

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство  
в сфере образования

16+

СБОРНИК  
публикаций

№52.2-2025

Период публикаций:  
с 22 по 28 декабря 2025 года



[www.pedalamanac.ru](http://www.pedalamanac.ru)

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

**П24**

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Номер регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

**П24** **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №52.2-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/52.2-2025>, свободный. - Загл. с экрана.  
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**

**ББК 94.39**

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2025. Все права защищены.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Авторская пунктуация и орфография сохранены.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
КОМИТЕТ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАРИНСКОГО  
РАЙОНА ,АЛТАЙСКОГО КРАЯ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕЛАМ  
МОЛОДЕЖИ  
МКОУ "Жуланихинская СОШ"**

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы  
МКОУ  
«Жуланихинская сош»

---

Болотников А.Н.  
Приказ №\_\_от « » 09.25 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 8724351)  
учебного предмета «Алгебра и начала математического анализа»  
для обучающихся 10 – 11 классов  
(Углубленный уровень)**

Составила :Биккардт Валентина Анатольевна  
учитель математики

**с.Жуланиха**



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс «Алгебра и начала математического анализа» является одним из наиболее значимых в программе среднего общего образования, поскольку, с одной стороны, он обеспечивает инструментальную базу для изучения всех естественно-научных курсов, а с другой стороны, формирует логическое и абстрактное мышление обучающихся на уровне, необходимом для освоения информатики, обществознания, истории, словесности и других дисциплин. В рамках данного учебного курса обучающиеся овладевают универсальным языком современной науки, которая формулирует свои достижения в математической форме.

Учебный курс алгебры и начал математического анализа закладывает основу для успешного овладения законами физики, химии, биологии, понимания основных тенденций развития экономики и общественной жизни, позволяет ориентироваться в современных цифровых и компьютерных технологиях, уверенно использовать их для дальнейшего образования и в повседневной жизни. В то же время овладение абстрактными и логически строгими конструкциями алгебры и математического анализа развивает умение находить закономерности, обосновывать истинность, доказывать утверждения с помощью индукции и рассуждать дедуктивно, использовать обобщение и конкретизацию, абстрагирование и аналогию, формирует креативное и критическое мышление.

В ходе изучения учебного курса «Алгебра и начала математического анализа» обучающиеся получают новый опыт решения прикладных задач, самостоятельного построения математических моделей реальных ситуаций, интерпретации полученных решений, знакомятся с примерами математических закономерностей в природе, науке и искусстве, с выдающимися математическими открытиями и их авторами.

Учебный курс обладает значительным воспитательным потенциалом, который реализуется как через учебный материал, способствующий формированию научного мировоззрения, так и через специфику учебной деятельности, требующей продолжительной концентрации внимания, самостоятельности, аккуратности и ответственности за полученный результат.

В основе методики обучения алгебре и началам математического анализа лежит деятельностный принцип обучения.

В структуре учебного курса «Алгебра и начала математического анализа» выделены следующие содержательно-методические линии: «Числа и вычисления», «Функции и графики», «Уравнения и неравенства», «Начала математического анализа», «Множества и логика». Все основные

содержательно-методические линии изучаются на протяжении двух лет обучения на уровне среднего общего образования, естественно дополняя друг друга и постепенно насыщаясь новыми темами и разделами. Данный учебный курс является интегративным, поскольку объединяет в себе содержание нескольких математических дисциплин, таких как алгебра, тригонометрия, математический анализ, теория множеств, математическая логика и другие. По мере того как обучающиеся овладевают всё более широким математическим аппаратом, у них последовательно формируется и совершенствуется умение строить математическую модель реальной ситуации, применять знания, полученные при изучении учебного курса, для решения самостоятельно сформулированной математической задачи, а затем интерпретировать свой ответ.

Содержательно-методическая линия «Числа и вычисления» завершает формирование навыков использования действительных чисел, которое было начато на уровне основного общего образования. На уровне среднего общего образования особое внимание уделяется формированию навыков рациональных вычислений, включающих в себя использование различных форм записи числа, умение делать прикидку, выполнять приближённые вычисления, оценивать числовые выражения, работать с математическими константами. Знакомые обучающимся множества натуральных, целых, рациональных и действительных чисел дополняются множеством комплексных чисел. В каждом из этих множеств рассматриваются свойственные ему специфические задачи и операции: деление нацело, оперирование остатками на множестве целых чисел, особые свойства рациональных и иррациональных чисел, арифметические операции, а также извлечение корня натуральной степени на множестве комплексных чисел. Благодаря последовательному расширению круга используемых чисел и знакомству с возможностями их применения для решения различных задач формируется представление о единстве математики как науки и её роли в построении моделей реального мира, широко используются обобщение и конкретизация.

Линия «Уравнения и неравенства» реализуется на протяжении всего обучения на уровне среднего общего образования, поскольку в каждом разделе Программы предусмотрено решение соответствующих задач. В результате обучающиеся овладевают различными методами решения рациональных, иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических уравнений, неравенств и систем, а также задач, содержащих параметры. Полученные умения широко используются при исследовании функций с помощью производной, при решении прикладных

задач и задач на нахождение наибольших и наименьших значений функции. Данная содержательная линия включает в себя также формирование умений выполнять расчёты по формулам, преобразования рациональных, иррациональных и тригонометрических выражений, а также выражений, содержащих степени и логарифмы. Благодаря изучению алгебраического материала происходит дальнейшее развитие алгоритмического и абстрактного мышления обучающихся, формируются навыки дедуктивных рассуждений, работы с символьными формами, представления закономерностей и зависимостей в виде равенств и неравенств. Алгебра предлагает эффективные инструменты для решения практических и естественно-научных задач, наглядно демонстрирует свои возможности как языка науки.

Содержательно-методическая линия «Функции и графики» тесно переплетается с другими линиями учебного курса, поскольку в каком-то смысле задаёт последовательность изучения материала. Изучение степенной, показательной, логарифмической и тригонометрических функций, их свойств и графиков, использование функций для решения задач из других учебных предметов и реальной жизни тесно связано как с математическим анализом, так и с решением уравнений и неравенств. При этом большое внимание уделяется формированию умения выражать формулами зависимости между различными величинами, исследовать полученные функции, строить их графики. Материал этой содержательной линии нацелен на развитие умений и навыков, позволяющих выражать зависимости между величинами в различной форме: аналитической, графической и словесной. Его изучение способствует развитию алгоритмического мышления, способности к обобщению и конкретизации, использованию аналогий.

Содержательная линия «Начала математического анализа» позволяет существенно расширить круг как математических, так и прикладных задач, доступных обучающимся, так как у них появляется возможность строить графики сложных функций, определять их наибольшие и наименьшие значения, вычислять площади фигур и объёмы тел, находить скорости и ускорения процессов. Данная содержательная линия открывает новые возможности построения математических моделей реальных ситуаций, позволяет находить наилучшее решение в прикладных, в том числе социально-экономических, задачах. Знакомство с основами математического анализа способствует развитию абстрактного, формально-логического и креативного мышления, формированию умений распознавать проявления законов математики в науке, технике и искусстве. Обучающиеся узнают о

выдающихся результатах, полученных в ходе развития математики как науки, и об их авторах.

Содержательно-методическая линия «Множества и логика» включает в себя элементы теории множеств и математической логики. Теоретико-множественные представления пронизывают весь курс школьной математики и предлагают наиболее универсальный язык, объединяющий все разделы математики и её приложений, они связывают разные математические дисциплины и их приложения в единое целое. Поэтому важно дать возможность обучающемуся понимать теоретико-множественный язык современной математики и использовать его для выражения своих мыслей. Другим важным признаком математики как науки следует признать свойственную ей строгость обоснований и следование определённым правилам построения доказательств. Знакомство с элементами математической логики способствует развитию логического мышления обучающихся, позволяет им строить свои рассуждения на основе логических правил, формирует навыки критического мышления.

В учебном курсе «Алгебра и начала математического анализа» присутствуют основы математического моделирования, которые призваны способствовать формированию навыков построения моделей реальных ситуаций, исследования этих моделей с помощью аппарата алгебры и математического анализа, интерпретации полученных результатов. Такие задания вплетены в каждый из разделов программы, поскольку весь материал учебного курса широко используется для решения прикладных задач. При решении реальных практических задач обучающиеся развивают наблюдательность, умение находить закономерности, абстрагироваться, использовать аналогию, обобщать и конкретизировать проблему. Деятельность по формированию навыков решения прикладных задач организуется в процессе изучения всех тем учебного курса «Алгебра и начала математического анализа».

На изучение учебного курса «Алгебра и начала математического анализа» отводится 272 часа: в 10 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 11 классе – 136 часов (4 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **10 КЛАСС**

#### **Числа и вычисления**

Рациональные числа. Обыкновенные и десятичные дроби, проценты, бесконечные периодические дроби. Применение дробей и процентов для решения прикладных задач из различных отраслей знаний и реальной жизни.

Действительные числа. Рациональные и иррациональные числа. Арифметические операции с действительными числами. Модуль действительного числа и его свойства. Приближённые вычисления, правила округления, прикидка и оценка результата вычислений.

Степень с целым показателем. Бином Ньютона. Использование подходящей формы записи действительных чисел для решения практических задач и представления данных.

Арифметический корень натуральной степени и его свойства.

Степень с рациональным показателем и её свойства, степень с действительным показателем.

Логарифм числа. Свойства логарифма. Десятичные и натуральные логарифмы.

Синус, косинус, тангенс, котангенс числового аргумента. Арксинус, арккосинус и арктангенс числового аргумента.

#### **Уравнения и неравенства**

Тождества и тождественные преобразования. Уравнение, корень уравнения. Равносильные уравнения и уравнения-следствия. Неравенство, решение неравенства.

Основные методы решения целых и дробно-рациональных уравнений и неравенств. Многочлены от одной переменной. Деление многочлена на многочлен с остатком. Теорема Безу. Многочлены с целыми коэффициентами. Теорема Виета.

Преобразования числовых выражений, содержащих степени и корни.

Иррациональные уравнения. Основные методы решения иррациональных уравнений.

Показательные уравнения. Основные методы решения показательных уравнений.

Преобразование выражений, содержащих логарифмы.

Логарифмические уравнения. Основные методы решения логарифмических уравнений.

Основные тригонометрические формулы. Преобразование тригонометрических выражений. Решение тригонометрических уравнений.

Решение систем линейных уравнений. Матрица системы линейных уравнений. Определитель матрицы  $2 \times 2$ , его геометрический смысл и свойства, вычисление его значения, применение определителя для решения системы линейных уравнений. Решение прикладных задач с помощью системы линейных уравнений. Исследование построенной модели с помощью матриц и определителей.

Построение математических моделей реальной ситуации с помощью уравнений и неравенств. Применение уравнений и неравенств к решению математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни.

### **Функции и графики**

Функция, способы задания функции. Взаимно обратные функции. Композиция функций. График функции. Элементарные преобразования графиков функций.

Область определения и множество значений функции. Нули функции. Промежутки знакопостоянства. Чётные и нечётные функции. Периодические функции. Промежутки монотонности функции. Максимумы и минимумы функции. Наибольшее и наименьшее значения функции на промежутке.

Линейная, квадратичная и дробно-линейная функции. Элементарное исследование и построение их графиков.

Степенная функция с натуральным и целым показателем. Её свойства и график. Свойства и график корня  $n$ -ой степени как функции обратной степени с натуральным показателем.

Показательная и логарифмическая функции, их свойства и графики. Использование графиков функций для решения уравнений.

Тригонометрическая окружность, определение тригонометрических функций числового аргумента.

Функциональные зависимости в реальных процессах и явлениях. Графики реальных зависимостей.

### **Начала математического анализа**

Последовательности, способы задания последовательностей. Метод математической индукции. Монотонные и ограниченные последовательности. История возникновения математического анализа как анализа бесконечно малых.

Арифметическая и геометрическая прогрессии. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия. Сумма бесконечно убывающей геометрической прогрессии. Линейный и экспоненциальный рост. Число  $e$ . Формула сложных процентов. Использование прогрессии для решения реальных задач прикладного характера.

Непрерывные функции и их свойства. Точки разрыва. Асимптоты графиков функций. Свойства функций непрерывных на отрезке. Метод интервалов для решения неравенств. Применение свойств непрерывных функций для решения задач.

Первая и вторая производные функции. Определение, геометрический и физический смысл производной. Уравнение касательной к графику функции.

Производные элементарных функций. Производная суммы, произведения, частного и композиции функций.

### **Множества и логика**

Множество, операции над множествами и их свойства. Диаграммы Эйлера–Венна. Применение теоретико-множественного аппарата для описания реальных процессов и явлений, при решении задач из других учебных предметов.

Определение, теорема, свойство математического объекта, следствие, доказательство, равносильные уравнения.

## **11 КЛАСС**

### **Числа и вычисления**

Натуральные и целые числа. Применение признаков делимости целых чисел, наибольший общий делитель (далее – НОД) и наименьшее общее кратное (далее – НОК), остатков по модулю, алгоритма Евклида для решения задач в целых числах.

Комплексные числа. Алгебраическая и тригонометрическая формы записи комплексного числа. Арифметические операции с комплексными числами. Изображение комплексных чисел на координатной плоскости. Формула Муавра. Корни  $n$ -ой степени из комплексного числа. Применение комплексных чисел для решения физических и геометрических задач.

### **Уравнения и неравенства**

Система и совокупность уравнений и неравенств. Равносильные системы и системы-следствия. Равносильные неравенства.

Отбор корней тригонометрических уравнений с помощью тригонометрической окружности. Решение тригонометрических неравенств.

Основные методы решения показательных и логарифмических неравенств.

Основные методы решения иррациональных неравенств.

Основные методы решения систем и совокупностей рациональных, иррациональных, показательных и логарифмических уравнений.

Уравнения, неравенства и системы с параметрами.

Применение уравнений, систем и неравенств к решению математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни, интерпретация полученных результатов.

### **Функции и графики**

График композиции функций. Геометрические образы уравнений и неравенств на координатной плоскости.

Тригонометрические функции, их свойства и графики.

Графические методы решения уравнений и неравенств. Графические методы решения задач с параметрами.

Использование графиков функций для исследования процессов и зависимостей, которые возникают при решении задач из других учебных предметов и реальной жизни.

### **Начала математического анализа**

Применение производной к исследованию функций на монотонность и экстремумы. Нахождение наибольшего и наименьшего значений непрерывной функции на отрезке.

Применение производной для нахождения наилучшего решения в прикладных задачах, для определения скорости и ускорения процесса, заданного формулой или графиком.

Первообразная, основное свойство первообразных. Первообразные элементарных функций. Правила нахождения первообразных.

Интеграл. Геометрический смысл интеграла. Вычисление определённого интеграла по формуле Ньютона-Лейбница.

Применение интеграла для нахождения площадей плоских фигур и объёмов геометрических тел.

Примеры решений дифференциальных уравнений. Математическое моделирование реальных процессов с помощью дифференциальных уравнений.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «АЛГЕБРА И НАЧАЛА МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА» (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, представление о математических основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества (выборы, опросы и другое), умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

#### **2) патриотического воспитания:**

сформированность российской гражданской идентичности, уважения к прошлому и настоящему российской математики, ценностное отношение к достижениям российских математиков и российской математической школы, использование этих достижений в других науках, технологиях, сферах экономики;

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа, сформированность нравственного сознания, этического поведения, связанного с практическим применением достижений науки и деятельностью учёного, осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

#### **4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику математических закономерностей, объектов, задач, решений, рассуждений, восприимчивость к математическим аспектам различных видов искусства;

#### **5) физического воспитания:**

сформированность умения применять математические знания в интересах здорового и безопасного образа жизни, ответственное отношение к своему здоровью (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физическое совершенствование при занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

#### **6) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности трудолюбия, интерес к различным сферам профессиональной деятельности, связанным с математикой и её приложениями, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы,

готовность и способность к математическому образованию и самообразованию на протяжении всей жизни, готовность к активному участию в решении практических задач математической направленности;

**7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, ориентация на применение математических знаний для решения задач в области окружающей среды, планирование поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

**8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, понимание математической науки как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации, овладение языком математики и математической культурой как средством познания мира, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки математических объектов, понятий, отношений между понятиями, формулировать определения понятий, устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

воспринимать, формулировать и преобразовывать суждения: утвердительные и отрицательные, единичные, частные и общие, условные;

выявлять математические закономерности, взаимосвязи и противоречия в фактах, данных, наблюдениях и утверждениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

делать выводы с использованием законов логики, дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

проводить самостоятельно доказательства математических утверждений (прямые и от противного), выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры, обосновывать собственные суждения и выводы;

выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **Базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания, формулировать вопросы, фиксирующие противоречие, проблему, устанавливать искомое и данное, формировать гипотезу, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить самостоятельно спланированный эксперимент, исследование по установлению особенностей математического объекта, явления, процесса, выявлению зависимостей между объектами, явлениями, процессами;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, оценивать достоверность полученных результатов, выводов и обобщений;

прогнозировать возможное развитие процесса, а также выдвигать предположения о его развитии в новых условиях.

### **Работа с информацией:**

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для ответа на вопрос и для решения задачи;

выбирать информацию из источников различных типов, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

структурировать информацию, представлять её в различных формах, иллюстрировать графически;

оценивать надёжность информации по самостоятельно сформулированным критериям.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Общение:**

воспринимать и формулировать суждения в соответствии с условиями и целями общения, ясно, точно, грамотно выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах, давать пояснения по ходу решения задачи, комментировать полученный результат;

в ходе обсуждения задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, проблемы, решаемой задачи, высказывать идеи, нацеленные на поиск решения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций, в корректной форме формулировать разногласия, свои возражения;

представлять результаты решения задачи, эксперимента, исследования, проекта, самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

составлять план, алгоритм решения задачи, выбирать способ решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать и корректировать варианты решений с учётом новой информации.

### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов, владеть способами самопроверки, самоконтроля процесса и результата решения математической задачи;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении задачи, вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, данных, найденных ошибок, выявленных трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям, объяснять причины достижения или недостижения результатов деятельности, находить ошибку, давать оценку приобретённому опыту.

### **Совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении учебных задач, принимать цель совместной деятельности, планировать организацию совместной работы, распределять виды работ, договариваться, обсуждать процесс и результат работы, обобщать мнения нескольких людей;

участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные), выполнять свою часть работы и координировать свои действия с другими членами команды, оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **10 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам рабочей программы учебного курса «Алгебра и начала математического анализа»:

### **Числа и вычисления:**

свободно оперировать понятиями: рациональное число, бесконечная периодическая дробь, проценты, иррациональное число, множества рациональных и действительных чисел, модуль действительного числа;

применять дроби и проценты для решения прикладных задач из различных отраслей знаний и реальной жизни;

применять приближённые вычисления, правила округления, прикидку и оценку результата вычислений;

свободно оперировать понятием: степень с целым показателем, использовать подходящую форму записи действительных чисел для решения практических задач и представления данных;

свободно оперировать понятием: арифметический корень натуральной степени;

свободно оперировать понятием: степень с рациональным показателем;

свободно оперировать понятиями: логарифм числа, десятичные и натуральные логарифмы;

свободно оперировать понятиями: синус, косинус, тангенс, котангенс числового аргумента;

оперировать понятиями: арксинус, арккосинус и арктангенс числового аргумента.

### **Уравнения и неравенства:**

свободно оперировать понятиями: тождество, уравнение, неравенство, равносильные уравнения и уравнения-следствия, равносильные неравенства;

применять различные методы решения рациональных и дробно-рациональных уравнений, применять метод интервалов для решения неравенств;

свободно оперировать понятиями: многочлен от одной переменной, многочлен с целыми коэффициентами, корни многочлена, применять деление многочлена на многочлен с остатком, теорему Безу и теорему Виета для решения задач;

свободно оперировать понятиями: система линейных уравнений, матрица, определитель матрицы  $2 \times 2$  и его геометрический смысл, использовать свойства определителя  $2 \times 2$  для вычисления его значения, применять определители для решения системы линейных уравнений, моделировать реальные ситуации с помощью системы линейных уравнений, исследовать построенные модели с помощью матриц и определителей, интерпретировать полученный результат;

использовать свойства действий с корнями для преобразования выражений;

выполнять преобразования числовых выражений, содержащих степени с рациональным показателем;

использовать свойства логарифмов для преобразования логарифмических выражений;

свободно оперировать понятиями: иррациональные, показательные и логарифмические уравнения, находить их решения с помощью равносильных переходов или осуществляя проверку корней;

применять основные тригонометрические формулы для преобразования тригонометрических выражений;

свободно оперировать понятием: тригонометрическое уравнение, применять необходимые формулы для решения основных типов тригонометрических уравнений;

моделировать реальные ситуации на языке алгебры, составлять выражения, уравнения, неравенства по условию задачи, исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры.

### **Функции и графики:**

свободно оперировать понятиями: функция, способы задания функции, взаимно обратные функции, композиция функций, график функции, выполнять элементарные преобразования графиков функций;

свободно оперировать понятиями: область определения и множество значений функции, нули функции, промежутки знакопостоянства;

свободно оперировать понятиями: чётные и нечётные функции, периодические функции, промежутки монотонности функции, максимумы и минимумы функции, наибольшее и наименьшее значение функции на промежутке;

свободно оперировать понятиями: степенная функция с натуральным и целым показателем, график степенной функции с натуральным и целым показателем, график корня  $n$ -ой степени как функции обратной степени с натуральным показателем;

оперировать понятиями: линейная, квадратичная и дробно-линейная функции, выполнять элементарное исследование и построение их графиков;

свободно оперировать понятиями: показательная и логарифмическая функции, их свойства и графики, использовать их графики для решения уравнений;

свободно оперировать понятиями: тригонометрическая окружность, определение тригонометрических функций числового аргумента;

использовать графики функций для исследования процессов и зависимостей при решении задач из других учебных предметов и реальной жизни, выражать формулами зависимости между величинами;

### **Начала математического анализа:**

свободно оперировать понятиями: арифметическая и геометрическая прогрессия, бесконечно убывающая геометрическая прогрессия, линейный и экспоненциальный рост, формула сложных процентов, иметь представление о константе;

использовать прогрессии для решения реальных задач прикладного характера;

свободно оперировать понятиями: последовательность, способы задания последовательностей, монотонные и ограниченные последовательности, понимать основы зарождения математического анализа как анализа бесконечно малых;

свободно оперировать понятиями: непрерывные функции, точки разрыва графика функции, асимптоты графика функции;

свободно оперировать понятием: функция, непрерывная на отрезке, применять свойства непрерывных функций для решения задач;

свободно оперировать понятиями: первая и вторая производные функции, касательная к графику функции;

вычислять производные суммы, произведения, частного и композиции двух функций, знать производные элементарных функций;

использовать геометрический и физический смысл производной для решения задач.

### **Множества и логика:**

свободно оперировать понятиями: множество, операции над множествами;

использовать теоретико-множественный аппарат для описания реальных процессов и явлений, при решении задач из других учебных предметов;

свободно оперировать понятиями: определение, теорема, уравнение-следствие, свойство математического объекта, доказательство, равносильные уравнения и неравенства.

К концу обучения в **11 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам рабочей программы учебного курса «Алгебра и начала математического анализа»:

### **Числа и вычисления:**

свободно оперировать понятиями: натуральное и целое число, множества натуральных и целых чисел, использовать признаки делимости целых чисел, НОД и НОК натуральных чисел для решения задач, применять алгоритм Евклида;

свободно оперировать понятием остатка по модулю, записывать натуральные числа в различных позиционных системах счисления;

свободно оперировать понятиями: комплексное число и множество комплексных чисел, представлять комплексные числа в алгебраической и тригонометрической форме, выполнять арифметические операции с ними и изображать на координатной плоскости.

### **Уравнения и неравенства:**

свободно оперировать понятиями: иррациональные, показательные и логарифмические неравенства, находить их решения с помощью равносильных переходов;

осуществлять отбор корней при решении тригонометрического уравнения;

свободно оперировать понятием тригонометрическое неравенство, применять необходимые формулы для решения основных типов тригонометрических неравенств;

свободно оперировать понятиями: система и совокупность уравнений и неравенств, равносильные системы и системы-следствия, находить решения системы и совокупностей рациональных, иррациональных, показательных и логарифмических уравнений и неравенств;

решать рациональные, иррациональные, показательные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства, содержащие модули и параметры;

применять графические методы для решения уравнений и неравенств, а также задач с параметрами;

моделировать реальные ситуации на языке алгебры, составлять выражения, уравнения, неравенства и их системы по условию задачи, исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры, интерпретировать полученный результат.

### **Функции и графики:**

строить графики композиции функций с помощью элементарного исследования и свойств композиции двух функций;

строить геометрические образы уравнений и неравенств на координатной плоскости;

свободно оперировать понятиями: графики тригонометрических функций;

применять функции для моделирования и исследования реальных процессов.

### **Начала математического анализа:**

использовать производную для исследования функции на монотонность и экстремумы;

находить наибольшее и наименьшее значения функции непрерывной на отрезке;

использовать производную для нахождения наилучшего решения в прикладных, в том числе социально-экономических, задачах, для определения скорости и ускорения процесса, заданного формулой или графиком;



свободно оперировать понятиями: первообразная, определённый интеграл, находить первообразные элементарных функций и вычислять интеграл по формуле Ньютона-Лейбница;

находить площади плоских фигур и объёмы тел с помощью интеграла;

иметь представление о математическом моделировании на примере составления дифференциальных уравнений;

решать прикладные задачи, в том числе социально-экономического и физического характера, средствами математического анализа.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практические работы	
1	Множество действительных чисел. Многочлены. Рациональные уравнения и неравенства. Системы линейных уравнений	24	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2	Функции и графики. Степенная функция с целым показателем	12	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3	Арифметический корень n-ой степени. Иррациональные уравнения	15	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4	Показательная функция. Показательные уравнения	10	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5	Логарифмическая функция. Логарифмические уравнения	18	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
6	Тригонометрические выражения и уравнения	22	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7	Последовательности и прогрессии	10	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
8	Непрерывные функции. Производная	20	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
9	Повторение, обобщение, систематизация знаний	5	2		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	10	0	
-------------------------------------	-----	----	---	--

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практические работы	
1	Исследование функций с помощью производной	22	1		
2	Первообразная и интеграл	12	1		
3	Графики тригонометрических функций. Тригонометрические неравенства	14	1		
4	Иррациональные, показательные и логарифмические неравенства	24	1		
5	Комплексные числа	10	1		
6	Натуральные и целые числа	10	1		
7	Системы рациональных, иррациональных показательных и логарифмических уравнений	12	1		
8	Задачи с параметрами	16	1		
9	Повторение, обобщение, систематизация знаний	16	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы	
1	Множество, операции над множествами и их свойства	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2	Диаграммы Эйлера-Венна	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3	Применение теоретико-множественного аппарата для решения задач	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4	Рациональные числа. Обыкновенные и десятичные дроби, проценты, бесконечные периодические дроби	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5	Рациональные числа. Обыкновенные и десятичные дроби, проценты, бесконечные периодические дроби	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
6	Применение дробей и процентов для решения прикладных задач	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7	Применение дробей и процентов для решения прикладных задач	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
8	Действительные числа. Рациональные и иррациональные числа	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
9	Арифметические операции с действительными числами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
10	Модуль действительного числа и его	1			<a href="http://school-">http://school-</a>

	свойства				<a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a>
11	Приближённые вычисления, правила округления, прикидка и оценка результата вычислений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12	Основные методы решения целых и дробно-рациональных уравнений и неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
13	Основные методы решения целых и дробно-рациональных уравнений и неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
14	Основные методы решения целых и дробно-рациональных уравнений и неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
15	Многочлены от одной переменной. Деление многочлена на многочлен с остатком. Теорема Безу	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
16	Многочлены с целыми коэффициентами. Теорема Виета	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
17	Решение систем линейных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
18	Решение систем линейных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
19	Матрица системы линейных уравнений. Определитель матрицы $2 \times 2$ , его геометрический смысл и свойства; вычисление его значения	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
20	Определитель матрицы $2 \times 2$ , его геометрический смысл и свойства;	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

	вычисление его значения				
21	Применение определителя для решения системы линейных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
22	Решение прикладных задач с помощью системы линейных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
23	Решение прикладных задач с помощью системы линейных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
24	Контрольная работа: "Рациональные уравнения и неравенства. Системы линейных уравнений"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
25	Функция, способы задания функции. Взаимно обратные функции. Композиция функций	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
26	График функции. Элементарные преобразования графиков функций	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
27	Область определения и множество значений функции. Нули функции. Промежутки знак постоянства	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
28	Чётные и нечётные функции. Периодические функции. Промежутки монотонности функции	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
29	Максимумы и минимумы функции. Наибольшее и наименьшее значение функции на промежутке	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
30	Линейная, квадратичная и дробно-линейная функции	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
31	Элементарное исследование и построение графиков этих функций	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

32	Элементарное исследование и построение графиков этих функций	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
33	Степень с целым показателем. Бином Ньютона	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
34	Степень с целым показателем. Бином Ньютона	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
35	Степенная функция с натуральным и целым показателем. Её свойства и график	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
36	Контрольная работа: "Степенная функция. Её свойства и график"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
37	Арифметический корень натуральной степени и его свойства	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
38	Арифметический корень натуральной степени и его свойства	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
39	Преобразования числовых выражений, содержащих степени и корни	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
40	Преобразования числовых выражений, содержащих степени и корни	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
41	Преобразования числовых выражений, содержащих степени и корни	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
42	Иррациональные уравнения. Основные методы решения иррациональных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
43	Иррациональные уравнения. Основные методы решения иррациональных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
44	Иррациональные уравнения. Основные методы решения иррациональных	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>



	уравнений				
45	Равносильные переходы в решении иррациональных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
46	Равносильные переходы в решении иррациональных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
47	Равносильные переходы в решении иррациональных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
48	Равносильные переходы в решении иррациональных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
49	Свойства и график корня n-ой степени как функции обратной степени с натуральным показателем	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
50	Свойства и график корня n-ой степени как функции обратной степени с натуральным показателем	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
51	Контрольная работа: "Свойства и график корня n-ой степени. Иррациональные уравнения"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
52	Степень с рациональным показателем и её свойства	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
53	Степень с рациональным показателем и её свойства	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
54	Степень с рациональным показателем и её свойства	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
55	Показательная функция, её свойства и график	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
56	Использование графика функции для решения уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

57	Использование графика функции для решения уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
58	Показательные уравнения. Основные методы решения показательных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
59	Показательные уравнения. Основные методы решения показательных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
60	Показательные уравнения. Основные методы решения показательных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
61	Контрольная работа: "Показательная функция. Показательные уравнения"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
62	Логарифм числа. Свойства логарифма	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
63	Логарифм числа. Свойства логарифма	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
64	Логарифм числа. Свойства логарифма	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
65	Десятичные и натуральные логарифмы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
66	Десятичные и натуральные логарифмы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
67	Преобразование выражений, содержащих логарифмы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
68	Преобразование выражений, содержащих логарифмы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
69	Преобразование выражений, содержащих логарифмы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
70	Логарифмическая функция, её свойства и график	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

71	Логарифмическая функция, её свойства и график	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
72	Использование графика функции для решения уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
73	Использование графика функции для решения уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
74	Логарифмические уравнения. Основные методы решения логарифмических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
75	Логарифмические уравнения. Основные методы решения логарифмических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
76	Логарифмические уравнения. Основные методы решения логарифмических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
77	Равносильные переходы в решении логарифмических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
78	Равносильные переходы в решении логарифмических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
79	Контрольная работа: "Логарифмическая функция. Логарифмические уравнения"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
80	Синус, косинус, тангенс и котангенс числового аргумента	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
81	Синус, косинус, тангенс и котангенс числового аргумента	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
82	Арксинус, арккосинус и арктангенс числового аргумента	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
83	Арксинус, арккосинус и арктангенс	1			<a href="http://school-">http://school-</a>

	числового аргумента				<a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a>
84	Тригонометрическая окружность, определение тригонометрических функций числового аргумента	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
85	Тригонометрическая окружность, определение тригонометрических функций числового аргумента	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
86	Основные тригонометрические формулы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
87	Основные тригонометрические формулы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
88	Основные тригонометрические формулы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
89	Основные тригонометрические формулы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
90	Преобразование тригонометрических выражений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
91	Преобразование тригонометрических выражений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
92	Преобразование тригонометрических выражений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
93	Преобразование тригонометрических выражений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
94	Решение тригонометрических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
95	Решение тригонометрических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
96	Решение тригонометрических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

97	Решение тригонометрических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
98	Решение тригонометрических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
99	Решение тригонометрических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
100	Решение тригонометрических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
101	Контрольная работа: "Тригонометрические выражения и тригонометрические уравнения"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
102	Последовательности, способы задания последовательностей. Метод математической индукции	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
103	Монотонные и ограниченные последовательности. История анализа бесконечно малых	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
104	Арифметическая прогрессия	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
105	Геометрическая прогрессия	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
106	Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
107	Сумма бесконечно убывающей геометрической прогрессии	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
108	Линейный и экспоненциальный рост. Число $e$ . Формула сложных процентов	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
109	Линейный и экспоненциальный рост. Число $e$ . Формула сложных процентов	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

110	Использование прогрессии для решения реальных задач прикладного характера	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
111	Контрольная работа: "Последовательности и прогрессии"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
112	Непрерывные функции и их свойства	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
113	Точка разрыва. Асимптоты графиков функций	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
114	Свойства функций непрерывных на отрезке	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
115	Свойства функций непрерывных на отрезке	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
116	Метод интервалов для решения неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
117	Метод интервалов для решения неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
118	Метод интервалов для решения неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
119	Применение свойств непрерывных функций для решения задач	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
120	Применение свойств непрерывных функций для решения задач	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
121	Первая и вторая производные функции	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
122	Определение, геометрический смысл производной	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
123	Определение, физический смысл производной	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

124	Уравнение касательной к графику функции	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
125	Уравнение касательной к графику функции	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
126	Производные элементарных функций	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
127	Производные элементарных функций	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
128	Производная суммы, произведения, частного и композиции функций	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
129	Производная суммы, произведения, частного и композиции функций	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
130	Производная суммы, произведения, частного и композиции функций	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
131	Контрольная работа: "Производная"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
132	Повторение, обобщение, систематизация знаний: "Уравнения"	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
133	Повторение, обобщение, систематизация знаний: "Функции"	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
134	Итоговая контрольная работа	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
135	Итоговая контрольная работа	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
136	Повторение, обобщение, систематизация знаний	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Применение производной к исследованию функций на монотонность и экстремумы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2	Применение производной к исследованию функций на монотонность и экстремумы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3	Применение производной к исследованию функций на монотонность и экстремумы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4	Применение производной к исследованию функций на монотонность и экстремумы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5	Применение производной к исследованию функций на монотонность и экстремумы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
6	Применение производной к исследованию функций на монотонность и экстремумы	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7	Нахождение наибольшего и наименьшего значения непрерывной функции на отрезке	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
8	Нахождение наибольшего и наименьшего значения непрерывной функции на отрезке	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
9	Нахождение наибольшего и наименьшего значения непрерывной функции на отрезке	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
10	Нахождение наибольшего и наименьшего	1			<a href="http://school-">http://school-</a>



	значения непрерывной функции на отрезке				<a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a>
11	Нахождение наибольшего и наименьшего значения непрерывной функции на отрезке	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12	Нахождение наибольшего и наименьшего значения непрерывной функции на отрезке	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
13	Применение производной для нахождения наилучшего решения в прикладных задачах	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
14	Применение производной для нахождения наилучшего решения в прикладных задачах	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
15	Применение производной для определения скорости и ускорения процесса, заданного формулой или графиком	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
16	Применение производной для определения скорости и ускорения процесса, заданного формулой или графиком	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
17	Композиция функций	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
18	Композиция функций	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
19	Композиция функций	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
20	Геометрические образы уравнений на	1			<a href="http://school-">http://school-</a>

	координатной плоскости				<a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a>
21	Геометрические образы уравнений на координатной плоскости	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
22	Контрольная работа: "Исследование функций с помощью производной"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
23	Первообразная, основное свойство первообразных	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
24	Первообразные элементарных функций. Правила нахождения первообразных	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
25	Первообразные элементарных функций. Правила нахождения первообразных	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
26	Интеграл. Геометрический смысл интеграла	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
27	Вычисление определённого интеграла по формуле Ньютона-Лейбница	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
28	Вычисление определённого интеграла по формуле Ньютона-Лейбница	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
29	Применение интеграла для нахождения площадей плоских фигур	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
30	Применение интеграла для нахождения объёмов геометрических тел	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
31	Примеры решений дифференциальных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
32	Примеры решений дифференциальных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
33	Математическое моделирование реальных процессов с помощью дифференциальных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

34	Контрольная работа: "Первообразная и интеграл"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
35	Тригонометрические функции, их свойства и графики	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
36	Тригонометрические функции, их свойства и графики	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
37	Тригонометрические функции, их свойства и графики	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
38	Тригонометрические функции, их свойства и графики	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
39	Тригонометрические функции, их свойства и графики	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
40	Отбор корней тригонометрических уравнений с помощью тригонометрической окружности	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
41	Отбор корней тригонометрических уравнений с помощью тригонометрической окружности	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
42	Отбор корней тригонометрических уравнений с помощью тригонометрической окружности	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
43	Отбор корней тригонометрических уравнений с помощью тригонометрической окружности	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
44	Решение тригонометрических неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
45	Решение тригонометрических неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

46	Решение тригонометрических неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
47	Решение тригонометрических неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
48	Контрольная работа: "Графики тригонометрических функций. Тригонометрические неравенства"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
49	Основные методы решения показательных неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
50	Основные методы решения показательных неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
51	Основные методы решения показательных неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
52	Основные методы решения показательных неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
53	Основные методы решения логарифмических неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
54	Основные методы решения логарифмических неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
55	Основные методы решения логарифмических неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
56	Основные методы решения логарифмических неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
57	Основные методы решения иррациональных неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
58	Основные методы решения иррациональных неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
59	Основные методы решения	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-</a>

	иррациональных неравенств				<a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a>
60	Графические методы решения иррациональных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
61	Основные методы решения иррациональных неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
62	Графические методы решения иррациональных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
63	Графические методы решения показательных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
64	Графические методы решения показательных неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
65	Графические методы решения логарифмических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
66	Графические методы решения логарифмических неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
67	Графические методы решения логарифмических неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
68	Графические методы решения показательных и логарифмических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
69	Графические методы решения показательных и логарифмических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
70	Графические методы решения показательных и логарифмических неравенств	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
71	Графические методы решения показательных и логарифмических	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

	неравенств				
72	Контрольная работа: "Иррациональные, показательные и логарифмические неравенства"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
73	Комплексные числа. Алгебраическая и тригонометрическая формы записи комплексного числа	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
74	Комплексные числа. Алгебраическая и тригонометрическая формы записи комплексного числа	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
75	Арифметические операции с комплексными числами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
76	Арифметические операции с комплексными числами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
77	Изображение комплексных чисел на координатной плоскости	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
78	Изображение комплексных чисел на координатной плоскости	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
79	Формула Муавра. Корни n-ой степени из комплексного числа	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
80	Формула Муавра. Корни n-ой степени из комплексного числа	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
81	Применение комплексных чисел для решения физических и геометрических задач	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
82	Контрольная работа: "Комплексные числа"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
83	Натуральные и целые числа	1			<a href="http://school-">http://school-</a>

					<a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a>
84	Натуральные и целые числа	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
85	Применение признаков делимости целых чисел	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
86	Применение признаков делимости целых чисел	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
87	Применение признаков делимости целых чисел: НОД и НОК	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
88	Применение признаков делимости целых чисел: НОД и НОК	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
89	Применение признаков делимости целых чисел: остатки по модулю	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
90	Применение признаков делимости целых чисел: остатки по модулю	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
91	Применение признаков делимости целых чисел: алгоритм Евклида для решения задач в целых числах	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
92	Система и совокупность уравнений. Равносильные системы и системы-следствия	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
93	Контрольная работа: "Теория целых чисел"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
94	Система и совокупность уравнений. Равносильные системы и системы-следствия	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
95	Основные методы решения систем и совокупностей рациональных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

96	Основные методы решения систем и совокупностей иррациональных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
97	Основные методы решения систем и совокупностей показательных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
98	Основные методы решения систем и совокупностей показательных уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
99	Основные методы решения систем и совокупностей логарифмических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
100	Основные методы решения систем и совокупностей логарифмических уравнений	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
101	Применение систем к решению математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни, интерпретация полученных результатов	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
102	Применение неравенств к решению математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни, интерпретация полученных результатов	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
103	Применение систем к решению математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни, интерпретация полученных результатов	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>



104	Контрольная работа: "Системы рациональных, иррациональных показательных и логарифмических уравнений"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
105	Рациональные уравнения с параметрами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
106	Рациональные неравенства с параметрами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
107	Рациональные системы с параметрами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
108	Иррациональные уравнения, неравенства с параметрами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
109	Иррациональные системы с параметрами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
110	Показательные уравнения, неравенства с параметрами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
111	Показательные системы с параметрами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
112	Логарифмические уравнения, неравенства с параметрами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
113	Логарифмические системы с параметрами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
114	Тригонометрические уравнения с параметрами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
115	Тригонометрические неравенства с параметрами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
116	Тригонометрические системы с параметрами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
117	Построение и исследование	1			<a href="http://school-">http://school-</a>

	математических моделей реальных ситуаций с помощью уравнений с параметрами				<a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a>
118	Построение и исследование математических моделей реальных ситуаций с помощью систем уравнений с параметрами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
119	Построение и исследование математических моделей реальных ситуаций с помощью систем уравнений с параметрами	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
120	Контрольная работа: "Задачи с параметрами"	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
121	Повторение, обобщение, систематизация знаний: "Уравнения"	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
122	Повторение, обобщение, систематизация знаний: "Уравнения"	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
123	Повторение, обобщение, систематизация знаний: "Уравнения. Системы уравнений"	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
124	Повторение, обобщение, систематизация знаний: "Неравенства"	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
125	Повторение, обобщение, систематизация знаний: "Неравенства"	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
126	Повторение, обобщение, систематизация знаний: "Неравенства"	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
127	Повторение, обобщение, систематизация знаний: "Производная и её применение"	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
128	Повторение, обобщение, систематизация	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-</a>

	знаний: "Производная и её применение"				<a href="http://collection.edu.ru/">collection.edu.ru/</a>
129	Повторение, обобщение, систематизация знаний: "Производная и её применение"	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
130	Повторение, обобщение, систематизация знаний: "Интеграл и его применение"	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
131	Повторение, обобщение, систематизация знаний: "Функции"	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
132	Повторение, обобщение, систематизация знаний: "Функции"	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
133	Повторение, обобщение, систематизация знаний: "Функции"	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
134	Итоговая контрольная работа	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
135	Итоговая контрольная работа	1	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
136	Повторение, обобщение, систематизация знаний	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0	





# ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 10 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Числа и вычисления
1.1	Оперировать понятиями: рациональное и действительное число, обыкновенная и десятичная дробь, проценты
1.2	Выполнять арифметические операции с рациональными и действительными числами
1.3	Выполнять приближённые вычисления, используя правила округления, делать прикидку и оценку результата вычислений
1.4	Оперировать понятиями: степень с целым показателем, стандартная форма записи действительного числа, корень натуральной степени; использовать подходящую форму записи действительных чисел для решения практических задач и представления данных
1.5	Оперировать понятиями: синус, косинус и тангенс произвольного угла; использовать запись произвольного угла через обратные тригонометрические функции
2	Уравнения и неравенства
2.1	Оперировать понятиями: тождество, уравнение, неравенство, целое, рациональное, иррациональное уравнение, неравенство, тригонометрическое уравнение
2.2	Выполнять преобразования тригонометрических выражений и решать тригонометрические уравнения
2.3	Выполнять преобразования целых, рациональных и иррациональных выражений и решать основные типы целых, рациональных и иррациональных уравнений и неравенств
2.4	Применять уравнения и неравенства для решения математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни
2.5	Моделировать реальные ситуации на языке алгебры, составлять выражения, уравнения, неравенства по условию задачи, исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры
3	Функции и графики
3.1	Оперировать понятиями: функция, способы задания функции, область определения и множество значений функции, график функции,

	взаимно обратные функции
3.2	Оперировать понятиями: чётность и нечётность функции, нули функции, промежутки знакопостоянства
3.3	Использовать графики функций для решения уравнений
3.4	Строить и читать графики линейной функции, квадратичной функции, степенной функции с целым показателем
3.5	Использовать графики функций для исследования процессов и зависимостей при решении задач из других учебных предметов и реальной жизни, выражать формулами зависимости между величинами
4	Начала математического анализа
4.1	Оперировать понятиями: последовательность, арифметическая и геометрическая прогрессии
4.2	Оперировать понятиями: бесконечно убывающая геометрическая прогрессия, сумма бесконечно убывающей геометрической прогрессии
4.3	Задавать последовательности различными способами
4.4	Использовать свойства последовательностей и прогрессий для решения реальных задач прикладного характера
5	Множества и логика
5.1	Оперировать понятиями: множество, операции над множествами
5.2	Использовать теоретико-множественный аппарат для описания реальных процессов и явлений, при решении задач из других учебных предметов
5.3	Оперировать понятиями: определение, теорема, следствие, доказательство

## 11 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Числа и вычисления
1.1	Оперировать понятиями: натуральное, целое число; использовать признаки делимости целых чисел, разложение числа на простые множители для решения задач
1.2	Оперировать понятием: степень с рациональным показателем
1.3	Оперировать понятиями: логарифм числа, десятичные и натуральные логарифмы
2	Уравнения и неравенства
2.1	Применять свойства степени для преобразования выражений,

	оперировать понятиями: показательное уравнение и неравенство; решать основные типы показательных уравнений и неравенств
2.2	Выполнять преобразования выражений, содержащих логарифмы; оперировать понятиями: логарифмическое уравнение и неравенство; решать основные типы логарифмических уравнений и неравенств
2.3	Находить решения простейших тригонометрических неравенств
2.4	Оперировать понятиями: система линейных уравнений и её решение; использовать систему линейных уравнений для решения практических задач
2.5	Находить решения простейших систем и совокупностей рациональных уравнений и неравенств
2.6	Моделировать реальные ситуации на языке алгебры, составлять выражения, уравнения, неравенства и системы по условию задачи, исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры
3	Функции и графики
3.1	Оперировать понятиями: периодическая функция, промежутки монотонности функции, точки экстремума функции, наибольшее и наименьшее значения функции на промежутке; использовать их для исследования функции, заданной графиком
3.2	Оперировать понятиями: графики показательной, логарифмической и тригонометрических функций; изображать их на координатной плоскости и использовать для решения уравнений и неравенств
3.3	Изображать на координатной плоскости графики линейных уравнений и использовать их для решения системы линейных уравнений
3.4	Использовать графики функций для исследования процессов и зависимостей из других учебных дисциплин
4	Начала математического анализа
4.1	Оперировать понятиями: непрерывная функция, производная функции; использовать геометрический и физический смысл производной для решения задач
4.2	Находить производные элементарных функций, вычислять производные суммы, произведения, частного функций
4.3	Использовать производную для исследования функции на монотонность и экстремумы, применять результаты исследования к построению графиков
4.4	Использовать производную для нахождения наилучшего решения в прикладных, в том числе социально-экономических, задачах
4.5	Оперировать понятиями: первообразная и интеграл; понимать геометрический и физический смысл интеграла
4.6	Находить первообразные элементарных функций, вычислять интеграл по формуле Ньютона – Лейбница



4.7	Решать прикладные задачи, в том числе социально-экономического и физического характера, средствами математического анализа
-----	--

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

### 10 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Числа и вычисления
1.1	Рациональные числа. Обыкновенные и десятичные дроби, проценты, бесконечные периодические дроби. Арифметические операции с рациональными числами, преобразования числовых выражений. Применение дробей и процентов для решения прикладных задач из различных отраслей знаний и реальной жизни
1.2	Действительные числа. Рациональные и иррациональные числа. Арифметические операции с действительными числами. Приближённые вычисления, правила округления, прикидка и оценка результата вычислений
1.3	Степень с целым показателем. Стандартная форма записи действительного числа. Использование подходящей формы записи действительных чисел для решения практических задач и представления данных
1.4	Арифметический корень натуральной степени. Действия с арифметическими корнями натуральной степени
1.5	Синус, косинус и тангенс числового аргумента. Арксинус, арккосинус, арктангенс числового аргумента
2	Уравнения и неравенства
2.1	Тождества и тождественные преобразования
2.2	Преобразование тригонометрических выражений. Основные тригонометрические формулы
2.3	Уравнение, корень уравнения. Неравенство, решение неравенства. Метод интервалов
2.4	Решение целых и дробно-рациональных уравнений и неравенств
2.5	Решение иррациональных уравнений и неравенств
2.6	Решение тригонометрических уравнений
2.7	Применение уравнений и неравенств к решению математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни
3	Функции и графики
3.1	Функция, способы задания функции. График функции. Взаимно обратные функции
3.2	Область определения и множество значений функции. Нули функции. Промежутки знакопостоянства. Чётные и нечётные функции
3.3	Степенная функция с натуральным и целым показателем. Её свойства и график.

	Свойства и график корня $n$ -ой степени
3.4	Тригонометрическая окружность, определение тригонометрических функций числового аргумента
4	Начала математического анализа
4.1	Последовательности, способы задания последовательностей. Монотонные последовательности
4.2	Арифметическая и геометрическая прогрессии. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия. Сумма бесконечно убывающей геометрической прогрессии. Формула сложных процентов. Использование прогрессии для решения реальных задач прикладного характера
5	Множества и логика
5.1	Множество, операции над множествами. Диаграммы Эйлера – Венна. Применение теоретико-множественного аппарата для описания реальных процессов и явлений, при решении задач из других учебных предметов
5.2	Определение, теорема, следствие, доказательство

## 11 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Числа и вычисления
1.1	Натуральные и целые числа. Признаки делимости целых чисел
1.2	Степень с рациональным показателем. Свойства степени
1.3	Логарифм числа. Десятичные и натуральные логарифмы
2	Уравнения и неравенства
2.1	Преобразование выражений, содержащих логарифмы
2.2	Преобразование выражений, содержащих степени с рациональным показателем
2.3	Примеры тригонометрических неравенств
2.4	Показательные уравнения и неравенства
2.5	Логарифмические уравнения и неравенства
2.6	Системы линейных уравнений. Решение прикладных задач с помощью системы линейных уравнений
2.7	Системы и совокупности рациональных уравнений и неравенств
2.8	Применение уравнений, систем и неравенств к решению математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни
3	Функции и графики
3.1	Функция. Периодические функции. Промежутки монотонности функции. Максимумы и минимумы функции. Наибольшее и наименьшее значение

	функции на промежутке
3.2	Тригонометрические функции, их свойства и графики
3.3	Показательная и логарифмическая функции, их свойства и графики
3.4	Использование графиков функций для решения уравнений и линейных систем
3.5	Использование графиков функций для исследования процессов и зависимостей, которые возникают при решении задач из других учебных предметов и реальной жизни
4	Начала математического анализа
4.1	Непрерывные функции. Метод интервалов для решения неравенств
4.2	Производная функции. Геометрический и физический смысл производной
4.3	Производные элементарных функций. Формулы нахождения производной суммы, произведения и частного функций
4.4	Применение производной к исследованию функций на монотонность и экстремумы. Нахождение наибольшего и наименьшего значения функции на отрезке
4.5	Применение производной для нахождения наилучшего решения в прикладных задачах, для определения скорости процесса, заданного формулой или графиком
4.6	Первообразная. Таблица первообразных
4.7	Интеграл, его геометрический и физический смысл. Вычисление интеграла по формуле Ньютона – Лейбница

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ЕГЭ ПО МАТЕМАТИКЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	<p>Владение методами доказательств, алгоритмами решения задач; умение формулировать и оперировать понятиями: определение, аксиома, теорема, следствие, свойство, признак, доказательство, равносильные формулировки; применять их; умение формулировать обратное и противоположное утверждение, приводить примеры и контрпримеры, использовать метод математической индукции; проводить доказательные рассуждения при решении задач, оценивать логическую правильность рассуждений; умение оперировать понятиями: множество, подмножество, операции над множествами; умение использовать теоретико-множественный аппарат для описания реальных процессов и явлений и при решении задач, в том числе из других учебных предметов; умение оперировать понятиями: граф, связный граф, дерево, цикл, граф на плоскости; умение задавать и описывать графы различными способами; использовать графы при решении задач</p>
2	<p>Умение оперировать понятиями: натуральное число, целое число, степень с целым показателем, корень натуральной степени, степень с рациональным показателем, степень с действительным показателем, логарифм числа, синус, косинус и тангенс произвольного числа, остаток по модулю, рациональное число, иррациональное число, множества натуральных, целых, рациональных, действительных чисел; умение использовать признаки делимости, наименьший общий делитель и наименьшее общее кратное, алгоритм Евклида при решении задач; знакомство с различными позиционными системами счисления; умение выполнять вычисление значений и преобразования выражений со степенями и логарифмами, преобразования дробно-рациональных выражений; умение оперировать понятиями: последовательность, арифметическая прогрессия, геометрическая</p>

	<p>прогрессия, бесконечно убывающая геометрическая прогрессия; умение задавать последовательности, в том числе с помощью рекуррентных формул; умение оперировать понятиями: комплексное число, сопряжённые комплексные числа, модуль и аргумент комплексного числа, форма записи комплексных чисел (геометрическая, тригонометрическая и алгебраическая); уметь производить арифметические действия с комплексными числами; приводить примеры использования комплексных чисел; оперировать понятиями: матрица <math>2 \times 2</math> и <math>3 \times 3</math>, определитель матрицы, геометрический смысл определителя</p>
3	<p>Умение оперировать понятиями: рациональные, иррациональные, показательные, степенные, логарифмические, тригонометрические уравнения и неравенства, их системы; умение оперировать понятиями: тождество, тождественное преобразование, уравнение, неравенство, система уравнений и неравенств, равносильность уравнений, неравенств и систем; умение решать уравнения, неравенства и системы с помощью различных приёмов; решать уравнения, неравенства и системы с параметром; применять уравнения, неравенства, их системы для решения математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни</p>
4	<p>Умение оперировать понятиями: функция, чётность функции, периодичность функции, ограниченность функции, монотонность функции, экстремум функции, наибольшее и наименьшее значения функции на промежутке, непрерывная функция, асимптоты графика функции, первая и вторая производная функции, геометрический и физический смысл производной, первообразная, определённый интеграл; умение находить асимптоты графика функции; умение вычислять производные суммы, произведения, частного и композиции функций, находить уравнение касательной к графику функции; умение находить производные элементарных функций; умение использовать производную для исследования функций, находить наибольшие и наименьшие значения функций; строить графики многочленов с использованием аппарата математического анализа; применять производную для нахождения наилучшего решения в прикладных, в том числе социально-экономических и физических задачах; находить площади и объёмы фигур с помощью</p>

	интеграла; приводить примеры математического моделирования с помощью дифференциальных уравнений
5	Умение оперировать понятиями: график функции, обратная функция, композиция функций, линейная функция, квадратичная функция, рациональная функция, степенная функция, тригонометрические функции, обратные тригонометрические функции, показательная и логарифмическая функции; умение строить графики изученных функций, выполнять преобразования графиков функций, использовать графики для изучения процессов и зависимостей, при решении задач из других учебных предметов и задач из реальной жизни; выражать формулами зависимости между величинами; использовать свойства и графики функций для решения уравнений, неравенств и задач с параметрами; изображать на координатной плоскости множества решений уравнений, неравенств и их систем
6	Умение решать текстовые задачи разных типов (в том числе на проценты, доли и части, на движение, работу, стоимость товаров и услуг, налоги, задачи из области управления личными и семейными финансами); составлять выражения, уравнения, неравенства и их системы по условию задачи, исследовать полученное решение и оценивать правдоподобность результатов; умение моделировать реальные ситуации на языке математики; составлять выражения, уравнения, неравенства и их системы по условию задачи, исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры, интерпретировать полученный результат
7	Умение оперировать понятиями: среднее арифметическое, медиана, наибольшее и наименьшее значения, размах, дисперсия, стандартное отклонение числового набора; умение извлекать, интерпретировать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках, отражающую свойства реальных процессов и явлений; представлять информацию с помощью таблиц и диаграмм; исследовать статистические данные, в том числе с применением графических методов и электронных средств; графически исследовать совместные наблюдения с помощью диаграмм рассеивания и линейной регрессии
8	Умение оперировать понятиями: случайный опыт и случайное событие, вероятность случайного события; умение вычислять вероятность с использованием графических методов; применять

	<p>формулы сложения и умножения вероятностей, формулу полной вероятности, формулу Бернулли, комбинаторные факты и формулы; оценивать вероятности реальных событий; умение оперировать понятиями: случайная величина, распределение вероятностей, математическое ожидание, дисперсия и стандартное отклонение случайной величины, функции распределения и плотности равномерного, показательного и нормального распределений; умение использовать свойства изученных распределений для решения задач; знакомство с понятиями: закон больших чисел, методы выборочных исследований; умение приводить примеры проявления закона больших чисел в природных и общественных явлениях; умение оперировать понятиями: сочетание, перестановка, число сочетаний, число перестановок; бином Ньютона; умение применять комбинаторные факты и рассуждения для решения задач; оценивать вероятности реальных событий; составлять вероятностную модель и интерпретировать полученный результат</p>
9	<p>Умение оперировать понятиями: точка, прямая, плоскость, пространство, отрезок, луч, величина угла, плоский угол, двугранный угол, трёхгранный угол, скрещивающиеся прямые, параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей, угол между прямыми, угол между прямой и плоскостью, угол между плоскостями, расстояние от точки до плоскости, расстояние между прямыми, расстояние между плоскостями; умение использовать при решении задач изученные факты и теоремы планиметрии; умение оценивать размеры объектов окружающего мира; строить математические модели с помощью геометрических понятий и величин, решать связанные с ними практические задачи</p>
10	<p>Умение оперировать понятиями: площадь фигуры, объём фигуры, многогранник, правильный многогранник, сечение многогранника, куб, параллелепипед, призма, пирамида, фигура и поверхность вращения, цилиндр, конус, шар, сфера, площадь сферы, площадь поверхности пирамиды, призмы, конуса, цилиндра, объём куба, прямоугольного параллелепипеда, пирамиды, призмы, цилиндра, конуса, шара, развёртка поверхности, сечения конуса и цилиндра, параллельные оси или основанию, сечение шара, плоскость, касающаяся сферы, цилиндра, конуса; умение строить сечение</p>



	<p>многогранника, изображать многогранники, фигуры и поверхности вращения, их сечения, в том числе с помощью электронных средств; умение применять свойства геометрических фигур, самостоятельно формулировать определения изучаемых фигур, выдвигать гипотезы о свойствах и признаках геометрических фигур, обосновывать или опровергать их; умение проводить классификацию фигур по различным признакам, выполнять необходимые дополнительные построения</p>
11	<p>Умение оперировать понятиями: движение в пространстве, параллельный перенос, симметрия на плоскости и в пространстве, поворот, преобразование подобия, подобные фигуры; умение распознавать равные и подобные фигуры, в том числе в природе, искусстве, архитектуре; использовать геометрические отношения при решении задач; находить геометрические величины (длина, угол, площадь, объём) при решении задач из других учебных предметов и из реальной жизни; умение вычислять геометрические величины (длина, угол, площадь, объём, площадь поверхности), используя изученные формулы и методы, в том числе: площадь поверхности пирамиды, призмы, конуса, цилиндра, площадь сферы; объём куба, прямоугольного параллелепипеда, пирамиды, призмы, цилиндра, конуса, шара; умение находить отношение объёмов подобных фигур</p>
12	<p>Умение оперировать понятиями: прямоугольная система координат, вектор, координаты точки, координаты вектора, сумма векторов, произведение вектора на число, разложение вектора по базису, скалярное произведение, векторное произведение, угол между векторами; умение использовать векторный и координатный метод для решения геометрических задач и задач других учебных предметов</p>
13	<p>Умение выбирать подходящий метод для решения задачи; понимание значимости математики в изучении природных и общественных процессов и явлений; умение распознавать проявление законов математики в искусстве, умение приводить примеры математических открытий российской и мировой математической науки</p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО МАТЕМАТИКЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Числа и вычисления
1.1	Натуральные и целые числа. Признаки делимости целых чисел
1.2	Рациональные числа. Обыкновенные и десятичные дроби, проценты, бесконечные периодические дроби
1.3	Арифметический корень натуральной степени. Действия с арифметическими корнями натуральной степени
1.4	Степень с целым показателем. Степень с рациональным показателем. Свойства степени
1.5	Синус, косинус и тангенс числового аргумента. Арксинус, арккосинус, арктангенс числового аргумента
1.6	Логарифм числа. Десятичные и натуральные логарифмы
1.7	Действительные числа. Арифметические операции с действительными числами. Приближённые вычисления, правила округления, прикидка и оценка результата вычислений
1.8	Преобразование выражений
1.9	Комплексные числа
2	Уравнения и неравенства
2.1	Целые и дробно-рациональные уравнения
2.2	Иррациональные уравнения
2.3	Тригонометрические уравнения
2.4	Показательные и логарифмические уравнения
2.5	Целые и дробно-рациональные неравенства
2.6	Иррациональные неравенства
2.7	Показательные и логарифмические неравенства
2.8	Тригонометрические неравенства
2.9	Системы и совокупности уравнений и неравенств
2.10	Уравнения, неравенства и системы с параметрами
2.11	Матрица системы линейных уравнений. Определитель матрицы
3	Функции и графики

3.1	Функция, способы задания функции. График функции. Взаимно обратные функции. Чётные и нечётные функции. Периодические функции
3.2	Область определения и множество значений функции. Нули функции. Промежутки знакопостоянства. Промежутки монотонности функции. Максимумы и минимумы функции. Наибольшее и наименьшее значение функции на промежутке
3.3	Степенная функция с натуральным и целым показателем. Её свойства и график. Свойства и график корня $n$ -ой степени
3.4	Тригонометрические функции, их свойства и графики
3.5	Показательная и логарифмическая функции, их свойства и графики
3.6	Точки разрыва. Асимптоты графиков функций. Свойства функций, непрерывных на отрезке
3.7	Последовательности, способы задания последовательностей
3.8	Арифметическая и геометрическая прогрессии. Формула сложных процентов
4	Начала математического анализа
4.1	Производная функции. Производные элементарных функций
4.2	Применение производной к исследованию функций на монотонность и экстремумы. Нахождение наибольшего и наименьшего значения функции на отрезке
4.3	Первообразная. Интеграл
5	Множества и логика
5.1	Множество, операции над множествами. Диаграммы Эйлера – Венна
5.2	Логика
6	Вероятность и статистика
6.1	Описательная статистика
6.2	Вероятность
6.3	Комбинаторика
7	Геометрия
7.1	Фигуры на плоскости
7.2	Прямые и плоскости в пространстве
7.3	Многогранники
7.4	Тела и поверхности вращения
7.5	Координаты и векторы

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия.

Алгебра и начала математического анализа, 11 класАлимов., Потапов М.К.,

Решетников Н.Н. и другие, Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/>

### Лист изменений и дополнений

№	Тема	Дата	Подпись



## **Преподавание учащимся с особыми образовательными потребностями (СДВГ, дислексия и др.) в смешанных группах**

Преподавание в смешанной группе, где есть ученики с особыми образовательными потребностями — это не исключение, а современная реальность. Такой класс становится микромоделью общества, где ценятся разные способы восприятия мира. Ключевой сдвиг в мышлении педагога — переход от идеи «коррекции недостатков» к философии нейроразнообразия. Речь о том, чтобы увидеть в особенностях познания не проблему, а иной, часто обладающий своими сильными сторонами, способ взаимодействия с информацией.

Ученик с дислексией может испытывать значительные трудности с декодированием письменного текста и орфографией, но при этом демонстрировать блестящее образное мышление и способность к целостному пониманию устных тем. Для ученика с СДВГ основным вызовом становится не интеллект, а регуляция внимания, управление временем и организация последовательной работы. Гиперактивность часто соседствует с высокой креативностью и способностью к нестандартным решениям. Понимание этих внутренних логик — первый шаг к построению эффективной учебной среды.

Основой практической работы становится принцип многосенсорного обучения. Он особенно важен для преодоления трудностей, связанных с дислексией. Новая лексика или грамматическая структура должны быть представлены не только на слух или в виде текста. Подключение тактильных каналов — лепка букв из пластилина, составление слов из магнитных азбук, письмо пальцем на рассыпанной манке — создает дополнительные нейронные связи. Использование цвета для выделения частей слова, пиктограмм, жестов превращает абстрактный язык в осязаемый опыт. Это полезно не только для конкретного ученика, но и для всей группы, делая запоминание более глубоким и ярким.

Предсказуемость и четкая структура — кислород для учеников с СДВГ и расстройствами аутистического спектра. Неопределенность порождает

тревогу, которая блокирует познавательные процессы. Визуальное расписание урока в виде простых иконок или коротких тезисов на доске дает чувство контроля и безопасности. Четкие, пошаговые инструкции, которые лучше не только озвучить, но и продублировать письменно, снижают когнитивную нагрузку. Важно разбивать большие задачи на микрошаги. Вместо пугающего «напишите эссе» можно предложить выбор: создать пять простых предложений с новыми словами, записать двухминутный аудио-подкаст, нарисовать комикс с репликами героев или собрать презентацию из нескольких слайдов. Такой подход позволяет каждому ученику продвигаться в своем темпе и в доступном формате, сохраняя мотивацию и чувство успеха.

Современные технологии выступают мощным инструментом выравнивания возможностей. Для ученика с дислексией программа, преобразующая текст в речь, снимает барьер самостоятельного чтения длинных заданий. Обратная функция — распознавание речи и перевод ее в текст — может стать спасением для ученика с дисграфией, чьи блестящие идеи тонут в море технических ошибок на письме. Использование шрифтов, дружелюбных дислексии, увеличенного интервала и фона пастельных тонов делает текст физически более читаемым. Таймеры в стиле «Помодоро» помогают ученикам с СДВГ структурировать время работы, а приложения для создания ментальных карт позволяют визуально организовать мысли перед написанием текста. Цифровые платформы с интерактивными упражнениями дают мгновенную обратную связь и превращают рутинную отработку в игру.

Организация пространства урока требует гибкости. Парная и групповая работа должны выстраиваться осмысленно, с учетом сильных сторон каждого. Ученик с развитой устной речью может помочь партнеру с дислексией в подготовке диалога, а тот, в свою очередь, предложить креативную визуальную идею для проекта. Введение «тихих зон» в классе, использование наушников с шумоподавлением для концентрации, возможность легально делать короткие двигательные паузы — простые приспособления, которые кардинально меняют учебный опыт для многих.



Культура обратной связи в таком классе смещает акцент с исправления ошибок на поддержку процесса. Важно отмечать усилие, стратегию, прогресс: «Я вижу, как ты старался использовать новую конструкцию», «Твоя идея для проекта очень оригинальна». Одновременно важно мягко учить самих учеников самоадвокации — умению спокойно сообщать о своих потребностях: «Мне нужно, чтобы правило было на доске», «Я лучше пойму, если увижу схему». Это воспитывает ответственность и понимание себя.

В конечном счете, инклюзивные подходы, рожденные из необходимости поддержать конкретных учеников, повышают качество преподавания для всех. Четкость, наглядность, мультисенсорность, выбор и уважение к индивидуальному темпу создают среду, в которой комфортно и результативно учиться каждому. Преподаватель в такой модели становится архитектором образовательной экосистемы, где язык усваивается не через преодоление барьеров, а через раскрытие потенциала. Это сложный, но невероятно обогащающий путь, который трансформирует не только учебный процесс, но и само представление о том, что значит — знать язык.

# ДОКЛАД

на тему

## **«Игровые технологии в современном дошкольном образовании: опыт внедрения и результаты»**

Выполнил:

Нуриева Ирина

Валентиновна

2025 г.

## Содержание

Введение.....	
1 Перспективы развития игровых технологий в дошкольном образовании....	
2 Теоретические основы игровых технологий в дошкольном образовании....	
3 Принцип опережающего развития в игровой деятельности.....	
4 Интеграция образовательных областей в содержание игровых занятий.....	
5 Концепция социо-игровой педагогики: подходы и значение.....	
6 Практический опыт внедрения игровых технологий: кейс детского сада № 8	
7 Результаты применения игровых технологий в развитии дошкольников.....	
8 Соответствие современных игровых технологий требованиям ФГОС ДО..	
Заключение.....	
Библиография.....	

## Введение

Современное дошкольное образование сталкивается с необходимостью эффективного развития ключевых познавательных и коммуникативных навыков у детей младшего возраста, что требует пересмотра традиционных методов обучения. В этом контексте игровые технологии представляют собой основной инструмент формирования у малышей активной жизненной позиции, любознательности и способности к самостоятельному исследованию окружающего мира. Особое внимание в исследовании уделяется принципам развивающего обучения, сформулированным Л.В. Занковым и В.В. Давыдовым, которые акцентируют приоритет деятельности ребёнка и опережающее развитие через игровое взаимодействие.

Работа включает анализ теоретической базы социо-игровой педагогики, раскрывая её роль в интеграции различных образовательных областей. В современном образовательном пространстве дошкольного учреждения важна не только передача знаний, но и развитие эмоционального интеллекта, мышления и творческих способностей, что реализуется посредством игровых форм. Методологические подходы позволяют создавать условия для естественного включения ребёнка в учебно-познавательную деятельность, способствуя формированию целостной картины мира.

Особое место уделяется экспериментальному разделу, в котором рассматривается опыт внедрения игровых методик в муниципальном детском саду № 8 под руководством педагога Натальи Ганьковой. Внедрение игровых технологий в повседневную практику детского сада показало успешные результаты. Игровые занятия организованы с учётом интеграции образовательных областей, таких как познание, речевое развитие, художественное творчество и социальная адаптация. Такой комплексный подход обеспечивает развитие навыков, необходимых для успешной социализации и последующего обучения.

Далее рассматриваются результаты применения игровых технологий с точки зрения соответствия требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Игровая деятельность адаптирована под основные образовательные задачи и учитывает индивидуальные особенности детей. Представленные данные подтверждают, что игровая форма обучения способствует формированию у детей мотивации к познавательной деятельности, развитию креативности и эмоционального интеллекта без излишнего акцента на произвольное запоминание и формальное усвоение знаний.

Работа также посвящена перспективам развития игровых технологий в дошкольном образовании, включая возможность использования цифровых платформ и интерактивных средств, которые позволяют расширять пространственные и временные рамки игровой деятельности. Актуальность исследования обусловлена необходимостью гармоничного сочетания традиционных педагогических идей и новых методических решений, способствующих развитию целостной личности ребёнка.

В дальнейшем тексте будут подробно рассмотрены теоретические основы игровых технологий, влияние принципа опережающего развития на игровую деятельность детей, а также возможные стратегии интеграции образовательных областей в игровое пространство. Особое

внимание уделено описанию концепции социо-игровой педагогики, изложению конкретного практического опыта и анализу достигнутых результатов. Завершит работу оценка соответствия внедрённых технологий современным стандартам дошкольного образования и прогнозы их дальнейшего внедрения.

## **1 Перспективы развития игровых технологий в дошкольном образовании**

Игровые технологии сохраняют за собой статус ключевого и эффективного метода обучения в дошкольном образовании, расширяя возможности для всестороннего эмоционального и познавательного развития детей. С учётом динамичных изменений в образовательной практике и требований ФГОС ДО, игры будут оставаться центром индивидуального подхода, способствуя развитию как произвольного внимания, памяти, мышления, так и социально-эмоциональных навыков у малышей [31][5].

В перспективе ожидается значительное расширение ассортиментного ряда игровых программ с акцентом на адаптивность и вариативность, что позволит более точно учитывать уникальные особенности каждого ребёнка. Кроме того, широкое внедрение цифровых и интерактивных технологий создаст новые формы игровых взаимодействий, расширяя пространство образовательной среды за пределы традиционного класса или группы. Такой контекст развития откроет возможности для интеграции игровых методик с виртуальной и дополненной реальностью, что усилит мотивацию и познавательную активность дошкольников [6][23].

Особое внимание будет уделено социально-эмоциональному развитию, поскольку именно эти компоненты считаются важнейшими для гармоничной социализации и последующего успешного обучения. Игровые технологии станут основой формирования навыков самоконтроля, эмпатии, гибкости в коммуникации и сотрудничестве в коллективе. В этом направлении будет продолжена работа над созданием методик, которые способствуют воспитанию эмоциональной устойчивости и способности к конструктивному разрешению конфликтов, что актуально для современного социума [20].

Для повышения эффективности игровых технологий необходим комплексный подход, предусматривающий тесное взаимодействие педагогики и психологии, а также усиление роли методического сопровождения. Это предполагает разработку новых программ повышения квалификации педагогов с упором на инновационные игровые методики и психолого-педагогическую диагностику детей. Автоматизация сбора обратной связи и анализа динамики развития малышей в игровой среде станет одним из инструментов совершенствования образовательного процесса [5][20].

Кроме того, важным направлением является поддержка сотрудничества с семьями, чтобы методики позволяли непрерывно развивать игровые компетенции ребёнка как в дошкольном учреждении, так и дома. Разработка практических рекомендаций для родителей по использованию игровых технологий в домашних условиях расширит возможности для полноценного формирования познавательных и коммуникативных навыков, а также эмоционального благополучия дошкольников [31].

Таким образом, будущее игровых технологий в дошкольном образовании связано с их трансформацией в многоаспектный, гибкий и инновационный метод, который учитывает индивидуальные потребности ребёнка и условия современного образовательного пространства. Улучшение методик требует интеграции цифровых инструментов, расширения педагогического

сопровождения и активного вовлечения семей, что предусматривает всестороннее развитие личности и создание устойчивых основ для успешной социализации и обучения в дальнейшем [5][6][23].

## 2 Теоретические основы игровых технологий в дошкольном образовании

Теоретические основы игровых технологий в дошкольном образовании опираются на идеи развивающего обучения, разработанные Л.В. Занковым, а также Д.Б. Элькониным и В.В. Давыдовым, которые в своей основе имеют концепцию Л.С. Выготского о тесной взаимосвязи обучения и психического развития ребенка. В отличие от традиционного подхода, системы этих авторов уделяют особое внимание не столько накоплению знаний, сколько развитию новых психических образований, формирующих мышление, волю и эмоциональную сферу ребёнка. В системе Занкова акцент поставлен на воспитание ума и воли посредством обучения, проходящего в зоне ближайшего развития, что исключает повторение пройденного материала и стимулирует активацию внутренних ресурсов ребенка для осмысления нового материала [18].

Ключевые принципы, сформулированные Занковым, включают высокий уровень трудности учебного содержания, ведущую роль теоретических знаний с введением научных понятий уже на ранних этапах, интенсивность темпа обучения и развитие способности к рефлексии, то есть осознания процесса собственной учебной деятельности. Таким образом, обучение способствует появлению у ребёнка новых психологических структур, не заданных напрямую преподаванием, а возникающих в результате интеграции внутреннего и внешнего содержания педагогической деятельности [4][18].

В свою очередь, концепция Элькониной и Давыдова рассматривает развивающее обучение как органическое единство образовательного процесса и психического развития, акцентируя взаимозависимость между уровнем освоения учебного материала и сформированностью высших психических функций. В книге В.В. Давыдова "Теория развивающего обучения" приводится детальная оценка сходств и различий с системой Занкова, подчеркивая, что обе методики основаны на идеях Выготского, но реализуют их в различных педагогических стратегиях и акцентах [7][26].

Игровая деятельность, становящаяся ведущей формой активности в дошкольном возрасте, в теоретическом аспекте понимается как деятельность в условной, воображаемой ситуации, где ребенок самостоятельно строит правила, взаимодействует с партнерами и объектами, стимулируя развитие аналитического восприятия и отвлеченного мышления. Игра создаёт пространство для реализации принципов развивающего обучения, обеспечивая интеграцию познавательных, эмоциональных и социальных компонентов развития ребёнка. Она выступает как средство формирования новых психических образований, особенно важных на этапе дошкольного возраста, когда происходит интенсивное становление навыков рефлексии и саморегуляции [28].

Методологической основой игровых технологий в дошкольном образовании является создание развивающей среды, которая не просто предлагает ребёнку игровые ситуации, но и направляет его к осознанному участию в них, стимулируя развитие мышления и эмоциональной сферы через активное познание мира в деятельности. Это соответствует принципам, заложенным Занковым и Давыдовым, где игра рассматривается как ключевой инструмент для достижения опережающего развития, вовлечения ребёнка в процесс познавательной деятельности и формирования у него когнитивной инициативы [18][28].



Таким образом, игровые технологии воплощают теоретические положения развивающего обучения, предлагая ребёнку условия для формирования новых психических образований, активного освоения знаний и развития личностных качеств. Они обеспечивают развитие умения анализировать, абстрагировать и применять приобретённые знания в различных ситуациях, поддерживая высокий уровень мотивации и саморегуляции в образовательном процессе. В этом смысле игровые технологии в дошкольном образовании выступают не просто как способ занятости детей, а как методически обоснованное средство формирования целостной личности, что является центральным в теории развивающего обучения [26][4].

### **3 Принцип опережающего развития в игровой деятельности**

Принцип опережающего развития в дошкольной игровой деятельности реализуется через специально организованную предметно-пространственную развивающую среду (РППС), которая служит зоной ближайшего развития ребёнка. В такой среде игровые ситуации строятся с учётом возрастных особенностей, но при этом стимулируют ребёнка выходить за рамки уже освоенных навыков, что позволяет ему опережать собственное текущее развитие. Эмоциональный комфорт, соответствие размеров предметов росту и двигательным возможностям обеспечивают активное вовлечение ребёнка в познавательную деятельность, где игра становится инструментом исследования и творчества на уровне, чуть выше привычного для ребёнка [17].

В практическом плане педагогическая технология развивающих игр, разработанная Б.П. Никитиным, подтверждает действенность такой организации игровой среды. Игры по этой методике направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей без излишнего давления, они создают условия для самостоятельного поиска решений и творческого воплощения, что формирует у детей умение планировать и контролировать свои действия. Игровой процесс в этом случае перестаёт быть простым развлечением и становится элементом осознанного развития, стимулируя мотивационно-потребностную сферу и развитие произвольной регуляции поведения, ключевых структур, необходимых для дальнейшего обучения [34][21].

Использование подвижных игр с элементами спорта в игровой деятельности расширяет практический арсенал реализации принципа опережающего развития. Такие игры способствуют развитию физической самостоятельности, творческой активности и эмоционального благополучия ребёнка. Они помогают вырабатывать навыки управления собственным поведением и формируют положительные социальные взаимодействия в группе. В этом аспекте игра становится инструментом формирования не только психических, но и социальных новообразований, обеспечивая гармонический тип развития личности в соответствии с возрастом и ведущими типами деятельности [21].

Опережающее развитие в игровых технологиях носит не характер раннего интеллектуального давления, а заключается в создании условий, которые максимально соответствуют зоне ближайшего развития ребёнка и поддерживают его как субъекта деятельности. Это предполагает организацию среды и содержание игрового материала таким образом, чтобы они побуждали ребёнка активно осваивать новое, не просто повторять уже усвоенное, что согласуется с идеями Л.С. Выготского о возможности игры опережать уровень текущих возможностей ребёнка. Такой подход гарантирует своевременное и гармоничное становление ключевых компетенций — социальных, коммуникативных, здоровьесберегающих, математических и творческих ([22][8][17][21]).

В итоге в рамках игровой деятельности создаются условия для непрерывного развития умственных и личностных способностей детей, что даёт им возможность на практике применять приобретённые навыки в разнообразных игровых ситуациях и социальных взаимодействиях. Таким образом, игровая среда становится не просто местом для развлекательной активности, а

целенаправленно организованной системой, направленной на всестороннее и опережающее развитие ребёнка.

Далее будет рассмотрена интеграция различных образовательных областей в игровую деятельность, что является логическим продолжением применения принципа опережающего развития для формирования целостной и разносторонне развитой личности дошкольника.

#### **4 Интеграция образовательных областей в содержание игровых занятий**

Необходимость интеграции образовательных областей в дошкольном образовании обусловлена переходом от фрагментированного восприятия знаний к формированию целостного представления о мире у ребёнка. Ранее занятия носили разрозненный характер и не способствовали установлению взаимосвязей между разными сферами развития ребёнка, что снижало их эффективность и осмысленность. Интегрированный подход позволяет объединить разнообразные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, ориентированную на календарно-тематическое планирование, при котором ведущей формой становится совместная самостоятельная деятельность детей со взрослыми, а не отдельные изолированные занятия [16][12].

В содержательной части игровой деятельности к процессу интеграции привлекаются методы и приемы, поддерживающие мотивацию и активирующие разнообразные мыслительные процессы. Развивающие игры, специально адаптированные для объединения различных образовательных областей, включают в себя задачи по активизации речи, сенсорного восприятия, творческого поиска и социальных взаимодействий. Такая игра становится универсальным инструментом, в котором одновременное освоение знаний из разных областей происходит естественно, на уровне интереса и потребностей ребёнка. Это способствует расширению знаний, развитию творческих навыков и установлению причинно-следственных связей на доступном для дошкольника уровне [19].

Практическая реализация интеграции осуществляется через планирование занятий, в которых педагог отбирает содержание сразу нескольких образовательных областей на основе тематической программы организации детского сада. Например, в рамках одной игровой ситуации дети одновременно развивают познавательные умения (формирование представлений о форме, цвете, величине), моторные навыки, навыки речи и социального взаимодействия. Такой подход не только экономит время, но и позволяет уделять больше внимания свободной игровой деятельности, прогулкам и самостоятельному творчеству, которые выступают важными составляющими развития ребёнка [12].

Важным аспектом интеграции является повышение эффективности коррекции речевых и моторных нарушений за счёт комплексного подхода, предусматривающего согласованное воздействие различных образовательных областей. Образовательные направления, такие как «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и «Физическое развитие», взаимодополняют друг друга в игровой деятельности, что создает условия для формирования здорового образа жизни и поддержания эмоционального благополучия детей. К тому же интегрированная деятельность способствует раскрытию педагогического потенциала воспитателей, которые получают возможность экспериментировать с инновационными формами и методами работы, повышая уровень профессионального самовыражения [30][11].

Интеграция образовательных областей в игровую деятельность позволяет удерживать внимание детей за счёт разнообразия заданий и форм заданий, что исключает монотонность и переутомление. Такой педагогический подход требует творческого и гибкого подхода преподавателя

к составлению плана занятий, организации пространства и подбору материалов, что отражается на высоком уровне вовлечённости и активности детей.

Таким образом, интеграция образовательных областей в дошкольном образовании, организованная через игровые технологии и календарно-тематическое планирование, полностью соответствует требованиям ФГОС ДО. Этот системный подход обеспечивает целостность учебно-воспитательного процесса, что способствует всестороннему развитию дошкольников, формированию у них социальных, познавательных и творческих компетенций в увлекательной и комфортной визуальной среде [16][19].

## 5 Концепция социо-игровой педагогики: подходы и значение

Концепция социо-игровой педагогики, разработанная Евгением Евгеньевичем Шулешко, Александрой Петровной Ершовой и Вячеславом Михайловичем Букатовым, представляет собой системный подход к развитию ребёнка через игровое общение со сверстниками. В отличие от традиционного обучающего процесса, основная идея этой технологии заключается не в прямом обучении, а в создании ситуаций доверия и сотрудничества, в которых дети самостоятельно и добровольно осваивают новые навыки, тренируются и обмениваются опытом. Этот метод ориентирован на формирование условий, при которых у участников возникает мотивация обучаться через взаимодействие, а не под диктовку взрослых [25].

В основе социо-игровых технологий лежит организация собственной активности детей посредством многогранного взаимодействия, где ребёнок одновременно делает, слушает, смотрит и говорит. Такой подход позволяет поддерживать равноправное общение без страха ошибок и наказаний, что создаёт психологический комфорт и снимает барьеры для свободного выражения мыслей и эмоций. Принципиально важны этические нормы общения, сформулированные авторами, включающие отказ от унижения и оскорблений, умение признавать собственные ошибки, уважительное и терпимое отношение к другим, а также культуру поддержки и взаимопомощи в группе [25][3].

Использование социо-игровой педагогики способствует формированию у дошкольников коммуникативных навыков, активной жизненной позиции и творческих компетенций. Вместо традиционного "учить-учить-учить" педагог создает игровые ситуации, которые мотивируют детей самостоятельно исследовать, взаимодействовать и познавать через совместную деятельность. Благодаря такому подходу возрастает эмоциональная вовлечённость и развивается способность к сотрудничеству, что особенно важно в периоды формирования социально значимых навыков у детей 5–7 лет [1][3].

Особо показательно применение социо-игровых технологий в коррекционной работе, например при логопедии, где использование методик, основанных на создании доверительных и безопасных игровых ситуаций, оказывает положительное влияние на мотивацию и результаты детей. Это подтверждают как эмпирические данные из практических занятий, так и рекомендательные материалы, созданные самими авторами, включая сборники и картотеки игр, направленных на развитие социально-коммуникативной сферы дошкольников [32][3].

Социо-игровая педагогика органично вписывается в требования современного федерального образовательного стандарта дошкольного образования, где игра признана ведущей деятельностью ребёнка. Такая методика обеспечивает не только развитие познавательных и творческих навыков, но и создаёт основу для формирования гармоничной личности через практику совместного игрового взаимодействия, что делает её важным теоретическим фундаментом для анализа последующего практического опыта внедрения игровых технологий в образовательных учреждениях [25][24].

## **6 Практический опыт внедрения игровых технологий: кейс детского сада № 8**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 8 под руководством воспитателя Натальи Маньковой осуществляет системное внедрение игровых технологий в образовательный процесс в рамках требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Учреждение ориентируется на создание условий, в которых игра становится ведущей деятельностью ребёнка, а образовательный процесс строится не на конечном результате, а на самом процессе взаимодействия и освоения нового. Такая методика позволяет обеспечить детям эмоциональный комфорт и мотивацию к познавательной деятельности.

Инициатива Натальи Маньковой направлена на организацию игровых занятий, создающих целостные воображаемые ситуации, которые способствуют формированию необходимых социальных и познавательных навыков. В этих играх дети решают конкретные образовательные задачи, в том числе направленные на духовно-нравственное, культурно-историческое и гражданско-патриотическое воспитание. Практика детского сада № 8 демонстрирует эффективное применение игровых технологий во всех видах детской деятельности — учебной, трудовой и повседневной, что способствует гармоничному развитию личности ребёнка и позволяет интегрировать обучение в жизнь ребёнка [15].

Внедрение данной методики требует планомерной методической работы с педагогическим коллективом, направленной на выбор наиболее эффективных форм и приемов организации образовательного процесса в игровой деятельности. Особое внимание уделяется учёту потребностей не только воспитанников, но и их родителей, что способствует созданию единой воспитательной среды и формированию общего понимания целей и задач обучения. Для оказания поддержки педагогам разработаны алгоритмы и методические рекомендации, размещённые в открытом доступе в разделах, посвящённых игровым технологиям, что свидетельствует о высоком уровне методической базы учреждения [9][15].

Практика использования игровых методик в саду № 8 позволяет выявить ряд преимуществ. Во-первых, игра как вид деятельности обеспечивает эмоциональную вовлечённость детей и способствует развитию творческого мышления. Во-вторых, интеграция игровых технологий во все сферы жизни ребёнка способствует формированию коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешной адаптации в социуме. В-третьих, такая организация педагогического процесса отвечает требованиям ФГОС ДО, обеспечивая условия для всестороннего развития ребёнка с учётом индивидуальных особенностей и потребностей [29][15].

Таким образом, опыт детского сада № 8 под руководством Натальи Маньковой подтверждает высокую эффективность игровых технологий в дошкольном образовании. Интегрированное применение игровых форм в различных видах деятельности создаёт прочную основу для формирования разносторонних компетенций у детей и способствует успешной реализации федерального образовательного стандарта. Практика демонстрирует, что трансформация образовательного процесса через игровые технологии повышает его привлекательность и

результативность, что важно для развития современных дошкольников и педагогов, работающих с ними [9][29].



## **7 Результаты применения игровых технологий в развитии дошкольников**

Результаты применения игровых технологий в развитии дошкольников имеют особое значение, так как именно через оценку их влияния на ключевые навыки детей можно судить о качестве и актуальности образовательного процесса. Современные исследования и практический опыт свидетельствуют, что игровые методы положительно влияют на развитие познавательных и социальных компетенций, что соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [15][10].

Внедрение игровых технологий способствует повышению мотивации к познавательной деятельности у детей, что выражается в росте инициативности и самостоятельности. В отличие от традиционной модели обучения, где ребёнок выступает скорее пассивным субъектом, игры стимулируют активное исследование и осмысление нового материала, что способствует формированию умений анализировать, сравнивать и обобщать полученную информацию. Практика показывает, что дети, обучающиеся с применением игровых методик, демонстрируют более высокие показатели в развитии речи, мышления и сенсорного восприятия, что является важным основанием для успешной адаптации к школьной среде [33][9].

Социальные навыки, такие как умение сотрудничать, вести диалог, разрешать конфликты и принимать коллективные решения, также существенно развиваются в процессе игровой деятельности. Игры создают коммуникативную среду, где формируются эмоционально-волевые качества и навыки саморегуляции поведения. Педагоги отмечают, что интегрированные игровые формы, включая традиционные ролевые игры и современные командные квесты, способствуют развитию эмпатии, ответственности и социальной инициативы у дошкольников [14][9]. Эти навыки являются фундаментальными для успешной социализации и личностного роста.

Исследования показывают, что в среднем от 78% до 85% воспитателей фиксируют улучшения в образовательных результатах при использовании игровых технологий, что подтверждает их эффективность и востребованность в практике [15]. Такой высокий уровень положительной динамики объясняется тем, что игровые методики учитывают индивидуальные особенности детей, создают условия для непрерывного развития и позволяют гибко адаптировать содержание занятий под изменяющиеся интересы и способности воспитанников.

Особое внимание уделяется новаторским игровым формам, таким как робототехника и конструирование, которые значительно расширяют спектр познавательной активности, способствуют развитию творческого мышления и технической грамотности. Эти современные подходы интегрированы во многие образовательные программы, что делает игровой процесс разнообразным и максимально адаптированным к современным требованиям [10][33].

Практический опыт детских садов, включая муниципальное учреждение № 8, подтверждает, что игровые технологии обеспечивают высокий уровень эмоционального комфорта и положительно влияют на формирование у детей ключевых компетенций. В результате дети проявляют большую заинтересованность в обучении как в коллективе, так и в индивидуальном формате, демонстрируя улучшение второстепенных умений, таких как концентрация внимания и самоконтроль [9].

В итоге, анализ данных исследований и практики позволяет утверждать, что игровые технологии являются эффективным инструментом для комплексного развития личности дошкольника. Они не только повышают качество образовательного процесса, но и обеспечивают формирование социальных и познавательных навыков, необходимых для успешной дальнейшей учёбы и социальной адаптации. Внедрение игровых методов способствует созданию образовательной среды, где ребёнок становится активным субъектом собственного развития и приобретает основы для успешного включения во взрослую жизнь [33][15][14].

## **8 Соответствие современных игровых технологий требованиям ФГОС ДО**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет ключевые требования к содержанию, организации и результатам дошкольного образования, ориентируя образовательный процесс на развитие личности ребёнка во всех сферах его жизнедеятельности. В основе стандарта лежит признание игры как ведущей деятельности дошкольников, что обуславливает необходимость использования игровых технологий для реализации образовательных программ в полной мере [27][13].

ФГОС ДО предусматривает применение игровых форм, методов и средств во всех образовательных областях, включая социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие. Особенно выделяется роль сюжетно-ролевых игр, дидактических игр и игр-драматизаций как эффективных средств формирования социально-коммуникативных навыков, обеспечивающих развитие эмоциональной сферы и речевой активности ребёнка. В игровом процессе акцент смещается с конечного результата на саму деятельность, что соответствует включению добровольности, эмоциональности, творчества и личной заинтересованности ребёнка в учебный процесс [2].

Игровые технологии организуют педагогическую деятельность через взаимодействие педагога и ребёнка в игровых сюжетах, позволяя малышу проживать эмоционально значимые ситуации в безопасной социальной среде. При этом стандарт подчеркивает важность не навязывать ребёнку заранее заданные навыки, а создавать условия для их естественного формирования через совместную игровую деятельность, что способствует эффективному развитию и социализации личности [5].

Практические рекомендации и методические материалы, соответствующие ФГОС ДО, подтверждают современный характер игровых технологий, обеспечивающих реализацию образовательной программы с учётом возрастных и психологических особенностей детей. Их применение поддерживается государственной программой «Развитие образования», которая стимулирует обновление педагогических подходов путем внедрения инновационных форм и методов, в числе которых игровые технологии занимают центральное место [6][5].

Таким образом, игровые технологии в дошкольном образовании полностью соответствуют требованиям ФГОС ДО, выступая как ключевой механизм организации образовательного процесса через игру — естественную и ведущую деятельность ребёнка. Они обеспечивают комплексное развитие мышления, эмоций, речи и коммуникативных умений, что подтверждает нормативную поддержку таких методов и их значимость в современной практике дошкольного образования.

## **Заключение**

Проведённое исследование показало, что внедрение игровых технологий в дошкольное образование, основанных на принципах развивающего обучения Л.В. Занкова и В.В. Давыдова, способствует формированию у детей новых психических образований, развивает мышление, внимание, речь и эмоционально-волевую сферу. Теоретический анализ подтвердил, что игровая деятельность, организованная с учётом принципа опережающего развития, позволяет ребёнку выходить за пределы текущих возможностей, стимулируя самостоятельный поиск и осмысление нового.

Интеграция различных образовательных областей в содержание игровых занятий обеспечивает комплексный подход к развитию дошкольника, объединяя познавательные, речевые, социальные и творческие навыки в едином игровом процессе. Рассмотренная концепция социо-игровой педагогики подчёркивает значимость взаимодействия детей в условиях доверия и сотрудничества, что способствует развитию коммуникативных способностей, формированию мотивации и эмоционального комфорта.

Практический опыт детского сада № 8 подтвердил эффективность выбранных методов: игровая деятельность используется как ведущая форма организации образовательного процесса, что обеспечивает высокую мотивацию детей к освоению новых знаний и умений в естественной игровой среде. Полученные результаты свидетельствуют о значительном улучшении познавательных, речевых и социальных компетенций воспитанников, что полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В результате анализа соответствия игровых технологий ФГОС ДО выявлено, что игровые формы обучения обеспечивают комплексное развитие ребёнка, где важен не только конечный результат, но и сам процесс взаимодействия, направленный на создание условий для свободного и творческого освоения знаний. Перспективы развития игровой деятельности связаны с внедрением цифровых решений, развитием социально-эмоционального обучения и усилением методической поддержки педагогов и семей, что способствует устойчивому и гармоничному развитию личности ребёнка.

В целом, игровые технологии в дошкольном образовании доказали свою эффективность как средство формирования ключевых компетенций, обеспечивающих успешную социализацию и подготовку к дальнейшему обучению в школе. Результаты работы свидетельствуют о целесообразности дальнейшего развития и широкого внедрения таких методов в образовательную практику, учитывая особенности каждого ребёнка и современные требования к образовательным стандартам.

## Библиография

1. Ё.Ё.Шулешко, А.П.Ершова, В.М.Букатов СОЦИО-ИГРОВЫЕ... [Электронный ресурс] // vk.com - Режим доступа: [https://vk.com/wall-22963785\\_46490](https://vk.com/wall-22963785_46490), свободный. - Загл. с экрана
2. Игровые технологии в ДОУ по ФГОС: как использовать [Электронный ресурс] // www.resobr.ru - Режим доступа: <https://www.resobr.ru/article/63404-igrovyie-tehnologii-v-dou>, свободный. - Загл. с экрана
3. КАРТОТЕКА ИГР.СОЦИОИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (авторы...) [Электронный ресурс] // sinoviewa-ozr-dou15.edumsko.ru - Режим доступа: <https://sinoviewa-ozr-dou15.edumsko.ru/articles/post/3389312>, свободный. - Загл. с экрана
4. МОИ РАЗМЫШЛЕНИЯ О СИСТЕМАХ... | Дзен [Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа: <https://dzen.ru/a/xmkjikrj9jqm94c>, свободный. - Загл. с экрана
5. Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс] // irzar.ru - Режим доступа: <https://irzar.ru/wp-content/uploads/2023/11/prilozhenie-1.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
6. Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс] // ds43-nevinsk.ru - Режим доступа: <http://ds43-nevinsk.ru/wp-content/uploads/2023/11/методическое-рекомендации-современные-игровые-технологии.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
7. О различиях систем развивающего обучения... - МГПУ [Электронный ресурс] // www.mgpu.ru - Режим доступа: <https://www.mgpu.ru/o-razlichyah-sistem-razvivayushhego-obucheniya-elkonina-davydova-i-zankova/>, свободный. - Загл. с экрана
8. Опережающее развитие [Электронный ресурс] // smirnova-ds34.edumsko.ru - Режим доступа: <https://smirnova-ds34.edumsko.ru/articles/post/3036152>, свободный. - Загл. с экрана
9. Опыт работы «Применение игровых технологий...» - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/tema-primenenie-igrovyyh-tehnologii-v-obrazovatelnom-procese-dou-v-svete-fgos-do.html>, свободный. - Загл. с экрана
10. Отчет о применении игровых технологий в работе... [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/otchet-o-primienienii-ighrovykh-tiekhnologhii-r-v.html>, свободный. - Загл. с экрана
11. Практическая консультация по теме Интеграция... [Электронный ресурс] // www.prodlenka.org - Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/477353-prakticheskajakonsultacija-po-teme-integraci>, свободный. - Загл. с экрана
12. Презентация PowerPoint [Электронный ресурс] // ds6-ulibka.rnd.prosadiki.ru - Режим доступа: [https://ds6-ulibka.rnd.prosadiki.ru/media/2019/04/02/1259913424/mezhpredmetnaya\\_integraciya\\_smirnova\\_e.a.pdf](https://ds6-ulibka.rnd.prosadiki.ru/media/2019/04/02/1259913424/mezhpredmetnaya_integraciya_smirnova_e.a.pdf), свободный. - Загл. с экрана
13. Приложение. Федеральный государственный... | ГАРАНТ [Электронный ресурс] // base.garant.ru - Режим доступа: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>, свободный. - Загл. с экрана

14. Применение игровых технологии в ДОУ: методические... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/primenenie-igrovyyh-tehnologii-v-dou-4097907.html>, свободный. - Загл. с экрана
15. Авдулова Татьяна Павловна, Парамонова Маргарита Юрьевна, Семенова Татьяна Анатольевна, Толкачева Галина Николаевна, Чугайнова Оксана Геннадьевна ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Наука и школа. 2024. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-igrovyyh-tehnologiy-v-praktike-doshkolnogo-obrazovaniya> (10.12.2024).
16. Психолого- педагогические условия реализации принципа... [Электронный ресурс] // elar.uspu.ru - Режим доступа: <https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/57899/2/04bisamigina2.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
17. Развивающая предметно-пространственная среда... - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvivayuschaja-predmetno-prostranstvenaja-sreda-v-grupe-kak-zona-operezhayuschego-razvitiya-detei-optimalnye-usloviya.html>, свободный. - Загл. с экрана
18. Развивающее обучение по системе Л. В. Занкова... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/razvivayushee-obuchenie-po-sisteme-l-b-zankova-razvivayushee-obuchenie-elkonina-davydova-cel-psihologicheskie-osnovy-i-osobennos-4381607.html>, свободный. - Загл. с экрана
19. Развивающие игры как средство интеграции [Электронный ресурс] // dou5.kirov.spb.ru - Режим доступа: <https://dou5.kirov.spb.ru/images/docs/oer/metpos.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
20. М.А. Абросимова Реализация игровых технологий в дошкольном учреждении // Наука и практика в образовании: электронный научный журнал. 2022. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-igrovyyh-tehnologiy-v-doshkolnom-uchrezhdenii> (11.12.2024).
21. Реализация опережающего подхода в физическом воспитании... [Электронный ресурс] // www.prodlenka.org - Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/463144-realizaciya-operezhajuschego-podhoda-v-fizich>, свободный. - Загл. с экрана
22. Система опережающего развития Галины Майоровой — Журнал... [Электронный ресурс] // emschool.ru - Режим доступа: <https://emschool.ru/mag/mayorova-system>, свободный. - Загл. с экрана
23. Современные игровые развивающие технологии... - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/sovremenyie-igrovyie-razvivayuschie-tehnologi-v-dou-doklad-iz-opyta-raboty.html>, свободный. - Загл. с экрана
24. Социо-игровая педагогика // ситуативная соборность... - YouTube [Электронный ресурс] // www.youtube.com - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sjobtbyso3g>, свободный. - Загл. с экрана
25. Социоигровая технология [Электронный ресурс] // ds16-enisejsk-r04.gosweb.gosuslugi.ru - Режим доступа:

[https://ds16-enisejsk-r04.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/8/53/shuleshko\\_ershova\\_bukatov.pdf](https://ds16-enisejsk-r04.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/8/53/shuleshko_ershova_bukatov.pdf), свободный. - Загл. с экрана

26. Технологии развивающего обучения [Электронный ресурс] // spravochnick.ru - Режим доступа: [https://spravochnick.ru/pedagogika/tehnologii\\_razvivayushchego\\_obucheniya/](https://spravochnick.ru/pedagogika/tehnologii_razvivayushchego_obucheniya/), свободный. - Загл. с экрана

27. ФГОС Дошкольное образование – ФГОС [Электронный ресурс] // fgos.ru - Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>, свободный. - Загл. с экрана

28. доклад на тему "перспективы системы развивающего..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2017/01/26/doklad-na-temu-perspektivy-sistemy-razvivayushchego-obucheniya>, свободный. - Загл. с экрана

29. игровые технологии в доу в условиях введения фгос | Материал [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/05/08/igrovye-tehnologii-v-dou-v-usloviyah-vvedeniya-fgos>, свободный. - Загл. с экрана

30. "интеграция образовательных областей в образовательной..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/09/18/integratsiya-obrazovatelnyh-oblastey-v-obrazovatelnoy-deyatelnosti-s>, свободный. - Загл. с экрана

31. использование современных игровых технологий... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2024/01/28/ispolzovanie-sovremennyh-igrovyyh-tehnologiy-v-obrazovatelnom-protse>, свободный. - Загл. с экрана

32. картотека игр социо - игровой направленности, предложенная... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/11/16/kartoteka-igr-sotsio-igrovoy-napravlennosti-predlozhennaya-e-e>, свободный. - Загл. с экрана

33. опыт работы: «применение игровых технологий в работе...» [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/12/16/opyt-raboty-primenenie-igrovyyh-tehnologiy-v-rabote-s>, свободный. - Загл. с экрана

34. технология развивающих игр б. п. никитина | Методическая... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2023/10/14/tehnologiya-razvivayushchih-igr-b-p-nikitina>, свободный. - Загл. с экрана

## Технологическая карта урока

ФИО учителя Глумова Юлия Юрьевна

Класс 3

УМК Школа России

Предмет математика

Тема «Круг. Окружность»

Тип урока открытия новых знаний

Место и роль урока в изучаемой теме урок входит в раздел «Числа от 1 до 100»

Цель ознакомление с понятиями окружностью и кругом.

## \*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
- учить различать окружность и круг, - учить строить окружность.	- развивать способность контролировать и оценивать собственные действия и действия одноклассников	- развивать умение анализировать, сравнивать и классифицировать объекты	- развивать умения коммуникации в ходе учебного диалога и групповой работы;	- воспитывать самостоятельность в оценочной деятельности.

## Ход урока

	**Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационно-мотивационный	Создать благоприятный психологический	Фронтальная	Приветствует учеников, проверяет	Включение в урок, организация рабочего места	Учащиеся готовы к деятельности на уроке	Наблюдение учителя за организацией рабочего места.





				<p>окружность и круг. Предлагает задание на восстановление деформированного плана урока: 1. Узнать, чем различаются окружность и круг. 2. Узнать, что такое радиус. Научиться строить окружность. 3. Применить полученные знания и умения.</p>	Восстанавливают план урока.		
3	Открытие новых знаний.	Обеспечить восприятие, осмысление изучаемого материала.	Фронтальная	<p>Организует учебный диалог об окружности. Предлагает задание на разведение понятий окружность и круг. (Обведите шаблон круга 2 раза, один закрасьте. Где получился круг? Окружность? Вывод: круг – фигура, часть плоскости; окружность – граница круга, линия).</p>	<p>Участвуют в учебном диалоге.</p> <p>Восстанавливают вывод</p> <p>Читают правило</p>	Нахождения сходства и различия	

			Индивидуальная	Чтение правила в учебнике на стр. 94 Предлагает оценить, насколько достигнуты результаты на первом этапе реализации плана урока. 2 балла – все понятно 1 балл - что-то осталось непонятно	Оценивают результаты		
			Групповая	Предлагает исследовательское задание в группе по измерению расстояния от центра до точки на окружности. Формируют понятие радиус Подводит к выводу о том, что радиусы одной окружности равны.	В ходе работы измеряют расстояние от центра до точек А В С D  В ходе учебного диалога формулируют вывод		
			Фронтальная	Предлагает прочитать определения радиуса в учебнике на стр. 94. Организует коммуникацию учащихся по	Читают определение		

			Индивидуальная	<p>обсуждению необходимости циркуля при построении окружности, правила безопасности при работе с циркулем. Предлагает построить окружность с помощью циркуля</p> <p>Алгоритм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ставим точку О – центр окружности.</li> <li>2. Разводим ножки циркуля на расстояние, равное радиусу.</li> <li>3. Ставим иголку в центр окружности.</li> <li>4. Держа за головку циркуля, проводим окружность.</li> </ol> <p>Выстраивает</p>	Выполняют упражнение		
			Фронтальная	<p>обсуждение учащихся о полученных результатах. Предлагает оценить насколько достигнуты результаты на втором этапе</p>	Участвуют в учебном диалоге		
			Индивидуальная				

				<p>реализации плана урока. 2 балла – все понятно 1 балл - что-то осталось непонятно.</p>	<p>Оценивают эффективность работы на втором этапе реализации плана урока</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

4	Физминутка	Обеспечить снятия напряжения	Коллективная	«Круг или окружность » (Хлопать, если это круг, показать руками окружность, если это окружность) -крышка, тарелка, баранка, браслетик, пальца для вышивания, колечко, бублик, обруч, диск	Выполняют упражнения согласно инструкции, сохранение работоспособности	Здоровьесберегающая техника, направленная на снятие усталости и напряжения.	Хороший эмоциональный настрой
5	Применения полученных знаний	Развитие самостоятельности, познавательных способностей.	Фронтальная  Индивидуальная    Индивидуальная	Выполнение упр. 4 на стр 95. Измерить радиусы окружностей и начертить окружности с таким же радиусом, но с центром в одной и той же точке. Взаимопроверка по слайду. Организует контроль и самоконтроль освоения полученных результатов по теме «Окружность круг»	Измеряют радиус, чертят окружности в тетради  Оценивают работу соседа  Выполняют задание-тренажер		Наблюдение за работой учащихся, устранение ошибок.

				<p>Задание на карточках выделить радиусы</p> <p>Индивидуальная работа в приложении LearningApps на классификацию (окружность/круг)</p> <p><a href="https://learningapps.org/view17644689">https://learningapps.org/view17644689</a></p> <p>Решение задачи №4.</p> <p>О чем эта задача?</p> <p>Можно сразу ответить на вопрос?</p> <p>Почему?</p> <p>Как запишем крат. запись?</p> <p>Что нам известно?</p> <p>Как найти сколько нужно кг семян на 1 кг масла?</p> <p>Теперь как найти сколько получится масла из 25 кг семян?</p> <p>Ученик решает задачу у доски.</p> <p>Предлагает оценить насколько достигнуты результаты на третьем</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Записывают краткую запись.</p> <p>Решают задачу.</p> <p>Оценивают эффективность работы на третьем этапе реализации плана урока</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

				<p>этапе реализации плана урока.</p> <p>2 балла – все понятно</p> <p>1 балл - что-то осталось непонятно</p>			
6	Рефлексивно-аналитический	Самооценка	Фронтальная Индивидуальная	<p>Задает рефлексивные вопросы.</p> <p>Предлагает рефлексивное задание.</p> <p>А теперь я предлагаю сделать аппликацию.</p> <p>На плакате вы видите циркового слона. Он очень любит жонглировать мячами, но сегодня мячей у него нет. У вас на столе есть три круга, вы наклеете на плакат зелёный круг, если все понял; жёлтый круг – я понял не все; красный круг – я ничего не понял</p>	Анализируют собственные результаты. Оценивают достижение цели		



				Спасибо за урок. Мне очень понравилось, как вы работали. Учитель объявляет оценки. Записывает домашнее задание.			
--	--	--	--	---	--	--	--

\*Таблица заполняется с учетом этапа формирования, применения или контроля предметных знаний, действий, УУД по конкретной теме (заполнение всех граф таблицы необязательно).

\*\* Этапы указываются в соответствии с типом урока, реализуемой педагогом технологии, методики.

Самоанализ урока.

**Раздел программы:** «Числа от 1 до 100»

**Тема урока:** Круг. Окружность

**Тип урока:** открытие новых знаний.

**Цель:** ознакомление с понятиями окружностью и кругом.

**Учебные задачи направленные на достижение личностных результатов обучения:** - воспитывать самостоятельность в оценочной деятельности.

**Учебные задачи направленные на достижение метапредметных результатов:**

**Регулятивные:** - развивать способность контролировать и оценивать собственные действия и действия одноклассников

**Познавательные:** - развивать умение анализировать, сравнивать и классифицировать объекты

**Коммуникативные:** - развивать умения коммуникации в ходе учебного диалога и групповой работы;

**Оборудование для урока:** проектор, ноутбук, карточки для самостоятельной работы.

Урок построен в соответствии с ФГОС, с использованием информационно-коммуникативных технологий.

На данном уроке применялся проблемно- диалогический подход в обучении.

На этапе **актуализации знаний** учащиеся активно работали. Урок начался с побуждающего к действию задания. Дети были мотивированы к деятельности.

В содержание урока были включены элементы обучения школьников универсальным учебным действиям: цель урока определяли сами ученики, исходя из соответствующей ситуации, поставили на урок цель и восстановили план урока.

На всех этапах урока ученики были вовлечены в активную мыслительную и практическую деятельность исследовательского характера, детям надо было вспомнить и использовать уже имеющиеся знания.

**Работа в парах, группах** и взаимопомощь позволили снизить тревожность учащихся, проверка результатов способствовала формированию у детей адекватной самооценки.

**Включение нового знания в систему** знаний было организовано при решении геометрической задачи. Самопроверка решения задачи по образцу на доске позволила каждому ребёнку почувствовать себя успешным.

**Тренировочные упражнения** выполнялись самостоятельно, с взаимопроверкой и самопроверкой.

При подведении итогов и **рефлексии** был применен самоанализ деятельности учеников.

Этапы урока были тесно взаимосвязаны между собой, чередовались различные виды деятельности. Учебный материал на протяжении всего урока работал на организацию посильного поиска, соответствовал их жизненному опыту.

Для каждого ученика была создана ситуация успеха, что также способствовало повышению мотивации и поддержанию познавательного интереса к учению.

При постановке вопросов и определении заданий на уроке я учитывала индивидуальные особенности учеников, давала только положительную характеристику результатам их деятельности, что стимулировало детей и повышало их активность на уроке.

Учебный материал урока соответствовал принципу научности, доступности и был посилен для учеников. Учебная информация была наглядной и привлекательной для детей. За счёт привлекательности содержания заданий и подачи учебного материала повысились возможности учеников в достижении поставленных целей на уроке. Интенсивность урока была оптимальной с учётом физических и психологических особенностей третьеклассников.

На уроке наблюдалось рациональное использование времени, предупреждение перегрузки детей обеспечивалось за счёт быстрой смены видов деятельности. Применялись здоровьесберегающие технологии (физминутка общего воздействия, связанная с темой урока). Все предлагаемые задания направлены именно на развитие детей. При проведении урока были использованы различные формы обучения: индивидуальная и фронтальная работа, работа в парах, работа в группах. Детям оказывалась индивидуальная помощь. При проведении урока была использована мультимедийная презентация, задействованы все возможные ресурсы кабинета. Урок был очень динамичный, проведён в доброжелательной рабочей обстановке.

Считаю, что урок реализовал поставленные цели.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет  
им. И.И. Ползунова»

Факультет ИТ

Кафедра ИВТ и ИБ

наименование кафедры

Отчет защищен с оценкой \_\_\_\_\_

Преподаватель Е.А. Артемьева  
(подпись) (и.о., фамилия)

“ ” \_\_\_\_\_ 2025 г.

дата

## Статья

На тему «Стратегия развития физической активности как фактора устойчивого  
развития Алтайского края как территории здоровья»

по дисциплине Физическое воспитание

наименование дисциплины

ЛР 100301.31.000 О

обозначение документа

Студент группы ИБ-31 Д.С. Усков

и.о., фамилия

Преподаватель старший преподаватель Е.А. Артемьева

и.о., фамилия

Барнаул 2025

## **Стратегии и управление развитием физической активности и здоровья в регионах.**

Стратегия развития физической активности и здоровья в регионах — это комплекс мероприятий, направленных на улучшение физического и духовного состояния граждан, привлечение к спорту и пропаганду здорового образа жизни, с учетом особенностей каждого региона.

Управление такой стратегией включает государственную политику, нормативно-правовое регулирование и координацию действий федеральных, региональных и местных органов власти, а также привлечение общественности.

Ключевые элементы стратегии:

- Разработка и реализация региональных программ. Регионы разрабатывают и реализуют программы, которые учитывают местные условия, демографию и экономические возможности.
- Создание инфраструктуры. Важным компонентом является создание доступной спортивной и оздоровительной инфраструктуры: спортзалов, стадионов, парков, бассейнов и т.д.
- Развитие массового спорта. Организация соревнований, фестивалей и других мероприятий для всех возрастных и социальных групп.
- Пропаганда здорового образа жизни. Информационные кампании, образовательные программы в школах и вузах, направленные на формирование устойчивых привычек к физической активности и правильному питанию.
- Межведомственное взаимодействие. Сотрудничество между органами исполнительной власти (министерства спорта, здравоохранения, образования), общественными организациями и бизнесом.

Управление развитием:

- **Государственная поддержка:** Федеральные и региональные программы, государственные субсидии и гранты для развития физической культуры и спорта.
- **Нормативно-правовое регулирование:** Законодательная база, устанавливающая стандарты, правила и требования к развитию физической активности и спорта.
- **Мониторинг и оценка:** Регулярный сбор данных о результатах программ, оценка их эффективности и внесение корректировок при необходимости.

Существуют федеральные стратегии и государственные программы, утверждённые Президентом РФ:

**Федеральные стратегии и программы:** Государственная политика в этой сфере регулируется «Стратегией развития физической культуры и спорта до 2030 года» и другими документами, которые задают основные цели и приоритеты для всей страны, включая регионы. Распоряжением Правительства РФ от 24 ноября 2020г № 3081 – р утверждена «Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года». Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года разработана в соответствии с поручениями Президента Российской Федерации по итогам заседаний Совета при Президенте Российской Федерации по развитию физической культуры и спорта, состоявшихся 27 марта 2019 г. и 6 октября 2020 г. Стратегия определяет цель, задачи, приоритетные направления развития физической культуры и спорта, целевые показатели реализации Стратегии с учетом национальных целей развития Российской Федерации, определенных в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 "О национальных

целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года" . Правовую основу Стратегии составляют Конституция Российской Федерации, федеральные законы "О стратегическом планировании в Российской Федерации", "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" и "Об образовании в Российской Федерации"

**Госпрограммы:** Разрабатываются и реализуются государственные программы, например, «Развитие физической культуры и спорта», которая определяет конкретные направления и мероприятия на федеральном уровне.

Роль государства в сфере физической культуры и спорта в Российской Федерации заключается в:

- формировании культуры и ценностей здорового образа жизни как основы устойчивого развития общества и качества жизни населения;
- создании необходимых условий для поступательного развития сферы физической культуры и спорта;
- повышении экономической привлекательности и эффективности функционирования сферы физической культуры и спорта;
- обеспечении прозрачности и честности соревновательного процесса;
- укреплении международного сотрудничества и повышения авторитета России на международной спортивной арене.
- стратегия определяет видение развития Российской Федерации как ведущей мировой спортивной державы, граждане которой ведут здоровый образ жизни и активно вовлечены в массовый спорт, с экономически стабильным профессиональным спортом, высоким авторитетом на международной спортивной арене и нулевой терпимостью к допингу.

- разработка и реализация Стратегии основаны на следующих ценностях физической культуры и спорта:

- **ориентированность на человека** - формирование навыков и умений в сфере физической культуры и спорта для сохранения здоровья, активного долголетия и духовного благополучия;

- **доступность** - адаптация территорий, сооружений и помещений для всех категорий граждан в занятиях физической культурой и спортом;

- **неразрывность** - гармоничное существование всех видов физической активности, а также активная интеграция в жизнь общества;

- **партнерство** - учет региональных особенностей развития физической культуры и спорта, формирование согласованных интересов;

- **открытость миру** - верность олимпийским принципам, равенству и справедливости;

- **прозрачность** - свободный доступ к информации, открытые и двусторонние коммуникации;

- **безопасность** - обеспечение надежного функционирования объектов спорта, механизмов и систем защиты участников занятий физической культурой и спортом;

- **равенство** - возможность для занятий физической культурой и спортом для всех категорий и групп граждан;

- **свобода выбора** - обеспечение многообразия видов физической культуры и спорта;

- **устойчивое экономическое развитие** - стремление к инновациям.



Ведущим вектором Стратегии является межотраслевое и межведомственное взаимодействие, координация и консолидация деятельности заинтересованных федеральных, региональных органов исполнительной власти, органов местного самоуправления, общественных, научных и образовательных организаций, институтов гражданского общества и экспертного сообщества. Так же обеспечение единства нормативно-правовой базы в сфере физической культуры и спорта и иных социальных сферах на всей территории Российской Федерации. Стратегия служит базовым документом для разработки государственных программ Российской Федерации и её субъектов, схем территориального планирования, а также программно-целевых документов государственных корпораций, компаний, акционерных обществ с государственным участием и иных организаций.

**Государственная программа «Развитие физической культуры и спорта в Алтайском крае»** (на 2024-2030 гг.) направлена на мотивацию населения к ЗОЖ, а так же на создание условий для занятий спортом, внедрение комплекса ГТО. В рамках этой программы реализуются региональные проекты, такие как "Спорт — норма жизни".

#### **Основные направления и задачи:**

1. Создание условий для занятий спортом. Развитие спортивной инфраструктуры (стадионы, спортзалы) для детей и взрослых.
2. Повышение мотивации. Пропаганда здорового образа жизни, проведение различных массовых физкультурных мероприятий, внедрение комплекса ГТО.
3. Модернизация инфраструктуры. На территории края проводится строительство и реконструкция уже имеющихся спортивных комплексов.
4. Организация мероприятий. Для разных групп населения проводятся различные физкультурно-спортивные мероприятия.

## **Социальные и экономические аспекты физической активности и здоровья.**

Социальные аспекты здоровья и физической активности в регионах реализуются через воспитание, просвещение и формирование ценностных ориентиров, напрямую влияя на образ жизни и социальную сплочённость граждан. Экономические аспекты находят отражение в росте качества трудовых ресурсов, производительности, а также в развитии спортивной индустрии и связанных с ней отраслей. Взаимосвязь этих аспектов очевидна: низкий уровень здоровья населения ведёт к экономическим потерям, тогда как инвестиции в спорт и оздоровление, напротив, стимулируют экономический рост. С каждым днем жизнь в нашей стране все больше изменяется, это связано с нарастанием объема новых технологий, увеличением темпа жизни, изменением условий жизнедеятельности. Существует ряд социально-экономических проблем, которые мешают человеку заниматься своим здоровьем, физическим совершенствованием. Некоторым занятия физической культурой кажутся скучными и не интересными. Особенно острой эта проблема является в отношении нашего подрастающего поколения. Значительный спад физического здоровья наблюдается у современных детей, распространение среди них различных заболеваний ставит под угрозу все сферы жизни общества и социальную стабильность нашей страны в самой недалеком будущем. На сегодняшний день в современном мире каждый человек испытывает на себе немалый объем неблагоприятных воздействий разного рода, это не может не сказаться на его душевном и физическом состоянии. Для этого необходимо двигаться, идти вперед и развиваться физически. Существует ряд социально-экономических проблем, которые мешают человеку заниматься своим здоровьем, физическим совершенствованием. Довольно серьезной проблемой представляется также отсутствие на сегодняшний день целенаправленной, долгосрочной подготовки специалистов в сфере физического воспитания и спорта непосредственно по выбранной специальности. Молодые специалисты, просто не хотят работать в этой области из-за небольших зарплат и не очень привлекательных условий труда. Но нельзя не отметить и тот факт, что,

несмотря на различные трудности, сам процесс подготовки кадров отвечает всем требованиям. Традиции, которые сложились за многие годы, позволяют сформировать конкурентоспособных специалистов. Для решения указанных проблем государство направляет ресурсы на развитие различных общественных сфер, создавая условия для занятий спортом всего населения. Экономика призвана способствовать эффективному развитию личности через строительство физкультурно-оздоровительных комплексов в разных регионах страны. Без развития материально-технической базы население будет физически деградировать, что приведёт к старению нации и утрате здорового, конкурентоспособного общества. Сейчас спорт стал часто использоваться в политических целях, к примеру, проведение спортивных соревнований международного класса. Физическая культура и политика имеют тесную взаимосвязь, в каждой стране есть специальные государственные органы, которые контролируют всю деятельность данных структур. Для того чтобы сформировать у населения ценностное отношение к спорту, должны проводиться различного рода социальные проекты, которые помогут популяризировать активный образ жизни в массах. Большое значение имеет пример политических деятелей и деятелей культуры для населения страны, если, несмотря на свой плотный график они находят время на спорт, то и люди подражая примеру «лучших» стремятся к занятиям физической культурой, к здоровому образу жизни. Научные исследования подтверждают, что занятия спортом положительно влияют на физическое, психическое и социальное здоровье, помогая достигать высоких результатов и в других сферах жизни. Кроме того, физическая культура обогащает духовную сферу, ведь телесная красота и гармония во все времена считались одной из важнейших эстетических ценностей.

Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что, хотя экономические факторы зачастую создают препятствия для занятий спортом, целый комплекс социальных факторов наглядно подтверждает: физическая активность и

здоровый образ жизни являются неотъемлемой потребностью современного человека.

Спорт и физическая культура — это значимый социальный феномен, комплексно влияющий на развитие общества. Они являются драйвером здорового образа жизни, помогают в формировании гармоничной личности и служат эффективным каналом для распространения и укрепления морально-нравственных ориентиров.

### **Инновационные технологии в физической активности и здоровье.**

Современный мир характеризуется непрерывным развитием, созданием и усовершенствованием продуктов, услуг и технологических решений. Данный процесс объединяет одно понятие – «инновация». Инновационные технологии в физической активности и здоровье включают: носимые устройства для мониторинга, мобильные приложения, технологии виртуальной и дополненной реальности, а также искусственный интеллект для персонализированных рекомендаций. Также к ним относятся новые подходы к физическим упражнениям, например, скандинавская ходьба, и более широкие направления, такие как биопринтинг и роботизированная медицина. Значение инноваций в жизни человека чрезвычайно велико. Они способствуют ускорению научного прогресса и технологического развития, облегчая повседневную жизнь человека. Инновации помогают людям с ограниченными возможностями здоровья обретать способность к движению, восстанавливать зрение и слух, а также улучшать коммуникацию с окружающим миром. Благодаря технологиям повышается качество жизни и сокращаются расходы на эксплуатацию различных систем и оборудования.

Спортивная аналитика является одной из инновационных технологий. Она позволяет собирать, анализировать и интерпретировать данные, связанные с физической подготовкой спортсменов, их спортивными достижениями и прогрессом в тренировках. В спорте инновации имеют огромное значение.

Новые технологии и улучшения помогают лучшим игрокам проявить свой потенциал и достичь лучших результатов. Олимпийские игры проводятся на объектах, которые идеально подходят для того или иного вида спорта, что помогает улучшить результаты спортсменов. Новые методы обучения и тренировки приводят к лучшим результатам и эффективности команды. Спортивная аналитика включает в себя различные инновационные технологии, такие как датчики, GPS-навигацию, системы видеонаблюдения и другие устройства, которые позволяют собирать данные о физических параметрах спортсменов и их показателях. Эти данные могут быть использованы для анализа и определения наиболее эффективных стратегий тренировок, а также для принятия решений во время соревнований. Однако использование технологий не должно заменять само упражнение или тренировку. Технологии могут помочь в улучшении результатов, но они не являются единственным ключом к успеху. Необходимо также учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого человека, а также следить за своим здоровьем и безопасностью. Некоторые технологии дают определенное преимущество одним спортсменам перед другими, что может нарушать принципы справедливости и честной игры. Поэтому, необходимо разработать строгие правила и ограничения на использование технологий в спорте.

В целом, инновационные технологии в области физической культуры, спорта и здорового образа жизни имеют огромный потенциал для улучшения результатов и создания новых возможностей для занятий спортом. Но, необходимо учитывать как их преимущества, так и ограничения, чтобы использование технологий было максимально эффективным и безопасным для всех участников.

## Список литературы:

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 декабря 2024 года N 3800-р.
2. Круцевич Т.Ю. Методы исследования индивидуального здоровья детей и подростков в процессе физического воспитания.
3. Алтунин Алексей Юрьевич. Научно-методическое обеспечение физической культуры и спорта.
4. Фроленков В. Н. Физическая активность - важнейшая составляющая здоровья человека.
5. Тихонович М. И. Некоторые аспекты влияния спорта на жизнь и здоровье человека.
6. Артемьева Е.А. Реализация проекта Росмолодежь. - 2024.
7. [ВАК] Шеенко Е.И., Подольская О.В., Артемьева Е.А., Авилов В.И. Динамика физического развития студентов первых курсов ведущих вузов г. Барнаула Алтайского края. - ООО"Корсика". - 2024. - № 19. - С. 262-271. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=66233590>.
8. [РИНЦ] Артемьева Е.А., Белоуско Д.В., Подольская О.В., Чудоякова Е.Н. Спортивно-оздоровительные проекты как ведущее направление реализации государственной политики в сфере физической культуры и спорта. - РАНХиГС. - 2023. - С. 81-83. - DOI: нет дои. - URL: [https://alt.ranepa.ru/files/texts/vest/vypusk\\_23.pdf](https://alt.ranepa.ru/files/texts/vest/vypusk_23.pdf).
9. Постановление Правительства Алтайского края от 28 декабря 2023 года N 532 об утверждении государственной программы Алтайского края "Развитие физической культуры и спорта в Алтайском крае" (с изменениями на 22 мая 2025 года).
10. Закон Алтайского края от 31 марта 2025 г. N 11-ЗС.

**Развитие коммуникативных способностей обучающихся  
с  
ограниченными возможностями здоровья**

**Подготовила: учитель истории и обществознания  
Станскова Екатерина Алексеевна**

## **Актуальность темы исследования:**

Актуальность настоящего исследования определяется тем, что в нем рассматривается проблема овладения коммуникативными способностями обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, как составной частью навыков речевого общения, которые, в свою очередь являются необходимым условием успешной социальной адаптации обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

## **Проблема исследования:**

Как развить коммуникативные способности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья?



- **Объект исследования:** психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.
- **Предмет исследования:** процесс развития коммуникативных способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- **Цель исследования:** выявить причины и сложности коммуникативных способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и определить пути развития данных способностей.
- **Практическая значимость исследования:** полученные результаты исследования могут быть использованы в работе педагога-психолога, учителей и родителей при решении проблем развития коммуникативных способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

## Гипотеза исследования:

В результате анализа психолого-педагогической литературы мы выдвинули Гипотезу, что возможно, развитие коммуникативных способностей у обучающихся с ОВЗ будет более эффективным, если будут гармонично развиты следующие компоненты:

- инфомационно-коммуникативный компонент (метод наблюдения Е. О.Смирновой, В. М. Холмогоровой);
- интерактивный компонент (методика О. В. Дыбиной «Интервью»;
- перцептивный компонент (метод наблюдения, диагностическое задание «Зеркало настроения»).

## Задачи исследования:

1. Рассмотреть психолого-педагогические особенности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
2. Охарактеризовать коммуникативные способности обучающихся с ограниченными возможностями;
3. Описать методы и приемы развития коммуникативных способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
4. Разработать программу театральный кружок «Маска» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и апробировать ее на практике, обобщить результаты.

# Компоненты коммуникативных способностей у обучающихся с ОВЗ

## Информационно-коммуникативный компонент:

умения вступать в процесс общения;  
- умения соотносить средства вербального и невербального общения;  
- умение принимать и передавать информацию

## Интерактивный компонент:

умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению;  
- умения доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься;  
- выход из конфликтных ситуаций

## Перцептивный компонент:

- умения делиться своими чувствами, настроением с партнером по общению;  
- проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, к партнерам по общению;  
- оценивать эмоциональное поведение друг друга

Сущность понятий «обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья», «коммуникативные способности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

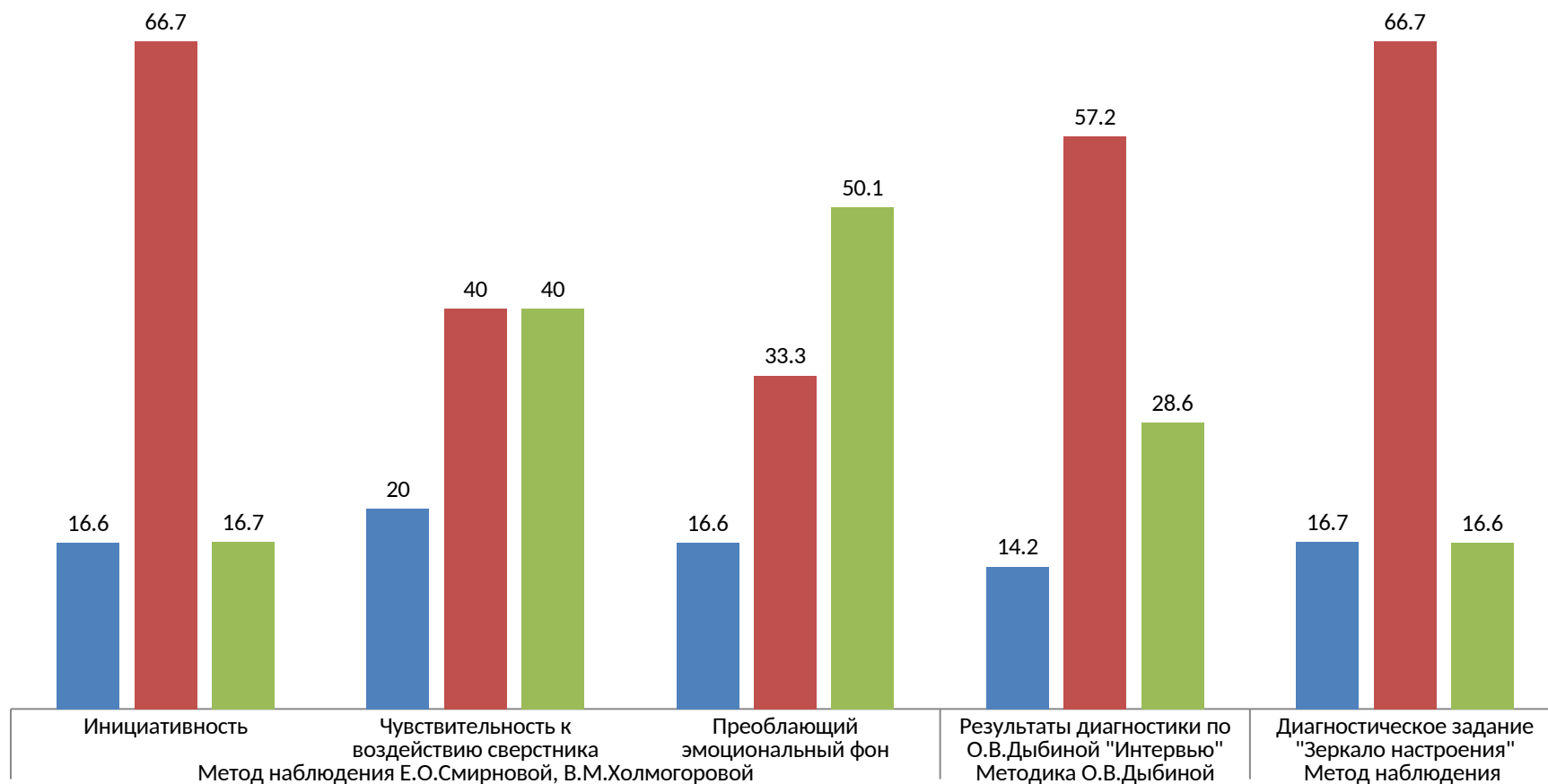
**Дети с ограниченными возможностями здоровья** - ЭТО дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности.

**Коммуникативные способности** – группа умений, характеризующие личностные качества ребенка, необходимые для организации и реализации общения ребенка со взрослыми и детьми.

**Развитие коммуникативных способностей** – системный и целенаправленный подход, где тесно взаимодействуют все субъекты образовательных отношений.

## Уровень развития коммуникативных способностей обучающихся с ОВЗ

■ Низкий уровень ■ Средний уровень ■ Высокий уровень



## Театральный кружок «Маска»

Программа работы кружка разработана на основе авторской программы А.С. Лебедевой для учреждений дополнительного образования «Школа 2100».

Основной целью программы театрального кружка «Маска» мы считаем: совершенствование художественного вкуса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, воспитывать нравственно-этические чувства, обеспечить развитие коммуникативных способностей у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Форма организации – групповые и индивидуальные занятия. Основными формами их проведения являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, тренинги, репетиции, праздники. Формой подведения итогов считаются выступления на праздниках, родительских собраниях, инсценирование сказок, сценок из жизни.

Для реализации был составлен тематический план учебной программы Театральный кружок «Маска» Приложение 1.

## Заключение

В своей работе мы пришли к выводу, что нам следует формировать и совершенствовать такие коммуникативные способности как:

- умение вступить в коммуникацию в образовательной деятельности
- умение поддерживать коммуникацию с ребенком;
- умение проявлять инициативу в коммуникации;
- умение учитывать состояние партнера по коммуникации.



## **Методические рекомендации**

Насыбуллин Р.А., Методические рекомендации по подготовке к собеседованию студентов-выпускников с учетом полученных специальностей

### **по подготовке к собеседованию студентов-выпускников с учетом полученных специальностей**



**Разработчик:**

Насыбуллин Р.А.  
Руководитель Центра карьеры  
(преподаватель сервисных дисциплин)  
УПОО «УТЭП Центросоюза РФ»

## **Введение**

Собеседование — ключевой этап в процессе трудоустройства, особенно для выпускников, которые только начинают строить свою карьеру.

Подготовка к собеседованию требует от студентов осознания специфики своей специальности, а также умения представлять свои знания и навыки работодателю.

Мы подготовили для Вас рекомендации, как студентам-выпускникам эффективно подготовиться к собеседованию, учитывая особенности каждой специальности.

## **Общие рекомендации**

### ***1.Изучение информации о компании:***

- ознакомьтесь с историей, миссией и ценностями компании.
- узнайте о её продуктах, услугах и сфере деятельности.
- обратите внимание на корпоративную культуру и достижения компании;

### ***2.Подготовка резюме:***

- составьте четкое и структурированное резюме.
- убедитесь, что указаны актуальные данные о вашем образовании, опыте работы и навыках.
- подготовьте краткие описания проектов и достижений;

### ***3.Практика интервью:***

- проводите ролевые игры с друзьями или преподавателями.
- тренируйтесь отвечать на распространенные вопросы, такие как "Расскажите о себе" или "Почему вы хотите работать в нашей компании?".

## **Рекомендации для каждой полученной специальности выпускников**

### **УПОО «УТЭП Центросоюза РФ»**

#### ***1. Информационные системы и программирование (09.02.07)***

- Технические навыки: подготовьте примеры своих проектов и кода. Рассмотрите возможность подготовки к техническому собеседованию, включая алгоритмы и структуры данных.

-Портфолио: соберите портфолио с примерами ваших работ, включая программы, приложения или веб-сайты;

## *2. Экономика и бухгалтерский учёт (38.02.01)*

-знание законов и стандартов: Освежите знания по действующему законодательству, налоговым кодексам и стандартам бухгалтерского учёта.

-практические примеры: Будьте готовы привести примеры решения конкретных задач из практики;

## *3. Банковское дело (38.02.07)*

-текущие тенденции: Ознакомьтесь с актуальными трендами в банковской сфере, такими как цифровизация и финтех.

-практические навыки: Подготовьте примеры из своей учебной практики, включая работу с финансовыми документами;

## *4. Правоохранительная деятельность (40.02.02)*

-знания о законодательстве: Обновите свои знания в области уголовного и административного права.

-этика и мораль: Будьте готовы обсуждать аспекты профессиональной этики и разрешение конфликтов;

## *5. Юриспруденция (40.02.04)*

-сферы применения: Изучите различные области права, в которых вы хотели бы работать (гражданское, уголовное, административное).

-примеры дел: Подготовьте обсуждение реальных кейсов и решений, принятых судами;

## *6. Поварское и кондитерское дело (43.02.15)*

-творческий подход: Будьте готовы презентовать свои кулинарные навыки, возможно, продемонстрировав блюда.

-тенденции в кулинарии: Ознакомьтесь с модными направлениями и техниками в кулинарии;

## *7. Туризм и гостеприимство (43.02.16)*

-знание индустрии: Изучите актуальные тенденции в области туризма и гостеприимства.

-обслуживание клиентов: будьте готовы к обсуждению лучших практик клиентского сервиса и ситуационных задач;

Изучение информации о компании и подготовка резюме являются ключевыми шагами к успешному прохождению собеседования.

Вот несколько рекомендаций, как это сделать:

### **Изучение информации о компании**

#### *1.Официальный сайт компании:*

-ознакомьтесь с разделами "О нас", "Миссия", "Ценности" и "Новости".

Это даст вам представление о культуре и целях компании;

#### *2.Социальные сети:*

-просмотрите страницы компании в социальных сетях. Это поможет понять, как компания взаимодействует с клиентами и какие ценности она продвигает;

#### *3.Отраслевые новости:*

-читайте статьи и новости о компании в отраслевых изданиях. Это даст Вам актуальную информацию о достижениях и вызовах, с которыми сталкивается компания;

#### *4.Отзывы сотрудников:*

-посмотрите отзывы на платформах. Это может помочь узнать больше о внутренней культуре компании;

#### *5.Сетевые мероприятия и вебинары:*

-участвуйте в мероприятиях, где представители компании делятся информацией или обсуждают свои проекты;

#### *6.Подготовка резюме:*

##### Адаптация под вакансию:

-подстраивайте резюме под каждую конкретную вакансию.

Используйте ключевые слова, указанные в описании работы;

##### Формат и структура:

-используйте четкую структуру: контактная информация, профессиональный опыт, образование, навыки и достижения. Убедитесь, что резюме легко читается;

Акцент на достижения:

-вместо перечисления обязанностей указывайте конкретные достижения и результаты, которые Вы достигли в предыдущих местах работы;

Краткость:

-резюме обычно должно занимать одну-две страницы. Старайтесь быть лаконичным и информативным;

Правописание и грамматика:

-проверьте резюме на наличие ошибок. Если нужно, попросите кого-то другого его прочитать.

**Подготовка к вопросам на собеседовании**

Ожидаемые вопросы:

-подготовьте ответы на типичные вопросы, такие как:

- 1.Расскажите о себе.
- 2.Почему Вы хотите работать в нашей компании?
- 3.Как Вы справляетесь с трудными ситуациями?\*

Метод STAR\*: (определение указано в приложении №1)

-используйте метод STAR (Situation, Task, Action, Result) для структурирования ответов на поведенческие вопросы. Опишите ситуацию, задачу, Ваши действия и результат.

Задавайте вопросы:

-подготовьте вопросы для интервьюера, чтобы показать Ваш интерес к компании и роли;

Практика:

-проведите репетицию собеседования с другом или наставником. Это поможет Вам чувствовать себя увереннее;

Самопрезентация:

-подготовьте краткую самопрезентацию (1-2 минуты), в которой расскажете о Вашем опыте и мотивации.

Следуя этим советам, Вы сможете подготовиться к собеседованию более уверенно и эффективно. Удачи!

### **Заключение**

Подготовка к собеседованию включает в себя изучение этой информации, а также развитие уверенности в себе и своих навыках.

Помните, что собеседование — это не только оценка Вас как кандидата, но и Ваша возможность узнать больше о компании и её культуре.

Успехов вам в трудоустройстве!

## **Приложение №1**

\* Метод STAR — структурированный подход к собеседованию, который используют для оценки опыта и общих навыков кандидата (soft skills).

Метод был разработан в 1970-х годах психологом Биллом Бинесом. Он помогает оценить поведенческие компетенции человека — личные качества, которые показывают, как человек взаимодействует с коллегами и выполняет задачи.

### ***Метод STAR включает четыре этапа:***

\*S (Situation) — ситуация. Кандидат описывает контекст: где, когда и при каких обстоятельствах возникла проблема или задача.

\*T (Task) — задача. Что нужно было достичь, какие цели стояли перед сотрудником.

\*A (Action) — действие. Какие шаги предпринял кандидат для решения задачи.

\*R (Result) — результат. Что получилось, лучше с цифрами и фактами.

## ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОМПТ-ИНЖИНИРИНГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

### ETHICAL ASPECTS OF USING PROMPT ENGINEERING IN THE EDUCATIONAL PROCESS

В статье исследуются этические аспекты использования промпт-инжиниринга в образовательном процессе в условиях широкого распространения генеративного искусственного интеллекта. Рассматриваются основные риски, связанные с непрозрачностью алгоритмов, снижением автономии обучающихся, возможной дискриминацией, нарушением приватности и подменой самостоятельной мыслительной деятельности. Анализируются международные рекомендации по этике ИИ, в частности документы ЮНЕСКО, и обосновывается необходимость разработки норм ответственного использования промптов в образовательной среде. Выделяются принципы этического проектирования промптов и предлагаются практические рекомендации по их внедрению в учебный процесс. Сделан вывод, что промпт-инжиниринг является важным инструментом формирования безопасной, прозрачной и справедливой цифровой образовательной среды.

*Ключевые слова:* промпт-инжиниринг, искусственный интеллект, образование, этика, академическая честность, цифровая грамотность, приватность.

The article examines the ethical aspects of using prompt engineering in the educational process in the context of the growing integration of generative artificial intelligence. It analyzes key risks associated with algorithmic opacity, decreased student autonomy, potential discrimination, privacy violations, and the substitution of independent cognitive work. The study draws upon international AI ethics guidelines, particularly UNESCO recommendations, to justify the need for responsible prompt design in educational settings. Principles of ethical prompt engineering are identified, and practical recommendations for their implementation in teaching practices are proposed. The author concludes that prompt engineering plays a crucial role in shaping a safe, transparent, and equitable digital learning environment.

*Keywords:* prompt engineering, artificial intelligence, education, ethics, academic integrity, digital literacy, privacy.

Промпт-инжиниринг становится одним из ключевых инструментов взаимодействия с большими языковыми моделями, которые стремительно внедряются в современный образовательный процесс. Активное использование генеративного искусственного интеллекта в обучении делает вопрос этических оснований проектирования и применения промптов особенно актуальным. Технологии ИИ используются как в обучении, так и в оценивании, обеспечивая новые форматы обратной связи, персонализации и моделирования образовательных ситуаций [1; 4]. Вместе с тем, некорректное применение промптов может приводить к этическим нарушениям, включая предвзятость, манипулятивное влияние, риски утечки данных и подмену самостоятельной мыслительной деятельности [2]. Актуальность исследования обусловлена тем, что образовательные системы активно интегрируют ИИ без параллельного развития этических норм, а промпт-инжиниринг является именно той точкой, через которую эти нормы могут быть закреплены или нарушены.

Объектом исследования является образовательный процесс, включающий взаимодействие студентов и преподавателей с генеративными моделями ИИ.



Предметом исследования выступают этические проблемы и нормы, возникающие при разработке и применении промптов.

Цель исследования заключается в формулировании рекомендаций для этичного использования промпт-инжиниринга в образовании с учётом международных стандартов, педагогических рисков и особенностей цифровой среды.

Для достижения поставленной цели были определены задачи:

1. выявить и проанализировать этические риски, возникающие при использовании промптов в образовательном процессе;
2. изучить международные нормы и рекомендации в области этики искусственного интеллекта, включая Рекомендации ЮНЕСКО по этике ИИ [6];
3. проанализировать педагогические сценарии, в которых применение промпт-инжиниринга влияет на результаты обучения и поведение обучающихся;
4. сформулировать принципы этичного проектирования промптов, ориентированные на повышение прозрачности, справедливости и безопасности;
5. предложить модель внедрения данных принципов в образовательную практику, обеспечивающую ответственное и безопасное использование ИИ.

Работа опирается на современные исследования в области цифровой педагогики, этики искусственного интеллекта и образовательной психологии.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении понимания роли промпт-инжиниринга как элемента педагогического процесса, влияющего на формирование образовательной среды, взаимодействие субъектов и интерпретацию знаний. Промпт рассматривается не как техническая команда, а как инструмент регулирования поведения модели, который задаёт ценностные рамки и определяет тональность и содержание образовательного взаимодействия.

Практическая значимость исследования проявляется в возможности применения сформулированных рекомендаций преподавателями и образовательными учреждениями. Эти рекомендации могут использоваться при разработке учебных заданий, построении обратной связи, проектировании цифровых курсов, а также при создании внутренних регламентов использования ИИ.

Анализ показывает, что один из ключевых этических рисков связан с недостаточной прозрачностью. Студенты, взаимодействуя с ИИ, зачастую не понимают, каким образом формируется ответ и какие ограничения имеют модели. Непрозрачность промптов может приводить к искусственному повышению доверия к результатам генерации [4]. Другой значимый риск касается ответственности: в условиях активного использования ИИ становится сложно определить, кто несёт ответственность за неверный или вредоносный ответ – система, разработчик промпта или преподаватель. Сложность

усугубляется тем, что ИИ может генерировать правдоподобные, но неточные сведения.

Отдельное внимание необходимо уделить рискам дискриминации и предвзятости. Промпты, содержащие некорректные формулировки, способны усиливать стереотипы за счёт особенностей обучающих выборок моделей. Дискриминация может проявляться как в создании социальных образов, так и в оценивании [3]. С этической точки зрения недопустимы промпты, которые предполагают создание характеристик «типичного слабого ученика» или предлагают модели воспроизвести проблемные социальные роли.

Серьёзным риском является нарушение приватности. Некоторые промпты провоцируют обучающихся раскрывать личные данные или описывать чувствительные ситуации, которые могут попасть в внешние системы хранения. Это формирует угрозу утечки данных и нарушает базовые принципы цифровой безопасности. Не менее важным риском становится снижение автономии студентов: чрезмерное использование ИИ в обучении приводит к тому, что обучающиеся начинают заменять самостоятельную мыслительную работу обращением к модели. Промпт-инжиниринг в этом контексте становится важным инструментом поддержания автономии, если он направлен на стимулирование мышления, а не на подмену деятельности.

Международные рекомендации, прежде всего Рекомендации ЮНЕСКО по этике искусственного интеллекта (2021), подчёркивают необходимость прозрачности, ответственности, справедливости, защиты данных и поддержки человеческого контроля [6]. Эти принципы могут служить основой для формирования этичного использования ИИ в образовательных средах. В контексте промпт-инжиниринга это означает необходимость документирования целей использования промптов, их открытости для студентов, обязательного участия преподавателя в интерпретации результата и предварительного анализа возможных рисков.

На основе анализа можно предложить следующие практические рекомендации. Необходимо обеспечивать прозрачность, указывая, что результаты сгенерированы ИИ, и раскрывая общие принципы его работы. Важно сохранять человеческий контроль: любые ответы, связанные с оцениванием или сложными педагогическими ситуациями, должны проходить проверку преподавателя. Следует минимизировать сбор данных, избегая промптов, которые побуждают студентов раскрывать личную информацию. Кроме того, необходимо исключать дискриминационные формулировки и проверять промпты на наличие стереотипов. Образовательные учреждения должны развивать цифровую и этическую грамотность, обучая студентов и преподавателей ответственному взаимодействию с ИИ.

Внедрение этичного промпт-инжиниринга в образовательную практику предполагает разработку внутренних регламентов, проведение обучающих семинаров, создание библиотек безопасных промптов, проведение аудита ИИ-практик и регулярный мониторинг влияния технологий на учебный процесс. Формирование культуры ответственного использования ИИ позволит

обеспечивать благополучие обучающихся и защиту их прав, одновременно сохраняя педагогическую ценность цифровых инструментов.

Исследование показывает, что промпт-инжиниринг является не просто техническим навыком, но важным элементом этического проектирования образовательной среды. Ответственное использование ИИ возможно только при условии осознанного дизайна промптов, обеспечения прозрачности, защиты данных и сохранения автономии обучающихся. Таким образом, этичное применение промпт-инжиниринга становится ключевым фактором успешной и безопасной интеграции искусственного интеллекта в образование.

### **Литература**

1. Филимонова И. В. Этическая сторона использования искусственного интеллекта в образовании // Вестник Евразийской науки. 2024.
2. Воронова Д. Ю. Этические аспекты использования искусственного интеллекта в образовательном процессе // Журнал правовых и экономических исследований. 2023.
3. Козырева А. А. Этические аспекты использования технологий искусственного интеллекта: состояние дел и перспективы регулирования // Искусственный интеллект и принятие решений. 2023.
4. Sharples M. Towards Social Generative AI for Education: Theory, Practices and Ethics. arXiv:2308.XXXX, 2023.
5. Mollick E., Mollick L. Assigning AI: Seven Approaches for Students, with Prompts. arXiv:2306.XXXX, 2023.
6. UNESCO. Recommendation on the Ethics of Artificial Intelligence. UNESCO, 2021.

## Эссе

Смагина Анна Владимировна,  
учитель начальных классов,  
МБ НОУ «Лицей №111,  
г. Новокузнецк,  
Кемеровская область - Кузбасс

### Чем учитель отличается от наставника

Педагогическая работа разнообразна и прекрасна.

Учитель в этой работе занимает важное место. Учительство — это особая миссия, направленная на образование и воспитание подрастающего поколения, несущая свет Истины, Красоты, Добра.

Возрожденный в педагогической практике феномен наставничества, разработанная «Концепция развития наставничества в Российской Федерации» поднимают педагога на иной уровень. Наставничество понимается не только и не столько как передача знаний, обучение мастерству, а как движение «от души к душе», формирование у подопечных мировоззрения, нравственных качеств на основе личного опыта наставника. Самое важное качество, определяющее фигуру наставника, — это его личность.

История педагогики полна примеров успешных педагогов - наставников, чьи имена стали символами мудрости и доброты. Древнегреческий философ Сократ выступал наставником многих известных мыслителей античности, включая Платона и Аристотеля. Своими беседами и вопросами он заставлял учеников задуматься и самостоятельно прийти к истине.

Александр Македонский считал своей миссией распространение эллинистической культуры среди народов Востока, однако именно его наставник Аристотель оказал огромное влияние на формирование взглядов будущего завоевателя мира. Благодаря своему учителю Македонский получил глубокие знания философии, математики и естественных наук, что позволило ему стать одним из величайших правителей древности.

Леонардо да Винчи был блестящим художником эпохи Возрождения, оставившим значительное наследие потомкам. Однако его успех в живописи и науке был бы невозможен без влияния его наставника Андреа Верроккьо, научившего Леонардо основам рисунка и композиции, а также привившего интерес к изучению природы и анатомии.

Классик современной педагогики Шалва Александрович Амонашвили считал своим наставником выдающегося педагога В.А. Сухомлинского: «Проводя уроки, я представлял Василия Александровича сидящим на последней парте. А затем мысленно с ним разбирал каждый урок».

Мы видим, что великие люди благодарны своим педагогам-наставникам.

Чем учитель отличается от наставника?

Почему учителей много, а наставниками становятся единицы? Почему не каждый педагог, даже имеющий огромный опыт работы и заслуги в сфере образования, способен выступить в роли наставника? Каждый ли наставник – педагог?

Учитель, как известно, передает знания и формирует основы образования, тогда как наставник делится личным опытом, вдохновляет и мотивирует ученика двигаться вперед.

Учитель — это специалист, обладающий глубокими познаниями в определенной области науки или искусства. Его задача состоит в передаче теоретических знаний учащимся, проведении уроков и лекций, проверке домашнего задания и оценке успеваемости учеников. Обычно обучение проводится систематически и последовательно, следуя утвержденной программе и методическим материалам.

Наставник же действует скорее интуитивно и индивидуально, основываясь на своем личном опыте и наблюдениях. Наставничество – это установление доверительных отношений между наставником и подопечным, таких отношений, которые позволяют передавать не только знания, но и мудрость, интуицию и жизненный опыт. Например, опытный мастер может быть наставником молодого подмастерья, передавая ему секреты ремесла, накопленные годами практики.

Учитель чаще всего использует традиционные и общеизвестные методы обучения, такие, как учебные занятия, лекции, семинары, тесты и т.п. Это позволяет обеспечить требуемый Стандартами уровень подготовки учащихся. Методы оценки включают разнообразные формы контроля, позволяющие объективно оценить усвоение материала учениками.

Наставнику свойственно применять индивидуальный подход, стремясь учитывать особенности каждого своего подопечного. В отличие от учителя, наставник не оценивает знания своего ученика с помощью серии контрольных заданий или тестов. Наставник делится своим опытом с подопечным, позволяет ему расти и развиваться.

Часто наставничество строится на примерах из собственной жизни, рассказах и демонстрациях практических приемов. Здесь важнее развитие у подопечного мотивации, уверенности в себе и умения применять полученные знания на практике. К примеру, литературный критик может выступить наставником писателя, читая его произведения и предлагая конструктивную критику, способствующую улучшению стиля и мастерства.

Учитель взаимодействует с группой учеников, обеспечивая одинаковый объем внимания каждому из них. Ученикам предоставляется свобода выбора пути освоения материала, хотя учитель следит за выполнением программы и поддержанием дисциплины.

Наставник же уделяет больше времени индивидуальной работе с каждым своим подопечным. Связь между наставником и учеником гораздо теснее, она строится на эмоциональной привязанности и доверии. Такая близость способствует раскрытию потенциала ученика и развитию уникальных способностей.

Учитель и наставник выполняют разные роли, связанные с обучением, но с различными задачами.

Цель учителя — сформировать у обучаемых необходимые знания и умения для успешного усвоения программного материала. Обучение осуществляется согласно государственным стандартам образования.

Современное наставничество направлено на воспитание личности, обладающей не только актуальными для определенного исторического периода профессиональными знаниями и умениями, но и высокими человеческими качествами.

Учитель ведет учебные занятия, организует коллективные мероприятия, направленные на освоение учебного материала всеми участниками процесса. Обучение проходит преимущественно в стенах учебных заведений согласно расписанию.

Наставник общается с подопечным в условиях реальной учебной или рабочей обстановки, а иногда – в творческой среде. Общение может происходить в любое удобное время, будь то вечерняя прогулка, обсуждение проекта за чашечкой кофе или совместная работа над задачей.

Считаю, что не каждый наставник – это педагог. Педагог – это профессия, а вот наставник – призвание, состояние души. Наставниками могут быть родители, уважаемые люди в любой профессии, которые могут что-то посоветовать, чем-то помочь в жизни, причём не только формированием предметных, научных знаний и навыков, но и человеческим советом, добрым словом, примером. Сами же наставники привлекательны, прежде всего, профессиональным мастерством, трудолюбием, открытостью, опорой на традиционные духовно-нравственные ценности, способностью умело вступать в диалог с молодыми людьми, адресно и ненавязчиво помогать им.

Думается, в современном образовании есть место и хорошим Учителям, высшее искусство которых, по мнению Альберта Эйнштейна, – «умение пробудить радость от

творческого выражения и получения знаний», и опытным Наставникам, ведь, согласно Плутарху, «ученик – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь».

Именно совместная работа Учителей и Наставников способна привести к достижению высоких результатов в любом деле, особенно в образовании и воспитании.

МБДОУ Детский сад №5 комбинированного вида г. Тосно

**«По следам детских идей...»**

**(проект по развитию инициативы и самостоятельности детей старшего дошкольного  
возраста на физкультурных досугах)**

**Составитель:**

Мартюк Екатерина Олеговна инструктор по физической культуре

г. Тосно

2024

## Введение.

Дети дошкольного возраста неутомимые исследователи, которые хотят все знать, все понять, во всем разобраться, у них своеобразное, особое видение окружающего мира, они смотрят вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывают для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неосознанного. В дошкольном возрасте начинается этап становления личности. В этот период активизируются мыслительные процессы детей, рождается интерес к творческому решению задач, изобретательности и самостоятельности, инициативности, стремлению к поиску нового оригинального. Активность детей является основной формой их жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала детей.

Один из основных принципов дошкольного образования: поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Задача педагога заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть и выполнять двигательные действия. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой и двигательной ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни. Двигательная активность в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности.

Дошкольный возраст – очень важное время для развития инициативности и самостоятельности. Развитию инициативы детей очень способствуют различные игры. Именно игры – подвижные, интеллектуальные, коммуникативные – будят мышление и дух ребенка, активизируют его ресурсы и потенциалы. Кроме того, очень важным является тот момент, когда ребенок САМ инициирует игру – со взрослым или другими детьми. Самостоятельность определяется, как оно из свойств личности, которое характеризуется двумя факторами: совокупность средств, знаний и умений; побуждение к действию.

Проблема формирования у детей инициативы, самостоятельности и активности была и остается самой актуальной. Именно поэтому в дошкольном возрасте необходимо помочь ребенку раскрыть свое «Я», научиться высказывать свое мнение, проявлять инициативу, а не действовать по указке взрослых. Современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации.



В условиях быстроменяющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

«По следам детских идей...» - это проект по развитию инициативы и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста на физкультурных досугах. Проект ведется с начала этого учебного года. К созданию данного проекта подтолкнули многочисленные рассказы детей о том, где они побывали летом, чем они занимались. Таким образом родилась идея создать проект, основанный на детских идеях, только более обширных, неограниченных географией, где ребята могут воплотить в жизнь свои фантазии.

**Цели проекта** – развитие детской инициативы и самостоятельности у старших дошкольников в двигательной деятельности, привлечение к совместной деятельности родителей воспитанников.

**Задачи проекта:**

- Создавать условия развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития его инициативы, самостоятельности.
- Развивать у детей интерес к занятиям физической культурой.
- Воспитывать волевые качества, инициативность, самостоятельность, целеустремленность, организованность.
- Повышать уровень информационной компетентности родителей по вопросам развития инициативности и самостоятельности.

**Участники проекта:** дети, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

**Условия проекта для развития детской инициативы и самостоятельности:**

- ✓ владение педагогом способами поддержки и развития детской инициативы:
  - Принимать и поддерживать интерес и познавательные желания ребенка;
  - Давать возможность ребенку предлагать и высказывать свои мысли;
  - Давать возможность ребенку сделать и попробовать самому сделать соответствующие выводы (не оценивать ребенка: «правильно – неправильно»);
  - Позволять ребенку самостоятельно выбирать способ и необходимые материалы к выполнению действия;
  - Формировать коммуникативные умения ребенка (договариваться, слушать, аргументировать);
  - Занимать позицию «партнера».
- ✓ разнообразная предметно-развивающая среда, стимулирующая развитие поисково-познавательной деятельности;

- ✓ осведомленность родителей о том, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.;
- ✓ участие родителей в жизни ребенка и группы (поиск информации совместно с ребенком на выбранную тему, участие в некоторых досугах).

В нашем саду развивать инициативу и самостоятельность детей в физкультурной досуговой деятельности было выбрано в форме игр-путешествий по странам, которые предлагают сами дети. Работа в данном направлении происходит в 7 этапов:

1. **Выбор и обсуждение темы (страны) с детьми.** Детям задаются вопросы: в какую страну они хотели бы попасть и зачем? Выслушиваются варианты каждого ребенка по очереди. Записываются все предложенные варианты. Затем спрашиваем детей, какие варианты им понравились больше. Обычно сводится все к 2-3 вариантам, где звучало название страны и цель, с которой нужно ее посетить. (например: в стране подводный мир «Атлантида» ребята захотели посмотреть подводный мир, на Севере – найти и увидеть северное сияние, в сказочном лесу – найти Бабу Ягу и подружиться с ней; а в стране препятствий – преодолеть все препятствия и найти символ жизни Солнце). После голосования решаем, в какую страну отправимся в путешествие. Узнаем у детей, что на данный момент они знают о выбранной ими стране? Также спрашиваем у них, где можно взять информацию?

2. **Подготовка педагогом и детьми материала на выбранную тему.** На этом этапе педагог изучает литературу, интернет источники по заданной теме, подбирает фото, видеоматериалы, составляет рассказ на выбранную тему с учетом детской осведомленности. Дети совместно с родителями ищут информацию, смотрят мультики на выбранную тему, получают информацию от родителей.

3. **Углубленное ознакомление детей с темой и обсуждение.** Здесь дети по очереди рассказывают своим одноклассникам, что нового они узнали от родителей или совместно с ними. Педагог знакомит детей с выбранной детьми темой (дети могут слушать рассказ или сказки, смотреть видео и фотоподборки). Например, в теме «Атлантида» дети смотрели фотоподборку и слушали сказку об Атлантиде, как она появилась, познакомились с морскими обитателями; в теме «Север» - познакомились с южным и северным полюсом, животным миром севера, узнали названия жилищ северных народов. Далее дети делятся впечатлениями.

4. **Разработка плана игры совместно с детьми.** На четвертом этапе детям задаются вопросы, в зависимости от выбранной темы и знаний, которые они получили при ознакомлении. Как мы можем в эту страну попасть? На чем? Какие препятствия могут возникнуть на пути к цели? Из чего их можно сделать? Что можем найти? Кого можем встретить? Что будем кушать и где взять еду?

Главной нашей задачей является следить за тем, чтобы действительно все дети смогли выразить свое мнение и проявить самостоятельность в принятии решения, предоставляя им слово «А ты как думаешь?» или «А ты что бы хотел?», а также наталкивая на поиск возможного решения спорных вопросов, если таковые возникают.

Исходя из разнообразия оборудования, своих знаний, двигательных умений и навыков, они предлагают свои варианты. Например, чтобы достать еду ребята предложили пойти на рыбалку. Игра «Рыбалочка» очень нравится детям, при том, что здесь они могут менять правила или вносить новые правила игры. Также, как могут придумывать свои новые игры, например, « Убег от Бабы Яги». Здесь дети могут использовать весь свой опыт, сами проводить игровые разминки под музыку. Дети могут предложить имитацию животных, которых они знают или игры с присутствием конкретных животных по теме, могут предложить самостоятельную установку оборудования, например, самостоятельное строительство подводного города «Атлантида».

Придумывая сами сценарий, дети могут играть в свои самые любимые игры, использовать самое любимое оборудование, выполнять самые любимые движения! На этом этапе обсуждаем маршрут путешествия, порядок действий, оборудование, которое понадобится детям и где оно должно располагаться во время досуга, кто его будет устанавливать, также музыкальное сопровождение, атрибуты. Даются подготовительные задания детям. Если дети предложили имитацию животных, то задание было продумать движения. Также в подготовительные задания входит подготовка атрибутов к играм. Например, продумать упражнения для гимнастической разминки (девочка в стране препятствий предложила самостоятельное проведение разминки, это было одним из препятствий), нарезать полоски из желтой цветной бумаги, чтобы сделать солнце и т.д. Подготовка идет совместно с воспитателями.

**5. Подготовка к досугу педагогом и детьми.** На этом этапе происходит оформление сценария, готовится музыкальное сопровождение совместно с музыкальным руководителем, видео и фотоматериалы, атрибуты, спортивный инвентарь. Дети готовятся к путешествию, выполняя свои задания.

**6. Проведение досуга.** Расскажу про три досуга.

В досуге «Мы летим в космос» построили ракету из оборудования имеющегося в физкультурном зале, смоделировали скафандер, перед полетом придумали космическую зарядку, дети проявили инициативу добраться до ракеты с помощью гимнастических палок. В игре «Неуловимые кометы» ребята ощутили себя разноцветными кометами, которых ловили и определяли их цвета. И наконец сами придумали как создать ощущение невесомости с помощью полиэтиленовых пакетиков.

В спортивно – музыкальном интерактивном развлечении «Как Баба Яга лучший детский сад искала», ребята вместе с Бабой Ягой отправились в интересное путешествие по сказочному лесу. Вначале шли по лесу через бурелом, который сделали сами из гимнастических палок, затем встретили Лешего - он загадывал загадки про лесных обитателей (дети имитировали движения всех отгаданных животных). Убегали от медведя в игре «У медведя во бору». Когда проголодались, собирали в лесу ягоды и в лесном озере ловили золотую рыбку (игра «Рыбалочка» с изменением правил игры). Этой рыбкой становился самый ловкий игрок. Дети с Бабой Ягой поиграли и станцевали танец дружбы.

Одним из самых ярких досугов было путешествие в страну сильных пап совместно с папами. Дети сами придумали совместные игры, эстафеты и испытания для своих пап. На этот досуг откликнулось очень большое количество родителей. Им было очень интересно, что же придумали для них их дети?

В течение досуга положительные эмоции детей и родителей просто зашкаливали! Папы словно дети соревновались между собой и с детьми, а после мероприятия настаивали на следующем проведении совместного досуга.

**7. Подведение итогов.** На этом этапе происходит обсуждение мероприятия, дети обмениваются впечатлениями. Задаются вопросы: Что получилось, а что нет? Что можно было сделать по-другому? Что понравилось больше всего? Дети в группе рисуют, что хотят на тему досуга.

Ребятам очень нравятся досуги в данном формате. После каждого проведенного досуга ребята интересуются, когда мы отправимся в следующее путешествие? И в своих головах уже продумывают свои варианты, куда бы им хотелось попасть.

Непринужденная атмосфера досугов в данном формате позволяет детям испытывать удовольствие от своей двигательной деятельности, которая придумана самими ребятами, позволяет родителям «впасть в детство» и стать ближе к своему ребенку.

На основе видео и фотографий после каждого досуга, на память составляем видеофильм «По следам наших идей...», материал во вложении.

Таким образом, в игровой форме у детей без принуждения происходит формирование двигательных навыков.

Дети совершенствуются: в двигательном развитии, умении вести себя в коллективе, умении договариваться, слышать и уважать своих одноклассников; умении выполнять работу по собственной инициативе без посторонней помощи, без постоянного контроля взрослого; в сознательности действий, умении понять цель работы, предвидеть результат; умении давать точную адекватную оценку своей работе.

Детей можно привлечь к любой деятельности. Но постоянный интерес на протяжении всей деятельности и достойный результат может быть только от той деятельности, которая исходит от самих детей, т.е. дети проявляют к ней интерес и в ней инициативу. К тому же такая деятельность позволяет детям соответствовать тем требованиям, необходимым ему в школе: быть самостоятельными и активными в принятии решений и выполнении действий.

Я очень люблю свою работу, мне нравится придумывать что-то новое и необычное для моих воспитанников, чтобы они могли раскрывать себя и получать от этого огромное удовольствие!



## **Практика методического сопровождения участия ОО Поволжского управления в профессиональных конкурсах**

Юлия Александровна Ульянова,  
старший методист отдела сопровождения профессионального роста педагогов  
ГБУ ДПО СО «Новокуйбышевский ресурсный центр»

Организация образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья является одним из приоритетных направлений государственной политики в системе образования. Важнейшим условием эффективной организации образовательного процесса детей с ОВЗ выступает уровень подготовки кадровых ресурсов ОО. В этой связи организация участия ОО в региональных этапах всероссийских конкурсов «Учитель-дефектолог», «Лучшая инклюзивная школа», «Педагог-психолог» – актуальное направление методической работы учреждений дополнительного профессионального образования в рамках государственного задания министерства образования Самарской области, обеспечивающее повышение уровня профессионального мастерства педагогов ОО, а также распространение их успешного опыта.

Информационно-организационное сопровождение, реализуемое методистами ГБУ ДПО СО «Новокуйбышевский ресурсный центр», предполагает анализ конкурсной документации, информирование ОО Поволжского управления о проводимых конкурсах, определение круга потенциальных участников, а также сбор заявок. Консультативная помощь сотрудников РЦ направлена на предоставление рекомендаций по составлению анкеты, профессионального портфолио, описания практики инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, а также включает экспертную оценку авторских публикаций и методических ресурсов (анализ разработанных программ и методических разработок, отчетов об их реализации), результатов профессиональной, проектной и

общественной деятельности, сотрудничества с внешними партнерами, интернет-ресурсов участников конкурсов. Одно из приоритетных направлений в работе - анализ и корректировка цели, задач, содержания планируемого занятия, используемых технологий, представленных в технологической карте участников конкурса «Учитель-дефектолог», «Педагог-психолог». Важное место в сотрудничестве с конкурсантами отводится обсуждению требований к написанию и критериев оценки эссе. В преддверии направления пакета документации в оргкомитеты конкурсов методистами РЦ осуществляется анализ полноты предоставления подтверждающих документов к разделам портфолио и его техническая экспертиза в целом.

Методическое сопровождение финалистов регионального этапа конкурсов предусматривает обсуждение действующих нормативно-правовых документов регионального и федерального уровней, демонстрацию и анализ содержания планируемого мастер-класса конкурсанта, проигрывание педагогических кейсов на решение профессиональных задач. На базе учреждения конкурсанта организован просмотр образовательной деятельности с обучающимися с последующим анализом с учетом критериев оценки регионального конкурса, а также отработка плана самоанализа открытого занятия специалиста. По запросу обеспечивается психологическое сопровождение конкурсентов на базе комнаты эмоциональной разгрузки Ресурсного центра.

Успешно апробированная нами система информационно-методического сопровождения обеспечила результативное участие специалистов и образовательных организаций Поволжского управления в конкурсных мероприятиях. Подготовлены победители и призеры:

- Кишова В.В, учитель-логопед СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ №18

- г.Новокуйбышевска - Призер Всероссийского конкурса «Учитель-дефектолог-2020»;
- Барышева Т.Ю., учитель-дефектолог СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ №18 г.Новокуйбышевска-Лауреат Всероссийского конкурса «Учитель-дефектолог-2024»;
  - СП «Детский сад «Семицветик» ГБОУ СОШ «ОЦ» «Южный город» пос.Придорожный - Призер Всероссийского конкурса «Лучшая инклюзивная школа-2021»;
  - ГБОУ СОШ «ОЦ» №1 п.г.т.Смышляевка-Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая инклюзивная школа-2022»;
  - ГБОУ СОШ «ОЦ» №1 п.г.т.Стройкерамика - Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая инклюзивная школа-2024», Победитель в номинации «Лучшая инклюзивная практика-2024»;
  - СП «Детский сад «Кораблик» ГБОУ ООШ №19 г.Новокуйбышевска - ПРИЗЕР Всероссийского конкурса «Лучшая инклюзивная школа-2025 в номинации «Лучший инклюзивный детский сад»;
  - Победители регионального этапа Всероссийского конкурса «Лучшая инклюзивная школа» (2020,2021,2022, 2023, 2024,2025 год);
  - Победители и призеры регионального конкурса «Учитель-дефектолог» (2020,2022,2023,2024 год);
  - Соколовская Лариса Александровна, педагог-психолог СП «Детский сад «Чудо-Град» ГБОУ СОШ «ОЦ» «Южный город» пос.Придорожный - Призер регионального конкурса «Педагог-психолог-2025»;
  - Лауреаты областного конкурса профессионального мастерства «Педагог-психолог» (2021,2023 год).

Таким образом, разнообразный комплекс образовательных услуг, предоставляемых ГБУ ДПО «Новокуйбышевский РЦ», способствует повышению уровня профессиональных компетенций специалистов ОО, обеспечивает успешное распространение эффективного опыта инклюзивной практики и коррекционно-развивающего сопровождения обучающихся с ОВЗ на региональном и федеральном уровнях. Полагаем, что разработанная и апробированная нами модель методического сопровождения может успешно использоваться в других территориях.

**Методическая разработка на тему:  
«Использование современных  
технологий на уроках русского языка и  
литературы»**

Подготовила учитель русского языка и литературы

МАОУ СОШ № 28 г. Балаково

Калинина Наталья Вячеславовна

## **I. Основная часть.**

В современном образовании много внимания уделяется инновационным технологиям. Это объясняется тем, что в стратегии модернизации образования подчеркивается необходимость изменения методов и технологий обучения на всех ступенях обучения, позволяющих формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования.

Использование современных технологий на уроке **актуально**, так как позволяет в наибольшей степени решить поставленную государством задачу гуманизации образования, заключающуюся в построения такого учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность учителя и ученика, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи.

Опыт преподавания уроков литературы подтверждает, что эффективность обучения повышается, если на занятиях использовать инновационное обучение, в основе которого лежат современные образовательные технологии,

Они привлекательны тем, что выявляют особенности развития учащихся, содействует развитию и проявлению личностных качеств учащихся, формированию его индивидуальности, способности к нравственной и творческой реализации своих возможностей. А уроки литературы, по моему мнению, как никакие другие, помогают личности раскрыться.

Среди множества современных технологий наиболее приемлемыми для уроков литературы для меня являются следующие:

- технология проблемного обучения;

- технология развития критического мышления;
- компьютерные технологии (ИКТ);
- создание ситуации успеха на уроке.

Эти технологии привлекательны в первую очередь тем, что являются предметно-личностно-ориентированными, в центре их внимания – ученик, его личность, его неповторимый внутренний мир. Ведь от меня, как от современного учителя, требуется не только дать учащемуся образование в виде системы знаний-умений-навыков, но и всемерно развивать познавательные и творческие возможности студентов, воспитывать личность.

При использовании инновационных технологий в обучении литературы успешно применяю следующие **приемы, формы и методы:**

- опорный конспект;
- мозговая атака;
- групповая дискуссия;
- чтение с остановками и Вопросы Блюма;
- кластеры;
- синквейн;
- перепутанные логические цепочки;
- дидактическая игра;
- работа с тестами;
- работа с текстами;
- групповая форма работы;
- коллективная форма работы;
- нетрадиционные формы домашнего задания и др.

## **1. Технология проблемного обучения**

На уроках литературы наибольшее предпочтение я отдаю проблемному обучению. Оно привлекательно тем, что в процессе урока учащиеся заняты не столько заучиванием и воспроизведением знаний, сколько решением задач-проблем, подобранных в определенной системе. Преподаватель организует работу учащихся таким образом, что они самостоятельно отыскивают в материале нужные для решения поставленной проблемы сведения, делают необходимые обобщения и выводы, сравнивают и анализируют фактический материал, определяют, что им уже известно, а что еще надо найти, выявить, обнаружить и т.п. При таком методе работы внимание учащихся обращается не только на содержание усваиваемых знаний, но и на способы организации учебной деятельности по их усвоению.

## **2. Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)**

Современный урок литературы сегодня невозможно представить без использования информационных и коммуникативных технологий. Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся. Применение их в преподавании литературы способствует совершенствованию практических умений и навыков, позволяет эффективнее организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышает интерес к урокам словесности, активизирует познавательную деятельность учащихся и развивает творческий потенциал

Каждый преподаватель литературы мечтает о том, чтобы после его урока учащиеся вышли не только с усвоенной суммой знаний, но и в приподнятом эмоциональном состоянии. Важное место в этом играет наглядность. В методической литературе накоплен большой опыт работы с иллюстрациями, репродукциями, портретами и фотоматериалами, но перед



учителем всегда стоит проблема раздаточного материала. Эту проблему нам могут помочь решить компьютерные информационные технологии, которые дают возможность подготовить презентацию иллюстративного и информационного материала, (набор слайдов-иллюстраций, снабженных необходимыми комментариями для работы на уроке), создать сайт и таким образом обобщить материал по теме. В рамках этой программы можно организовать на уроках литературы сопоставление иллюстраций, сравнение работ разных художников к одному и тому же произведению. Учащиеся за урок могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и просмотреть отрывки из фильмов, прослушать аудиозаписи, музыкальные отрывки и даже побывать на экскурсии в музее.

Подготовка к такому уроку становится творческим процессом. А зрелищность, яркость, новизна компьютерных элементов урока, в сочетании с другими методическими приемами делают урок необычным, увлекательным и запоминающимся.

- технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение в презентациях цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности. Компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению. ИКТ вовлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

Информационные технологии используются мной в обучении на всех этапах учебного процесса, а также во внеурочное время при подготовке домашних заданий, выступлений на уроках и научно-практических конференциях, при подготовке к внеклассным мероприятиям.

На уроках закрепления изученного материала неоценимую помощь оказывают обучающие тесты из коллекции образовательных ресурсов. Использование ИКТ на уроках литературы значительно повышает не только эффективность обучения, но и помогает создать более продуктивную атмосферу на уроке, заинтересовать учащихся изучаемым материалом. Кроме этого, владение и использование ИКТ – хороший способ не отстать от времени и от своих учеников.

Компьютер, конечно, не заменит учителя, но позволит индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, контролировать деятельность каждого, активизировать творческие и познавательные способности учащихся, оптимизировать учебный процесс, значительно увеличить темп работы. Это приводит к росту качественной успеваемости по литературе и сохраняет устойчивый интерес к предмету на протяжении всех лет его изучения.

### **3.Игровые технологии**

Важную роль для повышения мотивации в обучении учащихся играют игровые технологии. Значение игры невозможно исчерпать и оценить. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. Это очень действенный метод для развития и совершенствования познавательных, умственных и творческих способностей обучающихся.

Использование игровых технологий на уроках литературы привлекательно тем, что они позволяют в непринужденной форме решать сложные задачи, а именно:

1. Дидактические: расширение кругозора, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

2. Воспитывающие: формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, чувства коллективизма, воспитание самостоятельности, и воли.
3. Развивающие: развитие внимания, мышления, творческих способностей, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.
4. Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, обучение общению; психотерапия.

Чаще всего для организации разносторонней работы учащихся по освоению ими новых знаний, умений, навыков в практике своей работы мною используются такие формы, как

- урок - викторина;
- урок - ролевая игра;
- урок – КВН;
- урок – театр;
- урок – конкурс;
- урок – диспут;
- урок – аукцион знаний;
- урок – концерт и др.

Игра на уроке может стать очень серьезным занятием. В этом случае за внешней кажущейся легкостью использования элементов игровых технологий на уроке стоит кропотливая подготовительная работа преподавателя, но она окупается сторицей, так как ставят учащихся в обстоятельства, побуждающие и обязывающие их прочесть литературное произведение.

Игровые формы я использую и как элемент урока. Они легко подбираются по тематическому принципу для каждого раздела учебного курса. Игры являются удобной формой актуализации знаний (в начале урока или перед началом изучения новой темы); «разминки», необходимой по ходу урока, контроля в конце учебного занятия.

Очень часто использую на уроке *кроссворды*, в особенности те, которые составлены самими учащимися. Здесь творчество неиссякаемо. Такие игры не только разнообразят урок, но и заставляют учащихся мобилизовать все знания, полученные ими во время обучения. Это своеобразный тест на проверку знаний и умений их применить на практике.

*Литературные викторины* используются в познавательных играх, где на первый план выступает также наличие знаний. Игра должна соответствовать знаниям, которыми располагают учащиеся, и в этом случае надо определить, кому следует адресовать ту или иную игру. Очень часто на уроке можно найти время для небольшой викторины по произведениям, изучаемым в школе.

*Ролевые игры* позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, их интересы, расширяют контекст деятельности, выступают как эффективное средство создания мотива к диалогическому общению, способствуют реализации деятельностного подхода в обучении, когда в центре внимания находится учащийся со своими интересами и потребностями.

Опыт работы показывает, что применение игровых форм на уроке создает предпосылки для активизации познавательной деятельности, для эффективности восприятия и понимания учащимся учебного материала, для раскрытия творческих способностей обучающихся.

В условиях социально-экономической модернизации обществу необходим человек, образованный, умеющий работать на результат,

способный к определенным, социально значимым достижениям, поэтому актуальность моей работы состоит в том, что в настоящее время всё интенсивнее стало развиваться понятие «функциональная грамотность». Кроме элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты, умения строить рассуждения и осуществлять простейшие математические действия необходимо сформировать «функционально грамотную» личность для успешной адаптации в социуме, для профессионального карьерного роста.

### **Приём «Отсроченная отгадка»**

Универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке.

Формирует:

- умение анализировать и сопоставлять факты;
- умение определять противоречие;
- умение находить решение имеющимися ресурсами.

**1 вариант приема.** В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. При изучении темы «Род имен существительных» предлагаю ребятам определить общие признаки слов и попробовать отгадать тему урока – признак, которым они различаются.

**2 вариант приема.** Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

Повышают мотивацию к изучению материала, развивают умение прогнозировать приемы: **«Верные – неверные утверждения», «прогнозирование»**. Используя приём «верные-неверные утверждения», предлагаю ученикам несколько утверждений по ещё не изученной теме.

Дети выбирают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приёму, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

### **Этап целеполагания.**

#### **Приём «Знаю. Хочу узнать. Узнал»**

Мы часто составляем таблицу «Знаю. Хочу узнать. Узнал» К последней графе нашей таблицы мы возвращаемся уже в конце урока. Это и приём этапа рефлексии учебной деятельности.

**Пример.** Назовите тему урока. Ребята сами учатся формулировать тему урока. Определяют цель, задачи урока.

### **Этап актуализации.**

Для осмысления содержания текста, обнаружения личностного смысла чаще всего использую прием: **«Чтение с остановками»** А.П. Платонов «Никита» (5 класс) Конечно, этот прием требует большой подготовки учителя и его возможно использовать при изучении небольших рассказов, поэтому часто использовать его не получается. Но ребята очень активно участвуют в обсуждении небольших отрывков из текста.

- Текст не должен быть знаком учащимся
- Текст заранее делится на части
- Задания и вопросы формируются с учетом уровня познавательной деятельности

**Прием «Ассоциаций»** (Технология развития критического мышления). Развивает образное мышление, память, логику, речь. Учащимся необходимо назвать ассоциации по слову, которое написано на карточке.

Пример: урок в 5 классе. Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

- Какие ассоциации вызывает у вас слово «заколдованное место»?

Составим кластер на доске и в тетради.

- Какое настроение передают ваши ассоциации?

### **Приём «Синквейн» (Технология развития критического мышления)**

Синквейн – самая лёгкая форма стихотворения по алгоритму. Данный приём помогает выразить свои мысли кратко и точно. Мне нравится использовать синквейн и на стадии мотивации и на стадии рефлексии. Иногда его применяю на обоих этапах сразу.

В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении.

1 строка – заголовок, в который выносится ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного.

2 строка – два прилагательных.

3 строка – три глагола.

4 строка – высказывание, несущее определённый смысл.

5 строка – резюме, вывод, одно слово, существительное.

Например, при изучении рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» в 5 классе составляем синквейны о главных героях. Таким образом, нам становится известна ключевая идея – упорство и мужество всегда побеждают.

**Жилин**

**Работающий, не унывающий**

**Трудится, верит, не сдаётся**

**Мастер на все руки**

**Победитель**

**Костылин**

**Толстый, трусливый**

**Лежит, ждёт, не помогает**

**Ничего не делает для своего спасения**

**Трус**

**Прием «Мозаика». «Реконструкция текста»**

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

*Никто не знает, о чём думает человек, когда глядит в глаза смерти, на какие мысли он тратит последние скупые мгновения, которые отпустила ему жизнь. В этих движениях любовь и разум, привязанность и ласка вдруг превращаются в силу, перед которой беспомощны страх, сомнения, себялюбие. Но есть движение человеческого сердца, которое сильнее мыслей и горячее чувств. И никто не может поручиться, что Володькин папа в горящем самолёте думал о своём сыне. Кажется, он отвернул машину не отказавшими рулями, а своей грудью, руками, последними толчками сердца. Ему всё же удалось отвернуть горящую машину от жилых домов. Это произошло у самой земли.*

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

**Приём «Написание творческих работ»** хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития. При изучении сказки «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака предложила ребятам написать свой конец сказки. Варианты получились весьма разнообразными. От «падчерица подружилась с Королевой», до «Падчерица замерзла без подснежников в лесу». При



изучении темы «Рифма» дала ребятам окончание стихотворных строк и предложила придумать свое стихотворение. Ребята подошли очень творчески, стихотворения получились достойными.

Эффективным является использование **метода фонограмм** - «фантазия», «фантастика», «фантом». Предлагаем ученикам составлять фонограммы (Фонограмма – это сочинение, в котором действительность выступает в сверхъестественном, нереальном виде). Это позволяет поддерживать познавательный интерес, развивать творческое воображение учащихся, обогащать их словарный запас, вырабатывать умение аргументированно строить ответ на любую заданную тему, соблюдать структуру сочинения (вступление, основная часть, заключительная часть). Рецензирование и стилистическая правка сочинений, проведенная с учениками, позволяет исправить ошибки. Тематика может быть разной. Например: «Что было бы, если бы я увидел/а, что книга плачет?», «ЧТО было бы, если бы ручка умела подсказывать?», «Ах уж этот шестой урок», «Если бы школьная парта умела рассказывать», «Что бы я попросил у доброй феи» и другие. При изучении сказки «Черная курица или подземные жители» в начале урока задала ребятам вопрос «Хотел бы я получить в подарок конопляное зернышко?» Большинство ответили, что хотели бы. А вот в конце урока после обсуждения, предложила ребятам написать ответ на этот вопрос в тетради. И мнение ребят изменилось.

### **Этап рефлексии. Приём «Незаконченные предложения»**

1. На уроке литературы я испытываю такие чувства, как.....
2. Я думаю, что уроки литературы проходят.....
3. Больше всего на уроках литературы я люблю....
4. Мне не очень нравится.....
5. Если бы я был учителем литературы, я бы .....

Рефлексия осуществляется на разных этапах урока. На завершающем этапе можно спросить: Какие трудности встретились, Что нового узнали на уроке? Как эти знания можно использовать в жизни? (**приём «Фантазёр»**).

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика, формирования функциональной грамотности имеют и нетрадиционные формы домашнего задания, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания. Типы домашнего задания:

- творческая работа
- лингвистическое исследование текста
- подготовка иллюстраций к литературным произведениям
- рисование обложек к литературным произведениям
- художественное чтение
- инсценировка художественного произведения
- создание самостоятельных литературных произведений различных жанров
- продолжение неоконченных произведений
- наблюдение за природой
- составление вопросника к зачету по теме
- составление конспекта, опорных таблиц
- письмо по памяти. Такие домашние задания помогают избегать однообразия в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, иллюстратора, педагога.

## **Заключение**

Подводя итог, можно отметить, что современные образовательные технологии обучения помогают формировать творческий, инновационный подход к пониманию изученного, развивают самостоятельность мышления, позволяют преподавателю отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки. Они воспитывают чувство ответственности по отношению к родному слову, чуткость к красоте и выразительности родной речи, помогают формированию внутренней потребности личности в непрерывном духовно-нравственном совершенствовании, позволяющем осознать и реализовать свои личные возможности. Как показывает практика, использование разнообразных методов и приемов активного обучения пробуждает у студентов интерес к самой учебно-познавательной деятельности и формирует потребность в систематическом чтении художественных произведений, способствующих приобщению к величайшим произведениям искусства.

## Практическая работа "Объяснение особенностей рельефа своего края"

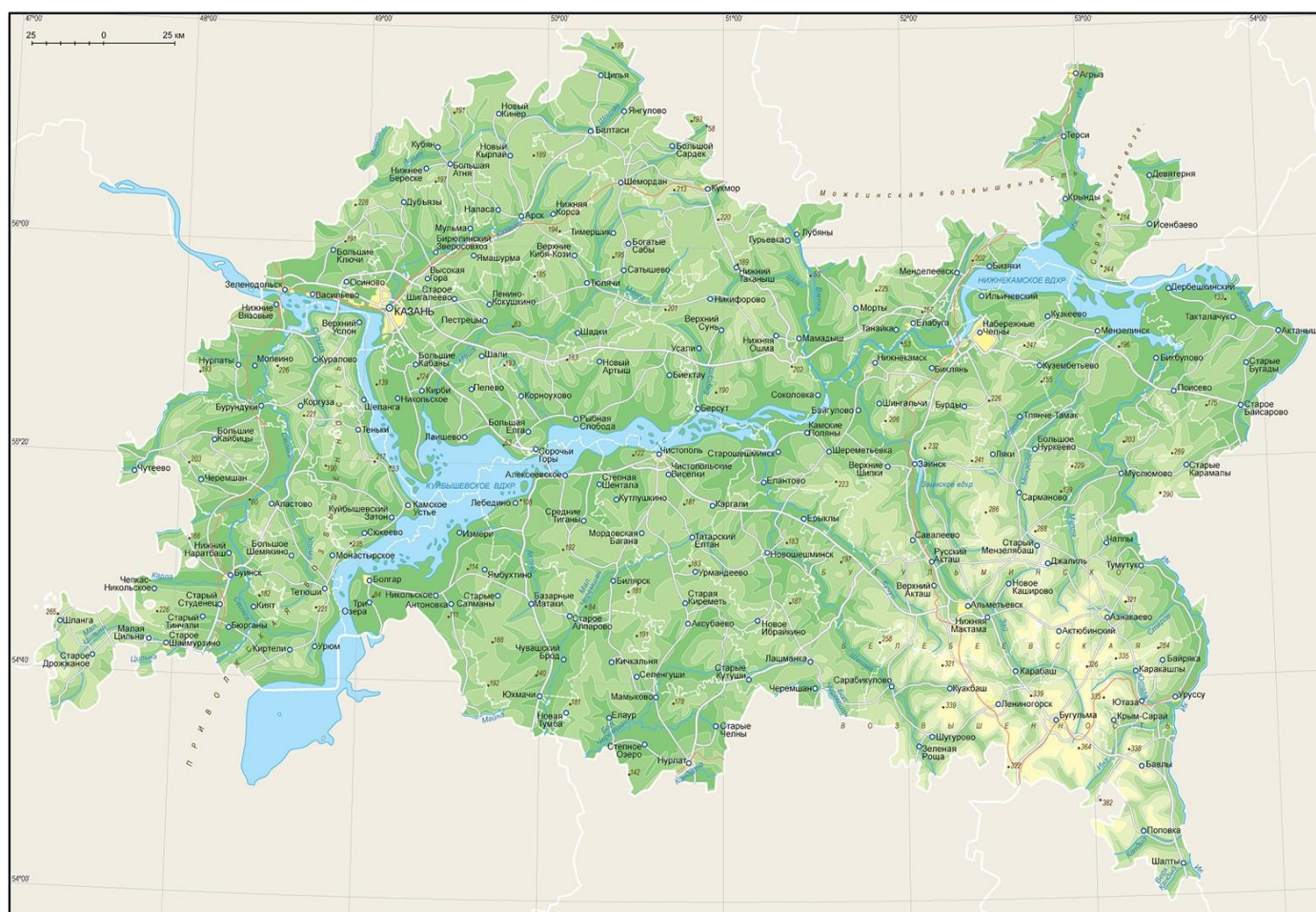
**Цель работы:** выявить и объяснить особенности рельефа Республики Татарстан.

**Задачи:**

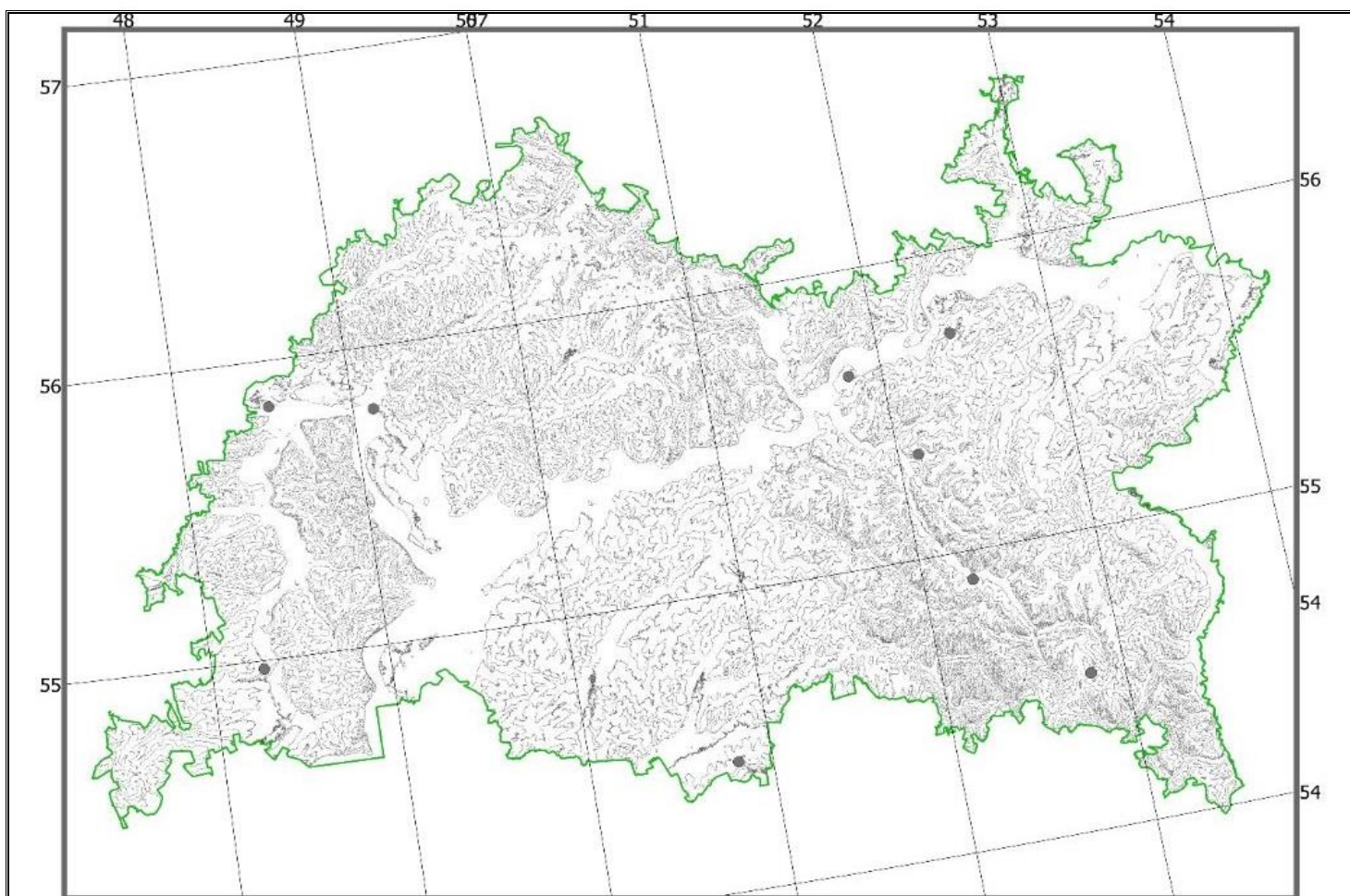
- Выявить особенности рельефа Республики Татарстан.
- Объяснить особенности рельефа Республики Татарстан.

**Ход работы:**

1. Определите по физической карте России, в пределах какой крупной формы рельефа расположена территория Республики Татарстан.
2. Определите по тектонической карте России, в пределах какой тектонической структуры расположена территория Республики Татарстан.
3. Определите по физической карте, какие формы рельефа преобладают в пределах территории Республики Татарстан



4. Подпишите основные формы рельефа республики (Приволжская, Вятско – Волжская и Бугульминская возв., Заволжская низм.). Отметьте населённый пункт, в котором вы проживаете.

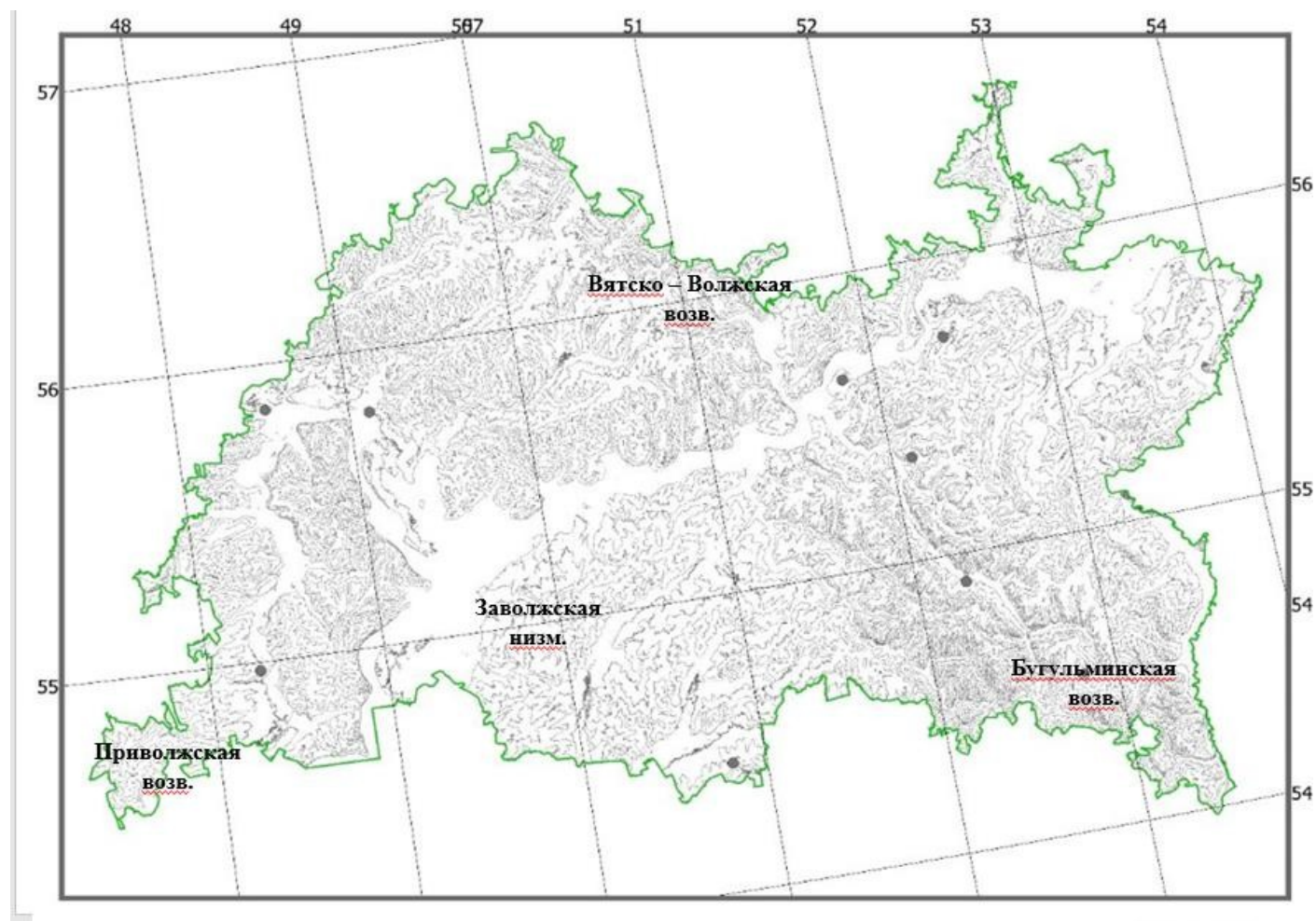


1:2 000 000



**Правильные ответы:**

1. Восточно – Европейская (Русская) равнина
2. Русская платформа
3. Возвышенности: Приволжская, Бугульминская, Вятско – Волжская. Низменность: Заволжская
- 4.



*Асташёнок Евгения Анатольевна*  
*2 курс магистратуры факультета высшего образования,*  
*Автономная некоммерческая организация*  
*высшего образования*  
*«Московский университет «Синергия».*

*Научный руководитель: Лапшин Иван Сергеевич*

***Тема: Обстоятельства, исключаящие преступность деяния, в уголовном праве Российской Федерации: вопросы теории и практики***

Аннотация: Настоящая статья представляет собой комплексное теоретико-правовое исследование института обстоятельств, исключающих преступность деяния, в уголовном праве Российской Федерации. Актуальность работы обусловлена фундаментальным значением данного института, который служит важнейшей гарантией прав личности, средством повышения эффективности борьбы с преступностью, стимулом для социально полезной деятельности и инструментом преодоления коллизий охраняемых законом интересов в экстремальных условиях.

В статье последовательно решаются следующие задачи;

Вначале анализируются юридическая природа и теоретические основы института, рассматриваются основные научные дискуссии о сущности обстоятельств, исключающих преступность: концепция отсутствия общественной опасности, теория отсутствия противоправности и комплексный подход. Особое внимание уделяется принципу закрытого перечня, закреплённому в главе 8 УК РФ, и дискуссии о его возможном расширении.

Центральное место в исследовании занимает детальный анализ системы шести обстоятельств, закреплённых в законе. Постатейно исследуются условия правомерности необходимой обороны (ст. 37 УК РФ), причинения вреда при задержании преступника (ст. 38 УК РФ), крайней необходимости (ст. 39 УК РФ), физического и психического принуждения (ст. 40 УК РФ), обоснованного риска (ст. 41 УК РФ) и исполнения приказа или распоряжения (ст. 42 УК РФ). Для каждого института раскрывается его социальное назначение, специфические условия правомерности и ключевые проблемы квалификации.

Отдельный раздел посвящён актуальным проблемам правоприменения и перспективам развития института. Автор рассматривает такие сложные вопросы, как квалификация мнимой обороны и провокации, оценка превышения пределов необходимой обороны и крайней необходимости, а также коллизии между различными обстоятельствами.

Отмечается тенденция к расширительному толкованию права на необходимую оборону в судебной практике. В заключении формулируются выводы и намечаются пути совершенствования законодательства и правоприменительной практики, включая дискуссию о целесообразности введения новых обстоятельств, таких как согласие потерпевшего и осуществление профессиональных обязанностей.

Работа основана на использовании общенаучных и специальных юридических методов исследования: формально-юридического, сравнительно-правового, системного и структурного анализа. Результаты исследования могут способствовать углублению научных знаний, совершенствованию судебно-следственной практики и повышению правовой культуры, обеспечивая более справедливое и единообразное применение одного из ключевых гуманистических институтов уголовного права.

Ключевые слова: Уголовное право Российской Федерации, обстоятельства исключающие преступность деяния, необходимая оборона, причинение вреда при задержании преступника, крайняя необходимость, физическое и психическое принуждение, обоснованный риск, исполнение приказа, условия правомерности, юридическая природа, закрытый перечень, мнимая оборона, провокация обороны, превышение пределов необходимой обороны, соразмерность защиты, общественная опасность, противоправность, вина, правоприменительная практика, совершенствование законодательства.



## Введение

Актуальность и фундаментальное значение института обстоятельств, исключающих преступность деяния, в современном уголовном праве Российской Федерации

Уголовное право, выступая в качестве одного из наиболее мощных инструментов государственного принуждения, традиционно ассоциируется с системой запретов, санкций и неотвратимой ответственности за их нарушение. Его основная социальная функция заключается в охране наиболее значимых для личности, общества и государства ценностей от преступных посягательств. Однако эта охранительная миссия была бы неполной, а в некоторых ситуациях — даже вредной и несправедливой, если бы уголовный закон строился исключительно на жестких запретах, игнорируя сложность и противоречивость реальной жизни. Жизненные обстоятельства порой ставят человека перед необходимостью совершить деяние, внешне, формально полностью подпадающее под признаки преступления: причинить вред здоровью, лишить жизни, уничтожить или повредить чужое имущество. Но совершается такое деяние не из корысти, мести или иных низменных побуждений, а в силу крайней, вынужденной необходимости — для защиты собственной жизни от нападения, для спасения других людей от смертельной опасности, для задержания опасного преступника или во имя достижения значимой общественной цели в условиях неизбежного риска.

Именно для правовой оценки таких исключительных, пограничных ситуаций в системе уголовного права исторически сложился и продолжает развиваться специальный юридический институт — институт обстоятельств, исключающих преступность деяния. Его существование и нормативное закрепление являются ярким свидетельством того, что право — это не застывший свод догм, а живой, динамичный социальный регулятор, способный учитывать не только букву, но и дух закона, не только формальное соответствие деяния составу преступления, но и его социальную сущность и целесообразность в конкретной, часто экстремальной, обстановке.

Данный институт представляет собой совокупность юридических норм, которые при наличии строго определенных условий признают правомерными и не влекущими уголовной ответственности деяния, формально содержащие признаки того или иного преступления. Эти нормы содержатся в главе 8 Уголовного кодекса Российской Федерации (УК РФ) и включают в себя шесть ключевых обстоятельств: необходимую оборону (ст. 37 УК РФ), причинение вреда при задержании лица, совершившего преступление (ст. 38 УК РФ), крайнюю необходимость (ст. 39 УК РФ), физическое или психическое принуждение (ст. 40 УК РФ), обоснованный риск (ст. 41 УК РФ) и исполнение приказа или распоряжения (ст. 42 УК РФ). Каждое из этих обстоятельств имеет собственную, глубоко разработанную юридическую конструкцию, свои условия правомерности, историю становления и сферу практического применения.

Актуальность глубокого и всестороннего исследования этого института в современных условиях трудно переоценить. Она обусловлена целым рядом взаимосвязанных факторов теоретического, практического и социального характера.

Во-первых, это фактор защиты прав и свобод человека и гражданина. Институт обстоятельств, исключающих преступность, является важнейшей юридической гарантией права личности на самооборону, на активное противодействие преступности, на принятие вынужденных решений в ситуациях коллизии охраняемых законом интересов. От того, насколько четко, ясно и справедливо сформулированы в законе и применяются на практике нормы о необходимой обороне или крайней необходимости, напрямую зависит чувство безопасности граждан, их уверенность в том, что государство защитит их не только от преступников, но и от необоснованного уголовного преследования в случае правомерной защиты.

Во-вторых, это фактор повышения эффективности борьбы с преступностью. Нормы о задержании преступника и об исполнении приказа мобилизуют не только правоохранительные органы, но и всех граждан на активное содействие правосудию. Четкое понимание границ правомерности причинения вреда при задержании предотвращает как безнаказанность преступников, так и случаи самосуда и внеправовой расправы.

В-третьих, это фактор стимулирования социально полезной, инновационной деятельности. Институт обоснованного риска создает необходимые правовые условия для развития науки, медицины, техники, предпринимательства, позволяя совершать прорывы там, где невозможен гарантированный результат и существует вероятность причинения вреда. Без этого института прогресс во многих сферах был бы существенно заторможен страхом перед уголовной ответственностью за возможные негативные последствия.

В-четвертых, существует острая практическая потребность в совершенствовании правоприменения. Судебно-следственная практика по делам, связанным с применением норм главы 8 УК РФ, нередко сталкивается со значительными трудностями. Эти трудности возникают из-за оценочного характера многих ключевых понятий («соразмерность защиты», «превышение пределов необходимой обороны», «явное несоответствие мер задержания», «достаточность мер для предотвращения вреда при риске»), необходимости установления субъективного восприятия лица, сложности реконструкции обстановки происшествия. Неоднозначно решаются вопросы о мнимой обороне, о разграничении необходимой обороны и провокации, о квалификации действий при смешанном преодолении принуждения. Все это приводит к судебным ошибкам,

разному толкованию закона и, как следствие, к нарушению принципов законности, справедливости и равенства всех перед законом.

В-пятых, продолжаются оживленные научные дискуссии о самой юридической природе этих обстоятельств. Что лежит в основе исключения преступности: отсутствие общественной опасности деяния, отсутствие его противоправности ввиду наличия специального права, или же отсутствие вины лица? Является ли перечень обстоятельств в главе 8 УК РФ исчерпывающим («закрытым»), или же он подлежит расширительному толкованию и дополнению, например, за счет согласия потерпевшего, осуществления профессиональных обязанностей (действий врача, пожарного, спасателя), осуществления своего права? Эти теоретические споры имеют непосредственный выход на практику законодотворчества и правоприменения.

В-шестых, заметна тенденция к либерализации и расширению права на необходимую оборону, что отражает запрос общества на усиление защиты личности. Верховный Суд РФ в своих разъяснениях последовательно проводит линию на учет состояния сильного душевного волнения обороняющегося, на признание правомерности защиты от посягательств, не сопряженных с насилием, но представляющих существенную опасность. Изучение и осмысление этой тенденции также входит в круг актуальных задач.

Целью настоящей научной статьи является проведение комплексного, углубленного теоретико-правового анализа института обстоятельств, исключающих преступность деяния, по действующему уголовному законодательству Российской Федерации. Эта цель реализуется через последовательное решение ряда взаимосвязанных задач:

1. Раскрытие юридической природы и теоретических основ института, анализ основных научных концепций, объясняющих правомерность причинения вреда в условиях, предусмотренных главой 8 УК РФ.
2. Детальное, постатейное исследование системы обстоятельств, исключающих преступность деяния: необходимой обороны, причинения вреда при задержании преступника, крайней необходимости, физического и психического принуждения, обоснованного риска, исполнения приказа или распоряжения. В рамках данного анализа будут выявлены и изучены условия правомерности для каждого обстоятельства, их юридические составы, специфика и отличия друг от друга.
3. Выявление и систематизация наиболее острых и дискуссионных проблем правоприменительной практики, связанных с квалификацией действий, совершенных при указанных обстоятельствах. Особое внимание будет уделено вопросам мнимой обороны, превышения пределов необходимой обороны и крайней необходимости, оценке соразмерности вреда.

4. Рассмотрение перспектив системного развития института, включая дискуссию о расширении перечня обстоятельств, о возможных направлениях совершенствования законодательной регламентации и судебного толкования.

Методологическую основу исследования составляют общенаучные методы познания: анализ и синтез, системный и структурный подход, дедукция и индукция. Широко применяются специальные юридические методы: формально-юридический (догматический) метод для анализа норм уголовного закона, сравнительно-правовой метод для сопоставления подходов в теории и практики их применения, метод историко-правового анализа для понимания генезиса института.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут способствовать:

Углублению научных знаний в области Общей части уголовного права, структурированию представлений об одном из его ключевых институтов.

Совершенствованию правоприменительной деятельности следственных органов, прокуратуры и судов, выработке более единообразных подходов к квалификации сложных случаев.

Повышению правовой культуры и осведомленности граждан о пределах своих прав на защиту и о последствиях их реализации.

Выработке предложений по возможному совершенствованию уголовного законодательства и практики его применения в данной сфере.

Структура статьи логически вытекает из поставленных цели и задач. Работа начинается с настоящего введения, в котором обосновывается актуальность темы, определяются цель, задачи, методология и значимость исследования.

Первая глава посвящена юридической природе и теоретическим основам института. В ней анализируются различные доктринальные подходы к пониманию сущности обстоятельств, исключающих преступность (через призму отсутствия общественной опасности, противоправности или вины), а также принцип закрытого перечня этих обстоятельств в российском праве.

Вторая глава составляет основное содержание работы и представляет собой последовательный, детальный анализ системы обстоятельств, закрепленных в главе 8 УК РФ. Каждому из шести обстоятельств посвящен отдельный параграф, в котором раскрывается его социальное назначение, правовая природа, условия правомерности, а

также специфика и проблемы правоприменения. Особое внимание уделяется сравнению схожих институтов (например, необходимой обороны и крайней необходимости, крайней необходимости и обоснованного риска) для четкого разграничения их сфер действия.

Третья глава фокусируется на актуальных проблемах правоприменения и системного развития института. Здесь рассматриваются такие сложные вопросы, как квалификация мнимой обороны и провокации, проблемы оценки соразмерности и превышения пределов, тенденции судебного толкования. Кроме того, поднимается дискуссионный вопрос о целесообразности расширения перечня обстоятельств и о путях преодоления коллизий между различными нормами главы 8 УК РФ.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются основные выводы, обобщаются выявленные проблемы и намечаются возможные перспективы дальнейшего развития как теоретического осмысления, так и практики применения этого важнейшего уголовно-правового института.

Настоящее исследование направлено на то, чтобы через призму глубокого анализа норм закона, теоретических взглядов и судебной практики показать многогранность, социальную значимость и практическую сложность института обстоятельств, исключающих преступность деяния. Этот институт стоит на страже не только формальной законности, но и справедливости, разумности и гуманизма, являясь необходимым балансиrom в механизме уголовно-правового регулирования. Его изучение — это ключ к пониманию того, как уголовное право реагирует на вызовы реальной жизни, как оно защищает общество, не подавляя при этом правомерную активность и инициативу личности в экстремальных условиях.

## 1.Юридическая природа и теоретические основы обстоятельств, исключающих преступность деяния

Обстоятельства, исключающие преступность деяния, представляют собой одну из фундаментальных, сложных и практически значимых категорий в системе уголовного права Российской Федерации. Они образуют специальный юридический институт, включающий условия, при которых деяние, формально подпадающее под признаки конкретного преступления, указанного в Особенной части Уголовного кодекса, в действительности не считается преступным и не влечет за собой уголовной ответственности. Внешне такое деяние полностью или частично совпадает с описанием преступного акта, содержит объективные признаки причинения вреда охраняемым законом ценностям. Однако наличие особых, предусмотренных главой 8 УК РФ условий, коренным образом меняет его правовую и социальную сущность, превращая из общественно опасного и наказуемого в правомерное, а в ряде случаев — в общественно полезное или даже необходимое.

Сущность и юридическая природа этих обстоятельств являются предметом оживленной научной дискуссии на протяжении многих десятилетий. Доктринальное понимание их основ не является единообразным, что порождает множество теоретических подходов и концепций. Каждая из них предлагает свое обоснование тому, почему государство отказывается от применения уголовной репрессии в ситуациях, формально подпадающих под действие запретительных норм.

Первый и наиболее традиционный подход в отечественной уголовно-правовой науке связывает исключение преступности деяния с отсутствием его материального признака — общественной опасности. Согласно этой концепции, закрепленной еще в советский период и сохраняющей влияние сегодня, именно общественная опасность является главным, определяющим свойством любого преступления. Деяние, лишенное этого свойства, не может считаться преступным, даже если оно нарушает букву закона. Сторонники этого взгляда утверждают, что при необходимой обороне, крайней необходимости, обоснованном риске и в других случаях, предусмотренных главой 8 УК РФ, причиняемый вред носит совершенно иной социальный характер. Он является вынужденным, направленным на защиту более значимых социальных ценностей, а потому оценивается как «общественно нейтральный» или даже «общественно полезный». Таким образом, акцент делается на социальной, материальной оценке деяния: если действие в своей основе направлено на защиту личности, общества или государства и приносит в конечном счете пользу или предотвращает больший вред, оно утрачивает качество общественной опасности и, следовательно, преступности.

Второй подход, активно развиваемый в современной юридической литературе, концентрируется на формально-юридическом признаке — противоправности. Его

сторонники полагают, что общественная опасность в подобных ситуациях может не исчезать полностью, но главное основание для освобождения от ответственности кроется в ином. Согласно этой теории, государство через уголовный закон не только устанавливает запреты, но и предоставляет уполномоченным субъектам особое право на причинение вреда в строго определенных, исключительных ситуациях. Статьи 37–42 УК РФ рассматриваются как разрешительные нормы, которые делают причинение вреда юридически дозволенным, то есть лишают его свойства противоправности. Вред считается правомерным не потому, что он не опасен, а потому, что он прямо разрешен законом при соблюдении установленных условий. Этот подход подчеркивает нормативный, дозволительный характер института, его роль как правового регулятора поведения в экстраординарных обстоятельствах.

Третья точка зрения отличается комплексным характером и указывает на неоднородность самих обстоятельств. Ее приверженцы считают, что единого основания для исключения преступности не существует, и оно различно для разных видов таких обстоятельств. Отказ государства от уголовного преследования может быть связан:

1. С отсутствием общественной опасности (например, при необходимой обороне или задержании преступника).
2. С отсутствием противоправности как следствия реализации специального права (например, при обоснованном риске).
3. С отсутствием вины лица в совершении деяния. Ярким примером здесь служит непреодолимое физическое принуждение, когда человек полностью лишен возможности руководить своими действиями и, следовательно, не может действовать виновно. В таком случае отсутствует один из ключевых элементов состава преступления — субъективная сторона.

Эта позиция представляется наиболее гибкой и учитывающей специфику каждого конкретного обстоятельства.

Важнейшей чертой российской правовой системы в этой сфере является принцип закрытого перечня обстоятельств, исключающих преступность деяния. Исчерпывающий список из шести оснований закреплен в главе 8 Уголовного кодекса Российской Федерации. Никакие иные обстоятельства, даже объективно делающие деяние менее опасным или вынужденным, не могут служить основанием для освобождения от уголовной ответственности, если они прямо не предусмотрены законом. Это обеспечивает единообразие правоприменения и укрепляет принцип законности.

Вместе с тем, сравнительный анализ показывает, что законодательство многих зарубежных государств предусматривает более широкий спектр подобных оснований. Среди них часто фигурируют согласие потерпевшего на причинение вреда, осуществление профессиональных обязанностей (например, врача или пожарного), проведение научного или медицинского эксперимента, осуществление своего права. В отечественной юридической доктрине также периодически высказываются научно обоснованные предложения о целесообразности дополнения перечня некоторыми из этих обстоятельств. Однако на сегодняшний день непосредственное правовое значение и возможность применения в судебно-следственной практике имеют только шесть обстоятельств, прямо названных в законе: необходимая оборона, причинение вреда при задержании преступника, крайняя необходимость, физическое или психическое принуждение, обоснованный риск, исполнение приказа или распоряжения. Их детальное изучение и правильное толкование составляют основу для законной и справедливой оценки деяний, совершенных в сложных, конфликтных условиях.

## 2. Система обстоятельств, исключающих преступность деяния в УК РФ: анализ условий правомерности

### 2.1. Необходимая оборона (статья 37 Уголовного кодекса Российской Федерации)

Понятие необходимой обороны занимает центральное место в системе обстоятельств, исключающих преступность деяния. Под необходимой обороной понимается правомерная защита личности и прав самого обороняющегося, других лиц, а также охраняемых законом интересов общества или государства от общественно опасного посягательства. Это право имеет глубокие естественно-правовые корни и является неотъемлемым, что прямо гарантировано государством через уголовный закон. В современных условиях значение этого института только возрастает, что находит свое отражение в судебной практике и юридической доктрине, где подчеркивается приоритет защиты жизни, здоровья и законных интересов граждан.

Для того чтобы защита была признана правомерной и исключала уголовную ответственность, она должна соответствовать ряду строгих условий. Эти условия традиционно разделяются на две взаимосвязанные группы: условия, относящиеся к характеру самого посягательства, и условия, касающиеся предпринятых защитных действий.

Условия, относящиеся к общественно опасному посягательству.

Во-первых, посягательство должно быть общественно опасным. Это означает, что действия нападающего создают реальную угрозу причинения существенного вреда



правоохраняемым ценностям, таким как жизнь, здоровье, собственность, общественный порядок. Закон не требует от человека пассивного поведения, когда ему или другим лицам грозит серьезная опасность. Важно отметить, что оборона не может быть признана необходимой против действий, которые формально являются противоправными, но в силу своей малозначительности не представляют общественной опасности. Например, противодействие попытке отобрать у ребенка конфету или сорвать цветок с клумбы не подпадает под признаки необходимой обороны, поскольку такие деяния не несут в себе существенной угрозы для охраняемых законом отношений.

Во-вторых, посягательство должно быть наличным. Это ключевой признак, определяющий временные границы права на оборону. Наличным считается посягательство, которое уже началось, но еще не закончилось, либо существует непосредственная и реальная угроза его немедленного начала. Момент начала обороны наступает не тогда, когда нападающий нанес первый удар, а с того момента, когда возникла очевидная угроза такого нападения. Сложнее обстоит вопрос с моментом окончания посягательства. Оборона считается правомерной до того момента, пока посягательство не было реально прекращено. Если нападающий, например, был обезоружен или обратился в бегство, причинение ему вреда уже не может рассматриваться как оборона. Однако закон учитывает состояние сильного душевного волнения, вызванного нападением, поэтому момент окончания посягательства оценивается с учетом субъективного восприятия обороняющегося. Если у защищающегося были все основания полагать, что опасность продолжается, его действия могут быть признаны правомерными.

В-третьих, посягательство должно быть действительным, то есть существовать в объективной реальности, а не только в воображении защищающегося. Столкновение с мнимым, не существующим в действительности посягательством порождает ситуацию так называемой мнимой обороны. Правовая оценка таких действий зависит от добросовестности ошибки лица. Если обстановка давала человеку все основания считать нападение реальным, и его ошибка была извинительной, действия оцениваются по правилам необходимой обороны. Если же лицо по своей неосторожности не проявило должной осмотрительности и причинило вред при отсутствии реальной угрозы, вопрос об ответственности решается по правилам о преступлениях, совершенных по неосторожности.

Условия, относящиеся к защите.

Соответствие защиты определенным критериям является второй обязательной стороной правомерности необходимой обороны.

Защита, прежде всего, должна быть своевременной. Она должна строго совпадать по времени с актом общественно опасного посягательства. Как преждевременные, так и запоздалые действия, когда нападение уже завершено и миновала непосредственная угроза, не могут считаться обороной. Расправа над обидчиком спустя какое-то время после инцидента под видом самосуда является умышленным преступлением и квалифицируется на общих основаниях.

Далее, защита должна быть направлена непосредственно против самого посягающего лица. Вред может быть причинен только тому, кто совершает общественно опасное деяние. Причинение вреда посторонним лицам, родственникам нападавшего или случайным свидетелям не охватывается понятием необходимой обороны и влечет уголовную ответственность на общих основаниях, хотя в некоторых случаях может быть переквалифицировано по правилам крайней необходимости.

Наиболее дискуссионным и сложным для оценки является условие соразмерности защиты. Важно понимать, что законодатель не требует и не предполагает точного математического равенства между средствами и методами нападения и защиты. Обороняющийся, находясь в состоянии стресса, душевного волнения и часто цейтнота, не может хладнокровно взвешивать и сопоставлять степень опасности со своими ответными действиями. Поэтому соразмерность понимается как отсутствие явного, очевидного несоответствия, чрезмерности защиты характеру и опасности посягательства. Использование оружия для защиты от невооруженного хулигана может быть в одних условиях явно чрезмерным, а в других — единственно возможным для спасения жизни. Законодатель сделал принципиально важное уточнение: если посягательство сопряжено с насилием, опасным для жизни обороняющегося или другого лица, либо с непосредственной угрозой применения такого насилия, то защита признается правомерной независимо от причиненного нападавшему вреда. Это означает, что в ситуации смертельной угрозы человек вправе использовать любые доступные средства для своей защиты.

Особую проблему в теории и практике представляет разграничение необходимой обороны и провокации. Провокацией обороны признаются ситуации, когда лицо умышленно своими противоправными или вызывающими действиями создает конфликтную ситуацию, чтобы под ее видом совершить расправу над другим человеком. Например, начинается оскорбление с целью спровоцировать физический конфликт и затем жестоко избить оппонента, ссылаясь на самооборону. В таких случаях право на необходимую оборону не возникает, поскольку изначальный умысел лица был направлен не на защиту, а на совершение преступления. Действия провокатора квалифицируются как умышленное преступление.

Институт необходимой обороны представляет собой сбалансированный правовой механизм, который, с одной стороны, предоставляет гражданам широкие права на защиту от преступных посягательств, а с другой — устанавливает четкие границы этой защиты, исключая произвол и самоуправство. Постоянное толкование и применение норм о необходимой обороне судами способствует укреплению законности и уверенности граждан в своей безопасности.

## 2.2. Причинение вреда при задержании лица, совершившего преступление (статья 38 Уголовного кодекса Российской Федерации)

Причинение вреда при задержании лица, совершившего преступление представляет собой самостоятельное обстоятельство, исключающее преступность деяния. Его основное назначение состоит в обеспечении важнейшего принципа уголовной политики — неотвратимости ответственности за совершенное преступление. Общество и государство заинтересованы в том, чтобы лица, нарушившие закон, были доставлены правосудию и понесли справедливое наказание. Данная норма права предоставляет любому человеку возможность активно способствовать достижению этой цели, правомерно причиняя вред преступнику, который уклоняется от задержания. Таким образом, закон санкционирует действия, направленные на пресечение возможности скрыться от следствия и суда, а также на предотвращение совершения задерживаемым лицом новых преступлений. Это подчеркивает не только правовой, но и общественно полезный, социально одобряемый характер таких действий.

Коренное отличие от необходимой обороны заключается во временном факторе и в непосредственном поводе для причинения вреда. Необходимая оборона всегда является ответом на начавшееся или непосредственно предстоящее общественно опасное посягательство. Вред при задержании причиняется уже после того, как преступное деяние окончено, и причиняется он не для отражения нападения, а для удержания лица, пытающегося избежать ответственности. Преступник в этот момент может и не оказывать никакого физического сопротивления, а лишь пытаться скрыться бегством. Однако на практике ситуации часто бывают смешанными, когда активное сопротивление задержанию перерастает в новое общественно опасное посягательство на жизнь или здоровье задерживающего, и тогда в силу вступают уже правила необходимой обороны.

Для того чтобы причинение вреда при задержании было признано правомерным, необходимо одновременное соблюдение ряда четких условий, закрепленных в законе. Эти условия образуют правовые рамки, исключая произвол и самоуправство.

Первым и фундаментальным условием является то, что вред может быть причинен только лицу, совершившему именно преступление. Это означает, что деяние, за которое осуществляется задержание, должно содержать все признаки состава преступления,

предусмотренного Особенной частью Уголовного кодекса. Не может идти речи о правомерном задержании с причинением вреда человеку, совершившему, например, только административный проступок (мелкое хулиганство, нарушение правил дорожного движения) или гражданско-правовой деликт. Также закон требует определенности: задерживающий должен быть убежден, что именно это лицо совершило преступление. Такая убежденность может основываться на том, что человек был застигнут на месте преступления, является очевидным очевидцем, на него прямо указали потерпевшие или свидетели, либо на его одежде, при нем обнаружены явные следы преступления.

Второе ключевое условие касается цели действий. Единственной допустимой целью должно быть задержание лица для последующей передачи его органам власти — полиции, следственным органам, суду. Эта цель отличает правомерное задержание от актов мести, самосуда или расправы под видом задержания. Если вред причиняется с иной целью — например, чтобы «проучить» вора, наказать его самостоятельно, — такие действия утрачивают правовой характер и подлежат квалификации как умышленное преступление. Мотивом правомерного задержания является стремление обеспечить исполнение закона.

Третье условие носит характер вынужденности и крайней необходимости. Причинение вреда признается допустимым только тогда, когда иными средствами задержать лицо не представлялось возможным. Это означает, что задерживающий должен был сначала использовать все другие доступные и безопасные методы: устное требование остановиться, попытку преградить путь, попытку физически удержать без причинения вреда. Если преступник не вооружен, не оказывает агрессивного сопротивления и пытается лишь убежать, применение против него предметов, используемых в качестве оружия, может быть признано не соответствующим данному условию. Вред — это крайняя мера, оправданная только неудачей всех прочих попыток.

Четвертым и наиболее сложным для оценки условием является недопустимость превышения мер, необходимых для задержания. Законодатель прямо указывает, что такое превышение влечет за собой уголовную ответственность только в случаях умышленного причинения вреда. Превышением мер признается явное несоответствие между применяемыми для задержания средствами и методами, с одной стороны, и характером, степенью общественной опасности совершенного преступления, а также реальной обстановкой задержания — с другой. Оценка этого соответствия всегда является конкретной и учитывает множество факторов.

Характер и степень общественной опасности преступления — это первый критерий. Очевидно, что меры, допустимые для задержания лица, совершившего убийство или разбойное нападение, будут существенно отличаться от мер, применимых к задержанию вора, похитившего, например, велосипед. В первом случае причинение тяжкого вреда здоровью в процессе задержания может быть признано вынужденным, во втором — почти

наверняка будет рассматриваться как явно чрезмерное, несоразмерное тяжести содеянного.

Обстановка задержания — второй ключевой критерий. Суды обязаны учитывать, как происходило задержание: время суток, место, количество задерживающих и задерживаемых, их физические данные, наличие или отсутствие оружия, поведение преступника (оказывает ли он ожесточенное сопротивление или лишь пассивно пытается скрыться). Состояние сильного душевного волнения задерживающего, вызванное самим преступлением или поведением преступника, также принимается во внимание и смягчает оценку.

Институт задержания лица, совершившего преступление, представляет собой важный правовой инструмент, который, с одной стороны, мобилизует граждан на активное противодействие преступности, а с другой — устанавливает строгие границы таких действий, защищая личность от неоправданного насилия. Правильное понимание и применение условий правомерности причинения вреда при задержании имеет большое значение для обеспечения законности и правопорядка.

### 2.3. Крайняя необходимость (статья 39 Уголовного кодекса Российской Федерации)

Крайняя необходимость представляет собой уникальное обстоятельство, исключающее преступность деяния, суть которого заключается в вынужденном причинении вреда охраняемым уголовным законом интересам для устранения другой, более серьезной опасности, непосредственно угрожающей личности, обществу или государству. В отличие от необходимой обороны, где вред причиняется самому источнику опасности (нападающему), при крайней необходимости вред часто наносится правам и интересам посторонних лиц, не причастных к созданию угрожающей ситуации. Правовая природа этого института основана на идее сравнительной ценности охраняемых благ: закон допускает меньшее зло ради предотвращения большего.

Источники опасности, порождающие состояние крайней необходимости, чрезвычайно разнообразны. Ими могут быть:

1. Стихийные силы природы (пожар, наводнение, землетрясение, снежная лавина, ураган).
2. Неисправности техники и механизмов (отказ тормозов автомобиля, поломка промышленного оборудования, авария на производстве).
3. Физиологические и биологические процессы (внезапная болезнь человека, голод, нападение диких или опасных животных).

4. Противоправные действия других людей (например, чтобы остановить пьяного водителя, несущегося на высокой скорости в сторону оживленной улицы, гражданин разбивает стекло его автомобиля, причиняя вред имуществу, но предотвращая возможные человеческие жертвы).

Для признания действий, совершенных в состоянии крайней необходимости, правомерными и исключающими уголовную ответственность, требуется соблюдение ряда взаимосвязанных условий, образующих строгую юридическую конструкцию.

Первое условие: наличие реальной, наличной и непосредственно угрожающей опасности. Опасность должна существовать в объективной действительности, а не в воображении лица. Она является наличной, то есть уже возникла или ее возникновение неминуемо в следующий момент, но еще не миновала. Угроза должна быть непосредственной, создающей явный и очевидный риск причинения серьезного вреда. Например, если паводковые воды только начали подниматься, угроза жилому дому является наличной; если же метеослужба лишь предупреждает о возможных дождях через неделю, состояние крайней необходимости еще не возникло.

Второе условие: невозможность устранения возникшей опасности иными, не связанными с причинением вреда, средствами. Это условие подчеркивает вынужденный характер действий. Лицо обязано убедиться, что у него нет иного законного и безопасного способа спасти более ценное благо. Если опасность можно устранить без причинения кому-либо вреда (позвать на помощь, использовать доступные безопасные средства), то состояние крайней необходимости не возникает. Причинение вреда в такой ситуации будет неправомерным.

Третье, центральное условие: причиненный вред должен быть меньше, чем вред предотвращенный. Это качественно-количественный критерий является краеугольным камнем всего института. Закон требует проведения своего рода «социально-правовой бухгалтерии». Оценивается и сопоставляется значимость благ, которым угрожает опасность и которым причиняется вред. В юридической доктрине и практике сложилась определенная иерархия ценностей. Например, жизнь и здоровье человека признаются безусловно более ценным благом, чем имущество. Поэтому спасение жизни человека ценой уничтожения или повреждения чужого имущества (например, взлом двери чужой дачи для спасения замерзающего) всегда будет соответствовать данному условию. Сложнее ситуация, когда приходится сопоставлять вред одного порядка: имущество с имуществом, здоровье средней тяжести с аналогичным вредом. Здесь оценка становится более тонкой и требует учета всех конкретных обстоятельств.

Четвертое условие: своевременность действий. Вред должен причиняться именно в период существования наличной опасности. Преждевременные действия (когда угроза лишь гипотетическая) или запоздалые (когда опасность уже миновала) не подпадают под понятие крайней необходимости.

Понятие превышения пределов крайней необходимости имеет ключевое значение. Превышением признается умышленное причинение вреда, который по своему характеру и размерам является явно не соответствующим характеру и степени угрожавшей опасности, а также обстановке ее устранения. Важно, что закон признает превышением только случаи, когда причиненный вред является равным или более значительным, чем вред предотвращенный. Например, если для спасения от кражи урожая с огорода (небольшой имущественный вред) собственник применяет к ворах огнестрельное оружие, причиняя тяжкий вред их здоровью, такие действия явно несоразмерны. В отличие от необходимой обороны, превышение пределов крайней необходимости влечет уголовную ответственность только в случаях умышленного причинения вреда.

Институт крайней необходимости служит важным правовым инструментом, позволяющим человеку в экстремальной ситуации сделать осознанный и правомерный выбор в пользу защиты более важного социального блага, даже если такой выбор сопряжен с причинением иного, но меньшего вреда. Он отражает гуманистические начала права, признавая, что в условиях коллизии охраняемых законом интересов меньший вред не только может быть оправдан, но и является общественно полезным.

#### 2.4. Физическое или психическое принуждение (статья 40 Уголовного кодекса Российской Федерации)

Физическое или психическое принуждение как обстоятельство, исключающее преступность деяния, имеет особую правовую природу, поскольку связано не с общественной полезностью совершаемых действий, а с отсутствием свободы воли у лица, причинившего вред. Этот институт основан на принципе гуманизма и признает, что человек не может нести уголовную ответственность за действия, которые он совершил, будучи лишенным возможности выбрать свое поведение. Закон делит принуждение на два основных вида, имеющих принципиально разные правовые последствия: непреодолимое физическое и преодолимое физическое или психическое.

Непреодолимое физическое принуждение полностью исключает уголовную ответственность лица, поскольку в такой ситуации деяние не является результатом его сознательной волевой деятельности. Суть этого вида принуждения заключается в том, что на человека оказывается такое внешнее физическое воздействие (например, его связывают, физически удерживают, применяют к нему силу), которое полностью подавляет его волю и лишает возможности контролировать свои движения и, как

следствие, действия. В результате лицо превращается в своего рода «живое орудие» в руках принуждающего. Например, охранника, связанного и обезоруженного преступниками, силой прикладывают его руку к устройству, считывающему отпечатки пальцев, для проникновения на охраняемый объект. Поскольку в таких обстоятельствах отсутствует важнейший элемент состава преступления — свободная воля (волевой элемент вины), само деяние не может быть вменено в вину лицу, подвергнутому насилию. Ответственность за причиненный вред в полной мере несет тот, кто осуществил принуждение.

Совершенно иная правовая оценка дается в ситуации преодолимого физического или психического принуждения. Эти виды воздействия не лишают лицо полностью возможности осознавать свои действия и руководить ими, но существенно ограничивают эту свободу выбора, ставя человека перед тяжелой дилеммой.

Преодолимое физическое принуждение — это воздействие, которое человек, проявив мужество и выдержку, мог преодолеть, хотя это связано с риском для его жизни или здоровья (например, причинение боли, удержание, но без полного обездвиживания).

Психическое принуждение выражается в угрозах причинить вред правоохраняемым интересам самого лица или его близких. Угроза может быть направлена на жизнь, здоровье, свободу, имущество или честь и достоинство. Например, требование совершить кражу под угрозой расправы с семьей.

В этих случаях лицо все же сохраняет определенную возможность выбора, хотя и в крайне стесненных условиях. Поэтому вопрос об ответственности решается не через признание полного отсутствия вины, а через призму другого обстоятельства — крайней необходимости. Действия лица, причинившего вред под влиянием такого принуждения, оцениваются по следующим критериям:

1. Создание состояния крайней необходимости. Сама угроза, исходящая от принуждающего, рассматривается как источник опасности, создающий состояние крайней необходимости для того, кто подвергается принуждению.
2. Соответствие всем условиям правомерности. Чтобы причинение вреда было оправданным, должны быть соблюдены все условия, предусмотренные статьей 39 УК РФ. Ключевым из них является правило о соотношении вреда: вред, причиненный для устранения угрозы, должен быть меньше, чем вред, который мог бы наступить в случае исполнения угрозы. Например, кассир, подчинившийся требованию вооруженного преступника и передавший ему деньги, действует правомерно, так как предотвращает потенциальный вред своей жизни и здоровью, причиняя меньший вред — имущественный ущерб собственнику денег. Однако если под угрозой избиения лицо совершает убийство



третьего человека, такие действия не могут быть оправданы, поскольку причиненный вред явно больше предотвращаемого.

Институт принуждения проводит важную границу между ситуацией, когда лицо полностью является объектом манипуляции, и ситуацией, когда оно, сохраняя частичный контроль, делает трудный, но подлежащий правовой оценке выбор. Этот правовой механизм защищает человека от ответственности за абсолютно вынужденные действия, но требует от него проявления разумности и соразмерности, когда у него остается пространство для принятия решения.

## 2.5. Обоснованный риск (статья 41 Уголовного кодекса Российской Федерации)

Обоснованный риск является особым обстоятельством, исключающим преступность деяния, которое отражает прогрессивный и динамичный характер современного права. Данная норма создает правовые условия для общественно полезной активности, связанной с неизбежной неопределенностью и возможностью причинения вреда. В отличие от других институтов, таких как необходимая оборона или крайняя необходимость, обоснованный риск связан не с реакцией на уже возникшую опасность, а с целенаправленной деятельностью, нацеленной на достижение нового позитивного результата, который невозможен без рискованных действий. Значение этого института трудно переоценить, так как он служит правовой основой для развития и внедрения нового в науке, медицине, технике, технологиях, предпринимательстве и управлении. Без него были бы невозможны многие медицинские операции по спасению жизни, испытания новой техники, освоение новых месторождений полезных ископаемых или внедрение перспективных, но не до конца проверенных хозяйственных методов.

Для того чтобы риск был признан обоснованным и исключал уголовную ответственность за причиненный вред, законодатель устанавливает четыре обязательных условия, которые образуют единую систему гарантий. Соблюдение всех условий вместе является строгим требованием закона.

Первое условие: наличие общественно полезной цели. Это фундаментальное требование. Действия лица должны быть направлены на достижение результата, полезного для общества, отдельных социальных групп или государства. Целью может быть спасение жизни человека, создание нового лекарства, повышение эффективности производства, освоение новой технологии, предотвращение аварии в условиях неопределенности. Если же риск предпринимается для достижения сугубо личных, корыстных или иных целей, не имеющих общественной значимости (например, рискованная езда на автомобиле для получения острых ощущений), он не может быть признан обоснованным.

Второе условие: невозможность достижения поставленной цели не связанными с риском действиями (безопасными средствами). Риск оправдан только тогда, когда он является вынужденным. Лицо обязано было убедиться, что желаемый общественно полезный результат нельзя получить известными, проверенными, безопасными методами. Если существует стандартный, надежный способ действий, но лицо пренебрегает им, выбирая рискованный, причинение вреда не может быть оправдано ссылкой на обоснованный риск. Например, врач, применяющий экспериментальный метод лечения, когда существуют утвержденные и эффективные протоколы, несет полную ответственность в случае причинения вреда здоровью пациента.

Третье условие: принятие лицом достаточных мер для предотвращения вреда охраняемым уголовным законом интересам. Это условие делает акцент на должной осмотрительности и предусмотрительности рискующего. Он не может пассивно надеяться на благоприятный исход. Закон требует активных действий: лицо обязано заранее проанализировать ситуацию, учесть современные знания и возможности, рассчитать возможные негативные последствия и принять все доступные и разумные меры для их недопущения или минимизации. Меры должны быть именно достаточными с точки зрения современных научно-технических знаний и практического опыта. Непринятие таких мер, халатное отношение к прогнозированию последствий или осознанное игнорирование очевидных опасностей лишает риск правомерности.

Четвертое условие: риск не должен быть заведомо сопряжен с угрозой наступления определенных, строго очерченных законом катастрофических последствий. Даже при наличии общественно полезной цели и принятии всех мер риск признается необоснованным, если он изначально, очевидно для лица создавал прямую угрозу:

Для жизни многих людей (например, проведение опасного эксперимента в густонаселенном районе).

Экологической катастрофы (риск крупномасштабного, долговременного загрязнения окружающей среды).

Общественного бедствия (угроза крупной аварии, эпидемии, нарушения жизнеобеспечения большого числа людей).

Это условие устанавливает абсолютный запрет на оправдание риска, который ставит под удар важнейшие основы безопасности общества.

Ключевые отличия обоснованного риска от крайней необходимости необходимо понимать четко, чтобы избежать путаницы в квалификации. Во-первых, источник ситуации различен. Крайняя необходимость возникает как ответ на внешнюю, уже наступившую опасность, угрожающую правоохраняемым благам. Обоснованный риск связан с активными действиями лица по достижению новой, позитивной цели в условиях

неопределенности будущего. Во-вторых, различно соотношение вреда и пользы. При крайней необходимости причиненный вред всегда должен быть меньше предотвращенного. При обоснованном риске такого прямого арифметического сравнения не требуется. Причиненный вред может быть и больше предполагаемой пользы, но сам риск будет правомерным, если лицо действовало для достижения общественно полезной цели, не имело безопасной альтернативы и выполнило все требования закона о принятии мер предосторожности.

Институт обоснованного риска выполняет важнейшую социальную функцию: он снимает правовые барьеры с новаторской, творческой деятельности, необходимой для прогресса, но при этом устанавливает жесткие правовые рамки, защищающие фундаментальные ценности общества от безответственных и авантюрных действий. Он отражает баланс между поддержкой развития и обеспечением безопасности.

#### 2.6. Исполнение приказа или распоряжения (статья 42 Уголовного кодекса Российской Федерации)

Исполнение приказа или распоряжения как обстоятельство, исключаящее преступность деяния, имеет особое значение в системе российского уголовного права. Этот институт непосредственно связан с функционированием государства, обеспечением его безопасности и поддержанием правопорядка. Его основная социальная и правовая цель заключается в обеспечении нормальной деятельности организаций и структур, построенных на началах единоначалия и строгой субординации, где беспрекословное исполнение волеизъявления руководителя является обязательным условием эффективности. Наиболее ярко это проявляется в вооруженных силах, органах внутренних дел, федеральной службе безопасности, следственном комитете и других правоохранительных ведомствах, а также в иных государственных органах и организациях. Исполнитель приказа в таких условиях действует не по своей личной инициативе, а как звено в четко выстроенной системе управления, реализуя волю командира или начальника.

Сама по себе нормативная сущность данного обстоятельства состоит в том, что лицо, исполнившее обязательный для него приказ или распоряжение и причинившее при этом вред охраняемым уголовным законом интересам, не подлежит уголовной ответственности. Обязанность исполнения служебного приказа вытекает из закона, уставов, положений о службе, трудового договора. Государство, с одной стороны, требует подчинения, а с другой — берет на себя ответственность за правовые последствия исполнения своих же властных предписаний, если они были отданы в установленном порядке.

Центральным и единственным условием правомерности действий исполнителя, которое превращает внешне преступное деяние в правомерное, является следующее: исполнитель не должен осознавать заведомую противоправность отданного ему приказа или распоряжения. Ключевое значение здесь имеют слова «заведомо» и «очевидность». Это означает, что противоправный характер приказа должен быть для исполнителя ясен и очевиден сразу, без каких-либо специальных юридических знаний, размышлений или сомнений. Противоправность должна быть явной, бесспорной, бросающейся в глаза любому разумному человеку, находящемуся на месте исполнителя. Например, приказ открыть огонь на поражение по безоружным мирным гражданам, не совершающим никаких противоправных действий, или распоряжение применять пытки к задержанному носят характер заведомо противоправных.

Если приказ не носил для исполнителя характера заведомо противоправного, он не только имеет право, но и обязан его исполнить. В такой ситуации вся ответственность за возможные преступные последствия полностью ложится на лицо, отдавшее этот незаконный приказ или распоряжение. Именно начальник или командир, злоупотребивший своим служебным положением или превысивший свои полномочия, несет уголовную ответственность за умышленное совершение преступления через другое лицо. Исполнитель в данном случае рассматривается как своего рода «невинное орудие» преступления, действовавшее в условиях оправданного служебного доверия к руководителю и уверенности в законности его требований.

Обратная ситуация наступает тогда, когда исполнитель осознавал заведомую противоправность отданного ему приказа. В этом случае ссылка на исполнение приказа не освобождает его от уголовной ответственности. Закон стоит на страже не только дисциплины, но и принципов законности и человечности, поэтому он не может разрешить слепое, бездумное повиновение, противоречащее основам правопорядка. Если подчиненный понимал, что выполняет преступное указание (например, знал, что осуществляет незаконный обыск или уничтожение важных доказательств), он становится соисполнителем преступления и подлежит наказанию на общих основаниях, наравне с отдавшим приказ. Его действия в этом случае расцениваются как осознанные и волевые.

Институт исполнения приказа или распоряжения выполняет двойственную функцию. С одной стороны, он стабилизирует систему управления, защищая подчиненных, действующих в рамках своих должностных обязанностей и разумного доверия к начальству. С другой стороны, он устанавливает четкие границы послушания, напоминая, что долг каждого гражданина и служащего — соблюдать закон, который стоит выше любого ведомственного указания. Этот правовой механизм направлен на предотвращение преступлений, совершаемых под видом служебного долга, и возлагает основную ответственность на тех, кто обладает властными полномочиями и использует их во зло.

### 3. Актуальные проблемы правоприменения и системного развития института

Правоприменительная практика сталкивается со значительными сложностями в квалификации деяний, совершённых при обстоятельствах, исключающих преступность. Эти сложности обусловлены, прежде всего, оценочным характером многих критериев, таких как «соразмерность», «превышение пределов», «явное несоответствие» или «достаточность принятых мер».

Одной из наиболее дискуссионных остаётся проблема мнимой обороны. Суды должны устанавливать, была ли ошибка лица в наличии реального посягательства извинительной (при наличии объективных оснований для заблуждения) или неосторожной. От этого зависит, будет ли действие переквалифицировано в неосторожное преступление или признано правомерным. Недостаточность теоретической базы для решения подобных коллизий отмечается в научной литературе как серьёзная проблема.

Явной тенденцией последних лет является расширительное толкование права на необходимую оборону в пользу защищаемого лица. Это выражается в признании правомерности защиты не только от насильственных, но и от иных посягательств, а также в более гибком подходе к оценке соразмерности защиты, учитывающем состояние душевного волнения обороняющегося. Данная тенденция закреплена и в руководящих разъяснениях высших судебных инстанций.

В теоретическом плане актуальным остаётся вопрос о системности института и возможности его развития. В научной среде ведутся дискуссии о целесообразности включения в УК РФ иных обстоятельств, известных зарубежным правовым порядкам и отечественной доктрине, таких как согласие потерпевшего, осуществление профессиональных обязанностей или осуществление своего права. Сторонники такой позиции указывают на наличие в действующем законодательстве пробелов и юридических коллизий, требующих устранения. Противники подчёркивают, что расширение перечня может создать почву для злоупотреблений, а многие из предлагаемых обстоятельств могут быть охвачены существующими нормами о крайней необходимости или обоснованном риске.

Наконец, особая проблематика связана с коллизиями между различными обстоятельствами, когда одно и то же деяние может быть одновременно оценено с позиции разных норм главы 8 УК РФ. Теоретическое осмысление таких ситуаций и выработка алгоритмов их разрешения являются важной задачей для современной науки уголовного права.

Заключение

Проведенное исследование института обстоятельств, исключающих преступность деяния, в уголовном праве Российской Федерации позволяет сформулировать ряд основополагающих выводов, обобщить ключевые проблемы и наметить перспективы его дальнейшего развития. Этот институт, закрепленный в главе 8 Уголовного кодекса, представляет собой не просто технико-юридический инструмент для освобождения от ответственности в исключительных случаях. Он является важнейшим выражением гуманистических и социально-справедливых начал уголовного права, демонстрирующим, что закон защищает не только формальный порядок, но и жизнь, достоинство, законные интересы человека в ситуациях крайнего выбора и противоречия ценностей.

Смысловая и социальная роль института заключается в том, что он служит правовым мостом между абстрактной нормой и конкретной, часто трагической жизненной ситуацией. Уголовный закон, устанавливая запреты, исходит из типичных ситуаций, в которых причинение вреда является проявлением злой воли, корысти или иного общественно опасного мотива. Однако реальность порождает нетипичные коллизии, где причинение вреда становится меньшим злом, вынужденной платой за спасение большего блага или единственным средством противодействия преступлению. Отрицать право человека на такие действия значило бы требовать от него пассивности перед лицом смертельной опасности, равнодушия к чужой беде и безволия перед произволом. Таким образом, институт обстоятельств, исключающих преступность, выполняет ключевую компенсаторную и стимулирующую функцию: он компенсирует жесткость общих запретов, предоставляя правовые «клапаны» для действий в условиях крайней необходимости, и стимулирует активную, социально ответственную позицию граждан в защите правопорядка.

Теоретический анализ выявил отсутствие единого доктринального понимания юридической природы этих обстоятельств. Рассмотренные концепции — через отсутствие общественной опасности, через отсутствие противоправности (реализацию специального права) и комплексный подход — каждая по-своему объясняют феномен правомерности причинения вреда. Наиболее убедительной представляется позиция, признающая неоднородность оснований. Действительно, в основе необходимой обороны и задержания преступника лежит именно отсутствие общественной опасности деяния, которое по своей социальной сути является общественно полезным или нейтральным. В случае с обоснованным риском речь идет прежде всего о разрешенной законом деятельности (отсутствие противоправности), сопряженной с возможным вредом. Непреодолимое же физическое принуждение исключает ответственность именно в силу отсутствия вины, так как лицо не обладало свободой воли. Эта дифференциация не является схоластической; она важна для законодательной техники, системного толкования норм и правильной квалификации в сложных, пограничных ситуациях.

Принцип закрытого перечня, закрепленный в российском праве, выступает двойственным гарантом. С одной стороны, он обеспечивает стабильность и определенность правоприменения, исключая произвольное, основанное на личном усмотрении судьи, признание иных обстоятельств правомерными. Это укрепляет принцип законности. С другой стороны, этот принцип может порождать правовые пробелы, когда общественно оправданное деяние не подпадает ни под одно из шести формальных оснований. Дискуссия о целесообразности включения в УК РФ таких обстоятельств, как согласие потерпевшего или осуществление профессиональных обязанностей, отражает поиск баланса между жесткой формальной определенностью и необходимостью учета всего многообразия социальной жизни. На современном этапе законодатель, судя по всему, отдает предпочтение первому, что делает особенно важной роль судебного толкования для гибкого применения существующих норм, в первую очередь о крайней необходимости и обоснованном риске.

Центральным элементом института является система из шести обстоятельств, каждое из которых представляет собой сложную, сбалансированную юридическую конструкцию.

Необходимая оборона (ст. 37 УК РФ) — это краеугольный камень всего института, прямое воплощение естественного права на защиту. Ее значение выходит за рамки уголовного права, выступая мощным средством предупреждения преступлений и воспитания у граждан уверенности в своей безопасности. Современная тенденция к расширительному толкованию права на оборону, особенно в части смягчения требований к соразмерности при угрозе жизни, является абсолютно оправданным ответом на запрос общества о более надежной защите личности. Ключевые проблемы здесь — разграничение обороны и мнимой обороны, а также провокации. Решение этих проблем требует от правоприменителя тщательного исследования не только объективной обстановки, но и субъективного восприятия обороняющегося, его психологического состояния в момент столкновения с опасностью. Важно, что законодатель, допуская причинение любого вреда при посягательстве, опасном для жизни, фактически признал приоритет жизни защищаемого над жизнью нападающего, вступившего на путь тяжкого насилия.

Причинение вреда при задержании преступника (ст. 38 УК РФ) логически продолжает идею активного противодействия злу, перенося ее в плоскость обеспечения неотвратимости наказания. Этот институт мобилизует граждан на помощь правоохранительным органам, но устанавливает при этом более строгие, чем при обороне, рамки. Это связано с тем, что вред причиняется уже после окончания преступного посягательства, когда непосредственная угроза, как правило, миновала. Условия о соразмерности мер задержания характеру совершенного преступления и о вынужденности причинения вреда призваны не допустить самосуда и расправы под видом правомерной деятельности. Сложность правоприменения заключается в оценке «явного несоответствия», что требует от суда учета всей совокупности обстоятельств: тяжести

преступления, поведения задерживаемого, количества участников, времени и места происшествия.

Крайняя необходимость (ст. 39 УК РФ) занимает особое место, так как она основана на трагической коллизии двух охраняемых законом интересов, из которых приходится выбирать меньший для спасения большего. Это институт вынужденного выбора, где вред причиняется, как правило, невиновным третьим лицам. Его центральный принцип — причинение меньшего вреда для предотвращения большего — является морально-правовым императивом, отражающим иерархию социальных ценностей (жизнь и здоровье важнее имущества и т.д.). Строгие условия о наличии реальной опасности, невозможности ее устранения иными средствами и своевременности действий ограждают данный институт от злоупотреблений. Проблема превышения пределов, влекущая ответственность только за умышленные действия, подчеркивает, что речь идет именно о сознательном, хотя и вынужденном, причинении вреда.

Физическое и психическое принуждение (ст. 40 УК РФ) вводит в институт важнейший субъективный критерий — свободу воли. Разграничение непреодолимого и преодолимого принуждения (включая психическое) проводит четкую грань между ситуацией, когда лицо является лишь «орудием» в чужих руках (и потому невиновно), и ситуацией, когда оно, сохраняя возможность выбора, подчиняется угрозе. Оценка действий во втором случае по правилам крайней необходимости является логичной и справедливой: лицо, выбирая между двумя угрожающими ему вредными последствиями, должно избрать меньшее зло. Этот механизм защищает человека от ответственности за абсолютно вынужденные поступки, но требует от него проявления разумности и мужества, когда такой выбор возможен.

Обоснованный риск (ст. 41 УК РФ) — это институт, устремленный в будущее. Он легализует социально полезную деятельность, сопряженную с неизбежной неопределенностью. Его значение для научно-технического, медицинского и экономического прогресса трудно переоценить. Условия обоснованности риска — общественно полезная цель, отсутствие безопасной альтернативы, принятие достаточных мер предосторожности и запрет на риск катастрофических последствий — создают рамки, которые, с одной стороны, снимают неоправданные правовые барьеры для новаторов, а с другой — защищают общество от авантюристов и безответственных экспериментов. Отличие от крайней необходимости здесь принципиально: риск связан не с устранением наличной опасности, а с активными действиями по достижению новой позитивной цели в условиях неопределенности результата.

Исполнение приказа или распоряжения (ст. 42 УК РФ) регулирует ответственность в иерархических системах, где дисциплина и подчинение являются условием их существования. Этот институт балансирует между двумя крайностями: слепым



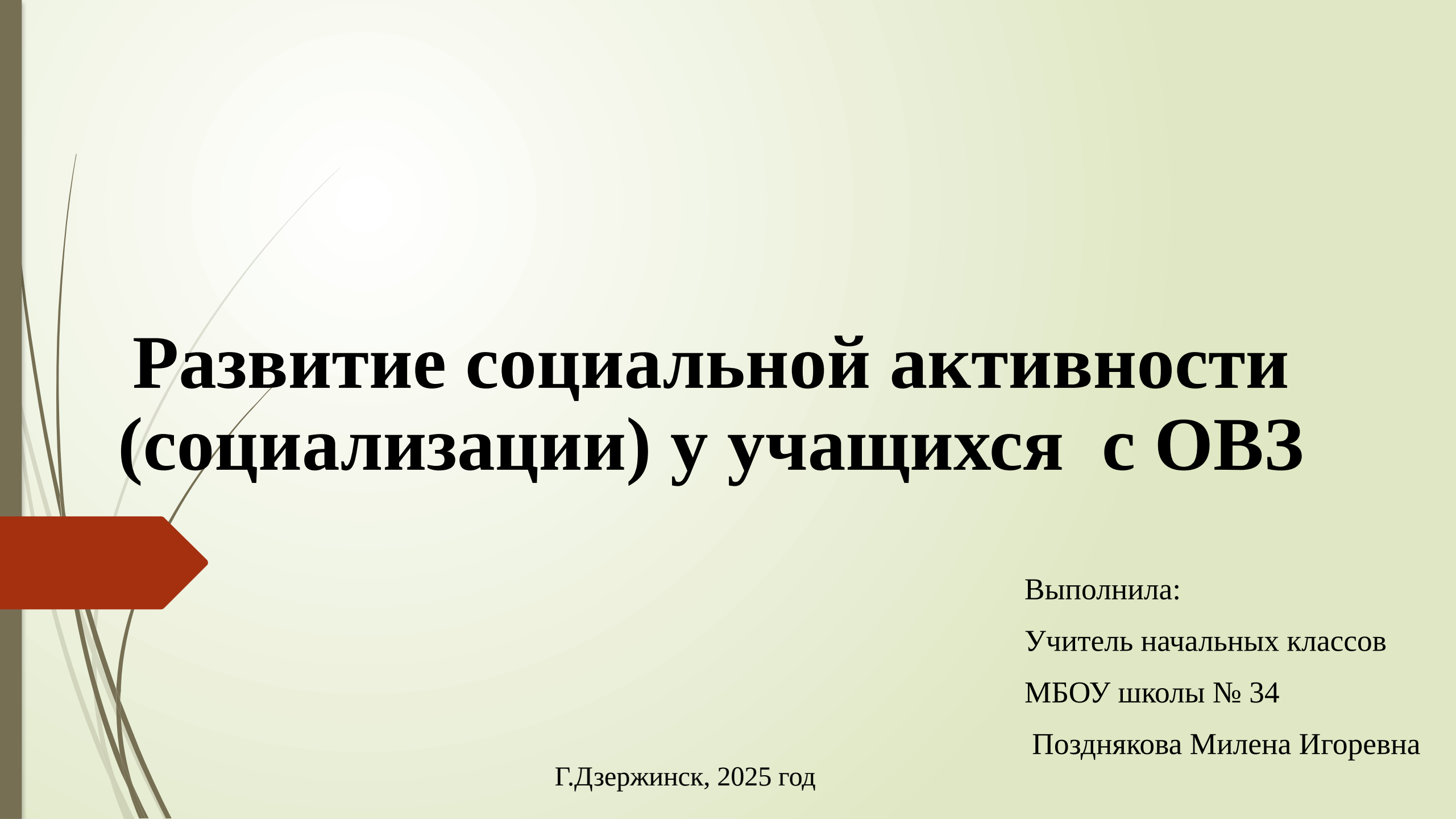
повиновением, которое может привести к совершению тяжких преступлений «по приказу», и тотальным неповиновением, которое парализует любую управляемую структуру. Заложенный в законе критерий «заведомой противоправности» приказа является этой золотой серединой. Он возлагает основную ответственность на начальника, отдавшего преступный приказ, но оставляет за подчиненным моральную и правовую обязанность не исполнять то, что явно, очевидно для него противоречит закону. Это важнейшая гарантия против превращения государственного аппарата и силовых структур в инструмент беззакония.

Анализ актуальных проблем правоприменения показывает, что теоретическая отточенность норм на практике сталкивается со значительными трудностями. Оценочный характер ключевых понятий («соразмерность», «явное несоответствие», «достаточные меры») неизбежно ведет к разнообразию судебных решений по сходным делам. Наиболее острыми остаются вопросы квалификации мнимой обороны, где судьба человека зависит от оценки извинительности его ошибки, и провокации обороны, требующей установления умысла на создание конфликта для расправы. Коллизии между разными обстоятельствами (например, когда действия можно рассматривать и как необходимую оборону, и как превышение мер при задержании) требуют выработки четких приоритетов и алгоритмов квалификации, что является задачей для Верховного Суда РФ и научного сообщества.

Перспективы развития института видятся в нескольких направлениях. Во-первых, это дальнейшее совершенствование судебного толкования, прежде всего в виде новых постановлений Пленума Верховного Суда РФ, которые могли бы дать более конкретные разъяснения по проблемам мнимой обороны, оценки соразмерности в различных ситуациях, разграничения обстоятельств. Во-вторых, возможна точечная корректировка законодательства. Например, давно назрела необходимость более четкой регламентации последствий превышения пределов как необходимой обороны, так и мер задержания, возможно, с введением специальных привилегированных составов или правил смягчения наказания. В-третьих, продолжается научная дискуссия о расширении перечня обстоятельств. Внедрение нормы о согласии потерпевшего (при причинении вреда его правоохраняемым интересам, например, в трансплантологии или спорте) и об осуществлении профессиональных обязанностей (врача, спасателя, пожарного) позволило бы более точно и справедливо регламентировать целый пласт общественных отношений, который сейчас вынужденно подгоняется под нормы о крайней необходимости или обоснованном риске, не всегда адекватно отражая их специфику.

В конечном итоге, институт обстоятельств, исключающих преступность деяния, — это не просто набор исключений из правил. Это неотъемлемая часть системы уголовного права, которая наполняет его человеческим содержанием, делает инструментом не только кары, но и защиты. Он отражает понимание того, что истинная законность невозможна без справедливости, а справедливость в экстремальных условиях часто требует отойти от буквы запрета ради сохранения его духа — защиты человека и общества. От того, насколько эффективно, единообразно и гуманно применяется этот институт, напрямую

зависит авторитет уголовного закона и доверие граждан к правосудию. Дальнейшее углубленное изучение теоретических основ, обобщение правоприменительной практики и поиск оптимальных законодательных решений в этой сфере остаются важнейшей задачей российской юридической науки и практики.



# **Развитие социальной активности (социализации) у учащихся с ОВЗ**

Выполнила:

Учитель начальных классов

МБОУ школы № 34

Позднякова Милена Игоревна

Г.Дзержинск, 2025 год

В обновлении всех сфер современного общества на первый план выдвигается социализация личности человека.





# Социализация – образование личности.



# Компоненты социализации

- коммуникативный компонент – овладение языком и речью.
- познавательный компонент – освоение определенного круга знаний об окружающей действительности.
- поведенческий компонент – усвоение индивидуумом модели поведения.
- ценностный компонент – отношение индивидуума к ценностям общества.





# Социальное развитие



```
graph TD; A[Социальное развитие] --> B[Стихийное взаимодействие человека с социальной действительностью и окружающим миром]; A --> C[Процесс целенаправленного приобщения человека к социальной культуре];
```

Стихийное  
взаимодействие человека  
с социальной  
действительностью и  
окружающим миром

Процесс  
целенаправленного  
приобщения человека к  
социальной культуре



# Особенности социализации у детей

- В отличие от взрослых, которые способны к самоуправлению, у детей корректируются базовые ценностные ориентации, которые закрепляются на уровне эмоционально-ценностных отношений в процессе вхождения в социум.
- Взрослые способны оценивать социальные нормы, критически к ним относиться; дети усваивают их, как предписанные регуляторы поведения.
- Социализация детей строится на подчинении взрослым, выполнении определенных правил и требований.
- Социализация взрослых ориентирована на овладение определенными навыками; у детей ведущая роль принадлежит мотивации поведения.



# Логопед и психолог





# Семья





# Игра



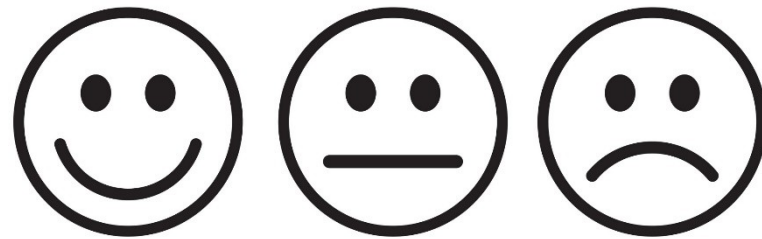
# Упражнение «Выбери правильно»

Цель: научиться определять и правильно выражать свои эмоции

Инструкция: Ребенок (дети) рассматривает карточки с изображениями эмоций. Взрослый проводит с ней (ним) беседу и предлагает выполнить задание.

Задача: внимательно прослушать сообщение взрослого и с его помощью определить, какая карточка более всего соответствует ситуации

Наглядный материал:



# Методы воспитания:

- метод стимулирования;
- метод репродуцирования;
- метод закрепления и обогащения;
- метод содействия и творчества.



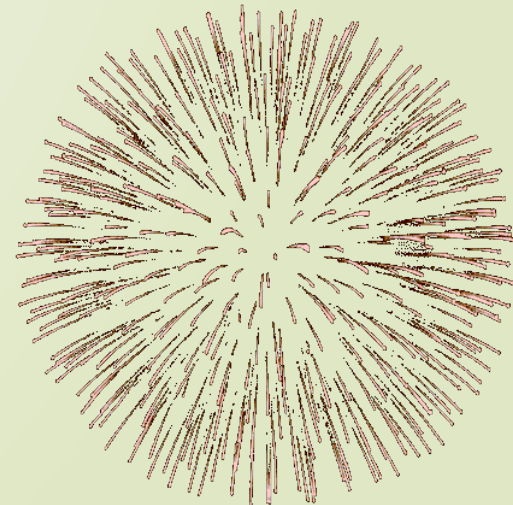


# Вывод





***Спасибо за внимание!***



## **Интегрированные уроки информатики и английского языка в средней школе: эффективный подход к обучению.**

Канафьева Валерия Игоревна, ГБОУ СОШ № 285 Красносельского района г. Санкт-Петербурга, учитель английского языка

Литвинова Вера Александровна, ГБОУ СОШ № 285 Красносельского района г. Санкт-Петербурга, учитель информатики

Современные образовательные учреждения нуждаются в применении новых методик и стратегий, направленных на повышение мотивации учащихся и развитие междисциплинарных связей. Один из наиболее действенных способов достичь этой цели — интеграция нескольких учебных дисциплин в единый образовательный процесс. Совмещение уроков информатики и английского языка не только укрепляет знания учащихся в обоих направлениях, но и способствует развитию ключевых компетенций, таких как критическое мышление, творческий подход и навыки командной работы.

Литвинова В.А., Канафьева В.И., Интегрированные уроки информатики и английского языка в средней школе: эффективный подход к обучению

---

Сегодняшний мир, где технологии и лингвистическая грамотность являются важными аспектами профессионального роста и личного развития, вынуждает школы пересматривать традиционные формы обучения, делая их более гибкими и соответствующими новым реалиям. Такой подход не только углубляет изучение обоих предметов, но и прививает навыки критического анализа, эффективной коммуникации и взаимодействия в группе. Эта стратегия обогащает образовательный процесс, обеспечивая глубокое понимание материалов, и одновременно формирует важные компетенции, необходимые учащимся в будущем.

В данной статье мы рассмотрим, каким образом интегрированные уроки могут способствовать эффективному обучению и какие преимущества они приносят учащимся.

### **Теоретические основы интеграции**

Интеграционные процессы в образовании имеют глубокие корни и основываются на идее синтеза знаний из разных областей науки. Важнейшими принципами интеграции являются:

- **Комплексность:** изучение материала с учетом взаимосвязей между различными дисциплинами.
- **Целостность:** формирование единого представления о мире через синтез знаний.
- **Актуальность:** использование современных технологий и методик для повышения мотивации и вовлеченности учащихся.

Эти принципы находят свое отражение в интеграции уроков информатики и английского языка, где учащиеся получают возможность применять теоретические знания на практике,



развивая одновременно навыки владения иностранным языком и информационные технологии.

### **Зачем интегрировать информатику и английский язык?**

Современное общество требует от молодежи умения работать с информацией, а также владения иностранными языками. В частности, английский язык стал международным средством общения, особенно в области технологий.

Обучение английскому языку через призму информационных технологий имеет несколько преимуществ. Во-первых, оно помогает сделать процесс изучения языка более увлекательным и мотивирующим для учеников. Использование современных цифровых инструментов и приложений делает уроки интерактивными и практикоориентированными, что особенно важно для современной молодежи, привыкшей к быстрому доступу к информации и визуальной подаче материала.

Во-вторых, интеграция позволяет повысить уровень владения языком через выполнение реальных практических заданий, связанных с программированием, веб-дизайном, созданием мультимедийных проектов и других аспектов информатики. Это способствует развитию критического мышления, аналитических способностей и креативности у школьников.

Совмещение этих двух предметов позволяет учащимся:

1. **Развивать языковые навыки:** Изучая информатику на английском языке, учащиеся расширяют свой словарный запас, учатся применять техническую терминологию и улучшают навыки аудирования и говорения. Ученики учатся применять английский язык в контексте информационных технологий, что делает изучение языка более актуальным и практическим.
2. **Приобретать практические навыки:** Интеграция позволяет учащимся использовать английский язык в реальных ситуациях, связанных с информационными технологиями, что делает обучение более значимым и мотивирующим.
3. **Практиковать язык на реальных примерах:** Ученики изучают техническую лексику и фразеологию в контексте, что способствует лучшему запоминанию и пониманию.
4. **Развивать навыки чтения и восприятия информации:** Многие ресурсы, связанные с информатикой, доступны только на английском языке, что побуждает учащихся активно читать на языке оригинала.
5. **Формировать критическое мышление:** Решение задач на стыке информатики и языка развивает аналитические способности и креативность, что особенно важно в условиях быстро меняющегося мира. Работа с информацией требует анализа, синтеза и оценки

источников, что развивает у учащихся критическое мышление. Учащиеся учатся анализировать информацию, делать выводы и принимать решения, что является важным навыком в любой профессиональной сфере.

6. **Повышать мотивацию:** Использование современных технологий и языковых ресурсов делает обучение более интересным и увлекательным. Интересные задания, связанные с реальными задачами, повышают мотивацию учащихся к обучению. Современные ученики часто более заинтересованы в изучении технологий, чем в традиционных предметах.

### **Преимущества интегрированного подхода**

Интегрированные уроки информатики и английского языка имеют множество преимуществ:

- **Развитие междисциплинарных компетенций:** Ученики учатся видеть связи между разными предметами и использовать знания из одной области для решения задач в другой.
- **Повышение мотивации:** Интересные и нестандартные задания привлекают внимание учащихся и стимулируют их к активному участию в учебном процессе.
- **Улучшение языковой практики:** Использование иностранного языка в контексте практических заданий помогает закрепить грамматику и расширить словарный запас. Ученики получают возможность регулярно практиковать английский в контексте конкретных тем.
- **Формирование ИТ-навыков:** Учащиеся осваивают современные технологии и приобретают навыки, необходимые для успешного функционирования в информационном обществе.
- **Развитие коммуникативных способностей:** Работа в командах способствует улучшению навыков общения и сотрудничества.
- **Гибкость и адаптивность:** Учащиеся учатся применять свои знания в различных контекстах, что способствует адаптации к быстро меняющемуся миру.
- **Развитие навыков работы с информацией:** Учащиеся учатся находить, анализировать и использовать информацию, что является важным навыком в современном мире.
- **Развитие критического мышления:** Учащиеся учатся анализировать информацию, сопоставлять данные из разных источников и делать выводы.
- **Использование современных инструментов и технологий:** Учащиеся могут работать с различными образовательными платформами, программами и приложениями, что повышает их вовлеченность.
- **Подготовка к будущей профессии:** В современном мире знание английского языка и информационных технологий является необходимым для успешной карьеры. Учащиеся

сталкиваются с задачами, которые им предстоит решать в будущем, что облегчает адаптацию к профессиональной среде.

### **Формы и методы интеграции**

Для успешного проведения интегрированных уроков информатики и английского языка педагоги могут использовать различные методы и педагогические приемы:

1. **Проектная деятельность:** Позволяет учащимся работать над реальными задачами, что делает обучение более практическим и значимым. Учащиеся могут работать над проектами, связанными с информационными технологиями, используя английский язык для составления документации, презентаций и отчетов.
2. **Использование интерактивных технологий:** Платформы для онлайн-обучения, такие как Kahoot или Quizlet, могут быть использованы для создания викторин и игр на английском языке, касающихся тем информатики. Это делает уроки более динамичными и увлекательными.
3. **Сетевое сотрудничество:** Учащиеся могут взаимодействовать с ровесниками из других стран, обсуждая темы, связанные с информатикой, на английском языке. Это не только улучшает языковые навыки, но и способствует культурному обмену.
4. **Истории и сценарии:** Интеграция может быть реализована через создание рассказов или сценариев, в которых используются элементы информатики. Например, учащиеся могут написать историю о создании искусственного интеллекта, обсуждая его преимущества и недостатки на английском языке.
5. **Игровые технологии:** Использование игровых элементов в обучении может значительно повысить мотивацию и вовлеченность учащихся. Использование образовательных игр, которые требуют знания английского языка и навыков работы с компьютером, может сделать уроки более увлекательными. Например, учащиеся могут участвовать в онлайн-играх, где они должны решать задачи на английском языке, что способствует развитию как языковых, так и компьютерных навыков. Виртуальные квесты, симуляции и образовательные игры на английском языке помогают закрепить теоретический материал и развить практические навыки.
6. **Кейс-метод:** Разбор реальных ситуаций и проблем в области информационных технологий на английском языке помогает развивать навыки критического мышления и принятия решений.
7. **Междисциплинарные исследования:** Проведение исследований, охватывающих обе дисциплины, позволяет школьникам глубже погрузиться в изучение темы. Например, исследование влияния социальных сетей на молодежь, проведенное на английском языке, с последующим анализом данных с помощью компьютерных программ.

**8. Онлайн-ресурсы и платформы:** Современные цифровые ресурсы, такие как платформы для дистанционного обучения, видеоконференцсвязь и социальные сети, предоставляют широкие возможности для организации совместной работы учеников и учителей. Они также позволяют проводить международные проекты и обмениваться опытом с зарубежными школами.

### **Практическая реализация интегрированных уроков**

На практике интегрированные уроки включают в себя несколько этапов:

#### Этап 1: Определение целей и задач урока

На данном этапе учитель определяет цели и задачи урока, учитывая образовательные стандарты обоих предметов. Например, целью может быть развитие навыков программирования на английском языке или создание мультимедийного проекта на иностранном языке с использованием информационных технологий.

#### Этап 2: Подготовка учебного материала

Учителя готовят учебный материал, который включает задания на английском языке, связанные с темой информатики. Это могут быть тексты для чтения, лексика, грамматические упражнения, а также практические задания по программированию или созданию презентаций.

#### Этап 3: Проведение урока

Урок проводится в форме интерактивной деятельности, где учащиеся работают в группах или индивидуально над заданиями. Важно, чтобы задания были разнообразными и включали элементы как информатики, так и английского языка. Например, ученики могут создавать программы на Python с комментариями на английском языке или разрабатывать веб-сайты с контентом на двух языках.

#### Этап 4: Оценка результатов

Оценка результатов должна учитывать достижения учащихся в обеих дисциплинах. Учителя используют разнообразные формы оценивания, включая тесты, проекты, презентации и групповые работы. Это позволяет объективно оценить уровень знаний и навыков учеников.

### **Примеры заданий для интегрированных уроков**

1. Создание презентаций на английском языке: Учащиеся могут работать над проектом, связанным с темой, изучаемой на уроках информатики. Ученики выбирают тему, связанную

с современными технологиями (например, искусственный интеллект, кибербезопасность) и готовят презентацию на английском языке. Они должны использовать графики, изображения и видео для иллюстрации своих идей. Например, создавая мультимедийные презентации на английском о выдающихся ученых-информатиках (Тьюринге, Лавлейс), ученики закрепляют предметный вокабуляр и улучшают навыки публичных выступлений. Учащиеся также могут подготовить презентации на английском языке о различных аспектах информатики, таких как программирование, интернет-безопасность или история технологий. Это поможет им развить навыки публичных выступлений и уверенности в использовании языка.

2. Программирование на английском: На уроках информатики можно познакомить учащихся с основами программирования, используя английский язык. Например, изучая язык программирования Python, учащиеся могут писать комментарии и документацию на английском, что поможет им лучше понять терминологию и структуру языка. Разработка интерактивных игр или веб-сайтов, обучающих английской грамматике, где программирование становится инструментом для изучения языка. Кроме того, изучение основ программирования на английском языке, с использованием платформ вроде Scratch, способствует развитию логического мышления и креативности.
3. Исследовательские проекты: Учащиеся могут выбрать тему, связанную с информационными технологиями, и провести исследование, используя англоязычные источники. Они должны подготовить отчет на английском языке и представить его классу. Затем они могут представить свои результаты на уроке, что позволит им практиковать навыки чтения и говорения на английском языке.
4. Исследование и анализ информационных источников: Задание может включать поиск информации на английском языке о новых технологических трендах, что способствует развитию навыков поиска и критического анализа информации.
5. Создание мультязычного блога. Учащиеся могут создать собственные блоги, на платформе, такой как WordPress или Blogger, на тему, связанной с их увлечениями (например, спорт, музыка, путешествия). Они должны написать несколько постов на английском языке, используя соответствующую лексику и грамматику.
6. Создание мультязычных веб-сайтов: Учащиеся создают веб-сайты на английском языке, посвященные интересным им темам в области технологий. Учащимся предлагается разработать сайт на двух языках — русском и английском. Задания включают выбор тематики, создание структуры сайта, наполнение контентом и оформление страниц. Работа над проектом требует от учеников не только знания основ HTML/CSS, но и умения грамотно составлять тексты на обоих языках. Это не только развивает навыки веб-дизайна, но и

способствует улучшению языковых навыков через написание статей и взаимодействие с аудиторией.

7. Создание видеоролика с субтитрами: Ученики снимают короткий видеоролик на английском языке, в котором рассказывают о каком-либо аспекте информатики (например, как работает интернет). Затем они добавляют субтитры на русском языке.
8. Разработка учебного приложения. Группа учеников разрабатывает мобильное приложение, которое поможет другим учащимся изучать английский язык. Приложение должно включать учебные материалы, тесты, игры и аудиозаписи. Этот проект развивает навыки программирования, дизайна интерфейсов и письменного общения на английском языке.
9. Проведение виртуального тура. Класс создает виртуальную экскурсию по своему городу или региону на английском языке. Для этого используются инструменты Google Maps, PowerPoint и другие программы для создания мультимедийных презентаций. Задача включает написание текста, подбор фотографий и запись голосовых комментариев.
10. Изучение языковых конструкций на уроках английского можно подкрепить использованием интерактивных онлайн-ресурсов, созданием мультимедийных проектов и работой с аутентичными текстами, связанными с компьютерными технологиями.
11. Анализ англоязычных текстов с помощью инструментов обработки естественного языка (NLP) помогает углубить понимание грамматики и лексики, одновременно осваивая принципы анализа данных.

### **Заключение**

Интеграция информатики и английского языка на одном уроке — это мощный педагогический инструмент, который значительно обогащает учебный процесс и помогает готовить школьников к реалиям современного мира. Сочетание этих двух дисциплин является новаторским и эффективным методом обучения, соответствующим актуальным стандартам образования. Такой подход позволяет учащимся лучше усваивать материал, развивать межпредметные связи и готовиться к жизни в эпоху глобализации и цифровой трансформации.

Педагогам рекомендуется активно использовать подобные методики, создавая условия для комплексного развития учеников. Эти уроки способствуют развитию не только языковых и компьютерных навыков, но также критического мышления, креативности и умения работать в команде. Они делают обучение увлекательным и готовят детей к будущим вызовам, когда владение языками и технологиями станет необходимым условием успеха.

Глобализация и цифровая трансформация требуют от школ внедрения именно таких интегрированных подходов. Совместная работа учителей информатики и английского языка

над проектами и заданиями создаёт единое образовательное пространство, где ученики видят связь между дисциплинами и понимают, как знания из различных областей дополняют друг друга. Это формирует разностороннюю личность, подготовленную к вызовам современности. В результате, интегрированные занятия усиливают мотивацию учащихся и улучшают их академические результаты по обеим дисциплинам.

**Киселев Р. П.**

Дальневосточный филиал «Российского государственного университета правосудия имени В.М. Лебедева», г. Хабаровск, Россия.

### **Восстание 14 декабря 1825 года с точки зрения военной тактики: почему оно было обречено?**

**Аннотация:** В статье предпринимается комплексный военно-исторический анализ событий 14 декабря 1825 года в Санкт-Петербурге. Основной фокус исследования смещён с традиционных политико-идеологических аспектов на оперативно-тактическую составляющую выступления декабристов. Автор последовательно рассматривает ключевые факторы, предопределившие поражение мятежа: изначально порочную стратегическую концепцию, основанную на демонстрации, а не на захвате; катастрофический сбой в системе управления и связи; тактическую пассивность и ошибочное использование войск на местности; полное игнорирование фактора артиллерии. Параллельно анализируется тактика контрдействий правительства Николая I, которая, в отличие от действий восставших, отличалась целесообразностью, решительностью и эффективным применением сил и средств. Делается вывод о том, что восстание было обречено не столько из-за политических причин или случайностей, сколько вследствие фундаментальной военно-профессиональной несостоятельности его руководства, не сумевшего перевести политический протест в плоскость успешной военной операции.

**Ключевые слова:** декабристы, восстание 14 декабря 1825 года, Сенатская площадь, тактика, стратегия, военное искусство, управление войсками, Николай I, каре, артиллерия, междоусобица.

Событие, вошедшее в историю как восстание декабристов 14 декабря 1825 года, представляет собой один из наиболее изученных, но при этом



неоднозначных эпизодов отечественной истории. Историография, насыщенная исследованиями идеологических истоков, социального состава и политического значения движения, зачастую оставляет в тени его сугубо военную составляющую. Между тем, с точки зрения военной науки, это выступление является уникальным примером неудачной попытки осуществления военного переворота в столице империи с привлечением регулярных войск. Поражение декабристов было закономерным итогом не только стечения политических обстоятельств, но и цепи последовательных тактических и оперативных просчётов, анализ которых позволяет дать ответ на вопрос о причинах провала столь масштабного предприятия.

Первоначальный план действий, сформированный в недрах Северного общества, носил откровенно агитационно-демонстративный характер и был оторван от военных реалий. Его суть, по меткому замечанию М.В. Нечкиной, заключалась в том, чтобы «не свергнуть правительство силой, а заставить его капитулировать под моральным давлением войск и общественного мнения». Эта концепция предопределила пассивный, выжидательный характер всех последующих действий. Вместо разработки плана по стремительному захвату узлов управления – Зимнего дворца, Главного штаба, здания Сената, почтамта и телеграфа – руководители восстания ограничились идеей занятия открытого пространства Сенатской площади. Такой подход полностью игнорировал базовые принципы ведения боевых действий в городе, где удержание ключевых зданий и контроль коммуникаций имеют решающее значение. Более того, план не содержал никаких альтернативных вариантов (так называемого «плана Б») на случай активного сопротивления верных правительству сил, что свидетельствовало о поразительной оперативной близорукости его разработчиков. Таким образом, стратегической целью было не достижение военного превосходства, а осуществление акта политического шантажа, что изначально ставило восставших в проигрышное положение.

Если порочность плана стала первой предпосылкой поражения, то его реализация обнажила полный крах системы управления. Назначение князя

С.П. Трубецкого «диктатором» оказалось чистой формальностью. Его неявка на место событий, вызванная, как полагают исследователи, сомнениями в успехе и осознанием ответственности, парализовала волю восставших в самый критический момент. Войска, выведенные на площадь под предлогом верности «законному» государю Константину, остались без единого руководства. Попытки взять командование на себя предприняли несколько офицеров среднего звена – А.А. Бестужев, Е.П. Оболенский, Д.А. Щепин-Ростовский. Однако их авторитет был недостаточен для управления разнородными частями, а их действия – разрозненны и непоследовательны. Не было создано ни штаба для планирования и координации, ни системы связи между полками, растянутыми по периметру площади. Совершенно игнорировались вопросы разведки, охраны флангов и тыла, медицинского обеспечения. Восставшие даже не выставили полноценных аванпостов, что позволило правительственным войскам беспрепятственно сближаться и занимать позиции. Этот вакуум командования превратил дисциплинированные гвардейские части в малоуправляемую, статичную толпу, обречённую на пассивное ожидание.

Тактическое воплощение замысла оказалось столь же неудачным, сколь и его стратегическая основа. Построение восставших войск в каре на Сенатской площади стало олицетворением их общей тактической концепции. Каре, являясь грозным оборонительным построением против кавалерии в полевом сражении (например, под Бородином), в условиях ограниченного городского пространства теряло все свои преимущества и приобретало смертельные недостатки. Оно было крайне уязвимо для артиллерийского огня, так как представляло собой плотную, неподвижную массу людей. Оно лишало войска манёвра и возможности для активных наступательных действий. Солдаты, скученные в каре, не могли эффективно использовать местность (здания, заборы) для укрытия и ведения прицельного огня. Фактически, это построение выбрали не как оптимальную боевую форму, а как привычный парадный строй, что красноречиво говорило о настроениях руководителей.

Не менее серьёзной ошибкой стало пренебрежение важнейшими тактическими мероприятиями. Восставшие не заняли господствующее над площадью здание Сената, не превратили его в укреплённый опорный пункт. Они не забаррикадировали въезды на площадь, позволяя кавалерии и артиллерии противника занимать выгодные позиции. Но самой роковой тактической оплошностью, предрешившей развязку, стало полное игнорирование артиллерии. Среди участников восстания были опытные артиллеристы Гвардейского морского экипажа. Однако никому не пришло в голову отдать приказ захватить орудия, находившиеся в Артиллерийском музее, у Конногвардейского манежа или просто в Кронверке. Это был непростительный просчёт, ибо в городском бою того времени артиллерия была «богом войны», способным в одиночку решить исход противостояния.

Действия правительственной стороны, возглавляемой Николаем I, составили разительный контраст с хаосом в стане восставших и представляют собой пример грамотного подавления военного мятежа. Несмотря на первоначальную растерянность и сложную династическую ситуацию, Николай Павлович достаточно быстро взял управление в свои руки. Его действия были последовательны и целесообразны: немедленное занятие и оборона Зимнего дворца как символа и центра власти; оперативное стягивание верных гвардейских частей (Преображенского, Семёновского, Измайловского полков, Сапёрного батальона); установление чёткого кольца окружения вокруг мятежников. После того как попытки убедить восставших сложить оружие (миссии М.А. Милорадовича, великого князя Михаила Павловича, митрополита Серафима) потерпели неудачу, а атаки конной гвардии оказались безрезультатными, был применён единственный верный с военной точки зрения метод.

Николай I, проявив решимость, отдал приказ об использовании артиллерии. Командующий артиллерией генерал И.И. Сухозанет выдвинул на прямую наводку батарею из девяти орудий. Картечные залпы, произведённые с минимальной дистанции, нанесли каре восставших катастрофические потери

и в течение нескольких минут деморализовали и рассеяли его. Этот акт, жёсткий с гуманитарной точки зрения, был безупречно корректен с позиций военной тактики, положив быстрый и бескомпромиссный конец бессмысленному противостоянию. Последующее преследование и блокирование путей отступления завершили разгром.

Проведённый анализ неопровержимо свидетельствует, что поражение восстания 14 декабря 1825 года было предопределено совокупностью военно-тактических факторов. Политически мотивированные, но профессионально несостоятельные руководители выступления совершили полный комплекс ошибок: от создания утопичного, не обеспеченного силовым ресурсом плана до тактического бездействия и игнорирования элементарных правил ведения боя. Отсутствие единого командования, пассивная оборона на неудачной позиции, фатальное пренебрежение артиллерией – всё это привело к тому, что инициатива была безвозвратно утрачена в первые же часы.

В то же время правительственные силы под командованием Николая I продемонстрировали чёткость, оперативность и адекватность в применении имеющихся средств, что в условиях уличного столкновения оказалось решающим. Восстание декабристов, таким образом, может рассматриваться как классический пример того, как благие политические намерения терпят крах, наталкиваясь на суровые требования военной науки, где решают не абстрактные идеалы, а воля, организация, инициатива и грамотное использование всех родов войск. С тактической точки зрения, оно было обречено с того самого момента, когда его организаторы решили, что для успеха переворота достаточно одного лишь морального превосходства и наличия солдат на площади.



### **Список литературы:**

1. Гордин Я.А. Мятеж реформаторов: 14 декабря 1825 года. Л.: Лениздат, 1989. 398 с.
2. Нечкина М.В. День 14 декабря 1825 года. М.: Мысль, 1985. 255 с.
3. Нечкина М.В. Декабристы. М.: Наука, 1982. 188 с.
4. Эйдельман Н.Я. Пушкин и декабристы. М.: Художественная литература, 1979. 422 с.
5. Фёдоров В.А. Декабристы и их время. М.: Изд-во МГУ, 1992. 272 с.
6. Окунь С.Б. Декабристы. М.: Воениздат, 1972. 240 с.
7. Киянская О.И. Южное общество декабристов: Люди и события. М.: РГГУ, 2005. 378 с.
8. Довнар-Запольский М.В. Тайное общество декабристов. М.: Заря, 1906. 512 с.
9. Щёголев П.Е. Декабристы. Сборник статей. М.; Л.: Госиздат, 1926. 310 с.
10. «Восстание декабристов». Документы. Том I—XXI. М.; Л.: Госиздат, 1925—2001.
11. Семёнова А.В. Временное революционное правительство в планах декабристов. М.: Наука, 1982. 167 с.
12. Порох И.В. Борьба вокруг наследства декабристов в русской историографии // Вопросы истории. 1975. № 12. С. 45-58.

**Киселев Роман Павлович** – студент Дальневосточного филиала Российского государственного университета, Хабаровск, Россия.

**Научный руководитель: Бучко Николай Петрович** – заведующий кафедры государственных социально - экономических дисциплин Дальневосточного филиала Российского государственного университета, Хабаровск, Россия.

Методическая разработка  
«Технология эффективной социализации  
детей дошкольного возраста «Утренний  
круг»

Автор: Далова О.Х.

ГБУ ЦПМСС

Нальчик 2025г

Пояснительная записка

## Актуальность

Утренний круг – это важный момент начала дня, когда дети собираются вместе, чтобы выразить радость предстоящих событий, поделиться своими переживаниями, узнать о запланированных мероприятиях, обсудить планы и возможные трудности, а также договориться о правилах поведения.

Несмотря на кажущуюся простоту, утренний круг – это мощный инструмент развития детей. Часто его воспринимают как обычное приветствие или развлекательную игру, однако это лишь одна из форм круговых занятий.

Все без исключения хотят видеть детей счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но не всегда это получается, и одна из задач, стоящих перед педагогами – помочь ребенку разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Нам каждый день необходимо создавать благоприятные условия для социализации дошкольников в детском саду: учить их взаимодействовать в детском коллективе, выстраивать дружеские отношения, проявлять инициативу в заботе об окружающих, развивать умение контролировать свое поведение, планировать свои действия и оценивать их результаты.

В отношении маленьких детей, дошкольников, переоценить значение утра просто невозможно: от того, как проходит пробуждение, завтрак и т.д., зависит настроение на весь последующий день. В ряд этих неперенных атрибутов в будние дни добавляется ещё один этап — поход в детский сад. Утренний сбор в дошкольной образовательной организации— это своего рода начало рабочего дня маленького человека, которое организуется не самим малышом, а взрослыми: родителями и, конечно, педагогом. Вот почему тонкостям организации приёма и утреннего сбора ребят воспитатели уделяют особое внимание. Описание «Круга» как технологии встречается в работах итальянского ученого, философа, педагога и психолога Марии Монтессори (1870-1952). Знакомство с педагогикой Марии Монтессори, позволяет увидеть, что «круг» используется как организационный момент в начале дня, а также как структурный компонент в занятии.

Цель: формирование детского сообщества через развитие коммуникативных навыков, рефлексии и само регуляцию.

Основные задачи:

1. Развитие навыков совместного планирования детьми ситуации текущего дня, недели.
2. Обучение культуре общения (способности к эмпатии, слышать и слушать друг друга, к уважению чужого мнения и т.д.)
3. Снятие эмоционального напряжения у детей.
4. Создание обще групповых правил, традиций и ценностей.
- 5 Развитие уверенности в себе и способности выступать публично.
6. Развитие познавательного интереса и креативного мышления у детей.
7. Развитие способности разрешать конфликты и проблемные ситуации.
8. Формирование личностного отношения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.
9. Развитие взаимодействия ДОО и родителей посредством технологии «К родителям через детей».

Предполагаемый результат:

- эффективная социализация



- сформированы социально-эмоциональные навыки
- сплоченный коллектив детей
- дети свободно обсуждают вопросы и проводят самоанализ.

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста 3-7 лет

Данное методическое пособие предназначено для педагогов детских садов и посвящено применению технологии "Утренний круг" в работе с дошкольниками. В нём представлены структура утреннего круга и примерные сценарии для различных возрастных групп.

### **1.Технология «Утренний круг» как средство социализации дошкольников.**

В детской группе существует множество актуальных тем, которые можно и нужно обсуждать. Иногда круг формируется спонтанно, но наиболее эффективны те формы, которые спланированы с конкретной целью, чтобы раскрыть потенциал круга не на 10%, а значительно больше.

Ежедневный утренний круг – это сложная, но важная технология, способствующая эффективной социализации. Это не просто утренняя зарядка или приветствие, а инструмент, развивающий детей, формирующий социально-эмоциональные навыки, сплачивающий коллектив и создающий условия для обсуждения значимых вопросов и самоанализа.

Если раскрыть весь потенциал круга, то то, что сейчас практикуется, обеспечивает лишь небольшую часть его возможностей. Это связано с упрощенным пониманием круга как простого утреннего приветствия. Однако, если использовать технологию "Утренний круг" осознанно, то он станет камертоном всего дня, обеспечивая духовно-нравственное развитие, формирование навыков и группообразование. Некоторые круги могут оставить неизгладимый след в памяти детей.

Проведение утреннего круга – это настоящее искусство, требующее определенных навыков. Его влияние обусловлено тем, что круг отражает коллективное мнение детей, которые проводят значительную часть своего времени в детском саду. Для них коллектив становится семьей, и на кругу они обсуждают свои вопросы, выражают проблемы, благодарят друг друга, планируют праздники.

Когда дети обсуждают важные темы, их эмоциональное состояние меняется, они начинают более бережно относиться друг к другу. Например, в рамках темы "Моя семья" дети обсуждали, что самое важное в семье. Один мальчик, услышав, что самое важное – это любовь, расплакался, сказав, что его не любят. Тогда другой мальчик ответил: "Всех ругают, но они любят и ругают". И мальчик перестал плакать. Такие инсайты и чувства, как доверие, – это настоящее чудо, но для правильного проведения круга необходимо владеть его технологией.

**Цели** – это всего лишь некоторые задачи круга.

Технология утренний круг используется в дошкольном учреждении уже с трех лет, и для каждого возраста детей есть свои образовательные задачи, которые педагог корректирует сам. Утренний круг позволяет спокойно и организованно переключиться на образовательную деятельность.

Круг позволяет гармонично включить несколько образовательных областей: социально — коммуникативное, физическое и речевое развитие. Детям с речевыми нарушениями, а также застенчивым трудно реализовать себя и почувствовать значимыми в какой-либо сфере деятельности. Непрерывный диалог воспитателя и воспитанника, живой отклик в процессе взаимодействия будут способствовать активной социализации и повышению речевой активности детей.

### **2. Типы кругов**

#### **Ежедневный круг**

Это круг, с которого начинается день. В нем дети настраиваются на работу, обсуждают, что их ждет,

делятся настроением и планами. Он может включать:

- Обсуждение событий прошедшего дня.
- Высказывания о том, с чем ребенок пришел, какое у него настроение.
- Настрой на день, выбор задач, обсуждение предстоящих активностей.

### **Спонтанный круг**

Этот круг возникает тогда, когда в группе что-то случилось и необходимо обсудить ситуацию. Это может

быть:

- Конфликт между детьми.
- Важное событие, о котором хочется поговорить.
- Чрезвычайная ситуация, требующая реакции группы.

В таких кругах воспитатель не планирует заранее вопросы, а дает детям возможность высказать свое мнение, помогает им найти решения и справиться с эмоциями.

**Мотивационный** – какое то запланированное занятие, (дни недели, сложные действия числовые ряды, сезоны) их нужно выучить и как замотивировать к чему то , вот круг становится тем мотиватором, который сможет сподвигнуть на это обучение.

### **Рефлексивный круг**

Этот круг проводится после важного события. Это может быть:

- Завершение проекта или ситуации месяца.
- Подведение итогов дня.
- Обсуждение эмоций и переживаний детей.

Здесь важно помочь детям осмыслить, что произошло, чему они научились, какие выводы сделали.

### **Проблемный круг**

Этот круг проводится после сложных ситуаций в группе. Его цель – помочь детям разобраться в проблемах и найти решения. Такие круги важны для воспитания социального взаимодействия и построения дружеской атмосферы.

### **Круг, проводимый детьми**

Когда дети хорошо осваивают технологию круга, они могут проводить его самостоятельно. Это особенно ценно, так как развивает лидерские качества, ответственность и умение слушать друг друга.

Дети сами выбирают тему, задают вопросы, организуют обсуждение.

### **Круг с участием родителей**

Этот формат вовлекает родителей в жизнь группы. Родители могут участвовать в обсуждениях, рассказывать детям о своем опыте, отвечать на вопросы. Это помогает выстраивать связь между детским садом и семьей, создавая общее воспитательное пространство.

### **3. Правила технологии «Утренний круг»**

#### **Правила для детей**

##### **Правило поднятой руки ( внимание и тишина)**

- Говорить по - одному или тому у кого в руках мяч.
- Отвечать на тот вопрос, который задан.
- Не повторять , то что было сказано.
- Если не хочешь говорить, то можешь не говорить.
- Каждый говорит только о себе.
- Если хочешь ответить, подними руку.
- Передавай мяч тому, кто поднял руку или по кругу.

— если правила нарушаются, воспитатель поднимает руку, внимание, правила нарушены и ждём... Если воспитатель постоянно останавливается и фиксирует правила, то дети привыкают и уже через 2 месяца не нарушают их.

#### **ПРАВИЛА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Ежедневный круг проводится каждый день в удобное время.
2. 2. Утренний круг начинается с речевки. Обязательно нужна речёвка, она спланирует, это как коллективный хор, почему солдаты когда маршируют поют? - энергетически спланирует коллектив. Речёвку могут придумать сами дети, а можно устроить конкурс речёвок совместно с родителями.
3. Время проведения: до 20 минут.
4. Важно соблюдения ритуала: свеча, коврик, мячик, свет и т.д.
5. Высказывания детей не оцениваются. Если не знаешь, как реагировать на высказывания ребенка, спроси его о чувствах, поймай головой или скажи: «Так бывает». Воспитатель не дает оценку высказываниям, просто отражает чувства, иногда с помощью интонации привлекает внимание детей к значимым ответам. А что будет, если человек будет жить без семьи, это хорошо или плохо?

Пример детей о семье. Мой дядя живёт один, у него нет семьи, мы можем ответить так бывает. Мы никогда не оцениваем, что говорится о семье в негативном ключе или о родственниках. А бывает, что ваш папа готовит? ПРИМЕРЫ хороший и плохой. Воспитатель с помощью интонации поддерживает позитивные примеры, но не говоря, что у тебя папа хороший или плохой. Но образцы поведения фиксирую в сознании детей.

6. Если никто из детей не смог ответить на заданный вопрос, воспитатель принимает решение: привести пример, рассказывая на Кругу незаконченную историю или историю из своего детства, или какого-либо героя и т.д. Иногда воспитатель может неправильно задать вопрос, например – какие у вас ценности в семье (компьютер, игрушки) не правильно задан вопрос – ну я имела в виду, что самое важное в семье?( привожу свой позитивный пример из детства), детям интересно послушать про своего воспитателя.

7. После каждого вопроса ведущий Круга подводит итог высказываниям детей фразой: « Я вас правильно поняла, что...»

Я правильно поняла, что в семье самое важное и перечисляю что сказали дети, лучше записывать в блокнотик, иногда все не запомнить, но дети обязательно скажут, а про меня не сказали... Например: Выслушав всех детей, воспитатель подводит итог обсуждения: « Дети, я правильно поняла, что могут быть самые разные способы просить прощения: можно просто попросить прощения: можно сделать приятный подарок, можно исправить испорченную вещь, а можно подождать, когда у тебя попросят прощения. Подумайте, а какой способ выбрали бы вы?»

8. Каждый вопрос сопровождается прояснением чувств детей.

Постоянно нужно говорить про чувства, А что ты чувствовал, когда тебе подарили собачку? Про свои.. меня сегодня так порадовало, или меня сегодня очень огорчило, постоянно подчёркивать чувства детей в группе, героев из книг...

9. Развивающий диалог: вести дискуссию в формате развивающего диалога, т.е. направлять дискуссию не директивными методами, стараться задавать открытые вопросы (т.е. вопросы, на которые нельзя ответить однозначно), не давать прямых объяснений и готовых ответов, а подводить детей к тому, чтобы они рассуждали и «сами» пришли к правильному ответу.

10. Воспитатель должен использовать разные способы проведения Круга (опрос всех детей, выборочные ответы детей, повторное возвращение к ответу, проверка на внимание и тд). Простой вопрос по кругу, сложные- кто сможет ответить? Леночка, а что сказала Маша и т.д.

11. На Кругу нельзя давать оценку высказываниям родителей, которые озвучивают дети. Однако иногда воспитатель с помощью интонации привлекает внимание детей к значимым ответам.

12. Если тема Круга не интересует детей, воспитатель меняет тему.

13. Каждое утро должно начинаться с Круга, где дети рассказывают, что им сказали родители по вопросу, который был задан накануне. Воспитатель, комментируя ответы детей, никогда не должен давать оценку высказываниям родителей. Круг рекомендуется завершать технологией «К родителям через детей», спроси у родителей, что думает мама и папа? Вопросы к родителям делают круги более разнообразными, содержательными и увлекательными для детей.

### **Правила проведения Круга по Технологии «К родителям через детей»**

Этот метод направлен на вовлечение родителей в процесс воспитания и создания связи между детским садом и семьей. Каждый круг завершается заданием для детей – задать родителям определенный вопрос и принести ответ на следующий день.

Это помогает: ● Укрепить взаимодействие между родителями и детьми. ● Углубить осмысление тем, обсуждаемых на кругу. ● Вовлечь родителей в образовательный процесс.

Основные принципы:

1. Формулирование вопроса. В конце круга воспитатель и дети совместно формулируют вопрос к родителям, связанный с темой дня или недели.

2. Передача вопроса родителям. Дети получают задание задать родителям вопрос и узнать их мнение.
3. Обсуждение ответов. На следующем круге дети делятся тем, что им рассказали родители.
4. Подведение итогов. Воспитатель обобщает ответы, помогая детям увидеть разные точки зрения и осмыслить их.
5. Отсутствие оценки. Воспитатель не оценивает ответы родителей, но может акцентировать внимание на социально значимых идеях, используя интонацию.

#### **Примерный ход круга:**

1. Воспитатель предлагает детям обсудить тему круга и выбрать вопрос для родителей.
2. Дети получают задание задать родителям этот вопрос.
3. На следующем круге дети рассказывают, что сказали родители.
4. Воспитатель подводит итог, объединяя разные мнения.

Примеры вопросов:

- Какие у вас есть семейные традиции? ● Что для вас означает дружба? ● Как вы справляетесь с трудностями? ● Что самое важное в семье?

Этот метод помогает укреплять связи между детским садом и родителями, а также учит детей анализировать мнения и находить новые смыслы в обсуждаемых темах.

#### **Возможные трудности при проведении круга**

##### **Диалог не поддерживается с детьми?**

- однообразные вопросы, простые, не действенные вопросы продуктивного характера (да/нет)
- не интересные и не развивающие комментарии воспитателя,
- тема не интересна детям или не соответствует возрастным особенностям детей,
- незаинтересованность воспитателя ответами детей,
- неумение воспитателя выделить интересную мысль ребенка

##### **Плохая дисциплина на круге?**

Отсутствие контроля педагога за соблюдением правил круга,

«Затянуто» время проведения круга,

Круг проводится в неудачное время,

Круг не проводится систематически.

##### **Типы вопросов для круга:**

**Вопросы на рефлексии** – помогают детям осмыслить свои эмоции, переживания, опыт: Что тебе больше всего понравилось сегодня? Что было самым сложным в этом задании? Как ты себя чувствуешь после этой ситуации?

**Вопросы на развитие социальных навыков** – учат детей договариваться, анализировать поведение:

1. Что ты скажешь другу, если он расстроен?
2. Почему важно ждать своей очереди в игре?
1. Как предложить поиграть вместе?
2. Как вежливо отказать, если ты не хочешь общаться?
3. Как ты себя ведешь, когда кто-то тебя обижает?
4. Как можно поблагодарить за помощь?

**Духовно-нравственное развитие:**

1. Что такое доброта, и как мы можем быть добрыми к другим?
2. Как ты можешь помочь тем, кто нуждается в помощи?
3. Как ты можешь показать свою любовь к семье?
1. Почему важно заботиться о животных и природе?
2. Как ты можешь сделать мир лучше?

**Вопросы на обсуждение тем месяца** – закрепляют ключевые идеи, формируют понимание:

1. Что для тебя значит дружба?
2. Как ты понимаешь честность?
3. Почему важно помогать друг другу?

**Вопросы на креативное мышление** – развивают воображение, гибкость мышления:

1. Что бы ты изменил в этом сказочном сюжете?
2. Как бы выглядел идеальный детский сад?
3. Какое волшебное правило помогло бы сделать наш день лучше?

**Вопросы на сплочение коллектива** – способствуют созданию позитивной и поддерживающей атмосферы в группе, где дети чувствуют себя комфортно и мотивированы к взаимодействию:

1. Как мы можем вместе сделать занятие интересным?
1. Что мы можем сделать, если у кого-то в группе День рождения?
2. Почему здорово работать в команде?
3. Что ты чувствуешь, когда играешь вместе с друзьями?

**Вопросы на вовлечение родителей** – помогают установить связь между детским садом и семьей:

Спросите у родителей, какие у вас есть семейные традиции.

Узнайте, чем любили заниматься ваши родители в детстве.

Поговорите с родителями о том, что для них означает дружба.

### **Ожидаемый образовательный результат**

**Коммуникативное развитие:** развитие навыков общения, умения доброжелательно взаимодействовать со сверстниками, готовности к совместной деятельности, умение вести диалог (слушать собеседника, аргументированно высказывать свое мнение).

**Речевое развитие:** Регулярное общение, пение песенок, рассказывание новостей или ответов на вопросы способствуют обогащению словарного запаса, улучшению произношения и развитию связной речи.

**Когнитивное развитие:** развитие познавательного интереса, умения формулировать свою мысль, ставить задачи, искать пути решения.

**Регуляторное развитие:** развитие умения соблюдать установленные нормы и правила, подчинять свои интересы интересам сообщества, планировать свою и совместную деятельность. Навыки, умения, знания: ознакомление с окружающим миром, развитие речи.

**Развитие детского сообщества:** воспитание взаимной симпатии и дружелюбного отношения детей друг к другу.

**Обеспечение эмоционального комфорта:** создание положительного настроения на день, положительного отношения к детскому саду.

**Подготовка к обучению:** Умение сидеть, слушать, следовать инструкциям, участвовать в групповых обсуждениях — это базовые навыки, необходимые для успешного обучения в дальнейшем.

**Таким образом, "Утренний круг" — это не просто ритуал, а целенаправленная педагогическая деятельность, которая комплексно способствует всестороннему развитию ребенка.**

### **4. Структура утреннего сбора с примерами.**

Песенка-приветствие: Дети встают в круг, держатся за руки и поют песенку, например: "Доброе утро, солнце! Доброе утро, небо! Доброе утро, всем нам! Мы вместе, мы рядом, мы друзья!" с соответствующими движениями.

Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

– ДОБРОЕ УТРО!!!

Передача "доброго слова" или предмета: Воспитатель передает мягкую игрушку (например, "Солнышко") по кругу или колокольчик. Каждый ребенок, получив ее, говорит "Доброе утро, [Имя друга]!" или "Я рад тебя видеть, [Имя]!" Приветствие-движение: Дети выполняют простые движения, приветствуя разные части тела или соседей: "Помашем ручкой соседу", "Обнимем друг друга" (в парах).

Речёвка может быть разной, например по названию группы. Все встают в круг, руки вытягиваем вперед. Воспитатель открывает ладонь, дети кладут на ладонь воспитателя свои ладошки одна на другую (получается «горка» из наших ладошек). Затем мы поднимаем эту «горку» вверх и все вместе говорим нашу речёвку: «Пчёлка ты, пчёлка я, пчёлки все мои друзья! Заниматься нам не лень! Пчёлки трудятся весь день!

Воспитатель: "Ребята, доброе утро! Сегодня мы поговорим о чём-то очень важном, что делает наш мир светлее и теплее. Послушайте: это то, что мы чувствуем, когда кому-то помогаем, делимся игрушками, говорим ласковые слова. Что это может быть?"

Дети: (Предполагаемые ответы: дружба, любовь, счастье, доброта).

В: "Правильно! Это доброта! А что такое доброта? Как вы думаете, что это за волшебное слово?"

Д: (Высказывают свои версии: помогать, быть хорошим, не драться, делиться).

В: "Вы очень точно подметили! Доброта – это когда мы делаем что-то хорошее, приятное для других людей, для животных, для природы. Это когда мы заботимся, помогаем, дарим улыбки. Как вы думаете, кто такой добрый человек?"

Д: (Ответы: кто помогает, кто не ругается, кто делится).

В: "Давайте попробуем привести примеры. Какой добрый поступок вы можете вспомнить? Может быть, вы сами кому-то помогли, или вам кто-то помог?"

Д: (Делятся своими примерами: "Я помог маме посуду убрать", "Я поделилась куклой", "Мне друг дал свою машинку поиграть").

В: "Какие вы молодцы! Это очень добрые поступки! А бывает ли так, что мы поступаем не очень хорошо? Например, когда кто-то отбирает игрушку или обижает другого? Это добро или не добро?"

Д: (Ответы: не добро).

В: "Почему не добро? Почему так не нужно делать?"

Д: (Ответы: "Потому что другу будет грустно", "Потому что он заплачет", "Это некрасиво").

В: "Вы правы, недобрые поступки обижают других. Поэтому мы всегда стараемся быть добрыми."

### **Пальчиковая гимнастика на тему «Доброта»:**

«Если пальчики грустят — доброты они хотят». Пальцы плотно прижимают к ладони.

«Если пальчики заплачут — их обидел кто-то значит». Трясут кистями.

«Наши пальцы пожалеем — добротой своей согреем». «Моют» руки, дышат на них.

«К себе ладошки мы прижмём, поочередно, 1верху, 1внизу. Гладить ласково начнём». Гладят ладонь другой ладонью.

«Пусть обнимутся ладошки, поиграют пусть немножко». Скрещивают пальцы, ладони прижимают, пальцы двух рук быстро и легко стучат.

«Каждый пальчик нужно взять и покрепче обнимать». Каждый палец зажимают в кулачок.

### **Чувства и эмоции, связанные с добротой**



В: "Теперь давайте подумаем, как чувствует себя человек, которому сделали добро? Вот, например, вам кто-то помог застегнуть куртку или поделился конфеткой. Что вы почувствовали?"

Д: (Ответы: радость, приятно, тепло, хочется улыбнуться).

В: "Да, совершенно верно! Становится тепло на душе, правда? А теперь, как вы думаете, как чувствует себя тот, кто сам сделал добрый поступок? Например, вы помогли поднять упавшую игрушку. Что вы почувствовали?"

Д: (Ответы: хорошо, радостно, гордо, приятно).

В: "Почему так происходит? Почему доброта делает счастливыми не только тех, кому ее дарят, но и тех, кто ее совершает?"

Д: (Пытаются объяснить: "Потому что я сделал что-то хорошее", "Я помог, и мне самому стало хорошо").

В: "Верно! Доброта – это как волшебный луч, который согревает всех вокруг: и того, кому светит, и того, от кого исходит. Чем больше мы дарим добра, тем светлее и радостнее становится вокруг, и внутри нас тоже!"

### **Динамическая пауза**

Давай с тобой обнимемся, и над землей поднимемся,

Тепло сердец соединим, и станем солнышком одним!

### **Практическое применение и закрепление**

В: "Я приготовила для вас карточки с разными поступками. Давайте посмотрим на каждую картинку. Если это добрый поступок, мы погладим себя по головке, как будто погладили доброго зайчика. А если недобрый – скрестим ручки, как будто говорим 'Нет!'"

(Показ картинок: ребенок утешает другого, делится игрушкой, помогает одеваться, ребенок бросает мусор, отбирает игрушку, толкает).

В: "Молодцы! Вы отлично справляетесь! А теперь давайте подумаем, как мы можем проявлять доброту прямо сегодня, в нашей группе? Какие добрые дела мы можем сделать?"

Д: (Предлагают: "Помочь убрать игрушки", "Поделиться карандашами", "Улыбнуться другу", "Сказать спасибо").

В: "Какие замечательные идеи! Вы такие внимательные и добрые! И дома, и на прогулке мы тоже можем быть добрыми. Например, помочь маме, покормить птичек, не рвать цветочки."

### **Рефлексия и завершение**

В: "Ребята, о чем мы сегодня говорили? Что такое доброта?"

Д: (Кратко повторяют основные идеи: помогать, быть хорошим, дарить радость).

В: "Как вы себя чувствуете, когда совершаете добрые поступки?"

Д: (Радостно, хорошо, тепло).

В: "Я вижу, что в каждом из вас живет большое доброе сердце. Пусть сегодня каждый из нас обязательно совершит хотя бы один маленький, но очень добрый поступок. Договорились?"

Д: (Да!)

В: "Давайте возьмёмся за руки и передадим друг другу тепло наших сердец. Чувствуете, как много добра вокруг? Спасибо вам за такие умные и добрые ответы!"

#### Советы для воспитателя во время диалога:

Активное слушание: Внимательно слушайте каждого ребенка, не перебивайте, давайте время подумать.

Позитивное подкрепление: Обязательно хвалите детей за их мысли, идеи, примеры ("Отличная мысль!", "Как здорово ты сказал!").

Моделирование: Сам воспитатель должен быть образцом доброты и вежливости.

Повторение: Для закрепления понятий можно повторять ключевые слова и фразы.

Гибкость: Если дети увлекутся каким-то вопросом, дайте им возможность высказаться, не обязательно строго следовать конспекту. Главное – развитие мышления и эмоционального отклика.

#### 5. Таблица 1. Актуальные задачи утреннего круга для разных возрастных групп

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>Адаптация и безопасность: Помочь детям почувствовать себя в безопасности и комфортно в группе, снизить тревожность при расставании с родителями.</p> <p>Формирование базовой рутины: Приучить к порядку дня, предсказуемости событий.</p> <p>Развитие крупной моторики: Через движения, танцы, простые упражнения.</p> <p>Накопление пассивного и активизация активного словаря: Через песни, стишки, называние предметов и действий.</p> <p>Эмоциональное отреагирование: Помочь выразить простые эмоции (радость, грусть).</p> <p>Идентификация себя и других: Узнавание имен, лиц.</p> <p>Актуальные задачи/действия:</p>	<p>Развитие коммуникативных навыков: Побуждение к высказыванию, ответы на вопросы, прослушивание других.</p> <p>Формирование чувства коллектива: Умение делиться, ждать своей очереди, проявлять сочувствие.</p> <p>Расширение представлений об окружающем мире: Изучение погоды, времен года, праздников.</p> <p>Развитие эмоционального интеллекта: Распознавание и называние своих и чужих эмоций.</p> <p>Начальные навыки счета и сортировки: Через игры и задания.</p> <p>Актуальные задачи/действия:</p>	<p>Развитие связной речи и логического мышления: Составление коротких рассказов, рассуждения.</p> <p>Формирование самостоятельности и инициативы: Поощрение к выражению собственного мнения, предложению идей.</p> <p>Развитие социальных навыков: Решение простых конфликтных ситуаций, работа в парах, малой группе.</p> <p>Подготовка к школьному обучению: Элементы грамоты и счета (распознавание букв/цифр, порядковый счет).</p> <p>Углубление представлений о себе и мире: Развитие самосознания, гражданской позиции.</p> <p>Актуальные задачи/действия:</p>	<p>Систематизация знаний и умений: Закрепление и углубление всех ранее полученных навыков.</p> <p>Развитие критического мышления и рассуждений: Анализ информации, формирование выводов.</p> <p>Формирование лидерских качеств и ответственности: Возможность быть "дежурным" или "ведущим" части круга.</p> <p>Развитие саморегуляции и усидчивости: Подготовка к урочной системе в школе.</p> <p>Углубленное развитие всех аспектов речи: Монологическая, диалогическая, объяснительная речь.</p> <p>Актуальные задачи/действия:</p>
<p>Персонализированное приветствие: Называние каждого ребенка по имени, объятие или прикосновение.</p> <p>Приветственные песенки с движениями: "Доброе утро", "Мы ручками помашем" и т.д.</p> <p>Простые вопросы-ответы: "Кто пришел сегодня?", "Ты улыбаешься?" (с демонстрацией).</p> <p>Обозначение дня недели/погоды: Очень схематично, с использованием картинок (солнце, тучка).</p> <p>Пальчиковые игры: Развитие</p>	<p>Более сложные приветствия: Например, с передачей предмета ("волшебная палочка"), передачей "улыбки".</p> <p>Календарь природы: Более детальное обсуждение погоды, дня недели (с картинками), простое обозначение месяца.</p> <p>"Новости дня": Каждый ребенок по желанию может рассказать о чем-то простом (например, о своей игрушке, что ел на завтрак).</p> <p>Тематические вопросы:</p>	<p>Разнообразные приветствия: В парах, по цепочке, с использованием движений, отражающих настроение.</p> <p>Развернутый календарь: День недели, дата, месяц, время года, обсуждение примет, планирование событий.</p> <p>"Мои новости" / "Покажи и расскажи": Дети делятся более сложными историями, отвечают на вопросы</p>	<p>Приветствие-энерджайзер: Более динамичные и креативные приветствия, возможно, с использованием коротких ролевых игр.</p> <p>Расширенный календарь: Включающий знаки зодиака, народные приметы, исторические даты.</p> <p>"Утренние новости" / "Выступление": Дети готовят небольшие сообщения, рассказывают о своих исследованиях или</p>

<p>мелкой моторики. "Что у нас сегодня?" (один предмет): Показать игрушку, обсудить ее цвет/форму. Короткая продолжительность: Не более 5-7 минут.</p>	<p>Связанные с текущей темой недели (например, о животных, транспорте, семье). Обсуждение эмоций: Использование карточек с эмоциями, вопросы "Как ты себя сегодня чувствуешь?", "Почему ты грустишь?". Простые игры на внимание и логику: "Что лишнее?", "Найди пару". Совместные подвижные игры: В кругу с песнями. Длительность: 10-15 минут.</p>	<p>сверстников. Тематические дискуссии: Обсуждение моральных дилемм, правил поведения, тем, связанных с проектами. Игры на развитие фонематического слуха и слогового анализа: "Придумай слово на звук [А]", "Раздели слово на слоги". Элементы математики: Счёт до 10-20, сравнение чисел, простые задачи. Обсуждение планов на день: Дети участвуют в планировании, предлагают занятия. Рефлексия: "Что нового мы узнали?", "Что было интересным?", "Как мы можем использовать это в жизни?". Длительность: 15-20 минут.</p>	<p>интересных фактах. Проблемные ситуации и дискуссии: Обсуждение сложных социальных, этических или экологических проблем, поиск решений. Игры на развитие внимания, памяти, логики: Шарады, ребусы, интеллектуальные игры. Элементы проектной деятельности: Презентация идей, планирование совместной работы. Упражнения на чтение и письмо: Составление слов из букв, короткие диктанты, работа со схемами предложений. Выборы "дежурного дня" / "лидера круга": Ребенок помогает вести часть круга. Глубокая рефлексия: "Что сегодня было самым важным?", "Как это пригодится нам в школе?", "Какие качества мы сегодня проявили?". Длительность: 20-25 минут.</p>
--	---	--	---

## 6. Примерные конспекты проведения утреннего круга для разных возрастных групп

### Вторая группа раннего возраста

Тема: (Может быть простой, например, "Мой друг зайка" или "Солнышко") Продолжительность: 5-8 минут

Материалы: Мягкая игрушка (например, зайка, мишка, солнышко) Карточки-символы погоды (солнце, тучка, дождик) – крупные, яркие пальчиковые игрушки (по желанию) Музыкальное сопровождение для песенки-приветствия (необязательно)

Ход утреннего круга:

I. Приветствие "Доброе утро, малыши!" (1-2 минуты) Воспитатель: "Доброе утро, мои хорошие! Я очень рада вас видеть!" (Дети сидят или стоят в свободном кругу, рядом с воспитателем.) В: "Давайте споем нашу песенку-приветствие: Доброе утро, глазки! (Показывают на глазки) Доброе утро, ушки! (Показывают на ушки) Доброе утро, ручки! (Показывают на ручки, машут ими) Доброе утро, ножки! (Показывают на ножки, топают) Доброе утро, солнце! (Поднимают ручки вверх) Мы проснулись, улыбнулись! (Широко улыбаются)" В: "А теперь давайте поприветствуем друг друга! Помашем ручкой (Имя ребенка), помашем ручкой (Имя ребенка)! (Каждому по очереди или несколько выборочно, чтобы не затягивать)."

II. Погодка и настроение (1-2 минуты) В: "Посмотрите в окошко! Что мы видим? Солнышко светит? (Показывает карточку солнца). Да! Солнышко!" (Протягивает карточку, дети могут потрогать). В: "Или тучка набежала? (Показывает карточку тучки). Нет? Может быть, дождик кап-кап? (Показывает карточку дождя, дети могут изобразить пальчиками дождь). В: "Сегодня солнышко светит! Мы рады солнышку? (Улыбаются). Молодцы! И мы улыбаемся солнышку!"

III. "Кто к нам пришел?" / Тематический сюрприз (2-3 минуты) В: "Ой, кто-то к нам сегодня в гости пришел! Посмотрите! (Достаёт мягкую игрушку, например, зайку). Это зайка! Скажите: Зайка! Дети

(Д): (Повторяют: "Зайка!", "Га-га" (если зайка из мультика)). В: "Зайка очень рад вас видеть! Зайка хочет с вами поиграть! У зайки ушки (показывает на уши зайки, дети показывают на свои) — вот такие! У зайки носик (показывает на нос зайки, дети показывают на свои) — вот такой! Зайка любит прыгать (прыгает игрушкой, дети могут подпрыгивать на месте) — прыг-скок!" В: (Можно спеть короткую потешку или песенку про зайку: "Зайка, попляши, серенький, попляши...") В: Зайка говорит: «До свидания, малыши! Мне пора!» Помашем зайке ручкой: 'До свидания, зайка!'" (Дети машут ручками).

IV. Переход к следующей деятельности (1 минута) В: "Молодцы, мои хорошие! А теперь наши ножки хотят пойти играть! (Или "Хотите кушать?" / "Пойдем ручки мыть?"). "Давайте потихонечку встанем и пойдем играть в наш уголок с игрушками!" (Направляет детей к следующей зоне).

Важные моменты для утреннего круга с малышами:

Краткость: Не затягивайте. Лучше 5 минут, но активно и интересно, чем 10 минут с потерей внимания. Гибкость: Если ребенок не хочет участвовать, не заставляйте. Он может просто наблюдать. Постепенно он вовлечется.

Повторение: Малыши любят повторения. Используйте одни и те же песенки и действия несколько дней подряд.

Визуализация и сенсорика: Обязательно используйте яркие игрушки, карточки, позволяйте трогать, щупать.

Положительное подкрепление: Обязательно хвалите детей за любую попытку участия.

Энтузиазм воспитателя: Ваш позитивный настрой заражает детей! Простые, четкие инструкции: Используйте короткие предложения, сопровождайте их жестами.

### **Младшая группа**

Материалы: Мягкая игрушка ("Добрячок", "Дружочек" или по теме круга, например, "Зайчик"). Набор крупных карточек-символов погоды (солнце, облако, дождь, снег). Визуальное расписание дня (2-3 большие, понятные картинки: игры, занятие, прогулка). Музыкальное сопровождение для песенки-приветствия (по желанию).

Ход утреннего круга:

I. Приветствие "Доброе утро, друзья!" (2-3 минуты) Воспитатель: "Доброе утро, мои солнышки! Я очень рада вас видеть!" (Дети и воспитатель сидят или стоят в свободном кругу). В: "Давайте поприветствуем друг друга! Споем нашу песенку: Доброе утро, глазки! (Дети показывают на глазки) Доброе утро, ушки! (Показывают на ушки) Доброе утро, ручки! (Машут ручками) Доброе утро, ножки! (Топают ножками) Доброе утро, солнце! (Поднимают ручки вверх) Мы проснулись, улыбнулись! (Улыбаются, обнимают себя)" В: "А теперь давайте поприветствуем каждого! Я передам вам нашего Добрячка, а вы, когда получите его, скажите «Доброе утро!» соседу и передайте ему. (В: «Доброе утро, Маша!», Маша: «Доброе утро, Ваня!» и т.д. Воспитатель помогает, если нужно).

II. Календарь и погода "Смотрим в окошко!" (3-4 минуты) В: "Ребята, посмотрите, какое сегодня утро? Солнечное или облачное? (Подходит к окну, предлагает детям посмотреть). В: "Посмотрите на наши картинки! Какую картинку мы выберем сегодня? (Показывает карточки солнца, облака, дождя). Солнышко светит? (Помещает карточку солнца на доску). В: "На улице тепло или прохладно? (Можно предложить «потрогать» воздух рукой). В: "А какой сегодня день недели? Вчера был (называет вчерашний день, например, понедельник), значит сегодня (называет сегодняшний день, например, вторник). Сегодня ВТОРНИК! Молодцы!" (Можно просто повторить 'Вторник' несколько раз, без глубокого объяснения).

III. Новости дня / Обмен информацией "Что ты любишь?" (2-3 минуты) В: "Ой, а к нам пришел наш друг Зайчик! (Показывает игрушку Зайчика). Зайчик хочет узнать, что вы любите кушать на завтрак? (Передает зайчика по кругу, каждый ребенок, кто хочет, коротко отвечает: "Кашу", "Хлеб", "Йогурт").

Примечание: Не настаивать на ответе от каждого. Цель – научиться слушать и отвечать по желанию. В: "Молодцы! Зайчику очень понравилось, что вы рассказали! А теперь зайка хочет узнать, какая у вас сегодня любимая игрушка в детском саду?" (Так же по кругу, дети называют любимую игрушку).

IV. Тематическая часть "Наши добрые друзья - игрушки!" (2-3 минуты) В: "Мы сегодня говорили о наших игрушках, которые нас ждут. А как нужно обращаться с игрушками? Что нужно делать, чтобы игрушкам было хорошо?" Д: (Ответы: не ломать, играть аккуратно, делиться, убирать на место). В: "Правильно! Игрушки - наши друзья! Давайте споем про них песенку! (Например, песенка про то, как мы играем с куклой или машинкой). В: "Наши игрушки ждут, когда мы придем с ними играть! Они рады добрым деткам!"

V. Планирование дня и завершение (1-2 минуты) В: "А теперь давайте посмотрим, что мы будем делать сегодня после круга!" (Подходит к визуальному расписанию). В: "Сначала мы будем играть в наших уголках (показывает картинку "игры"). Потом у нас будет интересное занятие (показывает картинку "занятие"). А потом мы пойдем куда? (Показывает картинку "прогулка") На прогулку!" В: "Молодцы, ребята! Наш круг закончился! Всем хорошего дня! Помашем друг другу ручками!" В: "Теперь наши ножки готовы идти играть! Аккуратно встаем и идем выбирать игрушки!" (Направляет детей к игровой зоне).

Важные моменты для работы с младшей группой:

Повторения: Дети этого возраста любят и нуждаются в повторениях. Используйте одни и те же песенки и формулировки в течение недели.

Визуальные опоры: Максимально используйте крупные, яркие картинки, игрушки, жесты.

Простые инструкции: Говорите короткими, четкими предложениями.

Не давить: Если ребенок не хочет говорить или участвовать в движении, не заставляйте. Предложите, но дайте ему время. Возможно, он просто наблюдает.

Энтузиазм: Ваш позитивный настрой и энергия передаются детям!

Физический контакт: Ласковые прикосновения, объятия (по желанию ребенка) помогают создать чувство безопасности.

## **Средняя группа**

### **Тема «Моя дружная семья»**

Ход утреннего круга:

#### **I. Приветствие "Круг Добрых Сердец" (2-3 минуты)**

Воспитатель: "Доброе утро, мои хорошие! Я очень рада вас видеть! Давайте встанем в наш круг, возьмемся за руки и почувствуем, как много нас здесь, как мы все дружны." В: "Я предлагаю поприветствовать друг друга нашей песенкой или потешкой: В нашем круге все друзья – (Взяться за руки) Я, и ты, и он, и я! – (Показать на себя, друга) Дружно за руки возьмемся – (Крепче сжать руки) И друг другу улыбнемся! – (Улыбнуться соседу) Доброе утро, солнышко! (Руки вверх) Доброе утро, друзья!" (Обняться с соседом или помахать). В: "А теперь давайте передадим наше Сердечко по кругу. Когда Сердечко дойдет до вас, скажите 'Доброе утро, (Имя друга)!' и назовите одно своё хорошее качество или что вы любите делать." (В: "Доброе утро, Маша, я люблю читать книжки!" Маша: "Доброе утро, Петя, я люблю играть!"). (Воспитатель начинает, помогает детям, если нужно. Цель – научиться приветствовать и выражать себя).

II. Календарь и Погода "Утро в окошке" (3-4 минуты) В: "Ребята, давайте посмотрим в наше волшебное окошко и узнаем, какое сегодня утро!" (Подходит к календарю). В: "Какой сегодня день недели? Вчера

был [вчерашний день], значит сегодня (сегодняшний день). Сегодня (название дня недели)!" (Повторить несколько раз). В: "А какая сегодня погода? Солнышко светит? Облака плывут? Ветерок дует? (Дети делятся наблюдениями, воспитатель отмечает символы на календаре погоды). В: "Как вы думаете, какая погода на улице, как в такую погоду можно погулять со своей семьей?" (Например, если солнце – "пойти на площадку", если дождь – "почитать книжку дома").

III. Введение в тему "Угадай, кто?" (2-3 минуты) В: "Ребята, послушайте внимательно! Я загадаю вам загадку, а вы попробуйте отгадать, о чём мы сегодня будем говорить!" Я, и ты, и он, и я – Все мы вместе – это... (Д: Семья!) В: "Правильно! Это семья! Молодцы!" В: (Показывает большую картинку с изображением семьи). "Посмотрите на эту картинку! Что вы видите? (Д: Мама, папа, дети). Правильно! Это семья!" В: "Как вы думаете, что такое семья?" (Выслушивает 1-2 ответа: "Это люди, которые живут вместе", "Мама и папа"). В: "Семья – это самые близкие и родные люди, которые очень любят друг друга, заботятся друг о друге и всегда помогают!"

#### IV. Основная часть "Моя дружная семья" (6-7 минут)

##### 1. Кто живёт в моей семье?

В: "А теперь я хочу узнать, кто живет в вашей семье? Назовите, пожалуйста, членов своей семьи. Я буду передавать 'Семейный Домик', а вы называйте, кто живёт в вашем домике."

(Воспитатель передает мягкий "Семейный Домик" или игрушку по кругу. Каждый ребенок называет 2-3 члена своей семьи: "Мама, папа и я", "Бабушка, дедушка и я").

В: "Молодцы! У кого-то большая семья, у кого-то поменьше, но главное – что это ваша семья, и вы её очень любите!"

##### 2. Пальчиковая гимнастика "Семья":

В: "Давайте покажем, как много пальчиков у нас на руке, и расскажем про нашу дружную семью!"

Этот пальчик – дедушка, (загибаем большой палец)

Этот пальчик – бабушка, (загибаем указательный палец)

Этот пальчик – папочка, (загибаем средний палец)

Этот пальчик – мамочка, (загибаем безымянный палец)

А этот пальчик – я! (Загибаем мизинец) Вот и вся моя семья! (Сжать кулак и разжать, помахать ладошкой).

(Повторить 2 раза).

##### 3. Что мы любим делать вместе?

В: "Ребята, а что вы любите делать со своей семьей больше всего? Расскажите!"

(Дети по желанию делятся короткими фразами: "Гулять в парке", "Смотреть мультики", "Играть в машинки", "Читать книжки").

В: "Как здорово! Видите, как много интересного можно делать вместе со своей семьей!"

В: "А как мы можем показать своей семье, что мы их любим? (Ответы: обнимать, целовать, помогать, говорить ласковые слова). Правильно! Семья – это любовь и забота!"

V. Планирование дня "Наши дела" (2-3 минуты) В: "Мы сегодня так много говорили о семье, о том, как хорошо быть вместе. А теперь давайте посмотрим, какие интересные дела ждут нас сегодня в детском саду." (Воспитатель показывает визуальное расписание дня, комментирует основные виды деятельности: "После круга у нас будет (название занятия), потом мы пойдем (куда?), а потом (следующая активность)!") В: "Как мы можем быть дружными, как одна большая семья, сегодня в нашей группе? (Ответы: Делиться игрушками, помогать друзьям, не ссориться)."

VI. Завершение и переход "Обнимем мир!" (1-2 минуты) В: "Молодцы, ребята! Наш утренний круг подошел к концу. Я хочу, чтобы вы помнили, как важно любить и ценить свою семью. Семья – это ваш самый тёплый и уютный домик." В: "Давайте обнимем себя крепко-крепко, как будто обнимаем всю нашу семью. А теперь помашем друг другу ручками!" В: "Тихонько встаём и идем готовиться к нашему следующему делу!" (Направляет детей к следующей зоне активности).

#### **Важные моменты для воспитателя:**



**Инклюзивность:** Помните, что семьи бывают разными (полные, неполные, с бабушками/дедушками в качестве опекунов). Важно акцентировать внимание не на составе, а на чувстве любви, заботы и принадлежности. Используйте формулировку "люди, которые заботятся о вас и любят вас".

**Поощрение:** Хвалите каждого ребенка за участие, даже если он сказал одно слово.

**Эмоциональный тон:** Поддерживайте тёплый, ласковый и доброжелательный тон.

**Визуализация:** Максимально используйте картинки, жесты, чтобы помочь детям понять и запомнить информацию.

Дайте детям подумать и ответить. Не торопите их. Если ребёнок не хочет отвечать, не заставляйте!

### **Старшая группа**

Тема: Доброта: "Нужно ли делиться со всеми?" Продолжительность: 15-20 минут

**Материалы:** Мягкая игрушка (символ "Сердечко Доброты" или "Мудрая Сова") Календарь (дни недели, месяцы, цифры, времена года) Доска или флипчарт для записи мыслей или картинок-символов. Карточки с ситуациями (для дилеммы). Например: Карточка 1: Ребенок с радостью делится печеньем. Карточка 2: Ребенок не хочет давать свою новую, любимую игрушку. Карточка 3: Ребенок отказывается делиться со сверстником, который его обижает.

Ход утреннего круга:

I. Приветствие "Круг Доброго Утра" (2-3 минуты) Воспитатель (В): "Доброе утро, мои друзья! Я очень рада вас видеть! Давайте встанем в наш круг и поприветствуем друг друга так, чтобы каждый почувствовал тепло и радость." В: "Я начну, а вы продолжайте: Я улыбаюсь солнцу – (улыбнуться, поднять руки) Я улыбаюсь небу – (посмотреть вверх) Я улыбаюсь всем друзьям – (повернуться к соседям, улыбнуться) И ты улыбнись мне там!" (показать на соседа). В: "А теперь давайте передадим 'искорку добра' по кругу. Когда 'искорка' (можно использовать маленький камушек или шишку) дойдет до вас, скажите доброе утро, (Имя друга)" и назовите одно хорошее качество этого друга (например, «Доброе утро, Аня, ты такая веселая!»). (Воспитатель начинает, помогает детям, если нужно).

II. Календарь и погода "Новости природы и времени" (3-4 минуты) В: "Ребята, давайте посмотрим в наш календарь. Какой сегодня день недели? (Дети называют). Правильно, (название дня недели). А какое сегодня число и месяц? (Вместе называют). В: "Посмотрите в окно. Какая сегодня погода? Что вы видите на улице? Есть солнышко? Облака? Ветер дует? (Дети делятся наблюдениями, воспитатель отмечает символы на календаре погоды). В: "Как вы думаете, как такая погода влияет на наше настроение? А на настроение птичек и зверюшек?"

III. "Мои новости" / Утренний вопрос (3-4 минуты) В: "Ребята, у меня есть для вас важный вопрос: Какой добрый поступок вы совершили вчера или увидели, как кто-то совершил добрый поступок? Расскажите нам об этом." (Дети по желанию делятся своими "новостями". Воспитатель поощряет рассказ, задает уточняющие вопросы: "Что ты почувствовал, когда это сделал?", "Что почувствовал тот человек?"). В: "Молодцы! Вижу, что в каждом из вас живет искорка доброты!"

IV. Тематическая часть "Добрая дилемма: Делимся ли мы со всеми?" (5-7 минут) В: "Мы много говорим о доброте. И часто говорят: 'Добрый человек всегда делится!' Как вы думаете, это всегда так? Нужно ли делиться со всеми всем, что у тебя есть?" Д: (Ответы могут быть разными: "Да, всегда!", "Нет, не всегда", "Смотря чем").

В: Давайте разберем ситуации.

Ситуация 1 (Карточка 1): «Представьте, у вас есть целая пачка вкусного печенья, и вы видите, что ваш друг очень хочет печенье, но у него нет. Что вы сделаете? Почему?» Д: (Ответы: поделюсь, чтобы ему было вкусно, чтобы он не грустил). В: "Это очень добрый поступок! Почему в этой ситуации делиться хорошо?" (Потому что другу приятно, это показывает нашу заботу).

Ситуация 2 (Карточка 2): «А теперь представьте, у вас есть очень любимая игрушка, которую вам подарила мама на день рождения, и вы ее очень бережете». И вдруг кто-то из ребят говорит: «Дай мне

поиграть!». А вы не очень хотите давать ее кому-то, потому что она очень ценная для вас или вы боитесь, что ее сломают. Как быть? Это недобро, если вы не поделитесь именно этой игрушкой? Д: (Возможные ответы: "Надо поделиться", "Нет, это моя игрушка", "Можно сказать нет, "Можно предложить другую игрушку"). В: "Очень интересные мнения! А что важнее: поделиться тем, что тебе дорого, или чтобы твои вещи остались целыми, а ты сам был спокоен? А можно ли сказать нет и при этом остаться добрым человеком?" В: "Бывает, что у нас есть очень личные вещи, которые мы не хотим давать другим. Это не значит, что мы недобрые. Это значит, что мы бережем свои вещи, и это нормально. Мы можем предложить другую игрушку или объяснить, почему именно этой не можем поделиться."

Ситуация 3 (Карточка 3): «А если кто-то из ребят вас обидел, может быть, толкнул или назвал плохим словом. И через минуту он просит у вас карандаш. Вы должны с ним поделиться? Будет ли это добром, если вы откажете?» Д: (Ответы: "Нет, он меня обидел", "Все равно надо делиться", "Можно сказать, что я обижен"). В: "Это сложная ситуация. Что чувствует человек, которого обидели? (Грусть, злость). А что чувствует тот, кто обидел? (Может быть, вину, или ему все равно). Можно ли требовать доброты от того, кто сам не добр? (Или "Нужно ли помогать, если тебя обидели?"). Важно помнить: мы всегда должны быть добрыми, но мы можем сами выбирать, кому и чем мы хотим помочь. И иногда нужно сначала поговорить о том, что обижает, а потом уже думать о том, чтобы делиться. А если мы чувствуем, что наши вещи в опасности, мы тоже можем сказать 'нет'." В: "Значит, делиться – это хорошо и важно для дружбы. Но есть вещи, которые могут быть очень личными, и мы имеем право решать, делиться ими или нет. Главное – всегда оставаться вежливым и объяснять свой выбор. Доброта – это не только делиться, это ещё и уважать себя и других, правда?" Д: (Да!).

V. Планирование дня "Что нас ждет?" (1-2 минуты) В: "Молодцы, ребята! Мы сегодня очень хорошо рассуждали о доброте. А теперь давайте посмотрим, что нас ждет сегодня в нашем детском саду." (Воспитатель показывает визуальное расписание дня, называет основные виды деятельности: "После круга нас ждет вкусный завтрак, затем нас ждет занятие по математике, а потом – прогулка!"). В: "Как мы можем быть добрыми сегодня вовремя наших занятий и игр?" (Ответы: помогать, не ссориться, делиться улыбкой).

VI. Завершение и переход (1 минута) В: "Наш утренний круг подошел к концу. Я хочу, чтобы вы помнили: доброта – это огромная сила, которая живет внутри каждого из нас. И ею можно делиться по-разному. Главное – слушать свое сердце и всегда помнить о том, что наши поступки влияют на других." В: "Пусть сегодня каждый из вас подарит кому-то свою доброту! Всем хорошего и доброго дня!" В: "Теперь тихонько встаем и идем готовиться к нашему следующему делу!" (Направляет детей к следующей зоне активности).

Важные аспекты для воспитателя:

Поощрение всех мнений: Даже если ребенок высказывает точку зрения, которая кажется "неправильной", важно не осуждать, а помочь ему аргументировать ее и вместе найти верное решение. Эмпатия: Подчеркивайте, как поступки влияют на чувства других людей.

Личные границы: Очень важно донести до детей, что у каждого есть право на личные вещи и выбор, чем делиться, а чем нет, без чувства вины. Это важная основа для саморегуляции и уверенности в себе.

Открытые вопросы: Используйте вопросы, которые не предполагают однозначного ответа, а стимулируют размышления ("Как вы думаете?", "Почему так происходит?").

Терпение: Дайте детям время подумать

### Подготовительная группа

#### Тема «Вода – это жизнь» ( или «Удивительная вода»)

Приветствие "Волшебная капля" (3-4 минуты) Воспитатель (В): "Доброе утро, мои маленькие исследователи! Я очень рада видеть ваши умные глазки и добрые улыбки. Давайте встанем в наш круг и поприветствуем друг друга." В: "Я предлагаю сегодня поприветствовать друг друга особым способом – с помощью 'волшебной капли'. Представьте, что у нас в ладошках невидимая капелька воды. Мы передадим её соседу, слегка касаясь ладошки, и скажем: 'Доброе утро, (Имя друга)! Желаю



тебе чистого дня!". (Воспитатель начинает, передает "капельку" и слова первому ребенку. Помогает, если дети затрудняются). В: "Отлично! Чувствуете, как наш круг наполнился чистотой и добротой?"

2. Календарь и Новости "Навигатор дня" (4-5 минут) В: "Ребята, а теперь давайте включим наш 'навигатор дня' и узнаем, куда мы сегодня направляемся! Какой сегодня день недели? (Дети называют). Молодцы! Сегодня [название дня недели]." В: "Какое сегодня число и месяц? Какое время года? (Дети называют). В: "Посмотрите в окно. Какая сегодня погода? Что вы видите на улице? Есть ли дождик? Туман? Солнышко?" (Дети делятся наблюдениями, воспитатель отмечает символы на календаре погоды). В: "А теперь 'Новости дня'! Что интересного произошло у вас вчера вечером или сегодня утром, чем вы хотите поделиться?" (Несколько детей по желанию делятся короткими новостями. Воспитатель задает уточняющие вопросы, помогает развивать речь).

3. Введение в тему "Что это?" (2-3 минуты) В: (Держит глобус). "Посмотрите на этот глобус. Какого цвета здесь больше всего? (Дети: Синего, голубого). В: "Как вы думаете, что обозначает синий цвет на глобусе? (Дети: Вода, океаны, реки). Правильно! Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в мир... воды!" \* В: "Послушайте загадку: Я и туча, и туман, И ручей, и океан, И летаю, и бегу, И стеклянной быть могу. Что это? Д: (Вода!). В: "Молодцы! Это вода!"

#### IV. Основная часть: "Удивительная Вода" (8-10 минут)

В: "Как вы думаете, какая бывает вода? Где мы можем встретить воду?"

(Дети называют: река, озеро, море, дождь, снег, лёд, водопроводный кран, чайник, роса).

(Воспитатель показывает карточки с различными видами водоёмов и проявлений воды).

Свойства воды (с демонстрацией):

В: (Показывает стакан с водой). "Что это? (Вода). Какого она цвета? (Нет цвета, она бесцветная). Правильно! А какой у неё запах? (Подносит к носу, предлагает детям понюхать). (Нет запаха). А вкус? (Предлагает попробовать). (Нет вкуса, она безвкусная)."

В: "А если я перелю воду в другую чашку? (Переливает). Она поменяла свою форму? (Нет). Вода не имеет своей формы, она принимает форму того сосуда, в который её налили. А она течёт? (Да, она текущая). Молодцы!"

В: "Как вы думаете, вода прозрачная или мутная? Почему мы можем видеть сквозь неё? (Прозрачная, через неё всё видно)."

Состояния воды:

В: "Вода умеет превращаться! Когда вода очень холодная, она превращается в...? (Лёд, снег, сосульки). Правильно! Это какое состояние? (Твёрдое). (Показывает карточку льда/снежинки).

В: "А когда вода нагревается, становится горячей, что мы видим над чайником? (Пар). Правильно! Это какое состояние? (Газообразное). (Показывает карточку облачка пара).

В: "А в стакане она какая? (Жидкая). (Показывает карточку капли). Вот такая удивительная вода!"

Значение воды и бережное отношение:

В: "Ребята, а для чего нужна вода? Кому нужна вода? (Ответы: пить, мыться, поливать растения, готовить еду, для животных, для рыб). Правильно! Вода нужна всем живым существам!"

В: "Что произойдёт, если на Земле не будет воды? (Все погибнет, засохнет).

В: "А как мы можем беречь воду? Как мы помогаем воде оставаться чистой и не тратиться зря?"

(Дети предлагают: закрывать кран, не мусорить в реки, не лить воду зря).

В: "Молодцы! Вода – наше богатство, и её нужно беречь!"

Игра - физминутка "Капелька и ручеек":

В: "Давайте превратимся в капельки воды! Капельки капают: кап-кап (дети показывают пальчиками).

Капельки собрались в лужицу (приседают).

Лужица превратилась в ручеек, ручеек бежит (дети бегут на месте).

Ручеек влился в реку (дети широко расставляют руки).

А река в море (качаются из стороны в сторону). Молодцы!"

V. Планирование Дня "Что нас ждет дальше?" (2-3 минуты) \* В: "Мы так много узнали о воде! А теперь давайте посмотрим, что нас ждет дальше в нашем удивительном дне!" (Воспитатель показывает визуальное расписание дня, комментирует основные виды деятельности: "После круга нас ждет (название занятия), потом (следующая активность), и конечно, (прогулка)!") В: "Как мы сегодня можем быть внимательными и наблюдательными, вспоминая о воде?" (Например: "Посмотрим, что произойдет с водой, если оставить её на батарее?", "Какие растения любят воду?").

VI. Рефлексия и Завершение "Искорка Знаний" (2-3 минуты) В: "Ребята, мне очень понравилось наше сегодняшнее путешествие в мир воды! Что нового вы узнали о воде сегодня? Что вам показалось самым интересным?" (Несколько детей делятся впечатлениями). В: "Вы все были большими молодцами, активными и внимательными исследователями! Я вижу, что каждый из вас взял с собой сегодня частичку 'искорки знаний' о воде." В: "Давайте сделаем глубокий вдох, как будто мы вдыхаем свежесть водопада, и выдохнем радость! Всем хорошего дня!" В: "Тихонько встаём и отправляемся в наше следующее приключение!" (Направляет детей к следующей зоне активности).

Важные моменты для воспитателя:

Интерактивность: Максимально вовлекайте детей в диалог, задавайте открытые вопросы, которые требуют рассуждения, а не просто "да" или "нет".

Наглядность: Используйте все подготовленные материалы, показывайте, трогайте, демонстрируйте (стакан с водой).

Гибкость: Если дети увлечены каким-то аспектом, дайте им возможность высказаться, но старайтесь при этом держать тайминг.

Позитивное подкрепление: Обязательно хвалите детей за активность, правильные ответы, попытки рассуждать.

Активация словарного запаса: Повторяйте новые слова, поощряйте детей использовать их в речи.

Связь с повседневностью: Подчеркивайте, как вода важна в нашей повседневной жизни.

## 7. Заключение:

Утренний круг способствует формированию у детей чувства коллективной принадлежности, развивает эмоциональный интеллект и навыки общения. В процессе общения ребята учатся выражать свои мысли и чувства, слушать и уважать мнения других. Это создает атмосферу доверия и взаимопонимания, что особенно важно для психоэмоционального развития детей. Важно, чтобы утренний круг проходил в игровой, увлекательной форме. Воспитатель может использовать различные методы, такие как игры на знакомство, обсуждение текущих событий, совместный просмотр и обсуждение иллюстраций,

музыкальные вставки и даже короткие творческие задания. Такая интерактивная форма помогает детям легче воспринимать информацию и активно участвовать в обсуждении.

Кроме того, утренний круг может служить местом для решения конфликтов и проблем, возникающих между воспитанниками. Дети учатся находить компромиссы и выяснять отношения в конструктивном ключе, что способствует гармонизации социальной атмосферы в группе. Нельзя забывать и о взаимодействии с родителями. Включение их в процесс утреннего круга, например, через приглашение на открытые занятия или обсуждение тем, волнующих как детей, так и взрослых, создает более крепкую связь между домом и детским садом. Родители видят, как их дети активно включены в процесс общения и обучения, что повышает их доверие к воспитательному процессу.

Таким образом, грамотно организованный утренний круг становится не только эффективным инструментом социализации детей, но и важным элементом в формировании партнерских отношений между воспитателями и семьями, что создает благоприятную образовательную среду.

## **Воспитание патриотизма и чести через историю. Музей памяти воинов-тагильчан.**

В современном мире, полном информационного шума и цифровых вызовов, которые нередко отвлекают молодое поколение от подлинных ценностей, музеи становятся ключевыми центрами культурного и нравственного наследия, формирующими мировоззрение молодого поколения. Одним из ярких примеров такого учреждения является Музей памяти воинов-тагильчан, созданный для сохранения исторической памяти и патриотического воспитания жителей Нижнего Тагила.

### **Предмет и направления деятельности музея**

Основное предназначение музея заключается в изучении, сохранении, популяризации и использовании памятников, сооружений и предметов, имеющих историческую, мемориальную и культурную значимость. Среди ключевых направлений деятельности выделяются:

Проведение мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию подростков и молодежи.

Поддержка деятельности военно-патриотических молодежных организаций и клубных формирований.

Разработка и реализация образовательных программ и учебных пособий по патриотическому воспитанию.

Организационно-методическое сопровождение мероприятий, таких как лекции, семинары, конференции, акции, конкурсы, концерты и показ образовательной продукции (печатной, аудио и видеоформатов).

Эти мероприятия превращают музей в живой центр активного участия аудитории, сохраняющий историческую память и служащий важным инструментом воспитания молодежи.

### **Важность посещения музея**

Посещение Музея памяти воинов-тагильчан представляет собой не просто экскурсию по экспозиции, а глубокое знакомство с историей местных военных конфликтов и участием тагильчан в различных событиях XX–XXI века. Выставленные экспонаты, включающие личные вещи участников, фотографии, медали и архивы документов, создают эффект присутствия и переживания исторических событий. Особенно актуально это становится в эпоху, когда локальные конфликты продолжают оказывать влияние на мировую безопасность (например, события в Африке, на Ближнем Востоке и других регионах). Такие места служат своеобразным мостиком между

прошлым и настоящим, напоминая о цене свободы и истинной значимости человеческих судеб.

По статистике, подобные заведения значительно повышают интерес молодежи к истории, уменьшая риски девиантного поведения и повышая чувство общественного единства. Исследования Российского культурного фонда свидетельствуют, что посещение музеев подобного типа увеличивает интерес школьников к изучению истории на 40–50%, стимулируя развитие морали и гражданской сознательности.

#### Педагогические цели: образование через опыт

Для педагогического сообщества музей является мощным ресурсом, поскольку он предоставляет возможности для всестороннего изучения прошлого через интерактивные методы. Дети и подростки имеют шанс стать активными участниками образовательных проектов, таких как семинары, лекции и тематические акции, применяя передовые технологии вроде ролевой игры и анализа архивных материалов. Таким образом, музей развивает способность мыслить критически, анализировать исторические события и понимать причинно-следственные связи.

Для учителей музей выступает источником методических ресурсов, позволяющих интегрировать элементы патриотического воспитания в учебные планы. Школьники получают возможность самостоятельно исследовать тему, готовя доклады и проекты, что помогает развивать интеллектуальные способности и формировать устойчивый интерес к гуманитарным предметам.

Заключительный призыв: Музей памяти воинов-тагильчан — это не просто хранилище истории, но и активная площадка для воспитания новых поколений патриотов и граждан. Экскурсии и занятия в музее настоятельно рекомендуются школам, студентам и семьям, стремящимся сохранить уважение к прошлому и ответственность за будущее своей страны. Поделитесь своим опытом знакомства с этим уникальным учреждением и поддержите работу музея, обеспечивая будущее, основанное на честности, героизме и чести!

Трудовое воспитание дошкольников – одно из важнейших направлений в работе воспитателя детского сада.

В соответствии с ФГОС ДО – трудовое воспитание дошкольников – одно из важнейших направлений в работе воспитателя детского сада.

В детском саду формируется позитивное и ценностное отношение к различным видам труда через наблюдение за трудом взрослых, совместную деятельность, в режимных моментах, посредством художественных средств, дидактических и сюжетно-ролевых игр. Дети учатся обслуживать себя, поддерживать порядок в групповой комнате, готовить материалы и рабочее место для проведения образовательной деятельности, помогают накрывать на столы, ухаживают за комнатными растениями, помогают воспитателям в «Огороде на окошке» и на территории детского сада. С детьми педагоги вместе сажают огород весной, летом – ухаживаем, а осенью – также вместе собирают урожай. Небольшой, но от этого не менее ценный. Особенно ответственно - вырастить зелень для нашей кухни к нашим столам.

Конечно, трудовое воспитание детей не может осуществляться только в детском саду, в отрыве от семейного воспитания. Ведь в каждой семье имеются благоприятные условия для формирования у детей трудолюбия:

- это наглядность и доступность разнообразного домашнего труда, ежедневно совершаемого взрослыми на глазах у ребенка
- осязаемость результатов этого труда
- и возможность участвовать в этом труде вместе со взрослыми.

Труд вместе с родителями доставляет ребенку радость и ощущение своей причастности к общим семейным делам. Особенно если эти дела перерастают в традиции. Например, часто в семьях зарождаются традиции ежегодно весной готовиться к прилету птиц. Дети вместе с папой мастерят и устанавливают кормушку и скворечник в лесу, на территории нашего сада.

Но не во всех семьях это перерастает в традиции, потому что некоторые родители понимают, что ребенок дошкольного возраста должен посылно трудиться, но испытывают ряд трудностей и совершают типичные ошибки. С целью избегания подобных трудностей и ошибок педагоги детского сада активно взаимодействуют с семьями воспитанников.

Во многих коллективах уже стала традицией такая форма взаимодействия детского сада и семьи как практическое участие каждого родителя в жизни

группы. Это пополнение развивающей среды, участие в благоустройстве прогулочного участка и беседки, сезонные работы в огороде.

Если изначально инициаторами являлись воспитатели, работники группы, то в дальнейшем году инициатива все чаще исходит уже от родителей. Поддерживая которую, педагоги организовываем труд родителей таким образом, чтобы дети могли не только наблюдать, но и непосредственно участвовать в нем. Перенимая опыт родителей, дети переносят его в игру.

Именно в единстве педагогического воздействия детского сада и семьи закладываются трудолюбие и способность к труду у детей дошкольного возраста.

## **Адаптация первоклассников к новым условиям школьной жизни**

Начало обучения в школе – один из наиболее сложных и ответственных моментов жизни детей, как в социальном плане, так и в физиологическом.

Это не только новые условия жизни и деятельности человека – это и новые контакты, новые отношения, новые обязанности. В данный период ребенок вступает в новые социальные контакты, связанные со школьной деятельностью. Схематически это можно изобразить в виде треугольника.



Изменяется вся жизнь ребенка: все подчиняется учебе, школе, школьным делам и заботам. Это очень напряженный период, прежде всего потому, что школа с первых дней ставит перед учениками целый ряд задач, не связанных непосредственно с их опытом, требует максимальной мобилизации интеллектуальных и физических сил.

Приспособление (адаптация) ребенка к школе происходит не сразу. Не день, не неделя требуется для того, чтобы освоиться в школе по - настоящему. Это довольно длительный процесс, связанный со значительным напряжением всех систем организма.

В последнее время в школах России появилось множество образовательных программ. Так же широк спектр образовательных программ и в дошкольных учреждениях. Не всегда эти программы имеют стыковку между собой. Это значительно осложняет процесс адаптации детей на новой ступени обучения. Уже в дошкольных группах воспитатели начинают работу по адаптации ребенка к школе. Подготовка к школе не должна рассматриваться как раннее изучение программы первого класса. Наличие знаний само по себе не определяет успешность обучение, гораздо важнее, чтобы ребенок умел самостоятельно их добывать и применять. Ведущей целью подготовки к школе должно быть формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью, - любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности, творческого самовыражения и др. Наличие этих качеств будет способствовать успешной адаптации первоклассников.



Большое количество детей не посещают дошкольные учреждения. Дети, получившие семейное воспитание, оказываются не готовыми к реальным условиям и требованиям школьного обучения.

Педагогический коллектив нашей школы ведет целенаправленную работу с будущими первоклассниками. Работу можно условно разделить на несколько связанных между собой этапов.

1 этап. В школе работает подготовительный класс. Это отвечает интересам семьи, школы и самого ребенка. Занятия проводятся с октября по май по специальной программе (развитие речи, математика, занятия с психологом, занятия в компьютерном классе). Проводятся учителем, который будет работать в первом классе. 70 % детей, которые посещали подготовительный класс, пришли к нам в школу.

2 этап. День открытых дверей – проводим занятия, праздники. В прошлом году мы провели для детей подготовительных групп детского сада праздник, посвященный Дню космонавтики «Зовут космические дали». Праздник был подготовлен и проведен учащимися четвертого класса. Зав. библиотекой радушно встретила будущих первоклассников и провела с детьми викторину по сказкам. В кабинете информатики дети познакомились с компьютером и поиграли в компьютерные игры. В завершении дня будущие первоклассники получили подарки и буклет о школе.

Прошло уже полгода и можно сказать, что эти дети быстрее и успешнее адаптируются к условиям школьного обучения.

3 этап. Сотрудничество с родителями будущих первоклассников. В апреле прошло собрание для родителей будущих первоклассников с представлением образовательных и воспитательных программ в начальной школе, знакомством с учителями.

Большинство детей в основном «готовы» к школе. Желание новизны, осознание важности изменения своего статуса («я ученик»), готовность к выполнению стоящих перед ним задач поведения, отношений со сверстниками, подчиниться новому режиму дня, распорядку занятий.

Однако учебная деятельность носит коллективный характер, именно поэтому ребенок должен обладать определенными навыками общения со сверстниками, умением вместе работать.

Большинство детей быстро знакомятся, осваиваются в новом коллективе, однако, некоторые долго не сближаются с одноклассниками и чувствуют себя одиноко, неуютно. Важную роль на этом сложном этапе вхождения в коллектив играет учитель. Поэтому для успешной адаптации первоклассников к школе я провожу серии занятий «Давайте знакомиться», «Это – Я». Положительные эмоции,

которые ребенок испытывает при общении со сверстниками и учителем облегчают адаптацию к школе.

Психолого-педагогической службой школы реализована программа практикума развития толерантных способов поведения у первоклассников в период адаптации к школе.

Толерантное поведение ребенка является одновременно необходимым условием и показателем степени его адаптивности. Толерантные установки и способы поведения помогают первоклассникам найти адекватные ситуации резервы собственного развития, получить помощь и одобрение взрослых, быстрее психологически обжить новое пространство жизнедеятельности.

Важным в период адаптации к школьной жизни является приобретение ребенком опыта психологически компетентного, конструктивного, толерантного взаимодействия с самим собой, другими и окружающим его миром. Выработка такого стиля поведения способствует дальнейшему позитивному развитию его как субъекта социального взаимодействия, повышает уверенность в своих возможностях и перспективах.

Предлагаемый практикум включал систему занятий, где в форме игры первоклассники апробировали способы толерантного взаимодействия в различных плоскостях: "Я - другие", "Я - Я", "Я - культура" и "Я - мир".

Цель программы: Развитие толерантных способов поведения у первоклассников в период адаптации к школе.

Развитие представлений ребенка о возможных способах толерантного взаимодействия, уникальных особенностях мира вещей, природы и людей. В ходе занятий происходит развитие потенциальных возможностей ребенка, расширение набора поведенческих паттернов, формирование установок на сотрудничество, создание позитивных отношений.

Задачи: 1. Развитие позитивного отношения к себе, другим.

2. Осознание права каждого на индивидуальность, принятие и уважение другого.

3. Расширение представлений о значении и возможностях толерантных способов поведения.

4. Развитие умений саморегуляции, самоконтроля и адекватных форм их проявления в поведении.

5. Формирование умений толерантного взаимодействия с "миром людей".

Занятия проводились с использованием групповых психологических тренингов, ролевой игры, релаксации.

Реализация программы расширила образ мира ребенка, дети приобрели навыки толерантного взаимодействия, что облегчило процесс адаптации.

Для этой же цели в курс обучения первоклассников была введена программа «Образ и мысль». Данная программа направлена на раскрытие творческих способностей ребенка средствами изобразительного искусства и имеет своей целью формирование эстетической культуры учащегося. Задачами программы является создание условий для развития личности учащегося, в частности, таких качеств, как независимость и креативность мышления, способность к саморазвитию, решением

нестандартных задач, толерантность. Программа «Образ и мысль» решает целый комплекс педагогических проблем. В процессе ее осуществления дети не только знакомятся с произведениями искусства, учатся внимательно и вдумчиво рассматривать художественные произведения, формируют свое отношение к искусству, но и развивают речь и коммуникативные способности. У детей возрастает уверенность в себе, а это залог успешной адаптации к школе.

Успешность адаптации во многом будет зависеть от того, насколько гармонично будут складываться отношения «учитель - ученик». Сегодня уже никого не нужно убеждать в том, что дети разные. В каждом классе есть непоседы и медлительные дети, одним нужно подробно объяснять, помогать, а другие пытаются найти собственное решение самостоятельно, один тянет руку, даже когда не знает, а другой знает, но молчит. Дети по-разному воспринимают информацию, по-разному ее анализируют, у них разная работоспособность, различны внимание и память. Для выяснения особенностей каждого ребенка провожу анкетирование среди родителей в начале учебного года. Оно помогает построить учебный процесс уже с учетом индивидуальных особенностей детей, а также снизить трудности адаптации. Дети различны по своим способностям и наклонностям, у каждого период адаптации протекает по-своему. Естественно, что необходимо вести индивидуальную работу с учащимися. С дезадаптивными первоклассниками психолого-педагогической службой школы проводятся индивидуальные занятия. Родители первоклассников могут получить консультацию психолога.

Следующей гранью взаимоотношений являются взаимоотношения между учителем и родителями. Первое родительское собрание «Трудности адаптации первоклассников» мы начали с проведения игры-практикума «Корзина чувств». Родители называли чувства, которые они болезненно переживали в тот момент. Это позволило выявить проблемы и трудности, возникающие в семьях, и обсудить их в ходе собрания. В ходе собрания были выработаны правила, которые помогут детям в общении с одноклассниками. Следующие собрания прошли по темам «Эмоции положительные и отрицательные», «Режим дня школьника». Индивидуальная работа с детьми показывает необходимость проведения индивидуальной работы с родителями. Ознакомившись на первом этапе с условиями жизни моих учеников, получив представление об интересах и наклонностях, я стараюсь давать педагогические советы родителям о режиме дня их ребенка, об организации домашних занятий и др.

Никому не бывает так тяжело, как первокласснику: новый вид деятельности, новая окружающая среда, новые требования, несравнимые с теми, что были раньше, и, как следствие, новые психологические проблемы, встающие перед ребенком. Помочь первокласснику преодолеть трудности адаптации, обрести себя как личность - это наша главная задача.

## Малоподвижные игры (помещение)

### **1. Ёжики**

А эта игра-кричалка помогает успокоить зал, если в этом есть необходимость. Вы убедительно попросите мальчиков собрать в кулак все свои силы и сосредоточиться, потому что это испытание для настоящих мужчин. Вы обращаетесь с просьбой к девочкам, собрать в ладонь все свои душевные силы, т.к. это испытание на женское достоинство. Все сидящие в зале должны повторять за Вами слова, изображая некоторые из них движениями рук: Прибежали, прибежали (имитируете движение бегуна). Ёжики, ёжики, Наточили, наточили (изображаете руками заточку) Ножики, ножики, Прискакали, прискакали (делаете скачущие движения) Зайчики, зайчики. Ну-ка, вместе, ну-ка дружно: Девочки! - Мальчики! Последние слова девочки и мальчики кричат отдельно. Вы определяете, кто громче. Игру можно повторить, но в конце пусть будет не просто крик, а крик «шёпотом». Кто тише?

### **2. Счёт по кругу**

Играющие образуют два круга (по 4-6 человек) на расстоянии двух шагов один от другого. По сигналу ведущего члены каждой команды начинают считать по порядку от 1 до 70. Число, в состав которого входит цифра 7 или которое делится на 7, «запретное», его произносить нельзя. Вместо этого играющий должен обежать свой круг справа налево и встать на своё место, после чего счёт продолжается. Кто ошибётся и назовёт «запретную» цифру или побежит не в том направлении, должен обежать круг дважды. Выигрывает команда, которая раньше закончит счёт. Если в игре участвуют 5-7 человек, то они образуют один круг.

### **3. Пиф-паф**

Участники встают в круг, а в середине круга встает ведущий. Он рукой в виде пистолета указывает на кого-то из ребят в кругу и произносит слово «пиф». Этот игрок должен срочно присесть, при этом его соседи слева и справа становятся участниками дуэли. Правила дуэли: необходимо повернуться в сторону противника с рукой в виде пистолета и сказать «паф». Кто первый это сделает, тот и выиграл. Если же игрок, на которого показал ведущий не успел присесть, а один или оба участника дуэли уже успели вступить в нее, то выбывает он, потому что он попал под обстрел. Проигравший выбывает из круга и игра продолжается дальше. Игра заканчивается, когда остается два победителя.

### **4. Коленочки**

В этой игре играющие также садятся в круг, причем как можно теснее, и каждый из игроков должен положить ладонь левой руки соседу слева на правое колено. А ладонь правой руки – соседу справа на левое колено. После этого игроки по очереди по направлению часовой стрелки, начиная с вожатого, слегка ударяют ладонью по коленке своего соседа. Вначале вожатый правой рукой, затем его сосед справа левой, после этого его сосед слева правой, затем вожатый левой рукой и т.д.

На первом круге это делают медленно, чтобы все поняли правила игры. Затем приступают к самой игре, согласно правилам которой игрок, задержавшийся с хлопком или сделавший его раньше, убирает руку. Игрок, вынужденный убрать обе руки, выбывает из игры. С каждым кругом игра все больше ускоряется. Чтобы усложнить игру, вожатый может все быстрее и быстрее вести счет, под который играющие должны выполнять хлопки. Победителями становятся три последних оставшихся в игре участника.

### **5. Рыбы, птицы, звери**

Играющие встают в круг, а водящий становится в центре этого круга. Водящий протягивает вперед правую руку и начинает крутиться вокруг своей оси с закрытыми глазами, произнося один раз фразу: "Рыбы, птицы, звери". После этого он, остановившись и показав на одного из играющих, произносит любое из этих слов. Игрок, на которого показал водящий, должен быстро произнести название птицы, рыбы или зверя – в зависимости от того, что потребовал водящий. Если игрок не дает ответа, и водящий успевает досчитать до трех, то игрок выбывает из игры. Названия птиц, рыб и зверей повторяться не могут. Выигрывает тот, кто останется в круге последним, то есть тот, кто знает большее количество названий животных.

## **6. Весёлый паровозик**

Дети становятся в колонну по одному и кладут руки на плечи предстоящего человека. Если группа большая, то можно создать несколько колонн. Двигаться в таком «составе» следует по указанию Проводника. Вожатый перечисляет правила игры: нельзя разговаривать, у всех, кроме последнего, закрыты глаза, особый герой - Проводник - им становится последний участник. Команды-движения от Проводника: хлопок по правому/левому плечу – поворот вправо/влево, хлопок по двум плечам – движение вперед, двойной хлопок по двум плечам – движение назад, хлопок по плечам дробью – сигнал к остановке. Задача Проводника состоит в том, чтобы провести "весёлый паровозик" по маршруту, который задает вожатый. Чтобы запустить игру заново, последний участник становится впереди колонны, тем самым делая Проводником другого, предпоследнего, члена игры.

## **7. Ассоциации**

Выбирается ведущий, в задачу которого входит выбрать и мысленно загадать одного из участников игры. Задания для участников: отгадать задуманного игрока. Для того чтобы отгадать задуманного участника, игрокам следует задавать вопросы, на которые ведущий будет отвечать ассоциацией. Например, если этот участник был бы музыкой, то какой? если бы водоёмом, то каким? каким животным? какой погодой? и т.д. Таким образом про задуманного участника наберется целый ряд интересных ассоциаций, по которым игрокам и предстоит «вычислить» человека. Следующим ведущим становится тот игрок, которого загадывали.

## **8. Крокодил**

Участники делятся на две команды. Одна группа загадывает слово. Заранее следует выбрать форму, количество слов или тематику, например только существительные, или только одно слово, или только название мультфильмов. Из второй группы выбирается игрок, которому говорят загаданное слово. Этот участник, не произнося ни слова, лишь при помощи мимики и жестов, должен объяснить своей команде загаданное слово. Как только слово отгадано, выбирается участник из другой команды.

## **9. Дотронься до...**

В роли ведущего выступает вожатый либо выбирается кто-то из ребят. Задача ведущего: назвать материал (стекло, кожа, хлопок, дерево, металл), предмет (ручка, доска, стул), человека (мальчик, девочка, кто-то из группы). Задача участников: услышав команду ведущего, найти и как можно быстрее дотронуться до указанного предмета или человека. Касаться предметов на себе запрещается, нужно искать предметы на ком-то или на чем-то.

## **10. Сказочный «снежный ком»**

Игра представляет собой вариацию хорошо известной игры «Снежный ком», то есть строится по принципу составления истории с постоянным повторением всех предыдущих элементов предложения. Первый игрок произносит своё слово, это же

слово повторяет второй участник и добавляет к сказанному своё слово, третий игрок повторяет два первых слова и так же добавляет свое. Особенность этой игры состоит в составлении связного рассказа, а не обычном повторении набора случайных слов. Также «бонусом» является заданная изначально тема. Хотя, можно придумать и не сказочную тему, а любую другую, понравившуюся детям.

### **11. Мы с Тamarой ходим парой...**

Участники делятся на команды, от каждой команды требуется по паре игроков. Игроки становятся «сиамскими близнецами»: они становятся рядом друг с другом, рука об руку; соприкасающиеся руки можно связать или условиться, что участники будут обнимать друг друга этими руками за пояс. Те же руки, что остались свободны, необходимо будет выполнить задание. Задания могут быть самыми различными, но должны быть направлены на выполнение манипуляции сообща, например завязать шнурки или бант, упаковать подарок, почистить банан. Побеждает пара, которая быстрее всех справилась с заданием.

### **12. Большая семейная фотография**

Участники представляют, что все они - большая и дружная семья. Однажды семья решает сделать общую фотографию для семейного альбома. Сначала выбирают «фотографа» — именно он будет «расстановливать» участников фотосессии. Далее выбирают «дедушку», который по старшинству также помогает расстановливать «членов семьи». Остальным участникам предлагается самим решить, кем они будут в семье, и где они хотят располагаться на фото. Для детей игра интересна процессом, а для воспитателей — возможностью выявить лидеров и определить симпатии в коллективе. После того, как все участники определили для себя роли, встали для позирования (с помощью фотографа и дедушки), фотограф считает до трех — все кричат «сыыр» и одновременно хлопают в ладоши.

### **13. Угадай, что делали**

Выбирается водящий, затем он отходит в сторону. Остальные участники тихо договариваются о своей загадке. Водящий возвращается к подготовленным детям и задает свой вопрос: — Здравствуйте, друзья. Где вы были? Что вы делали? Игроки отвечают: — Где мы были — не скажем, а что делали — покажем! И все участники начинают мимикой и жестами показывать загаданное ими действие. Действие может быть любым: игра в футбол, выгул собаки, принятие пищи, просмотр фильма в кинотеатре и т.д. Если загадка отгадана, водящий присоединяется к остальным игрокам, а новый водящий выбирается (можно выбирать водящего по принципу того, с чьей подсказки ему удалось отгадать задуманное действие). Если загадка не разгадана, то участники придумывают новое действие, а водящий снова водит.

### **14. Фиксация**

Все участники встают в круг. Каждый игрок молча выбирает себе в пару любого другого участника, находящегося в кругу. Никто не знает, кто кого выбрал. Вожатый говорит правило, которое заключается в том, что каждый игрок должен сделать четко 15 шагов таким образом, чтобы подойти к загаданному человеку и зафиксировать любую придуманную с ним фигуру (например, изобразить сердечко, протянуть руки, расставить ноги на ширину плеч и т.д.). Когда начинается движение, вожатый громко начинает отсчитывать каждый шаг. Игра позволяет выделить лидеров, группы, установить уровень сплоченности в отряде. После проведения игры стоит провести обсуждение всех действий, как должны были поступить участники, чтобы каждому досталась пара, и каждый смог дойти до своей пары.

### **15. Сломанный телефон**

Все участники садятся в ряд. Водящий говорит шепотом на ухо любое задуманное слово первому игроку. Первый игрок передает также на ухо то слово, которое он слышал,

второму. Так слово передается шепотом до последнего игрока. Когда слово передано, все игроки по очереди называют слово, которое слышали. Тот участник, кто первым неверно передал загаданное слово ведущего, пересаживается в конец цепочки, и игра продолжается уже с новым словом.

#### **16. Я садовником родился...**

Выбирают водящего — он будет «садовником». Остальные участники выбирают каждый для себя название любого цветка, не повторяясь, и в процессе игры откликаются только на него. Водящий начинает игру словами: «Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели кроме ...». Далее вставляется слово любого из «присутствующих» цветов, например гладиолус. Гладиолус должен воскликнуть: «Ой!». Садовник: «Что с тобой?» Гладиолус: «Я влюблен» Садовник: «В кого?» Гладиолус: «В хризантему!» Хризантема: «Ой!» Далее диалог уже начинается между Гладиолусом и Хризантемой, находя продолжение с другими цветами. Причем Садовника так же можно называть, тем более его запомнить проще, чем всех участников-цветков. Если кто-то из участников отозвался не на свое имя, или забыл отозваться на свое, или слишком задумался — такой игрок выбывает, а игра начинается заново с этими же цветами. Таким образом, происходит «отсев» забывших названия или не очень расторопных ребят. Вместо вылета из игры можно устроить «расплату» фантом.

#### **17. Семейка Адамс**

В «Семейку» можно играть лишь с теми игроками, которым неизвестна ее суть. Итак, из комнаты выходят участники, незнакомые с игрой. Затем по-одному ребята возвращаются в комнату. Ведущий или несколько ведущих (по сути, ведущими могут быть все те, кто уже прошел «испытание» или знаком с игрой) говорит: «Здравствуй, мы семейка Адамс. Хочешь к нам в семью? Тогда сделай так, чтобы мы тебе похлопали». Ничего при этом не добавив, ведущий замолкает и наблюдает за участником. Как только участник начинает совершать какие-либо действия, вся «семейка» тут же их повторяет. Участник может подумать, что нужно совершить что-то необычное и смешное, чтобы заслужить аплодисменты, однако ведущие продолжают повторять его манипуляции. Игра продолжается до тех пор, пока участник не понимает, что ему нужно самому похлопать в ладоши.

#### **18. Стихоплетение**

Игра на воображение и импровизацию. Первый участник придумывает какую-нибудь строчку — это и будет первая строка стихотворения. Второй игрок придумывает вторую строку, третий — третью и т.д.. Основная задача — подобрать рифму, смысл не столь важен. Получающееся стихотворение лучше всего сразу записывать.

#### **19. Построиться по признаку**

Простая игра на определение схожести друг друга. Ведущий дает команду участникам построиться по следующим признакам: по половому признаку; по росту; по цвету волос; по цвету глаз; по первой букве имени, фамилии; по цвету одежды и т.д.

#### **20. Кого нет?**

Простая игра на быструю реакцию и запоминание. Все игроки закрывают глаза. Ведущий тихо дотрагивается до одного из участников, чтобы тот на время вышел из комнаты. Игроки открывают глаза и пытаются определить, кого не хватает в комнате. Участник, верно отгадавший, кого не хватает, сам становится ведущим.

#### **21. Зоосад**

Все участники становятся в круг и кладут руки на плечи друг другу. Ведущий подходит к каждому игроку и шепотом называет животное. Задача игры заключается в том, чтобы, услышав свое животное, поджать ноги. При этом соседи должны быстро

сориентироваться и удержать участника. Ведущий начинает рассказывать историю «Как мы были в зоопарке», где упоминается каждое из названных им животных.

## **22. Игра «Король любит»**

Выбираем водящего — «Короля». Он становится посередине площадки, а все игроки выстраиваются вдоль одной из сторон. Их задача — перебраться или перебежать на противоположную сторону.

Игра начинается с того, что Король отворачивается и говорит фразу: «Король любит такой-то цвет!». Например, красный. Все игроки, на одежде или обуви которых есть красный цвет, могут беспрепятственно пройти мимо короля, а у кого его нет — он пытается поймать и осалить. В этой игре аналогична «Светофору». Король может бегать за игроками, но все должны перемещаться в пределах площадки.

Все игроки, добравшиеся до противоположного края площадки — победили, а тот игрок, которого Король поймал, становится Королем и игра продолжается дальше.

## **23. Игра «Золотые ворота»**

Из участников образуются «планеты» (по 3-4 человека), которые, взявшись за руки, становятся в круг. Остальные игроки образуют змейку, где каждый держится за талию другого. Змейка начинает двигаться и пробегает под руками детей, которые образуют «планеты». Участники «планет» все вместе говорят:

“Золотые ворота пропускают не всегда. Первый раз прощается, второй раз запрещается, а на третий раз не пропустим вас!».

В это время опускаются руки «планет». После этой фразы «планеты» захватывают тех, кто не успел пробежать под руками. «Планеты» растут, и так до последнего участника – самого шустрого.

## **24. Игра «Шла собака»**

Участники встают в круг, вытягивают руки, при этом ладони необходимо держать горизонтально, положив свою правую ладонь на левую ладонь соседа справа. Все игроки поочередно произносят по одному слову из считалки, под каждое слово делают хлопок по левой руке соседа слева. Слова следующие:

«Шла-собака-по-роялю-и-нажала-ноту...» — название любой ноты (до, ре, ми, фа, соль, ля, си).

Тот человек, кому выпало назвать ноту, называет вслух любую и делает хлопок. Затем все поочередно называют ноты, делая каждый раз хлопок. Задача игрока, на которого «выпадает» выбранная нота, быстро убрать руку – тем самым увернувшись от хлопка.

## **25. “Голоса животных”.**



Дети разбиваются на пары, выбирая голос какого-либо животного. Затем они расходятся по разные стороны помещения и при погашенном свете перед ними стоит задача – найти партнера по голосу выбранного животного.

Бондарев Григорий Сергеевич

Студент Student

Институт клинической медицины Institute of Clinical Medicine  
ФГБОУ ВО «Самарский государственный медицинский  
университет» Министерства здравоохранения Российской  
Федерации Samara State Medical University, Ministry of Health of  
the Russian Federation Самара, Россия Samara, Russia

Кузьмин Андрей Иванович

Студент Student

Институт клинической медицины Institute of Clinical Medicine  
ФГБОУ ВО «Самарский государственный медицинский  
университет» Министерства здравоохранения Российской  
Федерации Samara State Medical University, Ministry of Health of  
the Russian Federation Самара, Россия Samara, Russia

Ильеш Роман Кириллович

Студент Student

Институт клинической медицины Institute of Clinical Medicine  
ФГБОУ ВО «Самарский государственный медицинский  
университет» Министерства здравоохранения Российской  
Федерации Samara State Medical University, Ministry of Health of  
the Russian Federation Самара, Россия Samara, Russia

Пятаев Ислям Рафикович

Студент Student

Институт клинической медицины Institute of Clinical Medicine  
ФГБОУ ВО «Самарский государственный медицинский  
университет» Министерства здравоохранения Российской  
Федерации Samara State Medical University, Ministry of Health of  
the Russian Federation Самара, Россия Samara, Russia

Мухаметзянова Лилия Халиловна

Преподаватель и научный руководитель

ФГБОУ ВО «Самарский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации Samara State Medical University, Ministry of Health of the Russian Federation Самара, Россия Samara, Russia

### **Синдром эмоционального выгорания у медицинских работников: причины, последствия и профилактика.**

**Аннотация:** Синдром эмоционального выгорания на сегодняшний день имеет довольно широкое распространение, особенно среди медработников. Его развитие в дальнейшем может вызывать различные психосоматические расстройства. В МКБ-10 данный синдром имеет статус диагноза в рубрике Z73 - «Проблемы, связанные с трудностями управления своей жизнью». В настоящий момент существует ряд диагностических критериев для установления диагноза, а также способы профилактики.

Лечение синдрома эмоционального выгорания. Если процесс уже запущен и профилактика уже бессильна, важно начать действовать с первых проявлений симптоматики, когда есть возможность справиться с проблемой самостоятельно, не прибегая дополнительно к помощи специалистов. Во-первых, необходимо сфокусировать свое внимание на том, что доставляет радость на данном жизненном этапе, что позволяет расслабиться и отвлечься от негативных мыслей и эмоций. Возможно, это какие-то хобби, увлечения или просто встречи с друзьями. Любые мысли лучше визуализировать, вынося их на бумагу, это позволяет сконцентрироваться на том, что действительно важно, а мозг, видя четко разложенные по полочкам пункты, начинает искать пути их решения.

**Ключевые слова:** медицинские работники, профессиональный стресс, синдром профессионального выгорания

**Актуальность:** Всемирная организация здравоохранения считает, что синдром эмоционального выгорания (СЭВ) требует медицинской помощи. СЭВ способствует проявлению некоторых психиатрических и психосоматических нарушений, приводит к росту случаев суицидальных поступков среди медработников.

**Цель работы:** Изучение распространённости синдрома профессионального выгорания среди работников медицинских организаций и способы снижения проявления данного риска

**Материалы и методы:** Журналы, статьи и данные исследования медицинских работников с помощью анкетирования

**Результаты:** Труд врача любой специальности по содержанию работы можно сразу относить к классу условий труда тяжёлого, поскольку это рекомендуется Методикой оценки трудового процесса (Приложение 16 к Р 2.2.2006-05). Руководство относит труд врачей к наиболее сложной по содержанию работе, требующей в той или иной степени эвристической (творческой) деятельности (4). Медицина труда и экология человека, 2015, №4 Медицина труда 130 Результаты ответов на вопросы анкет показали, что средний коэффициент «степени стрессированности труда» для медицинского персонала составляет 36,2, при этом для врачей (36,6), для фельдшеров (35,8) В целом в структуре психоэмоциональных факторов производственного генеза преобладают ответы, относящиеся к уровню трудовой нагрузки, из них наиболее важным оказалась необходимость перерабатывать, что определяется, с одной стороны, большим кадровым дефицитом (до 60%), с другой,

низким уровнем заработной платы. Примерно каждый второй из принявших в исследовании медперсонал, отмечают слишком высокую напряженность труда, приводящая к ощущению физического и умственного истощения. К состоянию хронической усталости, характеризующих психологическую дезадаптацию (когда отдых между сменами недостаточен для восстановления работоспособности) подошли 41,4% врачей и 55,2% фельдшеров. При этом показатель неудовлетворенности состоянием здоровья мешающей выполнению работы отметили более трети опрошенных медицинских сотрудников. Группа признаков неудовлетворенности собой и своей профессией объединены в ответах «Неудовлетворенность своей профессией», «Неудовлетворенность руководителем», «Неудовлетворенность психологическим климатом в коллективе», «Не удовлетворен тем, как и что делаю», «Не получаю поддержки того, что делаю», а также «Чувствую себя изолированным от сослуживцев» и «Безразличие к работе» характеризуют формирование личностной и профессиональной дезадаптации. Частота встречаемости этих ответов составляет 79,4% у врачей и 69,0% у фельдшеров. Самую высокую значимость для работников скорой помощи имеет фактор заработной платы, как итоговая оценка выполненной работы и как интегральный показатель всех психосоциальных факторов. В проведенном исследовании она, так или иначе, не устраивает всех обследованных. Индекс удовлетворенности оплатой труда имеет тесную корреляционную связь ( $r=0,7-0,95$ ) с факторами неудовлетворенности профессиональным трудом, чувством усталости от работы, безразличием к работе. Все психосоциальные факторы производственной среды и профессионального труда играют важную роль в формировании

у работников синдрома профессионального выгорания (СПВ) и состояния здоровья. Анализ результатов анкеты на наличие СПВ и определение его степени выраженности показал, что у 78,7% врачей и 73,8% средних медработников имеются признаки формирующегося и сформировавшегося синдрома профессионального выгорания. Оценка вероятности формирования синдрома профессионального выгорания по данным анкетирования приведен в таблице 2 по периодам его развития. В фазе напряжения в группе врачей (46,9%) и фельдшеров (35,0%) доминируют признаки переживания психотравмирующих обстоятельств, превышающие уровень 16 баллов, что позволяет рассматривать их как сложившиеся симптомы. Фаза резистентности следующая в процессе развития СПВ наблюдалась у 50,2% врачей и 48,3 фельдшеров. У врачей этот период характеризуется эмоционально-нравственной дезориентацией. Когда появляются признаки сформировавшегося СПВ на передний план выступают симптомы экономии эмоций (22,91 балл), психологической защиты. У средних медицинских работников сначала лидируют симптомы редукции профессиональных Медицина труда и экология человека, 2015, №4 Медицина труда 131 Медицина труда и экология человека, 2015, №4 обязанностей, достигающих размера сформировавшихся симптомов (17,94 балла) к этапу завершения развития СПВ. То есть средние медработники в отличие от врачей развивают собственную стратегию развития СПВ, основанной на попытках облегчить или сократить обязанности, уменьшить эмоциональные задачи, внимания, участия в производственных и межличностных сферах.

**Выводы:** Проведенное анкетирование медицинского персонала показало высокую рас пространенность среди них

психофизических, социально-психологических, поведенческих проявлений, характерных для синдрома профессионального выгорания. Развитие СПВ более выражено у медицинского персонала БСМП, несмотря на более молодой возраст и меньший профессиональный стаж, чем среди медперсонала ЦРБ. Так, среди сотрудников БСМП больше лиц, кого мало или не удовлетворяет работа. Они чаще указывают на слишком напряженную работу, на то, что работа изматывает их физически, на ненормированный труд. Среди медработников БСМП чаще возникают конфликты с руководством, сослуживцами, они чувствуют себя изолированными от коллег, не успевают выполнить необходимый объем работы, а также испытывают затруднение в понимании письменных инструкций и при разговоре с людьми. Медицинский персонал БСМП чаще желает сменить работу. На вопрос «Что мешает осуществить намерения по улучшению здоровья?» медработники БСМП ответили: «У меня нет для этого сил, ничего не хочу менять». Таким образом, синдром профессионального выгорания становится серьезной проблемой среди работников здравоохранения. Решение этой проблемы необходимо начать с внесения данного синдрома в список профессиональных заболеваний для дальнейшей разработки и внедрения мероприятий по ранней диагностике, профилактике и лечению. Воздействие неблагоприятных условий труда, обусловленных интенсивными эмоциональными, информационными, интеллектуальными перегрузками, может проявляться различными феноменами дезадаптации, повышением частоты и отягощением общесоматической патологии, ухудшением качества жизни, увеличением смертности. Дестабилизируются межличностные отношения медицинских работников, как с пациентами, так и с коллегами по

работе, что отрицательно сказывается на профессиональном развитии личности специалиста. Результатом сложившегося СПВ, как правило, выявляется сочетание психопатологических, психосоматических, соматических симптомов и признаков социальной дисфункции. Наблюдаются хроническая усталость, когнитивная дисфункция (нарушения памяти, внимания), нарушения сна, личностные изменения. Возможно развитие тревожного, депрессивного расстройств, зависимостей от психоактивных веществ, суицид. Ярко представлены общие соматические симптомы. Из ключевых групп (психосоциальных, поведенческих, физических) симптомов, характерных для СПВ отметим, выявленные в ходе периодического медицинского осмотра, физические симптомы, (усталость, физическое утомление, истощение; изменение веса; недостаточный сон, бессонница; плохое общее состояние здоровья, в т.ч. по ощущениям; затрудненное дыхание, одышка; тошнота, головокружение, чрезмерная потливость, дрожь; повышение артериального давления.

#### ***Библиографический список:***

- 1. Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. — 3-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Питер, 2020.**
- 2. Косарев Е.В., Бова А.А. Профессиональное выгорание у медицинских работников в условиях пандемии COVID-19. — Самара: Офорт, 2021.**
- 3. Леонова А.Б., Водопьянова Н.Е., Сорокина Ю.В. и др. Психология профессионального здоровья: современные вызовы и реалии. — М.: Гуманитарий, 2022.**
- 4. Иванова М.С., Петров В.В. "Особенности синдрома эмоционального выгорания у врачей-реаниматологов в**



- период пандемии COVID-19" // Журнал "Медицинская психология в России". — 2021.**
- 5. Сидоренко Е.В., Ковалева А.А. "Взаимосвязь личностных ресурсов и профессионального выгорания у среднего медицинского персонала" // Журнал "Психология и право". — 2022.**
- 6. Федорова Н.П., Данилова М.М. "Организационные и личностные факторы профилактики выгорания у медицинских сестер многопрофильного стационара" // "Сестринское дело". — 2023.**
- 7. Белов В.Г., Смирнова А.А. "Синдром эмоционального выгорания у врачей первичного звена здравоохранения и его коррекция" // "Социальная и клиническая психиатрия". — 2020.**
- 8. Зайцева Ю.В., Тихомирова Е.П. "Гендерные различия в проявлениях синдрома эмоционального выгорания у практикующих врачей" // "Вестник Российской военно-медицинской академии". — 2023.**

Душкина А.С.

Дальневосточный филиал «Российского государственного университета правосудия имени В.М. Лебедева», г. Хабаровск, Россия.

## **Корсунская легенда: историческая достоверность и политический смысл**

**Аннотация:** Статья посвящена критическому анализу «Корсунской легенды» — рассказа о взятии князем Владимиром византийского Херсонеса (Корсуни) и последующем крещении Руси, изложенному в «Повести временных лет» (ПВЛ) под 988 годом. Исследуются противоречия нарратива, сравниваются данные русских, византийских и иных источников. Автор приходит к выводу, что легенда представляет собой сложный идеологический конструкт, призванный возвысить акт Крещения Руси, подчеркнуть суверенитет и военную мощь молодого государства, а также легитимизировать автокефальные устремления русской церкви.

**Ключевые слова:** Владимир Святославич, Крещение Руси, Корсунская легенда, Херсонес, «Повесть временных лет», историография, источниковедение, политическая идеология Древней Руси.

«Корсунская легенда» является стержневым сюжетом в летописной истории Крещения Руси. Согласно ПВЛ, князь Владимир, приняв христианство, в качестве условия крещения потребовал руки сестры византийских императоров Анны. Императоры Василий II и Константин VIII согласились, но затягивали исполнение обещания. В ответ Владимир осадил и взял главный оплот Византии в Северном Причерноморье — город Херсонес (Корсунь). Это заставило императоров выполнить договорённость: Анна прибыла в Корсунь, где Владимир крестился и вступил с ней в брак, после чего вернул город Византии в качестве «вена» (выкупа за невесту) и отправился крестить Киев.

Проблема достоверности этого рассказа волновала историков с XVIII века. Является ли он точным отражением событий или позднейшей стилизацией, наполненной глубоким политико-богословским смыслом? Данная статья ставит целью разобрать «Корсунскую легенду» на составляющие, оценить её историческое ядро и реконструировать идейные задачи, которые решал летописец, создавая этот нарратив.

### **1. Источники и их противоречия**

Главный источник— русский: пространный рассказ в ПВЛ (нач. XII в.), восходящий, вероятно, к более ранним сказаниям XI века. Однако существуют и другие версии:

1. «Память и похвала князю Владимиру» Иакова Мниха (сер. XI в.): содержит иную хронологию. Владимир крестился в Киеве в 988 году, а Корсунь взял через три года (в 991 г.). Это ставит под сомнение причинно-следственную связь «осада — крещение».

2. Византийские источники (хроники Иоанна Скилицы, Михаила Пселла, Льва Диакона) молчат о взятии Херсонеса Владимиром в 988 г. Они фиксируют отправку русских войск (6 тыс. воинов) в помощь Василию II для подавления мятежа Варды Фоки (987-988 гг.) и брак «сестры василевса» с «архонтом руссов». Осада важнейшего имперского города, если бы она была, не могла остаться незамеченной.

3. Восточные источники (Яхья Антиохийский) также подтверждают факт военного союза, брака и крещения «русов», но не упоминают о Корсуне.

Таким образом, мы сталкиваемся с фундаментальным противоречием: древнейшее русское агиографическое сочинение (Иаков) и иностранные хроники рисуют картину союзнических, дипломатических отношений, где крещение — результат договора. ПВЛ же представляет версию военного принуждения, где Владимир силой заставляет империю выполнить условия.

## 2. Историческое ядро и вымысел: критический анализ

Большинство современных исследователей (А.Ю. Карпов, Е.А. Мельникова, В.Я. Петрухин) признают, что полностью отрицать связь Владимира с Херсонесом нельзя. Археологические данные указывают на присутствие русских дружин в Крыму в конце X века. Однако детали летописного рассказа вызывают вопросы:

- Предательство Анастаса: Сюжет о предателе-священнике, пустившем стрелу с запиской о водопроводе, является типичным фольклорно-литературным топосом (ср. история с взятием Иерусалима Давидом).

- «Вено» за невесту: Возврат стратегически важного города как платы за брак выглядит крайне неправдоподобно с точки зрения византийской дипломатии, считавшей брак с «варваром» неслыханной уступкой.

- Хронология и мотив: Версия Иакова Мниха (крещение в Киеве, затем поход) кажется логичнее: приняв христианство, Владимир мог совершить поход на Херсонес для утверждения своего влияния в регионе или в рамках новых союзнических обязательств перед Византией.

Историческим ядром, вероятно, являются: 1) сам факт активных отношений Владимира с Херсонесом; 2) использование византийских священников и херсонесских реликвий (мощи св. Климента) для учреждения церкви в Киеве. Осада и взятие города как условие крещения — скорее всего, литературно-идеологическое оформление этих событий.

### 3. Политический и идеологический смысл легенды

Формирование легенды в конце XI— начале XII вв. было ответом на актуальные политические и церковные запросы.

1. Идея суверенитета и равенства: Легенда превращала акт крещения из следствия дипломатической уступки или миссионерской инициативы Византии в результат военной победы Руси. Владимир предстаёт не просителем, а равным партнёром императоров, диктующим им условия. Это поднимало международный престиж Руси и её правителя.

2. Богословское обоснование автокефалии: К концу XI века усиливается стремление русской церкви к большей самостоятельности от Константинопольского патриархата. Легенда давала для этого основания: если Русь получила крещение не напрямую из Константинополя, а через Корсунь, и если Владимир вывез оттуда своих первых священников и мощи, то этим подчёркивалась особая, прямая связь с древней апостольской традицией (св. Климент) и некоторая независимость от греков.

3. Сакрализация власти князя: Крещение в завоёванном византийском городе, взятие в жёны «порфирородной» принцессы — всё это возвеличивало фигуру Владимира, ставило его в один ряд с величайшими христианскими монархами. Легенда работала на создание культа святого князя-крестителя.

4. Ответ на «византийскую гордость»: Создавая легенду, русские книжники полемизировали с византийской концепцией, рассматривавшую крещение «варваров» как исключительную милость и подчинение империи. Русская версия утверждала: благодать была завоёвана силой оружия и политической волей.

«Корсунская легенда» не является чистой фальсификацией, но представляет собой яркий пример историографического мифотворчества. В её основе лежат реальные контакты Владимира с Херсонесом, но они были художественно переосмыслены и вплетены в эпохальный сюжет о Крещении.

Главный смысл легенды — не в фиксации фактографии, а в утверждении определённой идеологической программы. Она подчёркивала силу и суверенитет Древнерусского государства, давала историко-богословские аргументы для церковной самостоятельности и создавала безупречный, героический образ основателя русской христианской государственности.

Таким образом, «Корсунская легенда» — это важнейший памятник не только истории, но и политической мысли Киевской Руси, отразивший её цивилизационные амбиции и стремление к равенству в христианском мире.

## Список источников и литературы

### Источники:

1. Повесть временных лет / Подгот. текста, пер., ст. и коммент. Д.С. Лихачёва. — СПб., 1996. URL: [https://archive.org/details/1996\\_20250224](https://archive.org/details/1996_20250224)
2. Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1: XI–XII века. — СПб., 1997. (Содержит «Память и похвалу Иакова Мниха»). URL: <https://djvu.online/file/OGvly43Kbof8v>
3. Лев Диакон. История. — М., 1988. URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya\\_Tserkvi/istorija-lev-diakon/](https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya_Tserkvi/istorija-lev-diakon/)
4. Яхья Антиохийский. Летопись // Продолжатель Феофана. Жизнеописания византийских царей. — СПб., 1992. URL: <https://djvu.online/file/ZLF5mk7KO22x0>

### Литература:

1. Карпов А.Ю. Владимир Святой. — М., 2015. — (ЖЗЛ). URL: <https://predanie.ru/book/217423-vladimir-svyatoy/>
2. Литаврин Г.Г. Византия, Болгария, Древняя Русь (IX — начало XII в.). — СПб., 2000. URL: <https://djvu.online/file/14twZj3vyQ8tA?ysclid=mjk2o5kiw647650446>
3. Мельникова Е.А. Древняя Русь в свете зарубежных источников. — М., 1999. URL: <https://djvu.online/file/YAf3lVtXTpLkX?ysclid=mjk2pueplo197580890>
4. Назаренко А.В. Древняя Русь на международных путях. — М., 2001. URL: <https://djvu.online/file/xIX6CjndfL0PR?ysclid=mjk2r3alp7207949571>
5. Петрухин В.Я. Древняя Русь: Народ. Князья. Религия // Из истории русской культуры. Т. I. — М., 2000. URL: <https://djvu.online/file/rR9M4prp1op4s?ysclid=mjk2srz4ri16874602>
6. Щапов Я.Н. Государство и церковь Древней Руси X–XIII вв. — М., 1989. URL: <https://djvu.online/file/Nr3Uil38mKYpt?ysclid=mjk2u2qktg620382422>

**Душкина Арина Степановна** - студент Дальневосточного филиала Российского государственного университета, Хабаровск, Россия.

**Научный руководитель:** Бучко Николай Петрович – заведующий кафедры государственных социально - экономических дисциплин Дальневосточного филиала Российского государственного университета, Хабаровск, Россия.

## 1 сентября. Классный час «О профессиях и трудолюбии»

**Цель:** познакомить детей с понятиями «профессия», «трудолюбие», с названиями и сущностью различных профессий.

**Задачи:** дать основные понятия о различных профессиях; формировать положительное отношение к труду; раскрыть важность и необходимость труда для общества, формировать потребность быть полезным людям;

### Ход занятия

#### Организационный момент.

**Учитель.** На свете есть особый мир, в который ты войдешь, когда отучишься, когда немного подрастешь. Собрать название его, конечно, сможешь ты. Возьми и правильно сложи со слогами листы. Что у вас получилось ребята? Почему второе слово «Профессий» написано с заглавной буквы?

**Ученик.** Это название мира, о котором пойдет речь.

**Учитель.** Действительно, на свете огромное количество профессий. Став взрослым, каждый из вас займет свое место в этом мире, выберет себе профессию, которая ему будет по душе.

**Профессия — это дело, которым занимается человек и получает за это деньги.** Чтобы овладеть какой-либо профессией, надо специально учиться после окончания школы, например, в колледже, в институте, в академии, в университете. Знаете ли вы, какие профессии у ваших родителей?

**Ученик.** Медсестра, прачка, санитарка, продавец-кассир, вязальщица, водитель, строитель

**Учитель.** Отгадайте загадки о профессиях. (В случае затруднения показываю иллюстрацию).

1. На работе день-деньской он командует рукой. Поднимает та рука сто пудов под облака.  
(Крановщик)

2. Её давно бурёнки знают, всегда мычанием встречают.  
И, за её нелёгкий труд, всё молоко ей отдают. (Доярка)

3. Он с указкой у доски нам расскажет про пески, камни, дождь и лужи. В школе он нам нужен.  
(Учитель)

4. Ежедневно спозаранку в руки он берет баранку. Крутит, вертит так и сяк, но не съест ее никак.  
(Водитель)

**Учитель.** Ребята, а вы могли бы сейчас выбрать профессию по душе и приступить к работе? (На ответ «Да» предложить выполнить какое-либо действие или оказать услугу, чтобы подвести детей к выводу о том, что без профессиональной подготовки это невозможно). Почему нет?

**Ученик.** Всему нужно учиться. Без специального образования люди не доверят себя лечить, кормить, стричь, строить дом...

**Учитель.** Любой труд, если к нему относиться серьезно, ответственно, с душой — нелегко. А потому заслуживает уважения. Труд уборщицы, технички, которая каждый вечер наводит чистоту и порядок в нашем классе, школе, не менее важен, чем труд учителя. И если вы видите, как с особым старанием уборщица навела порядок у вас в классе, то не поленитесь сказать ей «спасибо» за ее

доброе сердце. Ей будет приятно знать, что ее труд замечают и ценят. Так же и мне приятно, когда вы на уроке внимательны, запоминаете мои слова, с уважением слушаете. Значит, вы цените мой труд. С давних пор на Руси трудолюбивые люди пользуются уважением. О них говорят: «золотые руки», «мастер своего дела», «работает, засучив рукава», «трудится не покладая рук». А что такое «трудолюбие»?

**Ученик.** (Ответы детей).

**Трудолюбие** – положительное качество человека, отличающегося любовью к труду, усердием в работе.

**Развивающие задания:**

**1. Собери пословицы.**

**2. Учитель.** Существует множество пословиц о труде, трудолюбии. Прочтите эти пословицы, закрашивая начало и конец предложения одним цветом, каждую пословицу закрасьте в свой цвет. (Работа в парах, коллективное обсуждение.)

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. Без труда не         | 1. руками не машут.         |
| 2. Делу время —         | 2. не сиди на печи.         |
| 3. Пашню пашут —        | 3. по делу познается        |
| 4. Хочешь есть калачи — | 4. потехе час.              |
| 5. Всяк человек         | 5. все перетрут.            |
| 6. Терпение и труд      | 6. выловишь рыбку из пруда. |

Ответ. 1 — 6; 2 — 4; 3 — 1; 4 — 2; 5 — 3; 6 — 5.

**3. «Угадай профессию по предметам».**

Классный журнал, указка, глобус. (**Учитель**). Касса, деньги, товар. (**Кассир**) Шприц, лекарства, капельница. (**Медсестра**). Вагон, билеты, чай. (**Проводник**). Машина, сирена, погоня. (**Милиционер**). Двор, метла, урна. (**Дворник**). Камера, съемка, роль. (**Киноактер**). Музыка, голос, сцена. (**Певец**). Море, судно, сети. (**Рыболов**). Компьютер, диск, программы. (**Программист**). Водопроводный кран, гаечный ключ, труба. (**Слесарь-сантехник**). Письмо, газета, сумка. (**Почтальон**)

**3. Ответь на вопросы Незнайки. (Физкультминутка)**

**Учитель.** Вы устали сидеть за партами? Тогда следующее задание поможет вам немного размяться. Вам нужно ответить на вопросы незнайки, но не обычным способом. Если ответ отрицательный, то есть «нет» - вы приседаете один раз. Если ответ положительный – «да» - вы встаете. Будьте внимательны, не ошибитесь. (Изображение Незнайки вывешивается на доске). Рыболов пасет свиней? Кочегар топит печь? Учитель собирает налоги? Маляр красит стены?

Модель работает в цирке? Строитель строит дома? Дрессировщик дрессирует преступников? Библиотекарь издает библии? Кондитер печет торты и пирожные? Таксист разводит собак породы такса? Парикмахер делает парики? Столяр делает мебель? Хлебобороб растит хлеб?

**Творческое задание.** Я приготовила для вас раскраски с представителями некоторых профессий. Ваша задача красиво раскрасить картинку и на обратной стороне листа написать несколько слов – названий предметов, которые используются в работе людьми этой профессии. Дерзайте! Дети рисуют, обмениваются впечатлениями. По окончании работы рисунки закрепляются магнитами на доске. При желании свои работы можно забрать домой и подарить родителям.





## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ И ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Богданова Земфира Тимербаевна, учитель-логопед  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города  
Москвы "Школа № 1101"

**Аннотация.** *Статья рассматривает внедрение цифровых и интерактивных ресурсов в логопедическую практику, подчеркивая важность их использования для повышения эффективности коррекции речевых нарушений у школьников. Описываются методы мотивации, алгоритмы планирования занятий и примеры успешной интеграции технологий, которые способствуют активному вовлечению обучающихся и адаптации подходов к индивидуальным потребностям.*

**Ключевые слова:** *цифровые и интерактивные ресурсы, логопедия и технологии, мотивация школьников, коррекция речевых нарушений, обучение с использованием приложений, индивидуализированный подход в обучении.*

Современная логопедия претерпевает значительные изменения в связи с активным внедрением цифровых и интерактивных ресурсов в коррекционную практику. Актуальность данной тенденции обусловлена необходимостью повышения эффективности работы с детьми, особенно школьниками, у которых речевые нарушения требуют систематического и индивидуально ориентированного подхода. Использование современных технологий способствует формированию у обучающихся устойчивого интереса к занятиям, повышению мотивации и вовлеченности в учебный процесс, что в свою очередь благоприятно отражается на динамике коррекции речевых дефектов. Цифровые средства помогают разнообразить способы подачи материала, сделать его более наглядным, интерактивным и доступным,

что особенно важно для детей с разным уровнем развития и особенностями восприятия. Активное применение технологий в логопедической практике соответствует современным требованиям ФГОС и образовательным стандартам, обеспечивающим инклюзивность и дифференцированный подход в обучении. Таким образом, цифровые и интерактивные ресурсы становятся неотъемлемой частью современного логопедического процесса, направленного на успешную речевую реабилитацию и социализацию школьников.

В этом контексте роль учителя-логопеда приобретает новые профессиональные значения, требуя от специалиста не только глубоких знаний в области речевой патологии, но и уверенных компетенций в использовании цифровых технологий. Учитель-логопед выступает не только консультантом и корректором, но и адаптатором инновационных средств, интегратором новых инструментов в индивидуальные программы коррекции. В его задачи входит тщательный отбор соответствующих цифровых ресурсов с учетом диагностических данных, возрастных и функциональных особенностей детей, а также постоянный мониторинг эффективности их использования. Педагог обязан самостоятельно овладевать навыками работы с образовательными программами, мобильными приложениями и мультимедийными платформами, обеспечивать техническую поддержку и эмоциональную поддержку обучающихся в процессе освоения новых форм обучения. Также важной компетенцией является способность обучать родителей и педагогов-коллег правильному взаимодействию с цифровыми инструментами, что способствует комплексному сопровождению ребенка. Качество подготовки педагога и квалификация по работе с интерактивными ресурсами напрямую влияют на успешность коррекционной работы и мотивацию школьников. От функциональной грамотности и творческого подхода учителя зависит эффективность внедрения инноваций в логопедическую практику.

Цифровые и интерактивные ресурсы, применяемые в логопедии, представлены разнообразным спектром современных средств. Среди них выделяются мобильные приложения, специализированные обучающие игры и мультимедийные платформы, каждая из которых имеет свои функциональные возможности и направлена на различные аспекты речевого развития. Мобильные приложения позволяют автоматизировать звуковые упражнения, привлекая детей игровыми элементами и индивидуальным подходом к коррекции дислалии. Обучающие игры могут включать задачи на развитие артикуляции, фонематического восприятия и лексико-грамматических навыков, что способствует не только активизации речевых функций, но и формированию познавательных умений. Мультимедийные платформы предоставляют широкие возможности для создания комплексных занятий с использованием видео, аудио и интерактивных заданий, адаптированных под разные категории школьников — от младших до старших классов. При этом учитываются индивидуальные особенности детей: уровень речевого нарушения, тип дефекта, наличие сопутствующих трудностей в обучении или поведении. Такой многоаспектный подход позволяет учителю-логопеду создавать дифференцированные программы коррекции, максимально соответствующие потребностям каждого ученика.

Для активного вовлечения школьников в логопедический процесс цифровые ресурсы используют технологии мотивации, базирующиеся на принципах геймификации и интерактивности. Включение игровых элементов, таких как баллы, значки, уровни сложности и обратная связь в реальном времени, стимулирует желание детей выполнять задания и совершенствовать свои речевые навыки. Важным компонентом является визуализация успехов, что повышает самооценку и уверенность обучающихся, поддерживает эмоциональный комфорт в процессе коррекционной работы. Применение интерактивных материалов позволяет педагогам многократно варьировать содержание занятий, учитывая интересы и предпочтения детей, что способствует формированию устойчивого интереса и снижению уровня

усталости. Для подростков возможна интеграция социальных элементов, таких как совместные командные задания или соревновательные формы, что дополнительно мотивирует к активному участию. Принятие цифровой формы работы учителем-логопедом становится мощным инструментом повышения эффективности коррекционных мероприятий за счет вовлеченности и личной заинтересованности школьников.

Организация и планирование занятий с применением цифровых ресурсов требуют от учителя-логопеда четкой структурированности и учета индивидуальных особенностей каждого ученика. Рекомендуется выстраивать занятия по следующему алгоритму: анализ диагностического материала и определение целей коррекции с использованием цифровых средств; выбор наиболее подходящего приложения или платформы, учитывая функциональные возможности и возрастные характеристики ребенка; разработка плана упражнений с учётом этапов речевой коррекции и мотивационных механизмов; внедрение интерактивных заданий с элементами визуализации и обратной связи; регулярный мониторинг результатов через встроенные средства анализа прогресса или внешние методики оценки. Важно не ограничиваться только цифровыми технологиями, а органично сочетать их с традиционными методами логопедической работы для комплексного воздействия на речевую деятельность. Такой подход обеспечивает последовательное формирование навыков и удержание интереса обучающегося на протяжении всего курса коррекции.

Оценка эффективности применения цифровых и интерактивных средств в логопедической практике важна для объективной проверки результатов коррекционной работы и своевременной корректировки методики. Учителю-логопеду доступны различные инструменты мониторинга, включая аналитические отчёты мобильных приложений, записи прогрессов и статистику выполнения заданий. Дополнительно используются стандартизированные тесты, сравнительный анализ речевых образцов до и после курса применения цифровых технологий, а также опросники на

выявление мотивации и удовлетворенности обучающихся. Важно фиксировать не только качественные изменения в речи, но и показатели вовлеченности, эмоционального настроя и готовности к занятиям. Систематический контроль и анализ полученных данных позволяют корректировать выбор ресурсов, модифицировать планы занятий и добиваться максимальной эффективности коррекции. Такой подход соответствует требованиям современного образовательного законодательства и практикам доказательной педагогики, значительно повышая результативность логопедического сопровождения детей.

В качестве первого практического примера можно рассмотреть использование приложений для автоматизации звуковых упражнений у детей с дислалией. На этапе внедрения я проводила диагностику речевого уровня и выявлял проблемные звуки. В процессе занятий дети выполняли игровые задания, комбинируя звуки и слова, что способствовало развитию артикуляционной моторики и слухового восприятия. Прогресс отслеживался через встроенные в приложение тесты и собственные наблюдения логопеда. Игровые элементы повышали интерес детей, снижали уровень тревожности и стимулировали активное речевое взаимодействие. В результате курса, продолжительностью два месяца, отмечалось значительное улучшение произношения целевых звуков и расширение лексического запаса, что подтверждалось объективными контрольными тестами. Такой опыт доказал эффективность сочетания классических методов с цифровыми технологиями в коррекции речевых нарушений у школьников.

Другой пример связан с внедрением мультимедийной платформы, содержащей комплексные занятия для коррекции фонематического восприятия у школьников младших классов. Я сформировала индивидуальную программу, включающую видеоматериалы, интерактивные задания и аудиоупражнения. Платформа позволяла варьировать сложность занятий и отслеживать динамику развития каждого навыка. Благодаря визуальному и аудиальному разнообразию материалов повысился уровень

вовлеченности детей и сформировалась положительная мотивация к регулярным занятиям. Объективные показатели улучшения фонематического восприятия, полученные по результатам тестирования, подтвердили высокую эффективность такого инструментария.

Таким образом, использование интерактивных и цифровых ресурсов в логопедической работе открывает новые возможности для повышения мотивации и эффективности обучения школьников. Важность профессиональной роли учителя-логопеда в адаптации технологий, подборе соответствующих средств и организации занятий нельзя переоценить. Практические примеры свидетельствуют о реальных положительных изменениях в речевом развитии и эмоциональном состоянии детей, что подтверждает перспективность и необходимость дальнейшего развития и интеграции цифровых инструментов в профессиональную деятельность. Современная педагогическая наука и практика призывают к постоянному обновлению образовательных компетенций специалистов и освоению инновационных методов, обеспечивающих качественную поддержку каждому обучающемуся с речевыми нарушениями.

### **Список литературы**

1. Душкина И. Е. Использование информационных технологий в коррекционной работе учителя-логопеда // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2013. №30.
2. Евсюткина П. А. Инновационные коррекционные педагогические технологии / П. А. Евсюткина. — Уфа: Лето, 2015.
3. Елеуова А. Е. Применение информационных технологий в работе логопеда коррекционного кабинета // Проблемы науки. 2020. №8 (56).

## Искусственный Интеллект, как инструмент, в работе учителя

Подготовила: Темирчиева Елена Викторовна,  
учитель математики и информатики,  
МБОУ «СОШ №13» г. Братска Иркутской области

Искусственный интеллект уже активно используется во многих сферах жизни, и образование не стало исключением. Нейронные сети упрощают обучение и делают его более эффективным и интересным.

ИИ в школе окажется полезным инструментом для педагогов и учеников, улучшая взаимодействие с учебными материалами и поможет снизить нагрузку на преподавателей. С помощью ИИ можно легко генерировать задания, создавать презентации и находить решения задач.

Давайте разберемся со всем по порядку:

**Искусственный интеллект (ИИ) в работе педагога** — это помощник, который берёт на себя рутинные задачи и помогает делать уроки интереснее.

НО, важно помнить, что ИИ должен рассматриваться как инструмент, дополняющий и усиливающий роль преподавателя, а не заменяющий его.

Некоторые направления использования ИИ в педагогической деятельности:

- **Создание и адаптация учебных материалов.** ИИ помогает подбирать задания, тесты и тексты по теме урока, адаптируя их под разный уровень учеников.
- **Автоматическая проверка заданий.** С помощью ИИ можно в считанные секунды проверить десятки тестов, найти ошибки, сравнить с правильными ответами и даже составить краткий анализ типичных затруднений учащихся.
- **Персонализация обучения.** ИИ собирает и анализирует данные по прогрессу каждого ученика, выявляет слабые темы и предлагает, какие задачи стоит повторить, а где можно двигаться дальше.
- **Аналитика и отчётность.** Сервисы на базе ИИ автоматически формируют таблицы, графики и сводные отчёты по успеваемости, которые можно использовать для внутреннего контроля или представления родителям.
- **Создание визуальных материалов.** Учителя могут использовать нейросети для генерации презентаций, подборки изображений, инфографики и схем по любой теме, что делает уроки нагляднее и интереснее.
- **Работа с документацией.** ИИ может автоматически заполнять журналы, формировать списки, составлять расписание, уведомлять о предстоящих событиях, снимая с учителя часть административной нагрузки.

Некоторые риски, связанные с использованием ИИ в образовании:

- **Снижение мотивации.** Когда алгоритм всегда готов подсказать правильный ответ, у студентов может исчезнуть стимул к самостоятельному поиску решений и развитию критического мышления.
- **Зависимость от технологий.** Постоянное использование ИИ в учебном процессе может привести к излишней зависимости от технологий. Это может негативно сказаться на способности к решению задач без помощи внешних инструментов.
- **Неточность и ненадёжность.** Возможны ошибки в анализе данных или в генерации ответов, что может привести к неверным выводам и оценкам.
- **Проблемы с академической честностью.** Использование ИИ для написания заданий и научных работ может привести к увеличению случаев академической нечестности и плагиата. Трудно контролировать, насколько оригинальны работы, созданные с помощью ИИ, и в какой степени студенты самостоятельно перерабатывают полученную информацию.
- **Риски информационной безопасности.** Чтобы встроить ИИ в работу учебного заведения, необходимо предоставить ей доступ к сведениям о студентах и



учителях. Персональные данные легко украсть: зачастую вузы и школы не уделяют должного внимания защите информации.

- **Ограничения в адаптации к индивидуальным особенностям учащихся.**

Несмотря на возможности персонализации, ИИ может испытывать трудности с полноценной адаптацией к уникальным особенностям каждого учащегося, включая их эмоциональное состояние, культурный бэкграунд и личные предпочтения в обучении.

Некоторые способы минимизации рисков при использовании ИИ в образовании:

- **Разработка стратегии безопасного использования ИИ.** Политика должна быть основана на чётких принципах и включать конкретные меры для обеспечения безопасности. Важно регулярно пересматривать и обновлять её в соответствии с новыми технологиями и возникающими угрозами.

- **Соблюдение законов о защите данных.** Образовательные учреждения, внедряя ИИ-системы, обязаны придерживаться законодательства о защите персональных данных. Необходимо проводить оценку воздействия на защиту данных, получать чёткие и информированные согласия на их обработку.

- **Выбор подходящих инструментов ИИ.** Нужно обращать внимание на образовательную пользу, удобство в использовании, совместимость с текущими системами и возможность отслеживать прогресс учащихся.

- **Обучение персонала и учеников.** Педагоги и школьники должны понимать, как безопасно работать с ИИ. Важно развивать навыки критического мышления и цифровой грамотности при взаимодействии с ИИ.

- **Контроль доступа.** Необходимо внедрить строгие системы контроля доступа, регулярно отслеживать использование ИИ и разработать чёткий план действий в случае инцидентов.

- **Прозрачность и этика.** Нужно документировать все применяемые ИИ-системы и их влияние на учебный процесс. Также необходимо информировать родителей и учеников о работе с ИИ, включая сбор данных и использование технологий.

- **Междисциплинарный подход.** К разработке и тестированию ИИ-систем для образования необходимо привлекать специалистов из различных областей (социологов, психологов, педагогов).

**Зачем педагогу нейросети и как они могут помочь в жизни учителя?**

Как использовать ИИ в образовании? Мы ежедневно сталкиваемся с множеством задач.

Нам нужно:

- планировать уроки,
- проверять домашние работы,
- готовиться к занятиям,
- индивидуально подходить к каждому ребенку.

Все это требует много времени и усилий. Бесплатные нейросети для учителей – это настоящая поддержка, которая берет на себя часть этих рутинных задач и позволяет сосредоточиться на более творческой и образовательной работе.

*Например, искусственный интеллект поможет подготовиться к урокам. Преподавателю достаточно ввести тему, возраст учащихся и желаемый формат занятия, а система предложит различные идеи и планы. Это сократит время на подготовку и сделает занятия более интересными и разнообразными.*

ИИ выручают в автоматической проверке тестов и домашних работ, что значительно экономит время педагога. Он анализирует работы школьников, выявляет ошибки и предлагает рекомендации, чтобы исправить работы.

Роль ИИ в образовании очень важна, и это заключается в их способности адаптироваться под нужды каждого учителя и класса. С их помощью разрабатываются уникальные материалы, которые подходят для конкретной группы учащихся, а также меняется подход к обучению в зависимости от уровня знаний и интересов ребят.

### **Создание презентаций**

Презентации наглядно объясняют материал, делая его более понятным и доступным для детей. Однако, чтобы сделать презентацию, уйдет не один час — особенно если учитывать разные уровни подготовки ребят.

ИИ в средней школе значительно упрощают работу с презентациями. Существуют программы, которые автоматически формируют их на основе текста или ключевых понятий.

*Например, педагогу достаточно ввести тему занятия и указать основные нюансы, которые он хочет осветить. Алгоритм сформирует сообщение, которое включает текст, иллюстрации и даже рекомендации по структуре. Это экономит время и делает подготовку презентации менее трудоемкой.*

Кроме того, такие презентации можно легко адаптировать под разные группы учеников.

- Для младших классов можно сделать слайды с более простым текстом и яркими картинками.
- Для старшеклассников — добавить больше научных данных и фактов. Нейросети автоматически подбирают изображения и диаграммы.

Алгоритмы формируют интерактивные презентации. Например, включите в демонстрацию опросы, викторины или материалы, которые учащиеся выполняют во время занятия. Занятия будут более увлекательным и удержат внимание обучающихся на протяжении всего занятия.

### **Генерация упражнений**

нам часто приходится создавать задания для детей, которые помогают закрепить предмет и развить навыки. Но подготовка новых упражнений занимает много времени, особенно если требуется разнообразие и учет уровня подготовки каждого учащегося.

Преподаватель укажет тему предмета, уровень сложности и формат работы, а нейросеть предложит несколько вариантов упражнений.

*Например, если нужно подготовить задание по математике для шестого класса, педагог пропишет тему: «Деление и умножение дробей», и алгоритм сгенерирует задачи разной сложности. Это позволяет легко адаптировать практически любой предмет под уровень знаний каждого учащегося.*

Такие системы формируют упражнения по:

- математике,
- физике,
- литературе,
- иностранным языкам.

Это особенно полезно, если в классе учатся дети с разным уровнем знания языка, и необходимо предложить задания, которые будут интересны и полезны каждому.

Искусственный интеллект научился автоматически проверять работы.

*Например, после выполнения упражнения учащийся вводит свои ответы в систему, и нейросеть мгновенно проверит их на правильность. Это позволяет учителям быстрее оценивать работы учащихся и вовремя корректировать их знания.*

Алгоритмы конструируют не только традиционные текстовые задания, но и интерактивные упражнения.

*Например, тесты с вариантами ответов, материалы на сопоставление понятий или даже задания в виде игр. Это позволит сделать обучение более увлекательным и продуктивным, а также поддержит интерес к учебе.*

### **Использование чата GPT для составления программы уроков**

Одна из самых популярных моделей нейросетей, которая способна генерировать текст на основе введенных информации. Она станет отличным инструментом для учителей при составлении программы занятий.

**Вместо того чтобы продумывать каждый этап, педагог может воспользоваться чат-ботом для генерации идей и планов занятий.**

Для этого достаточно ввести тему занятия и указать основные цели. Нейросеть предложит структуру занятия, включая вводный материал, основные этапы, задания для детей и заключительные вопросы. Это позволит быстро сформировать программу, которая будет соответствовать всем требованиям и позволит преподавателю сосредоточиться на самой подаче материала.

Чат GPT предложит интересные факты и дополнительные сведения, которые сделают предмет более разнообразным и насыщенным. Например, если педагог готовится к истории, чат-бот предоставит увлекательные исторические факты.

Применение ИИ в образовании — это адаптация занятий под разные уровни знаний учеников. Учитель укажет, что нужно создать программу урока для слабых или, наоборот, сильных учащихся, и нейросеть предложит соответствующие работы и формат предмета.

### **Решение заданий**

Алгоритмы станут отличными ассистентами в выполнении сложных задач, особенно по таким предметам, как математика, физика или химия. Педагоги могут использовать нейросети для поиска пошаговых решений и объяснений олимпиадных задач, что поможет им подготовиться к занятиям с детьми.

*Например, имеем олимпиадную трудную задачу по алгебре. Мы вводим ее условия в нейросеть, и система предложит пошаговое решение с подробными объяснениями.*

ИИ для учителей полезно использовать для проверки решений ребят. Если у педагога нет времени или возможности проверять каждую задачу вручную, он может ввести задание в нейросеть и получить ответ с объяснением.

Еще одно преимущество искусственного интеллекта — это возможность быстрого поиска решений в режиме реального времени.

### **Формирование ассоциаций**

Один из важных аспектов обучения — это развитие ассоциативного мышления. Они позволят детям точнее запоминать информацию, связывая новые понятия с уже известными. Нейросети станут отличными помощниками в нахождении связи между предметами.

- Нейросети в работе учителя помогут создать материалы, если ввести ключевые слова или темы, тогда алгоритм предложит ассоциации, которые позволят ребятам легче усвоить информацию.

*Например, при изучении географии можно найти связь между странами и их столицами, а на уроках истории — между событиями и важными датами.*

- Алгоритмы могут генерировать визуальные ассоциации.

*Например, для изучения биологии создаются изображения с подписями, показывающие структуру клетки или систему органов. Это особенно полезно для школьников, которые лучше воспринимают информацию зрительно.*

### **Генерация картинок**

Иногда на уроках требуется использовать уникальные картинки, которые сложно найти в учебниках или интернете. В таких случаях искусственный интеллект поможет в генерации изображений на основе описания.

Преподаватель может задать тему или описание иллюстрации, и нейросеть сгенерирует нужную картинку. Например, для урока биологии можно сформировать схему строения растения или клетку организма.

*Например, на уроке литературы можно использовать сгенерированные изображения событий из книги, которые позволят ученикам понять замысел автора и контекст эпохи.*

### **Лучшие нейросети для учебы**

Современные алгоритмы значительно упрощают образовательный процесс. Существует множество инструментов, которые помогают в решении задач, написании

текстов, переводов, математических вычислений и визуализации. Рассмотрим полезные нейросети для учителей, которые можно использовать в школе:

### **YandexGPT**

Аналог ChatGPT, созданный на основе мощной языковой модели от «Яндекса». С помощью ИИ можно быстро составлять тексты, генерировать идеи для проектов, ответы на вопросы или даже формировать шаблоны уроков.

YandexGPT оптимизирован для взаимодействия с русским языком, что особенно удобно для использования в российских школах. Нейросеть от «Яндекса» станет помощником при подготовке к экзаменам, предлагая тестовые вопросы и объясняя правильные ответы.

### **Writefull**

Нейросеть для работы с академическими текстами. Она помогает исправлять грамматические ошибки, улучшать стиль и повышать качество статей. Writefull особенно полезен для школьников старших классов, которые готовят научные доклады, эссе или другие письменные задания. Алгоритм предлагает варианты замены слов, улучшает структуру предложения и следит за стилистической последовательностью текста.

Для учителей Writefull станет полезным инструментом при проверке ученических упражнений. Он находит разные ошибки, что значительно ускоряет процесс оценки письменных работ. Кроме того, его можно использовать для написания собственных текстов, что поможет преподавателям улучшить качество подготовки учебной информации.

### **MathGPT**

Специализированная нейросеть, с ее помощью можно решать математические задачи, от простых примеров до сложных уравнений и интегралов. Преподаватели могут использовать искусственный интеллект как помощника при подготовке тестов и заданий.

Преимущество заключается в том, что оно не просто выдает ответ, но и предлагает пошаговое решение задачи, объясняя каждый этап.

### **01Математика**

Российская образовательная платформа, которая использует нейросети для решения научных задач и обучения математике. Инструмент полезен для студентов и педагогов, так как позволяет не только решать задачи, но и изучать математические темы, начиная с базового уровня и заканчивая более сложными концепциями.

Обучающиеся могут использовать 01Математика, чтобы выполнять домашнюю работу, получать объяснения к сложным темам и готовиться к экзаменам. Для учителей платформа предоставляет широкий спектр инструментов для формирования и проверки тестов, заданий и самостоятельных работ.

### **Tome**

Нейросеть, при помощи которой можно создавать презентации на основе текста. Этот инструмент станет незаменимым для преподавателей при подготовке уроков и лекций. Учитель может ввести текстовую информацию, и Tome автоматически сделает презентацию с изображениями, диаграммами и другими визуальными элементами.

Алгоритм особенно полезен для тех, кто хочет создать визуально привлекательные материалы за короткий срок. Презентации, сгенерированные с помощью этой нейросети, выглядят профессионально и структурировано.

### **DeepL**

Мощный инструмент для перевода текстов на разные языки. Он считается одним из точных и качественных переводчиков. Ученики могут использовать DeepL для перевода текстов, изучения новых слов и фраз, а также для улучшения навыков письма на другом языке. Учителям пригодится этот инструмент для создания двуязычных материалов или проверки переводов, сделанных детьми. DeepL отличается высоким уровнем точности перевода и способностью сохранять контекст и стилистические особенности текста. Это делает его незаменимым инструментом для образовательных целей.

**Использование ИИ в образовании открывает перед учителями и учениками новые возможности. Они позволяют экономить время, автоматизировать рутинные задачи и улучшать качество обучения.**

Искусственный интеллект стремительно развивается, облегчая выполнение рутинных задач и предлагая новые способы взаимодействия с информацией. Это удобный и быстрый способ получить качественный результат.

1.

В. С. Чепа

«Особенности влияния классики на когнитивное и эмоциональное развитие ребёнка в эпоху цифровизации»

Классическая музыка занимает особое место в истории культуры человечества. Её значимость выходит далеко за рамки эстетического наслаждения, поскольку она оказывает глубокое влияние на когнитивную сферу и эмоциональное состояние слушателя. Особенно важно изучение воздействия классики на развивающийся детский организм в период интенсивного формирования познавательных процессов и эмоционального интеллекта. В условиях современности, характеризующейся широким распространением цифровых технологий, возникает необходимость переосмысления подходов к обучению и воспитанию детей посредством искусства. Именно этот аспект становится предметом рассмотрения настоящей статьи.

К. Гриффит, Г. Дулиттл Доман, Д. Кэмпбелл А. Томатис, Г. Шоу занимались доказательством фактов влияния классической музыки на детское развитие. Исследователи отмечают положительное влияние регулярной практики прослушивания классической музыки на формирование структур головного мозга ребёнка. Например, эксперименты показывают, что дети, регулярно сталкивающиеся с музыкой известных композиторов, демонстрируют улучшение памяти, внимания и пространственного мышления. Эти изменения объясняются способностью звуковых вибраций стимулировать активацию определённых зон коры больших полушарий мозга [2].

Одним из наиболее изучаемых феноменов является эффект «Моцарта», подразумевающий повышение интеллектуального потенциала ребёнка вследствие регулярного прослушивания композиций австрийского композитора Вольфганга Амадея

Моцарта. Хотя первоначальные научные гипотезы были подвергнуты критике, современные исследователи продолжают изучать данное явление, стремясь выявить конкретные механизмы его реализации.

Кроме того, классические произведения помогают развивать абстрактное мышление, способность к концентрации и внимательности, необходимые детям для успешного освоения школьных дисциплин. Музыкальное восприятие также способствует формированию навыков принятия решений и творческого подхода к решению проблем.

Музыка обладает уникальной способностью вызывать широкий спектр эмоций у слушателей. Прослушивая симфонии, концерты или оперы великих мастеров прошлого, ребёнок погружается в мир чувств, переживаний и образов, ранее ему неизвестных. Это стимулирует воображение, развивает эмоциональный интеллект и формирует умение распознавать собственные чувства и настроения окружающих.

Композиции Иоганна Себастьяна Баха способствуют расслаблению нервной системы, улучшению качества сна и снижению уровня тревожности. Творчество Петра Ильича Чайковского вдохновляет юных музыкантов и любителей искусства на творчество, пробуждая интерес к изучению новых жанров и направлений. Людвиг ван Бетховен же способен передать глубину человеческих страстей и душевных порывов, помогая юным душам осознать собственную уникальность и неповторимость.

Таким образом, знакомство с миром классической музыки позволяет ребёнку обрести уверенность в себе, лучше понимать окружающее пространство и повысить уровень своего культурного развития. Исследование показало устойчивое улучшение

показателей академической успеваемости у детей, занимающихся классической музыкой [5, с. 156].

Цифровая революция открыла новые горизонты для взаимодействия молодого поколения с искусством. Сегодня доступ к богатству мировых сокровищниц музыки значительно упростился благодаря цифровым платформам, таким как музыкальные стриминг-сервисы, мобильные приложения и образовательные программы. Многие проекты предлагают пользователям разнообразные инструменты для анализа звучания произведений, интерактивные викторины и мастер-классы, позволяющие глубже погрузиться в историю творчества знаменитых композиторов.

Однако наряду с положительными тенденциями существуют и риски чрезмерного увлечения гаджетами, приводящие к потере живого контакта с искусством. Задача педагогов и родителей заключается в поиске оптимального баланса между использованием современных технологий и традиционными методами ознакомления детей с культурой.

Интерактивные выставки, музейные квесты и образовательные мероприятия, посвящённые выдающимся мастерам прошлого, способны заинтересовать даже тех ребят, которые изначально проявляют равнодушие к академической музыке. Важно создать условия, способствующие творческому росту и самореализации каждого ребёнка, независимо от уровня начальной подготовки.

Анализируя имеющиеся исследования, педагоги могут предложить ряд рекомендаций по включению элементов классической музыки в учебный процесс школ и дошкольных учреждений:

- Регулярное проведение концертов и лекций, знакомящих детей с историей музыки разных народов мира.



- Организация специальных занятий, направленных на развитие слухового восприятия и координации движений.
- Подбор соответствующих возрасту исполнителей и репертуаров, позволяющих адаптироваться к особенностям детской аудитории.
- Привлечение студентов музыкальных вузов к проведению творческих встреч и консультаций с учащимися общеобразовательных школ.

Эти меры позволяют существенно расширить кругозор обучающихся, обогатить их внутренний мир и сформировать устойчивый интерес к искусству, которое останется важным спутником на протяжении всей жизни.

Исследование особенностей влияния классической музыки на когнитивное и эмоциональное развитие ребёнка приобретает особую актуальность в свете стремительного роста популярности цифровых технологий. Несмотря на соблазнительные преимущества новшеств, традиционные формы взаимодействия с высоким искусством остаются незаменимым инструментом духовного обогащения подрастающих поколений.

Практический опыт показывает, что интеграция компонентов классической музыки в образовательный процесс приносит ощутимую пользу каждому ученику, позволяя раскрыть скрытые таланты и способности. Таким образом, усилия учителей, родителей и общественности направлены на сохранение и преумножение культурных ценностей, обеспечивающих гармоничное развитие современного ребёнка в стремительно меняющемся мире.

#### **Список использованных источников**

1. Голован Н. И. Цифровые технологии и образование: проблемы интеграции. М.: Просвещение, 2021. 256 с.

2. Ильин Е. П. Психология музыкальных способностей. СПб.: Речь, 2018. 320 с.
3. Королёва Н. С. Феномен «эффекта Моцарта»: миф или реальность? // Вестник психологии образования. 2022. № 2 (18). С. 45–53.
4. Левин В. А. Нейропсихология музыкальной деятельности. Ростов н/Д: Феникс, 2017. 208 с.
5. Печёнкина Т.Г. Влияние классической музыки на детское сознание. Екатеринбург: УралГУФК, 2020. 160 с.
6. Фридман Л.М. Формирование креативности младших школьников средствами классической музыки. Самара: Изд-во СамГУ, 2019. 192 с.

## Совершенствование системы качества физкультурного образования в соответствии с потребностями цифровизации образовательного процесса

Н.В. Толкачева, преподаватель  
физической культуры

Для совершенствования системы качества уроков физической культуры используем цифровые инструменты.

Внедрение компьютерных технологий в образовательный процесс позволяет сделать урок физкультуры более информационно-насыщенным, интересным. Сегодня, учебное занятие, несомненно, имеет большую привлекательность для обучающихся при использовании новых коммуникационных технологий.

Использование гаджетов в процессе физического воспитания студентов в настоящее время происходит одновременно в двух направлениях:

- **Здоровьесберегающее:** использование различных датчиков для определения ЧСС, артериального давления позволяет избегать процессов утомления и переутомления, дифференцированно повышать степень физической нагрузки для каждого занимающегося на уроке.

С целью повышения продуктивности современного урока физической культуры, повышения его прикладного значения, были изучены возможности следующих приложений:

**Приложение Leaone** использует передачу технологии Bluetooth 4.0 и измерения в реальном времени веса тела и запись его в приложение. Стоя босиком на платформе весов можно узнать свой вес, и всего за несколько секунд, оценить: индекс массы тела, процентное соотношение жировой, мышечной и костной массы тела, количество воды тела, калорийность питания одного дня. Регулярное взвешивание позволяет увидеть тенденцию изменения состава тела, а также дает возможность управлять своим здоровьем.

**Умный браслет** умеет определять пульс, давление и температуру тела, то это может помочь в предотвращении случаев переутомления и определить оптимальную степень физической нагрузки для каждого ученика, и на основе полученных данных подобрать индивидуальную программу упражнений, которая, например, будет помогать занимающемуся развивать определенную группу мышц или, наоборот, сбалансирует его тренировки. К тому же сейчас во многих браслетах есть определенные режимы как для бега, так и для спортивных игр: он рассчитывает нагрузку, оптимальное давление, отмечает пульс до начала урока и после, и благодаря этому можно понять, эффективно прошло занятие физическими упражнениями или нет.

- **Образовательное:** внедрение в образовательный процесс технологий, которые помогают более эффективно достигать педагогические цели.

Рассмотрим наиболее популярные приложения, применяемые нами для физкультурного образования студентов:

- **3D Gym Men, 3D Gym Women** - данное приложение позволяет разобрать все гимнастические элементы в мельчайших деталях, выявить ошибки при выполнении. На уроках физической культуры используется при изучении раздела «Гимнастика».

**Интервальный Таймер для тренировок** - спортивный таймер для высокоинтенсивного интервального тренинга (ВИИТ таймер). Это больше, чем секундомер для тренировок или таймер обратного отсчета.

Данное приложение позволяет эффективно чередовать время тренировки и отдыха. В приложении имеется табата-таймер, таймер раундов для кроссфита и секундомер для бегунов. Кроме того, можно создавать собственные счётчики времени.

У Timer очень яркий, контрастный интерфейс, с которым проще следить за течением минут, не рассматривая подолгу экран гаджета. Кроме того, в настройках приложения можно найти несколько опций, которые позволяют взаимодействовать с таймером, не беря в руки смартфон.

Например, Timer Plus умеет мигать вспышкой или экраном девайса, предупреждая об окончании очередного раунда, а также уведомлять вас голосом.

Личные смартфоны и смарт-часы теперь не только не мешают вести урок, но и приучают к ответственности следить за самочувствием по ЧСС и АД, тем самым вносить корректировку в физическую нагрузку на уроке.

**Даниленко Наталья Евгеньевна**

Воспитатель ГБДОУ детский сад № 87

Калининский район Санкт-Петербург

Внедрение в процесс дошкольного образования интегрированного подхода обусловлено необходимостью всестороннего педагогического воздействия на ребенка, что создает условия для целостного познания, восприятия мира через все сенсорные каналы. Интеграция разных видов детской творческой деятельности позволяет поддерживать естественное стремление ребенка к познанию окружающего мира через активное взаимодействие с ним и способствует целостному и более глубокому восприятию, осознанию и творческому преобразованию его (окружающего) на основе деятельностного подхода.

Согласно определению, суть интегрированного подхода в дошкольном образовании состоит в охвате «широкого спектра видов деятельности и линий развития детей».

Идея интегрированного подхода, предложенная и обоснованная Б.П. Юсовым на уровне дошкольного образования, реализуется в интеграции и взаимодействии разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей.

Основной механизм интеграции творческих видов деятельности состоит в формировании обобщенного художественного образа мира, который может передаваться детьми через слово, движение, линию, мелодию, ритм, голос, интонацию, композицию, цветовое пятно, форму, мимику, позу и т.д. Чем большее количество рецепторов ребенка получает информацию об объекте, чем более эмоционально наполнена эта информация, тем больше возникает ассоциативных связей, которые делают детские образы более объемными и устойчивыми.

Получив о предмете или явлении знания из разных областей, ребенок с помощью взрослого «протягивает» цепочки ассоциативных связей и выделяет какой-то признак не сам по себе, а в системе других свойств и связей этого предмета, что является основой обобщения. Благодаря последовательному изучению разных сторон познаваемого предмета или явления с использованием основных анализаторов (ребенок видит, слышит, чувствует), он легко переориентируется с одного свойства на другое.

Миссией продуктивной деятельности в детском саду является:

- развитие воображения, мышления (в младшем и среднем дошкольном возрасте сравнивать объекты, а в старшем анализировать, систематизировать);
- создание оптимальных условий для физического развития;
- воспитание целеустремленности (дети настойчиво стараются добиваться своих целей при выполнении рисунка, заучивании движений танца и пр.);

- расширение сферы познания (если в младшем дошкольном возрасте этот аспект связан с изучением материалов для продуктивной деятельности, то в среднем и старшем — это варианты создания конечного продукта, а также придумывание способов взаимодействия с ним);

- развитие общей мускулатуры и мелкой моторики;

- воспитание инициативности (малыши с большим удовольствием рисуют, лепят, поют и танцуют в свободное время).

Осуществить цели творческой активности можно при условии решения задач продуктивной деятельности. Их направление будет единым для детей всех возрастных групп, отличия будут касаться выбора способов воплощения:

- развитие творческих способностей (малыши пробуют себя не только в различных видах креативной деятельности, например, в театрализациях, но и осваивают техники в отдельных жанрах, к примеру, монотипия в рисовании для средней группы или аппликация из круп во второй младшей);

- развитие физических способностей (в пении дети тренируют дыхательную систему, в хореографии — опорно-двигательный аппарат);

- активизация заинтересованности малыша в выполнении того или иного вида продуктивной деятельности;

- формирование собственного видения жизни (особенно ярко это проявляется в творческих заданиях на свободную тему);

- стимулирование интереса к продуктивной активности (желание рисовать, строить, лепить, танцевать, петь, заниматься театрализацией — это важные показатели взросления ребёнка, поэтому такие порывы в любом возрасте подавлять нельзя);

- формирование ощущения предметного мира, а также его моделирование в различных видах продуктивной деятельности (к примеру, со второй младшей группы дети начинают говорить о планете Земля, воплощая эти беседы в раскрашивании готовых шаблонов планеты, создании аппликации, после этого в средней группе дети, получив представления об объёме, выполняют поделку «Земля» из папье-маше и готовых масштабированных картинок, а в старшей группе ребята, ознакомившись с такими понятиями, как море, суша, горы и пр., делают аппликации-макеты, сверяя с глобусом местоположение природных объектов);

В конструировании и других видах продуктивной деятельности дети осваивают предметный мир:

- получение представлений о сенсорных эталонах и их закрепление (в младшем дошкольном возрасте дети знакомятся с сенсорными образцами - формой, цветом, размером, в средней учатся находить эти формы в окружающих предметах, а в старшем пытаются своими руками создавать объекты, воспринимаемые глазом);

- тренировка мелкой моторики (в младшем возрасте это важно для развития речи, в среднем и старшем дошкольном - для подготовки руки к письму);

расширяют пассивный и активный словарь, знакомясь с названиями материалов для поделок, простейшими операциями - «приклей», «сложи», «проведи линию» и пр., в средней и старшей ребята учатся воспринимать цельные инструкции по выполнению работы, а также составлять собственные по образцу отработанных - к примеру, объясняя товарищу порядок склеивания квадратиков из цветной бумаги при работе с кубиками Никитина);

- воспитание умения заниматься совместной деятельностью (так, в первой младшей группе от детей в этом смысле не требуется ничего, кроме умения работать рядом, не мешая друг другу, во второй и средней ребята учатся помогать товарищам, чтобы к старшему дошкольному возрасту прийти к выполнению заданий в парах и мини-группах с распределением обязанностей — все вместе отбирают подходящие по теме картинки, один располагает их на листе, а третий клеит).

Формами интегрированной работы в области художественно-эстетического развития ребенка являются интегрированные занятия и творческие проекты, культурно-досуговые мероприятия.

Знакомство детей с художественной литературой, творениями художников и музыкантов, творческое воплощение всего увиденного и услышанного в результатах продуктивной деятельности дает возможность педагогам эстетического цикла создать у детей целостный и эмоционально наполненный образ. Интеграция разных видов детской творческой деятельности на занятии позволит детям реализовать свои творческие потребности в создании хореографических миниатюр, изобразительной деятельности (индивидуальные и коллективные работы), игре на музыкальных инструментах, словотворчестве.

Культурно-досуговая деятельность органично включает в себя все виды детской творческой деятельности, и является благодатным полем для сотрудничества всех педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Важную роль в художественно-эстетическом развитии занимает различные виды детской деятельности на основе фольклора.

Общеизвестно, что фольклор – неисчерпаемый источник национальной культуры, который по своей природе близок и понятен любому человеку, потому что заложен в нашей генетической памяти. Мудрость и простота фольклора – благодатная почва для становления личности ребенка и его дальнейшего развития. Фольклор – явление синтетическое, включающее в себя богатство художественных и бытовых видов деятельности. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. Одна из основных особенностей фольклора – его природная интегративность, позволяющая объединить различные элементы образовательного процесса, где естественно переплетаются: развитие речи, изобразительная деятельность, хореография, ознакомление с окружающим миром и миром социальных отношений. В соединении этих элементов – большая сила воздействия на личность ребенка, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения им различных видов искусств.

Стоит заметить, что фольклор в наши дни представляет глубокое общественное значение, являясь средством художественного, нравственного и патриотического развития детей.

В соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) ключевым направлением в работе педагога с детьми стало воспитание дошкольников на основе духовно-нравственных ценностей российского народа.

В ФОП указаны конкретные ценности российского общества: Родина, природа, милосердие, жизнь, добро, человек, семья, дружба, сотрудничество, познание, жизнь, здоровье, труд, культура и красота.

И хотя некоторые из этих понятий еще сложно осознать детям раннего или дошкольного возраста, тем не менее, уже в этот период важно формировать основы личностной позиции ребенка как наследника традиций и культуры своего Отчества.

Интегрированные формы работы с детьми позволяют систематизировать и обобщать знания детей, активизировать их творческий потенциал и пополнять социально-личностный ресурс каждого ребенка. Фольклор как раз является наиболее органичной для ребенка формой формирования целостного и гуманного мировосприятия и мировоззрения.

*Список использованных источников:*

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте* /Л.С. Выготский СПб.: Союз. 1997. - С.92.
2. Юсов Б. П. *Виды искусств и их взаимодействие* / Б. П. Юсов, Е. П. Кабкова, Л. Н. Мун [и др.]. М.: Изд-во ИХО РАО, 2001; Юсов Б. П.



ФЕДЕРАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 112  
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ИСПОЛНЕНИЯ НАКАЗАНИЙ  
(ФКП ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 112)

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

к выполнению практических работ по  
МДК.01.01. Технология приготовления блюд, кулинарных изделий  
различного ассортимента

для обучающихся по профессии 16675 Повар

пгт. Медведево  
2025 г

Методические указания к выполнению практических работ предназначены для обучающихся, осваивающих профессиональный модуль ПМ 01. Приготовление блюд, напитков и кулинарных изделий в организациях питания. Разработаны на основе рабочей программы данного модуля. Методические рекомендации разработаны с целью формирования умений в выполнении учебных заданий, применения в практической деятельности полученных знаний, инструкционно – технологических карт, конспектов лекций. Содержат задания для выполнения практических работ, требования к оформлению отчета и контрольные вопросы для закрепления и углубления имеющихся знаний.

**Разработчики:**

ФКП образовательное учреждение №112, мастер производственного обучения  
Губанова Т.В.

**Рассмотрено:**

методической комиссией ФКП образовательного учреждения № 112

протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

## Содержание

Введение

<b>Практическая работа № 1.</b>	2 часа
<b>Практическая работа № 2.</b>	2 часа
<b>Практическая работа № 3..</b>	2 часа
<b>Практическая работа № 4.</b>	2 часа
<b>Практическая работа № 5.</b>	2 часа
<b>Практическая работа № 6.</b>	2 часа
<b>Практическая работа № 7.</b>	2 часа
<b>Практическая работа № 8.</b>	2 часа
<b>Практическая работа № 9.</b>	2 часа
<b>Практическая работа № 10.</b>	2 часа
<b>Практическая работа № 11.</b>	2 часа
<b>Практическая работа № 12.</b>	2 часа

## Введение

МДК.01.01. Технология приготовления блюд, кулинарных изделий различного ассортимента является частью основной программы профессионального обучения (программы профессиональной подготовки) по профессии 16675 Повар. Знания и практические навыки, полученные в ходе изучения данной дисциплины, позволяют приобрести общепрофессиональные компетенции безопасной работы в практической деятельности.

Практические работы направлены на приобретение обучающимися умений выполнять механическую и тепловую кулинарную подготовку пищевого сырья к основному производству, работы с технологическими картами, выполнения требований безопасности на рабочем месте. Приобретенные практические умения помогут обучающимся безопасно организовать собственную учебно-производственную деятельность в период учебной и производственной практик.

При подготовке к практической работе обучающимся необходимо повторить учебный материал с помощью конспектов или учебной литературы, на занятии используются инструкции по эксплуатации инструмента и оборудования, применяемых на учебной практике.

Практическая работа выполняется обучающимся индивидуально.

По окончании выполнения практической работы оформляется отчет в рабочей тетради, содержащий номер и наименование практической работы, выполненные задания и ответы на вопросы.

Критерии оценки результатов выполнения практической работы:

Оценка «5» ставится при условии, что обучающийся логично и полно изложил ответ на задания, проявил умение работы с источником и анализировать имеющуюся информацию.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допустил незначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание темы; проявил умение работы с источником и анализировать имеющуюся информацию.

Оценка «3» ставится, если допущены значительные ошибки, не полно раскрыты основные аспекты темы; обучающийся не смог показать необходимые умения работы с источником, анализа имеющейся информации.

Оценка «2» ставится, если работа выполнена с большими нарушениями, обучающийся не смог раскрыть содержания работы и не смог показать необходимые умения работы с источником, анализа имеющейся информации.

**Практическая работа № 1.** Механическая кулинарная обработка клубнеплодов и корнеплодов.

**Цель работы:** приобретение умений механической обработки клубнеплодов и корнеплодов.

**Материалы и инструменты:** конспект учебного материала, клубнеплоды, корнеплоды.

**Задание:**

1. Охарактеризовать формы нарезки клубнеплодов и корнеплодов.
2. Заполнить таблицу 1.
3. Выполнить нарезку картофеля (моркови, лука) соломкой, ломтиками, кубиками.
4. Составить отчет по работе.
5. Ответить на контрольные вопросы.

**Отчет по работе** должен содержать:

- заполненная таблица 1;
- ответы на контрольные вопросы;
- замечания преподавателя/ мастера производственного обучения по выполнению нарезки овощей.

Таблица 1. Формы нарезки и кулинарное использование овощей.

Форма нарезки	Наименование овощей				Кулинарное использование
	картофель	морковь	лук	капуста	
соломка					
брусочки					
кубики					
ломтики					
кружочки					
шашки					

**Контрольные вопросы**

1. Назовите операции механической кулинарной обработки овощей.
2. Назовите виды инструмента и оборудования, используемые при механической обработке картофеля.
3. Назовите цель калибровки овощей.
4. Назовите срок и условия хранения очищенных овощей.

**Практическая работа № 2.** Составление алгоритма действий по приготовлению рыбных полуфабрикатов.

**Цель работы:** приобретение умений выполнения заданий повара по приготовлению рыбных полуфабрикатов в соответствии с технологией.

**Материалы и инструменты:** конспект учебного материала, сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП.

**Задание:**

1. Подобрать посуду, инвентарь, необходимые для разделки чешуйчатой рыбы с костным скелетом на порционные куски.
2. Составить алгоритмы разделки чешуйчатой рыбы с костным скелетом на порционные куски (кругляши) (рис.1).
3. Ответить на контрольные вопросы.

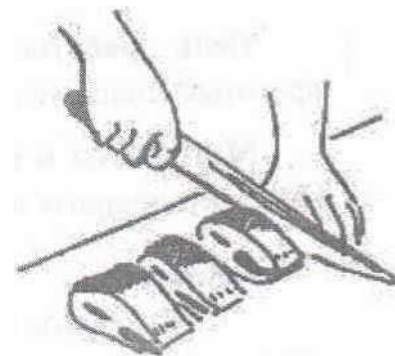


Рис. 1. Нарезка рыбы на порционные куски - кругляши

**Отчет по работе** должен содержать:

- перечень необходимой посуды, инвентаря для разделки чешуйчатой рыбы на порционные куски;
- алгоритм разделки чешуйчатой рыбы с костным скелетом на порционные куски (кругляши);
- ответы на контрольные вопросы.

**Контрольные вопросы**

1. Назовите пищевые вещества, содержащиеся в рыбе.
2. Перечислите полуфабрикаты, приготавливаемые из рыбы.
3. Назовите срок и условия хранения рыбных полуфабрикатов.

**Практическая работа № 3.** Составление алгоритма действий подготовки рыбного фарша для котлет.

**Цель работы:** приобретение умений выполнения заданий повара по приготовлению рыбного фарша для котлет в соответствии с технологией.

**Материалы и инструменты:** конспект учебного материала, сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП.

**Задание:**

1. Подобрать посуду, инвентарь, необходимые для приготовления рыбного фарша.
2. Составить алгоритмы подготовки рыбного фарша для котлет.
3. Ответить на контрольные вопросы.

**Отчет по работе** должен содержать:

- перечень необходимой посуды, инвентаря для приготовления рыбного фарша;
- алгоритм подготовки рыбного фарша для котлет;
- ответы на контрольные вопросы.

**Контрольные вопросы**

1. Назовите полуфабрикаты, приготавливаемые из рыбного фарша.
2. Назовите цель выбивания котлетной массы.
3. Назовите срок и условия хранения полуфабрикатов из рыбного фарша.

#### **Практическая работа № 4.** Составление алгоритма приготовления рубленого мяса.

**Цель работы:** приобретение умений выполнения заданий повара по приготовлению рубленого мяса в соответствии с технологией.

**Материалы и инструменты:** конспект учебного материала, сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП.

**Задание:**

1. Подобрать посуду, инвентарь, необходимый для приготовления рубленого мяса.
2. Составить алгоритмы приготовления рубленого мяса
3. Ответить на контрольные вопросы.

**Отчет по работе** должен содержать:

- перечень необходимой посуды, инвентаря для приготовления рубленого мяса;
- алгоритм приготовления рубленого мяса;
- ответы на контрольные вопросы.

**Контрольные вопросы**

1. Назовите пищевые вещества, содержащиеся в мясе.
2. Назовите отличия рубленого мяса от мясного фарша.
3. Перечислите полуфабрикаты, изготавливаемые из рубленого мяса.
4. Назовите срок и условия хранения рубленого мяса.

#### **Практическая работа № 5.** Составление технологической карты приготовления заправочных супов.

**Цель работы:** приобретение умений работы с технологическими картами.

**Материалы и инструменты:** конспект учебного материала, сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП.

**Задание:**

1. С помощью сборника рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП заполнить технологическую карту № 1. Описать технологический процесс приготовления блюда. Указать условия хранения готового блюда.
2. Ответить на контрольные вопросы.

**Отчет по работе** должен содержать:

- заполненная технологическая карта № 1;
- описание технологического процесса приготовления блюда;
- условия хранения готового блюда;
- ответы на контрольные вопросы.

## Технологическая карта № 1

Наименование блюда: Суп картофельный

По сборнику рецептур: № 156

Наименование продуктов	Расход сырья на 1 порцию, гр.		Расход сырья на 10 порций, гр.	
	Брутто	Нетто	Брутто	Нетто
Выход:	-		-	

Технологический процесс:

---

---

---

---

Срок хранения \_\_\_\_\_

Температура хранения: \_\_\_\_\_

### Контрольные вопросы

1. Назовите интенсивность кипения супа с целью сохранности питательных веществ ингредиентов.
2. Назовите температуру отпуска горячих супов

**Практическая работа №6.** Составление технологической карты приготовления каши рисовой молочной.

**Цель работы:** приобретение умений работы с технологическими картами.

**Материалы и инструменты:** конспект учебного материала, сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП.

### Задание:

1. С помощью сборника рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП (стр. 193-196, 198-200) заполнить технологическую карту № 2. Описать технологический процесс приготовления блюда. Указать условия хранения готового блюда.
2. Ответить на контрольные вопросы.

**Отчет по работе** должен содержать:

- заполненная технологическая карта № 2;



- описание технологического процесса приготовления блюда;
- условия хранения готового блюда;
- ответы на контрольные вопросы.

#### Технологическая карта № 2

Наименование блюда: Каша рисовая молочная

По сборнику рецептур: № 284

Наименование продуктов	Расход сырья на 1 порцию, гр.		Расход сырья на 10 порций, гр.	
	Брутто	Нетто	Брутто	Нетто
Выход:	-		-	

Технологический процесс:

---



---



---



---

Срок хранения \_\_\_\_\_

Температура хранения \_\_\_\_\_

#### Контрольные вопросы

1. Назовите признаки качества блюда.
2. Назовите основное отличие в приготовлении каш рассыпчатых, вязких и жидких.

**Практическая работа № 7.** Составление технологической карты приготовления гарниров из круп.

**Цель работы:** приобретение умений работы с технологическими картами.

**Материалы и инструменты:** конспект учебного материала, сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП.

#### Задание:

1. С помощью сборника рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП (стр. 113-114, 211) заполнить технологическую карту № 3. Описать технологический процесс приготовления блюда. Указать условия хранения готового блюда.
2. Ответить на контрольные вопросы

**Отчет по работе** должен содержать:

заполненная технологическая карта № 3;  
описание технологического процесса приготовления блюда  
условия хранения готового блюда;  
ответы на контрольные вопросы.

Технологическая карта № 3

Наименование блюда: Рис отварной

По сборнику рецептур: № 515

Наименование продуктов	Расход сырья на 1 порцию, гр.		Расход сырья на 10 порций, гр.	
	Брутто	Нетто	Брутто	Нетто
Выход:	-	-		

Технологический процесс:

---

---

---

---

Срок хранения \_\_\_\_\_

Температура хранения \_\_\_\_\_

Контрольные вопросы

1. Назовите отличие каш и гарниров из круп.
2. Назовите необходимое варочное оборудование.

**Практическая работа № 8.** Составление технологической карты приготовления блюд из макаронных изделий.

**Цель работы:** приобретение умений работы с технологическими картами.

**Материалы и инструменты:** конспект учебного материала, сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП.

**Задание:**

1. С помощью сборника рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП заполнить технологическую карту № 4. Описать технологический процесс приготовления блюда. Указать условия хранения готового блюда.
2. Ответить на контрольные вопросы.

**Отчет по работе** должен содержать:

- заполненная технологическая карта № 4;
- описание технологического процесса приготовления блюда;
- условия хранения готового блюда;
- ответы на контрольные вопросы.

## Технологическая карта № 4

Наименование блюда: Макароны отварные с жиром или сметаной

По сборнику рецептур: № 300

Наименование продуктов	Расход сырья на 1 порцию, гр.		Расход сырья на 10 порций, гр.	
	Брутто	Нетто	Брутто	Нетто
Выход	-	-		

## Технологический процесс:

---

---

---

---

Срок хранения \_\_\_\_\_

Температура хранения: \_\_\_\_\_

**Контрольные вопросы**

1. Назовите признаки качества блюда.
2. Назовите способы варки макаронных изделий

**Практическая работа № 9.** Составление технологических карт приготовления блюд и гарниров из тушеных овощей.

**Цель работы:** приобретение умений работы с технологическими картами.

**Материалы и инструменты:** конспект учебного материала, сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП.

**Задание:**

1. С помощью сборника рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП заполнить технологическую карту № 5. Описать технологический процесс приготовления блюда. Указать условия хранения готового блюда.

2. . Ответить на контрольные вопросы.

**Отчет по работе** должен содержать:

заполненная технологическая карта № 5;

описание технологического процесса приготовления блюда;

условия хранения готового блюда

ответы на контрольные вопросы.

Технологическая карта № 5

Наименование блюда: Капуста тушеная

По сборнику рецептов: № 230

Наименование продуктов	Расход сырья на 1 порцию, гр.		Расход сырья на 10 порций, гр.	
	Брутто	Нетто	Брутто	Нетто
Выход:	-	-		

Технологический процесс:

---

---

---

---

---

Срок хранения \_\_\_\_\_

Температура хранения: \_\_\_\_\_

**Контрольные вопросы**

1. Назовите признаки качества блюда.
2. Назовите необходимые действия для устранения горечи свежей капусты.

**Практическая работа № 10.** Составление технологической карты приготовления рыбных блюд.

**Цель работы:** приобретение умений работы с технологическими картами.

**Материалы и инструменты:** конспект учебного материала, сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП.

**Задание:**

1. С помощью сборника рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП, заполнить технологическую карту № 6. Описать технологический процесс приготовления блюда. Указать условия хранения готового блюда.

2. Ответить на контрольные вопросы.

**Отчет по работе** должен содержать:

- заполненная технологическая карта № 6;
- описание технологического процесса приготовления блюда;
- условия хранения готового блюда;
- ответы на контрольные вопросы.

Технологическая карта № 6

Наименование блюда: Рыба (не пластованная кусками) припущенная

По сборнику рецептур: № 335

Наименование продуктов	Расход сырья на 1 порцию, гр.		Расход сырья на 10 порций, гр.	
	Брутто	Нетто	Брутто	Нетто
Выход:	-	-		

Технологический процесс:

---

---

---

---

Срок хранения \_\_\_\_\_

Температура хранения: \_\_\_\_\_

Контрольные вопросы

1. Назовите признаки качества блюда.
2. Назовите основное отличие в приготовлении рыбы вареной и рыбы припущенной.

**Практическая работа № 11.** Составление технологической карты приготовления мяса отварного.

**Цель работы:** приобретение умений работы с технологическими картами.

**Материалы и инструменты:** конспект учебного материала, сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП.

**Задание:**

1. С помощью сборника рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП (заполнить технологическую карту № 7. Описать технологический процесс приготовления блюда. Указать условия хранения готового блюда.

2. Ответить на контрольные вопросы.

**Отчет по работе** должен содержать:

заполненная технологическая карта № 7;

описание технологического процесса приготовления блюда;

условия хранения готового блюда;

ответы на контрольные вопросы.

Технологическая карта № 7

Наименование блюда: Мясо отварное

По сборнику рецептур: № 395

Наименование продуктов	Расход сырья на 1 порцию, гр.		Расход сырья на 10 порций, гр.	
	Брутто	Нетто	Брутто	Нетто
Выход:	-	-		

Технологический процесс:

---

---

---

Срок хранения \_\_\_\_\_

Температура хранения: \_\_\_\_\_

**Практическая работа № 12.** Составление технологической карты приготовления яичницы-глазуньи.

**Цель работы:** приобретение умений работы с технологическими картами.

**Материалы и инструменты:** конспект учебного материала, сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП.

**Задание:**

1. С помощью сборника рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП (стр. 123) заполнить технологическую карту № 8. Описать технологический процесс приготовления блюда. Указать условия хранения готового блюда.

2. Ответить на контрольные вопросы.

**Отчет по работе** должен содержать:

- заполненная технологическая карта № 8;
- описание технологического процесса приготовления блюда;
- условия хранения готового блюда;
- ответы на контрольные вопросы.

Технологическая карта № 8

Наименование блюда: Яичница - глазунья

По сборнику рецептур: № 284

Наименование продуктов	Расход сырья на 1 порцию, гр.		Расход сырья на 10 порций, гр.	
	Брутто	Нетто	Брутто	Нетто
Выход:	-	-		

Технологический процесс:

---

---

---

---

Срок хранения: \_\_\_\_\_

Температура хранения: \_\_\_\_\_

**Контрольные вопросы**

1. Назовите признаки качества блюда.

Назовите способы варки яиц.

**Рекомендованная литература**

1. Анфимова Н.А. кулинария.: повар: учебник для студ. учреждений сред.проф.образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.

2. Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для ПОП. - СПб.: Профи, 2018.

## **Методическая разработка Дидактическая игра «Мемори «Репка»**

### **Описание дидактической игры**

1. *Название игры:* **Настольная дидактическая игра МЕМО «Репка»**
2. *Название художественного произведения в соответствии с ФОРМ ДО,*  
*по которому разработана игра:* **Русская народная сказка «Репка»**
3. *Возрастная категория:* **для детей 3-5 лет**
4. *Цель игры:* **развитие произвольного внимания и зрительной памяти.**
5. *Задачи игры:*
  - *Воспитательные задачи:*
    - Развитие коммуникативных навыков. Игра способствует сплочению детского коллектива, помогает лучше узнать друг друга.
    - Воспитание умения работать в команде. Детям не ставится задача стать победителями, они играют дружно, выполняя общую задачу.
    - Формирование умения дожидаться своей очереди в игре, достойно принимать как выигрыш, так и проигрыш.
  - *Образовательные задачи*
    - Формирование представлений о цвете и форме. Дети учатся сравнивать объекты, выявляя сходства и различия, составлять ассоциативный ряд.
  - *Классификация объектов.* Игра позволяет классифицировать предметы по заданным признакам.
  - *Освоение понятий «больше» и «меньше», пересчёт объектов.*
  - *Формирование представлений о пространственном расположении объектов.* Дети учатся понимать смысл пространственных понятий: «за», «перед», «между», «рядом» и т.д.
  - *Развивающие задачи*
    - Развитие зрительного восприятия, внимания, образного и логического мышления, мелкой моторики, координации движения рук, коммуникативных навыков, усидчивости и наблюдательности
6. *Описание разработки игры*

Дошколята очень любят слушать сказки. И для лучшего запоминания прочитанного мы с ними совместно решили изготовить игру мемори по прочитанной сказке «Репка». Мы вместе выбрали героев сказки и распечатали картинки героев, игрового поля, и приступили к изготовлению игры: вырезали карточки с изображениями героев. В случае выигрыша было решено сделать репок, которые забирает игрок. Наше изделие обсудили, посчитали, назвали. И приступили к игре.

Развивашка рассчитана на 2 игрока, но в нее интересно играть и одному. Игра в мемо расширяет кругозор и словарный запас; развивает память; образное мышление; внимательность; реакцию; моторику и ассоциативные навыки; внимание; учит правилам.

Для изготовления игры нам потребовалось:

- 12 карточек с изображениями героев сказки «Репка»;



- игровое поле
- самоклеящаяся липучки
- 6 репок, изготовленных из пенопласта и фетра

7. *Правила игры*

Для начала надо разложить окошки на игровом поле или на столе. Затем надо заселить окошки героями сказки, причем ребенок сам с легкостью может это сделать сам при помощи липучек. В другом случае окошки может заселить взрослый и тогда ребенку нужно будет открывать окошки, предварительно их не увидев. В центре располагается 6 репок (по количеству пар картинок). Игрок или игроки по очереди открывают по два окошка таким образом, чтобы все могли видеть изображенные на них картинки. Если картинки в окошках одинаковые, то игрок забирает одну репку. Он может продолжать игру до тех пор, пока он находит карточки с одинаковыми картинками, забирая при этом каждый раз репку. Угаданные парные окошки с героями остаются открытыми. Если картинки в окошках не совпадают, то игрок закрывает окошки обратно и ход переходит к следующему игроку. Выигрывает тот игрок, который к концу игры наберет большее репок.

8. *Методические рекомендации:* В данной игре можно использовать не только сюжет русской народной сказки «Репка», но и героев других прочитанных вместе с детьми произведений, например «Теремок», «Колобок» и др., для закрепления прочитанного и чтобы вызвать у детей интерес к чтению русской художественной литературы. В качестве «приза» вместо репок могут быть теремки, колобки, соответственно, и др.

Муниципальная научно-практическая конференция  
«Сегодня павшим и живым  
Спасибо говорит Россия»,  
посвящённая 75-летию Победы в Великой Отечественной войне»

Номинация:  
Конкурс методических разработок уроков, посвящённых 75-летию Победы в  
Великой Отечественной войне.

Методическая разработка урока литературы в 8 классе:

«Героика и юмор в поэме  
А.Т.Твардовского «Василий Теркин».  
Характеристика Теркина»

Урок разработан  
учителем русского языка и литературы  
Муниципального общеобразовательного учреждения  
«Муниципальная общеобразовательная школа п. Нива»  
Земляновой Ларисой Ивановной

## Урок литературы в 8 классе по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

### Тема урока: Героика и юмор в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.

**Цель:** Проследить, как в поэме сочетается героика и юмор. **Дать всестороннюю характеристику Василию Теркину – защитнику родной страны через разные формы работы на уроке: индивидуальные выступления, фронтальную беседу, через презентацию.**

#### **Задачи:**

- 1.Образовательные: произвести идейно-художественный анализ поэмы "Василий Теркин", проникнуть в замысел автора; выявить определяющие качества Василия Теркина; анализ глав произведения.
2. Развивающие: развивать умение работы с текстом; учить самостоятельно мыслить, высказывать свою точку зрения и делать выводы; способствовать осмыслению учащимися трагических событий прошлого; развитие творческих способностей обучающихся.
- 3.Воспитательные: проникнуться гордостью за русский народ-победитель; пробудить интерес к истории войны; способствовать воспитанию патриотических чувств.

Оборудование: компьютер с проектором, презентация, песня «Дороги», поэма Твардовского «Василий Теркин».

Эпиграф к уроку:

«Поэзия еще не рождала такой фигуры, как Теркин».

Ф. Абрамов.

## Ход урока

### 1.Организационный момент.

### 2.Введение в тему урока. Слово учителя. (Звучит песня «Дороги» (сл. Л. Ошанина и муз. А. Новикова))

- Приближается 75-летие Победы в Великой Отечественной войне, которая принесла много горя нашей стране, нашему народу. Нет такой семьи в России, которой бы не коснулась война. Тяжелой ценой досталась нам победа, и об этом не надо забывать. К теме войны обращались многие поэты и писатели. Писал о ней и А.Т. Твардовский. (слайд №1)

**Знакомство с биографией.** Александр Трифонович Твардовский, советский поэт, родился 21 июня 1910 года в хуторе Загорье Смоленской области в семье сельского кузнеца. Во время Великой Отечественной войны (1941-1945) Твардовский работал во фронтовых газетах, публикуя в них стихи ("Фронтовая хроника") и очерки.

С первых дней и до конца войны был на фронте. Знание народной жизни, дум и стремлений своих современников позволило Александру Трифоновичу найти путь к сердцу фронтовика, создать поэму истинно гражданского звучания «Василий Теркин». И сегодня мы продолжим изучение поэмы.

Сам Твардовский говорил «Это книга про бойца без начала и конца». Почему? (Проблемный вопрос).

*(Учащиеся должны прийти к выводу, что каждая глава должна представлять собой законченный по смыслу фрагмент, чтобы можно было читать ее в любой момент, т. к. поэма печаталась в отдельных номерах фронтовых газет. Главы объединены одним главным героем – Тёркиным).*

Цель нашего урока: Проследить, как в поэме сочетается героика и юмор. Дать характеристику главному герою.

Наша задача: произвести идейно-художественный анализ поэмы "Василий Теркин", проникнуть в замысел автора; выявить определяющие качества Василия Теркина; анализ глав произведения. (слайд №2)

### **3.Работа в тетради. Запись числа, темы урока, эпиграфа. (слайд №3)**

#### **4.Беседа.**

Учитель:

1) Какой подзаголовок имеет это произведение? Почему?

(«Книга про бойца»)

2) Когда Твардовский написал поэму? (В годы войны, первые главы в 1942 г.)

3) О чем говорится в поэме? Каков замысел? (Книга о войне. Автор изображает её правдиво: какая она была, в каких условиях сражались бойцы. Поэт создал образ удачливого бойца для поднятия духа воинов).

4) Какова тема и идея поэмы? Тема-рассказ о буднях войны, о трудностях солдатской службы. Идея-показ героизма простых солдат.

5) Что представляет собой каждая глава поэмы? (Каждая глава-самостоятельное произведение, всего их 25, но все они объединены главным героем-Василием Теркиным.)

6) Как вы думаете, Василий Теркин – это реальное лицо? Почему у него фамилия Теркин? Что она означает? Почему автор дал ему имя Василий? Что общего у автора с Теркиным? В каких войсках служил Теркин?

(Василий Теркин-это вымышленный, собирательный образ. Автор собрал самое лучшее, что было в советских солдатах и создал своего героя. Он служил в пехоте.)

7) Атеперь давайте подберем прилагательные, характеризующие Васю Тёркина, на каждую букву его имени и фамилии.

**В — еселый**

**А — ктивный**

**С — мелый**

**Я — сный**

**Т — ерпеливый**

**Е — динственный**

**Р — асторопный, — ешительный**

**К — репкий**

**И — нтересный**

**Н — аходчивый**

- Таким образом, мы приходим к выводу, что Василий Тёркин – это весельчак, балагур, но одновременно смелый и решительный солдат. Патриот своей страны. В общем, собирательный образ русского солдата военного времени

-Можем ли мы назвать Теркина героем? В каких прочитанных главах мы узнаем о героизме Теркина?

**Словарная работа** (слайд №4):

**Героика** – героическое содержание, героическая сторона в чьей-нибудь деятельности, в каких-нибудь событиях.

**Юмор** – изображение чего-нибудь в смешном, комическом виде.

## **5. Чтение и анализ главы «О награде»**

- Как построена эта глава?

- Как сочетаются в главе юмор и сатира?

- Каким выглядит Тёркин в монологе? (Простой, смешной, мечтает о любви, простом человеческом счастье, с тонким юмором представляет свое возвращение с медалью.)

-Для чего нужна ему медаль? (Чтобы произвести впечатление на девушек)

- Что общего у автора и Теркина? (Он из тех же мест, что и автор. Оба любят родину)

- Что значит родина для них? Какой рефрен включен в поэму? Почему?

Страшный бой идет, кровавый,

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.

( Судьба каждого человека, города, посёлка, «малой родины» слита с судьбой страны, счастье каждого невозможно без счастья народа.)

## **6.Чтение и анализ главы «На привале». Работа по картине**

### **Ю.Непринцева «Отдых после боя». (слайд №5)**

- Художник Ю. Непринцев создал картину к поэме Твардовского, которая называется «Отдых после боя». Кого вы видите на картине? Что можете сказать о Василии Теркине?

( В центре на отдыхе Василий Теркин, который рассказывает что-то смешное. Плотным кольцом окружили его друзья.)

Хорошо, как есть такой

Парень на походе.

## **7. Рассмотрение портрета Ореста Верейского «Василий Теркин» (слайды №6,7)**

Впервые портрет Теркина был создан художником О.Верейским в 1945 году.

Позировал ему львовский поэт Василий Гловат, который работал тогда в армейской газете.

- Какое лицо у Теркина? Как он одет? (Лицо широкоскулое, нос картошкой, приветливый вид, через плечо скатанная шинель).

## **8.Творческая работа. Написание синквейна о Теркине.**

- Назовите основные черты Теркина: балагур, шутник, весельчак, но в то же время мужественный, смелый, герой. Чтобы подвести итог, мы с вами напишем синквейн. Что это такое? Как он пишется?

Пример:

Теркин

Веселый, смелый,

Сражается, защищает, веселит.

Никогда не унывает.

Герой.

-Ученики зачитывают свои работы.

#### **9. Подведение итогов урока:**

- Итак, на протяжении всей поэмы в образе Василия Тёркина последовательно и многогранно раскрывается живой и убедительный народный характер русского человека. В герое Твардовского живёт естественная любовь к Родине, верность своему гражданскому и воинскому долгу. Образ Тёркина несёт в себе большое художественное обобщение, он глубоко типичен и вбирает то, что характерно для многих людей. Однако в нём эти присущие многим черты и свойства воплотились ярче, острее, самобытнее. В «Тёркине» война изображена, как она есть – в буднях и героике, переплетении обыденного, подчас даже комического с возвышенным и трагедийным. (слайд №8)

Словом, Тёркин, тот, который

На войне лихой солдат,

На гулянье гость нелишний,

На работе – хоть куда...

- Какой вывод по сегодняшнему уроку вы можете сделать?

*(поэма «Василий Тёркин» - энциклопедия ВОВ).*

- Какова роль поэмы в наше время?

*(Мы не должны забывать подвига наших дедов и прадедов во имя нашей Родины).*

#### **10. Домашнее задание:**

- А теперь открываем дневники и записываем домашнее задание:

*выучить отрывок из главы «Переправа» до слов: «Русский труженик-солдат!»*

*Рефлексия.*

#### **11. Выставление оценок.**



Литература и интернет-источники:





Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Инженерно-технологическая школа №777» Санкт-Петербурга

**«Накладной карман, как элемент одежды и дополнительная деталь к аксессуарам»**

*Котова Татьяна Гавриловна, учитель технологии,  
ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга,*

**1. Аннотация к уроку**

Методическая разработка занятия по технологии в 7 классе «Технология 7 класс под редакцией В. М. Казакевич, Г. В. Пичугина, Г. Ю. Семенова». Данный урок входит в модуль рабочей программы **«Технологии получения, преобразования и использования материалов»**.


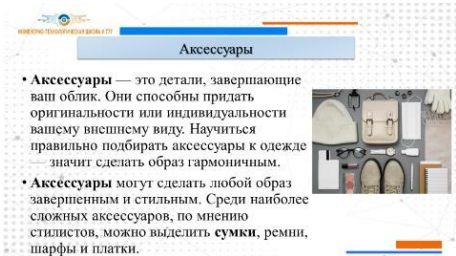
Занятие позволяет продемонстрировать обучающимся свои знания и умения в выполнении отделки на кармане в соответствии со своим эскизом сумки – шопера. Разнообразные виды взаимодействия позволяют обучающимся развивать коммуникативный и личностные компетенции. В ходе практического задания определяются инженерные умения в создании своего стиля в аксессуаре - сумки, подбора цветовых сочетаний элементов отделки на кармане.

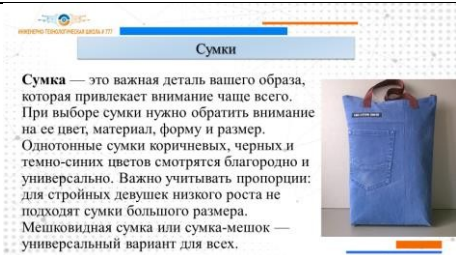
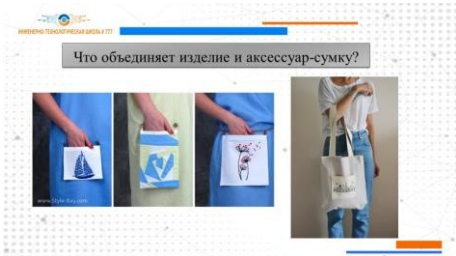

**2. Пояснительная записка к уроку**

<b>Автор</b>	Котова Татьяна Гавриловна, учитель технологии ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга
<b>Предмет</b>	Труд (Технология)
<b>Класс</b>	7
<b>Тема урока</b>	Накладной карман, как элемент одежды и дополнительная деталь к аксессуарам.
<b>Цель учителя</b>	Сформировать у учащихся навыки по выполнению отделки на кармане и подбора цветовых сочетаний элементов отделки, сочетания кармана и сумки-шопера, как единого целого образа аксессуара.
<b>Планируемые результаты</b>	<b>Предметные:</b> Ученик научится: - разбираться в понятиях «карман», «стиль», «отделка», «модель», «эскиз», «цвет» и использовать их при составлении своего эскиза сумки-шопера и отделки на кармане;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять подбор цветовых сочетаний элементов отделки на кармане;</li> </ul> <p>Ученик получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения по выполнению эскиза аксессуара – сумки и выполнению отделки на кармане;</li> <li>- познакомиться с профессией дизайнер.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> развивать способность к целеполаганию и устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, выполнять учебное задание в соответствии с заданным алгоритмом действий, контролировать и оценивать учебную деятельность и свой результат.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать проблемы и находить пути их решения в проблемных ситуациях, уметь формулировать вывод по результатам выполнения задания, сравнивать созданный образ своего аксессуара - сумки, уметь находить способы сочетания цветов в отделке на кармане.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения по обсуждаемому вопросу; сотрудничать в совместном решении проблемы, работать в команде.</p> <p><b>Личностные:</b> оценивать собственную учебную деятельность, проявлять уважительное и дружелюбное отношение к своим одноклассникам, развить аккуратность, опрятность, эстетический вкус в одежде.</p>
<b>Технологии, используемые на уроке</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технология проблемного обучения;</li> <li>- здоровьесберегающая технология;</li> <li>- информационные образовательные технологии.</li> </ul>
<b>Методы и приемы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поисковый и метод сравнительного анализа</li> <li>- наглядный</li> <li>- практический</li> <li>- словесно-графический</li> <li>- методы информационного поиска с помощью компьютерных средств</li> <li>- фронтальная беседа</li> </ul>
<b>Формы работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная.</li> </ul>

Технологическая карта урока «Накладной карман, как элемент одежды и дополнительная деталь к аксессуарам»		
Содержание занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Мотивационно-целевой этап		

<p><b>Эмоциональный настрой на занятие.</b> Занятие сопровождается презентацией.</p> <p>Включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне.</p> <p><b>Цель этапа:</b> организовать направленное внимание на начало занятия; проверка готовности рабочих мест; создание положительного настроя учащихся на занятие.</p>	<p>Учитель обеспечивает положительный настрой и мотивацию на занятие.</p> <p>Доброе утро! - Ребята, я хотела бы узнать, какое у вас настроение. Выберите из предложенных рисунков тот, который соответствует вашему настроению.</p>  <p>Сегодня на занятии мы будем работать индивидуально. Результат занятия покажет, как вы владеете пройденным материалом, как умеете применять полученные знания на практике.</p>	<p>Приветствуют учителя, слушают. Настраиваются на позитивный лад.</p> <p>Включаются в занятие, во взаимодействие с учителем</p> <p>Готовность учащихся к занятию; организация внимания всех учащихся</p>
<p><b>Актуализация знаний</b></p> <p><b>Цель этапа:</b> подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению нового способа действий и фиксирование каждым из них индивидуального затруднения в пробном действии.</p> 	<p><b>Учитель:</b> Ребята, как вы думаете, что относится к аксессуарам?</p> <p><b>Аксессуары</b> — это детали, завершающие ваш облик. Они способны придать оригинальности или индивидуальности вашему внешнему виду. Научиться правильно подбирать аксессуары к одежде — значит сделать образ гармоничным.</p> <p><b>Аксессуары</b> могут сделать любой образ завершенным и стильным. Среди наиболее сложных аксессуаров, по мнению стилистов, можно выделить <b>сумки</b>, ремни, шарфы и платки.</p> <p><b>Сумка</b> — это важная деталь вашего образа, которая привлекает внимание чаще всего. При выборе сумки нужно обратить внимание на ее цвет, материал, форму и размер. Однотонные</p>	<p><i>Предполагаемые ответы учащихся: Люди обращают внимание на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сумки;</li> <li>- кошельки;</li> <li>- шляпки.</li> </ul> <p>Включаются в занятие, во взаимодействие с учителем.</p>

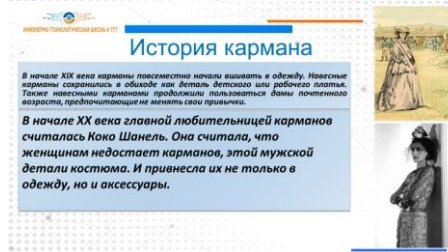
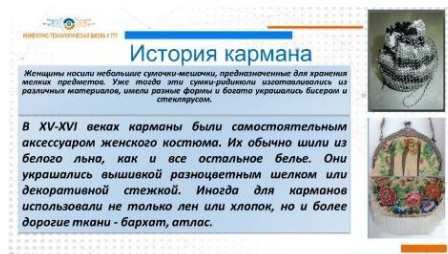
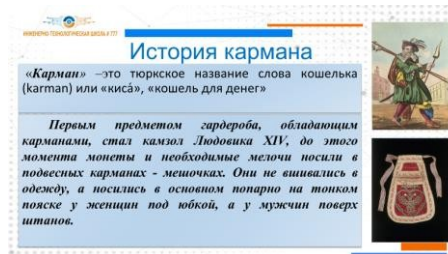
	<p>сумки коричневых, черных и темно-синих цветов смотрятся благородно и универсально. Важно учитывать пропорции: для стройных девушек низкого роста не подходят сумки большого размера. Мешковидная сумка или сумка-мешок — универсальный вариант для всех.</p>	
<p><b>Целеполагание и планирование действий обучающимися</b></p> <p><b>Цель этапа:</b> подвести детей к самостоятельной постановке познавательной цели</p>  <p><b>Цель:</b> помочь ученикам четко осознать свои собственные цели</p>	<p><b>Учитель:</b> Ребята, у нас сегодня необычное занятие. Чтобы узнать секреты, связанные с одеждой и аксессуарами, необходимо понять, что может связывать их между собой, что может украсить и одежду, и аксессуар, и в тоже время сделает их практичными?</p> <p><b>Учитель:</b> Ребята, посмотрите на слайд и ответьте на вопрос: как вы думаете, какая деталь может объединять аксессуар-сумку и одежду?</p> <p>- Как называется эта деталь?</p> <p><b>Слайд 3</b></p> <p>- Сформулируйте тему занятия.</p> <p>- Как вы думаете, какова будет цель нашего занятия?</p> <p><b>Упражнение: Ожидание «Дерево»</b></p> <p>Ход упражнения.</p> <p>Ученикам раздаются стикеры-цветочки. На них необходимо написать свое имя. После этого каждый прикрепляет свой стикер на плакате с изображением дерева.</p> <p>Учитель высказывает надежду, что в результате работы ожидания оправдаются и после работы цветочки превратятся в плоды.</p> <p>Ребята, выполняя задания, мы с вами узнаем много нового. Когда мы справимся со всеми заданиями, только тогда достигнем цели.</p>	<p>Предполагаемые ответы:</p> <p><b>карман</b> – то тюркское название слова кошелька (karman) или «киса», «кошель для денег»</p> <p>Формулируют предположительно тему и цель занятия</p>  <p>Учащиеся выполняют упражнение.</p>

## Процессуальный этап

**Первый шаг по достижению поставленной цели. Построение проекта выхода из затруднения.**

**Цель этапа:**

обеспечение восприятия, осмысления и первичного закрепления учащимися по теме



**Второй шаг по достижению поставленной цели. Построение проекта выхода из**

**Учитель:** Ребята, для того чтобы ответить на поставленные вопросы, выполните задание.

**Задание:** Найдите историю создания кармана.

**Учитель:** Мы редко задумываемся о привычных для нас вещах, которые окружают нас. Откуда они появились, кто придумал или изобрел, как выглядели эти предметы еще каких-то сто, двести лет назад. И современный мир не можем себе представить без этих знакомых незнакомцев.

Карманы в одежде – это явление привычное и даже необходимое.

Без карманов не обходится практически ни один пиджак, платье, а тем более пальто или куртка, и даже аксессуары - сумки, тоже имеют карманы.

**Учитель дополняет:**

Существует еще ряд забавных версий истории кармана, о которых хочется упомянуть....

Якобы, карман в привычной для нас форме был **изобретен еврейским портным, которого звали Беня Карман.**

По другой версии изобретение карманов приписывали карманариям – итальянским повстанцам, чья одежда была оснащена большим количеством карманов для хранения боеприпасов. Даже, знаменитый Леонардо да Винчи, рассматривался в качестве автора карманов.

**На самом деле не суть важно, кто же на самом деле является изобретателем такой необходимой атрибута в современной одежде – главное, что мы должны быть благодарны нашим предкам за творческий**

Обучающиеся подготовили информацию об истории кармана.

**Обучающиеся отвечают:**

В далёком прошлом одежда не имела карманов, рубаха славян подпоясывалась так, чтобы получалось нечто вроде мешочка.

Эти мешочки подвешивали на тонкие пояски, женщины носили под юбками, а мужчины поверх штанов. Со временем, такие женские мешочки трансформировались в мешочки-сумочки с богатой вышивкой и назывались «помпадур» в честь знаменитой фаворитки Людовика XV....

На нашей Родине, карманы приживались долгое время. Впервые, местные жители увидели карманы на одежде иностранцев приезжающих в Россию в 17-18 веках. Наши предки подвергли их критике, так как руки в кармане — это была далеко не лестная оценка человека, далекого от труда, отсюда и выражение «руки в брюки». Также, у славян считалось что, при свободно висящих руках жизненная энергия человека течет плавно, без остановок и застоев. Поэтому на Руси обычно необходимые вещи либо затыкали за пояс, либо прятали за пазуху, а на поясе висела сумочка-калита или мошна.

Только в 19 веке, карманы стали пришивать к одежде преимущественно

затруднения.

**Цель этапа:**

обеспечение восприятия, осмысления и первичного закрепления учащимися по теме

**Цель:** выявить уровень усвоения знаний и способов действий по технологии обработки кармана



**Первичное закрепление**

**Цель этапа:** усвоение учащимися знаний по теме.

**подход к делу!**

**Учитель:** часто, собираясь сшить себе, новое платье или костюм, мы четко знаем, какой у него будет рукав и воротник, но не знаем, какими сделать карманы.



**Форма накладных карманов (слайд №7)**

1. Прямоугольные (прямые)
2. Овальные (закругленные)
3. Фигурные

**Учитель:** Карманы, являются элементом отделки.

Форма карманов зависит от их предназначения. Декоративные карманы помещают на видных местах и обрабатывают с особым изяществом.

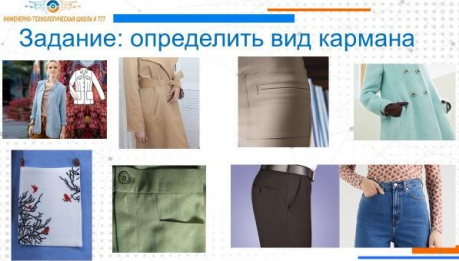
Отделка накладных карманов разнообразна. Карманы украшают отделочными строчками, складками, заплатами, хлястиками, навесными и прорезными петлями, пуговицами, вышивкой, отворотами, планками разными по форме. Отделку косыми бейками, кантами, рюшем и кружевом можно располагать по шву настрачивания кармана или под планкой, которой обрабатывают вход в карман. Карманы можно отделать сутажом или тесьмой, складками, отлетным или настроченным


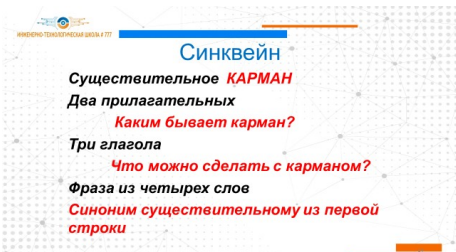
мужской, так постепенно они вошли в обиход, вытеснив навесные карманы.

Обучающиеся слушают, вступают в беседу с учителем.

Обучающиеся выполняют задание: **даны карточки с видами карманов, надо определить вид кармана в соответствии с классификацией (Приложение №1)**



 <p>Задание: определить вид кармана</p>	<p>клапаном, пуговицами и даже небольшим ремешком.</p> <p><b>Выполнить задание: определить вид кармана в соответствии с классификацией.</b></p>	
<p><b>Физкультминутка</b> <i>Цель этапа:</i> снятие напряжения с глаз.</p>	<p>Учитель предлагает немного отдохнуть. <i>Разминка для глаз (Приложение №2)</i></p>	<p>Выполняют разминку для глаз.</p>
<p><b>Первичное закрепление</b> <i>Цель этапа:</i> усвоение учащимися знаний по теме.</p>  <p>Эскиз сумки – шоппер с накладным карманом</p>	<p><b>Учитель: Ребята, вы сегодня узнали историю кармана и классификацию карманов. Сейчас вам надо продумать модель кармана для своей сумки –шоппер, продумать отделку на сумке и кармане.</b> <u>Задание: нарисовать эскиз сумки – шоппер с накладным карманом и отделкой на нём.</u></p>	<p>Обучающиеся выполняют задание – зарисовка эскиза сумки – шоппер с накладным карманом, продумывают отделку на кармане.</p> 
<p><b>Применение знаний и формирование умений и навыков</b> <b>Практическая работа «Выполнение отделки на кармане»</b> <i>Цель этапа:</i> закрепить полученные знания (применение нового знания в задании)</p>	<p><b>Учитель: Работа состоит из двух этапов:</b> <b>1-ый этап:</b> выкроить карман в соответствии с эскизом и с соблюдением ТУ. Какие инструменты нам нужны для выполнения работы? Перед началом практической работы давайте вспомним правила ТБ при работе с иглой, ножницами.</p>	<p>Самостоятельная работа учащихся. Обосновывают свой выбор. Выкраивают карман. Выполняют отделку на кармане.</p> <p>Ответ: игла, булавки портновские, ножницы, мел. Учащиеся отвечают: Правила техники безопасности: 1. Иглы и булавки портновские</p>

	<p>А теперь подготовьте рабочее место, уберите все лишнее и приступайте к работе.</p> <p><b>2-ой этап:</b> выполнить отделку на кармане в соответствии с эскизом и выбранным цветовым сочетанием своей сумки-шопер.</p> <p>Учитель: Какими нитками будете выполнять отделку?</p> <p>Приступайте к работе, соблюдайте технику безопасности.</p>	<p>хранят в игольнице.</p> <p>2. Ножницы передают кольцами вперед.</p> <p>3. На парте ножницы лежат с сомкнутыми лезвиями.</p> <p>Ответ: Нитками мулине.</p> <p>Выполняют отделку на кармане.</p>
<b>Рефлексивно-оценочный этап занятия</b>		
<p><b>Рефлексия учебной деятельности на занятии</b></p> <p><b>Цель этапа:</b> самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности</p> 	<p><b>Учитель:</b></p> <p>Упражнение</p> <p><b>Ожидание «Дерево»</b></p> <p>Участникам раздаются стикеры-яблочки. Каждый прикрепляет свой стикер на плакате с изображением дерева поверх цветка.</p> <p>Выставление оценок.</p> <p>Чему сегодня мы с вами научились?</p> <p><b>Учитель: Составить синквейн по теме «Карман»</b></p>	<p>Участники высказывают, оправдались ли их ожидания в результате работы. Что в работе давалось легко? Что сложно было? (ответы учащихся)</p> <p>Ответ учащихся: Выполнять эскиз сумки-шопер с накладным карманом, подбирать отделку для кармана, выполнять отделку на кармане.</p>

### Используемая литература

1. История накладного кармана <https://tkaner.com/vsyo-dlya-rukodeliya/cto-takoe-karman/> (дата обращения 12.10.2025)
2. Классификация накладных карманов <https://lektsii.org/8-22867.html> (дата обращения 15.10.2025)
3. Виды отделки на кармане <https://ru.pinterest.com/nataliagamenyk/%D0%B2%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%BA%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5/> (дата обращения 16.05.2023)

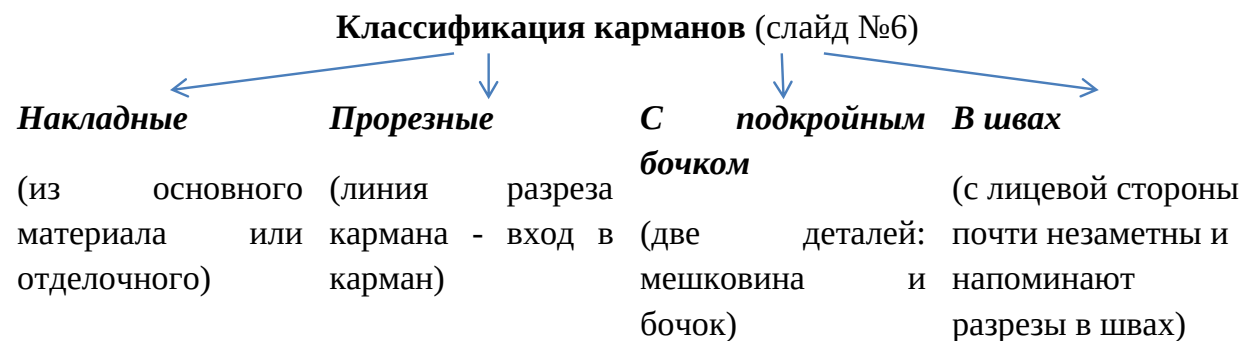
## Приложение 1

### ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ (КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ)

1. Часто поморгать несколько раз. Закрыть глаза и спокойно сосчитать до 5. (Повторить упражнение 4–5 раз).
2. Крепко зажмурить глаза, сосчитать до 3, открыть глаза и посмотреть вдаль, сосчитать до 5. (Повторить упражнение 4–5 раз).
3. Вытянуть правую руку вперед. Медленно двигать указательным пальцем влево-вправо, вверх-вниз и следить за ним глазами. Голову держать неподвижно. (Повторить упражнение 4–5 раз).
4. Вытянуть руку вперед, слегка согнув ее в локте. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки, сосчитать до 4, затем перевести взгляд вдаль, сосчитав до 6. (Повторить упражнение 4–5 раз).
5. Сделать в среднем темпе 3–4 круговых движения глазами вправо, столько же - влево. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль и сосчитать до 6. (Повторить упражнение 1–2 раза)

## Приложение 2

### Карточка «Классификация карманов»





Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Инженерно-технологическая школа №777» Санкт-Петербурга

Методическая разработка урока по технологии в 5 классе  
«Инженер – профессия 21 века»

Котова Татьяна Гавриловна, учитель технологии,  
ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга,

1. Аннотация к уроку

Методическая разработка урока входит в модуль рабочей программы «Методы и средства творческой и проектной деятельности» в 5 классе.

2. Пояснительная записка к уроку

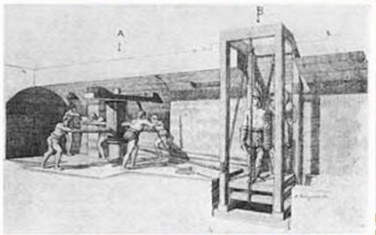

Автор	Котова Татьяна Гавриловна, учитель технологии ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга
Предмет	технология
Класс	5
Тема урока	«Инженер – профессия 21 века»
Цель учителя	Формирование у обучающихся умений выполнять работу в соответствии с технологической картой при выполнении мини-проекта «Изготовление закладки»
Планируемые результаты	<b>Предметные:</b> <i>Ученик научится</i> применять полученные умения работы по технологической карте при изготовлении изделия. <i>Ученик получит возможность научиться</i> применять полученные умения работы по технологической карте при выполнении проекта. <b>Метапредметные:</b> <i>Регулятивные:</i> развивать способность к целеполаганию и устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, выполнять учебное задание в соответствии с заданным алгоритмом действий, контролировать и оценивать учебную деятельность и свой результат.

	<p><b>Познавательные:</b> анализировать свою работу, выполнять работу в соответствии с технологической картой, сравнивать результаты работы с заданием в технологической карте, уметь формулировать вывод по результатам своего мини-проекта.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развивать умения работы в команде при выполнении мини-проекта, участвовать в продуктивном диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения по обсуждаемому вопросу; сотрудничать в совместном решении проблемы, работать в команде.</p> <p><b>Личностные:</b> оценивать собственную учебную деятельность, проявлять уважительное и дружелюбное отношение к своим одноклассникам.</p>
<b>Учебник</b>	Технология. Рабочие программы. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В. М. Казакевич, Г. В. Пичугина, Г. Ю. Семенова. — М. : Просвещение, 2018. — 58 с.
<b>Технологии, используемые на уроке</b>	- технология проблемного обучения
<b>Методы и приемы</b>	- метод проектов
<b>Формы работы</b>	- групповая форма
<b>Необходимое оборудование урока</b>	<p>М а т е р и а л ы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фетр (разных цветов)</li> <li>• Атласные ленты</li> <li>• Ручные иглы</li> <li>• Ножницы</li> <li>• Цветные нитки</li> <li>• Материалы для отделки по выбору (пуговицы, пайетки, бисер)</li> </ul> <p>Интерактивная панель, компьютер.</p>

и  
н  
с  
т  
р  
у  
м  
е  
н  
т  
ы

### 3. Технологическая карта урока «Инженер – профессия 21 века»

Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>Мотивационно-целевой этап урока</b>		
<p><b>Эмоциональный настрой на урок</b></p> <p>В мире множество профессий:  Врач, писатель, детектив.  Я хочу стать инженером,  У меня есть свой мотив.</p> <p>Ведь юристов очень много.  Как же им страну поднять?  В инжиниринге все строго.  Нужно это сознать!</p> <p>Но ведь это того стоит,  Уж поверьте, девочки!  Инженеры жизни строят  И на век, не на года!</p>  <p><b>Инженер</b>  Определение этого французского слова - инженер ingénieur произошедшее от лат. ingenium, что дословно значит <b>способности, изобретательность</b>.</p>	<p>Учитель обеспечивает положительный настрой и мотивацию на урок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приветствует учащихся;</li> <li>— зачитывает стихотворение о значении профессии – «Инженер».</li> <li>— Даёт определение слову – инженер.</li> </ul> <p>Начнём мы с определения этого <b>французского слова - инженер ingénieur</b> произошедшее от лат. ingenium, что дословно значит <b>способности, изобретательность</b>. Инженеры вовлечены, как правило, во все процессы жизненного цикла технических устройств. Это и прикладные исследования, и проектирование,</p>	<p>Приветствуют учителя, слушают, настраиваются на работу, воспринимают информацию.</p>

	конструирование, производство, испытание, эксплуатацию, ремонт, и многое другое.	
<p><b>Актуализация знаний и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии:</b></p> <p><b>Исторические факты</b></p>  <p><b>Исторические факты</b></p> 	<p><b>Учитель</b> задаёт проблемные вопросы по истории, связанные с профессией «Инженер».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто такой инженер?</li> <li>- Чем занимается человек этой профессии?</li> <li>- Как вы думаете, профессия «Инженер» появилась в каком веке?</li> </ul> <p>Если обратиться к истории этой профессии можно обнаружить несколько любопытных фактов:</p> <p>Лифт был изобретен в Древнем Египте. Правда, инженера немедленно казнили, чтобы он никому не смог рассказать, как этот механизм устроен. <b>Египет, лифт</b> в Синайском монастыре (VI век н. э.) – <b>была</b> задействована сила рабов или животных, в частности, ослов, вращающих колесо с наматываемой пеньковой веревкой, закрепленной с лифтом.</p> <p>В России, когда один из инженеров, возводящих Исаакиевский собор, изобрел полезный механизм для облегчения труда строителей, получил строжайший выговор за то, что не изобрел такую полезную штуку раньше и тем самым ввел казну в напрасные расходы.</p> <p>Факт, который относится к временам Александра II. Инженеры тогда были богаты и уважаемы, но и требования к ним предъявлялись жесткие: инженеры, построившие мост, во время</p>	<p><b>Обучающиеся</b> отвечают на проблемные вопросы, участвуют в беседе.</p>



### Исторические факты



### Исторические факты



В 1701 в Москве была учреждена Школа математических и навигацких наук во главе которых встал искусный мастер Иоганн Блеер.

### Исторические факты

Артиллерийско-инженерная школа



прохождения по нему первого поезда должны были наблюдать этот момент под мостом. Рухнет мост – и виновный свое получит.

Инженерное образование в России началось с основания Петром I в 1701 году в Москве Школы математических и навигацких наук (Школа Пушкарского приказа), а затем в 1712 году первой инженерной школы.

**Учитель** задаёт вопрос: Какими качествами должен обладать человек, чтобы работать инженером? Как вы думаете?



**Обучающиеся** отвечают:  
Труд инженера носит творческий характер.

В любой области настоящий инженер должен действовать самостоятельно, инициативно, обязательно творчески.

Большое значение для инженера имеет чувство ответственности, т.к. от его работы, зависят все



		дальнейшие этапы строительства.
<b>Целеполагание и планирование действий обучающимися.</b>	<p>Учитель организует постановку целей и планирование действий обучающимися:</p> <p>Учитель: Есть несколько направлений работы инженера: Условно можно выделить 4 такие группы:</p> <p><b>1. Инженер - Конструктор</b> (разрабатывает конструкцию прибора, оборудования и др.).</p> <p><b>2. Инженер - Технолог</b> (разрабатывает процесс изготовления, обработки изделия или продукта).</p> <p><b>3. Инженер - Экономист</b> (занимается экономическим анализом и планированием путей достижения определенных экономических результатов).</p> <p><b>4. Инженер - Организатор</b> (занимается хозяйственной деятельностью).</p> <p><b>Учитель:</b> Как вы думаете какая из перечисленных специальностей занимается разработкой и изготовлением изделия?</p> <p><b>Учитель: Инженер-технолог</b> швейного производства отвечает за качество выпускаемой продукции, начиная от создания карт раскроя швейного изделия, разработки технологических карт для</p>	<p>Формулируют тему урока, записывают тему в тетрадь.</p> <p>Учащиеся отвечают: <b>Инженер – технолог</b></p>

<p><b>технолог швейного производства</b> отвечает за качество выпускаемой продукции, начиная от создания карт раскроя швейных изделий, разработки технологических карт для изготовления изделий и заканчивая окончательной обработкой изделия.</p>  	<p>изготовления изделий и заканчивая окончательной обработки изделия.</p> <p><b>А сейчас я вам предлагаю проверить себя, с помощью выполнения мини-проекта на техническое и творческое мышление.</b></p> <p><b>А тему проекта, вы мне назовёте сами!</b></p> <p>Я - подсказка и шпаргалка, Но учитель только рад, Если в книжке для порядка Поселилась я - (Закладка).</p> <p>Я — нарядная закладка. Я лежу здесь для порядка. Зря страницы не листай. Где закладка, там читай!(Закладка)</p>	<p><b>Учащиеся: Изготовление закладки.</b></p>
<p align="center"><b>Процессуальный этап урока</b></p>		
<p><b>Первый шаг по достижению поставленной цели.</b></p>	<p>Учитель знакомит учащихся с историей появления закладок.</p> <p>А в старину закладки ценились очень высоко. Их дарили не простым людям, а царственным особам. Изготавливали закладки из разных материалов: железа, серебра, золота, кожи, слоновой кости. Каких только закладок не было- шелковые, вышитые, с различной символикой и видами, портретами королей и королев.</p> <p>Порой в качестве закладки использовали засохшие цветы.</p> <p>В XIX веке читающие дамы нередко отдавали предпочтение цветам и кружевным платочкам.</p>	<p>Ученики знакомятся с историей появления закладок.</p>



### Виды книжных закладок

По дополнительным функциям

- \*Закладка – календарь
- \*Закладка – таблица умножения
- \*Закладка – скрепка
- \*Закладка – таймер
- \*Закладка – линейка



### Виды книжных закладок

Тканевые



Постепенно на смену засохшим лютикам и ромашкам пришли закладки массового производства.

На рубеже XIX - XX в. возникла мода на металлические закладки различной конфигурации, напоминавшие скрепки. По форме они напоминали ножи для разрезания бумаги. В области рукоятки делалась выемка или накладная деталь для зажима страницы.


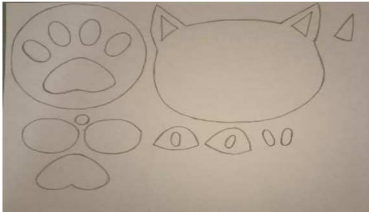
**Конец 1980-х годов** оказался отмечен новым всплеском интереса к книжной закладке, что имеет весьма простое объяснение на закладке печатали рекламу, пропаганду, другую интересную и полезную информацию.

На закладках печатались календари и адреса книжных магазинов, умные мысли, загадки. да и сейчас существуют, закладки с полезной информацией: единицы измерения, таблица умножения, формулы для школьников, виды городов, памятные даты, животные и птицы.

В наше время закладки все чаще делают из бумаги и используют как сувенир в рекламных целях: реклама продуктов, одежды, книг и их авторов, библиотек, музеев.

Современные закладки для книг поражают своим разнообразием и вариантами исполнения. Их делают в виде сказочных существ, больших скрепок, протянутых ладоней, просто веселых шаржей. Вариаций – множество. Закладки создаются в единственном экземпляре или набором из 5-10 штук. Для создания используют различные материалы (существуют даже закладки из нержавеющей стали).

Закладка - замечательный подарок. Ведь этот маленький полезный предмет не потребует выделения места ни в доме, ни в офисе, не

	нарушит сложившийся в них стиль – он скромно займет место в книге, альбоме, органайзере.	
<p><b>Изучение новой темы</b></p>  	<p><b>Учитель: Мини-проект «Изготовление закладки – кошечка».</b></p> <p>Работа в командах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбиться на команды по 3 человека</li> <li>2. Выбрать инженера – технолога</li> <li>3. Распределиться по ролям</li> <li>4. Выполнить работу в командах</li> <li>5. Защитить свой мини-проект</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Критерии:</b></li> <li>• Красивая <ul style="list-style-type: none"> <li>• Удобная</li> <li>• Полезная</li> <li>• Износостойкая (прочная)</li> <li>• Простая в изготовлении</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Материалы, инструменты, приспособления:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фетр (разных цветов)</li> <li>• Атласные ленты</li> <li>• Ручные иглы</li> <li>• Ножницы</li> <li>• Цветные нитки</li> <li>• Материалы для отделки по выбору (пуговицы, пайетки, бисер)</li> </ul> <p><b>Лекала</b></p> <p><b>Учитель проводит физминутку.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вот помощники мои, (Показываем ладошки.)</li> </ul>	<p>Учащиеся самостоятельно назвали тему.</p> <p>Учащиеся разбиваются по командам по 3 человека.</p> <p>Учащиеся называют критерии.</p> <p>Учащиеся вырезают лекала</p>

### Физкультминутка.

- Чтoб глаза ваши зорче были,  
Чтoб в очках вам не ходить.  
Эти лёгкие движенья  
Предлагаю повторить.
- Вдаль посмотришь и под ноги.
- Вправо, влево - побыстрей.
- Удивимся - что такое?
- И закроем их скорей.
- А теперь по кругу быстро,
- Словно стрелочка часов,
- Проведем глазами дружно.
- Ну, а дальше - будь здоров. Молодцы!

### Технологическая карта

Технологическая карта			
№	Вопросы	Ответы	Оборудование
1.	Обсудить задачу или тему проекта	Разговорить детей и предложить им тему из области их интересов	Оборудование: фотоаппарат, бумага, ножницы
2.	Разработать план работы по выполнению проекта	Разговорить детей и предложить им тему из области их интересов	Оборудование: бумага, ножницы
3.	Обсудить детали проекта	Разговорить детей и предложить им тему из области их интересов	Оборудование: бумага, ножницы
4.	Выполнить работу по проекту	Выполнить работу по проекту	Оборудование: бумага, ножницы

### Технологическая карта

№	Вопросы	Ответы	Оборудование
1.	Обсудить задачу или тему проекта	Разговорить детей и предложить им тему из области их интересов	Оборудование: фотоаппарат, бумага, ножницы
2.	Разработать план работы по выполнению проекта	Разговорить детей и предложить им тему из области их интересов	Оборудование: бумага, ножницы
3.	Обсудить детали проекта	Разговорить детей и предложить им тему из области их интересов	Оборудование: бумага, ножницы
4.	Выполнить работу по проекту	Выполнить работу по проекту	Оборудование: бумага, ножницы

- Их как хочешь поверни. (Крутим ладошки.)
- Раз, два, три, четыре, пять,
- Не сидится им опять (Сжимаем, разжимаем пальцы.)
- Постучали, повертели (Стучим кулачками друг об дружку.)
- И работать расхотели. (Встряхнули руки.)
- Этот пальчик хочет спать (Загибаем мизинец.)
- Этот пальчик прыг в кровать. (Загибаем безымянный.)
- Этот рядом прикорнул. (Загибаем средний)
- Этот пальчик уж заснул. (Загибаем указательный.)
- А другой давненько спит. (Загибаем большой)
- Кто у нас еще шумит?
- Тише, тише, не шумите,
- Пальчики не разбудите. (Шепотом.)
- Утро ясное придет,
- Солнце красное взойдет, (Погромче.)
- Станут птички распевать,
- Станут пальчики вставать. (Громко.)
- Просыпайся, детвора!
- В школу пальчикам пора. (Поднимаем руки с раскрытыми ладонями.)
- -Ну вот, наши пальчики готовы к работе.
- 

### Изготовление закладки по технологической карте.

Учитель разбирает с учащимися технологическую последовательность изготовления закладок.

Учитель направляет, консультирует учащихся во время процесса изготовления закладок.

Учащиеся выполняют физминутку.


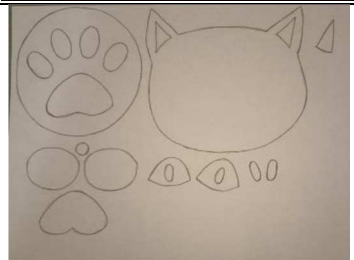
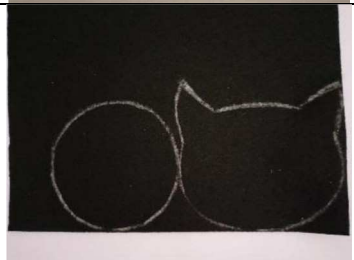

Учащиеся вырезают детали из фетра, предварительно обсудив в командах, цветовую гамму своих закладок.

		Учащиеся изготавливают закладки в соответствии с технологической картой.
<b>Подведение итогов работы по изучению темы в форме защиты мини-проектов</b>	Учитель заслушивает защиту проектов команд.	Учащиеся командой защищают свои мини – проекты по теме «Изготовление закладки-кошечка»
<b>Рефлексивно-оценочный этап урока</b>		
<b>Организация рефлексии деятельности.</b>	Учитель организует подведение предметного итога и рефлексию деятельности по следующим вопросам:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- было интересно...</li> <li>- было трудно...</li> <li>- теперь я могу...</li> <li>- я научилась...</li> <li>- меня удивило...</li> <li>- мне захотелось...</li> </ul>	Участвуют в рефлексивной беседе.
<b>Выставление отметок за работу на уроке</b>	В ходе урока обучающимися осуществлялась самооценка, взаимооценка. В конце урока учитель аргументированно выставляет оценки учащимся, работающим в команде, за работу на уроке.	Выставляют оценки в дневник

### 3. Приложения к уроку

#### Технологическая карта

<b>Операции</b>	
-----------------	--

№	Название	Последовательность выполнения	Фотография	Оборудование, инструменты и приспособления
1.	Обсуждение выбора идеи изготовления закладки	Рассмотреть модель изготовления закладки и предложить свои идеи по выбору цветовой гаммы		Образец закладки
2.	Разработать мелкие детали по изготовлению закладки	Рассмотреть модель изготовления закладки и предложить свои идеи по изготовлению мелких деталей закладки		Образец закладки
3.	Обвести шаблоны основных и мелких частей закладки	Положить шаблоны на листы фетра и обвести с помощью мела		Фетр, мел
4.	Вырезать нужное количество деталей	Вырезать детали по меловой линии		Ножницы



5.	Нашить мелкие детали на крупные ручными	Нашить мелкие детали на крупные прямыми ручными стежками, соблюдая ТУ, и гармоничное и симметричное расположение деталей, выполняя работу в соответствии со своей идеей.		Ручные иглы, нитки, ножницы.
6.	Сшить крупные детали между собой прямыми или косыми стежками	Сшить крупные детали между собой прямыми или косыми стежками. Соблюдая ТУ, и закрывая стежки, и вкладывая между крупными деталями ленточку.		Ручные иглы, нитки, ножницы.
7.	Оформить закладку	Закладку можно оформить, используя отделочные элементы.		Ручные иглы, нитки, ножницы, бисер, пайетки.

#### 4. Список литературы

<https://www.mitrey.ru/professiya-inzhener>

<https://www.livemaster.ru/topic/129585-istoriya-knizhnoj-zakladki>



## **Методическая разработка** **«Применение арт-терапевтических методов для сплочения** **детского коллектива»**

Что такое сплоченность? Это формирование особого типа связей в группе, которые позволяют формальную структуру, задаваемую извне, превратить в психологическую общность.

Она выступает привлекательной целью для всех членов группы, и особенно ярко будет проявляться в подростковом возрасте.

Что влияет на сплочение?

1. Эмоциональная привлекательность для всех членов
2. Сходство членов группы между собой (по возрасту, социальным нюансам, ценностным взглядам и т.д.)

Гантковская О.В. Применение арт-терапевтических методов для сплочения детского коллектива

---

Для группы важна кооперация и мотив сотрудничества, т.к. позволяет:

уменьшить число конфликтов, способствует свободному и открытому общению (при кооперации свободный обмен мнениями, а не утаивание), обеспечивает взаимную поддержку действий (т.к. только так можно прийти к результату). Конкуренция повышает агрессию, но иногда поддерживает сплоченность, если конкуренция происходит, например, между коллективами.

3. Особенности групповых целей.

Цели должны быть:

- конечны, т.е. иметь четкий результат (чем младше дети, тем меньше времени должно уходить на достижение результата);
- ясными, определенными и понятными каждому участнику;
- технологичны (доступны технически);
- лично привлекательными (интересными и доступными каждому ребенку).

4. Характер руководства и стиль принятия решений (лучше, если коллегиальный или кооперативный)

5. Удовлетворенность группы и каждого ее члена той деятельностью, которой они занимаются совместно, и своим местом, положением в этой группе

6. Совместная деятельность.

Сплоченная группа:

- выступает как единый организм, который работает продуктивно и эффективно;
- обладает большой привлекательностью для каждого члена группы;
- характеризуется близостью мнений и ценностных ориентаций, что позволяет ребенку чувствовать себя комфортно;
- у членов группы растет самооценка, снижается уровень тревожности.

При реализации всех факторов повышается мотивация и обучаемость.

## **Техники арт-терапии для сплочения коллектива**

### **1. «Рукавички»**

Диагностика коммуникативных умений и отношений со сверстниками. Необходимо четное количество участников.

Материалы: контур двух рукавичек на одном листе А4 или вырезанные рукавички, цветные карандаши (пастель или фломастеры) по два одинаковых набора на парту

Инструкция: Необходимо раскрасить эти рукавички одинаково, так, чтобы они смогли составить пару.

Каждый разукрашивает только свою рукавичку, меняться нельзя, и чтобы они получились одинаковыми – нужно договориться. Дети сами придумывают узор, рисунок. По окончании можно повесить на стену.

Важно обратить внимание на:

- степень сходства узоров на рукавичках;
- умение договариваться, убеждать, аргументировать, приходить к общему решению и т.д.;
- замечают ли дети друг у друга промахи, отступления от первоначального замысла, как на это реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности.

### **2. «Диалог»**

Диагностика коммуникативных умений, конфликтных отношений и развитие взаимопонимания.

Проводится в парах, мини-группах до шести человек.

Материалы: листы бумаги большого формата А3 – для двух человек, А2 – для большего количества, пастель или фломастеры.

Дает возможность увидеть стратегии общения, наличие или отсутствие диалога, выявить позицию каждого участника в диалоге (активная или пассивная).

Инструкция: сесть вокруг листа бумаги, взять мелки разного цвета, и без написания букв, цифр, без разговоров пообщаться (в течение примерно 5-7 мин.).

Важно! Карандаши должны быть одинаковой интенсивности и яркости.

Ключевые вопросы к готовым диалогам:

- Есть ли диалог на бумаге или это два монолога?
- У кого активная, а у кого пассивная позиция? (можно задать этот вопрос группе, что они видят)
- Наступательное общение или нет?
- Кто ведущий и кто ведомый?
- Кто начинает, а кто подстраивается и продолжает?
- Ведущий агрессивен или аккуратен со своим партнером?

### **3. «Моя семья»**

- Для мини-групп 5-8 человек (проходит веселее)
- Требуется четкого распределения ответственности, ролей, понимания того, что общие интересы важнее личных.

Материалы: цветная и белая бумага, цветной картон, пастель, фломастеры, клей, ножницы, пластилин, природный материал, календарики, открытки и т.п.

Инструкция:

- Группа – это семья.
- Для семьи нужно сначала построить дом из различных арт-материалов (можно использовать то, что в портфелях).
- Затем распределить роли различных членов семьи (мать, отец, бабушки, дедушки, дети, тети, дяди). Договориться, кто еще живет в семье – животные, приходят друзья и что происходит в связи с этим.
- Составить устав семьи, коллективный договор о совместном проживании (если есть животное, кто за ним ухаживает, лучше заранее подготовить бланк с вопросами).
- Презентация групповой работы (показывают дом и рассказывают устав и все остальное).

В процессе игры можно увидеть:

- Как дети реагируют на те или иные моменты игры (совместную деятельность, распределение ролей, составление договора)
- Как в детских группах проявляется лидер, эксперт, рядовой член группы, отвергаемый и др.
- Как образуются мини-группы (коалиции внутри, мама с папой например, может выступать в качестве диагностики для ведущего)

### **4. Рисунок по кругу**

Материалы: листы А4, карандаши или фломастеры

Инструкция: Каждый ребенок начинает рисовать на своем листе. Через 2 мин. (далее 1 мин.) ведущий говорит «Стоп», все останавливаются и передают свои рисунки по кругу, например соседу справа. Ведущий засекает 1 мин. и опять говорит «стоп», далее все действия повторяются. До тех пор, пока рисунки не вернутся авторам.

Дети начинают рисовать свой рисунок (на тему или без) не зная, что через какое-то время их остановят и рисунок передадут. Если детей более 10 человек, лучше рисунки подписать, а то могут не узнать свой.

Замечание: нельзя зачеркивать, перечеркивать полученный рисунок и начинать рисовать заново. Можно только дорисовывать, дополнять. Это говорится по ходу рисования.

- Заключительный этап – анализ рисунков: что хотел изобразить каждый участник, и что получилось в итоге.
- Какие мысли были у участников, когда к ним попадал чей-то рисунок?
- Какие эмоции ребенок испытал, когда получил свой рисунок обратно. Первые эмоции в тот момент, когда просят передать свой рисунок соседу,

возражают, сопротивляются, но ему попадает чужой рисунок и время пошло, он должен дополнить.

### **5. Групповые коллажи и ассамбляжи**

Позволяет совместно (в мини-группах) сформулировать ценности, цели, задачи.

Материалы: лист А3 (по темам), карандаши или фломастеры, иллюстрации или фотографии из журналов, газет, ножницы, клей, цветная бумага, цветной картон, крафт-бумага, обрезки оберточной бумаги и т.д.

Для ассамбляжей небольшие предметы, игрушки, сувениры, то, что содержится в рюкзаке у детей.

- По предварительной договоренности или без нее, важно, чтобы результат устраивал всех участников мини-группы.

- По завершении техники участники делятся впечатлениями от процесса.

В качестве темы предлагается важная для группы тема «Ценности семьи», «Ценности дружного коллектива», «Группа, в которой я хочу быть». В процессе работы группа будет обсуждать эти ценностные вопросы.

Можно наклеивать вырезки на картон и ставить вертикально на лист. Для творчества и диагностической работы.

### **6. Звездное небо**

Материалы: звезды, вырезанные из цветной бумаги по количеству участников, фломастеры, ручки.

Инструкция: каждый ребенок пишет в центре звезды свое имя и одно свое положительное качество, а потом передает ее соседу. Получив звезду, сосед дописывает еще одно положительное качество одноклассника. И так до тех пор, пока все звезды не будут заполнены.

Проводить лучше в группе, где участники достаточно хорошо знакомы. Список возможных качеств можно заранее составить совместно с детьми и написать на доске.

После заполнения всех звезд их необходимо повесить на доску или прикрепить к большому отрезку ткани.

Можно с разрешения детей показать на родительском собрании, для того, чтобы родители посмотрели на детей с другой стороны, узнали, что о них думают.

### **7. Коллективный проект**

Необходимо создать свою серию рисунков, коллажей, скульптур и т.п. на заданную тему. Можно чтобы одна мини-группа делала одну часть серии, другая – другую и т.д.

Перед началом работы надо сформулировать тему и распределить роли. Все участники работают совместно.

Реализация проекта может быть длительной (несколько дней, недель). По окончании работы проводится презентация и обсуждение результатов. Тема

может быть приурочена к праздникам (Новый год, День матери, День учителя и т.д.).

Позволяет сплотить коллектив, особенно благодаря «серийности» процесса, кроме того это ресурсный проект.

### **8. Использование притч, сказок, метафор.**

Материал подбирается на любую тему: «дружба», «взаимовыручка», «поддержка» и т.д. Сначала дети высказываются, что они вкладывают в это понятие, на эту тему подбирается притча.

Можно использовать истории и притчи для оформления классного уголка, газеты, чтобы дети имели возможность периодически туда заглядывать. Главное – выбор актуальной тематики.

Для сплочения группы важны следующие моменты: понимание, что такое дружба, сплочение, команда, организованная и сплоченная для выполнения эффективной полезной совместной деятельности, учебы, где каждый сможет проявить способности и творческий потенциал, а другие – воспринять их, чтобы конструктивная критика шла на пользу.

Сплачивают группу поездки, походы в кино, на природу, совместные обсуждения, поездки в дома престарелых, приюты для животных.

Что влияет на сплочение:

- эмоциональная привлекательность членов группы
- сходство членов группы между собой
- ведущий социальный мотив членов группы.

Важна кооперация и мотив сотрудничества, т.к. позволяет уменьшить число конфликтов; способствует свободному и открытому общению, обеспечивает взаимную поддержку действий.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА №2 г. БЕЛГОРОД**

Методическая разработка на тему:

**«Комплексы упражнений, для совершенствования техники плавания».**

Автор:  
Добрынин Михаил Алексеевич  
тренер-преподаватель  
МБУДО СШ №2

БЕЛГОРОД - 2025

## «Комплексы упражнений, для совершенствования техники плавания».

### Методическая разработка.

#### **Аннотация.**

В методическом пособии приведены комплексы упражнений для различных стилей плавания, которые можно использовать в качестве основных тренировочных заданий, чередуя их с плаванием с полной координацией движений, для совершенствования техники плавания. Данное методическое пособие разработано в результате моего педагогического опыта работы с юными пловцами. Целенаправленное использование данных методических пособий на занятиях позволит получить более высокий образовательный результат.

Методическое пособие предназначено для тренеров-преподавателей, работающих в плавательных бассейнах и, ведущих многолетнюю спортивную подготовку юных пловцов, а также студентам физкультурных учебных заведений и спортсменам.

#### **Пояснительная записка.**

Необходимость совершенствования техники спортивного плавания остаётся очень актуальной темой на сегодняшний день. Под техникой плавания понимают систему движений, которая позволяет пловцу реализовать свои двигательные способности в высокий результат. Техника плавания вариативна. Она постоянно развивается. Совершенствование технического мастерства должно быть неразрывно связано с вариативностью техники плавания. Сегодня в каждом способе плавания существует несколько вариантов техники. Истоки разнообразия – в постоянной творческой работе педагога и учащегося по совершенствованию техники с учётом индивидуальных особенностей учащегося, закономерностей биомеханики, правил соревнований, богатейшего опыта отечественной школы плавания и

новых тенденций в развитии мирового плавания. Характер движений спортсмена зависит от его одарённости, телосложения, спортивного опыта. Каждый, учащийся, может самореализоваться в плавании через индивидуальную технику.

Ребёнок постоянно растёт, а значит, меняются пропорции его тела. Это влечёт за собой необходимость коррекции его плавательных движений. Предыдущий прочно закреплённый навык становится препятствием для дальнейшего спортивного роста. Юные пловцы должны обладать большим арсеналом специфических плавательных движений, поэтому совершенствование техники должно представлять собой непрерывающийся процесс решения всё новых двигательных задач в постепенно усложняемых и вариативных условиях.

**Цель** методического пособия – оказать методическую помощь педагогам-практикам в составлении своих комплексов упражнений для совершенствования техники плавания для применения их на занятиях.

**Особенность и новизна.** Особенность и новизна данного методического пособия заключается в использовании предлагаемых упражнений на учебных занятиях по совершенствованию техники избранного стиля плавания в соответствии с прохождением учебного материала дополнительной образовательной программы. Это приводит к тому, что для понимания и применения правильной техники плавания учащемуся понадобится меньше усилий. Следовательно, и движения в воде получаются более эффективными, кроме того, улучшается чувство воды. Занятие будет более полезным.

### **Содержание.**

Из множества существующих упражнений мною подобраны упражнения наиболее подходящие (адаптированные) для каждого стиля плавания и составлены в комплексы, которые выполняются на занятиях в воде (Приложения № 1, 2, 3, 4). Для каждого стиля плавания характерны определённые комплексы упражнений, которые используются при решении конкретных задач по совершенствованию техники плавания. Технические упражнения объединяют, как правило, в определённые комплексы, в которых



плавание по элементам или со связками элементов чередуется с плаванием с полной координацией движений. Эти упражнения выполняются на различных скоростях, с разным темпом и ритмом. Упражнения, для совершенствования техники плавания, выполняются в основной части занятия.

Задачи этих упражнений:

1. Свести к минимуму встречное сопротивление воды.
2. Добиться динамически уравновешанного и сравнительно высокого положения тела.
3. Увеличить продвигающие силы.
4. Добиться оптимального сочетания напряжения и расслабления мышц.
5. Избегать лишних движений.

Чтобы плыть быстрее, спортсмену необходимо постоянно совершенствовать технику плавания.

### **Ожидаемый результат.**

Целенаправленное использование данных методических пособий на занятиях позволит получить более высокий образовательный результат.

### **Комплекс упражнений для совершенствования техники плавания стиля баттерфляй (дельфин)**

1. Плавание на груди с помощью движений ногами дельфином на груди и на спине с различным положением рук: обе вперед; одна вперед, другая у бедра; обе у бедра. Плавание с помощью движений ногами дельфином в положении на боку, нижняя рука вперед, верхняя - у бедра.
2. Плавание с помощью движений ногами дельфином с доской в руках (подбородок на уровне поверхности воды).
3. Ныряние на 10-12 м с помощью движений ногами дельфином.
4. Стоя в вертикальном положении в воде без опоры о дно ногами, руки у бедер или вверх, движения ногами дельфином.
5. Руки у бедер. Плавание на груди с помощью движений ног дельфином и с различными движениями рук по воздуху (без гребков) в ритме двухударного дельфина: а) на первый удар ногами начать пронос правой руки по воздуху; на второй удар завершить пронос руки и вытянуть ее вперед; на третий и четвертый удары - сохранять положение рук; повторить упражнение с проносом левой руки; б) на первый удар ногами начать пронос правой руки вперед; на второй - завершить пронос руки и вытянуть ее вперед; на третий - начать пронос левой руки вперед, на четвертый - завершить его и вытянуть руки вперед, на следующие четыре удара сохранять новое положение рук; в) правую и левую руки пронести сперва поочередно вперед, затем поочередно назад и и.п.
6. Плавание с помощью движений руками дельфином и поплавком между бедрами; дыхание через цикл.
7. То же, но без поплавка, ноги расслаблены и вытянуты у поверхности.
8. Плавание с помощью движений руками дельфином и ногами кролем.
9. Плавание дельфином в одноударной координации с двумя вариантами удара ногами: в первом варианте удар выполняется в момент входа рук в воду; во

втором - в конце гребка руками.

10. Плавание дельфином с различными вариантами дыхания, вдох через один, два или три цикла движений рук.

11. Плавание дельфином с помощью движений ногами и одной руки, другая вытянута вперед, в ритме двухударного слитного дельфина, для вдоха голова поворачивается в сторону гребущей руки.

12. Предыдущее упражнение, но другая рука у бедра, вдох в сторону прижатой руки.

13. Плавание дельфином с помощью движений ногами и чередованием трех различных вариантов движений руками: 1 гребок левой рукой (правая вытянута вперед), гребок обеими руками, гребок правой рукой (левая вытянута вперед) и т.д. В ритме двухударной слитной координации.

14. Предыдущее упражнение, но при движении одной руки другая остается вытянутой у бедра.

15. То же, что и два предыдущих упражнения, но число однотипных гребковых движений увеличивается до 3-5: например, 3 гребка одной рукой, 3 гребка обеими, 3 гребка другой рукой.

16. Плавание дельфином в ритме двухударной слитной координации, но с остановкой рук у бедер в конце гребка при вдохе; во время паузы выполняется дополнительный (третий) удар ногами, и цикл движений повторяется.

17. Плавание с помощью движений ногами дельфином, руки у бедер, и поочередными гребками руками кролем в ритме слитного двухударного дельфина.

18. Плавание дельфином с полной координацией движений и с небольшой плавательной доской, зажатой между бедрами.

19. Плавание дельфином в слитной двухударной координации с задержкой дыхания и дыханием через три цикла движений руками.

20. Плавание дельфином на наименьшее количество гребков руками, сохраняя заданную скорость на отрезке.

**Комплекс упражнений для совершенствования техники плавания  
стиля кроль на спине.**

1. Плавание с помощью движений ногами кролем на груди, на боку и на спине с различным положением рук (обе впереди; одна впереди, другая у бедра; обе у бедер), а также с доской в руках.
2. Плавание на спине с помощью движений ногами кролем, одна рука направлена вперед по поверхности воды, другая - вверх.
3. Плавание на спине с помощью движений ногами кролем, одна рука направлена вперед по поверхности воды, другая рука - у бедра. Пловец встречными маховыми движениями по воздуху меняет положение рук; повторение после небольшой паузы.
4. Ныряние в длину (6-8 м) с помощью движений ногами кролем на спине и дельфином, руки вперед, кисти вместе, голова затылком на руках.
5. Плавание кролем на спине с помощью движений руками и поплавком между бедрами.
6. Плавание на спине с помощью движений ногами кролем и подчеркнуто длинного гребка руками до бедер двумя руками одновременно.
7. Плавание кролем на спине с помощью движений ногами и одной рукой, другая вытянута вперед или прижата к бедру.
8. Плавание кролем на спине с «подменой». Ноги, совершают непрерывные движения. Выполнить 3 гребка левой рукой (другая вытянута вперед), в момент окончания 3-го гребка левой рукой правая подхватывает движение и в свою очередь выполняет 3 гребка (левая завершает движение над водой и вытягивается вперед).
9. Плавание кролем на спине на «сцепление». Ноги, совершают непрерывные движения. Одна рука вытянута вперед, другая - у бедра. Сделать вдох, затем выполнить длинный гребок одной рукой с одновременным проносом над

водой другой. После небольшой паузы в движениях рук выполняется вдох, и снова меняется положение рук.

10. Плавание на спине с «обгоном». Ноги совершают непрерывные движения.

Из положения руки вперед (кисти соприкасаются) выполнить длинный гребок и движение над водой одной рукой, после соприкосновения кистей – тоже другой и т.д.

11. Плавание на спине с помощью движений ногами дельфином и гребков одновременно двумя руками.

12. Плавание на спине с помощью движений руками кролем, ногами дельфином.

13. Плавание на спине с помощью гребков одной рукой кролем, другая – вытянута вперед и ногами дельфином.

14. Плавание кролем на груди в спокойном темпе, выполняя после каждого гребка мах прямой рукой по воздуху через спину до касания кистью поверхности воды на противоположной стороне тела.

15. Плавание кролем на спине «по спирали». Ноги совершают непрерывные движения. Выполнить 4 гребка на спине, повернуться на грудь, выполнить 4 гребка на груди, повернуться на спину и т.д.

16. Плавание кролем на спине на наименьшее количество гребков руками, сохраняя заданную скорость на отрезке.

17. Плавание кролем на спине с лопаточками на руках.

18. Плавание кролем на спине с подтягиванием гребущей рукой за дорожку.

19. Плавание кролем на спине с чередованием попеременных и одновременных движений.

20. Плавание кролем на спине в усложненных условиях: кисть сжата в кулак, кисть касается плеча («плавание на локтях»), вывод рук в исходное положение по поверхности воды, с дополнительными грузами.

### **Комплекс упражнений для совершенствования техники плавания стиля брасс**

1. Плавание (руки у бедер или вытянуты вперед) с помощью движений ногами брассом на груди или на спине, с доской или без неё. То же, но на наименьшее количество отталкиваний ногами, сохраняя заданную скорость на отрезке.

1. Нырание на 10-12 м с помощью движений ногами брассом, руки вытянуты вперед.

2. Плавание, чередуя два-три цикла движений рук брассом и ног дельфином с двумя-тремя циклами движений брассом без наплыва.

3. Стоя в вертикальном положении в воде без опоры о дно ногами, руки за головой, приподняться из воды как можно выше за счет непрерывных движений ногами вниз брассом.

4. Предыдущее упражнение, но пловец продвигается вперед и постепенно придаёт телу положение, близкое к горизонтальному.

5. Плавание с помощью непрерывных и нешироких движений ногами брассом, лежа на груди, руки у бедер, подбородок на поверхности воды. Предыдущее упражнение, но руки вытянуты вперед.

6. Плавание с помощью движений ногами брассом на груди и на спине, колени сомкнуты (поплавков зажат между коленями).

7. Плавание с помощью непрерывных движений руками брассом и ногами дельфином.

8. Предыдущее упражнение, но внимание обращается на своевременное выполнение позднего вдоха (вдох на каждый цикл).

9. Плавание с помощью непрерывных движений руками брассом с поплавком между бедрами.

10. Предыдущее упражнение, но без поплавка, ноги у поверхности воды и расслаблены.

11. Передвижение брассом с полной координацией движений, чередуя два-

три цикла ныряния (с обычным гребком руками) с двумя-тремя циклами движений по поверхности.

12. Предыдущее упражнение, но ныряние выполняется с длинным гребком руками до бедер.

13. Ныряние брассом на 10-12 м с полной координацией движений и длинным гребком руками до бедер. Используется для совершенствования обтекаемого положения тела и длинного гребка руками, применяемого при выходе на поверхность после старта и поворота.

14. Плавание брассом, согласуя два гребка руками с одним гребком ногами.

15. Плавание брассом, согласуя два гребка ногами с одним гребком руками.

16. Плавание брассом с полной координацией движений, но с непрерывными и специально укороченными движениями ног от коленей.

17. Предыдущее упражнение, но в чередовании (через 25—50 м) с плаванием брассом с обычными для избранного варианта техники движениями ногами.

18. Плавание брассом на наименьшее количество гребков, сохраняя заданную скорость на отрезке.

19. Плавание брассом с помощью непрерывных движений ногами (руки вытянуты вперед) и постепенным подключением движений руками в ритме необходимой частично слитной координации движений. Вначале в движения вовлекаются только кисти, затем предплечья, а далее и плечи.

20. Плавание брассом с полной координацией движений с ускорением и переходом от последовательного согласования движений руками и ногами к частично слитному их согласованию.

Приложение № 4.

**Комплекс упражнений для совершенствования техники плавания  
стиля кроль на груди**

- 1.Плавание с помощью движений ногами кролем на груди, на боку и на спине с различным положением рук (обе впереди; одна впереди, другая у бедра; обе у бедер), а также с доской в руках.
- 2.Нырание в длину на 10-12 м с помощью движений ногами кролем, руки вперед.
- 3.Плавание кролем с помощью движений ногами и гребков одной рукой, другая вперед или у бедра (вдох в сторону руки, выполняющей гребки либо в сторону прижатой руки).
4. То же, с акцентировано ускоренным проносом руки.
- 5.Плавание с помощью движений руками кролем и поплавком между бедрами.
- 6.То же, но с заданием коснуться кистью подмышки во время проноса руки. Локоть при этом должен находиться, в подчеркнуто высоком положении.
- 7.То же, но с заданием коснуться пальцами бедра и в конце гребка.
- 8.Плавание кролем с помощью движений руками (с поплавком между бедрами), с заведением руки после выхода её из воды за спину (задание - коснуться пальцами поплавка или ягодиц).
- 9.Плавание кролем «с подменой». Ноги совершают непрерывные движения. Выполнить 3 гребка левой рукой (другая вытянута вперёд), в момент окончания 3-го гребка левой рукой правая подхватывает движение и в свою очередь выполняет 3 гребка (левая завершает движение над водой и вытягивается вперед. Вдох производится в сторону гребковой руки.
- 10.То же, во время выполнения гребков одной рукой другая находится у бедра.
- 11.Плавание кролем на «сцепление». Ноги совершают непрерывные движения. Одна рука вы тянута вперед, другая - у бедра. Сделать вдох в сторону



прижатой руки, затем выполнить длинный гребок одной рукой с одновременным проносом над водой другой. После небольшой паузы в движениях рук выполняется вдох, но теперь в другую сторону, и снова меняется положение рук.

12.Тоже, но пловец находится на боку, нижняя рука вперед ладонью вниз, верхняя у бедра. Во время длинного гребка одной рукой и движения над водой другой, пловец плавно поворачивается через грудь на другой бок.

13.Плавание кролем с «обгоном». Ноги совершают непрерывные движения. Из положения руки вперед (кисти соприкасаются) выполнить длинный гребок и движение над водой одной рукой, после соприкосновения кистей – тоже другой и т.д.

14.Плавание кролем с высоко поднятой головой (подбородок на поверхности воды).

15.Тоже, но с движениями ног дельфином.

16.Плавание на груди с помощью движений ногами дельфином и одной рукой кролем, вторая вытянута вперед, вдох в сторону руки, совершающей гребок. То же, прижав одну руку к бедру. Вдох и сторону прижатой руки.

17.Плавание на груди с помощью движений руками кролем, и ногами дельфином.

18.Плавание кролем на груди на наименьшее количество гребков руками, сохраняя заданную скорость на отрезке.

19.Плавание кролем с задержкой дыхания, с различным количеством гребков, приходящихся на один вдох, с дыханием в обе стороны.

20.Плавание кролем на груди в усложненных условиях: кисть сжата в кулак, кисть касается плеча («плавание на локтях»), вывод рук в исходное положение по поверхности воды, с дополнительными грузами.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белиц-Гейман С.В. Мы учимся плавать. М. Просвещение, 1987. – 80 с.
2. Булгакова Н.Ж. Отбор и подготовка юных пловцов. М. ФИС, 1986. – 192 с.
3. Виды методической продукции. Справочник. – Ярославль: Областной центр работы с детьми и юношеством, 1995.
4. Викулов А.Д. Плавание: учеб.пособие для студентов высш. учебных заведений. М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 367 с.
5. Дополнительное образование и воспитание. № 1, 2008.
6. Козлов А.В. Плавание доступно всем. Лениздат, 1986. – 95 с.
7. Макаренко Л.П. Учитесь плавать баттерфляем (дельфином). М. ФИС, 1982. – 32 с.
8. Макаренко Л.П. Учитесь плавать брассом. М. ФИС, 1983, - 32 с.
9. Макаренко Л.П. Учитесь плавать на спине. М. ФИС, 1984, - 32 с.
10. Макаренко Л.П. Техника спортивного плавания. Пособие для тренеров. – М.: Всероссийская федерация плавания, 2000. – 136 с.; ил.
11. Никитский Б.Н., Васильев В.С. Плавание.учеб.пособие для учащихся отдельных физ. воспитания пед. училищ. М.: Просвещение, 1975. – 208 с., ил.
12. Парфёнова В.А. Плавание: Учеб.для техникумов физ. культ. – М.: Физкультура и спорт, 1981. – 247 с., ил.
13. Плавание: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва. – М.: Советский спорт, 2004. – 216 с.
14. Профессионализм методиста, или Один в пяти лицах: Методическое пособие / Т.А, Сергеева, Н.М. Уварова и др. – М.: ИРПО; ПрофОбрИздат, 2002.
15. Фарафонов М.С. Плавание брассом. М. ФИС, 1980. – 64 с.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный технический рыбохозяйственный университет»

## **Тема: История развития бобслея**

Составила:  
студентка 3 курса Савело А.А.

г.Владивосток  
2025 год

## **Аннотация**

В статье рассматривается история, развитие и современное состояние бобслея как вида спорта, особенности конструкции бобов и бобслейных трасс, а также достижения российских спортсменов на международной арене. Особое внимание уделено возникновению и развитию бобслея в СССР и России, техническим характеристикам саней и трасс, а также роли Международной федерации бобслея и скелетона (IBSF) в стандартизации и развитии спорта. Работа основана на анализе исторических фактов, нормативных требований и спортивных достижений.

**Ключевые слова:** бобслей, вид спорта, медали, сани, трасса, монобобы, экипаж, соревнования, зимние Олимпийские игры.

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>4</b>
Бобслей в СССР.....	4
Развитие бобслея в России после распада СССР.....	6
Состав экипажа и экипировка.....	8
Трасса.....	9
Сани для бобслея.....	10
Размеры и масса.....	10
Скорость.....	11
Стоимость.....	11
Заключение.....	11
Список литературы.....	12

## **Введение**

Бобслей - один из зрелищных зимних видов спорта, предполагающий спуск экипажа на специальных саниах по ледяной трассе на скорость. История бобслея насчитывает более ста лет: первые сани появились в Швейцарии в начале XX века, а современная конструкция боба формировалась на протяжении десятилетий. В России этот спорт начал активно развиваться с 1980-х годов, когда было создано оборудование и построены трассы для подготовки национальных команд. Сегодня бобслей представляет собой сложный комплекс технических, физических и тактически требовательных дисциплин, включающих двухместные, четырёхместные и монобобы.

## **Бобслей в СССР**

Есть версия, что бобслей как вид спорта появился в 1888 году в швейцарском городе Санкт-Мориц. Английский турист Уилсон Смит впервые соединил двое саней деревянной доской для спуска с заснеженного склона. В конце XIX века в Санкт-Морице был создан первый бобслейный клуб и разработаны правила соревнований. В то время экипаж состоял из пяти человек - двух женщин и трёх мужчин. В дальнейшем количество участников экипажа варьировалось и могло составлять от двух до восьми человек.

В 1903 году в Санкт-Морице была построена первая в мире бобслейная трасса протяжённостью около 1500 метров.

В 1904 году были сконструированы специальные деревянные сани - «боб», которые вскоре заменили стальными моделями. Название «боб» закрепилось из-за характерных раскачивающих движений экипажа, используемых для увеличения скорости на прямых участках трассы.

Широкое распространение получили и сам вид спорта и постройка его трасс среди западноевропейской элиты, особенно в Швейцарии, Австрии, Германии и Румынии.

С 1908 года стали регулярно проводиться соревнования и национальные чемпионаты. В 1923 году была основана Международная федерация бобслея и скелетона (FIBT).

Уже в 1924 году вид спорта был включён в программу первых зимних Олимпийских игр в Шамони (Франция). Соревнования проводились на четырёхместных саниах, а первыми олимпийскими чемпионами стал швейцарский экипаж.

С 1930 года начали проводиться чемпионаты мира по данному виду спорта. Изначально программа чемпионата включала только состязания мужских четвёрок, но с 1931 года стали разыгрываться и награды в мужских двойках.

Начиная с Олимпийских игр 1932 года в Лейк-Плэсиде (за исключением VIII зимних Олимпийских игр в 1960 году в Скво-Вэлли), соревнования проводятся на двухместных и четырехместных санях. Места определяются по сумме времени четырех заездов. В каждом заезде очередность старта определяется жеребьевкой.

Активное развитие бобслея в СССР началось после зимних Олимпийских игр 1980 года в Лейк-Плэсиде, когда сборная СССР уступила в командном зачёте сборной ГДР. В результате 25 марта 1980 года было принято Постановление Госкомспорта СССР «О мерах по развитию бобслея в СССР». Латвийскому производственному объединению ВЭФ было дано поручение разработать бобслейные сани. По распоряжению генерального директора О. К. Ленёва был создан коллектив инженеров ПО ВЭФ в составе начальника машиноремонтного цеха Хария Шванкса, конструктора Ивара Янсона, специалиста по пластмассам Улдиса Мигланса, механиков Яниса Аколова и Арвида Миезиса. Экспериментальной группой руководил директор спортивного клуба ВЭФ Евгений Кисиелс. Уже в январе 1981 года первый рижский боб был представлен на чемпионате Европы в Игльсе, а на чемпионате мира того же года экипаж Яниса Кипурса и Айвара Шнепста занял девятое место.

В 1982 году команда стала четвёртой на Кубке Велтина. После этого экспериментальная группа по предложению тренера сборной саночников сконструировала боб монолитной конструкции и обтекаемой формы, прозванную за рубежом «русской ракетой». Это уменьшило лобовое сопротивление конструкции и увеличило скорость. На первых же международных соревнованиях 1983 года боб монолитной конструкции занял второе место.

На Олимпийских играх 1984 года в Сараево экипаж Зинтиса Экманиса и Владимира Александрова завоевал бронзовую медаль. После этого разработки бобов начались по всем регионам Советского Союза.

В олимпийском Калгари латыш Янис Кипурс вместе с русским спортсменом Владимиром Козловым принесли Советскому Союзу первое золото в истории соревнований по данному виду спорта, а в четверке с Гунтисом Осисом и Юрисом Тоне завоевали ещё и бронзу.

С мая 1980 года по всей стране начали создаваться секции бобслея, а в том же году была учреждена Федерация санного спорта и бобслея СССР.

Самвел Григорян, профессор МГУ, стал первым председателем Федерации санного спорта и бобслея СССР. До 1985 года сборная СССР тренировалась преимущественно за рубежом на немецкой трассе Оберхофф, так как собственных трасс в стране не было.

В 1981 году на трассе в городе Чусовой в Пермской области прошли первые всесоюзные соревнования по бобслею, а в 1982 году была построена первая специализированная трасса в Мелеузе, где состоялся первый чемпионат СССР. В том же году на трассе прошел первый Чемпионат СССР по бобслею в двойках, победу в котором одержал ленинградский экипаж, состоящий из Вячеслава Щавлева и Александра Пашкова.

В 1984 году Зинтис Экманис и Владимир Александров дебютируют на Олимпийских играх в Сараево и завоевывают бронзовую олимпийскую медаль в двойках.

На Чемпионате Европы в Инсбруке в Австрии советские спортсмены Янис Кипурс и Айвар Шнепст завоевали первые золотые медали. Экипаж Зинтис Экманис и Владимир Александров завоёвывают бронзу.

В сезоне 1985/1986 г. пилоты Марис Пойканс и Вячеслав Щавлев впервые стали победителями и серебряными призерами в общем зачете Кубка мира в двойках.

В 1986 году бобслей был включён в программу VI Зимней спартакиады народов СССР, а также была введена в эксплуатацию трасса в Сигулде, находящаяся в Латвии. Наличие собственной современной трассы позволило сборной успешно выступить на XV Олимпийских играх в Калгари в 1988 году. Янис Кипурс и Владимир Козлов стали первыми советскими олимпийскими чемпионами в соревнованиях двухместных экипажей

В конце 1980-х годов советские бобслеисты регулярно входили в число призёров чемпионатов Европы.

В комбинированном зачете Кубка мира в сезоне 1989/1990 Марис Пойканс стал обладателем хрустального глобуса.

## **Развитие бобслея в России после распада СССР**

Распад Советского Союза сильно затормозил развитие бобслея в России. Отсутствие собственных трасс, производителей саней и сформированных команд привело к снижению результатов и отсутствию достаточного опыта у российских спортсменов. После бронзовой медали на чемпионате мира 1989 года в Кортина-д'Ампеццо в Италии, завоеванной Янисом Кипрусом и Алдисом Интлерсом, российские спортсмены долгое время не завоёвывали наград, вплоть до 2003-го года.

В октябре 1999 года Международный олимпийский комитет включил женский бобслей в программу Олимпийских зимних игр. С 2000 года женские экипажи стали участвовать в чемпионатах.



В 2002 году на Олимпийских играх в Солт-Лейк-Сити в США российские женские экипажи дебютировали на высшем уровне. Экипаж Виктории Токовой и Кристины Бадер занял восьмое место в соревнованиях двоек. В тех же Играх мужская четвёрка в составе Евгения Попова, Петра Макаrchука, Сергея Голубева и Дмитрия Степушкина также заняла восьмое место.

В 2003 году на чемпионате мира в Лейк-Плэсиде в США российская четвёрка под управлением Александра Зубкова с разгоняющими Алексеем Селиверстовым, Сергеем Голубевым и Дмитрием Степушкиным завоевала бронзовые медали. В сезоне 2003/2004 четырёхместный экипаж Александра Зубкова стал вторым в общем зачёте Кубка.

В 2004 году российский женский экипаж Виктория Токовая и Надежда Орлова впервые занял второе место на этапе Кубка, а также четвёртое место на чемпионате Европы в Сигулде.

Два последующих сезона - 2004/2005 и 2005/2006 - экипаж Александра Зубкова являлся бесспорным лидером мирового рейтинга. Команда дважды становилась обладателем Большого хрустального глобуса Кубка мира в соревнованиях четырёхместных экипажей. В зачёте двоек в сезоне 2004/2005 экипаж занял третье место, а в следующем сезоне - второе.

В феврале 2005 года в городе Калгари в Канаде экипаж Александра Зубкова завоевал серебряные медали чемпионата мира, и в том же году четвёрка Александра Зубкова с разгоняющими А.Селивёрстовым, С.Голубевым и Д.Стёпушкиным впервые стала чемпионом Европы.

В 2006 году на Олимпийских играх в Турине российская четвёрка в составе Александра Зубкова завоевала серебряные медали.

В сезоне 2006/2007 четырёхместный экипаж Евгения Попова с разгоняющими Романом Орешниковым, Дмитрием Стёпушкиным и Дмитрием Труненьковым стал победителем общего зачёта Кубка. Благодаря результатам в соревнованиях двоек Попов также выиграл комбинированный зачёт Кубка. В 2007 году его экипаж стал серебряным призёром чемпионата Европы.

В 2008 году впервые в истории российского бобслея экипажи дважды поднимались на пьедестал чемпионата мира. Александр Зубков и Алексей Воевода завоевали бронзу в двойках, а в четвёрках Зубков с разгоняющими Дмитрием Степушкиным, Дмитрием Труненьковым и Романом Орешниковым выиграли серебряные медали. В 2009 году эта же четвёрка стала чемпионом Европы и обладателем Хрустального глобуса Кубка мира.

На Олимпийских играх 2010 года в Ванкувере Александр Зубков и Алексей Воевода завоевали бронзовые медали в соревнованиях двоек. В феврале 2011 года они

стали первыми российскими бобслеистами - чемпионами мира в двухместных экипажах. По итогам сезона 2010/2011 Александр Зубков впервые в карьере выиграл общий зачёт Кубка в двойках.

В сезонах 2011/2012 и 2012/2013 экипаж Александра Зубкова стабильно побеждал в общем зачёте Кубка мира в соревнованиях четвёрок. В 2013 году его команда получила серебряные медали чемпионата.

На Олимпийских играх 2014 года в Сочи сборная России вернула лидирующие позиции в мировом бобслее, получив золотые медали в соревнованиях двоек и четвёрок (Александр Зубков, Алексей Воевода, Дмитрий Труненок, Алексей Негодайло).

В 2015 году российская сборная завоевала бронзовые медали чемпионата в командном первенстве. В этом же году Максим Иванов стал победителем общего зачёта первых международных соревнований по монобобу среди юниоров.

В феврале 2016 года на II зимних юношеских Олимпийских играх в Лиллехаммере Максим Иванов завоевал серебряную медаль в соревнованиях по монобобам - новой дисциплине бобслея для молодых спортсменов.

В сезоне 2016/2017 Александр Касьянов стал обладателем Кубка мира в общем зачёте четырёхместных экипажей.

В 2017 году на чемпионате Европы в Винтерберге Надежда Сергеева и Анастасия Кочержова впервые в истории российского женского бобслея завоевали серебряные медали.

В декабре 2018 года Павел Травкин стал бронзовым призёром немецкого этапа Кубка Европы.

В сезоне 2018/2019 пилот экипажа-четвёрок Максим Андрианов впервые в своей карьере стал бронзовым призёром этапа Кубка мира в Лейк-Плэсиде.

В марте 2020 года в Сочи красноярские спортсмены успешно выступили на X зимней спартакиаде учащихся России.

С 2022года российские бобслеисты не участвуют в международных соревнованиях.

С 29 по 31 октября 2024 года в Сочи на «Красной Поляне» прошло первенство России по бобслею среди спортсменов до 27 лет.

В ноябре 2024 года в Сочи на олимпийской трассе «Санки» проходил Кубок России по бобслею.

## **Состав экипажа и экипировка**

Ключевой фигурой в бобслейной команде является пилот (рулевой), отвечающий за выбор траектории движения боба с помощью рулевых колец и отдавая необходимые команды другим членам экипажа в процессе движения.

Разгоняющий-брейкман располагается последним и выполняет функции разгона на старте и торможения на финише. В середине четырехместного экипажа располагаются боковые разгоняющие. На старте они активно участвуют в разгоне боба, а во время прохождения трассы выполняют роль «умной нагрузки», смещаясь в поворотах в нужную сторону для увеличения скорости и устойчивости саней.

Все члены экипажа носят ботинки с микрошипами для улучшения сцепления со льдом при разгоне. Длина шипов не превышает 1 мм, ширина - 4 мм, а расстояние между ними составляет не более 3 мм. В экипировку бобслеиста также входят аэродинамический костюм, уменьшающий сопротивление воздуха, защитный шлем с забралом или очками, и перчатки. Некоторые пилоты соревнуются без перчаток, чтобы иметь лучший контакт с кольцами управления

## **Трасса**

Бобслейная трасса представляет собой ледяной жёлоб на железобетонном основании, имеющий сложную пространственную форму с поворотами, виражами, а также специальными участками для разгона - стартовой эстакадой - и для финиша - финишной площадкой.

Внутри желоба размещены холодильные системы, которые намораживают слой льда необходимой толщины и поддерживают его в заданном температурном режиме. По всей длине трассы на бортиках устанавливаются датчики движения, предназначенные для измерения скорости прохождения отдельных участков дистанции.

Современная трасса, как правило, имеет длину от 1500 до 2000 метров. Обязательным требованием является наличие не менее 15 виражей с минимальным радиусом поворота 8 метров. Уклоны трассы составляют от 8 до 15 градусов, а общий перепад высот - от 130 до 150 метров. На дистанции должен присутствовать как минимум один прямой участок и лабиринт - три последовательных поворота без прямого отрезка между ними.

Некоторые современные трассы имеют светодиодную подсветку между основанием и ледяным покрытием, которая улучшает освещение пространства внутри желоба.

Для проведения соревнований высокого уровня используются преимущественно искусственные трассы.

Единственная трасса естественного происхождения, на которой до сих пор проводятся крупные международные старты, находится в Санкт-Морице в Швейцарии. Она была открыта в 1902 году и считается местом зарождения бобслея и скелетона. Именно здесь в 1927 году прошёл первый в истории чемпионат мира по бобслею.

Одна из известных искусственных трасс является трасса в Сигулде, где проводится чемпионат Европы. Она была построена в 1986 году и стала первой искусственной санно-бобслейной трассой в СССР. Сооружение трассы велось в рамках подготовки к Олимпийским играм 1988 года в Калгари.

Первая полноценная санно-бобслейная трасса в России была открыта в 2012 году в рамках подготовки к Олимпийским играм 2014 года в Сочи. Официальное название объекта - Центр санного спорта «Санки». Спортивный комплекс расположен в 60 километрах к северо-востоку от Сочи, недалеко от Красной Поляны, и рассчитан на приём до 5000 зрителей.

После завершения Олимпийских игр трасса используется в качестве тренировочного центра национальной сборной. При этом «Санки» не является единственным объектом подобного типа в России: в Московской области, на базе федерального тренировочного центра «Парамоново», также расположен международный санно-бобслейный комплекс.

## **Сани для бобслея**

Современный боб представляет собой сложную рамную конструкцию, закрытую аэродинамическим обтекателем. Корпус изготавливается из современных материалов - стеклопластика, алюминия, углепластика или кевлара.

Конструктивно боб состоит из двух шарнирно соединённых половин. Такое соединение позволяет всей конструкции эффективно проходить виражи, прижимаясь ко льду всеми четырьмя коньками.

Управлять бобом необходимо очень точно и плавно, поскольку резкие движения могут привести к потере контроля на высокой скорости.

Боб оснащён двумя парами полозьев (коньков), которые выполняют разные функции. Задняя пара неподвижна и обеспечивает устойчивость и баланс, тогда как передняя пара является поворотной и отвечает за маневрирование. Подбор коньков имеет важнейшее значение и осуществляется с учётом температуры льда, погодных условий и

характеристик конкретной трассы. Для этого в командах нередко работают десятки специалистов.

## **Размеры и масса**

Существуют двухместные и четырёхместные бобы, которые различаются по размерам и допустимой массе:

-Двухместный боб: длина - 2,7 м, максимальная масса саней - 165 кг, суммарный вес экипажа - не более 200 кг.

-Четырёхместный боб: длина - 3,8 м, максимальная масса саней - 230 кг, суммарный вес экипажа - не более 400 кг.

-Максимальная ширина колеи боба (расстояние между центрами полозьев) составляет 670 мм.

## **Скорость**

Максимальная технически возможная скорость боба может достигать 150–160 км/ч, однако на официальных соревнованиях такие значения практически не встречаются. Конфигурация трасс специально проектируется таким образом, чтобы ограничивать скорость и повышать безопасность.

## **Стоимость**

Бобслей является технически и финансово крайне затратным видом спорта. Стоимость инвентаря высока и зависит от класса саней и комплектации:

-монобоб - около 2,5 млн рублей;

-двухместный боб - от 35 до 80 тысяч евро (до 7 млн рублей);

-четырёхместный боб - от 100 тысяч евро (8–9 млн рублей и выше)

Кроме самих саней требуется комплект коньков, стоимость которого может достигать 10 тысяч евро. При этом под разные погодные условия и типы трасс необходимы разные коньки, что дополнительно увеличивает расходы.

## **Заключение**

Бобслей продолжает развиваться как на мировом уровне, так и в России, демонстрируя сочетание технического мастерства, физических возможностей и командной работы. Строительство современных трасс, усовершенствование конструкции бобов и систем охлаждения льда, а также подготовка спортсменов обеспечивают высокий уровень соревнований. Российские команды, начиная с 2000-х годов, достигли

значительных успехов на Олимпиадах, чемпионатах мира и Европы, что подтверждает успешное возрождение и развитие бобслея в стране. Спорт сохраняет популярность, привлекает внимание молодежи и расширяет географию участников, включая страны с тёплым климатом, что свидетельствует о глобальном интересе к дисциплине.

### Список литературы

1. Никитина А. «Что нужно знать о бобслее. Ответы на главные вопросы о виде спорта» // Match TV, 15 февраля 2020. URL: [https://matchtv.ru/winter/matchtvnews\\_NI1154593\\_Chto\\_nuzhno\\_znat\\_o\\_bobsleje\\_jesli\\_v\\_y\\_sobralis\\_smotret\\_chempionat\\_Jevropy\\_v\\_Sigulde\\_gde\\_nashi\\_uzhe\\_vzali\\_zoloto](https://matchtv.ru/winter/matchtvnews_NI1154593_Chto_nuzhno_znat_o_bobsleje_jesli_v_y_sobralis_smotret_chempionat_Jevropy_v_Sigulde_gde_nashi_uzhe_vzali_zoloto)
2. «Бобслей» // OLYMPS.RU. URL: <https://olymps.ru/vidy-sporta/bobsleigh>
3. Морозов М. «Ого: бобслей – это очень дорогой спорт. Один боб стоит до 9 млн рублей, нужны сложные коньки, а над техникой работает целый институт» // Gol.ru, 24 января 2022. URL: <https://gol.ru/materials/17732-what-to-know-about-bobsleigh>
4. «Бобслей» // Википедия, свободная энциклопедия, 21 августа 2025. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бобслей>
5. «Из чего состоит боб для соревнований по бобслею?» // МВСКА, 30 мая 2023. URL: <https://mwsa.mossport.ru/news/iz-chego-sostoit-bob-dlya-sorevnovaniy-po-bobsleju/>
6. «Бобслей» // Краевое государственное автономное учреждение «Региональный центр спортивной подготовки «Академия зимних видов спорта» (КГАУ «РЦСП «АЗВС»). URL: <http://azvs-krsk.ru/sports/bobslej-skeleton/istoriya>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ПГТ. СМИРНЫХ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«РАБОТА НАД СТРОЕМ И ИНТОНАЦИЕЙ В ДЕТСКОМ  
ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Автор-составитель: преподаватель хоровых  
дисциплин Бабий Наталья Николаевна**

**Пгт. Смирных  
2025г.**

## **Оглавление**

**Аннотация**

**Введение**

**Основная часть**

Возрастная дифференциация вокально-хоровой работы

Формирование основных вокально-хоровых навыков у детей

Упражнения для работы над строем и интонацией

в младшем и среднем хоре

**Заключение**

**Список литературы**



## **АННОТАЦИЯ**

**Цель:** Предоставить хормейстерам системную методику развития чистого строя и точной интонации в детском хоре с учётом возрастных особенностей.

**Содержание:** Разработка включает анализ причин интонационных проблем, диагностические приёмы и комплекс практических упражнений (работа над унисоном, интервалами, гармоническим строем). Особое внимание уделено игровым методам и развитию слухового самоконтроля у детей.

**Практическая значимость:** Материал содержит готовые алгоритмы и упражнения для интеграции в репетиционный процесс, направленные на устойчивое улучшение интонационной культуры хорового коллектива.

**Адресовано:** Руководителям детских хоров и студентам дирижёрско-хоровых специальностей.

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время, в рамках программы возрождения хорового искусства в России, наблюдается значительный рост числа детских хоровых коллективов в общеобразовательных школах, учреждениях культуры и дополнительного образования. Однако массовый характер этого явления зачастую выявляет существенный дефицит качественного, интонационно чистого звучания. Строй и интонация являются фундаментом хорового исполнительства, первым критерием, на который реагирует слушатель. Фальшивое пение сводит на нет все художественные и воспитательные задачи. Таким образом, разработка научно обоснованных и практико-ориентированных методов работы над интонационной культурой детского хора становится важнейшей задачей современной музыкальной педагогики. Данная разработка аккумулирует классические и современные подходы к решению этой проблемы.

**Цель:** На основе комплексного анализа психофизиологических особенностей детского голоса и существующих методических систем разработать структурную модель формирования интонационного строя в детском хоре на разных этапах обучения.

### **Задачи:**

1. **Аналитическая:** Изучить и классифицировать этапы развития детского голоса (домутационный, предмутационный, мутационный) и выявить их влияние на специфику интонирования.
2. **Теоретическая:** Проанализировать и систематизировать ключевые понятия «строй» (мелодический и гармонический, темперированный и зонный), «интонация», «вокальный слух».
3. **Методическая:** Описать базовые и специальные методы работы над строем (вокально-хоровые упражнения, принцип транспонирования, работа без сопровождения, концентрический метод).

4. **Практическая:** Предложить дифференцированную систему вокально-интонационных упражнений для младшего и среднего хора, включая артикуляционную гимнастику, распевания и работу с канонами.

**Разработка рекомендована:**

- Для использования в ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах
- В системе повышения квалификации хормейстеров
- В педагогической практике студентов музыкальных вузов

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### ВОЗРАСТНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Организуя детский хор, руководитель должен обязательно учитывать эти способности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

Воспитание вокально-хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит, интереса и трудолюбия. Детский голос, обладающий своеобразием тембров, находится в постоянном развитии и изменении в зависимости от роста организма ребенка.

О развитии детского голоса можно судить по качественным изменениям основных характеристик его звучания. Г.П. Стулова на основании исследования певческих голосов детей от новорожденности до 10 лет утверждает, что регистровые различия слышны уже в голосах новорожденных и детей раннего возраста [28, с. 51].

По мнению Венгрус Л.А. следует различать три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

Возрастная группа	Основные характеристики голоса	Типичный диапазон	Приоритетные задачи в работе над строем
<b>Младшая (7-10 лет)</b>	Преобладание фальцетного, головного регистра. Тембр легкий, серебристый, без выраженных индивидуальных и гендерных различий. Сила звука — <b>p-mf</b> .	<b>ре1 – ре2</b> (удобные: <b>ми1 – ля1</b> )	1. Формирование устойчивой певческой установки. 2. Выравнивание гласных для ровности тембра. 3. Развитие первичного навыка певческого дыхания.

Возрастная группа	Основные характеристики голоса	Типичный диапазон	Приоритетные задачи в работе над строем
Средняя (11-13 лет)	Появление грудных обертонов, особенно у мальчиков. Голоса дифференцируются на дисканты и альты. Звук становится насыщеннее, динамичнее.	ля малой – соль <sup>2</sup> (очень вариативно)	<p>4. Воспитание элементарных навыков слухового контроля в унисоне.</p> <p>1. Развитие регистровой гибкости (фальцет, микст).</p> <p>2. Активная работа над интонационной устойчивостью в условиях расширения диапазона.</p> <p>3. Начало работы над двухголосием.</p> <p>4. Воспитание гармонического слуха через простейшие аккордовые последовательности.</p>
Старшая (14-16 лет)	Период мутации (проходит индивидуально). Голос неустойчив, тембр меняется, снижается управляемость. У девушек голос стабилизируется, но требует бережного отношения.	Индивидуально (примерно: сопрано: до <sup>1</sup> –соль <sup>2</sup> ; альты: ля м.–ми <sup>2</sup> ; юноши: тенор, бас)	<p>1. Строго индивидуальный подход в период мутации.</p> <p>2. Для девушек — контроль за нагрузкой, недопущение форсирования.</p> <p>3. Работа над интонацией в хроматизмах и сложных гармониях.</p> <p>4. Развитие навыков «зонного» интонирования в гармонической</p>

Возрастная группа	Основные характеристики голоса	Типичный диапазон	Приоритетные задачи в работе над строем
			вертикали.

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ

Одновременно с индивидуальным певческим развитием происходит формирование хоровых навыков. Владение вокально-хоровой техникой даёт возможность юным певцам лучше понять художественный образ и проникнуть в глубины музыки. К вокально-хоровой технике относится совокупность научно обоснованных правил и приёмов выполнения действий, сопровождающих процесс пения. Изучение и применение этих правил формирует умения, а многократное повторение позволяет овладеть навыками выполнения этих действий. Поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения.

Навыки – это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными [27, с. 22].

К основным вокальным навыкам относятся: певческое дыхание; звукообразование; дикция и артикуляция; слуховые навыки; эмоциональная выразительность исполнения.

Одним из важнейших условий воспитания навыков хорового пения является соблюдение правил **певческой установки**. Она является необходимым условием, как для развития голосового аппарата, так и для плодотворной исполнительской деятельности. Певческая установка состоит из многих внешних приёмов и навыков. С первых же занятий учащихся приучают к свободному, ненапряжённому положению корпуса, головы, рук, ног. Все мышцы участвующие в голосообразовании должны быть в самом удобном естественном состоянии покоя, но не расслабленности. Рот в пении служит "раструбом", посредством которого вокальный звук получает своё направление, поэтому основное положение рта должно быть широким,

открытым. Нёбо является важным резонатором. Благодаря приподнятому мягкому нёбу происходит формирование округлого звука (нёбо - своего рода сферический "купол"). Большинство начальных упражнений для развития певческой установки направлено на организацию правильного положения корпуса и вокального аппарата. Это имеет важное значение в репетиционной работе хора, так как настраивает певцов на трудовой лад и строгую дисциплину.

Работа над **дыханием** – один из наиболее сложных моментов вокально-хоровой работы. Вокальная педагогика рассматривает в качестве наиболее целесообразного для пения грудобрюшное дыхание, а также варианты смещений грудного и брюшного дыхания, в зависимости от индивидуальных особенностей певца. Грудобрюшное дыхание предусматривает при вдохе расширение грудной клетки в средней и нижней её части с одновременным снижением купола диафрагмы, сопровождаемым расширением передней стенки живота. Дыхание обычно рассматривают в трёх его составляющих элементах: вдох, мгновенная задержка дыхания, выдох. Вдох должен производиться бесшумно. Задержка дыхания непосредственно мобилизует голосовой аппарат к началу пения. Выдох должен быть совершенно спокойным, без всякого намёка на насильственное "выталкивание" взятого лёгкими воздуха.

Профессор Московской консерватории, хормейстер П. Г. Чесноков верно заметил, что чрезвычайно важно развивать у певцов способность экономно расходовать дыхание, "чтобы при наименьшей затрате воздуха получить большой запас звука и притом наилучшего качества" [8, с.51].

Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Певческое дыхание существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения.

По мнению Г. П. Стуловой, навык певческого дыхания формируется постепенно с учётом возрастных особенностей поющих [3, с. 21].

Работу над дыханием можно разделить на три этапа:

Первый этап - педагог добивается от учащихся спокойного вдоха и произвольной регуляции выдоха в процессе пения мягким, лёгким, напевным звуком.

Второй этап - к ранее привитым навыкам, прибавляется выработка ощущений раздвижения нижних рёбер при выдохе.

Третий этап - сохранение дыхательной установки, т.е. сохранять нижние рёбра в раздвинутом положении во время фонации всей музыкальной фразы [25, с. 32].

Как показали исследования в частности, педагога – хормейстера и учёного Т. Н. Овчинниковой, развития певческого дыхания зависит от репертуара, вокальных упражнений, организации и дозировки певческого тренажа [17, с. 214-215].

Существенное значение в процессе развития тембра голоса имеет **атака звука**. Атакой звука является лишь первый момент его возникновения. Она воздействует на характер смыкания связок, координацию работы связок и дыхания, на качество певческого звучания, тембр звука, формирование гласных. Идеальный звук в его точной форме перед своим возникновением должен быть оформлен в мысленных слуховых представлениях певца. Поющий хорист, представляя перед атакой звука его высоту, силу и характер, а также форму гласной, должен исполнить звучащую ноту легко, спокойно. Звук при атаке извлекается таким же способом, каким совершается переход от звука к звуку - точно, сразу, без "подъездов" к нему, т.е. без глиссандо. Согласные, предшествующие гласной, следует произносить чётко и коротко.

Различаются следующие виды атак: твёрдая, мягкая и придыхательная. При твёрдой атаке ещё до начала фонации связки твёрдо смыкаются. Использование твёрдой атаки ведёт к быстрой утомляемости голосовых связок, нарушается дыхательная функция и ухудшается тембр голоса.



Обязательной в постоянной работе считается мягкая атака, при которой дыхание возникает одновременно со смыканием голосовой щели. Мягкая атака способствует возникновению естественного, мягкого, светлого звука.

При придыхательной атаке смыкание голосовых связок значительно отстаёт от начала выдоха, поэтому звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха. Пение при таком виде атаки часто сопровождается сипом. Такой вид атаки часто встречается у начинающих обучаться пению, однако при правильных занятиях быстро исчезает. Умелое использование атаки звука в вокальной работе положительно влияет на тембр, помогает избавиться от таких явлений, как "зажатость" голоса, носовой призывок [15, с. 96-102].

Важнейшую роль в развитии голоса и слуха играют распевания. С точки зрения Т. Н. Овчинниковой, распевания: "...это не весь комплекс упражнений, которыми пользуются руководители хоров. Распевания поются в начале занятий и выполняют также функцию настройки, подготовки голосового аппарата к работе над репертуаром" [17, с. 98].

Распевания состоят из специальных вокальных упражнений и представляют собой материал, на котором у поющих целенаправленно развиваются определённые качества певческого голоса. К отбору распеваний предъявлены определённые требования:

- они должны носить универсальный характер;
- принципиальное значение имеет относительная стабильность, постоянство отдельных приёмов;
- необходимо периодически пополнять группу приёмов.

В области хоровых навыков ведётся кропотливая работа над **дикцией и артикуляцией**. Слово дикция в точном переводе значит «произношение». Началом работы над дикцией служит формирование округлых гласных и отчётливое произношение согласных в умеренных по темпу произведениях.

Общепризнанным действенным методическим приёмом при работе с хором является активизация работы артикуляционных органов. По определению логопеда Е. В. Саричевой работа по произношению слова

артикуляционными органами (губы, язык, нижняя челюсть, мягкое нёбо, глотка, гортань) называется артикуляцией [21, с. 43].

Голосовые связки, язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок, и нижняя челюсть являются частями речевого аппарата, принимающими активное звучание в его работе, а зубы, твёрдое нёбо, задняя стенка зёва и верхняя челюсть – пассивные.

Для успешной работы над дикцией руководитель должен обратить внимание на следующие моменты:

- строго следить при произношении за тем, чтобы не нарушался принцип отнесения согласных букв к последующему слову;
- ясно и чётко произносить согласные, в то время как гласные единообразны по манере звучания и округлы;
- разъединить встречающиеся в конце одного и в начале другого слова одинаковые согласные и гласные;
- выразительно произносить каждое слово согласно принятому произношению, а не правописанию;
- чётко произносить согласные в окончании слов;
- выделять ударные слоги в словах.

Как известно, певческий звук формируется на гласных, в них выявляются все качества голоса. Гласные должны звучать выравнено и одинаково вокально, сохранять тембральное родство работая над певучестью и однотембрностью гласных, необходимо стремиться к распространению наилучших тембровых качеств одной гласной на другие.

Чрезвычайно важное замечание, касающееся эстетической сущности вокального звука, высказал руководитель хорового коллектива А. А. Егоров: "Только тогда хоровое пение будет носить отпечаток звукового благородства, богатства и оставлять неизгладимое впечатление, когда оно будет в рамках прикрытого или мягкого звука» [24, с. 46].

Одной из важнейших сторон в обучении детей вокальному искусству является развитие **музыкального слуха**. Под понятием «музыкальный слух»

мы подразумеваем способность человека воспринимать, представлять и воспроизводить высоту музыкальных звуков. Как мы видим, здесь отражены три компонента, связанные с понятием музыкального слуха. Естественно, что центральным элементом в этой триаде является второй, который надо понимать, как способность осознать услышанное. В решении проблемы воспитания и развития музыкального слуха необходимо основные усилия направлять на воспитание и развитие музыкального сознания, на которое оказывает воздействие музыкально-слуховой опыт, интеллект и общая музыкально-эстетическая ориентация.

**Вокальный слух** является разновидностью музыкального слуха. Понятие «вокальный слух» применяется и применялось многими музыкантами, вокалистами и авторами работ, посвященных постановке голоса, и связывается с восприятием определенного тембра человеческого голоса.

Вокальный слух – это способность различать в голосах различные оттенки, нюансы, краски и возможность определять каким движением мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске.

Особенность вокального слуха – умение слышать: как, каким образом работает аппарат того или иного певца, достигающего определённого звучания. Такой слух позволяет копировать и запоминать работу аппарата выдающихся певцов, что является важной частью воспитания голоса. Вокалист с хорошим вокальным слухом слушает звук как бы аппаратом, т.е., его вокальный аппарат способен воссоздавать форму вокального аппарата поющего исполнителя, воссоздавать любые оттенки формы, связанные с певческими нюансами. Важным компонентом, составной частью вокального слуха является мышечное чувство, т.е. ощущение мышц, мышечной работы. Хорошо развитое мышечное чувство позволяет успешно контролировать мышцы, участвующие в организации опоры дыхания и звука, в соблюдении формы аппарата. Сложность такого контроля заключается в том, что многие

мышцы вокального аппарата имеют малое количество нервных окончаний, поэтому они мало ощущаемы.

Вторым важным компонентом вокального слуха является резонаторное чувство. Любому певцу известно, что во время пения хорошо ощущается вибрация (мелкое дрожание) различных частей голосового аппарата. Эта вибрация особенно ощущается в области резонаторов. Эти ощущения вибрации исходят от специальных нервных клеток – рецепторов, расположенных в слизистой оболочке бронхов, гортани, глотки, нёба и т.д. Количество таких рецепторов в разных частях аппарата различно. Вокалисту необходимо развивать своё резонаторное чувство. Важно научиться углублённому самоконтролю во время занятий пением. Правильность работы по развитию мышечного и резонаторного чувства невозможна при слабом музыкальном слухе. Главной задачей вокального слуха является контроль за правильным и точным интонированием. Основной причиной ошибок в интонировании, при наличии хорошего музыкального слуха и хорошей координированности аппарата, является плохой контроль за звучанием резонаторов. Особого контроля требует головной резонатор, так как может давать завышенность и заниженность тона. Не вдаваясь в подробности этих процессов, можно сказать: нужно слышать звучание в обоих резонаторах и добиваться точной интонации голоса в каждом из них [18, с. 58].

В хоровом и ансамблевом пении проблема резонанса не менее важна, чем в сольном исполнении. При этом певцу в хоре важно контролировать резонирование собственного голоса, а так же согласовать его со звучанием других голосов. При пении в хоре хороший ансамбль достигается далеко не просто, он зависит от звуковысотного совпадения не только основных тонов голоса отдельных певцов, но и обертонов, т.е. обуславливается своеобразным резонансом обертонового состава голоса хористов. Способность к слиянию тембров на основе совпадения обертонов, безусловно, тренируемое чувство. Поскольку резонансное пение сопровождается хорошо ощутимой вибрацией всего голосового тракта (индикаторная функция резонаторов), то совершенно

очевидно, что вибрационные резонансные ощущения обеспечивают певцу хороший контроль голоса в условиях затрудненного слухового самоконтроля. Разумеется, обеспечивают только в том случае, если певца специально ориентировать на эти вибрационные ощущения, развивать их, а не только следить за мышечными ощущениями, что, конечно, так же немало важно.

Резонансное пение у детей – это особая и очень важная научно-практическая проблема. Важность этой проблемы вытекает из следующих обстоятельств. Во-первых, число обучающихся пению детей, пожалуй, даже больше, чем взрослых. Во-вторых, столь же велико и число детских вокальных педагогов, функцию которых часто выполняют музыкальные руководители, отнюдь не всегда достаточно знакомые со спецификой детского вокального воспитания. В-третьих, детский голос, привитый ребенку механизм певческого голосообразования – это основа голоса будущего взрослого человека. И в этом плане роль детского вокального педагога так же важна, как и ответственна.

Детская вокальная педагогика обладает целым рядом особенностей по сравнению с обучением пению взрослых. Особенности эти определяются тем, что детский организм еще окончательно не сформирован и находится в определенной стадии своего анатомо-физиологического развития. Растущий организм является еще очень слабым и неспособным выполнять большие концентрированные нагрузки, которые допустимы для взрослого. Поэтому совершенно не случайно опытные воспитатели, работающие над вокальным развитием детей, стараются, прежде всего, избежать перегрузок детской психики и голосового аппарата, приводящих впоследствии к отрицательным последствиям.

«Детский голос нуждается в бережном обращении, утверждает и М. Б. Громова в статье «Проблемы вокального образования у детей», - и принцип постепенности должен соблюдаться неукоснительно» [7, с. 275]. Автор статьи говорит о том, что проблема существует во многих ДШИ и ДМШ, а также различных студиях и кружках, где вокальные педагоги неграмотно подбирают

репертуар для детей, очень часто завышают его, либо загружают ребенка произведениями из репертуара взрослых, что ведет к перенапряжению голосового аппарата ребенка, негативно сказывается на тембре голоса, а иногда может привести и к его потере.

Основными качествами детского пения, как известно должны быть легкость, звонкость, полетность, округлость, объемность и «вибратность». Развивая эти качества в голосе хористов можно говорить о совершенствовании певческого голоса в процессе хорового пения. Иначе хормейстер, решая свои исполнительские задачи без вокального фундамента в хоре, будет только эксплуатировать свой живой музыкальный инструмент, насаждая манеру «напевания», результатом которого чаще всего является горловое пение или пение «на связках», форсированное звучание при повышении тесситурных условий, неразборчивость дикции, узкий диапазон нюансировки.

Известный педагог Г. П. Стулова, автор методики развития детского голоса, базирующейся на регистровой его структуре, обращает наше внимание на то, что в зависимости от индивидуальных особенностей голоса ребенка начинать следует с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Нередко один и тот же регистр у детей даже одного возраста, так же, как и у различных, по своей природе голосов взрослых, звучит по-разному, в зависимости от развития и состояния всего организма, в частности, голосового аппарата.

В связи с индивидуальными особенностями на I этапе работы целесообразно начать с того типа регистрового звучания, к которому проявляется склонность у ребенка от природы.

На II этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне.

На III этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, необходимо формировать умение постепенно и плавно

переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его.

На IV этапе следует закреплять и совершенствовать способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении.

Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от того, как часто будут проводиться занятия, от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей. Однако всегда следует руководствоваться принципом: от натуральных регистров к смешанным при постепенном обогащении тембра голоса.

«Многочисленные исследования природных голосовых возможностей детей и опытно-экспериментальная работа с детьми разного возраста позволили сделать следующие выводы: для наиболее полноценного развития певческого голоса детей необходимо использовать все голосовые регистры: фальцетный, грудной и различные смешанные типы; грудной голос детей, так же как и фальцетный, может звучать без напряжения и форсировки при условии, если он используется в соответствующей ему тесситуре; при помощи определенных методов можно целенаправленно управлять звукообразованием у детей в любом голосовом регистре и, следовательно, развивать тембр, диапазон и силу голоса в соответствующих направлениях; в работе с детьми по овладению различными голосовыми регистрами необходимо соблюдать определенную последовательность в зависимости от их голосовых природных особенностей» [6, с. 110].

В своей работе мы опираемся на методику Г. П. Стуловой [26, 27, 28, 29], принципы работы над строем в хоре Н.В Романовского [22] и на резонансную технику пения, научно обоснованную профессором В. П. Морозовым [14].

Теория резонансного пения В. П. Морозова несет в себе очень важную природосообразную идею, заложенную в главном принципе теории – принципе максимальной активизации резонаторной системы голосового

аппарата для достижения максимального акустического эффекта голоса при минимальных физических затратах поющего. Являясь первым основным и путеводным принципом резонансного пения, он открывает пути достижения его и в последующих принципах данной теории: принципе озвученного резонирующего дыхания, принципе нецелесообразности использования «связочно-гортанной» терминологии и предпочтительности косвенного воздействия на работу гортани и голосовых связок, принципе использования эмоционально-образных метафорических представлений о резонансных механизмах голосообразования, принципе целостности голосового аппарата. Техника резонансного пения имеет свою специфику в коллективном звучании. В хоре необходимо обеспечивать резонансное звучание собственного голоса и согласовывать его со звучанием других голосов. Ввиду значительной маскировки голоса каждого из хористов голосами других певцов, возрастает роль внутренних ощущений певцом собственного процесса звукообразования [14].

## **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ НАД СТРОЕМ И ИНТОНАЦИЕЙ В ХОРЕ**

Активность мелодического интонирования начинается с определенного и точно направленного пения одного звука. Строй одного звука в унисоне всего хора зависит от:

- собранности внимания;
- однотипности вокальной установки;
- внешних окружающих условий;
- ладово-гармонического положения исполняемого звука;
- интервальных (мелодических) ходов, образующих унисон.

Понимание причин детонации:

- неаккордовые звуки, быстрый темп;
- скачки в голосоведении;
- неудобная тональность;
- продолжительное пение в одной тональности;



- сложный ритм;
- неудобная тесситура;
- неправильно выбранный голосовой режим;
- неправильно выбранная динамика;
- плохо проговариваемый текст, некоторые сочетания согласных;
- волнение перед концертом;
- усталость перед концертом, дети долго стояли или сидели до выступления;
- атмосферное давление, сухая погода, дождь, холод;
- профессиональные действия хормейстера, техника.

Работа над строем начинается с унисонных упражнений, но достаточно быстро происходит переход на каноны.

Главное – постоянно побуждать детей к осознанной работе на репетиции, максимально долго удерживать включенное внимание, от урока к уроку увеличивая долю сознательного.

- синтез хора и сольфеджио каждую репетицию;
- минимальное использование инструмента (фортепиано);
- знание голоса каждого ребенка, его особенностей;
- любое задание всегда комплексное – в том числе и из-за нехватки времени на уроках; совмещение вокальных, слуховых, «технических» навыков;
- постепенность в нарастании сложности заданий любого направления;
- контрастность заданий, упражнений, музыкального материала;
- использование жестикуляции, движений и педагогом, и детьми, включая ручные знаки, хлопки и пр.;
- постоянное чередование певческой позиции «стоя» - «сидя»;
- возвращение в течении урока к упражнениям (в т.ч. дыхательным) без звука;

- периодическое пение закрытым ртом;
- занимаясь хоровым сольфеджио, нельзя забывать о главной задаче сольфеджио – буквально учить петь по нотам, сольфеджировать;
- побуждение учеников к использованию прилагательных и наречий, раз в неделю – стихотворение наизусть.

Хоровое пение требует овладения целым комплексом художественно-технических приёмов. Правильный подбор упражнений помогает выработать каждый певческий навык в отдельности, а также закрепить комплекс навыков в совокупности. Упражнения не могут сводиться к работе над отдельными навыками, так как при этом будет отсутствовать необходимая связь и координация между ними.

Вокальные навыки.

#### 1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

#### 2. Работа над дыханием.

Правильное дыхание при пении. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками “цепного дыхания” (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

#### 3. Работа над звуком.

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Твёрдая атака,

ровное звуковедение, протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука, Округление гласных. Пение различными штрихами: legato, staccato, nonlegato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы – фа, соль второй октавы.

#### 4. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

#### 5. Вокальные упражнения.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время-наилучшему усвоению репертуара.

Например:

- нисходящие трёх-пятиступенные построения, начиная с середины регистра, то же в нисходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, подсознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые попевки).

Перечисленные упражнения и другие (по усмотрению хормейстера) необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

## 6. Упражнения на развитие ладового чувства.

- пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм;
- мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
- сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Большое значение для успешной работы с маленькими хористами оказывает анализ музыкального произведения. Это общая характеристика содержания произведения.

Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.

Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Выработка вокально-хоровых навыков в процессе упражнений основывается на следующих методических принципах:

- поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так и методических приёмов;
- развитие слуха учащихся (воспитание слухового контроля, умения оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания);
- пение упражнений без сопровождения, что способствует успешному воспитанию вокального слуха учащихся и выработке чистоты интонации;
- связь вокальных упражнений с музыкальной грамотой, что достигается разучиванием и пением этих упражнений по нотам;
- личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений, демонстрация фотографий и плакатов, отражающих правильные и неправильные приёмы голосообразования, с соответствующими пояснениями;
- сознательное овладение навыками, то есть понимание детьми правил и способов выполнения упражнений;

- сочетание в процессе вокально-хоровых упражнений коллективного пения с индивидуальным опросом отдельных учеников.

В практике существуют две группы музыкально-певческих упражнений.

Первая группа — это те упражнения, которые последовательно и в определенной системе осуществляют накопление вокально-хоровых навыков. Они не связаны с изучаемым певческим материалом. В таких упражнениях постепенно формируются навыки широкого дыхания, чистого унисона, протяжного, напевного звука, точного интонирования тона и полутона и т. д.

Хормейстеры составляют специальные попевки-упражнения, учитывая особенности своих коллективов. При этом важно помнить, что обязательными компонентами упражнений должны быть: повторность, определенная организация и целенаправленность на улучшение качества голосообразования. Сущность вокального упражнения определяют два последних из них. Любое вокальное упражнение превратится в бесполезное повторение, если оно не будет специально организовано в соответствии с конкретно поставленной целью. Так, различные звуки в пределах диапазона можно петь отдельно, бессистемно много раз. Но от этого их звучание не выравнивается, даже если мы поставим перед собой эту цель. Когда же мы отдельные звуки расставим поступенно (по три-пять звуков) и будем специально их петь связно, напевно на какой-либо слог, то есть специально организуем повторение всех звуков в задуманной последовательности, такие упражнения будут способствовать выравниванию звучания голоса» [23, с. 79-80].

**А. Менабени** предлагает ряд полезных рекомендаций при отборе упражнений:

- Упражнения должны быть простыми по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминаться.

- Пение не может совсем не выражать никаких эмоций, поэтому даже при пении упражнений необходимо стремиться к определенной

эмоциональной окраске голоса. Пение лучше ассоциировать с радостным настроением, поэтому упражнения чаще даются в мажоре.

- В начале обучения упражнения исполняются в спокойном, медленном темпе, в дальнейшем темп может меняться в зависимости от методических целей. При развитии подвижности голоса, по мере освоения навыков, темп упражнения убыстряется.

- Упражнения обычно располагаются в виде модулирующей секвенции по полутонам вверх и вниз.

- В начале обучения при введении нового упражнения его мелодию можно поддерживать аккомпанементом. Как только интонация у учеников станет устойчивой, необходимо оставлять одну гармоническую поддержку. Далее очень полезно для выработки четкой координации между слухом и голосом, для закрепления и совершенствования вокальных навыков петь упражнения без сопровождения инструмента с предварительной ладовой настройкой.

- Начальные упражнения на центральном участке диапазона должны петься ровным по силе звуком *mf*. Пение упражнений следует начинать с наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца, так называемых примарных звуков. Обычно это ноты в среднем отделе диапазона детских голосов (фа1—ля1, си1); постепенно объем звуков увеличивается до всего диапазона голоса. Крайние, предельные звуки диапазона вовлекаются только на более поздних этапах обучения, их лучше у детей не касаться. Формирование крайних нижних и верхних звуков может идти только на базе хорошо звучащей середины, поэтому, прежде всего, укрепляется средний участок диапазона.

Важная роль в таких упражнениях принадлежит определенной системе: от элементарного овладения основными вокально-хоровыми навыками к их более тонким проявлениям.

Вторая группа упражнений составляется из трудных фрагментов разучиваемых вокально-хоровых произведений. Такие упражнения

предшествуют разучиванию и имеют достаточно узкую задачу: подготовить учеников к усвоению нового наиболее сложного материала в песне. Этот вид упражнений представляет собой отдельные фразы из песен, заключающие в себе определённые трудности. Отрывки из песен выделяются для специальной работы и поются на слоги, на отдельные гласные, а также различными другими приёмами, используемыми в зависимости от трудностей той или иной фразы (высокая tessitura, трудный текст) [14].

### **Пример начала занятия**

#### **Распевание в младшем хоровом коллективе**

Перед началом занятия необходима артикуляционная гимнастика.

#### **Артикуляционная гимнастика**

Упражнения для губ:

- задерживание губ в улыбке (первый вариант – зубы не заметны, второй – заметны);
- вытягивание трубочкой.

Для активности губ:

- чередование длинной улыбки и трубочки;
- вращение вытянутыми вперед губами;
- резкое сжатие и разжимание губ;
- покусывание губ зубами.

Упражнения для тренировки силы щек:

- втягивание и надувание щек;
- резкое выбивание ладонями воздуха из надутых щек.

Упражнения для языка:

- при растянутых губах дотягивание языком к их уголкам;
- резкое выдвижение языка вперед;
- цоканье;
- подтягивание языка к подбородку и носу;
- при сомкнутых губах круговые движения языком по наружной стороне верхних и нижних зубов.

## 1. Упражнения (дыхательные) без звука

### «Вдох и выдох»

Положить руки на живот. На слово «вдох» сделать энергичный вдох носом и задержать дыхание. Руки должны почувствовать, как при вдохе напрягаются мышцы живота, а сам живот немного выпячивается. На слово «выдох» дети выдыхают воздух через чуть приоткрытые губы.

### «Мороз» (для равномерного выдоха)

Дети складывают ладони лодочкой и выдыхают в них воздух из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но равномерным и интенсивным, чтобы руки почувствовали тепло дыхания и «отогрелись».

### «Ладони»

Сидя или стоя, руки согнуть в локтях, и ладони свести перед грудью. На вдох – с силой сжать ладони, одновременно коротко втянуть воздух через нос. Выдох выдохнуть через рот.

2. Отдельные звуки – от согласных к гласным, к пению ступеней «по руке».



3. Полутоны – (целые) тоны; от пропеваний за педагогом к двухголосным цепочкам, исполняемым группами и по одному.







**4. Работа с попевками, пение со словами, сольфеджио, ритмослогами, с жестикуляцией и прочее.**

**БЕЛЫЕ ГУСИ**

Слова М. КЛОКОВОЙ      Музыка М. КРАСЕВА

Медленно

Бе-лые гу-си к ручейку и-дут, бе-лые гу-си гу-сятко ве-дут.

5 6 6 9

**На одном звуке: скороговорка -**

Бык тупо-губ, тупо-губенький бычок.

**5. Пение гамм** - в унисон (следя за дыханием – либо после четырех нот, либо после шести; в терцию; тетрахордами по группам; пропуская четвертый (любой, несколько) звук, заменяя его хлопком, другим движением; «шагами» - задержаниями (в перспективе с разным ритмическим рисунком).



**6. Пение канонов** – возможность услышать разный колорит, проработать простейшую вертикаль, работа с трезвучиями, задержаниями и прочее (хотя младший хор ориентирован на двухголосие).



### Распевание в среднем хоровом коллективе:

#### 1. Упражнения (дыхательные) без звука

##### Упражнение 1

Короткий вдох через нос по руке дирижёра и длинный замедленный выдох со счётом: раз - два - три - четыре - пять... При каждом повторении упражнения выдох удлиняется, благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

##### Упражнение 2

Короткий вдох через нос при выдвигании стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый студент контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

**2. Отдельные звуки** – от согласных к гласным, к пению ступеней «по руке». Внимание приковано к каждому звуку, слуховой контроль.

Лё-о-о-о-о-о-о-о.

Ми - я - , ми - я.

Ми - я - , ми - я.

Ми - я, ми - я, ми - я.

Старый дом.

Да-дэ-ди-до-ду.

Ми - я.

Да-дэ-ди-до-ду.

**3. Полутоны – (целые) тоны;** от пропеваний за педагогом к двухголосным цепочкам, исполняемым группами и по одному.

Как под гор- кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

**4. Работа с попевками,** пение со словами, сольфеджио, ритмослогами, с жестикуляцией и прочее.

Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га.

### На одном звуке: скороговорка -

Веники веники, да веники-помелики,  
Да по печи валялися, да с печи оборвалися.

**5. Пение гамм** - в унисон (следя за дыханием – либо после четырех нот, либо после шести; в терцию; тетрахордами по группам; пропуская четвертый (любой, несколько) звук, заменяя его хлопком, другим движением; «шагами» - задержаниями (в перспективе с разным ритмическим рисунком).

**6. Пение канонов** – возможность услышать разный колорит, проработать простейшую вертикаль, работа с трезвучиями, задержаниями (хотя младший хор ориентирован на двухголосие) [21, с.89].

### Канон-распевка

34 2-гол. Э. Силиньш

Каж - дый у - рок мы петь на - чи - на - ем:  
Ре, ми, фа, соль, ля, си, до, Ре, до, си, ля, соль, фа, ми, Ре.

### Упражнение II

Умеренно **«АЙ, ДУДУ»**  
Русская народная прибаутка

Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду, си - дит во - рон на ду - бу,  
Си - дит во - рон на ду - бу, тру - бу то - че - ну - ю,  
он иг - ра - ет во тру - бу, по - зо - ло - чен - ну - ю.

Таким образом, современные подходы к формированию вокально-хоровых навыков требуют применения комплекса методических приёмов и упражнений, применяемых на занятиях.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хоровое пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало.

Хоровое пение расширяет кругозор учащихся, формирует слух и голоса учащихся, определённый объём певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения.

Разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, учащиеся знакомятся с разноплановыми сочинениями, получают представления о музыкальных жанрах, приёмах развития, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

Хорошая вокально-хоровая техника обеспечивает достаточно высокий уровень выполнения любого хорового произведения, что говорит о важности разработки эффективных методик совершенствования вокально-хоровых навыков: певческой установки, вокального дыхания, звукообразования, интонации и строя, четкой артикуляции и дикции, ансамбля и художественной выразительности.

Следует учитывать особенности развития школьников в различных возрастных категориях, чтобы определить подход к формированию вокально-хоровых навыков.

Правильный подбор упражнений помогает выработать каждый певческий навык в отдельности, а также закрепить комплекс навыков в совокупности. Упражнения не могут сводиться к работе над отдельными навыками, так как при этом будет отсутствовать необходимая связь и координация между ними.

Как показывает практика, к числу наиболее трудных у разных возрастных категорий детей по усвоению элементов хорового пения относятся строй и интонация.

Результат работы над строем – чистое интонирование звуков определенной высоты. Тесная связь музыкального слуха и интонирование голосом определяет качество исполняемого звука, музыкальной фразы, и в целом хорового произведения.

Не вызывает сомнения то, что отсутствие связующего звена между слуховым и двигательным анализаторами является одной из причин нарушения интонации в хоре. Ладовое чутье, воспитание и развитие его – есть главный результат, к которому должен стремиться хор.

Делая вывод, можно сказать, что первостепенная и главная задача хора это чистое интонирование, без которого такой вид искусства не имел бы развития.

Хороший строй в хоре – следствие постоянного участия со стороны дирижера, правильного вокального развития певцов, создания атмосферы повышенной слуховой проверки не только к интонации, но и ко всем средствам музыкальной выразительности.

И еще один момент – чистота интонирования зависит во многом от руководителя хорового коллектива. Только музыкально-грамотный хормейстер, имеющий хороший вокальный слух и навыки владения зонным строем может создавать истинно качественный хороший коллектив и его репертуар.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре / Ю. Б. Алиев // Музыкальное воспитание в школе. М.: 1965. Вып. 4. С. 12-25
2. Андреева, Л. О самостоятельном детском хоре: методическое пособие / Л. Андреева, В. Локтев // Искусство хорового пения. М.: 1963. С. 82-111
3. Апраксина, О. А. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними / О. А. Апраксина, Н.Д. Орлова // Музыкальное воспитание в школе. М.: 1961. Вып. 1. С. 94
4. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей / В. А. Багадуров. М.: 1953. 236 с.
5. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л. А. Венгрус. СПб: Музыка, 2000. 280 с.
6. Гневыхева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей / В. Гневыхева // Музыкальное воспитание в школе. М.: 1964. Вып. 3. С. 27-35
7. Громова, М. Б. Проблемы вокального образования у детей / М.Б. Громова // Вокальное и речевое образование. М.: 2010. 368 с.
8. Дмитриевский, Г.П. Хороведение и управление хором / Г. П. Дмитриевский. СПб.: Лань, 2007. 112 с.
9. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Н. Добровольская. М.: 1987. 95 с.
10. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков / Н. Н. Добровольская. М.: 1959. 81 с.
11. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации для учителей музыки / В. В. Емельянов. Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991. С. 48-56
12. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста / А. Н. Зими́на. М.: Владос, 2000. 304 с.

13. Менабени, А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. М.: Просвещение, 1987. 96 с.
14. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов // Основы резонансной теории и техники. М.: Центр Искусство и Наука, 2002. 496 с.
15. Никитина, В. Методические приемы работы над интонацией и словом К. Б. Птицы / В. Никитина // Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования. М.: Таганрог: ТГПИ, 2005. С. 96-102
16. Никольский, А.В. Голос и слух хорового певца / А. В. Никольский. М.: Москва, 1998. 2-е изд. 78 с.
17. Овчинникова, Т. С. Логопедические распевки / Т. С. Овчинникова. Санкт-Петербург: КАРО, 2009. 61с.
18. Огороднов, Д. Е. Музыкально–певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие / Д. Е. Огороднов. Киев: Музычна Україна, 1989. 3-е изд. 164 с.
19. Орлова, Н. Д. Развитие голоса девочек / Н. Д. Орлова. М.: 1963.
20. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д. Орлова, Н.Н. Добровольская. М.: Музыка, 1972. 32 с.
21. Осеннева, М. С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. М.: Academia, 1999. 224 с.
22. Романовский, И. В. Принципы работы над строем в хоре. / авт.-сост. И. В. Роганова // Духовная музыка в репертуаре детских хоров. СПб.: Композитор, 2015. Вып. 3. 196 с.
23. Румер, М. Начальное обучение пению / М. Румер. М., 1982, 72 с.
24. Соколов, В. Г. Работа с хором: учеб. пособие для муз. уч-щ / В. Г. Соколов. М.: Музыка, 1983. 2-е изд., перераб. и доп. 192 с.
25. Струве, Г.А. Школьный хор: книга для учителя / Г. А. Струве. М.: Просвещение, 1981. 191 с.



26. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению: учебное пособие / Г. П. Стулова. М.: МГПИ, 1988. 69 с.
27. Стулова, Г. П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. П. Стулова. М.: Владос, 2002. 176 с.
28. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. М.: Прометей, 1992. 272 с.
29. Стулова, Г. П. Хоровое пение: учебное пособие / Г. П. Стулова // Методика работы с детским хором. М.: Планета музыки, 2014. 176 с.
30. Тевлина, В. К. Вокально-хоровая работа / В. К. Тевлина // Музыкальное воспитание в школе. М.: Москва, 1982. Вып. 15. 289 с.
31. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров / отв. редактор С. В. Попов. М.: Музгиз, 1952. 2-е изд. 224 с.

## Приложение

### Словарь основных терминов

**Атака звука** - начало звукообразования

**Гармонический слух** - способность воспринимать и воспроизводить созвучия

**Диапазон** - объем звуков, доступных голосу

**Интонирование** - процесс воспроизведения высоты звука

**Лад** - система звуковых отношений

**Резонанс** - усиление звука вследствие колебаний

**Строй хоровой** - система высотных отношений в хоре

**Тесситура** - высотное положение голоса в произведении

**Унисон** - одновременное звучание на одной высоте

**Фальцет** - головной регистр голоса

**Цепное дыхание** - прием смены дыхания без паузы

## **Творческая работа на уроках литературы как средство развития социально-эмоционального интеллекта школьников**

Мы живем в стремительно меняющемся, нестабильном мире. Перед системой образования и педагогами поставлена нелегкая задача: в сложнейших условиях воспитывать и обучать детей нового поколения. Данный вызов времени требует от современного учителя применения эффективных технологий, методик и практик. Приоритетными становятся не учебные показатели обученности, а развитие универсальных компетентностей, которые необходимы каждому человеку для личного развития и самореализации.

Социально-эмоциональный интеллект в настоящее время рассматривается мировым образовательным сообществом как один из ключевых навыков XXI века. Социальный и эмоциональный интеллект – это способность распознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей, а также использовать это понимание для управления собственным поведением и построения межличностных отношений.

Влияние эмоционального интеллекта на жизненный и профессиональный успех человека огромно. Именно эмоциональный интеллект является основой адекватной самооценки и обоснованной уверенности в себе, доверия, чуткости и гибкости в межличностных отношениях. Он влияет на то, как человек проходит через жизненные трудности, способен ли он принимать решения, ведущие к конструктивным результатам. Развитый эмоциональный интеллект помогает справляться с сильными и противоречивыми эмоциями, повышает стрессоустойчивость. Огромное количество необходимых в нашей жизни навыков имеют в своей основе эмоционального интеллекта: принятие тактических и стратегических решений, тайм-менеджмент, управление стрессом, навыки презентации, работа с претензиями и возражениями и т.д.

Несмотря на возросшее внимание к эмоциональному интеллекту, многие люди испытывают трудности в понимании и управлении эмоциями. Между

тем эмоциональный интеллект – это набор навыков, которые могут быть развиты и улучшены практически в любом возрасте. Художественная литература и книги – бесценные инструменты для развития эмоционального интеллекта.

Литературные персонажи являются зеркалом, в котором отражается огромный спектр человеческих эмоций. Через понимание героя книги человек может осознать всё многообразие эмоций, которые он испытывает, в том числе и очень сильные эмоциональные переживания, требующие большего внимания и времени для их осознания и переработки. Соотнося себя с литературными персонажами, легче переносить дискомфорт при столкновении с негативными или «неодобряемыми» в обществе чувствами.

Наблюдая за персонажами литературного произведения, читатель сможет понять, насколько различаются реакции непохожих людей на одну и ту же ситуацию, сможет соотнести себя с тем или иным персонажем, понять, на кого из героев он более всего похож. Через описания разных персонажей мы можем лучше понять и принять чувства людей, увидеть, к каким последствиям ведет ошибочное понимание другого человека или очень поспешные выводы.

Произведения художественной литературы способствуют развитию эмпатии, социально-коммуникативных навыков, усвоению морально-нравственных норм.

Понятие «эмоциональный интеллект» было введено П. Сэловеем и Дж. Мейером в 1990 году, с этого момента многие ученые трактуют его по-разному. По определению П. Сэловей, Дж. Мейера и Д. Карузо, под эмоциональным интеллектом понимают группу ментальных способностей, которые способствуют осознанию и пониманию собственных эмоций и эмоций окружающих. В отечественной психологии идея единства аффекта и интеллекта нашла свое отражение в трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева.

Учёные замечают, что люди, у которых уровень эмоционального интеллекта высоко развит, имеют высокую способность к осознанию эмоций, как собственных, так и прочих людей, а также к регулированию общей чувственной средой, что говорит о более высокой эффективности общения и адаптивности в обществе.

Многие компоненты ФГОС в аспектах личностных и метапредметных компетенций пересекаются со способностями эмоционального интеллекта. Из этого следует, что путем развития эмоционального интеллекта у учащихся можно добиться не только личностного роста, но и осуществления учебно-воспитательной деятельности согласно федеральному государственному образовательному стандарту.

Работая над развитием социально-эмоционального интеллекта на уроках литературы, мы развиваем навыки самоорганизации, учим детей управлять своими эмоциями и действиями, учим распознавать свои эмоции и эмоции других людей.

На уроках литературы мною используются различные творческие работы для развития социально-эмоционального интеллекта.

#### **«Карта эмпатии»**

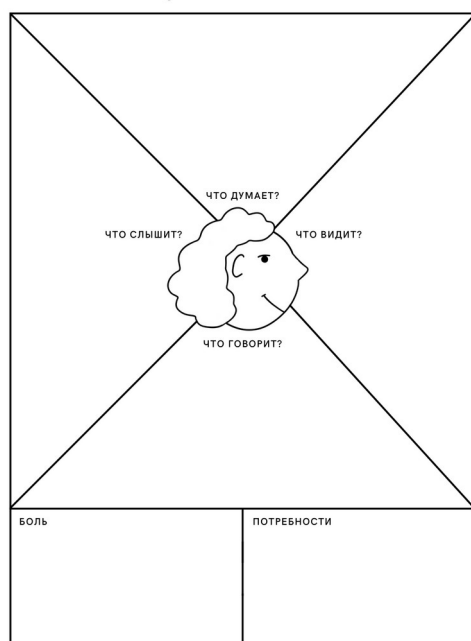
Эмпатия является одним из компонентов социально-эмоционального интеллекта – способность осознавать, понимать и управлять как своими, так и чужими эмоциями. Карту эмпатии можно использовать на разных этапах изучения литературного произведения. Например, при анализе образа литературного героя.

Важно, что ученики не просто видят поступки персонажа - перед ними открывается всё, что за этими поступками стоит (почему и зачем он их совершил, что при этом испытывал, что думал и говорил).



## Вариант карты эмпатии

*Карта эмпатии*



## «Календарь эмоций»

Читая книгу, дети с помощью крестиков или галочек отмечают эмоции, которые испытывал тот или иной герой в определенных ситуациях. В зависимости от класса и от изучаемого произведения список эмоций и чувств может меняться. Или, второй способ: при прочтении литературного произведения фиксировать свои (читательские) эмоции.

## Календарь эмоций и чувств Григория Печорина

Эмоции и чувства	1 гл. «Бэла»	2 гл. «Максим Максимыч»	Предисловие к «Журналу Печорина»	3 гл. «Тамань»	4 гл. «Княжна Мери»	5 гл. «Фаталист»
радость						
гордость						
счастье						
любовь						
любопытство						
волнение						
разочарование						
тревога						
стыд						
сожаление						

Результат: научившись наблюдать за вымышленным персонажем, ребенок научится понимать себя и окружающих его людей.

### «Зеркало героя»

Отрази на поверхности зеркала все факты и события жизни героя, которые покажутся тебе важными и интересными. Создай свое уникальное зеркало!

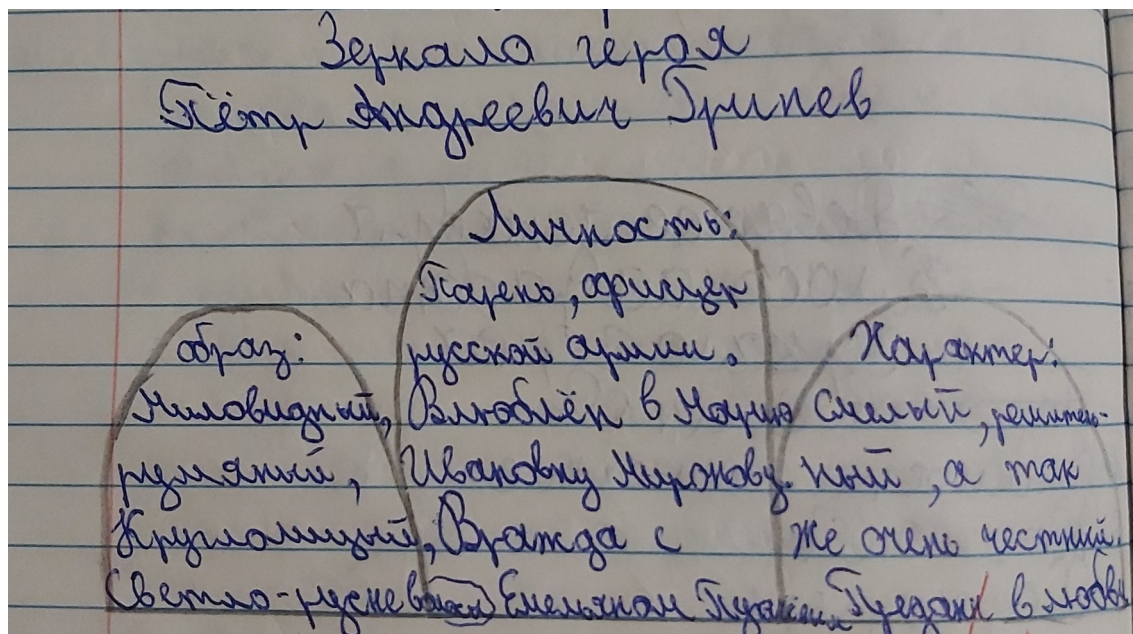
Пример:

Герой Емельян Иванович Пугачев

предводитель крестьянского восстания 1773–1775 гг., которое он возглавил под именем Петра III. Осенью 1774 г. был выдан заговорщиками властям и казнен на Болотной площади в Москве.



## Работа обучающегося



Таким образом, благодаря творческим работам, способствующим формированию социально-эмоционального интеллекта, у учеников повышается учебная мотивация, увеличивается «словарь эмоций». Дети уже перед началом урока спрашивают, что мы сегодня будем делать. Они с радостью делятся эмоциями, которые испытывали при прочтении литературного произведения. Им нравится сопоставлять свои эмоции и чувства с эмоциями и чувствами героев. Дети, которые раньше стеснялись отвечать, раскрываются благодаря письменной рефлексии.



## ОСОБЕННОСТИ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

### **Морфологический разбор -**

один из ключевых элементов изучения русского языка в начальной школе. Он формирует у детей системное представление о частях речи и их грамматических признаках, закладывает основы языковой грамотности.

### **Цели и значение морфологического разбора:**

Основная цель — научить младших школьников:

- распознавать части речи в тексте;
- выделять их основные грамматические признаки;
- понимать синтаксическую роль слова в предложении;
- грамотно использовать слова разных частей речи в собственной речи.

### **Морфологический разбор развивает:**

- логическое мышление (анализ, классификация);
- внимание к языковой форме;
- орфографическую зоркость;
- умение аргументировать лингвистические наблюдения.

### **Этапы введения морфологического разбора**

#### **Работа выстраивается постепенного усложнения:**

##### **1-й класс —**

первичное знакомство с частями речи на интуитивном уровне (слова-предметы, слова-действия, слова-признаки).

##### **2-й класс —**

введение терминов

(*имя существительное, глагол, имя прилагательное*), выделение числа и рода.

##### **3-й класс —**

разбор с полным перечнем постоянных и непостоянных признаков (род, число, падеж, время, лицо и т. д.).

##### **4-й класс —**

усложнённый разбор с учётом синтаксической функции, работа с местоимениями, числительными, наречиями.

## **Методы и приёмы введения математических понятий в начальном курсе математики**

Формирование математических понятий — фундаментальный этап начального математического образования. От того, насколько грамотно учитель организует этот процесс, зависят дальнейшие успехи ребёнка в освоении предмета.

### **Сущность понятия и этапы его формирования**

Математическое понятие — это форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений. В начальной школе дети осваивают базовые понятия: число, величина, геометрическая фигура, арифметическое действие, уравнение и др.

Процесс формирования понятия проходит **четыре этапа**:

1. **Мотивация** — создание проблемной ситуации, осознание потребности в новом знании.
2. **Выявление существенных свойств** — наблюдение, сравнение, выделение признаков.
3. **Формулировка определения** — точное словесное выражение сути понятия.
4. **Усвоение и применение** — закрепление через упражнения, включение в систему знаний.

### **Основные методы введения понятий**

#### **1. Индуктивный метод (от частного к общему)**

**Преимущества:** развивает наблюдательность, логическое мышление, формирует навыки самостоятельного поиска.

#### **2. Дедуктивный метод (от общего к частному)**

**Преимущества:** экономит время, обеспечивает системность знаний.

#### **3. Аналогический метод**

**Преимущества:** облегчает понимание за счёт опоры на имеющиеся знания.

## **Эффективные приёмы введения понятий**

### **1. Наглядность**

*Пример:* при введении понятия «дробь» показывают круг, разделённый на равные части, закрашивают 21, 41 и т. д.

### **2. Практическая деятельность**

*Пример:* освоение понятия «периметр» через измерение сторон многоугольников и сложение результатов.

### **3. Проблемные вопросы и ситуации**

*Пример:* «У Пети 5 конфет, у Маши — 3. Как сделать, чтобы у них стало поровну? Что мы сделали с числами?» (Введение понятия «среднее арифметическое»).

### **4. Дидактические игры**

### **5. Работа с определениями**

*Пример:* «Верно ли, что квадрат — это прямоугольник? А прямоугольник — это квадрат? Почему?»

### **6. Использование символов и знаковых систем**

## **" Использование игровых технологий для коррекции нарушений развития и обучения детей с ТМНР"**

«Игра – это огромное светлое окно,  
через которое в духовный мир  
ребенка вливается живительный  
поток представлений, понятий.  
Игра – это искра, зажигающая  
огонек пытливости  
и любознательности».  
В.А. Сухомлинский

Игровая деятельность – важный этап в развитии психики и становлении личности каждого ребенка.

Игровая технология - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Игровые технологии имеют различную направленность:

- 1) дидактические – формирование определённых умений и навыков, необходимых в практической деятельности;
- 2) воспитывающие – воспитание самостоятельности, формирование определённых позиций, сотрудничества, коммуникабельности;
- 3) развивающие – развитие внимания, речи, мышления, рефлексии, мотивации учебной деятельности;
- 4) социализирующие – приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды, саморегуляция.

Понятие «игровые технологии» включает обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр.

У детей с ТМНР оказываются несформированными даже элементарные игровые действия. Сами они не обнаруживают потребности к игре, ни к самому игровому процессу. Даже будучи включенным в игру он не проявляет интереса ни к игрушкам, ни к самому игровому процессу. Ребёнок действует пассивно, безразлично, не получая удовольствия от выполняемых действий, только подчиняясь требованиям взрослого. Неустойчив интерес к игрушкам, не наблюдается даже кратковременного поглощения игрой. Случайные раздражители быстро отвлекают его внимание, после чего игра прекращается. Сами по себе игрушки не стимулируют ребёнка к началу игры. Он не знает, особенно в начале обучения, как можно с ними действовать. Дети с ТМНР не могут осуществлять перенос действий с одной игрушки на другую, сходную или аналогичную. Поэтому единственно возможный способ овладения игровой деятельностью – их обучение.

Игровая деятельность должна происходить на всех видах уроков и коррекционных занятий, что позволяет продвинуться в развитии.

Важным является подбор самой игры, она должна быть пригодна для проведения с данным конкретным ребенком.

Главной задачей модификации игр является создание доступной, понятной и посильной для ребенка с ТМНР игры, которая будет способствовать его развитию. Модификация игр проводится в соответствии с одним из главных ее принципов – снижение уровня требований. Если ребенок не может выполнить задание в предъявляемом варианте, педагог упрощает и снижает требования до тех пор, пока не окажется на уровне доступном ребенку. В некоторых случаях, когда ребенок справляется с поставленной задачей, можно попробовать повысить уровень требований на основе той же игры, попытаться сформировать у ребенка более сложные игровые навыки.

Например, при построении башни из кубиков, чередовать кубики по размеру, цвету. Если ребенок выполняет задание успешно, то в качестве усложнения можно предложить ребенку использовать большее количество кубиков или добавить кубики разного цвета, размера.

### **Как играть с пирамидками**

Лучше всего подойдут самые простые пирамиды — крупные, с пятью-шестью кольцами контрастных цветов, которые резко различаются по размеру.

Отверстия в кольцах должны быть большими, чтобы ребёнок смог надеть кольцо на стержень. Задача — побудить ребёнка самостоятельно снимать кольца со стержня пирамидки и надевать их обратно.

Взрослый берёт в свои ладони руки ребёнка и проводит ими по пирамидке, позволяет ребёнку осмотреть пирамидку со всех сторон. После этого показывает, как правильно снимать кольца с пирамидки, чтобы она не упала: аккуратным движением снизу вверх. Затем показывает, как надевать кольца на пирамидку. Пока ребёнок не способен собирать пирамидку в правильном порядке и будет делать это произвольно. На данном этапе главное, чтобы ребёнок научился нанизывать на пирамидку кольца и снимать их.

Игры с пирамидкой:

1. Раскладывать колечки в ряд по увеличению или уменьшению размера.
2. Выкладывать колечки друг на друга в любом порядке. Построить самую устойчивую башню (положить колечки по убыванию размера). Собирать колечки от разных пирамидок и строить башню.
3. Выкладывать 2-4 колечка в порядке возрастания (убывания) размера и предлагать ребёнку выбрать из оставшихся колечек подходящее для продолжения цепочки.
4. Выкладывать последовательности, пропуская колечко в середине. Ребёнок должен найти, какое колечко должно занять пустое место.
5. Бросать колечки в корзинку.
6. Нанизывать колечки от пирамидки на веревку. Привязывать колечко от пирамидки к веревке - ребёнок будет

стараться поймать раскачивающееся колечко. 7. На палочку от пирамидки можно надевать маленькие резинки для волос.

8. Расселять матрешек по домикам (колечкам пирамидок) соответствующего размера. Рассаживать бабочек разного размера на колечки-цветки, или по соответствию цветов (зелёную бабочку на зелёное колечко и т.п.).

9. Нарисовать на колечках глаза, рот. Надеть колечко на палец и разыгрывать кукольные представления (самое большое колечко папа, поменьше – мама и т.п.)

Система предъявления материала должна быть доступна для ребенка. Перегрузка информацией, действиями и огромным количеством этапов делают многие игры непригодными для применения их относительно детей с ТМНР. Педагогу следует структурировать содержание игры, то есть избавиться от сложных многоэтажных действий и длинных фраз, которые могут быть не понятны ребенку, могут сбить его с толку. Следует избегать перенасыщения игры однообразными действиями, нужно постоянно увлекать ребенка. В тоже время не следует забывать, что данные дети имеют очень неустойчивый эмоциональный фон, поэтому так же не желательно перенасыщать игру яркими эмоциями, так как это может привести к эмоциональной неадекватности детей. Вместе с этим обязательно нужно переработать инструкцию, предъявляемую ребенку. Инструкция, предназначенная нормально развивающимся детям, часто представляет собой сообщение правил, которые распространяются на всю игру. Данный вариант не пригоден для игр с детьми с ТМНР. Следует избегать длинных, незнакомых слов. Предложения должны быть простыми, в них должно быть четко сказано, что требуется от ребенка. Следует заметить, что речь должна быть ласковой и эмоциональной. Ребенку во время игры необходимо чувствовать искреннюю симпатию и заинтересованность педагога к нему. У всех детей с ТМНР разный уровень самостоятельности, поэтому в процессе игры педагогу приходится использовать различные способы взаимодействия с ребенком (сопряженно, по подражанию, по образцу, по словесной инструкции).

Многие проблемы обучения и поведения детей с ТМНР являются результатом искажения процесса сенсорного развития. У детей с ТМНР имеются разнообразные сенсорные расстройства, что делает коррекционную работу необходимой и проходящей через все виды деятельности. В качестве тренировочного материала используют образцы цветной бумаги, ткани, пирамиды, вкладыши, через игры «Собери лесенку по цвету», «Найди такой же по цвету, размеру». Для развития зрительного восприятия и элементов логического мышления можно использовать комплект геометрических фигур, игру «геометрическая мозаика», игру «Какая фигура спряталась?», блоки Дьенеша (в игровой форме можно находить соответствующий этаж, подъезд, где живут разные фигуры: желтые, толстые, маленькие треугольной формы и т.д.).

Для коррекции слухового восприятия, на формирование умения вслушиваться, узнавание знакомых звуков и голосов, различение звуков и

голосов по громкости можно проводить игры и упражнения на звукоподражание птицам, животным, людям. «Кто позвал?» - модуляция голоса, «Что упало?» - (звон упавшей монеты, линейки и др., предметов, которые в начале игры выставляются перед глазами ребенка).

Природная потребность в тактильных ощущениях велика, а в работе с детьми с ТМНР просто незаменима. Для этого проводят игры и упражнения «Найди такую же поверхность», «Волшебный мешочек» (достань мягкое, круглое, колючее и т.д.). Материалы для тактильных игр могут быть самыми разнообразными: листья, шишки, бумага, пуговицы, ткань, семена гороха, фасоли и т.д. Хороший эффект дает использование массажных мячей, разных по форме, упругости, фактуре поверхности. Мячи обеспечивают широкий спектр разнообразных ощущений, которые можно получить, действуя с этими предметами.

При ознакомлении с природой необходимо использовать природный материал (листья, ветки, овощи, фрукты). Например, такие игры: «Угадай, что это» с завязанными глазами ребёнок должен отгадать и назвать, попробовав на вкус овощ или фрукт. «Собери все фрукты» или «Собери все овощи», эти игры развлекают детей, развиваются вкусовые качества.

Игровые действия должны обязательно сопровождаться речью.

Особенно важны пальчиковые игры. Работа с пальчиковыми играми многообразна и очень эффективна, эти игры решают целый ряд задач, стоящих перед педагогами, что делает их незаменимым средством развития и обучения. Характеризуя состояние мелкой моторики у детей с ТМНР можно выделить следующие нарушения: слабость моторики пальцев и кистей рук;

- отклонения в координации движений
- медлительность и нечёткость движений
- нет согласованности в действиях обеих рук
- с большим трудом формируется техника письма

Для развития мелкой моторики можно использовать следующие упражнения:

- удержание вложенного в руку предмета разной формы
- перекачивание карандаша
- перекладывание предмета из одной руки в другую
- бросание предмета в различные ёмкости
- сжимание и разжимание поролоновой губки, мяча, ваты.
- рвать, разглаживать, комкать бумагу
- ощупывание, разминание, раскатывание пластилина, теста
- катание различных мячей в руках
- собираание пирамидки
- нанизывание колечек, бусинок
- рисование в воздухе.
- работа с пособиями по застёгиванию молний, пуговиц, кнопок, крючков, замков разной величины;
- сортировка монет;
- перебор крупы;

- работа со спичками;
- шнуровка на специальных рамках, ботинок;
- завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
- игры с песком, водой;
- наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
- закручивание шурупов, гаек и т.д.

Для того чтобы игра была эффективным средством развития и воспитания ребенка, при организации и проведении игр необходимо выполнение следующих условий:

1. Содержательные игры должны служить развитию и воспитанию.

Игры должны быть обязательно:

А) эмоциональные (чтобы привлекали ребенка, доставляли ему удовольствие, радость);

Б) познавательные, обучающие (ребенок должен учиться чему-то новому, что-то узнавать, решать, мыслить);

В) игры должны быть социально ориентированные.

2. Необходимо, чтобы игра не потеряла своей ценности, свободы и непринужденности.

3. Необходим учет индивидуальных и возрастных особенностей.

При соблюдении этих условий игра будет служить развитию и воспитанию ребенка. Ребенок с проблемами в развитии получает удовольствие, достигает в игре результатов, преодолевая трудности. Однако, несмотря на наличие в отдельных случаях отрицательных эмоций, игра всегда приносит радость, удовольствие. Игра без радости перестает быть игрой.



муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Ярославский детский морской центр имени адмирала Ф.Ф. Ушакова»

## **ЯКОРНОЕ УСТРОЙСТВО.**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Я.Е. Борисенок

г. Ярославль, 2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ.

1. Актуальность методической разработки.....	3
2. Особенность методической разработки.....	3
3. Цель методической разработки.....	3
4. Задачи методической разработки.....	3
5. Содержательный раздел разработки.....	4
6. Информационные источники (литература и интернет-ресурсы).	
6.1. Для педагога.....	12
6.2. Для обучающихся.....	13
6.3. Для родителей.....	14

## 1. АКТУАЛЬНОСТЬ.

В настоящее время практически все отрасли так или иначе связанные с судоходством испытывают огромную нехватку в грамотных специалистах своего дела: начиная от матросов до капитанов и от мотористов до главных механиков судов. Проблема кадрового состава знакома всем организациям грузоотправителям и грузополучателям, поэтому так велики требования морских компаний к выпускникам речных и морских профессиональных училищ и институтов.

Абитуриентам, поступающим в эти образовательные учреждения без ранней подготовки и знакомства с требованиями морских профессий на первых порах приходится очень сложно. Отсюда огромный отсев среди обучающихся и слабые знания окончивших вышеупомянутые учреждения. ДООП «Знакомство с морем. Шаг первый» призвана помочь в приобретении необходимых начальных знаний для ребят, твердо решивших связать свою профессию и жизнь с морем. Для реализации новой программы созданы методические разработки, содержащие конкретные материалы для педагогов и обучающихся, описывающие последовательность изучения программы, ход ее проведения.

## 2. ОСОБЕННОСТЬ.

Данная методическая разработка привязана к ДООП «Знакомство с морем. Шаг первый» и осуществляет целевую подготовку обучающихся к выбору профессии, кроме того, она нацелена на возможность использования в процессе обучения дистанционных образовательных технологий (видеоуроки, тесты, викторины, конспекты), что позволяет проходить обучение вне зависимости от места проживания на территории Российской Федерации.

Основным отличием данной методической разработки является более детальное изучение технических новшеств, используемые в современном судовождении, и направление на изучение обучающимися разного возраста основ судовождения, навигации, лоции и судовых устройств.

## 3. ЦЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ.

Цель данной методической разработки состоит в формировании у воспитанников основ понимания современного и будущего судовождения с использованием новых цифровых технологий навигации (е-Навигация) и безэкипажного судовождения, компетенций сквозных технологий НТИ, знакомство с последними новинками и разработками в области судостроения, привитие обучающимся любви к флоту, к судам, профессии судоводителя и ориентирование их на учёбу в средних профессиональных и высших заведениях, готовящих специалистов для речного, морского и военно-морского флота.

## 4. ЗАДАЧИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ.

- выявить наиболее эффективные приемы, методы, формы и технологии активизации учебной деятельности учащихся;
- повысить интерес к изучению преподаваемой дополнительной программе;
- развивать мотивацию учебной деятельности;
- повысить результативность обучения (тесты);
- активизировать подготовку и участие учащихся к практическому этапу обучения, соревнованиям, слетам, походам и различным творческим конкурсам.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ МЕТОДИЧКИ. ТЕМА – ЯКОРНЫЕ УСТРОЙСТВА.

**ЯКОРЬ** — специальной формы литая, кованая или сварная конструкция, предназначенная для удержания корабля, подлодки, плота или другого плавающего объекта на одном месте за счёт сцепления с грунтом и связанная с объектом удержания посредством якорной цепи или троса.

Когда судно в плавании проходит опасные места (узкости, рифы, мели) якоря всегда должны быть готовы к немедленной отдаче, потому что, в случае отказа рулевого устройства, корабль очень быстро может выскочить на мель. Предотвратить посадку на мель можно с помощью **ОТДАЧИ ЯКОРЯ**, чтобы застопорить движение.

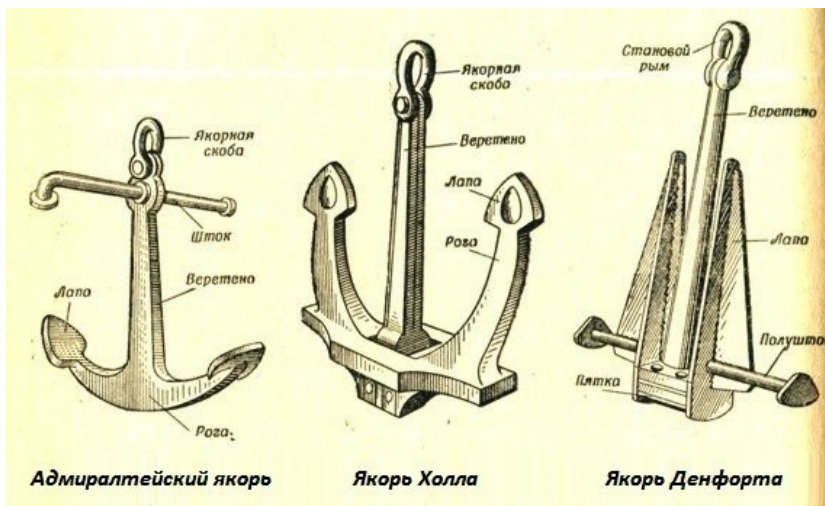


**ЛОТ** – прибор измерения глубины водоема. Первоначально (во времена парусного флота) в качестве лота использовалась гиря, обычно свинцовая, с тонкой верёвкой (**лотлинем**) для измерения глубины.

Опытные капитаны в плавании могли в качестве ЛОТА использовать ЯКОРЬ, стравив его за борт на глубину 15-20 метров. Если ЯКОРЬ касался грунта, то глубина маленькая и стоит быть внимательным и

осторожным.

Первым ЯКОРЕМ был простой камень с дыркой для привязывания веревки. Иногда использовали мешки, набиваемые камнями. Мешки часто разрывались, и камни рассыпались по дну. Первые ЯКОРЯ были как ни странно **ДЕРЕВЯННЫЕ**. Правда, породы деревьев для изготовления выбирались определенные – те, которые тяжелее воды и будут тонуть, **ЧАСТО ДЛЯ УТЯЖЕЛЕНИЯ К НИМ ПРИВЯЗЫВАЛИ КАМНИ**. У деревянных ЯКОРЕЙ стали делать рога для лучшего зацепления с дном, но даже в таком случае они часто просто опускались на дно и не зацеплялись за грунт.



Для лучшего зацепления ЯКОРЯ за грунт в его конструкцию был внесен **ШТОК** – это поперечная часть якоря, расположенная к основному **ВЕРЕТЕНУ** под углом 90 градусов.

Смотрим на картинке **АДМИРАЛТЕЙСКИЙ ЯКОРЬ**. Но, как видно на нашей фотографии - не у всех современных якорей есть такая деталь.

Сразу после появления двурогого якоря со ШТОКОМ – эта конструкция стала СИМВОЛОМ мореплаваний, морской торговли. Якорь – символ НАДЕЖДЫ, у христиан изображение якоря напоминало КРЕСТ.

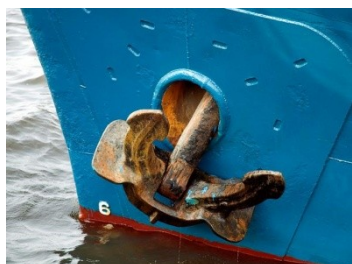
По назначению якоря подразделяются на СТАНОВЫЕ и ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ.

**СТАНОВЫЕ ЯКОРЯ (ОСНОВНЫЕ)** постоянно заведены в **КЛЮЗЫ**, они предназначены для удержания корабля на месте. Корабли снабжаются двумя станowymi якорями, расположенными в **НОСОВОЙ ЧАСТИ**; катера водоизмещением до 35 т — одним.

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ЯКОРЯ (АВРИЙНЫЕ)** – служат совместно со станowymi для удержания корабля в определенном положении относительно волны, ветра или течения в узких местах или в реках и подразделяются на **СТОП-АНКЕРЫ** (~0,5 веса станowego якоря) и **ВЕРПЫ** (~0,3 веса станowego якоря). Ставятся с помощью **КРАНБАЛОК**.

Вспомогательные якоря размещаются в **КОРМОВОЙ ЧАСТИ** корабля. **СТОП-АНКЕРАМИ** снабжаются корабли водоизмещением свыше 800 тонн; корабли водоизмещением до 800 тонн — **ВЕРПАМИ**. Вес верпа для катеров водоизмещением до 35 т равен 1/5 веса станowego якоря.

На судах РЕКА-МОРЕ плавания, вспомогательный **КОРМОВОЙ ЯКОРЬ** также заведен в специальный **КЛЮЗ**, так как очень часто используется. **ТАКИМ ОБРАЗОМ** необходимое количество якорей на судне – **ТРИ**.



**КЛЮЗ** — круглое, овальное или прямоугольное отверстие в фальшборте, в палубе или в борту, окантованное литой рамой или металлическим прутком, служащее для пропускания и уменьшения перетирания якорной цепи, швартовых концов или буксирного каната.

На парусных судах **КЛЮЗОМ** называли сквозные продолговатые или круглые отверстия, служившие для проводки кабельтов или якорных цепей.



Якорь Холла

В 19 веке было изобретено большое количество различных форм якорей. Наиболее удачными конструкциями были признаны якоря трех изобретателей **1) Ингефильд, 2) Байерс, 3) Холл**. Они же и вышли в финал испытаний. Якоря установили на один корабль и стали сдавать задним ходом, а водолаз под водой смотрел – какой якорь наиболее крепко держится за грунт. По результатам испытаний – первое место было отдано якорю конструкции капитана **ХОЛЛА**.



Якорь-кошка

В России сидели на изобретателей конструкции известность



Якорь Матросова

изобретатели тоже не месте, были и у наших очень удачные якорей. Наибольшую получил российский



якорь, изобретенный в 1943-46 годах Иваном Ростиславовичем Матросовым. Его так и называют – **ЯКОРЬ МАТРОСОВА**.



Швартовые шпиль устанавливаются для работы с кормовыми швартовыми. Они занимают мало места на палубе, привод шпилья располагается под палубой.

Важнейшую роль в якорном устройстве корабля играют якорные механизмы, которые отдают и поднимают **СТАНОВЫЕ** и **КОРМОВОЙ** якоря. Эти же механизмы используют для швартовки судов. К этим машинам относят **БРАШПИЛИ** и **ШПИЛИ**.

Как видно на фотографии **БРАШПИЛИ** имеют горизонтальный рабочий вал, а вал **ШПИЛЯ** расположен вертикально. С помощью этих механизмов можно не только устанавливать и якоря, но, также, выбирать рыболовецкие сети. На военных кораблях, из-за удобства конструкции, чаще всего используются **ШПИЛИ**. На концах валов **БРАШПИЛЕЙ** и **ШПИЛЕЙ** расположены цилиндрические насадки – **ТУРАЧКИ**, предназначенные для тяговых операций с **КАНАТАМИ** И **ТРОСАМИ** различного назначения. Якорные цепи заводятся на **ЗВЕЗДОЧКИ** брашпильей.

Дополнительно к **БРАШПИЛЯМ** и **ШПИЛЯМ** суда оснащаются **ВИНТОВЫМИ СТОПОРАМИ**, служащими для закрепления якорей в **ПОХОДНЫХ** состояниях (якоря втянуты в клюза). **СТОПОРА** предохраняют суда от шевеления и болтания якорей в **КЛЮЗАХ** во время штормов.

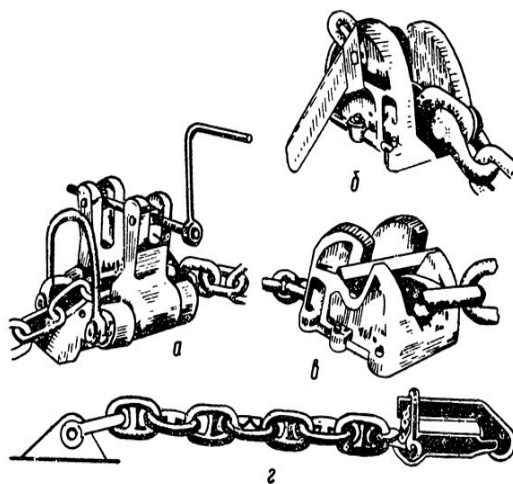


Рис. 31. Якорные стопоры:  
а – винтовой фрикционный; б, в – с закладным палом; г – цепной с каргой; д – цепной с каргой и талрепом.

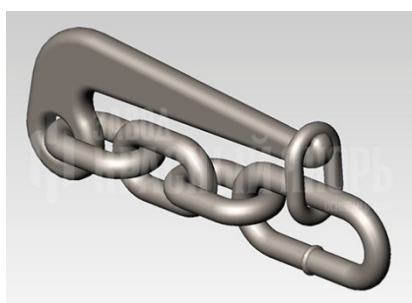


Самые первые (древние) **ШПИЛИ** устанавливались еще на парусных кораблях и приводились в действие с помощью ручной силы. Другое название такого шпилья – **КАБЕСТАН**. В специальные отверстия **КАБЕСТАНОВ** вставлялись специальные устройства – **ВЫМБОВКИ**.

Матросы брались руками за **ВЫМБОВКИ** и ходили по кругу, поднимая или опуская якоря за борт. Такая выборка якоря называлась – **ВЫХАЖИВАНИЕ**.

**ЯКОРНАЯ ЦЕПЬ** – соединяет **ЯКОРЬ** с корпусом корабля, состоит из **НЕЧЕТНОГО КОЛИЧЕСТВА** звеньев, которые объединены в участки, длиной 25-27 метров. Участок цепи длиной 25 метров называется **СМЫЧКА**. **СМЫЧКИ** бывают следующих видов. Смычка, присоединенная к якорю – **ЯКОРНАЯ СМЫЧКА**. Смычка, присоединенная к корпусу судна – **КОРЕННАЯ СМЫЧКА**. Смычки, расположенные между **ЯКОРНОЙ** и **КОРЕННОЙ** – **ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ СМЫЧКИ**.

**ЯКОРНАЯ ЦЕПЬ** может состоять из разного количества **СМЫЧЕК**. Ненужная на данный момент цепь во время перехода судна убирается с палубы судна в специальный **ЦЕПНОЙ ЯЩИК**. В цепном ящике к скобе, намертво вделанной в корпус судна крепится первый участок цепи называемый **ЖВАКА-ГАЛС**.



С основной цепью **ЖВАКА-ГАЛС** соединяется специальным устройством **ГЛАГОЛЬ-ГАКОМ**. Глаголь-гак — откидной гак (крюк), который в рабочем положении удерживается специальным звеном цепи. После изъятия стопорной чеки гак может быть легко откинут, даже при туго натянутом тросе или цепи. Данное приспособление необходимо для того чтобы **ОТДАТЬ ЯКОРНУЮ ЦЕПЬ** (отсоединить и бросить якорную цепь вместе с якорем) в экстремальных ситуациях (шторм, риск посадки на мель). Перед отдачей

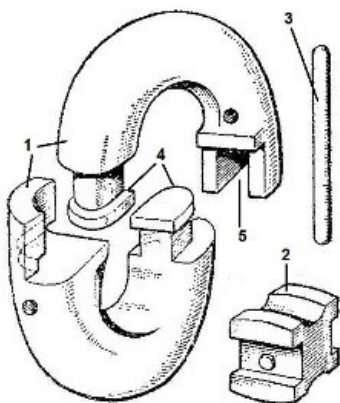
якорной цепи с якорем к ней предварительно с помощью троса крепится буй, окрашенный в яркие цвета. Делается это для того, чтобы в спокойной обстановке и при хорошей погоде **ЯКОРНУЮ ЦЕПЬ** вместе с **ЯКОРЕМ** можно было спасти.

Теперь мы рассмотрим – как устроено обычное звено якорной цепи? Все звенья якорной цепи имеют овальную форму и чугунные распорки – **КОНТРФОРСЫ**. Эти перемишки предохраняют звенья цепи от лишней деформации при натяжении, также они увеличивают ее прочность примерно на 20 процентов.



Таким образом, вся **СМЫЧКА** состоит из таких звеньев, но между собой смычки соединяются особыми звеньями, называемыми скобами **КЕНТЕРА**. Применение звеньев **КЕНТЕРА** облегчает проведение ремонтных работ на цепи, так как поврежденные и

Соединительная скоба Кентера



1 - полузвенья; 2 - распорка; 3 - шпилька; 4 - головка; 5 - гнездо





пришедшие в негодность звенья, можно просто вырезать и вместо них вставлять соединительные скобы КЕНТЕРА. На фотографии видно, что звено состоит из нескольких частей, которые соединяются между собой при помощи электросварки или методом наплавления.



**ЯКОРНАЯ СМЫЧКА**, в свою очередь, крепится к якорной скобе с помощью **ВЕРТЛЮГА**. Вертлюг – это шарнир или подвижное соединение, исключающее передачу вращения с одного элемента на другой.

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДЛИНЫ ОТДАННОЙ ЯКОРНОЙ ЦЕПИ.

На современных судах на цепном ящике установлены специальные счетчики, с помощью которых боцман всегда знает - сколько смычек якорной цепи находится за бортом. Если же такого счетчика нет, то для определения количества **СМЫЧЕК** отданных за борт используют краску. **ЗВЕНО КЕНТЕРА** окрашивают в **КРАСНЫЙ ЦВЕТ**, а соседние звенья окрашивают в **БЕЛЫЙ ЦВЕТ**. Причем, справа и слева от звена КЕНТЕРА окрашивается столько звеньев, какой порядковый номер **СМЫЧКИ** от крепления к якорю. Если же ржавчина и соленая вода испортили краску, нанесенную на цепь, то для страховки контрфорсы звеньев, прилегающих к звену КЕНТЕРА, обматываются **ОТОЖЖЕННОЙ СТАЛЬНОЙ ПРОВОЛОКОЙ**.



### ОТДАЧА ЯКОРЯ, ПОСТАНОВКА СУДНА НА ЯКОРЬ.

Отдача якоря происходит чаще всего в портах или на **РЕЙДАХ** судов. Сначала **ШТУРМАН НА РАДАРЕ** корабля выбирает место постановки на якорь. По возможности проверяется грунт дна. Перед отдачей якоря боцман с командой снимают защитные щитки в **КЛЮЗАХ**, предохраняющие от попадания воды на палубу во время движения судна, раскручивают **ВИНТОВЫЕ СТОПОРА**. В рабочем положении остается только **ЛЕНТОЧНЫЙ ТОРМОЗ** брашпиля. Боцман проверяет не перехлестнулась ли цепь в **ЦЕПНОМ ЯЩИКЕ**. Расправление якорной цепи выполняется при помощи специального металлического крюка – **АБГАЛДЫРЯ**. Проверяется отсутствие в опасной близости людей (и на палубе и на воде). Проверяется работа **БРАШПИЛЯ** на **ХОЛОСТОМ ХОДУ**.



Якорь-плуг

Следующая задача при постановке судна на якорь – **ВЫТРАВИТЬ ЯКОРЬ ДО ВОДЫ**. Для этого немного ослабляется ленточный тормоз и брашпиль выдает небольшой кусок цепи, такой, чтобы якорь погрузился в воду. Судно подходит в точку якорной стоянки **САМЫМИ МАЛЫМИ ХОДАМИ**. Ленточный тормоз ослабляется, и якорь постепенно погружается на дно. Боцман докладывает капитану, что **ЯКОРЬ ДОСТИГ ДНА**. Судно дает **МАЛЫЙ ЗАДНИЙ ХОД**, и якорная цепь вытравливается в одну линию. Если якорная цепь



опустится на сам якорь, то, образовавшаяся куча цепи, может помешать якорю закрепиться за грунт.

После постановки судна на якорь снова затягивается **ЛЕНТОЧНЫЙ ТОРМОЗ** и **ВИНТОВОЙ СТОПОР**, в одно из звеньев цепи устанавливается **СИГНАЛЬНЫЙ ШТЫРЬ**. Этот штырь должен быть виден из рубки капитана и при неконтролируемой отдаче цепи он укажет, что судно **НЕ ЗАКРЕПЛЕНО НА ЯКОРЕ**.

Самым последним действием боцмана после постановки судна на якорь, по международным правилам плавания, является вывешивание **ЯКОРНОГО ШАРА**.

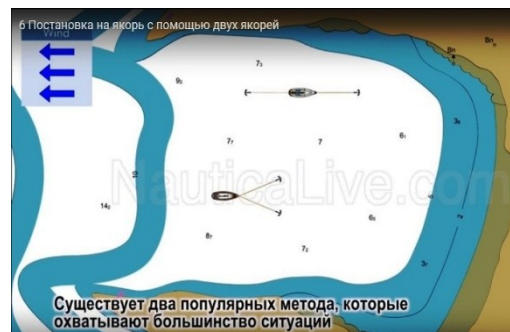


## СПОСОБЫ ПОСТАНОВКИ СУДНА НА ДВА ЯКОРЯ.

Смотрим на картинку. Стрелочками показано направление движения ветра.

Первый метод – **ПОСТАНОВКА СУДНА НА ДВА НОСОВЫХ ЯКОРЯ**. Длина обоих якорных цепей должна быть примерно одинакова.

Второй метод – **ПОСТАНОВКА СУДНА НА НОСОВОЙ И КОРМОВОЙ ЯКОРЯ**. Данный метод имеет два варианта исполнения, в зависимости от направления ветра или течения реки. Оба варианта схожи и различаются только лишь в последовательности установки якорей. В одном случае устанавливается сначала **НОСОВОЙ ЯКОРЬ**, потом **КОРМОВОЙ** или наоборот.



Якорь Трайдент

Рассмотрим вариант, когда ветер встречный. Сначала отдается **НОСОВОЙ ЯКОРЬ** судна, при этом судно движется **МАЛЫМ ЗАДНИМ ХОДОМ** или дрейфует по ветру. Цепь вытравливается таким образом – если мы собрались вытравить для стоянки судна 3 смычки, то при движении мы сначала вытравливаем в 2 раза больше цепи – 6 смычек. Потом на дно опускается **КОРМОВОЙ ЯКОРЬ** и судно, двигаясь **МАЛЫМ ПЕРЕДНИМ ХОДОМ**, вытравливает кормовую якорную цепь и выбирает носовую якорную цепь до нужной отметки. После достижения нужной отметки, кормовая цепь закрепляется винтовым **СТОПОРОМ**, и судно **БРАШПИЛЕМ** выбирает слаbinу (натягивает) носовую цепь. Аналогично судно ставится на якоря в

руслах рек.

## УДЕРЖАНИЕ СУДНА НА ЗАДАННОМ МЕСТЕ БЕЗ ПРИМЕНЕНИЯ ЯКОРНОГО УСТРОЙСТВА.

## СИСТЕМА ДИНАМИЧЕСКОГО ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ СУДОВ (DPS).

### Элементы DPS:

- 1) Системы питания, энергоустановки, аварийные батареи, стабилизаторы напряжения;
- 2) Движительно-подруливающий комплекс;

- 3) Вспомогательные системы: GPS (навигаторы), гирокомпас, приборы измерения силы ветра, волнения, глубины и т.д.;
- 4) Операционный компьютер и оператор DPS.

#### Суда, на которых устанавливаются DPS:

- 1) Суда, работающие на береговом шельфе, обслуживающие буровые установки;
- 2) Суда водолазного обеспечения;
- 3) Суда с буровыми установками;
- 4) Суда-кабелеукладчики;
- 5) Суда-трубоукладчики;
- 6) Плавающие краны;
- 7) Пассажирские суда;
- 8) Грузовые суда (перевозка крупногабаритных грузов);
- 9) Полупогружные суда;
- 10) Военный флот (ракетные крейсера);
- 11) Челночные танкера.



Адмиралтейский якорь

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ.

По конструкции якоря разделяются на якоря с НЕПОДВИЖНЫМИ ЛАПАМИ и якоря с ПОВОРОТНЫМИ ЛАПАМИ, по способу крепления на судне после съёмки судна с якоря — на ЗАВАЛИВАЮЩИЕСЯ (со штоками) и ВТЯЖНЫЕ (без штоков).



Якорь гриб

Классифицируют якоря преимущественно по числу рогов и лап. В качестве становых используются обычно ДВУРОГИЕ якоря. К ОДНОРОГИМ якорям относятся **ДОКОВЫЙ** и **ЛЕДОВЫЙ**.

Доковый якорь служит для долговременного закрепления плавучих доков и земснарядов (коэффициент держащей силы 10—12), **ЛЕДОВЫЙ ЯКОРЬ** закрепляют за край полыньи при стоянке судна во льдах. Его масса не превышает 150—180 кг, а держащая сила



Винтовой якорь

определяется в основном прочностью льда и лапы якоря. К БЕЗРОГИМ относится **МЁРТВЫЙ ЯКОРЬ** (в виде пирамиды, сегмента, **ГРИБОВИДНЫЙ** и **ВИНТОВОЙ**). Безрогие мёртвые якоря употребляются для

оборудования рейдов и гаваней (удержания швартовных бочек, буёв и т. п.). Якоря с числом лап от трёх до пяти в морской практике используют редко.

#### МЁРТВЫЕ ЯКОРЯ.

Предназначены для длительного стояния на одном месте (буровые суда, маяки, буи). МЁРТВЫЕ якоря часто устанавливают специализированными судами, а при съёме с якоря попросту бросают. В свою очередь, мёртвые якоря бывают направленными и круговыми, последние намного тяжелее.

**ПЛАВУЧИЙ ЯКОРЬ.** Внешне выглядит как парашют, аналогичен по принципу действия, изготавливается из ткани. Спускается



за борт и закрепляется на канате на носу судна. Назначение плавучего якоря — удерживать дрейфующее судно носом против ветра.

Входит в комплект спасательного плота.

### **МИРОВОЙ РЕКОРДЫ.**

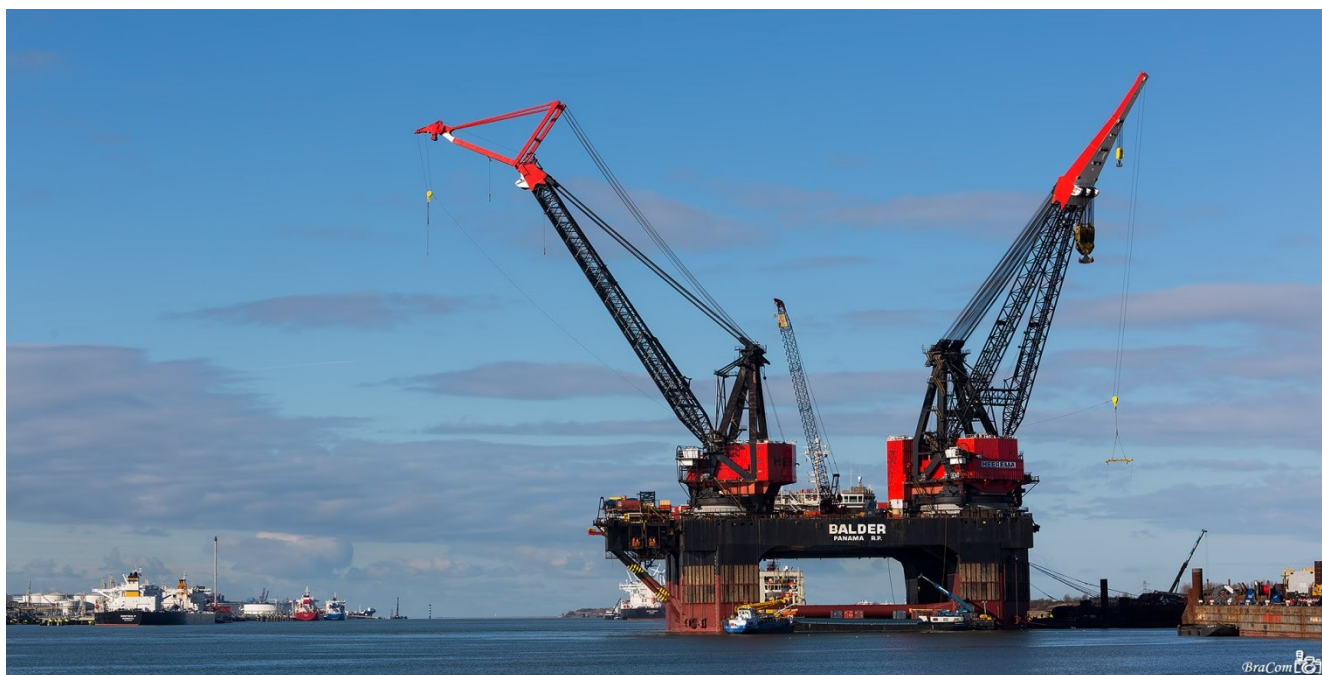
Используя ДВА АДМИРАЛТЕЙСКИХ ЯКОРЯ, научно-исследовательское судно «ВИТЯЗЬ» в 1959 году установило мировой рекорд глубоководной якорной стоянки — **9600 м.**

В настоящее время «ВИТЯЗЬ» — главный экспонат Музея Мирового океана в Калининграде. На судне расположены экспозиции, посвящённые истории географических открытий и судоходства. Восстановлены многие исторические интерьеры — каюта капитана, кают-компания и другие.



Самые тяжелые якоря специальной конструкции **массой по 40 тонн** установлены на крановых судах типа «БАЛДЕР».





## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ (ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ).

### 6.1 ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. МППСС-72;
2. Флаги МСС;
3. Правила плавания по внутренним водным путям РФ;
4. Алексеев А.Н. Навигация и лоция. – М.: Изд-во «Пищевая промышленность», 1979, 241 с.;
5. Алексеюк В.В., Литвиненко А.И., Цурбан А.И. Морская практика для матроса. - М.: Транспорт, 1970. - 272 с.;
6. Барбашев Н. К истории мореходного образования в России: АН, М., 1978 – 214 с.;
7. Белавин Н.И. Авианесущие корабли: Патриот, М., 1990 -216 с.;
8. Витченко А.Г. Морское дело. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. - 288 с.
9. Вершинин Н.А. Юному моряку о подводной лодке: ООО Бизнес-пресс, - 92 с.;
10. Военно-морской словарь: ВИ, М.1990 – 558 с.;
11. Вьюненко Н.П. и др. Военно-морской флот: роль, перспективы развития, использования: ВИ, М., 1988 – 272 с.;
12. Ганнесен В.В. Борьба за живучесть судна: учебное пособие. - Владивосток: Дальрыбвтуз, 2005. - 102 с.;
13. Ганнесен В.В. Судовые спасательные средства: учебное пособие. - Владивосток: Дальрыбвтуз, 2006. - 101 с.;
14. Грищук П.А. Военно-морской словарь для юношества // ДОСААФ, 1988 – 544 с.;
15. Дамаскин А.М., Крысак М.С. Учебное пособие для матроса и боцмана. - М.: Транспорт, 1975. - 272 с.;

16. Дидык А.Д., Усов В.Д., Титов Р.Ю., Управление судном и его техническая эксплуатация. – М.: Изд-во «Транспорт», 1990, 320с.;
17. Доценко В.Д. История военно-морского искусства: Эксмо, М, 2005 – 1642 с.;
18. Дыгало В.А. Откуда что на флоте пошло: Прогресс, М, 1993 – 352 с.;
19. Дыгало В.А. Российский флот: три века на службе Отечеству: Вече, М, 2007 – 408 с.;
20. Ермолин Ю.К., Кулагин Г.П., Колосов С.М., Николаев В.Я., Основы морского судовождения. – М.: Изд-во «Транспорт», 1986, 336с.;
21. Замоткин А.П. Морская практика для матроса: Транспорт, М., 1993 – 282 с.;
22. Захаров А.В., Захарьян РГ и др. Учебное пособие для подготовки по специальности «Матрос»/под ред. А.В. Лихачева. - 2-е изд. - СПб.: ГМА им. адм. С.О. Макарова, 2000. - 124 с.;
23. Золотарев В.А., Козлов И.А. Российский военный флот на Черном море и в Восточном Средиземноморье: Наука, М, 1988 – 208 с.;
24. Золотарев В.А., Козлов И.А. Флотоводцы России: Терра, М, 1998 – 464 с.;
25. Иванов Л.Н. и др. Шлюпка: ВИ, М., 1976 – 230 с.;
26. История Российского флота: Эксмо, М, 2015 – 697 с.;
27. Корабельный Устав ВМФ: ВИ, 1978;
28. Курти О. Постройка моделей судов: Энциклопедия судомоделизма: Судостроение, Л., 1988. – 544 с.;
29. Лобач-Жученко М. Б. Основные элементы кораблей и судов. — М.: ДОСААФ, 1955. — 80 с.;
30. Ляльков Э.П., Васин А.Г. «Навигация» – М.: Изд-во «Транспорт», 1975;
31. Макаров И.В. Морское дело. - М.: Транспорт, 1989. - 288 с.;
32. Митрофанов В.П., Митрофанов П.С. Школы под парусом: Судостроение, Л., 1989 – 232 с.;
33. Морской энциклопедический справочник, ч. 1, II. Под редакцией академика Исанина Н.Н.: Судостроение, Л., 1986 - 512 с.;
34. Нужнов Е.И., Сидоренко А.В. МППС-72 и извещения мореплавателям в вопросах и ответах: Транспорт, М, 1984 – 79 с.;
35. Порецкая Р.Э. Орфографический морской словарь: ВИ, 1984 – 293 с.;
36. Правила плавания по внутренним водным путям РФ: Зарегистрировано в Минюсте РФ 30 декабря 2002 г. Регистрационный N 4088, Приказ Минтранса РФ от 14 октября 2002 г. N 129;
37. Серебряный Н.С. Справочник сигнальщика: ВИ, 1987 – 240 с.;
38. Серков В.А. и др. Военно-морской протокол и церемониал: ВИ, М., 1986 – 256 с.;
39. Скрыгин Л.Н. Морские узлы: Транспорт, М, 1994 – 134 с.;
40. Типовая программа обучения судоводителей судов, поднадзорных Государственной Инспекции по Маломерным Судам МЧС России: М, 2005 г. – 38 с.;
41. Фирсов И.И. Петра творенье: Молодая гвардия, М, 1992 – 272 с.;
42. Чернюк М.Я. Пособие судоводителю-любителю: Транспорт, М., 1988.-216 с.;
43. Шапиро Л.С. Самые быстрые корабли: Судостроение, Л., 1989 – 128 с.;
44. Шишкина Л.А., Морское дело. – Л.: Гидрометеоиздат, 1978, 259с.;
45. Шнейдер И.Г., Белицкий Ю.Г. Модели Советских парусных судов: Судостроение, Л., 1990 – 176 с.;
46. Юный моряк - типовая государственная программа. М., 1978;
47. Ющенко А. П., Лесков М.М., Навигация. – М.: Изд-во «Транспорт», 1965, 411 с.;

48. Яковлев И.И. Корабли и верфи (Очерки истории Отечественного судостроения): Судостроение, Л., 1970;
49. Gpssoft.ru – новости систем спутниковой навигации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: открытый [www.gpssoft.ru](http://www.gpssoft.ru);
50. Морская библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: открытый <http://sea-library.ru/>;
51. Моряк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: открытый <http://seaspirit.ru/>;
52. Официальный сайт Ярославского ДМЦ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа открытый <https://dmc-yar.edu.yar.ru/>;
53. Официальный сайт «Морской центр капитана Варухина Н.Г.» [Электронный ресурс]. – Режим доступа открытый <http://nkum.ru/>;
54. Сообщество «КАЮТКОМПАНИЯ» социальной сети ВКонтакте [Электронный ресурс]. – Режим доступа закрытый <https://vk.com/gomeostasvk>;
55. Л. Н. Иванов, И. И. Хомяков, Н. П. Вдовиченко, И. А. Загарин. Шлюпка. Устройство и управление [Электронный ресурс]. – Режим доступа открытый <https://coollib.net/b/249700/read>;
56. Учебник судоводителя любителя (Управление маломерными судами). [Электронный ресурс]. – Режим доступа открытый <http://brvo.narod.ru/articles/59/59.htm>.

## 6.2 ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Багрянцев Б.И., Решетов П.И., Учись морскому делу. – М.: ДОСААФ, 1986, 312 с.;
2. Вершинин Н.А. Юному моряку о подводной лодке: ООО Бизнес-пресс, - 92 с.;
3. Грищук П.А. Военно-морской словарь для юношества: ДОСААФ, 1988 – 544 с.;
4. Демин С.И., Жуков Е.И. и др., Управление судном. – М.: Изд-во «Транспорт», 1991, 359 с.;
5. Доценко В.Д. История военно-морского искусства: Эксмо, М, 2005 – 1642 с.;
6. Дыгало В.А. Откуда что на флоте пошло: Прогресс, М, 1993 – 352 с.;
7. Золотарев В.А., Козлов И.А. Флотоводцы России: Терра, М, 1998 – 464 с.;
8. Иванов Л.Н. и др. Шлюпка: ВИ, М., 1976 – 230 с.;
9. История Российского флота: Эксмо, М, 2015 – 697 с.;
10. Карлов Б.И., Певзнер В.А., Слепенков П.П., Учебник судоводителя – любителя (управление маломерными судами). – М.: ДОСААФ, 1976, 352 с.;
11. Малахов З.С. и др. Морская практика, ч1. – М.: ВИ, 1953, 342 с.;
12. Овчинников В.Д. В служении отечеству: Дебют, Ярославль, 1993. – 96с.;
13. Скрыгин Л.Н. Морские узлы: Транспорт, М, 1994 – 134 с.;
14. Моряк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: открытый <http://seaspirit.ru/>;
15. Официальный сайт Ярославского ДМЦ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа открытый <https://dmc-yar.edu.yar.ru/>;
16. Официальный сайт «Морской центр капитана Варухина Н.Г.» [Электронный ресурс]. – Режим доступа открытый <http://nkum.ru/>;
17. Сообщество «КАЮТКОМПАНИЯ» социальной сети ВКонтакте [Электронный ресурс]. – Режим доступа закрытый <https://vk.com/gomeostasvk>;
18. Л. Н. Иванов, И. И. Хомяков, Н. П. Вдовиченко, И. А. Загарин. Шлюпка. Устройство и управление [Электронный ресурс]. – Режим доступа открытый <https://coollib.net/b/249700/read>;

19. Учебник судоводителя любителя (Управление маломерными судами). [Электронный ресурс]. – Режим доступа открытый <http://brvo.narod.ru/articles/59/59.htm>.

### 6.3 ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Военно-морской словарь: ВИ, М.1990 – 558 с.;
2. Митрофанов В.П., Митрофанов П.С. Школы под парусом: Судостроение, Л., 1989 – 232 с.;
3. Морской энциклопедический справочник, ч. 1, II. Под редакцией академика Исанина Н.Н.: Судостроение, Л., 1986 – 512 с.;
4. Моряк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: открытый <http://seaspirit.ru/>;
5. Официальный сайт Ярославского ДМЦ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа открытый <https://dmc-yar.edu.yar.ru/>;
6. Официальный сайт «Морской центр капитана Варухина Н.Г.» [Электронный ресурс]. - Режим доступа открытый <http://nkum.ru/>;
7. Сообщество «КАЮТКОМПАНИЯ» социальной сети ВКонтакте [Электронный ресурс]. – Режим доступа закрытый <https://vk.com/gomeostasvk>;
8. Л. Н. Иванов, И. И. Хомяков, Н. П. Вдовиченко, И. А. Загарин. Шлюпка. Устройство и управление[Электронный ресурс]. – Режим доступа открытый <https://coollib.net/b/249700/read>;
9. Учебник судоводителя любителя (Управление маломерными судами). [Электронный ресурс]. – Режим доступа открытый <http://brvo.narod.ru/articles/59/59.htm>

## Технологическая карта интегрированного урока

Технологическая карта интегрированного урока ( биология, химия)				
Тема урока	Белки - биополимеры			
Тип урока	урок открытия новых знаний.			
Деятельностная цель:	создание условий для формирования у учащихся способности к открытию новых знаний через выполнение исследовательской работы, поиска решений проблемных вопросов.			
Предметно - дидактическая цель:	формирование условий для систематизации и углубления учащимися знаний о строении белков.			
Задачи	Образовательные: создание условий для изучения строения белков, их классификации; уровнях организации белковой молекулы	Развивающие: развитие необходимости понимания важнейшей биологической роли белков в мире живой природы; развивать методы исследования живой природы развитие коммуникативных умений	Воспитательные: овладение опытом межличностной коммуникации; корректное ведение диалога участие в работе парой	Социализации: приобретение опыта взаимодействия, совместной деятельности и общения со сверстниками.
Планируемые результаты:	Предметные: в процессе групповой работы знать строение и состав белков, структуры белков; знать понятия: денатурация, ренатурация. уметь проводить качественные реакции на белки, делать выводы.	Метапредметные: ставить учебную задачу и работают в соответствии с ним; выдвигать гипотезы; выделять главное, существенные признаки понятий; осуществляют сравнение, высказывать суждения, аргументировать их; работать с информацией и преобразовывать её; находить причинно – следственные связи;	Личностные: обучающиеся готовы к восприятию научной картины мира, к саморазвитию и самообразованию; ответственно относятся к выполнению учебных задач; демонстрировать коммуникативную компетентность, уважительное отношение к мнению другого человека.	
Методы обучения	- метод подводящего диалога. - проблемный метод – постановка учителем проблемной ситуации на этапе актуализации знаний; - частично-поисковый – при выполнении заданий по текстам, иллюстрациям,			



	<div>- объяснительно-иллюстративный – рассказ учителя, - условно - графическая наглядность - заполнение схем, таблиц</div>		
Формы обучения	фронтальная работа, работа в парах, лабораторная работа		
Источники информации	1. Каменский А.А. Общая биология. 10-11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А.А. Каменский, Е.А. Криксунов, 2. Рудзитис Г.Е. химия 10 класс учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / Г.Е.Рудзитис, Ф.Г.Фельдман. – 2-е изд.- М.: Просвещение,2016 .		
Ресурсы (оснащение)	ноутбук, проектор, экран, презентация, лабораторное оборудование, пищевые продукты		
Ход урока			
Этап урока	Деятельность и действия учителя	Деятельность и действия учащихся	Результат взаимодействия
Побуждение - «яркое пятно». Мотивация урока	Учитель биологии: На презентации вы видите цитату одного известного человека. Дополните цитату: «Жизнь – есть способ существования ... тел» Фридрих .....	Дополняют цитату: «Жизнь – есть способ существования белковых тел» Фридрих Энгельс	Мотивация к учебной деятельности
	Что означают эти слова? Да все живые организмы состоят из белка. Значит, о чем мы будем сегодня говорить? Правильно о белках Тема урока: « Белки – биополимеры» Открываем тетради пишем	Что все состоит из белка Пишут тему урока на тетрадях	Выводят тему урока
2. Актуализация прежних знаний Функции белков	Мы тему «Белки» проходили на уроках биологии. Но в основном о их функциях в клетке. Давайте вспомним функции белков в клетке живых организмов.	Проверяют свой ответ на слайде	Систематизируют прежние знания
3. Постановка учебной задачи	<b>Почему так много функций выполняют белки?</b> Ваши мнения...	Их очень много.... Обладают разными свойствами.....Обладают разным строением...	На доске схема - <b>разные функции</b> Разные мнения. Раздумывание
3. Создание проблемной ситуации	Услышали ваши мнения. Но почему белки выполняют так много функций, нам поможет выяснить изучение их строения. Для	Состоят и з аминокислот.	Разные мнения

	этого посмотрим химическое строение	Полимеры	
4. Поиск ( работа с источником)	Учитель химии: открываем учебник стр.178 пишем определение. Белки – это природные полимеры. Назовите полимеры. Что такое полимеры? Тогда мономером белка является что? Правильно. А какое строение имеют аминокислоты? Из каких функциональных групп состоят аминокислоты.	Полимеры – это высокомолекулярные, состоящие из мономеров	Фронтальная проверка. Воспроизведение знаний. Вместе с учителем выводят формулу аминокислот
Постановка учебной задачи	Почему аминокислоты соединены в цепочку, что их соединяет? Правильно у них имеется связь, Это связь называется пептидная связь Стр. 176 . Почему белок называют полипептидом? Впервые такое строение открыли Данилевский и Э. Фишер.	Аминокислоты	Затем полипептидную цепочку белка
	<b>Да, действительно молекула белка имеет сложное строение ,т.е. имеют полимерную структуру, именно поэтому они выполняют разные функции</b>	Амино группа и карбоксильная группа	Понимают термин полипептид.
Проблема	Учитель биологии: Так же полимерная цепочка белка имеет структуру. Какую структуру имеют белки? Давайте вспомним из курса биологии.	Потому что полимеры , цепь, ...	<b>На доске дополняем схему- Строение белка-полимер</b>
	Определите Структуры белка - презентация	Имеют связь ...	Выводят структуру белка Систематизирование прежних знаний
	<b>Изменяется ли структура белка?</b> Например, из первичной во вторичную или нет. Мы узнали ваше мнение. Давайте	Поли ... много пептид – это связь Первичная Вторичная, Третичная , Четвертичная	Схема <b>Структура белка</b> Разные мнения
Постановка задачи	Проверим, изменяется ли структура белка- делаем опыт.		
	Учитель химии:		
	В тетрадях оформляем таблицу:	Да... Нет	
	Реактивы Наблюдения Вывод		О денатурации белка

Поиск и анализ	1 опыт: Белок нагревание Белок + сульфат меди	Оформляют таблицу Делают опыт Вывод: о денатурации	
Проблема	Учитель биологии: <b>Так узнали , что белки под действием чего-либо могут изменить структуру.</b>  Белки входят в состав многих пищевых продуктов:  Например, у нас сегодня на столе молоко, хлеб, яйцо, мясо. <b>Как мы определим и докажем, что в этих продуктах имеется белок? Ваши мнения...</b> Услышали ваши мнения, давайте делаем для этого изучим химические свойства белков	Например – йодом, кислотой, индикатором	Дополняем схему – <b>Денатурация</b>  <b>Схема</b> <b>Химическое свойство белка</b>
Поиск и анализ	Учитель химии: Опыт . Цветные реакции на белки  Пусть кто-нибудь выйдет и определит имеются ли белки в этих продуктах	Делают опыт  Ученик выходит делает качественную реакцию на белки	Поиск и анализ: <b>Схема Цветные реакции</b> – это качественные реакции определения белков
Постановка задачи Проблема	Учитель биологии: <b>Значит, мы определили, что пищевые продукты содержат белок.</b> Эти белки попадают в пищеварительные органы. <b>Где происходит расщепление белка, в каком пищеварительном органе.</b> Правильно в желудке? С помощью чего? Это химическая реакция называется гидролиз.	Расщепление происходит в желудке.  Сока, кислоты,	
Поиск	Учитель химии:  Реакция гидролиза ( Презентация)	Записывают реакцию гидролиза	<b>Схема Гидролиз – реакция расщепления питательных веществ в организме</b>
Закрепление знаний	Что мы сегодня узнали, о чем поговорили. На доске таблица	Вместе с учителем	

	<p>самооценки: ( дополни)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Белки выполняют ... функции.</li> <li>2. Белки – полимеры, мономером являются...</li> <li>3. Момеры белка соединены в полипептидную цепь с помощью.... связи.</li> <li>4. При нагревании и при действии солей происходит .... белка, т.е. изменение структуры белка.</li> <li>5. С помощью .... реакций определяют наличие белка.</li> <li>6. В желудке человека происходит реакция ... , в результате которой происходит расщепление белков на аминокислоты.</li> </ol> <p>Тема урока у нас была «Белки – природные полимеры». Почему природные. Да правильно, поэтому Фридрих Энгельс сказал ...</p> <p>Цитата</p>	<p>делают вывод о белках.</p> <p>Потому что из белков состоят живые организмы в природе.</p>	
7. Рефлексия	<p>Таблица самооценки</p> <p>Оцените, как изменились за урок ваши знания? В столбике «узнал».</p> <p>Выберите себе цветок и напишите цвет цветка в таблице.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зеленый цветок – было скучно, я ничего не выполнил, я еще не созрел.</li> <li>• Желтый цветок– трудно сказать, не все понял, что-то понял, что-то нет, но начал созревать.</li> <li>• Красный цветок – у меня все получилось, я все понял, я расцвел.</li> </ul> <p>С каким настроением вы уходите с урока?</p> <p>Понравился ли вам урок?</p> <p>Вот и подошел к концу наш с вами урок. Надеюсь, ваш багаж</p>	<p>Заполняют</p>	<p>Делают самооценку, выбирают цветок.</p> <p>Защищают свой ответ, обосновывая, перед всеми.</p> <p>Да .Нет</p>

	знаний пополнился еще одной темой. Спасибо за урок. До свидания!		
--	---	--	--

## Итоговая аттестация учащихся в учреждении дополнительного образования, формы и порядок её проведения

Согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы должно завершиться итоговой аттестацией учащихся.

### Формы итоговой аттестации.

**Выставка.** Форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки может выдаваться диплом или творческий приз. Выставка является инструментом поощрения обучающихся.

**Диктант.** Форма представляет собой систему контрольно-диагностических заданий, содержащих широкий набор признаков, из которых обучающиеся самостоятельно выбирают те, которые им необходимы для описания того или иного объекта (предмета). Обучающимся раздают индивидуальные карточки с названием того или иного инструмента, например, «Молоток», «Пила», «Рубанок» и т.п. Далее педагог зачитывает набор разнообразных признаков. Каждый учащийся должен выбрать только те, которые непосредственно относятся к его инструменту. Условно это задание называется диктантом.

Вот примерный текст одного диктанта:

1. Служит для забивания чего-нибудь, ударов по чему-нибудь.
2. Инструмент в виде деревянной колодки с широким наклонно поставленным лезвием внутри.
3. Служит для разрезания дерева, металла.
4. Инструмент клиновидной формы.
5. Инструмент, состоящий из тонкой пилки и рамки.
6. Используется для рубки металла, обработки камня; в процессе работы по нему ударяют.
7. Инструмент, представляющий собой стальную зубчатую пластину или диск.
8. Служит для строгания древесины.
9. Инструмент, состоящий из металлического или деревянного бруска, насаженного под углом на рукоятку.
10. Используется для узорного выпиливания.

Сделанные детьми в ходе диктанта грамотные описания изучаемых объектов, с одной стороны, становятся образцом для описания других объектов, с другой – способствуют формированию целостного и адекватного образа объекта.

**Зачёт.** Форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета учащиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной и письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводиться фронтальная беседа со всем коллективом. Введение системы зачетов предполагает специальное планирование педагогом изучения отдельных разделов программы (тем, тематических блоков) и выделение времени в образовательном процессе для проведения зачетов.

**Игры.** Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию внимания, памяти, творческого воображения, аналитических способностей, воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую

работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся.

Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

*Игра «Крестики – нолики».* Крестики-нолики – интеллектуально-творческая игра, позволяющая использовать её в любой области знаний. В каждой из 9 клеток поля вписаны вопросы и задания. Команды тянут жребий, роль которого исполняют две карточки со знаками «Х» и «О». Команда, вытянувшая «Х», называется «командой крестиков» и начинает игру. Выбрав одну из 9 клеток, команда отвечает на вопрос и выполняет практическое задание. В случае верного ответа команда имеет право поставить свой знак на игровом поле на место только что сыгранного конкурса. Если команда затрудняется с ответом, то право ответа переходит к команде соперников. В игре побеждают те, кому удалось поставить три своих знака в один ряд или поставить на поле 5 своих знаков. По разделам программы «Ручные и машинные швы» обучающимся могут быть предложены следующие задания:

1. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками, булавками. Выполнить шов «назад иголку».
  2. Нарисовать, как можно пришить пуговицу с 4 отверстиями. Пришить пуговицу «на ножке».
  3. Объяснить, как выполняется прорезная петля. Выполнить «петельный шов».
  4. Рассказать о видах декоративных швов. Выполнить «тамбурный шов».
  5. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Выполнить «стачной шов».
  6. Назвать основные части швейной машины. Выполнить «шов вподгибку с открытым срезом».
  7. Объяснить, как заправляется верхняя нить в швейную машинку. Выполнить «запошивочный шов».
  8. Объяснить, как заправляется нижняя нить в швейную машинку. Выполнить «двойной шов».
  9. Дать определение понятиям: шов, строчка, ширина шва. Выполнить «накладной шов».
- Реквизит: поле 3х3, инструменты, приспособления и материалы для выполнения заданий.

*Игра «Вот такие наши руки!»*

Варианты заданий:

- кто быстрее и точнее выкроит по шаблону различные детали;
- кто больше расположит деталей на листе бумаги и сделает это экономичнее;
- кто назовет больше инструментов в течение определённого времени;
- кто за 1 минуту нанижет больше пуговиц на нитку.

*Игра «Кто подарит этот букет?»* Данная игра рассчитана на младший школьный возраст. Она может проводиться как в течение одного занятия, так и в более продолжительные сроки (например, при изучении одного раздела темы). Смысл её в следующем: каждый цветок букета и ваза вырезаются из цветной бумаги, количество деталей должно соответствовать количеству подготовленных педагогом вопросов и заданий для контроля; в процессе занятия детали будущего букета получают те учащиеся, которые правильно ответили на вопрос, раньше справились с заданием, качественно выполнили работу, смогли объяснить значение и смысл выполняемого задания, работали самостоятельно и т.д. в зависимости от тех критериев, которые выбрал педагог для контроля.

*Игра «Диалог».* По своей структуре игра напоминает «мозговой штурм». Формируются несколько команд. Вместо жетонов участники получают маршрутные листы по следующей форме: номер играющего, раунд, стол, номер карточки, оценка за ответ, фамилия. Чтобы маршрутный лист мог использоваться многократно, две последние графы имеют вкладыш (указывается фамилия и оценка за ответ).

Игра проводится следующим образом. Объявляется тема, даются вопросы для повторения, список литературы, указывается день. Перед занятием идет подготовка: расставляются столы, выдаются маршрутные листы, на столах раскладываются карточки с вопросами или практическими заданиями. Участники занимают свои места, им объясняют правила игры, и по сигналу ученики выбирают себе карточку. Дается минута на обдумывание, и затем участники поочередно отвечают на вопросы своей карточки или выполняют практическое задание. Ответы комментируются играющими и оцениваются по определенной системе, оговоренной заранее. Согласованная оценка вносится в маршрутный лист. По окончании игры вкладыши собираются. В ходе игры педагог принимает участие в беседе за столом, а по окончании подводит итоги. Зная особенности группы, педагог может заранее готовить «экспертов». Положительное влияние на объективность оценки оказывает определение критериев оценки, которыми могут быть: полнота, логика и доказательность ответа, уверенность, грамотность, наличие вывода и обобщения и т.д. Помимо контроля знаний игра «Диалог» решает и другие учебные задачи: прививает навыки ведения диалогов, умения комментировать ответы, обосновывать оценку. Кроме того, совершенствуется речевая культура и развивается произвольное внимание.

**Конкурс творческих работ.** Форма итогового контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, изделий, рисунков, показательных выступлений и т.д. По результатам конкурса, при необходимости, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

**Консультация «Тридцать вопросов педагогу».** Обучающиеся делятся на группы по 5-6 человек. Каждая группа называется командой, ей присваивается номер. Командам предлагается за 10 минут составить и написать по 30 вопросов педагогу, относящихся к данной теме. Дается очень мало времени, что является важным моментом. Работа «в цейтноте» заставляет учащихся входить в полубессознательный режим: в этом случае вопросы отражают реальное актуальное состояние знаний по изученной теме. Вопросы записываются на отдельном листе. После того как выделенное время пройдет, устраивается нечто, похожее на эстафету. В каждой команде выбирается спикер, который будет говорить от имени остальных. Первая команда задает первый вопрос. Спикер второй команды отвечает, при необходимости члены команды могут ему помочь. Педагог говорит «От себя добавлю...» и консультирует по затронутому вопросу, расширяя его, выстраивая в систему. Остальным командам предлагается зачеркнуть в своих списках номер вопроса, который обсуждался, если таковой в них имелся. Теперь спикер второй команды задает первый, не зачеркнутый вопрос из своего списка. Отвечает спикер 3 команды. Педагог добавляет от себя. Вопрос вычеркивается из всех списков. И так далее. Опыт показывает, что больше 1 командного круга не получается: работа быстро переходит в такую стадию, когда на вопросы отвечает только педагог, добиваясь тех целей, которые ставились перед консультацией. Такая форма позволяет получить педагогу очень полезную и почти не искаженную информацию.

**Кроссворд.** Кроссворд – задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная от числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются обычно существительные в именительном падеже единственного числа. В зависимости от уровня подготовленности детей дается подробное или краткое объяснение термина. Значения слов лучше смотреть в словарях, энциклопедиях.

**Реферат.** Реферат – объемная работа описательного характера, итог углубленной самостоятельной работы над определенной темой. Освещает имеющийся практический опыт и отражает точку зрения автора.



Работа над рефератом может включать в себя:

1) наработку теоретического материала по заданной теме (история, отличительные особенности и др.) по схеме:

- название;
- развернутый план;
- изложение темы;
- библиография;
- приложения;

2) разработку авторского изделия (эскиз, выкройки, технология изготовления и др.);

3) практическое применение.

**Рейтинг** (в переводе с английского – оценка, класс, разряд). За усвоение каждой темы обучающийся получает соответствующую сумму баллов, которые могут проставляться как в конце темы, так и по мере её изучения. Для учащихся старшего возраста возможно введение рейтинга, который будет представлять среднее арифметическое из оценки педагога, самооценки и оценки товарищей по учебной группе. Чтобы 3 составляющие рейтинга были равносильны между собой, берется среднее арифметическое оценки товарищей по группе.

**Творческий отчет.** Эта форма направлена на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Творческий отчет представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: концерт, презентация, фестиваль идей и т.д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности, но может применяться в любом профиле дополнительного образования. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

**Тест.** Тест – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной этап образовательного процесса.

Существуют следующие формы:

- тест различения содержит несколько вариантов ответов, из которых испытуемый должен выбрать один или несколько. Например, найдите на рисунке: плоский двойной узел; плоский одинарный узел; петельный узел; переплетенный узел;
- тест опознания требует от обследуемого узнать, правильно или нет сформулировано правило, определение или другая информация. Например: «Согласны ли вы с определением: брида – это ряд репсовых узлов, расположенных на одной нити? Да или нет? (Ненужное зачеркнуть)».
- тест на завершение отличается от других тем, что в нем вопрос или формулировка задания даются незаконченным предложением, которое опрашиваемый должен завершить. Например, допишите предложение: «Нити, вокруг которых завязывают узлы, называются...», «Нити, которыми завязывают узлы, называются...»;
- тест-задача с выбором ответа. В данном тесте опрашиваемому необходимо закончить определение, выбрав правильный вариант ответа. Например, выбери нужное предложение: «Узелковая нить – это: а) нить, которой завязывают узел; б) нить, вокруг которой завязывают узел».

Итоговое занятие может проводиться в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля. При устном контроле возможен фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся. Целесообразна здесь и групповая работа, при которой учащиеся взаимно опрашивают друг друга. Письменный контроль строится в индивидуальных формах. На занятиях контроля прикладных умений и навыков учащиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание

индивидуальных творческих работ.

Таким образом, посредством контроля можно выявить творческие способности детей. Учебное занятие комплексного контроля строится на разнообразном сочетании форм учебной работы, например таких, как «Турнир знатоков», «Турнир – викторина», «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн» и т.д. Такие учебные занятия реализуют воспитательный потенциал содержания, содействуют формированию ответственного отношения к учебной деятельности, развивают познавательные способности, формируют стремление к самопознанию и самосовершенствованию.

Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
Государственный гуманитарно-технологический университет (ГГТУ)  
Промышленно-экономический колледж

**Геймификация - как одна из форм организации учебного процесса**

Методист Столетова И.В.,

2025 г.

Современное образование стремится к интерактивности и вовлечённости учеников. Одним из самых эффективных методов повышения мотивации и усвоения знаний является геймификация.

Слово «геймификация» состоит из 2 частей: «game» — игра и суффикс «-fication» — процесс превращения в нечто.

Что такое геймификация?

Геймификация представляет собой процесс внедрения элементов игры в образовательный процесс для повышения мотивации обучающихся, улучшения восприятия материала и формирования устойчивых образовательных результатов. Она основана на использовании механик и принципов игровой индустрии, таких как награды, уровни достижений, соревнования, лидерборды и обратная связь.

И так, перечислим ключевые элементы в геймификации:

- очки, баллы и рейтинги (поощрение за правильные ответы);
- награды и бейджи (цифровые или физические знаки отличия);
- уровни (визуализация достижений);
- соревнования и команды (ученики могут участвовать в соревнованиях — индивидуальных или командных);
- сюжеты и квесты (урок как история с заданиями);
- аватары и кастомизация (персонализация опыта);
- обратная связь (мгновенные результаты);
- временные ограничения (эффект срочности).

Виды геймификации:

- *Простейшая.* За достижения участникам даются баллы, а по мере прохождения обучения формируется рейтинг с общим количеством этих баллов.

- *Структурная.* За правильный ответ начисляются баллы, а неверный — повторно открывается информация по этой теме. Обучение заканчивается, когда обучающийся смог ответить на все вопросы правильно.

- *Контентная.* Например, в предложенном видео или на картинке участник должен разгадать загадку, найти код, шифр, который затем нужно ввести дальше по сюжету. В результате обучения преобразуется сам сюжет игры. То есть участник может его менять самостоятельно. Контентная геймификация подкрепляет теоретическую часть примерами.

Принципы геймификации:

- *Мотивация.* Нужно поддерживать интерес учеников и ставить конкретные цели, за достижение которых они получают поощрение. Благодаря этому обучающийся не прекращает обучение, движется вперед, решает актуальные задачи. Например, баллы за каждый пройденный уровень.

- *Статус.* Повышение положения, развитие, получение каких-то привилегий. Чем выше статус, тем большее признание получает обучающийся. Это формирует ощущение значимости в системе, повышает самооценку, мотивирует на новые достижения, дает уверенность в своих действиях.

- *Вознаграждение.* Это могут быть виртуальные баллы, бонусы и другие «подарки». Ученик должен понимать, какую реализацию имеет полученная награда, как можно использовать накопленные привилегии.

- *Упрощение процессов.*

При разработке и внедрении геймификации стоит учесть следующие детали, чтобы привлечь обучающихся в процесс:

- обучающая видео-инструкция часто более эффективна, чем стандартное описание правил;
- обучающийся должен четко понимать, за какие действия даются баллы;
- обучающийся должен четко понимать, за какие действия даются значки или присваиваются статусы;
- в рейтинге должны учитываться результаты одного курса или потока, то есть данные обучающихся с примерно одинаковым уровнем знаний;
- организация чата, где участники могут обсуждать процесс, общаться, помогать друг другу в освоении материалов.

- нужно отвести на выполнение задач определенное время. Ограничения по времени повышают продуктивность, дают возможность планировать свое обучение;
- нужно разбивать обучение на небольшие блоки. Такой подход помогает удерживать внимание и интерес на должном уровне;
- информация усваивается легче, если ее преподнести в качестве интересной истории с действующими персонажами;
- масштабные курсы важно представить в разных форматах, где обучающийся выбирает оптимальный для себя вариант, темп и время обучения.

Если геймификация не приносит желаемого результата, стоит проанализировать ее на недоработки и ошибки. Ошибки в системе происходят, когда:

- задержка с обратной связью. Совершив действие, человек должен сразу увидеть результат (отобразившиеся баллы, повышение рейтинга и т. д.);
- отсутствие правил и их объяснения;
- сложная и непрозрачная система подсчета результатов;
- присутствует отрицательная мотивация (штрафы, снижение рейтинга и т.д.);
- из-за отсутствия разнообразия техник и методик интерес угасает;
- недостаточно продумана система поощрения.

Эффективность геймификации во многом зависит от конкретной аудитории. Для каждой группы подбираются разные комбинации механик.

Одна из главных проблем, связанных с геймификацией в учебном процессе, заключается в том, что некоторые преподаватели могут уделять слишком много внимания игровым элементам, могут слишком сосредоточиться на количестве наград и баллов, которые студенты заработают, забывая о том, что главным приоритетом должно быть обучение и усвоение знаний.

В чем отличия геймификации от игровых технологий?

Геймификация и игровые технологии являются важными инструментами современного образовательного процесса, однако они имеют ряд существенных

отличий, понимание которых позволяет грамотно применять каждый метод в зависимости от целей обучения.

Цель геймификации заключается в создании условий, стимулирующих интерес и мотивацию обучающихся, обеспечивая позитивный опыт освоения учебного материала.

Что такое игровые технологии?

Игровые технологии, напротив, предполагают использование полноценных компьютерных игр, настольных игр или интерактивных симуляций непосредственно для передачи учебных знаний и развития конкретных компетенций. Игры специально разрабатываются таким образом, чтобы ученик погружался в игровое пространство и решал учебные задачи, применяя знания и умения в условиях игрового контекста.

Примеры игровых технологий:

- обучающие компьютерные игры по математике или истории;
- интерактивные симуляции производственных процессов;
- настольные экономические стратегии, моделирующие бизнес-процессы.

Основное отличие здесь состоит в том, что сами образовательные цели встроены внутрь игры, обучающиеся осваивают материал именно через игру.

Критерий сравнения	Геймификация	Игровая технология
Цель	Повышение мотивации и вовлеченности ученика	Передача конкретного содержания курса и развитие практических навыков
Форма реализации	Элементы игры внедряются в традиционный учебный процесс	Полноценные игры или игровые задания
Степень	Частично интегрирована в	Полностью замещают

интеграции	учебную программу	традиционное обучение на определённом этапе
Примеры	Баллы, уровни, конкурсы, достижения	Компьютерные игры, настольные игры, симуляции
Ученики	Участвуют в игре вне основного занятия, получают бонусы за активность	Играют внутри занятий, изучая предмет

Таким образом, основное различие между геймификацией и игровыми технологиями заключается в уровне интеграции игры в образовательный процесс и целях её использования. Если геймификация направлена на повышение интереса и мотивации студентов, играя роль дополнительного стимула, то игровые технологии становятся основным инструментом усвоения новых знаний и приобретения профессиональных навыков.

Правильное сочетание обоих подходов способно значительно повысить эффективность образовательного процесса, сделать его увлекательным и продуктивным.

Практика геймификация учебного процесса вовлекает студентов в обучение, помогает развить креативное мышление, «гибкие навыки», которые так важны в современном мире, а также находить пути взаимодействия с другими участниками процесса.

Геймификация — это не будущее, а настоящее образования. Те, кто внедряет её правильно, получают более мотивированных и успешных учеников.

Применение игровых методов в обучении помогает развить у обучающихся необходимые навыки XXI века, делая образование более доступным и приятным процессом.



### Список литературы:

1. Дрейк Б., Хардман Р. Играйте умнее: стратегия и практика геймификации / Пер. с англ. А. Овчинникова. — Москва : Альпина Паблишер, 2021. — 288 с.
2. Зичман Г., Куобийер К. Геймификация: мотивация через игру / Габриэль Зичман, Кристин Куобийер ; пер. с англ. Н. А. Егорова. — Москва : Альпина Паблишер, 2015. — 288 с.
3. Коллектив авторов. Современные образовательные технологии: теория и практика : коллективная монография / под ред. И. М. Тюшкина. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2022.
4. Соловьева, Е. А. Геймификация в современном образовании / Е. А. Соловьева. — Челябинск : Южно-Уральский государственный университет, 2017.

## **Конспект занятия в средней группе по ФЭМП.**

**Тема:** «Путешествие в лес».

**Образовательная область:** «Познавательное развитие».

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

**Задачи:**

**«Познавательное развитие»:**

- совершенствовать навыки счёта в пределах 5; называть числительные по порядку; соотносить каждое числительное только с одним предметом перечисляемой группы;
- формировать представление о том, что фигуры могут быть разного цвета и формы;
- совершенствовать умение сравнивать предметы по величине, ширине, высоте;
- развивать представление детей о геометрических фигурах (круге, квадрате, прямоугольнике, треугольнике);
- развивать представление о диких животных; создавать условия для проявления чувства любви к природе, оказывать помощь животным.

**«Социально-коммуникативное развитие»:**

- воспитывать любовь к математике;
- чувство товарищества, желание прийти на помощь;
- формировать навык самоконтроля и самооценки;
- создавать условия для общения детей в процессе коллективного рисования.

**«Речевое развитие»:**

- развивать умение отвечать на вопросы полным ответом.

**«Физическое развитие»:**

- стимулировать двигательную активность детей посредством динамической паузы;
- развивать мелкую моторику.

**«Художественно-эстетическое развитие»:**

- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.
- создавать условия для самостоятельного составления сюжетной композиции, выбора художественных материалов, изобразительно – выразительных средств;
- воспитывать аккуратность при работе.

**Методы и приемы.**

Словесные: художественное слово, беседа, вопросы.

Наглядные: слайды с изображением деревьев, реки, цветов, грибов, картинка крота.

Практические: электронная игра «Спрячь зайку», дидактическое упражнение «Сосчитай грибы», «Подбери фигуру», «Собери цветок», рисование «Корзина с цветами».

**Материалы, оборудование:** игрушка заяц, проектор, экран, ноутбук, фонограмма звуки леса, елка искусственная, муляжи грибов, геометрические модули, тампоны из поролона, шаблоны листьев из гофрированного картона, ватные палочки, стаканчики с водой, кисточки, салфетки, гуашь, рисунок корзины для коллективной работы.

**Форма организации совместной деятельности:** познавательно-исследовательская.

**Формы и методы организации деятельности:**

- 1.Познавательно-исследовательская: дидактические игры.
- 2.Коммуникативная: беседа.
- 3.Двигательная: подвижная игра ««Зайкина зарядка»».

### Логика совместной образовательной деятельности.

№	Деятельность воспитателя.	Деятельность детей.	Ожидаемые результаты.
1.	<p>Ребята, здравствуйте! Этими словами я не только приветствую вас, но и желаю вам здравствовать, т.е. быть здоровыми. А еще я хочу подарить вам улыбку.</p> <p>Помните, как поется в мультфильме: «От улыбки станет всем светлей...». Давайте улыбнёмся друг другу, и тогда нам всем станет и светлей, и теплей, и веселей.</p> <p>Ребята, у нас сегодня необычный гость, а кто это вы узнаете если отгадаете загадку.</p> <p>Комочек пуха, Длинное ухо. Прыгает ловко, Любит морковку.</p> <p>Молодцы! Вы правильно отгадали загадку. А вот и он. (Появляется игрушка зайца).</p> <p><b>Заяц:</b> Здравствуйтесь ребята. Я пробежал мимо и увидел ваш детский сад, решил зайти к вам в гости. У вас такой красивый детский сад. Мне очень он понравился. А вы знаете, где живу я?</p> <p><b>Заяц:</b> Правильно. А хотите пойти ко мне в гости? Я покажу вам свои самые любимые полянки.</p> <p>Но прежде чем мы отправимся в путь, давайте скажем волшебные слова:</p> <p style="text-align: center;">Раз, два, три, четыре, пять Вышли дети погулять.</p>	<p>Улыбаются друг другу, воспитателю.</p> <p>Отгадывают загадку</p> <p>Отвечают на вопрос</p>	<p>Умеют отгадывать загадки</p> <p>Знают где обитают дикие животные</p>

	<p>Повстречали зайку, Зайку побегайку. Пригласил нас зайка в лес, Показать много чудес.</p> <p>Ножками потопаем, ручками похлопаем, глазки закрываем.</p>	Выполняют движения в соответствии с текстом	Умеют согласовывать движения с текстом
2.	<p><b>Звучит музыка «Звуки леса».</b> Глазки открыли. Вот мы и в лесу. Послушайте, как поют птицы. (Звучит фонограмма). <i>Давайте глубоко вдохнем через нос, а на выдохе скажем «Хорошо». И еще раз вдохнем медленно, глубоко, а на выдохе скажем радостно «Как хорошо».</i> <b>Дыхательное упражнение «Песенка ветерка».</b> <i>Ребята, пока мы с вами разговаривали, к нам залетел шаловливый ветерок и пропел вот такую песенку (ш-ш-ш) А теперь сильный ветер пропел громкую песенку [ш- ш-ш] (громко), а теперь тихую песенку.</i> <b>Заяц:</b> Пойдёмте, я покажу вам свои любимые полянки. Ой, что же это? Кто - то выкопал ямы на моей полянке. Наверное - это крот. Что же теперь делать? А вот и он. <i>На экране появляется картинка крота.</i> Не расстраивайся зайчик. Мы тебе обязательно поможем. Правда, ребята? Но что для этого нам нужно сделать? <b>Д/И «Подбери фигуру».</b> <i>(На поляне стоит ёлка искусственная, под ней грибы).</i> <b>Заяц:</b> Ребята, посмотрите, под ёлочкой выросли грибы. Давайте посчитаем их. Д/упражнение: «Сосчитай грибы». (Счёт до 5). Сколько всего грибов? Сколько больших грибов? Сколько маленьких грибов? Какой по счёту самый большой гриб? Какой по счёту самый маленький гриб? <b>Заяц:</b> Спасибо вам ребята. Что бы я без вас делал! Зайка, а на твоих полянах растут красивые</p>	<p>Рассматривают слайды. Узнают и называют знакомые растения, цветы, грибы.</p> <p>Рассматривают картинку крота</p> <p>Подбирают геометрические фигуры и накладывают их на модули.</p> <p>Считают грибы. Отвечают на вопросы</p> <p>Подходят к ковровому покрытию, на котором разложены разрезные картинки цветов.</p>	<p>Имеют представление о растительном мире</p> <p>Знают геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник)</p> <p>Умеют считать до 5. Умеют сравнивать предметы по величине, ширине</p>
3.			

<p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p>	<p>цветы?</p> <p><b>Заяц:</b> Конечно, растут. Пойдёмте, я вам покажу. <i>(кочки)</i></p> <p><b>Заяц:</b> Что же это такое? Цветочки кто-то все оборвал. <i>(Плачет)</i>.</p> <p>Не плачь милый зайчик. Это не беда. Мы обязательно тебе поможем. Правда, ребята? Только цветы все оборвали, я даже не знаю, что делать. Ребята, а вы как думаете? Что нам нужно сделать?</p> <p>Давайте попробуем собрать цветы и посмотрим, что у нас получится.</p> <p><b>Д/И «Собери цветок».</b></p> <p><b>Заяц:</b> Ура!!! Полянка опять вся в красивых цветах. Я так рад. Мне очень хочется поиграть с вами.</p> <p><b>Физкультминутка «Зайкина зарядка».</b></p> <p>Скачут, скачут во лесочке <i>(прыжки на месте)</i></p> <p>Зайцы - серые клубочки. <i>(руки возле груди, как лапки у зайцев, прыжки)</i></p> <p>Прыг - скок, прыг – скок – <i>(прыжки вперед-назад, вперед-назад)</i></p> <p>Стал зайчонок на пенёк. <i>(встать прямо, руки на пояс)</i></p> <p>Всех построил по порядку, <i>(повернули туловище вправо, правую руку в сторону, затем влево и левую руку в сторону)</i></p> <p>Стал показывать зарядку.</p> <p>Раз! Шагают все на месте. <i>(шаги на месте)</i></p> <p>Два! Руками машут вместе, <i>(руки перед собой, выполняем движение «ножницы»)</i></p> <p>Три! Присели, дружно встали. <i>(присесть, встать)</i></p> <p>Все за ушком почесали. <i>(почесать за ухом)</i></p> <p>На «четыре» потянулись. <i>(руки вверх, затем на пояс)</i></p> <p>И прогнулись, и нагнулись. <i>(прогнуться, наклониться вперед)</i></p> <p>Пять! Все встали снова в ряд, <i>(встать прямо, руки опустить)</i></p> <p>Зашагали как отряд. <i>(шаги на месте)</i></p> <p>Зайчик, а тебе не страшно жить в лесу?</p> <p><b>Зайчик:</b> Я в лесу родился. Мне здесь очень нравится. Вот только лиса и волк меня хотят</p>	<p>Собирают цветы.</p> <p>Выполняют движения в соответствии с содержанием</p> <p>Выполняют задание</p>	<p>Развито логическое мышление</p> <p>Умеют согласовывать движения с текстом</p> <p>Развито пространственное воображение,</p>
-------------------------------	---	--	---

	<p>поймать. Ребята, подскажите зайчику, что нужно сделать, чтобы лиса и волк не поймали его? <b>Зайчик:</b> Я не умею этого делать. Вы научите меня? Ой, ребята, сколько тут домиков. Но у них разные двери. Давайте поможем зайчику, подберем нужные двери. <b>Электронная игра: «Спрячь зайку».</b> <b>Зайчик:</b> Какие вы молодцы. Мне было с вами очень интересно. Спасибо вам большое за помощь. Чтобы вы меня не забыли, я хочу подарить вам букет цветов. Ой, зайчик, не надо. Пусть цветы остаются на полянке. Правда, ребята. Давай мы в память о нашей встрече нарисуем цветы в корзине и заберём их в детский сад.</p>		логическое мышление
7.	<p>Сейчас мы нарисуем красивые цветы. А рисовать будем необычными способами. Стебельки нарисуем ватными палочками. Вы догадались как? Кто покажет? Листья я предлагаю нарисовать с помощью гофрированного картона, а цветков с помощью поролона (показывает). Давайте подготовим наши пальчики к рисованию. <b>Пальчиковая гимнастика «Цветок».</b> Наши алые цветки, Распускают лепестки. (Соедините ладони в форме тюльпана, затем медленно раскрывать пальцы.) Ветерок чуть дышит, Лепестки колышит. (Покачивать кисти рук) Наши алые цветки закрывают лепестки, (Медленно соединить пальцы, образуя цветок.) Тихо засыпают, Головой качают. («Цветом» снова покачивается на ветру) Выполняется коллективное <b>рисование «Корзина с цветами»</b> с применением нетрадиционных техник (рисование ватными палочками, печать листьями,</p>	<p>Выполняют движения в соответствии с содержанием</p>	Развита мелкая моторика
8.	<p>Рисуют цветы в корзине</p>		

9.	<p>вырезанными из гофрированного картона, тампонирование).</p> <p>Спасибо тебе зайчик. До свидания. Но, а нам ребята, пора возвращаться в детский сад. Давайте скажем волшебные слова:</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять          Вышли дети погулять.          Повстречали зайку,          Зайку побегайку.          Пригласил нас зайка в лес,          Показал много чудес.          Ножками потопали, ручками похлопали,          глазки закрываем. Вот мы и в нашей группе.</p> <p><b>Итог.</b>          Понравилось вам наше путешествие?          Что понравилось больше всего?          Что интересного вы увидели, узнали?          Какое у вас настроение?          Когда у нас хорошее настроение, что мы делаем?          Я предлагаю вам выразить свою радость.          Давайте, крепко обнимемся.</p>	Отвечают на вопросы	Умеют высказывать свое мнение
----	---	---------------------	-------------------------------

# Педагогический проект «Язык стихов».

«Читайте детям стихи,  
пусть ухо их приучится к гармонии русского слова,  
сердце преисполнится чувством изящного,  
пусть поэзия действует на них так же, как и музыка»,  
Г. Белинский

**Актуальность проекта:** Многие родители прекрасно знают, что учить стихи с детьми нужно, это один из важных способов и действенных методов развития наших детей. Заучивание рифмованных строчек расширяет детский кругозор, развивает речь ребенка, ставит голос, способствует формированию восприятия культуры и поэзии. В детском возрасте заучивание наизусть является важным воспитательным и обучающим моментом. И самое главное – стихи позволяют развивать память у детей. Если родители хотят, чтобы у ребенка была хорошая память, то необходимо разучивать стишки, не смотря на свою занятость и усталость. Это необходимо ребенку. В последнее время часто возникают дискуссии о толерантном мире, так называемом мире без насилия и жестокости, в котором главной ценностью является единственная в своём роде и неприкосновенная человеческая личность. Но мало произносить красивые слова, толерантность нужно воспитывать, путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, искусства жить в мире непохожих людей. Дошкольное детство — это время достижений и проблем не только одного маленького человечка, но и всего общества в целом.

**Участники проекта:** дети старшей группы, родители воспитанников, воспитатели группы.

**Срок реализации проекта:** среднесрочный.

**Тип:** практико - ориентированный

**Вид проекта :**

- по доминирующему методу: творческий;



- по времени проведения: средней продолжительности.

**Цель:** формировать у детей и родителей заинтересованность и умение выразительно заучивать стихи, раскрывать характер героев, передавать эмоциональный фон, настроение в стихотворении.

**Задачи:**

- Научить детей выразительно читать стихи.
- Дать информацию родителям о важности выразительного заучивания стихов, как средства развития внимания, памяти, выразительности речи, развития самосознания ребенка, всестороннего развития ребенка.
- Заинтересовать родителей в обмене информацией, поделиться своим опытом.
- формировать интерес к художественной литературе и развивать поэтический слух;
- знакомить детей со стихами русских и зарубежных поэтов;
- развивать интонационную выразительность речи;
- формировать умение слушать и понимать услышанное, учить стихи и помнить выученное;
- развивать у дошкольников память, внимание, мышление, речь.

**Ресурсное (материально-техническое) обеспечение проекта:** художественная литература, презентация Power Point, ноутбук, проектор, экран, CD-проигрыватель, аудио записи стихов.

**Методы и приёмы:**

Анализ методической литературы, наглядные, словесные, игровые, практические:

- слушание,
- рассматривание картин, прослушивание песен и музыкальных произведений,
- беседы,
- чтение художественной литературы,
- заучивание стихов, пословиц,

**Гипотеза.** Через стихи дети учатся чувствовать красоту природы, понимать её язык, видеть образ самого автора в данном стихотворении, обогащают свой словарный запас. Некоторых детей заучивание стихотворений побуждают к собственному творчеству.

Наш проект проходил в три этапа.

### **Этапы реализации проекта.**

#### **1. Подготовительный этап:**

В начале и в конце проекта мной был проведен диагностический опрос родителей по теме «Интересно ли с Вами вашему ребенку заучивать стихи?». Работу по реализации проекта я начала с обогащения предметно - развивающей среды в средней группе. Подобрали методическую и художественную литературу по теме. Подобрали дидактический материал, наглядные пособия( альбомы для рассматривания, картины) Организована картотека для родителей «Стихи для заучивания и чтения». Организовала выставку поэтических произведений и малых форм фольклора. Подготовила наглядную информацию по темам «Вместе учим стихи наизусть», «Музыка и стихи», «Заучивание стихов с использованием приемов мнемотехники», индивидуальные консультации по интересующим вопросам. Познакомила детей и родителей с целями и задачами проекта. Провела консультации со специалистами ДО.

Для эффективного достижения поставленных целей и задач я подобрала разные формы и способы работы с детьми.

#### **2.Основной этап.**

Включает в себя:

- чтение и обсуждение художественной литературы,
- беседа с детьми «Я люблю стихи»;
- прослушивание стихотворений в исполнение известных артистов;
- рассмотрение иллюстраций к стихотворениям и беседы по их содержанию;
- мелодикломация;

- любимые детские стихи родителей (рисунки к стихам), совместная работа;
- организация «Литературной гостиной» с сотрудниками детской библиотеке;
- практическое занятие - обмен опытом.

Решение поставленных задач с детьми:

- Индивидуальная работа с детьми по заучиванию стихов и выразительному чтению стихов.
- Введение стихов в игровые действия детей.
- Использование приема драматизации.
- Пение колыбельных песен перед сном.
- Использование мнемотаблиц для заучивания стихов и потешек.
- Образовательная ситуация - рисуем стихотворение.
- Развлечение «Музыка и поэзия две неразлучные подруги».
- Использование воспитателем стихов на прогулке.

Литературный вечер поэзии.

Общение:

- Прочитай выразительно любимое стихотворение.
- Я прочитаю стихотворение, а ты изобрази, что ты представил.
- Что ты чувствуешь, когда читаешь это стихотворение?
- Какое стихотворение ты прочитаешь, посмотрев на картину?
- Какие слова понравились тебе в этом стихотворении, почему?

Участие детей в конкурсе чтецов в детском саду.

3. Заключительный этап.

- Организация конкурса «Чтецов».
- Приглашение родителей на детский праздник.

**Продукт проекта:** Организация выставки рисунков, выполненных совместно родителями и детьми по стихам любимых авторов.

## **Подведение итогов.**

Из анкетирования родителей следует отметить, что практически все родители познакомились с картотекой «Стихи для заучивания и чтения».

80% родителей считают интересным мероприятием выставку рисунков, выполненных совместно родителями и детьми по стихам А. С. Пушкина о зиме.

Все 100% родителей отмечают новую интересную информацию «Заучивание стихов с использованием приемов мнемотехники», пользу проведенной консультации-практикума «Способы заучивания стихов».

Родители были заинтересованы темой и получили новую и полезную информацию, успешно опробованную на своих детях.

Дети в конце проекта проявили инициативу в чтении стихов наизусть на разные темы. Большинство детей выразительно читают стихи наизусть, понимают смысл стихов. Ребенок может назвать свои любимые стихи и объяснить, чем ему нравится это стихотворение. В конкурсе чтецов, организованном в детском саду, участвовали три дошкольника подготовительной группы: два ребенка поделили первое место, один ребенок занял второе место.





В Кировградском муниципальном округе состоялась Стратегическая сессия под названием «Стратегия развития образования в Кировградском муниципальном округе на период до 2036 года и в перспективе – на период до 2040 года».

Данное мероприятие было организовано в рамках реализации поручения Президента Российской Федерации от 02.10.2024 №Пр-2025.

Министерством просвещения Российской Федерации ведется активная разработка Стратегии развития образования в Российской Федерации на период до 2036 года, которая может обеспечить долгосрочное и качественное развитие образовательной системы страны.

Основной целью Стратегической сессии стало обсуждение материалов, которые были подготовлены федеральными рабочими группами, и разработка конкретных мероприятий и механизмов для решения главных проблем и вызовов, стоящих перед системой образования на уровне Кировградского муниципального округа.

В рамках стратегической сессии были рассмотрены вопросы, которые связаны с совершенствованием образовательных программ, повышением квалификации педагогических кадров, внедрением инновационных технологий и улучшением материально-технической базы образовательных учреждений.

В качестве модератора по направлению «Дошкольное образование» участвовала я, старший воспитатель Пряничникова Наталья Юрьевна, мною была подготовлена и организована данная сессия.

В стратегической сессии принимали участие все заведующие, старшие воспитатели дошкольных образовательных учреждений Кировградского муниципального округа и специалист в области дошкольного образования от Управления образования КМО.

На данной стратегической сессии мы постарались проранжировать вызовы по направлению Дошкольное образование.

Совместно с педагогами выявили три проблемы:

1. Разрыв между потребностями рынка труда и наличием квалифицированных кадров и стремительное изменение рынка труда, что ведет за собой дефицит рабочих кадров;
2. Перекосы социокультурной среды, объективные трудности в формировании образовательных траекторий и психологического благополучия, и в итоге: обучение детей мигрантов по учебным предметам не только на русском языке;
3. Внешнее идеологическое давление на всех участников общества, необходимость усиления роли воспитания в традиционных духовно-нравственных ценностях, что ведет за собой изменение представлений о традиционных духовно-нравственных ценностях.

Для решения данных вопросов нами были внесены предложения по их решению на федеральном уровне и направлены в Министерство просвещения Российской Федерации.

Данный опыт позволил мне внести свой вклад в разработку эффективных решений для обеспечения качественного и доступного дошкольного образования в Кировградском муниципальном округе, что является важным элементом общей стратегии развития образования в регионе и стране.

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа им.  
И.Н.Ульянова «Центр образования»**

**с.Усолье муниципального района Шигонский Самарской области  
(ГБОУ СОШ с.Усолье)**

**Профориентационное мероприятие для 9-го класса  
малокомплектной сельской школы  
«СПО: твой старт в профессию»**

**составила: учитель русского  
языка и литературы  
Мулюкина Е.Ф**

**Усолье 2025 г**



**Аудитория:** 12 учащихся 9-го класса, большинство планирует поступление в учреждения СПО.

**Цель:** помочь осознанно выбрать направление среднего профессионального образования с учётом интересов, способностей и рынка труда.

**Задачи:**

- познакомить с актуальными профессиями, получаемыми в СПО;
- развеять мифы о СПО;
- отработать алгоритм выбора специальности;
- составить персональный план действий до поступления.

**Длительность:** 1,5 часа (90 мин.)

**Формат:** интерактивная беседа + практические блоки + мини-квиз

**Ход мероприятия**

**1. Вступление (10 мин.)**

- Приветствие, объяснение актуальности темы.
- Короткий опрос:
  - Кто уже точно решил идти в СПО? (подсчёт поднятых рук)
  - Какая специальность интересует? (краткие ответы, фиксируем на доске)
  - Что пугает в процессе поступления? (сбор опасений)
- Статистика:
  - % выпускников 9-х классов, идущих в СПО (по региону/стране);
  - средняя зарплата по популярным рабочим специальностям через 3–5 лет опыта;
  - возможности дальнейшего высшего образования после СПО.

## **2. Мифы и реальность о СПО (15 мин.)**

**Формат:** дискуссия с разбором стереотипов.

**Примеры мифов и контраргументов:**

- *«В СПО идут только те, кто не справился с школьной программой»*  
→ На самом деле: многие осознанно выбирают практику вместо теории ; есть конкурентоспособные колледжи с высоким конкурсом.
- *«После СПО нельзя поступить в вуз»*  
→ Можно: по результатам ЕГЭ или внутренних вузовских экзаменов; и иногда — со сокращённой программой.
- *«Рабочие профессии не востребованы»*  
→ Факт: дефицит кадров в строительстве, машиностроении, медицине, IT-поддержка.

**Задание:** ученики в парах придумывают ещё 1–2 мифа и пытаются опровергнуть их (5 мин.), затем обсуждение.

## **3. Топ-5 перспективных направлений СПО (2025–2030) (15 мин.)**

**Презентация с примерами колледжей и профессий (для региона/города):**

### **1. IT и цифровизация**

- специальности: сетевой администратор, техник по защите информации, оператор дронов;
- колледжи: [названия местных учреждений];
- стартовая зарплата: от 45 000 руб.

### **2. Медицина и соцсфера**

- специальности: фельдшер, медсестра, социальный работник;
- колледжи: [названия];
- востребованность: высокая (госпрограммы поддержки).

### **3. Строительство и ЖКХ**

- специальности: мастер отделочных работ, электрик, сантехник;
- колледжи: [названия];

- о перспективы: самозанятость, подрядные работы.

#### 4. Сервис и торговля

- о специальности: повар-кондитер, продавец-консультант, администратор гостиницы;
- о колледжи: [названия];
- о плюс: быстрый вход в профессию.

#### 5. Промышленность и ремонт

- о специальности: сварщик, токарь, автомеханик;
- о колледжи: [названия];
- о зарплата с опытом: от 70 000 руб.

**Интерактив:** ученики отмечают 1–2 направления, которые им интересны, и объясняют почему (2–3 предложения).

#### 4. Практикум «Мой выбор: проверяем совместимость» (20 мин.)

**Шаг 1.** Каждый заполняет таблицу (раздаточный лист):

Критерий	Моя оценка (1-5)	Комментарии
Интересно ли мне это?		
Есть ли у меня навыки/склонности?		
Востребовано ли это через 5 лет?		
Подходит ли мне график работы?		
Могу ли я учиться здесь? (близость колледжа, бюджет)		

**Шаг 2.** Мини-консультация в парах: обменяться таблицами, задать 2 вопроса партнёру («Почему ты поставил 5 здесь?», «Что тебя смущает?»).

**Шаг 3.** Общий разбор: озвучить 2–3 примера (добровольцы), обсудить.

**5. Квиз «Узнай профессию по описанию» (15 мин.)**

**Правила:** ведущий читает описание, команды (по 3–4 человека) пишут ответ на карточке. За каждый правильный ответ — 1 балл.

**Примеры заданий:**

1. «Чинит электронику, знает схемы, работает с паяльником» → **радиолюбитель**.
2. «Готовит десерты, украшает торты, следит за санитарными нормами» → **повар-кондитер**.
3. «Устанавливает розетки, прокладывает проводку, читает чертежи» → **электромонтёр**.
4. «Помогает пациентам с переломами, делает перевязки, следит за лекарствами» → **медсестра**.
5. «Управляет погрузчиком, складировать товары, работает с накладными» → **кладовщик**.

**Подсчёт баллов, награждение победителей** (сладости/грамоты).

**6. План действий до поступления (15 мин.)**

**Раздаточный шаблон:** «Мой план на 2025/2026»

1. До 1 марта: посетить дни открытых дверей в 2–3 колледжах.
2. До 1 апреля: уточнить список документов для поступления.
3. До 1 июня: пройти профориентационный тест (ссылка: [ресурс]).
4. Июль: подать заявление в выбранный колледж.
5. Август: подготовиться к вступительным испытаниям (если нужны).

**Обсуждение:**

- Какие пункты кажутся сложными?
- Кто может помочь (родители, учителя, карьерный консультант)?

## **7. Рефлексия и вопросы (10 мин.)**

- Каждый получает стикер и пишет:
  - 1 факт, который узнал сегодня;
  - 1 вопрос, который остался;
  - 1 действие, которое сделает на следующей неделе.
- Желающие зачитывают (3–4 человека).
- Ответы на оставшиеся вопросы.

## **Материалы для подготовки**

### **1. Раздаточные листы:**

- таблица «Мой выбор: проверяем совместимость»;
- шаблон «Мой план на 2025/2026»;
- список местных колледжей с контактами и специальностями (актуально на 2025 год).

### **2. Презентация:**

- слайды с топ-5 направлений;
- графики востребованности профессий;
- фото кампусов и мастерских колледжей.

### **3. Ресурсы для учеников:**

- сайты: «Поступи онлайн», «Колледжи России»;
- тесты: «Профориентация от HeadHunter», «Тест Климova»;
- YouTube-каналы: обзоры колледжей, интервью с выпускниками.

## **Рекомендации по проведению**

- **Для малой группы (12 человек):** делайте акцент на персональное внимание — ходите между партами, задавайте уточняющие вопросы.

- **Мотивация:** приводите примеры успешных выпускников СПО (местные истории, знаменитости).
- **Визуализация:** используйте фото/видео мастерских, лабораторий, рабочих мест.
- **Гибкость:** если у учеников много вопросов по конкретным специальностям, выделите 5–10 мин. на разбор.
- **Контакт с родителями:** подготовьте краткую памятку для них («Как поддержать ребёнка при выборе СПО»).

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Биккардт В.А.**

Рабочая программа “Алгебра 1–11 классы” Профильный  
уровень ..... 3

### **Грудинина А.А.**

Преподавание учащимся с особыми образовательными  
потребностями (СДВГ, дислексия и др.) в смешанных группах ... 67

### **Нуриева И.В.**

Игровые технологии в современном дошкольном  
образовании: опыт внедрения и результаты. .... 70

### **Глумова Ю.Ю.**

“Окружность.Круг” ..... 92

### **Усков Д.С., Артемьева Е.А.**

Стратегия развития физической активности как фактора  
устойчивого развития Алтайского края как территории  
здоровья ..... 104

### **Станскова Е.А.**

Развитие коммуникативных способностей обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья ..... 115

### **Насыбуллин Р.А.**

Методические рекомендации по подготовке к  
собеседованию студентов-выпускников с учетом полученных  
специальностей ..... 125

### **Игуменова Ю.О.**

ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОМПТ-  
ИНЖИНИРИНГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ..... 132

### **Смагина А.В.**

Чем учитель отличается от наставника ..... 136

### **Мартюк Е.О.**

По следам детских идей ..... 139

**Ульянова Ю.А.**

“Практика методического сопровождения участия ОО  
Поволжского управления в профессиональных конкурсах” ..... 149

**Калинина Н.В.**

Использование современных технологий на уроках  
русского языка и литературы ..... 153

**Виноградова Е.И.**

практическая работа по географии 8 класс “Рельеф  
своего края” ..... 168

**Асташёнок Е.А.**

Обстоятельства, исключаящие преступность деяния, в  
уголовном праве Российской Федерации вопросы теории и  
практики. .... 171

**Позднякова М.И.**

Развитие социальной активности (социализации) у  
учащихся с ОВЗ ..... 199

**Литвинова В.А., Канафьева В.И.**

Интегрированные уроки информатики и английского языка  
в средней школе: эффективный подход к обучению. .... 212

**Киселев Р.П.**

“Восстание 14 декабря 1825 года с точки зрения военной  
тактики: почему оно было обречено?” ..... 220

**Далова О.Х.**

Методическая разработка «Технология эффективной  
социализации детей дошкольного возраста «Утренний круг» ..... 227

**Пономарев К.В.**

Воспитание патриотизма и чести через историю. Музей  
памяти воинов-тагильчан. .... 248

**Кяримова З.Э.**

Трудовое воспитание дошкольников – одно из важнейших  
направлений в работе воспитателя детского сада ..... 250



<b>Багдашина О.Ю.</b>	
Адаптация первоклассников. Из опыта работы .....	252
<b>Яровая В.И.</b>	
Малоподвижные игры (для проведения в помещении) .....	256
<b>Ильеш Р.К.</b>	
Синдром эмоционального выгорания у медицинских работников: причины, последствия, профилактика. ....	262
<b>Душкина А.С.</b>	
Корсунская легенда: историческая достоверность и политический смысл .....	270
<b>Кумашникова М.В.</b>	
Классный час “О профессиях и трудолюбии” .....	275
<b>Богданова З.Т.</b>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ И ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ. ....	278
<b>Темирчиева Е.В.</b>	
Искусственный Интеллект, как инструмент, в работе учителя .....	284
<b>Чепа В.С.</b>	
«Особенности влияния классики на когнитивное и эмоциональное развитие ребёнка в эпоху цифровизации» .....	290
<b>Толкачева Н.В.</b>	
Повышение качества физкультурного образования в соответствии с потребностями цифровизации образовательного процесса .....	295
<b>Даниленко Н.Е.</b>	
Интеграции творческих видов деятельности в дошкольном образовании .....	297

**Губанова Т.В.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ к выполнению  
практических работ по МДК.01.01. Технология приготовления  
блюд, кулинарных изделий различного ассортимента для  
обучающихся по профессии 16675 Повар ..... 301

**Должанская Ю.В.**

Дидактическая игра “Мемори “Репка” для детей 3-5 лет ..... 316

**Землянова Л.И.**

Урок ” Василий Тёркин” ..... 318

**Котова Т.Г.**

Накладной карман, как элемент одежды и дополнительная  
деталь к аксессуарам. .... 327

**Котова Т.Г.**

“Инженер – профессия 21 века” ..... 336

**Гантковская О.В.**

Применение арт-терапевтических методов для сплочения  
детского коллектива ..... 349

**Добрынин М.А.**

Комплексы упражнений, для совершенствования техники  
плавания ..... 354

**Савело А.А.**

«История развития бобслея» ..... 367

**Бабий Н.Н.**

Работа над строем и интонацией в детском хоровом  
коллективе ..... 379

**Томбасова Н.Н.**

Творческая работа на уроках литературы как средство  
развития социально-эмоционального интеллекта школьников.... 415

**Иванова Е.И.**

Особенности морфологического разбора в начальной  
школе ..... 421

**Иванова Е.И.**

Методы и приёмы введения математических понятий в начальном курсе математики ..... 422

**Данилова И.А.**

” Использование игровых технологий для коррекции нарушений развития и обучения детей с ТМНР” ..... 424

**Борисенок Я.Е.**

Якорное устройство ..... 429

**Оконешникова П.П.**

Технологическая карта интегрированного урока по теме “Белки -биополимеры” ..... 444

**Иванова Л.В.**

Итоговая аттестация учащихся в дополнительном образовании детей, формы и порядок её проведения ..... 450

**Столетова И.В.**

Геймификация – как одна из форм организации учебного процесса ..... 455

**Гаврилина Т.Ю., Ермохина С.В.**

«Путешествие в лес» ..... 462

**Романова Н.И., Якубовская Н.Л.**

Педагогический проект «Язык стихов». .... 468

**Нагорнова Н.В.**

Применение информационных технологий на уроках учебной практики по программам профессионального обучения по профессии:16675 Повар. .... 474

**Пряничникова Н.Ю.**

«Стратегия развития образования в Кировградском муниципальном округе на период до 2036 года и в перспективе – на период до 2040 года» ..... 475

**Мулюкина Е.Ф.**

Профориентационное мероприятие «СПО: твой старт в профессию» ..... 476

**"Педагогический альманах"**  
**Социальное партнёрство в сфере образования.**  
**Сборник публикаций.**  
Выпуск №52.2-2025

**Редакционный совет** под управлением  
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*  
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*  
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Артемяева Е.А., Асташёнок Е.А., Бабий Н.Н., Багдашина О.Ю., Биккардт В.А., Богданова З.Т., Борисенок Я.Е.,  
Виноградова Е.И., Гаврилина Т.Ю., Гантковская О.В., Глумова Ю.Ю., Грудинина А.А., Губанова Т.В., Далова О.Х.,  
Даниленко Н.Е., Данилова И.А., Добрынин М.А., Должанская Ю.В., Душкина А.С., Ермохина С.В., Землянова Л.И.,  
Иванова Е.И., Иванова Л.В., Игуменова Ю.О., Ильеш Р.К., Калинина Н.В., Канафьева В.И., Киселев Р.П., Котова Т.Г.,  
Кумашникова М.В., Кяримова З.Э., Литвинова В.А., Мартюк Е.О., Мулюкина Е.Ф., Нагорнова Н.В., Насыбуллин Р.А.,  
Нуриева И.В., Оконешникова П.П., Позднякова М.И., Пономарев К.В., Пряничникова Н.Ю., Романова Н.И.,  
Савело А.А., Смагина А.В., Станскова Е.А., Столетова И.В., Темирчиева Е.В., Толкачева Н.В., Томбасова Н.Н.,  
Ульянова Ю.А., Усков Д.С., Чепя В.С., Якубовская Н.Л., Яровая В.И.*

Подготовлено к изданию 29.12.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).  
Объем сборника 488 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*  
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798  
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.  
67, а/я 5777