.

2. Птичий камень

Цель: развитие памяти, закрепление знаний о птицах

Материалы: камешки с нарисованными следами птиц

Ход игры: дети рассматривают следы на камешках и угадывают, какой птице они принадлежат. Можно играть в парах: один показывает камешек, другой отгадывает и находит настоящую птицу на картинке.

Зимние развлечения. Зимние виды спорта**1. Бусы-лыжи**

Цель: развитие логического мышления, координации

Материалы: бусины разных цветов

Ход игры: бусины выстраиваются в «лыжню» (чередование цветов), дети должны продолжить узор, представляя, что катаются на лыжах. Можно устроить соревнование, кто быстрее «проложит лыжню».

2. Каменный каток

Цель: развитие пространственного мышления

Материалы: плоские камешки

Ход игры: дети выкладывают из камешков «ледяную дорожку», придумывая препятствия (бугорки, повороты). Затем «катят» маленький шарик по этой дорожке, придумывая историю о фигуристах.

1. Бусы-ёлочки

Цель: развитие творческого мышления, мелкой моторики

Материалы: бусины разной формы

Ход игры: дети создают «ёлочные игрушки» из бусин, нанизывая их на нитку в определенном порядке. Затем придумывают сказку про каждую «игрушку».

2. Каменный подарок

Цель: развитие воображения, речи

Материалы: камешки с нарисованными подарками

Ход игры: дети «открывают» камешки-подарки, придумывая, что в них могло быть спрятано. Составляют короткие истории о том, кому мог предназначаться такой подарок.

Январь**В гостях у сказки****1. Бусы-персонажи**

Цель: развитие образного мышления, памяти

Материалы: бусины разных цветов и размеров

Ход игры: каждая бусина символизирует героя сказки (большая красная - Змей Горыныч, маленькая золотая - Золушка). Дети составляют бусы-сказку, придумывая сюжет по порядку бусин.

2. Каменная история

Цель: развитие связной речи, воображения

Материалы: камешки с нарисованными сказочными предметами

придумывая сказку по этим «иллюстрациям». Можно играть в кругу, когда каждый добавляет по одному камешку и продолжает историю.

Животные севера (холодного климата)

1. Бусы-арктика

Цель: закрепление знаний о полярных животных, развитие внимания

Материалы: бусины разных цветов

Ход игры: бусины символизируют животных (белая - белый медведь, синяя - тюлень). Дети составляют бусы, рассказывая о каждом животном, его особенностях и месте обитания.

2. Каменный север

Цель: развитие пространственного мышления

Материалы: камешки с нарисованными северными животными

Ход игры: дети выкладывают “арктический пейзаж” из камешков, рассказывая о взаимодействии животных между собой и их среде обитания.

Домашние животные и их детеныши

1. Кто чей?

Цель игры: Закрепить знания о домашних животных и их детенышах.

Ход игры:

На столе разложены картинки (или игрушки) домашних животных и их детенышей (корова - теленок, кошка - котенок и т.д.).

Воспитатель называет домашнее животное, и дети должны найти его детеныша среди камушков и бусинок.

После нахождения исходной пары, ребята кратко рассказывают об этом животном: где оно живет, чем питается.

Материалы: Картинки или игрушки домашних животных и их детенышей, камушки и бусинки для обозначения игры.

2. Собери семью

Цель игры: Научить детей различать домашних животных и их детенышей, а также работать в команде.

Ход игры:

Дети делятся на группы. Каждая группа получает набор бусинок (цветные), представляющих животных, и камушков - их детенышей (например, синий - кошка, красный - котенок).

Воспитатель зачитывает описание животного, и группа должна собрать домашних животных и их детенышей.

Затем каждая группа представляет собранные пары другим детям, рассказывая о них.

Материалы: Наборы бусинок (символизирующие домашних животных) и камушков (символизирующие детенышей), карточки с описаниями животных.

Февраль

Маленькие исследователи

1. Бусы-ученые

Цель: развитие логического мышления, умения классифицировать предметы по нескольким признакам.

Материалы: разноцветные бусины разного размера и формы, карточки с изображениями.

Ход игры:

1. Детям предлагается рассортировать бусины по цвету, размеру и форме.
2. Затем составить бусы по определенному правилу (например, большая-маленькая-средняя).

3. На карточках изображены примеры последовательностей, дети должны повторить их.

2. Каменный клад

Цель: знакомство с природными материалами, развитие наблюдательности.

Материалы: разноцветные камешки разного размера, лупа, карточки с заданиями.

Ход игры:

1. Дети рассматривают камешки через лупу, находят особенности поверхности.
2. Выполняют задания на карточках (найти самый гладкий/шершавый/яркий камешек).
3. Составляют коллекции по заданным признакам.

Город профессий (инструменты)

1. Бусы для мастеров

Цель: закрепление знаний о профессиях и необходимых инструментах.

Материалы: бусины разных форм (круги, овалы, треугольники), карточки с профессиями.

Ход игры:

1. Детям раздают карточки с профессиями.
2. Нужно составить бусы из бусин, символизирующих инструменты этой профессии.
3. Объяснить свой выбор другим игрокам.

2. Камешки-инструменты

Цель: развитие мелкой моторики и пространственного мышления.

Материалы: плоские камешки, нарисованные инструменты.

Ход игры:

1. На камешках нарисованы части инструментов.

2. Дети составляют из камешков целые инструменты.
3. Объясняют, для чего они нужны в профессии.

Наши защитники

1. Бусы победы

Цель: воспитание патриотических чувств, знакомство с символами победы.

Материалы: бусины красного, черного и оранжевого цветов.

Ход игры:

1. Дети составляют бусы в цветах георгиевской ленточки.
2. Рассказывают о значении каждого цвета.
3. Делятся историями о своих защитниках.

2. Каменные ордена

Цель: знакомство с наградами и их значением.

Материалы: плоские камешки, трафареты орденов.

Ход игры:

1. Дети рисуют на камешках различные ордена.
2. Узнают об их истории и значении.
3. Составляют “коробку наград”.

Азбука безопасности (ОБЖ)

1. Будь внимателен!

Цель: закрепление правил безопасности в быту и на улице.

Материалы: бусины разных цветов, карточки с ситуациями.

Ход игры:

1. Определяют, какие цвета символизируют разные правила безопасности.
2. Составляют бусы, где каждый цвет означает определенное правило.
3. Объясняют свой выбор другим игрокам.

2. Каменные знаки

Цель: знакомство с дорожными знаками и правилами безопасности.

Материалы: камешки, нарисованные дорожные знаки.

Ход игры:

1. На камешках нарисованы дорожные знаки.
2. Дети составляют из камешков «дорогу» с правильными знаками.
3. Объясняют значение каждого знака.

Март

Международный женский день (самая красивая мамочка моя)

1. Бусы для мамы

Цель: воспитание любви и уважения к маме, развитие творческих способностей.

Материалы: разноцветные бусины, леска.

Ход игры:

1. Дети выбирают бусины, которые, по их мнению, подойдут маме.
2. Составляют красивые бусы.
3. Рассказывают, почему выбрали именно эти цвета.

2. Мозаика

Цель: развитие творческих способностей и мелкой моторики.

Материалы: разноцветные камешки, клей, картон.

Ход игры:

1. Дети составляют из камешков узор для маминой броши.
2. Объясняют свой выбор цветов и форм.
3. Дарят работы мамам.

Миром правит доброта

1. Бусы дружбы

Цель: воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

Материалы: разноцветные бусины, карточки с ситуациями.

Ход игры:

1. Каждый цвет символизирует определенное доброе дело.
2. Дети составляют бусы, вспоминая свои добрые поступки.
3. Делятся историями о проявлении доброты.

2. Камушки доброты

Цель игры: развивать эмпатию, учить детей проявлять заботу и внимание к окружающим.

Ход игры: дети выбирают камушки разных цветов (например, жёлтый — радость, синий — грусть) и рассказывают истории о том, как они проявляли доброту к другим людям или животным.

3. Бусы мира

Цель игры: закрепить знания о разных культурах и народах, развивать коммуникативные навыки.

Ход игры: дети собирают бусы из бусин разных цветов и форм (например, круглые — для европейских стран, овальные — для восточных) и рассказывают о традициях и обычаях разных народов.

Быть здоровыми хотим

1. Фрукты и овощи на столе

Цель игры: Познакомить детей с фруктами и овощами, объяснить их пользу для здоровья.

Ход игры:

На полу или столе раскладываются бусинки (фрукты) и камушки (овощи) разных цветов и форм.

Воспитатель называет фрукт или овощ и дает объяснение, почему он полезен.

Дети должны найти и принести соответствующие бусинки и камушки.

В конце игры обсуждаем, какие фрукты и овощи они выбрали, и какие витамины в них содержатся.

Материалы: Бусинки (изображающие фрукты: яблоки, груши, клубнику и др.), камушки (изображающие овощи: морковь, брокколи, помидоры и др.).

2. Здоровая дорожка

Цель игры: Формирование навыков здорового образа жизни через игру.

Ход игры:

На полу выстраивается "дорога" из камушков (символизирует препятствия) и бусинок (символизирует здоровые привычки).

Каждый камушек обозначает неправильную привычку (например, курение, сладкое, малоподвижный образ жизни), а бусинка - полезное действие (физические упражнения, прогулка, правильное питание).

Дети по очереди бросают кубик, передвигаются по "дорожке", обсуждая, что они видят: надо ли это убрать или это полезно для здоровья. В конце обсуждение: какие привычки мы должны избегать, а какие развивать.

Материалы: Камушки (обозначающие вредные привычки), бусинки (обозначающие здоровые привычки), кубик.

Весна шагает по планете

1. Весенние бусы

Цель игры: закрепить знания о признаках весны, развивать логическое мышление.

Ход игры: дети собирают бусы из разных бусин (например, зелёная — трава, жёлтая — солнце, голубая — небо) и рассказывают о том, какие изменения происходят в природе весной.

2. Камушки-подсказки»

Цель игры: развивать наблюдательность, учить детей делать выводы на основе наблюдений.

круглые — солнце, овальные — облака) и рассказывают о своих ассоциациях с ними.

Апрель

День смеха. Цирк (животные жарких стран)

1. Угадай мое настроение

Цель: Развивать эмоциональный интеллект, умение выражать и распознавать эмоции.

Ход игры: В кругу дети делают смешные лица и удерживают их на протяжении нескольких секунд. Остальные участники должны угадать, какое настроение выражает первый ребенок (радость, грусть, удивление и т.д.).

Материалы: Бусы или камушки для обозначения очереди (кто должен показать свое настроение).

2. Смешные шары

Цель: Развивать мелкую моторику и координацию движений.

Ход игры: Дети по очереди пытаются бросить бусины или камушки в импровизированные «шары» (можно использовать разные контейнеры с нарисованными лицами на них), причем для увеличения сложности можно задать темы для шуток (например, шутка про животных) и бросать только когда рассказано что-то смешное.

Материалы: Бусы или камушки, контейнеры для «шаров» с нарисованными смеющимися лицами.

3. Цирк животных

Цель: Закрепление знаний о животных, развитие воображения.

Ход игры: Дети выбирают из массива бус или камушков (каждый цвет соответствует определенному животному) и по очереди рассказывают о том, как это животное выступает в цирке. Например, «это тигр, он прыгает через обруч».

Космос

1. Путешествие в космос

Цель: Расширение знаний о планетах, развитие логики и памяти.

Ход игры: Дети раскладывают камушки (или бусинки) на «планетах» (можно их нарисовать на листе бумаги с изображениями планет). При выборе камушка они рассказывают, какая планета это и какие у нее особенности.

Материалы: Лист бумаги с изображениями планет, камушки или бусы.

2. Космические загадки

Цель: Развить внимание и умение делать выводы.

Ход игры: Воспитатель загадывает загадку о каком-то космическом объекте, а дети по очереди выбирают камушки или бусы, которые, по их мнению, относятся к загадке (например, asteroid — крупный камушек, планета — круглая бусинка).

Материалы: Набор камушков и бус с разной формой и цветом.

Встречаем птиц (перелетные птицы)

1. Птичий полет

Цель: Познакомить с перелетными птицами, развивать физическую активность.

Ход игры: Дети разбиваются на пары. Один из них изображает птицу, а второй — ветер, который помогает ей лететь (помогает птице передвигаться). Вместе движутся по кругу, а когда останавливаются, рассказывают о мелкой птице, которую они выбрали из бус или камушков.

Материалы: Бусы или камушки разных цветов, олицетворяющие разные птицы.

2. Птичий конструктор

Ход игры: Дети составляют из камушков «собственные птицы». Затем каждый ребенок показывает свою птицу группе и называет ее. Воспитатель помогает, задавая вопросы о перелетных птицах на этой основе.

Материалы: Набор камушков и бус для создания разных форм.

Волшебница вода

1. Вода и её состояния

Цель игры: Познакомить детей с состояниями воды (жидкое, твердое, пар).

Материалы: Бусы или камушки (символизирующие капли воды), резиночки или маленькие мешочки со льдом, маленькая кастрюля с горячей водой (под присмотром взрослого).

Ход игры:

В начале игры обсудите с детьми, какие состояния воды они знают.

Дети по очереди берут бусы (капли) и обсуждают, в каком состоянии находится вода в данный момент (например, кубик льда – это твердое состояние).

Затем показываете им горячую воду и объясняете, как она превращается в пар.

Дети могут менять бусинки между состояниями и обсуждать изменения.

2. Угадай, что за капля!

Цель игры: Развивать наблюдательность и умение делать выводы.

Материалы: Разные жидкости (вода, сок, масло) в непрозрачных контейнерах, камешки.

Ход игры:

Дети по очереди берут контейнеры, не открывая их. Они трясут контейнер и описывают, как, по их мнению, будет выглядеть содержимое (визуально как «капли воды»).

Затем они открывают контейнер и проверяют, правы ли были.

почему.

Май

Праздник весны и труда (труд людей весной)

1. Собери урожай

Цель игры: Познакомить детей с сельскохозяйственными работами весной.

Материалы: Бусы в виде овощей (например, зеленые для огурцов, красные для помидоров), маленькие корзинки.

Ход игры:

Разложите бусины по «полю» (на полу или на столе).

Дети должны собирать бусины, как будто собирают овощи с грядки.

Каждая бусы с определенным цветом/формой могут представлять определенный овощ, о котором дети расскажут во время сбора.

После игры можно поговорить о том, какие работы проводятся на огороде весной.

2. Делаем посев

Цель игры: Познакомить детей с семенами и процессом их посева.

Материалы: Камушки (представляющие семена), небольшие лопатки и ведерки.

Ход игры:

Дети «сеют» камушки в заранее подготовленные «грядки» из бумаги или коробок.

Распределите роли: кто-то будет «грядкой», а кто-то – «сначала сажает, потом заботится о растениях».

После «посева» дети могут обсудить, как ухаживать за растениями и какие овощи/фрукты могут вырасти.

1. Путешествие по России

Цель игры: Познакомить детей с символами и культурами различных регионов России.

Материалы: Карта России, картинки с изображением предметов (бусы или камешки могут представлять символы — например, медведь, балалаека, матрешка).

Ход игры:

Разложите карту и объясните, какие регионы представлены.

Дети выбирают определенные символы и связывают их с определенными регионами.

По очереди рассказывают о выбранных объектах и их значении для страны.

2. Герои войны

Цель игры: Воспитание уважения и памяти к героям войны.

Материалы: Бусинки, раскрашенные в цвета, символизирующие различные медали.

Ход игры:

Обсудите с детьми, кто такие герои войны и какие подвиги они совершали.

Дети выбирают бусины, представляющие различные награды, и рассказывают о подвиге или герое, чему они научились.

В конце игры можно составить «книгу героев», где каждая бусинка будет символизировать героя.

Цветы (первоцветы)

1. Собери цветок

Цель игры: Развивать мелкую моторику, учить детей различать и называть первоцветы.

Ход игры: Педагог показывает детям картинки с изображением первоцветов и называет их (например, подснежник, прострел, первоцвет). На столе

символизирует определенный элемент цветка (лепестки, листья, стебель). Дети по очереди выбирают бусинки и собирают «цветок», комбинируя разные элементы.

После сборки каждый ребенок показывает свой цветок и называет его.

Материалы: Бусины разных цветов и форм. Картинки первоцветов.

2. Цветочная поляна

Цель игры: Развивать внимательность и координацию движений, учить сотрудничеству.

Ход игры: На полу расстилается ткань или большой лист бумаги, представленный в виде «поляны». Бусы разных цветов рассыпаны по «поляне» — это бутоны цветков. Дети по сигналу педагогов должны собрать определенное количество бус по заданному цвету (например, зелёные листья, синие лепестки) за отведенное время. После сбора дети вместе рассказывают, какие цветы получились, и где они растут.

Материалы: Бусины различных цветов. Ткань или лист бумаги для «поляны».

Мир природы (насекомые)

1. Насекомый счёт

Цель игры: Учить детей считать, распознавать насекомых и развивать математические навыки.

Ход игры: На столе располагаются камушки с изображениями разных насекомых (например, муравей, бабочка, пчела). Педагог называет определенное количество камушков (например, «соберите 3 бабочки»). Дети ищут и собирают нужные камушки, затем они должны посчитать их и сказать число вслух. В конце игры можно обсудить, какие насекомые были собраны.

Материалы: Камушки с изображениями насекомых.

Цель игры: Развивать физическую активность, знакомить детей с поведением и средой обитания насекомых.

Ход игры: Дети представляют, что они стали разными насекомыми, и выполняют движения, имитируя их (например, летают как бабочки, ползают как гусеницы). Педагог показывает на разных территориях (разметить зоны) и говорит, куда они должны «перемещаться» (например, к цветам, к дереву).

Каждое перемещение можно отмечать маленькими камушками, которые дети могут собирать по пути, представляя, что это «пищу» для насекомых.

Материалы: Небольшие камушки. Шарики или картинки с изображением насекомых для разметки зон.

До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа!

1. Путешествие в школу

Цель игры: Подготовить детей к переходу в школу, развивать навыки общения, умение выражать свои мысли.

Ход игры: На полу рассыпаны бусины, каждая из которых имеет определенное значение (например, «друзья», «учебники», «игры»). Дети по очереди выбирают бусину и рассказывают, что они ждут от школы и какие у них есть страхи.

После завершения разговора бусины можно использовать для создания «радужного пути» к училищу, где каждый цвет означает разные эмоции.

Материалы: Бусины различных цветов и размеров.

Коррекционно-развивающее занятие для учащихся с ОВЗ (ЗПР)

Скоблякова А.С., коррекционно-развивающее занятие для детей с ОВЗ «Развиваемся играя»

7 класс

«Развиваемся играя»

Цель: коррекция мелкой моторики рук, мыслительных операций, отработка навыков зрительной и смысловой памяти, логическое мышление, расширение словарного запаса.

Ход занятия.

Приветствие. Вхождение в работу.

Добрый день, ребята. Я предлагаю вам начать наше занятие с «Пальчиковой гимнастики. Первое упражнение, которое мы выполним, называется «Колечко». Внимание, поочередно соединяйте подушечку каждого пальца с большим пальцем, образуя колечко. Сначала на правой, затем на левой. А теперь синхронные движения на обеих руках. Молодцы ребята!

Следующее упражнение «Кулак-ребро-ладонь». Три положения на плоскости стола. Кулачок, затем ладонь ребром на столе, прямая ладонь на столе. Сделайте правой рукой, теперь левой рукой, затем синхронно двумя руками. Молодцы!

Основная часть

Переходим к основным заданиям нашего занятия.

Задание 1. Вашему вниманию предлагаются слова, написанные на доске. Прочтите эти слова и постарайтесь запомнить их как можно лучше. Теперь я закрываю эти слова, а вы в тетрадочке запишите все слова, которые смогли запомнить. Слова для примера:

ДОМ – ГРИБ – КОНЬ – СОЛНЦЕ – ЯГОДА –
ДОЖДЬ – СЛОН – ИГЛА – СНЕГ - КУКЛА

Задание 2. Предлагаю вашему вниманию следующее задание. Вам нужно из данных пяти слов четыре по значению похожи. Вам следует найти пятое слово, которое не относится к данной связи и является лишним.

1. а) стул, б) стол, в) птица, г) шкаф, д) кровать.
2. а) сидеть, б) лежать, в) стоять, г) идти, д) сидеть на корточках.
3. а) писать, б) рубить, в) шить, г) читать, д) аплодировать.
4. а) узкий, б) угловатый, в) короткий, г) высокий, д) широкий.
5. а) велосипед, б) автобус, в) мотоцикл, г) поезд, д) трамвай.
6. а) ездить, б) летать, в) бегать, г) грести, д) кататься.

Задание 3. Это задание позволит оценить ваше умение работать с числами, находить закономерности между ними.

Внимание! Каждое задание состоит из ряда чисел, которые расположены в определённом порядке. Вам необходимо выявить ту закономерность, по которой построен ряд, и найти число, которое должно продолжить этот ряд.

- 1) 17, 13, 18, 14, 19, 15, 20...
- 2) 4, 6, 12, 14, 28, 30, 60...
- 3) 26, 28, 25, 29, 24, 30, 23...
- 4) 29, 26, 13, 39, 36, 18, 54...
- 5) 21, 7, 9, 12, 6, 2, 4...
- 6) 5, 6, 4, 6, 7, 5, 7...

Разминка

Мы с вами достаточно хорошо поработали, теперь настало время немного отдохнуть, предлагаю выполнить интересное упражнение-разминку «Если нравится тебе». Я буду напевать песенку и показывать движения, а вы повторять за мной. Начали!

Педагог-психолог поет песню и показывает движения.

Дети подпевают и вслед за педагогом-психологом делают все движения.

Если нравится тебе, то делай так (2 щелчка пальцами над головой).

Если нравится тебе, то делай так (2 хлопка в ладоши).

Если нравится тебе, то делай так (2 хлопка за коленками)

Если нравится тебе, то делай так (2 притопа ногами).

Если нравится тебе, то ты скажи: «Хорошо!»

Если нравится тебе, то и другим ты покажи..

Задание 4. Данное задание состоит из неоконченных предложений, в которых всегда отсутствует одно слово. Вам придётся найти из приведённых за предложением пяти слов то слово, которое лучше всего подходит для дополнения соответствующего предложения, так, чтобы оно приобрело правильное значение.

1. Кролик больше всего похож на_____
- а) кошку, б) белку, в) зайца, г) лису, д) ежа.
2. У дерева всегда имеются_____
- а) листья, б) плоды, в) почки, г) корни, д) тень.
3. Противоположностью предательства является_____
- а) любовь, б) отвага, в) хитрость, г) трусость, д) преданность.
4. Обед не может состояться без_____
- а) голода, б) пищи, в) стола, г) воды, д) сервиза.
5. Занятием, противоположным отдыху, является_____
- а) прогулка, б) забота, в) труд, г) усталость, д) тренировка.

Задание 5. Вашему вниманию предложено три слова. Между первым и вторым словом существует определённая связь, за третьим словом следует пунктирная линия. Ниже приведены 5 слов, из которых Вы должны найти одно, которое было бы связано с приведённым словом точно так же, как 1-е и 2-е слово.

1. ЛЕС — ДЕРЕВО. ЛУГ — ...
- а) трава, б) сено, в) корм, г) зелень, д) пастбище
2. ТЁМНЫЙ — СВЕТЛЫЙ. МОКРЫЙ — ...

а) дождливый, б) дневной, в) сырой, г) ветреный, д) сухой

3. ШКОЛА — ДИРЕКТОР. КРУЖОК — ...

а) заведующий, б) руководитель, в) председатель, г) член, д) кассир

4. КРУГ — ШАР. КВАДРАТ — ...

а) призма, б) фигура, в) прямоугольник, г) тело, д) куб

5. ЛУНА — ЗЕМЛЯ. ЗЕМЛЯ — ...

а) Марс, б) Солнце, в) звёзды, г) космос, д) планета

6. ГОРЫ — ПЕРЕВАЛ. РЕКА — ...

а) лодка, б) мост, в) брод, г) паром, д) берег

Рефлексия.

Наше занятие подошло к концу. У каждого из вас на столе лежит листочек, на котором написаны следующие фразы:

Занятие полезное, все понятно.

Лишь кое-что чуть-чуть неясно.

Еще придется потрудиться.

Да, трудно все-таки учиться!

Оцените занятие и свою работу на нём, выбрав одну из фраз, обозначив ее плюсом.

Спасибо ребята. Молодцы!

Завершение занятия.

А теперь предлагаю вам оценить своё эмоциональное состояние и принять участие в завершающей игре «Каким я себя ощущаю».

На тех же листочках, на которых вы оценивали занятие и свое участие в нём, внизу нарисован круг. Нарисуйте в нём смайлика соответствующего вашему настроению и раскрасьте его, используя следующие цвета: фиолетовый - плохо (грустно), зеленый цвет - хорошо – стабильное уравновешенное состояние внутренней гармонии, красный цвет - отлично (эмоциональный подъем).

Дети, спасибо вам за сегодняшнее занятие. До новых встреч!

Иксанова Елена Николаевна
Воспитатель
МАДОУ ДС №74 г. Челябинска

**Конспект НОД в подготовительной группе по теме: «Зимующие птицы»
возраст: 6-7 лет**

Цель: продолжать формировать основы экологической культуры.

Программное содержание:

расширять представления о зимующих птицах, определять их по внешнему виду

закреплять знания детей о жизни птиц и о пользе, которую они приносят природе и человеку

активизировать словарь детей

воспитывать доброжелательное отношение к птицам, вызвать стремление беречь их, помогать зимующим птицам.

Ход НОД

1. Вступительная часть.

Беседа:

Воспитатель: -Ребята, когда я к вам шла на занятие, ко мне подлетела сорока и затрещала: «Была сегодня в лесу, ничего не пойму, птиц совсем не видно. Неужели пришла в лес беда?

Воспитатель: -А ведь мы — то с вами знаем, почему в лесу сейчас нет птиц. Правда? (- Да)

Воспитатель: - Хотите помочь сороке? (- Да)

Воспитатель: -Вы знаете уже, что есть люди, которые изучают птиц. Кто помнит, как называется эта профессия?

Орнитолог — это биолог, изучающий птиц. Он наблюдает за их поведением в лесу, городе и в зоопарке.

Воспитатель: - Ребята, когда орнитологи заканчивают работу по изучению данных птиц, они пишут статью, работу или книгу, это помогает нам узнать о зимующих птицах и помочь им.

Воспитатель: - Ребята как мы называем птиц, которые улетают в теплые края? (Перелетные.)

Воспитатель: - Назовите их (ласточка, скворец, грачи, кукушка, соловей)

Воспитатель: - А почему они улетают на зиму от нас? (Нет кормов для них, нет пищи, все под снегом.)

Загадки про зимующих птиц.

Птичка-невеличка
В сером армячишке
По дворам шныряет,

Крохи собирает.
(Воробей)

АРМЯЧИШКА- Старинная мужская верхняя одежда крестьян из толстого сукна в виде халата или прямого кафтана (изготавливался из грубой шерстяной ткани)

Не дровосек, не плотник,
А первый в лесу работник.
(Дятел)

Красногрудый, чернокрылый,
Любит зёрнышки клевать,
С первым снегом на рябине
Он появится опять.
(Снегирь)

Кочующие и осёдлые птицы
Спинкою зеленовата,
Животиком желтовата,
Чёрненькая шапочка
И полоска шарфика.
(Синица)

Трещала с самого утра:
"Пор-р-ра! Пор-р-ра!"
А что пора?
Какая с ней морока,
Когда трещит ...
(Сорока)

Днём спит, ночью летает.
(Сова)

Воспитатель: - Молодцы! Как можно назвать одним словом этих **птиц**?
(**Зимующие**)

Воспитатель: - Почему их называют **зимующими**? (потому, что они остаются зимовать, не бояться холода)

Воспитатель: - А как вы думаете, зимующим птицам холодно зимой, ведь известно, что у птах нет ни халатов ватных, ни байковых рубаш? (-Да.)

Воспитатель: -Как же птицы согреваются в морозы?

Воспитатель - Во время морозов птицы нахохливаются, чтобы согреться. Тепло сохраняют как сами перья, так и воздушная прослойка между ними. Когда холодно птицы поднимают перья и толщина "воздушной шубы" увеличивается.

И тогда за счёт температуры своего тела они могут выдерживать сильные морозы.

Воспитатель - Ребята, почему мы называем птиц «пернатыми друзьями»? (-Потому, что у них есть перья.)

Воспитатель - Для чего они нужны? (чтобы летать.)

Воспитатель - Перья бывают разные. - Как вы думаете какую роль играют перья для птиц. Давайте попробуем найти ответ.

Для этого нам надо взять перо и исследовать как устроено перо. (раздача перьев детям (*Я взяла для занятия перья курицы, с разных частей. Перья разной длины*)))

Воспитатель - А сейчас посмотрите на свои перья для исследований.

- Найдите самое длинное перо.

Воспитатель - Это перо называется «маховое». Эти перья расположены по краям крыльев. Рассматриваем.

- Потрогайте перо. Какое оно? (плотное, жесткое, большое)

Воспитатель - Обследуем пальчиками.

- Интересно, легкое оно или тяжелое?

Дети кладут на руку перо.

Делают вывод – легкое.

Воспитатель - Подбросьте перо. Что вы видите?

- Падает медленно, плавно кружась.

Воспитатель - А за счет чего оно легкое?

Стержень пустой.

Воспитатель - Отрежьте край у пера – видим пустоту (можно попробовать вставить проволоку цветную, проверить пустоту.)

- Вот почему оно легкое, стержень пустой. Помашите пером, что вы ощущаете?

- Воздух.

Воспитатель - Когда птица машет крыльями, перо эластично пружинит, не расцепляя волоски.

Воспитатель - Видите на бороздках пера есть выступы и крючочки, которые прочно и легко соединяются, застегивая поверхность пера, а если они расцепляются, то птица клювом соединяет их.

Закрепляем, что это перо «маховое»

Воспитатель - А какие перья лежат у вас ещё?

- Пуховое (маленькое, пушистое, тоненькое, волоски не сцепленные, стержень тоненький).

Накладываем и сравниваем с маховым (водим по руке – мягкое, пушистое)

Воспитатель - Зачем такое перо птице?

- Пуховое перо служит птице для сохранения тепла. Находятся на туловище, голове, крыльях, лапах.

Воспитатель - Интересно, какое перо легче – пуховое или маховое?

Дуем – какое улетит быстрее – пуховое или маховое?

Находим пуховые перья на крыльях.

Воспитатель - Перья на хвосте называются «рулевые». Они помогают менять направление полета.

- Так зачем птицам перья? (- Помогают взлететь, держаться на воздухе, предохраняют от ушибов, пересыхания, намокания.)

Воспитатель - А как вы думаете, почему у водоплавающих перья не намокают? (- Потому что, у них есть специальная жировая железа и птицы сами клювом смазывают перья.)

Воспитатель - Возьмите маленькое перо, рассмотрите его. Потрогайте. Какое оно на ощупь? (- перо очень мягкое и легкое)

Воспитатель - Стержень тоненький, перо очень мягкое и легкое. Такие перья называются пуховыми. Как вы думаете для чего нужны птицам такие перья? (Если дети затрудняются сделать вывод, то предлагаю вспомнить, что делают из перьев птиц (подушки, одеяла, куртки итд.)

Вывод: пуховые перья согревают птиц.

Воспитатель: - **Птицы** каждый день заботятся о своих **перьях**, тщательно чистят свое оперение, удаляют чужеродные предметы, вытирают жир и периодически меняют лишнее перо.

Воспитатель: - Так, почему же все- таки многие птицы улетают в теплые края? (- от голода)

Воспитатель: - Как вы думаете, а для зимующих птиц что страшнее: холод или голод? -Почему? (- голод)

Воспитатель: - Голодная птица сильно страдает от холода. Зимой день короткий, а чтобы выжить, не замерзнуть, пищи нужно съесть гораздо больше, чем летом.

Воспитатель: - Ребята, а легко ли птицам зимой искать себе корм? (-нет)

Воспитатель: - Да, правильно, птицам зимой тяжело найти себе корм. И поэтому они прилетают ближе к людям за помощью.

-Мы с вами тоже старались помочь птицам пережить трудную зиму.

-Давайте вспомним, как мы помогаем зимующим птицам выжить в зимние холода.

Ответы детей: -Мы делаем для птиц кормушки и каждый день их корм.

Воспитатель: - Я вам хочу напомнить, что еда с нашего стола для птиц не годится.

Д/игра: «У каждой птицы свой любимый корм»

Воспитатель: - Давайте теперь поиграем и узнаем, запомнили ли вы кто из птиц, чем питается.

Воспитатель: - Чем питается?.....-**Воробей** (питается семенами, зернами, ягодами, хлебные крошки, любой крупой.)

Воспитатель: - Чем питается?.....-**Синица** (питается семенами растений, любит подсолнечные семечки и сало (несоленое).)

Воспитатель: - Чем питается?.....-**Ворона** (вороны всеядные птицы. Это городской санитар, ест любые зерна, семена, хлеб и остатки с человеческого стола.)

Воспитатель: - Чем питается?.....-**Снегирь** (любят семечки арбуза, тыквы, семена хвойных деревьев и трав, молодые почки, ягоды, особенно рябину.)

Воспитатель: - Чем питается?.....-**Голубь** (любит семена растений, зерно, крупу и хлеб.)

Воспитатель: - Все правильно. Какие вы молодцы.

Воспитатель: -Когда мы кормили птиц, мы соблюдали некоторые правила. Давайте их повторим.

Ответы детей:-Во время подкормки не сорить, не оставлять на улице полиэтиленовые пакеты, жестяные банки, коробки

Подкармливать птиц надо в одном и том же месте, желательно в одно и тоже время, птицы сами будут прилетать к этому времени

Кормить птиц надо регулярно, ежедневно, нельзя подкармливать время от времени, именно в морозы пища нужна птицам каждый день, чтобы они выжили

-Корма класть немного, именно для того, чтобы подкормить, поддержать в трудное время.

2. Основная часть.

-Сейчас ребята, мы посмотрим, какие вы умные и внимательные.

-Загадки вы любите отгадывать?

Д/ И «Найди ошибку»

Посмотрите на картинки и скажите, что перепутал художник?

Кто угадает, что не так на этой картинке?

Подумайте и скажите:

- Для чего птицам клюв?

Клювом птицы щиплют, клюют, чистят пёрышки, долбят, нападают.

- Зачем птицам перья? Перья спасают птицу от холода и жары, маскируют от врагов.

- Зачем птицам крылья?

(Птицам нужны крылья чтобы летать, ловить в воздухе добычу, спастись от врагов.)

Зачем птицам нужен хвост?

Птицы используют хвост, как руль (изменять направление полета, служит тормозом при посадке. У сидящей на ветке птицы хвост служит для равновесия.

- Для чего птицам лапки?

Лапки нужны птицам для того, чтобы ходить, хватать, грести, защищаться и нападать, держатся за ветку, когда сидят.

-Ребята, наверняка вы все задались вопросом: всё ли мы знаем о птицах, которые остаются зимовать в наших краях?

-Ну, конечно, не всё.

Физкультминутка птичка-невеличка

Вот летали птички невелички

*Все летали, все летали, крыльями махали
На дорожку сели зёрнышки поели
Клюк, клюк как я зернышки люблю
На дорожку сели зёрнышки поели
Клюк, клюк как я зернышки люблю.
Пёрышки почистим, чтобы были чище
Вот так, и вот так, чтобы были чище.
Прыгаем по веткам, чтб сильнее быть деткам,
Прыг скок, прыг скок, прыгаем по веткам.
Прыгаем по веткам, чтб сильнее быть деткам,
Прыг скок, прыг скок, прыгаем по веткам*

Игра «Верю – не верю».

Сейчас я предлагаю вам сыграть в игру «Верю – не верю». Возьмите сигнальные ленточки. Если я говорю верный ответ, то вы поднимаете красную ленточку. Если не верный ответ, то жёлтую ленточку.

Воспитатель: - У птиц тело покрыто шерстью.

Ответы детей:- «Не верю» жёлтая ленточка

Воспитатель: - Тело покрыто перьями.

Ответы детей:- «Верю» красная ленточка

Воспитатель: - Есть клюв.

Ответы детей:- «Верю» красная ленточка

Воспитатель: - Птицы летают.

Ответы детей:- «Верю» красная ленточка

Воспитатель: - Клесты выводят птенцов зимой.

Ответы детей:- «Верю» красная ленточка

Воспитатель: - У синицы жёлтое брюшко.

Ответы детей:- «Верю» красная ленточка

Воспитатель: - У воробья большой сильный клюв.

Ответы детей:- «Не верю» жёлтая ленточка

- У сороки короткий хвост.

Ответы детей:- «Не верю» жёлтая ленточка

Воспитатель: - Для птиц самое страшное зимой – это голод.

Ответы детей:- «Верю» красная ленточка

Воспитатель: - Синицы любят сало.

Ответы детей:- «Верю» красная ленточка

Воспитатель: - Ворона - это маленькая птица.

Ответы детей:- «Не верю» жёлтая ленточка

Воспитатель: - Какие вы молодцы.

Продолжаем играть. Игра «Четвертый лишний».

А теперь, чтобы узнать, насколько хорошо вы знаете птиц, поиграем в игру «Четвертый лишний». Внимательно посмотрите на картинки, и скажите, какая птица здесь лишняя?

(Дети объясняют свой выбор).

Игра “Поломанные слова”

Воспитатель: - нужно исправить поломанные слова и узнать название зимующей птицы.

ВА-СО, РО-СО-КА, ЦА-СИ-НИ, ТЕЛ-ДЯ, НА-РО-ВО, ГИРЬ –СНЕ.

Ответы детей: - сова, сорока, синица, дятел, ворона, снегирь.

Воспитатель: Молодцы ребята справились с заданием.

Воспитатель: - Когда орнитологи ведут работу по изучению данных птиц, они пишут статью, работу или книгу.

Воспитатель: Давайте и мы сегодня вспомним все, что мы узнали о зимующих птицах. А потом запишем свои рассказы и тоже продолжим свою книгу.

Воспитатель: Давайте, вспомним, что есть у птицы?

Ответы детей: - (Голова, клюв, туловище, лапы, крылья).

Воспитатель: Что есть только у птиц?

Ответы детей: - (Крылья.)

Воспитатель: Что умеют делать только птицы?

Ответы детей: - (Летать.)

Воспитатель: -Ребята, кто расскажет о синице.....

Ответы детей: - (сове, воробье, снегире).

Сравни птиц с людьми и животными.

У человека — дети, а у птицы — птенцы.

У человека — нос, а у птицы — ...клюв

У животных — шерсть, а у птиц — ... перья

У кошки — лапы, а у птицы — ... лапы

Подумайте и скажите:

- Для чего птицам клюв?

Клювом птицы щиплют, хватают, чистят пёрышки, долбят, нападают.

- Зачем птицам перья? Перья спасают птицу от холода и жары, маскируют от врагов.

- Зачем птицам крылья?

(Птицам нужны крылья чтобы летать, ловить в воздухе добычу, спастись от врагов.)

Зачем птицам нужен хвост?

Птицы используют хвост, как руль (изменять направление полета, служит тормозом при посадке. У сидящей на ветке птицы хвост служит для равновесия.

- Для чего птицам лапки?

Лапки нужны птицам для того, чтобы ходить, хватать, грести, защищаться и нападать, держатся за ветку, когда сидят.

Игра «Кормушка для птиц»

Демонстрируется модель кормушки и картинки с изображением птиц. Дети прикрепляют изображения птиц на кормушку при помощи магнитов.

Воспитатель:

Мы кормушку смастерили,

Мы столовую открыли.

Поползень, лесной – сосед,

Будет вам зимой обед.

В гости первый день недели.

К нам синицы прилетели.

А во вторник, посмотри, Прилетели снегири.

Три вороны были в среду. Мы не ждали их к обеду,

А в четверг со всех краев – Стая жадных воробьев.

В пятницу в столовой нашей Голубь лакомился кашей.

А в субботу на пирог. Налетело семь сорок».

Итог.

-О каких птицах мы говорили?

-Почему им надо помогать?

Ребята, послушайте **стихотворение А. Яшина.**

Покормите птиц зимой,

Пусть со всех концов

К вам слетятся, как домой.

Стайки на крыльцо.

Небогаты их корма.

Горсть одна нужна.

Горсть одна - и не страшна

Будет им зима.

Сколько гибнет их -

Не счесть, видеть тяжело!

А ведь в нашем сердце есть

И для них тепло.

Разве можно забывать:

Улететь могли,

А остались зимовать

Заодно с людьми...

- Если мы позаботимся о птицах зимой, летом птицы позаботятся о наших садах, лесах, парках и т.д.

- Зимующие птицы с нашей помощью доживут до весны и ...

Самообразование в детском саду для воспитателей

Аннотация. Динамичные изменения в современной социальной жизни требуют от человека высокой степени социальной и профессиональной мобильности, подготовки и способности к саморазвитию и самообразованию. Это относится к любой сфере деятельности, включая систему образования, где повышение качества образования и воспитание подрастающего поколения напрямую зависит от уровня подготовки педагогов. Только талантливый педагог, идущий по пути самосовершенствования, может воспитать творческую, самодостаточную личность.

Ключевые слова. Самообразование, самообразовательная компетентность, управленческое сопровождение самообразовательной деятельности педагогов ДОО.

Self-education in kindergarten for educators

Annotation. Dynamic changes in modern social life require a high degree of social and professional mobility, training and the ability to self-development and self-education. This applies to any field of activity, including the education system, where improving the quality of education and educating the younger generation directly depends on the level of training of teachers. Only a talented teacher, following the path of self-improvement, can bring up a creative, self-sufficient personality.

Keywords. Self-education, self-educational competence, management support of self-educational activities of teachers of preschool educational institutions.

Дошкольное образование — это центр развития индивидуальных особенностей детей. Поскольку организация дошкольного образования является первым этапом системы образования, задача воспитания образованных, эрудированных и активных личностей возлагается на воспитателей. Потребности времени требуют нового подхода к воспитанию

современного поколения, в том числе к воспитанию детей дошкольного возраста.

Работа с детьми в дошкольных образовательных учреждениях требует от сотрудников высокой степени профессионализма. Хорошее образование и любовь к детям являются ключевыми компонентами навыков преподавания. Однако при работе с подрастающим поколением роль вечного двигателя играет другой аспект деятельности. Мы говорим о самообразовании педагога - непрерывном саморазвитии и совершенствовании используемых методик и методов работы.

Различные аспекты самообразования давно и широко изучаются целым рядом наук – философией, психологией, социологией и др. Как самостоятельное направление в педагогике проблема готовности педагогов к самообразованию выделилась в исследованиях примерно в 70-х г. XX века. Этой теме посвящены работы В.И. Андреева, Д.Б. Богоявленской, А.К. Громцевой, В.Н. Дружинина, В.П. Зинченко, А.Ю. Козыревой, А.К. Марковой, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева, А.Э. Симановского, С.Д. Смирнова, Ю.Б. Татанова, Г.Д. Чистяковой, Н.М. Яковлевой и др. Исследователями рассматривается самообразование не только как деятельность, но и как сугубо личностный процесс. Авторы подчеркивают, что успешность самообразования возможна только в том случае, если этот процесс осознается личностью, у педагога сформирована готовность к самообразовательной деятельности в виде самообразовательной компетентности, потенция к развитию стимулируются методической службой образовательной организации.

Проблема самообразования в большей степени рассмотрена в отношении обучающихся (школьников, студентов, слушателей курсов профессиональной подготовки и переподготовки). Так, проблеме формирования и развития самообразовательной компетентности студентов посвящены диссертационные исследования Т.Е. Землинской, И.А. Орловой, Е.С. Чеботаревой, М.А. Петровой, Е.Н. Фоминой и др. Т.Н. Долгушиной, С.Н.

Юревич выполнен анализ подходов к определению самообразовательной компетентности.

Из-за специфических особенностей педагогической деятельности, направленной на воспитание детей, воспитателю важно постоянно стремиться к улучшению их развития. Педагогу не обойтись без серьезного понимания педагогических и психологических основ образования и воспитания, а также всестороннего понимания и умения решать проблемы, возникающие в жизни и профессиональной деятельности. Только благодаря самообразованию и творческому исследованию педагог может овладеть им.

Самообразование педагога в соответствии с ФГОС ДОС самообразование — это способность самостоятельно приобретать новые знания и навыки в рамках своей профессиональной деятельности.

Пополнение собственных методических наработок членов педагогического коллектива детского сада ставит перед собой следующие цели:

- знакомство с новаторскими психолого-педагогическими технологиями, их освоение и поиск оптимальных способов сочетания с теми, что уже применяются в работе;
- улучшение качества образования в разновозрастных группах за счёт систематизации передового методического и психолого-педагогического опыта коллег;
- создание подходящих условий для всестороннего физического, психического развития малышей, а также для воспитания креативных личностей.

Для достижения обозначенных выше целей самообразования педагог в работе решает ряд задач:

- Определяет рациональность использования тех или иных педагогических технологий в соответствии с возрастными особенностями детей. Например, в рамках развития изобразительных способностей ребят второй младшей группы использование

индивидуальной формы работы будет неуместным, так как дети ещё слишком малы. А вот групповая работа малышей с родителями для создания поделок, рисунков уже вполне допустима.

Педагог должен выбирать такие приёмы работы, которые соответствуют возрасту подопечных

- Формулирует проблемы, с которыми сталкивается в работе с воспитанниками конкретной возрастной категории. Например, в средней группе это может быть неодинаковый уровень речевого развития. В том смысле, что некоторые дети уже чётко говорят полными предложениями с допустимыми для этого возраста отклонениями в звуковом ряду, в то время как другие малыши не только плохо формулируют свои мысли, но и имеют нарушения в работе артикуляционного аппарата, то есть дефектов у них много.
- Знакомится с методическими наработками коллег, посещая занятия других педагогов, изучая процесс и результаты работы через интернет, методические печатные издания.
- Способствует расширению границ познавательной, трудовой и игровой активности у подопечных (особенно через организованную совместно со взрослыми деятельность).

В науке разработаны различные методы классификации этапов самообразования. Но в целом можно сказать, что самообразование — это динамичный и непрерывный процесс. Способность к самообразованию (формируется постепенно, и она определяется психологическими и интеллектуальными показателями каждого педагога. Прежде всего, он был разработан в процессе сотрудничества с источниками информации, анализа и самоанализа. Методические службы дошкольных организаций оказывают эффективную помощь воспитателям в самообразовании и приобретении знаний, умений и навыков.

Работа воспитателей полностью связана с развитием и воспитанием детей, предполагая непрерывное самообразование и самосовершенствование.

Этот процесс, прежде всего, должен быть творческим поиском, а не сводиться к заполнению блокнотов и отчетов.

Целенаправленное самообразование и самостоятельная работа позволяют вам дополнять и конкретизировать свои знания, а также проводить глубокий и детальный анализ ситуаций, возникающих при работе с детьми. Опытный педагог не только имеет возможность пополнить свою копилку знаний, но и найти эффективные способы расставить приоритеты в собственной работе по развитию с учениками и родителями, а также освоить первичную диагностику и исследовательскую деятельность. Кроме того, учителям необходимо постоянно пополнять свои педагогические и психологические знания, формировать гибкость мышления, строить модели и прогнозировать возможности образовательного процесса, при этом раскрывается творческий потенциал. В результате этой целенаправленной деятельности повысились навыки преподавания и появились дополнительные стимулы к работе.

Список литературы

1. Гуляева М. А. Формирование педагогической культуры как компонента профессионального мастерства воспитателя детского сада // МГПИ, 2018. — № 5. — С.54–58
2. Кренина Н. К. Самообразование как средство развития воспитателя дошкольного учреждения // Педагог, 2018. — № 6. — С.43–49
3. Самородова А. П. Профессионально-педагогическая культура воспитателя дошкольного образовательного учреждения: сущность и структура // Вестник ТГУ, 2016. — С.295–298
4. Яковлева Г. С. Современный воспитатель-инноватор // Педагогический вестник, 2017. — № 7. — С.32–38

Учитель: Опалинская И.А.
Опалинская И.А. конспект урока Запись результата вычитания нескольких единиц.
Предмет: математика
Урок № 66
Класс: 1.
Дата: 10. 01. 2024 год
Тип урока: закрепление полученных знаний
Общее название темы: Сложение и вычитание (продолжение)
Тема урока: Запись результата вычитания нескольких единиц.
Вычитание вида 8 - □, 9 - □.
Цель урока: учить решать примеры данного вида.
Планируемые результаты: Личностные результаты: выполнять правила совместной деятельности: договариваться, считаться с мнением партнёра. Метапредметные: читать рисунок, схему с одним-двумя числовыми данными, читать таблицу, извлекать информацию, представленную в табличной форме, использовать текст задания для объяснения способа и хода решения математической задачи; формулировать ответ, уметь строить рассуждения, описывать своими словами сюжетную ситуацию и математическое отношение, представленное в задаче; принимать учебную задачу, удерживать её в процессе деятельности; действовать в соответствии с инструкцией. Предметные результаты: повторить приёмы вычитания из чисел 8 и 9, используя взаимосвязь сложения и вычитания и знание состава чисел 8 и 9, использовать математическую терминологию при чтении примеров.
Оборудование: тетрадь, учебник, карточки для индивидуальной работы, наглядный материал, раздаточный материал для обучающихся (набор чисел, карточки «Домики для чисел»), листочки, сказки Шарля Перро.
Модуль воспитательной программы «школьный урок»: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
ХОД УРОКА
I. Организационное начало урока.
II. Проверка выполнения домашнего задания.
Без задания
III. Актуализация опорных знаний учащихся.
1. Устный счет. 1). Счет 1-20, 20-1, счет двойками, тройками, четверками, пятерками. 2). Индивидуальная работа у доски: 9-1= 9-2= 9+1= 8-1= 8-2= 8+1= 7-1= 7-2= 7+1= Проверка. -Какой следующий пример можно записать? Почему? 3). Вспомните, как называются числа при вычитании?
2. Каллиграфическая минутка ПРОПИСАТЬ В ТЕТРАДЯХ 2
IV. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности.
Работа по учебнику стр. 6 № 4 -Что вы заметили?
V.Первичное усвоение новых знаний.
1.Практическая работа ~ Работа в группах. -Найди лишний пример: 1 группа: 9-6; 9-5; 8+2. 2 группа: 9-6; 9-5; 8+2. 3 группа: 9-8; 9-7; 8-8. 4 группа: 8-5; 8-4; 5-0. 5 группа: 8-7; 8-6; 9+1. 6 группа: 9-8; 9-7; 8-8.

<p>Примеры 8-7; 8-6; 8-5; 8-4; 9-8; 9-7; 9-6; 9-5; 9-4 (на доске).</p> <p>~ Назовите тему урока:</p> <p>~ Что будем учиться делать на уроке? (Будем учиться вычитать различные числа из 9 и из 8).</p> <p>2.Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пальцы делают зарядку, Чтобы меньше уставать. А потом они в тетрадке Будут циферки писать. (Различные движения ладонями)</p> <p>Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – папа, Этот пальчик – мама, Этот пальчик – я,</p>
VI.Первичная проверка понимания и закрепление усвоенного материала.
<p>1. Самостоятельная работа.</p> <p>8-4 8+2 8-3. 9-4 9+1 9+0.</p> <p>2. Физкультминутка</p>
VII.Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
<p>Работа по учебнику</p> <p>стр. 6 «Проверь себя»</p>
VIII.Рефлексия.
<p>Кому было интересно на уроке?</p> <p>-Кто хорошо работал?</p>
IX.Итог урока.
<p>-Какие примеры окружили вниманием?</p> <p>-Как вычитали различные числа из числа 8 и 9?</p>
X.Сообщение домашнего задания, инструктаж по его выполнению.
Без задания

Модуль редкого полива: обновление оборудования и обучение учеников.

Введение

Работа с модульными системами капельного орошения стала неотъемлемой частью учебного процесса многих образовательных учреждений. Однако оборудование подвержено износу, особенно при интенсивной эксплуатации. Мы столкнулись с подобной проблемой в нашей школе и решили провести комплекс мероприятий по обновлению оборудования и обучению учащихся старших классов.

Износ оборудования капельного полива

Капельное орошение представляет собой эффективную технологию подачи воды непосредственно к корням растений. Оно позволяет значительно экономить воду и обеспечивать растения необходимыми ресурсами. Однако даже самое качественное оборудование требует регулярного обслуживания и своевременной замены компонентов. Первым шагом стала полная инвентаризация имеющегося оборудования. Учащиеся под руководством преподавателей проверили каждый модуль, выявили повреждения и составили перечень необходимых запчастей. Этот этап позволил им углубиться в понимание конструкции и принципов работы капельной системы.

Причины износа оборудования включают:

- Загрязнение водой, содержащей примеси и соли.
- Механический износ вследствие неправильной установки или эксплуатации.
- Воздействие солнечных лучей и погодных условий.

Мы заметили ухудшение состояния наших модулей капельного полива, что привело к снижению эффективности системы и повышению затрат на обслуживание.



Замена трубок и капельников.

Чтобы решить проблему износа, было принято решение заменить трубки и капельники на каждом модуле. Выбор новых комплектующих осуществлялся исходя из следующих критериев:

- Совместимость с существующими модулями.
- Качество материала, устойчивость к ультрафиолетовым лучам и агрессивным средам.
- Диаметр и рабочее давление, соответствующие техническим характеристикам системы.

Замена была проведена поэтапно, обеспечивая минимальное влияние на учебный процесс и сохранение непрерывности работы модулей.



Для обеспечения качественной замены были предприняты следующие шаги: предварительная закупка необходимого количества трубок и капельниц, подготовка инструментов и оборудования, а также инструктаж технического персонала. Каждый этап замены документировался для контроля качества и отслеживания прогресса.

После завершения работ по замене была проведена проверка герметичности соединений и корректности работы каждого капельника. Для этого система была запущена в штатном режиме, и визуально оценивалось отсутствие протечек и равномерность полива. В случае обнаружения каких-либо отклонений, производилась оперативная корректировка.

В результате проведенных работ удалось значительно улучшить эффективность системы полива, снизить риск аварийных ситуаций и повысить надежность работы модулей. Замена трубок и капельниц позволила оптимизировать расход воды и обеспечить равномерное увлажнение растений, что положительно сказалось на их росте и развитии.

Мастер-класс для учащихся

Одновременно с заменой оборудования мы организовали мастер-класс для учащихся 5-10 классов, изучающих профильный труд и цветоводство. Цель мероприятия заключалась в передаче практических навыков и знаний, необходимых для самостоятельной работы с системой капельного полива.

Программа мастер-класса включала:

- Теоретическую часть, посвящённую принципам работы капельного орошения и преимуществам данной технологии.
- Практическую демонстрацию процесса установки и настройки оборудования.
- Самостоятельную работу учащихся под руководством опытных наставников.

Мастер-класс позволил учащимся приобрести ценные практические навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности.



В перспективе, приобретенные навыки и знания позволят учащимся не только успешно применять системы капельного полива в личных целях, но и рассматривать возможность профессионального развития в области сельского хозяйства и ландшафтного дизайна, что особенно актуально для обучающихся с ОВЗ, стремящихся к трудоустройству и самореализации.

Проведение мастер-класса стало ярким примером эффективного сотрудничества между образовательными учреждениями и организациями, занимающимися внедрением современных технологий в аграрный сектор. Подобные инициативы способствуют повышению уровня образования и профессиональной подготовки молодежи, что является важным фактором устойчивого развития сельского хозяйства.

Заключение

Обновление оборудования капельного полива и организация мастер-классов стали важными этапами в развитии учебно-воспитательного процесса нашей школы. Благодаря этому учащиеся получили уникальные знания и умения, которые будут полезны в дальнейшей жизни и профессиональной деятельности. Этот проект стал примером успешного взаимодействия педагогов и учеников, направленного на повышение качества образования и развитие практических навыков.

Педагог – Волокитина Я.В.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОМАНДЫ

Городская игра «Эрудит» 3 класс (30.11.2021)

Школа _____ Класс _____

Учитель _____

Команда: 1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Организатор _____ Наблюдатель _____

Задание	Критерии оценивания	Балл команды	Максимальный балл за задание
1 и 2. Работа с текстом.	За каждый подчеркнутый литературный труд В. Даля – 0,5 б.		1,5 б.
3.	За каждый правильно определенный жанр русского народного творчества – 1 б.		6б.
4. Математический конкурс	За каждый правильно решенный пример – 1б. За правильно записанное высказывание В. Даля (учитывается правильный порядок слов – 1б. грамотность в оформлении предложения – 0,5б.)		11,5б.
5.	5.1) Правильно указали, какие случаи умножения пропущены в таблице умножения на 2 (<i>Ответ: 2х1, 2х8</i>) – по 1 б. за каждый правильный ответ 5.2) Правильно указали, какой случай умножения не относится к таблице умножения на 2 (<i>Ответ: 1х1</i>) – 1б. за правильный ответ		3б.
6. Конкурс языкознания	За каждое правильно вставленное слово в стихотворение – 0,5 б.		3б.
7.	За каждый правильно отгаданный ребус – 1б. За правильно выбранное толкование слова – 1б.		10б.
8.Конкурс исторический (окружающий мир)	8.1) Правильно назван друг В. Даля – А. С. Пушкин – 1б. 8.2) Правильно названа юбилейная дата – 220 лет со дня рождения В. И. Даля – 1б.		2б.
9.Творческий конкурс Юбилейный информ – дайджест	1.Выбран (придуман) заголовок, соответствующий теме юбилейной даты – 1б 2.Выбраны и представлены три рубрики, правильно отобран и представлен материал текста в них. За каждую правильно представленную рубрику – 1б. Выполнено творческое оформление, рисунки – дополнительный 1 б		6б.

	3.Правильно и грамотно составлено предложение, кому может быть полезен этот плакат- дайджест.- 1 б.		
Баллы наблюдателя	Все участники команды вовлечены в работу – 2 б. Работают не все участники – 1 б.		2б.
	Итого:		45 б.

Тема проекта: «**Мир диких и домашних животных**»

Тип проекта: информационно - познавательный

Вид проекта: краткосрочный, семейный, групповой

Сроки реализации:

Участники проекта: воспитатели, дети, родители.

Проблема: Рассматривая с детьми картинки про диких и домашних животных, я поняла, что многие дети неправильно называют детёнышей животных. У детей появились вопросы.

Как защищает животных окрас? Как они проводят холодные зимние дни?

Что бы ответить на вопросы детей и закрепить понятие дикие и домашние животные я решила реализовать проект «*Дикие и домашние животные*».

Актуальность проекта :

Воспитание бережного и заботливого отношения к животным имеет большое значение в дошкольный период в жизни ребенка.

Мир животных чрезвычайно привлекателен, животные в доме - важный фактор воспитания. Это не удивительно, ведь каждой матери и каждому отцу хочется, чтобы их дети были добрыми, сердечными, отзывчивыми. По словам ученого "Не может быть добрым человек, который не любит животных, который никогда не проявил о них заботу". Вовлекая ребенка в совместную деятельность по уходу за домашними питомцами, взрослые развивают в нем чуткость, умение понимать другого.

Цель проекта:

Создание условий для расширения и обогащения знаний детей о домашних и диких животных.

Задачи проекта:

1. Познавательная. Закреплять знания детей о диких и домашних животных. Формировать умение различать животных и их детенышей, правильно соотносить их названия. Расширять кругозор детей через ознакомление детей с новыми животными.

2. Развивающая. Развивать внимание, память, мышление. Способствовать развитию связной речи, артикуляционного аппарата при произношении гласных звуков по звукоподражаниям.

3. Воспитывающая. Воспитывать чувство любви к окружающему миру, бережное отношение к обитателям живой природы.

В процессе реализации проекта были выделены этапы проекта:

1 этап - подготовительный:

- Определение темы проекта.
- Формулировка цели и задач.
- Составление плана работы.
- Проведение работы с родителями о том, что нужно рассказать детям о домашних и диких животных;
- Подготовка атрибутов.
- Подбор материала, наглядности в рамках проекта.
- проведение мониторинга с детьми и родителями.

2 этап - основной.

На основном этапе проводится работа по нескольким направлениям:

1. Работа с детьми.

Художественная литература:

- Чтение и просматривание энциклопедий и фотографий с дикими и домашними животными.
- Чтение сказок: *«Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Рукавичка», «Кот, петух и лиса».*
- Загадки про домашних и диких животных.
- Пальчиковая гимнастика *«Есть у каждого свой дом», «Белка», «Зайчата»*
- Дидактические игры *«Кто как кричит», «Кто, что ест», «Третий лишний», «У кого кто», «Узнай животное по описанию», «Найди ошибку», «Один-много», «Кто кем становится».*

- Подвижные игры «Лиса в курятнике», «У медведя во бору», «Зайцы и волк», «Лохматый пёс», «Птички и кошка»
- Беседы «Домашние животные», «Дикие животные».
- Рисование «Раскраски с изображением диких и домашних животных», рисование животных по трафаретам.

Коллективная аппликация «Овечки на лугу».

Настольно печатные игры «Дикие животные», «Домашние животные и их детёныши», «Животные» (парные картинки), «Мир животных», «Чей малыш».

Театрализованная деятельность с участием детей «Репка», «Теремок», «Три поросёнка».

2. Работа с родителями.

1. Консультации: «Почему ребёнок обижает животных?», «Что рассказать о домашних животных детям».

2. Выставка фотографий «Дикие и домашние животные».

3 этап - аналитический

- Подведение итогов в реализации проекта.

Ожидаемый результат: Дети, должны знать особенности домашних и диких животных, об их роли в жизни человека, уметь группировать объекты природы по признакам: домашние – дикие.

Заключение:

В ходе реализации данный проект открыл удивительный мир диких и домашних животных. Он поспособствовал к размышлению о взаимоотношениях людей и животных, то есть мы для них или они для нас. Помог ответить на вопросы: Какое место в нашей жизни занимают домашние животные? Что домашние питомцы приносят в нашу жизнь? Какое место в нашей жизни занимают дикие животные". Он, позволил развить творческое мышление дошкольников, умение приобретать знания из различных источников.

Список используемой литературы:

1. Моя первая энциклопедия животных. – М., «Эксмо», 2007.
2. Все о животных. Энциклопедия для детей. – М., «Махаон», 2001г..
3. О. Е. Громова, Г. Н. Соломатина. Стихи и рассказы о животном мире. – М., 2005г..
4. С. А. Васильева, В. И. Мирясова. Мир животных : дикие и домашние животные средней полосы России. – М., 2008г..
5. О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. Развитие речи. – М., 2008..
6. Т. А. Шорыгина. Домашние животные. Какие они? – М., 2008..

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СТАНОВЛЕНИИ ЧЕЛОВЕКА КАК СПОРТСМЕНА

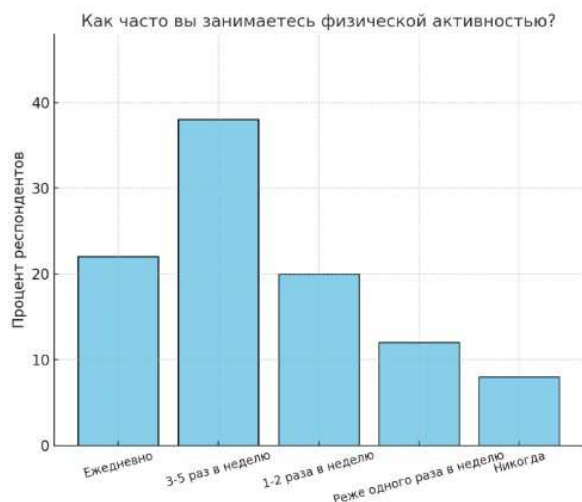
Физическая культура и спорт играют значимую роль в жизни человека, оказывая влияние на все аспекты его бытия – от физического здоровья до психоэмоционального состояния и социальной адаптации. В условиях современного мира, где высок темп жизни и часто наблюдается недостаток двигательной активности, систематические занятия спортом и активное участие в физкультурных мероприятиях приобретают особую актуальность. Этот доклад рассматривает основные направления влияния физической культуры и спорта, обосновывает их значение и показывает, как регулярная физическая активность помогает человеку достигать гармонии в теле, уме и обществе.

Всё чаще врачи и учёные говорят о том, что регулярная физическая активность должна стать неотъемлемой частью повседневной жизни каждого человека. Однако насколько осознано люди относятся к физической культуре? Какие виды активности они предпочитают и какие препятствия мешают им? Чтобы ответить на эти вопросы, мы провели опрос, результаты которого отражают актуальные тенденции в области физической культуры.

Результаты опроса:

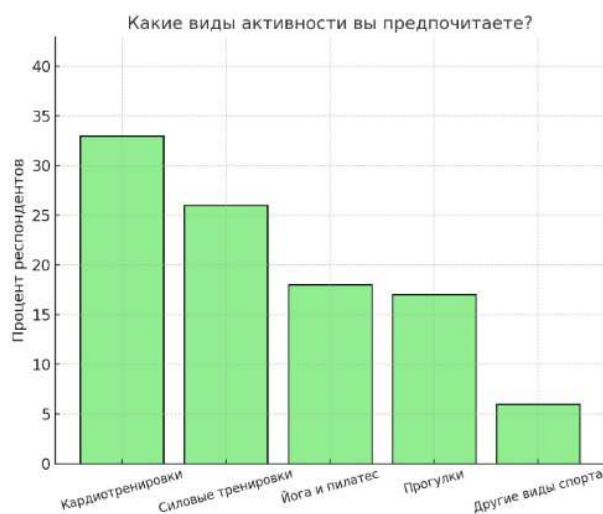
Как часто вы занимаетесь физической активностью?

- Ежедневно — 22%
- 3-5 раз в неделю — 38%
- 1-2 раза в неделю — 20%
- Реже одного раза в неделю — 12%
- Никогда — 8%



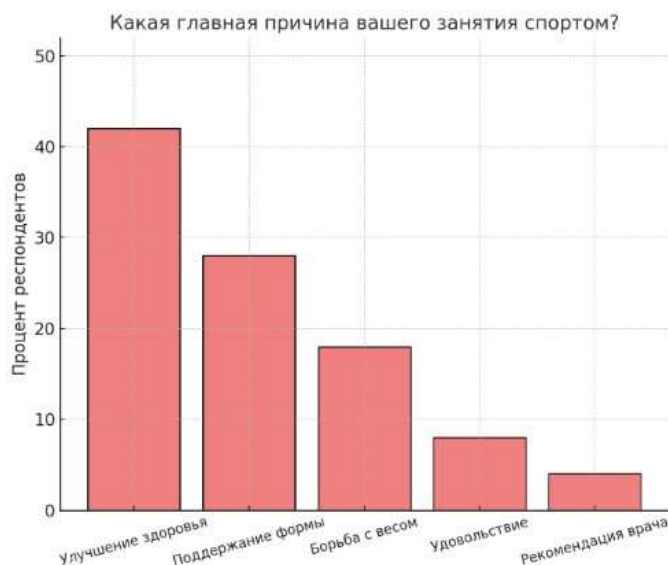
Какие виды активности вы предпочитаете?

- Кардиотренировки (бег, плавание, велосипед) — 33%
- Силовые тренировки — 26%
- Йога и пилатес — 18%
- Прогулки и лёгкие нагрузки — 17%
- Другие виды спорта (теннис, футбол и др.) — 6%



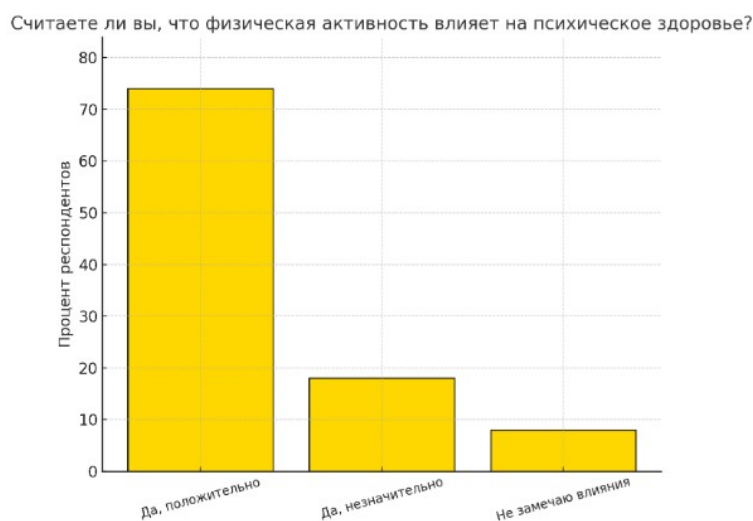
Какая главная причина вашего занятия спортом?

- Улучшение здоровья — 42%
- Желание поддерживать физическую форму — 28%
- Борьба с избыточным весом — 18%
- Получение удовольствия от процесса — 8%
- По рекомендации врача — 4%



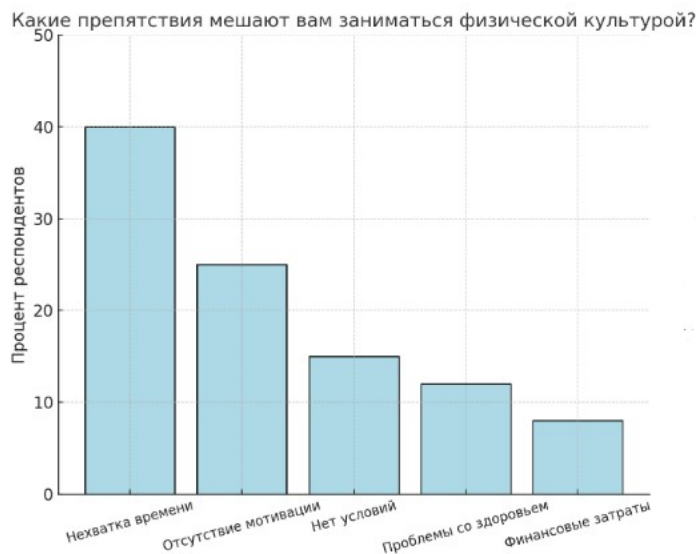
Считаете ли вы, что физическая активность влияет на психическое здоровье?

- Да, положительно — 74%
- Да, но незначительно — 18%
- Нет, не замечаю влияния — 8%



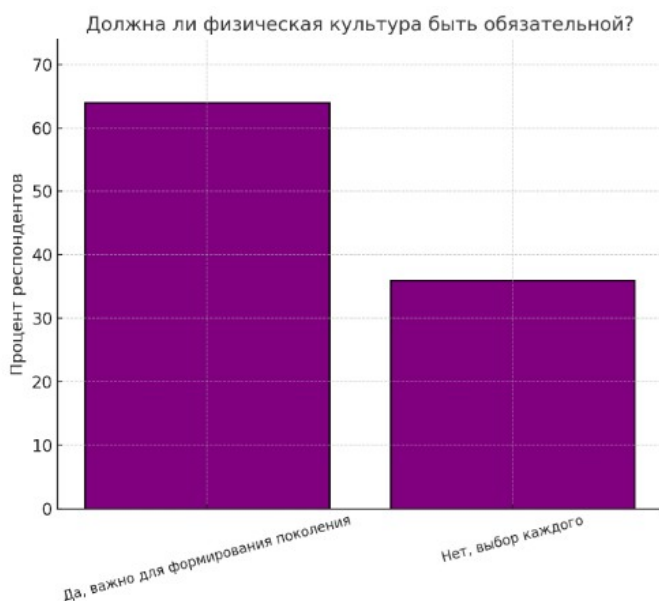
Какие препятствия мешают вам заниматься физической культурой?

- Нехватка времени — 40%
- Отсутствие мотивации — 25%
- Отсутствие подходящих условий (спортзала, инвентаря) — 15%
- Проблемы со здоровьем — 12%
- Финансовые затраты — 8%



Считаете ли вы, что занятия физической культурой должны быть обязательными в школах и вузах?

- Да, это важно для формирования здорового поколения — 64%
- Нет, это должно быть выбором каждого — 36%



Выводы.

1. **Частота занятий.** Лишь 22% людей занимаются физической активностью ежедневно, в то время как 8% не занимаются вовсе. Это говорит о необходимости популяризации физической культуры и создания условий для её доступности.

2. **Популярные виды активности.** Кардиотренировки и силовые упражнения лидируют по популярности, но 18% респондентов предпочитают более мягкие виды, такие как йога и пилатес, что подчеркивает их актуальность для поддержания здоровья и снятия стресса.

3. **Мотивация.** Главной причиной для занятий спортом стало улучшение здоровья (42%), а борьба с избыточным весом и желание поддерживать форму заняли следующие места. Это подтверждает, что физическая культура воспринимается как профилактика и лечение различных заболеваний.

4. **Психическое здоровье.** Большинство респондентов (74%) убеждены, что физическая активность оказывает положительное влияние на психическое здоровье. Это подтверждает важность регулярных занятий спортом не только для укрепления физического состояния, но и для эмоционального благополучия.

5. **Препятствия.** Наиболее частые барьеры — нехватка времени (40%) и отсутствие мотивации (25%). Это подчёркивает важность внедрения программ, способствующих созданию удобного графика для занятий.

6. **Обязательность физкультуры.** Большинство респондентов (64%) считают, что физическая культура должна быть обязательной в образовательных учреждениях, что подтверждает её значимость для формирования здорового общества.

Физическая культура играет ключевую роль в поддержании здоровья, однако многие люди сталкиваются с объективными и субъективными препятствиями для её регулярной практики. Государственные программы, доступность спортивных объектов и мотивационные кампании могут помочь решить эти проблемы. Каждый человек должен стремиться найти свою форму активности, которая будет приносить не только пользу, но и удовольствие.

Дата: 17. 01. 22.

Тема: Знаменитый полководец Александр Суворов.

Цель: Показать доблесть русских солдат и полководческое искусство Александра Васильевича Суворова.

Задачи:

- **Образовательная:** Закрепить знания учащихся о русско-турецких войнах 1768-1774 гг., 1787-1791 гг.; познакомить учащихся с биографией А. В. Суворова, на примерах показать выдающийся талант полководца, дать знания о наставлениях Суворова солдатам.
- **Коррекционно - развивающие:** развивать связную речь, обогащать словарный запас учащихся в ходе изучения новой темы; развивать умение слушать учителя и использовать полученный материал в работе; способствовать умению анализировать, через выполнение заданий на рабочих листах; продолжать развивать умения учащихся давать полные ответы на поставленные вопросы; продолжать формировать ориентировку в историческом времени при работе с «Лентой времени», ориентацию в пространстве при работе с исторической картой.
- **Воспитательные:** воспитывать интерес к изучаемой теме, на примере А. В. Суворова воспитывать силу воли, настойчивость, умение преодолевать трудности, стремление к знаниям.

Оборудование и материалы: презентация «Знаменитый полководец Александр Суворов», видеофильмы о Суворове (отрывки «Переход Суворова через Альпы», «Сражение у Чёртова моста»), «Лента времени», рабочие листы по теме: «Знаменитый полководец Александр Суворов» (кроссворд, тестовое задание, вставить пропущенные слова и т. д.), сигнальные карточки 1,2, 3, 4.

Тип урока: комбинированный.

Ход урока.

I Оргмомент.

- Слова учителя: «Здравствуйте, ребята!
Присядут те, кто считает, что мы изучаем 16 век.
Присядут те, кто считает, что мы с вами изучаем 20 век.
Присядут те, кто считает, что мы с вами изучаем 19 век.
Присядут те, кто считает, что мы с вами изучаем 17 век.
Присядут те, кто считает, что мы с вами изучаем 18 век.
Совершенно верно, мы с вами изучаем 18 век.
- У вас на партах лежат отрывки из ленты времени. Восстановим «Ленту времени» в хронологическом порядке и определим на ней изучаемый век, поставив сигнальный значок (красный).

II Повторение пройденного материала.

Тяпухина С.В., Знаменитый полководец Александр Суворов

- Повторим пройденный материал.
Рапорт дежурного. Какую тему изучали на прошлом уроке?
(Русско-турецкие войны)
- Вопрос классу (устный ответ):
 - Какие страны, принимали участие в этой войне?
(Россия, Турция)
- Вопрос классу:
 - Сколько было русско-турецких войн?
Ответить, используя сигнальные карточки 1, 2, 3, 4(2)
- Вопрос классу:
 - Когда проходили русско-турецкие войны?

Составить даты, используя цифры, расставив их по порядку.

Работаем в группах.

1 ряд определяет дату первой русско-турецкой войны (1 парта начало, 2 парта конец войны), 2 ряд определяет дату второй русско-турецкой войны (1 парта начало, 2 парта – конец войны). Дату необходимо приклеить на карточку – полоску. Задание выполняем на скорость.

Первая русско-турецкая война 1768

Дата начала войны	6	1	7	8
Расставить цифры по порядку	3	1	2	4

Первая русско-турецкая война 1774

Дата конца войны	7	4	1	7
Расставить цифры по порядку	2	4	1	3

Вторая русско-турецкая война 1787

Дата начала войны	7	1	7	8
Расставить цифры по порядку	2	1	4	3

Вторая русско-турецкая война 1791

Тяпухина С.В., Знаменитый полководец Александр Суворов

Дата конца войны	7	1	9	1
Расставить цифры по порядку	2	1	3	4

- Какой это век? **XVIII**. Первая половина или вторая половина?
- Сколько веков прошло до нашего времени?(**2в**)
- Сколько лет? (**примерно 200 л**)
- Есть ли свидетели этого периода? Почему?

СЛАЙД - Какова главная **причина** русско-турецких войн?

Ответить, используя текст на слайде

1. Выход в Черное море
2. Приобретение военного опыта
3. Освобождение народов южных земель
4. Ослабление турецкой армии

Поднимите сигнальную карту с правильным ответом **(1)** . Показ по карте.

- Почему России нужен был выход в Черное море? Докажите?

СЛАЙД: Опорные слова: развитие торговых отношений, связь с другими странами, плодородные земли черноморского побережья, дополнительный доход государству)

СЛАЙД: Русско-турецкие войны проходили на суше и море. Название неприступной турецкой крепости. Вставить пропущенные буквы (устно на слайде) И л.
Показ по карте.

СЛАЙД: Штурм Измаила

Продвижению русских войск мешала турецкая крепость Измаил в устье Дуная. Никто из генералов не мог решиться на штурм этой турецкой твердыни. Мощные каменные стены, на которых стояли сотни пушек, окружали крепость. Перед стенами был насыпан вал высотой 10 м и вырыт ров 12 м ширины. Такие крепости в то время считались неприступными. «Скорее небо обрушится на землю, чем сдастся Измаил», – говорил начальник этой крепости. Командовать штурмом был назначен Суворов.

СЛАЙД: - Чем закончился штурм? Русско-турецкие войны? (**победой**)

СЛАЙД: -Что помогло нашей армии одержать победу? (ответьте, используя слова - помощники): **тщательная подготовка, полководческое искусство, смелость, любовь к Родине.**

СЛАЙД: Вспомните героев русско-турецких войн, используя слайд «Исторический квадрат» (**Ушаков, Суворов, Орлов, Румянцев**).

СЛАЙД: Вывод. В результате русско-турецких войн Россия получила выход в Черное море. Во многом Россия обязана полководцу Александру Васильевичу Суворову.

III Введение в тему.

Тяпухина С.В., Знаменитый полководец Александр Суворов

Работа на рабочих листах, где указана дата 15. 01. 19 год, ваша фамилия, имя, но не указана тема урока.

- **Задание 1.** Прочитайте тему, вставив пропущенные буквы (гласные буквы).

Зн_м_н_т_й полк_в_д_ц Ал_кс_ндр С_в_р_в

Знаменитый полководец Александр Суворов

- Что означает слово полководец (вести за собой полк, военачальник)

- **Задание 2.** Подберите близкие по значению слова к слову знаменитый (соберите три слова, соединив стрелками.).

Извест

ный

Про

слав

ленный

Талант

ливый

-Каждый ли человек может быть знаменитым полководцем?

- **Задание 3.** Подчеркнуть правильный ответ. Каким вы представляете себе знаменитого полководца?

Нерешительный, трусливый, решительный, смелый, умный, умение повести за собой, глупый.

- **Проблемный вопрос:** Что мы должны узнать на уроке?

1.Почему Суворов стал знаменитым?

2.Чем прославился Суворов?

- **Знакомство с планом**

1. Годы жизни Суворова (1730 – 1800)
2. Детство Суворова.
3. Суворов на военной службе.
4. Участие Суворова в сражениях.
5. Военное искусство Александра Суворова.

IV Изучение новой темы по плану.

СЛАЙД.

1. **Годы жизни Суворова.1730 -1800.** Прожил 70 лет. Из них более 50 лет на военной службе.

2. Детство Суворова.

^{Тя}• Рассказ учителя.

Александр Суворов родился в семье офицера, назван Александром в честь великого полководца Александра Невского. Саша с детства мечтал стать военным. Однако рос он маленьким, худеньким, часто болеющим мальчиком, который едва не умер при рождении, и которого отец даже не думал отдавать в армию. «Ну где же тебе быть военным»- смеялся отец. «Ты и ружья не поднимешь».

Жили они то в деревне, то в Москве. Матушка его, Авдотья Федосеевна, была верующей и приучала сына к храму, к молитвам и мечтала, чтоб сынок ее пошел по духовной линии.

А Саша мечтал о другом... Зная, что для службы в армии нужны сильные, крепкие, выносливые люди, он принялся закалять свое здоровье. Как? Расскажет нам Матвеев Саша.

• Рассказ ученика.

Саша Суворов обливался холодной водой, спал на досках, даже в холод носил легкую одежду, в любую погоду, несмотря на дождь и ветер, скакал верхом на коне, каждый день занимался гимнастикой, выполняя тяжелые физические упражнения.

И еще Суворов всякую свободную минуту изучал военную науку, прочел множество книг, хорошо знал историю, математику.

• Рассказ учителя.

И вот в 12 лет Суворов одерживает первую в своей жизни победу – победу над отцовским генеральским неверием в его военное предназначение.

- СЛАЙД. Говорят, что было это так. В гости к Суворовым зашел друг отца генерал по фамилии Ганнибал. Он был поражен рвением Саши, его начитанностью не по годам книг из отцовской библиотеки, самых серьезных, на разных языках. Генерал убедил своего старого товарища Василия Ивановича Суворова записать его сына солдатом в Семеновский полк.

- СЛАЙД: Суворов добился своего, поступил на военную службу.

Вопрос: Что потребовалось приложить Александру Суворову, чтобы добиться цели? (Приложить силу воли). Легко ли воспитывать в себе силу воли? (нет). Как воспитать в себе волю? (закалять организм, заниматься спортом, не злоупотреблять вредными привычками). Сила воли, тренировка воли заключается в систематическом каждодневном выполнении может быть и неинтересных, но осмысленных и полезных действий. Запомните: без сильной воли никогда не станешь бойцом.

3. Суворов на военной службе.

- СЛАЙД - Предлагаю вам прослушать звукозапись «Из письма ротного командира Суворова к его отцу» (об отношении молодого Суворова к военной службе) и ответить на вопрос:

- СЛАЙД. Очень важная черта характера Суворова, присущая его знаменитости.
Составь слово
К А С М К Е Л А (смекалка) сообразительность, догадливость.

СЛАЙД. Солдаты 18 века. В первые регулярные армии в России набирали неграмотных деревенских парней, которые никак не могли запомнить, что надо делать по командам «НА ЛЕ-ВО!», «НА ПРА-ВО! » или «ЛЕВОЙ! ЛЕВОЙ!» Командиры, отчаявшись вбить в головы подчинённых сии абстрактные понятия, просто привязывали им к одной ноге пучок соломы, к другой пучок сена и командовали: «СЕ-НО! СОЛО-МА!» Сено от соломы вчерашние селяне отличали легко и маршировали в такт. Я предлагаю вам представить себя на минуту такими солдатами и маршировать команду. «На месте шагом марш...».

4.Участие Суворова в сражениях.

- СЛАЙД. Эта пушка – свидетельница Суворовских войн, а их у него было шесть.
 - это семилетняя война с Пруссией
 - 2 войны с поляками
 - 2 войны с турками
 - 1 война французами.
- СЛАЙД. «Кто в Швейцарии не бывал, тот горя не знал, а мы были-побывали, всю нужду узнали», – так говорил Суворов после войны с французами. Его армия в этой войне попала в окружение. Суворов вывел армию из окружения. Как?
- СЛАЙД. Посмотрите видеофрагмент и ответьте на вопрос: Какое решение принял Суворов из-за отсутствия дороги?
- Учитель дополняет.
Совершив небывалый переход через снежные горы Альпы, которые находятся в Швейцарии, солдатам было необыкновенно трудно идти по обледенелым склонам гор, но они, вдохновляемые своим полководцем, прошли через горные перевалы там, где, казалось, невозможно было пройти. Именно этот момент запечатлел художник Василий Суриков.
- СЛАЙД. Рассматривают репродукцию картины художника Василия Сурикова «Переход Суворова через Альпы».
 - Покажите, где изображён Суворов? Каким он изображён? (смелым, отважным, решительным).
 - Какое настроение у вас вызывает эта картина?
Эта картина показывает смелость и героизм русских солдат.
- СЛАЙД. Один раз русские были обречены погибнуть в Альпийских горах. Когда они подошли к мосту, который в народе прозвали Чертовым, на них напали французы. Чем закончилась эта битва? Что вас удивило в этой битве?
Посмотрите видеофрагмент и ответьте на вопрос.

Тя5. Военное искусство Александра Суворова.

- СЛАЙД. За свою жизнь полную воин и битв Александр Суворов не проиграл ни одного сражения. А, как утверждают, их у него было 67. За свою боевую жизнь он был 7 раз ранен, причем 2 раны смертельные, 6 раз под ним пала его лошадь, 3 раза он был спасен от верной смерти или плена его солдатами. А солдаты Суворова любили. Они были преданы ему и готовы были за ним идти и в огонь и в воду. В походах Суворов всегда находился вместе с солдатами. Спал с ними на голой земле, ел солдатскую пищу. Перед боем он сам обучал солдат, готовил их к трудным испытаниям. Он говорил: **«Тяжело в ученье легко в бою»**.

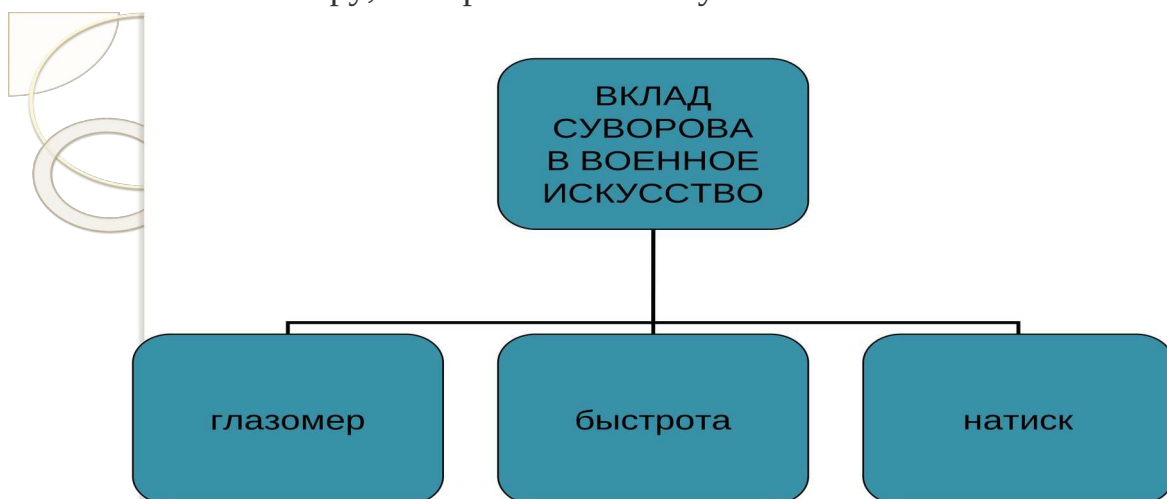
- Вопрос: Как вы понимаете эту суворовскую поговорку? Можно ли её применить в наше время?

- СЛАЙД. **Задание 4 на рабочем листе.** Прочитать высказывания Суворова и объяснить.

- *Бить надо не числом, а умением.*
- *Тяжело в ученье – легко в бою.*
- *Пуля – дура, а штык – молодец.*
- *Мы, русские, всё одолеем.*
- *Чтобы победить врага, надо его удивить.*

- СЛАЙД. Все свои военные знания и опыт Суворов поместил в книге. Как она называлась найдите в учебнике на странице 186, 5 абзац сверху. Выберите правильный ответ на слайде.

- СЛАЙД. В ней даны три главные правила победы: **глазомер, быстрота, натиск**. **Задание 5 на рабочем листе.** Соедините стрелками, какое определение относится к глазомеру, быстроте и натиску.



Это точное изучение обстановки.
Внезапное и стремительное нападение на врага.
Быстрое и незаметное продвижение войск

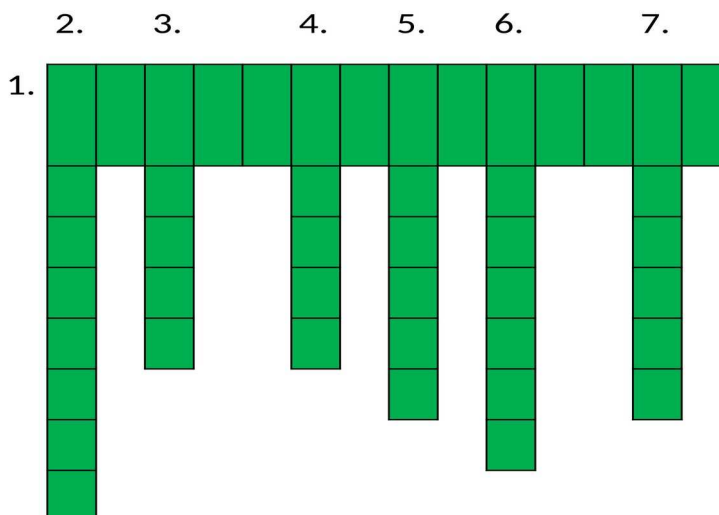
- СЛАЙД. За свой талант полководца и совершенные подвиги Суворов получил в конце жизни звание **генералиссимуса**. Это высшее воинское звание. **Словарная работа:** генералиссимус, записывают в рабочие листы **задание 5**.
- Суворов был награжден многими орденами. Но в конце своей жизни он был отозван из армии. Новый император Павел I, сын Екатерины II, был сторонником восстановления прусских (или немецких) порядков в русской армии. Суворов противился этому и критиковал императора. (белые парики солдат с косичкой сзади и завитыми висками). За это Суворов был отправлен в отставку, а через год, в 1800 году, умер. Однако он умер в постели, но и в бою, как о том мечтал. Последнее, что он успел сказать князю Багратиону, которого прислал Павел, «поклон мой в ноги царю сделай, Петр». Суворов одержал свою главную победу, исполняя заповедь «любите врагов ваших», а потому стал воистину непобедимым.
- СЛАЙД. Похоронен великий полководец в Александро-Невской лавре в Петербурге. На надгробной плите надпись: «Здесь лежит Суворов».
- Вывод. Не стало Суворова, но слава о нём живёт и в наши дни. Свято чтут русские люди память о великом полководце. Во многих местах Суворову установлены памятники. Во время войны был утверждён орден Суворова. В Москве есть Суворовское училище, где готовят офицеров для русской армии.

V Закрепление.

- **Ответить на вопрос:**
 - Почему Суворова называют знаменитым полководцем?
(за его талант, полководческое искусство, военные подвиги)
 - Что нужно делать, чтобы быть знаменитым?
 - Каково ваше отношение к Суворову (можно брать пример)
- **Задание 6. Разгадайте кроссворд.**

Кроссворд

1. Какое высшее воинское звание имел Суворов?
2. Одно из трех правил победы, по Суворову, обозначающее «точное изучение обстановки».
3. Название книги Суворова «.... побеждать».
4. Горы, через которые Суворов совершил свой легендарный переход.
5. Турецкая крепость, которую взяли штурмом русские солдаты под командованием Суворова.
6. Рядом с кем находился Суворов во время военных походов?
7. Выражение Суворова: «Тяжело в, легко в бою».



- **Задание 7. Тестовое задание.**

Тяпухица С.В. Знаменитый полководец Александр Суворов

Кто это? Прочел все воинские звания. Воевал с турками и французами.

Пользовался большой любовью и уважением у солдат?

Е.Пугачев

А.Г.Орлов

А.В.Суворов

- Выберите слова, которые характеризуют А.С.Суворова.

-настойчивый

-трусливый

-исполнительный

-упорный

-ленивый

- выносливый

-справедливый

- **Задание 8.** Вставить пропущенные слова в тексте, используя слова для справок:

генералиссимус; 1730- 1800 г; А. Суворов; смекалку, смелость и решительность; талант и подвиги.

_____ - знаменитый полководец. Годы жизни Суворова _____.

Много больших боев и сражений провел полководец. В бою проявлял _____, _____ и _____. Требователен к себе и солдатам. За свой _____ и _____ Суворов получил звание - _____.

VI Подведение итогов.

Т.О. мы говорили о знаменитом полководце – Александре Суворове.

VII Домашнее задание.

Читать учебник на стр. 184 – 188, задания на карточках, взять в библиотеке книгу Алексеева «Рассказы о Суворове».

VIII Выставление оценок за работу.

IX Рефлексия. Самооценка с помощью смайликов.

Задание 1. Прочитайте тему, вставив пропущенные буквы (гласные буквы)

Тема урока: Зн_м_н_т_й п_лк_в_д_ц Ал_кс_ндр С_в_р_в

Задание 2. Подберите близкие по значению слова к слову знаменитый (соберите три слова, соединив стрелками).

Извест

ный

Про

слав

ленный

Талант

ливый

Задание 3. Подчеркнуть правильный ответ. Каким вы представляете себе знаменитого полководца?

Нерешительный, трусливый, решительный, смелый, умный,
умение повести за собой, глупый.

Задание 4. Прочитать высказывания Суворова и объяснить.

- Бить надо не числом, а умением.
 - Тяжело в ученье – легко в бою.
 - Пуля – дура, а штык – молодец.
 - Мы, русские, всё одолеем.
 - Чтобы победить врага, надо его удивить.
-

Задание 5. Соедините стрелками, какое определение относится к глазомеру, быстроте и натиску.



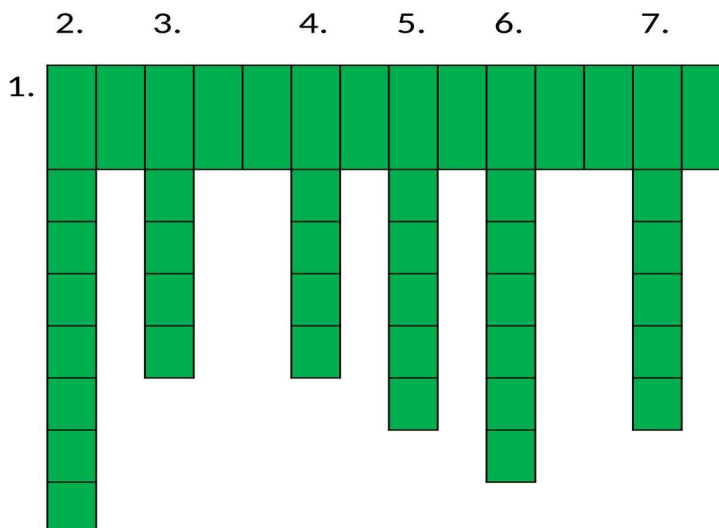
Задание 5. Словарная работа.

Г с - это высшее и самое почётное воинское звание в России.

Задание 6. Разгадайте кроссворд.

Кроссворд

1. Какое высшее воинское звание имел Суворов ?
2. Одно из трех правил победы, по Суворову, обозначающее «точное изучение обстановки».
3. Название книги Суворова « побеждать » .
4. Горы, через которые Суворов совершил свой легендарный переход.
5. Турецкая крепость, которую взяли штурмом русские солдаты под командованием Суворова.
6. Рядом с кем находился Суворов во время военных походов?
7. Выражение Суворова: «Тяжело в, легко в бою» .



Задание 7. Тестовое задание.

- Кто это? Прошел все воинские звания. Воевал с турками и французами. Пользовался большой любовью и уважением у солдат?

Е.Пугачев

А.Г.Орлов

А.В.Суворов

- Выберите слова, которые характеризуют А.С.Суворова.
 - настойчивый
 - трусливый
 - исполнительный
 - упорный
 - ленивый
 - выносливый
 - справедливый

Задание 8. Вставить пропущенные слова в тексте, используя слова для справок:

генералиссимус; 1730- 1800 г; А. Суворов; смекалку, смелость и решительность; талант и подвиги.

_____ - знаменитый полководец. Годы жизни Суворова _____.

Много больших боев и сражений провел полководец. В бою проявлял _____, _____ и _____. Требователен к себе и солдатам. За свой _____ и _____ Суворов получил звание - _____

Художественно-эстетическое развитие в средней группе

Аппликация «Еловая ветка»

Цель:

выполнение объёмной аппликации способом бумажная петля.

Задачи:

Познакомить детей со способом бумажная петля для выполнения аппликации. Учить резать бумагу на узкие полоски, сворачивать полоску пополам, скреплять концы клеем.

Развивать конструктивное мышление и сообразительность; навыки работы с ножницами.

Воспитывать усидчивость, старательность, упорство.

Предварительная работа:

рассматривание изображений сосен и елей, разучивание песни о елочке, чтение стихотворений.

Материал.

Иллюстрации с изображением веток сосны и ели; ½ альбомного листа с изображением трафарета ветки сосны; ножницы, клеящие карандаши, влажные салфетки.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, скажите, а какое сейчас время года?

Дети: Зима.

Воспитатель: А как вы узнали, что сейчас зима?

Дети: снег, мороз, лед, метель, сугробы.

-Воспитатель: А какой праздника мы с нетерпением ждем?

Дети: Новый год.

Воспитатель: Что украшают перед новым годом?

Дети: Елку, сосну.

Воспитатель: А какие хвойные деревья вы знаете? (ответы детей).

Рассматривание плаката с изображением хвойных деревьев.

- Чем они отличаются от лиственных деревьев? Чем похожи друг на друга?
Про одно такое дерево я загадаю сейчас загадку.

- Растут на ней иголки тонкие и колкие,

И шишки смолянистые, липкие, душистые

Она под Новый год в гости к нам придет

Стройная, пушистая, с огнями золотистыми.

Дети: Ёлка.

- Недавно мы в вами украсили в группе и нашу красавицу – ёлочку.

- А вы знаете, что ёлочку на Новый год стали украшать очень-очень-очень давно.

Сначала её украшали прямо в лесу. Водили хороводы, пели песенки и радовались.

У неё просили счастья, хорошего настроения и здоровья. Ой, ребята мне на телефон пришло послание от Елочки.

Включаю видео послание от Елочки:

- Дорогие ребята я новогодняя елочка! Я прошу вас помощи, недавно на наш лес обрушился ураганный ветер и сорвал с веток все иголки у елочек и сосен. Я очень прошу вас вернуть прежнюю красоту нашим елочкам.

Воспитатель: Давайте поможем елочке? Ведь не даром же она обратилась с просьбой именно к вам. Вы у нас давно помогаете зверюшкам и птичкам, а вот дереву первый раз. Но я уверена, что все вы справитесь с заданием. Но прежде чем приступить к работе давайте отдохнем.

Физкультминутка «Елочка»

- Ждут красавицу колючую - «Рисуют» руками елочку.

В каждом доме, в декабре. - Делают ладошками «дом».

На ветвях зажгут фонарики, - Показывают «фонарики».

Искры брызнут в серебре. - Руки над головой, пальцы оттопырены.

Сразу станет в доме празднично, - Берутся за руки и становятся в хоровод.

Закружится хоровод. – Идут по кругу.

Весело и радостно встретим Новый год.

Воспитатель: ребята, вы такие молодцы. Теперь давайте пройдем на свои места. И я вам расскажу, как мы можем помочь елочке.

- У вас на столах лежат прямоугольные листы бумаги зелёного цвета, листы бумаги с нарисованной веткой хвойного дерева. Вам нужно будет нарезать много полосок зелёного цвета для иголочек. Работать с ножницами нужно аккуратно, и обязательно убрать в чехол после работы с ними. Затем надо сложить каждую полосочку пополам и скрепить клеем концы. Получается петелька. Их также надо сделать сразу очень много. После того, как вы справитесь с изготовлением петелек, мы приступим к украшению нашей ветки. На каждую нарисованную линию на трафарете нужно приклеить петельку скреплённым концом. Когда вы украсите всю веточку, у вас получится пышное и очень красивое изображение. Прежде чем приступить давайте разогреем наши пальчики:

Пальчиковая гимнастика "Ёлочка"

Утром дети удивились, (разводят руки в стороны, подняв плечи)

Что за чудеса случились

Этой ночью новогодней.

Ожидали, что угодно, (сжимают и разжимают пальцы)

А увидели парад:

В ряд снеговики стоят, (руками рисуют в воздухе три круга)

Глазки весело горят, (закрывают и открывают ладонями глаза)

А перед ними ёлочка (хлопают в ладоши)

Пушистая, в иголочках.

Самостоятельная работа детей. Педагог осуществляет индивидуальную помощь.

Итог:

Рассматривание украшенных веток. Педагог предлагает детям самостоятельно выбрать самые пышные и красивые работы, рассказать о них.

Ребята, кому мы сегодня с вами помогли?

Дети: Елочке.

Воспитатель: А что мы сегодня делали?

Егор: веточку

Алисия: иголки на веточки.

Воспитатель: А из чего у нас сваи иголки на веточке.

Миша: из петелек

Аксинья: Из цветной зеленой бумаги

Педагог благодарит детей за оказанную помощь сосне, хвалит их за старательность и неравнодушие.

МИР НЕ СОШЕЛ С УМА, ОН ПРОСТО СТАЛ ЦИФРОВЫМ

Цифровая эпоха принесла значительные изменения в нашу жизнь, включая образование. Современные технологии открывают новые возможности для учителей и учеников, делая обучение более эффективным и интересным. Однако вместе с этими возможностями возникают и вызовы, которые требуют адаптации и развития новых подходов.

Основные тенденции цифровой эпохи

1. Информационная перегрузка.

Современный мир наполнен огромным количеством информации, доступной в одно мгновение. Это создает проблему информационной перегрузки, особенно среди молодых поколений. Учителям важно научить детей критически оценивать информацию, отличать факты от мнений и понимать важность надежных источников.

2. Изменение роли учителя.

Учителя больше не являются единственным источником знаний. Их роль изменилась: теперь они выступают скорее в качестве наставников и проводников, помогающих ученикам ориентироваться в море информации и развивать необходимые навыки.

3. Интерактивные методы обучения.

Использование интерактивных методов, таких как онлайн-курсы, виртуальные лаборатории и образовательные игры, позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и доступным. Эти инструменты помогают вовлечь учащихся в учебный процесс и стимулируют активное участие.

4. Развитие цифровых компетенций

Современные дети растут в цифровом мире, и развитие цифровых компетенций становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Важно учить их не только пользоваться технологиями, но и понимать принципы их работы, анализировать и создавать контент.

Для успешного проведения уроков информатики современные учителя активно используют разнообразные цифровые инструменты, позволяющие повысить эффективность обучения и заинтересовать учеников. Рассмотрим самые эффективные из них:

1. Интерактивные доски и SMART-технологии.

Эти устройства обеспечивают наглядность и интерактивность материала, позволяя демонстрировать презентации, видеоролики, анимации и даже проводить опыты прямо на экране. Например, с помощью интерактивных досок легко моделировать алгоритмы, рисовать схемы и иллюстрировать сложные концепции программирования.

2. Онлайн-сервисы и облачные хранилища.

Сервисы Google Docs, Microsoft OneDrive и Dropbox позволяют хранить файлы, редактировать их совместно и обмениваться материалами в режиме реального времени. Ученики могут одновременно работать над одним проектом, находясь дома или в школе, что способствует развитию командных навыков и улучшению взаимодействия.

3. Программные среды визуального программирования

Такие среды, как Scratch, Kodu Game Lab и Blockly, идеально подходят для начального изучения основ программирования. Они представляют собой конструктор блоков, позволяющий детям осваивать базовые понятия алгоритмизации и построения простых приложений без написания сложного кода.

4. Учебные платформы и системы управления учебным процессом (LMS)

Платформы вроде Moodle, Edmodo и Schoology облегчают управление контентом курса, проведение тестов и контроль успеваемости. Преподаватели могут размещать задания, давать обратную связь и отслеживать прогресс каждого ученика индивидуально.

5. Эмуляторы и симуляторы аппаратуры

Используя эмуляторы Arduino, Raspberry Pi и CircuitLab, учащиеся получают возможность изучать основы электроники и робототехники, экспериментируя с устройствами без риска повреждения дорогостоящего оборудования.

6. Средства дистанционного обучения

Занятия на платформе Zoom, Skype for Business или Discord позволяют вести занятия удаленно, организовать консультации и репетиторские часы, обеспечивая доступность качественного образования вне зависимости от местоположения ученика.

7. Игры и игровые тренажеры

Образовательные компьютерные игры и тренажеры способствуют активному вовлечению обучающихся в изучение сложных понятий. Примером служат Minecraft Education Edition, CodeCombat и Prodigy Math Game, где ученик проходит уровни, решая задачи по математике и информатике.

Выбор конкретного инструмента зависит от целей урока, уровня подготовленности учеников и технических возможностей школы. Важно также учитывать удобство интерфейса и совместимость с используемым оборудованием. Рекомендуется начинать с простого программного обеспечения, постепенно переходя к более сложным решениям. Правильно подобранные цифровые инструменты значительно повышают интерес к предмету, улучшают качество усвоения материала и готовят учащихся к успешной работе в условиях современной цифровой экономики.

Практические рекомендации для педагогов.

1. Создание цифрового портфолио.

Это отличный способ документирования достижений учеников и демонстрации их прогресса. Цифровые портфолио позволяют студентам собирать и организовывать свою работу, отражающую их учебные достижения и рост.

2. Применение образовательных платформ

Онлайн-платформы, такие как Coursera, Khan Academy и Stepik, предлагают широкий спектр курсов и материалов, которые могут использоваться в классе. Они предоставляют доступ к высококачественным ресурсам и позволяют адаптировать обучение под индивидуальные потребности каждого ученика.

3. Организация виртуальных экскурсий

Благодаря технологиям, ученики могут посещать музеи, исторические места и научные учреждения, не выходя из класса. Виртуальные экскурсии расширяют горизонты познания и делают уроки более живыми и интересными.

4. Обучение через проекты

Проектная деятельность помогает учащимся применять полученные знания на практике. Использование технологий в проектах позволяет создать уникальные продукты, такие как веб-сайты, приложения и мультимедийные презентации.

Мир действительно изменился, став цифровым, но это не означает хаос или потерю контроля. Напротив, современные технологии открывают перед нами огромные перспективы для улучшения качества образования и подготовки молодежи к жизни в быстро меняющемся мире. Задача педагога заключается в том, чтобы грамотно использовать эти возможности, направляя учеников в правильном направлении и развивая их способности мыслить критически, творчески и независимо.

Республиканская НПК «Борисовские чтения»

**Театрализованная деятельность школьников как модель
педагогической
технологии на примере МБОУ
«Алагарская СОШ им. Г. Д. Протодьяконова»**

Выполнила: Гоголева Т. И., учитель математики
МБОУ «Алагарская СОШ им. Г. Д. Протодьяконова»

Чурапча-2022

Оглавление

Введение.....	2
Основная часть.....	3
Проект: «Театр+».....	3
Понятие педагогической технологии.....	8
Классификации технологий обучения по разным основаниям.....	9
Классификация педагогических технологий (Г.К. Селевко).....	10
Классификационные параметры театрализованной деятельности школьников.....	11
10-летие “Театр+” проекта	12
Результат работы проекта «Театр +» МБОУ «Алагарская СОШ им. Г.Д. Протодьяконова».....	12
Итоги участия в конкурсах класса.....	14
Заключение.....	15
Использованная литература.....	16

Введение

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей в школе. Одним из них является развитие творческих способностей у детей школьного возраста. Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Медведевым Д.А. в 2010 году был представлен новый проект развития системы образования «Наша новая школа», в котором поставлена цель преобразовать школу в «школу будущего». Для достижения цели выделены главные задачи:

- - развитие творческой среды для выявления особо одарённых детей с раннего возраста;
- - развитие творческих способностей у детей.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. По утверждению выдающихся психологов Л.С. Выготского, Л.А. Венгера, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина и др., основой творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений, психомоторной, творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

Школьный возраст даёт прекрасные возможности для развития творческих способностей. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Психологи советуют начинать развитие творческих способностей с раннего возраста, так как мозг ребёнка особенно быстро растёт и «дозревает» именно в первые годы жизни. Этот период «дозревания» есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и широчайших возможностей. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к моменту этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать талантливым и гениальным. С психологической точки зрения школьное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Немаловажная роль в реализации задач обозначенной педагогической проблемы принадлежит учреждениям школьного образования, специфика деятельности которых позволяет успешно содействовать развитию творческих способностей воспитанников. Выявление и развитие творческих способностей у детей считается актуальной задачей на сегодняшний день и каждый педагог должен найти пути ее решения.

Актуальность: Актуальность рассматриваемой темы я связываю в первую очередь с тем, что в настоящее время общественное развитие страны требует от педагогов - воспитания социально активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни.

С 2012 года в МБОУ – Алагарская СОШ им. Г.Д. Протодяконова сложился определенный опыт по организации театрализованной деятельности школьников. В

последнее время каждый год проводятся различные конкурсы постановок, пьес, чтений, тематических литературно-музыкальных композиций, в которых учащиеся могут принять самое активное участие. Они могут представить там свои инсценировки, постановки, композиции и т. д., где учатся выступать перед аудиторией, общаться со своими сверстниками. Кроме того, результаты выступлений учащихся на различных уровнях могут учитываться и при поступлении в ВУЗы, ССУЗы, что является дополнительным стимулом к занятию театрализованной деятельностью. Таким образом, вопрос организации театрализованной деятельности учащихся, становится все более актуальной.

Проблема: Проблема социализации является особо актуальной в настоящее время, т.к. общество сегодня предъявляет новые требования к социальному статусу каждого человека, требует от него целесообразности и полезности приложения сил и максимально полное личностное развитие.

Объект: Дополнительное образование школы

Новизна: Рассмотрение театрализованной деятельности школьников Алагарской СОШ как педагогическую технологию.

Предмет исследования: роль инсценировок, театрализованных постановок, чтения стихов в развитии творческих способностей обучающихся

Достигнутый уровень процесса исследования: обобщение участия учащихся в различных мероприятиях.

Элементы новизны результатов: участие всех учащихся школы в тематических инсценировках, постановках.

Область их применения: школы республики.

Практическая значимость: Распространение опыта организации театрализованной деятельности обучающихся Алагарской школы среди школ республики.

Целью дальнейшей работы явилось разработка проекта «Театр+» как развитие творческих способностей обучающихся через театральную деятельность.

Основная часть

Проект: «Театр+»

«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощений. (Л.С. Выготский)

Шаг 1. Изучение мнения

Основные задачи:

- изучить социальную ситуацию в местном сообществе;
- составить подробный отчет о проведенном исследовании;
- сформулировать выводы на основе полученного материала.

Ожидаемые результаты:

- объективное представление о социальной ситуации в местном сообществе;
- систематизированные материалы отчета;
- конкретные выводы по изменению ситуации.

Анкета для родителей по развитию речи:

- Задумывались ли Вы о том как говорит Ваш ребенок?
- Слушаете ли Вы что говорит Ваш ребенок?

- Все ли нравится в речи ребенка
- Поправляете ли Вы речь своего ребенка?
- Делает ли Ваш ребенок грамматические ошибки?
- Какие игры для развития речи есть у Вас дома?
- Компетентны ли Вы в вопросах формирования грамматически правильной речи или необходима помощь педагога?

- Использует ли Ваш ребенок в лексике заимствованные слова и выражения?

- Важна ли правильная речь в жизни ребенка?

Выводы по результатам анкетирования родителей

Всего приняли участие в опросе 80 родителей.

1. да-54 (67,5%), нет-26 (32,5%)
2. да-80 (100%), нет -0 (0%)
3. да-20 (25%), нет-60 (75%)
4. да-67 (83,8%), нет- 13 (16, 2%)
5. да-59 (73,8%), нет-21 (26,3%)
6. да-15 (18,8%), нет -65 (81,2%)
7. да -25 (31,3%), нет 55 (68,7%)
8. да -50 (62,5%), нет-30 (37, 5%)
9. да -80 (100%), нет-0 (0%)

Шаг 2

Основные задачи:

-сформулировать социальную проблему, в решении которой может принять проектная группа;

-определить причины существования данной проблемы.

Ожидаемые результаты:

- четкая формулировка проблемы;
- перечень причин появления проблемы.

Актуальность проекта:

Нынешнее молодое поколение активно использует в современной лексике заимствованные слова и выражения разных языков. В результате этого страдает язык, духовная сила, целостность, а также культура народа. Ведь язык объединяет этнос, помогает сформировать национальное самосознание. Чтобы сохранить, приумножить красоту, уникальность и самобытность языка среди молодежи необходимы новые и интересные методы работы. В этом показателен опыт постановок по произведениям якутских, русских, зарубежных писателей, конкурсов чтецов, литературных композиций, вечеров в школе. Эта традиция переросла в творческий проект «Театр+». Благодаря проекту обучающиеся начали активно изучать язык, чтобы максимально точно, емко и красиво излагать свои мысли, и уверенно выступать перед публикой.

Целью проекта является развитие творческих способностей через театральную деятельность, театрализованные представления.

Задачи проекта:

-создавать условия в школе, способствующие развитию творческих способностей учащихся;

-совершенствовать артистические навыки учащихся;

-развивать пластическую выразительность и музыкальность;

-учить планировать процесс создания спектакля, следовать плану, используя различные творческие способности.

- воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ожидаемые результаты:

- рост потенциальных возможностей;
- повысится мотивация к познанию;
- совершенствуются личностные качества;
- хорошая память;
- широкий кругозор, глубокая эрудиция и богатое творческое воображение;
- самостоятельность и уравновешенность;
- умение владеть собой;
- хорошо развитая речь;
- развитое чувство долга и ответственность;
- осознанное желание учиться;
- любознательность и заинтересованность;
- вежливость, тактичность, доброжелательность.

Модель творческого выпускника



Периоды реализации проекта:

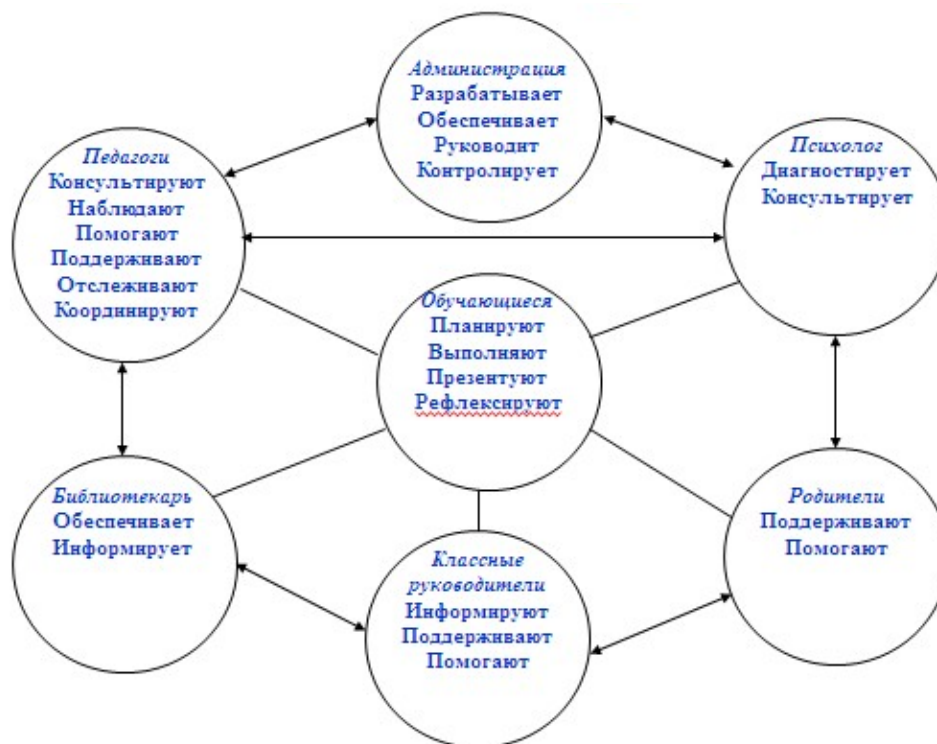
Долгосрочный

- начальная ступень (1-4 кл.)
- средняя ступень (5-8 кл.)
- старшая ступень (9-11 кл.)

Механизмы реализации:

- Информирование всех заинтересованных лиц о реализации проекта
- Обеспечение ОУ квалифицированными кадрами
- Создание оптимальных условий для реализации проекта
- Создание непрерывной системы школьного и дополнительного образования
- Участие обучающихся в постановках инсценировки, конкурсах чтецов, и др.

Участники проекта



Движения театра:

- «Аабыы абылана» (коллектив, родители, учащиеся)
 - «Театр Mix» (литературные вечера, инсценировки, конкурсы чтецов, семейные чтения, танцы)
 - Клуб «Дархан» (стихи, хор, лит.-муз.композиция)
 - Баттлпрезентация «Гордость России»
 - Фольклор («Чугдаара» (1-4 кл), «Өрөс-чөрөс» (5-6 кл)
 - Занятия ФГОС «Золотой ключик» (с 1-4 кл.) ТЕАТР+ (5-8 кл.)
 - «Фантазия» (оформительская группа)
- ФГОС «Золотой ключик»

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

КВН - это особый вид культуры и искусства. Это синкретизм всех жанров искусства, объединяющий вокальные, танцевальные, театральные направления, элементы балета, пародии, фольклора, из современных жанров – рэпа и брэйк – данса.

КВН- это прекрасная площадка для развития творческих способностей детей и молодежи.

Инсценировки:

Переработка для постановки в театре или кино недраматического произведения. Инсценировка отличается от постановки по мотивам произведения тем, что не вносит в текст дополнительного смысла и не изменяет его содержания. Задача инсценировки как можно точнее следовать за авторским замыслом, сохраняя идейный смысл, сюжет и, по возможности, стиль произведения. При этом в инсценировке неизбежны изменения, связанные с иной формой материала.

Улусный фестиваль «Славься, Отечество!»

В целях развития патриотических чувств обучающихся, бережного отношения к историческому прошлому своей страны, Республики, малой Родины в 2014 г. по инициативе ветерана Великой Отечественной войны, Заслуженного учителя Республики Саха (Якутия), Лауреата Государственной премии им. П.А. Ойунского Ивана Михайловича Павлова начался проект “Славься Отечество”. Фестиваль очень полюбился и стал ежегодным. В этом году фестиваль прошел под эгидой Года Истории в Чурапчинском улусе.

Литературные композиции:

Композиция – это способ построения художественного текста, как систему отношений между его элементами. В художественном тексте построено практически все: и сюжет, и характер, и речь, и жанр, и т.д.

Конкурс чтецов:

Чтение развивает логическое мышление, память и внимание, помогает обрести спокойствие, улучшает работу мозга, научит общаться с людьми, делает человека добрее, умнее и воспитаннее.

Вывод:

В результате целенаправленной работы по организации театрализованной деятельности дети смогут:

- Создавать образ персонажей, используя различные средства выразительности (слова, мимику, жесты)
- Раскрытие индивидуальных способностей ученика
- Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения).
- Развитие речи.
- Воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, чувства ответственности перед коллективом.
- Обогащение духовного мира.

Одарённость, своевременно замеченная, может блестяще проявить свою неординарность в школьные годы, если в динамичном процессе развития личности ребёнка участвуют родители, понимающие значение творчества, и педагоги, умеющие видеть, поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. В школе должна быть деятельность, которая бы способствовала сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, приближению к знаниям не только через разум, а

через чувства и эмоции. Такой деятельностью может стать театральная. Именно в ней наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить, играя.

Ожидаемые результаты:

В результате целенаправленной работы по организации театрализованной деятельности обучающиеся смогут:

- Создавать образ персонажей, используя различные средства выразительности (слова, мимику, жесты);
- Раскрытие индивидуальных способностей ученика;
- Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения);
- Развитие речи;
- Воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, чувства ответственности перед коллективом.
- Обогащение духовного мира.

Одарённость, своевременно замеченная, может блестяще проявить свою неординарность в школьные годы, если в динамичном процессе развития личности ребёнка участвуют родители, понимающие значение творчества, и педагоги, умеющие видеть, поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В школе должна быть деятельность, которая бы способствовала сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, приближению к знаниям не только через разум, а через чувства и эмоции. Такой деятельностью может стать театральная. Именно в ней наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить, играя.

Общество нуждается в **высокообразованных, инициативных и предприимчивых молодых людях**, способных творчески реформировать наше общество, увеличить интеллектуальный потенциал страны, восстановить духовную культуру. Поэтому выпускники средней школы должны быть подготовлены к новым общественным отношениям; социально защищены, должны быть нравственно стойкими, социально закалёнными, чтобы противостоять всякого рода соблазнам; должны быть подготовлены к встрече с трудностями в условиях конкурентной деятельности; быть здоровыми физически и психически. И главное, выпускники должны быть способны к саморазвитию, к непрерывному совершенствованию себя.

Понятие педагогической технологии

В нашем понимании педагогическая технология является содержательным обобщением.

Понятие «педагогическая технология» может быть представлено тремя аспектами:

1) научным: педагогические технологии – часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;

2) процессуально–описательным: описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;

3) процессуально – действенным: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств.

Таким образом, педагогическая технология функционирует и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов

принципов и регулятивов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения.

«Педагогическая технология» в образовательной практике употребляется на 3-х уровнях:

1) **Общепедагогический (общедидактический) уровень:** общепедагогическая (общедидактическая, общевоспитательная) технология характеризует целостный образовательный процесс в данном регионе, учебном заведении, на определенной ступени обучения: совокупность целей, содержания, средств и методов обучения, алгоритм деятельности субъектов и объектов процесса.

2) **Частнометодический (предметный) уровень:** частнопредметная педагогическая технология употребляется в значении «частная методика», т.е. как совокупность методов и средств для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета, класса, учителя.

3) **Локальный (модульный) уровень:** локальная технология представляет собой технологию отдельных частей учебно-воспитательного процесса, решение частных дидактических и воспитательных задач.

В научной литературе можно встретить **классификации технологий обучения по разным основаниям:**

- *по признаку новизны:* традиционные, инновационные;
- *по результату обучения:* технология полного усвоения, технология развивающего обучения;
- *по ориентации средств и методов обучения на определенные структуры личности:* наглядно-образные технологии, операционные технологии, информационные технологии, действенно-практические технологии, технологии самоуправления учебной деятельностью;
- *по доминирующей учебной форме:* технология урока, технология групповой работы, технология коллективного обучения, игровые технологии обучения;
- *по характеру педагогического взаимодействия:* авторитарные технологии обучения, технологии свободного выбора, интерактивные (диалоговые) технологии.

Все эти классификации имеют существуют в контексте определенных образовательных систем, в рамках различных теоретических концепций в дидактике.

Одной из важнейших характеристик процесса обучения является *характер познавательной деятельности учащихся*. На основании этого критерия технологии обучения делятся на две обширные группы:

1. технологии репродуктивной познавательной деятельности;
2. технологии продуктивной познавательной деятельности.

Технологии первой группы направлены на *объяснение* знания, они ставят целью добиться непосредственного *понимания* учащимися явлений и процессов, которые изучаются. Все средства этих технологий служат тому, чтобы ученик *логически усвоил* предметные понятия, *запомнил* информацию и был готов ее *воспроизводить* устно и письменно, *применять* в адекватных ситуациях.

Технологии продуктивной познавательной деятельности нацелены на то, чтобы ученики от понимания общего для всех смысла того или иного научного факта, взаимосвязей, содержащихся в общепринятых научных определениях, переходили к более высокому уровню понимания – к пониманию как *интерпретации*, как *осмыслению*, то есть рождению своего индивидуального смысла. Эти технологии организуют для учащихся собственные пути к новому знанию, переживание открытия знания.

При большом разнообразии педагогических технологий в современной дидактике сложился *общий план их анализа*. В каждой технологии автор должен видеть:

- уровень ее применения;
- философскую основу;
- ведущую концепцию усвоения знаний;
- отличительный характер содержания образования;
- организационные формы обучения;
- категорию обучаемых.

Классификация педагогических технологий (Г.К. Селевко)

В специальной литературе представлены несколько классификаций педагогических технологий – В.Г. Гульчевской, В.П. Беспалько, В.Т. Фоменко и др. В наиболее обобщенном виде все известные в педагогической науке и практике технологии систематизировал Г.К. Селевко, который предложил классификацию по следующим основаниям: по уровню применения, по философской основе, по ведущему фактору психического развития, по концепции усвоения, по ориентации на личностные структуры, по характеру содержания и структуры, по организационным формам, по типу управления познавательной деятельности, по подходу к ребенку, по преобладающему (доминирующему) методу, по направлению модернизации существующей традиционной системы, по категории обучающихся.

По **уровню применения** выделяются *общепедагогические*, *частнометодические* (предметные) и *локальные* (модульные) технологии.

По **философской основе**: материалистические и идеалистические, диалектические и метафизические, научные и религиозные, гуманистические и антигуманные, антропософские и теософские, прагматические и экзистенциалистические, свободного воспитания и принуждения и другие разновидности.

По **ведущему фактору** психического развития: *биогенные*, *социогенные*, *психогенные* и *идеалистические* технологии. Конкретная технология всегда комплексна, но может считать один из факторов (биогенных, социогенных, психогенных) основным в развитии личности.

По **научной концепции** усвоения опыта выделяются *ассоциативно-рефлекторные*, *бихевиористские*, *гештальттехнологии*, *интериоризаторские*, *развивающие*.

По **ориентации на личностные структуры**: *информационные* технологии (формирование ЗУН); *операционные* (формирование способов умственных действий – СУД); эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные (формирование сферы эстетических и нравственных отношений – СЭН); технологии саморазвития (формирование самоуправляющихся механизмов личности – СУМ); эвристические

(развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы – СПД).

По характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, светские и религиозные, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, гуманитарные и технократические, различные отраслевые, частнопредметные, монотехнологии, комплексные (политехнологии) и проникающие технологии.

Способ, метод, средство обучения определяют названия многих существующих технологий: догматические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения, диалогические, коммуникативные, игровые, творческие и др.

По **категории обучающихся**:

массовая (традиционная) школьная технология, рассчитанная на усредненного ученика;

- технология продвинутого уровня (углубленного изучения предметов, гимназического, лицейского, специального образования и др.);
- технология компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки, выравнивания и т.п.);
- различные экзистенциальные технологии (сурдо-, орто-, тифло-, олигофренопедагогика);
- технологии работы с отклоняющимися (трудными и одаренными) детьми в рамках массовой школы.

И по этим критериям я попыталась охарактеризовать театрализованную деятельность по классификационным параметрам.

Классификационные параметры театрализованной деятельности школьников

По уровню применения: общепедагогическая.

По философской основе: гуманистическая, свободного воспитания

По ведущему фактору психического развития: биогенная, социогенная.

По концепции усвоения: ассоциативно-рефлекторная, развивающая

По ориентации на личностные структуры: эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные (формирование сферы эстетических и нравственных отношений – СЭН); технологии саморазвития (формирование самоуправляющих механизмов личности – СУМ); эвристические (развитие творческих способностей)

По характеру содержания и структуры: обучающая и воспитывающая, светская, общеобразовательная.

По типу управления познавательной деятельностью: цикличная (с контролем, самоконтролем, взаимоконтролем), направленная (индивидуальная).

По типу организации познавательной деятельности: система «консультант», «программное обучение», современное традиционное обучение, использующее самостоятельную работу с книгой (дидахографию) в сочетании с техническими средствами.

По подходу к ребенку: личностно-ориентированная, гуманно-личностная, технология сотрудничества.

По преобладающему методу: программированное, проблемное, развивающее обучение.

По категории обучаемых: технология продвинутого уровня.

10-летие проекта “Театр+”

В 2022 году проект “Театр+” отмечает 10-летний юбилей. 14 ноября 2022 года в рамках праздника провели конкурс литературно-музыкальных композиций “Хoһоон хонуулардаах, ырыа ыллыктардаах” среди обучающихся 1-11 кл., посвященный 135-летию великого русского поэта, драматурга С.Я. Маршака, 105-летию якутского народного поэта П.Н. Тобурокова, 105-летию якутского советского поэта С.П. Данилова.

Проект «Театр+» создан в 2012 г. по инициативе директора школы Федоровой В.И. с творческой группой педагогов во главе заместителя директора по воспитательной работе Ноговицыной В. Н.

Вошли в традицию постановка инсценировок и композиций по произведениям якутских, русских, зарубежных писателей, КВН, конкурсов чтецов, литературных композиций, вечеров в школе. С 2012 г. поставлены инсценировки по произведениям М.Ю. Лермонтова, Г.Х. Андерсена «Снежная Королева», «Дюймовочка», Шарль Перро «Красавица и Чудовище», В.А. Жуковского «Про царя Еремея и Чудо-Юдо», А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», якутских писателей П.А. Ойуунускаго, А.И. Софронова-Алампа, С.А. Попова-Тумат, Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоон, Н.Д. Неустроева, П.Н. Тобурокова, С.Н. Курилова, С.П. Данилова.

Обучающиеся успешно приняли участие в улусных, республиканских литературно-музыкальных композициях: «Жив талант, бессмертен гений!», «Живое слово», «Көтүөххэ, үрдүккэ хотойдуу!», фестивалях «Славься, Отечество!», «ЮНЕСКО», “Уруй, Улуу Кыайыыга!”, КВН.

14 ноября 2022 года в общешкольной литературно-музыкальной композиции приняли участие с 1 по 10 кл. Победителям и призерам вручены грамоты и призы.

“Театр+” – это проект, который объединяет нас всех, ведет к светлому, прекрасному! Только если сплотимся, мы будем стремиться к лучшему, добьемся большего!

Результат работы проекта «Театр +» МБОУ

«Алагарская СОШ им. Г.Д. Протоdjeяконова»

Инсценировки :

- Бал 1812 г, посвященный 200-летию Бородинской битвы (2012 г.)
- Инсценировка по сказке Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка» (2013 г.)
- Инсценировка по сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная Королева» (2014 г.)
- Сказка Шарля Перро «Красавица и Чудовище» (2015 г.)

-Представление по мотивам сказки В.А.Жуковского «Про царя Еремея и Чудо-Юдо» (2016 г.)

- «Сказка о царе Салтане» (2017 г.)

Саха суруйааччыларын айымньыларынан уус-уран туруоруулар:

- Анемподист Иванович Софронов-Алампа 125 сааһыгараналлаах инсценировкалар (2011 с.)

- Инсценировки, посвященные 200-летию М.Ю Лермонтова (2014 г.)

- Платон Алексеевич Слепцов – Ойуунускай (1893-1939)

- «Төрөөбүт сирбэр, тапталлаах дьоммор»

Н.Д. Неустроев 120 сааһыгараналлаах инсценировкалар (2015 с.)

- «Айыл ҕаттан айдарыылаах аарыма киһибит» Д.К. Сивцев –

Суорун Омоллоон 110 сааһыгараналлаах литературнай киэһэ (2016 с.)

- Саха народнай поэта П.Н. Тобуруока 100 сааһыгараналлаах

«Хоһоонхонуулардаах, ырыа ыллыктардаах» литературнай-музыкальнай дүһүҥү (2017 с.)

- Дьячковский М.Д., известный журналист, переводчик, член Союза журналистов России

80-летие (2018 с.)

- 100-летие Леонида Попова (2019 с.)

- - Муниципальный смотр-конкурс по произведениям русских писателей

«Жив талант, бессмертен гений!» А.С. Пушкин «Повести Белкина» - Гран-при, 2013 г.

- Н.В. Гоголь «Ревизор» - диплом 1 степени - 2014 г.

- Региональный конкурс по произведениям русских писателей «Жив талант, бессмертен гений!»

- М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - Лауреаты 1 степени - 2015 г.

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка» - Лауреаты 2 степени - 2017 г.

Муниципальный конкурс чтецов «Живое слово»:

- Сивцева Сардана - диплом 1 ст., Ноговицына Саша - диплом 1 ст.,

Протодияконова Таня - диплом 2 ст., Пахомов Мирослав - диплом 2 ст. - 2016 г.

В целях развития патриотических чувств обучающихся, бережного отношения к историческому прошлому своей страны, Республики, малой Родины в 2014 г. по инициативе ветерана Великой Отечественной войны, Заслуженного учителя Республики Саха (Якутия), Лауреата Государственной премии им. П.А. Ойунского Ивана Михайловича Павлова, при поддержке МКУ УО и УМО учителей истории начался проект «Славься, Отечество!». Фестиваль очень полюбился и стал ежегодным.

- Улусный фестиваль «Славься, Отечество!» – 1 м., 2014 г. («Бородино» М.Ю. Лермонтов)

- Улусный фестиваль «Славься, Отечество!» – 1 м., 2015 г.: «Г. Д. Протодияконов – легендарный артиллерист»

- Улусный фестиваль «Славься, Отечество!» – 1 м., 2016 г.: А. Фадеев «Молодая гвардия»

- Улусный фестиваль «Славься, Отечество!» – 1 м., 2017 г.: «Тыгын Дархан» В.С. Яковлев-Далан

- Региональный фестиваль ЮНЕСКО, 2018 г. «Великобритания».

- Улусный фестиваль «Славься, Отечество!» – 1 м., 2019 г.: «Ленский расстрел»

Итоги участия в конкурсах своего класса:

- Литературно-музыкальная композиция, посвященная 125-летию А. И. Софронова, 5 класс(12.11.11 г.) – 2 место;
- Литературно-музыкальная композиция, посвященная 120-летию Алампа, «Тыл түһүлгэтэ», 5 класс(14.02.12г.) -номинация «Бастын толорооччу-Шеломова Майя, Шеломова Маша;
- Республиканские «Уоланаабыылар», с. Хамаҕатта (07.04.12 г.) - сертификаты, Пахомов Мирик-номинация «Эрчимнээх ааҕааччы»
- Республиканские юношеские чтения «Көтүөххэ үрдүккэ хотойдуу», г. Якутск («Взлети выше солнца») аабыылар – II место (март 2013 г.)
- Улусный вокальный конкурс, посвященный 80-летию А. П. Лыткиной: Шеломова Майя, Шеломова Маша – дипломанты конкурса (13.04.2012 г. 5 класс)
- Алампа 125 сааһыгараналлаах композиция – II место;
- Номинация «Сценическая культура и мастерство исполнения» в школьном конкурсе Новогодних постановок, 6 класс. (29.12.12 г.)
- Юношеский улусный конкурс чтецов «Көтүөххэ үрдүккэ хотойдуу» - Дипломант 1 степени (рук: Ефремова А. Н., Гоголева Т. И., март 2013 г.)
- Номинация «**За раскрытие темы**» конкурса чтецов, посвященного памяти легендарного артиллериста Г. Д. Протодияконова (16.05.13 г.)
- Конкурс постановок по рассказам, посвященный 120-летию П.А.Ойунского «Кэриэһимкэннибэрхааларым, кэхтибэткэрэкэтылларым» – победитель-лауреат (16 ноября 2013 г.)
- Конкурс постановок по рассказам, посвященный 120-летию П.А.Ойунского «Кэриэһимкэннибэрхааларым, кэхтибэткэрэкэтылларым» - Номинация «Бастынтуруорааччы» - Гоголева Т. И., кл. рук-лю 7 класса.
- Сертификат (Гоголева Т. И.) – за подготовку участников юношеского улусного конкурса чтецов, посвященный 100-летию поэта-воина Г. И. Макарова-ДьуонДьянылы (25.02.2014 г.)
- «Бастын декорация» аналаат Н. Д. Неустроев 120 сааһыгараналлаах инсценировка курэбэр (23.10.15 с.)
- Лауреат II степени,Н. Д. Неустроев 120 сааһыгараналлаах инсценировка курэбэр (23.10.15 с.)
- Н. Д. Неустроев 120 сааһыгараналлаах инсценировка курэбэр көхтөөхкыттыларыниһинтөрөппүткомитетыгарМахталсурук (23.10.15 г.)
- Конкурс чтецов (14.11.16 г., с. Мугудай) – Пахомов Мирослав, Саввин Женя – сертификаты (10 кл.)
- «Бастын туруоруу» аналаатСуорунОмоллоон 110 сааһыгараналлаахкылаастариккиардыларыгаркүрэххэ (07.12.2016 г.)
- Гран-при П. Н. Тобуруокап 100 сааһыгараналлаах литературнай-музыкальной дьүһүйүү кыайылааҕар. (18.11.17 с.)
- Региональный конкурс инсценировок «Жив, бессмертен талант», с. Чурапча. (10.03.17 г.)-Лауреат 2 степени(АСОШ) (Пахомов Мирослав, Саввин Женя, 10 кл.)
- «Праздник английского языка»: (ЕфремоваСаяна, Шеломова Майя, Шеломова Маша), ЧУГ, 16.03.17 г. – Гран-при за песню.
- Улусный фестиваль «Славься, Отечество!» (20.05.17 г.)Пахомов Мирослав в роли ДыгынДарханаНоминация «Лучшая мужская роль»; 1 место (школа).

- **II открытый региональный фестиваль ЮНЕСКО**, с. Хатылы, (21.03.18 г.), (Шеломова Майя, Шеломова Маша, 11 кл.) - **I место** (АСОШ)
- Республиканской XIII уоланнар аабылара, г. Якутск, (24.03.18 г.), Пахомов Мирослав - **Дипломант II степени** (команда школы).
- Преспубликанский конкурс «Тыыннаах тыл», с. Кыйы, Таатта (февраль, 2020 г.) – Барашков Арчылаан, 5 класс – 1 место.
- III Конкурс «Тыыннаах тыл», с. Кыйы, Таатта (февраль, 2021 г.) – Барашков Арчылаан, 6 класс – сертификат.
- Школьный конкурс художественного чтения «Алампааабылара», посвященный 135-летию А. И. Софронова: Сокольников Алгыс, 7 кл. – 1 место, Ефремов Коля, 7 кл. – 1 место, Барашков Арчылаан, 7 класс – 2 место (02.12.2021 г.)
- Республиканский конкурс чтецов «Илларионовские чтения»: Сокольников Алгыс, 7 кл. – 2 место, Барашков Арчылаан, 7 класс – 3 место, Ефремов Коля, 7 кл. – сертификат, (25.02.2022 г.)
- Саха АССР төрүттэммитэ 100 сылыгар, Арасыйа норуоттарын ускуустубатын уонна киһи аймах тылынан , илиинэн тутан ылыллыбат култуурунай нэһилиэстибэтин сылыгар, Саха Өрөспүүбүлүкэтигэр Ийэ сылыгар, Саха Өрөспүүбүлүкэтигэр үөрэх эйгэтин салаатыгар Аабы сылыгар, Пионерскай организация тэриллитэ 100 сылыгар аналаах XVII Преспубликанские юношеские чтения «Көтүөххэ үрдүккэ хотойдуу»: аналаат «Сонун дьүһүйүү» - «Хабырыыссиэттэрэ» бөлөх (8-9 кылаас). Салайааччылар: Ефремова А. Н., Ноговицына В. Н., Борисов И. И. – 29.10.2022 с. (Барашков Арчылаан, Ефремов Коля, Сокольников Алгыс);
- Номинация «Ураты көрүү» - “Поэт алааһын лириката” 8 класс (кл. рук-ль: Гоголева Т. И.);

Вывод:

В результате целенаправленной работы по организации театрализованной деятельности учащиеся смогут:

- Создавать образ персонажей, используя различные средства выразительности (слова, мимику, жесты) и произойдет:
- Раскрытие индивидуальных способностей ученика;
- Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения).
- Развитие речи;
- Воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, чувства ответственности перед коллективом;
- Обогащение духовного мира.

Одарённость, своевременно замеченная, может блестяще проявить свою неординарность в школьные годы, если в динамичном процессе развития личности ребёнка участвуют родители, понимающие значение творчества, и педагоги, умеющие видеть, поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. В школе должна быть деятельность, которая бы способствовала сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, приближению к знаниям не только через разум, а через чувства и эмоции. Такой деятельностью может стать театральная. Именно в ней наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить, играя.

Заключение

В настоящее время театрализованную деятельность можно рассматривать как новую педагогическую технологию. При этом руководство театрализованной деятельностью учащихся должно способствовать реализации следующих принципов:

- принцип естественности (проблема должна быть не надуманной, а реальной, интерес – не искусственный, а настоящий);
- принцип осознанности (понимание как проблемы, цели и задачи творческой деятельности, так и хода и ее результата);
- принцип самостоятельности (можно овладеть ходом деятельности только через собственный опыт).

Результаты театрализованной деятельности

Школьников Алагарской СОШ

Для учащихся:

- участие в различных чтениях, конкурсах стало престижным в школе;
- образовалась среда, способствующая занятию театрализованной деятельностью;
- у учащихся развиваются навыки самоорганизации, повышается мотивация к учению;
- театрализованная деятельность способствует самореализации, самопознанию, самостоятельности;
- приобретенные в школе навыки театрализованной деятельности помогают им в дальнейшей учебе, жизни.

Использованная литература:

1. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – Москва: НИИ школьных технологий. – 2005.
2. Исследовательский проект «Театрализованная деятельность школьников, как средство развития творческих способностей»; Леонова Наталья Александровна Ленинградская область, г. Кириши.- 2020.
3. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников; Назарова Ю. И.; МАОУ «СОШ № 10». Гай. – 2019.
4. Г. К. Селевко. Технология саморазвития личности школьника. «Школьные технологии», №6, 1999. М., 1999.
5. Г. К. Селевко. Теоретические основы современных педагогических технологий. – Москва – 2005.
6. Г. К. Селевко. Классификация современных педагогических технологий. – Москва – 2005.

Почему каждый год 9 мая вечером над улицами города рассыпаются звезды салюта, потому что 9 Мая праздник Победы. В этот день и даётся салют в честь воинов и всех людей, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Враг напал на нашу мирную страну внезапно, не объявляя нам войны. В те времена во главе Германии стоял Адольф Гитлер. Он хотел завоевать Россию, ведь наша страна огромная и богатая. Богатства он хотел вывезти в Германию. А с народом поступить так: часть народа уничтожить совсем, остальных выселить далеко за Урал, в специальные поселения за колючей проволокой. Гитлер хотел превратить народ в рабов и заставить работать на Германию; хотел уничтожить нацию, культуру, искусство, запретить образование в России.

Нападение Германии на нашу страну было неожиданным. В те дни десятиклассники оканчивали школу. Они строили планы на будущее. Но война жестоко разрушила эти планы.

Стихотворение «Ночь перед войной».

Раскрыты были окна школы,
Сирень цвела
Звенел над садом смех весёлый,
Светлела мгла
Уже порозовели дали
И гладь реки,
И радостно рассвет встречали
Выпускники.
Улыбки, светлые одежды,
Кругом цветы.
Прекрасны юности
Любовь, мечты.
Казалось, что волною льётся
Бал выпускной,
Но кто мог знать,
Что мир взорвётся
В ту ночь войной...

Мужчины отправлялись на фронт. Молодые люди снимали школьную форму, надевали шинели и прямо со школьной скамьи шли на войну. Каждый день эшелоны увозили бойцов на фронт. Весь народ под нёлся на борьбу с врагом!

Почему война называется Великой Отечественной? Слово «великий» означает очень большой, громадный, огромный. В самом деле, война захватила огромную часть территории нашей страны, в ней участвовало очень много людей, она длилась долгих 4 года, а победа в ней потребовала от нашего народа громадного напряжения физических и духовных сил. Отечественной она называется потому, что это была справедливая война, направленная на защиту своего Отечества. На борьбу с врагом поднялась вся наша огромная страна!

Гитлер рассчитывал на быструю победу. Почти не встретив сопротивления, она захватила многие страны: Польшу и Чехословакию, Венгрию и Румынию, Францию, Бельгию. А вот с нашей страной у гитлеровских генералов так не

вышло. Фашисты напали на нашу страну летом и рассчитывали победить очень быстро, до наступления холодов. За один месяц захватить всю страну. На завоевание Москвы отводилось несколько дней. Гитлеровцы называли такую войну «молниеносной». Фашистская Германия хорошо подготовилась к захвату нашей страны. Но фашисты просчитались. На защиту ту Родины встал весь народ от мала до велика - и победил. Наша доблестная армия не только прогнала немцев с родной земли, но и освободила народы других стран, захваченных гитлеровской Германией. Во время войны бои велись на нескольких фронтах и во многих городах. Особенно Гитлер хотел захватить наш главный город, нашу столицу - Москву. Он хотел затопить её водой, чтобы от Москвы ничего не осталось. 20 октября в Москве было объявлено осадное положение. Из столицы стали вывозить детей, женщин и стариков. А жители, оставшиеся в городе, стали строить укрепления, рвы, заграждения вокруг Москвы. Между тем немцы бомбили город. От бомб возникали пожары. Москвичи дежурили на крышах домов, тушили зажигательные бомбы в ящиках с песком. Жизнь москвичей в те дни была трудной и тревожной. В домах не было тепла, хлеб выдавали по карточкам, потому что большую часть продовольствия отправляли на фронт. Когда немецкие войска подошли к Москве, командовать армией было поручено полководцу Георгию Константиновичу Жукову. Под Москвой завязались жаркие бои. Бойцы сражались за каждый клочок земли, не желая уступать его врагам. На исходе были снаряды, гранаты, бутылки с зажигательной смесью. Но атака наших солдат была такой сильной, что немцы не выдержали и в панике бежали.

В жесточайших боях под Москвой мы выстояли и победили! Но эта победа далась нам дорогой ценой. Повсюду под Москвой установлены памятники павшим воинам. Они напоминают о тех, кто отдал свою жизнь, героически сражаясь за Родину.

Наши мальчики, когда вырастут, будут служить в армии, чтобы в случае опасности охранять нашу Родину от врагов.



Государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
«Краснодарский торгово – экономический
колледж»

Жоха В. Н.

Методическая разработка
открытого урока
по теме: «Понятие логических выражений и операций.
Синтаксис инструкций if, if-else, if-elif-else»

(ОД.05 Информатика)

Краснодар, 2025

Разработчик: Жоха В. Н. – преподаватель математики и информатики ГБПОУ КК «КТЭК»

Рецензенты:

Методическая разработка открытого урока по теме: «Понятие логических выражений и операций. Синтаксис инструкций if, if-else, if-elif-else» в рамках учебного предмета ОУД 05. Информатика предназначена для преподавателей в целях обмена опытом работы в проведении уроков с использованием технологии комбинированного обучения по специальностям:

- Экономика и бухучет (по отраслям);
- Банковское дело;
- Туризм и гостиничное дело;
- ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ: Сервис на транспорте;
- ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ: Туризм и гостиничное дело;

Утверждено на заседании цикловой методической комиссией ЦМК ПП МО №1

Протокол № __ от «__» _____ 2025 г.

Председатель ЦМК _____

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
План урока	6
Ход урока	8
Часть 1. Теоретическая	9
Часть 2. Практическая	20
Список используемой литературы	24

Пояснительная записка

Формирование у студентов профессиональных компетенций является обязательным требованием, в связи с переходом учебных заведений на государственные стандарты нового поколения. Профессиональные компетенции обеспечат будущим специалистам более полную подготовку в своей будущей профессиональной деятельности.

В наше время, когда современные технологии становятся все более важными и влияют на все сферы нашей жизни, умение программировать становится неотъемлемым навыком, весьма востребованным навыком. Программирование – это язык будущего, с помощью которого создаются новые, инновационные и полезные продукты и сервисы для современного общества.

Освоение программирования полезно не только для профессионалов в этой области, но и для каждого человека. Навыки программирования помогают развивать логическое мышление, улучшать критическое мышление и способствуют развитию аналитических навыков.

Еще одно преимущество обучения навыкам программирования – это рост возможностей для карьеры. В настоящее время все больше компаний нуждаются в специалистах, которые могут разрабатывать и поддерживать программное обеспечение, создавать приложения для своей работы при выполнении задач, входящих в круг специалиста. Умение программировать делает такого специалиста конкурентоспособным на рынке труда и открывает двери к

новым карьерным возможностям. Ведь в будущем практически все сферы деятельности будут связаны с информационными технологиями.

Таким образом, освоение основ программирования является важным и полезным навыком для каждого человека, умение программировать поможет развивать важные навыки и повышать свою конкурентоспособность на рынке труда. Эти навыки открывают перед молодыми специалистами новые возможности и позволяют, в частности, вносить вклад в современное общество с помощью информационных технологий.

Методическая разработка состоит из основных разделов:

- подготовительный этап, в котором планируется порядок проведения урока;
- структура занятия состоит в подробном распределении элементов занятия и изучаемых вопросов, а также методов обучения и времени, необходимого для изучения темы;
- методика проведения занятия включает в себя подробное описание каждого элемента занятия и его цели;
- заключительный этап анализирует результаты работы и подводит итоги проведенного урока.

План урока

Тема: «Понятие логических выражений и операций.

Синтаксис инструкций if, if-else, if-elif-else»

Методическая цель урока: использование технологий комплексного обучения для активизации профессиональной деятельности студентов.

Дидактические цели урока:

- *образовательные* – сформировать знания об одном популярном языке программирования Python и показать профессиональную значимость полученных знаний;

- *развивающие* – развивать познавательную активность, учебную самостоятельность, профессиональное внимание, умение использовать полученные знания в практической деятельности.

- *воспитательные* – содействовать воспитанию положительных мотивов учебно-познавательной, трудовой деятельности, прививать навыки коллективного труда, интерес к будущей профессии.

Тип урока: урок изучения логических операторов языка программирования Python, а именно if...; if...else...; if...elif...else... с использованием интерактивной среды программирования Google Colab, новых понятий программирования.

Вид учебного занятия: урок-практическое занятие, с элементами беседы, показа примеров и решения заданий в среде Google Colab.

Форма организации: объяснение, решение примеров и выполнение практических примеров.

Средства обучения:

- Интерактивная среда программирования Google Colab;
- обучающие конспекты.

Междисциплинарные связи: информатика

Студент должен знать:

- основные понятия информатики, файл, запись в файл, сохранение, типы данных, синтаксис при построении арифметических операций, синтаксис логических конструкций изучаемого языка программирования.

- обозначения элементов блок-схем

Студент должен уметь:

- запускать интерактивную среду программирования Google Colab;

- подключать используемые в коде библиотеки Python, используя директиву import;

- объявлять переменные различных типов;

- строить на языке программирования арифметические выражения с использованием арифметических операторов: +; -; *; /; //; %.

- Вычислять значения арифметических выражений по заданным в коде частным числовым значениям;

- Строить алгебраические выражения с арифметическими операторами без использования библиотеки math;

- Строить алгебраические выражения с использованием простейших функций из библиотеки math;

- Строить алгебраические выражения, в которых значения переменных вводятся из среды программирования;

- Знать код стандартного ввода данных в Python;

- Оформлять написанный код в соответствии с требованиями внутреннего кодекса PEP-8.

Ход урока

1. Организационный момент (2 мин):

- проверка присутствующих, готовности студентов к уроку;
- сообщение темы и цели урока;

2. Актуализация знаний, обучающихся методом фронтального опроса (3 мин):

1. Что такое программирование?
2. Назовите несколько языков программирования!
3. Что такое программа?
4. Что такое алгоритм?
5. Какие виды алгоритмов вы знаете?
6. Что такое данные и чем они отличаются от значений вычисленных данных?

3. Мотивация учебной деятельности (5 мин)

Уважаемые студенты!

Вы на этом занятии познакомитесь с выполнением логических выражений и операций на языке программирования Python (Питон). Использовать будем интерактивную среду программирования Google Colab.

Вы познакомитесь с принципами построения логических выражений, используя блок-схемы, и синтаксисом логических выражений на достаточном количестве примеров, чтобы освоить эти полезные навыки в программировании. А также выполним небольшие задания в практической части занятия.

Тема: Понятие логических выражений и операций. Синтаксис инструкций if..., if...else, if...elif...else

Цель: ознакомить учащихся с синтаксисом языка Python при выполнении логических условий if... if...else, if...elif...else

Ход работы

Часть 1. (35 мин)

Теоретическая часть

Синтаксис инструкций if, if-else, if-elif-else

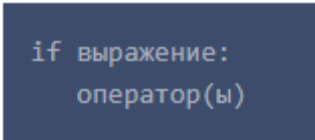
Все ранее рассматриваемые программы на прошлом занятии имели линейную структуру: все инструкции выполнялись последовательно одна за одной, каждая записанная инструкция обязательно выполнялась.

По-другому работает программа, в которую входит, хотя бы один раз, условный оператор if. В такой программе реализуется лишь та ветка, которая отвечает конкретному условию, записанному в условии.

Оператор **if** – условие или логическое выражение, с помощью которого сравниваются данные, и решение принимается на основе результата сравнения.

В Python оператор if похож на другие языки.

Синтаксис оператора if:



```
if выражение:  
    оператор(ы)
```

Если логическое выражение имеет значение ИСТИНА (TRUE), то выполняется блок операторов внутри оператора if.

Если логическое выражение оценивается как ЛОЖЬ (FALSE), то выполняется первый набор кода после конца оператора(ов) if.

Блок-схема выполнения программы с условным оператором if:

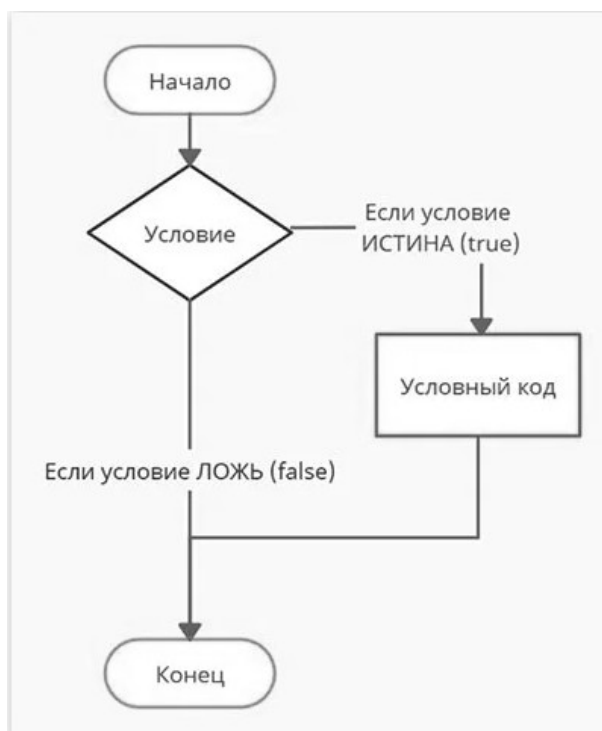


Рис. 1. Блок-схема оператора if

Пример выполнения условного перехода.

```
var = int(input('Введите любое целое число, не равное 0:'))
if var > 100:
    print('Введено число, большее 100')
else:
    print('Введено число меньше 100')
```

... Введите любое целое число, не равное 0: -45

Рис. 2. Введено число, меньше 100

```
var = int(input('Введите любое целое число, не равное 0:'))
if var > 100:
    print('Введено число, большее 100')
else:
    print('Введено число меньше 100')
```

Введите любое целое число, не равное 0: -45
Введено число меньше 100

Рис. 3. Результат выполнения: программа сообщила вывод о числе.

Примечание. Для выделения блока инструкций, относящихся к инструкции if или else в языке Питон используются отступы.

Все инструкции, которые относятся к одному блоку, должны иметь равную величину отступа, то есть одинаковое число пробелов в начале строки. Рекомендуется использовать отступ в 4 пробела.

Структуру программы на Python можно изобразить следующим образом:



Рис. 4. Структура программы

Основная ветка программы выполняется всегда, а вложенный код лишь тогда, когда в серой строчке, обозначающей заголовок условного оператора, случается истина.

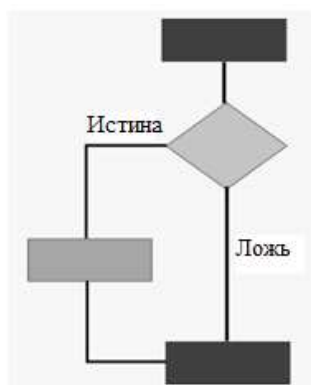


Рис. 5. Блок-схема оператора ветвления

Условный оператор может включать не одну ветку, а две, реализуя тем самым полноценное ветвление:

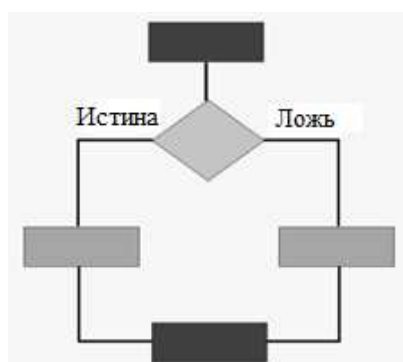


Рис. 6. Блок-схема оператора ветвления с двумя ветками

Инструкция if ... (неполная инструкция)

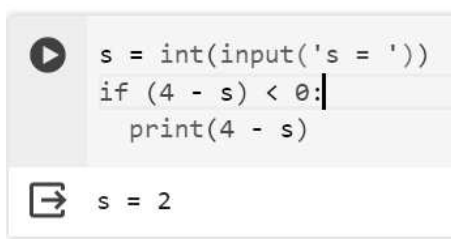
Синтаксис конструкции:

```
[ ] if условие:  
    инструкция
```

Рис. 4. Инструкция if

Пример 1.

В примере при заданном *s* условие не выполнено, и программа ничего не выполняет:

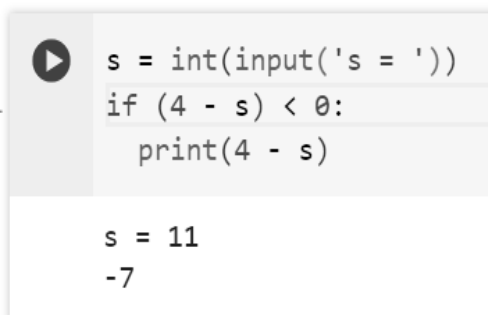


```
s = int(input('s = '))
if (4 - s) < 0:
    print(4 - s)
```

s = 2

Рис. 7. Условие не выполнено, программа ничего не выполняет

В следующем примере условие для введенного s выполнено, и программа выполняет инструкцию:



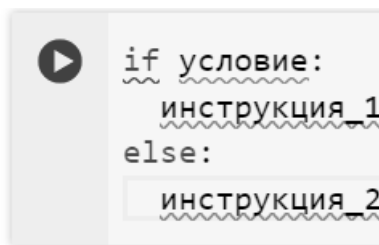
```
s = int(input('s = '))
if (4 - s) < 0:
    print(4 - s)
```

s = 11
-7

Рис. 7. Условие выполнено, программа сообщает о реализации оператора if.

Инструкция if ... else...

Синтаксис конструкции:




```
if условие:
    инструкция_1
else:
    инструкция_2
```

Рис. 8. Синтаксис операции if ... else...

Пример 2.

Найти наибольшее число среди двух введенных целых чисел стандартным образом:

```
 f = int(input('Введи первое целое число: '))  
g = int(input('Введи второе целое число: '))  
if f > g:  
    print(f)  
else:  
    print(g)
```

Введи первое целое число: 11
Введи второе целое число: 55
55

Рис. 10. Код программы, в котором реализована блок-схема оператора if...else...

Пример 2:

Найти разность введенных чисел, если первое число больше второго, и сумму, если первое число меньше второго числа.

```
n = int(input('Введи первое число:'))  
m = int(input('Введи второе число:'))  
if n > m:  
    print('n-m = ', n-m)  
else:  
    print('n + m = ', n+m)
```

Введи первое число:12
Введи второе число:43
n + m = 55

Рис. 11. Код программы, в котором реализована блок-схема оператора if...else... , когда выполнено условие $n < m$.

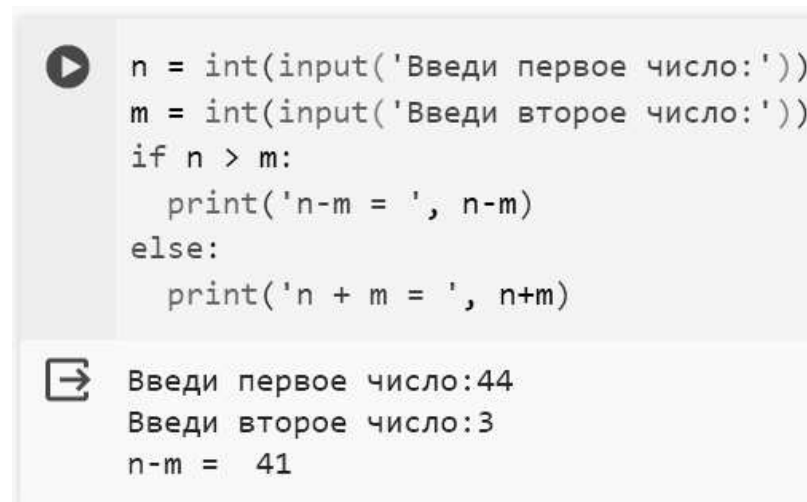


Рис. 12. Код программы, в котором реализована блок-схема оператора if...else..., когда выполнено условие $n > m$.

Пример 3.

Программа, при вводе года, определяет, является ли год високосным и выводит сообщение. Ввод года реализован с помощью стандартного ввода

```
# ввод года
y=int(input("Введите год: "))

# проверка года
if y%400==0 or y%4==0 and y%100!=0:
    print("Год високосный")
else:
    print("Год не високосный")
```

Рис. 13. Код программы, в котором реализована блок-схема оператора if...else...

Инструкция if ... elif: ... else: ...

Условный оператор **if-elif-else** в Python — это способ написать программный код так, чтобы он выдавал результат в зависимости от того, выполняется определенное условие или нет.

Когда есть несколько условий, можно использовать **elif** (сокращение от **else if** — «иначе если»), чтобы проверять их поочередно. Если ни одно из условий не истинно, используют блок **else**, чтобы выполнить код по умолчанию.

Синтаксис выглядит так:

```
if условие_1:
    # блок кода, который выполняется, если условие_1 истинно
elif условие_2:
    # блок кода, который выполняется, если условие_2 истинно
elif условие_3:
    # блок кода, который выполняется, если условие_3 истинно
else:
    # блок кода, который выполняется, если ни одно из условий не истинно
```

Рис. 14. Синтаксис инструкции if...elif...else...

Блок-схема инструкции:

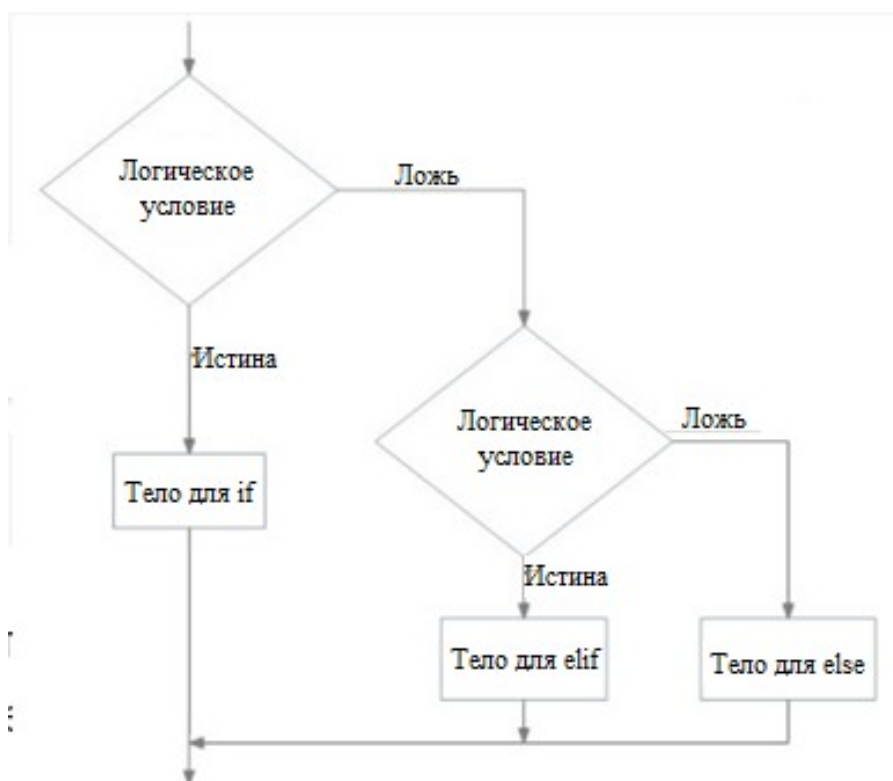


Рис. 15. Блок-схема оператора if ... elif ...else ...

Пример 4. Алгоритм, определяющий вид треугольника по введенным стандартным вводом длинам обоих катетов и гипотенузы:

```
first_catheter= int(input('Введи длину первого катета: '))
second_catheter = int(input('Введи длину второго катета: '))
hypotenuse = int(input('Введи длину гипотенузы: '))

if first_catheter == second_catheter == hypotenuse:
    print("===Треугольник равносторонний===")
elif first_catheter == second_catheter or first_catheter == hypotenuse or second_catheter == hypotenuse:
    print("===Треугольник равнобедренный===")
else:
    print("===Треугольник разносторонний===")
```

Введи длину первого катета: 56
Введи длину второго катета: 4
Введи длину гипотенузы: 110
===Треугольник разносторонний===

Рис. 16. Реализация алгоритма с оператором if ... elif ...else ...

Пример 5.

Фрагмент кода, в котором реализован возврат оценки за работу студента.

```
grade = int(input('Оценка: '))
if 90 <= grade <= 100:
    print("Отличная работа! Ваша оценка – 5.")
elif 80 <= grade < 90:
    print("Хорошо сделано! Ваша оценка – 4.")
elif 70 <= grade < 80:
    print("Неплохо, но можно лучше. Ваша оценка – 4-.")
elif 60 <= grade < 70:
    print("Средне. Ваша оценка – 3.")
elif 0 <= grade < 60:
    print("К сожалению, вы не прошли. Ваша оценка – 2.")
else:
    print("Ошибка: Некорректная оценка. Проверьте ввод.")
```

Оценка: 88
Хорошо сделано! Ваша оценка – 4.

Рис. 17. Реализация алгоритма с оператором if ... elif ...else ...

Использование логических функций в логических условиях

Внутри одного логического условия можно выполнять несколько сравнений, что расширяет возможности использования условных конструкций.

Это можно реализовать с помощью логических операторов `and`, `not` и `or`:

- **`and`** — означает «И» для двух условий. Возвращает **`true`**, если оба условия истинны, и **`false`** — если ложны;
- **`or`** — означает «ИЛИ» для двух условий. Возвращает **`true`**, если хотя бы одно из условий истинно, и **`false`** в противном случае;
- **`not`** — означает «НЕ» для одного условия. Возвращает **`true`**, если условие ложно, и **`false`** — если истинно.

Эти операции используют, чтобы строить сложные логические выражения.

Логическим операциям присваивается приоритет при выполнении.

Приоритеты операций:

Приоритет операций:	
1)	<code><</code> , <code>></code> , <code><=</code> , <code>>=</code> , <code>==</code> , <code>!=</code>
2)	<code>not</code>
3)	<code>and</code>
4)	<code>or</code>

Рис. 18. Приоритеты операций.

Примеры использования операторов `and` (логическое И), `or` (логическое ИЛИ), оператора `not` (логическое отрицание)

Пример 5. Пользователь вводит два числа t и r . Программа проверяет выполнение условия:

```
result = (t > 0) and (r < 15)
```

и выводит результат проверки: если условие выполнено, программа возвращает результат проверки в виде логического значения (True, False).

```
t = int(input('Введи первое число:'))
r = int(input('Введи второе число:'))

result = (t > 0) and (r < 15)

print(result)
```

```
Введи первое число:5
Введи второе число:9
True
```

Рис. 19. Реализация условия с логическим and (логическое И)

Пример 6. (использование оператора or (логическое ИЛИ)). Пользователь вводит два числа. Программа проверяет условия: если одно из чисел больше 10, то сообщить «Сумма чисел меньше 20 и равна $f+g$; иначе если одно из введенных чисел меньше 10, то «Сумма чисел меньше 20 и равна: $f+g$. Алгоритм выглядит следующим образом:

```
print('Введите два числа:')
f = int(input('f= '))
g = int(input('g = '))
if (f > 10) or (g > 10):
    print('СУММА ЧИСЕЛ БОЛЬШЕ 20 и равна : ', f+g)
elif (f < 10) or (g < 10):
    print('СУММА ЧИСЕЛ МЕНЬШЕ 20 и равна: ', f+g)
else:
    print('')
```

Введите два числа:
f= -14
g = -101
СУММА ЧИСЕЛ МЕНЬШЕ 20 и равна: -115

Рис. 20. Реализация алгоритма с условием or (логическое ИЛИ). Введенные числа оба больше 10

```
print('Введите два числа:')
f = int(input('f= '))
g = int(input('g = '))
if (f > 10) or (g > 10):
    print('СУММА ЧИСЕЛ БОЛЬШЕ 20 и равна : ', f+g)
elif (f < 10) or (g < 10):
    print('СУММА ЧИСЕЛ МЕНЬШЕ 20 и равна: ', f+g)
else:
    print('')
```

Введите два числа:
f= 55
g = 1
СУММА ЧИСЕЛ БОЛЬШЕ 20 и равна : 56

Рис. 21. Оба введенных числа меньше 10

Пример 7. (использование оператора not (логическое отрицание НЕ)):

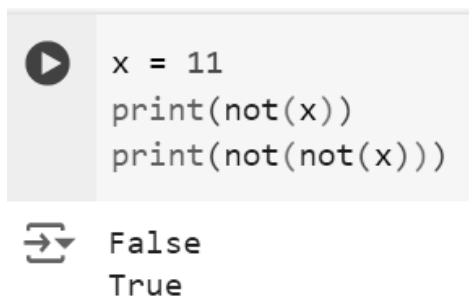


Рис. 22. Отрицание. Отрицание отрицания.

Часть 2. (35 мин)

Практическая часть

Задания для работы на ПК в классе в среде Google Colab

Задание 1.

Напишите программу, в которую пользователь вводит два числа, а программа выводит сообщение, какое из чисел наибольшее. Реализуйте алгоритм в соответствии с блок-схемой:

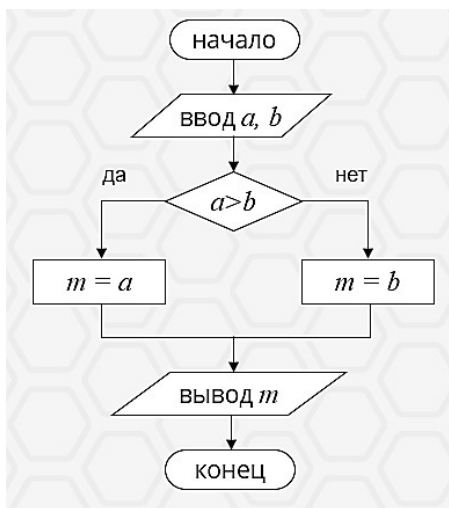


Рис. 17. Блок-схема нахождения наибольшего числа из двух введенных чисел (один из вариантов)

Задание 2.

Ввести стандартным вводом/выводом два числа `w_a` и `w_b` и реализовать в программе, используя оператор **if ... elif ... else ...** следующий алгоритм:

- если `w_a > 0` и `w_b > 0`, тогда вычислить квадрат их суммы `w_a` и `w_b`;
- иначе если `w_a < 0` и `w_b < 0` вычислить квадрат их разницы;
- иначе если `w_a > 0` и `w_b < 0` вычислить их произведение;
- иначе если `w_a < 0` и `w_b > 0` вычислить их частное;
- иначе вывести на экран сообщение "Оба числа равны нулю!"

отобразив результат в обоих случаях на экране с помощью функции `print()`.

Задание 3.

Ввести стандартным вводом/выводом два символа: `v_a` и `v_b`, равные либо 0 либо 1 и реализовать в программе, используя оператор **if ... elif ... else ...** следующий алгоритм:

- Если введены 1 и 1, то выполнить $5v_a + 5v_b$;
- Если введены 0 и 0, то выполнить операцию $4v_a + 4v_b$;
- Если введены 1 и 0, выполнить операцию $4v_b + 3v_a$;
- Если введены 0 и 1, выполнить операцию $5v_b + 5v_a$;
- Если введены другие символы сообщить "Введены не подходящие символы!"

Задание 4.

Число делится на 6 только в случае соблюдения двух условий:

- последняя его цифра четная;
- сумма всех цифр делится на 3.

Напишите программу, которая возвращает «Число X делится на 6» или «Число X неделимо на 6» в зависимости от того, можно ли его разделить на 6. В качестве аргумента может быть передано любое целое число (использовать стандартный ввод в Python).

Задание 5.

Вычислите значения алгебраических выражений для различных значений переменных:

- если $a > 0$, $b > 0$:

$$\frac{a+5}{a^{\frac{1}{4}}-b^{\frac{1}{7}}}-4b$$

- если $a > 0$, $b < 0$:

$$\frac{a+4b}{a-2b}$$

- если $a < 0$, $b > 0$:

$$\frac{10+5b}{a+4b}$$

- если $a < 0$, $b < 0$:

$$\frac{1+a}{a+b}$$

- если $a < 0$, $b < 0$:

$$\frac{1+2b}{2a+b}$$

- Иначе, если введенные числа нарушают условия, сообщить, используя функцию - `print(«Введены не подходящие под условия задачи числа!»)`

Закрепление полученных знаний (5 мин): ответьте на вопросы:

1. Кратко охарактеризуйте среду программирования Google Colab?
2. Перечислите логические операции в Python.

3. Кратко охарактеризуйте алгоритмы, содержащие логические выражения.
4. В чем состоит отличие операции if ... else... от операции if...elif... else...?
- 5.

Итоговая часть занятия (2 мин):

Выставление и комментирование оценок

Домашнее задание (3 мин):

1. Построить алгоритм делимости введенного числа на 15 и реализуйте на языке Python.
2. Постройте алгоритм решения квадратного уравнения при вводе 3 ненулевых коэффициента уравнения и реализуйте его в среде Python

Использованная литература:

1. М.С. Цветкова, И. Ю. Хлобыстова «Информатика», Учебник, 2025
2. «Изучаем Python», Марк Лутц.
3. «Программируем на Python», Майкл Доусон
4. 3.«Изучаем программирование на Python», Пол Бэрри
5. «Легкий способ выучить Python», Зед А. Шоу

Интернет –ресурсы:

<https://colab.research.google.com/>

<https://edu.vsu.ru/mod/url/view.php?id=200520>

<https://blog.skillfactory.ru/chto-takoe-google-colaboratory-i-komu-on-nuzhen/>

<https://gb.ru/blog/rabota-v-google-colab/>

<https://rutube.ru/video/abc2f3047d5ed7a180646ac141324f4f/>

<https://sky.pro/wiki/python/chtenie-i-obrabotka-dannykh-iz-google-drive-v-colab/>

<https://younglinux.info/python/if>

<https://sky.pro/media/uproshhaem-uslovnye-vyrazheniya-v-python-if-then-else-v-odnu-stroku/>

Тема: Что мы знаем о растениях? Что общего у разных растений?

Цели: 1. Сформировать первоначальные понятия об общих частях растений; учить находить, показывать и называть части растений.

2. Развивать у учащихся навыки умственного труда, умения анализировать, обобщать, делать выводы, опираясь на изученный материал; познавательную активность и интерес к изучаемому предмету.

3. Воспитывать потребность применять знания, полученные на уроках, в жизни; умение работать в коллективе, в паре; бережное отношение к природе.

Планируемые результаты:

Предметные результаты: знать, как называются составные части растений и для чего они нужны.

Метапредметные результаты: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнять; сравнивать части растений и знать, для чего они служат, знать о значении растений в жизни людей, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения на уроке; формировать элементы учебного сотрудничества, умения строить речевые высказывания.

Личностные результаты: осознавать необходимость бережного отношения к растениям; понимать значение растений в нашей жизни, обеспечить мотивацию учебной деятельности.

Оборудование: компьютер, экран, мультимедийный проектор,

презентация по теме урока, рисунок «Части растений»

(на примере цветка), карточки – названия частей растений, (ЛИСТЬЯ, СТЕБЕЛЬ, ЦВЕТЫ, ПЛОДЫ С СЕМЕНАМИ, КОРЕНЬ), дерево для рефлексии.

Учебник 1 часть, рабочая тетрадь, по окружающему миру. Автор: Плешаков А.А. , цветные карандаши, корзинка с яблоками, корзинка с плодами с семенами (тыква, огурец, болгарский перец, яблоко), растение (клубника)

Ход урока

I. Организационный момент.

Слайд 1 *Друзья мои!*

Я очень рада войти в приветливый наш класс.

И для меня уже награда внимание ваших умных глаз.

Я знаю: каждый в классе гений, но без труда талант не впрок.

Скрестите шпаги ваших мнений - мы вместе сочиним урок!

- Улыбнитесь друг другу, поприветствуйте улыбкой меня и наших гостей.

II. Актуализация знаний

Слайд 2 – Отгадайте загадки и скажите, что это?

1. Сладок он, друзья, на вкус.

А зовут его... (Арбуз)

2. Масляна головушка, летом в огороде,

Светит, словно солнышко, при любой погоде? (Подсолнух)

3. Что за куст – ни с кем не знается.

Не собачка, а кусается. (Крапива)

4. Стоит Алёна: платок зеленый,

тонкий стан, белый сарафан. (Берёза).

5. Ёжик на неё похож,

Листьев вовсе не найдёшь.

Как красавица, стройна,

А на Новый год – важна. (Елка).

6. В сенокос – горька, а в мороз – сладка.

Что за ягодка? (Рябина)

7. Стоят в поле сестрички, жёлтый глазок, белые реснички. (Ромашки)

*(По мере отгадывания на **Слайде 2** появляются: фотографии цветка подсолнечника, плода арбуза, листьев крапивы, веточки березы, веточки ели с иголками и шишками, кисти рябины, букета ромашек).*

– Как назвать одним словом? Растения

(Появляется слово на слайде: Растения)

Целеполагание и мотивация

– Растения такие разные: и по высоте, по месту обитания, по цвету и т.д. Но называем одним словом «растения». Значит, что-то есть общее, одинаковое у таких разных растений? Что же?

(Прогнозирование: они живые, любят воду, свет, за ними нужно ухаживать и т.д.

- Всё это не является главным в определении растений. Знаний для ответа не хватает).

– Хотите узнать, что объединяет все растения?

III. Изучение и первичное закрепление

– На какой вопрос будем отвечать сегодня на уроке? *(Что мы знаем о растениях? Что общего у разных растений?)*

Слайд 3 «Что мы знаем о растениях ? Что общего у разных растений?»

– Муравьишка Вопросик и Мудрая черепаха выслушали ваши ответы и хотят вам помочь.

Слайд 4.

-Посмотрите, как они сгруппировали картинки – ответы на загадки.

Подумайте, почему так?

1 группа: листья березы, крапивы, ёлки

2 группа: плоды рябины, арбуз.

3 группа: цветы ромашки, подсолнечника.

-Какой вывод можно сделать? (У всех растений есть листья, плоды с семенами, цветы, стебель)

Одновременно на магнитной доске прикрепляются карточки со словами – в виде схемы)

ЛИСТЬЯ

СТЕБЕЛЬ

ЦВЕТЫ

ПЛОДЫ С СЕМЕНАМИ

– Мы не указали еще одну часть растения. Она не всегда бывает видна сразу. Но без нее растение не живет. Что же это? (Добавляем слово **КОРЕНЬ**)

– Для чего нужен корень? (Растения получают через корни питательные вещества из земли).

– Что у нас получилось? (Целое растение)

– Из чего мы его собрали? (Из частей)

– Значит... (Общее у разных растений – это части.)

Заполните «кластер» (на доске)



IV. Физкультминутка (под музыку)

-Представьте, что вы маленькое зёрнышко.

Вас посадили в землю (дети сели на корточки, обняли себя руками).

Прошли дожди, зёрнышко набухло (дети поднимают вверх одну руку, затем другую).

Прошло немного времени. Вы растёте (дети потихоньку встают).

Вот вы выросли (дети вытянули руки, покачивают ими).

Вас гнёт и ломает ветер, вы качаетесь в разные стороны, но не ломаетесь.

Вас твёрдо держит корень (дети наклоняются в разные стороны).

На ваших ветках птицы свили гнёзда (дети руками имитируют полёт птиц).

Пришла осень. Птицы улетели в тёплые края. Листья облетают. (Дети руками показывают падающие листья).

Дерево на зиму засыпает (дети обнимают себя).

V. Самостоятельная работа с проверкой по эталону

Практическая работа.

Слайд 6 – Как называется растение у меня в руках? Клубника

Рассмотрите его? Какие части вы увидели у него?

Слайд 7 (в тетради) Откройте тетради на печатной основе на с. 12.
Возьмите коричневый карандаш. Закрасьте корень.

Слайд 8 Корень- подземная часть растения. С помощью корня растение держится в земле, получает из почвы воду и полезные вещества, а часто и размножается.

Зеленым карандашом закрасьте стебель

Слайд 9 Стебли разных растений неодинаковы. У травянистых растений стебли мягкие, сочные. У деревьев и кустарников – твёрдые, одревесневшие.

Слайд 10 И листья.

Листья растений разнообразны. Например: листья сосны и можжевельника называются хвоей.

Красным цветом- плоды.

Слайд 11 Плоды разных растений непохожи между собой.

– Где, на месте чего образуются плоды? (На месте цветка, после того, как он завянет)

-А какого цвета бывают цветы у клубники?(белого). Оставим их такими же



Слайд 12 Цветки растений тоже разнообразны. Количество цветков на стебле может быть разным.

Работа по учебнику.

– А вы знаете, что... .. у многих растений цветки собраны в группы. Откройте учебник на с.23. прочитайте, как называются эти группы. (*Соцветия*)

Соцветие-это группа или скопление цветов, расположенных на стебле.

– Узнайте по рисунку, у каких растений цветки собраны в соцветия. (**У клевера, подсолнечника, календулы, георгина**)

-Почему вы так решили?

VI. Включение в систему знаний и повторение

Сегодня Муравьишка Вопросик принёс вам целую корзину сюрпризов (**показывает корзину прикрытую платком**)

-Если отгадаете загадки, вы узнаете, что принёс Муравьишка

Круглое, румяное с дерева достану я (**яблоко**)

(**достать из корзины яблоко**)

Круглый домик без оконцев,

Цветом он похож на солнце.

На бахче он зреет, спеет

Бок оранжевый там греет. (**Тыква**)

(**достать тыкву**)

Он длинный и зелёный,

То свежий, то солёный.

Растёт он в огороде,

Любим во всём народе,

Вот такой он молодец,

Называют ... (**огурец**)

(**показать огурец**)

Если красный его стручок –

Горький, злой он старичок.

Если он зелёный малый,

Его горечь убежала.

Он гордится сочным тельцем,

И зовётся сладким... (**перцем**)

(Перец) (показать болгарский перец)

- К какой же части растений относится всё то, что я достала из корзинки? (Это плоды)

- А что бывает в плодах у растений? (Семена)

Показать семена яблока, тыквы, болгарского перца, огурца

-Одинаковы ли плоды и семена у разных растений? (Семена и плоды растений разнообразны)

Слайд 13-15

-А для чего растению нужны семена? (Чтобы появились новые растения)

- А эти растения вы узнаете? (показать укроп, петрушку, капусту, салат)

-Какие части этих растений человек использует в пищу? (Листья)

-Что можно сказать о листьях разных растений? (Листья разных растений тоже разнообразны)

- Какую часть растения человек употребляет в пищу? (Разные части растений)

Слайд 16 -Вспомните русскую народную сказку «Вершки и корешки»

-Как вы думаете, почему Медведь рассорился с мужиком? (Медведь не знал о том, какую часть у разных растений можно употреблять в пищу)

Это интересно. Слайд 17

Бамбук – за сутки вырастает на 40 см;

Раффлезия – растение хищник;

Кактус – выдерживает температуру воздуха до +70 градусов;

Баобаб – взрослое дерево может жить с пустой сердцевиной)

Не все тайны приоткрыл для нас сегодня мир растений.

– Чем вы заинтересовались? Где можно подробнее узнать про эти растения?

Я предлагаю вам выступить в роли учёных - исследователей и дома самостоятельно найти ответы на все вопросы. А помогут вам в этом наши помощники «Книга – источник знаний» (Учебник, книги о растениях, интернет и т.д.)

Резерв «Береги природу»

- Как мы должны относиться к растениям ?

Обсуждение ситуаций «Как бы вы поступили?»

1.

Мальчик сделал острый меч и давай кустарник сечь

Да кричать: «Я здесь храбрец!»

-Что, он вправду молодец?

-Что будет с тем кустарником, который порубил мальчик?

2.

Посмотрите на Захарку, он нарвал цветов охапку.

А подумайте вот только: Ну, зачем цветов рвать столько?

Где лучше и дольше сохранятся цветы?

3.

Деревья сажают дети,

А две подружки эти

Глядят со стороны.

Стоят, не помогают

И деток убеждают:

«Деревья не нужны»

- Верно ли это утверждение девочек?

Какой вывод мы сделаем? Как нужно относиться к растениям?

Дерево, трава, цветок и птица

Не всегда умеют защититься,

Если будут уничтожены они

На планете мы останемся одни.

- Не забывайте об этом. Берегите то, что нас окружает!

VII. Итог урока.

– На какой вопрос отвечали? (Что общего у разных растений)

- Кто может ответить на этот вопрос? (части растений)

Научились ли вы находить эти части? Можете ли вы их показать и назвать?

На доске у нас с вами есть растение. Попробуем его правильно собрать.

-Не рыл, не бурил, а воду добыл. **(Корень)**

-Я расту, бывает, выюсь, прямо к солнышку тянусь.

У деревьев я очень крепкий, можно делать даже мебель.

Травянистый я у репки, часть растенья, длинный... **(стебель)**

Белый я в твоей тетрадке,

А зелёный я на грядке, на дубах и на берёзке,

А у кактуса, я острый, у капусты шелковист.

Часть растенья – тонкий...(лист)

Красный, мягкий - у томата, у арбуза полосатый,

Семена во мне живут, выхода на волю ждут.

Зрею я из года в год. Часть растенья – сочный...(Плод с семенами)

VIII. Рефлексия.

- Что интересного было на уроке?

А сейчас оцените свои достижения на уроке.

У вас на столах лежат картинки с яблоками зеленого цвета и цветочки яблоньки

- Если вам понравился урок, было интересно, вы теперь знаете о частях растения, то возьмите зелёное яблоко и прикрепите его к дереву.
- Если вы недостаточно усвоили урок, еще остались вопросы по теме, то возьмите цветочек и прикрепите его к дереву.

Урок сегодня был удачный,

Не прошёл для вас он зря.

Вы все очень постарались.

Вам понравилось, друзья?

Слайд 18 Я вас всех благодарю за урок.

- Мудрая Черепаха и Муравьишка благодарят вас за активную работу на уроке и приготовили вам подарки.

(корзина с яблоками)

Министерство культуры и архивного дела Приморского края
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Черниговского муниципального округа
Художественное отделение

**Тема: «Особенности работы над технологией декоративной росписи на
уроках декоративно-прикладного творчества»**

Методическая работа
преподавателя
Принцевской О. А.

Черниговка 2025 г.

Оглавление

Введение	3
Глава I. Теоретические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству	5
1.1. История возникновения орнамента	5
1.2. Стилизация природных форм как основа орнамента	7
1.3. Виды и структура орнаментов	9
Глава II. Методические особенности работы над технологией декоративной росписи	11
2.1. Методика освоения декоративной росписи	
2.2. Технология выполнения различных видов росписи	11
2.3. Разработка план-конспекта урока по декоративно-прикладному искусству	13
Заключение	16
Список используемой литературы	19
Приложение	21
	22

Введение

Современные условия развития нашего общества, политическая нестабильность, размытие моральных норм и общечеловеческих ценностей, потеря народной культуры играет большую роль в системе дополнительного образования. Поэтому эта система должна быть гибкой, динамичной, учитывающей многие факторы, и в первую очередь задачи на каждом этапе, психолого-педагогические особенности и интересы детей различного возраста.

Методика обучения изобразительному искусству в частности методика обучения декоративно-прикладному искусству постоянно совершенствуется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к процессу обучения.

Актуальность темы методической работы, определяется тем, что, особое место в системе эстетического воспитания детей занимает приобщение и возрождение традиций народного творчества, нашего наследия.

Поэтому **целью работы** является: раскрыть эффективность форм преподавания декоративно-прикладного искусства на занятиях изобразительного искусства.

Объект исследования: раскрытие и развитие эстетических чувств у учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным искусством.

Предмет исследования: педагогическое руководство формированием эстетических чувств детей на занятиях декоративно-прикладным искусством.

Указанные цели и предмет исследования потребовали решения следующих **задач:**

- Освещение истории орнамента, как важнейшего фактора эстетического воспитания младших школьников.

- Изучение и анализ литературы по проблеме исследования.

- Выявить разработки, методические рекомендации по проведению уроков декоративно-прикладного искусства.

Анализ литературы и практики в системе дополнительного образования позволили сформулировать общую **гипотезу исследования:** если в процессе обучения декоративно-прикладного искусства целенаправленно формировать и

развивать эстетические чувства через приобщение детей к традициям народного творчества, то творческая активность детей значительно улучшится.

Найти интересные и новые подходы к преподаванию декоративно-прикладного искусства, развивать творческие способности учащихся и чувство любви к традициям своей Родины – вот одна из главных проблем в системе дополнительного образования.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

1.1. История возникновения орнамента

Возникновение стилизации идет из глубины веков и тесно связано с орнаментом, который преобладал с самого возникновения общества.

Как возникло искусство орнамента? В чем секрет его красоты? Что означают и выражают эти загадочные образы, композиции, ритмы.

Люди стремились украшать свои жилища и предметы обихода еще с первобытных времен. Остались многочисленные вещи из камня, кости, глины, росписи и резные рисунки на стенах пещер – все то, что дает возможность реально ощутить ту часть исчезнувшего художественного мира. Желанием первобытного человека было воспроизвести окружающий мир. Основным содержанием пещерных росписей было: образы зверей, изображение охоты, магия плодородия.

В орнаменте утверждается единство человеческой художественной культуры, фундаментальные ценности всех эпох, всего человечества, объединяющие прошлое с настоящим. Ничто так ярко как орнамент не скажет об исторической эпохе, об особенностях породившей его культуры, ее отношения с миром. Русское орнаментальное искусство расцвело под влиянием Востока и Запада. Народные образы, жившие столетиями, привносились из других стран. Во многом это и определило образы и формы русского декоративно-прикладного искусства.

В основе русской орнаментации лежат растительные орнаменты. Наиболее распространенным был орнамент выющейся лозы с крупными цветами.

Одна из особенностей орнаментации русского искусства – это надписи, выполняемые декоративным письмом в полосах, кругах, иногда служившие основным или даже единственным украшением предмета.

Русские мастера черпали идеи из жизни окружающей природы, из легенд и преданий. Чтобы подчеркнуть значимость отдельных фигур или композиций

помещали их в прекрасные по изяществу линий и стройности пропорций арочки с килевидным завершением или же в строго лаконичную форму круга [9, 55].

Русские мастера обладали необыкновенно тонким чувством меры, которое позволяло им сохранять гармонию общей композиции даже при полном нарушении симметрии [9, 56].

1.2. Стилизация природных форм как основа орнамента

Стилизация – это декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Однако упростить форму вовсе не значит обеднить ее, упростить – значит подчеркнуть выразительные стороны, опустив малозначительные детали.

Народные орнаменты создаются, как правило, на основе стилизации природных форм. На примере орнамента хорошо видно, как формы растений, животных и даже фигуру человека можно превратить в геометрические элементы.

Отбирая главное, мастер преобразует предмет, подчиняет его форму и цвет ритмическому строю орнамента. В основе творчества народного мастера эмоционально-ассоциативное восприятие, его образное решение может значительно отличаться от натуры.

Цветок, лист, ветвь можно трактовать почти как геометрические формы или сохранять природные плавные очертания. Упражнениям по стилизации растений должны предшествовать зарисовки с натуры. Исходя из реальных образов, художник на основе творческого воображения создает новое.

По рисункам вы можете проследить последовательность стилизации растений с использованием следующих приемов: постепенное обобщение формы в ее границах, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, превращение объемной в плоскостную, упрощение или усложнение конструкции, разворот цветка или листьев в другую плоскость, выделение силуэта, замена реального цвета, различное цветовое решение одного мотива и др.

В декоративном искусстве в процессе обобщения формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме

оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам. Возможен и полный отказ от реального цвета. Поиски образа подсказывают то или иное решение.

Общее стилевое решение орнамента, его линейная и цветовая композиции основаны на творческом переосмыслении натуры.

1.3. Виды и структура орнаментов

Искусство орнамента – сложное, многозначное явление, которое требует глубокого изучения, теоретического осмысления и практического освоения. Знакомство с этим искусством предполагает изучение орнаментальных мотивов и композиционных схем построения орнаментов.

Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.

Термин «орнамент» связан со словом «украшение». В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный.

Геометрический орнамент может состоять из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся), кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и т.д. Сложные орнаменты типа меандр, встречающиеся в искусстве Древней Греции, тоже можно отнести к геометрическому орнаменту.

Геометрический орнамент является одним из древнейших. С его помощью первобытный человек выражал свое представление о мире. Вначале это были простые, легко запоминающиеся знаки-символы: круг обозначал солнце, прямая горизонтальная линия – землю, квадрат или ромб – поле, волнистая линия – воду. Их ритмическое расположение на предмете, возможность составления более сложных узоров побуждали к творчеству, развивали эстетические чувства человека и его мышление. Постепенно люди стали обогащать орнамент реальными наблюдениями и фантастическими мотивами, соблюдая при этом ритмическое начало узора, усложняя его содержание и эстетическую значимость.

Особенным своеобразием отличался геометрический орнамент в странах Востока. Например, орнамент «гирих» в мусульманском искусстве представляет многообразные сложные переплетения.

Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, ветвей и т.п. Наиболее часто встречается у всех народов мотив «дерево жизни» – это растительный орнамент. Его изображают и как цветущий куст, и более декоративно-обобщенно. В древнегреческих растительных орнаментах часто использовали изображения аканта, лотоса, папируса, пальмы и т.д. А у восточных народов популярным растительным мотивом был орнамент «ислими» – спирально извивающийся вьюнок. Композиции такого орнамента весьма многообразны.

Зооморфный орнамент изображает стилизованные фигуры или части фигур реальных и фантастических животных. Иногда подобный орнамент называют звериным стилем. Декоративное изображение птиц и рыб также относят к этому виду орнамента.

Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или части лица и тела человека. Сюда же можно отнести различные фантастические существа типа дева-птица, человек-конь.

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ТЕХНОЛОГИЕЙ ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ

2.1. Методика освоения декоративной росписи

Народная роспись, как правило, является кистевой, т.е. она выполняется свободно, без предварительного рисунка, сразу кистью. Иногда рисунок переносят на изделие с помощью припороха: выполненный на кальке рисунок накалывают мелкими дырочками, накладывают на изделие и набивают угольной пылью с помощью марлевого тампона.

Кистевая роспись выполняется масляными, темперными и анилиновыми красителями в основном по дереву, металлу и керамике. Жостовская роспись выполняется по металлу. Хохломская, городецкая, полхов-майданская росписи украшают деревянные изделия.

Как правило, расписывая изделие, мастер держит его на весу или на коленях. Для упора руки, например, жостовские мастера используют специальные палочки.

Расписывая различные бытовые и декоративные предметы из дерева, необходимо помнить о красоте самого материала. Ощущение его «деревянности» возникает за счет смягченности граней и округлости форм.

Деревянные чаши, блюда, вазы, разделочные доски, игрушки, мебель в одних случаях расписывают непосредственно по неокрашенному фону, сохраняя красоту фактуры, а в других – по цветным фонам. Как бы ярко ни было окрашена деревянная вещь, желательно, чтобы человек всегда чувствовал, что она сделана из дерева. Многие зависят от колорита росписи. Золотые травы хохломской росписи, многоцветье городецких узоров, радужные цвета Полхов-Майдана удачно подчеркивают красоту токарных деревянных форм домашней утвари, берестяных коробов и туесов, резных изделий.

Еще одна важная особенность народных орнаментов России заключается в том, что растительные, зооморфные и геометрические мотивы навеяны образами и красотой русской природы. Эта взаимосвязь природных и

орнаментальных мотивов в народном творчестве наиболее ярко проявилась именно в кистевой росписи.

Композиционное размещение росписи всегда подчеркивает форму изделия. Народный мастер часто использует традиционные схемы размещения орнамента в квадрате, прямоугольнике, круге или объемных формах, а иногда применяет и свободное размещение узоров.

Каким бы ни был ритмический строй композиции, в свободной кистевой росписи чрезвычайно важно понимание движения. Даже при частичном изображении стебля в растительном орнаменте он является осью композиции, организующей элементы орнамента. Ощущение развития растительного мотива помогает создать пластичность движения орнамента.

В обучении декоративной росписи необходимо следовать основным принципам народного искусства: повтор, вариация и импровизация. Это не ограничивает творчества, т.к. только на основе точного знания можно переходить к вариациям орнаментальных мотивов и лишь затем к задачам на импровизацию.

Конечно, в условиях образовательных учреждений порой бывает очень сложно повторить традиционную технологию изготовления изделий народных художественных промыслов. Такая задача и не ставится. Важно приобщить учащихся к творчеству мастеров не только на теоретическом, но и на практическом уровне. В процессе подготовки учителей в педагогических училищах обучения школьников разрешается заменить сложную технологию, например хохломскую роспись изделий, выполнением эскизов этой росписи гуашью на бумаге. Главное – не допускать небрежности. При всей свободе кистевая роспись требует точности в рамках традиции. В то же время если есть возможность организовать кружок, студию, осуществить непосредственную связь с промыслом, то соблюдение традиционной технологии является обязательным. Опасайтесь подделок под народное искусство. Оно не терпит фальши.

2.2. Технология выполнения различных видов росписи

Хохломская роспись.

Технология изготовления хохломских изделий довольно сложна. Рассмотрим основные этапы.

Заготовка. Деревянную посуду, предназначенную под роспись, вытачивают на токарном станке или выдалбливают из хорошо просушенной древесины. Такие заготовки называют бельем. Готовое изделие нужно еще раз хорошо просушить. Недосушенное изделие при дальнейшей обработке может дать брак (трещины, пузырьки и пр.).

Грунтовка. Просушенную заготовку грунтуют: разведенную водой до жидкого состояния глину втирают в белье с помощью тряпки. Грунтовку наносят очень тонким слоем. Изделие просушивают в течение нескольких часов при комнатной температуре. Затем наносят второй слой и сушат уже около 10ч.

Вгонка. Прогрунтованное изделие пропитывают льняным маслом, через 30мин. сухой чистой тряпкой удаляют не впитавшееся в глину льняное масло и помещают в сушильный шкаф с температурой 60-70оС на 4-5ч. Полученная таким образом прочная оболочка будет препятствовать на следующем этапе проникновению олифы в поры древесины. Высушенное изделие слегка шлифуют, чтобы удалить возможные неровности.

Олифление. Эту операцию производят 4 раза. Первый, второй и третий слои олифы наносят на изделие и сушат в течение 2ч. Четвертый слой наносят более густо и сушат в печи при температуре 50-60оС.

Роспись. Это один из самых интересных этапов. Хохломская роспись бывает двух видов: верховое письмо и фоновое. Верховое письмо – это травная роспись, фоновое письмо – кудрина «под фон». Расписывать посуду следует с крупных элементов и необходимо сохранять определенный ритм.

Лачение – один из важных этапов. Он необходим для того, чтобы получить золотой блестящий фон. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком и закаливают в печи при температуре 270-300оС.

Под действием температуры лак желтеет, и изделие приобретает золотистый цвет.

Городецкая роспись.

Процесс городецкой росписи состоит из нескольких этапов: выполнение крупной кистью подмалевка основных цветовых пятен, нанесение мелкими кистями оттенков или моделировка форм штриховкой, оживка мотивов белилами или другими цветовыми тонами.

Завершают роспись графические элементы в виде рамок, которые ограничивают композицию. Городецкая живопись может выполняться как на фоне чистого дерева, так и на цветном фоне, тогда роспись начинают с его окраски. В городецкой росписи существует много разновидностей простейших орнаментальных мотивов. Для их выполнения используют не только кисть, но и всевозможные тычки.

Прежде чем приступить к росписи сложных изображений, учатся писать простые мотивы. Изменяя в них отдельные элементы, можно достигнуть большого разнообразия орнаментов. Внимательно изучите последовательность нанесения красок при выполнении наиболее часто встречающихся мотивов, например конь и птица. Рассмотрите последовательность выполнения цветов в городецкой росписи.

Нанесение основных пятен орнамента на поверхность изделия круговым движением кисти, поставленной вертикально. Необходимо брать достаточное количество краски на кисть, чтобы получить яркое пятно за один прием. Это – подмалевок.

Следующий этап – более подробная прорисовка орнамента.

Завершающий этап – оживка. Точки, черточки и дужки разной величины делают орнамент более выразительным. Обратите внимание, как белая и черная «оживки» завершают роспись, делают ее еще наряднее.

В городецкой росписи господствует кистевой рисунок без предварительного контура. Мастера из Городца выражают в росписи свою любовь к цветам, травам, птицам.

Искусство городецкой росписи включает сюжетные мотивы и цветочные орнамента.

Полхов-майданская роспись.

Процесс росписи и лакирования состоит из небольшого числа операций, их разделяют промежуточные сушки при комнатной температуре.

Сначала игрушку зачищают и ошкуривают, а затем, чтобы краситель не растекался, ее два-три раза грунтуют крахмальным клейстером, разведенным до густоты сметаны. Заваренный крахмал можно наносить на изделие губкой или тампоном, а также руками. Захватив немного клейстера, размазывают его по ладоням. Затем, перекатывая вещь между руками, смазывают ее поверхность грунтом.

На хорошо просушенную игрушку ученическим пером черной тушью наносят контурный рисунок, затем ее опять сушат в течение часа. Перо в зависимости от изменения нажима дает линию разной толщины, она получается живой и выразительной.

Роспись выполняют колонковыми или беличьими кистями анилиновыми водорастворимыми красителями, используют желтый, малиновый, синий цвета.

Сплошную окраску плоскостей и роспись делают за один прием, не проводя кистью несколько раз по одному месту. Вначале наносят желтую краску, окрашивая и те места, где позднее появится красный или зеленый цвет. Перекрывая желтый красным, получают очень яркий красный; перекрывая желтый синим, получают ярко-зеленый.

При работе с анилиновыми красителями следует соблюдать меры предосторожности, т.к. краска оставляет трудно удаляемые пятна.

После сушки изделие дважды лакируют мебельным лаком, поверхность получается ровной и блестящей, а краски под пленкой лака приобретают еще большую яркость. Лак наносят непосредственно руками или тампоном.

2.3. Разработка план-конспекта урока по декоративно-прикладному искусству

Тема урока: Красавица матрешка

Цель:

Воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям. Углубить знания о русской народной деревянной игрушке, познакомить с характерными особенностями формы и росписи матрешек из Полховского Майдана.

Задачи:

Обучить умению выделять характерные средства художественной выразительности в работах народных мастеров Полховского Майдана. Развивать умение высказывать оценочные суждения в процессе обсуждения выполненных работ.

Оборудование:

Для учащихся: лист бумаги, вырезанный силуэт матрешки, кисть, гуашь.

Для учителя: матрешки (Полховский-Майдан)

План урока:

Вводная беседа. Игра «Ярмарка».

Выполнение элементов росписи.

Самостоятельная работа.

Подведение итогов. Закрепление нового материала.

Ход урока:

Урок начинается с беседы о русской деревянной игрушке. Можно предложить детям посетить ярмарку (игра). Заранее готовят выступления корабейников, расхваливающих свои товары. Желательно сопровождать беседу веселыми русскими народными мелодиями, демонстрацией народных деревянных игрушек, слайдов и иллюстраций.

Подходите, подходите!

На товары поглядите!
Привезли из далека
Мы не ситцы, не шелка
И не кольца, и не брошки
А веселые матрешки!
(Народное творчество)

Художественный образ матрешки, как и всякой народной игрушки, весьма условен. Образ женщины – матери большого семейства близок и понятен. Плодородие, изобилие, бесконечность жизни, по всей видимости, глубинный смысл популярной игрушки.

Условна форма игрушки, изображение ее лица и наряда. Матрешка выражает предельно обобщенный образ русской красавицы: круглое лицо, яркий румянец, черные брови, небольшой рот.

– К нам в гости на ярмарку приехали матрешки из Полховского Майдана. Давайте получше рассмотрим их.

Взял я в руки кисть и краски,
Стал волшебником из сказки.
На матрешке яркий сарафан
Расписал под Полховский Майдан.
(Народное творчество)

Полхов-майданские матрешки можно сразу узнать по необычной форме головы, характерному цветку и традиционному для этой росписи малиновому цвету. Яркие и сочные краски звучат всюду. Рядом с малиновым ложится темно-зеленый, а синий – с желтым. Все объединяет черный контур. Мастера из Полхов-Майдана выработали свой, особый стиль декоративной цветочной росписи. Они стремятся так украсить свою матрешку, чтобы цветы, ягоды и листья сплошным ковром закрыли ее фигуру спереди. Лицо матрешки порой изображают одним черным цветом, окружают забавными кудряшками.

Далее учащиеся выполняют упражнения по освоению характерных элементов росписи Полхов-майданских матрешек. Затем приступают к самостоятельной работе.

В конце урока расписанные силуэты матрешек можно выставить на нарисованных ярмарочных прилавках.

Заключение

На уроках декоративного рисования формируется моральный облик детей. Воздействуя на ученика, на его мысли и чувства, декоративное искусство вызывает определенное мироощущение, воспитывает личность. Рассматривая узоры, которыми различные народы украшают свой быт, дети знакомятся с некоторыми чертами культуры этих народов, у них появляется чувство уважения к тем, кто создал эти красивые узоры.

Работая по теме своей курсовой работы, я заметила, что рисование не только дает учащимся основы графической грамоты, но и способствует развитию творческих способностей. Особенно эффективно развиваются творческие способности на уроках декоративного рисования.

Декоративное рисование ставит своей задачей ознакомить с основными принципами декоративно-прикладного искусства.

Декоративное рисование должно быть тесно связано с рисованием с натуры. При составлении узоров, эскиза декоративного оформления надо показать ученику как можно использовать формы природы: листья и цветы различных растений, и как затем перерабатывать эти формы (стилизовать) в своих композициях.

Существенным моментом в декоративном рисовании является момент художественности, т.е. того, насколько ученик сумеет уловить красивое в природе и использовать в своей композиции. В связи с этим большое воспитательное значение имеет показ образов народных орнаментов. Рассматривая и изучая узор, ученик начинает понимать красоту сочетания различных форм и красок, гармоническое единство рисунка и цвета. Его восхищает как художник простыми и лаконичными средствами добивается необыкновенной выразительности. У ребенка рождается творческая инициатива, он хочет испытать свои силы, чтобы так же используя простые формы, создать красивый узор.

Проводя уроки по декоративно-прикладному искусству я ставила своей задачей воспитывать эстетику, культуру, любовь к народным традициям у

детей. Поэтому важнейшая задача гармоничного воспитания – развитие творческой инициативы, которая будит мысль человека, делает его труд одухотворенным и увлекательным.

Список используемой литературы:

1. Абрят Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – Москва, 1990.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – Москва, 2005.
3. Газорян В.И. Прекрасное своими руками. – Москва, 1998.
4. Горячев В.И. Промыслы Древней Руси. – Москва, 1998
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – Москва, 2000.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.
7. Столяренко Л.Д. Педагогика. – Ростов-на-Дону, 2003.
8. Уткин П.И. Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – Москва, 1992.
9. Фокина Л.В. Орнамент. – Ростов-на-Дону, 2000.

Приложение 1



Приложение 2



Роль природы в экологическом воспитании дошкольников

Консультация для родителей

Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития детей. Продуманная организация обучения, прогулок, специальных наблюдений развивает их мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Размышляя о природе под влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать.

Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие чувства. Особенно велика роль природы в воспитании детей.

Каждое знакомство с природой – урок развития детского ума, творчества, чувства.

Разнообразие, яркость, красота природы, наглядность ее связей и зависимостей обеспечивают доступность их понимания детьми и оказывают существенное влияние на совершенствование их мыслительной деятельности. Совершенствуется умение детей сопоставлять, сравнивать, делать выводы, ребенок учится рассуждать, рассказывать, описывать.

Красота и многообразие природы во всякое время года, изменения внутри каждого из них непосредственно влияют на эмоциональное состояние детей, вызывают у них желание наблюдать, спрашивать, рассуждать, рассказывать. Наблюдая за яркими, красочными явлениями (листопад, снегопад, метель, гроза), дети хотят постичь их, задают вопросы и постепенно подходят к их пониманию, могут объяснить, почему осенью птицы улетают, почему сегодня замерзли лужи, почему снег тает и т.д. Это создает благоприятные условия для развития логического мышления и речи.

За время пребывания в детском саду ребенок должен научиться замечать и выделять характерные особенности сезона, устанавливать простейшие связи и зависимости между предметами и явлениями, приобрести достаточно систематические знания о жизни животных и растений, то общие задачи, которые конкретизируются в зависимости от возраста детей: постепенно расширяются и усложняются.

Воспитатель должен уметь правильно отобрать познавательный материал и продумать методы и приемы, с помощью которых он сможет лучше всего передать его содержание.

В средней группе дети должны знать, какие явления характерны для каждого времени года, выделять некоторые признаки сезона, например: осенью созревают плоды, улетают птицы, опадают листья. В этом же возрасте малыши уже могут устанавливать простейшие связи, например: между внешним видом овощей и фруктов и степенью их зрелости, между свойствами снега и состоянием погоды, между трудом людей и

временем года. Воспитатель подводит ребят к пониманию зависимости жизни животных от сезона, необходимости создания определенных условий для роста растений.

Дети старшей группы должны знать и самостоятельно выделять несколько характерных признаков сезона, особенности его начала и конца, знать последовательность времен года; устанавливать зависимость между состоянием неживой природы, растительным миром, трудом и бытом людей.

В подготовительной к школе группе ребята могут уже объяснить некоторые причинные, последовательные и временные связи; сравнивать не только резко отличающиеся, но и сначала похожие «смежные» сезоны, находя отличительные, сходные и общие признаки; давая характеристику сезона, могут выделять признаки неживой природы, растительного и животного мира, труда и быта людей.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание)
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие)
- развитие эстетических чувств (умение видеть и прочувствовать красоту природы, восхищаться ею, желания сохранить ее)
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Методика экологического воспитания в детском саду:

- Создание в детском саду условий для экологического воспитания: развивающей среды, фонда методических, наглядно-иллюстративных материалов.
- Организация «экологических пространств» в помещении детского сада: групповые уголки природы, зимний сад. Подбор и размещение растений в соответствии с их биологическими особенностями. Правильный уход – способ поддержания ее равновесия.
- Организация и оборудование «экологических пространств» на участке детского сада: площадки природы. Экологическая тропа на участке детского сада: оборудование, использование в педпроцессе.
- Создание условий для труда детей и взрослых в природной зоне детского сада, так как труд людей - средообразующий фактор в жизни растений и животных.

Наблюдение – ведущий метод экологического воспитания.

Сущность наблюдения как чувственного метода познания природы. Познание в процессе наблюдений многофункционально – узнать особенности живых существ, их взаимосвязи со средой обитания, многообразие видов, процессов роста и развития растений и животных.

- Наблюдения в повседневной жизни. Разработка циклов наблюдений за обитателями уголка природы, сезонными явлениями, ростом и развитием растений зеленой зоны детского сада.
- Организация и проведение опытнической работы с объектами природы модернизирующая деятельность с ними. Наблюдение за изменениями природных объектов, прослеживание и обсуждение их взаимосвязей со средой обитания.
- Календари природы.
Недельная методика ознакомления дошкольников с сезонными явлениями природы. Фиксация роста и развития растений в календаре. Зимняя подкормка птиц, ее природоохранное значение. Календарь наблюдений за зимующими птицами и работа с ними в разных возрастных группах.
- Экологическое воспитание в непосредственно образовательной деятельности, во время экскурсий, праздников.
Различные типы НОД по ознакомлению детей с природой, Родного края: первично-ознакомительный, углубленно познавательный обобщающий, комплексный. Формирование обобщенных представлений о природе. Детская природоведческая литература, ее использование в целях экологического воспитания.
- Детские праздники экологического содержания, разработка сценариев, проведение. Участие дошкольников в природоохранных мероприятиях.
- Прогулки, экскурсии, походы с детьми на природу. Знакомство детей с лесом, рекой (прудом, озером), лугом (поляной) как экосистемами. Организация наблюдений за растениями и животными в их естественной среде обитания; прослеживание взаимосвязей, цепочек питания в сообществах живых организмов.

Дети дошкольного возраста проявляют огромный интерес к природе. Нет ни одного объекта или явления, к которому они оставались бы равнодушными. Задача воспитателя – развивать и направлять этот интерес, учить детей внимательно наблюдать явления природы, воспитывать деятельную любовь к ней, умение заботиться о растениях и животных и нетерпимо относиться к бессмысленной порче растений и уничтожению животных.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития связной речи у младших школьников с подтверждённым диагнозом умственной отсталости. При этом анализируются теоретические подходы к определению понятия "связная речь" и ее роли в процессе обучения и социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: умственная отсталость, младшие школьники, связная речь, развитие речи, обучение, коррекция, методика, педагогические условия.

Abstract. This article examines the development of coherent speech in primary school children with a confirmed diagnosis of mental retardation. It also analyzes theoretical approaches to defining the concept of "coherent speech" and its role in the learning and social adaptation of children with special educational needs.

Keywords: mental retardation, primary school children, coherent speech, speech development, education, intervention, methodology, pedagogical conditions.

Проблема развития речи у детей с умственной отсталостью считается самой актуальной в специальной педагогике и психологии. Речь является важнейшим средством общения, познания окружающего мира и социальной адаптации. У детей с умственной отсталостью речевое развитие характеризуется значительным отставанием, в основном проявляющимся в бедности словарного запаса, грамматических ошибках, трудностях в построении связных высказываний. Недостаточное развитие речи препятствует полноценному освоению учебной программы, затрудняет

общение со сверстниками и взрослыми, оказывает негативное влияние на формирование личности ребенка. По этой причине проблема развития связной речи у младших школьников с умственной отсталостью становится особо значимой [1].

Важность развития связной речи у детей с умственной отсталостью определяется тем, что именно она становится основой для формирования полноценной коммуникативной деятельности, развития мышления и воображения, а также успешной интеграции в общество. Благодаря этому навыку дети выражают свои мысли и чувства, понимают чужую речь, принимают участие в диалоге и монологе, а также успешно осваивают разные виды учебной деятельности.

В последние годы вопросы развития речи у детей с умственной отсталостью привлекают все большее внимание многочисленных учёных и практиков. По этой причине разработаны и используются разные методики и программы, направленные на коррекцию речевых нарушений и развитие коммуникативных навыков. Но существующая проблема развития связной речи у младших школьников с умственной отсталостью требует дальнейшего изучения и разработки эффективных методов и приемов обучения [2].

Методика развития правильной связной речи у младших школьников с умственной отсталостью должна быть направлена на формирование у детей умения строить связные высказывания различных типов. Например, это описание, повествование, рассуждение.

В этом случае при обучении должны использоваться разные методы и приемы, способствующие развитию у детей мотивации к речевой деятельности, приводящие к формированию речевых навыков и умений, а также к созданию благоприятной речевой среды.

К основным методам и приемам развития связной речи у младших школьников с умственной отсталостью относятся:

- Использование разных наглядных средств обучения, к которым относятся картинки, предметы, игрушки, схемы, разнообразные разработанные таблицы.
- Игровые приемы. Это речевые игры, драматизации, выполняемые инсценировки.
- Составление рассказов по картинке. Выполненное описание предметов, явлений и событий, установление существующих логических связей между ними.
- Пересказ текста. Это запоминание и воспроизведение содержания текста, передача главной мысли и присутствующих в нём деталей.
- Составление рассказа по серии картинок. Попытки установления причинно-следственных связей между событиями, построение сюжета и логичное изложение собственных мыслей.
- Составление рассказа, по опорным словам, которые могут использоваться в качестве плана рассказа, логичное и последовательное изложение собственных мыслей.
- Заполнение пропусков в тексте с обязательным восстановлением пропущенных слов и предложений, понимание смысла текста и логических связей между его частями.
- Составление предложений по опорным картинкам, которые используются в качестве плана предложения, формирование грамматически правильных предложений.
- Получение полных и развёрнутых ответов на вопросы, понимание их смысла и логических связей между ними [3].

Примерный комплекс упражнений для развития связной речи:

- "Опиши предмет": Ребенку поступает предложение об описании предмета с использованием при этом наводящих вопросов: "Какой это предмет? Какого он цвета? Какой у него формы? Для чего он нужен?".
- "Составь предложение": Ребенку предлагаются картинки, причём по каждой из них от него требуется составление предложения. При более

сложном варианте одно составленное предложение должно объединять несколько картинок.

- "Закончи предложение": Ребенку предлагается начало предложения, которое он должен закончить. К примеру: "Солнце светит, и поэтому...", "Я пошел в магазин, чтобы...".

- "Перескажи сказку": Ребенку читается небольшая сказка или рассказ, после чего он должен пересказать их своими словами.

- "Составь рассказ по картинке": Ребенку предлагается картинка, по которой он должен придумать и рассказать небольшую историю.

- "Игра "Что лишнее?": Ребенку предлагается группа предметов, причём он должен выбрать лишний из них и объяснить причину своего шага [4].

Дальнейшие исследования в рассматриваемой области должны направляться на разработку новых методов и приемов обучения, учитывающих особенности развития детей с умственной отсталостью, а также на оценку эффективности различных подходов к развитию связной речи.

На основе проведенного анализа теоретических и эмпирических данных, а также накопленного опыта практической работы могут быть представлены следующие конкретные рекомендации по развитию связной речи у младших школьников с умственной отсталостью:

1. Ранняя диагностика и коррекция. В этом случае требуется раннее выявление речевых нарушений у детей с умственной отсталостью и оказание им своевременной коррекционной помощи. Результатом станет предотвращение дальнейшего отставания в речевом развитии и создание благоприятных условий для овладения связной речью.

2. Индивидуальный подход к обучению. При разработке и реализации разных обучающих программ требуется учёт индивидуальных особенностей каждого ребенка, его уровня речевого развития, а также

существующих интересов и потребностей. Учебный материал должен адаптироваться к возможностям каждого ученика.

3. Комплексный подход к развитию речи. В этом случае требуется развитие всех аспектов речи, к которым относятся словарный запас, грамматический строй речи, фонематический слух и связная речь. Также необходимо создание условий для формирования полноценной речевой деятельности.

4. Использование наглядности и дидактических средств. При работе с детьми с умственной отсталостью должны активно использоваться наглядные средства обучения, дидактические игры и упражнения, делающие процесс обучения более интересным и эффективным. Наглядность помогает детям в лучшем понимании и запоминании информации, а игры и упражнения способствуют развитию полезных навыков и умений.

5. Создание стимулирующей речевой среды: необходимо создавать в классе и дома стимулирующую речевую среду, в которой дети могли бы активно общаться, выражать свои мысли и чувства, получать поддержку и одобрение. Необходимо организовывать речевые игры, драматизации, инсценировки, читать и обсуждать книги, использовать наглядные средства обучения.

6. Сотрудничество с родителями. Важным шагом является активное сотрудничество с родителями, привлечение их к процессу обучения и коррекции речи [5].

Соблюдение вышеуказанных рекомендаций приводит к повышению эффективности работы по развитию связной речи у младших школьников с умственной отсталостью и в результате позволяет подготовить их к успешной социальной адаптации.

Развитие связной речи у младших школьников с умственной отсталостью является важной задачей специальной педагогики и психологии. Недостаточное развитие речи не позволяет полноценно осваивать учебную

программу, затрудняет общение со сверстниками и взрослыми, оказывает серьёзное негативное влияние на формирование личности ребенка.

Для эффективного развития связной речи требуется создание определенных педагогических условий, способствующих формированию у детей мотивации к речевой деятельности, развитию речевых навыков и умений, а также созданию благоприятной речевой среды. Для этого могут использоваться разные методы и приемы, способствующие развитию у детей умения строить связные высказывания различных типов. Например, к ним относятся описание, повествование, рассуждение.

Предложенные методики развития связной речи, основанные на индивидуальном подходе, использовании наглядных средств обучения, игровых приемов и взаимодействии учителя-логопеда, учителя-дефектолога и родителей, способствуют развитию связной речи у младших школьников с умственной отсталостью и приводят к их успешной социальной адаптации.

Список литературы

1. Белобрыкина, О. А. Социально-психологическая адаптация: проблемы измерения (на примере анализа методики К. Р. Роджерса и Р. Ф. Даймонд) / О. А. Белобрыкина, А. В. Дроздова. — Текст: непосредственный // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. — 2021. — № 3. — С. 10-41.
2. Галашева, О. С. Психологическое благополучие и удовлетворенность жизнью в связи с социально-психологической адаптацией подростков / О. С. Галашева, Л. А. Головей. — Текст: электронный // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 3. — с.20-25
3. Еремина Н. Д. Особенности развития связной речи у младших школьников с умственной отсталостью: сборник трудов конференции. // Технопарк универсальных педагогических компетенций: материалы II Всерос. науч.-практ. Конф - 2023. — с. 268-271

4. Коробейников, И. А. Категория социализации в проблемном поле дефектологии / И. А. Коробейников. — Текст: непосредственный // Сопровождение социализации детей с особыми образовательными потребностями: теория и практика: сборник научных трудов по итогам Всероссийской научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «ИГУ» / под науч. ред. Е. Л. Инденбаум. — [Б. м.: б. и.], 2020. — С. 8-17.

5. Речевая активность и особенности ее формирования в дошкольном возрасте / И.Б. Бичева, С.Н. Казначеева, А.А. Бугрова, Д.А. Казначеев // Современные наукоемкие технологии. - 2023. - № 3. - С. 62-66

Молчанова Нелли Александровна, Верховод Ирина Николаевна, Клинова
Татьяна Юрьевна

МБОУ СОШ №28 г. Белгород

Формы педагогического просвещения родителей детей школьного возраста

Формы педагогического просвещения родителей школьников включают традиционные (родительские собрания, лекции, конференции, беседы, консультации) и современные/инновационные (тренинги, мастер-классы, круглые столы, родительские клубы, открытые уроки, интерактивные семинары, интернет-ресурсы, акции) подходы, направленные на повышение педагогической компетентности семьи через различные форматы – от индивидуального общения до групповых мероприятий, с использованием диагностики и обратной связи.

Традиционные формы:

Родительские собрания: Классический формат для обсуждения общих вопросов, обмена опытом и информирования.

Лекции: Устное изложение актуальных тем воспитания и образования детей (например, «Возрастные кризисы», «Как помочь в подготовке к экзаменам»).

Беседы и консультации: Индивидуальное или групповое общение педагога с родителями для решения конкретных вопросов и оказания помощи.

Конференции: Обсуждение широкого круга проблем воспитания с привлечением специалистов.

Современные и интерактивные формы:

Тренинги и мастер-классы: Практическое обучение родителей навыкам (например, «Эффективная коммуникация с подростком»).

Педагогические гостиные / Клубы: Неформальное общение, обмен мнениями, совместное решение проблем.

Круглые столы / "Устные журналы": Формы дискуссии по узким, значимым для родителей темам, например, «Профилактика буллинга».

Открытые уроки и занятия: Демонстрация образовательного процесса для родителей.

Акции и совместные мероприятия: Организация совместных праздников, спортивных мероприятий, экологических акций для укрепления связей.

Диагностика (анкетирование, тестирование): Изучение запросов и уровня компетентности родителей для дальнейшей работы.

Интернет-ресурсы: Создание тематических групп, вебинаров, рассылка полезных материалов, виртуальные консультации.

Список использованной литературы

1. Азаров, Ю. П. Семейная педагогика [Текст] / Ю. П. Азаров. — Москва : ИД "Полиграф-ресурсы", 2019. — Рассматривает семью как основной субъект педагогического процесса, предлагает модели взаимодействия.
2. Капралова, Р. М. Работа классного руководителя с родителями [Текст] / Р. М. Капралова. — Москва : Просвещение, 1980. — Классическая работа, многие идеи которой (родительские собрания, посещение семей) остаются актуальными.
3. Мудрик, А. В. Социальная педагогика [Текст] / А. В. Мудрик. — Москва : Академия, 2016. — Дает теоретическую базу для понимания социального контекста взаимодействия семьи и школы как воспитательных институтов.



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №13 «Сказка» г.Аксай
Ростовской области**

**Адаптация в детском саду и эффективность
разнообразных видов деятельности в работе с
детьми младшего дошкольного возраста.**

**Краткосрочный проект
по теме: «Я иду в детский сад»**

Сроки реализации с 18.08- 30.09.25г

Выполнила: Прутяну С.А.

Январь 2026 год

**«Мастерство воспитателя есть
не что иное, как мастерство
организатора жизни детей.»
А.С. Макаренко**





Паспорт проект
краткосрочный проект для детей с 3 до 4 лет
по теме: «Я иду в детский сад»

Сроки реализации с 25.08- 30.09.25г

Цель проекта: Формирование благоприятных условий для адаптации ребенка в детском саду.

Гипотеза. Успешная адаптация детей 3–4 лет к детскому саду возможна при условии создания комплексной программы, включающей игровые формы взаимодействия, знакомство и формирование позитивного отношения к дошкольному учреждению.

Задачи проекта.

- Создать условия, обеспечивающие ребенку физический и психологический комфорт для облегчения периода адаптации к условиям ДОО.
- Оказывать помощь детям в осознании себя как члена детского коллектива и освоении разных социальных ролей.
- Повышение уровня компетентности родителей в вопросах адаптации ребенка к условиям детского сада и их мотивации к взаимодействию с ДОО на основе включения в совместную проектную деятельность.



Проблема по данному проекту заключается в сложности адаптации ребенка к новым условиям при поступлении в дошкольное учреждение.

Ожидаемые результаты благоприятный адаптационный период детей, снижение заболеваемости детей, становление партнерских, доверительных отношений между детским садом и семьями воспитанников.



Актуальность

Современный подход к дошкольному образованию в соответствии с положением о ФОП ДО — разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

В раннем возрасте возникает новая, чрезвычайно важная сфера межличностных отношений ребенка — общение со сверстниками. Именно общение составляет необходимое и специфическое условие развития ребенка. Таким образом, сверстник помогает ребенку проявить свое самобытное начало, выразить свою оригинальность. Поскольку дети еще не умеют договориться друг с другом и учитывать интересы друг друга, очень часто возникают конфликтные ситуации, при которых малыши отбирают друг у друга игрушки, выясняют отношения, дерутся, кусаются. Учить детей дорожить дружбой.



Этапы реализации	Содержание деятельности
Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение методической литературы по данной проблеме и ее анализ • Информирование родителей о проекте. • Буклет Информация для родителей по адаптации детей к детскому саду. • Предоставление родителям папки-передвижки с практическими рекомендациями: «Способы уменьшить стресс ребенка» , «Поведение родителей в адаптационный период».
Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> • «Встреча друзей» • Помощь в режимных моментах • «Сказка в гости к нам пришла» Чтение сказки В.Осеевой «Добрая хозяйшшка» Цель научить детей: ценить дружбу и не менять старых и верных друзей, следуя своей прихоти • Игра «Не сердись, улыбнись» —Цель. формирование доброжелательных отношений между детьми. • Заключительная часть — воспитатель говорит, какое красивое дерево дружбы у детей получилось, звучит песня «Настоящий друг». • Оценка занятия — дети пускают мыльные пузыри
Заключительный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Круглый стол для родителей «Итоги адаптации детей во второй младшей группе.» • Анкетирование родителей.



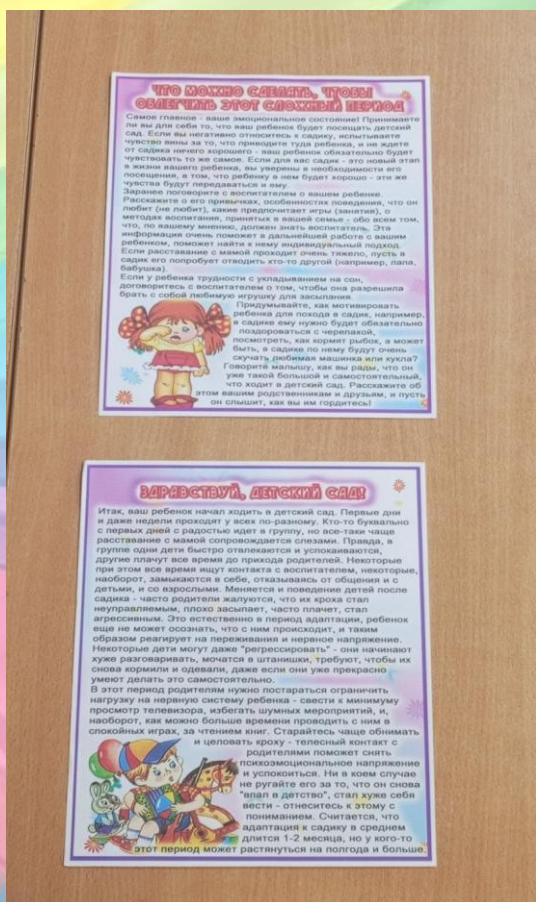
Подготовительный этап .

Буклет Информация для родителей по адаптации детей к детскому саду.
Предоставление родителям папки-передвижки с практическими рекомендациями:

«Способы уменьшить стресс ребенка» ,

«Поведение родителей в адаптационный период».

Цель: помочь родителям поддержать ребёнка
в новых условиях и снизить стресс в этот период



Основной этап.

Встреча друзей.

«Лепим настроение».

Цель: изменить плохое настроение, на хорошее. развитие моторики. Разминая пластилин, ребенок лепит свое плохое настроение и рассказывает, от чего настроение испортилось. Это позволяет прожить агрессивные чувства. Затем ребенку предлагается выбрать цвета, которые нравятся и вылепить из них хорошее настроение (или раскрасить глину/соленое тесто в цвета своего хорошего настроения).





Игра. «Кричалка» — научить детей регулировать уровень шума в группе, при этом не требовать постоянной тишины. Задача воспитателя — научить детей регулировать свою громкость, а не ограничиваться правилом Игры. «Громко. тихо» , «Подушка-колотушка»





Цель занятий в адаптационный период для детей -помочь им преодолеть стресс и успешно адаптироваться в новой ситуации





Зарядка с платочками

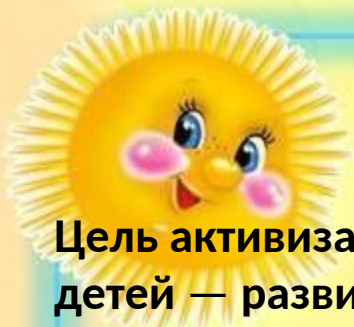
Цель. Формировать двигательные умения (ходьба, бег, прыжки), развивать физические качества (быстроту, ловкость).

Задачи. Укреплять здоровье детей, развивать все системы организма.

Воспитывать у детей потребность в каждодневных занятиях физическими упражнениями.

В конце занятия, поощрительные наклейки за выполнение упражнений.





Цель активизации речи у неговорящих детей — развитие речевой инициативы, создание мотивации к речевой деятельности





Цель развития моторики руки через творчество во второй младшей группе — совершенствовать мелкую моторику рук, развивать тактильное восприятие, пространственную ориентировку на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие. через разные виды творчества: рисование, лепку, аппликацию, а также пальчиковую гимнастику.





Сказка в гости к нам пришла

Чтение сказки В. Осеевой «Добрая хозяйюшка»

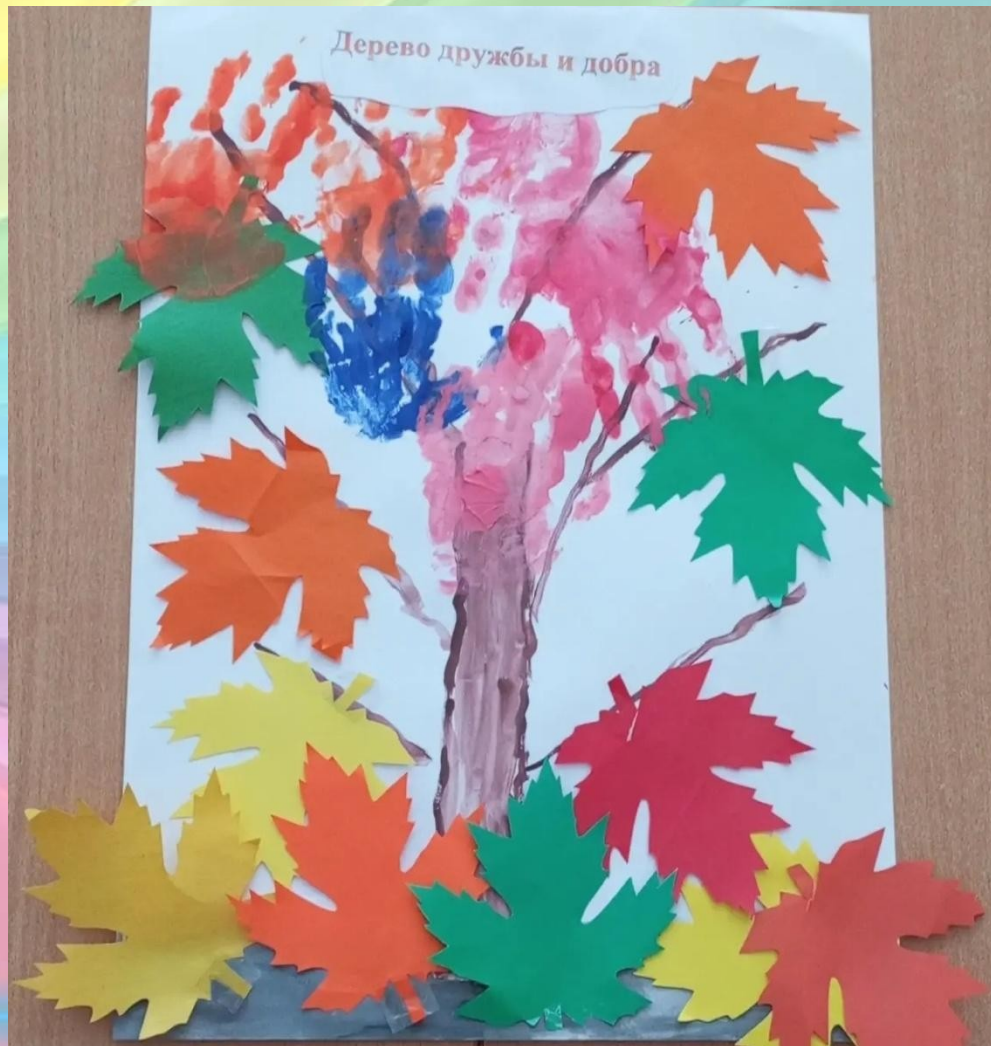
цель: научить детей ценить дружбу и не менять старых и верных друзей, следуя своей прихоти.





Дерево дружбы.

Цель: обобщить и расширить знания детей о дружбе, а также закрепить технику рисования «печать ладошкой»



День рождения Деда Мороза
18.11.25г

Письмо Деду Морозу — это не только дань традиции, но и поддержание в детях веры в волшебство и сказку. Этому событию даже посвящён настоящий праздник! 4 декабря мир празднует Международный день посланий Деду Морозу. Именно в этот день мы с ребятами пишем ему письма.

Цель: Формировать знания детей о новогоднем празднике, расширить представления детей о Деду Морозе, его вотчине.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок "Снегурочка"; просмотр мультфильма «Снеговик-почтовик».





Работа с родителями.







Заключительная часть.

Круглый стол для родителей «Итоги адаптации детей во второй младшей группе.»

Цель - совместно с родителями подвести итоги адаптационного периода детей поступивших в детский сад.

Задачи: - создание доброжелательной , располагающей к общению обстановки;

- получение от родителей обратной связи;

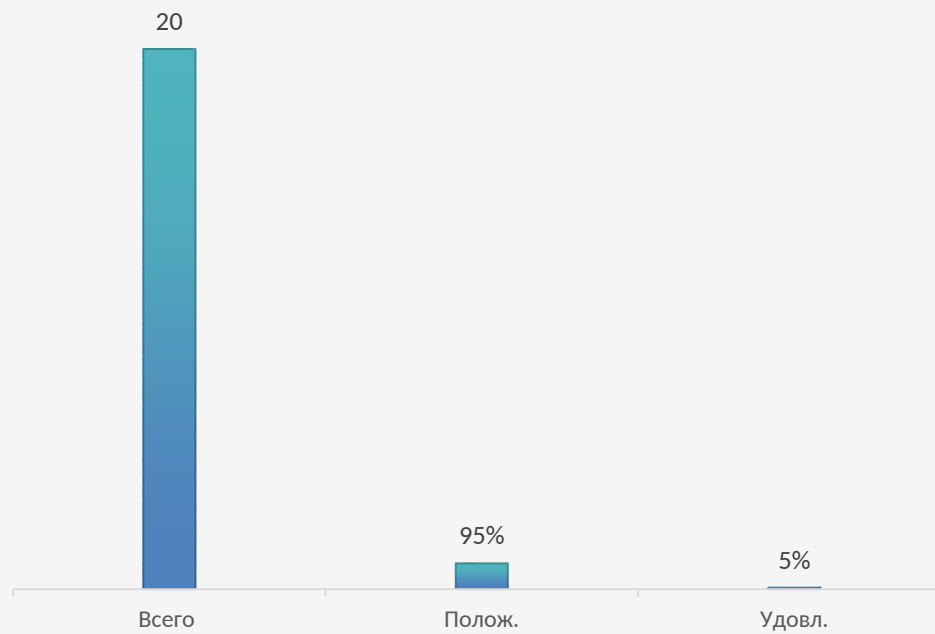
-Вовлечь родителей в воспитательный процесс ДООУ.







Итоги анкетирования родителей по адаптации детей во 2-й мл.группе.



Список литературы.

- Аванесова В. Н. Обучение самых маленьких в детском саду. М.: Просвещение, 2005.
- Аксарина М. Н. Воспитание детей раннего возраста. М.: Медицина, 2007.
- Алямовская В. Г. Ясли — это серьёзно. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
- Белкина Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. Воронеж: Учитель, 2006.
- Ватутина Н. Д. Ребёнок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 2003.
- Волков Б. С., Волкова Н. В. Психология общения в детском возрасте. М.: Педобщество, 2003.
- Ковальчук Я. И. Индивидуальный подход в воспитании ребёнка. М.: Просвещение, 1985.
- Печора К. Л., Пантюхина Г. В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. М.: Владос, 2007.
- Роньжина А. С. Занятия психолога с детьми 2–4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению. М.: Книголюб, 2000.
- Смирнова Е. О. Первые шаги. Программа воспитания и развития детей раннего возраста. М.: Мозаика-Синтез, 1996.
- Тонкова-Ямпольская Р. В. Основы медицинских знаний. М.: Просвещение, 1986.



Спасибо за
внимание!



Молчанова Нелли Александровна, Верховод Ирина Николаевна, Клинова
Татьяна Юрьевна

МБОУ СОШ №28 г. Белгород

Воспитание гражданственности и патриотизма у школьников

Воспитание гражданственности и патриотизма у школьников — это формирование любви к Родине, уважения к ее истории и культуре, готовности защищать интересы страны, что достигается через уроки (литература, история), внеклассные мероприятия (музеи, акции), работу с искусством, встречи с ветеранами, а также системный подход с учетом нормативных документов, таких как ФЗ «Об образовании в РФ». Важно, чтобы это были не просто знания, ^{Мо} — а чувства гордости, радости, сопереживания, а также активные действия в жизни своей страны.

Основные направления и методы:

На уроках:

Литература: Анализ патриотических произведений (Симонов, Твардовский), обсуждение героизма, роли личности в истории, связь литературы с музыкой, кино.

История/Обществознание: Изучение истории Отечества, роли предков, формирование гражданской позиции.

Внеурочная деятельность:

Мероприятия: Тематические уроки, акции ("Бессмертный полк", «Разговоры о важном»), конкурсы, фестивали.

Работа с искусством: Посещение музеев, театров, выставки, создание творческих проектов.

Встречи: Общение с ветеранами, представителями разных профессий.

Спортивно-патриотические мероприятия: Развитие духа состязательности и командной работы.

Личностное развитие:

Воспитание уважения к символам, законам, культуре.

Формирование эмпатии к старшему поколению, забота о ближних.

Список использованной литературы

1. Алиева, А. С. Военно-патриотическое воспитание старшеклассников: методология, теория, практика: монография.
2. Алиева, А. С. Военно-патриотическое воспитание старшеклассников: методология, теория, практика: монография.

Конспект урока

Учитель начальных классов

МОУ СОШ № 6 г. Сургута

Гулевская Елена Владимировна

Стаж общий 18 лет, стаж работы в данной должности 18 лет,

I квалификационная категория.

Образовательная система «Школа 2100»Предмет: окружающий мирКласс: 3Тема: «Наши братья» (тема 25)Тип урока: «открытие» нового знания

Цели урока по линиям развития личности	Минимум и максимум содержания
<p>По 1-й линии развития (объяснять мир)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомиться с млекопитающими их приспособлениями к жизни на суше. 2. Увидеть многообразие млекопитающих. 3. Уметь объяснять, что человек тоже относится к млекопитающим. <p>По второй линии развития (отношение к миру)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь объяснять и доказывать необходимость бережного отношения к живым организмам. 	<p>Минимум: млекопитающие. Максимум: шерсть, органы чувств.</p>

Методы и методические приёмы:

метод постановки проблемы, побуждающий от проблемной ситуации диалог, метод поиска решения, побуждающий к выдвижению и проверке гипотез диалог, подводящий к знанию диалог, блиц-опрос, приём «яркое пятно» (инсценировка), сопоставление «открытого» знания с научной формулировкой учебника, с образцом, продуктивное применение «открытого» знания

Форма обучения:

фронтальная, индивидуальная, групповая, работа в парах

Оборудование:

доска, видеопроектор, компьютер

Средства обучения:

опорные сигналы, мультимедийная презентация, мультимедийный программный продукт единой коллекции ЦОР, карточки с заданием, игра «У кого какие зубы»

Литература для учителя:

- Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Начальная школа/Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна.- М.: Баласс, 2010. – 336 с.
- Образовательные технологии. Сборник материалов. – М.: Баласс, 2008. – 160 с.
- Вахрушев А.А. Методические рекомендации к учебнику «Обитатели Земли» 3 класс.- М.: Баласс, 2009.
- Вахрушев А.А., Бурский О.В., Раутиан А.С. «Обитатели Земли» 3 класс. Учебник.– М.: Баласс, 2009.

Литература для учащихся:

- Вахрушев А.А., Бурский О.В., Раутиан А.С. «Обитатели Земли» 3 класс. Учебник.– М.: Баласс, 2009.
- Вахрушев А.А., Бурский О.В., Раутиан А.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Обитатели Земли», 3 класс, - М.: Баласс, 2009.

Структура урока:

- I. Организационный момент
- II. Актуализация знаний
- III. Постановка проблемы, планирование деятельности
- IV. Проблемная ситуация
- V. Открытие «новых» знаний
- VI. Физминутка
- VII. Самостоятельное применение знаний
- VIII. Итог урока

Ход урока

Этап урока	Метод	Форма	Средство	Учитель	Ученики
I. Организационный момент	(2 минуты)				
	Включение всего класса	Фронтальная	Мультимедийная презентация (Слайд 1, 2)	<ul style="list-style-type: none"> - Наш урок мы начнём с пословицы: «В умной беседе быть - ума прикупить, а в глупой - и свой растерять» - Чему учат нас эти слова? 	<ul style="list-style-type: none"> - Учат мыслить и поддерживать толковую беседу. - Общаться друг с другом. - Уметь видеть и слышать главное.
II. Актуализация знаний	(7 минут)				
	Блиц-опрос	Фронтальная	Мультимедийная презентация (Слайд 3)	- Чем покрыто тело разных позвоночных?	- У рыб - чешуя, у пресмыкающихся - чешуйки, у

				<p>- Сколько детёнышей обычно рождают различные позвоночные?</p> <p>- Как долго они остаются вместе с родителями?</p> <p>- Какая польза от теплокровности?</p>	<p>земноводных - голая кожа, у птиц – перья.</p> <p>У земноводных и рыб большая плодовитость. Пресмыкающиеся откладывают несколько десятков яиц в год, меньше, чем земноводные. Птицы откладывают небольшое количество яиц.</p> <p>У некоторых позвоночных детёныши самостоятельны сразу после появления. У птиц - пока не научатся самостоятельно летать и добывать себе пищу.</p> <p>Происходит быстрый обмен веществ.</p>
III.	Постановка	(5 минут)			

проблемы, планирование деятельности					
	Проблемный вопрос	Фронтальная	Опорный конспект	<ul style="list-style-type: none"> - О какой группе животных сегодня пойдет речь на уроке? - А теперь посмотрите, как этот урок называют авторы? - Что же получается млекопитающие наши братья? - Для того чтобы ответить на вопрос, нам нужно выяснить каковы признаки этой группы и обладает ли ими человек? (если да, то братья, если нет, то нет). 	Млекопитающие (звери) Наши братья. Выдвижение гипотез (с одобрением выслушивается любая гипотеза)
	Побуждающий к выдвижению и проверке гипотез диалог		<div>млекопитающие</div> <div>наши братья???</div>		
IV. Проблемная ситуация	(5 минут)				
	Приём «Яркое пятно»	Индивидуальная ,	Инсценировка	<ul style="list-style-type: none"> - А теперь послушайте диалог 	Лена: У нас в аквариуме вон,

		фронтальная		Лены и Миши.	<p>сколько рыбок развелось, а у Айны - всего четыре щенка. Наверно, рыбки природе больше нужны, чем собаки, да, Миша?</p> <p>Миша: Вовсе нет. Просто рыбы не все заботятся о мальках, и в природе они почти все погибают. Приходится рожать ещё и ещё, чтобы не вымереть. А собаки заботятся о своих щенках так хорошо, что почти все они могут остаться живы. Поэтому звери по сравнению с другими группами животных рожают меньше детёнышей.</p>
			Опорный конспект	- В чем выражается забота о потомстве у	
			забота о потомстве		

				млекопитающих? - Подумай, сколько потомков должна иметь каждая пара родителей, чтобы общее число животных сохранялось из поколения в поколение?	Ответы детей. - Для поддержания постоянной численности пара животных в среднем должна оставлять всего по 2 потомка.
V. Открытие «новых» знаний	(15 минут)				
1. Работа с учебником	Сопоставлени е «открытого» знания с научной формулировко й учебника	Индивидуальная	Учебник (с. 110-111)	- Что вы узнали о млекопитающих, из учебника?	- Все, кто кормит детенышей молоком - млекопитающие.
VI. Физминутка	<u>Веселые зверята</u> Зайка скачет по кусточкам, По болоту и по кочкам. (скачут на двух ногах, сделав «ушки» из ладоней) Белка прыгает по веткам, (прыгают, согнув руки перед грудью) Гриб несет бельчатам-деткам. (идут вперевалку) Ходит мишка косолапый, (двигаются полуприсев, сделав круглые спинки) У него кривые лапы. Без тропинок, без дорожек Катится колючий ежик.				

2. Проблемная ситуация	Подводящий к знанию диалог	Групповая	<p>Мультимедийная презентация (Слайд 4, 5, 6, 7)</p> <p>Опорный конспект</p> <div>широко распространены на поверхности</div>	<p>- Подумайте, что объединяет животных, изображённых на каждом рисунке. Найдите общее для них название. Подготовьте рассказ о приспособлениях зверей к условиям обитания.</p> <p>- Какой вывод можно сделать?</p> <p>- Какой у вас возникает вопрос?</p>	<p>- Животные живут везде (в воздухе, в воде, на земле, под землёй, в жарких и холодных странах).</p> <p>- Почему звери так широко распространены на Земле?</p>
3. Поиск решения проблемы.	Подводящий к знанию диалог	Индивидуальная, фронтальная	Учебник (с.111)	- Исследуем, каковы причины распространения зверей на Земле. Прочитайте текст на	Определяют особенности млекопитающих.

			<p>Опорный конспект</p> <div>теплокровность</div> <p>Учебник (с.111)</p> <p>Опорный конспект</p> <div>питание</div>	<p>с.111. Какая температура тела у млекопитающих? Каковы особенности обмена веществ? Какой покров? Помогает ли он организму сохранять тепло?</p> <p>- Какая первая причина их широкого распространения?</p> <p>-Как они получают энергию для жизнедеятельности? Используя текст на с. 111, определите, как и чем питаются млекопитающие?</p> <p>- Какова вторая причина их широкого распространения?</p>	<p>Млекопитающие - теплокровные, обмен веществ идёт с выделением энергии, они покрыты шерстью.</p> <p>Млекопитающие едят много и часто. Зубы выполняют разные</p>
--	--	--	---	--	---

		Фронтальная	<p>Игра «У кого какие зубы?»</p> <p>Мультимедийная презентация (Слайд 8)</p> <p>Учебник (с.112)</p> <p>Опорный конспект</p> <div> <p>развиты органы чувств</p> </div> <p>Иллюстрация</p>	<p>- Узнай, у кого какие зубы лучше развиты?</p> <p>- В какой степени у зверей развиты органы чувств? Прочитайте текст на с. 112 и определите роль органов чувств в жизни млекопитающих.</p> <p>- Какова третья причина широкого распространения млекопитающих?</p>	<p>задачи, так как пища может быть растительная и мясная (животная)</p> <p>Тигр - клыки, бобр - резцы, корова - жевательные зубы.</p> <p>Органы чувств млекопитающих хорошо развиты, помогают зверям находить добычу или пищу, ориентироваться,</p>
--	--	-------------	--	---	---

	Проверка по образцу	Работа в парах	учебника (с.112) Видеофрагменты (поведение животных) Карточки с заданием Мультимедийная презентация (Слайд 9)	- Какие органы чувств особенно развиты у обезьяны, собаки, землеройки, зайца? - Назовите признаки млекопитающих.	узнавать друг друга, определять опасность. - У обезьяны - орган зрения и равновесия, у собаки - обоняние, у землеройки - осязание, у зайца - слух.
<ul style="list-style-type: none"> • размножение • количество детенышей • питание • уход и забота за детенышами • способ передвижения • место обитания • теплокровные • кожный покров • дыхание <p>живородящие мало детеныши питаются молоком заботливые родители 4 лапы в основном езде 40градусов шерсть легкими</p>					
4. Применение нового знания	Продуктивное применение	Индивидуальная, фронтальная	Рабочая тетрадь (с. 51) Мультимедийная презентация	- Используя новое знание, выполните задание 1 из рабочей тетради.	Выполняя задание, находят доказательства нашей принадлежности к млекопитающим.

			(Слайд 10)		
VII. Самостоятельное применение знаний	(5 минут)				
	Блиц-опрос	Фронтальная	<p>Мультимедийная презентация (Слайд 11)</p> <p>Учебник (с.113)</p> <p>Мультимедийная презентация (Слайд 12)</p>	<p>- Почему млекопитающим не нужно столько много детенышей, сколько рождается у рыб?</p> <p>- Как млекопитающие общаются друг с другом?</p> <p>- Почему некоторые животные впадают в спячку?</p> <p>- Прочитайте в учебнике на с.113 4 вопрос. Как бы вы на него ответили?</p> <p>Млекопитающие - самые совершенные животные, поэтому они - одна из самых</p>	<p>- Хорошие заботливые родители.</p> <p>- Они подают особые сигналы в виде запахов и звуков.</p> <p>- Мало пищи.</p> <p>Ответы учеников.</p>

		Индивидуальная	Сообщения детей о животных, занесённых в Красную книгу ХМАО.	многочисленных групп. Сейчас на земле обитает, примерно 3500 видов млекопитающих, но из-за вкусного мяса, красивой шерсти многих уничтожает человек. Поэтому такие животные как бобр, зубр, красный волк, занесены в Красную книгу, т.е. взяты под охрану.	Заслушивают сообщения.
VIII. Итог урока	(5 минут)				
	Вывод по проблеме	Фронтальная	Опорный конспект	<p>- Какие вопросы стояли перед нами в начале урока?</p> <p>- Как на них можно ответить сейчас? Для ответа используйте</p>	<p>- Являются ли млекопитающие нашими братьями?</p> <p>Ответы детей с опорой на ключевые слова: млекопитающие наши братья</p>

	Оценивание			ключевые слова урока. Выставление оценок - Спасибо за урок.	широко распространены на поверхности Земли забота о потомстве теплокровность питание развиты органы чувств
Домашнее задание	- С.110-115, чтение текста; - по выбору задания в учебнике с.113 и рабочей тетради с. 52; - по желанию приготовить сообщение о любом животном, которое занесено в Красную книгу.				

Использование искусственного интеллекта на уроках химии: от виртуальных лабораторий к персонализации обучения

За годы педагогической практики химия как наука и как школьный предмет претерпела значительные изменения. От таблиц Менделеева на стене и опытов «в пробирке» мы шагнули в мир цифровых симуляций. И сегодня на передний план выходит новая реальность – искусственный интеллект (ИИ). Это не просто модное слово, а инструмент, который кардинально меняет подход к обучению, делая его более глубоким, безопасным и индивидуальным. Хочу поделиться не теоретическими выкладками «из интернета», а живым, осмысленным опытом интеграции ИИ-инструментов в образовательный процесс.

1. Виртуальные лаборатории и симуляторы с элементами ИИ. Это первое и самое очевидное применение. Современные платформы выходят далеко за рамки простой анимации. Интеллектуальные симуляторы анализируют действия ученика: если он неправильно подбирает концентрацию реагента или нарушает порядок смешивания, система не просто показывает ошибку, а предлагает гипотезу, почему реакция не пошла, и направляет к нужному разделу теории. Это формирует у школьников исследовательское мышление. Мы можем моделировать опасные или дорогостоящие опыты (взаимодействие щелочных металлов с водой, синтез аммиака), детально рассматривать процессы, невидимые глазу – диссоциацию электролитов или броуновское движение.

2. Персонализированный образовательный маршрут. Вот где сила ИИ раскрывается в полной мере. Каждый ребенок усваивает материал в своем темпе. Специальные обучающие платформы на основе ИИ анализируют ответы ученика на тестах, время, затраченное на решение задач, и на основе этих данных формируют индивидуальный набор упражнений. Если ученик стабильно ошибается в расчетах по термохимии, система предложит ему дополнительные тренировочные задачи с постепенным нарастанием сложности и интерактивными подсказками. Одновременно другому ученику, который легко с этим справляется, будет предложена задача на стыке химии и физики или доступ к более сложному контенту. Я, как учитель, получаю сводную аналитику: на каком этапе «застрял» класс в целом и каждый ребенок в отдельности. Это позволяет мне корректировать планы уроков и работать на опережение проблем.

3. Интеллектуальный помощник для решения задач. Мы учим детей не просто подставлять числа в формулы, а алгоритмическому и химическому мышлению. ИИ-помощники (в формате чат-ботов или специализированных приложений) могут выполнять роль терпеливого тьютора. Ученик в диалоге

Дмитрук И.

ия

описывает условие задачи: «Дана масса карбоната кальция, нужно найти объем углекислого газа». Вместо того чтобы просто выдать ответ, бот задает наводящие вопросы: «Какое уравнение реакции ты запишешь?», «Все ли данные известны?», «Какой закон связывает объем газа и количество вещества?». Это диалог, побуждающий к размышлению. Главная моя задача здесь – научить детей задавать правильные вопросы, а ИИ становится мощным инструментом для этого.

4. Работа с визуализацией и трехмерным моделированием. Понимание пространственного строения молекул – ключ к органической и неорганической химии. Интеллектуальные программы для 3D-моделирования позволяют не просто крутить шаростержневую модель метана, а «собирать» молекулы из атомов, наблюдая, как меняются углы и энергия связи. ИИ может предсказывать наиболее стабильную конформацию молекулы или визуализировать процесс образования кристаллической решетки. Для детей-визуалов это прорыв в понимании абстрактных понятий. Вызовы и важные оговорки:

1. ИИ – инструмент, а не замена учителю. Ни одна программа не заменит живого обсуждения, блеска в глазах ученика, увидевшего реальный опыт, и педагогического чутья. Моя роль трансформируется: я становлюсь навигатором в мире информации, проводником и интерпретатором.

2. Критическое мышление – прежде всего. Мы с учениками постоянно обсуждаем: «Как ИИ пришел к этому выводу?», «Можно ли доверять источнику?». Важно не слепо потреблять сгенерированный контент, а проверять и осмысливать его.

3. Техническая и этическая грамотность. Мы обязаны учить детей корректно формулировать запросы, понимать основы работы алгоритмов и вопросам цифровой гигиены. Использование ИИ для бездумного списывания рефератов или решения задач – это путь в никуда. Акцент всегда на процессе, а не на результате.

Внедрение искусственного интеллекта в уроки химии – это не про «гаджеты ради гаджетов». Это про безопасность, доступность и углубление понимания сложнейшей науки. Это возможность увидеть мир молекул и реакций изнутри, превратить каждый урок в исследовательскую мастерскую, где у каждого ученика есть личный помощник-консультант.

Наша задача – не бояться этой новой реальности, а взять в руки этот мощный инструмент и научиться использовать его с умом и пользой для будущих Ломоносовых, Менделеевых и Кюри, которые, без сомнения, сидят за партами в наших классах.

Сценарий классного часа «Волшебный Новый год» для 1 класса

Цели:

- Создать праздничное настроение.
- Познакомить с традициями празднования Нового года.
- Развивать творческие способности и умение работать в группе.

Оформление: Украшенный класс, ёлка, рисунки детей, новогодние гирлянды.

Реквизит: Мешок Деда Мороза, снежки из ваты, карточки с загадками, материалы для поделки (цветная бумага, клей, ножницы), ватман, вырезанные картинки: ёлочки, Дедушки Мороза, снегурочки, курантов.

Аудиозаписи: «В лесу родилась ёлочка», «Здравствуй дедушка мороз», «Снежинки спускаются с неба»- для снегурочки, «На опушке у избушки», «Бой курантов», музыкальная игра «Снег руками нагребаем».

Ход мероприятия (35-40 минут):

1. Начало (3 минуты)

- Звучит весёлая новогодняя музыка.
- Учитель приветствует детей в празднично украшенном классе.
- Вступительное слово: «Ребята, скоро наступит самый волшебный праздник – Новый год! Давайте вместе окунёмся в его сказочную атмосферу».

2. Беседа «Что такое Новый год?» и изготовление праздничного плаката(8-10 минут)

- Вопрос детям: « Ребята, а что такое новый год?»

Ребята, я расскажу вам, сказку как Ежик и Белочка искали Новый год.

(учитель рассказывает сказку, сопровождая её сюжетными иллюстрациями, созданными при помощи ИИ, или нарисованными самостоятельно).

Сказка о том, как Ёжик и Белочка искали Новый год.

В зимнем лесу жили два друга: любопытный Ёжик и весёлая Белочка. Однажды утром они увидели, что все звери куда-то спешат, убирают свои домики и что-то шепчут про какой-то «Новый год».

«Что такое Новый год?» – спросил Ёжик у старого Филина.

«Это когда старый год уходит, а новый приходит», – мудро ответил Филин.

«Но где он живёт? Как его найти?» – не унималась Белочка.

Друзья решили отправиться на поиски. Сначала они пришли к Медведю в берлогу. Медведь сладко спал и во сне улыбался. «Нет, – сказал Ёжик, – Новый год – это не сон».

Потом они увидели, как Зайчиха украшает свою норку сухими ягодками. «Это Новый год?» – спросила Белочка. «Это подготовка к нему!» – засмеялась Зайчиха.

Уже вечерело. Друзья устали и грустно сели на пенёк. Вдруг они заметили, как с неба начали падать пушистые снежинки. Лес затих и стал таким чистым, нарядным и красивым! Вдалеке зажглись огоньки в окнах лесной школы, и донёлся смех.

«Смотри! – прошептал Ёжик. – Кажется, ёлка в школе вся в огнях!»

«И пахнет мандаринами и печеньем!» – добавила Белочка, нюхая воздух.

Они подкрались к окну и заглянули внутрь. Там все звери водили хоровод вокруг сверкающей ёлки, смеялись, дарили друг другу подарки, которые сами сделали. Их лица светились радостью.

В этот момент друзья всё поняли. Новый год – это не место и не предмет. Это ощущение. Это волшебство, которое случается, когда все вместе, когда ты ждёшь чуда, даришь добро и чувствуешь, как твоё сердце наполняется теплом и весельем, словно яркий праздничный фонарик.

«Ура! Мы нашли Новый год! – прошептала Белочка. – Он у нас в сердце!»

«И мы можем подарить его друг другу!» – обрадовался Ёжик.

Они крепко обнялись прямо в пушистом снегу, глядя на сияющие огни, и почувствовали, что самый лучший Новый год уже наступил. Потому что он начинается с дружбы и добрых чувств.

Вопросы детям: «Как вы готовитесь к празднику дома?»,

«Что вам больше всего нравится в праздновании Нового года?»

Жил-был на свете самый весёлый праздник – Новый год. И были у него верные друзья, которые помогали делать зимние дни волшебными.

Давайте дружно отгадаем загадки и узнаем, кто же эти помощники:

а) Первая помощница:

В лесу, на полянке
Стоит красавица,
Вся в блёстках и в пайетках,
На праздник наряжается. (Ёлка)

(звучит мелодия про ёлочку, а учитель предлагает на ватмане,
разместить, первую картинку Елочку)
пока кто-то из детей наклеивает картинку, учитель рассказывает:

Первая подружка – Ёлочка. Она целый год росла в лесу, наряжалась в снежные шапки и инеем. А в конце декабря её приглашали в гости в дома, в школы и детские сады. Люди украшали её ветки яркими шарами, блестящим дождиком и гирляндами, которые мигали, как звёздочки. Ёлочка пахла хвоей и чудесами!

б) В красной шубе, с белой бородой,
Он приходит в каждый дом.
Дарит детям много-много
Радости и волшебства! (Дедушка Мороз)
(дети наклеивают дедушку мороза рядом с ёлочкой)

Учитель рассказывает:

Но какой праздник без главного волшебника? Конечно, это Дед Мороз. Он живёт в далёком-далёком городе Великий Устюг, в большом ледяном тереме. У Дедушки длинная-длинная белая борода, тёплая красная шуба и волшебный посох. Целый год он читает письма от детей, а в новогоднюю ночь отправляется в путь на своих быстрых санях, запряжённых тройкой лошадей. Он заходит в каждый дом и оставляет под ёлкой подарки для послушных ребят. (может прозвучать песенка про Дедушку Мороза).

в) Эту девочку привез

В гости к детям
Дед Мороз.
Шубка, длинная коса,
Словно звездочки глаза. (Снегурочка)
(дети размещают снегурочку на ватман рядом с ёлочкой)

Учитель:

Дед Мороз никогда не путешествует один. С ним всегда его внучка – Снегурочка. Она родилась из пушистого снега и зимнего света. У неё длинная коса и красивая голубая шубка. Снегурочка очень добрая и весёлая. Она помогает Дедушке раздавать подарки, водит с детьми хороводы и знает много зимних игр. (может прозвучать песенка про девочку снегурочку)

г.) На башне звонкой, в сердце города,

Часы стоят, как стража года.
Стучат, считают время ровно,
И бьют часы — двенадцать раз. (куранты).
(дети размещают куранты на ватман рядом с ёлочкой)

Учитель: Когда наступает самая важная ночь, все собираются у телевизора. На экране показывают большую башню – Спасскую башню Московского Кремля. На ней живут особенные часы – Куранты. Они очень старые и очень важные. Ровно в двенадцать часов ночи они начинают бить: Бом!.. Бом!.. Бом!.. – целых двенадцать раз! В это время все загадывают желание, веря, что оно обязательно сбудется. А потом звонят бокалы с шампанским (для детей – с соком), и все кричат: «С Новым годом!».(Звучат Куранты с отсчетом 12 раз..)

Вот так друзья – Ёлочка, Дед Мороз, Снегурочка и часы Куранты – помогают нам встретить самый сказочный и радостный праздник. Вы, уже конечно же все написали письмо Деду Морозу и нарядили свою зелёную красавицу!

И у нас, получилась отличная поздравительная открытка к новому году, которая украсит наш класс. Дети выполняют на оставшемся месте, надпись «С Новым годом!»

3. Игровой блок «Зимние забавы» (5-7 минут)

- Игра «Собери снежки»: Две команды собирают ватные "снежки" в корзинки на скорость.

- Игра «Что висит на ёлке?»: Учитель называет предметы, дети хлопают, если этот предмет может висеть на ёлке (шар – хлопают, стул – молчат).

-Загадки о зиме и новогодних атрибутах (снежинка, ёлка, снеговик, мороз).

- Музыкальная пауза: хоровод под песню «В лесу родилась ёлочка». (если есть такая возможность).

- Музыкальная игра «Снег руками нагребаем»

4. Творческий момент «Новогодний сувенир» (10 минут)

- Изготовление простой поделки: объёмная снежинка из бумаги или открытка для родителей (снеговик с использованием синтепона, либо ваты) .

- Пошаговое выполнение с помощью учителя.

- Готовые работы выставляются для всеобщего обозрения.

5. Завершение (3-5 минут)

- Появление "Мешка Деда Мороза" (учитель выносит украшенный мешок).

- Вручение небольших сладких подарков или сувениров каждому ребёнку.

- Общая фотография на память.

- Заключительные слова и пожелания счастливого Нового года.

Динамичный темп, чередование активность и спокойные занятия. Учитываем возраст детей – задания должны быть простыми и понятными. Главное – создать радостную, добрую атмосферу.

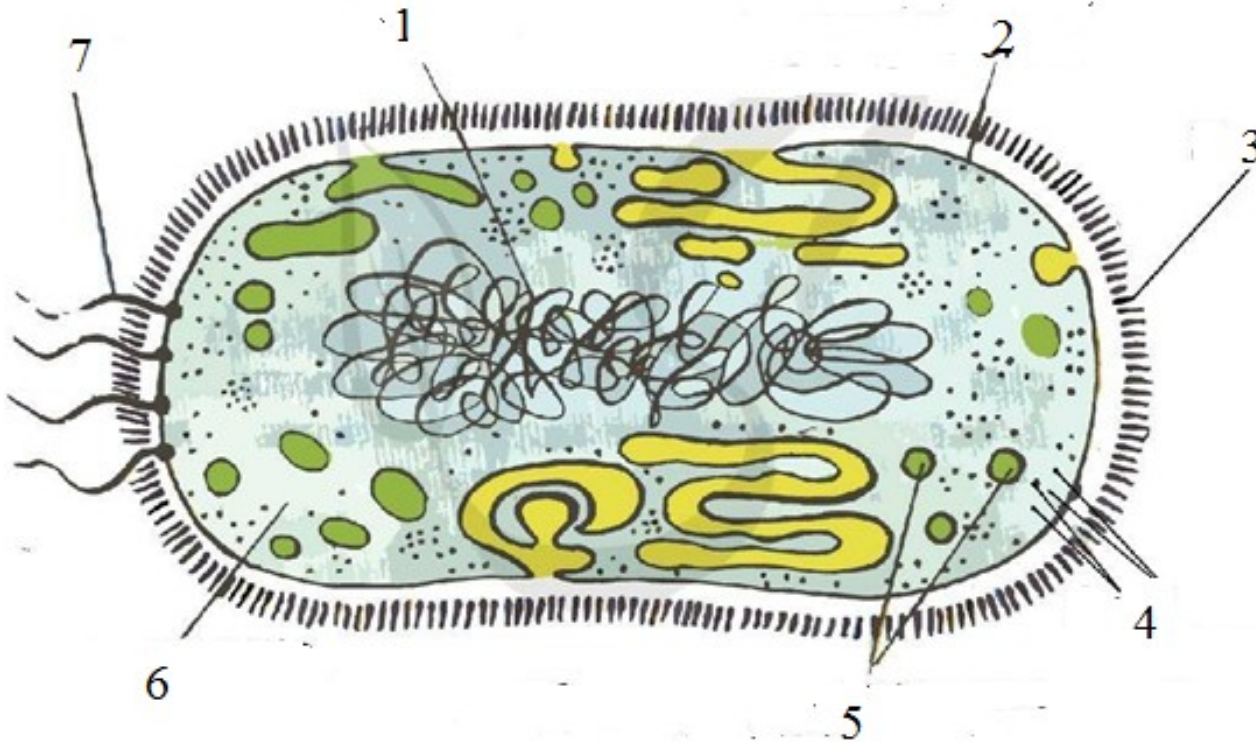
Фамилия имя _____ Класс _____ Дата _____



Царство Бактерии

БИОЛОГИЯ
9 класс

Подпиши правильно



Фамилия имя _____

Класс _____

Дата _____



Царство Бактерии

БИОЛОГИЯ
9 класс

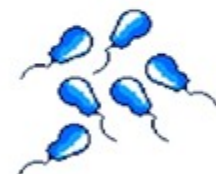
Приведи в соответствие форму бактериальной клетки с ее изображением,



1



2



3



4

СТАФИЛОКОККИ
(ГРОЗДИ КОККОВ)

БАЦИЛЛА
(ГАЛОЧКОВИДНАЯ)

ВИБРИОН
(ИЗОГНУТАЯ
В ВИДЕ ЗАПЯТОЙ)

СТРЕПТОКОККИ
(ЦЕПОЧКА ИЗ
КОККОВ)

СПИРИЛЛА
(СПИРАЛЕВИДНАЯ)

КОККИ
(ШАРОБРАЗНАЯ)

ДИПЛОКОККИ
(ДВЕ КРУПНЫЕ
БАКТЕРИИ,
ЗАКЛЮЧЕННЫЕ
В ОДНОЙ
КАПСУЛЕ)



5



6



7

Фамилия имя _____ Класс _____ Дата _____



Царство Бактерии

БИОЛОГИЯ
9 класс

Установите соответствие между характеристиками
и группами организмов:

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- А) представлен мицелием
- Б) в клетке содержатся плазмиды
- В) характерно автотрофное питание
- Г) образуют микоризу с корнями высших растений
- Д) клеточная стенка включает хитиноподобное вещество

ГРУППЫ ОРГАНИЗМОВ

- 1) грибы
- 2) бактерии

А	Б	В	Г	Д

Фамилия имя _____ Класс _____ Дата _____



Царство Бактерии

БИОЛОГИЯ

9 класс

Выбери из предложенного списка и вставь в текст пропущенные слова, используя для этого цифровые обозначения. Впиши номера выбранных слов на месте пропусков

Бактерии

Бактерии живут как в бескислородной среде, так и в среде, где содержится кислород. При неблагоприятных условиях они могут образовывать _____ (А). Многие бактерии имеют _____ (Б), с помощью которых они передвигаются. Наследственная информация у этих микроорганизмов хранится в _____ (В).

Список слов:

- | | |
|------------------------|-----------|
| 1) хромосома ядра | 4) спора |
| 2) кольцевая хромосома | 5) жгутик |
| 3) ложноножка | 6) циста |

Фамилия имя _____ Класс _____ Дата _____



Царство Бактерии

БИОЛОГИЯ
9 класс

Выбери номера **правильных** суждений.

1. Бактериальная клетка имеет ядро.
2. Бактерии существуют только в шарообразной форме
3. Подвижных бактерий в природе не существует.
4. Цианобактерии способны сами создавать органические вещества.
5. Деление клетки – это способ размножения бактерий.
6. Все бактерии имеют хлорофилл.
7. Среди бактерий встречаются сапротрофы и паразиты.
8. Болезнетворные бактерии принадлежат к сапротрофам.
9. Большинство бактерий питается готовыми органическими веществами.
10. Образование спор у бактерий – это способ перенесения неблагоприятных условий.

Фамилия имя _____ Класс _____ Дата _____



Это интересно

БИОЛОГИЯ
9 класс

ГРИБЫ СВЕТАТСЯ В ТЕМНОТЕ

- Существует около 30 видов грибов, которые светятся в темноте.
- Химическая реакция, вызывающая это явление биolumинесценции, называется «foxfire».
- В темноте можно увидеть, как светятся гнилушки — фосфоресцируют.
- Что интересно – мерцание таких огней напоминает передвижение живых существ, так как изменяется при каждом наклоне, каждом повороте головы.



Фамилия имя _____ Класс _____ Дата _____



Царство Бактерии

БИОЛОГИЯ
9 класс

Допиши предложение

1. Бактерии, способные создавать органические вещества, - это... .
2. Своеобразные санитары нашей планеты – это бактерии
3. Бактерии, питающиеся органическими веществами мёртвых организмов, - это...
4. Клубеньковые бактерии обогащают почву соединениями
5. Квашение овощей, силосование кормов, образование простокваши происходит с помощью бактерий.
6. Совместная жизнь двух организмов, полезная как одному, так и другому, называется
7. Бактерии, питающиеся клетками и тканями живых организмов, - это...

Фамилия имя _____ Класс _____ Дата _____



Царство Бактерии

БИОЛОГИЯ
9 класс



К	Т	Е	Р	И	Й	В
А	Л	Е	Т	О	Ч	Х
Б	К	В	С	О	Н	О
И	В	А	Т	С	О	Д
К	Н	Е	Т	С	Й	И
Н	И	Е	Р	У	М	Т

Найди начало и прочитай предложение

Фамилия имя Класс Дата



Ответы

БИОЛОГИЯ
9 класс

Строение бактерии



Фамилия имя _____

Класс _____

Дата _____



Царство Бактерии

БИОЛОГИЯ
9 класс

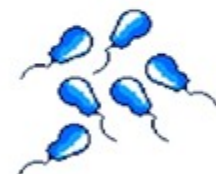
Приведи в соответствие форму бактериальной клетки с ее изображением,



1



2



3



4

СТАФИЛОКОККИ
(ГРОЗДИ КОККОВ)

6

БАЦИЛЛА
(ГАЛОЧКОВИДНАЯ)

2

ВИБРИОН
(ИЗОГНУТАЯ
В ВИДЕ ЗАПЯТОЙ)

3

СТРЕПТОКОККИ
(ЦЕПОЧКА ИЗ
КОККОВ)

5

СПИРИЛЛА
(СПИРАЛЕВИДНАЯ)

4

КОККИ
(ШАРОБРАЗНАЯ)

1

ДИПЛОКОККИ
(ДВЕ КРУПНЫЕ
БАКТЕРИИ,
ЗАКЛЮЧЕННЫЕ
В ОДНОЙ
КАПСУЛЕ)

7



5



6



7

Фамилия имя _____ Класс _____ Дата _____



Царство Бактерии

БИОЛОГИЯ
9 класс

стр 3

ОТВЕТ: 12211

стр 61.

ОТВЕТ:

- 1 автотрофы
- 2-гниения
- 3-сапротрофы
- 4. азота
- 5. молочнокислые
- 6. симбиоз
- 7 паразиты

стр. 5

ОТВЕТ - 457910

стр 4

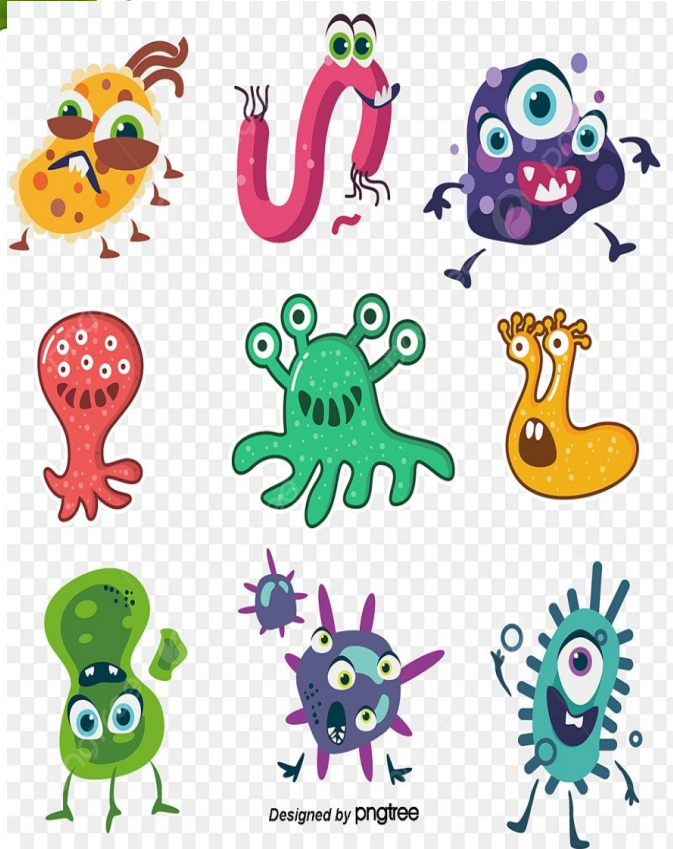
ОТВЕТ - 452

3 - на уроке было интересно, узнал(а) много нового 2 - удовлетворен(а) уроком, все понятно
1 - остались вопросы
Фамилия Имя _____ Класс _____ Дата _____



Царство Бактерии

БИОЛОГИЯ
9 класс



К	Т	Е	Р	И	Й	В
А	Л	Е	Т	О	Ч	Х
Б	К	В	С	О	Н	О
И	В	А	Т	С	О	Д
К	Н	Е	Т	С	Й	И
Н	И	Е	Р	У	М	Т

В состав клеточной стенки бактерий входит муреин .

Фамилия имя _____ Класс _____ Дата _____



Царство Бактерии

БИОЛОГИЯ
9 класс

РЕФЛЕКСИЯ

На уроке было интересно.
Узнал(а) много нового

☐

2. Удовлетворен(а) уроком,
все понятно

☐

3. Остались вопросы

☐

**Учитель родного языка и литературы МБОУ «СОШ а.Жако»
Мамхяговой Залины Алимурзовны**



Мамхягова

В помощь учителю на уроках родного(кабардино-черкесского языка)

Нэщэнэхэр (приметы)

(Адыгэхэм ф1ыщ, ф1ыккым жыхуалэу щытахэр)

Абгъуэм абгъуринэ кърамынэу, джэдык1э псори кърахтэкъым.

Адакъэпщыр ф1эбгъэжыжмэ, абы и лъэпкъ псори док1уэдыж, жалэрт.

Адакъэр бжэлупэм кы1уувэрэ и щыбыр къэгъэзауэ 1уэмэ, ф1ыккым жалэрт.

Адакъэр 1уэмэ, хъыбар гуэр зэхэтхынущ жалэрти: «хъер, хъыбарыф1»,_ жалэрт.

Адыгэм хъэдэр жэщым унэм ирагъэлътэкъым, мыф1у къалътэрти.

Алмэстым и щхъэц нальэр пхъэвыльэм, иумыльхэмэ, къегъуэтыж, жалэрт.

Анэм и быдзыщхъэр шхэмэ, и бын сымаджэ мэхъу, жалэрт.

Анэщ1эр 1уэну ф1ыккым - угъурсызщ, хужалэрт. Апхуэдэр яук1ти яшхыжырт. «Джэд 1уа трашхыхъа?» - жыхуалэ псалъэжыр абы кытек1ащ. .

Асмыжыр 1э сэмэгук1э бгъэкъабзэрэ уи п1эщхъэгъым щ1эбдзрэ угъуэлъыжмэ, узышэнур пщ1ыхъэп1эу уолъагъу, жалэрт.

Бабыщхэм удзым зыхакухэмэ, уэлбанэ хъуну жалэрт.

Бэдж къоджыхмэ, щыгъыныщ1э кыпхохъуэ, жалэрти, к1эрап1ыт1эрт.

Бэдж зэуар зы унэ гуэрым к1уэти: «уэ бэдж кьоуа?» - жи1эу щепщ1к1э, «уэ блэ кьоуа?» - жи1эу къеупщ1ыжмэ, бэдж зэуар мыбэгыу къанэу, къемыупщ1мэ, бэгыу я гугъэт.

Бэдж ц1ык1у ижымык1э къеджыхмэ, ф1ыщ, сэмэгумк1э щ1агъуэкъым, жалэрт.

Бэджым бадзэ кы1эщ1эбгъэк1ыну ф1ыуэ къалътэрт.

Бэлагъ ятхъэщ1тэкъым - сэк1э яупсырт, ятхъунщ1ырт. Бэлагъым ебзеймэ, уэлбанэ хъууэ жалэрт.

Бэлагък1э уеуэну ф1ыккым, жалэрт.

Бэлагьым егъуртэкьым.

Бэлагьым уебзеймэ, бзэгүзехьэ уохъу, жаІэрт.

Бэлагьым хьыджэбз ебзеймэ, и фызышэр уэлбанэ мэхъу, жаІэрт.

Бэрэжьей пщэдджыжьым кьэбгъуэта блафэр Іэзэгъуэу ябжырт.

Бэрэжьей ягъэстэкьым, мыфІу ялътэрти. Бэрэжьей махуэм цыгъыныщІэ ядыртэкьым.

Бецто лъэныкъуэмкІэ зызэІуибзмэ, уэфІ, жаІэрт. Бецто уэфІу кьепщэмэ, уэлбанэ мэхъу, уэлбанэу кьепщэмэ, уэфІ мэхъу, жаІэрт.

Бецтоужьыр кьепщэмэ, гъэр гъэфІ хъунуш, жаІэрт. Бецто щІыбкІэ пшэр кышцытэджмэ, уэлбанэ хъунуш, жаІэрт.

Бжэблыпкьым зыкІэрыбгъащІэмэ, тхъемыщкІагъэ кышэу жаІэрт.

Бжэным и нэр хъурей хъумэ, жэщ хъуауэ жаІэрт.

БжэщхъэІум зыгуэр цызэІэпыпхмэ, узэщохъэ, жаІэрт. БжэщхъэІум укьельэну, утетыну, утэушщІыкІыну фІыкьым жаІэрт.

БжэщхъэІум утету, е утесу уигу кьэкІар мэхъу, жаІэрт.

БжэщхъэІур уи зэхуакуу узэпсэлъэну мыфІу ябжырт.

БжитІым я кум уитыну фІыкьым, жаІэрт.

Бжыхъ я зэхуакуу ахышэ зэІахтэкьым.

Бжыным фэ куэд трищІэмэ, щІымахуэр щІыІэ мэхъу, жаІэрт.

Бжыныфэ, бжыныхуфэ, джэдыкІафэ ягъэстэкьым- тхъемыщкІагъэ кьешэ, жаІэрти.

Бжыхъэ тхъэкІумэкІыхьыр уэдмэ, уэс щІагъуэ щІыІэнукуым, пшэрмэ, уэсышхуэ щІыІэнуш, жаІэрт.

Бжыхъэм деж, нэху мыщ щІыкІэ, вагъуэбэр пхъэщхъэкІэм и гъунэгъу хъуамэ, пхъэ щхъэкІэр мэдийри, жыгым и хэхъуэныгъэр абы щоувыІэр, тхъэмпэр кыпыхуу щІедзэ, бжыхъэм щІидзащ, жаІэрт.

Бжыхъэм пасэу уэс кьесамэ, «гъэм щинэжащ», жаІэти я жагъуэ хъурт. «И чэзум и деж псори фІыш», жаІэрт.

Бзаджэр бжэкъуагъым щыщІатІэрт. Ар щыщІатІэкІэ бынжэпкъ цІыкІур егъэзыхауэ щІатІэмэ, и гъащІэкІэ и анэр лъхуэжышукьым, Бынжэпкыыр дэгъэзэуэ щІатІэмэ, фызыр лъхуэррей мэхъу, жаІэрт.

Бзэгү зепхъэну гуэныхышхуэщ, жаІэрт.

Бзэгү пшхымэ, бзэгүзехьэ уохъу, жаІэрт. Бзэгүпэр шхэмэ, пцІы кыпкІэралъхъэ, жаІэрт.

Бзу абгъуэм уиІэбэмэ, Іэ бэгү уохъу, жаІэрт.

Бзылхугъэм кІэпхыныр лъакъуэмкІэ фІахтэкьым, щхъэмкІэ фІах мыхъумэ.

Бзылхугъэм и щхъэцыпэр цыпагъэлъэтыр махуэм и хэхъуэгъуэмрэ жэщым и хэхъуэгъуэмрэт.

БзыхъэхуэщІэ бгъэсыну фІыкьым, жаІэрт.

Блэ букІар башыпэкІэ кьапщтэу ижъ зыщІумыгъэху, жаІэрт.

Блэ зэраукІа башыр кыумышщтэ, жаІэрт.

Блэ куэд зэхэсмэ, я щІагъым налкъутналмэс щІэлъу ялътэрти.

Блэ кьоуар уэ нэхърэ нэхъапэ псы ефамэ, улІэну кьафІэщІырт.

Блэр ныкъуэукІ пцІауэ кьэбгъэнэжыну фІыкьым, жаІэрт.

Блэ щІымахуэм плъагъумэ, Тхъэ ущІельэур кыпхуещІэ, жаІэрт.

БлэгущІэм ущІэлэбзурэ бгъэкІылыну фІыкьым, жаІэрт.

Блэгъум уемыгъу - фІыкьым, лыр сэкІэ кыкІэрыбгъэжурэ пшхын хуейш, жаІэрт.

Блэгъур жъэдумычу хыфІэбдзэну ядэртэкьым.

Блэм уи гъуэгү зэпиупщІыну фІыкьым, жаІэрт.

Блэм япэ шындырхъуо плъагъумэ, уи Іэпкълъэпкыыр псынщІэу гъэр ибых, жаІэрт.

Блэр кьоуауэ умыукІыжу кьобзеижмэ, улІэну кьафІэщІырт.

Блэрэ хъэндьркъуакъуэрэ зэрубыдауэ лъэщыджэ хуэзамэ, зэкІэрихуу я кумкІэ дэкІыну фІыш, жаІэрт.

Бостейм е кьэпталым и щІыІур зэблэпхыкІамэ, цыгъыныщІэ щыптІэгъэнуш, жаІэрт.

Брулым шибл я гуащІэ хэлъщ, жаІэрт.

Былым букамэ, уи гьунэгьухэр хэбныну фыкьым, жалэрт.
Былым кьозытыр щлэмыфыгьужмэ, мэбагьуэ, жалэрт.
Былымыр, насыпыр кьызыдэклуэр бынырщ, жалэрт.
Бын зыщлэмыхьуэм и сабийр кьыщлэхьуэн папщлэ хьэ цыкьлу дапырт, «хьэ» хэту цлэ
флащырт: «Хьэгуцырэ», «Хьээшэ», «Хьэтлугьтл» хуэдэхэр.
Бын лла зилэ анэр мэрэм махуэм бзэртэкьым икьи дэртэкьыи.
Вагьуэзэшиблым загьазэмэ, нэху мэц, жалэрт.
Вагьуэ убжмэ, убжам и зырыз хьэмцыраклэ кьыптеклэну кьафлэщырт.
Вагьуэбэр гьавэм хэплэмэ, кьэкьыгьэхэр псори хохьуэ, жалэрт.
Вагьуэбэр кьыхэмыплъауэ, нартыхум зилэткиым, апщлондэху хэхьуэгьуейщ, жалэрт.
Вагьуэбэр щлым зэрынэсу, щлыри псыри мэцтри щлымахуэм щлэдзэр.
Вагьуэбэр щлым хэпсэмэ, кьэб кьуэпсым зедз, жалэрт.
Вагьуэиж зэралъагьууэ «си мывагьууэ кьыщлэклэ», жалэрт.
Ваклуэ удэклауэ уи ваплэм бжэн кьытелъадэмэ, - угьурсызщ, кхьуэ кьытелъадэм, -
угьурлыщ - бэв мэхьу, жалэрт.
Вакьэ лъэныкьууэ шхэртэкьым. Вакьэм зилубмэ, фыкьым, жалэрт.
Вакьэм кьрахыжа шабийр бгьэсмэ, ар зи вакьэм илъяр лъэужьей мэхьу, жалэрт.
Вакьэр эклэсмэ, уежьэнуц, жалэрт.
Вакьэр лъэмбылууэ плъыгьыну фыкьым, жалэрт.
Вакьэрэ пылэрэклэ хьуахьуэртэкьым.
Вы щлэпщлар кьепсмэ, уэлбанэ хьунуци щлэтыкьыж, жалэрт.
Вындыжхэр зэрызехьэмэ, джэгумэ, уэлбанэ хьунуц, жалэрт.
Гьыбзэр быным я нэхь хейм тохуэ, жалэрт.
Гуэгьушыхьуитл эзэуэ эклэрахутэкьым, эклэрызыхур щхьэузырылэ мэхьу, жалэрт.
Губгьуэм ит былымыр джэгумэ, дунейр кьызэлэхьэнуц - уэлбанэ, уае кьэхьунуц, жалэрт.
Гуэрэфыр узыгьуибылым поуэ, жалэрт.
Гунэщлу пщэдджыжьым хьэрыхьуп джэ макь зэхэпхмэ, укьыгьэпщлауэ аращи, а гьэм пцлы
кьыптралъхьэнуц жалэрт.
Гунэщлу ужеину фыкьым, жалэрт.
Гуцэ нэщлэ щлэбупсклэну фыкьым, жалэрт.
Гуцэм ин ирагьэгьуалъхьэркьым, фыкьым, жалэри.
Итлысхьэми «си жей кьызонэ», - жилэу кьыкьыжын хуейщ, жалэрт.
Гуцэм илэ сабийр кьыдэгьутхьэрэимэ, щлалэ тралъхуэнуц, егьутхьэхмэ, хьыджэбз
тралъхуэнуц, жалэрт.
Гуцэм цыбэ кьибнэну фыкьым, жалэрт.
Гьавэм утеувэмэ, берычэтыр хоклэ, жалэрт.
Гьавэщлэр зейм япэ лухуэжмэ, нэхьыфлэц, хамэм лухуэ нэхьрэ, жалэрт.
Гьатхэ удз кьэкьыгьащлэр кьыпфыщлэкьыну фыкьым уи адэ и жьаклэ кьофыщлэкьыж,
жалэрт.
Гьатхэм жьыр щлым и гууц, жалэрт.
Гьатхэм уафэр бзуукьуэклэ кьыщыгьуагьуэрэ уэшхыр дэ кьыттешхэмэ, «уэшхым и
лъагьуэ дыхьуащ», жалэрти, гуфлэрт.
Гьатхэм уафэр лъащхьэмахуэрэ Кьаблэмрэ я зэхуакуклэ кьыщыгьуагьуэмэ, «уэлбанэр
ищхьэм кьлауэ».- жалэрт.
Гьатхэм пасэу уафэр гьуагьуэмэ, «гьэм щинэжащ», жалэрти, я жагьуэ хьурт.
Гьатхэм япэ лъагьуэ хьэндрабгьуэм ещхьу уи фэр йокьлэуэклэ, жалэрт.
Гьатхэм япэу хьэндрабгьуэ плъыжь лъагьуэну фыщ, жалэрт.
Гьатхэм япэу чыцлэ лъагьуэмэ, нэхьыфлэц, щынэ нэхьрэ: щынэ лъагьуэмэ, лэпкьлэпкьыр
хьэлъэу гьэр йокьлэуэклэ, жалэрт.
Гьэмахуэм псыр фиймэ, зыгуэр псым хэклэуэдэнуц, жалэрт.
Гьэр гьэфлэ, пшагьуафэщ, жалэрт.
Гьатхэр гьэгьа нэгумэ, бжыыхьэр гьавэ гуплэщ, жалэрт.

Гээрэ щырэ щызэхэкI уи унэ кыххам и Iуэхум уи Iуэхури ирокIуэ, жаIэрт.
 Гээрэ щырэ щызэхэкI махуэм шэджагъуэ пцIондэ уаеу, жьапщэу щытмэ шэджагъуэ нэужым уэшх тIэкIу кьешхрэ дыгъэ кьепсыжмэ, гээр гъэфI хьунуш, жаIэрт.
 Гээрэ щырэ щызэхэкIым деж уэсыр ебэкIмэ, гьатхей мэхьу, уэфIыр текIуэмэ, гъэфI мэхьу, жаIэрт.
 Гээрэ щырэ щызэхэкIым и деж «мафIэщхьэдждэ» (мафIэщхьэтыхькIи йоджэ) яукIырт, «гъэмкIэ, унагъуэмкIэ фIыш», жаIэрти. ,
 Гьуэбжэгъуэщ япэу щыплъагъум уи гу кьэкIыр кьохьулIэ, жаIэрт.
 Гьуэбжэгъуэщыр джатэу плъагъумэ, зауэ кьэхьунуш. жаIэрт.
 Гьуэгу утету уи шым и налыр щIэхуну фIыкьым, жаIэрт.
 Гьуэгу техьам кIэлъыпхьанкIэртэкьым, пхьэнкIий кIэлъырадзтэкьым, псым икIыху.
 ГьуэгурыкIуэм и гьуэгу зэпаупщIтэкьым.
 ГьуэгурыкIуэм хьэкъушыкъу нэщI зыIыгъ ирихьэлIэмэ, иIубти блигъэкIт, гьуэгурыкIуэм и мурад кьехьулIэн щхьэкIэ, жиIэрти.
 ГьуэгушхьэIум пхьэщхьэмышхьэ жыг щыхэпсэнэу фIыш, жаIэрт.
 Гьуэжъ уз зэфыкIым джэд гьуэжьыл ебгъэшхмэ мэхьуж, жаIэрт.
 Гьубж махуэм Iуэху яублэртэкьым, гьуэгу техьэртэкьым.
 Гьубжымрэ бэрэжьеймрэ кхьуэ пэтрэ и кхьуэц зыхигъэхукьым, жаIэрт. Бзэртэкьым, дэртэкьым, Iэбжбанэ паупщIтэкьым, бзылхугъэм и щхьэц паупщIтэкьым.
 Гьубжым Iэбжбанэ иубзи, бэрэжьей гыбзэ кьыптитхуэ, жаIэрт.
 Гьуджэ пIэщIэкьутэну фIыкьым, жаIэрт.
 Гьуджэиплэ пщIыну фIыкьым, жаIэрт.
 Гьуджэр щыту кьэчамн, е яIэщIэхуу кьутами, зы гуауэ гуэр кьащыщIыну жаIэрт.
 Гьунэгъур бий пщIыну фIыкьым, жаIэрт.
 ГьушкIэ дзэм удэIэбэну фIыкьым, жаIэрт.
 ГьушIыпэ кьэбгъуэтыну фIыш, жаIэрт.
 Дэп шу мафIэм пэрыувэмэ, хьэщIэ кьокIуэ, жаIэрт.
 Дэп шур бгъэджалэмэ, хьэщIэ кьакIуэм кьулейсызыгъэ кьыщощI, жаIэрт.
 Дей жыг унэм кьэбгъэтIысылIэмэ, цIыхухьум папщIэкIэ фIыкьым, жаIэрт.
 Дунейр бзыгъэми, Iуащхьэмахуэ и щыгум пшэ тIэкIу телъмэ - уэфIкьым, кьабзэмэ - уэфIш, жаIэрт.
 Дыгъэ кьепсу уэшх кьешхмэ, «бланэ малъхуэ, щыхь мэлъхуащIэ», жаIэрт.
 Дыгъэ кьухьэгъуэм ужеину фIыкьым - уи псэр дыкьуохьэ, жаIэрт.
 Дыгъэм пшэкIухь иIэмэ, пщы малIэ е зауэ кьохьу, жаIэрт.
 Дыгъэм Iэпэ хуэпшиину фIыкьым, жаIэрт.
 Дыгъэр жьыуэ кьыщIэкIмэ, уэлбанэ мэхьу, жаIэрт.
 Дыгъэр иубыдмэ, мазэр иубыд нэхьрэ нэхь гузэвэгъуэщ, жаIэрт.
 Дыгъэр кьухьауэ зыбгъэпскIмэ, щхьэузырилэ ухьунуш, жаIэрт.
 Дыгъужь бэгум зимыгъэпскI щIыкIэ зыбгъэпскIыну фIыш, жаIэрт.
 Дыгъужьбзэгум лыр кьекьутэри гьушIыпэр кьыхеш, жаIэрт.
 ДыщэхэкI уи унэ илъыну фIыш, жаIэрт.
 Джанэ зэгъэдзэкIа пщыгъыу зыгуэр кьобгмэ, кьыптохуэ, жаIэрт.
 Джэбын бгъэтIыльмэ, хьэдэпэплэ уохьу, жаIэрт.
 Джэгу пщIыхьэпIэу плъагъумэ, уонэщхьей, жаIэрт.
 Джэд гьуэлъхьа уиIэу джэдыкIэ пэрыпхьумэу бгъажьэ хьунукьым, жаIэрт.
 Джэд хьубжэ яцэртэкьым, яттэкьым: бгъэхьуну узыщыгугъ джэдкьаз лъэпкьыфIым щыщ птымэ, а лъэпкьыр абы докIуэд, жаIэрт. .
 Джэд щIэкIэцIам кьикIэцIа джэдыкIэр е абы кьриша джэдыр тхьэлъэIу пщIыну фIыш, жаIэрт.
 Джэд Iуэмэ, гухэщI кьохьу, жаIэрт.
 Джэдкьазым и лъэпкьиплIри бгъэхьуну фIыкьым, зыр хьэрэм щIын хуейш, жаIэрт.
 Джэдкьазыр пасэу емылэжмэ, гьавэр кIэщхьынкIэ мэхьу, жаIэрт.

Джэду къябгъафэмэ, уэлбанэ мэху, жалэрт.
Джэду фыщлэ уилэну фыккым, жалэрт.
Джэдум и щыбыр мафлэм хуигъазэмэ, уае хуунуц, жалэрт.
Джэдум льякхуэ ижкхлэ зитхьэщлэмэ, уэфл хуунуц, льякхуэ сэмэгуклэ зитхьэщлэмэ, уэлбанэ хуунуц, жалэрт.
Джэдум уи гъуэгу зэпиупщыну фыккым, жалэрт.
Джэдур арджэным еплэстхэмэ, уэлбанэ хуунуц е хьэщлэ къякхуэнуц, жалэрт.
Джэдур жыхапхэм еплэстхэмэ, хьэщлэ къякхуэнуц, жалэрт.
Джэдур жьэгупащхэм дэгъуальхэмэ, зыгуэр сымаджэ мэху, жалэрт.
Джэдууц хьыджэбзым лухуэмэ, делэгъуафлэ мэху, жалэрт.
Джэдхэр щахуэмыкхуртклэ щыпэлхур бзэудэкхуклэ яхуэмэ, джэдхэр мэкхурт, жалэрт.
Джэдыклэр абгъуэм цыхухуэм кхрихмэ, апхуэдэр кхуртым цлалхьэрт.
Джэдыкламплэ бгъэсмэ, уи джэд клэцфыжккым, жалэрт.
Джэдыкламплэм утеувэмэ, лъэужьей уоху, жалэрт.
Джэдыклэ пщыхьэплэу плъагъумэ, уае кхос, жалэрт.
Джэдым щыщ цхьэлъэныкхуэ пэлъытэр и нэгэгъурщ.
Джэдым и мылуэгъуэу луэмэ, кхуажэм и бий блоклэ, жалэрт.
Джэдынэ зышхыр мастэнэклэ лэзэ мэху, жалэрт.
Джэдыр е лэщыр щыфлэбгъэжкхлэ кхоплэмэ, и лыр пшхыну хьэрэмщ, жалэрт.
Дзэлыр пхьащхэм хэплъхьэну фыккым, жалэрт.
Ежъам клэлыгъэхуабэ клэлащырт.
Ежъам клэлыджэртэккым, клэлыгхьыртэккым, фыккым, жалэрти.
Ежъауэ клуэ шум и шыр пырхьамэ е хуцхьамэ, фыккым, кхыгъээжын хуейщ, жалэрт.
Ерыскхы зытель лэнэм уи щыб хуэбгъээзну фыккым, жалэрт.
Ерыскхы пшхынур кхэпым илхьми, утемытхьсхьэ, жалэрт.
Ерыскхым уелъэпэуэну фыккым, зэ дзэкхьэгъуэ нэхь мыххуми едзакхэ, упэуджэжынщ, жалэрт.
Ерыскхыщлэр унагъуэм щымыщ щахэмытым деж япщэфлэжти яшхыжт, хамэ ерыскхы мыххун цхьэкхлэ, жалэрти.
Жэм лхуам бзаджэр клэрымышумэ, блэ зэраукхлэ башклэ теулуэрт, е жыгей пхьэдзакхлэ клэращлэрт.
Жэм лхуам и бзаджэр ишхыжмэ, и гъэшым клэреч, жалэрт.
Жэм лхуам и бзаджэр бэкхьыщхэм драдзейрт.
Жэм лхуам ущытхьумэ, зоклуэклэ, жалэрт.
Жэм лхуэщлэпам и клэм хьыдан плъыжхь клэращлэрт.
Жэмым и пэр щылым егухауэ гъуэгмэ, фыккым, щыр мэхьей, жалэрт.
Жэмым и шэр мафлэм пэрытхуэмэ, жэм быдзыр зэпытхьыу жалэрт.
Жэмым и нэр топым хуэдэу кхыжмэ, бжьэкхлэрэфмэ, и клэпкхыр и клэбдзым флэклмэ, езыр льякхуэ псыгъуэм, зэрыгъэшыфлэм и нэщэнэщ, жалэрт.
Жэмыр жьэгъуашхэмэ, фыщ, гъэшыфлэщ, жалэрт.
Жэмыр зэрылхуа бжыгъэм и зырыз зэпытхьэлыкхыплэ и бжыакхуэм кхытрэдзэ, жалэрт.
Жэп темыхауэ кхэбыр хьурккым, жалэрт.
Жэщ мазэхэм зы вагъуэ закхуэ ижамэ, а вагъуэр зейр ллэнуц, жалэрт.
Жэщ цхьэщлэпс иумыклут, фыккым, жалэрт.
Жэщ цхьэр бжыну фыккым, цхьэц клэрыхумэ, лъэпккым и дежклэ фыккым, жалэрти ядэртэккым.
Жэщым адакхэ луэгъуэ мыххуауэ луэмэ, унэм я нэхьыжхьыр ллэнуц, жалэрт.
Жэщым гъуэгу тету лам тепсэлхьырккым.
Жэщым гъуджэм уиплэмэ, псэхэхыр плъагъунклэ хуунуц, жалэрти, иплэртэккым.
Жэщым куэншыбым хыхьэртэккым.
Жэщым удэну фыккым, жалэрт.
Жэщым псыежэхым ухэфыну фыккым, жалэрт.

Жэщым пхээнклийр бжэкъяагъым къуатхуэртэкъым пэшхэкум, жьэгум иратхуэлэрт.
 Жэщым пщыхьэплэ лей пльагъуурэ гугъу уригъэхьамэ, къэтэджи уи плэщхьэгъыр
 зэхуэкйи гъушчыпэ гуэр щэдз, жалэрт.
 Жэщым ушчыгъуэлъыжкӀэ тӀэу укъепсмэ, плэхуэж пщынуц, жалэрт.
 Жэщым щхьэцыр къыумытӀатэу угъуэлъыжыну фыккым, жалэрт.
 Жэщым яжэ пщтыр ирадзтэккым.
 Жэщыр бзыгъэмэ, щыӀэц, уфамэ, пшагъуэмэ, хуабэц, жалэрт.
 Жыплэну къэбгупсысар уэ уяпэ зыгуэрым жиламэ, уяпэ былым кыхохуэ, жалэрт.
 Жыхапхьэр уэмэ, хьэщӀэ къэкӀуэнуц, жалэрт.
 ЖьакӀагъуэм хылагъибгъу хэлъц, жалэрт.
 ЖьакӀэр цаупскӀэ ижырабгъумкӀэ кыщӀэдзэн хуейуэ, жалэрт.
 Жьэгу мафӀэр зэхэбгъэкӀыжыну фыккым, жалэрт.
 Жьэпккыпэ дыкъяакъуэм физитӀ къешэ, литӀым докӀуэ, жалэрт.
 Жьэрымэ цагъэукӀэ дагъэм пагъэткӀурти мафӀэм хагъаткӀуэрт.
 Жьы гуу кыщепщэм и деж «ппкырыузагъэ» жалэурэ жыгым теуӀуэрт.
 Жьындү къаджэмэ, зыгуэр малэ, жалэрт.
 Зэи зэхамыха зыгуэр щызэхыхым и деж, мыпсалъэу лъэбакъуиц ячыну фыщ, жалэрт.
 Зэи узыщӀэмыла унэ ушӀэлъу пщыхь пльагъумэ, пэж мэхуэ, жалэрт.
 ЗэпылтытӀ гъуджэм зедиплъэмэ, я насып зы хьурккым, жалэрт.
 Зей жыг лъэпккыр угъурсызщ, жалэрт.
 ЗеичкӀэ узэуэм лъы кыдох, жалэрт.
 Зи бын зыфӀэмащӀэр мэрэм махуэм иремыжыщӀэ, жалэрт.
 Зи бынжэ кыдэгъзеза джэшыр къыумыщтэу ублэкӀ хьунуккым, жалэрт. _
 Зи къупщхьэ къута сымаджэ зыщӀэлъ унэм къамэ е нэгъуэщӀ лэцэ зыкӀэрыщӀа
 щыхьэртэккым.
 Зи къупщхьэ къута сымаджэр щыжейкӀэ кыхэмыщтын щхьэкӀлэ, жалэрти, и уэншэку
 цӀагъым гъушчыпэ гуэр щӀадзырт.
 Зи сабий лам и щхьэц игъэсыну фыккым, жалэрт.
 Зи тэмакъ узым и тэмакыр Iупс гунэщӀкӀэ щӀашытӀыкӀмэ мэхуж, жалэрт.,
 Зи цӀэ жыплэм игу укьокӀ, уи гугъу ещӀ, жалэрт.
 Зи щхьэм щхьэц зэрыхъагъитӀ зилэ щӀалэм физитӀ кыишэнуц, жалэрт.
 Зи Iыхьлы ла сабийр куэдрэ мыгъын, куэдрэ а лам емыгупсысын щхьэкӀэ,
 иримынэщхьейн папщӀэ, и лам тратхуэжам щыщ ятӀэ тӀэкӀу дыдэ зыхэлъ псыкӀэ а
 сабийр ягъэпскӀырт.
 ЗилӀ ла фызыр лы щыдэкӀуэж пщыхьэщхьэм илӀ лам и кхьэм псы къубгъан тепкӀэну
 фыщ, жалэрт.
 ЗумытхьэщӀауэ щӀэжьей цыкӀлхэм уахэплъэну фыккым, жалэрт.
 Зы быдзышэ ефа сабийхэр зэкъуэшу е зэшыпхьуу ялътэрти зэрышэртэккым.
 Зы унагъуэ гуэрым и хьэр дэкӀрэ нэгъуэщӀым хуэкӀуамэ, хьэр зейм хуэмыфӀу, зыхуэкӀуам
 и насыпу, жалэрт.
 Зы щыплэ IуэхукӀэ уежъауэ, унэм ушӀэкӀауэ къэбгъэзэж хьунуккым - уздэкӀуэнур
 къохуэлэнуккым, жалэрти.
 Зы Iэнэм щхьэ лъэныкъуитӀ тралъхьэрккым.
 Зыгуэр жыплэну, а жыплэнур пщыгъупщэжамэ, ар пэжщ, жалэрт. .
 Зыгуэр зыфӀэкӀуэдам кхьузанэ игъэкӀэрахъуэмэ, дыгъум и щхьэр уназэ мэхуэ, жалэрт.
 Зыгуэр зыфӀадыгъуам вадзэжкӀэ хьэ игъэплэнкӀмэ, дыгъум и щхьэр уназэ мэхуэ, жалэрт.
 Зыгуэр зыфӀадыгъуам шыгъум ебжурэ мафӀэм пэридзэмэ, дыгъум и щыфӀэр плэнкӀыу
 щӀедзэ, жалэрт.
 Зыгуэр ишхыну ептарэ абы игъэпсчамэ, и хьэлэлккым, жалэрт.
 Зыгуэр щыпсалъэм и деж нэгъуэщӀ зыгуэр къепсамэ, жиӀэр пэжщ, жалэрт.
 Зыгуэрым уи нэр тебубыдэу уеплъурэ уи Iупсыр ебгъэхмэ, и щхьэр уз мэхуэ, нэ тохуэ,
 жалэрт.

ЗыгъэпскІэпс жэщым иракІуыртэкым.
 Зым жиІэну псалъэр абы ипэ ихуэу нэгъуэщІ зым жиІамэ, абы нэхъапэ шхыныфІ ешх, жаІэрт.
 ЗыфІэкІуэдам дыгъужьыхуэ мафІэм пэридзэмэ, зыдыгъуам и Іэр золъэ, жаІэрт.
 ЗыщахуапэкІэ - и щІагъкІэ кыщІадзэри драпхейуэрэ докІуей, зыщатІэщІкІэ - ятІатэурэ кьох.
 И жагъуэгъу и деж щІыхъауэ пыІэ зыщхьэрахтэкьым.
 Имыльэгъуа зыльагъум и гъащІэм хохъуэ, жаІэрт.
 ИпщэкІэ япэу уафэр щыгъуагъуэмэ, гъэр гъэфІ мэхъу, бэв мэхъу жаІэрт.
 Ищхьэрэжыыр кьепщэмэ, гъэр гъей мэхъу, жаІэрт.
 Куэдрэ упсэ цІыхур угъурсызщ, жаІэрт.
 Куэдрэ фий цІыхур угъурсызщ, жаІэрт.
 Кхъэм удэту уубэну фІыкьым, жаІэрт.
 Кхъэм Іэпэ хуашийртэкьым, хуашиями едзэкъэжт.
 Кхъузанэ хьэху яубыдыртэкьым.
 Къагъуэта тыгъэ ящІыртэкьым.
 Къаз джэдыкІэм блэ йоц, жаІэрти, япэ щІыкІэ ямыкьутэу ягъавэртэкьым. Нэхъыбэм яшхтэкьым.
 Къаз хьэдэІус пщІыну фІыкьым, жаІэрт.
 Къаз хъун умыт, къаз кыбдэхъужынкьым, жаІэрт.
 Къазыр блэм кытехъукІауэ, куэдрэ бгъэхъуну мыфІу мэхъу, жаІэрт.
 Къанжэ кьэкІакІэмэ, хьэщІэм зыхуэгъэхьэзыр, жаІэрт.
 Къанжэ кьэкІакІэмэ, уи кьэт кьосыж, жаІэрт.
 Къанжэр уи бжэІупэм кыщыкІакІэмэ, и кІэр здэгъэзамкІэ хьэщІэр кьокІ, жаІэрт.
 Къанжэр унэ гупэмкІэ кыщыкІакІэмэ, хьэщІэр лІым и благъэщ, жаІэрт.
 Къанжэр шыгъуэгукІэ кыщыкІакІэмэ, фызым и благъэ хьэщІэ кьокІуэ жаІэрт.
 КъаблэмкІэ кыкІыу жьы кьепщэмэ, уэфІ нэцэнэщ, жаІэрт .
 Къуаргъхэр зэрвзехьэмэ уэлбанэ хьэзырщ, жаІэрт.
 Къуэ кьальхуамэ, жыг хуэбгъэтІысыну фІыщ – мыІэрысей е къхужьІэрысей, жаІэти, хуагъэтІысырт.
 Къуэ кыщцалъхуам деж «къуэныш» хуаукІырт.
 КІыгуугум и Іупс кызыІуригъэжар кьэзыгъуэтым насыпыр ейщ, жаІэрт.
 КІыгуугум укыгъапцІэмэ, а илъэсым пщІытельхьэпІэ уохъу, жаІэрт.
 КІыгуугур къаджэмэ, мэкъауэ дэкІыгъуэщ, жаІэрт.
 КІуэцІым щыщу нэхъыжъ Іыхьэр гур, жьэжъейр аращ.
 КІуркІунау къаджэмэ, фІыкьым, жаІэрт.
 КІуркІунау фочкІэ уеуэну фІыкьым, жаІэрт.
 Лэгъупыкьу кыищІмэ, уэфІ мэхъуж, жаІэрт.
 ЛэныстэщІэм япэ щІыкІэ щыгъыныщІэ ирабзырт.
 Лы цІынэ пщІыхьэпІэу плъагъумэ, фІыкьым, гуауэ кыпщыщІынущ, жаІэрт.
 ЛъагапІэ утету плъагъумэ, фІыщ, жаІэрт.
 Лъакъуэ ижыыр япэ яхуапэрт, сэмэгур япэ ятІэщІырт.
 ЛъакъуэпцІэрыхъу унэм кыщцакІухьтэкьым.
 ЛъапцІэу щІы пцІанэм утемыувэ, жаІэрт.
 Лъахъш цІыхуитІым зэІпахтэкьым.
 Лъэгум уцІэтІэхъуэну фІыкьым, жаІэрт.
 Лъэгур шхэмэ, гъуэгу утохъэ, жаІэрт.
 Лъэпэдыр зэгъэдзэкІауэ зылыптІагъэмэ, пцІы кыптралъхьэнущ, жаІэрт.
 ЛъэпхъуэмбыщІэм хэлъ къупщхьэ цІыкІухэр экІэлъыкІуэу ягъэтІылыти цІэ зэрызыххэ фІащт, хьыджэбзхэм е щІалэхэм я цІэ. Хьэр кьраджэрти, япэ кыищтэ къупщхьэ цІыкІумкІэ япэ яшэнури, япэ кьэзышэнури, иужь кьинэнури къащІэу жаІэрт.

Лъэщыджэм бгырыпх зыщипхэ хъунутэкъым: сабийм и натIэр бгырыпхым
 зэпитхэлыкIам хуэдэу дамыгъэ иIэу кыильхунуц, жаIэрт.
 Лъэщыджэм бдзэжьей ильагъумэ, сабий цIыкIур нэ кыиж жаIэрт.
 Лъэщыджэм пIастэ вэгъу ишхмэ, сабийр цхъэвэгъу мэхъу, жаIэрти ирагъэшхтэкъым.
 Лъэщыджэм тхэкIумэкIыхь ильагъумэ, сабийр ерыкъ (Iупэдыкыуакъуэ) мэхъу, жаIэрт.
 Лъэщыджэр лъэгапIэ дэлэбеин хуейкъым, жаIэрт.
 Лъэщыджэр лъхуэгъуей мыхъун цхъэкIэ, гъуэлыпIэ гугъусыгъум щагъэгъуэлырт.
 Лъэщыджэр псым Iугъуальхъуэ ефэ хъунутэкъым, сабийр псы кыIурыжу къэнэнуц,
 жаIэрт.
 Лъэщыджэр ужыгъэну, IэкIэ хъэжэну, гухъу кIуэну фIыщ, жаIэрт.
 Лъэщыджэр щыльхуэкIэ абы и ныбэм фызгъальхуэм «Тхъэм псынщIэу фызэлэпих», -
 жиIэурэ жьэгурылъ яжъэ цихуэрт.
 ЛIа гуэр и гугъу ящIу кьепсамэ, абы и дамашхъэм теуIуэрт - мылIэн щхъэкIэ.
 ЛIым къуэ кыыхуальхуамэ е къуэш кыыхуальхуамэ, ар кызыыхуальхуам и тхэкIумэр
 яIуантIэрт, и пылэр кыщхъэрэчти, гуфIапщIэу зыгуэр кърагъащIэрт.
 МазэкIэм щхъэ яупстэкъым.
 МазэкIэм Iуэху лъэпкъ яублэртэкъым, щаублэр мазэпэрт.
 Мазэм и ухьыр инмэ, дунейр кызыэлыхъэнуц, жаIэрт.
 Мазэм ит «мэлыхъуэр» нэхъ IупщI хъумэ, мэлыр мэбагъуэ, жаIэрт.
 Мазэм куэдрэ уеплъыну фIыкъым, жаIэрт.
 Мазэм пшэкIухь иIэу яльагъумэ, къуажэпщыр лIэнуц, жаIэу цытащ.
 Мазэм пцэкIухь кърищIэкIмэ, е зауэ, е уз къежьэнуц, жаIэрт.
 Мазэм Iэпэ хуэпшийуэ и гугъу пщIыну фIыкъым, жаIэрт.
 Мазэр иубыдмэ, «уз къежьэнуц», жаIэрт.
 МазэщIэ къэунэхуам и къуапэхэр итIамэ, уэгъу мазэщ, и къуапэхэр къешэхамэ, уэлбанэ
 мазэщ, жаIэрт.
 Мартым шым ятIэ матищ ешх, жаIэрт.
 Мастэм Iуданэ фIэлъу зэлэпахтэкъым.
 МастэщIэкIэ дзэмышэр къатхъыхьмэ, мэхъуж, жаIэрт.
 МастэщIэм щыгъыныщIэ япэу ирадырт.
 Матэ зэгъэдзэкIа утетIысхъэну фIыкъым, уи насыпыр щIэпIубэжауэ утесщ, жаIэрти
 трагъэтIысхъэртэкъым.
 МафIэ кызыэлэ щыгъыным мафIэ сахуэр кыыхагъэжт.
 МафIэ сахуэ хъуар нэгъуэщI псэуалъэ хальхъэртэкъым, фIыкъым, угъурсызщ, жаIэрт.
 МафIэм гъавэ пэрыбдзэу бгъэсыну фIыкъым, гуэныхьщ, жаIэрт.
 МафIэм «зуу» жиIэмэ, «хъер, хыбарыфI» жаIэрти, щэкI Iуж пэрадзэрт.
 МафIэм пэрубжытхэ хабзэкъым, фIыкъым, жаIэрт.
 МафIэм пэрылъ дэпыр къэува нэужь, дэп шу къэуващ хъэщIэ къытхуокIуэ жаIэрти,
 пэрылэбэмкIэ къратхъэрт: гъуэгур кIэщI ящIынымэ - занщIэу, кIыхь ящIынымэ -
 нэшэкъашэу.
 МафIэм уилъ лъэлэсыну фIыкъым, жаIэрт.
 МафIэм упэрыуэну фIыкъым, жаIэрт.
 МафIэм уриджэгуну фIыкъым, жаIэрт.
 МафIэр къэпIэнкIмэ, зыгуэр пэрадзэрт.
 МафIэр къэцIычмэ, «хэту пIэрэ къыттецIычэнур?» жаIэрт.
 МафIэр цхъуантIэу, мафIэ бзийр хэлыдыкIыу Iэуэляуэу хъумэ, жьы къепщэнуц, жаIэрт.
 МафIэс пщIыхъэпIэу пльагъуну фIыкъым, жаIэрт.
 Махуэм дыгъэр иубыдмэ, зы щIыпIэ гуэрым гузэвэгъуэ щыIэщ, зауэ, лъыгъажэ щыIэщ,
 жаIэрт.
 Махуэм и хэщIыгъуэм деж щхъэи яупстэкъым, Iэбжьани паупщIыртэкъым, щыгъыныщIи
 ябзыртэкъым.
 Махуэм уи цхъэукъуэн къакIуэмэ, уэлбанэ хъунуц, жаIэрт.

Махуэр уэму, дыгээр гуащлэу кьепсмэ, мыгувэу уэлбанэ хьунуц, жаlэрт.
 Мэзыр вууэ щидза нэужь, гьуэгу утехэ хьунукьым: дунейр кьызэIыхьэнуц, жаlэрт.
 Мэл якулэм и щхьэлъэныкьуэ ижьыр унэм ирахтэкьым. Ирахыр сэмэгурт.
 Мэлым и нэхьыжь Iыхьэр тхьбзиймрэ шхужь кугьуанэмрэт.
 Мэлыхуэнэпсыр (мэлыхуэпсынэ) мафIэм пэрадзэрти зыхупэрадза фыз лъэщыджэм
 кьилъхунур кьащлэу жаlэрт: занщлэу кьыдриутхеймэ - щIалэщ, «цыф» жиlэу и
 щIагьымкIэ псыр ежэхмэ, хьыджэбзц жаlэрт .
 Мэлыр пасэу хуэжмэ, гьэр щIыIэ мэхьу, жаlэрт.
 Мэрем гьэш гьэшынышэм ептыну фIыщ, жаlэрт. Мэрем джэдыкIэри апхуэдэу ятырт.
 Мэрем пшыхь кьэс гьавэр умытмэ, берычэт хьунукьым, жаlэрт.
 Мэрем пшыхьым сабыныпс ипкIутыну фIыкьым, хьэдэм щIолъадэ, жаlэрт.
 Мэрем пшыхьым уэздыгьэ щIумыгьанэу кIыфIу узэхэсыну фIыкьым, жаlэрт.
 Мэрем пшыхьымрэ гьубж пшыхьымрэ цы япхтэкьым, яджтэкьым, ятIэ зэрахьэртэкьым,
 фIыкьым, жаlэрт.
 Мэрем пшыхьым пхьэнкIий ирадзтэкьым.
 Мэремымрэ гьубжымрэ Iуэху яублэртэкьым, гьави ясэртэкьым.
 Мей, кхьужьей жыгхэр кьибупщIыкIыну, бгьэсыну фIыкьым, жаlэрт.
 Мывэ сэрейуэ уи пщIантIэр кьэпщIыхьыну фIыкьым, жаlэрт.
 МыIэрысэ зэгүэт фызым ирагьэшхтэкьым, тIу кьелъху зэуэ, жаlэрти.
 МыIэрысей бжьыхьэм кьэгьэгьэжмэ, фIыкьым, жаlэрт.
 Набдзэ ижьыр шхэмэ, уогуфIэ, жаlэрт.
 Набдзэр шхэмэ, хьэщIэ кьокIуэ, жаlэрт.
 Нал кьэбгьуэтыну фIыщ, жаlэрт.
 Напэ мытхьэщIу уи пэр плъэщIмэ, пэкьиж уохьу, жаlэрт.
 Напэ мытхьэщIу ягьашхэртэкьым, шейтлан кьыбдашхэ, жаlэрти.
 Напэ мытхьэщIу Iэщым хыхьэртэкьым, ерыскьым елэбыртэкьым.
 Напэ мытхьэщIу Iэщым яхэплъэртэкьым, ней мэхьу, жаlэрти.
 Напэ мытхьэщIым уIуплъэну дурыскьым, жаlэрт.
 Наплэр хэлъэтмэ, хэти мэгуфIэ, хэти и жагьуэ хьун зэхех, жаlэрт.
 НапщIэ уфар угьурлыкьым, жаlэрт.
 Нартыху плъыжь дыхэпсэмэ, гьавэр бэв мэхьу, жаlэрт.
 Нэр плъызмэ, хьэщIэ кьакIуэ, жаlэрт.
 Нэр шхэмэ, угьынуц, жаlэрт.
 Нэхь Iыхьэ пэрыту ялътэр: джэдым щыцу бгьэлыгубэр, нэлэгьур, клапэр арт.
 Нэхьыжьым Iэ сэмэгукIэ зыри хуашийртэкьым.
 Ныбэ нэщIу гуп яыхьэртэкьым.
 Нысэ кьашагьащIэм япэ дыдэу фа хущIахьэрти ирагьэшхырт, унэри лъэпкьри IэфI
 щыхьунуц, жаlэрти.
 Пащхьэр кьежэхмэ, хьэщIэ кьэкIуэнуц, жаlэрт.
 Пэр шхэмэ, уэлбанэц, жаlэрт.
 Пэрылэбэклэ ууэну фIыкьым, жаlэрт.
 Псы ептап ээптар хэпсчэмэ, «уи хьэлэлщ», жаlэрт.
 Псы кьахьыр здахьым нэмысауэ хэбгьэфыну фIыкьым, жаlэрт.
 Псы кьудей кьэбгьэкьуальэмэ, уи вым и пщэр мэкIуэд, жаlэрт.
 Псы макьыр ипщэклэ кьыщыIумэ, уэфI хьунуц, жаlэрт.
 Псы макьыр ищхьэрэклэ кьыщыIумэ, уэлбанэ хьунуц, жаlэрт.
 Псы утхьуа пщIыхьэплэу плъагьуну фIыкьым, жаlэрт.
 Псы пщIыхьэплэр нэпсц, жаlэрт.
 Псы фалъэ ныкьуэу яттэкьым.
 Псым кIуэуэ фалъэклэ кьахьтэкьым.
 Псым хэмыплъэу ирафыртэкьым.
 Псыр гдежэхымкIэ уи щхьэр гьэзауэ ужеину фIыкьым, жаlэрт.

Псыр кыыщибгъахъуэклэ ищхьэрэклэ ебгъэзыхыу кыибгъэхъуэну фыккым, пэгуныр ипцэкклэ бгъазуэрэ кыибгъэхъуэн хуейщ, жаlэрт.

Псы джэдыр флэзыгъэжамрэ зыгъэжамрэ яшхыну фыккым, гыбзэ къатехуэнущ, жаlэрт.

Псыхъэ клуэм кlэлъыджэрккым «къэклуэж», жаlэу.

Птам уцлэфыгъужыну фыккым. Ар къеlыпхыжми хъер пхуэхъужынукуккым, жаlэрт.

Пхъанклэрейр угъурсызщ, жаlэрт.

Пхъэдакъэжым и фэр тепхыну фыккым, жаlэрт. Пхъэжъ яупстэккым, елуцлауэртэккым.

Пхъэр ныкъуэкъутэу унэм яхын цлэдзэртэккым, зыкътэ lым и фызыр маллэ, жаlэрти.

Пхъэшхъэмышхъэ бгъажэм, уэлбанэ мэхъу, жаlэрт.

Пхъэшхъэмышхъэр хъэплацлэуахуэ мыхъун цхъэклэ жыгым мывэ гъуанэ клэращlэрт.

Пхъу куэд зилэм, къуэ иlэн цхъэклэ, иужьклэ къальхуа хъыджэбз цыклум «Хуэмей» флащт.

Пшагъуэр здэщылэмклэ жьыр кыикlмэ, уэлбанэ хъунуц, жаlэрт.

Пшапэхэдэ уд мэхъу, жаlэрт.

Пшапэр зэхэуауэ бжыхъэклэпэ уцlэмыувэ, жаlэрт.

Пшапэр зэхэуауэ псы къахътэккым, къахъми пхъэдзакlэ хагъауэрт, е фалъищ цхъэшакlыкlт.

Пшапэр зэхэуауэ псынэм клуэ хабзэтэккым .

Пцэдджыжъ мафlэр зэцlэнэгъуафlэу зэцlэнэмэ, а махуэм уи lуэхур псори тыншу зэфlэкlынуц, жаlэрт.

Пцэдджыжъ пшэплъым узэригъэплъэкlккым, жаlэрт.

Пцэдджыжым жьыуэ псы къэпхыну, бжэхэр lупхыу жьы къабзэ кыщцлэбгъэхуэну фыщ: абыхэм насып къадоклуэ, жаlэрт.

Пцэдджыжым зумытхъэшlу пцlыхъэплэ плуэтэну фыккым, жаlэрт.

Пцэдджыжым пшэкlэплъ кыицlмэ, махуэр уэлбанэ хъунуц, пцыхъэшхъэм кыицlмэ уэфlщ, жаlэрт.

Пцэдджыжым пцlантlэм зэрыдэкlыу ипцэкклэ плъэн хуейщ япэу, жаlэрт.

Пцэдджыжым укъэуша иужь, гъуэлъыплэм лъакъуэ сэмэгуклэ укъеувэхмэ, а махуэм узыхуежэ lуэхур хъунукуккым, жаlэрт.

Пцыхъэшхъэ пшэплъыр махуибл уэфlщи, пцэдджыжъ пшэплъым узэригъэплъэкlккым, жаlэрт.

Пцыхъэшхъэм унэ япхъэнкlтэккым, пхъэнкlи ирадзтэккым.

Пцлэщхъуэр цlыльэрыклуэмэ, уэшхыр къэклуэгъуафlэщ, жаlэрт.

Пцлэнтлэ лъагъуэм удз кытекlэну фыккым, жаlэрт.

Пцлэщэр гъуэжъ хъуамэ, бжыхъэш, жаlэрт.

Пцlыхъэплэр жэщым ялуатэрккым, плэм укымыклауэ плуэтэну фыккым, жаlэрт.

Пылэм ехъуэхъутэккым, узэхъуэхъур цхъэузылэ мэхъу, жаlэти.

Плэстэ вэгъу цlалэ цlыклухэм ирагъэшхтэккым.

Плэщхъэгъым гъуэншэдэ цlэбдэмэ, пцlыхъэплэ lей уолъагъу, жаlэрт.

Сабий жейм ба хуэпцlмэ, зыгъэгусэрей мэхъу, жаlэрт.

Сабий зи хэхъуэгъуэ асмыж иумыгъэгъу, лъэлужьей мэхъу жаlэрт.

Сабий зекlуагъащlэр цызекlуа махуэм вэнвей хагъэуэрт, lэщ дэбэгъуэнуц жаlэрти.

Сабий къальхуамэ, сабийр гуцэм хамыпхэ цlыкlэ, джэду хапхэрт, сабийр гъырей мыхъун цхъэкlэ, жаlэрти.

Сабий къэбгъэпцlэну фыккым, жаlэрт.

Сабий кыщцлэну цыщцlэкlым и деж, жыхапхъэ ираупсейрт .

Сабий цыклум и лъакъуэхэр зэтрлдзэмэ, и анэр аргуэрэ лъхуэнуц: ижьыр и цlыlу ищlмэ - цlалэ, сэмэгур и цlыlу ищlмэ, хъыджэбз кыльхунуц, жаlэрт.

Сабийм и цхъэр бжымэ, къуий мэхъу, жари яжътэккым.

Сабий цыкlур кызыралъхуу и нэр кыгъаплъэмэ, lуц мэхъу, жаlэрт.

Сабийр япэ губгъуэм щыдахкlэ, лъапэ махуэ ирихъэжъэну, жаlэрти, мышхэми шхын lыхъэ худахт.

Сабийм балигъ цыфуплъэкIэ, фIыщ, дахэщ жаIэмэ, нэ техуэну къафIэщIти, «пу, Iеижь цIыкIу!», жаIэрт.

Сабийм и дээр къэкIыху гъуджэ ирагъаплъэртэкъым, и дээр къэкIыгъуей мэхъу, жаIэрти. Сабийм и дээ щIыIур япэ къэкIмэ, куэдрэ мыпсэууэ малIэ, и щIагъыр япэ къэкIмэ, куэдрэ мэпсэу, жаIэрт.

Сабийм и дээр къэкIыу япэ зыльэгъуам занщIэу щIыхыу вэнвей хуабэм хигъэувэн хуейт, и дээр къэкIыгъуафIэ хъунуц, жаIэрт.

Сабийм и дээр япэ щIыIухум деж «кхъуейм игъэжъ, лыжкым IуищIыкI» жаIэрти, фIамыщI, шыгъу дыщIагъурти унащхэм драдзейрт, «мэ си щыпэдээр, уэ гъуцIыдзэу къызэтыж», - жаIэурэ.

Сабийм и дзыгъуэщхэцыр япэу зыупсам ещхэ мэхъу, жаIэрт.

Сабийм и лъэтеувэм хуащIа шхынхэр псори зэуэ Iэнэм тральхэрт. Абы и гъусэу щIопщ, джыдэ, уадэ, лъакъуэубыд цIыкIу, дыд, зэрылажъэ Iэмэпсымэхэм щыщ зыкъом тральхэрти хагъэIэбэрт, абы япэ къищтэ хъэпшыным хуэдэ IэщIагъэ игъуэтынуц, жаIэрт.

Сабийм и пэбгыр цхъуантIэмэ, щIалэ тральхуэнуц, жаIэрт.

Сабийм и пщIыхым къикI щыIэкъым, жаIэрт.

Сабийм и хъеигъуэм и деж, и анэр зыфуплъэм сабийр ещхэ мэхъу, жаIэрт.

Сабийм и Iэбжъанэр пыбупщIым, и лъэгум уцIэуэмэ, зекIуэгъуей мэхъу, жаIэрти, ядэртэкъым.

Сабийм и Iэр и бэкъум дэлъу жейуэ ядэртэкъым - фыздэубзэ хъунуц, жаIэрти.

Сабийм и Iэхэр и цхъэмкIэ щыIэу - жеймэ, лIыхъужъ, лIыфI хъунуц, жаIэрт.

Сабийм япэ жиIа псалъэращ и насыпыр, жаIэрт.

Сабийр дыгъэ къухъэгъуэм ягъэжейртэкъым, и псэр дыкъухъэнуц, жаIэрти.

Сабийр жейуэ дыхъэшхмэ, шейтIаным ягъэдыхъэшх, жаIэрт.

Сабийр зекIуэу щыхуежъам деж, зэи мыджэлэн цхъэкIэ, лъэ быдэу щытын цхъэкIэ жаIэрти, лъэтеувэ, мэжаджэ хуащIырт.

Сабийр куэдрэ умыгъэдыхъэшх, гъыжынуц, жаIэрт.

Сабийр къепсрэ мыпсэлъэфми зыгуэрхэр къибжмэ, Iуц хъунуц, жаIэрт.

Сабийр къыщальхум и деж бгъукIэ тIыльамэ, куэдрэ псэунукъым, и гуцIыIу дэгъэзэуэ тIыльмэ куэдрэ псэунуц, жаIэрт.

Сабийр мэрэм пщыхэщхэм ягъэпскIыртэкъым.

Сабийр напэ мытхэщIу щIагъэкIыртэкъым, фаджибл ябжъ къытохуэ, жаIэрти.

Сабийр натIэбгъуэмэ, угъурлыщ, жаIэрт.

Сабийр упсэреймэ, насыпыншэ хъунуц, жаIэрти, ягъэупсэртэкъым.

Сабийр цIыхуищым зэлэпахыну фIыкыым, жаIэрт.

Сабийр хуцхъэрей хъуамэ, нэ техуауэ жаIэрт.

Сабийр щыдыхъэшхкIэ и нэкIуитIыр кумб хъумэ, и адэр хуэарэзынуц, жаIэрт.

Сабийр япэу гуцэм щыхапхэкIэ «гуцэхэпхэ хуащIт».

Благъэхэм шхын хъугъуэфIыгъуэхэр къыхуахъурэ гуцащхэм далъхэрт, къыдахыжурэ яшхыжт.

Сабийр япэ зыщIыхъа унэм зыгуэр кърамытмэ, фIыкыым, цхъэкъуий мэхъу, жаIэрт.

Сабийр япэ псым щрахкIэ джэдыкIэ хадзэрт, «ди Тхъэ, и узри и лажъэри дэгъакIуэ», - жаIэурэ.

Сэ, къамэ хуэдэхэр цIыхум хэпIу хуэдэу пщIыуэ ядэртэкъым, илъ къыбохъ, жаIэрти.

Сэдзэм зыкъыдригъэзеймэ, Iэщ гуэр фIигъэжынуц жаIэрт.

«Сызыбыр убалъэм изулъхъэ», жаIэрт и тхъэкIумэ сэмэгур щыплтым деж.

Сымаджэм гъубжым щIэупщIэртэкъым.

Сымаджэр цэ зэкIэлъыпыту къепсмэ, хъужынуц, жаIэрт.

Сыным тетха тхылтым укъемыджэ, гуэныхыц, жаIэрт.

Сыным Iэпэ хуэпшиину фIыкыым, хуэпшиями, уи Iэпэм едзэкъэж, жаIэрт.

Тебэм илъу хъэлу ябжыртэкъым.

Техьэгъуэ кызытехьэм, техьэгъуэ кызарытехьэу хуэпауэ псым зыхидзэм, мэхъуж, жаlэрт.

ТхьэкIумэ ижыр плъымэ,- кыпщотхъу, сэмэгур плъымэ - уауб, жаlэрт.

ТхьэкIумэкIыхь, шы, къаз - а цым я зыхэзым ил хьэрэм щIын хуейщ, жаlэрт.

ТхьэкIумэкIыхьым и лъатэм сабийр щрагъэфэнум деж, и цIэ ираIуэртэкъым «къэзыжыхьым и лъатэт» зэреджэр.

ТхьэкIумэр зумэ, зыгуэр я гум ираубыдэрти, и псэлъэгъум еупщIти, кьищIамэ - къехъулIэну, кымыщIамэ - къемыхъулIэну, жаlэрт.

Уафэ джабэ нэгъыхур уаялъэщ, жаlэрт.

Уафэгъуагъуэшхуэ, щыблэ щыщыIэхэм и деж бжэри щхьэгъубжэри Iупхыну фIыкыым: Iупхмэ, унэм кыпщIэуэнкIэ хъунуш, жаlэрт.

Уафэр Бещто ищхьэрэкIэ ехрэ кыпщыгъуагъуэмэ, уэлбанэр къумымкIэ кIуаш, ищхьэрэкIэ ехаш, жаlэрт.

Уафэр имычэзууэ гъуагъуэмэ, фIыкыым, мэкъумэшыр шэджелъаджэ мэхъу, жаlэрт.

Уэгъу щыхъуам и деж, хьэндыркъуакъуэм бостей хуашIырт, щатIагъэрти,

ягъэщIэрашIэрти псым хаутIыпщхьэжырт, уэшх кърагъэшхыну жаlэрти.

Уэгъу щыхъум и деж уэшх кьешхын папщIэ щыблэ зытехуа щIыплэм мывэ кърахти псым халъхьэрт.

Уэгъум и деж щыпэлъхум пхъэхьыр iисым ихьрэ игъэпскIым, уэшх кьошх, жаlэрт.

Уэгъум и деж Тхьэм уэшх къригъэшхыну елъIуурэ хъыджэбзхэм хьэнцигуашэ кърашэкIт.

Хьэнцигуашэр кыштрашэкIкIэ цхьэж игу пыкI шхын къратт, хьэнцигуашэм псы кыттраутхэрт. Шхыну кыхахар псыхъуэм яхьырти, «псыхэлъафэм» щашхыжырт.

Уэгъум и деж фызыжхэм «псыхэлъафэ» ящIт, уэшх кърагъэшхын я гугъуэ.

Уэлбанэ щыхъунум дей фэ шыуар, лы шыуар псыIэ мэхъу.

Уэлбанэрилэу щыту дыгъэ къухьэгъуэм дыгъэр кыпщидзыжмэ, дыгъэр къеплъэкIыжаци уэфI хъужынуш, жаlэрт.

Уэсэпс къемыхауэ нэху къекIмэ, уэлбанэ хъунуш, жаlэрт.

Уэсыр куумэ, гъэр фIы мэхъу, жаlэрт.

Угъыу пщIыхьэплэу плъагъуну фIыш, жаlэрт.

Удз тхьэмпщ уи пIашхьэгъым щIэбдзрэ ужеймэ, уи насып зыхэлъыр пщIыхьэплэу уолъагъу, жаlэрт.

Удзыр къэкIауэ гъатхэм япэу уафэр щыгъуагъуэм деж, и зэману уафэр гъуэгъуаш, жаlэрти удзыщIэ цIыкIухэр къафыщIт, ар фалъэм иралъхьэрт, псы щIакIэрти, ди гуэныр гъавэ щумыгъашIэ жаlэурэ унэм, гуэным ираутхт, гуэным бэлагъкIэ еуэрт. Араш «уафэр гъуагъуэмэ щхьэж и гуэн йоуэж», - щIыжалар.

Уежъауэ уи щIакIуэр уутхыпщIыну фIыкыым, жаlэрт.

Уежъауэ укъепсмэ, къэгъэзэж, кьохъулIэнукукыым, жаlэрт.

Ужъэ уи бэкъум дэжмэ, мыхъумыбз уохъу, жаlэрт.

Ужъэ уи щIыплэм кыихьэну фIыкыым, жаlэрт.

Уи нэм уелусэжрэ уи нэвагъуэр умылъагъужмэ, махуэ плыщIкIэщ узэрыпсэужынуш жаlэрт.

Уи нэр плъызмэ, хьэщIэ къокIуэ, жаlэрт.

Уи пащIэр шхэмэ, лыщIэ уошх, жаlэрт.

Уи пщIантIэкIэ псы дахыну фIыкыым, жаlэрт.

Уи унэм тхьэгъылэдж кыпщыджэну фIыш, жаlэрт.

Уи хьэ дэкIыу кIуэдыну фIыкыым, жаlэрт.

Уи щыгъын щадым Iуданэ зэрылъэдамэ, щыгъын махуэкъым, жаlэрт.

Уи Iэбжъанэр кIыхьым, шейтлан тIысыплэщ, жаlэрт.

Уи Iэр уи блэгущIэм щIэплъхьэну фIыкыым, жаlэрт.

Уи Iэр уи щхьэщыгум щызэрыбдэну фIыкыым, жаlэрт.

Уи Iэгур шхэмэ, зыгуэр кыпхохъуэ е пхошI, жаlэрт.

Уи IитI зэхуакум укыдэплъыну фIыкыым, жаlэрт.

Уи Итлър уи жьэпкыпэм цлэгъэкъуауэ утлысыну фыккым, жаlэрт.
Уи Iупс зыгуэрым Iухуэну фыккым, жаlэрт.
Уи Iупсыр тэмаккым тенамэ, зыгуэр кыпхуоупсэ, жаlэрт.
Укъепсми ухуцхъэми уи Iэр уи жьэм Iульхъэ, жаlэрт.
Улъэтауэ пщыхъэпIэу плъагъуну фыщ, жаlэрт.
Умылъэгъуа плъагъум, зэхыумыха зэхэпхмэ, уи гъащIэм хохъуэ, жаlэрт.
Умысымаджэу сымаджагъэ зытэпIуэну фыккым, жаlэрт.
УмыщIэу уи щIылу эблупхыкIмэ, уи цыгъын зэгъэдзэкIауэ зыщыптIагъэмэ, зыгуэр кыпхэхъуэнуц, жаlэрт.
Унагъуэм я хъэкъуцкыу къутэмэ, быным ящыц гуэрым и бэIутIэлу абыкIэ цхъэщыкIауэ къалытэрти, «хъер ухъу!», жаlэрт .
Унэ кIуэцIым ущыфиину фыккым, жаlэрт.
Унэ кIуэцIым чын щагъэджэрэзэккым, фыккым, уи былым цхъээз мэхъу, жаlэрти.
Унэ пщIымэ, бжыкыу зэпэбж йоумылхъэ, жаlэрт.
Унэ цыхаса махуэм шыуан нэщI, матэ нэщI ялыгъыу бгъэдыхъэртэккым, фыккым, жаlэрти.
Унэ ящIыну, е псэуалъэ ящIыну кърагъажъэ псоми япэ бжэгъур угъурлыщ жыхуалэ цIыхум храгъатIэрт.
Унэм цIыв кыщIыхъэну фыщ, жаlэрт.
Унэм зыгуэр кышлыхъауэ зыри жимыIэу щIэкIыжыну фыккым, ар угъурсызыгъэщ, жаlэрт.
Унэм ущыщIыхъэкIэ уцIэмыпкIэ, фыккым, жаlэрт.
Унэм ущыщIыхъэкIэ лъапэ ижъыр нэхъапэ щIэшие, жаlэрт.
Унэр зэрапхъэнкIа жыхапхъэр зумыгъэлусэ, кьоIусами еубжытх, жаlэрт.
Унэр зытеунэри зытеунахъуэри цы мэхъу: хъэр, шыр, фызыр, насыпыр кызыдэкIуэри зыдэкIуэжри аращ, жаlэрт.
УпщIэ бгырыпх зыщIэпха кьобгмэ, кыпптохуэ, жаlэрт.
Уфиймэ, жьы кьопщэ, жаlэрти ядэртэккым.
Ухъыджэбзу, уи лъэгъу шхэмэ, укъэфэнуц жаlэрт.
Ушха нэужьым уи Iэр зэрумыгъэлүэтыхъ, фыккым, жаlэрт.
Ушхамэ, узэрышхар Iуамыхыжу умытэджыж: улIмэ - уи фызым укышчинэнц, уфызым - уи лIым укышчинэнц, жаlэрт.
Ущылъу ушхэну фыккым, жаlэрт.
УщышхэкIэ упсэлъэну фыккым, жаlэрт.
УщыщыскIэ уи куэр зэгъуэбгъэуэну фыккым, жаlэрт.
ФафIэ узым и цIэ ираIуэртэккым, «дахэкIэ» еджэрт.
Фэбж зытехуар гъуцIыпэкIэ къатхъыхъырт, бзадженаджэ зэран хуэдгъэхъунккым жари.
Шым идзар гъуцIыпэкIэ къатхъыхъырт.
Февралым и блым мылым утемыхъэ, жаlэрт.
Фом губзыгъэ уещI, жаlэрт.
Фор Iэзэгъуэц, и гъуэм блумыгъэкI, жаlэрт.
Фыз лъэщыджэ зыщIэс унэм чы щагъэлыцIтэккым, сабийм и щIыфэр кьолъэлъ жари.
Фыз лъэщыджэм гуэгъуш джэдыкIэ ишхмэ, сабийр уэгъуэ, бдзэжьей ишхым и нэр кыижу, фо ишхмэ, Iупсыжэу кыильхуу, жаlэрт.
Фыз лъэщыджэм и ныбэр папцIэмэ,- щIалэ кыильхуу, бгъуэмэ - хъыджэбз кыильхунуц, жаlэрт.
Фыз мылхуэм джэдкъаз хуобагъуэ, жаlэрт.
Фыз нащхъуэ умыгъабгэ, жаlэрт.
Фыз хей ибгъэкIыжмэ, берычэтыр здрах, жаlэрт.
Фызабэ бгъэбгэну фыккым, бгъэхъуэхъуэну жаlэрт.

Фызым и жыщЦыгъэм дыгъэпс махуэ кытехъуэмэ, и лЫм фЫуэ кыльагъуу,
кытетыпсэмэ, кымыльа-
гъуу жаІэрт.
Хадэж пчэтхъэну фЫкъым, жаІэрт.
Хадэм жыг делэ кыкІэмэ, фЫкъым, жаІэрт.
Хадэм псыунэпІэж куэд итыну фЫкъым, жаІэрт.
Хъэ дзэкъапІэм езы хъэм иц гъэлыгъуа тебудэмэ, мэхъуж, жаІэрт.
Хуэ зышхым и щхъэцыр кІыхь мэхъу, жаІэрт.
Хуэмурэ шхэи куэдрэ упсэунуш, жаІэрт.
«Хъер ухъу» жамыІауэ уи пщІыхъэпІэ умыІуатэ, жаІэрт.
Хъыджэбзым и быдзышэ Іыхъэм щІалэ цЫкІу ебгъэфэну фЫкъым, жаІэрт.
Хъыджэбз кыальхуамэ, сабий цЫкІухэр хъринэ ещІэрт. Хъыджэбз кыальхумэ, кыпцІей е
пхъэгульей хуагъэтІыст.
Хъыджэбз цЫкІур гъыринэмэ, дахэ мэхъу, щІалэ цЫкІур гъыринэмэ и бынжэр кьокІ,
жаІэрт.
Хъыджэбз цЫкІум и набдзэ зэхуакум фЫцІагъэ итхъа иІэмэ, щІалэ тральхуэнуш, жаІэрт.
Хъыджэбзыж кыдэнэжам пхъуантэдэлъ куэд игъэтІыльмэ, яшэ, жаІэрт.
Хъыджэбзыр вагъэсеплъ еплъмэ, кыдонэж, жаІэрт.
ХъумпІэцІэдж абгъуэ пкъутэмэ, уэлбанэ мэхъу, жаІэрт.
Хъэр кьугъмэ, мелэІыч ельагъу, жаІэрт.
Хъэбз зи щыпэлъхуэм зы лей кымыльхумэ, кыльхуар фЫ мэхъу, жаІэрт.
Хъэ гъуэлыпІэ угъуэльмэ, хъэкхъупІэ уохъу, жаІэрт.
Хъэдэ дахым и гъуэгу зэпаупщІтэкъым.
Хъэдэ зэрыщІалъхъэ бел зэлэпахтэкъым.
Хъэдэм куэдрэ ухуэщыгъуэну фЫкъым, гуауэ кытохъуэ, жаІэрт.
Хъэдэр илъу загъэпскІыртэкъым.
ХъэкІэ кызытеуа цІыхум и жагъуэ хъун, гущІыхъэ кыщыхъун зыгуэр жепІэрэ
кьэбгъащтэмэ, щегъэтыж,
жаІэрт.
ХъэкІэ кызытеуам и гугъу ящІ, жаІэрт.
Хъэкъушыкъу кьута зэрахэртэкъым.
Хъэкъушыкъу ныкъуэ кьутакІэ ушхэну фЫкъым - уи тІасхъэр кыщІошчыж, жаІэрт.
Хъэкъушыкъу мафІэкІэ бгъэгъушыну фЫкъым жаІэрт.
Хъэм и кІэр пыбупщІыну фЫш, жаІэрт.
Хъэм удз ишхмэ,гъэр бэв хъунуш, жаІэрт.
Хъэм уеджэу зумышалІэ, кьакІуэмэ, думыхуж, жаІэрт.
ХъэмаскІэм и кІэ шэрэзар ижырабгъумкІэ щыІэмэ, угъурсызщ, жаІэрт.
ХъэмцІыракІэр убжмэ, мэбагъуэ, жаІэрт.
ХъэмцІыракІэр текІуэдыкІыжын папщІэ, хъыданым шыгъу кІуэцІашыхьырт,
гъуэгушхьыблым тральхъэти, ар къэзыщтэм хуэкІуэу жаІэрт.
Хъэндыркъуакъуэ бгъэпскІмэ, уэлбанэрилэ хъууэ жаІэрт.
Хъэндыркъуакъуэ букІыну фЫкъым, жаІэрт.
Хъэндыркъуакъуэ щэ кыпкІэлъыпкІэну фЫкъым, жаІэрт.
Хъэр кьэбгъапцІэмэ, накІэгуу ухъунуш, жаІэрт .
Хъэр кыббгъэдэуэрэ и кІэр иридзэкІ-кьридзэкІыу щытмэ, фЫкъым, жаІэрт.
Хъэр кьугъреймэ, гузэвэгъуэ щыІэу, жаІэрт.
Хъэр хъэлус пщтыр ебгъэфэреймэ, щІэхыу дэгу хъууэ, жаІэрт.
Хъэрыхъупым и щхъэщыгу уиплъэмэ, улІэнуш, жаІэрт.
Шы пщІэнтІа псы ирагъафэркъым.
Шы фІэбгъэжыну фЫкъым, жаІэрт.
Шы щІыбыр кыхэлъэтамэ, дыжынкІэ кьатхыхьт, узри и пІэм йокІуэдэж, жаІэрт.
Шыгъу, гъавэхэкІ ипкІутынуи утеувэнуи фЫкъым, жаІэрт.

Шыгъур гъущІэмэ, уэфІ нэщэнэц, жаІэрт.
 Шыгъур щІэупсапсэмэ, дунейр къопсэпсауэ, жаІэрт.
 Шылъэгу кІий макъ зэхэпхмэ, дэгу ухъунуц, жаІэрт.
 Шым и лъакъуиплІри лъакъуэхумэ, угъурлыщ, жаІэрт.
 Шым и сокур шэсрабгъумкІэ цыІэмэ, угъурлыщ, жаІэрт.
 Шыр хуцхъереймэ, угъурлыщ, жаІэрт.
 Шыуаным щІали хъыджэбзи ирагъэшхыкІтэкъым, и фы.зышэр уае мэхъу, жаІэрти.
 Шыугъэ яІэщІэщІэмэ, е шыгъу иракІутмэ, унэм къайгъэ кыхъуэнуц, жаІэрт.
 ШыщІэ Іурыжыр хуцхъуэц, жаІэрт.
 ЩакІуэ ежъам зыхуагъэукІурийрт, къехъулІэн щхъэкІэ, жаІэрти.
 Щиху бгъэкІыну фІыкъым, жаІэрт.
 Щхъэгъубжэм уи щхъэр къыдэгъэжауэ ууэршэрыну фІыкъым, жаІэрт.
 Щхъэнтэ зэтесыр къехуэхмэ, хъэщІэ къэсащ, жаІэрт.
 Щхъэфэм ІэпапІэ хужь хэтмэ, ар зыхэтыр ныбэм щилъым и анэр дыщэ кІадэ теувауэ
 цытащ, жаІэрт.
 Щхъэц налъэ ижъымкІэ къыщепсыхмэ, хъыбарыфІ къыпІэрыхъэнуц, жаІэрт.
 Щхъэц налъэ кыхъэжмэ, хъэщІэ къыпхуэкІуэнуц, жаІэрт.
 Щхъэц налъэ сэмэгумкІэ къыщепсыхымэ, хъыбар Іей зэхэтхынуц, жаІэрт.
 Щхъэц налъэ тхъуа кыхъэпчыну фІыкъым, жаІэрт.
 ЩхъэцыкІэ зэрадзэртэкъым, насыпым зызэредзэ, жаІэрти.
 Щхъэцым утеувэну фІыкъым, жаІэрт.
 Щхъэцыр щІэтІэн хуейщ, бзум абгъуэ ищІмэ, щхъэузырилэ уохъу, жаІэрт.
 Щхъэцышхуэр насып пэльэныкъуэц, жаІэрт.
 Щхъэшхуэр акъылышхуэц, жаІэрт.
 Щыблэ уамэ, уэлбанэ кІыхыщ, жаІэрт.
 Щыгъын плъыжъ пщыгъыу кхъэм удыхъэну фІыкъым, жаІэрт.
 ЩыгъыныщІэ пщыгъыу хъэдагъэ урикІуэну фІыкъым, жаІэрт.
 ЩыгъыныщІэр зейм япэ зыщимытІагъэмэ, фІыкъым, жаІэрт.
 ЩІакхъуэ цагъажъэм деж, и щхъэфэр къэушырыбамэ, жагъуэгъу диІэщ, жаІэрт.
 ЩІакхъуэр къудейщ жыпІэмэ, дзэ уз уохъу, жаІэрт.
 ЩІакхъуэр мыжъами, тІэу гъажъэ ящІтэкъым, фІыкъым, жаІэрт.
 ЩІалэ кыхъуалъхуамэ, хугу хъэжыгъэр фокІэ пщауэ яшхт, щІалэр гъур мэхъу жаІэрти.
 ЩІалэгъуалэхэм ирагъэшхтэкъым пхъэщхъэмыщхъэ зэгуэц, кугъуитІ зэрыль джэдыкІэ,
 фІыкъым, жари.
 ЩІалэ цІыкІу къалъхуар и пэбгыр фІыцІэмэ, аргуэру къалъхунур щІалэщ, жаІэрт.
 ЩІалэ цІыкІур къуейщІеймэ, щІалэфІ хъунуц, жаІэрт.
 ЩІалэмрэ хъыджэбзымрэ мастэ зэІэпахтэкъым, зым игъэтІылыти адреим къищтэрт,
 армыхъумэ.
 ЩІэжъейм нэ трамыгъэхуэн щхъэкІэ псым кърамыха хъэмкІутІей пхъэшху цІыкІу и пщэм
 иращІэрт.
 ЩІым уэскІэ зимыгъэнщІамэ, уэшхкІэ зигъэнщІыжкъым. жаІэрт.
 ЩІыр хъеямэ, дыгъэр иубыдмэ, мазэр иубыдмэ, узышхуэ къежъэну хъыбар цыІэмэ,
 мафІэщхъэ джэд якуІт, якуІри джэд фІыцІабзэт.
 ЩІыІу зэрымыт джанэ щыптІэгъэну фІыкъым, жаІэрт.
 ЯжъэмэгъукІэ ерыщыныр фІыкъым, жаІэрт.
 Я мыхабзэ къэбублэну фІыкъым, жаІэрт.
 Я мыхабзэ къэзыублэм и анэр щыблэм еукІ, жаІэрт.
 Япэ къеса уэсым щыщ джэдкъаз Іусым хакІутэрти, ирагъэшхт.
 Япэу къешх уэшхым щыщ еІубт, уэ къехми яшхырт.
 Япэу уэс щыплъагъукІэ хъуэхъуэн хуейщ, жаІэрт.
 ЯтІэ гуащэ пщІыну фІыкъым, жаІэрти ирагъэшхтэкъым.
 Яшхыр я тэмакъым тенамэ, зыгуэрым хъэлэл кыхъуимыщІа къафІэщІт.

Іэ ижыым и Іэбжыанэм хужь дапцэ хэтми, абы и зырыз цыгыныщІэ кыыхэхуэну
кыафІэщІырт.
Іэ сэмэгукІэ кыпхуашияр кыІыпхыну фІыкыым, жаІэрт.
Іэ сэмэгукІэ ушхэныр угъурсызыгъэу кыалытэрт.
Іэбжыанэ-лэбжыанэр щыпбупщІкІээ бгъэльеину фІыкыым, жаІэрт.
Іэбжыанэ нэф уиІэныр угъурлыгъэм щыщу кыафІэщІырт.
Іэбжыанэ пыупщІам теувэр лээужьей мэху, жаІэрт.
Іэбжыанэ пыупщІахуэр ягъэст, армыхъумэ хыфІадзэртэкыым.
Іэбжыанэхэр паупщІа нэужь, псы дамыгъэжэхамэ, фІыкыым , жаІэрт.
Іэбжыанэр унэм щыпыбупщІыну фІыкыым, жаІэрт.
Іэбжыанэр пщэдджыжыым, лэбжыанэр пщыхъэщхъэм паупщІырт.
Іэгур шхэмэ, ахъшэ кыысхэхуэнуу, жаІэрти фІэрафІэм и натІэм щахуэрт.
Іэгъэбэгум еІусэм и Іэр бэгу хъуну кыафІэщІырт.
ІэльэщІ зытралъхъэм и кІапитІыр зэтекІуэтамэ, а ІэльэщІыр зытезылъхъам тІуанэ
тращІэнуу, жаІэрт.
Іэщ щысыр елъэпауэу кыагъэтэджтэкыым.
Іэщым уегуэуэну фІыкыым, жаІэрт.
Іэщыр сэ дзагуэкІэ фІагъэжтэкыым.
ІэщІыбкІэ псы кыибгъэхуэну фІыкыым, жаІэрт.
Іуащхъэмахуэ пшагъуалъэмэ, уэлбанэ пэплъэщ, жаІэрт.
Іуэху бублэну, жыг хэпсэну, жылэ хэпсэну, тхъэмахуэр, цэбэтыр бэрэжъейр фІыщ, жаІэрт.
Іуэху гуэр мурад пщІауэ укъепсмэ, кыохуулІэ, жаІэрт.
Іуэху уиІэу уежъэнуэмэ, зей баш здумыщтэ, жаІэрт.
Іуданэ хужь кыыпкІэрыпщІэмэ, зыгуэр кыппоплъэ, жаІэрт.

Конспект занятия по развитию речи во второй младшей группе на тему: «Наши любимые сказки»

Цель: воспитывать интерес и любовь к народным сказкам.

Задачи: - формировать диалогическую речь;

- учить отвечать на вопросы;

- учить узнавать и называть персонажей из знакомых сказок;

- активизировать речевые высказывания.

Материалы: персонажи сказок: «Колобок», «Теремок», запись песенки паровозик.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, а вы любите сказки?

Ответы детей.

Воспитатель: А вы знаете, где живут сказки?

Ответы детей.

Воспитатель: Сказки живут в волшебной стране – за лесами, за полями, за высокими горами. А какие сказки знает Настя?

Ответ Насти.

Воспитатель: Молодец. Какие сказки знает Степа?

Ответ Степана.

Воспитатель: Умница. Ребята, а вы сможете узнать сказки?

Ответы детей.

Воспитатель ставит стулья друг за другом (поездом).

Воспитатель: Давайте с вами попробуем узнать сказки. Садимся в веселый поезд и отправляемся в путь. Набирает поезд ход. В сказку он нас увезет.

Поезд останавливается на сказке «Колобок».

Воспитатель: Полежал он на окошке,

Покатился по дорожке...

Кто это?

Дети: Колобок.

Воспитатель: Молодцы. Правильно колобок. А кто же испек Колобка?

Ответы детей.

Воспитатель: Да колобка испекла бабушка. Куда укатился Колобок.

Дети: Колобок укатился в лес.

Воспитатель: Правильно. А кого встретил Колобок в лесу?

Дети: Колобок встретил в лесу зайца, волка, медведя и лису.

Воспитатель: Какие вы молодцы. От кого ушел Колобок?

Дети: От зайца, от волка и от медведя.

Воспитатель: А от лисы ушел?

Дети: Нет.

Воспитатель: Почему нет?

Дети: Лиса съела Колобка.

Воспитатель: Молодцы. А теперь давайте с вами поиграем.

Игра малой подвижности «Колобок»: Колобок-румяный бок, Укатился за порог!

(схватиться за голову обеими руками, изображая испуг) Скок-поскок, скок-поскок

Укатился за порог! (постучать одним кулачком о другой: сначала левый сверху,

затем правый) Покатился Колобок По тропинке во лесок! (руками показать деревья,

кусты) Скок-поскок, скок-поскок, По тропинке во лесок! (постучать одним кулачком о

другой: сначала левый сверху, затем правый) Повстречал в лесу зайчонка,

(изобразить ладонями ушки) И зубастого волчонка, (пальцами обеих рук изобразить,

как клацают зубы волка) Мишку косолапого. (руки упереть в бока и покачаться со

стороны в сторону, переступая с одной ноги на другую) А лисичка Колобка, Хвать!

Взяла и сцапала! (изобразить, как лиса схватила и съела колобка)

Воспитатель: А теперь пора нам в путь. Садимся в поезд и продолжаем путешествие.

Дети садятся на стульчики и включается песня.

Воспитатель: Вот мы и приехали.

В этом домике живет

Очень маленький народ:

Мышка, лягушка, заяц, лиса,

И серый волк – вот чудеса!

Бурый Мишка им помог

Развалил их

Дети: Теремок.

Воспитатель: Правильно, теремок. А вы знаете, кто жил в теремочке?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы. А кто же сломал теремок?

Дети: Медведь.

Воспитатель: Правильно, теремок сломал медведь. Зверьям очень грустно, что у них сломан теремок. Давайте с вами им поможем построить новый теремок.

Дети: Да.

Строим дом: Целый день тук да тук —Раздается звонкий стук.

Молоточки стучат, (стучать кулаком о кулак) Строим домик для зверят. (изобразить ладонями крышу) Вот какой хороший дом, (сжимать-разжимать пальцы) Как все славно заживем. (рука в кулачке, а большой палец поднят вверх) Воспитатель: Вот какие все вы молодцы. А теперь ребята нам пора возвращаться в детский садик. Давайте сядем в поезд и поедем.

Дети садятся в «поезд» (стульчики) и включается музыка.

Воспитатель: Вот мы и приехали. Ребята, вам понравилось наше сказочное путешествие.

Дети: Да.

Воспитатель: Какие вы молодцы! Помогли зверьям, построить новый терем. В следующий раз мы с вами побываем в других сказках.

Рефлексия:

1. В каких сказках побывали?
2. Кого из сказочных героев повстречали?
3. Чем помогли сказочным героям?

СОДЕРЖАНИЕ

Алёна И.К.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗДЕЛЬНОГО СБОРА ОТХОДОВ В ШКОЛАХ КАК ЧАСТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 3

Богданова Н.А.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА УРОКАХ СОЦИАЛЬНО – ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА..... 8

Зотова Е.С.

“Музыкальная драматургия” 11

Грозных Н.Ю., Майшева О.Н.

Сотрудничество музыкального руководителя и учителя – логопеда в коррекционно-образовательной работе ДОО 16

Самойлова С.В.

Формирование информационной культуры учащихся как необходимое условие повышения качества образования..... 20

Пумпутис В.И.

Использование государственных языков республик в деятельности государственных органов Российской Федерации: правовые коллизии и современные тенденции..... 23

Кириченко И.Н.

Производственная практика по ПМ07 26

Мжельская О.В.

«Проектная деятельность как средство формирования УУД в условиях реализации ФГОС» 46

Заварухина А.Н.

Мастер-класс: Профориентационная игра как метод активизации профессионального самоопределения обучающихся 54

Серова С.В.

Конспект урока по литературному чтению «Басни И. А. Крылова» 57

Яковлева Т.Ю., Кузяхметова Т.Ю. «Путешествие в сказку «Колобок»»	62
Палаева Е.В. «Подготовка детей к обучению грамоте»	65
Столярова Н.А. Отработка орфографической грамотности по русскому языку, посредством использования карточек заданий в 3 классе.	87
Мягкова О.П. Эффективная подготовка к итоговому собеседованию в 9 классе	110
Кряжева К.Н. Формирование общих компетенций студентов в процессе внедрения цифровых образовательных технологий	112
Борискина Е.В. Сценарий Новогоднего праздника «Проделки проказницы Лисы» для детей младших групп	195
Петренко О.А. Классный час «Безопасность – это важно!» в 3 «Г» классе,	201
Гончарова Н.Н. Сценарий праздника, посвященному Международному женскому дню, для старших групп «Кикимора-Красотуля»	209
Маконова М.А., Луконина Е.М. Современные требования к уровню информационной, коммуникативной и правовой компетентности работников образования	212
Жучкова М.В. «Звуковая культура речи: звук «И».	216
Гришина О.В. «Влияние духовно нравственного воспитания на формирование сплоченности коллектива обучающихся в суворовском училище»	225

Вера О.С.	
Геймификация в работе с дошкольниками	234
Медведская О.Н.	
Картотека “Исследуем, творим”. Опыты с водой в старшей и подготовительной группе детского сада.	239
Быкова Е.В.	
Краткосрочный проект во второй младшей группе Тема: «Я и моя семья»	247
Пермяков В.Д.	
МЕТОДЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА ДАННЫХ В ЗАДАЧАХ АВТОМАТИЧЕСКОЙ КЛАССИФИКАЦИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАЯВОК ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ОРГТЕХНИКИ НА ОСНОВЕ МЕТОДОВ МАШИННОГО ОБУЧЕНИЯ	264
Быкова Е.В.	
Проект в старшей группе детского сада «Книга — лучший друг»	271
Кузнецова О.Н.	
Применение образовательных технологий на уроках литературного чтения как средство формирования читательской грамотности младших школьников.....	281
Фролова Г.А.	
Занятие по математике для детей подготовительной к школе группы по теме “Зима”	283
Земченкова Е.В , Мехнюк С.В , Терентьева И.	
«Естественнонаучное образование: реализация интегрированного взаимодействия»	287
Скупейко В.А.	
Тактическая периодизация	289
Строгова М.В.	
Развитие воображения на уроках математики в начальной школе	292

Янина Е.В.	
Распределенная информационная база в 1С	299
Филиппова О.В., Горшкова И.П.	
Детско-родительский клуб как эффективная форма работы с родителями	360
Преображенская Е.А., Иванова Н.А.	
Нормативно-правовое обеспечение обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ)	363
Родина Л.Н.	
«Весёлые превращения»	365
Широкова С.Ю.	
«Современные образовательные технологии на уроках истории и обществознания»	370
Цветкова О.П.	
“Physical education, sport, healthy lifestyle. Great British sporting events”(“Физкультура, спорт, здоровый образ жизни. Крупные спортивные события Великобритании”)	386
Кулькова А.Е.	
Сценарий посвящения в журналисты	401
Гонибова Н.М.	
Алгоритм работы над сочинением ЕГЭ	404
Верняковская А.Н.	
Развитие хореографических навыков у детей старшего дошкольного возраста	408
Комарова Л.П.	
«Виды и примеры семинаров для педагогов дошкольной образовательной организации»	414
Крысанова Е.И.	
«Тьюторское сопровождение профессионального развития педагога как способ повышения качества преподавания в условиях введения ФГОС»	417

Кутепова М.В., Меркулова М.И., ПРИЁМЫ РЕФЛЕКСИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	428
Одзильева А.А. Изобразительное искусство	431
Жракова Т.А. Интерактивный сценарий “Праздник добра и света”	491
Воронина Н.Н. “Животные-Герои в годы Великой Отечественной войны” ...	500
Капустина Л.А. Технологическая карта урока	525
Астанина Н.В. Формирование имиджа дошкольной образовательной организации	532
Якушева А.С. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРОГУЛКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ	534
Новикова О.В. Осень в гости к нам пришла	541
Хисамова М.И. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	549
Хисамова М.И. ОСОБЕННОСТИ УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	554
Хапова Н.И. Открытое занятие в подготовительной группе «Полянка» на тему: «Мы в профессии играем» Сюжетно-ролевая игра «Кафе»	559

Мухина Е.Н.

Сценарий новогоднего праздника в средней группе 566

Хачатрян В.А.

Сценарий новогодний праздника во второй младшей группе “Путешествие в новогоднюю сказку на новогоднем паровозике” 574

Богачева Т.Г.

Применение новых подходов в обучении для развития функциональной грамотности обучающихся на уроках технологии. 580

Халикова Л.Р.

Формирование художественной самодостаточности через магию татарской песни. 585

Ефремова Н.Г.

Создание благоприятного климата на уроках 588

Иксанова Е.Н.

«Путешествие в город мастеров» 592

Иксанова Е.Н.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ 596

Иксанова Е.Н.

Игры “Бусоград” 600

Скоблякова А.С.

коррекционно-развивающее занятие для детей с ОВЗ “Развиваемся играя” 625

Иксанова Е.Н.

Зимующие птицы 628

Иксанова Е.Н.

Самообразование в детском саду для воспитателей 637

Опалинская И.А.	
конспект урока Запись результата вычитания нескольких единиц.	642
Волокитина Я.В.	
Работа с модулями редкого полива, замена оборудования, апробация.	644
Ивкина О.А., Чудиновских Л.В.	
“Владимир Иванович Даль”	647
Курова А.Ю.	
Разработка проекта «Мир диких и домашних животных »	649
Захарова В.В.	
Роль физической культуры в становлении человека как спортсмена	653
Тяпухина С.В.	
Знаменитый полководец Александр Суворов	658
Казакова Е.Н.	
Художественно-эстетическое развитие в средней группе аппликация «Еловая ветка»	670
Тумлерт И.П.	
“Мир не сошел с ума, он стал цифровым”	674
Гоголева Т.И.	
Театрализованная деятельность школьников как модель педагогической технологии на примере МБОУ «Алагарская СОШ им. Г. Д. Протодьяконова»	677
Апчелеева В.К.	
Детям о Великой Отечественной войне	695
Жоха В.Н.	
Методическая разработка открытого урока по теме: «Понятие логических выражений и операций в Python. Синтаксис инструкций if, if-else, if-elif-else	697

Петухова Н.А.

Что мы знаем о растениях? Что общего у разных растений? 725

Принцевская О.А.

Особенности работы над технологией декоративной росписи на уроках декоративно-прикладного творчества 733

Бронникова Е.Н.

“Роль природы в экологическом воспитании дошкольников” 755

Миргасимова Д.А.

Развитие связной речи у младших школьников с умственной отсталостью 758

Молчанова Н.А., Верховод И.Н., Клинова Т.Ю.

Формы педагогического просвещения родителей детей школьного возраста 765

Прутяну С.А.

Адаптация в детском саду и эффективность разнообразных видов деятельности в работе с детьми младшего дошкольного возраста. 767

Молчанова Н.А., Верховод И.Н., Клинова Т.Ю.

Воспитание гражданственности и патриотизма у школьников 791

Казакова Е.В.

Урок окружающего мира 793

Дмитрук И.Ю.

Использование искусственного интеллекта на уроках химии: от виртуальных лабораторий к персонализации обучения 807

Перминова Е.Ю.

Сценарий классного часа «Волшебный Новый год» для 1 класса 809

Семенова М.А.

Рабочий лист на тему “Прокариоты” 813

Мамхягова З.А.

Нэцэнэхэр (приметы) 826

Кожушко Е., Пак З.

«Наши любимые сказки» 842

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №01.1-2026

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*, Алёна И.К., Апчелеева В.К., Астанина Н.В., Богачева Т.Г., Богданова Н.А., Борискина Е.В., Бронникова Е.Н.,
Быкова Е.В., Вера О.С., Верняковская А.Н., Верховод И.Н., Волокитина Я.В., Воронина Н.Н., Гоголева Т.И.,
Гонибова Н.М., Гончарова Н.Н., Горшкова И.П., Гришина О.В., Грозных Н.Ю., Дмитрук И.Ю., Ефремова Н.Г.,
Жоха В.Н., Жракова Т.А., Жучкова М.В., Заварухина А.Н., Захарова В.В., Земченкова Е.В., Зотова Е.С., Иванова Н.А.,
Ивкина О.А., Иксанова Е.Н., Казакова Е.В., Казакова Е.Н., Капустина Л.А., Кириченко И.Н., Клинова Т.Ю.,
Кожушко Е., Комарова Л.П., Крысанова Е.И., Кряжева К.Н., Кузнецова О.Н., Кузяхметова Т.Ю., Кулькова А.Е.,
Курова А.Ю., Кутепова М.В., Луконина Е.М., Майшева О.Н., Макомова М.А., Мамхягова З.А., Медведская О.Н.,
Меркулова М.И., Мехнюк С.В., Мжельская О.В., Миргасимова Д.А., Молчанова Н.А., Мухина Е.Н., Мягкова О.П.,
Новикова О.В., Одзильева А.А., Опалинская И.А., Пак З., Палаева Е.В., Перминова Е.Ю., Пермьяков В.Д.,
Петренко О.А., Петухова Н.А., Преображенская Е.А., Принцевская О.А., Прутяну С.А., Пумпунтис В.И., Родина Л.Н.,
Самойлова С.В., Семенова М.А., Серова С.В., Скоблякова А.С., Скупейко В.А., Столярова Н.А., Строгова М.В.,
Терентьева И., Тумлерт И.П., Тяпухина С.В., Филиппова О.В., Фролова Г.А., Халикова Л.Р., Хапова Н.И.,
Хачатрян В.А., Хисамова М.И., Цветкова О.П., Чудиновских Л.В., Широкова С.Ю., Яковлева Т.Ю., Якушева А.С.,
Янина Е.В.*

Подготовлено к изданию 05.01.2026. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 853 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777