

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№48.3-2025

Период публикаций:
с 24 по 30 ноября 2025 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Номер регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №48.3-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/48.3-2025>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2025. Все права защищены.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Авторская пунктуация и орфография сохранены.

ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

Аннотация

В статье представлены результаты обследования сформированности слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с ТНР. В работе описан констатирующий эксперимент, созданный на основе практических источников.

Ключевые слова

дети среднего дошкольного возраста, тяжёлое нарушение речи, слоговая структура слова, логопедическое обследование.

При тяжёлом нарушении речи у детей среднего дошкольного возраста слоговая структура формируется в той же последовательности, что и у детей с нормальным речевым развитием, но имеет ряд особенностей, а именно: упрощение состава слова за счёт пропуска слоговых элементов; введением дополнительных слогаобразующих звуков в состав слова; перестановкой слогов внутри слова; искажением звуковой наполняемости слова[3].

Для определения уровня сформированности слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с ТНР мы провели констатирующий эксперимент. Нами был разработан протокол обследования с опорой на труды таких авторов, как:

З.Е. Агранович, А.К. Марковой, О.Б. Иншаковой и создана система оценок к нему [2]. Экспериментальной базой стал МБДОУ детский сад «Ладушки» г.Кохма Ивановской области. Обследование проводилось в индивидуальной форме, в нем участвовало 12 детей в возрасте 4 и 5 лет.

Исследование сформированности слоговой структуры слов осуществлялось с помощью двух комплексов экспериментальных заданий. Первый комплекс представлен диагностическими заданиями для определения уровня сложности слоговой структуры слова, доступного для самостоятельного проговаривания. Детям предлагались следующие виды заданий: 1. 2. Самостоятельно назвать предметные картинки. Отражённо повторить слова за логопедом. Затем воспитанникам был предложен второй комплекс заданий. При его выполнении дошкольникам нужно было: 1. 2. 3. 4. Повторить ряды слогов состоящих из различных гласных и согласных звуков. Из различных согласных, но одинаковых гласных. Из разных гласных, но одинаковых согласных. Из одинаковых гласных и согласных звуков, но с разным ударением.

Речевой материал для данных заданий подбирался также в соответствии с классификацией А.К. Марковой, при соблюдении принципа доступности для ребёнка с учётом уровня его речевого нарушения. Ответы фиксировались в протоколе обследования и оценивались в соответствии со следующей системой балльной оценки: 5 баллов – четкое правильно воспроизведение слов и слогов во всех заданиях. 4 балла – правильно воспроизводит слова и слоги, но напряженно, замедленно, иногда с запинками. 3 балла – при самостоятельном воспроизведении слов 1 - 2 ошибки, при повторении за взрослым ошибок нет. 2 балла – искажение части слов и слогов, их звуконаполняемости, замедленное послоговое произнесение слов, отдельные слова и слоги воспроизводит со второй попытки. 1 балл – искажение большинства слов и слогов, их звуконаполняемости. 0 баллов – невозможность воспроизведения слов и слогов. Исходя из данной системы оценок, мы

определили пороговые значения в баллах для определения уровня сформированности слоговой структуры слова. Значения представлены ниже: От 20 до 30 баллов – высокий уровень. От 10 до 19 баллов – средний уровень. От 0 до 9 баллов – низкий уровень.

Констатирующий эксперимент, проведённый в МБДОУ детский сад «Ладушки» показал, что среди 12 детей 4 и 5 лет с ТНР у 70 % воспитанников сформирована слоговая структура слова на низком уровне, 30 % слоговая структура слова сформирована на достаточном уровне. Высоких результатов среди детей среднего дошкольного возраста с ТНР не выявлено. Дошкольники совершали большое количество ошибок в трёхсложных словах с закрытым слогом. Допускали перестановки слогов, пропуски согласных звуков в начале слова из-за нарушения звукопроизношения, в двусложных словах со стечением согласных в середине слова увеличивали число слогов за счёт добавления слогаобразующей гласной, на месте стечения согласных, сокращали число слогов и стечения согласных звуков в трёхсложных словах. У дошкольников вызвало затруднение повторение слов 10 – 14 класса, при самостоятельном назывании слов по картинке преобладали многочисленные ошибки, изменяющие слова, либо отказ от воспроизведения. Основной ошибкой при воспроизведении слов всех классов является замена звуков или их пропуск из-за нарушения звукопроизношения.

Таким образом, определив низкий уровень сформированности слоговой структуры слова у большинства детей экспериментальной группы, мы планируем в дальнейшем разработать комплекс логопедических мероприятий, направленный на усовершенствование уровня слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с ТНР.

Список использованной литературы

1. Агранович, З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей: методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2001. – 48 с.
2. Иншакова, О.Б. Альбом для логопеда. – 2 - е изд., испр. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 279 с.
3. Маркова, А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи: сборник научных статей / Под ред. Р.Е. Левиной. - М.: б.и., 1961. - С. 59 - 70.

НОД: «Портрет папы»

Цель: продолжать знакомить с жанром изобразительного искусства- портрет.

Задачи: - вызвать желание нарисовать портрет папы и порадовать родных, передать в рисунке черты его облика (цвет глаз, волос, причёску, мимику);

-продолжать учить соблюдать последовательность в рисовании;

-продолжать развивать устную речь детей;

-создать условия для формирования умения помогать друг другу в процессе работы;

-упражнять в соотнесении внешности человека на фотографии и портрете.

Здравствуй, ребята. Сегодня мы с вами отправляемся на выставку картин знаменитых художников. Посмотрите какие картины они рисовали. А все ли картины одинаковые? (отв детей) Совершенно верно: на каких-то картинах нарисована природа, на других -фрукты, а на третьих -люди. Сегодня мы с вами будем рисовать А что - вам надо отгадать. Послушайте стихотворение.

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь из нас, -

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,

Или Колька, твой сосед, -

Обязательно картина

Называется... портрет.

Правильно мы будем сегодня рисовать портрет. Ребята, а что такое портрет? (отв детей) Да-портрет-это изображение человека или группы людей. А среди картин великих художников, представленных на нашей выставке, есть портреты? (отв. детей) Согласна.

Но чей же портрет будем рисовать мы? Какой праздник приближается? (23 февраля) А как принято поздравлять мужчин в их праздник? (..)А если мы подарим портрет папе - это будет хороший подарок, как вы считаете? (...) Тогда нам нужно вспомнить как рисовать портрет.

Мы с вами уже говорили, что для рисования портрета существует алгоритм- последовательность действий. Давайте его повторим.(С опорой на поэтапное изображение)

1. Сначала рисуем контур лица в виде овала, шею и уши. Уши рисуем приблизительно на уровне будущих глаз.

Ребята, обратите внимание, что портрет- это, как правило, изображение лица человека, поэтому нужно крупным планом по всему листу нарисовать овал.

2.Затем рисуем волосы (для этого нужно вспомнить какая у папы причёска).

Теперь рисуем глаза белой краской с помощью большого пальца.

3.После рисуем брови. Как вы думаете, какая кисть для этого подойдет? (тонкая)

4.Этой же тонкой кистью рисуем нос папе, начиная между глазами. Посмотрите, брови и нос папы должны быть немного темнее, чем цвет лица. Для того, чтобы нам получить такой цвет- понадобится палитра. На ней мы смешаем немного бежевой и коричневой краски.

Также с помощью коричневой краски выделяем контур подбородка.

На этом же этапе, когда подсохла белая краска- рисуем радужку глаз. Вспомните. Какого цвета глаза у папы.

5. Под носом рисуем рот. Напоминаю, что с помощью рта мы можем отразить настроение папы. Если уголки рта подняты вверх- он веселый, если опущены вниз- он грустный. Черной краской рисуем зрачок.

6.Дорисовываем плечи тем цветом, каким будем рисовать одежду папы.

Теперь мы освежили в памяти все этапы работы и можем приступать к рисованию портрета. Для того, чтобы вам было легче вспомнить детали для рисования- я для вас распечатала фотографии ваших пап. Берите их, выбирайте цвет фона и занимайте места. Если в процессе работы вам понадобятся чистые салфетки или палитра- тихонько вставляйте и берите их со стола.

Дети рисуют. Звучит спокойная музыка.

По мере необходимости педагог *на своем листике* уточняет моменты работы индивидуально.

ИТОГ занятия: Выставляем нарисованные портреты на доску. Ребята, как вы думаете- узнают ли ваши папы себя на портретах? Давайте сравним фотографии и нарисованные портреты (...)

Молодцы, все очень постарались, портреты получились красивыми.

Конспект группового логопедического занятия в средней группе по теме «Домашние животные и птицы»(название, детеныши и птенцы)

Коррекционно-образовательные цели. Расширение, уточнение и активизация словаря по теме «Домашние животные», их внешнем виде и образе жизни. Активизация словаря по теме (кошка, кот, котенок, собака, пес, щенок, корова, бык, коза, козел, козленок, лошадь, коровник, сарай, будка, мяукает, лает, мычит, блеет). Совершенствование синтаксического строя речи, обучение составлению простых распространенных предложений с опорой на картинки.

Коррекционно-развивающие цели. Развитие фонематических представлений, зрительного и слухового внимания, общей, тонкой моторики, координации речи с движением, творческого воображения.

Коррекционно-воспитательные цели. Формирование ценностного отношения к окружающему миру. Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности. Воспитание бережного отношения к домашним животным.

Оборудование. Авторское пособие «Слушаем с увлечением»-блок «Домашние животные». Плоскостные предметные картинки домашних животных: кошка, коза, собака, лошадь. Фасоль с контейнером для игры «Кого ты нашел?». Набор предметных картинок домашних животных и их жилища для игр «Кто, где живет?», «Семейка»: кошка, кот, котенок, собака, пес, щенок, коза, козел, козленок; коровник, дом, будка, сарай. Набор карточек с изображением точек от 1 до 5, камешки. Плоскостные магнитные фигурки для дидактической игры «Кто, какую пользу приносит?». Портативный проигрыватель, аудиофайл формата MP3 «Двигаемся с музыкой».

Предварительная работа. Разучивание подвижного упражнения с музыкой «Как котята».

Ход занятия

1. Организационный момент.

Логопед встречает детей в дверях кабинета в руках у логопеда контейнер с фасолью, под которой находятся предметные картинки домашних животных: кошка, собака, коза, лошадь. Здоровается и предлагает по

очереди пальчиками расчищать дно контейнера и находить того, кто там спрятался. Проводится игра «Кто, кого нашел?»

Логопед: Сейчас вы по очереди пальчиками будете расчищать фасоль, открывая фигурки тех, кто здесь прячется и расскажете, кого ты нашел.

1-й ребенок: Я нашел корову. Она большая. У нее длинные рога.

Логопед: Доставай фигурку из контейнера. Угадал? Молодец.

2-й ребенок: А у меня кошка. Она маленькая. У нее треугольные ушки.

Логопед: Давай проверим. Отлично.

3-й ребенок: Я нашла собаку. Она не очень большая. У нее хвост колечком.

Логопед: Проверь себя. И ты угадала? Умница.

4-й ребенок: Я нашла лошадь. Она большая. У нее длинный хвост и грива.

Логопед: Ну, доставай лошадь. Молодчина! Кого вы держите в руках?

Дети: Это домашние животные.

Логопед: Вот о них мы и поговорим сегодня. .

2. Игра «Кто, где живет?»

На магнитной доске сюжеты с ошибками: корова, щенок, козёл – в доме; бык, собака, кошка – в коровнике; пёс, коза, котёнок – в будке; кот, козлёнок, телёнок – в сарае.

Логопед привлекает внимание детей к сюжетам на доске. Спрашивает: «Все ли тут в порядке?» Дети: «Нет, животные не на своих местах» Логопед: «Как исправим ошибки?» Дети: «Надо переселить животных в свои домики»

Ребята расселяют животных по своим жилищам, комментируя свои действия: «Кошка живет в доме», «Корова живет в коровнике» и т.д..

3. Игра «Семейка»

Логопед: Ребята, так кто теперь живет в доме?

Дети: кошка, кот, котенок.

Логопед: Ребята, кто живет в сарае?

Дети: коза, козёл, козленок.

Логопед: кто живет в коровнике?

Дети: корова, бык, теленок.

Логопед: кто живет в будке?

Дети: собака, пес, щенок.

4. Подвижное упражнение с музыкой «Как котята»

Как котята тихо-тихо парами идём.

Идём по кругу парами.

А теперь в ладони хлопнем

«Мяу-мяу», - мы споём.

Остановиться, хлопнуть в ладони.

Как котята тихо-тихо парами идём.

Идём по кругу парами.

А теперь мы вместе прыгнем,

Песенку споём.

Остановиться, прыжок на двух ногах.

Как котята тихо-тихо парами идём.

Идём по кругу парами.

А теперь мы дружно топнем.

«Мяу-мяу», - мы споём.

Остановиться, топнуть правой, а затем левой ногой.

Как котята тихо-тихо парами идём.

Идём по кругу парами.

А теперь мы повернемся,

Песенку споём.

Остановиться, сделать поворот вокруг себя.

Как котята тихо-тихо парами идём.

Идём по кругу парами.

А теперь в ладони хлопнем

«Мяу-мяу», - мы споём.

Остановиться, хлопнуть в ладони.

5. Игра «Кто какой голосок подает?» (использую авторское пособие «Слушаем с увлечением»)

Логопед: Ребята, детеныши животных рады, что они сейчас со своими мамами и папами, а мамы и папы рады, что они сейчас со своими малышами. Так рады все, что они запели свои песенки.

Логопед включает на магнитофоне звуки домашних животных и их детенышей, а ребята находят изображение животного, которое подаёт голосок.

Логопед: Что делает кошка?

Дети: мяукает.

Аналогично с остальными животными, активизируя глагольный словарь.

6. Игра «Посчитай»

Логопед раздает детям карточки, на которых изображено разное количество точек от 1 до 5. Камешки для выкладывания количества звучаний.

Логопед: Ребята, послушайте, посчитайте, выберите нужную карточку и выложите на ней камешки, сколько раз кошка помяукала.

Аналогичная работа с другими животными.

7. Игра «Кто, какую пользу приносит?»

Логопед приглашает детей к магнитной доске, на которой закреплены плоскостные изображения.

Логопед. Посмотрите внимательно на доску. Кого и что вы там видите?

Дети. Корову, собаку, кошку, козу, дом, мышку, коробку молока, клубочек шерсти.

Логопед. Сейчас вы вспомните, какую пользу приносит человеку каждое из домашних животных, которых вы назвали, соедините линией животное с одним из предметов и расскажете, почему вы так сделали.

Дети по очереди берут фломастер и проводят линии от фигурки животного к одному из предметов.

1-й ребенок. Корова дает молоко.

2-й ребенок. Собака охраняет дом.

3-й ребенок. Кошка ловит мышей.

4-й ребенок. Коза дает шерсть.

Логопед. Молодцы! Вы правильно выполнили задание.

8. Окончание занятия.

Логопед: Кому мы сегодня помогали?

Дети: Домашним животным и их детенышам.

Логопед: Почему мы это делали?

Дети: Животные приносят пользу людям.

Польза лепки для детей дошкольного возраста

Лепка — это увлекательное и творческое занятие, которое имеет множество преимуществ для дошкольников. В этом возрасте дети активно развивают свои моторные навыки, воображение и эмоциональное восприятие мира. Рассмотрим, какие конкретные выгоды приносит лепка.

Развитие мелкой моторики:

Лепка требует от ребенка выполнения различных манипуляций с материалом, таких как скатывание, расплющивание, выдавливание и формирование. Эти действия способствуют укреплению мышц рук, улучшению координации и повышению точности движений. Развивая мелкую моторику, дети подготавливаются к последующим навыкам письма и рисования.

Стимуляция творческих способностей:

Создание фигурок, животных или объектов из пластилина или теста позволяет детям проявить свою творческую индивидуальность. У них есть возможность экспериментировать с формами и цветами, что способствует развитию воображения и креативности. Лепка также помогает детям учиться самовыражению и воплощению своих идей.

Обучение сосредоточенности и терпению:

Процесс лепки требует сосредоточенности и усидчивости. Дети учатся доводить начатое дело до конца, что развивает у них терпение и настойчивость. Эти качества становятся важными в дальнейшей учебе и жизни.

Развитие социального взаимодействия:

Лепка может проводиться как индивидуально, так и в группах. Совместное создание фигурок способствует развитию коммуникационных навыков, умения работать в команде и взаимопонимания. Дети учатся делиться идеями, помогать друг другу и обсуждать результаты своей работы.

Эмоциональное развитие:

Лепка — это отличный способ для детей выразить свои эмоции и чувства. Процесс творчества может быть терапевтическим, помогая детям справляться со стрессом и развивать эмоциональную устойчивость. Создание чего-то нового даёт детям чувство удовлетворения и радости.

Изучение основ науки и математики:

Во время лепки дети могут изучать простейшие научные и математические концепции. Они знакомятся с формами, объемами и количественными понятиями, применяя их в практике через изготовление фигур. Это способствует раннему выявлению интересов к науке и математике.

Заключение

:
Лепка – это не просто игра; это мощный инструмент для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Занятия лепкой благоприятно влияют на физическое, эмоциональное и социальное развитие, подготавливая детей к новым вызовам и открытиям в будущем. Важно поддерживать и поощрять это занятие, создавая для детей условия для творческого самовыражения и познания окружающего мира.

Влияние темперамента на индивидуальный стиль деятельности

Ольчаева Б.Б.

Известно, что темперамент человека влияет на индивидуальный стиль его деятельности. Влияние проявляется на способы выполнения деятельности и решения задач, на взгляды и подход к проблемам, к общению и взаимодействию с другими людьми, к поведению в коллективе, к самоорганизации. Именно темпераментом обуславливается основа стилей деятельности и поведения человека. От темперамента зависит многое: восприятие человеком различных трудовых процессов, предпочтения в выборе задач для работы и др. Однако необходимо понимать, что и другие факторы, кроме темперамента, тоже могут оказывать влияние на индивидуальный стиль деятельности человека.

Исследования проблемы влияния темперамента человека на индивидуальный стиль его деятельности содержатся в научных работах многих отечественных и зарубежных психологов (Бункеров А. А., Климов Е.А., Мюррей Г., Немов Р.С., Стреляу Я. и др.).

Чтобы анализировать степень влияния темперамента на индивидуальный стиль деятельности человека, нужно знать типы темперамента. Традиционно различают четыре типа темперамента: сангвинический, флегматический, холерический и меланхолический. Все перечисленные типы оказывает своё специфическое влияние на стиль деятельности человека.

Например, сангвиники характеризуются высокой степенью активности, они оптимистичны, достаточно легко приспосабливаются к любым условиям, отличаются быстротой выполнения заданий и решения задач. Стиль деятельности людей с сангвиническим типом темперамента выделяется способностью быстро выдавать свежие идеи и осваивать новые навыки.

Холериков отличает повышенная эмоциональная возбудимость и избыток энергии, от них можно ожидать импульсивных действий, решения ими принимаются быстро. Холерикам присущ динамичный стиль выполнения работы, они любят деятельность, требующую быстрой реакции, где можно проявить инициативу и блеснуть своей оперативностью.

Флегматики выделяются среди других своим спокойствием, уравновешенностью и стабильностью, они всегда аккуратны, их действия вполне предсказуемы. Люди этого типа темперамента любят жить «по плану», тщательно продумывая все свои шаги, планируя свою деятельность, они стараются избегать рисков. Стиль работы флегматиков направлен на стабильность и фундаментальное выполнение задач.

Меланхолики – это обладатели глубокой эмоциональностью, они имеют склонность к самоанализу, могут расстраиваться из-за незначительных помех и трудностей, самокритичны и даже склонны к самобичеванию. Однако меланхолики могут быть очень ценными специалистами в сферах, требующих тщательной работы, благодаря исключительной внимательности к деталям и способности к глубокому анализу.

Сила влияния темперамента на стиль деятельности человека находится в зависимости от условий и степени подготовленности человека к тому или иному виду деятельности. Например, может случиться, что флегматику придётся выполнять деятельность, где необходимо наличие динамических особенностей, присущих людям с сангвиническим типом темперамента.

Сангвиник же, наоборот, может быть вынужден проявлять флегматические качества в своём поведении. В таких ситуациях человеку будет сложно и некомфортно, он может чувствовать высокое эмоциональное напряжение, а потому может быстро утомляться во время выполнения работы.

Для недопущения описанных ситуаций, необходимо при выборе вида деятельности и рода задач учитывать тип темперамента, в зависимости от его характеристик. Допустим, сангвиникам лучше браться за творческие проекты, где неизбежно присутствует живое общение с людьми, холерикам больше подойдёт лидерская деятельность, флегматикам же — выполнение рутинных задач, для выполнения которых нужна точность, а меланхоликам можно поручить выполнение задач, требующих внимания к деталям, тщательного планирования с глубоким анализом.

Чтобы максимально смягчить негативные моменты от ситуаций, когда приходится заниматься деятельностью, не соответствующей темпераменту, необходимо развивать у себя компенсаторные качества. Например, холерику будет полезно научиться терпению и вдумчивости, усилить функцию самоконтроля, сформировать навыки работы в коллективе.

Знания психологии, безусловно, помогают раскрывать внутренний потенциал человека, дают возможность разобраться в личных сложных ситуациях и принять правильное решение, избежав пагубного нервно-психического напряжения. Многие замечали, что совершенно по-разному могут вести себя люди, у которых приблизительно одинаково развиты функции внимания, памяти, у которых имеется похожее воображение и мышление. Объяснить однозначно такие различия в общественном поведении, опираясь лишь на представления о познавательных процессах человека, не представляется возможным. Тут нужны знания и других граней психики человека, чтобы суметь глубже понять природу человеческих поступков и попытаться объяснить возникающие между людьми индивидуальные различия в их поведении в обществе. Поэтому необходимо изучать также природу способностей, темперамент, характер человека, его интересы и потребности, чувства и отношения с другими людьми.

В психологической науке темпераментом называют «совокупность свойств, характеризующих динамические особенности протекания психических процессов и поведения человека, их силу, скорость, возникновение, прекращение и изменение». Слово темперамент переводится как «надлежащее соотношение частей». По мнению Гиппократ, тип темперамента определяется преобладанием в организме одной из жидкостей (крови, жёлтой желчи, чёрной желчи или лимфы).

При преобладании в организме человека крови, он становится подвижным, и будет обладателем сангвинического типа темперамента. Импульсивным и горячим человека делает желтая желчь, при преобладании которой он становится холериком. Меланхоликом мы назовём того, у кого будет преобладать в организме черная желчь, делающая человека грустным и боязливым. Преобладание лимфы

наделяет человека спокойствием и медлительностью, что присуще людям с флегматическим типом темперамента.

Понятно, что с позиций современных научных теорий наивно выглядит утверждение о такой зависимости темперамента от жидкости в организме человека, но древние греки довольно точно подметили характерные типы людей по их реакциям на окружающую действительность.

Свойства темперамента больше соответствуют индивидуальной особенности человека, а не его личностным качествам, потому что они обусловлены, в основном, биологически, т.к. являются врожденными. Несмотря на это, темперамент довольно сильно влияет на структуру характера человека, на процесс формирования характера, поведенческие характеристики человека, даже может объяснять его поступки, особенности его индивидуальности. Этим обусловлен тот факт, что невозможно отделить полностью темперамент от личности. Темперамент здесь как бы связывает между собой организм, личность и познавательные процессы.

На внешние проявления темперамента личности, конечно же, оказывают влияние воспитание, образование и культура. Поэтому перед нами предстаёт не темперамент в чистом виде, а именно индивидуальный стиль деятельности.

Индивидуальный стиль деятельности можно определить по-разному: и относительно самостоятельно, и в его сравнении с темпераментом человека. Его можно исследовать как итог адаптации природных свойств нервной системы и особенностей организма человека к ситуации, в которой происходит та или иная деятельность. Данная адаптация обеспечивает получение высоких результатов в деятельности с минимальными затратами. Часто то, что во время наблюдения за человеком предстаёт как свойства его темперамента (жесты, проявления реакции, формы поведения), на самом деле может быть отражением индивидуального стиля деятельности, т.к. его особенности способны как совпадать, так и расходиться с темпераментом. Набор нервной системы человека напрямую зависит от его индивидуальной деятельности.

Приведём некоторые особенности стиля индивидуальной деятельности человека:

- имеют компенсаторный характер по отношению к недостаткам индивидуальных свойств нервной системы человека и приобретаются в процессе накопления опыта;
- способствуют максимальному использованию задатков и способностей человека, включая полезные свойства нервной системы.

Темперамент проявляется лишь в динамических особенностях действий человека, тогда как индивидуальный стиль деятельности проявляется во всех их особенностях. Индивидуальный стиль деятельности представляет собой в основном внешние формы поведения, но процессы, происходящие внутри человека, могут при этом не соответствовать его внешнему поведению. Можно наблюдать значительные расхождения между внутренней активностью человека и внешними проявлениями. Это не свойственно темпераменту, потому что и внешние, и внутренние виды активности, представляющие темперамент, одинаковы в динамике.

Тесная связь темперамента с индивидуальным стилем деятельности проявляется в их соответствии (в большинстве случаев) по своим динамическим особенностям. Однако не всегда можно наблюдать такое соответствие. К примеру, человек с флегматическим типом темперамента может оказаться в такой ситуации, когда ему нужно будет выполнять деятельность, которая предполагает проявления динамических особенностей, которыми обладает сангвиник. А может случиться такое: что сангвинику придётся использовать поведенческие приёмы флегматика. Очевидно, что в обоих случаях человеку будет крайне некомфортно при выполнении такой работы, от чего он будет ощущать напряжение и раздражение, скорее всего, он будет быстро уставать от этой работы и даже допускать ошибки. Когда есть соответствие между темпераментом и индивидуальным стилем деятельности человека, тогда человек будет чувствовать себя в процессе работы достаточно комфортно, получать от нее удовольствие и сможет проявить высокую работоспособность.

Таким образом, темперамент представляет собой прирожденные свойства человека, которые определяют и объясняют особенности динамики его психической деятельности. Они характеризуются скоростью возникновения, устойчивостью и силой протекания психических процессов.

Индивидуальный стиль деятельности - это целесообразная, соответствующая особенностям темперамента система способов, приемов выполнения деятельности, обеспечивающая наилучшие ее результаты.

Когда при выборе профессии человек учитывает свой тип темперамента и согласовывает его с требованиями к индивидуальному стилю деятельности, тогда этот человек имеет все шансы избежать трудностей в освоении избранной профессии и разочарований в ней.

В современном мире возрастает интерес людей к психологии темперамента личности. Познавать себя и людей в целом, изучать типы, особенности темперамента и характера – это не только интересное, но и полезное дело. Так мы познаём собственную личность, определяем своё отношение к деятельности и жизни, можем спрогнозировать ожидаемое эмоциональное поведение в сложных ситуациях, а главное – способствуем гармонизации межличностных отношений.

Список литературы

1. Бункеров А. А. Темперамент и личность. — М.: Просвещение, 2003.
2. Климов Е.А. Индивидуальный стиль деятельности // Психология индивидуальных различий: Тексты. – М., 2012.
3. Мюррей Г. Психология личности: теория и практика. — СПб.: Питер, 2015.
4. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студ. образоват. учреждений сред проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 400 с.
5. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. М., 1982.

Темперамент и характер

Минкеева В.Е.

Понятия темперамент и характер различаются в психологии, потому что темперамент является врождённым свойством, а характер приобретается в течение жизни. Вместе с тем, эти понятия имеют довольно тесную связь, т.к. от темперамента зависят динамические особенности личности, при этом характер определяет цели человека и способы их достижения. В рамках данной статьи мы проведём небольшое теоретическое исследование взаимосвязи темперамента и характера. Это и будет являться целью нашей работы.

Исследования, касающиеся проблемы темперамента в психологической науке можно найти в работах В.В. Константинова, А.Г. Маклакова и др., вопросы взаимосвязи темперамента человека и его характера раскрываются в научных трудах Ершова П.М., Симонова П.В. и др. Темперамент является совокупностью врождённых психофизиологических свойств человека, эти свойства оказывают определённое влияние на поведенческие характеристики человека, на то, как он проявляет свои чувства, с какой скоростью проходят его мыслительные процессы и, наконец, какого стиля общения он придерживается. Темперамент характеризуется определёнными особенностями:

- эмоциональной устойчивостью и интенсивностью реакций (это указывает на степень склонности к интенсивным эмоциональным переживаниям и на то, как быстро человек может успокоиться после стресса);
- темпом и скоростью реакций (это определяет быстроту реакции человека на изменения в окружающей действительности);
- активностью и энергичностью (это определяет степень активности и потребности в движении и различных действиях).

Существует четыре типа темперамента – это сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик. Каждый тип описывает определённый набор поведенческих и эмоциональных характеристик. От темперамента зависят:

- способы взаимодействия человека с другими людьми;
- степень его общительности;

- реакция на стрессовые ситуации;
- степень импульсивности;
- восприятие неприятностей и критики;
- эмоциональность и/или равнодушие.

Характером в психологии называют сформированный у человека в течение жизни набор устойчивых качеств личности, влияющих на специфические формы поведения и мышления конкретного человека (по Н.Д. Левитову и К.К. Платонову). Можно различать следующие черты характера:

1. Нравственные. Сюда входят как положительные, так и отрицательные моральные качества, а также нравственные ценности.
2. Волевые. Это выдержка, терпение, целеустремлённость.
3. Эмоциональные. Сюда включаются свойства темперамента (сила, уравновешенность и подвижность нервной системы).
4. Интеллектуальные. Включают в себя познавательную деятельность: ум и умственные способности, сообразительность, вдумчивость.

Характер формируется в течение всей жизни человека, на характер человека оказывают влияние его окружение, воспитание, социальная принадлежность и профессиональная деятельность. Характер не врождённое качество, он подвержен постоянному изменению. Характер влияет на отношение человека к самому себе, к обществу, к своей работе и своему ближайшему окружению.

Человеку свойственно оправдывать свои поступки спецификой своего темперамента и особенностями характера, но мало кто понимает, чем связаны эти два понятия. Темперамент является основой, на которой строится наша личность, а не только совокупность устойчивых реакций на происходящее. Это основа, определяющая быстроту и точность наших действий, силу наших эмоций и даже выбор профессии. Так чем же темперамент связан с характером? В чем их отличие? На эти вопросы мы и постараемся ответить в своей статье.

Впервые понятие «темперамент» ввел Гиппократ в IV-III веке до н.э. Ещё в то время он выделил четыре типа темперамента: сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик. Мало того, Гиппократ ещё и дал объяснение такой классификации. Правда, сегодня это объяснение у многих вызывает улыбку. Он говорил так:

«сангвиник — это человек, у которого в организме преобладает кровь; холерик — это тот, у кого больше всего желчи; флегматик — это человек с избытком слизи; меланхолик — это человек с преобладанием черной желчи».

Сегодня мы, конечно же, понимаем, что никакая черная желчь или слизь не текут по нашим венам, однако отдаём себе отчёт, что особенности каждого типа темперамента становятся более понятными, когда воспринимаются именно через эти метафоры.

Повторимся, что темперамент является врожденной биологической основой, обусловленной особенностями нервной системы. Он может проявляться как в поведении, так и в эмоциональных откликах на происходящее вокруг, а ещё в отношении ко всему, что окружает. Темперамент влияет на то, как человек взаимодействует с окружающим его миром, как он реагирует на всё, что происходит вокруг него, каким образом он будет выстраивать общение с другими людьми. Поэтому знание основных качеств каждого типа темперамента даёт возможность определять особенности личности человека, способствует созданию основы для более глубокого понимания себя и окружающих.

Рассмотрим подробнее особенности каждого типа темперамента. Например, сангвиник отличается высокой степенью активности, ярко выраженной подвижностью психических процессов. Этих людей можно узнать по высокому уровню оптимизма, легкости и общительности, быстроте установления контактов с людьми. Сангвиники любят быть в центре внимания, сразу замечают изменения вокруг себя и незамедлительно реагируют на них. У них довольно высокая скорость реакции, они пластичны, гибки, хорошо адаптируются в любом обществе. У сангвиников может быстро меняться настроение, но они, в основном, в любой ситуации остаются приветливыми, позитивными и оптимистичными. Отрицательной чертой сангвинического типа можно назвать импульсивность. Сангвиники зачастую могут испытывать трудности с планированием и достижением долгосрочных целей, потому что им сложно сконцентрироваться на чём-то рутинном, фундаментальном. Поэтому для сангвиников полезно развивать такие качества и свойства, как концентрация внимания, сдержанность, целенаправленность и устойчивость в достижении цели.

Про флегматика хочется сказать: «Само спокойствие». Он достаточно уравновешен, отличается стабильностью и устойчивостью психических процессов. У людей этого типа довольно низкая возбудимость, замедленная реакция на любые внешние раздражители. Эти качества придают поведению флегматиков некую предсказуемость, выверенность поступков и логичность. Их очень трудно удивить, рассмешить и даже разозлить. Вызвать чувства и сильные эмоции у флегматиков может только что-то очень впечатляющее. В целом, флегматики достаточно стрессоустойчивы, хорошо сохраняют равновесие даже в непредвиденных ситуациях. Поэтому их считают надежными партнерами, флегматики любят тихую, понятную рутину, не требующую спешки и быстроты реакций. Флегматики между острыми ощущениями и спокойной стабильностью всегда выберут второе. Зато такая методичная и размеренная деятельность дает им возможность получать стабильные результаты в профессиональной деятельности. Главным преимуществом флегматиков можно назвать умение концентрироваться на цели, сохраняя при этом постоянство и упорство в её достижении. Это даёт им возможность считаться ценными работниками, специалистами во многих профессиях.

Холерик наделён высокой степенью возбудимости и интенсивности психических процессов. Люди этого типа характеризуются большой энергичностью, склонностью к импульсивности, резкими эмоциональными реакциями. Для них типичны доминантность и напористость, быстрота в принятии решения и действия с большой силой. Холерики часто обладают лидерскими качествами и способны стремиться к достижениям. Однако у них часто случаются перепады настроения, они могут проявлять нетерпеливость и упрямство. Часто холерики чётко следуют своей цели и могут не придавать значения социальной стороне дела. Благодаря высокой активности и динамичности они могут довольно успешно действовать в ситуациях, где нужна быстрота и решительность. Однако импульсивность влечёт за собой трудности с самоконтролем, а это часто провоцирует конфликты с окружающими людьми. Поэтому холерикам необходимо учиться управлять своими эмоциями и устанавливать баланс между энергией и спокойствием.

Для меланхолика характерны высокая восприимчивость и склонность к большой глубине переживаний. У меланхолика низкая возбудимость, он не способен концентрироваться на внутренних состояниях и мыслях. Эти люди часто бывают излишне осторожны, слишком часто погружаются в размышления. Безусловно, это даёт им возможность всесторонне анализировать ситуации, делать обоснованные выводы. Они часто бывают замкнутыми, пассивными во взаимодействии с другими людьми, часто склонны к уединению, любят тишину и спокойствие. Вместе с тем, они часто наделены достаточно широким и богатым внутренним миром, способны к эмпатии, что делает их благодарными слушателями и людьми, способными стать поддержкой для окружающих.

Меланхолики не предпочитают работу в команде, могут страдать от любых изменений в условиях работы, плохо переносят стрессовые ситуации. Меланхоликов очень напрягает ситуация, когда «что-то пошло не по плану», это вызывает у них чувство тревоги и беспокойство. Для того, чтобы минимизировать негативное влияние особенностей темперамента, меланхоликам рекомендуется укреплять свою эмоциональную устойчивость, работать над формированием чувства уверенности в себе.

Мы рассмотрели особенности всех четырёх типов темперамента. Так от чего же зависит темперамент человека? А зависит он от сложения различных факторов, таких как (по П.В. Симонову, П.М. Ершову):

- генетическая предрасположенность (поведенческие реакции ребёнка во многом определяются наследственностью, от 20% до 60%);
- биологические факторы (физиологические процессы в нервной системе влияют на скорость и интенсивность реакций человека);
- влияние окружающей среды (общество и окружение могут сдерживать либо усиливать врожденные черты);
- воспитание (с помощью воспитательных воздействий можно корректировать особенности темперамента, как в позитивную, так и в негативную сторону).

Итак, темперамент представляется нам результатом воздействия внешних и внутренних факторов. Понятно, что основа темперамента даётся человеку от рождения и, в основном, фундаментально не меняется в течение жизни. Тем не менее, перечисленные внешние факторы, жизненные ситуации могут нивелировать либо усиливать его специфические свойства. Поэтому, когда человек понимает, что особенности его темперамента мешают ему в работе и в повседневной жизни, принося негативные моменты, тогда он может попробовать поработать над ними самостоятельно, либо прибегнуть к услугам специалиста- психолога.

Например, холерикам полезно тренировать механизмы самоконтроля, с тем, чтобы научиться управлять своими реакциями в различных ситуациях. Меланхоликам необходимо учиться справляться со стрессом, тогда они смогут минимизировать отрицательное влияние негативных ситуаций. Флегматики могут заняться развитием коммуникативных навыков, это поможет им раскрепоститься и не быть излишне закрытыми. Сангвиникам неплохо было бы поучиться чётко следовать своей цели, идти к ней пошагово, тренируя при этом концентрацию на цели, а также – проявлять настойчивость.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что, конечно же, характер человека и его темперамент находятся в прямой зависимости. Но характер мы формируем сами, на основе врождённого темперамента, обладающего своими специфическими особенностями, поддающимися коррекции под влиянием факторов окружающей среды, общества и воспитательного воздействия.

Список литературы

1. Константинов В. В. История психологии: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. — СПб.: Питер, 2019. — 432.
2. Маклаков А. Г. Общая психология: учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2016. — 583 с.
3. Симонов П.В., Ершов П.М. Темперамент. Характер. Личность, изд. М., "Наука", 1984.

«Опыт сетевого взаимодействия с удаленными районами в рамках инженерных каникул в МБОУ ДО «Кванториум»

Бабий В.А., ПДО МБОУ ДО Кванториум

Здравствуйте, уважаемые коллеги! В период проведения «Инженерных каникул» я принял активное участие в организации и реализации образовательных мероприятий для обучающихся п. Солнечный, с которыми было выстроено продуктивное сетевое взаимодействие. Данная форма сотрудничества позволила расширить доступ детей к современным практикам и создать единое образовательное пространство.

Работа была организована через сервис «Яндекс. Телемост» — это единственный доступный бесплатный инструмент без регистрации, что важно для детей. В работе с обучающимися необходимо демонстрировать экран педагога и видеть, что делают учащиеся, чтобы корректировать их деятельность в моменте. Используемый сервис имеет функциональные ограничения, в частности возможность демонстрации только одного экрана, это внесло свои сложности в процесс обучения, однако, несмотря на это, серия заданий по программе была реализована полностью. Дети освоили практические навыки, которые затем будут полезны им в учебе и повседневной жизни.

Учащиеся на «Инженерных каникулах» начали своё обучение с самой фундаментальной, и на мой взгляд, ключевой практической работы: оформления официального заявления. Важно начинать с того, что формирует основу всей дальнейшей работы с документами. Это первый шаг к пониманию структуры делового текста. Обучающиеся выполняли задание в роли условных председателей правления. Перед ними стояла задача подготовить корректное по структуре и содержанию заявление, соблюдая все требования делового документа, официальный указ-обращение к участникам организации.

После заявления, где дети впервые познакомились с таблицей в составе официального документа, мы перешли ко второй практической работе, которая позволила углубить навык форматирования таблицы. Обучающиеся создавали таблицу, на основе которой выделяли контур изображения. Затем дети персонализировали фигуру с помощью заливки и графических элементов по собственному замыслу.

Это позволило ребятам отработать навыки пространственного мышления, точного позиционирования и познакомиться с основами пиксельной графики. В дополнение к работе дети освоили графическую схему дисциплины «Информатика». Финальным заданием серии стала работа, объединяющая

сразу несколько компонентов: формулы, таблицы, диаграммы и графики. Особое внимание детей привлекла работа с математическими формулами. Стоит отметить, что первая реакция детей на формулы почти всегда одинаковая: это удивление, страх и уверенность, что «это слишком сложно», «я не смогу». Формулы традиционно воспринимаются как нечто трудное и недоступное.

Однако после того, как пошагово были освоены всего два простых уравнения, ситуация изменилась полностью. Ребята быстро начали понимать логику работы редактора формул, и буквально через несколько минут их уже было «не остановить». Этот эффект наглядно показывает, что «сложность» — это лишь первое впечатление, а правильно выстроенный алгоритм выполнения задания снимает страх перед неизвестностью. Далее дети перешли к работе с графиками и диаграммами: учились преобразовывать числовые данные в визуальный формат. Умение читать диаграммы и анализировать данные является одним из базовых навыков современного человека. Это важная составляющая цифровой грамотности.

Для меня как педагога опыт работы в рамках «Инженерных каникул» в дистанционном формате стал профессионально значимым. Я убеждён, что даже в условиях ограниченных ресурсов можно обеспечить качественную и содержательную учебную деятельность — и данная серия заданий тому подтверждение. Мы достигли всех поставленных целей. Особенно приятно, что знания, которые ребята получили, будут ими применяться в школьных проектах, на будущих экзаменах, а позднее и в университете или в профессиональной деятельности. Это необходимые практические навыки, которые будут востребованы независимо от выбранной профессии.

Считаю, что сетевое сотрудничество – это нужная и перспективная практика. Она дает детям сельской местности обучаться по современным программам, получать реальный результат обучения, а педагогам понимание того, что наш труд действительно меняет ситуацию детей к лучшему. Это вклад в подготовку будущих специалистов Хабаровского края: грамотных, самостоятельных и уверенных в себе. Я рад, что у нас есть возможность выстраивать работу с районами, расширять качественное образование и открывать доступ школьникам к современным инструментам.

Тема урока:

**Древние образы в
современных народных
игрушках.**

В глубокой древности **глиняные игрушки** создавались не забавы ради – они были участниками древних обрядов.

Им приписывали особую силу: **охранять, оберегать людей** от всякого зла. В народных игрушках живут те же образы – конь, птица, женская фигура.



Филимоновская игрушка
возникла в деревне Филимоново Тульской
области.



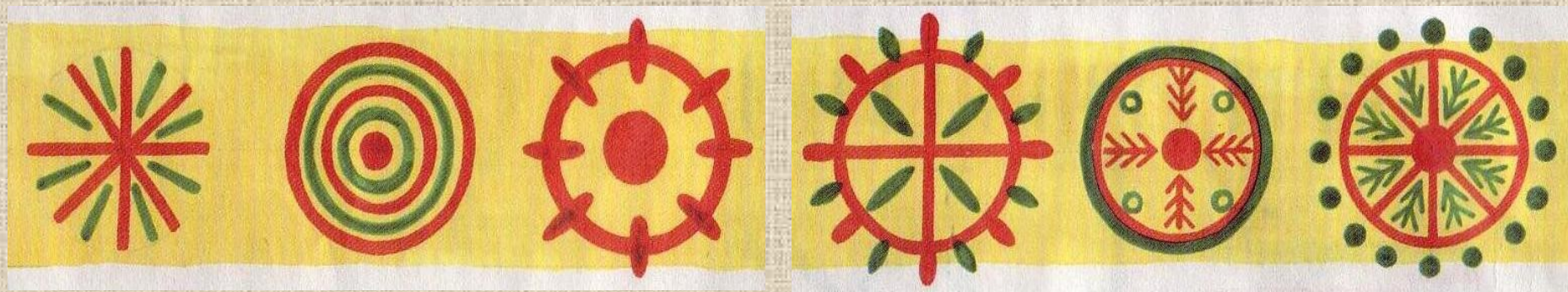
У филимоновских игрушек вытянутые пропорции, мягкие очертания формы, они выглядят стройными, изящными.



Разнообразны и животные-свистульки: коровки, кони, бараны, олени, птицы.



Элементы росписи филимоновской игрушки.



Родина каргопольской игрушки – Русский Север, Каргопольский район Архангельской области.



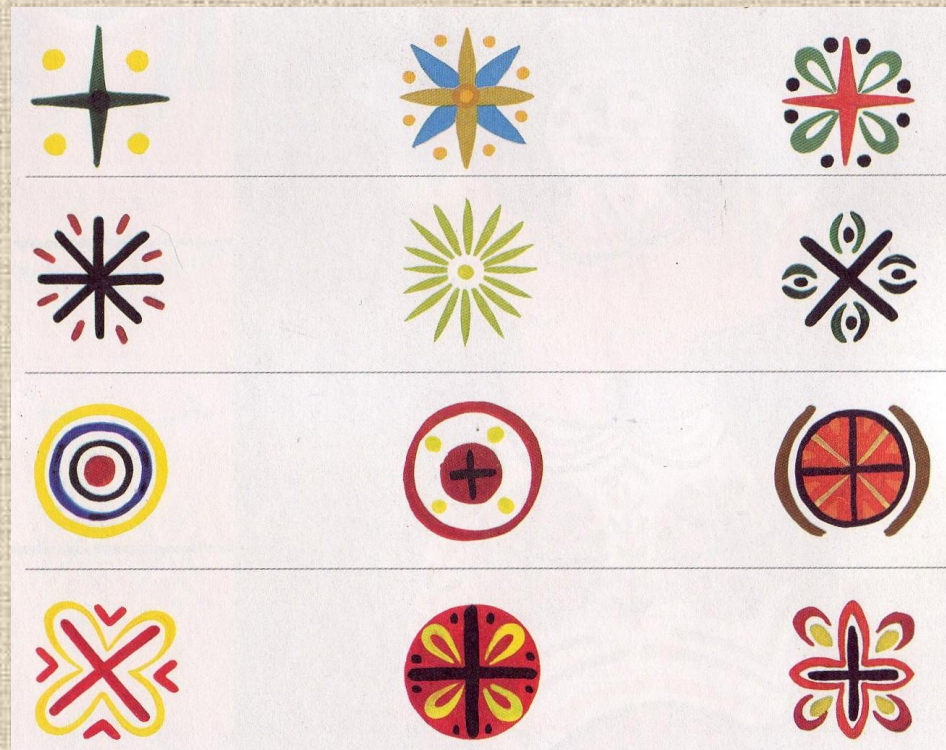
По-детски решены приземистые фигурки людей и животных. Крепкие деревенские бабы и мужики большеголовые, с короткими руками и ногами, с чуть сплюсненным лицом, переходящим у мужиков в бороду-лопату.



Каргопольские игрушки расписаны в ярких или приглушённых тонах, они отличаются простыми и ясными узорами. На поверхности фигурок наведены древние символы Солнца – большие огненно-красные круги, кресты, а также мотивы зёрен, хлебных колосьев и веточек растений.



Элементы росписи каргопольской игрушки



Самые знаменитые в России –
дымковские игрушки.

Родились они в Дымковской слободе, которая находилась неподалёку от города Вятки.





Широкова
Инна
Алексеевна

**«Мастерица
дымковской
игрушки»
С.Гуркина.**

Дымковские игрушки – настоящее чудо. Здесь можно увидеть и разряженных щеголих с кавалерами, и нянек с детьми на руках.



Важные индюки.



Кони, олени



Целые сюжетные композиции.



Форма игрушек монолитна, а силуэт фигурок отличается **плавностью и округлостью**. Много лепных деталей: оборок, воланов, косичек, жгутиков.



В росписи дымковской игрушки преобладают **круги, овалы, клетки, полосы, точки.**

В росписи используют **жёлтый и синий, малиново-красный и зелёный, чёрный цвета.**

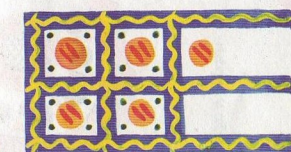
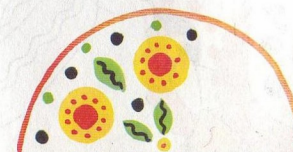
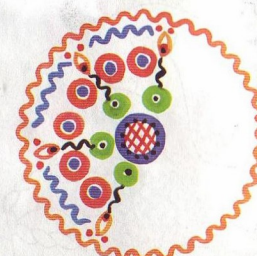
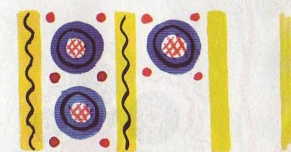
Дымковские цвета, характерные элементы и орнаменты



Подбери такую цветовую палитру и дорисуй линейные узоры из точек, волнистых линий, кругов, ягодиц, завитков...



Цветные узоры на хвостах, крыльях, фартуках и платьях



Практическое задание:

**Выполнить эскиз глиняной
народной игрушки.**

Преподавание музыки в условиях ФГОС: новый взгляд на музыкальное образование.

Налбандян Гаянэ Мартуновна

В современную эпоху, когда информационные потоки буквально захлестывают человека, музыкальное образование обретает особую ценность. Оно становится не просто уроком в расписании, а важнейшим инструментом гармоничного развития личности — помогает сохранить душевное равновесие, формирует эстетический вкус и развивает эмоциональный интеллект. В рамках Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) музыка перестала быть второстепенным предметом: теперь это неотъемлемая часть общекультурного становления школьника.

Что регламентирует преподавание музыки?

Налбандян Г.А., Преподавание музыки в условиях ФГОС: новый взгляд на музыкальное образование.

Работу учителя музыки определяют несколько ключевых документов: ФГОС начального и основного общего образования, Примерная основная образовательная программа и федеральные рабочие программы по предмету. Их главная цель — сформировать у школьника музыкальную культуру как органичную часть его духовной культуры.

На практике это означает решение целого комплекса задач:

- * развитие музыкального слуха и восприятия;
- * освоение основ музыкальной грамоты;
- * формирование навыков пения — как хорового, так и сольного;
- * знакомство с многообразием музыкальных жанров и стилей;
- * раскрытие творческого потенциала через исполнительскую и даже композиторскую деятельность;
- * воспитание уважения к музыкальной культуре разных народов и эпох.

На каких принципах строится обучение?

Современный урок музыки опирается на ряд дидактических принципов. Прежде всего — на системно-деятельностный подход: дети не пассивно слушают учителя, а активно участвуют в музыкальной деятельности — поют, слушают, импровизируют, пробуют играть на инструментах.

Не менее важен личностно-ориентированный подход: педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ученика, его музыкальные предпочтения и уровень подготовки. Музыка на уроке не существует изолированно — она органично переплетается с другими видами искусства (литературой, живописью, театром), что отражает принцип интеграции.

Культурологический подход помогает школьникам осознать музыку как часть общечеловеческого наследия, а принципы дифференциации и индивидуализации позволяют подбирать задания с учётом способностей и уровня подготовки. При этом материал подаётся доступно, постепенно усложняясь, а наглядность (аудио- и видеоматериалы, нотные примеры, иллюстрации) делает обучение более понятным и увлекательным.

Содержание музыкального образования выстроено по тематическим блокам, которые раскрываются поэтапно — от простого к сложному.

В начальной школе (1–4 классы) дети познают музыку через близкий им опыт: учатся слышать музыкальные интонации в звуках природы и повседневной жизни, осваивают базовые выразительные средства (мелодию, ритм, темп, динамику), знакомятся с простейшими жанрами (песней, танцем, маршем) и делают первые шаги в музыкальной грамоте.

В основной школе (5–8 классы) программа становится глубже и разнообразнее. Школьники погружаются в мир народного творчества и духовной музыки, изучают классику разных эпох (барокко, классицизм, романтизм), открывают для себя современную музыку (джаз, рок, электронную музыку), узнают, как музыка работает в кино и театре. Параллельно углубляются знания музыкальной грамоты: дети осваивают интервалы, аккорды, лады и музыкальные формы.

Как учат музыке сегодня?

Современный урок музыки сочетает традиционные и инновационные методы. К классическим подходам относятся объяснительно-иллюстративный метод (рассказ и демонстрация), репродуктивный (повторение по образцу) и метод проблемного изложения (постановка вопроса и совместный поиск ответа).

Среди современных технологий особенно востребованы:

- * проектная деятельность (создание презентаций и исследовательских работ о композиторах и музыкальных стилях);
- * исследовательский метод (анализ произведений, сравнение стилей);
- * игровые технологии (музыкальные викторины, квесты, инсценировки);
- * информационно-коммуникационные технологии (аудио- и видеозаписи, интерактивные учебники, программы для создания музыки);
- * технологии развития критического мышления (дискуссии, анализ музыкальных образов);
- * здоровьесберегающие технологии (вокальные упражнения, ритмотерапия);
- * метод эмоциональной драматургии (построение урока как художественного события с кульминацией и развязкой).

Формы работы на уроке:

Разнообразие форм деятельности делает уроки музыки живыми и увлекательными. Дети поют в хоре и ансамблях, внимательно слушают и анализируют музыку, выражают её через движения и пластику, пробуют себя в импровизации и сочинении мелодий, инсценируют песни и музыкальные сказки, работают над проектами и исследованиями.

Оценка достижений в музыке, согласно ФГОС, охватывает три группы результатов:

1. ****Предметные**** — знание терминов и жанров, умение читать ноты, навыки пения, способность анализировать произведения.

2. ****Метапредметные**** — развитие памяти и мышления, креативность, умение работать с информацией, навыки коммуникации.

3. ****Личностные**** — эстетическое восприятие мира, уважение к разным культурам, эмоциональная отзывчивость, мотивация к саморазвитию.

Для контроля используются устные ответы, творческие задания, исполнительские выступления, проектные работы и портфолио достижений. При оценке учитываются точность интонирования, выразительность, знание теории, творческий подход и активность на уроке.

Особенности работы с разными возрастными группами:

В начальной школе преобладают игровые методы, наглядность и короткие музыкальные фрагменты. Дети поют простые песни, играют в ритмические игры и активно двигаются.

В среднем звене углубляются теоретические знания, расширяется репертуар, появляются групповые проекты и первые опыты сочинения музыки.

Старшие школьники участвуют в дискуссиях, проводят исследования, готовят концертные программы и знакомятся с профессиональными жанрами (оперой, симфонией).

Роль учителя музыки:

Современный педагог должен не только владеть исполнительскими и теоретическими навыками, но и умело применять образовательные технологии, находить индивидуальный подход к каждому ученику, использовать цифровые ресурсы и создавать на уроке атмосферу доверия и творчества. Ему необходимо постоянно совершенствоваться, осваивая новые методики и инструменты.

Для эффективной работы требуется определённое материально-техническое обеспечение:

- * музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор);
- * аудио- и видеоаппаратура;
- * набор элементарных инструментов (ударные, металлофоны);
- * нотная библиотека;
- * цифровые образовательные ресурсы;
- * дидактические материалы.

Итак, преподавание музыки в рамках ФГОС — это многогранный процесс, который помогает школьникам не только освоить музыкальные знания и навыки, но и развить личность в целом. Уроки музыки становятся пространством для эмоционального самовыражения, познания культурного наследия и раскрытия творческого потенциала. В конечном счёте они способствуют формированию целостного мировоззрения и духовно-нравственных ценностей, что особенно важно в современном мире.

Список литературы

1. ФГОС основного общего образования (утверждён приказом Минпросвещения РФ).
2. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке».
3. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка. 1–8 классы: программа».
4. Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

Введение:

Вокальное искусство как средство музыкального воспитания.

Занятия эстрадно - джазовым вокалом в системе дополнительного образования.

В современных условиях развития музыкальной эстрады все чаще наблюдается тенденция к рождению новых музыкальных стилей и интеграция их друг с другом, и это отражается в первую очередь на манере исполнения эстрадных певцов. XX век дал новый виток развитию различных вокальных техник.

Новое вокальное направление уводило певцов и слушателей к иным эстетическим ценностям, где доминировало разнообразие, непохожесть, эксперимент и самореализация. Голос стал новым музыкальным инструментом, рычащим, шепчущим, кричащим, но продолжающим петь.

Эстрадная вокальная педагогика в России в основном базируется на принципах итальянской школы *bel canto*, эстетику которой не приемлет большинство эстрадных певцов.

Вокальная педагогика приняла на вооружение новые технические приемы и способы атаки звука, никогда не принимавшиеся в классическом пении по множеству причин, в связи с этим возникла потребность в обучении этим приемам и откликом на эту проблему послужило появление всевозможных вокальных методик, пособий.

Джаз это род профессионального искусства. Первые джаз- оркестры возникли в конце XIX века в городе Нью-Орлеан в США, но широкой публике их искусство стало известно с 1920 года. Такие свои характерные черты, как импровизационность, повышенная эмоциональность, ритмическая изощренность джаз взял от негритянской народной музыки, получившей в Америке своеобразное преломление. Так из негритянских спиричуэлс и грустных лирических блюзов возникла джазовая блюзовая тональность.

~~Условно ее можно представить как мажорный лад с пониженной терцией и~~

септимой. Однако в джазе эти ступени лада не являются строго фиксированными: по сравнению с европейским звукорядом скользящая температура допускает между звуками большие или меньшие интервалы.

В процессе развития джаз дал многие ответвления и школы (свинг, бибоп, стиль «прогрессив», симфо – джаз и другие). Появились крупные композиторы, пишущие в стиле джаз (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Л. Армстронг), незаурядные исполнители (певица Э. Фитцджеральд, кларнетист Б. Гудмен и др.)

Инструменталисты по своему воздействовали на джазовый вокал. Появился скэт. Создателем этого своеобразного и экспрессивного стиля джазового пения является Луи Армстронг, музыкальный гений которого, неразрывно связал свой стиль игры на трубе с вокальным исполнением. Он первым использовал в пении скэт, фуллтоны, субтоны, импровизацию, тембро – ритмическую свободу.

Звучание голоса эстрадного вокалиста в наше время характеризуется такими качествами, которые зависят от способа певческого звукообразования, манеры интонирования, своеобразия природного тембра

Работа над голосом сводится к тренажеру этих трех определяющих, выявлению звукового идеала и стремление к нему через индивидуальные, природные качества голоса.

Основная часть

Современная эстрадная музыка привлекает людей разных возрастов, в том числе и детей. Система дополнительного образования, следуя веяниям нового времени, с каждым годом все активнее использует для приобщения детей к музыкальному искусству эстрадную музыку.

Занятия эстрадным вокалом направлены, прежде всего на становление и развитие личности ребенка, формирование его духовной культуры, развитие музыкальных способностей. Занимаясь эстрадным пением, маленький артист не только овладевает искусством вокала, специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, сольного исполнения под аккомпанемент фортепиано, но и учится работать в

трудом добиваться успеха

На занятиях эстрадного коллектива дети учатся правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощенно чувствовать себя в любой обстановке, в том числе на сцене. Занятия эстрадным вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации, помогают ему в сложном и неоднозначном процессе самосознания.

Существует несколько различных форм организации работы по обучению детей эстрадному вокалу. К ним относятся: кружки эстрадного вокала, вокальные эстрадные ансамбли, вокальные группы, шоу-группы, вокальные эстрадные студии и др. В них ведутся как индивидуальные занятия с детьми по эстрадному вокалу, так и коллективные, ансамблевые занятия. Программа, по которой ведутся занятия по обучению детей эстрадному вокалу, предполагает скоординированную деятельность нескольких педагогов, если речь идет о студии (вокал, танец, актерское мастерство), или же одного педагога, работающего в тех же направлениях.

Что касается личности руководителя вокального эстрадного ансамбля и его взаимодействия с детьми, занимающимися в ансамбле, нужно заметить, что он очень часто является для детей не просто педагогом, обучающим их азам эстрадного пения и поведению на сцене, но и их товарищем и даже другом. Давая ребенку определенную долю самостоятельности во время процесса обучения, педагог позволяет ребенку проявлять инициативу, делая практически незаметной границу между ним и учеником, ощутить отношение партнерства и сотрудничества, повышая тем самым степень доверия к себе, что положительно сказывается на воспитательном процессе.

Отношения между ребенком и педагогом и между детьми в коллективе оказывают огромное влияние на их творческое развитие. В центре внимания во время обучения в вокальном объединении должна стоять не столько технология обучения, сколько душевное состояние, раскрепощение творческого

творческом коллективе должны складываться теплые, дружеские отношения. Дети должны научиться уважать талант друг друга, болеть за коллектив в целом.

На развитие ребенка, его творческих и вокальных способностей большое влияние оказывает репертуар, который он исполняет. Репертуар для юных певцов выбирается с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, в соответствии с ним подбираются необходимые развивающие упражнения, направленные на разрешение определенных проблем, преодоление технических трудностей и на воплощение творческих задач. Рекомендую своим ученикам вокальные композиции А. Цфасмана, И.Якушенко, А. Петрова, Е Крылатова, А. Зацепина, А. Иевлева, А. Воскресенского, А. Петряшевой, И. и Н. Нужиных, Э. Калашниковой, О. Егоровой.

В основе моей работы лежат следующие цели задачи вокально-певческого воспитания:

Создание комфортной образовательной среды для всех учащихся.

Создание реальных условий для максимальной творческой самореализации, как учащихся, так и учителя.

Создание благотворного влияния на физическое здоровье детей через планомерное вокальное воспитание.

Каждый год я провожу диагностику музыкальных способностей учащихся по следующим критериям.

Акустические особенности певческого голоса: тембр, звонкость, яркость и в то же время мягкость, певучесть.

Особое певческое дыхание и максимальное использование певцом резонансных свойств голосового тракта.

Особые психологические способности певца:

Музыкальность; музыкальный слух – пассивный, активный, мелодический, тембровый, ладовое чувство, музыкальная память и др.;

Хороший вокальный слух, т.е. способность к обучению хорошей певческой технике на слух;

Хороший эмоциональный слух, т.е. способность к распознаванию

воспроизведению собственным голосом тонких оттенков эмоциональных чувств и переживаний;

Хорошие художественно-исполнительские способности, художественный вкус, богатое воображение, чувство стиля произведения, способность к созданию совершенных художественных образов как голосовыми, так и актерскими средствами сценического поведения.

Хорошая обучаемость, т.е. способность к овладению специальными способностями.

Систему своей работы над развитием вокальных способностей учащихся я строю исходя из следующих дидактических **принципов**:

Принцип развития вокальных способностей (рост исполнительских возможностей). Он реализуется при целенаправленной работе по плану:

- постановка дыхания и работа над ним;
- работа над вокальными упражнениями от простого к сложному;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- постепенное расширение диапазона и совершенствование вокальной техники;
- работа над вокальными приёмами эстрадной песни;
- работа над единой манерой исполнения произведения.

Принцип единства технического и художественного развития исполнения.

Важно знать, каким должен быть правильный звук, и важно уметь его узнавать. Освоение сложных, ритмически разносторонних песен невозможно без приобретения вокально-технических навыков. Переход от простого к сложному при формировании вокальных навыков и освоения учебного материала ведёт к появлению вокального мастерства.

Принцип слухового восприятия и перенимание исполнительской манеры.

Этот принцип основан на личном, субъективном восприятии во время прослушивания записи изучаемого песенного материала, а также во время прослушивания руководителя. Ученик даёт оценку услышанного и стремится на практике продемонстрировать то, что запомнил. Важно, чтобы ученик не копировал манеру исполнения какого-либо современного эстрадного певца, а

Принцип непрерывного обучения и творческой активности. Постоянные занятия вокалом позволяют создать систему в обучении. Благодаря регулярным занятиям происходит постоянная тренировка голосового аппарата, полноценное развитие голоса и формирование песенного стереотипа. Концертная деятельность формирует интерес к эстраднему искусству и помогает творчески подходить к исполнению песни на сцене.

Принцип последовательности в обучении. Этот принцип предусматривает постепенное движение от теоретических знаний до практических занятий. От простых упражнений на примарных тонах голоса до сложных с целью развития возможностей голоса детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.

Принцип творческого развития личности и заинтересованности. Формирование исполнителя как творческой и всесторонне развитой личности ведётся уже с самого начала обучения. Задача реализации этого принципа – объединить все предыдущие принципы в один, что позволит воспитать ребёнка и подростка как заинтересованную и влюблённую в эстрадное искусство личность. Формирование творческой личности невозможно без развития творческого мышления учащегося. Я направляю ученика искать свой вариант творческой интерпретации песни. Сюда входит работа над нюансами, звуковыми украшениями, а также над словом и раскрытием образа песни.

Развитие и реализация вокальных способностей ребёнка происходит постепенно. Оптимальным порядком считается прохождение нескольких этапов. На первом этапе осуществляется постановка голоса, причем это актуально для любых видов вокала (эстрадного, классического и других). Далее происходит освоение подходящих вокально-технических приемов эстрадного вокала. И, наконец, на последнем этапе осуществляется самое важное и в то же время самое сложное - формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом. Качественный эстрадный вокал сочетает в себе массу технических приемов. Часть их заимствована из академического арсенала, часть - из "народного", часть специфична для эстрады. Иными словами, эстрадный вокал по своему звучанию находится между

академического и народного вокала главным образом целями и задачами вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Современный эстрадный вокал использует в основном полуприкрытую манеру исполнения. При полуприкрытом пении положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом. При таком пении увеличивается объем ротоглоточной полости и достигается полутора октавный диапазон голоса уже не в чистом грудном, а в смешанном звучании. При этом заметно увеличивается амплитуда вибрато голоса певца, голос перестает быть прямым; тембр становится "насыщеннее", красочнее и эмоциональнее.

Специфика эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, своеобразного голоса вокалиста. Для этого требуется владение достаточно широким диапазоном технических приемов. Каждая «краска» голоса требует методичной тренировки в специфике вокальной техники различных стилей - джаз, фолк, блюз, поп, рок, рэп и др.

Тенденция поиска нового эстрадного звучания проявляется в освоении нового звуковысотного пространства, вариантно-импровизационном выстраивании фактуры, полиритмии музыкальной ткани, свободной речевой ритмики песенной фразы, овладении тонкостями аутентичной вокальной техники. Ниже приведем приемы, характерные эстрадно-джазовому вокалу:

Субтон – продуцирование звука, при котором только часть дыхательной струи превращается в отрезонированный звук. Субтон не стоит путать с придыханием, при котором выдох начинается раньше смыкания голосовых складок. Использование субтона придает голосу мягкость и нежность.

Граул (growl - рычание)- специфический прием, с помощью которого вокалисты добиваются эффекта хриплого звучания.

Вибрато (лат. Vibrato- колебание) - быстрое изменение громкости, высоты звука и его тембральной характеристики. Правильное вибрато образуется в резонаторах и ни в коем случае не делается на связках. Конечно, вы будете чувствовать вибрацию и в гортани, но это будут лишь отголоски резонанса. При качественном выполнении этот прием расслабляет голос и дарит ему ощущение свободы.

Абсолютное владение своим голосовым аппаратом предполагает сознательное управление этим эффектом. Бывает, что вибрато возникает случайно и является слишком частым или даже постоянно присутствует при звукоизвлечении. В этом случае необходимо учиться петь на опоре ровным голосом, чтобы исправить ситуацию. Неконтролируемое вибрато может говорить о том, что у вас плохо развита диафрагма и у звука нет опоры.

Глиссандо, (**glissando** итал. – скользить) – приём равномерного голосового скольжения от одного звука к другому, отличающийся этим от портаменто.

Филировка (от франц. *filer un son* – тянуть звук) - изменение динамики звука на выдержанном тоне одной высоты. Филировка является показателем свободного владения вокальной техники.

Фальцет — пение «без опоры», верхний головной регистр голоса, не насыщен обертонами, тембрально не так ярко окрашен, как грудной голос исполнителя.

Йодль – это вид горлового пения с характерным переключением регистров: головной и грудной регистр быстро сменяются и получается такой звук. Йодль помогает развивать голос и делает его более сильным.

Мелизмы – различные вокальные украшения, исполняемые на один слог текста, а также такие мелодические украшения, как форшлаг, группетто, мордент, трель. Как правило, в транскрипциях джазовых стандартов обозначения мелизмов не употребляются, они выписываются нотами как исполняются. Именно импровизационное использование орнаментики при пении придает джазовому вокалу особое индивидуальное звучание.

Ритм. Это очень сложное явление, однако, основной его характеристикой является свинг. Развить свинговое чувство вокалиста будет затруднительным,

если они не любят и не слушают джаз. Поэтому, внедряя элементы джаза в современное вокальное образование, необходимо организовать регулярные прослушивания лучших образцов вокального и инструментального джаза.

Объяснить суть свинга, как известно, практически невозможно, но некоторые его характеристики вполне поддаются определению. Так, И.В. Цалер пишет: «Главное в свинге – отточенная игра двенадцати или шестнадцати музыкантов, чья задача – играть быстро и с оттяжкой, чтобы музыка не развалилась, сохранила нерв и неудержимое стремление вперёд». Таким образом, свинг соединяет в себе удивительное противоречие: стремление вперёд и оттяжку назад, что всё вместе создаёт эффект неповторимой раскачивающейся пульсации.

Такая богатая система выразительности, как вокальный джаз, требует введения джазовых элементов в вокальное образование (специальные приёмы, штрихи, ритмика, импровизация), что в свою очередь не возможно без высокопрофессиональных кадров. С одной стороны предлагается обилие различных источников информации, зачастую противоречивых, с другой стороны большинство преподавателей эстрадного пения не владеют современными технологиями для занятий вокалом. В своей практике с детьми я обращаюсь к упражнениям, видеозаписям Шерил Портер, Дине Мигдал, Милы Войс, Э. Калашниковой.

Работа с детьми интересна и увлекательна, но при этом и очень сложна, так как педагог должен не только музыкально развить ребенка, привив ему основы вокальной техники и исполнительского мастерства, но и суметь не «погасить» талант ребёнка. Песенный репертуар одаренного ребенка намного сложнее и поэтому требует от педагога особых приемов в работе.

Часто при работе над песней ребенок не слышит своих недочётов (неправильный посыл звука, не чистое интонирование, не четкая дикция и другое). Чтобы ребенок услышал себя «со стороны» я записываю его исполнение на диктофон. Прослушивание записи позволяет ребёнку услышать, проанализировать и исправить свои ошибки под руководством педагога. Запись на диктофон или на видеокамеру помогает учащемуся в работе над импровизациями в песне. Из нескольких, ранее записанных импровизаций, мы выбираем наиболее удачный

В работе над сложными фрагментами песен, я обращаюсь к компьютерной программе «Nero», и программе для обработки музыки онлайн. Например, в песне из репертуара Долиной «Весь этот джаз», есть сложная скет импровизация. Ребенку трудно её разучить в быстром темпе, а компьютерные программы позволяют замедлить темп. Разучивание проходит гораздо быстрее и легче. Использование интернет ресурсов дает мне возможность наполнить занятия качественными изобразительными, видео - и аудиоматериалами. Мы просматриваем, обсуждаем видеозаписи. У детей расширяется кругозор, пополняется словарный запас, знания о музыкальной культуре, возникает интерес и любовь к музыкальному искусству.

Сочетание традиционных форм занятий и ИКТ позволяет детям получать информацию через разные каналы восприятия. По данным ученых, человек запоминает 20% услышанного, 30% увиденного и 50 % того, что увидел и услышал одновременно. Дети просматривают видеозаписи, где поют и танцуют артисты. Но неизменно живым интересом пользуются выступления других детей. Эти показы являются сильной мотивацией для преодоления трудностей у детей и желания петь и танцевать также хорошо.

Вывод

Многолетние совместные усилия педагога, учеников и их родителей дают высокие творческие результаты.

Мой девиз: «В каждом человеке солнце, только дайте ему светить»
«Любите и изучайте великое искусство. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас богаче, чище совершеннее....» Мне близки эти слова Д.Д. Шостаковича. Убеждена, что только с таким отношением к искусству музыки, человек может посвятить свою жизнь музыкальной педагогике. Главное, что успешное формирование у детей навыков эстрадно-джазового исполнительства в системе дополнительного образования может быть достигнуто, если знать природу и особенности эстрадно-джазового исполнительства; осуществлять формирование навыков эстрадно-джазового исполнительства с учетом психологии возраста детей; опираться на характерные принципы, использовать методики обучения эстрадно-джазовому

Используемые источники:

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, 2000г.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов на Дону, 2007г
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей, М.: АСТ Астрель, 2007г.
4. Малишава В.П. Практическая школа эстрадного пения.
5. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. – М.: ТЦ Сфера, 1996г
6. Энциклопедия Музыка Москва 2002г
7. www.openclass.ru

Взаимодействие с родителями в условиях проектной деятельности в ДОУ

Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Путь к диалогу этих двух социальных институтов осложнен тем, что произошла разбалансированность процессов воспитания в семье и дошкольном учреждении. Сегодня потенциальные возможности семьи претерпевают серьезные изменения. Педагоги отмечают снижение ее воспитательной функции, изменение ее роли в процессе первичной социализации ребенка. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, недостаточности компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии.

Нестабильность общества, социальная напряженность, экономическое давление передвинули воспитательные функции семьи на второе место, а в ДОУ воспитание всегда стоит на первом месте.

Мы понимаем, что без согласования с семьей педагогические воздействия теряют всякую силу, только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Поскольку родители являются первыми педагогами, а дошкольные учреждения оказывают им помощь в воспитании и развитии ребенка (Закон “Об образовании” ст.18), родители играют главную роль в сообществе педагог – родитель – ребенок.

Анкетирование родителей, проводимое в нашем дошкольном учреждении, показало, что они готовы к сотрудничеству. Авторитет педагога в вопросах воспитания очень высок, 88% опрошенных родителей считают воспитателя основным источником информации.

Обработка анкет позволила получить сведения о том, что ожидают родители от дошкольного учреждения, очертить круг вопросов, увидеть трудности и проблемы родителей в воспитании и развитии детей. И, кроме того, нам стало понятно, что традиционные формы и методы работы с родителями, применяемые ранее оказались недостаточно эффективными, не позволяющими родителям занять активную позицию в образовательном процессе.

Работа с семьями воспитанников должна опираться на ФГОС и учитывать современные требования общества, необходимо искать новые подходы к этой проблеме, использовать активные и интерактивные формы и методы взаимодействия.

Положительных результатов в решении этой проблемы можно достичь при согласовании действий педагогов и семьи, при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания, привлекая их к планированию и к организации совместной деятельности. В которой родители

- не пассивные наблюдатели, а активные участники процесса. И здесь удачной находкой оказался метод проектов, цель которого - объединение усилий образовательного учреждения и семьи. Особенностью проектной деятельности в системе дошкольного образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, родители и другие члены семьи. Родители являются источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенка и педагога в процессе работы над проектом. Они становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов для игр, конкурсы, презентации вовлекают родителей в воспитательный процесс, сближают их с детьми, а так же помогают раскрыть творческие способности детей.

Совместная проектная деятельность помогает расширять кругозор детей и взрослых, наполняет их творческой энергией, способствует позитивным изменениям в семье, помогает выстраивать взаимодействие и сотрудничество семьи и детского сада.

Используя, проектную деятельность в работе с родителями нами были проведены интересные совместные мероприятия, досуги и развлечения, разработаны и внедрены в работу педагогические проекты с привлечением родителей и всех членов семьи.

В проекте «Моя семья» дети совместно с родителями рисовали герб семьи, сделали книжки - малышки в которых рассказывали о семейных традициях и увлечениях. При изготовлении древо, к работе привлекались бабушки и дедушки, тети дяди. Составление родословной послужило сплочению всех членов семьи, что в результате создало благоприятную эмоциональную атмосферу. Изучение традиций и обычаев семьи способствует воспитанию гордости за принадлежность к своему роду.

В познавательно - творческом проекте « Листопад, а что потом?», взрослые помогали детям искать ответы на вопросы , что такое листопад? и куда исчезают опавшие листья? По его завершению родители вместе с детьми организовали выставку гербариев. Во время проведения проекта « День города»- дети познакомились с историей Серпухова, а родители помогли им выбрать любимый уголок города и запечатлеть его. Был разработан и проведен годовой познавательно - творческий проект « Деревья - наши друзья». В рамках этого проекта были проведены выставки творческих работ родителей и детей «Дары осени», «Волшебный листочек», «Зимние фантазии», « Берегите природу», а весной родители приняли участие в

экологической акция «Посади, деревце!». На территории ДОО были посажены молодые саженцы туи.

К дню космонавтики, при реализации проекта *«Космические просторы»*, коллективом инициативных родителей была создана стена - «Необъятный космос» в групповом помещении детского сада.

В городском конкурсе детско-родительских творческих проектов «Карнавальный костюм» наш проект «Гость из поднебесья» занял второе призовое место.

В связи с введением ФГОС ДОО и необходимостью преобразования развивающей предметно-пространственной среды в группе, был разработан долгосрочный проект «Преобразование РППС в средней группе «Солнышко»», в котором не малая роль была отведена родителям. Ими были созданы развивающие тренажеры «Волшебная подушка» и «Паровозик из Ромашкова», развивающая книга, а так же модульный трансформируемый уголок тематического досуга.

Так день за днём мы выстраиваем наше взаимоотношения с семьями воспитанников, которые строятся на взаимопонимании, доверии и взаимопомощи. Мы пришли к выводу, что метод проектной деятельности во взаимодействии с родителями является эффективным. Опыт работы свидетельствует, о том, что родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями, ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни.

Список литературы

- 1.Белая К. Ю., Теселкина Н. В., Мурзина М. Р., Щеткина Т. Т., Прокопович О. И., Рымаренко Л. В. Организация проектной деятельности в дошкольном образовании. – М.: УЦ «Перспектива», 2013.
2. Деркунская В. А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013.
- 3.Инновационные формы взаимодействия ДОО с семьей/ авт. сост. Н. М. Сертакова. – Волгоград: Учитель, 2014.

Информатика с огоньком: Как новые технологии разжигают интерес к предмету

Информатика – предмет, который часто вызывает у школьников противоречивые чувства. Кто-то видит в нем ключ к будущему, а кто-то – скучные формулы и непонятные алгоритмы. Но в эпоху стремительного развития технологий, когда мир вокруг нас становится все более цифровым, важно не просто изучать информатику, а делать это с интересом и энтузиазмом. И здесь на помощь приходят новые информационные технологии, способные превратить рутинные занятия в увлекательное путешествие в мир кода и инноваций.

Почему традиционные методы уже не работают?

Традиционные методы обучения информатике, основанные на лекциях и заучивании теории, часто не соответствуют потребностям современного поколения. Ученики, привыкшие к интерактивному контенту и мгновенной обратной связи, быстро теряют интерес к предмету, если он кажется им оторванным от реальной жизни.

Новые технологии – новые возможности!

К счастью, современные информационные технологии предлагают широкий спектр инструментов, способных вдохнуть новую жизнь в изучение информатики:

- **Геймификация:** Превращение учебного процесса в игру – один из самых эффективных способов повышения мотивации. Использование игровых элементов, таких как баллы, уровни, награды и соревнования, позволяет ученикам учиться в увлекательной форме, не замечая, что они усваивают сложный материал. Существуют специальные образовательные платформы и приложения, предлагающие интерактивные уроки и задания в формате игры.
- **Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR):** Эти технологии позволяют создавать иммерсивные учебные среды, в которых ученики могут взаимодействовать с виртуальными объектами и моделями, визуализировать сложные концепции и проводить виртуальные эксперименты. Например, можно изучать архитектуру компьютера, "погрузившись" внутрь его компонентов, или моделировать работу алгоритмов в трехмерном пространстве.
- **Программирование на основе блоков:** Визуальные языки программирования, такие как Scratch или Blockly, позволяют детям и

подросткам создавать собственные игры, анимации и интерактивные истории, не углубляясь в сложные синтаксические правила. Это отличный способ развить логическое мышление, творческие способности и интерес к программированию.

- **Онлайн-курсы и платформы:** Доступ к огромному количеству образовательных ресурсов в интернете позволяет ученикам изучать информатику в удобном для них темпе и формате. Онлайн-курсы, видеоуроки, интерактивные тренажеры и форумы позволяют получать знания от лучших экспертов и общаться с единомышленниками.

- **Проектная деятельность:** Работа над реальными проектами, такими как создание веб-сайта, разработка мобильного приложения или программирование робота, позволяет ученикам применить полученные знания на практике и увидеть результаты своего труда. Это не только повышает мотивацию, но и развивает навыки командной работы, решения проблем и критического мышления.

Преимущества использования новых технологий:

- **Повышение интереса и вовлеченности:** Ученики становятся более активными участниками учебного процесса, проявляют больше инициативы и стремятся к новым знаниям.

- **Развитие креативности и инновационного мышления:** Новые технологии стимулируют творческое мышление и позволяют ученикам экспериментировать, создавать и изобретать.

- **Улучшение понимания сложных концепций:** Визуализация и интерактивность помогают ученикам лучше усваивать сложные теоретические материалы.

- **Подготовка к будущему:** Использование современных технологий в обучении информатике готовит учеников к работе в цифровом мире и развивает навыки, необходимые для успешной карьеры в сфере IT.

В заключение:

Использование новых информационных технологий – это не просто модный тренд, а необходимость для повышения мотивации к изучению информатики. Интерактивные уроки, геймификация, виртуальная реальность и проектная деятельность – все это позволяет сделать процесс обучения более увлекательным, эффективным и соответствующим потребностям современного поколения. Инвестируя в современные образовательные

технологии, мы инвестируем в будущее наших детей и в развитие цифровой экономики.

Педагогический опыт

«Роль технического творчества в успешном обучении детей»

Крючкова Анна Вячеславовна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
м.о. Зарайск

Современное обучение всё больше ориентируется на развитие у детей ключевых компетенций, необходимых для будущего — креативности, умения работать с информацией, аналитического мышления и технических навыков. В этом контексте техническое творчество занимает особое место, выступая важным инструментом формирования всесторонне развитой личности.

Что такое техническое творчество?

Техническое творчество — это деятельность, связанная с разработкой, проектированием и созданием технических изделий, устройств или систем с применением знаний в области инженерии, технологии и науки. Оно включает в себя процессы создания новых решений, улучшений существующих технологий и практическое применение научных знаний для решения различных технических задач.

Основные особенности технического творчества:

- Проявляется в создании новых или усовершенствовании существующих технических объектов.
- Требуется применения инженерных знаний и практических навыков.
- Может включать конструкторскую работу, экспериментирование, моделирование и тестирование.
- Часто связано с инновациями и изобретательством.

Техническое творчество важно в научно-техническом прогрессе, инновационном развитии производства и решении актуальных технических задач в различных сферах деятельности.

Техническое творчество — это деятельность, связанная с созданием, модификацией и использованием технических устройств, механизмов и программных решений. Этот процесс способствует развитию у детей таких

навыков, как проектирование, конструирование, программирование и решение практических задач.

Техническое творчество и обучение детей имеют тесную связь, поскольку такое творчество способствует развитию у детей важных навыков и качеств. Вот как они связаны:

1. Развитие познавательных навыков: занятия техническим творчеством помогают детям лучше понимать принципы работы различных устройств, развивают логическое мышление и способность к анализу.
2. Развитие критического мышления и умений решать задачи: Работа с техническими проектами учит детей системно подходить к проблемам, анализировать ситуации и находить эффективные решения.
3. Формирование творческого мышления: создавая собственные модели и конструкции, дети учатся проявлять инициативу, придумывать новые идеи и находить нестандартные решения.
4. Практическое применение знаний: техническое творчество помогает закрепить теоретические знания, полученные в ходе обучения, через практические эксперименты и создание реальных объектов.
5. Развитие мелкой моторики и координации: работая с разными материалами, инструментами и деталями, дети улучшают свои моторные навыки.
6. Пробуждение интереса к науке и технике: вовлечение в техническое творчество способствует формированию позитивного отношения к инженерным и научным профессиям, мотивации к обучению.
7. Коммуникативные и командные навыки: совместная работа над проектами учит детей взаимодействовать с другими, делиться идеями и совместно решать задачи.
8. Подготовка к будущей профессиональной деятельности: освоение технических навыков с ранних лет дает прочную основу для освоения профильных профессий, связанных с инженерией, программированием и робототехникой.

В целом, обучение детей техническому творчеству — это эффективный способ развивать их умственные, эмоциональные и практические способности, а также формировать интерес к науке и технике с раннего возраста.

Практические методы и подходы применения технического творчества в обучении детей позволяют эффективно развивать у них технические, инженерные и творческие навыки. Вот основные из них:

1. Проектная деятельность.

Совместное создание проектов, таких как модели, макеты, простые технические устройства, помогает детям применять знания на практике, развивать инициативу и системное мышление.

2. Конструкторно-исследовательские лаборатории.

Создание специальных условий, где дети могут экспериментировать с различными материалами и инструментами, исследовать технические свойства и характеристики объектов.

3. Использование игровых методов.

Интеграция технических задач в игры и симуляции, например, создание роботов из конструктора (конструкторы LEGO, пластиковые модели и механические наборы), игры с механизмами — помогает сделать обучение интересным и мотивирующим.

4. Мастер-классы и практические занятия.

Организация мастер-классов по сборке и настройке устройств, работе с простыми схемами и механизмами, что развивает навыки ручной работы и понимание технических принципов.

5. Инновационные лаборатории и кружки техно-студии.

Организация инженерных конкурсов, хакатонов и технологических лабораторий. Создание постоянных площадок, где дети могут экспериментировать, придумывать и реализовывать собственные идеи под руководством наставников.

6. Использование современных технологий.

Внедрение программирования с помощью образовательных платформ и роботов (например, Arduino, LEGO Mindstorms). Работа с 3D-моделированием, программированием роботов, САД-системами для моделирования конструкций — расширяет технические горизонты и привлекает интерес детей к современным инструментам.

7. Интеграция в учебную программу.

Внедрение технического творчества в уроки математики, физики, технологии, что способствует межпредметным связям и более глубокому пониманию учебного материала.

8. Проектирование с учетом решения реальных задач.

Работа над задачами, актуальными для окружающей среды, быта или сообщества — способствует развитию ответственности, инициативы и понимания практической значимости инженерных решений.

Эти методы помогают сделать обучение техническому творчеству активным, интересным и эффективным, а также развивать у детей самостоятельность, изобретательность и навыки командной работы.

Заключение

Техническое творчество способствует всестороннему развитию детей, формируя у них навыки, востребованные в современном мире. Внедрение проектов технического характера в образовательный процесс — важная стратегическая задача, которая помогает подготовить подрастающее поколение к успешной профессиональной деятельности и жизни в технологическом обществе.

«ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖИВОТНОМ МИРЕ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ».

Абдуллаева О. В.

Осипова Е.Д.,

воспитатели;

Батакина В.Н.

учитель-логопед

МАДОУ детский сад № 69 «Ладушки»

Старооскольского городского округа

В дошкольном детстве закладывается фундамент конкретных представлений о природе, формируются основы экологического сознания. Поэтому очень важно, чтобы дети получали достоверные знания и представления, приобретали навыки доброжелательного отношения к природе.

В предметное окружение ребенка - дошкольника входят различные объекты природы. Одним из таких объектов являются – животные. Поэтому ознакомление дошкольника с животными неизбежно – это естественный процесс познания окружающего мира и приобретения социального опыта.

За счет чего можно осуществить ознакомление дошкольника с животным миром? За счет проектов.

В последние годы резко возросло внимание к проблеме проектной деятельности. Это связано с поиском наиболее рациональных и эффективных путей образования дошкольников с введением игровых приемов в практику обучения.

Проекты экологического содержания помогают увидеть не только определенный живой организм, но и экосистему, осознать невозможность нарушения ее целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу может повлечь за собой существенные изменения.

Противоречия:

- У детей довольно часто формируется неправильное отношение к объектам живой природы. А ведь основным содержанием экологического воспитания является формирование осознанно – правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают ребенка и с которыми он знакомится в дошкольном детстве.
- В настоящее время происходит смена позиций в естествознании: биологическая основа, которая господствовала до сих пор в сознании людей, вытесняется новым – экологическим – взглядом на мир природы. В связи с этим появляются новые методы и приемы ознакомления дошкольников с животным миром.
- Сформировать у детей представления о животном как элементе экологической системы и общественном существе, показать взаимосвязь с человеком и средой его обитания - задача современного педагога. Однако, в программных документах определяющих воспитательно-образовательный процесс ознакомления дошкольников с природой в детском саду, данная задача не ставилась, ограничиваясь постановкой задачи бережного и заботливого отношения к животным.

Налицо проявившееся противоречие между необходимостью формирования у дошкольников представлений о взаимодействии человека и природы и недостаточной разработанностью теоретических и методических аспектов этой проблемы.

Рассматривая проблему экологического образования дошкольников мы ограничились только формированием представлений (а не понятий).

Исследования по формированию знаний о многообразии животного мира проводились А.М. Федотовой. Они были направлены на изучение особенностей знаний о животных у детей старшего дошкольного возраста, сформировавшихся как в результате обучения, так и стихийно,

изучение характера и объема конкретных и обобщенных знаний о птицах, рыбах, млекопитающих (зверях), насекомых, домашних и диких, хищных и нехищных животных; выявление умения детей группировать животных по указанным признакам, а также по самостоятельным определенным

признакам (в заданиях на свободную группировку); выяснение, владеют ли старшие дошкольники умениями, необходимыми для формирования обобщений. Результаты исследования показали, что знания дошкольников о многообразии животного мира включают как конкретные, так и обобщенные представления, но они неравномерны: более правильные о внешнем виде, среде обитания, способах передвижения и недостаточно четкие о способах добывании пищи, защите от врагов, приспособленностей к сезонным изменениям. При этом лучше всего формировать знания о животном мире у детей посредством их ведущей деятельности – то есть в процессе игры. Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, в игре реализуются потребность воздействия на мир.

Такой подход позволяет осуществить метод проектов (*проектный метод*). Особая педагогическая значимость проекта заключается в практической целенаправленности действий, в возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка, основанного на его интересах. Проект позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения проблемы и применить их на практике. Участие в экологических акциях, субботниках, озеленении, работа по природоохранным проектам — это уникальная возможность для детей и родителей проявить себя, принести пользу окружающей природе.

Внедрение в практику метода проектной деятельности стало одним из основных средств формирования экологической культуры детей дошкольного возраста. Включение дошкольников в проектную деятельность позволяет воспитать самостоятельную и отзывчивую личность, развивает творческие начала и интеллектуальные способности, способствует формированию

целеустремленности, настойчивости, учит преодолевать возникающие трудности и проблемы, общаться со сверстниками и взрослыми. Так как детям трудно самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (*замысел*) проекта в воспитательно-образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а так же вовлекаются родители и другие члены семьи. Опыт самостоятельной деятельности, полученный ребёнком в дошкольном возрасте, развивает в нём уверенность в своих силах.

За частую в дошкольном образовательном учреждении перспективное годовое планирование разработано по тематическим блокам. Каждый блок включает в себя определенные темы: **«Вода»**, **«Воздух»**, **«Птицы»**, **«Дикие и домашние животные»**, **«Деревья»**, **«Цветы»** и т.д. Вся непосредственно организованная образовательная деятельность направлена на изучаемую тему, по времени она может длиться одну или несколько недель. Обобщая пройденный материал, необходимо выявить проблему экологического содержания и это становится основанием для работы над проектом по данной теме. С детьми старшего дошкольного возраста совместно с родителями можно предложить следующие темы проектов: **«В гости к млекопитающим»**, **«Наши пернатые друзья»**, **«Почему животные домашние»**, **«Животные занесенные в красную книгу Белгородской области»**, **«Животные нашего двора»**, **«Сельскохозяйственные животные»** и другие. Результаты совместной работы над проектами могут быть представлены в виде создания экологических знаков природоохраняющего содержания, выпуска экологической газеты, привлечение к экологическим акциям всех участников педагогического процесса и их родителей, а также защита проекта может проходить с использованием информационных компьютерных технологий. Несомненно, подобная работа вызывает огромный интерес у детей и родителей и обучение становится более качественным.

Если постоянно применять проекты с экологическим содержанием не только в детском саду, но и в семье, причем, в сочетании их с другими методами работы по экологическому воспитанию, то формирование экологической культуры дошкольников будет проходить более эффективно.

Литература:

1. В.С.Близнецова «Руководство Проектной деятельностью педагогов ДОУ»
2. Журнал «Справочник старшего воспитателя» №9 2009 год
3. Л.Л. Тимофеева «Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками» СПб.: Детство-Пресс, 2011.
4. Т.В.Хабарова «Педагогические технологии в дошкольном образовании» СПб.: Детство-Пресс, 2011.О.Д. Смирнова «Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы» М.: «Скрипторий 2003», 2011.
5. Методическое пособие «Проектная деятельность детей и установление партнёрских отношений с семьями воспитанников» СПб.: АНО ОЦ «Гелиос», 2009.

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ЯСЕЛЬНОЙ ГРУППЫ **«СНЕГУРОЧКА В ГОСТЯХ У МАЛЫШЕЙ»**

Ход праздника:

Звучит веселая новогодняя музыка, в зал стайкой дети с ведущим

Вед.: Вот так чудо в нашем зале, словно в сказку мы попали.

В зале елочка стоит, вся сверкает и блестит.

Вот так елка – елочка, зеленая иголочка!

Елочка красавица всем ребятам нравится?

Дети: Да!

Вед.: Скажем: «Здравствуй, елочка!»

Дети: Здравствуй, елочка!

Вед: Праздник новогодний В двери к нам стучится,

Приглашает к елке Всех повеселиться.

Исполняется общий танец «Малыши-карандаши» *После танца дети садятся на свои места. Ведущий подходит к елке.*

Вед: Посмотрите, детки, Что весит на ветке.

Ведущий снимает с ветки колокольчик.

Вед: В колокольчик позвоним Что же будет поглядим.

Ведущий звенит в колокольчик.

Вед: Слышите, снежок хрустит, Кто-то к нам сюда спешит.

Под музыку в зал заходит Снегурочка.

Снег: Здравствуйте, ребяткишки, Девчонки и мальчишки.

Я люблю морозный иней, Мне без стужи жить нельзя.

Дед Мороз мне выбрал имя. Как зовут меня, друзья?

Дети: Снегурочка!

Снег: Вижу я, вы не ленились И на славу потрудились

Ваша елка – просто диво Так нарядна и красива.

Вед: Только нет на ней огней. Ты зажги их поскорей.

Снег: Мы попросим елку нашу огоньками засверкать.

Будем топать, будем хлопать, нашу елку зажигать.

Повторяйте все за мною: Хлопай, топай, говори: «Наша елочка – гори!»

Дети хлопают и топают, огоньки на елке загораются.

Снег: Если погасить вам нужно Огоньки на елке.

То тогда подует дружно На хвойные иголки. *Дети дуют, огоньки гаснут*

Проводится игра «Игра с огоньками»

Снег: Чтоб опять зажечь огни Скажем: «Елочка, гори!» *Ёлка зажигается*

Проводится игра «Игра в снежки»

Снег: Раз, два, три Снежки в снежный ком собери.

Дети собирают и складывают снежки в снежный ком

Снег.: Молодцы, ребята, быстро все снежки собрали!

Проводится под веселую музыку игра «Заморожу»

Вед: Знаешь, Снегурочка, а мы совсем и не боимся мороза! Правда, друзья мои? *(ответы детей)* Потому, что мы научились греться! Хочешь, и тебя Снегурочка научим?

Исполняется пляска «Мы погреемся немножко» *После пляски дети садятся на стулья*

Вед: Ну, вот все и согрелись! Пришла пора получать от Деда Мороза подарки

Снег.: Как мы весело играли, песни пели и плясали!

Всех ребяток я люблю и подарки подарю! Где же мой мешочек яркий?

В нем для вас лежат подарки. *(ищет возле елки)*

Вот мешочек я возьму и подарки подарю! Что ж, мешок я раскрываю и детишек угощаю!
(берет из-под елки мешок, мешок не развязывается)

Ой, что-то мешочек не развязывается!

Снег: Мы похлопаем в ладошки –хлоп-хлоп-хлоп! и потопаем немножко – топ-топ-топ!

Ты мешочек развяжись, и подарок покажись! *(Дети повторяют движения)*

Снег: Вот мешочек развязался И подарок показался!

Под музыку Снегурочка с ведущей раздают детям подарки

Снег: Праздник новогодний Нам кончать пора.

Мы вам крепкого здоровья Пожелаем, детвора.

Снег: И веселыми такими Оставайтесь навсегда.

Вместе: С Новым годом!

**«СОЗДАНИЕ МИНИ МУЗЕЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К
ШКОЛЕ ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ЭФФЕКТИВНОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ»**

Воспитатели:

Осипова Е. Д.

Абдуллаева О.В.

учитель – логопед:

Батакина В.Н.

МАДОУ ДС № 69 «Ладушки»

Старооскольского городского округа

ФГОС ДО выдвигает особые требования к социально-личностному развитию дошкольников. Одно из этих требований: приобщение детей к умению сотрудничать с другими людьми, планировать совместную работу. Решению данной задачи способствует музейная педагогика.

Всем известно, что проектная технология в ДООУ выступает как способ организации образовательной среды и совместной деятельности педагогов, детей и их родителей. Разновидностью такой технологии является организация мини-музеев.

Что такое мини-музей в детском саду?

Во-первых, слово «мини» напоминает, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, спальни, раздевалки. Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. В-третьих, к мини-музею не предъявляются строгие требования, которые предъявляются к настоящим музеям.

Музей в дошкольном учреждении строится на следующих основополагающих принципах:

- те, кто создают этот музей (педагоги, родители, дети), являются его основными «потребителями»

- интегрирован в образовательный процесс: через различные формы деятельности мини-музей связан с познанием ребёнком природы, культуры, предметов.

В процессе создания музейно – образовательного пространства выделяются следующие средства музейной педагогики: художественные, социально – средовые, деятельностные.

Художественные средства – это фотографии, фотоальбомы, открытки, репродукции картин, печатные издания, художественная литература.

Социально – средовые средства включают в себя обычаи, традиции, коллекции.

Деятельностные средства представляются в виде практической деятельности. Практическая деятельность в свою очередь включает:

- собственную деятельность детей, различные виды художественно – творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов, поделок в музее группы ;

- совместную поисковую деятельность с педагогом и семьей

- экспериментальную деятельность, опыты, наблюдения.

Педагоги наше дошкольное учреждения используют в своей образовательной деятельности парциальную программу «Здравствуй, мир Белогорья» (Серых Л.В.

Парциальная программа «Здравствуй, мир Белогорья!» направлена на создание условий для познавательного развития детей с целью становления целостной картины мира в единстве и взаимосвязи представлений о природе, социуме, предметах, искусстве, а также ценностного отношения ребенка к действительности и самому себе, соблюдения правил и норм поведения. Особенность парциальной программы «Здравствуй, мир Белогорья!» состоит в том, что познавательное развитие дошкольников происходит на основе социокультурных традиций Белгородской области.

Цель программы: обеспечение познавательного развития детей 3-8 лет на основе социокультурных традиций Белгородской области, с

учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, потребностей детей и их родителей.

Задачи программы:

- развитие познавательных интересов дошкольников любознательности и познавательной мотивации на основе социокультурных традиций Белгородской области;
- формирование представлений о социокультурных ценностях и традициях России и Белгородской области;
- развитие в игровой, познавательно-исследовательской, проектной деятельности представлений о себе и других людях, о природных богатствах и культурных достижениях Белгородской области, о труде и профессиях земляков, об историческом прошлом и настоящем Белогорья;
- расширение «зоны ближайшего развития» путем включения дошкольников в развивающие формы совместной деятельности со взрослыми и друг с другом с учетом социокультурных традиций Белогорья;
- развитие у детей способности к инициативному и самостоятельному действию по решению познавательных задач на основе социокультурных традиций Белгородской области.

На основе всего выше перечисленного в подготовительной к школе группе нашего детского сада можно создать такие мини музеи:

Экологические мини-музеи

Музеи природы знакомят детей с природой своего края и всего мира. Экспонаты для них дети и родители собирали в ближайшем окружении, на даче, привозили из поездок по России и другим странам. В них представлены не только коллекции, но и макеты. Мини-музеи посвящены и отдельным компонентам природы: воде, песку, воздуху, камням, полезным ископаемым

родного края животным, растениям. Мини-музеи животных, как правило, посвящены животным, наиболее знакомым детям, в основном это животные Белгородской области. Многие материалы собраны в фотоальбомы. Такие мини-музеи особенно привлекательны для детей. Здесь можно поиграть в знакомую сказку, послушать потешку или стихотворение, потрогать понравившиеся экспонаты.

Исторические мини-музеи. Идея создания исторического музея возникла благодаря географическим картам, коллекциям открыток, картин с видами родного города, предметам, напоминающим об истории нашей области, страны. Есть музеи города, музеи быта, «Прошлого и настоящего», патристические, боевой славы, объемные панорамы, музеи, рассказывающие об истории одного предмета.

Фольклорные мини-музеи. Такой мини музей включает в себя: русские избы, горницы, башкирские, татарские и другие национальные предметы быта. Есть даже передвижной музей годовых праздников. Основой таких музеев нередко служат коллекции разных старинных предметов: бабушкиных вышитых наволочек, полотенец, кружев, ковриков.

Дошкольники и их родители чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки, рассматривать. В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции, экскурсовод. Причем не только он сам, но и его папа, мама, старшая сестра или брат.

Особенность таких мини музеев заключается в том, что он основан на реальных экспонатах, имеет свою собственную структуру и свободный доступ к музейным экспозициям, получению и распространению музейной информации. Всё это позволит сформировать единое информационное образовательное пространство. Кроме того, создание таких мини музеев

способствует социализации воспитанников , стимулирует их

познавательную активность в воспитательно-образовательном процессе.

Мини-музеи можно постоянно пополнять новыми экспонатами. Такая форма работы по созданию мини музеев совместно с родителями способствует образному познанию, формирует правильную социальную установку, делает жизнь всех участников образовательного процесса (детей, родителей и педагогов) более насыщенной и интересной. Родители переходят от «проживания рядом» с ребенком к партнерским отношениям с ним, а это очень важно для гармоничного развития ребенка.

Литература

1. Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, И.А. Данюкова «Мини-музей в детском саду», издательство Линка-Пресс, 2008).
2. Парциальная программа «ЗДРАВСТВУЙ, МИР БЕЛОГОРЬЯ» (Серых Л.В.)»
3. https://www.pedgorizont.ru/data/publications_projects/405056.pdf



семинар-совещание координаторов профориентационной работы в общеобразовательных учреждениях

***«Взаимодействие семьи и образовательных организаций в
вопросах профессионального самоопределения школьников.
Эффективные способы взаимодействия с родителями
старшеклассников при выборе будущей профессии»***

«Выбор профессии — это второе рождение
человека».

Е. А. Климов

« Все хотят, чтобы что-нибудь произошло, и все
боятся, как бы чего-нибудь не случилось».

Б.Окуджава

Семинар-совещание координаторов профориентационной работы в общеобразовательных учреждениях

«Взаимодействие семьи и образовательных организаций в вопросах профессионального самоопределения школьников. Эффективные способы взаимодействия с родителями старшеклассников при выборе будущей профессии»

Коллеги! Почему так важно не ошибиться в выборе профессии?

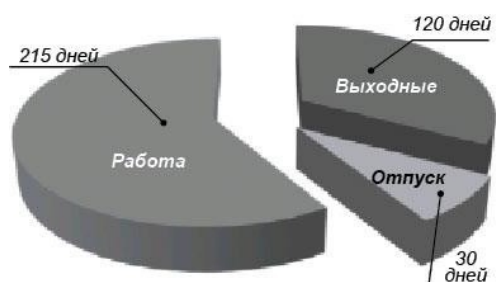
(Звучит песня на стихи Ю. Левитанского «Каждый выбирает для себя» в исполнении Сергея Никитина.)

В песне известного современного поэта Ю. Левитанского прозвучала **тема выбора**. Сколько существует на земле человек, столько он стоит перед выбором.

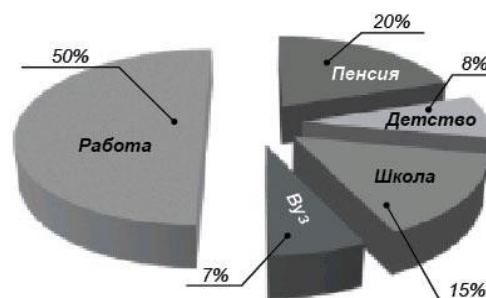
И один из главных выборов, который он делает, **кем быть и каким быть**.

От ответа на вопрос «Кем быть?», который человек должен дать уже в школе, зависит благополучие всей его дальнейшей жизни. Давайте поразмышляем, почему так важно не ошибиться в выборе профессии. Подумайте, сколько времени вы проводите на работе? А если эта работа вам не в радость? В радость ли будет вся жизнь?

Один год жизни



Вся жизнь



А вот данные неумолимой статистики:

- около 50% неудовлетворенности жизнью связано с профессиональной деятельностью человека;
- 72% опрошенных в России осваивают или выбирают профессию только потому, что она достаточно высоко оплачивается;
- 44% людей утверждают, что при достаточном выигрыше в лотерею без сожаления оставили бы свою нынешнюю работу;
- столько же (44%) заявили, что не ушли бы с работы даже при достатке денег, то есть работают для реализации, радости, удовольствия. Это и есть те счастливые люди, для которых работа, а значит, и жизнь — в радость!

О том, насколько важно выбрать профессию, говорили и говорят многие мыслители, ученые:

- Сенека: *«Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным».*
- Конфуций: *«Выбери себе дело по душе, и тебе ни дня не придется работать».*
- К. Д. Ушинский: *«Если вы удачно выберете труд и вложите в него душу, то счастье само вас отыщет».*
- Е. А. Климов: *«Выбор профессии — это второе рождение человека. От того, насколько правильно выбран профессиональный путь, зависит общественная ценность человека, его место среди людей, удовлетворенность работой, физическое и нервно-психическое здоровье».*

Таким образом, именно в работе человек реализует свой потенциал, именно в профессии он самореализуется, а без этого человек не может быть счастливым, довольным, здоровым и спокойным.

Что же происходит, если человек работает ради денег, без учета своих природных качеств? Психологи утверждают: хроническое недовольство собой, раздражение по поводу нелюбимой работы приводит к различным болезням, травмам и другим неприятностям.

Поэтому можно сделать первый вывод: *выбор профессии — это важнейший шаг для каждого, ведь он определяет дальнейшую судьбу!*

При этом, взаимодействие родителей и образовательной организации — ключевой фактор успешной профориентации школьников. У каждой стороны — своя зона ответственности, но максимальный эффект достигается при **системном партнёрстве**.

Однако наблюдается недостаток внимания к этому взаимодействию, что приводит к трудностям в выборе профессии у учеников. Сегодня мы рассмотрим аспекты взаимодействия семьи и школы, методы сотрудничества, влияние семейного воспитания и роль технологий в профориентации.

Методы взаимодействия классного руководителя с родителями

Эффективное сотрудничество строится на **трёх ключевых направлениях**:

- психолого-педагогическом просвещении,
- вовлечении в учебно-воспитательный процесс
- и участии в управлении школой.

Индивидуальные формы работы

1. Посещение семьи

- о знакомство с условиями жизни ученика;
- о обсуждение его характера, интересов, отношения к учёбе;
- о консультации по организации домашних заданий.

Требуется предварительная договорённость и тактичность.

2. Приглашение в школу

- о для обсуждения успехов ребёнка (не только проблем);
- о для совместного решения сложных ситуаций.

Важно избегать тона «вызова на ковёр».

3. Индивидуальные консультации и беседы

- о по инициативе родителей или педагога;
- о выявление особенностей здоровья, увлечений, мотивации ученика;
- о выработка совместных стратегий поддержки.

Проводятся в спокойной обстановке, без спешки.

4. Переписка (электронная почта, мессенджеры, записки)

- о оперативное информирование о событиях;
- о ответы на текущие вопросы;
- о деликатное обсуждение чувствительных тем.

Групповые формы работы

1. Родительские лектории и тематические консультации

- о освещение возрастных особенностей детей;
- о разбор типичных проблем воспитания;
- о приглашение психологов, врачей, юристов.

2. Психолого-педагогические тренинги

- о отработка навыков общения с подростками;
- о решение конфликтных ситуаций;
- о обучение методам мотивации.

3. Классные мероприятия с участием родителей

- о совместные проекты и исследования;
- о творческие мастерские;
- о спортивные соревнования.

4. Круглые столы

- о неформальное обсуждение актуальных тем;
- о обмен опытом между родителями;
- о формирование сплочённого коллектива.

Коллективные формы работы

1. Родительские собрания

- о организационные (планирование деятельности класса);
- о тематические (по вопросам воспитания);
- о итоговые (анализ результатов).

Рекомендуемая частота: 4 раза в год.

2. Дни открытых дверей

- о демонстрация учебных процессов;
- о знакомство с методиками преподавания;

- о снижение недопонимания между родителями и школой.

3. Праздники и концерты

- о создание доверительной атмосферы;
- о вовлечение родителей в творческую жизнь класса;
- о укрепление семейных связей.

4. Ярмарки и выставки

- о презентация достижений учащихся;
- о совместная деятельность детей и родителей;
- о популяризация школьных инициатив.

Инновационные методы

1. Родительские университеты

- о систематическое просвещение по актуальным вопросам воспитания;
- о привлечение экспертов из вузов и общественных организаций.

2. Родительские вечера

- о неформальное общение в праздничной обстановке;
- о обмен воспоминаниями и опытом;
- о снятие эмоционального напряжения.

3. Родительские чтения

- о совместное изучение литературы по воспитанию;
- о обсуждение проблемных статей и книг;
- о формирование осознанного подхода к родительству.

4. Родительские ринги

- о дискуссионные площадки для обмена мнениями;
- о участие детей в качестве экспертов;
- о поиск нестандартных решений.

Принципы эффективного взаимодействия

- **Доверие и уважение** — основа любых контактов.
- **Информационная открытость** — регулярное информирование о жизни класса.
- **Партнёрство** — совместное принятие решений.
- **Конфиденциальность** — соблюдение тайны личных бесед.
- **Конструктивность** — фокусировка на решениях, а не на проблемах.
- **Системность** — планомерная работа, а не разовые акции.
- **Гибкость** — учёт индивидуальных особенностей семей.

Рекомендации по организации взаимодействия

1. Начинать общение с позитивных моментов, а не с проблем.
2. Использовать разные каналы связи (очные встречи, онлайн-коммуникации).
3. Учитывать занятость родителей, предлагать удобные форматы.
4. Фиксировать договорённости и следить за их исполнением.
5. Отмечать вклад активных родителей в жизнь класса.
6. Привлекать родителей к планированию мероприятий.
7. Обеспечивать обратную связь по итогам совместных действий.

Социальное влияние семейного воспитания на профессиональную

ориентацию детей

Семья — первый и важнейший социальный институт, формирующий представления ребёнка о труде и профессиях. Её влияние проявляется через **ценности, опыт, стиль воспитания и повседневное взаимодействие**.

Ключевые механизмы влияния

1. Моделирование профессионального поведения

Дети копируют отношение родителей к работе: увлечённость, ответственность, баланс труда и отдыха. Если родители говорят о работе с интересом, это формирует позитивный образ профессиональной реализации.

2. Передача трудовых традиций

Профессиональные династии (врачи, учителя, инженеры) создают устойчивые ориентиры. Ребёнок с детства видит специфику профессии, её социальную ценность и возможные карьерные траектории.

3. Формирование ценностных установок

Семья задаёт критерии выбора:

- о приоритет материального достатка;
- о значимость социального признания;
- о ориентация на творчество или стабильность;
- о важность помощи людям.

4. Развитие трудовых навыков

Домашние обязанности, совместные проекты, хобби формируют:

- о ответственность;
- о умение планировать время;
- о навыки командной работы;
- о интерес к конкретным видам деятельности (ремонт, садоводство, программирование).

5. Эмоциональная поддержка

Родители влияют на самооценку ребёнка, его уверенность в способностях. Это определяет готовность пробовать новое и преодолевать профессиональные вызовы.

Стили воспитания и их последствия для профориентации

1. Демократический стиль (уважение + границы)

- Ребёнок учится самостоятельно принимать решения, анализировать интересы, искать информацию о профессиях.
- Высокий уровень осознанности выбора.

2. Авторитарный стиль (жёсткий контроль)

- Риск навязанного выбора («будешь врачом, как я»).
- Подавление истинных интересов, профессиональное выгорание в будущем.

3. Попустительский стиль (отсутствие вовлечённости)

- Дефицит ориентиров, хаотичный выбор профессии.
- Зависимость от мнения друзей или трендов.

4. Гиперопека (чрезмерная забота)

- Неготовность к профессиональным трудностям.
- Страх ответственности за карьерные решения.

Позитивные факторы семейного влияния

- **Открытые диалоги о профессиях** — ребёнок учится аргументировать предпочтения.
- **Знакомство с разными сферами** через рассказы родителей, экскурсии, встречи со специалистами.
- **Поддержка пробных проектов** (волонтерство, кружки, стажировки).
- **Уважение к ошибкам** — формирование устойчивости к неудачам.
- **Совместное изучение рынка труда** — осознанный выбор на основе данных.

Риски негативного влияния

- **Навязывание родительских амбиций** — выбор профессии «за ребёнка».
- **Стереотипы о «престижных» и «непрестижных» профессиях** — ограничение кругозора.
- **Критика интересов ребёнка** («художники мало зарабатывают»).
- **Игнорирование способностей** в пользу «надёжности» специальности.
- **Финансовый диктат** («пойдёшь на бюджет, а не на мечту»).

Как усилить позитивное влияние семьи

1. **Регулярные беседы** о профессиях, трендах, личных интересах ребёнка.
2. **Совместный анализ** требований к специальностям (образование, навыки, зарплата).
3. **Посещение профориентационных мероприятий** (ярмарки профессий, дни открытых дверей).
4. **Поддержка экспериментов** — кружки, курсы, временные работы.
5. **Знакомство с профессионалами** из разных сфер (друзья, родственники).
6. **Использование тестов и консультаций** психологов для объективного понимания склонностей.
7. **Обсуждение альтернативных путей** (колледж, онлайн-профессии, предпринимательство).

Роль школы в коррекции семейного влияния

Школа может:

- просвещать родителей о современных профессиях;
- обучать методам поддержки профессионального самоопределения;
- создавать площадки для диалога семьи и экспертов;
- предоставлять объективные данные о рынке труда.

Итог:

Семейное воспитание задаёт **фундамент** профессионального самоопределения. Оптимальный сценарий — сочетание:

- уважения к интересам ребёнка;
- информированности о профессиональных возможностях;
- эмоциональной поддержки на всех этапах выбора.

Влияние информационных технологий на взаимодействие родителей и школы

Цифровые инструменты кардинально изменили коммуникацию между семьёй и образовательным учреждением, сделав её **оперативнее, прозрачнее и многоканальной**. Рассмотрим ключевые аспекты этого влияния.

Позитивные эффекты

1. Мгновенный обмен информацией

- о мессенджеры и SMS — экстренное оповещение о событиях;
- о email — рассылка документов, рекомендаций, отчётов;
- о школьные чаты — координация групповых мероприятий.

2. Повышение прозрачности учебного процесса

- о электронные дневники и журналы — доступ к оценкам, домашним заданиям, замечаниям учителей в режиме 24/7;
- о онлайн-табели и отчёты — отслеживание динамики успеваемости;
- о цифровые портфолио учеников — фиксация достижений (олимпиады, проекты).

3. Удобство форматов взаимодействия

- о видеоконференции — участие в родительских собраниях удалённо;
- о вебинары — просвещение по вопросам воспитания и профориентации;
- о онлайн-анкетирование — быстрый сбор мнений родителей.

4. Расширение доступа к ресурсам

- о сайты школ и классы — архив материалов, расписание, новости;
- о личные страницы педагогов — рекомендации, методические пособия;
- о образовательные платформы — дополнительные курсы для детей и родителей.

5. Индивидуализация коммуникации

- о персональные уведомления о проблемах/успехах ребёнка;
- о закрытые чаты для родителей отдельных классов или групп;
- о персонализированные рекомендации по поддержке ученика.

6. Вовлечение в управление школой

- о онлайн-голосования по ключевым вопросам;
- о форумы для обсуждения инициатив;
- о цифровые приёмные директора.

Инструменты цифрового взаимодействия

- **Мессенджеры** (Max) — оперативная связь, групповые обсуждения.
- **Электронные дневники** (например, «Дневник.ру») — контроль успеваемости и заданий.
- **Видеоплатформы** (Zoom, Яндекс Телемост) — дистанционные собрания.
- **Школьные сайты и LMS** (Moodle, Google Classroom) — доступ к материалам и расписанию.
- **CRM-системы** — учёт обращений, автоматизация рассылок.
- **Социальные сети** (VK, Одноклассники) — информирование и неформальное общение.

Проблемы и риски

1. Цифровой разрыв

- о недостаточная ИКТ-грамотность части родителей;
- о отсутствие устройств/интернета у некоторых семей.

2. Информационная перегрузка

- о спам в чатах, дублирование сообщений;

- о усталость от постоянного мониторинга каналов связи.

3. **Снижение личного контакта**

- о замена живых встреч онлайн-коммуникацией;
- о формализация общения.

4. **Вопросы безопасности и приватности**

- о утечка персональных данных;
- о несанкционированный доступ к информации об учениках.

5. **Неравенство вовлечённости**

- о активные пользователи цифровых сервисов получают больше информации;
- о риск исключения «офлайн-родителей» из диалога.

6. **Технические сбои**

- о недоступность платформ;
- о проблемы с авторизацией.

Рекомендации по оптимизации взаимодействия

1. **Комбинируйте форматы**

- о сочетайте онлайн- и очные встречи;
- о дублируйте критически важные сообщения через 2–3 канала (чат + email + объявление на сайте).

2. **Обучайте участников**

- о проводите мастер-классы по работе с цифровыми сервисами;
- о создавайте инструкции и FAQ.

3. **Устанавливайте правила коммуникации**

- о график публикаций в чатах;
- о шаблоны сообщений;
- о ответственные за ответы на вопросы.

4. **Обеспечьте доступность**

- о предоставляйте офлайн-альтернативы (распечатки, телефонные звонки);
- о учитывайте потребности семей с ограниченными ресурсами.

5. **Соблюдайте нормы конфиденциальности**

- о не публикуйте персональные данные без согласия;
- о используйте защищённые платформы.

6. **Регулярно собирайте обратную связь**

- о опросы о удобстве сервисов;
- о корректировка процессов на основе пожеланий.

Итог

Информационные технологии:

- **усиливают партнёрство** школы и семьи за счёт оперативности и прозрачности;
- **требуют баланса** между цифровыми и традиционными формами общения;
- **нуждаются в системной организации** — без чётких правил риски перевешивают преимущества.

Оптимальная модель — гибридная: цифровые инструменты как **дополнение** к личному взаимодействию, а не его замена.

Взаимодействие семьи и школы является ключевым условием

повышения эффективности профориентационной работы с обучающимися. Совместные усилия родителей и педагогов формируют профессиональные интересы детей, что критично в современном сложном выборе профессии. Исследование выявило необходимость активного вовлечения родителей, создания доверительной атмосферы и использования современных технологий для улучшения коммуникации, что в конечном итоге способствует осознанному выбору профессии и успешной жизни будущих специалистов.

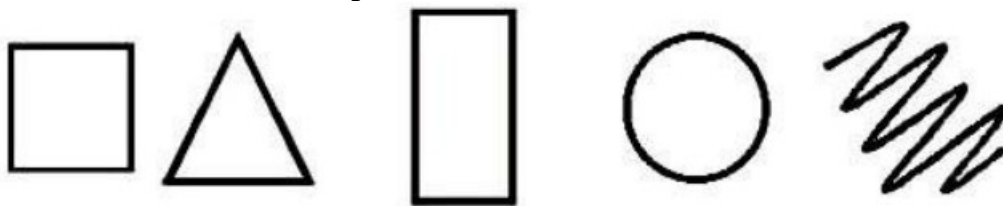
Коллеги, как вы считаете - А на своем ли вы месте? Не ошиблись ли в выборе профессии?

Каждый из нас уже давно решил, чем для него является профессия учителя. Сегодня я вам предлагаю протестировать себя, чтобы узнать, насколько выбор профессии соответствует вашему психологическому типу. Конечно, не надо к этому тестированию относиться с полной серьезностью, но, как говорится, в каждой шутке есть доля правды (кстати, все, что мы сегодня будем делать на семинаре, можно использовать в профориентационной работе с учениками и родителями).

Практическая работа № 1.

Тестирование (индивидуальная работа)

Тест «Психогеометрия». На слайде вы видите четыре фигуры: круг, треугольник, зигзаг и квадрат.



У психологов есть шутка, которая наглядно показывает, как ведут себя представители пяти психотипов по психогеометрии: подошло пять автобусов, в которые надо рассестись представителям всех 5 фигур.

Круги – полезли в автобус весело, балагуря, подшучивая друг над другом, расселись по трое на сидениях, в результате, их влезло больше, чем надо.

Треугольники – каждый пытался отодвинуть другого, и сели они по одному, стараясь занять лучшие места в начале автобуса и четко по одному на два сидения, в результате, их поместилось в два раза меньше, чем было мест в автобусе.

Квадраты – дисциплинированно вошли, аккуратно расселись, четко выполняли указания, доставили меньше всего хлопот.

Прямоугольники – их пришлось загонять в автобус: кто — то боялся войти, кто-то потерялся на станции, кто-то не знал, как входить и просил разъяснить ему; на их рассадку ушло больше всего времени.

Зигзаги – полезли в автобус всеми способами, кто-то через окно, кто-то через люк в крыше, расселись тоже, кто во что горазд, стали давать советы

водителю, как лучше вести автобус, начался обмен идеями, что можно в этом автобусе усовершенствовать.

Эта шутка наглядно и быстро показывает все пять психотипов, которые созданы Сьюзен Деллингер, американским психологом. Она назвала свою теорию – психогеометрия, так как все ее психотипы ассоциируются с одной из основных геометрических фигур.

2. Выберите фигуру, которая Вам больше всего близка, с которой Вы можете ассоциировать себя. При этом не нужно особо раздумывать или применять какую-нибудь логику. Полагайтесь на чувства и интуицию.

3. Запишите ее на листке под **номером 1**. Мысленно уберите ее из ряда, или прикройте чем-нибудь, и посмотрите на оставшиеся четыре фигуры. Опять выберите фигуру из оставшихся, которая ближе всего Вам. Запишите ее под **номером 2**. Так пронумеруйте все фигуры в порядке предпочтительности, от 1 до 5.

Фигуры от 2 до 4 — дополнительные фигуры, которые добавляют полутона в основную мелодию Вашего поведения. Причем их значимость убывает с увеличением порядкового номера. Фигура №2 для Вас более значима, чем фигура №3, а фигура №3 более значима, чем фигура №4.

Последняя, пятая фигура, дает о себе знать, когда Вы не в себе, расстроены, когда у Вас депрессия или плохое настроение, когда Вы озабочены, растеряны, агрессивны. Она указывает также на тип людей, с которыми наладить Вам контакты труднее всего. И потому с этой фигурой Вам нужно особенно поработать, чтобы понять причины Ваших конфликтов или причины того, почему Вы иногда ведете себя не так, как обычно.

Необязательно также у Вас будет доминирующей только одна фигура. Существуют еще и комбинированные типы личностей, которым присущи черты двух фигур.

Это может быть треугольник в квадрате, зигзаг в круге и так далее. Так что если Вы не можете определить, какая все-таки у Вас фигура первая, скорее всего, Ваш психологический тип личности именно комбинированный. Но, в любом случае, какая-то фигура все равно будет доминировать, а другая идти под номером два.

Интерпретация:

Квадрат

Квадрат — неутомимый труженик! Трудолюбие, усердие, позволяющее добиваться завершения работы, — вот чем, прежде всего, знамениты истинные Квадраты. Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококласным специалистом в своей области. Этому способствует и неутолимая потребность в информации. Квадраты — коллекционеры всевозможных данных. Все сведения систематизированы, разложены по полочкам. Поэтому Квадраты заслуженно славятся эрудитами, по крайней мере, в своей области. Мыслительный анализ — сильная сторона Квадрата. Если вы твердо выбрали для себя Квадрат — фигуру линейную, то, вероятнее всего, вы относитесь к «левополушарным» мыслителям, т.е. к тем, кто перерабатывает данные, говоря языком информатики, в последовательном формате: а-б-в-г и т.д. Квадраты скорее «вычисляют» результат, чем догадываются о нем. Квадраты

чрезвычайно внимательны к деталям, подробностям. Квадраты любят раз и навсегда заведенный порядок. Идеал Квадрата – распланированная, предсказуемая жизнь, и ему не по душе «сюрпризы» и изменения привычного хода событий. Он постоянно «упорядочивает», организует людей и вещи вокруг себя. Все эти качества способствуют тому, что Квадраты могут стать (и становятся!) отличными администраторами, исполнителями, но... увы, редко бывают хорошими распорядителями, менеджерами. Чрезмерное пристрастие к деталям, потребность в дополнительной, уточняющей информации для принятия решения лишает Квадрата оперативности. Аккуратность, порядок, соблюдение правил и приличий могут развиваться до парализующей крайности. И когда приходит время принимать решение, особенно связанное с риском, с возможной потерей статус-кво, Квадраты вольно или невольно затягивают его принятие. Кроме того, рациональность, эмоциональная сухость и холодность мешают Квадратам быстро устанавливать контакты с разными лицами. Квадрат неэффективно действует в аморфной ситуации.

Жизненные ценности: традиции, стабильность, безопасность, надежность, прошлое.

Роли: Консерватор. Надёжа и опора. Педант. Хранитель традиций. Исполнитель.

«Сильные» качества: организованность, дисциплинированность, исполнительность, пунктуальность, аккуратность, чистоплотность, законопослушность, трудолюбие, терпеливость, упорство, настойчивость, верность слову, честность, осторожность, благоразумие, рациональность, бережливость, практичность.

«Слабые» качества: косность, негибкость, инерционность, педантизм, сухость, односторонность, нерешительность, упрямство, консерватизм, сопротивление новому, боязнь риска, бедная фантазия, замкнутость, скупость, мелочность, склонность к бюрократизму.

Внешний вид: опрятный, строгий, неяркий, сдержанный, консервативный, «как положено».

Рабочее место: каждая вещь на своём месте, все «параллельно и перпендикулярно».

Речь: медленная, монотонная, логичная, много опор на авторитеты и на то, «как принято».

Телесные проявления: Позы напряжённые, как правило симметричные. Походка медленная, тяжеловесная, «солидная». Жестикуляция «небогатая», но точная. Мимика практически отсутствует — квадрат скуп на проявления чувств.

Подходящие профессии: Бухгалтер, аналитик, заместитель директора по общим или хозяйственным вопросам, участковый инспектор милиции, руководитель в бюрократической организации, «жесткий» секретарь.

Как общаться с квадратом. Выслушивать квадрата до конца, ни в коем случае не перебивать, если вы не его начальник. Быть в глазах квадрата более компетентным, более статусным, чем он. Знать все инструкции, законы, прецеденты. Аргументировать свою позицию, лучше всего фактами и цифрами; очень хорошо использовать таблицы. Делать комплименты – достаточно откровенные, чтобы квадрат их понял (он немного тугодум), но аккуратные, без

панибратства и рискованных пассажиров. Нововведения предлагать маленькими порциями. Воздерживаться от эмоциональных проявлений.

Треугольник

Это форма символизирует лидерство, и многие Треугольники ощущают в этом свое предназначение. Самая характерная особенность истинного Треугольника – способность концентрироваться на главной цели. Треугольники – энергичные, неудержимые, сильные личности, которые ставят ясные цели и, как правило, достигают их! Они, как родственники – Квадраты, относятся к линейным формам и в тенденции также являются «левополушарными» мыслителями, способными глубоко и быстро анализировать ситуацию. Однако в противоположность Квадратам, ориентированным на детали, Треугольники сосредотачиваются на главном, на сути проблемы. Их сильная прагматическая ориентация направляет мыслительный анализ и ограничивает его поиском эффективного (и часто эффектного) в данных условиях решения проблемы. Треугольник – это очень уверенный человек, который хочет быть правым во всем! Сильная потребность быть правым и управлять положением дел, решать не только за себя, но и, по возможности, за других делает Треугольника личностью, постоянно соперничающей, конкурирующей с другими. Доминирующая установка в любом деле – это установка на победу, выигрыш, успех! Он часто рискует, бывает нетерпеливым и нетерпимым к тем, кто колеблется в принятии решений. Треугольники очень не любят оказываться неправыми и с большим трудом признают свои ошибки, можно сказать, что они видят то, что хотят видеть, поэтому не любят менять свои решения, часто бывают, категоричны, не признают возражений и в большинстве случаев поступят по-своему. Однако они весьма успешно учатся тому, что соответствует их прагматической ориентации, способствует достижению главных целей, и впитывают, как губка, полезную информацию. Треугольники – честолюбивы. Если делом чести для Квадрата является достижение высшего качества выполняемой работы, то Треугольник стремится достичь высокого положения, приобрести высокий статус, иначе говоря – сделать карьеру. Прежде чем взяться за дело или принять решение, Треугольник сознательно или бессознательно ставит перед собой вопрос: «А что я буду с этого иметь?». Из Треугольников получаются великолепные менеджеры на самом «высоком» уровне управления. Они прекрасно умеют представить высшему руководству значимость собственной работы и работы своих подчиненных, за версту чувствуют выгодное дело и в борьбе за него могут «столкнуть лбами» своих противников. Главное отрицательное качество «треугольной» формы: сильный эгоцентризм, направленность на себя. Треугольники на пути к вершинам власти не проявляют особой щепетильности в отношении моральных норм и могут идти к своей цели по головам других. Это характерно для «завравшихся» Треугольников, которых никто вовремя не остановил. Треугольники заставляют все и всех вращаться вокруг себя, без них жизнь потеряла бы остроту.

Жизненные ценности: власть, лидерство, карьера, статус, победа, будущее.

Роли: Лидер. Пробивной. Воин. Пророк. Герой.

«Сильные» качества: рациональность, эффективность, лидерские качества, энергичность, харизматичность, высокая работоспособность, инициативность, смелость, решительность, независимость суждений.

«Слабые» качества: властность, самоуверенность, эгоизм, категоричность, резкость, язвительность, нетерпимость к инакомыслию, безапелляционность («или по моему, или никак»), бесчеловечность («пройдет по трупам»).

Внешний вид: в зависимости от обстоятельств: если нужно для дела, то одет броско и «статусно», если нет, то склонен одеваться удобно.

Рабочее место: все в высшей мере функционально, много оргтехники — если позволяют средства, то дорогой, но при этом надежной и удобной.

Речь: быстрая, ясная, четкая, лаконичная, все только «по делу», зачастую «на повышенных тонах» и с использованием сленга и другой «неформальной» лексики.

Телесные проявления: Свободные «широкие» позы. Быстрая, энергичная походка. Уверенные жесты, зачастую похожие на удары. Мимика выразительная, но небогатая.

Подходящие профессии. Руководители в иерархических организациях, в том числе, и высшие, лидеры проектов, врачи-хирурги, психотерапевты «звездного» типа, в особенности гипнотизеры.

Как общаться с треугольником. Говорить только по делу, четко, уверенно, но без «наездов». Договариваться, при этом договора записывать, помнить о том, что все спорные моменты треугольник трактует в свою пользу. Мотивировать выгодой. Можно показать свою власть, но при этом следует быть готовым к «проверке на прочность». Быть готовым со стороны треугольника к шантажу, к обману «ради интересов дела», к присваиванию общих результатов.

Прямоугольник

Символизирует состояние перехода и изменения. Это временная форма личности, которую могут «носить» остальные четыре сравнительно устойчивые фигуры в определенные периоды жизни. Это – люди, не удовлетворенные тем образом жизни, которые они ведут сейчас, и поэтому заняты поиском лучшего положения. Причины прямоугольного состояния могут быть самыми различными, но объединяет их одно – значимость изменений для определенного человека. Основным психическим состоянием Прямоугольника является более или менее осознаваемое состояние замешательства, запутанности в проблемах и неопределенности в отношении себя на данный момент времени. Наиболее характерные черты Прямоугольников – непоследовательность и непредсказуемость поступков в течение переходного периода. Прямоугольники могут сильно меняться изо дня в день и даже в пределах одного дня! Они имеют, как правило, низкую самооценку, стремятся стать лучше в чем-то, ищут новые методы работы, стиля жизни. Если внимательно присмотреться к поведению Прямоугольника, то можно заметить, что он применяет в течение всего периода одежду других форм: «треугольную», «круглую» и т. д. Молниеносные, крутые и непредсказуемые изменения в поведении. Прямоугольники обычно смущают и настораживают других людей, и они могут сознательно уклоняться от контактов с «человеком без стержня».

Прямоугольникам общение с другими людьми просто необходимо, и в этом заключается еще одна сложность переходного периода. Тем не менее, как и у всех людей, у Прямоугольников обнаруживаются позитивные качества, привлекающие к ним окружающих. Это, прежде всего, — любознательность, пытливость, живой интерес ко всему происходящему и ... смелость! Прямоугольники пытаются делать то, что никогда раньше не делали; задают вопросы, на что прежде у них не хватало духу. В данный период они открыты для новых идей. Ценностей, способов мышления и жизни, легко усваивают все новое. Правда, оборотной стороной этого является чрезмерная доверчивость, внушаемость, наивность. Поэтому Прямоугольниками легко манипулировать. «Прямоугольность» — всего лишь стадия. Она пройдет!

Жизненные ценности: в зависимости от внешних обстоятельств.

Роли: Размазня. Нерешительный. Козел отпущения. Неудачник. Растяпа.

«Сильные» качества: доверчивость, открытость, чувствительность, любознательность, готовность к изменениям, высокая обучаемость, «детскость», неамбициозность.

«Слабые» качества: наивность, бесхребетность, неуверенность, нерешительность, ненадежность, психическая неустойчивость, «проблемность».

Внешний вид: зачастую неадекватный ситуации, но при этом не экстравагантный, как у зигзага, а в большой степени зависимый от того «что нашлось в гардеробе».

Рабочее место: смесь порядка и беспорядка.

Речь: неуверенная, неясная, сбивчивая, с большими паузами, внезапные непонятные колебания громкости, скорости и высоты тона, «эканье» и «мэканье», ответы вопросом на вопрос.

Телесные проявления: странные, зажатые позы, неуклюжие, резкие движения, неуверенные жесты, дерганная или шаркающая походка, бегающий или стеклянный взгляд.

Подходящие профессии. Поскольку прямоугольник — переходная, зачастую «кризисная» фигура, то лучше всего отправить его на какое-то время в отпуск или на учебу. Идеальное занятие для прямоугольника — это учиться или отдыхать. Прямоугольник может быть хорошим экспертом или консультантом, но только в тех вопросах, где он признанный авторитет.

Как общаться с прямоугольником. Понять, в каком амплуа он сейчас выступает. Переключить его в удобное для вас состояние. Постоянно поддерживать и направлять своим вниманием и влиянием.

Круг

Это мифологический символ гармонии. Тот, кто уверенно выбирает его, искренне заинтересован в хороших межличностных отношениях. Высшая ценность для Круга — люди, их благополучие. Круг — самый доброжелательный из пяти форм. Он чаще всего служит тем «клеем», который скрепляет и рабочий коллектив, и семью, т. е. стабилизирует группу. Круги — самые лучшие коммуникаторы среди пяти форм, прежде всего потому, что они лучшие слушатели, они обладают высокой чувствительностью, развитой эмпатией — способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на

переживание другого человека. Круг ощущает чужую радость и чувствует чужую боль как свою собственную. Круги «болеют» за свой коллектив и высокопопулярны среди коллег по работе. Однако они, как правило, слабые менеджеры и руководители в сфере бизнеса. Во-первых, Круги, в силу их направленности, скорее на людей, чем на дело, слишком уж стараются угодить каждому.

Они пытаются сохранить мир и ради этого иногда избегают занимать «твердую» позицию и принимать непопулярные решения. Для Круга нет ничего более тяжелого, чем вступать в межличностный конфликт. Круг счастлив тогда, когда все ладят друг с другом. Поэтому, когда у Круга возникает с кем-то конфликт, наиболее вероятно, что Круг уступит первым.

Во-вторых, Круги не отличаются решимостью, слабы в «политических играх» и часто не могут подать себя и свою «команду» должным образом. Все это ведет к тому, что над Кругами часто берут верх! Более сильные личности, например, Треугольники. Однако в одном Круги проявляют завидную твердость. Если дело касается вопросов морали или нарушения справедливости. Круг – это нелинейная форма, и те, кто уверенно идентифицирует себя с Кругом, скорее относятся к «правополушарным» мыслителям. Правополушарное мышление – более образное, интуитивное, скорее интегративное, чем анализирующее. Поэтому переработка информации у Кругов осуществляется не в последовательном формате, а скорее мозаично, прорывами, с пропуском отдельных звеньев. Это не означает, что Круги не в ладах с логикой, просто формализмы у них не получают приоритета в решении жизненных проблем. Главные черты их стиля мышления – ориентация на субъективные факторы проблемы (ценности, оценки, чувства и т. д.) и стремление найти общее даже в противоположных точках зрения. Можно сказать, что Круг – прирожденный психолог. Однако, чтобы стать во главе серьезного, крупного бизнеса, Кругу не хватает «левополушарных» организационных навыков своих «линейных братьев» — Треугольника и Квадрата.

Жизненные ценности: общение, комфорт, общее благополучие, помощь людям.

Роли: Миротворец. Душка. Хранитель уюта. Домосед.

«Сильные» качества: доброжелательность, мягкость, деликатность, бесконфликтность, терпимость, коммуникабельность, доброта.

«Слабые» качества: пассивность, конформизм, подверженность влияниям, склонность к компромиссам, неаккуратность, неорганизованность, непунктуальность, нерешительность, зависимость от мнения окружающих.

Внешний вид: зачастую небрежный, немодный, мешковатый, главное, чтобы было комфортно; в одежде преобладают мягкие ткани и фасоны.

Рабочее место: уютный беспорядок, сладкие пирожки вперемешку с деловыми бумагами, много старых вещей, которые «жалко выбросить».

Речь: неспешная, миролюбивая, зачастую непоследовательная или «не по делу», довольно эмоциональная, сплошь и рядом используются комплименты и восторженные оценки.

Телесные проявления: расслабленная поза, улыбка, кивки головой в знак согласия, «поддакивания», мягкая походка, мимика довольно богатая, но в основном — миролюбивая.

Подходящие профессии. «Мягкий» секретарь, HR-менеджер, педагог, врач-терапевт, семейный психолог, священник.

Как общаться с кругом. Мягко, но настойчиво возвращать к сути дела, при этом ни в коем случае не кричать, не ругаться. Быть готовым к тому, что круг пообещает, но не сделает (ему легче согласиться с вами, а потом «как-нибудь все обойдется»).

Зигзаг

Эта фигура символизирует креативность, творчество, хотя бы потому, что она самая уникальная из пяти фигур и единственная разомкнутая фигура. Если Вы твердо выбрали Зигзаг в качестве основной формы, то Вы, скорее всего истинный «правополушарный» мыслитель, инакомыслящий, поскольку линейные формы превосходят Вас численностью. Итак, как и вашему ближайшему родственнику – Кругу, только еще в большей степени, Вам свойственна образованность, интуитивность, интегративность, мозаичность. Строгая последовательная дедукция – это не Ваш стиль. Мысль Зигзага делает отчаянные прыжки: от а... к... я! Поэтому многим линейным, «левополушарным» трудно понять Зигзагов. «Правополушарное» мышление не фиксируется на деталях, поэтому оно, упрощая в чем-то картину мира, позволяет строить целостные, гармоничные концепции и образы, видеть красоту. Зигзаги обычно имеют развитое эстетическое чувство. Доминирующим стилем мышления Зигзага чаще всего является синтетический стиль. Комбинирование абсолютно различных, несходных идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального – вот что нравится Зигзагам. В отличие от Кругов, Зигзаги вовсе не заинтересованы в консенсусе и добиваются синтеза не путем уступок, а наоборот – заострением конфликта идей и построения новой концепции, в которой этот конфликт получает свое разрешение, «снимается». Причем, используя свое природное остроумие, они могут быть весьма язвительными, «открывая глаза другим» на возможность нового решения. Зигзаги склонны видеть мир постоянно меняющимся. По этой причине нет ничего более скучного для них, чем никогда не изменяющиеся вещи, рутина, шаблон, правила и инструкции, статус-кво или люди, всегда соглашающиеся или делающие вид, что соглашаются. Зигзаги просто не могут продуктивно трудиться в хорошо структурированных ситуациях. Их раздражают четкие вертикальные и горизонтальные связи, строго фиксированные обязанности и постоянные способы работы. Им необходимо иметь большое разнообразие и высокий уровень стимуляции на рабочем месте. Они также хотят быть независимыми от других в своей работе. Тогда Зигзаг оживает и начинает выполнять свое основное назначение – генерировать новые идеи и методу работы. Зигзаги никогда не довольствуются способами, при помощи которых вещи делаются в данный момент или делались в прошлом. Зигзаги устремлены в будущее и больше интересуются возможностью, чем действительностью. Мир идей для них так реален, как мир вещей для основных. Немалую часть жизни они проводят в этом идеальном мире, отсюда и берут начало такие черты, как непрактичность, нереалистичность и наивность. Зигзаг – самый восторженный, самый возбудимый из всех пяти фигур. Когда у него появляется новая и интересная мысль, он готов поведать ее всему миру! Зигзаги – неутомимые

проповедники своих идей и способны мотивировать всех вокруг себя. Однако им не хватает политичности: они несдержанны, очень эспрессивны («режут правду в глаза»), что наряду с их эксцентричностью, часто мешает им проводить свои идеи в жизнь. К тому же, они сильны в проработке конкретных деталей (без чего материализация идеи невозможна) и не слишком настойчивы в доведении дела до конца (так как с утратой новизны теряется и интерес к идее).

Жизненные ценности: творчество, новизна, риск, скорость, самовыражение.

Роли: Любитель эпатажа. Артист. Экстремал. Экстремист. Ветреный тип. Сердцеед.

«Сильные» качества: спонтанность, креативность, напор, остроумие, легкость на подъем.

«Слабые» качества: неуправляемость, непостоянство, непредсказуемость, несдержанность, эксцентричность, возбудимость, индивидуализм, ненадежность, бесшабашность и безбашенность.

Внешний вид: экстравагантный, демонстративный, модный, зачастую неряшливый, склонность к эклектике, к сочетанию «несочетаемого».

Рабочее место: фантастический беспорядок в комплексе с кричаще-декоративным оформлением.

Речь: яркая, быстрая, скачущая, образная, ассоциативная, зажигательная, много шуток и острот.

Телесные проявления: часто меняющиеся позы, разнообразные движения, оживлённая жестикуляция, стремительная, иногда разболтанная походка, богатая живая мимика, манерность.

Подходящие профессии. Креативщик, артист, свободный художник, страховой агент или продавец «на проценте».

Как общаться с зигзагом. Девиз: «Твердость, доброжелательность, бесконечное терпение». Повлиять на зигзага практически невозможно. Иногда срабатывает прием «от противного» — предложить что-нибудь зигзагу, чтобы он захотел сделать наоборот. Главное в этом случае быстро с ним согласиться. Можно привлечь зигзага на свою сторону, восхищаясь его идеями, но это все равно не надолго. Всегда следует быть готовым к резким сменам решений и тем разговора.

Взаимоотношения некоторых фигур

- «Квадрат – Квадрат». Можно, но только в том случае, если полностью совпадают картины мира обоих партнеров: правила, традиции, привычки.
- «Треугольник – Треугольник». Только если это выгодно им обоим. И только до тех пор, пока один треугольник не подмял под себя второго. В большинстве случаев треугольники «дружат» по принципу «два медведя в одной берлоге».
- «Круг – Круг». Все мило, но скучно и непродуктивно. К тому же такой беспорядок!
- «Зигзаг – Зигзаг». Если попали в резонанс, если совпало направление «броска», то результаты фантастические. Но обычно это ненадолго. Во всех остальных случаях – битва не на жизнь, а на смерть. После чего один зигзаг лежит мертвый, а другой – уставший.

- «Прямоугольник – Прямоугольник». Только под присмотром сильной фигуры (квадрата или треугольника).
- «Квадрат – Круг», «Треугольник – Круг». Вечные претензии и обиды.
- «Квадрат – Зигзаг». Только в целях саморазвития их обоих. И желательно под руководством зрелого треугольника.
- «Квадрат – Треугольник». Хорошая «западная» пара (домик). Треугольник задает направление, квадрат обеспечивает тылы. Типичный пример – «босс-секретарша».
- «Круг – Зигзаг». Хорошая «восточная» пара (инь-ян). Зигзаг дает кругу новизну и впечатления. Круг – обеспечивает зигзагу тепло и уют. Типичный пример – «артист и его верная жена».
- «Прямоугольник – Треугольник», «Прямоугольник – Квадрат». Возможно, но трудозатратно. Хотя очень полезно для прямоугольника.

Практическая работа № 2.

Тест «Мой характер определяет мою профессию».

Данный тест состоит из пяти вопросов. В каждом пункте выберите один ответ, который вам ближе, запишите номер вопроса и выбранную букву (А, Б, В, Г или Д) на листе бумаги. После этого подсчитайте, каких букв у вас получилось больше, и получите ответ, правильный ли выбор вы сделали когда-то.

Вопрос 1. Какой досуг вам по душе?

- А. Общение с друзьями или семьей.
- Б. Чтение журналов, газет, просмотр новостей или информационных программ.
- В. Поход за покупками или просто по магазинам, изучение и сравнение цен на те или иные товары.
- Г. Лучше провести день, занимаясь починкой или конструированием чего-то, ковыряясь в автомобиле или переустанавливая программы в компьютере.
- Д. Пойти на выставку, в театр, в кино, на концерт, на любое интересное культурное мероприятие.

Вопрос 2. Что, по вашему мнению, главное в работе?

- А. Сплоченный коллектив, правильно выстроенные отношения между людьми. Возможность нести что-то обществу.
- Б. Простор для обучения, познания, изучения чего-то нового.
- В. Стабильный доход, возможность карьерного роста.
- Г. Возможность что-то создавать или улучшать.
- Д. Творчество, вдохновение, полет фантазии.

Вопрос 3. Что главное в жизни?

- А. Отношения с людьми.
- Б. Поиск ответов на вопросы, познание.
- В. Материальная стабильность.
- Г. Технический прогресс, модернизация.
- Д. Вдохновение, возможность творить.

Вопрос 4. Что главное в человеке?

- А. Доброта, честность и сострадание.
- Б. Ум и умение логически мыслить.

В. Честность, умственные способности, целеустремленность.

Г. Трудолюбие.

Д. Нестандартное мышление, смелый взгляд на мир, воображение.

Вопрос 5. Чем бы вы готовы были заниматься бесплатно?

А. Работать с людьми: помогать детям, старикам, заниматься благотворительностью.

Б. Изучать какую-либо интересную область.

В. Ничем.

Г. Изобретать или чинить.

Д. Творить.

Интерпретация:

Больше ответов А	Для вас выбор профессии должен касаться всего, где предполагается работа с людьми. Ваш долг — помогать, нести людям пользу. Ваши профессии — это область образования, медицины, любая сфера, где придется много общаться и помогать людям. Закон и порядок — это тоже к вам
Больше ответов Б	Ваша сфера — это информация, все, что связано с наукой, изучением языков, тестов, схем, формул. Вы жаждете новых знаний и открытий. Из вас выйдет заслуженный ученый, исследователь, первооткрыватель
Больше ответов В	Финансы — ваша среда. Все, что связано с хрустом банкнот: кредитование, банковская сфера, акции, фонды... Вы не только любите деньги, но еще, как никто другой, умеете с ними управляться
Больше ответов Г	Ваши профессии связаны с техникой и технологиями. Вы прирожденный архитектор, изобретатель, конструктор, инженер, программист и т.п.
Больше ответов Д	Искусство — вот ваше поприще! Рисовать, петь или играть в кино — выбирать только вам

Практическая работа № 3.

Тест «Ваш личный код по дате рождения»

Проверьте себя: узнайте Ваш личный код по дате рождения!

С каждым числом связана определенная группа профессий.

Например: дата рождения 25.12.1983

Число: $25=2+5=7$

Месяц: $12=1+2=3$

Год рождения: $1983=1+9+8+3=21=2+1=3$

$25.12.1983=(2+5)+(1+2)+(1+9+8+3)=7+3+3=13=1+3=4$

Число 4 - это личный код.

Р.С. Если у Вас получается двузначное число, то надо сложить цифры, чтобы получить однозначное.

Например: $10=1+0=1$

Ко д	Сфера деятельности	Профессии	Цель
1	Руководители разного ранга.	Банкиры, менеджеры, секретари,	Стремление

	Творческие люди. Организаторы. Подойдет активная, подвижная, разнообразная работа, где виден результат, где можно проявить решительность, ответственность, внедрять новые идеи, новый подход	врачи, государственные служащие, общественные деятели, ювелиры, артисты, художники	найти и реализовать себя
2	Профессии, связанные с помощью людям и заботой о них. Подходит работа в социальной и обслуживающей сфере, где есть общение с людьми	Медики, социальные работники, деятели искусства, путешественники, философы, работники сферы обслуживания, домохозяйки, фермеры, актеры	Развитие чувств и фантазии. Желание быть любимым и популярным
3	Медицина, технические профессии, умение действовать самостоятельно. Подойдет любое дело, которое требует изобретательности, умственного напряжения	Менеджеры, военные, таможенники, хирурги, спортсмены, рабочие специальности, бизнесмены, сотрудники МЧС, автогонщики, журналисты, системные администраторы	Направить силу и энергию на свою реализацию, а также на людей, нуждающихся в помощи и защите
4	Любое дело, где требуется внимание к деталям, производство чего-то материального, а также работа, связанная с охраной и контролем	Аналитики, журналисты, учителя, администраторы, продавцы, делопроизводители, целители, работники информационных служб, торговые представители, врачи, строители	Сбор, анализ, передача знаний и информации. Поиск новых путей познания
5	Профессии, связанные с международным обменом информации, командировками. Работа, где можно проявить себя, свои организаторские способности	Юристы, рекламные агенты, финансисты, государственные чиновники, психологи, писатели, гиды, переводчики, ученые, учителя, предприниматели	Стремление к истине, к высшему познанию
6	Сферы искусства, профессии, требующие общения с людьми. Работа, связанная с учебными заведениями, общественными организациями, медициной	Косметологи, дизайнеры, дипломаты, адвокаты, врачи, рестораторы, фотографы, банковские служащие, музыканты, художники, писатели, артисты, ювелиры	Привносить в мир и сохранять в нем красоту, искусство и гармонию
7	Ответственные должности и работа в общественной сфере. Профессии, требующие сосредоточенности, терпения и большой выдержки	Консультанты, стилисты, риелторы, строители, юристы, психологи, продавцы, работники банка, фермеры, шахтеры, администраторы, работники охраны правопорядка, врачи, чиновники	Развитие личности, ради обретения самостоятельности и независимости, умение распознавать истину
8	Профессии, где требуются творческие способности, изобретательность. Имеют талант управителя во всех видах деятельности, особенно в сфере бизнеса и финансовых операций	Маркетологи, финансисты, изобретатели, специалисты в области атомной энергетики, социальные работники, автомобилисты, механики, инженеры, учителя, танцоры, медики, рекламщики	Демократия, свобода и соблюдение прав человека

9	Любая деятельность, требующая высшей интуиции и воображения. Работа, где есть возможность продемонстрировать свои способности, знания, где можно делиться знаниями, использовать их для блага окружающих	Фармацевты, химики, ученые, музыканты, поэты, актеры, целители, работники нефтяной промышленности, моряки, частные детективы, социальные работники, психологи, юристы	Обретение подлинной духовности, преодоление своего «Я»
---	--	---	--

Практическая работа № 4.

Упражнение «Родительская помощь в выборе профессии».

Упражнение проводится в три этапа:

- 1) подготовительный;
- 2) основной – «родительская помощь»;
- 3) обсуждение в группе, советы психолога.

Этап 1. Из числа участников группы формируется 4-5 пар. Каждой паре выдается карточка-задание с описанием конкретной ситуации профессионального выбора старшеклассников. Одному из участников пары присваивается роль ребенка, другому – роль родителя, помогающего своему сыну (дочери) в решении вопроса профессионального самоопределения. Участникам дается 5-10 мин на подготовку к проигрыванию своей роли, используя в качестве исходных данных информацию с карточки.

Этап 2. Участники собираются вместе, и каждая пара по очереди представляет свой вариант профориентационной беседы «отцов и детей». При этом играющим роль родителя объясняется, что их задача оценить правильность выбора своего ребенка, построить диалог, найти удачные ходы, для установления контакта. Основной состав группы выступает в качестве зрителей-экспертов (отмечая наиболее выигрышные родительские шаги, эффективность профориентационной беседы в целом и т.п.).

Этап 3. После выступления каждой пары психолог проводит общее обсуждение, подводит итоги, предлагает к рассмотрению группы альтернативные способы убеждения, напоминает о необходимости отказа от позиции «давления» на ребенка в данной ситуации. Руководителю важно, чтобы родительская помощь оценивалась с двух позиций: содержательная (объем и качество информации и т.д.) и установление и поддержание позитивного контакта с ребенком.

<p>Геннадий <i>Успеваемость стабильно высокая. Гуманитарные науки даются несколько легче, чем точные. Увлекается спортом. Профессиональный выбор – Высшее военно-морское училище (специализация не определена). Мотивация выбора: романтика, стремление к самостоятельной жизни (считают, что родители излишне опекают, ограничивают свободу). Стремление к самостоятельному преодолению жизненных трудностей, желание «испытать себя», доказать свою способность к автономному существованию. Поступать в училище собирается ехать с другом. Внешне: подчеркнуто экстравагантный – авангардный стиль поведения в одежде и причёске (длинные волосы). Общительный, поведение уверенное. Родители возражают против данного выбора – считают карьеру военного неинтересной в целом, не нравится, что для обучения сын должен будет выехать в другой город.</i></p>	<p>Татьяна <i>15 лет, учащаяся 10 класса. Успеваемость ровная, выше среднего (и по гуманитарным, и по точным наукам). Общительная, подвижная, лидер в классе. Профессиональный выбор: высшее экономическое образование. Мама Татьяны – бухгалтер с большим стажем работы на крупном предприятии. Наличие профессиональных связей позволяет спланировать профессиональную карьеру дочери, обеспечить «удачное» трудоустройство» после окончания вуза. Увлечения – музыка, бальные танцы.</i></p>
<p>Екатерина <i>16 лет, учащаяся 11 класса. Один ребенок в семье. В общественной жизни класса не участвует, в поведении демонстративна, скептически. Подруг в классе нет. Сформированных увлечений вне класса нет (дискотеки, «тусовки»). Профессиональный выбор – «Школа милиции». Мотивация выбора: интерес к содержанию труда (представление об этой работе как о сулящей множество льгот).</i></p>	<p>Виталий, 16 лет, учащийся 11 класса. <i>Увлекается музыкой, играет в ансамбле. Ранимый, чувствительный, мечтает о создании собственной группы, хорошо знает компьютер, имеет навыки съёмки музыкального клипа в юношеской киностудии. Профессиональный выбор: геологоразведка. Основной мотив: продолжение семейной традиции (в детстве ездил с отцом в экспедиции, хорошо представляет характер предстоящей работы).</i></p>
<p>Артем, 16 лет, учащийся 11 класса. <i>Старательный, внимательный, отзывчивый мальчик. Не доставляет хлопот ни родителям, ни педагогам. Учится средне, но стабильно. Родители заставили его продолжить образование в школе вопреки мнению педагогов (классного руководителя). Основной мотив этого поступка – мальчик не готов к реальной жизни, его легко обидеть. В семье у всех высшее образование. Профессиональный выбор – автодорожный институт.</i></p>	<p>Александр 15 лет, учащийся 9 класса. <i>Успеваемость средняя (3,5 балла). Медлительный, неразговорчивый, безынициативный. Мало с кем общается в школе. Профессиональный выбор: юридический техникум. Увлекается моделированием (посещает кружок судомоделирования с 11 лет).</i></p>

Практическая работа № 5.

Карточки с заданиями для ролевой игры «Педагог-родитель-ученик»

Карточка 1: Ситуация «Конфликт интересов»

Участники:

- **Педагог** — классный руководитель 11 класса
- **Родитель** — мама ученика
- **Ученик** — выпускник школы

Описание ситуации:

Ученик мечтает стать профессиональным музыкантом и поступить в консерваторию. Родители настаивают на получении «серьезной» профессии — юриспруденции или экономики.

Задачи участников:

- **Педагог:** помочь найти компромисс, предоставить информацию о возможностях совмещения творчества с другими профессиями
- **Родитель:** аргументировать свою позицию, выразить опасения
- **Ученик:** отстоять свой выбор, представить план развития

Необходимые материалы:

- Брошюра о музыкальных вузах
- Информация о востребованных профессиях
- Бланки для записи аргументов

Карточка 2: Ситуация «Неопределенность выбора»

Участники:

- **Педагог** — школьный психолог
- **Родитель** — отец ученика
- **Ученик** — старшеклассник

Описание ситуации:

Ученик не может определиться с выбором будущей профессии. Родители обеспокоены отсутствием четкой позиции.

Задачи участников:

- **Педагог:** провести мини-диагностику интересов, предложить варианты
- **Родитель:** выразить поддержку, обозначить ожидания
- **Ученик:** рассказать о своих увлечениях и сомнениях

Необходимые материалы:

- Анкета интересов
- Список востребованных профессий
- Карточки для записи предпочтений

Карточка 3: Ситуация «Финансовые ограничения»

Участники:

- **Педагог** — заместитель директора по воспитательной работе
- **Родитель** — одинокая мама
- **Ученик** — старшеклассник

Описание ситуации:

Ученик хочет поступить в престижный вуз, но семья не может позволить себе оплату обучения.

Задачи участников:

- **Педагог:** предложить альтернативные варианты обучения
- **Родитель:** обозначить финансовые возможности
- **Ученик:** рассмотреть доступные варианты

Необходимые материалы:

- Информация о бюджетных местах
- Данные о стипендиях и грантах
- Список колледжей и техникумов

Карточка 4: Ситуация «Давление окружения»

Участники:

- **Педагог** — классный руководитель
- **Родитель** — бабушка ученика
- **Ученик** — старшеклассник

Описание ситуации:

Бабушка настаивает на продолжении семейной традиции — поступлении в медицинский вуз, несмотря на отсутствие интереса у ученика.

Задачи участников:

- **Педагог:** помочь разрешить конфликт поколений
- **Родитель:** объяснить значимость традиций
- **Ученик:** отстоять свою позицию

Необходимые материалы:

- Информация о различных профессиях
- Тестовые задания на определение склонностей
- Бланки для записи аргументов

Карточка 5: Ситуация «Склонность к нескольким направлениям»

Участники:

- **Педагог** — школьный психолог
- **Родитель** — папа ученика
- **Ученик** — старшеклассник

Описание ситуации:

Ученик проявляет интерес к нескольким сферам деятельности и не может сделать выбор.

Задачи участников:

- **Педагог:** помочь определить приоритетные направления
- **Родитель:** выразить поддержку
- **Ученик:** проанализировать свои интересы

Необходимые материалы:

- Диагностические методики
- Информация о смежных профессиях
- Бланки для составления плана

Карточка 6: Ситуация «Конфликт интересов»

Описание ситуации:

Ученик хочет стать профессиональным спортсменом, родители настаивают на получении высшего образования.

Роли и задачи:

- **Педагог:** выступить медиатором, предложить варианты совмещения спорта и образования
- **Родитель:** выразить опасения о нестабильности спортивной карьеры
- **Ученик:** аргументировать свою позицию, представить план развития

Решение:

- Разработка индивидуального образовательного маршрута
- Обсуждение возможности заочного обучения
- Планирование спортивной карьеры с учетом рисков
- Составление финансового плана

Карточка 7: Ситуация «Неопределенность выбора»

Описание ситуации:

Ученик не может определиться с будущей профессией, родители обеспокоены.

Роли и задачи:

- **Педагог:** провести диагностику интересов
- **Родитель:** выразить поддержку
- **Ученик:** рассказать о своих увлечениях

Решение:

- Составление списка интересов и способностей
- Профориентационное тестирование
- Посещение профориентационных мероприятий
- Разработка пробных профессиональных задач

Карточка 8: Ситуация «Финансовые ограничения»

Описание ситуации:

Ученик хочет поступить в престижный вуз, но семья не может оплатить обучение.

Роли и задачи:

- **Педагог:** предложить альтернативные варианты
- **Родитель:** обозначить финансовые возможности
- **Ученик:** рассмотреть доступные варианты

Решение:

- Поиск бюджетных мест
- Изучение возможностей получения стипендий
- Рассмотрение вариантов целевого обучения
- Планирование подработки во время учебы

Карточка 9: Ситуация «Давление окружения»

Описание ситуации:

Родители настаивают на продолжении семейного бизнеса, ученик хочет заниматься творчеством.

Роли и задачи:

- **Педагог:** помочь найти компромисс
- **Родитель:** объяснить важность традиций
- **Ученик:** отстоять свою позицию

Решение:

- Создание бизнес-плана творческого проекта
- Возможность совмещения бизнеса и творчества
- Обсуждение вариантов развития семейного дела в новом формате
- Планирование стажировок в творческих индустриях

Карточка 10: Ситуация «Склонность к нескольким направлениям»

Описание ситуации:

Ученик интересуется IT и искусством, не может сделать выбор.

Роли и задачи:

- **Педагог:** помочь определить приоритеты
- **Родитель:** поддержать интересы ребенка
- **Ученик:** проанализировать свои склонности

Решение:

- Изучение профессий на стыке IT и искусства
- Прохождение профессиональных проб
- Составление плана развития в обеих сферах
- Поиск образовательных программ, объединяющих интересы

Карточка 11: Ситуация «Несоответствие способностей»

Описание ситуации:

Ученик мечтает о карьере хирурга, но имеет слабое здоровье.

Роли и задачи:

- **Педагог:** предложить альтернативные медицинские специальности
- **Родитель:** выразить заботу о здоровье
- **Ученик:** рассмотреть другие варианты в медицинской сфере

Решение:

- Изучение смежных медицинских профессий
- Рассмотрение возможностей работы в медицинской сфере без прямого контакта с пациентами
- Планирование карьерного роста в выбранной области

Общие рекомендации по проведению:

Время на выполнение:

- Подготовка — 5-7 минут
- Разыгрывание ситуации — 15 минут
- Обсуждение — 10 минут

Критерии оценки:

- **Эффективность коммуникации** между участниками
- **Конструктивность** предложенных решений
- **Реалистичность** плана действий
- **Учет** интересов всех сторон
- **Проработанность** решения

Материалы для работы:

- Бланки для записи решений
- Справочные материалы о профессиях
- Диагностические инструменты
- Планшет для визуализации решений

Правила проведения:

- Каждый участник должен высказаться
- Решение должно быть компромиссным
- Необходимо учитывать реальные возможности
- Важно сохранять уважительный тон общения

Шуточный тест «Какой Вы родитель?»



Здесь нужно просто выбрать картинку, которая вам больше всего нравится по форме, цвету или как-то ещё.

✓ **Результаты теста:**

- 1. Вы правильный родитель.** Или очень стремитесь быть правильным во всём, что касается вашего ребенка.
- 2. Энергичный родитель.** Хотите всё успеть. Часто делаете несколько дел одновременно, и у вас это неплохо получается.
- 3.** Не хотите выставлять эмоции и чувства напоказ. Редко говорите о любви к ребенку.
- 4. Вы добрый и позитивный родитель.** С вами всегда приятно иметь дело.
- 5. Непредсказуемый родитель.** У вас много хлопот, много идей и мыслей, которые вы стараетесь воплотить внутри семьи. Но с вами точно не скучно.
- 6. Весёлый родитель.** Позитив, юмор, оптимистичный взгляд - это про вас.
- 7. Скромный родитель.** Много раз подумаете, прежде чем примете какое-то решение по отношению к ребенку.
- 8. Любящий родитель.** Окружаете детей заботой, теплом и любовью.
- 9. Мудрый родитель.** Много читали и многое знаете о воспитании и развитии ребенка. Часто гордитесь собой и своим ребенком.

Тест для родителей «Стиль семейного воспитания»

С помощью этого теста попробуйте оценить свойственный вам стиль семейного воспитания. Из четырех вариантов ответа выберите самый предпочтительный для вас.

1. Чем, по вашему мнению, в большей мере определяется характер человека - наследственностью или воспитанием?

- А.** Преимущественно воспитанием.
- Б.** Сочетанием врожденных задатков и условий среды.
- В.** Главным образом врожденными задатками.
- Г.** Ни тем, ни другим, а жизненным опытом.

2. Как вы относитесь к мысли о том, что дети воспитывают своих родителей?

- А.** Это игра слов, софизм, имеющий мало отношения к действительности.
- Б.** Абсолютно с этим согласен.
- В.** Готов с этим согласиться при условии, что нельзя забывать и о традиционной роли родителей как воспитателей своих детей.
- Г.** Затрудняюсь ответить, не задумывался об этом.

3. Какое из суждений о воспитании вы находите наиболее удачным?

- А.** Если вам больше нечего сказать ребенку, скажите ему, чтобы он пошел умыться (Эдгар Хоу)
- Б.** Цель воспитания - научить детей обходиться без нас (Эрнст Легуве)
- В.** Детям нужны не поучения, а примеры (Жозеф Жубер)
- Г.** Научи сына послушанию, тогда сможешь научить и всему остальному (Томас Фуллер)

4. Считаете ли вы, что родители должны просвещать детей в вопросах пола?

- А.** Меня никто этому не учил, и их сама жизнь научит.
- Б.** Считаю, что родителям следует в доступной форме удовлетворять возникающий у детей интерес к этим вопросам.
- В.** Когда дети достаточно повзрослеют, необходимо будет завести разговор и об этом. А в школьном возрасте главное - позаботиться о том, чтобы оградить их от проявлений безнравственности.
- Г.** Конечно, в первую очередь это должны сделать родители.

5. Следует ли родителям давать ребенку деньги на карманные расходы?

- А.** Если попросит, можно и дать.
- Б.** Лучше всего регулярно выдавать определенную сумму на конкретные цели и контролировать расходы.
- В.** Целесообразно выдавать некоторую сумму на определенный срок (на неделю, на месяц), чтобы ребенок сам учился планировать свои расходы.
- Г.** Когда есть возможность, можно иной раз дать ему какую-то сумму.

6. Как вы поступите, если узнаете, что вашего ребенка обидел одноклассник?

- А. Огорчусь, постараюсь утешить ребенка.
- Б. Отправлюсь выяснять отношения с родителями обидчика.
- В. Дети сами лучше разберутся в своих отношениях, тем более что их обиды недолги.
- Г. Посоветую ребенку, как ему лучше себя вести в таких ситуациях.

7. Как вы отнесетесь к сквернословии ребенка?

- А. Постараюсь довести до его понимания, что в нашей семье, да и вообще среди порядочных людей, это не принято.
- Б. Сквернословие надо пресекать в зародыше! Наказание тут необходимо, а от общения с невоспитанными сверстниками ребенка впредь надо оградить.
- В. Подумаешь! Все мы знаем эти слова. Не надо придавать этому значения, пока это не выходит за разумные пределы.
- Г. Ребенок вправе выражать свои чувства, даже тем способом, который нам не по душе.

8. Дочь-подросток хочет провести выходные на даче у подруги, где соберется компания сверстников в отсутствие родителей. Отпустили бы вы ее?

- А. Ни в коем случае. Такие сборища до добра не доводят. Если дети хотят отдохнуть и повеселиться, пускай делают это под надзором старших.
- Б. Возможно, если знаю ее товарищей как порядочных и надежных ребят.
- В. Она вполне разумный человек, чтобы самой принять решение. Хотя, конечно, в ее отсутствие буду немного беспокоиться.
- Г. Не вижу причины запрещать.

9. Как вы отреагируете, если узнаете, что ребенок вам солгал?

- А. Постараюсь вывести его на чистую воду и пристыдить.
- Б. Если повод не слишком серьезный, не стану придавать значения.
- В. Расстроюсь.
- Г. Попробую разобраться, что его побудило солгать.

10. Считаете ли вы, что подаете (будете подавать) ребенку достойный пример?

- А. Безусловно.
- Б. Стараюсь.
- В. Надеюсь.
- Г. Не знаю.

Обработка результатов

Стиль поведения	Номера вопросов									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Авторитетный	Б	В	В	Г	В	Г	А	Б	Г	Б
Авторитарный	А	А	Г	В	Б	Б	Б	А	А	А
Либеральный	В	Б	Б	Б	А	А	Г	В	В	В
Индифферентны й	Г	Г	А	А	Г	В	В	Г	Б	Г

Отметьте в таблице выбранные вами варианты ответов и определите их соответствие одному из типов родительского поведения. Чем больше преобладание одного из типов ответов, тем более выражен в вашей семье определенный стиль воспитания. Если среди ваших ответов не преобладает какая-то одна категория, то речь, вероятно, идет о противоречивом стиле воспитания, когда отсутствуют четкие принципы, и поведение родителей диктуется сиюминутным настроением.

Постарайтесь понять, каким же вы все-таки хотите видеть своего ребенка, а также самого себя как родителя.

Интерпретация результатов теста

- *Авторитетный стиль* (демократический, сотрудничество). Вы осознаете свою важную роль в становлении личности ребенка, но и за ним самим признаете право на саморазвитие. Трезво понимаете, какие требования необходимо диктовать, какие обсуждать. В разумных пределах готовы пересматривать свои позиции. Родители поощряют личную ответственность и самостоятельность своих детей в соответствии с их возрастными возможностями. Дети включены в обсуждение семейных проблем, участвуют в принятии решений, выслушивают и обсуждают мнение и советы родителей. Родители требуют от детей осмысленного поведения и стараются помочь им, чутко относясь к их запросам. При этом родители проявляют твердость, заботятся о справедливости и последовательном соблюдении дисциплины, что формирует правильное, ответственное социальное поведение.

- *Авторитарный стиль* (автократический, диктат, доминирование). Вы хорошо представляете, каким должен вырасти ваш ребенок, и прилагаете к этому максимум усилий. В своих требованиях вы, вероятно, очень категоричны и неуступчивы. Неудивительно, что ребенку порой неуютно под вашим контролем. Родители своим стилем воспитания ограничивают самостоятельность ребенка, не считают нужным как-то обосновывать свои требования, сопровождая их жестким контролем, суровыми запретами, выговорами и физическими наказаниями. В подростковом возрасте авторитарность родителей порождает конфликты и враждебность. Наиболее активные, сильные подростки сопротивляются и бунтуют, становятся избыточно агрессивными и нередко покидают родительский дом, как только могут себе это позволить. Робкие, неуверенные подростки приучаются во всем слушаться родителей, не совершая попыток решать что-либо самостоятельно. Если по отношению к старшим подросткам матери склонны реализовывать более «разрешающее» поведение, то авторитарные отцы твердо придерживаются избранного типа родительской власти. При таком воспитании у детей формируется лишь механизм внешнего контроля, основанный на чувстве вины или страха перед наказанием, и как

только угроза наказания извне исчезает, поведение подростка может стать потенциально антиобщественным. Авторитарные отношения исключают душевную близость с детьми, поэтому между ними и родителями редко возникает чувство привязанности, что ведет к подозрительности, постоянной настороженности и даже враждебности к окружающим.

- *Либеральный стиль* (попустительский, снисходительный). Вы высоко цените своего ребенка, считаете простительными его слабости. Легко общаетесь с ним, доверяете ему, не склонны к запретам и ограничениям. Однако стоит задуматься: по плечу ли ребенку такая свобода? Становясь более взрослыми, такие подростки конфликтуют с теми, кто не потакает им, не способны учитывать интересы других людей, устанавливать прочные эмоциональные связи, не готовы к ограничениям и ответственности. С другой стороны, воспринимая недостаток руководства со стороны родителей как проявление равнодушия и эмоционального отторжения, дети чувствуют страх и неуверенность. Неспособность семьи контролировать поведение подростка может привести к вовлечению его в асоциальные группы, поскольку психологические механизмы, необходимые для самостоятельного, ответственного поведения в обществе, у него не сформировались.

- *Индиферентный стиль* (безразличный). Проблемы воспитания не являются для вас первостепенными, поскольку у вас иных забот немало. Свои проблемы ребенку в основном приходится решать самому. А ведь он вправе рассчитывать на большее участие и поддержку с вашей стороны!

Подведем итог:

Таким образом, в ходе нашего семинара мы определили, в чем заключается помощь родителей в выборе профессии для своего ребенка: самое главное, не навязывать подростку уже готовое решение, а помочь ему определиться самому, вашим девизом должно быть «Вместе, но не вместо». Выбор профессии – дело серьезное, поэтому не забываем, что нужно пошагово подойти к намеченной цели.

1) Родитель должен помочь ребенку разобраться в себе: предложите пройти профориентационное тестирование и соотнести свои индивидуальные особенности с будущей профессией. В интернете есть много толковых тестов (например, на сайте www.proforientator.ru), которые позволяют «нащупать» профессиональные интересы, личностные особенности, способности старшеклассника и соотнести эти параметры друг с другом. Профориентационное тестирование можно пройти в Центре занятости населения, данная государственная услуга предоставляется бесплатно, используйте Примерочная профессий (<https://bvbinfo.ru/fitting>) или Профессии будущего (<https://bvbinfo.ru/catalog>).

2) Предложите ребенку подумать над тем, каким требованиям, по его мнению, должна отвечать его будущая работа: характер и условия труда, средства труда, уровень образования, возможность карьерного роста, престижность, потенциальная доходность, реальное трудоустройство, отрасли, где можно реализовать себя. У ребенка появляется возможность самостоятельно поразмышлять над личной системой ценностей, над тем,

каким он видит свое будущее.

3) Чтобы выбрать, нужно знать, из чего выбирать. Необходимо расширять знания о профессиональном мире. Вы, как родители, должны владеть информацией о современных профессиях. В этом случае, вы сможете рассказать, что представляет собой та или иная профессия, какие ограничения она накладывает и т.д.

4) Будьте инициатором экскурсий в учебные заведения разного уровня. Таким образом, вы сможете ребенку больше узнать об образовательной организации, почувствовать «мое – не мое».

5) Если ваш ребенок твердо знает кем хочет стать, предложите (если есть такая возможность) пройти профессиональные пробы, узнать о том, как, собственно, складывается типичный рабочий день ее представителей, сколько времени на какую конкретно деятельность они тратят Т.е. пощупать профессию изнутри.

6) Обсуждайте альтернативы. Говоря с ребенком о будущей профессии, не заикливайтесь на одном варианте. Как правило, сам подросток о запасном аэродроме не задумывается, поэтому для родителей важно поставить перед ним вопрос: что он будет делать, если ему не удастся реализовать намеченное? Наличие альтернативы позволяет снизить у ребенка напряжение и тревогу.

Вот и подошел к концу наш семинар, надеюсь, что вся информация, которую вы получили сегодня, поможет вам грамотно оказать помощь в построении профессионального пути, который в дальнейшем удовлетворит потребности ваших учащихся и родителей и сделает их счастливыми!

Благодарю за активное участие!

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ УРОКИ ФИЗИКИ

Анянова Галина Александровна,
учитель физики МБОУ «Рождественская СОШ»

Сегодня для реализации ФГОС необходимо включать в содержание образования изучение традиций, культуры, ценностей, которыми люди дорожат.

Физика - это наука экспериментальная, а физический эксперимент почти всегда связан с измерениями. Выдающийся учёный Д.И. Менделеев говорил: «Наука начинается с тех пор, как начинают измерять, точная наука немыслима без меры».

В начале изучения физики в 7 классе очень важно знать интернациональную систему СИ. Для лучшего усвоения материала, обеспечения связи с реальной действительностью использую единицы измерения, принятые у русского народа. На Руси самым древним является период набора субъективных единиц, отождествляющихся с названиями частей человеческого тела. Например, единицы длины (расстояния):

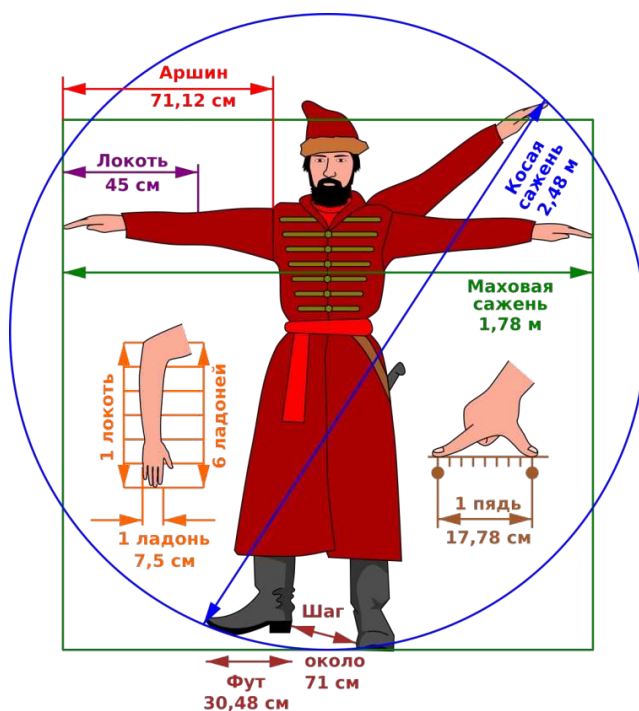


Рис.1

Изучив основную единицу длины в СИ, рассматриваем связь между разными мерами длины:



Рис.2

Сведения из истории мер длины убедительно раскрывают связь физики с жизнью, показывают, что единицы измерения люди принимали вначале в качестве мер части своего тела, которые постепенно превращались в общепринятую систему.

Кроме единиц длины знакомя семиклассников с единицами площади, массы, объёма:

Меры длины	Меры площади	Меры веса	Меры объёма
Сажень = 3 аршина = 48 вершка=2,16 м	Десятина=1,092 га.	Пуд =40 ф унтов=16,38 кг.	Ведро =12 л
Косая сажень=2,48м	Четверть =0,546га	Фунт = 96золотников	штоф (1/10 часть ведра)=1,2 л
Маховая сажень=2,36 м.	четверик малый=0,07 га	золотник = 4 г	Бочка=40 вёдер
Аршин = 72 м.	Четверик =87,5 м ²	Берковец = 10 пудов=160кг	Ведро = 4 четверти
Пядь =19 и 23 см	Соха=1,17 га	Мана =0,5 кг	Четверть =3,075 л.
Вершок = 1/16 аршина =4,4 см	Выть=61 га	Сикля =8,5 г	Бочка=494,96 л
Локоть=46 см	Полосьмина=175м ²	Капь = 65,52 кг	Четверик = 26,25л
Верста=1140м	Осьмина=350м ²	Кадь = 24пуда=400кг	Осьмина =125 л
		Почка=0,17 г	Чарка=0,12 л
		Пирог=0,04 г.	Шкалик=0,06 л

Таблица 1

При изучении темы «Простые механизмы» (7 класс) рассказываю о некоторых простых механизмах, использовавшихся в Древней Руси:

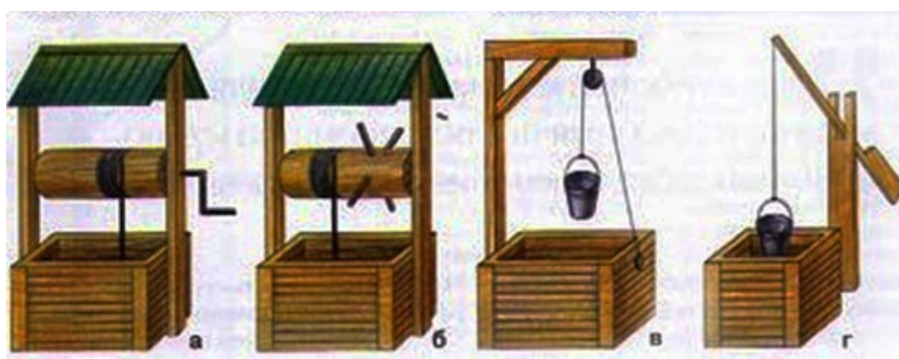
Рычажные подъёмники (вороты). Простой ворот-машина состоял из станка, в середине которого находился вал, который вертили посредством рычагов, а груз поднимался с помощью канатов. Дифференциальный ворот имел два колеса: большое, которое было приводом, и малое, на которое наматывалась верёвка. Временный ворот состоял из бревна, которое ставили вертикально и удерживали в таком положении с помощью верёвки и оттяжек. С его помощью подтаскивали груз или вытягивали судна на берег.

Медведка. Приспособление служило для перевозки брёвен для строительства. Бревна или брус подвешивали на цепи в двух местах и подвозили к месту.

Топоры, пилы, свёрла, долота. Эти инструменты использовали для постройки домов и возведения храмов.

Предлагаю семиклассникам самостоятельно познакомиться с такими орудиями крестьянского труда, как пила, ножницы стригальные, лопата. (Приложение 1).

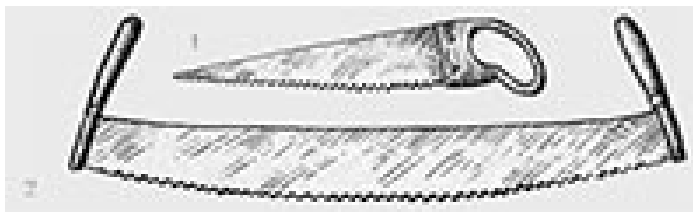
В качестве домашнего задания предлагаю: 1) найти картинки медведки, рычажных подъёмников; 2) найти и записать в тетрадь названия других простых механизмов в Древней Руси; 3) составить устный рассказ по картинке:



Использование сведений этнического характера на уроке позволяет конкретизировать учебный материал, лучше представить его, применять полученные знания на других уроках и в повседневной жизни, способствует формированию этнокультурной компетенции обучающихся, их нравственному и духовному обогащению.

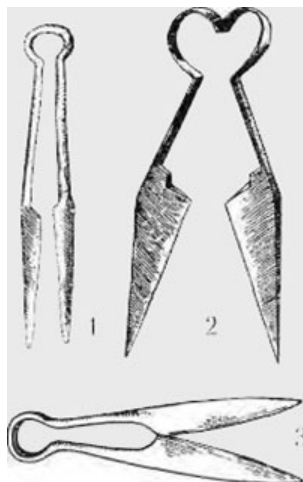
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПИЛА¹ - многолезвийный режущий инструмент, использовавшийся в крестьянском хозяйстве для распиливания древесины.



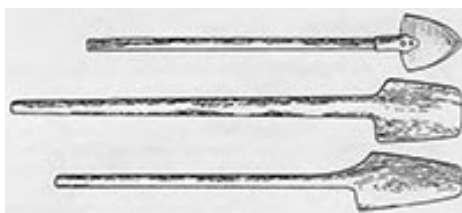
Пилы: 1 — ножовка; 2 - двуручная. XX в.

НОЖНИЦЫ СТРИГАЛЬНЫЕ - инструмент для стрижки овец. Их изготавливали из железной упругой пластины, согнутой вдвое. Концы такой пластины заходили друг за друга и использовались как лезвия. При работе ножницы нужно было держать за сгиб пластин.



Ножницы стригальные из согнутой пластины: 1-XI-XIII вв.; 2,3-XIX в.

ЛОПАТА – ручное орудие, без которого невозможно ведение земледельческого хозяйства, была известна русским с давних времен. Конструкция лопат, размеры, форма и материал определялись их назначением. Лопаты, предназначенные для разных работ, носили разные названия: заступ, лопата веяльная, лопата гумённая, лопата хлебная, лопата для снега и т. д.



¹ https://abramichi.ru/raznoe/shangina_1/orudia_truda/orudia_truda.php

«Организация ОД: Средства индивидуального и дифференцированного подхода в ОД»

Консультация для педагога.

Подготовил:
Старший воспитатель:
Трифопова Е.В.

Воспитание и обучение детей дошкольного возраста — это сложный и многогранный процесс, который требует от педагога гибкости, внимательности и глубокого понимания индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В группе детского сада всегда есть дети с разным уровнем развития, темпераментом, интересами и способностями. Именно поэтому *дифференцированный подход* становится важнейшим принципом организации образовательного процесса, позволяющим создать комфортные условия для полноценного развития каждого воспитанника.

Дифференцированный подход основывается на признании уникальности каждого ребёнка и необходимости подбора методов и приёмов воспитания и обучения, соответствующих его индивидуальным особенностям. Такой подход позволяет учитывать уровень интеллектуального и физического развития, эмоциональные и коммуникативные способности, темпы освоения нового материала и познавательные интересы детей.

Одной из ключевых *задач* воспитателя является определение особенностей каждого ребёнка, выявление его сильных сторон и зон, требующих особого внимания. Для этого могут использоваться наблюдение, беседы, диагностические методики, игры и упражнения, направленные на оценку уровня развития ребёнка. На основе полученных данных воспитатель может адаптировать образовательные задачи, изменять темп подачи материала и предлагать разные виды деятельности.

Применение дифференцированного подхода в ДОУ проявляется в различных аспектах. В *познавательном развитии* воспитатель предлагает задания разного уровня сложности: одним детям — более сложные вопросы, требующие анализа и рассуждений, другим — упрощённые задачи с наглядной поддержкой. Например, при изучении темы «Домашние животные» детям с развитым словарным запасом можно предложить

составить небольшие рассказы о животных, а детям, испытывающим трудности в речи, дать задание назвать и показать животных на картинках.

В *двигательной активности* также важно учитывать индивидуальные особенности. Воспитатель может адаптировать упражнения в подвижных играх, предоставляя разные варианты движений для детей с разным уровнем физической подготовки. Например, если проводится игра «Пройди по тропинке», одним детям можно предложить пройти по узкой дорожке, а другим — с дополнительными препятствиями, усложняя задание.

Эмоционально-личностное развитие требует особого внимания. Дети по-разному реагируют на новую информацию, взаимодействие со сверстниками и педагогами. Одни легко включаются в общую деятельность, другие могут испытывать тревожность, замкнутость или, наоборот, излишнюю активность. Воспитатель должен подбирать формы общения и методы работы, помогающие ребёнку чувствовать себя комфортно. Например, для детей, которым трудно общаться в группе, можно организовать парные или индивидуальные задания, постепенно вовлекая их в коллективные игры.

Игровая деятельность является основным видом активности дошкольников, и её можно успешно использовать в рамках дифференцированного подхода. Например, при проведении сюжетно-ролевой игры «Магазин» одни дети могут взять на себя активные роли продавцов и покупателей, другие — помогать в организации товаров, а кто-то может наблюдать за процессом и постепенно включаться в игру.

Для успешной реализации дифференцированного подхода воспитателю необходимо учитывать следующие *принципы*:

-Гибкость в организации образовательного процесса. Планирование занятий должно предусматривать различные уровни сложности и вариативность заданий.

-Индивидуальный подход. Каждый ребёнок развивается в своём темпе, и важно не сравнивать его с другими, а помогать раскрывать его собственный потенциал.

-Создание комфортной образовательной среды. Дети должны чувствовать себя уверенно и защищённо, что способствует активному усвоению новых знаний.

-Поддержка самостоятельности. Поощрение инициативы и самостоятельности помогает ребёнку чувствовать себя успешным и уверенным в своих силах.

Взаимодействие с родителями также играет важную роль в реализации дифференцированного подхода. Воспитатель может рекомендовать родителям учитывать особенности ребёнка при организации домашнего обучения и досуга. Например, если ребёнок лучше воспринимает информацию в игровой форме, родителям можно предложить использовать развивающие игры, квесты, интерактивные задания.

Таким образом, *дифференцированный подход* в воспитании и обучении детей в ДООУ является необходимым условием для успешного развития дошкольников. Он позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, создавая благоприятную среду для его гармоничного роста и социализации. Воспитателю важно не только применять разнообразные формы, методы и средства обучения, но и внимательно наблюдать за детьми, находить к каждому индивидуальный подход и помогать раскрыть его потенциал.

Анализ климатических диаграмм России и определение типа климата

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № ____

ТЕМА: Анализ климатических диаграмм России и определение типа климата

Класс: 8

Раздел: «Климат России»

Тип работы: аналитическая, исследовательско-практическая

Уровень: повышенный

Аннотация

В методической разработке представлена практическая работа для 8 класса, направленная на формирование умений анализа климатических диаграмм и определения типов климата различных регионов России. Работа активизирует навыки интерпретации графиков температуры и осадков, сравнения климатических условий, установления связи между климатообразующими факторами и характеристиками климата. Материал соответствует требованиям ФГОС, развивает географическое мышление, умение работать с данными и делать выводы исследовательского характера.

Ключевые слова: климат, климатическая диаграмма, тип климата, климатообразующие факторы, анализ данных, Россия, 8 класс, практическая работа.

Цели и результаты

Цель работы:

Научиться анализировать климатические диаграммы городов России, определять тип климата и объяснять причины его формирования.

Задачи:

- научиться читать климатические диаграммы (температура + осадки);
- определять годовой ход температуры;
- определять годовой режим осадков;
- устанавливать тип климата по данным;
- объяснять влияние климатообразующих факторов;
- развивать умение сравнивать и делать выводы.

Планируемые результаты (ФГОС):

Предметные:

- анализ диаграмм;
- определение типа климата;
- работа с картами климатических поясов и ветров.

Метапредметные:

- умение структурировать данные;
- умение объяснять причины различий;
- анализ и сравнение графиков.

Личностные:

- развитие интереса к природным процессам;

- формирование исследовательского стиля мышления.

Оборудование:

- климатические диаграммы;
- физическая карта России;
- карта климатических поясов;
- атлас 8 класса;
- рабочие листы.

Теоретическая часть

Климатическая диаграмма содержит:

- столбики — количество осадков по месяцам;
- линия — средняя температура воздуха по месяцам.

Основные признаки климата по диаграмме:

- амплитуда годовых температур (**большая → континентальный климат**);
- максимум осадков (**летом – умеренный, зимой – морской, круглый год – муссонный**);
- среднегодовая температура;
- форма графика температуры (ровный/резкие перепады).

ХОД ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. Анализ климатической диаграммы Москвы (пример)

Учащиеся должны определить:

- максимальную и минимальную температуру;
- годовую амплитуду;
- режим осадков;
- характеристику климата.

Образец вывода:

Климат Москвы умеренно-континентальный: амплитуда температур около 30°, максимум осадков летом, зима умеренно холодная, лето тёплое.

2. Основные задания

Задание 1. Проанализируйте диаграмму города Якутска

Определить:

1. Самый холодный и самый тёплый месяц.
2. Амплитуду температур.
3. Режим осадков.
4. Тип климата.
5. Какие факторы определяют такой климат?

Подсказка:

- огромная амплитуда температур (около 60–70°);
- мало осадков;
- влияние удалённости от океанов.

Задание 2. Проанализируйте диаграмму города Сочи

Определить:

- характер температур (зима мягкая, лето жаркое);
- максимум осадков (зимой и осенью);
- тип климата (влажный субтропический);
- влияние Чёрного моря и Кавказских гор.

Задание 3. Диаграмма города Архангельска

Определить:

- небольшая амплитуда;
- прохладное лето;
- максимум осадков летом;
- тип климата — умеренно морской.

Задание 4 (повышенный уровень): сравнение регионов

Сравните климат Якутска и Сочи по 4 параметрам:

1. Амплитуда температур.
2. Количество осадков.
3. Сезонность осадков.
4. Географическое положение.

Сделайте вывод:

как широта, рельеф, близость моря и воздушные массы формируют климат.

3. Таблица для заполнения (в тетрадь)

Город	Температуры (мин/макс)	Амплитуда	Осадки	Тип климата	Причины формирования
Москва					
Якутск					
Сочи					
Архангельск					

4. Критерии оценивания**«5» – отлично**

- анализ всех четырёх диаграмм;
- точное определение типа климата;
- объяснение причин различий;
- аргументированный вывод.

«4» – хорошо

- 1–2 неточности в определении типа климата;
- вывод менее подробный.

«3» – удовлетворительно

- есть ошибки в чтении диаграмм;
- вывод формальный.

«2–1»

- работа выполнена частично.

5. Итоговый вывод учащегося (пример)

На климат России влияет широта, рельеф, удалённость от океанов и движение воздушных масс.

Города России имеют разные типы климата: от субтропического влажного (Сочи) до резко континентального (Якутск). Климатические диаграммы позволяют наглядно увидеть различия температур и осадков и определить особенности каждого региона.

«Методическая разработка
по реализации Федеральной Образовательной Программы (ФОП)
в разделе «Художественно-эстетическое развитие»

музыкальный руководитель
Трифонов Е.В.

Введение:

Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, формированию и развитию личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования – нормативный документ, позволяющий реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами.

2. Создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

3. Создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Федеральной программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе и эмоционального благополучия;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Что же такое ФОП?

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028.

Этот нормативный документ определяет единые для Российской Федерации базовые объём и содержание дошкольного образования, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также планируемые результаты освоения образовательной программы.

ФОП ДО разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Сегодня я представляю разработку раздела «Художественно-эстетическое развитие», т.к. сама являюсь еще и музыкальным руководителем.

Для того чтобы было удобно ориентировать, работа оформлена в виде таблицы в которой выделены 4 основных раздела :

- 1 Приобщение к искусству
- 2 Музыкальная деятельность
- 3 Театрализованная деятельность
- 4 Культурно-досуговая деятельность

Каждый раздел содержит:

- Основную Задачу образовательной деятельности
- Содержание образовательной деятельности
- Ожидаемый результат

Данная работа выстроена по возрастам:

- (2-3 года) группа раннего возраста
- (3-4 года) младшая группа
- (3-4 лет) средняя группа
- (4-5 лет) старшая группа

- (6-7 лет) подготовительная к школе группа

Так же в работе прописаны и выстроенные по возрастам рекомендованные ФОП критерии:

- -Примерный перечень музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Программы образования

-Слушание

- Пение (Упражнения на развитие слуха и голоса
Песни.)

- Музыкально-ритмические движения

(Игровые упражнения.

Этюды-драматизации

Хороводы и пляски.

Музыкальные игры.)

- Развитие танцевально-игрового творчества.

-Музыкально-дидактические игры

(Развитие звуковысотного слуха.

Развитие ритмического слуха.

Развитие тембрового и динамического слуха.

Определение жанра и развитие памяти.)

-Инсценировки и музыкальные спектакли.

-Развитие танцевально-игрового творчества

- Игра на детских музыкальных инструментах

- - Примерный перечень музыкальных произведений
- - Примерный перечень произведений изобразительного искусства
- -Примерный перечень анимационных и кинематографических произведений
- -Анимационные произведения Для детей дошкольного возраста (с пяти лет)

Так же приведены Требования и показатели организации образовательного процесса (извлечения из СанПиН 1.2.3685-21 Таблицы 6.6, 6.7)

Конечно Все мероприятия должны проводиться с учетом Федеральной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей воспитанников.

В работе приведен Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Перечень дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами Организации, документами Президента РФ, Правительства РФ, перечнями рекомендуемых воспитательных событий Министерства просвещения РФ, методическими рекомендациями исполнительных органов власти в сфере образования.

Подготовка учащихся к Государственной итоговой аттестации: новые аспекты в изучении Новейшей истории России XXI века

При формировании методологических подходов к подготовке учащихся к Государственной итоговой аттестации по истории особое внимание следует уделить изучению Новейшей истории России в XXI веке.

Данный период характеризуется значительными трансформациями в политической, экономической и социальной сферах, что делает его актуальным и востребованным объектом анализа.

Основные направления подготовки

1. Политическая история

Исследование ключевых этапов и событий в политической жизни России в XXI веке, включая выборы Президента и Государственной Думы, формирование и функционирование Правительства, представляется первоочередной задачей. Особое внимание следует уделить анализу деятельности основных политических партий и движений, их идеологических платформ и программных установок. Важно также рассмотреть вопросы федеративного устройства России, региональной политики и местного самоуправления, а также механизмы взаимодействия между федеральным центром и субъектами Федерации.

2. Экономическая история

Изучение экономических реформ и преобразований, таких как приватизация, либерализация цен, налоговая реформа и другие меры, является неотъемлемой частью подготовки. Анализ текущего состояния экономики России, включая состояние её основных секторов и ключевых проблем, требует глубокого понимания макроэкономических процессов. Важно также рассмотреть вопросы внешней торговли, инвестиционного климата, участия России в международных экономических организациях и её роли в глобальной экономике.

3. Социальная история

Анализ изменений в социальной структуре общества, уровне жизни населения, занятости и доходах является важным аспектом подготовки. Особое внимание следует уделить проблемам бедности, неравенства и социальной защиты. Необходимо рассмотреть вопросы здравоохранения, образования и культуры, а также роль государства в их развитии.

4. Внешняя политика

Изучение основных направлений внешней политики России в XXI веке, её отношений с другими странами и международными организациями, а также анализ участия в международных конфликтах и кризисах является важной задачей. Необходимо рассмотреть роль России в решении глобальных проблем, таких как изменение климата, борьба с терроризмом и обеспечение глобальной безопасности. Важно также рассмотреть вопросы сотрудничества в области экономики, культуры и науки. Основным моментом является события, связанные с проведением Специальной Военной Операции по освобождению Новороссии и Донбасса от незаконных вооруженных формирований националистов киевского режима.

5. Культурные и духовные процессы

Анализ изменений в культурной жизни России, включая развитие искусства, литературы, кино и других сфер культуры, а также влияние

глобализации на культурное развитие, является важным аспектом подготовки. Необходимо рассмотреть вопросы сохранения исторического и культурного наследия, поддержки молодых талантов и формирования национальной идентичности.

6. События и личности

Изучение ключевых событий и личностей, оказавших значительное влияние на развитие России в XXI веке, является важной задачей. Особое внимание следует уделить деятельности политических лидеров, учёных, деятелей культуры и искусства, а также их вкладу в развитие страны.

7. Историческое наследие и современность

Рассмотрение вопросов преемственности и инноваций, влияния прошлого на настоящее и будущее, а также анализ примеров успешного решения исторических задач и преодоления трудностей является важной задачей. Важно также рассмотреть роль исторического наследия в формировании национальной идентичности и развитии общества.

Для эффективной подготовки учащихся к Государственной итоговой аттестации необходимо использовать разнообразные методы и формы работы, включая лекции, семинары, дискуссии, работу с документами и источниками, проектную деятельность и другие формы. Важно также обеспечить доступ к актуальным и достоверным источникам информации, включая интернет-ресурсы и электронные библиотеки.

Таким образом, подготовка учащихся к Государственной итоговой аттестации требует комплексного подхода, включающего изучение различных аспектов истории России в XXI веке. Только такой подход позволит сформировать у учащихся глубокие и всесторонние знания, необходимые для успешной сдачи экзамена и дальнейшего развития в области истории.

ВИДЫ И ФУНКЦИИ ЭМОЦИЙ

Наркевич Юлия Сергеевна

Студентка направления «Психолого-педагогического образования»

Научный руководитель: Болаева Герел Баатровна,

старший преподаватель факультета педагогического образования

ФГБОУ ВО «Калмыцкий Государственный

университет им. Б.Б. Городовикова»

Аннотация. В статье рассматриваются основные виды эмоций и их функции в психической деятельности человека. Цель исследования — проанализировать теоретические подходы к классификации эмоций, определить их функции и роль в поведении человека. Используются методы анализа, индукции и дедукции. Результаты показывают, что эмоции выполняют регулятивную, коммуникативную, оценочную и мотивационную функции. В заключение отмечается, что тема требует дальнейшего исследования в контексте нейропсихологии и когнитивных наук.

Ключевые слова: эмоции, чувства, темперамент, характер, личность, психология.

Annotation. The article discusses the main types of emotions and their functions in human mental activity. The purpose of the study is to analyze theoretical approaches to the classification of emotions, determine their functions, and their role in human behavior. The methods of analysis, induction, and deduction are used. The results show that emotions perform regulatory, communicative, evaluative, and motivational functions. In conclusion, it is noted that the topic requires further research in the context of neuropsychology and cognitive sciences.

Keywords: emotions, feelings, temperament, character, personality, psychology.

Эмоции являются важнейшей составляющей психической жизни человека. Они сопровождают практически все виды деятельности, определяют поведение и межличностные отношения. Современная психология рассматривает эмоции как универсальный механизм адаптации человека к окружающей среде.

Цель данной статьи — выявить виды эмоций и определить их функции в психической жизни человека.

Задачи исследования:

1. Изучить существующие классификации эмоций.
2. Рассмотреть основные функции эмоций.
3. Сделать вывод о значении эмоций в жизни человека.

Эмоции — это особые психические состояния, отражающие субъективное отношение человека к происходящему. Они выражаются в переживаниях, мимике, физиологических реакциях. Согласно теории Ч. Дарвина (1872), эмоции являются биологически целесообразными реакциями, обеспечивающими выживание. В XX–XXI веках учёные (П. Экман, К. Изард, П. Симонов) выделили основные универсальные эмоции: радость, страх, гнев, удивление, печаль, отвращение.

Виды эмоций:

Современные классификации делят эмоции по различным критериям:

- По длительности: кратковременные (аффекты) и устойчивые (настроения, чувства).
- По полярности: положительные (радость, интерес, любовь) и отрицательные (страх, гнев, печаль).
- По происхождению: биологические (инстинктивные) и социальные (моральные, эстетические).
- По интенсивности: слабые, умеренные и сильные.

Функции эмоций:

1. Регулятивная функция — эмоции регулируют поведение человека, направляя его действия к удовлетворению потребностей.
2. Мотивационная функция — эмоции стимулируют активность, побуждая человека к действию.
3. Коммуникативная функция — с помощью эмоций люди обмениваются информацией, выражают отношение.
4. Оценочная функция — эмоции помогают человеку оценивать события и явления, определяя их значимость.
5. Адаптивная функция — эмоции обеспечивают приспособление к окружающей среде.

Классификация эмоций является важным аспектом изучения эмоциональной сферы человека, поскольку она позволяет определить

внутреннюю структуру и разнообразие эмоциональных проявлений. В рамках научных исследований выделяют несколько основных типов эмоций, каждый из которых обладает своими уникальными характеристиками. Базовые эмоции представляют собой универсальные реакции, присущие человеку и большинству млекопитающих, такие как страх, гнев, радость, печаль, удивление и отвращение. Эти эмоции являются первичными, инстинктивными и врожденными, они обеспечивают быструю реакцию на окружающую среду и являются фундаментальной основой для формирования более сложных эмоциональных состояний.

Сложные эмоции возникают в результате комбинации базовых и личностных факторов, включают такие чувства, как стыд, вина, гордость, смущение, благодарность. Они характеризуются большей субъективностью и требуют когнитивной оценки ситуации. Социальные эмоции связаны с межличностными отношениями и социальными нормами, они регулируют поведение в коллективе и способствуют формированию социальных связей, например, сочувствие, зависть, признательность. Личностные эмоции отражают внутренние психологические состояния и особенности индивидуального восприятия, такие как удовлетворенность собой, мотивация, интерес или скука.

Каждая категория эмоций играет важную роль в адаптации человека к окружающей среде, формируя поведенческие реакции и способствуя социализации, что подчёркивает необходимость полноценного понимания их классификации и характеристик.

Помимо описанных выше типов, выделяют также контекстуальные и ситуационные эмоции, которые возникают в специфических ситуациях и связаны с индивидуальным восприятием событий. Эти эмоции могут значительно варьироваться в зависимости от личных особенностей человека, его жизненного опыта и текущего эмоционального состояния. Например, одна и та же ситуация может вызвать у разных людей разные эмоциональные реакции, что подчеркивает относительно субъективную природу эмоциональных переживаний. Важным аспектом является и то, что эмоции играют роль не только в регуляции поведения, но и в формировании эмоционального выгорания, особенно при длительном воздействии негативных факторов, что может привести к снижению профессиональной эффективности и внутреннему кризису.

Мнения исследователей:

1. П. Экман (2017) — утверждает, что базовые эмоции универсальны для всех культур.
2. К. Изард (2018) — выделяет 10 фундаментальных эмоций и подчеркивает их роль в развитии личности.
3. Р. Плутчик (2020) — предложил «эмоциональное колесо», показав системные связи между эмоциями.
4. В. К. Вилюнас (2019) — рассматривает эмоции как механизм регуляции деятельности.
5. Д. А. Леонтьев (2021) — связывает эмоции с личностным смыслом и самоопределением человека.

Выводы

Эмоции являются сложной психофизиологической системой, выполняющей множество функций — от регуляции поведения до формирования личности. Их изучение важно для понимания мотивации. Обобщая проведённое исследование, можно констатировать, что виды эмоций проявляют значительную дифференцированность по характеристикам и проявлениям, начиная от базовых первичных состояний и заканчивая сложными социальными и личностными переживаниями.

Каждому виду эмоций свойственны специфические функции, способствующие адаптации человека к внешним и внутренним условиям. Мотивационные функции эмоций обеспечивают направленность поведения и принятие решений, а коммуникативные функции способствуют установлению и укреплению межличностных связей. Индивидуальные и адаптационные роли эмоций выступают как механизмы регуляции психического состояния и способы преодоления стрессовых ситуаций.

Анализ показал, что правильное распознавание и управление эмоциями способствует поддержанию психического здоровья, снижению риска развития эмоциональных и психосоматических нарушений. Взаимосвязь между видами эмоций, их функциями и психологическим благополучием подчеркивает необходимость интегрированного подхода к изучению эмоциональной сферы человека, что в перспективе открывает возможности для разработки новых методов психокоррекции и психотерапии.

В целом, полученные результаты подтверждают важность эмоциональной компетентности для эффективного функционирования личности и гармоничного взаимодействия с окружающим миром принятия решений и психического здоровья человека.

Дисклеймер: Данная тема требует дальнейшего исследования.

Список литературы

1. Михалькова Е. И., Радченко С. А. «Эмоциональные состояния личности: понятия, сущность, классификация». Журнал Молодой учёный, № 34(481), 2023. URL: <https://moluch.ru/archive/481/105463>
2. Якушин Владимир Андреевич. КАК ПРИЗНАК СУБЪЕКТИВНОЙ СТОРОНЫ ПРЕСТУПЛЕНИЯ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В УГОЛОВНОМ ПРАВЕ // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. 2024. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsii-kak-priznak-subektivnoy-storony-prestupleniya-i-ih-znachenie-v-ugolovnom-prave>
3. Шагундокова Данна Муратовна. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ (ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ) // Коррекционно-педагогическое образование. 2022. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnoe-vospitanie-shkolnikov-s-narusheniyami-intellektualnogo-razvitiya-eksperimentalnoe-issledovanie>
4. Ю. А. Родькова, И. С. Кобозева. ПОНЯТИЕ ЧЕЛОВЕКА И ИХ КАК СОСТАВЛЯЮЩИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Мир науки, культуры, образования. 2020. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-emotsii-cheloveka-i-ih-funktsii-kak-sostavlyayushchie-sovremennogo-obrazovaniya>
5. Калинцева Марина Александровна. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТИЯ «ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА» // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2022. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakteristika-ponyatiya-emotsionalnaya-sfera>
6. Лукьянова Л. Г.. СООТНОШЕНИЕ СТРУКТУРНЫХ КОМПОНЕНТОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ЭМПАТИИ В СТУДЕНЧЕСКОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник магистратуры. 2023. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-strukturnyh-komponentov-emotsionalnogo-intellekta-i-empatii-v-studencheskoy-vozrasty>

komponentov-emotsionalnogo-intellekta-i-empatii-v-studencheskom-vozzraste

7. Родькова Ю. А., Кобозева И. С. «Понятие эмоции человека и их функции как составляющие современного образования». Журнал Мир науки, культуры, образования, 2020. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-emotsii-cheloveka-i-ih-funktsii-kak-sostavlyayuschie-sovremennogo-obrazovaniya>

8. Emotion processes and perceptual control of action choice (Scherer K.R., 2023). URL: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02699931.2023.2269828>

9. A theory of emotion based on a universal model (Huang Y., 2024). URL: <https://www.nature.com/articles/s41599-024-02869-x>

10. Control-Value Theory: From Achievement Emotion to a General Theory of Human Emotions (Pekrun R., 2024). URL: <https://link.springer.com/article/10.1007/s10648-024-09909-7>

География в старшей школе: вчера, сегодня и завтра

Тидде Т.В.

География как школьный предмет претерпела значительные изменения с течением времени. В прошлом основное внимание уделялось запоминанию фактов и данных о странах, их столицах, реках и горах. Однако в современном мире, где глобализация и экологические проблемы становятся всё более актуальными, подход к преподаванию географии должен быть пересмотрен.

Инновационные технологии современной педагогической науки

В настоящее время в педагогике активно используются инновационные технологии, которые могут значительно улучшить качество обучения географии в старшей школе. К таким технологиям относятся:

1. **Интерактивные карты и атласы.** Использование электронных карт и атласов позволяет учащимся более наглядно представлять географические объекты и процессы. Это способствует лучшему пониманию материала и развитию пространственного мышления.
2. **Виртуальные экскурсии.** С помощью технологий виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) учащиеся могут совершать виртуальные экскурсии по различным географическим объектам, таким как горные системы, реки, города и страны. Это делает обучение более увлекательным и запоминающимся.
3. **Онлайн-ресурсы и образовательные платформы.** Существует множество онлайн-ресурсов, таких как видеоуроки, интерактивные задания и тесты, которые могут быть использованы для изучения географии. Это особенно полезно для дистанционного обучения и самостоятельной работы учащихся.
4. **Проектная деятельность.** Проекты, связанные с географией, могут быть как индивидуальными, так и групповыми. Они могут включать исследование определённой темы, создание презентации или видео о географическом объекте, разработку туристического маршрута и т. д. Проектная деятельность способствует развитию исследовательских навыков и критического мышления.
5. **Использование данных и статистики.** Современные технологии позволяют учащимся работать с большими объёмами данных и статистической информацией. Это может быть полезно для изучения демографических процессов, экономических показателей, климатических данных и т. п.
6. **Геймификация.** Игровые элементы, такие как квесты, викторины и симуляции, могут сделать изучение географии более увлекательным и мотивирующим для учащихся. Это способствует лучшему усвоению материала и развитию интереса к предмету.
7. **Мультимедийные ресурсы.** Видеоролики, инфографика, аудиоматериалы и другие мультимедийные ресурсы могут помочь сделать уроки географии более разнообразными и интересными. Они также способствуют развитию различных навыков, таких как анализ, синтез и оценка информации.
8. **Интеграция с другими предметами.** География может быть интегрирована с другими предметами, такими как история, экология, экономика и т. д. Это позволяет учащимся видеть взаимосвязь между различными науками и лучше понимать сложные процессы.

Использование инновационных технологий в преподавании географии может сделать уроки более интересными и эффективными, а также способствовать развитию у учащихся навыков, необходимых для жизни в современном мире.

Технологическая карта урока русского языка

Ф.И.О.учителя	Алейникова Елена Владимировна
Место работы	МБОУ СОШ №7 п.Николаевка
Должность	Учитель начальных классов
Предмет	Русский язык
Класс	3
Тема урока	Главная (основная) мысль текста (стр.32-33)
Базовый учебник	Русский язык. 3 класс: 2 часть /авторы Л.Я. Желтовская ,О.Б. Калинина
Оборудование	Электронная доска, компьютер, учебник, электронный учебник.
Тип урока	Комбинированный урок
Цель	Создание условий для понимания, что есть главное в слове, словосочетании, предложении и тексте и осмысления значимости умения находить главное в разных средствах.
Задача	<ul style="list-style-type: none"> - Систематизировать знания о главном в языковых единицах. - Развивать умение устанавливать связь слов в предложении. - Упражнять в определении типа текста, его темы и основной мысли. -Отрабатывать умение решать орфографические задачи.
Основные понятия	Слово, словосочетание, предложение, текст , основная мысль текста.

УУД	<p>Планируемые результаты</p> <p>Метапредметные УУД:</p> <p>познавательные: выполнять учебное задание в соответствии с целью;</p> <p>коммуникативные: развитие умения сотрудничать с одноклассниками для успешной работы в группе с целью решения поставленных учебных задач; формулировать собственную позицию и мнение;</p> <p>регулятивные: умение самим формулировать тему и цель урока, планировать свои действия;</p> <p>личностные: формирование положительной учебной мотивации;</p> <p>Предметные УУД: осмысленное умение находить главные части в средствах языка. развитие навыка орфографической зоркости.</p> <p>Время урока :30 мин.</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p>1.Организационный этап (20 сек.) Цель: настрой учащихся на работу.</p> <p>Итог: психологический настрой учащихся на работу.</p>	<p>Ну-ка, проверь, дружок, Ты готов начать урок? Всё ль на месте, Всё ль в порядке, Ручка, книжки и тетрадка? (Садитесь). Все ли правильно сидят? Все ль внимательно глядят? Все ль готовы слушать? Начинаем наш урок.</p>	<p>Приветствуют учителя, гостей и друг друга</p>
<p>2. Постановка учебной задачи. (2мин.) Цель: включение учащихся в учебную деятельность</p>	<p>-Ребята,прочитайте название раздела. -Прочитайте тему.</p> <p>-Какое слово объединяет название раздела и тему урока. - А теперь посмотрите на доску? Что записано? -Прочтем их.</p> <p>-А что есть главное в каждом слове? - Составьте два словосочетания используя эти слова.</p> <p>-Что главное в словосочетании?</p>	<p>-О главном...</p> <p>Главная (основная) мысль в тексте. Главное. Слова белые, в, снежинки, воздухе, кружатся Корень белые снежинки кружатся в воздухе Главное слово</p>

<p>4.Этап мотивации. Цель: включение учащихся в работу над поставленной задачей (7 мин.)</p>	<p>Работа в учебнике. Стр.32 упр.73</p> <p>-Читаем задание самостоятельно. -Что надо сделать?</p> <p>1)-Первое словосочетание делаем вместе. -Читаем без слов в скобках. -Какую букву надо вставить? -Докажи.</p> <p>-Как называется эта орфограмма? -Следующее слово в этом словосочетании? -Какую гласную надо вставить? -Докажи. -Как называется орфограмма? -Следующие два словосочетания выполняете самостоятельно. -Проверка по образцу. Если работу выполнили верно, поставьте в оценочный лист +</p>	<p>Читают. Записать словосочетания, вставить недостающие буквы. В скобках указать проверочное слово. конец зимы</p> <p>-о- Проверочное слово -кончить Безударная гласная в корне. зимы -и- Проверочное слово зимы. Безударная гласная в корне.</p> <p>Самооценка.</p>
--	--	---

<p>Итог: учились находить главные слова в словосочетаниях, задавать вопросы к зависимым словам . Отработали умение находить проверочное слово.</p>	<p>2)-Читаем задание под точкой.</p> <p>-Как в словосочетании определить главное слово или зависимое?</p> <p>-Еще раз читаем первое словосочетание.</p> <p>-Какое слово будет главным и почему?</p> <p>-Давайте крестиком выделим главное слово, а сверху напишем вопрос.</p> <p>-Следующие словосочетания , которые у вас записаны, выполняете самостоятельно.</p> <p>-Проверка по образцу.</p> <p>-Если все верно поставьте себе +</p> <p>С чем работали?</p> <p>Что главное в словосочетании?</p>	<p>Укажи главные слова в словосочетаниях, задай и напиши вопросы к зависимым словам.</p> <p>От какого слова мы задаем вопрос, то слово будет главным.</p> <p>конец зимы</p> <p>Конец- потому что от него задаем вопрос(Чего?)</p> <p>Выполняют вместе на первом словосочетании</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Самооценка</p> <p>Словосочетанием</p> <p>Главное слово</p>
--	--	--

<p>5.Этап актуализации и фиксации затруднений в индивидуальной деятельности.</p> <p>Цель: выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося.</p> <p>(8 мин.)</p>	<p>Работа в учебнике с.32 упр.74</p> <p>-Ребята, что перед вами находится?</p> <p>-Что такое текст?</p> <p>-Давайте прочитаем предложенный нам текст из упражнения.</p> <p>-Это текст описание, рассуждение или повествование?</p> <p>-Докажи.</p> <p>Описание - это текст, в котором происходит описание кого-то или чего-то (людей, растений, животных, разных предметов и явлений природы).</p> <p>К такому тексту можно задать вопросы: какой? какая? какое? как выглядит? в чём его особенность?</p>	<p>Текст</p> <p>Предложения связанные друг с другом по смыслу</p> <p>Читает один ребенок.</p> <p>Описание</p> <p>В тексте много прилагательных, описывают зимний лес.</p>
--	---	---

<p>Цель: восстановление эмоционального и физического заряда. (1мин.)</p>	<p>Физминутка</p> <p>Тихо,все,ребята встали, Руки дружно все подняли, Развели их в стороны, Посмотрели,ровно ли, Опустили разом вниз, Тихо,тихо все садись.</p> <p>Вопросы по точками. -Какова тема текста?Что такое тема текста? - В каком предложении выражена основная мысль текста?</p> <p>-А что значит основная мысль? -Основная мысль — это главный посыл, который автор хотел вложить в свое произведение, его ключевая идея. Она определяет содержание и напрямую связана с темой. Может быть выражена в одном или нескольких предложениях.</p>	<p>То о чем говорится.Красота зимнего леса.</p> <p>То что хотел сказать автор.</p> <p>«Красив, чудесен русский лес зимою»</p>
--	--	---

<p>Итог: поработали над умением находить главное СЛОВО В</p>	<p>-С помощью каких лесных зарисовок автор раскрывает тему и основную мысль? Как вы понимаете слово зарисовка в этом вопросе? Это слова, которые помогают сделать текст интересным (сравнения, метафоры).</p> <p>Из последнего предложения выпишите словосочетания, в состав которых входят имена прилагательные. Укажите связь слов в них. Прочитайте последнее предложение.</p> <p>веселым свистом красногрудых клестов</p> <p>Если сделали верно поставьте себе + -Устно найдите главное в последнем предложении. О чем я?</p>	<p>Тяжелые шапки Ожерелья лиловых шишек</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Проверка по образцу.</p> <p>Подлежащее и сказуемое. стайки качаются</p>
--	--	---

<p>словосочетании.Закрепили понятия текст,тип текста описание.Вспомнили ,что такое основная мысль текста.</p> <p>6.Этап обобщения и систематизации знаний. (7мин.) Цель: применение способов действий, вызвавших затруднения, повторение и закрепление ранее изученного</p>	<p>Работа в группах. Вспомнить правила работы в группах. Достраивание кластера (схемы) Ребята делятся на 2 группы, каждой группе дается небольшой текст. Надо 1.Найти группу однокоренных слов, выделить корень. 2.Найти словосочетание прил.+сущ в 4 предложении, указав связь слов 3.Определить подлежащее и сказуемое в 3 предложении. 4.Определить в каком предложении выражена главная мысль. Текст Хорошо зимой. Все вокруг стало белым. Дети вышли во двор. Мальчики построили снежную крепость. Они играют в снежки. Таня и Света лепят снежную бабу. Петя и Леня принесли санки. Они катаются с ледяной горки. Ответы. 1.Снежную,снежки. 2.снежную крепость 3.дети вышли 4.Хорошо зимой. Дети дополняют схему своими ответами.</p>	<p>Дети самостоятельно работают в группах</p> <p>Подходят и крепят ответы к схеме</p>
---	---	---

<p>Итог: проверила уровень усвоения знаний, поработали над умением находить главное в средствах языка и оценивать свою работу самостоятельно</p> <p>7. Этап рефлексии. Цель: определить уровень усвоения материала.</p> <p>(2 мин.)</p>	<p>Подводим итоги. -Если ваша группа справилась с заданием поставьте себе +</p> <p>-Итак, ребята, давайте подведем итоги нашего урока, глядя на нашу схему.</p> <p>-Зачем нам уметь выделять главную часть в разных средствах языка?</p> <p>-Если вдруг вы захотите написать стихотворение, поэму или может быть целую книгу, вы должны будите виртуозно владеть всеми средствами языка и как сказал великий российский писатель Л.Н. Толстой <i>«Язык- орудие мышления. Обращаться с языком кое как – значит и мыслить кое как: неточно, приблизительно, неверно»</i></p> <p>Посмотрите в свои оценочные листы, посчитайте количество плюсов и выставите себе оценку.</p> <p>-Поднимите руку если за урок у вас вышло 4 или 5 баллов.</p> <p>Молодцы, спасибо за урок!</p>	<p>В слове, в словосочетании, в предложении и тексте есть главная часть Чтобы уметь распространять свою мысль.</p> <p>Самооценка.</p>
---	---	---

	-Домашнее задание с. 32 упр.73	
--	--------------------------------	--

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 20 «Дельфинчик»»**

Проект

На **«Безопасность детей на воде»**

Выкса 2025 г

Пояснительная записка

Краткая аннотация проекта

Проект «Безопасность детей на воде» для расширения знаний детей и их родителей о правилах поведения на воде во время летнего отдыха у водоёма, о причинах возникновения несчастных случаев на воде, формировать умение реально оценивать возможную опасность и воспитывать чувство осторожности и самосохранения, прививать практические навыки поведения детей на воде во время купания и катания на плавательных средствах, при возникновении экстремальной ситуации.

Актуальность темы

Солнце, воздух и вода при правильном их использовании являются источником закалки и укрепления здоровья человека. Вода – опасная для людей стихия. Даже спокойная водная гладь, несмотря на кажущуюся безопасность, таит в себе угрозы. Причем неприятности обычно случаются не с теми детьми, которые не умеют плавать, поскольку они обычно не заходят в воду глубже, чем по пояс, а с теми, кто достаточно уверенно чувствует себя в воде. Ежегодно с детьми и взрослыми происходят несчастные случаи во время купания, в России тонут 15-20 тысяч человек, из которых около 30% дети. Поэтому необходимо с раннего детства объяснять меры предосторожности, и учить детей осторожному и безопасному поведению на воде.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья детей, наряду с образованием, является главной целью дошкольного воспитания. Тема «Безопасность детей на воде» направлена на обучение правилам поведения на воде и снижение количества несчастных случаев. Всё, чему научится ребёнок в дошкольном детстве, запоминается ярко и откладывается на всю жизнь. Если ребёнка в игровой форме познакомить с правилами поведения на воде и на пляже, обучить его навыкам плавания и оказания первой помощи, пострадавшим на воде, он это запомнит и сможет применить в реальной жизни.

Данный проект необходим не только детям, но и их родителям, так как поможет родителям обеспечить безопасность во время отдыха на воде, напомним им необходимые правила поведения у водоёма и во время купания. Главная задача работы с родителями – объяснить необходимость бесед с детьми по безопасности на воде, а также дать родителям рекомендации для корректировки поведения детей в экстремальных ситуациях.

Важно не только оберегать ребёнка от опасностей, но и формировать у детей представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности. В дошкольном возрасте проблематично прививать навыки безопасного поведения в экстремальных ситуациях вследствие малого жизненного опыта. Дети дошкольного возраста оказываются совершенно неподготовленными к ответственности за собственную и чужую жизнь. Можно научить ребенка правильно отвечать на вопросы по безопасному поведению, как правильно действовать в определенной ситуации, но маленький ребенок не обладает способностью распознавать тип опасной ситуации и моментально

действовать в ней. Отработать с детьми все возможные ситуации, в которые они могут попасть, невозможно. Поэтому очень важно сформировать у ребенка понятия «опасность – безопасность», позволяющие ему самостоятельно определять статус ситуации в разных областях жизни и действовать в ней.

Целенаправленная работа по обучению, воспитанию и привитию навыков культуры безопасного поведения на воде является наилучшим способом снижения количества несчастных случаев во время летнего отдыха у водоёма и уменьшения их последствий. Чем раньше человек изучит основные принципы самозащиты и осознает свою ответственность за свои действия, тем эффективнее будут результаты.

Цель проекта: Формирование у детей представление о правильном, безопасном поведении на воде.

Задачи проекта:

- обучить правилам безопасности на воде;
- сформировать у ребенка понятия «опасность – безопасность»;
- формировать умение реально оценивать возможную опасность;
- воспитывать у детей культуру поведения во время отдыха у водоёма, проводить профилактику несчастных случаев на воде;
- воспитывать чувство осторожности и самосохранения;
- прививать практические навыки поведения детей при купании в открытых водоёмах;
- учить элементарным действиям при возникновении несчастного случая на воде.
- Показать методы спасения
- развивать творческие способности дошкольников.

Тип проекта: информационный, практико-ориентированный.

Вид проекта: краткосрочный.

Сроки реализации: 1 месяц (19.05.2025. -15.06.2025.)

Участники проекта:

1. Дети старшей и подготовительной группы.
2. Воспитатели
3. Родители

Предполагаемый результат

- Воспитание у детей ответственности и осторожности при посещении водоёмов.
- Появление у детей навыков поведения в экстремальных ситуациях, оказания посильной помощи при несчастном случае на воде.

- Формирование навыков здорового образа жизни и бережного отношения к своему здоровью.
- Снижение риска несчастных случаев у водоёма.
- Просвещенность родителей в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей, в деле обеспечения безопасности детей на летнем отдыхе у воды.

1 этап подготовительный:

Сбор информации

Поиск мультфильмов, стихов о безопасности на воде

Разработка конспектов, презентации

2 этап-практический:

Организация выставки рисунков.

Содержание деятельности по образовательным областям

Познавательное развитие

- Беседа «Правила поведения на водоемах в летний период»,
- Беседа «Безопасность на воде. Чем можно помочь?»
- Дидактическая игра «Запрещается - разрешается»
- Презентация «Безопасность на воде»

Речевое развитие

- Стихи «Безопасность детей на воде»
- Мультфильмы «Место для купания», «За бортом» из серии «Азбука безопасности. Смешарики».
- Мультфильм «Уроки Осторожности – Водоёмы» из серии «Уроки тётушки Совы»

Физическое развитие

- Подвижные игры

Взаимодействие с родителями

- Памятка для родителей «Безопасность на воде»

3 этап Заключительный

Подведение результатов

Фотоотчет на сайте д/с и на страничке в ВК д/с

Беседа: «Правила поведения на водоемах в летний период»

Цель: Закрепить знания детей о правилах поведения на водоёмах в летнее время. Ознакомить детей со спасательными средствами для утопающего. Развивать любознательность, образное представление. Воспитывать желание заботиться о своей безопасности, стремление прийти на помощь нуждающимся в помощи людям.

Ход беседы:

Воспитатель. Ребята, сегодня мне пришло письмо от зверей из леса, которым стало жарко, и они очень хотят искупаться, они спрашивают, где встречается вода в природе?

Дети. Это ручьи, озёра, реки, океаны, моря, родники.

Воспитатель. Может ли вода стать опасностью для человека и животных?

Дети. Может. В воде можно утонуть.

Воспитатель. Сегодня мы будем помогать животным правильно вести себя на водоемах. Приятно в жаркий летний день искупаться в море, в речке, в озере, в пруду. Но каждый водоём может быть по-своему опасен. Как вы думаете, чем они могут быть опасны? Давайте объясним нашим животным

Дети. В реке может быть сильное течение. В пруду могут встречаться различные острые предметы и коряги. В море могут быть сильные волны.

Воспитатель. Правильно. Где же тогда безопасней всего купаться?

Дети. На пляже.

Воспитатель. Правильно. Ведь пляж – это специально оборудованное место для купания. Там подготовлен берег, очищено дно водоёма, место для купания огорожено буйками, за которые заплывать нельзя. Чтобы купание стало безопасным, надо строго соблюдать правила безопасного поведения на воде.

Просмотр презентации

Воспитатель. Ну как вам понравилось?

Дети. Да.

Воспитатель. А какие правила поведения на водоемах вы запомнили?

Ответы детей

Воспитатель: Как вы думаете, а наши животные, что-нибудь запомнили?

Может, поиграем в игру «Закончи предложение», чтоб нашим животным было понятно. Я буду начинать читать правило, а вы его будете заканчивать, подбирая нужные слова. И так, начинаем.

Воспитатель. Нельзя приходить к воде...

Дети. Без взрослых.

Воспитатель. Нельзя заходить купаться на глубокое...

Дети. Место.

Воспитатель. Нельзя нырять в незнакомых...

Дети. Местах.

Воспитатель. Нельзя нырять в мелких...

Дети. Местах.

Воспитатель. Нельзя купаться в незнакомых...

Дети. Местах.

Воспитатель. Нельзя купаться в местах, где купание...

Дети. Запрещено.

Воспитатель. Нельзя заплывать за...

Дети. Буйки.

Воспитатель. Нельзя купаться сразу после...

Дети. Еды.

Воспитатель. Нельзя купаться после долгого загорания...

Дети. На солнце.

Воспитатель. Молодцы, ребята. Справились с заданием.

Физкультминутка.

К речке быстрой мы спустились,

Наклонились и умылись.

Раз, два, три, четыре.

Вот как славно освежились.

А теперь поплыли дружно.

Делать так руками нужно:

Вместе – раз, это – брасс.

Одной другой – это кроль.

Все, как один, плывём, как дельфин.

Вышли на берег крутой

И отправились домой.

Воспитатель. Ребята, посмотрите на эти картинки. (Воспитатель обращает внимание детей на картинки, размещённые на доске с изображением спасательного круга, матраса, жилета, бревна.) Что может объединять эти предметы?

Дети. При помощи этих предметов можно спасти утопающего.

Воспитатель. Правильно. Давайте выучим стихотворение.

Если в речке тонет друг.

Если он идёт на дно,

Кинь ему верёвку, круг,

Палку, мяч или бревно.

Воспитатель. Этого никогда не случится, если вы и ваши друзья будете соблюдать правила поведения на воде. Но иногда люди забывают о правилах и с ними происходят неприятности, но что бы их предотвратить, мы с вами нарисуем рисунки с правилами поведения на воде и отдадим их нашим животным.

Дети рисуют рисунки.

Воспитатель. Вот и подошло к концу наша беседа. Я надеюсь, что вы хорошо запомнили правила поведения у воды и будете всегда их исполнять, и мы надеемся, что наши животные тоже их запомнят.

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ О ПРАВИЛАХ БЕЗОПАСНОСТИ НА ВОДЕ

На высоком берегу,
Дети не играйте!
Из-под ног уйти земля
Может, так и знайте!
И с обрыва прямо вниз
В воду полетите...
И останется кричать:
«Люди, помогите!!!»
Когда вокруг грохочет гром
И молния сверкает,
Не лезь в открытый водоём!
Ведь всякое бывает...
И если ты в грозу попал,
Не плавай, не купайся...
Лишь только дождик застучал,
На берег выбирайся!
И большим, и детям
Хочется сказать:
В незнакомом месте
Вам нельзя нырять!
Может очень мелкой
Речка оказаться...
А в песок опасно
Головой втыкаться!
Сучья, камни, стёкла
Спрятались на дне –
Их заметить сложно.
В водной глубине...
Катятся волны от лодок с судами...
Спорить не стоит с такими волнами!
Ты по возможности их избегай,
Близко к корабликам не подплывай:
Сверху пловца разглядеть очень сложно,
Затормозить на воде невозможно:
Может водой с головою накрыть,
Может дыхание перехватить...
Будет печальным финал, вероятно:
Вряд ли ты сможешь вернуться обратно...
Пляж буйками окружён
От судов, коряг и волн.

Значит, можно здесь купаться,
Ничего не опасаться.
Веселитесь, как хотите,
Но, пожалуйста, учтите:
Чтобы жизнь не потерять –
За буйки не заплывать!
Не надо безобразничать
И делать дырки в круге;
Не стоит жизнью рисковать
Ни другу, ни подруге.
Но если ты, но если ты
Шалун и злой проказник –
Недалеко и до беды:
Дырявый круг опасен.
Около сточной трубы не купайтесь –
Может вас прямо в трубу затянуть...
И не получится, как ни старайтесь,
Вынырнуть вверх, чтобы воздух глотнуть...
Очень опасно – запомните, братцы! –
Рядом со сточной трубой развлекаться!
Если вы в лодке поплыть захотите,
То обязательно, дети, учтите:
Можно кататься весь день, до заката,
Только раскачивать лодку не надо,
И за красивым цветком не тянуться –
Может судёнышко перевернуться...
Всплыть не сумеешь – тогда быть беде!
Будь осторожен всегда на воде!
Весело качаться детям на волнах
На цветных матрасах, надувных кругах.
Только непременно вы должны узнать:
Далеко не надо в воду заплывать!
Может прохудиться круг или матрас...
Кто спасти успеет из пучины вас?
И перевернуться на волнах легко...
Так что не советуем плавать далеко!
На самодельном плоту по воде
Едут мальчишки вдогонку мечте.
Трое матросов, один капитан
Мчатся на поиски сказочных стран...
Только разъехались брёвна в плоту –
И не догнали мальчишки мечту...

Очень опасно с рекою шутить
И на плоту за мечтою поплыть.
Не ныряй в незнакомом месте!

Запомните, ребята,
Вам твердо надо знать,
Что в месте незнакомом
Запрещено нырять!
Ведь может очень мелким
То место оказаться.

Опасно головою
В песок туда втыкаться.
А также стекла, камни,
Вдруг спрятались на дне.
Заметить очень сложно
Их в водной глубине.

Близко к судам не подплывай!
К судам моторным, лодкам, баржам
Не подплывайте! Это важно!
Ведь с судна разглядеть вас сложно,
Затормозить — и вовсе невозможно.
Волны такие суда посылают,
Как с ними справиться, мало кто знает.
Так накроет волной вероятно,
Навряд ли вернешься домой ты обратно!

Не заплывай за буйки!
Безопасной зоны границы
Обозначили стойко буйки.
Ничего не должно здесь случиться
Но за них только ты ни плыви.
Можно здесь очень смело купаться,
Загорай, веселись от души.
Тебе нечего здесь опасаться.
Нарушать сей запрет не спеши!

Не купайтесь у сточной трубы
У сточных труб, ребята, не купайтесь,
Ведь в них вас может быстро затянуть.
И не получится у вас, как ни старайтесь,
Подняться вверх, чтоб воздуха глотнуть.

Не заплывайте далеко на надувных кругах, матрасах
Любят детки на волнах
Плыть на надувных кругах.
Или на цветных матрасах
Нравится им покататься.

Только правило одно
Никогда не забывай!
На матрасах и кругах,
Далеко не заплывай!
Они могут прохудиться
Затонул и был таков.

Вряд ли кто-то докричится
До далеких берегов.

Не плавай на плоту по реке

Мальчики сбили чудеснейший плот,
И по реке они мчатся вперед!
Хочет увидеть красу дальних стран
Пара матросов, один капитан.
Только разъехались бревна в плоту,
И позабыли друзья про мечту.
Еле спаслись, а могли и не всплыть,
Нечего с речкой так лихо шутить!
Крайне опасно, хочу намеренно,
Очень легко ведь с плота утонуть!

Нельзя раскачивать лодку или прыгать с нее в воду

Если на лодке решил прокатиться,
Помни, что очень опасна водица!
Можешь кататься хоть пять часов кряду,
Только раскачивать лодку не надо.
Прыгать не стоит с нее также в воду,
Тихо сиди и любуйся природой!
Ну а не то она перевернется,
И эта прогулка бедой обернется.
Помните четко всегда и везде:
Будь осторожен, дружок, на воде!

Не купайся в грозу!

Когда гроза вдруг началась,
Чтоб не было беды
Не плавай, не купайся.
А вылезь из воды.
Ведь всякое бывает,
И нам не угадать,
Куда сегодня молния
Захочет попадать.

Подвижные игры

Игра «Не замочи ноги»

Цель. Развивать умение быстро действовать, соблюдать правила игры, быть ловкими, внимательными.

Ход игры: Участники делятся на команды. Перед ними – болото (граница болота отмечается мелом или шнуром). Первым игрокам выдаются по два средней величины бруса (можно использовать кирпичики из детского строительного материала).

Задача играющих – с помощью брусьев, наступая на них и поочередно передвигая вперед, добраться до края болота и вернуться обратно, передав эстафету следующему участнику. Желательно, чтоб нога с импровизированной кочки в болото не попадала.

Игра ««Через ручеек»

Цель: Развивать у детей ловкость, упражнять в прыжках на обеих ногах, в равновесии.

Ход игры: Все играющее сидят на стульях, в 6 шагах от них кладутся 2 шнура, расстояние между ними 2 метра – это ручеек. Дети должны по камушкам – дощечкам перебраться на другой берег не замочив ног. Дощечки положены с таким расчетом, чтобы дети могли прыгнуть обеими ногами с одного камушка на другой. По слову «Пошли!» 5 детей перебирается через ручеек. Тот, кто оступился, отходит в сторону – «сушить обувь». Все дети должны перейти через ручей.

Проигравшим считается тот, кто вступил ногой в ручеек.

Перебираться можно только по сигналу.

Варианты: Увеличить расстояние между шнурами, обходить предметы, перебираясь на другой берег. Прыгать на одной ноге.

Игра «Море волнуется раз...»

Цель: формировать творческое воображение.

Ход игры: Игроки стоят на площадке и говорят:

Море волнуется – раз,

Море волнуется – два,

Море волнуется – три,

Морская фигура на месте замри.

В такт словам дети взмахивают руками. С последними словами останавливаются и замирают, приняв различные позы. Отмечаются самые интересные фигуры.

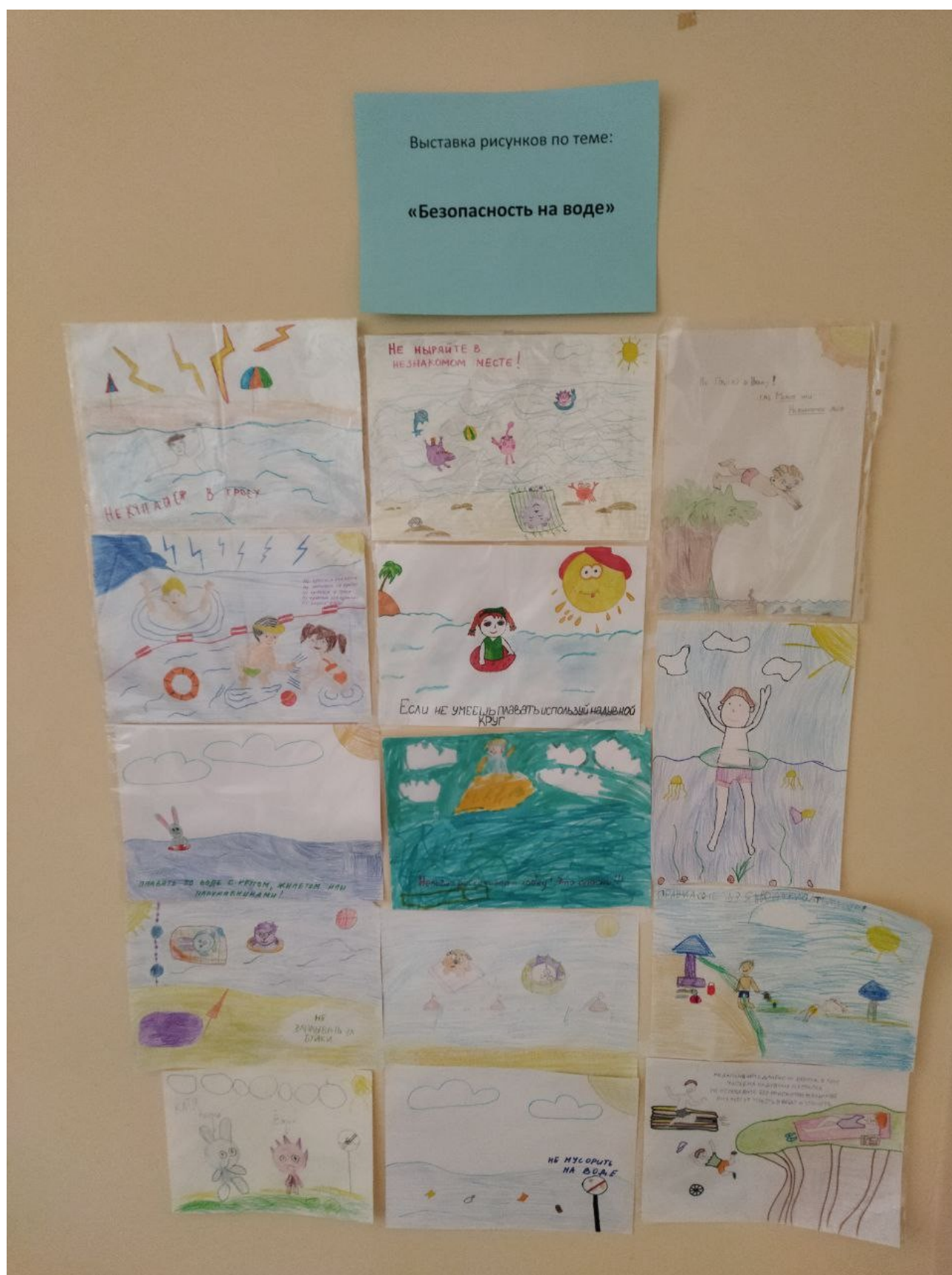
Фигура обязательно должна быть морская; игру можно усложнить, предложив детям придумать фигуру в парах или в тройках.

Дидактическая игра

Игра «Разрешается – запрещается»

Цель: закрепить у детей знания о правилах безопасности на воде; развивать слуховое восприятие.

Ход игры: Педагог предлагает ситуации, дети должны дать правильную оценку словами «запрещается», «разрешается».







«Методы и приемы воспитания нравственных качеств у дошкольников 4-5 лет посредством мультимедиа-контента»

Носикова В.В. студентка факультета дошкольного и начального образования группы zМН-УДиДО-3-1

Армавирский государственный педагогический университет, Армавир,

Российская Федерация

E-mail: rudikveronika@gmail.com

2025год г. Армавир

Аннотация.

В настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема нравственного воспитания детей всех возрастов. У многих детей искажены представления о нравственных качествах, таких как доброта, милосердие, великодушие, справедливость, гражданственность. Мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. В современном обществе всё реже встречаются проявления любви и добра, сочувствия и сострадания. Дети все чаще не могут построить дружеских отношений, договориться о совместных действиях в игре и быту. Таким образом, воспитание нравственных качеств у детей является одной из приоритетных задач современного общества.

Актуальность темы данной статьи обусловлена усилением влияния и роли СМИ и онлайн-контента в современном обществе на все сферы жизнедеятельности и развития личности, необходимостью разработки плана по воспитанию нравственных качеств у детей посредством взаимодействия с медиасредой.

Целью статьи является приобщение детей к духовно-нравственным ценностям человечества и конкретного общества, формирование нравственных качеств, навыков и привычек поведения, гражданственности и чувства коллективизма с помощью мультимедиа-контента.

Введение

Современный мир стремительно меняется, и вместе с ним меняются подходы к воспитанию детей. Сегодня одной из важнейших задач является формирование у ребенка нравственных ценностей, которые станут основой его поведения в будущем. Использование мультимедийных технологий открывает новые возможности для решения этой задачи. Рассмотрим методы и приемы, позволяющие эффективно воспитывать нравственные качества у дошкольников 4-5 лет с помощью мультимедиа-контента.

Значение мультимедиа в воспитании нравственности

Современные дети растут в условиях постоянного взаимодействия с различными видами медиа. Телевидение, компьютерные игры, мультфильмы, приложения на планшетах становятся частью повседневной жизни. Поэтому важно использовать эти средства не только развлекательно, но и педагогически осмысленно.

Мультимедийный контент позволяет детям:

- развивать эмоциональную сферу,
- формировать представления о добре и зле,
- стимулировать воображение и творчество,
- получать наглядные образы положительных примеров поведения.

При правильном подборе материала мультфильм или интерактивная игра способны передать важные моральные уроки, научить уважению к другим людям, сочувствию, ответственности и справедливости.

Принципы выбора мультимедийного контента.

Для успешного формирования нравственных качеств важно учитывать следующие принципы подбора материалов:

Соответствие возрасту:

Контент должен соответствовать уровню развития и интересам дошкольника. Например, мультики с простыми сюжетами и яркими образами подходят именно для возраста 4-5 лет.

Положительный пример:

Главные герои должны демонстрировать положительные черты характера: честность, смелость, доброту, взаимопомощь. Важно, чтобы ребенок мог ассоциировать себя с такими персонажами.

Интерактивность:

Использование интерактивных элементов повышает вовлеченность ребенка. Это могут быть игры, задания, викторины, направленные на закрепление полученных знаний.

Безопасность содержания:

Необходимо избегать сцен насилия, агрессии, страха, жестокости. Контент должен создавать атмосферу доверия и спокойствия.

Примеры эффективных методов и приемов

Рассмотрим конкретные способы, как с помощью мультимедийных ресурсов воспитывать нравственность у дошкольников.

Просмотр мультфильмов с обсуждением:

Просматривайте вместе с ребенком добрые, познавательные мультфильмы («Малышарики», «Фиксики», «Лунтик»). После просмотра обсудите поступки героев, спросите мнение ребенка, почему тот или иной герой поступил правильно или неправильно.

Игры на развитие эмпатии:

Используйте онлайн-игры, развивающие способность понимать чувства других людей. Например, ребенку предлагается выбрать игрушку, которая понравится другому персонажу, основываясь на его эмоциях и предпочтениях.

Создание собственного контента:

Предложите ребенку создать собственный мини-мультфильм или рассказ с героями, демонстрирующими хорошие поступки. Это развивает творческое мышление и осознание важности правильного поведения.

Совместные проекты:

Организуйте проект, направленный на создание полезного продукта (например, плаката или презентации). Пусть ребенок нарисует рисунки, символизирующие дружбу, заботу, уважение друг к другу.

Рекомендации родителям и педагогам

Чтобы процесс воспитания нравственных качеств был эффективным, рекомендуется придерживаться следующих рекомендаций:

Регулярно беседовать с детьми о просмотренных фильмах, играх, обращая внимание на поведение персонажей.

Ограничивать экранное время, соблюдая баланс между использованием цифровых устройств и реальной жизнью.

Использовать мультимедиа контент как дополнение к традиционным методам воспитания.

Создавать условия для совместного творчества и участия родителей в процессе освоения новых форматов.

Участие родителей в создании детского контента оказывает значительное влияние на воспитание нравственности у детей, поскольку оно способствует формированию доверительных отношений между родителями и детьми, развитию творческого потенциала и укреплению понимания базовых этических норм.

Вот несколько ключевых аспектов влияния родительского участия:

1. Формирование доверия и открытости

Создавая совместно контент, будь то рисование комиксов, съемка видеороликов или написание рассказов, родители устанавливают тесный контакт с ребенком. Такой опыт помогает малышу чувствовать поддержку и уверенность в себе, создает основу для открытого общения, необходимого для передачи морально-нравственных ориентиров.

2. Осознанное восприятие реальности

Создание контента предполагает обсуждение сюжета, идей и целей проекта. Родители могут объяснить ребёнку, каким должно быть правильное поведение героев, какие качества являются важными (честность, отзывчивость, ответственность), тем самым закладывая фундамент будущего мировоззрения.

3. Развитие творческих способностей

Совместное создание роликов, рисунков или книг стимулирует фантазию ребенка, пробуждает интерес к искусству и литературе. Творческий процесс помогает раскрыть внутренний потенциал малыша, одновременно формируя чувство прекрасного и эстетическое восприятие мира.

4. Практическое усвоение нравственных принципов

Например, если родители создают историю, в которой главные герои совершают благородные поступки, ребёнок видит положительное поведение в действии. Таким образом, правила добра и порядочности усваиваются естественно, без навязывания извне.

5. Повышение самооценки и уверенности в себе

Ребёнок ощущает свою значимость, участвуя в проекте, созданном совместно с родителем. Такое признание укрепляет детскую самооценку, формирует ощущение собственной значимости и достоинства, способствуя здоровому восприятию социальных ролей и обязанностей.

Подходы к созданию семейного контента

Родители могут воспользоваться несколькими способами вовлечения детей в творческий процесс:

Семейные театральные постановки: Постановка небольших спектаклей, где роли распределяются среди членов семьи, помогает ребёнку ощутить радость коллективного труда и закрепить нормы сотрудничества.

Рассказывание сказок: Родитель рассказывает историю, позволяя ребёнку дополнить её своими деталями. Такая практика развивает креативность и учит конструктивно выражать эмоции.

Создание иллюстраций: Рисунки, созданные самим ребёнком или вместе с мамой и папой, отражают внутреннее состояние малыша и позволяют глубже понять его потребности и переживания.

Запись семейных историй: Вместе записывая истории о своей семье, о значимых событиях прошлого, взрослые передают детям семейные ценности и традиции, подчеркивая важность уважения старших поколений.

Таким образом, активное участие родителей в создании детского контента играет важную роль в формировании гармоничной личности, обеспечивая прочную базу для воспитания нравственно зрелого поколения.

Заключение

Таким образом, использование мультимедийных технологий в воспитательном процессе значительно расширяет возможности педагогов и родителей. Главное условие успеха заключается в грамотном выборе подходящего контента и активном участии взрослых в обсуждении увиденного. Воспитание нравственных качеств становится увлекательным и интересным процессом благодаря современным средствам коммуникации и визуализации.

РОЛЬ ЭМОЦИЙ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Башанкаева Милана Михайловна

Студентка направления «Психолого-педагогического образования»

Научный руководитель: Болаева Герел Баатровна,

старший преподаватель факультета педагогического образования

ФГБОУ ВО «Калмыцкий Государственный

университет им. Б.Б Городовикова»

Аннотация. *Эмоции – это наши чувства, и они играют важнейшую роль в формировании нашего опыта. Эти сложные психические явления включают в себя широкий спектр переживаний, от положительных до отрицательных.*

Ключевые слова: *эмоции, чувства, настроение, человек, жизнь, эмоциональное состояние.*

Annotation. *Emotions are our feelings, and they play a vital role in shaping our experience. These complex mental phenomena encompass a wide range of experiences, from positive to negative.*

Keywords: *emotions, feelings, mood, person, life, emotional state.*

Цель данной статьи – провести теоритический обзор по теме роль эмоций в жизни человека за последние пять лет.

Актуальность исследования темы "Роль эмоций в жизни человека" обусловлена множеством факторов, связанных с современным пониманием психологии, социологии. Эмоции играют ключевую роль в формировании человеческого поведения, принятии решений и межличностных отношениях, что делает их предметом активного изучения в различных научных областях.

Одной из главных особенностей является то, что они непосредственно отражают отношения между мотивами и реализацией, которые в свою очередь отвечают соответствующим мотивам деятельности. Эмоции в жизни каждого человека выполняют функцию оценки возникающих ситуаций и нахождения различных способов их предотвращения. Следует узнать, какие эмоции испытывают люди, выяснить, что это за эмоции, и выявить, почему же все-таки роль эмоций в межличностных отношениях очень важна.

Все мы знакомы с эмоциями, такими как радость, волнение, страх или гнев. Несомненно, эмоции играют большую роль в нашей жизни, они помогают нам ориентироваться в мире, определять, что для нас благоприятно, а что нет. Поэтому эмоции принято классифицировать на позитивные и негативные. Однако, на самом деле, каждая переживаемая эмоция несет в себе свой собственный, уникальный смысл. Эмоции формируются под воздействием множества факторов, включая личный опыт, культурные нормы. Они могут быть спонтанными или осознанными, и часто служат индикаторами внутреннего состояния человека. Например, страх может сигнализировать о потенциальной угрозе, побуждая к действиям, направленным на защиту, тогда как радость может укреплять социальные связи и способствовать взаимодействию. Эмоции можно классифицировать на основные и сложные, где основные эмоции, такие как радость, страх, гнев, печаль, являются универсальными и проявляются у людей независимо от культурных различий. Сложные эмоции, такие как зависть или стыд, могут варьироваться в зависимости от социокультурного контекста. Эмоции играют важнейшую роль в принятии решений, существенно влияя на выбор и поступки людей. Исследования показывают, что эмоциональное состояние может значительно изменить восприятие информации и оценку различных вариантов. Например, положительные эмоции могут создать более оптимистичный взгляд на ситуацию, что, в свою очередь, может привести к принятию более рискованных решений. Напротив, негативные эмоции, такие как страх или тревога, могут заставить людей проявлять излишнюю осторожность, что делает процесс принятия решения более трудным, а также играют значимую роль в межличностных отношениях, помогая устанавливать и поддерживать социальные связи, а также влияя на восприятие людей друг другом. Эмоциональный интеллект, то есть способность распознавать и управлять своими эмоциями и эмоциями окружающих, становится важным аспектом успешного взаимодействия. Например, человек, умеющий понимать эмоции собеседника, может лучше подстраивать свое поведение, что способствует созданию гармоничных отношений. Таким образом, эмоции не только влияют на личные решения, но и формируют динамику взаимодействия между людьми. Понимание этого влияния может помочь разработать стратегии для улучшения как личной, так и профессиональной жизни, позволяя людям более эффективно управлять своими эмоциями и строить прочные отношения с окружающими.

Таким образом, эмоции в жизни человека выполняют очень важные для его жизни роли:

1. Отражательно-оценочная роль эмоций. Данная роль представляет собой субъективную окраску происходящему не только вокруг нас, но и в нас самих. Из это следует, что одну и ту же ситуацию люди воспринимают и эмоциональная реакция у них значительно отличается. Например, определенное произведение искусства может вызывать у разных людей прямо противоположные эмоции. Недаром существует всеми известное выражение: «На вкус и цвет товарища нет».

2. Управляющая роль эмоций. Кроме отображения некой действительности человека и его непосредственного отношения к тому или иному действию по отношению к себе и другим людям или событию эмоции безусловно играют важную роль для управления поведением человека, из этого следует, что эмоции являются одним из психофизиологических механизмов данного управления. Эмоции играют управляющую роль в поведении человека, они выполняют разнообразные положительные функции: защитную, мобилизующую, санкционирующую (переключающую), компенсаторную, сигнальную, подкрепляющую (стабилизирующую), которые зачастую перекликаются друг с другом.

3. Защитная функция эмоций связана с возникновением страха. Он предупреждает человека о реальной или о мнимой опасности, способствуя тем самым лучшему продумыванию возникшей ситуации. Таким образом эмоция страха играет роль своего рода защитника человека от неприятных для него последствий, а возможно, и от гибели.

4. Мобилизующая функция эмоций зачастую проявляется в том, что страх может способствовать мобилизации резервов человека за счет выброса в кровь дополнительного количества адреналина, например, при активно-оборонительной его форме (спасении бегством).

5. Компенсаторная функция эмоций. Данная функция заключается в возмещении информации, недостающей для принятия решения или вынесения суждения о чем-либо. Часто она возникает при столкновении человека с незнакомым объектом эмоция способна придать этому объекту соответствующую окраску в связи с его схожестью с ранее встречавшимися объектами.

6. Сигнальная функция эмоций описывает воздействие человека или животного на другой живой объект. Эмоция имеет внешнее выражение, с помощью которой человек способен проинформировать другого человека о его состоянии. Это помогает взаимопониманию при общении, предупреждению

агрессии со стороны другого человека, распознаванию потребностей и состояний, имеющихся в данный момент у другого субъекта.

7. Дезорганизующая роль эмоций. Возникшая у человека эмоция страха способна нарушить поведение человека, которое на прямую связано с достижением какой-либо поставленной цели, эта эмоция выступает своего рода броней вызывающей такие реакции, как ступор при сильном страхе, отказ от совершения того или иного действия. Более ярко дезорганизующую роль можно наблюдать при возникновении злости, когда человек стремится достичь цели во что бы то ни стало, слепо повторяя одни и те же действия, которые на самом деле не способствуют достижению поставленных им целей.

Эмоции прежде всего являются ценным источником информации, раскрывая как внутренний мир других людей, так и собственные переживания. Вряд ли чувство стыда, злости или досады возникает без видимых оснований – всегда существуют конкретные обстоятельства, провоцирующие их появление. К примеру, неосторожное замечание со стороны коллег вполне может вызвать раздражение. Однако источник этой эмоции может быть и в нас самих, когда действия другого человека не соответствуют нашим ожиданиям. Осознание причин возникновения этих чувств позволяет лучше понимать себя и оценивать адекватность своих реакций. Эмоциональная близость играет важнейшую роль в любых отношениях, поэтому важно открыто делиться своими чувствами, не скрывая их. Если кто-то из ваших близких, будь то друг, коллега или член семьи, причинил вам боль, необходимо сообщить об этом, не полагаясь на его способность самостоятельно угадать ваши ощущения. Как правило, сложности в выражении и понимании эмоций становятся причиной серьезных проблем и нередко приводят к распаду отношений. Поэтому помимо способности озвучивать свои чувства, необходимо развивать навыки внимательного слушания и эмпатичного восприятия чужих эмоций.

Таким образом, роль эмоций в жизни человека крайне важна. Эмоции представляют собой специфическую группу состояний психики субъективного характера, которые находят выражение в форме переживаний и ощущений позитивного либо негативного характера, восприятия человеком окружающего мира и людей, собственных поступков и результатов действий. В группу эмоций входят чувства и страсти, настроения и аффекты, а также стрессы. Все процессы психики протекают в сопровождении данных состояний. Другими словами, любое проявление человеческой активности окрашивается какими-либо эмоциями. Именно благодаря эмоциям и чувствам люди лучше находят язык с окружающими, оказываются способными, не используя вербальные

сигналы, делать выводы о состоянии своего ближнего. Данная тема требует дальнейшего исследования.

Список литературы:

1. Анохин П.К. Эмоции // Психология эмоций. - М., 2004. - С. 175.
2. Вилюнас В.К. Основные проблемы психологической теории эмоций // Психология эмоций М. – 2006. - С. 35.
3. Выготский Л.С. Проблема эмоций. // Вопросы психологии. – 2005. - №3. – С. 21 – 23.
4. Додонов Б.И. Классификация эмоций при исследовании эмоциональной направленности личности. // Вопросы психологии. – 2005. - №6. – С. 51-64.
5. Леонтьев А.И. Потребности, мотивы, эмоции // Психология эмоций - М., 2004. – С. 90.
6. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 кн. – Книга 1. Общие основы психологии. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 679с.

Вилконене Ирина Александровна

Учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия № 13»,

г. Новомосковск, Российская Федерация

Интегративный подход в современном образовании: экология, духовность и системное мышление

Аннотация.

В статье рассматривается интегративный подход в современном образовании как ответ на вызовы сложного, быстро меняющегося мира. Анализируются ключевые компоненты данного подхода: формирование системного мышления через интеграцию образовательной и городской среды, воспитание экологической культуры и ответственности, а также развитие духовно-нравственной сферы личности. Особое внимание уделяется новой роли педагога как наставника, создающего условия для целостного развития ребёнка. Подчёркивается, что цель такого образования — подготовка учащихся не только к профессиональной успешности, но и к осмысленной, ответственной жизни, гармонично сочетающей интеллектуальное начало и духовные ценности.

Ключевые слова: интегративное образование, экологическое сознание, духовно-нравственное развитие, системное мышление, целостность личности, устойчивое развитие, педагогическое сопровождение, образовательная среда, гражданская идентичность, практико-ориентированное обучение.

Введение

Современная педагогическая практика всё чаще обращается к интегративным моделям, которые объединяют академические знания, экологическое сознание и развитие внутреннего мира ребёнка. В основе такого подхода лежит идея о том, что образование должно быть не просто передачей

информации, а процессом, затрагивающим все стороны личности учащегося [Леонтьева Д.А. Психология смысла. – М.: Смысл, 2007. – С. 124].

Системный взгляд на образовательную среду

Как отмечается в материалах, важным аспектом является рассмотрение образования как системы, где каждый элемент — от конкретного урока до организации школьного пространства — влияет на конечный результат. Пример Санкт-Петербурга как образовательной системы показывает, как городская среда может стать ресурсом для обучения и воспитания. Учащиеся изучают не только предметы, но и своё место в структуре «город — страна — мир», что способствует формированию гражданской идентичности [Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. – М.: Просвещение, 2012. – С. 89].

Экологическая культура и устойчивое развитие

Одной из ключевых задач становится формирование экологической культуры. Это не просто знание о природе, но и воспитание ответственности за её сохранение. Практические занятия, такие как создание экологических карт, участие в озеленении территорий, проекты по снижению экологического следа, позволяют ученикам увидеть прямую связь между своими действиями и состоянием окружающей среды [Захлебный А.Н. Экологическое образование в школе: проблемы и перспективы. – М.: Педагогика, 2018. – С. 56-58].

Духовно-нравственное измерение

Образование не может ограничиваться интеллектуальным развитием. Вопросы духа, смысла жизни, нравственного выбора становятся частью педагогического диалога. Как подчёркивается в текстах, важно создавать условия, в которых каждый ребёнок может задуматься о своих ценностях, понять свои чувства и научиться эмпатии (empathize) с другими. Занятия, направленные на рефлекссию, обсуждение литературных произведений, философские беседы — всё это способствует формированию целостной личности [Бондырева С.К. Духовно-нравственное становление личности в современном образовательном пространстве. – СПб.: Нестор-История, 2015. – С. 112].

Роль педагога и педагогические принципы

Педагог в этой модели выступает не как транслятор знаний, а как наставник, который помогает ученику ориентироваться в мире информации и ценностей. Важными качествами учителя становятся гибкость, открытость (openness) к диалогу, способность создать доверительную атмосферу [Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – С. 204]. Принципы, сформулированные в рамках Яковлевского подхода, включают:

Ориентацию на практическое применение знаний.

Развитие творческого начала через проектную и исследовательскую деятельность.

Внимание к индивидуальному эмоциональному и духовному опыту ребёнка.

Создание среды, где каждый чувствует себя значимым и услышанным [Яковлева Н.О. Теоретические основы педагогического проектирования. – М.: Академия, 2019. – С. 77-80].

Заключение

Интегративный подход в образовании — это ответ на вызовы сложного, быстро меняющегося мира. Объединяя системность, экологию, духовность и практику, мы готовим детей не только к успешной карьере, но и к осмысленной, ответственной жизни. Как говорится в одном из материалов: «Мой ум — свой дух». Задача школы — помочь каждому ученику найти гармонию между интеллектом и душой, чтобы стать творцом своего будущего и будущего своей планеты [Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: Школа-Пресс, 1995. – С. 291].

Учебно-методический материал

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ

Большую роль в процессе учебной деятельности младших школьников играет уровень развития познавательных процессов. Задания по развитию познавательных интересов формируют у ребят стремление к размышлению и поиску; комплексному развитию памяти, внимания, наблюдательности, воображения, быстроты реакции. Данные упражнения я использую как на уроках, так и на индивидуально-групповых занятиях. Во время занятий развивается самоконтроль, исчезает боязнь ошибочных шагов, тревожность.

Данные задания принимают форму игровой деятельности, что привлекает младших школьников. Ведь школьник сам оценивает свои успехи. Это создает положительный эмоциональный фон, интерес и желание научиться выполнять предлагаемые задания.

В своей работе я использую на занятиях такого рода задания.

ТРЕНИРОВКА СЛУХОВОЙ ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ

- Мама попросила сына купить МЯСО, МАСЛО, МЫЛО, ХЛЕБ. Сын купил МАСЛО, САЛО, ХЛЕБ, МЯСО. Что он забыл купить? (мыло). Что перепутал? (купил сало).
- Послушайте ряд слов, а затем воспроизведите вслух в том же порядке: ВЕТЕР, НЕБО, ЗВЕЗДА, ДОМ, КОЛОДЕЦ.
- Послушайте ряды слов, а затем воспроизведите вслух в том же порядке:
А) МАМА, ДЯДЯ, БРАТ, СЕСТРА, ОТЕЦ
Б) ЯНВАРЬ, ОСЕНЬ, ЧЕТВЕРГ, ПОГОДА
Какую группу слов легче было запомнить, почему? (А- слова связаны по смыслу, их легче запомнить).
- В каком из слов: КИТ, ЖАРА, ТОК, МАЙ, МЕБЕЛЬ, ШАР – есть буква «А» (слова читаются с интервалом, 0, 5 сек)
- Послушайте внимательно пары слов:
КУРИЦА-ЯЙЦО
КОФЕ-ЧАЙ
ЛЕТО-ЖАРА

ПАПА-СЫН

КРАН-ВОДА

Теперь я называю первое слово пары, а вы должны вспомнить второе

Внимательно послушайте ряды из трех слов:

ДЕТИ-МАМА-ПАПА

КОРОВА-ТРАВА-МОЛОКО

РЕЛЬСЫ-ШПАЛЫ-ТРАМВАЙ

ДОМ-КРЫША-ОКНО

Теперь я называю первое слово, а вы вспоминаете второе и третье. Легко ли было выполнять задания? Почему?

- Прочитайте три раза слова, записанные на доске: САЛАТ, ОСИНА, ТРАВА, ЛЕТО, УТКА. Запомните их. Теперь я закрою слова, а вы отвечайте на мои вопросы.
 - А) сколько букв в последнем слове?
 - Б) какие два слова начинались с гласной буквы?
 - В) сколько слов заканчивалось на «А»?
 - Г) назовите слово, которое заканчивается на «О»
 - Д) было ли среди слов название дерева, какое?
- Постарайтесь за 2 мин как можно больше запомнить слов, записанных в таблице.

танец	сахар	живот	узор
город	тайна	ночь	ваза
тень	дождь	капля	песок
ива	кирпич	салют	рыба

ЛОГИЧЕСКИ-ПОИСКОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- Как показано в таблице, символ заменяет знак сложения – кружочком, знак вычитания – треугольником, умножения – квадратиком, деления – звездочкой. Решите примеры, заменяя символы, соответствующим знаком.

+	-	*	:
○	▲	■	☆

$$3 \blacksquare 4 =$$

$$15 \blacktriangle 9 =$$

$$12 \star 3 =$$

$$24 \circ 6 =$$

- Анаграммы. Меняя буквы местами, составьте слова. Убирать и добавлять другие буквы – нельзя.

КЕСОРЛ

ШИНВЯ

МОЯС

ПЕРАКЪ

ТАЛОПЬ

ЦАЯЗ

- Задание на переключение. Читать написанные слова, или второй вариант – называть цвет, не обращая внимания на слова.

Желтый	Красный	Синий	Зеленый
Зеленый	Синий	Синий	Желтый
Зеленый	Желтый	Красный	Красный

- Возьмите в каждую руку по карандашу. Нарисуйте обеими руками одну и ту же фигуру, например, треугольник (квадрат), в одном направлении.
- Нарисуйте круг справа от квадрата, но слева от треугольника. Что нарисовали первым? (квадрат) Что посередине? (круг)
- Выполните действия и напишите полученное слово.
ВО+РОК-К+БЕЙ= (воробей)
МЫ+ЛОВ-В= (МЫЛО)
СОМ-ОМ+НЕГ= (снег)
КОМ-М+Н+ФЕ+ТА= (конфета)
- Меняйте только одну букву и превратите слово «СЫН» в «СУК». (сын, сон, сор, сок, сук)
- Представьте, что вам нужно нарисовать любые предметы только при помощи разнообразных геометрических фигур (треугольников, квадратов,

прямоугольников, кругов). Что вы можете нарисовать при помощи следующих фигур:

А) трех треугольников разного размера? (елочку)

Б) квадрата и треугольника? (дом)

В) двух кругов, квадрата и двух прямоугольников? (машину)

Г) при помощи каких фигур можно нарисовать толстого и тонкого человечков? (кругов и прямоугольника)

- Замените подчеркнутую букву, чтобы получилось новое слово.

БАЛЕТ- БИЛЕТ

МАШИНА-МАЛИНА

ОСЕНЬ-ОЛЕНЬ

РЕЧКА-РУЧКА

НОРКА-ГОРКА

БЕЛКА-БУЛКА

САЛАТ-САЛЮТ

- В каждом слове найдите одно или несколько слов.

СМОРОДИНА (Родина, мор, род, Дина)

КАСТРЮЛЯ (Юля)

СУМКА (ум)

АПЕЛЬСИН (ель)

СТРЕКОЗА (трек, коза)

КОЛЕСА (лес, село, кол)

- Возьмите в каждую руку по карандашу и одновременно двумя руками нарисуйте:
левой – круг, правой – квадрат.
- Ящерица короче ужа. Уж короче удава. Покажите отрезками кто какой длины.
- Составьте цепочку слов так, чтобы каждое следующее слово начиналось на последнюю букву предыдущего. Например, школа- ананас- солнце- енот-тапок-козел.

ВЕСЕЛАЯ МИНУТКА

- Левой рукой как бы забивайте гвоздь молотком, правой – гладьте что-то утюгом.
- Левой рукой дотроньтесь до правого уха, а правой рукой – до кончика носа. Затем поменяйте руки.
- Нарисовать в воздухе восьмерки – вертикально, затем –н горизонтально, и по диагоналям. Что получилось? (ромашка)
- Положите левую руку на голову и погладьте себя. В это же время делайте круговые движения по животу.
- Правой ногой крутить от себя, а левой – к себе.

Также дети очень любят рисование по точкам и графические диктанты. Эти задания направлены на развитие пространственного мышления и воображения, концентрации и внимания.

Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 50
Калининского района Санкт-Петербурга

СТРУКТУРА ОФОРМЛЕНИЯ ПРОЕКТА В ДОУ

Подготовила: Воронина А.В.
Педагог высшей категории

► **Проектная деятельность в ДОУ — поэтапная практическая работа, которая позволяет расширять диапазон знаний, практических навыков и творческие способности детей; обеспечивает всестороннее развитие личности дошкольника; стимулирует любознательность, коммуникабельность, ответственность.**

**У каждого проекта есть жизненный цикл.
Завершение каждой фазы свидетельствует о
достижении ее очередного результата.**

- ▶ **Выделяют 3 фазы:**
- ▶ **Начальная, разработка (концепция или актуальность)**
- ▶ **Реализация**
- ▶ **Завершение**

Типы и виды проектов

По составу участников и их объединению:

-

- ▶ Групповой
- ▶ Партнерский
- ▶ Индивидуальный
- ▶ Семейный, с привлечением родителей

Типы и виды проектов

► По срокам проведения:

- долгосрочный
- краткосрочный

Типы и виды проектов

По видам деятельности:

- ▶ творческий
- ▶ исследовательский
- ▶ комплексный
- ▶ игровой
- ▶ информационный
- ▶ практико-ориентированный
- ▶ литературно-творческие

Типология проектов

Исследовательск ие

Предусматривают активное экспериментирование и проведение опытов, которые позволят понять природу вещей, значение и суть явлений. Результаты исследовательских проектов часто оформляются в виде портфолио, стенгазет, презентаций или выставок. Работа требует тщательного планирования, определения социально значимой проблемы, актуальных целей и задач, распределения обязанностей между участниками.

Творческие

Отличаются спонтанностью, эмоциональностью, а потому такие проекты часто осуществляются в формате конкурса, театрализованного представления, спортивного или семейного праздника, стенгазеты, видеофильма. Действия участников могут не имеет строгого регламента, а потому структура прорабатывается достаточно формально и рамочно. Участники выбирают тему проектной деятельности в ДОУ, решают, когда и как будет оформлен готовый продукт.

Ролевые, игровые

Деятельность осуществляется посредством распределения ролей между участниками и реализации задач с элементами творческих игр. Дети перевоплощаются в сказочных персонажей, мультипликационных героев, представителей различных профессий, литературных персонажей, животных или растений. Несмотря на значительную роль творческой составляющей, основными видами деятельности являются игровая и ролевая.

Практико-ориентированные

Являются социально важными, поскольку раскрывают актуальные для детей проблемы, а итоговый продукт практико-ориентированной проектной деятельности является социально значимым.

Деятельность осуществляется при участии взрослых, которые содействуют на этапах планирования, распределения задач и индивидуальных усилий, организации работы в группе.

Ознакомительно-ориентированные (информационные)

Информационные проекты позволяют детям узнать больше о каком-либо предмете или явлении, проанализировать и обобщить полученные сведения. В ходе осуществления проектной деятельности дошкольники выбирают интересующую их тему, тщательно планируют работу, собирают информацию и на основании анализа представляют готовый продукт. В ходе реализации проекта дети учатся не только получать и анализировать данные, но и презентовать их, знакомить окружающих с результатами своей работы.

Примеры проектов: «Я и моя семья»; «Семейное древо»; «Путешествие в царство математики», «Красная книга»; «Бабушкин сундук», журнал «Почемучка» и др.

Литературно-творческие

Литературно-творческая проектная деятельность в работе ДОУ позволяет дошкольникам практиковать свои актерские и художественные способности, использовать различные виды деятельности. Дети знакомятся с литературными произведениями и сказками, осмысливают поставленные перед ними задачи.

Содержание проекта

- ▶ Введение (пояснительная записка)
- ▶ Постановка проблемы
- ▶ актуальность (объясняет, почему возникла необходимость в выполнении проекта, для чего нужен этот проект детям, воспитателям, дошкольному учреждению)

Например: В современном мире....

Именно поэтому актуально становится разработка проекта ...

Участники :

Определение формата и типа проекта

Информационный, творческий...долгосрочный, краткосрочный ..

- ▶ Цель проекта (должна быть понятна, конкретна, реалистична)
- ▶ Задачи (конкретные шаги для достижения цели (что, как и где может измениться, как будет измеряться, на какую аудиторию направлен проект и т.д.) (образовательные, воспитательные, развивающие)
- ▶ Ожидаемые результаты (что необходимо получить для выполнения поставленных задач, количественный и качественный результат)
- ▶ Интегрируемые образовательные области:
- ▶ Методы и формы работы

Методы проекта

- ▶ НАБЛЮДЕНИЕ
- ▶ СОВМЕСТНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ
 - ▶ ИГРЫ-ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ
 - ▶ МОНИТОРИНГОВЫЕ ПРОЦЕДУРЫ
- ▶ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОЕКТИВНЫЕ ИГРЫ
- ▶ ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
 - ▶ ИГРЫ-СКАЗКИ, ДРАМАТИЗАЦИИ
 - ▶ ПЕСОЧНАЯ И СКАЗКОТЕРАПИЯ
 - ▶ ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- ▶ МЕТОДЫ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ
 - ▶ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный этап

1.1. Постановка цели, исходя из интересов детей, формулировка проблемы.

Этап	Действия воспитателя	Действия детей
Определение цели, проблемы (темы). Выбор участников группы. Воспитатели определяют границы детского знания и их интересы, чтобы подвести детей к теме проектной деятельности.	На данном этапе роль педагога заключается в том, чтобы суметь обнаружить, увидеть проблему, волнующую детей и подсказать способ поиска ее решения.	Дети попадают в игровую (проблемную) ситуацию. Важно, чтобы идея проектной деятельности была ему интересной.

- 1.2.Составление плана движения к цели**
- 1.3.Обсуждение плана работы с родителями воспитанников**
- 1.4. Обращение за помощью к специалистам ДОУ, родителям**
- 1.5. Сбор информации, материалов для реализации проекта при помощи различных средств**

Разработка проекта и планирование деятельности, поиск источников информации, выбор помощников и кураторов. Проблема тщательно анализируется, определяется круг задач, необходимая для их выполнения информация, распределяются роли в группах.

Воспитатель помогает детям в планировании работы над проектом, решении поставленных задач.

Объединение детей в рабочие группы. Дети вносят свои предложения, а педагог помогает реализовать их.

2. Основной этап (практический, реализация проекта)

Организация разнообразной деятельности (игры, праздники, наблюдения, экскурсии, опыта, творческие задания и др.);

Домашние задания родителям и детям;

Самостоятельные творческие работы: поделки, рисунки, альбомы, выпуск газет, выставка плакатов и пр., подбор материалов.

**Практическая
часть работы
над проектом**

**На этапе
реализации
проекта, главная
задача
воспитателя
заключается в
том, чтобы
организовать
познавательную,
исследовательскую,
экспериментальную,
продуктивную
деятельность,
направленную на
поиски
необходимых**

**В процессе
работы над
проектом дети
приобретают
специфические
знания, умения и
навыки, они
учатся
взаимодействовать,
добывать и
обрабатывать
информацию,
сравнивать,
делать выводы**

3 этап - Заключительный этап (итоговый)

Организация презентации проекта через различные формы (праздники, открытые мероприятия для родителей, выставки, составление книг, альбомов и др.;

Подведение итогов, представление готового продукта.

Презентация продукта чаще всего проходит в формате выставки, представления, фотоальбома, спектакля, круглого стола, на который приглашают родителей, других воспитанников и педагогов.

Воспитатель помогает детям презентовать продукт проектной деятельности, рассказать о ней.

Завершающий этап проекта предполагает презентацию итогов или запланированного продукта, поскольку дошкольникам крайне важно увидеть результат своей работы.

Оценка результатов проекта

- ▶ **Результат работы (дети, родители, педагоги)**
- ▶ **Например:**
- ▶ **Дети:**
- ▶ Дети получили необходимую информацию
- ▶ **Родители:**
- ▶ Возросла родительская активность в организации совместной деятельности
- ▶ **Педагоги:**
- ▶ Расширилось сотрудничество с родителями.
- ▶ Разработан консультативно - практический материала для родителей.

Презентация

- ▶ Презентация результатов - представление готового продукта.
- ▶ Иными словами, осуществление проекта требует на завершающем этапе презентации продукта и защиты самого проекта, которую можно провести в форме конкурса, выставки, презентации, выступления.
- ▶ При защите воспитанники и педагог демонстрируют и комментируют глубину разработки поставленной проблемы, её актуальность, объясняют полученный результат.

Приложения

- ▶ В приложении может быть вынесен материал, который прошел в рамках деятельности проекта:
- ▶ конспекты совместной деятельности с детьми,
- ▶ планы развлечений,
- ▶ бесед с детьми,
- ▶ сценарии проведения мероприятий,
- ▶ анкеты для родителей.
- ▶ Список используемой литературы

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !!!

Теоретико-методологические основы управления персоналом в дошкольном образовательном учреждении.

Аннотация

Данная статья посвящена теоретико-методологическим основам управления персоналом в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ). В работе рассматриваются ключевые организации и концепции, такие как гуманистическая парадигма, системный подход, ресурсный подход, теория человеческого капитала и концепция "бренда работодателя", которые формируют основу эффективного кадрового менеджмента в ДОУ. Особое внимание уделяется роли мотивирования, развития и удержания квалифицированных педагогических кадров, а также созданию благоприятного психологического климата и корпоративной культуры.

Васильева С.Л., Теоретико-методологические основы управления персоналом в дошкольном образовательном учреждении.

Статья подчеркивает важность комплексного анализа и применения современных теоретических подходов к управлению персоналом для повышения качества дошкольного образования и развития профессионального потенциала специалистов.

Ключевые слова: управление персоналом, дошкольное образование, теоретические основы, гуманистическая парадигма, системный подход, ресурсный подход, человеческий капитал, мотивация, корпоративная культура, профессиональный рост.

Введение

Дошкольное образование является первой и одной из самых важных ступеней в системе образования. Качество этого этапа напрямую влияет на дальнейшее развитие ребенка, его социализацию и успешность в будущем. В основе успешного функционирования любого дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) лежит не только грамотная образовательная программа и материально-техническая база, но и, прежде всего, высококвалифицированный, мотивированный и слаженно работающий персонал. Управление персоналом в ДОУ – это сложный, многогранный

процесс, требующий глубокого осмысления его теоретических основ и практического применения соответствующих методологических подходов.

1. Теоретические основы управления персоналом в контексте ДООУ:

Управление персоналом в ДООУ базируется на ряде фундаментальных теоретических концепций, которые, будучи адаптированными к специфике дошкольного образования, формируют его теоретико-методологическую базу.

Гуманистическая парадигма: Является краеугольным камнем управления персоналом в ДООУ. Она предполагает, что человек – это высшая ценность, а работа с детьми требует особой эмпатии, доброты и профессионализма. Применительно к ДООУ, это означает:

Акцент на потребностях и развитии личности: Сотрудники ДООУ нуждаются в признании, возможности для самореализации, профессионального роста и благоприятной рабочей среде.

Формирование корпоративной культуры, основанной на уважении и доверии: Это способствует созданию атмосферы, где каждый чувствует себя ценным и значимым.

Индивидуальный подход к каждому сотруднику: Учет их сильных сторон, интересов и потребностей.

Системный подход: Рассматривает ДООУ как сложную, взаимосвязанную систему, где персонал является одним из ключевых элементов. Управление персоналом в рамках этого подхода включает:

Интеграцию кадровой политики с общими целями ДООУ: Все мероприятия по управлению персоналом должны быть направлены на достижение образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Анализ взаимосвязей: Понимание того, как различные аспекты работы с персоналом (например, обучение, мотивация, система оплаты труда) влияют на другие элементы системы (качество образования, отношения с родителями, психологический климат).

Комплексный подход: Обеспечение взаимосвязи между всеми функциями управления персоналом (подбор, развитие, мотивация, оценка).

Ресурсный подход: Трактует персонал как главный ресурс организации, обладающий уникальным человеческим капиталом. В ДОУ это означает:

Рассмотрение сотрудников как инвестиций: Инвестиции в обучение, развитие и поддержание их здоровья приносят долгосрочную выгоду в виде повышения качества образовательного процесса.

Развитие компетенций: Формирование у сотрудников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной работы с детьми дошкольного возраста.

Управление талантами: Выявление и развитие особо одаренных педагогов, создание условий для их роста и удержания в ДОУ.

Теория человеческого капитала: Акцентирует внимание на том, что знания, навыки, опыт и мотивация сотрудников являются основой конкурентоспособности ДОУ. Чем выше уровень человеческого капитала, тем эффективнее функционирует учреждение.

Концепция "бренда работодателя" (Employer Branding): В условиях высокой конкуренции за квалифицированные кадры, ДОУ необходимо активно формировать свой положительный имидж как привлекательного места работы. Это включает в себя:

Создание позитивной репутации: Основанной на достижениях, условиях труда и корпоративной культуре.

Привлечение и удержание лучших специалистов: Формирование лояльности и вовлеченности персонала.

2. Теоретические концепции, лежащие в основе функций управления персоналом в ДОУ:

Мотивация персонала:

Иерархия потребностей Маслоу: Успешное управление персоналом в ДОУ предполагает удовлетворение не только базовых потребностей

(стабильная заработная плата, безопасные условия труда), но и высших (признание заслуг, профессиональный рост, самореализация).

Двухфакторная теория Герцберга: Разделяет гигиенические факторы (предотвращающие неудовлетворенность: зарплата, условия труда, отношения) и мотиваторы (способствующие удовлетворенности и росту: достижения, признание, ответственность). Руководителям ДООУ необходимо работать над обоими аспектами.

Теория справедливости: Сотрудники оценивают свое вознаграждение и условия труда в сравнении с вкладом, который они вносят, и тем, что получают их коллеги. Чувство несправедливости может привести к снижению мотивации и продуктивности.

Лидерство:

Трансформационное лидерство: Руководитель ДООУ, как лидер, должен вдохновлять, мотивировать и способствовать развитию своих сотрудников, формируя у них чувство причастности к общей миссии.

Демократический стиль лидерства: Вовлечение персонала в процесс принятия решений, делегирование полномочий, создание условий для инициативы.

Организационное развитие: Методология, направленная на повышение эффективности организации через систематические изменения. Применительно к ДООУ, это может включать:

Внедрение инновационных педагогических технологий.

Развитие системы обратной связи.

Формирование культуры непрерывного обучения.

3. Методологические подходы как реализация теоретических основ:

Теоретические основы не существуют в отрыве от практики. Методологические подходы – это конкретные инструменты и методы, которые позволяют воплотить теоретические принципы в жизнь.

Планирование персонала: Анализ текущей и прогнозирование будущей потребности в кадрах, разработка штатного расписания с учетом нормативных требований и специфики ДООУ.

Подбор и найм: Ориентация на поиск не только квалифицированных, но и эмпатичных, любящих детей специалистов. Использование различных форм оценки (собеседования, наблюдение, анализ портфолио).

Развитие персонала: Система повышения квалификации, профессиональной переподготовки, стажировок, самообразования, наставничества. Акцент на освоении современных методик дошкольного образования.

Мотивация и стимулирование: Разработка гибких систем оплаты труда, бонусных программ, а также системы нематериального стимулирования (признание заслуг, карьерный рост, создание благоприятной рабочей атмосферы).

Оценка персонала: Использование разнообразных методов оценки, включая наблюдение за работой, анализ достижений детей, обратную связь от родителей, самооценку.

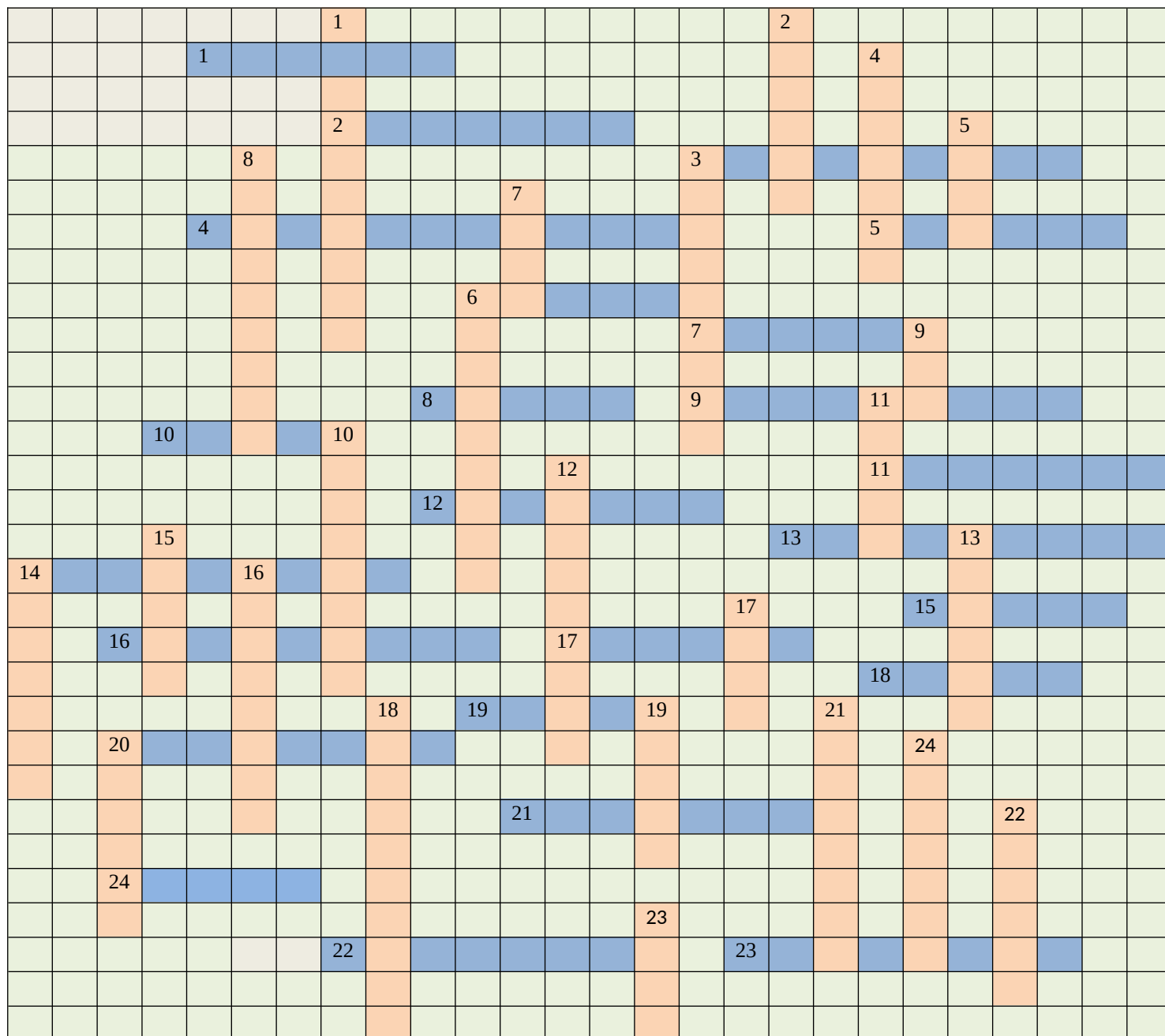
Управление конфликтами: Разработка механизмов предотвращения и разрешения конфликтов, основанных на принципах справедливости и уважения.

Охрана труда и здоровья: Обеспечение безопасных условий труда, профилактика профессионального выгорания, поддержание психологического здоровья сотрудников.

Заключение

Теоретико-методологические основы управления персоналом в ДООУ представляют собой сложную, но чрезвычайно важную область знаний. Ориентируясь на гуманистические принципы, системный и ресурсный подходы, а также учитывая специфику работы с детьми, руководители ДООУ могут создать эффективную систему управления, которая обеспечит высокое качество образовательного процесса, будет способствовать

профессиональному росту и личностному развитию сотрудников, и, в конечном итоге, внесет значительный вклад в формирование будущего общества. Понимание этих основ позволяет перейти от формального выполнения кадровых процедур к стратегическому управлению человеческим капиталом, что является залогом устойчивого развития и успеха любого дошкольного образовательного учреждения.

Тематический кроссворд «Театральное обозрение»

по горизонтали:

1. Один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.
2. Перерыв между действиями (актами) спектакля, отделениями концерта.
3. Специалист в области художественного оформления сцены.
4. Приспособление, переделка прозаического произведения для сцены.
5. Театральная декорация, находящаяся на заднем плане сцены.
6. Сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.
7. Актерский состав театра.
8. Часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.
9. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной эстраде и т.д., круг ролей, номеров, музыкальных, литературных произведений, исполняемых артистом.
10. Род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.
11. Речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.
12. Спектакль или концерт, в пользу одного или нескольких артистов, работников театра, как выражение признания заслуг.
13. Передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
14. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
15. Объявление о спектакле, представлении и т.п., вывешиваемое в публичных местах; театральная или концертная программа.
16. Основная форма подготовки театрального представления или какого-либо зрелищного мероприятия.
17. Объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.
18. Драматическое произведение для театрального представления.
19. Актриса, исполняющая главные роли.
20. Работник, ответственный за изготовление, состояние и хранение костюмов, используемых в театральных спектаклях.
21. Пьеса легкого, комедийного характера с куплетами и танцами.
22. Законченная часть спектакля. То же, что и акт.
23. Постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композиторов.
24. Театральные подмости; отдельная часть акта (действия) театральной пьесы.

по вертикали:

1. Расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля.
2. Музыкально-сценическое произведение, преимущественно комедийного характера, построенное на использовании элементов оперетты, балета, оперы, и эстрады.
3. Автор драматических произведений.
4. Короткая шуточная сценка, используемая между основными номерами.
5. В современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.
6. Часть выразительных средств; материальная среда, в которой живет, существует актерский образ.
7. Искусство изменения внешности актера (преимущественно лицо) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.
8. Вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимикой.
9. Законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.
10. Совокупность предметов, используемых в театральном представлении, в творческой программе.
11. Осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики ботом.
12. Художественное оформление спектакля средствами живописи, архитектуры, графики, освещения, постановочной техники создающее зрительный образ спектакля.
13. Работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актером слова роли.
14. Неизменный атрибут при посещении спектаклей, мюзиклов и т.д.
15. Модель чего-либо, предназначенная для оформления театральной постановки.
16. Музыкально - сценическое произведение, комедийного характера, сочетающее вокальную и инструментальную музыку, танец и разговорный диалог.
17. Вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетами и стилистическими признаками.
18. В древнегреческой мифологии- одна из девяти муз, покровительница трагедии, символ сценического искусства.
19. Исполнитель ролей в драматических спектаклях.
20. Плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.
21. Первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.
22. Плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.
23. Эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.
24. Полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

по горизонтали:

1. Мимика
2. Антракт
3. Декоратор
4. Инсценировка
5. Задник
6. Амплуа
7. Труппа
8. Софит
9. Репертуар
10. Театр
11. Монолог
12. Бенефис
13. Авансцена
14. Бутафория
15. Афиша
16. Репетиция
17. Аншлаг
18. Пьеса
19. Прима
20. Костюмер
21. Водевиль
22. Действие
23. Режиссер
24. Сцена

по вертикали:

1. Мизансцена
2. Мюзикл
3. Драматург
4. Реприза
5. Этюд
6. Атмосфера
7. Грим
8. Пантомима
9. Акт
10. Реквизит
11. Рампа
12. Декорация
13. Суфлер
14. Бинокль
15. Макет
16. Оперетта
17. Жанр
18. Мельпомена
19. Актер
20. Кулисы
21. Бельэтаж
22. Партер
23. Ревю
24. Занавес

Сетка с ответами кроссворда «Театральное обозрение»

							М										М								
				М	И	М	И	К	А								Ю		Р						
							З										З		Е						
							А	Н	Т	Р	А	К	Т				И		П		Э				
					П		Н								Д	Е	К	О	Р	А	Т	О	Р		
					А		С				Г				Р		Л		И		Ю				
				И	Н	С	Ц	Е	Н	И	Р	О	В	К	А				З	А	Д	Н	И		
					Т		Е				И				М				А						
					О		Н			А	М	П	Л	У	А										
					М		А			Т					Т	Р	У	П	П	А					
					И					М					У						К				
					М					С	О	Ф	И	Т		Р	Е	П	Е	Р	Т	У	А	Р	
			Т	Е	А	Т	Р			С					Г					А					
							Е			Ф		Д								М	О	Н	О	Л	
							К		Б	Е	Н	Е	Ф	И	С					П					
			М				В			Р		К					А	В	А	Н	С	Ц	Е		
Б	У	Т	А	Ф	О	Р	И	Я		А		О										У			
И			К		П		З					Р				Ж				А	Ф	И	Ш		
Н		Р	Е	П	Е	Т	И	Ц	И	Я		А	Н	Ш	Л	А	Г					Л			
О			Т		Р		Т					Ц				Н			П	Ь	Е	С	А		
К					Е			М		П	Р	И	М	А		Р		Б				Р			
Л		К	О	С	Т	Ю	М	Е	Р			Я		К				Е			З				
Ь		У			Т			Л						Т				Л			А				
		Л			А			Ь				В	О	Д	Е	В	И	Л	Ь		Н		П		
		И						П						Р					Э		А		А		
		С	Ц	Е	Н	А		О											Т		В		Р		
		Ы						М						Р					А		Е		Т		
							Д	Е	Й	С	Т	В	И	Е		Р	Е	Ж	И	С	С	Е	Р		
								Н						В									Р		
								А						Ю											

Дата: 15.11.23

Класс: 5

Предмет: математика

Учитель: Щукина А.А.

Тема: Квадрат и прямоугольник

Цели урока:

- вспомнить определения квадрата и прямоугольника, их основных элементов;
- дать представление о свойствах квадрата и прямоугольника;
- дать представление о способе измерения периметра и площади прямоугольника и квадрата;
- развивать правильную математическую речь, логическое мышление, умение аргументировать ответ, быстроту вычислительных навыков; познавательный интерес к предмету.

Тип урока: применение знаний на практике

Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД:

Предметные:

- Учащиеся должны узнать свойства квадрата и прямоугольника.
- Уметь вычислять периметр и площадь квадратов и прямоугольников, решать задания на применение формул в практических задачах.
- Способность строить квадраты и прямоугольники по заданным параметрам, а также выполняя расчеты в уме.

Личностные:

- Формирование положительного отношения к математике как к инструменту для решения реальных задач.
- Развитие умения планировать свое время при выполнении заданий и проверочных работ.

Познавательные УУД: Способность анализировать информацию, выделять главное.

Коммуникативные УУД: Умение обсуждать задачи с одноклассниками, делиться своим мнением и аргументировать свои решения.

Регулятивные УУД: Формирование навыка постановки целей и задач перед началом работы; умение проверять правильность своего решения и вносить коррективы.

Личностные УУД: вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к одноклассникам

Ресурсы:

- Геометрические фигурки (квадраты, прямоугольники).
- Маркерная доска и мел.
- Распечатки с изображениями квадратов и прямоугольников.
- Музыка для создания настроения.

1. Организационный этап

Приветствие учителя. Проверка готовности учащихся к уроку. Раздача распечаток с изображениями фигур, чтобы учащиеся могли следить за ними во время чтения.

2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.

Вызвать 2 ребенка к доске для решения выборочных заданий с прошлого урока.

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

Отгадайте ребусы и вы узнаете тему нашего сегодняшнего урока:



4. Актуализация знаний.

Учитель предлагает прослушать сказку. Чтение сказки.

В один солнечный день в волшебном лесу, где природа сияла своими яркими красками, жили два друга: Квадрат и Прямоугольник. Они были не только добрыми друзьями, но и удивительными фигурами с особыми свойствами.

Квадрат, будучи строгим и аккуратным, имел четыре равные стороны, каждая из которых была длиной «а». Он всегда хвастался своим периметром. «Посмотрите, друзья! Мой периметр равен 4 умножить на длину одной стороны!», — гордо заявлял он. «Периметр моего квадрата составляет «Р = 4а»!

Прямоугольник, немного более свободолюбивый, но все же дружелюбный, имел две пары сторон: длина «а» и ширина «b». Он тоже знал, что его периметр рассчитывается по формуле: «Мой периметр равен сумма всех сторон, а это значит, что $P = 2a + 2b$!» — с улыбкой говорил он.

Однажды, друзья решили устроить соревнование, чтобы выяснить, кто из них больше. «Давай найдем наши площади!» — предложил Прямоугольник. Квадрат согласился.

«Площадь моего квадрата очень проста, — сказал Квадрат с блеском в глазах. — Это длина одной стороны в квадрате, « $S = a^2$ »!»

«А я, хотя и немного сложнее, тоже могу похвастаться своей площадью! — ответил Прямоугольник. — Моя площадь вычисляется как длина умноженная на ширину, то есть « $S = ab$ ». Так что, если я возьму очень длинную сторону и короткую, я смогу стать очень большим!»

Они с интересом начали вычислять свои площади и периметры. Квадрат вычитал, что при стороне 4, его площадь составляет 16, а периметр равен 16. Прямоугольник нашёл свои размеры таковыми: длина — 6, ширина — 3. Его площадь составила 18, а периметр — 18.

После маленького соревнования, они поняли, что каждый из них хорош по-своему. «Ты знаешь», — сказал Квадрат, — «независимо от того, какой у нас периметр или площадь, главное, что мы друзья и можем делиться своими знаниями!» Прямоугольник согласился: «Да, дружба — это действительно самое ценное!»

И с тех пор квадрат и прямоугольник не только продолжали радоваться своей дружбе, но и обучали лесных жителей основам геометрии, рассказывая о своих свойствах и принося радость всем вокруг.

А кто-то из жителей леса даже решил сделать себе табличку с их формулами, чтобы никогда не забыть, как легко находить периметр и площадь. И так в этом удивительном лесу, благодаря Квадрату и Прямоугольнику, учение стало веселым и захватывающим!

После чтения сказки учитель задает вопросы к классу:

- Какие особенности квадрата вам запомнились?
- Чем квадрат отличается от прямоугольника?
- Где в жизни вы встречали эти фигуры?

Ученики делятся своими мыслями, обсуждение ведется активно.

5. Применение знаний и умений в новой ситуации

- Ученикам предлагается разделить на группы и создать свои "фигуры-персонажи": каждый должен придумать и нарисовать или изготовить из бумаги свой "персонаж" (квадрат или прямоугольник), который может рассказать свою историю.
- Каждая группа представляет своих персонажей другим, объясняя их особенности.

6. Обобщение и систематизация знаний

Работа у доски

1. Сторона квадрата равна 8 см. Чему равен его периметр?
2. Периметр квадрата 28 см. Чему равна его сторона?
3. Длина прямоугольника 5 см, а ширина – 2 см. Чему равен периметр?
5. Дан прямоугольник со стороной 86см, вторая сторона в 2раза меньше первой. Найти периметр и площадь.
6. Чему равна сторона квадрата и его площадь, если периметр равен 2560 см.
7. Участок земли имеет форму прямоугольника, ширина которого 12 м, а длина на 6 м больше. Он обнесён проволокой 4 раза. Сколько проволоки потребовалось?

7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Самостоятельное решение задач и их проверка

Задача 1

Дан прямоугольник со стороной 18 см, вторая сторона в 3 раза больше первой. Найти периметр и площадь.

Задача 2

Чему равна сторона квадрата и его площадь, если периметр равен 324 см.

8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

1. Сторона квадрата 7 дм. Чему равен его периметр и площадь?
2. Длина прямоугольника 10 дм, а ширина 4 дм. Чему равен его периметр и площадь?
3. Периметр квадрата равен 24 дм. Чему равна его сторона и площадь?
5. Длина ограды сада 14 м, а ширина на 5 дм меньше. Найдите длину ограды.
6. Какой участок имеет большую ограду: прямоугольный со сторонами 5 м и 6 м или квадратный со стороной 6 м?

9. Рефлексия (подведение итогов занятия)

-Ребята, скажите, что нового о многоугольниках вы узнали на уроке?

-Вы дополнили свои знания о многоугольнике?

-Как вы считаете, вы справились с данной темой?

Создание условий для формирования у учащихся положительных эмоций к учебной деятельности

Автор: Леганькова Елена Александровна

Организация: МАОУ лицей № 180 «Полифорум»

Населенный пункт: г. Екатеринбург

Эмоциональная составляющая - неотъемлемая часть успешного обучения. Положительные эмоции играют ключевую роль в учебной деятельности, поскольку они способствуют повышению мотивации, улучшению усвоения материала и укреплению интереса к обучению. Эмоционально комфортная атмосфера позволяет учащимся легче справляться с трудностями, снижает стресс и тревожность, что в свою очередь ведет к более глубокому и качественному обучению.

Положительные эмоции создают условия для активного участия в уроках, коммуникации между учениками и учителем, а также формируют положительное отношение к образовательному процессу в целом.

Леганькова Е.А. Создание условий для формирования у обучающихся положительных эмоций к учебной деятельности

Эмоции играют ключевую роль в учебной деятельности, поскольку они напрямую влияют на мотивацию, внимание и усвоение материала. Позитивные эмоции, такие как радость или интерес, могут способствовать повышению уровня вовлеченности и улучшению памяти, в то время как негативные эмоции, например, тревога или страх, могут значительно снижать когнитивные функции и способности к обучению. Также важно учитывать, что эмоциональный климат в учебной среде, созданный педагогами и одноклассниками, может способствовать или препятствовать образовательному процессу. Эмоциональное состояние учеников влияет на их готовность к обучению и уровень взаимодействия с материалом, что в конечном итоге отражается на их учебных достижениях.

Учебная мотивация и положительные эмоции к учебной деятельности находятся в тесной взаимосвязи. Высокий уровень мотивации способствует возникновению положительных эмоций, что, в свою очередь, может улучшить процесс обучения и повысить его эффективность. Когда учащиеся испытывают удовольствие от учебной деятельности, они становятся более вовлеченными, инициативными и готовыми преодолевать трудности. Создание позитивной образовательной среды, использование практических и интересных методов обучения, а также поддержка со стороны преподавателей могут значительно улучшить как мотивацию, так и эмоциональное восприятие учебного процесса.

Проблема учебной мотивации является важной темой в педагогической психологии, и многие ученые, как отечественные, так и зарубежные, внесли значительный вклад в ее исследование. Они изучали различные аспекты мотивации, такие как внутренние и внешние факторы, влияние среды на учебную деятельность и способы поддержки учащихся в процессе обучения. На основе этих исследований можно разрабатывать эффективные стратегии и методы, которые помогут повысить мотивацию учащихся, обеспечить положительные эмоции и способствовать их успеху в учебе.

Психологические аспекты положительных эмоций в учебной деятельности включают в себя ряд ключевых факторов, влияющих на процесс обучения и развитие личности учащегося. Во-первых, положительные эмоции способствуют улучшению внимания, восприятия и памяти. Учащиеся, которые испытывают радость или удовлетворение от учебного процесса, лучше запоминают информацию и активнее включаются в занятия.

Во-вторых, положительные эмоции способствуют социальному взаимодействию, создавая более комфортную атмосферу для учебы. Ученики, которые чувствуют поддержку и позитивное эмоциональное окружение, лучше общаются друг с другом и с преподавателем, что способствует формированию дружелюбной и конструктивной учебной среды.

Кроме того, положительные эмоции играют важную роль в формировании мотивации и цели в обучении. Когда ученики испытывают радость от процесса обучения, они с большей вероятностью будут стремиться к новым знаниям и достижениям.

Положительные эмоции не только обогащают учебный опыт, но и помогают в создании условий для эффективного обучения, развития креативности и критического мышления у учащихся.

Создание позитивной учебной среды в школе требует комплексного подхода, включающего в себя поддержку эмоционального здоровья учащихся, формирование дружеской атмосферы и развитие навыков сотрудничества среди учеников. Это может быть достигнуто через использование активных методов обучения, таких как групповая работа, игры и проекты, которые способствуют взаимодействию и обмену положительными эмоциями. Также важно, чтобы учителя давали конструктивную обратную связь, отмечая успехи каждого ученика и поддерживая их стремление к обучению. Внедрение инициатив, направленных на признание достижений, проведение культурных и спортивных мероприятий, а также создание условий для самовыражения учащихся, способствуют формированию комфортной и вдохновляющей атмосферы. Такой подход не только повышает учебную мотивацию, но и помогает развивать социальные навыки и эмоциональный интеллект учащихся.

Комфортное пространство и продуманное оформление класса играют важную роль в создании положительных эмоций у учащихся к учебной деятельности. Удобная мебель, правильное освещение и декоративные элементы могут способствовать лучшему восприятию информации, повышению мотивации и созданию атмосферы доверия и сотрудничества. Использование ярких, но не отвлекающих цветовых решений, а также уютных предметов интерьера может сделать уроки более увлекательными и вдохновляющими для учащихся.

Эмоциональная поддержка со стороны учителей и их позитивное отношение к учащимся являются ключевыми факторами в формировании положительных эмоций к учебной деятельности. Когда учителя проявляют заботу, понимание и поддержку, это помогает создать безопасную и комфортную атмосферу, где ученики чувствуют себя ценными и уважаемыми. Такая поддержка способствует развитию уверенности у учащихся и побуждает их активно участвовать в учебном процессе.

Существует множество методов и приемов, способствующих формированию положительных эмоций у учащихся. Вот некоторые из них:

1. Создание позитивной атмосферы.

Учителя могут использовать позитивные фразы, комплименты и похвалу для укрепления уверенности учащихся. Важно отмечать достижения каждого ученика, даже самые незначительные.

2. Игровые методы обучения.

Включение игровых элементов в образовательный процесс помогает сделать обучение более увлекательным и снижает тревожность. Это могут быть ролевые игры, викторины или соревнования.

3. Эмоциональное вовлечение.

Использование чего-то, что вызывает эмоциональный отклик (например, интересные истории, видео или проекты), помогает создать эмоциональную связь с учебным материалом.

4. Групповая работа.

Совместная деятельность способствует укреплению социальных связей между учениками и помогает им чувствовать поддержку от своих сверстников, что, в свою очередь, формирует положительную атмосферу.

5. Регулярная обратная связь.

Важно предоставлять ученикам конструктивную обратную связь, которая позволит им видеть свой прогресс и понимать, что они движутся в правильном направлении.

6. Интерактивные методы обучения.

Использование технологий и различных мультимедийных ресурсов может сделать уроки более интересными и увлекательными.

7. Здоровый баланс между работой и отдыхом.

Важно предоставлять учащимся время для отдыха и восстановления, чтобы они не чувствовали себя перегруженными.

Использование положительной обратной связи является одним из самых эффективных методов формирования положительных эмоций у учащихся в процессе учебной деятельности. Этот подход помогает укрепить уверенность учеников в своих силах, повышает мотивацию и интерес к обучению. Положительная обратная связь укрепляет связи между учителем и учениками, создавая атмосферу поддержки и доверия. Когда учащиеся получают положительные отзывы о своих усилиях, они начинают ассоциировать учебный процесс с приятными эмоциями, что способствует более глубокому усвоению материала и желанию самостоятельно развиваться.

Интеграция интересных и актуальных тем в учебный процесс является эффективным способом формирования положительных эмоций у учащихся и повышения их мотивации к обучению. Когда материалы связаны с реальной жизнью и интересами детей, они воспринимают обучение как более значимое и увлекательное. Это может быть достигнуто, например, через проектную деятельность, использование современных технологий, обсуждение актуальных социальных вопросов или приглашение экспертов в определенной области. Такой подход помогает учащимся не только лучше усваивать знания, но и развивать критическое мышление и социальные навыки, что в свою очередь создаёт позитивное эмоциональное восприятие учебной деятельности.

В современном образовательном процессе важнейшую роль играет не только школа, но и окружающее её общество, включая родителей, сверстников и местное сообщество. Формирование положительных эмоций у учащихся к учебной деятельности зависит от того, насколько активно и эффективно родители и сообщество вовлечены в образовательный процесс.

Во-первых, поддержка со стороны родителей критически важна для мотивации детей.

Эмоциональная связь между родителями и детьми, проявляющаяся в участии родителей в учебной деятельности, создании домашней атмосферы для изучения и активном интересе к успехам ребенка, способствует формированию положительных эмоций. Регулярные обсуждения учебных успехов, даже простые похвалы и признание усилий могут повысить самооценку ученика и его интерес к знаниям.

Во-вторых, сообщество также играет не менее значимую роль. Участие местных организаций, клубов и кружков, таких как культурные мероприятия, экскурсии и мастер-классы, может значительно повысить интерес учащихся к учебной деятельности. Сообщество может предоставить учащимся разнообразные возможности для практического применения знаний, что делает учебный процесс более увлекательным и значимым.

Важно отметить, что такие связи должны быть взаимосвязанными. Партнёрство между школами, родителями и местным сообществом создаёт контекст, в котором дети могут увидеть, что учёба не ограничивается стенами класса, а имеет практическое применение в реальной жизни. Это понимание способствует развитию позитивного отношения к обучению.

Активное участие родителей и сообщества в образовательном процессе является ключевым фактором, способствующим формированию положительных эмоций у учащихся. Работая вместе,

родители, школы и местные организации могут создать поддерживающую и мотивирующую образовательную среду, помогая детям находить радость в учёбе и развивать свои способности.

Оценка и мониторинг эмоционального состояния учащихся являются важными аспектами образовательного процесса, которые помогают выявить и предотвратить проблемы с психическим здоровьем, способствуют созданию благоприятной атмосферы в классе и повышают учебную мотивацию. Для эффективной оценки можно использовать различные методы, такие как анкеты, опросы, интервью и наблюдения. Кроме того, важно обеспечить поддержку со стороны педагогов и психологов, а также интеграцию программ по эмоциональному развитию в учебный процесс.

Существуют различные методы оценки положительных эмоций учащихся в учебной деятельности. Вот некоторые из них:

1. Анкеты и опросники: специальные опросы, разработанные для оценки уровней счастья, удовлетворенности и других положительных эмоций.
2. Дневники эмоций: учащиеся могут вести записи о своих эмоциях в течение учебного дня, фиксируя моменты радости и удовлетворения от учебной деятельности.
3. Метод наблюдения: наблюдение за поведением учащихся, их взаимодействием с одноклассниками и реакцией на учебный процесс может дать важную информацию о положительных эмоциях.
4. Беседы и интервью: индивидуальные или групповые обсуждения, где учащиеся могут свободно рассказать о своих чувствах и эмоциях в учебной среде.
5. Игровые форматы: использование игр и активностей, которые стимулируют положительные эмоции и позволяют учащимся делиться своими впечатлениями.

Эти методы могут помочь педагогам и психологам понять, какие аспекты учебного процесса вызывают положительные эмоции у учащихся, и способствовать их развитию.

Создание положительной эмоциональной атмосферы в учебном процессе является важным фактором для формирования у младших школьников интереса и мотивации к обучению. Учителю необходимо использовать разнообразные методы и приемы, которые способствуют повышению эмоционального отклика учащихся, таких как применение игровых технологий, использование наглядных пособий, организация групповой работы, поощрение успехов учеников и создание ситуаций успеха. Также важно учитывать индивидуальные особенности детей и выстраивать взаимодействие на основе доверия, взаимопонимания и поддержки. Использование данных подходов позволит создать условия для формирования у младших школьников положительных эмоций к учебной деятельности.

Список литературы:

- Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И. Божович, Л.В. Благоняжиной. М., 1972. С.7-44.
- Гижицкий В. В. Внутренние и внешние мотивы учебной деятельности как факторы академической успешности старшеклассников: дис. канд. психол. наук. - М., 2016. 200 с.
- Ильин Е. П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2002. – 512 с.
- Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. - М.: Изд-во Московского ун-та, 1981. - 584 с.
- ля. – М. : Просвещение, 1990. – 192 с
- ля. – М. : Просвещение, 1990. – 192 с

ля. – М. : Просвещение, 1990. – 192 с

ля. – М. : Просвещение, 1990. – 192 с

ля. – М. : Просвещение, 1990. – 192 с

Маркова А. К. и др. Формирование мотивации учения: Книга для учите-

Маркова А. К. и др. Формирование мотивации учения: Книга для учите-

Маркова А. К. и др. Формирование мотивации учения: Книга для учите-

Маркова А. К. и др. Формирование мотивации учения: Книга для учите-

Маркова А. К. и др. Формирование мотивации учения: Книга для учите-

Маркова А. К. и др. Формирование мотивации учения: Книга для учителя. М. : Просвещение, 1990. - 192 с.

Матюхина М. В. Мотивы учения учащихся с разным уровнем успеваемости // Мотивация учения. Волгоград, 1976. 155 с.

Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: в 6 томах / сост. С. Ф. Егоров. Москва: Педагогика, 1988. Т. 1. 416 с.

Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность: [пер. с нем.]. Т. 2 / Х. Хекхаузен; под ред. Б. М. Величковского. – Москва: Педагогика, 1986. – 392 с.

Якобсон П. М. Психология чувств и мотивации: Избр. психол. тр. / П. М. Якобсон; Под ред. Е. М. Борисовой; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. - Москва: Ин-т практ. психологии; Воронеж: НПО "МОДЭК", 1998. - 304 с.

Игровая деятельность как основа образовательного процесса

Михайлова Евгения Андреевна

должность: педагог-психолог

Соколова Татьяна Юрьевна

должность: учитель-логопед

Муниципальное автономное дошкольное образовательное

учреждение детский сад №69 «Ладушки»

Старооскольский городской округ

2025г.

Аннотация: настоящая публикация посвящена исследованию игровой деятельности как фундаментального компонента образовательного процесса. Игра не только как форма досуга, но и мощный педагогический инструмент, обладающий значительным потенциалом для стимулирования развития личности, формирования ключевых компетенций и эффективного усвоения знаний.

Современные исследования в области психологии и педагогики все чаще акцентируют внимание на значении игровой деятельности для всестороннего развития ребенка и его успешной адаптации к условиям образовательной среды.

Целью данной публикации является демонстрация того, как игровая деятельность, будучи естественной и приоритетной формой активности ребенка, может быть целенаправленно интегрирована в систему образования, способствуя формированию ключевых навыков, личностных качеств и познавательных способностей.

Психологические основы игровой деятельности. Для ребенка игра – это не просто развлечение, а жизненно важная деятельность, в которой происходит освоение мира, моделирование социальных отношений, развитие эмоционально-волевой сферы и когнитивных функций. Формирование самосознания и "Я-концепции": В игре ребенок примеряет на себя различные роли, учится понимать границы своих возможностей и желаний, формируя таким образом свое "Я". Через взаимодействие с другими детьми и игрушками он получает обратную связь, которая способствует развитию самооценки. Развитие социальных навыков: игра является первичной площадкой для социализации. В процессе совместной игры дети учатся сотрудничать, договариваться, разрешать конфликты, понимать чужие эмоции и управлять собственными. Эти навыки приобретают особую ценность в условиях коллективной деятельности.

Когнитивное развитие: игра стимулирует развитие воображения, памяти, внимания, мышления (логического, абстрактного, творческого). Решение игровых задач, поиск нестандартных решений, следование правилам – все это способствует интенсивному когнитивному росту.

Эмоционально-волевая регуляция: игра позволяет ребенку безопасно проживать различные эмоции, учиться справляться с фрустрацией, добиваться поставленных целей, проявлять настойчивость и самоконтроль. Игровая деятельность как инструмент образовательного процесса Игровая деятельность, будучи естественной для ребенка, является одним из наиболее эффективных инструментов для достижения образовательных целей.

Интеграция игры в образовательный процесс позволяет: повысить мотивацию и интерес к обучению. Игра делает процесс познания увлекательным и эмоционально насыщенным. Дети, вовлеченные в игровую деятельность, демонстрируют более высокий уровень вовлеченности и

стремления к достижению результатов. Облегчить усвоение нового материала: Игровые формы обучения позволяют представить сложную информацию в доступной, наглядной и запоминающейся форме. Через игру ребенок активно взаимодействует с учебным материалом, что способствует его более глубокому пониманию и запоминанию. Развивать практические навыки: Многие образовательные игры направлены на формирование конкретных навыков – от мелкой моторики и координации до навыков чтения, счета, письма. Способствовать формированию универсальных учебных действий. Игровая деятельность, является идеальной средой для развития регулятивных, познавательных и коммуникативных навыков, которые являются основой успешного обучения на протяжении всей жизни.

Виды игровой деятельности в образовательном процессе.

1. Дидактические игры: игры, специально разработанные для достижения определенных образовательных целей. Они направлены на формирование знаний, умений и навыков в конкретной предметной области. Пример: настольные игры на изучение алфавита, счетные игры, игры на развитие логического мышления.

2. Ролевые игры (сюжетно-ролевые игры): В этих играх дети берут на себя определенные роли и действуют в соответствии с ними, моделируя различные жизненные ситуации. Ролевые игры способствуют развитию воображения, эмпатии, умения понимать и принимать чужие точки зрения, а также формированию навыков межличностного общения. Пример: игра в магазин, больницу, школу, семью.

3. Конструктивные игры: игры, в которых дети создают что-либо из различных материалов (кубиков, конструкторов, глины, бумаги). Эти игры развивают пространственное мышление, мелкую моторику, творческие способности, умение планировать и воплощать свои идеи. Пример: строительство башен, замков, моделей.

4. Подвижные игры: игры, связанные с физической активностью. Они способствуют развитию координации, ловкости, выносливости, а также учат следовать правилам, работать в команде и регулировать свои движения. Пример: игры с мячом, эстафеты, спортивные игры.

5. Сюжетные игры: игры, в которых дети придумывают собственный сюжет и воплощают его в действии. Эти игры развивают воображение, креативность, умение ставить цели и достигать их, а также способность к самоорганизации. Организация игровой деятельности в образовательном учреждении.

Для эффективной интеграции игровой деятельности в образовательный процесс, следующие рекомендации: осознанный выбор игровых форматов. Педагог должен четко понимать, какие образовательные цели преследует каждая игра, и подбирать соответствующие игры для конкретных задач и возрастных особенностей детей.

Создание благоприятной игровой среды: важно обеспечить наличие разнообразных игровых материалов, организовать удобное игровое пространство, которое стимулирует творчество и взаимодействие.

Роль педагога: педагог выступает не просто как наблюдатель, но и как активный участник, фасилитатор и наставник. Он может инициировать игру, предлагать новые идеи, помогать детям решать возникающие трудности, но при этом не должен подавлять детскую инициативу и самостоятельность. Важно уметь вовремя отступить, чтобы дать детям возможность самим найти решения. Взаимосвязь игры и других видов деятельности. Игровая деятельность не должна существовать в отрыве от других форм обучения. Важно находить органичные связи между игрой и учебным материалом, чтобы игра служила инструментом для более глубокого освоения знаний и навыков.

Оценка эффективности: важно не только проводить игры, но и анализировать их педагогический эффект. Наблюдение за детьми в процессе игры, фиксация их успехов и трудностей, а также анализ результатов игры могут помочь скорректировать дальнейшую работу. Практические примеры интеграции игровой деятельности Дошкольное образование: большая часть образовательного процесса строится на игре. Дидактические игры для знакомства с цифрами и буквами, ролевые игры для развития речи и социальных навыков, конструктивные игры для развития пространственного мышления.

Возрастные особенности: то, что подходит для трехлетнего ребенка, может быть неинтересно или слишком сложно для десятилетнего. Понимание сензитивных периодов развития и соответствующих им игровых предпочтений – ключ к успеху. Индивидуальные потребности и интересы: дети различаются по темпераменту, уровню развития, личным предпочтениям. Один ребенок может обожать подвижные игры, другой – предпочитает тихие, конструктивные занятия. Педагог должен быть чутким к этим различиям и предлагать разнообразные варианты.

Социальная и культурная среда: окружение, в котором растет ребенок, также влияет на его игровую деятельность. Ценности, традиции, доступные материалы – все это следует учитывать. Цели образовательной программы: Игровая деятельность должна быть не только интересной, но и соответствовать общим целям образовательного учреждения и конкретной программе. Инструменты для оценки эффективности игры Оценка эффективности игровой деятельности, упомянутая в рекомендациях, может принимать различные формы: наблюдение, систематическое наблюдение за поведением детей в игре, их взаимодействием, уровнем вовлеченности, проявлением инициативы, способностью к сотрудничеству.

Анализ продуктов деятельности: оценка того, что создают дети в конструктивных или сюжетных играх, какие идеи они воплощают. Беседы с детьми: Умелые вопросы после игры могут помочь раскрыть понимание

детьми сюжета, правил, их роль в игре, а также отношение к процессу. Косвенные признаки: Изменения в поведении детей вне игры – большая уверенность, лучшее взаимодействие со сверстниками, повышенная активность – также могут свидетельствовать об эффективности игровых занятий. Самооценка детей: В старших возрастах можно привлекать детей к оценке своей игры и игры других. Будущее игры в образовании. С развитием технологий и изменением представлений об обучении, игровая деятельность продолжает трансформироваться. Важно следить за новыми тенденциями, такими как: геймификация. Интеграция игровых механик в неигровые процессы, включая обучение. Цифровые образовательные игры: разработка и использование игр, направленных на освоение конкретных навыков и знаний. Игровое обучение в виртуальной реальности: Создание иммерсивных игровых сред для более глубокого погружения в учебный материал.

Заключение. Таким образом, игровая деятельность, обогащенная пониманием ее психологических основ и адаптированная к конкретным условиям, становится мощным инструментом формирования личности и развития ключевых компетенций XXI века. Она не просто делает процесс познания более естественным и приятным, но и закладывает фундамент для успешной адаптации, самореализации и непрерывного обучения на протяжении всей жизни. Инвестиции в игровую деятельность – это инвестиции в будущее детей, в их способность мыслить критически, творчески, сотрудничать и успешно справляться с вызовами современного мира.

Ключевые слова: игровая деятельность, образовательный процесс, обучение через игру, игровые технологии, педагогика, методика, развитие, обучение, дети, дошкольное образование, школьное образование, игры, обучение в игре, мотивация, вовлечение, игровые методы, игровые приемы.

Роль отца в воспитании: почему это так важно

Михайлова Евгения Андреевна

должность: педагог-психолог

Соколова Татьяна Юрьевна

должность: учитель-логопед

Муниципальное автономное дошкольное образовательное

учреждение детский сад №69 «Ладушки»

Старооскольский городской округ

2025г.

Аннотация: данная публикация исследует фундаментальное значение активного и вовлеченного участия отца в процессе воспитания ребенка. Статья опровергает устаревшие стереотипы о том, что воспитание – исключительно женская прерогатива, и убедительно демонстрирует, как отцовское влияние формирует целостную и гармоничную личность.

В современном обществе роль отца в воспитании ребенка становится все более признанной и исследуемой. Традиционные представления о роли родителей претерпевают изменения, и наука подтверждает значимость участия отца в развитии ребенка. В данной публикации рассматриваются основные аспекты влияния отца на психологическое развитие ребенка, а также причины, по которым его роль так важна.

Значение роли отца в воспитании.

1. Эмоциональная поддержка и безопасность Отцы обеспечивают чувство безопасности и поддержки, что способствует формированию уверенности в себе у ребенка. Исследования показывают, что дети, растущие с активным участием отца, демонстрируют большее доверие к взрослым и лучше справляются с стрессами.

2. Развитие социальных навыков. Через взаимодействие с отцом ребенок осваивает навыки коммуникации, конфликтного разрешения и сотрудничества. Игра с отцом стимулирует развитие креативности и навыков ведения диалога.

3. Влияние на интеллектуальное развитие Участие отца связано с лучшими академическими результатами и развитием когнитивных способностей. Различные формы взаимодействия, например, совместные игры или обсуждение книг, стимулируют умственное развитие ребенка.

4. Формирование модели мужского поведения Отец служит примером для подражания, формируя у ребенка понимание мужской роли и ответственности, что существенно влияет на его будущую идентичность.

Почему роль отца так важна? - Психологическое благополучие: Исследования показывают связь между активным участием отца и меньшей вероятностью развития депрессии и тревожных расстройств у ребенка. - Баланс в воспитании: Комбинация материнской и отцовской заботы обеспечивает более гармоничное развитие личности. - Долгосрочные последствия: Исследования указывают, что дети с вовлеченными отцами чаще проявляют инициативу, имеют более высокую самооценку и социальную адаптированность. Роль отца в воспитании ребенка не только важна, но и критична для полноценного развития личности. Он влияет на эмоциональное здоровье, социальные навыки, когнитивное развитие и формирование идентичности. В современном обществе необходимо создавать условия для активного участия отцов, чтобы обеспечить максимально благоприятные условия для роста и развития детей.

Продолжая рассмотрение ключевой роли отца в воспитании, важно подчеркнуть, что современное понимание этой роли выходит далеко за рамки традиционных представлений о "кормильце семьи". Активное участие отца в повседневной жизни ребенка, его эмоциональная вовлеченность и поддержка являются не просто желательными, но и необходимыми компонентами для здорового и гармоничного развития личности.

5. Развитие саморегуляции и дисциплины Отец часто выступает как фигура, помогающая ребенку научиться справляться со своими эмоциями, развивать самоконтроль и понимать важность правил и границ. Игривые, но структурированные взаимодействия с отцом могут помочь ребенку освоить навык отсрочки удовлетворения, научиться принимать поражения и работать в команде. Это закладывает основу для будущей успешной адаптации в обществе и профессиональной деятельности.

6. Стимулирование любознательности и исследования мира Отцы, как правило, склонны поощрять в детях исследовательский дух, экспериментирование и более активное взаимодействие с окружающим миром. Это может проявляться в совместных походах, занятиях спортом, играх, требующих логического мышления или физической активности. Такой подход расширяет кругозор ребенка, развивает его любознательность и способствует формированию активной жизненной позиции.

7. Роль отца в формировании гендерной идентичности Отец играет особую роль в формировании у ребенка представления о собственной гендерной роли. Для девочек отец может быть первым примером позитивного и уважительного отношения к женщинам, источником уверенности в себе и своей женственности. Для мальчиков отец становится образцом мужской идентичности, демонстрируя, как быть ответственным, сильным, но при этом эмоционально доступным мужчиной.

Почему важно подчеркивать именно роль отца? Хотя роль матери неоспоримо важна, современные исследования все чаще акцентируют внимание на уникальном и незаменимом вкладе отца. Разнообразие подходов: матери и отца, как правило, обладают разными стилями воспитания, что создает необходимый баланс. Отцовские игры часто более рискованные и стимулируют развитие физических навыков и уверенности в себе, в то время как материнский подход может быть более ориентирован на эмоциональную близость и безопасность.

Формирование модели партнерских отношений: активное участие отца в воспитании ребенка с ранних лет способствует формированию у него представления о здоровых партнерских отношениях в семье, что может повлиять на его будущие личные и семейные отношения. Снижение риска проблемного поведения: дети, которые растут с вовлеченным отцом, реже демонстрируют агрессивное поведение, проблемы с законом и склонность к употреблению психоактивных веществ. Призыв к действию в свете растущего

понимания значимости роли отца, общество должно активно поддерживать и поощрять его вовлеченность в воспитание.

Это включает в себя: создание гибких условий на работе: Предоставление отцам возможности участвовать в уходе за ребенком, например, через отпуск по уходу за ребенком или гибкий рабочий график.

Просветительская работа: информационные кампании, направленные на повышение осведомленности о важности отцовской роли и предоставление родителям необходимых инструментов и знаний. Поддержка семейных ценностей: формирование культуры, где отцовство рассматривается не как второстепенная роль, а как активное и значимое участие в жизни ребенка. С уверенностью сказать, что отец – это не просто «второй родитель», а уникальный и незаменимый участник процесса воспитания, чье активное вовлечение является фундаментом для формирования гармоничной, успешной и психологически здоровой личности. Создание благоприятной среды для отцовской вовлеченности – это инвестиция в будущее наших детей и общества в целом.

Заключение: роль отца в воспитании детей не менее важна, чем роль матери. Современные исследования подтверждают, что активное участие отца способствует формированию у ребенка здоровой самооценки, развитию эмоционального интеллекта, межличностных навыков и социальной адаптации. Влияние отца на когнитивное и эмоциональное развитие является ключевым фактором формирования полноценной личности. Поэтому важно не недооценивать важность роли отца и активно привлекать его к воспитательному процессу для гармоничного развития ребенка и укрепления семейных связей.

Ключевые слова: роль отца, отцовство, воспитание детей, развитие ребенка, влияние отца, мужская роль, семейные ценности, психологическое развитие, социализация, эмоциональное благополучие, гендерные роли, отцовская любовь, отцовское участие, здоровая семья.

Эффективное взаимодействие педагога и родителя дошкольников: от контакта к сотрудничеству.

Дошкольное детство — уникальный и определяющий период в жизни человека. Именно в это время закладывается фундамент личности, основы физического и психического здоровья. И в этом процессе двумя главными архитекторами являются воспитатель и родитель. Если их усилия будут разрозненны или, что хуже, направлены в разные стороны, страдать будет, в первую очередь, ребенок. Как же выстроить мост взаимопонимания между семьей и детским садом, превратив формальный контакт в продуктивное сотрудничество? Давайте разберемся.

Почему это так важно?

Эффективное взаимодействие — это не просто модный термин, а необходимое условие для гармоничного развития дошкольника.

- Единая образовательная среда: Когда требования, правила и ценности в саду и дома совпадают, ребенок чувствует себя в безопасности, ему легче усваивать социальные нормы и знания.
- Целостное видение ребенка: Педагог видит ребенка в коллективе, в деятельности, а родитель — в быту, в отношениях с близкими. Обмениваясь этими «портретами», мы получаем полную картину и можем вовремя заметить, как трудности, так и сильные стороны.
- Повышение эффективности работы педагога: Поддержка и понимание со стороны родителей многократно усиливают авторитет воспитателя и результативность любых педагогических воздействий.
- Комфортная адаптация и развитие: Ребенок, чувствуя, что его «главные взрослые» доверяют друг другу, легче адаптируется к саду и увереннее осваивает новое.

Принципы эффективного взаимодействия

В основе успешного партнерства лежат несколько незыблемых принципов:

1. Доверие и уважение. Это основа основ. Родитель должен быть уверен, что его ребенка любят и понимают. Педагог — что его мнение ценят, а его труд уважают.
2. Открытость и диалог. Обе стороны должны быть готовы не только говорить, но и слушать. Диалог строится на равных, без обвинений и перехода на личности.

3. Системность и регулярность. Взаимодействие не должно ограничиваться утренними «здравствуйте» и вечерними «до свидания». Оно должно быть выстроенной системой.

4. Профессионализм и конфиденциальность. Педагог действует в рамках профессиональной этики, а информация о семье, полученная в ходе общения, не должна становиться достоянием общественности.

Практические инструменты и формы работы

Как перевести теорию в практику? Вот арсенал современных и проверенных временем методов.

1. Старт: установление контакта

- Анкетирование. При поступлении ребенка в группу предложите родителям неформальную анкету не только о здоровье и бытовых привычках, но и об интересах, страхах, особенностях характера малыша.
- Знакомство с пространством. Проведите небольшую экскурсию по группе, покажите, где и как будет проводить время их ребенок.

2. Информирование: прозрачность и доступность

- Информационные уголки и сайты группы. Это не просто «листочки на стенке», а красиво оформленное пространство с актуальными новостями, фотоотчетами, объявлениями и полезными статьями.
- Сообщества в мессенджерах (WhatsApp, MAX). Идеально для оперативной связи: «Не забудьте завтра сменную обувь», «Выучили новую песенку». Важно установить правила: не писать поздно вечером, избегать личных и общих дискуссий.

3. Вовлечение: от наблюдения к участию

- Совместные мероприятия. Праздники, спортивные состязания, творческие мастерские, где дети и родители действуют в одной команде. Это лучший способ сблизиться.
- Дни открытых дверей и мастер-классы от родителей. Папа-врач может рассказать о гигиене, мама-флорист — провести мастер-класс по составлению букета. Это повышает статус родителей в глазах детей и укрепляет связь с садом.
- Проектная деятельность. Создание группового гербария, альбома о профессиях родителей, экологическая акция — такие проекты объединяют всех.

4. Индивидуальная работа: точечное решение вопросов

- Консультации. Не только по инициативе педагога, но и по запросу родителей. Темами могут быть не только проблемы, но и возрастные особенности, вопросы подготовки к школе.
- «Почта доверия». Анонимный или персональный ящик, куда родители могут опустить свой вопрос, не решаясь задать его лично.

Типичные ошибки и как их избежать

- Ошибка: Общение только в формате «проблема — жалоба».
 - Решение: Создавать традицию позитивных сообщений. Обязательно сообщайте родителям о успехах ребенка, пусть и небольших: «Сегодня Саша сам одел штаны»
- Ошибка: Использование профессионального жаргона.
 - Решение: Говорите с родителями на понятном им языке, объясняя педагогические термины.
- Ошибка: Публичное обсуждение проблем ребенка.
 - Решение: Все сложные вопросы решаются строго один на один, без присутствия других родителей и детей.

Эффективное взаимодействие педагога и родителя — это не дополнение к работе, а ее суть. Это ежедневный труд, требующий такта, терпения и искренней заинтересованности в судьбе каждого ребенка. Выстраивая мост доверия и сотрудничества, мы создаем для наших детей ту самую поддерживающую и развивающую среду, в которой они вырастут счастливыми, уверенными в себе и успешными людьми. И в этом — наша общая большая победа.

«Методы и приемы воспитания нравственных качеств у дошкольников 4-5 лет посредством мультимедиа-контента»

Носикова В.В. студентка факультета дошкольного и начального образования группы zМН-УДиДО-3-1

Армавирский государственный педагогический университет, Армавир,

Российская Федерация

E-mail: rudikveronika@gmail.com

2025год г. Армавир

Аннотация.

В настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема нравственного воспитания детей всех возрастов. У многих детей искажены представления о нравственных качествах, таких как доброта, милосердие, великодушие, справедливость, гражданственность. Мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. В современном обществе всё реже встречаются проявления любви и добра, сочувствия и сострадания. Дети все чаще не могут построить дружеских отношений, договориться о совместных действиях в игре и быту. Таким образом, воспитание нравственных качеств у детей является одной из приоритетных задач современного общества.

Актуальность темы данной статьи обусловлена усилением влияния и роли СМИ и онлайн-контента в современном обществе на все сферы жизнедеятельности и развития личности, необходимостью разработки плана по воспитанию нравственных качеств у детей посредством взаимодействия с медиасредой.

Целью статьи является приобщение детей к духовно-нравственным ценностям человечества и конкретного общества, формирование нравственных качеств, навыков и привычек поведения, гражданственности и чувства коллективизма с помощью мультимедиа-контента.

Введение

Современный мир стремительно меняется, и вместе с ним меняются подходы к воспитанию детей. Сегодня одной из важнейших задач является формирование у ребенка нравственных ценностей, которые станут основой его поведения в будущем. Использование мультимедийных технологий открывает новые возможности для решения этой задачи. Рассмотрим методы и приемы, позволяющие эффективно воспитывать нравственные качества у дошкольников 4-5 лет с помощью мультимедиа-контента.

Значение мультимедиа в воспитании нравственности

Современные дети растут в условиях постоянного взаимодействия с различными видами медиа. Телевидение, компьютерные игры, мультфильмы, приложения на планшетах становятся частью повседневной жизни. Поэтому важно использовать эти средства не только развлекательно, но и педагогически осмысленно.

Мультимедийный контент позволяет детям:

- развивать эмоциональную сферу,
- формировать представления о добре и зле,
- стимулировать воображение и творчество,
- получать наглядные образы положительных примеров поведения.

При правильном подборе материала мультфильм или интерактивная игра способны передать важные моральные уроки, научить уважению к другим людям, сочувствию, ответственности и справедливости.

Принципы выбора мультимедийного контента.

Для успешного формирования нравственных качеств важно учитывать следующие принципы подбора материалов:

Соответствие возрасту:

Контент должен соответствовать уровню развития и интересам дошкольника. Например, мультики с простыми сюжетами и яркими образами подходят именно для возраста 4-5 лет.

Положительный пример:

Главные герои должны демонстрировать положительные черты характера: честность, смелость, доброту, взаимопомощь. Важно, чтобы ребенок мог ассоциировать себя с такими персонажами.

Интерактивность:

Использование интерактивных элементов повышает вовлеченность ребенка. Это могут быть игры, задания, викторины, направленные на закрепление полученных знаний.

Безопасность содержания:

Необходимо избегать сцен насилия, агрессии, страха, жестокости. Контент должен создавать атмосферу доверия и спокойствия.

Примеры эффективных методов и приемов

Рассмотрим конкретные способы, как с помощью мультимедийных ресурсов воспитывать нравственность у дошкольников.

Просмотр мультфильмов с обсуждением:

Просматривайте вместе с ребенком добрые, познавательные мультфильмы («Малышарики», «Фиксики», «Лунтик»). После просмотра обсудите поступки героев, спросите мнение ребенка, почему тот или иной герой поступил правильно или неправильно.

Игры на развитие эмпатии:

Используйте онлайн-игры, развивающие способность понимать чувства других людей. Например, ребенку предлагается выбрать игрушку, которая понравится другому персонажу, основываясь на его эмоциях и предпочтениях.

Создание собственного контента:

Предложите ребенку создать собственный мини-мультфильм или рассказ с героями, демонстрирующими хорошие поступки. Это развивает творческое мышление и осознание важности правильного поведения.

Совместные проекты:

Организуйте проект, направленный на создание полезного продукта (например, плаката или презентации). Пусть ребенок нарисует рисунки, символизирующие дружбу, заботу, уважение друг к другу.

Рекомендации родителям и педагогам

Чтобы процесс воспитания нравственных качеств был эффективным, рекомендуется придерживаться следующих рекомендаций:

Регулярно беседовать с детьми о просмотренных фильмах, играх, обращая внимание на поведение персонажей.

Ограничивать экранное время, соблюдая баланс между использованием цифровых устройств и реальной жизнью.

Использовать мультимедиа-контент как дополнение к традиционным методам воспитания.

Создавать условия для совместного творчества и участия родителей в процессе освоения новых форматов.

Участие родителей в создании детского контента оказывает значительное влияние на воспитание нравственности у детей, поскольку оно способствует формированию доверительных отношений между родителями и детьми, развитию творческого потенциала и укреплению понимания базовых этических норм.

Вот несколько ключевых аспектов влияния родительского участия:

1. Формирование доверия и открытости

Создавая совместно контент, будь то рисование комиксов, съемка видеороликов или написание рассказов, родители устанавливают тесный контакт с ребенком. Такой опыт помогает малышу чувствовать поддержку и уверенность в себе, создает основу для открытого общения, необходимого для передачи морально-нравственных ориентиров.

2. Осознанное восприятие реальности

Создание контента предполагает обсуждение сюжета, идей и целей проекта. Родители могут объяснить ребёнку, каким должно быть правильное поведение героев, какие качества являются важными (честность, отзывчивость, ответственность), тем самым закладывая фундамент будущего мировоззрения.

3. Развитие творческих способностей

Совместное создание роликов, рисунков или книг стимулирует фантазию ребенка, пробуждает интерес к искусству и литературе. Творческий процесс помогает раскрыть внутренний потенциал малыша, одновременно формируя чувство прекрасного и эстетическое восприятие мира.

4. Практическое усвоение нравственных принципов

Например, если родители создают историю, в которой главные герои совершают благородные поступки, ребёнок видит положительное поведение в действии. Таким образом, правила добра и порядочности усваиваются естественно, без навязывания извне.

5. Повышение самооценки и уверенности в себе

Ребёнок ощущает свою значимость, участвуя в проекте, созданном совместно с родителем. Такое признание укрепляет детскую самооценку, формирует ощущение собственной значимости и достоинства, способствуя здоровому восприятию социальных ролей и обязанностей.

Подходы к созданию семейного контента

Родители могут воспользоваться несколькими способами вовлечения детей в творческий процесс:

Семейные театральные постановки: Постановка небольших спектаклей, где роли распределяются среди членов семьи, помогает ребёнку ощутить радость коллективного труда и закрепить нормы сотрудничества.

Рассказывание сказок: Родитель рассказывает историю, позволяя ребёнку дополнить её своими деталями. Такая практика развивает креативность и учит конструктивно выражать эмоции.

Создание иллюстраций: Рисунки, созданные самим ребёнком или вместе с мамой и папой, отражают внутреннее состояние малыша и позволяют глубже понять его потребности и переживания.

Запись семейных историй: Вместе записывая истории о своей семье, о значимых событиях прошлого, взрослые передают детям семейные ценности и традиции, подчеркивая важность уважения старших поколений.

Таким образом, активное участие родителей в создании детского контента играет важную роль в формировании гармоничной личности, обеспечивая прочную базу для воспитания нравственно зрелого поколения.

Заключение

Таким образом, использование мультимедийных технологий в воспитательном процессе значительно расширяет возможности педагогов и родителей. Главное условие успеха заключается в грамотном выборе подходящего контента и активном участии взрослых в обсуждении увиденного. Воспитание нравственных качеств становится увлекательным и интересным процессом благодаря современным средствам коммуникации и визуализации.

Беседа в подготовительной группе по патриотическому воспитанию «Ваня Масалыкин – пионер герой»

Цель: прививать чувство патриотизма и любви к своей Родине, продолжать обогащать знания детей, знакомя с героическим прошлым нашей страны.

Оборудование: проектор, флэшка с презентацией, шаблон голубь.

Ход беседы

Воспитатель: Ребята, мы с вами уже беседовали о войне. О тяготах, которые пережил наш народ во время войны, которая длилась 4 года. Но тяжелее всего было, конечно, детям. Многие из них остались сиротами, лишились дома, кто-то попал в плен. Дети оказались лицом к лицу с реальностями войны, голодом. Многие из них стали плечом к плечу вместе со взрослыми на защиту своей Родины, совершая подвиги. Ребята, скажите, пожалуйста, что такое подвиг? (предположительные ответы детей)

Да, подвиг – это смелый и отважный поступок. А как называют человека, который совершил подвиг? (ответы детей) Правильно, герой.

Показ презентации

Слайд 1

Сегодня я познакомлю вас с героем Ваней Масалыкиным. Он наш земляк, родился и жил в станице Новопокровской.

Слайд 2

Ваня - уроженец станицы Новопокровской. Уже в раннем детстве мальчику пришлось непросто: отец был убит во время коллективизации, а вскоре умерла и мама. С

Слайд 3

Поэтому ребёнок жил в семье Караченцевых, у дальней родственницы матери - бабушки Марфы, а воспитывал его весь колхоз «Кубань».

Слайд 4

Когда началась война Ваня, успел окончить всего лишь 6 классов. Учился он в школе №1, учился хорошо: был смекалист и схватывал все на лету. И как все мальчики его возраста, любил читать книги о революции и гражданской войне, играть в футбол.

Слайд 5

Бабушку Вани фашисты избили так, что она умерла. И 13-летний Ваня решил отомстить немцам за бабушку, за убитых сельчан за то, что фашисты отняли мирную счастливую жизнь. Мальчишка стал добывать оружие. Подбирал его на местах боев, а то и воровал у зазевавшихся фашистов. В кустах у Соловьевого моста вырыл окопчик, замаскировал его как мог и складывал туда винтовки, патроны, гранаты.

Слайд 6

Одним из своих боевых приобретений Ваня, однажды, попытался воспользоваться. Залег у моста, дождался заполненного фашистами грузовика – и когда тот сбавил ход на выбоинах, метнул гранату.

Слайд 7

Вскоре немцам стало известно о тайном Ванином окопчике. Мальчика выследили полицаи и схватили. Допрашивали его и требовали рассказать о связи с партизанами. «Знал бы – не сказал!» - неизменно отвечал пламенно паренек. Так продолжалось несколько дней, но Ваня молчал. И тогда его расстреляли.

Слайд 8

Ваню Масалыкина похоронили в одиночной могиле в парке туберкулёзного санатория в станице Новопокровской. Уже после войны останки пионера были перезахоронены в братскую могилу в мемориале станицы Новопокровской. На месте расстрела Вани Масалыкина находится мемориальная доска. Об отважном школьнике написаны очерки, книги, стихи.

Слайд 9

Ваня был награжден медалью «За оборону Кавказа» с формулировкой партизану–одиночке.

На примере Вани теперь вы знаете, что каждый человек не зависимо от возраста может быть и мужественным, и смелым. Может совершить подвиг и стать героем, о котором будут рассказывать потомкам. В память о пионере-герое и его героическом поступке, предлагаю сделать голубя.

Детям раздаются шаблоны для вырезания голубя. Из вырезанных деталей конструируется голубь.

Сценарий литературно-музыкальной композиции

«Братьев неугасимое пламя», посвященной 85-й годовщине Великой Победы.

**Автор сценария : Гаврильева Л.Н., учитель русского языка и литературы
МОБУ « Мархинская СОШ №1». Г. Якутск.**

/ Звучит музыка « Те, кто брал Берлин». На сцене – чтецы, на экране – видео /

Чтец1: Великая Отечественная война причинила нашему народу неимоверные страдания и горе, от которого и поныне скорбят сердца миллионов людей – матерей, вдов, сирот. С каждым годом все дальше уходят от нас события тех суровых лет, но величие подвига наших дедов и отцов, всего нашего народа не померкнет никогда.

Чтец2: Одна из трагических страниц великой войны рассказывает о родных братьях, которые сражались на фронтах Великой Отечественной войны. Из семьи Румянцевых Усть-Алданского улуса были призваны все семеро сыновей. Из них 5-ро погибли, двое пропали без вести.

Чтец 3: Семья Борисовых из Вилуйского улуса потеряла на войне всех пятерых своих сыновей. Их судьба повторилась в семье Малгиных из Таттинского улуса. Страшней оказалась трагедия семьи Баиных из Чурапчинского улуса, отправившей на войну своих десять сыновей. Семеро из них погибли, лишь трое вернулись домой.

Чтец 4: Сегодня мы посвящаем свое выступление памяти героев, памяти братьев-солдат, памяти матерей, потерявших своих сыновей на Великой Войне./ **музыка/**

/ Заходят: слева – Мать, справа – Сыновья, направляются навстречу друг другу. Поравнявшись с матерью, сыновья останавливаются, двое - на колени, двое стоят, наклонив головы. Мать гладит головы, целует в лоб, вытирает слезы. Солдаты уходят. Мать поднимает руку, крестя их вослед/

Звучит « Священная война»

Чтец 5: Как подули железные ветры Берлина
Как вскипели над Родиной военные грозы
Провожала женщина сыновей
Материнские слезы, материнские слезы

Чтец 6: Пошли на смертный бой с врагами
Ее орлы, ее сыны.
Мать ожидает их годами:
Быть может, все ж придут с войны...

/ Звучит фонограмма песни « Эх, дороги...» .

Вокальная группа исполняет песню « Эх дороги», видео /

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги да степной бурьян...
Знать не можешь доли своей,
Может, крылья сложишь посреди степей.
Вьется пыль под сапогами
Степами, полями.
А кругом бушует пламя
Да пули свистят

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Выстрел грянет,
Ворон кружит,
Твой дружок в бурьяне
Неживой лежит.

А дорога дальше мчится,
пылится,
клубится,
А кругом земля дымится —
Чужая земля!

/ Звук усиливается ... продолжает звучать /

Солдат1: Мы по дорогам пыльным с боем шли.
От бомб земля дрожала, как живая.
Мы каждый метр своей родной земли
Отстаивали, кровью поливая.

Солдат 2 : Когда от бомб, казалось, мир оглох
И друг мой пал из нашей роты первым,
Я знал: нужны не слезы и не вздох,
А мой свинец, мой шаг вперед и нервы.

Солдат 3: Мне смерть страшна, но в битвах не робел,
В атаку шел — других не гнулся ниже,
Шел смело в бой не потому, что смел,
А потому, что трусость ненавижу

**/ На экране фрагменты гибели солдат. Звук ВЫСТРЕЛОВ. Все наклоняют голову.
МИНУТА МОЛЧАНИЯ.. Начинает звучать « Мамаев курган» /**

Чтец1: / после метронома/ :
Все люди спят. Но мать не спит сейчас.
И не смыкает мать усталых глаз.

/ МАТЬ выходит /

Была война. Был сын убит в бою,
Прикрыл он сердцем Родину свою.
Пред ним открыто было сто дорог-
Он быть ученым мог. Он стать поэтом мог.
Но верит мать и ждет-
Раздастся в двери стук,
И сын вернется вдруг...

Мать: Сыночек мой, кровиночка,
Украден ты войной.
Листочек мой, травиночка ,
Как пусто мне одной.
Прокаркала вороною беда,
как в страшном сне.
Бумагой похоронною
она пришла ко мне.

Я ворога проклятого
Отчаянно кляла
Глаза свои проплакала
И все тебя ждала.
Придешь походкой легонькой,
Шинелька нараспах.
Живой придешь, целехонький,
С улыбкой на губах.

Придешь, огнем целованный ,
с наградой боевой,
Пускай и забинтованный,
а все-таки живой!
Неделя за неделю,
За годом год идет.
Устала я надеяться,
Лишь боль во мне живет.
Сыночек мой, кровиночка,
Прошло так много лет.
Листочек мой, травиночка,
Тебя все нет и нет.

Чтец2 : / Начинает звучать песня « ЖУРАВЛИ» /

Напрасно, мать, не жди солдата
Обманывать он не привык.
То ветер грустно, хриловато
Поет, как старый фронтовик.

Чтец3:

Тебе дрова он не нарубит,
К тебе с обновой не придет.
Но сын тебя и мертвый любит
И бережет за годом год.

Чтец4: Спит у Мамаева кургана,
Под Сталинградом, сын один,
Другой – средь моря – океана,
Средь хмурой Балтики глубин.

Чтец5: А самый младший у Дуная
Медали говорят о том...
А мать все верит, ожидая,
Что возвратятся дети в дом...

Солдат1: Разве погибнуть ты нам завещала,
Родина?
Жизнь обещала, любовь обещала,
Родина!
Разве для смерти рождаются дети,
Родина?
Разве хотела ты нашей смерти,
Родина? / **преклоняет колени** /

Солдат2: Пламя ударило в небо — ты помнишь,
Родина?
Тихо сказала: «Вставайте на помощь...» —
Родина.
Славы никто у тебя не выпрашивал,
Родина.
Просто был выбор у каждого: я или
Родина. ? / **преклоняет колени** /

Солдат 3: Самое лучшее и дорогое —
Родина.
Горе твое — это наше горе,
Родина.
Правда твоя — это наша правда,
Родина.
Слава твоя — это наша слава,
Родина! ? / **преклоняет колени** /

Чтец 6:
Пуля, жизнь скосившая сыновью,
Жгучей болью захлестнула мать.
Некого с надеждой и любовью / **Мать заходит. Исполняет « Танец скорби»** /
Ей теперь под кров свой ожидать.
От глухих рыданий обессиля, задремала.
И приснилось ей, будто бы она – Сама Россия,
Мать ста миллионов сыновей.

Чтец 1: / В это время ребята поднимают журавлей, взмахивают в такт музыки
крыльями
Будто в поле, вихрем опалённом,
Где последний догорает бой,
Кличет, называя поименно
Сыновей, что не придут домой,

/ Взлетают журавли. Мать провожает их взглядом. /

Беззаветно храбрых и красивых,
Жизнь отдавших, чтоб жила она...
Никогда их не забыть России,
Как морей не вычерпать до дна.

/ Музыка « Журавли» продолжает звучать . /

Мать-Россия:

Помните! Через века, через года, –
Помните!
О тех, кто уже не придёт
Никогда,
Помните!
Не плачьте! В горле сдержите стоны,
Горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!

Хлебом и песней, мечтой и стихами,
Жизнью просторной,
Каждой секундой,
Каждым дыханьем
будьте достойны!
Люди! Покуда сердца стучатся, – помните!
Какою ценой завоевано счастье,
– Пожалуйста, помните!

/ Звучит музыка. Вокальная группа исполняет песню «За того парня»./

Я сегодня до зари встану.
По широкому пройду полю...
Что-то с памятью моей стало,
Все, что было не со мной - помню.
Бьют дождинки по щекам впалым,
Для вселенной двадцать лет - мало,
Даже не был я знаком с парнем,
Обещавшим: "Я вернусь, мама!"

Припев:

А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветра зелены.
Просыпаемся мы - и грохочет над полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.
Просыпаемся мы - и грохочет над полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны...

/ Музыка продолжает звучать...../

Развитие творческих способностей у дошкольников посредством народного декоративного искусства

Народное декоративное искусство – это неисчерпаемый источник вдохновения и ценнейший ресурс для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Оно обладает уникальными возможностями, способствующими формированию у малышей художественного вкуса, мелкой моторики, воображения, самостоятельности и устойчивого интереса к творческой деятельности.

Почему именно народное декоративное искусство?

- **Богатство форм и образов:** Народные промыслы предлагают огромное разнообразие техник, материалов и сюжетов: роспись (хохлома, гжель, городецкая), вышивка, резьба по дереву, лепка из глины, изготовление игрушек, аппликация, плетение. Каждый вид искусства имеет свои уникальные цветовые решения, узоры и тематику, что позволяет детям знакомиться с разными культурными традициями и их эстетикой.
- **Доступность материалов:** Многие народные промыслы используют доступные и экологически чистые материалы: дерево, глина, нитки, бумага, природные материалы. Это делает их доступными для использования в детских садах и дома.
- **Активное вовлечение:** Работа с народным декоративным искусством требует активного участия ребенка. Он не просто наблюдает, а сам творит, экспериментирует, воплощает свои идеи.
- **Развитие мелкой моторики:** Многие виды декоративного искусства, такие как роспись, вышивка, лепка, аппликация, требуют точных и

скоординированных движений рук, что способствует развитию мелкой моторики, важной для общего развития ребенка, включая речевые навыки.

- Формирование эстетического вкуса:** Знакомство с народными узорами, цветовыми сочетаниями, гармонией форм помогает детям формировать правильное представление о красоте, развивает чувство прекрасного.

- Развитие воображения и фантазии:** Народные мотивы часто носят символический характер, могут быть связаны с природой, сказками, легендами. Это дает простор для детской фантазии, позволяет им придумывать свои истории и образы.

- Сохранение культурного наследия:** Приобщение детей к народному искусству способствует сохранению и передаче культурных традиций следующим поколениям, формирует уважение к истории и культуре своего народа.

- Развитие самостоятельности и уверенности:** Возможность самостоятельно создавать красивые изделия, следуя образцам или придумывая свои вариации, повышает самооценку ребенка, развивает уверенность в своих силах.

Как можно использовать народное декоративное искусство для развития творческих способностей дошкольников?

1.Ознакомление и восприятие:

- Экскурсии и посещения:**Посещение музеев народного искусства, выставок, мастерских ремесленников.

- Просмотр иллюстраций и фотографий:**Использование книг, альбомов, тематических презентаций с изображениями народных промыслов.

- Рассказы и беседы:** Знакомство с историей возникновения промыслов, их особенностями, символикой узоров, сказками и легендами, связанными с ними.

- Музыкальное сопровождение:** Прослушивание народной музыки, песен, которые могут передать атмосферу и настроение, связанное с тем или иным промыслом.

2. Практическая деятельность:

- Имитация и копирование:** На первых этапах – копирование простых узоров и элементов под руководством педагога.

- Создание вариаций:** Предлагать детям изменять цвета, добавлять свои элементы в известные узоры.

- Свободное творчество:** Предоставлять детям возможность создавать собственные композиции, используя элементы народного искусства, но по своему замыслу.

- Использование разных техник:**

- Роспись:** Хохломская, гжельская, городецкая роспись на бумаге, картоне, деревянных заготовках.

- Лепка:** Изготовление фигурок животных, птиц, персонажей сказок из глины или пластилина.

- Аппликация:** Создание композиций из цветной бумаги, ткани, природных материалов, имитирующих народные мотивы.

- Вышивка:** Простые узоры на ткани с использованием наперстка и ниток (для старших дошкольников).

- Бумагопластика:** Изготовление объемных фигур, игрушек из бумаги, вдохновленных народными традициями.

- **Изготовление игрушек:** Создание простых народных игрушек из ткани, дерева, природных материалов.

3. Интеграция с другими видами деятельности:

- **Театрализация:** Создание декораций и костюмов для спектаклей по мотивам народных сказок.
- **Музыка и движение:** Танцы и хороводы в народных костюмах, разучивание народных песен.
- **Игровая деятельность:** Использование народных игрушек в сюжетно-ролевых играх.
- **Чтение художественной литературы:** Связь с прочитанными сказками, стихами, народными потешками.

Примеры конкретных направлений и техник:

- **Хохлома:** Знакомство с красным, черным и золотым цветами. Узоры “травка”, “ягодки”, “листочки”. Дети могут рисовать эти узоры на бумаге, деревянных ложках, тарелках.
- **Гжель:** Синие-белая цветовая гамма, цветочные мотивы, птицы. Дети могут расписывать белые заготовки синим цветом, создавать узоры.
- **Городецкая роспись:** Яркие цвета, сюжетные сцены, птицы, кони, цветы. Дети могут рисовать отдельные элементы, создавать свои сюжеты.
- **Дымковская игрушка:** Яркая, веселая, многофигурная. Лепка из глины или пластилина, затем роспись.
- **Матрёшка:** Знакомство с принципом вкладывания. Дети могут рисовать свои матрёшки, раскрашивать готовые заготовки.

Роль педагога:

- **Создание благоприятной атмосферы:** Доброжелательная, поддерживающая, стимулирующая.
- **Демонстрация и показ:** Личный пример, показ техник, приемов.
- **Направление и помощь:** Поддержка в выборе материалов, направленность на цель, но без излишнего давления.
- **Развитие самостоятельности:** Поощрение инициативы, экспериментирования.
- **Организация выставок:** Создание условий для демонстрации детских работ, повышение их самооценки.

Народное декоративное искусство – это уникальный и многогранный инструмент для развития творческих способностей дошкольников. Оно позволяет детям не только освоить различные художественные техники, но и приобщиться к богатому культурному наследию, сформировать эстетическое мировоззрение, развить воображение, мелкую моторику и уверенность в себе. Систематическое и грамотное использование народного декоративного искусства в образовательном процессе дошкольных учреждений способствует формированию гармонично развитой личности, способной к творческому самовыражению.

Библиографический список

1. Казанова Т.Г.Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 2003 – 380 с.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод.пособие: Для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006-160с.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. /Под ред. Шпикаловой Т.Я. и Поровской Г.А.. – М.: Гум.-изд.центр “ВЛАДОС”., 2000- 120с.
4. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010-240с.
5. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.А.Дубровская, Т.А.Казакова, Н.Н.Юрина и др. Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. М., издательский центр «Академия». 2002 - 256 с.

«Искусственный интеллект — современный помощник педагога при подготовке к урокам»

^{Бара}Искусственный интеллект — это область информатики, которая стремится создать системы, способные выполнять задачи, требующие интеллекта. Важнейшая задача педагогов — подготовить детей к жизни в мире технологий, и здесь на помощь приходит ИИ.

Сегодня мы поговорим о том, как искусственный интеллект (ИИ) может стать вашим надёжным союзником в ежедневной педагогической работе. Речь не о замене учителя — а о разумном использовании технологий для экономии времени, повышения качества уроков и персонализации обучения.

1) Почему ИИ актуален для начальной школы?

Современный учитель выполняет множество функций: методист, психолог, дизайнер учебных материалов. ИИ берёт на себя рутину, освобождая время для живого общения с детьми и творческой работы. Давайте рассмотрим конкретные способы помощи.

2) Конкретные способы помощи:

1. Планирование уроков.

ИИ генерирует:

- структурированные планы занятий;
- сценарии внеклассных мероприятий;
- дискуссионные вопросы по теме.

2. Создание дидактических материалов. ИИ может помочь в планировании и создании дидактических материалов, что экономит время и усилия.

- Задания разного уровня сложности (Twee);
- Интеллект-карты для визуализации (Monica.im);
- Рабочие листы и чек-листы (DeepSeek Chat).

3) Автоматизация проверки. Автоматизация проверки может значительно улучшить качество обратной связи и снизить рутинные нагрузки.

Быстрая оценка тестов и упражнений;

- Анализ типичных ошибок класса
- Возможность предоставлять обратную связь ученикам сразу после выполнения заданий.

4) Персонализация обучения. Персонализация — ключевой аспект, который делает обучение более эффективным.

- Адаптивные задания под уровень каждого ученика, учитывают уровень подготовки;
- Дополнительные объяснения для отстающих, индивидуальный подход помогает каждому ребенку развиваться.

5) Подготовка наглядности. Использование ИИ для создания наглядных материалов делает уроки более живыми и увлекательными.

Генерация иллюстраций к темам (Kandinsky, Шедеврум);

- Создание интерактивных квестов – эти инструменты повышают интерес учащихся.

6) Коммуникация с родителями.

- *Автоматизация обратной связи.* ИИ помогает генерировать персонализированные рекомендации, например, для онлайн-марафонов, где родители получают задания, направленные на работу с ребёнком.

7) Важные правила работы с ИИ.

Чтобы ИИ стал помощником, а не «конкурентом», соблюдайте 5 принципов:

1. *Перепроверяйте факты.* ИИ может ошибаться, особенно при работе с нестандартными запросами или малым объемом данных. Всегда сверяйте информацию с учебниками.
 2. *Добавляйте «человечность».* Вносите личные примеры, шутки, истории — это делает урок живым. ИИ хорошо справляется с рутинной и типовой работой, но творческие задания, личная мотивация учеников и эмоциональное общение все еще вне его компетенции.
 3. *Соблюдайте конфиденциальность.* Использование ИИ требует корректного обращения с персональными данными. При передаче информации через внешние сервисы важно соблюдать требования законодательства о защите информации.
- Не загружайте персональные данные учеников в публичные сервисы.
4. *Сохраняйте баланс между вашим опытом и помощью ИИ.* Раз в месяц проводите «урок без технологий».
 5. *Учите критическому мышлению.*

Предлагайте детям сравнивать: «Чем отличается текст из учебника от ответа нейросети?»

Важно учитывать возрастную категорию учащихся. Некоторые сервисы хорошо подходят для средней и старшей школы, а другие – для начального уровня.

Понимание этих правил позволяет использовать ИИ-сервисы грамотно, с максимальной пользой и без иллюзий. В руках подготовленного учителя ИИ становится не просто технологией, а эффективным партнером в образовательной миссии.

8) Практические рекомендации.

1. *Начните с одного инструмента* (например, ChatGPT для планов уроков).
2. *Формулируйте чёткие запросы.*

Эффективность ИИ напрямую зависит от того, как вы ставите ему задачу. Хороший промпт — это ключ к успеху. Вот формула идеального запроса для учебного задания:

Например: «Составь 5 заданий по русскому языку для 2 класса на тему „Парные согласные“ с ответами. Формат: вставка пропущенных букв».

- Или «Сгенерируй текст для диктанта для 2 класса (40-50 слов) на тему "Зима в лесу". В тексте должны встречаться слова с безударными гласными в корне (не менее 5), парными согласными на конце слова (не менее 3) и словарные слова (медведь, заяц, мороз). После текста напиши 3 дополнительных грамматических задания к нему: 1. Выписать слова с безударной гласной и подобрать проверочное. 2. Найти предложение с однородными членами. 3. Разделить для переноса слово "морозный". Вот что получилось!

Текст для диктанта "Зима в лесу" (слайд 10)

Зима в лесу — это волшебное время. Морозный воздух наполняет легкие, а снежные шапки на деревьях сверкают на солнце. Медведь спит в своей берлоге, а заяц прыгает по сугробам. Ребята любят кататься на санках и лепить снеговиков. В лесу тихо, только хруст снега под ногами нарушает эту тишину.

Грамматические задания:

1. Выписать слова с безударной гласной в корне и подобрать проверочные слова. Морозный (мороз), зима (зимы), на деревьях (дерево), лепить (лепка), снеговиков (снег), в лесу (лес).
2. Найти предложение с однородными членами и подчеркнуть их:
(Морозный воздух наполняет легкие, а снежные шапки на деревьях сверкают на солнце.)
3. Разделить для переноса слово "морозный": (мо-роз-ный)

- **Дополнительные детали:** «Используй в текстовых задачах имена героев из мультфильма «Смешарики», «Чебурашка», или оформи ответ в виде таблицы.

3. *Используйте готовые шаблоны* (многие сервисы предлагают примеры промтов).

4. *Создавайте банк материалов* — сохраняйте удачные наработки.

9) Кейс: ИИ на уроках русского языка.

На уроках русского языка можно использовать ИИ для:

- Автоматической проверки диктантов;
- Индивидуального анализа ошибок;
- Подбору задания для улучшения навыков.

10) Популярные сервисы для начальной школы.

- **Учи.ру (Uchi.ru)** Российская платформа, популярная среди педагогов и родителей. Здесь предусмотрена система автоматического составления адаптивных тестов. После ввода начальных данных о ребенке система анализирует уровень знаний и формирует персонализированный набор вопросов. Тесты адаптируются к результативности ученика, увеличивая сложность заданий по мере роста его мастерства.

- ~~ChatGPT, Алиса — универсальные помощники для создания текстов,~~ планов уроков, сценариев, загадок, стихотворений и многого другого
- **GigaChat** — еще одна мощная российская нейросеть. Она умеет не только работать с текстом, но и генерировать изображения по текстовому описанию. GigaChat отлично подходит для комплексных задач, где нужен и текст, и картинка. Он может предложить идею для урока и тут же нарисовать к ней иллюстрацию.
- **DeepSeek** - распознаёт речь и отвечает на вопросы.
- **Бро.Хит – Создать песню (bro_hit_bot)** – пишет текст, музыку и выдает песню за пару минут.(пример)Песенка про части речи. Промпт: - Создай детскую песню для изучения правила по русскому языку части речи. (прослушивание песенки)

Эти сервисы наглядно демонстрируют, как ИИ уже интегрируется в работу учителя, экономя время, облегчая подготовку к занятиям и делая уроки более персонализированными.

11) Заключение.

В заключении хотелось бы сказать, что внедрение искусственного интеллекта в начальную школу открывает огромное пространство для творчества и инновационного подхода к обучению. В сочетании с традиционными методами преподавания ИИ становится надежным партнером учителя, помогая готовить учеников к успешным выступлениям в будущем. Главное — грамотно использовать имеющиеся технологии, обеспечивая баланс между личным опытом и техническими новшествами.

Искусственный интеллект также может предложить учителям новые возможности для развития профессиональных навыков. Онлайн-платформы, основанные на ИИ, предоставляют персонализированные рекомендации по повышению квалификации, предлагают интерактивные курсы и симуляции, а также позволяют обмениваться опытом с коллегами. Это способствует непрерывному профессиональному росту учителя и повышает качество образования

ИИ — это как умная ручка: она ускоряет работу, но не заменяет мысль и сердце педагога. Используйте технологии, чтобы:

- экономить время на рутине;
- делать уроки интерактивнее, интереснее, увлекательнее;
- уделять больше внимания каждому ребёнку.

Самое главное — отбросить страх перед новым. Искусственный интеллект — это не угроза, а мощнейший инструмент в руках профессионала.

Он никогда не заменит мудрость, эмпатию и педагогический талант учителя. Но он может усилить их, дав вам возможность делать то, что вы любите, еще лучше, эффективнее и с большим удовольствием.

Начните экспериментировать уже сегодня. Попробуйте сгенерировать одно задание. Придумать одну короткую сказку. Нарисовать одну карточку. Вы удивитесь, насколько это просто и как много возможностей это открывает. Будущее образования наступает, и вы можете стать его активным участником, делая обучение еще более увлекательным и эффективным для каждого ребенка.

Помните: даже самая совершенная нейросеть не заменит вашего тепла, опыта и веры в учеников. Давайте использовать ИИ как инструмент, который усиливает нашу уникальность!

Беспилотники для осмотра и обследования контактной сети

Современная железнодорожная инфраструктура нуждается в постоянном мониторинге и обслуживании для обеспечения безопасности и надежности функционирования. Контактная сеть, являясь ключевым элементом системы электроснабжения железных дорог, требует регулярных осмотров и обследований. Традиционные методы, такие как визуальный осмотр с земли или с использованием специальной железнодорожной техники, зачастую трудоёмки, затратны и не всегда позволяют получить полную картину состояния сети. В последние годы активно разрабатываются и внедряются беспилотные летательные аппараты (БПЛА) для решения этих задач [1].

Беспилотник «Стрекоза» можно использовать для осмотра и обследования электросетей, например, для обнаружения нарушений в электропроводке или в работе радиоэлектронных устройств, связанных с сетями. Комплекс «Стрекоза» может быть полезен в тех случаях, когда трудно и опасно добраться до объекта осмотра, например, в горных районах.

«Стрекоза» представляет собой БПЛА мультироторного типа, разработанный для оперативного мониторинга состояния контактной сети. Ключевые особенности и преимущества данного БПЛА включают:

а) вертикальный взлёт и посадка (ВВП) – обеспечивает возможность использования в ограниченных пространствах и вблизи железнодорожных путей;

б) автоматизированный полет по заданному маршруту – позволяет оператору задать заранее спланированный маршрут облёта контактной сети, что повышает эффективность и безопасность осмотра;

в) встроенная система стабилизации – обеспечивает устойчивый полет в условиях ветреной погоды и вибрации, что критически важно для получения качественных изображений;

г) высококачественная камера с зумом – позволяет получать детальные снимки элементов контактной сети, выявлять дефекты и повреждения, такие как трещины, сколы, коррозия и износ;

д) тепловизионная камера – обеспечивает возможность выявления участков перегрева контактной сети, что может указывать на проблемы с изоляцией или механическим соединением;

е) система передачи данных в режиме реального времени – позволяет оператору отслеживать полет БПЛА и получать изображения с

камер в режиме реального времени, что обеспечивает оперативное принятие решений;

ж) функция автоматической посадки в случае потери связи – повышает безопасность эксплуатации БПЛА.

БПЛА «Паук» представляет собой более специализированное решение, предназначенное для детального обследования труднодоступных участков контактной сети.

Отличительные особенности этого БПЛА:

а) конструкция с несколькими манипуляторами – позволяет БПЛА перемещаться непосредственно по проводам контактной сети, подобно пауку, что обеспечивает возможность проведения детального осмотра и обследования;

б) система технического зрения – используется для точного позиционирования и навигации БПЛА по проводам контактной сети;

в) датчики и сенсоры для измерения параметров сети – позволяют измерять такие параметры, как толщина проводов, натяжение, расстояние между проводами, и другие параметры, необходимые для оценки состояния сети;

г) возможность проведения неразрушающего контроля – «Паук» может быть оснащён датчиками для проведения ультразвукового или электромагнитного контроля состояния проводов и соединений, что позволяет выявлять скрытые дефекты;

д) автономное питание и управление – обеспечивает длительное время работы и возможность проведения обследований на больших участках контактной сети [2].

Использование БПЛА «Стрекоза» и «Паук» в сфере железнодорожного транспорта открывает широкие возможности для:

а) регулярного мониторинга состояния контактной сети – позволяет своевременно выявлять дефекты и повреждения, предотвращая аварии и сбои в работе железнодорожного транспорта;

б) проведения внеплановых обследований – необходимы в случаях возникновения аварийных ситуаций или после стихийных бедствий;

в) оценки состояния контактной сети после ремонта или реконструкции – гарантирует качество выполненных работ;

г) сокращения затрат на обслуживание и ремонт контактной сети – благодаря своевременному выявлению дефектов и предотвращению аварий;

д) повышения безопасности проведения работ – минимизирует необходимость работы персонала вблизи высоковольтных линий.

Будущее применения беспилотных летательных аппаратов для осмотра контактной сети железных дорог связано с рядом ключевых технологических усовершенствований. Ожидается значительный прогресс в системах автономного управления и навигации, что позволит повысить

точность и надёжность полётов, особенно в сложных погодных условиях и вблизи препятствий. Крайне важной является интеграция с системами анализа данных и искусственным интеллектом, что позволит автоматизировать процесс выявления дефектов на основе полученных изображений и данных, а также прогнозировать общее состояние контактной сети, предсказывая возможные проблемы.

Расширение возможностей БПЛА также будет достигнуто за счёт разработки новых, более чувствительных датчиков и сенсоров, которые позволят проводить более широкий спектр неразрушающего контроля и точнее измерять ключевые параметры контактной сети. Наконец, для эффективного мониторинга больших участков инфраструктуры необходимо увеличение времени полёта и дальности действия беспилотников.

Список использованных источников

1. Обследование воздушных линий с БПЛА и другие методы контроля и поиска повреждений на воздушных линиях (<https://test-energy.ru/>) (время обращения 08.05.2025 14 ч 25 мин).
2. В России прошли испытания дрона-паука для очистки ЛЭП от снега (<https://news.rambler.ru/>) (время обращения 10.05.2025 17 ч 05 мин).

Значение умений и практических навыков, полученных на уроках физики для освоения профессии в рамках федерального проекта «Профессионалитет»

Аннотация: Основа практико-ориентированного обучения - деятельностный подход, обучение с целью формирования умений, актуальных на сегодняшний день в разных областях социальной и профессиональной практики, и понимания возможностей использования этих умений. В статье приводятся примеры из опыта работы, позволяющие сделать вывод, что знания, умения и навыки, приобретаемые студентами во время выполнения лабораторных и практических работ на уроках физики способствуют достижению профессиональных компетенций выпускника по программе ППКРС в СПО. Например, влияние лабораторных работ на усвоение механики, неоспоримо для профессии «Контролер станочных и слесарных работ», роль компьютерного моделирования в освоении электродинамики, что важно для профессии «Электромонтер». Развитие таких навыков, как например, обработка экспериментальных данных, построение графиков, применение математических методов, повышает качество обучения и способствует формированию глубокого и прочного понимания физических законов. Теоретические знания, не подкрепленные практическим опытом, остаются абстрактными и неполными. Развитие практических навыков, таких как проведение экспериментов, обработка данных, математическое моделирование и решение задач, играет ключевую роль в формировании глубокого и всестороннего понимания физических законов и принципов. Более того, практическая составляющая обучения физике способствует развитию критического мышления, способности к анализу и решению проблем, а также повышает мотивацию и интерес к изучению предмета. Для оптимизации процесса обучения необходимо уделять достаточное внимание развитию этих навыков, используя разнообразные методы и средства обучения, включая лабораторные работы, компьютерное моделирование и проектные задания.

Ключевые слова: практические навыки, экспериментальные умения, навыки решения задач и принятия решений, коммуникативные навыки, анализ результатов, сбор данных.

В современных образовательных программах все большее внимание уделяется применению практических методов в изучении физики. Эффективность этого подхода напрямую зависит от развития определенных умений и практических навыков, которые позволяют учащимся перейти от абстрактных понятий к конкретным результатам.

Навыки

Умения и практические навыки играют критически важную роль в освоении физики. Теоретическое понимание физических законов и концепций само по себе недостаточно для глубокого и прочного усвоения предмета. Практика позволяет превратить абстрактные знания в конкретные,

I. Экспериментальные навыки:

Планирование эксперимента: Это включает в себя определение цели эксперимента, выбор подходящего оборудования, разработку процедуры проведения эксперимента, оценку возможных источников ошибок и способов их минимизации. Например, при изучении закона Гука необходимо определить, какие параметры измерять (масса груза, удлинение пружины), какое оборудование использовать (динамометр, линейка), как исключить влияние внешних сил.

- **Работа с измерительными приборами:** Это включает в себя умение правильно выбирать прибор для измерения определенной величины (например, амперметр для измерения тока, вольтметр для измерения напряжения), пользоваться прибором в соответствии с инструкцией, оценивать погрешность измерений. Важно понимать принцип действия прибора и его ограничения.
- **Обработка экспериментальных данных:** Полученные данные нужно обработать, построить графики, рассчитать средние значения, оценить погрешности измерений. Это требует знаний статистических методов и умения использовать соответствующие программные инструменты (например, Excel, Origin). Важно уметь отличать случайные ошибки от систематических и оценивать их влияние на результат.
- **Анализ результатов эксперимента:** После обработки данных необходимо проанализировать полученные результаты, сравнить их с теоретическими предсказаниями, сделать выводы и объяснить возможные отклонения. Это развивает умение критически оценивать информацию и строить логические цепочки.

II. Математические навыки:

- **Алгебра:** Решение уравнений, преобразование формул, работа с величинами и единицами измерения — основа для решения многих задач в физике.
- **Тригонометрия:** Необходима для решения задач, связанных с векторами, углами и колебаниями.
- **Дифференциальное и интегральное исчисление:** Ключевой инструмент для описания изменения физических величин во времени и пространстве, необходим для понимания таких концепций как скорость, ускорение, работа, энергия.
- **Векторная алгебра:** Важна для работы с силами, скоростями, полями.
- **Математическое моделирование:** Создание математических моделей физических процессов — это сложный, но очень мощный инструмент для анализа и прогнозирования. Это требует глубокого понимания, как физических процессов, так и математического аппарата.

- **Анализ задачи:** Прежде чем приступать к решению, нужно внимательно проанализировать условие задачи, определить известные и неизвестные величины, выбрать подходящие физические законы и формулы.
- **Составление плана решения:** Разработка плана решения задачи — это важный этап, который помогает структурировать процесс и избежать ошибок.
- **Выполнение расчетов:** После составления плана необходимо выполнить необходимые расчеты, используя выбранные формулы и известные величины.
- **Проверка результата:** После получения результата необходимо проверить его на правдоподобность, оценить размерность и единицы измерения.
- **Интерпретация результата:** Полученный результат нужно интерпретировать в физическом контексте, объяснить его смысл и сделать выводы.

IV. Навыки работы с информацией и технологиями:

- **Поиск информации:** Умение находить необходимую информацию в учебниках, научной литературе, интернете — необходимый навык для любого изучающего физику.
- **Работа с компьютерными программами:** Многие программы используются для моделирования физических процессов, обработки данных, создания графиков и презентаций.
- **Коммуникативные навыки:** Умение объяснять свои мысли, представлять результаты работы, участвовать в дискуссиях — важные навыки для успешного изучения физики.

Развитие всех этих навыков происходит постепенно и взаимосвязано. Практическая работа, решение задач, участие в экспериментах — все это способствует не только лучшему пониманию физики, но и развитию критического мышления, аналитических способностей и умения решать сложные задачи. Сила физики не только в формулах, но и в умении применять их на практике.

Влияние навыков

Навыки и практический опыт оказывают многогранное влияние на изучение физики. Они не просто дополняют теоретические знания, а фундаментально изменяют способ восприятия, понимания и применения физических законов. Влияние можно проследить по нескольким направлениям:

1. Повышение понимания абстрактных концепций:

- **Визуализация:** Практические упражнения, эксперименты и моделирование позволяют превратить абстрактные физические понятия в наглядные образы.

Например, понимание гравитации становится более ясным при наблюдении за падающими телами или моделировании движения планет.

- **Конкретизация:** Практика помогает связать абстрактные формулы с реальными физическими процессами, делая их более понятными и запоминаемыми. При изучении электромагнитных явлений, практическое экспериментирование с электрическими цепями и приборами глубоко укореняет понимание законов.
- **Выявление взаимосвязей:** Опыт позволяет установить взаимосвязи между различными физическими величинами. Например, наблюдение за зависимостью удлинения пружины от приложенной силы способствует пониманию закона Гука и его практической значимости.

2. Развитие критического мышления и проблемного подхода:

- **Анализ данных:** Практические работы, связанные с измерениями и наблюдениями, учат критическому анализу полученной информации. Важно научиться выявлять погрешности измерений, интерпретировать результаты и делать выводы.
- **Решение задач:** Решение задач – основной инструмент для проверки понимания и практического применения теории. Практическое применение знаний в задачах различной сложности формирует аналитическое мышление и развивает навыки поиска решения.
- **Поиск и анализ ошибок:** Практика предоставляет возможность обнаруживать и анализировать ошибки в своих расчётах и экспериментальных наблюдениях. Это развивает критическое мышление и способность к самокоррекции [1].

3. Усиление мотивации и интереса:

- **Наглядность:** Практические занятия, эксперименты и моделирование делают процесс изучения физики более увлекательным и наглядным, чем просто изучение формул.
- **Понимание применимости:** Практический опыт демонстрирует применимость физических законов в реальной жизни, что повышает интерес к предмету и способствует его лучшему усвоению.
- **Достижение результатов:** Получение видимых результатов от проведения экспериментов и решения задач, особенно в рамках проектной работы, значительно повышает мотивацию.

4. Развитие навыков работы с оборудованием и инструментами:

Мастерство работы с приборами: Освоение работы с измерительными приборами и экспериментальным оборудованием формирует навыки точного проведения экспериментов и повышения качества измерений.

- **Компьютерные инструменты:** Использование компьютерного моделирования и обработки данных развивает навыки использования современных инструментов и технологий в физических исследованиях.

- **Самостоятельное проектирование и создание устройств:** Этот навык помогает в разработке и применении новых приборов и технологий.

В итоге, развитие практических навыков в изучении физики способствует не только лучшему усвоению теории, но и развитию критического мышления, проблемного подхода, умения решать задачи, и прочному пониманию физических принципов. Это делает изучение физики более эффективным и увлекательным.

В заключение, можно сказать, что влияние умений и практических навыков на освоение физики является неоспоримым. Теоретические знания, не подкрепленные практическим опытом, остаются абстрактными и неполными. Развитие практических навыков, таких как проведение экспериментов, обработка данных, математическое моделирование и решение задач, играет ключевую роль в формировании глубокого и всестороннего понимания физических законов и принципов.

Более того, практическая составляющая обучения физике способствует развитию критического мышления, способности к анализу и решению проблем, а также повышает мотивацию и интерес к изучению предмета. Для оптимизации процесса обучения необходимо уделять достаточное внимание развитию этих навыков, используя разнообразные методы и средства обучения, включая лабораторные работы, компьютерное моделирование и проектные задания. Под практико-ориентированными задачами понимают задачи из окружающей действительности, связанные с формированием практических навыков, необходимых в повседневной жизни, в том числе с использованием исторического материала, элементов производственных процессов. В будущем, необходимо продолжить исследования в области методики преподавания физики, фокусируясь на разработке эффективных стратегий развития практических навыков и их влияния на формирование профессиональных компетенций будущих специалистов в смежных областях.

Список литературы:

1. Чатфилд Т. Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение/ Т. Чатфилд; перевод с английского Н. Колпаковой.-Москва: Альпина Паблишер, 2019.-328с.-ISBN 978-5-9614-2081-4

2. <https://chatgptchatapp.com>.

Сведения об авторе: Жусупова Е.Б., преподаватель БПОУ «Омавиат», г.Омск.

Музыкальная педагогика: формирование личности и гармонизация внутреннего мира учащихся

Налбандян Гаянэ Мартуновна

Музыкальная педагогика представляет собой особую область науки и искусства, объединяя дидактику, психологию и художественное творчество. Основная цель преподавателей музыки — раскрыть творческий потенциал ребенка, научить его слышать и чувствовать прекрасное, привить любовь к культуре и воспитать гармонично развитую личность.

Историко-культурное значение предмета:

История музыки уходит корнями в глубокую древность. Первобытные племена использовали ритмы барабанов и песнопения для проведения ритуалов, укрепления общинных связей и объединения усилий. Постепенно музыка становилась инструментом выражения чувств, переживаний и мировоззрения народа. Народные танцы, колядки, былины передавали устную традицию русского фольклора, отражая историческое прошлое нашего государства.

Школа XIX века положила начало систематическому обучению музыке, введя обязательные предметы по теории и практике музицирования. Благодаря таким выдающимся педагогам, как Николай Рубинштейн, Антон Рубинштейн, Пётр Ильич Чайковский, Константин Станиславский, Александр Глазунов, российские педагоги сформировали школу, признанную одной из лучших в мире.

Современные подходы к преподаванию музыки:

Современный учитель музыки сталкивается с множеством вызовов, вызванных развитием информационно-коммуникационных технологий, глобализацией и изменением образовательных стандартов. Сегодня перед преподавателем стоят две главные задачи:

Сохранить традиции отечественного музыкального наследия.

Открыть детям современный взгляд на музыку, познакомив их с новыми стилями и формами исполнения.

Для достижения поставленных целей преподаватели используют разные методы и приёмы:

1. Игровой подход

Игровые упражнения стимулируют детскую фантазию и раскрепощенность. Малыши охотно участвуют в инсценировке сказочных сюжетов, исполняя музыкальные фрагменты, соответствующие настроению героев сказки («Колобок», «Три поросёнка»). Подобный подход помогает развивать артистизм, внимательность и общую дисциплину.

2. Коллективное исполнение

Хоровые классы и ансамбль играют огромную роль в социализации учащихся. Совместное пение объединяет ребят, учит согласованности действий и ответственности друг перед другом. Классическая школа русской вокально-хоровой подготовки — яркий пример правильного подхода к воспитанию музыкальных кадров.

3. Использование инновационных технологий

Интернет-пространство, компьютерные программы и современные гаджеты открывают неограниченные возможности для освоения музыкального искусства. Специальные образовательные площадки предоставляют учебники, сборники нот, видеоуроки и тренажёры для отработки техники исполнения. Программы типа Sibelius, Finale, MuseScore упрощают создание партитур и сопровождение сольных выступлений.

4. Междисциплинарные взаимосвязи

Искусство интегрировано во многие сферы школьной программы. Уроки литературы могут включать разбор стихотворений русских поэтов, использованных в качестве либретто опер. География изучает национальные обычаи стран Европы, Азии, Африки, позволяя включить народные мелодии в программу занятий. Таким образом, ученик получает комплексные знания о мировой культуре и национальном своеобразии.

Воспитание профессиональной ориентации

Преподаватели музыки несут ответственность за профессиональное самоопределение учеников. В рамках школьных кружков, секций и факультативов школьники осваивают технику игры на музыкальных инструментах, вокал, дирижирование. Некоторые учащиеся проявляют склонность к композиторскому творчеству, созданию аранжировок и саунд-дизайну.

Многие знаменитые артисты современности начали свой путь именно с детского увлечения музыкой. Примером служат народные артисты России Юрий Башмет, Денис Мацуев, Анна Нетребко, Максим Венгеров. Их успех

стал возможен благодаря трудолюбию педагогов, сумевших разглядеть талант и поддержать желание заниматься искусством профессионально.

Профессиональные компетенции преподавателя музыки

Эффективность образовательного процесса напрямую зависит от квалификации педагога. Для формирования профессиональных компетенций необходимы знания в следующих областях:

Теория музыки (гармония, полифония, оркестровка).

Методология преподавания (современные технологии, игровые методики, индивидуализация учебного процесса).

Инструментальное исполнительство (игра на фортепиано, скрипке, гитаре, баяне и др.).

Психолого-педагогические дисциплины (возрастная психология, конфликтология, управление группой).

Практически каждая страна проводит специализированные курсы повышения квалификации для учителей музыки. Российские педагоги имеют возможность пройти обучение в консерваториях, институтах культуры и вузах педагогического профиля.

Особенности работы с детьми разного возраста:

Возрастные различия требуют индивидуального подхода к каждой возрастной группе:

До 7 лет особое внимание уделяется играм, пению простых детских песенок, пластическому движению под музыку.

С 8 до 12 лет ученики начинают изучать элементарную теорию музыки, пытаются самостоятельно исполнять несложные пьесы на инструменте.

Старшие подростки погружаются в сложный профессиональный репертуар, принимают участие в конкурсах, готовят концертные номера, выступают публично.

Понимание возрастных особенностей помогает грамотно организовать учебный процесс, подобрать оптимальный репертуар и оптимизировать нагрузку.

Перспективы профессионального роста:

Перспективы карьерного роста связаны с повышением собственной квалификации, углубленным изучением зарубежного опыта, участием в конференциях и симпозиумах. Высшим достижением профессионализма

являются звания заслуженного деятеля искусств, народного артиста, профессора консерватории.

Зарубежные коллеги высоко оценивают российское музыкальное образование, приглашая наших выпускников выступать на престижных сценах всего мира.

Таким образом, педагогика музыки — важная составляющая общей педагогической системы, формирующая художественный вкус, повышающая интеллектуальный уровень и содействующая общему развитию молодого поколения. Эффективная организация учебно-воспитательного процесса возможна лишь при условии глубокого понимания исторических корней и перспективных тенденций мирового музыкального искусства.

Уважаемые коллеги, давайте поделимся опытом, обсудим лучшие практики и откроем горизонты новых достижений в нашем благородном деле воспитания юных талантов!

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Налбандян Гаянэ Мартуновна

Музыка — это неотъемлемая часть человеческой культуры, средство самовыражения и форма общения, имеющая тысячелетнюю историю. Однако в современном обществе роль учителя музыки приобрела качественно новое звучание. Помимо традиционных задач по обучению нотной грамоте и технике игры на инструментах, современный педагог обязан формировать у учащихся личностные качества, необходимые для полноценного участия в общественной жизни.

Данная статья посвящена рассмотрению важнейших функций и задач, стоящих перед современным учителем музыки, исследованию специфики их деятельности в условиях стремительно меняющегося социокультурного контекста, а также выявлению ключевых факторов, определяющих эффективность музыкального воспитания в XXI веке.

Часть I. Специфика деятельности учителя музыки в современном обществе

1. Преобразования в сфере музыкального образования

Последние десятилетия ознаменовались существенным ростом интереса к вопросам музыкальности и музыкального воспитания. Образование стало ориентироваться на потребности быстро развивающегося общества, которое испытывает потребность в людях творческих, инициативных, открытых новому опыту. Соответственно, изменилось и понимание роли учителя музыки.

Ранее главной задачей было обучение игре на инструменте и воспроизведению стандартных произведений. Сейчас же учитель музыки выступает как наставник, развивающий креативность, воображение, коммуникативные навыки, моральные и этические установки обучающихся.

2. Основные функции учителя музыки

В сегодняшнем динамичном мире роль учителя музыки существенно шире, чем раньше. Можно выделить ряд основных функций:

Формирование эстетического вкуса и художественного восприятия действительности.

Обеспечение познавательной активности и повышение общего уровня культуры учащихся.

Поддержка инициативы и мотивации учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

Развитие способностей к сотрудничеству и взаимопониманию.

Реализация воспитательных задач, направленных на формирование общечеловеческих ценностей и гражданской позиции.

Эти функции накладывают серьёзные обязательства на преподавателя, заставляя постоянно развиваться и идти в ногу со временем.

3. Цели и задачи современного музыкального образования

Основная цель современного музыкального образования — подготовить гармоничную, развитую личность, способную жить в многокультурной среде, свободно ориентироваться в многообразии музыкальных явлений и ответственно подходить к выбору культурных ориентиров.

Среди главных задач можно выделить:

Ознакомление с историей музыки, основными направлениями и представителями классического и современного искусства.

Привлечение внимания к различным видам музыки, включая отечественный фольклор и этнические традиции.

Формирование умения мыслить образами, видеть связь между музыкой и жизнью, оценивать качество художественных проявлений.

Стимулирование личного творческого роста, развития индивидуальных наклонностей и предпочтений.

Реализуя эти задачи, учитель музыки осуществляет важный вклад в формирование общественного сознания и культурных норм поведения.

Часть II. Значение музыки в жизни современного человека

1. Социальная значимость музыки

Музыка традиционно воспринималась как способ самовыражения и духовного очищения. В современном обществе её социальные функции значительно расширяются. Во-первых, музыка продолжает оставаться мощным источником позитивных эмоций, позволяющим людям отвлекаться от повседневной суеты и обрести гармонию. Во-вторых, музыка активно участвует в процессах социальной идентификации, поддерживая национальную и региональную принадлежность, укрепляя патриотизм и чувство единства.

2. Феномен популярности современной музыки

Одной из характерных черт последнего времени является массовизация музыкального потребления. Молодежь сегодня живёт в мире бесконечного потока музыкальных новинок, транслируемых посредством интернета, социальных сетей и мобильных приложений. Этот феномен порождает необходимость адаптации школьного курса музыки к новым реалиям, включения в учебные планы популярных жанров и стилей, ставших популярными среди молодёжи.

Одновременно учитель музыки берёт на себя миссию просветителя, разъясняющего важность высокого искусства, отличия подлинного мастерства от поверхностного развлекательства.

3. Проблема массовой культуры и задачи музыкального воспитания

Проблема массового потребления низкопробной продукции ставит перед обществом серьезные вызовы. Отсутствие чётких критериев оценки музыкальных произведений ведет к деградации вкусов, снижению уровня культуры и эстетических потребностей. Решением этой проблемы должно стать внедрение эффективной системы музыкального воспитания, основанной на принципах гуманизма, уважения к национальным традициям и поддержке высоких образцов искусства.

Именно учитель музыки призван вернуть обществу утраченное уважение к классике, напомнить о значимости шедевров мировой музыкальной культуры и формировать у молодежи осознанный выбор качественного музыкального продукта.

Часть III. Проблемы и перспективы развития музыкального образования

1. Тенденции в современном музыкальном образовании

В настоящее время наблюдается ряд негативных процессов, угрожающих качеству музыкального образования. Прежде всего, это недостаток финансирования школ и специализированных учреждений, дефицит высококвалифицированных педагогических кадров, слабая материальная база учебных заведений. Эти факторы приводят к ухудшению качества преподавания, уменьшению числа желающих посвятить себя профессии музыканта и сокращению числа выпускников музыкальных училищ и вузов.

Тем не менее существуют и положительные тенденции. Активно внедряются дистанционные формы обучения, создаются электронные библиотеки и базы данных, обеспечивающие свободный доступ к нотам и аудиозаписям. Всё большее число родителей проявляет заинтересованность в музыкальном развитии своих детей, обращаясь к частным студиям и репетиторским услугам.

2. Пути модернизации музыкального образования

Модернизация музыкального образования предполагает решение множества проблем, начиная от обновления содержания учебной программы и заканчивая созданием благоприятных условий для осуществления исследовательской деятельности студентов и аспирантов.

Необходимо обеспечить активное взаимодействие школ с профессиональными музыкальными учреждениями, внедрить практику стажировки молодых специалистов в ведущих центрах исполнительства, привлечь опытных деятелей культуры к процессу подготовки кадров.

Особый акцент следует уделить разработке эффективных методик раннего выявления одарённых детей, организации конкурсных мероприятий и фестивалей, повышению статуса профессии учителя музыки в глазах общественности.

3. Прогностические модели будущего музыкального образования

Прогнозируя будущее музыкального образования, можно говорить о следующих возможных путях развития:

Увеличение доли дистанционного обучения и электронного сопровождения занятий.

Расширение международного сотрудничества в подготовке педагогов и музыкантов-исполнителей.

Формирование многофункциональных центров, совмещающих подготовку музыкантов с работой культурно-развлекательных комплексов.

Освоение новейших технологий синтеза звука и визуализации, позволяющих создавать необычные сочетания видов искусства.

Все эти меры направлены на обеспечение доступности высококачественного музыкального образования для широких слоев населения, повышение конкурентоспособности отечественных исполнителей на международной арене.

Заключение

Подводя итог, отметим, что роль учителя музыки в современном обществе трудно переоценить. Являясь посредником между прошлым и будущим, культурой и обыденностью, он несёт на себе огромную ответственность за сохранение традиций и продвижение новых идей. Способность адекватно отвечать на запросы времени определяет успешность всей отрасли

музыкального образования и гарантирует дальнейшее процветание отечественной культуры.

Отрадно наблюдать рост интереса к вопросам музыкального воспитания, усиление позиций государственных институтов, поддержка частных фондов и организаций. Все это свидетельствует о признании важности музыкального образования в формировании личности гражданина XXI века, готового к взаимодействию в многонациональной среде, обладающего высоким уровнем художественной культуры и чувством гражданского долга.

Дальнейшее исследование указанных проблем позволит глубже осмыслить природу и закономерности функционирования музыкального образования, выработать эффективные стратегии его развития и внести весомый вклад в общее дело построения цивилизованного и демократичного общества.

ГБПОУ «Каслинский промышленно-гуманитарный техникум»

Концепция преподавания дисциплины
«Основы расчета и проектирования сварных конструкций»
для подготовки будущих специалистов сварочного производства

Сварочное производство в настоящее время занимает важную нишу в строительстве, производстве, ведении санитарно-технических работ. Сейчас невозможно представить производство автомобилей, судов, возведение станций связи и установку, например, батарей, без проведения сварки.

В то же самое время необходимо отметить, что сегодня непросто найти хорошо подготовленных специалистов в мелком производстве, ремесленничестве, сфере услуг. Кроме того, есть потребность в подготовке мастеров сварочного производства для промышленных предприятий, квалифицированных мастеров-инструкторов, способных показать рабочим сварщикам необходимые практические навыки и дать рекомендации по технике качественной сварки. И, безусловно, объективно существует дефицит хорошо подготовленных рабочих-сварщиков высокой квалификации, способных выполнять сложные заказы с использованием сварочного оборудования, разработанного на основе наукоемких технологий. Последнее в области подготовки специалистов сварочного производства является наиболее острой проблемой в настоящее время.

Цель профессионального образования заключается не только в том, чтобы научить учащегося выполнять профессиональные виды работ, но и в том, чтобы научить его успешно существовать в нынешнем обществе, справляться с любыми жизненными и профессиональными ситуациями.

Следовательно, в процессе профессиональной подготовки учащихся главную роль приобретает ориентация на личность и компетентность, позволяющая значительно облегчить процесс адаптации молодого специалиста к профессиональной среде, повысить конкурентоспособность. В свою очередь компетентностный подход, ориентированный, прежде всего, на новый взгляд на постановку целей и оценку результатов профессионального образования, предъявляет свои требования и к другим компонентам образовательного процесса – содержанию, методам, педагогическим технологиям, которые должны соответствовать деятельностной части компетенций, то есть способствовать приобретению опыта целесообразного применения знаний. В настоящее время в среднем профессиональном образовании внедряются следующие современные педагогические технологии, позволяющие сформировать вышеперечисленные качества: модульное обучение, проблемное обучение, визуализация учебной информации, проблемно-развивающее обучение, мультимедийные

технологии, разноуровневое обучение, информационно коммуникативное обучение и другие. Для того чтобы правильно выбрать педагогические технологии, правильно организовать учебный процесс необходима концепция преподавания дисциплины. По определению Марты Льюис «концепция преподавания – это преподавательские убеждения, которые помогают организовывать преподавательское мышление, ставить цели обучения и определять необходимые действия».

Рассмотрим концепцию преподавания на междисциплинарном курсе МДК.02.01 «Основы расчета и проектирования сварных конструкций» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 15.02.19 Сварочное производство в части освоения основного вида деятельности (ВД): Разработка технологических процессов и проектирование изделий.

Целью изучения дисциплины «Основы расчета и проектирования сварных конструкций» является приобретение теоретических основ знаний для применения их в профессиональной деятельности. В рамках дисциплины «Основы расчета и проектирования сварных конструкций» в образовательном учреждении изучается сварка и сварные соединения и швы, основные процессы, происходящие при выполнении сварных соединений и контроль за выполнением сварных соединений, остаточные напряжения в сварных конструкциях. Следовательно, содержание данной дисциплины целесообразно будет разбить на два раздела: «Особенности сварных конструкций», «Сварочные напряжения и деформации».

Дисциплина «Основы расчета и проектирования сварных конструкций» является междисциплинарным курсом и относится к блоку дисциплин профессионального модуля. Она предоставляет учащемуся необходимые знания по сварке для успешного усвоения таких дисциплин как: «Формы и методы контроля качества металлов и сварных конструкций»; «Основы организации и планирования производственных работ на сварном участке»; «Технология выполнения работ по профессии Электросварщик ручной сварки».

Таким образом, при изучении содержания рассматриваемой дисциплины необходимо не только формировать знания о расчетах и проектировании сварных конструкций, но и показывать применение изучаемых знаний для выполнения определенных практических действий, для решения проблем, возникающих в процессе изучения других дисциплин, с которыми прослеживается межпредметная связь, а также проблем, которые могут возникнуть в профессиональной деятельности будущих специалистов. В свою очередь, для успешного изучения данной дисциплины необходимо делать приоритетными такие задачи, как: развитие логического и системного мышления, развитие творческого профессионального мышления. Исходя из целей и задач изучения дисциплины, содержания информации, возрастных

особенностей учащихся, наиболее подходящей, из вышеперечисленных технологий, для преподавания рассматриваемой дисциплины является технология визуализации учебной информации, так как организация занятия и представление учебной информации основано на принципе наглядности, а наглядность и структурно логическое представление информации является главной особенностью данной технологии преподавания.

Для удобства представления информации в некоторых разделах дисциплины будет целесообразно применять компьютерные и мультимедийные технологии. Технология визуализации учебной информации – это система, включающая в себя следующие слагаемые: комплекс учебных знаний в форме учебных материалов; визуальные способы их предъявления; визуально-технические средства передачи информации; набор психологических приемов использования и развития визуального мышления в процессе обучения. Методологический фундамент рассматриваемой технологии составляют следующие принципы ее построения: принцип системного квантования и принцип когнитивной визуализации. Принцип системного квантования заключается в том, что человеку свойственно мыслить образами, так информация легче усваивается и, если ее представить в виде схемы или определенной системы она будет доступнее для понимания и запоминания. Принцип когнитивной визуализации заключается в том, что эффективность усвоения повышается, если наглядность в обучении выполняет не только иллюстративную, но и когнитивную функцию, то есть используются когнитивные графические элементы.

В соответствии с технологией визуализации, обучение дисциплине «Основы расчета и проектирования сварных конструкций» можно осуществлять с помощью следующих методов, (демонстративного, наглядного, словесно-объяснительного), принципов (системного квантования и когнитивной визуализации), средств обеспечения (презентаций, структурно-логических схем, опорных конспектов, образцы заготовок, листов рабочей тетради).

Таким образом, представленная концепция преподавания дисциплины «Основы расчета и проектирования сварных конструкций» отвечает требованиям ФГОС СПО и способствует не только формированию знаний о сварке и ее разновидностях, но и развитию логического, системного, творческого мышления, формирует интерес к получаемой профессии.

Литература

1. Плаксина Л. Т. Подготовка специалистов сварочного производства в профессионально-педагогических образовательных учреждениях: проблемы и перспективы // Сварщик в России. 2014. № 1. С. 47–49.
2. Сайт содержит сведения о сварке, резке, металлообработке металлов и их сплавов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.autowelding.ru/>;
3. Сайт о сварочных технологиях, содержит виртуальную библиотеку по сварке [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://svar-tech.com/>;
4. Информационный портал о сварке [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.weldportal.ru/>;
5. Виртуальный справочник сварщика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://svarka-info.com>.

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ - ПРИЕМ ПОИСКА ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ И ВЫБОРА МАТЕРИАЛОВ (ВЫРАЩИВАНИЕ КРИСТАЛЛОВ ИЗ СОЛИ И САХАРА)

Аннотация. Роль детского экспериментирования в развитии когнитивных, моторных и аналитических навыков, особенно в раннем детстве, - важная тема для обсуждения в этой статье. Исследуется техника поиска работы и выбора материалов в контексте выращивания кристаллов из соли и сахара. В ходе практических экспериментов дети 5-6 лет знакомятся с такими фундаментальными научными понятиями, как растворимость, насыщение, кристаллизация и расположение молекул. Процесс включает в себя тщательный отбор материалов, приготовление пересыщенных растворов и терпеливое наблюдение за ростом кристаллов. Структурированный, но творческий характер этих экспериментов воспитывает любопытство, настойчивость и любовь к научным исследованиям. Более того, изменение условий окружающей среды позволяет юным экспериментаторам анализировать факторы, влияющие на образование кристаллов. Интеграция искусства, например, добавление пищевых красителей в растворы сахара или создание структур кристаллов соли, повышает вовлеченность и самовыражение личности. Эти ранние научные опыты закладывают основу для будущего обучения, поощряя детей подходить к решению проблем с любопытством и стойкостью. В статье подчеркивается, что научное исследование под руководством учителя не только знакомит детей с ключевыми понятиями химии, но и воспитывает терпение, креативность и критическое мышление, которые необходимы для их общего интеллектуального развития.

Ключевые слова: детские эксперименты, рост кристаллов, соль, сахар, выбор материалов, научный поиск, обучение детей младшего возраста, практическая наука.

Вовлечение детей в практические эксперименты, как показывает практика, способствует развитию творческих способностей, критического мышления и фундаментального научного понимания. Важнейшим аспектом такого образовательного подхода является выбор подходящих материалов, которые способствуют исследованиям и открытиям. Эти материалы, часто называемые «свободными частями», представляют собой предметы, которые дети могут перемещать, манипулировать, контролировать и изменять во время игры, тем самым предлагая такие действия, как комбинирование, складывание, сборка и организация. Эти действия способствуют развитию когнитивных способностей и мелкой моторики. Преднамеренный выбор этих материалов имеет решающее значение. Педагогам и воспитателям рекомендуется учитывать непосредственные интересы детей, выбирая предметы, которые отражают и расширяют аспекты их повседневной жизни. Например, если дети проявляют любопытство к строительству, предоставление таких материалов, как картонные коробки, обрезки ткани и игрушечное строительное оборудование, может повысить их активность. Более того, предоставление материалов, позволяющих исследовать текстуру, размер, цвет и форму, обогащает опыт обучения. Предметы, которые можно безопасно разбирать, открывать, наполнять и выбрасывать, еще больше способствуют экспериментам и открытиям.

Включение в игру свободных деталей оказывает значительное влияние на развитие творческих способностей детей, их независимости и уверенности в себе. Исследуя материалы, дети развивают воображение и экспериментируют, диктуя свои действия, что способствует развитию самостоятельности в игре. Такая самостоятельность необходима для развития навыков критического и творческого мышления, которые в будущем станут основой для решения проблем и общения. Кроме того, окружающая среда играет важную роль в поддержке творческого самовыражения. Дизайн пространства, доступного и безопасного для всех детей, чтобы они могли исследовать различные материалы, имеет основополагающее значение. Ротация и внедрение новых материалов, основанных на развивающихся интересах детей, способствует поддержанию динамичной и увлекательной среды обучения. Благодаря разумному подбору и представлению материалов педагоги могут

создать богатую и стимулирующую среду, которая будет способствовать развитию врожденного любопытства детей и их стремления к исследованию.

Выращивание кристаллов может стать увлекательным занятием для детей, а также познавательным путешествием в науку о материи и ее превращениях. Эта статья посвящена технике и материалам, необходимым для выращивания кристаллов сахара и соли в домашних условиях, что делает этот процесс доступным, увлекательным и безопасным для юных экспериментаторов. Кристаллы - это твердые тела, атомы которых расположены в высокоупорядоченной, повторяющейся структуре. Присущая кристаллам структурная симметрия делает их предметом природного удивления, что побуждает к изучению их свойств. Основная цель этого эксперимента - вырастить кристаллы в домашних условиях и понаблюдать за их образованием. В процессе дети получают знания о свойствах кристаллов, воспитывают терпение и улучшают свои навыки наблюдения.

Необходимые компоненты для выращивания кристаллов из сахара следующие (Фото 1, 2, 3): две чашки воды, пять чашек сахарного песка, деревянные шпажки, прозрачные стаканы, кастрюля и, по желанию, пищевой краситель. На начальном этапе необходимо создать «шпажки с семенами», соединив $\frac{1}{4}$ стакана воды с двумя столовыми ложками сахара, нагрев смесь до полного растворения и окунув деревянную шпажку в сироп, а затем обваляв ее в сахарном песке. Шпажки с покрытием следует оставить сушиться на ночь, чтобы обеспечить правильный рост кристаллов. На следующем этапе необходимо приготовить сироп, для чего нагрейте 2 стакана воды и постепенно растворите 2,5 стакана сахара. После этого следует добавить еще 2,5 стакана сахара и постоянно помешивать смесь, пока она не достигнет состояния насыщенности. После этого сиропу следует дать остыть в течение 15-20 минут. Как только сироп остынет до чуть более низкой температуры, бумажные круги диаметром чуть больше диаметра стакана следует проткнуть шпажками и поместить их над стаканами в качестве крышек, чтобы предотвратить загрязнение. В этот момент, при желании, можно ввести пищевой краситель. Подготовленные шпажки следует погрузить в сироп, следя за тем, чтобы они не соприкасались со стенками или дном стакана. Стаканы следует поместить в теплое, непотревоженное место минимум на одну неделю, в течение которой на 3, 5 и 7-й дни следует вести наблюдение за ростом кристаллов[2]. Со временем кристаллы приобретут уникальные формы и размеры.



Фото 1 - Стакан высокий, В-1-800



Фото 2 - Дистиллятор бытовой BL 9803



Бумага фильтровальная лабораторная

Альтернативный эксперимент - выращивание кристаллов соли, которые можно получить с помощью поваренной или каменной соли. Для этого эксперимента потребуются такие материалы, как поваренная или каменная соль, банка, кипящая вода, белая нить и деревянная палочка. Для этого соль растворяют в кипящей воде до тех пор, пока она не перестанет растворяться. Это обеспечивает образование пересыщенного раствора, что очень важно для роста кристаллов. Если раствор кажется мутным из-за примесей, рекомендуется отфильтровать его перед использованием. К маленькому кристаллу соли или проволоочной снежинке следует прикрепить нитку и подвесить ее в растворе с помощью деревянной палочки, перекинутой через отверстие банки. Кристаллы соли начнут формироваться в течение нескольких часов, хотя весь процесс занимает значительно больше времени, чем кристаллы сахара. Если кристаллы сахара достигают полной зрелости в течение недели, то кристаллам соли может потребоваться до месяца, чтобы вырасти до размера 2-3 см. Условия окружающей среды влияют на рост этих кристаллов: теплая среда способствует образованию множества мелких граней, в то время как более прохладные условия способствуют развитию более крупных, одиночных кристаллов. Очень важно следить за тем, чтобы установка оставалась неподвижной, поскольку любое движение может нарушить процесс образования кристаллов.

Процесс роста кристаллов зависит от испарения воды, которое приводит к растворению вещества - соли или сахара - и последующему выпадению осадка, в результате чего образуются твердые структуры. Такие факторы, как насыщенность раствора, температура и стабильность установки, играют важную роль в определении конечной формы и размера кристаллов. Эксперимент не только дает научные знания, но и позволяет детям развить терпение и наблюдательность. После фазы роста кристаллы покрываются прозрачным лаком для ногтей, чтобы повысить их прочность и предотвратить растворение.

~~Кристаллы, будь то сахар или соль, обеспечивают ощутимую связь с научными принципами~~

кристаллизации. Кристаллы сахара при употреблении в пищу дают сладкое угощение в виде самодельных каменных конфет, а кристаллы соли находят применение в декоративных поделках, таких как орнаменты или елочные украшения. Эти эксперименты, хотя и элементарные по своей природе, раскрывают красоту науки в повседневной жизни, подчеркивая мысль о том, что обучение может быть не только познавательным, но и приятным. Экспериментируя с кристаллами соли и сахара, дети отправляются в путешествие, открывая чудеса природы и развивая научное любопытство и творческие способности[4].

В рамках экспериментальной деятельности, такой как выращивание кристаллов из соли и сахара, дети 5-6 лет не только удовлетворяют свое любопытство, но и развивают важнейшие когнитивные и сенсорно-моторные навыки. В этом возрасте экспериментирование служит важнейшим образовательным инструментом, позволяющим детям постигать причинно-следственные связи, воспитывать терпение и совершенствовать навыки наблюдения за природными превращениями. Выбор материалов имеет особое значение, поскольку они должны быть одновременно безопасными и интересными для юных экспериментаторов. В этом отношении сахар и соль являются идеальными веществами для экспериментов по выращиванию кристаллов, поскольку они нетоксичны, легко доступны и демонстрируют четкие модели кристаллизации с течением времени. Успех эксперимента зависит от правильного выбора исходных компонентов, соблюдения процедур и терпения, необходимого для наблюдения за постепенными изменениями в росте кристаллов. Дети на этом этапе развития изучают мир через тактильные, визуальные и вкусовые ощущения. Привлечение детей к поиску подходящих материалов воспитывает чувство ответственности и научного поиска как у педагогов, так и у родителей. Это практическое взаимодействие укрепляет их понимание основ химии и одновременно развивает мелкую моторику, поскольку они тщательно смешивают растворы, работают с хрупкими нитями и готовят кристаллы.

Например, при приготовлении перенасыщенного раствора сахара дети наблюдают явление, когда нагревание повышает растворимость, а охлаждение способствует кристаллизации. Аналогично, работая с солью, они узнают, что примеси могут препятствовать росту кристаллов, что требует фильтрации для получения чистого раствора. Этот процесс знакомит детей с фундаментальными научными понятиями, такими как растворение, испарение и расположение молекул, оставаясь при этом в рамках, соответствующих их познавательному уровню. Компонент наблюдения играет важную роль в процессе экспериментов, поскольку детям предлагается следить за изменениями размера, формы и текстуры кристаллов с течением времени. Они развивают терпение, ожидая образования кристаллов, что является важным навыком в научных исследованиях. Процесс роста кристаллов, который не дает немедленных результатов, прививает детям ценность упорства и тщательного наблюдения[3]. Ежедневно, наблюдая за развитием различных кристаллов, они отмечают изменения, вызванные такими факторами окружающей среды, как температура и влажность. В некоторых случаях рост кристаллов сахара может быть неравномерным, если исходное зерно было плохо подготовлено, что приводит к обсуждению того, как улучшить эксперимент. Аналогично, кристаллы соли, которые развиваются медленнее в прохладных условиях, иллюстрируют влияние температуры на скорость кристаллизации. Эти наблюдения помогают детям формулировать логические выводы и совершенствовать свои экспериментальные методики.

В проектах по выращиванию кристаллов юные ученые имеют возможность экспериментировать с различными формами и цветами, превращая свою деятельность в синтез науки и искусства[5]. Добавляя пищевые красители в сахарные растворы, дети наблюдают за распределением красителей в кристаллической решетке, что приводит к образованию разноцветных кристаллов. В случае с кристаллами соли изучение симметрии облегчается благодаря выращиванию кристаллов на структурированных проволочных каркасах, что приводит к созданию декоративных узоров. Завершающим этапом экспериментов по выращиванию кристаллов является рефлексия, когда дети обсуждают результаты, сравнивают свои первоначальные ожидания с фактическим результатом и

обдумывают способы улучшения своей техники[1]. Они начинают понимать важность контроля переменных, таких как концентрация раствора, чистота материалов и расположение контейнера для выращивания. Наводящие вопросы педагогов и родителей способствуют тому, что дети рассказывают о своих открытиях, укрепляя тем самым научный метод в доступной форме. Более того, сохранение кристаллов с помощью прозрачного лака для ногтей или их использование в декоративных проектах способствует развитию у детей чувства выполненного долга и дает им ощутимые доказательства их усилий.

Такие практические научные эксперименты не только знакомят детей с фундаментальными научными принципами, но и воспитывают любознательность, критическое мышление и пожизненную любовь к открытиям. Благодаря тщательному отбору материалов, структурированному наблюдению, творческому применению изученных концепций дети закладывают основу для будущих научных исследований. Этот ранний опыт контролируемых экспериментов формирует их понимание мира природы и дает им навыки, которые выходят далеко за рамки одного эксперимента.

Список литературы

1. Буткевич Н. В., Токарева А. О. Методы, критерии и показатели развития творческого воображения младшего школьника посредством экспериментирования с цветом //Образовательное пространство в информационную эпоху. – 2021. – С. 103-116.
2. Гусева К. Г., Масленникова А. И. Выращивание кристаллов в домашних условиях //Матрица научного познания. – 2019. – №. 1. – С. 20-27.
3. Кисиль А. С. и др. Использование педагогических технологий в организации работы познавательной исследовательской лаборатории «Занимательная наука» //Научный журнал «IN SITU». – 2024. – С. 44.
4. Обухов А. С., Комарова Н. М., Кондратьева Н. Л. Развитие исследовательских способностей в игре: экспериментирование //Исследователь/Researcher. – 2022. – №. 3-4 (39-40). – С. 316-325.
5. Шеломенцева И. Н. Экспериментирование как современный метод развития познавательной активности детей дошкольного возраста //Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров. – 2021. – С. 412-421.

Программа профессионального развития на 2021- 2025 гг.

Тема " Системно-деятельностный подход при обучении информатике в средней школе "

Системно-деятельностный подход – это такой метод, при котором ученик является активным субъектом педагогического процесса. При этом преподавателю важно самоопределение учащегося в процессе обучения.

Изучив методологические основы познавательной деятельности учащихся, я поставила перед собой задачу решения проблемы повышения качества знаний учащихся, обратившись к теме: «Системно-деятельностный подход в условиях реализации ФГОС». Причиной этого явилось наблюдение общего снижения интереса школьников к учебной деятельности.

Работая над этой проблемой, я искала такие формы обучения, методов и приемов, которые позволяют повысить эффективность усвоения знаний, помогают распознать в каждом школьнике его индивидуальные особенности и на этой основе воспитывать у него стремление к познанию и творчеству.

Цель:

Обеспечение непрерывного повышения квалификации как условия роста уровня профессиональной компетентности

Задачи:

1. приобрести новые педагогические знания;
2. научиться эффективно использовать инновационные технологии в своей профессиональной деятельности;
3. интегрировать педагогические технологии, формы и методы обучения с целью достижения новых образовательных результатов у обучающихся;
4. анализировать и аккумулировать в своем опыте лучшие образцы педагогической практики;
5. совершенствовать виды и формы диагностики и контроля в рамках темы самообразования - разработать учебные, методические и дидактические материалы в рамках темы самообразования;
6. обобщать и распространять свой педагогический опыт.

Ожидаемые результаты:

1. Приобретение умений и навыков самоопределения в ценностном пространстве современной педагогической действительности;
2. Повышение качества работы с высокомотивированными учениками;
3. Трансформация стиля преподавания: от трансляции знаний к интерактивному взаимодействию;
4. Осознание самообразования как постоянной жизненной потребности, готовности к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;

Формы самообразования

Индивидуальная	Коллективная
<div><div><input type="checkbox"/></div>Освоение инновационных образовательных технологий. Вопросы введения ФГОС.</div> <div><div><input type="checkbox"/></div>Изучение научно-методической литературы по информатике.</div> <div><div><input type="checkbox"/></div>Посещение мероприятий коллег, обмен мнениями по вопросам организации занятий, содержания обучения, методов преподавания;</div> <div><div><input type="checkbox"/></div>Теоретическая разработка и практическая апробация разных форм занятий и учебных материалов;</div> <div><div><input type="checkbox"/></div>Проведение самоанализа своей профессиональной деятельности.</div>	<div><div><input type="checkbox"/></div>Участие в работе МО, семинаров, практикумов.</div> <div><div><input type="checkbox"/></div>Работа в творческих, проблемных группах.<div><div><input type="checkbox"/></div>Участие в конкурсах и олимпиадах различного уровня.</div></div> <div><div><input type="checkbox"/></div>Прохождение курсов повышения квалификации.</div> <div><div><input type="checkbox"/></div>Сетевые педагогические сообщества (участие в работе вебинаров, онлайн - конференций, семинаров и т.д).</div> <div><div><input type="checkbox"/></div>Участие в мероприятиях профессиональной направленности.</div>

Обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства

Этап	Содержание	Сроки	Формы результатов
Научно-теоретический	<div><div>1. Изучать специальную методическую литературу и нормативно-правовые документы.</div><div>2. Изучать передовой педагогический опыт учителей-новаторов и своих коллег.</div><div>3. Прохождение курсов повышения квалификации.</div><div>4. Прохождение дистанционных курсов</div><div>5. Участие в работе педагогических советов ОУ.</div><div>6. Участие в заседаниях ШМО и ГМО учителей.</div></div>	Регулярно и в системе	<div>Доклады, аннотации к прочитанным книгам.</div> <div>Обучение на курсах повышения квалификации: очных и дистанционных.</div>

Методический	<ol style="list-style-type: none">1. Использовать инновационные педагогические технологии и передовой педагогический опыт в учебной и внеклассной работе.2. Посещение уроков учителей своей школы.3. Изучение, анализ и использование опыта работы учителей-коллег.4. Участвовать в конкурсах различного уровня: школьных, городских, региональных и Интернет-конкурсах.5. Широко использовать в учебно-воспитательном процессе приоритетные методы и технологии (проектную деятельность, дифференцированное обучение, групповую и парную работу и др.).6. Проведение уроков нестандартных форм.7. Проведение предметных внеклассных мероприятий.8. Создание презентаций, видеороликов к урокам и внеклассным мероприятиям как своих, так и с участием обучающихся.9. Продолжать работу по накоплению дидактического материала и медиатеки.10. Вести систематизированный учёт (картотеку) материала.	2021-2025	<p>Работа с сетевыми ресурсами для педагогов, создание коллекции цифровых образовательных ресурсов по предмету. Участие в работе сообществ (систематическое информирование о новинках сайта, изучение методических материалов сайта, применение опыта в своей работе).</p> <p>Работа через электронную почту с единомышленниками</p> <p>Проведение открытых уроков для учителей школы.</p> <p>Взаимопосещение уроков</p>
Аналитически-информационный	Мониторинг эффективности реализации программы.	2024-2025	<p>Отчет по теме самообразования.</p> <p>Обобщение опыта по теме самообразования на заседаниях МО.</p>

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Вид деятельности	Сроки
1	Разработка рабочих программ.	Перед началом учебного года
2	Разработка методических материалов, обеспечивающих введение ФГОС и реализацию обновленного учебно-воспитательного процесса (поурочное планирование, конспекты уроков).	В течение года
3	Разработка содержания контрольных работ для текущего, промежуточного и итогового контроля.	В начале учебного года
4	Разработка открытых уроков с применением ИКТ, новых педагогических технологий, методических разработок, тестов.	В течение года
5	Разработка программ: - «Работа с одаренными детьми» - «Работа со слабоуспевающими детьми»	В начале учебного года
6	Публикация в периодической печати и в социальной сети работников образования.	В течение года

Методическая деятельность

№	Вид деятельности	Содержание деятельности	Сроки
1	Создание методических пособий.	Разработка дидактических материалов.	В течение года
2	Активное участие в педагогических советах и заседаниях методического объединения.	Круглые столы, тренинги, коллективное обсуждение.	В течение года
3	Работа в предметных кабинетах.	Накопление и систематизация дидактического материала в кабинетах. Ведение паспорта кабинета. Организация пополнения кабинета необходимым оборудованием и материалами.	В течение года

Обеспечение внеклассной работы

№	Вид деятельности	Содержание деятельности	Сроки
1	Общешкольные конкурсы, смотры, викторины и др. мероприятия	Проведение внеклассных мероприятий.	В течение года
2	Олимпиады, конкурсы, конференции, проекты.	Всероссийская олимпиада школьников: школьный этап и муниципальный этапы. Участие в муниципальной научно - практической конференции школьников.	В течение года
3	Проектная и исследовательская деятельность	Участие в очных и дистанционных конкурсах исследовательских проектов	В течение года
4	Участие в дистанционных олимпиадах и конкурсах.	Международные и Всероссийские олимпиады школьников. Участие в очных и дистанционных, индивидуальных и командных олимпиадах	В течение года

Способы демонстрации результата проделанной работы Форма отчета по проделанной работе

№	Вид деятельности	Содержание деятельности	Сроки
1	Показ приемов и методов работы; описание отдельных приемов и методов работы; показ результативности работы; показ системы работы	-открытый урок, - семинар- практикум, - творческий отчет, - сообщение.	В течение года
2	Подготовка методических разработок и рекомендаций	-мастер-класс, -технологические карты, -видеотека, -публикация материалов (школьный сайт, учительский сайт).	В течение года

Памятка по самообразованию Возможная проблема	Пути решения
1. Не могу определиться с темой самообразования	<p>-Выделите из многообразия проблем, вытекающих из результатов диагностического обследования, наблюдений за детьми, анализа работы и др. ту, которая является для вас главной и решение которой могло бы дать устойчивые положительные результаты.</p> <p>-Определите актуальность данной проблемы, перспективность и практическую значимость для повышения воспитательно-образовательного процесса. При этом опирайтесь на нормативно – правовые документы: законы, письма МО РФ, конвенции, целевые программы, а так же статистические данные.</p>
2. При подборе литературы теряюсь в ее изобилии, затрудняюсь в правильном выборе.	<p>Подбор литературы:</p> <p>-Просмотр и обзор оглавления, введения, резюме дает общее представление о замысле книги, делает чтение осмысленным и целенаправленным.</p> <p>-Ответьте на вопросы: что мне известно по данной теме? -Что хотелось бы узнать, исходя из предложенного в оглавлении содержания?</p> <p>Составление плана изучения конкретной выбранной литературы</p> <p>-Начните с изучения традиционных методик по данной проблеме.</p> <p>-Включите современные взгляды на проблему.</p> <p>-Используйте опыт работы педагогов других школ.</p>
3. При работе с методической литературой не могу глубоко осмыслить прочитанный материал.	<p>-По мере чтения выделяйте ключевые слова, мысли, суждения.</p> <p>-Записывайте наиболее важные, на ваш взгляд, в собственной формулировке, используя различные приемы записи прочитанного: краткое изложение мысли, факта; обобщение собственных суждений, выделение главной мысли или выделяйте главное для себя условными символами.</p> <p>-Записывайте вопросы, которые возникают по мере ознакомления с источниками.</p> <p>-Пользуйтесь справочниками, словарями, раскрывающими основные термины и понятия.</p>
4. При изучении темы возникает ощущение, что многое не запоминается.	<p>-Составьте план или схему полученных при изучении материалов.</p> <p>-Представьте, «проиграйте» возможные ситуации и варианты практических действий.</p>

Получен обширный информационный материал («каша в голове»), теряется значимость информации.	Ответьте на вопросы: Какие основные идеи изложены в пособии? Что мне известно по данной теме? Какие мысли, суждения могут быть мне полезны в практической работе с детьми?
---	--

Сборник задач для подготовки к Всероссийской проверочной работе по вероятности и статистике для 8 класса

(Автор Н.М. Волкова, учитель математики высшей категории)



г. Красноярск, 2025

Теория вероятностей

Вероятностью события A называется отношение числа благоприятных для A исходов к числу всех равновозможных исходов

$$P(A) = \frac{m}{n}$$

где n – общее количество возможных исходов, а m – количество исходов, благоприятствующих событию A .
Вероятность события – это число из отрезка $[0;1]$

Независимые события

Два события A и B называются независимыми, если вероятность появления каждого из них не зависит от того, появилось другое событие или нет. В противном случае события называются зависимыми.

Вероятность произведения двух независимых событий A и B равна произведению этих вероятностей:

$$P(A \cdot B) = P(A) \cdot P(B)$$

Противоположные события

Два события называются противоположными, если в данном испытании они несовместимы и одно из них обязательно происходит. Вероятности противоположных событий в сумме дают 1.

Событие, противоположное событию A , записывают \bar{A}

$$P(A) + P(\bar{A}) = 1$$

Несовместные события

Два события A и B – несовместные, если отсутствуют исходы, благоприятствующие одновременно как событию A , так и событию B . (не могут произойти одновременно)

Вероятность суммы двух несовместных событий A и B равна сумме вероятностей этих событий:

$$P(A + B) = P(A) + P(B)$$

Совместные события

Два события называются совместными, если появление одного из них не исключает появления другого в одном и том же испытании. В противном случае события называются несовместными.

Вероятность суммы двух совместных событий A и B равна сумме вероятностей этих событий минус вероятность их произведения:

$$P(A + B) = P(A) + P(B) - P(A \cdot B)$$

Круги Эйлера

Круги Эйлера – это геометрическая схема, с помощью которой можно наглядно изобразить отношения между множествами.

При решении целого ряда задач Эйлер использовал идею изображения множеств с помощью кругов. Свое развитие графические методы получили в сочинениях английского логика Венна. Поэтому такие схемы иногда называют диаграммами *Эйлера–Венна*.



План выполнения

Задания № 8 Начала теории вероятностей

Проверяемые требования (умения): находить вероятности случайных событий в опытах, зная вероятности элементарных событий, в том числе в опытах с равновероятными элементарными событиями

Критерий оценивания задания: за верно выполненное задание ученик получает 1 балл.

Классическое определение вероятности

Вероятность события вычисляется по формуле:

Вероятность наступления события А:

$$P(A) = \frac{\text{Кол. — во благоприятных исходах}}{\text{Кол. — во всех исходах}}$$

$$P(A) = \frac{m}{n}, \quad \text{где } P(A) \text{ — вероятность события } A$$

m — число благоприятствующих исходов этому событию

n — общее число всевозможных исходов.

Вероятность может принимать значения от нуля до 1, не больше 1, поэтому если в ответе получается число большее 1—это НЕВЕРНЫЙ ответ.

Противоположные события

Два события называются противоположными, если в данном испытании они несовместны и одно из них **обязательно происходит**.

Вероятности противоположных событий А и В в сумме дают 1

$$P(A) + P(B) = 1$$



Задание

В коробке 3 красных мяча, 2 зелёных и 5 синих. Какова вероятность того, что наудачу взятый из коробки мяч окажется не синего цвета?

Решение:

Для решения воспользуемся формулой классической вероятности:

$P = \frac{m}{n}$, где m — число благоприятных исходов, n — число всевозможных исходов. Найдём общее количество мячей (число всевозможных исходов): $3 + 2 + 5 = 10$.

Найдём количество мячей не синего цвета (число благоприятных исходов): $3 + 2 = 5$.

Тогда искомая вероятность по формуле классической вероятности равна $P = \frac{m}{n} = \frac{5}{10} = 0,5$.

Ответ: 0,5.



Задание

Фирма «АйРобот» выпускает роботы-пылесосы. Из 200 роботов-пылесосов в среднем 23 имеют скрытые дефекты. Найдите вероятность того, что приобретённый робот-пылесос окажется без дефектов.

Решение:

Способ 1

В среднем без дефектов выпускают $200 - 23 = 177$ роботов-пылесосов из каждых 200, поэтому искомая вероятность равна

$$P = \frac{m}{n} = \frac{177}{200} = 0,885.$$

Способ 2

Вычислим вероятность противоположного события, то есть того, что робот-пылесос окажется с дефектом: $P = \frac{m}{n} = \frac{23}{200} = 0,115$.

Тогда вероятность покупки робота-пылесоса без дефекта равна $1 - 0,115 = 0,885$.

Ответ: 0,885.

№1. В среднем из 200 карманных фонариков, поступивших в продажу, 2 неисправных. Найдите вероятность того, что выбранный наудачу в магазине фонарик окажется исправен.

№2. На тарелке лежат одинаковые на вид пирожки: 5 с мясом, 3 с капустой и 7 с вишней. Сергей наугад берёт один пирожок. Найдите вероятность того, что пирожок окажется с капустой.

№3. Вероятность того, что новая шариковая ручка пишет плохо (или не пишет), равна 0.039. Покупатель в магазине выбирает одну шариковую ручку. Найдите вероятность того, что эта ручка пишет хорошо.

№4. В среднем из каждых 300 поступивших в продажу аккумуляторов 27 аккумуляторов заряжены. Найдите вероятность того, что выбранный в магазине наудачу аккумулятор не заряжен.

№5. В девятом физико-математическом классе учатся 16 мальчиков и 16 девочек. По жребию они выбирают одного дежурного по классу. Какова вероятность того, что это будет мальчик?

№6. В магазине канцтоваров продаётся 122 ручки: 33 красных, 9 зеленых, 24 фиолетовых, остальные синие и чёрные, их поровну. Найдите вероятность того, что случайно выбранная в этом магазине ручка будет красной или чёрной.

№7. При подготовке к экзамену Коля выучил 14 билетов, а 6 билетов не выучил. Найдите вероятность того, что ему попадётся выученный билет.

№8. В лыжных гонках участвуют 12 спортсменов из России, 6 спортсменов из Норвегии и 7 спортсменов из Швеции. Порядок, в котором спортсмены стартуют, определяется жребием. Найдите вероятность того, что шестым будет стартовать спортсмен из Норвегии или из Швеции.

Задания для индивидуальных и домашних работ:

№9. Вероятность того, что новый утюг прослужит больше года, равна 0.8. Вероятность того, что он прослужит больше двух лет, равна 0.78. Найдите вероятность того, что он прослужит меньше двух лет, но больше года.

№10. В фирме такси в данный момент свободно 25 машин: 7 чёрных, 1 жёлтая и 17 зелёных. По вызову выехала одна из машин, случайно оказавшаяся ближе всего к заказчику. Найдите вероятность того, что к нему приедет зелёное такси.

№11. В коробке перемешку лежат чайные пакетики с чёрным и зелёным чаем, одинаковые на вид, причём пакетиков с чёрным чаем в 19 раз меньше, чем пакетиков с зелёным. Найдите вероятность того, что случайно выбранный из этой коробки пакетик окажется пакетиком с зелёным, чаем.

№12. В соревнованиях по толканию ядра участвуют 6 спортсменов из Македонии, 11 спортсменов из Сербии, 7 спортсменов из Хорватии и 6 — из Словении. Порядок, в котором выступают спортсмены, определяется жребием. Найдите вероятность того, что спортсмен, выступающий последним, окажется из Македонии.

№13. В группе туристов 20 человек. С помощью жребия они выбирают 5 человек, которые должны идти в село в магазин за продуктами. Какова вероятность того, что турист Д., входящий в состав группы, пойдёт в магазин?

№14. Научная конференция проводится в 4 дня. Всего запланировано 50 докладов: первые два дня — по 6 докладов, остальные распределены поровну между третьим и четвёртым днями. На конференции планируется доклад профессора К. Порядок докладов определяется случайным образом. Какова вероятность того, что доклад профессора К. окажется запланированным на последний день конференции?

№15. Научная конференция проводится в 3 дня. Всего запланировано 40 докладов: в первый день — 8 докладов, остальные распределены поровну между вторым и третьим днями. На конференции планируется доклад профессора Х. Порядок докладов определяется случайным образом. Какова вероятность того, что доклад профессора Х. окажется запланированным на последний день конференции?²⁰²⁵

№16. В среднем из 200 садовых насосов, поступивших в продажу, 23 подтекают. Найдите вероятность того, что случайно выбранный для контроля насос подтекает.

№17. Перед началом первого тура чемпионата по шашкам участников разбивают на игровые пары случайным образом с помощью жребия. Всего в чемпионате участвует 26 спортсменов, среди которых 14 спортсменов из России, в том числе Т. Найдите вероятность того, что в первом туре Т. будет играть с каким-либо спортсменом из России.

№18. На экзамене 25 билетов, Ваня не выучил 2 из них. Найдите вероятность того, что ему попадётся выученный билет.

№19. На семинар приехали 3 учёных из Норвегии, 15 — из России и 12 — из Испании. Каждый учёный подготовил один доклад. Порядок докладов определяется случайным образом. Найдите вероятность того, что пятым окажется доклад учёного из России.

№ 20. В каждой десятой банке кофе согласно условиям акции, есть приз. Призы распределены по банкам случайно. Максим покупает банку кофе в надежде выиграть приз. Найди вероятность того, что он не найдет приз в своей банке.

Самостоятельная работа:

Вариант 1

№1. В театральной студии 35 учеников, среди них 9 человек изучают ораторское искусство, а 12 — актерское мастерство. При этом нет никого, кто бы занимался и тем, и другим. Найдите вероятность того, что случайно выбранный ученик театральной студии занимается ораторским искусством или актерским мастерством.

№2. При изготовлении шоколадных батончиков номинальной массой 50 г вероятность того, что масса батончика будет в пределах от 49 г до 51 г, равна 0,42. Найдите вероятность того, что масса батончика отличается от номинальной больше чем на 1 г.

№3. В среднем 6 керамических горшков из 75 после обжига имеют дефекты. Найдите вероятность того, что случайно выбранный после обжига горшок не имеет дефекта.

№4. В среднем 28 керамических горшков из 200 после обжига имеют дефекты. Найдите вероятность того, что случайно выбранный после обжига горшок не имеет дефекта.

№5. Соревнования по фигурному катанию проходят 4 дня. Всего запланировано 50 выступлений: в первые два дня — по 12 выступлений, остальные распределены поровну между третьим и четвертым днями. В соревнованиях участвует спортсмен Л. Порядок выступлений определяется жеребьевкой. Какова вероятность того, что спортсмен Л. будет выступать в третий день соревнований?

Вариант 2

№1. В коробке лежат одинаковые на вид шоколадные конфеты: 4 с карамелью, 8 с орехами и 3 без начинки. Петя наугад выбирает одну конфету. Найдите вероятность того, что он выберет конфету без начинки.

№2. При изготовлении труб диаметром 30 мм вероятность того, что диаметр будет отличаться от заданного более чем на 0,02 мм, равна 0,074. Найдите вероятность того, что диаметр случайно выбранной для контроля трубы будет в пределах от 29,98 мм до 30,02 мм.

№3. В художественной студии 25 учеников, среди них 9 человек занимаются рисованием, а 7 — лепкой. При этом нет никого, кто бы занимался и тем, и другим. Найдите вероятность того, что случайно выбранный ученик художественной студии занимается лепкой или рисованием.

№4. В среднем 5 керамических горшков из 250 после обжига имеют дефекты. Найдите вероятность того, что случайно выбранный после обжига горшок не имеет дефекта.

№5. Соревнования по фигурному катанию проходят 3 дня. Всего запланировано 50 выступлений: в первый день — 18 выступлений, остальные распределены поровну между вторым и третьим днями. В соревнованиях участвует спортсмен М. Порядок выступлений определяется жеребьевкой. Какова вероятность того, что спортсмен М. будет выступать во второй день соревнований?

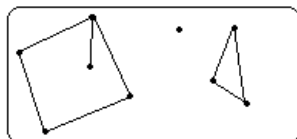
Задания № 11 Теория графов

Проверяемые требования (умения): использовать графические модели: дерево случайного эксперимента, диаграммы Эйлера, числовая прямая

Критерий оценивания задания: за верно выполненное задание №11 ученик получает 1 балл.

Определение:

Графом называется конечное множество точек, некоторые из которых соединены линиями. Точки называются вершинами графа, а соединяющие линии – рёбрами. (Каждое ребро соединяет ровно две вершины).



Степенью вершины графа называется количество выходящих из нее ребер. В связи с этим, вершина, имеющая четную степень, называется четной вершиной, соответственно, вершина, имеющая нечетную степень, называется нечетной вершиной.

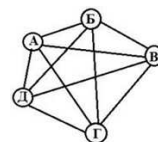
Степени вершин и подсчет числа ребер:

- Количество ребер графа равно половине суммы степеней его вершин.
 - Если граф имеет n вершин, то число ребер равно
- $$p = \frac{n(n-1)}{2}$$

Графы Эйлера: Граф, имеющий более двух нечетных вершин, невозможно начертить «одним росчерком»

№1. Аркадий, Борис, Владимир, Григорий и Дмитрий при встрече обменялись рукопожатиями (каждый пожал руку каждому по одному разу). Сколько всего рукопожатий было сделано?

Решение: Имеется 5 человек. Выберем пять произвольных точек плоскости, которые назовём по первой букве имени мужчины. Эти точки будут являться вершинами графа, а отрезки, соединяющие данные вершины, будут представлять собой рукопожатия, которые произвели между собой мужчины.



Ответ: 10

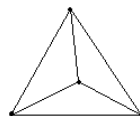
№2. В государстве 100 городов к из каждого города выходит 4 дороги. Сколько всего дорог в государстве.

Решение: Подсчитаем общее количество выходящих городов дорог –

$100 * 4 = 400$. Однако при таком подсчете каждая дорога посчитана 2 раза – она выходит из одного города и входит в другой. Значит всего дорог в два раза меньше, т.е. 200.

Ответ: 200

№3. Можно ли нарисовать изображенный на рисунке граф не отрывая карандаш от бумаги и проводя каждое ребро ровно один раз ?



Решение: если мы будем рисовать граф так, как сказано в условии, то в каждую вершину, кроме начальной и конечной, мы войдем столько же раз, сколько выйдем из нее. То есть все вершины графа, кроме двух должны быть четными. В нашем же графе имеется все нечетные вершины, поэтому его нельзя нарисовать указанным в условии способом.

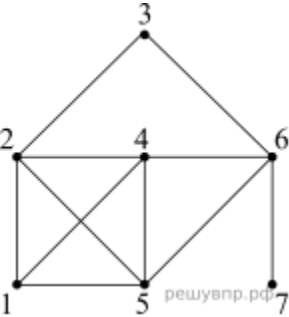
№3. По окончании деловой встречи специалисты обменялись визитными карточками (каждый вручил свою карточку другому). Сколько всего визитных карточек было роздано, если во встрече участвовало 4 человека?

Ответ: _____

№4. В графе 5 вершин, каждая из которых имеет индекс 4. Сколько у него ребер?

Ответ: _____

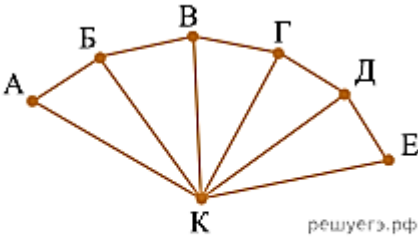
№5. На рисунке изображен граф с пронумерованными вершинами. Аня обвела этот граф, не отрывая карандаша от листа бумаги и не проводя никакое ребро дважды. В какой вершине Аня начала обводить граф, если она закончила его обводить в вершине 7?



Ответ: _____
 "педагогический альманах" №48.3-2025

№6. На рисунке схема дорог N-ского района изображена в виде графа, в таблице содержатся сведения о протяжённости каждой из этих дорог (в километрах)

	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7
П1		3			4		
П2	3				12	13	
П3				10	11		
П4			10		9		7
П5	4	12	11	9		8	6
П6		13			8		5
П7				7	6	5	

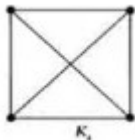


Так как таблицу и схему рисовали независимо друг от друга, то нумерация населённых пунктов в таблице никак не связана с буквенными обозначениями на графе. Определите, какова сумма протяжённости дорог из пункта *Б* в пункт *В* и из пункта *Г* в пункт *Д*. В ответе запишите целое число.

Ответ: _____.

Образец решения:

№3. По окончании деловой встречи специалисты обменялись визитными карточками (каждый вручил свою карточку другому). Сколько всего визитных карточек было роздано, если во встрече участвовало 4 человека?



Решение:

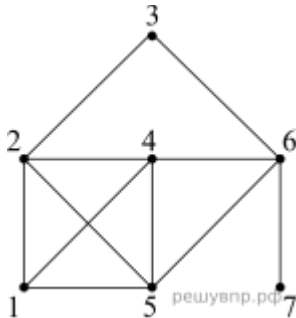
Ответ: 12

№4. В графе 5 вершин, каждая из которых имеет индекс 4. Сколько у него ребер?

Решение. Количество ребер графа равно половине суммы степеней его вершин, поэтому количество ребер равно $5 \cdot 4 : 2 = 10$

Ответ: 10.

№5. На рисунке изображен граф с пронумерованными вершинами. Аня обвела этот граф, не отрывая карандаша от листа бумаги и не проводя никакое ребро дважды. В какой вершине Аня начала обводить граф, если она закончила его обводить в вершине 7?

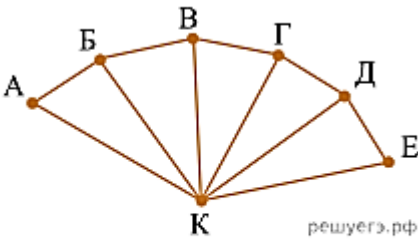


Решение. В графе две нечетных вершины, они обозначены номерами 1 и 7. Если ровно две вершины графа нечетные, то его можно обвести, не отрывая карандаша от бумаги, начав в одной нечетной вершине, а закончив в другой. Следовательно, Аня начала обводить граф в вершине 1.

Ответ: 1

№6. На рисунке схема дорог N-ского района изображена в виде графа, в таблице содержатся сведения о протяжённости каждой из этих дорог (в километрах)

	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7
П1		3			4		
П2	3				12	13	
П3				10	11		
П4			10		9		7
П5	4	12	11	9		8	6
П6		13			8		5
П7				7	6	5	



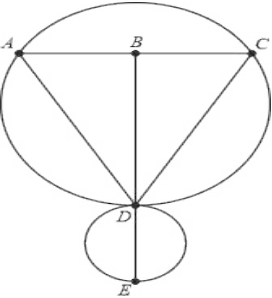
Так как таблицу и схему рисовали независимо друг от друга, то нумерация населённых пунктов в таблице никак не связана с буквенными обозначениями на графе. Определите, какова сумма протяжённости дорог из пункта Б в пункт В и из пункта Г в пункт Д. В ответе запишите целое число.

Решение. Заметим, что К — единственная вершина шестой степени, значит, К соответствует П5. Вершины А и Е — единственные вершины степени 2, тогда они могут соответствовать П1 и П3. Вершины Б и Д связаны с вершинами А и Е, тогда из таблицы получаем, что они могут соответствовать П2 и П4. Тогда В и Г могут соответствовать П6 и П7.

Заметим, что точное соответствие букв пунктам не важно. Таким образом, сумма протяжённости дорог из пункта Б в пункт В и из пункта Г в пункт Д равна $13 + 7 = 20$.

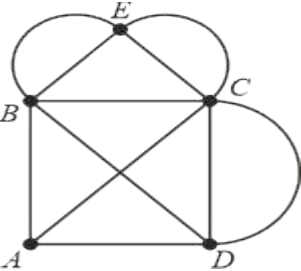
Ответ: 20.

№ 6. На рисунке изображён граф. Тимофей обвёл этот граф, не отрывая карандаша от листа бумаги и не проводя ни по одному ребру дважды. С какой вершины Тимофей начал обводить граф, если он закончил его обводить в вершине В?



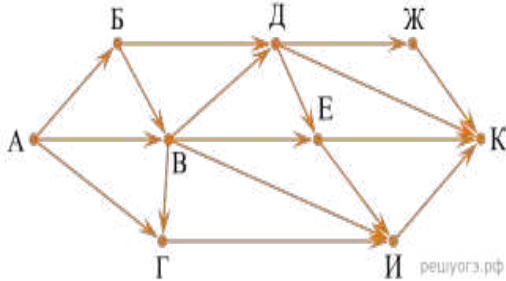
Ответ: _____

№ 7. На рисунке изображён граф. Света обвела этот граф, не отрывая карандаша от листа бумаги и не проводя ни по одному ребру дважды. Укажите вершины, с которых Света могла начать обводить граф.



"Педагогический альманах" №48.3-2025
 Ответ:_____

№ 8. На рисунке — схема дорог, связывающих города А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, И, К. По каждой дороге можно двигаться только в одном направлении, указанном стрелкой. Сколько существует различных путей из пункта А в пункт К, не проходящих через пункт В?

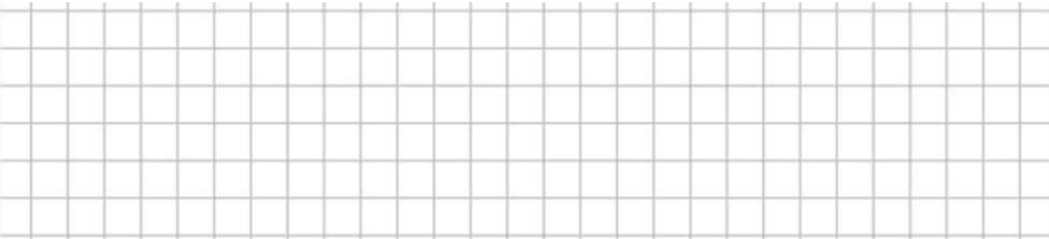


Ответ: _____

№9. У графа 7 вершин степени 4 и еще 6 вершин степени 3. Запиши количество ребер в этом графе?

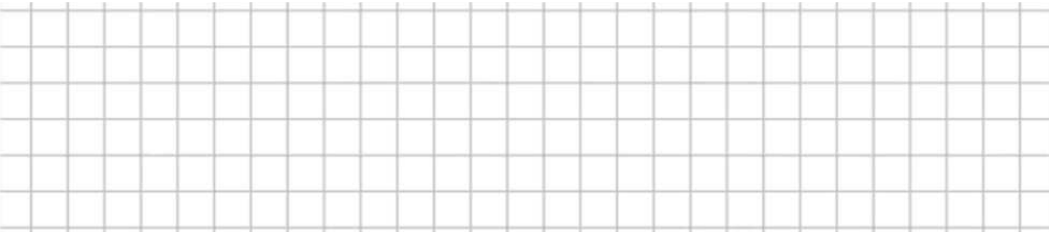
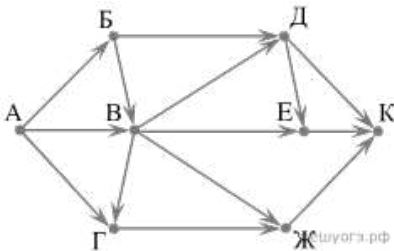
Ответ: _____

№10. В городе 15 телефонов. Можно ли их соединить проводами так, чтобы каждый телефон был соединен ровно с пятью другими?



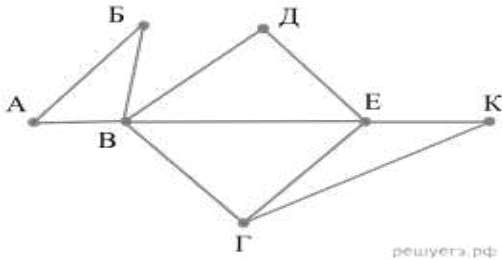
Ответ: _____

№11. На рисунке — схема дорог, связывающих города А, Б, В, Г, Д, Е, Ж и К. По каждой дороге можно двигаться только в одном направлении, указанном стрелкой. Сколько существует различных путей из города А в город К, проходящих через город В?



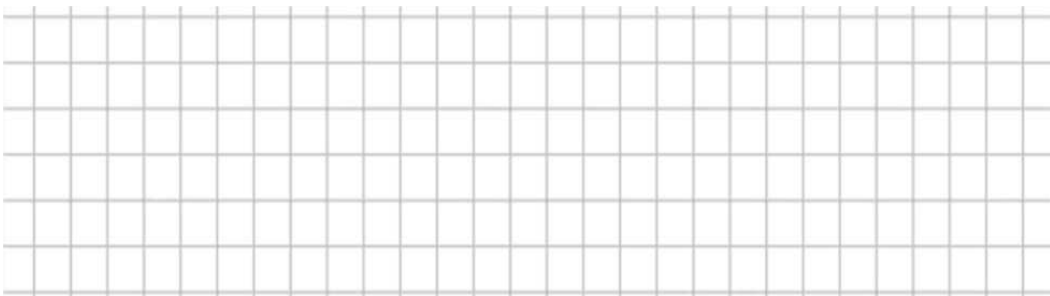
Ответ: _____

№ 12. На рисунке справа схема дорог некоторого района изображена в виде графа, в таблице содержатся сведения о длинах этих дорог (в километрах).



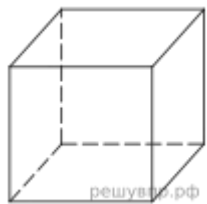
Так как таблицу и схему рисовали независимо друг от друга, то нумерация населённых пунктов в таблице никак не связана с буквенными обозначениями на графе. Определи, какова длина дороги из пункта Г в пункт Е.

	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7
П1		45		10			
П2	45			40		55	
П3					15	60	
П4	10	40				20	35
П5			15			55	
П6		55	60	20	55		45
П7				35		45	



Ответ: _____

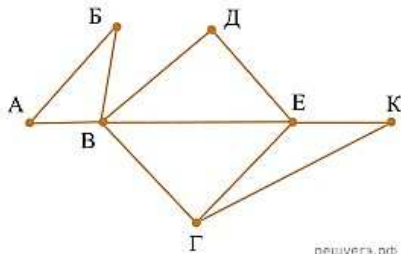
№ 13. Какое наименьшее число рёбер придется пройти дважды, чтобы обойти все рёбра куба и вернуться в исходную вершину?



Ответ: _____

№14. На рисунке справа схема дорог Н-ского района изображена в виде графа, в таблице содержатся сведения о длинах этих дорог (в километрах).

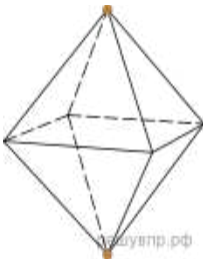
	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7
П1		45		10			
П2	45			40		55	
П3					15	60	
П4	10	40				20	35
П5			15			55	
П6		55	60	20	55		45
П7				35		45	



Так как таблицу и схему рисовали независимо друг от друга, то нумерация населённых пунктов в таблице никак не связана с буквенными обозначениями на графе. Определите, какова длина дороги из пункта Г в пункт Е. В ответе запишите целое число — так, как оно указано в таблице.

Ответ: _____

№15. Сколько имеется кратчайших путей, проходящих по рёбрам октаэдра, из одной его вершины в противоположную (см. рис.)?

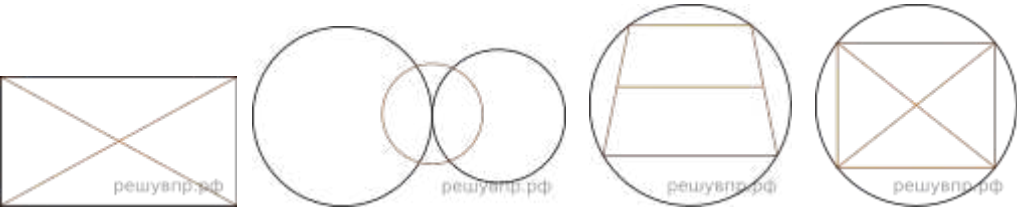


Ответ: _____

№16. В графе 4 вершин, каждая из которых имеет индекс 3. Сколько у него ребер?

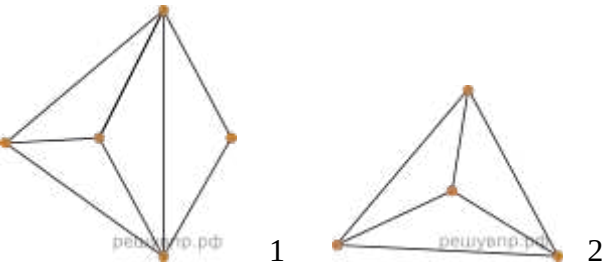
Ответ: _____

№17. Сколько из изображенных на рисунке графов можно нарисовать, не отрывая карандаша от бумаги?



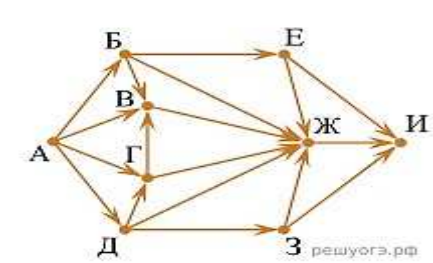
Ответ: _____

№18. Сколько графов, изображенных на рисунке, можно нарисовать, не отрывая карандаша от бумаги и проводя каждое ребро ровно один раз?



Ответ: _____

№19. На рисунке — схема дорог, связывающих города А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И. По каждой дороге можно двигаться только в одном направлении, указанном стрелкой. Сколько существует различных путей из города А в город И, проходящих через город Ж?



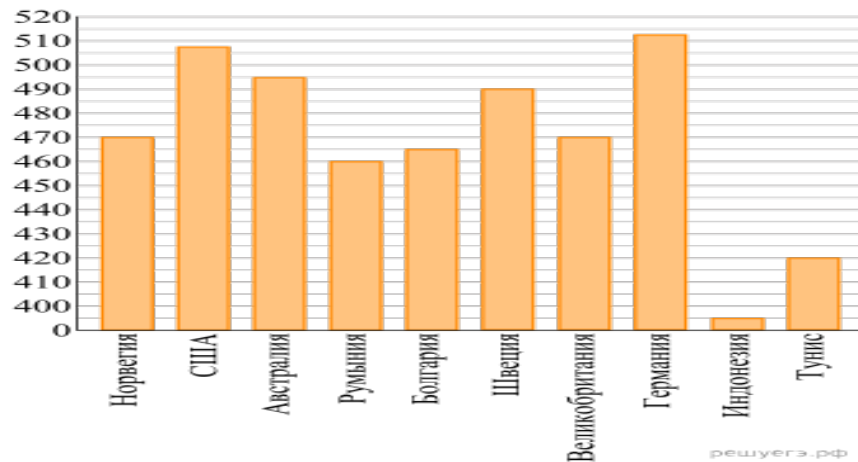
Ответ: _____

Задание № 14 Анализ диаграмм

Проверяемые требования (умения): извлекать и преобразовывать информацию, представленную в виде таблиц, диаграмм, графиков; представлять данные в виде таблиц, диаграмм, графиков

Критерий оценивания задания: за верно выполненное задание №14 ученик получает от 0 до 2 баллов.

№1. На диаграмме показан средний балл участников 10 стран в тестировании учащихся 8-го класса по математике в 2007 году (по 1000-балльной шкале).

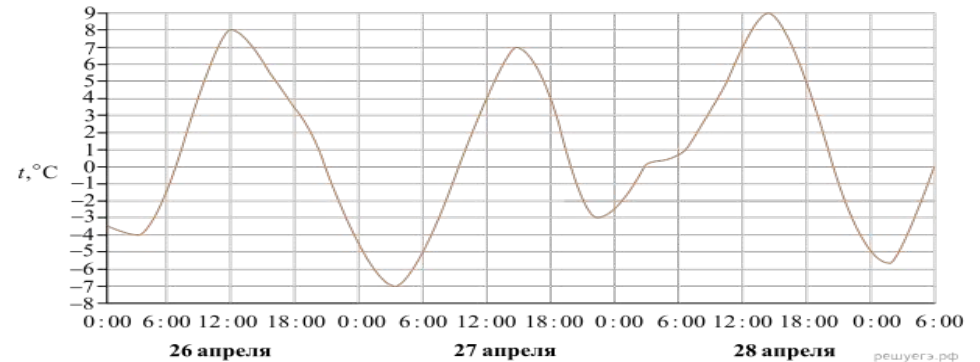


- 1) Найдите средний балл участников из Болгарии.
- 2) В какой стране средний балл участников наибольший?

Ответ: 1) Средний балл участников из Болгарии указывает пятый столбец диаграммы. Он равен 465. 2) Наибольший средний балл у участников из Германии.

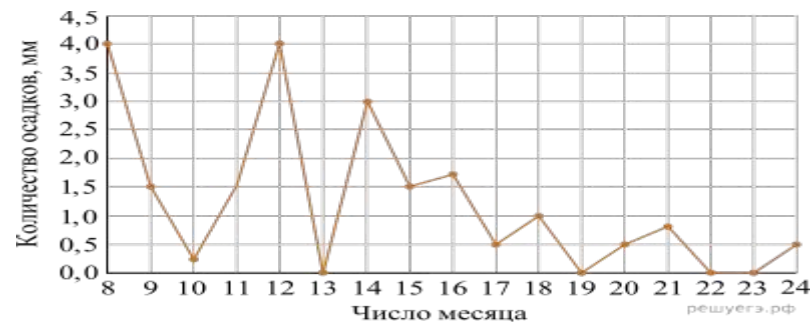
№2 На рисунке показано изменение температуры воздуха на протяжении трех суток. По горизонтали указывается дата и время суток, по вертикали — значение температуры в градусах Цельсия.

- 1) Определите по рисунку наименьшую температуру воздуха 27 апреля. Ответ дайте в градусах Цельсия.
- 2) Чему равна наибольшая температура воздуха за эти три дня?



Ответ: 1) Из графика видно, что наименьшая температура воздуха 27 апреля составляла -7°C . 2) Наибольшая температура воздуха за три этих дня равна 9°C .

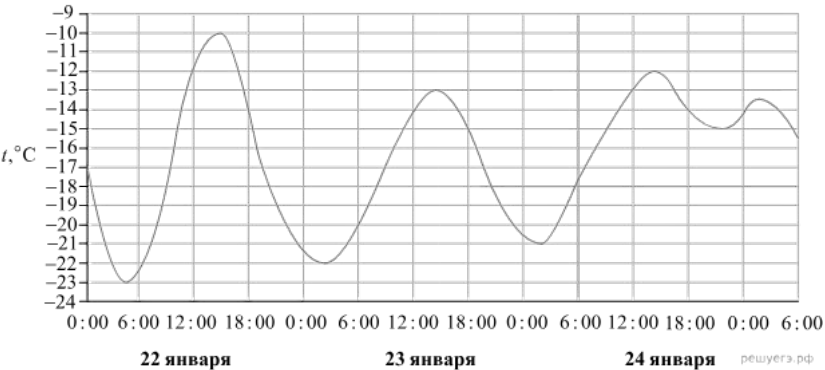
№3 На рисунке жирными точками показано суточное количество осадков, выпадавших в Томске с 8 по 24 января 2005 года. По горизонтали указываются числа месяца, по вертикали — количество осадков, выпавших в соответствующий день, в миллиметрах. Для наглядности жирные точки на рисунке соединены линией.



- 1) Определите по рисунку наибольшее суточное количество осадков, выпадавшее в Томске в период с 13 по 20 января.
- 2) Какое количество дней в Томске не было осадков в период с 8 по 24 января 2005 года?

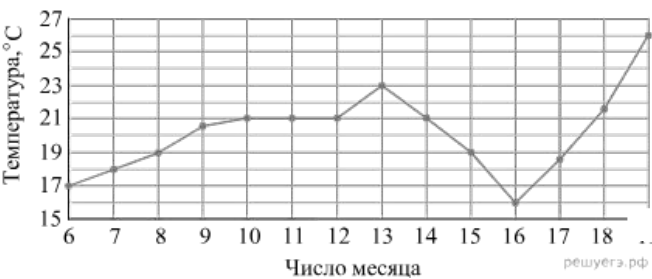
Ответ: 1) Из графика видно, что наибольшее количество осадков в период с 13 по 20 января выпало 14 января и составляло 3 мм. 2) В период с 8 по 24 января 2005 года в Томске не было осадков 4 дня

№4. На графике показано изменение температуры воздуха на протяжении трех суток. По горизонтали указывается дата и время суток, по вертикали — значение температуры в градусах.



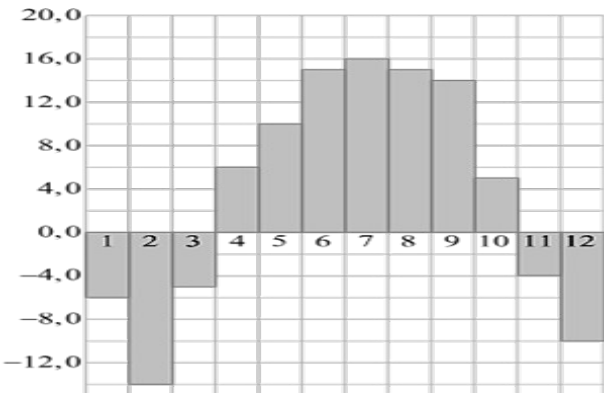
- 1) Наибольшую температуру воздуха 22 января.
 - 2) Разница между наибольшей и наименьшей температурой воздуха 24 января.
- Ответ: _____

№5. На рисунке жирными точками показана среднесуточная температура воздуха в каждый день с 6 по 19 июля. По горизонтали указываются числа месяца, по вертикали — температура в градусах Цельсия.



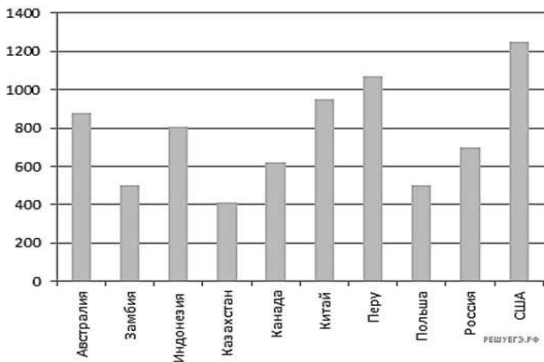
- 1) Температура, которая была 15 июля.
- 2) Какого числа в период с 6 по 19 июля температура воздуха была наименьшей?

№6. На диаграмме показана среднемесячная температура за каждый месяц 2004 года. По горизонтали указываются месяцы, по вертикали — температура в градусах Цельсия.



- 1) Наименьшая среднемесячная температура в 2004 году.
 - 2) На сколько градусов среднемесячная температура в ноябре была ниже, чем в сентябре?
- Ответ: _____

№7. На диаграмме показано распределение выбросов углекислого газа в атмосферу в 10 странах мира (в миллионах тонн) за 2016 год.



- 1) Какое место занимал Китай?
- 2) В какой стране количество выбросов углекислого газа наибольшее?

Ответ: _____

Задание № 16 теория вероятностей

Проверяемые требования (умения): находить вероятности случайных событий в опытах, зная вероятности элементарных событий, в том числе в опытах с равновероятными элементарными событиями.

Критерий оценивания задания: за верно выполненное задание №16 ученик получает от 0 до 2 баллов.

Противоположные события

Два события называются противоположными, если в данном испытании они несовместны и одно из них **обязательно** происходит.

Вероятности **противоположных** событий **A** и **B** сумме дают 1

$$P(A)+P(B)=1$$

Несовместные события

События **A** и **B** несовместны, если они не могут произойти одновременно.

Вероятность, что наступит или событие A, или событие B

$$P(A \text{ или } B) = P(A) + P(B)$$

Независимые события

События **A** и **B** независимы, если появление одного из них не меняет вероятности появления другого.

Вероятность, что наступит и событие A и событие B

$$P(AB) = P(A) \cdot P(B)$$



План выполнения

1. Внимательно прочитайте задание.
2. При решении задачи на классическое определение вероятности выявите число всех элементарных событий и число благоприятствующих событий, не пропустив ни одного из всех возможных исходов и не включая ни одного лишнего.
3. При решении задачи на теоремы сложения или умножения вероятностей установите, зависимы (совместны) или независимы (несовместны) элементарные события.
4. Выполните на черновике необходимые вычисления.



Задание

Игральный кубик бросается дважды. Найдите вероятность события «сумма выпавших очков равна 6». Ответ округлите до сотых.

Решение:

Согласно правилу умножения, количество всевозможных исходов равно $n = 6 \cdot 6 = 36$.

Перечислим исходы, при которых сумма выпавших очков будет равна 6: 1 и 5, 5 и 1, 2 и 4, 4 и 2, 3 и 3. Получили 5 благоприятных исходов.

Тогда вероятность искомого события равна $P = \frac{m}{n} = \frac{5}{36} \approx 0,14$.

Ответ: 0,14.



Задание

Из Санкт-Петербурга в Лугу ежедневно ходит рейсовый автобус. Вероятность того, что 15 октября в автобусе окажется меньше 23 человек, равна 0,84. Вероятность того, что окажется меньше 11 человек, равна 0,49. Найдите вероятность того, что 15 октября в автобусе будет от 11 до 22 человек.

Решение:

Введём обозначения событий:

A — в автобусе меньше 11 человек;

B — в автобусе от 11 до 22 человек.

Тогда **A + B** — в автобусе меньше 23 человек.


События **A** и **B** несовместны, вероятность их суммы равна сумме вероятностей этих событий: $P(A+B) = P(A) + P(B)$.

Тогда, используя данные задачи, получаем: $0,84 = 0,49 + P(B)$, откуда $P(B) = 0,84 - 0,49 = 0,35$.


Ответ: 0,35.

A large grid of graph paper, consisting of 20 columns and 10 rows of squares, intended for drawing a picture.

№2. Из 1600 пакетов молока в среднем 80 протекают. Какова вероятность того, что случайно выбранный пакет молока **не течет**?



№3. Игральную кость бросают дважды. Найдите вероятность того, что наименьшее из двух выпавших чисел равно 2.




№4. Биатлонист пять раз стреляет по мишеням. Вероятность попадания в мишень при одном выстреле равна 0,8. Найдите вероятность того, что биатлонист первые три раза попал в мишени, а последние два промахнулся. Результат округлите до сотых.

[illegible]


№5. На карточках написаны натуральные числа от 1 до 10 включительно, после чего карточки перевернули и перемешали. Затем наугад открыли одну карточку. Какова вероятность того, что на ней будет написано простое число или число, большее 7?

[illegible]

№6. Игральный кубик бросают дважды. Найди вероятность того, что сумма выпавших очков окажется не меньше девяти.



№7. Ученик выбирает трехзначное число. Найди вероятность того, что оно кратно 5.



"Педагогический альманах" №48.3-2025

№8. В фирме такси в данный момент свободно 20 машин: 9 черных, 4 красных и 7 зеленых. По вызову выехала одна из машин, случайно оказавшаяся ближе всего к заказчику. Найди вероятность того, что к нему приедет красное такси.

Ответ: _____

№9. В среднем из каждых 80 поступивших в продажу аккумуляторов 76 аккумуляторов полностью заряжены. Найди вероятность того, что купленный аккумулятор не заряжен.

Ответ: _____

№10. Для экзамена подготовили билеты с номерами от 1 до 50. Какова вероятность того, что наугад взятый учеником билет имеет однозначный номер?

Ответ: _____

№11. В группе из 20 экскурсоводов несколько человек владеют иностранными языками. Из них пятеро говорят только по-английски, трое только по-французски, двое по-французски и по-английски. Найди вероятность того, что случайно выбранный экскурсовод говорит по-французски?

Ответ: _____

№12. В магазине продается 100 мелков, из них 37 — красные, 8 — зеленые, 17 — фиолетовые, еще есть синие и черные, их поровну. Найди вероятность того, что продавец наугад вытащит красный или черный мелок.


Ответ: _____

№13. На прилавке лежат 10 платков, из них 1 красный и остальные зеленые. Найди вероятность того, что покупатель купит зеленый платок.


Ответ: _____

№14. В каждой десятой банке кофе согласно условиям акции есть приз. Призы распределены по банкам случайно. Варя покупает банку кофе в надежде выиграть приз. Найдите вероятность того, что Варя не найдет приз в своей банке.


Ответ: _____



№ 16. Игральную кость бросают дважды. Найдите вероятность того, что сумма двух выпавших чисел равна 4 или 7.



№17. На экзамене по геометрии школьнику достаётся одна задача из сборника. Вероятность того, что эта задача по теме «Углы», равна 0,1. Вероятность того, что это окажется задача по теме «Параллелограмм», равна 0,6. В сборнике нет задач, которые одновременно относятся к этим двум темам. Найдите вероятность того, что на экзамене школьнику достанется задача по одной из этих двух тем.




№ 18. Перед началом футбольного матча судья бросает монетку, чтобы определить, какая из команд будет первой владеть мячом. Команда А должна сыграть два матча — с командой В и с командой С. Найдите вероятность того, что в обоих матчах первой мячом будет владеть команда А.

[illegible]

№19. Стрелок стреляет по мишени, разделенной на 3 области. Вероятность попадания в первую область равна 0,45, во вторую — 0,35. Найти вероятность того, что стрелок при одном выстреле попадет либо в первую, либо во вторую область.

[illegible]

№20. По отзывам покупателей Михаил Михайлович оценил надежность двух интернет-магазинов. Вероятность того, что нужный товар доставят из магазина А, равна 0,81. Вероятность того, что этот товар доставят из магазина Б, равна 0,93. Михаил Михайлович заказал товар сразу в обоих магазинах. Считая, что интернет-магазины работают независимо друг от друга, найдите вероятность того, что ни один магазин не доставит товар.



322

Вариант 1

1	В случайном эксперименте бросают три игральные кости. Найдите вероятность того, что в сумме выпадет 6 очков. Результат округлите до сотых.
2	В чемпионате по гимнастике участвуют 56 спортсменов: 27 из России, 22 из США, остальные — из Китая. Порядок, в котором выступают гимнастки, определяется жребием. Найдите вероятность того, что спортсменка, выступающая первой, окажется из Китая.
3	В соревнованиях по толканию ядра участвуют 8 спортсменов из Великобритании, 6 спортсменов из Франции, 5 спортсменов из Германии и 5 — из Италии. Порядок, в котором выступают спортсмены, определяется жребием. Найдите вероятность того, что спортсмен, который выступает последним, окажется из Франции.
4	Перед началом первого тура чемпионата по теннису участников разбивают на игровые пары случайным образом с помощью жребия. Всего в чемпионате участвует 46 теннисистов, среди которых 19 спортсменов из России, в том числе Ярослав Исаков. Найдите вероятность того, что в первом туре Ярослав Исаков будет играть с каким-либо теннисистом из России.
5	На клавиатуре телефона 10 цифр, от 0 до 9. Какова вероятность того, что случайно нажатая цифра будет 1?
6	Перед началом футбольного матча судья бросает монетку, чтобы определить, какая из команд начнёт игру с мячом. Команда «Сапфир» играет три матча с разными командами. Найдите вероятность того, что в этих играх «Сапфир» выиграет жребий ровно два раза.
7	Механические часы с двенадцатичасовым циферблатом в какой-то момент сломались и перестали идти. Найдите вероятность того, что часовая стрелка остановилась, достигнув отметки 8, но не дойдя до отметки 11 часов.
8	У Дины в копилке лежит 7 рублёвых, 5 двухрублёвых, 6 пятирублёвых и 2 десятирублёвых монеты. Дина наугад достаёт из копилки одну монету. Найдите вероятность того, что оставшаяся в копилке сумма составит менее 60 рублей.
9	За круглый стол на 9 стульев в случайном порядке рассаживаются 7 мальчиков и 2 девочки. Найдите вероятность того, что девочки не будут сидеть рядом.
10	На олимпиаде по физике 450 участников разместили в трёх аудиториях. В первых двух удалось разместить по 180 человек, оставшихся перевели в запасную аудиторию в другом корпусе. Найдите вероятность того, что случайно выбранный участник писал олимпиаду в запасной аудитории.

Вариант 2

1	В случайном эксперименте симметричную монету бросают трижды. Найдите вероятность того, что орёл выпадет ровно два раза.
2	При производстве в среднем на каждые 2000 исправных насоса приходится 6 неисправных. Найдите вероятность того, что случайно выбранный насос окажется неисправным. <i>Ответ округлите до тысячных.</i>
3	Научная конференция проводится в 5 дней. Всего запланировано 75 докладов — первые три дня по 15 докладов, остальные распределены поровну между четвертым и пятым днями. Порядок докладов определяется жеребьёвкой. Какова вероятность, что доклад профессора М. окажется запланированным на последний день конференции?
4	В сборнике билетов по химии всего 35 билетов, в 7 из них встречается вопрос по теме "Кислоты". Найдите вероятность того, что в случайно выбранном на экзамене билете школьнику не достанется вопроса по теме "Кислоты".
5	На клавиатуре телефона 10 цифр, от 0 до 9. Какова вероятность того, что случайно нажатая цифра будет чётной и больше 3?
6	В группе туристов 8 человек. С помощью жребия они выбирают четырёх человек, которые должны идти в село в магазин за продуктами. Какова вероятность того, что турист Г., входящий в состав группы, пойдёт в магазин?
7	На чемпионате по прыжкам в воду выступают 50 спортсменов, среди них 5 прыгунов из Италии и 2 прыгуна из Парагвая. Порядок выступлений определяется жеребьёвкой. Найдите вероятность того, что двадцать девятым будет выступать прыгун из Парагвая.
8	У Вити в копилке лежит 12 рублёвых, 6 двухрублёвых, 4 пятирублёвых и 3 десятирублёвых монеты. Витя наугад достаёт из копилки одну монету. Найдите вероятность того, что оставшаяся в копилке сумма составит более 70 рублей.
9	За круглый стол на 51 стульев в случайном порядке рассаживаются 49 мальчиков и 2 девочки. Найдите вероятность того, что между девочками будет сидеть один мальчик.
10	На олимпиаде по русскому языку 300 участников разместили в трёх аудиториях. В первых двух удалось разместить по 120 человек, оставшихся перевели в запасную аудиторию в другом корпусе. Найдите вероятность того, что случайно выбранный участник писал олимпиаду в запасной аудитории.

Ответы № 8

№1	Ответ: 0,99	№11	Ответ: 0.95
№2	Ответ: 0.2	№12	Ответ: 0.2
№3	Ответ: 0.961	№13	Ответ: 0.25
№4	Ответ: 0.91	№14	Ответ: 0.38
№5	Ответ: 0.5	№15	Ответ: 0.4
№6	Ответ: 0.5	№16	Ответ: 0.115
№7	Ответ: 0.7	№17	Ответ: 0.52
№8	Ответ: 0.52	№18	Ответ: 0.92
№9	Ответ: 0.02	№19	Ответ: 0.5
№10	Ответ: 0.68	№20	Ответ: 0,9

Ответы № 11:

№6	Ответ: Е	№13	Ответ: 4
№7	Ответ: А или В	№14	Длина дороги из П2 в П4 равна 40.
№8	Ответ: 5	№15	4
№9	Ответ: 23	№16	6
№10	Ответ: нет	№17	2 (2 и 3)
№11	Ответ: 10	№18	1 (1)
№12	Ответ 40	№19.	10

Ответы № 14:

№4	Ответ: 1)-10; 2) 9
№5	Ответ: 1) 19; 2) 16 июля
№6	Ответ: 1)-14; 2) на 18
№7	Ответ: 1) 3 место; 2) США

Ответы № 16:

№1	Ответ: 0,9.	№11	Ответ: 0,25
№2	Ответ: 0,95	№12	Ответ 0,56
№3	Ответ: 0,25.	№13	Ответ: 0,9
№4	Ответ: 0,02	№14	Ответ: 0,9
№5	Ответ: 0,7	№15	0,0625
№6	Ответ: 5/18	№16	Ответ: 0,25.
№7	Ответ 0,2	№17	Ответ: 0,7.
№8	Ответ: 0,2	№18	Ответ: 0,25.
№9	Ответ: 0,05	№19.	Ответ: 0,8
№10	Ответ: 0,18	№20	Ответ: 0,0133

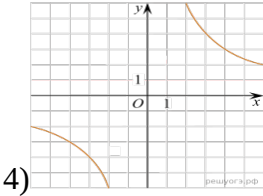
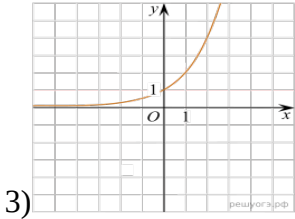
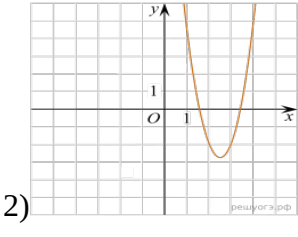
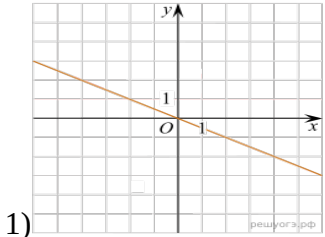
Ответы на самостоятельную работу № 8:

№	Вариант1	Вариант2
1	Ответ: 0,6.	Ответ: 0,2.
2	Ответ: 0,58.	Ответ: 0,926.
3	Ответ: 0,92	Ответ: 0,64.
4	Ответ: 0,86	Ответ: 0,98
5	Ответ: 0,26.	Ответ: 0,32.

Ответы на самостоятельную работу № 16:

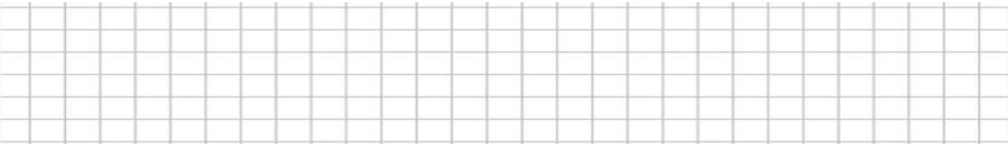
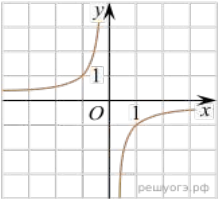
Вариант 1.		Вариант 2.	
1	0,05	1	0,375
2	0,125	2	0,003
3	0,25	3	15/75=0,2
4	0,4	4	0,8
5	0,1	5	0,3
6	0,375	6	0,5
7	0,25	7	0,04
8	0,1	8	0,72
9	0,75	9	0,04
10	0,2	10	0,2

1. На одном из рисунков изображен график функции $y = \frac{12}{x}$. Укажите номер этого рисунка.



Ответ: _____

2. Найдите значение k по графику функции $y = \frac{k}{x}$, изображенному на рисунке.



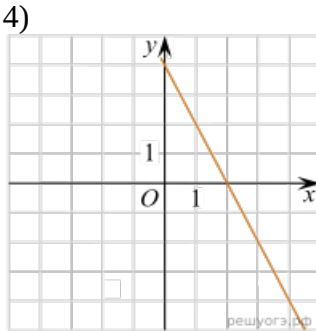
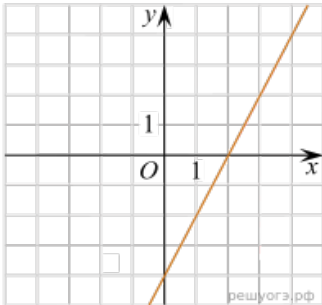
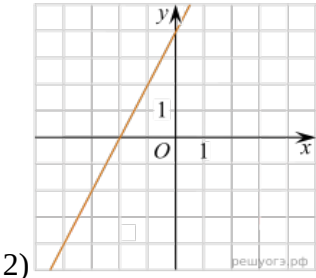
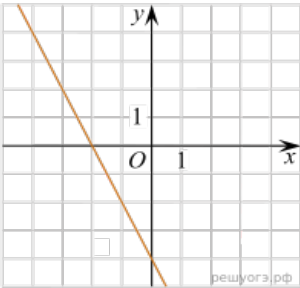
Ответ: _____

3. Установите соответствие между функциями и их графиками.

Функции

- A) $y = -2x + 4$ Б) $y = 2x - 4$ В) $y = 2x + 4$

Графики

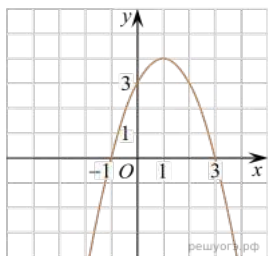


Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A Б В

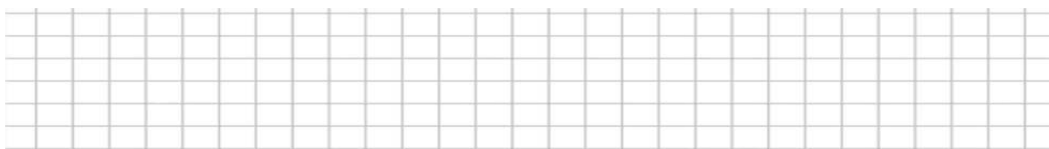
4. На рисунке изображен график квадратичной функции $y = f(x)$.

Какие из следующих утверждений о данной функции неверны? Запишите их номера.



1) $f(-1) = f(3)$. 2) Наибольшее значение функции равно 3.

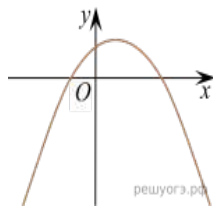
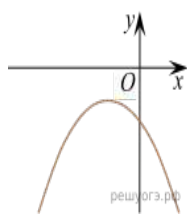
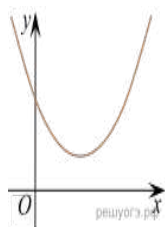
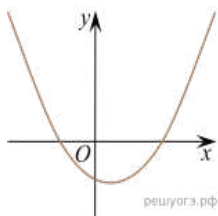
3) $f(x) > 0$ при $-1 < x < 3$.



Ответ: _____

5. На рисунке изображены графики функций вида $y = ax^2 + bx + c$. Для каждого графика укажите соответствующие ему значения коэффициента a и дискриминанта D .

Графики



Знаки чисел

- 1) $a > 0, D > 0$ 2) $a > 0, D < 0$ 3) $a < 0, D > 0$ 4) $a < 0, D < 0$

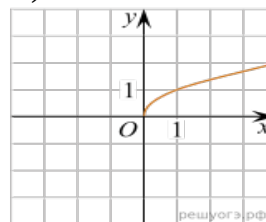
Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г

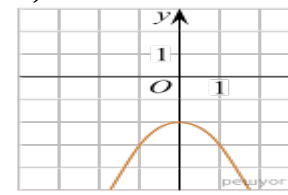
6. Установите соответствие между графиками функций и формулами, которые их задают.

Графики

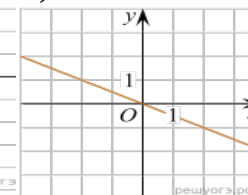
А)



Б)



В)



Формулы

1) $y = -\frac{1}{2}x$

2) $y = -\frac{1}{x}$

3) $y = -x^2 - 2$

4) $y = \sqrt{x}$

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В

Ответ:_____

9. На рисунке изображен график квадратичной функции $y = f(x)$.

A Б) В Г)

) /)

1

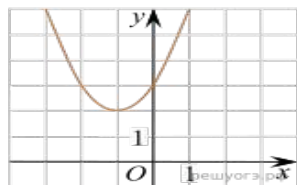
1) Функция возрастает на промежутке $(-\infty; -1]$.

2) Наибольшее значение функции равно 8.

3) $f(-4) \neq f(2)$.

А Б В Г

Ответ:_____



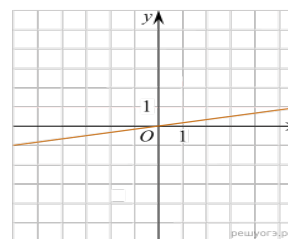
1) 2 2) 1 3) 2 4) 3

10. На одном из рисунков изображен график функции /

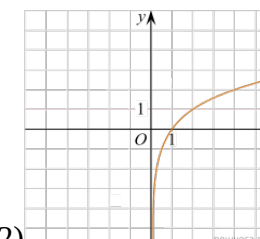
Укажите номер этого рисунка. $y = 3x^2 + 15x + 17.$

Укажите номер этого рисунка.

1)



2)



11. Установите соответствие между графиками функций и формулами, которые их задают.

1) $y = x^2$ 2) $y = \frac{x}{2}$ 3) $y = \sqrt{x}$ 4) $y = \frac{2}{x}$

A)

Б)

B)

Ответ укажите в виде последовательности цифр без пробелов и запятых в указанном порядке.

A	Б	В

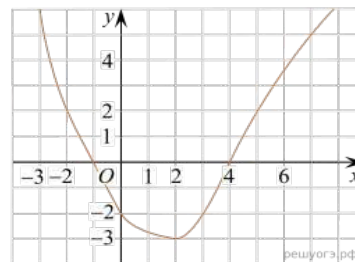
12. На рисунке изображен график квадратичной функции $y = f(x)$. Какие из следующих утверждений о данной функции неверны? Запишите их номера.

2) $f(0) > f(1)$.

3) $f(x) > 0$ при $x < 0$.

Ответ:

13. На рисунке изображен график функции $y = f(x)$. Какие из утверждений относительно этой функции неверны? Укажите их номера.



1) функция возрастает на промежутке $[-2; +\infty)$

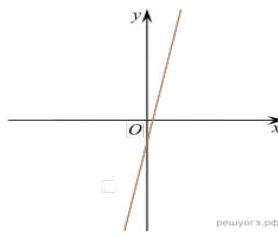
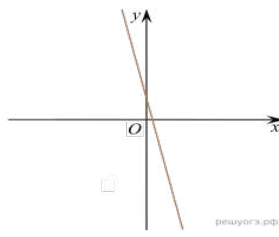
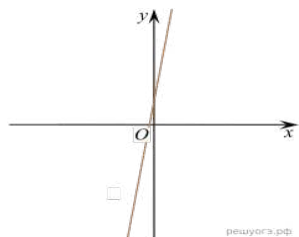
$$2) f(3) > f(-3) \qquad 3) f(0) = -2$$

4) прямая $y = 2$ пересекает график в точках $(-2; 2)$ и $(5; 2)$

Ответ: _____

14. На рисунке изображены графики функций вида $y = kx + b$. Установите соответствие между графиками функций и знаками коэффициентов k и b .

Графики



Коэффициенты

1) $k < 0, b > 0$

2) $k > 0, b > 0$

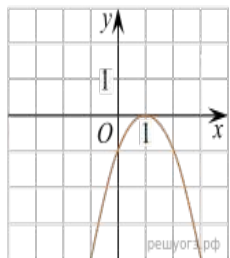
3) $k < 0, b < 0$

4) $k > 0, b < 0$

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В

15. На рисунке изображен график функции $y = ax^2 + bx + c$. Установите соответствие между утверждениями и промежутками, на которых эти утверждения выполняются. Впишите в приведенную в ответе таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.



УТВЕРЖДЕНИЯ

А) функция возрастает на промежутке

Б) функция убывает на промежутке

ПРОМЕЖУТКИ

1) $[1; 2]$

2) $[0; 2]$

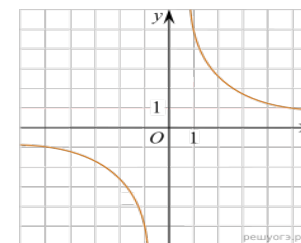
3) $[-1; 0]$

4) $[-2; 3]$

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б

16. График какой из приведенных ниже функций изображен на рисунке?



1) $y = -\frac{5}{x}$

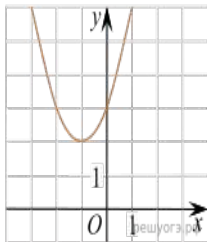
2) $y = -\frac{1}{5x}$

3) $y = \frac{5}{x}$

4) $y = \frac{1}{5x}$

Ответ: _____

17. Найдите значение a по графику функции $y = ax^2 + bx + c$, изображенному на рисунке.



1) -1

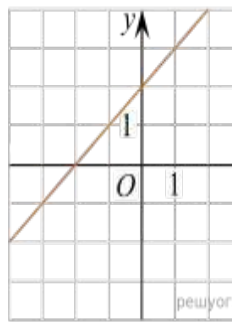
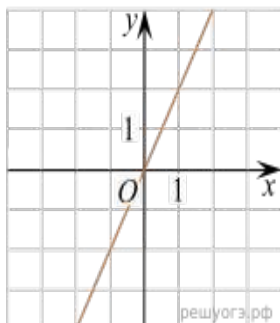
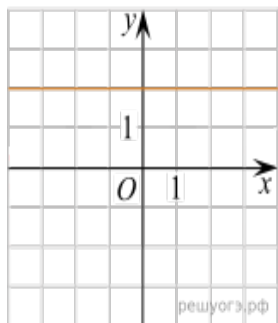
2) 1

3) 2

4) 3

Ответ: _____

18. Установите соответствие между графиками функций и формулами, которые их задают.

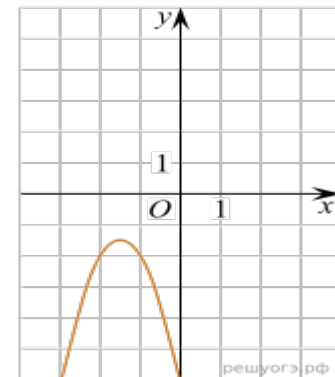
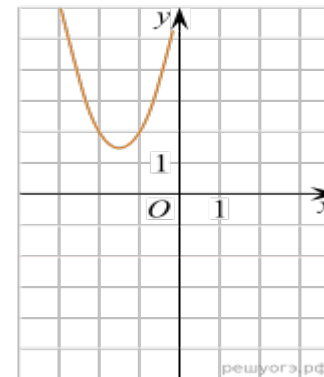
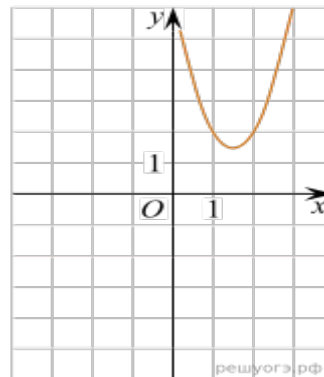


1) $y = 2x$ 2) $y = -2x$ 3) $y = x + 2$ 4) $y = 2$

Ответ укажите в виде последовательности цифр без пробелов и запятых в указанном порядке.

А	Б	В

19. Установите соответствие между графиками функций и формулами, которые их задают.



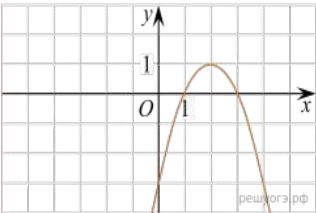
1) $y = -2x^2 + 6x - 6$ 2) $y = -2x^2 - 6x - 6$

3) $y = 2x^2 + 6x + 6$ 4) $y = 2x^2 - 6x + 6$

Ответ укажите в виде последовательности цифр без пробелов и запятых в указанном порядке.

А	Б	В

20. На рисунке изображен график функции вида $y = ax^2 + bx + c$. Установите соответствие между утверждениями и промежутками, на которых эти утверждения выполняются. Впишите в приведенную в ответе таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.



УТВЕРЖДЕНИЯ

- А) функция возрастает на промежутке
- Б) функция убывает на промежутке

ПРОМЕЖУТКИ

- 1) $[0; 3]$
- 2) $[-1; 1]$
- 3) $[2; 4]$
- 4) $[1; 4]$

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б

Ответы № 5

№ п/п	Отв ет
<u>1</u>	4
<u>2</u>	-1
<u>3</u>	432
<u>4</u>	2
<u>5</u>	1243
<u>6</u>	431
<u>7</u>	4123
<u>8</u>	3
<u>9</u>	23
<u>10</u>	3
<u>11</u>	142
<u>12</u>	3
<u>13</u>	12 21
<u>14</u>	214
<u>15</u>	31
<u>16</u>	3
<u>17</u>	2
<u>18</u>	413
<u>19</u>	432
<u>20</u>	23

Н.М.Савенкова
М.В.Барнаева
МБДОУ «Детский сад № 1»
Воспитатели
г. Самара, мкр. Крутые Ключи, д. 34
e-mail: sdo.ds1@63edu.ru

Савенкова Н.М., Барнаева М.В., ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНСТНОГО ПОДХОДА В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

**ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНСТНОГО ПОДХОДА В РАБОТЕ
ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

Цель: формирование обобщенного представления родителей в вопросах воспитания патриотизма у дошкольников.

Задачи:

- привлечь родителей к обсуждению и решению вопросов патриотического воспитания дошкольников;
- раскрыть сущность и значение взаимодействия родителей и педагогов по патриотическому воспитанию детей;
- познакомить с формами и методами проведения мероприятий, направленных на решение задач патриотического воспитания;
- показать родителям роль семьи в нравственно - патриотическом воспитании;
- выработать согласованные действия педагогов и семьи по вопросам патриотического воспитания.

Первая школа растущего человека – семья. Она - целый мир для ребенка, здесь он учится любить, терпеть, радоваться. Приоритет в воспитании ребенка принадлежит семье. Именно в семье складываются первые представления об окружающем мире, ответственности и долге.

Каждая семья имеет свои традиции, свою историю, свой опыт, передаваемый из поколения в поколение. Поэтому работа воспитателей по нравственно - патриотическому воспитанию невозможна без участия семьи. Чтобы у детей появилось чувство любви к Родине недостаточно знаний, получаемых в процессе познавательной непосредственной образовательной деятельности, нужна система воспитательно-образовательной работы по нравственно - патриотическому воспитанию, основанная на сотрудничестве педагогов, воспитанников и родителей.

Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, об особенностях народных традиций. И что настораживает, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. Явно недостаточной

является работа с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания в семье.

Дошкольные годы – самые важные в жизни ребенка. И как они пройдут, зависит от взрослых – родителей, воспитателей.

Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению семейных связей.

Работа с семьей является сложной задачей, как в организационном, так и в психолого-педагогическом плане. Развитие такого взаимодействия предполагает несколько этапов.

Первый этап – демонстрация родителям положительного образа ребенка, благодаря чему между родителями и воспитателями складываются доброжелательные отношения с установкой на сотрудничество. Значимость данного этапа определяется тем, что зачастую родители фиксируют свое внимание лишь на негативных проявлениях развития и поведения ребенка.

На втором этапе - родителям дают практические знания по формированию патриотических чувств у ребенка. При этом используются различные формы и методы. Это могут быть общие родительские собрания, групповые тематические выставки детских работ, конкурсные программы, проекты и т.д.

Третий этап - предполагает ознакомление педагога с проблемами семьи в вопросах нравственного воспитания ребенка. Здесь проявляется активность родителей, которые могут не только поделиться семейным опытом воспитания, рассказать об индивидуальных проявлениях ребенка, но и попросить совета у воспитателей по интересующим их проблемам.

Таким образом, установление доверительных отношений с родителями плавно ведет к совместному исследованию и формированию нравственной личности ребенка.

К современным подходам взаимодействия детского сада и семьи можно отнести следующие: отношение к родителям, как партнерам и

вовлечение их в жизнь детского сада. При организации работы с семьями по патриотическому воспитанию детей, рекомендуются вариативно использовать традиционные и нетрадиционные формы сотрудничества.

Формирование патриотических качеств личности дошкольников через взаимодействие с семьёй осуществляем через различные формы сотрудничества.

Проектный метод в работе с семьей по нравственно-патриотическому воспитанию.

Нетрадиционные формы родительских собраний:

«Воспитание любви к родному городу в детском саду и семье»;
«Задачи семьи и детского сада в воспитании ребенка едины»; "Из чего складывается трудолюбие?"

Консультации для родителей:

«Актуальность патриотического воспитания в современном обществе».

«Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников».

«Как воспитать патриота».

"Как приучить детей охранять природу".

"Как рассказать детям о Великой Отечественной войне".

"Вместе с ребенком смотрим телепередачи о природе".

Тематические и традиционно - календарные праздники.

«Осенняя ярмарка», «День матери», «Новогодний праздник», «День защитника Отечества», «8 марта», «Масленица», «Встреча весны-фольклорный праздник», «День Победы», «День города». Особое внимание уделяю организации мероприятий, посвященных Дню Победы. Спортивные мероприятия.

Чтобы привлечь внимание родителей к проблеме патриотического воспитания и организации полезного отдыха вместе с детьми, можно использовать такую инновационную форму работы, как организация маршрутов выходного дня, который включает в себя места, посвященные памятным и героическим событиям города, знаменитым людям. Дети не

только будут получать знания о родном крае, городе в детском саду, но и активно участвовать в добывании этих знаний вместе с родителями. Данная работа поможет сформировать у дошкольников первые чувства патриотизма: гордости за свою родину, любовь к родному краю, уважение традиций.

Но и сами родители на родительских собраниях рассказывают о том, как в процессе работы в данном направлении, они вместе с детьми:

- ходят на экскурсии, как проводят совместно отпуска, выходные дни, каникулы и потом вместе оформляют альбомы: «Моя дружная семья», «Как я провел лето с семьей».

- какие памятные, значимые места они посещали вместе с детьми.

Помимо родительских собраний, размещаем информацию по данному направлению в родительском уголке.

В своей работе мы предлагаем родителям следующие рекомендации:

- Обращайте внимание ребенка на красоту родного города
- Во время прогулки расскажите, что находится на вашей улице.
- Дайте представление о работе общественных учреждений.
- Вместе с ребенком принимайте участие в труде по благоустройству и озеленению территории детского сада, своего двора.
- Учите ребенка правильно оценивать свои поступки и поступки других людей.
- Читайте книги о родине, ее героях, традициях, культуре своего народа.
- Поощряйте ребенка за стремление поддерживать порядок, примерное поведение в общественных местах.

Всё это является предпосылкой, способствующей воспитанию гражданина и патриота своей страны, формированию нравственных ценностей.

Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих

родных и близких. Это осуществимо, если педагоги и родители станут союзниками и единомышленниками, заинтересованно будут решать проблемы нравственно – патриотического воспитания детей.

Совместная деятельность пап и мам с детьми на протяжении дошкольного детства позволяет повысить качество образования воспитанников и использовать потенциальные возможности каждого ребенка. Участие родителей неотъемлемая часть в воспитании наших воспитанников и хотелось бы взаимопомощи от всех родителей нашего детского сада. Ребята очень гордятся семейными работами, участием их родителей. Спасибо всем нашим активным родителям за сотрудничество!

Таким образом, родители в полной мере осознали важность воспитания у детей нравственных чувств, любви и гордости к своему городу, к своему Отечеству. Они стали примером, образцом гражданина России. А это была одна из главных задач, которую мы ставили перед собой, работая с родителями наших воспитанников. И мы можем с гордостью заявить, что наш детский сад, внес маленькую лепту в каждую семью, чтобы совместно вырастить настоящего гражданина и патриота нашей Родины! Нашим детям есть чем и кем гордиться!

Сценарий праздника «Посвящение в первоклассники»

В1: Всем гостям мы очень рады!
 Праздник постучал в наш дом!

В2: Музыка всюду, улыбки и смех-
 Школа открыла двери для всех.
 Посмотрите-ка, ребята,
 Сколько к нам пришло гостей,
 Чтобы с праздником поздравить
 Вас, талантливых детей!

В1:

Дорогие ребята, уважаемые родители, гости! Сегодня у нас праздник – «Посвящение в первоклассники». Чуть больше месяца как вы, ребята, пришли в нашу школу, не зная ее правил и законов. А теперь вы узнали школьные порядки, окунулись в море знаний, испытали первые трудности и не дрогнули. И теперь настало время стать полноправными членами школьной семьи.

Песня

Топ-топ, топает малыш
По ступенькам знаний вверх и вниз.
Соски и пустышки не сосём,
А гранит науки мы грызём.

Припев: топ-топ, очень нелегки,

Топ-топ, первые шаги.

Топ-топ, время не теряй
Поскорее знанья получай.
В мир науки очень сложен путь.
Ты об этом помни, не забудь.

Припев:

Скоро, скоро, скоро подросли.
В школу мы учиться все пришли.
Первоклассники пока сейчас,
А учителя все любят нас.

Припев:

В2:

Ребята, чтобы получить почетное звание первоклассника вам нужно показать вашу внимательность. Я буду читать текст, а вы, если с ним согласны будете отвечать мне: "Это я, это я, это все мои друзья". Если нет, то молчите.

-Кто из вас хранить в порядке будет книжки и тетрадки?

-Кто из вас из малышей, ходит грязный до ушей?

-Кто из вас скажите, братцы, забывает умываться?

-Кто из вас в игре футбол забивает в окно гол?

-Кто из вас в транспорте тесном уступает старшим место?

-Кто из вас сегодня тут умудрялся ловить мух?

-Кто из вас не смотрит хмуро, любит спорт и физкультуру.

Танец

В1: Чтобы стать учеником,

Нужно знать нам вот о чем.

На уроке ты сидишь

Тихо, тихо, словно мышь.

Если хочешь ты сказать,

Или выйти, или встать,

Надо руку так держать.

В2:

Замечательно! Все запомнили? Но прежде, чем отправиться на урок, нужно собрать портфель. Каждый из вас теперь знает, что нужно взять в школу, а какие вещи лучше оставить дома? Сейчас проверим!

Игра "Собери портфель"

- Итак, дети, если я назову предмет, который нужно взять в школу, вы хлопаете в ладоши. Если этот предмет не нужен в школе, вы топаете ногами.

Учебники и книжки,

Игрушечная мышка,

Паровозик заводной,

Пластилин цветной,

Кисточки и краски,

Новогодние маски,

Ластик и закладки,

Степлер и тетрадки,
Расписание, дневник.
Собран в школу ученик!
(Песня)

В1: Ребята, нам пришло письмо:

- Здравствуйте, дорогие первоклашки! Я, королева страны Знаний, спешу поздравить вас с первыми уроками и пожелать вам учиться только на пять, побольше интересного в стране моей узнать. Сегодня я хочу вам подарить "волшебную" кисточку. Её волшебство заключается в том, что стоит провести ею по листу бумаги, как тут же появляется рисунок. Сегодня на листочках появятся отгадки к моим загадкам.

1. У меня чудесный дом,
Всё, что нужно, есть в нём,
А живут в доме том
Книжки, ручки и альбом. **(Пенал)**

2. То я в клетку, то в линейку
Написать на мне сумей-ка!
Можешь и нарисовать...
Что такое я? **(Тетрадь)**

3. Если ты его отточишь,
Нарисуешь всё, что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж.
Что же это? **(Карандаш)**

Вручение документов (дипломы первоклассников).

В2: С сегодняшнего дня вы - первоклассники! Я поздравляю вас! Прошу дать клятву первоклассника. Повторяйте хором: "Клянусь!"

Клятва первоклассника

Клянусь перед всеми стараться здоровым быть,
В любимую школу исправно ходить!

Клянусь!

Клянусь читать и писать я прилично

И в ранце носить "хорошо" и "отлично".

Клянусь!

Клянусь в том, что буду я очень стараться

С друзьями моими впредь больше не драться!

Клянусь!

Клянусь я ребёнком воспитанным быть,

Не бегать по школе, а шагом ходить.

Клянусь!

А если нарушу я клятву свою,

Тогда я молочный свой зуб отдаю,

Тогда обещаю мыть вечно посуду,

И на компьютере играть я не буду!

Клянусь!

Ребёнком всегда идеальным я буду

И клятвы моей никогда не забуду! **Клянусь!**

Первоклассники читают стихи.

1. Осторожно мы вступили
В этот чудный школьный дом.
И со временем привыкнем,
Будет нам уютно в нём.
2. Будем мы всегда стараться
Лишь пятёрки получать.
Педагогам обещаем
Только радость доставлять.
3. И по русскому научат
Скоро нас писать диктант.
В хоре петь мы будем дружно,
Развивая свой талант.
4. И пусть не будет рядом мамы-
Учить уроки будем сами
И где бы не пришлось нам жить-
Мы школой будем дорожить.
5. Книжки будут у нас всех
Толстые- претолстые.

Прочитаем, будем знать.

Все, что знают взрослые!

6. Чем же школа хороша?

Всем, чего пожелает душа:

Можно выбрать, чему поучиться:

В математику можно влюбиться...

7. Можно петь, читать, рисовать,

И природу изучать.

Языков иностранных масса.

Как бы нам не растеряться.

8. В школе учатся всему:

Счету, грамоте, письму.

Мы узнаем здесь немало,

Школа — это лишь начало.

В2:

Трудно детей своих воспитать,

Многое нужно для этого знать.

Родителям я хочу пожелать:

Детям всегда во всём помогать,

В школу с утра ребёнка собрать,

Напутствия вовремя добрые дать,

Умную книжку успеть прочитать,

А в выходной не забыть погулять,

Чтобы болезней всех избежать,

Надо ещё детей закалять,

Собрания также все посещать,

Школе по мере сил помогать.

А главное - без сомненья -

Желаю я вам терпенья!

Уважаемые родители! Настала и ваша очередь дать клятву родителей
первоклассников!

Клятва родителей первоклассников

В1: Клянусь (будь я мать или будь я отец)

Ребёнку всегда говорить "Молодец"!

Клянусь!

В2: Клянусь выходить в надлежащие сроки,

Клянусь не опаздывать я на уроки.

Клянусь!

В1: Клянусь я в учёбе ребёнка не "строить",

Клянусь вместе с ним иностранный освоить.

Клянусь!

В2: За двойки клянусь я его не ругать

И делать уроки ему помогать.

Клянусь!

В1: А если нарушу я клятву мою,

Тогда я последний свой зуб отдаю,

Тогда моего обещаю ребёнка

Кормить ежедневно варёной сгущёнкой!

Клянусь

В2: Тогда идеальным родителем буду

И клятвы моей никогда не забуду!

(Песня)

В1: Дорогие ребята! Не забывайте данную сегодня клятву и постарайтесь следовать ей до конца учебы.

В2: В добрый путь, ребята,

В вечный поиск

Истины, добра и красоты,

Чтобы явью стали в вашей жизни

Самые заветные мечты!

Стартовая диагностика по английскому языку 5 класс

Раздел 1. ЛЕКСИКА И ГРАММАТИКА

I. Choose the odd word: (выбери лишнее слово)

1. Sunday, Tuesday, January, Friday, Monday
2. English, P.E., Handicraft, Art, museum
3. pen, rubber, lesson, desk, pencil
4. late, difficult, easy, blackboard, famous
5. spent, left, met, laugh, learnt

5 баллов

2. Choose the right answer: (выбери правильный ответ)

1. My friends usually _____ football after school.
a. plays b. play c. playing
2. I _____ in the lake next summer.
a. swim b. swam c. will swim
3. The children _____ at the Zoo yesterday.
a. was b. were c. are
4. His dog is _____ than my dog.
a. big b. bigger c. the biggest
5. I think, roses are very _____ flowers.
a. beautiful b. more beautiful c. the most beautiful
6. I have _____ little sisters.
a. a b. an c. two
7. Mike is a very good football _____.
a. play b. playing c. player

7 баллов

Раздел 2. ЧТЕНИЕ

The Vet's Day

3. Read the text and choose right answer (true or false) (прочитайте текст и выберите правильный ответ «верно» / «неверно»)

Michael Peterson is a vet. He works in a small town in England.

Michael's day begins very early at six o'clock. He gets up, has a quick breakfast, then gets into his car. In the mornings, he drives around the local farms to check on the animals – cows, sheep and horses. At eleven o'clock, he goes to his surgery in the town. People bring their pets for Michael to look at. Most of the time, they only need an injection or some medicine, but sometimes they need an operation. Michael usually has lunch – a sandwich – standing up! In the afternoons, Michael often goes to schools in the area to talk to the students about looking after their pets. Michael's evenings are very quiet. When he gets home, he cooks dinner and usually reads or watches TV. He goes to bed early, ready to face the next busy day. In his free time, Michael likes going to the cinema or taking long walks in the country with his two dogs, Sheba and Nell.

- 1 Michael gets up at 7 o'clock.
- 2 After breakfast he goes to the farms to see the animals: cats and dogs.
- 3 Michael gives the animals some medicine or injections.
- 4 Michael never has lunch.
- 5 Michael often tells the students how to take care of their pets.
- 6 Michael has his dinner at the restaurant.
- 7 He listens to the radio in the evening.
- 8 He goes to bed quite early.
- 9 Michael's day is very busy.
- 10 Michael has got two pets.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

10 баллов

Шкала оценивания

23-19	18-15	14-11	<10
Excellent !	Good !	Not bad!	Try again!

Answers:

Лексико-грамматический тест

Задание 1

January

museum

lesson

blackboard

laugh

грамматический

1	2	3	4	5	6	7
a	c	b	b	a	c	c

2. Чтение

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
f	f	t	f	t	f	f	t	t	t

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

« ПОРТРЕТ с натуры» мягкими материалами

В 4 классе 8-летней программы по ФГОС

Преподавателя ДХШ г Радужный ХМАО-Югры

Уромичевой Надежды Даниловны

Тема учебного занятия: «Портрет с натуры» мягкими материалами

Продолжительность учебного занятия: два трех-урочных занятия

Тип учебного занятия: комбинированный

Цель: ознакомление учащихся с основами портрета с натуры (работа карандашом НВ-композиция, рисунок конструктивный от общего к частному, пропорции, особенности, характер натуры, работа мелкими тоном)

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представления об особенностях рисования портрета в изобразительном искусстве
- научить правильной последовательности рисования головы человека с натуры
- научить передавать в портрете индивидуальные (внешние и внутренние) особенности портретируемого;
- ознакомить детей со средствами передачи объёма в графическом портрете-подобие головы геометрическому телу: кругу, овалу;
- подвести обучающихся к пониманию того, что жанр портрета – это не только передача индивидуального сходства, но и создание духовного образа человека, отражение его мыслей и чувств.

Развивающие:

- способствовать развитию навыков (распределение светотени форм);
- развитию творческого воображения, памяти, умения анализировать пропорциональные отношения;
- познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения;
- способствовать развитию наблюдательности, глазомера, художественного вкуса.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уважения к людям, труду;
- содействовать воспитанию духовно-нравственных качеств личности.

Материал и оборудование для педагога: компьютер, проектор, проекционная доска, презентация на тему «Портрет с натуры», образцы портретных рисунков головы человека, репродукции картин художников, образцы детских работ из фонда.

Материал и оборудование для обучающихся: листы бумаги, карандаш простой НВ, ластик, сепия, соус, сангина (на каждого ребенка).

Структура занятия:

1. Организационный момент – 2 минуты (настрой, инструктаж)
2. Актуализация знаний
3. Изучение нового материала – 10 мин
4. Практическая работа:
 - а) работа в карандаше: композиция в листе, обобщенное построение, пропорции
 - б) подробное построение
 - в) работа мелкими, передача объема головы,
 - г) эстетичное завершение работы
5. Подведение итогов занятия – (выставка работ учащихся)

Ход учебного занятия:

1. Организационный момент

Цели:

- настроить на восприятие визуальной информации;
- настроить учащихся на работу с натуры

Компетенции:

- знать правила поведения на занятии;
- правила организации рабочего места.

2. Актуализация знаний

Цель этапа: воспроизвести прежние знания, навыки и умения, непосредственно связанные с темой занятия.

Деятельность обучающихся: слушают педагога, смотрят демонстрируемый материал, отвечают на вопросы.

3. Изучение нового материала

Цель этапа: сформировать представление о графическом портретном рисунке.

Знания: знать теоретические сведения о портрете, знаменитых художниках - портретистах, произведений выдающихся мастеров портретного жанра.

Умения: уметь различать портреты, выполненные в разных видах изобразительного искусства.

Методы: словесный (рассказ), наглядный.

Формы: фронтальная, индивидуальная

Деятельность педагога: сообщение темы занятия.

Деятельность обучающихся: смотрят демонстрационный материал. Отвечают на поставленные вопросы.

Педагог: сегодня мы будем говорить о портрете.

Вводная беседа

Педагог: Портреты бывают словесные, скульптурные, живописные и графические. И цель создания любого портрета - максимально точно передать образ портретируемого, само слово портрет, в переводе с французского языка, означает «воспроизводить черта в черту» («portrait» — изображение).

Портрет – это и, изображение образа определенного человека, и название жанра изобразительного искусства, посвященного изображению одного человека или группы людей.

В зависимости от размера изображения различают портреты: головные (когда изображена только голова по плечи), погрудные, поясные, поколенные, во весь рост.

В зависимости от ракурса портретируемого, различают портреты: профильные (вид с боку), «с лица» (*en face*), в три четверти (поворота в бок).

Смысл портрета – в интересе именно к личности человека, наделенной индивидуальными качествами. И этот человек радуется и грустит, любит и ненавидит... Художник не относится к нему равнодушно, он понимает портретируемого по-своему. Стремясь раскрыть его образ, художник говорит и о себе.

Через портрет художник передает свое время.

Портреты принято делить на парадные и камерные. **Парадные** портреты носят приподнятый, торжественный характер. В камерном портрете лицо обычно приближено к зрителю, доверительно раскрывая внутренний мир героя.

Художники создавали портреты живописными средствами и графическими.

Созданный графическими средствами портрет никогда не будет вытеснен портретом в цвете. **Особенность** рисунка в том, что он передает нам образ человека таким, каким тот предстает в непосредственном общении. Особенности графики позволяют художнику проявить особую чуткость в понимании человека. **Условность и лаконичность графического языка** дают возможность выявить самое главное, ярко характерное.

Замечательные графические портретные образы созданы художниками разных времен. Они показывают нам неисчерпаемость выразительных возможностей графики.

Для выполнения графического портрета художники используют различный графический материал: графитные карандаши разной твердости, сангину, уголь, пастель, цветные восковые мелки и другие материалы. Уголь, сангина, пастель позволяют показать мягкие переходы светотени на лице. Графитный карандаш удобен при построении гипсовых слепков головы. Средства художественной выразительности в графике вам хорошо известны, это линия, штрих, пятно. Используя эти средства, можно добиться сходства с оригиналом.

Вопросы к обучающимся:

1. Какие жанры живописи вам известны? В чем особенности портрета?
2. Какие виды изобразительного искусства вам известны?
3. При помощи каких выразительных средств можно создать графический портрет?

4. Практическая работа

Цель этапа: закрепить знания об этапах выполнения рисунка и передаче объёма изображения.

Умения: находить гармонию и красоту во внешнем и внутреннем облике человека, передавать графическими средствами образ.

Деятельность педагога: Мастер класс. Демонстрирует последовательность работы над изображением головы человека.

Объяснение последовательности изображения рисунка (портрета)

Сегодня мы выполним портрет с натуры.

а) Первоначально следует подумать о размещении изображения на листе. Рисунок располагают почти посередине листа, немного выше центра.

б) Голову начинают рисовать с общего, а не с частного. Вначале надо наметить обобщенную форму без деталей лица, взяв ее в правильных пропорциях. Головы бывают овальными, более вытянутыми или округлыми. Наметив пропорции общей формы головы, серединную линию и линию глазных впадин, надо отметить место положения более мелких форм: основание носа, линию рта, скуловые кости. Приступая к детальной прорисовке головы, надо смотреть на каждую деталь лица как на совокупность поверхностей простой формы. Портретное сходство зависит, прежде всего, от правильно выраженных общих пропорций. Но внешнего сходства мало, нужно стремиться отразить в портрете человека его мир (молчание, тишину, и в глазах его мир, а в глазах портретируемого отражение своих мыслей, т.к. всякий художник изображает объект через призму своих переживаний).

Огромное значение для характерного изображения человека имеют глаза. В их выражении ключ к разгадке внутреннего содержания человека.

Помните об основных рекомендациях при работе над портретом.

в) Объём любому изображению придаёт светотень. Вне зависимости от расположения источника света (освещение рассеянное) углубленные части лица делаем темными, выпуклые оставляем светлыми, находим полутона.

Деятельность обучающихся: поэтапно по образцу педагога выполняют практическую работу в графической технике.

Задание: выполнить портретный рисунок с натуры в графической технике.

Материал: сепия, уголь.

Педагог: не забывайте, что надо не просто нарисовать натуру похоже, а думать о душе человека, о его лучших качествах.

5. Подведение итогов занятия

Цель: обобщить знания по теме «Портрет с натуры».

Выставка рисунков: общее обсуждение, анализ работ.

Заключительное слово: каждый из вас внимательно вглядываясь в натуру, определив свое видение и понимание, выразил и свои личные отношения к ней, показал, как полно и глубоко сопереживает ее чувствам... Возможно, не все довольны своими работами, но не

расстраивайтесь, вы еще только учитесь постигать язык, приемы и средства изобразительного искусства. Нужно много трудиться, чтобы добиться успехов в любом деле, в рисовании особенно.

«Игры направленные на снятие эмоционального напряжения ребенка дошкольного возраста.»

Все мы хорошо знаем, что развитие ребенка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Эмоции, с одной стороны, являются «индикатором» состояния ребенка, с другой – сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений.

Эмоции – это непосредственная форма выражения чувств.

Положительные эмоции обычно формируются раньше чем отрицательные.

Научившись различать эмоциональное состояние, дети более дифференцированно проявляют и собственные эмоции, выражая эти эмоции в улыбках, слезах.

Эмоциональный опыт ребенка, то есть опыт его переживаний, может иметь как позитивную, так и негативную окраску, что оказывает непосредственное влияние на его актуальное самочувствие.

Ребенок, первый раз пришедший в детский сад, испытывает различные эмоциональные переживания, в большинстве случаев ребенок эмоционально напряжен, ему предстоит адаптироваться к новым условиям. Отрыв от дома, близких, родных и встреча с новыми взрослыми, незнакомыми себе подобными, могут стать для ребенка серьезным **психогенным фактором**, рассматриваемым малышом как отчуждение, лишение родительской любви, внимания и защиты. Очень важно, чтобы этот переход был мягким, плавным и без травм. Многие здесь зависят от нас, воспитателей, берущих на себя ответственность за помощь ребенку легче адаптироваться в группе детей, создает безопасное пространство для общения, условия самовыражения, объединяет всех детей совместной деятельностью, способствует повышению уверенности в своих силах, появлению сплоченности.

Ведущей, наиболее привлекательной деятельностью в дошкольном возрасте является игра, именно через игру мы помогаем ребенку снять эмоциональное напряжение, связанное в данном случае с адаптацией ребенка в детском саду.

В нашей группе мы пытались формировать у детей положительную установку на посещение детского сада, создавая атмосферу тепла, доброты и внимания используя при этом различные игровые ситуации. Например, такая ситуация,

как использование сказочного героя (например, Петрушка, зайчик, лисичка, куколка живущая в нашей группе, который приглашает ребенка на экскурсию по группе, рассказывая детям, в какие игры можно играть в детском саду.

В период адаптации для снятия эмоционального напряжения мы использовали различные игры, стараясь учитывать интересы детей. Мы играли с пальчиками, в такие игры как: «Дружная семейка», «Мальчик-пальчик», «Пальчики здороваются», «Пальчики спят», и т. д. Использовали игры с ладошками: «Теплые ладошки», «Ладушки», «Массаж». Эти игры на данном этапе были направлены на создание доверительной обстановки, развития навыков взаимодействия с педагогом.

Так же мы в своей работе использовали игры с предметами направленные на установление доверительных, доброжелательных отношений и на умение показывать эмоциональные состояния ребенка и побуждение интереса эмоционального отклика: «Волшебное зеркало», «Тучка и солнышко», «Солнечные зайчики» и т. д.

Еще мы использовали подвижные игры, направленные на формирование интереса к совместным играм, взаимодействию между детьми, развитию доверительных, доброжелательных отношений друг к другу и взрослым. Например, хочу представить вашему вниманию игру «Курочка и цыплята»

Цель: игра показывает заботливое отношение воспитателя к детям;

- создает положительное, эмоциональное настроение у детей.

Мама – курица предлагает всем своим цыплятам взяться за руки. Вместе они идут по кругу и произносят следующие слова:

Вышла курица-хохлатка,

С нею желтые цыплятки,

Квохчет курица: ко-ко,

Не ходите далеко.

Курица и цыплята постепенно приближаются к кошке, сидящей на отдельном стуле.

На скамейке у дорожки

Улеглась и дремлет кошка.

Кошка глазки открывает

И цыпляток догоняет.

После этих слов цыплята разбегаются, стараясь, каждый занять свой стульчик *(или убегают под крыло к маме-курице)*.

Еще одним из методов игрового взаимодействия направленного на снижение эмоционального напряжения, формирование чувство принадлежности к группе, повышения чувства уверенности нами использовались музыкальные игры такие как: «*Давайте танцевать*», «*Пригласи потанцевать*», «*Танцуем с игрушкой*», «*Любимая песня*», «*Хоровод*».

Эмоциональный отклик на игровые события показывает не только высокий уровень развития игры, но и ее эмоциональную значимость для ребенка.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нягани «Детский сад №7 «Журавлик»**

Конспект занятия по «Наследию Югры: на пути к истокам»

Тема: «Тайны югорской тайги» (для детей 6–7 лет)

Разработала:
Воспитатель
Ядыкова Ирина Яковлевна

г. Нягань

Конспект занятия «Тайны югорской тайги»

Цель: формирование познавательного интереса к природному наследию Югры, воспитание бережного отношения к природе родного края.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с характерными представителями флоры и фауны югорской тайги;
- формировать у детей стремление заботиться об окружающем мире;
- расширить представления о взаимосвязи природы и человека в условиях северного края;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, память, речь;

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к природе Югры;
- проявлять чувство гордости, сопричастности к родной стране и малой родине

Материалы и оборудование:

иллюстрации с изображением тайги, хвойных и лиственных деревьев, животных и птиц Югры; аудиозаписи «Звуки тайги», «Пение птиц»; карточки с изображениями животных, деревьев, ягод; макет «Тайга» (деревья, фигурки зверей); цветные карандаши, листы бумаги; национальный хантыйский костюм (для воспитателя).

Предварительная работа:

рассматривание альбомов и иллюстраций о природе Югры; чтение сказок и легенд народов ханты и манси; беседы о животных и растениях родного края; прогулка в парк с наблюдением за деревьями и птицами.

Ход занятия

Вводная часть (5 мин)

Воспитатель в хантыйском костюме приветствует детей:

«Здравствуйте, ребята! Я — хранительница тайги. Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие по югорским лесам. Готовы?»

Звучит аудиозапись «Звуки тайги». Дети закрывают глаза и «переносятся» в тайгу.

Беседа: «Что такое тайга? Какие деревья там растут? Каких животных можно встретить?»

Основная часть (20 мин)

Игра «Угадай дерево»

Воспитатель показывает иллюстрации хвойных (ель, сосна, кедр) и лиственных (берёза, осина) деревьев. Дети называют их, описывают (цвет коры, форму хвои/листьев).

Вопрос: «Почему хвойные деревья не сбрасывают иголки зимой?»

Дидактическая игра «Кто живёт в тайге?»

На столе разложены карточки с животными (медведь, лось, рысь, заяц, белка). Дети по очереди выбирают карточку, называют животное и рассказывают, чем оно питается, как готовится к зиме.

Вопрос: «Как люди могут помочь животным зимой?»

Физкультминутка «Звериная зарядка»

Медведь шагает: топ-топ-топ (ходьба на месте),

Зайка прыгает: скок-скок-скок (прыжки),

Белка скачет по веткам (поднимание коленей),

Рысь крадётся без оглядки (ходьба на цыпочках).

Рассказ о ягодах Югры

Показ иллюстраций морошки, черники, брусники.

Беседа: «Какие ягоды растут в тайге? Чем они полезны? Как их собирают?»

Правило: «В лесу нельзя топтать ягоды, нужно брать только спелые и немного, чтобы хватило зверям».

Практическая часть (10 мин)

Творческое задание «Мой уголок тайги»

Дети рисуют любимое дерево или животное Югры, раскрашивают карандашами.

Воспитатель: «Представьте, что вы — художники. Нарисуйте то, что вам больше всего понравилось в тайге».

Выставка рисунков. Каждый ребёнок кратко рассказывает о своей работе.

Заключительная часть (5 мин)

Рефлексия:

«Что нового вы узнали сегодня?»

«Какое животное/дерево вам запомнилось больше всего?»

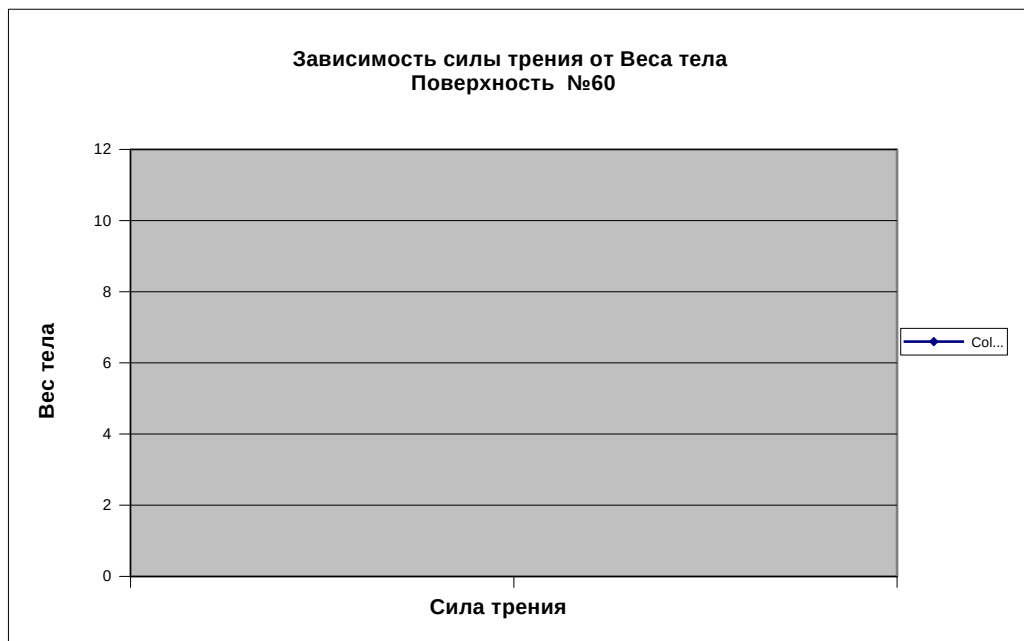
«Как мы можем беречь тайгу?»

Подведение итогов:

«Вы — настоящие друзья природы! Помните: тайга — наш общий дом, и её нужно беречь».

Дети получают наклейки с изображением животных Югры.

Поверхность № 60 (наждачная бумага)			
№ опыта	Вес тела, Н	Сила трения, Н	Коэффициент трения
1	0	0	
2			#DIV/0!
3			#DIV/0!
4			#DIV/0!



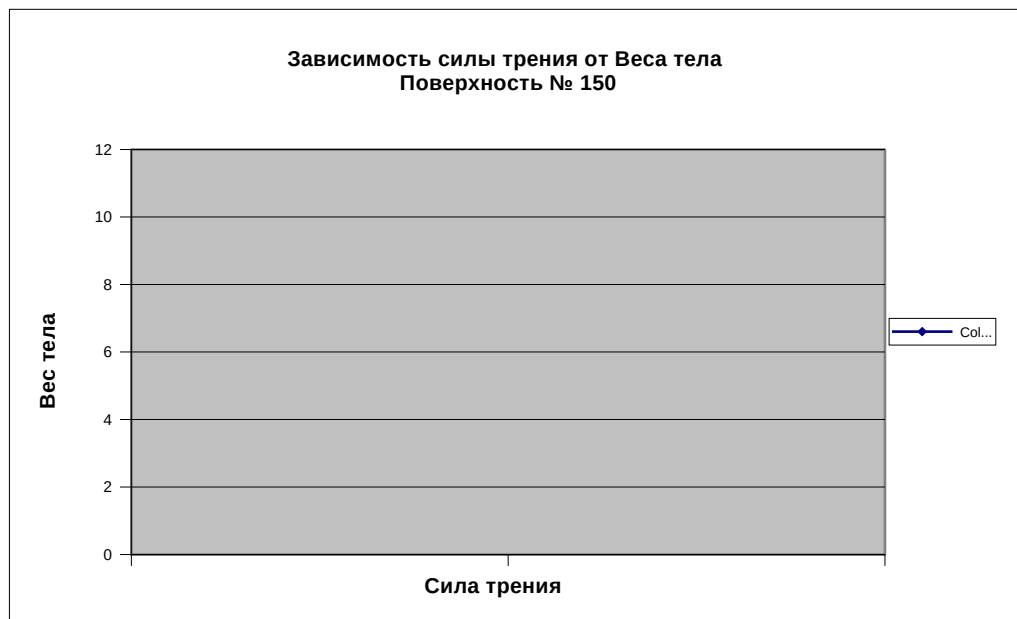
Вопрос №1: Как зависит сила трения от Веса тела?

Ответ:

Вопрос №3: Зависит или нет коэффициент трения от веса тела?

Ответ:

Поверхность № 150 (наждачная бумага)			
№ опыта	Вес тела, Н	Сила трения, Н	Коэффициент трения
1	0	0	
2			#DIV/0!
3			#DIV/0!
4			#DIV/0!



Вопрос №2: Как зависит сила трения от вида поверхности?

Ответ:

Вопрос №4: От чего зависит коэффициент трения ?

Ответ:

Поверхность № 320 (наждачная бумага)

№ опыта	Вес тела, Н	Сила трения, Н	Коэффициент трения
1	0	0	
2			#DIV/0!
3			#DIV/0!
4			#DIV/0!



Сценарий концерта ко Дню матери

Зал оформлен цветами, шарами и детскими рисунками на тему «Портрет моей мамы». На главной стене - аппликация, на которой изображено яркое солнце и крупная надпись из разноцветных букв: «Пусть всегда будет мама!»

Ведущая. Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поздравить с праздником самых родных, самых милых и любимых мам.

Ведущий. В последнее воскресенье ноября в России отмечают особый праздник - День матери. Это праздник, к которому никто не может оставаться равнодушным. Ведь сколько бы нам ни было лет - пять или пятьдесят - нам всегда нужна мама, ее любовь, ласка, внимание, совет.

Ведущая. Нет ничего святее слова «мать». Оно рождается как бы вместе с нами. Любовь к матери заложена в нас самой природой. Это чувство живёт в человеке до конца его дней. Как можно не любить мать, если ты обязан ей своим появлением на свет?

Место матери в нашей жизни особое, исключительное. Мы всегда несём ей свою боль и радость. И находим понимание.

Ведущий. Дети – самое дорогое для матери. Счастье матери – это счастье детей. Она бывает строгой, потому что понимает свою большую ответственность за сына или дочь, желает им добра. Встречайте наших маленьких артистов.

«Песенка для мам»

Ведущая. Первое слово, которое произносит человек : «мама». Мама – первый учитель и друг. Она всегда поймет и поможет в трудную минуту, защитит, оградит от бед. Уроки доброты, красоты и благородства ребенок получает от матери.

Ведущий. Мама наполняет жизнь каждого из нас духовной силой, помогая постичь вечные ценности. У мамы самое доброе и ласковое сердце, самые ласковые и нежные руки на свете.

Ведущая. А мы приглашаем на сцену учеников 1-4 классов, их поздравления и наилучшие пожелания в ваш адрес...

Ученик 1.

Снег прилип к оконным рамам,
И на улице мороз,
Только дивный «праздник Мамы»
Нам ноябрь в дом принес.

Ученик 2. Встанем утром рано-рано,
Глазки сонные протрём,
И поздравить свою маму
Поспешим с чудесным днём!

Ученик 3. Ну и пусть еще так мало,
Знаем мы про мир вокруг,
Рядом мама, первый самый
Педагог, помощник, друг!

Ученик 4. Дарят нам тепло и ласку,
От улыбок их светло.
Мамы наши просто сказка!
Греет душу их тепло.

Ученик 5. Без будильника встают,
Книжку прочитают,
Колыбельную споют,
Нежно приласкают

Ученик 6. Сегодня мы вас поздравляем
И от всей души желаем
Счастья много, много лет,
Желаем радости букет,
Желаем быть всегда любимыми
И всем необходимыми.

Ученик 7. Мы на праздник мам позвали,
Наши мамы лучше всех!
Пусть звучат сегодня в зале
Шутки, музыка и смех.

Ведущая. Нас куда-то уносит стремительный век,
В суете мы порой забываем о том,
Что мама – не фундамент, она - человек,
Человек, на котором держится дом.

Ведущий.
Чтобы было и в сердце, и в доме светло,
На ее доброту отвечайте добром,
Пусть всегда ощущает любовь и тепло
Человек, на котором держится дом.

Сценка «Что за дети нынче, право?»

М - Я вот думаю, гадаю,
Для чего детей рожают?
Так, ребята вы не против?
Взвесим-ка все за и против!
Д - А зачем тебе всё это?
М - Для конкретного ответа!

К взрослой жизни подготовка...
Д - Ты придумал это ловко!
М - Да за маму мне обидно,
От проблем житья не видно.
Д - Да...от нас проблем немало...
Не простая должность - мама.
Как бы было легче ей,
Без таких, как мы, детей.
Д- Фу! Какая ерунда!
Скучно будет ей тогда!
Да и в старости компот
Кто в стакане принесёт?
Вот представь себе теперь
Маму вовсе без детей!
М - Дома - тихо... чистота... Красота!
Д - И пустота! Дом-уютный, но пустой!
Без детей он не живой!
М - Но зато, скажу я прямо,
Славно отдыхает мама.
Не придётся ей опять,
Все уроки проверять,
За детей решать задачки,
Сочинение писать,
За различные проделки
То ругать, то наказывать,
Кухня, ужин, постирушки,
Снова собирать игрушки.
Не жалея нервных клеток,
Загонять в постели деток!
Д- И слышать, засыпая,....
Ты красивая такая,
Честно - честно говорю,
Мам, я так тебя люблю!...
М - Да...гм-гм...звучит красиво...
А такая перспектива? - '
Только вырастил детей...
Выдал замуж поскорей...
Отдохнуть теперь хотите?
Вот вам внуки! Получите!
Д - Ну и что? Опять играйся.
На бабулю откликайся,
Сели, встали, побежали,
Вновь игрушки все собрали,
Тренировка у плиты,
Воз домашней суеты,

М - Да зачем им жизнь такая?
Д - Аэробика сплошная!
Торопись, чтоб всё успеть.
Даже некогда стареть
М - Нет! Я, всё же, сомневаюсь,
Столько нервов и забот!
Я всё больше убеждаюсь:
Дети - хлопотный народ.
Надо долго их растить,
И воспитывать, учить,
По ночам не досыпать,
День и ночь не досыпать,
День и ночь переживать,
Заболели полечить,
Провинились - отлупить,
И в учёбе помогать,
И кормить и наряжать...
Д - Трудность в чём? Не понимаю!
Я же кукол наряжаю!
М - Ну, сравнила! Во - даёт!
Д - Дети хлопотный народ!
Но зато для мамы,
Всех важней, скажу я прямо.
Мамам - в детях продолженье.
И почёт и уваженье!
И огромная любовь.
М - И забота вновь и вновь...
Д - Так, мой друг, спокойствие!
Заботы - в удовольствие!
Пока деток воспитаешь,
Ни на миг не заскучаешь.
М - Да-а-а, добился я ответа -
Смысл жизни видно в этом.
Д - Смысл жизни видно в том,
Чтоб детишек полный дом!
Каждой маме по ребёнку!
Все - Ну, а лучше сразу два!
Д - Чтоб у мамочки от скуки,
Не болела голова!

Ведущая.

Мама! Мамочка! Сколько тепла и нежности таят эти магические слова.
Ведь ими называют самого дорогого, близкого, родного и единственного

человека. Закройте глаза и вспомните свою маму. А теперь ласково произнесите слово «мама».

Почувствовали, как стало теплее? Как вы думаете, почему? Потому что самое прекрасное слово на земле, которое произносит человек, - это слово «мама».

Ведущий. Любовь матери к своим детям – самое святое чувство в мире. Ведь сколько пословиц сложено об этом!

-При солнышке тепло, а при матери добро.

-Птица рада весне, а младенец – матери.

Материнский гнев, что весенний снег, и много выпадает, да скоро растает.

- Материнская ласка конца не знает.

(Песня в исполнении учащихся 5 класса)

Ведущая. А ребята из начальных классов утверждают, что их мамы «Зореньки краше и солнца милей» - так называется чудесная песня, которую исполняют дети для своих любимых мам.

(Учащиеся 1-4кл поют песню «Зореньки краше»)

Ведущий. Наши мамы самые, самые, самые... Об этом говорят даже их имена:

Анна – «благодать, милостивая»

Елена – «солнечная»

Ирина – «мир, покой»

Светлана – «светлая»

Надежда – «всё будет хорошо»

Евгения – благородная

Людмила – «милая людям»

Наталия – «родная»

Татьяна – «устроительница»

Лариса – «сладкая, приятная»

Екатерина – «чистая»

Юлия – «пушистая»

Ведущая. О, как прекрасно это слово – «Мама!» Всё на земле от материнских рук! Сегодня мы бы хотели подарить приятные минуты радости

сидящим в зале мамам и бабушкам. Именно им посвящаются сегодня все песни и стихи.

Ведущий. Милые бабушки! Вы своей теплотой, любовью и лаской учите своих внучат быть добрыми, чуткими людьми. И уроки без бабушки не учатся, и сказки без бабушки не такие веселые.

Для вас концертный номер в исполнении 5 класса

Ведущая. Я уверена, каждый может сказать еще очень много приятных, теплых слов о своей маме. И говорить их надо не только в праздник, а всегда - день за днем. Еще раз поздравляем вас, милые мамы.

Ученик 5.

Мы желаем мамам нашим
С каждым годом быть все краше,
Никогда не унывать
И поменьше нас ругать.

Ученик 6.

Вас поздравляем всей душой,
Чтоб вы блистали красотой,
Желаем счастья навсегда,
Чтоб не болели никогда.

Ученик 7.

Чтобы дома, на работе
Были вы всегда в почете.
Веселитесь, не скучайте
Чаще, мамы, отдыхайте.

Сегодня мы ещё раз убедились, что наши мамы самые творческие, весёлые, находчивые, артистичные, самые-самые.

Ведущая.

Ну вот, к концу подходит вечер.
Мы были очень рады этой встрече.
И в заключение сейчас
Мы приглашаем мам на вальс!
(Дети приглашают мам и танцуют с ними.)
Поклон вам, женщины России,
За ваш нелегкий, нужный труд.
За всех детей, что воспитали,
И тех, что скоро подрастут.
За вашу ласку и внимание,
За искренность и простоту,
За мужество и понимание,
За чуткость, нежность, доброту!

Низкий вам поклон за ваш нелегкий труд.
Пусть дети любят вас, пусть берегут!
(В конце праздника дети дарят мамам подарки - поделки, изготовленные
на уроках технологии.)

Конспект логопедического занятия на тему: «Зимние чудеса и секреты памяти»

Цель: развитие речи и познавательных способностей детей через игровую деятельность с применением мнемотехники.

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные:

- обобщать и систематизировать знания детей о зиме, зимних забавах;
- уточнить признаки зимы;
- упражнять в составлении предложений, используя приемы мнемотехники;
- активизировать словарь по данной теме;
- совершенствовать грамматический строй речи, формировать навыки словообразования и словоизменения (образование прилагательных).

2. Коррекционно-развивающие:

- развивать артикуляционную, мелкую и общую моторику, координацию речи с движением;
- развивать логическое мышление, память, внимание;
- стимулировать мыслительную и речевую активность ребенка;

3. Коррекционно-воспитательные:

- Прививать детям отзывчивость, доброжелательность и умение строить дружеские отношения. Поощрять их стремление к общению и совместным играм как со сверстниками, так и со взрослыми. Воспитывать бережное отношение и искреннюю любовь к природе.

- Учить детей внимательно слушать и слышать друг друга, продуктивно взаимодействовать в коллективе, создавая атмосферу радости и взаимной поддержки в группе.

Техническое обеспечение занятия:

- ПК;
- презентация;
- муз. сопровождение.

Оборудование:

Мяч, зеркала, 2 корзинки, конверт, снежки, картинки, задания-мнемотаблицы, сундук, угощения.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

1) Эмоциональный настрой.

Станем рядышком, по кругу,
Скажем "Здравствуйте!" друг другу.
Нам здороваться не лень:
Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

– ДОБРОЕ УТРО, ребята!!! Давайте улыбнемся друг другу и подарим хорошее настроение на весь день.

-Меня зовут Юлия Сергеевна, а теперь вы назовете свое имя ласково (передаем мяч)

2) Вводная часть:

-А теперь, мои друзья, все внимание на меня....

Давайте отгадаем **загадку** и узнаем, о чем мы сегодня будем разговаривать на занятии.

Запорошила дорожки,

разукрасила окошки.

Радость детям подарила,

и на санках прокатила. (Зима.)

- Верно. А как вы догадались? (ответы детей)

Молодцы! Мы с вами сегодня поговорим о зиме, о признаках зимы. На занятии вас ждут интересные задания и ещё много чего интересного и волшебного. А что, вы узнаете сами....

3) Логопедическая зарядка:

На этом занятии мы с вами будем много говорить, а для этого проведём логопедическую зарядку:

Упражнения для мимики:

«Снеговик радуется снегу и морозу» -надуть щеки. Весёлое выражение лица.

«грустный снеговик весной» - опустить уголки губ. Передать печальный взгляд.

Упражнение для язычка:

«Сосулька» -высунуть острый язычок, положить на нижнюю губу.

«Лопаточка» - высунуть широкий язычок и положить на нижнюю губу.

«Прокатимся на горке»- упереть язык в нижние зубы и выгнуть спинку языка.

«Сбей сосульки» - бьем языком по бугоркам за верхними зубами и произносим д-д-д-д.

Упражнение	Описание	Цель
Лопатка	Широкий, расслабленный язык положить на нижнюю губу.	Расслабление мышц языка, развитие его подвижности.
Часики	Улыбнуться, открыть рот, языком касаться правого и левого угла рта.	Развитие подвижности языка, координация движений.
Грибок	Язык присосать к нёбу, открыть рот.	Укрепление мышц языка, формирование правильного подъема языка.

Лошадка	Поцокать языком, имитируя цокот копыт.	Развитие силы и подвижности кончика языка.
---------	--	--

Развитие речевого дыхания и голоса:

Упражнение «Вьюга».

Старая, седая, с длинной клюкой вьюга ковыляет Бабою Ягой

Воет вьюга:з-з-з-з-з (с усилением звука). Застонал лес от вьюги: м-м-м-м-м (тихо, высоким голосом. Шумят ели: ш-ш-ш-ш-ш. стихает вьюга: с-с-с-с-с-с.

2. Основная часть.

Сюрпризный момент:

- Ребята, к нам на занятие прилетел гость – снегирь. И принес вам сундучок с заданиями.

1) Задание. (конверт) Он так спешил к вам, но попал в метель и все его картинки перепутались. Помогите ему!

Игра «Что сначала, что потом» - развитие логического мышления, памяти.

Разложить картинки по временам года. (дети раскладывают)

Что было? Осень. Почему осень? (дети доказывают)

- Какое время года наступило? Зима. Как вы догадались, что зима?

- какие зимние месяцы вы знаете? (дети называют)

Повторить хором и индивидуально....

- какой сейчас идёт зимний месяц? Февраль.

-Молодцы, ребята, правильно.

-Снегирь приготовил для вас еще одно очень интересное задание. (экран)

2) Задание Игра «назови слово, признак» - обогащение словаря детей с помощью прилагательных)

Снег – пушистый, холодный, блестящий, белый.

Санки- железные, скользкие, новые, быстрые...

Сосулька – длинная, холодная.

Снежинка – белая, пушистая, блестящая.

Снеговик – весёлый, большой.

Лыжи – деревянные, быстрые, скользкие.

-Ребята, снегирь очень доволен вами. Молодцы!

Сейчас мы с вами отдохнем. Приготовились.

Физминутка:

-Дети все в кружок вставайте,

-И игру начинайте.(Дети встают в кружок).

«Наконец пришла зима, (Дети разводят руки в стороны)

Стали белыми дома, (Складывают руки домиком над головой)

Снег на улице идёт, (Двигают руками сверху вниз)
 Дворник улицу метёт, (Имитируют)
 Мы катаемся на санках, (Приседают, руки вытягивают вперёд)
 Пишем на катке круги, (Руки закладывают за спину, медленно кружатся)
 Ловко бегаем на лыжах, (Имитируют)
 И играем все в снежки. (Лепят и бросают снежки)
 - Молодцы хорошо!

-Ребята, снегирь сказал мне, что он совсем ничего не знает **о признаках и явлениях зимы**, давайте расскажем ему, а помогут нам в этом схемы-помощники.

Таблица 4: Развитие связной речи с использованием мнемотаблиц для младших школьников

Мнемотаблица	Задание	Цель	Пример
«Времена года»	Составить 3-5 предложений, описывающих зиму, используя опорные картинки.	Закрепление лексики по теме, развитие навыков построения простых предложений.	Например: «Зимой идет снег. Деревья спят. Дети катаются на санках.»

3)Задание (мнемотаблицы, презентация).

1. Рассматривание мнемотаблиц.
2. Составление предложений по мнемотаблицам.
 - ✓ Зимой солнце светит слабо, небо покрыто тучами, часто идет снег.
 - ✓ Снег лежит на земле, на деревьях, на домах.
 - ✓ Зимой в домах топят печки, в небо идет дым.
 - ✓ Люди зимой вешают кормушки для птиц.

-Молодцы ребята! Много признаков и явлений вы знаете о зиме, снегирь многое узнал.

Таблица 2: Примеры мнемотехник для развития речи младших школьников

Мнемотехника	Пример (слово/фраза)	Связь (визуальный образ/ассоциация)	Игровое упражнение
Слово-образ	Снежинка	Представить красивую снежинку, сдуть ее с руки.	Покажи, какую снежинку ты себе представил.
Рифмование	Снег-бег	Придумать короткое фразу: "Радостно бегать по снегу."	Сочини рифму к слову "снеговик".
Метод ассоциаций	Снегопад	Представить, как падает снег, появляются сугробы	Какие образы у тебя возникают, когда слышишь слово "горка"?
Мнемотаблицы	Описание	Составить таблицу: снег -	Опиши погоду,

	погоды	идет, Ветер - дует.	используя нашу таблицу.
--	--------	---------------------	-------------------------

Гимнастика для глаз: «Снежки» (снежки, музыка)

(Дети выполняют движения в соответствии со словами педагога).

В руки вы снежки возьмите,
И на них вы посмотрите.
А теперь их поднимите
Вверх, на них вы посмотрите.
Вниз снежки вы опустите,
И опять на них взгляните.
Снежок вправо,
Снежок влево.
«Нарисуйте» круг умело.
Снежок близко, вот вдали,
Ты внимательно смотри.
Вот такой у нас снежок,
Улыбнись ему, дружок.
Быстро, быстро вы моргайте,
А теперь в игру вступайте.

4) Задание «Заучивание стихотворения с помощью мнемотаблиц»

-Снегирь приготовил для вас стихотворение, его мы попробуем выучить, а помогут нам в этом снова схемы-помощники.

-Перед вами картинки, давайте рассмотрим. (каждую по отдельности, затем всю таблицу вместе.)

Раз, два, три, четыре, пять,
Мы идем во двор гулять.
Бабу снежную лепили,
Птичек крошками кормили.
С горки мы потом катались,
А потом в снегу валялись.
А потом домой пришли,
Суп поели, спать легли.

-Дети, нашему снегирю пора возвращаться обратно в свой зимний лес, но перед тем как улететь, он предлагает вам

5) последнее задание Составить самим предложение. (музыка)

-Предлагаю разделить на 2 команды, перед вами картинки, вам нужно самим составить схему-помощник для предложения, которого я вам прочитаю.

✓ Дети зимой катаются на санках с горки, на лыжах, лепят снеговиков.

✓ Зимой дети бегают по снегу, играют в снежки, катаются на коньках.

Таблица 3: Таблица для закрепления ассоциаций при изучении новых слов с помощью мнемотехники.

Слово	Изображение	Ассоциация	Прием мнемотехники
Облако	Картинка горки	Быстрое, скользкое, холодное	Метод сравнения
Река	Картинка снеговиков	Снеговики похожи на человечков	Метод сравнения
Дом	Картинка снега	Белый, рыхлый, пушистый	Метод образной связи
Цветок	Картинка катка	Звук, режущих лед, коньков	Метод образной связи

-В нашем волшебном сундуке прячется еще кое-что. Давайте вместе посмотрим.

Загадки:

- Свяжет бабушка их внучке,
Чтоб зимой не мерзли ручки,
Сохранят тепло сестрички-шерстяные. (Рукавички).

- Льется речка, мы лежим,
Лед на речке, мы бежим.(Коньки)

- Белый, да не заяц. Летит да не птица.
Звездой в ладонь ложится. Становится водицей. (Снег)

- Всякая здесь птица в зимний холод угоститься.
На сучке висит избушка, называется...(кормушка)

- У нас под самой крышей белый гвоздь растет,
Но как солнышко взойдет, гвоздь растает, упадет.(Сосулька)

3. Заключительная часть. Итог занятия:

-Дорогие ребята, наше увлекательное занятие подошло к своему завершению. Давайте поблагодарим нашего милого гостя-снегиря и помашем ему на прощание. Я так рада видеть, как вы старались, как внимательно слушали и отвечали, как успешно справились со всеми заданиями. Вы просто молодцы!

-А теперь давайте еще разок заглянем в наш волшебный сундучок. Ух ты, он совсем пуст! Значит, мы ничего не упустили и все самое интересное собрали. Эти вкусные угощения – это сюрприз от нашего доброго друга, снегиря. Всего доброго, мои дорогие! До свидания!

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный

муниципального района Волжский

Самарской области структурное подразделение «Детский сад «Забава»

443535, Россия, Самарская область, муниципальный район Волжский, сельское поселение Лопатино, с.Лопатино, мкр.Южный город.

ул. 75-летия Победы, здание 2, Вишневый проезд, здание 2, zabavasad@63bk.ru

Конспект воспитательно-образовательной деятельности для воспитанников старшего возраста

«Кто такие космонавты?»

СП «Детский сад «Забава» ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожны

Конспект воспитательно-образовательной деятельности для воспитанников старшего возраста

«Кто такие космонавты?»

Цель: Обогащать и систематизировать знания о работе космонавты, о полете в космос.

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи:

- Активизировать словарь следующими существительными: «космос», «космический корабль», «скафандр», «орбитальная станция», «невесомость».
- Вызвать интерес к опытнической деятельности.
- Развивать диалогическую речь, память, внимание, мышление, любознательность;
- Развивать мелкую моторику, творческое воображение, чувство ритма и композиции.
- Воспитывать чувство гордости за российских космонавтов, аккуратность.

Методы и приемы:

- наглядные: презентация «Кто такие космонавты?», рассматривание сюжетных картинок.
- словесные: разгадывание загадок о космосе. Беседа, вопросы, пояснения, ответы детей.
- практические: физминутка «Космонавт».

Материалы и оборудование:

Дидактический материал: сюжетные картинки про космос, игры на липучках «Что нужно космонавту для полета?», «Космическая еда», портреты первых космонавтов, макет ракеты, ЛЭП-бук «Детям о космосе».

Раздаточный материал:

Строительный набор «LEGO». шарики по количеству детей, атрибуты для сюжетной игры.

Детская деятельность.	Формы и методы организации совместной деятельности.
Двигательная	Физминутка «Ракета».
Игровая	Игра с макетом ракеты, дидактические игры на липучках «Что нужно космонавту для полета?», «Космическая еда» ЛЭП-бук «Детям о космосе».
Познавательно-исследовательская	Презентация «Кто такие космонавты?», решение проблемных ситуаций.
Коммуникативная	Беседа, вопросы, загадки, разъяснение.

Логика образовательной деятельности.

Этапы деятельности	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивация. (организационный момент)	Педагог включает космическую мелодию, дети проходят в группу и встают в круг. «Здравствуй, Солнце! Здравствуй, Земля!	Внимательно слушают, рассматривают иллюстрации, разгадывают загадку.	Создан положительный эмоциональный настрой, привлечено внимание

	<p>Здравствуй, планета Земля!</p> <p>Здравствуй, наша большая семья!»</p> <p>- Доброе утро, ребята! Мы сегодня поговорим с Вами об очень важной и интересной профессии. У меня для Вас есть сообщение-подсказка давай те прослушаем его (педагог включает аудиозапись): «Внимание, внимание, жители планеты Земля! Вам необходимо срочно отгадать загадку чтобы понять о какой профессии идет речь!»</p> <p>Он не летчик, не пилот Он ведет не самолет, А огромную ракету Дети, кто скажите, это? (Космонавт)</p> <p>-Конечно, ребята мы сегодня поговорим с Вами о профессии космонавт.</p> <p>Педагог обращает внимание детей на картинки с изображением космической ракеты, космоса, портреты первых космонавтов.</p> <p>- Ребята, а кто такие космонавты? (ответы</p>		детей.
--	---	--	--------

	<p>детей)</p> <p>-Да, все верно космонавт-это человек, который летает в космос, в космическое пространство!</p> <p>-Ребята, что изобрели люди чтобы подняться в небо? (Ответы детей)</p> <p>А как мы называем такой транспорт? (Воздушный). Воздушные шары, самолеты, вертолеты не могут же долететь до звезд?</p> <p>Конечно нет! Поэтому люди и изобрели мощную машину, которая может доставить человека в космос!</p> <p>Как вы думаете, что это за машина?</p> <p><i>Чтение загадки:</i></p> <p style="text-align: center;">Крыльев нет у этой птицы, Но нельзя не подивиться, Лишь распустит птица хвост – И поднимется до звезд. <i>(Ракета.)</i></p>		
Сюрпризный момент. (экспериментирован	- Ребята у меня для Вас сюрприз! Сейчас мы с помощью воздушных шариков посмотрим, как быстро летит космическая ракета.	Дети, проведя эксперимент с шарами рассуждают какая быстрая ракета. Строят ракету из конструктора! Рассматривают	Привлечено внимание детей.

<p>ие)</p> <p>Сообщение от воспитателя.</p> <p>Проблемная ситуация.</p>	<p>Надуваем шарик, а потом разжимаем пальцы.</p> <p>Что происходит шариком? (Он резко взлетел вверх). Вот также быстро, как шарик, движется космическая ракета.</p> <p>Проблемная ситуация «Кто собирает ракеты?». Дети составляют рассказ по сюжетным картинкам «Как люди создают ракеты»!</p> <p>- Да действительно, создают ракеты ученые конструкторы!</p> <p>-Ребята, предлагаю Вам сконструировать ракету, используя строительный набор «LEGO».</p> <p>- Ребята, а кто из Вас знает, кто был первым космонавтом? (ответы детей) Конечно ребята, это Юрий Гагарин! (педагог показывает портрет Юрия Гагарина)</p> <p>Беседа на тему «Какими качествами должен обладать космонавт?»(ответы детей</p>	<p>сюжетные картинки с изображением космонавтов, ракеты. Рассматривают портреты первых космонавтов.</p>	
---	--	---	--

	смелый, сильный, здоровый и т.д.)		
Эмоциональный настрой на работу.	Организует просмотр презентации «Кто такие космонавты?»,	Внимательно смотрят презентацию, задают вопросы.	Обогащены знания детей о профессии космонавт.
Дидактические игры	Игры на липучках «Что нужно космонавту для полета?», «Космическая еда». Организация дидактической игры с использованием макетом ракеты.	Ребята отвечают на вопросы, называют предметы и вещи, которые нужны космонавту для полета, изучают то, чем питаются космонавты. Дети по очереди подходят к макету ракеты и описывают какая ракета, из каких частей она состоит. Рассматривают авторский ЛЭП-бук «Детям о космосе».	
Физкутминутка	Проводит Физкультминутку. Не зевай по сторонам, Ты сегодня – космонавт. (Повороты в стороны) Начинаем тренировку, (Наклоны вперед) Чтобы сильным стать и ловким. Ждет нас быстрая ракета (Приседают)	Внимательно слушают, выполняют движения в соответствии с текстом.	Согласованы слова с действием, повышено внимание и работоспособность.

	<p>Для полета на планету. Отправляемся на Марс. (Кружатся) Звезды в гости ждите нас. Крыльев нет у этой птицы, Но нельзя не подивиться: Лишь распустит птица хвост – (руки назад, в стороны) И поднимется до звезд. (тянемся вверх)</p>		
Сюжетная игра «Я-космонавт».	-Ребята, давай те почувствуем себя настоящими космонавтами! Проживем этапы полета вместе!	Дети изображают космонавтов, пуск ракеты, состояние невесомости и т.д.	Расширены понятия о том, что делает космонавт во время полета, управляет ракетой
Рефлексия	<p>-Ребята, какие мы сильные и смелые-космонавты! Теперь мы знаем, что для полета нам нужна ракета! Космонавты носят специальную одежду-скафандры! И питаются специальной едой!</p> <p>-Спасибо за внимание дорогие ребята!</p>	<p>Рассказывают о результатах, отвечают на вопросы педагога!</p> <p>Что запомнилось и понравилось больше всего?</p> <p>Рисунки на тему «Кто такие космонавты?»</p>	Сформированы умения отвечать на вопросы, делать выводы.
Взаимодействие с	-Предложить детям вместе с родителями	Педагоги, дети и родители активно участвуют в	Привлечены родители.

родителями	<p>найти и выучить стихи о космонавтах.</p> <p>-Организация выставки «Открытки ко Дню Космонавтики»</p>	жизни группы.	
------------	---	---------------	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия им.В.П.Сергейко станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Сизонец С.Н., Функциональная грамотность на уроках английского языка. Технология развития читательской грамотности как одного из направлений формирования функциональной грамотности

Учебно-методическое пособие

«Функциональная грамотность на уроках английского языка. Технология развития читательской грамотности как одного из направлений формирования функциональной грамотности»

Составитель:

Сизонец Светлана Николаевна,
учитель английского языка
МБОУ гимназия им.В.П.Сергейко

2025
ст.Ленинградская

Содержание

1.Аннотация.....	3
2.Пояснительная записка.....	3
3. Основная часть.....	4
3.1. Понятие читательской грамотности.....	4
3.2. Сложности при работе учащихся с иноязычными текстами.....	5
3.3. Типы чтения. Рекомендуемые задания.....	5
3.4. Особенности учебных текстов.....	7
4. Заключение.....	8
5. Приложение.....	9
6. Список использованной литературы	12

1. Аннотация

Учебно-методическое пособие (УМП) предназначено для учителей английского языка и рассматривается, как система использования английского языка в развитии индивидуальных способностей учащихся и направлено на социально-культурное развитие личности учащегося, его творческой самореализации.

Новизна УМП состоит в его нацеленности на воплощение принципов ФГОС посредством любого УМК по английскому языку. При этом акцент делается на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов образовательной программы основного общего образования с точки зрения развития функциональной грамотности.

Реализация этой стратегии происходит через комплекс различных методов и технологий, направленных на формирование у учащихся развитого аналитического мышления, воспитание креативной личности, способной успешно справляться с комплексными и оригинальными задачами в разных сферах деятельности.

Практическая значимость УМП заключается в развитии функциональной грамотности на занятиях по английскому языку и создании условий для совместной учебной работы учителя и учащихся для стимулирования интереса к обучению, совершенствования когнитивных умений и раскрытия творческих способностей обучающихся. Собранные наработки могут быть применены другими учителями в их практике.

Учитель должен ясно осознавать, какая цель преследуется при выполнении конкретного задания, и понимать, какие подходы и методы будут наиболее эффективными для достижения основной задачи – обучения обучающихся говорению на английском языке. Для этого учителю следует применять коммуникативный подход, который подразумевает создание ситуаций, групповое взаимодействие, активизацию речемыслительной деятельности и самостоятельное выполнение заданий с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

2. Пояснительная записка

Тема функциональной грамотности в последнее время очень актуальна в сфере образования. России нужны люди, которые способны не только учиться, но и применять знания на практике, принимать решения в ситуациях, требующих выбора.

Термин «функциональная грамотность» — это способность использовать постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. В отличие от обычной грамотности, которая включает чтение и письмо, функциональная грамотность охватывает такие навыки, как анализ прочитанного, построение аргументов и решение жизненных задач.

Выделяются следующие направления формирования функциональной грамотности.

- Глобальные компетенции
- Естественнаучная грамотность
- Креативное мышление
- Математическая грамотность
- Финансовая грамотность
- Читательская грамотность

Функциональная грамотность представляет собой умение эффективно использовать полученные знания и навыки для решения задач, возникающих в повседневной жизни в разнообразных областях. При изучении английского языка акцент делается на практическом применении языка в реальных ситуациях, а не просто на знании грамматики и словарного запаса.

Цели УМП:

- создании условий для совершенствования и развития функциональной грамотности учащихся на уроках английским языком, что, в свою очередь, способствует улучшению их коммуникативной компетенции;

- обогащении их общего кругозора, содействии в осмыслении значимости современного мира.

Существенно важно обучить учащихся умению находить и анализировать информацию из разнообразных источников, таких как СМИ, интернет-ресурсы, печатные издания, таблицы с рейтингами, объявления в общественных местах, наименования магазинов, рекламные проспекты туристических компаний и т.п. Именно этот уровень грамотности предоставляет человеку возможность эффективно взаимодействовать с окружающим миром, быстро адаптироваться к новым условиям и успешно функционировать в нем. Очевидно, что главная цель изучения английского языка – это формирование умений свободно общаться и применять знания на практике, поэтому с уверенностью можно заявить, что на уроках английского языка учитель охватывает все аспекты формирования функциональной грамотности.

Задачи:

1. Интегрировать методы развития функциональной грамотности учащихся в образовательный процесс.

2. Развивать у школьников ключевые умения, нацеленные на формирование гибких навыков, или компетенций XXI века (коммуникация, сотрудничество, креативность, критическое мышление).

3. Обучать эффективному участию в процессах разработки, анализа и улучшения идей, ориентированных на получение инновационных, нетривиальных, уникальных, оригинальных, необычных и действенных решений, а также новых знаний, впечатляющих, вдохновляющих и нестандартных проявлений фантазии.

Предполагаемый результат: при формировании функциональной грамотности на всех этапах обучения английскому языку в образовательном процессе формируется устойчивый уровень познавательного интереса, качество знаний, повышается мотивация обучения.

3. Основная часть

3.1. Понятие читательской грамотности

Соответствие требованиям, устанавливаемым государственными образовательными стандартами, является одним из ключевых показателей качества образования, при этом формирование функциональной грамотности выделяется как первостепенная задача.

Достичь функциональной грамотности у учащихся в процессе обучения учитель может различными способами. Однако одной из главных составляющих преподавания английского языка является заинтересованность, вовлеченность учащихся в процесс. Для развития функциональной грамотности в процессе обучения английскому языку учитель может использовать различные методы: игры, стихи, рифмовки, мультфильмы и фильмы на иностранном языке, упражнения на прослушивание, развитие монологической и диалогической речи, письменная речь, чтения.

В настоящее время акцент ставится на развитии читательской грамотности, рассматриваемой как критически важная составляющая общей функциональной грамотности. Несмотря на то, что обучению чтению всегда уделялось значительное внимание в образовательном процессе, систематическое развитие именно читательской грамотности представляет собой относительно новую задачу для образовательных учреждений, внедряющих Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

Совершенствование навыков чтения и понимания содержания текстов выступает важной составляющей в процессе формирования функциональной грамотности учащихся. Применение разнообразных методик и подходов к чтению значительно улучшает степень усвоения информации и умение использовать приобретенные знания в реальных ситуациях. Этот метод фокусируется на развитии способностей к анализу, трактовке и критической оценке прочитанного, что крайне необходимо для успешной интеграции в современном обществе. Следовательно, развитие читательской грамотности представляет собой основополагающий элемент в образовании функционально компетентной личности.

Научить читать на английском языке означает не только создать предпосылки для расширения и пополнения общего образования, но и дать возможность каждому специалисту своевременно

получать информацию, что в современной науке и технике является условием *sine qua non* (лат. «необходимое условие») [5: 3].

Важно отметить, что формирование и развитие читательской грамотности является фундаментальным аспектом развития функциональной грамотности у учащихся. Читательская грамотность служит основой для выполнения любых учебных заданий, так как понимание текста предшествует его реализации. Стоит более подробно рассмотреть понятие читательской грамотности.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни [2: 4].

Определение читательской грамотности раскрывается в последовательности шагов: первоначальное ознакомление с текстом, осмысление воспринятого материала, критическое переосмысление и применение извлеченных сведений для реализации задач различных типов.

В процессе обучения английскому языку в школе чтение, как и устная речь, выступает в качестве цели и средства: в первом случае учащиеся должны овладеть чтением, как средством получения информации; во втором – пользоваться чтением для лучшего усвоения языкового и речевого материала [3: 172].

При работе с иноязычными текстами у учащихся формируются и развиваются читательская зоркость, грамотность, умение анализировать информацию, – те же навыки, что и при работе с учебными текстами на родном языке, но отметить особенности также необходимо. Ведь ребенок, работая с текстом, оказывается в другой языковой среде. Помимо таких задач, как понимание текста, ему предстоит сначала решить вопрос с переводом слов на родной язык, понять основную мысль, определиться с формами грамматических времен, чтобы определить, в каком времени ведется повествование.

3.2. Сложности при работе учащихся с иноязычными текстами

Сложности, с которыми сталкиваются учащиеся при анализе иноязычных текстов, многообразны:

- недостаточный словарный запас, препятствующий пониманию значений многих слов,
- трудности в интерпретации графической информации, представленной в диаграммах,
- неспособность сформулировать заголовок, отражающий суть текста,
- отсутствие полного понимания содержания прочитанного материала,
- затруднения при определении наиболее важных слов и терминов,
- неумение правильно задать вопрос по содержанию текста,
- проблемы с выбором оптимального способа решения поставленной задачи,
- неспособность использовать имеющиеся знания и навыки при работе с текстом,
- недостаточный уровень читательской компетенции,
- трудности в применении знаний и умений, полученных в других областях, к анализу текста,
- тенденция упрощать задание, заменяя его более привычным.

3.3. Типы чтения. Рекомендуемые задания

Следует выделить несколько типов чтения, которые помогают решать различные коммуникативные задачи:

- Изучающее чтение (*intensive reading*)
- Просмотровое чтение (*skimming*)
- Поисковое чтение (*scanning*).

Рассмотрим все типы чтения при работе с текстами с примерами заданий.

Изучающее чтение (*intensive reading*)

Это медленный и скрупулезный тип чтения, который подразумевает умение точно понимать содержание текста и преодолевать трудности с извлечением необходимой информации из текста.

Текст понимается полностью и детально: изучаются незнакомые слова и фразы, грамматические конструкции для понимания логических связей в предложении и между частями текста.

Просто прочитать текст и ответить на пару вопросов после него недостаточно.

До чтения рекомендуется выполнить следующие задания:

— title

Просим учащегося прочитать заголовок текста. По заголовку можно дать возможность определить, о чем пойдет речь, какие вопросы могут быть подняты.

— association

Здесь уместно будет рассмотреть возможные имеющиеся иллюстрации к тексту, фамилию автора текста. Опираясь на личный опыт учащихся, можно выяснить, что, как они предполагают, будет обсуждаться, что они могут припомнить об авторе, какие-то факты из его биографии, другие его произведения и т.д.

При переходе на следующий этап - reading for detail – детальное чтение — необходимо продумать вопросы, для ответа на которые ученик должен глубже вникнуть в содержание текста.

— subsequence

Учащийся должен расставить в нужном логическом порядке перепутанные части текста.

— correction

При выполнении данного задания учащиеся находят и исправляют смысловые ошибки, допущенные в предложении, взятом из текста.

— memory

Учитель выписывает слова, даты, имена, словосочетания из текста и предлагает учащимся вспомнить, к каким фактам они относятся, подтвердив информацией из текста.

При переходе на следующий этап – работе после прочтения текста, задания будут требовать более глубокого понимания текста.

— retelling

Пересказ текста. Это задание может быть усложнено, если повествование велось от первого лица. Пересказ предлагается подготовить от третьего лица. Можно предложить подготовить пересказ с точки зрения корреспондента, журналиста и т.д.

— discussion

Учащимся предлагается разделить на две команды. Выбрав ключевую фразу из текста, необходимо высказать все аргументы «за» и «против». Минимум три предложения должны предложить ораторы.

— continuation

Учащимся можно предложить продолжить истории, придумать предполагаемый финал, разные варианты развития событий.

Просмотровое чтение (skimming)

Учащиеся сканируют текст глазами, не вчитываясь в детали. Цель такого типа чтения — понять общий смысл или найти ответ на заданный краткий вопрос при отсутствии необходимости внимательно вчитываться в текст. Этот тип чтения позволяет быстро понять основную идею текста. Он включает в себя изучение текста путем чтения заголовков и первых предложений абзацев или разделов. При таком чтении нет необходимости акцентировать внимание на деталях, анализировать их. Особое внимание уделяется первому и последнему абзацу (одному или нескольким, в зависимости от размера текста). Середина читается бегло, обращается внимание на ключевые моменты повествования.

Этот тип чтения будет использоваться, когда необходимо будет просмотреть аннотации, примечания к интересующим нас книгам, обзорам к фильмам, чтобы составить мнение – о чем идет речь, представить общую картину прежде, чем начать читать или просматривать.

Предлагается несколько видов заданий:

- correlation

Учащимся можно предложить соотнести иллюстрации с абзацами, которые будут подходить с сюжетной линией текста.

- main idea

Предлагается, используя 3-4 слова, передать основную идею абзаца.

- characteristic

Учащимся предлагается охарактеризовать описанное событие, героев текста 2-3 фразами.

- topic

Учащимся может быть предложено обратить внимание на первое и последнее предложения абзаца. Необходимо написать тему абзаца, прочитав только эти предложения.

Поисковое чтение (scanning)

Этот тип чтения также предполагает от учащегося быстрое сканирование глазами текста в поиске необходимой информации, которая бросается в глаза. Нет необходимости читать текст полностью, нет необходимости углубляться в содержание каждого предложения. Написанное просматривается до тех пор, пока не будет найдена необходимая информация. Заданная информация может быть конкретной или более развёрнутой в виде описания, аргументации, правил. Это может быть дата, понятие, имя собственное и т.д. полностью читать текст нет необходимости.

Этот тип текста будет полезен, если возникнет необходимость работать со справочниками в поисках нужной информации, с книгами, учебными текстами, когда будет нужно найти определенное имя, факт или дату.

Предлагается несколько видов заданий:

- lightning

Учащимся будет предложено найти в тексте даты, имена, цифры, имена собственные (на доске записано количество в каждой категории). Задание выполняется на скорость для мотивации.

- answer

Учащимся будет предложено ответить на вопросы по содержанию текста, найдя в нем подтверждение. Задание выполняется на скорость.

- partnership

Работа в парах с заданием «Найди ответ». Паре необходимо найти запрашиваемую информацию, список выдается учителем. Задание выполняется на скорость.

- search

Учащимся необходимо найти в прочитанном тексте глаголы в определенной временной форме, лексические единицы из актуального тематического вокабуляра, имена собственные и т.д.

3.4. Особенности учебных текстов

Учитель подбирает для работы тексты различной направленности и тематики, стилистической окраски, лексической насыщенности и т.д. От характера подобранных учебных текстов будет зависеть уровень и качество речевой деятельности учащегося, усвоение предложенного им языкового материала.

Развитию функциональной грамотности у учащихся помогают задания на основе как *сплошных*, так и *несплошных* текстов.

К *сплошным* текстам принадлежат материалы, с которыми мы сталкиваемся ежедневно:

- описательный текст (фрагменты рассказов, стихотворения, характеристики личностей, объектов и т.п.);
- повествовательный текст (новелла, поэтическое произведение, повесть, басня, личное письмо, газетная или журнальная статья, рекламный проспект, краткий пересказ кинофильма, театральной постановки, запись в блоге и т.д.);
- рассуждение (эссе-размышление, пояснение, обоснование личной точки зрения).

Несплошные тексты охватывают графические изображения, столбчатые и круговые диаграммы, таблицы данных, структурные схемы (тематические группы), географические и топографические карты, поэтажные планы, графики работы транспорта, навигационные карты интернет-ресурсов и т.п.

Выбор учителем текста для работы напрямую зависит от возраста учащегося, его готовности воспринять предлагаемую информацию. При отборе иноязычных текстов учителю следует руководствоваться некоторыми критериями:

- текст должен быть интересным, актуальным, соответствовать возрастным особенностям учащихся;
- наличие иллюстраций, схем поможет установлению интереса к содержанию, прочтению;
- объем текста не должен быть больше нормы для определенной возрастной категории;
- наличие в тексте интересных фактов, дат, цитат поможет удержать внимание учащегося, фиксирование внимания на деталях;
- текст должен быть структурирован, поделен на смысловые части, что поможет в дальнейшем воспроизвести прочитанное в соответствии с планом повествования.

Чтение дополнительных текстов на различную тематику дает возможность осуществлять практическую, воспитательную, образовательную и развивающие цели. Уточнение задач, стоящих перед чтением на иностранном языке, представляется совершенно необходимым, так как решать вопрос об эффективной и рациональной системе обучения чтению можно лишь в том случае, когда сформулирована конечная цель, к которой она должна привести [5: 4].

Немаловажным кажется уточнение некоторых особенностей учебных текстов, которые при всем своем стилевом и объемном разнообразии, структурных отличиях, не теряют своей функциональности. При этом следует соблюдать определенный баланс и обращать внимание на следующие моменты:

1. Слишком длинные тексты утомляют, а иногда заведомо формируют мысль о невозможности их усвоения.
2. Только на коротких текстах невозможно формировать многие виды чтения, необходимые для реальной деятельности.
3. Иллюстрации помогают разобраться в содержании текста, так как могут способствовать развитию познавательной активности
4. Короткий текст может быть очень информативным, а длинный текст нет.
5. Объем текста может определяться его форматом. Графики, таблицы, схемы – это тоже тексты, причем очень информативные.
6. Шрифт должен помогать, а не мешать ученику легко читать текст.
7. Иногда проще прочесть длинный текст, чем разобраться в схеме, но «проще», не всегда значит «лучше» [4: 149].

Таким образом, учитель, при всем многообразии учебных текстов для достижения эффективных результатов должен подбирать их таким образом, чтобы достичь именно тех целей, которые ставил перед началом работы. Не всегда просто подобрать текст для обсуждения его на работе. Удачно подобранный текст максимально стимулирует языковую деятельность учащихся, поэтому он должен соответствовать определенным требованиям: он должен нести информацию, должен быть интересен учащимся, должен являться образцом для развития и совершенствования навыков и умений устной и письменной речи, отправной точкой для самостоятельных личностно-ориентированных высказываний [1: 42].

Можно сказать, что отправной точкой выбора заданий для чтения должны быть поставленные цели, читательские умения, которые развивает или проверяет задание; выбранный текст должен им соответствовать, а критерии оценивания необходимо соотносить с поставленной целью и формируемыми читательскими умениями. Примеры заданий представлены в Приложении к УМП (Приложение). Выбор определенных приемов может зависеть от уровня подготовленности учащихся и их учебной мотивации.

4. Заключение

В заключение следует сказать, что развитие читательской грамотности в процессе изучения английского языка может быть достигнуто различными способами. Продуманная и целенаправленная работа над формированием читательской грамотности позволяет добывать учащемуся из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально-нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Задания, отличающиеся разнообразием и вовлекающие в процесс, помогают учащимся эффективно взаимодействовать с текстами. Они учатся не просто быстро просматривать материал, а осознавать его суть, фиксировать в памяти ключевые моменты и критически оценивать информацию.

Применение подобных упражнений на уроках английского языка содействует развитию функциональной грамотности у учащихся, стимулирует осознанное восприятие текста и всестороннее овладение основными видами коммуникации, а также активизирует креативное мышление.

Развитие функциональной, особенно читательской, грамотности на уроках английского языка является фундаментом не только для успешного использования языка в разнообразных ситуациях, но и для становления учащегося как уверенной в себе личности, готовой к постоянному самосовершенствованию и стремящейся к новым знаниям.

Как показывает опыт, хорошие результаты получаются только в том случае, если работа по решению какой-либо проблемы проводится систематически. Это, конечно, относится и к формированию читательских навыков. Если планомерно и постоянно уделять внимание работе с текстами, то у учащихся постепенно будет формироваться умение читать.

В связи с этим, ключевым аспектом в профессиональном развитии нынешнего учителя становится задача укрепления его технологической осведомленности. Это подразумевает не только основательную теоретическую базу, но и наличие практических навыков эффективного использования современных образовательных методик на занятиях, а также умение адаптировать и изменять их, принимая во внимание уникальные характеристики и возрастные ступени учащихся.

Приложение

Виды заданий на формирование читательской грамотности

«Работа со словарем»

Учащимся предлагается найти в словаре значения слов. Можно чередовать работу с бумажными словарями и онлайн словарями, а также можно в соревновательной форме, кто быстрее найдет слова – учащиеся с бумажными словарями или те, кто ищут онлайн.

«Угадай слова»

Учащиеся получают следующее задание: на листе бумаги или на экране представлен текст с пропущенными словами, пропущенными частями предложений. Необходимо восстановить текст, угадав пропущенные слова и перевести его.

«Текст с пропущенными словами»

Выполнение данного задания может быть представлено индивидуальной или групповой работой. Необходимо либо восстановить текст пропущенными словами, либо определить лишние слова, которые учитель предварительно подставил в текст.

«Дискуссия»

Учитель предлагает учащимся обсудить основную мысль текста, задает наводящие вопросы в соответствии с темой текста. Учащиеся обмениваются мнениями между собой.

«Иллюстрация»

Данное задание предполагает выполнение, как в классе, так и в домашней обстановке. Учащиеся рисуют иллюстрацию к тексту, опираясь на личный опыт. Если задание выполняется в классе, тогда учитель дает установку, что рисовать – персонажа, ключевой предмет и тд.

«Заучивание»

Учащиеся заучивают часть текста наизусть. Подобные задания применимо по большей части к стихотворениям.

«Приводим в порядок»

Учащиеся должны расставить события, изложенные в тексте, в хронологическом порядке. Вариантом может быть задание, где учитель «перепутал» порядок следования событий. Его нужно восстановить.

«Определи жанр»

Учащиеся знакомятся с текстом, определяют жанр произведения, приводят примеры других произведений представленного жанра.

«Что, если бы я...»

Учащиеся готовят свое мнение о том, что могло бы произойти, если бы они поставили себя на место главных героев.

«Ответы на вопросы»

Данный вид задания – эффективный способ проверить понимание текста, отработать новые лексические единицы, грамматический материал, развить навык устной речи. Вариантом данного задания является формирование вопросов самими учащимися.

«Придумай название»

Учащимся предлагается придумать соответствующий заголовок к тексту. Если заголовок имеется, предлагается придумать другой вариант.

«Верно/ Неверно/ Не сказано»

Задание прекрасно демонстрирует умение учащихся ориентироваться в тексте. Им необходимо найти подтверждение информации в тексте. если высказывание верное, опровержение, если ложное. Если указанной информации в тексте не представлено, это также нужно подтвердить.

«О чем текст?»

Учащиеся должны высказать предположения, о чем пойдет речь в тексте.

«Дефиниции»

Учащимся необходимо соотносить слова или словосочетания, которые встретятся в тексте, с их дефинициями.

«Видеоматериалы»

Учащиеся просматривают видео к тексту, записывают ключевые слова, расставляют предложения в правильном порядке. отвечают на вопросы. Подобные задания приемлемо подбирать на основе фрагментов мультфильмов, фильмов на английском языке соответствующего уровня.

«Найди звук»

Учащиеся читают текст, разыскивая слова со звуком, которые задал в качестве поискового учитель.

«Слушаем и запоминаем»

Учащиеся слушают текст, стараются услышать слова с тем звуком, который задал учитель в качестве поискового.

«Найди рифмы»

Учащиеся должны найти рифмующиеся слова, как правило это задание используется в стихотворениях.

«Поиск грамматических форм и конструкций»

Учащиеся находят в прочитанном тексте глаголы в определенной временной форме, тематический вокабуляр, имена или названия.

«Замена синонимами»

Учащиеся читают текст и подбирают замены выделенных слов синонимами.

«Ошибки»

Учащимся необходимо найти ошибки в написании слов, в построении предложений, грамматических конструкциях.

«Эхо»

Учащиеся по предложениям прослушивают текст (часть текста) и повторяют затем дословно каждое предложение. Во время прослушивания нельзя делать заметки. В итоге учитель раздает скрипты текста, его читают вместе.

«Я - автор»

Учащимся предлагается придумать варианты продолжения текста, используя 2-3 предложения.

«Бинго»

Учитель предоставляет список с ключевыми словами. Учащиеся внимательно слушают аудиозапись текста, содержащего эти слова, и отмечают их по ходу прослушивания. Первый, кто обнаружил и отметил все слова из списка, выкрикивает «БИНГО!». В завершение упражнения учитель раздает печатную версию текста для чтения учащимися.

«Изменение временной формы»

Учитель раздает лист с текстом. Учащиеся читают текст. Учитель предлагает внести изменения - временную форму, в которой изложено содержание.

Список использованной литературы

- 1.Глаголева, Р. И. Работа с текстом на уроке иностранного языка [Текст] / Р.И. Глаголева // Эксперимент и инновации в школе. – 2022 – № 4.
- 2.Забродина, Н. П. Читательская грамотность : пособие по развитию функциональной грамотности старшеклассников / [Н. П. Забродина, И. Е. Барсуков, А. А. Бурдакова и др.] ; [под общ. ред. Р. Ш. Мошнина]. – Москва : Академия Минпросвещения России, 2021 – 80 с.
- 3.Рогова Г.В., Верещагина И.Н., Языкова Н.В. Методика обучения английскому языку 1-4 классы. Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: Просвещение, 2008 - 226 с.
- 4.Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс. Пособие для студентов педагогических вузов и учителей.- М.: Просвещение, 2002 - 240 с.
- 5.Фоломкина С. К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе: Учеб.-метод. пособие для вузов / София Константиновна Фоломкина. — М.: Высш. школа, 1987 — 207 с.

Методы формирования математических представлений у детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это удивительное время, когда ребенок активно познает мир, впитывая информацию как губка. Именно в этот период закладываются основы для успешного обучения в будущем, и математические представления играют в этом ключевую роль. Формирование этих представлений – это не просто заучивание цифр и простых арифметических действий, а развитие логического мышления, пространственного воображения, умения анализировать и сравнивать.

В этой статье мы рассмотрим основные методы, которые помогают педагогам и родителям эффективно формировать математические представления у детей дошкольного возраста.

Фундамент математического развития: Что такое математические представления?

Прежде чем говорить о методах, важно понять, что именно входит в понятие "математические представления" для дошкольника. Это не только знание цифр, но и:

- **Количественные представления:** Понимание "сколько", умение считать, сравнивать количество предметов (больше, меньше, поровну).
- **Пространственные представления:** Ориентация в пространстве (вперед, назад, слева, справа), понимание форм (круг, квадрат, треугольник), размеров (большой, маленький), положения предметов (на, под, рядом).
- **Временные представления:** Понимание последовательности событий (до, после, сейчас), временных отрезков (утро, день, вечер).
- **Логические представления:** Умение находить закономерности, классифицировать предметы по признакам, устанавливать причинно-следственные связи.
- **Элементарные арифметические представления:** Понимание понятий "один", "два", "много", "мало", а также простейших действий (добавить, убрать).

Ключевые принципы формирования математических представлений

Успешное формирование математических представлений у дошкольников строится на следующих принципах:

- **Наглядность:** Дети лучше всего усваивают информацию через непосредственное восприятие. Использование игрушек, картинок, реальных предметов делает абстрактные понятия более понятными.
- **Активность и самостоятельность:** Ребенок должен быть активным участником процесса обучения. Игры, эксперименты, решение задач стимулируют его самостоятельность и познавательный интерес.
- **Системность и последовательность:** Математические представления формируются постепенно, от простого к сложному. Важно выстраивать обучение в логической последовательности, закрепляя пройденный материал.
- **Индивидуальный подход:** Каждый ребенок уникален, имеет свой темп развития и особенности восприятия. Важно учитывать эти индивидуальные различия и подбирать задания, соответствующие уровню развития каждого ребенка.
- **Игровая форма:** Игра – ведущая деятельность дошкольника. Именно через игру обучение становится увлекательным и эффективным.

Основные методы формирования математических представлений

Существует множество эффективных методов, которые можно применять как в детском саду, так и дома. Рассмотрим наиболее распространенные:

1. Игровые методы

Игры – это основа математического развития дошкольников. Они позволяют в увлекательной форме знакомить детей с числами, формами, пространством и логикой.

- **Дидактические игры:** Это специально разработанные игры, направленные на формирование конкретных математических представлений. Примеры:
 - о **"Собери бусы"**: Развивает счет, умение различать цвета и формы.
 - о **"Найди пару"**: Развивает внимание, память, умение сравнивать.
 - о **"Что пропало?"**: Развивает внимание, счет, память.
 - о **"Магазин"**: Формирует представления о количестве, цене, умение считать.
 - о **"Построй башню"**: Развивает пространственное мышление, умение сравнивать размеры.
- **Сюжетно-ролевые игры:** Игры, имитирующие реальные жизненные ситуации, где математические понятия применяются на практике. Например, игра в "семью", где дети "покупают" продукты, "готовят" еду, "считают" деньги.
- **Подвижные игры:** Игры, связанные с движением, также способствуют развитию пространственных представлений и счета. Например, "Прыгни столько раз, сколько пальцев я покажу", "Пройди столько шагов, сколько предметов на столе".

2. Наглядные методы

Наглядность – краеугольный камень в работе с дошкольниками.

- **Демонстрация предметов:** Использование реальных предметов (игрушек, фруктов, овощей, строительных блоков) для счета, сравнения, классификации.
- ****Использование**

картинок и иллюстраций: ** Картинки с изображением предметов в разном количестве, геометрических фигур, схем помогают визуализировать математические понятия.

- **Моделирование:** Создание моделей (например, из пластилина, конструктора) для представления форм, размеров, пространственных отношений.
- **Схемы и таблицы:** Простые схемы, показывающие последовательность действий или группировку предметов, помогают развивать логическое мышление.

3. Словесные методы

Слово педагога или родителя играет важную роль в объяснении и закреплении математических понятий.

- **Беседы и объяснения:** Простые и понятные объяснения математических терминов и понятий с использованием наглядных материалов.
- **Загадки и стихи:** Математические загадки и стихи делают процесс запоминания чисел, форм и закономерностей более увлекательным.

- **Рассказы и сказки:** Включение математических элементов в сюжеты рассказов и сказок помогает детям увидеть практическое применение математики.
- **Инструкции и указания:** Четкие и последовательные инструкции при выполнении заданий, например, "Поставь кубик на синий квадрат", "Возьми три красных шарика".

4. Практические методы

Практическая деятельность ребенка – это лучший способ закрепить полученные знания.

- **Экспериментирование:** Проведение простых экспериментов, связанных с измерением, сравнением, сортировкой. Например, "Какой предмет тяжелее?", "Сколько воды поместится в эту чашку?".
- **Конструирование:** Строительство из кубиков, конструкторов развивает пространственное мышление, умение работать с формами и размерами.
- **Лепка и рисование:** Создание геометрических фигур из пластилина, рисование узоров и фигур помогает закрепить представления о формах и их свойствах.
- **Работа с природными материалами:** Использование шишек, листьев, камней для счета, сортировки, создания узоров.

5. Методы, направленные на развитие логического мышления

Логика – это основа математики.

- **Задачи на поиск закономерностей:** "Продолжи ряд: красный, синий, красный, синий...", "Найди лишний предмет".
- **Классификация и сериация:** Группировка предметов по одному или нескольким признакам (цвет, форма, размер), выстраивание предметов в ряд по возрастанию или убыванию.
- **Сравнение:** Установление сходств и различий между предметами.
- **Анализ и синтез:** Разделение целого на части и объединение частей в целое.

Интеграция математических представлений в повседневную жизнь

Важно помнить, что математика окружает нас повсюду. Интеграция математических представлений в повседневную жизнь делает обучение естественным и интересным.

- **Во время еды:** Считайте ложки, кусочки фруктов, сравнивайте размеры порций.
- **Во время прогулки:** Считайте деревья, машины, сравнивайте размеры облаков, ориентируйтесь в пространстве.
- **Во время игр:** Используйте счет при игре в прятки, считайте шаги в настольных играх.
- **Во время выполнения домашних дел:** Помогайте раскладывать посуду, считать носки, сравнивать размеры одежды.

Современные тенденции и инновационные подходы

В современном образовании все больше внимания уделяется инновационным подходам к формированию математических представлений у дошкольников. Эти подходы

направлены на развитие не только математических навыков, но и креативности, критического мышления и умения решать проблемы.

- **STEM-образование:** Интеграция науки, технологий, инженерии и математики (STEM) в дошкольное образование позволяет детям исследовать мир через практические проекты и эксперименты. Например, построить мост из конструктора, измерить его длину и ширину, рассчитать, сколько груза он может выдержать.
- **Использование цифровых технологий:** Интерактивные игры, приложения и онлайн-ресурсы могут сделать обучение математике более увлекательным и персонализированным. Важно выбирать качественные образовательные ресурсы, которые соответствуют возрасту и уровню развития ребенка.
- **Мнемотехника:** Использование мнемонических приемов для запоминания чисел, последовательностей и формул. Например, создание рифм или ассоциаций для запоминания порядка чисел.
- **Метод Монтессори:** Этот метод предполагает создание специальной образовательной среды, где ребенок может самостоятельно исследовать математические материалы и развивать свои навыки в собственном темпе. Материалы Монтессори, такие как веретена, золотой материал и розовые башни, помогают детям понять количественные, десятичные и пространственные понятия.
- **Использование математических сказок:** Создание или использование существующих сказок, в которых математические понятия интегрированы в сюжет. Это помогает детям увидеть математику в контексте и сделать ее более понятной и интересной.

Роль родителей в формировании математических представлений

Родители играют ключевую роль в формировании математических представлений у своих детей. Они могут создать благоприятную среду для обучения дома, используя повседневные ситуации для развития математических навыков.

- **Разговаривайте о математике:** Обсуждайте математические понятия в повседневных ситуациях. Например, спрашивайте: "Сколько у нас яблок?", "Какой формы этот стол?", "Что больше: твоя игрушка или моя?".
- **Играйте в математические игры:** Играйте в настольные игры, головоломки и другие игры, которые развивают математическое мышление.
- **Читайте книги о математике:** Читайте книги, которые знакомят детей с числами, формами и другими математическими понятиями.
- **Поощряйте любопытство:** Отвечайте на вопросы детей о математике и поощряйте их исследовать мир вокруг себя.
- **Будьте примером:** Покажите детям, что вы сами используете математику в своей жизни. Например, при приготовлении пищи, планировании бюджета или измерении чего-либо.
- **Создайте математическую среду:** Обеспечьте доступ к математическим материалам, таким как кубики, конструкторы, счеты и книги.

Ошибки, которых следует избегать

При формировании математических представлений у дошкольников важно избегать следующих ошибок:

- **Слишком раннее обучение:** Не стоит начинать обучение математике слишком рано, до того, как ребенок будет готов к этому.
- **Формальное обучение:** Не стоит заставлять ребенка заучивать правила и формулы без понимания их смысла.
- **Негативное отношение к математике:** Не передавайте ребенку свое негативное отношение к математике.
- **Сравнение с другими детьми:** Не сравнивайте ребенка с другими детьми и не оказывайте на него давление.
- **Отсутствие наглядности:** Не пытайтесь объяснить математические понятия без использования нагляд

Заключение

Формирование математических представлений у детей дошкольного возраста – это комплексный и многогранный процесс. Используя разнообразные методы, основанные на наглядности, активности, системности и игровой форме, педагоги и родители могут заложить прочный фундамент для успешного математического развития ребенка, пробудить в нем интерес к миру чисел и форм, развить логическое мышление и подготовить к дальнейшему обучению. Главное – сделать этот процесс увлекательным и радостным для малыша.

СОДЕРЖАНИЕ

Чернов Д.А., Чернова В.П.

ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ СЛОГОВОЙ
СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ТНР 3

Комашня А.А., Гаврилова Т.В.

Портрет папы 5

Гайфуллина А.Р.

конспект занятия «Домашние животные и птицы» 7

Красавина Ж.М.

Польза лепки для детей дошкольного возраста 11

Ольчаева Б.Б.

Влияние темперамента на индивидуальный стиль
деятельности 13

Минкеева В.Е.

Темперамент и Характер 19

Бабий В.А.

«Опыт сетевого взаимодействия с удаленными районами
в рамках инженерных каникул в МБОУ ДО «Кванториум» 26

Загорулько Н.С.

древние игрушки 28

Налбандян Г.М.

Преподавание музыки в условиях ФГОС: новый взгляд на
музыкальное образование. 47

Налбандян Г.М.

Вокальное искусство как средство музыкального
воспитания. 52

Романова Н.И., Якубовская Н.Л., Чежегова Д.В.

Взаимодействие с родителями в условиях проектной
деятельности в ДОУ 63

Бондаренко Ю.В.

Информатика с огоньком: Как новые технологии
разжигают интерес к предмету 66

Крючкова А.В.

Роль технического творчества в успешном обучении
детей 69

Осипова Е.Д., Абдуллаева О.В., Батакина В.Н.

«ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О
ЖИВОТНОМ МИРЕ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ» 73

Кузнецова Е.В.

скоро новый год 78

Осипова Е.Д., Абдуллаева О.В., Батакина В.Н.

«СОЗДАНИЕ МИНИ МУЗЕЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К
ШКОЛЕ ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ , КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ
ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И
СЕМЬИ.» 80

Рукис Е.Н.

Взаимодействие семьи и образовательных организаций в
вопросах профессионального самоопределения школьников. 85

Анянова Г.А.

“Реализация этнокультурного содержания образования на
уроках физики” 118

Трифорова Е.В.

Методическая Консультация для педагогов Организация
ОД – средства индивидуального и дифференцированного
подхода в ОД 122

Дубок Н.А.

Анализ климатических диаграмм России 125

Трифопова Е.В.

Методическая разработка по реализации Федеральной Образовательной Программы (ФОП) в разделе «Художественно-эстетическое развитие» 129

Пашков В.А.

История России XXI век. Подготовка к ГИА по истории. 133

Наркевич Ю.С.

ВИДЫ И ФУНКЦИИ ЭМОЦИЙ 135

Тидде Т.В.

Преподавание географии в школе: инновационный подход сегодня. 141

Алейникова Е.В.

технологическая карта урока русского языка 143

Наумова Е.В.

проект Безопасность детей на воде 159

Носикова В.В.

Статья 174

Башанкаева М.М.

Роль эмоций в жизни человека 179

Вилконене И.А.

Интегративный подход в современном образовании: экология, духовность и системное мышление 184

Решетова С.В.

“ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ” 187

Воронина А.В.

Как правильно оформить проект в ДОУ 193

Васильева С.Г.

Теоретико-методологические основы управления персоналом в дошкольном образовательном учреждении. 215

Кулаева И.В.	
Тематический кроссворд «Театральное обозрение»	221
Щукина А.А.	
“Квадрат и прямоугольник”	226
Леганькова Е.А.	
Создание условий для формирования у учащихся положительных эмоций к учебной деятельности	232
Михайлова Е.А., Соколова Т.Ю.	
Игровая деятельность как основа образовательного процесса	237
Михайлова Е.А., Соколова Т.Ю.	
Роль отца в воспитании: почему это так важно	242
Жигарева З.Н.	
“Эффективное взаимодействие педагога и родителя дошкольников: от контакта к сотрудничеству.”	246
Носикова В.В.	
Методы и приемы воспитания нравственных качеств личности ребенка 4-5лет посредством мультимедиа-контента.	249
Немыкина Н.С.	
Ваня Масалыкин – пионер герой	254
Гаврильева Л.Н.	
Сценарий литературно-музыкальной композиции «Братьев неугасимое пламя», посвященной 85-й годовщине Великой Победы.	256
Шевелёва И.Ю., Калашникова С.С.	
Развитие творческих способностей у дошкольников посредством народного декоративного искусства	261
Барабаш О.Б.	
«Искусственный интеллект — современный помощник педагога при подготовке к урокам»	267

Агеева М.М.

Беспилотники для осмотра и обследования контактной
сети 272

Жусупова Е.Б.

Значение умений и практических навыков, полученных на
уроках физики, для освоения профессии в рамках
федерального проекта “Профессионалитет” 275

Налбандян Г.М.

Музыкальная педагогика: формирование личности и
гармонизация внутреннего мира учащихся 280

Налбандян Г.М.

Роль учителя музыки в современном обществе 284

Бабкин В.А.

Концепция преподавания дисциплины «Основы расчета и
проектирования сварных конструкций» для подготовки
будущих специалистов сварочного производства 289

Абдрахманова О.Н., Курсанова Е.Ю.

Детское экспериментирование-прием поиска выполнения
работы и выбора материалов 293

Попов В.А.

Программа профессионального развития 298

Волкова

Сборник по подготовке детей к ВПР 8 класс по теории
вероятности. 305

Савенкова Н.М., Барнаева М.В.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНСТНОГО ПОДХОДА В
РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ 332

Сергеева Ж.А.

“Посвящение в первоклассники” 338

Архипова В.А.

Стартовая диагностика по английскому языку 5 класс 344

Уромичева Н.Д.

Учебное занятие “Портрет с натуры” мягкими материалами, первый год обучения 347

Майорова Н.А.

«Игры направленные на снятие эмоционального напряжения ребенка дошкольного возраста.» 351

Ядыкова И.Я.

Конспект занятия по «Наследию Югры: на пути к истокам» . 354

Щукин Ю.А.

Исследования силы трения 7 класс..... 358

Дорофеева О.И.

День Матери..... 361

Иванченко Ю.С.

Конспект логопедического занятия на тему: «Зимние чудеса и секреты памяти» 368

Хусаинова Ю.В.

Конспект воспитательно-образовательной деятельности для воспитанников старшего возраста «Кто такие космонавты?» 374

Сизонец С.Н.

Функциональная грамотность на уроках английского языка. Технология развития читательской грамотности как одного из направлений формирования функциональной грамотности..... 383

Майер Э.А.

Методы формирования математических представлений у детей дошкольного возраста..... 395

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №48.3-2025

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Абдрахманова О.Н., Абдуллаева О.В., Агеева М.М., Алейникова Е.В., Анянова Г.А., Архипова В.А., Бабий В.А.,
Бабкин В.А., Барабаш О.Б., Барнаева М.В., Батакина В.Н., Башанкаева М.М., Бондаренко Ю.В., Васильева С.Г.,
Вилконене И.А., Волкова , Воронина А.В., Гаврилова Т.В., Гаврильева Л.Н., Гайфуллина А.Р., Дорофеева О.И.,
Дубок Н.А., Жигарева З.Н., Жусупова Е.Б., Загорулько Н.С., Иванченко Ю.С., Калашникова С.С., Комашня А.А.,
Красавина Ж.М., Крючкова А.В., Кузнецова Е.В., Кулаева И.В., Курсанова Е.Ю., Леганькова Е.А., Майер Э.А.,
Майорова Н.А., Минкеева В.Е., Михайлова Е.А., Налбандян Г.М., Наркевич Ю.С., Наумова Е.В., Немыкина Н.С.,
Носикова В.В., Ольчаева Б.Б., Осипова Е.Д., Пашков В.А., Попов В.А., Решетова С.В., Романова Н.И., Рукис Е.Н.,
Савенкова Н.М., Сергеева Ж.А., Сизонец С.Н., Соколова Т.Ю., Тидде Т.В., Трифонова Е.В., Уромичева Н.Д.,
Хусаинова Ю.В., Чежегова Д.В., Чернов Д.А., Чернова В.П., Шевелёва И.Ю., Шукин Ю.А., Щукина А.А., Ядыкова И.Я.,
Якубовская Н.Л.*

Подготовлено к изданию 01.12.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 406 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777