

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№52.4-2025

Период публикаций:
с 22 по 28 декабря 2025 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Номер регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №52.4-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/52.4-2025>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2025. Все права защищены.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Авторская пунктуация и орфография сохранены.

Горбатовский Б.В.

Дальневосточный филиал «Российского государственного университета правосудия имени В.М. Лебедева», г. Хабаровск, Россия.

Влияние русско-японской войны 1904–1905 годов на суверенитет и внутреннюю обстановку в Китае.

Аннотация: Статья посвящена анализу ключевых аспектов русско-японской войны 1904–1905 годов, которая, несмотря на формальное участие двух внешних держав, велась преимущественно на территории Китая. Основное внимание уделяется проблеме нарушения китайского суверенитета и фактического статуса страны как пассивного объекта колониального соперничества. Рассматриваются политические и дипломатические последствия конфликта для ослабленной Цинской империи, включая дальнейшее закрепление иностранного влияния в Маньчжурии. Придя к выводу, что война стала катализатором глубокого внутреннего кризиса в Китае, ускорив процессы национального пробуждения и антиправительственных выступлений.

Ключевые слова: Русско-японская война, Цинская империя, Маньчжурия, суверенитет Китая, колониальная политика, Портсмутский мир, сфера влияния, нейтралитет, последствия войны, международные отношения на Дальнем Востоке.

Русско-японская война 1904–1905 годов традиционно изучается в контексте противостояния двух держав, однако территориальная специфика ее ведения — преимущественно в Маньчжурии и у берегов Кореи — выдвигает на первый план вопрос о положении Китая.¹

Формально сохраняя нейтралитет, Цинская империя стала главной жертвой военных действий, что наглядно продемонстрировало степень ее

¹ Подробный анализ дипломатических предпосылок войны и роли китайского фактора см.: Романов Б. А. Очерки дипломатической истории русско-японской войны (1895–1907). С. 45–78.

политической и военной слабости. Целью данной работы является комплексный анализ влияния русско-японского противостояния на территориальную целостность, суверенитет и внутривнутриполитическую стабильность Китая. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи: рассмотреть дипломатическую подготовку войны и позицию цинского правительства; проанализировать ход боевых действий на китайской территории и отношение к ним местного населения; оценить непосредственные и долгосрочные последствия войны для Китая, зафиксированные Портсмутским мирным договором.² Методологическую основу исследования составляют принципы историзма и системного анализа, а также сравнительно-исторический метод.

Конфликт между Российской и Японской империями назревал на фоне ослабления Китая после поражения в Японо-китайской войне 1894–1895 годов.³ Ключевым объектом соперничества стала Маньчжурия, где Россия, участвуя в подавлении Боксерского восстания, закрепила свое военное и экономическое присутствие. Китайское правительство, возглавляемое вдовствующей императрицей Цыси, не обладало реальными силами для противодействия любой из сторон.⁴ Как отмечали современники и последующие исследователи, Пекин оказался в роли статиста, чья судьба решалась без его участия.⁵

С самого начала военных действий — нападения японского флота на Порт-Артур в феврале 1904 года — была продемонстрирована полная неспособность Китая обеспечить свой нейтралитет. Основные сухопутные сражения (при Ляояне, на реке Шахэ, под Мукденом) происходили в Маньчжурии.⁶ Китайские власти были вынуждены безмолвно наблюдать, как

² Текст договора и его анализ: Портсмутский мирный договор между Россией и Японией... // Сборник договоров России с другими государствами. С. 337–342.

³ История Китая с древнейших времен до начала XXI века. Т. 6. С. 512–520.

⁴ История Китая с древнейших времен до начала XXI века. Т. 6. С. 525–530.

⁵ Романов Б. А. Указ. соч. С. 210–215; Nish I. The Origins of the Russo-Japanese War. P. 150–165.

⁶ Сорокин А. И. Русско-японская война 1904–1905 гг. С. 89–112, 145–178.

иностранные армии оккупируют провинции, реквизируют продовольствие и наносят колоссальный ущерб инфраструктуре и сельскому хозяйству. Местное население, страдавшее от бесчинств обеих армий, постепенно теряло доверие к цинской администрации, что создавало почву для роста недовольства.⁷

Дипломатическая активность Китая в период войны была минимальной и сводилась к формальным протестам, которые игнорировались обеими воюющими сторонами. Кульминацией унижения суверенитета Китая стали условия Портсмутского мирного договора, заключенного в сентябре 1905 года.⁸ Несмотря на то что Россия и Япония обязались вывести войска из Маньчжурии, на практике регион был разделен на сферы влияния: южная часть (Квантунская область) перешла к Японии, а северная осталась под контролем России. Права Китая на эти территории были лишь номинально подтверждены, фактически же произошла легитимация иностранного контроля.⁹

Русско-японская война, ведшаяся на китайской земле, стала наглядным свидетельством кризиса и недееспособности цинского режима, не сумевшего защитить собственную территорию и интересы своего населения.¹⁰ Номинальный нейтралитет Китая был повсеместно нарушен, что подчеркнуло его статус полуколонии и объекта передела между великими державами.¹¹

Прямым последствием войны стало юридическое закрепление раздела Маньчжурии на сферы влияния России и Японии, что отложило восстановление китайского суверенитета над регионом на десятилетия.¹²

Военные разрушения, экономическая эксплуатация и политическое унижение, пережитые Китаем, стали мощным катализатором роста национального самосознания, радикализации общественных настроений и, в

⁷ История Китая... Т. 6. С. 532–535.

⁸ Портсмутский мирный договор... С. 337–342.

⁹ Романов Б. А. Указ. соч. С. 550–560.

¹⁰ История Китая... Т. 6. С. 540.

¹¹ Романов Б. А. Указ. соч. С. 215.

¹² Задохин А. Г., Низовский А. Ю. Пороховой погреб Европы. С. 89–95.

конечном итоге, способствовали приближению Синьхайской революции 1911–1912 годов.¹³

Таким образом, русско-японская война, будучи внешним по отношению к Китаю конфликтом, оказала глубочайшее трансформирующее воздействие на его внутреннее развитие, окончательно дискредитировав цинскую монархию и обострив революционную ситуацию в стране.

Список литературы:

¹³ История Китая... Т. 6. С. 540–545.

1. Романов Б. А. Очерки дипломатической истории русско-японской войны (1895–1907). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1955. — 696 с.
2. Сорокин А. И. Русско-японская война 1904–1905 гг. Военно-исторический очерк. — М.: Воениздат, 1956. — 364 с.
3. Задохин А. Г., Низовский А. Ю. Пороховой погреб Европы. Балканские войны XX века. — М.: Вече, 2000. — (Гл. о дальневосточном контексте).
4. История Китая с древнейших времен до начала XXI века: в 10 т. Т. 6: Династия Цин (1644–1911) / отв. ред. О. Е. Непомнин. — М.: Наука, 2014. — 887 с.
5. Nish, I. The Origins of the Russo-Japanese War. — London; New York: Longman, 1985. — 274 p.
6. Портсмутский мирный договор между Россией и Японией от 23 августа (5 сентября) 1905 г. // Сборник договоров России с другими государствами. 1856–1917. — М.: Госполитиздат, 1952. — С. 337–342.

Горбатовский Богдан Владимирович — студент Дальневосточного филиала Российского государственного университета, Хабаровск, Россия.

Научный руководитель: Бучко Николай Петрович — заведующий кафедры государственных социально - экономических дисциплин Дальневосточного филиала Российского государственного университета, Хабаровск, Россия.

Безнең бүгенге чор балалары күп төрле стимуляциялар, гаджетлар һәм тиз арада алыштырыла торган күренешләр дөньясында үсәләр. Ләкин, бер үзенчәлек үзгәрми: баланың төп эшчәнлеген — уен. Һәм бу мәкаләдә уен белән бәйлә булган бер уникаль ысул турында сүз барыр. Ул баланың тән сәләте белән аның интеллектуаль, эмоциональ һәм сүз үсешен берләштерә. Бу балаларның үсеше өчен отышлы булган ысулның исеме — Бильгоу тактасы.

Бильгоу тактасы — тигез өслекле балансирлау тактасы. Аның өстендә төрле төскә буялган бүлемнәр бар. Үзәктән ераграк баскан саен гәүдәне тотып торырга авыррак. Бала беренче тапкыр тактага басканда аякларын кызгылтсары бүлемгә басарга тәкъдим ителә. Тактаның аяклары ярымтүгәрәк формада. Ул баланың аяклары астында тотрыксызлык тудыра, шуңа күрә аңа даими рәвештә тән торышын көйләп, тигезлекне сакларга туры килә. Тактаның аякларын борырга мөмкин. Бу очракта тактада басып тору тагын да кыенлаша. Бильгоу тактасының комплектына 3 төрле төсле капчык керә. Алар ярма белән тутырылган. Шулай ук өстәмә өлешләре дә бар:

- Кинестетик туп. Диаметры 7 см. төрле төсле туплар.
- Асма терәк
- Ятма такта

Бу ысулны уйлап табучысы — Фрэнк Бильгоу дигән галим. Ул кеше миенең эшләү принципларын өйрәнгән һәм тән-ми бәйләнешенең мөһимлеген ассызыклай. Бу эшләнмә ми функцияләрен яхшырту программасы (Brain Learning Program) дип атала.

Фәнни фикер:

Барлык катлаулы процесслар — уку, сөйләшү, уйлау — гади хәрәкәтләрдән башлана. Кече ми (мозжечок) — бу безнең миенең «дирижеры». Ул түбәндәгеләр өчен җавап бирә:

- Координация һәм баланс.
- Күз-кул координациясе.
- Тизлек, ритм һәм гади хәрәкәтләр.

Әмма бүгенге көндә фәнни тикшеренүләр кече миенең сүз үсеше, уку, язу, хәтер һәм игътибар белән дә бәйлә икәнлеген исбатлый. Кече ми дәресе эшләмәсә, миенең башка өлкәләре арасындагы бәйләнешләр (нейрон юллары) зәгыйфь була.

Бильгоу тактасы — бу бәйләнешләрне төзетү һәм ныгыту өчен корал.

Бильгоу тактасы белән эшләүнең төгәл методикасы бар. Бала башта жиңел күнегүләр эшли башлый. шулай ук капчык, туп, такталар белән эшләү кагыйдәләре бар. Төп күнегүләргә үзләштергәннән соң гына лексик темалар белән эшлибез. Сөйләм телен үстерү күнегүләре белән танштырам. Бу күнегүләргә без төп методика күнегүләрен үзләштергән кенә лексик темаларны үстерү өчен, камилләштерү өчен куллана албыз.

Практик этаплар һәм комбинацияләр.

1нче уен:

Иң элек шөгелне шушы тактага басып тору белән башлыйбыз. Балага тактага басарга ярдәм итәбез. Бигрәк тә кыюлыгы җитмәгән балаларга игътибар итәргә кирәк.

Тактаның өстенә аякларны билгеләнгән төскә куеп дәрәс итеп басабыз. Биредә 4 төсле ярма тутырылган капчык бар. Капчыкларны бала такта өстендә торганда бер кулдан икенче кулга күчереп төрлө күнегүләр ясый. Мәсәлән: санамыш әйтә, җырлый, шигырь сөйли. Бала такта өстендә бары тик басып тормый. Ул кече мине, вестибуляр аппаратны һәм сүз үзәкләрен берьюлы эшләтә.

· Максат: Баланс тойгысын тәрбияләү, баланың үз тәннен тоту сиземен күтәрү.

2 нче уен:

Бала такта өстендә тора һәм тәрбиячедән туп тотат. (Биредә махсус туп кулланыла). Тәрбияче тупны биргәндә балага төрлө сорау бирергә мөмкин. Бу сорауларны биреп

- Исемен ничек?
- Сиңа ничә яшь?
- Бүген көн нинди?
- Нинди ел фасылы?
- Бүген атнаның кайсы көне?
- Синең кәефең нинди?
- Синең гаиләдә кем бар?
- Гаиләдә иң олы кеше кем?
- Гаиләдә иң кечкенә кеше кем?
- Рәсемдә нәрсә сүрәтләнгән? (Биредә ишегалдында хайваннар сүрәтләнгән рәсем кулланырга мөмкин.)
- Рәсемдә әни нишли?
- Рәсемдә әти нишли?
- Песи нәрсә ашый?

- Тавык нәрсә ашый?
- Сыер нәрсә ашый?

3 уен:

Шуны әйтеп үтәсе килә, Ятма тактада геометрик фигуралар, төсләр һәм саннар билгеләнгән. Бу күнекмәләргә ныгыткач, тактага пиктограммаларны ябыштырып куллана алабыз. Бу күнегү белән тирә-якта ориентлашу шөгелә ныгытыла.

Тупны ыргытып сорауларга җавап бирә:

- Уң як өске почмакта малай нишли?
- Сул як аскы почмакта малай нишли?
- Уртада малай нишли?
- Беренче рәттәге пиктограммаларны әйтеп чык.
- Икенче рәт уртада малай нишли?

шулай итеп кече ми хәрәкәтне күзәтә, ә баш миә бирелгән биремне уйный — шулай баш миенәң ике ярымшары бергә эшли башлый.

4 уен: Бала бильгоу тактасында басып тора. Каршыда басма терәк. Терәккә сүрәтләр ябыштырылган. Бу сүрәтләр ашамлыklar, уенчыklar, хайваннар темасына кагылышлы булырга мөмкин.

- Тәрбияче әйткән сүрәткә бала сүзгә кабатлап тупны басма терәккә төбәп ыргыта һәм шакмакны бәреп төшерергә тиеш.

тәрбияче шакмакны алып төсен сорый.

Бу уенда баланың игътибарлыгы өстендә эшлибез. Шакмакның икенче ягында рәсемнәр эленгән, бала рәсемне әйтеп тупны ыргыта. Рәсем артындагы язылган биремне эшли:

- Шигырь буенча сорауларга җавап бирү
- Мәкальгә истә алдыру
- Табышмакка җавап эзләү

Шулай итеп Без балага тәне аша үз миен үзлегеннән төзәтәргә ярдәм итәбез. Хәрәкәт — бу ми өчен иң табигый "азык".

Без бүген моны аңлап, бала белән эшләгәндә аның бөтен организмны бердәм бүленмәле система итеп карарга тиешлегебезне истә тотарбыз. Аның сүзгә аякларыннан башлана

Использование инновационных технологий на уроках татарского языка позволяет сделать процесс изучения языка увлекательным, интерактивным и эффективным. Вот некоторые современные подходы и технологии, которые могут применяться учителями:

1. Интерактивные доски и мультимедийные презентации

Интерактивные доски позволяют создавать визуальные эффекты, демонстрировать иллюстрации, анимации и видеоролики, облегчающие восприятие материала учащимися. Использование презентаций PowerPoint или Prezi помогает разнообразить уроки, включить игровые элементы и повысить интерес учащихся.

2. Электронные учебники и онлайн-ресурсы

Электронные учебники предоставляют доступ к дополнительным материалам, аудиозаписям, упражнениям и тестам. Онлайн-платформы, такие как Duolingo или Memrise, помогают ученикам практиковать произношение, грамматику и лексику вне уроков.

3. Приложения и игры для мобильных устройств

Приложения вроде Quizlet, Kahoot!, LingQ способствуют развитию языковой компетенции в игровой форме. Они позволяют закреплять знания через повторение слов, выполнение заданий и участие в викторинах.

4. Виртуальная реальность (VR)

Технология виртуальной реальности создает эффект погружения, позволяя учащимся взаимодействовать с культурными аспектами изучаемого языка. Например, посещение виртуальных музеев Татарстана или прогулок по историческим местам Казани способствует лучшему пониманию культурного контекста.

5. Телекоммуникационные проекты и сотрудничество с зарубежными партнерами

Современные технологии позволяют организовать дистанционное взаимодействие учеников разных регионов или стран. Совместные проекты, веб-конференции и обмен сообщениями помогают развивать коммуникативные навыки и знакомят с особенностями культуры народов, говорящих на татарском языке.

6. Блоги и социальные сети

Создание тематического блога класса или группы в социальных сетях позволяет школьникам выражать свои мысли, обсуждать интересные темы и совершенствовать письменную речь. Учителя могут следить за развитием навыков и давать обратную связь.

Пример организации урока с использованием инновационных технологий

Тема урока: «Знакомство с культурой и традициями татарского народа»

Цель урока: формирование интереса к изучению татарского языка и ознакомление с национальной культурой.

Этапы урока:

Приветствие и разминка: Ученики слушают аудиозапись приветствия на татарском языке и отвечают учителю.

Просмотр видеоряда: Демонстрация короткого фильма о национальных костюмах, праздниках и обычаях татарского народа.

Обсуждение увиденного: Учащиеся высказывают своё мнение, задают вопросы и дополняют друг друга информацией.

Практическое задание: Разделение класса на группы для выполнения задания по созданию коллажа о культуре татарского народа, используя Google Документы или Padlet.

Закрепление пройденного материала: Игра-викторина с использованием приложения Kahoot!

Таким образом, внедрение инновационных технологий на уроках татарского языка значительно повышает мотивацию школьников, улучшает качество усвоения материала и развивает необходимые навыки XXI века.

Детская школа искусств



Переложения для баяна

2026г.

Автор - составитель Ф. Мусалямов

Учебное пособие предназначено для реализации в учебном процессе детской школы искусств. Репертуарный сборник доступен для ДШИ, многие из пьес использовались в практической работе педагогом. Особенностью сборника является возможность использовать прилагаемый электронный диск, в котором файлы представлены в формате программы нотного редактора «SIBELIUS» и МИДИ. Все файлы можно не только распечатать, но и прослушать.

Использование файлов дает возможность редактировать нотный материал в самом широком спектре – от проставления удобной аппликатуры, изменения тональности до изменения темпа партитуры, добавления инструментов ансамбля, оркестра и многое другое. Формат нотного материала позволяют обмениваться с коллегами по интернету, скачивать его для учеников на их средства мультимедиа.

Ссылка на авторов и составителя обязательна.

СОДЕРЖАНИЕ

1. И Паницкий «Среди долины ровныя» 4 варианта
2. И Паницкий «Светит месяц» 4 варианта
3. А. Иванов - Крамской «Одиночество» 3 варианта
4. А. Бельдинский «Кубинский танец» 2 варианта
5. В. Ахвенайнен «Воспоминание»

[]

Воспоминание

Вейко Ахвенайнен
Адаптация Ф. Мусалымова

♩=150

First system of the musical score. The right hand (treble clef) has a whole rest for the first three measures, followed by a quarter rest and a melodic line of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes and chords, with the letter 'M' written above the first three measures.

Second system of the musical score, starting at measure 5. A box containing the number '1' is placed above the first measure of the right hand. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment with chords and eighth notes, marked with '7' and 'M'.

Third system of the musical score, starting at measure 10. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern, marked with 'M' and '7'.

Fourth system of the musical score, starting at measure 16. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment remains consistent, marked with 'M' and '7'.

Fifth system of the musical score, starting at measure 20. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is marked with 'M' and '7'.

25

Measures 25-28 of a musical score. The treble clef contains a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 25 has a 7th finger marking on the bass line. Measures 26 and 27 have a 'M' marking on the bass line. Measure 28 has a 'M' marking on the bass line.

29

Measures 29-32 of a musical score. The treble clef contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 29 has a 'M' marking on the bass line. Measure 30 has a 'M' marking on the bass line. Measure 31 has a 'M' marking on the bass line. Measure 32 has a 'B' marking on the bass line.

33

Measures 33-36 of a musical score. The treble clef contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 33 has a 'M' marking on the bass line. Measure 34 has a 7th finger marking on the bass line. Measure 35 has a 'M' marking on the bass line. Measure 36 has a 'M' marking on the bass line.

37 [2]

Measures 37-40 of a musical score. The treble clef contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 37 has a 7th finger marking on the bass line. Measure 38 has a 7th finger marking on the bass line. Measure 39 has a 'B' marking on the bass line. Measure 40 has a 'B' marking on the bass line.

41

Measures 41-44 of a musical score. The treble clef contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 41 has a 7th finger marking on the bass line. Measure 42 has a 7th finger marking on the bass line. Measure 43 has a 'M' marking on the bass line. Measure 44 has a 'M' marking on the bass line.

45

Measures 45-48 of a musical score. The treble clef contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 45 has a 'M' marking on the bass line. Measure 46 has a 'M' marking on the bass line. Measure 47 has a 'M' marking on the bass line. Measure 48 has a 'M' marking on the bass line.

49

7

M

M

53 **3**

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is in 3/4 time, indicated by the '3' in a box. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of five measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The second measure has a treble staff with a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass staff has a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The third measure has a treble staff with a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The bass staff has a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The fourth measure has a treble staff with a quarter note E6, an eighth note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The bass staff has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The fifth measure has a treble staff with a quarter note B6, an eighth note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The bass staff has a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The score ends with a double bar line.

58

58 59 60 61 62

63

73

Example 73

77

Musical score for measures 77-80. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand features eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The bass line consists of chords, many of which are marked with a '7' indicating a seventh. Measure 80 ends with a repeat sign.

81

Musical score for measures 81-83. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features chords, with measure 83 containing a chord marked 'УМ' (U-M) above it. Measure 83 ends with a repeat sign.

84

Musical score for measures 84-88. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features chords, with measures 84-86 marked 'Б' (B) and measure 88 marked 'УМ' (U-M). Measure 88 ends with a repeat sign.

89

Musical score for measures 89-92. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features chords, with measures 89-90 marked '7' and measures 91-92 marked 'М' (M). Measure 92 ends with a repeat sign.

93

Musical score for measures 93-96. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features chords, with measures 93-94 marked 'М' (M) and measures 95-96 marked 'Б' (B). Measure 96 ends with a repeat sign.

97

Musical score for measures 97-100. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features chords, with measures 97-98 marked '7' and measures 99-100 marked 'Б' (B). Measure 100 ends with a repeat sign.

101 **5**

Musical score for measures 101-104. Measure 101 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 5/4. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features chords with a '7' (dominant seventh) and a 'M' (major) chord. Measure 104 ends with a repeat sign.

105

Musical score for measures 105-108. Measure 105 has a key signature change to one sharp (F-sharp). The melody continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment includes chords with a '7' and a 'M' chord. Measure 108 ends with a repeat sign.

109

Musical score for measures 109-112. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features chords with a 'M' (major) chord. Measure 112 ends with a repeat sign.

113

Musical score for measures 113-116. Measure 113 has a key signature change to two sharps (F-sharp and C-sharp). The melody continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment includes chords with a 'M' and a '7' chord. Measure 116 ends with a repeat sign.

Кубинский танец

Умеренно

Анатолий Бельдинский
Переложение Ф. Мусалымова

5

10

15

19

23

1

27 2

32

37 3

42

47

50

The image shows a piano score for a piece in D major (one sharp). The score is written in treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into systems, with measure numbers 27, 32, 37, 42, 47, and 50 marked at the beginning of each system. A section marker '2' is placed above measure 27, and '3' is placed above measure 37. The bass line consists of a repeating pattern of chords: B (B2, D2, F#2), M (B2, D2, F#2, A2), and 7 (B2, D2, F#2, A2, C#3). The treble line features various melodic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line at measure 50.

Кубинский танец

Анатолий Бельдинский
Переложение Ф. Мусалымова

1 Умеренно

Measures 1-4 of the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The notation is in grand staff (treble and bass clefs). Measure 1 has a 'М' (Major) chord in the bass. Measure 2 has a 'М' (Major) chord in the bass. Measure 3 has a 'Б' (Minor) chord in the bass. Measure 4 has a '7' (Dominant 7th) chord in the bass.

Measures 5-9 of the piece. Measure 5 has a 'М' (Major) chord in the bass. Measure 6 has a 'М' (Major) chord in the bass. Measure 7 has a 'Б' (Minor) chord in the bass. Measure 8 has a '7' (Dominant 7th) chord in the bass. Measure 9 has a '7' (Dominant 7th) chord in the bass.

Measures 10-14 of the piece. Measure 10 has a '7' (Dominant 7th) chord in the bass. Measure 11 has a 'М' (Major) chord in the bass. Measure 12 has a 'М' (Major) chord in the bass. Measure 13 has a '7' (Dominant 7th) chord in the bass. Measure 14 has a '7' (Dominant 7th) chord in the bass.

Measures 15-19 of the piece. Measure 15 has a 'М' (Major) chord in the bass. Measure 16 has a 'М' (Major) chord in the bass. Measure 17 has a '7' (Dominant 7th) chord in the bass. Measure 18 has a 'М' (Major) chord in the bass. Measure 19 has a 'Б' (Minor) chord in the bass.

Measures 20-25 of the piece. Measure 20 has a '7' (Dominant 7th) chord in the bass. Measure 21 has a '7' (Dominant 7th) chord in the bass. Measure 22 has a 'Б' (Minor) chord in the bass. Measure 23 has a 'Б' (Minor) chord in the bass. Measure 24 has a '7' (Dominant 7th) chord in the bass. Measure 25 has a '7' (Dominant 7th) chord in the bass.

Measures 26-30 of the piece. Measure 26 has a 'Б' (Minor) chord in the bass. Measure 27 has a 'М' (Major) chord in the bass. Measure 28 has a 'М' (Major) chord in the bass. Measure 29 has a '7' (Dominant 7th) chord in the bass. Measure 30 has a '7' (Dominant 7th) chord in the bass.

Measures 31-35 of the piece. Measure 31 has a 'М' (Major) chord in the bass. Measure 32 has a 'М' (Major) chord in the bass. Measure 33 has a '7' (Dominant 7th) chord in the bass. Measure 34 has a 'М' (Major) chord in the bass. Measure 35 has a 'М' (Major) chord in the bass.

36

System 1 (Measures 36-40): Treble clef, key of D major. Measure 36: Quarter notes D4, E4, F#4, G4, quarter rest. Measure 37: Quarter notes A4, B4, C#5, D5, quarter rest. Measure 38: Quarter notes D5, C#5, B4, A4, quarter rest. Measure 39: Quarter notes G4, F#4, E4, D4, quarter rest. Measure 40: Quarter notes D4, C#4, B3, A3, quarter rest. Bass clef: Measure 36: Chord B3, D3, F#3. Measure 37: Chord G2, B2, D3. Measure 38: Chord E2, G2, B2. Measure 39: Chord C#2, E2, G2. Measure 40: Chord A1, C#2, E2. Fingerings: 7, 7, M, M.

41

System 2 (Measures 41-45): Treble clef, key of D major. Measure 41: Quarter notes D4, E4, F#4, G4, quarter rest. Measure 42: Quarter notes A4, B4, C#5, D5, quarter rest. Measure 43: Quarter notes D5, C#5, B4, A4, quarter rest. Measure 44: Quarter notes G4, F#4, E4, D4, quarter rest. Measure 45: Quarter notes D4, C#4, B3, A3, quarter rest. Bass clef: Measure 41: Chord B3, D3, F#3. Measure 42: Chord G2, B2, D3. Measure 43: Chord E2, G2, B2. Measure 44: Chord C#2, E2, G2. Measure 45: Chord A1, C#2, E2. Fingerings: 7, 7, 7, 7. A box with the number 6 is above measure 43.

46

System 3 (Measures 46-50): Treble clef, key of D major. Measure 46: Quarter notes D4, E4, F#4, G4, quarter rest. Measure 47: Quarter notes A4, B4, C#5, D5, quarter rest. Measure 48: Quarter notes D5, C#5, B4, A4, quarter rest. Measure 49: Quarter notes G4, F#4, E4, D4, quarter rest. Measure 50: Quarter notes D4, C#4, B3, A3, quarter rest. Bass clef: Measure 46: Chord B3, D3, F#3. Measure 47: Chord G2, B2, D3. Measure 48: Chord E2, G2, B2. Measure 49: Chord C#2, E2, G2. Measure 50: Chord A1, C#2, E2. Fingerings: 7, 7, M, M.

51

System 4 (Measures 51-53): Treble clef, key of D major. Measure 51: Quarter notes D4, E4, F#4, G4, quarter rest. Measure 52: Quarter notes A4, B4, C#5, D5, quarter rest. Measure 53: Quarter notes D5, C#5, B4, A4, quarter rest. Bass clef: Measure 51: Chord B3, D3, F#3. Measure 52: Chord G2, B2, D3. Measure 53: Chord E2, G2, B2. Fingerings: 7, 7, M.

Одиночество

А. Иванов - Крамской
Переложение Ф. Мусалимова

Баян

The first system of the musical score for 'Одиночество' is in 3/4 time. It features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with a half note at the end. The piano accompaniment features chords marked 'M' and '7'.

9

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features chords marked 'M' and '7'.

17

The third system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features chords marked 'M' and '7'.

26

The fourth system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features chords marked 'M' and '7'.

35

The fifth system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features chords marked 'M' and '7'.

42

The sixth system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features chords marked 'M' and '7'.

Одиночество

А. Иванов - Крамской
Переложение Ф. Мусалимова

Баян

The first system of the musical score for 'Одиночество' is written for a bayan in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The upper staff contains a melody of half notes and quarter notes, with a final measure featuring a half note and a quarter note beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment using chords, with 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh) chord symbols placed above the notes. The system spans 8 measures.

9

The second system of the musical score continues the composition from measure 9. It follows the same two-staff format. The melody in the upper staff continues with half and quarter notes. The accompaniment in the lower staff uses a mix of 'M' and '7' chords. The system spans 8 measures.

18

The third system of the musical score begins at measure 18. The melody in the upper staff includes some chromatic movement, with a B-flat note appearing. The accompaniment continues with 'M' and '7' chords. The system spans 8 measures.

27

The fourth system of the musical score starts at measure 27. The upper staff features a more active melody with eighth notes and a half note. The lower staff accompaniment uses 'M' and '7' chords. The system spans 8 measures.

36

The fifth system of the musical score begins at measure 36. The melody in the upper staff includes a half note and a quarter note beamed together. The accompaniment continues with 'M' and '7' chords. The system spans 7 measures.

43

The sixth system of the musical score starts at measure 43. The melody in the upper staff includes a half note and a quarter note beamed together. The accompaniment continues with 'M' and '7' chords. The system spans 5 measures and concludes with a double bar line.

Одиночество

А. Иванов - Крамской
Переложение Ф. Мусалимова

Баян

The first system of the musical score for 'Одиночество' is written for a bayan in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, featuring a series of half notes and quarter notes, with a final measure containing a half note and a quarter rest. The left hand provides a harmonic accompaniment using chords, with some measures marked with a '7' indicating a seventh chord. The system consists of 8 measures.

9

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a measure rest marked '9'. The melody in the right hand continues with half notes and quarter notes. The left hand accompaniment uses chords, with several measures marked with a '7' for seventh chords. The system consists of 8 measures.

18

The third system of the musical score continues the piece. It begins with a measure rest marked '18'. The melody in the right hand continues with half notes and quarter notes. The left hand accompaniment uses chords, with several measures marked with a '7' for seventh chords. The system consists of 8 measures.

27

The fourth system of the musical score continues the piece. It begins with a measure rest marked '27'. The melody in the right hand continues with half notes and quarter notes. The left hand accompaniment uses chords, with several measures marked with a '7' for seventh chords. The system consists of 8 measures.

36

The fifth system of the musical score continues the piece. It begins with a measure rest marked '36'. The melody in the right hand continues with half notes and quarter notes. The left hand accompaniment uses chords, with several measures marked with a '7' for seventh chords. The system consists of 7 measures.

43

The sixth system of the musical score continues the piece. It begins with a measure rest marked '43'. The melody in the right hand continues with half notes and quarter notes. The left hand accompaniment uses chords, with several measures marked with a '7' for seventh chords. The system consists of 5 measures.

Светит месяц

Русская народная песня

Обработка И Паницкого
Адаптация Ф. Мусалимова

1

Баян

7

14

2

20

25

29

Светит месяц

Русская народная песня

Обработка И Паницкого
Адаптация Ф. Мусалимова

1

Баян

Б Б 7 7 Б Б Б

7

Б Б 7 7 Б Б Б 7

14

2

7 Б Б Б Б Б 7

20

7 Б Б Б Б Б

25

7 7 Б Б 7

29

М 7 Б Б Б

Светит месяц

Русская народная песня

Обработка И Паницкого
Адаптация Ф. Мусалимова

1

Баян

7

14

2

20

25

29

Светит месяц

Русская народная песня

Обработка И Паницкого
Адаптация Ф. Мусалимова

1

Баян

7

14

2

20

25

29

М

Среди долины ровныя

Русская народная песня

Обработка И Паницкого
Адаптация Ф. Мусалимова

Баян

М М 7 7 М 7 Б Б

10

Б Б Б 7 М 7 М 7 Б

19

Б Б 7 М 7 М М М

27

М 7 7 М 7 Б

33

Б Б 7 М 7 М 7

40

М 7 Б Б 7

45

7 М 7 М М

Среди долины ровныя

Русская народная песня

Обработка И Паницкого
Адаптация Ф. Мусалимова

Баян

10

19

27

33

40

45

52

Среди долины ровныя

Русская народная песня

Обработка И Паницкого
Адаптация Ф. Мусаямова

Баян

М М 7 7 М 7 Б Б

10

Б Б Б 7 М 7 М 7 Б

19

Б Б 7 М 7 М М М

27

М 7 7 М 7 Б

33

Б Б 7 М 7 М 7

40

М Б Б 7

45

7 М 7 М М

Среди долины ровныя

Русская народная песня

Обработка И Паницкого
Адаптация Ф. Мусалимова

Баян

10

19

27

33

40

45

52

В.П. Герасимов, учитель математики и физики
ОГАПОУ «Дмитриевский аграрный колледж»
(структурное подразделение школа)

Данная статья раскрывает важность физики в любой сфере деятельности человека. Понимание физических законов помогает лучше ориентироваться в окружающем мире и находить новые решения повседневных задач.

Физика в повседневной жизни: невидимая сила вокруг нас

Физика окружает нас везде, но мы привыкли её не замечать. Знание физических явлений и законов помогает нам в домашних делах, защищает от ошибок. Так что же физика дала человечеству? Давайте зададим себе простой вопрос: «Что произошло бы с современным миром, если бы пропало электричество?» Чтобы ответить на этот вопрос, достаточно оглянуться вокруг. Благодаря открытию и изучению электричества люди пользуются искусственным освещением, их жизнь облегчают бесчисленные электрические устройства. Именно благодаря физическим исследованиям во всем мире пользуются интернетом и сотовыми телефонами. При помощи физики человечество поставило себе на службу силу пара. Появление паровых машин дало мощный толчок к промышленной революции, люди получили возможность использовать на заводах и фабриках механизмы, не только облегчающие труд, но и в десятки, сотни раз повышающие его производительность. Без этой науки не были бы возможны и космические полеты. Можно сказать, что знания, которые добывали и добывают физики присутствуют в любой сфере деятельности человека.

Физика — это наука, которая объясняет все явления окружающего мира. Многие считают её сложной и далёкой от реальности, но на самом деле она окружает нас каждый день. Давайте рассмотрим несколько примеров, как физические законы проявляются в нашей повседневной жизни. Представьте себе свой обычный день. Вот вы встали с кровати, потянулись и посмотрели в зеркало. И законы физики начались с началом вашего дня! Движение, отражение в зеркале, гравитация, которая заставляет вас идти по земле, а воду течь в раковину, а не вам в лицо, сила, которая требуется для того, чтобы поднять рюкзак или открыть дверь – все это физика.

Рассмотрим с вами некоторые разделы физики чтобы понять, что физика действительно всегда рядом с нами.

Механические явления

Сила трения — одно из самых важных явлений в быту. Благодаря ей мы можем ходить, не скользя, а предметы не выскальзывают из рук. Когда мы едем на велосипеде, трение между колёсами и дорогой позволяет нам двигаться вперёд.

Закон всемирного тяготения объясняет, почему предметы падают на землю. Без этого закона мы бы не смогли жить на планете — всё бы улетало в космос. Даже когда мы просто бросаем мяч, он падает вниз из-за гравитации.

Тепловые явления

В природе мы являемся свидетелями тепловых явлений, но порой не обращаем внимания на их сущность. Например, летом идёт дождь, а зимой снег. Образуется роса на листьях. Появляется туман. Основным источником тепла на Земле — Солнце. Но, кроме того, люди используют много искусственных источников тепла: костер, печку, водяное отопление, газовые и электрические нагреватели и другие. Знания о тепловых явлениях помогают людям конструировать обогреватели для домов, тепловые двигатели (двигатели внутреннего сгорания, паровые турбины, реактивные двигатели и т. д.), предсказывать погоду, плавить металл, создавать теплоизоляционные и термостойкие материалы, которые используются всюду — от постройки домов до космических кораблей.

Конвекция — процесс, благодаря которому мы можем согреться в комнате. Тёплый воздух поднимается вверх, а холодный опускается, создавая циркуляцию. Именно поэтому батареи отопления устанавливают внизу — тёплый воздух поднимается и обогревает помещение.

Когда мы готовим еду на плите, тепло передаётся от конфорки к кастрюле через теплопроводность. А в духовке тепло распределяется благодаря конвекции.

Диффузия — явление природы, которое лежит в основе превращений вещества и энергии. Оно широко используется в технике, в повседневной жизни. Например, чай всегда заваривают кипятком, так как при этом диффузия происходит быстрее. Сущность диффузии — движение частиц среды, приводящее к переносу веществ, выравниванию концентраций или к установлению равновесного распределения частиц данного вида в среде. Явление диффузии широко используется и на практике. В повседневной жизни, когда пользуемся спреями для тела или для ног, духами, распыляем спрей, чтобы уничтожить в помещении комаров и мух, когда что-то склеиваем или когда пьем чай или кофе. В природе благодаря диффузии насекомые за многие километры обоняют аромат цветов и прилетают для сбора нектара, одновременно опыляя растения. Велико значение диффузии в технике, производстве, медицине, при обработке материалов. Природа широко использует возможности, заложенные в процессе диффузионного проникновения, играет важнейшую роль в поглощении питания и насыщении кислородом крови. Диффузия служит основой многих распространенных технических операций: спекания порошков, химико-термической обработки металлов, гомогенизации сплавов, металлизации и сварки материалов, дубления кожи и меха, крашения волокон. Таким образом, диффузия является важнейшим явлением в нашей жизни.

Электрические явления

Наши дома заполнены приборами, работающими на основе законов физики. От холодильника до стиральной машины — эти приборы используют законы термодинамики, электричества и магнетизма, чтобы сделать нашу жизнь более комфортной и удобной. Микроволновые печи и тостеры используют электромагнитные волны и электрические резисторы для быстрого и эффективного нагрева и приготовления пищи. Понимание физических принципов, лежащих в основе этих устройств, помогает нам использовать их оптимально и решать проблемы по мере их возникновения.

Электромагнитные явления окружают нас повсюду. Магниты в наших телефонах, компьютерах и бытовой технике работают благодаря электромагнитным силам. Даже когда мы заряжаем телефон, происходит электрический ток.

Свет от лампы или экрана компьютера — это тоже электромагнитное излучение. Благодаря ему мы можем видеть окружающий мир.

Оптические явления

Преломление света объясняет, почему ложка в стакане воды кажется «сломанной». Когда свет переходит из одной среды в другую (например, из воздуха в воду), он меняет направление.

Радуга появляется благодаря тому, что солнечные лучи преломляются в каплях дождя и разлагаются на спектр.

Явление «селфи» охватило людей всех возрастных групп. Вы развлекаете себя, щелкая фотографии. Объектив, используемый в фотоаппарате, работает по законам оптики. Набор выпуклых линз обеспечивает камере получение качественного изображения.

Физика — неотъемлемая часть нашей жизни. Понимание физических законов помогает нам лучше ориентироваться в окружающем мире и использовать их для улучшения качества жизни. От простого приготовления пищи до сложных технологических процессов — всё основано на физических законах.

Изучая физику, мы учимся видеть красоту и гармонию в окружающем мире, понимать принципы работы привычных вещей и находить новые решения повседневных задач.

1.5. Литература

1. Тарасов Л.В. «Физика в природе». М; Вербум-М, 2002.
2. Энциклопедия «Физика для детей». М.: Аванта+, 2001
3. Перельман Я.И. (2020). Занимательная физика. Москва: АСТ.
4. Хьюитт П.Г. (2017). Физика на каждый день. Санкт-Петербург.
5. Васильев А.Д. (2010). Физика в нашей жизни. Москва: Просвещение.
6. Колойденко А.А. (2020). Наука о повседневных явлениях: курс лекций по физике. Санкт-Петербург.

"Зимние забавы"

Спортивное развлечение для детей

средней группы

ЦЕЛЬ: повысить интерес к физической культуре, продолжать знакомить с зимними видами спорта, зимними забавами. В игровой форме развивать основные качества – силу, ловкость, быстроту, координацию движений. Формировать мышечно- двигательные навыки. Развивать творчество и выразительность движений.

ОБОРУДОВАНИЕ: спортивное нестандартное оборудование – 2 пары лыж, 2 палки, 2 клюшки, 10 шайб, 2 дуги, 4 обруча, 2 скакалки, 2 кегли, 2 куба, медали для команд.

Ход игры

ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте, ребята! Приглашаю вас в зимнюю сказку, страну зимних игр и развлечений.

С Зимой нам встретиться, пора,

Нам без нее прожить нельзя.

Как на санях не покататься,

Как не слепить снеговика?

Ну, как, ребята, нам остаться

Без снежной горки, без катка?

Перед началом праздника напомним о технике безопасности на снегу и льду, не толкать друг друга, не ставить подножки, уважать соперника. Неважно кто станет победителем, пусть эта встреча будет по-настоящему товарищеской. Я призываю команды к честной спортивной борьбе и желаю успеха всем!

Приветствие команд:

Команда «Льдинки» (хором)

Мы льдинки-веселинки

Совсем мы не скучаем.

И на каток ледовый

Всегда вас приглашаем.

Команда «Снежинки» (хором)

Мы – детишки- холодинки,

Белоснежные снежинки,

Любим мы летать, кружиться,

На морозе веселиться.

ВЕДУЩИЙ: Снег, снег кружится, белая вся улица!

Собрались мы в кружок, завертелись как снежок.

1. Зима.

Описание игры.

Участники игры ходят по залу врассыпную. На сигнал «Снег» - кружатся на месте, руки вверх; «Вьюга» - бегут; «Метель» - идут в полуприсяде; «Сугроб» - приседают, обхватывают руками колени и опускают голову вниз.

ВЕДУЩИЙ: Белым снегом замело все дороги на село.

Все дороги, все пути – ни проехать, ни пройти.

- А мы с вами ребята переправимся по льдинам.

2. Переправа по льдинам

Описание игры.

Играющие делятся на две команды. Команды располагаются за стартовыми линиями. По сигналу передвигаются в сторону финиша по «льдинкам» (по 2 обруча, переходя из одного обруч в другой, не наступая на пол. Переправляются по 2 ребенка, потом один возвращается с обручем к своей команде и так далее.

Правила: не наступать на пол.

Выигрывает команда, быстрее всех закончившая переправу с одного берега на другой.

ВЕДУЩИЙ: Видов спорта много есть, даже все не перечить.

Будем мы сейчас играть, виды спорта называть.

Команды по очереди называют зимние виды спорта.

На ледяной дорожке крик

К воротам рвется ученик

Кричат все «Шайба! Ключка! Бей!

Веселая игра (хоккей)

3. Эстафета «Хоккей»

Описание игры.

Дети с клюшкой в руках гонят шайбу, чтобы попасть в воротики (дугу, которая стоит напротив каждой команды.

Правила: ребёнок возвращается бегом к своей команде и передаёт клюшку следующему, команды играют по пять человек.

Выигрывает та команда, у кого больше попаданий в воротики.

Спортивная викторина.

1) Что надо делать по утрам, чтобы быть бодрым и здоровым?
(зарядку)

2) Кто зимой рисует узоры на окнах? (мороз)

3) На чем съезжают с горки? (санки)

4) Сколько команд играет в хоккей? (две)

ВЕДУЩИЙ: Первый зимний снежок белым пухом летит,

Первый легкий мороз веселит и бодрит.

Хорошо по горе пролететь как стрела!

Ног от радости не чуя.

С горки снежной вниз лечу я.

Стал мне спорт родней и ближе.

Кто помог мне в этом?(лыжи)

4. Лыжные гонки.

Описание игры.

Две команды располагаются в колоннах за линией старта. По сигналу впереди стоящие участники надевают на ноги «лыжи» и берут палки в руки, и выполняют ходьбу до «ёлки»-кегли, которая стоит напротив

команды, от кегли возвращаются гладким бегом и передают «лыжи» следующему участнику.

Правила: лыжи снимать только за чертой кегли;

Игра заканчивается, когда все участники выполняют задание.

ВЕДУЩИЙ: Как по снегу, по метели двое саночек летели,

И шумят, и гремят, колокольчики звенят.

5. На оленьих упряжках.

Описание игры.

Игра проводится двумя командами. Играющие дети располагаются парами. По сигналу участники выполняют бег парами: один бежит впереди в натянутой скакалке, другой сзади держит «возжи»; обежать за «сугроб» (куб, передать «возжи»-скакалку следующей паре.

Правила: сзади стоящий участник должен все время держать скакалку натянутой.

Игра заканчивается, когда последняя пара пересечет стартовую линию.

ВЕДУЩИЙ: Пусть морозко трещит, вьюга в поле кружит

Малыши-крепыши не бояться стужи!

Молодцы у нас ребята, сильные умелые,

Дружные, веселые, быстрые и смелые!

6. Подведение итогов.

Статья «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста посредством LEGO-технологий (обобщение опыта работы)».

**Подготовила: воспитатель
ГБОУ Школа №1596 Капкина Т.В.**

«Выбор профессии — это второе рождение человека. От того, насколько правильно выбран профессиональный путь, зависит общественная ценность человека, его место среди людей, удовлетворённость работой, физическое и нервно-психическое здоровье».

(российский психолог Е. А. Климов)

Введение. Введение в мир профессий в дошкольном возрасте – это не просто дань моде, а важный этап развития, позволяющий расширить кругозор ребенка, развить его интересы и помочь осознанно выбрать будущую сферу деятельности. Проблема профориентации является общественной, так как именно от неё зависит состояние общества, развитие рынка труда, занятость населения, возможность выявления талантов и направление их в наиболее подходящие сферы деятельности. Одним из эффективных инструментов в этом направлении являются LEGO-технологии. LEGO-технологии предоставляют уникальную возможность для ранней профориентации, позволяя развивать необходимые навыки и осознанно выбирать свой будущий путь.

Теоретические основы. Ранняя профориентация – это система мероприятий, направленных на формирование у детей дошкольного возраста первичных представлений о мире профессий, развитии интереса к различным видам деятельности и стимулировании осознанного выбора в будущем.

LEGO-конструирование, как средство развития, позволяет сочетать игру и обучение, активизируя познавательную деятельность и творческие способности. В контексте профориентации, LEGO позволяет моделировать различные профессиональные ситуации, знакомить детей с разными видами деятельности в игровой форме.

Методология исследования. Исследование проводилось на базе дошкольного образовательного учреждения ГБОУ Школа №1596, ДО 4 в рамках образовательного проекта для детей старшего дошкольного возраста «Профессии моей семьи». В рамках исследования использовались различные методы: наблюдение, беседы, анализ продуктов деятельности (LEGO-моделей), диагностические тесты.

В процессе беседы было отмечено, что воспитанники не в полной мере ориентируются в профессиях, многие не понимают их назначений. Дошкольники с затруднением называли профессии своих родителей. У большинства детей большое затруднение вызвал вопрос, связанный с понятием «профессия». 30% детей имели средний уровень представления о труде взрослых, они не всегда правильно характеризовали труд взрослых, не проявляют ярких эмоций в процессе проведения беседы. Лишь 25% детей имели достаточно полные знания о труде взрослых, содержательно и последовательно характеризовали процесс организации их труда.

Было проведён опрос родителей дошкольников, анализ результатов которого выявил противоречия между потребностью в системе ранней профориентации детей дошкольного возраста и отсутствием понимания у родителей важности такой работы с детьми с дошкольного возраста.

Практическое применение. Внедрение LEGO-технологий в образовательный процесс ДУ позволило моделировать различные профессиональные ситуации. Например, создание LEGO-модели пожарной станции позволяет обсудить работу пожарных, их обязанности, используемое оборудование и важность этой профессии. Конструирование больницы открывает мир медицины, знакомит с врачами, медсестрами и другими

медицинскими работниками. Дети могут создавать LEGO-фермы, погружаясь в сельскохозяйственные профессии, или LEGO-строительные площадки, знакомясь с работой строителей и архитекторов. Создание тематических LEGO-моделей стимулирует детей к изучению особенностей каждой профессии, развитию навыков конструирования, совместной работы и коммуникации.

При этом важно не просто конструировать, а инициировать обсуждение: «Что делает этот человек?», «Какие инструменты ему нужны?», «Почему эта профессия важна?». Это развивает речь, умение аргументировать свою точку зрения и стимулирует любознательность.

Методы реализации проекта. В своей работе на занятиях по конструированию в кружке «Легошка» использовала следующие методы:

1. Сюжетно-ролевые игры. Созданные LEGO-постройки дети используют в играх-театрализациях, в играх-театрализациях.

2. Конструирование по инструкции. Детям можно предложить инструкцию по сборке определённой конструкции из LEGO, но с некоторыми изменениями. Например, они могут получить инструкцию по сборке дома, но должны изменить её так, чтобы получился замок.

3. LEGO-квесты. Можно организовать квест, в котором дети будут использовать свои навыки алгоритмизации для решения головоломок и выполнения заданий.

4. Ролевые игры с использованием LEGO. В ролевых играх дети могут использовать LEGO для создания сценариев и разработки алгоритмов действий своих персонажей.

Работу с детьми я начинаю с самых простых построек, учу правильно, соединять детали, рассматривать образец, «читать» схему, предварительно соотнеся её с конкретным образцом постройки. При создании конструкций дети сначала анализируют образец либо схему постройки находят в постройке основные части, называют и показывают детали, из которых эти части предмета построены, потом определяют порядок строительных

действий. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания, высказывал свое отношение к проделанной работе, рассказывал о ходе выполнения задания, о назначении конструкции.

После выполнения каждого отдельного этапа работы проверяем вместе с детьми правильность соединения деталей, сравниваем с образцом либо схемой. В зависимости от темы, целей и задач конкретного занятия предлагаемые задания могут быть выполнены индивидуально, парами. Сочетание различных форм работы способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в группе, в коллективе, происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыками.

Конструктивная деятельность способствует развитию грамотной речи детей, так, как каждый ребенок стремится рассказать о том, что у него получилось, как он назвал свою конструкцию, чем она ему нравится, что он хотел смастерить. Игры с этим конструктором выступают способом исследования и ориентации ребенка в реальном мире, пространстве и времени.

Результаты работы с дошкольниками по программе «Легошка»:

1. Формирование устойчивого интереса к профессиям. Дети понимают значимость профессий в жизни общества, приобретают элементарный опыт профессиональных действий.

2. Сформирование умений работать по предложенным инструкциям. Дети учатся творчески подходить к решению задачи, доводить решение задачи до готовности модели.

3. Формирование умений работать над проектом в команде и индивидуально, эффективно распределять обязанности.

4. Повышение заинтересованности родителей в ранней профориентации детей — например, через организацию совместных детско-родительских проектов, мастер-классов.

Заключение. Анализ полученных данных показал, что использование LEGO-технологий представляют собой эффективный инструмент для ранней

профориентации детей дошкольного возраста. Их внедрение в образовательный процесс способствует формированию у детей первичных представлений о мире профессий и формированию положительного отношения к труду, развитию интереса к различным видам деятельности и стимулированию осознанного выбора в будущем.

Список используемой литературы

1. Алябьева, Е. А. Ребенок в мире взрослых. Рассказы о профессиях. М. : Сфера, 2016. – 230 с.
2. Куцакова Л.В. «Занятия по конструированию из строительного материала» М.: Мозайка-Синтез, 2008.
3. Ознакомление детей дошкольного возраста с трудом взрослых через LEGO-конструирование // Портал образования URL: <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=7031>
4. Шорыгина Т. А. «Профессии. Какие они?» Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. - М.: Гном, 2013.
5. Раннее профессиональное самоопределение // Социальная сеть работников образования
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/06/08/rannee-professionalnoe-samoopredelenie-detey>

Упражнения в постановке логического ударения

1. Чтобы правильно поставить логическое ударение, нужно внимательно прочитать текст и вникнуть в его содержание, потому что постановка логического ударения зависит от смысла высказывания. Прочитайте данные предложения и расставьте логические ударения в первой их части. А поможет вам правильно это сделать слово во второй части предложения.

Вы сегодня приедете или кто другой?

Вы сегодня приедете или завтра?

Вы сегодня приедете или не приедете?

2. О чем спрашивается в предложении «Дети завтра пойдут в цирк?» Прочитайте это предложение по-разному, в зависимости от того, **что** хочет узнать автор.
3. В устной речи логическое ударение может падать на любое слово в предложении – и на первое, и на второе, и на третье, и т.д. Все зависит от того, что именно вы хотите подчеркнуть в смысловом отношении. Поупражняемся произносить предложение, выделяя голосом сначала первое слово, затем второе, затем третье и т.д. Изменится ли смысл высказывания от перестановки логического ударения?

1	2	3	4
Брат	переехал	на новую	квартиру.
1	2	3	4
Вера	набрала	много	ягод.

3. Последовательно меняйте логическое ударение в вопросительном предложении и проследите, как изменится ответ.

Образец выполнения:

- Ты завтра встречаешь сестру? – Да, я.
- Ты **завтра** встречаешь сестру? – Да, завтра.
- Ты завтра **встречаешь** сестру? – Да, встречаю.
- Ты завтра встречаешь **сестру**? – Да, сестру.

4. Сколько ответов можно дать на вопрос: Мы летом поедem в деревню?

5. Прочитайте пословицы, выделяя голосом (логическим ударением) подчеркнутые слова.

Тот герой, кто за **Родину** горой.
Красна речь **слушаньем**, а беседа **смиреньем**.

6. Иногда на логическое ударение указывают усилительно-выделительные частицы, стоящие перед значимым словом. Найдите эти частицы в следующих предложениях. Слова, на которые падает логическое ударение, подчеркните прямой линией.

Образец выполнения: Только тренеру он был обязан своими успехами.

1. Лишь в восемь часов работа была закончена.
2. Только отец сохранял спокойствие.
3. Как раз здесь начинается минное поле.
4. Именно в кратере нашли этот минерал.

7. Бывает, что автор никак не выделяет на письме значимое по смыслу слово – ни шрифтом, ни знаком ударения, ни частицей, ни повтором. Тогда на помощь приходит позиция слов в предложении. Логическое ударение в письменном тексте, как правило, падает на последнее слово. Прочитайте следующие предложения, правильно ставя логическое ударение.

1. Под сосной Сережа нашел **гриб**.
2. Сережа нашел гриб **под сосной**.
3. Гриб под сосной нашел **Сережа**.
4. Мы завтра пойдем **в поход**.
5. Мы пойдем в поход **завтра**.
6. Завтра в поход пойдем **мы**.

Интонация

Упражнения в постановке логического ударения

1. Вы сегодня приедете или кто другой?
Вы сегодня приедете или завтра?
Вы сегодня приедете или не приедете?
2. Дети завтра пойдут в цирк?
- 3.

1	2	3	4
Брат	переехал	на новую	квартиру.
1	2	3	4
Вера	набрала	много	ягод.

4. Ты завтра встречаешь сестру?
Ты **завтра** встречаешь сестру?
Ты завтра **встречаешь** сестру?
Ты завтра встречаешь **сестру**?
5. **Мы** летом поедem в деревню?
Мы **летом** поедem в деревню?
Мы летом **поедем** в деревню?
Мы летом поедem **в деревню**?
6. Лишь в восемь часов работа была закончена.
Только отец сохранял спокойствие.
Как раз здесь начинается минное поле.
Именно в кратере нашли этот минерал.
7. Под сосной Сережа нашел **гриб**.
Сережа нашел гриб **под сосной**.
Гриб под сосной нашел **Сережа**.

Игры и упражнения на выделение пауз

1. В чем разница?

Прочитайте предложения парами. Докажите, что в зависимости от места паузы изменяется смысл высказывания. Паузы обозначены вертикальной чертой.

Как обрадовали | его успехи | друга!

Как обрадовали его | успехи друга!

После ухода учителя | в класс принесли журнал.

После ухода учителя в класс | принесли журнал.

У нас | с братом беда.

У нас с братом | беда.

2. Кто правильнее?

Часто паузы ставятся там, где в письменном тексте есть знаки препинания – точка, запятая, тире, двоеточие, точка с запятой. Прочитайте следующие пары предложений, правильно делая паузы.

Что, болит? - Что болит?

Ну что, споем? – Ну, что споем?

Как вы закончили? – Как, вы закончили?

Дайте мне другую, новую книгу.

Дайте мне другую новую книгу.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

Я не видел брата товарища и его сестру.

3. Кто быстрее?

Определите варианты прочтения следующих фраз. Что помогает различить разный смысл этих предложений при одинаковом их написании?

Поездку отложить нельзя выезжать.

Детей отправьте вечером встретим.

На утес одинокий орел садится.

4. Рассеянный наборщик

Прочитайте стихотворение Бориса Заходера, который набрал в типографии один рассеянный наборщик. Что тут напутано? Как исправить стихотворение в соответствии с законами логики и здравого смысла? Правильно расставьте паузы и запятые.

Где поставить запятую

Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном
Горит,
Чей-то дом
Хвостом виляет,
Песик из ружья стреляет,
Мальчик чуть не слопа
Мышку,
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно
Да как крикнет,
Улетая:
- Вот что значит запятая!

Б.Заходер

5. Устраните путаницу

Надо устранить смысловую нелепость, правильно расставив знаки препинания и обозначив в тексте паузы вертикальной линией. Затем необходимо прочитать получившийся текст, обращая особое внимание на паузы.

В реке там рыба на бугре
мычит корова в конуре
собака лает на заборе
поет синичка в коридоре

играют дети на стене
висит картина на окне
узоры инея в печурке
горят дрова в руках девчурки
нарядная там кукла в клетке
ручной щегол поет салфетки
там на столе лежат коньки
к зиме готовят там очки
лежат для бабушки тетрадки
всегда содержатся в порядке.

Г.Граник

6. Что написал почтальон Печкин?

Вот такое письмо прислал родителям дяди Федора почтальон Печкин из книги Эдуарда Успенского «Дядя Федор, пес и кот». Прочитайте письмо, делая в нужных местах паузы, обозначив их вертикальной чертой.

Здравствуйте мама и папа!

Пишет вам почтальон Печкин из деревни Простоквашино. Вы спрашиваете про мальчика дядю Федора - вы про него еще заметку в газету писали. Этот мальчик живет у нас. Я недавно заходил к нему, а его корова меня на дерево загнала.

Интонация

Приложение 2

Игры и упражнения на выделение пауз

1. В чем разница?

Как обрадовали | его успехи | друга!

Как обрадовали его | успехи друга!

После ухода учителя | в класс принесли журнал.

После ухода учителя в класс | принесли журнал.

У нас | с братом беда.

У нас с братом | беда.

2. Кто правильнее?

Что, болит? - Что болит?

Ну что, споем? – Ну, что споем?

Как вы закончили? – Как, вы закончили?

Дайте мне другую, новую книгу.

Дайте мне другую новую книгу.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

Я не видел брата товарища и его сестру.

3. Кто быстрее?

Поездку отложить нельзя выезжать.

Детей отправьте вечером встретим.

На утес одинокий орел садится.

4. Рассеянный наборщик

Где поставить запятую

Очень-очень

Странный вид:

Речка за окном

Горит,

Чей-то дом

Хвостом виляет,

Песик из ружья стреляет,

Мальчик чуть не слопал

Мышку,
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно
Да как крикнет,
Улетая:
- Вот что значит запятая!

Б.Заходер

5. Устраните путаницу

В реке там рыба на бугре
мычит корова в конуре
собака лает на заборе
поет синичка в коридоре
играют дети на стене
висит картина на окне
узоры инея в печурке
горят дрова в руках девчурки
нарядная там кукла в клетке
ручной щегол поет салфетки
там на столе лежат коньки
к зиме готовят там очки
лежат для бабушки тетрадки
всегда содержатся в порядке.

6. **Что написал почтальон Печкин?**

Здравствуйтемамаипапа!

ПишетвампочтальонПечкиниздеревниПростоквашиновыспрашиваетепромальчи
икадядюФедоравыпронегоеещезаметкувгазетуписалиэтотмальчикживетунасянедавно
заходилкнемуаегокороваменянадеревозагнала.

Интонация

Конкурс чтецов

В классе организуется конкурс чтецов, который состоит из 2 туров.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ 1-ГО ТУРА

Прочитайте вслух стихотворение Эдуарда Успенского. Вы, наверное, заметили, что в нем часто употребляется многоточие. Как вы думаете, почему? О чем говорит этот знак? А как вы передадите его в устной речи? Правильно, паузой, но не обычной, а какой?

Стихотворение о любимом друге

У меня что-то сердце щемит,
Будто в нем поселился термит.
Друг у меня был,
Но он про меня забыл.
Не пишет, не шлет телеграмм,
Живет себе где-то там!
Звали его Андрей,
Но кажется, и Сергей.
И был мне... Володя Кружков
Ближе всех прочих дружков.
Нет, не Кружков, а Квадратиков.
И жили мы, как пара братиков.
Сядем мы с ним на диван,
И я говорю: - Иван!
Пойдем с тобою в тайгу,
И я тебе помогу.

Уехал он с мамой в Италию,
И я так грущу по ... Виталию.
Мне все говорят: - Бросьте!
Забудьте об этом ... Косте.
Не пишет тебе ... Клим.
И ладно! И бог с ним!
А может быть, в этом далеком
Краю
Вася мой ранен в жестоком
Бою?
А вдруг он сидит в Магадане
С папой на чемодане?
А там дуют сильные ветры
И не продают конверты.
Нам сейчас хорошо в Москве,
А он там, вдали, в тоске.
Я сегодня весь день погрущу
И себя никуда не пущу.

Э.Успенский

ЗАДАНИЕ ДЛЯ 2-ГО ТУРА

Прочитайте стихотворение Юрия Коваля. Обратите внимание на то, как мелко дробит автор текст на стихотворные строчки – даже отдельные слова выделяются новой строкой. Как вы думаете, почему? Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения, выделяя вертикальной линией паузы. Не забудьте, что паузы делаются в конце каждой строки. Много ли пауз получилось? Как вы думаете, влияет ли такое количество пауз на темп (скорость) чтения?

Вот шагает гражданин

Вот шагает гражданин.
Он один,
Совсем один.
Он ужасно одинок.
Вслед за ним бежит щенок.
Этот маленький щенок
Тоже
Очень

Одинок.
Один щенок; однако
За щенком
Бежит собака,
И она –
Совсем одна
И, конечно, голодна.
Над собакою – сорока,
Тоже
Очень
Одинока.
Из норы
Глядит сурок.
Он суров
И одинок.
В небе –
Солнышко высоко,
Солнце
Тоже
Одиноко.
Вот шагает гражданин.
Он – один,
Совсем один...
Эй! Скорей остановись!
На дорогу оглянись!

Ю.Коваль

Интонация

Приложение

Стихотворение о любимом друге

У меня что-то сердце щемит,
Будто в нем поселился термит.
Друг у меня был,
Но он про меня забыл.
Не пишет, не шлет телеграмм,

Живет себе где-то там!
Звали его Андрей,
Но кажется, и Сергей.
И был мне... Володя Кружков
Ближе всех прочих дружков.
Нет, не Кружков, а Квадратиков.
И жили мы, как пара братиков.
Сядем мы с ним на диван,
И я говорю: - Иван!
Пойдем с тобою в тайгу,
И я тебе помогу.
Уехал он с мамой в Италию,
И я так грущу по ... Виталию.
Мне все говорят: - Бросьте!
Забудьте об этом ... Косте.
Не пишет тебе ... Клим.
И ладно! И бог с ним!
А может быть, в этом далеком
Краю
Вася мой ранен в жестоком
Бою?
А вдруг он сидит в Магадане
С папой на чемодане?
А там дуют сильные ветры
И не продают конверты.
Нам сейчас хорошо в Москве,
А он там, вдали, в тоске.
Я сегодня весь день погрущу
И себя никуда не пущу.

Интонация

Приложение

Вот шагает гражданин

Вот шагает гражданин.
Он один,
Совсем один.
Он ужасно одинок.
Вслед за ним бежит щенок.
Этот маленький щенок
Тоже
Очень
Одинок.
Один щенок; однако
За щенком
Бежит собака,
И она –
Совсем одна
И, конечно, голодна.
Над собакою – сорока,
Тоже
Очень
Одинока.
Из норы
Глядит сурок.
Он суров
И одинок.
В небе –
Солнышко высоко,
Солнце

Тоже
Одиноко.
Вот шагает гражданин.
Он – один,
Совсем один...
Эй! Скорей остановись!
На дорогу оглянись!

Ю.Коваль

Интонация

Упражнения на выработку умения управлять темпом речи

1. Как вы знаете, выбор темпа зависит от содержания, смысла высказывания. Прочитайте следующие предложения и скажите, в каком темпе должно произноситься каждое из них.
 - Работу сделали за два дня.
 - Как медленно вертится колесо!
 - Помогите, человек тонет!
 - Как долго тянется зима!
 - Скорей бежим домой!
 - У него нога за ногу заплетается.
2. Выбор темпа зависит от ситуации общения – от того, когда, где и с кем вы говорите. Проанализируйте предложенные ситуации и ответьте на вопрос: «В каком темпе вы будете говорить в каждом случае и почему?»
 - К вам на улице обратилась старушка с просьбой подсказать, где находится аптека. Расскажи ей маршрут, предупреди об опасностях (наледь, камень, выбоина). Как ты будешь говорить с ней? В каком темпе?
 - К остановке подошел автобус. Уточни у водителя или стоящих на остановке людей, куда он едет. Не забывай, что автобус долго стоять не будет.
 - До отхода поезда осталось несколько минут. Вы уезжаете в гости. Вас провожает мама (папа, бабушка). За оставшееся время вы должны сказать маме важное сообщение.

Подсказка

	медленный
	замедленный
	средний
Темп	с ускорением
	быстрый
	очень быстрый
	почти скороговоркой

3. Каждый жанр текста диктует свой темп произнесения. Например, скороговорки произносятся всегда быстро. Поучимся их говорить. Произнесите данные скороговорки в разном темпе: сначала медленно, потом быстрее и очень быстро. При их проговаривании обращайтесь особое внимание на правильное и четкое произнесение звуков.

Усядемся на пригорке
Да расскажем скороговорки.
Всех скороговорок не перескороговоришь,
Не перевыскороговоришь.
Тридцать три вагона в ряд
Тараторят, тархтят.

4. Прочитайте стихотворение. Как вы думаете, почему его героиня путает слова? Как это связано с темпом речи?

В гости к Федосье

В гости к Федосье		А Федосья растерялась
Матрена пришла,		И заторопилась,
К чаю пришла,		А Федосья растерялась
Лимон принесла.		И заговорила:
	- Пейте, Матрена,	
	С лимончиком,	
	Пейте, Лимона,	
	С матреничком!..	

И.Мазнин

5. Отгадайте стихотворение – загадку, написанную Даниилом Хармсом. Прочитайте текст в соответствии с пометками автора. Что помогло определить темп речи?

Что это было?	Темп
Я шел зимою вдоль болота	
В галошах,	
В шляпе	<i>Средний</i>
И в очках.	
Вдруг по реке пронесся кто-то	
На металлических крючках.	
Я побежал скорее к речке,	
А он бегом пустился в лес,	
К ногам приделал две дощечки,	<i>Быстрый</i>
Присел,	
Подпрыгнул	
И исчез.	
И долго я стоял у речки	
И долго думал, сняв очки:	
«Какие странные	<i>Замедленный</i>
Дощечки	
И непонятные	
Крючки!»	
<i>Д.Хармс</i>	

Конкурс чтецов

Чтобы победить на конкурсе, вы должны выразительно прочитать данные стихотворения. Для этого нужно выбрать оптимальный темп чтения. Какие опорные слова в тексте помогут вам определить темп речи? Подчеркните их.

Велосипедист	Поединок с ботинком
Мчат колеса	Ко мне братишка привязывается.
По дороге.	Шнурок у него не завязывается.
Над дорогой	Шнурок на ботинке завязываю,
Мчатся ноги.	Завязываю и показываю,
Это еду я	Показываю и рассказываю.

Бегом.	Рассказываю, как завязываю.
Это я бегу	Завязываю и развязываю,
Верхом!	Развязываю и завязываю...
	И я научился не сразу ведь
	Завязывать и развязывать...
<i>В.Берестов</i>	<i>Ш.Галиев</i>

Интонация

Приложение 3

Упражнения на выработку умения управлять темпом речи

1.

- Работу сделали за два дня.
- Как медленно вертится колесо!
- Помогите, человек тонет!
- Как долго тянется зима!
- Скорей бежим домой!
- У него нога за ногу заплетается.

2.

- К вам на улице обратилась старушка с просьбой подсказать, где находится аптека. Расскажи ей маршрут, предупреди об опасностях (наледь, камень, выбоина). Как ты будешь говорить с ней? В каком темпе?
- К остановке подошел автобус. Уточни у водителя или стоящих на остановке людей, куда он едет. Не забывай, что автобус долго стоять не будет.
- До отхода поезда осталось несколько минут. Вы уезжаете в гости. Вас провожает мама (папа, бабушка). За оставшееся время вы должны сказать маме важное сообщение.

Подсказка

	медленный
--	-----------

	замедленный
	средний
Темп	с ускорением
	быстрый
	очень быстрый
	почти скороговоркой

3.

Усядемся на пригорке
Да расскажем скороговорки.
Всех скороговорок не перескороговоришь,
Не перевыскороговоришь.
Тридцать три вагона в ряд
Тараторят, тарахтят.

4.

В гости к Федосье

В гости к Федосье		А Федосья растерялась
Матрена пришла,		И заторопилась,
К чаю пришла,		А Федосья растерялась
Лимон принесла.		И заговорила:
	- Пейте, Матрена,	
	С лимончиком,	
	Пейте, Лимона,	
	С матренчиком!..	

И.Мазнин

5.

Что это было?	Темп
Я шел зимою вдоль болота	
В галошах,	
В шляпе	<i>Средний</i>
И в очках.	
Вдруг по реке пронесся кто-то	
На металлических крючках.	
Я побежал скорее к речке,	
А он бегом пустился в лес,	
К ногам приделал две дощечки,	<i>Быстрый</i>
Присел,	
Подпрыгнул	
И исчез.	
И долго я стоял у речки	
И долго думал, сняв очки:	
«Какие странные	<i>Замедленный</i>
Дощечки	
И непонятные	
Крючки!»	
<i>Д.Хармс</i>	

Интонация

Приложение

Конкурс чтецов

Велосипедист	Поединок с ботинком
Мчат колеса	Ко мне братишка привязывается.
По дороге.	Шнурок у него не завязывается.
Над дорогой	Шнурок на ботинке завязываю,

Мчатся ноги.	Завязываю и показываю,
Это еду я	Показываю и рассказываю.
Бегом.	Рассказываю, как завязываю.
Это я бегу	Завязываю и развязываю,
Верхом!	Развязываю и завязываю...
	И я научился не сразу ведь
	Завязывать и развязывать...
<i>В.Берестов</i>	<i>Ш.Галиев</i>

Интонация

Упражнения на развитие интонационной выразительности речи

1. Анализируем ситуацию

Представьте ситуацию: мама просит сына заняться уроками.

- Саша, иди делать уроки!

Молчание в ответ.

- Саша!..
- Да иду, иду.
- Ты как со мной разговариваешь?

Как вы думаете, почему обиделась мама? Представьте, как должен был ответить Саша маме?

2. Определи тон

Учитель произносит следующие фразы разным тоном. Дети должны определить характер тона, то есть, с каким чувством была произнесена фраза.

Мы завтра идем в поход.

В нашей школе сегодня будет концерт.

Завтра обещают дождь.

1. *Радостно,*
2. *грустно,*
3. *равнодушно,*
4. *удивленно,*
5. *с досадой и огорчением.*

3. Произнеси по-разному

1. Произнеси междометие «О» с разной интонацией.

	Удивленно,
	радостно,
О!	недовольно,
	испуганно.

2. Попробуйте произнести маленькое слово «Да» девятью разными способами.

	Восторженно,
	нежно,
	категорическим тоном,
	вопросительно,
Да!	задумчиво,
	скорбно,
	дерзко,
	иронически,
	с сожалением.

3. Произнесите данные слова и фразы, выражая голосом разные чувства и настроения. Пусть ваши слушатели попробуют определить эти чувства.

«Открой дверь!» - гневно, грустно, весело, высокомерно, раздраженно.
 «Молодец!» - восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.

4. Прочитайте стихотворение так, чтобы стало понятно, как относится к футболу мальчик, его тетя, мама, сестра.

Футбол	
Сказала тетя:	
• Фи, футбол!	<i>с пренебрежением</i>
Сказала мама	
• Фу, футбол!	<i>с отвращением</i>
Сестра сказала:	
• Ну, футбол!	<i>разочарованно</i>
А я ответил:	
• Во, футбол!	<i>восторженно</i>
<i>Г.Сагир</i>	

5. Любую скороговорку можно прочитать разным тоном. От чего зависит его выбор?

**От топота копыт
Пыль по полю летит.**

- а) радостно, восторженно («Как красиво мчатся кони!»);
- б) раздраженно, недовольно («Фу, как напылили!»);

Проворонила ворона вороненка.

- а) с сожалением («Жалко вороненка»);
- б) с осуждением («Вот растяпа эта ворона!»);
- в) с удивлением («Не может быть!»).

Интонация

Упражнения на развитие интонационной выразительности речи

Приложение 4

1.

	Удивленно,
--	------------

	радостно,
О!	недовольно,
	испуганно.

2.

	Восторженно,
	нежно,
	категорическим тоном,
	вопросительно,
Да!	задумчиво,
	скорбно,
	дерзко,
	иронически,
	с сожалением.

3.

«Открой дверь!» - гневно, грустно, весело, высокомерно, раздраженно.

«Молодец!» - восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.

4.

Футбол	
Сказала тетя:	
• Фи, футбол!	<i>с пренебрежением</i>
Сказала мама	
• Фу, футбол!	<i>с отвращением</i>

Сестра сказала:	
• Ну, футбол!	<i>разочарованно</i>
А я ответил:	
• Во, футбол!	<i>восторженно</i>
<i>Г.Сангир</i>	

5.

От топота копыт

Пыль по полю летит.

Проворонила ворона вороненка.

Интонация

Анализируем текст

1. В школе вам часто задают на дом выразительно прочитать текст. А что это значит – выразительно? Это значит передать голосом, тоном характер персонажа, его настроение, состояние. А помогут вам это сделать опорные слова, характеризующие персонажа. Прочитайте выразительно данные отрывки из литературных произведений. Обратите внимание на выделенные слова и произнесите речь героев нужным тоном.

а) Он поклонился почтеннейшей публике и сказал *грустно*:

- Здравствуйте, меня зовут Пьеро... Сейчас мы разыграем перед вами комедию под названием «Девочка с голубыми волосами, или тридцать три подзатыльника». Меня будут колотить палкой, давать пощечины и подзатыльники. Это очень смешная комедия»...

б) Между этими чиханьями Буратино начал подвывать *жалобным тоненьким голосом*:

- Бедный я, несчастный, никому-то меня не жалко!
- Перестань реветь! – крикнул Карабас Барабас. – Ты мне мешаешь... Аап-чхи!
- Будьте здоровы, синьор, - всхлипнул Буратино.

- Спасибо... А что – родители у тебя живы? Аап-чхи!
- У меня никогда, никогда не было мамы, синьор! Ах, я несчастный!

в)

- Я буду защищать Мальвину как лев, - проговорил Пьеро **хриплым голосом, каким разговаривают крупные хищники**, - вы меня еще не знаете...

2. В театре

В одном театре решили поставить спектакль про Вини-Пуха и его друзей. Представьте, что на роли артистов пригласили вас. На первой репетиции вам раздали тексты ваших ролей с пометками режиссера – постановщика о тоне, с которым нужно их произнести. Выразительно прочитайте ваши тексты в соответствии с этими пометками.

Первая речь Кролика

Эту речь Кролик произнес тогда, когда уговаривал Пуха и Пятачка подстроить так, чтобы Тигра заблудился где-нибудь в лесу.

Текст	Тон
Тигра,	<i>Осуждающий, неприязненный, «ругательный»</i>
По-моему,	
Непривлекательный:	
Он – приставательный,	
Он – нападательный,	
Жутко прыгучий,	
А, может, и злущий!	
Худшего Тигры	
Нигде не найти!	<i>Требовательный</i>
Надо его потерять по пути!	
<i>Б.Заходер</i>	

Конечно, из этой нехорошей затеи ничего не вышло. Вернее, как вы помните, вышло так, что заблудился сам Кролик, а Тигре пришлось его спасать. И когда Тигра нашел беднягу, Кролик произнес вторую речь. Как вы сразу заметите, он произнес ее совсем по-другому. Попробуйте проговорить ее и вы, используя нужный тон.

Вторая речь Кролика

Текст	Тон
Тигра,	<i>Восторженный, хвалебный</i>
Какой ты у нас	
Замечательный!	
Ты и Спасательный,	
И Выручательный!	
Тигра могучий,	
Прыгучий,	
Кипучий!..	
Лучшего Тигры	
Нигде не найти!	
Как хорошо его встретить в пути!	

Интонация

Анализируем текст

Приложение 4

1.

а) Он поклонился почтеннейшей публике и сказал грустно:

- Здравствуйтесь, меня зовут Пьеро... Сейчас мы разыграем перед вами комедию под названием «Девочка с голубыми волосами, или тридцать три подзатыльника». Меня будут колотить палкой, давать пощечины и подзатыльники. Это очень смешная комедия»...

б) Между этими чиханьями Буратино начал подвывать жалобным тоненьким голосом:

- Бедный я, несчастный, никому-то меня не жалко!
- Перестань реветь! – крикнул Карабас Барабас. – Ты мне мешаешь... Аап-чхи!
- Будьте здоровы, синьор, - всхлипнул Буратино.
- Спасибо... А что – родители у тебя живы? Аап-чхи!
- У меня никогда, никогда не было мамы, синьор! Ах, я несчастный!

в)

- Я буду защищать Мальвину как лев, - проговорил Пьеро **хриплым голосом, каким разговаривают крупные хищники**, - вы меня еще не знаете...

2. Первая речь Кролика

Текст	Тон
Тигра,	<i>Осуждающий, неприязненный, «ругательный»</i>
По-моему,	
Непривлекательный:	
Он – приставательный,	
Он – нападателный,	
Жутко прыгучий,	
А, может, и злючий!	
Худшего Тигры	
Нигде не найти!	
Надо его потерять по пути!	<i>Требовательный</i>
<i>Б.Заходер</i>	

Вторая речь Кролика

Текст	Тон
Тигра,	<i>Восторженный, хвалебный</i>
Какой ты у нас	
Замечательный!	
Ты и Спасательный,	
И Выручательный!	
Тигра могучий,	

Прыгучий,	
Кипучий!..	
Лучшего Тигры	
Нигде не найти!	
Как хорошо его встретить в пути!	

Логическое ударение

Тембр

Сила голоса

Мелодика

Жест

Темпоритм

Мимика

Тон

Паузы

Понимание

«Видение»

Сопереживание

Смысл

Подтекст

Сверхзадача

Речевые и другие средства выразительности

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МИХНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТУПИНО
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Сударикова Н.А., Использование инновационных форм обучения иностранным языкам

Статья:

« Использование инновационных форм обучения иностранным
языкам в современной школе».

Составитель: Сударикова Наталья Александровна,
учитель английского языка

ноябрь, 2025 год

Использование инновационных форм (технологий) обучения иностранным языкам в современной школе основывается на развитии субъектсубъектных отношений учителя и обучающихся. Эти отношения предполагают: признание обучающегося основной ценностью образовательного процесса; переход к сотрудничеству, учитель выступает как организатор учебной деятельности, в которой ученик ведет самостоятельный поиск; выявление и максимальное использование субъектного опыта обучающегося, согласование его опыта с общественно значимым опытом; активизацию личностных функций ученика и т. д. Критериями отбора методов (технологий) выступают: интерактивность, деятельностный характер, направленность на поддержку индивидуального развития, наличие свободы для принятия самостоятельного решения, выбора содержания, способа учения, диалогичность, перенос акцента с запоминания информации на изучение действительности.

Современное общество требует внедрения таких инновационных форм обучения, которые преследуют цель творческого воспитания личности в интеллектуальном и эмоциональном измерении. Такими инновационными технологиями являются: развивающее обучение, игровое обучение в сотрудничестве, погружение в иноязычную культуру, проектирование.

Обязательными компонентами любой технологии выступают:

1. Совокупность конкретных приемов, способов деятельности субъекта.
2. Четко определена последовательность их применения (алгоритм).
3. Наличие определенных требований, стандартов относительно объекта деятельности, условий его бытия, процесса воздействия на него и обязательное соблюдение этих стандартов.

Метод «мозговой атаки» (мозгового штурма) применяется тогда, когда перед учащимся стоит проблема поиска новых решений, новых подходов к ситуации. Основная ее задача состоит в том, чтобы за небольшой промежуток времени отыскать ряд решений одной проблемы.

Метод Case study заключается в использовании конкретных случаев (ситуаций, историй, текстов, называемых «кейсом») для совместного анализа, обсуждения или выбора решений учащимися по определенной теме.

Работа над темой происходит в группах, и ее можно условно разделить на следующие фазы:

- анализ представленного материала, формулировка фраз, предложений;
- поиск и сбор дополнительной информации (подбор лексических единиц, фраз, исторического материала и т.д.);
- обсуждение темы с использованием тематической лексики, выбора грамматических правил ит.д.;
- выбор варианта решения на основе сравнения всех предложенных вариантов;
- презентация и ее защита .

Ролевые игры является одним из активных способов обучения иностранному языку. Внедрение этого способа в учебный процесс способствует развитию диалогической речи и расширенному монологическому высказыванию, а также активизируют речемыслительную деятельность школьников, развивает навыки и умений самостоятельного выражения мысли.

М.Л. Вайсбурд и Л.Н. Пустосмехова в работе «Телепередача как опора для организации речевой игры на уроках иностранного языка» предлагают использовать телепередачу как опору для организации ролевой игры на уроке иностранного языка и объясняют технологию проведения данных ролевых игр. Выбрав тему ролевой игры: содержание передачи, ее форму и персонажей, учитель настраивает школьников на внимательный просмотр телевизионной программы, постараться запомнить, о чем пойдет речь.

В современной практике обучения иностранным языкам в российских школах широко используется метод проектов, как инновационная форма организации педагогического процесса, который позволяет реально

интегрировать разные учебные предметы, использовать различные режимы работы учащихся, организовывать обучение в сотрудничестве.

Целью проектной работы является создание некоего продукта или достижение определенного результата; метод обучения, способный пробудить познавательную активность. Метод проектной технологии не просто содержит новые методы, формы и средства, а предполагает постоянное обновление и варьирование активности как учителя, так и учеников. Проектная технология позволяет одновременно и более эффективно формировать у учащихся ряд ключевых компетентностей, прежде всего, умение самостоятельно приобретать знания в любом измерении пространства обучения. Они учатся самостоятельно решать проблемы, принимать и обосновывать решения, выполнять работу по сложным проектам. Это дает им уверенность в себе. Ученики предлагают или выполняют проекты потому, что это им интересно.

Работая над проектом, учащиеся проводят небольшую исследовательскую работу по теме, которая их интересует. Выполняя проект, учащиеся часто что-то вырезают, закрашивают, о чем-то пишут, общаются с другими людьми, находят иллюстрации и даже, делают аудио - или видеозаписи. Готовя рассказ о своем окружении в письменной форме, ученики открывают для себя значение английского как интернационального языка. Когда-то в будущем, возможно, им придется рассказать иностранцу на немецком или английском языке про свою семью, город или свои предпочтения. Работа над таким проектом помогает им подготовиться к такому событию. Проектная работа имеет общеобразовательную ценность: большинство современных школьных программ требуют, чтобы преподавание предметов способствовало развитию у учащихся инициативы, независимости, воображения, самодисциплины, сотрудничества с другими учащимися и полезных исследовательских навыков. Проектная работа является практическим путем реализации этих образовательных целей на уроке и во внеурочное время.

Выполняя такой проект, учащиеся отыскивают и накапливают сведения, например, о пословицах, афоризмах, о традициях и праздниках народов изучаемого языка. Конечным продуктом информационного проекта может быть реферат, опрос, оформление стенда, презентации и тому подобное.

Проекты делятся на исследовательские, игровые, творческие проекты. Игровой проект предусматривает выполнение игровых ролей в моделях/ситуациях, которые объединяются общей идеей. Это могут быть роли исторических личностей, сказочных героев, персонажей литературных произведений/социальные или профессиональные роли. Игровые проекты могут осуществляться в форме мнимого путешествия; конференции, симпозиума. Также может быть использованы сюжеты литературных произведений, сказок. Конечным продуктом проекта может быть спектакль или выступление театрального кружка.

Практические проекты. Главным признаком этих проектов является не только обучение, но и достижение определенного результата. Такие проекты предусматривают тщательное обсуждение и планирование необходимых действий. Конечным продуктом таких проектов может быть газета, WEB – страница, оформление стенда и проведение презентации и т.д.

Телекоммуникационный проект – это совместная познавательная, исследовательская или игровая деятельность учащихся, который базируется на коммуникации удаленных участников с помощью компьютерной техники и Интернета.

Ключом к успеху проектной работы является хорошая подготовка и организация. Учеников следует поощрять собирать и приносить в класс материалы: журналы, брошюры, карты, открытки и т.д., даже если все эти материалы написаны на родном языке. Школьники должны научиться самостоятельно находить нужную информацию и обращаться за помощью к учителю только в тех случаях, когда они сами не могут найти ответ на вопрос.

Итак, в ходе реализации проектной работы, которую мы рассматриваем как инновационную форму обучения иностранным языкам, дети также должны научиться планировать свои действия и самостоятельно решать, какие материалы им понадобятся для выполнения задач проекта и где они их могут найти.

Использование инновационных технологий в классе в ходе обучения иностранному языку имеет много преимуществ. Это может помочь в создании длительного воздействия на учащихся. Использование мультимедиа позволяет учащимся собирать информацию с помощью средств массовой информации, поощряющих их воображение, интересы.

Учителя иностранных языков в современных школах с углубленным изучением английского языка широко практикуют инновационные и интенсивные методы обучения, обеспечивающие коммуникативно-прагматический и когнитивный подходы к изучению языка: коммуникативная игра, ролевая игра, интервью, ситуативно-ролевая игра, приемы драматизации сказки, пьесы и проектный метод.

Учителю необходимо найти способ введения реального иностранного языка в школьный класс: включить ученика в реальную языковую коммуникацию, создать условия для информационного обмена, не покидая учебной аудитории, смоделировать реальный процесс вхождения в иноязычную культуру.

Проектная деятельность, как одна из инновационных форм, эффективна для учащихся практически любой возрастной группы.

В отличие от других технологий, проектная методика дает учителю возможность включить учащихся в реальное общение, наиболее насыщенное иноязычными контактами, которое базируется на исследовательской деятельности, на сотрудничестве, и увидеть реальные, а не только полученные в ходе игры результаты своей работы.

Список литературы:

1. Абышев Н. Ю. Эффективность применения метода проектов на уроках иностранного языка в общеобразовательной школе/Н.Ю. Абышев// Уральский государственный педагогический университет . – 2009. – С.116-121.
2. Активные методы обучения. Электронный курс. Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет», <http://www.moi-universitet.ru>.
3. Давыдова З.М. Игра как метод обучения иностранным языкам // Иностранные языки в школе. 2010. № 6. С. 34-38.
4. Джуринский А. Н. История педагогики: Учеб. пособие для студ. педвузов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.- с.432 ISBN 5-691-00196-5.

«Специфика допризывной подготовки обучающихся 11-го класса во внеурочной работе общеобразовательной школы»

Автор: Буняева Виолетта Алексеевна, студентка 5 курса группы ФБ-21, направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) «Физическая культура» и «Безопасность жизнедеятельности», Филиал Ставропольского государственного педагогического института, г. Ессентуки, Россия.

Научный руководитель: Ляхов Александр Васильевич, доцент кафедры физической культуры, кандидат педагогических наук, Филиал Ставропольского государственного педагогического института, г. Ессентуки, Россия.

Аннотация

Актуальность исследования обусловлена необходимостью совершенствования системы допризывной подготовки старшеклассников в условиях современных вызовов национальной безопасности. В статье рассматриваются особенности организации допризывной подготовки обучающихся 11-го класса во внеурочной деятельности общеобразовательной школы.

Цель исследования — теоретическое обоснование и разработка методических подходов к организации допризывной подготовки старшеклассников во внеурочной работе школы.

Методология исследования включает анализ нормативно-правовой базы, педагогический эксперимент, методы диагностики и мониторинга результатов подготовки.

Основные результаты исследования раскрывают специфику организации допризывной подготовки, включающую:

- интеграцию образовательных и воспитательных задач;
- вариативность форм и методов работы;

- дифференцированный подход к обучению;
- комплексный характер подготовки.

В статье представлена структура допризывной подготовки, включающая военно-теоретический, физико-прикладной, военно-технический, медико-санитарный и психолого-патриотический модули.

Научная новизна заключается в разработке методических подходов к реализации допризывной подготовки с учётом возрастных особенностей старшеклассников и современных требований к подготовке граждан к военной службе.

Практическая значимость определяется возможностью использования предложенных методических материалов в работе образовательных организаций.

Ключевые слова: допризывная подготовка, внеурочная деятельность, старшеклассники, военно-патриотическое воспитание, физическая подготовка, методика обучения.

Введение

В условиях современной геополитической обстановки и трансформации системы национальной безопасности актуализируется задача качественной допризывной подготовки старшеклассников. Данная статья рассматривает особенности организации допризывной подготовки в рамках внеурочной деятельности общеобразовательной школы, выявляет ключевые компоненты и методические подходы к её реализации.

Теоретические основы допризывной подготовки

Допризывная подготовка — это система мероприятий, направленных на формирование у юношей предпризывного возраста:

- физической готовности к военной службе;
- военно-технических знаний и умений;

- психологической устойчивости;
- патриотического сознания и гражданской ответственности.

Согласно Федеральному закону «О воинской обязанности и военной службе» (№ 53-ФЗ), допризывная подготовка является неотъемлемой частью системы подготовки граждан к военной службе. В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) среднего общего образования она интегрирована в предметную область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности».

Специфика организации во внеурочной деятельности

Допризывная подготовка в 11-м классе во внеурочной работе обладает рядом особенностей:

1. Возрастная специфика обучающихся

Старшеклассники (16–17 лет) находятся на этапе профессионального самоопределения. Допризывная подготовка должна учитывать их интересы, связывая военную тематику с перспективами личностного и профессионального развития.

2. Интеграция образовательных и воспитательных задач

Внеурочная деятельность позволяет сочетать:

- практическую подготовку (строевая, огневая, тактическая подготовка);
- теоретическое освоение основ военной службы;
- патриотическое воспитание через краеведческую и мемориальную работу.

3. Гибкость форм и методов

Во внеурочное время возможно применение:

- военно-спортивных игр («Зарница», «Орлёнок»);

- тематических квестов и симуляций;
- встреч с военнослужащими и ветеранами;
- экскурсий в воинские части и музеи боевой славы.

4. Дифференцированный подход

Учёт уровня физической подготовки, состояния здоровья и индивидуальных интересов учащихся.

Содержательные компоненты допризывной подготовки

В рамках внеурочной работы целесообразно выделить следующие модули:

1. Военно-теоретический модуль

- основы военного законодательства;
- история Вооружённых Сил РФ;
- виды и рода войск, их предназначение;
- правила воинской вежливости и этикета.

2. Физико-прикладная подготовка

- развитие выносливости, силы, ловкости;
- преодоление полосы препятствий;
- основы рукопашного боя;
- туристическая подготовка (ориентирование, укладка рюкзака).

3. Военно-техническая подготовка

- устройство и принципы работы стрелкового оружия;
- основы стрельбы и метания гранат;
- радиосвязь и топография.

4. Медико-санитарная подготовка

- первая помощь при ранениях и травмах;
- основы гигиены военнослужащего;

- действия в условиях ЧС.

5. Психолого-патриотический модуль

- формирование стрессоустойчивости;
- изучение героических страниц истории Отечества;
- участие в акциях памяти и волонтерских проектах.

Методические подходы к реализации

1. Проектно-деятельностный подход

Создание ученических проектов по темам:

- «Герои моего города» (исследование биографий ветеранов);
- «Военная техника будущего» (моделирование и презентации).

2. Кейс-метод

Анализ ситуационных задач:

- принятие решений в условиях ограниченного времени;
- разрешение конфликтных ситуаций в воинском коллективе.

3. Игровые технологии

- стратегические игры на тактическую смекалку;
- ролевые симуляции командных действий.

4. Наставничество

Привлечение курсантов военных училищ и военнослужащих запаса в качестве наставников.

Оценка результативности

Для мониторинга эффективности допризывной подготовки рекомендуется использовать:

1. Диагностические методики:

- тесты на знание основ военной службы (max.100 баллов);
- нормативы физической подготовки (бег на 3 км, подтягивания, челночный бег);
- анкетирование на выявление уровня патриотической мотивации.

2. Критерии оценки:

- когнитивный (уровень знаний);
- деятельностный (владение практическими навыками);
- мотивационный (готовность к службе в ВС РФ).

Выводы

Допризывная подготовка в 11-м классе во внеурочной деятельности:

- способствует формированию целостной готовности старшеклассников к военной службе;
- интегрирует образовательные, воспитательные и развивающие задачи;
- требует применения вариативных форм и методов с учётом возрастных особенностей учащихся.

Рекомендации по оптимизации:

1. Усиление межведомственного взаимодействия (школа — военкомат — ветеранские организации).
2. Внедрение цифровых образовательных ресурсов (симуляторы, онлайн-тренажёры).
3. Повышение квалификации педагогов по вопросам военно-патриотического воспитания.

Таким образом, системная допризывная подготовка во внеурочной работе является важным элементом гражданского становления личности и обеспечения обороноспособности государства.

Список литературы

1. Федеральный закон от 28.03.1998 № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с последними изменениями и дополнениями).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, с изменениями и дополнениями).
3. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации (одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей от 21.04.2003, протокол № 2(12)-П4).
4. Уткин В. Е. Военно-патриотическое воспитание: компетентностный подход // Высшее образование в России. — 2010. — № 10. — С. 137–141.
5. Рахимов Ф. Б. Основное содержание военно-патриотического воспитания // Проблемы педагогики. — 2020. — № 6 (51). — С. 30–31.
6. Мусина В. Е. Патриотическое воспитание школьников. — Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. — 156 с.
7. Лутовинов В. И. Система патриотического воспитания: состояние, проблемы и направления развития // Федеральный патриотический вестник. — 2012. — № 03. — С. 27–29.
8. Сазанова М. Л., Русских Н. В. Военно-патриотическое воспитание старших подростков во внеурочной деятельности // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. — 2021. — № 06 (59).
9. Корюкова А. А. Диагностика патриотического сознания и патриотического поведения старших подростков г. Кирова // Педагогика и психология в XXI веке: современное состояние и тенденции исследования: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции студентов,

магистрантов, аспирантов, молодых педагогов. — Киров: МЦИТО, 2020. — С. 304–312.

10. Бандаков М. П. Физическое воспитание молодёжи в системе допризывной подготовки. — Киров: ВИФК, ВятГПУ, 1999. — 126 с.

11. Бандаков М. П. Физическая подготовка молодёжи допризывного возраста на уроках физической культуры в 10-х классах общеобразовательной школы: учебное пособие. — Киров: ВятГПУ, 1999. — 83 с.

12. Виноградов П. А., Кабачков В. А., Пилипей Л. П. Проблемы физической подготовки допризывников // Теория и практика физической культуры. — 1990. — № 9. — С. 30–32.

13. Чернышёва Л. Г. Военно-прикладная подготовка юношей старших классов на уроках физической культуры: дис. ... канд. пед. наук. — 1987.

14. Швецов В. Г. Совершенствование процесса физического воспитания старшеклассников сельских школ с использованием средств военно-прикладной подготовки: дис. ... канд. пед. наук. — 2006.

15. Герасев А. В. Интеграция средств начальной военной подготовки и физической культуры при обучении старшеклассников: дис. ... канд. пед. наук. — 2007.

16. Методические рекомендации по организации военно-патриотических клубов и объединений в образовательных организациях (разработаны Минобрнауки России). — М., 2015.

17. Программа внеурочной деятельности «Допризывная подготовка» для 10–11-х классов общеобразовательных организаций (примерная). — М.: Просвещение, 2022. — 48 с.

18. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для 10–11 кл. общеобразовательных организаций: базовый уровень / под ред. Ю. Л. Воробьёва. — М.: АСТ, 2023. — 320 с.

19. Сборник нормативов по военно-прикладной и физической подготовке для допризывной молодёжи / сост. А. Н. Кривошеин. — СПб.: Военная академия материально-технического обеспечения, 2021. — 64 с.

20. Рекомендации по организации и проведению военно-спортивных игр для обучающихся общеобразовательных организаций / под общ. ред. С. В. Тюшкевича. — М.: Военный университет Минобороны РФ, 2020. — 56 с.

Тема: «Формирование и развитие учебной мотивации у детей на уроках математики»

“Личность – звено между мотивацией и ее реализацией”

(З. Фрейд)

*«Предмет математики настолько серьезен, что полезно не упускать случаев
делать его немного занимательнее»*

(Б.Паскаль)

В 2014 году я окончила факультет математики и информатики Таврического национального университета имени В.И. Вернадского. На данный момент работаю учителем математики уже два года и за этот короткий период не раз убедилась, что в преподавании математики очень важно заинтересовать учащихся и подать материал таким образом, чтобы он был усвоен всеми учащимися. В этом мне помогла работа над проблемой «Развитие и формирование учебной мотивации у учащихся на уроках математики».

Мотив (от французского) - побудительная сила, (от латинского) - приводить в движение, толкать. Мотивация - совокупность мотивов, побуждающих человека к основной деятельности, процесс действия мотива.

Изучение этой проблемы показывает, что мотивация формируется уже в первые дни и годы обучения. Обычно дети идут в школу с желанием учиться, однако часто первые замечания учителя приводят к нежеланию заниматься, к формированию отрицательной позиции к школе, так и к учению. Особенно действуют на мотивацию замечания, которые указывают на неумение ученика выполнять какое-либо задание, это приводит к отказу от занятий и демонстрации негативного поведения.

В настоящее время у учащихся наблюдается слабая мотивация к учебе. С каждым классом мотивация падает. Причин множество. Снижение мотивации определяется перегруженностью программ, оторванностью изучения материала от жизни, от потребностей учащихся.

“Мне тогда все понятно, когда интересно”- это мнение многих учащихся. Значит, ребенку должно быть интересно на уроке. Надо иметь в виду, что “интерес” (по И. Герберту) – это синоним учебной мотивации.

Как же воспитать у школьников познавательный интерес? Возникновение интереса у учащихся зависит в большей степени от методики её преподавания, от того, насколько умело будет построена учебная работа. *«Сделать учебную работу насколько возможно интересной для ребёнка и не превратить эту работу в забаву — одна из труднейших и важнейших задач дидактики», —* говорил Константин Дмитриевич Ушинский.

Математика на протяжении всей истории человечества является составной частью человеческой культуры, ключом к познанию окружающего мира, основой научно-технического прогресса. Ни одна область человеческой деятельности не может обходиться без математики — как без конкретных математических знаний, так

и интеллектуальных качеств, развивающихся в ходе овладения этим предметом. Если же спросить у школьников, какой предмет им нравится больше других, то вряд ли большинство из них назовут математику, хотя относятся к ней серьёзно. Математика объективно является одной из самых сложных школьных дисциплин и вызывает трудности у многих учащихся. Некоторые вопросы школьной математики кажутся недостаточно интересными, порой скучными, поэтому одной из причин плохого усвоения предмета является отсутствие интереса. Увеличение умственной нагрузки на уроках математики заставляет задуматься над тем, как поддержать у учащихся интерес к изучаемому материалу, их активность на протяжении всего урока. Надо позаботиться о том, чтобы каждый ученик работал активно и увлечённо, и использовать это как отправную точку для возникновения и развития познавательного интереса.

Немаловажную роль в развитии познавательного интереса играют дидактические игры. Включенные в урок игровые моменты делают процесс обучения интересным и занимательным, у детей создается рабочее настроение, которое помогает преодолевать трудности в усвоении учебного материала. В игровых формах обучения проявляется возможность эффективной организации взаимодействия педагога и учащихся, продуктивной формы их общения с элементами соревнования, непосредственности. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлекаясь, дети не замечают, что учатся, познают и запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях. Даже самые пассивные учащиеся включаются в игру с большим интересом. Например, на уроках я предлагаю учащимся ребусы. Они с удовольствием их разгадывают, увлекаются, а затем самостоятельно находят новые ребусы в книгах или придумывают их сами.

На своих уроках я стараюсь учить учащихся самостоятельно работать, высказывать и проверять собственные предложения и догадки; формировать умения делать обобщения изучаемых фактов; творчески применять знания в новых ситуациях. Например, изучая в 6 классе признаки делимости на 3, 9, 10, 5 и 2, в качестве домашнего задания задаю учащимся вопрос: «Существуют ли другие признаки делимости?». Информация приводит к действию, потому что учащимся интересно, и экономит время, которого зачастую не хватает на уроке. Учащиеся находят ответ сами или с помощью литературы: признаки делимости на 100, 25, 4 и на 11, 17, 19 и т. д.

Доказательство теорем различными способами помогает воспитывать интерес к предмету: математика уже не кажется им сухой и скучной наукой, дети видят, что и здесь нужны выдумка, полёт фантазии, творческие способности. Например, одной из самых важных теорем является теорема Пифагора. После её изучения в классе даю учащимся домашнее задание — отыскать различные доказательства теоремы Пифагора и оформить их в виде реферата или математической газеты.

Для развития познавательного интереса при изучении математики полезны математические софизмы. По сути, математический софизм — это правдоподобное рассуждение, приводящее к неправдоподобному результату. Причём этот результат может противоречить всем нашим представлениям, но не так-то просто найти незаметную, а подчас и довольно тонкую ошибку в рассуждении. Авторы книги «Математические софизмы» пишут: «...эффектная демонстрация «доказательства» явно неверного результата, в чём и состоит смысл софизма, демонстрация того, к какой нелепице приводит пренебрежение тем или иным математическим правилом, и последующий поиск и разбор ошибки, приведшей к нелепице, позволяют на эмоциональном уровне понять и «закрепить» то или иное математическое правило или утверждение. Такой подход при обучении математике способствует более глубокому её пониманию и осмыслению и, кроме того, показывает, что математика — это живая наука, а не собрание закоряченных догм...» [2].

Для опровержения мнения о «сухости» математики устраиваю на уроках минутки поэзии «Математика в стихах». В стихотворной форме преподношу правила, понятия, формулы, решаю задачи в стихах. Лирические минутки позволяют проникнуть эмоциям на урок математики, становятся тем эмоциональным аккомпанементом к уроку, который позволяет сделать его более эмоционально насыщенным. Эти лирические отступления не занимают много времени, но выполняют важную роль: поэтическая речь воздействует на воображение, обуславливает внутреннюю активность, а то, что вызывает у учащихся эмоции, запоминается и осмысливается ими лучше.

Эстетический потенциал школьной математики в большой мере проявляется при изучении темы «Координатная плоскость» в 6 классе. «Красивые» задания на координатной плоскости (нарисовать рисунок по данным координатам точек) вызывают интерес, так как они просты по форме и разнообразны по внешнему выражению, ведь на рисунках в координатах могут быть изображены не только отдельные объекты, но даже и целые сюжеты. Такие задания пробуждают фантазию учеников, помогают им воочию увидеть красоту математики, непосредственно соприкоснуться с миром прекрасного прямо на уроке, в процессе выполнения учебно-познавательных заданий. Многие учащиеся сами затем с удовольствием составляют рисунки по координатам.

Отдельно хочется остановиться на использовании исторического материала для мотивации учебного процесса. Жюль Анри Пуанкаре отмечал, что *«всякое обучение становится ярче, богаче от каждого соприкосновения с историей изучаемого предмета»*. Поэтому я знакоблю учащихся с именами людей, творивших науку, богатыми в эмоциональном отношении эпизодами их жизни. Часто в этом мне помогают сами учащиеся, подготавливая доклады и сообщения. Также использую известные стихотворения: «Теорема Пифагора», «Смерть Архимеда», «На смерть Ковалевской», «Лобачевский» и др. Обычно при введении нового математического термина рассказываю учащимся об истории его происхождения. После небольшой

исторической справки дети с большей активностью принимают участие в изучении нового объекта. Например, в 9 классе в изучение темы «Последовательности» включаю материал о завещании Франклина, о легенде о шахматах. Особый интерес представляют исторические задачи — это математические задачи, которые решались различными народами в разные времена и эпохи, и способствующие развитию мышления, памяти, воображения и представления.

Очень важно показывать взаимосвязь математики с другими областями человеческих знаний и окружающим миром. Интегрированный урок — это находка для учителя осуществить межпредметную связь. Это, как правило, живые, интересные уроки, полные выдумок, фантазий, показывающие роль математики во всех областях науки. Например, урок по теме «Симметрия» (геометрия, биология, изобразительное искусство) или урок по теме «Теорема Пифагора» (геометрия и история).

Мотивация познавательной деятельности ученика на уроке хорошо укрепляется за счёт опоры на жизненный опыт. Связь математики с жизнью проявляется, например, в 5 классе при изучении темы «Действия с десятичными дробями» (использую квитанцию по оплате за коммунальные услуги) или в 6 классе при изучении темы «Проценты» (услуги банка, подоходный налог, скидка в магазине). А в 6 классе при изучении темы «Сложение и вычитание рациональных чисел» известен старинный приём с «долгом» (отрицательные числа) и «доходом» (положительные числа). При изучении темы «Масштаб» ученики с увлечением участвуют в конкурсе на лучшую планировку квартиры или садового участка.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Автор: Кузнецова Надежда Геннадьевна, учитель английского языка
МБОУ «Школа №53»

Введение

Современный этап развития образования характеризуется глубокой интеграцией информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в учебный процесс. Это не просто требование времени, но и мощный педагогический инструмент, способный кардинально изменить традиционные подходы к обучению. Особенно актуально это для преподавания иностранных языков, где ИКТ позволяют создать естественную и мотивирующую языковую среду, преодолевая границы учебного кабинета.

Познавательная активность учащихся – это качество деятельности, которое характеризуется стремлением к учению, умственному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями. В контексте урока английского языка это означает готовность и желание учащегося участвовать в коммуникации, решать языковые и социокультурные задачи, самостоятельно добывать и конструировать знания.

Основная проблема, с которой сталкивается педагог, – преодоление пассивности, страха ошибки и формального отношения к предмету. Традиционные методы зачастую не могут обеспечить необходимый уровень персонализации, интерактивности и вовлеченности. Информационные технологии, грамотно встроенные в педагогический дизайн урока, становятся ключевым фактором пробуждения и поддержания этой активности.

Цель данной статьи – проанализировать теоретические основы познавательной активности и представить практические методы и цифровые инструменты для ее развития на уроках английского языка.

1. Теоретические аспекты познавательной активности в контексте ИКТ

Познавательная активность не является врожденным качеством. Она формируется под влиянием среды, педагогических воздействий и внутренних мотивов ученика. Ее структура включает:

- Мотивационный компонент (интерес, любознательность, потребность в информации).
- Содержательно-операционный (владение способами учебной деятельности, навыками работы с информацией).
- Волевой компонент (целеустремленность, настойчивость).
- Рефлексивно-оценочный (способность к самоконтролю и самооценке).

ИКТ влияют на все эти компоненты:

1. Мотивация: Мультимедийность (видео, аудио, анимация, графика) делает предъявление информации привлекательной, соответствуя клиповому мышлению современного поколения. Игровые форматы и немедленная обратная связь поддерживают интерес.
2. Содержание и операции: Технологии предоставляют неограниченный доступ к аутентичным ресурсам (новостные сайты, подкасты, блоги, соцсети), превращая ученика из пассивного потребителя в активного исследователя.
3. Воля и самостоятельность: Задачи, построенные на основе ИКТ (веб-квесты, проекты), часто носят проблемный характер и требуют планирования и последовательного выполнения.
4. Рефлексия: Цифровые портфолио, онлайн-дневники, инструменты самотестирования позволяют учащемуся наглядно видеть свой прогресс и анализировать ошибки.

Таким образом, ИКТ трансформируют роль ученика из объекта обучения в субъекта познавательной деятельности.

2. Классификация и практика использования ИКТ для развития познавательной активности

Использование ИКТ на уроке должно быть не эпизодическим «эффектным вкраплением», а системным, подчиненным конкретным методическим задачам. Условно инструменты и методы можно разделить по видам речевой деятельности и целям урока.

2.1. Развитие аудирования и говорения

Интерактивные видео- и аудиоплатформы:

Использование ресурсов типа TED-Ed, LyricsTraining, PlayPhrasalVerbs или Vocaroo. Например, перед просмотром фрагмента TED выдается задание на платформе Edpuzzle с встроенными вопросами (на понимание, предсказание), что делает просмотр активным процессом.

Подкасты и создание собственных аудиозаписей: Учащиеся могут слушать подкасты для своего уровня (BBC 6 Minute English, ESL Pod), а затем, используя простые диктофоны или онлайн-студии, записывать свои ответы, рассуждения или мини-подкасты, развивая навык спонтанной речи.

Сервисы для видеосвязи и асинхронной коммуникации: Организация телемостов с носителями языка или сверстниками из других стран (через eTwinning, Skype). Использование инструментов для создания видеоответов (Flipgrid) – учитель задает вопрос видео, ученики отвечают короткими роликами, видят ответы друг друга, что стимулирует диалог.

2.2. Развитие чтения и письма

- Работа с аутентичными текстами в цифре: Анализ статей на сайтах BBC News Learning English, The Guardian, использование расширений для браузеров, помогающих переводить и сохранять слова в личный словарь (например, Google Translate, Quizlet).
- Совместное создание текстов: Использование Google Документов или Wiki- платформ для коллективного написания рассказа, статьи, сценария. Каждый ученик видит вклад других, может комментировать и редактировать, участвуя в социально-конструктивном процессе.

- Веб-квесты (WebQuests): Это проблемные задания, полностью построенные на ресурсах интернета. Ученики, разделенные на группы, получают роли (журналист, аналитик, дизайнер) и задачу (например, создать туристический буклет о Лондоне, исследовать экологическую проблему). Они самостоятельно ищут информацию, отбирают, анализируют и представляют результат в виде сайта, презентации или отчета.

2.3. Развитие лексико-грамматических навыков

Образовательные платформы и игрофикация: Quizlet, LearningApps, Kahoot!, Blooket, Wordwall. Эти сервисы позволяют превратить рутинное заучивание слов или отработку грамматики в соревновательную игру. Учитель может использовать готовые наборы или создавать свои, адаптированные к текущей теме.

Интеллект-карты (Mind Maps): Применение программ MindMeister, Coggle для систематизации лексики по теме (например, «Environment» – ветви: problems, solutions, organizations, idioms). Создание карты активизирует ассоциативное мышление и делает запоминание осмысленным.

Виртуальные доски: Padlet, Miro – идеальны для этапа вызова (brainstorming), сбора идей, ассоциаций по новой теме. Каждый ученик может анонимно или от своего имени добавить свою заметку, картинку, ссылку, создавая коллективное знание.

2.4. Проектная и исследовательская деятельность

Создание цифровых продуктов: Это высшая форма проявления познавательной активности. Учащиеся, применяя комплекс навыков, создают конечный продукт: видеоролик (с монтажом в Canva или Shotcut), интерактивный плакат (Glogster), сайт-портфолио (Google Sites), блог на английском языке. Такой проект интегрирует все виды речевой деятельности и носит личностно-ориентированный характер.

3. Методические принципы и потенциальные риски

Эффективность использования ИКТ зависит от соблюдения ключевых принципов:

1. Целесообразность: Технология должна быть адекватна цели урока. Не следует использовать сложный софт для простой задачи.
2. Систематичность: ИКТ должны быть регулярным, а не случайным элементом работы.
3. Принцип «педагогика прежде технологии»: Сначала определяется методическая задача, затем подбирается инструмент для ее решения.
4. Дифференциация: Цифровые задания должны иметь различные уровни сложности, позволяя каждому ученику работать в зоне своего ближайшего развития.
5. Интерактивность и обратная связь: Задания должны предусматривать активное действие ученика и немедленную или оперативную реакцию системы или учителя.

Риски и пути их минимизации:

Технические сбои: Всегда иметь «запасной аналоговый вариант» урока.

Цифровое неравенство: Предлагать задания, которые можно выполнить на базовом смартфоне, или давать дополнительное время для работы в школьном компьютерном классе.

Рассеивание внимания, уход в «цифровой океан»: Четко регламентировать время на задание, использовать платформы с закрытым образовательным контентом, формировать цифровую гигиену.

Подмена живого общения: Помнить, что ИКТ – средство для общения, а не его замена. Все цифровые задания должны вести к реальной коммуникации на уроке.

Заключение

Информационные технологии – это не «волшебная таблетка», а современный и мощный дидактический ресурс. Их системное и методически грамотное применение на уроках английского языка позволяет принципиально изменить образовательную среду: сделать ее личностно-ориентированной, интерактивной, аутентичной и мотивирующей.

Развитие познавательной активности через ИКТ происходит за счет:

- * повышения внутренней мотивации через интересный и релевантный контент;
- * обеспечения активности каждого ученика за счет интерактивных форм работы;
- * развития навыков критического мышления, исследования и самостоятельной работы с информацией;
- * создания ситуации успеха и возможности для творческой самореализации.

Таким образом, учитель, эффективно интегрирующий цифровые инструменты, становится не транслятором знаний, а архитектором образовательной среды, модератором и наставником, который направляет познавательную энергию учащихся в продуктивное русло, готовя их к жизни в глобальном цифровом мире, где английский язык является ключом к коммуникации и знаниям.

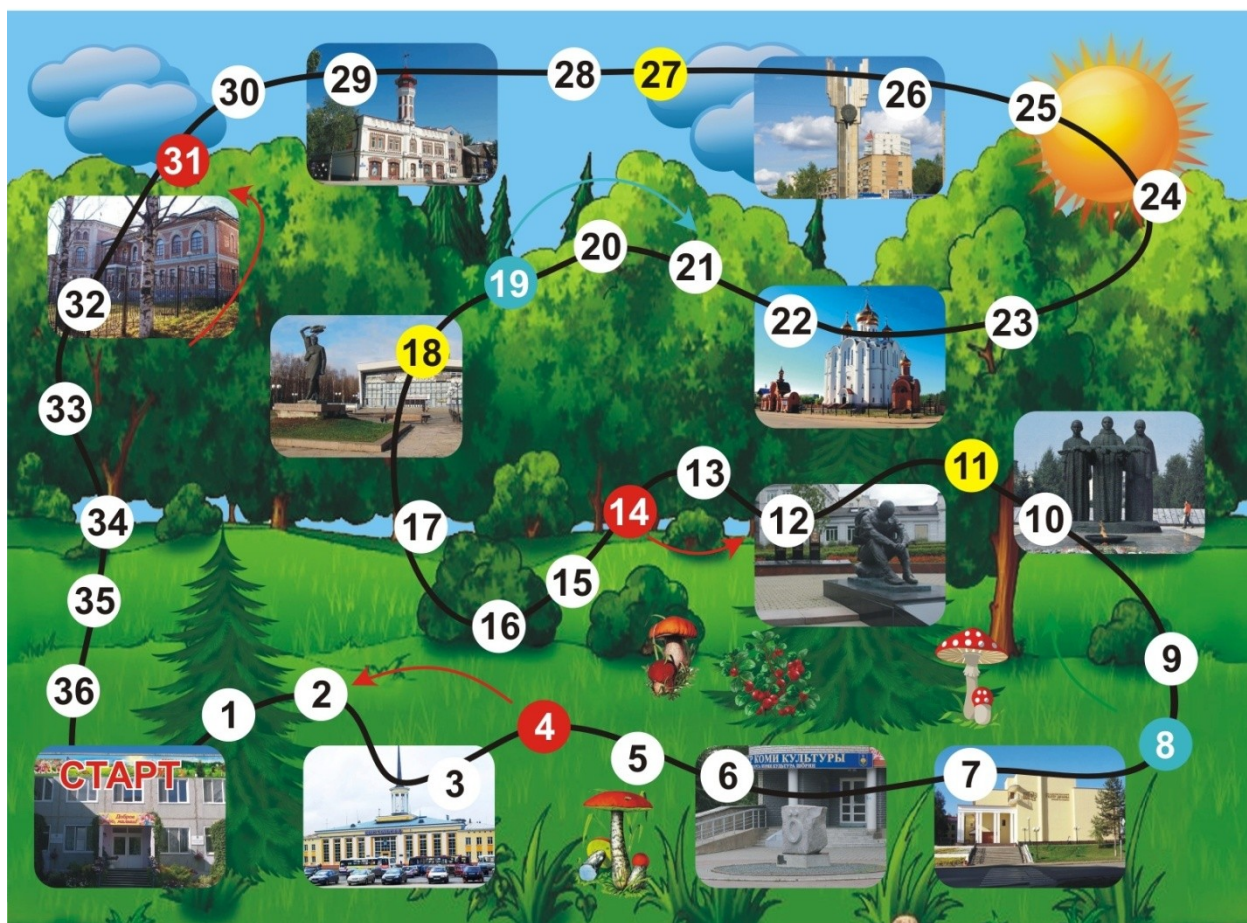
Список использованных цифровых ресурсов (пример):

1. Quizlet, Kahoot!, Blooket – для игрового обучения.
2. LearningApps.org – для создания интерактивных модулей.
3. Padlet, Miro – для визуализации и сотрудничества.
4. TED-Ed, Edpuzzle – для работы с видео.
5. Flipgrid – для развития устной речи.
6. Google Workspace for Education (Документы, Презентации, Сайты) – для проектной работы.
7. Canva – для создания визуального контента.
8. BBC Learning English, British Council – источники аутентичных материалов.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 116» г. Сыктывкара

Дидактическое пособие

«Прогулка по родному городу»



Выполнила:
Наталья Михайловна Пасынкова
воспитатель высшей
квалификационной категории

Сыктывкар 2025

Аннотация

Данное дидактическое пособие предназначено для знакомства, расширения представления детей дошкольного возраста о родном городе (историческое прошлое, достопримечательности, традиции, ремесла) через игру. Пособие реализует принципы развивающего обучения и соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования.

Многофункциональность дидактического пособия предполагает возможность его использования в работе с детьми всех периодов дошкольного детства и в разных видах детской деятельности. Также дидактическое пособие является частью развивающей предметно – пространственной среды группы ДОО и создаёт условия для познавательной активности дошкольников.

Представленное пособие может вызвать интерес и быть полезным педагогическому сообществу дошкольного образования, родителям.

Пояснительная записка

Нравственно-патриотическое воспитание детей – одна из приоритетных задач в работе с детьми дошкольного возраста.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний, формирования на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности. Базовым опытом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоения принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Воспитание подрастающего поколения в рамках уважения и любви к Родине формирует нравственно здоровое, жизнеспособное население. Дошкольники готовы к сопереживанию, у них идёт процесс формирования личностных ориентиров, поэтому то, что будет заложено ребёнку в дошкольном возрасте, он пронесёт по всей жизни, и будет с нежностью и гордостью хранить в своём сердце. Исходя из этого, мною было разработано дидактическое пособие «Прогулка по родному городу».

Особая роль отводится ведущему виду деятельности дошкольника – игре. Именно игровой характер пособия позволяет целенаправленно развивать ребёнка в интересной и доступной форме.

Цель пособия: воспитывать любовь к отечеству, ответственного отношения к окружающей природе, достопримечательностям и людям, становления устойчивой связи поколений. Расширять и закреплять знания детей о родном городе, развивать чувство патриотизма и любви к своей малой Родине.

Задачи:

1. Расширять представление о малой Родине.
2. Развивать желание детей участвовать в общественных мероприятиях, направленных на благоустройство территории группы, улиц родного города.
3. Развивать интерес к достопримечательностям родного города.

Актуальность этого пособия в том, что оно имеет развивающее, обучающее и воспитывающее значение.

Дидактическое пособие реализует требования ФГОС ДО:

- **насыщенность:** наличие комплектов игровых материалов для детей в соответствии с возрастными возможностями детей и содержанием образовательной деятельности;
- **вариативность:** наличие разнообразных игровых и демонстрационных материалов, обеспечивающих свободный выбор детей, их периодическая сменяемость;
- **трансформируемость:** возможность изменения элементов пособия, смены дидактического материала зависимости от образовательной задачи, возраста детей;
- **доступность:** свободный доступ всех детей к пособию и игровым материалам;
- **безопасность:** пособие надёжно и безопасно в использовании, устойчиво, мобильно.

Уникальность пособия заключается в его многофункциональном предназначении. Данное пособие обладает образовательным потенциалом. Его можно использовать для решения задач разных образовательных областей, использовать для осуществления совместной деятельности детей и взрослых, а так же самостоятельной деятельности детей.

Практическая ценность пособия:

- мобильность и легкость, его можно переносить, переставлять, использовать практически в любых видах образовательной деятельности и в свободное для детей время;
- красивое цветовое решение, материал, используемый в оформлении пособия (баннерная ткань, отличающаяся гладкостью) создают благоприятные условия для развития детей;
- кроме выполнения своей образовательной функции пособие является оригинальным элементом развивающей предметно-

пространственной среды группы, сочетаясь с общим стилем дизайна групповой комнаты.

Ожидаемый результат от использования дидактического пособия:

- закрепление знаний о родном городе, достопримечательностях города;
- развитие чувства патриотизма;
- самоорганизация детей.

Пособие рекомендуется использовать практикующим педагогам дошкольного образования, родителям, логопедам, дефектологам для занятий с детьми любого возраста.

Содержание.

Для изготовления пособия, а основу был взят экологически чистый материал – баннерная ткань с нанесением авторского рисунка на основе безопасных красителей, что обеспечивает привлекательность пособия для игровой деятельности, лёгкости размещения игры. Размер 2х1,5.

Игра – ходилка «Прогулка по родному городу».

Простая напольная игра, рассчитана на детей от 3 лет. Правила знакомы всем с детства – кубик и одна фишка для игроков.

Правила игры:

Игроки бросают кубик по очереди и продвигают фишку вперёд по игровому полю на столько кружков, сколько очков выпало на кубике. Если фишка остановилась на фото (следует указаниям данным воспитателем, задание придумывается заранее), если на цифре, следует переход хода.

В игре принимают участие любое количество детей. Побеждает тот, кто больше всех назовёт достопримечательностей, информации по ним, и первым придёт к финишу.

В комплекте с пособием «Прогулка по родному городу» были изготовлены авторские дидактические игры, в виде раздаточного материала (карточки с изображением достопримечательностей родного города).

Заключение

Практика использования дидактического речевого пособия «Прогулка по родному городу» в образовательной деятельности с детьми разных

периодов дошкольного детства и в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими особенности в развитии, показала его эффективность:

- Занятия и игры с пособием вызывают у дошкольников положительный эмоциональный отклик, повышая их речевую активность, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности;
- Дети, увлечённые игровым заданием, не замечают, что они включены в процесс обучения;
- Яркое, радужное оформление обеспечивает богатство сенсорных впечатлений детей, несёт положительный заряд энергии, настраивает дошкольников на творческую и познавательную деятельность;
- Дети приобретают опыт эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Технологический подход, то есть новые технологические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Автор мероприятия: Веряскина Ольга Владимировна, учитель истории, обществознания МБОУ города Ульяновска СОШ №63
Внеклассное мероприятие «Моя страна – моя Россия», для учащихся 5- 8 классов.

«Моя страна – моя Россия»

«Мы – граждане России»
«Россия – это мы»

Цель: воспитание любви и уважения к своей Родине.

Задачи: формирование гражданской позиции, социализации учащихся;
развитие практического взаимодействия между учащимися и их родителями;
развитие творческих качеств учащихся.

координатор:

учитель истории, обществознания МБОУ г.Ульяновска
«СОШ №63» Веряскина О.В.

участники: учащиеся 6 класса «А»

План методической разработки

1. Предварительные задания даются детям в рамках проектной деятельности (октябрь-ноябрь).
- 2.Разработка вопросов викторины «Мы граждане России» (для учащихся 5-8 классов)
- 3.Конкурс рисунков или плакатов (иллюстрации к статьям Конституции) к празднованию 20летия Конституции РФ
- 4.Создание презентации для класса «Мы граждане России» (к песне «Честь имеем»).
5. Провести отчетное мероприятие в классе с участием родителей.

Оборудование:

- рисунки и плакаты учащихся;
- мультимедийная установка
- экран
- компьютер
- символика РФ.

1. Вступительное слово учителя (презентация о России).

Здравствуйте ребята, коллеги, гости школы. Сегодня мы чествуем нашу Родину Россию и говорим о ее красоте уникальности с точки зрения истории, обществознания, географии, литературы.

Ведущий 1

Россия святая! Для славных походов
Веками растишь ты своих сыновей;
Во благо России, для счастья народа
Под флагом державным встречаешь гостей.

Ведущий 2

Откуда начинается Россия? 

2. -*читают дети, чествуют Россию*

Откуда начинается Россия?

С Курил? С Камчатки? Или с Командор?

О чём грустят глаза её степные

Над камышами всех её озёр?

Россия начинается с пристрастия

К труду, к терпению, к доброте.

Вот в чём её звезда. Она прекрасна!

Она горит и светит в темноте.

Отсюда все дела её большие,

Её неповторимая судьба.

И если ты причастен к ней, – Россия

Не с гор берёт начало, а с тебя.

(В. Боков)

Я своей Россией горжусь! 

ведущий 1

Начинается Родина с памяти,

С почитанья истоков своих,

С герба, гимна, Российского знамени,

С уваженья заветов святых.

- звучит гимн России

3. Символика России, презентация к ней

Герб

- читают дети

У России величавый

На гербе орёл двуглавый,

Чтоб на запад и восток

Он смотреть бы сразу мог.

Сильный, мудрый он и гордый.
Он – России дух свободный.
(В. Степанов)

4. Флаг России – триколор

Флаг России – триколор,
Три полосы ловит взор.
И у каждой новый цвет,
А у цвета свой секрет.

Снизу красный – самый яркий,
Цвет побед в сраженьях жарких,
Русской кровью что добыты
И народом не забыты.

В середине флага – синий,
Словно Волга по равнине...
Синеву родимых рек
Любит русский человек.

Сверху, словно облака,
Цвет снегов и молока.
Чистый белый – мира цвет,
Говорит он – войнам нет!
(И. Агеева)

5. -слова учителя: 12 декабря мы будем отмечать День Конституции.

Современная Конституция по которой мы все живем, была принята 12 декабря 1993 года. Сегодня мы поговорим о том, что написано в Конституции.

- *Что такое Конституция?*

Конституция – это основной закон в государстве. О ее содержании договариваются все граждане. Она определяет общественное и государственное устройство, избирательную систему, принципы организации и деятельности органов власти и управления, основные права и обязанности граждан.

Как называется страна, в которой мы живем? - (РФ)

6. Далее чтение статей КОНСТИТУЦИИ РФ учащимися

статья 1

статья 2, статья 3, статья 14, статья 15 п.2, ст.17 п.1, 3, ст. 19.п.1, ст. 22,п.1, 25, 28, 38, п.1,2,3, 43 п. 1,2,3,4,5, 57, 58,59

слова учителя о том, что нужно знать основные правила по которым мы живем

Строки Конституции

Вещий 1

Величественны и просты слова
Единого Закона всей Отчизны,
Дарующего главные права:
Работать, радоваться жизни.

Ведущий 2

Мы помним всех, кто, знамя передав,
Нам завещал, что каждый кровно связан
И со строкой добытых в битвах прав,
И со строкою: «Гражданин обязан...»!
(А. Бобров)

7. Дети -- слова о любви к России, ее истории, читая стихи, исполняя песни.

Ведущий 1

Родина

Начинается с русской истории,
Что описывал Нестор-монах,
Благовеста с степными просторами,
Шапки той, что носил Мономах.

песня «С чего начинается Родина»

-читают дети.

Россия начиналась не с меча,
Она с косы и плуга начиналась.
Не потому, что кровь не горяча,
А потому, что русского плеча
Ни разу в жизни злоба не касалась...

И стрелами звеневшие бои
Лишь прерывали труд ее всегдашний.
Недаром конь могучего Ильи
Оседлан был хозяином на пашне.

В руках, веселых только от труда,
По добродушью иногда не сразу
Возмездие вздымалось. Это да.
Но жажды крови не было ни разу.

И в схватке с самой лютой войною
Она и ад сумела превозмочь.
Тому порукой - города-герои
В огнях салюта в праздничную ночь!

И вещю тем сильна моя страна,

Что никого нигде не унижала.
Ведь доброта сильнее, чем война,
Как бескорыстие действеннее жала.
Ведущий 2
Встает заря, светла и горяча.
И будет так вовеки нерушимо.
Россия начиналась не с меча,
И потому она непобедима!

Э. А. Асадов «Россия начиналась не с меча»

8. Слова учителя.

Ребята, президентом нашего государства был подписан указ о присвоении городам статуса Горд трудовой славы. Наш город стал городом Трудовой доблести (ранее об этом проводится мероприятие). Демонстрируются несколько слайдов с изображениями памятников, предприятий и видов старого города, памятников культуры)

4. Ведущий1

Начинается Родина с Пушкина,
Чудных сказок, что прелесть одна,
Деревень с их кривыми избушками,
Где жива всё ещё старина.

Ведущий 2

Начинается Родина с детства,
С материнской, отцовской любви,
Школьной парты, букетов цветистых,
Что учителю мы принесли.

9. Звучит песня честь имеем, презентация школьной жизни детей.

10. Слова учителя

Давайте Родину любить
В расцвета дни и в дни упадка,
С её судьбой свою делить
На сто процентов, без остатка

Спасибо за внимание.

Внеклассное мероприятие по направлению «Воспитание через семейные ценности».

Тема: "Семья: традиции и история через поколения"

Номинация: "Авторский материал"

Цели:

1. Повышение интереса детей к истории своей семьи, укрепление семейных связей.
2. Формирование уважения к старшему поколению и традициям.
3. Создание платформы для общения и обмена семейными историями между детьми и взрослыми.

Участники:

- ▢ Ведущий(я) (педагог)
- ▢ Дети (учащиеся)
- ▢ Родители (возможно, бабушки и дедушки)
- ▢ Гости (можно пригласить психолога или историка)

Оборудование:

- ▢ Проектор и экран для презентации
- ▢ Столы и стулья для участников
- ▢ Альбомы для рисования и канцтовары
- ▢ Семейные фото и документы (при наличии)
- ▢ Микрофон (если возможно)

План мероприятия:

1. Введение (5 минут)

Ведущий(я): (с улыбкой)

“Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы собрались здесь, чтобы поговорить о самом важном — о нашей семье. Посмотрите, сколько людей здесь! Разве не замечательно, что у нас есть возможность узнать друг о друге

и о своих близких? На протяжении этого вечера мы будем делиться историями о наших бабушках и дедушках, о наших семейных традициях и узнать, что делает каждую семью уникальной!"

2. "Семейные корни" (15 минут)

Ведущий(я):

“Давайте начнем с небольшого опроса. Поделитесь, кто из вас знает историю о своих бабушках и дедушках? Как их звали? Где они родились?”

(Задать вопросы и дать детям возможность поделиться.)

Ведущий(я):

“Как здорово слышать разные истории! А теперь давайте вспомним, что мы можем узнать еще. У нас есть современная технология, и мы можем создать ‘Семейное дерево’ на большом листе бумаги. Все, кого вы знаете в своей семье, будут нашими ‘ветвями’!”

3. "Семейное дерево" (20 минут)

(В это время дети, разбившись на группы, рисуют свое семейное дерево.)

Ведущий(я):

“Приглашаю вас взаимно обмениваться историями о каждом человеке, которого вы будете добавлять в ваше дерево. Расскажите о любимых бабушках и дедушках, о темах, которые их интересовали, о том, что они любили делать.”

(Обходить группы, поддерживать разговор, задавать вопросы.)

4. "Традиции, переданные из поколения в поколение" (15 минут)

Ведущий(я):

“Каждая семья имеет свои уникальные традиции, и это очень важно. У кого-то это может быть особое блюдо, которое готовят на праздники, у кого-то — определенные празднования. Давайте поделимся своими традициями!”

(Дети рассказывают о своих семейных традициях.)

5. Гости из прошлого (15 минут)

(Если возможно, пригласить родителей или бабушек и дедушек. Они могут рассказать о своем детстве и о том, как жили.)

Гостевой спикер:

“Я приведу вам одну потрясающую историю из своего детства...”
(Поделиться личной историей.)

6. "Творческая разминка" (10 минут)

Ведущий(я):

“Теперь давайте немного развеемся! Мы разыграем небольшие сценки или песни, которые были популярны у вашего поколения, или мы можем спеть одну песню вместе!”

(Организовать небольшие выступления детей и взрослых по желанию.)

7. Завершение "Важного разговора" (10 минут)

Ведущий(я):

“Сегодня мы провели замечательный вечер, поговорили о наших семьях и узнали много нового. Теперь у нас есть возможность пересмотреть свои истории и разобраться, насколько важна семья для каждого из нас. Постарайтесь через неделю рассказать вашим родителям о том, что вы сегодня узнали. Давайте ценить и беречь связь между поколениями!”

(В конце мероприятия можно предложить гостям заполнить небольшие анкеты о том, чего они узнали сегодня и как будут передавать историю своей семьи дальше.)

Ресурсы:

▢ Литература: Книги о семье и традициях.

▢ Материалы: Распечатанные шаблоны-фото для создания семейных деревьев, анкеты для обратной связи.

Консультация для родителей «Азбука общения: развиваем навыки общения у дошкольника»

Уважаемые родители!

Общение — ключевой элемент **социокультурного и психического развития** ребёнка. В дошкольном возрасте (3–7 лет) закладывается **база коммуникативной компетентности**, которая определяет успешность социализации в школе и дальнейшей жизни.

Почему это важно: научные основы

Ключевые теории:

- **Теория привязанности Дж. Боулби:** качество взаимодействия с близкими взрослыми влияет на базовое доверие к миру, способность устанавливать отношения и регулировать эмоции.
- **Культурно-историческая теория Л. С. Выготского:** общение — источник развития высших психических функций (речи, мышления) и механизм усвоения социальных норм.
- **Периодизация М. И. Лисиной** выделяет 3 формы общения в дошкольном возрасте:
 - о эмоционально-практическая (2–4 года): контакты через игры, мимику, жесты;
 - о ситуативно-деловая (4–6 лет): сотрудничество, обсуждение правил;
 - о внеситуативно-личностная (6–7 лет): разговоры о чувствах, моральных нормах.

Нейробиологические аспекты:

- созревание **префронтальной коры** (контроль импульсов, планирование диалога);
- развитие **островковой доли** (распознавание эмоций);
- активация **зеркальных нейронов** (подражание, эмпатия).

Критические периоды:

- 3–4 года — активный рост словарного запаса;
- 5–6 лет — освоение сложных синтаксических конструкций.

Без развитых коммуникативных навыков возможны:

- замкнутость и неуверенность в себе;
- конфликты в детском коллективе;
- трудности адаптации к детскому саду и школе.

Как развивать общение со взрослыми: научно обоснованные методы

1. Активное слушание (К. Роджерс)

- о отражение чувств: *«Ты расстроен, потому что...»*;
- о перефразирование: *«Если я правильно понял, ты хочешь...»*;
- о паузы для осмысления.

Результат: развитие рефлексивных навыков и умения структурировать мысли.

2. Эмоциональная маркировка (Дж. Гросс)

Называние эмоций (*«Это обидно», «Ты гордишься»*) помогает:

- о формировать **эмоциональный словарь**;
 - о осознавать причинно-следственные связи («Я злюсь, потому что...»).
3. **«Я-высказывания» (Т. Гордон)**
Формула: «Я чувствую [эмоция], когда [ситуация], потому что [причина]».
Пример: «Я волнуюсь, когда ты убегаешь на улице, потому что боюсь, что ты потеряешься».
Результат: умение выражать потребности без обвинений.
4. **Соблюдение договорённостей**
Выполнение обещаний учит **доверию** и уважению к слову.

Как помогать в общении со сверстниками: доказательные техники

1. **Рольевые игры (Д. Б. Эльконин)**
Сценки «Магазин», «Доктор», «Детский сад» отрабатывают:
- о принятие социальных ролей;
 - о согласование действий;
 - о разрешение конфликтов через правила игры.
2. **«Круг общения» (Н. Ю. Синягина)**
Регулярные семейные обсуждения:
- о «Что хорошего случилось сегодня?»;
 - о «Как можно было поступить иначе?».
- Результат:** навыки аргументации и эмпатии.
3. **Социальные истории (К. Грей)**
Короткие сценарии («Как познакомиться», «Что делать, если не дают игрушку») дают:
- о шаблоны поведения;
 - о понимание ожиданий окружающих.
4. **Обучение договариваться**
При конфликте задавайте вопросы:
«Как можно поделить машинку?», «Что скажешь другу, если хочешь поиграть?»
Результат: умение находить компромиссы.

Диагностика уровня развития общения (по возрастам)

- **3–4 года:**
 - о использует речь для привлечения внимания;
 - о копирует действия сверстников;
 - о выражает эмоции вербально («Я рад!»).
- **4–5 лет:**
 - о инициирует совместные игры;
 - о объясняет свои желания («Хочу строить замок»);

- о замечает эмоции других («Он плачет»).
- **5–7 лет:**
 - о ведёт диалоги с аргументацией;
 - о предлагает компромиссы («Давай по очереди»);
 - о понимает невербальные сигналы (взгляд, жесты).

Типичные трудности и научно обоснованные способы их преодоления

- **Стеснение при общении с незнакомыми**
Метод: постепенное усложнение задач: попросить у продавца конфетку → поздороваться с соседским ребёнком.
- **Агрессивное поведение**
Метод: обучение альтернативным фразам: «Мне не нравится, когда ты ломаешь мой домик».
- **Неумение делиться**
Метод: введение правил («Эта игрушка твоя, но на 10 минут можешь дать другу») и личный пример.
- **Ощущение одиночества**
Метод: организация домашних встреч с 1–2 детьми для комфортного контакта.

Практические рекомендации на каждый день

1. **10–15 минут без гаджетов** — разговор по душам о прошедшем дне.
Эффект: повышение уровня окситоцина (гормона доверия).
2. **Чтение с обсуждением**
Вопросы: «Как бы ты поступил на месте героя?»
Эффект: развитие **теории разума** (понимание чужих намерений).
3. **Совместные дела** (лепка, сборка конструктора)
Эффект: тренировка сотрудничества и невербальной коммуникации.
4. **Похвала за конкретные поступки**
Примеры: «Ты хорошо объяснил Маше правила игры!», «Ты смело подошёл к ребятам!»
Эффект: формирование **внутренней мотивации** (по Э. Деси и Р. Райану).
5. **Игры на невербальную коммуникацию**
 - о «Угадай эмоцию» (по мимике);
 - о «Покажи действие без слов».**Эффект:** активация правополушарных механизмов восприятия.

Чего избегать: научно обоснованные риски

- **Критика личности** («Ты жадный!») → снижение самооценки (А. Бандура).
- **Игнорирование эмоций** → трудности в саморегуляции (нейробиологические данные).
- **Решение конфликтов за ребёнка** → неумение договариваться (теория социального научения).

- **Сравнение с другими детьми** («Вот Саша сразу подружился!») → формирование неуверенности.

Когда обратиться к специалисту?

Показания для консультации с **детским психологом** или **логопедом**:

- отсутствие диалогической речи к 4 годам;
- повторяющаяся неконтролируемая агрессия;
- избегание зрительного контакта и совместных игр более 6 месяцев;
- неспособность назвать базовые эмоции (*радость, грусть, страх*);
- жалобы ребёнка на травлю или изоляцию в группе.

Заключение

Развитие общения у дошкольника — это **системный процесс**, требующий:

- эмоциональной отзывчивости взрослых;
- постепенного усложнения коммуникативных задач;
- опоры на возрастные психофизиологические особенности.

Главные принципы:

- будьте внимательным слушателем;
- объясняйте эмоции;
- используйте «Я-высказывания»;
- поощряйте инициативу;
- обсуждайте чувства других.

Ваше терпение и поддержка — лучшая «азбука» для малыша. Каждый шаг в общении, даже маленький, — это победа. Наблюдайте, хвалите, будьте примером доброжелательного диалога, и ваш ребёнок уверенно освоит искусство общения!

Дальневосточный филиал «Российского государственного университета правосудия имени В. М Лебедева», г. Хабаровск, Россия

Распространение коммунизма на страны Европы в XX веке

Аннотация: Вопрос о причинах, механизмах и последствиях распространения коммунистической идеологии и политических режимов в Европе в XX веке остаётся одним из ключевых для понимания современной истории континента. Данная статья направлена на комплексный анализ этого процесса, выделяя основные этапы и факторы: от революционных волн после Первой мировой войны и формирования СССР до установления просоветских режимов в Восточной Европе после 1945 года и существования еврокоммунизма на Западе. На основе изучения исторических источников, политических теорий и современных исследований рассматривается взаимодействие внутренних социально-экономических предпосылок и внешнего геополитического влияния. Особое внимание уделяется трансформации коммунистической доктрины в различных национальных контекстах и её роли в системе международных отношений периода Холодной войны.

Ключевые слова: коммунизм, Европа, XX век, Коминтерн, Холодная война, социалистический лагерь, еврокоммунизм, революция, геополитика.

XX век стал для Европы эпохой масштабных идеологических битв, где коммунизм выступил в качестве одной из наиболее влиятельных и противоречивых сил. Возникнув как теоретический проект в середине XIX века, к началу XX столетия он трансформировался в мощное политическое движение, организационно оформленное после победы большевиков в России в 1917 году. Распространение коммунизма за пределы Советской России не было линейным процессом; оно определялось сложной комбинацией факторов: последствиями мировых войн, экономическими кризисами, социальными напряжениями, деятельностью международных структур (Коминтерн, а затем Коминформ) и прямой военно-

политической экспансией СССР¹. Целью данной статьи является анализ основных этапов и моделей распространения коммунизма в Европе, а также оценка его долгосрочного воздействия на политический ландшафт континента.

Первый этап (1918-1923)- Революционный подъем и отступление

Крах европейских империй по итогам Первой мировой войны создал революционную ситуацию в ряде стран. Под непосредственным влиянием Октябрьской революции и при активной поддержке Коминтерна, основанного в 1919 году, вспыхнули попытки установления советской власти: · Венгерская Советская Республика (1919 г.) – просуществовала 133 дня, пав под давлением внутренней контрреволюции и иностранной интервенции. · Советские республики в Германии (Баварская, Бременская, а также «Спартакское» восстание в Берлине) – были жестоко подавлены силами правительства и фрайкоров. · Революционная активность в Австрии, Финляндии, а также усиление левых сил в Италии («Красное двухлетие»). Причины неудач этой волны коренились в недостаточной социальной базе, отсутствии единства в рабочем движении, слабой связи с крестьянством, а также в эффективных действиях консервативных и либеральных сил, получивших поддержку извне². «Мировая революция» была отложена, и СССР перешёл к политике «строительства социализма в одной отдельно взятой стране».

Второй этап: геополитическая экспансия и формирование социалистического лагеря (1944–1949)

Решающим фактором нового, успешного этапа распространения коммунизма стала победа СССР во Второй мировой войне и его военное присутствие в Восточной и Центральной Европе. Процесс установления просоветских режимов, часто называемый «сталинизацией», проходил по схожей схеме: 1. Военно-политическое доминирование: Нахождение советских войск на территории стран освобождало (или устраняло) прежние политические элиты. 2. Коалиционные правительства: Первоначально создавались широкие коалиции с участием коммунистов, социалистов и других «демократических» сил.

3. Слияние партий и устранение оппозиции: Коммунисты, контролируя силовые структуры (милиция, госбезопасность), навязывали слияние с социал-демократами, создавая монопольные «рабочие партии». Оппоненты устранялись политически и физически. 4. Установление однопартийных режимов: к 1947–1949 гг. в Польше, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, Восточной Германии и Албании были

¹ См.: Зубок В.М. Неудавшаяся империя: Советский Союз в холодной войне от Сталина до Горбачёва. М., 2011. С. 45–78.

² См.: Карр Э.Х. История Советской России. Большеви́стская революция. 1917–1923. Т. 1. М., 1990. С. 112–145.

установлены режимы народной демократии, полностью лояльные Москве. Особняком стояла Югославия, где режим Тито пришёл к власти самостоятельно, что вскоре привело к конфликту со Сталиным³. Создание Коминформа в 1947 году институционально закрепило раскол Европы на две противостоящие социально-политические системы

Коммунизм в Западной Европе

Между революцией и парламентаризмом в отличие от Востока, в Западной Европе коммунистические партии действовали в условиях плюралистической демократии. Их влияние резко возросло благодаря участию в движении Сопротивления. Франция и Италия: Компартии этих стран (ИКП и ФКП) стали массовыми, входили после войны в правительства, но были исключены из них в 1947–1948 гг. с началом Холодной войны. Эволюция и кризис: В условиях «экономического чуда» и стабильности западных обществ революционная риторика теряла привлекательность. Это привело к возникновению феномена «еврокоммунизма» в 1970-х годах (лидеры – Э. Берлингуэр в Италии, С. Каррильо в Испании). Еврокоммунисты декларировали приверженность демократическим процедурам, многопартийности, правам человека и национальным путям к социализму, дистанцируясь от советской модели⁴. Эта трансформация, однако, вызвала расколы и в конечном итоге не спасла западное коммунистическое движение от кризиса и маргинализации после краха СССР

Движущие силы и противоречия распространения

Анализ показывает, что распространение коммунизма в Европе опиралось на две основные опоры: 1. Внутренние предпосылки: Глубокие социальные неравенства, последствия войн и кризисов, привлекательность социалистических идеалов социальной справедливости для интеллигенции и части рабочего класса. 2. Внешнее, императивное насаждение: Роль СССР как геополитического актора, использовавшего военную силу, экономическую зависимость и идеологическое давление для создания буферной зоны и расширения сферы влияния. Противоречие между интернационалистической риторикой и имперской логикой советской политики, между ожиданиями «социализма с человеческим лицом» и жёсткой доктринальной и политической унификацией стало источником постоянных кризисов внутри «социалистического лагеря»⁵ (восстания 1953, 1956, 1968, 1980–81 гг.)

³ Карр Э.Х. История Советской России. Большеви́стская революция. 1917–1923. Т. 1. М., 1990С. 201–235

⁴ См.: Медведев Р.А. Еврокоммунизм и советско-западноевропейские отношения // Вопросы философии. 1979. № 5. С. 45–58.

⁵ См.: Хобсбаум Э. Эпоха крайностей: Короткий двадцатый век (1914–1991). М., 2004. С. 398–432

Заключение

Распространение коммунизма в Европе в XX веке прошло два принципиально разных этапа. Первый, революционно-спонтанный (после 1917 г.), потерпел поражение, продемонстрировав недостаточную зрелость объективных условий и силу сопротивления. Второй этап (после 1945 г.) был преимущественно результатом геополитической победы СССР и привёл к насильственной перекройке политической карты Восточной Европы. Установленные режимы, несмотря на определённые социальные достижения, в долгосрочной перспективе оказались нежизнеспособными из-за системных экономических проблем, отсутствия политических свобод и нарастающего идеологического отчуждения общества. На Западе же коммунизм, адаптируясь к условиям либеральной демократии, эволюционировал в сторону социал-демократии, утратив свой радикальный потенциал. Таким образом, европейский опыт XX века показал, что успешное насаждение коммунистической модели «сверху» и «извне», без органичных внутренних предпосылок, ведёт к созданию нестабильных образований, чья судьба оказалась неразрывно связана с судьбой советского метрополии.

Список литературы:

1. Карр, Э.Х. История Советской России. Большевицкая революция. 1917–1923. В 2-х тт. – М.: Прогресс, 1990. – 768 с.
2. Зубок, В.М. Неудавшаяся империя: Советский Союз в холодной войне от Сталина до Горбачёва. – М.: РОССПЭН, 2011. – 672 с.
3. Пономарёв, Б.Н. (ред.). История коммунистических партий Европы. – М.: Политиздат, 1985. – 576 с.
4. Фишер, Э. Опыт европейского коммунизма. – М.: Международные отношения, 1991. – 320 с.
5. Хобсбаум, Э. Эпоха крайностей: Короткий двадцатый век (1914–1991). – М.: Независимая Газета, 2004. – 632 с.
6. Грациози, А. Великая крестьянская война в СССР. Большевики и крестьяне. 1917–1933. – М.: РОССПЭН, 2001. – 96 с.

Катрук Роман Дмитриевич – студент Дальневосточного филиала Российского государственного университета, Хабаровск, Россия.

Научный руководитель: Бучко Николай Петрович – заведующий кафедры государственных социально - экономических дисциплин Дальневосточного филиала Российского государственного университета, Хабаровск, Россия

Статья на тему «Аниме в жизни подростка: не проблема, а сигнал»

Часто родительская тревога фокусируется на внешнем проявлении — например, на увлечённости подростка аниме. Однако корень вопроса обычно лежит глубже: дело не в самом аниме, а в дефиците безопасных пространств, где подросток может:

- * быть собой без страха осуждения;
- * выражать свои переживания;
- * чувствовать, что его слышат и понимают.

Почему запреты не работают?

Попытки жёстко ограничить интерес к аниме зачастую приводят к противоположному результату:

- * усиливается чувство одиночества и непонимания;
- * растёт сопротивление и скрытность;
- * углубляется эмоциональный разрыв между подростком и взрослыми.

Запрет устраняет форму, но не затрагивает содержание — то, что на самом деле движет подростком.

Что стоит за увлечением аниме?

В своей практике я всё чаще вижу в этом интересе не проблему, а важный сигнал:

- * о внутреннем напряжении и тревоге;
- * о поиске опоры и идентификационных образцов;
- * о попытке осмыслить сложные эмоции через понятные образы;
- * о стремлении сохранить себя в период бурных изменений.

Аниме для подростка — не просто «мультки» и не автоматический уход от реальности. Это усиленная, визуализированная реальность, где:

- * сложные чувства становятся наглядными;
- * конфликты обретают чёткие контуры;
- * можно безопасно исследовать границы собственного «я».

Как реагировать взрослым?

Вместо борьбы с формой (самим увлечением) эффективнее работать с содержанием — тем, что стоит за ним:

1. Создавать безопасные пространства для диалога

Находить время для неспешных разговоров без оценок и нравоучений. Пример: «Мне интересно, что тебя зацепило в этом аниме? Можешь рассказать?»

2. Расширять «карту жизни» подростка

Помогать находить другие способы самовыражения: творчество, спорт, волонтерство, клубы по интересам. Цель — не заменить аниме, а добавить альтернативы.

3. Учиться понимать язык эмоций

Обсуждать чувства героев аниме как повод поговорить о собственных переживаниях. Пример: «Как ты думаешь, почему персонаж поступил так? Ты когда-нибудь испытывал похожее?»

4. Признавать право на увлечение

Фразы вроде «Я вижу, что это важно для тебя» снижают сопротивление и открывают дверь к доверию.

5. Быть рядом, а не «над»

Показывать, что вы на стороне подростка, даже если не разделяете его интересы.

Ключевой вывод

Увлечение аниме — это не диагноз и не угроза, а зеркало внутренних процессов. Когда взрослые перестают видеть в нём врага и начинают рассматривать как сигнал, появляется шанс:

- * глубже понять переживания подростка;
- * выстроить доверительный диалог;
- * помочь ему найти баланс между виртуальным и реальным миром.

Терапевтический эффект рождается не из запретов, а из внимания, уважения и готовности услышать то, что подросток пытается выразить — пусть даже через призму анимационных образов.

УДК 373

Сибгатуллина С. Р., студент

Жукова Ю.А, к.ф.н., доцент

РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОУ

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование впервые стало самостоятельным уровнем общего образования. С одной стороны, это признание значимости дошкольного образования в развитии ребенка, с другой – повышение требований к дошкольному образованию, в том числе через принятие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [1].

Основной целью принятия Профстандартов является более детальное урегулирование трудовых правоотношений и актуализация устаревшей нормативной базы. Старые квалификационные справочники должностей не отвечали современным требованиям, поскольку многие перечисленные в них профессии уже не применяются, а многие востребованные профессии, наоборот, не закреплены [2].

Основная цель современного образования — соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию [4].

В системе дошкольного образования процесс взаимодействия педагога и ребенка является приоритетным. Современные процессы модернизации дошкольного образования выдвигают на первый план не

формальную принадлежность воспитателя к профессии, а занимаемую им личностную позицию, обеспечивающую отношение к педагогическому труду [5].

В настоящее время востребован не просто воспитатель, а педагог-исследователь, педагог-психолог, педагог-технолог. Эти качества в педагоге могут развиваться только в условиях творчески, проблемно и технологично организованного образовательного процесса в дошкольном учреждении. Причем при условии, если педагог активно занимается научно-методической, поисковой, опытно-экспериментальной, инновационной работой, учится искать свое «профессиональное лицо», свой педагогический инструмент [3].

Сегодня каждому педагогу необходимо приобретать и развивать компетенции, делающие его творчески активным участником взаимодействия с детьми, на рисунке 1 перечислены профессиональные компетенции педагога дошкольного образования (воспитателя).

Рисунок 1 - Профессиональные компетенции педагога



Таким образом, современному детскому саду нужен педагог, который будет не «учителем», а старшим партнером для детей, способствующим развитию личности воспитанников; педагог, способный

грамотно планировать и выстраивать воспитательно-образовательный процесс, ориентируясь на интересы самих детей, но при этом не бояться отойти от намеченного плана и подстраиваться под реальные ситуации; педагог, который может самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, а также способный к сотрудничеству, владеющий психолого-педагогическими знаниями, современными информационно-коммуникационными технологиями, способный к самообразованию и самоанализу.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] URL:<http://минобрнауки.рф>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Минобрнауки РФ, приказ №1155 от 17.10.2013 [Электронный ресурс] URL:<http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
3. Белая, К.Ю. Организационные основы эффективной методической деятельности в ДОУ [Текст] / К.Ю. Белая // Дошкольное образование – Первое сентября. – 2021 – № 21
4. Вагина, Л.А., Система работы школы с молодыми специалистами. [Текст] / Л.А. Вагина, Е.Ю. Дорошенко. – Волгоград, 2021 – 443 с.
5. Василенко, Н.П. Диагностика и организация методической работы.[Текст] / Н.П. Василенко. – М.: 2022 – 380 с.

Некрасова В.А

Дальневосточный филиал «Российского государственного университета правосудия имени В.М. Лебедева», г.Хабаровск, Россия.

Жилищный вопрос и феномен коммунальной квартиры в советской социальной политике и повседневности 1920–1930-х годов

Аннотация: В данной статье рассматривается процесс формирования коммунальной квартиры как массового социального явления в городах СССР в период 1920–1930-х годов. Анализируется, как острая нехватка жилья, вызванная последствиями революции и Гражданской войны, была использована государством не только для решения экономических задач, но и для реализации идеологических установок по преобразованию быта и создания «нового человека». На основе изучения нормативных актов, научной литературы и свидетельств современников исследуются ключевые механизмы жилищной политики («уплотнение», муниципализация), а также социальные и психологические последствия коммунального проживания. Делается вывод о превращении коммунальной квартиры из временной меры в устойчивый институт советской повседневности, оказавший глубокое влияние на социальные отношения и частную жизнь граждан.

Ключевые слова: жилищный кризис, коммунальная квартира, советская повседневность, «уплотнение», социальная политика, история быта, 1920-е годы, 1930-е годы, индустриализация, муниципализация.

Победа большевиков в октябре 1917 года поставила перед новым государством ряд сложнейших социально-экономических проблем. Одной из наиболее острых стал жилищный вопрос, доставшийся в наследство от Российской империи и катастрофически усугубившийся в годы Первой мировой и Гражданской войн. Разруха, приток беженцев в города и почти полное прекращение строительства привели к невиданной скученности и антисанитарии. Однако советская власть подошла к решению этой проблемы не только с прагматических, но и с идеологических позиций. Жилье перестало рассматриваться как частное пространство семьи, превратившись в объект государственного регулирования и инструмент социальной инженерии. В результате на протяжении 1920–1930-х годов в городской среде СССР сложился и стал

массовым уникальн^{ый} социальн^{ый} феномен – коммунальная квартира.

Фундамент новой жилищной политики был заложен сразу после прихода большевиков к власти. Декрет СНК РСФСР «Об отмене частной собственности на городские недвижимости» от 20 августа 1918 года объявлял все городские строения с жилой площадью свыше установленной нормы собственностью государства¹. Это был не просто экономический акт, а акт классовой борьбы, направленный на экспроприацию имущества «буржуазии». Жилье стало рассматриваться как общественный ресурс, который государство в лице местных Советов обязано справедливо перераспределить в пользу трудящихся. Однако ключевым инструментом этого перераспределения стала не новая застройка, а политика «уплотнения». Юридически она была закреплена Постановлением СНК «О мерах борьбы с жилищным кризисом в Москве» от 10 июля 1920 года². Суть её заключалась в принудительном подселении рабочих и служащих в «излишки» жилой площади у состоятельных горожан. Норма жилой площади постоянно менялась, но её суть оставалась неизменной: она служила рычагом для выселения прежних хозяев из части комнат. Этот процесс историк Н.Б. Лебина метко назвала «квартирным раскулачиванием»³. «Уплотнение» носило откровенно карательный характер и было направлено на физическое уничтожение пространства частной жизни «бывших» людей. Идеологи «пролетарской культуры» видели в отдельной квартире символ мещанства, буржуазного индивидуализма и патриархального уклада. В противовес этому пропагандировались проекты домов-коммун с обобществленным бытом: общими столовыми, детскими корпусами, спальнями-ячейками. Коммунальная квартира стала компромиссным, «полукоммунальным» вариантом на пути к этому идеалу.

С началом форсированной индустриализации жилищный кризис достиг нового пика. В города хлынули миллионы новых рабочих из деревень. Государство, бросившее все ресурсы на тяжелую промышленность, не могло обеспечить их полноценным жильем. Курс на строительство домов-коммун был официально осужден как «левацкий загиб». Вместо этого упор был сделан на дешевое, быстрое строительство с минимальными удобствами и на тотальное использование старого фонда через дальнейшее уплотнение. Норма

¹ Герасимова, Ю.И. Советская коммунальная квартира как социальный институт / Ю.И. Герасимова // Журнал социологии и социальной антропологии. – 1998. – Т. 1, № 1. – С. 66–82.

² Каганский, В.Л. Советское пространство: концентрация и единообразие // Каганский, В.Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: Сб. статей. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – С. 95-120.

³ Лебина, Н.Б. Энциклопедия банальностей: Советская повседневность: контуры, символы, знаки / Н.Б. Лебина. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. – 444 с.

жилой площади в 9 квадратных метров (а в ряде случаев и меньше), установленная в 1930-е годы, стала жестким стандартом⁴. Бывшие многокомнатные квартиры буржуазных особняков и доходных домов были рассечены на множество ячеек. Общими стали не только кухня, санузел и коридор, но зачастую и проход в отдельные комнаты. Пространство квартиры трансформировалось: парадные гостиные и столовые превращались в проходные жилые комнаты для незнакомых друг с другом семей. Как отмечает исследователь М.С. Каганский, коммунальная квартира создавала особую, «взрывную» топологию,

где личное пространство было уязвимо и постоянно подвергалось вторжению извне⁵.

Коммунальная квартира стала мощнейшим инструментом разрушения традиционного уклада и приватной жизни. Постоянное присутствие соседей, скученность, общность мест общего пользования вели к хроническим конфликтам на бытовой почве, взаимным доносам, формированию атмосферы всеобщей подозрительности. Кухня, ставшая центром квартирной жизни, превратилась в поле для ежедневных столкновений интересов, обмена слухами и проявления как бытовой агрессии, так и вынужденной солидарности⁶. С другой стороны, государство через институт старшей по квартире и уличные комитеты получало прямой канал контроля над частной жизнью граждан. «Товарищеские суды» разбирали бытовые ссоры, вмешиваясь в личные отношения. Таким образом, коммунальная квартира стала «школой» советской социализации, где человек с детства усваивал навыки жизни в условиях дефицита личного пространства, под постоянным наблюдением коллектива, который выполнял функции агента государства. Проведенный анализ позволяет утверждать, что феномен коммунальной квартиры в СССР 1920–1930-х годов был закономерным итогом целенаправленной государственной политики, в которой переплелись экономическая необходимость, идеологическая доктрина и утопические проекты переустройства быта. Если в начале 1920-х годов «уплотнение» и подселение носили характер революционной экспроприации и рассматривались как временная мера, то к концу 1930-х годов коммунальная квартира окончательно сформировалась как массовый, долговременный и даже воспроизводимый в новом строительстве тип расселения. Она стала не просто решением жилищного кризиса, но и эффективным

⁴ Лебина, Н.Б. Повседневность эпохи космоса и кукурузы: Деструкция большого стиля. Ленинград 1950-1960-е гг. / Н.Б. Лебина. – СПб.: Нестор-История, 2015. – 460 с. (Привлекалась для ретроспективного анализа истоков явлений).

⁵ Орлов, И.Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления / И.Б. Орлов. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2010. – 317 с.

⁶ Хмельницкий, Д.С. Сталинская архитектурная политика / Д.С. Хмельницкий. – М.: НЛО, 2007. – 272 с.

социальным институтом, выполнявшим несколько ключевых функций: экономическую (минимальные затраты на жилье), контрольную (надзор за частной жизнью) и воспитательную (формирование коллективистского сознания). Коммунальная квартира глубоко трансформировала социальную ткань городского общества, создав уникальную среду, в которой складывались специфические практики выживания, общения и взаимодействия с государством. Ее наследие в виде особого типа коммуникации, отношения к личному и общественному пространству продолжало влиять на советское и постсоветское общество долгое время после окончания исследуемого периода.

Список литературы

1. Декрет СНК РСФСР «Об отмене частной собственности на городские недвижимости» от 20 августа 1918 г. // Декреты Советской власти. Т. III. – М.: Гос-политиздат, 1964. – С. 191–193.
2. Постановление СНК «О мерах борьбы с жилищным кризисом в Москве» от 10 июля 1920 г. // Собрание узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства. – 1920. – № 67. – Ст. 304.
3. Герасимова, Ю.И. Советская коммунальная квартира как социальный институт / Ю.И. Герасимова // Журнал социологии и социальной антропологии. – 1998. – Т. 1, № 1. – С. 66–82.
4. Каганский, В.Л. Советское пространство: концентрация и единообразие // Каганский, В.Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: Сб. статей. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – С. 95–120.
5. Лебина, Н.Б. Энциклопедия банальностей: Советская повседневность: контуры, символы, знаки / Н.Б. Лебина. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. – 444 с.
6. Лебина, Н.Б. Повседневность эпохи космоса и кукурузы: Деструкция большого стиля. Ленинград 1950–1960-е гг. / Н.Б. Лебина. – СПб.: Нестор-История, 2015. – 460 с. (Привлекалась для ретроспективного анализа истоков явлений).
7. Орлов, И.Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления / И.Б. Орлов. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2010. – 317 с.
8. Хмельницкий, Д.С. Сталинская архитектурная политика / Д.С. Хмельницкий. – М.: НЛО, 2007. – 272 с.

Некрасова Виолетта Андреевна – студент Дальневосточного филиала Российского государственного университета, Хабаровск, Россия.

Научный руководитель: Бучко Николай Петрович – заведующий кафедрой государственных социально-экономических дисциплин Дальневосточного филиала Российского государственного университета, Хабаровск, Россия.

Интегрированные занятия по развитию мелкой моторики и артикуляционного праксиса: синтез логопедических, дефектологических и музыкальных методов

Кондратенкова Анастасия Александровна
учитель-дефектолог

Луцик Наталья Николаевна
логопед

Крыхтина Надежда Вячеславовна
музыкальный руководитель

МБДОУ д/с №14 «Золотой ключик»

В современной коррекционно-развивающей практике всё большее значение приобретает интеграция методов различных специализаций — логопедии, дефектологии и музыкальной педагогики. Такой синтез обусловлен необходимостью комплексного воздействия на сенсомоторное развитие ребёнка, где мелкая моторика и артикуляционный праксис выступают взаимосвязанными компонентами общей моторной сферы. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) дошкольного образования, развитие моторных функций рассматривается как неотъемлемая часть познавательного и речевого развития, обеспечивающая успешную социализацию и подготовку к школьному обучению. Интегрированные занятия позволяют реализовать принцип системности, обеспечивая одновременное стимулирование кинестетических, кинетических и речедвигательных механизмов через взаимодополняющие приёмы.

Методическая основа интегрированных занятий строится на взаимопроникновении логопедических упражнений для артикуляционного аппарата, дефектологических техник сенсорно-моторной коррекции и музыкально-ритмических методов. Логопедические приёмы включают артикуляционную гимнастику, логопедический массаж и дыхательные упражнения, направленные на укрепление мышц речевого аппарата и формирование точных двигательных дифференцировок. Дефектологический компонент предполагает использование сенсорных стимуляций, графомоторных заданий и манипуляций с разнофактурными материалами, способствующих развитию тактильно-кинестетического восприятия и координации «глаз-рука». Музыкально-ритмическая составляющая вносит элемент эмоциональной вовлечённости: пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, ритмодекламации синхронизируют двигательные и речевые паттерны, формируя чувство ритма и плавность речевых высказываний. Такое сочетание активизирует множественные нейронные связи, что особенно важно при работе с детьми, имеющими задержки речевого развития, дизартрию или расстройства аутистического спектра.

Эффективность интегрированного подхода подтверждается результатами практической апробации в дошкольных образовательных организациях. Наблюдается значимое улучшение показателей тонкой моторики — точность захвата, координация движений пальцев, графическая готовность; одновременно отмечается прогресс в артикуляционной моторике — увеличение объёма и точности движений органов речи, снижение мышечного тонуса, улучшение дикции. Музыкальные элементы повышают мотивацию и снижают тревожность, делая коррекционный процесс естественным и игровым. В соответствии с требованиями ФГОС, подобные занятия способствуют формированию у детей регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий: умение следовать инструкции, планировать действия, взаимодействовать в группе. Системное применение интегрированных методов требует от педагога междисциплинарной компетентности и тщательного подбора материалов, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности воспитанников. Перспективным

направлением остаётся разработка стандартизированных программ, сочетающих логопедические, дефектологические и музыкальные техники в рамках требований современного образовательного стандарта.

Важность сопряжённого развития мелкой моторики и артикуляционного праксиса обусловлена нейрофизиологическими закономерностями: области коры головного мозга, отвечающие за тонкие движения пальцев и за речевую моторику, расположены в непосредственной близости друг от друга. Активизация одной зоны стимулирует активность соседней, что создаёт благоприятные условия для формирования речевых навыков. В работах А. Р. Лурии, Л. С. Выготского и Н. С. Жуковой неоднократно подчёркивалась прямая зависимость между уровнем развития тонких движений кисти и качеством звукопроизношения. Современные нейropsychологические исследования подтверждают, что систематические упражнения на мелкую моторику усиливают межполушарные связи, улучшают проприоцептивную чувствительность и способствуют более эффективному освоению артикуляционных укладов.

Особое место в интегрированных занятиях занимают пальчиковые игры с речевым сопровождением, которые одновременно тренируют мелкую моторику и активизируют речевые зоны мозга. Например, сочетание ритмичных движений пальцев с проговариванием стихотворных текстов или чистоговорок усиливает слухо-моторную координацию и способствует автоматизации звуков. Использование музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, ксилофонов) позволяет детям осваивать сложные координированные движения, одновременно контролируя силу и темп звучания, что напрямую переносится на регуляцию речевого выдоха и интонационной выразительности.

Эффективность интегрированного подхода подтверждается результатами практической апробации в дошкольных образовательных организациях. Наблюдается значимое улучшение показателей тонкой моторики — точность захвата, координация движений пальцев, графическая готовность; одновременно отмечается прогресс в артикуляционной моторике — увеличение объёма и точности движений органов речи, снижение мышечного тонуса, улучшение дикции. Музыкальные элементы повышают мотивацию и снижают тревожность, делая коррекционный процесс естественным и игровым. В соответствии с требованиями ФГОС, подобные занятия способствуют формированию у детей регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий: умение следовать инструкции, планировать действия, взаимодействовать в группе.

Динамика развития проявляется в нескольких ключевых аспектах. Во-первых, дети демонстрируют более быстрое освоение сложных артикуляционных позиций за счёт параллельной тренировки тонких движений пальцев. Во-вторых, улучшается общая координация движений, что положительно сказывается на осанке и пространственной ориентации. В-третьих, повышается речевая активность: увеличивается словарный запас, усложняется грамматическая структура высказываний, улучшается фонематическое восприятие. Особенно заметный прогресс наблюдается у детей с задержкой речевого развития, дизартрией и минимальными дизартрическими расстройствами.

Системное применение интегрированных методов требует от педагога междисциплинарной компетентности и тщательного подбора материалов, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности воспитанников. Необходимо соблюдать поэтапность: от простых сенсорно-моторных игр к сложным речедвигательным комплексам, от индивидуальных занятий к групповым формам работы. Важен принцип вариативности — регулярное обновление дидактического материала и способов его предъявления, чтобы поддерживать познавательный интерес и предотвращать утомляемость.

Перспективным направлением остаётся разработка стандартизированных программ, сочетающих логопедические, дефектологические и музыкальные техники в рамках

требований современного образовательного стандарта. Такие программы должны включать:

- чёткие критерии диагностики исходного уровня развития мелкой моторики и артикуляционного праксиса;
- поэтапные планы занятий с градуированной сложностью заданий;
- систему мониторинга динамики развития;
- рекомендации по адаптации материалов для детей с различными нарушениями.

Внедрение интегрированных методик требует также повышения квалификации педагогов — освоения базовых приёмов логопедической гимнастики, основ музыкальной терапии и дефектологических технологий сенсорной интеграции. Перспективны формы сетевого взаимодействия: совместные семинары логопедов, музыкальных руководителей и дефектологов, обмен опытом между образовательными организациями, создание методических банков эффективных практик.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, с изменениями и дополнениями).
2. Волкова Л. С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов. — М.: ВЛАДОС, 2023.
3. Громова О. Е. Методы формирования начального лексикона. — М.: Сфера, 2022.
4. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников: Нарушения речи. — М.: Книголюб, 2021.
5. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Конспекты занятий. — М.: Сфера, 2020.
6. Лопатина Л. В., Серебрякова Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022.
7. Медведева Е. А., Шашкина Г. Р. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. — М.: Академия, 2021.
8. Новоторцева Н. В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. — Ярославль: Академия развития, 2020.
9. Русецкая М. Н. Нарушение чтения у младших школьников: Анализ речевых и зрительных причин. — СПб.: КАРО, 2023.
10. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников: Программа и методические рекомендации. — М.: Просвещение, 2022.
11. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. — М.: Академия, 2021.
12. Выготский Л. С. Мышление и речь. — М.: Национальное образование, 2022.
13. Жукова Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. — М.: Детство-Пресс, 2021.
14. Семаго Н. Я., Семаго М. М. Диагностический комплект психолога: Методическое руководство. — М.: АПКППРО, 2020.
15. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Коррекционное обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023.

Формирование диалогической речи через музыкально-игровые диалоги у дошкольников с расстройствами аутистического спектра

Кондратенкова Анастасия Александровна
учитель-дефектолог

Луцик Наталья Николаевна
логопед

Крыхтина Надежда Вячеславовна
музыкальный руководитель

МБДОУ д/с №14 «Золотой ключик»

В современной коррекционной педагогике проблема формирования диалогической речи у детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) остаётся одной из наиболее сложных и актуальных. Специфика коммуникативного развития при РАС проявляется в дефиците инициации социального взаимодействия, трудностях поддержания речевого контакта, ограниченном использовании невербальных средств коммуникации и стереотипности речевых высказываний. Традиционные логопедические методы, ориентированные на прямую вербальную стимуляцию, зачастую демонстрируют недостаточную эффективность в работе с данной категорией детей ввиду особенностей их когнитивно-эмоционального профиля. В этой связи особую значимость приобретает поиск альтернативных мультимодальных подходов, интегрирующих различные сенсорные каналы и опирающихся на естественные для дошкольника формы деятельности. Одним из перспективных направлений выступает использование музыкально-игровых диалогов, сочетающих ритмико-мелодическую организацию речи с элементами сюжетно-ролевой игры.

Музыкально-игровые диалоги представляют собой специально структурированную форму взаимодействия, в которой музыкальная составляющая (мелодия, ритм, тембр) выступает не только как эмоциональный регулятор, но и как организационный каркас для формирования диалогических структур. В основе данного подхода лежит нейропсихологический принцип синхронизации речевых и неречевых процессов: регулярный музыкальный ритм способствует упорядочиванию речевых высказываний, мелодическая интонация облегчает восприятие коммуникативных намерений, а игровые элементы создают мотивирующую среду для активного участия. Для детей с РАС особую ценность имеет предсказуемость музыкальной формы — повторяющиеся паттерны и рефрены снижают тревожность, позволяя постепенно осваивать новые речевые модели. При этом важно подчеркнуть, что музыкально-игровые диалоги не являются простым дополнением к логопедическим занятиям, а представляют собой самостоятельный коррекционный инструмент, требующий тщательной адаптации к индивидуальным особенностям каждого ребёнка.

Реализация методики предполагает поэтапное формирование диалогических навыков с учётом текущего уровня коммуникативного развития ребёнка. На начальном этапе акцент делается на установлении эмоционального контакта через неречевые формы взаимодействия: совместное воспроизведение простых ритмических рисунков на ударных инструментах, синхронное выполнение движений под музыку, вокализации без чёткой артикуляции. По мере формирования базового доверия и готовности к взаимодействию вводятся элементарные диалогические структуры, где музыкальный компонент выполняет функцию «мостика» между невербальной и вербальной коммуникацией. Например, педагог пропевает вопрос («Где мишка?»), а ребёнок отвечает действием (показывает игрушку) или звукоподражанием («Топ-топ!»), которое постепенно трансформируется в слово. Важным элементом является использование визуальных опор —

карточек с изображениями музыкальных инструментов, пиктограмм эмоций, схем диалогических реплик, — что компенсирует трудности слухового восприятия и помогает удерживать последовательность высказываний.

На продвинутом этапе музыкально-игровые диалоги усложняются за счёт включения сюжетных линий, ролевых позиций и вариативных коммуникативных ситуаций. Например, в игре «Магазин» ребёнок и педагог поочерёдно исполняют роли покупателя и продавца, используя музыкальные фразы для обмена репликами («Что хочешь купить?» — «Дай яблоко!»). При этом музыкальный компонент сохраняется не как фон, а как структурный элемент диалога: определённые мелодии сигнализируют о смене ролей, ритм задаёт темп высказываний, а динамические изменения отражают эмоциональную окраску реплик. Такой подход позволяет детям с РАС осваивать диалогические паттерны в безопасной, предсказуемой среде, где ошибки не воспринимаются как неудачи, а являются естественной частью игрового процесса.

Эффективность описанной методики подтверждается результатами эмпирических наблюдений и диагностических срезов. У большинства детей, вовлечённых в систему музыкально-игровых диалогов, отмечается:

- увеличение числа спонтанных коммуникативных инициатив;
- расширение репертуара диалогических реакций (от звукоподражаний к простым фразам);
- снижение тревожности в ситуациях речевого взаимодействия;
- улучшение невербальной коммуникации (зрительный контакт, жесты);
- повышение устойчивости внимания к речевым стимулам.

При этом динамика прогресса носит индивидуальный характер и зависит от тяжести и аутистических проявлений, уровня речевого развития и сенсорных предпочтений ребёнка. Например, дети с выраженной гиперреактивностью к звукам требуют предварительной адаптации акустической среды (использование наушников с шумоподавлением, подбор инструментов с мягким тембром), тогда как дети с гипореактивностью нуждаются в усилении сенсорных стимулов (вибрационные платформы, яркие визуальные эффекты).

Важным аспектом успешной реализации методики является междисциплинарное взаимодействие специалистов: логопед определяет речевые цели и критерии прогресса, дефектолог адаптирует игровые сценарии к когнитивным возможностям ребёнка, а музыкальный руководитель подбирает соответствующие музыкальные средства и контролирует сенсорную нагрузку. Совместное планирование занятий, обмен наблюдениями и корректировка стратегий на основе обратной связи позволяют создать целостную систему поддержки коммуникативного развития.

Таким образом, формирование диалогической речи через музыкально-игровые диалоги представляет собой научно обоснованный и практически эффективный подход к коррекции коммуникативных нарушений у дошкольников с РАС. Его ключевое преимущество заключается в синтезе трёх компонентов:

1. **Эмоционально-мотивационного** (музыка создаёт положительное подкрепление, снижает тревожность).
2. **Структурно-организационного** (ритм и мелодия задают предсказуемую последовательность реплик).
3. **Социально-игрового** (сюжеты и роли моделируют реальные коммуникативные ситуации).

Дальнейшее развитие данного направления требует:

- разработки стандартизированных диагностических инструментов для оценки динамики диалогических навыков;
- создания банка адаптированных музыкально-игровых материалов с учётом разных уровней развития;
- изучения долгосрочных эффектов методики на социализацию детей с РАС.

Внедрение музыкально-игровых диалогов в практику коррекционного образования открывает новые возможности для преодоления коммуникативных барьеров у детей с аутизмом, способствуя их более успешной интеграции в образовательное и социальное пространство.

Дефектолог выступает координатором коррекционного процесса, обеспечивая **системность и индивидуализацию** работы. Его деятельность включает:

1. **Диагностический этап:**

- углублённая оценка когнитивного и коммуникативного профиля ребёнка (уровень понимания обращённой речи, объём активного словаря, способность к имитации);
- выявление сенсорных особенностей (гипер-/гипореактивность на звуковые, тактильные, зрительные стимулы);
- анализ поведенческих паттернов (стереотипии, уровень тревожности, мотивация к взаимодействию).

2. **Проектирование индивидуальных маршрутов:**

- определение «зоны ближайшего развития» для каждого ребёнка;
- подбор визуальных и тактильных опор (пиктограммы, карточки PECS, сенсорные материалы);
- адаптация игровых сценариев под уровень внимания и переносимость групповых занятий.

3. **Создание структурированной среды:**

- разработка визуальных расписаний с использованием музыкальных символов (изображения инструментов, нотных знаков);
- введение ритуалов начала и завершения занятий (например, «приветственная песня» с именем ребёнка);
- дозирование социальной нагрузки (постепенное увеличение числа участников диалога).

4. **Формирование предпосылок коммуникации:**

- обучение альтернативным способам выражения желаний (жесты, карточки);
- развитие имитационных навыков через двигательные и звуковые подражания;
- тренировка зрительного контакта в контексте музыкальных игр (например, «гляделки» во время пения).

Дефектолог отслеживает динамику по критериям:

- устойчивость внимания к партнёру по диалогу;
- способность следовать визуальным инструкциям;
- снижение тревожности при смене деятельности.

Логопед фокусируется на **речевых компонентах** диалога, используя музыкальные средства как катализатор вербальной активности. Его задачи:

1. **Стимуляция речевой инициативы:**

- применение «вокальных подстроек» — повторение интонации ребёнка с постепенным усложнением звуко сочетаний;
- использование песен-закличек («Кто там?», «Где мишка?») для формирования вопросно-ответных конструкций;
- внедрение эхо-техник (повторение фразы педагога с изменением последнего слова).

2. **Развитие фонематического восприятия:**

- игры на различение музыкальных тембров (например, «Угадай инструмент») для тренировки слухового внимания;
- сопоставление высоты звука с речевыми интонациями (высокий тон — вопрос, низкий — утверждение);
- ритмические упражнения для усвоения слоговой структуры слов.

3. **Формирование лексико-грамматической базы:**

- создание «музыкальных словарей» — песен с ключевыми словами по темам («Игрушки», «Животные»);
- отработка предложно-падежных конструкций через игровые сценарии («Положи кубик **на** барабан», «Спрячь мишку **под** платок»);
- введение местоимений в контекстах («**Мой** барабан», «**Твоя** флейта»).

4. Совершенствование просодики:

- пение с изменением громкости (тихо/громко) для тренировки контроля голоса;
- воспроизведение ритмических рисунков хлопками или ударными инструментами для усвоения пауз в речи;
- интонирование эмоциональных состояний («радостная» и «грустная» мелодии).

Критерии оценки прогресса:

- увеличение числа спонтанных слов и фраз;
- расширение репертуара коммуникативных намерений (просьба, протест, комментарий);
- улучшение плавности речи (снижение запинок, повторов).

Синтезирующая роль музыкального руководителя

Музыкальный руководитель интегрирует усилия дефектолога и логопеда, создавая **единое пространство взаимодействия**, где музыка становится универсальным языком коммуникации. Его функции:

1. Подбор и адаптация музыкального материала:

- составление репертуара с учётом сенсорных предпочтений (например, исключение резких звуков для гиперчувствительных детей);
- аранжировка песен с упрощёнными мелодиями и повторяющимися фразами;
- использование инструментов с разной тактильной текстурой (деревянные ложки, тканевые бубны).

2. Организация музыкально-игровых диалогов:

- введение «музыкальных ролей» (дирижёр, солист, оркестр) для моделирования ролевого взаимодействия;
- применение полифонических техник (пение каноном) для тренировки очередности высказываний;
- включение элементов импровизации (свободное музицирование на ударных) для снижения страха ошибки.

3. Регуляция психоэмоционального состояния:

- подбор темпо-ритмических режимов (медленные вальсы для успокоения, марши для активизации);
- использование вибрационных инструментов (гонги, барабаны) для стимуляции проприоцепции;
- создание «звуковых пейзажей» (имитация дождя, ветра) для расширения сенсорного опыта.

4. Мониторинг и обратная связь:

- фиксация реакций ребёнка на музыкальные стимулы (изменение мимики, движений, вокализации);
- корректировка громкости и темпа в реальном времени;
- подготовка отчётов о динамике вовлечённости в музыкальные диалоги.

Междисциплинарная синергия: механизмы взаимодействия

Эффективность методики достигается за счёт **взаимодополнения специализаций**:

- **Дефектолог** задаёт структуру и визуальные опоры, обеспечивая предсказуемость процесса.
- **Логопед** наполняет диалоги речевым содержанием, формируя языковые навыки.
- **Музыкальный руководитель** создаёт эмоционально-мотивационную среду, синхронизируя действия участников.

Примеры совместной работы:

1. При обучении ответу на вопрос «Как тебя зовут?»:
 - о дефектолог готовит карточку с именем и визуальное расписание;
 - о логопед отрабатывает произношение имени в изолированной позиции;
 - о музыкальный руководитель вводит песенную формулу («Меня зовут [имя], привет!») с ритмическим сопровождением.

2. При формировании просьбы «Дай мяч»:
 - о дефектолог использует жест «протянутая рука» и пиктограмму;
 - о логопед тренирует фразу в игре «Эхо»;
 - о музыкальный руководитель сопровождает действие ударным ритмом (хлопок — просьба, удар в барабан — получение предмета).

Итоги и перспективы

Интеграция усилий дефектолога, логопеда и музыкального руководителя позволяет:

- преодолеть изолированность речевых и неречевых навыков;
- снизить тревожность через предсказуемость музыкальных форм;
- повысить мотивацию к коммуникации за счёт игровой природы взаимодействия.

Ключевые показатели эффективности:

- рост числа диалогических обменов (от 2–3 до 8–10 за занятие);
- увеличение длительности зрительного контакта во время диалога;
- появление спонтанных речевых инициатив вне структурированных упражнений.

Для дальнейшего развития подхода необходимо:

- разработать стандартизированные протоколы междисциплинарной диагностики;
- создать банк адаптированных музыкально-речевых игр с градацией по уровням сложности;
- исследовать влияние долгосрочных занятий на социальную адаптацию детей с РАС.

Таким образом, музыкально-игровые диалоги становятся **мультимодальным инструментом**, объединяющим когнитивные, речевые и эмоциональные аспекты развития. Их системное применение в ресурсной группе ДОО открывает новые возможности для интеграции детей с аутизмом в образовательное пространство.

Список литературы

1. **Айрес Э. Дж.** Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Пер. с англ. — М.: Теревинф, 2009. — 272 с.
2. **Баенская Е. Р., Либлинг М. М.** Психологическая помощь при ранних нарушениях эмоционального развития. — М.: Экзамен, 2004. — 192 с.
3. **Богданова Т. Г.** Психология лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебное пособие. — М.: МПСИ, 2018. — 312 с.
4. **Волкова Г. А.** Логопедическая ритмика: учебное пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2010. — 352 с.
5. **Выготский Л. С.** Мышление и речь. — М.: АСТ, 2024. — 544 с.
6. **Гилберт К., Питерс Т.** Аутизм. Медицинское и педагогическое воздействие / Пер. с англ. — М.: ВЛАДОС, 2002. — 144 с.
7. **Гринспен С., Уидер С.** На ты с аутизмом. Использование методики Floortime для развития отношений, общения и мышления. — М.: Теревинф, 2013. — 512 с.
8. **Демидова А. Е.** Музыкальная терапия в коррекционной педагогике: методические рекомендации. — СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 84 с.
9. **Екжанова Е. А., Стребелева Е. А.** Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: методическое пособие. — М.: Просвещение, 2021. — 272 с.
10. **Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б.** Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. — Екатеринбург: Литур, 2022. — 320 с.
11. **Котышева Е. Н.** Музыкальная психокоррекция в работе с детьми с особыми образовательными потребностями // Коррекционная педагогика. — 2017. — № 4. — С. 45–51.

12. **Лебединская К. С., Никольская О. С.** Диагностика раннего детского аутизма. — М.: Просвещение, 1991. — 96 с.
13. **Лучина О. В.** Музыкально-игровые технологии в развитии коммуникативных навыков детей с РАС // Дефектология. — 2020. — № 3. — С. 67–74.
14. **Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М.** Аутичный ребёнок: пути помощи. — М.: Теревинф, 2023. — 416 с.
15. **Овчинникова Т. С.** Нейроритмика в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста // Логопед. — 2019. — № 5. — С. 28–35.
16. **Питерс Т.** Аутизм: от теоретического понимания к педагогическому воздействию. — М.: Владос, 2002. — 240 с.
17. **Ранк О.** Музыкальная терапия: теория и практика. — СПб.: Речь, 2016. — 192 с.
18. **Селиверстов В. И.** Логопедические технологии: учебное пособие. — М.: ВЛАДОС, 2020. — 304 с.
19. **Фрост Л., Бонди Э.** Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS): руководство для педагогов. — М.: Теревинф, 2011. — 280 с.
20. **Шаховская С. Н., Волосовец Т. В.** Логопедия. Методическое наследие: пособие для логопедов. — М.: ВЛАДОС, 2022. — 480 с.
21. **Шматко Н. Д., Пелымская Т. В.** Реабилитация дошкольников с нарушениями слуха в условиях инклюзивного образования. — М.: Национальный книжный центр, 2017. — 160 с.
22. **Эльконин Д. Б.** Психология игры. — М.: ВЛАДОС, 2023. — 360 с.
23. **American Music Therapy Association.** Standards of Clinical Practice in Music Therapy. — Silver Spring, MD: AMTA, 2021. — 48 p.
24. **Kasari C., Freeman S.** Early intervention for children with autism spectrum disorders: Communication and social interventions. — New York: Guilford Press, 2019. — 320 p.
25. **Wigram T., Gold C.** Clinical applications of music therapy in developmental disability, paediatrics and neurorehabilitation. — London: Jessica Kingsley Publishers, 2018. — 256 p.

«Междисциплинарный мониторинг динамики развития детей с РАС в условиях ресурсной группы: музыкальные и речевые показатели»

Кондратенкова Анастасия Александровна
учитель-дефектолог

Луцик Наталья Николаевна
логопед

Крыхтина Надежда Вячеславовна
музыкальный руководитель

МБДОУ д/с №14 «Золотой ключик»

Междисциплинарный мониторинг динамики развития детей с РАС в условиях ресурсной группы позволяет комплексно оценивать прогресс в речевых и музыкальных компетенциях, что способствует более эффективной коррекции и адаптации ребёнка. Такой мониторинг включает показатели работы логопеда, музыкального руководителя и дефектолога, а также влияет на когнитивное и нейронное развитие.

Показатели учителя-логопеда

- **Звукопроизношение и артикуляция:** оценка чёткости произношения звуков, работа над артикуляционным праксисом, коррекция нарушений тонуса мышц речевого аппарата.
- **Фонематическое восприятие:** способность различать звуки, определять их место в слове, выполнять звуковой анализ.
- **Лексический запас:** объём активного и пассивного словаря, понимание и использование обобщающих понятий, антонимов, синонимов.
- **Грамматический строй речи:** навыки согласования слов в предложении, использование предлогов, времён глаголов, образование однокоренных слов.
- **Связная речь:** умение составлять рассказы по картинкам или серии сюжетных картинок, поддерживать диалог, программировать содержание развёрнутых высказываний.
- **Коммуникативные навыки:** использование речи в социальных ситуациях, умение вступать в диалог, задавать вопросы, отвечать на них, выражать просьбы.
- **Альтернативные формы коммуникации:** использование жестов, карточек PECS, коммуникаторов, если вербальная речь ограничена.

Показатели музыкального руководителя

- **Слуховое восприятие и внимание:** способность различать звуковые характеристики (громкость, высоту, длительность), ориентироваться на слуховые раздражители.
- **Чувство ритма и координация:** умение двигаться в такт музыке, выполнять ритмические движения, играть на музыкальных инструментах.
- **Вокальные навыки:** способность подпевать, воспроизводить мелодии, развивать тембр и силу голоса.
- **Эмоциональная отзывчивость:** реакция на музыку (радость, спокойствие), способность выражать эмоции через пение или движение.
- **Взаимодействие в группе:** участие в ансамбле, хороводах, музыкальных играх, умение сотрудничать со сверстниками.
- **Самовыражение:** использование музыки и инструментов для коммуникации, замена стереотипных движений на осознанные действия с инструментами.

Показатели учителя - дефектолога

- **Коммуникативные навыки:** умение устанавливать и поддерживать визуальный контакт, использовать невербальные и вербальные средства общения.
- **Познавательные функции:** развитие внимания, памяти, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение).
- **Сенсорное восприятие:** способность дифференцировать звуки, цвета, формы, текстуры.
- **Учебное поведение:** формирование стереотипа занятия, умение следовать инструкциям, работать по расписанию.
- **Социальные навыки:** умение взаимодействовать в группе, соблюдать правила, ждать своей очереди, участвовать в ролевых играх.
- **Поведение:** снижение частоты стереотипий, самоагрессии, других нежелательных форм поведения.

Зачем нужен мониторинг речевых и музыкальных компонентов

1. **Оценка динамики развития:** позволяет отслеживать прогресс в ключевых навыках, корректировать программу коррекции в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка.
2. **Интеграция компетенций:** речевые и музыкальные навыки взаимосвязаны. Например, развитие чувства ритма и слухового восприятия способствует улучшению просодики и артикуляции.
3. **Раннее выявление затруднений:** помогает своевременно корректировать методы работы, если какие-то аспекты развития замедляются.
4. **Повышение мотивации:** музыкальные занятия часто вызывают у детей с РАС больший интерес, чем традиционные логопедические, что повышает общую эффективность коррекции.
5. **Социальная адаптация:** развитие коммуникативных и музыкальных навыков облегчает взаимодействие с окружающими, способствует социализации.

(Таблица 1)

Междисциплинарный мониторинг динамики развития детей с РАС (речевые и музыкальные показатели)

Направление мониторинга	Показатели	Научные основания (авторы/источники)	Условия применения	Пример фиксации результата
Логопедические показатели	Звукопроизношение и артикуляция	Л. С. Выготский (теория речевой деятельности); Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелёва (методика коррекции звукопроизношения)	Занятия в кабинете логопеда, индивидуальная форма. Используются артикуляционные упражнения, зеркала, наглядные схемы. Длительность: 15–20 мин	В начале года: звук [р] отсутствует (замена на [л]). Через 6 месяцев: изолированное произношение [р] в 80 % проб, в словах — в 40 %
	Фонематическое восприятие	Р. И. Лалаева (логопедическая диагностика);	Подгрупповые занятия с использованием	Первый этап: не различает [с]–[ш] в парах слов.

Направление мониторинга	Показатели	Научные основания (авторы/источники)	Условия применения	Пример фиксации результата
Музыкальные показатели	Лексический запас	Л. В. Лопатина (коррекция фонематических нарушений)	звуковых коробочек, карточек с изображениями. Длительность: 10–15 мин	Через 4 месяца: различает в 70 % заданий, допускает ошибки в быстрой речи
		Н. В. Нищева (система работы по развитию лексики); О. С. Ушакова (развитие словаря дошкольников)	Фронтальные и индивидуальные занятия с опорой на тематические картинки, реальные предметы. Длительность: 15–20 мин	Активный словарь: 50 слов (начало года) → 120 слов (через 6 месяцев). Пассивный словарь: понимание 80 % бытовых инструкций
		Р. Е. Левина (теория общего недоразвития речи); Т. А. Фотекова (диагностика речевой сферы)	Работа с сюжетными картинками, составление предложений по схемам. Длительность: 15 мин	Ошибки согласования: 8 из 10 заданий (начало). Через 5 месяцев: 3 ошибки из 10, использует простые предлоги («в», «на»)
	Связная речь	А. В. Ястребова (коррекция общего недоразвития речи); Е. М. Мастюкова (логопедическая работа)	Рассказы по сериям картинок, пересказы коротких текстов. Длительность: 20 мин	Монолог из 2–3 предложений (начало года). Через 8 месяцев: рассказ из 5–7 предложений с логическими связями
		О. С. Никольская (методы коммуникации при РАС); L. Frost, A. Bondy (PECS)	Рольевые игры, диалоги с опорой на визуальные подсказки. Длительность: 10–15 мин	Инициация диалога: 1 раз за занятие (начало). Через 6 месяцев: 4–5 инициаций, использует жесты и слова
	Слуховое восприятие и внимание	Т. Wigram (клиническая музыкотерапия); С. В. Шушарджан (музыкальная реабилитация)	Индивидуальные занятия с использованием металлофона, бубна. Длительность: 10–15 мин	Не реагирует на тихие звуки (начало). Через 4 месяца: локализует источник звука в 90 % случаев

Направление мониторинга	Показатели	Научные основания (авторы/источники)	Условия применения	Пример фиксации результата
	Чувство ритма и координация	Г. А. Волкова (логоритмика); М. Л. Лазарев (музыкальные движения)	Групповые занятия с хлопками, шагами, ударными инструментами. Длительность: 15 мин	Несинхронные движения (начало). Через 5 месяцев: повторяет ритмический рисунок из 4 ударов с первой попытки
	Вокальные навыки	Е. Н. Котышева (музыкальная психокоррекция); J. K. Bruscia (импровизационная музыкотерапия)	Пение простых песен с опорой на ноты-картинки. Длительность: 10 мин	Фальшивое интонирование (начало). Через 6 месяцев: точное воспроизведение мелодии из 3 звуков в диапазоне октавы
	Эмоциональная отзывчивость	K. Stark-Reed (эмоциональная регуляция через музыку); О. В. Лучина (музыкальные игры для РАС)	Прослушивание музыки разных жанров с обсуждением эмоций. Длительность: 10 мин	Равнодушие к музыке (начало). Через 3 месяца: выбирает любимые мелодии, улыбается при звучании
	Взаимодействие в группе	C. Kasari (социальные интервенции при РАС); G. Oldfield (групповая музыкотерапия)	Ансамблевая игра на инструментах, хороводы. Длительность: 15 мин	Избегание контакта (начало). Через 6 месяцев: играет в дуэте, ждёт своей очереди
	Самовыражение	P. Nordoff, C. Robbins (творческая музыкотерапия); А. Е. Демидова (музыкальная терапия в коррекционной педагогике)	Свободное музицирование на барабанах, ксилофоне. Длительность: 10 мин	Стереотипные удары (начало). Через 5 месяцев: создаёт ритмические паттерны, реагирует на предложения педагога
	Дефектологические показатели	Коммуникативные навыки	Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг (психологическая помощь при РАС); Т. Phelps (социальные истории)	Зрительный контакт <5 сек (начало). Через 6 месяцев: удерживает взгляд 15–20 сек при диалоге
			Занятия с визуальными расписаниями, карточками PECS. Длительность: 15 мин	

Направление мониторинга	Показатели	Научные основания (авторы/источники)	Условия применения	Пример фиксации результата
	Познавательные функции	Д. Б. Эльконин (психология игры); Ж. Пиаже (развитие мышления)	Дидактические игры на классификацию, память. Длительность: 10–15 мин	Запоминание 2 объектов из 5 (начало). Через 4 месяца: запоминает 4 из 5, группирует предметы по цвету/форме
	Сенсорное восприятие	Э. Дж. Айрес (сенсорная интеграция); В. А. Сухомлинский (сенсорное развитие)	Игры с текстурами, весами, ароматами. Длительность: 10 мин	Гиперреактивность на шум (начало). Через 5 месяцев: терпимо относится к громким звукам, исследует материалы руками
	Учебное поведение	О. С. Никольская, Е. Р. Баенская (аутичный ребёнок); L. Koegel (поведенческие стратегии)	Работа по расписанию, поощрение за выполнение заданий. Длительность: 15 мин	Отказ от заданий (начало). Через 6 месяцев: выполняет 3–4 задания подряд с визуальной поддержкой
	Социальные навыки	К. С. Лебединская (диагностика РАС); S. Greenspan (методика Floortime)	Сюжетно-ролевые игры («Магазин», «Доктор»). Длительность: 15–20 мин	Изоляция в группе (начало). Через 8 месяцев: участвует в игре 10–15 мин, делится игрушками
	Поведение	М. М. Семаго (коррекция поведения); В. А. Boyd (поведенческий анализ)	Наблюдение за стереотипиями, ведение дневника поведения. Длительность: постоянно	10 эпизодов самоагрессии/день (начало). Через 6 месяцев: 2–3 эпизода, использует альтернативные способы выражения эмоций

Примечания к применению:

1. **Периодичность мониторинга:** первичная диагностика — при зачислении; промежуточная — каждые 3 месяца; итоговая — через 1 год.

2. **Методы фиксации:** видеозапись, дневники наблюдений, чек-листы, фотоотчёты, аудиопротоколы.
3. **Критерии оценки:** количественные (процент успешных попыток) и качественные (характер реакций, эмоциональная вовлечённость).
4. **Адаптация материалов:** для детей с гиперреактивностью — снижение громкости, использование мягких инструментов; для гипореактивных — усиление сенсорных стимулов (вибрация, яркие цвета).
5. **Междисциплинарная координация:** результаты обсуждаются на психолого-педагогическом консилиуме раз в квартал для корректировки ИОМ (индивидуального образовательного маршрута).

Список литературы:

1. **Жукова Н. С., Мاستюкова Е. М., Филичева Т. Б.** Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: книга для логопеда (серия «Учимся, играя»). — Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД, 1998.
2. **Лалаева Р. И.** Логопедическая работа в коррекционных классах: методическое пособие для учителя-логопеда (коррекционная педагогика). — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
3. **Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М.** Аутичный ребёнок. Пути помощи (особый ребёнок). — М.: Теревинф, 2000.
4. **Багдужева К. Г., Шихамирова Б. А.** Музыкальная терапия в комплексной нейрореабилитации детей с расстройством аутистического спектра (РАС). — Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки, 2025, №2. [d](#)
5. **Князева М. Ю.** Особенности в работе учителя-логопеда с детьми с расстройствами аутистического спектра. — КиберЛенинка, 2023.
6. **Астапова В. А., Гребенкина Н. В., Пронина О. В.** Музыкальная деятельность как средство речевого развития детей с тяжёлыми нарушениями речи в системе дошкольного, школьного и профессионального образования в условиях инклюзии. — Молодой учёный, 2021, №52 (394).
7. **Петрова Н. А.** Влияние музыкальных занятий на развитие когнитивных функций у детей с аутизмом. — Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения, 2012, №27.
8. **Семкина Е. В.** К вопросу формирования психофизиологической базы речи, развития речи у детей с расстройствами аутистического спектра. — Актуальные исследования, 2022.
9. **Звонкова Е. С., Михайлюкова Н. А., Колесникова Ю. А.** Направления, задачи и приёмы логопедической работы с детьми с расстройствами аутистического спектра. — Актуальные исследования, 2025, №26 (261), ч. II.
10. **Хаустов А. В.** Формирование навыков речевой коммуникации у детей с РАС: учебно-методическое пособие. — 2024

Музыкально-театрализованные мини-сценки как способ интеграции речи и эмоционального опыта у детей с РАС: специфика работы с четырьмя типологическими группами

Кондратенкова Анастасия Александровна
учитель-дефектолог

Луцик Наталья Николаевна
логопед

Крыхтина Надежда Вячеславовна
музыкальный руководитель

МБДОУ д/с №14 «Золотой ключик»

Введение

Расстройства аутистического спектра (РАС) характеризуются **полиморфностью проявлений** в сфере коммуникации и эмоциональной регуляции. Для эффективной коррекционной работы принципиально важно дифференцировать детей по ведущему эмоциональному компоненту и уровню речевой активности. Музыкально-театрализованные мини-сценки выступают интегративным инструментом, позволяющим:

- формировать коммуникативные намерения в безопасной игровой среде;
- развивать просодику речи через музыкальную интонацию;
- осваивать базовые эмоции через визуальные и двигательные опоры;
- снижать тревожность за счёт предсказуемости структуры сценария.

В основе типологизации — клинико-психологические критерии О. С. Никольской и К. С. Лебединской, дополненные логопедическими параметрами Л. Г. Нуриевой и С. С. Морозовой. Ниже рассмотрены **четыре группы детей с РАС** с акцентом на специфику взаимодействия речи и эмоций, а также на адаптацию музыкально-театральных методов.

Комплексное взаимодействие трёх специалистов — дефектолога, логопеда и музыкального руководителя — в рамках музыкально-театрализованной деятельности демонстрирует высокую эффективность в формировании коммуникативных компетенций и эмоциональной регуляции у дошкольников с расстройствами аутистического спектра (РАС). Синергия профессиональных подходов позволяет системно преодолевать ключевые дефициты, характерные для данной категории детей: недостаточную речевую активность, трудности распознавания и выражения эмоций, сниженную способность к социальному взаимодействию.

Учитель-дефектолог

обеспечивает структурную и психологическую основу процесса:

- дифференцирует детей на типологические группы с учётом ведущего эмоционального паттерна и уровня речевой активности;
- разрабатывает индивидуальные траектории включения в театрализованную деятельность, опираясь на зону ближайшего развития;
- создаёт безопасную среду через визуальные расписания, предсказуемые сценарии и сенсорные опоры;
- отслеживает динамику эмоциональной регуляции и социальной адаптации, фиксируя изменения в зрительном контакте, инициации взаимодействия, принятии правил очередности.

Учитель-логопед фокусируется на речевом компоненте:

- отбирает и адаптирует лексико-грамматический материал в соответствии с уровнем речевого развития каждой группы;
- формирует просодические параметры речи (интонацию, темп, громкость) через имитацию мелодических контуров;

- развивает диалогические навыки, обучая формулировать просьбы, ответы, комментарии в контексте сюжета;
- вводит альтернативные и дополнительные средства коммуникации (карточки PECS, жесты) для детей с мутизмом или ограниченной речью;
- корректирует звукопроизношение и фонематическое восприятие, интегрируя речевые упражнения в игровые сценарии.

Музыкальный руководитель реализует эмоционально-экспрессивный и ритмический аспекты:

- подбирает музыкальные средства (тембры, ритмы, темпы, динамики), соответствующие эмоциональному состоянию и сенсорным особенностям детей;
- использует инструментальное музицирование и пение для стимуляции речевой активности и снижения тревожности;
- структурирует действие через музыкальные сигналы (начало/окончание эпизода, смена ролей);
- обучает выражению эмоций через невербальные каналы (движение, мимика, тембр голоса) в сочетании с музыкальным сопровождением.

1. Группа I: «Отрешённость» (низкий уровень эмоциональной отзывчивости, мутизм/минимальная речь)

Характеристики:

- отсутствие инициации контакта;
- минимальный зрительный контакт (< 3 сек);
- мутизм либо вокализации без коммуникативной направленности;
- слабая реакция на вербальные стимулы;
- стереотипные движения (раскачивание, перебирание пальцев).

Речь и эмоции:

- эмоции выражаются через телесные реакции (напряжение, уход);
- речь не используется для коммуникации;
- возможны эхолалии вне контекста.

Адаптация мини-сценок:

1. Структура:

- о длительность — 5–7 мин;
- о участие 1 взрослого (дефектолог/логопед) и 1–2 сверстников;
- о повторяющийся сценарий с жёсткой последовательностью действий.

2. Средства выразительности:

- о музыка — тихие, монотонные мелодии (арфа, металлофон), темп Largo;
- о речевые опоры — звукоподражания («кап-кап», «бух»), произносимые шёпотом;
- о визуальные подсказки — карточки с изображением эмоций (нейтральное лицо, улыбка).

3. Приёмы:

- о «зеркальное» повторение движений ребёнка с озвучиванием («Ты качаешься — я качаюсь»);
- о включение в действие через сенсорные стимулы (гладкая ткань, тёплый песок);
- о поощрение любой реакции (взгляд, жест) музыкальным аккордом.

Пример сценки: «Дождик».

- Взрослый имитирует капли пальцами по барабану (тихий ритм).
- Ребёнок повторяет движение на своём инструменте.

- Логопед произносит: «Кап-кап» — пауза — «Дождик идёт».
- Завершение — совместный плавный взмах руками под затихающую мелодию.

Ожидаемые результаты:

- увеличение длительности зрительного контакта до 5–7 сек;
- появление звукоподражаний в контексте действия;
- снижение тревожности при тактильном контакте.

2. Группа II: «Активное отвержение» (повышенная тревожность, агрессивные реакции, ограниченная речь)

Характеристики:

- избирательный контакт (только с близкими);
- вспышки гнева при нарушении ритуалов;
- речь — короткие фразы-штампы, часто в повелительном наклонении;
- гиперреактивность на громкие звуки, яркие цвета.

Речь и эмоции:

- эмоции — страх, гнев, выражаются криком, ударами;
- речь служит для выражения протеста, а не диалога;
- интонация резкая, громкость непостоянная.

Адаптация мини-сценок:

1. Структура:

- о длительность — 7–10 мин;
- о участие 1 взрослого и 1 сверстника;
- о чёткие правила («свой ход», «стоп-сигнал»).

2. Средства выразительности:

- о музыка — маршевые ритмы (умеренная громкость), тембр — баян, бубен;
- о речевые опоры — короткие команды («Иди!», «Стой!»), произносимые твёрдым тоном;
- о визуальные подсказки — красные/зелёные карточки для регуляции действий.

3. Приёмы:

- о ролевые игры с «защитным» персонажем (медведь, робот);
- о использование ударных инструментов для выплеска энергии;
- о введение «тайм-аутов» под успокаивающую мелодию.

Пример сценки: «Строим дом».

- Ребёнок стучит молоточком по барабану («тук-тук») — логопед озвучивает: «Стена!».
- При агрессии — сигнал «Стоп!» + пауза под тихую мелодию.
- Завершение — совместное пение короткой песни («Дом готов!»).

Ожидаемые результаты:

- снижение частоты агрессивных эпизодов на 30–40 %;
- использование речевых штампов для регуляции действий;
- принятие правил очередности.

3. Группа III: «Захваченность интересами» (монолог, слабая диалогическая речь, гипертрофированные эмоции)

Характеристики:

- развёрнутая монологическая речь на узкие темы;
- трудности переключения внимания;
- эмоциональная лабильность (смех → слёзы);
- хорошая память на тексты, но непонимание подтекста.

Речь и эмоции:

- эмоции неустойчивы, зависят от совпадения с интересами;

- речь изобилует цитатами, но не адаптирована к собеседнику;
- интонация монотонная либо гипертрофированная.

Адаптация мини-сценок:

1. **Структура:**
 - о длительность — 10–12 мин;
 - о участие 2–3 сверстников и 1 взрослого;
 - о сценарий с элементами импровизации в рамках темы ребёнка.
2. **Средства выразительности:**
 - о музыка — контрастные фрагменты (весёлый/грустный мотив), тембр — скрипка, ксилофон;
 - о речевые опоры — вопросы-подсказки («Что чувствует герой?»), перефразирование монолога;
 - о визуальные подсказки — пиктограммы эмоций с подписями.
3. **Приёмы:**
 - о театрализация любимых сюжетов ребёнка (динозавры, космос);
 - о обучение «отражённой» речи через пение дуэтом;
 - о введение пауз для осмысления эмоций других персонажей.

Пример сценки: «Путешествие динозавра».

- Ребёнок рассказывает о динозавре — логопед задаёт вопросы: «Он рад? Покажи, как он улыбается».
- Музыкальный специалист меняет мелодию при смене настроения героя.
- Сверстники повторяют жесты «радости/страха».

Ожидаемые результаты:

- увеличение числа диалогических реплик до 3–5 за сессию;
- распознавание 3–4 базовых эмоций по пиктограммам;
- смягчение интонационных перепадов.

4. Группа IV: «Сверхтормозимость» (робость, низкая речевая активность, высокая тревожность)

Характеристики:

- избегание взгляда, тихий голос;
- медлительность в ответах;
- страх ошибки, отказ от инициативы;
- потребность в одобрении взрослого.

Речь и эмоции:

- эмоции — тревога, неуверенность, выражаются через позу (опущенные плечи);
- речь — односложные ответы, шепот;
- трудности с формулировкой просьб.

Адаптация мини-сценок:

1. **Структура:**
 - о длительность — 8–10 мин;
 - о участие 1 взрослого и 1 сверстника-партнёра;
 - о сценарий с пошаговыми инструкциями.
2. **Средства выразительности:**
 - о музыка — мягкие мелодии (фортепиано, колокольчики), темп Andante;
 - о речевые опоры — фразы-шаблоны («Я хочу...», «Мне нравится...»), произносимые хором;
 - о визуальные подсказки — цветные дорожки для очередности реплик.
3. **Приёмы:**

- о игры с зеркалами для тренировки мимики;
- о пение в унисон с педагогом;
- о поощрение любой речевой активности музыкальным аккордом.

Пример сценки: «Цветочек растёт».

- Ребёнок медленно поднимает руки под тихую музыку — логопед: «Цветочек просыпается».
- Проговаривает: «Я — цветочек!» (хором с взрослым).
- Завершение — аплодисменты и короткая мажорная мелодия.

Список литературы

1. **Айрес, Э. Дж.** Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес; пер. с англ. — Москва : Теревинф, 2009. — 272 с.
2. **Баенская, Е. Р.** Психологическая помощь при ранних нарушениях эмоционального развития / Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. — Москва : Экзамен, 2004. — 192 с.
3. **Богданова, Т. Г.** Психология лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата : учебное пособие / Т. Г. Богданова. — Москва : МПСИ, 2018. — 312 с.
4. **Волкова, Г. А.** Логопедическая ритмика : учебное пособие / Г. А. Волкова. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2010. — 352 с.
5. **Выготский, Л. С.** Мышление и речь / Л. С. Выготский. — Москва : АСТ, 2024. — 544 с.
6. **Гилберт, К.** Аутизм. Медицинское и педагогическое воздействие / К. Гилберт, Т. Питерс; пер. с англ. — Москва : ВЛАДОС, 2002. — 144 с.
7. **Гринспен, С.** На ты с аутизмом. Использование методики Floortime для развития отношений, общения и мышления / С. Гринспен, С. Уидер. — Москва : Теревинф, 2013. — 512 с.
8. **Демидова, А. Е.** Музыкальная терапия в коррекционной педагогике : методические рекомендации / А. Е. Демидова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, [год не указан].
9. **Жукова, Н. С.** Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников : книга для логопеда / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. — Екатеринбург : АРД ЛТД, 1998. — [объём не указан].
10. **Лалаева, Р. И.** Логопедическая работа в коррекционных классах : методическое пособие для учителя-логопеда / Р. И. Лалаева. — Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. — [объём не указан].

11. **Никольская, О. С.** Аутичный ребёнок. Пути помощи /
О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. — Москва :
Теревинф, 2000. — [объём не указан].
12. **Хаустов, А. В.** Формирование навыков речевой коммуникации у детей с РАС :
учебно-методическое пособие /
А. В. Хаустов. — [место издания, издательство, год не указаны]. — [объём не указан]
.
13. **Звонкова, Е. С.** Направления, задачи и приёмы логопедической работы с детьми с ра
сстройствами аутистического спектра /
Е. С. Звонкова, Н. А. Михайлюкова, Ю. А. Колесникова //
Актуальные исследования. — 2025. — № 26 (261), ч. II. — [страницы не указаны].
14. **Князева, М. Ю.** Особенности в работе учителя-логопеда с детьми с расстройствами
аутистического спектра / М. Ю. Князева //
КиберЛенинка. — 2023. — [номер выпуска, страницы не указаны].
15. **Петрова, Н. А.** Влияние музыкальных занятий на развитие когнитивных функций у
детей с аутизмом / Н. А. Петрова //
Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. — 2012.
— № 27. — [страницы не указаны].
16. **Семкина, Е. В.** К вопросу формирования психофизиологической базы речи, развити
я речи у детей с расстройствами аутистического спектра / Е. В. Семкина //
Актуальные исследования. — 2022. — [номер выпуска, страницы не указаны].
17. **Астапова, В. А.** Музыкальная деятельность как средство речевого развития детей с т
яжёлыми нарушениями речи в системе дошкольного, школьного и профессиональног
о образования в условиях инклюзии /
В. А. Астапова, Н. В. Гребенкина, О. В. Пронина //
Молодой учёный. — 2021. — № 52 (394). — [страницы не указаны].
18. **Багдуева, К. Г.** Музыкальная терапия в комплексной нейрореабилитации детей с рас
стройством аутистического спектра (РАС) / К. Г. Багдуева, Б. А. Шихамирова //
Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-
педагогические науки. — 2025. — № 2.

Подготовительная группа

ТАНЕЦ-ПРИВЕТСТВИЕ «НОВЫЙ ГОД ПАХНЕТ МАНДАРИНКАМИ»
(со свечами)

ДЕТИ: 1 - К нам пришел веселый праздник – фантазер, шутник, проказник!
В хоровод он нас зовет, это праздник –

Все - Новый год!

2 - Он подарит песни, сказки, всех закружит в шумной пляске.
Улыбнется, подмигнет, это праздник –

Все - Новый год!

3 - Мы сегодня не устанем петь, смеяться, танцевать!
Приглашаем вместе с нами

Все - Новый год, друзья, встречать.

ВЕД – За руки, друзья беритесь, вокруг елочки пойдем, дружно песню запоем!

ХОРОВОД «ПОД НОВЫЙ ГОД»

Садятся на стульчики, идут цепочкой друг за другом

ВЕД – Вот уже и к нашему порогу подступил волшебник Новый год!
Слышите? Неведомой дорогой сказка лёгкой поступью идёт...

В ЗАЛ ЗАБЕГАЕТ РЕБЕНОК - ЛОШАДКА

ЛОШАДКА – *обегаёт елку* - Я – новогодняя Лошадка!

Прискакала в детский сад, чтоб порадовать ребят!

Наступает год лошадки, самый лучший Новый год!

Пусть всем людям на планете мир и счастье он несет!

Час пробил, друзья мои! Музыка, играй! Елка, засветись огнями и ребят встречай!

Ну-ка, елка, 1,2,3 - светом радости гори!

ВЕД – Дружно все мы повторим.

ДЕТИ - Ну-ка, елка, 1, 2, 3 - светом радости гори! ***Не горит***

ВЕД - Мамы, папы, помогите, вместе с нами говорите!

РОДИТЕЛИ - Ну-ка, елка, 1, 2, 3 - светом радости гори!!!

ЗАГОРАЮТСЯ ОГНИ НА ЕЛКЕ

ВЕД - Спасибо, Лошадка, за такое чудо. Ну-ка, шире хоровод! Мы встречаем Новый Год!

Дети хороводом идут вокруг елки

ХОРОВОД «ПРИШЛА С МОРОЗА ЕЛОЧКА»

Дети цепочкой садятся

ВЕД - Как ребята пели дружно! Похлопать нам за это нужно!

Ребята! Мы с вами веселимся, а самого дорогого гостя все нет. До нового года осталось совсем мало времени. Ты, Лошадка, по стране скакала, Деда Мороза не видала?

ЛОШАДКА - Дед Мороз уже в пути, скоро должен к вам прийти!

ВЕД - И все равно что-то я волнуюсь. А, может быть, дружно, весело позовём Дедушку Мороза?

ДЕТИ - ***зовут*** - Дедушка Мороз!

ПОЯВЛЯЕТСЯ СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

СН.КОР. - Я - Королева из страны, где нет ни солнца, ни весны,

Где круглый год метель метёт, где всюду только снег и лёд.

Безмолвие, покой люблю, шум и веселье не терплю.

Я вас ждала с начала дня, никто не вспомнил про меня.

На вас обиду я держу и вам «сюрприз» преподнесу!

~~Деда Мороза я заманила в свой замок и заморозила его сердце. Теперь у него вместо доброго~~
горячего сердца - кусочек льдинки. А вашу Снегурочку отправила к Кощею Бессмертному, а то
она слишком добрая – **задумывается** - Придумала! А я и вас всех заморожу!

ВЕД - Уважаемая Снежная королева! Спешу вас огорчить, но вам никак не удастся заморозить
наших ребят.

СН.КОР. - Это еще почему?

ВЕД - Да потому, что у наших ребят добрые и горячие сердца, и всегда хорошее настроение.

СН.КОР. – Что-что? Горячие сердца? Хм. Не смешите меня. Я любое сердце могу заморозить.
Сердце Д/М я же заморозила!

ВЕД - Что же вы наделали! Ведь Новый год без Дедушки Мороза не насту...

СН.КОР. - Молчать! – **делает волшебный жест рукой**

ВЕД - **замирает, как замороженная**

СН.КОР. - Для начала - елку вашу заколдую. Войте вьюги! Падай снег! Мчитесь вдаль
метели! Всё, куда я не взгляну, будет в ледяном плену.

– **дует на нее, огни гаснут**

ЕЛКА ГАСНЕТ

СН.КОР. - Теперь у вас Новый год не наступит ни-ког-да! ХА-ХА-ХА!!! - **подходит к**
ведущей, водит у неё перед глазами - Не люблю, когда спорят со мной и когда обо мне
забывают на празднике! Ха-ха-ха! - **с леденящим хохотом подходит к двери. Возле самой**
двери поворачивается и, направляя руку в сторону ведущей, говорит: - «Эй, там, отомри!»
Снежная королева уходит

ВЕД - **начинает двигаться** - Ребята, что со мной было? Снежная Королева меня заколдовала?
Холодно мне было и страшно. Хорошо, что она ушла. Что же нам теперь делать? Как встречать
Новый год? Кто нам поможет? Позовем Д/М?

ДЕТИ - **зовут Д/М** – Дедушка Мороз!

ПОЯВЛЯЕТСЯ ЗЛОЙ Д/М

Д/М - **злой** - Что здесь происходит? Кто меня беспокоит? Чего вам надо? Ах, как разболелась
голова от вашего шума...

ВЕД - Дедушка Мороз, что с тобой случилось? Разве ты не знаешь, зачем мы тебя зовем? Мы
хотим с тобой Новый год встретить.

Д/М - Нового года захотели? Я не помню что это такое. И, вообще, я не понимаю, зачем я
сюда пришел? Я безмолвие люблю, шум, веселье не терплю!

ДЕД МОРОЗ УХОДИТ ИЗ ЗАЛА

ВЕД – Ребята, вы узнаете Д/М? Дедушка Мороз всегда к нам приходит добрым и веселым.
Снежная Королева по-настоящему заколдовала его сердце.

1 РЕБ – **в руках кристаллы** - Заморозила доброе сердце Деда Мороза коварная Королева. Вот
только маленькие частички его горячего сердечка остались.

Что бы праздник продолжать, нужно дедушку спасти.

И его большое сердце от злых чар расколдовать.

2 РЕБ - За окном метёт пурга, и кусают холода.

Но нам холод нипочём, если с другом мы вдвоём!

Возьмём мы искорки в ладошки, и разожжём огонь добра – **с кристаллами уходят за елку**

ВЕД – Ребята, ваша доброта спасет Дедушку Мороза от злых чар. Выходите в центр зала

ПЕСНЯ «БУДЬТЕ ДОБРЫ»

Дети садятся

ВЕД – Вы замечательно исполнили песню. Ребята, смотрите, сердце Дедушки Мороза оттаяло!

1 и 2 РЕБ - **выходят с сияющим сердцем** – Злые чары мы победили, никому не навредили.

Пусть Дед Мороз придёт сюда, начнутся вмиг здесь чудеса!

И наша дружба, как звезда, пусть светит ярко нам всегда!

ВЕД - Ребята, скорее несите горящее сердце Дедушке Морозу!

ДЕТИ ВЫХОДЯТ ИЗ ЗАЛА, ОТДАЮТ СЕРДЦЕ Д/М

волшебные звуки

Д/М - из-за двери - Ой, что это так колет в сердце.... Ой... Что со мною?

ЗВУЧИТ ТЕМА ДЕДА МОРОЗА

ВЕД – Ребята, давайте еще раз позовем Д/М

ДЕТИ – Дедушка Мороз!

Д/М ВХОДИТ В ЗАЛ

Д/М - Здравствуйте, дети и взрослые! С Новым Годом поздравляю, счастья, радости желаю! Не чихать и не болеть, здоровье крепкое иметь. На ёлке весело смеяться, Деда Мороза не бояться!

Ребята, я сегодня спал и видел страшный сон, будто Снежная Королева мое сердце заморозила, а вы меня спасли. Это был не сон? Спасибо, ребята! Спасибо, мои дорогие, что спасли меня от злых чар! Праздник будем продолжать – ***обращает внимание на елку***

Д/М - Вот так елка – просто диво! Так красива, хороша!

Чтоб еще нарядней стала, огоньки зажечь пора!

Поможете мне, ребята, огоньки на елочке зажечь?!

Ну, тогда, скорее ручки протяните, кулачки свои сожмите,

А чтобы было все как в сказке, крепко все зажмурьте глазки.

И представьте, в кулачках - два веселых огонька!

Представили? Молодцы!

Теперь глазки открывайте, огонечки мне бросайте! Огонечки я поймаю и на елку набросаю!

ГАСНЕТ СВЕТ

ДЕТИ - «бросают огоньки» Деду Морозу

Д/М - «ловит» огоньки, в этот момент в ладонях ДМ загорается огонек - Вот они, огонечки ваши! Молодцы! А теперь я ваши огоньки кину на елочку, мы все подуем и скажем волшебные слова: «Раз, два, три, елочка, гори!» - ***бросает» огоньки на елку и дует***

ДЕТИ - «Раз, два, три, елочка, гори!»

ОГОНЬКИ ЗАЖИГАЮТСЯ

Д/М - Дружно за руки беритесь, в круг скорее становитесь,

Пусть кружится хоровод, здравствуй, здравствуй, Новый год!

ХОРОВОД «ШАГАЕТ Д/М ВЕСЕЛЫЙ В Д/САД»

Дети садятся на стульчики

Д/М - А где моя Снегурочка, внучка моя любимая?

ДЕТИ - рассказывают, что с ней случилось.

Д/М - Ребята, Снегурочку нужно спасать, скорее ее из беды выручать!

Вы готовы в тридесятое царство пойти, чтобы Снегурочку там найти?

Есть у нас отважные и смелые герои?

ВЕД - Наши сыщики быстро найдут Снегурочку

ДЕВОЧКА-СНЕГУРОЧКА УХОДИТ ПЕРЕОДЕВАТЬСЯ

Выходят мальчики

1 МАЛЬЧИК - Мы Снегурочку найдем в царстве тридесятом,

Чтоб явился в каждый дом Новый год к ребятам!

2 МАЛЬЧИК - Пусть дорога тяжела, знаем без подсказки,

Но добро сильнее зла наяву и в сказке!

3 МАЛЬЧИК - Ребята, нам нужно торопиться! Вперед, на поиски Снегурочки!

Мальчики идут вокруг елки

Д/М - идет вслед за мальчиками, желает им удачи, машет рукой и уходит – Удачи вам, сыщики

Д/М НЕЗАМЕТНО УХОДИТ

Из-за елки начинается танец

ТАНЕЦ СЫЩИКОВ

Сыщики встают перед елкой

СЛЫШЕН СМЕХ КОЩЕЯ БЕССМЕРТНОГО

КОЩЕЙ – *входит в зал, обходит елку*

4 МАЛЬЧИК - Эй, Кощей Бессмертный! Немедленно отдавай нам Снегурочку!

КОЩЕЙ - Это что там за козявки-букашки пищат? Детишечки пожаловали?

5 МАЛЬЧИК - Ах ты, Кощей-Злодей! Немедленно отдавай Снегурочку!

КОЩЕЙ - *хохочет* - Ой, не могу, уморил! Тоже мне богатырь! Ой, держите меня!

Неожиданно у Кощея лице появляется гримаса боли

КОЩЕЙ - Ой, ой, ой! Зубки мои! Зубки! Ой, ой, ой! Болят, болят!

6 МАЛЬЧИК - А я знаю одно хорошее средство от зубной боли!

КОЩЕЙ - Так говори, скорее! Не тяни!

6 МАЛЬЧИК - А вот и не скажу!

КОЩЕЙ - Почему? Ой, зубки мои! - *хватается за щеку*

6 МАЛЬЧИК - Отдашь Снегурочку, тогда скажу!

КОЩЕЙ - Отдам, только скажи!

6 МАЛЬЧИК - стакан воды и ложку соды!

КОЩЕЙ - *берет стакан*

Ребенок разводит полоскание и протягивает ему стакан

6 МАЛЬЧИК - Полощи!

КОЩЕЙ - *с сомнением* - А что, это поможет?

6 МАЛЬЧИК - Поможет! Полощи!

КОЩЕЙ – *полощет рот, улыбается*

МАЛЬЧИКИ-СЫЩИКИ - Ну, что, отдашь нам Снегурочку?

КОЩЕЙ - Ладно, забирайте свою Снегурочку, пока я добрый, а то передумаю! – *выводит девочку Снегурочку и уходит*

МАЛЬЧИКИ-СЫЩИКИ – Спасибо, Кощей.

СНЕГУРОЧКА - Спасибо вам, добрые сыщики! Вы Кощея победили и меня освободили! Пойдем скорее в детский сад, нас ребята ждут.

СЫЩИКИ - *берут Снегурочку за руки, идут за елку, обходят ее и встречают Д/М*

Д/М ВЫХОДИТ НАВСТРЕЧУ СЫЩИКАМ

Д/М – Сыщики нашли Снегурочку. Спасибо вам! Проходите и оставайтесь на празднике. А вот и наша красавица Снегурочка. Ждали мы тебя.

СНЕГУРОЧКА - Здравствуй, Дедушка Мороз!

Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости!

Время добрых пожеланий настаёт для вас, друзья!

У меня для вас признание: всей душой люблю вас я!

В полночь бой часов раздастся и наступит Новый год!

Я желаю всем вам счастья, в каждый дом оно придёт! С Новым годом!

Д/М – С Новым годом! С новым счастьем!

Праздник будем продолжать! Будем весело плясать! Объявляю новогоднюю дискотеку!

ИГРА «НОВОГОДНЯЯ ДИСКОТЕКА»

Дети садятся

раздается нежный звон

Д/М – Ой, ребята тише, тише. Что за звон чудесный слышу?

Это льдинки-озорницы, Снегурочки моей сестрицы. Льдинки, выходите, гостей танцем удивите.

Выходят девочки

ДЕВОЧКИ: 1- Тонко звенят колокольчиком льдинки, кружатся в воздухе, словно снежинки.

2 - Хрустальные льдинки кружатся повсюду, рада земля белоснежному чуду!

~~3 - Мы зимы подружки, холодные игрушки, на солнышке сверкаем, и лучиком играем.~~

4 - Льдинки – колокольчики нежно зазвонят, и станцуют весело сегодня для ребят.

ТАНЕЦ ДЕВОЧЕК

(с обручами и колокольчиками)

Д/М – Замечательный танец, спасибо вам, льдинки, порадовали Дедушку Мороза!

Что не слышу я стихов? Кто стихи читать готов?

СТИХИ

Д/М – Стихи послушали, теперь будем соревноваться по моей команде! - *дети сидят на стульчиках*

ИГРА словесная:

Д/М – Кто кого перетопает? - *дети топают ногами*

- Кто кого перехлопает? - *дети хлопают в ладоши*

- Кто кого перехохочет? - *дети хохочут*

- А кто рот закроет на замочек? - *дети замолкают*

- А теперь, кто кого снежками закидает? - *дети кидают воображаемые снежки*

- А теперь, кто кого перепляшет? – *все встанут и начинается танец*

ОБЩИЙ ТАНЕЦ «СЛЫШИШЬ, КТО-ТО ИДЕТ»

Садятся на места

Д/М – Ай, да молодцы! Порадовали меня! Теперь мой черед вас радовать!

Светит наша ёлка, светит очень ярко! Значит, время подошло раздавать подарки! Снегурочка, носи подарки.

СЮРПРИЗНЫЙ МОМЕНТ «МОРОЗ-ЭКСПРЕСС»

СНЕГУРОЧКА - Где мешок твой, дедушка Мороз? Вот секрет!

Справа нет и слева нет. На окошке нет? Нет.

А на стуле нет? Нет! А под стулом нет? Нет!

ВЕД - Дедушка Мороз, наверное, подарки для вас не приготовил, забыл.

Д/М - Про вас, дети, помню я. Вам подарки заказал, друзья.

Сейчас технический прогресс - получите подарки от «Мороз-экспресс»!

Я тут бизнес замутил, маркетплейс вчера открыл.

Маркет-плейс - «Мороз-экспресс», доставит множество чудес.

А вы, разве, не получили доставку от «Мороз-экспресс»?

ВЕД – Нет, не получили.

ТЕЛЕФОН ЗВОНИТ

ВЕД – *берет телефон* - Ой, голосовое сообщение пришло! От Дедушки Мороза. Послушаем?

ГОЛОСОВОЕ СООБЩЕНИЕ

ГОЛОС - Мчит «Мороз-экспресс» через снежный лес,

Сквозь метель и гололед «Мороз-экспресс» к тебе идет и подарочки несет!

ВЕД – А у нас не было доставки, мы ничего не получали.

Д/М – *с усмешкой* - милая, а ты читать-то умеешь? А это что? Читай: «Мороз-Экспресс». Вот они, подарочки!

ВЕД – Вот так посылка! Какая большая. Спасибо, Дедушка Мороз! Порадовал ребят!

Ведущий помогает доставать из коробки подарки, а вручает подарки детям - Дедушка Мороз

РАЗДАЧА ПОДАРКОВ

ВЕД – Ребята, скажем Дедушке Морозу «Спасибо».

Д/М - Веселились вы прекрасно, ну, спасибо вам, друзья!

Через год и в этот час снова буду я у вас. Я приду без опоздания, до свиданья!

До свиданья! – *уходит*

ВЕД - А наш праздник подошел к концу. Еще раз обойдем нашу елочку, полюбуемся ею.

Дети обходят елку и уходят в группу

Открытый урок
с обучающейся 1 класса Джабраиловой Ханум
на тему:
«Развитие музыкально-творческих навыков у начинающего пианиста на уроке
фортепиано»

Преподаватель: Трембачева Д. С.

Дата проведения: 19.11.2025 г

Цели урока:

- Формирование исполнительских навыков при игре на фортепиано.
- Развитие творческих способностей во время занятия в классе фортепиано.
- Воспитание устойчивого интереса и чуткого отношения к исполняемой музыке.

Задачи урока:

- Освоение приемов исполнительской техники.
- Приобретение навыков позиционной игры. Подворот первого пальца в гамме.
- Слуховой контроль. Работа над интонацией.
- Совершенствование навыков игры legato, nonlegato.
- Активация музыкального мышления и воображения ученицы посредством ансамблевого музицирования.
- Развитие творческих способностей. Подбор мелодии и аккомпанемента по слуху.

Методы и приемы:

- Наблюдение;
- Прослушивание музыкального произведения;
- Нескучные способы разучивания;
- Практический;
- Наглядный.

Применение игровых технологий на уроках укрепляет мотивацию к изучению предмета, помогает вызвать положительные эмоции.

План урока

1.Организационный момент.

- Сообщение темы урока.

- Постановка задачи.

- Представление обучающейся.

2.Основная часть. Развитие музыкально-творческих навыков игры на фортепиано.

2.1 Приведение рук в рабочее состояние. Посадка.

- Повторение игры-упражнения «Колечки», «Косичка».

-Упражнение «Крабик» по 2, 3 и 4 пальчика от клавиши дона две октавы

2.2 Повторение выученных произведений:

«Добрый ослик» Б. Поливода

Этюд Е. Гнесина

«Тень, тень» В. Калинин

2.3 Работа над произведением:«Колыбельная», из сборника «Крохе-музыканту»

И. Корольковой.

2.4 Разучивание новой пьесы: «Радость» Е. Девис

2.5 Творческое задание: подбор по слуху песенки «Едет, едет паровоз»; подбор аккомпанеента к мелодии. Игра пьесы с изменением жанра, характера, лада.

3. Подведение итогов урока. Информация о домашнем задании. Рефлексия.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Урок начался с представления обучающейся 1 класса Джабраиловой Хануми темы: «Развитие музыкально-творческих навыков у начинающего пианиста на уроке фортепиано».

Основной задачей этого урока является максимальное раскрытие творческих способностей ученицы, воспитание настойчивости в работе над произведением, умения воплощения на фортепиано музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности.

2. Основная часть. Развитие музыкально-творческих навыков игры на фортепиано.

2.1 Приведение рук в рабочее состояние. Посадка.

Начнем наш урок с небольшой разминки для рук. Вспомним упражнения:

«Колечки» - все пальцы поочередно соединяются с первым, выполняем сначала правой, а затем левой рукой.

«Паучок» - каждый пальчик правой руки соединяется с аналогичным пальчиком левой руки.

«Мышка спряталась в норку» - кладем руку на стол куполом (делаем домик), первый пальчик гуляет на полянке (мышка), потом пугается кошки и быстро прячется в домик.

Для хорошей работы за инструментом необходима правильная посадка. У пианиста при правильной посадке три точки опоры: ноги, стул и подушечки пальцев. Ученица садится за инструмент: спина прямая, свободные и расслабленные плечи, ноги стоят на специальной подставке.

Выполняем упражнение за инструментом:

Упражнение «Крабик» - выполняем каждой рукой, следим за кистью:

правой рукой: «до» - «ре» - «ми» - «фа» - «ми» - «ре» - «до»

аппликатура: 1 2 3 1 3 2 1

левой рукой: «до» - «си» - «ля» - «соль» - «ля» - «си» - «до»

аппликатура: 1 2 3 1 3 2 1

Теперь играем гамму «До-мажор» с верной аппликатурой, сначала правой рукой, потом левой. Следим, чтобы подкладывания первого пальца происходило при помощи кисти, а не всей руки.

2.2 Повторение выученных произведений.

А теперь повторим произведения, которые мы уже выучили:

«Добрый ослик» Б. Поливода

Этюд Е. Гнесина

«Тень, тень» В. Калинин

Играет ученица одна, потом вместе с педагогом. Следим за тем, чтобы мелодия звучала ярче, чем аккомпанемент.

2.3 Работа над произведением: «Колыбельная» композитор И. Королькова

- Играет ученица сама
- Работа над яркостью звука
- Работа над плавностью и мелодичностью
- Играем в ансамбле

2.4. Разучивание новой пьесы.

Пьеса «Радость», композитор Елена Девис.

Определяем размер, тональность, просматриваем длительности, движение мелодии, штрихи, называем ноты, определяем аппликатуру.

2.5 Творческое задание: подбор по слуху песенки «Едет, едет паровоз»

-Я сыграю тебе песенку, а ты попробуй спеть ее, показывая движение мелодии рукой, определяя высоту звуков, затем прохлопать, чтобы определить длительности (длинные и короткие звуки).

Проанализировав ступени данной мелодии (самая низкая – I, самая высокая – V), ученица подбирает песенку от ноты «до», напевая ее вслух.

-Хорошо! А сейчас подбери эту песенку от нот: «соль» «ре» (не забывай использовать и черные клавиши).

-Молодец! А теперь усложним нашу задачу: сыграем эту песенку в жанре «вальса». Подумай, с помощью каких средств музыкальной выразительности можно этого достичь? (ритм; размер)

С помощью преподавателя Ханум справляется с заданием.

-Молодец! С заданием справилась.

3. Подведение итогов урока. Информация о домашнем задании. Рефлексия.

-Молодец! Ты сегодня активно, творчески работала на уроке.

Оценка за урок – «5»

Домашнее задание: «Едет, едет паровоз» - подобрать от нот: «соль», «ля», «си», изменяя лад, ритм, характер.

Рефлексия.

-Какое задание для тебя было самым трудным?

-Что было самым интересным на уроке?

На этом наш урок окончен.

Литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Музгиз, 1961
2. Сиротина Т. Ритмическая азбука.- Москва.: Музыка, 2007.
3. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями.- СПб.: Композитор, 1993.
4. Грач Б.Я. Основные методические положения начального обучения игре на фортепиано. Издательство «Музыка», Москва, 1965
5. Голованова С.И. Первые шаги. Часть 2. Ансамбли. Москва, «Крипто Логос», 2006

Гуменюк А.Н.

Дальневосточный филиал «Российского государственного университета правосудия имени В.М. Лебедева», г. Хабаровск, Россия.

Две модели власти Ивана Грозного: созидание и террор

Аннотация: В данной статье сравниваются два разных способа управления страной при царе Иване Грозном. Статья последовательно раскрывает суть и механизмы первой, созидательной модели (1549–1560 гг.), связанной с деятельностью Избранной Рады. Эта модель была направлена на построение централизованного правового государства через системные реформы и идею симфонии власти царя с элитами. В противовес ей детально рассматривается вторая модель - террористическая (1565–1572 гг.), воплощённая в институте опричнины. Её целью стало утверждение ничем не ограниченной, сакральной власти монарха через насилие, физическое уничтожение политической элиты, разделение страны и идеологию перманентной измены.

Ключевые слова: Избранная рада, Иван Грозный, самодержавие, централизация, опричнина, политический террор, государственные реформы, Смутное время.

Правление первого русского царя Ивана IV (1533-1584) навсегда осталось в истории как эпоха великих свершений и чудовищных трагедий. В его царствовании уместились периоды масштабных государственных реформ и периоды кровавого террора, направленные, казалось бы, на одну и ту же цель - укрепление самодержавной власти. Однако при более глубоком анализе становится очевидно: в середине XVI века Россия стала полигоном для реализации двух взаимоисключающих моделей государственного управления - созидательной и террористической. Их противостояние определило судьбу страны на столетия вперёд.

Модель первая: Созидание через закон и реформу (1549–1560 гг.)

После бурного детства, прошедшего под знаком боярских распрей, и символического акта принятия царского титула, молодой государь оказался окружен кружком деятельных советников, позже названных князем Андреем Курбским “Избранной радой”.¹ В нее вошли царский исповедник Сильвестр, дворянин Алексей Адашев, митрополит Макарий, дипломат Иван Висковатый. Их совместная деятельность сформировала первую модель власти — созидательно-правовую.

Идеологическим стержнем этой модели стала концепция “симфонии”- гармоничного сотрудничества самодержца со всей землей (представителями аристократии, церкви, служилых людей) для общего блага. Царь виделся не как деспот, а как христианский государь, правящий по совету мудрых мужей ради всего Российского царства.

Конкретными проявлениями модели стали:

1. Институциональные реформы: Создание системы приказов -прообраза министерств, что заменило архаичную территориально-дворцовую систему управления.

2. Судебная реформа: Принятие нового Судебника 1550 года, который унифицировал законодательство, ввел элементы выборного местного самоуправления (губные и земские старосты) и ограничил произвол наместников.

3. Создание сословно-представительского органа: Первый в истории России Земский собор (1549 г.) стал формой диалога власти с различными слоями населения.

¹ С.В. Бахрушин - Иван Грозный. Государственное издательство политической литературы (1945г) - С. 20.
<https://www.booksite.ru/fulltext/189021/text.pdf>

4. Военная реформа: “Уложение о службе” (1556 г.) упорядочило обязанности дворянства, связав размер земельного владения с количеством выставляемых воинов. Было создано постоянное стрелецкое войско.

5. Церковное и культурное созидание: Стоглавый собор (1551 г.) унифицировал обряды, усилил дисциплину духовенства. Шло масштабное строительство (собор Василия Блаженного), развивалось книгопечатание (Иван Фёдоров).

Эта модель, при всех ее противоречиях, была ориентирована на построение государства-института. Успехи были очевидны: покорение Казанского и Астраханского ханств, первые победы в Ливонской войне, внутренняя стабилизация. Однако к концу 1550-х годов она исчерпала себя в глазах царя.

Кризис и разворот: Почему созидание показалось недостаточным?

Причины перехода ко второй модели коренились в личных и политических факторах:

- Подозрения в измене: Болезнь 1553 года, во время которой часть элиты отказалась присягать малолетнему сыну Дмитрию, посеяла в царе неискоренимое недоверие к боярству.²

- Конфликт стратегий: Члены Избранной рады выступали за осторожную внешнюю политику на Юге (против Крыма) и компромисс в Ливонии. Иван IV жаждал тотальной победы.

- Жажда абсолютной власти: Медленные, компромиссные методы реформ стали раздражать царя, желавшего мгновенных результатов и безоговорочного подчинения.

² С.Ф. Платонов - Иван Грозный (1923г). - С. 541.

· Личная драма: Смерть горячо любимой царицы Анастасии Романовны в 1560 году, которую Иван приписал отравлению со стороны изменников - советников, стала последней каплей.

Модель вторая: Террор как инструмент абсолютной власти (1565 - 1572 гг.)

В 1565 году, инсценировав отречение и выдвинув условия для возвращения, Иван IV вводит опричнину. Это был не просто карательный орган, а целая альтернативная модель управления, основанная на терроре.³ Ее идеологической основой стала не “симфония”, а сакральное, почти мессианское право царя вершить суд над изменой без закона и совета. Страна делилась на “земщину” (управляемую Боярской думой по старым правилам) и “опричнину” (личный удел государя с собственной армией, администрацией и столицей в Александровской слободе).

Ключевые инструменты этой модели:

1. Физическое уничтожение элиты: Массовые казни, конфискации земель и имущества обрушились на княжеско-боярскую аристократию. Жертвами пали не только реальные или потенциальные оппоненты, но и десятки тысяч ни в чем не повинных людей (разгром Новгорода в 1570 г.).

2. Социальная инженерия через насилие: Истребление старой знати на опричных территориях и заселение их худородными дворянами-опричниками, лично преданными царю.

3. Символика тотальной лояльности: Опричники, одевавшиеся в черное, носили у седла знаки метлы (выметать измену) и собачьей головы (выгрызть крамолу). Это был образ ордена “монахов-палачей”, служащих лишь воле государя.

³ А.А. Зимин - Опричнина Ивана Грозного (1964). - С. 24.

4. Экономический грабёж: Конфискации и безнаказанный произвол опричников вели к разорению целых регионов, запустению пахотных земель (пустоши), что подорвало хозяйство страны.

В этой модели государство переставало быть институтом, превращаясь в личную вотчину и инструмент мести самодержца. Закон был заменен произволом, диалог - молчаливым страхом.

Итоги противостояния: почему террор проиграл?

На первый взгляд, вторая модель достигла своей цели: политическое влияние старой аристократии было сломлено, самодержавие укрепилось как никогда. Однако эта победа оказалась пирровой и стратегически проигрышной.

- Политически: Была уничтожена не только оппозиция, но и значительная часть управленческого класса, что вызвало кризис управления.
- Экономически: Разорение центральных уездов, дисбаланс в землевладении и торговле привели страну на грань хозяйственной катастрофы.
- Социально: Были разрушены традиционные общественные связи и моральные устои, возведены в норму доноительство и жестокость.
- Династически: Террор не пощадил и саму царскую семью (убийство наследника, царевича Ивана, в 1581 г.), сделав престолонаследие проблематичным.

Созидательная модель Избранной рады, даже будучи незавершенной, укрепляла государство. Модель террора Опричнины укрепляла лишь личную власть царя, разрушая при этом само государство изнутри. Итогом стал не прочный фундамент для потомков, а глубокий системный кризис, который

менее чем через три десятилетия после смерти Грозного вылился в страшную Смуту - прямое следствие ослабления всех социальных институтов, кроме харизмы одного правителя.

Таким образом, две модели власти Ивана Грозного - это не последовательные этапы, а два взаимоисключающих ответа на вызовы времени. Трагический опыт XVI века показал, что террор, даже прикрытый высокой идеей, не может быть инструментом созидания. Он способен лишь крушить, а руины - плохое основание для будущего. Этот урок истории остается актуальным для понимания природы власти и ее ответственности перед страной.

Список литературы:

1. А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина - История России (2004г). - С. 52-60.
2. С.В. Бахрушин - Иван Грозный. Государственное издательство политической литературы (1945г) - С. 20.
3. Р.Г. Скрынников - Иван Грозный и его время (1962г). - С. 30-36.
4. С.Ф. Платонов - Иван Грозный (1923г). - С. 541.
5. А.А. Зимин - Опричнина Ивана Грозного (1964). - С. 24.

Гуменюк Александр Николаевич – студент Дальневосточного филиала Российского государственного университета, Хабаровск, Россия.

Научный руководитель: Бучко Николай Петрович – заведующий кафедры государственных социально - экономических дисциплин Дальневосточного филиала Российского государственного университета, Хабаровск, Россия.

Поликультурное пространство и языковая гибридность текста
Анализ смешения языковых пластов (стандартный французский, местные диалекты, заимствования).

Гаккала Гамбеми Арканж Рюбэн

Магистрант

*Донской государственный технический университет,
кафедра «Интегративная и цифровая лингвистика»,*

Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: gaskalaarchangeruben@gmail.com

Современная литература, а особенно постколониальная, африканско- и арабо- американская, а также мигрантская и другие, все чаще представляет собой поли-много-пространство, где сталкиваются и взаимодействуют разные языки, диалекты и идиолекты. Язык растворяется и перестает быть абстрактным средством передачи информации: он становится своеобразным полем борьбы, языком идеологической борьбы и культурной войны, языком эксплуататора и эксплуатируемого. По-разному функционирующими языковыми системами - стандартным (литературным) языком, местным диалектом или креольским языком, заимствованиями из других языковых систем - движутся на территории произведения, вступают в противоборство и переплетение, усиливая себя в своем противостоянии новыми качествами. Все это сравнительно новое в литературе явление-смешение языковых систем, надо отметить, становится одним из

мощных художественных приемов. Этот прием позволяет авторам решать немало задач: от создания живописного фона и картины речи героев, до деконструкции монолингвальной гегемонии метрополий, утверждения идеи культурного плюрализма. В данной статье мы попытаемся проанализировать различные способы введения "чужого" языка в собственно литературный текст на конкретных примерах из творчества Амину Маалуфа, изобразителя этноцидал пережитков арабского Востока, и Мари Конде, сенегалесцы, активировавших в Франции, где смешение языков, заимствующихся в ходе литературного процесса, выступает как ключевой элемент поэтики.

Теоретический основы анализа языкового смешения

стандартный язык (или стандартная разновидность, стандартный диалект, стандартизированный диалект или просто стандарт) — это любая разновидность языка, которая подверглась существенной кодификации в плане грамматики, лексики, системы письменности или других особенностей и выделяется среди родственных разновидностей в сообществе как имеющая наивысший статус или престиж.

Патуа́ (фр. *patois* — наречие) — диалект или язык, который считается нестандартным в рамках определённой лингвистической системы. Этот термин в лингвистике формально не определён. Наравне с ним используется термин «вернакуляр». Жаргоны и сленги этим словом не называют, поскольку те не составляют целостной языковой системы, используя только отдельные специальные слова.

Довольно часто, особенно во Франции, употребление термина «патуа» предполагает классовые различия. На патуа говорят необразованные сельские жители, а на доминирующем

престижном языке (в случае Франции - на стандартном французском) – представители среднего и высшего класса, жители городов.

В расширительном понимании может обозначать любой нестандартизированный вариант данного языка — диалект, креольский язык, пиджин. Например, на Ямайке патуа (Patwa, Patua, Patois) — это местный креольский язык на основе английского с включением элементов индийского, голландского и африканского происхождения.

Креольский язык это дальнейшая ступень эволюции пиджина, который постепенно становится родным для значительной части смешанного по происхождению населения и из упрощённого лингва франка превращается в самостоятельный язык.

Большинство креольских языков, как и пиджинов, возникло в эпоху европейской колонизации Америки, Азии и Африки в XV—XX веках. Всё же лишь немногие из них ныне являются самостоятельными языками: креольский язык Гаити, креольский язык кабувердьяну Кабо-Верде, папьяменто (Аруба), таки-таки в Суринаме. Традиционно в метрополии и даже в среде говорящих на креольских языках жителей преобладает пренебрежительное отношение к креольской речи как к неправильной, испорченной, непрестижной.

Большинство современных креольских языков так или иначе сохраняет связь с языком-источником, многие из них (например, португало-креольские языки Азии) находятся на грани исчезновения, другие уже вымерли, третьи проявляют склонность к сближению с языком-источником в ходе процесса, известного как декреолизация.

Займствование это процесс усвоения одним языком слова, выражения или значения другого языка как есть (то есть без перевода), а также итог этого процесса — само заимствованное слово в словарном составе языка.

Кодовое переключение (code-switching) это процесс перехода от одного языкового кода (языка или диалекта) к другому в зависимости от социального контекста или обстановки разговора. Такое чередование обычно призвано повлиять на отношения между говорящими, например, показать, что у них может быть общая идентичность, основанная на схожей языковой истории.

Переключение кодов отличается от многоязычия тем, что многоязычие подразумевает способность человека использовать несколько языков, а переключение кодов — это использование нескольких языков одновременно. Многоязычные (владеющие более чем одним языком) люди иногда используют элементы нескольких языков при общении друг с другом. Таким образом, переключение кодов — это использование более чем одного языкового варианта в соответствии с синтаксисом и фонологией каждого варианта.

Переключение кодов может происходить между предложениями, фрагментами предложений, словами или отдельными морфемами (в синтетических языках). Однако некоторые лингвисты считают, что заимствование слов или морфем из другого языка отличается от других типов переключения кодов.

Переключение кодов может происходить при изменении обстановки, в которой происходит общение, или в контексте использования другого языка, или при смене формулировок в соответствии с аудиторией. Существует множество способов переключения кодов, например, когда говорящий не может

адекватно выразить свои мысли на одном языке или хочет выразить своё отношение к чему-либо. Было разработано несколько теорий, объясняющих причины переключения кодов с социологической и лингвистической точек зрения.

Гетероглоссия – это наличие в языке множества «точек зрения на мир, форм концептуализации мира в словах, конкретных мировоззрений, каждое из которых характеризуется собственными объектами, смыслами и ценностями». По мнению Бахтина, это разнообразие «языков» в рамках одного языка ставит под сомнение основные положения системной лингвистики.

Способы внедрения «чужой» лексики в текст

Автор работающий одновременно с несколькими лингвистическими пластами, столкнувшись с необходимостью обращения к незнакомому кругу читателей, и спрашивается: как быть верным оригиналу и в то же время понятным для монолингвиста? Существует множество подходов: от максимальной адаптации до намеренного остранения.

С пояснением (глоссирование, перевод):

Прямой перевод в тексте – «Он сказал: «Yalla!» - «Давай!»» или «Она назвала его «tè dibè» - дьяволёнком». Комментарии или сноски автора: Часто встречаются в колониальной литературе с ярковыраженными экзотическими акцентами и могут для некоторых читателей создать впечатление дидактического или попечительского характера.

В современной художественной литературе от времени к времени встречаются техники представления диалекта (или сложных терминов):

-Контекстуальное объяснение: Значение слова или выражения получается лектором из ситуации, описания или других слов.

Например, встречается слово, числа, количество, даты или предмет. Или когда слово говорится в рамках некоторых действий, и сразу объясняется что это слово значит.

-Повторение: Персонаж говорит фразу на диалекте, а затем думает вслух, переводя её на общепонятный язык, иногда объясняя смысл слова или выражения.

-Эта стратегия уменьшает нагрузку на читателя, но может нарушить ритм текста и создать эффект «язык на горе».

2. Без пояснения (импликация):

Прямое включение: Иноязычные слова вплетаются в текст, или часть диалога тоже на иностранном языке, без пояснений со стороны персонажей. Читателю придётся самостоятельно разобраться в значении, через описание, через повторы или через контекст.

-Кодовое переключение: Персонажи в диалогах естественным образом переходят с одного языка на другой, отражая реальную речь.

-Эта стратегия требует от читателя большего напряжения, сглаживает иную не пространственную жизнь, но может создать барьер для неподготовленного читателя, признать право языка на существование в тексте, без каких-либо подтверждений.

3. Визуальная разметка:

-Курсив: Наиболее распространённый, но самый неоднозначный метод. С одной стороны, курсив видимо маркирует другие слова. С другой стороны, курсив критикуется за тот самый типографский апартеид, он визуально ставит эти языки на какой-то низший статус, где основной язык выписывается обычным шрифтом, а второстепенный - курсивом. Многие современные авторы

(например, Эдвидж Дантикат в английском языке или Жюмо Лахами во французском) используют оба языка в обычном шрифте.

Целенаправленное

-Все другие шрифты и преобразования шрифта.

-Орфографическая.

Амин Маалуф: заимствования как мост между мирами

французский писатель ливанского происхождения[автор, живущий во Франции с 1976 года. Хотя его родной язык — арабский, он пишет на французском, и его произведения переведены более чем на 40 языков.

Маалуф использует культурно-специфичный словарь: термины, связанные с бытом, администрацией, религией ислама, упоминания таких вещей, для которых у нас нет точного эквивалента. Например: медресе (религиозная школа), сук (базар), халиф, визирь, оляд (обычай), иншалла (по сосредоточенное духовный свет).

Способ: применение слова находится в натуральной синтаксической позиции в предложении с последующим глоссированием. Реже такие слова вводятся через прямое определение. Курсив используется, но не агрессивно.

Цель:

1. Создание исторического и культурного колорита — погружение в эпоху Османской империи или средневекового Магриба.

2. Деконструкция «восточной» экзотики: ничего не потускневшее и не стертыми и не ностальгическими словами Маалуф не швыряет в тебя, всё он разъясняет, делая потустороннюю культуру понятной и логичной, его одолжения — это мост, а не барьер.

3. Подчёркивание синтеза культур: Герои Маалуфа (и сам сочинитель) часто стоит на разломе цивилизаций. Языковая

гибридность изречений героев — отпечаток гибридности их идеальности. Арабские слова во французском тексте — символ передачи арабской культуры в мир.

Например из "Леона африканина": Описание Гранады или Каира просто телодвижушит названиями городов, одежд, обращений. Читатель видит, но ещё и "слышит" восточный город. "На сук* народу, купцы кричат халяльным товаром, заставляя купить живо" и Вы сразу ж находимся в контексте.

Мариз Конде: французская писательница, критик и драматург из французского заморского департамента и региона Гваделупы. Она также была учёным, и её преподавательская деятельность привела её в Западную Африку и Северную Америку, а также в страны Карибского бассейна и Европу. Как писательница Конде наиболее известна своим романом Сегу.

В произведениях Конде исследуется африканская диаспора, возникшая в результате рабства и колониализма в Карибском бассейне. Её романы, написанные на французском языке, были переведены на английский, немецкий, голландский, итальянский, испанский, португальский и японский языки.

Лексика: Это общее уподобление во всем мире, включающее

- бытовое слово: макумбе (бутылка с водой), дири-дёр (смелый), кокийяж (треп).

- культурные и мифологические концепции: куи (волшебник, небожитель), зомби, лоа (аспект вуду).

- грамматические обороты и синтаксис, заимствованные из креольского при использовании даже французского в литературных произведениях.

- способ подачи: Конде часто отказывается от пояснений и курсива. Французские креольские слова в тексте — это интегральная часть его смысла. Их смысл понятен в большинстве случаев интуитивно, через контекст. Когда герои разговаривают, они спонтанно сменяют между собой, при этом взаимодействие между французским и креольским также напоминает материальное соотношение, где креольский — язык родного дома, власти, борьбы неповиновения, французский — язык учебной школы, государственного аппарата, колониальной власти.

Функция:

1. Bold political statement: Развернуть всевозможные звезды букв — это ответ на вызов. Сделать обратное креольскому языку — значило одновременно заявить его на уровне национального языка, а значит, и носителя литературного творчества. Весьма деколонизирующий действующий настоящее средство.

2. Воспроизводство голоса публики: Креолизмы — это орехи голосов рабов, фермеров, нищих, которые иначе иначе вообще не произносились. Язык — это материал для реконструкции истории снизу.

3. Spasmodic singular ideological outlook: Креольские понятия, особенно близко связанные с мистерией вудун, несут в себе еще свой мир, совершенно отличающийся от европейского нормального рационализма. Их введение рвёт западный, господствующий нарратив.

4. Social-distinctive and psychological calculated demarcation: Кто с кем где и на каком говорит из мода-на-креольский — важнейший из воспринимаемых автором условных границ. Поглубления перемешаны с иллюзией. #Content artificialintelligenceauditor.

Заключение

Смешение языковых пластов в современной литературе — заковыристый стилистический лакмус, а глубокий, если не глубинный приём, потому что здесь вагон вопросов вначале вертокружительных, простых и глобальных до "ванна-ванна" — бизнес! — касательно власти, идентичности, памяти. Через ввод разговорной речи, народных диалектов и заимствований автор строит иную художественную реальность, которую в свою очередь затем пожалует, или сконструирует. Это реальность которая является зеркалом конфликтов и синтезов реально-виртуального⁹.

Стратегии введения "чужого" слова - с пояснением, без него, с графическим выделением - самы по себе высказывание. Толще, перед ушами. Курьёзное, лучше - молчание. Это мета-комментарий об иерархии языков, о сами толщи. И не только языков, но и культур. Амин Маалуф, мастер исторической панорамы, строит мостики там, где французский кем-то "свертывается" на узкое место. И наоборот. Понимание, надеюсь, достигнуто⁹. Диалоги о важном, ходим вокруг своей оси. Или решили поговорить наконец⁹. Говорит восток на западном языке. Разговор начальница добила. Говорит по-итальянски он добился. Диалог, а сути — свой голос

Мариз Конде кстати, ведёт командирскую партизанскую войну⁹. Её креолизмы, а они у неё на поле брани - они, ей пусть, на поле брани, безраздельное ведение которого она от себя не отрывает, - панцири для самозащиты, для переноса боёв на территорию господствующего французского языка. А это, если кто не слышал,

право на свое собственное, автохтонное пространство. Лужам не рада, долой тонко. Город, рулет всех столиц.

1. Аммон, Ульрих (2004). «Стандартный вариант». В кн.: Аммон, Ульрих; Диттмар, Норберт; Маттайер, Клаус Й.; Традгилл, Питер (ред.). Социолингвистика. Том 1. Вальтер де Грюйтер. С. 273–283.
2. Беликов В. И. Пиджины и креольские языки Океании. Социолингвистический очерк. М., 1998. — 198 с.
3. Томахин Г. Д. Реалии-американизмы. Пособие по страноведению: Учеб. пособие для ин-тов и фак. иностр. яз. — М.: Высш. шк., 1988.- 239 с.
4. Бахтин, Михаил; Эмерсон, Кэрил; Холквист, Майкл (1981). «Диалогическое воображение»: четыре эссе М. М. Бахтина. Остин: Издательство Техасского университета. С. 291.

D. A. Ivanov
APPLICATION OF AUXETICS
Ulyanovsk State Technical University
Ulyanovsk, Russia

Abstract. *This article explores a unique class of carbon-based nanomaterials known as fullerenes. Due to their distinctive molecular structure and remarkable properties, they find applications in various fields of science and technology. However, their widespread adoption is hindered by challenges related to complex synthesis and high production costs, which are discussed in the following sections.*

Keywords: *fullerenes, nanomaterials, carbon allotropes, nanotechnology, medicine, electronics, superconductivity, catalysis.*

Д. А. ИВАНОВ
ФУЛЛЕРЕНЫ: СТРУКТУРА, СВОЙСТВА И ПРИМЕНЕНИЕ
Ульяновский государственный технический университет
г. Ульяновск, Россия
ФУЛЛЕРЕНЫ: СТРУКТУРА, СВОЙСТВА И ПРИМЕНЕНИЕ

Ульяновский государственный технический университет г. Ульяновск, Россия

Аннотация. *В статье рассматривается уникальный класс углеродных наноматериалов - фуллерены. Благодаря своей особой молекулярной структуре и выдающимся свойствам они находят применение в различных областях науки и техники. Однако их широкому распространению препятствуют проблемы, связанные со сложностью синтеза и высокой стоимостью производства, которые рассматриваются в следующих разделах.*

Ключевые слова: *фуллерены, наноматериалы, аллотропные формы углерода, нанотехнологии, медицина, электроника, сверхпроводимость, катализ.*

Introduction

Fullerenes are molecular allotropes of carbon, distinct from graphite and diamond. Their most famous representative, buckminsterfullerene (C_{60}), has a spherical shape resembling a soccer ball, composed of 60 carbon atoms arranged in pentagons and hexagons [1: 15-17]. This closed cage structure grants fullerenes a set of extraordinary chemical and physical properties, such as high electron affinity, radical scavenging ability, and exceptional strength [2: 45].

The discovery of fullerenes in 1985 by Robert Curl, Harold Kroto, and Richard Smalley (awarded the Nobel Prize in Chemistry in 1996) opened a new chapter in

materials science [3: 3-5]. Unlike other carbon forms, fullerenes can act as both electron donors and acceptors, making them highly promising for creating novel functional materials.

History of Discovery

For decades, only two crystalline allotropes of carbon were known: graphite and diamond. The idea of a stable, closed carbon molecule was theoretically proposed as early as the 1970s, but its experimental discovery was unexpected. It occurred during experiments with laser vaporization of graphite aimed at simulating conditions in carbon-rich stars. Mass spectrometry revealed a dominant peak corresponding to a molecule with 60 carbon atoms (C_{60}) [3: 10-12]. The name "fullerene" was given in honor of the architect Buckminster Fuller, known for his geodesic dome designs, which the C_{60} molecule structurally resembles.

Application Areas of Fullerenes

1. Medicine and Pharmacology

One of the most active research areas is the biomedical application of fullerenes. Due to their hollow structure, they can serve as carriers for delivering drugs or radioactive isotopes directly to target cells [4: 112-115]. Furthermore, C_{60} and its derivatives exhibit powerful antioxidant properties, effectively neutralizing free radicals, which is promising for treating neurodegenerative diseases and reducing inflammation [5: 78-80]. However, a significant challenge is ensuring their biocompatibility and controlled metabolism in the body.

2. Electronics and Photovoltaics The ability of fullerenes to accept electrons makes them excellent components for organic solar cells and photodetectors. They are used as electron acceptors in the active layer of polymer solar cells, significantly increasing their efficiency [2: 120-125]. Additionally, doping fullerenes with certain atoms can create organic semiconductors and superconducting materials at relatively high temperatures [1: 89-92].

3. Materials Science

When used as additives, fullerenes can dramatically enhance the mechanical and thermal properties of polymers, metals, and composites. For instance, introducing small amounts of C_{60} into polymers increases their strength, heat resistance, and radiation stability [4: 95-98]. Fullerene-based lubricants demonstrate reduced friction coefficients and increased wear resistance under extreme conditions [5: 150-152].

4. Catalysis

Functionalized fullerenes can serve as efficient catalysts or catalyst supports in various chemical reactions, including hydrogenation and oxidation. Their large surface area and unique electronic structure contribute to high catalytic activity and selectivity [3: 65-68].

Conclusion

Despite three decades of intensive research and a multitude of potential applications, fullerenes have not yet become commonplace in industrial products or everyday life. The primary limiting factors are the complexity and high cost of large-scale synthesis of pure fullerenes, as well as challenges in their functionalization and integration into existing technological processes [5: 180-182]. Moreover, comprehensive long-term studies on the environmental and biological impact of fullerenes are still needed [4: 130-132]. Thus, while fullerenes remain a revolutionary discovery in chemistry and physics with immense scientific potential, their transition from laboratory research to mass production requires overcoming significant technological and economic barriers.

References

1. Kroto H. W., Heath J. R., O'Brien S. C., Curl R. F., Smalley R. E. C₆₀: Buckminsterfullerene // *Nature*. – 1985. – Vol. 318. – P. 162–163.
2. Dresselhaus M. S., Dresselhaus G., Eklund P. C. *Science of Fullerenes and Carbon Nanotubes*. – Academic Press, 1996. – 965 p.
3. Бучаченко А. Л. Фуллерены: новая аллотропная форма углерода // *Успехи химии*. – 1991. – Т. 60, № 9. – С. 1787–1808.
4. Jensen A. W., Wilson S. R., Schuster D. I. Biological applications of fullerenes // *Bioorganic & Medicinal Chemistry*. – 1996. – Vol. 4, No. 6. – P. 767–779.
5. Langa F., Nierengarten J.-F. (Eds.). *Fullerenes: Principles and Applications*. – Royal Society of Chemistry, 2007. – 450 p.

Дальневосточный филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия имени В.М. Лебедева», г. Хабаровск, Россия.

Последний бал Романовых: правовые и социокультурные аспекты церемониала в контексте кризиса имперской государственности (февраль 1903 г.)

Аннотация: В данной статье проводится междисциплинарный анализ знаменитого костюмированного бала, состоявшегося в Зимнем дворце 11 (24) февраля 1903 года, в контексте системного кризиса Российской империи начала XX века. Автор рассматривает это событие не только как вершину придворной культуры, но и как сложный социально-правовой и политический феномен. На основе изучения нормативных актов, регламентирующих придворную службу и церемониал, архивных материалов, мемуаров и современной историографии исследуется противоречие между архаичной, мифологизированной формой самопрезентации монархии и острыми вызовами времени: нарастанием революционного движения, неудачами внешней политики и незавершенностью социально-правовых реформ. Делается вывод о том, что «последний бал» символически зафиксировал разрыв между правящей элитой, апеллировавшей к допетровским основаниям легитимности, и обществом, ожидавшим модернизации правового поля и политических институтов.

Ключевые слова: Российская империя, Николай II, династия Романовых, придворный церемониал, государственный протокол, легитимность власти, кризис империи, 1903 год, костюмированный бал, историческая репрезентация.

Февраль 1903 года в Санкт-Петербурге стал свидетелем одного из самых масштабных и изощренных празднеств за всю историю императорского двора России. Костюмированный бал в Зимнем дворце, вошедший в историю как «последний бал Романовых», традиционно рассматривается искусствоведами как апофеоз эдвардианской роскоши и знаковое событие в истории моды и культуры Серебряного века. Однако для исследователя, стоящего на стыке истории и юриспруденции, это событие представляет собой уникальный объект анализа. Оно являлось не просто развлечением, но тщательно регламентированным актом государственного церемониала, мощным инструментом визуальной легитимности власти в условиях нарастающего системного кризиса. Через призму правовых основ придворной службы и анализа политического контекста бал предстает как попытка консервативной консолидации элиты вокруг мифа о «допетровской», «исконно русской» монархии в момент, когда общество требовало от власти не исторических

аллюзий, а конкретных правовых и социальных гарантий. Целью данной статьи является исследование бала 1903 года как социокультурного и квази-правового акта, выявление его внутренних противоречий и оценка его роли в процессе девальвации символического капитала династии накануне революционных потрясений. Любое публичное действие императорской фамилии регулировалось сложной системой нормативных актов, восходящих к «Учреждению об Императорской Фамилии» и «Высочайше утвержденным церемониалам». Бал 11 февраля не был исключением. Его подготовка и проведение находились в ведении Министерства Императорского Двора и Уделов – гигантского бюрократического аппарата, деятельность которого была детально прописана в Своде учреждений и уставов этого министерства¹. Финансирование мероприятия, согласно ст. 11 Свода, осуществлялось из средств Кабинета Его Императорского Величества, что юридически выводило его из-под парламентского контроля (который, впрочем, в России начала века был крайне ограничен). Таким образом, организация бала была сугубо прерогативой монарха и его ближайшего окружения, что подчеркивало автономию и закрытость института монархии от формирующегося гражданского общества. Ключевой правовой особенностью бала стала его тематика – «Русский XVII век». Участникам, а это 390 человек высшей аристократии и чиновничества, было предписано явиться в костюмах эпохи царя Алексея Михайловича². Это был не просто творческий выбор, а сознательная репрезентативная стратегия. Обращение к допетровской, московитской Руси позволяло акцентировать «исконность» и «самобытность» власти Романовых, минуя петровский этап европеизации, критиковавшийся консервативными кругами. Визуальный ряд подчеркивал непрерывность династической традиции и сакральную связь монарха с народом в его, как тогда считалось, «истинно русском» обличье. Однако данный юридикто-символический ход создавал внутренний конфликт: европеизированная элита, говорившая на французском языке и усвоившая западные манеры, примеряла на себя ритуализированные формы «народности», что скорее демонстрировало отчуждение от реальной, современной России, нежели подлинную связь с ней. Чтобы понять истинное значение бала, необходимо поместить его в хронологическую рамку. Февраль 1903 года – это не просто «канун» катастрофы, а период острого, осознаваемого современниками политического напряжения. За несколько месяцев до этого, в ноябре 1902 года, завершилась грандиозная стачка в Ростове-на-Дону. По всей стране продолжался крестьянский «аграрный террор» – поджоги помещичьих усадеб. Летом 1903 года начнется всеобщая стачка на юге России. На внешнеполитической арене

¹ Свод учреждений и уставов управления учреждениями Императорского Двора // Свод законов Российской империи. Том I, часть 2. – СПб., 1892. – Ст. 1-50.

² Зимин, И.В. Взрослый мир императорских резиденций. Вторая четверть XIX – начало XX в. / И.В. Зимин. – М.: Центрполиграф, 2011. – С. 345.

нарастала конфронтация с Японией, которая менее чем через год выльется в унижительную войну. На этом фоне гигантские финансовые и организационные ресурсы, брошенные на проведение «исторической» инсценировки, воспринимались значительной частью образованного общества как свидетельство глубочайшего отрыва власти от реальности. Как отмечал в своих воспоминаниях видный государственный деятель А.А. Мосолов, начальник канцелярии Министерства Императорского Двора, подготовка отвлекала огромные силы администрации в ущерб текущим делам, а сама атмосфера праздника казалась «искусственной и натянутой» в предгрозово-обстановке³. Бал, таким образом, выполнял функцию не объединения, а, напротив, символического отграничения «истинной» России (в лице императора и его окружения) от России «трудящейся» и «недовольной». Это было зрелище, адресованное в первую очередь внутреннему кругу и призванное укрепить его солидарность. Сам бал состоял из двух частей: концерта-живых картин в Эрмитажном театре и собственно бала в Николаевском зале. В «живых картинах» члены императорской семьи и аристократии выступали в роли персонажей из русской истории XVII века, буквально инсценируя миф о преемственности. Центральной фигурой была императрица Александра Федоровна в костюме царицы Марии Ильиничны, супруги Алексея Михайловича⁴. Это была не просто игра, а публичное принятие роли, демонстрация выбранной исторической идентичности.

Юридически значимым был и принцип отбора гостей. Приглашение на бал, завизированное обер-гофмаршалом, было актом высочайшей милости и одновременно инструментом поддержания иерархии. Списки приглашенных тщательно выверялись, интриги вокруг них могли влиять на карьеру. Пространство дворца также было зоной действия строгого протокола: расположение залов, порядок выхода пар, последовательность танцев – все это регламентировало социальные дистанции и делало власть видимой, осязаемой и иерархичной. Однако этот безупречный с точки зрения протокола спектакль имел изъян: он был направлен в прошлое. Вместо того чтобы предложить обществу новый, современный проект будущего, основанный на верховенстве права и расширении гражданских свобод, власть демонстрировала свою укорененность в ушедшей эпохе. В краткосрочной перспективе бал был воспринят придворными кругами как безусловный успех. Фотографии участников в роскошных костюмах, изданные ограниченным тиражом («Альбом костюмированного бала 1903 года»), стали желанным коллекционным предметом. Однако уже в ближайшие годы, после поражения в

³ Мосолов, А.А. При дворе последнего императора: Записки начальника канцелярии Министерства двора / А.А. Мосолов. – СПб.: Наука, 1992. – С. 89.

⁴ Вельцбург, С.М. Церемониалы, торжественные въезды и празднества при русском дворе в XVIII – начале XX вв. / С.М. Вельцбург. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2018. – С. 478.

Русско-японской войне и революции 1905-1907 годов, это событие стало переосмысливаться. Из символа мощи и единства оно постепенно превращалось в символ слепоты и обреченности.

Историк и юрист В.И. Гурко, анализируя ошибки власти, косвенно указывал на подобные мероприятия как на пример пагубного «самообольщения», когда форма начинает превалировать над содержанием⁵. Бал 1903 года продемонстрировал кризис легитимности, основанной исключительно на исторической традиции и сакральном статусе. В условиях, когда общество переходило к рациональным требованиям конституционных прав и социальной справедливости, архаичный церемониал терял свою убедительность. Он уже не сплачивал нацию, а лишь консервировал раскол между архаичным государством и модернизирующимся обществом. Проведенный анализ позволяет утверждать, что костюмированный бал 11 февраля 1903 года являлся не просто культурным, но и значимым политико-правовым событием. Будучи тщательно регламентированным актом государственного церемониала, он представлял собой попытку визуализации и укрепления традиционной, харизматической легитимности династии Романовых. Обращение к образам «допетровской Руси» было призвано актуализировать миф о неразрывной связи монархии с «народным духом».

Однако проведение этого грандиозного, затратного и закрытого для общества праздника в момент острейшего социально-политического кризиса оказалось глубокой стратегической ошибкой. Оно наглядно продемонстрировало неспособность (или нежелание) верховной власти адекватно реагировать на вызовы времени путем правовой и политической модернизации. Вместо диалога с обществом и поиска новых оснований легитимности через правовое государство, власть выбрала путь эскапизма в идеализированное прошлое.

Таким образом, «последний бал Романовых» может быть рассмотрен как яркая точка бифуркации, где со всей очевидностью проявился разрыв между архаичной системой управления, основанной на сословных привилегиях и сакральном статусе монарха, и потребностями динамично развивающегося общества. Он символически предвосхитил крах имперской государственности, которая не сумела найти правовые формы для своего обновления и продолжала цепляться за церемониальные формы, утратившие свою объединяющую силу. Наследие этого события – урок о том, что прочность власти определяется не пышностью ее репрезентаций, а способностью к институциональной адаптации и верности принципам справедливого права.

⁵ Гурко, В.И. Черты и силуэты прошлого: Правительство и общественность в царствование Николая II в изображении современника / В.И. Гурко. – М.: Новое литературное обозрение, 2000. – С. 203.

Список литературы

1. Высочайше утвержденное Учреждение об Императорской Фамилии (ред. 1886 г.) // Свод законов Российской империи. Том I, часть 1. – СПб., 1892.
2. Свод учреждений и уставов управления учреждениями Императорского Двора // Свод законов Российской империи. Том I, часть 2. – СПб., 1892.
3. Вельцбург, С.М. Церемониалы, торжественные въезды и празднества при русском дворе в XVIII – начале XX вв. / С.М. Вельцбург. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2018. – 560 с.
4. Гурко, В.И. Черты и силуэты прошлого: Правительство и общественность в царствование Николая II в изображении современника / В.И. Гурко. – М.: Новое литературное обозрение, 2000. – 810 с.
5. Зимин, И.В. Взрослый мир императорских резиденций. Вторая четверть XIX – начало XX в. / И.В. Зимин. – М.: Центрполиграф, 2011. – 560 с.
6. Мосолов, А.А. При дворе последнего императора: Записки начальника канцелярии Министерства двора / А.А. Мосолов. – СПб.: Наука, 1992. – 262 с.
7. Пчелов, Е.В. Монархи России: от Рюрика до Николая II / Е.В. Пчелов. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2003. – 668 с.
8. Федорченко, В.И. Императорский Дом. Выдающиеся сановники: Энциклопедия биографий: В 2 т. / В.И. Федорченко. – Красноярск: Бонус; М.: ОЛМА-Пресс, 2003.

Шабельникова Виолетта Александровна – студент Дальневосточного филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия имени В.М. Лебедева», г. Хабаровск, Россия.

Научный руководитель: Бучко Николай Петрович – заведующий кафедрой государственных и социально-экономических дисциплин Дальневосточного филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия имени В.М. Лебедева», кандидат исторических наук, доцент, г. Хабаровск, Россия.

Беликова В.Ю.

Дальневосточный филиал «Российского государственного университета правосудия имени В.М. Лебедева», г. Хабаровск, Россия.

«ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАНАВЕС» В ТОРГОВЛЕ: ФОРМИРОВАНИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ АВТАРКИИ СТАЛИНСКОЙ ЭКОНОМИКИ

Аннотация: Экономическая изоляция Советского Союза в сталинский период зачастую редуцируется в историографии до следствия идеологического противостояния с капиталистическим миром. Подобный подход, однако, оставляет в тени внутреннюю экономическую логику и институциональные механизмы, конституировавшие торговый «железный занавес». Внешняя торговля в 1920–1930-е годы стала ключевой сферой формирования модели автаркичного развития, ориентированной на внутреннюю самодостаточность и минимизацию внешних зависимостей.

Современные исследования подчёркивают, что сталинская автаркия не являлась изначально заданной и неизменной доктриной. Напротив, её генезис носил постепенный характер — от ограниченной открытости периода НЭПа к прогрессирующей жёсткости внешнеторгового регулирования. При этом внешняя торговля не была ликвидирована, но утратила признаки рыночного взаимодействия, трансформируясь в жёстко регламентированный инструмент планового хозяйства.

Целью данной статьи является анализ процесса формирования и функциональных основ торговой автаркии сталинской экономики, а также определение её роли в создании экономического измерения «железного занавеса».

Развитие внешней торговли СССР в 1920-е годы протекало в условиях фундаментального противоречия между прагматической необходимостью экономического восстановления и стратегическим стремлением государства к установлению абсолютного контроля над международными экономическими связями. Несмотря на декларируемую государственную монополию внешней торговли, период НЭПа характеризовался определённой степенью внешнеэкономической открытости, выразившейся в допуске экспорта сельскохозяйственной продукции и сырья, а также импорта промышленных товаров и оборудования.

Как демонстрируют исследования, посвящённые роли иностранного капитала и торговли в экономике СССР 1920-х годов, внешняя торговля трактовалась руководством как временный ресурсный источник, необходимый для стабилизации и восстановления разрушенного хозяйства. Параллельно сохранялось устойчивое идеологическое недоверие к стихии мирового рынка, что выражалось в последовательном стремлении не допустить формирования устойчивой зависимости от внешних контрагентов.

Ю. Ф. Чистяков, анализируя динамику торговли аграрной продукцией, указывает на нестабильный, конъюнктурный характер советского экспорта, который в большей степени зависел от внутрисполитических решений, нежели от рыночной динамики. Этот факт свидетельствует, что даже в фазу относительной открытости внешняя торговля оставалась глубоко политизированной сферой.¹ Таким образом, в 1920-е годы были заложены институциональные и концептуальные предпосылки будущей автаркии: государство, сохраняя монополию, рассматривало внешнюю торговлю не как самостоятельную отрасль экономики, а как подчинённый элемент общей стратегии развития.

Конец 1920-х годов стал переломным моментом в эволюции советской внешнеторговой политики. Переход к форсированной индустриализации сопровождался кардинальным пересмотром роли и функций внешней торговли в экономике. Как отмечает Д. Е. Шестаков, в годы первых пятилеток внешняя торговля стала всецело подчиняться задаче обеспечения промышленного роста, отодвинув на второй план принципы взаимовыгодного международного обмена.²

Импорт стал трактоваться исключительно как средство получения критически важных технологий и оборудования для пуска ключевых промышленных объектов. Стратегической целью при этом провозглашалось последующее радикальное сокращение импортной зависимости через развитие собственной производственной базы. Экспорт, в свою очередь, утилизировался как источник валютных поступлений, причём его структура формировалась исходя из плановых потребностей индустриализации, а не критериев рыночной эффективности.

А. А. Ильюхов определяет эту модель как «вынужденную автаркию», при которой государство сознательно ограничивает участие в мировой торговле, стремясь минимизировать внешние риски и обеспечить экономическую безопасность.³ В сталинский период данная логика была усилена военно-политическими соображениями и опасениями экономической блокады. Важно подчеркнуть, что автаркия не подразумевала полного отказа от внешней торговли. Речь шла о её качественной трансформации и изменении функций: торговля превращалась во вспомогательный механизм индустриализации, перестав быть каналом интеграции в мировое хозяйство.

¹ Чистяков Ю. Ф. К вопросу об основных тенденциях торговли аграрной продукцией РСФСР — СССР на внешних рынках (1918–1991 гг.) // Современная научная мысль. 2023; № 6: 138–155. — Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-osnovnyh-tendentsiyah-torgovli-agrarnoy-produktsiy-rsfsr-sssr-na-vneshnih-rynках-1918-1991-gg> (дата обращения: 22.12.2025)

² Шестаков Д. Е. Значение внешней торговли в экономическом росте СССР в годы первых пятилеток (1928–1940) // Экономика и управление. — Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-vneshney-torgovli-v-ekonomicheskom-roste-sssr-v-gody-pervyh-pyatiletok> (дата обращения: 22.12.2025)

³ Ильюхов А. А. Вынужденная автаркия: исторический опыт // Исторические исследования и археология. 2015. № 1. С. 26–31. — Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/vynuzhdennaya-avtarkiya-istoricheskiy-opyt> (дата обращения: 22.12.2025)

Центральным элементом реализации автаркичной политики выступала государственная монополия внешней торговли, доведённая до логического завершения. Все экспортно-импортные операции осуществлялись через систему специализированных наркоматов и внешнеторговых объединений, что полностью исключало какую-либо автономную экономическую инициативу со стороны производственных предприятий. Данная модель обеспечивала тотальный контроль над внешнеторговыми потоками и их прямое подчинение директивам народнохозяйственных планов.

Отраслевые исследования демонстрируют практику функционирования этой системы. Анализ, например, лесного экспорта СССР в конце 1920-х — начале 1930-х годов показывает, что экспортная деятельность целиком подчинялась плановым заданиям по валютным поступлениям, а конкурентоспособность на международных рынках имела второстепенное значение. Валютная выручка рассматривалась не как результат эффективной коммерческой стратегии, а как средство централизованного финансирования индустриальных проектов.

Схожая логика прослеживается в аграрном секторе. Экспорт сельскохозяйственной продукции, невзирая на внутреннюю потребность, использовался как механизм принудительного перераспределения ресурсов в пользу промышленности, что, по оценкам исследователей, усугубляло структурные диспропорции в экономике. Следовательно, «железный занавес» в торговле конструировался не только через количественное сокращение операций, но и через институциональное преобразование самой природы внешней торговли, превращавшее её в административный придаток плановой системы.

После Второй мировой войны внешнеторговая политика СССР была адаптирована к новой международной реальности. Формирование социалистического лагеря и создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ) создали возможность для частичной компенсации разрыва с мировыми рынками. Однако, как отмечает А. А. Попов, торгово-экономические отношения внутри СЭВ реплицировали многие принципы автаркичной модели⁴.

Внутриблочная торговля строилась на основе плановой координации, долгосрочных соглашений и клиринговых расчётов, что существенно ограничивало гибкость и рыночную эффективность экономического взаимодействия. Товарообмен был ориентирован не на удовлетворение спроса, а на согласование показателей национальных планов развития.

Исследования внешней торговли СССР 1950–1960-х годов подтверждают, что, несмотря на количественный рост товарооборота внутри блока, общая стратегическая ориентация на экономическую самодостаточность

⁴ Попов А. А. Торгово-экономические отношения СССР со странами СЭВ во второй половине 1950-х гг. // *Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии*. 2018; № 1: 79-84. — Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/torgovo-ekonomicheskie-otnosheniya-sssr-so-stranami-sev-vo-vtoroy-polovine-1950-h-gg> (дата обращения: 22.12.2025)

и минимизацию зависимости от капиталистического рынка сохранялась⁵. Это позволяет утверждать, что автаркийная логика, сформированная и апробированная в сталинский период, продолжала оказывать определяющее влияние на внешнеэкономическую политику СССР и в последующие десятилетия.

Оценка последствий сталинской автаркии требует учёта её амбивалентного характера. С одной стороны, политика внешнеторговой изоляции стала инструментом мобилизационной экономики, позволившим в сжатые исторические сроки осуществить ускоренную индустриализацию и создать мощный потенциал тяжёлой и оборонной промышленности. СССР смог реализовать масштабные экономические проекты в условиях ограниченного доступа к иностранным кредитам и технологиям.

С другой стороны, автаркия породила системные издержки. Хронический дефицит конкуренции, ограниченный доступ к технологическим инновациям и жёсткая плановая регламентация негативно сказывались на эффективности производства, качестве продукции и темпах технического прогресса. В долгосрочной перспективе это привело к формированию структурных диспропорций, технологическому отставанию и снижению адаптивности советской экономики к вызовам времени. Таким образом, торговый «железный занавес» выступал не только защитным механизмом, но и фактором, консервировавшим внутренние ограничения и противоречия советской модели развития.

Политика торговой автаркии в сталинский период стала фундаментальным компонентом советской экономической системы, определившим её характер на десятилетия вперёд. Внешняя торговля была радикально трансформирована, утратив признаки рыночного обмена и превратившись в централизованный механизм перераспределения ресурсов в соответствии с государственными планами. Формирование «железного занавеса» в торговле стало результатом сложного переплетения экономических, политико-идеологических и военно-стратегических факторов.

Список использованной литературы

1. Ильюхов А. А. Вынужденная автаркия: исторический опыт // *Исторические исследования и археология*. 2015. № 1. С. 26–31. — Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/vynuzhdennaya-avtarkiya-istoricheskiy-opyt> (дата обращения: 22.12.2025)
2. Шестаков Д. Е. Значение внешней торговли в экономическом росте СССР в годы первых пятилеток (1928–1940) // *Экономика и управление*. — Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-vneshney-torgovli-v-ekonomicheskom-roste-sssr-v-gody-pervyh-pyatiletok> (дата

⁵ Гугняк В. Я. Внешняя торговля СССР в 1950-1960-х гг. // *Власть: экономика и общество*. 2016. — Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/vneshnyaya-torgovlya-sssr-v-1950-1960-h-gg> (дата обращения: 22.12.2025)

- обращения: 22.12.2025)
3. Гугняк В. Я. Внешняя торговля СССР в 1950-1960-х гг. // *Власть: экономика и общество*. 2016. — Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/vneshnyaya-torgovlya-sssr-v-1950-1960-h-gg> (дата обращения: 22.12.2025)
 4. Чистяков Ю. Ф. К вопросу об основных тенденциях торговли аграрной продукцией РСФСР — СССР на внешних рынках (1918–1991 гг.) // *Современная научная мысль*. 2023; № 6: 138-155. — Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-osnovnyh-tendentsiyah-torgovli-agrarnoy-produktsiy-rsfsr-sssr-na-vneshnih-rynках-1918-1991-gg> (дата обращения: 22.12.2025)
 5. Попов А. А. Торгово-экономические отношения СССР со странами СЭВ во второй половине 1950-х гг. // *Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии*. 2018; № 1: 79-84. — Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/torgovo-ekonomicheskie-otnosheniya-sssr-so-stranami-sev-vo-vtoroy-polovine-1950-h-gg> (дата обращения: 22.12.2025)
 6. Министерство внешней торговли СССР (сборник статистических данных). Москва: Междунар. отношения, 1967. — 242 с. (Статистический сборник по внешней торговле СССР за 1918–1966 гг.)
 7. M. Dohan (пер.): *The Economic Origins of Soviet Autarky, 1927/28-1934* // *Slavic Review*. Vol. 35, № 4, 1976. С. 603-635 (англ.). DOI:10.2307/2495654.
 8. М. Д. Мишустин *Внешняя торговля и индустриализация СССР: роль торговли в индустриализации СССР (1928–1937)*. Москва: М/О Международная книга, 1938

Беликова Вероника Юрьевна – студент Дальневосточного филиала Российского государственного университета, Хабаровск, Россия.

Научный руководитель: Бучко Николай Петрович – заведующий кафедры государственных социально - экономических дисциплин Дальневосточного филиала Российского государственного университета, Хабаровск, Россия.

Шишкина А.А.

Дальневосточный филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия имени В.М. Лебедева», г. Хабаровск, Россия.

Влияние православной церкви на формирование государственной идеологии в России: исторический анализ

Аннотация: В статье исследуется роль Русской Православной Церкви в формировании и эволюции государственной идеологии России с момента Крещения Руси до начала XXI века. На основе историко-системного анализа выделены ключевые этапы взаимодействия духовной и светской властей, определявшие характер национальной идеи. Рассмотрены концепции «симфонии властей», «Москва – Третий Рим», идеология Святой Руси в Московском царстве, синодальная система Петра I, советский период атеизма и постсоветское восстановление церковно-государственного диалога. Делается вывод о непреходящем значении православного фактора как культурного кода и источника легитимации власти, несмотря на радикальные трансформации общественного строя.

Ключевые слова: Русская Православная Церковь, государственная идеология, симфония властей, концепция «Москва – Третий Рим», легитимация власти, национальная идентичность.

Проблема взаимоотношений религиозного и политического начал является одной из центральных в истории российской государственности. Православие, будучи принято в 988 году в качестве государственной религии Киевской Руси, с самого начала оказалось не просто вероисповеданием, но и фундаментальным мировоззренческим основанием, определившим уникальный путь развития России¹. Формирование государственной идеологии – системы идей, ценностей и символов, служащих обоснованию и укреплению власти – на протяжении веков происходило в тесном диалоге, а иногда и в противостоянии, с институтом Церкви. Цель данной статьи – проанализировать этапы этого взаимодействия, выявив механизмы влияния православной церкви на идеологические конструкции российского государства в различные исторические периоды: от Средневековья к Новому времени, сквозь эпоху империи и советский атеистический эксперимент к современности. Принятие христианства из Византии означало не только смену культа, но и интеграцию

¹ Карташёв А.В. Очерки по истории Русской Церкви: В 2 т. – М.: ТЕРРА, 1997. – Т. 1. – С. 72-95.

Руси в круг высокоразвитой цивилизации. Византийская политическая теория, воспринятая русскими элитами, базировалась на принципе «симфонии» – гармоничного союза светской и духовной властей, взаимно поддерживающих друг друга, но независимых в своей сфере². Эта модель, закреплённая в «Эпанагоге» и других памятниках византийского права, стала идеалом для древнерусских князей. Церковь, обладая монополией на грамотность, сакральное знание и право, выступала главным идеологом княжеской власти, представляя ее как богоустановленную. Митрополит Иларион в «Слове о Законе и Благодати» (XI в.) создал первую собственно русскую идеологическую конструкцию, провозгласив князя Владимира равным апостолам, а Русь – народом, приобщенным к истинной благодати³. В период раздробленности и монгольского ига Церковь стала главной носительницей идеи единства Русской земли. Культ общерусских святых (Борис и Глеб), деятельность митрополитов, переезжавших из Киева во Владимир, а затем в Москву, духовно подготавливали почву для централизации. Ключевую роль сыграла поддержка Церковью московских князей в их объединительной политике⁴. С падением Константинополя (1453) и женитьбой Ивана III на Софье Палеолог Московское государство осознало себя наследником Византийской империи. Оформилась знаменитая концепция «Москва – Третий Рим», сформулированная в посланиях старца Филофея (начало XVI в.). Согласно ей, два Рима пали (Рим и Константинополь), третий – Москва – стоит, а четвертому не бывать⁵. Это была не просто теория преемственности, но мессианская идеология, возлагавшая на русское государство и его правителя обязанность хранить чистоту православия во всем мире. Царь становился не просто светским монархом, но «удерживающим» от прихода антихриста, сакральной фигурой. В царствование Ивана Грозного эта идея получила развитие в теории богоизбранности русского народа и его «святорусского» царства. Церковь (в лице таких деятелей, как митрополит Макарий) активно участвовала в сакрализации царской власти через ритуалы венчания на царство и помазания на царство, уподоблявшие царя помазанникам Божиим⁶. Государственная идеология периода Московского царства была по сути теоцентричной: «Православие, Самодержавие, Народность» (хотя эта формулировка возникла позже) уже действовали в

² Успенский Б.А. Царь и патриарх: харизма власти в России (Византийская модель и ее русское переосмысление). – М.: Языки русской культуры, 1998. – С. 45-67.

³ Митрополит Иларион. Слово о Законе и Благодати // Библиотека литературы Древней Руси. – СПб.: Наука, 1997. – Т. 1. – С. 26-61.

⁴ Прохоров Г.М. Русь и Византия в эпоху Куликовской битвы. – СПб.: Алетейя, 2000. – С. 112-134.

⁵ .Послания старца Филофея // Памятники литературы Древней Руси: Конец XV – первая половина XVI века. – М.: Художественная литература, 1984. – С. 436-441

⁶ Флоря Б.Н. Иван Грозный. – М.: Молодая гвардия, 1999. – (ЖЗЛ). – С. 178-203.

практике. Земские соборы, созывавшиеся с участием духовенства, олицетворяли идеал соборности – единения власти и народа в вере. Радикальный перелом произошел в эпоху Петра I. Стремясь построить рациональное, светское государство по европейскому образцу, Петр ликвидировал патриаршество и учредил в 1721 году Духовную коллегию, вскоре переименованную в Святейший Правительствующий Синод. Церковь превратилась в часть государственного аппарата, управляемую светским чиновником – обер-прокурором⁷. Принцип «симфонии» был де-факто отменен, уступив место подчинению Церкви государству (цезарепапизму). Однако православие оставалось краеугольным камнем официальной идеологии империи. В формуле графа С.С. Уварова «Православие, Самодержавие, Народность» (1833) православие стояло на первом месте как духовная основа⁸. Оно легитимировало самодержавную власть, освящало социальную иерархию, обеспечивало лояльность масс. Церковь стала проводником государственной политики на местах, отвечала за начальное образование и регистрацию актов гражданского состояния. Таким образом, в имперский период влияние Церкви на идеологию сохранилось, но приобрело служебный, инструментальный характер. Она была «ведомством православного исповедания», лишенным самостоятельного голоса в выработке национальной идеи, которая все больше ориентировалась на секулярные концепции просвещенного абсолютизма, великодержавного национализма и имперской экспансии.

Революция 1917 года привела к полному разрыву исторической традиции. Новая большевистская идеология, основанная на марксистско-ленинском атеизме и материализме, объявила религию «опиумом для народа». Церковь была отделена от государства, но на деле подверглась жесточайшим гонениям как идеологический противник и социальный институт старого мира⁹. В первые десятилетия советской власти шла активная борьба по вытеснению религиозного мировоззрения из общественного сознания и замене его коммунистической доктриной. Ритуалы и символика православия (пасха, Рождество, крещение) заменялись новыми советскими (Первое мая, 7 ноября, октябрины). Место «священной истории» заняла история классовой борьбы и партии. Однако в экстремальных условиях Великой Отечественной войны И.В. Сталин был вынужден обратиться к историческим и патриотическим ценностям, носителем которых оставалась Церковь. Частичное восстановление

⁷ Знаменский П.В. История Русской Церкви. – М.: Крутицкое патриаршее подворье, 1996. – С. 245-268.

⁸ Уваров С.С. Докладная записка министра народного просвещения императору Николаю I «О некоторых общих началах, могущих служить руководством при управлении Министерством Народного Просвещения» (1833) // Российские консерваторы. – М.: Русский мир, 1997. – С. 129-135.

⁹ Одинцов М.И. Государство и церковь в России: XX век. – М.: Луч, 1994. – С. 54-89.

Московской патриархии в 1943 году стало тактическим шагом по мобилизации народа. В послевоенный период, особенно с 1970-х годов, Церковь, оставаясь под жестким контролем КГБ и Совета по делам религий, стала использоваться властью для демонстрации «свободы совести» вовне и канализации религиозных чувств внутри страны. Ее влияние на официальную идеологию было минимальным и негласным, но она сохранила свою роль хранительницы национальной культурной памяти и идентичности для миллионов людей. Распад СССР и крах коммунистической идеологии создали в начале 1990-х годов глубокий духовный и идеологический вакуум. Русская Православная Церковь, пережившая годы гонений, оказалась одним из немногих институтов, обладавших моральным авторитетом и исторической преемственностью. Она активно включилась в процесс формирования новой общероссийской идентичности, предлагая в качестве ее основы традиционные ценности православия¹⁰. На государственном уровне это выразилось в сближении Церкви и власти. В преамбуле Конституции 1993 года упоминается «Бог», в 1997 году был принят закон «О свободе совести...», признающий «особую роль православия». Церковь участвует в разработке образовательных программ, ведет диалог с армией, заключает соглашения с министерствами. Концепция «духовных скреп», акцентирующая традиционные религиозно-нравственные основы общества, стала частью публичной риторики¹¹.

В XXI веке взаимодействие приобрело характер стратегического партнерства. Православие трактуется как стержень «российской цивилизации», основа консервативной идеологии, противостоящей вызовам глобализма и либерального индивидуализма¹². Однако в современном поликонфессиональном и многокультурном обществе РФ Церковь уже не может быть единственным источником государственной идеологии. Ее влияние сегодня – это влияние важнейшего культурного и морального авторитета, сотрудничающего с государством в сферах образования, социальной работы и патриотического воспитания, что отражено в ряде совместных документов, таких как «Основы социальной концепции РПЦ» (2000) и «Основы государственной культурной политики» (2014). Проведенный анализ позволяет сделать вывод о глубинном и непрерывном влиянии православной церкви на формирование государственной идеологии в России, несмотря на кардинальные изменения политических

¹⁰ Митрохин Н.А. Русская православная церковь: современное состояние и актуальные проблемы. – М.: Новое литературное обозрение, 2006. – С. 215-248.

¹¹ Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. – М.: Отдел внешних церковных связей Московского Патриархата, 2000. – 90 с.

¹² Чаплин В. (протоиерей). Церковь в современной политической жизни России // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2014. – № 1 (32). – С. 42-65.

режимов. В допетровский период это влияние было определяющим и непосредственным: Церковь выступала создателем и главным носителем идеологии, основанной на византийской «симфонии» и мессианской доктрине «Москва – Третий Рим». Государственная идеология была по сути религиозной. В имперский период (XVIII – начало XX вв.) Церковь была подчинена государству и превращена в инструмент легитимации самодержавия в рамках формулы «Православие, Самодержавие, Народность». Ее идеологическая роль стала служебной. В советский период Церковь и государственная атеистическая идеология находились в состоянии антагонизма. Однако в моменты кризиса (Великая Отечественная война) государство было вынуждено апеллировать к историческим и патриотическим символам, хранителем которых была Церковь. В постсоветский период Церковь в условиях идеологического вакуума вновь выступила как важнейший ресурс для консолидации общества и формирования национальной идентичности, основанной на традиционных ценностях. Ее влияние носит характер морально-культурного партнерства с государством. Таким образом, православная церковь на протяжении всей российской истории выполняла функцию либо прямого творца государственной идеологии, либо хранителя культурного кода, к которому обращалась светская власть в поисках легитимации и национальной самоидентификации. Эта взаимосвязь остается ключевой для понимания исторического пути и современного состояния российского общества и государства.

Список использованной литературы

1. Карташёв А.В. Очерки по истории Русской Церкви: В 2 т. – М.: ТЕРРА, 1997. – Т. 1. – С. 72-95.
2. Успенский Б.А. Царь и патриарх: харизма власти в России (Византийская модель и ее русское переосмысление). – М.: Языки русской культуры, 1998. – С. 45-67.
3. Митрополит Иларион. Слово о Законе и Благодати // Библиотека литературы Древней Руси. – СПб.: Наука, 1997. – Т. 1. – С. 26-61.
4. Прохоров Г.М. Русь и Византия в эпоху Куликовской битвы. – СПб.: Алетейя, 2000. – С. 112-134.
5. Послания старца Филофея // Памятники литературы Древней Руси: Конец XV – первая половина XVI века. – М.: Художественная литература, 1984. – С. 436-441.

6. Флоря Б.Н. Иван Грозный. – М.: Молодая гвардия, 1999. – (ЖЗЛ). – С. 178-203.
7. Знаменский П.В. История Русской Церкви. – М.: Крутицкое патриаршее подворье, 1996. – С. 245-268.
8. Уваров С.С. Докладная записка министра народного просвещения императору Николаю I «О некоторых общих началах, могущих служить руководством при управлении Министерством Народного Просвещения» (1833) // Российские консерваторы. – М.: Русский мир, 1997. – С. 129-135.
9. Одинцов М.И. Государство и церковь в России: XX век. – М.: Луч, 1994. – С. 54-89.
10. Митрохин Н.А. Русская православная церковь: современное состояние и актуальные проблемы. – М.: Новое литературное обозрение, 2006. – С. 215-248.
11. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. – М.: Отдел внешних церковных связей Московского Патриархата, 2000. – 90 с.
12. Чаплин В. (протоиерей). Церковь в современной политической жизни России // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2014. – № 1 (32). – С. 42-65.

Шишкина Алёна Андреевна – студент Дальневосточного филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия имени В.М. Лебедева», г. Хабаровск, Россия.

Научный руководитель: Бучко Николай Петрович – заведующий кафедрой государственных и социально-экономических дисциплин Дальневосточного филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия имени В.М. Лебедева», кандидат исторических наук, доцент, г. Хабаровск, Россия.

Карточка дидактических игр по развитию зрительного восприятия

Зрительное восприятие. Дидактические игры.	Сенсорные эталоны	1
<p>Д/и «Назови форму предмета»</p> <p><i>Цели:</i> закреплять умение зрительно соотносить форму предмета с эталоном.</p> <p><i>Ход игры:</i> дети делятся на две команды. Одна команда называет предметы прямоугольной формы, а другая - квадратной. За каждый названный предмет дети получают фишку. В конце игры выясняется, сколько фишек заработала каждая команда.</p> <p><i>Усложнение:</i> считать можно предметы объемной формы, определенного цвета.</p>		

Зрительное восприятие. Дидактические игры	Сенсорные эталоны.	2
<p>Д/и «Назови величину»</p> <p><i>Цели:</i> формировать у детей дифференцированное восприятие качеств величины.</p> <p><i>Ход игры:</i> дети стоят вокруг стола. На столе разложены картинки с изображением предметов разной величины по кругу. Например: карандаш длинный и короткий. В середине круга лежит стрелка. Дети ее раскручивают и говорят слова: «Стрелка, стрелка покружись, всем картинкам покажись. Покажи нам поскорее, какая из них тебе милее. Дети берут картинку, на которую указывает стрелка и называют величину предметов.</p>		

Зрительное восприятие. Дидактические игры.	Сенсорные эталоны	3
<p>Д/и «Кто больше запомнит».</p> <p><i>Цели:</i> закреплять у детей умение зрительно узнавать в окружающем пространстве цвет, форму, величину предметов, развивать зрительное внимание, память.</p> <p><i>Ход игры:</i> В игре принимают участие несколько детей. Им предлагается в течение нескольких минут увидеть вокруг себя как можно больше предметов одного и того же цвета, величины, формы. По сигналу один ребенок начинает называть, а другой дополняет.</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Сенсорные эталоны	4
<p>Д/и «Коробочки».</p> <p><i>Цели:</i> развивать умение зрительно соотносить предметы по цвету, развивать цветоразличение, внимание.</p> <p><i>Ход игры:</i> Играет 5-6 человек. На подносе лежат мелкие игрушки четырех основных цветов. Педагог показывает 4 коробочки. На дне каждой есть кружок определенного цвета (из 4х). Идя по кругу, педагог открывает одну из коробочек. Дети должны взять с подноса и положить в эту коробочку игрушку такого же цвета, какого цвета кружок в коробочке. Слова: «На доньшке в коробочке огонек горит, какие брать игрушки. Он нам говорит. Смотри не перепутай, внимательно следи, что такого цвета, в коробочку клади.</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Сенсорные эталоны	5
<p>Д/и «Раз, два, три- назови»</p> <p><i>Цели:</i> Закреплять умение узнавать сенсорные признаки предметов, развивать зрительное внимание, ориентировку в микропространстве.</p> <p><i>Ход игры:</i> Дети шагают по кругу под счет раз, два, три. Потом педагог говорит: «Раз, два, три- цвет предмета назови» и показывает какой-нибудь предмет. Дети называют цвет предмета. Снова шагают по кругу и на слова «раз, два, три-форму предмета назови», называют форму показываемого предмета. Можно называть объемную форму предметов, величину двух предметов, цвет, оттенки цвета.</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Сенсорные эталоны	6
<p>Д/и «Подбери предмет по цвету»</p> <p><i>Цели:</i> закреплять умение соотносить цвет-как основной признак с цветностью предметов, развивать зрительное внимание, память, ориентировку в пространстве.</p> <p><i>Ход игры:</i> Дети стоят в кругу. В середине стоит стол. На нем лежит карта с кружками разного цвета.(в зависимости от возраста). В середине карты –стрелка. Карта круглая. Дети по очереди поворачивают стрелку, приговаривая слова «стрелка, стрелка покружись, всем кружочкам покажись. И какой тебе милее, укажи нам поскорее! Стоп!» На какой цветной кружок укажет стрелка, такого цвета предмет на картинке надо поло-</p>		
	продолжение	6
<p>жить рядом с кружком. Карточки с контурами и силуэтами предметов лежат на другом столе.</p> <p>Например: стрелка остановилась на бордовом кружке. Рядом с этим кружком нужно положить силуэт или контур свеклы. Стрелку крутят все по очереди. Усложнение: можно подбирать к цветному кружку несколько силуэтов или контуров предметов данного цвета.</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Сенсорные эталоны	7
<p>Д/и «Подбери предмет по форме».</p> <p><i>Цель:</i> развивать умение соотносить форму предмета с эталоном, развивать зрительное внимание.</p> <p>Те же самые правила, что и в игре «Подбери предмет по цвету». Та же самая стрелочка, те же самые слова, только вместо слова «цвет» говорим слово «форма».</p> <p>На другом столе лежат картинки с изображением предметов разной формы (объемной и плоской) а на карте нарисованы плоские и объемные формы.</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Сенсорные эталоны	8
<p>Д/и «Разложи как я скажу»</p> <p><i>Цель:</i> развивать зрительную память, дифференцировку плоских геометрических фигур, зрительное внимание, ориентировку в микропространстве.</p> <p><i>Ход игры:</i> Перед детьми лежат разные геометрические фигуры. Педагог убеждается, что дети знают их названия. Затем педагог предлагает детям выложить эти фигуры в определенном порядке. Порядок может быть самый разный: слева направо, сверху вниз, по образцу, по памяти, в определенной последовательности, по счету (выложить так, чтобы второй была трапеция, четвертым – ромб и т. д.).</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Ориентировка	9
<p>Д/и «Что в левой, что в правой руке».</p> <p><i>Цель:</i> закреплять ориентировку по направлениям, на листе бумаги, зрительное внимание, зрительная память.</p> <p><i>Ход игры:</i> Педагог показывает детям две картинки, одинаковые по сюжету, но разные по расположению предметов. Дети должны назвать расположение предметов на обеих картинках. Например: на картинке справа солнце находится в левом верхнем углу, а на картинке слева оно в правом верхнем углу. Картинки можно сделать по любой теме. Чем старше дети, тем больше предметов может быть на картинках и больше отличий.</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Ориентировка	10
<p>Д/и «Зайка в гости прискакал».</p> <p><i>Цель:</i> развивать зрительную память и внимание, ориентировку в микропространстве.</p> <p><i>Ход игры:</i> Перед детьми на столе раскладываются игрушки в определенном порядке: справа вверху, внизу, слева вверху, внизу, посередине. Приходит в гости зайка и меняет местами игрушки. Слова: «Зайка к деткам прискакал, прыгал, бегал и играл. Все предметы поменял, а потом он ускакал. Дети должны назвать, как поменял предметы зайка».</p> <p><i>Усложнение:</i> предметы можно заменить на геом. фигуры, на цветные карточки и т. д.</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Ориентировка	11
<p>Д/и «Кто куда убежал?»</p> <p><i>Цель:</i> развивать ориентировку на листе бумаги, зрительное внимание, зрительную память.</p> <p><i>Ход игры:</i> Дети играют парами. Перед каждым ребенком лежит лист бумаги и 7 разных геометрических фигур. Все фигуры лежат в центре листа. По сигналу играющие раскладывают фигуры по всему листу, в центре, в правом верхнем углу, в нижнем левом и т. д. Затем сравнивают расположение фигур на своих листах и рассказывают об этом. Например: У меня квадрат находится в верхнем правом углу, а у тебя? Прямоугольник у меня наверху между квадратом и треугольником, а у тебя? И т. д. Дети поочередно</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Ориентировка продолжение	11
<p>задают друг другу вопросы. Усложнение: один ребенок закрывает глаза, а в это время другой меняет положение фигур на листе. Открыв глаза, ребенок рассказывает об изменениях.</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Ориентировка	12
<p>Д/и «Раз, два, три-как ты шел- назови».</p> <p><i>Цель:</i> развитие ориентировки в микропространстве, по направлениям (право, лево, верх, низ).</p> <p><i>Ход игры:</i> Детям показывают лабиринт. Нужно помочь зайке пройти к зайчихе. Чтобы помочь, надо провести пальчиком по лабиринту и сказать слова: « С лабиринтом я играю, по дорожке пробегаю. Пальчик мой идет, идет,но куда он приведет? Раз, два, три- как ты шел-назови». Ребенок рассказывает, как сначала пальчик шел вправо, потом вверх, потом налево и т. д.</p> <p><i>Усложнение:</i> лабиринт перекрещивается лабиринтом другого цвета. Можно усложнить направления.</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Ориентировка	13
<p>Д/и «Муха».</p> <p><i>Цель:</i> Развивать умение ориентироваться на плоскости по клеткам, активизировать слуховое внимание, зрит. внимание, различать цвета, оттенки.</p> <p><i>Ход игры:</i> игровое поле 5 на 5 клеток. Они окрашены через одну (или оттенки или цвета, в зависимости от поставленной цели). Можно еще геом. фигуры разного цвета. Центральная клетка занята фишкой- мухой.</p> <p><i>Игровая ситуация:</i> Сидела муха в своем домике, а потом решила пойти погулять. Ведущий говорит, на сколько клеток и в каком направлении муха продвинулась 3-4 раза. Влево, вправо, наискосок вниз</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Ориентировка продолжение	13
<p>Д/и «Муха». и т. д. Между какими клетками оказалась? Какая клетка справа вверху, внизу и т. д. <i>Усложнение:</i> можно предложить играть не передвигая муху по индивидуальному полю, а следить глазами путь мухи по демонстрационному полю. Пособия: одно поле демонстрационное, 4- маленьких индивидуальных, 4 фишки.</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Ориентировка	14
<p>Д/и «Двенадцать месяцев». <i>Цель:</i> развивать ориентировку во времени (названиях месяцев), временах года, слуховое внимание. <i>Ход игры:</i> педагог раскладывает на столе карточки с цифрами от 1 до 12 и перемешивает их. Играющие берут карточки и выстраивают по порядку в соответствии с цифрой, указанной на карточке. Они превратились в 12 месяцев. Педагог задает вопросы: «Первый месяц- как тебя зовут?». «Двенадцатый месяц- как тебя зовут?» «Шестой месяц-а тебя как зовут?» и т. д. Можно сделать подсказку- на обратной стороне написать первую букву месяца.</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Предметные представления	15
<p>Д/и «Найди больше».</p> <p><i>Цель:</i> развивать умение ориентироваться в расположении частей предметов, развивать зрительное внимание.</p> <p><i>Ход игры:</i> перед детьми раскладываются предметные картинки- можно до 20 и больше. Играют двое, трое детей. Ведущий говорит: «Сейчас я сосчитаю до 10, а вы за это время должны выбрать и взять себе картинки с предметами, у которых есть ручки». Ведущий читает до 10, а дети выбирают картинки. Кто выбрал больше всех-выиграл. Теперь нужно назвать положение ручки на предмете. Например: у чашки ручка сбоку. У зонтика внизу и т. д Вопросы к картинка: 1. У кого.</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	продолжение	15
<p>Д/и «Найди больше»</p> <p>Или у чего есть ножки? 2. У кого или у чего есть иголки? <i>Задание:</i> выберите картинки с предметами, у которых ручки сбоку, сверху, снизу. Ручки- мебель, инструменты, электроприборы, зонтик, сумка. Ножки: растения, мебель, животные, игрушки. Иголки: люди, животные, инструменты:</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Предметные представления	16
<p>Д/и «Что пропало?»</p> <p><i>Цель:</i> развивать зрительное внимание, зрительную память, предметные представления.</p> <p><i>Ход игры:</i> На подставке стоят предметы по любой теме: овощи, животные, посуда и т. д. Или на фланелеграфе картинки или силуэты, геометрические фигуры. Для малышей педагог показывает зайчика и говорит, что он хочет поиграть с детьми. Но сначала надо запомнить картинки или предметы. Дети запоминают, бегают, прыгают вместе с зайчиком. Педагог произносит слова: «Зайка к деткам прискакал, прыгал, бегал и играл. А когда он ускакал, что-то он с собою взял».</p>		

Зрительное восприятие Дидактические игры	Предметность восприятия	17
<p>Д/и «Угадай-ка».</p> <p><i>Цель:</i> развивать представление о том, что один и тот же предмет выглядит по-разному в зависимости от наблюдателя.</p> <p><i>Ход игры:</i> дети сидят парами за столами напротив друг друга. На середине каждого стола стоит предмет, имеющий ярко выраженные различия передней и задней сторон (часы, неваляшка, чайник и т. д.)</p> <p>Выбирается один водящий. Он отворачивается и произносит считалку. Остальные дети в это время схематично зарисовывают стоящий перед ними предмет так, как они его видят. Затем все рисунки перемешива-</p>		

Назурова Р. Ф.	Зрительное восприятие	Предметность	17
	Дидактические игры	восприятия	
	<p>Д/и «Угадай-ка». продолжение ются и произносятся слова: «угадай-ка, угадай, чей рисунок-отгадай» Водящий поворачивается, берет рисунок и старается найти автора.</p>		

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ: ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ»

Введение: Концептуальные основы и актуальность проектного метода в дошкольном образовании

Современная парадигма дошкольного образования ориентирована на развитие субъектной позиции ребенка, его познавательной активности и способности к самостоятельной деятельности. В этом контексте проектная деятельность выступает как системообразующий, интегративный метод, позволяющий реализовать принципы личностно-ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов. Проект, будучи целенаправленным процессом исследования, конструирования или преобразования некоторой педагогической или социальной ситуации, представляет собой не просто форму организации занятий, а технологию, формирующую у дошкольника предпосылки исследовательской культуры, умения планировать, распределять роли и доводить начатое дело до логического завершения.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена необходимостью систематизации теоретических знаний и выработки практических навыков применения проектного метода педагогами. Эффективная реализация проектов требует от специалиста не только владения предметным содержанием, но и глубокого понимания психолого-педагогических особенностей дошкольников, а также методологических основ проектирования. Программа нацелена на формирование у слушателей компетенций, необходимых для инициирования, сопровождения и рефлексии проектов различной сложности и направленности в условиях образовательной организации.

Программа структурирована таким образом, чтобы обеспечить последовательный переход от осмысления теоретико-методологического базиса к детальной проработке этапов реализации проекта, фокусируясь на специфике работы с детьми дошкольного возраста.

Модуль 1: Теоретико-методологические основы проектирования в дошкольном образовании

1.1. Сущность и дидактический потенциал проектного метода

Проектная деятельность определяется как совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая заранее намеченный конечный результат, оформленный в виде практического продукта или презентации. В контексте дошкольного образования проект выступает как способ организации образовательного процесса, основанный на принципе проблемности и инициативности субъектов.

Дидактический потенциал проектного метода раскрывается через его способность к интеграции образовательных областей. Проект естественным образом снимает фрагментарность знаний, характерную для традиционных занятий, позволяя ребенку осваивать знания и умения в контексте реальной или моделируемой ситуации. Он стимулирует развитие познавательных процессов (мышление, воображение, память), коммуникативных навыков (умение договариваться, аргументировать) и личностных качеств (ответственность, самостоятельность).

Ключевым отличием детского проекта от взрослого является **непредсказуемость конечного результата** и **доминирование процесса над продуктом** с точки зрения педагогической ценности. Задача педагога — создать условия для возникновения проблемы, а не навязать готовое решение.

1.2. Классификация проектов и критерии их выбора

В педагогической практике принято выделять несколько оснований для классификации проектов. По доминирующей деятельности они могут быть:

1. **Исследовательские:** направлены на изучение явления, сбор данных, поиск истины (например, «Откуда берутся облака?»).
2. **Творческие:** результатом является создание нового объекта или продукта (постановка спектакля, создание коллажа, сочинение сказки).
3. **Игровые (ролевые):** моделирование социальной ситуации или исторического события (например, «Строительство города»).
4. **Информационные:** сбор и систематизация информации по заданной теме с последующей презентацией.
5. **Практико-ориентированные:** направленные на решение конкретной практической задачи (например, «Создание мини-города на подоконнике»).

По характеру доминирующей деятельности и срокам реализации различают:

- **Краткосрочные (мини-проекты):** продолжительность до двух недель, часто реализуются в рамках одной-двух образовательных областей.
- **Среднесрочные:** от двух недель до месяца, требуют большей координации деятельности.
- **Долгосрочные (перспективные):** могут охватывать учебный год, часто носят комплексный, междисциплинарный характер.

Критерии выбора темы проекта для дошкольников должны быть строго ориентированы на **возрастные возможности** и **актуальность** для детского сообщества:

1. **Проблемность:** Тема должна содержать неразрешенный вопрос, вызывающий познавательный интерес.
2. **Личностная значимость:** Тема должна быть связана с жизненным опытом детей или их ближайшим окружением.
3. **Реализуемость:** Тема должна быть выполнима в имеющихся ресурсах (материальных, временных, кадровых).
4. **Интегративность:** Способность темы охватывать несколько образовательных областей.

1.3. Роль педагога в проектной деятельности

Роль педагога трансформируется от транслятора знаний к **фасилитатору, навигатору и партнеру по исследованию**. Эта роль включает несколько ключевых функций:

1. **Инициация:** Создание мотивационного поля, формулирование проблемы, которая станет точкой входа в проект.
2. **Поддержка автономии:** Обеспечение права выбора у детей (тема, форма работы, материалы), минимизация директивного вмешательства.
3. **Моделирование:** Демонстрация образцов поискового поведения, но не готовых алгоритмов решения.
4. **Организация ресурсов:** Обеспечение доступности разнообразных материалов и источников информации, соответствующих возрасту.
5. **Координация:** Помощь в структурировании деятельности, напоминание о промежуточных целях и сроках (в доступной для детей форме).
6. **Рефлексия:** Организация обсуждения полученных результатов и процесса их достижения.

Критически важно, чтобы педагог умел своевременно отходить от прямого руководства, позволяя детям преодолевать возникающие затруднения самостоятельно, что способствует развитию волевых качеств и навыков саморегуляции.

Модуль 2: Этапы проектирования и планирования

Эффективная проектная деятельность строится на четкой, но гибкой структуре, адаптированной к особенностям мышления дошкольников. Процесс проектирования традиционно делится на несколько взаимосвязанных фаз.

2.1. Этап зарождения идеи и целеполагания (Инициация)

Этот этап является самым важным, поскольку он определяет мотивацию всех участников. Идея проекта должна «прорасти» из детской любознательности или назревшей педагогической задачи.

Формы возникновения идеи:

- **Проблемная ситуация:** Создание педагогом ситуации «незнания» или «несоответствия» (например, поломка игрушки, которую нельзя починить известным способом).
- **Детская инициатива:** Прямое выражение интереса ребенка или группы («А почему у нас нет своей газеты?»).
- **Наблюдение:** Фиксация педагогом устойчивого интереса детей к какому-либо объекту или явлению.

Целеполагание: В отличие от обучения, где цель задается извне, в проекте цель формируется совместно. Для дошкольников формулировка должна быть конкретной и наглядной. Педагог помогает перевести абстрактное желание в конкретную задачу: «Мы хотим узнать...» (познавательная цель) или «Мы хотим сделать...» (практическая цель). Цель проекта должна быть сформулирована в терминах, понятных ребенку, отражая конечный ожидаемый результат (продукт или знание).

2.2. Этап планирования и моделирования деятельности

Планирование в детском проекте отличается от планирования в учебной деятельности. Оно должно быть гибким и ориентированным на сотрудничество.

Совместное планирование: Педагог организует обсуждение: «Что мы уже знаем по этой теме?», «Что нам нужно узнать?», «Как мы будем это делать?», «Какие материалы нам понадобятся?». Дети предлагают способы достижения цели. На этом этапе происходит

первичное распределение зон ответственности (кто ищет информацию, кто рисует, кто конструирует), что формирует навыки командной работы.

Разработка плана-схемы: План для дошкольника не должен быть сложным графиком. Он часто представляется в виде наглядной схемы, карты проекта или последовательности действий с использованием пиктограмм или изображений. Педагог фиксирует основные шаги, предлагаемые детьми, а также вносит необходимые шаги, связанные с безопасностью, получением разрешений или организацией сбора данных.

Формирование команды и распределение ролей: При работе с дошкольниками важно учитывать их склонности. Роли могут быть временными или постоянными, но они должны быть посильными. Педагог обеспечивает, чтобы каждый ребенок нашел свое место в проекте, соответствующее его уровню развития и интересам.

2.3. Этап реализации проекта (Поисково-практическая деятельность)

Это фаза активного действия, где происходит накопление знаний, освоение новых навыков и создание продукта.

Исследовательская работа: Включает наблюдение, экспериментирование, беседы со специалистами (приглашение «гостей»), поиск информации в доступных источниках (детские энциклопедии, мультфильмы, экскурсии). Педагог обеспечивает **управляемое открытие**, направляя вопросы, но не давая готовых ответов. Например, при исследовании свойств песка: не говорить, что песок бывает мокрый и сухой, а организовать эксперименты, которые приведут детей к этому открытию.

Конструирование и оформление продукта: Создание физического или информационного продукта, который является материальным воплощением достигнутых знаний. Продукт должен быть значимым для детей. Например, если проект о насекомых, продуктом может стать макет «Жизнь жука в норке», а не просто рисунок.

Интеграция образовательных областей: На этом этапе проект демонстрирует свою силу как интегративный инструмент. Например, проект о строительстве требует математических расчетов (размер, форма), развития речи (обсуждение плана), художественно-эстетического оформления (дизайн постройки) и физической активности (перенос материалов).

Модуль 3: Специфика сопровождения детских проектов

Успешность проекта напрямую зависит от качества педагогического сопровождения, которое должно быть чутким и своевременным.

3.1. Управление рисками и временными рамками

Детские проекты часто сталкиваются с риском потери интереса или отклонения от первоначального плана.

Управление потерей интереса: Если дети теряют мотивацию, педагог не должен принуждать к продолжению. Необходимо вернуться к рефлексии: «Что нам мешает?», «Что изменилось в нашем плане?». Иногда достаточно смены деятельности или введения нового, интригующего элемента (например, появление нового персонажа или проблемы, связанной с темой).

Гибкость плана: План должен рассматриваться как ориентир, а не жесткий регламент. В случае возникновения более интересного, но смежного направления, педагог должен быть готов к **коррекции вектора проекта**. Это называется «следование за детской инициативой». Решение о смене направления принимается после краткого обсуждения с детьми, с фиксацией нового промежуточного результата.

Временные рамки: Важно соблюдать баланс между давлением сроков и предоставлением достаточного времени для глубокого осмысления. Для младших групп временные рамки должны быть очень короткими (до 1 недели), чтобы поддерживать целостность восприятия. У старших дошкольников допустимы более длительные фазы, но они должны быть четко структурированы в виде небольших, завершаемых этапов.

3.2. Педагогическая рефлексия и фиксация результатов

Рефлексия — это не просто заключительное занятие, а непрерывный процесс осмысления в ходе проекта и его завершения.

Процессуальная рефлексия: Проводится после выполнения каждого крупного этапа. Вопросы должны быть направлены на оценку деятельности, а не только результата: «Что у нас получилось хорошо?», «Что было самым трудным?», «Как мы справились с этой трудностью?», «Кто нам помог?». Это формирует метакогнитивные навыки.

Итоговая рефлексия и презентация: Презентация продукта является кульминацией проекта. Она должна быть адресована значимой аудитории (родители, другие группы, специалисты). Презентация — это не отчет педагога, а **демонстрация детского достижения**. Дети сами должны объяснять:

- Какую проблему мы решали?
- Что мы узнали?
- Как мы это сделали (краткий рассказ о процессе)?
- Какой продукт мы создали и почему он важен?

Важно подчеркнуть, что даже если продукт не идеален, он является свидетельством освоения знаний. Педагог должен акцентировать внимание на **усилии и приобретенном опыте**, а не только на эстетике конечного изделия.

3.3. Взаимодействие с семьей в рамках проектной деятельности

Семья является ключевым партнером в проектной деятельности, особенно если проект затрагивает темы, связанные с бытом, традициями или профессиями родителей.

Вовлечение ресурсов семьи: Родители могут выступать в роли консультантов (например, если проект о профессии отца), поставщиков материалов (предоставление старых предметов для конструирования), или как зрители на итоговой презентации. Вовлечение должно быть добровольным и четко структурированным (нельзя просто просить «помогите», нужно предлагать конкретные задачи).

Информационная прозрачность: Педагог обязан регулярно информировать родителей о ходе проекта через краткие сообщения, фотоотчеты, или тематические стенды. Это позволяет семье поддерживать познавательный интерес ребенка дома и понимать цели проводимой деятельности, избегая путаницы с обычной «задачей на дом».

Модуль 4: Разработка проектной документации и интеграция в образовательный процесс

Хотя детский проект не предполагает строгой бюрократической отчетности, педагогу необходим рабочий инструментарий для фиксации замысла и контроля прогресса.

4.1. Структура проектного замысла (Паспорт проекта)

Паспорт проекта — это рабочий документ педагога, который обеспечивает методологическую основу и позволяет проследить логику развития идеи. Он включает следующие обязательные элементы:

1. **Название проекта:** Краткое и отражающее суть.
2. **Тип проекта:** (Исследовательский, игровой и т.д.).
3. **Срок реализации:** (Краткосрочный, долгосрочный).
4. **Проблема/Актуальность:** Обоснование, почему тема важна для детей.
5. **Цель и задачи:** (Цель – общий результат; Задачи – шаги, которые нужно выполнить для достижения цели).

6. **Участники:** (Дети какой группы, какие специалисты привлечены).
7. **Предполагаемый продукт:** Ожидаемый материальный или информационный итог.
8. **Образовательные области:** Интеграция ФГОС ДО (например, социально-коммуникативное, познавательное развитие).
9. **План действий (Схема этапов):** Краткое описание последовательности работ для педагога.

4.2. Инструменты мониторинга и оценки результатов

Оценка в проектной деятельности должна носить преимущественно качественный, а не количественный характер. Цель — не оценить правильность ответа, а зафиксировать **динамику развития навыков и становления субъектной позиции**.

Наблюдение: Систематическое фиксирование изменений в поведении, инициативности, уровне взаимодействия детей. Используются листы наблюдения, где отмечаются конкретные проявления активности (например, «Ребенок А. впервые предложил альтернативный способ решения задачи»).

Анализ продукта: Продукт оценивается с точки зрения того, насколько он отражает достигнутое понимание темы, а также уровня самостоятельности, с которой он был создан. Продукт является артефактом, демонстрирующим приобретенные компетенции.

Самооценка и взаимооценка: Дети учатся оценивать свою работу и работу товарищей с помощью простых критериев, заданных на этапе рефлексии (например, «Хорошо ли мы работали вместе?», «Удалось ли нам узнать, что хотели?»). Педагог инструктирует детей, как давать конструктивную обратную связь.

4.3. Интеграция проектного метода в режим дня ДОУ

Проектная деятельность не должна быть изолированным мероприятием. Она должна пронизывать образовательный процесс.

Связь с режимными моментами: Элементы проекта могут включаться в свободную игру (если дети строят по плану проекта), в прогулки (сбор материала для исследования) или даже в организацию питания (если проект посвящен здоровому питанию).

Организация проектного пространства: Создание в группе «проектного уголка» или «центра исследования», где хранятся материалы, промежуточные результаты, планы и схемы. Это служит визуальным напоминанием о текущей деятельности и стимулирует самостоятельное обращение к ней.

Межгрупповое и межвозрастное взаимодействие: Сложные долгосрочные проекты могут объединять детей разных возрастных

групп. Младшие дети получают опыт подражания и освоения деятельности, старшие — опыт наставничества и трансляции знаний, что укрепляет их собственное понимание материала.

Заключение: Проектная деятельность как технология развития самоопределения

Проектная деятельность в работе с дошкольниками — это не набор разрозненных мероприятий, а целостная педагогическая технология, направленная на развитие личности, обладающей начальными навыками целеполагания, планирования и саморегуляции. Освоение данной программы позволяет педагогу перейти от управления познавательным процессом к его **организации в партнерстве с ребенком**.

Ключевой ценностью метода является смещение акцента с накопления фактологических знаний на формирование **способа действия** — умения формулировать проблему, искать пути ее решения, работать в команде и анализировать собственный опыт. Таким образом, проектная деятельность обеспечивает прочную основу для успешного перехода ребенка к следующему образовательному этапу, формируя устойчивую мотивацию к познанию и обучению через собственное, осмысленное действие. Эффективная реализация проектов требует постоянного профессионального саморазвития педагога в области фасилитации, гибкого управления и глубокого понимания детской инициативы.

Сценарий «Новый год» с Марфушей в старшей группе

Подготовила: Ерецкая Т.В.

МБОУ "Семиозерская ООШ" дошкольное отделение группа Солнышко

Герои: Дед Мороз, Снегурочка, Марфуша, дети – морозята (помощники деда Мороза и Снегурочки). Девочки-вьюги.

(Под музыку «С Новым годом поздравляем» прибегают дети и танцуют)

Ведущая

Идут часы, проходят дни, таков закон природы!
И мы сегодня вас хотим, поздравить с Новым годом!
Желаем вам на новый год всех радостей на свете,
Здоровья на сто лет вперед и вам и вашим детям!

Стихи детей

1. Золотым дождем сверкает,
Наш уютный, светлый зал,
Елка в гости приглашает,
Час для праздника настал!
2. Возле елки ожидают
Нас сегодня чудеса,
В этот праздник оживают
Добрых сказок голоса!
3. Новый год, Новый год
В двери постучится,
Будет праздник у нас,
Будем веселиться.
4. Крепче за руки возьмемся
Будем петь, играть, плясать
Будем Новый год встречать!

Хоровод «Праздник новогодний, снежный и блестящий» (дети садятся на стульчики)

Ведущая

Каждый раз под Новый год сказка в гости к нам идёт!
По заснеженным тропинкам идёт сказка невидимкой!

Ровно в полночь: динь – динь – дон! Ты услышишь тихий звон!
Это сказка в дом вошла! Тише, тише! Вот она!!!

Марфуша

(Пятясь со стороны родителей, тащит сундук)

Ух, какой тяжёлый и что они в него напихали. Мужчина, *(к родителю)*
ну что вы сидите, не видите, женщина надрывается.

(Ставит сундук под ёлку и садится на него верхом) Фу!

Ведущая

Ребята, это кто к нам пожаловал. Девушка, как вас зовут?

Марфуша

Вот привязалась. Не видишь, Марфушенька – душенька я. Сказки не читаете? Из сказки я, «Морозко». Ну, что глядите, не ужель не хороша? Где моё зеркальце? *(Достаёт из кармана)* Какая ж я у себя хорошенькая: глазки клюковкой, бровки домиком, губки – бантиком! Точно принцесса. Не, не принцэсса, каралевна, точно каралевна. А вы тут всё поёте, веселитесь, бездельники!

Ведущая

Так ведь праздник у всех Новый год. Посмотри, какие все красивые и нарядные

Марфуша

(С восторгом оглядывает ведущую, детей, родителей. Можно кого-нибудь повертеть)

Не, не мой фасончик. Хм! Что мне ваши наряды, у меня их тепереча сотня, нет тыща – миллион нарядов будет!

Ведущая

А где ж ты, Марфушенька взяла этот сундук?

Марфуша

Где, где, тама в лесу и нашла. Не спалось мне сегодня. Подушка душная, одеяло кусачее, кровать скрипучая – никак не уснуть!

Вертелась, вертелась, дай пойду, думаю, погуляю, а тут такая удача!
Видать сам Дед Мороз потерял его. Сейчас открою!

(Пробуют открыть – не открывается)

Мужчина, ну что ж вы опять уселись. Не видите, замок не открывается.
Где же ключик? Отвечайте, где ключ скорее отдавайте,...а не то, как
закричу, да ногами застучу...

*(Звучит музыка, кричит «А-а-а...», топает ногами) (Ведущая
пробует открыть, тоже не получается)*

А-а-а (ревёт) Подарков, подарков хочу!

Ведущая

Марфуша, сегодня праздник. Дедушка Мороз обязательно подарит
всем подарки, а пока можно повеселиться и поиграть.

Марфуша

Поиграть – то можно, главное, чтоб не работать. Вот, например, в
такую игру.

*Игра «Новогодняя гирлянда»(дети делятся на команды и собирают
шары по образцу, например красный, синий и т.д)А еще у меня есть
игра «Мы пойдём налево»*

Марфуша

Поиграла с вами, теперь, говори, где Дед Мороз?

Ведущая

А зачем тебе Дед Мороз?

Марфуша

Как это зачем, вот глупая. Я подарков хочу от деда Мороза. Вот и
сундук его тут. Говори, где Дед Мороз, куда с подарками подевался?

Ведущая

Я не знаю. Давайте позовем Снегурочку, она точно должна знать, где
Дед Мороз.

Марфуша

(детям)

А вы должны мне помогать,

И со мной Снегурку звать.
Хрюкайте, как поросята,
Мычите, как телята,
В ладоши хлопайте,
Да ногами топайте.
(Дети повторяют все за Марфушей.)

Марфуша

Видно плохо вы кричали, и не громко вы мычали, нет Снегурки, что же делать? Может посильнее пошуметь.

Ведущая

Не надо шуметь, давайте позовём Снегурочку по имени. Ну-ка все вместе!

Все зовут Снегурочку. Появляется Снегурочка.

Снегурочка (достаёт колокольчик)

Я — Снегурочка,
На праздник к вам пришла,
Волшебный колокольчик
С собою принесла.

(Звонит колокольчиком.)

Динь-дон, динь-дон!
Колокольчик поет,
Эй, морозики – детишки
Давайте скорее с танцуйте
Для наших гостей.

Танец «Морозята» (танец мальчиков)

Снегурочка

Здравствуйте дети, маленькие и большие! Здравствуйте родители и руководители. С Новым годом поздравляю, счастья, радости желаю!

Марфуша

Заладила одно и тоже: С Новым годом, с Новым годом. Какой Новый год?! Если Дед Мороз не идет. Сундук здесь, а деда твоего все нет. Как мы без него сундук откроем?

Снегурочка

Ключиком. Я по лесу шла, ключик этот нашла. Дедушка видно потерял.

Марфуша

Давай попробуем, может ключ и подойдет?

Приоткрывает сундук, находит телеграмму.

Марфуша

(кричит, топает ногами)

Обманули!!!!Караул! Ну, дела! Да что же это! Дед Мороз меня обхитрил, подарки в сундук положить забыл. Только оставил листок с закорючками, маленькими, черненькими штучками.

Снегурочка

Марфуша, погоди, давай прочитаем, что здесь написано.

Телеграмма: Подарки в сундуке появятся, если 3 моих желания исполните.

Марфуша

Люди добрые. Это что ж такое творится? Вместо подарков, опять работать надо. Что же теперь делать?

Снегурочка

Надо прочитать, что хочет Дед Мороз.

Задание первое: Я хочу, что б на празднике спели песню про елочку!

Марфуша

Я не умею петь, мне слон на ухо наступил!

Ведущая

Марфушенька наши детки помогут.

Песня «В лесу родилась елочка»

Марфуша

Читай дальше. А я отдохну пока. Работа, работой, а обед по расписанию.

(Достает большой Чупа-чупс).

Снегурочка

Задание второе. Рассказать, что можно делать на новый год?!

Ведущая

Ну, с этим заданием мы тоже тебе Марфушка поможем.

1-ый ребенок

Что можно делать в Новый год?
Да всё, что в голову взбредёт!
Ну, скажем в девять лечь в кровать,
И до двенадцати не спать!

2-ой ребенок

В аптеке ваты закупить,
И бабу снежную слепить!
Хоть, к сожаленью вата,
Слегка дороговата!

3-ий ребенок

А можно ёлку нарядить,
И папу страшно рассердить,
Тем, что наряд на ёлке
Из папиной футболки!

4-ый ребенок

А можно Мурку нарядить,
И с ней по комнате ходить
Ведь в чернобурке Мурка
Не кошка, а Снегурка!

5-ый ребенок

Что можно делать в Новый год?

За то, что в голову бредёт, пусть отвечает Новый год!
Хоть он серьёзный праздник,
Но сам – большой проказник!

Марфуша

Что еще там написано?
Снегурочка: Задание третье - пусть дети исполнят веселый танец(новогодний флешмоп)

Марфуша

Ну что ,мы все задания исполнили, а где же Дед Мороз?

Снегурочка

Волшебные слова надо знать.

Марфуша

А это как?

Снегурочка

А вот так. Скажем дружно: 1, 2, 3! Дед Мороз скорей приходи.

Марфуша

Вы пока кричите, а я пойду сама Дедушку встречу. (убегает)

Снегурочка

Крикнем весело и звонко «Дед Мороз, спеши на ёлку!»(выход Деда Мороз под музыку)

Дед Мороз

Здравствуйте мои друзья,
здравствуй внученька моя
Здравствуйте и вы родители
Наши главные зрители.
С новым годом поздравляю
Счастья всем я вам желаю.
Ну – ка дружно, всем народом
Вместе крикнем: «С Новым годом!»
А сейчас я хочу узнать, все ли вы про меня знаете.

Игра – кричалка «Кто приходит в гости к вам?»

Снегурочка

Дедушка Мороз, посмотри на нашу елку:
Очень елка хороша!
Чтоб еще нарядней стала,
огоньки зажечь пора.

Дед Мороз

А я вижу в зале, как много красивых маленьких елочек, хочу на них сперва посмотреть, а потом зажечь и нашу красавицу.

(танец «Елочек»)

Дед Мороз

А теперь давайте и на нашей елочке зажжем огоньки.
Давайте дружно крикнем «Раз, два, три, елочка, гори»
Не получается, придется колдовать.
1, 2, 3, 4, 5 начинаем колдовать
Потянули ушки вниз, ну-ка елочка зажгись.
1, 2, 3, 4, 5 начинаем колдовать,
Потянули носик вниз,
Ну-ка елочка зажгись.

(Ёлочка загорается)

Снегурочка

Ай да Дед Мороз, ай да чудотворец
Очень ждали дед Мороз мы тебя сегодня
До чего же рады все
Новогодней встрече.
Песенку веселую для тебя споём!

Песня «Дед Мороз не хитри»

Дед Мороз

Славно, славно вы мне спели.
Только вижу вы устали,
Да и я бы посидел

На детишек поглядел,
Вижу гномики сидят, танцевать они хотят.

(Танец «Гномиков»)

Дед Мороз

Борода моя седа
И в снегу ресницы.
Если я пришёл сюда,
Будем веселиться.
Становитесь-ка ребята
Все скорее в хоровод.
Песней, пляской и весельем
Встретим с вами Новый год.

Песня - хоровод « Маленькой елочке холодно зимой»

Ведущая

Дедушка Мороз, устал? (да) Ты сядь, отдохни и посмотри какие
«Зимушки» у нас морозные

Танец «У леса на опушке»»

Снегурочка

Дедушка Мороз, а мы все твои задания выполнили и мне Марфушечка
помогала.

Дед Мороз

Молодцы, а где же эта девица краса?
Сейчас мы сюда позовем.
Морозы и снега метите.
К нам Марфушечку верните.

Метель... Входит Марфуша.

Марфуша

Ой как холодно. Совсем дитя заморозили. Окоченела вся. *(садится
под елку).*

Дед Мороз

Что это за чудесная ель такая, что ни день, всё девица меня под ней ждёт. Тепло ли тебе девица, тепло ли тебе красная? *(стучит посохом)*.

Марфуша

Ты чё дед, очумел што ли? Конечно холодно, у меня руки, ноги замёрзли.

Дед Мороз *(ухмыляется)*

Ох, что за чудо-юдо такое? *(обходит с другой стороны, стучит посохом)* А так девица, тепло ли тебе?

Марфуша *(встаёт)*

Так Дед. Подавай подарки мне да побольше *(разводит руки в стороны)* Хочу бриллиантов! Бус, колечек в серебре, платьев, шубку, рукавицы и женихов! Да побольше!

Дед Мороз

Новый год придёт, вот тогда и подарки будут, да их ещё и заслужить нужно.

Марфушка

Дед мороз, а мы с детьми про тебя песенку сочинили, хочешь споем?

Дед Мороз:

Хочу.

(Дразнилка «Как у дедушки мороза»)

Дед Мороз

За дразнилку не хочу подарок дарить.

Марфуша

Да ты что, **старый**, белены объелся? Я тебе сейчас в лесу все ёлки переломаю. А ну подавай сюда подарки.

Дед Мороз

Будь, по-твоему. *(подаёт подарок)*

Марфуша

Вот это другое дело. Богачество! (*открывает, а там пусто*).

Марфуша

Ты что обманул меня Дед? Насе значит драгоценности, а мне что? Просто коробка пустая? Никто меня не любит...никто меня не приголубит...

Снегурочка

Дедушка Мороз. Давай простим Марфушечку, ведь праздник сегодня. А злая она и невоспитанная потому, что никогда не была на таком веселом празднике как у нас. Не радовалась и не веселилась с ребятами.

Марфуша

Прости меня, дедушка. Я исправлюсь, перевоспитаюсь.

Снегурочка

Были песни, игры, пляски
Побывали все мы в сказке.
Можно вам задать вопрос?
Где подарки Дед Мороз?

Дед Мороз

Да, ребята Молодцы.
Сейчас я наколдую подарки
Снег, снег, лед, лед.
Чудеса на новый год!
Пусть на елке новогодней
Чудеса случаются
И мешок с подарками
Сейчас же появляется.

(Пока мои подарки едут)

– Вам прекрасная, Марфуша,
Я шарик подарю воздушный.

Марфуша

Зачем мне твой шарик? Я подарок хочу!

Дед Мороз

А ты посмотри, что там внутри.

Марфуша

А как же я достану? Дети, подскажите, как достать?

Дети подсказывают, Марфуша садится на шарик и лопаем его, достает путевку на Канары.

Марфуша

Я в деревню не хочу. На Канары полечу.
Там всю зиму буду жить На Канарах соки пить.
До свиданья, детвора. К самолету мне пора.

Дед Мороз

Посмотрите, какие подарки я наколдовал, всем вам достанутся.
(раздача подарков)

Снегурочка

Ну вот и всё, окончен бал,
Весёлый шумный карнавал!

Дед Мороз

Здоровы будьте! Я приду
К вам в гости в будущем году!

Снегурочка, Дед Мороз прощаются и уходят.

Ведущая

Вот и праздник новогодний нам заканчивать пора!
Пусть Вам новый этот год Счастье, радость принесет.
И успехов на работе, И всего, чего Вы ждете!
Пусть смеются Ваши дети, пусть всегда Вам солнце светит!

Жилякова Ирина Николаевна, преподаватель высшей категории
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №33»
город Старый Оскол

**Формирование коммуникативных универсальных учебных действий
через различные виды творческой деятельности на уроках
русского языка и литературного чтения.**

В первый класс приходят ученики с разными индивидуальными особенностями, творческими способностями, уровнем подготовленности к обучению. Наблюдения за дошкольниками и первоклассниками показывают, что у многих из них уровень развития реальной коммуникативной компетентности далёк от желаемого. Поэтому одной из главных задач педагога является поиск наиболее оптимальных путей развития речевых компетенций учащихся в различных видах творческой деятельности с учётом индивидуальных особенностей детей.

В условиях введения новых Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования актуализируется проблема формирования коммуникативной деятельности детей. Российская система образования претерпевает реформирование, направленное на разработку педагогических моделей, адекватных социальному заказу общества. Поиском оптимальных путей и способов внедрения коммуникативных технологий в педагогическую науку и сферу образования занимаются как учёные, так и практико-ориентированные специалисты. Вполне очевидно, что успех педагогической деятельности по развитию коммуникативных компетенций во многом определяется уровнем профессионализма учителя начальных классов, необходимым для формирования у школьников универсальных коммуникативных учебных действий как своеобразного фундамента, без которого в дальнейшем они не смогут самостоятельно приобретать знания.

Овладение коммуникативной деятельностью – условие успешного изучения предметов начальной школы, а также благополучной адаптации ребёнка, пришедшего в школу, в коллективе одноклассников.

Творческая деятельность является наиболее эффективным средством, обеспечивающим развитие мотивации учащихся и формирование коммуникативных универсальных учебных действий.

«**Универсальные учебные действия**» определяются в «Педагогическом энциклопедическом словаре» как **умение учиться**, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Универсальные учебные действия представлены как коммуникативные действия, которые обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Видами **коммуникативных действий** являются:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;

- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих развитие психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сфер ребенка. «Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности ребенка и тем самым определяет зону ближайшего развития указанных универсальных учебных действий – их уровень развития, соответствующий нормативной стадии развития и релевантный «высокой норме» развития, и свойства».

Критериями оценки сформированности УУД у учащихся, соответственно, выступают:

- соответствие возрастнo-психологическим нормативным требованиям;
- соответствие свойств универсальных действий заранее заданным требованиям.

Анализ практической образовательной среды показывает, что для решения обсуждаемой проблемы используются **групповые формы организации учебного общения:**

- *групповая работа над проблемной ситуацией (в парах, микрогруппах);*
- *коммуникативно-направленные задания (учебный диалог);*
- *групповая работа с использованием современного дидактического оборудования («ЛЕГО», «Спектра»);*
- *взаимопроверка заданий; игровые технологии; коллективные рисунки, задания на моделирование, способствующие тому, что ученик становится равноправным участником учебного процесса.*

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации. Самыми плодотворными для решения этой задачи считаются уроки русского языка и литературного чтения с использованием **разнообразных форм: слушаем, говорим, обсуждаем, выражаем собственные мысли.**

Одним из объединяющих приёмов становится творческая работа младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения.

1. вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
2. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
3. строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Личностно-ориентированный подход позволяет активно внедрять в практику проблемно-диалогическое обучение, творческие мастерские, технологию «встречных усилий».

Связь коммуникативных универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов начальной ступени

Учебный предмет «Литературное чтение» обеспечивает формирование следующих коммуникативных универсальных учебных действий:

- умение понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;
- умение произвольно и выразительно строить контекстную речь с учётом целей коммуникации, особенностей слушателя;

- умение устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий героев произведения;
- умение строить план с выделением существенной и дополнительной информации.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения, способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

На уроках литературного чтения используются такие **виды творческой деятельности**, как **изложение с творческим заданием, письменный отзыв на эпизод, письменная характеристика героя**. При работе с учебником в первую очередь учитель обращается к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», ведь в ней много других героев?), формирует навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). Большой интерес у обучающихся вызывают **тестовые задания**. Ученикам предлагается составить свои тесты по образцу и провести в классе творческие пятиминутки. В этом случае в роли учителя выступает ученик. Реализовать личностно-ориентированный подход к обучению помогают и такие **индивидуальные творческие задания**, например, составить рубрику для любознательных на основе материала статьи учебника. Работа со статьей «В мире художественного слова...», сопровождающаяся заданиями разного уровня сложности, предполагает дифференцированный подход и обучение творческой литературно-критической деятельности.

Творческая работа на уроках русского языка требует самостоятельности школьника, его активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиции рассказа, отбор материала, установление логической связи, проверка **орфографии** - этот сложный комплекс действий требует от ребенка высокого напряжения интеллектуальных и творческих сил. Воспитывать самостоятельность и творческое начало у учащегося, формировать умение передавать свои мысли и знания - одна из основных задач уроков развития речи в начальной школе.

Значение коммуникативных универсальных учебных действий для успешности освоения русского языка и литературного чтения.

УУД	Результаты развития УУД	Значение для обучения
Коммуникативные действия	Коммуникация как общение и кооперация. Развитие планирующей регулирующей функции речи.	Развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстником. Условие осознания содержания своих действий и усвоения учебного содержания.
Коммуникативные (речевые), регулятивные действия	Внутренний план действия	Способность действовать «в уме». Отрыв слова от предмета, достижение нового уровня обобщения.
Коммуникативные,	Рефлексия – осознание учащимся	Осознанность и критичность

регулятивные действия	содержания, последовательности и оснований действий	учебных действий.
--------------------------	--	-------------------

Используются электронные пособия по предметам от «Кирилла и Мефодия» и другие программные продукты, на основании которых школьники создают групповые и индивидуальные проекты.

Достижение уровня творческого применения знаний – конечный итог развития связной речи младших школьников при написании изложений. Создание обучающимися собственных текстов на основе авторских является показателем эффективности работы учителя по развитию связной речи младших школьников.

Сценарий Новогоднего праздника «Новогодние приключения» для детей подготовительных к школе групп

Песни:

«А снег идёт»
«Новогодние мечты»
«Русский наигрыш»
«Новогодняя»
«Маленькой ёлочке холодно зимой»
«Новый год»
«Дед Мороз красный нос»

Танцы:

«Озорная полька»
«Как Иван да Марья»
«У леса на опушке»
«Летка-енка»
«Новогодняя полька»

Ход мероприятия:

Дети под музыку входят в музыкальный зал с двух сторон зала (кто-то лепит Снеговика, кто-то играет в снежки при этом разговаривая между собой) затем замирают на месте...

Дети:

Пришла зима с морозами,
Пришла зима с метелями.
Сугробы под березами,
Белым-бело под елями.

Зима веселой лаской
Заходит к нам в дома,
Волшебной доброй сказкой
Нам кажется она.

Пришла зима веселая
С коньками и салазками,
С лыжнею припорошенной,
С волшебной старой сказкой.

Снежок порхает, кружится,
На улице бело.
И превратились лужицы

В прозрачное стекло.

Дети становятся парами врассыпную и исполняют песню «А снег идёт», затем перестраиваются парами по кругу и исполняют парный танец «Озорная полька».

Дети стоят парами по кругу

Дети:

Зиму я люблю за санки,
За снежинки и за лед,
А еще люблю за праздник
Самый лучший — Новый год!

В это время оживают
Чудеса из прошлых лет,
И для каждого из детства.
Дарят сказочный привет.

И мечтайте, чтоб желанья
Дед исполнил поскорей.
И у елки новогодней.
В хоровод собрал друзей.

Дети исполняют песню «Новогодние мечты», после песни садятся

Паша:

Друзья, а ведь Новый год скоро, давайте что-нибудь новогоднее снимем, а видео в интернет скинем. Оксана, давай мы тебя Снегурочкой нарядим, хороводы будем водить.

Оксана:

Хороводов нам только ещё и не хватало, старо, как мир. Ксюша, чего как замороженная стоишь? Давайте лучше Ксюшу снегом обложим, как снежную Бабу, а она потом оживёт.

Ксюша:

Я против, я только недавно болела, мне нельзя переохлаждаться.

В ребят летят снежки, подходит Никита

Никита:

Ну, что у вас творческий кризис? Не отчаивайтесь! Давайте, мы запрячем гирлянду, чтобы не было видно, а потом скажем «Елочка, гори!» И сразу Новый год!

Оксана:

И кому это интересно. Детский сад. «Ёлочка – гори». Сейчас пользуются популярностью разные пранки.

Муз. Каркают вороны.

Паша:

А что это?

Оксана:

Ну, ломают какую-нибудь дорогую вещь прямо на камеру. Короче, чтобы привлечь внимание.

Никита:

А может «Ёлочка – гори!», но без гирлянды?

Ксюша:

Ты что ёлку поджечь предлагаешь? Ты забыл про пожарную безопасность? Этого делать нельзя, ни в коем случае.

Никита:

Зато просмотры точно влетят. Подумаешь, ёлочка сгорит. Сколько их выбрасывают после нового года.

Паша:

Пожалуйста, не надо. Ребят, мы ведь вроде за экологию...

Оксана:

Решено, снимаем! Прости мать природа, прости Новый год, популярности хочется.

Ребята начинают таскать хворост к ёлке. Темнеет, крики ворон усиливаются.

Ксюша:

Ребята, остановитесь! Что же делать? Дедушка Мороз, миленький, я знаю, ты существуешь, сделай же что-нибудь. Я никогда у тебя подарков просить не буду, только спаси ёлочку! Прошу тебя!

Муз. Громкий крик ворона. Звуки страшной бури, ломающихся веток. Мигание света. Темнота. Звучит волшебная музыка.

Оксана:

Что это было вообще? Интересно на камере что-нибудь осталось, я снимала до последнего... Интернет пропал...

Все лезут в телефоны

Паша:

Телефон молчит. Нет связи.

Никита:

Из-за такого урагана все вышки небось повалило.

Ксюша:

Да! И откуда это налетело? Утром в прогнозе ничего не предвещало непогоды. Ясно было на всю неделю. **(лезет по привычке в телефон, видит, что ничего не показывает)** Бесполезно смотреть.

Слушайте, я что-то не пойму, Боброво что ли тоже снегом занесло? Смотрите, пусто.

Муз. Ворон каркает

Оксана:

Странно, может нас ветром в другой лес унесло. Надо подумать, как выбираться то будем?

Муз. Ворон каркает

Паша:

Давайте слушать. Где-нибудь машина проедет, туда и пойдём.

Никита:

Точно, главное на дорогу выйти. А там уж и дом найдём.

Паша:

Слышите?

Все:

Где? Что?

Муз. Ворон каркает *Выходят дети в народных костюмах и исполняют танец «Как Иван да Марья»*

Иванушка: (Земной поклон)

Здравствуйте, люди добрые.

Марья: (Кланяется)

Земной поклон вам, господа.

Дети здороваются

Иванушка:

Глянь, Марьюшка. Они какие-то странные, не нашинские.

Марья:

Спросим, авось поведают. *(Обращается к детям)* Господа заблудились поди...?

Никита:

Заплутали маленько. Видосы снимали и заплутали.

Марья: (обращаясь к Ивану)

Поди к Петру Лексеевичу на пир новогодний, гости иноземные.

Иванушка: (обращаясь к Марье)

Ох, и здорово же он придумал устраивать праздник зимой. Наряжать ёлку да веселиться.

Дети в недоумении переглядываются.

Паша:

Уважаемые, может подскажите дорогу на Боброво.

Иванушка:

Боброво? Не слышали про такую деревню.

Паша:

А до Москвы этой дорогой доберёмся?

Марья:

Доберётесь. Пойдём Иван, а то до полуночи-то не успеем.

Иван и Марья кланяются и уходят.

Оксана:

Видно не здешние. Странные они какие-то. В русских народных костюмах. Видать у них новогодняя вечеринка в народном стиле.

Муз. Ворон каркает

Ксюша:

Ворон каркает, и чего он раскаркался, жутко даже.

Паша:

Слышите? Кто-то идёт, большой и рычит.

Муз. Рычание медведя. На полянку выходит медведь. Ребята в ужасе разбегаются. Оксана застывает на месте, Никита идёт к мишке восхищённо глядя на него

Никита:

Медведь, настоящий. Я таких только в зоопарке видел.

Неожиданно появляется скоморох – хозяин медведя. Скоморох. свистит в свистульку. Муз. Свистулька. Рычание медведя. Медведь подходит к скомороху.

Докука:

Михал Михалыч, ну так не годиться, что ж ты людей честных пугаешь?

Паша:

Дяденька, вы дрессировщик! Вот здорово. Вы, наверное, в Видное едите?
А где ваш фургон?

Скоморох удивлённо смотрит. Рассматривает их одежду.

Оксана:

Здравствуйте, извините, мы заблудились. Не поможете ли вы нам добраться до Боброво? Как хорошо, что мы вас встретили.

Муз. Русский наигрыш На полянку с музыкой появляются мужики (мальчики) с народными инструментами.

Мальчики:

По дороге шла коза,
Золотистые глаза
Бородой она трясла,
На рогах дары несла.

И желала в Новый год,
Чтобы крепче был народ
А на встречу шёл медведь,
Чтоб на праздник песни петь

Веселись честной народ
Новый год уже идёт
Веселись честной народ
Новый год уже идёт

Потеха:

Ну, что, Докука, хорошую песню мы придумали? Как думаешь Петру Лексеевичу понравится? Чай не на ярмарку нынче идём, к самому царю батюшке. Гостей заморских на пиру веселить.

Докука:

К императору Российскому! На ассамблею! Потеха., никак ты к нововведениям не привыкнешь. Хорошо, хоть, помнишь, что Новый год нынче первого января празднуем. А Новый год в этом году Пётр Лексеевич в Москве праздновать решил.

Паша:

Генваря, ассамблея, ...это что, мы в эпоху Петра 1 попали, что ли?

Потеха:

Что значит попали?

Оксана:

Но ведь это... фантастика какая-то...

Потеха:

Говорят чудно...и одеты странно.

Докука:

Да и я смотрю, и ничего не понимаю.

Паша:

Ну, это просто. Видимо открылся временной портал, и мы из 2025 года – 21 столетия в 18 столетие попали.

Потеха:

Чего? Портал? Это что из портков штука какая-то что ли? Чудеса.

Докука:

Так, понятно вы из другого времени.

Потеха:

Стоп, а 2025 – это от потопа или от великой стужи?

Оксана:

В смысле?

Докука:

Потеха, ты их сейчас совсем запутаешь. У нас сейчас 7213 год от сотворения мира, а по новому календарю 1705 от рождества Христова. А у вас летосчисление от какого дня ведётся?

Никита:

У нас. Новая эра.

Ксюша:

От Рождества христово. Мы ваши дальние потомки, на триста лет позже вас живём.

Докука:

Ну, дела!

Оксана:

Как же нам быть? Мы что теперь навсегда здесь останемся? Как же мама с папой, они волноваться будут.

Докука:

Не печалься, дитятко. Раз смогли сюда попасть, так и обратно сможете выбраться. Придумаем что-нибудь. Вон и Михал Михалыч тебя просит. А ну, Мишка, повеселим народ. Музыка и пляска, лучшая встряска! А, ну, Миша, а как Наш царь-император, на троне сидит и 1 января Новый год праздновать велит!

Медведь выполняет.

Докука:

А, ну- ка, Миша, покажи, как наш царь государь-Пётр Алексеевич в кузне сам куёт, да подковы гнёт.

Медведь имитирует движения кузнеца. Берёт подкову, гнёт.

Докука:

Ну, молодец, Мишенька.

Потеха:

Ну, повеселились? Пора и в путь. Дорога не близкая, а солнце к закату, ночевать видимо в лесу придётся. Ай-да с нами.

Оксана:

А как же нам обратно в своё время вернуться?

Паша (обращается к Докуку):

Может Вы знаете, что нам делать?

Докука:

Старцы говорят, что в глубине леса старичок живёт, Мороз Иванычем все его кличут. А ещю говорят, он всё на свете знает и добрым людям помогает. В чащу леса идите, там его и найдёте.

Паша:

Идёмте ребята!

Дети идут змейкой и исполняют песню «Иней-чародей». Садятся на стулья. Выходит Мороз Иванович и Снежка.

Снежка:

Дедушка, не жалко тебе их.

Мороз Иванович:

Чего заслужили, то и получили. Им нужен урок, чтобы впредь добрее были.

Снежка:

Не слишком ты им трудное испытание дал?

Мороз Иванович:

Всё по силам, милая, всё по силам. Думаю, что и Дед Мороз из их времени тоже согласился бы со мной. А, то, чего удумали, ёлочку мою поджечь. А представь, что могло бы произойти, если бы весь лес занялся огнём. И чему их только учат? Покидаю я их по временам, поучу уму разуму...Ну, что внученька, всё ли снегом припорошила?

Снежка:

Всё белое, как новое полотно. А ты все сосульки проверил? Звенят ли.?

Муз. Звон сосулек

Снежка:

Красиво. Ну, ладно. Пошли уже.

Уходят. На полянку выходят дети уставшие...

Маша:

Теперь всё понятно, почему с нами всё это приключилось. Что-то холодно совсем. И почему-то, спать очень хочется.

Все дети зевают...

Оксана:

Давайте поспим немного. А потом будем думать, что делать.

Появляется Снежка

Снежка:

Да, что это ещё? Детоньки. Нельзя спать на морозе. Не слышат. *(пытается разбудить)* Девочки! Мальчики! Просыпайтесь. Не спать, не спать. *(кричит)* Не спите, а то замёрзните.

Дети просыпаются, смотрят недоуменно

Оксана:

Какая-то девушка, на Снегурочку похожа. Новый год ведь. Разбудите меня, когда будут бить куранты?

Снежка:

Да, что ж такое-то! Ну, дедуля, устрою я тебе сейчас. Дед! Мороз Иванович!

Мороз Иванович:

Чего кричишь?

Снежка:

Чего, чего. Замерзают ребятишки. Я как перед Дедушкой Морозом отчитываться за них буду? Давай, делай что-нибудь. Спасай детей.

Мороз Иванович:

Успокойся, всё будет хорошо.

Прячутся. Дети потихоньку начинают просыпаться

Оксана:

Со мной что-то странное сейчас было. Я спала... А вокруг меня Снегурочка с Дедом каким-то бегали.

Никита:

Так приснилось, наверное.

Оксана:

Она его ещё странным именем называла ...Мороз Иванович.

Появляется Мороз Иванович

Мороз Иванович:

Звала меня девица?

Оксана:

Вот он, смотрите

Мороз Иванович:

Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе красная?

Появляется Снежка

Снежка:

Ну, мы же договаривались, без этих твоих штучек... Живы девицы? Живы молодцы? Вот и славно! И не вздумайте мёрзнуть, вам ещё на ёлке в 21 столетии веселиться.

Никита:

Чудеса... А мы с вами дорогу к людям найти не можем.

Мороз Иванович:

Найдёте, да не сразу... Ах, девица, ах, красавица, зябко тебе, держи-ка рукавички волшебные, вмиг отогреешься... Удачи вам.

Уходит, за ним собирается уходить Снежка.

Никита:

Вы что, нас здесь решили оставить? Мы с вами пойдём.

Снежка:

Вы лучше попрыгайте. Погрейтесь. Не скучайте!

Снежка уходит. Дети подпрыгивают, трут руки, бьют нога о ногу.

Их движения переходят в танец «У леса на опушке»

Оксана:

Интересно, а они кто такие?

Паша:

Мне кажется это Мороз Иванович из сказки Одоевского.

Никита:

А это кто такой?

Ксюша:

Никита, ну ты что забыл эту сказку, ведь нам её в детском саду читали.

Паша:

Короче говоря, это Дед Мороз – только из 19 столетия.

Оксана:

Рукавицы, ну прямо волшебные. Я совсем согрелась.

Никита надевает рукавицы.

Оксана:

Ну, чувствуешь?

Никита:

Ну, тепло. И что? Это ты руками нагрела.

Оксана:

Да нет же. Выверни их. Охлади, и руки тоже. Ну, снег возьми, поддержи. Замёрзли? А теперь опять надень. Ну?

Никита:

Да! Как на батарее. Наверное, это технология новая, одежда с подогревом. На али экспресс купили и выдают за волшебные.

Ксюша:

Да ты не понимаешь! Какой Али экспресс? Мы в 19 веке. Руковицы и правда волшебные.

Никита:

Путаница полная. Так мы в 18 столетии во времена Петра 1 или в 19 во времена Одоевского, или вообще в сказке? Ты хоть определись. Фантазёрка.

Ксюша:

Не хотите, не верь. Всё! Больше ничего вам не скажу.

Паша:

Пока вы спорили, я костёр развёл. Давайте греться. Варезки одни, а нас много.

Муз. Треск костра. Тиканье часов. Дети исполняют песню «Новогодняя». После песни слышится звук пролетающего самолёта, звук машин по автостраде

Паша:

Ребята, вы слышите, мне кажется, мы опять перенеслись во времени.

Оксана:

А я вижу какие-то дома. А вот и название... (*читает*) Боброво. Ничего не понимаю, а где же наши многоэтажки? Дама какие-то деревенские, маленькие.

Ксюша:

Пойдёмте, вон в тот дом, из него доносятся звуки музыки и слышен детский смех.

Никита:

Мне кажется там Новогодний праздник.

Дети садятся на стулья. Под музыку в зал входит Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз:

Шёл к вам долго я сюда
Стала борода седа,
Пробирался сквозь леса,
Видел сказки, чудеса!
Вы, ребята, не скучали?
Вы меня, ребята, ждали?
Что ж, ответьте на вопрос:
Кто пришёл к вам?

Дети:

Дед Мороз!

Снегурочка:

Здравствуйте, ребята!
Здравствуйте, мамы!
Здравствуйте, папы!
С Новым 1965 годом вас!
Всем девочкам, всем мальчикам
Признаюсь я сейчас,
Что очень я соскучилась
И рада видеть вас.
Дед Мороз — волшебник главный,
Новогоднею порой,
Самый добрый он и славный,
Зимний, сказочный герой! ...

Дед Мороз:

Я с бородою и с мешком,
Прихожу я в каждый дом!
Исполняю все мечты,
В гости ждали? Вот и мы!

Снегурочка:

Дедушка Мороз, посмотри, какая ёлочка красивая, стройная, нарядная... Только почему-то не сверкает разноцветными огоньками!

Дед Мороз:

Не порядок, это мы сейчас исправим
Дружно вместе скажем с вами: ёлочка, зажгись огнями!

Дети повторяют, ёлка не зажигает огни.

Дед Мороз:

Очень тихо говорите, ну-ка, гости, помогите!
Скажем громко, с полной силой:
Стань же, ёлочка, красивой!

Дети повторяют, ёлка не зажигает огни.

Дед Мороз:

Всё же тихо, всё же слабо, нам всем вместе крикнуть надо:

Лишь скажу я: «Раз-два-три! – чудо-ёлочка, гори!»

Все повторяют слова и на ёлочке загораются огоньки. Дети исполняют песню «Маленькой ёлочке холодно зимой».

Снегурочка:

Дедушка Мороз, а где твои варежки, поди потерял?

Дед Мороз:

Не потерял, а дал одной девочке погреться. Уж больно холодно было в лесу. А вон и она...

Оксана:

Спасибо тебе, Дедушка Мороз... Или может Мороз Иванович? Твои варежки нам очень помогли.

Дед Мороз:

Ну и хорошо, милая...

Снегурочка:

Дедушка Мороз, а ты сможешь исполнить мечту этих юных космонавтов?

Дед Мороз:

Постараюсь...

Дети:

Помоги же, Дед Мороз мне
Ждать взросленья – нет уж сил,
Потому-то из коробки
Я ракету смастерил.
Полечу к Луне и звёздам
Быть Гагариным хочу!
Вы меня зовите Юрой –
Космонавтом быть хочу!

А я хочу, как Терешкова,
Тоже в космос полететь.
И на все планеты
Сразу посмотреть.
На Плутоне приземлиться,
На Венере погулять,
На Луне повеселиться
И на Землю вернуться опять.

Рисуем с ребятами
Школу и наш детский сад.
И прямо над нами
Летит космонавт.
Стоим мы и долго
Ему вслед глядим,
Отправиться в космос
Мы очень хотим!

Дед Мороз хвалит детей за чудесные стихи и обещает исполнить их мечту...

Снегурочка:

Дедушка Мороз, посмотри какие к нам Зайчата пожаловали, а морковки-то у них какие большие. Мне кажется, они хотят нам что-то сказать.

Зайчик:

Дедушка Мороз, Снегурочка, мы хотим вам подарить свой любимый танец.

Дед Мороз:

Ну, Зайчата выходите

Танец нам свой покажите.

Мальчишки-зайчики исполняют танец с морковками «Летка-енка». Пока дети танцуют Дед Мороз незаметно выходит из зала...

На Ёлке гаснут огоньки, звучит тиканье и бой часов...

Дети все хором:

Ура! Мы дома.

Звучат фанфары в зал входит Дед Мороз.

Дед Мороз:

Здравствуйте, а вот и я!

С давних времён так ведётся,

Что ни одна ёлка без меня не обойдётся.

Я, дети, очень старый дед,

И мне, поверьте, много лет.

В декабре и в январе

Я гуляю по земле,

Я хватаю вас за нос,

Коль морожу – так до слёз!

Потому что я сердитый,

Со своею снежной свитой,

Знаменитый Дед Мороз.

Но сегодня я не злой,

Добрый, щедрый и простой!

Дед Мороз:

Как я долго ждал этой встречи. Наконец-то я с вами!

Дети исполняют песню «Дед Мороз-красный нос».

Дед Мороз:

Без Дедушки Мороза снежинки не летят?

Дети:

Не летят.

Дед Мороз:

Без Дедушки Мороза узоры не блестят?

Дети:

Не блестят.

Дед Мороз:

Без Дедушки Мороза и ёлки не горят?

Дети:

И горят.

Дед Мороз:

И нету без Мороза веселья у ребят.

Снегурочка:

Дедушка Мороз, скоро Новый Год наступит, а наша елка еще не сверкает разноцветными огоньками.

Дед Мороз:

Чтобы елочку зажечь,

Надо постараться,

Все движенья повторять

И не ошибаться.

Правой ногой топнуть!

По щекам надутым хлопнуть!

Рукой елке помахать!

Заклинание сказать:

Ну-ка, елка, улыбнись!

Ну-ка, елка, встрепенись!

Скажем дружно: раз, два, три!

Наша елочка, гори!

С 3 раза на елке загораются огоньки.

Дети, Дед Мороз и Снегурочка исполняют хороводную песню «Новый год».

Дети садятся на стулья.

Снегурочка:

Дедушка Мороз, дети готовились к встрече с тобой, стихотворения для тебя для тебя разучили.

Дед Мороз:

Очень я стихи люблю, с удовольствием их послушаю.

Дети:

Мы весной тебя не встретим,

Ты и летом не придешь,

Но зимою ко всем детям

Ты приходишь каждый год.

У тебя румянец яркий,

Борода, как белый мех,

Интересные подарки

Приготовил ты для всех.

Не пойму я, как, откуда,

Знает он, что надо мне,

Может мысли он читает,

Или видит все во сне?

Я его давно не видел,
Только знаю наперед,
В ночь волшебную под елку
Он мне чудо принесет!

Дед Мороз:

Молодцы! А новогодние игры вы любите?

Игра «БОЙ КУРАНТОВ»

*Делим детей на 2 команды. Всем вручаем украшения для елки с
прищепками. Нужно развесить их на одном из участников команды...
Включается запись с боем курантов! У кого за 1 минуту, пока идет
запись, получится самая смешная елка, побеждает!*

Дед Мороз:

Поете вы прекрасно, стихи читаете великолепно, играете весело. А
плясать умеете?

*Дети исполняют танец «Новогодняя полька» и занимают свои места в
зале.*

Дед Мороз исполняет танец «Барыня».

Дед Мороз:

Снегурочка, нам пора собираться, нас другие детки ждут.

Снегурочка:

Дедушка Мороз, а подарки...

Дед Мороз:

А где мои волшебные сани?

В зал завозят сани, на которых мешок с подарками.

Раздача подарков.

Дед Мороз:

Подошёл к концу наш праздник,

И прощаться надо нам.

Но грустить о нём не стоит –

Он шагает по домам.

Снегурочка:

Дома – ёлка и веселье,

У мамы с папой выходной,

А уж к ночи новогодней –

Гости, шутки, пир горой!

Дед Мороз:

А когда наступит новый,

Самый лучший Новый год,

Обязательно с ним вместе

Счастье новое придёт.

Снегурочка:

Подойдёт оно неслышно

И на ушко вам шепнёт:

«Самый лучший и счастливый

Наступает Новый год!»
Дед Мороз и Снегурочка:
С Новым 2026 годом!

МБДОУ « Детский сад № 369»

Информационно-творческий групповой проект

«Профессии наших родителей»

для детей старшего дошкольного возраста

Подготовила: воспитатель

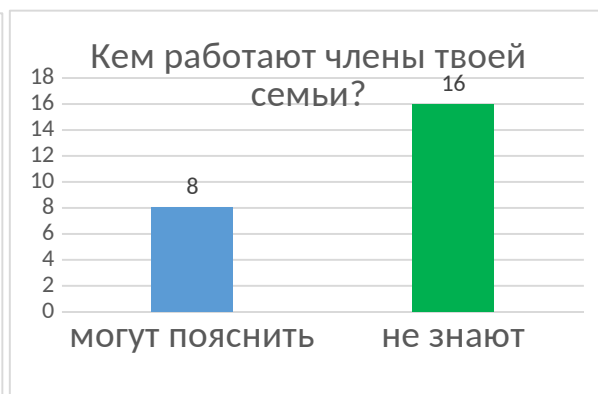
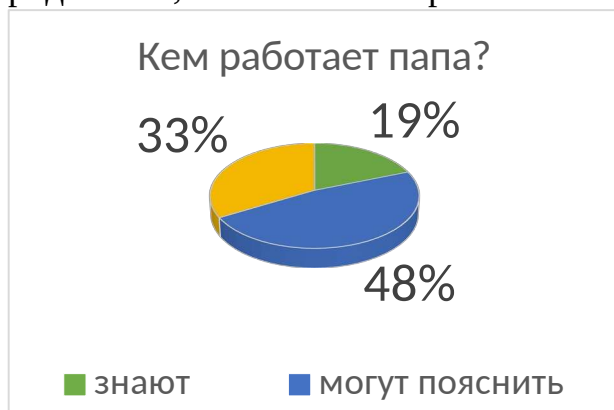
Коробкина Е.В.

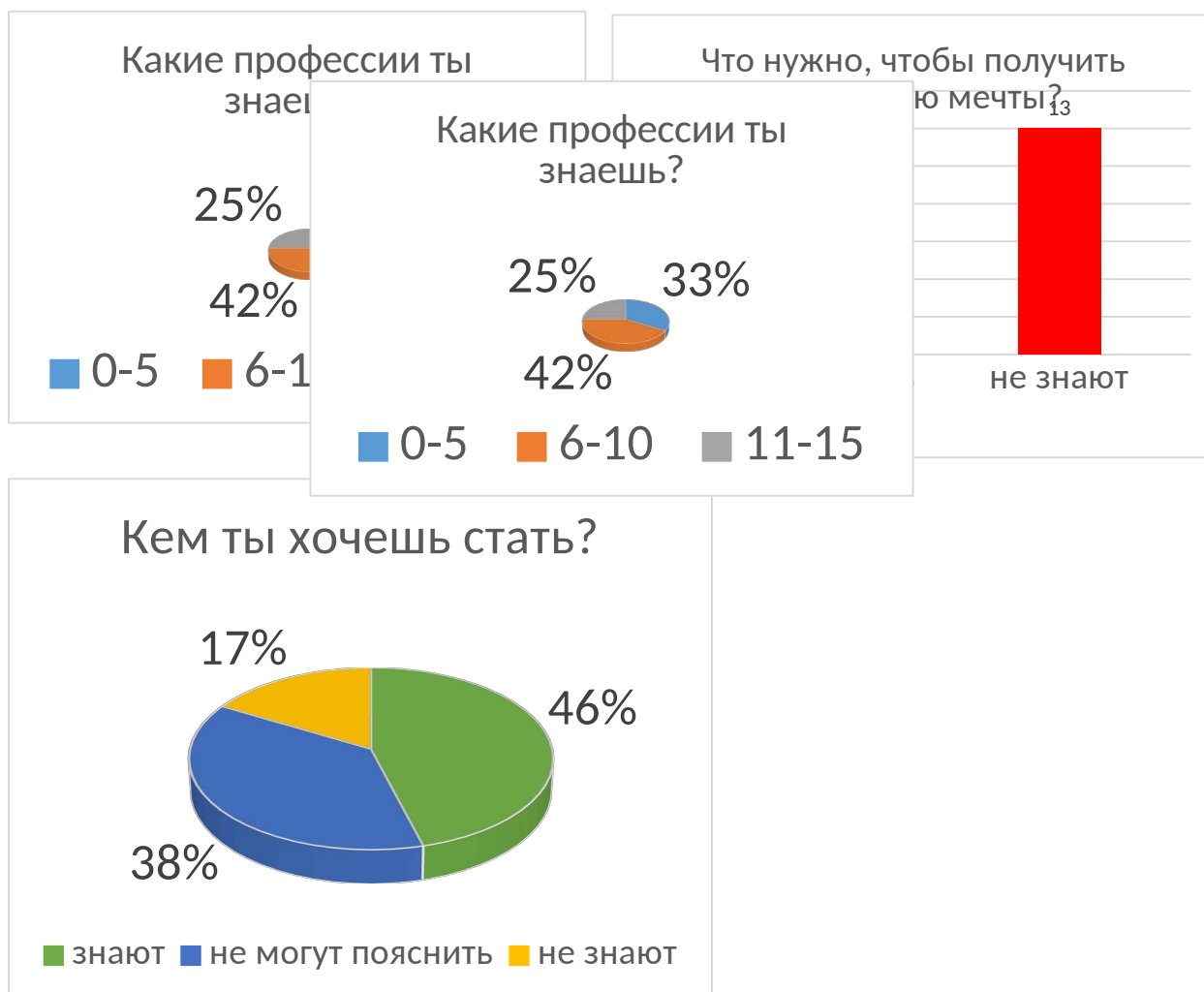
Нижний Новгород, 2025

Актуальность проекта

В старшем дошкольном возрасте особое значение для полноценного развития личности приобретает приобщение к миру взрослых людей и созданных их трудом предметов. Ознакомление с профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребёнка в современный мир, приобщение к его ценностям трудового воспитания, обеспечивает удовлетворение и развитие гендерных познавательных интересов мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста. Углубленное изучение мира профессий через профессии своих родителей способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда и в дальнейшем способствует самоопределению в будущем при выборе собственного трудового пути. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех.

Проблемное поле: По результатам предварительной педагогической диагностики, проводимой в виде опроса среди детей старшей группы на тему «Что ты знаешь о профессиях» было выявлено следующее: большинство детей имеют недостаточно знаний и представлений о профессиях своих родителей; низкий словарный запас у детей по данной теме. Приведем





По результатам предварительной педагогической диагностики, мы пришли к выводу о том, что дети пятилетнего возраста мало знают о профессиях окружающих взрослых и недостаточно о профессиях своих родителей в частности: их названии, предметах - помощниках, содержании трудовой деятельности; что приводит к поверхностным знаниям в области трудовой деятельности взрослых. В связи с этим детям трудно осознать свои желания о выборе в профессии в будущем.

Проект: среднесрочный, групповой, информационно-творческий, интегративный.

Объект проекта: воспитанники старшей группы (возраст 5-6 лет).

Предмет проекта: знания и представления детей о профессиях взрослых и о профессии своих родителей и ближайшего окружения, в частности.

Участники проекта: воспитатель – Коробкина Е.В., дети старшей группы; семьи воспитанников.

Сроки реализации проекта: январь-апрель 2025 года

Цель: Расширять и обобщать представление детей о профессиях, орудиях труда, трудовых действиях. Развитие интереса к различным профессиям, в частности к профессиям родителей и ближайшего окружения.

Задачи проекта:

- Расширять знания детей о родных людях, их профессиях, значимости их труда в семье и обществе;
- Воспитывать в детях чувство уважения к труду взрослых.
- Расширять у детей представления о разнообразии профессий на основе характерных трудовых процессов и результатов труда, представлении о структуре труда (цель, мотив, материал, трудовые действия, результат);
- Сформировать отчетливые представления о роли современной техники в трудовой деятельности человека; познакомить с историей создания механизмов, облегчающих труд человека; расширить представления об эволюции предметов, изменении профессии в связи с этим;
- Учить отображать представления о трудовых процессах взрослых в сюжетно-ролевых играх, передавая в игре отношение взрослых к работе. Развивать чувство гордости за своих родителей, чувство собственного достоинства.
- Расширение кругозора, уточнение представлений об окружающем мире, создание положительной основы для воспитания социально-личностных чувств.

Ожидаемые результаты:

- повышение интереса детей к окружающему миру;
- расширение у детей знаний и представлений о профессиях, в частности о профессиях своих родителей (место работы родителей, предметах-

помощниках, значимость их труда; гордость и уважение к труду своих родителей);

- понимание значения слова «профессия» и осознание важности человеческого труда, понимание смысла выражения «все профессии важны»;
- обогащение словарного запаса детей, развитие речевой активности;
- появление у детей стремления к оказанию посильной помощи взрослым.

Методическое обеспечение:

Формы работы с детьми: Целевые экскурсии, беседы, тематические занятия, дидактические, сюжетно-ролевые, настольные игры, использование средств ТСО (показ презентаций, видеороликов о профессиях, создание собственных презентаций), чтение художественной литературы (чтение и обсуждение, отгадывание загадок по теме «Профессии».) Продуктивные виды деятельности (рисование, конструирование из различных материалов, создание лэп-буков, дидактических игр и пособий своими руками).

Необходимые материалы:

- 1) Детская литература для чтения: Иллюстрации по теме «Профессии в детском саду» Текст детской художественной литературы о профессиях: «А что у вас?» С.Михалков, «Кем быть?» В. Маяковский, «Строители», «Шофер», «Портниха» Б. Заходер, «Дядя Стёпа - милиционер» С.Михалков;
- 2) Иллюстрации по теме: «Профессии», «Чем пахнут ремесла?», «Какого цвета ремесла» Д. Родари, «Доктор Айболит» К. Чуковский, «Почта», «Кошкин дом», «Пожар», «Мы военные», С. Маршак, «Мы с Тamarой» А. Барто, Житков «Железная дорога» Б. Житков, «Знакомые профессии» А. Богдарин, «Шел по улице солдат» С. Баруздин. Альбом «Профессии наших родителей»;
- 3) Наглядно-дидактические пособия, настольно-печатные игры (лото, пазлы, викторины);

4) Атрибуты к сюжетно – ролевым, режиссерским, дидактическим играм.

Календарное планирование:

январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение литературы по данной тематике; 2. Опрос детей «Что ты знаешь о профессиях?»; 3. Анкета для родителей «Профессии мамы и папы» и результаты анкетирования; 4. Подготовка сценариев мероприятий, посвященных «Дню защитника Отечества» и «Международному женскому дню», на которых дети будут рассказывать о профессиях своих пап и мам; 5. Беседа с детьми на тему «Профессии»; 6. Тематическое занятие «Все профессии важны»;
февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1) Информация в родительский уголок на тему «Как появились профессии»; 2) Консультация для родителей: «Как рассказать детям о своей профессии»; 3) Создание альбома со стихотворениями, загадками, пословицами «Кем быть?»; 4) Изготовление леп-бука «Профессии»; 5) Выставка «Военные профессии»; 6) Подготовка и показ презентации «Кем работает мой папа»; 7) Выставка рисунков «Портрет моего папы»; 8) Праздничное мероприятие с участием пап, посвященное «Дню защитника Отечества»;
март	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о профессиях в детском саду, целевая экскурсия по детскому садику: на кухню, на прачку, в кабинет заведующей, в мастерскую плотника, к медсестре и т.д. • Подготовка и показ презентации «Мамины заботы»; • Выставка рисунков «Моя мама на работе»; • Праздничное мероприятие с участием мам, посвященное «Международному женскому дню»;

апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление страничек портфолио «Мои родители»; • Выставка детских рисунков «Кем я буду работать, когда вырасту?»; • Опрос детей «Что нового ты узнал о профессиях?»
--------	---

Формы и методы реализации проекта:

Познавательное развитие

- Показ презентаций на тему «Профессии»;
- Рассматривание иллюстрации кем быть;
- Экскурсия по детскому саду, наблюдение за работой взрослых.
- Беседа о том, как появились профессии
- Беседа с детьми о профессиях;
- Беседа «Все профессии важны».

Речевое развитие

- Составление рассказов по теме профессия моих родителей;
- Разучивание стихов по теме «Профессии»;
- Подбор загадок, пословиц, поговорок, стихи, словесная игра;
- Составление рассказа детьми на тему «Кем я стану, когда я вырасту».

Продуктивная деятельность

- Рисование: «Портрет папы», «Портрет моей мамы», «Кем я буду работать, когда вырасту?», раскраски о профессиях.
- Аппликация: создание альбома и лэп-бука о профессиях;
- Лепка: военные профессии «Солдат на службе», профессия «Кондитер».

Чтение художественной литературы: «Незнайка в солнечном городе» Н.Носов; «А что у вас? » С. Михалков; «Город добрых дел» Р. Скарри; «Строители» Б. Заходер; «Дядя Стёпа - милиционер» С. Михалков; «Чем пахнут ремесла?» Д. Родари

Конструктивная деятельность: Юные изобретатели; Строители; Постройка папиного завода, маминой фабрики и т.д.

Сюжетно- ролевые игры: «Магазин», «Больница», «Парикмахерская», «Строители», «Автомастерская» и т.д.

Игровая деятельность

Дидактические игры: «Профессии», «Пазлы», «Назови профессию», «Кто что делает?»,

Конкурсы: «Кто назовет больше профессий», «Кто лучше расскажет о своей профессии», «Кто больше запомнит в стихотворении профессий и действий», «Угадай профессию по движениям», «Кому что надо для работы?»

Подвижные игры: - «Космонавты», - «Где мы были – вам не скажем, а что делали – покажем», - «Почтальон»

Физминутки: «Повар», «Кузнец», Военные», «Парикмахер», «Водитель», «Пилоты»

Взаимодействие с родителями

Родители участвуют в анкетировании, подготовке презентаций о профессиях; в подготовке к мероприятиям. С помощью родителей организуются тематические выставки. Консультация для родителей: «Как рассказать детям о своей профессии». Родители приглашались в группу для встречи с детьми, на которых рассказывали показывали о своей работе и профессии.■

Итоговое мероприятие – тематический праздник с родителями «Путешествие по стране Профессий». Создание совместно с родителями лэп-бука. В качестве примера творческого сотрудничества педагогов с родителями можно привести в качестве примера тот факт, что для альбома профессий каждая семья вместе с воспитателем подготовили стихотворения собственного сочинения к профессиям папы и мамы. Приведем некоторые примеры:

Ребенок 1.: Через проходную, на авиазавод,

Мой папа утром, как всегда, идёт,

К станку металлообработки он встает

И начинает собирать военный самолёт.

Детали он по схеме из металла вырезает

Рабочие их к топливному баку прикрепляют.

И вот когда готов, и собран самолёт.
Он на защиту нашей Родины встаёт.
Когда качнёт крылами, над Кремлём он, пролетая.
Задумываюсь я, ему рукой махая,
И понимаю, что отправиться в полёт
Без папиной детали он навряд ли б смог.

Ребенок 2: *Социальному работнику* бывает не просто,

Не каждый ведь может другого понять,
И мама, услышав от граждан вопросы,
Умеет на них без конца отвечать.
Поможет пособие ваше оформить,
Подскажет когда, где и что подписать.
Для мамы - терпенье, внимание, забота
Всегда помогает людей выручать.

Ребенок 3: Мой папа по профессии – *термист*

Работает на автозаводе - ГАЗе.
Он делает сталь твёрже и прочней.
Своими умелыми рабочими руками.
Когда металл в печи под пламенем огня
Сначала очень сильно раскаляют,
А после вынимают и водой
Иль воздухом их быстро охлаждают,
То папа объясняет, что деталь
Закалку, прочность получает
И срок их службы продлевает.
И пусть в мозолях папина рука
Работа термиста очень важна!

Результаты проекта

Продукт проекта:

1. Выставка рисунков «Портрет папы», «Портрет моей мамы»
2. Создание лэп-бука «Профессии».



3. Выставка детских рисунков «Кем я хочу стать».
4. Совместное сотворчество с родителями – создание стихотворений к каждой профессии мамы и папы.
5. Создание презентации «Профессии моих родителей».
6. Пополнение уголка художественной литературы: изготовление книги загадок о профессиях.
7. Оформление страничек портфолио «Профессии наших родителей».
8. Проведение итогового мероприятия с участием родителей – праздника «Путешествие по стране профессий».

В ходе проведения проекта «Профессии наших родителей» было отмечено повышение познавательного интереса к миру профессий, изменение отношения детей к труду взрослых. Дети проявляли чувство гордости за своих родителей, осознавали важность труда взрослых. Было отмечено повышение уважительного отношения к труду сотрудников детского сада, стремление оказать посильную помощь взрослым. Дети охотно составляли описательные рассказы о профессиях своих родителей, отметим, что дети проявляли понимание значения слова «профессия» и значение выражения «все профессии важны». Воспитателем по результатам работы над проектом было отмечено повышение разнообразия проведения сюжетно-ролевых игр, в рисунках на тему «Кем я хочу стать, когда вырасту» появился большой выбор детей по профессиям, обогатился словарный запас.

Каждый ребенок, узнав кем работают его мама и папа, стал интересоваться кем работали его ближайшие родственники (бабушки, дедушки, дяди, тети).

При взаимодействии с родителями в ходе реализации проекта было отмечено повышение интереса к событиям, происходящим в дошкольном учреждении. Все 100 % родителей приняли участие в анкетировании, при этом было отмечено, что многие с юмором вспоминали о своем выборе профессионального пути. Большинство родителей проявляли заинтересованность в участии в проекте и неоднократно консультировались с воспитателями на тему «Как рассказать детям о своей профессии», поскольку некоторые профессии или место работы вызвали трудности передачи информации для детей, воспитатели совместно с родителями адаптировали рассказ в понятный для ребенка формат. Например, мама одной из девочек работает на конвейерной линии, выпускающей крепкие алкогольные напитки, поэтому воспитателем и мамой было решено заменить в рассказе детям продукцию на лимонад. Некоторые родители согласились прийти в детский сад и рассказать о своей профессии. Мамы и папы, хотя и говорили, что не поэты, но участвовали вместе с воспитателем в подготовке стихотворений о своей профессии, а некоторые даже сочинили собственные стихотворения о своей работе. После проведения итогового мероприятия – праздника профессий, родители выражали свою благодарность педагогам за то, что они затронули такую важную и значимую тему.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» - (МАОУ СОШ №2)**

626109, Тюменская обл., г. Тобольск, мкр. «Иртышский», ул. Железнодорожная, д.5, тел. (3456) 33-23-96, sch-2tob@mail.ru

**Семинар-практикум для педагогов с элементами
деловой игры и мастер-класса:
«Развитие мелкой моторики руки как фактор успешной социализации
дошкольников»**

Выполнила:
Бахтиярова А.М.

г. Тобольск, 2026

Семинар-практикум для педагогов с элементами деловой игры и мастер-класса: «Развитие мелкой моторики руки как фактор успешной социализации дошкольников»

Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов в области развития мелкой моторики и осознание ее роли в социально-коммуникативном развитии детей.

Задачи:

1. Актуализировать знания педагогов о взаимосвязи мелкой моторики, речи, мышления и социализации.
2. Познакомить с современными техниками и нестандартным оборудованием для развития мелкой моторики в контексте группового взаимодействия.
3. Способствовать развитию творческого потенциала педагогов через практическое создание дидактических материалов.

Форма проведения: практикум с элементами деловой игры и мастер-класса.

Оборудование и материалы:

- Мультимедийная презентация.
- Видеофрагменты деятельности детей.
- Столы для работы в группах.
- Материалы для практической части: массажные мячики, прищепки, сыпучие материалы (крупы, песок), бусины, шнурки, пуговицы разного размера, тесто для лепки, нитки, картонные заготовки, клей-карандаш, природный материал (шишки, каштаны).
- Раздаточный материал: буклеты с играми, памятки, шаблоны для изготовления игр.
- Бумага, ручки.

Ход семинара-практикума:

1. Организационный момент. Приветствие.

- Ведущий приветствует участников.
- Упражнение-разминка «Поздороваемся... пальчиками»: Педагогам предлагается поздороваться друг с другом не словами, а с помощью пальцев рук: «похлопать» подушечками, «поздороваться» кулачками, мизинцами, «потереть» ладонями. Это настраивает на тему и создает положительный эмоциональный фон.

2. Актуализация темы.

- Ведущий задает вопросы для дискуссии:
- «Что, на ваш взгляд, включает в себя понятие "успешная социализация дошкольника"?» (Ответы: умение общаться, договариваться, сотрудничать, следовать правилам, проявлять эмпатию, решать конфликты).
- «Как развитие мелкой моторики может влиять на эти социальные навыки?»
- Краткое представление статистических и научных данных (через слайды) о связи речевых центров мозга, центров мышления и моторной ловкости.

Ключевой тезис: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» (В.А. Сухомлинский). Развитая моторика — это не просто умелые руки, это:

- Четкая речь.
- Способность к саморегуляции (усидчивость, контроль движений).
- Основа для формирования навыков самообслуживания (застегивание, шнуровка).
- Базис для учебной деятельности (письмо, рисование).
- И, как следствие, уверенность в себе, возможность участвовать в совместной деятельности наравне с другими, что является основой социализации.

Теоретико-практический блок.

1. Мини-лекция «Моторика и социум: неочевидные связи».

Показ презентации с акцентами:

- Как игры с мелкими предметами (мозаика, конструктор) учат детей делиться, ждать своей очереди, помогать товарищу.
- Как совместные продуктивные виды деятельности (коллективная лепка, аппликация, строительство из мелкого конструктора) формируют навыки командной работы, планирования, распределения ролей.
- Как развитие тактильной чувствительности связано с эмоциональным интеллектом и пониманием личных границ («мягко-жестко», «гладко-колюче» как метафоры общения).

2. Анализ видеофрагментов «Увидеть социальное в моторном».

Просмотр двух коротких видео:

1. Дети индивидуально перебирают крупу.
 2. Дети в парах или малой группе выполняют задание: собрать общую картину из мелких деталей или построить башню из мелких кубиков, передавая их друг другу пинцетом.
- Обсуждение в группах: Какие социальные навыки проявляются или тренируются во втором фрагменте, в отличие от первого? (Коммуникация, согласование действий, вербальное взаимодействие, разрешение споров).

3. Презентация «Копилка идей: нестандартное оборудование».

- Быстрый обзор современных и традиционных, но эффективных средств: бизиборды, кинетический песок, массажные дорожки для пальцев, игры с резиночками, пинцеты, дидактические столы, материалы Монтессори.

Практический блок. Работа в мастерских.

Педагоги делятся на 3-4 группы и по очереди проходят «станции», где под руководством модератора (заранее подготовленный воспитатель) осваивают и изготавливают пособия.

Станция 1: «Тактильный мир»

- Задача: Изготовление тактильных карточек/ковриков из разных материалов (наждачная бумага, мех, пуговицы, крупа, ткань).

- Социальный контекст: Игры на узнавание на ощупь в парах («Найди такую же»), игры «Дорожка доверия» (ведение партнера по тактильному коврику с закрытыми глазами).

Станция 2: «Сильные пальчики»

- Задача: Создание игр с прищепками (солнышко, ежик, геометрические фигуры) и эластичными резиночками (на картонной основе).
- Социальный контекст: Создание общего большого «солнышка» на ватмане, командная игра-эстафета с прищепками.

Станция 3: «Юный скульптор»

- Задача: Работа с тестом для лепки и мелкими деталями (бусины, макароны, семена).
- Социальный контекст: Создание совместной композиции («Чудо-дерево», «Подводный мир»), где каждый ребенок вносит свой элемент, учатся договариваться о сюжете.

Станция 4: «Творческий дизайнер»

- Задача: Нанизывание бусин на шнурки, сортировка мелких предметов пинцетом.
- Социальный контекст: Изготовление «бус дружбы» в подарок товарищу, совместная сортировка круп на скорость (командная игра).

Рефлексия. Подведение итогов.

1. Выставка-презентация.

- Каждая группа кратко представляет изготовленные пособия и предлагает идею для групповой игры с ним, направленной на социализацию.

2. Рефлексивный круг «Моё открытие».

- Педагогам предлагается продолжить фразы:
 - «Сегодня я узнал(а), что...»
 - «Самым полезным для меня было...»
 - «Обязательно использую в своей работе...»
 - «Мелкая моторика – это ключ к социализации, потому что...»

3. Заключительное слово ведущего.

- Подведение итогов, подчеркивание, что целенаправленная работа по развитию мелкой моторики, выстроенная в контексте совместной, парной и групповой деятельности, является мощным инструментом формирования социальных компетенций дошкольника.
- Вручение буклетов с играми и идеями.
- Благодарность за участие и творческую работу.

Сценарий Новогоднего праздника «Чудо свершится – праздник состоится» для старших групп

Действующие лица:

Взрослые

Дед Мороз –
Снегурочка –
Снеговик -
Йоулупукки –
Санта Клаус –
Бефанна –
Хызыр Ильяс –
Ослик -

Песни:

«Мы пришли сегодня к елке»
«Здравствуй, елочка лесная»
«Дед Мороз – красный нос»
«В лесу родилась елочка»

Танцы:

«Танец со снежинками»
«Танец с лентами»
«Романеска»
«Финская полька»
«Озорная Полька»
«Отвернись-повернись»

Оркестр:

«Мороженое»

Игры:

«Бой курантов»
«Вот попался к нам в кружок»

Ход праздника:

Дети под музыку входят в музыкальный зал и исполняют песню «Мы пришли сегодня к елке».

Дети:

С Новым годом! С новым счастьем!
Смеха, радости, добра!
Ожидает нас сегодня
Много-много волшебства.

Будут песни, будут танцы,
Фейерверки, чудеса,
Ожидает всех нас счастье,
Новый год пришел, ура!

Сколько радости, волнений
Всем приносит Новый год,
Сколько зимних приключений,
Снежных сказочных красот.

Мира, счастья и здоровья
Всем желаем в Новый год,
Пусть — желаем мы с любовью —
Волшебство в сердцах живет!

Ребенок:

Друзья, ведь скоро Дед Мороз со Снегурочкой придут, а мы не готовы к его приходу. Елку еще не совсем нарядили...

Дети исполняют песню «Здравствуй, елочка лесная», наряжают елку, а затем становятся в хоровод и дпевают песню. Дети садятся на стулья. Звучит волшебная музыка, в зал входит Снегурочка и Снеговик.

Снегурочка:

Здравствуйте, мои друзья,
Рада всех вас видеть я.
В белом домике своём
Дружно с дедушкой живём.

Снеговик:

В нашем доме печки нет —
Огонька боится Дед,
Огонька и я боюсь,
Ведь Снеговиком зовусь!

Снегурочка:

Дети, у нас стряслась огромная беда. Деда Мороза заколдовали.

Снеговик:

Видеокамеру испортили, но мне удалось спасти только аудиозапись, ведь я большой мастер по компьютерам.

Аудиозапись.

Дед Мороз:

Весь год трудился я не зря, пора в дорогу мне
Последний лист календаря остался на стене
Собрал подарки для ребят, чтоб в ночь под Новый год

Надела ёлочка наряд и встала в хоровод.

Ну, вот, внученька, снова у нас горячая пора.

Снегурочка:

И не говори, дедушка. Сколько ребят ждут подарков и поздравлений!

Дед Мороз:

Я пока подремлю перед дальней дорогой.

Вредина:

Уснул.

Злюка:

Вот и чудненько.

Вредина:

Доставай мешок с мелкими пакостями и большими гадостями.

Злюка:

Где-то у меня тут паутина сонная. Поспать захотел...

Вредина:

Вот и спи себе...Сугробиком.

Дед Мороз: (сквозь сон)

Ой, ой, ой! Чего это вы удумали?

Злюка:

Праздник всем испортить!

Вредина:

И подарки все себе забрать!

Дед Мороз:

Ничего у вас не получится!

Злюка:

Все подарочки наши!

Вредина:

Ага, а если они и правда его выручат? Он нас заморозит, и подарочки детишечкам раздаст.

Злюка:

Да чего она может, эта добренькая, беззащитненькая Снегурочка?

Вредина:

А вот если они соберут всех детей, они обязательно, что-нибудь придумают и расколдуют Деда Мороза.

Снеговик:

А ещё осталась записка. (*читает*) Друзья! Злюка и Вредина превратили меня в сугроб, чтобы испортить детям праздник. Их злое волшебство могут развеять только новогодние волшебники, которые живут в разных странах мира. Им необходимо собраться вместе и произнести волшебные слова «Чудо свершится – праздник состоится!»

Снегурочка:

Что же нам делать, неужели праздника не будет?

Снеговик:

Вы должны нам помочь.

1 Ребенок:

Дорогая Снегурочка, мы хотим помочь тебе в поисках новогодних волшебников и готовы отправиться в путь, но куда?

Снегурочка:

Я точно знаю, что в Италии уже идёт карнавал! Нам нужно поторопиться!

1 Ребенок:

А как мы попадём в Италию?

Снеговик:

Перенестись в Италию нам помогут белоснежные Снежинки.

Раз снежинка, два снежинка -

Вновь весёлый снегопад

И узорчатые льдинки

Снова кружатся, летят.

Девочки исполняют «Танец Снежинок». На окончание танца звучит итальянская музыка.

Снегурочка:

Ну вот мы с вами и в Италии.

Дети:

На карте мира есть страна,

Найти её легко и просто.

Похожа на сапог она

И рядом с нею остров.

Народ хороший – итальянцы,
«Бон джорно» - скажут они вам,
Все любят музыку и танцы,
И обо всём расскажут нам.

А уж какие здесь танцоры...
Таких нигде не отыскать.
Они научат очень скоро
Всех Романеску танцевать.

Дети исполняют танец «Романеска» (3-4 пары)

Звучит песня «Бефанна», в зал влетает итальянская фея, дети разбегаются на свои места.

Бефанна:

Бон джорно, бамбини! (Здравствуйте, дети)

Дети:

Здравствуйте.

Бефанна:

Я вижу вы из России. Я очень рада видеть вас. Я узнала тебя, ты Снегурочка - внучка Деда Мороза, а где же сам Дед Мороз?

Снегурочка:

Уважаемая, Бефанна! Злюка и Вредина превратили Деда Мороза в сугроб. Нам нужна твоя помощь.

Бефанна:

Спасибо за приглашение. Я очень буду рада помочь вам. Но для начала, вы должны выполнить мои задания, только ответы должны прозвучать на итальянском языке.

Снегурочка:

Дети, попробуем?

Дети:

Да!

Бефанна:

У меня есть карточки, на которых изображены музыкальные знаки, вы должны назвать, что они означают. Готовы?

Бефанна показывает картинки, дети дают ответы. (форте, пиано и т. д.)

Бефанна:

Молодцы, вы справились с моим заданием. Я правильно поняла, что среди вас есть музыканты?

Дети:

Да!

Бефанна:

И на музыкальных инструментах играете?

Дети:

Да!

Бефанна:

Может, порадуете меня.

Оркестр - «Мороженое»

Бефанна:

Я готова помочь вам. Только, если я правильно вас поняла, вам нужно пригласить не одного волшебника? Как только вы пригласите всех, произнесите волшебные слова «Бефанна, появись» и я в то же мгновение окажусь у вас.

Снегурочка:

Спасибо, уважаемая Бефанна. Нам пора продолжить свое путешествие по странам.

Бефанна:

Arrivederci. (До свидания)

Снегурочка и дети:

До свидания.

Снегурочка:

Дети, нам пора в путь.

2 Ребенок:

Снегурочка, куда теперь лежит наш путь?

Снегурочка:

В Америку, к Санта Клаусу.

Раздается шум ветра и вьюги

Дети:

Всё белым-бело от пуха!
Нет порядка на земле.
Крутит вьюга-завируха
Белым снегом в декабре.

Злющая метелица
Все сильнее кружится,
По дорогам стелется,
Всё в снегу пушистом.

Дети исполняют «Танец с лентами».

Звучит песня «Джунгл белс» на английском языке.

Снеговик:

Ну, вот мы с вами и в Америке. Посмотрите, камин, мешок с подарками.
Как вы думаете, в чей дом мы с вами попали?

2 Ребенок:

Неужели к самому Санта Клаусу?

Снеговик:

Я уверен в этом. Дети, а давайте споем новогоднюю песню, он услышит нас и поймет, что в его доме гости.

Дети исполняют песню «В лесу родилась елочка», на окончании песни слышится звон бубенцов. В зал входит Санта Клаус.

Санта Клаус:

Здравствуй, дети. Здравствуй, Снегурочка. Я очень рад видеть гостей из России в своем доме. Давайте знакомиться.

Санта Клаус подходит к некоторым из детей и спрашивает «Как тебя зовут?»

Санта Клаус:

Почему вы такие грустные, у вас что-то произошло?

Снегурочка:

Уважаемый Санта, у нас беда. Злюка и Вредина превратили Деда Мороза в сугроб. Нам нужна твоя помощь.

Санта Клаус:

Я тоже рад помочь вам, но с одним условием... Хотя бы один из вас должен прочитать стихотворение на английском языке.

Ребенок рассказывает стихотворение на английском языке.

Санта Клаус:

Молодец! Порадовал Санту. Как только я вам понадобится, позовите меня, и я появлюсь. А теперь нам надо прощаться, у меня много дел. Детишки ждут моих подарочков.

Санта прощается с детьми, Снегурочкой и уходит.

Ребенок:

Снегурочка, а теперь куда мы отправимся?

Снегурочка:

В записке Деда Мороза говорится о волшебнике в красном колпаке, обвитом белым шарфом.

Снеговик:

Наш путь лежит в Турцию.

Ребенок:

А как же мы туда попадем?

Снеговик:

Для этого нужно произнести волшебные слова
В руки я метлу возьму
Волшебство я призову,
Чудо в гости к нам придет,
В Турцию перенесет.

Дети повторяют волшебные слова.

Звучит красивая турецкая музыка.

Снегурочка:

Ну вот мы с вами и в Турции.

Ребенок:

Снегурочка, а почему так пустынно на улицах, не чувствуется Нового года совсем?

Снегурочка пожимает плечами. В зал въезжает старичок на ослике. Объезжает по кругу зал.

Ребенок:

Снегурочка, посмотри, этот старичок очень похож на таинственного волшебника в красном колпаке, обвитом белым шарфом.

Снегурочка:

Здравствуйте, уважаемый.

Хызыр Ильяс:

Здравствуйте!

Снеговик:

Скажите, уважаемый, а почему так тихо? Совсем не похоже, что скоро наступит Новый Год.

Хызыр Ильяс:

Новый год? Какой Новый год? Мы используем лунный календарь, поэтому дата Нового года каждый год сдвигается на 11 дней вперед. Свой Новый Год мы отмечаем по старой тюркской традиции в марте, так называемый навруз.

За несколько недель до Нового года люди сажают зерна пшеницы или ячменя в небольшое блюдо. К Новому Году зерна всходят, что символизирует начало весны и нового года жизни.

Снеговик:

Скажите, уважаемый, а вы случайно не...

Хызыр Ильяс:

Ты не ошиблась внученька, меня зовут Хызыр Ильяс. Я узнал тебя. Ты Снегурочка, внучка моего русского брата Деда Мороза. Я смотрю ты не одна, а с детишками. Что привело вас ко мне?

Снегурочка:

Уважаемый Хызыр Ильяс, у нас беда. Злюка и Вредина превратили Деда Мороза в сугроб. Нам нужна твоя помощь.

Снеговик:

Дедушка Мороз оставил записку, в которой пишет, что злое волшебство могут развеять новогодние волшебники, которые живут в разных странах мира. Им необходимо собраться вместе и, взявшись за руки, произнести волшебные слова. Мы приглашаем тебя в Россию, к нам в гости. Мы уже посетили фею Бефанну в Италии, Санта Клауса в Америке. Они согласилась приехать в Россию и помочь нам. Нам очень нужна твоя помощь.

Хызыр Ильяс:

Конечно же я помогу вам.

Хызыр Ильяс прощается с детьми и обещает появиться у них по первому зову.

Снегурочка:

Дети, а нам пора продолжить наше путешествие.
На карте этой нет страны,
Но верить мы в нее должны.
Не разучиться чтоб мечтать
И там когда-то побывать.

Наш путь лежит в Лапландию. А чтобы туда попасть нужно отгадать зимние загадки.

Он всё время занят делом,

Он не может зря идти.

Он идёт и красит белым

Всё, что видит на пути. **(Снег)**

Назовите-ка, ребятки, месяц в этой вот загадке:

Дни его всех дней короче, всех ночей длиннее ночи,

На поля и на луга до весны легли снега.

Только месяц наш пройдет, мы встречаем Новый год. **(Декабрь.)**

На первую ступеньку встал парень молодой,

К двенадцатой ступеньке пришел старик седой. **(Год и 12 месяцев.)**

Вот серебряный лужок, не видать барашка,

Не мычит на нем бычок, не цветет ромашка.

Наш лужок зимой хорош, а весной не найдешь. **(Каток.)**

Ну вот мы с вами и на месте. Посмотрите, как красиво вокруг.

Под музыку выходит Йоулупукки (Финский Дед Мороз)

Йоулупукки:

Хей лапсет! (Здравствуйте, дети).

Снегурочка и дети:

Здравствуйте, дедушка.

Йоулупукки:

Здравствуйте, ребятки,

Здравствуйте, румяные,

Весёлые синеглазки,

Озорные карглазки,

А с зелёными глазами

Есть ребята среди вас?

Не может быть, что нет!

Зелёный – это ёлки цвет!

Я Финский Дедушка Мороз и зовут меня Йоулупукки. Я вижу, что вы мои соседи из России. Я очень рад, что вы пожаловали ко мне в гости!

Снеговик:

Уважаемый Йоулупукки, у нас беда. Злюка и Вредина превратили Деда Мороза в сугроб. Нам нужна твоя помощь.

Йоулупукки:

Конечно же я помогу вам. Я вижу, что вы замечательные ребята. А с музыкой вы дружите?

Дети:

Да!

Йоулупукки:

А петь, танцевать любите?

Дети:

Да!

Йоулупукки:

И «Финскую польку» для меня станцуете?

Дети:

Да!

Дети исполняют «Финскую польку».

Йоулупукки:

Молодцы, порадовали старика. Танцуете вы великолепно, но нужно торопиться, ведь совсем скоро Новый год.

Крепче за руки беритесь,

В хоровод все становитесь.

А теперь, нужно закрыть глаза и произнести волшебное заклинание:

Снег, снег, снег.

Лед, лед, лед.

Чудеса на Новый год.

Ты метель нам помоги.

В Россию всех перенеси.

Все становятся в хоровод, раздаётся завывание вьюги, дети закрывают глаза и произносят волшебное заклинание. В зале ярко вспыхивает свет.

Снегурочка:

Ну вот, мы и вернулись в наш музыкальный зал. Теперь нужно позвать всех волшебников.

Дети: (хором)

Бефанна! Санта Клаус! Хызыр Ильяс! Мы ждем вас!

В зале гаснет свет, слышится завывание вьюги. В зал входят Новогодние волшебники. Свет вновь загорается. Все волшебники берутся за руки и произносят волшебные слова «Чудо свершится – праздник состоится!» Звучат фанфары в зал входит Дед Мороз.

Дед Мороз:

Здравствуйте, а вот и я!

С давних времён так ведётся,

Что ни одна ёлка без меня не обойдётся.

Я, дети, очень старый дед,

И мне, поверьте, много лет.

В декабре и в январе

Я гуляю по земле,

Я хватаю вас за нос,

Коль морожу – так до слёз!

Потому что я сердитый,

Со своею снежной свитой,

Знаменитый Дед Мороз.

Но сегодня я не злой,

Добрый, щедрый и простой!

Спасибо вам мои хорошие, что отыскиали Новогодних волшебников.

Спасибо вам мои друзья, что не отказали ребятишкам приехать в Россию и расколдовали меня.

Бефанна, Санта Клаус, Йоулупукки:

А нам пора возвращаться домой, наши ребятишки заждались нас.

Бефанна:

Buon anno (Буон анно) – С Новым Годом

Санта Клаус:

Happy New Year (Хеппи Нью Эйр) – С Новым Годом

Йоулупукки:

Huvää Uutta Vuotta (Хюа утта Вотта) – С Новым Годом

Дед Мороз, Бефанна, Санта Клаус, Йоулупукки: (хором)

Хыхыр Ильяс:

Йени йылбашы кутлу олсун!

Все вместе:

С Новым годом!

Новогодние волшебники (Все, кроме Деда Мороза) уходят.

Дед Мороз:

Как я долго ждал этой встречи. Наконец-то я с вами!

Дети исполняют песню «Дед Мороз-красный нос».

Дед Мороз:

Без Дедушки Мороза снежинки не летят?

Дети:

Не летят.

Дед Мороз:

Без Дедушки Мороза узоры не блестят?

Дети:

Не блестят.

Дед Мороз:

Без Дедушки Мороза и ёлки не горят?

Дети:

И горят.

Дед Мороз:

И нету без Мороза веселья у ребят.

Снегурочка:

Дедушка Мороз, скоро Новый Год наступит, а наша елка еще не сверкает разноцветными огоньками.

Дед Мороз:

Чтобы елочку зажечь,

Надо постараться,

Все движенья повторять

И не ошибаться.

Правой ногой топнуть!

По щекам надутым хлопнуть!

Рукой елке помахать!

Заклинание сказать:

Ну-ка, елка, улыбнись!

Ну-ка, елка, встрепенись!

Скажем дружно: раз, два, три!

Наша елочка, гори!

С 3 раза на елке загораются огоньки.

Дети, Дед Мороз и Снегурочка исполняют хороводную песню «Озорная полька». Дети садятся на стулья.

Снегурочка:

Дедушка Мороз, дети готовились к встрече с тобой, стихотворения для тебя для тебя разучили.

Дед Мороз:

Очень я стихи люблю, с удовольствием их послушаю.

Дети:

Мы весной тебя не встретим,

Ты и летом не придешь,

Но зимою ко всем детям
Ты приходишь каждый год.

У тебя румянец яркий,
Борода, как белый мех,
Интересные подарки
Приготовил ты для всех.

С Новым годом поздравляя,
Елку пышную зажег,
Ребятишек забавляя,
Встанешь с нами в хоровод.

Дружно мы тебя встречаем,
Мы большие ведь друзья...
Но поить горячим чаем
Нам тебя совсем нельзя!

Я, конечно, верю в чудо,
И всегда на Новый год,
Жду я дедушку седого,
Что с гостинцами придет.

Не пойму я, как, откуда,
Знает он, что надо мне,
Может мысли он читает,
Или видит все во сне?

Я его давно не видел,
Только знаю наперед,
В ночь волшебную под елку
Он мне чудо принесет!

Дед Мороз:

Молодцы! А новогодние игры вы любите?

Игра «БОЙ КУРАНТОВ»

Делим детей на 2 команды. Всем вручаем украшения для елки с прищепками. Нужно развесить их на одном из участников команды... Включается запись с боем курантов! У кого за 1 минуту, пока идет запись, получится самая смешная елка, побеждает!

Дед Мороз:

Поете вы прекрасно, стихи читаете великолепно, играете весело. А плясать умеете?

Дети исполняют «Парный танец» и перестраиваются в круг. Дети исполняют с Дедом Морозом песню-игру «Вот попался к нам в кружок». После танца дети занимают свои места в зале.

Дед Мороз исполняет танец «Барыня».

Дед Мороз:

Снегурочка, собирайтесь, нам пора собираться, нас другие детки ждут.

Снеговик:

Дедушка Мороз, а подарки...

Дед Мороз:

Дурень я седой, голова моя с дырой. Совсем забыл, их же у меня похитили
Вредина и Злюка.

Снегурочка:

И что же нам теперь делать?

Дед Мороз:

Надо подумать...

Снегурочка:

Дедушка, ну ты же лучший в мире волшебник.

Звучит волшебная музыка. Подарки завозят на санях.

Раздача подарков.

Дед Мороз:

Подошёл к концу наш праздник,

И прощаться надо нам.

Но грустить о нём не стоит –

Он шагает по домам.

Снеговик:

Дома – ёлка и веселье,

У мамы с папой выходной,

А уж к ночи новогодней –

Гости, шутки, пир горой!

Дед Мороз:

А когда наступит новый,

Самый лучший Новый год,

Обязательно с ним вместе

Счастье новое придёт.

Снегурочка:

Подойдёт оно неслышно

И на ушко вам шепнёт:

«Самый лучший и счастливый

Наступает Новый год!»

Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик:

С Новым годом!

Совместная работа учителя-логопеда и воспитателя в ходе коррекционной работы по звукопроизношению

Тутушева Елена Васильевна, учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №83» г. Бийска;

Борисова Ольга Олеговна, воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №83» г. Бийска

Успешная коррекция речи во многом зависит от взаимодействия всех участников коррекционного процесса (ребенка, родителей, педагогов) между собой. Взаимодействие воспитателя и учителя-логопеда играет огромную роль в становлении речи воспитанника, т.к. ребенок находится в группе длительное время.

Ключевые направления совместной деятельности учителя-логопеда и воспитателя в рамках коррекции нарушений звукопроизношения включают работу по формированию первичных речевых навыков у детей и закрепление достигнутых результатов. Это взаимодействие направлено на решение задач:

- выявление детей с речевыми нарушениями;
- коррекцию речевых нарушений и профилактику их возникновения.

Учитель-логопед играет ведущую роль в диагностике и исправлении дефектов речи ребенка.

Основные задачи специалиста включают:

- Диагностику уровня развития фонетико-фонематического слуха и артикуляционного аппарата;
- Подбор методов и приемов индивидуальной коррекционно-развивающей работы;
- Проведение регулярных занятий с детьми, направленных на постановку звуков, автоматизацию и дифференциацию нарушенных звуков;
- Консультирование родителей и педагогов группы относительно особенностей организации педагогического взаимодействия с ребенком, имеющим нарушения произношения.

Воспитатели принимают активное участие в создании коррекционно-развивающей среды в группе, учитывая рекомендации учителя-логопеда.

Такой раздел планирования, как «Лексика», предполагает совместную работу специалистов, в которой ведущим является учитель-логопед, а воспитатель лишь закрепляет материал, уже пройденный и отработанный с детьми учителем-логопедом. Работу по звукопроизношению, развитию навыков языкового анализа, общих речевых навыков, совершенствованию грамматического строя речи и обучению связной речи ведет учитель-логопед, а воспитатель, являясь его помощником, закрепляет результаты достигнутого.

Эффективность коррекционной работы учителя-логопеда зависит от умения воспитателей слышать и дифференцировать дефектно произносимый звук от чистого, от умения вслушиваться в речь детей, своевременно ее поправлять, напоминать ребенку правильную артикуляцию поставленного учителем-логопедом звука. В игровой форме воспитатель проводит

индивидуальные задания по автоматизации звука, учитывая рекомендации учителя-логопеда, поощряет стремление и желание ребенка произносить звук чисто.

Учитель-логопед консультирует воспитателей, как работать с каждым ребенком, и контролирует выполнение своих рекомендаций.

Совместная работа учителя-логопеда и воспитателя над звукопроизношением

Работа воспитателя и работа учителя-логопеда различна при формировании и исправлении звукопроизношения по организации, приёмам, по продолжительности. Она требует различных знаний, умений, навыков. Учитель-логопед исправляет нарушения речи. Воспитатель под руководством учителя-логопеда активно участвует в коррекционной работе.

На подготовительном этапе логопед в зависимости от характера нарушения звука вырабатывает и тренирует движения органов артикуляционного аппарата, которые были неправильными или совсем отсутствовали. Воспитатель по заданию учителя-логопеда в игровой форме закрепляет у детей движения и положения органов артикуляционного аппарата.

На этапе появления звука учитель-логопед ставит звуки, вырабатывая артикуляцию нужного звука, при этом используются специальные приёмы и отработанные на предыдущем этапе движения органов артикуляционного аппарата. Воспитатель закрепляет произнесение поставленного учителем-логопедом звука, фиксируя внимание ребёнка на его звучание и артикуляции, используя картинки — символы звукоподражания.

На этапе усвоения звука (правильного произнесения звука в речи) учитель-логопед автоматизирует звук, последовательно вводя его в речь; слог, слово, предложение, связную речь. Воспитатель по заданию учителя-логопеда подбирает соответствующий материал для автоматизируемого звука, проводит контроль звука.

Индивидуальные занятия по заданию учителя-логопеда в МБДОУ «Детский сад №83» города Бийска проводятся воспитателем во второй половине дня. Воспитатель занимается индивидуально с теми детьми, фамилии которых учитель-логопед записал в специальной тетради взаимосвязи учителя-логопеда и воспитателя. Такая тетрадь заполняется после индивидуальной работы учителя-логопеда с детьми. Кроме того, учитель-логопед передаёт в группу заполненные рабочие тетради детей, с которыми он занимался на выходные дни (для повторения дома).

Во время индивидуального занятия воспитателя с ребенком все остальные дети, чтобы их не отвлекали, заняты тихими играми. Лучше всего для этой цели подходят настольные и настольно-печатные игры. При их распределении воспитатель учитывает особенности каждого ребёнка, и такая игра одновременно даёт и обучающий эффект. Например, если у ребёнка трудности с мелкой моторикой, — ему следует предложить собрать мозаику или нанизать бусы, если трудности с конструктивной деятельностью, — сложить по образцу разрезанные картинки или специальные кубики и т. п.

Занятия с детьми проводятся возле зеркала, чтобы ребенок наглядно мог увидеть, правильно ли выполняет словесную инструкцию воспитателя и в случае затруднений быстрее заметил ошибку и поменял позу. Занимаясь с ребёнком, проговаривание всего фонетического материала по тетради происходит с обязательным выделением закрепляемого звука голосом — произносится утрированно. Воспитатель не пропускает ни одной фонетической или грамматической ошибки в речи ребёнка. Если не получается исправиться сразу, нужно помочь произнести слово сначала по слогам, с дальнейшим слиянием слогов между собой поочередно. В результате получится правильно произнести слово целиком. Занятие продолжается лишь после того, как ребёнок всё скажет правильно. Весь речевой материал воспитатель проговаривает громко, чётко, медленно и добиваться того же от воспитанника.

Исправления ошибок в речи детей во время игр и бытовой деятельности происходят не привлекая внимание детей к ошибкам кого-то из них, это делается незаметно для остальных. Для этого воспитатель, используя небольшой перерыв в игре, подзывает к себе этого ребёнка и предлагает ему послушать правильный и неправильный варианты сочетания слов, а затем спрашивает: «Как лучше сказать?». И только потом просит повторить правильную фразу.

Если же ошибка встречается в обращении к воспитателю, то можно реагировать так: «Ты же можешь правильно сказать, попробуй!» или «Я не понимаю тебя. Подумай и скажи правильно».

Теперь об исправлении ошибок на занятиях. Здесь время ограничено и долгие выяснения того, как лучше сказать, со стороны воспитателя неуместны. Внимание детей приковано к речи отвечающего и незаметно, исправить его ошибки невозможно, да и не нужно. И занятия, в отличие от случаев спонтанного неконтролируемого ребёнком общения, должны проходить при максимальной концентрации внимания отвечающего, с установкой на грамотную, чёткую речь.

В связи с этим, ошибки в ходе занятий фиксируются воспитателем моментально («Неверно», «Неправильно», «Не так сказал»). К исправлению грамматических неточностей привлекаются все дети. Сам же воспитатель исправляет грамматическую ошибку ребёнка только тогда, когда большинство детей не смогли этого сделать.

Ошибки в произношении также фиксируются и исправляются по ходу ответа. Например, если ребёнок неправильно произнёс звук [Р], воспитатель может предложить ему: «Повтори за мной, выделяя звук [Р] в словах: стРоить, гоРка, собиРать, игРать».

Для того чтобы дети на всех занятиях говорили внятно и с наименьшим количеством фонетических ошибок, воспитатель своей очень чёткой, достаточно громкой и не торопливой речью задаёт тон.

Процесс нормализации речи и угасание патологического рефлекса возможны только при повышенном внимании ребёнка к речи окружающих и

своей собственной. Такая работа требует от воспитателя терпения, такта и постоянной изобретательности.

Для достижения наилучших результатов в нашем учреждении организовано тесное сотрудничество между учителем-логопедом и воспитателями. Среди наиболее эффективных форм взаимодействия выделяются:

- **Индивидуальные консультации.**

Регулярные встречи позволяют обмениваться информацией о детях, нуждающихся в дополнительной помощи, планировать общие мероприятия и корректировать стратегию работы;

- **Общие родительские собрания.**

Совместные выступления перед родителями помогают объяснить значение и цели коррекционных мероприятий, привлечь внимание взрослых к проблемам формирования звуковой культуры речи у детей;

- **Методическое сопровождение.**

Организация методической поддержки воспитателей включает проведение семинаров-практикумов, мастер-классов, консультаций по вопросам диагностики и коррекции нарушений звукопроизношения;

- **Использование современных технологий.**

Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет повысить эффективность совместной работы путем создания электронных ресурсов, содержащих рекомендации по проведению фронтальных и индивидуальных занятий, полезные советы родителям и коллегам.

Таким образом, успешная коррекция звукопроизношения возможна лишь при условии активного взаимодействия всех участников образовательного процесса: учителей-логопедов, воспитателей, самих детей и их родителей. Только комплексный подход позволит добиться стабильных положительных результатов в развитии детской речи.

Игровой тренинг для детей с ОВЗ и их родителей «Мы вместе»

Анищенко Анна Алексеевна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад №83», г.Бийска.

Цель: Гармонизация отношений родителей и детей с ОВЗ, повышение педагогической компетентности родителей, помочь родителям и детям ощутить удовольствие от совместной деятельности.

Участники: родители, дети.

Планируемый результат: повышение родительской компетентности в вопросах воспитания;

- осознание значимости и разумности меры родительской заботы;
- формирование мотивации на улучшение взаимоотношений с детьми;
- актуализация чувства единения во взаимоотношениях родителей и детей.

Материалы и оборудование: листы бумаги формата А4, художественные принадлежности (фломастеры, карандаши, ручки), распечатанные на бумаге формата А4 изображения солнышка на каждую пару (родитель-ребенок).

Время проведения: 40-50 минут.

План мероприятия

1. Приветственное слово
2. Упражнение «Имя-качество»
3. Упражнение «Обнимашки»

4. Игра «Угадай ребенка по голосу»
5. Танец разминка для всех (танец маленьких утят).
6. Упражнение «Солнышко».
7. Упражнение «Символ нашей семьи».
8. Рефлексия.

Ход мероприятия

1. Вводная часть.

Психолог: «Здравствуйте родители! Здравствуйте ребятки! Я рада вас приветствовать на нашем игровом тренинге.

В дошкольном возрасте ведущая деятельность - это игровая деятельность. Дети любят играть где угодно и во что угодно, а если к их играм подключаются еще и родители, то игра становится не просто игрой, а источником радости потому, что по средствам игры у ребенка и родителей происходит общение.

Игра обладает мощными развивающими характеристиками. Она влияет на развитие всех познавательных процессов. Особое значение игра имеет для развития произвольного поведения, которое без спору понадобится с поступлением в школу, а значит и тренировать его нужно уже сейчас».

2. Основная часть.

Психолог: «Сейчас предлагаю вам начать с простой игры на знакомство»

1. Упражнение «Имя-качество».

Сначала психолог, начиная с себя, называет свое полное имя, а затем свое главное качество. «Я Анна, я добрая». Далее по кругу все выполняют это упражнение пока очередь снова не дойдет до психолога.

2. Упражнение «Обнимашки».

Психолог: «Часто ли вы обнимаете своих детей, просто так, без всякой на то причины? А как вы думаете, существует ли необходимое количество объятий для поддержания хорошего самочувствия?»

Известный американский семейный психотерапевт Виржиния Сатир рекомендовала обнимать ребенка несколько раз в день, говоря, что 4 объятия каждому необходимы, просто для выживания, а для хорошего самочувствия не менее 8 объятий в день. И, между прочим, не только ребенку, но и взрослому».

Родителям и детям предлагается обнять друг друга на столько крепко, на сколько это возможно.

3. Игра «Угадай ребенка по голосу».

Психолог: «Насколько хорошо вы знаете своих детей? Сейчас мы это проверим».

Родители отворачиваются от своих детей, а дети по очереди говорят слово, предложенное психологом. Родитель, который узнал по голосу своего ребенка, подает знак.

4. Танец разминка для всех (танец маленьких утят).

Звучит песня «Танец маленьких утят». Все участники тренинга вместе с психологом исполняют всем знакомый танец.

5. Упражнение «Солнышко».

Раздаются солнышки, с 14 лучиками. Лучики делятся пополам и предлагается на первых 7-ми написать вместе положительные качества ребенка, затем качества взрослого. Обсуждение.

6. Упражнение «Символ нашей семьи».

Детям и родителям нужно нарисовать символ семьи. Сначала родители кладут свою ладошку на лист бумаги, а ребенок ее обводит. Затем родители и дети меняются. После, нужно украсить рисунок как хочется.

По окончании рисования, все показывают, что получилось. Обсуждение, вопросы.

3. Заключительная часть.

Рефлексия.

Предлагается родителям и детям оценить полезность, значимость, нужность тренинга, положив в коробочку смайлики разных цветов. (зеленый – все понравилось, желтый – понравилось только отдельные игры/упражнения, красный – ничего не понравилось, чувствовал себя «не в своей тарелке»).

Задание 1 – выписать грамматические основы.

1 вариант Праздники – это то, что нас объединяет. Готовиться к ним мы начинаем заранее. Покупаем подарки близким, продумываем меню. Но ведь важен не сам праздник, а возможность встретиться с родными.

2 вариант Лама – южноамериканское млекопитающее. Она является родственником верблюда. В отличие от верблюда у ламы нет горба. Высота взрослой ламы составляет примерно 120 см.

Задание 2 - 1 вариант – выписать все цифры, на месте которых пишется **Е**

2 вариант – выписать все цифры, на месте которых пишется **И**

В течени(1) целого вечера н(2)знакомка, н(3)сколько н(4) сомневаясь в достижен(5) своей цел(6), бродила по парку. Тревога её увелич(7)валась вследствие(8) н(9)определённости, и она стала прим(10)рять на себе роль жертвы.

Задание 3 – преобразовать словосочетания.

1 вариант: говорил со смехом, шашлык по-абхазски, бродить без цели, кружевной воротник, уральские горы, перо голубя, ваза из стекла, сказал с вызовом, безошибочно написал, крыша из соломы.

2 вариант: зал для зрителей, участок по соседству, сказал смущаясь, день с ветром, следы зверя, материнский капитал, мысль уехать, мёд из гречихи, книжная полка, куртка из кожи.

Задание 1 – выписать грамматические основы.

1 вариант Праздники – это то, что нас объединяет. Готовиться к ним мы начинаем заранее. Покупаем подарки близким, продумываем меню. Но ведь важен не сам праздник, а возможность встретиться с родными.

2 вариант Лама – южноамериканское млекопитающее. Она является родственником верблюда. В отличие от верблюда у ламы нет горба. Высота взрослой ламы составляет примерно 120 см.

Задание 2 - 1 вариант – выписать все цифры, на месте которых пишется **Е**

2 вариант – выписать все цифры, на месте которых пишется **И**

В течени(1) целого вечера н(2)знакомка, н(3)сколько н(4) сомневаясь в достижен(5) своей цел(6), бродила по парку. Тревога её увелич(7)валась вследствие(8) н(9)определённости, и она стала прим(10)рять на себе роль жертвы.

Задание 3 – преобразовать словосочетания.

1 вариант: говорил со смехом, шашлык по-абхазски, бродить без цели, кружевной воротник, уральские горы, перо голубя, ваза из стекла, сказал с вызовом, безошибочно написал, крыша из соломы.

2 вариант: зал для зрителей, участок по соседству, сказал смущаясь, день с ветром, следы зверя, материнский капитал, мысль уехать, мёд из гречихи, книжная полка, куртка из кожи.

Нейробиологические основы моторной алалии при РАС: интеграция логопедических и сенсомоторных методов коррекции

Кондратенкова Анастасия Александровна
учитель-дефектолог
Луцик Наталья Николаевна
логопед

Актуальность проблемы обусловлена высокой коморбидностью речевых нарушений и двигательной диспраксии у детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). Согласно современным нейробиологическим моделям, эти симптомы могут быть связаны с дисфункцией кортико-подкорковых сетей, включающих премоторную кору, базальные ганглии и зеркальные нейроны. Нарушение работы зеркальной системы препятствует имитации речевых и двигательных паттернов, что критично для овладения речью. Дисфункция премоторной коры приводит к трудностям моторной программирования речи (апраксия) и общей двигательной координации. В результате у детей с РАС наблюдается задержка лексико-грамматического развития, фрагментарность высказываний, сложности с переключением между артикуляционными позициями. Для эффективной коррекции необходимо понимать нейробиологические механизмы нарушений и выстраивать междисциплинарные программы, объединяющие логопедические и сенсомоторные методы.

Теоретико-методологическая основа исследования опирается на:

- нейropsychологическую теорию А. Р. Лурии о трёх функциональных блоках мозга и их роли в речевой деятельности;
- концепцию зеркальных нейронов (G. Rizzolatti), объясняющую механизмы имитации и социального обучения;
- модель сенсомоторной интеграции (А. J. Ayres), связывающую обработку сенсорной информации с моторным планированием;
- данные фМРТ-исследований, демонстрирующих гипoaктивацию премоторной коры и инсулы при речевой деятельности у детей с РАС.

На этой базе разрабатывается интегративная модель коррекции, где логопедические приёмы (артикуляционная гимнастика, стимуляция звукопроизношения) сочетаются с сенсомоторными методами (кинезиология, вестибулярная стимуляция, тактильно-проприоцептивные упражнения). Например, синхронизация речи с ритмическими движениями (логоритмика) активирует подкорковые ритмогенерирующие структуры, улучшая плавность высказываний. Упражнения на межполушарное взаимодействие (перекрёстные движения) стимулируют мозолистое тело, что способствует интеграции речевых и моторных функций.

Практическая реализация модели предполагает поэтапный подход:

1. **Диагностический этап:** комплексное обследование (логопедическое, нейropsychологическое, сенсомоторное) с оценкой:
 - о артикуляционной моторики и речевого дыхания;
 - о уровня развития общей и мелкой моторики;
 - о сенсорного профиля (вестибулярная, проприоцептивная, тактильная чувствительность);
 - о нейрокognитивных функций (рабочая память, переключение внимания).
2. **Подготовительный этап:** сенсомоторная подготовка — стимуляция базовых сенсорных систем (равновесие, проприоцепция) через качели, балансиры, тактильные дорожки; формирование предпосылок для имитации (повторение простых движений).
3. **Основной этап:** интеграция речевых и моторных упражнений:
 - о логоритмические занятия (проговаривание слогов в такт шагам, хлопкам);

- о кинезиологические упражнения («перекрёстное марширование», «ленивые восьмёрки») для активации межполушарных связей;
- о арт-терапевтические техники (рисование двумя руками, лепка) для сочетания мелкой моторики и речевой активности;
- о игровые сценарии с имитацией действий («как ходит медведь», «как летит самолёт») для тренировки зеркальных нейронов.

4. **Закрепление:** перенос навыков в коммуникативные ситуации (диалог и, сюжетные игры) с постепенным снижением внешней поддержки.

Ожидаемые результаты включают:

- улучшение артикуляционной моторики и точности переключения между звуками;
- увеличение объёма речевой продукции и сложности синтаксических конструкций;
- снижение проявлений апраксии (запинки, перестановки звуков);
- повышение общей двигательной координации и способности к имитации.

Нейробиологические основы моторной алалии при РАС: интеграция логопедических и сенсомоторных методов коррекции (продолжение)

Методологические принципы интегрированной коррекции

Реализация предложенной модели опирается на **пять ключевых принципов:**

1. **Нейропластичность** — использование сенсомоторной стимуляции для активации резервных зон коры и формирования новых нейронных связей.
2. **Поэтапность** — последовательное усложнение заданий от простых моторных паттернов к сложным речевым конструкциям.
3. **Мультисенсорность** — одновременное вовлечение зрительной, слуховой, тактильной и проприоцептивной систем.
4. **Эмоциональная вовлечённость** — включение игровых элементов для повышения мотивации и снижения тревожности.
5. **Индивидуализация** — адаптация нагрузки под сенсорный профиль и когнитивные возможности ребёнка.

Конкретные техники и их нейробиологическое обоснование

1. Логоритмические упражнения

- **Механизм:** синхронизация речи с ритмическими движениями активирует подкорковые структуры (базальные ганглии, мозжечок), ответственные за автоматизацию моторных программ.
- **Примеры:**
 - о проговаривание слогов под метроном (постепенно увеличивая темп);
 - о сочетание речи с шагами («топ-топ — мама», «хлоп-хлоп — папа»);
 - о пение простых песен с ритмическими акцентами.
- **Эффект:** улучшение плавности речи, снижение запинок, развитие интонационной выразительности.

2. Кинезиологические упражнения

- **Механизм:** перекрёстные движения стимулируют мозолистое тело, усиливая межполушарное взаимодействие и интеграцию речевых зон.
- **Примеры:**
 - о «перекрёстное марширование» (правая рука к левому колену, левая — к правому);
 - о «ленивые восьмёрки» (рисование в воздухе симметричных фигур);
 - о «зеркальное рисование» (одновременное движение обеими руками).
- **Эффект:** повышение координации, улучшение переключения между артикуляционными позициями, активизация премоторной коры.

3. Вестибулярная стимуляция

- **Механизм:** стимуляция вестибулярной системы через качели, балансиры усиливает проприоцептивную обратную связь, необходимую для контроля речевых мышц.
- **Примеры:**
 - о раскачивание на качелях с проговариванием звуков;
 - о балансирование на доске с повторением слогов;
 - о прыжки на батуте с ритмичными речевыми командами.
- **Эффект:** стабилизация речевого дыхания, улучшение контроля громкости и темпа речи.

4. Тактильно-проприоцептивные техники

- **Механизм:** тактильная стимуляция повышает осознанность движений артикуляционного аппарата.
- **Примеры:**
 - о массаж губ и щёк с проговариванием гласных;
 - о использование текстурных материалов (шерсть, шёлк) для стимуляции пальцев при одновременном назывании предметов;
 - о игры с песком/крупками, сопровождаемые звукоподражаниями.
- **Эффект:** усиление кинестетической памяти, улучшение артикуляционной моторики.

Критерии оценки эффективности

Для мониторинга динамики применяются **количественные и качественные показатели:**

1. **Речевые параметры:**
 - о объём активного словаря (количество слов, используемых в спонтанной речи);
 - о длина фразы (среднее число слов в высказывании);
 - о точность звукопроизношения (процент правильно произнесённых звуков);
 - о плавность речи (число запинок на 100 слов).
2. **Моторные показатели:**
 - о координация движений (оценка по шкале от 1 до 5);
 - о скорость переключения между действиями (время выполнения серии движений);
 - о устойчивость позы (время удержания равновесия на балансирах).
3. **Сенсорные реакции:**
 - о порог чувствительности к тактильным стимулам;
 - о реакция на вестибулярную нагрузку (толерантность к раскачиванию).
4. **Коммуникативные навыки:**
 - о инициация диалога (число спонтанных обращений за занятием);
 - о длительность зрительного контакта (в секундах);
 - о использование жестов для выражения намерений.

Практические рекомендации для специалистов

1. **Организация пространства:**
 - о создание сенсорной зоны с балансирами, тактильными панелями, музыкальными инструментами;
 - о минимизация отвлекающих стимулов (яркий свет, шум).
2. **Структура занятия:**
 - о 5–10 мин — сенсорная подготовка (вестибулярные/тактильные упражнения);
 - о 10–15 мин — основная часть (логоритмика, кинезиология);
 - о 5 мин — закрепление в коммуникативной игре.
3. **Взаимодействие специалистов:**
 - о логопед фокусируется на речевых задачах (артикуляция, лексика);

- о дефектолог адаптирует сенсомоторные упражнения под когнитивные возможности;
- о совместный анализ динамики раз в 2–4 недели.

4. Работа с родителями:

- о обучение простым техникам (массаж, ритмические игры) для закрепления дома;
- о ведение дневника наблюдений за речевыми и моторными реакциями.

Заключение

Интеграция логопедических и сенсомоторных методов, основанная на понимании нейробиологических механизмов моторной алалии при РАС, позволяет:

- системно воздействовать на **корковые и подкорковые структуры**, участвующие в речевом развитии;
- преодолевать **диссоциацию между моторным планированием и речевой реализацией**;
- создавать **мотивационную базу** для коммуникации через игровые и сенсорные стимулы.

Ключевые факторы успеха — индивидуализация программы, регулярность занятий (не менее 3–4 раз в неделю) и междисциплинарная координация. Дальнейшие исследования должны уточнить оптимальные параметры сенсорной стимуляции и её влияние на нейропластичность у детей с различными фенотипами РАС.

Роль вестибулярной и проприоцептивной стимуляции в формировании речевой активности у детей с РАС

Кондратенкова Анастасия Александровна

учитель-дефектолог

Луцик Наталья Николаевна

логопед

Актуальность проблемы обусловлена тем, что у детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) часто наблюдается **сенсорная дезинтеграция** — нарушение обработки информации от вестибулярной и проприоцептивной систем. Это приводит к трудностям:

- в поддержании позы и равновесия, что косвенно влияет на контроль дыхательных и артикуляционных мышц;
- в осознании положения тела и органов речи, затрудняя моторное программирование звуков;
- в концентрации внимания на речевой стимуляции из-за сенсорного дискомфорта.

Согласно исследованиям Дж. Айрес, вестибулярная система выступает «организатором» сенсорных входов, а её дисфункция коррелирует с задержкой речевого развития. Проприоцептивная недостаточность мешает ребёнку ощущать движения языка, губ, гортани, что тормозит формирование звукопроизношения и фразовой речи. Поэтому целенаправленная сенсорная стимуляция может стать базой для преодоления речевых нарушений.

Методы и приёмы коррекции опираются на активацию вестибулярных и проприоцептивных рецепторов через специально подобранные двигательные задания. Ключевые техники:

1. **Балансировочные тренажёры** (доски, полусферы, балансиры):
 - о стимулируют вестибулярный аппарат и мозжечок, ответственные за координацию и ритм;
 - о сочетаются с речевыми заданиями (проговаривание слогов, слов при удержании равновесия).
2. **Раскачивания и вращения** (на качелях, гимнастическом мяче):
 - о нормализуют тонус мышц, включая дыхательные и артикуляционные;
 - о используются для отработки речевого дыхания (вдох на подъёме, выдох на спуске).
3. **Утяжелители и компрессионные приспособления** (жилеты, манжеты, эластичные бинты):
 - о усиливают проприоцептивную обратную связь, помогая ребёнку «ощутить» положение тела и органов речи;
 - о применяются во время артикуляционной гимнастики для повышения осознанности движений.
4. **Тактильно-двигательные игры** (пересыпание круп, лепка, ходьба по тактильным дорожкам):
 - о интегрируют проприоцепцию с мелкой моторикой и речевыми реакциями (звукоподражание, называние действий).

Для синхронизации сенсорной и речевой активности используются **комплексные упражнения**:

- проговаривание гласных звуков при раскачивании на балансире;
- повторение слогов в ритме шагов по массажным коврикам;
- пение коротких фраз при выполнении перекрёстных движений (правая рука к левому колену).

Результаты и критерии эффективности интеграции сенсорной стимуляции с логопедическими задачами проявляются в:

- **улучшении речевого дыхания** (увеличение длительности выдоха, плавность фонации);
- **повышении точности звукопроизношения** за счёт осознанного контроля артикуляционных органов;
- **расширении активного словаря** благодаря мотивации в игровых двигательных сценариях;
- **формировании фразовой речи** через синхронизацию речи с ритмическими движениями;
- **снижении тревожности** и повышении концентрации на речевой задаче за счёт предсказуемости сенсорных стимулов.

Объективные показатели динамики включают:

- увеличение числа произносимых звуков/слов за сеанс;
- уменьшение количества запинок и пауз в речи;
- улучшение устойчивости позы при выполнении речевых заданий;
- рост инициации вербальных реакций в сенсорно-насыщенной среде.

Таким образом, систематическое применение вестибулярной и проприоцептивной стимуляции создаёт нейрофизиологическую основу для развития речевой активности у детей с РАС. Интеграция сенсорных и логопедических методов позволяет:

- преодолеть моторные барьеры в артикуляции;
- усилить осознанность речевых действий;
- повысить коммуникативную мотивацию через игровые двигательные сценарии.

Для достижения устойчивых результатов необходима **междисциплинарная координация** дефектолога, логопеда и инструктора по сенсорной интеграции, а также адаптация нагрузок под индивидуальный сенсорный профиль ребёнка.

Комплексная коррекция темпо-ритмической организации речи и двигательной сферы у дошкольников с аутизмом: от нейрофизиологии к практике

Кондратенкова Анастасия Александровна
учитель-дефектолог
Луцик Наталья Николаевна
логопед

Актуальность исследования обусловлена тем, что у детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) часто наблюдаются **нарушения темпо-ритмической организации речи** (скандированность, неравномерный темп, паузы) и **двигательной сферы** (неловкость, асинхронность движений, трудности с ритмической координацией). Нейробиологические исследования связывают эти симптомы с дисфункцией подкорковых структур — прежде всего **базальных ганглиев**, участвующих в формировании двигательных и речевых программ, а также в поддержании внутреннего ритма. Кроме того, задействованы **премоторная кора** (планирование движений) и **мозжечок** (координация и точность). Нарушение синхронизации между этими зонами приводит к рассогласованности речи и движений, что затрудняет коммуникацию и социализацию. Поэтому коррекция должна опираться на стимуляцию нейрофизиологических механизмов, обеспечивающих ритмическую регуляцию.

Методы и приёмы коррекции строятся на **синхронизации речевых и двигательных ритмов** с использованием внешних опор (метроном, музыка, тактильные сигналы). Ключевые техники:

1. **Работа с метрономом:**
 - о проговаривание слогов, слов, фраз в заданном темпе (сначала медленном, затем ускоряясь);
 - о сочетание речи с шагами или хлопками в такт метронома;
 - о постепенное уменьшение внешней опоры (переход от метронома к внутреннему ритму).
2. **Музыкальные игры:**
 - о пение простых песен с чётким ритмическим рисунком;
 - о игра на ударных инструментах (барабаны, бубны) с одновременным проговариванием звуков/слов;
 - о танцы с повторяющимися движениями, синхронизированными с музыкой.
3. **Двигательные упражнения с речевой нагрузкой:**
 - о ходьба с проговариванием (например, «топ-топ — мама», «хлоп-хлоп — папа»);
 - о прыжки или приседания с ритмичными речевыми командами;
 - о перекрёстные движения (правая рука к левому колену) с одновременным произнесением слов.
4. **Тактильно-ритмические стимулы:**
 - о отстукивание ритма ладонью по поверхности с повторением слогов;
 - о использование вибротактильных устройств (виброплатформы, массажёры) для усиления ощущения ритма.

Для оценки нейрофизиологических изменений применяется **электроэнцефалография (ЭЭГ)**, позволяющая фиксировать динамику:

- **альфа-ритм** (8–13 Гц) — показатель расслабленного внимания, необходимого для восприятия ритма;
- **бета-ритм** (14–30 Гц) — отражает активацию коры при моторном планировании и речевой деятельности.

Улучшение синхронизации речи и движений должно сопровождаться увеличением мощности альфа- и бета-ритмов в лобно-центральных отведениях, что свидетельствует о формировании устойчивых нейронных связей.

Результаты и критерии эффективности комплексной коррекции проявляются в:

- **речевой сфере:**
 - выравнивание темпа речи (уменьшение пауз, скандированности);
 - увеличение плавности и интонационной выразительности;
 - расширение словарного запаса за счёт включения новых слов в ритмизированные упражнения;
- **двигательной сфере:**
 - улучшение координации (точность шагов, синхронность движений);
 - снижение гиперкинезов и стереотипий;
 - повышение осознанности движений (контроль позы, жестов);
- **нейрофизиологических показателях:**
 - усиление альфа-активности в покое и при выполнении ритмических заданий;
 - рост бета-активности во время речедвигательных упражнений, свидетельствующий об активации премоторных зон.

Объективные критерии динамики включают:

- количественные показатели (число правильно произнесённых слов за минуту, длительность непрерывного высказывания);
- качественные оценки (плавность речи, точность движений по 5-балльной шкале);
- данные ЭЭГ (изменение мощности ритмов до и после курса коррекции).

Таким образом, интеграция **ритмизированных двигательных и речевых упражнений** создаёт условия для:

- восстановления нейрофизиологической основы темпо-ритмического контроля;
- формирования устойчивых связей между моторными и речевыми зонами мозга;
- повышения коммуникативной активности через мотивирующие игровые формы.

Успешность коррекции зависит от:

- систематичности занятий (не менее 3–4 раз в неделю);
- индивидуального подбора темпа и сложности заданий;
- междисциплинарного взаимодействия логопеда, дефектолога и нейропсихолога.

Дальнейшие исследования должны уточнить оптимальные параметры ритмической стимуляции (частота, длительность, тип опор) для разных фенотипов РАС, а также долгосрочные эффекты на речевое и социальное развитие. Важным теоретическим основанием для комплексной коррекции выступает **концепция ритмо-двигательной регуляции**, согласно которой ритмизированные движения служат внешним «каркасом» для внутренней организации речевых процессов. У детей с РАС наруш

ена способность к спонтанной синхронизации моторных и речевых актов, что обусловлено дефицитом межнейронных связей между базальными ганглиями, премоторной корой и височными речевыми зонами. Ритмические внешние стимулы (метроном, музыка, тактильные сигналы) выполняют компенсаторную функцию: они временно замещают недостающую внутреннюю ритмическую регуляцию, позволяя ребёнку поэтапно осваивать плавную речь и координированные движения.

В основе этого механизма лежит **принцип нейропластичности**: систематическая синхронизация движений и речи стимулирует формирование новых синаптических связей в подкорково-корковых сетях. В частности, регулярные упражнения с метрономом активируют **стриатум** (часть базальных ганглиев), ответственный за автоматизацию двигательных и речевых программ. Одновременно задействуется **премоторная кора**, которая учится переводить ритмические паттерны во внутренние двигательные схемы. Параллельно **височные речевые зоны** (включая зону Вернике) начинают эффективнее обрабатывать ритмически организованные звуковые последовательности, что облегчает восприятие и продуцирование речи.

Существенную роль играет **сенсорная интеграция**: вестибулярная и проприоцептивная стимуляция усиливает обратную связь от мышц и суставов, помогая ребёнку осознанно контролировать положение тела и органов артикуляции. Например, раскачивания на батуте не только стабилизируют тонус дыхательных мышц, но и повышают чувствительность к положению языка и губ, что критично для точного звукопроизношения. Тактильные стимулы (вибрация, давление) дополнительно усиливают проприоцептивную обратную связь, позволяя ребёнку «ощутить» артикуляционные переходы между звуками. Таким образом, сенсорные системы выступают как посредники между внешним ритмом и внутренними речевыми процессами.

Использование сказкотерапии для коррекции речевых и поведенческих нарушений у детей с РАС

Кондратенкова Анастасия Александровна

учитель-дефектолог

Луцик Наталья Николаевна

логопед

Сказкотерапия представляет собой научно обоснованный психолого-педагогический метод, позволяющий через метафорическое пространство сказки воздействовать на когнитивные, речевые и поведенческие аспекты развития ребёнка с расстройствами аутистического спектра (РАС). Её эффективность базируется на способности сказочного нарратива снижать тревожность, формировать доверительный контакт и создавать безопасную среду для отработки новых коммуникативных паттернов. В отличие от прямых инструкций, сказка предлагает опосредованную форму взаимодействия, что особенно важно для детей с РАС, испытывающих трудности в прямом социальном контакте.

Теоретическое обоснование применения сказкотерапии опирается на несколько ключевых концепций. Во-первых, это **теория символической репрезентации** (Ж. Пиаже, Л. С. Выготский), согласно которой сказка выступает посредником между внутренним миром ребёнка и внешней реальностью. Через идентификацию с персонажами дети с РАС учатся распознавать эмоции, прогнозировать последствия действий и моделировать социально приемлемые реакции. Во-вторых, **нейропсихологический подход** подчёркивает, что сказочные сюжеты активируют лимбическую систему и префронтальные зоны мозга, ответственные за эмоциональную регуляцию и планирование поведения. В-третьих, **коммуникативная теория** (А. А. Леонтьев) рассматривает сказку как инструмент развития диалогических навыков: слушание, ответные реплики, инициация общения в рамках заданного сюжета.

Специфика применения сказкотерапии у детей с РАС обусловлена их **ключевыми дефицитами**:

- нарушением социальной перцепции (трудности понимания эмоций и намерений других);
- ригидностью поведения (приверженность стереотипам, сопротивление изменениям);
- ограниченностью коммуникативных средств (от отсутствия речи до формального использования фраз);
- гипер- или гипочувствительностью к сенсорным стимулам.

Сказка позволяет компенсировать эти трудности за счёт:

- предсказуемой структуры сюжета (снижает тревогу от неопределённости);
- повторяющихся мотивов и фраз (способствует запоминанию речевых шаблонов);
- визуальной поддержки (иллюстрации, куклы, пиктограммы) для усиления восприятия;
- возможности многократного проигрывания ситуаций (закрепление новых поведенческих реакций).

Методология коррекционной работы включает несколько этапов:

1. **Подготовительный этап** направлен на установление контакта и выявление интересов ребёнка. Выбираются сказки с простыми сюжетами и близкими ребёнку персонажами (например, животные, знакомые предметы). Используются сенсорные элементы: тактильные книги, звуковые эффекты, мягкие игрушки. Цель — сформировать положительное отношение к сказочному материалу и снизить сопротивление взаимодействию.

2. **Основной этап** предполагает постепенное включение ребёнка в процесс:

- о слушание сказки с визуальной поддержкой (картинки, жесты);
- о выборочное проговаривание ключевых фраз или звукоподражаний (например, «мяу», «гав»);
- о инсценировка отдельных эпизодов с использованием кукол бибабо или пальчикового театра;
- о выполнение действий по сюжету (имитация движений персонажа: «пойдём как мишка», «попрыгаем как зайчик»);
- о обсуждение эмоций героев («Почему лиса грустная?», «Как чувствует себя волк?»).

На этом этапе логопед фокусируется на стимуляции речевой активности (расширение словарного запаса, отработка звукопроизношения), а дефектолог — на коррекции поведенческих реакций (внимание к партнёру, соблюдение очередности, снижение стереотипий).

3. **Заключительный этап** нацелен на перенос навыков в повседневную коммуникацию. Ребёнок пробует:

- о использовать речевые клише из сказки в бытовых ситуациях («Дай», «Помоги»);
- о применять жесты или символы, освоенные в игре, для выражения желаний;
- о участвовать в коротких диалогах по мотивам сюжета («Кто пришёл к терему?», «Что сказал медведь?»).

Техники и приёмы сказкотерапии варьируются в зависимости от уровня развития ребёнка:

- для неговорящих детей — акцент на невербальных средствах (жесты, пиктограммы, мимика персонажа);
- для детей с эхолалией — использование повторяющихся фраз сказки для формирования произвольной речи;
- для детей с фрагментарной речью — постепенное усложнение синтаксиса (от однословных ответов к простым предложениям);
- для детей с развитой речью — сочинение продолжений сказки, изменение сюжета, ролевые игры с несколькими участниками.

Критерии эффективности включают:

- увеличение частоты коммуникативных инициатив (вербальных и невербальных);
- расширение активного словаря (введение новых слов из сказки в спонтанную речь);

- улучшение понимания эмоциональных состояний (способность назвать или показать эмоцию героя);
- снижение тревожности и сопротивления при взаимодействии со взрослым;
- рост продолжительности совместной деятельности (слушание, игра, обсуждение).

Междисциплинарное взаимодействие логопеда и дефектолога обеспечивает:

- согласованную постановку целей (например, логопед работает над звукопроизношением, дефектолог — над вниманием к партнёру);
- единый набор визуальных опор (карточки PECS, схемы сюжета);
- мониторинг динамики с использованием общих показателей (частота речевых реакций, уровень вовлечённости);
- вовлечение родителей в закрепление навыков (чтение сказки дома, проигрывание эпизодов).

Ограничения метода связаны с необходимостью:

- индивидуального подбора сказок (с учётом сенсорных предпочтений и страхов ребёнка);
- постепенного усложнения материала (избегание перегрузки информацией);
- учёта возможных фиксаций на отдельных элементах сюжета (риск стереотипного повторения фраз).

Таким образом, сказкотерапия выступает как **комплексный инструмент коррекции**, сочетающий:

- эмоциональную регуляцию (снижение тревожности через предсказуемость сюжета);
- когнитивное развитие (понимание причинно-следственных связей, символизации);
- речевую стимуляцию (от звукоподражаний до диалогической речи);
- поведенческую коррекцию (отработка социальных навыков в безопасной среде).

Её эффективность повышается при систематическом применении (не менее 2–3 занятий в неделю), интеграции с другими методами (арт-терапия, сенсорная интеграция) и учёте индивидуальных особенностей ребёнка. Дальнейшие исследования могут быть направлены на стандартизацию протоколов сказкотерапии для разных подгрупп детей с РАС и оценку долгосрочных эффектов на коммуникативную компетентность. Вариативность применения сказкотерапии определяется типологическими особенностями РАС: при первом типе (с выраженной отрешённостью) акцент делается на минимальном вербальном взаимодействии — используются тактильные книги, звуковые эффекты и одиночные персонажи, чтобы постепенно сформировать базовое доверие и внимание к внешнему стимулу; при втором типе (с активным отвержением) подбираются сказки с чёткими правилами и предсказуемой структурой, где герой преодолевает препятствия через последовательные действия, что помогает снизить тревожность и сформировать алгоритм поведения в конфликтных ситуациях; для третьего типа (с захваченностью интересами) целесообразно использовать сюжеты, перекликающиеся с узкими интересами ребёнка, дополняя их новыми деталями для расширения кругозора и гибкости мышления; при

четвёртом типе (со сверхтормозимостью) применяются короткие сказки с позитивными героями и мягкими интонациями, где ребёнок может сначала наблюдать, затем присоединяться к проговариванию простых фраз или выполнению символических действий, что способствует постепенному преодолению речевой и двигательной заторможенности. В каждом случае выбор сюжета, темпа повествования и степени вовлечённости ребёнка корректируется с учётом его сенсорного профиля, уровня речевого развития и поведенческих особенностей, обеспечивая плавную адаптацию сказочного материала к индивидуальным потребностям.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлен опыт интеграции музейной педагогики и театрализованной деятельности в единую технологию для решения задач патриотического воспитания в детском саду. Описана модель, где музей становится сценой, а дети — создателями и актёрами театрализованных экскурсий. Раскрыты условия реализации, этапы работы и результаты, подтверждающие эффективность подхода в формировании у дошкольников эмоционального отношения к культурному наследию.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольное образование, музейная педагогика, театрализованная деятельность, инновационная технология, проектная деятельность.

Сведения об авторе: Сорокина Анастасия Олеговна, старший воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 158» городского округа Самара.

Введение

В условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО актуален поиск технологий, которые не просто информируют дошкольников, но и вызывают у них живой эмоциональный отклик, личную сопричастность к истории и культуре. Технологии, обеспечивающие «погружение» и активное действие, становятся ключевыми. Музейная педагогика создаёт уникальную среду для познания, а театрализованная деятельность служит мощным инструментом для выражения и осмысления впечатлений. Цель данной статьи – представить авторскую модель «Театрализация музейного пространства», разработанную и апробированную в МБДОУ «Детский сад № 158» г.о. Самара.

Сущность интеграции двух технологий

Суть модели заключается в органичном соединении возможностей музея и театра. Музей в детском саду – это не хранилище, а интерактивная

среда, стимулирующая вопросы и исследования. Театрализованная деятельность даёт ребёнку средства для творческого освоения и передачи полученных знаний. Через создание роли, использование интонации, мимики, жестов и пантомимики дошкольник «проживает» историю, делает её частью своего личного опыта. Таким образом, интеграция переводит ребёнка из позиции пассивного зрителя в статус активного соавтора, сценариста и исполнителя.

Модель организации работы в условиях ДОУ

Реализуемая модель носит проектный характер и разворачивается через несколько взаимосвязанных направлений.

1. Участники и их роль:

- **Воспитанники (старший дошкольный возраст):** являются ядром процесса. Они выступают как исследователи, разработчики сценариев, актёры и экскурсоводы.

- **Педагоги:** выполняют роль организаторов, модераторов и консультантов, создавая условия для детской инициативы.

- **Родители:** активные участники клуба «Час музея», вовлечённые в подготовку костюмов, создание атрибутов и проведение семейных мероприятий.

2. Необходимые условия:

- **Обогащённая среда:** наличие в группах атрибутов для театрализации (разные виды театров, костюмы) и сети мини-музеев или тематических макетов.

- **Подготовка педагогов:** владение методами музейной педагогики и режиссурой детской театрализованной деятельности.

- **Обучение детей:** целенаправленная работа над развитием выразительности речи, мимики, жестов.

3. Алгоритм создания театрализованной экскурсии:

- **Этап 1. Погружение.** Изучение темы, экспонатов музея, исторического контекста.

- **Этап 2. Сценарный.** Совместное обсуждение и написание сценария, распределение ролей.
- **Этап 3. Подготовительный.** Изготовление атрибутов, костюмов, репетиции.
- **Этап 4. Презентационный.** Проведение экскурсии-спектакля для других детей или родителей.
- **Этап 5. Рефлексивный.** Обсуждение результатов, анализ успехов.

Результаты и эффекты внедрения

Апробация технологии в рамках работы городской проектной площадки позволила достичь следующих результатов:

1. **Для воспитанников:** сформировался устойчивый интерес к истории; развились навыки сотрудничества, связной и выразительной речи, творческое воображение и эмоциональная отзывчивость.
2. **Для педагогов:** выросло профессиональное мастерство, освоены новые интерактивные методы и навыки проектного управления.
3. **Для ДОУ:** создан уникальный образовательный контент, укреплены партнёрские отношения с семьями, подтверждён статус учреждения как инновационной площадки.

Заключение

Модель «Театрализация музейного пространства» доказала свою эффективность как современная технология патриотического воспитания. Она превращает образовательный процесс в увлекательное со-творчество, где история оживает через игру и театр. Этот подход позволяет заложить у дошкольника прочную основу гражданской идентичности и патриотических чувств через личный, эмоционально окрашенный опыт. Перспективы развития технологии связаны с расширением сетевого взаимодействия и интеграцией цифровых инструментов для создания новых форматов.

ОСОБЕННОСТИ ДОГОВОРА ПРОДАЖИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Аннотация: Статья посвящена особенностям договора продажи предприятия. Автор рассматривает основные аспекты данного договора: предмет, содержание, существенные условия, субъектный состав, особенности заключения и исполнения. Особое внимание уделяется анализу нормативно-правовой базы, регулирующей данные отношения.

Ключевые слова: продажа предприятия, инвентаризация, особенности продажи предприятия, заключения и исполнения договора, гражданское законодательство

Abstract: The article is devoted to the features of the enterprise sale contract. The author examines the main aspects of this contract: the subject, content, essential conditions, subject composition, and features of conclusion and execution. Special attention is paid to the analysis of the regulatory framework governing these relations.

Keywords: enterprise sale, inventory, features of enterprise sale, conclusion and execution of the contract, civil legislation

В Гражданском кодексе дана легальная дефиниция, согласно которой предприятием как объектом прав признается имущественный комплекс, используемый для осуществления предпринимательской деятельности. В состав предприятия как имущественного комплекса входят все виды имущества, предназначенные для его деятельности, включая земельные участки, здания, сооружения, оборудование, инвентарь, сырье, продукция, права требования, долги, а также права на обозначения, индивидуализирующие предприятие, его продукцию, работы и услуги (коммерческое обозначение, товарные знаки, знаки обслуживания), и другие исключительные права, если иное не предусмотрено законом или договором.

Данный перечень состава предприятия является недостаточным и неполноценным, не отражает предпринимательскую сущность предприятия, сужает юридическую и предпринимательскую сущность предприятия лишь до материальных активов и некоторых исключительных прав. В современной экономике все более значительную роль играют нематериальные активы. В условиях конкуренции, нематериальные активы являются самыми важными активами предприятия, так как именно они являются одним из основных факторов получения прибыли.

Договор продажи предприятия – это договор, по которому продавец обязуется передать в собственность покупателя предприятие в целом как имущественный комплекс,

за исключением прав и обязанностей, которые продавец не вправе передавать другим лицам (п. 1 ст. 559 ГК) [1].

Квалифицирующий признак договора продажи предприятия является товар по договору – это предприятие как имущественный комплекс, используемый для осуществления предпринимательской деятельности. Предприятие в целом признается недвижимостью. Непередаваемые другим лицам права и обязанности не могут входить в предмет договора (например, право на осуществление лицензируемой деятельности) [1].

Действующий же закон не учитывает то обстоятельство, что «предприятие как живое предпринимательское дело – бизнес включает в себя и клиентуру, деловую репутацию, связи на рынках сбыта и т.п., располагая таким нематериальным активом как клиента.» [2, с. 345].

Смысл существования договора продажи предприятия заключается в том, чтобы передать покупателю предприятие в том виде, в каком оно было у продавца – так, как будто для самого предприятия ничего не изменилось. Покупатель в таком договоре не заинтересован получить только имущественный состав предприятия – для подобного не нужно использовать договор продажи предприятия, он заинтересован чтобы после покупки предприятие работало так же, как и при предыдущем владельце, возможное ухудшение предпринимательских качеств предприятия вследствие продажи недопустимо. Это противоречит смыслу договора и законодательство должно учитывать данный факт, должно обезопасить покупателя от таких перспектив, не нарушая при этом прав и интересов продавца.

Кроме того, п. 2 статьи 132 ГК РФ допускает продажу предприятия как в целом, так и в части, хотя при этом п. 1 статьи 559 ГК РФ говорит о том, что по договору продажи предприятия продавец обязуется передать в собственность покупателя предприятие в целом как имущественный комплекс. То есть из смысла статьи 559 ГК РФ вытекает, что пользоваться договором продажи предприятия возможно только при продаже предприятия в целом, но при этом статья 132 ГК РФ содержит норму о том, что предприятие может быть продано частично, что порождает отсутствие понимания о том, возможна ли частичная продажа предприятия или нет. Это нарушает саму суть предприятия как единого экономического комплекса.

При продаже части предприятия появляется 2 новых предприятия – купленное, ранее бывшее частью и предприятие, лишенное своей части путем продажи, так как это предприятие уже не будет тем самым единым имущественным комплексом, а будет новым имущественным комплексом. Да и, кроме того, невозможно продать часть клиентелы, часть

репутации. Поэтому статья 132 ГК РФ нуждается в корректировке, исключении положения о возможности продажи части предприятия.

Одним из спорных положений договора продажи предприятия является положение о том, что предприятие в целом как имущественный комплекс признается недвижимостью. Соответственно, при договоре продажи предприятия происходит обязательная государственная регистрация. Но возникает вопрос – а какие правовые последствия для покупателя несет признание предприятия как имущественного комплекса, включая земельные участки, здания, сооружения, оборудование, инвентарь, сырье, продукцию, права требования, долги, а также права на обозначения, индивидуализирующие предприятие, его продукцию, работы и услуги – недвижимостью?

Например, предприятию принадлежат здания. Согласно закону, здания – это недвижимость. Нужно ли регистрировать их два раза – один раз в составе предприятия, а другой раз сами по себе? В составе предприятия их не зарегистрировать нельзя, согласно закону, а без отдельной регистрации в качестве недвижимости – не получится полноценно распоряжаться ими. Федеральный закон «О государственной регистрации недвижимости» в статье 46 содержит положение о том, что «государственная регистрация перехода права собственности, ограничений права собственности, обременений предприятия как имущественного комплекса осуществляется одновременно с государственной регистрацией перехода права собственности и ограничений прав и обременений всех объектов недвижимости, входящих в состав такого предприятия.» [3, ст. 4344].

Предприятия – сложный и многосоставный объект, поэтому категория недвижимости просто не может отразить сущность предприятия и урегулировать все необходимые данному договору нормы права. Признавать предприятие недвижимостью – тупиковый путь, недвижимость - лишь компонент предприятия. Было бы разумно разделить предприятие при условии сохранения его как особого единого многосоставного объекта права на несколько частей – недвижимый имущественный комплекс предприятия, технологический (движимый) имущественный комплекс предприятия, комплекс нематериальных активов предприятия.

Споры об отнесении предприятия к объекту или субъекту права в теории права не разрешены до сих пор. Отношение одной группы ученых можно обобщить словами С.А. Степанова, который определял предприятие как изначально объективированное, предназначенное как для публичных, так и для частноправовых методов пользования, владения и распоряжения явление материального мира, предполагающее комплексную совокупность имущества в виде вещей, в том числе недвижимых [4].

Покупателю следует внимательно отнестись к определению имущественных обязательств предприятия и указанию их в договоре. Так как в случае передачи продавцом покупателю в составе имущественного комплекса имущественных обязательств, не указанных в договоре, покупатель вправе требовать лишь уменьшения покупной цены согласно ст. 565 Гражданского Кодекса.

Незаключенным договор купли-продажи может быть признан в случае несоблюдения обязательного требования к государственной регистрации данного договора.

В связи с тем, что в состав предприятия входит целый комплекс различных объектов, меняются правообладатели всех данных объектов. Однако нет никакой необходимости заключать сделки по переходу прав в отношении каждого объекта, достаточно заключения о надлежащего оформления договора купли-продажи предприятия.

Список использованной литературы:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (части первая, вторая, третья и четвертая) [Электронный ресурс] // Справочная правовая система «Консультант плюс».
2. Леонтьев, А. А. Правовые особенности объекта и предмета договора купли-продажи предприятия / А. А. Леонтьев // Вестник науки. – 2024. – Т. 1, № 6(75). – С. 618-625.
3. Федеральный закон "О государственной регистрации недвижимости" от 13.07.2015 N 218-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2015. № 29. Ст. 4344
4. Дакуева, Х. Р. Особенности договора купли-продажи предприятия / Х. Р. Дакуева // Аллея науки. – 2019. – Т. 1, № 11(38). – С. 730-733.

«Природа и я – большие друзья» в старшей группе

Цель: закрепить знания детей о правилах поведения в природе.

Задачи.

Образовательные:

- формировать у детей знания безопасного поведения в природе.
- учить узнавать и называть лекарственные растения (тысячелистник, подорожник), дать представление об их пользе.
- закрепить умение детей называть и различать съедобные и ядовитые грибы, ягоды.
- продолжать знакомить детей с представителями животного мира, которые занесены в «Красную книгу»

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к миру природы, представление о том, какие действия вредят природе.
- развивать логическое мышление, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать у детей природоохранное поведение, эмоционально – положительное отношение к природе.
- формировать убеждения о бесценности природы и подвести детей к выводу о необходимости ее оберегать.

Оборудование и материал:

Макеты: деревья, костёр.

Знаки: «Не сорить в лесу!», «Не оставлять непотушенный костёр в лесу», «Не шуметь в лесу!».

Предметы: мольберт, картинка сороки , картинка леса, рюкзак, предметы для д/и «Что возьмём с собой в поход»: картинки: коробок спичек, мешок для мусора, аптечка, перекись водорода, лейкопластырь, бутылка с водой, кубики, электрочайник, фен, «мусор». Наглядно – демонстрационный материал: мультимедийная презентация, знаки безопасности.

Приёмы: создание проблемной ситуации, игровой, хоровые и индивидуальные ответы детей, использование средств ИКТ.

Ход ООД

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Давайте поздороваемся с нашими гостями.

Воспитатель: Обращает внимание детей на мольберт. (На мольберте сорока с письмом)

Воспитатель: Прилетела сорока с письмом: (В письме рисунок, на котором написано: «Дорогие ребята! В лесу случилось несчастье : кто-то вырубил много деревьев, сорвал и побросал цветы , потоптали мухоморы, много гнёзд и норок разрушено! Разбросан мусор. Помогите нам, пожалуйста! Лесовичок.»)

Воспитатель: Что же мы будем делать? Поможем Лесовичку навести порядок в лесу?

Дети: ответы

Воспитатель:

А для прогулки в лес мы возьмем с собой предметы, которые нам могут пригодиться.

д/и «Что возьмём с собой в поход» (выбираются предметы и объясняют для чего они нужны).

Воспитатель: Кажется, всё взяли, ничего не забыли. Ну, что отправляемся! (дети строятся друг за другом и отправляются в лес)

Воспитатель:

Глазки закрыли, на мест покружились и в лесу очутились

Воспитатель: Вот мы и пришли в лес. А что здесь такое? (на поляне разбросано много мусора). Вся поляна в мусоре! И костер горит, кто-то не потушил его. Кто же так сделал? Разве можно отдыхать на такой поляне? Как нам быть? (дети предлагают варианты: уйти, собрать мусор).

- Чем мы потушим костер? (песком, водой), а где же нам взять воду?

Дети: (ответы)

-Ребята подходить близко нельзя!

Он, красив и ярко –красен

Но он жгуч, горяч, опасен.

(Воспитатель имитирует, полив воды на костер).

-Костер потушили.

-Почему нельзя оставлять костер горящим?

(сгорит лес, животные).

Воспитатель: Огонь, страшный враг леса.

Что бы никто не забыл о вреде огня, какой знак мы можем поставить? (дети выбирают знак, не оставляйте костер). (Воспитатель ставит знак).

Воспитатель: А теперь нам нужно собрать мусор. А во что мы будем собирать мусор? (в мешок для мусора).

Воспитатель: Правильно, мы в рюкзак положили такой мешок. Ну, что, соберём мусор.

(дети собирают мусор в пакет для мусора).

- Молодцы, ребята! Мы собрали весь мусор и как стало чисто и красиво на поляне!

Воспитатель: Ой, а я, кажется, поранила палец. Что же мне делать? (дети отвечают, что в рюкзаке есть аптечка – перекинь и пластырь; дети «лечат» палец).

Воспитатель: Вот спасибо, ребята, вы оказали мне первую медицинскую помощь. Мой палец скоро заживёт. Вот, что значит, оставлять мусор в лесу! Как вы думаете, можно так поступать?

Дети: нет. (почему?) Это опасно для людей и животных. Вредно для природы.

Воспитатель: Чтобы в лесу никто больше не сорил, какой знак мы поставим? (дети выбирают знак «Не сорить в лесу!», воспитатель ставит на полянке знак).

Воспитатель: Пусть он здесь стоит, чтобы все видели этот знак.

Воспитатель: Ребята, не все люди ходят с аптечкой в лес. А если нет аптечки, что можно положить на рану?

Дети: (ответы детей). (А все листочки можно прикладывать?)

Воспитатель: А вы знаете, что существуют лекарственные растения.

Воспитатель: Пройдемте со мной я вам сейчас всё расскажу. (Презентация)

1.Подорожник (слайд).

Рассказ воспитателя.

Воспитатель: На каждую болезнь есть своя лекарственная трава. Самая лучшая аптечка - природа.

Вопросы: Как называются лекарственные растения, повторите. Когда их можно использовать?

Воспитатель: А теперь мы можем поиграть на нашей полянке.

Физминутка. «У нас в лесу растут цветы».

У нас в лесу растут цветы (потягивания),

Небывалой красоты (руки в стороны).

К солнцу тянутся цветы (потягивания),

С ними потянись и ты. (Руки вверх)

Ветер дует иногда (машут руками),

Только это не беда (изображая ветер)

Наклоняются цветочки, (наклоны)

Опускают лепесточки.

А потом опять встают (встают)

И по-прежнему цветут.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, а что в лесу еще растет кроме цветов и деревьев?

Дети: грибы и ягоды.

- Все ли грибы, можно собирать?

(нет, есть съедобные и несъедобные,).

Я предлагаю вам поиграть в игру «Собери грибы».

(Детям предлагается и грибы, собрать в корзинку, а затем объяснить съедобные это грибы или нет.)

- Какие грибы остались на полянке? (ядовитые) А нужны ли они?

- Давайте их уничтожим, чтобы никто не отравился!

(Нельзя этого делать, нужно оставить на полянке, не топтать, не сбивать. Все грибы в лесу нужны. То белочка грибок съест, то ежик, а мухоморами в лесу лоси лечатся).

Что бы все об этом помнили какой знак мы с вами поставим знак? (не дави грибы)

Воспитатель: Обращает внимание детей на оставшиеся знаки и предлагает вспомнить правила на эти знаки.(не разорять гнезда, не шуметь)

Воспитатель: Ребята, а какие животные обитают в лесу?

Дети: (ответы).

Воспитатель: игра «Угадай животное по голосу».

Воспитатель: еще есть такие животные, которых осталось очень мало. Их так и называют – редкие. И ученые решили их занести в красную книгу.

Воспитатель: А кто слышал про Красную книгу? Что это за книга ?

-Многие виды редких растений и животных занесенные в Красную книгу, находятся под особой охраной.

Воспитатель: (презентация красная книга).

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какие животные занесены в красную книгу:

-лось;

-зубр;

Эту книгу я оставляю у нас в группе, а вы каждый раз узнав о редких растениях или животных, будете пополнять ее картинками.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, как красиво в лесу, тихо. Здесь мы много увидели, узнали, многому научились, но нам пора в детский сад. Давайте попрощаемся с лесом.

Воспитатель:

- А теперь возвращаемся в детский сад.

Глазки закрыли, вокруг себя покружились и в группе очутились.
(дети и воспитатель проходят на место, где начиналось занятие)

Воспитатель: Вот мы и пришли в нашу группу. Вам понравилась наша прогулка? А где мы были? О каких правилах мы сегодня говорили? Нужно ломать деревья и ветки.

Нужно сажать больше деревьев.

Нужно оставлять мусор в лесу.

Нужно собрать мусор в пакет и забрать с собой.

Нужно разжигать большие костры в лесу, особенно в ветреную погоду.

Нужно беречь лес от пожара.

Нужно в лесу шуметь.

Нужно слушать пение птиц.

Воспитатель: Ребята, правила поведения в лесу вы знаете хорошо.
Молодцы.

Тема занятия: От идеи до космоса

Цель занятия: Формирование целостного представления о принципах работы космической техники через практическое конструирование простейших электрических схем, развитие инженерного мышления и интереса к космонавтике, а также воспитание патриотизма на примере достижений отечественной космической отрасли.

Задачи:

Образовательные – познакомить учащихся с принципами работы элементарных схем

Развивающие – воспитывать патриотизм

Воспитательные – формировать интерес к техническим наукам и космонавтике

Тип занятия: комбинированный

Форма занятия:

Методы обучения:

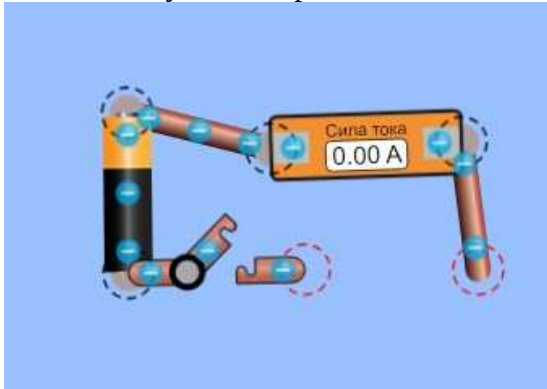
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- методы проблемного обучения (создание проблемных ситуаций);
- практическая работа.

Оборудование: мультимедийное оборудование (ноутбук, интерактивная доска, колонки), бумага, алюминиевая лента, двух сторонний скотч, светодиоды, электрический конструктор «Знаток».

Ход занятия

Этапы	Этапы учебного занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Результаты
Подготовительный	Организационный (1 мин.)	<p>- Добрый день, ребята! Меня зовут Виолетта Олеговна я педагог станции юных техников и сегодня я проведу у вас занятие. Давайте мы поздороваемся с вами сегодня особенным способом. Повторяйте за мной: Желаю (<i>Касаются большими пальцами</i>) Успеха (<i>указательными</i>) Большого (<i>средними</i>) Во всем (<i>безымянными</i>) И везде (<i>мизинцами</i>) Здравствуйте! (<i>хлопают в ладоши</i>)</p>	Взаимодействуют с педагогом, настраивают эмоционально себя на занятие.	Личностные УУД Нравственно-эстетическое оценивание (знание моральных норм)

Основной	Подготовительный (подготовка к новому содержанию) (1 мин.)	<p>Ребята, назовите знаменитого, человека который учился в Оренбурге в 1-вом военном Авиационном училище летчиков имени К.Е. Ворошилова <i>(На презентации фотография летного училища)</i></p> <p>Как вы думаете кто это?</p> <p>Правильно у нас в Оренбургской области учился Юрий Алексеевич Гагарин, причём учился он на отлично. <i>(слайд 2 фотография Гагарина)</i></p> <p>Почему он известен всему миру?</p> <p>Назовите как называлась его ракета?</p> <p>Всем космонавтам дают позывные, а какой позывной был у Гагарина? А вы знаете сколько людей разных профессий помогали Гагарину ему в этом?</p> <p>(инженер-конструктор по ракетостроению инженер по аэродинамике специалист по ракетным топливам специалист по авионике техник по сборке и монтажу ракет специалист по тестированию ракет аналитик по безопасности ракетных запусков.)</p> <p>А самая главная профессия в создании и запуске ракет - это инженер-конструктор по ракетостроению. Такие специалисты занимаются проектированием ракетно-космической техники и контролируют её производство. Они рассчитывают и моделируют аэродинамические, прочностные и другие технические параметры ракет, разрабатывают двигатели, разгонные блоки, автоматизированные системы управления и другие космические технологии.</p>	<p>Дети, слушают и смотрят видео-презентацию и отвечают на вопросы педагога</p> <p>- Он космонавт - Восток - Кедр</p>	<p>Познавательные УУД</p> <p>Осуществлять синтез (целое из частей) Структурирование знаний Создавать мысленный образ конструкции</p>
	Усвоение новых знаний (8 мин.)	<p>Так как вы думаете какая тема нашего занятия?</p> <p>Сегодня мы станем с вами инженерами-конструкторами и запустим ракету в космос.</p> <p><i>(На слайде фотография цеха ракетостроения)</i></p> <p>Предлагаю запустить ракету! <i>(Слайд с кнопкой и ракетой)</i></p> <p>Для этого нажмем кнопку старта. И так начинаем отсчет: 3,2,1</p>	<p>Дети, слушают и смотрят презентацию и отвечают на вопросы педагога</p> <p>- построить ракету</p>	<p>Познавательные УУД</p> <p>Осуществлять синтез (целое из частей) Структурирование знаний</p>

		<p> старт! Нажимаем на кнопку проверить. (Издается звук сирены) Ребята, что это значит? Как нам устранить проблему? Что самое главное в ракете, как и в любой машине? Работа в виртуальной лаборатории Перед вами виртуальная космическая лаборатория. И первое что мы с вами должны проверить это двигатель. Давайте проверим что же здесь не исправно? У нас поступает энергия в двигатель? Давайте посмотрим какие детали у нас используются. Амперметр - прибор для измерения силы тока в электрической цепи. Цепь(провод) – проводит ток Батарейка – даёт электричество в провода Давайте поставим проводник и замкнем цепь. Резистор - предназначен для ограничения тока Нужно поставить резистор и соединить проводники чтобы начала поступать энергия. </p> 	<p> - Ракета не готова к запуску - Найти поломку - Двигатель - Нет - Да Выполняют задание в виртуальной лаборатории вместе с педагогом. </p>	<p> Создавать мысленный образ конструкции Личностные УУД Оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей Коммуникативные УУД Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные УУД Целеполагание </p>
--	--	---	---	--

		 <p>Поступает у нас теперь энергия в двигатель? Молодцы, давайте теперь ещё раз попробуем запустить ракету. Начинаем обратный отсчёт, 3,2,1...Старт! Ракета не взлетает. Давайте подумаем, что же ещё у нас в ракете не так? Если двигатель работает всё время, то он может перегреться. А что нам нужно чтобы он охлаждался?</p>	- вентилятор	
		<p>Где мы можем встретить вентилятор? В компьютерах, в машине так и в ракете есть вентилятор. Чтобы собрать вентилятор, возьмем электрический конструктор «Знаток» и построим вентилятор с индикатором чтобы мы знали, что вентилятор работает. Ребята, посмотрите это схема по которой мы будем с вами собирать вентилятор. На всех деталях есть условные обозначения которые нарисованы у нас на схеме, все детали скрепляются между собой кнопками, когда мы скрепляем детали между собой то нажимаем на них строго по краям а не в центре так мы можем сломать деталь. У вас на столах есть контейнер с нужными вам деталями, берем пластину и можем приступить к самостоятельной сборке в парах. <i>Дети под руководством педагога собирают схему вентилятора с лампочкой.</i></p>	Обучающиеся рассказывают о правилах безопасного поведения, о безопасной работе с конструктором.	<p>Познавательные УУД Создавать мысленный образ конструкции</p> <p>Регулятивные УУД Сравнение полученных результатов с запланированными</p> <p>Коммуникативные УУД Умение с достаточной полнотой и точностью выразить</p>

		Давайте теперь немного отдохнем. (Динамическая физминутка)		свои мысли. Регулятивные УУД Умение организовать свою деятельность, подготовить свое рабочее место Рационально размещать инструменты и материалы
	Практическая работа (15 мин.)	Проверим готовность ракеты. Начинаем отсчет 3,2,1...Старт! Наша ракета опять не взлетает. А что происходит у ракеты перед самым её взлётом? Правильно, у неё загораются сигнальные огни оповещения о готовности к взлёту. Давайте проведем электричество из двигателя к сигнальным огням. У вас на столах лежит макет ракеты. Откройте его. Дети под присмотром педагога проводят электричество в сигнальные огни.	Обучающиеся слушают педагога и проводят электричество к сигнальным огням.	Познавательные УУД Осуществлять синтез (целое из частей) Коммуникативные УУД Участвовать в совместной творческой деятельности. Осуществлять сотрудничество
	Обобщение и систематизация знаний (10 мин.)	Закрываем наш макет. Давайте теперь попробуем запустить нашу ракету приготовились к нашему отсчёту. 3, 2, 1, и как сказал Юрий Алексеевич Гагарин – ПОЕХАЛИ! (звук взлета ракеты)	Учающиеся запускают ракету.	Познавательные УУД Осуществлять поиск нужной информации Коммуникативные УУД Участие в творческой деятельности
	Контрольный (1 мин.)	- Что мы с вами делали в виртуальной лаборатории? - Какие использовали детали конструктора? -Что включается в работу в ракете когда двигатель нагревается?	Обучающиеся отвечают на вопросы педагога	Регулятивные УУД Контроль (в форме сличения способа действия и его

		<ul style="list-style-type: none"> - Что включается перед взлетом у ракеты? - Какие качества важны для инженера? - Как вы думаете, какие задачи стоят перед будущим конструкторами ракет? 		результата с заданным эталоном)
	Рефлексивный (1 мин.)	<p>Г агарин совершил 2 оборота вокруг Земли и был в космосе 108 минут. У вас на столах лежат две ракета. Если у вас всё получилось и вам понравилось сегодня работать прикрепите взлетевшую ракету на орбиту Земли. А если у вас возникли трудности, то прикрепите не взлетевшую ракету на старт, мы с вами починим их чуть позже. Юрий Алексеевич Гагарин сказал когда увидел Землю из космоса такие слова: (На слайде его слова) «Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать ее».</p> <p>Молодцы, мы справились с заданием и теперь можем понять какая важная профессия инженер. Каждый человек за свою работу получает зарплату. Вы тоже сегодня хорошо поработали и получаете свою зарплату. (Педагог раздает детям шоколадные монеты)</p>	<p>Дети слушают педагога</p> <p>Учащиеся крепят ракеты к шаблону Земли. Дети оценивают свои работы и оценивают занятие</p>	<p>Регулятивные УУД Сравнение полученных результатов с запланированными</p> <p>Познавательные УУД Рефлексия деятельности</p>

Конспект занятия по основам финансовой грамотности

Тема: Новогодние подарки: что выбрать, как купить?

Цель занятия:

- Формирование у учащихся понимания важности планирования расходов при покупке подарков.
- Развитие навыков сравнения цен и поиска выгодных предложений.
- Обучение основам составления бюджета на покупку подарков.
- Воспитание ответственного отношения к деньгам.

Задачи занятия:

- Обсудить, какие подарки принято дарить на Новый год.
- Познакомить с понятием "бюджет" и его значением при покупке подарков.
- Научить составлять список подарков и определять их примерную стоимость.
- Рассмотреть различные способы поиска подарков (магазины, интернет, подарки своими руками).
- Обсудить, как можно сэкономить при покупке подарков.
- Провести практическое задание по планированию бюджета на подарки.

Форма проведения: Интерактивное занятие с элементами игры и обсуждения.

Оборудование:

- Доска
- Маркеры или мел.
- Раздаточный материал (шаблоны для составления списка подарков и бюджета).
- Примеры рекламных буклетов или распечатки с ценами из интернет-магазинов (по возможности).
- Небольшие "символические" деньги (например, бумажные купюры или фишки) для игры.

Ход занятия:

I. Введение (5-7 минут)

Приветствие и создание позитивного настроения:

"Здравствуйте, ребята! Скоро самый волшебный праздник – Новый год! А что делает Новый год таким особенным?" (Дети отвечают: елка, снег, каникулы, подарки!)

"Правильно, подарки! Как вы думаете, почему подарки так важны на Новый год?" (Обсуждение: радость, внимание, забота, сюрприз).

Постановка проблемы:

"А чтобы подарки были приятными и для тех, кто их дарит, и для тех, кто их получает, нужно немного подготовиться. Ведь подарки стоят денег, а деньги, как вы знаете, не растут на деревьях. Сегодня мы с вами поговорим о том, как

сделать покупку новогодних подарков умной и выгодной, чтобы праздник принес только радость, а не лишние траты.

Объявление темы и целей занятия:

- Наша тема сегодня – 'Новогодние подарки: что выбрать, как купить?». Мы научимся планировать наши расходы, чтобы подарки были не только красивыми, но и по карману.

II. Основная часть (25-30 минут)

Кто кому дарит подарки? (5 минут)

"Давайте сначала вспомним, кому мы обычно дарим подарки на Новый год?" (Дети перечисляют: родители, бабушки, дедушки, братья, сестры, друзья, учителя, одноклассники).

"Отлично! Получается, список потенциальных получателей подарков может быть довольно длинным. А это значит, что нам нужно будет подумать о каждом из них."

Что такое бюджет и зачем он нужен? (7-10 минут)

- Представьте, что у вас есть определенная сумма денег, которую вы можете потратить на подарки. Это и есть ваш **бюджет** – заранее определенная сумма денег, которую вы планируете потратить.

Бюджет — это план распределения доходов и расходов за определённый период времени.

Он помогает контролировать финансы и планировать покупки, например, новогодние подарки.

- Зачем нам нужен бюджет? Чтобы не потратить все деньги сразу на первый понравившийся подарок, чтобы хватило на всех, кого мы хотим порадовать, и чтобы потом не было обидно, что денег не осталось на что-то важное.

****Мини-игра "Распредели деньги":**

Мини-игра "Распредели деньги":

Учитель раздает каждому ученику условную сумму денег (например, 100 фишек или бумажных купюр). Затем предлагает представить, что эта сумма – их бюджет на новогодние подарки.

"Итак, у вас есть 100 условных единиц. Кому вы хотите подарить подарки? Давайте запишем их на доске." (Дети называют, учитель записывает).

"Теперь давайте подумаем, сколько примерно может стоить подарок для каждого из них. Например, для мамы – что-то подороже, для младшего брата – что-то попроще, для друга – что-то среднее. Попробуйте распределить ваши 100 единиц между этими людьми. Сколько вы готовы потратить на каждый подарок?"

(Дети пытаются распределить, учитель наблюдает, задает наводящие вопросы:

"А хватит ли тебе на всех, если ты потратишь так много на одного?", "Может

быть, стоит поискать подарок подешевле для кого-то, чтобы осталось на другого?").

"Видите, как непросто бывает распределить ограниченную сумму? Именно поэтому так важно заранее спланировать бюджет."

Составляем список подарков и примерную стоимость (7-10 минут)

"Теперь давайте перейдем к более конкретному планированию. Возьмите, пожалуйста, вот эти листочки (раздаточный материал). Вверху напишите 'Мой бюджет на подарки' и укажите сумму, которую вы готовы потратить (можно взять ту же сумму из игры или придумать новую)."

"Ниже у нас будет два столбика: 'Кому дарим' и 'Примерная стоимость подарка'."

"Давайте вместе составим список тех, кому мы хотим подарить подарки. Подумайте о своих близких, друзьях, учителях." (Дети называют, учитель записывает на доске, дети – у себя).

"Теперь самое интересное – примерная стоимость. Это не значит, что мы должны точно знать цену. Мы можем предположить. Например, для бабушки мы хотим купить теплую шапку, она может стоить около 500 рублей. Для друга – настольную игру, она может стоить 700 рублей. Для учителя – красивую ручку, около 300 рублей."

"Попробуйте сейчас, опираясь на свой бюджет, прикинуть примерную стоимость подарка для каждого человека из вашего списка. Не бойтесь ошибиться, это только примерные цифры."

(Учитель ходит между рядами, помогает, подсказывает, если дети затрудняются).

"Теперь давайте сложим все примерные стоимости. Получилось ли у вас в рамках вашего бюджета? Если нет, что можно сделать?" (Обсуждение: уменьшить стоимость некоторых подарков, отказаться от подарка кому-то одному, поискать более выгодные варианты).

Где искать подарки и как экономить? (5-7 минут)

"Мы определились, кому и что хотим подарить, и прикинули примерную стоимость. А где же искать эти подарки?"

Варианты:

Магазины: "Какие магазины вы знаете, где можно купить подарки?" (Детские магазины, книжные, магазины игрушек, магазины одежды, магазины канцтоваров).

Интернет-магазины: "Сейчас очень удобно покупать подарки в интернете. Там часто бывают скидки и большой выбор. Но нужно быть внимательным и заказывать заранее, чтобы подарок успел прийти."

Подарки своими руками: "А что если сделать подарок своими руками? Это всегда очень ценно и показывает вашу заботу. Что можно сделать своими

руками?" (Рисунок, открытка, поделка из пластилина, выпечка, связанный шарф – если есть навыки).

Как сэкономить:

Сравнение цен: "Перед покупкой обязательно сравните цены в разных магазинах или на разных сайтах. Иногда одна и та же вещь может стоить по-разному."

Акции и скидки: "Обращайте внимание на предновогодние распродажи, акции 'два по цене одного', скидочные купоны."

Покупка заранее: "Если покупать подарки не в последний момент, а заранее, то можно найти более выгодные предложения и избежать ажиотажа."

Совместные покупки: "Иногда можно договориться с друзьями или родственниками о совместной покупке подарка, если он дорогой. Например, несколько человек могут скинуться на один большой подарок для кого-то одного."

Подарки-впечатления: "Не всегда подарки должны быть материальными. Можно подарить поход в кино, на концерт, в парк аттракционов, мастер-класс. Такие подарки запоминаются надолго и часто стоят дешевле, чем дорогие вещи."

Обмен подарками: "Если у вас много друзей, можно устроить 'тайного Санту', когда каждый дарит подарок только одному человеку, которого ему назначили. Так вы потратите меньше денег, но все равно получите подарок."

Практическое задание: "Мой новогодний бюджет" (10-15 минут)

"Теперь, когда мы знаем, где искать подарки и как можно сэкономить, давайте вернемся к нашим листочкам. У вас уже есть список тех, кому вы хотите подарить подарки, и примерная стоимость. Теперь попробуйте более точно определить, сколько вы готовы потратить на каждый подарок, учитывая ваши возможности и советы по экономии."

"Если вы видите, что ваш общий бюджет превышен, подумайте:

Можно ли найти подарок дешевле?

Может быть, стоит сделать подарок своими руками для кого-то?

Есть ли кто-то, кому подарок может быть не так важен, и вы можете ограничиться небольшой открыткой или символическим подарком?"

"Запишите итоговые суммы для каждого подарка. А затем посчитайте общую сумму. Получилось ли у вас уложиться в свой бюджет? Если да – отлично! Если нет – попробуйте еще раз скорректировать ваши планы."

(Учитель помогает индивидуально, проверяет расчеты, дает советы).

"Важно помнить, что главное в подарке – это внимание и забота, а не его цена. Даже небольшой, но сделанный с душой подарок может принести гораздо больше радости, чем дорогая, но бездушная вещь."

III. Заключение (5-7 минут)

Подведение итогов:

"Ребята, сегодня мы с вами поговорили о том, как важно планировать свои расходы, особенно когда речь идет о новогодних подарках. Мы узнали, что такое бюджет, научились составлять списки подарков, прикидывать их стоимость и искать выгодные предложения."

"Как вы думаете, что самое главное, что вы сегодня узнали?" (Дети делятся своими выводами).

Рефлексия:

"Было ли вам интересно на занятии?"

"Что было самым сложным?"

"Что было самым легким и понятным?"

"Пригодятся ли вам полученные знания в жизни?"

Мотивация к дальнейшему изучению:

"Финансовая грамотность – это очень важный навык, который поможет вам в будущем принимать правильные решения и управлять своими деньгами. Продолжайте интересоваться этой темой, задавайте вопросы, и тогда вы сможете достичь своих целей!"

Пожелание:

"Желаю вам всем волшебного Нового года, радостных встреч и, конечно же, самых лучших подарков, которые вы сможете себе позволить благодаря вашему умению планировать!"

Приложение (раздаточный материал):

Лист "Мой новогодний бюджет на подарки"

Мой бюджет на подарки: ____ (сумма)

Кому дарим	Примерная стоимость подарка (первый вариант)	Итоговая сумма на подарок (с учетом экономии)
Общая сумма расходов на подарки: ____ (сумма)		

Сравните с вашим бюджетом:

- Если общая сумма меньше или равна бюджету – отлично!
- Если общая сумма больше бюджета – подумайте, как можно скорректировать расходы.

Викторина «Правильно ли поступил герой?

**Дима увидел рекламу красивой игрушки и сразу купил её младшему брату, даже не узнав, хочет ли тот именно эту игрушку. В итоге оказалось, что брат давно мечтал совсем о другом подарке. Стоит ли покупать подарок, ориентируясь лишь на рекламу, или лучше узнать желания получателя?*

**Лена долго думала над подарком своему братику и сделала своими руками красивую открытку с рисунками и теплыми словами внутри. Она вложила много стараний и любви, но сомневается, понравится ли брату такой простой подарок. Что важнее: цена подарка или внимание и забота, проявленная при его создании?*

**Настя хотела поздравить всех одноклассников и решила заказать доставку пиццы прямо в класс. Но она забыла учесть, что некоторые ребята придерживаются специальной диеты и не едят такую пищу. Нужно ли учитывать предпочтения друзей при выборе группового подарка?*

**Оля мечтала подарить родителям путёвку на отдых, но поняла, что на неё пока недостаточно накоплено. Тогда она предложила семье провести выходные вместе дома, приготовив вкусный ужин и устроив домашний кинотеатр. Какой подход правильный: ждать накопления нужной суммы или проявить фантазию и создать уютный праздник дома?*

**Костя решил сэкономить и купил подарок другу на распродаже, который оказался бракованным. Друг расстроился, ведь подарок быстро сломался. Можно ли экономить на качестве подарка ради низкой стоимости?*

**Аня увидела красивую шапочку в магазине и захотела подарить её лучшей подруге. Однако подруга недавно сказала Ане, что терпеть не может головные уборы. Важно ли учитывать вкусы и предпочтения тех, кому даришь подарок?*

Дополнительные идеи для учителя:

- Можно заранее подготовить несколько примеров рекламных буклетов из магазинов с указанием цен на популярные новогодние товары.
- Если есть возможность, показать короткое видео о том, как дети или семьи планируют свои новогодние покупки.
- В конце занятия можно провести небольшую викторину по пройденным темам, чтобы закрепить материал в игровой форме. Например: "Что такое бюджет?", "Назовите два способа сэкономить на подарках", "Почему важно сравнивать цены?".
- Если есть возможность, можно организовать небольшую выставку "Подарки своими руками", где дети смогут показать свои творения.
- Для более продвинутых учеников можно предложить задание на дом: найти в интернете три разных предложения на один и тот же подарок и сравнить цены, а также рассчитать, сколько времени займет доставка.

Примерные вопросы для викторины:

1. Как называется заранее определенная сумма денег, которую мы планируем потратить? (Бюджет)
2. Назовите один способ, как можно сэкономить при покупке подарков. (Сравнение цен, акции, покупка заранее, подарки своими руками и т.д.)
3. Почему важно составлять список подарков перед походом в магазин? (Чтобы ничего не забыть, чтобы не потратить лишнего, чтобы уложиться в бюджет)
4. Что может быть подарком, который не является материальной вещью? (Подарок-впечатление: поход в кино, на концерт, мастер-класс)
5. Что самое главное в подарке, помимо его цены? (Внимание, забота, любовь, сделано с душой)

Важно помнить:

Адаптация к возрасту: Все примеры и объяснения должны быть понятны пятиклассникам. Избегайте сложных финансовых терминов.

Позитивный настрой: Тема подарков должна ассоциироваться с радостью и праздником, а не с тревогой из-за денег.

Практическая направленность: Занятие должно дать детям конкретные инструменты и навыки, которые они смогут применить в реальной жизни.

Интерактивность: Максимально вовлекайте детей в процесс, задавайте вопросы, стимулируйте их к высказыванию своего мнения.

Таким образом, занятие по финансовой грамотности на тему новогодних подарков станет не только познавательным, но и увлекательным опытом для учащихся, помогая им сформировать ответственное отношение к деньгам с раннего возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

Горбатовский Б.В.

Влияние русско-японской войны 1904–1905 годов на суверенитет и внутреннюю обстановку в Китае. 3

Сафина Г.Р.

Использование доски Бильгоу в игровой деятельности с детьми для развития речи. 8

Сафина Г.И.

“Использование инновационных технологий на уроках родного (татарского) языка. 11

Мусалямов Ф.А.

Сборник обработок т переложений 13

Герасимов В.П.

Физика в повседневной жизни 36

Жигальцова А.А.

“Зимние забавы” Спортивное развлечение для детей средней группы 39

Капкина Т.В.

Статья «Ранняя профорientация детей дошкольного возраста посредством LEGO-технологий (обобщение опыта работы)» 43

Петрова О.В.

Упражнения в постановке логического ударения 48

Сударикова Н.А.

Использование инновационных форм обучения иностранным языкам 76

Буняева В.А.

«Специфика допризывной подготовки обучающихся 11-го класса во внеурочной работе общеобразовательной школы» 83

Оноприенко А.В.

“Формирование и развитие учебной мотивации у детей на уроках математики” 92

Кузнецова Н.Г.

Развитие познавательной активности учащихся на уроках английского языка, используя информационные технологии..... 96

Пасынкова Н.М.

Родной город..... 100

Веряскина О.В.

Внеклассное мероприятие “Мы – граждане России” 105

Тамакаева Г.Х.

сценарий мероприятия по направлению “Воспитание через семейные ценности” “Семья: традиции и история через поколения” 111

Сорокина Е.Е., Мясникова Д.Л.

Консультация для родителей “Азбука общения в дошкольном возрасте” 114

Катрук Р.Д.

Распространение коммунизма в странах Европы в XX веке 118

Буцина А.А.

«Аниме в жизни подростка не проблема, а сигнал» 123

Сибгатуллина С.Р.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА
ДОУ 125

Некрасова В.А.

Жилищный вопрос и феномен коммунальной квартиры в советской социальной политике и повседневности 1920–1930-х годов 129

Кондратенкова А.А., Луцик Н.Н., Крыхина Н.В.

Интегрированные занятия по развитию мелкой моторики и артикуляционного праксиса: синтез логопедических, дефектологических и музыкальных методов 134

Кондратенкова А.А., Луцик Н.Н., Крыхина Н.В.

Формирование диалогической речи через музыкально игровые диалоги у дошкольников с расстройствами аутистического спектра 137

Кондратенкова А.А., Луцик Н.Н., Крыхина Н.В.

«Междисциплинарный мониторинг динамики развития детей с РАС в условиях ресурсной группы музыкальные и речевые показатели» 143

Кондратенкова А.А., Луцик Н.Н., Крыхина Н.В.

Музыкально театрализованные мини сценки как способ интеграции речи и эмоционального опыта у детей с РАС: специфика работы с четырьмя типологическими группами 149

Горбунова О.А.

сценарий для подготовительной группы ДОУ
“Заколдованное сердце Дедушки Мороза” 155

Трембачева Д.С.

Развитие музыкально-творческих навыков на уроке фортепиано 160

Гуменюк А.Н.

Две модели власти Ивана Грозного: созидание и террор..... 166

Гаккала г.А.

Поликультурное пространство и языковая гибридность текста 174

Иванов Д.А.

ФУЛЛЕРЕНА: СТРУКТУРА, СВОЙСТВА И ПРИМЕНЕНИЕ. 185

Шабельникова В.А.

Последний бал Романовых: правовые и социокультурные аспекты церемониала в контексте кризиса имперской государственности (февраль 1903 г.) 188

Беликова В.Ю.

«Железный занавес» в торговле: формирование и функционирование автаркии сталинской экономики 193

Шишкина А.А.

Влияние православной церкви на формирование государственной идеологии в России: исторический анализ..... 198

Назурова Р.Ф.

Картотека дидактических игр по зрительному восприятию ... 204

Нуриева И.В.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ: ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ..... 215

Ерецкая Т.В.

Сценарий "Новый год с Марфушей" 224

Жилякова И.Н.

Формирование коммуникативных учебных действий на уроках русского языка и литературного чтения..... 237

Борискина Е.В.

Сценарий Новогоднего праздника «Новогодние приключения» для детей подготовительных к школе групп..... 241

Коробкина Е.В.

Информационно-творческий групповой проект "Профессии моих родителей" 256

Бахтиярова А.М.

Семинар-практикум для педагогов с элементами деловой игры и мастер-класса: «Развитие мелкой моторики руки как фактор успешной социализации дошкольников» 268

Борискина Е.В.

Сценарий Новогоднего праздника «Чудо свершится – праздник состоится» для старших групп..... 272

Тутушева Е.В., Борисова О.О.

Совместная работа учителя-логопеда и воспитателя в ходе коррекционной работы по звукопроизношению..... 285

Анищенко А.А.

Игровой тренинг для детей с ОВЗ и их родителей «Мы вместе» 289

Прудовская Ю.В.

Проверочная работа по русскому языку с заданиями в формате ОГЭ-9 класс..... 293

Кондратенкова А.А., Луцик Н.Н.

Нейробиологические основы моторной алалии при РАС: интеграция логопедических и сенсомоторных методов коррекции 294

Кондратенкова А.А., Луцик Н.Н.

Роль вестибулярной и проприоцептивной стимуляции в формировании речевой активности у детей с РАС..... 298

Кондратенкова А.А., Луцик Н.Н.

Комплексная коррекция темпа ритмической организации речи и двигательной сферы у дошкольников с аутизмом: от нейрофизиологии к практике 300

Кондратенкова А.А., Луцик Н.Н.

Использование сказкотерапии для коррекции речевых и поведенческих нарушений у детей с РАС..... 303

Сорокина А.О.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 307

Перепелицын М.Н.

Особенности договора продажи предприятия..... 310

Чепурная Н.А.

“Природа и я – большие друзья” 314

Староносова В.О.

От идеи до космоса..... 319

Батраченко Л.В.

“Новогодние подарки: что выбрать, как купить?” 326

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №52.4-2025

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Анищенко А.А., Батраченко Л.В., Бахтиярова А.М., Беликова В.Ю., Борискина Е.В., Борисова О.О., Буняева В.А.,
Буцина А.А., Веряскина О.В., Гаккала г.А., Герасимов В.П., Горбатовский Б.В., Горбунова О.А., Гуменюк А.Н.,
Ерецкая Т.В., Жигальцова А.А., Жиякова И.Н., Иванов Д.А., Капкина Т.В., Катрук Р.Д., Кондратенкова А.А.,
Коробкина Е.В., Крыхтина Н.В., Кузнецова Н.Г., Луцик Н.Н., Мусалымов Ф.А., Мясникова Д.Л., Назурова Р.Ф.,
Некрасова В.А., Нуриева И.В., Оноприенко А.В., Пасынкова Н.М., Перепелицын М.Н., Петрова О.В., Прудовская Ю.В.,
Сафина Г.И., Сафина Г.Р., Сибагатуллина С.Р., Сорокина А.О., Сорокина Е.Е., Староносова В.О., Сударикова Н.А.,
Тамакаева Г.Х., Трембачева Д.С., Тутушева Е.В., Чепурная Н.А., Шабельникова В.А., Шишкина А.А.*

Подготовлено к изданию 29.12.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 339 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777