ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство в сфере образования

16+

СБОРНИК публикаций

№48.2-2025

Период публикаций:
с 24 по 30 ноября 2025 года

www.pedalmanac.ru

ISSN: 2712-8792
УДК 37(050)
ББК 94.39
П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Номер регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.
Доменное имя: https://www.pedalmanac.ru
Форма распространения: Сетевое издание
Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №48.2-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: https://www.pedalmanac.ru/collection/48.2-2025, свободный. - Загл. с экрана. ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)
ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2025. Все права защищены.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Авторская пунктуация и орфография сохранены.

Урок в 6 класс

Тема «Воздушная оболочка Земли: газовый состав, строение и значение атмосферы».

Цель: Познакомить обучающихся с составом воздуха атмосферы, её строением, значением, изучением.

Планируемые результаты:

Личностные

- Осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции.
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные:

регулятивные УУД

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

познавательные УУД

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов
- определять свое отношение к природной среде;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами;

коммуникативные УУД

- Получат возможность формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в паре: играть определенную роль в совместной деятельности;
- Получат возможность формировать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью
- делать выводы, определять понятия; строить логически обоснованные рассуждения

Предметные

- Дадут определение понятию «Атмосфера»; расскажут какое строение она имеет и состав; определят состав воздуха и его значение для жизни на Земле;
- научатся ориентироваться в источниках географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных): находить и извлекать необходимую информацию;
- научатся использовать знания о географических законах и закономерностях, о взаимосвязях между изученными географическими объектами, процессами и явлениями для объяснения их свойств, условий протекания и различий; представлять в различных формах (в виде, таблицы, диаграммы, описания) географическую информацию, необходимую для решения учебных и практико-ориентированных задач;

Тип занятия: усвоение новых знаний

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемного изложения

Формы организации работы: фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в паре

Ведущие понятия: атмосфера, воздух, тропосфера, стратосфера, термосфера, мезосфера, экзосфера.

Оборудование, компьютер, презентация, физическая карта мира, дидактический материал (исследовательские дневники, дополнительный материал), учебник, атласы

Ход урока.

1) Организационный этап.
Проверка готовности к уроку
2) Актуализация знаний.
До сегодняшнего урока мы с вами уже исследовали две оболочки Земли. Какие? (Литосферу, Гидросферу). Дайте им определение.
А сейчас отгадайте загадки:
Через нос проходит в грудь и обратный держит путь.
Он не видимый, и всё же без него мы жить не можем. (Воздух)
Есть ли, дети, одеяло, чтоб всю Землю укрывало? Чтоб его на всех хватало, да притом не видно было? Ни сложить, ни развернуть, ни пощупать, ни взглянуть? Пропускало б дождь и свет, Есть, а вроде бы и нет?!
О каком одеяле идет речь? Как в географии называют воздушную оболочку Земли? (атмосфера).
Атмосфера – воздушная оболочка земли.
-Кто догадался, что же мы будем исследовать сегодня на уроке? Какую оболочку Земли?
-Уважаемые исследователи, на столах у вас лежат исследовательские дневники. Откройте их запишите **тему исследования**

- Давайте вместе **определим цель нашего исследования**. А что необходимо узнать в первую очередь о любом географическом объекте?

Предложите план изучения темы, чтобы выполнить поставленную цель.
1.Что такое атмосфера?
2.Состав и строение атмосферы.
3. Значение атмосферы.
4.Изучение атмосферы.
<u>3) Первичное усвоение новых знаний.</u>
- Ученые считают, что современная земная атмосфера появилась около 1млр.лет назад. Однако называться так газовая оболочка Земли стала позже.
В 1761г. великий русский ученый М.В. Ломоносов открыл атмосферу Венеры и ввёл в научную терминологию этот термин. «Атмосфера» с греческого означает «атмос» - воздух, «Сфера» - оболочка, шар. Т.О.Атмосфера – это воздушная оболочка Земли.
запишем определение атмосферы. ***«Атмосфера – воздушная оболочка Земли».***

Что вы знаете о воздушной оболочке земли из 5-го класса? (***смотри вопросы в пособии с 145-146***)
- Ребята, А воздух какой он?(<u>бесцветный, без запаха и вкуса, прозрачный, сжимаемый и упругий</u>)
-Где есть воздух?
-Да, ребята, воздух образует сплошную воздушную оболочку
-Мы уже кое-что знаем об этой оболочке, но многое ещё предстоит узнать.
<u>4. Мотивация учебной деятельности учащихся.</u>
Известный итальянский **ученый Эванжелисто Торричелли сказал: *«Мы живем на дне воздушного океана».***
Что это за воздушный океан? Почему на дне его живем мы? Давайте разбираться
Сколько океанов на нашей планете? Назовите их и покажите на карте. (Принято считать, что на земном шаре четыре океана: Тихий, Атлантический, Индийский и Северный Ледовитый. Но в 2000 году Международная гидрографическая организация приняла решение выделить из состава Атлантического, Индийского и Тихого пятый океан, окружающий Антарктиду - Южный (или Антарктический) океан. Границу провели по 60 параллели южного полушария)
-А какой же океан называют воздушным? (Атмосферу)
Атмосферу образно называют «шестым» океаном Земли. Толщина атмосферы составляет 3000 км, нижней границей считают поверхность Земли, а верхней границы нет, она постепенно переходит в космическое пространство. Мы живем как бы на дне этого гигантского воздушного «океана». У этого океана нет берегов, он окружает весь земной шар.
Итак, мы узнаем из чего он состоит и какое имеет значение.

1. **<u>Состав атмосферы</u>**

Задание 1. Есть такое высказывание «Необходим как воздух», почему же воздух так необходим**, из чего же он состоит.** Давайте откроем тайну. Для этого обратимся к учебнику на стр102 (пункт «Атмосфера - воздушная оболочка Земли») и выполним задание в ***дневниках исследователей.***
Пользуясь учебником, дайте определение, что же такое «воздух » и установите соответствие между газами, правильно указав процентное содержание.
в своих ***дневниках исследователей.***

1.Что такое воздух?

Воздух- это смесь газов и примесей (запись в дневники исследователей).

2. Из каких газов он состоит? Установите соответствие между газами и правильно укажите процентное содержание.

- Кто готов рассказать о результатах исследования?
- Проверьте, правильно ли вы выполнили задание и оцените свою работу. *(Проверка по эталону)*

СЛАЙД

Каково же значение этих газов?

Давайте обратимся к дополнительной информации на обложке исследовательских дневников и узнаем о значении этих газов.

- Какое значение имеет кислород? Азот? Углекислый газ? Озон? Водяной пар? Мелкие твердые частицы? *(дети находят нужную информацию и заполняют таблицу, с последующей проверкой)*

Дополнительный материал

Кислород.

Кислород необходим всем живым организмам для дыхания.
Являясь очень активным элементом, участвует в окислительных процессах.
Без кислорода невозможен процесс горения.

Азот.

Самый распространенный газ в нижних слоях атмосферы. Он играет очень важную роль «разбавителя» кислорода. Если бы мы дышали неразбавленным кислородом, то все процессы в организме протекали бы очень быстро. Значит, азот атмосферы регулирует скорость биологических процессов на всей планете. Замедляет процесс старения.
Азот входит в состав белков, нуклеиновых кислот.
Соединения азота обеспечивают минеральное питание растений.

Углекислый газ. Содержание углекислого газа в атмосфере невелико, всего – 0,03%, но он очень важен для жизни на Земле:
Его используют зеленые растения для фотосинтеза.
Он создает так называемый парниковый эффект, т.е. пропускает солнечные лучи на Землю и препятствует их обратному излучению от Земли в космическое пространство.

- Мы не сказали с вами о значении озона, водяного пара, и мелких твердых частиц.

Озон – на высоте 20-25 км образует озоновый экран, который имеет огромное значение для всего живого на Земле, т.к. поглощает губительную для живых организмов ультрафиолетовую радиацию Солнца.

Водяной пар – участвует в образовании облаков и осадков, в создании парникового эффекта.

Мелкие твердые частицы – ядра конденсации, вокруг которых образуются капли воды.

СЛАЙД

Газы	**%**	**Роль**
Кислород	21	Необходим всем живым организмам для дыхания, горения, гниения
Азот	78	Регулирует скорость биологических процессов Обеспечивают минеральное питание растений. Азот входит в состав белков, нуклеиновых кислот.
Углекислый газ	0,03	Удерживает тепло, участвует в фотосинтезе
Озон		Поглощает губительную для живых организмов

		ультрафиолетовую радиацию Солнца.
Водяной пар, Мелкие твёрдые частицы: соль, пыль, сажа...		участвует в образовании облаков и осадков, в создании парникового эффекта. Являются ядрами конденсации, вокруг которых образуются капли воды

Итак, почему воздух так необходим?

Воздух состоит из смеси газов, каждый из которых играет свою важную роль в жизни планеты.
(запись в исследовательский дневник)

2.Строение атмосферы

1-й слой: тропосфера

-Как называется самый нижний слой атмосферы? Какова его толщина на полюсах и над экватором? Что происходит в этом слое?

(Самый нижний слой атмосферы - тропосфера; Его мощность на полюсах 8-10 км, над экватором 18 км. Этот слой содержит 4/5- (80%) всего атмосферного воздуха, и почти весь водяной пар. Температура в нем понижается с высотой (**на каждый километр высоты примерно на 6º)**, достигая у верхней границы -55^{0}С.

-Какой слой атмосферы называют фабрикой погоды? Где расположен этот слой? Почему его так называют? Приведите два-три доказательства, что это действительно верное утверждение.

нижний слой атмосферы тропосферу называют фабрикой погоды –. Так как:
1) Это самый нижний слой атмосферы, поэтому он отвечает за погоду на поверхности земли
2) Здесь сосредоточена вся влага атмосферы, поэтому здесь формируются облака и осадки.
3) Здесь происходит постоянное движение воздуха и образуется ветер, приносящий холодный или теплый воздух)

2-й слой: стратосфера

Как называется второй (от поверхности земли) слой атмосферы? На какой высоте находятся верхняя и нижняя границы этого слоя? Что происходит в этом слое?

Второй (от поверхности земли) слой атмосферы называется стратосфера; нижняя граница от 8 до 18 км, в зависимости от положения над полюсами или экватором; верхняя граница– на высоте 50-55 км. В ней еще есть разреженный воздух, которым нельзя дышать и температура воздуха растет с высотой от -55^0 до 0^0.

Почему в нижних слоях стратосферы пролегают пути современных самолётов?

В нижних слоях стратосферы пролегают пути современных самолётов, потому что видимость в этом слое всегда хорошая, в здесь почти нет облаков, не бывает ни гроз, ни дождя, ни снега.

В каком слое атмосферы располагается слой озона? На какой высоте над землей он расположен? Почему озоновый слой называют озоновым экраном?

Озоновый экран расположен в нижней части стратосферы, на высоте 20-25 км. Он отражает от себя ультрафиолетовые лучи, поэтому называется защитным экраном.

Почему ниже этого слоя можно встретить признаки живых существ – споры, пыльцу, микроорганизмы – а выше него признаков жизни нет?

Ниже этого слоя можно встретить признаки живых существ – споры, пыльцу, микроорганизмы – а выше него признаков жизни нет. Так как они сгорают от ультрафиолетового излучения

3-й слой: Верхние слои атмосферы

Как называются слои которые лежат выше стратосферы? Как изменяется температура? Что происходит в этом слое?

Выше стратосферы лежат верхние слои атмосферы: от50 до 80 км мезосфера, от 80 км до 800км термосфера, далее экзосфера

Мезосфера Температура здесь понижается и на высоте 80 км составляет – 80 градусов. плотность воздуха очень мала.

Термосфера Выше 80 км температура быстро растёт и на высоте 500-600м составляет 1500 градусов, поэтому выделяют слой – термосфера, который простирается до 800 км.

Высоты в атмосфере 100-1000 км называют ионосферой. Здесь под действием ультрафиолетовых лучей Солнца частицы газов сильно электризуются. Свечение этих газов называют полярное сияние

Самостоятельное заполнение таблицы с последующей их самопроверкой (слайд):

Строение атмосферы

Слои атмосферы	***Простирается до …(км)***	***Особенности воздуха***	***Особенности температуры***
Тропосфера	8-9 км на полюсах или 18 км на экваторе	Содержит 4/5 всего воздуха Содержится почти вся влага и много облаков	С высотой понижается **(**на каждый километр высоты примерно на 6º), достигая -55^{0}С
Стратосфера	50-55 км	Воздух очень разрежен. Очень мало влаги, почти нет облаков	С высотой повышается, достигая 0^{0}С
Верхние слои атмосферы:		Воздух почти отсутствует, не поглощает солнечное тепло	Температура с высотой понижается до -80^{0}С,
Мезосфера	80 км		
Термосфера	800 км	Влаги и облаков нет	Быстро растёт до +1500^{0}С
экзосфера	переходит в космическое пространство		

<u>Физминутка.</u> Давайте с вами проведем физминутку с использованием воздуха. Все упражнения выполняются стоя.

«Упрямая свеча». Наберём в грудь побольше воздуха и задуем воображаемую свечу (на счёт 1, 2, 3, 4, 5)
Не погасла, попробуем еще раз.

«Степной тюльпан». Глубоко вдохнули аромат тюльпана – выдохнули (повторить 2-3 раза).

«Горячее-холодное дыхание». Представим, что у нас замерзли ладошки. Подули на них погрели. А теперь нам дали горячий чай. Подули, чтобы остудить его.

«Проколотый мяч». Надулись, как мячик, поднимая руки вверх через стороны, и выпустили воздух ш-ш-ш-ш-ш-ш, опуская руки и наклоняясь вперёд (повторить 2-3 раза).

<u>3.Значение атмосферы</u>

Можно ли обойтись без воздуха?

Опыт 1. **Давайте проведем эксперимент: закройте глаза и зажмите пальцами нос.** А я буду считать. Долго смогли? Нет! Какой вывод можно сделать

- Кислород необходим нам с вами и всем живым организмам для дыхания.

- А для чего ещё нужна атмосфера на Земле?

Для этого используйте текст учебника стр.103 пункт 3 «Значение атмосферы». Запишите аргументы в дневники исследователей

<u>Сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Ассоциации».</u>

Посмотрите на схему. **Что вы видите? Какие ассоциации связанные с атмосферой вызывают у вас эти предметы? Можно ли атмосферу нашей планеты сравнить с этими предметами?** (идет дискуссия)

Ответы детей:

«Атмосфера

- «одеяло» (защищает планету от переохлаждения и Перегревания)
- «Солнцезащитные очки» (защищает от ультрафиолетового излучения)
- «строительная каска, » (в воздухе сгорает большинство метеорных тел – не долетают, сгорая в атмосфере. Особенно хорошо это видно в летнюю звездную ночь. В народе такие

сгорания в воздухе метеоритов иногда называют «падающими звездами». Луна испытывает целую метеоритную «бомбежку».

Итак, Атмосферу можно назвать оболочкой жизни. Почему?

(проверка доказательств) Итак**,** Атмосферу можно назвать оболочкой жизни потому что:
- кислород необходим всем живым организмам для дыхания ;
-без атмосферы был бы невозможен круговорот воды в природе.
-является средой обитания для многих живых организмов
-условие для образования звуков, ветров, осадков;

Человечество не должно забывать, чем оно обязано атмосфере. Однако в результате хозяйственной деятельности людей состав атмосферы изменяется не в лучшую сторону.
Вы проведите самостоятельное исследование о загрязнении атмосферы и ответите на вопросы в исследовательском дневнике (задание5) – ***(если времени мало, то это задание выполнить дома***)
4. Изучение атмосферы. (Обратимся за помощью к нашему помощнику **Глобусёнкину**. (видеофильм) –**делаем вывод: (Изучать очень важно, т.к. нам очень важно знать о погоде всегда)**

5) Первичная проверка понимания

- Изменение температуры воздуха с высотой.

Сейчас будем учиться решать задачи на определение температуры воздуха.
Как в тропосфере изменяется температура с высотой? **(на каждый километр высоты- (-6)**
На какой высоте летит самолёт, если у поверхности Земли температура воздуха +24градуса, а за бортом самолёта -24градуса?
(разница температур будет 24-(-24)=48градусов. 48:6=8 (км)

«Угадай по описанию»

1. В этом слое находится газ озон.(стратосфера)
2. Находится почти 80% атмосферного воздуха.(тропосфера)
3. Простирается до высоты 50–55 км. (стратосфера)
4. Температура быстро растёт и на высоте 500-600м составляет 1500 градусов (термосфера)
5. Содержится почти вся атмосферная влага. (тропосфера)
6. Верхняя граница над экватором располагается на высоте 18 км.
7. Воздух находится в разреженном состоянии. (стратосфера)
8. Происходит образование облаков, движение воздушных масс, образуется ветер. . (тропосфера)
9. Практически отсутствует водяной пар, почти не образуются облака. (стратосфера)
10. Он отражает от себя ультрафиолетовые лучи, поэтому называется защитным экраном (озоновый слой)
11. Где наблюдаются полярные сияния? (*В ионосфере)*

6) Первичное закрепление.

ОЦЕНИТЕ СЕБЯ запишите отметку в исследовательских дневниках.

7) Рефлексия (подведение итогов занятия)

Подведём итоги сегодняшнего урока. Что мы узнали нового? Все ли цели урока достигнуты?
Ребята от этого урока на душе ясно или пасмурно? Поднимите руки у кого пасмурно?
Оцените свою работу на уроке и поставьте отметку в исследовательский дневник, включая результаты теста.
Учитель выставляет оценки с учётом выполнения теста.

8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

Домашнее задание - Прочитать § «Состав и строение атмосферы», отвечать на вопросы из рубрики "Это я знаю"
С каким настроением вы уходите с урока?- покажите смайлик.
Урок окончен. Спасибо всем за работу.

Открытый урок по геометрии

по теме **«Правильные многоугольники в задачах ОГЭ»**- 9 класс

Тип урока: комбинированный.

Форма: урок-тренинг

Цель: систематизация и закрепление знаний у учащихся по теме «Правильный многоугольник».

Задачи: *обучающая:* проверить и закрепить знания формул и теории по теме; совершенствовать навыки решения задач;

развивающая: расширить кругозор учащихся, развить коммуникативные способности, логически излагать свои мысли, использовать навыки самостоятельной работы;

*воспитывающая: р*азвивать познавательный интерес учащихся, учить видеть связь между изучаемой темой и окружающей действительностью.

Оборудование и материалы к уроку:

презентация, телевизор, компьютер, экран, оценочные листы

Формы работы учащихся: фронтальная, индивидуальная,самопроверка

Используемая литература:

1) Мерзляк, Аркадий Григорьевич. Геометрия : 9 класс : учебник : издание в pdf-формате / А. Г. Мерзляк, В. Б. Полонский, М. С. Якир ; под ред. В. Е. Подольского. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 256 с. : ил.
2) Матемаика.ОГЭ-2026 подд ред Ященко, Открытый банк заданий ФИПИ

Обратная связь будет осуществлена при выполнении проверочной работы. Дифференциация – через выполнение дополнительного задания.

Метод обучения: частично-поисковый.

План урока

1.Организационный момент(2 мин.)

2. Устная работа(8 мин)

3. Проверка домашнего задания(6 мин)

4.Физпауза(3мин)

5.Закрепление(10мин)

6.Проверочная работа с последующей самооценкой(8мин)

7.Домашняя работа. Итоги урока(3 мин)

Ход урока.

1.Орг. момент. Вступительное слово учителя. Определение целей и задач урока. Сообщение темы урока.

Сегодня на уроке вспомним понятие правильного многоугольника, повторим формулы, связывающие площадь и сторону правильного многоугольника с радиусом вписанной и описанной окружностей.

Урок хотелось бы начать со слов Бертрана Рассела: “Математика владеет не только истиной, но и высшей красотой…”.

По традиции начнем урок с проверки теории и формул. Отвечаем быстро, четко, з***аполняем лист самооценки***

2. Устные упражнения

3 задачи с открытого банка ФИПИ

Устный опрос по теории прошлых уроков(фронтальная работа с классом)

1. Какой многоугольник называют правильным? Приведите примеры.

-Многоугольник называют правильным, если у него все стороны равны и все углы равны.
(пример равносторонний треугольник, квадрат и т.д.)

2. Какой многоугольник называют выпуклым?
   Многоугольник называется выпуклым, если он лежит по одну сторону от каждой прямой, проходящей через его соседние вершины.

3) Около какого правильного многоугольника можно описать или вписать окружность?
   Около любого правильного многоугольник

4) Как расположены друг относительно друга центры вписанной и описанной окружностей правильного многоугольника?
   Они совпадают

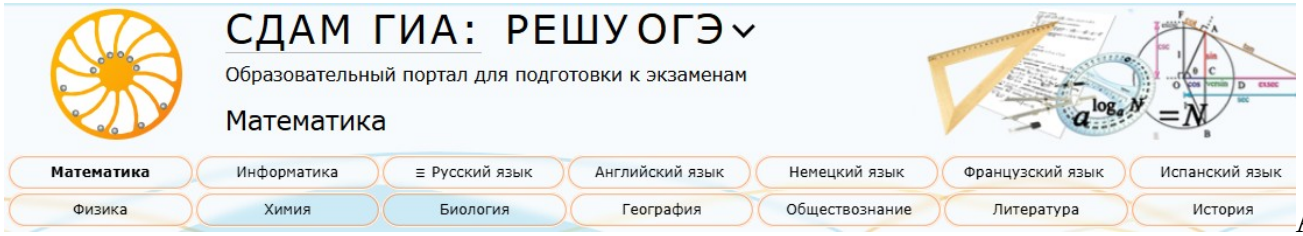
5) Что называют центром правильного многоугольника?
   Точку, которая является центром описанной и вписанной окружностей правильного многоугольника

6) Чему равна сумма углов выпуклого многоугольника?
   $180^0(n-2)$, *где n-количество сторон*

7) Учитывая, что все углы правильного n-угольника равны, назовите формулу для вычисления угла правильного многоугольника?
   $$\alpha = \frac{(n-2)\cdot 180^0}{n}$$

Итак, что мы знаем и умеем по данной теме, давайте вспомним. Мы изучили теорию по правильным многоугольникам, рассмотрели задачи с использованием формул по данной теме, научились строить правильные многоугольники… Но нас всех волнует вопрос, какие есть задачи на экзамене по данной теме, и вы знаете, что 2 задачи из геометрии нужно решить в обязательном порядке. Самые простые задачи = это задачи из 1 части.

Цель нашего урока: отталкиваясь от темы **совершенствовать умения решать задачи и готовится к экзаменам.** Хочу заметить, на ОГЭ в основном задачи с равносторонним треугольником, квадратом и шестиугольником. Эти фигуры мы с вами и рассмотрим сегодня в рамках нашего урока

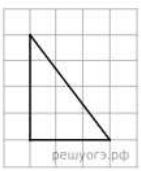


А теперь ***решим задачи*** по данной теме из раздела по подготовке к ОГЭ. Сайт РЕШУ ОГЭ

Задание 18 № 169862 Сторона квадрата равна 10. Найдите его площадь.

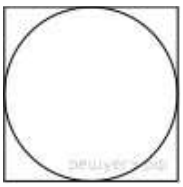
Задание 18 № 169863 Периметр квадрата равен 32. Найдите площадь квадрата.

Задание 18 № 311958 На клетчатой бумаге с размером клетки 1x1 изображен прямоугольный треугольник. Найдите длину медианы треугольника, проведенной из вершины прямого угла.



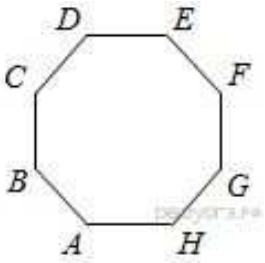
Задание 18 № 340840 Найдите площадь квадрата, если его диагональ равна 20.

.

Задание 18 № 353229 Найдите площадь квадрата, 

описанного около окружности радиуса 4.

Задание 16 № 339394



ABCDEFGH — правильный восьмиугольник. Найдите угол *EFG*. Ответ дайте в градусах.

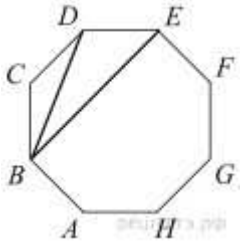
Решение.

Величина угла правильного *n*-угольника вычисляется по формуле $\alpha = \frac{(n-2)\cdot 180^0}{n}$. Подставляя п равное восьми, получаем: (8-2)180/8=135

Ответ: 135.

Прежде чем решить следующую задачу, придется вспомнить центральный и вписанные углы. Вокруг любого правильного многоугольника можно описать окружность,

Задание 16 № 349576



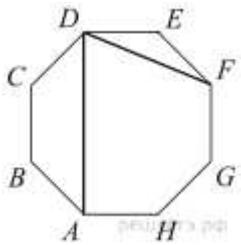
$ABCDEFGH$ — правильный восьмиугольник. Найдите угол DBE. Ответ дайте в градусах.

Решение.

Вокруг любого правильного многоугольника можно описать окружность. Центральный угол DOEравен $360^\circ/8 = 45^\circ$. Угол DBE опирается на ту же дугу, что и DOE, но является вписанным, поэтому равен половине угла DOE, т.е. 22,5°

Ответ: 22,5.

Задание 16 № 349447



$ABCDEFGH$ — правильный восьмиугольник. Найдите угол ADF. Ответ дайте в градусах.

Решение.

Вокруг любого правильного многоугольника можно описать окружность. Центральный угол AOF равен $360^\circ/8\cdot 3=135^\circ$. Угол ADF опирается на ту же дугу, что и AOF, но является вписанным, поэтому равен половине угла AOF, т.е. 67,5°

4.Физминутка.

"Закройте глаза. Нарисуйте мысленно 8-миугольник,положите мысленно на парту. Обведите руками фигуру. Обменяйтесь фигурами с соседом... Глубоко вдохните, не дышит, теперь выдохните медленно"

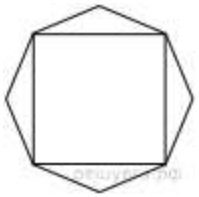
5.Упражнения на формирование навыка.

Подготовить заготовки таблицы для учащихся.

n	a		R	r	S	S
3	$R\sqrt{3}$	$2r\sqrt{3}$	2r	$\frac{R}{2}$	$\frac{3R^2\sqrt{3}}{4}$	$3r^2\sqrt{3}$
4	$R\sqrt{2}$	2r	$r\sqrt{2}$	$\frac{R\sqrt{2}}{2}$	$2R^2$	$4r^2$
6	R	$\frac{2r\sqrt{3}}{3}$	$\frac{2r\sqrt{3}}{3}$	$\frac{R\sqrt{3}}{2}$	$\frac{3R^2\sqrt{3}}{2}$	$2r^2\sqrt{3}$
	$a_n=2R\sin\frac{180^\circ}{n}=2r\,\mathrm{tg}\frac{180^\circ}{n}$			$r=R\cos\frac{180^\circ}{n}$		$S=\frac{1}{2}Pr$

Предлагаю решить задачу

1)Радиус окружности, вписанной в правильный шестиугольник, равен 4√ 3 см. Найдите сторону шестиугольника, периметр шестиугольника, площадь шестиугольника и радиус описанной около него окружности.



Решение: r=4√ 3, a- ? P-? S-? R-?

Ответ.P =48см, S=96√ 3см,

6. Самостоятельная работа:

Вариант 1	Вариант 2
1. Найдите углы правильного пятнадцатиугольника.	1. Найдите углы правильного восемнадцатиугольника.
2. Сторона правильного треугольника $6\sqrt{3}$. Найдите:	2. Сторона правильного треугольника $4\sqrt{3}$. Найдите:
а) периметр треугольника;	а) периметр треугольника;
б) площадь треугольника;	б) площадь треугольника;
в) радиус описанной окружности;	в) радиус описанной окружности;
г) радиус вписанной окружности.	г) радиус вписанной окружности.

3. Сторона квадрата равна 4. Найти: а) периметр квадрата; б) площадь квадрата; в) радиус описанной окружности; г) радиус вписанной окружности.	3. Сторона квадрата равна 6. Найти: а) периметр квадрата; б) площадь квадрата; в) радиус описанной окружности; г) радиус вписанной окружности

7. Итог урока. ***Заполняем листы самооценки***

-Поднимите, пожалуйста руки те, кто считает, что работал сегодня отлично и урок помог ему в подготовке к будущей контрольной работе и знания полученные на уроке пригодятся при сдаче экзамена по математике?

-А теперь те, кто считает, что работал сегодня хорошо?

-А кто считает , по этой теме остались вопросы, не до конца понятно т.е. работал удовлетворительно?

- За что вы можете поблагодарить своих одноклассников?

Выставьте свои оценки в оценочные листы урока.

Запишите домашнее задание в дневники, в электронном журнале тоже имеется.

Д/з. п. 6 повторить, № 198, 200

В открытом банке заданий на ФИПИ найти задания по данной теме

n	a		R	r	S	S
3	$R\sqrt{3}$	$2r\sqrt{3}$	2r	$\frac{R}{2}$	$\frac{3R^2\sqrt{3}}{4}$	$3r^2\sqrt{3}$
4	$R\sqrt{2}$	2r	$r\sqrt{2}$	$\frac{R\sqrt{2}}{2}$	$2R^2$	$4r^2$
6	R	$\frac{2r\sqrt{3}}{3}$	$\frac{2r\sqrt{3}}{3}$	$\frac{R\sqrt{3}}{2}$	$\frac{3R^2\sqrt{3}}{2}$	$2r^2\sqrt{3}$
	$a_n = 2R\sin\frac{180^\circ}{n} = 2r\,\mathrm{tg}\frac{180^\circ}{n}$			$r = R\cos\frac{180^\circ}{n}$		$S = \frac{1}{2}Pr$

n	a		R	r	S	S
3	$R\sqrt{3}$	$2r\sqrt{3}$	2r	$\frac{R}{2}$	$\frac{3R^2\sqrt{3}}{4}$	$3r^2\sqrt{3}$
4	$R\sqrt{2}$	2r	$r\sqrt{2}$	$\frac{R\sqrt{2}}{2}$	$2R^2$	$4r^2$
6	R	$\frac{2r\sqrt{3}}{3}$	$\frac{2r\sqrt{3}}{3}$	$\frac{R\sqrt{3}}{2}$	$\frac{3R^2\sqrt{3}}{2}$	$2r^2\sqrt{3}$
	$a_n = 2R\sin\frac{180^\circ}{n} = 2r\,\mathrm{tg}\frac{180^\circ}{n}$			$r = R\cos\frac{180^\circ}{n}$		$S = \frac{1}{2}Pr$

n	a		R	r	S	S
3	$R\sqrt{3}$	$2r\sqrt{3}$	2r	$\frac{R}{2}$	$\frac{3R^2\sqrt{3}}{4}$	$3r^2\sqrt{3}$
4	$R\sqrt{2}$	2r	$r\sqrt{2}$	$\frac{R\sqrt{2}}{2}$	$2R^2$	$4r^2$
6	R	$\frac{2r\sqrt{3}}{3}$	$\frac{2r\sqrt{3}}{3}$	$\frac{R\sqrt{3}}{2}$	$\frac{3R^2\sqrt{3}}{2}$	$2r^2\sqrt{3}$
	$a_n = 2R\sin\frac{180^\circ}{n} = 2r\,\mathrm{tg}\frac{180^\circ}{n}$			$r = R\cos\frac{180^\circ}{n}$		$S = \frac{1}{2}Pr$

Самостоятельная работа:

Вариант 1	Вариант 2
1. Найдите углы правильного пятнадцатиугольника. 2. Сторона правильного треугольника $6\sqrt{3}$. Найдите: а) периметр треугольника; б) площадь треугольника; в) радиус описанной окружности; г) радиус вписанной окружности. 3. Сторона квадрата равна 4. Найти: а) периметр квадрата; б) площадь квадрата; в) радиус описанной окружности; г) радиус вписанной окружности.	1. Найдите углы правильного восемнадцатиугольника. 2. Сторона правильного треугольника $4\sqrt{3}$. Найдите: а) периметр треугольника; б) площадь треугольника; в) радиус описанной окружности; г) радиус вписанной окружности. 3. Сторона квадрата равна 6. Найти: а) периметр квадрата; б) площадь квадрата; в) радиус описанной окружности; г) радиус вписанной окружности

Самостоятельная работа:

Вариант 1	Вариант 2
1. Найдите углы правильного пятнадцатиугольника. 2. Сторона правильного треугольника $6\sqrt{3}$. Найдите: а) периметр треугольника; б) площадь треугольника; в) радиус описанной окружности; г) радиус вписанной окружности. 3. Сторона квадрата равна 4. Найти: а) периметр квадрата; б) площадь квадрата; в) радиус описанной окружности; г) радиус вписанной окружности.	1. Найдите углы правильного восемнадцатиугольника. 2. Сторона правильного треугольника $4\sqrt{3}$. Найдите: а) периметр треугольника; б) площадь треугольника; в) радиус описанной окружности; г) радиус вписанной окружности. 3. Сторона квадрата равна 6. Найти: а) периметр квадрата; б) площадь квадрата; в) радиус описанной окружности; г) радиус вписанной окружности

Самостоятельная работа:

Вариант 1	Вариант 2
1. Найдите углы правильного пятнадцатиугольника. 2. Сторона правильного треугольника $6\sqrt{3}$. Найдите: а) периметр треугольника; б) площадь треугольника; в) радиус описанной окружности; г) радиус вписанной окружности. 3. Сторона квадрата равна 4. Найти: а) периметр квадрата; б) площадь квадрата; в) радиус описанной окружности; г) радиус вписанной окружности.	1. Найдите углы правильного восемнадцатиугольника. 2. Сторона правильного треугольника $4\sqrt{3}$. Найдите: а) периметр треугольника; б) площадь треугольника; в) радиус описанной окружности; г) радиус вписанной окружности. 3. Сторона квадрата равна 6. Найти: а) периметр квадрата; б) площадь квадрата; в) радиус описанной окружности; г) радиус вписанной окружности

Проблемно-эвристический урок - занятие курса внеурочной деятельности «Что такое счастье?» (по повести В.Короленко "Слепой музыкант")

Е.Н. Муреева, учитель
русского языка и литературы
МАОУ «Школа с углубленным изучением
отдельных предметов»

Цели:

- формирование понятия “счастье”
- развитие умений анализировать и систематизировать информацию
- формирование эмоционального отношения к проблеме художественного произведения

Приемы: ключевые слова, тонкие и толстые вопросы, двухчастный дневник, совместное письменное размышление, логическая цепочка, синквейн

Формы работы: индивидуальная и групповая.

Оборудование: доска, таблицы ответов

Технология: технология развития критического мышления

1. Стадия вызова

Учитель записывает на доске тему занятия и спрашивает, какие ассоциации возникают у учащихся со словом “счастье”. Предполагаемые ответы записываются на доске (*хорошая жизнь, прекрасное настроение, любовь, осуществление всего задуманного, внутреннее равновесие, радость, богатство).*

Учитель предлагает, используя данные ключевые слова, дать развернутый ответ на вопрос: «Что такое счастье?» Учащиеся делятся на группы, в которых ведется обсуждение, лучший ответ от группы зачитывается.

(1. Счастье - это первая любовь, когда сбываются все мечты и когда у вас всего достаточно.

2. Хорошая жизнь, прекрасное настроение, внутреннее равновесие - все это называется одним словом «счастье».

3 Счастье - это наша жизнь. Каждый понимает его по-своему. Только ты один - творец собственного счастья.)

2. Стадия содержания

«Для чего, собственно, создан человек?» - задаётся вопрос в очерке Короленко «Парадокс».

«Человек создан для счастья, как птица для полета», - отвечает герой с исковерканной судьбой.

«Человек создан для счастья, только счастье не всегда создано для него»,- замечает автор.

Вопросу о том, что такое счастье, посвящает писатель одно из самых значительных своих произведений - повесть “Слепой музыкант”, написанную в 1886 году.

Вы уже знакомы с текстом этого произведения, составьте по два вопроса по содержанию произведения (на выбор – «тонкие или толстые»), запишите их в свои таблицы, затем обсудите в группе, выберите лучший вопрос и задайте его другой группе. *(Вводится прием «тонкие и толстые вопросы»)*

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Как звали слепого музыканта?	Какая была связь между Петром и Эвелиной?
Кто помог Анне воспитать слепого сына?	Согласны ли вы с тем, что любовь для Петруся была самым главным в жизни?
С кем познакомился Петрусь на холмике возле реки?	Объясните, почему мальчик очень трепетно относился к каждому услышанному звуку?
На каком инструменте играла мама	Почему жизнь мальчика была так

мальчика?	сложна?
Кто такой Иохим?	Как вы почувствовали бы себя, если бы оказались на месте Петруся?

Гл. 4 часть 1. Чтение учителем эпизода рождения ребенка

Почему так подробно Короленко описывает слезы матери, ее душевное состояние?

(обсуждение в группах, 1 высказывается)

- Объяснение заключено в короткой фразе: “РЕБЕНОК РОДИЛСЯ СЛЕПЫМ”

Рождение слепого ребенка – это трагедия, боль и матери, и всей семьи в целом, и, конечно, ребенка. Что с ним будет в этом жестоком, равнодушном и к здоровым людям мире? Как сложится его жизнь? Многое будет зависеть от окружающих, от того, какое участие они примут в его судьбе.

- Кто сыграл главную роль в формировании характера Петруся? (Максим Яценко)

- Почему именно Максим обратил внимание на мальчика? (Он тоже был несчастен и наказан судьбой)

Проанализируем 4 главу (эпизод разговора Максима с сестрой)

(Вводится прием «двухчастный дневник»).

Выпишите ключевые, на ваш взгляд, цитаты и прокомментируйте их

Цитата	Комментарий
“…у меня нет ноги и руки, но есть глаза. У малого нет глаз, со временем не будет ни рук, ни ног, ни воли…”	Максим боится, что Петрусь из-за чрезмерной опеки матери лишится воли, а значит, ничего не добьется в жизни.
“…у него пока есть все шансы	Если мальчик слеп, это не значит,

развить все остальные способности, чтобы хотя бы отчасти заменить свою слепоту…”	что он ничего не может. Петрусь должен чему-то научиться, чтобы крепко стоять на ногах.
“…при всяком взгляде на слепого мальчика сердце матери сжималось от боли…”	Мать понимала, что счастливого будущего у сына не будет.
“…этот малый будет еще гораздо несчастнее меня. Лучше бы ему не родиться…”	Ребенок никогда не увидит родных, окружающий мир. Вся его жизнь пройдет в темноте.

Учитель предлагает сформулировать вывод по анализу данного эпизода.

(Обсуждение в группах, выступает 1 человек от группы)

1. На первый взгляд может показаться, что Максим жесток по отношению к матери мальчика, но это не так. Он знал, как надо относиться к таким людям: их не надо жалеть, они должны научиться сами преодолевать трудности, нельзя оберегать их от жизни. Нужно помочь им найти свое место, несмотря на недуг.

2. Максим хочет видеть племянника счастливым, живущим полной жизнью, а не неудачником, спекулирующим на своих несчастьях.

Составьте логическую цепочку событий, которые показывают взросление Петруся под влиянием Максима и уже собственного взгляда на жизнь.

Вводится прием «логическая цепочка» (работа в группах, затем афиширование)

*(Музыка Иохима - пианино – Эвелина (*первая любовь*) - звонарь - путь в монастырь - свадьба - рождение ребенка)*

- Какое звено в цепочке круто изменило жизнь нашего героя? (Первая любовь)

Петрусь понял, что человек должен бороться за право быть счастливым, несмотря на обстоятельства.

- Почему ключевой сценой в повести является встреча Петра и Эвелины?

Гл.8 (читает учитель с целью формирования эмоционального восприятия текста художественного произведения)

- Что такое любовь для Петра?

- Знал ли он о ней?

(Обсуждение в группах, выступают желающие)

(Да, с детских лет (любовь-жалость матери, мудрая любовь Максима, он привык эгоистично пользоваться всем этим), но любовь Эвелины - нечто другое.)

Петр проходит трудный путь обретения смысла жизни, любви, признания.

- Можно ли назвать Петра счастливым человеком? (Конечно)

3. Стадия рефлексии

Давайте вернемся к вашим высказываниям о счастье, которые вы сформулировали в начале урока. Совпало ли ваше представление о счастье с тем, что вы узнали сегодня?

(Обсуждение в группах, выступление ведущих)

- А мог ли Петрусь сделать другой выбор в жизни? И что такое выбор вообще?

(Вводится прием «совместное письменное размышление»)

- Напишите письмо от имени слепого музыканта Петруся всем, кто собирается сделать свой выбор в жизни.

1. *Дорогие друзья! Каждому из вас необходимо сделать свой выбор. Это очень важно. От принятого решения будет зависеть ваше будущее.*

Не бойтесь пробовать что-то новое, верьте в себя, прислушивайтесь к тому, что подсказывает вам сердце. Ставьте цели. Ведь жизнь без цели теряет смысл. Никогда не останавливайтесь на достигнутом, развивайтесь, стремитесь стать лучше.

Я сделал свой выбор и обрёл смысл жизни, именно это позволило мне почувствовать себя счастливым человеком.

2. Друзья, радуйтесь жизни, надейтесь на хорошее и идите к своей цели. Да, на вашем жизненном пути будет много препятствий, но не останавливайтесь, преодолевайте их, тогда вы достигнете своей цели и обретёте счастье. Не отчаивайтесь, даже если уже нет никакой надежды. Я, будучи от рождения слепым, нашел свое место в этом мире, что сделало меня очень счастливым человеком. Верьте в лучшее, и эта вера поможет вам.

Домашнее задание: составить синквейн на тему “Счастье”

1. Счастье Хорошее, доброе Приходит, удивляет, радует Счастье - это жизнь удалась Радость	2. Счастье Непредсказуемое, долгожданное Радует, приходит, сбывается Самое удивительное в жизни Любовь
3. Счастье Красивое, светлое Радует, веселит, сбывается Счастье - это твоя жизнь Полет	4. Счастье Человеческое, незабываемое Добиваться, наслаждаться, ждать Его обретешь в жизни Любовь

МАОУ «Хатасская общеобразовательная школа имени П.Н. и Н.Е. Самсоновых»
ГО «город Якутск»

Применение технологии «Table games» в реализации агрокомпонента на дистанционных уроках английского языка.

Выполнила: Портнягина Я.В.,
учитель английского языка

с. Хатассы - 2025

Содержание:

Введение

1. Теоретическая часть

1.1. Роль игры на уроках английского языка

1.2. Агрокомпонент и «Table games» на уроках английского языка».

2. Практическая часть

2.1. Варианты игр «Table games» на дистанционных уроках английского языка

2.2. План фрагмента дистанционного урока английского языка в 5 классе с использованием технологии «Table games»

Заключение

Введение

Ни для кого не секрет, что в связи с активным внедрением дистанционно обучения, как никогда стал актуален вопрос поддержания мотивации и внимания учеников. Несомненно, дистанционный урок отличается от традиционного и требует других подходов и инструментов. Опыт работы с детьми показывает, что игровые технологии – отличный способ привлечь внимание обучающихся к предмету и внести разнообразие в урок. Таким же образом среди разнообразных приемов организации дистанционных занятий игры и игровые ситуации привлекают наибольшее внимание.

Игра является действительным инструментом преподавания, который активизирует мыслительную деятельность обучаемых, позволяет сделать учебный процесс привлекательным и интересным, заставляет учащихся волноваться, переживать.

Использование настольных игр «Table games» в реализации агрокомпонента на дистанционных уроках английского языка значительно облегчает учебный процесс, делает его ближе и доступнее детям. Ее **актуальность** на современном этапе является очевидной с учетом новых веяний в системе образования, дающих простор преподавателям для новаторства и внедрения в жизнь собственных неоднородных идей и решений. **Объектом** исследования данной работы является агрокомпонент на дистанционных уроках английского языка, а **предметом** исследования - применение технологии «Table games» в реализации агрокомпонента на дистанционных уроках английского языка.

Цель: реализация агрокомпонента посредством применения технологии «Table games» на дистанционных уроках английского языка.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть роль игры на дистанционных уроках английского языка
2. Дать определение понятиям «Агрокомпонент на уроках английского языка» и ««Table games» на уроках английского языка»»
3. Предложить ряд разработанных вариантов игр «Table games» на дистанционных уроках английского языка
4. Продемонстрировать фрагмент дистанционного урока английского языка в 5 классе с использованием технологии «Table games»

1. Роль игры на уроках английского языка

Иностранный язык, как общеобразовательный учебный предмет может и должен внести свой вклад в процесс развития творческих способностей учащихся. Обладая огромным воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом творческих способностей учащихся, иностранный язык может реализовать его лишь в ходе осуществления практической цели обучения, то есть только в том случае, если ученик в процессе иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности (слушая, говоря, читая, пользуясь письмом) будет расширять свой общеобразовательный кругозор, развивать свое мышление, память, чувства и эмоции; если в процессе иноязычного общения будут формироваться социально-ценностные качества личности: мировоззрение, нравственные ценности и убеждения, черты характера.

Есть разные способы стимулировать детей к активности, но самыми эффективными являются игра, творчество и любопытство. В настоящее время игры являются неотъемлемой частью обучения английскому языку. Игры способствуют интенсивной языковой практике. Они могут использоваться в начале урока или в конце для стимуляции, уменьшения напряжения после контрольной, для смены деятельности на уроке. Важно, чтобы игры доставляли радость, помогали в тренировке языковых явлений. Одним из преимуществ игр является то, что все ученики работают одновременно. Участие в играх развивает способность сотрудничать, соревноваться, не проявляя агрессии, уметь проигрывать, брать на себя ответственность. Особое значение приобретают игры, известные детям из их жизненного опыта на родном языке. Применение игр - эффективный способ повторения языковых явлений. В целом, ученики любят игры, которые имеют элемент удачи, потому что она добавляет увлеченность игре. Игры, которые зависят от умений учеников, становятся скучными, так как выигрывают одни и те же способные ребята, и увлеченность большинства игроков падает. Игры с элементом удачи включают в себя игры на угадывание, игры с кубиками и картами. Большинство игр носят состязательный характер, и победителем может стать один человек или команда. Использование командных и групповых игр помогает уменьшить давление соревнования на одного человека. Помня об этих принципах- удача и умение, состязание и сотрудничество, неожиданность, которые являются основой всех игр, - учитель может упражнение из учебника превратить в игру.

Применение различных игр помогает увлечь ребят иностранным языком, создает условия для достижения успеха в изучении языка. И учащиеся, которые захотят играть,

обязательно захотят улучшить свои знания по иностранному языку. Планируя уроки, учитель должен думать не только о том, чтобы ученики запомнили новые слова, ту или иную структуру, но и стремился создать все возможности для развития индивидуальности каждого ребёнка. Чтобы поддержать интерес детей к своему предмету, нужно понять, какие приёмы работы могут увлечь ребят. Каждый учитель иностранного языка, постоянно должен искать резервы повышения качества и эффективности обучения иностранному языку. Мы считаем что, главная задача учителя - добиваться того, чтобы не пропадал интерес к изучению иностранного языка. Игры помогают детям стать творческими личностями, учат творчески относиться к любому делу. Творчески относиться к делу - значит выполнять его качественно, на более высоком уровне. Творчество - это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности. Игры приносят детям и взрослым радость творчества. Без радости творчества наша жизнь превращается в скуку и рутину. Творческий человек всегда чем-то увлечен. От творческих возможностей человека зависит его жизненный уровень. Увидеть необычное в обычном может и взрослый, и ребенок. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощаться. Детское творчество быстро увядает, если к нему не проявляется интереса со стороны окружающих. Совместные творческие игры сближают и взрослых, и детей. В этом - один из главнейших принципов эффективного воспитания.

Ребенок, играя, всё время стремится идти вперёд, а не назад. В играх дети всё как бы делают втроём: их подсознание, их разум, их фантазия «работают» синхронно. Есть отрасль медицины и психологии - игротерапия. Игрою можно диагностировать, познать ребёнка. Игрою можно ободрить и одобрить ребёнка. С помощью игры можно корректировать, улучшать, развивать в детях важные психологические свойства. Игра всегда предполагает принятия решения - как поступить, что сказать, как выиграть. Желание решить эти вопросы убыстряет мыслительную деятельность играющих. Однако, для детей игра прежде всего - увлекательное занятие. В игре все равны. Она посильна даже слабым ученикам. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности заданий — всё это даёт возможность ребятам преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения - оказывается, я могу говорить наравне со всеми. Игры способствуют выполнению следующих методических задач:

- создание психологической готовности детей к речевому общению;

- обеспечение естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала;

- тренировка учащихся в выборе нужного речевого варианта;

Место игр на дистанционном уроке и отводимое игре время зависят от ряда факторов подготовки учащихся, изучаемого материала, целей и условий урока и т. д., например, если игра используется в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении, то ей можно отвести 6-8 минут урока. В дальнейшем та же игра может проводиться повторением уже пройденного материала. Одна и та же игра может быть использована на различных этапах урока. Следует помнить, что при всей привлекательности и эффективности игр необходимо соблюдать чувство меры, иначе они утомят учащихся и потеряют свежесть эмоционального воздействия.

Проведение игры включает в себя следующие этапы:

1. Подбор и подготовка игры. Данный этап предусматривает тщательную подготовку учителя. Ему необходимо определить цель и задачи игры, учесть особенности всех участников игры и продумать каждую деталь.

2. Объявление правил игры. Задачи игры должны быть сформулированы на английском языке и так, чтобы учащиеся поняли, что игра проводится с целью овладения языковыми навыками, а не просто для развлечения. Правила игры должны быть четкими, краткими и простыми.

3. Проведение игры. Игра должна проводиться в непринужденной обстановке, но учителю необходимо контролировать ход игры и следить за соблюдением дисциплины ее участниками.

4. Подведение итогов и объявление результатов игры. Подводить итоги игры можно как сразу после проведения, так и на следующем занятии. Комментирование ошибок следует проводить только на следующем занятии, потому что это может отрицательно повлиять на психологическое состояние участников игры. В ходе игры учителю следует незаметно для студентов записать ошибки, а потом объявить самые распространенные и исправить их.

2. Агрокомпонент и ««Table games» на уроках английского языка».

Агрокомпонент - это составная часть учебной программы нашей школы. Он ориентирован на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся с учетом реальных потребностей рынка труда.

Агрокомпонент на дистанционных уроках английского языка включает в себя перечень тем уроков по заданным направлениям (сельское хозяйство, животные, природа, растения и т.д.). Он составляет 10% тем от всего количества в годовом календарно-тематическом плане учителя.

Игра - это деятельность в условиях ситуации, которая направлена на познание общественного опыта, в котором формируется и совершенствуется самоуправление поведением. Настольные игры - это игры, в которые можно играть за столом. Обычно к этой категории относят игры, содержащие относительно небольшой набор предметов, которые можно целиком разместить на столе (или на чем-нибудь, что может заменить стол) или в руках играющих. Чаще всего настольные игры рассчитаны на несколько человек, хотя есть и некоторые виды для одного игрока.

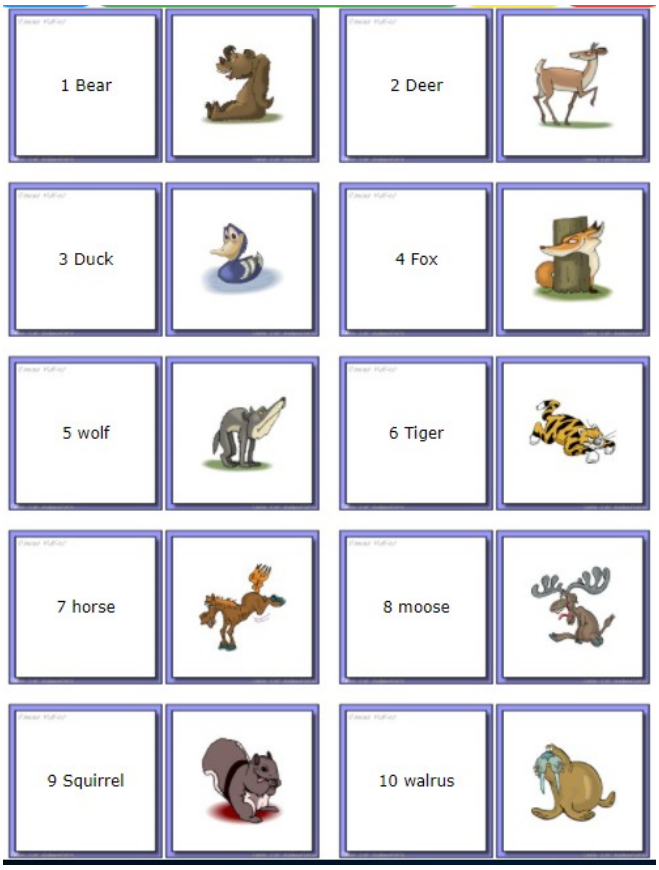
Настольная игра, как любая учебная игра, мотивирует речевую деятельность. Если процесс восприятия, запоминания и воспроизведения языкового материала, активизации полученных знаний вызывает чувство радости, удовлетворения, то этим создаются психологические предпосылки эффективности использования игры на занятиях. Чем ярче впечатление, произведенное словом, чем занимательнее ситуация, в которой оно встретилось, чем больше в нем потребность, тем лучше оно запоминается. В этом плане и эффективны игровые приемы, элементы соревнования. Лучше усваивается также то, что включено в деятельность и нацелено на использование в будущей практике. Кроме того, игра приближает процесс активизации лексического материала к условиям реального общения.

Игра также помогает преодолеть языковой барьер, боязнь говорения на иностранном языке, боязнь сделать ошибку, и тем самым порождает интерес к культуре и традициям страны изучаемого языка. У учащихся появляется стремление к знаниям не ради оценки, а ради приобретения новых знаний.

3. Варианты игр «Table games» на дистанционных уроках английского языка

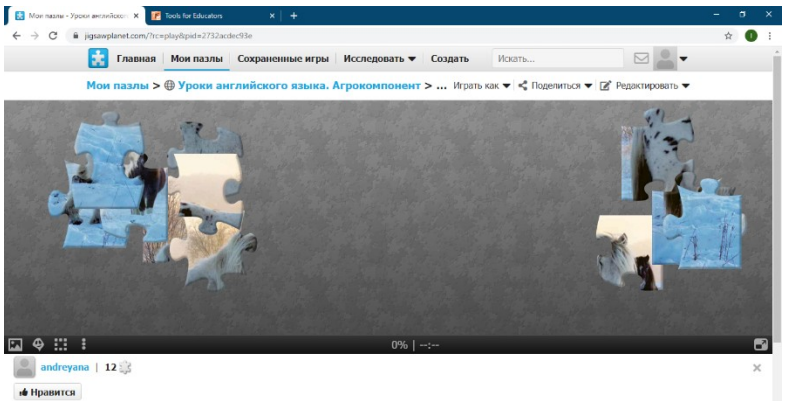
Игры на дистанционных уроках английского языка - это одна из составляющих успеха. Большинству учащихся не интересно заучивать и запоминать учебный материал, намного эффективнее отрабатывать полученные знания в игре. Для удобства игры разбиты на группы: на отработку речевых навыков, письма, на произношение, и аудирование.

1. Memo на тему «Animals» (2-4 классы)



Эта игра поможет учащимся развить память, внимание и закрепить лексический материал. Необходимо найти как можно больше пар карточек, т.е. две карточки с одинаковой картинкой и надписью. Показываем на экране карточки с номерами изображением к детям. Ученики называют номер карточки, чтобы посмотреть надпись. Если картинки и надписи на карточках одинаковые, то игроки получают очко. Они могут продолжать игру до тех пор, пока находят карточки с одинаковыми картинками. Если картинки на карточках не совпадают, то учитель переворачивает карточки обратно картинками вниз и ход переходит к следующим игрокам. Выигрывает тот, кто к концу игры найдет большее количество парных карточек.

2. Онлайн пазлы на тему «Farm animals» на сайте jigsawplanet.com (2-5 классы)



Игра направлена на развитие памяти, мышления, внимания, на способность анализировать и делать выводы, на развитие социокультурной компетенции.

ученики переходят на указанный сайт по ссылке или вместе с учителем выполняют на платформе Zoom.

3. Инетрактивные загадки на агро-тему на сайте liveworksheets.com

Игра отлично развивает память, идет работа на усвоение нового лексического материала.

Правила игры: в этой игре детям нужно прочитать загадку, затем выбрать правильный вариант ответа.

2.2. План фрагмента дистанционного урока английского языка в 5 классе

с использованием технологии «Table games»

Цель урока: совершенствование лексических и грамматических навыков по теме «Животные».

Задачи урока:

1. Образовательная - закрепить лексические навыки по теме «Животные»;
2. Развивающая - совершенствовать грамматические навыки (тренировать правильное употребление в речи сравнительной степени имени прилагательных);
3. Воспитательная - поддержание интереса к учению и формирование познавательной активности учащихся посредством технологии «Table games»;
4. Познавательная – расширение коммуникативных навыков.

Оснащение урока:

- учебник Rainbow English
- class CD к учебнику;
- презентация к уроку;
- материалы к играм

Практические (учебные):

1.Повторение лексики по теме «Животные».

2.Совершенствование и систематизация лексических единиц по теме в устной речи посредством технологии «Table games».

Повторение оборота Have/has

3.Чтение и работа с текстом

Развивающие:

1.Развитие коммуникативных навыков по теме «Животные. Настольные игры».

2.Развитие аудитивных навыков.

3.Развитие памяти, мышления, внимания.

4.Развитие способности анализировать и делать выводы.

5.Развитие социокультурной компетенции.

Образовательные:

1.Расширение кругозора учащихся.

2.Поддержание интереса к изучению английского языка.

Воспитательные:

1.Формирование уважительного отношения к увлечениям других людей, к мнению другого человека.

2.Привитие интереса к различным видам деятельности в свободное время.

Речевой материал: лексика по теме «Farm animals», «Table games».

Грамматический материал: Have/has

Оборудование: УМК «Rainbow English», компьютер, платформа ZOOM, презентация, аудиозапись к учебнику, материал с заданиями, материалы к играм, картинки.

ХОД УРОКА:

Этапы урока и деятельность учителя:	**Деятельность учащихся:**	**Время**
Приветствие		1 мин.
Мобилизующий этап Распознавание ранее изученных лексических единиц и их тренировка в речи.	Ученики называют ранее пройденные слова на тему «Farm animals» по карточкам, которые учитель показывает на экране.	2 мин.
Тренировка аудитивных навыков	Ученики выполняют задание по аудированию.	2 мин.
Упражнение на использование конструкции have/has	Учитель показывает карточки с номерами. Ученики выбирают цифру и озвучивают предложение с животным, которое изображено на обороте карточки.	5 мин.
Инструктаж по выполнению задания.	Ученики слушают инструкцию по выполнению дальнейшего задания.	3 мин.
Рефлексия	Учащиеся выражают свои впечатления от урока.	1 мин.
Оценивание учащихся.	Учащиеся получают оценки.	1 мин.
Прощание.	Ученики прощаются	

- That's all for now. Goodbye, children!!!		

Данный дистанционный урок рассчитан на 20 минут, согласно методическим рекомендациям по организации реализации образовательных программ и применением дистанционных образовательных технологий в образовательных учреждениях г. Якутска.

Дистанционный урок рассчитан на 30 минут. Обучающиеся 20 минут работают с учителем на платформе ZOOM, затем за оставшееся время выполняют письменное задание и отправляют его учителю на электронную почту.

Заключение

Таким образом, роль игры в процессе обучения английскому языку очень велика. Игра влияет как на сам процесс обучения, так и на активность обучающихся на занятии и уровень мотивации к изучению иностранного языка. Она делает занятие по-настоящему увлекательным и интересным, при этом развивает у обучающихся память, внимание, способствует прочному запоминанию иностранных слов, что также является важным при обучении английскому языку. Все это немаловажно для дистанционного урока, время которого сильно ограничено.

Настольная игра, как любая учебная игра, мотивирует речевую деятельность. Если процесс восприятия, запоминания и воспроизведения языкового материала, активизации полученных знаний вызывает чувство радости, удовлетворения, то этим создаются психологические предпосылки эффективности использования игры на занятиях. с помощью этих игр, обучающиеся имеют возможность запоминать новые слова, повторять ранее изученную лексику за короткий промежуток времени.

Мы продемонстрировали фрагмент дистанционного урока, и с уверенностью можем сказать, что применение технологии «Table games» в реализации агрокомпонента на дистанционных уроках английского языка является эффективной и повышает мотивацию у обучающихся.

Список литературы

1. Деркач А. А. Педагогическая эвристика: искусство овладения иностранным языком. М.: Педагогика, 1991. 224 с.

2. Козвонина В. П. Развитие творческих способностей учащихся. Нач. шк. 2000. № 7.

3. Конышева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку. Минск: Четыре четверти, 2005. 181 с.

4. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1985. 800 с.

5. Пассов Е. И. Урок иностранного языка в средней школе. — М.: Просвещение, 1988.

6. Родкин К. А. Игра как средство повышения эффективности уроков английского языка. Иваново, 1961. 55 с.

7. Стронин М. Ф. Обучающие игры на уроке английского языка. М.: Просвещение, 1984. 112 с.

Тема: Кто такие звери?

Цель: Познакомить детей с понятием «звери».

Задачи:

Предметные: определять принадлежность животного к группе зверей; знать внешнее строение зверей; знать, что звери-это животные тело, которых покрыто шерстью; знать, что звери выкармливают детёнышей молоком; приводить примеры животных этой группы; узнавать зверей на рисунке.

Метапредметные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учить считывать и понимать информацию из разных источников (фотографии, схемы, таблицы, диаграммы); активно пользоваться дополнительными источниками информации, показать их необходимость и актуальность; устанавливать связь между строением тела зверя и его образом жизни; анализировать, систематизировать полученную информацию, делать выводы.

Личностные: осознавать необходимость бережного отношения к животным; развивать познавательные процессы учащихся (развитие восприятия, внимания, мышления, памяти, речи), коммуникативные функции (умение работать в паре, принимать решение и обосновать его).

Звери – животные, тело которых покрыто шерстью.

Белый медведь

СЛОН

Енот

Бегемот

Они выкармливают детёнышей молоком.

Поэтому их называют млекопитающими.

Домашние – это те, которые живут у нас дома.

Дикие – это те, которые живут в лесу.

Звери могут быть:

Хищные (рысь, волк, тигр…)

Растительноядные (лось, лошадь, овцы…)

Насекомоядные (землеройка, крот…)

Всеядные (медведь, кабан, Ёжик…)

Я хочу рассказать о Кенгуру

Кенгуру являются наилучшими прыгунами нашей планеты: длина одного прыжка составляет 3м. в высоту и около 12 м. в длину. Передвигаются они огромными

скачками со скоростью около 50 км/ч, отталкиваясь от поверхности сильными задними ногами.

Кенгуру живут в Австралии . Продолжительность жизни около 10 -20 лет.

Питаются листьями деревьев и кустарников, корой, корнями, побегами, некоторые виды охотятся за насекомыми и червями.

Кенгуру своих детёнышей носят в сумке , поэтому их и называют сумчатыми животными

В зависимости от вида, представители семейства имеют длину от 25 см (плюс 45 см – хвост) до 1,6 м (хвост – 1 м), и весят от 18 до 100 кг. Мех сумчатых мягкий, густой, может быть серого, чёрного, рыжего цветов и их оттенков.

Тема: Кто такие птицы?

Цель: формировать у учащихся представление о птицах как животных, тело которых покрыто перьями; познакомить с особенностями их строения; с местами их обитания.

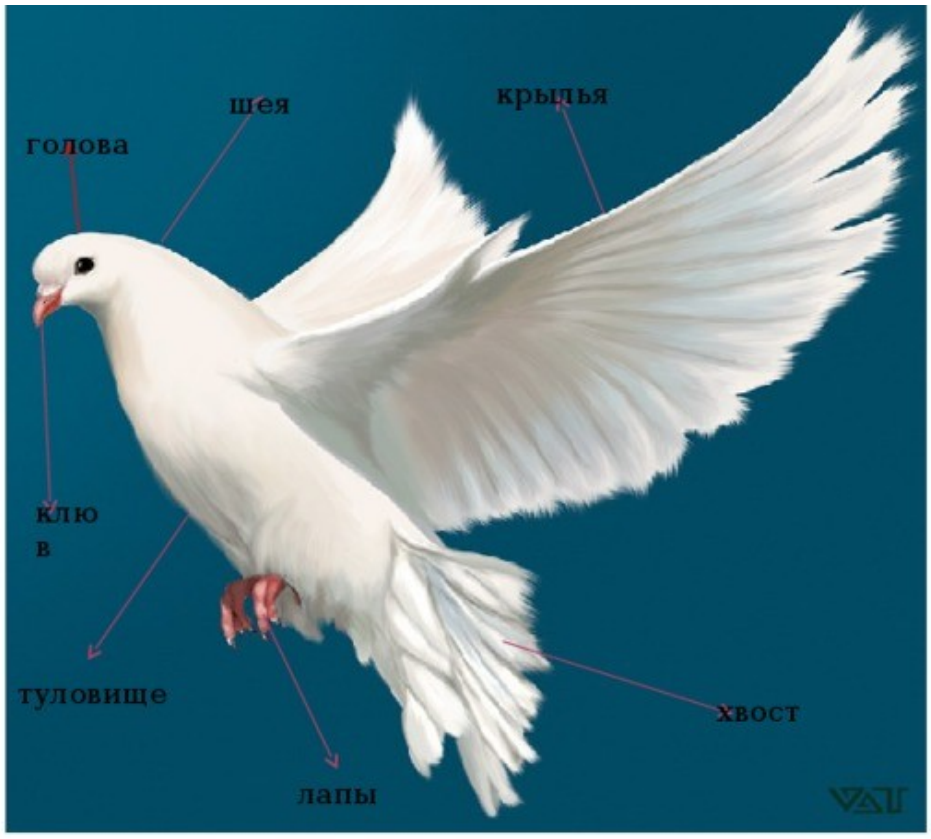
УУД, формируемые на уроке: предметные, метапредметные, личностные.

Формы учебного сотрудничества, используемые на уроке: фронтальная, работа в парах, индивидуальная работа.

Метапредметные: *регулятивные* – действовать с учетом выделенных учителем ориентиров, *познавательные* - овладеть логическими действиями сравнения, обобщения по родовым признакам; *коммуникативные* – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

Личностные: формирование целостного взгляда на мир, уважительного отношения к иному мнению; принятие социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.

Птицы – Это животные тело которых покрыто перьями.



У птиц крыло сгибается также, как рука. При помощи крыльев птицы могут изменить направление полета. Взлетая, птица подпрыгивает в воздух и очень быстро машет крыльями.

Перелетные птицы. Некоторые птицы совершают дальние перелеты. Каждую осень они улетают в теплые места — туда, где много пищи.

К ним относятся : синицы, скворцы, ласточки, кукушки, стрижи, зяблики, жаворонки …

К зимующим относятся: чижи, синицы, голуби, сороки, воробьи, снегири….

Клюв для птиц является и носом, и ртом, и руками, потому что настоящие руки у птиц превратились в крылья, и они не могут ими строить гнезда или добывать пищу. Птицы все делают с помощью лап и клюва. Птицы не жуют пищу, потому что у них нет

зубов. Они заглатывают ее целиком.

Перья. Перья гораздо теплее меха. Часто можно увидеть, как в холодные дни птицы взъерошивают перья, чтобы сохранить тепло. Свое оперение птицы чистят, укладывают и смазывают

Страусы не умеют летать, но у них длинные и очень сильные ноги, на которых они бегают так же быстро, как лошади. Едят страусы траву, гусениц, ящериц, мелких зверьков.

Пингвины — морские птицы. Они хорошо ныряют и плавают, добывая себе пищу — рыбу, крабов, рачков. Пингвины не умеют летать, зато у них есть лапы — ласты, которые помогают им плавать. Их тело покрыто густым непромокаемым опереньем. Чтобы выжить, этим птицам не нужно подниматься в воздух, поэтому они не летают, их крылья выполняют другие функции.

Колибри

Сколько чудес в природе! Одно из таких чудес — птичка колибри, самая маленькая и самая красивая в мире. Самые крупные колибри величиной с ласточку, а самые маленькие — со шмеля. Их так и называют — птица-муха.

Ни одна птица не умеет так летать: и на боку, и на спине, и хвостиком вперед. Они, как бабочки, могут зависать над цветком и собирать с него нектар — это их еда. Кроме нектара, колибри питаются пыльцой растений и насекомыми, которые ползают на цветке. Так, перелетая с цветка на цветок, как бабочка,

колибри съедает пищи в два раза больше, чем весит сама. Перышки колибри так красивы, что похожи на драгоценные камни. На солнце они переливаются и меняют свою окраску. Обитают эти птички в Америке, в тропическом поясе.

Гнездо этой маленькой птички величиной со скорлупу грецкого ореха и сплетено из травинок. В гнездышке лежат два крохотных яичка величиной с горошину. Но смелости этой птицы можно позавидовать: она бесстрашно нападает даже на змей, если враг подбирается к гнезду. Как стрела, летит она на защиту птенцов и вонзает свой длинный острый клюв в нос или в глаз противника.

Средний вес колибри достигает 3 граммов • Существуют исполинские колибри, их вес может достигать 20 граммов; • Колибри живут около 10 лет, иногда больше; • За сутки могут пролететь 1000 км • Эти птицы обитают только на территории Америки • Во время полета на месте этим птичкам приходится делать крыльями восьмерку. Благодаря этому птица держится в воздухе в вертикальном положении. • Скорость взмахов крыльев колибри около 50-80 взмахов в секунду. Но это не предел. Маленькие колибри машут со скоростью более 200 взмахов в секунду.

Евдомашко Дмитрий Евгеньевич
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище МО РФ»

Личный пример воспитателя в реализации программы здорового образа жизни.

Формирование культуры здорового образа жизни (ЗОЖ) является одной из приоритетных задач в любом воспитательном процессе. Эффективность этой работы определяется не только качеством разработанных программ и методик, но и, в первую очередь, личностью самого воспитателя. Являясь ключевой фигурой в процессе становления личности, воспитатель оказывает непрерывное влияние через свои слова, поступки и, что особенно важно, через свой личный пример.

Т.С.Ахметов отмечает, что личный пример позитивного поведения, в том числе, пропагандирующего целесообразность и необходимость соблюдения здорового образа жизни имеет приоритет над теоретической формой пропаганды, реализуемой в виде новостных сюжетов по телеканалам или публикациям в СМИ, выпуска соответствующих книг [1, с. 29]. Личный пример трансформируется из вспомогательного метода в центральный инструмент педагогического воздействия. Его сила заключается в наглядности, искренности и способности формировать устойчивые положительные привычки через механизм подражания и идентификации. Таким образом, работа воспитателя над собой и своим образом жизни становится не личным делом, а профессиональной необходимостью и краеугольным камнем всей системы здоровьесберегающего воспитания.

Бушмакина Е.С отмечает, что традиционное формирование основ здорового образа жизни, воспитание у детей заботы о собственном здоровье зачастую заформализовано [2, с. 157]. В этой ситуации необходимость личного примера воспитателя особенно остро продиктована фундаментальными

психолого-педагогическими принципами и особенностями восприятия воспитанников.

Принцип наглядности и конкретизации. Абстрактные понятия о пользе физической активности, правильного питания или эмоционального равновесия остаются пустым звуком для воспитанника любого возраста, если они не воплощены в зримом, осязаемом образе. Воспитатель, который сам активен, подтянут, бодр и эмоционально устойчив, становится живым олицетворением тех ценностей, которые пропагандирует. Он превращает абстрактное «нужно» в конкретное «можно и должно быть именно так».

Механизм подражания и идентификации. Воспитанники, особенно дети и подростки, бессознательно копируют поведение, привычки и ценностные ориентации значимых взрослых. Воспитатель, являясь авторитетом, становится моделью для подражания. Его действия – будь то утренняя зарядка, выбор полезного перекуса, спокойная реакция на стресс или аккуратный внешний вид – воспринимаются как социально одобряемая норма, которую хочется воспроизводить.

Формирование доверия и авторитета. Искренность – ключевой фактор в педагогическом воздействии. Если слова воспитателя о важности ЗОЖ расходятся с его действиями (например, говорит о вреде фастфуда, но сам его регулярно употребляет; требует соблюдать режим, но сам постоянно опаздывает), это мгновенно подрывает его авторитет. И напротив, воспитатель, который сам живет в соответствии с провозглашаемыми принципами, вызывает уважение и доверие, а его слова приобретают особый вес.

Создание целостной здоровьесберегающей среды. Программа ЗОЖ – это не только набор мероприятий, но и атмосфера, стиль жизни образовательного пространства. Личный пример воспитателя является стержнем этой атмосферы. Его эмоциональная стабильность, доброжелательность, умение конструктивно разрешать конфликты и брать на себя ответственность создают психологически безопасную среду, которая,

в свою очередь, является фундаментом для психического здоровья и личностного роста воспитанников.

Личный пример проявляется не в разовых акциях, а в повседневных, систематических действиях, которые интегрированы в жизнь коллектива. Воспитатель может оказывать влияние на развитие у обучающихся здорового образа жизни в нескольких основных направлениях.

Пример в физической активности.

Воспитатель не должен оставаться в роли наблюдателя во время зарядки или спортивных игр. Его активное участие, правильная техника выполнения упражнений и позитивный настрой показывают, что забота о физической форме – это не обязанность, а естественная и приятная часть дня.

Активный досуг. Участие в подвижных играх на свежем воздухе, пеших прогулках, спортивных мероприятиях. Это показывает, что движение – это источник радости и энергии, а также укрепляет эмоциональную связь с коллективом.

Пример в культуре питания и гигиены.

Соблюдение гигиенических норм. Воспитатель всегда моет руки перед едой, следит за своей чистотой и опрятностью, тем самым показывая важность этих процедур на практике.

Рациональное питание. Во время приемов пищи воспитатель демонстрирует осознанный подход: выбирает полезные продукты, соблюдает режим питания, сохраняет культуру поведения за столом.

Пример в эмоциональном и психическом здоровье.

Эмоциональный интеллект и саморегуляция. Воспитатель открыто демонстрирует конструктивные стратегии управления эмоциями. Вместо крика или раздражения, он может сказать: «Я сейчас расстроен, мне нужно минуту, чтобы успокоиться и подышать». Так он учит воспитанников распознавать и регулировать свои чувства.

Позитивное мышление и стрессоустойчивость. Способность сохранять спокойствие и находить решения в сложных ситуациях, доброжелательный тон,

уважительное общение с коллегами и воспитанниками – все это служит моделью психологического благополучия.

Рациональная организация труда и отдыха. Воспитатель, который демонстрирует умение планировать свое время, избегать выгорания и восстанавливать силы, показывает важность баланса между работой и отдыхом для сохранения здоровья.

Пример в отказе от вредных привычек.

Это область, где недопустимы любые компромиссы. Воспитатель, который ведет здоровый образ жизни, должен быть последователен во всем. Отсутствие вредных привычек (курение, употребление алкоголя) – это базовое условие его профессиональной состоятельности и морального права говорить о ценности здоровья.

Таким образом, личный пример воспитателя является не просто дополнением к программе здорового образа жизни, а ее живой душой и главным механизмом реализации. Теоретические знания и методические разработки обретают реальную силу только тогда, когда они воплощены в личности самого наставника.

Воспитатель, который сам является носителем культуры здоровья, превращает абстрактные правила и нормы в привлекательную, понятную и достижимую модель поведения. Он не просто передает информацию, а своим примером вдохновляет, мотивирует и закладывает прочный фундамент здоровых привычек на всю жизнь. Кващук Ю.В отмечает, что технологии здоровьесбережения позволяют решить не только основную задачу, стоящую перед ними, но также могут быть использованы как средство повышения мотивации к учебно-познавательной деятельности обучающихся [3, с. 87].

Таким образом, непрерывная работа над своим физическим, эмоциональным и психическим состоянием – это не личное дело педагога, а его первостепенная профессиональная обязанность и самый действенный педагогический инструмент.

Список использованной литературы:

1. Ахметов Т.С. Формирование здорового образа жизни и здоровьесберегающей компетентности у учащихся средней школы. Наука и мир. 2014. № 2-3 (6). С. 27-30.
2. Бушмакина Е.С. Формирование духовных основ здорового образа жизни на уроках и во внеурочное время. Обучение и воспитание: методики и практика. 2012. № 1. С. 155-160.
3. Кващук Ю.В., Овчаренко В.А. Здоровьесберегающие технологии в современной школе. В сборнике: Методика обучения и воспитания и практика 2017/2018 учебного года. сборник материалов I Международной научно-практической конференции. 2017. С. 86-92.

Евдомашко Дмитрий Евгеньевич
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище МО РФ»

Опыт взаимодействия воспитателя с родителями отстающих воспитанников Нахимовского училища.

Нахимовское военно-морское училище представляет собой уникальное образовательное учреждение, сочетающее в себе программу общего среднего образования с интенсивной военно-морской и физической подготовкой. Его цель – воспитание будущих офицеров Военно-Морского Флота России, обладающих не только глубокими знаниями, но и высокими морально-волевыми качествами. Однако в процессе обучения некоторые воспитанники могут сталкиваться с трудностями, приводящими к академической неуспеваемости. А.К.Турукбаева отмечает, что сегодня образовательная система в большей степени, чем раньше, зависит от семьи, то есть все проблемы, касающиеся ребенка, решаются только через родителей [3, с. 635]. Таким образом, в ситуации кризиса ключевая роль в преодолении кризиса ложится не только на самого нахимовца и его преподавателей, но и на его семью. Данная статья посвящена анализу опыта целенаправленного взаимодействия воспитателя с родителями отстающих воспитанников, выявлению причин необходимости такого сотрудничества и описанию положительных результатов, достигнутых на этом пути.

Успеваемость воспитанника – это индикатор, отражающий целый комплекс проблем, которые часто лежат за пределами учебной аудитории. И.К.Петрова отмечает, что ведущая роль в общении педагога и родителей принадлежит педагогу, так как именно он является профессионалом и официальным представителем образовательного учреждения [2, с. 13]. Однако, в условиях закрытого учебного заведения, каким является Нахимовское училище, воспитатель видит лишь часть картины. Родители же являются хранителями информации о «донахимовском» периоде жизни ребенка, его психологических особенностях, внутрисемейных отношениях

и истинных мотивах. Именно поэтому выстраивание партнерских отношений с семьей становится не просто желательным, а стратегически необходимым по следующим причинам:

Установление корней проблем. Академическое отставание может быть следствием различных факторов: недостаточной школьной подготовки, скрытых проблем со здоровьем (например, синдром дефицита внимания), психологической неготовности к жесткому распорядку и высоким нагрузкам, а также сложностей в адаптации к коллективу. Родители могут пролить свет на эти обстоятельства, указав на то, что было «запущено» еще до поступления или является глубоко личностной особенностью воспитанника.

Единство требований и поддержки. Если в училище воспитанник находится в строгой системе правил и дисциплины, а дома, во время увольнений, эта система не поддерживается, возникает когнитивный диссонанс. Это подрывает авторитет воспитателя и сводит на нет все его педагогические усилия. Согласованный с родителями единый подход к режиму, отношению к обязанностям и системе поощрений или наказаний создает целостную воспитательную среду, необходимую для коррекции поведения.

Мобилизация ресурсов семьи. Родители – это мощный источник эмоциональной поддержки для подростка, переживающего неудачи. Их вера в его силы, ободряющие слова во время телефонных разговоров или встреч, могут стать решающим фактором в преодолении им состояния фрустрации и апатии. Без этой поддержки усилия воспитателя могут быть недостаточными.

Коррекция родительских ожиданий. Иногда причиной стресса и, как следствие, неуспеваемости воспитанника являются завышенные или, наоборот, заниженные ожидания родителей. Диалог с воспитателем позволяет скорректировать эту позицию, помочь родителям адекватно оценить способности и потенциал ребенка, направив их энергию в конструктивное русло совместной помощи, а не давления.

В практике работы с отстающими воспитанниками необходимо подключить системный подход к взаимодействию с родителями, который состоит из нескольких этапов.

Первый этап – диагностический и контактный. При фиксации стойкой неуспеваемости воспитатель не ограничивается сухим уведомлением, а инициирует личную беседу по телефону или видеосвязи. Цель этого этапа не сообщить о проблеме, а совместно ее исследовать. Вопросы родителям задаются исключительно в доверительном ключе: «Что, на ваш взгляд, мешает воспитаннику успевать по точным наукам?», «Замечали ли вы ранее у него подобные периоды потери интереса к учебе?», «Как он сам комментирует свои трудности?». Это позволяет снять защитную реакцию родителей и перевести разговор в режим сотрудничества.

Второй этап – совместное планирование. На основе полученной информации воспитатель совместно с педагогом-психологом и родителями разрабатывает индивидуальный план педагогической поддержки воспитанника. Этот план может включать в себя дополнительные консультации с преподавателями по ключевым предметам, вовлечение в практическую деятельность (например, помощь в оборудовании кабинета физики) для поднятия самооценки, со стороны родителей - смещение акцента в общении с воспитанником с критики на поддержку и интерес к его жизни в училище.

Третий этап – реализация и постоянная обратная связь. Воспитатель еженедельно (при необходимости – чаще) информирует родителей о малейших положительных сдвигах: «Сегодня воспитанник самостоятельно решил сложную задачу», «проявил активность на занятии по истории». Это создает у родителей позитивный настрой и мотивирует их продолжать линию поддержки. Родители, в свою очередь, должны сообщать о изменениях в состоянии воспитанника во время увольнений.

Опыт работы показывает, что преодоление академического отставания воспитанника Нахимовского училища – это многогранная задача, решить которую силами только педагогического состава практически невозможно.

Т.А.Данилина отмечает, что сотрудничество с семьей начинается еще с этапов планирования педагогического процесса, оно строится с учетом мнения воспитанников и их семей [1; с. 51]. Таким образом, родители являются неотъемлемыми участниками образовательного и воспитательного процесса, их роль уникальна и незаменима.

Выстраивание партнерских, доверительных отношений между воспитателем и семьей отстающего нахимовца, основанных на взаимном уважении, единой цели и постоянной обратной связи, позволяет перевести проблему из плоскости поиска виновных в плоскость совместного поиска решений. Такой системный подход не только способствует ликвидации академических задолженностей, но и укрепляет психологическое состояние воспитанника, гармонизирует его отношения с семьей и в конечном итоге способствует формированию целостной, сильной и целеустремленной личности будущего защитника Отечества. Таким образом, сотрудничество с родителями – это не просто «снятие» текущих проблем, а долгосрочная инвестиция в успешное будущее как самого воспитанника, так и в целом в качество кадрового потенциала Военно-Морского Флота России.

Список использованной литературы:

1. Данилина Т.А., Чигвинцева Е.Е. Взаимодействие педагога с родителями детей на основе семейных ценностей. Образование: Ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. 2024. № 2. С. 50-55.
2. Петрова И.К., Громова Н.А. Эффективное взаимодействие педагога с родителями. В сборнике: Педагогический опыт: от теории к практике. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Гл. редактор О.Н. Широков. Чебоксары, 2022. С. 13-14.
3. Турукбаева А.К. Формы и методы взаимодействия учителя, классного руководителя и родителей по преодолению неуспеваемости учащихся. Бюллетень науки и практики. 2022. Т. 8. № 5. С. 635-643.

Развитие мелкой моторики у учащихся с ОВЗ на занятиях по внеурочной деятельности.

Василий Александрович Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Одна из часто встречаемых проблем в современной педагогике- это проблема роста числа детей, с умственной отсталостью и интеллектуальными нарушениями не готовых к школьному обучению. Самой распространенной – является недоразвитие мелкой моторики. Движения обучающихся с ОВЗ отличаются неловкостью, плохой скоординированностью, чрезмерной замедленностью или, напротив, импульсивностью. Это служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, жизненно необходимыми умениями и навыками как в школьном обучении, так и в бытовых условиях. Ребята не могут выполнять целенаправленные действия руками, испытывают затруднения при выполнении элементарных заданий.

Для успешности в учебе, нужно чтобы воспитанники научились управлять своими действиями в соответствии с требованиями.

И поэтому одной из главных задач является развитие мелкой и крупной моторики у учащихся с умственной отсталостью и интеллектуальными нарушениями.

Зачем же надо развивать мелкую моторику?

• Развитие мелкой моторики ребенка - это один из показателей психического развития.

• Мелкая моторика – это основа развития психических процессов: внимания, памяти, восприятия, мышления и речи.

Тренировка пальцев рук стимулирует умственное мышечное. Дидактические игры способствуют развитию зрительно-двигательной координации, формированию ловкости пальцев рук, умению выполнять задания с более мелкими предметами.

При недостатках развития мелкой моторики:

Невозможно провести прямую, вертикальную, горизонтальную или диагональную линии.

Трудность формирования правильной траектории движений при написании букв, цифр, геометрических фигур.

Неустойчивый почерк - неровные штрихи, различная высота и протяженность графических элементов, большие, растянутые, разнонаклонные буквы.

Тремор.

Очень медленный темп письма.

Хорошие результаты дает совместная и индивидуальная деятельность с воспитанниками, а также самостоятельная деятельность ребят.

Правильно подобранные методы и приемы обучения, способствуют развитию мелкой моторики.

Начав работу со своими воспитанниками, я отметила, что некоторые неправильно или совсем не держат ручку, плохо или не держат ложку, испытывают затруднения при выполнении работ по аппликации, лепке, рисованию, несформированность навыков самообслуживания. Мелкая моторика развита плохо. Мною было проведено диагностическое обследование состояния мелкой моторики у воспитанников. Для диагностики я использовала задания различной степени трудности.

Вначале провела диагностику координационной работы левой и правой рук. Для этого воспитанники выполняли следующие упражнения:

1. Предложила положить перед собой руки - одна сжата в кулак, а другая - распрямлена, затем медленно одновременно изменять положение обеих кистей.

2. "Шагать" по столу поочередно указательными и средними пальцами обеих рук.

3. "Загибание пальчиков" (поочередно загибают пальцы, начиная с мизинца).

4. "Щепоть-ладонь" - "ладонь-щепоть" (соединить все пальцы левой руки, изображая клюв дятла (щепоть), постучать по правой, вертикально раскрытой ладони и перенести эти движения на другую руку).
5. Проделать движение - чередование кулак-ребро ладонь, повторить другой рукой, а затем обеими руками одновременно.
6. "Поскакать" - пальцами обеих рук, начиная с мизинца.

Кроме пальчиковых упражнений мною были использованы также различные графические упражнения.

Затем применяла следующие методики:

1. Предложила как можно точнее срисовать изображение домика. Данная методика позволяет выявить умение ориентироваться на образец, точно скопировать его.
2. Далее предложила обвести клубочки и другие рисунки по точкам, при этом необходимо напоминать чтобы не отрывали карандаш от бумаги. Соединить точки одной линией.
3. Затем предложила заштриховать фигурку прямыми линиями, не выходя за ее контуры. Использовала разные виды штриховки: горизонтальная, вертикальная, по диагонали и волнистыми линиями.

Результаты диагностики: на каждом этапе были выявлены различные ошибки при выполнении заданий. Этап пальчиковых упражнений: при выполнении воспитанники не могли плавно переходить от одного движения к другому; движения разорваны, изолированы.

При выполнении следующего задания неточность отмечалась в том, что в движения включались не все пальцы, которые были заданы в образце. Существенная ошибка наблюдалась, когда ребята не дифференцировали движения пальцев, действуя всеми, одновременно.

Некоторым ребятам трудно выполнять упражнения руками, не прибегая к помощи воспитателя. Аналогичные затруднения возникали и при выполнении движения кулак-ладонь-ребро. Выполнение заданий практически у всех воспитанников вызвало трудности при выполнении:

ребята либо постукивали всеми пальцами одновременно, либо совершали движения очень медленно, неправильно выполняли движения двумя руками одновременно.

Этап графических упражнений: С рисованием домика удовлетворительно справились большая часть детей, некоторым понадобилась незначительная помощь, у остальных задание вызвало очень большие трудности: не могли правильно держать карандаш, совсем не соотносили образец и то, что у них получалось. При рисовании по точкам некоторые воспитанники часто отрывали карандаш и не могли правильно провести линию. Штриховка также вызвала большие трудности: не все понимали, в какой последовательности располагать линии. Часто вылезали за контур рисунка.

Проведенная диагностика развития мелкой моторики показала, что обучающиеся имеют средний уровень развития мелкой моторики.

Я сделала для себя вывод, что с ребятами необходимо заниматься: развитием мелкой моторики рук через пальчиковую гимнастику, массаж рук. Работа с пластилином. Ребята очень любят лепить. Лепка является одним из самых увлекательных, интересных и любимых видов детской деятельности. Такая деятельность интересна и разнообразна.

Работа с тканью. Один из способов совершенствования пальчиковой моторики является вышивание. Точность и координация движений развиваются у ребенка в процессе вышивания. Эта работа требует более сложных движений рук, ловкости пальцев. Дети учатся координировать движение рук и глаз. Очень полезно собирание пазлов, ребята очень увлеченно этим занимаются.

Работая над развитием мелкой моторики у воспитанников, можно добиться определённых результатов. На основании проведенной работы я смогла убедиться в том, что ручной труд является эффективным методом развития мелкой моторики рук. Систематическая работа в данном направлении позволит достичь положительных результатов: ребята станут более внимательны, усидчивы, будут больше общаются с окружающими, пополнят

словарный запас, кисть приобретает подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, меняется нажим, что в дальнейшем поможет легче овладеть навыком письма.

Уверенна, что проводимая работа даст положительные результаты.

Но на этом, останавливаться не надо. Необходимо искать новые интересные формы взаимодействия с воспитанниками.

Занятие по формированию сенсорного опыта у детей третьего года жизни в процессе игровой деятельности «Здравствуй, Солнышко!».

Цель: формирование представлений о сенсорных эталонах (цвете, форме, величине) у детей раннего возраста.

Задачи:

Образовательные: продолжать формировать у детей простейшие представления о геометрических фигурах и величине; умение группировать предметы по цвету и форме, называя их;

Развивающие: развивать зрительное восприятие и наглядно-действенное мышление в процессе решения познавательных практических задач; развивать речевую активность;

Воспитательные: воспитывать эмоциональную отзывчивость в ходе привлечения к конкретным действиям помощи, заботы.

Оборудование: Мольберт с изображением солнца и туч, обручи, лепестки для цветов (красные, желтые, синие, зеленые), «птички» и наборы зернышек разных геометрических форм, пирамидки по количеству детей, магнитофон с аудиозаписью «Птички-пальчики» для динамической паузы.

Ход занятия.

В-ль: Ребята, вот весна уже на пороге. А зима уходить не хочет, не дает дорогу весне, не уступает ей место. Надо солнышко позвать, пусть весне поможет!

(дети зовут солнышко)

В-ль: нет, не слышит нас солнышко! Так ведь его надо не просто позвать, надо его закликать!

Дети вместе с воспитателем проговаривают закличку:

Солнышко-колоколнышко,

Высвети, выгляни!

Воробьи чирикают,

Весну-красну кликают!

Приходи скорей

И согрей детей!

В-ль разворачивает мольберт со словами: А вот и солнышко! Ой, ребята, а солнышко наше тучки закрыли! Надо солнышку помочь, прогнать тучки! Поможем солнышку засиять? (Ответ детей)

Посмотрите, ребята, вот цветочки уронили лепесточки! Надо снова сделать цветочки красивыми!

(Дает инструкцию собрать цветочки по цвету серединок) Дети выполняют задание. Воспитатель хвалит детей и убирает одну тучку.

Далее воспитатель обращает внимание детей на птичек:

Птичкам маленьким обидно,

В поле зернышка не видно!

Давайте покормим птичек! Но смотрите, птички разной формы и зернышки им нужно подобрать такой же формы. (Дети выполняют задание).

Воспитатель хвалит детей, убирает еще одну тучку и предлагает немного отдохнуть.

Динамическая пауза. «Птички- пальчики»

Воспитатель обращает внимание детей на пирамидки: Растеряли пирамидки все свои колечки. Помогите, ребята, соберите пирамидки! Дети собирают кольца пирамидок и сравнивают их по величине.

Воспитатель хвалит детей, убирает тучку со словами: Вот и улетели все тучки! Вот и засияло солнышко! Посмотрите, какое оно… А какое у нас солнышко? (ответы детей)

А вы любите солнышко? (ответ детей). И я его люблю.

Все солнышко любят! А кого из вас мама и папа солнышком называли? Почему?

И для меня вы солнышки, потому что от ваших улыбок становится светло и тепло!

Воспитатель еще раз хвалит детей за то, что они солнышку помогли и помогает детям вспомнить, как они это сделали.

Профилактика профессиональной деформации в системе среднего профессионального образования

Аннотация

Профессиональная деформация представляет собой изменения личностных качеств педагога, возникающие вследствие длительного исполнения профессиональных обязанностей. Проблема приобретает особую значимость в условиях современной образовательной среды, характеризующейся высокими нагрузками, эмоциональным выгоранием и стрессовыми ситуациями. Данная статья посвящена исследованию методов профилактики профессиональной деформации среди педагогов системы среднего профессионального образования (СПО). Рассматриваются психологические факторы риска развития деформаций, предлагаются практические рекомендации по созданию условий, способствующих сохранению психического здоровья преподавателей СПО.

Введение

Среднее профессиональное образование играет ключевую роль в подготовке квалифицированных кадров для экономики России. Однако педагоги СПО часто сталкиваются с рядом проблем, негативно влияющих на их здоровье и эффективность труда. Среди наиболее распространенных факторов риска выделяются высокие нагрузки, низкая оплата труда, недостаточная поддержка руководства учреждений и недостаток возможностей для карьерного роста. Все это способствует развитию профессиональной деформации, проявляющейся в снижении мотивации, повышении уровня тревожности и развитии негативных установок относительно своей профессии.

Цель исследования заключается в разработке рекомендаций по профилактике профессиональной деформации педагогов СПО. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- Анализ существующих исследований по проблеме профессиональной деформации педагогических работников.
- Выявление основных факторов риска возникновения профессиональной деформации.
- Разработка практических рекомендаций по снижению рисков профессиональной деформации.

Методологической основой исследования стали труды отечественных ученых, занимающихся проблемами психологии профессий и профессиональной адаптации (Леонова А.Б., Орел В.Е.). Использовались методы анализа литературы, анкетирования и интервьюирования педагогов СПО.

Основные понятия и подходы к изучению проблемы

Профессиональная деформация

Под профессиональной деформацией понимают негативные изменения в структуре личности профессионала, обусловленные спецификой выполняемой деятельности. Это явление проявляется в форме снижения интереса к работе, раздражительности, апатии, чувства усталости и неудовлетворенности результатами своего труда. Согласно Леоновой А.Б., профессиональная деформация является результатом постоянного воздействия неблагоприятных факторов рабочей среды, приводящих к ухудшению качества профессиональной деятельности.

Факторы риска профессиональной деформации

Анализируя причины профессиональной деформации педагогов СПО, можно выделить ряд ключевых факторов риска:

- Высокая нагрузка на преподавателя, вызванная большим количеством часов аудиторной работы и необходимостью подготовки учебно-методической документации.
- Недостаточное внимание со стороны администрации учреждения к вопросам повышения квалификации и поддержки педагогического коллектива.
- Низкий уровень оплаты труда, приводящий к чувству недооцененности и разочарованию в выбранной профессии.
- Ограниченность возможностей для карьерного роста и профессионального саморазвития.

Кроме того, большое значение имеют индивидуальные особенности каждого работника, такие как устойчивость к стрессу, способность адаптироваться к изменениям и наличие внутренней мотивации.

Методы профилактики профессиональной деформации

Для предотвращения негативного влияния перечисленных факторов риска важно создать условия, обеспечивающие сохранение психического здоровья педагогов СПО. Рассмотрим основные направления профилактической работы:

Организация рабочего процесса

Необходимо оптимизировать нагрузку на преподавательский состав путем перераспределения учебных часов и введения гибкого графика работы. Важно также обеспечить достаточное количество свободного времени для отдыха и восстановления сил.

Повышение квалификации и профессиональный рост

Регулярное повышение квалификации должно стать обязательным элементом трудовой деятельности каждого педагога. Необходимо организовать курсы переподготовки и семинары, направленные на освоение новых технологий и методик обучения.

Психологическая поддержка сотрудников

Создание службы психологической помощи позволит своевременно выявлять признаки начинающейся профессиональной деформации и оказывать необходимую поддержку работникам. Регулярные консультации психолога помогут снизить уровень стресса и повысить удовлетворенность профессией.

Улучшение социально-экономических условий труда

Повышение заработной платы и улучшение условий труда являются важными мерами по предотвращению профессиональной деформации. Адекватная оценка вклада каждого сотрудника стимулирует развитие позитивного отношения к труду и повышает мотивацию.

Заключение

Проблема профессиональной деформации педагогов СПО требует комплексного подхода к решению. Создание благоприятных условий труда, обеспечение возможности для профессионального роста и своевременная психологическая помощь позволят существенно снизить риски появления негативной динамики в профессиональном поведении учителей. Практическое внедрение предложенных мер способно значительно повысить качество образовательного процесса и способствовать улучшению результатов подготовки будущих специалистов.

Таким образом, профилактика профессиональной деформации должна стать приоритетным направлением деятельности образовательных организаций, поскольку именно здоровые и профессиональные преподаватели обеспечивают успешное выполнение основной миссии среднего профессионального образования – подготовку высококвалифицированных кадров для российского общества.

Список использованной литературы

1. Леонтьев Д.А. Деформационные процессы в личности // Вопросы психологии. – 2018. – № 4. – С. 5-15.

2. Леонова А.Б. Профессиональная деформация личности // Социальная психология личности. Учебник / Под ред. Е.С. Кузьменковой. – СПб.: Издательство РХГА, 2017. – С. 143-162.

3. Орел В.Е. Стрессоустойчивость педагогов и пути её формирования // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2019. – № 3. – С. 84-97.

4. Салмина Н.Г. Педагогическая деятельность и личность учителя // Учёные записки Казанского федерального университета. – 2016. – Т. 158. – № 4. – С. 115-125.

5. Яковлева О.Н. Формирование устойчивости педагогов к профессиональным рискам // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 3. – С. 214-218.

Развитие вычислительных навыков на уроках математики в младших классах

С 1 сентября 2022 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях РФ действует ФГОС третьего поколения. В обновлённых государственных образовательных стандартах начального общего образования сформулированы очень чёткие требования к предметным результатам, получаемым учащимися во время обучения по рабочим программам соответствующего уровня образования, которые позволяют получить точный ответ на вопрос: что обучающийся будет знать, что освоит, чем будет владеть на каждом году обучения. В соответствии с обновлённым ФГОС предметные результаты по учебному курсу "Математика" предметной области "Математика и информатика" должны обеспечивать:

1) сформированность системы знаний о числе как результате счета и измерения, о десятичном принципе записи чисел;

2) сформированность вычислительных навыков, умений выполнять устно и письменно арифметические действия с числами, решать текстовые задачи, оценивать полученный результат по критериям: достоверность/реальность, соответствие правилу/алгоритму;

В 1 классе я использую рекомендованный учебник "Математика 1" (1-4) Моро М.И., Бантовой М.А., Бельтюковой Г.В., который соответствуют данному УМК.

Во время работы по данному учебнику я вижу необходимость в использовании дополнительных заданий, которые позволяли бы формировать необходимые вычислительные навыки. Это навыки устного счёта, умения выполнять арифметические действия с числами в соответствии с программой 1 класса. Формирование вычислительных умений и навыков – одна из основных задач начального курса математики. Вычислительное умение – это развёрнутое осуществление действия, в котором каждая операция осознаётся и контролируется. Вычислительное умение предполагает усвоение вычислительного приёма. В отличие от умения навыки характеризуются свёрнутым, в значительной мере автоматизированным выполнением действия, с пропуском промежуточных операций, когда контроль переносится на результат .

Разные подходы и проблемные места формирования вычислительных навыков.

Для формирования навыка счёта необходимо не только знать, уметь применять вычислительные приёмы, но и автоматизировать вычислительные умения. В начальном курсе математики учащиеся должны усвоить на уровне навыка: таблицу сложения (вычитания) в пределах 10; таблицу сложения однозначных чисел с переходом через разряд и соответствующие случаи вычитания; таблицу умножения и соответствующие случаи деления. Усвоение этих таблиц должно быть доведено до автоматизма. В противном случае учащиеся будут испытывать трудности при овладении различными вычислительными умениями, в каждое из которых в качестве операций входят вычислительные навыки.

В соответствии с подходом к формированию навыков сложения и вычитания в пределах 10 усвоение вычислительных навыков предполагает осознанное составление таблиц и их непроизвольное или произвольное запоминание в процессе специально организованной деятельности. Для произвольного и непроизвольного запоминания таблиц используется специальная система упражнений, отражённая в учебнике для 1 класса.

Необходимость использования дополнительных материалов обусловлена тем, что мы знаем, что сформированность вычислительных умений и навыков устного счёта зависит не только от содержания используемых тренировочных заданий, но и от количества данных упражнений. Если ученики будут выполнять все упражнения из учебника письменно, то на это будет затрачено много времени, т.к. обучающиеся 1 класса медленно пишут, и интенсивность урока будет низкая. Если ученики будут выполнять большинство заданий из учебника устно, то затраты времени также будут велики, а эффективность невысока, так как охватить всех учеников за небольшое время, выделенное на уроке для проведения устного счёта, достаточным количеством тренировочных упражнений невозможно, так как это время не превышает 5-10 минут. Всё вышеперечисленное не позволяет в должной мере формировать требуемые навыки, умения у всех учеников. Поэтому, целесообразно использовать достаточное количество тренировочных заданий для формирования вычислительных навыков на уроке, которые позволят при минимальном времени охватить самостоятельной тренировочной работой всех учеников, позволят им решить большое количество заданий в своём темпе.

Поэтому я обозначила для себя эту тему наиболее приоритетной во время работы в 1 классе. Начав работу в очередном 1 классе, я поняла, что ученики имеют разную степень математических знаний, умений и навыков. Одни только знают числа, но не умеют считать. Другие считают в пределах 10, но используют для счёта пальцы. Третьи уверенно выполняют вычисления в пределах 10. Формировать вычислительные навыки необходимо у всех учащихся одновременно, учитывая их разные потребности. Рабочие тетради не всегда содержат достаточное количество напечатанного материала, для автоматизации вычислительных навыков. Количество заданий в тетради с печатной основой для всех одинаковое, дать больше материала для счёта ученикам, которые быстро считают, нет возможности. Уровень заданий, предлагаемых в тетради с печатной основой, для всех учеников одинаковый. Поэтому было решено использовать индивидуальные печатные карточки, позволяющие реализовать дифференцированный подход при формировании вычислительных навыков по программе 1 класса, чтобы перейти к изучению математики во 2 классе с меньшим разрывом в сформированных у учеников вычислительных умений и навыков. Начата работа по УМК Моро, Бантовой, Бельтюковой с дополнением учебного материала из учебника и тетради карточками для отработки вычислительных умений и навыков.

В формировании вычислительных навыков в школьной практике используются различные подходы. Можно просто выучить (вызубрить) таблицы сложения и соответствующих случаев вычитания, закрепить их в процессе решения примеров (собственно, само решение будет в этом случае показателем того выучена таблица или нет), так как сами примеры представляют собой таблицу, только вразбивку. Познавательная деятельность учащихся в этом случае харакгеризуетоя активной работой памяти и напряжением| произвольного внимания. При втором подходе учащиеся знакомятся с различными вычислительными приемами, самостоятельно составляют таблицы и непроизвольно запоминают их в процессе выполнения различных вычислительных упражнений. Третий подход отличаетоя от второго тем, что в определенный момент, после использования предметных действий и различных вычислительных приемов, ученику дается установка на запоминание. Какой из подходов наиболее эффективен? Какой из них может обеспечить в более короткие сроки сформированность прочных (доведенных до автоматизма) вычислительных навыков? На этот вопрос очень трудно ответить однозначно, так как многое зависит от индивидуальных особенностей памяти и внимания младшего школьника.

Индивидуальные карточки с дифференцированными заданиями

В качестве дополнительного материала для автоматизации навыка счёта я использовала напечатанные к уроку карточки, в которых содержатся упражнения для повторения и закрепления материала, позволяющие сформировать прочные умения и навыки. Задания, напечатанные на индивидуальной карточке, содержат математические выражения, которые нет необходимости записывать самостоятельно, ученики работают сразу в индивидуальной карточке, записывая только ответ. Работа с листами-заданиями требует обеспечения ребенка готовым листом, в котором он работает как на печатной основе. Не следует заставлять детей переписывать их с листа. Ребенок работает карандашом прямо на листе, записывая ответы или дописывая действия. Такая организация средства обучения вызывает у ребенка положительные эмоции - ему нравится работать на печатной основе. Избавленный от необходимости утомительного переписывания, ребенок работает с гораздо большей производительностью.

Практика показывает, что хотя по нормам домашнего задания в 1 классе нет, ученики с удовольствием работают с такими листами и просят домой такой лист каждый день. Иными словами, они перевыполняют рабочую норму урока и домашнего задания в несколько раз, но при этом испытывают положительные эмоции и работают по собственному желанию.

Продуктивная работа с листами-карточками реализуется на основе дифференциации уровня сложности заданий. В начале изучения каждого вычислительного приёма на карточках предъявляют всем детям задания одного уровня сложности. Впоследствии детям с повышенным уровнем способностей можно предъявлять более высокого уровня требования, а карточки-задания на определенном этапе позволяют это выполнить. Карточки содержат задания необходимые для усвоения стандартной нормы, а также и материал более высокого уровня сложности, однако для выполнения всех заданий достаточно того уровня знаний и умений, которым ребенок владеет на данном этапе. Необходима лишь гибкость и вариативность в их применении учителем. Работа с такими карточками позволяет сохранить интенсивность урока, охватить максимальное количество учащихся за минимальное количество времени, позволяет решить больше математических выражений, каждый ученик может работать в своём темпе, сложность выполняемых заданий можно варьировать в зависимости от возможностей и потребностей каждого ученика.

Практика показала, что при такой организации обучения уже через 2-3 месяца в классе выделяется группа способных детей, легко и стремительно уходящих вперед. Их нельзя «тормозить», но на определенном этапе детям следует систематически давать задания повышенной сложности, формируя из них будущих участников математических олимпиад.

Физическая культура в жизни ребенка

«Физическое образование ребёнка есть база
для всего остального. Без правильного применения
гигиены в развитии ребёнка, без правильно
поставленной физкультуры и спорта мы никогда
не получим здорового поколения»
(А. В. Луначарский).

Роль физического воспитания в развитии ребенка неоспоримо. Сотрудники детского сада при воспитании ребенка руководствуются специальной теорией. Это теория – физическая культура ребенка. Рассмотрим, какую роль в развитии малыша играет физическое воспитание.

Необходимость физического воспитания для ребенка

Физическое воспитание малыша просто необходимо и его надо развивать. Исследования показали, что здоровыми признано около 15% детей до семи лет. Для гармонического развития ребенка необходимо физическое разностороннее воспитание. В «детсадовском» возрасте организм ребенка бурно развивается. В это время активно развивается костно-мышечная, нервная, сердечно-сосудистая системы, а также совершенствуется система дыхания. В данном периоде закладывается основа физического развития и основа здоровья. Во многом от физического воспитания ребенка зависит успех в той или иной деятельности. Физическое воспитание – это одна из главных сторон в развитии личности.

Роль, которую играет данное воспитание для ребенка

Роль физического воспитания в детском возрасте – это укрепление здоровья малыша с помощью совершенствования всех систем организма: сопротивляемость и устойчивость к неблагоприятным факторам внешней среды путем закаливания. Это такие факторы, как солнечное излучение, низкая и высокая температура воды или воздуха, большая влажность и т. д.

Физическое воспитание наряду с гигиеническими факторами (полноценным питанием, режимом дня) играет большую роль в укреплении моторного и психического развития. В младшем возрасте происходит сильная перестройка дыхательной и сердечно-сосудистой систем. При этом масса сердца увеличивается, а также увеличивается его адаптационные возможности и работоспособность к физической нагрузке. Занятия физкультурой положительно влияют на дыхательную систему ребенка. Легочная вентиляция и глубина дыхания возрастает и усиливается насыщение кислородом организма.

Можно сказать, что физическое воспитание является большим педагогическим процессом, который направлен на достижение максимальных аспектов развития у малыша. Роль воспитания физического заключается в следующем.

Выполняя и придумывая различные новые композиции и физические упражнения, малыш учится выражать свои эмоции мысли и чувства. Это помогает развивать его творческие возможности. Во время выполнения различных сложных физических задач происходит процесс преодоления трудностей, у ребенка формируются волевые качества. Развиваются: уверенность в себе и в собственных

силах, чувства гордости и самоуважения, когда выполняются с успехом сложные упражнения. Ребенок в этот период учится преодолевать страх и робость. При выполнении легких физических комбинаций, у малыша снижается мышечное и эмоциональное напряжение, а это является профилактикой тревожности.

Но и это еще не вся роль физического воспитания чада. Выполняя физические упражнения с точностью, с определенной скоростью и последовательностью, развиваются у ребенка мышление, устойчивость, концентрация и реакция переключения внимания. Различные физические упражнения, где используются предметы (ленты, мячи, скакалки и т. д.) помогают развивать зрительно-моторную координацию. Выполняя групповые физические упражнения, развивается способность ориентироваться в пространстве, а это имеет существенное значение в любой деятельности человека. Помимо всего этого, систематические занятия упражнениями помогают сформировать навыки здорового образа жизни. Поэтому в развитии ребенка физическое воспитание играет важную роль.

Сказка как средство духовного развития воспитанников

Выполнил: Рудова
Вика Алексеевна

2024г.

Сказка как средство духовного развития воспитанников

Оглавление

Введение.....3
Глава 1. Теоретические основы влияния сказки на духовное развитие дошкольников.....6
1.1. Понятие и сущность духовного развития дошкольников.....
1.2. Структура и механизм педагогического процесса духовного развития дошкольников.....10
1.3. Основные методы духовного развития дошкольников в процессе ознакомления их со сказками.....14
1.4. Значение сказки в духовном воспитании дошкольников.....
Глава 2. Сказка как средство духовного развития воспитанников на п
ДОУ р.п. Романовка.....24

2.1. Анализ деятельности влияния сказки на духовное развитие воспи
примере ДОУ р.п. Романовка.....24
Заключение.....
Список литературы.....

Введение

Актуальность исследования. Процесс воспитания необходимо на
дошкольном возрасте. В этот период происходит формирование культурно-
ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности д
развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной
обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации
осознания себя в окружающем мире.

В настоящее время перед обществом необычайно остро стои
духовного воспитания детей всех возрастов. Педагогическое сооб
пытается понять, каким образом привить современным детям духовн
Также проблема формирования и развития духовных ценностей боле
становится на современном этапе развития общества и в стенах
образовательных учреждений.

Усилия сотрудников дошкольных образовательных учреждений н
на воспитание полноценной духовно-нравственной личности воспи
результаты этой работы не всегда соответствуют ожиданиям, затрач
и средствам.

Духовное воспитание дошкольников особенно важно, потому как
дошкольном возрасте ребёнок особенно восприимчив к усвоению дух
и требований. Эта одна из очень важных сторон процесса формирова
ребёнка. Другими словами, духовно-нравственное воспитание детей д
возраста можно рассматривать как непрерывный процесс усвоения ими
установленных в обществе образцов поведения, которые в дальн
регулировать его поступки. В результате такого духовного воспи
начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение
потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения, как
важного правила в отношениях между людьми.

Первейшая задача заключается в том, чтобы помочь дошкольнику
определиться с объектами его чувств и сделать общественной ценно
таких чувств как раз закладывается в детстве, и наша задача помочь
Добиваться формирования ясной системы ценностей, чтобы малы
какие поступки недопустимы, а какие желательны и одобряемые
духовное воспитание невозможно без обсуждения с детьми духо
поступков других людей, персонажей художественных произведений
своего одобрения его духовных поступков наиболее понятным для во
образом.

Поэтому идеальным средством формирования духовно-нравстве
личности детей в дошкольном образовательном учреждении являетс

Сказка является основой воспитания детей, универсальной педа
системой, в которой тысячелетия народного опыта уже отобрали самые
естественные и необходимые формы развития духовных начал, мышления,
трудовых навыков, этических, нравственных идеалов, определили

качества, показали оценочные суждения по отношению к поступкам, взаимоотношения героев.

Язык сказки отражает мир с различных сторон. Прежде всего, в ней представлена объективная действительность, имеющиеся в мире предметы, свойства, действия, включая человека с его мыслями, чувствами и по их соотношения.

Ребёнок, читая сказки впитывает это в себя, и приходит к умозак том, что в сказках всегда побеждает положительный герой со своими положительными ценностными ориентациями .

Таким образом, решение ценностной ориентации ребенка зав умения замечать оценку героев. Приобщая детей к восприятию сказки, мы развиваем ценностные качества ребёнка, образное мышление, форми высокий строй чувств, предоставляем возможность ощутить радо красоты родного языка, а так же развиваем духовно-нравственные основы ребёнка. Для формирования духовно-нравственных основ личности р основном выбираем метод беседы. Так как беседа - позволяет гл психологические особенности личности ребенка, характер и его уров интересов, мотивов, действий, поступков путем анализа данных, ответах на поставленные и предварительно продуманные вопросы.

Своевременное и полноценное развитие духовно-нравственных нач личности в дошкольном возрасте одно из основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшем его успешного обучения в школе. Любая задержка и любое нарушение в ходе формировании духовно-нравстве ребенка отражается на его поведении, а также на процессе и р деятельности.

Цель исследования – определить роль сказки как средства духовного развития детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях.

Объект исследования – сказка как средство духовного разви дошкольного возраста.

Предмет исследования – особенности организации работы по воспитанию дошкольников на основе сказок.

Гипотеза исследования- процесс духовного воспитания детей дошкольного возраста будет эффективным в том случае, если:

- доминантой его содержания является нравственный компонент, на духовное воспитание посредством сказок;
- оно представляет собой поэтапный процесс совместной деятельност детей, обеспечивающий целостное воздействие на ребёнка.

Цель исследования обусловлена решением следующих задач:

1. Раскрыть сущность духовного воспитания в дошкольном возрасте.
2. Рассмотреть сущность сказки в духовном развитии дошкольников.
3. Проанализировать результаты работы по духовному развитию в дошкольного образовательного учреждения р.п. Романовка на осно

Данная дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы влияния сказки на духовное разви дошкольников

1.1. Понятие и сущность духовного развития дошкольников

Радикальные изменения, происходящие в жизни современного о том числе в сфере образования, требуют всестороннего осмысления. отчуждение человека от подлинной духовной культуры, национальны традиций, от веры, привело к кризису общественного сознания, крайне неблагоприятной общественной атмосфере: усилении крим общества, росте преступности (в том числе детской), насилия, открытой пропаганде распущенности нравов. Тема воспитания в педагогике получае различное толкование именно в применении к проблеме развити педагогике воспитание связано с развитием. Веря в творческие силы в детской душе, в действенность внутренних факторов душевной жизни, современные педагоги озадачены тем, чтобы обеспечить ребёнку здоровое,

крепкое, творческое развитие в определённых его направлениях. тем, чтобы развить те дарования, какие присущи данному ребён усилить те психические функции, которые дадут возможность личнос полно и ярко выявить себя.

Дошкольный возраст – это важнейший период становления личн закладываются предпосылки гражданских качеств, формируются отв и способность ребёнка к уважению и пониманию других людей. Ребён наблюдать внешний мир, у него открывается возможность новых переживаний ему надо давать богатство духовных впечатлений. Следует направить его внимание на самые красивые и изящные явления таинственную целесообразность. Рано затруднять его объяснениями, чтобы он заметил скрытое и явное в мире совершенство. Пусть любуется красотой бабочек и цветов, вглядится в величавое и лёгкое, а и глубокое зрелище облаков, вслушается в переливы жаворонка и полюбит шум бора, всмотрится в добродушную задумчивость кор своевольный ум коня и изящество кошки.

Предназначение дошкольного образования состоит не только в формировании определённой суммы знаний, но и в развитии базовых способностей личности, её социальных и культурных навыков, основ экологически целесообразного поведения, здорового образа жизн духовности личности.

Таким образом, разработка понятия духовно-нравственного становления личности представляется актуальным, востребованным, практически разработанным направлением в педагогической теории. Рассматривая данный термин необходимо отметить что «Программа развития воспитани образования России на 2011-2015 годы» начинается со слов: «Духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к с жизни есть важнейшая составляющая развития общества, государств воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, ориентированная на создание условий для развития духовности обуч

основе общечеловеческих и отечественных ценностей, оказание и
жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и проф
становлении, создание условий для самореализации личности.

В определении воспитания чётко обозначено, что это есть деяте
созданию условий для развития духовности. Следует добавить, что ф
психические особенности человека, полученные им от рождения, являются
объективной данностью и тоже могут рассматриваться как услов
происходит развитие и становление личности. Для понимания са
духовного развития необходимо найти источник развития и осознать, что
определяет направление развития. Здесь необходимо уточниться
понятия «душа». Одно из главных его значений в христианской а
личность человека во взаимоотношениях с Богом, истинное его «Я», его
«квинтэссенция», которую никто, кроме Бога, уничтожить не может.

Уяснению понятия «духовность» способствует выделение диады
«духовность-нравственность», поскольку между ними существует не только
семантическая, но и онтологическая связь: нормы и принципы нр
получают идейное обоснование и выражение в идеалах добра и зла, я
категориями духовности. Духовность это то, что возвышает личность над
физиологическими потребностями, этическим расчётом, рациональной
рефлексией то, что относится к высшей способности души человека, что
заложено в основание его личности.

Сочетание духовного становления ребёнка и развития всех его сил с
познанием мира и человека позволяет рассматривать традиционн
как феномен духовной культуры России. Образовательный процесс в
традиционной российской педагогике был направлен на сохранен
одарённости детей.

Необходимость совершенствования деятельности педагогов д
образовательного учреждения по развитию духовности воспитанников
продиктована возрастанием роли духовного фактора в регулировани
людей, сложностью адаптации личности в условиях быстро меняюще

Разумно организованная учебно-воспитательная деятельность раск
дошкольниками огромную роль духовных ценностей является условием их
дальнейшего верного выбора жизненных планов и нахождения ц
жизни. Поэтому организуя деятельность воспитанников, педагоги
образовательного учреждения стремятся создать условия, в которых у
дошкольников формируются высшие социальные потребности, вы
правильные представления о поведении человека, о смысле жизни, и
т.е. формируется духовность.

Многие исследователи связывают понятие «духовность» с такими
понятиями как становление воспитание, реже развитие, которые
развитие духовной культуры личности

В основе духовной культуры заложены нравственные чувства. Они
устойчивы и определяют отношение к окружающим, к труду, к себе.
себе - это рефлексия, т.е. бескомпромиссный критический самоанали
«я и другие» и внутренняя устремлённость к нравственной самокоррекции,
самосовершенствованию. Культура эмоциональных проявлений важнейший
параметр общей культуры личности.

В ходе духовного развития необходимо также уделять больш
знакомству детей с произведениями письменного и устного народног
с народными хороводными играми, с народной музыкой и танцами, с
декоративно-прикладным искусством.

В ходе духовного развития дошкольников педагогам необходимо так
построить занятия, чтобы дети выполняли следующие задачи:
- находить причины и следствия событий, происходящих в определённом
историко-географическом пространстве, сравнивать свой образ жиз
жизни других людей, живущих в другом времени;
- выделять общее и частное в явлениях культуры;
- приобщаться к прошлому и настоящему своей культуры;
- воспитывать чувство любви к своей Родине, ознакомиться с символи
города и государства, развивать осознание принадлежности к своему

Воспитание чувства духовности у дошкольников – это процес
длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и
вдохновения. Данная работа должна вестись систематически, планом
возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным напра

1.2. Структура и механизм педагогического процесса духовно развития дошкольников

Анализ вышедших за последние годы воспитательных концепций
свидетельствует об изменении подходов к воспитанию и образова
гуманистическими установками, об их ориентации на общечеловеческие
культурные ценности. Однако в целом они несут отпечаток «средово
доминировавшего в координатах классовой идеологии.

Учёные давно обратили особое внимание на физическое развити
человека, говорят также о развитии сил души, то есть о развит
функций человека и его социальном созревании. Но при этом не
влияние духовного мира на развитие ребёнка. Такой подход к изучен
позволил открыть многие закономерности в процессе развития ка
так и психических функций. Но многие явления духовного развития
дошкольников оставались для педагогов трудно объяснимыми, что з
обращаться к изучению мира подсознательного, создавать различные

психоаналитические концепции, которые являются более гипотети
эмпирическими и научными. Особенно это касается изучения пер
детства. Трудность, с которой сталкиваются педагоги в изучении духовной
культуры детского сада, и не только этого периода, связана с неполнотой
понимания состава человека. В основу деления детства на перио
полагают или физиологические изменения, или развитие психических

Наиболее известной является периодизация детского развития,
предложенная Л.С. Выготским. В ней ученый выделяет внутренни
самого психофизического развития. Он рассматривает не реализацию,
модификацию и комбинирование задатков, а развитие как непрерывн
самодвижения, характеризующийся непрестанным возникновением и
образованием нового, не бывшего на прежних ступенях. Критери
являются новообразования – новый тип отношения, её деятельност
психические и социальные изменения, её тип, отношения к среде, её
внешняя жизнь, весь ход развития в данный период.

Рассматривая духовное развитие как процесс неравномерный, Л.С.
Выготский выделяет устойчивые или стабильные возрасты и скачкообразно
обнаруживаемые новообразования, приводящие к кризисам, когда ребёнок в
короткий срок меняется весь в целом, в основных чертах. Кризи
незаметно, обнаруживается в виде трудновоспитуемости, выпадени
педагогических воздействий, снижения успеваемости и работоспособности,
возникновения конфликтов. Л.С. Выготский ищет источник духовного
окружающей ребёнка среде, но обращает внимание и на обратное влияние,
ребёнка, проявляющееся в формировании отношений между ним и ср

Говоря о механизме развития духовности дошкольников, необходимо
отметить, что многие коллективы дошкольных образовательных учреждений
успешно решают такие задачи, как обеспечение интеграции в детском саду
воспитательных систем способствующих развитию нравственных качеств
воспитанников, в т.ч. и развитию духовности. Предварительный анал
воспитательной и образовательной системы в дошкольном образовательном

учреждении помог определить пути реализации задач развития духовности дошкольников на практике путём:

- разработки и проектирования единых культурно-просветительских образовательно-воспитательных социально-ориентированных программ, дополняющих, углубляющих и развивающих духовность детей;
- научно-методического обеспечения процесса духовного развития;
- обеспечения профессионального взаимодействия педагогов в хо практической реализации задач формирования духовности;
- определения и создания условий для достижения ситуации усп ребёнком на индивидуальной психолого-педагогической основе;
- разработки совместных механизмов управления процессами духовно

Сложившаяся обстановка ориентирует систему образования не на подготовку человека с определённым запасом знаний и умений, а на самостоятельную, творчески и духовно развитую личность. Но, к приходится констатировать тот факт, что на практике не хватает нов для работы с детьми в данном направлении.

Поэтому педагогические коллективы дошкольных образовательных учреждений разрабатывают свои программы, системы методическ при помощи которых должна осуществляться деятельность, направленная на развитие духовности, центральное место среди которых занимают методы, направленные на формирование духовной культуры ребёнка. Вот лиш темы таких занятий:

- милосердие, благородство, умение понимать себя и других;
- патриотизм, красота вокруг и внутри тебя; уверенный и неуверенны
- «хочу» и «надо», человеческое достоинство, что такое толерантност
- с чего начинается взросление, легко ли быть человеком, помоги себ

Большое распространение в работе многих дошкольных обра учреждений по духовному развитию дошкольников приобретает над проектами. Проектом руководят воспитатели, они же являются ко всех проектных заседаний, основными генераторами идей и нововве

Приоритетные направления духовного развития в дошкольном образовательном учреждении реализуются в разных образовательн «Нравственно-эстетическое воспитание», «Физкультурно-оздоровительн работа», «Экологическое воспитание», «Патриотическое воспитание»

Технологии духовного развития дошкольников так или иначе должны «выводить» детей на эмоциональные состояния, переживания. Чаще надо предлагать детям попробовать понять переживания другого чело себя на его место, найти аргументы в защиту того, кто допустил оши чувствует, что переживает.

Возможны задания с просьбой осмыслить ситуацию:

1. Когда говорят о сострадании, у меня возникают мысли о…
2. При этом я чувствую…
3. Мне так хотелось, чтобы…

Предлагая такие задания, лучше всего использовать жизнен практический опыт дошкольников.

В дошкольном образовательном учреждении справедливо считают, что нравственность, интеллект и структурно-жизненная взаимосвязанность определяют духовный мир человека. Поэтому с поступления и до образования в дошкольном образовательном учреждении ребёнок до нравственно-интеллектуально насыщенной атмосфере. Каждой занятие в дошкольном образовательном учреждении в той или иной мере долж специфический для него потенциал нравственного просвещения, основы культуры художественной, человековедческой, философской, экологической, технической, естествоведческой.

Поскольку каждый воспитанник находится на своём уровне развития духовной культуры, надо уметь измерять этот уровень: владеть методами диагностики и учебно-воспитательного процесса, а также деятельности воспитателя.

Поэтому в начале года в дошкольном образовательном учреждении составляется программа духовного развития воспитанников, в осн

ключевые идеи, а также примерное содержание и формы, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста.

Для выявления уровня духовного развития дошкольников воспитатели отбирают диагностические методики, ориентированные на конкретные возрастные периоды: игровые, рефлексивные, аналитически-ситуаци

1.3. Основные методы духовного развития дошкольников в проце ознакомления их со сказками

Говоря о методах духовного развития дошкольников важно п работа с детьми такого возраста должна строиться не на учебно основе. Общеизвестным считается что дети 5-7 лет не знают и м многих духовных свойств и качеств, а поэтому и не имеют ряда основополагающих личностных качеств, которые присущи духовно развитой личности. Это в первую очередь такие личностные качества как эмпатия, альтруизм и др.

Поэтому педагогами и воспитателями дошкольного образовательного учреждения необходимо значительное внимание уделять развити качеств, используя при этом всевозможные методы. Исходя из возрастных особенностей детей дошкольного возраста основой построения работы по ознакомлению детей со сказкой является воспитание в них устойчиво познавательного отношения. Интерес побуждает детей получить как можно больше информации из сказок, что способствует воспитанию таки привязанность, любовь, питающих, в свою очередь, потребность, жел

как можно большенового о своей «малой Родине», т.е. формирующих устойчивый познавательный интерес к ней.

При этом нужно отметить, что под методами духовного развития мы понимаем ряд воспитательных методов способствующих становлени духовных качеств личности. При раскрытии структуры методов духовного развития дошкольников в процессе ознакомления их со сказкой положения, что метод - это «система регулятивных принципов п практической или познавательной, теоретической деятельности». Сл метод духовного развития дошкольников это некая абстракция, т конструкт, выработанный для упорядочивания феноменов духовного такомпонимании метода духовного развития как некоторой системы уже заложено представление о его компоненте - приёме. В отличие от ме представляет собой использование единичного средства духовног основе отдельного регулятивного принципа развивающей деятель применительно к данному исследованию - это непосредственно н реальность духовного развития, которую обнаруживает и фиксирует исследователь, которую он затем обобщает и в совокупности с други формирует метод духовного развития. Следовательно, соотношен методов духовного развития - это соотношение не только целого также общего и единичного. Учитывая это метод духовного развития дошкольников можно определить как систему приёмов духовного двумерную систему параметрами которой являются средства духовно и регулятивные принципы их использования.

Говоря о средствах духовного развития дошкольников, отмет понятие чаще всего употребляется в сопоставлении с целью духовно Выделение ведущего средства духовного развития как показывают многочисленные психологические исследования сопряжен как с возрастным фактором так и с условиями в которых осуществляется духовное рамках дошкольного образовательного учреждения таким ведущи

духовного развития является деятельность воспитанников, благодаря которой вырабатывается духовный опыт и формируется духовная культура.

Задачу классификации методов духовного развития дошкольников мы формулируем следующим образом: имеется конечный перечень мето их признаков, каждый метод должен быть оценен относительно каждого признака. Необходимо найти группы методов, внутри которых методы друг на друга в большей степени, чем на те методы, относящие группам. Для решения этой задачи необходимо составить перечень методов духовного развития дошкольников и осуществить классификацию ка общего. Важно из данного перечня убрать формулировки, фактически обозначающие группы методов (организационные, словесные и др.), т.к. выделение таких групп и является целью анализа.

Таким образом, в перечень включены 10 методов духовного развития дошкольников. Многим покажется, что перечисленные методы носят сугубо воспитательных характер, но так сущности оно и есть. Ведь мы не ста собой формирование у дошкольников срочных и обширных знаний, что представляется невозможным. Ознакомление со сказкой выступает к на котором разворачивается процесс духовного развития дошкольников. Разумеется, с некоторой точки зрения этот перечень может оказат или избыточным, однако недостаточная разработанность данного вопроса не позволяет конкретизировать их точнее. Обобщив эти методы по сходным признакам, мы выделили три их группы. Это методы сообщения сущности духовных идей, условий их реализации (метод разъясн интернализации духовных идей на уровне поведения (педагогическо осуждение и поощрение); группа методов интернализации духовн уровне мотивов, т.е. относящихся к высшему уровню реализации процесса духовного развития. Разумеется, в данной классификации имеется ря слабых с теоретической точки зрения. Однако дальнейшее развитие теоретической основы методов духовного развития дошкольников может осуществляться только на основе усовершенствования её эмпирическ

1.4. Значение сказки в духовном воспитании дошкольников

Приобщение детей к чтению сказок и традиционной русской культуре способствует гармоничному формированию человеческой личности, осуществлять свою историческую принадлежность к родному народу, традиции необходимы для разностороннего развития ребёнка, формирования патриотических чувств, духовно-нравственных качеств развития творческого потенциала. Знакомя детей с народной культурой, мы помогаем мир прекрасного, тайного, в мир приключений, переживаний и эм наслаждения, даём возможность гордиться достижениями предков. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений.

Сказка входит в жизнь ребёнка с самого раннего возраста, сопро на протяжении всего дошкольного детства и остаётся с ним на сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ св
оставляя при этом простор воображению. Духовные понятия, ярко
представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и
взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в эталоны, которыми
регулируются желания и поступки ребёнка.

Именно в дошкольном возрасте у ребёнка закладываются первые
представления о самом себе, образуются моральные и социальные нормы.
Другими словами, в процессе социализации ребёнка необходимо обуч
и правилам поведения, эмоциональному реагированию на различн
способам проявления и переживания различных чувств. Ребёнок постепенно
усваивает, каким образом познавать окружающий природный и социа
поэтому для него так важна сказка, которая не даёт прямых наставлений
«Слушайся родителей, уважай старших», «Не уходи из дома без разр
в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно
многократно возвращаясь к тексту сказки. В простой сказке содержи
нужное, самое главное в жизни, живое как сама жизнь.

Сказка – это средство эмоционально-волевого развития и духовно-
нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Огромные в
сказки для гармонизации эмоциональной сферы и коррекции поведе
дошкольного возраста. Восприятие сказок оказывает сильное воздействие на
процесс формирования духовных представлений, создаёт реальные
психологические условия для формирования социальной адаптаци
все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных
отношений, социальных умений и навыков поведения, а также духов
личности ребёнка, которые определяют внутренний мир ребёнка.
издатели книг и создатели детских мультфильмов, искажают пер
смысл сказки, превращают сказочное действие из духовно-нравствен
развлекательное.

Сказка входит в жизнь ребёнка с самого раннего возраста, сопро
на протяжении всего дошкольного детства и остаётся с ним на

сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в эталоны, которыми регулируются желания и поступки.

Сказка, её композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определённые по своей сути образы, выразительная динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления понимание дошкольника – всё это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей.

Актуальность проблемы состоит в том, что при помощи сказки легче приобрести эмоционально-нравственный и духовный опыт и в сформироваться как личность. От совместной работы с родителями зависит дальнейшее формирование личности ребёнка.

Духовное воспитание дошкольников закладывает основы личности. Ведь именно в дошкольном возрасте ребёнок получает первый опыт общ учиться как правильно вести себя с близкими ему людьми и ровесн усваивает традиции и культуру своего народа.

Роль родителей и воспитателей великая, именно они знакомят окружающим миром, учат быть самостоятельным. В детском саду ребёнок впервые в жизни испытывает чувство дружбы, и учиться уважать старш

Основной задачей духовного воспитания является развитие и воспи ребёнка духовных и нравственных ценностей, позитивных навыков поведения.

Дошкольный возраст, как раз подходит для развития чувств. Положительное влияние на развитие чувств оказывает просмотр и чтение поучительных стихов, сказок и рассказов, где главная роль победе добра над злом. Под впечатлением от мультфильма или ска начинает анализировать поведение героев, так ребёнок учиться ана своём поведении, он начинает размышлять над своими поступками.

Духовное развитие детей на основе сказки должно проходить сл
образом:

1. Прочитайте детям сказку и постарайтесь добиться дискуссии, пусть дети подумают, кто прав и кто виноват в сложившийся ситуации;
2. Чётко, кратко и ясно объясняйте правила поведения, аргументируя нужно так вести;
3. Чаще играйте с детьми в игры, которые учат сотрудничеству и взаи
4. Помните, что духовно-нравственное воспитание детей препятствуе вредных привычек.

Для детей младшего дошкольного возраста отобраны простые и русские народные сказки, для детей старшего дошкольного возраста сказки, длинные авторские сказки, более глубокие по содержанию и восприятию.

Для содействия образному восприятию сказок используется иллюстративный материал: книжные иллюстрации в стиле И. Билибина, репродукции картин В.М. Васнецова, которые помогают детям ярче прочувствовать и понять образы героев и события сказки, образные и дидактические игрушки, фотографии, открытки, произведения декоративно-прикладного искусства.

Каждое занятие предполагает использование практической части различных видов художественной деятельности: рисования, аппли Продуктивная деятельность развивает мелкую моторику рук, способствует формированию эстетического вкуса, расширяет представления детей об окружающем мире и его свойствах.

Художественно-продуктивная деятельность, разыгрывание детьми ключевых сюжетных сцен реализует деятельностный принцип психического развития детей: желания и потребности ребёнка выразить свои представления, создают реальные психологические условия для с социальных умений и навыков поведения, устойчивых позитивных межличностных отношений и духовных качеств личности ребёнка.

Обеспечивается не формальное усвоение духовно-нравственных п
знаний и норм поведения, а их практическое освоение и закрепление
в реальную жизнь и взаимоотношения с ближайшим социальным
т.е. с семьёй и сверстниками.

Реализация деятельностного принципа является наиболее ценным качеством предлагаемой программы, отличающей её от других программ, использующих духовно-нравственный потенциал сказок для воспи дошкольного возраста.

Виды деятельности, реализуемые в ходе духовного воспитания с
1. Проведение праздников, и других массовых форм, с целью знакомс культурой и традициями своего народ, театрализованную деятельность дошкольников по сценариям, в основе которых русские народные ска
2. Русские народные подвижные игры;
3. Проведение русских народных праздников в соответствии с народным календарём;
4. Игры-занятия, созданные на материалах различных сказок, с ц проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях;
5. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки основной идеи.
6. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.
7. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисования, леп аппликации, конструирования на тему сказки.

Обычно занятие посвящено какой-то определённой сказке, но года проводятся итоговые проверочные занятия для закрепления усвоенного детьми материала.

Включение семьи в круг занятий является одной из главных задач. Рекомендации родителям по использованию сказочной волшебной си семейном воспитании даются родителям по окончании каждого занятия, посвященного конкретным темам воспитания определённых качеств у детей: благодарности, чуткости, трудолюбии и др. Проводятся консультации

художественной литературы, в частности сказок. Формирование позиции сотрудничества актуально для большинства родителей. Поэтому постепенное включение родителей в активное воспитание своих детей идёт от принятия детских работ в виде подарков, до подготовки общих детско-родительских спектаклей, праздников. Привлечение родителей к совместному чтению способствует сплочению семьи, и в итоге ведёт к усвоению духовных ценностей.

Духовное воспитание должно позволить детям наслаждаться спо своего мира. Время и заботы, любовно и бережно уделённые взр никогда не будут потеряны впустую, а призваны восполнить педагоги по реализации права ребёнка на счастье.

В духовном воспитании ребёнка немаловажную роль играют сказки. Ребёнок постоянно просит почитать их или поставить аудиокассету, ч ещё раз услышать про своих любимых героев. Ребёнок часто под старается быть на них похожим.

Когда начинаешь рассматривать сказку с различных точек, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень проблем и образные способы их решения.

Слушая сказки в детстве, ребёнок накапливает в бессознате символический «банк жизненных ситуаций». Этот «банк» может быть активирован в случае необходимости, а если не будет ситуации – так в пассиве. Сказка может дать символическое предупреждение о развораччиваться ситуация. Поэтому сказка для детей связана, пр осознанием смысла сказочных событий и их взаимосвязи с ситуациями в реальной жизни. Если ребёнок с раннего возраста начнёт осознавать уроки», отвечать на вопрос: «Чему же нас с тобой учит сказка?» ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем с жизненных ситуаций». Будет более мудрыми созидательным. Сказка это волшебство, а волшебство это ещё превращение. В сказке – реальное

внешне не всем заметное. Волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая окружающий мир. Сказка – это ещё терапия средой, особой обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта.

Каждая сказка обладает своей неповторимостью.

Ребёнка привлекают невероятность сказочных событий, очарование вымысла, победа добра над злом.

Оказывается, без знания сказок самое блестящее воспитание и о не полноценно.

В сказках противоборствуют лишь чрезвычайно сильные и оч невероятно храбрые и невыносимо трусливые герои, великаны и карл

В восприятии и оценках литературных произведений дети мигакже преобладают полярности, «белые» и «черные» тона. Вот почему детям, ведь в своих лучших образцах они, по словам В.А.Жуковс чисты и не оставляют после себя «дурного, ненравственного впечатл

Благодаря сказкам у ребёнка вырабатывается способность со сострадать и сорадоваться, без которой человек не человек.

Каждая сказка обладает своей неповторимостью. Однако взг как воспитательную систему предполагает общие закономерности работы со сказочным материалом.

Глава 2. Сказка как средство духовного развития воспитанников на п ДОУ р.п. Романовка

2.1. Анализ деятельности влияния сказки на духовное развитие воспитанников на примере ДОУ р.п. Романовка

Воспитательная работа ДОУ р.п. Романовка ведётся по направлению «Духовно-нравственного воспитания дошкольников».

В своей работе педагоги опираются на цели духовно-нравственного воспитания, сформулированные Ш.А. Амонашвили: «В душе и сердце ребёнка должны быть поселены светлые образы, мысли чувство прекрасного, стремление к самопознанию и саморазвитию; ответственность за свои мысли; устремленность к благу; мужество и чувство заботы и сострадания, радости и восхищения, сознание ж и бессмертия…»

Поэтому главной целью нашей работы является создание условий для приобщения детей старшего дошкольного возраста к духовно-нравственным ценностям, а также воспитание готовности следовать

Основные задачи работы педагогов по духовному воспитанию де

1. Воспитывать уважение к нравственным нормам христианской м
различать добро и зло, быть в состоянии творить добро. Пресека
формах) безнравственные проявления в стремлениях и действиях ребенка.
2. Создать условия для воспитания целостной картины мира.
3. Формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных
культурных традиций.
4. Развивать способность воспринимать и анализировать литературные
произведения, учить выражать чувства, обогащать словарный запас.
5. Развивать музыкальную культуру, приобщать к хоровому пению, кл
духовной и народной музыке.
6. Осуществлять целенаправленную работу по физическому воспитанию,
укреплению воли и выносливости.
7. Прививать трудовые навыки, учить выполнять простые бытовы
обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности.
8. Ориентировать семью на духовное воспитание детей (ознакомлени
с основами православной педагогики, формирование представлений о формах
традиционного семейного уклада)

Содержание и формы работы следующие:

1. Занятия по познавательному развитию на тему духовно-
нравственного воспитания детей.
2. Экскурсии, целевые прогулки по городу.
3. Тематические вечера досуга эстетической направленности (живоп
поэзия).
4. Беседы с детьми о правилах поведения.
5. Слушание духовной музыки, колокольных звонов, колыбельных песен,
знакомство с творчеством и биографией русских композиторов.
6. Этические беседы.

7. Встречи с семьями (рассказы о семейных традициях, реликвиях, оформление наглядно–иллюстративного материала «Моя семья». Совместные творческие работы детей и родителей).

8. Чтении художественной литературы по духовной тематике.

9. Посещение музея, библиотеки с целью знакомства с духовными и историей Отечества.

10. Выставки фотоматериалов, семейных стенгазет, совместных твор детей и родителей.

11. Проведение совместных с родителями праздников.

Работая по направлению духовного воспитания дошкольников, мы убедились, что помогаем детям найти гармонию во взаимоотношениях с другими людьми, формируем умение понять другого человека, принять его таким, какой он есть, учим жить в согласии с собой и совесть чувство собственного достоинства.

Обратимся к словарю С. Ожегова и найдём определение ска повествовательное, обычно народно - поэтическое произведение о вы лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фант сил».

Сказки – это один из самых распространённых и богатых жанров устноэтического народного творчества. Они рассказываются на всех Их жадно слушают дети, но часто к ним прислушиваются взрослые. Ж только в устной передаче, но и в книге. Человечество не расста сказочные образы витают над ними от предисторических времён до н века новых открытий и технологий.

Вот какое мнение о сказках выразил народ в таких послови складка, а песня был», «Сказка - складка, послушать сладко», « песня – правда».

Таким образом, народ противопоставил сказку песне. Пословицы утверждают, что песня правдива, а сказка вымышлена, что крас напевной речи, а прелесть сказки - в искусном расположении выдумк

Без выдумки и вымысла сказок действительно не бывает, пр
сказкам действительно присуща не, только фантазия, но и фанта
неправдоподобный вымысел. Важно не столько в сказке вымысла
происхождения и характер, его цель и, главное отношение к нему на

Развиваясь вместе с народом, из века в век создающим и перека
их, сказки изменяются не только по содержанию, но и по форме, в ча
жанровым признакам, так как изменяется отношение к ним народа.

В разряд сказок нередко переходили произведения таких жан
имели своё, особое, происхождение. Так, со временем, по мере у
действительность того, о чём рассказывалось, в сказки переходи
мифы. Сказками становились христианские легенды, сказочной фантастикой
обрастали исторические предания, затейливой выдумкой разукрашивались
бытовые анекдоты. Былины, и исторические песни, если они начинали
исполняться без напева и потому терять свойственную им стихотворн
тоже превращались в сказку.

Так же мы можем рассмотреть разновидности сказки. Эти сказка
на народно - этнической культуре, на фольклорных корнях и обл
духовным, социальным, нравственным потенциалом.

Любая сказка нацелена на социально - педагогический эффект:
воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности, и даже лечит.
Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче её художественн
значимости. Сказка является одним из важнейших нравственно - педа
средств формирования личности. Сказке, как любому явлению искусства,
присуща компенсаторная функция. Любой человек ограничен в своём
индивидуальном жизненном опыте: со временем, в пространстве,
профессионально, событийно и т.д.

А.С. Пушкин писал о сказке: «Сказка - ложь, да в ней намё
молодцам урок». Само понятие «намёк», а не нравственная сентенция, не
резонерское морализирование, не идеологическая директива содерж
её сюжете, её образах. Само понятие «намёк» подразумевает актуализацию

личностной трактовки, индивидуального осмысления содержания сказки каждым слушателем.

Сказка сопровождает ребёнка с самого раннего детства. Сказка, давние времена, живёт до сих пор, увлекает детей и содержанием и, художественной формой.

Сказка - это рассказ о заведомо не возможном. Здесь есть обяза то фантастическое, неправдоподобное: животные разговаривают, на первый взгляд обыкновенные предметы оказываются волшебными.

Наверное, не найдется такого человека, который бы не люби детстве. Сказка входит в жизнь ребёнка с самого раннего возраста, с на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказ его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотн всем окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям по многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор вообра

Духовные понятия (честность, доброта, человеколюбие), ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в духовные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребёнка.

Сказка, её композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определённые по своей духовной сути образы, особые причинно - следственные связи и явления, доступные пониманию это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. незаменимым инструментом формирования духовно здоровой личнос

Так же рассмотрим классификацию сказок и указатели сказочны

Классификация нужна прежде всего для того, чтобы разобраться в национальном репертуаре сказок того или иного народа. Но ещё она для сравнительного изучения сказок разных народов.

Впервые её пытался применить И.П. Сахаров ещё в 40-х годах XI русским сказкам. Принцип классификации, как характер основных героев:

богатырей, удалых людей, дурачков, умников и т.д. Но применять это было неудобно, так как герои сказок часто взаимозаменяются.

Далее классификацию сказок применил Л.В. Владимиров, разделив все сказки на три основных вида: животный эпос, мифы и бытовые сказки богатство сюжетов к сорока одному типу. Такая классификация была она не прижилась.

Позднее финский фольклорист Анти Аарне разделил все ска основные группы: сказки о животных, собственно сказки и анекдоты. сказки он разбил на четыре раздела: волшебные сказки, легенда новеллистические сказки и сказки о глупом чёрте.

В XX веке внесли изменения в классификацию сказок и сложились следующие группы сказок, однородных по составу персонажей, п сюжетам, приёмам построения и другим стилевым признакам, со разновидности сказочного жанра:

- сказки о животных (животный эпос);
- волшебные (чудесные) сказки;
- социально - бытовые сказки;
- авантюрно - новеллистические сказки.

Последние две группы сказок очень близки друг к другу, но фант элемент в них служит целям юмора и сатиры.

Рассмотрим сказки о животных. В сказках о животных повес встречах диких животных и домашних, о дружбе зверей, взаимовыручке, взаимоотношениях животных и человека. Так как сказки берут с древних времен, когда человек верил в то, что животные, как и люди, передвигались, жили стаями или семьями, дрались друг с другом, другого, более сильного. Люди верили в то, что их род произош иного рода животных или растения, поэтому животные или расте одушевлены. Недаром медведь берёт в жёны девушку, в сказке медвежьем ушке.

Они разговаривают, как люди, занимаются такими же делам помогают им, имеют человеческие достоинства и недостатки. В древнего происхождения человек оказывается слабее животного, а в позднего периода человек побеждает животного своим умом и с сказке «Вершки и корешки» мужик обманул медведя, деля с ним уро раз медведь проигрывал мужику, получая вершки и пшеницы, репы. Медведь выступает как комический персонаж, простоты и глупости. Он ведь н есть съедобного у растений, которые выращивает мужик. А в жи хозяин леса, которого бояться не только звери, но и люди.

Главный персонаж сказок о животных - это хитрая кума Ли Патрикеевна, Лисица - масляна губица - существо льстивое, жад коварное.

Аллегорический смысл имеет сказка «Лисица – исповедница», где высмеивается ханжество и корысть духовенства, а другой сказке высмеивается помещичье - чиновничий произвол.

Но не всегда сказки о лисе заканчиваются её торжеством. За лесть, хитрость, коварство она часто наказывается. Так, вместо «невесточки», она получает от мужика мешок с собакой, от которой ей здорово до скалочку – гусочку»).

В противоположность лисе в сказках обычно выводится волк старый, волк - дурень, серый дурак, жадный, но не менее лисы. действует «лисьим» способом: хитростью - притворным тонким голосом, заставляя козлят отворить ему дверь - и поедает их. Но обычно сильный насильник.

В ряде сказок главным персонажем выступает медведь - Михайл Михаил Потапыч, Мишка. Это неповоротливый, неуклюжий увален тугодум, зверь, огромной силы, применяющий её обычно глупо. М насильник и хищник. Иногда он оказывается в глупом положени время берёт вершки, а не корешки.

Из других обитателей леса и поля в сказках встречаются - зайчи
или беленький, ножки тоненькие, сам лёгонький - тип наивного
труса. В других сказках встречаются мышь, лягушка, а из птиц
ворона и др.

Домашние животные в сказках представлены, прежде всего, кот
(сказочник) или котом гусельщиком, котишко мурлышко, серый лобишко,
который рисуется красавцем. А Котофей Иваныч любит маслице, молочко,
балуется сметанкой, за что был изгнан из дома. Но в ряде сказ
положительный герой, «кот с сабелькой» освобождает петуха от лис

Следующий герой - это петушок, золотой гребешок, часто он
ситуациях, когда его спасают, как в сказке: «Петушок - золотой
«Петушок, бобовое зёрнышко».

Реже рассказывается о таких животных как коза, козёл, баран, с

В художественной форме сказок о животных - композиция, с
сказок складывались в зависимости от их происхождения, развития и
на детскую аудиторию. В сказочных образах животных верно подмечены и
воспроизведены основные повадки зверей. Черты эти подмечены фан
способностью животных говорить, ходить друг к другу в гости, ж
избушке, заготавливать дрова и т.д.

В сказках животные наделяются меткими эпитетами и прозвищами, в
которых народ выделяет черты их биологического поведения. Например:
«Садись, косой!», или «сиволапый, чёрт» - обращение к медведю
сказках («Терем - мухи») муха - горюха, комар - пискун, зайчик - попр
бычок - соломенный бочок.

Повествование в сказках о животных ярко, живо, оживлено юморо
животные ведут себя как люди. Отсюда и возникает множество смешных,
комических, забавных ситуаций, не соответствующих природе жи
учит волка ловить рыбу, попадает головой в кадку с тестом, еде
приговаривает: «битый небитого везёт», козёл прыгает волку в г
делает себе липовую ногу и т.п.

Сказки о животных в композиционном построении просты и дост
детского восприятия. Построены они на мотиве встрече животных др
или с человеком. Повторяемость этого мотива ведёт к повторени
словесных формул.

Так в сказке «Волк и лиса», зайчик рассказывает каждому в
персонажу, что у него была избушка ледяная, а у лисы ледяная, как лиса
попросилась к нему жить, а потом его выгнала. Повторяется и утеше
героя: «Не плачь, зайчик, я её выгоню». К таким сказкам можно отнес
«Теремок», «Терем мухи», «Колобок», «Репка» и т.п. В таких сказках с
эпизоды даются с нарастанием или с ослаблением последующих
заканчиваются эффектной развязкой, представляющей как бы обр
более сильном или слабом звене, а иногда звене иного качества
некоторых сказок («Коза с орехами», «Смерть петушка») называют це
В таких сказках повторяется не одно звено, а все предыдущие звенья до
известного момента, когда повторение идёт в обратном направле
повторения в сказках помогают детям усвоить образцы народной реч

Излюбленная речевая форма сказок о животных - диалог. Ди
сказке живость, поэтому хороший сказочник может при исполнении сказки,
имитировать голоса животных, использовать жесты, мимику. Все
помогают придать сказке живость, почти театральное исполнение.

Переходим к волшебным сказкам, в них рисуется особый фа
мир, находящийся где - то «в тридесятом царстве, в тридевятом
Всё, что происходит там, страшно, таинственно, чудесно. Отважный герой
одолевает многоглавого Змея и Кощея бессмертного, мертвецы встаю
люди превращаются в животных, птиц, растения. В сказках действую
предметы: сапоги скороходы, ковёр - самолёт, шапка - невидимка.

Многое в сказках совершается по чудесному, всесильному слову:
вызывается Сивка - бурка, отворяются двери темницы, появляется скатерть
самобранка.

В таких сказках отражаются волшебства магии: лечат настоями трав, едят молодильные яблочки, окропляют живой и мёртвой водой

В сказках герои нарушают систему запретов, которые раньше сл предостережение от опасностей, для своих родичей и соплеменн запреты старших, герои попадают в беду («Гуси – лебеди», «При «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и др.)

Носителями доброго начала являются в сказке герой, героиня и помощники. Главный герой русских волшебных сказок - Иван, ре Емеля, Андрей- стрелец. Иногда он волшебного происхождения Иван медвежье ушко; иногда - царского рода: Иван - царевич. Но обычно о происхождения, а потому зовут его Иван - дурак, который на печи си

Внешность его тоже различна: или это писаный красавец, либо н парень. В начале сказки Иван примечателен тем, что он обижен последний сын из трёх братьев. Он слаб и никому не нужен. Ива наследства, так раньше наследство по закону доставалось старш Иванушку - дурака все машут руками, над ним смеются, его презира обличии на него нельзя положиться, он для окружающих является че которого нельзя положиться, ничего путного от него не дождёшься.

Но наступает время, и герой сказки начинает проявлять сво качества. Он, оказывается, не глуп, а просто не применял своих сил без надобности. От своих «умных», хитрых, завистливых, жадных и коварных братьев, Иван отличается бескорыстием, гуманностью, состраданием обездоленным. Он любит природу и щадит или выручает животных, п беду, а они потом становятся его чудесными помощниками. Любимый герой - бесстрашный, он преодолевает все преграды; верный сво выполняет всё, за что ни возьмётся. Главный герой ловкий, смел хитрый, он выходит победителем из всех преград и - в качестве награды получает жену - красавицу, да ещё с царством - государством в прида

Сказочные женские образы представлены тремя основными типа

Первый тип - это воинствующая дева, «сильно - могучая королева», «богатырица», такая, как Марья Моревна. Второй тип героинь - з девы», которые наделены ясным умом и величавым спокойствием, находчивостью в деле, преданностью в любви. Да ещё к тому ж красавицы, что «ни в сказке сказать, ни перомописать». Такова Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Царь - девица. Они обычно помога часто во многом превосходят его.

В сказочных образах женщин - воительниц «мудрых жён» во воспоминания о разных ступенях матриархата, когда женщина бы организатором рода, хранительницей житейской мудрости опыта, глубочайшим уважением. В сказочных образах героинь отражалос женщина была хранительница домашнего очага и душой семьи.

В образах сказочных героинь народ отобразил высокие нравственные качества русской женщины: красота, простота, полное неиссякаемой любви сердце, стремление пожертвовать собою для торжества своей мечты. сказочных героинь - это скромная, обиженная судьбою падчерица, сирота - сестрица Алёнушка, возлюбленная Финиста - Ясного Сокола и т.д. За трудолюбие, терпение и верность сказка, в конце концов, приводит и счастью.

Героиня и герой волшебной сказки побеждают все препятствия с чудесных друзей помощников и волшебных предметов. Чудесные друзья помощники чаще всего животные: Сивка - бурка, серый волк, зол свинка - золотая щетинка, Ногай - птица, корова. А иногда помощниками являются добрые старички или старушки, встреченные случайно лесу, даже бабы - яги, которые дарят герою волшебные предметы. Нр устои жизни - добра и зла в волшебных сказках отделены друг представлено тёмным миром, враждебными силами, таинственными, непонятными, но, в конце концов, одолеваемыми человеком.

Отрицательные персонажи в сказках - чаще всего Змей Горыныч, Змей вихорь, Змей огненный, похититель и пожиратель людей, чудо - юдо,

«костяная нога» и Кощей бессмертный. На разных этапах развития
несёт разные образы. На ранних - олицетворяет природную стихию: г
ураган, ливни, землетрясения. На поздних - борьба с внешними врагами,
захватчиками родины. Баба - яга живёт в глубине дремучего леса, в и
курьих ножках. Всех посторонних она чувствует по запаху и встречает
недружелюбно, как чужеземцев. Баба - яга - колдунья, которая повелевает
птицами и зверями, способна превратить людей в животных. Часто кр
чтобы их съесть.

В избушке у неё есть предметы домашнего обихода: печь, нитки
метла, ступа, на которой она летает. Ступа - тяжелый предмет обихода
крестьянской избы. А в сказках на ней летает Баба - яга, да ещё метл
поэтому происходит снижение страшного образа старухи в смешное,
ироническое.

Главный враг героя или героини - Кощей бессмертный. Безобраз
представляется в сказках, прежде всего насильником, похитителем женщин,
которых он превращает в своих жён - рабынь. Это жадный скря
несметных сокровищ. Кощей - колдун, обладающий огромной силой и
волшебными предметами, он прозывается «бессмертным» - в этом
стремление увековечить своё господство, увековечить как несокр
природы.

Образ Кощея возник, возможно, в период распада матриарха
деспотическую силу мужчины, становившегося главой рода. Но народ,
вынужденный признать силу Кощея, не соглашается с его «Бессмерт
с ним тяжела, но одолеть Кощея можно, ведь его смерть окутан
находиться далеко от самого Кощея, и достать её трудно: «На море, н
остров, на том острове дуб стоит, под дубом сундук зарыт, в су
зайце - утка, в утке - яйцо, а в яйце смерть Кощея». Но герой узнаёт с
и убивает Кощея.

В дальнейшем образы Кощея, Бабы - яги, Змея в развитии волше
сталииграть одинаковую роль - врагигероя.В сказках позднего периода
появляются враги сказочного героя - Лихо одноглазое, Горе, недоля,

Народ воплотил в образах этих героев своё представление о
ему социальных силах, которые несут бедность, нищету, разорение. С
заканчиваются благополучно, так герой, намучившись от горя, из
него. Он зарывает его в землю, топит его в речке, забивает клином в
Образы Горя и ему подобные более характерны для сказок социально
чем волшебных и свидетельствуют о перерождении одной разновидн
другую.

Далее авантюрно - новеллистические сказки - это сказки о необы
волшебных приключениях и событиях в личной или семейной жизни г

В них повествуется об удивительных путешествиях и опасностях
и запутанных положениях из жизни,из которых герой (героиня) выходит
победителем не с помощью волшебства, а благодаря собственной изв
и ловкости, хитрости и уму. Творческая фантазия, выдумка в сказках
носит принципиально иной характер, чем в волшебных сказках: з
фантастическое, сколько просто удивительное, исключительное, невероятное.
Местом действия авантюрно- новеллистических сказок является не
фантастическое «тридевятое царство, тридевятое государство», а вп
обстановка, причём обычно городская (трактир, богатый дом и т.д.)

Сюжеты авантюрно - новеллистических сказок часто тоже «свад
и волшебных, но развёрстываются они при всей их невероятност
обстановке. Эти сказки о том, как незнатный герой (Иван - пастух) же
царской дочери, разгадав её загадки, добыв её кольцо, узнав её
Подобные сказки рассказываются и о простой девушке, сумевшей
выйти замуж за царевича.

Популярны сюжеты о невинно оклеветанной девушке, честь которой
восстанавливается. Из этого видно, что некоторые авантюрно - новел
сказки возникли на основе преобразования волшебных сказок. Но

авантюрно - новеллистических сказках разрабатываются мотивы семе
о верной или неверной жене, о любовнике, попавшем в неудобное по
исправлении ленивой и строптивой жены, о том как жена выручает х
мужа, как своим терпением обезоруживает его, как муж попадает
пир своей жены, которую вынуждают выходить замуж за другого
другие.

Героем авантюрно - новеллистических сказок обычно является «
человек, пройдоха, умеющий не дать себя в обиду и выйти сухим
купеческий сын или приказчик, шут, ловкий вор, солдат и т.п. В
типа царь награждает героя за то, что тот не соглашается обворовывать
«государеву казну». Раньше, чем другие разновидности русских наро
авантюрно - новеллистические сказки нашли отражение в русской ли

Так, на мотиве сказок о простых девушках, посрамляющих з
своей мудростью, построена древнерусская повесть о муромском
его супруге Февронии.

Композиции и стиль авантюрно - новеллистических сказок от
художественной формы волшебных сказок. Сказки о личных и семейных
отношениях более сложны по построению, в них больше случайностей и
неожиданностей. В. них наблюдается стремление к описанию внешности
действующих лиц и более развёрнутой характеристике. Речь персонажей
индивидуализируется.

В сказках встречается подробное описание обстановки, воспр
повседневный быт тех или иных общественных групп. Язык и стиль та
часто характеризуются снижными оборотами, своеобразной манерностью.
Авантюрно-новеллистические сказки трудно отличить от социальн
сказок.

Большое место в русском сказочном жанре занимают социально
сказки, обычно юмористического или сатирического характера. По своему
сюжету, образам и художественному облику они отличаются от волшебны
сказок. Сюжеты социально - бытовых сказок строятся на том, что про

невероятное, несбыточное, а самой повседневной (чаще всего деревенской) обстановке.

В таких сказках творческая выдумка направлена на то, чтоб подвергнуть сомнению все представления, понятия, взгляды, считающиеся нормальными в классовом обществе. В сказках жадный богач не стан богаче, а разоряется, бедняк же, наоборот становится богачом. В помещик, чиновник, поп издевались над мужиком, батраком, про сказке происходит наоборот.

В домашнем быту печка стоит неподвижно, в сказке Емеля - дурак разъезжает на ней по всему царству. Таков общий принцип в построе в сказках такого типа. Разумеется, в сюжете одной конкретной сказки этот принцип проявляется так, в сюжете другой - по - другому, в одной яр бледнее. Но в основе художественного метода социально - бытовой с именно это стремление «показать алогизм обычного», «вывернуть его наизнанку».

Герои социально - бытовой сказки часто выступают самые пр бедный мужик, батрак, «мастеровой человек», солдат. Характеризуются они почти также, как и герои авантюрно - новеллистических сказок.

В социально - бытовых сказках образ Иванушки - дурачка, который действовал в волшебных сказках, изменяется и переосмысливается, новым содержанием. Переосмысление образа сказочного русского двух направлениях, но в обоих случаях возникал образ так или иначе «прозаический», карикатурный.

В социально - бытовых сказках герой часто оказывается третьим сыном. При дележе наследства старшие братья его обижают. Но нему по этому случаю, сказка не обнаруживает. Если в волшебных с «Иван меньшой», «разум большой», то у нового героя разума то и нет и знает, что сидит или лежит на печи («на печке лежал, да сопли в кл Правда это не сознательный бездельник или лодырь, но это дур

может сделать хорошо, ни одного дела. Его ругают, и бьют (поэтому
набитый») – «да что толку: с дурака взятки гладки».

В сказке награждается и этот Иван; отсюда и поговорка: «дура
Но богатство и счастье, получаемые дураком, - это уже не награда, а
удача. Глупость и нерасторопность, лень и праздность, неумение работать,
болтливость и пустое упрямство, лживость - всё это осмеивается
общечеловеческих характеров, присущих многим людям из народа. Смех в
сказках об Иване - дурне добродушный, беззлобный юмор.

С другой стороны герой в социально - бытовых сказках так
вначале наивным дурачком и простофилей, затем обнаруживается, ч
маска, за которой прячутся ум, хитрость, ловкость, сноровка. Но все э
человека на «уме», направлены не на борьбу с фантастическим
Кощея Бессмертного или Змея Горыныча, а с реальным, социально оп
врагом. Хитростью, обманом, притворством и ложью герой социально
сказки, бедный человек жестоко мстит своим прямым угнетателя
глупым барам, попам, богачам, судьям, купцам. Добродушный юмор
превращается здесь в беспощадную сатиру. Пороки, обличаемые в ск
темы, те же самые: лень, жадность, неуменье взяться за дело и т.д. Н
этих пороков являются - дворянство, чиновничество, духовенство.

Раскрывая «алогизм обычного», народ доказал в своих сказках
справедливость созданной им пословицы: «Мужик сер, да ум - то у не
съел». Народ верит в силу человеческого разума, справедливости
утверждает, что жизнь в классовом обществе устроена несправедлив
разума - догадки, находчивости, остроумия, житейской опытности
выступает простой человек: мужик, солдат, сапожник и т.п.

В исторической действительности крестьянин был крепостным,
приниженным и осмеянным. Это его барин называл «дураком» и «про
В сказке мужик всегда торжествует над барином, одурачивает «умника»,
используя его жадность, зависть, хвастовство и другие слабости, изобличая
барскую лень, неумение работать. Рассказывается, как мужик заставил

встреченного им барина караулить под шапкой соловья, а на сам
навоза. Сам угнал барскую тройку, явился к барыне, взял у неё
Принимая обличье «простака», серого мужика», «дурака», мужик в глаза
издевался над барином.

Сказки о богатом и бедном братьях близки по темам к сказ
Недоле, о Правде и Кривде, но интересны они не столько своей мора
философской идеей, сколько конкретностью изображения реальны
взаимоотношений, социально-психологических качеств богача и различных
форм закабаления.

Большинство сказок на этот сюжет оканчивается тем, что богач
наказывается бедностью, а бедняк награждается богатством. Так
сказке «Горе», где богатый брат позавидовал бедному брату. Бедный
яме золото, а в яму сбросил своё Горе и придавил его камнем. Богач
за золотом, приподнял камень, а Горе село ему на шею.

Своеобразие социально - бытовых сказок заключается в том, что
их происходит в реальном мире, и всё лишь представляет «изна
обыденного мира. Противоречия, столкновения, борьба, о которых по
социально - бытовых сказках, сами по себе возможны, но заострены
даны в гиперболическом виде, превращены в гротеск.

Социально-бытовым сказкам присущи некоторые общие черты
поэтики. Образы героя и его противника носят предельно обобщённый
характер. Ни подробного описания внешности, ни глубокой психо
характеристики, ни развёрнутых картин природы или обстановки
знают. Зато имена героев часто необычны, иногда с рифмованными п
Наум - взбрело на ум, Тихон - с того света спихан, Барьма - кутерьма.

Герой этих сказок призван к тому, чтобы наказать, «проучит
своего социального противника. Он характеризуется только поступками в
действии, иногда дается его социально - экономическое положен
мужичок», «парень бедный окончательно», «Ондрон несчастный». И
которые противопоставлены главному герою этих сказок, имеют

характер: это любой барин, поп, попадья, любой богач. В сказке сразу
другом определении даётся ведущая черта персонажа: «В одном сел
старик, да такой скупой, прижимистый…» «Жил - был у нас …скупой,
прижимистый поп».

Если в волшебной сказке человеку - герой противопоставлена
сила чудовища, то в социально - бытовой сказке человек - труженик в
со своим угнетателями.

Своеобразие вымысла в социально - бытовых сказках приводит к
чудовищ, здесь нет совсем, царии царевны почтине встречаются, нередко
упоминаются святые и черти, но исключительно в комической роли.
«Волшебные» предметы и «чудесные» превращения попадаются дово
Но «чудеса» и «волшебство» здесь мнимые, они служат лишь средств
формой уловки.

Композиция социально - бытовых сказок обычно проще, чем волш
авантюрно - новеллистический. Поскольку их основной идеей служит идея
социальной противоположности персонажи располагаются по принципу
социального контраста: мужик и барин, батрак и поп, богатый и бедн
развивается быстро, лучшие сказки отличаются краткостью, мног
анекдотут, т.е. отличаются неожиданным поворотом событий и эффектной,
также неожиданной развязкой. От традиционного зачина осталась ли
«жили – были». Вот как начинаются социально - бытовые сказки: «Жи
старик со старухою, бедные - бедные!», «Жили - были два брата, один
другой бедный». Чаще, чем в волшебных сказках встречается рифмованная,
«складная» речь: «Жил - был Нестёрка. У него была детей шестёрка…
Пахом, так будь у нас попом!»; «Колос от колосу - не слыхать голосу».

Исходя из анализа проведенной работы, можно прийти к выводу
гипотеза о том, что уровень социализации детей старшего дошкольно
повышается, если: педагоги дошкольного образования будут заинтер
руководителям процесса социализации будет организовано специальное

обучение родной речи с использованием русского народного фольклор
на специальных занятиях по развитию речи, но и в других режимных

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод: важной психолого-пед
проблемой сегодняшнего дня является духовное воспитание дете
возраста.

Развитие духовности дошкольников является одной из основных задач
современной образовательной системы. Любое государство заинтере
чтобы большинство граждан, воспитанных в духе нравственности,
безграничной преданности своему Отечеству, обеспечивали поступательное
социальное, экономическое, оборонное и культурное развитие и отстаивали
общенародные ценности. Поэтому в условиях социально-экономическо
нестабильности в Российской Федерации в дошкольных образовательных
учреждениях следует поставить во главу угла духовное развитие
на основе чтения сказок.

В современных условиях дошкольного образовательного учреждения должны стать могучим воспитательным средством. Анализ учебных п содержания отдельных занятий показал, что педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении содержит значительный п духовного развития подрастающего поколения. Большую роль пр учебно-воспитательная работа на основе чтения сказок.

В исследовании дана авторская трактовка определения духовно дошкольников и впервые рассмотрены особенности духовного развития подрастающего поколения в ходе чтения сказок в современных условиях, определяемые сегодняшним состоянием общества. Духовность - э высокое, конечное, высшее, к чему стремится личность. Поэтому, организуя деятельность воспитанников, педагоги дошкольного образовательного учреждения стремятся создать условия, в которых у дошкольников ф высшие социальные потребности, вырабатываются правильные пр поведении человека, о смысле жизни, идеал, счастье, т.е. формируется духовность.

Список использованной литературы

1. Аболин Л.М., Валиахметов Х.Х. Духовно-нравственное развитие событийной деятельности. - Казань: Издательство «Карпол», 2002. - 2
2. Алексеенкова Е.Г. Зависимость эмоционального отношения дош персонажам сказки от её композиции. Вопросы психологии. - 2006. - N
3. Амонашвили Ш.А. Как живёте, дети?: Кн. Для учителя. - М.: П 1991. - 175 с.
4. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. - Учебно-методическое пособие. - СПб.: Д ПРЕСС, 2001. - 236 с.
5. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду // Москва. - Мозаика - Синтез. - 2005. - 208 с.

6. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психо
сказку. - М.: Ось-89, 2001 г. - 163 с.
7. Волков Г.Н. Возрождение традиционной культуры воспитания в
школе // Этнопедагогика в современной национальной школе. - Чебок
- с. 2-4.
8. Воронина Т. Из опыта работы по возрождению национальной
Воспитание школьников. - 1994. - № 1. - с. 52-56.
9. Воспитание этнотолерантности подростка Словарь. - СПб.: ООО
«Нестор», 2005. - 316 с.
10. Вотинова О.А. Профессионально-педагогическое осмысление роли
жизненного опыта младших школьников в организации воспитательн
// Материалы Межрегиональной научно-практической конференции
«Модернизация начального общего образования». Ч. 1. - Пермь, 2003.
11. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Пе
общество России, 2004. - 520 с.
12. Духовность, художественное творчество, нравственность. Вопросы
философии, 1996 - № 2 - с. 70-77.
13. Знаков В.В. Духовность человека в зеркале психологического знания и
религиозной веры. //Вопросы психологии. - 1995. - № 6. - с. 146.
14. Игонина Г.С. Размышления о работе с младшими школьникам
народной тематике // Начальная школа. - 1996. - № 2. - с. 51-52.
15. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека //
1998. - № 4. - с. 3-8.
16. Николаева С.О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками
школьниками: Литературный и музыкально-игровой материал: Учебно-
методическое пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 80с.
17. Пахомова, О.Н. Добрые сказки. Этика для малышей / О.Н. Па
Прометей, 2003. - 85 с.

18. Петров К. Использование этнопедагогических традиций как условие формирования нравственной личности // Народная школа. - № 2-3. - 20 27.
19. Якунина, И.В. Духовно-нравственное воспитание подрастающе [Текст] / И.В. Якунина // Дополнительное образование и воспитание. - - с. 19 - 21.

Белякова Светлана Геннадьевна

Учитель начальных классов, МБОУ ООШ «Школа №27».

Применение ИКТ технологий для развития обучающихся с ОВЗ.

Одна из основных функций образования является развивающая функция образования, становление и развитие личности школьника. А одним из основных показателей становления личности школьника является познавательный интерес, уровень развития которого в значительной мере определяет эффективность процесса обучения.

Для детей с ОВЗ характерны быстрая истощаемость ресурсов внимания, снижение объёма памяти, эмоциональная неустойчивость, отсутствие интеллектуальных мотивов, снижение внешней мотивации учебной деятельности. Отсюда снижение познавательного интереса. Чтобы заинтересовать учащихся, сделать их обучение более осознанным, нужны новые техники и технологии.

На уроках письма использование ИКТ помогает организовать работу над звуком, звуковой схемой слова, над предложением, текстом. Так же очень удобно проводить словарную работу, орфографические, слуховые диктанты, проверочные работы. Здесь у учащихся появляется возможность быстро проверить, исправить ошибки и оценить свою работу.

На уроках русского языка, обучающимся нравится задания, где нужно вставить пропущенные буквы, расставить предложения по смыслу. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. С презентацией урок проходит интересней, дети активно участвуют в процессе обучения. Благодаря тому, что презентация дает возможность последовательно выполнять задания, дети выполняют все более внимательно.

Урок литературного чтения должен быть ярким и образным для развития эмоциональной отзывчивости учащихся. Возможно использование ИКТ на обобщающих уроках по некоторым темам, где возможно составление

кроссвордов, проведение викторин и других творческих заданий. На уроках мы прослушиваем аудиозаписи тех произведений, которые проходим, что облегчает в дальнейшем восприятие текста, его понимание. Трудный материал всегда легче запомнить с помощью таблиц, схем. Так как в моем классе дети подобрались с разными проблемами здоровья, проверка усвоения учебного материала проходит индивидуально.

На уроке математике использую презентации во время устного счета, или при объяснении геометрического материала, работе над таблицей умножения, решению разных видов задач.

Тренажеры помогают отрабатывать вычислительные навыки. В начальной школе, дети во время урока быстро утомляются, а дети с ОВЗ в два раза быстрее. При разработке урока с использованием ИКТ уделяю особое внимание здоровью детей. Обязательно включаю физические и динамические паузы, зарядку для глаз, смену поз.

Активно использую ИКТ при проведении внеклассных мероприятий во внеурочное время.

Использование ИКТ в образовательном процессе:

- позволяет проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне ;
- обеспечивает наглядность;
- привлекает большое количество дидактического материала;
- повышает объём выполняемой работы на уроке;
- обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуальный подход к ученику, применяя разно уровневые задания).

Я использую ИКТ не только на уроках, но и в методической работе, что позволяет мне более качественно подготовиться к преподнесению того или иного материала учащимся, самообразовываться, расти и развиваться в своей профессиональной деятельности.

• Разрабатываю, систематизирую и собираю методические разработки и документацию (перспективные планы, конспекты, игры, музыкальные подборки и т.д.)

• Диагностирую развитие детей (строю диаграммы, графики)

• Обмениваюсь опытом, дидактическими материалами и пособиями с другими специалистами в области образования по всей России.

В процессе работы по развитию познавательного интереса младших школьников с помощью ИКТ могу отметить:

- повышение уровня познавательных процессов у детей с ОВЗ, после внедрения в процесс обучения информационных технологий,
- повышение уровня личного профессионализма в области информационных технологий и методики коррекционной - развивающей работы,
- формирование мотивационных компонентов деятельности у учащихся.

Именно, поэтому ИКТ вызывают интерес и активно внедряются мною в практической деятельности.

Таким образом, использование современных ИКТ обогащает учебно-воспитательный процесс, позволяет организовывать образование детей с ОВЗ на высоком профессиональном уровне, сделать обучение более эффективным, обеспечивающем успешную социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Кабанская средняя общеобразовательная школа»

Принято на педагогическом совете Протокол № __1___ от «___25__»_сентября___2025	**«Утверждаю»** Директор МАОУ «Кабанская СОШ» _____В.И. Вяткина «___25__»_сентября__2025

Элективный курс
для предпрофильной подготовки гидов-переводчиков и профильного обучения.
«Around Ancient Kabansk»

ФИО разработчика:
Смирнова Елена Владимировна
Должность: учитель
Категория: 1 категория

С.Кабанск
2025

Пояснительная записка

Распоряжением Правительства Российской Федерации от от 5 июня 2001 г. № 571-р. в Республике Бурятия на территории муниципального образования "Кабанский район Бурятии" создана туристско-рекреационная местность «Байкальский прибой – Култушная» и «Лемасово». В рамках федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011 - 2018 годы)», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 02.08.2011 N 644, с 2012 года осуществляется создание туристско-рекреационного кластера "Подлеморье" в границах сельского поселения «Сухинское» (с. Сухая. с. Энхэлук, с. Заречье) позиционируется, как центр туризма на востоке России, ключевое туристское направление и объект трансграничного маршрута "Восточное кольцо" для стран Северо-Восточной Азии. В связи с этим перспективы развития экономики нашей республики связаны в значительной степени с развитием туристического бизнеса. Это автоматически влечет за собой потребность в увеличении количества людей, занятых в этой сфере деятельности, в которой будут востребованы гиды–переводчики. В целях решения данной проблемы и был разработан данный элективный курс.

Разработанный курс базируется на элективном курсе подготовки гидов-переводчиков Солововой Е.В. для учащихся 10–11 классов города Москвы, который был предназначен для подготовки гидов–переводчиков с целью проведения экскурсии по Москве и Золотому кольцу России. Курс Солововой Е.В. был значительно дополнен и организован с учетом местных условий. Качественным дополнением являются такие подразделы курса, как ознакомление учащимися с базовыми основами перевода и привитием навыков разговорной лексики на английском языке.

Элективный курс для предпрофильной подготовки и профильного обучения «ГИД – переводчик» «Around ancient Kabansk» на английском языке» в 10 классе составлена в соответствии со следующими обязательными нормативными документами:

1. Законом РФ «Об образовании»;
2. Федеральным компонентом Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования - Москва: «Дрофа» , 2006
3. Федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений РФ, реализующими программы общего образования - Москва: «Дрофа» , 2006
4. Примерной программой основного общего образования по английскому языку. Министерство образования и науки РФ. Сборник нормативных документов. Иностранный язык / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев .- М. : Дрофа, 2007.- 287;
5. «Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ»

Базовый курс иностранного языка не всегда удовлетворяет различным потребностям учащихся, что и является объективной основой для разработки профильно-ориентированных курсов по выбору. Современная школа должна готовить конкурентно-способного и социально-ориентрованного члена общества. Как показывает практика, наиболее востребованным является курс *гидов – переводчиков*. Это объясняется тем, что сегодня многие образовательные учреждения включены в программы международного обмена. Подготовка уч-ся к реальному диалогу культур, таким образом, из идеальной цели обучения переходит в разряд практической необходимости.

Предпрофильный курс «Гид-переводчик» ставит своей главной задачей углубление знаний и навыков учащихся, полученных на уроках английского языка, восполнение пробелов и привитие навыков общения.

Курс рассчитан на 13 часов. Учащиеся закрепят основные темы по грамматике английского языка, получат информацию о профессии гида-переводчика, требования к профессиональным качествам людей данной специальности, получат первые навыки синхронного перевода и выступления перед аудиторий.

Курс нацелен на развитие навыков устной речи (умение вести телефонный разговор, знакомство, приём, переговоры, представление, передавать информацию в форме экскурсии и т.д.). Учащиеся изучат этикетный и деловой английский язык (клише этикетных форм, выражений, речевые модели, штампы, общепринятые в ситуациях официально-делового и бытового общения), попробуют себя в качестве синхронного переводчика, для чего необходимо развивать механизмы аудирования, включая механизмы речевого слуха, памяти, вероятностного прогнозирования и артикулирования, научатся заполнять анкеты на английском языке, следовательно, будут чувствовать себя уверенно и при поступлении на работу, и находясь в зарубежных поездках. Также они будут иметь представление о профессиональных требованиях и качествах, необходимых гиду-переводчику в его работе.

Данный курс также призван развивать навыки исследовательской работы. Для этого в рамках курса используются проектные формы работы, совместное обсуждение проблем, подготовка устных докладов и сообщений.

Цели предпрофильного курса

- Развивать и углублять языковые и социокультурные знания и коммуникативные умения, приобретённые ранее, совершенствовать в целом развитие иноязычной коммуникативной компетенции - способности и готовности учащихся использовать иностранный язык в ситуациях официального и неофициального общения, в социально-бытовой и учебно-профессиональных сферах;
- Усилить внимание к развитию культуры устной и письменной речи на иностранном языке. Учить этике диалогического общения, эмоционально-окрашенной речи бытового и делового общения, а также навыка монологических высказываний, подготовленных и спонтанных;
- Дать первичные навыки синхронного перевода, выступления перед аудиторией
- приобщать к культуре стран изучаемого языка в рамках более широкого спектра тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся 9 классов;
- развивать все составляющие иноязычной коммуникативной компетенции, т.е. способность и готовность школьников использовать иностранный язык в межличностном и межкультурном общении;
- формировать умение представлять свою страну (историю своего села), ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения, включая учащихся в диалог культур при ознакомлении их со страноведческим, культуроведческим, лингвокультуроведческим, социолингвистическим материалом.

Задачи:

- ознакомить со спецификой профессии гида-переводчика;
- повторить базовый материал по грамматике английского языка;
- отработать его на практике;

- ознакомить с новой лексикой, в основном по теме достопримечательности села, города;
- повторить клише этикетных форм, выражений, речевые модели, штампы, общепринятые в ситуациях официально-делового и бытового общения ;
- тренировать уч-ся в аудировании;
- ознакомить с формами анкет, правилами их заполнения;
- показать и потренировать уч-ся в синхронном переводе;
- тренировать уч-ся в выступлении перед аудиторией.

Планируемые результаты

По окончании данного курса учащиеся должны уметь:

В области говорения:

- Делать высказывания и вести диалог в пределах тематики курса, соблюдая правила этикета, опираясь на усвоенный лексико-грамматический материал;
- Делать простой синхронный перевод с русского на английский язык и наоборот

В области аудирования:

- понимать содержание высказываний носителей языка в соответствии с изученной тематикой и извлекать необходимую информацию, как частично , так и полностью

В области чтения:

- читать аутентичные тексты различных жанров, используя основные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое.

В области письма:

- письменно излагать сведения о себе в форме небольшого письма;
- заполнить анкету, формуляр, написать поздравление и приглашение
- составить план своего выступления.

Планируемые образовательные результаты

- получат опыт оценки экскурсии на предмет соответствия стандарту гида-переводчика;

- получат опыт подготовки и проведения виртуальной экскурсии на русском языке по селу Кабанск

- получат опыт подготовки и проведения виртуальной экскурсии на английском по историческим местам села

- получат опыт оценки своего потенциала для работы по профессии гида-переводчика или смежным профессиям.

Формы контроля

- вопросно-ответные упражнения в устной и письменной форме;
- выделение ключевых слов сообщения с последующим воспроизведением текста;
- проблемные задачи; синхронный перевод;
- микродоклады и сообщения о исторических достопримечательностях села;
- взаимоконтроль, обеспечиваемый через составление викторин и их проведение в классе; экскурсионных маршрутов; рекламных буклетов
- тестовые задания на аудирование /чтение/ лексико - грамматические трансформации;
- проектные задания, выполняемые в устной и письменной форме;
- диспуты;
- конференции;
- круглые столы;
- заочные экскурсии;
- зачёт

Содержание курса

1. Знакомство с профессиональным портретом гида-переводчика.
2. Грамматика английского языка: времена глагола, употребление артиклей
3. Освоение нового лексического материала по теме «Туризм» «Исторические места, достопримечательности родного села»
4. Повторение клише этикетных форм, выражений, речевых моделей, штампов, общепринятых в ситуациях официально-делового и бытового общения.
5. Аудирование текстов и диалогов, тренировка синхронного перевода.
6. Проведение встречи, экскурсии, публичного выступления.
7. «Диалог культур». Как вы это понимаете?
8. Представление социокультурного портрета своей страны и страны/стран изучаемого языка, характеристика и оценка событиям, фактам современной жизни в своей стране и стране/странах изучаемого языка.

Речевая компетенция

Говорение. Диалогическая речь.

Этикетный диалог в стандартных ситуациях общения с соблюдением норм, принятых в стране изучаемого языка, и использованием адекватных речевых клише. Диалог-расспрос в ситуациях повседневного общения. Выражение просьбы, совета, побуждения к действию. Обмен мнениями, суждениями оценочного характера. Участие в дискуссии по интересующей проблеме.

Говорение. Монологическая речь.

Краткое сообщение о фактах, событиях. Рассказ с использованием эмоциональных и оценочных суждений. Описание предметов, явлений, действий. Характеристика людей и событий. Аргументация. Изложение содержания прочитанного с опорой на текст.

Аудирование.

Понимание речи собеседника в простых ситуациях повседневного общения. Понимание основной информации в объявлениях, сообщениях, инструкциях. Выборочное понимание необходимой информации в рекламных или других сообщениях с опорой на языковую догадку, контекст.

Чтение.

Извлечение основной информации: выделение главной мысли, идеи текста, главных фактов при чтении текстов разных жанров (публицистических, художественных, научно-популярных). Полное понимание содержания с использованием указанных выше операций, анализа структурных и смысловых связей текста, выборочного перевода, в том числе со словарём. Выборочное понимание текста: беглый просмотр текстов разных жанров, поиск и выделение необходимой информации.

Письменная речь.

Написание краткого сообщения, краткого описания событий, людей с использованием оценочных суждений, эмоциональных реплик-клише. Заполнение

формуляров, анкет. Оформление личного письма в соответствии с нормами, принятыми в стране изучаемого языка.

Социокультурная компетенция.

Значимость владения иностранным языком для развития международного сотрудничества. Знание сообществ, говорящих на изучаемом языке. Социокультурный портрет стран (территория, государственный флаг и столицы; государственное устройство, денежные единицы; географические и природные условия, климат; система образования; средства массовой информации; основные праздники).

Национальное достояние и культурное наследие стран изучаемого языка (достопримечательности, историко-культурные национальные центры и памятники; писатели и поэты; фольклор).

Представление родной культуры на английском языке. Сообщение общих сведений о своей стране и её вкладе в мировую культуру. Оказание помощи зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения.

Календарно-тематическое планирование занятий курса

№ зан	Тема	Кол-во час	Требования к знаниям и умениям учащихся
1	1. Ознакомить с планом курса. 2. Профессиональный портрет гида-переводчика. Место и значение данной профессии в современнном обществе.	**1 час**	Уч-ся должны знать: основные профессиональные компетенции гида-переводчика, виды деятельности, психологические навыки
2	Правила образования и употребления времён *Present Simple, Present Progressive, Present Perfect*	1час	Знать: правила образования и употребления видовременных форм Present Уметь: правильно употреблять в устн. и письмен. речи видовременные формы глагола Present
3.	1. Правила образования и употребления времён *Past Simple, Past Progressive, Past Perfect.*	1 час	Знать: правила образования и употребления видовременных форм глагола Past; Уметь: правильно употреблять видо-временные формы глагола Past в устн. и письмен. речи
4.	1. Правила образования и употребления времён *Future Simple, Future Progressive, Future-in-the Past.*	1 час	Знать: правила образования и употребления видовременных форм глагола Future; Уметь: правильно употреблять их в устн. и письмен. речи
5	1. Косвенная речь. 2. Согласование времён.	1 час	Знать: правила образования косвенной речи, согласование времен в предложениях; Уметь: правильно строить предложения в косвенной речи в устн. и письмен. речи
6	1.Типы вопросов	1 час	Знать: структуры всех типов

	2.Артикль. Географические названия.		вопросов, правила употребления артиклей Уметь: правильно задавать вопросы, и употреблять артикли
7	1.Заполнение анкет, формуляров. 2. Как правильно написать короткое сообщение, поздравление в форме открытки, личное письмо.	1 час	Знать: как правильно заполнить анкету или формуляр, написать короткое поздравление, сообщение; Уметь: написать короткое поздравление, сообщение, письмо; заполнить анкету или формуляр
8	Изучение лексики по теме «Туризм» «Исторические достопримечательности села, города» .Практика перевода текстов по данной теме	1час	Знать: лексику по теме «Туризм» » «Исторические достопримечательности села, города» Уметь: употреблять данную лексику в устной и письменной речи, при чтении
9	Повторение основных клише диалогов. Синхронный перевод	1 час	Знать: клише и штампы диалогов Уметь: вести синхронный перевод небольших сообщений и диалогов
10	Искусство взаимодействия со слушателями. Что важно знать из курса риторики. Как подготовиться к выступлению.	1 час	Знать: правила этики общения Уметь: вести диалог, дискуссию, подготовить устный доклад или сообщение.
11	Публичное выступление. Проведение встречи, экскурсии.	1 час	Знать: правила этики общения, публичного выступления Уметь: делать публичное выступление, вести диалог
12	Итоговое занятие.	1 час	

	Автобусная экскурсия “Around Ancient Kabansk”		

К теме 1: Профессиональный портрет гида-переводчика

План

1. Просмотр видео-экскурсии / прослушивание аудио-экскурсии.
2. Реконструкция плана экскурсии.
3. Оценка экскурсии в соответствии со стандартом.

Стандарт гида-переводчика

Существующие международные стандарты предоставления услуг гидов определяют требования, которые можно сгруппировать по следующим направлениям:

1) личностные характеристики гида: быть доброжелательным, уметь искренне улыбаться, проявлять заботу в отношении туристов, обладать хорошими организационными и коммуникативными способностями, уметь быстро принять правильное решение в нештатных ситуациях,

2) уровень профессиональных знаний: безупречно владеть иностранным языком; быть компетентным; понимать необходимость излагать материал экскурсий, пользуясь только достоверными фактами, а также понимать разницу между фактами и придуманными историями, легендами или чьим-то мнением; постоянно повышать свой профессиональный уровень;

3) соблюдение правил профессиональной этики и этикета: соблюдать стандарты внешнего вида, придерживаться делового стиля одежды, быть пунктуальным, строго выполнять программу, проявлять лояльность по отношению к туроператору, с туристами которого работает гид, уважительно относиться к своим коллегам, сотрудникам музеев и других объектов посещения, водителям. Являясь представителем своей страны, предоставить туристам возможность почувствовать, что они здесь желанные гости. Формировать в восприятии туристов положительный образ своего города и всей страны в целом, продвигая их в качестве привлекательных для посещения туристических объектов.

Оценочная таблица для оценки экскурсии

Группа критериев	Критерии оценки	Соответствует	Не соответствует
Личные качества	Доброжелательный		
	Искренне улыбается		
	Уважительно относится к туристам		
Речь	Речь достаточно громкая и четкая		
	Речевые средства отобраны правильно (речь понятная, слова употреблены в соответствии с их значением)		
	Речь грамматически правильная		
	Интонация речи соответствует излагаемому материалу		
Содержание экскурсии	Понятно, где факты, а где легенды		
	Сформирован положительный образ объекта		
	Содержание насыщенное		
	Даны ответы на все вопросы по содержанию экскурсии		
Внешний вид	Одет в соответствии с деловым стилем		
	Жестикуляция соответствует излагаемому материалу		

К теме 10: Искусство взаимодействия со слушателями.

Публичное выступление. Проведение встречи, экскурсии

Материалы для занятия

Стандарты проведения экскурсий (методика и техника)

Слово экскурсия (excursio) латинского происхождения и в переводе на русский язык означает посещение какого - либо места или объекта с целью его изучения. Как форма обучения экскурсии возникли еще в конце XVII - начале XIX века.

Виртуальная экскурсия имеет целый ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями. Погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме. У виртуальных экскурсий нет границ. Например, не покидая

здания школы, мы можем познакомиться с объектами, расположенными за его пределами. Однако такая форма обучения, как виртуальная экскурсия требует длительной предварительной подготовки. Как и при разработке любого проекта, при подготовке виртуальной экскурсии мы составляем алгоритм действий.

Начинаем с выбора темы, определения цели и задач экскурсии. Затем выбираем литературу и активно проводим предварительную работу. К примеру, предлагается выполнить задание (согласно теме проекта), в результате завершения которого создается видеотека из личных семейных фотографии и видеозаписей. Далее на основе полученного материала подробно изучаем экскурсионные объекты, сканируем фотографии или рисунки, составляем маршрут экскурсии на основе видеоряда, определяем технику ведения

виртуальной экскурсии и подготавливаем текст (комментарий) экскурсии. Сопровождающий комментарий может быть представлен в текстовой форме или в виде аудиозаписи голоса «экскурсовода». Однако важно учесть, что создание звуковых

файлов требует кропотливой работы, а сами они достаточно велики, что усложняет манипуляцию с ними. Поэтому, рекомендуется подготавливать материал в текстовой форме.

Заключительный этап - проведение (показ) виртуальной экскурсии.

При подготовке к проведению виртуальной экскурсии важно обратить внимание на некоторые моменты, ценные с точки зрения практики.

1. После того как отобран необходимый для виртуальной экскурсии визуальный ряд, желательно на каждый из элемент составить карточку. В случае если во время выступления ученик забыл информацию, он может воспользоваться карточкой. Карточка отличается небольшими размерами (с ладошку) и в ней может быть изложена в сжатом виде

самая важная информация.

2. Маршрут любой экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Это положение действует и при создании виртуальной экскурсии. Последовательность материала видеоряда надо представить так, чтобы он максимально раскрывал выбранную тему. Одно из обязательных условий при составлении виртуальной экскурсии - организация показа объектов в логической последовательности и обеспечения зрительной основы для раскрытия темы.

3. Проведение экскурсии следует начинать со вступительной беседы. Во вступительной беседе гид определяет цели и задачи экскурсии. Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсии играет прием постановки проблемных вопросов по теме и содержанию экскурсии.

4. Составляя текст виртуальной экскурсии, необходимо помнить, что текст должен быть создан на литературном языке и отличаться краткостью, четкостью формулировок, наличием необходимого количества фактического материала. Текст составляется в той последовательности, в которой показываются объекты. Составленный в соответствии с этими требованиями текст представляет собой готовый для «использования» рассказ.

5. Заканчиваем виртуальную экскурсию традиционно - итоговой беседой, в ходе которой вместе обобщаем, систематизируем увиденное и услышанное, делимся впечатлениями. Создание виртуальной экскурсии может осуществляться в групповой или индивидуальной деятельности; главное, чтобы работа приносила удовольствие и способствовала

качественному, продуктивному освоению материала.

Создавая проекты виртуальных экскурсий по тем или иным темам, учащиеся углубляют свои знания по географии, расширяют навыки поиска необходимой информации с помощью интернет-сайтов.

Содержание работы экскурсовода

Экскурсоводу необходимо постоянно пополнять и совершенствовать свои политические и специальные знания, обладать чувством нового, изучать запросы и интересы аудитории; проявлять воспитанность, высокую культуру в

работе; быть вежливым, тактичным в общении с экскурсантами; владеть методикой проведения экскурсии; любить

свое дело.

Важное условие успешного проведения экскурсии – владение экскурсоводом искусством слова, умение свободно излагать материал. Это предъявляет определенные ***требования к культуре речи экскурсовода***: во-первых, речь должна быть построена грамотно, логично; во-вторых, чтобы дать наиболее полное представление об объектах, исторических событиях, конкретных лицах, речь должна быть точной и в то же время образной,

что достигается умелым использованием сравнений, цитат, ярких эпитетов, метафор, пословиц, поговорок. Речь должна быть экономной. Экскурсоводу следует заранее тщательно продумать свою речь, найти нужные слова и точные формулировки для анализа экскурсионных объектов и рассказа о связанных с ними событиях.

Экскурсовод должен тщательно отбирать специальные термины и иностранные слова и в совершенстве владеть техникой речи: четкостью дикции, правильным произношением звуков. Следует избегать монотонности рассказа, так как эмоциональное изложение материала содействует повышению внимания экскурсантов, более глубокому восприятию темы в целом.

Немаловажное значение имеет правильно выбранный темп рассказа. Скорость речи экскурсовода зависит от содержания экскурсии (например, медленнее излагаются выводы, обобщения) и скорости движения автобуса. Объект находится в поле зрения экскурсантов считанные секунды, и экскурсовод должен дать основной материал, ускоряя темп речи. В то же время торопливость речи в течение экскурсии недопустима, поскольку у экскурсантов может создаться впечатление о безразличии экскурсовода к теме экскурсии.

Экскурсовод не должен говорить непрерывно в течение всей экскурсии. Короткие паузы необходимы для подчеркивания фразы, перед изложением выводов, обобщений. Более длительные паузы допускаются при переездах от объекта к объекту. В городских экскурсиях они, как правило, не превышают 1-2 минут, в загородных – 15-20 минут.

На аудиторию оказывают сильное воздействие интонация, эмоциональность рассказа экскурсовода, которая придает своеобразную окраску рассказу, показывает отношение экскурсовода к событиям, объектам, о которых идет речь. Тон рассказа в экскурсии должен меняться в зависимости от событий, о которых идет рассказ, от чувств, которые пытается выразить экскурсовод. Экскурсовод должен находиться в приподнятом рабочем настроении и каждый раз

заново переживать события и факты, излагаемые в экскурсии. Увлеченность темой, умение подняться над обыденностью, эмоциональность в изложении материала – эти качества экскурсовода вызывают ответную реакцию у слушателей. В этом случае обеспечен контакт даже с самой неподготовленной аудиторией. Экскурсовод в начале экскурсии должен установить контакт с группой, определить её интересы, уровень знаний и, исходя из этого, вести рассказ и показ по теме. Например,

если группа состоит из местных жителей, которые все здания, памятники и другие объекты видят каждый день, задача экскурсовода сводится к показу деталей объектов и рассказу о малоизвестных фактах.

Иногда экскурсоводу необходимо снять напряжение с экскурсантов, появляющееся обычно не по его вине (не пришел вовремя автобус, не работает микрофон, испортилась погода и т.п.). Уместная шутка, улыбка, приподнятое настроение способствует установлению хорошего «психологического климата» на все время экскурсии. Однако юмор должен

быть тактичным, ненавязчивым. Стремление во что бы то ни стало развеселить экскурсантов показывает, что экскурсовод недостаточно серьезно относится к экскурсии, что приводит к утрате контроля над группой.

Общее впечатление об экскурсии во многом определяет личность экскурсовода.

Экскурсовода должна отличать доброжелательность, уважение к личности экскурсантов; чуткость, внимательность к их психологическому состоянию; ровность, выдержка в отношениях с экскурсантами. Экскурсовод должен быть точен; он является к месту приема экскурсионной группы заблаговременно, за 10-15 мин. до начала экскурсии. Следует помнить, что немаловажное значение в установлении контакта с группой имеет внешний вид экскурсовода (скромность в одежде, прическе, выражении лица, походке, жестах).

Однако главное в экскурсии – это её высокая идейность и убедительность содержания, яркая эмоциональная форма проведения, широкий культурный диапазон экскурсовода. От этого зависит авторитет экскурсовода, и завоевывается он каждый раз заново в процессе экскурсии.

Подготовка экскурсии

Методика экскурсионной работы

Методика экскурсионной работы состоит из двух главных частей – методики подготовки экскурсии и методики ее проведения. Подготовка экскурсии включает разработку новой темы экскурсии и подготовку экскурсовода к новой для него теме. В методике проведения экскурсий можно выделить общую методику и частные методики. Общая методика представляет собой систему приемов показа и рассказа, применяемых в любой экскурсии; частные же объединяют приемы проведения экскурсий в зависимости от их классификации.

Этапы подготовки экскурсии

1. Определение цели и задачи экскурсии.
2. Выбор темы.
3. Отбор литературы.
4. Ознакомление с экспозициями и фондами музеев.
5. Отбор и изучение экскурсионных объектов.
6. Составление маршрута экскурсии.
7. Подготовка текста экскурсии.
8. Комплектование "портфеля экскурсовода".
9. Составление методической разработки.
10. Проведение пробной экскурсии и ее утверждение.

В процессе подготовки экскурсии при отборе объектов проводится их оценка по следующим показателям (критериям):

1) познавательная ценность;
2) известность (популярность);
3) необычность (экзотичность), неповторимость;

4) выразительность (внешняя выразительность самого объекта или взаимодействие экскурсионного объекта с окружающей его средой);
5) сохранность (состояние объекта в данный момент, его подготовленность к показу);
6) месторасположение (расстояние до объекта, удобство подъезда к нему, пригодность дороги для автотранспорта, наличие места для удобного расположения группы возле объекта).
Изучение объектов экскурсоводами не должно ограничиваться знакомством с литературными источниками. Обязателен непосредственный тщательный осмотр объекта на месте, в естественной обстановке, что поможет экскурсоводу в будущем свободно ориентироваться у объекта, квалифицированно вести показ.
По мере сбора сведений об объекте рекомендуется заносить их в специальные карточки, которые являются хорошим справочным материалом для экскурсоводов. В карточку вносятся следующие сведения:
1) наименование объекта (первоначальное и современное);
2) историческое событие, с которым связан объект; дата события;
3) местонахождение объекта и указание, на чьей территории он расположен (город, поселок, промышленное предприятие, совхоз, колхоз);
4) описание объекта (автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, текст мемориальной надписи);
5) источники сведений об объекте: литературные и архивные данные, устные предания (указываются основные печатные работы и место хранения неопубликованных работ);
6) сохранность памятника (состояние памятника и территории, на которой он находится, дата реставрации);
7) охрана памятника (на кого возложена, каким решением);
8) в каких экскурсиях памятник используется в качестве объекта показа;
9) дата составления карточки, фамилия и должность составителя.

Показ экскурсионных объектов

В основе экскурсионной методики лежат показ и рассказ. Главное в методике проведения экскурсии – это умение показать объекты, рассказать как о самих объектах, так и о связанных с ними исторических событиях. Методика показа объектов сложна и в зависимости от способа передвижения экскурсионной группы, состава участников, познавательной ценности, степени сохранности объектов осуществляется с помощью различных приемов.
В основе проведения экскурсии лежит принцип «от показа к рассказу», причем показ объектов занимает в ней ведущее место. Показ в экскурсии – это целенаправленный, последовательный процесс представления экскурсоводом тех объектов, на которых раскрывается содержание экскурсионной темы. Показ объектов должен вестись целенаправленно, в соответствии с поставленными воспитательными и познавательными целями, иначе экскурсия может превратиться в развлекательное мероприятие. Показ объектов на экскурсии должны отличать последовательность и логичность Необходимо стремиться также, чтобы при показе каждый последующий объект находился в непрерывной связи с предыдущим. Это позволяет сохранить преемственность в материале экскурсии. При осмотре

объектов следует выделять главный объект с постепенным переходом к другим, дополняющим и расширяющим материал по рассматриваемой проблеме. В составе крупного ансамбля экскурсовод отдает предпочтение тем объектам, которые оказывают наиболее сильное эмоциональное воздействие. При показе объектов необходимо помнить, что методическая разработка для осмотра каждого объекта предусматривает определенную протяженность во времени. Показ объектов на экскурсии осуществляется с помощью разнообразных методических приемов; наиболее широко применяются предварительный осмотр, экскурсионный анализ, зрительная реконструкция и монтаж, локализация событий, зрительное сравнение, показ наглядных пособий. Экскурсоводу, кроме этих приемов, необходимо владеть методикой показа объектов по ходу движения автобуса и методикой показа мемориальной доски.

1. ***Прием предварительного осмотра***. Предварительный осмотр дает возможность направить внимание экскурсантов на объект, подготовить их мышление к зрительному и слуховому восприятию материала. Осмотр объекта предваряет рассказ. Экскурсовод называет памятник и дает экскурсантам время для самостоятельного наблюдения, ознакомления с его общим видом, выявления наиболее запоминающихся деталей, сопоставления своих сведений о нем, почерпнутых из иллюстраций в книгах, на открытках, с тем, что экскурсант непосредственно наблюдает в данный момент. Предварительный осмотр продолжается не более 1,5-2 минут, не сопровождается рассказом экскурсовода и обычно используется при показе панорамы города архитектурного ансамбля, живописного ландшафта и т.д.

2. ***Экскурсионный анализ***. Это прием показа, с помощью которого происходит детальное наблюдение объекта в целом или отдельных его частей. Зрительно воспринимаемый в данный момент объект мысленно расчленяется на составные части для более глубокого изучения их свойств. Существуют следующие виды экскурсионного анализа: искусствоведческий, исторический, естественнонаучный.

3. ***Прием зрительной реконструкции***. При показе тех объектов или памятных мест, которые в данный момент предстают перед экскурсантами в измененном виде, необходимо мысленно восстановить их первоначальный облик. Часто на экскурсиях требуется воссоздать картины прошлого или будущего. Данный прием применяется при показе памятных мест, где происходили военные действия, народные восстания, забастовки, революционные выступления, исторические встречи и другие знаменательные события.

4. Прием локализации событий. Если экскурсоводу необходимо привлечь внимание экскурсантов к какому-либо объекту ввиду его особой важности, используется методический прием локализации. Прием локализации – это способ показа исторического события, явления в точной локальной (местной) обстановке, в которой они протекали. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами «здесь», «в этом месте», «в этом направлении» и т.д. Прием локализации вызывает у экскурсантов чувство сопричастности рассматриваемым событиям, оказывает на них сильное эмоциональное воздействие и не случайно получил у туристско-

экскурсионных работников название «власть места». Особенно часто прием локализации используется в экскурсиях на историко-революционные, военно-исторические, производственно-экономические темы.

5. ***Прием зрительного сравнения***. Экскурсоводу приходится сопоставлять признаки одного и того же объекта или группы объектов, а также сравнивать между собой различные явления, предметы, факты, т.е. прибегать к методическому приему зрительного сравнения. Сравнение проводится по сходству объектов или различию между ними. Разновидностью сравнений по различию является сравнение по контрасту, например, облик старой части города контрастен с обликом новой.

6. ***Показ наглядных пособий***. При изготовлении наглядных пособий соблюдаются определенные требования: пособия должны быть четкими, ясными, аккуратно выполненными. Размеры картин, рисунков, схем, фотографий должны быть 18х24 см или 24х30 см для того, чтобы экскурсанты, не вставая со своих мест (если показ идет в автобусе), могли рассмотреть их без усилий.

7***. Показ объекта по ходу движения.***

8. ***Показ мемориальной доски***. Если на историческом здании, сооружении, памятнике имеется мемориальная доска, ее не следует показывать сразу. Вначале дается анализ объекта, рассказ о событиях, которые здесь происходили, и затем указывается, что в память об этих событиях установлена мемориальная доска. Читать надпись на мемориальной доске, если она находится в пределах видимости экскурсантов, не рекомендуется. Все перечисленные приемы показа самостоятельно почти не применяются (за исключением приема предварительного осмотра) и в экскурсии всегда тесно связаны с рассказом. Средствами показа экскурсионных объектов являются словесное описание (рассказ) и жест. Необходимость жеста вызвана тем, что экскурсоводу приходится не только рассказывать, объяснять, комментировать, но и показывать заранее отобранные объекты. Жесты экскурсовода сопровождают речь, передают определенную информацию, ориентируют экскурсантов на объект. Главная особенность жеста на экскурсии в том и состоит, что он связан не столько с устной речью (рассказом), сколько с показом объекта, являясь составной частью наглядности.

Экскурсовод чаще всего прибегает к самым разнообразным жестам, производимым
рукой. В его жестах проявляется стремление не только направить внимание экскурсантов к объектам, но и показать свое отношение к ним. По движению руки экскурсант должен приблизительно представить себе то, что он увидит. Поэтому жест экскурсовода должен
быть своевременным, четким и красиво исполненным. Жест, с одной стороны, организует экскурсантов, направляя их внимание на объект, с другой – выступает как средство эмоционального воздействия на них. В связи с этим экскурсоводу необходимо продумать манеру исполнения жестов с учетом возрастного состава группы и психологических особенностей экскурсантов, рода занятий, формы учебы и т.д. Например, для школьной аудитории жестикуляция должна быть более активной, чем для людей среднего и пожилого возраста, так как стремительные, часто

повторяющиеся жесты могут показаться последним утомительными. В экскурсии жесты имеют самый разнообразный рисунок: вертикальное и свободное движение руки, перечисление по пальцам, движение указательного пальца по кругу, в сторону объекта, движение одной руки, скрещивание рук. Жест на экскурсии – не просто механическое движение. Он имеет смысловую и эмоциональную нагрузку, несет на себе отпечаток индивидуальности экскурсовода.

Начинающие экскурсоводы ведут себя робко, смущаются, и жесты их кажутся как
бы застывшими, неуверенными, напряженными. Неприятное впечатление производят
небрежные и невыразительные жесты, сделанные, например, рукой из-за плеча, когда экскурсовод стоит лицом к экскурсантам и спиной к объекту. Точный, выразительный жест, правильно воспринятый и понятый экскурсантами, способствует не только зрительному восприятию объекта, но и установлению контакта с аудиторией. В некоторых так называемых конфликтных ситуациях сознательно подчинить эмоциональные жесты всем правилам выразительной и точной жестикуляции экскурсоводу бывает нелегко, однако сдержанность, самообладание позволяют экскурсоводу взвешивать, контролировать свои слова, движения, жесты. Экскурсоводу, как и актеру, необходимо технически отрабатывать, шлифовать, разнообразить жесты. Существуют жесты-паразиты: беспрестанное поправление очков, прически, частое снимание и надевание перчаток, неуместное постукивание пальцами и т.д. От жестов-паразитов необходимо избавляться, постоянно контролировать свои движения во время проведения экскурсии. Вредно также прибегать к беспрерывной жестикуляции. Обычно сумбурная, неосмысленная жестикуляция сопровождает сбивчивую речь .Недопустимы неоправданно грубые, несдержанные жесты, выражающие недовольство экскурсовода, жесты предупреждающего или даже угрожающего характера. Эти жесты свидетельствуют о беспомощности экскурсовода, его неумении найти правильный подход к группе, заинтересовать экскурсией, установить должный контакт с экскурсантами.

Рассказ на экскурсии и его основные приемы

Неотъемлемая часть экскурсии – рассказ экскурсовода. По отношению к показу рассказ вторичен, подчинен показу и вне показа не используется. Рассказ носит подчиненный характер и тогда, когда опережает показ объекта, ибо нацеливает экскурсантов на осмотр объекта. Таким образом, рассказ может предварять показ объектов, сопровождать его или закреплять зрительное впечатление. Вне маршрута и конкретных объектов показа экскурсионный рассказ не существует. Убедительности рассказ достигает с помощью зрительных доказательств. Рассказ экскурсовода всегда должен иметь четкий композиционный план, обусловленный единой темой, включающей несколько подтем.

Почти на каждой экскурсии в рассказе есть места, когда экскурсанты не наблюдают объектов: характеристика исторической эпохи, литературных произведений, научных трудов, рассказ о деятелях культуры и т.д. Задача рассказа в этом случае – подготовить экскурсантов к восприятию объекта

или подвести итог проведенным наблюдениям. Увлечение рассказом в отрыве от показа приводит к распространенному недостатку в проведении экскурсии – лекционности, когда первичным становится рассказ, вторичным – показ.

Это может нарушить экскурсионный метод сообщения знаний – первичность показа, подчиненность рассказа показу.

Достижение цели экскурсии, полнота раскрытия темы во многом определяются правильно отобранными приемами рассказа. Существует несколько приемов рассказа:

экскурсионная справка, описание (характеристика) объекта, объяснение, комментирование, цитирование, литературный монтаж.

Особые методические приемы проведения экскурсии

Методический прием движение. Движение экскурсионной группы является одним из шести обязательных признаков экскурсии. Под этим признаком, как правило, подразумевается передвижение от одного объекта к другому (на автобусе, пешком) как следование по заранее составленному маршруту. Однако особенность экскурсии заключается не только в том, что показ объектов и рассказ о них происходит в движении, т.е. в целенаправленном передвижении от объекта к объекту, но и экскурсионные объекты наблюдаются также в «движении» (от беглого осмотра до глубокого анализа деталей). Такое движение вблизи объекта и внутри него с целью лучшего осмотра, понимания сущности объекта является не просто признаком экскурсии, а особым методическим приемом, с помощью которого происходит наблюдение экскурсионных объектов. При медленном движении экскурсантов вокруг памятника их внимание акцентируется на отдельных деталях.

Например, на архитектурно-градостроительных экскурсиях обход здания или крепостных стен, подъем на башню позволяет более эффективно представить размеры сооружения, расположение помещений, их форму, высоту, увидеть способ кладки стен, особенности строительного материала и отделки, оценить связь с природой или исторической средой, эмоционально обогатить впечатления от осмотра. Рассказ экскурсовода во время движения сводится к минимуму, в таком случае преобладают показ и самостоятельное наблюдение объекта.

Движение как методический прием имеет и другой аспект. Экскурсовод во время осмотра мест, связанных с историческими событиями, предлагает экскурсантам самим проделать путь, которым следовали герои событий прошлого.

Движение в экскурсии происходит в двух формах:

1) передвижение от объекта к объекту по заранее составленному маршруту как
неотъемлемый элемент и признак экскурсии;

2) движение как методический прием с целью более детального, глубокого изучения объекта, памятного места, связанного с историческими событиями, когда экскурсанты
повторяют путь следования героев событий.

В практике работы экскурсионных бюро используются и другие приемы, позволяющие донести до экскурсантов содержание материала экскурсии.

1. Встречи экскурсантов с участниками событий.
2. Прослушивание звукозаписей.
3. Приемы активизации познавательной деятельности экскурсантов.
4. Элементы ритуала.

Техника проведения экскурсии

Эффективность экскурсии во многом зависит от техники ее проведения. Экскурсия начинается со вступления (введения), которое делается на месте встречи экскурсовода с группой до начала маршрута. После выхода из автобуса экскурсовод должен сразу же определить место расположения группы. Методической разработкой обычно предусмотрены несколько вариантов (точек) расположения группы. Это обусловлено тем, что у одного и того же объекта могут одновременно находиться несколько групп, поэтому свою группу следует разместить на некотором удалении. Кроме того, место расстановки группы может меняться в зависимости от времени дня, погодных условий и поставленной задачи.

Экскурсионная группа должна стоять так, чтобы видеть и объект, и экскурсовода, в свою очередь экскурсовод должен видеть и группу, и объект. Самое удобное расположение группы – полукольцом. Экскурсовод должен стоять на краю полукольца вполоборота к экскурсантам. Если экскурсанты у объекта не построились подобным образом, экскурсовод побудительным жестом показывает, как они должны встать. В практике проведения экскурсий экскурсовод часто становится в центре полукруга. В этом случае его рассказ лучше слышен всем экскурсантам, не требуется сильно напрягать голос, но при такой расстановке экскурсовод стоит спиной к объекту, что затрудняет показ, и жесты экскурсовода не всегда целенаправленны и точны.

Для проведения экскурсии, показа каждого объекта, освещения каждой подтемы методической разработкой отводится строго определенное время. Некоторые экскурсоводы, особенно начинающие, увлекшись рассказом, перерасходуют время уже на первых двух-трех объектах, и естественно, что для освещения последующих подтем времени не хватает. Чтобы избежать подобного, экскурсовод должен несколько раз «провести» экскурсию, засекая время. Это помогает убрать все лишнее из рассказа, ведущее к перерасходу времени. Иногда по причинам, не зависящим от экскурсовода (долгие сборы группы, опоздание автобуса), экскурсия начинается позже назначенного времени. Автобус может задерживаться после установленного времени окончания экскурсии, так как должен быть подан для новой экскурсионной группы. И в том и в другом случае необходимо сократить время экскурсии, но не за счет уменьшения количества подтем и показа основных объектов, а за счет исключения второстепенных деталей в показе и рассказе. Все основные объекты должны быть показаны.

Рассказ на экскурсии начинается с показа объекта, т.е. носит адресный характер.

Экскурсант должен ясно представлять, к какому объекту или его детали, фрагменту относится рассказ. Экскурсовод может начать рассказ лишь после того, как удостоверится, что все хорошо видят объект. Помимо показа объекта экскурсовод должен владеть техникой показа наглядных пособий.

Наглядные пособия показываются тогда, когда этого требует излагаемый материал. Не следует во время рассказа раздавать наглядные пособия для более детального ознакомления. И лишь после того, как завершено изложение подтемы и наступает пауза во время переезда от одного объекта к другому, экскурсовод может дать возможность экскурсантам ознакомиться с уже продемонстрированными наглядными пособиями. Пособия, предназначенные для демонстрации при раскрытии последующих подтем экскурсии, заранее не показываются. Всю экскурсию экскурсовод проводит, в большинстве случаев стоя лицом к экскурсантам (если автобус оборудован вращающимся креслом, экскурсовод может сидеть, повернувшись к экскурсантам). Садится экскурсовод при длительных автобусных переездах от объекта к объекту, что бывает обычно на загородных экскурсиях.

Немаловажное значение имеет и правильное применение в рассказе приема цитирования. Цитаты выписываются на небольшие карточки (примерно 11х15 см, или на четверть листа обычной писчей бумаги). Карточки имеют порядковые номера и складываются перед экскурсией в нужной последовательности. Экскурсовод может пользоваться этими карточками в процессе рассказа, ибо сразу наизусть запомнить все цитаты трудно, а точность в воспроизведении отрывков литературных источников, особенно исторических документов, важна.

На остановках экскурсовод первым выходит из автобуса, ведет группу к объекту показа. По окончании осмотра он входит в автобус последним. Если во время стоянки экскурсанты приобретают сувениры или самостоятельно еще раз осматривают объект, экскурсовод предупреждает о времени отправления автобуса.

В пути следования группы экскурсанты задают экскурсоводу вопросы. Вопросы могут относиться к объектам, связанным с темой экскурсии и не имеющим никакого отношения к ней. Отвечать на вопросы, интересующие одного-двух человек, немедленно не следует, ибо это отвлекает остальных участников от восприятия темы. Экскурсовод во вступлении должен условиться с группой о том, что для вопросов по содержанию экскурсии и ответов на них будет отведено время после ее окончания. Давать ответы на вопросы, не имеющие отношения к теме экскурсии, не входит в обязанности экскурсовода. Он может дать совет, на каких экскурсиях, в каких литературных источниках можно найти ответ на интересующие экскурсантов вопросы.

Примерный перечень объектов, рекомендованных для подготовки экскурсии «Around ancient Kabansk»

1. Кабанский Острог- The Ostrog
2. The Merchant House
3. The Post station
4. The Sinagoga
5 The Merchant House- ***the house of the Fainberg's family***
6. The Merchant House- ***the house of the Edelmarn's family***
7. The Church
8. The Central Square

К теме 9

Примерные речевые клише

1. Начало высказывания (Opening)

I'd like to point out right at the beginning that…В самом начале хотел бы отметить (обратить внимание), что…

It should be pointed out right as the beginning that…

В самом начале необходимо отметить, что…

Today we'll be taking a closer look at… Сегодня мы более детально рассмотрим…

2. Продолжение высказывания (Continuing)

But right now our attention turns to… А сейчас обратим внимание на…

And now let's turn to… А сейчас перейдем к…

Now it is going to be my pleasure to explain to you…

Я с удовольствием (с радостью) объясню вам…

3. Выражение своего мнения (Opinion phrases)

No one, I think, is challenging the view that…

Думаю, ни у кого не вызывает сомнения, что…

I hold the view that… Я придерживаюсь точки зрения, что…

4. Противоположная точка зрения (Contrasting point of view)

On the other hand… С другой стороны…

There is another side to this. Есть и другая сторона.

There are 2 ways of looking at this… На это можно посмотреть с двух сторон.

There are different views of… Существуют разные мнения насчет…

5. Выражение согласия (Agreement)

Yes, you're quite right to say that… Вы совершенно правы, когда сказали…

You are certainly correct to say that… Вы абсолютно правы, когда сказали…

Well, exactly. That's precisely what I wasgoing to say.

Совершенно верно! Это именно то, что я и хотел сказать.

6. Выражение несогласия, сомнения (Disagreement, uncertainty)

I can disagree. Я могу не согласиться.

It looks very unlikely that… Маловероятно, что…

It's an impossible question to answer. На этот вопрос невозможно ответить.

7. Прояснение ситуации, акцентирование внимания (Clearing up, emphasizing)

And the thing that comes particularly strongly is…

И особенно привлекает внимание (выделя-ется) такая вещь, как…

One of the things that must be of concern (importance) to us is…

Во-первых, мы должны обратить внимание на… (Для нас имеет большое значение, во-первых…)

I'd like to remind you that… Хотелось бы напомнить, что…

The other thing that we should keep in mind is…

Следующая вещь (следующий момент), о которой (-ом) необходимо помнить…

What I was greatly struck by is… Что меня поразило, так это…

8. Приведение примеров, фактов (Giving examples, facts)

Let me give you a brief example… Позвольте привести краткий пример…

Nobody doubts that… Никто не сомневается, что…

This means just what it says. Это означает именно то, о чем вы подумали.

There's a widely held view that… Существует распространенное мнение,

что…

There's been a lot of scientific evidence that…

Существует множество научных доказа-тельств, что…

There's enough evidence that… Существует достаточно доказательств, что…

9. Завершение высказывания (Concluding)

To draw to a close I'd like to say that… В завершение хотел бы сказать, что…

To crown it all I'd like to say that… В довершение всего хотел бы сказать, что…

Let's have a final look at… Давайте в последний раз рассмотрим…

It only remains for me to say… Мне остается только сказать, что…

To draw to the conclusion I'd like to say that…

В завершение хотел бы сказать, что…

That's where I'd like to end. На этом хочу завершить.

Информационное обеспечение

1. Элективные курсы в профильном обучении. Письмо МО РФ от 13.11.2003
2. Рекомендации по организации предпрофильной подготовки школьников с ориентацией на филологический профиль. (ИЯШ №6 2003 г .с.2)

3. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка (ИЯШ №2,3-2002г. с. 3-9)
4. Миньяр-Белоручев Р.К. Как стать переводчиком «Стела», Москва, 1994 год
5. Русско-английский разговорник «You are going to the USA»-издательство «Русский язык», Москва, 1993.
6. Подарочное юбилейное издание . Ворота Забайкалья. Кабанскому району посвящается 80 лет. МУ «Комитет по культуре и делам молодёжи» Кабанского района .Улан Удэ ООО «Профи», 2007.
7. Е.Н.Соловова АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК Гид-переводчик. Программы общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. Издательство «Просвещение» 2002 г.
8. Закон РФ «Об образовании»;
9. Федеральный компонент Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования - Москва: «Дрофа» , 2006
10. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующими программы общего образования - Москва: «Дрофа» , 2006
11. Примерная программа основного общего образования по английскому языку. Министерство образования и науки РФ. Сборник нормативных документов. Иностранный язык /Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев.- М.: Дрофа, 2007.
12. Н.Г. Дорохова, Н.А. Мохосоева Край Кабанский у Байкала: Путеводитель с. Кабанск, Улан Удэ ИПМ «Бизнес Стиль», 2005.
13. Л.К. Водовозова Юбилейное издание Любовь и гордость наша- Кабанский район 90 вопросов и ответов о районе. Улан Удэ издательство «Нова Принт», 2017.
14. Э. Э. Ухтомский Путешествие по Забайкалью Государя Императора Николая II (1890-1891) Улан Удэ Бурятское книжное издательство, 1992.

Сценарий праздника, посвященный Дню матери «Всё для мамы!»

Цель: Воспитание у детей любви и уважения к матери

Задачи:

-Формирование у детей чувства благодарности и привязанности к самому близкому человеку – маме.

-Создание тёплой и радостной атмосферы, способствующей укреплению семейных отношений.

- Привитие детям понимания важности семейных ценностей и традиций.

Ход праздника:

Ведущая 1. Добрый день, дорогие мамы, уважаемые гости!

Сейчас на дворе ноябрь. Дни стали короче и холоднее. Но именно в ноябре есть праздник, который заставляет нас быть лучше, улучшает настроение и несет доброту и тепло. Это день матери. Мы поздравляем вас с праздником, и хотим подарить вам свои улыбки и хорошее настроение. С днем матери!

Ведущая 2. Сегодня праздник, а в праздник принято дарить подарки. Мы решили не отступать от этой замечательной традиции и в самом начале нашего праздника подарить мамам: встречайте! Лучший подарок - это ваши дети!

Выходят дети

Олеся «День матери» – достойный добрый праздник,
Который входит солнышком в семью.
И разве неприятно каждой маме?
Когда ей честь по праву воздают.

Миша Мы здесь сегодня собрал**и**сь,
Чтобы поздравить мам.
Большого счастья и здоровья,
Мы от души желаем вам!

София Пусть день чудесный этот, снежный!
Запомнится как самый нежный!
Как самый радостный и милый.
Веселый, добрый и красивый!

Лера К. Сегодня мы вас пригласили,
Чтоб громко и дружно сказать:
«Любимые мамы, мы вас поздравляем
И счастья хотим пожелать!
А чтобы улыбка с лица не сходила,
Мы будем с ребятами вас развлекать!»

Песня « Мамочка у каждого»

Ведущая 1. Мама - это первое слово, которое произносит человек. На всех языках оно звучит одинаково нежно. Сколько тепла таит это магическое слово. Только у мамы самые ласковые и нежные руки, они лечат и успокаивают одним прикосновением.

Ведущая 2. Особые слова нужны для того, чтобы отблагодарить за заботу и ласку ваших мам.

Костя Любимая мама, тебя поздравляю,
В День матери счастья, здоровья желаю.
Ты в сердце моём, даже, если в разлуке,
Я помню всегда твои нежные руки.
Пусть каждый твой день наполняется светом,
Любовью моей будь, как солнцем, согрета.

Вика. Мама пахнет добротой, сладким мёдом, молоком.
Рядом, мамочка, с тобой, все тревоги нипочём.
Ты важнее всех на свете, словно лучик поутру,
Для тебя все звёзды с неба, в ладошки соберу!
Лера. Мамочка любимая, ты моя родная,
Самая красивая, добрая такая!
Ты всегда согреешь и теплом, и лаской,
Перед сном читаешь, для меня ты сказку.
Только ты прогонишь страхи от меня.
Для меня всё сможешь, Мамочка моя!
Милена. Огорчать не буду маму, стану я послушным самым.
Шалостями не расстрою, чтоб она гордилась мною.
И сегодня в день всех мам, сердиться ей не дам.
Хочется мне видеть маму радостной, весёлой самой!

Рома. Милая, родная, мамочка моя.
Знай, что очень сильно я люблю тебя!
Все цветы на свете, только для тебя,
Самая хорошая, мамочка моя!

Арсений. Я и мама в целом мире
верно лучшие друзья.
я у мамы на буксире,
куда мама, туда я.
Вместе в кухне, и сарае,
в огороде, и в саду.
Вместе кушаем, играем,
И купаемся в пруду!

Ефим. Когда я стану большим,
Тебе подарю лучший дом,
Гараж, где много машин.
И океан под окном.
Цветов подарю букет,

Духи, шоколад, конфеты,
Ведь лучше мамы нет,
Никого на этом свете!

Ведущая 2. Для вас, дорогие мамочки, этот музыкальный подарок

Танец «Губки бантиком»

Ведущая 1. Мама - это огромное окно в мир. Она помогает малышу понять красоту леса и неба, луны и солнца, облаков и звезд... Мамины уроки - на всю жизнь. Жизнь каждого из нас в детстве складывается из маленьких, порой незаметных крупинок маминой нежности и заботы.

Лида.С праздником сегодня
Маму поздравляю,
Крепко я за шею
Маму обнимаю.
Самая красивая
Мамочка моя!
Целый день послушным
Быть обещаю я!

Гриша. Слово “мама” — дорогое.
Мамой нужно дорожить.
С ее лаской и заботой легче нам на свете жить!
Мама — это доброта,
Мама выручит всегда!
Мама, нет тебя дороже,
Мама все на свете может,
Мам сегодня поздравляем,
Мамам счастья мы желаем!

Ева. Мама много сил, здоровья
Отдает всем нам.
Значит, правда, нет на свете
Лучше наших мам.

Рания. Мамочка моя родная,
Я люблю тебя безмерно!
И тебе желаю счастья
И здоровья непременно!

Инна. Мама — это небо!
Мама — это свет!
Мама — это счастье!
Мамы лучше нет!

Савелий. Мама — это сказка!

Мама — это смех!
Мама — это ласка!
Мамы любят всех!
Максим. Мама улыбнется,
Мама погрустит,
Мама пожалеет,
Мама и простит.

Песня «Мамочка родная, мамочка»

Ведущая 1. Слово мама — особое слово. Оно рождается с нами, сопровождает нас в годы взросления и зрелости. Мама - нет дороже слова, мама — это целый мир...
Ведущая 2. Сегодня каждый ребёнок хочет признаться в любви своей мамочке. Эти слова от самого сердца, потаённого уголка маленькой души.
Пусть эти признания сохранятся в ваших сердцах на всю жизнь.
Артем Кто на свете всех милее и теплом своим согреет
Любит больше, чем себя? Это мамочка моя!
Книжки вечером читает и всегда все понимает
Даже, если я упряма, знаю, любит меня мама.
Никогда не унывает, что мне надо точно знает,
Если вдруг случится драма, кто поможет?
Моя мама!
Илья. Знаешь, мама, если честно,
Без тебя мне не прожить!
Слово мама так привычно
С первых дней мне говорить!
Артем Г.
Любимая мама, тебя поздравляю,
В день **матери счастья**, здоровья желаю!
Ты в сердце моем, даже если в разлуке,
Я помню всегда твои нежные руки!
Ксюша
Жизнь подарила ты мне, потому,
Я пред тобой в неоплатном долгу!
Очень хочу, чтоб тревог ты не знала,
Пусть улыбается жизнь тебе, мама!
Вероника
Мамочка милая, радость моя!
Самая близкая в мире душа!
Самый родной человек на Земле,
Счастья, здоровья, желаю тебе!
Ведущая 1. Как признание в любви, в знак нашей глубокой благодарности вам за все хорошее, светлое, доброе, наши девочки дарят вам красивый танец!

Танец со свечками

Ведущая 2. Ну, а какой же праздник без весёлых игр. Мы приглашаем мам поиграть с нами. И мы предоставляем слово Надежде Анатольевне.

Игры

1.Узнай по голосу

2.Лучшая танцовщица

3.Собери сердце

4.Разбери мусор

5.Теннисная игра

Ведущая 1. А наш праздник подходит к концу. А на прощанье, у нас есть еще один подарок.

Танец «Милая мама»

Ведущая 2. Пусть дети радуют вас успехами,
Дарят доброту и внимание
Принимайте поскорей.
Вам – подарки от детей!

Дети дарят подарки сделанные своими руками.

Метод естественного звучания (Natural Sound Method, NSM): нейролингвистический путь к формированию фонематического слуха, фонематической памяти и произносительного автоматизма у взрослых изучающих английский язык

Автор: независимый исследователь

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА: Какие книги и исследования вдохновили на создание NSM

Эта методика родилась не в лаборатории, а в практике — из многолетней попытки взрослого человека научиться *действительно слышать* английскую речь. Однако именно работы некоторых выдающихся исследователей помогли мне понять, что проблема — не в «слухе» и не в «таланте», а в устройстве нашей нейронной системы.

Именно эти труды оказали на меня решающее влияние:

- **Моторная теория восприятия речи** А. Либермана и И. Мэттингли подтвердила моё ощущение: чтобы слышать звук, нужно уметь его произносить.
- Работы **Фридемана Пульвермюллера** о сенсомоторных схемах речи показали, что движение пальцев и артикуляция создают новые нейронные связи — и укрепили мою мысль о необходимости *слепой печати транскрипции*.
- Модель **SLM Джеймса Фледжа** объяснила, почему взрослый русский человек «не слышит» английские фонемы: они притягиваются к русским категориям.
- Исследования **Adank, Janse и Baese-Berk** о *speech-rate adaptation* убедили меня, что тренировка скорости восприятия — фундаментально важный этап.
- Работы последнего десятилетия по **автоматическому анализу речи (ASR), ИИ-коррекции произношения и мультимодальному обучению** показали: минимальный комплекс «слух — моторика — визуальный код» даёт самые быстрые результаты.
- Наконец, всё это соединилось с моим собственным наблюдением: если одновременно слушать, печатать транскрипцию вслепую, проговаривать и сравнивать — внимание не успевает «рассыпаться», и мозг начинает работать как единая слухо-моторная система.

Так сложилось ощущение, что *именно такой многоканальный цикл* — то, чего не хватает существующим методикам.
Так родился метод NSM — попытка соединить лучшее из современного знания о мозге и из реального опыта изучения языка взрослыми.

Аннотация

В статье представлен новый метод обучения английскому языку — Natural Sound Method (NSM). Метод направлен на решение ключевой проблемы взрослых учащихся — отсутствия автоматизма в восприятии и артикуляции английской речи. NSM основан на сочетании слухового анализа, фонетической транскрипции, моторной памяти, артикуляционной тренировки и адаптации к высокой скорости речи. Впервые в методике системно используется **слепой набор транскрипции IPA** на модифицированной фонематической клавиатуре как средство формирования звуковой картины языка. Метод опирается на современные данные нейролингвистики, когнитивной психологии и исследований мультисенсорного обучения.

1. Введение

Многие взрослые изучающие английский язык сталкиваются с одинаковой проблемой: они знают слова, понимают грамматику, читают тексты, но *не слышат* живую быструю речь. Поток английских звуков воспринимается как неразборчивая последовательность, нарушенная редукциями, изменением ритма и отсутствием привычной русской интонации.

Эта проблема не связана ни со слухом, ни с интеллектом. Современная когнитивная наука показывает, что:

- после первого года жизни способность различать неродные фонемы почти исчезает;
- родная фонологическая система начинает подавлять новые звуковые категории;
- взрослый мозг без специальной тренировки не способен автоматически распознавать быстрые, редуцированные английские звуки.

Традиционные учебники уделяют этому минимум внимания. В результате — учащийся может говорить, но не слышит; понимает слова, но не различает их в живой речи.

Natural Sound Method (NSM) создан для восстановления этой способности — формирования фонематического слуха и артикуляционного навыка у взрослых.

2. Основная идея NSM

Метод строится на строгом цикле:

Слух → Транскрипция → Печать → Артикуляция → Сравнение → Ускорение

Слух. Учащийся слышит образец RP в естественном темпе.
Транскрипция. Услышанное кодируется IPA.
Печать. Транскрипция вводится слепым набором на модифицированной клавиатуре.
Артикуляция. Напечатанное выразительно проговаривается.
Сравнение. Запись собственного голоса сопоставляется с эталоном.
Ускорение. Постепенное повышение скорости стимулирует адаптацию к быстрой речи.

Этот цикл формирует устойчивую аудио-моторную петлю — то, чего не дают традиционные методики.

3. Научные основания NSM

Метод основан на результатах современный нейролингвистики.

3.1. Моторная теория восприятия речи (Liberman et al.)

Звук воспринимается легче, когда мозг знает его моторную программу.
В NSM артикуляция включена в каждый этап.

3.2. Embodied cognition (Pulvermüller, Fadiga)

Движения пальцев, работа моторных зон и слух взаимодействуют.
Слепая печать транскрипции усиливает закрепление звуков.

3.3. Speech Learning Model (Flege)

Русские фонемы искажают английские.
Для появления новых категорий нужен точный и многократный слуховой опыт.

3.4. Speech-rate adaptation (Adank, Janse, Baese-Berk)

Ускоренная речь — эффективный путь к развитию слуховой гибкости.

3.5. Мультисенсорное обучение

Слух + зрение + моторика → гораздо более прочная память.

4. История создания метода

Метод NSM появился как практическое решение:

- создание фонематической клавиатуры с 44 знаками RP;
- тренировка артикуляции (по материалам PhoneticFanatic);
- использование тренажёра Professor Higgins;

- печать слов Oxford 3000 на слух;
- постепенное ускорение воспроизведения аудио;
- переход к предложениям из English Grammar in Use;
- выразительное проговаривание и запись.

Через несколько месяцев:

- исчез страх быстрой речи,
- улучшилась разборчивость,
- появился автоматизм «услышал → произнёс».

5. Принципы NSM

1. **Приоритет звука над буквой.**
2. **Транскрипция — основной алфавит.**
3. **Многоканальность: слух + моторика + артикуляция + зрение.**
4. **Скоростная адаптация — обязательна.**
5. **RP как стабильная эталонная система.**
6. **Немедленная самокоррекция.**

6. Инструмент метода — фонематическая клавиатура

Это главное авторское новшество:

- звуки обретают физическую форму — их можно «напечатать»;
- печать вслепую подключает моторные цепочки;
- мозг начинает различать минимальные пары;
- внимание не рассеивается — цикл становится непрерывным.

7. Пошаговый алгоритм NSM

1. **Подготовка:**
   настройка фонематической клавиатуры(наносим 44 знака транскрипции на обычную клавиатуру. Используем все буквенные клавиши и цифровые, настраиваем ПК на печать транскрипции RP), подбор аудио.
2. **База:**
   артикуляционная тренировка + слепая печать транскрипции.
3. **Основной этап:**
   - диктант транскрипции,
   - выразительное чтение,
   - запись,
   - сравнение,
   - контекстная тренировка.
4. **Закрепление:**
   интервальное повторение, работа с текстами, переход к диалогам.

8. В чем новизна NSM

- Первое системное использование **слепой печати транскрипции IPA** для формирования произносительной базы.
- Полный цикл аудио-моторного обучения без возможности «отвлечения».
- Обязательная адаптация к скорости.
- Тесная интеграция артикуляции с моторным действием набора.

9. Преимущества метода

- быстрое развитие фонематического слуха;
- исчезновение стойких фонетических ошибок;
- улучшение понимания речи;
- формирование мышечной памяти артикуляции;
- высокая автономность и применимость для самообучения.

10. Заключение

Natural Sound Method — не «волшебная таблетка», а фундамент, на котором строится остальное обучение. Он возвращает фонетику на её законное место — в основу владения языком.
NSM направлен на формирование звукового мышления, что делает его особенно ценным для взрослых, которые «знают язык, но не слышат его».

список литературы

(6 ключевых источников)

1. **Liberman, A. M., & Mattingly, I. G. (1985).** The motor theory of speech perception revised. *Cognition*.
2. **Pulvermüller, F., & Fadiga, L. (2010).** Active perception: Sensorimotor circuits as a cortical basis for language. *Nature Reviews Neuroscience*.
3. **Flege, J. E. (1995).** Second language speech learning: Theory and findings.
4. **Adank, P., & Janse, E. (2010).** Time-compressed speech and perceptual adaptation. *Psychology and Aging*.
5. **Baese-Berk, M. M. (2019).** Long-term perceptual learning and novel talkers. *JASA*.
6. **Levis, J. M. & Suvorov, R. (2018).** Automatic Speech Recognition in Language Learning. *CALICO Journal*.

Заявление об авторских правах и условиях использования метода

Метод Natural Sound Method (NSM), включая концепцию, структуру, последовательность шагов, идею использования фонематической клавиатуры и слепой печати транскрипции для формирования слухо-произносительного автоматизма, является авторской разработкой.

Метод разрешён к **использованию только в некоммерческих целях** — для личного обучения, учебных занятий и научной деятельности.

Любое **коммерческое использование** (включая интеграцию NSM в приложения, онлайн-платформы, тренажёры, курсы, программное обеспечение, коммерческие учебники и методические материалы) допускается **только с письменного согласия автора**.

Все авторские права на метод NSM сохраняются за автором.

Сценарий к «Дню защиты детей»

Цель: Развитие у детей познавательно-речевой деятельности, повышение двигательной активности, формирование положительного эмоционального настроя.

Задачи:

Совершенствовать коммуникативные компетенции.

Развивать психические познавательные процессы.

Воспитывать умение сотрудничать, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Ход проведения:

Ведущий: Дорогие друзья, вот и наступил для нас долгожданный праздник

Праздник солнечного лета!

Каждый день — это веселье, радость, отдых, хорошее настроение!

Сегодня — первый день лета. Он посвящен Международному Дню Защиты Детей и сохранению мира на земле.

Этот день посвящен Вам, дорогие ребята.

А вы любите лето?

Давайте его позовем!

Падает конверт. Воспитатель предлагает детям открыть конверт.

«Я ваше Лето заколдовала и спрятала... Вот смотрю на вас, какие вы хорошие и веселые. И мне тоже захотелось стать доброй. Но без вас мне не справиться, потому что от зла память у меня плохая стала. И я забыла, как Лето расколдовать. У меня есть записная книжка, куда я все свои злые дела записывала. Посмотрите»

Ведущий: Ребята, поможем Забияке. Пусть она станет такой же доброй, и расколдует лето.

Воспитатель читает письмо дальше: « Я писать не умею, поэтому рисую в записной книжке картинки. Посмотрите на мой первый рисунок. (рисунок ручейка)»

Ведущая: Давайте поиграем с ручейком

1. Игра «Ручеек» (с мячом)

Цель: Совершенствование умения передавать мяч друг другу по цепочке.

Оборудование: мячи по количеству команд, фонограмма.

Ход игры: Дети стоят по командам и передают мяч друг другу под музыку.

Выигрывает команда, которая быстрее всех передала мяч.

Ведущий: Давайте следующий рисунок посмотрим.

Что здесь нарисовано? (рисунок о лете).

Отгадайте загадки о приметах лета.

Не огонь, а больно жжет
Не фонарь, а ярко светит,
И не пекарь, а печёт?
(солнце)

После дождя бывает,
полнеба закрывает,
Дуга красивая, цветная
Появится, затем растает.
(радуга)

Летом много я тружусь,
над цветочками кружусь
Наберу нектар — и пулей
полечу в свой домик — улей.
(пчела)
Шевелились у цветка
Все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел,
А он вспорхнул и улетел **(бабочка)**
Хочешь
- В воду ты ныряй,
Хочешь
- На песке играй.
Сколько замков
Здесь создашь!
Что это за место?
Это …**(пляж)**
Посмотрите на картинку «Мыльные пузыри».
Ведущий: Давайте поиграем с мыльными пузырями.
Игра «Мыльные пузыри»
Цель: Развитие зрительно-моторной координации.
Оборудование: Мыльные пузыри (для ведущих и воспитателей)
Ход игры: Ведущий пускает мыльные пузыри, дети их ловят.
Лето мы расколдовали. А дорогу к нам оно не может найти.
Словесная игра «Назови правильно героев сказки»

- Жар – насекомое… (птица)
- Курочка – белая… (Ряба)
- Лягушка – Икушка… (Квакушка)
- Мышка – марфушка… (Норушка)
- Царевна – жаба… (Лягушка)
- Василиса – страшная… (Прекрасная)
- Сестрица – Иванушка… (Аленушка)
- Муха – веселуха… (Цокотуха)
- Иванушка – умный… (дурочок)

Разминка «Солнышко лучистое»
Эстафета «Нарисуй солнышко» (обручи желтого цвета, и гимнастические палки «лучики»).
Игра «Что летом бывает и что не бывает?»

1. Если снег лежит не тает, летом разве так бывает? (Нет)
2. Летом теплая трава? (да)
3. Если птицы улетают, потому что холодает. Это летом так бывает? (нет)
4. Стало очень жарко, можно загорать? (да)
5. С первым солнечным лучом на дворе сосульки тают? (нет)
6. Летом теплая вода, и купаться побежим? (да)

7. Летом все деревья облетают, листья на траву роняют? (нет)
8. Ну, а может быть мороз, отморозил летом нос? (нет)
   «Танец маленьких утят»

Письмо от Лета: Ребята, как здорово вы играли, веселились, мне так понравилось!!! Спасибо вам большое за то, что вы меня освободили, теперь я разолью свое тепло по всей планете.

Образ Любаши и его эволюция в опере «Царская невеста»

Любаша – один из ярких женских образов русского оперного театра. Она составляет традиционную для опер Н.А. Римского-Корсакова антитезу главных героинь. В «Царской невесте» это нежная, кроткая Марфа, не способная к какой-либо борьбе за свое счастье и сильная, страстная Любаша, которая стремится любой ценой сохранить свою любовь.

Именно поэтому как отмечает исследователь «с момента её первого появления на сцене ей принадлежит своеобразная роль «режиссёра», направляющего действие». [1] С одной стороны, Любаша представляет злое начало, с другой – композитор создает сложный, глубокий и противоречивый образ, подчеркивая, прежде всего то, что она не только преступница, но и жертва безжалостной судьбы и жесткого жизненного уклада времен опричнины. На протяжении четырех действий оперы образ Любаши эволюционирует от трагической обреченности покинутой любимым женщины к духовной, а затем и физической смерти. Сложный путь героини образует своего рода монодраму в «Царской невесте».

Экспозиция образа Любаши – это первое действие оперы, в котором она, развлекая гостей Григория, исполняет песню «Снаряжай скорей, матушка». В поэтическом тексте речь идет о судьбе девушки, которую отдают замуж за немилого старика.

Композитор использует необычное для оперной музыки решение – сольный номер, фактически выходная ария героини исполняется без сопровождения оркестра с краткими отыгрышами между строфами. Мелодия напева, не являясь цитатой, по своей стилистике максимально приближается к народной песне. Натуральный минор, типичные для русской песни мелодические обороты (например, трихорд в квинте тт.1-2 гексахорд т.7,14), лад с переменным устоем (второй опорный тон *d*), внутрислоговые распевы

[1] *Мещерякова Н. А. О* функциональности драматургии оперы «Царская невеста» // Музыкальный театр XIX-XX веков: вопросы эволюции. Ростов-на-Дону: Гефест, 1999. С. 127-138.

придают песне Любаши яркий национальный колорит. Более того, А. Соловцов отмечает, что мелодия интонационно близка к одной из русских песен, вошедших в сборник Римского-Корсакова. В этом «стоне раненой женской души» (Б. Асафьев) содержится смысловая и интонационная характеристика образа. Так мелодическая фраза кульминации песни «приобретает лейттематическое значение, хотя собственно лейтмотивом ее назвать нельзя». [2] Различные варианты этой темы воплощают целую гамму эмоциональных состояний Любаши: решимость бороться за свое счастье («ох, отыщу»), ревность, гнев и отчаяние («ее не пощажу»).

Кроме того, песня – это и предчувствие трагической судьбы обеих героинь оперы, и обобщенный собирательный образ русской женщины, оплакивающей свою судьбу.

В трио с Бомелием и Григорием Любаша высказывает тоску и горечь, которая подчеркивается многократным возвращением мелодии к одному и тому же звуку. В сравнении с песней в ее партии, сохраняющей распевность, появляются напряженные интонационные ходы, подчеркнутые звуки, разрываемые паузами.

В дуэте же с Грязным раскрываются иные черты характера Любаши – страстность и пылкость, нежелание покориться судьбе. Это проявляется в том, что в вокальную партию наряду с кантиленой проникают интонации речевого типа: ладово-обостренные обороты с увеличенными и уменьшенными интервалами, широкие интервальные скачки, увеличивается диапазон. Так, в первой же фразе дуэта «Знать, не любишь больше ты свою Любашу» напряженность возникает благодаря нисходящему ходу в объеме ноны, который затем дополняется восходящими скачками на септиму, а затем не квинту. Во втором разделе дуэта, а по сути монолога, так как Григорий, жалея девушку, ограничивается односложными фразами, отчаяние

[2] *Кандинский А. И.* История русской музыки. Т.2. Н.А. Римский-Корсаков. – 2-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1984.

уступает место страстной мольбе. В небольшом ариозо «Ведь я одна тебя люблю» она пытается пробудить былые чувства. Плавное течение мелодики нарушается хроматизмами и «взлетающими» кульминациями. Завершает ариозо речитатив «Не погуби души моей, Григорий» и именно в этот момент раздается удар колокола, Грязной уходит, а Любаша остается наедине со своей ненавистью к сопернице. Любовь и страдание сменяет решимость. Ариозо «Ох, отыщу же я твою колдунью» насыщено широкими мелодическими ходами и напряженными интонациями с включением ходов на уменьшенные интервалы. Этот яркий протест ассоциируется с клятвой мести.

Таким образом, уже в первом действии композитор показывает противоречивый облик Любаши через два типа интонирования, сопоставляя вокальную кантилену и речитативно-декламационные обороты, а также обозначает два тональных центра ее партии *g-moll-d-moll*.

Во втором действии образ Любаши интенсивно эволюционирует. Преображение души героини, причиной которого становится любовь к Грязному подчеркивается сменой тонального колорита. Бемольные тональности сменяются диезными – близкими к сфере Григория.

Чувства и мечты Любаши, наблюдающей за домом Марфы, воплощает небольшое оркестровое интермеццо *e-moll,* основанное на интонациях близких к ее песне из первого акта. Взволнованные интонации речитатива (вначале Любаша видит подругу Марфы и ей кажется, что Григорий вскоре разлюбит соперницу) сменяются отчаянными возгласами «Вот она Любашина злодейка», когда она убеждается, что соперница красивее ее и любовь Григория не вернуть. Быстро взлетающие пассажи в оркестре, напряженные гармонии, резкие динамические нарастания и спады подчеркивают, что мысль об убийстве целиком овладевает Любашей.

В последующем дуэте с Бомелием внешние спокойствие, выражающиеся в преобладании ровных длительностей контрастирует с хроматизами в вокальной партии, придающими ей напряженность. Она

просит у лекаря такое зелье «чтоб глаза потускли, чтобы сбежал с лица румянец». Ее не останавливает даже запрошенная цена – «Я…построюсь полюбить тебя» отвечает Любаша Бомелию. Обращает на себя внимание нисходящий хроматический ход в басу, олицетворяющий смерть и «сползание» из тональной сферы e-moll в c-moll, что ассоциируется с гибелью души героини.

Последующая за этим ария Любаши «Господь тебя осудит» – одна из трагических страниц русской оперной классики. Ария проникнута глубокой печалью. Элегический колорит тональности *e-moll*, кантилена широкого дыхания, близость к романсовой мелодике, убеждают в том, что Любаша осознает, куда привела ее безудержная жажда мести. Интересная точка зрения в связи с арией Любаши представлена в статье Н. Мещеряковой. Исследователь отмечает, что «все те же интонации лирического оплакивания, по сути лейтинтонации, внезапно возносятся композитором в прозрачно-сопрановую тесситуру и озаряются небесным светом тишины и кротости <… > Великой мукой, беспредельной любовью и неожиданным сочувствием искупает Любаша свой грех. Ария звучит возвышенным лирическим реквиемом, оплакивающим ужасную гибель прекрасной души» [3]

Таким образом, финал второго действия – это одновременно и кульминационная точка в развитии образа Любаши. Представляется, что именно поэтому она не принимает участие в третьем действии, в котором реализуется ее преступный замысел и одновременно становится известно о выборе царя. Физическая смерть Любаши в финале четвертого акта – прямое следствие духовной гибели героини. Ее признание «Разведайся со мною!» воскрешает мотивы мести. На фоне выдержанных аккордов духовых в оркестре торжественно звучит ее мелодия, в основе которой нисходящий хроматический поступенный ход. Далее она рассказывает о том, как

[3] *Кандинский А.И.* История русской музыки. Т.2. Н.А. Римский-Корсаков. – 2-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1984.

подменила зелье (в оркестре звучит лейтмотив яда). Холодная речитация в вокальной партии, «аккорды обреченности» (В. Бакулин) в оркестре символизируют трагическую развязку – смерть героини от руки возлюбленного.

Таким образом, можно констатировать, что эволюция образа Любаши составляет одну из значимых линий в музыкальной драматургии оперы «Царская невеста». Сложная, противоречивая, сильная натура воспринимается не только как преступница, но и как жертва собственных страстей и трагических обстоятельств. Музыка Римского-Корсакова заставляет сочувствовать и сопереживать героине, которая фактически становится убийцей. Создавая этот персонаж, композитор приближается к распространенному в отечественной литературе второй половины XIX века типу героинь, наделенных сильным характером, самостоятельно определяющим свой жизненный выбор[4].

В оперной же литературе XIX столетия, в том числе и творчестве самого Римского-Корсакова, образ Любаши не имеет аналогов. Её глубоко реалистичная, земная сущность отдаляет от фантастических злых сущностей поздних опер композитора – Кащеевны и Шемаханской царицы. Нельзя сравнить теплоту и человечность облика Любаши с холодной расчетливостью Марины Мнишек из «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского, или жесткой Княгини из «Чародейки» П.И. Чайковского.

Именно поэтому, приступая к работе над партией Любаши, певица должна тщательно проанализировать партию, чтобы создать сценическую интерпретацию, соответствующую замыслу композитора.

[4] Например, Катерина из драмы «Гроза» А.Н. Островского, героиня стихотворения Н.А. Некрасова «Еду ли ночью по улице темной» и др.

Открытое акционерное общество «Российские железные дороги»

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

по программе обучения

профессиональной переподготовки
на профессию «машинист железнодорожно-строительной машины»

ПТМ 2 «Техническое обслуживание и ремонт ЖДСМ»

Москва
2025

Оглавление

Раздел 1 Техническое обслуживание ЖДСМ 4
Учебное занятие 1-2 Виды и периодичность проведения технического обслуживания СПС 4
Учебное занятие 3-4 Ежесменное техническое обслуживание СПС. Периодические технические обслуживания СПС 6
Учебное занятие 5-6 Проведение контрольно - технического осмотра 17
Учебное занятие 7-8 Горюче-смазочные материалы. Заправка ЖДСМ 21
Учебное занятие 9-10 Практическая работа № 1 39
Учебное занятие 11-12 Практическая работа № 2 39
Учебное занятие 13-14 Практическая работа №3 39
Раздел 2 Ремонт ЖДСМ 39
Учебное занятие 15-16 Виды и периодичность проведения ремонта СПС 39
Учебное занятие 17-18 Порядок сдачи СПС в ремонт. Порядок приемки СПС из ремонта 41
Раздел 3 Промежуточная аттестация по модулю 56
Учебное занятие 19-20 Проверка теоретических знаний в форме тестирования 56
Учебное занятие 21-24 Практическая работа №4 56

Раздел 1

Техническое обслуживание ЖДСМ

(14 часов)

Учебное занятие 1-2

Виды и периодичность проведения технического обслуживания СПС

(2 часа)

Учебные вопросы:

1. Периодические технические обслуживания СПС и порядок их проведения.
2. Порядок оформления результатов технического обслуживания

Учебный вопрос 1

Периодические технические обслуживания СПС и порядок их проведения

СПС должен своевременно проходить планово-предупредительные виды ремонта, техническое обслуживание и содержаться в эксплуатации в исправном состоянии, обеспечивающем его бесперебойную работу, безопасность движения и соответствовать требованиям по охране труда.

Система ППР предусматривает следующие виды технического обслуживания и ремонта СПС и механизмов:

ежесменное техническое обслуживание (ЕО);

периодическое техническое обслуживание, проводимое после выполнения машиной определенного объема работ или через определенные интервалы времени (ТО-1, ТО-2, ТО-3, сезонное - СТО);

текущий ремонт первого объема (ТР-1);

текущий ремонт второго объема (ТР-2);

капитальный ремонт первого объема (КР-1).

Увеличение межремонтной нормы до капитального ремонта разрешается только один раз не более чем на 25%. В случае принятия решения об увеличении межремонтной нормы до КР-1, производится текущий ремонт первого объема (ТР-1).

На примере укладочных кранов, платформы для перевозки стрелочных переводов, платформы моторные и поезд снегоуборочный ПСС-1 рассмотрим сроки проведения технического обслуживания и ремонта:

УК-25/9-18 (ТО-1=20км; ТО-2=40км; ТР-1=160км; ТР-2=320км; КР-1=1280км**).**

УК-25/25 (ТО-1=15км; ТО-2=30км; ТР-1=120км; ТР-2=240км; КР-1=960км**).**

УК-25СП (ТО-1=20стр. пер.; ТО-2=40стр. пер; ТР-1=128стр. пер.; ТР-2=256стр. пер.; КР-1=1024стр.пер.**).**

УК-25/28СП (ТО-1=20стр. пер.; ТО-2=40стр. пер; ТР-1=128стр. пер.; ТР-2=256стр. пер.; КР-1=1024стр.пер.**).**

ППК-2В, ППК-3В, ППК-2Б, ППК-3Г (ТО-1=20 перевез. стр. пер; ТО-2=40 перевез. стр. пер; ТР-1=128 перевез. стр. пер; ТР-2=256 перевез. стр. пер; КР-1=1024км**).**

МПД, МПД-2 (ТО-1=10 км; ТО-2=20 км; ТР-1=80 км; ТР-2=80 км; КР-1=640 км**).**

ТО-3 на путеукладочных машинах типа УК, УКСП, ППК, МПК и МПД не предусмотрено.

Поезд снегоуборочный ПСС-1 (ТО=1 раз в месяц; ТР-1=100м^3 х 10^3 снега; ТР-2=400м^3 х 10^3 снега; КР-1=480м^3 х 10^3 снега). ТО-1, ТО-2, ТО-3 на поезде снегоуборочном ПСС-1 не предусмотрено.

Учебный вопрос 2

Порядок оформления результатов технического обслуживания

Сроки проведения различных видов технического обслуживания и ремонта в зависимости от наработки или пробега СПС проводятся согласно Положению о ППР СПС или руководством по эксплуатации данной серии СПС при условии отсутствии информации в Положении о ППР СПС.

Вопросы для закрепления

1. Перечислите виды технических обслуживаний.
2. Назовите межремонтные сроки укладочных кранов типа УК-СП.
3. Назовите межремонтные сроки платформы для перевозки стрелочных переводов типа ППК.
4. Назовите межремонтные сроки платформы моторные типа МПД.
5. Назовите межремонтные сроки поезда снегоуборочного ПСС.
6. Назовите межремонтные сроки укладочных кранов типа УК.
7. Какой порядок оформления результатов технического обслуживания?

Учебное занятие 3-4

Ежесменное техническое обслуживание СПС. Периодические технические обслуживания СПС

(2 часа)

Учебные вопросы:

1. Ежесменное техническое обслуживание (ЕО), перечень, объем работ, последовательность и способы их выполнения работ.
2. Первое техническое обслуживание (ТО-1), перечень, объем работ, последовательность и способы выполнения работ.
3. Второе техническое обслуживание (ТО-2), перечень, объем работ, последовательность и способы выполнения работ.
4. Сезонное техническое обслуживание (СТО), перечень, объем работ, последовательность и способы выполнения работ.

Учебный вопрос 1

Ежесменное техническое обслуживание (ЕО), перечень, объем работ, последовательность и способы их выполнения работ

Ежесменное техническое обслуживание (ЕО) - техническое обслуживание изделия, выполняемое ежесменно (ГОСТ 18322).

Ежесменное техническое обслуживание проводиться обслуживающей бригадой в начале смены, во время смены и в конце смены.

Для примера рассмотрим требования руководства по техническому обслуживанию поезда снегоуборочного СМ-2, СМ-7Н.

ЕО состоит из обслуживания поезда перед выездом на работу, обслуживания во время работы и обслуживания после возвращения с работы.

ЕО перед выездом на работу должно проводиться не менее чем за час до начала выезда при этом должны выполняться ниже перечисленные работы.

Проверка экипировки и при необходимости, дозаправка топливом, маслом, охлаждающей жидкостью дизеля, компрессора, редукторов, а также цепных приводов питателя и боковых щеток.

Проверка исправности электропроводки, заземлений корпусов, металлорукавов.

Проверка работы на холостом ходу работы щеточного питателя, боковых щеток, транспортеров, рыхлителя.

Проверка работы (подъем-опускание, открытие-закрытие, поворот и возвращение) боковых крыльев, льдоскалывателей, поворотного конвейера.

Проверка натяжения транспортерных лент, приводных цепей.

Смазка механизмов в соответствии с картой смазки.

Осмотр противопожарных средств и средств техники безопасности (резиновые перчатки, коврики и т.д.).

При обслуживании дизель - генератора проверяется:

- натяжение ремней вентилятора;
- легкость и плавность хода рычага управления частотой вращения;
- плотность соединений воздухоочистителя и выпускных коллекторов;
- плотность соединений выхлопной системы;
- состояние креплений дизеля и генератора, радиаторов воды и масла, масляного бака, подогревателя.

После пуска дизель - генератора необходимо проверить отсутствие подтекания масла, топлива, охлаждающей жидкости из-под прокладок, фланцев и т.д., отсутствие повышенной вибрации агрегатов и самого дизель - генератора, работу приборов. Обнаруженные дефекты необходимо устранить после остановки дизель - генератора.

Проверить (до прицепки локомотива) действие расцепного привода у задней автосцепки концевого полувагона (рисунок 1), повернув рычаг расцепного привода 1, при этом замок 2 должен полностью уйти внутрь головки. Подвижность замка на передней автосцепке головной машины и задней автосцепке концевого полувагона проверить, нажимая на него рукой. Замок должен свободно уходить в головку автосцепки и возвращаться в исходное положение под действием собственного веса.

Проверить работоспособность предохранителя (против саморасцепа), нажав одной рукой на лапу замкодержателя 3, а другой на замок, который должен остаться в первоначальном положении.

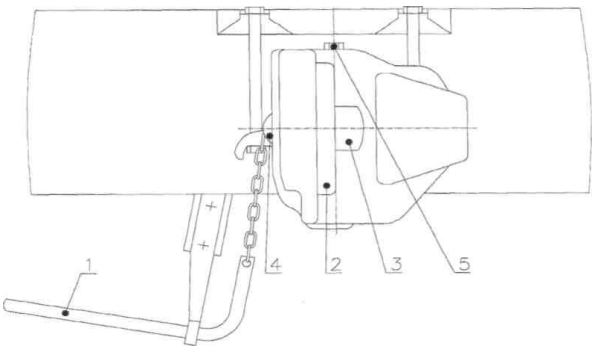


Рисунок 1- Автосцепное устройство

Действие всего механизма автосцепки проверить, повернув балансир валика 4 до отказа, при этом замок утопает в головке автосцепки, затем нажать на лапу замкодержателя, а балансир валика отпустить, при этом замок должен оставаться в головке автосцепки.

Подвижность автосцепки в горизонтальной плоскости проверить покачиванием (только для передней автосцепки головного полувагона и задней автосцепки концевого полувагона).

Проверить на корпусах головок всех сцепленных составных единиц поезда наличие запорного болта 5, препятствующего расцепу автосцепок при повороте расцепного рычага.

Провести осмотр колесных пар и проверить состояние их элементов, доступных для осмотра.

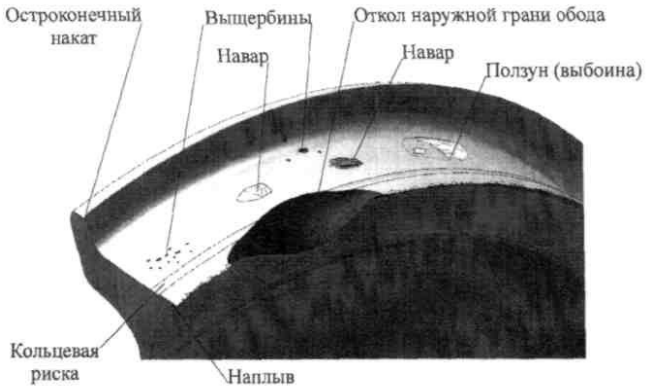


Рисунок 2 – Колесная пара

Не допускаются к эксплуатации колесные пары (рисунок 2), имеющие на поверхности катания трещины, ползуны (выбоины), плены, раздавленности, вмятины, отколы, раковины, выщербины недопустимых размеров, вертикальный подрез гребня, остроконечный накат, ослабление или сдвига ступицы на оси.

Допускаются выщербины на поверхности катания глубиной до 1,0 мм, при этом толщина обода колеса в месте выщербины должна быть не менее 36,0 мм,

Допускается ползун (выбоина) на поверхности катания колеса глубиной до 1,0 мм.

Убедиться в отсутствие трещин, плен, протертых мест, электроожога и других дефектов на открытых частях осей (рисунок 3).

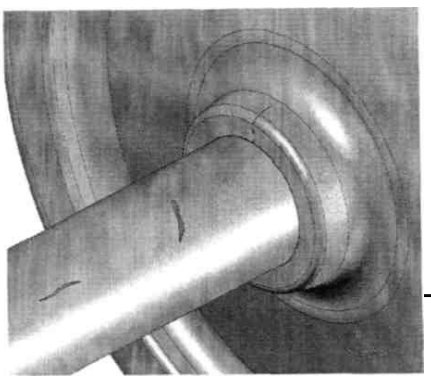


Рисунок 3 - Колесная пара

Убедиться в отсутствии трещин на продольной балке, следов вытекания смазки, проверить затяжку болтов буксовых крышек буксового узла (рисунок 4).

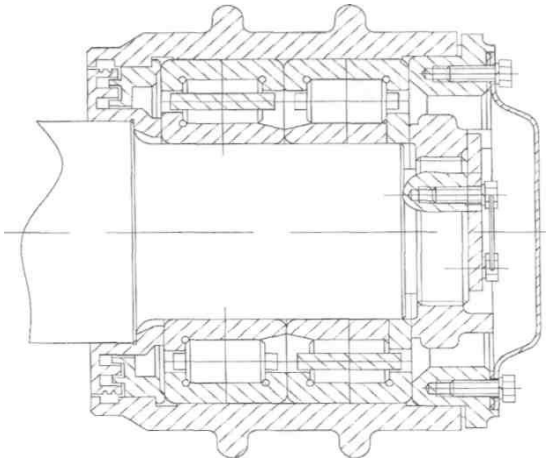


Рисунок 4 - Буксовый узел

Запрещается эксплуатация поезда при наличии следующих дефектов:

- трещины в деталях;
- подтеки смазки;
- следы выброса смазки через лабиринтное уплотнение, в смазке видны металлические включения (латунь, сталь). На задней (лабиринтной) части имеется валик смазки черного цвета с металлическими включениями;
- на буксовой крышке видна окалина, крышка деформирована в виде кругов либо отдельных выпуклых полос, протертостей, пробоин;
- при обстукивании передней части буксовой крышки слышны дребезжащие звуки или двойные удары (отбои);
- повышенный нагрев верхней части продольной балки в районе буксового узла (свыше 60 °С, при котором невозможно удержать руку в месте нагрева).

Тормозное оборудование

Проверить наличие шплинтов, толщину тормозных колодок, работу ручного тормоза.

Маховик ручного тормоза должен вращаться свободно, а тормозные колодки прижиматься к ободу колеса.

Набегание тормозных колодок на гребни ободьев и сползание их с поверхности катания не допускается.

Трещины на поверхности тормозных колодок не допускаются. При толщине тормозных колодок менее 12 мм, колодки заменить.

Проверить крепление воздухопровода, воздушных резервуаров, деталей тормозной рычажной передачи, тормозных цилиндров и выход штоков тормозных цилиндров (рисунок 5), который должен быть в пределах от 75 до 175 мм.

Проверить тормозную систему в соответствии с Инструкцией по эксплуатации тормозов специального подвижного состава железных дорог.

Пневматическая система

Осмотреть состояние элементов пневмосистемы и качество затяжки крепежа.

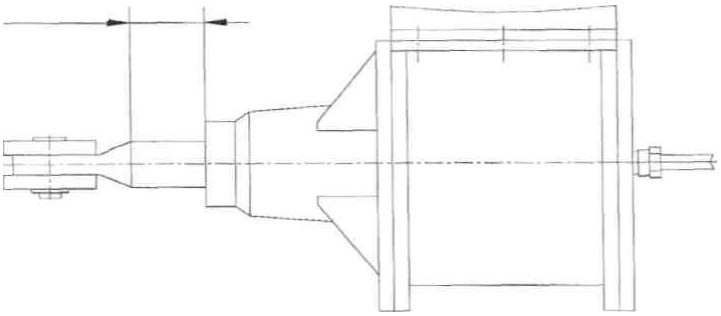


Рисунок 5 - Выход штока тормозного цилиндра

Техническое обслуживание компрессора:

-проверить уровень масла в картере, при необходимости долить;

-убедиться в отсутствии стуков и ненормальных шумов. В случае наличия таковых, остановить компрессор, выяснить и устранить причину дефекта;

-проверить герметичность воздухопроводов и их соединений, при обнаружении утечки воздуха устранить причину дефекта;

-проверить давление масла в системе смазки, которое должно быть при частоте вращения 1450 мин"[1] не менее 0,18 МПа;

-убедиться в отсутствии подтекания масла. При обнаружении подтекания -выявить причину и устранить;

-проверить натяжение приводного ремня вентилятора, которое должно быть таким образом, чтобы при усилии, равным 1,5 кг.с, приложенным к ремню посредине между ведущим и ведомым шкивами стрела прогиба была в пределах отб до 10 мм.

Пневматические резервуары

Удалить конденсат из резервуаров (рисунок 6), после чего перекрыть водоспускные краны.

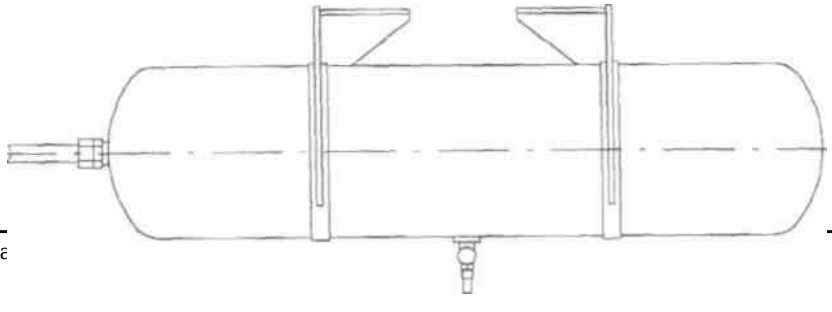


Рисунок 6 Слив конденсата

ЕО при работе заключается в контроле по показывающим приборам за функционированием дизель-генераторной установки, пневматической и электрической системами поезда, а также в визуальном контроле за состоянием рабочих органов.

ЕО после возвращения с работы и постановки поезда в месте отстоя включает в себя:

-снятие давления в пневматической системе поезда (открыть водоспускные краны рабочих резервуаров);

-после затормаживания поезда ручными стояночными тормозами и установки тормозных башмаков снять давление в тормозной магистрали поезда (открыть концевой кран на концевом полувагоне со стороны кабины управления);

-произвести проверку уровня масла в системе смазки дизеля, компрессора, а также в редукторах рабочих органов и при необходимости произвести дозаправку. Этот вид работ можно производить при ЕО до начала работ;

-провести осмотр рабочих органов на отсутствие поломок, а также деформаций рабочих органов, препятствующих нормальной работе поезда;

-при наличии на головной машине системы подключения к постороннему источнику электропитания для поддержания дизеля в «горячем» состоянии, а также наличия места отбора электроэнергии и необходимости поддержания дизеля в «горячем» состоянии произвести указанное подключение с обязательным периодическим контролем температуры охлаждающей жидкости по штатному прибору на местном щитке управления дизеля.

Учебный вопрос 2
Первое техническое обслуживание (ТО-1), перечень, объем работ, последовательность и способы выполнения работ

Первое техническое обслуживание (ТО-1). При первом техническом обслуживании необходимо выполнить все работы ежедневного технического обслуживания и кроме того, контрольные работы в узлах, агрегатах и системах машины, работы в объеме ТО-1 согласно «Инструкции по эксплуатации двигателя», работы в объеме ТО-1 согласно «Техническому описанию и инструкции по эксплуатации гидропередачи», а также проверить:

– крепление двигателя, водяного и масляного радиаторов к раме

машины;

– крепление расширительного бачка системы охлаждения двигателя;

– герметичность системы газоотвода и крепление глушителя;

– надежность крепления пробок топливного бака, радиатора, маслоналивной горловины, картера двигателя;

– исправность привода и работу системы управления дизелем;

– крепление гидропередачи к раме машины;

– крепление узлов гидропередачи к ее корпусу;

– работу гидропередачи и системы управления;

– состояние карданных валов;

– затяжку болтов крепления опорных пластин игольчатых подшипников карданных валов;

– затяжку болтов крепления защитных хомутов;

– разобрать и прочистить воздушные фильтры, при необходимости заменить;

– проверить натяжение и исправность приводных ремней компрессора и генератора при необходимости отрегулировать или заменить;

– состояние рамы машины, рамы ходовых тележек, букс, амортизаторов;

– затяжку болтов крепления подбуксовой струнки;

– затяжку гаек реактивных тяг;

– крепление кабин, капота, ударно-тяговых устройств;

– крепление редукторов гидромоторов и насосов;

– крепление насосов и гидромоторов на редукторах;

– работу систем управления гидропередачей и включения редукторов;

– состояние тормозных колодок;

– зазор между колодками и поверхностями катания колес, при необходимости отрегулировать рычажную передачу;

– состояние всех гидроцилиндров;

– крепление гидроцилиндров;

– затяжку болтов и гаек;

– крепление пальцев шарнирных соединений;

– состояние лопастей на щетке подборщика и тросов на щетке для очистке скреплений, при необходимости, изношенные заменить;

– крепление рабочих органов на раме;

– состояние и герметичность трубопроводов и контрольных приборов;

– работу пневматической системы, при необходимости устранить утечки воздуха (падение давления не должно превышать 0,2 кгс/см^2 за 10 мин.);

– работу пневматических вентилей управления;

– крепление приборов гидрооборудования на плитах и крепление плит;

– герметичность гидросистемы;

– давление в гидроаккумуляторах;

– давление в приводах гидросистемы, при необходимости произвести регулировку;

– произвести очистку напорных фильтров гидросистемы;

– крепление и состояние электрооборудование электрических машин и электропроводки;

– исправность осветительных и сигнальных приборов;

– крепление аккумуляторной батареи и надежность контакта наконечников проводов с клеммами, очистить клеммы и наконечники от окислов и смазать техническим вазелином;

– чистоту аккумуляторной батареи, уровень и плотность электролита, очистить вентиляционные отверстия в пробках;

– надежность крепления и чистоту стартера и генераторов;

– работу реле-регуляторов и величину напряжения, поддерживаемого им;

–надежность подключения проводов к клеммам и электрическим приборам;

– электрооборудование пультов, их крепление, состояние контактов и проводов.

Также следует выполнить смазочные работы согласно карт смазки.

После устранения неисправностей в работе узлов и систем проверить работу двигателя, приборов, управления, тормозов и рабочих органов.

Машинисту сделать отметку в формуляре машины о проведенном обслуживании, устранении неисправностей и замене узлов и деталей.

Первое техническое обслуживание (ТО-1) выполняется специализированными бригадами под руководством лица, ответственного за ремонт тяжелых путевых машин предприятия.

При обслуживании выполняется объем работ ежесменного обслуживания и дополнительно:

— произвести смазку узлов и агрегатов согласно карте смазки;

— обдуть электрические аппараты и радиатор дизеля сжатым воздухом;

— проверить плотность и уровень электролита в аккумуляторных батареях и напряжение каждой банки;

— произвести работы согласно инструкции по обслуживанию;

— осмотреть привод топливоподкачивающего насоса;

— очистить поверхности контактов электроаппаратов и реле;

— измерить сопротивление изоляции электрических цепей;

— проверить выходные параметры генератора (напряжение и частоту);

— отрегулировать выход штока тормозных цилиндров, который должен быть 70—80 мм, максимально допустимый 120 мм;

— произвести осмотр дизеля согласно инструкции по обслуживанию;

— проверить состояние валиков рессорного подвешивания, буксовых струнок, пружин рессор и шплинтов;

— проверить крепление песочных труб, осевых редукторов, карданных валов, реактивных тяг, катушек системы КЛУБ;

— проверить состояние колесных пар;

— произвести техническое обслуживание компрессора пневмотормозной системы;

— проверить и при необходимости отрегулировать натяжение ремня привода компрессора пневмотормозной системы;

— просушить и при необходимости частично восполнить силикагель сепаратора-осушителя;

— проверить и при необходимости откорректировать настройку регулируемого дросселя продувки сепаратора-осушителя;

— проверить и при необходимости откорректировать настройку редукционного клапана в линии питания электропневматических вентилей управления реверсором и жалюзи кузова;

проверить и при необходимости откорректировать настройку регулируемого клапана дросселя продувки сепаратора-осушителя.

Учебный вопрос 3
Второе техническое обслуживание (ТО-2), перечень, объем работ, последовательность и способы выполнения работ

Второе техническое обслуживание (ТО-2). При втором техническом обслуживании необходимо выполнить все работы ТО-1, кроме того, следующие работы:

– обслуживание двигателя в объеме ТО-2 согласно «Инструкции по эксплуатации двигателя ТМЗ»;

– обслуживание гидропередачи в объеме ТО-2 согласно «Техническому описанию и инструкции по эксплуатации гидропередачи ГП 320.5»;

– проверить легкость пуска и работу двигателя;

– слить отстой из топливного бака;

– люфт в карданах, шарнирах и надежность крепления фланцев;

– чистоту масла в баке гидросистемы, при необходимости произвести замену, гидробак промыть;

– проверить состояние и плотность соединений заборных шлангов гидронасосов, отсутствие подсоса воздуха;

– проверить крепление гидронасосов и отсутствие подтеканий;

– проверить степень заряженности аккумуляторных батарей под нагрузкой, при необходимости снять батареи с машин и произвести зарядку;

– проверить электрические блоки управления, места пайки проводов, состояние контактов штепсельных разъемов и реле, зачистить и промыть контакты, проверить и отрегулировать зазоры, восстановить недостающую маркировку проводов и поврежденную изоляцию;

– проверить состоящие щеток электрических машин, при необходимости произвести их притирку или замену, очистить и промыть коллекторы;

– проверить состояние и крепление гибких шунтов;

– проверить контакты конечных выключателей, при необходимости зачистить и отрегулировать зазоры;

– состояние датчиков контрольно-измерительных систем;

– продуть сжатым воздухом электрические машины и приборы.

Также следует выполнить смазочные операции согласно карт смазки.

После устранения неисправностей в работе узлов и систем проверить работу двигателя, приборов управления, тормозов и рабочих органов.

Машинисту сделать отметку в формуляре машины о проведенном обслуживании, устранении неисправностей и замене узлов и деталей.

Второе техническое обслуживание силовых установок

техническое обслуживание №2 (ТО-2), которое должно проводиться через каждые 750 часов работы двигателя, но не реже одного раза в три года.

Техническое обслуживание №2 (ТО-2). При проведении ТО-2 следует:

– выполнить все операции ТО-1;

– сменить фильтрующие элементы фильтра тонкой очистки топлива. При потере двигателем мощности фильтрующие элементы заменить, не дожидаясь проведения очередного ТО;

– снять форсунки с двигателя и провести их техническое обслуживание;

– проверить и, если необходимо, отрегулировать установку угла опережения впрыска топлива;

– проверить и, если необходимо, отрегулировать тепловые зазоры клапанов;

– проверить лёгкость вращения ротора турбокомпрессора вручную, при необходимости замерить люфты ротора и провести техническое обслуживание турбокомпрессора;

– провести техническое обслуживание генератора;

– проверить (без демонтажа стартера с двигателя) плотность присоединения наконечников проводов к клеммам стартера и аккумуляторной батарее, а также их чистоту.

Дополнительно:

– каждое четвертое ТО-2 (через 3000 часов) снять для проверки

топливный насос высокого давления и, в случае необходимости, провести его регулировку;

– каждое четвертое ТО-2 (через 3000 часов) провести техническое обслуживание стартера;

– каждое пятое ТО-2 (через 3750 часов) заменить распылители топливных форсунок.

Второе техническое обслуживание гидропередачи

Техническое обслуживание ТО2. В дополнение к работам по ТО1 следует произвести проверку электроавтоматики.

Техническое обслуживание ТО3. В дополнение к работам по ТО2 необходимо через 1000 часов работы произвести замену масла.

Второе техническое обслуживание гидрооборудования

При выполнении периодических обслуживаний добавляются работы по смазке и регулировке узлов, которые присущи данному виду обслуживания, кроме того, могут заменяться уплотнения, гибкие рукава, трубопроводы, фильтрующие элементы и проводится другие подобные работы.

Периодические технические обслуживания в зависимости от характера, объема работ и времени выполнения имеют различные номера, например ТО-1, ТО-2. Чем выше номер, тем больший объем работы должен выполнятся.

Виды, сроки и объемы периодических обслуживаний указываются в эксплуатационной технической документации конкретного ССПС.

Учебный вопрос 4
Сезонное техническое обслуживание (СТО), перечень, объем работ, последовательность и способы выполнения работ

Сезонное техническое обслуживание - техническое обслуживание, выполняемое для подготовки изделия к использованию в осенне-зимних или весенне-летних условиях (ГОСТ 18322).

Сезонное техническое обслуживание проводится до начала сезона работ или при переходе с летнего на зимний и с зимнего на летний периоды эксплуатации для СПС круглогодичного использования.

Сезонное техническое обслуживание имеет целью подготовить СПС к эксплуатации в осенне-зимних или летних условиях и включает в себя работы по расконсервации (при необходимости), замене топлива, смазочных материалов, мероприятия по подготовке СПС к работе в условиях отрицательных температур, приведению всех ее узлов и систем в рабочее состояние, настройке и опробованию.

Сезонное техническое обслуживание выполняется в объеме одного из видов периодического технического обслуживания в зависимости от наработки или

в объеме, соответствующем требованиям технической документации СПС.

Вопросы для закрепления

1. Ежесменные технические обслуживания поезда снегоуборочного СМ-2, СМ-7Н перед выездом на работу.

2. Ежесменное техническое обслуживание автосцепного устройства.

3. Ежесменное техническое обслуживание колесных пар.

4. Ежесменное техническое обслуживание тормозного оборудования.

5. Ежесменное техническое обслуживание пневматической системы.

6. Первое техническое обслуживание (ТО-1), перечень, объем работ, последовательность и способы выполнения работ.

7. Второе техническое обслуживание (ТО-2), перечень, объем работ, последовательность и способы выполнения работ.

8. Сезонное техническое обслуживание (СТО), перечень, объем работ, последовательность и способы выполнения работ.

Учебное занятие 5-6

Проведение контрольно-технического осмотра

(2 часа)

Учебные вопросы:

1. Периодичность проведения КТО СПС.
2. Нормативные документы, регламентирующие проведение КТО СПС.
3. Проведение внепланового КТО СПС.
4. Состав комиссии для проведения КТО СПС.
5. Перечень технологических операций при проведении КТО СПС.
6. Порядок проведения пробных поездок СПС

Учебный вопрос 1

Периодичность проведения КТО СПС

СПС проходит КТО: два раза в год (весной и осенью) при круглогодичной эксплуатации, один раз в год (перед началом сезона)

Для проведения КТО за 15 календарных дней до начала осмотра начальник соответствующей региональной дирекции (ДПМ, ДРП, НТЭ и др.) (руководитель организации - для сторонних предприятий), на балансе которой

находятся СПС, издает распоряжение о проведении КТО. К распоряжению прилагаются графики проведения КТО СПС с указанием дат проведения КТО и фамилии председателей комиссий.

Учебный вопрос 2

Нормативные документы, регламентирующие проведение КТО СПС

Нормативный документ регламентирующий проведение КТО СПС: «Правила эксплуатации специального железнодорожного подвижного состава на инфраструктуре ОАО «РЖД», утвержденных распоряжением ОАО «РЖД» №2676р от 26 декабря 2016 г. (В ред. Распоряжения ОАО «РЖД» от 08.02.2018 N 248/р).

Учебный вопрос 3

Проведение внепланового КТО СПС

О проведении технического обслуживания, плановых и неплановых видов ремонта должны быть сделаны записи в журнале учета работы, периодических технических обслуживаний и ремонтов, в технический формуляр машины, а также данные должны быть внесены в ЕС ПУЛ ответственным специалистом, назначенным приказом по подразделению.

Плановый (неплановый) ремонт СПС выполняется на предприятиях, прошедших аттестацию и имеющих условный номер клеймения, полученный на соответствующие виды ремонтов СПС.

Учебный вопрос 4

Состав комиссии для проведения КТО СПС

В состав комиссии должны входить:

председатель комиссии (ответственный за эксплуатацию СПС балансодержателя СПС);

представитель ФГП ВО ЖДТ России;

машинист (старший машинист) СПС;

представитель ПТО вагонов станции приписки (ближайшей станции) или специализированного ремонтного предприятия, имеющего право проводить освидетельствование колесных пар, буксовых узлов, автосцепного и тормозного оборудования, а также право проводить освидетельствование колесных пар, буксовых узлов и тормозного оборудования, отличных от вагонных;

представитель РЦС для СПС с поездными радиостанциями;

представитель производственного участка дирекции по ремонту тягового подвижного состава (штамп-справка по исправности устройства безопасности движения: проверено и исправно КЛУБ-УП, БЛОК);

представитель ТЧПРИГ для ССПС с колесными парами мотор-

вагонного типа при отсутствии у балансодержателя СПС прав проведения инструментального контроля параметров колесных пар;

машинист-инструктор.

Учебный вопрос 5

Перечень технологических операций при проведении КТО СПС

При проведении КТО производится:

внешний осмотр, проверка крепления агрегатов и узлов, болтовых соединений, наличие шплинтовки;

осмотр рессорного подвешивания, буксовых узлов, автосцепного устройства, колесных пар;

осмотр трансмиссии, карданных соединений, редукторов и реактивных тяг, цепей, соединительных муфт, состояние и натяжение приводных ремней;

осмотр тормозного оборудования (воздухораспределителей, манометров, предохранительных, обратных, редукционных клапанов, концевых рукавов,
колодок и т.д.);

осмотр генератора электростанции, системы зарядки с проверкой напряжения бортовой сети при номинальных оборотах электродвигателей и коммутирующей аппаратуры, проверка состояния заземления, электронных блоков и узлов диагностической системы;

проверка качества разъемных соединений, датчиков, концевых выключателей, герметизации разъемов и отсеков с электронными блоками;

проверка исправности настила, бортов, запорных и стопорных механизмов рабочих органов;

осмотр гидрооборудования, проверка герметичности в соединениях гидросистемы;

осмотр пневмооборудования, проверка герметичности в соединениях пневмосистемы;

проверка действия механизмов грузоподъемного крана, ограничителя грузоподъемности;

осмотр съемных грузозахватных приспособлений, канатов грузоподъемного крана, крюковой обоймы и крюка;

проверка уровня масла в системе смазки дизеля, баке гидросистемы, картере компрессора, редукторах, коробках передач, гидропередаче, охлаждающей жидкости в радиаторе и герметичность системы охлаждения;

осмотр, запуск дизеля и проверка действия силовой установки, основных механизмов и агрегатов, их приводов и систем управления на холостом ходу и под нагрузкой;

проверка световой и звуковой сигнализации;

проверка комплектности инструмента, запасных частей, инвентаря, сигнальных принадлежностей и приборов;

осмотр первичных средств пожаротушения, их исправность и не истекший срок эксплуатации;

проверка работоспособности устройств для приведения СПС в транспортное положение в т.ч. аварийной ситуации;

осмотр шунтирующего устройства (при его наличии) и проверка надежности его контакта с рельсом;

осмотр соединений выхлопного тракта двигателя и глушителя;

проверка работоспособности системы безопасности и поездной радиосвязи с проставлением штамп-справки в журнале учета работы, периодических технических обслуживаний и ремонтов;

проверка наличия и правильности заполнения паспортов и формуляров СПС и информации внесенной в ЕС ПУЛ;

проверка правильности заполнения журнала учета работы, периодических технических обслуживаний и ремонтов, для ССПС наличие отметки

об исправности радиостанции, устройства контроля безопасности и штамп-справки на право пользования этими устройствами;

в зимний период – осмотр и проверка действия устройств подогрева охлаждающей жидкости и масла силовой установки.

Манометры, предохранительные клапаны, приборы и аппаратура, регистрирующие расход топлива, должны быть опломбированы и проверены согласно регламентирующим документам ОАО «РЖД».

Учебный вопрос 6
Порядок проведения пробных поездок СПС

Для несамоходных машин контрольно-технический осмотр проводится в сцепе с тяговой единицей, а для машин, имеющих самоходное передвижение только в рабочем режиме (например, укладочные краны, моторные платформы), при контрольно-техническом осмотре также должна проводиться пробная поездка передвижением самоходом, что должно быть отражено в акте контрольно-технического осмотра.

При проведении КТО СНПС, имеющего привод передвижения только в рабочем режиме (укладочные краны, моторные платформы и т.д.), проводится проверка передвижения своим ходом. Проверка передвижения своим ходом осуществляется на путях базы дислокации (пройденное расстояние должно составлять не менее 100 м).

О месте проведения, пройденном расстоянии и выявленных неисправностях делается запись в журнал учета работы, периодических технических обслуживаний и ремонтов.

Вопросы для закрепления

1. Какая периодичность проведения КТО СПС?
2. Какие нормативные документы регламентируют проведение КТО СПС?
3. Проведение внепланового КТО СПС.
4. Какой состав комиссии для проведения КТО СПС?
5. Какой перечень технологических операций при проведении КТО СПС?
6. Порядок проведения пробных поездок СПС.

Учебное занятие 7-8

Горюче-смазочные материалы.
Заправка ЖДСМ

(2 часа)

Учебные вопросы:

1. Горюче-смазочные материалы (ГСМ), применяемые при техническом обслуживании ЖДСМ, их виды, характеристики.
2. Заправка ЖДСМ топливом.

Учебный вопрос 1
Горюче-смазочные материалы (ГСМ), применяемые при техническом обслуживании ЖДСМ, их виды, характеристики

Классификация смазочных материалов и технических жидкостей. Смазочные материалы и технические (технологические) жидкости, применяемые в машиностроении (автомобилестроении) и на различных видах транспорта, по назначению подразделяются на следующие группы:

технологические материалы — смазочно-охлаждающие жидкости и моющие, обезжиривающие, травящие, растворяющие и другие технические жидкости и пасты, необходимые при обработке металлов резанием, сборке машин и механизмов, закалке деталей и инструмента. Они являются вспомогательными материалами в технологическом процессе;

эксплуатационные (конструкционные) смазочные масла, пластичные вязкие смазки и жидкости — группа материалов, применяемых в зависимости от конструкционных особенностей машин и механизмов, их температурных режимов, условий работы и нагрузки. Кроме того, технические жидкости этой группы применяются в качестве рабочих тел в гидравлических системах (прессах, литьевых машинах, тормозных устройствах, амортизаторах, теплообменных аппаратах и т. д.);

жидкое топливо, применяемое для авиационных, автомобильных, реактивных двигателей и дизелей, а также как растворитель в технических жидкостях и смазках.

Дизельное топливо. Свойства дизельных топлив определяются особенностями рабочего процесса дизеля, основными из которых являются впрыск топлива в камеру сгорания в конце такта сжатия и самовоспламенение его в среде сильно нагретого воздуха. Смесеобразование в дизеле происходит за очень короткий промежуток времени – 0,003 – 0,006 с. Поэтому дизельные топлива должны обладать свойствами, обеспечивающими нормальную работу дизеля. Наиболее важными из них являются прокачиваемость, воспламеняемость, испаряемость и коррозионность.

От *прокачиваемости* дизельного топлива зависит надежность подачи его от топливного бака до цилиндров двигателя. Прокачиваемость зависит от вязкости топлива, температуры его помутнения и застывания, а также от наличия в нем механических примесей и воды.

Вязкость дизельного топлива, как и всех нефтепродуктов, существенно зависит от температуры. При понижении температуры вязкость возрастает в значительных приделах. Так, при понижении температуры от 20 до – 20^0С вязкость зимнего топлива увеличивается в пять раз, а летнего – в десять раз. Увеличение вязкости топлива приводит к ухудшению его подачи. Применение топлив с низкой вязкостью также отрицательно отражается на работе двигателя: падает давление, развиваемое топливным насосом и увеличиваются износы его плунжерных пар. Поэтому вязкость дизельных топлив должна быть оптимальной и устанавливаться в пределах 1,5 – 6,0 мм^2/с (1,5 – 6,0 сСт) при 20^0С в зависимости от сорта топлива.

Температура помутнения – это температура, при которой наблюдается потеря прозрачности топлива. Причиной помутнения является выделение из топлива кристаллов парафина и льда. Хотя при этой температуре топливо не теряет подвижности, однако кристаллы парафина и льда забивают фильтры, что снижает подачу топлива.

Нормальная подача топлива обеспечивается при температуре окружающего воздуха на 5 – 6^0С выше температуры помутнения, поэтому от последнего зависит применимость топлив при низких температурах.

Температура застывания – это температура, при которой топливо теряет подвижность, что происходит вследствие того, что кристаллы парафина срастаются в пространственный каркас, связывающий жидкую фазу. При температуре застывания подача топлива прекращается.

В целях понижения температур помутнения и застывания на нефтеперерабатывающих заводах проводят депарафинизацию топлив, т.е. удаляют парафин. Таким образом получают зимние и арктические сорта дизельного топлива.

Механические примеси (частицы пыли, песка, ржавчины и др.) забивают фильтры и препятствуют нормальной подаче топлива, а также увеличивают износ плунжерных пар и форсунок. Для предохранения топлива от попадания в него механических примесей необходимо заправлять машины закрытой струей, а топливо перед заправкой фильтровать или отстаивать.

Вода в дизельном топливе содержится в незначительных количествах и при положительных температурах существенно влияния на работу двигателя не оказывает. При отрицательных температурах вода замерзает и кристаллики образовавшегося льда забивают фильтры и ухудшают прокачиваемость. Поэтому в зимнее время необходимо стремиться заправлять топливный бак полностью во избежание обводнения топлива из-за попадания в него инея, образующегося на стенках топливного бака.

Кроме того, попадание воды в топливную систему приводит к коррозии деталей топливной арматуры, особенно деталей ТНВД и форсунок.

В условиях эксплуатации в целях улучшения прокачиваемости при отрицательных температурах дизельные топлива разбавляют тракторным керосином или топливом ТС-1. Этим удается понизить температуру помутнения и вязкость дизельных топлив.

Воспламеняемость дизельного топлива – это способность его воспламеняться без постороннего источника зажигания под влиянием высокой температуры в цилиндре двигателя. От воспламеняемости в значительной мере зависит нормальное протекание процесса сгорания смеси в двигателе.

Воспламеняемость дизельных топлив оценивается сравнением ее воспламеняемостью эталонного топлива, состоящего из двух индивидуальных углеводородов:

Цетана ($C_{16}H_{34}$) – цетан-парафиновый углеводород нормального строения, имеет малый период задержки воспламенения, его воспламеняемость принята условно за 100 единиц;

α-метилнафталина ($C_{11}H_{10}$) – ароматический углеводород, имеет большой период задержки воспламенения, его воспламеняемость принята за 0 единиц.

Выражают воспламеняемость дизельных топлив в цетановых величинах, численно равных процентному (по объему) содержанию цетана в такой смеси с *α-метилнафталином,* которая по воспламеняемости равноценна испытуемому топливу.

Смеси цетана с *α-метилнафталином* в различных соотношениях обладают разной воспламеняемостью. Цетановое число (ц. ч.) определяет жесткость работы двигателя. Чем ниже цетановое число топлива, тем больше период задержки воспламенения и жестче работа двигателя. И наоборот, чем выше цетановое число, тем мягче работа двигателя.

Цетановое число можно определить тремя способами:

1) По совпадению вспышек;
2) По запаздыванию самовоспламенения;
3) По критической степени сжатия.

Для обеспечения нормальной эксплуатации дизелей в различных климатических условиях выпускают три марки дизельного топлива: *летнее* – Л, *зимнее* – З и *арктическое* – А. Летнее топливо предназначено для эксплуатации двигателей при температурах окружающего воздуха до 0^0С и выше. Зимнее топливо вырабатывают двух видов: одно предназначено для эксплуатации двигателей при температуре окружающего воздуха до – 20^0С (температура застывания – 35^0С), а другое – при температуре воздуха до – 30^0С (температура застывания – 45^0С). Арктическое топливо применяется при температуре воздуха до – 50^0С.

Для современных дизелей цетановое число должно быть не ниже 40 для летних топлив и не ниже 45 – для зимних. Применение топлива с цетановым числом ниже 40, особенно зимой, проводит к увеличению периода задержки самовоспламенения и к возникновению жесткой работы дизеля. Топливо с высоким цетановым числом (более 60) использовать нецелесообразно из-за возрастания его удельного расхода и уменьшения полноты сгорания. Для повышения цетанового числа зимних сортов топлива в них вводят специальные присадки (процетановые присадки – повышающие цетановое число, т.е. улучшающие воспламеняемость; добавляются они в количестве от 0,5 до 3%), так как воспламеняемость их не высока из-за содержания большого количества легких фракций.

Воспламеняемость дизельного топлива, являясь одним из важнейших его свойств, не только определяет характер работы (мягкая или жесткая), и влияет на надежность пуска двигателя. Чем больше цетановое число, тем меньше требуется времени для пуска дизеля при данной температуре. Практически дизель надежно пускается при температуре до – 5^0С. При более низких температурах необходимо пользоваться пусковыми жидкостями или разогревать перед пуском.

Испаряемость дизельных топлив хуже, чем бензина, так как их получают из более тяжелой фракции нефти. Для полного испарения в цилиндре двигателя топливо подается туда форсункой в мелкораспыленном состоянии. Попадая в среду нагретого до температуры 550 – 650^{0}С воздуха, оно быстро испаряется и воспламеняется.

Испоряемость дизельных топлив, как и бензинов, определяется фракционным составом. Температура разгонки их лежит в пределах 200 – 3600С. ГОСТ 305-82 на дизельные топлива устанавливает температуры разгонки 10% ($t_{10\%}$), 50% ($t_{50\%}$) и 96% ($t_{96\%}$) топлива.

Кроме фракционного состава, на испаряемость дизельного топлива влияет его вязкость. При повышении вязкости топлива ухудшается его распыление и, как следствие, снижается полнота испарения.

Испаряемость дизельного топлива хотя и является одним из важных его свойств, не играет такой роли, как испаряемость бензина.

Коррозийность дизельных топлив обусловлена в основном теми же факторами, что и коррозийность бензинов. Наиболее опасны сернистые соединения. Ввиду того что в настоящее время дизельные топлива получают в большинстве своем из нефти восточных месторождений с повышенным содержанием серы, сернистые соединения в дизельном топливе содержатся в значительном количестве (0,2 – 0,3%). Процесс обессеривания весьма сложный и дорогостоящий, полностью избавиться от присутствия сернистых соединений не удается.

Сернистые соединения, попадая в цилиндры двигателей, вызывают сильную газовую коррозию верхней части гильз. По мере сгорания сернистые соединения при взаимодействии с парами воды образуют серную и сернистую кислоты, которые подвергают сильнейшей химической коррозии нижний пояс гильзы цилиндра. Кроме того, попадая с отработавшими газами в картер двигателя, эти кислоты смешиваются с маслом и проникают во всю систему смазки. Особенно интенсивно подвергаются разрушению подшипники коленчатого вала из свинцовой бронзы, а в настоящее время подшипники большинства двигателей изготовляют из этого материала, отличающегося высокими механическими свойствами.

Образованию серной и сернистых кислот способствует также понижение температуры охлаждающей жидкости. Поэтому необходимо стремиться сокращать время прогрева двигателя и поддерживать его нормальный тепловой режим.

При работе двигателей на топливах с повышенным содержанием серы необходимо использовать масла с присадками, нейтрализующими воздействие сернистых соединений.

Содержание серы в дизельном топливе является одной из важнейших его характеристик. По содержанию серы дизельное топливо бывает двух видов: первый – с содержанием серы не более 0,2%, второй – не более 0,5% для марок Л и З и не более 0,4% для марок А.

В условное обозначение топлива марки Л входит массовая доля серы и температура вспышки (например, Л-0,2-40 означает, что это топливо летнее, с содержанием серы 0,2% и температурой вспышки 40^0С). Обозначение топлива марки З состоит из указания массовой доли серы и температуры застывания (например, З-0,2-35, означает, что топливо зимнее с содержанием серы 0,2% и температурой застывания -35^0С). В марках арктического топлива указывается только содержание серы в процентах, например, А-0,3.

При эксплуатации техники не допускается использование зимних сортов топлива летом как по экономическим соображениям, так и с учетом дефицитности зимних сортов. Нельзя применять дизтопливо с высоким содержанием серы для двигателей, конструкция и эксплуатационные особенности которых рассчитаны на малосернистое топливо.

Смазочные материалы. Смазочные материалы играют исключительно важную роль в эксплуатации машин. От их правильного использования во многом зависит надежность машин. В связи с созданием новых машин, отличающихся повышенной сложностью и качеством, требования к смазочным материалам и к специальным жидкостям постоянно повышаются. Поэтому номенклатура выпускаемых масел и смазок с улучшенными качествами устойчиво расширяется.

Основным источником получения смазочных материалов является нефть. Хотя объем производства смазочных материалов сравнительно невелик и составляет 2 – 3% перерабатываемой нефти, число марок смазочных материалов превышает 200, из них на путевых и железнодорожно-строительных машин применяется 50.

В ряде случаев смазочные материалы, получаемые из нефти, не удовлетворяют предъявляемым требованиям и их получают синтетическим способом.

Смазочные материалы выполняют следующие функции:

- сокращают затраты энергии на трение в результате замены сухого трения жидкостным или граничным, что повышает КПД машин;

- уменьшают изнашивание трущихся поверхностей, разобщая последние слоем смазки;

-охлаждают трущиеся детали (например, в двигателе внутреннего сгорания около 10% выделяемого тепла отводится маслом);

- удаляют с поверхностей трения продукты изнашивания и другие загрязнения;

- предохраняют поверхности деталей от коррозии;

- уплотняют сопрягаемые детали, например, сопряжение поршень-цилиндр.

Смазочные материалы классифицируются:

по назначению – на антифрикционные, защитные (консервационные), уплотнительные и технологические;

по способу применения готового продукта:

моторные масла (используются для смазки узлов и механизмов поршневых ДВС – дизельных и карбюраторных);

трансмиссионные масла (используются для смазки цилиндрических конических, спирально-конических и гипоидных передач, а также некоторых других узлов, например, шарниров, малоподвижных соединений, нагруженнх не ответственных трущихся пар и т.д.), эти масла подразделяются на служащие для механических, гидромеханических и гидростатических передач, а также редукторные и осевые масла;

гидравлические масла (используются в гидравлических системах различных машин и промышленного оборудования);

турбинные масла (предназначены для смазки ДВС газотурбинных установок, поэтому данную группу называют маслами для газотурбинных двигателей);

индустриальные масла (используют для смазки машин и механизмов различного промышленного оборудования, например, станов, направляющих пар скольжения, промышленных редукторов и т.д.; к этой же группе относятся и масла для прокатных станов и приборные масла);

масла различного назначения (компрессорные, холодильные, электроизоляционные и др.); их используют для смазки компрессоров, паровых и холодильных установок, в электрооборудовании и т.д.;

консистентные смазки (предназначены для смазки трущихся поверхностей при небольших скоростях перемещения, предотвращения металлических поверхностей при эксплуатации и хранении машин);

по агрегатному состоянию бывают жидкие, пластичные и твердые:

жидкие – нефтяные и растительные, в обычных условиях являются жидкостями и обладают текучестью;

пластичные (консистентные) – технический вазелин, солидолы, консталины, жиры и др., которые в обычных условиях находятся в мазеобразном состоянии, а при нагревании плавятся и переходят в жидкое состояние; подразделяются на антифрикционные, консервационные, уплотнительные и др.;

твердые – не изменяют своего агрегатного состояния под действием температуры, давления и т.п., их применяют в смеси с жидкими или

пластичными смазочными материалами; к ним относятся тальк, графит, слюда и др.;

по происхождению или исходному сырью выделяют минеральные (нефтяные) синтетические и органические (растительные):

минеральные смазочные материалы получают при переработке нефти, поэтому их называют еще нефтяными. Они составляют основную группу выпускаемых в настоящее время смазочных масел (более 90%);

органические смазочные материалы бывают растительного и животного происхождения.

Растительные масла получают переработкой семян растений. Наибольшее применение в технике получили касторовое, горчичное и сурепное масла.

Животные масла вырабатывают из животных жиров. В качестве сырья используют баранье и говяжье сало, технический рыбий жир, костный жир и др.

Органические масла в сравнении с минеральными имеют более высокие смазывающие свойства, но низкую температурную стойкость. Поэтому обычно их используют в смеси с нефтяными маслами.

Синтетические масла получают из разнообразного исходного сырья различными методами, например, каталитической полимеризацией жидких или газообразных углеводородов как нефтяного, так и не нефтяного происхождения, или синтезом кремнийорганических соединений – полисиликонов, либо из фторуглеродных соединений и т.д.

Синтетические масла используют в особо ответственных узлах трения, но из-за высокой стоимости они не находят широкого применения;

по характеру очистки выделяют масла дистиллятные, сернокислой (кислотной) очистки и селективной очистки;

по рабочей температуре (термической стойкости) различают следующие масла:

низкотемпературные (работают при температуре трения не выше 50 – 70^0C; к ним относятся приборные, индустриальные, некоторые трансмиссионные, холодильные и др. масла);

среднетемпературные (работаю при температуре трения до 100 – 200^0C; кним относятся компрессорные, турбинные, трансмиссионные, гидравлические и др.);

высокотемпературные (главным образом, моторные и газотурбинные масла, используемые в условиях действия высоких температур, могут работать при температуре 300^0C и выше).

Наиболее распространенными являются жидкие смазочные материалы – масла.

Смазочные материалы обладают различными свойствами, основными из которых являются антифрикционные, противоизносные, противозадирные, охлаждающие, моющие и защитные.

Свойства смазочных масел.

Антифрикционные свойства – это свойства масел и смазок сокращать потери энергии на трение и уменьшать изнашивание деталей, разобщая трущиеся поверхности. При наличии смазки трение в 50 – 100 раз меньше, чем трение без смазки.

На возможность образования жидкостного трения влияют вязкость масла, скорость перемещения трущихся поверхностей и некоторые другие факторы.

Вязкость масла – это свойства его сопротивляться взаимному перемещению слоев под действием внешних сил. Вязкость оценивают в единицах динамической или кинематической вязкости.

Различают динамическую (или абсолютную), кинематическую и условную вязкость.

Динамическая вязкость характеризует сопротивление, возникающее при перемещении слоев жидкости относительно друг друга. За единицу динамической вязкости в системе СИ принята вязкость, при которой для перемещения слоев жидкости, отстоящих друг от друга на 1 м, имеющих площадь 1 м^2, движущихся относительно друг друга со скоростью 1м/с, требуется сила в 1Н (размерность – Нхс/м^2, обозначается обычно буквой η). В системе СГС эта единица называется *пуаз*.

Динамическую вязкость еще называют *коэффициентом внутреннего трения жидкости*.

Условная вязкость – это отношение времени истечения 200 см2 масла из визкозиметра при заданной температуре к времени истечения такого же количества воды при температуре 200С.

Вязкость является важнейшей характеристикой масла. От нее во многом зависят и другие свойства масел – охлаждающие, моющие. Чем выше вязкость масла, тем больше потери на трение, зато при меньшей частоте вращения поверхности лучше разобщаются масляным слоем и обеспечивается жидкостное трение. Чем грубее обработаны детали и чем выше на них нагрузки, тем большей вязкости требуется масло.

С понижением температуры вязкость масла возрастает. При определенной температуре оно застывает и теряет подвижность. Значение этой температуры носит название *температуры застывания*. Причиной застывания масла является выпадение кристаллов парафина. Для снижения температуры застывания проводят депарафинизацию масла или добавляют присадки – депрессаторы.

Пускать машину при застывшем масле не допустимо, так как это не только увеличивает износы, но и может привести к выходу машины из строя. Поэтому необходимо предварительный разогрев машины.

Противоизносные свойства – это способность смазочных материалов предупреждать или снижать износ трущихся частей, образуя на их поверхности пленки, препятствующие их непосредственному контакту. Это свойство масел иногда называют расклинивающим. Из минеральных масел лучшей расклинивающей способностью обладают высоковязкие масла, а также содержащие в небольших количествах кислоты и сернистые соединения. Нефтяные масла обладают недостаточной расклинивающей способностью, поэтому для улучшения их противоизносных свойств в них добавляют присадки.

Противозадирные (полирующие) свойства смазок – способность препятствовать схватыванию трущихся поверхностей. В местах непосредственного контакта поверхностей из-за их неровностей резко увеличивается удельное давление и, как следствие, повышается температура, что может привести к схватыванию (свариванию) трущихся поверхностей. Во избежание этого масла должны обладать способность образовывать в местах контакта такие соединения, которые имели бы более низкую температуру плавления, чем основной металл. Такой способностью обладают масла, содержащие серу, хлор и фосфор. Эти элементы в местах контакта поверхностей образуют соединения с металлом, которые, обладая хорошей пластичностью, выступают в роли смазки. Наиболее важны противозадирные свойства масел для механизмов, работающих в условиях высоких удельных давлений (зубчатые и, особенно, гипоидные передачи, подшипники качения т.п.). Для улучшения противозадирных свойств масел в них вводят присадки, содержащие хлор, серу, фосфор и их комбинации.

Защитные свойства – это способность смазочных материалов защищать поверхность металла от коррозии. Сущность защитных свойств состоит в том, что смазочные материалы либо разобщают поверхность металла с окружающей средой, либо, взаимодействуя с металлом, создают на его поверхности защитную пленку, стойкую в коррозийном отношении. Все смазочные материалы обладают в той или иной степени защитными свойствами, для повышения которых в масла вводят специальные присадки.

Моющие свойства масел – способность удерживать в себе продукты окисления, препятствуя их отложению на нагретых деталях. Моющие свойства наиболее важны для моторных масел.

Моторные масла. Моторные масла предназначены для смазывания ДВС. Ввиду многообразия типов и марок двигателей внутреннего сгорания и условий их работы номенклатура моторных масел довольно обширна. Эти

масла работают в наиболее сложных условиях, и поэтому они должны обладать хорошими антифрикционными, моющими, противоизносными и другими свойствами.

В двигателях железнодорожно-строительных машин используют моторные масла, приготовленные преимущественно на нефтяной основе (минеральные масла). Они представляют собой смесь дистиллятного (М-6) – продукт перегонки (разделение на фракции) нефти – и остаточного (М-20) компонентов, причем с увеличением содержания последнего возрастает вязкость основы (М-8, М-10, М-12 и т.д.). Наряду с последними для получения моторных масел используют также высокоиндексные базовые масла АСВ-5, АСВ-6 и др. Как правило, их применяют при производстве загущенных масел, в состав которых входят полимерные присадки.

Вопросы правильного выбора масел для ДВС имеют очень важное значение, так как в значительной мере определяют надежность и экономичность работы агрегата.

Согласно ГОСТ 17475-85 «Масла моторные. Классификация» моторные масла обозначаются буквой М и подразделяются по вязкости на 7 классов незагущенных масел (6, 8, 10, 12, 14, 16, и 20). Всесезонные (загущенные) масла делятся на 10 классов (3з/8, 4з/6, 4з/8, 4з/10, 5з/10, 5з/12, 5з/14, 6з/10, 6з/14, 6з/160.

Класс летних и зимних моторных масел обозначает их вязкость ($мм^2/с$) при 100^0С, например, масло класса 10 имеет вязкость $10мм^2/с$ при температуре 100^0С, а масло класса 12 – $12мм^2/с$ при этой же температуре.

Для всесезонных масел класс маркируется дробью, где числитель является показателем вязкости при температуре -18^0С (с условными числами 3, 4, 5 и 6), а в знаменателе – вязкость при температуре 100^0С. Для масел с числителем 3з вязкость не превышает 1250 $мм^2/с$, с числителем 4з – 1300 – 2600 $мм^2/с$, для масел с числителем 5з – 6000 $мм^2/с$, для масел с числителем 6з – 10400 $мм^2/с$), а знаменатель означает вязкость загущенного масла при 100^0С. Загущенные масла имеют более пологую температурно-вязкостную характеристику и являются всесезонными.

В зависимости от вязкости масла могут использоваться летом, зимой, всесезонно и в условиях Севера. Чем меньше вязкость масла, тем при более низких температурах оно может применяться.

Кроме классификации по вязкости, в зависимости от содержания присадок, а следовательно, и от свойств моторные масла подразделяются на шесть групп А, Б, В, Г, Д и Е. Группы Б, В и Г подразделяются на подгруппы $Б_1$ и $Б_2$, $В_1$ и $В_2$, $Г_1$ и $Г_2$, где индекс «1» обозначает, что масло предназначено для карбюраторных двигателей, а индекс «2» - для дизельных двигателей. Масла без индекса используют на тех и других двигателях.

Масла группы А содержат небольшое количество присадок и поэтому могут использоваться лишь на старых, не форсированных карбюраторных двигателях.

Масла группы Б содержат небольшое количество присадок (около 3 - 5%) и используются на малофорсированных двигателях.

Масла группы В содержат значительное количество (от 4 до 8%) различных присадок (антиокислительных, противокоррозионных, моющих и др.) и предназначены для среднефорсированных двигателей.

Масла группы Г содержит сложный комплекс многофункциональных присадок (от 4 до 8%) и являются высококачественными маслами, предназначенными для высокофорсированных двигателей.

Масла групп Д и Е содержат от 18 до 20% композиций присадок и предназначены для стационарных и судовых дизелей и на ЖДСМ практически не используются.

Марка масел прямо указывает их сферу использования, например, М-10$Б_2$ – моторное масло вязкостью при 100^0С 10 $мм^2$/с (10сСт), предназначено для малофорсированных дизелей в летнее время; М-6з/10В – моторное загущенное масло вязкостью 10 $мм^2$/с (10 сСт) при 1000С, вязкость не загущенной основы – около 6 $мм^2$/с, предназначено для среднефорсированных карбюраторных и дизельных двигателей как всесезонное. Моторные масла выпускаются для карбюраторных и дизельных двигателей.

Моторные масла для дизельных двигателей. Для высокооборотных дизелей ЖДСМ выпускают масла шести марок (ГОСТ 8581-78). Это масла с комплексом присадок, обеспечивающих долговечную работу форсированных, теплонапряженных дизелей.

Наиболее массовой является группа масел $В_2$ (зимнее М-8$В_2$ и летнее М-10$В_2$),предназначенных для среднефорсированных дизелей. Масла этой группы изготавливают на основе прошедших селективную очистку дистилятного и остаточного компонентов сернистой нефти. В состав масла входит 7 – 8% композиций моющедиспергирующих, антиокислительных, противоизносных присадок.

В зимних сортах присутствует депрессор для понижения температуры застывания. Например, масло М-8$В_2$ для зимней работы содержит композицию присадок: 5% ВНИИНП-360; 2% ПМС; 0,5% ЛЗ-23К; 0,005% ПМ-200А; 1% ВНИИНП-167 (депрессор).

Масло М-10$В_2$ для летней эксплуатации производят с двумя композициями присадок:

- 4% ВНИИНП-360; 2% ПМС; 1,5% ВНИИНП-354 (или 0,9% ДФ-11); 0,003% ПМС-200А;

- 4% ЦИАТИМ-339; 2% ПМС; 2% ВНИИНП-354 (или 1,2% ДФ-11); 0,003% ПМС-200А;

Масла группы В2 используют в дизелях типа СМД-14, А-41, ЯМЗ-236, ЯМЗ-238 и др. Все они взаимозаменяемы в пределах одного класса вязкости.

Основой моторных масел М-8$Г_2$ М-10$Г_2$ служат базовые масла М-8 и М-10 селективной очистки, в состав которых добавляют до 14% композиций присадок, так как они используются в высокофорсированных дизелях и работают в особо тяжелых условиях. В летних и зимних маслах группы Г композиция присадок примерно такая же, как и масел группы В, но концентрация выше. Например, масло М-8$Г_2$ производят с композицией присадок ВНИИНП-360, ПМС, ДФ-1, АдНИИ-ЦИАТИМ-1 (или АФК) и ПМС-200А, но концентрация их выше, чем у масел группы В. Например, моющих присадок в нем на 30 – 35% больше.

Масло М-10Г2 для летних условий содержит композиции присадок ВНИИНП-360, ПМС, ВНИИНП-354 и ПМС-200А. Масла группы $Г_2$ обладают высокими моющее-диспергирующими и противоокислительными свойствами, большим запасом нейтрализующих веществ (щелочность 6 мг/г). Их использование обеспечивает хорошую чистоту деталей цилиндра теплонапряженных дизелей и невысокий износ трущихся поверхностей даже при использовании сернистого топлива. Эти масла используют в высокооборотных форсированных дизелях с надувом типа ЯМЗ-238Н, ЯМЗ-238НБ, СМД-60, СМД-62 и др.

Все масла группы $Г_2$ взаимозаменяемы с учетом климатических условий применения. Однако масла М-8$Г_2$К и М-10$Г_2$К необходимо принимать, хранить и отпускать раздельно от масел М-8Г2 и М-10Г2.

Для высокофорсированных дизелей с наддувом разработано и выпускается масло М-10Дм (ТУ-38.101783-80). Индекс «м» означает малозольное. Отличается оно от масел М-10Г лучшими моющими и антиокислительными свойствами. Его щелочное число 8 мг/м при зольности менее 1,5%. Срок работы до замены в 2 раза больше, чем у масел группы $Г_2$.

Зимние масла М-8$В_2$ и М-8$Г_2$ обеспечивают хороший пуск двигателя при температуре до -10^{0}С. При более низкой температуре (-15…-25^{0}С) следует использовать загущенные масла.

Для среднефорсированных дизелей используют масло М-4з/8$В_2$, для высокофорсированных – М-6з/8$Г_2$. Кроме этих марок, выпускается универсальное долго работающее всесезонное моторное масло марки М-6з/10В (температура застывания -30^{0}С или -40^{0}С в зависимости от вида сырья); масло вырабатывается из сернистой нефти с добавлением соответствующих присадок. Его можно использовать как в дизельных, так и в бензиновых двигателях среднего уровня форсирования.

Срок работы масла до замены – 480 ч для дизельных двигателей ЖДСМ и 15 – 18 тыс. км пробега – для автомобилей. Масло является экономически выгодным, несмотря на его высокую стоимость.

Следует отметить, что в экономическом отношении целесообразно использовать всесезонные (загущенные) моторные масла, которые позволяют уменьшить расход масла и топлива, эффективнее использовать машинный парк, улучшить условия труда машинистов. Это достигается уменьшением числа замен масла при переходе с летней эксплуатации на зимнюю, и наоборот, а также увеличением срока службы масла.

Рабочие жидкости гидросистем

Современные жедезнодорожно-строительные машин имеют, как правило, гидравлический привод рабочих органов, а также используют гидропередачи, гидромуфты, гидротрансформаторы, гидроусилители и другие узлы. Назначение гидросистем состоит в передаче мощности и в осуществлении привода различных рабочих органов, агрегатов и механизмов.

Рабочие жидкости гидросистем должны обладать следующими свойствами:

1. Хорошие смазывающие свойства. Рабочая жидкость должна создавать на поверхности трущихся пар поверхностную пленку, предотвращающую сухое трение.

2. Минимальная зависимость вязкости от температуры в требуемом диапазоне температур. Важными характеристиками рабочей жидкости являются температуры застывания и замерзания.

Температурой застывания называется наибольшая температура, при которой поверхность жидкости, залитой в стандартную пробирку, не перемещается при наклоне пробирки на 45° в течение 5 минут. Эта температура характеризует жидкость с точки зрения сохранения ее текучести, а следовательно, возможности ее транспортировки и слива при низких температурах. Температура застывания рабочей жидкости должна быть на 10 – 17°С ниже наименьшей температуры окружающей среды, в условиях которой будет работать гидросистема.

Температура замерзания – это температура начала кристаллизации, то есть температура, при которой в жидкости образуется облачко из мельчайших кристаллов.

3. Огнестойкость. Жидкость не должна быть причиной возникновения или распространения пожара. С этой точки зрения ее характеризуют температурами вспышки, воспламенения и самовоспламенения.

Температура вспышки – это минимальная температура, при которой над поверхностью жидкости образуется количество пара, достаточное для кратковременной вспышки при появлении источника огня (искры).

Температура воспламенения – это минимальная температура, при которой количество выделяемого пара над поверхностью жидкости достаточно для продолжительного горения при появлении источника огня.

Температура самовоспламенения – это минимальная температура, при которой над поверхностью жидкости выделяется такое количество паров, что их становится достаточно для самопроизвольного воспламенения без постороннего источника огня.

Всегда температура вспышки ниже температуры воспламенения, а температура самовоспламенения – выше, но величина интервалов между этими температурами может быть самой разной.

Масла на нефтяной основе имеют температуры воспламенения примерно 180 – 230°С, а самовоспламенения – 260 – 370°С и выше. Синтетические рабочие жидкости менее опасны в пожарном отношении, чем минеральные масла. В условиях эксплуатации они не распространяют огня, хотя в принципе они могут гореть. Минеральные масла при температурах выше 70°С следует отделять от воздуха химически неактивным газом (азотом, гелием, аргоном и т.п.) или механическими способами.

4. Низкая испаряемость и растворимость газов. Не желательно, чтобы в состав рабочей жидкости входили легко испаряющиеся компоненты, испарение которых может привести к загустеванию жидкости, а также способствовать возникновению кавитации насоса.

5. Высокий объемный модуль упругости, то есть жидкость должна быть жесткой.

6. Нейтральность к применяемым материалам. Минеральные масла оказывают благотворное воздействие на металлические изделия. Масляная пленка защищает металл от коррозии и возникновения механических повреждений при трении. На резиновые изделия, в частности уплотнения, минеральное масло оказывает разрушающее воздействие. В резине под действием масла протекают сложные физико-химические процессы (вымывание отдельных компонентов резины и замещение их жидкостью). При этом изменяются как физико-механические свойства резины, так и объем уплотнения. Резина может набухать, может дать усадку. Это зависит от марки резины и марки масла. По техническим условиям допускается набухание резины до 5 – 6 %, или усадка до 3 % от первоначального объема.

7. Механическая и химическая стойкость. Физическая стабильность жидкости нарушается при длительной работе в условиях высоких давлений, вибраций или при высоких касательных напряжениях (при дросселировании).

В результате этого в жидкости происходят молекулярно-структурные изменения в жидкости (механическая деструкция), сопровождающаяся понижением ее вязкости и ухудшением ее смазывающих свойств.

При указанных механических воздействиях разрушаются длинные углеводородные цепочки, они “перемалываются” при длительном “мятии”. Особенно заметен этот эффект в масляных смесях с вязкостными добавками.

Под химической стойкостью понимают устойчивость жидкости против “старения” (химической деструкции), происходящего в результате ее окисления кислородом воздуха. В процессе окисления из жидкости выпадает осадок в виде смол. С ростом температуры процесс окисления ускоряется (повышение температуры на 8 – 10°С приводит к удвоению скорости окисления масла).

Большинство минеральных масел при повышении температуры даже до сравнительно невысоких значений изменяют свой состав. Происходит либо крекинг-процесс, сопровождающийся уменьшением среднего молекулярного веса и выделением легко летучих фракций, либо процесс полимеризации, при котором образуются смолы, осадки, коксоподобные вещества. Иногда протекают оба эти процесса. С повышением температуры эти процессы ускоряются, при высокой температуре масло может стать негодным уже через несколько десятков часов, так как необратимо падает его вязкость.

Учебный вопрос 2
Заправка ЖДСМ топливом

Для заправки систем дизеля применять охлаждающую жидкость, марки топлива и масла согласно его инструкции по эксплуатации, прилагаемой к технической документации, поставляемой с краном.

При заправке топлива и масла необходимо принимать меры, предотвращающие попадание в баки воды, пыли и других примесей. Посуда, применяемая при заправке, должна быть тщательно вымыта, вытерта насухо.

Заправка топливных баков должна производиться топливом, предварительно отстоявшимся в резервных емкостях.

При заправке топлива через заправочные горловины топливных баков рекомендуется для лучшей очистки топлива в горловины вставлять мешочки из шелковой ткани.

После заправки заправочные горловины топливных баков должны быть закрыты крышками.

Заправку топливных баков следует производить заранее и перед запуском дизелей сливать отстой из топливных баков через сливные пробки.

Заправка системы смазки дизеля. Заливать масло в масляный бак дизеля необходимо только через сетчатый фильтр, который перед каждой заправкой должен быть промыт дизельным топливом.

Масляный бак должен быть заполнен не более, чем на 80% емкости.

При наличии в баке менее 30 литров масла (нижняя метка на щупе) запрещается работа дизеля.

Заправка системы охлаждения дизеля. Заправка системы охлаждения охлаждающей жидкостью производиться через заправочную горловину верхних бачков радиаторов. Для заполнения системы охлаждающей жидкостью необходимо применять только чистую посуду и воронку с сетчатым фильтром, так как механические примеси, попадающие в систему, заметно ухудшают теплообмен.

После заправки необходимо убедиться в отсутствии утечек, надежности и целостности соединения элементов системы охлаждения. Заправка системы охлаждения производится в соответствии с руководством по эксплуатации дизеля ЯМЗ-238.

При нагревании антифризы увеличиваются в объеме. Поэтому при отсутствии расширительного бачка систему охлаждения необходимо заправлять антифризом только на 92 – 94% объема во избежание течи через пробку радиатора. К недостаткам антифриза необходимо отнести коррозийность, для снижения которой в антифризы вводят присадку.

Дозаправка водой перегретого (из-за отсутствия жидкости) котла подогревателя во избежание его повреждения воспрещается; для заливки воды котел подогревателя необходимо остудить.

заправка дизеля топливом и маслом должна производиться до уровня, определяемого контрольными устройствами на баках (щупом). После заправки топлива и масла крышки баков должны быть закрыты;

заправка дизеля топливом и маслом должна производиться до уровня, определяемого контрольными устройствами на баках (щупом). После заправки топлива и масла крышки баков должны быть закрыты;

Также следует соблюдать следующие правила:

– заправку топливом и маслом производить с использованием специальных воронок при неработающем двигателе;

– заправка топливом и маслом должна проводиться до уровня, определяемого контрольными устройствами, после заправки крышки баков должны быть закрыты;

– не допускать течи топлива и масла из баков и в соединениях трубопроводов. При обнаружении течь немедленно устранить.

Заправка системы охлаждающей жидкостью производится через горловину водяного радиатора.

Система охлаждения дизеля имеет принудительную циркуляцию охлаждающей жидкости: от водяного насоса дизеля в блок цилиндров дизеля, затем по трубопроводу 2 в радиатор и обратно по трубопроводам 4 и 1 к водяному насосу дизеля.

При прогреве холодного двигателя охлаждающая жидкость циркулирует через перепускную трубку на дизеле, минуя радиатор, что ускоряет прогрев двигателя. По достижении охлаждающей жидкостью температуры плюс 80±2°С открывается клапан термостата, и нагретая жидкость поступает в радиатор.

Заправка топливных баков производится через горловину бака, в которой размещены сетчатые фильтры Ф1...Ф4. Замер уровня топлива в баке производится щупом.

При работе дизеля топливо поступает из бака через фильтры Ф1, Ф2 (Ф3, Ф4), расположенные в баке, по трубопроводу через фильтр грубой очистки Ф5 к топливоподкачивающему насосу дизеля Н1, а затем через фильтр тонкой очистки дизеля Ф7 к топливному насосу Н2. Для сбора утечек топлива из топливного насоса установлен сливной бачок БС.

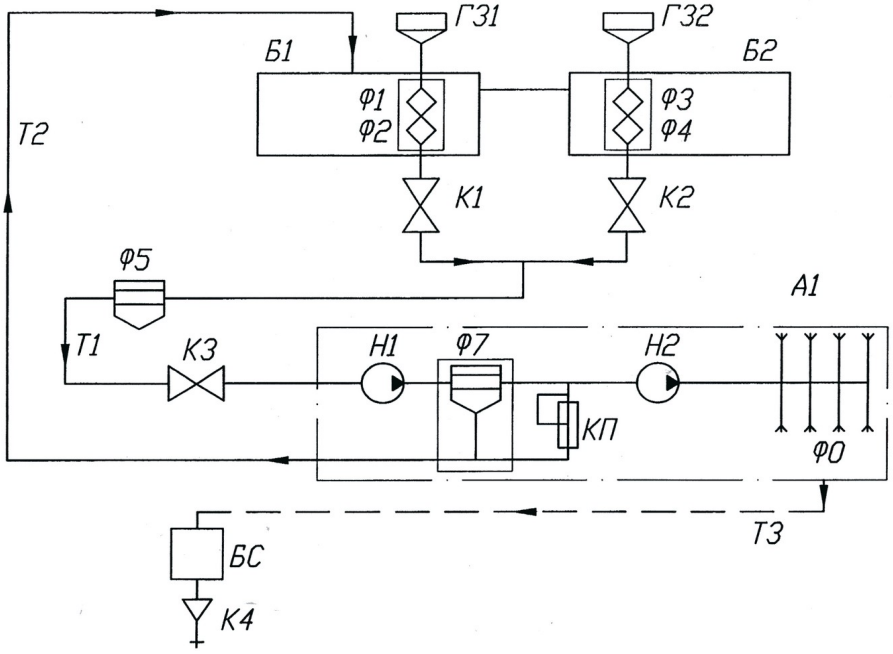


рис. 3.4. Топливная система:

А1 – дизель ЯМЗ-238М2-11; Б1, Б2 – бак топливный; БС – бачок сливной; ГЗ1, ГЗ2 – горловина заливная; К1, К2 – кран 1-15-3 (усл. № 121-02); К3 – кран 1-8 (усл. № 153); К4 – краник проходной № 2201; КП – клапан перепускной; Н1 – насос топливоподкачивающий; Н2 – насос топливный; Т1 – трубопровод

Вопросы для закрепления

1. Какая классификация смазочных материалов и технических жидкостей?

2. Дизельное топливо.

3. Смазочные материалы.

4. Рабочие жидкости гидросистем.

5. Заправка ЖДСМ топливом.

6. Топливная система ЯМЗ-238М.

Учебное занятие 9-10

Практическая работа № 1

Техническое обслуживание экипажной части ЖДСМ

Целью практической работы является произвести осмотр колесных пар под СПС, наружный осмотр букс, осмотр рессорного подвешивания, внешний осмотр автосцепного устройства при проведении технического обслуживания ЖДСМ

Учебное занятие 11-12

Практическая работа № 2

Техническое обслуживание двигателя внутреннего сгорания

Целью практической работы является произвести осмотр двигателя, очистка от пыли и грязи, проверка уровня масла, охлаждающей жидкости, топлива. Проверку натяжения приводных ремней, слив отстоя из фильтров

Учебное занятие 13-14

Практическая работа № 3

Техническое обслуживание гидравлического оборудования

Целью практической работы является произвести внешний осмотр гидросистемы, проверку уровня масла в баке, слив отстоя, смазку подшипников гидроцилиндров, устранение течи в соединениях, поверку раскладки гидравлических рукавов, проверку крепления гидронасосов и гидромоторов, осмотр трубопроводов

Раздел 2

Техническое обслуживание ЖДСМ

(4 часа)

Учебное занятие 15-16

Виды и периодичность проведения ремонта СПС

(2 часа)

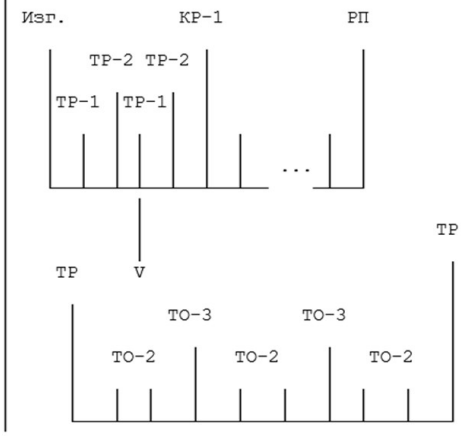
Учебные вопросы:

1. Понятие «ремонтный цикл». Порядок планирования и организации ремонта СПС.
2. Понятие о текущих и капитальном ремонте СПС.

Учебный вопрос 1
Понятие «ремонтный цикл». Порядок планирования и организации ремонта СПС.

Ремонтный цикл - наименьший повторяющийся интервал времени или наработка изделия, в течение которых выполняются в определенной последовательности в соответствии с требованиями нормативно-технической документации все установленные виды ремонта.

Машины		ТО-2	километр	8
щебнеочистительные		ТО-3	очищенного пути	24
СЧ-601	15	ТР-1		72
РМ-80	15	ТР-2		144
РМ-76	15	КР-1		360
РМ-95	15			



Учебный вопрос 2
Понятие о текущих и капитальном ремонте СПС

Направляемый в ремонт СПС сдается в ремонтное предприятие по акту установленной формы в соответствии с распоряжением ОАО "РЖД" от 3 апреля 2013 г. N 802р "О порядке сдачи и приемки путевой техники в ремонт и из ремонта". Вместе с СПС сдаются: технический паспорт (формуляр) машины, паспорта составных частей и агрегатов, указанные в ремонтных

документах, а также комплект документов согласно ведомости эксплуатационных документов, прилагаемых к машине.

Сдачу СПС в текущий ремонт второго объема и капитальный ремонт первого объема производит представитель подразделения-балансодержателя СПС по должности не ниже начальника комплекса или начальника цеха эксплуатации.

Текущий ремонт первого объема (ТР-1) ремонт, выполняемый для обеспечения или восстановления работоспособности изделия и состоящий в замене и (или) восстановлении отдельных частей (ГОСТ 18322).

Текущий ремонт второй ремонт, выполняемый для восстановления исправности и полного или близкого к полному восстановлению ресурса изделия с заменой или восстановлением любых его частей, включая базовые (ГОСТ 18322)го объема (ТР-2) ремонт, выполняемый для восстановления исправности и частичного восстановления ресурса изделий с заменой или восстановлением составных частей ограниченной номенклатуры и контролем технического состояния составных частей, выполняемом в объеме, установленном в нормативно-технической документации (ГОСТ 18322).

Капитальный ремонт первого объема (КР-1) ремонт, выполняемый для восстановления исправности и полного или близкого к полному восстановлению ресурса изделия с заменой или восстановлением любых его частей, включая базовые (ГОСТ 18322).

Вопросы для закрепления

1. Что такое «ремонтный цикл»?

2. Понятие о текущих ремонте СПС.
3. Понятие о капитальном ремонте СПС.

Учебное занятие 17-18
Порядок сдачи СПС в ремонт. Порядок приемки СПС из ремонта

(2 часа)

Учебные вопросы:

1. Требования к СПС перед отправкой в ремонт.
2. Техническая документация для сдачи СПС в ремонт.
3. Составление первичных дефектных ведомостей.
4. Порядок приемки СПС из ремонта.
5. Проведение приемосдаточных испытаний СПС.
6. Ввод в эксплуатацию вновь изготовленного СПС.

Учебный вопрос №1
Требования к СПС перед отправкой в ремонт.

Сдача СПС в ремонт осуществляется в соответствии с требованиями распоряжения ОАО «РЖД» от 3 апреля 2013 г. N 802р «О порядке сдачи и приемки путевой техники в ремонт и из ремонта».

Запрещается отправка в ремонт СПС в некомплектном состоянии, с подмененными агрегатами и узлами, без технической документации.

До отправки СПС в ремонт осуществляется составление первичных дефектных ведомостей и их утверждение руководителями предприятий-балансодержателей СПС. Указанные дефектные ведомости передаются заводу вместе с комплектом технической документации на СПС, при постановке на ремонт.

Отправка путевой машины на ремонтный завод производится в соответствии с планом-графиком, утвержденным Центральной дирекцией инфраструктуры. Всякое изменение сроков и номенклатуры поставки СПС в ремонт согласовывается с Центральной дирекцией инфраструктуры или Центральной дирекцией по ремонту пути установленным порядком.

Дефектная ведомость (предварительная),
составленная на машину _____ N _____ , приписки
_____, отправляемую в капитальный ремонт
на _____ завод

"__"_____2___ г.

N п/п	Наименование узла, агрегата	Наименование недостающих, нетиповых узлов, агрегатов, деталей и конструкций требующих замены при ремонте
1	Экипажная часть	
2	Рама	
3	Крановая установка	
4	Силовые агрегата (двигатели)	
5	Гидравлическая система	
6	Пневматическая система	
7	Контрольно-измерительная система (КИС)	
8	Органы управления	
9	Ходовая часть	
10	Тормозное оборудование	
11	Трансмиссия	
12	Рабочие органы(в том числе редукторы)	
13	Электрические машины	
14	Электрическая аппаратура	

Главный механик _____

Старший машинист _____

Учебный вопрос №2
Техническая документация для сдачи СПС в ремонт.

К СПС, поступившему в ремонт прилагается следующая документация:

- формуляр СПС;
- паспорт дизеля;
- паспорт компрессора;
- формуляры ходовых тележек;
- паспорта колесных пар;
- схема пневматическая принципиальная с перечнем элементов;
- схема гидравлическая принципиальная с перечнем элементов;
- схемы электрические принципиальные с перечнем элементов;
- паспорта воздушных резервуаров.

Учебный вопрос №3
Составление первичных дефектных ведомостей.

Сдача СПС в ремонт по наружному осмотру осуществляется на ремонтном предприятии не позднее, чем в трехдневный срок после прибытия СПС на предприятие, с оформлением акта сдачи.

В акт также включаются данные обо всех обнаруженных дефектах, устранение которых не предусмотрено в Руководстве СПС, а также о недостающих, нетиповых сборочных единицах и деталях.

Акт сдачи СПС в ремонт подписывается представителем заказчика и представителями ремонтного предприятия. Один экземпляр акта вручается представителю заказчика. В случае неявки представителя заказчика, акт сдачи СПС в ремонт подписывается представителями ремонтного предприятия: главным инженером и начальником цеха. Этот акт в трехдневный срок высылается заказчику и является обязательным для обеих сторон.

Утверждаю:
Директор _____
(название ремонтного предприятия)
_____(Ф.И.О.)
(подпись)
"__" _____ 2____ г.

ПРИЕМО-СДАТОЧНЫЙ АКТ N _____

Составлен ____ числа,_____ месяца 2___г. в том, что комиссией в составе:

От предприятия-заказчика:
представитель
_____ (Ф.И.О.)
(название предприятия) (должность)
От ремонтного завода:
_____ (Ф.И.О.)
(название предприятия) (должность)
_____ (Ф.И.О.)
(должность)

Инспектор-приемщик ЦТА

_____ (Ф.И.О.)

Осмотрена и принята в ремонт

_____

(наименование, тип, номер и год выпуска машины)

I. Предварительным наружным осмотром установлено:

N п/п	Наименование узла, агрегата	Наименование недостающих, нетиповых узлов, агрегатов, деталей и конструкций требующих замены при ремонте
1	Экипажная часть	
2	Рама	
3	Крановая установка	
4	Силовые агрегаты (двигатели)	
5	Гидравлическая система	
6	Пневматическая система	
7	Контрольно-измерительная	

	система (КИС)	
8	Органы управления	
9	Ходовая часть	
10	Тормозное оборудование	
11	Трансмиссия	
12	Рабочие органы (в том числе редукторы)	
13	Электрические машины	
14	Электрическая аппаратура	

II. Наличие технической документации, передаваемой с машиной

N п/п	Наименование технической документации	Наличие (да, нет)	Количество, шт.
1	Наличие первичной дефектной ведомости		
2	Формуляр (паспорт) машины		
3	Паспорт дизеля		
4	Паспорта колесных пар		
5	Паспорта резервуаров		
6	Паспорт крановой установки		
7	Другое...		
8			
9			
10			

III. Прочие Замечания

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

IV. Вид ремонта

_____

V. Решение о постановке машины в ремонт

_____
_____
_____

_____
_____

Машину в ремонт сдал: _____ (Ф.И.О.)
Представитель дороги: (подпись)

Машину в ремонт приняли:
Представители завода: _____ (Ф.И.О.)
(подпись)
_____(Ф.И.О.)
(подпись)
_____(Ф.И.О.)
(подпись)
_____(Ф.И.О.)
(подпись)
_____(Ф.И.О.)
Инспектор-приемщик ЦТА (подпись)

При обнаружении в процессе разборки СПС дефектов, устранение которых не предусмотрено Руководством СПС, недостающих, нетиповых деталей, сборочных единиц, которые не могли быть обнаружены при сдаче СПС в ремонт, составляется дополнительный акт, который подписывается главным инженером ремонтного предприятия и начальником цеха.

Акт является обязательным для обеих сторон.

Акт в трехдневный срок высылается заказчику.

Этот акт с отметкой ремонтного предприятия о выполненных работах является основанием для предъявления заказчику счетов на оплату дополнительных работ.

Утверждаю:
Начальник Дирекции по эксплуатации и ремонту
пути (Дирекции по ремонту пути)
_____ ж.д.
(наименование дороги)
_____ (Ф.И.О.)
(подпись)
"__" _____ 2___ г.

Акт
на дополнительные, сверх базового объема работы по замене нетиповых, установке недостающих узлов, агрегатов, деталей и конструкций, требующие

выполнения при ремонте машины _____ N _____, приписки _____ ж.д.

"__"_____2___ г.

N п/п	Наименование узла, агрегата	Наименование недостающих, нетиповых узлов, агрегатов, деталей и конструкций требующих замены при ремонте	Подпись представителя дороги, подтверждающего необходимость проведения работы
1	Экипажная часть		
2	Рама		
3	Крановая установка		
4	Силовые агрегаты (двигатели)		
5	Гидравлическая система		
6	Пневматическая система		
7	Контрольно-измерительная		

	система (КИС)		
8	Органы управления		
9	Ходовая часть		
10	Тормозное оборудование		
11	Трансмиссия		
12	Рабочие органы (в том числе редукторы)		
13	Электрические машины		
14	Электрическая аппаратура		

Комиссия:

Представитель завода _____ (Ф.И.О.)
(название предприятия, должность) (подпись)

Представитель дороги
Главный механик
_____ (Ф.И.О.)
(название предприятия) (подпись)

Инспектор приемщик ЦТА _____ (Ф.И.О.)
(подпись)

Учебный вопрос №4
Порядок приемки СПС из ремонта.

Приемка СПС из ремонта осуществляется в соответствии с требованиями распоряжения ОАО «РЖД» от 3 апреля 2013 г. N 802р «О порядке сдачи и приемки путевой техники в ремонт и из ремонта».

Приемка СПС из ремонта осуществляется комиссионной проверкой (комиссия в составе представителей предприятия балансодержателя СПС по должности не ниже главного механика или начальника цеха эксплуатации и представителей завода) соответствия выполненного объема работ по акту сдачи путевой машины в ремонт, по каждому пункту основных и дополнительных объемов работ, а также фактическое использование материалов и комплектующих по номенклатуре и количеству. При приемке СПС после капитального ремонта на заводах и их филиалах обязательно включение в состав комиссии инспектора-приемщика Центра технического аудита.

По результатам проверки оформлять акт приемки выполненных работ по ремонту СПС.

Акт
приемки работ, выполненных по капитальному ремонту машины _____ N,
приписки _____, проведенному на заводе _____

Составлен __ числа, _____ месяца 2___г. в том, что комиссией в составе:

От предприятия-заказчика:
представитель
_____ (Ф.И.О.)
(название предприятия) (должность)
_____
(Ф.И.О.)
(название предприятия) (должность)

От ремонтного завода:
_____ (Ф.И.О.)
(название предприятия) (должность)
_____ (Ф.И.О.)
(должность)
_____ (Ф.И.О.)
(должность)

Инспектор-приемщик ЦТА
_____ (Ф.И.О.)
Осмотрена и принята в ремонт
_____
(наименование, тип, номер и год выпуска машины)

I. При ремонте машины _____ N _____, выполнены следующие работы, не предусмотренные правилами ремонта и Техническими условиями на капитальный ремонт

N п/п	Наименование узла, агрегата	Наименование недостающих, нетиповых узлов, агрегатов, деталей и конструкций требующих замены при ремонте
1	Экипажная часть	
2	Рама	
3	Крановая установка	
4	Силовые агрегаты (двигатели)	

5	Гидравлическая система	
6	Пневматическая система	
7	Контрольно-измерительная система (КИС)	
8	Органы управления	
9	Ходовая часть	
10	Тормозное оборудование	
11	Трансмиссия	
12	Рабочие органы (в том числе редукторы)	
13	Электрические	

	машины	
14	Электрическая аппаратура	

II. Машине _____ N _____ произведена модернизация по почертежам N _____

III. Комиссия отмечает, что капитальный ремонт машины N _____ выполнен в полном объеме и соответствует чертежам и требованиям правил ремонта и ТУ _____ (указать номер правил и ТУ)

IV. Путевая машина испытана в соответствии с программой и методикой испытаний, изложенной в правилах и технических условиях на ремонт _____ (указать номер правил или ТУ)

V. С машиной из ремонта передается следующая техническая документация, заполненная заводом установленным порядком:

N п/п	Наименование технической документации	Наличие (да, нет)	Количество, шт.
1	Наличие первичной дефектной ведомости		
2	Формуляр (паспорт) машины		
3	Паспорт дизеля		
4	Паспорта колесных пар		
5	Паспорта резервуаров		
6	Паспорт крановой установки		
7	Другое...		
8			
9			

10			

Машину из ремонта приняли:

Представители от предприятия заказчика _____ (Ф.И.О.)
(подпись)
_____ (Ф.И.О.)
(подпись)
Машину после ремонта передали:
Представители завода: _____ (Ф.И.О.)
(подпись)
_____(Ф.И.О.)
(подпись)
_____(Ф.И.О.)
(подпись)
_____(Ф.И.О.)
Инспектор-приемщик ЦТА (подпись)

Учебный вопрос №5
Проведение приемосдаточных испытаний СПС.

Испытаниям подвергается каждый СПС, прошедший капитальный ремонт, принятый службой технического контроля ремонтного предприятия и инспектором-приемщиком ОАО «РЖД», если он есть на ремонтном предприятии.

Испытания проводит служба технического контроля ремонтного предприятия и инспектор-приемщик ОАО «РЖД», если он есть на ремонтном предприятии, с участием представителей заказчика в соответствии с Указанием МПС РФ № С-1430у от 13.08.01г.

Если в процессе испытаний выявились недопустимые дефекты или несоответствие проверяемых параметров требованиям Руководства и конструктивной документации, то испытания прекращают и устраняют выявленные дефекты.

Повторные испытания проводятся только по пунктам несоответствующих параметров и по пунктам, по которым испытания не проводились.

Если при повторных испытаниях будет обнаружено несоответствие СПС требованиям Руководства и конструкторской документации, то СПС снимается с испытаний до полного устранения обнаруженных дефектов и причин их возникновения.

Испытания проводятся на полигоне ремонтного предприятия или действующих путях ОАО «РЖД» при температуре окружающего воздуха от минус 10^0 С до плюс 35^0С.

Все системы и механизмы СПС должны быть смонтированы, заправлены эксплуатационными жидкостями, отрегулированы и обкатаны в соответствии с техническими требованиями сборочных чертежей и приняты службой технического контроля ремонтного предприятия с постановкой клейм и пломб в предусмотренных для этого местах. Копии сертификатов качества стальных канатов должны быть приложены к комплекту сопроводительной документации СПС.

Средства измерения, используемые при проведении испытаний, должны пройти метрологическую поверку в установленном порядке.

Объем испытаний

Испытания проводятся в следующем объеме:

Внешний осмотр и проверка комплектности.

Проверка высоты автосцепки.

Проверка вписывания в габарит.

Проверка работы низковольтного (24 В) и высоковольтного (220 В) электрооборудования.

Проверка работы силовых установок.

Проверка работы гидрооборудования.

Грузовые испытания СПС.

Проверка работы пневматического оборудования.

Обкатка СПС.

В процессе испытаний проверяются следующие показатели:

- температура охлаждающей жидкости дизеля;
- температура масла системы смазки дизеля;
- давление масла системы смазки дизеля;
- частота вращения коленчатого вала дизеля;
- напряжение постоянного тока, вырабатываемого основным генератором;
- нагрузка силовой установки по току основного генератора;
- давление сжатого воздуха и герметичность питательной магистрали пневм осистемы;
- давление сжатого воздуха, при котором срабатывает автоматический

ре гулятор давления;

- давление сжатого воздуха и герметичность тормозной магистрали пнев мосистемы;
- давление сжатого воздуха в тормозных цилиндрах;
- давление рабочей жидкости и герметичность гидросистемы;
- длина тормозного пути.

Учебный вопрос №6
Ввод в эксплуатацию вновь изготовленного СПС.

После проведения определенного вида испытаний, указанных в разделе программы-методики, составляются акты произвольной формы по каждому виду испытаний с указанием конкретных размеров и параметров.

Акты утверждаются руководителем предприятия, проводящего ремонт СПС, прилагаются к акту приемо-сдаточных испытаний и хранятся в подразделении технического контроля предприятия.

После окончания испытаний в соответствии с Указаниями МПС РФ № С-1430у от 13.08.01 г. составляется акт приемо-сдаточных испытаний, а в паспорте СПС делается запись о проведении капитального ремонта.

Вопросы для закрепления

1. Какие требования к СПС перед отправкой в ремонт?
2. Какая прилагается техническая документация для сдачи СПС в ремонт?
3. Какие акты применяются при сдачи СПС в ремонт?
4. Какой порядок приемки СПС из ремонта?
5. Какой порядок проведения приемосдаточных испытаний СПС?
6. Какой порядок ввод в эксплуатацию вновь изготовленного СПС?

Раздел 3

Промежуточная аттестация по модулю

(6 часов)

Учебное занятие 19-20

Промежуточная аттестация по модулю в форме тестирования

(2 часа)

Учебный вопрос:

1. Тестирование

Учебное занятие 21-24

Практическая работа № 4

Выполнение ежесменного технического обслуживания ЖДСМ

(4 часа)

Целью практической работы является научиться выполнять ежесменное техническое обслуживание ЖДСМ

«Будь здоров, малыш!»

Актуальность.

Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования. Дошкольный возраст является важнейшим этапом в формировании здоровья ребенка. Особенно остро эта задача стоит в адаптационный период, когда у детей наблюдается значительное увеличение количества случаев заболеваемости, что требует необходимости использования современных, инновационных подходов воспитательно - оздоровительной работы. Образовательная область физическое развитие требует от нас формировать у детей привычки к здоровому образу жизни, которые всегда стоят на первом месте.

В процессе повседневной работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены стало для них естественным, а гигиенические навыки с возрастом постоянно совершенствовались.

Проблема: У детей не сформированы основы здорового образа жизни, не до конца сформированы культурно – гигиенические навыки (навыки опрятности и самообслуживания).

Обоснование проблемы: 1. Родители не достаточно уделяют внимание физическому развитию детей (охрана и укрепление здоровья, воспитанию культурно-гигиенических навыков у детей.

2. Недостаточно знаний у детей о культурно-гигиенических навыках, о здоровом образе жизни.

Тип проекта: творческий, практико-ориентированный

Срок реализации проекта: долгосрочный

Участники проекта: дети младшей группы, воспитатели, родители.

Цель: формирование основ здорового образа жизни и культурно – гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Создать условия для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, профилактики заболеваемости и травматизма

2. Формировать у детей представления о здоровом образе жизни

3. Воспитывать культурно-гигиенические навыки, формировать представления о правилах личной гигиены

4. Развивать самостоятельность, инициативность, любознательность и познавательную активность дошкольников

5. Активизировать словарь: здоровье, здоровый образ жизни, зарядка, физкультура, правила, личная гигиена

6. Дать представление о полезной и вредной пищи для здоровья человека, о пользе витаминов

Ожидаемые результаты

1. У детей сформированы первоначальные знания о здоровом образе жизни.

2. Сформированы культурно-гигиенические навыки, знают элементарные правила личной гигиены.

3. Дети самостоятельно проявляют инициативу: рассматривают иллюстрации, участвуют в беседах, задают вопросы. проявляют творчество, активность и детальность в работе.

4. Активизирован и обогащен словарный запас детей по теме.

5. С удовольствием рисуют, лепят, играют в разные игры.

6. Участие в совместной деятельности родителей.

7. дети ежедневно слышат информацию о полезной и вредной пище для здоровья человека (во время завтрака, обеда, полдника, ужина, о ценностях здоровья (подвижные игры, физкультминутки, различные виды гимнастики.

Продукт проектной деятельности: Создание картотек различных гимнастик (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика); памятка для родителей : здоровый образ жизни «Правильное питание»; фотоотчет о проделанной работе.

Реализация проекта:

1 этап - Подготовительный этап

Работа с родителями:

- Анкетирование родителей;

- консультация «Помогите ребёнку укрепить здоровье», «Культура здорового образа жизни в семье и детском саду»

- папка – передвижка «Режим дня – это важно»;

- Беседы с родителями по профилактике заболеваемости;

- памятка для родителей «Правила мытья рук».

- Советы родителям по формированию культурно-гигиенических навыков, по проведению утренней гимнастики, по организации двигательной активности, по организации правильного питания;

- Рекомендации «Примерные рекомендации по закаливанию детей», по здоровому образу жизни.

2 этап – Практический

СЕНТЯБРЬ	
Работа с детьми: Беседа с опорой на иллюстрации «Кто такие микробы и где они живут?», «Чистота залог здоровья» НОД «Фрукты» Рисование «Яблоки большие и маленькие» Аппликация «Апельсины и сливы лежат на блюде» Дидактическая игра «Угадай по описанию», «Третий лишний»(фрукты и овощи) Настольная игра «Лото- фрукты», пазлы «Овощи» Разгадывание загадок об овощах Художественное слово: Лагздынь «Аккуратные зайчики»; Э. Мошковская «Нос, умойся!»; И. Муравейка «Я сама». Заучивание и проговаривание потешек во время КГН: «Водичка-водичка», «Мыли мылом ушки, мыли мылом ручки», «Давай-ка с тобой закаляться, холодной водой умываться!», «Носик, носик! Где ты, носик?», «Кран откройся! Нос, умойся!» «Доктор, доктор, как нам быть: уши мыть или не мыть?»	**Работа с родителями** Консультация для родителей «Какие витамины спрятались в овощах и фруктах?» Буклет «Польза прогулок» Памятка для родителей «Зачем нужна дыхательная гимнастика»

Пальчиковые игры: «Ладушки-ладушки», «Заяц и кочан капусты», «Два козлика», «Кораблик», «Игрушки».	
ОКТЯБРЬ	
Работа с детьми НОД «Что растет на огороде» Аппликация «Овощи и фрукты на тарелочке». Чтение русской народной сказки «Репка», С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала»; И. Демьянова «Замарашка»; Н. Павлова «Света любит шоколадки»; Т.Тонина «Мамин фартук» , В. Сутеев «Про бегемота, который боялся прививок» Разгадывание загадок о фруктах. Заучивание и проговаривание потешек во время КГН «Носик, носик! Где ты, носик?», «Кран откройся! Нос, умойся!» «Доктор, доктор, как нам быть: уши мыть или не мыть?» Дидактические игры «Узнай и назови овощи», «Что нам нужно для компота» Дидактические упражнения: «Оденем куклу на прогулку», «Уложим куклу спать» Чтение художественной литературы: К. Чуковский «Федорино горе», К. Чуковский «Мойдодыр»; Барто «Девочка чумазая»; З. Александрова «Что взяла – клади на место» Массаж рук «Строим дом», «Быстрые	**Работа с родителями:** Консультация для родителей: «Культурно-гигиенические навыки у детей младшего возраста». Наглядная информация для родителей на тему: «Что должен ребёнок иметь дома из предметов для развития культурно-гигиенических навыков». Буклет «Здоровье на кончиках пальцев»

ноги, ловкие руки». Пальчиковые игры «На елке», «Каша», «Кролик». Дыхательная гимнастика «Сильный и слабый ветерок», «Надуваем шарик»	
НОЯБРЬ	
<u>Работа с детьми:</u> НОД «Овощи» Лепка «Полезные овощи и фрукты» (Лыкова 28) Чтение русской народной сказки «Про непослушные ручки и ножки», «Мойдодыр» К.Чуковского, В. Берестов «Больная кукла» Заучивание и проговаривание потешек во время КГН: «Водичка-водичка», «Мыли мылом ушки, мыли мылом ручки», «Давай-ка с тобой закаляться, холодной водой умываться!», Игры ситуации «Купание куклы», «Накормим куклу», «Варим компот для Тани» Дидактическое упражнение: «Айболит встречает ребят» Дидактические игры: «Водичка, водичка», «Вымой руки» Дидактические игры: «Угадай на ощупь», «Угадай на вкус» (фрукты и овощи) Разгадывание загадок о предметах личной гигиены. Пальчиковая гимнастика «Снеговик», «Снежинки летят».	**Работа с родителями:** Консультация для родителей. «О профилактике гриппа, ОРЗ, ОРВИ и простуды у детей». Наглядная информация для родителей на тему «Как приучить ребёнка быть аккуратным» Памятки «Делаем гимнастику вместе с нами» Фотовыставка «На прогулку всей семьей» Мастер-класс «Пособие для выполнения дыхательной гимнастики»

Дыхательная гимнастика «Сдуй снежинку», «Ветерок» Подвижная игра «Зайка серый умывается»	
Декабрь	
<u>Работа с детьми:</u> Беседа с опорой на иллюстрации «Вредные привычки», «Вредная еда для здоровья беда» Разгадывание загадок о предметах личной гигиены. Чтение художественной литературы: «Девочка чумазая» А.Барто, С .Маршак «Котенок», С. Олексяк «Распорядок дня», Э. Успенский «Зарядка», В.Сутеев «Про бегемота который боялся прививок» Чтение и проговаривание потешек во время КГН: «Водичка-водичка», «Мыли мылом ушки, мыли мылом ручки», «Давай-ка с тобой закаляться, холодной водой умываться!», Дидактическое упражнение «Покажем кукле Кате, как мы накрываем на стол» Дидактическое упражнение: «Покажем кукле Кате как мы умеем умываться и вытирать руки полотенцем », «Сварим вкусный борщ для зверят», «Поможем Кате собраться на прогулку», «Покажем кукле Кате как делаем зарядку после дневного сна». Пальчиковая гимнастика «Лепили мы снежки», «Дед Мороз, дед мороз…»	**<u>Работа с родителями:</u>** Консультация для родителей: «Для чего вашему ребенку необходим режим дня» Памятка «Веселая гимнастика на каждый день»

Дыхательная гимнастика «Сдуй снежинку», «Задуй огоньки»	
ЯНВАРЬ	
Работа с детьми: Беседа «Витамины я люблю – быть здоровым я хочу!» Аппликация из крупы «Яблоко» Рассматривание иллюстраций в тематических папках «Овощи, фрукты», «Продукты питания» «Очень вкусно и полезно » Дидактическое упражнение «Возьмём мишку на прогулку», «Зайка простудился», «Что нужно кукле чтобы не болеть?», «Оденемся на прогулку» Чтение художественной литературы С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала»; А.Барто «Наступили холода», Е.Благинина «Аленушка». Чтение и заучивание потешек: «Вот они сапожки»; «Жили-были сто ребят»; «Ай, лады, лады»; «Мы не любим неопрятных», «Я пеку, пеку, пеку»; «Наша Маша маленька»; «Нужно мыться непременно»; «Раз, два, три, четыре, пять, собираемся гулять». Пальчиковые игры «Решили маме мы помочь», «Мы бабу снежную лепили», «Детский сад», «Деревья».	**Работа с родителями:** Сообщение для родителей на тему: «Зачем нужно закалять детей» Консультация для родителей по теме «Польза витаминов для дошкольников» Спортивно-оздоровительное мероприятие «Путешествие с Витаминкой»
ФЕВРАЛЬ	
Работа с детьми: Беседа «Спорт наш друг», «Чистота	**Работа с родителями:** Консультации «Рекомендации

залог здоровья». НОД на тему: «Кто нас лечит» Чтение художественной литературы: К.Чуковский «Айболит» Лепка «Таблетки для больных зверюшек» Игровая ситуация: «Кукла Катя заболела», «Полезный компот для Мишки», «Купание куклы Маши» Сюжетно-ролевая игра «Больница», «Напоим Мишку чаем с вареньем» Дидактическое упражнение «Покажем кукле Кате как мы накрываем на стол» Чтение и заучивание потешек: «Завяжу потуже шарф»; «На столе салфетки»; «Я сегодня утром рано»; «Кран, откройся», «Что такое чистым быть?»; «Что мы делаем с расческой?»; «Посадим на ложку»; «Тишина у пруда». Чтение художественной литературы К.Чуковский «Федорино горе», Э. Мошковская «Уши», «Нос умойся», Г.Лагздынь «Куклу кормили?» Элементы психогимнастики «Запомни свое место», «Вот так поза», «Воздушный шарик», «Позови ласково», «Шалтай-Болтай». Пальчиковые игры «Грачи», «Луноход», «Дом весны», «Пчела».	родителям о здоровом образе жизни ребёнка» Буклет «Движение — это жизнь» Мастер – класс «Игры своими руками»- изготовление нетрадиционного материала для спортивного уголка.
МАРТ	
Работа с детьми: Беседа «Где живут витамины?»	**Работа с родителями:** Консультация для родителей «Как ухаживать за молочными

НОД на тему: «Витамины полезны для здоровья» Рисование «Разноцветные витаминки» Аппликация «Ягоды и яблоки – полезные продукты» Драматизация сказки «Мойдодыр» Игровая ситуация: «Витамины в огороде» Наблюдение «Посадка лука» Разгадывание загадок о б овощах и фруктах. Пальчиковые игры «Утюг», «Уточка», «Солдаты», «Конец зимы». Развлечение: «Приключение мыльного пузыря» Дидактическое упражнение: «Моем чисто руки и лицо» Подвижная игра «Зайка белый умывался», «У медведя во бору» Чтение художественной литературы Ю.Мориц «Зеленеет лук в воде», Г. Лагздынь «Одевали малыша», Р.Сеф «Тишина». Чтение и заучивание потешек: «Где мой пальчик?»; «Мне уже четыре года»; «Теплою водою руки чисто мою»; «Нюша-копуша». Пальчиковые игры «Есть у каждого свой дом», «Помощники», «Кормушка».	зубами» Наглядная информация на тему: «Здоровые зубы - залог здоровья» Стенгазета «Мы со спортом дружим»
АПРЕЛЬ	
Работа с детьми:	**Работа с родителями:**

Беседы с опорой на иллюстрации «Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья», «Где искать здоровье?» Аппликация «Солнышко лучистое», рисование «Сосульки» Чтение художественной литературы: Е,Благинина «Новая одежда» , В. Ковальчук «Сказка о здоровом питании», С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала» Сюжетно- ролевая игра «Больница», «Обед для кукол» Игровая ситуация «Котик простудился», «Оденем Машу на прогулку», «У зайки заболела лапка» Чтение и заучивание потешек: «Я лягу на кровать»; «Вот и полдник подошел»; «Потягушечки, потягушечки»; «Расти, коса до пояса». Пальчиковое игры «Дом и ворота», «Гости», «Кто приехал», «Новые кроссовки». Элементы психогимнастики «Смелый заяц», «Молчок», «Стрекоза замерла», «Качели», «Петрушка прыгает».	Практикум с родителями «Пальчиковые игры- здоровье на кончиках пальцев»
МАЙ	
Работа с детьми: Беседа по иллюстрациям «Правила гигиены», «В гостях у Доктора Айболита» «Что нам скажет Мойдодыр», «Где искать здоровье?». Отгадывание загадок о гигиенических	**Работа с родителями:** Конкурс листовок «Мы за здоровый образ жизни»

принадлежностях, о полезных и вредных продуктах. Разучивание мирилок, пословиц о добре Д/игры: «4-й лишний» , «Узнай на ощупь» Чтение худ.лит-ры: А.Барто «Девочка чумазая», К. Чуковского «Мойдодыр», «Доктор Айболит», «Федорино горе», С.Михалкова «Про девочку, которая плохо кушала», И.Демьянова «Замарашка», Н.Павловой «Света любит шоколадки…», Т.Тониной «Мамин фартук». Чтение и проговаривание потешек во время КГН: «Водичка-водичка», «Мыли мылом ушки, мыли мылом ручки», «Давай-ка с тобой закаляться, холодной водой умываться!», «Носик, носик! Где ты, носик?», «Кран откройся! Нос, умойся!» «Доктор, доктор, как нам быть: уши мыть или не мыть?»	

3 этап - Заключительный

Итог работы:

- фотоотчет – презентация о проделанной работе;

- Обогащение уголка физической культуры

- Выставка работ детей

- Стенгазета «Будь здоров, малыш!»

Приложение №1

Анкета для родителей

«Физическое воспитание в семье».

1. Часто ли ребёнок болеет, какие тяжёлые заболевания, травмы перенёс

2. Вы знаете, что значит вести здоровый образ жизни? Поясните.

3. Делаете ли Вы дома зарядку?

4. Соблюдаете ли режим дня в выходные дни? Какой?

5. Имеете ли Вы дома физкультурное оборудование? Какое?

6. Какой вид закаливания Вы применяете дома? (отметить)

- систематическое проветривание
- солевая дорожка
- дыхательная гимнастика
- прогулка в любое время года
- хождение босиком по "чудо-коврику"

7 Гуляете ли Вы с ребенком после детского сада? Насколько часов ходите куда-нибудь и куда?

---

8 Чем занят Ваш ребенок вечерами и в выходные дни: (отметить)

- подвижные игры
- настольные игры
- телевизор
- компьютер

9. Консультацию, по какому вопросу Вы хотели бы получить?

- профилактика заболеваний
- дыхательная гимнастика
- закаливание
- коррекция осанки
- профилактика плоскостопия

Спасибо за сотрудничество!

Консультация для родителей

Как научить ребенка есть овощи

Приучить детей кушать фрукты обычно не составляет особого труда, ведь малыш с первых дней жизни привыкает к пище, содержащей большое количество сахара *(грудное молоко или молочная смесь)*, поэтому плавный переход во время прикорма от сладкого молока к пюре из банана, яблок и

ягод не доставляет особых хлопот большинству родителей. Но что делать с введением в детское меню овощей, которые не содержат такого большого количества органического сахара, но необходимы для поддержания жизненно важного баланса в детском питании?

Ребенок не ест овощи - проблема современных родителей

В дошкольном возрасте *(3-6 лет)* очень часто проблема отказа ребенка от употребления свежих овощей достигает своего пика, поскольку малыш уже успел познакомиться с большинством блюд, прошедших производственную кулинарную обработку, таких как: чипсы, конфеты, сухарики и другие «вкусности». Если лет двадцать-тридцать назад покупка пряников и печенья часто заменялась посещением дачи или огорода, где ребенок мог полакомиться свежей ягодой и спелым помидором, то в последнее время у ребят даже не возникает желание покушать свежие фрукты, собственноручно сорванные с дерева. Ведь гораздо интереснее съесть или выпить что-то «детское» в яркой упаковке из пластика.

Отказ от овощей *(свежих - летом, вареных или соленых - в холодный сезон года)* часто приводит к нарушению обмена веществ, повышенной возбудимости нервной системы, раздражительности и неусидчивости, а также к снижению иммунитета, сонливости и запорам. К тому же, фталаты - вещества, использующиеся для придания мягкости упаковке из пластика, постепенно проникают в продукты питания в процессе хранения, а затем с едой накапливаются в детском теле, что приводит к гормональным нарушениям. А это чревато тем, что ребенок не худеет, а быстро набирает вес, который отрицательно сказывается на физическом и психологическом здоровье.

Что делать, чтобы обогатить рацион ребенка полезными веществами, содержащимися в овощах?

Современные родители вынуждены принимать порой экстренные меры, чтобы помочь ребенку начать с удовольствием кушать овощные блюда. Предлагаем некоторые рекомендации, которые показали себя наиболее эффективными в методике приучения ребенку к употреблению овощей:

Настройтесь на результат!

Сперва нужно настроиться на долгий и кропотливый труд, который обязательно принесет удовольствие и родителям, и ребенку. Задача взрослых - открыть целый мир вкусов и ароматов, скрытых в овощных блюдах. Отнеситесь к этому процессу обучения детей как к увлекательной экспедиции в Страну овощей.

Начинайте знакомство с новым вкусом с небольшого количества - 3-5 г незнакомого продукта. Имейте в виду, что на привитие любви к овощам потребуется не один день, а порой и не один год. Но накопленные привычки не исчезнут в одночасье, поэтому, чем более позитивным и ненасильственным было знакомство с новым овощным продуктом в детстве,

тем большая вероятность того, что ребенок будет придерживаться здоровых привычек в питании, став взрослым.

Как давать овощи ребенку?

Не пугайтесь, если малыш долго отказывается кушать овощи, к которым вы его приучаете. Его старые вкусовые пристрастия не исчезнут в одночасье, зато потребуется определенное время, чтобы они смогли быть заменены на новые.

Давая детям овощи, придерживайтесь следующих правил:

- Детские зубы еще не могут достаточно тщательно пережевывать пищу, поэтому родители должны постараться немного измельчить продукты: нарезать или натереть на мелкой терке овощи. В этом случае идеальным вариантом могут считаться смузи из свежих овощей *(огурца, кабачка, помидора и других сочных плодов огородных растений).*
- Не бойтесь давать детям вареные овощи, хотя многие родители считают, что после кулинарной обработки большинство витаминов уже потеряно безвозвратно. Но не надо забывать о том, что в овощах осталась много клетчатки, минералов и питательных веществ: углеводов, жиров и белка. К тому же вареная морковь и другие твердые овощи предпочтительнее для дошкольника, поскольку при нетщательном пережевывании волокна свежей моркови или капусты могут вызвать раздражение в кишечнике.
- Дошкольники непроизвольно выбирают нежные пюреобразные консистенции кулинарных блюд, тем самым подсказывая, что именно такая форма употребления пищи лучше всего усваивается детским желудком. Поэтому самым оптимальным способ введения новых овощей в детское меню - моно компонентные пюре с небольшими комочками, чтобы помочь детским развивающимся вкусовым рецепторам наиболее естественным и простым образом адаптироваться к новым ощущениям при знакомстве с овощными блюдами.

Очистите дорогу для овощей в детском рационе

Второе, на что нужно обратить внимание: создание особых здоровых условий питания для ребенка в период приучения к овощам. Имейте в виду, что малыш не будет кушать овощи, если в холодильнике есть сладкое манго, персик или виноград, не говоря о халве и конфетах. Все пряники и сладости должны быть сведены к минимуму, никаких альтернатив, иначе вся работа будет сведена на нет.

Голод - лучший помощник при знакомстве детей с овощами

Самым удобным временем для знакомства с новым овощем и закрепления вкусовых предпочтений считается ситуация, когда ребенок очень голоден, но у него нет особого выбора: к примеру, родитель может предложить малышу поесть любое блюдо, но все они должны быть приготовлены из овощей. В

любом случае, кроха выберет то, что ему нравится больше всего и в каком-то смысле будет доволен. Вдобавок, чувство голода, свидетельствующее о том, что любая пища покажется вкуснее, поможет ребенку почувствовать то, что овощи обладают своим неповторимым вкусом и полюбить их.

Частые ошибки родителей, у которых дети не хотят есть овощи

- **Агрессия и насилие,** которые приводят к тому, что у ребенка закрепляется чувство неприязни к овощам;
- Навязчивая **пропаганда** полезности овощей;
- **Раздражительность, упреки и обвинения** ребенка в том, что он совсем стал толстым, больным и непослушным из-за отказа от овощей;
- Отсутствие **творческого позитивного подхода** и интереса к овощам как к продуктам;
- **Непонимание особенностей детского вкуса.** Дети еще не могут оценить богатство и своеобразие сложных вкусовых сочетаний. Им больше понравится мисочка с мелко порезанными свежими овощами, но не перемешанными в виде салата.
- **Ненужная кулинарная обработка, злоупотребление специями и экзотическими маслами** - все это приводит к печальным результатам, когда ребенок не может съесть тот или иной овощ из-за необычного привкуса, а взрослый не в состоянии понять, что свежая сырая капуста малышу больше понятна, чем кулинарный шедевр «капустные шарики в кляре».
- **Неаппетитный внешний вид готового овощного блюда.** Дети, знакомясь с овощами, нарисованными на картинках, понимают, что овощи - это такие продукты, которые выглядят определенным образом. Но когда им подсовывают что-то странное типа «овощного рагу», где все красивые и аппетитно выглядящие продукты смешались в невообразимое месиво, то желание что-либо пробовать просто отпадает.

Учитывайте вышеперечисленные особенности детского восприятия овощей и не старайтесь заставить ребенка полюбить рагу из моркови, лука и кабачков, вызывающего у малыша банальный рвотный рефлекс. Лучше сконцентрируйтесь на том, чтобы ребенок научился понимать и ценить вкус каждого отдельного продукта, что поможет ему в будущем стать настоящим гурманом и сторонником здорового стиля питания.

Консультация для родителей.

Оздоровительные соки и их свойства.

Всем нам давно известно о том, что фрукты и овощи полезны для нашего организма. Однако свежевыжатые соки считаются куда более полезными,

чем сами овощи и фрукты в чистом виде. Ведь в одном стакане свежеприготовленного сока полезных минералов и витаминов содержится больше чем в килограмме овощей и фруктов. Хотя эти вкусные витаминные напитки помогают нам сохранить здоровье и красоту, не стоит забывать о том, что свежевыжатые фруктовые и овощные соки очень полезны, но в умеренных количествах. Поэтому не стоит ими злоупотреблять. И прежде всего потому, что это может привести к следующим проблемам:

— появлению кариеса;
— раздражению и расстройству желудка;
— набору лишнего веса.

В чем же заключается польза соков: свежевыжатых фруктовых и овощных? Говоря о пользе этих напитков, для начала остановимся на фруктовых соках. Итак, в чем заключается польза соков из фруктов.

Во всех фруктах в той или иной степени содержатся необходимые для нашего организма кислоты: лимонная, яблочная и винная. Больше всего лимонной кислоты находится в таких ягодах и фруктах как лайм, лимон, грейпфрут, апельсин, персик, ананас, а также в клубнике и клюкве.

Яблочная кислота в большом количестве присутствует в сливах, бананах, яблоках, винограде, черносливе, лимоне, абрикосе и вишне. Большинство ученых считают, что яблочная кислота, содержащаяся в этих фруктах, является природным антисептиком. Поэтому она положительно влияет на слизистую нашего желудка и кишечника. Винная кислота в свою очередь призвана бороться с различными микробами и паразитами, населяющими человеческий организм. Она в большом количестве содержится в ананасе и винограде.

Помимо этих кислот фрукты содержат энзимы и витамины, необходимые для нормальной жизнедеятельности всего организма. Если о витаминах мы знаем практически все, то, что представляют собой энзимы, знают немногие из нас. Энзимы — это элементы, которые борются с преждевременным старением кожи и стенок сосудов, а также отвечают за расщепление жиров в нашем организме. Они в избытке находятся в ананасе и папайе.

Как уже было сказано ранее, полезны только свежевыжатые соки. Чтобы соки принесли максимальную пользу для вашего организма, они должны быть выпиты практически сразу после приготовления.

Полезные свойства свежевыжатых соков

Полезными свойствами обладает любой сок, но практически у каждого из

них есть индивидуальные противопоказания. Чтобы окончательно понять, в чем состоит польза соков, рассмотрим самые распространенные из них.

Виноградный сок чрезвычайно полезен сердечникам, поскольку он укрепляет сердечную мышцу, препятствует образованию тромбов и выводит из организма излишнюю жидкость.

Грушевый сокбогат пектином и клетчаткой, он улучшает пищеварение и работу кишечника, а также обладает мочегонным действием.

Ананасовый сок полезен для тех, кто мечтает избавиться от лишнего веса, так как содержит бромелайн — вещество, улучшающее жировой обмен. Именно он помогает расщеплять жиры и утилизировать их из организма.

Клюквенный сок обладает противоопухолевыми свойствами и повышает иммунитет. Кроме того, очищает организм от шлаков и токсинов и прекрасно борется с различными инфекциями мочеполовой системы.

Вишневый сок содержит много железа и фолиевой кислоты, которая хорошо укрепляет стенки сосудов. Но при язве желудка с повышенной кислотностью этот сок противопоказан.

Яблочный сок богат клетчаткой, витаминами, дубильными и минеральными веществами, органическими кислотами, белками, углеводами, а также пектинами, выводящими из организма камни и шлаки.

Польза соков из различных сортов яблок заключается в большом количестве минеральных веществ и витаминов, находящихся в легкоусвояемой форме. Он чрезвычайно полезен при малокровии и курильщикам. Полезен яблочный сок и жителям крупных мегаполисов, страдающих от нехватки кислорода и загазованности воздуха. Его рекомендуют пить при запорах и воспалении суставов. Кроме того, он полезен для кожи, волос и ногтей. Яблочный сок рекомендуют пить детям и людям, страдающим сердечнососудистыми заболеваниями.

Лимонный сок является чемпионом по содержанию калия и витаминов С и Р. Но этот сок на любителя.

Апельсиновый сок полезен при атеросклерозе, гипертонии, заболеваниях печени, а также для повышения иммунитета и укрепления защитных сил организма. Апельсиновый сок прекрасно освежает, снимая усталость.

Сливовый сок полезен при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Он обладает мягким слабительным действием, выводит излишнюю соль и воду из организма.

Томатный соксодержит большое количество яблочной, щавелевой и лимонной кислоты, также в нем много кальция, натрия и магния. Неоценима польза соков из этого овоща только в сыром виде, поскольку при консервации он теряет практически все свои полезные свойства. Томатный сок прекрасно избавляет от чувства голода и нормализует обмен веществ. Кроме того, это мощный антиоксидант, продлевающий молодость.

Морковный сок благотворно влияет на работу пищеварительной системы и обладает общеукрепляющим действием. Он повышает иммунитет и полезен для зрения. Обычно морковный сок пьют, разбавляя апельсиновым или яблочным соком.

Свекольный сок прекрасно стимулирует работу кишечника, очищает организм от скопившихся токсинов и шлаков.

Огуречный сок нормализует давление и оказывает мочегонное действие, а также улучшает зубную эмаль.

Капустный сок способствует очищению кишечника и нормализует в организме жировой обмен.

Картофельный сок нормализует работу пищеварительной системы. Он полезен при заболеваниях пищеварительного тракта, а также при язве двенадцатиперстной кишки.

Гранатовый сокочень полезен худеющим. Он способствует сбросу веса даже больше чем ананасовый и мандариновый соки, особенно после 40 лет.

Полезными свойствами обладают и смеси, приготовленные из овощных и фруктовых соков.

Режим дня дошкольника

Утро

День

Вечер

Ночь

mams-club.ru

РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Чинарева Юлия Юрьевна

студентка 4 курса группы 0522021з

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

Аннотация: в статье представлены результаты констатирующего исследования, направленного на выявление особенностей развития произвольной памяти у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости. Описан комплекс психодиагностических методик, адаптированных для работы с данной категорией детей, и проанализированы основные параметры памяти, такие как объем, скорость, длительность хранения, точность воспроизведения, устойчивость к помехам, осмысленность и использование стратегий запоминания. Полученные результаты свидетельствуют о специфических трудностях в развитии произвольной памяти у детей с умственной отсталостью, что определяет необходимость разработки специализированных коррекционных программ.

Ключевые слова: произвольная память, умственная отсталость, младшие школьники, диагностика, коррекция.

Проблема развития когнитивных функций у детей с умственной отсталостью (далее - УО) является актуальной задачей специальной педагогики и психологии. Одним из ключевых аспектов когнитивного развития является память, в частности – произвольная память, играющая важную роль в процессе обучения и социальной адаптации. В связи с этим, целью данного исследования стало выявление особенностей развития произвольной памяти у младших школьников с легкой степенью УО [1].

Для достижения поставленной цели была разработана диагностическая программа, включающая в себя комплекс психодиагностических методик, направленных на оценку различных параметров произвольной памяти. Методики были подобраны с учетом их соответствия целям и задачам

исследования, требованиям надежности и валидности, а также адаптированности для работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью [3].

В диагностическую программу вошли следующие методики:

- Методика «Запомни и расставь точки» (Н.Ф. Гребень): для определения объема запоминания невербального материала. Адаптация заключалась в уменьшении количества точек и увеличении времени экспозиции.
- Методика «Повторение чисел» (субтест VI теста Д. Векслера): для определения объема запоминания вербального числового материала.
- Методика «Запоминание 10 слов» (А.Р. Лурия): для определения объема и скорости вербального словесного запоминания.
- Тест Рея-Д (Андре Рей): для изучения устойчивости памяти к помехам и точности воспроизведения.
- Методика «Воспроизведение рассказа» (А.Р. Лурия): для оценки степени осмысленности запоминания. Оценивалось количество правильно воспроизведенных смысловых единиц, наличие искажений и способность передать основную идею.
- Методика «Опосредованное запоминание» (А. Р. Лурия и Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев): для оценки способности к использованию опосредованных средств для запоминания и развития ассоциативного мышления.
- Невербальная методика «Комплексная фигура» Рея — Остерриета (Андре Рей, П. Остерриет): для выявления использования стратегий запоминания.

В рамках исследования были проанализированы следующие параметры произвольной памяти:

- Объем запоминания (определялся с помощью методик «Запомни и расставь точки», «Повторение чисел» и «Запоминание 10 слов»).
- Скорость запоминания (оценивалась в методике «Запоминание 10

слов» по количеству повторений, необходимых для запоминания).

- Длительность хранения и точность воспроизведения (оценивались с помощью Теста Рея-Д и методики «Воспроизведение рассказа»).
- Устойчивость памяти к помехам и интерференции (оценивалась в Тесте Рея-Д по способности воспроизвести фигуру после интерференции).
- Осмысленность запоминания (оценивалась в методике «Воспроизведение рассказа»).
- Использование стратегий и приемов запоминания (оценивалось в методиках «Опосредованное запоминание» и «Комплексная фигура» Рея — Остерриета.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что для большинства младших школьников с легкой степенью УО характерны следующие особенности произвольной памяти:

- Объем запоминания: преобладают низкий и очень низкий уровни. Лишь у незначительной части детей наблюдается средний уровень.
- Скорость запоминания: чаще встречается средний уровень, однако есть группа детей с низким уровнем.
- Длительность хранения и точность воспроизведения: преимущественно средний уровень (с упрощением пересказа, пропусками, перестановками и некоторой неточностью воспроизведения).
- Устойчивость памяти к помехам/интерференции: в основном, средний уровень устойчивости к помехам.
- Осмысленность запоминания: преобладает средний уровень, хотя у значительной части детей он снижен до низкого и очень низкого.
- Использование стратегий и приемов запоминания: большинство детей демонстрируют средний уровень, однако значительное число детей характеризуются низким и очень низким уровнями.

Полученные данные свидетельствуют о сниженном объеме запоминания, средней или ниже средней скорости запоминания,

недостаточной длительности хранения и точности воспроизведения информации, относительной устойчивости к помехам (у большинства, но не у всех), затруднениях в осмысленном запоминании и недостаточном владении эффективными стратегиями и приемами запоминания.

Проведенное исследование выявило специфические особенности развития произвольной памяти у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости. Установлено, что большинство детей испытывают трудности с объемом запоминания, скоростью запоминания, длительностью хранения и точностью воспроизведения информации, осмысленностью запоминания и использованием эффективных стратегий и приемов запоминания.

Данные результаты подчеркивают необходимость разработки специализированных коррекционных программ, направленных на развитие внимания, мышления, речи, формирование осмысленного подхода к обучению и эффективных стратегий запоминания с использованием наглядных, упрощенных и мотивирующих материалов. Эти программы должны учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и строиться на основе принципов доступности, систематичности и последовательности обучения.

Список литературы

1. Власова Т. А. О детях с отклонениями в развитии / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – М. : Просвещение, 2019. – 256 с.

2. Певзнер М. С. Дети с отклонениями в развитии / М. С. Певзнер. – М. : Просвещение, 2019. – 272 с.

3. Рубинштейн С. Я. Психология умственно отсталого школьника / С. Я. Рубинштейн. – М. : Просвещение, 2020. – 192 с.

4. Шиф Ж. И. Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы / Ж. И. Шиф. – М. : Просвещение, 1965. – 343 с.

Логоритмика «Дикие животные»

Программные задачи:

1. Развитие слухового внимания.
2. Развитие мимической мускулатуры, артикуляторных движений.
3. Развитие пространственной ориентации движений, общей и тонкой моторики.
4. Расширение и активизация словаря по лексической теме.
5. Воспитание умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями.
6. Формирования, развитие и коррекция слуха-зрительно-двигательной координации.

Материал для занятия: *мяч, аудиозапись: «шум леса», мультимедийный проектор, презентация «Дикие животные», мячики Су-джок», ёлка, осенние листья, фортепиано.*

Ход занятия:

- Я приглашаю вас на прогулку в осенний лес. На чём можно добраться до леса? *Ответы детей.*
- А сегодня мы поедем на машине. / «На машине»/ *(музыка)*
- Вот мы и приехали. Закройте глазки. Послушайте тишину *(аудиозапись звуки леса)*
- Кто что услышал? *(ответы детей)*

(слайд: «Осенний лес»)

-Вдохните чистый, свежий осенний воздух.

- Скажите, кого можно встретить в лесу? *(Слайд – «Дикие животные»)*

Мимическая гимнастика

- Представьте, что из-за ёлки выглядывает волк, покажите, какой он сердитый, злой. Испугайтесь. Волк убежал, улыбнитесь. У бедного зайчика заболел зуб. Покажите, как он страдает. А белочка уже готовится к зиме, поменяла шубку, удивитесь.
- А сейчас вы должны отгадать, кто вышел на полянку, кто может передвигаться под эту музыку? Будьте внимательны. *(Имитация ходьбы диких животных под смену музыки: лисы, зайчика, медведя, волка, …)*
- *(Загадка)* - Под соснами, под ёлками лежит мешок с иголками. Кто это? (*ответы детей)*

(Слайд «Ёжик»)

- Подойдите тихонько к ёлочке и посмотрите, кто там прячется под осенними листочками *(Су-Джок мячики)*
- Давайте сделаем массаж ладошек, возьмите Ёжика, положите на ладошку:
- Вот какой колючий ёж, ты колючий, ну и что ж, я хочу тебя погладить, я хочу с тобой поладить.

-Что значит «поладить»? *(ответы)*

- Все лесные звери вышли на зарядку: «Лесная зарядка» - *Упражнения на развитие основных движений /дети выполняют движения по тексту песни/*
- Зарядку можно сделать и для язычка, чтобы он был сильный и умел произносить все звуки. Давайте сделаем гимнастику для язычка под музыку!

Встаньте поудобнее в кружок, покажите, какая

1. Мордочка у лисы длинная, вытянутая и улыбнитесь («Улыбка – трубочка»)
2. Лисичка заметает следы хвостом. («Часики»)
3. Хомячки надули щёчки, перекатываем воздух.
4. Медведь слизывает мёд («Вкусное варенье»)
5. Белочка прячет орешки за щёчку.
6. Белочка собирает грибочки («Грибок»)
7. «Зайка чистит зубки»
8. «Зайчик играет на барабане: «Д-Д-Д…»»

- А сейчас споём попевочку: «Зайка» ***(Логоритмическая распевка: «Зайка»)***
- Ребята, вы знаете, какие животные спят зимой? *(Ответы детей).* Пальчиковая гимнастика: «Ёж, медведь, барсук, енот спят зимою каждый год..»

Мяч передавай, детёнышей животных называй! Игра с мячом: - А сейчас мы превратимся в маленьких медвежат и поиграем Музыкальная игра: «Медвежата»

- Возвращаемся в детский сад, занимайте места в машине, поехали, вперёд! («На машине»)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 61
имени Героя Советского Союза А.И. Маринеско»

методическая разработка в системе основного общего и среднего образования»

Название: «Блокада Ленинграда»

Авторы: Островская Светлана Анатольевна,
учитель истории,
Исаева Наталья Геннадьевна,
учитель физики.

Севастополь
2025

Содержание

Урок на тему «Блокада Ленинграда»

1. Технологическая карта урока
2. Сценарий урока
3. Приложение

Тема: Блокада Ленинграда
Предмет: бинарный урок история и физика
Тип урока: урок усвоения новых знаний
Технология: педагогическая мастерская
Цели: дать характеристику событий Великой Отечественной войны не только с идеологической, но и с гуманистической, общечеловеческой точек зрения, формировать у обучающихся представление об обстановке, которая сложилась в блокадном Ленинграде в 1941 – 1944гг., опираясь на данные источников, определить степень трудностей, выпавших на долю ленинградцев, оценить мужество, героизм, выдержку этих людей. обобщить знания учащихся о вкладе ученых-физиков в дело Великой Победы.
Планируемые результаты:
Личностные: уважительно относится к прошлому своей страны; способствовать воспитанию патриотизма на примере массового героизма советского народа во время Великой Отечественной войны. воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину; формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества
Предметные: сформировать у обучающихся представление об обстановке, которая сложилась в блокадном Ленинграде в 1941 - 1944гг; опираясь на данные источников, определить степень трудностей, выпавших на долю ленинградцев, оценить мужество, героизм, выдержку этих людей; соотносить и систематизировать информацию из различных источников, познакомить учащихся с изобретениями ученых - физиков ленинградцев времен Великой Отечественной войны; определить их роль в победе;
Метапредметные :
1. *Коммуникативные:* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
2. *Регулятивны***е**: развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; искать и выделять необходимую информацию**.**
3. *Познавательные***:** устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения; использовать таблицы, схемы, модели для получения информации; решать творческие задачи; читать историческую карту с опорой на легенду.

Дидактические средства: учебник, кейс с заданиями. **Оборудование**: проектор, фонозаписи**:** звук метронома (метроном), 7 симфония Шостаковича.
Расходные материалы: листы ватмана, краски, кисточки, клей, ножницы

Технологическая карта урока

Этап урока	**Время мин.**	**Деятельность педагога**	**Деятельность учащихся**	**М и**
1.Организационный этап	1 мин.	Организация учебного места. Проверка готовности обучающихся к занятию.	Обучающиеся готовятся к работе, организуют рабочее место, настраиваются на работу.	С
2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся	2 мин.	-Мы продолжаем изучать раздел Великая Отечественная война. (учитель включает метроном привлекая их внимание). 1.Ребята, какие звуки вы слышите? Как называется прибор, который их издает? 2. С какими историческими событиями у вас ассоциируются эти звуки? Совершено верно, **метроном** (от греч. μέτρον – мера, размер и νόμος – закон), прибор, отсчитывающий равные промежутки времени, обычно со звуковой индикацией; служит для определения и контроля темпа муз. исполнения. Все верно. **Тема** нашего сегодняшнего урока «Блокада Ленинграда».	Определяют тему урока. Слушают, отвечают на вопрос. Формулируют тему и цель урока.	П Б

		Окруженный со всех сторон город пытался выжить - просто выжить, физически, почти без еды, почти без электричества, порой без тепла в самый лютый мороз, под постоянными обстрелами мирных жителей. И это на протяжении почти дней. Лишь 18 января 1943 года блокадное кольцо было прорвано. Цель урока - исследование обстановки, которая сложилась в Ленинграде в 1941 - 1944гг. Мы попробуем с вами воссоздать образ блокадного Ленинграда, постараемся определить степень трудностей, выпавших на долю ленинградцев, оценить мужество, выдержку, героизм этих людей. Подвигу ленинградцев посвящается наш необычный по форме проведения урок.		
3.Актуализация опорных знаний.	2 мин.	Зачитывает отрывок из записок начальника генерального штаба сухопутных войск генерал-полковника Франца Гальдера о планах Гитлера по поводу Москвы и Ленинграда. Вопрос: почему эти два города Гитлер хотел уничтожить? Подводит обучающихся к формированию главного вопроса. **Почему Гитлеру не удалось осуществить свои планы по**	Отвечают на вопросы. Формируют главный вопрос урока.	Р и б

		уничтожению Ленинграда?		
4. Первичное усвоение новых знаний.	20 мин.	Класс делит на 5 групп-рубрик, раздает конверты с материалом. Обращает внимание, на то, что тему рубрики, обучающиеся формируют самостоятельно согласно содержимому в конверте материала. Учителя напоминает правила работы в группах, выполняют роль консультантов: подходят к группам, по необходимости оказывают помощь. При выполнении работ с ножницами, клеем соблюдаем технику безопасности (Приложение 1,2) Обращает внимание на критерии оценивании работ (Приложение 6)	Обучающиеся работают с полученной информацией. Знакомятся с темой через работу текстом, фото-материалом, а также критериями оценивания. формируют газетную рубрику, самостоятельно выполняют задания, следуя инструкции.	Н и н с к ч п
5. Первичная проверка понимания	15 мин.	Организует работу по выступлению обучающихся, контролирует время.	Презентация рубрик (3 мин. На выступление)	Н и н с
6.Первичное закрепление новых знаний.	2 мин.	Возвращает обучающихся к проблемному вопросу. Почему Гитлеру не удалось осуществить свои планы по уничтожению Ленинграда? Объявляет отметки.	Отвечают на вопрос. Делятся своими мнениями, идеями.	С п

7. Информация о домашнем задании,	1 мин.	Учитель предлагает варианты разноуровневого домашнего задания: 1. вариант. С помощью учебника (параграф 30) написать краткий рассказ о жизни в блокадном городе. 2. вариант. Составить развернутый план по теме: «Блокада Ленинграда». Коментирует и выставляет отметки за работу на уроке.	Записывают домашнее задания	С
8. Рефлексия	1 мин.	Дает задние написать на стикерах слово, которое , по их мнению, связанно с темой урока.	Обучающиеся на стикерах пишут одно слово, которым можно охарактеризовать их мысли, настрой после полученных знаний. Стикеры приклеевают на лист календаря, где написана дата 27 января 1943 года.	С

Сценарий урока

1. **Организационный момент**

Учитель: Приветственное слово. Проверка готовности к уроку. Настрой обучающихся на работу.

2. **Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся**

Звучат звуки метронома.

1.Ребята, какие звуки вы слышите? Как называется прибор, который их издает?

2. С какими историческими событиями у вас ассоциируются эти звуки? (Ответы обучающихся).

Совершено верно, **метроном** (от греч. μέτρον – мера, размер и νόμος – закон), прибор, отсчитывающий равные промежутки времени, обычно со звуковой индикацией; служит для определения и контроля темпа муз. исполнения.

Учитель 1: Сегодня на нашем уроке мы рассмотри тему Блокады Ленинграда. Город, окруженный врагом, боролся за выживание - просто за существование, почти без пищи, света, а иногда и тепла в самые суровые морозы, под постоянными артиллерийскими обстрелами. Это продолжалось почти 872 дня. Лишь 18 января 1943 года блокада была прорвана. Цель нашего урока – исследовать ситуацию, которая сложилась в Ленинграде в 1941-1944 годах. Мы постараемся воссоздать образ блокадного города, оценить те трудности, с которыми столкнулись его жители, а также мужество, стойкость и героизм этих людей. Наш урок будет необычным по форме и посвящен подвигу ленинградцев

3. **Актуализация опорных знаний.**

Отрывок из записок начальника генерального штаба сухопутных войск генерал-полковника Франца Гальдера о планах Гитлера по поводу Москвы и Ленинграда от 8.7.1941 г.

Фюрер принял твёрдое решение - сравнять с землёй Москву и Ленинград, чтобы там не осталось людей, которых нам пришлось бы кормить зимой. Города должны быть уничтожены с воздуха авиацией. Не следует для этого использовать танки. "Народная катастрофа, в которой будут уничтожены центры не только большевизма, но и всей Московии".

Вопрос. 1. Почему именно эти два города имели такое большое значение в планах Гитлера?

Если возникнет необходимость, учитель дает наводящие подсказки.

Давате сформируем главный вопрос нашего урока.

Почему Гитлеру не удалось осуществить свои планы по уничтожению Ленинграда?

Учитель 1: Гитлеровские войска одновременно с битвой под Москвой начали новое крупное наступление на Ленинград. Одной из самых героических и трагических страниц истории Великой Отечественной войны стала блокада Ленинграда. Захватив 8 сентября 1941 года г. Шлиссельбург,

фашисты полностью отрезали город от страны. Город, в котором проживало 2,5 млн. чел. оказался в блокаде. **Блокада** – окружение войск с целью уничтожения путём прекращения связей с внешним миром.
Тогда и возникла проблема с продовольствием, поскольку немцы разбомбили Бадаевские склады. Людям стали выдавать хлеб по карточкам. Жизнь в блокадном Ленинграде продолжалась, даже состоялся легендарный футбольный матч.
Учитель 2: В годы войны ленинградцы черпали поддержку и вдохновение на пути к победе из городских газет. «Ленинградская правда» в самый сложный период блокады сократилась с четырех страниц до двух, но продолжала выходить ежедневно, как и до войны. Сотни журналистов создавали материалы, используя живой язык и избегая клише. Они охотно рассказывали о подвигах «маленького» человека - простых жителей Ленинграда. На страницах изданий можно было найти не только репортажи с фронта, но и множество советов: как вести себя во время воздушной атаки или основные приемы штыкового боя. Подвиги совершали не только журналисты, но и наборщики, которым зимой приходилось особенно тяжело - в типографиях температура доходила до -15 градусов, и руки примерзали к металлу. Сегодня у нас с вами необычный урок: мы выпустим один из номеров «Ленинградской правды», посвящённый блокадному Ленинграду.
Учитель 1: Перед вами конверты с фото-материалами и информацией о блокадном Ленинграде а также дорожные карты, которые помогут вам при выпуске стенгазеты. (Делим класс на 4 группы) Приступили к работе, регламент 15 минут. Материал вашей рубрики находится в конверте. Первая ваше задание, определить тему вашей рубрики, выбрать, сопоставить имеющийся материал: текст и фото, разместить согласно шаблону с соблюдением вех требований и по завершению защитить, презентовать. Итог нашей работы-это сверстанный номер (Приложение 1). Соблюдаем правила безопасности при выполнении работы с ножницами и клей).

4. **. Первичное усвоение новых знаний.**

Ребята работают с полученной информацией. Знакомятся с темой через работу текстом, фото-материалом, формируют газетную рубрику. Ребята самостоятельно выполняют задания. Учитель выполняет роль консультанта: подходит к группам, по необходимости оказывает помощь.

5. **Первичная проверка понимания**

Презентация рубрик.

6. Первичное закрепление новых знаний.

Учитель 1: Вспомним вопрос который звучал у нас в начале урока**. Почему Гитлеру не удалось осуществить свои планы по уничтожению Ленинграда?**

(Ответы обучающихся).

7. **Информация о домашнем задании.**

С помощью учебника (параграф 30) и интернет источников писем блокадных ленинградцев написать краткий рассказ о жизни в блокадном городе 1 группа ученных и их вклад в жизнь города.
2 группа тружеников тыла и их вклад в жизнь города.
Учитель 2. Заключительное слово.
Жители города на Неве, защитники Ленинграда, совершили подвиг, который останется в памяти навсегда – они отстояли свой город и предотвратили его разрушение. Сегодня мы лишь коснулись небольшой части того, что сделали ученые-физики в условиях блокады, однако их усилия спасли множество жизней и сыграли важную роль в нашей победе. Город, оказавшийся в блокаде, пережил невыносимые страдания и потери, о которых свидетельствуют блокадные дневники, наполненные гордостью за себя и за свой город. Отрезанный, блокированный город, неслыханные жертвы, немыслимые испытания, о которых рассказывают блокадные дневники, просветлены чувством гордости за себя, за свой город. Жителям многих европейских столиц непонятно упорство ленинградцев. Около миллиона ленинградцев погибли в блокаду, но на стороне защитников города была моральная, духовная победа. Интеллигентность, человечность оказались сильнее жестокости и бесчеловечности.
8. **Рефлексия** (подведение итогов занятия).
Обучающиеся на стикерах пишут одно слово, которым можно охарактеризовать их мысли, настрой после полученных знаний. Стикеры приклеивают на лист календаря, где написана дата 27 января 1943 года.

Приложение 1

1. Рамка (поля). Необходима для того, чтобы зрительно отделить газету от стены.
2. Заголовок. Заголовок стенгазеты должен быть простым, четким и красивым и не отвлекать внимания от информации, размещенной в газете. Главное требование к заголовку - ясность его прочтения.
3. Текстовый материал и иллюстрации располагать равномерно, чередовать. Содержание и оформление рубрики должно четко соответствовать заданной теме.
4. В правом нижнем углу указываются данные о редакционной коллегии. В уголке укажите авторов работы.

Орган Ленинградского Областного и Городского Комитетов ВКП(б), Областного и Городского Советов депутатов трудящихся

ЛЕНИНГРАДСКАЯ

ПРАВДА

№ 32 (8139) | 8 ФЕВРАЛЯ 1942 г., ВОСКРЕСЕНЬЕ | Цена 15 коп.

Привет вам, славные герои Ленинградского фронта! Пусть высокая награда вдохновит вас на новые подвиги, на беспощадную борьбу с немецкими оккупантами.

Бойцы и командиры! Сражайтесь с врагом, как Герои Советского Союза, множьте славу русского оружия, беспощадно уничтожайте фашистских мерзавцев!

Слава героям Ленинградского фронта

ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО

Из утреннего сообщения 7 февраля

Из вечернего сообщения 7 февраля

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденом Красного Знамени 1 Ленинградского Краснознаменного Стрелкового Полка имени К. Е. Ворошилова и 42 отдельного лыжного батальона

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении звания Героя Советского Союза начальствующему и рядовому составу Красной Армии

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденами начальствующего состава Красной Армии

Приложение 2

Кейс для группы №1

Ольга Берггольц - родилась 16 мая 1910 года в семье врача. Окончила филологический факультет Ленинградского университета, известная поэтесса, драматург, прозаик, журналист. Но не все удачно складывалось в судьбе молодой женщины. В 1938 году был расстрелян ее первый муж, поэт Борис Корнилов. Его имя долго было под запретом, но до наших времен сохранилась его «Песня о встречном» («Нас утро встречает прохладой…»), а реабилитирован он был только в 1957 году. Беда не приходит одна, и в ночь с 13 на 14 декабря 1938 года пришли и за ней. Ольге было предъявлено обвинение в контрреволюционной деятельности и подготовке убийства Жданова. Статья была расстрельной, обвинение было ложным. Говорят, что выйти из тюрьмы ей помог Александр Фадеев, а после пытался наладить ее новую жизнь новый супруг Николай Молчанов. Но надежды на счастье перечеркнула война.

В 1951 году получила Сталинскую премию, награждена орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Это имя хорошо знакомо всем петербуржцам, и нынешнему поколению, и особенно тем, кто еще помнит ту страшную блокаду, в которой оказался их любимый город в Великую Отечественную войну. До этого Ольга писала детские книжки, которые называли милыми, славными, приятными, но не более. А потом вдруг резкое превращение в поэта, ставшего олицетворением стойкости Ленинграда. Ее голос звучал каждый день из репродукторов замерзающего города, и вселял веру в победу, давал силы и надежду дожить до освобождения. Все понимали, если голос «блокадной Мадонны» звучит в эфире, значит город жив, он не сдался и держит оборону.

Ольга Федоровна Берггольц, для многих ленинградцев в страшные годы блокады стала поэтессой, олицетворяющей стойкость Ленинграда. Тысячи горожан во время блокады собирались возле репродукторов для того, чтобы услышать ее стихи, вселяющие надежду на солнце, которое обязательно прорвется сквозь сгустившиеся тучи, голод и холод. Ольга Берггольц стала музой людей, находившихся в блокадном городе.

Многие исследователи ее творчества считают это чудом. Малоизвестный автор детских книжек и стихов заставляла обессилевших людей подниматься и идти вперед, помогала жить за гранью человеческих возможностей.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился (12) 25 сентября 1906 года в Петербурге, в семье инженера-химика. Отец Дмитрия являлся большим любителем музыки, мать мальчика была тоже музыкально одарена. Поэтому любовь к музыке он унаследовал от родителей. Когда юному Дмитрию исполнилось одиннадцать лет, мать решила определить его в частную музыкальную школу Гляссера. Здесь незаурядные способности

мальчика были многими замечены. Шостаковича представили известному композитору, директору Петроградской консерватории А.К. Глазунову. Он внимательно отнесся к начинающему музыканту и посоветовал ему всерьез заняться композицией, считая ее основным призванием талантливого юноши. В 1922 году, когда Шостакович переходил на последний курс консерватории, умер его отец. Теперь юноше нужно было не только напряженно учиться, но и работать. Он устроился музыкальным иллюстратором в один из кинотеатров Ленинграда. Поскольку звук в немом кино отсутствовал, его заменяло фортепианное сопровождение. Работа в кино мешала и отвлекала его от систематических музыкальных занятий, которым он придавал первостепенное значение. Тем не менее, обучение в консерватории по классу фортепиано было удачно завершено, и в 1923 году Дмитрий начал свой самостоятельный артистический путь.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ Интересен сам метод работы гениального музыканта: он мог работать без фортепиано, записывая ноты сразу на бумагу. Уже Первая симфония (1925) Шостаковича, подобно ряду других симфоний композитора, приобрела мировую известность. Следующие серьезные достижения Шостаковича, его Вторая и Третья симфонии, созданы в 1927-1929 годах. И в творчестве композитора, и в истории советской музыки они занимают место особое, поскольку явились одними из первых симфонических произведений, где была отражена революционная тема.

Великий русский советский композитор, пианист и преподаватель. Всемирно известным композитором он стал в 20 лет, когда представил публике свою первую симфонию. Седьмая симфония, написанная композитором в блокадном Ленинграде, получила широкий отклик в литературной среде. Алексей Толстой писал, что это произведение посвящено «торжеству человеческого в человеке». А благодаря поэтессе Анне Ахматовой симфония получила название «Ленинградская». Симфония понравилась не только советской, но и зарубежной публике. В июле 1942 года Time поместил на обложку портрет Шостаковича в пожарной каске. Подписан он был так: «Среди бомб, взрывающихся в Ленинграде, он услышал аккорды победы». Сейчас на эту музыку в Мариинском театре поставлен балет.

Таня Савичева родилась 23 января 1930 года в дружной многодетной семье. В 1930-е, когда в СССР началось отчуждение частной собственности, Савичевы были вынуждены переехать из Ленинграда за 101-й километр, поскольку отец Тани был предпринимателем. В 1936 году глава семейства скоропостижно умер от рака. Оставшаяся без кормильца семья скоро вернулась в Ленинград, вместе с бабушкой Савичевы поселились на 2-й линии Васильевского острова, в доме 13/6, в квартире под номером 1, под квартирой братьев покойного отца, Василия и Алексея. В мае 1941 года Таня окончила 3-й класс школы. Летом Савичевы планировали, по обыкновению, навестить родственников в Ленинградской области. Первым уехал брат Тани

Михаил. А Таня с мамой задержались на две недели, чтобы отпраздновать 22 июня день рождения бабушки.

После объявления о начале войны Таня и мама решили остаться в Ленинграде, где с остальными членами семьи были привлечены к работам в тылу для нужд армии. 8 сентября 1941 года началась блокада Ленинграда, по плану Гитлера город должен был медленно умереть голодной смертью. Голодная осень сменилась еще более суровой зимой. Как-то во время уборки Таня обнаружила забытую старшей сестрой записную книжку, часть которой, предназначенная для записей телефонных номеров, была не заполнена. Первую запись Таня сделала 28 декабря 1941 года под буквой «Ж», посвятив ее своей умершей сестре Жене. Через месяц – вторая запись – под буквой «Б»: «Бабушка умерла 25 янв. 3 ч. дня 1942 г.». Голод убивал Савичевых одного за другим. Всего Таня сделала девять записей. Этот дневник 11-летней школьницы **Тани Савичевой** стал одним из самых страшных свидетельств ужасов войны. Дневник Тани Савичевой был предъявлен на Нюрнбергском процессе в качестве доказательства преступлений фашизма. Девочка пережила блокаду, но так и не узнала о долгожданной Победе 9 мая 1945 г. Летом 1942 года тетя приняла решение отправить ослабленную голодом, дистрофией и вдобавок больную туберкулезом девочку в детский дом, в порядке массовой эвакуации детей из блокадного Ленинграда, в поселок Шатки. 1 июля 1944 года Таня Савичева умерла в доме инвалидов в Понетаевке, куда ее поместили в марте того же года. В медицинской карточке значилось: «Цинга, дистрофия, нервное истощение, слепота…». С момента начала блокады Ленинграда и в течение 1942 года из города было эвакуировано 430 тысяч детей. Из своей партии Таня умерла единственная. По одной из версий, дневник Тани обнаружила ее сестра Нина, вернувшись в Ленинград после снятия блокады. Сейчас дневник выставлен в музее истории Ленинграда. Нина всю оставшуюся жизнь жила в Петербурге, умерла в возрасте 94 лет в 2013 году. Брат Михаил в начале войны попал в партизанский отряд, после войны жил в Ленинградской области, в городе Сланцы, умер в 1988 году.

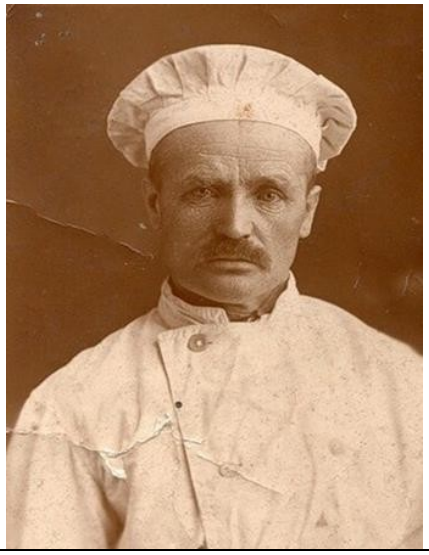
Вера Михайловна Инберг родилась 28 июня 1890 года в городе Одесса. Еврейская семья Шпенцеров была довольно состоятельной: отец работал в типографии, был председателем научной редакции и занимался торговлей. Мать девочки была преподавательницей русского языка и литературы и возглавляла еврейское училище для девушек. Будущая писательница с детства впитывала разговоры о книгах, знала всех современных литераторов и разбиралась в типографских терминах. В подростковом возрасте Вера поступила на Высшие женские курсы, где выбрала историко-филологическое направление. В тот же период начала сочинять собственные произведения. Первый рассказ под названием «Севильские дамы» был опубликован в местном одесском издании. Помимо этого, девушка создавала сценарии для различных студенческих мероприятий. Интересно, что песни на стихи юной поэтессы впервые исполнил знаменитый певец Александр Вертинский. Во

время Великой Отечественной войны Вера Инберг жила в Ленинграде с третьим мужем, профессором медицины И. Д. Страшуном. Она отказалась покинуть Ленинград, потому что там остался её муж. Он был в блокадном Ленинграде директором Первого мединститута, руководил крупной клиникой и уехать никуда не мог. Инберг оставалась с ним всё это время. В Ленинграде Инберг причислили к оперативной писательской группе Балтфлота. Вера Инберг читала свои стихотворения на заводах, в госпиталях, в воинских частях, на передовой, а также выступала по радио. Основной темой творчества Веры Инберг в годы войны стала Ленинградская блокада. В декабре 1942 года она отдала в печать поэму «Пулковский меридиан» - лирический дневник. Героическая оборона города запечатлена и в стихах этой поры (сборник «Душа Ленинграда», 1942), в цикле рассказов о детях. Повседневные прозаические записи Инбер, запечатлевшие то же блокадное врем, составили впоследствии книгу «Почти три года».

Даниил Иванович Кютинев. Сила воли и честность вполне могут привести к тому, что человек становится истинным героем. Яркий тому пример - Даниил Иванович Кютинен. Это был самый обычный и простой человек, живший по совести и не берущий чужого. Прошло больше 80 лет, а его поступок до сих пор не забывается и впечатляет. Даниил Иванович был финном по национальности. Он появился на свет в 1883 году. О его ранних годах история умалчивает, известно лишь, что он жил в Ленинграде, проживал на Большеохтинском проспекте и трудился на хлебопекарном заводе. К началу блокады в городе было мало продуктов. Запасы продовольствия стремительно таяли. И если в середине июля по хлебным карточкам на одного взрослого приходилось по 800 грамм для рабочих и 500 грамм для иждивенцев, то с началом блокады эти нормы были урезаны в несколько раз. Норма хлеба для иждивенцев и детей составляла по 125 граммов. Сам хлеб резко поменял свой состав. Сохранился **его рецепт:**
пищевая целлюлоза - 10%,
жмых - 10%,
обойная пыль - 2%
выбойки из мешков - 2%
хвоя - 1%
ржаная обойная мука (крупного помола) - 75%
Целлюлоза помогала делать хлеб объемным.

Постепенно количество ржаной муки уменьшалось. И все равно спасительный хлеб казался самым вкусным яством. Блокадница Зинаида Овчаренко вспоминала: До сих пор помню этот маленький, толщиной не больше 3 см, черный липкий кусочек. С удивительным запахом, от которого не оторваться, и очень вкусный! Хотя, знаю, муки в нем было мало, в основном разные примеси. Мне и сегодня не забыть тот волнующий запах...
22 июня 1941 Германия напала на СССР и к началу сентября этого же года Ленинград оказался в блокаде. К тому моменту Даниилу Ивановичу было 59 лет и он продолжал работать пекарем. Пекарь Даниил Иванович возвращаясь

с работы, наблюдал истощенных и голодных людей. Он видел, как гибнут соседи, как постоянно кого-то хоронят, слышал плач детей. А когда приходил на работу, то его окружал бесподобный аромат свежеприготовленного и готовящегося хлеба. Это был резкий контраст: чудовищный голод и аромат свежего хлеба. Сложно представить каково было голодному человеку выпекать хлеб и при этом не взять себе даже кусочка. Пекарь начал терять силы, исхудал, напоминал лишь тень себя прежнего, но по-прежнему оставался честен и считал, что он не имеет права взять лишнего, так как это будет стоить жизни другому человеку. 3 февраля 1942 года Даниил Иванович скончался на рабочем месте от истощения. В его свидетельстве о смерти записано, что причина смерти - дистрофия.



Женя
умерла
в 12.30 час
утра
1941 г
Бабушка
умерла
25 янв
3 дня
1942 г
Лека
умер
17 марта
1942 г
Дядя
Лёша
10 мая
в 4 г дня
1942
Мама
в 13 мая
в 7.30 час
утра
1942
Савичев-
-ы
умер-
Умер-
ли

Кейс для группы №2

8 сентября 1941 года вермахт перерезал последние дороги из Ленинграда. Тяжелой зимой 1943-го в город пробили сухопутный коридор, а 27 января 1944 года нацистов окончательно отбросили от окраин - блокада завершилась. Люди, пережившие эти годы, могли смело сказать, что победили саму Смерть. Жителям города пришлось многое преодолеть. Главная цель была – выжить. Продовольствия в городе катастрофически не хватало, так как немецкие войска уничтожили Бадаевские продовольственные склады, обеспечивавшие не только город, но и часть армии. В городе начался голод.

«125 блокадных грамм с огнем и кровью пополам» - эти строки из Ленинградской поэмы О.Ф. Берггольц именно о хлебе, основном продукте в более чем скромном меню ленинградцев в период блокады. Именно столько выдавали по специальным карточкам жителям Ленинграда. Во время блокады работало тринадцать хлебозаводов, их маскировали и защищали всеми силами от бомбардировок.

Утверждение о том, что жизнь в блокадном Ленинграде продолжалась, - не преувеличение. В холоде, в отсутствие электричества, под непрекращающимися бомбежками ленинградцы шли за книгой в библиотеки. До начала войны в Ленинграде были открыты 52 библиотеки, книжный фонд составлял 1 315 тыс. экземпляров, библиотечный штат - 349 человек. В самое тяжелое время блокады (зимой 1941-42 годов) для читателей были ежедневно открыты 22 библиотеки.

Первый футбольный матч в Ленинграде прошёл 31 мая 1942 года и стал больше, чем просто спортивным событием. Это было доказательство того, что город не умер и не сдался. Для участия отозвали бывших спортсменов с передовой. Играли на резервном поле стадиона «Динамо», а зрителями были пациенты ближайшего госпиталя. Этот матч стал настоящим подвигом. Футболисты сыграли два тайма по 30 минут, а второй пришлось провести под бомбежкой.

По продовольственным карточкам по большому счету удавалось получать лишь хлеб, так как ничего другого особо и не оставалось. Да и количество выдаваемого хлеба с каждым месяцем менялось. Чаще – сокращалось. Состав блокадного хлеба тоже претерпевал изменения. Еще в начале блокады в городе приостановили производство пива – солод, ячмень, соевые бобы и отруби были направлены на хлебозаводы. Используя эти ингредиенты, производители старались тем самым снизить количество расходуемой муки. Хлеб старались готовить с большим обогащением витаминами и важными макроэлементами, чтобы маленькие порции могли принести хоть какие-то полезные вещества в организм. Для этого в него добавляли муку из березовых ветвей, подкорья сосны или семян разного рода трав. Позже же стали использовать гидроцеллюлозу – она придавала буханке объем, но не несла в себе практически никакой энергетической ценности.

Нормы выдачи хлеба по карточкам в конце ноября составляли: рабочим и инженерам - 250 гр., служащим, иждивенцам и детям - 125гр. Попытка фашистов уморить голодом жителей Ленинграда является крупнейшим военным преступлением в истории человечества. Всего за период блокады погибло около 1 млн. человек.

На карте боевых действий лета - осени 1941 года заметно, что на Ленинград, второй по значимости город СССР, наступала финская армия с северо-запада и группа армий «Север» со стороны Эстонской ССР.

В ходе боёв в августе 1941 года на Лужском рубеже командованию Красной армии удалось сорвать попытку немцев с ходу штурмовать город, противник был задержан на несколько недель. К концу лета к городу также был переброшен Балтийский флот из Таллина. Это позволило к началу сентября создать плотную систему ПВО. Организацией обороны города руководили адмирал Трибуц, маршал Ворошилов, генерал Жуков и первый секретарь обкома и горкома Жданов.

Впервые Ленинград был обстрелян немцами 4 сентября 1941 года со стороны занятого ими города Тосно. Кольцо блокады площадью в 5 тыс. кв. км замкнулось 8 сентября после захвата войсками группы армий «Север» Шлиссельбурга. В этом кольце оказалось четыре армии Ленинградского фронта и Балтийский флот, 500 тыс. военных и 2,8 млн гражданского населения, включая жителей пригородов.

Первая зима была самой тяжёлой, но с весны 1942 года произошло увеличение пайков, в город прибыл партизанский обоз, и ситуация стала постепенно улучшаться, в том числе и на фронте. В августе - октябре 1942 года в ходе Синявинской операции удалось сорвать немецкий план по углублению блокады.

22 декабря 1942 г. Была учреждена медаль «Оборона Ленинграда» 1500 000 ленинградцев были представлены к наградам, из них 15-249 детей.

В январе 1943 года, в ходе операции «Искра», кольцо блокады было прорвано Красной армией. Вскоре в город проложили временную железную дорогу по южному берегу Ладожского озера, что привело к улучшению снабжения и росту промышленного производства.

Немецкая армия была разгромлена и отброшена от Ленинграда в январе 1944 года в ходе наступательной операции, проведённой силами трёх фронтов - Ленинградского, Волховского и 2-го Прибалтийского.

ТЬ ВРАГАМ! ОТСТОИМ НАШ ЛЮБИМЫЙ ГО
ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

1. Золоты
2. Отрез
3. Мужск
4. Чайник
5. Фото-
6. Дрель

Жизнь в блокадном Ленинграде:
УПРЯМЫЕ ФАКТЫ
До начала войны в Ленинграде были открыты 52 библиотеки, книжный фонд составлял 1 315 тыс. экземпляров, библиотечный штат - 349 человек. В самое тяжелое время блокады для читателей были ежедневно открыты 22 библиотеки.

КАРТОЧКА
НА ХЛЕБ
НА ДЕКАБРЬ 1941 г.

Кейс для группы №1

Война с первых же своих дней определила направления работ советских ученых. Уже 23 июня 1941 года на расширенном внеочередном заседании Академии наук СССР было решено всем ее отделениям перейти на военную тематику и обеспечить всем необходимым коллективы, которые работали бы для армии и флота, отмечается в материале РИА Новости.

В числе основных направлений работ были определены решение проблем, имеющих оборонное значение, поиски и конструирование средств обороны, научная помощь промышленности, мобилизация сырьевых ресурсов страны. С первых же дней Великой Отечественной Войны множество людей в том числе и физики были мобилизованы или ушли на фронт добровольцами. Они храбро воевали и честно исполняли свой гражданский долг. При этом страна потеряла огромное число талантливой молодежи, которая могла бы стать гордостью отечественной науки. Давая оценку вклада советских ученых в военное дело, президент Академии Наук СССР С. И. Вавилов написал: “Почти каждая деталь военного оборудования, обмундирования, военные материалы, медикаменты – все это несло в себе отпечаток предварительной научно-технической мысли и обработки”

С самого начала Великой Отечественной войны многие именитые учёные рвались на фронт. Но государство не могло рисковать ценными кадрами. Все свои силы и знания инженеры, конструкторы, физики и математики вкладывали в разработку новых технологий - повышали манёвренность и меткость техники, придумывали новые способы защиты городов и транспорта. Один из ярких примеров вклада учёных в Победу - разработка метода размагничивания кораблей. Благодаря ей были спасены от смертельной опасности тысячи советских моряков.

Ведущие научные работники приняли обращение «К ученым всех стран». Его подписали физики А.Ф.Иоффе и П.Л.Капица, специалисты в области механики А.Н.Крылов и С.А.Чаплыгин. В нем говорилось: «В этот час решительного боя советские ученые идут со своим народом, отдавая все силы борьбе с фашистскими поджигателями войны - во имя защиты своей родины и во имя защиты свободы, мировой науки и спасения культуры...».

Патриотический лозунг «Всё для фронта, всё для победы!» определил главный смысл работы каждого нашего человека, каждого учёного, конструктора, инженера.

Видные ученые города на Неве были привлечены к работе комиссий, образованных при Горкоме ВКП. В специальную Техническую комиссию, которая помогала предприятиям в освоении производства оборонной продукции, вошли профессора В. М. Андреев, П. А. Кобеко, А. В. Загулин, Б. А. Остроумов и др. Возглавлял комиссию директор Центрального котлотурбинного института Н. Г. Никитин. В Комиссию по рассмотрению и реализации оборонных предложений до 1 января 1942 г. поступило 945 предложений, из которых как наиболее ценные

были отобраны для реализации 84 [6, с. 570]. С июля по декабрь 1941 г. только штаб Ленинградского фронта принял к реализации 422 изобретения и рационализаторских предложения, из которых 78 относились к артиллерии, 95– к бронетанковой и автомобильной технике, 84 – к средствам связи. За три года войны штабом Ленинградского фронта были рассмотрены 2 800 оборонных предложений и изобретений.

Броши светлячки

В Ленинграде был введён комендантский час. После наступления сумерек все фонари выключались, свет в домах должен был быть выключен. Это было создано, во-первых, для экономии электроэнергии и, во- вторых, чтоб не привлекать внимание, потому что ночью город бомбили. Но людям надо было передвигаться по ночным улицам: жизнь в городе замедлялась, но не останавливалась. Осенью сорок первого года многие ленинградцы носили небольшие значки, фосфоресцирующие в темноте как светлячки. Они помогали людям ориентироваться на темных улицах. Откуда взялись такие значки в блокированном городе, мало кто задумывался, - были заботы поважнее. А чтобы получить эти кружочки, покрытые светящимся составом, ученым тоже пришлось немало поработать. Но главное заключалось в другом. Значки сравнительно мелочь. Светящиеся составы требовались, прежде всего, для многочисленных приборов - зенитчикам, артиллеристам-полевикам, морякам-балтийцам. На фронте и в блокированном городе зачастую нельзя было освещать приборы в ночное время. Даже карманный фонарик или “летучая мышь” могли демаскировать, привлечь внимание врага, вызвать обстрел и бомбежку. А как разглядеть, что показывают приборы: в темноте? Тут-то и помогали светящиеся составы, которыми покрывали стрелки или шкалы приборов на кораблях, на батареях. Производство светящихся составов во время блокады организовал в Радиевом институте известный физик профессор А. Б. Вериго. Он и его сотрудники произвели множество экспериментов, прежде чем нашли то, что требовалось. Однако, чтобы постоянно выпускать светящиеся составы в должном количестве, нужен был определенный запас солей радия. В городе таких запасов не сохранилось. Сотрудники института стали добывать радий с поверхности стен, с полов и потолков тех комнат, где раньше применялся радий для научных исследований, пустили в дело отходы. И они обеспечили светосоставами фронт.

В годы блокады Ленинграда А.Б.Вериго остался в осажденном городе и выполнял обязанности уполномоченного ленинградской частью Радиевого института, возглавляя небольшую группу сотрудников. Основной коллектив во главе с В.Г.Хлопиным находился в эвакуации в Казани. В блокадном Ленинграде Вериго не только обеспечивал сохранность оборудования института, в том числе первого в Европе циклотрона, но и проводил важные оборонные работы. Он наладил производство светящихся составов длительного действия на основе имеющихся в институте остатков радия и

снабжал ими воинские части Ленинградского фронта. За эту работу Вериго получил ряд благодарностей от командования и был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Находчивость Вериго не раз выручала его и в годы блокады. Так, с целью экономии топлива и сохранения тепла он соорудил из подручных материалов в одном из просторных помещений института небольшую обогреваемую палатку, где и проводил холодные зимние ночи. Много хлопот доставляло Вериго размещение в институте около 200 человек из разрушенных бомбежкой домов, а также обеспечение круглосуточных дежурств созданных им аварийных команд.

Во время войны Вериго проводил большую научно-просветительскую работу. Так он прочитал около 200 лекций в воинских частях Ленинградского фронта. На одном из научных заседаний выступил с докладом о жизни и деятельности А.К.Тимирязева, посвященном 100-летию со дня его рождения. В период разработок советского атомного проекта Вериго принял участие в обосновании дистанционного приборного контроля технологическим процессом на первом радиохимическом заводе. В 1950 году он был награжден вторым орденом Трудового Красного Знамени.

В последние годы жизни Александр Брониславович, будучи заведующим измерительной лаборатории, увлекся биологическими и медицинскими проблемами. В частности, им был разработан, изготовлен и испытан прибор для униполярной ионизации воздуха для физиологических экспериментов, проводимых совместно с Институтом мозга.

Высокочастотные кабели

Для радиолокации потребовались специальные высокочастотные кабели. Образец коаксиального высокочастотного кабеля раздобыли на трофейной подводной лодке. Изоляция его была сделана из стирофлекса, который у нас тогда не изготовлялся. Задумали заменить стирофлекс другим диэлектриком - эскапоном, который до войны был создан в Физтехе. Изготовить сложное изделие поручили заводу “Севкабель”. Его директор Д. В. Быков и весь заводской коллектив приняли это задание как важнейшее дело, взялись за него охотно и энергично. Но условия были тяжелые - первая блокадная зима...

Вместе с работниками технического отдела завода налаживали массовое изготовление эскапоновых изоляторов, придумывали рациональные пресс-формы, конструировали различные приспособления. Были изготовлены два образца высокочастотного кабеля - один на изоляции из эскапоновых шайб, а другой - на эскапоновых колпачках. Испытали их. Велика оказалась наша радость, когда кабель на эскапоне, сделанный ценой многих трудов и мук в зимнем, блокированном Ленинграде, получился по всем данным не хуже, чем трофейный кабель на стирофлексе. Трудная задача была решена.

Сведения о том, что в блокадном Ленинграде изготовлен высокочастотный кабель на отечественной изоляции, быстро дошли до оборонных предприятий на Большой земле. Оттуда стали поступать просьбы

изготовить эскапоновые детали. Радиолокационные установки требовались и на фронте, и в тылу, а без высокочастотного кабеля они не работали.
Высокочастотный кабель, или как его называют «Кабель жизни», - это высоковольтный кабель, проложенный по дну Ладожского озера в годы осады Ленинграда. Прокладывался кабель с августа по ноябрь 1942 года силами Ладожской военной флотилии. Благодаря подводному заложению кабель был недосягаем для авиации и артиллерии немцев. Всего было проложено пять ниток кабеля. В конце июля 1942 года группа инженеров "Ленэнерго" во главе с главным инженером Сергеем Васильевичем Усовым разработала смелый и отважный план помощи Ленинграду электроэнергией. Инженеры Усов, Ежов и Наумовский предложили связать город со спасенной от немцев Волховской гидростанцией и получить от нее электрическую энергию. В те дни электрический паек блокированного Ленинграда был очень скуден, и получение дополнительной мощности хотя бы в 10 - 20 тысяч квтч в сутки было жизненно необходимо.
Подводный кабель был выпущен на заводе «Севкабель» в Ленинграде. Разработка этого кабеля была очень засекречена. Прокладка кабеля жизни осуществлялась под постоянными обстрелами немцев.

Прогибограф

В истории обороны Ленинграда, когда город 29 месяцев, почти 2 года, был во вражеском кольце, и в деятельности ленинградских ученых во время блокады есть эпизод, который связан с «Дорогой жизни». Эта дорога пролегала по льду замерзшего Ладожского озера: была проложена автотрасса, связывающая окруженный врагом город с Большой землей. От нее зависела жизнь. В зимний сезон 1941 - 1942 годов трасса с ноября по апрель проработала 152 дня. Приказом № 00172 "Об организации автотракторной дороги через Ладожское озеро" от 19 ноября 1941 года Дорога жизни была пущена одновременно в эксплуатацию и модернизацию. Вскоре выяснилось на первый взгляд совершенно необъяснимое обстоятельство: когда грузовики шли в Ленинград максимально нагруженные, лед выдерживал, а на обратном пути, когда они вывозили больных и голодных людей, т.е. имели значительно меньший груз, лед часто ломался и машины проваливались под лед. Руководство города поставило перед учеными задачу: выяснить, в чем дело, и дать рекомендации, избавляющие от этой опасности. Ученые провели исследования и выяснили причины. Дорога жизни - это не просто проложенная колея по ледяной поверхности замёрзшего озера.
Была созвана рабочая группа из научных работников, оставшихся в блокадном Ленинграде: А. Н. Арсеньева, Н.С. Иванова, В.А. Иоффе, Ф.И. Марей, С.В. Кобеко, Н.М. Рейнов, Н.И. Шишкин и А.Р. Шульман. Возглавил группу Павел Петрович Кобеко, преподаватель Политехнического Института, а также научный руководитель и директор Физико-технического института Академии наук СССР (Физтеха). Участник группы Наум Моисеевич Рейнов изобрёл и сконструировал прибор, которому дали

название Прогибограф. Этот прибор мог регистрировать колебания льда на временном отрезке от 0,1 до суток.

Для изготовления установки были мобилизованы все работники Физтеха, кто ещё был в состоянии что-то делать. Но откуда взять материалы? Чтобы сделать станину установки, выкопали из-под снега подставку для ограды газонов. Четверо голодных, измождённых физтеховцев с огромным трудом приволокли её в институт. В ход пошли детали старых телеграфных аппаратов, для того, чтобы получить на это разрешение, Павел Петрович сам ездил на велосипеде за 10 км по зимнему Ленинграду на главпочтамт. Какие-то детали были изготовлены на институтских станках.

Наконец, первая партия приборов была изготовлена и установлена вдоль всей дороги на кромке льда. Исследования проходили в темноте, на ветру, в тридцатиградусную стужу, под обстрелом. А надо было изучить пластическую деформацию и вязкость льда, его проломы и грузоподъёмность, изменение амплитуды ветровых колебаний, суточные колебания ледяной толщи и многое другое.

После проведённых в 1942 году экспериментов сделали выводы:

Наиболее опасной скоростью движения для автомобиля по льду Ладожского озера являлась скорость 35 км/ч. При ней собственные колебания льда совпадали с колебаниями, вызванными идущим по льду автомобилем.

- По возможности не нужно везти машины колоннами, не делать обгонов на льду.
- Если автомобили движутся по параллельным путям, то расстояние между ними должно быть более 70 - 80 метров.

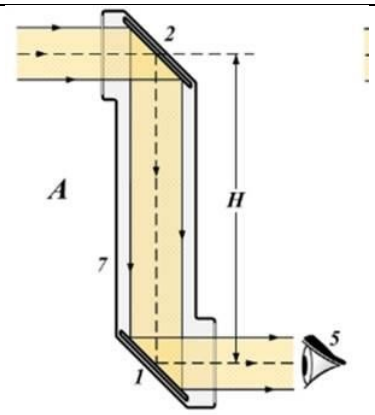
Были рассчитаны динамические нагрузки на лёд. Установлено, при каких условиях танки смогут пройти по Неве.

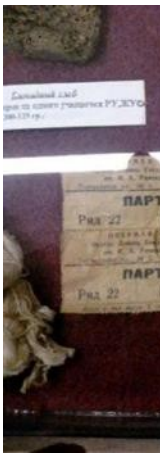
В 1943 году Наум Рейнов защитил диссертацию и стал кандидатом технических наук. Учёный Кобеко известен не только своими изобретениями для обороны, но и заботой о жителях блокадного Ленинграда: сверх всего он придумал способ извлечения из красок льняного масла, которое драгоценными капельками добавляли к пайку. Во время Великой Отечественной войны Павел Павлович получил тяжёлую контузию и повреждение черепа, но остался в строю.

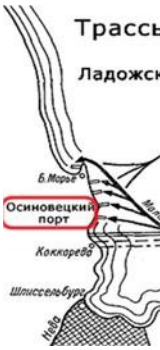
«Карманный перископ»

Сотрудники Института морского флота придумали простой прибор, которому дали название “карманный перископ”. Прибор состоял из двух маленьких зеркал (40*40 миллиметров), заделанных в раздвижное приспособление. В сложенном виде он умещался в кармане гимнастерки, а раздвинуть его можно было на треть метра. Перископ позволял бойцам вести постоянное наблюдение за противником, видеть все, что делается в поле, не поднимая головы из окопа, и, таким образом, застраховать себя от снайперских пуль противника. Производство карманных перископов было организовано в блокадном Ленинграде.

Ученые блокадных лабораторий Физтеха. В центре в светлом костюме «блокадный директор» института Павел Павлович Кобеко.

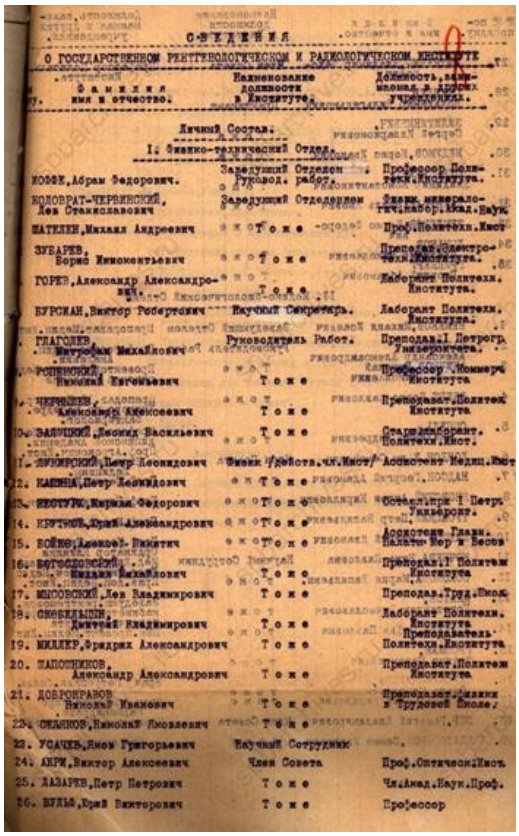






Вериго А.Б

Справа изобретатель прогибографа Рейнов Н. М., слева учёный Голушкевич С. С. Коллаж автора из фото с сайта Музей Политеха

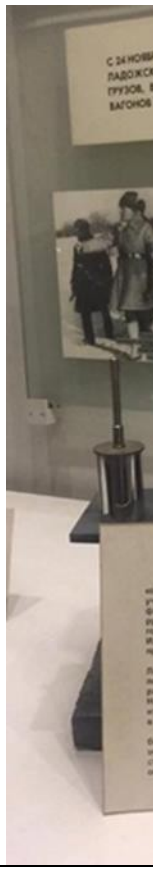


СВЕДЕНИЯ

О ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕНТГЕНОЛОГИЧЕСКОМ И РАДИОЛОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ

Фамилия, имя и отчество.	Наименование должности в Институте.	Должность, занимаемая в других учреждениях.
Личный Состав.		
I. Физико-технический Отдел.		
КОФФЕ, Абрам Федорович.	Заведующий Отделом Руковод. работ.	Профессор Политех. Института.
КОЛОВРАТ-ЧЕРВИНСКИЙ, Лев Станиславович	Заведующий Отделением	Физик минералогич.набор.Акад.Наук
ШАТЕЛЕН, Михаил Андреевич	Тоже	Проф.Политехн.Инст
ЗУБАРЕВ, Борис Иннокентьевич	Тоже	Преподав.Электротехн.Института.
ГОРЕЦ, Александр Александрович	Тоже	Лаборант Политехн. Института.
БУРСИАН, Виктор Робертович	Научный Секретарь.	Лаборант Политехн. Института.
ГЛАГОЛЕВ, Митрофан Михайлович	Руководитель Работ.	Преподав.I Петрогр. Университета.
РОЗИНСКИЙ, Николай Евгеньевич	Тоже	Профессор Коммерч. Института
ЧЕРНЯЕВ, Алексей Алексеевич	Тоже	Преподават.Политех Института
ЗАЛЮЦКИЙ, Леонид Васильевич	Тоже	Стажер-аспирант. Политехн.Инст.
ЛЮМИРСКИЙ, Петр Леонидович	Физик /работ.чл.Инст/	Ассистент Медиц.Инст
КАПИЦА, Петр Леонидович	Тоже	
НЕСТУРХ, Кирилл Федорович	Тоже	Сотрудник I Петр Университет.
КРУТКОВ, Юрий Александрович	Тоже	
ВОЙНО, Алексей Никитич	Тоже	Ассистент Главн. Палаты Мер и Весов
БОГОСЛОВСКИЙ, Михаил Михайлович	Тоже	Преподав.I Политех Института
МЕЛОВСКИЙ, Лев Владимирович	Тоже	Преподав.Труд.Инст.
СКОБЕЛЬЦЫН, Дмитрий Владимирович	Тоже	Лаборант Политехн. Института
МИЛЛЕР, Фридрих Александрович	Тоже	Преподаватель Политехн.Института
ПАПОПНИКОВ, Александр Александрович	Тоже	Преподават.Политех Института
ДОБРОКРАЛОВ Николай Иванович	Тоже	Преподават.Физики в Трудовой Школе;
СЕЛЬНОВ, Николай Яковлевич	Тоже	
УСАЧЕВ, Яков Григорьевич	Научный Сотрудник	
АНРИ, Виктор Алексеевич	Член Совета	Проф.Сиэическ.Инст.
ЛАЗАРЕВ, Петр Петрович	Тоже	Чл.Акад.Наук.Проф.
БУЛЬЬ, Юрий Викторович	Тоже	Профессор

Памятник полуторки



Кейс для группы №4.

Накануне Великой Отечественной войны Ленинград был крупнейшим индустриальным, научным и культурным центром нашей страны. Активно развивалось тяжёлое электромашиностроение и станкостроение, развивается современное судостроение и приборостроение. Строились новые предприятия. Заводы и фабрики реконструировались и оснащались лучшим оборудованием.

Естественно, что с началом войны роль предприятий Ленинграда существенно возросла. Город, располагающий огромным производственным потенциалом, многоотраслевой промышленностью, должен был быстро наладить выпуск различного вооружения, боеприпасов, снаряжения, дать фронту необходимую технику.

С июля 1941 по октябрь 1943 года из Ленинграда было эвакуировано 92 крупнейших предприятия различных отраслей промышленности, мощность ленинградской промышленности уменьшилась на 70% по сравнению с довоенным уровнем. На начало 1941 года в Ленинграде действовало около 1000 фабрик и заводов. За время войны 840 промышленных предприятий были выведены из строя. Но и в самые суровые годы в Ленинграде работало порядка 50 предприятий, производивших вооружение и боеприпасы. Выпускались танки, артиллерийские орудия, миномёты, пулемёты, автоматы, снаряды, мины - около 100 видов оборонной продукции (по данным -

После прорыва блокады в начале 1943 года почти все предприятия Ленинграда, сохранившие оборудование, были расконсервированы и вновь запущены. Многие из них продолжают свою работу и сегодня.

Кировский завод

Кировский завод был для немцев привлекательной целью. Предприятие - основное в стране по производству танков - находилось под обстрелом с первых дней блокады. Немудрено: в его цехах за три месяца с начала боевых действий собрали для фронта 492 тяжелых штурмовых танка КВ-2 - «Клим Ворошилов», разработанных здесь еще до войны, и создали условия для ремонта этих машин. Также на заводе формировались бригады по ремонту танков и отправлялись на фронт. Осенью 1941 года большая часть оборудования и около 15 тыс. человек вместе с членами семей были эвакуированы на Урал, где на Челябинском Кировском заводе (известном как Танкоград) было развернуто массовое производство «танков Победы» - тяжелых танков серий КВ и ИС, а также самоходных артиллерийских установок (САУ) на их базе. Всего с конца 1939 года по май 1945-го в войска поступило более 19 тыс. различных типов тяжелых танков и САУ производства Кировского завода (около 20% общей численности бронетанковой техники, выпущенной танковой промышленностью страны). Особой страницей в трудовой и военной летописи завода вписана блокада. В осажденном Ленинграде, в 4-х километрах от передовой, Кировский завод был одним из главных объектов артобстрелов и бомбардировок. По далеко не полным данным, на территорию предприятия упало 4700 снарядов и 770 бомб. 2,5 тыс.

заводчан умерли от голода и около 150 погибли при обстрелах и бомбежках. Несмотря на это, ни на день не прекращался выпуск продукции для фронта. От проходной на проспекте Стачек до линии фронта было всего несколько километров. Ветераны «Кировского» вспоминали, что с крыши заводоуправления, где наши зенитчики обустроили наблюдательный пункт, без бинокля хорошо просматривались немецкие окопы, блиндажи и доты. Фашисты прямой наводкой били по цехам. Основное производство перевели на Выборгскую сторону – на Металлический завод. А на проспекте Стачек занимались в основном ремонтом покалеченной в боях техники. Отсюда восстановленные танки прямо шли в бой.

На Кировском заводе зарождалось народное ополчение Ленинграда: из рабочих завода был сформирован 1-й стрелковый полк 1-й Кировской дивизии народного ополчения. Всего в годы войны на фронтах сражались тысячи кировцев. В послевоенные годы основными направлениями деятельности Кировского завода становятся массовое производство военной техники, тракторов «Кировец» (с 1962 года), атомное и энергомашиностроение.

Адмиралтейские верфи

В условиях войны и блокады Адмиралтейские верфи сдали флоту 7 подводных лодок, 22 катера типа МБК, 48 морских охотников, 116 самоходных плашкоутов, 5 судоподъемных понтонов грузоподъемностью 200 т. На заводах было переоборудовано и отремонтировано более 260 кораблей и судов. Женщины и дети, заменившие у станков мужчин, изготовили для нужд фронта около 3 000 комплектов тралов, 8 000 патронов для тралов, 120 000 морских мин МШ-120, 300 якорных мин, 1 500 минометов МБ-82, 30 000 металлических и саперных лопат, 900 буев для тралов, 91 комплект параванов, 80 000 корпусов снарядов, мин, авиабомб, 18 300 единиц деталей для танков было поставлено Кировскому заводу. Самоотверженный труд коллектива верфи по выполнению фронтовых заказов, строительству и ремонту боевых кораблей получил высокую оценку. В 1946 г. коллективу Адмиралтейского завода было передано на вечное хранение Знамя Государственного комитета обороны СССР. В 40-ю годовщину Победы Ленинградское Адмиралтейское объединение было награждено орденом Отечественной войны 1 степени за заслуги в обеспечении Советской Армии и ВМФ в годы Великой Отечественной войны. В послевоенное время предприятие продолжало строить подводные лодки и боевые надводные корабли, суда гражданского флота самого различного назначения.

Государственный Обуховский Завод

В первый день войны, на заводе, как и на других предприятиях Ленинграда, состоялись митинги. Около 6000 работников предприятия ушло на фронт. В первые месяцы войны сильно изменился состав работников завода. Ушедших на фронт мужчин на всех участках производства заменили женщины (к декабрю 1941 года доля женского труда составляла от 30 до 50% в разных

цехах) и подростки от 13 до 15-ти лет. Вернулись к станкам и мартеновским печам ветераны. Работа на заводе не прекращалась ни днем, ни ночью. Несмотря на значительное сокращение численности личного состава, завод не снижал темпов производства: за июль-август месяцы 1941 года сталевары выплавили металла столько же, сколько за 1-е предвоенное полугодие. Завод работал для фронта и одновременно сам был частью фронта. На территории завода были возведены оборонительные укрепления, огневые точки, в стенах цехов пробиты стрелковые амбразуры. Наступило самое трудное время - зима 1941-1942г.г. Остановились прокатка, кузница, сталефасонный и мартеновский цеха. Законсервировав оборудование остановившихся цехов, люди уходили на другие участки производства. С 4 сентября 1941 года по 1944 год на завод было сброшено более 3500 артиллерийских снарядов, более 500 крупных и несколько тысяч зажигательных авиабомб. Несмотря на отсутствие топлива и почти полное отключение электроэнергии, обстрелы и бомбежки, большую смертность людей от истощения, завод не прекращал работы. При свечах и коптилках, вручную сборщики ремонтировали прибывающие с фронта искалеченные орудия. С ноября 1941 года по апрель 1942 года большая группа работников завода работала на постройке и обслуживании Дороги жизни, на переоборудовании 5-й ГЭС с угля на торф и на подаче топлива.
Несмотря на тяжелые условия блокадного Ленинграда на заводе зародилось движение «За ремонт и изготовление орудий в свободное от работы время». Во внеурочное время было изготовлено 9000 кинжалов, более 3000 тысяч саперных лопаток, отремонтировано более 20 орудий.

В военные годы завод бесперебойно снабжал армию орудиями, минами, снарядами: было изготовлено более 20 тысяч бронетанковых и фугасных снарядов калибра 130, 160, 305, 356 и 406 мм; выпущено более 90 тысяч деталей для реактивных мин М-13 (Катюша), 11 тысяч разных деталей для пулемета «Максим», 125 тысяч мин калибра 82 мм; создано 30 новых артиллерийских батарей на железнодорожных платформах, оснащенных двумя или четырьмя главными орудиями до 152 мм включительно; во 2-м квартале 1944 года налажено серийное производство противотанковой пушки калибра 100 мм. В годы Великой Отечественной войны погибло от бомбежек и умерло от голода более 4-х тысяч работников завода. 5898 работников завода было награждено медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», из них 524 человека посмертно, 3201 человек награждены медалью «За оборону Ленинграда». 16 сентября 1945 года за беспримерный трудовой подвиг в годы Великой Отечественной войны, за выпуск военной продукции для фронта завод был награжден «Орденом Красного Знамени».

Нельзя не упомянуть о трудовом подвиге рабочих-заводчан Адмиралтейских верфей во время Великой Отечественной войны.

7 подводных лодок

22 катера типа МБК

48 морских охотников

5 судоподъемных понтонов

3000 комплектов тралов
8000 патронов для тралов
120000 морских мин МШ-120
300 якорных мин
1500 миномётов МБ-82
30000 металлических саперных лопат
900 буев для тралов
8000 корпусов снарядов и мин
18300 единиц деталей для танков

Всю эту продукцию произвели в основном женщины и подростки 13-15 лет, которые заменяли в цехах своих мужей, отцов, братьев.

ОАО «Средне-Невский судостроительный завод»

В годы Великой Отечественной войны завод, находясь в нескольких километрах от линии фронта, под бомбежками и обстрелом врага, занимался достройкой тральщиков, ремонтом кораблей, строительством, плашкоутов для Дороги Жизни, тендеров и понтонов для переправы войск и военной техники. С первых дней войны были призваны в Красную армию и ушли на фронт 272 добровольца из числа заводчан. Другая часть сотрудников завода ушла в партизанский отряд, командиром которого стал секретарь парткома завода Федор Тищенко. После эвакуации на заводе осталась небольшая группа работников. На должность исполняющего обязанности директора был назначен Петр Ильич Карпов – с ноября завод был обязан приступить к достройке тральщиков. Для выполнения задания потребовалось большое количество рабочих: с этой целью на завод было принято порядка 300 женщин, детей, а также моряков Балтийского флота, которые прошли для этого обучение нужным специальностям. Многие заводчане погибли на различных фронтах и на территории завода при бомбежках и обстрелах. К 30-летию Победы на территории завода был установлен монумент «Защитникам Родины», на котором золотом вписаны фамилии 78 работников завода, не вернувшихся с войны. Ежегодно в День снятия блокады Ленинграда и в День Победы благодарные потомки в память о погибших героях возлагают цветы к подножию монумента. После войны, за самоотверженный труд и поставку военной техники фронту Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 мая 1985 года завод награжден орденом Отечественной войны 1 степени.

Завод «Петмол»

70 лет жители нашего города знают и помнят о героическом подвиге ленинградцев, об их сильнейшей воле и стремлении победить фашистов. В годы войны каждая частичка города, каждый его житель боролся за освобождение Ленинграда. Многие предприятия не останавливали производства, снабжая осажденный город продовольствием и вооружением. Одним из таких предприятий был Ленинградский молочный комбинат №1. В годы Великой Отечественной войны и Блокады завод не останавливал работу

ни на один день и кормил ленинградцев и фронт. В военное время продукция производилась из соевых бобов.
После войны заводу удалось выйти в лидеры пищевых предприятий Северо-Запада благодаря внедрению новейших технологий. В середине 60х годов комбинат был награжден орденом Ленина. В 1992 году Ленинградский молочный комбинат №1 имени С. М. Кирова становится Санкт-Петербургским молочным комбинатом «ПЕТМОЛ». Весной 2014 года завод отметит 80-летний юбилей.

Продуктом, наиболее приемлемым для транспортировки с Большой земли и удобным для превращения в молоко и молочные изделия на заводах блокадного Ленинграда, признали пластические сливки. (Нынешние специалисты молочной отрасли в большинстве своём ничего не слышали о них.) Способ изготовления пластических сливок (продукт, промежуточный между сливками и сливочным маслом) предложил талантливый инженер-механик НИМИ Виталий Александрович Мелешин. В налаживании их производства на молочных предприятиях, находившихся за блокадным кольцом, участвовал также Александр Дмитриевич Грищенко. Предложенный способ не требовал сложного оборудования - необходимы были только водогрейная коробка с ушатиками, сепаратор, камера для охлаждения. Одновременно специалисты вели разработки по изготовлению сухого творога и белковых концентратов.

Переработка молока в пластические сливки и выработка сухого творога велись вблизи блокированного Ленинграда в основном в Боровичском, Мошенском, Пестовском, Хвойнинском районах. Новая продукция была удобна для транспортировки и могла храниться длительное время. Из одной тонны пластических сливок с добавлением творога получали 20 тонн восстановленного молока!

Применяли пластические сливки при изготовлении сметаны, растительного молока из соевых бобов для детского питания, солодового детского молока. Более четырёхсот тысяч детей остались в отрезанном от мира городе; взрослые, как могли, боролись за их жизнь. Появлялись в Ленинграде и новорождённые. Из-за отсутствия материнского молока очень часто бутылочка из молочной кухни или поликлиники день за днём поддерживала слабый огонёк крохотной жизни.

После бомбёжки или артналёта аварийщики без промедления приступали к остеклению производственных помещений, где взрывной волной «вынесло» окна. В иные дни требовалось остеклить или закрыть фанерой до шести тысяч квадратных метров, как писали в отчётах, «световой площади».

Нелёгкой была работа и в цехах, укомплектованных в основном женщинами. Мария Васильевна Щербакова и Ядвига Исидоровна Кальчинская в сорок втором работали в соевом цехе. Позже, на вечере ветеранов, женщины сами удивлялись пережитому. Как могли они, ослабевшие от голода, вручную поднимать мешки с соей на пятый этаж. А весили мешки по пятьдесят килограммов каждый!

Многие женщины с молокозавода после работы выходили на вторую «смену». Агитаторы, так их называли тогда, шли в квартиры подшефных домохозяйств, помогали ослабевшим, больным: топили печи, отоваривали карточки, кормили, стирали бельё, устраивали сирот в детские дома. В квартирах с нетерпением ждали работниц завода.

С этого участка осенью собрали 56 тонн овощей - более половины урожая передали тресту столовых. На следующий год земельный надел увеличился втрое, с него сняли 200 тонн капусты, моркови, свёклы…

Кто считал, сколько жизней спасли масло и молоко заводчан в блокированном городе? Наверное, мы этого никогда не узнаем. По воспоминаниям медсестры одного из блокадных госпиталей Л.С. Разумовской, ложка сливочного масла, разогретого на огоньке вырванных из книг страниц, спасла жизнь умирающего брата-подростка. Несколько глотков блокадного молока поддержали биение сердца не одного раненого бойца, изнурённого старика, ребёнка. Молока, с которого начинается земная жизнь каждого из нас.

Арсенал

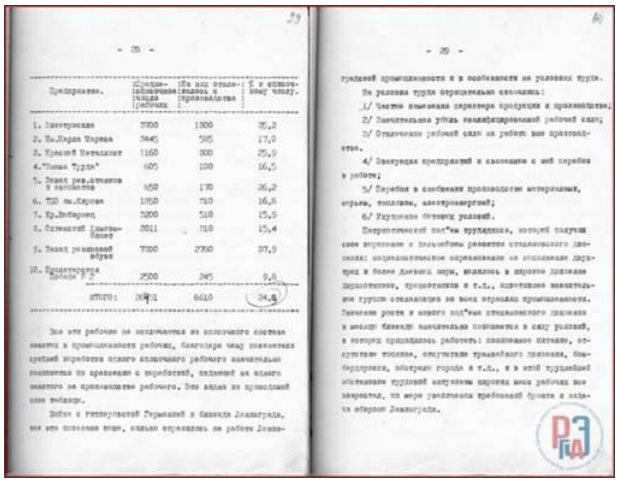
Перед Великой Отечественной войной в Советском Союзе была создана новая оборонная промышленность, не уступающая военно-промышленному комплексу западно-европейских стран. Одним из этих заводов, работающих на оборону, стал «Арсенал». Именно на «Арсенале» были созданы первые в России модели орудий с нарезным стволом.

Машиностроительный завод № 7 имени М.В.Фрунзе — таково было название Арсенала с 1940 г. Завод специализировался на выпуске артиллерийских систем, перед самой войной было создано минометно-конструкторское бюро: испытывались 50-мм, т,82-мм и 120-мм минометы.

С началом войны перед заводом встали три основные задачи: эвакуация части производства и персонала в тыл, направление на фронт в Народное ополчение части работников, увеличение выпуска продукции для фронта.

Заявления на фронт стали поступать уже в первые дни войны. Работники завода имели бронь от призыва на фронт, но, особенно после выступления Сталина 3 июля 1941 г. по радио, тысяча работников завода написали заявления с просьбой направить на фронт или записать в отряд смелых, который создавался при заводе. Всех направить на фронт было невозможно, так как на заводе нужны были специалисты по выпуску орудий, поэтому шел тщательный отбор. С августа 1941 г. завод начал выпуск 45-мм противотанковых пушек, всего было выпущено 1689 штук. В первые месяцы войны эта маленькая пушечка очень помогла нашим солдатам воевать против фашистских танков. На завод привозили разбитые пушки, иногда все в крови. Работники завода собирали из таких 2-3 пушек одну и отправляли вновь на фронт. Часто специалисты завода выезжали на передовую и там на месте ремонтировали орудия, иногда с риском для жизни под обстрелом.

В годы Великой Отечественной войны завод не только продолжал бесперебойно работать, но и освоил производство лучшего, по тем временам, 100-мм противотанкового орудия БС-3, а также совместно с другими предприятиями принял участие в создании знаменитых «Катюш». Помимо выполнения отдельных заказов Ленинградского фронта, здесь было организовано производство трех новых изделий: пулеметов ДП, защитных панцирей для личного состава Армии и Флота, минометов М-20.



- 28 -

Предприятие.	Средне-списочное число рабочих	Из них отвлечено с производства	% к списочному числу.
1. Электросила	7700	1300	16,2
2. Им.Жадан Кировск	3645	595	17,0
3. Красный Металлист	1160	300	25,9
4."Полный Трудом"	605	100	16,5
5. Завод рез.изделий и наркомата	650	170	26,2
6. ТЭЦ им.Кирова	1050	710	16,8
7. Ср.Выборгский	3200	510	15,9
8. Охтинский Химкомбинат	2011	310	15,4
9. Завод резиновой обуви	7300	2350	37,9
10. Судоверфь Завод № 5	2500	245	9,8
ИТОГО:	26921	6610	24,6

Все эти рабочие не включаются из списочного состава занятых в промышленности рабочих, благодаря чему повышается средней выработки одного списочного рабочего значительно повышается по сравнению с выработкой, падающей на одного занятого на производстве рабочего. Это видно из приведенной ниже таблицы.

Побег с гитлеровской Германией и блокада Ленинграда, как это понятно вещи, сильно отразились на работе Ленинградской промышленности и в особенности на условиях труда.

На условия труда отрицательно сказались:

1/ Частое изменение характера продукции и производства;

2/ Значительная утечь квалифицированной рабочей силы;

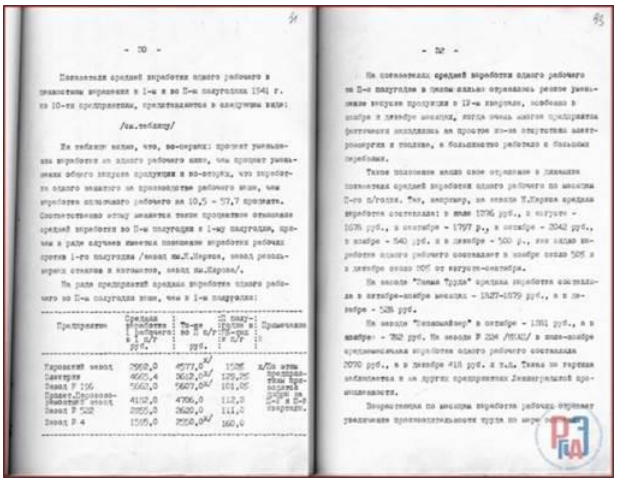
3/ Отвлечение рабочей силы на работы вне производства.

4/ Эвакуация предприятий и связанное с ней перебои в работе;

5/ Перебои в снабжении производства материалами, горючим, топливом, электроэнергией;

6/ Ухудшение бытовых условий.

Патриотический под"ем трудящихся, который получил свое выражение в дальнейшем развитии стахановского движения: социалистическое соревнование за овладение двумя и более смежными профессиями, новаторство, рационализаторство, применение в т.п., повышение квалификации широкими массами рабочих, значительно повышает производительность труда и является одним из основных факторов роста выработки.



- 30 -

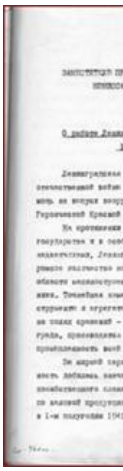
Повышение средней выработки одного рабочего в отдельных отраслях в 1-м и во П-м полугодии 1941 г. по 10-ти предприятиям, представленным в следующем виде:

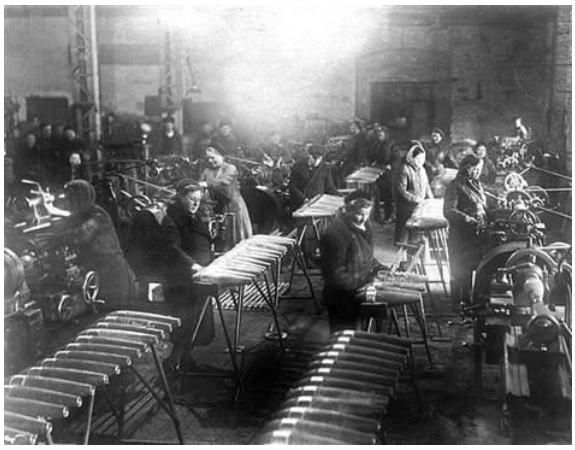
/см.таблицу/

Из таблицы видно, что, во-первых: процент уменьшения выработки на одного рабочего ниже, чем процент уменьшения общего индекса продукции и во-вторых, что выработка одного занятого на производстве рабочего ниже, чем выработка списочного рабочего на 10,5 - 57,7 процента. Соответственно этому меньшие были процентное отношение средней выработки во П-м полугодии к 1-му полугодию, причем в ряде случаев имелось повышение выработки рабочих против 1-го полугодия /завод им.Жданова, завод резиновых сапогов и изделий, завод им.Кирова/.

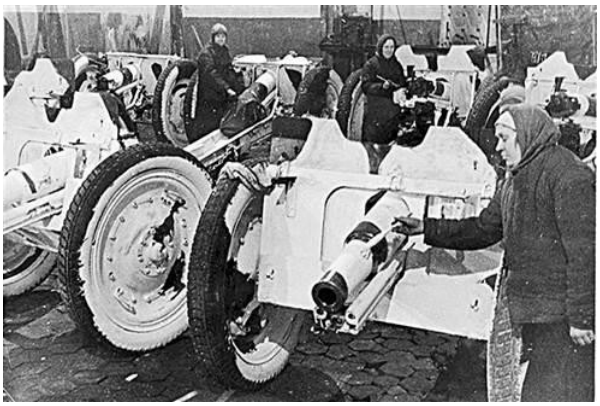
На ряде предприятий средняя выработка одного рабочего во П-м полугодии ниже, чем в 1-м полугодии:

Предприятие	Средняя выработка 1 рабочего в 1 п/г руб.	То-же во П п/г руб.	% снижения против 1-го п/г	Примечания
Кировский завод	2960,0	6577,0	150%	в/Для этих предприятий средняя выработка рабочих за 1-е и 2-е полугодие.
Электро	4660,4	3612,0	129,05	
Завод Р 196	7660,0	7607,0	101,05	
Завод Дзержинского	4192,0	4706,0	112,0	
Завод Р 522	2955,0	2620,0	111,0	
Завод Р 4	1505,0	2350,0	160,0	

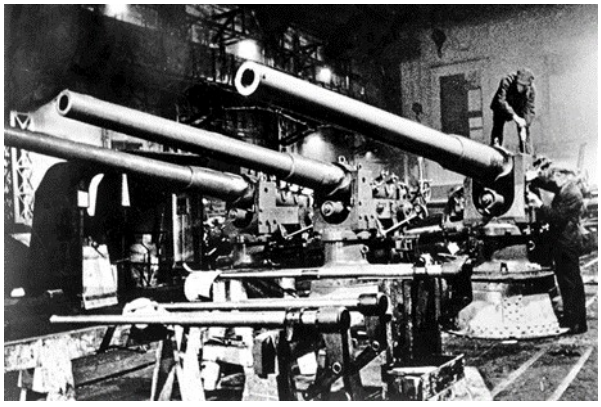




Адмиралтейские верфи



Архив предприятия "Арсенал"



Кейс для группы №5

8 сентября 1941 - 27 января 1944 - блокада Ленинграда.

Планы гитлеровского командования: полное уничтожение города.

Значение Ленинграда: вторая столица, колыбель революции, крупный промышленный центр, база Балтийского флота. К началу осады в городе находилось свыше 2,5 млн чел.

Ход событий:

8 сентября 1941 - начало блокады группой армий «Север». Массированные бомбовые удары (отсчёт тревоги по метроному). Пожар на Бадаевских складах.

Зима 1941/42 годов - самое тяжёлое время. Паёк по карточкам. Норма выдачи хлеба опускалась до 125 г/сутки. Массовая смертность от голода и холода.

Эвакуация и снабжение по Ладожскому озеру - дорога жизни.

Героизм жителей: продолжение работы предприятий. Использование пищевых заменителей. Организация подсобных хозяйств и другое.

Январь 1943 - операция «Искра», прорыв блокады.

Январь - март 1944 - Ленинградско-Новгородская наступательная операция СССР.

Операция «Январский гром». 27 января 1944 - освобождение города.

Значение обороны Ленинграда: гибель более 1 млн чел., ущерб историческому наследию. Пример мужества.

План-конспект урока по английскому языку в 8 классе.

Учитель: Степаненко Наталья Евгеньевна

Тема цикла/ урока: Mother Nature /Skills

Тип урока: Формирование навыков говорения и аудирования

Цель урока: Составить монолог по теме «Экологические проблемы» опираясь на аудио текст и упражнения из учебника

Задачи урока:

Практические: Отработка навыков говорения и аудирования

Образовательные: Способствовать овладению и активизации новых лексических единиц по теме.

Способствовать формированию умения написания рассказа.

Формировать навык работы с текстом-моделью.

Развивающие: Развивать критическое мышление, познавательную активность и творческую самостоятельность

Развивать умение организовать информацию по теме

Развивать учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, самостоятельная работа)

Развивать навыки аудирования с целью извлечения необходимой информации и построения высказывания по плану.

Воспитывающие: Прививать любовь и интерес к изучению иностранного языка

Формирование личной ответственности, бережного отношения к природе, воспитание экологической культуры

Планируемые результаты:

Предметные: Расширение лингвистического кругозора и лексического запаса для написания рассказа.

Формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции.

Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

Умение оценивать правильность выполнения работы, корректировать ошибки, в том числе и партнёра по общению

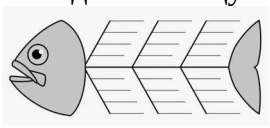
Личностные: Осознание возможности использования имеющихся знаний в новой языковой ситуации

Развитие положительной мотивации учащихся к учебной деятельности на уроке.

Языковой и речевой материал: Лексические единицы по теме: air pollution, water pollution, rubbish, electronic waste, natural resources, run out, biodegradable detergents, deforestation.

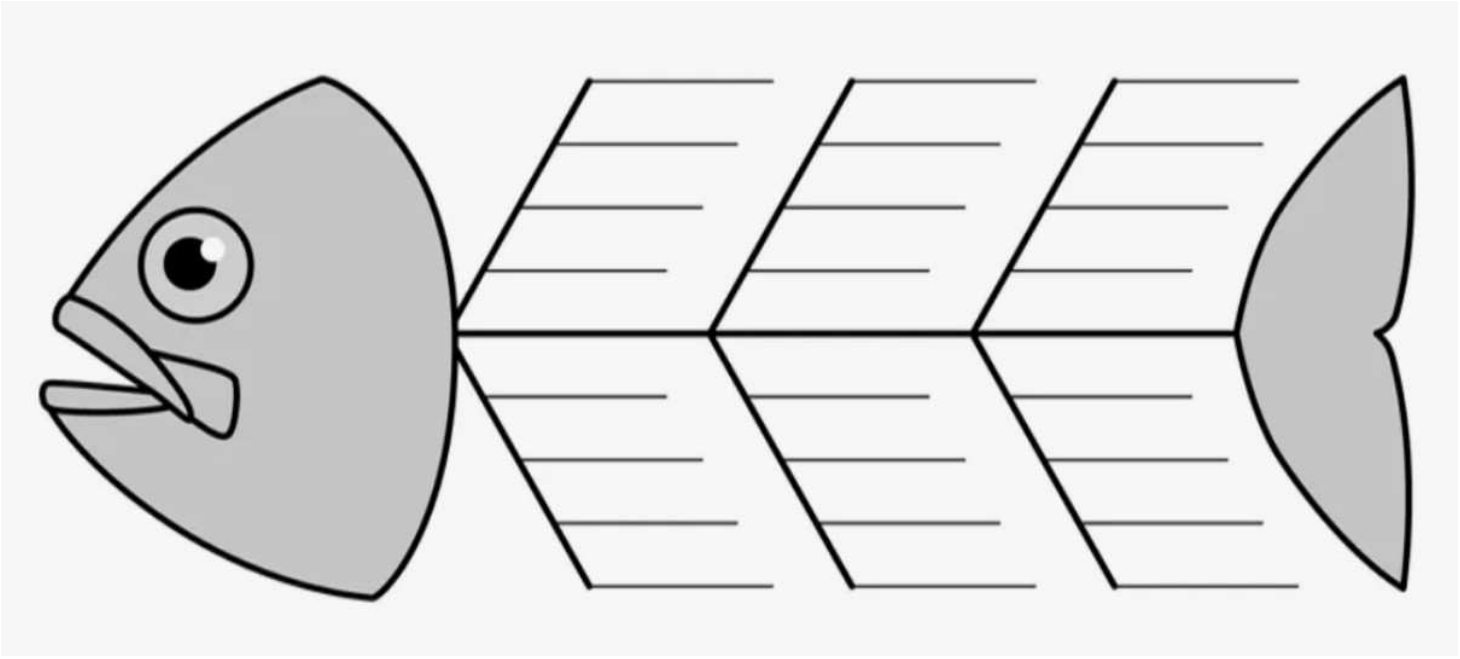
Оснащение урока: Доска, УМК Starlight 8 класс, К.М. Баранова, Д. Дули, В.В. Копылова. Аудиозапись,

Lesson progress

I Org. moment (1 min.) (Приветствие, мотивация к деятельности)	
- Good morning boys and girls! I'm glad to see you! What do you expect from the lesson?	Ученики приветствуют учителя, отвечают на вопрос *(фронтальная форма работы)*
II Aim formation (3 min.)	
- Look at the screen and guess the topic of our lesson. (видеоролик- Environmental problems) - Look at the cards and tell, what we should do to learn more about the topic. (read, listen, write, talk) - What is your aim for the lesson?	Ученики просматривают видеоролик, отвечают на вопрос учителя, называют тему урока, обсуждают задачи. *(фронтальная форма работы)*
III Speech drill (5 min.)	
- Today we are going to talk about eco-problems. To tell more about these problems we'll fill the Fish-bone table. One part of the bones of the fish should name eco-problems (left), the other part (right) should talk about the causes of the problems. And in the tail of the Fish- bone table, you will need to write down ways to solve problems. - What eco-problems do you know? What does it mean? (Page 58 of your student's book will help you) - Write down the names of the eco-problems on the left side of the Fish-bone table. (air pollution, water pollution, rubbish, deforestation, electronic waste, running out of natural resources)	Раздаю таблицу  Ученики отвечают на вопросы учителя. *(фронтальная форма работы)* Ученики заполняют таблицу *(индивидуальная форма работы)*
IV Reading (10 min.)	
- Look at the backs of your chairs. You will see one of the 6 colours. Find students with a sticker of the same colour and form a group. - I will give each group a text about one of the problems. You need to find the causes of this problem and write it down in the Fish-bone table (the right part). - Each group should name its problem and the reasons for its occurrence. The rest of the students fill in the table with the information they have heard.	Ученики рассаживаются по группам Ученики читают текст и заполняют таблицу (каждая группа свою эко-проблему) *(групповая форма работы)* Ученики выбирают спикера, который называет эко-проблему своей группы и говорит о причинах её возникновения. Все остальные ученики заполняют таблицу по рассказу спикера. *(индивидуальная и групповая формы работы)*
V Making a monologue (16 min.)	
- So, we know the problems and the causes of their occurrence. What do we need to do to solve them? Look at ex.1 p 58. Let's listen to eco-problem and solution of it and using the sentences of the exercise tell about your problem.	Ученики слушают аудио запись, выбирают, какое решение подходит для их эко-проблемы, зачитывают предложения. *(групповая форма работы)*
- Let's find out how we can express our opinions when	Ученики образуют два круга (внешний и

talking about environmental issues. Look at ex.2 p 58 (Two wheels, 2-3 min.)	внутренний, повёрнутые лицом друг к другу) и в парах отрабатывают мнение на решение эко-проблемы и реакцию на мнение (ученики меняются партнёрами (внешнее «колесо» поворачивается) по мере того, как будет высказаны мнение и реакция. Со следующим партнёром действие повторяется. *(работа в парах)*
- Add the solutions of eco-problems in the tail of your Fish-bone table.	Ученики заполняют таблицу, вписывая решения эко-проблем. *(индивидуальная форма работы)*
- What eco-problems and solutions have you heard in the recording? Each group will talk about their problem, why we have it and what needs to be done to solve it.	Ученики составляют монолог, пользуясь информацией таблицы, затем, выбирают спикера от группы, который рассказывает о проблеме, причинах её возникновения и путях её решения. *(групповая форма работы)*
- Well, guys, let's accumulate our knowledge. Use Conditionals in your answers. Write the sentences. You have a minute.	Указываю на пример на доске (If we all ride bicycles instead of using cars, we will reduce air pollution.) Ученики составляют и записывают предложения по образцу. Выборочно прошу зачитать предложения по окончанию минуты. *(индивидуальная и фронтальная форма работы)*
VI Listening (5 min.)	
- Well done! You know, a lot of people do their best to help nature and now you'll listen one of the eco-activists. Look at ex.3 p 58. Listen, choose the right ending and pay attention to the eco-problems in the dialogue.	Ученики прослушивают аудио запись и выбирают ответы. *(индивидуальная форма работы)*
- Compare your answers with the answers on the blackboard.	Ученики проверяют ответы. *(индивидуальная форма работы)*
- Good! Let's check and discuss the ex. How does Matt help the environment? Is it difficult for him? Why? What is his wish?	Ученики отвечают на вопросы учителя. *(фронтальная форма работы)*
VII Conclusion (5 min.) (рефлексия, домашнее задание, оценки)	
- Thank you for your work! Let's make a conclusion. What are the eco-problems nowadays? How to combat these problems? - At the beginning of the lesson, each of you chose your own goal. Have you achieved it? - So, the home task is to use the information of your Fish- bone table to talk about environmental issues or to create and act a dialogue on the topic.	Ученики отвечают на вопросы учителя. *(фронтальная форма работы)*

FISH-BONE TABLE



Texts:

Natural resources

Natural resources such as minerals and fossil fuels are extracted from the environment. Extraction, processing and use of these natural resources cause environmental problems such as air, land and water pollution; disruption or destruction of ecosystems; and biodiversity loss.

Overexploitation of natural resources harms the health of ecosystems and the well-being of people. Forests are cut down, exposing the land to wind and water. Fertile soil is depleted and lost due to erosion and inefficient agricultural practices. Fuel reserves are exhausted. Water and air are polluted.

If resources are carelessly managed, many of them will be used up forever. People can reduce waste and manage natural resources wisely.

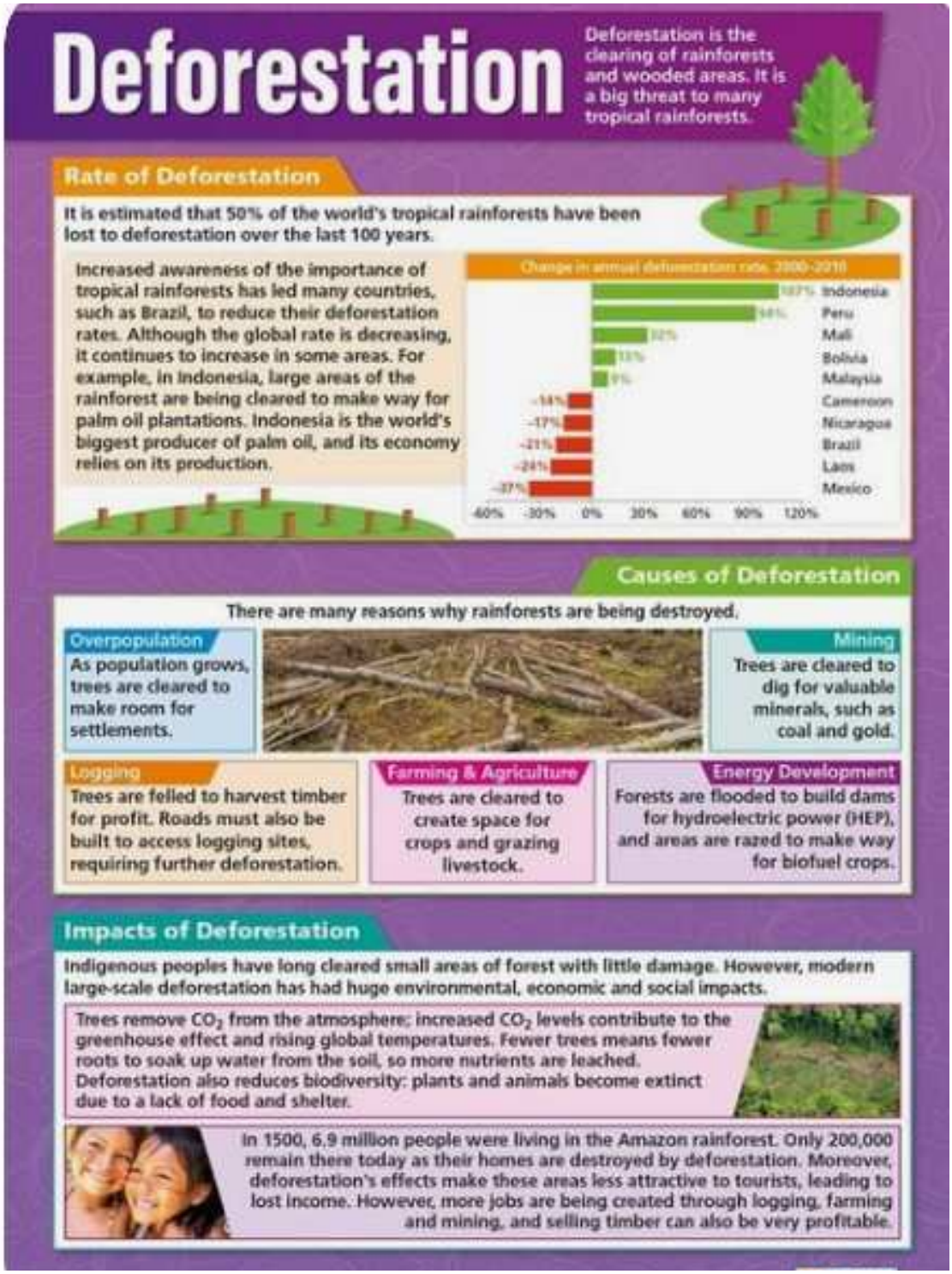
The continuation of life as we know it depends on the careful use of all kinds of natural resources.

E-waste

E-waste is electronic products that are unwanted, not working, and nearing or at the end of their “useful life.” Computers, televisions, VCRs, stereos, copiers, and fax machines are everyday electronic products.

E-waste is particularly dangerous due to toxic chemicals that naturally leach from the metals inside when buried. The problem is that there is so, so much E-waste that the trace amounts have ballooned over the years. That toxic water under the landfill doesn’t stop below the landfill. It continues to the groundwater and the sources to all the freshwater in the surrounding area.

Not only is this bad for anyone using a natural well, but it hurts the nearby wildlife. That, in turn, causes the wildlife to get sick from metal poisonings due to the high concentration of toxic chemicals minerals.



Rubbish pollution

Waste is a huge issue in the world today. This is due to various reasons like urbanization, changing lifestyle, lack of waste-management options and inefficiency.

Landfills are another big problem because they allow pollutants to enter the ground and affect wildlife for years to come. This can include chemicals such as pesticides and sewage sludge.

Air pollution can also be caused by litter, as it releases small micro-particles into the air that can be harmful to your health.

Ocean pollution can be a big problem too, as it is caused by dumping dredged material, industrial waste, sewage sludge and radioactive waste into the ocean.

The biggest reason for the increasing problem of rubbish is that people and companies are not recycling enough. This means that a lot of waste is sent to landfills instead of being made into new products.

Water pollution

Water pollution occurs when harmful substances contaminate a stream, river, lake, ocean, degrading water quality and rendering it toxic to humans or the environment.

This widespread problem of water pollution is jeopardizing our health. Meanwhile, our drinkable water sources are finite: Less than 1 percent of the earth's freshwater is actually accessible to us.

Here are some of the major sources of water pollution worldwide:

Agricultural. Every time it rains, fertilizers, pesticides, and animal waste from farms and livestock operations wash nutrients and pathogens into our waterways. It can cause algal blooms, a toxic soup of blue-green algae that can be harmful to people and wildlife.

Sewage and wastewater. It comes from our sinks, showers, and toilets and from commercial, industrial, and agricultural activities.

Oil pollution. Nearly half of the estimated 1 million tons of oil that makes its way into marine environments each year comes not from tanker spills but from land-based sources such as factories, farms, and cities. Oil is also naturally released from under the ocean floor through fractures known as seeps.

Radioactive substances. Radioactive waste is any pollution that is generated by uranium mining, nuclear power plants, and the production and testing of military weapons, as well as by universities and hospitals that use radioactive materials for research and medicine.

Air pollution

What is air pollution? In simple terms, air pollution is the release of pollutants into the air. It is harmful not only to humans, but also to plants and animals, and also causes irreparable damage to our natural environment.

What causes air pollution? One of the causes of air pollution is the burning of fossil fuels such as coal, oil and gasoline, and industrial emissions. The transportation industry is also one of the main causes of air pollution, especially in cities. As well as agricultural activities, they constantly contributed to the deterioration of air quality. Air pollution is slowly killing the planet and its inhabitants. And this is not an exaggeration. These are cold, irrefutable facts. Air pollution is one of the main causes of death. Every year, it causes deaths from heart attacks, strokes, diabetes and respiratory diseases. Air pollution also leads to depletion of the ozone layer.

Страница учебника Starlight 8

3g Skills

Vocabulary
Environmental problems

1 a) Listen and say.

b) Match the problems (1-6) to their solutions (A-F). Which problems are the most serious in your country?

A We should all ride bicycles instead of using cars.
B We should recycle at home and try to reuse things.
C We must find new sources of renewable energy.
D We should stop cutting down trees.
E Manufacturers should be responsible for disposing of old electronic equipment.
F We should use non-chemical biodegradable detergents.

Speaking
Expressing your opinion

2 a) Read the table and the example.

Expressing your opinion
• In my opinion, ... • I (truly) think/believe that ...
• To my mind, ... • The way I see it, ...
Agreeing & Disagreeing
• I (totally) agree with you. • You're (completely) right. Also, ...
• Yes, I think that too. • I agree to a certain extent, but ...
• I (completely) disagree. • But don't you think ...?
• On the other hand, ... • I don't really agree with you because ...

We should all ride bicycles instead of using cars. *(reduce air pollution, cheap way of commuting, exercise; BUT slow, impractical for the elderly, long journeys)*

A: In my opinion, we should all ride bicycles because this would help reduce air pollution. It's a cheap way of commuting and exercising, too.

B: I agree to a certain extent, but don't you think that bicycles would be too slow and also impractical for the elderly to use? Also, for long journeys, you need a car.

b) Think of ideas for and against solution B in Ex. 1b. Use your ideas and the phrases for expressing opinion to discuss the topic.

Listening
Predicting content

3 a) You're going to listen to Matt talking about an environmental project. Read the sentence stems (1-6) and the possible endings. What problem is the dialogue about?

1 Matt grew up in
A a big city. B the country.
C Lynton.

2 He started the tree-planting project because he wanted to
A do some volunteer work.
B bring the community together.
C make his area look better.

3 Who provided money for the project?
A Matt himself
B the forest commission
C the local residents

4 The community's reaction to the project was
A enthusiastic. B slow.
C unexpected.

5 Working with local residents has
A made the work easier.
B led to other projects.
C brought everyone together.

6 Now Matt hopes to
A set up a website.
B organise various community activities.
C see more trees planted.

b) RNE Do the task. Justify your answers.

Формирование национальных, этнокультурных ценностей у обучающихся на уроках чтения и русского языка

Болкова Анна Анатольевна
учитель,
высшая квалификационная категория
ГБОУ СО «Полевская школа»

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема сохранения самобытности, культурных, исторических и национальных ценностей. Использование дидактических возможностей уроков русского языка и чтения по данной теме для обучающихся, имеющих интеллектуальные нарушения.

Современная образовательная деятельность невозможна без создания в ней условий для развития человека, способного приобщаться к традициям и ценностям предков, стремящегося сохранить свою самобытность, уникальную этнокультуру.

Многие знают старое выражение «Иван, родства не помнящий», которое очень актуально и сегодня. Но как оно появилось? Начиналось все несколько сот лет назад. С Петровских времен одним из способов наказания была ссылка на каторгу. Не всем каторга доставляла удовольствие, и народ с этой каторги бежал. Многих беглецов ловили и наказывали. А во время допроса, как правило, каждый назывался Иваном. На вопрос «Как твоя фамилия?» звучал один ответ – «не помню». Время шло, и смысл этого выражения стал несколько меняться. Постепенно таких «потерявших память» стали причислять к тем, кто отрекается от родных, друзей, старых связей. Сейчас таким выражением характеризуют людей, которые потеряли веру и убеждения, разорвали связи с родной историей и традициями. Не ценят свою историю и культуру.

В свете современных требований к формированию, становлению и развитию школьника как личности основная образовательно-воспитательная нагрузка ложится на плечи педагога. В Конвенции о правах ребенка есть ст. 29, выдвигающая в качестве обязательного условия «воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает».

Наша страна не только огромна географически и территориально, но и многонациональна, поликультурна и поликонфессиональна. Это делает жизненно важной задачу сохранения государственности, единого социально-политического и экономического пространства. Сегодня особенно важно акцентировать внимание на формировании у подрастающего поколения чувства российского самосознания, поликультурного мышления, толерантности и патриотизма. Вопросы соотношения культуры, образования и духовности в наиболее острой форме обнаруживаются именно в периоды смены жизненных укладов и ценностей в обществе.

Большие потенциальные возможности в привитии чувства любви к родному языку, в осмыслении общечеловеческих ценностей, в воспитании личности с высоким чувством патриотизма, в формировании уважительного отношения к другим культурам заложены в учебном предмете «Русский язык». Н.С. Булгаков писал: «Национальность проявляется в культурном творчестве. Самое могучее древо культуры, в котором отпечатывается душа национальности, есть язык...»

В общей педагогике появилось, как бы, такое «ответвление» - этнопедагогика. Где в основе лежит изучение традиций, обычаев, фольклора, возрождение некогда забытых этнических понятий. Что должно стать нравственным основанием для развития толерантной личности.

Современная российская школа, направленная на возрождение духовной культуры народа и интереса к своей истории, на формирование бережного отношения к национальным традициям, на укрепление исторической преемственности поколений, диктует необходимость организации образовательного процесса в этнокультурном направлении.

Этнокультурная направленность уроков русского языка позволит развить патриотические чувства обучающихся, приобщить к ценностям национальной культуры, сформировать уважительное отношение к различным национальным группам, приобрести навыки межнационального общения, расширить культурологический кругозор школьников, что является предпосылками формирования культуры межнационального общения учеников.

Кроме того, этнокультурная направленность в обучении языку способствует формированию этнокультурного лексикона обучающихся, помогает учителю разнообразить урок, содействует повышению интереса к предмету в целом.

В частности, на уроках русского языка в 6 и 7 классе при изучении темы «Имя прилагательное» мы с ребятами описываем человека по разным характеристикам: внешность, возраст, черты характера, - и находим данного человека из ряда картинок (или учеников в классе). Далее идет краткое пояснение, что люди бывают разные, могут проживать в разной местности, но объединяются ради какого-то дела – учебы.

Периодически в учебниках до 9 класса встречаются пословицы и поговорки, используемые для упражнений на сопоставление частей , объединение в целое. При изучении таких фразеологических единиц можно организовать анализ пословиц как русского народа, так и других этносов с целью знакомства с этнокультурными традициями. Например:

- В гостях хорошо, а дома лучше / Свой хлеб лучше чужого плова (узбекская)
- Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня / Осталось дело до завтра – считай, что застряло (армянская)

- Слово не воробей, вылетит-не поймаешь / Уха -два, а язык -один; два раза выслушай, а один – скажи (узбекская)
- С кем поведешься , от того и наберешься / Кто с вором живет, научится воровать (армянская)

Работа со словарными словами также дает возможность ребятам осознать лексическое значение, происхождение слова, уместность применения его в речи (Отечество, гражданин, Конституция, демократия). Также встречаются тексты упражнений, содержащие информацию о народных праздниках: Масленица, Рождество; о героических событиях в истории нашей страны(например, изложение «Вечный свет подвига» (8кл)).

Больший потенциал для формирования несут уроки чтения: это и тематическое разнообразие, и жанровое разнообразие; возможность подкрепить словесные объяснения видео и аудиоматериалами для доступности восприятия.

Начиная с 5-го класса и до 9-го самый первый раздел учебника – это «Устное народное творчество». Загадки, заклички, потешки, пословицы, народные сказки (не только русские, а башкирские, тафаларские), былины – это кладезь для работы по данному направлению. С 7-го класса начинается литературное чтение, знакомство с писателями и поэтами идет концентрически, в хронологической последовательности (начиная с А.С. Пушкина). Прежде чем читать произведения, мы изучаем биографию автора, в которой всегда отмечается его тематическая линия в творчестве, этнокультурная направленность. Часто бывает словарная работа, когда в произведениях надо соотнести старорусские названия предметов или объектов с современным аналогом в контексте происходящих событий («Стекольный мастер» 9 кл).

Подводя вышесказанное, отмечу, что 16 февраля Государственная Дума приняла законопроект «О защите русского языка от чрезмерных иностранных заимствований». Данный законопроект подчеркивает объединяющую роль русского языка как государственного языка Российской Федерации в едином многонациональном государстве, расширяет и конкретизирует сферы, в которых использование государственного языка Российской Федерации является обязательным». «Не допускается употребление слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка (в том числе нецензурной брани), за исключением иностранных слов, которые не имеют общеупотребительных аналогов в русском языке и перечень которых содержится в нормативных словарях», - говорится в документе. Норма «направлена на защиту русского языка от чрезмерного употребления иностранных слов». Кроме того, закон вводит обязательную лингвистическую экспертизу проектов нормативных актов на предмет их соответствия нормам и правилам русского языка.

В соответствии с принятым законом, в регионах при использовании наряду с русским языком другого, например, государственного языка республики,

других языков народов России или иностранного языка, тексты на русском и на этих языках должны быть "идентичными по содержанию, равнозначными по размещению и техническому оформлению", то есть "иметь одинаковые параметры - цвет, тип и размер шрифта.

Принятие закона позволит повысить общий уровень грамотности граждан, корректность использования государственного языка Российской Федерации, обеспечить контроль за качеством подготовки "единого корпуса" грамматик, словарей, справочников, а также соблюдение всеми должностными лицами норм и правил современного русского литературного языка, считают авторы проекта Закон вводит критерий идентичности текста на русском и на любом ином языке.

Закон должен защитить русский язык от чрезмерного употребления иностранных слов. В частности, он указывает на недопустимость использования на государственном уровне иностранных слов, за исключением не имеющих общеупотребительных аналогов в русском языке и содержащихся в нормативных словарях.

Используемая литература:

1. Проект Федерального закона №221977-8 «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской федерации»(текст принятого закона, направляемого в СФ РФ)

2. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89г.), ст.29-С

«Если мы будем учить сегодня так, как
мы учили вчера, мы украдем у детей завтра».

Джон Дьюи

Реалии современной жизни таковы, что недостаточно просто получать информацию. Слушая мировые новости, смотря фильмы, мы понимаем, что информации так много и она настолько противоречива, что мы начинаем анализировать её исходя из тех знаний, что имеем.

Способность изучать глобальные и межкультурные проблемы, понимать и ценить различные мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими и принимать меры для коллективного благополучия и устойчивого развития всё это многомерная способность глобальных компетенций и школа играет важную роль в их развитии.

Глобальные компетенции нацелены на формирование и развитие универсальных навыков (soft skills).

Ребенок должен обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром (критическое и логическое мышление);
- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи (изобретательский и креативный подход в решении задач);
- способностью строить социальные отношения;
- совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию

При обучении английскому языку обсуждаются такие глобальные проблемы, как:

Классы Аспекты	**2-6 классы**	**7 класс**	**8-11 классы**
Глобальные проблемы	• **Человек и природа** • **Здоровье как ценность** • **Права человек**	• **Основные причины возникновения глобальных проблем** (локальный уровень) • **Человек и природа**	• **Причины возникновения, взаимосвязь и возможности разрешения глобальных проблем** ✓ Изменение климата ✓ Мировой океан, вода

	а	(экологический кризис и его причины) • **Здоровье** (глобальные проблемы и основы здорового образа жизни) • **Права человека** (равноправие, противостояние различного рода неравенствам) • **Образование как ценность и право**	✓ Демографическая проблема ✓ Миграция и беженцы ✓ Энергетическая и сырьевая проблемы ✓ Социальное неравенство ✓ Здравоохранение, питание ✓ Права человека, образование ✓ Инновации в сфере информационных технологий

Что же касается обсуждения межкультурного взаимодействия:

Классы Аспекты	**2-6 классы**	**7 класс**	**8-11 классы**
Межкультурное взаимодействие	• **Традиции и обычаи** (многообразие культур) • **Семья и школа** (роль семьи и школы в воспитании и образовании)	• **Традиции и обычаи** (понимание необходимости межкультурного диалога) • **Семья и школа** (роль семьи и школы в жизни общества)	• **Традиции и обычаи** (межкультурная коммуникация концепции межкультурного взаимодействия, идентичность, стереотипы и их преодоление) • **Передача социального опыта** • **Воспитание и самовоспитание** • **Агенты социализации**

Для развития глобальных компетенций можно предложить обучающимся выполнить следующие задания:

Приём "Фишбоун"- это один из методических приемов, который можно использовать, работая как в группах, так и индивидуально.

Этот метод направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме. Суть данного методического приема — установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора. Дополнительно метод позволяет развивать навыки работы с информацией и умение ставить и решать проблемы.

В основе Фишбоуна — схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета, позволяющая наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения.

С помощью данного приёма можно найти решение из любой рассматриваемой ситуации.

Схема включает в себя основные четыре блока:

Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

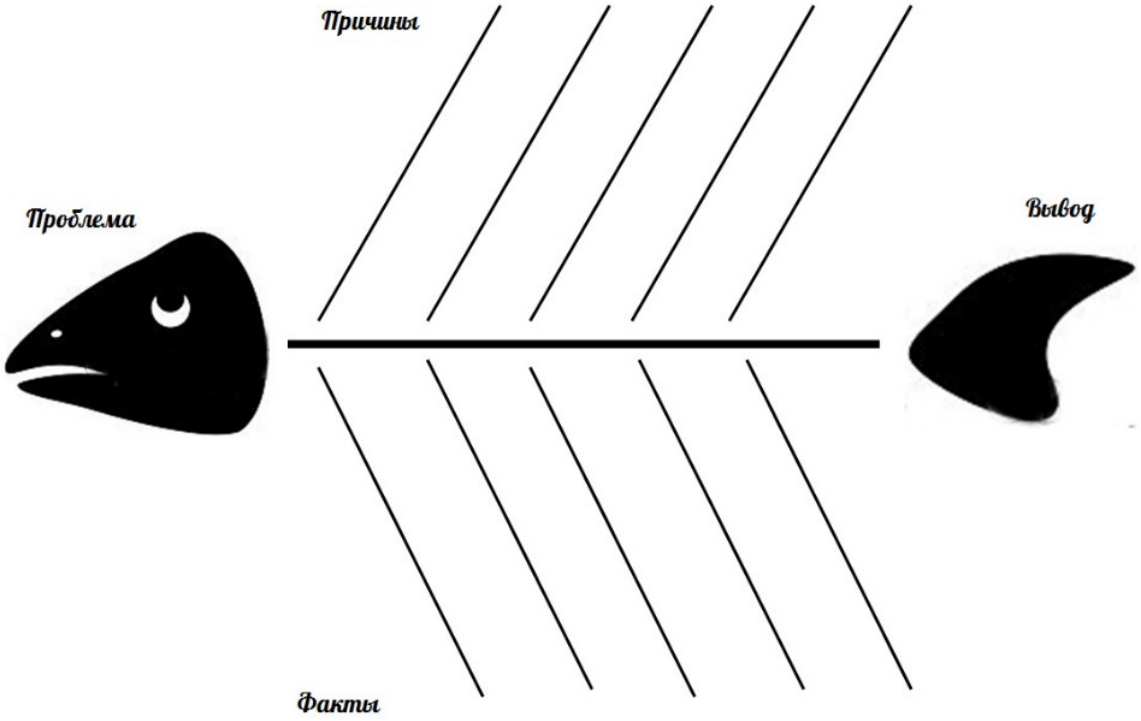
Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) — на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.

Нижние косточки (изображаются напротив) — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.

Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Схема Фишбоун может быть использована в качестве отдельно применяемого методического приема для анализа какой-либо ситуации, либо выступать стратегией целого урока. Эффективнее всего ее применять во время урока обобщения и систематизации знаний, когда материал по теме уже пройден и необходимо привести все изученные понятия в стройную систему, предусматривающую раскрытие и усвоение связей и отношений между ее элементами.

В зависимости от возрастной категории учащихся, желания и фантазии учителя схема может иметь горизонтальный или вертикальный вид. Суть приема Фишбоун форма схемы не меняет, поэтому особо не имеет значения. Для младшего школьного возраста подойдет более естественная форма рыбы — горизонтальная. По завершению ее заполнения вместе с ребятами можно изобразить фигуру вдоль скелета и загадать желание, чтобы золотая рыбка и в дальнейшем помогала решить любую жизненную проблему.



При развитии глобальной компетенции необходимо, основываясь на сформировавшихся понятиях, развивать умения углубляя знания.

Приём «Дерево предсказаний»

Прием "дерево предсказаний" был разработан американским ученым Дж. Беллансом для работы с художественным текстом. В адаптированном варианте этот прием впервые стал применяться на уроках по развитию критического мышления через чтение и письмо. Стратегия метода помогает развивать образное мышление, соотносить аргументы и факты, развивать фантазию и умение мыслить перспективно.

Прием может использоваться на уроке любого типа.

Данный приём имеет Алгоритм работы с текстом

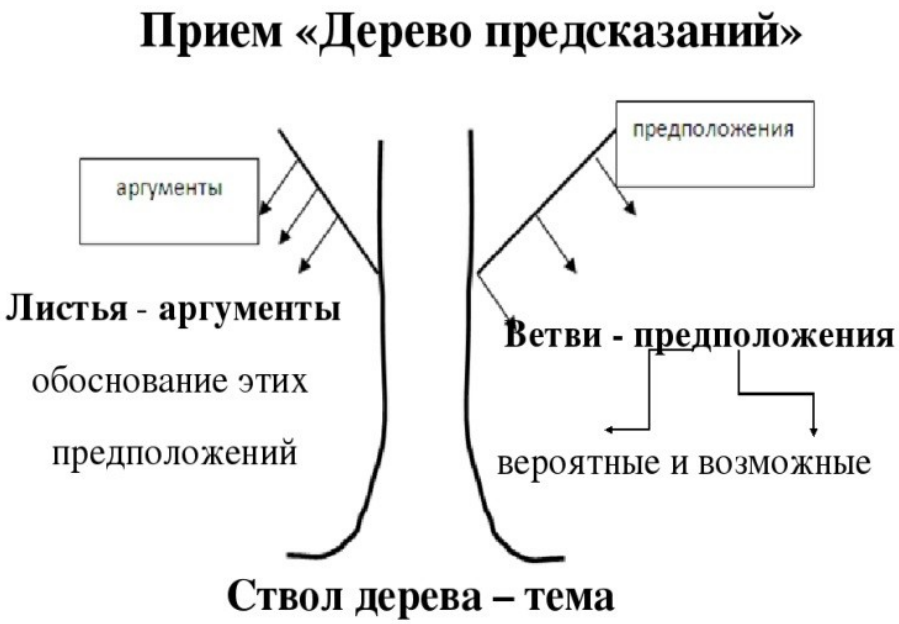
На доске рисуется силуэт дерева:

Ствол дерева — это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений.

Ветви дерева — это варианты предположений, которые начинаются со слов: "Возможно…", "Вероятно…". Количество ветвей не ограничено.

Листья дерева — обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви).

На стволе записывается вопрос, обращенный в будущее: What will happen at the end? Текст разбивается на 3-4 части. После прочтения каждой части ученики записывают на листьях дерева свои прогнозы по содержанию рассказа, на ветвях аргументируя их. Когда текст дочитан до конца, учащиеся проверяют, сбылись ли их прогнозы.



Приём «Круги на воде».

Учитель предлагает слово, записывает его в столбик и на каждую букву пишет слово горизонтально. Учащимся предлагается составит рассказ при условии, что слова нельзя менять местами.

Данный приём выполняет несколько функций: мотивационную (пробуждает интерес к теме, побуждает к работе с новой информацией), информационную (заставляет вспомнить то, что уже известно по заявленной теме), коммуникационную (предполагает бесконфликтный обмен мнениями и предположениями), помогает создавать творческий мини-проект.

HEALTHY	I have only healthy habits. Every day I get up early and do morning exercises. I have an apple for breakfast. I do not sit before computers long hours. I brush my teeth twice a day. I try to eat only right food. I do not drink fizzy drinks. I do yoga to keep fit.
Habit	
Exercise	
Apple	
Long	
Teeth	
Hour	
Yoga	

Все предложенные приёмы вовлекают детей в речевые ситуации, в которых дети делятся своими рассуждениями и опытом по определенным темам. Данные задания помогают затронуть личность ученика в целом и вовлечь в процесс обучения его чувства, эмоции. В таких ситуациях учитель не является центральной фигурой обучения, а используя метод сотрудничества, задает лишь определенный вектор коммуникации.

Интерактивная методическая разработка урока английского языка (6 класс) по теме “Daily Life” с применением симулятора The Sims 4

Teacher / Учитель:
Конарева Ирина Викторовна

Предмет: Английский язык
Класс: 6
Тема: *Daily Life / Everyday Activities*
Грамматика: *Present Continuous*
Инструмент: *The Sims 4 (игровая симуляция)*
Тип урока: Урок введения и первичного закрепления лексико-грамматического материала
Продолжительность: 45 минут
Формат: интерактивный, деятельностный, проектно-игровой

АННОТАЦИЯ

Методическая разработка представляет собой интерактивный урок английского языка с использованием симуляционной игры *The Sims 4* как инструмента моделирования реальных жизненных ситуаций. Игра позволяет создать учебную среду, в которой учащиеся наблюдают, описывают и управляют действиями персонажа (*Sim*), что позволяет эффективно освоить лексику по теме “Daily Life” и грамматическую структуру *Present Continuous*.

ЦЕЛИ УРОКА

Цель предметная:

Формирование навыков описания повседневных действий и текущих процессов с использованием *Present Continuous*.

Цель языковая:

Активизация и расширение словарного запаса по теме *Everyday Activities*.

Цель коммуникативная:

Развитие навыков устной речи через описание действий персонажа в реальном времени.

Цель метапредметная:

Формирование умения работать в цифровой среде, анализировать действия и прогнозировать события.

ЗАДАЧИ УРОКА

- Ввести и активизировать новую лексику по теме *Daily Life*
- Научить учащихся строить предложения в форме *Present Continuous*
- Развить навыки диалогической и монологической речи
- Использовать игровую симуляцию для создания естественных ситуаций общения
- Сформировать умения работать в группе и распределять роли

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- компьютер/ноутбук
- *The Sims 4*
- экран/проектор

- рабочие листы для учащихся
- карточки с лексикой
- таблицы по грамматике
- маркеры, доска

ЛЕКСИЧЕСКИЙ МИНИ-КОМПЛЕКТ (картинки)

English	Picture	Russian
eating breakfast	□	завтракать
brushing teeth	□	чистить зубы
cleaning the room	□	убирать комнату
cooking	□	готовить
doing homework	□	делать домашнее задание
taking a shower	□	принимать душ

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА (Present Continuous)

Формула	Пример
am/is/are + verb + -ing	She is eating.
Отрицание	He is not (isn’t) playing.
Вопрос	Are they watching TV?

ХОД УРОКА

1. Организационный момент (2 минуты)

Приветствие. Настрой на работу. Короткий разговор. Teacher:
What are you doing now? Are you sitting? Are you listening? Good! Today we will learn how to describe actions happening right now!

2. Мотивация (3 минуты)

Показ изображения *The Sims 4* на экране.

Учитель объясняет, что сегодня ученики будут управлять персонажем и описывать его действия.

3. Введение новой лексики (5–7 минут)

Лексические карточки + картинки.
Ученики повторяют слова хором и индивидуально.
Мини-игра: «Show me…» — показать жестом действие.

4. Работа с The Sims 4 (основной этап)

4.1. Наблюдение (5 минут)

Учитель играет, учащиеся описывают:

- ***She is cooking.***
- ***He is taking a shower.***
- ***She is walking to the kitchen.***

4.2. Управление персонажем (10 минут)

Ученики по очереди дают команды учителю:

- ***Make her clean the room.***
- ***Send him to eat breakfast.***
- ***Make her do homework.***

Учитель выполняет команды в игре → ученики описывают:

Student: ***She is cleaning now.***
Student: ***She is not sleeping. She is cooking.***

4.3. Мини-диалоги (3 минуты)

В парах:

A: *What is your Sim doing now?*
B: *He is eating. What is your Sim doing?*
A: *She is walking to the bathroom.*

5. Закрепление (таблица + упражнения)

Упражнение 1. Заполни пропуски

Picture	**Sentence**

She _____ eating breakfast.

He _____ taking a shower.

They _____ cleaning the house.

Упражнение 2. Yes/No Questions

1. **Is the Sim cooking now? — Yes/No_____**
2. **Is she sleeping? — Yes/No_ _____**
3. **Are they watching TV? — Yes/No_ _____**

6. Итог урока (3 минуты)

Рефлексия:

- *What did you learn today?*
- *Was it easy or difficult?*
- *Which activity in Sims did you like the most?*

7. Домашнее задание

Вариант А: написать 6 предложений в Present Continuous о том, что делают члены вашей семьи сейчас.
Вариант В (творческий): нарисовать персонажа и составить к нему 5 предложений в Present Continuous.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Карточки с лексикой

Приложение 2. Скриншоты The Sims 4 (для описания)

Технологическая карта урока технологии

Дата: 20.11.2025г.

Учитель: Кудрявцева Т.И..

Предмет: труд (технология)

Класс: 5

Модуль: Робототехника

Тема: **Робототехника, сферы применения. Конструирование робототехнической модели.**

Тип урока: комбинированный

Цели:

Предметная: познакомиться с видами роботов и основными направлениями робототехники, с основными деталями конструктора Lego Education, «Роби»: изучить названия деталей в конструкторов, способы их крепления, научиться находить нужные детали.

Методологическая: воспитание информационной культуры учащихся, развитие внимательности, памяти, мелкой моторики учащихся, развитие умения выделять главное в задании, привитие аккуратности в работе, развитие навыков коллективной работы, взаимопомощи и поддержки в условиях конкурентности.

Метапредметная: формирование представлений о возможностях конструктора LEGO в разнообразных областях науки.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство обучающихся с миром цифровых технологий; историей робототехники; с понятием робот и классификацией роботов;
- формирование умений конструировать робототехнические модели;
- познакомить с областями применения Роботов и принципами работы.

Развивающие:

-развивать навыки работы с конструкторами Lego, способами и соединения деталей;
- развить творческие способности учащихся, образное логическое мышление, память, воображение, внимание, речь

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие, любовное, эстетический вкус, способствовать сплочению коллектива класса.

Методы обучения:

Словесные – фронтальная беседа.
Наглядные – демонстрация образцов, технического рисунка.
Игровые – игра в сборочный цех завода.
Практические – самостоятельная работа с набором готовых деталей. Самоконтроль и оценка выполняемой работы.
Репродуктивные – изготовление модели по образцу.

Планируемые результаты:

Предметные умения: знать названия деталей конструктора; назначение различных видов деталей; способы крепления деталей друг к другу; быстро находить нужную деталь конструктора; выполнять правила работы с конструктором; меры безопасности при работе с оборудованием, с ножницами; наносить клей на основу, нарезать бумагу по разметке и без разметки, пользоваться карандашом, ножницами; выделять путь решения в зависимости от поставленной задачи.	*Личностные УУД:* -сохранять мотивацию к учёбе; -ориентироваться на понимание причин успеха в учёбе; -развивать способность к самооценке; *Регулятивные УУД:* - обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем; - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно; - оценка, контроль; *Познавательные УУД:* -поиск и выделение необходимой информации; - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; *Коммуникативные УУД:* -планирование учебного сотрудничества; - управление поведением партнёра; -умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли .

Оборудование: ноутбуки, интерактивная доска, наборы Lego Education,

Информационно-технологические ресурсы: технологическая карта урока, презентация Power Point «Робототехника», «Состав конструктора LEGO», ЦОРы

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/466784?menuReferrer=catalogue

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/475504?menuReferrer=catalogue

План занятия::

I. Организационный момент. (2 мин.)
II. Актуализация опорных знаний (10 мин.)
III. Изложение нового материала (20 мин.)
Физкультминутка (1 мин)
IV. Закрепление изученного материала (7 мин.)
V. Подготовка к практической работе (3 мин.)
VI. Практическая работа (25 мин.)
VII. Контроль и оценка результатов деятельности (10 мин.)
VIII. Подведение итогов работы (1 минут)
IX.Рефлексия (1 мин.)

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
I. **Организационный момент.** **(2 мин.)**	*Приветствует класс:* – Итак, друзья, внимание – Ведь прозвенел звонок. Садитесь поудобнее – Начнем скорей урок! - Доброе утро, уважаемые гости и ребята! Давайте улыбнёмся друг другу. Повернитесь к гостям и улыбнитесь им. А теперь повернитесь ко мне и улыбнитесь. Если день начинать с улыбки, то можно надеяться, что он пройдет удачно. Пусть сегодняшний урок принесёт нам всем радость общения. Сегодня на уроке, ребята, вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость, смекалка. *Проверяет готовность учащихся к уроку. Создает в классе атмосферу психологического комфорта.*	*На входе в класс выбирают детали конструктора разного цвета и распределяются на команды по цвету деталей (белые, красные, синие, зелёные, желтые).* *Настраиваются на учебную деятельность.*
II. **Актуализация опорных знаний.** **(10мин.)**	На прошлом уроке вы познакомились с важной темой. Какой? Сегодня мы продолжим изучение темы - Что способствовало развитию автоматизации в мире? - Скажите пожалуйста какой праздник отмечается ежегодно в последнее воскресенье ноября? В этот день принято поздравлять матерей. Один из самых доступных подарков — это прибраться и приготовить маме завтрак, ей будет очень приятно, правда? А кто-то из вас так поздравлял когда-нибудь? А что нам для этого понадобится? Какие приборы, предметы упростят уборку и приготовление еды? Давайте определим тему нашего сегодняшнего урока? Посмотрите на экран, попробуйте разгадать ребус. *Демонстрация презентации «Робототехника, сферы применения».* **Слайд 1** 	*(Варианты ответов)* Автоматизация и роботизация. - Облегчение труда человека, повышение производительности труда… - День матери - международный праздник, посвященный благодарности всем матерям. - Сделать уборку быстрее и сэкономить время нам также могут помочь: робот-пылесос, посудомоечная машина, мультиварка, с ними мы справимся быстрее? - Робототехника

	Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с миром робототехники Сегодня применение роботов в современном мире уже никого не удивляет **Слайд 2** Хоть с виду он и угловат, Но очень строен, как солдат. Вынослив, грамотен, умен — Задачи все решает он. И, если нужно, он готов Осилить сотню языков. К тому ж ему совсем не спится. Он день и ночь готов трудиться. Он по хозяйству помогает И даже в шахматы играет. Не обыграть его вовек! А ведь совсем не человек. Скажите, о ком говорится в стихотворении. - Ребята, как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на уроке? - Как вы считаете создавать роботов это сложно? - А что требуется для создания робота? Вы все сказали верно! Но! Для начала требуется идея, затем фантазия, креативность. Человек существует давно на земле и сталкивается с разными трудностями, которые преодолевает в процессе выживания, это привело к огромному прогрессу, что передается будущему поколению по сей день. До сих пор человек продолжает улучшать, делать комфортнее свою жизнь, пытается упростить тяжелый вид деятельности, заменяя это роботами, поэтому для начала человек, задумывается, о, том что поможет ему, упростить жизнь, то есть для начала должна появится идея, что так будет проще, лучше, затем вперед идет фантазия, а только затем уже реализуется техническая составляющая. Сегодня мы приблизимся к созданию роботов. Давайте сформулируем темы урока: **Слайд 4** «Робототехника, сферы применения. Конструирование робототехнической модели». Какую цель поставим?	*Ответы учащихся* О роботах, которые выполняют различные функции и используются в разнообразных сферах *Отвечают на вопросы учителя*

	Слайд 5 Цель нашего урока: Но! Перед этим мы должны познакомиться с видами роботов и основными направлениями робототехники. Задачи: 1. Сформулировать понятия робототехники, робота. 2. Изучить функции, которые выполняет робот. 3. Узнать виды роботов и области их применения. 4. Придумать своего робота-помощника.	создать «робота-помощника».
III. **Изучение нового материала (20 мин.)** **1.Что такое робот?**

	Слайд 9 *Промышленность:* промышленные роботы применяется в автомобильной, электротехнической, электронной, металлообрабатывающей, машинной промышленности, при производстве продовольственных и других товарах. Способны выполнять любые технологические операции: перемещение и сборка, сварка, нанесение защитного слоя, чертёжные работы, обработка древесины, металла и других материалов. *Социальная сфера*: образование (роботы-ученые, помогают студентам и учителям в учёбе и развитии навыков исследователи); уход за пожилыми людьми (могут оказывать помощь в передвижении, поддерживать старших людей в социальной активности, напоминать о приёме лекарств и важных событиях, а также обеспечивать компанию и эмоциональную поддержку); бытовые роботы, роботы-официанты, пылесосы, мойщики окон и персональные. *Военная сфера*: беспилотники, роботы-саперы, охрана и безопасность. *Агротехника:* беспилотные тракторы и комбайны, оснащенные системами умного зрения; роботы могут быть приспособлены для ухода за растениями, включая обрезку, прополку, применение инсектицидов и орошение. *Космонавтика:* охватывает все виды роботов для исследования поверхности планеты, а также те, которые используются на орбите вокруг тел, и датчики, необходимые платформе для навигации или управления. *Медицина:* робот-хирург; аптечный робот; современные роботы способны провести вакуумную, лазерную, лучевую, электро- и термотерапию, а также ряд других процедур; облегчает работу не только врачам, но и производителям фармацевтических препаратов. *Развлечения:* робот-артист, робот-аниматор, робот-экскурсовод, роботы-игрушки.	Робот лапой помахал: «Посмотрите-ка, ребята, Как я пашню распахал!» Робот в шахте уголь рубит, Робот уголь очень любит, Никаких других пород Кроме угля не берёт. Робот в кратере вулкана, Как в кастрюльке великана: «Если не расплавлюсь, То с работой справлюсь!» Робот рыбок наблюдает, Дно морское изучает. «Выручай меня, матрос! Я ракушками оброс!» На другой планете робот Пробы взял, поставил опыт: «Воздух есть, и есть вода. Человек, лети сюда!» Это маленькая Таня, А у Тани робот — няня. «Слушайся, Танюша, мамы, Как я слушаюсь программы!» Робот шёл из дома в дом, Собирал металлолом: «Из него хочу, ребята, Я себе собрать собрата!» *Записывают сферы применения в рабочий лист (задание 2)*
Физминутка (1 мин.)	**Слайд 10** Стоит робот на дороге, У него не гнутся ноги, Раз, два, три, четыре, пять. Может он махать руками, Раз, два, три, четыре, пять. Может он моргать глазами, Раз, два, три, четыре, пять. Может головой кивать, Раз, два, три, четыре, пять	*Учащиеся выполняют движения.*

3. История появления роботов	**<u>Слайд</u> 11-17** Первые упоминания о механических человекоподобных фигурах с автоматическим управлением — относятся к эллинистической эпохе. (**323г до н.э.)** На острове Фарос, был сооружён маяк, на котором установили четыре позолоченные женские фигуры. Днём они горели в лучах солнца, а ночью ярко освещались факелами, так что всегда были хорошо видны издалека. Эти статуи через определённые промежутки времени, поворачиваясь, отбивали склянки; в ночное же время они издавали трубные звуки, предупреждая мореплавателей о близости берега. Прообразами роботов были также механические фигуры, созданные арабским учёным и изобретателем Аль-Джазари **(1136—1206).** Он создал лодку с четырьмя механическими музыкантами, которые играли на бубнах, арфе и флейте. **1495 год** Первый человекоподобный механизм разработал изобретатель Леонардо да Винчи. На каркас робота он надел броню и запрограммировал на имитацию человеческих движений: встать и присесть, двигать руками и шеей. Кроме того, робот обладал анатомически правильным строением челюсти. **1774 год** Швейцарский часовщик Пьер Жаке-До, его сыновья Анри-Луи и Жан-Фредерик Лесшо сконструировали три кукольных автомата: музыканта, художника и писателя. Экспонаты хранятся в Женевском музее искусства и истории и до сих пор функционируют. Их считают одними из отдалённых предков современных компьютеров. Идея создания роботов возникла давно, но настоящая робототехника стала развиваться в XX веке. **1920 гол** В основу слова «робототехника» легло слово «робот», придуманное в чешским писателем Карелом Чапеком для своей научно- фантастической пьесы «Россумские универсальные роботы». В ней хозяин завода налаживает выпуск множества андроидов, которые сначала работают без отдыха, но потом восстают и губят своих создателей. **В начале 40-х годов** XX века Айзек Азимов ввёл термин «Робототехника» для обозначения отрасли науки и искусства, занимающихся созданием и применением роботов. **<u>Три закона робототехники</u>** в научной фантастике — обязательные правила поведения для роботов, впервые сформулированные Айзеком Азимовым в рассказе «Хоровод» (1942). Законы гласят:	*Дети внимательно изучают*

	1. Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинён вред. 2. Робот должен повиноваться всем приказам, которые даёт человек, кроме тех случаев, когда эти приказы противоречат Первому Закону. 3. Робот должен заботиться о своей безопасности в той мере, в которой это не противоречит Первому или Второму Законам. **Зарождение робототехники (1950–1960 гг.)**. В этот период были сделаны первые шаги в направлении создания роботов. Известный робот UNIMATE был разработан для выполнения задач на производственных линиях, что считается одним из первых применений роботов в промышленности. **Ранние исследования (1960–1970 гг.)**. В этот период робототехника была скорее предметом научных исследований, чем промышленного применения. Исследователи фокусировались на разработке алгоритмов и механизмов для управления роботами. **Прорыв в промышленности (1980–1990 гг.)**. Именно в этот период произошёл значительный рост в использовании роботов в производстве. Они стали выполнять различные задачи, такие как сварка, сборка и обработка материалов. **Внедрение роботов в повседневную жизнь (2000–наше время)**. Робототехника развивается повсеместно. Благодаря искусственному интеллекту механизмы становятся более автономными и способными адаптироваться к различным ситуациям. Технология становится более доступной, в том числе для простых пользователей.	

IV. Закрепление изученного материала (7 мин.)	А теперь проверим, как вы освоили новый материал. Выполните задания 3,4,5,6 в рабочем листе.	*Выполнение заданий в рабочем листе. Взаимопроверка (учащиеся меняются рабочими листами и проверяют друг у друга задания по шаблону с правильными ответами).*
ПЕРЕМЕНА		
V. Подготовка к практической работе (3 мин.)	Отдых наш кончается, Работа начинается. Усердно будем мы трудиться, Чтобы чему-то научиться. Перед вами наборы конструкторов. Рассмотрим какие детали находятся в этом наборе. Посмотрите на экран. *Демонстрация презентации «Состав конструктора LEGO».*	

VI. **Практическая работа (25мин.)** **1.Подготовка рабочего места. Техника безопасности.**

и оценка результатов деятельности (10 мин.)	Какие модели роботов у вас получились? Где можно использовать таких роботов? Все ли у вас получилось? Какие были трудности?	*Защита мини-проектов*
VI. Итоги урока (1 мин.) Рефлексия (1 мин.) Домашнее задание.	А теперь вернемся к проблеме, которую вы сами сформулировали в начале урока. - Скажите, мы решили данную проблему? Объявляю оценки за урок. Благодарю учащихся за активность и творческую обстановку на уроке. Попрошу желающих вытащить карточку и высказать свое мнение: • на уроке я узнал(а): • было интересно..... • сложным оказалось..... Теперь поделитесь мнениями об уроке. Перед вами смайлики, но без эмоций. Отобразите ваше настроение. Подготовить к следующему доклад о роботах по командам: 1. о роботах, используемых в промышленности; 2. о роботах, используемых в социальной сфере; 3. о роботах, используемых в медицине; 4. о роботах, используемых в агротехнологии; 5. о роботах, используемых в военной сфере;	*Учащиеся осуществляют самооценку результатов своей деятельности* *Показывают своё настроение смайликами*

Н.И. Понукарина

Применения арт-технологий в работе педагога-психолога дополнительного образования на примере реализации проекта «Сказочная гостиная» в МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов».

Понукарина Наталия Ивановна, педагог-психолог МАУ ДО Центр детского творчества «Радуга талантов», Россия, г.Хабаровск, polit1313@yandex.ru

Реализация проекта «Сказочная гостиная» с использованием арт-технологий в условиях дополнительного образования расширила возможность педагога - психолога с одной стороны, вести системную работу, в которую включены все направления его деятельности, а с другой стороны, создать безопасное, волшебное пространство, где ребенок и взрослый (родитель, педагог) чувствуют себя в сказочном мире готовы совместно с психологом решать психологические, педагогические и иные проблемы развития учащегося.

В настоящее время в арт-терапии очень много разновидностей подходов. Классическая арт-терапия, включает в себя только визуальные виды творчества, такие, как живопись, графика, фотография, рисование и лепка. Но сегодня к современной арт-терапии относят также библиотерапию, маскотерапию, сказкотерапию, оригами, драматерапию, музыкотерапию, цветотерапию, видеотерапию, песочную терапию, игротерапию и т.д.

Арт-терапия помогает: повысить самооценку снизить уровень стресса и избавиться от хронического стресса и депрессии, решить семейные и детско-родительские конфликты, выработать эффективные стратегии поведения и повысить навыки общения, лучше понимать себя, свои желания, потребности и цели. Какой педагог-психолог образования откажется от арт-терапевтических методики и устоит перед соблазном расширить репертуар применяемых техник в работе с детьми?

А почему сказкотерапия? Потому что все любят сказки и мифы и взрослые (даже если и отрицают это) и, конечно, дети.

Профессиональный интерес к сказкотерапии в работе с детьми не случаен. Главной особенностью работы в этом направлении является, то, что психологические, педагогические и иные проблемы могут прорабатываться благодаря опоре на личностный потенциал, нравственные ориентиры и духовные ценности. То есть, начиная работу с проблем поведенческого уровня и уровня окружения ребенка, через метафору мы может обращаться к уровню способностей, идентификации и духовно-ценностному уровню в психике ребенка.

Кроме того, использование этого направления в психологии продиктовано тем, что в системе дополнительного образования, нужен был такой подход, который был бы экологичен и естественно вплетался в познание и развитие детей, обучающихся в учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга талантов». Ведь сама система дополнительного

образования – это уникальная образовательная среда, которая построена на интересе и желании ребенка познавать что-то новое и творчески развиваться, а также и на принципе добровольности посещения занятий ребенком.

Работать психологом в образовании – это значит не только постоянно расширять репертуар используемых техник и методик, но и искать способы повысить мотивацию обращения к специалисту всех участников образовательного процесса: детей, родителей и педагогов. Какая основная метафора была заложена в этом проекте? Для участников проекта «Сказочная гостиная» – это пространство, где оживают сказки и помогают детям и взрослым решать сложные жизненные задачи в современном мире. Как нам кажется, этот нарратив отражает основную потребность или запрос, с которым обращаются к психологу: помощь в решении сложных жизненных задач.

Кроме того, сказкотерапия стала стержнем, на которую нанизываются другие технологии работы: игровая терапия, драматерапия (разыгрывание сказочных историй), фильмотерапия (просмотр мультфильмов и обсуждение). Ну и конечно, использование сказок, в том числе авторских, в индивидуальной и групповой работе с детьми и взрослыми.

Понимая насколько важно создание соответствующего для сказкотерапии пространства, совместно с педагогами изобразительного направления и детьми, в кабинете психолога мы создали сказочное пространство, где и проходят индивидуальные занятия и занятия малыми группами.

Конечно, работа с детьми разного возраста имеет свои особенности и в этом заключается сложность и некий «вызов» для педагога – психолога в образовании. Но метафоричность, которая лежит в основе сказкотерапии, одинаково эффективна для учащихся разного возраста.

Вот несколько основных направлений работы и технологий, которые используются в ходе реализации проекта «Сказочная гостиная».

В индивидуальном консультировании использование сказок особенно откликается у детей с творческими способностями. Они чаще всего испытывают трудности в адаптации на начальном этапе обучения, а также у них отмечается высокий уровень тревожности во второй и последующий годы обучения, особенно, если это связано с участием ребенка концертной или конкурсной деятельности.

Работа с учащимся младшего школьного возраста начинается с психодиагностического рисования (рисунок семьи (коллектива) волшебника, и рассказ о традициях и правилах и тд.). Им предлагается взять карандаш цвет, которого больше всего нравиться и нарисовать каракули (техника «Волшебные каракули). Далее, мы внимательно рассматриваем рисунок, ищем в нем какой-то образ и выделяем его другим контрастным цветом. Следующим этапом предлагается сочинить сказку про волшебную «каракулю». Если по каким-то причинам ребенок не захотел рисовать, предлагается рассмотреть колоду метафорических карт «По моему хотению…», из которой учащийся выбирает понравившуюся картинку. А затем, с помощью вопросов психолога, учащийся пробует составить рассказ или сказку по определенной тематике.

Перед сессией, при понимании личностных особенностей ребенка и актуальной ситуации развития может проводиться подбор коррекционно-

развивающей сказки или её написание под проблематику учащегося. (Приложение 1)

Завершение сессии проводится в зависимости от конкретного случая и «мишени», куда направлены техники сказкотерапии: либо мы обсуждаем с ребенком, в чем заключается «сказочный урок», либо этот момент оставляется незавершенным, и предлагается учащемуся самому подумать над сказкой, нарисовать свои мысли, впечатления на бумаге, или же дописать её (для детей старше 10 лет).

Конечно, главным условием в консультационной работе является счастливый и оптимистичный конец сказки. Важно вселить в ребенка надежду, что выход из сложной ситуации обязательно будет найден, и внутреннее состояние ребенка будет положительным.

В групповых занятиях с младшими школьникам (7-10 л) по программе «Сказка ложь, да в ней намек…..», используя метафорические карты, народные и авторские сказки и просмотр мультфильмов, мы рассуждаем о таких понятиях как дружба и долг, ответственность и совесть, вина и свобода, счастье и любовь и т.д. Ведь не секрет, что мало с кем ребенок может в общении прикоснуться к таким не бытовым с одной стороны, а с другой стороны, очень влияющим на нашу жизнь нравственным понятиям.

Таким образом, учащиеся могут для себя сформулировать ответы на такие вопросы, как: что означают дружба, взаимопомощь, совесть, ответственность, долг и как (по каким признакам) они могут понять есть ли это в их жизни.

В рамках проекта «Сказочная гостиная» проводятся занятия с подростками, которые идут по пути самопознания, активно ищут свой профессиональный и жизненный путь.

Сказка помогает старшеклассникам упорядочить внутренний мир, узнать о себе что – то новое, о своих чувствах, потребностях и стратегиях достижения желаемого.

Так родились несколько групповых занятий для старших подростков, педагогов и родителей. Это «Я и мой Герой», «Драконье царство или как повысить уверенность в себе» и др.

И кроме того, показала свою эффективность соединение сказкотерапии с игровыми технологиями. Ведь где как не в игре подросток ощущает себя в психологической безопасности (ведь все что происходит с ним это понарошку), подросток не чувствует себя смущенным, виноватым, на него не действуют социальные ограничения и т.д. И еще, игра увлекает, она позволят мечтать, строить планы, вдохновляться и быть на позитиве. Здесь нет проигравших, здесь все победители.

Именно поэтому сказочная игра – это одновременно обучающее и терапевтическое событие. И на основе методики Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Карта внутренней страны» была создана психологическая игровая технология «Волшебство по дороге к… или Путь героя», которая пользуется популярностью у старших школьников, потому что направлена на реализацию ведущей потребности старших подростков в самопознании, самоопределении, построении жизненных целей и т.д.

Таким образом, реализация проекта «Сказочная гостиная» показала, что в условиях дополнительного образования возможно с одной стороны вести системную работу педагога - психолога, в которую включены все направления его деятельности. А с другой стороны – создать волшебное и безопасное пространство, где ребенок и взрослый (родитель, педагог) чувствуют себя немного в волшебном мире и готовы совместно с психологом решать психологические, педагогические и иные проблемы развития учащегося.

Список литературы

1. Беттельгейм Б. О пользе волшебства. Смысл и значение волшебных сказок /пер. с англ. Е. Семеновой. — М.: Институт общегуманитарных исследований, 2020.
2. Вачков И.В**.** Сказкотерапия: Развитие самопознания через психологическую сказку. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.,: «Ось-89», 2007.
3.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М.. Путь к волшебству (теория и практика сказкотерапии. — СПб.,: «Речь», 2006;
4.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. — СПб., «Речь», 2006;
5.Зинкевич-Евстигнеева Т. Развивающая сказкотерапия – СПб., «Речь», 2006;
6.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – СПб., «Речь», 2006;
7.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Сказки – это лекарство:руководство по сказкотерапии – М.,: «Литтерра», 2007;
8.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб., «Речь», 2005;
9. Кулагина И.Ю. Психология детей младшего школьного возраста: Учебник и практикум для академического бакалавриата[Текст] / И.Ю. Кулагина. – Люберцы.: Юрайт, 2016;.

Приложение 1.

«Федор и парусник»

В одном приморском городе жил-был мальчик по имени Федор. Ничем не выделялся он среди своих сверстников – шестилеток. Любознательный, активный и загорелый, как все мальчишки из его южного города. Вот только чуть больше других ребят он побаивался оставаться один, без родителей. Не так чтобы очень, но как –то посильнее. И спать без света не мог, и маму вечером часто звал побыть с ним, пока заснет. И почему - то одному без мамы во двор, да на пристань, куда его часто звали приятели, идти не хотелось, как то тревожно на душе было. Вроде и бояться нечего, ведь везде знакомые место и ребята тоже. Но что-то неспокойно и неуютно ему было без родителей.

Да, пристань недалеко от дома знатная была. Мимо часто проходили корабли, когда возвращались из дальних походов домой. Очень Федор любил на них смотреть, да мечтать, что когда –нибудь тоже пойдет в море. Ведь назвали его в честь русского флотоводца – Федора Ушакова. И дедушка его капитаном дальнего плавания был. Об этом ему папа рассказывал. Вот только у Федора не получалось, как у его знаменитого тезки, быть смелым и решительным. Поэтому зачастую он смотрел на корабли из окна своей небольшой комнаты.

Однажды в один из выходных дней отправился Федор вместе с мамой к дедушке, что жил недалеко от города в небольшом поселке на берегу моря. Из окон его дома между деревьев можно было увидеть кусочки синего моря. Дедушка ухаживал за фруктовым садом, да модели парусников делал. Красивые такие парусники, как настоящие с реями, мачтами, да миниатюрными орудиями. Федор их только на фотографиях видел. Редко они бывали у дедушки.

Здравствуй, внук! – сказал дедушка и обнял его своими большими и сильными руками. Пойдем, я тебе мой новый парусник покажу. Недавно смастерил.

В комнате деда было все не так как дома у Феди. И запах клея столярного, и обрывки пеньки для канатов, и палочки для мачт и краска для кораблей. На стенах висели чудесные картины с нарисованными парусниками и морскими битвами. А кто это? – спросил Федя, показывая на портрет военного в старинной морской форме. Так это же твой тезка, адмирал Федор Ушаков. А это, показал дед на картину, морское сражение, где он вышел победителем. А это тот парусник «Святой Павел», который выиграл бой. Я его недавно сделал. Вот посмотри. И дед протянул Феде модель корабля.

Это мне!?- спросил Федя, не поверив деду.

Конечно тебе. Бери. Владей. Управляй. Изучай истории его походов, – сказал дедушка и пошел в сад.

Долго не мог Федор в этот вечер уснуть. Все на корабль смотрел, детали примечал, да восхищался тонкой работой деда. А ночью ему даже сон про морское плавание приснился.

Так и стал Федор играть с парусником во дворике под кронами фруктовых деревьев, представляя и капитана Федора Ушакова и команду в дальних походах и морских сражениях.

А через неделю, вечером приехали мама и папа. Очень соскучился Федор по родителям. Так соскучился, что увидев их, забыл про все на свете. И про парусник и про флотоводца и его команду. Так и остался корабль лежать под яблоней, в самой глубине сада.

Вечером, когда мама уложила мальчика спать, Федор вдруг сквозь сон увидел, что нет корабля на привычном месте. Сон как рукой сняло. И вспомнил Федя, что забыл корабля под деревом в самой глубине сада.

Как же мой парусник, как же моя команда. Ведь дедушка доверил мне парусник. Мне надо срочно его забрать и привезти в родную гавань, -сказал сам себе Федор. Он вскочил, надел рубашку и замер, прислушиваясь к шуму ветра и стуку веток дерева в его окно.

Стало страшно мальчику, ведь никогда он не ходил один, да еще и ночью в сад. Тревожные мысли побежали в голове, и пот выступил на лбу. Но что-то засвербило в его груди, и чей-то тихий, но твердый голос сказал – «Если ты капитан, то в ответе за свой корабль и команду!».

Вздохнул Федор глубоко, и вышел из комнаты на темную веранду. Ветер шумел в ушах, вспотели ладошки, сердце громко колотилось, но Федор, зажмурив один глаз, шагнул в темноту.

В этот вечер дедушка не выключил фонарь на другой стороне дома. Федор хоть и с трудом, но все же разглядел дорожку и, что есть силы, побежал к яблоне.

Да, там и стоял парусник «Святой Павел», где оставил его Федя. Паруса его развивались от сильного ветра так, что покачивался он как на волнах во время шторма. И мальчик как будто увидел команду матросов, что боролась с ветром и берегла парусник от разрушения.

Федор схватил парусник, прижал его к сердцу и побежал домой, шёпотом говоря: «А ведь ты молодец, что выдержал этот шторм!».

Правда он так и не понял, кому он это говорил: то ли паруснику, то ли самому себе.

Сказка про учтивую принцессу.

В одном царстве-государстве у царя – батюшки и царицы – матушки жила – поживала дочь-принцесса. Красива, да ладная, смышленая, да смелая. Такая смелая, что порой казалось царю –батюшке, да царице –матушке, неучтиво она себя вела. То учителю своему слово резкое сказала, то нянюшке своей нагрубила. А однажды послу заморскому так грубо ответила, что царь-батюшка с досады хмыкнул, а царица – матушка от стыда покраснела. И со временем стали сторонится ее родные тетушки, дядюшки, бабушки, и детки придворных не стали ее звать погулять, поиграть, да пошалить в царском саду. Да и кому охота с неучтивой принцессой общаться, под ее острый язык попадать. Однажды сидела принцесса у окна и увидела, как ребятишки играют в саду в салочки. Бегают они, веселятся, шумят, да смеются. Заскучала и загрустила принцесса. Ведь им весело вместе играть, а она одна сидит у окна. И вдруг видит, что прилетели и сели на подоконник из царского леса ворон с вороненком. Сидят да о чем то говорят про меж собой. А надо сказать ,что в саду

царском вороны жили волшебные, они если захотят, то могут и на человеческом языке говорить. Прислушалась принцесса, да ахнула – говорили птицы о ней!

- Красива и умная принцесса наша, - сказал вороненок.

- Красивая и умная, - соглашался ворон.

- Да, только трудно ей придется, когда она вырастет, - добавил он.

- Это почему же так? - спросил вороненок.

- Ведь ей надо будет целым царством управлять, а она не умеет собой управлять и не учится, -ответил ворон.

- А как это управлять собой? - удивился вороненок.

А вот как ты управляешь своим крыльями, спросил ворон. Если нужно, то поднимаешь правое крыло, если нужно, то левое, а если нужно, то оба крыла. И это нужно, чтобы ты мог летать ловко, быстро и смело. А если ты захочешь поднять не то крыло, что нужно, разве сможешь ты летать ловко, быстро и смело? Вот так и принцессе, что бы хорошей правительницей быть, когда нужно, то промолчать следует, а когда нужно, то и слово доброе сказать. А она пока этого не умеет. А ведь это не так сложно как крыльями управлять, можно научиться, если желание будет

Сказал это ворон, и улетели они в царский сад в свое гнездо. Задумалась принцесса и поняла, почему царь – батюшка порой на нее гневно смотрит, а царица – матушка от стыда краснеет, а дядюшки и тётушки сторонятся ее. И решила она научиться управлять собой и стать учтивой принцессой, где нужно промолчать, а где следует и слово доброе человеку сказать.

Сказка о храбром лягушонке.

Сказки бывают разные, волшебные и не очень, длинные и короткие, про людей и животных. А есть сказка о храбром лягушонке по имени Кваки.

В одном лес у на самом краю болота жил-был лягушонок по имени Кваки. В общем -то он жил в болоте, но очень любил сидеть на бережку и наблюдать, как поодаль бегают и играют мышата. Мышата были такие веселые и озорные, что лягушонку очень хотелось подружиться с ними. Ну, где это вы видели, чтобы мышата дружили с лягушками? Вот и мышата это не видели, поэтому никогда не звали лягушонка в свою компанию. Но как ни странно Кваки об этом не знал, и мечтал поиграть с мышатами в догонялки. Поэтому в один прекрасный день, он соскочил со своей кочки на краю болота и обратился к одному из мышат, который был по близости.

- А можно я с вами поиграю в догонялки?- спросил Кваки у мышонка.

Мышонок даже оторопел от слов лягушонка. – Но ведь ты не такой как мы, у тебя нет пушистой шерстки, замечательного хвостика и прекрасных черных усиков. Как у меня, например. Ты неуклюжий и зеленый, не умеешь пищать и вообще, где ты видел, чтобы мышата с лягушками играли? Сказал так мышонок и побежал к своим друзьям.

Обидно стало лягушонку. Посмотрел он на себя в лужицу и увидев свое отражение, сказал: Да, у меня нет такой пушистой шерстки, замечательного хвостика и прекрасных черных усиков как у мышат и я зеленый, не умеешь пищать. Но я не неуклюжий. Я умею далеко и высоко прыгать, ловко плавать и

громко квакать. Но эти слова не смогли унять его огорчение. Кваки почувствовал, как в его маленьком сердечке поселилось нечто, от чего стало очень грустно и печально. И чем больше Кваки смотрел на свое отражение в лужице, тем печальнее ему становилось, и как то даже в глазах появились слезы. Хотя может это и вода, что начала изредка капать с неба – похоже начинался дождь .

И кто такое придумал, что лягушатам нельзя играть с мышатами!

Но я же хочу поиграть с мышатами – громко проквакал лягушонок. И он продолжал сидеть на краю водоема и наблюдать за мышиными играми, как они взбирались наперегонки на высокие камыши и прыгали на мягкую траву.

А тем временем дождь постепенно усиливался и поднялся ветер, такой, что не только камыши стали раскачиваться, но и деревья зашумели. Непогода стояла уже на пороге. И вот уже в болоте на чистой воде появились волны, и листья кувшинки ветер обрывал и гнал в середину водоема. Мышата спохватились и побежали в лес, но только самый маленький не успел спрыгнуть с вершины высокого камыша и порыв ветра его сбросил в разбушевавшуюся воду. Мышата, конечно, умеют плавать, но самый маленький очень испугался, пищал и барахтался, а высокие волны грозили накрыть его с головой. Кваки услышал писк и бросился в воду. Подплыв к мышонку, он сказал: - Лезь ко мне на спину, поплывем к берегу.

Ох и трудно было лягушонку плыть против ветра и волн, да еще и с мышонком на спине. Но лягушки только на земле немного неуклюжие, а в воде очень уж ловкие и умелые. Вот и выбрались они на берег и залезли под кочку, где все мышата пережидали непогоду.

И вдруг самый старший мышонок подошел к лягушонку и говорит: «Спасибо тебе, лягушонок, без тебя бы не справились с бедой! А знаешь ведь не важно, что ты с виду не такой как остальные, и что не похож на других. Важно, что ты не испугался и помог тому, кто больше всего нуждался в помощи». С тех пор лягушонок Кваки и мышата часто вместе играли на берегу болота. И никто не говорил, что лягушатам нельзя играть с мышатами.

А ведь и вправду, дружок, ведь не это важно, что ты не такой как все остальные. Главное, что в твоей душе есть смелость, отвага и желание помочь другому.

Инклюзивное обучение детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательной школе.

Демократические преобразования, происходящие в России, процесс вхождения в мировое экономическое сообщество обусловили изменение отношения общества к проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья и привели к осознанию необходимости их более широкой интеграции в социум.

В настоящее время в мировой образовательной практике на смену термину «интеграция» – объединение в одно целое, приходит термин «инклюзия», то есть включение. Интеграция предполагает адаптацию ребёнка к требованиям системы, тогда как инклюзия заключается в адаптации системы к потребностям ребёнка.

Как видно из определений, эти понятия практически не отличаются друг от друга, однако под инклюзивным образованием понимают более широкий процесс интеграции, подразумевающий доступность образования для всех.

В его основу положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, обеспечивает равное отношение ко всем людям и создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Напомню, что **Дети с особыми образовательными потребностями** (дети со специальными потребностями) – дети, нуждающиеся в коррекционной поддержке и в специфических методах образования, которые могут быть созданы как в условиях специальных учреждений, так и в массовых детских садах и школах.

Так же выделяется категория **Дети с ограниченными возможностями здоровья** (дети с ограниченными возможностями жизнедеятельности, дети - инвалиды) – дети, у которых нарушения в развитии позволяют им пользоваться социальными льготами и пособиями.

Таким образом, переход к инклюзивному образованию предполагает обучение детей с нарушением психофизического здоровья в условиях общеобразовательной школы или класса.

Выделяют **несколько моделей** такого типа обучения:

Постоянная полная интеграция – предполагает обучение ребенка с тем или иным нарушением в развитии на равных с нормально развивающимися детьми. Эффективна для тех детей, чей уровень психофизического и речевого развития соответствует или приближается к возрастной норме и кто психологически готов к совместному со здоровыми сверстниками обучению.

Постоянная неполная интеграция – эффективна для детей школьного возраста, чей уровень психофизического развития несколько ниже возрастной нормы, кто нуждается в систематической и значительной коррекционной помощи, но при этом способен в целом ряде предметных областей обучаться совместно и наравне с нормально развивающимися сверстниками.

Смешанный/гибкий класс в состав которого вводятся 2-3 ребенка с ограниченными возможностями здоровья (дети с ЗПР и неосложненной умственной отсталостью)

Постоянная частичная интеграция – для детей, которые способны овладевать лишь небольшой частью необходимых умений и навыков. Смыслом постоянной частичной интеграции является расширение общения и взаимодействия детей с ограниченными возможностями здоровья с их нормально развивающимися сверстниками. Время интеграции дозируется, содержание совместной деятельности регламентируется, частично интегрируемые школьники могут посещать отдельные уроки в общеобразовательном классе.

Систематическая временная интеграция – дети с ограниченными возможностями здоровья вне зависимости от достигнутого уровня развития объединяются со своими нормально развивающимися сверстниками не реже двух раз в месяц для проведения совместных мероприятий в основном воспитательного характера. Смысл: приобретение

начального опыта общения, этап подготовки к возможной в дальнейшем более совершенной форме интегрированного обучения.

Эпизодическая интеграция – Смысл: организация минимального социального взаимодействия детей с выраженными нарушениями развития со сверстниками, преодоление тех объективных ограничений в социальном взаимодействии, которые создаются в условиях специальных (коррекционных) образовательных учреждений.

В литературе указывается, что количество детей с ограниченными возможностями не должно превышать 10% от общего числа обучающихся в классе.

Инклюзивное обучение в чистом виде ориентировано, прежде всего, на детей-инвалидов с физическими недостатками развития, но имеющих сохранный интеллект (слабослышащие, слабовидящие дети, дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата и т.д.), в то время как самая многочисленная группа детей с ограниченными возможностями - это обучающиеся, которым рекомендовано обучение по специальным (коррекционным) программам VII и VIII вида. Именно с этой многочисленной группой мы сталкиваемся в своей работе чаще всего. Что же лучше для них?

Основные постулаты инклюзивного обучения: дать полноценное образование, реализовать свой потенциал, способствовать успешной социализации. И все эти принципы, как ни странно, успешно реализуются именно при обучении в специальной (коррекционной) школе. И научный, и личный опыт показывает, что обучая такого ребенка в общеобразовательном классе, мы как раз и не даём ему шанс реализовать свой потенциал. Поэтому дать этим детям инклюзивное образование возможно всё-таки при условии обучения их в специальном (коррекционном) классе, где они смогут получать полноценное образование с учётом своих особенностей, но при этом не будут лишены общения и взаимодействия с нормально развивающимися сверстниками.

Для практического осуществления инклюзивного обучения необходимо решение ряда проблем, связанных не только с материальной базой, но и разными позициями членов общества, и, прежде всего, неготовностью учителей к осуществлению своей профессиональной деятельности в новых условиях.

А сейчас я хотела бы поделиться опытом инклюзивного обучения на примере специального (коррекционного) класса VIII вида, открытого в нашей школе.

В 2006-2007 году в нашем образовательном учреждении возникла проблема при обучении в общеобразовательных классах начальной школы детей, которым рекомендовано обучение по специальной (коррекционной) программе VIII вида. Несмотря на все усилия педагогов, дети показывали низкую активность на уроке, регулярно пропускали занятия, не выполняли домашние задания, практически все имели социальный статус «отверженные». Таких обучающихся во 2-3 классах было 8 человек.

На заседании ШМО было принято решении ходатайствовать об открытии специального (коррекционного) класса VIII вида для этих обучающихся.

Переход к работе в новых условиях всегда предполагает достаточно крупные материальные и моральные затраты. Но благодаря поддержке школьной администрации, Управления образования, родителей этих обучающихся, в 2007-2008 учебном году в нашей школе был открыт такой класс.

Мы понимали, что без определённой материально-технической, методической базы работа будет малоэффективной, поэтому приложили массу усилий для того, чтобы в учебном кабинете было всё необходимое для работы на уроке и во внеурочное время.

Особый упор был сделан на то, чтобы все обучающиеся были обеспечены учебной литературой и не испытывали дискомфорта в процессе обучения. На сегодняшний день, мы располагаем комплектами учебников с необходимыми рабочими тетрадями на 3-6 классы.

Зная, что работа в таком классе невозможна без специальных знаний, я прошла курсовую подготовку в ИПКРО г.Иркутске.

Трёхлетний опыт работы показывает, что наши труды были не напрасны. Сейчас я могу сказать, что мои ученики сейчас ходят в школу с удовольствием, в развитии их познавательной сферы произошли заметные изменения в лучшую сторону; из 7 человек - одна отличница и 3 хорошиста; в качестве яркого примера выступает мальчик Вова (рассказать про Вовку); дети знают, что на каждом уроке у них есть возможность показать свои знания и что ни один их вопрос не останется без внимания. Что касается взаимодействия с другими детьми - мы наравне с ними участвуем во всех школьных конкурсах, в прошлом году одна ученица получила грамоту и денежную премию за участие в школьных Нобелевских чтениях.

Таким образом, уважаемые коллеги, инклюзивное обучение эффективно только при создании специальных условий, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицами с ограниченными возможностями здоровья. Я могу с уверенностью сказать о том, что я поддерживаю это новое направление в нашей профессиональной деятельности, но с оговоркой – в этой работе должны участвовать все участники образовательного процесса, а не только учитель, в классе которого есть или будут такие особенные дети.

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение города
Москвы "Школа № 1358
Дошкольное отделение «Митюша»

атриотическое воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством проведения русских народных игр на прогулке

Презентацию подготовил:
Воспитатель группы №3
Игнатова Любовь Николаевна

Москва, 2025г.

Цели и задачи:

- Цель: воспитание и развитие детей на идеях народной педагогики.
- Задачи:

Обучение народным подвижным играм;

Развитие физических качеств;

Закрепление основных движений;

Воспитании любви к родному краю;

Использовать все виды фольклора.

Особенности организации:

- При объяснении игры должны применятся средства выразительности:…
- Для выбора водящего можно воспользоваться считалкой,…
- В процессе игры педагог следит за взаимоотношениями детей, выполнением правил…
- Руководя игрой, педагог воспитывает нравственные качества ребенка:…
- Главная задача воспитателя при проведении народных игр научить детей играть активно и самостоятельно.

Подвижная игра: «Карусель»

Подвижная игра: «У медведя во бору»

Подвижная игра: «Лохматый пёс»

Подвижная игра: «Кот Васька»

Спасибо за внимание

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ДЕТСКИЙ САД № 2 «МИЧЭЭР» С. БОРОГОНЦЫ»

МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «УСТЬ-АЛДАНСКИЙ УЛУС (РАЙОН)»

РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)

ДОКЛАД

«Развитие мелкой моторики рук посредством изготовления предметов из конских волос »

Выполнила: ПДО МБДОО

«Детского сада «Мичээр» с. Борогонцы»

Пермякова Тамара Константиновна

Борогонцы

2025

Введение

В.А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее…».

Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Одним из ориентиров готовности ребенка в школе, по положению Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, является развитие мелкой моторики, когда ребенок может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать и т. п. Одним из средств развития мелкой моторики является аппликация, которая способствует развитию детской личности. Также одним из художественных работ, выполняемых вручную, является работа с конским волосом, которая имеет широкие возможности для проявления творчества. Исходя из этого, мы решили разработать программу по развитию мелкой моторики рук по изготовлению предметов из конских волос.

Актуальность. Работа с конским волосом один из самых древних техник изготовления изделий. Сегодня интерес к изготовлению изделий из него связан с широкими возможностями для проявления творчества, доступностью и экологической чистотой этого материала. Традиции работы с конским волосом это концентрированное воображение многовекового культурного и эстетичного опыта народа. Работа с конскими волосами увлекательная и интересная, развивает творческое мышление, расширяет интерес к культуре своего народа, воспитывает трудолюбие и самое главное развивает мелкую моторику кисти и пальцев рук.

Цель программы: Формирование практических навыков умение по изготовлению предметов из материала природного происхождения конского волоса на развитие мелкой моторики и воспитывать трудолюбие, усидчивость, любовь и уважение к родному краю.

Задачи программы:

- знакомство детей с истоками народного прикладного искусства

- воспитание патриотизма, национальной гордости, трудолюбия,

- ознакомление с традиционными методами изготовления изделий из конского волоса

- знакомство с новыми формами и методами изготовления изделий из конского волоса на развитие мелкой моторики

- развитие фантазий и творческих способностей детей

- умение работать в группе, доброжелательное отношение друг к другу

- участие в различных выставках, конкурсах

Программа для детей дошкольного возраста осуществляется на основе основных принципов дидактики: систематичности, последовательности, учете индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.

Основная часть.

Программа предназначена для воспитанников старших и подготовительных групп и рассчитана на 3 года. Программа состоит из теоретической и методической частей. В теоретической части дети знакомятся с умениями и навыками наших предков по работе с природным материалом, с изготовлением конских волос. В практической части предусматривается реализация теоретических знаний на практике опыты изготовления изделий из конского волоса. Учитывая новые знания, умения и навыки необходимо усложнять методы работ, дать возможность развивать свои фантазии, творить новые идеи. Программа также предусматривает и занимательную часть занятий: настольные игры предков, рассказывание легенд и сказаний родного народа Саха, отгадывание загадок, игры с пословицами и поговорками. Проводимые занятия тесно связаны между собой, их содержание разнообразное.

Прием на занятие осуществляется в начале учебного года. Специальных требований при наборе детей не предъявляется, осуществляется на добровольной основе, в соответствии интересами и склонностями детей. Количественный состав группы 5 детей. В начале 2020 – 2021 учебного года мы выявили уровень развития мелкой моторики рук воспитанников старшей группы, методикой «Домик» Н.И. Гуткиной. Задание позволяет выявить умение ребенка особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и мелкой моторики рук. Результаты проведения исследования по методике «Домик» распределились следующим образом: высокий уровень – отсутствует, средний уровень – 3 (60%) , низкий уровень – 2 (40%).

Занятия в группах организуются 1 раз в неделю. Продолжинтельность занятий 25 – 30 минут. Эффективность образовательного процесса достигается благодаря использованию разнообразию педагогических технологий: лично ориентированного обучения и творческого проектирования. Формы работы носят интегрированный характер т. е. на занятии используются различные формы: групповая, индивидуальная, дифференцированная. Используются такие формы и методы как: рассказ, практическое занятие, самостоятельная работа. Методы проведения занятий: словесный, наглядный, с использование ИКТ.

После завершения программы в старшей группе мы выявили уровень развития мелкой моторики рук, той же методикой «Домик» Н.И. Гуткиной. Результаты проведения исследования распределились следующим образом: высокий уровень – 3 (60%), средний уровень – 2 (40%) , низкий уровень – отсутствует.

Вывод: Таким образом, проведенная работа, свидетельствует об эффективности программы по изготовлению предметов из конских волоса по развитию мелкой моторики рук. Сопоставление результатов обследования старшей группы показало, что у детей экспериментальной группы в процессе формирующей работы произошла динамика развития мелкой моторики рук. Изначально показатели уровня в развитии мелкой моторики у детей старшей группы находилась на низком уровне, после занятий результаты детей улучшились. По нашему мнению , на развитие мелкой моторики рук детей повлияла разработанная нами программа по развитию мелкой моторики рук по изготовлению предметов из конских волос.

Список литературы.

1.Алексеев А.Н.Традиционные религиозные верования якутов в XIX-XX вв. Новосибирск: Наука. 1975
2. Акбулатова О.В. Культурное наследие народа Саха. Лен Арт С-ПБ-Якутск 1994.
3. Богатырева Л.Е. Обугэлэр кыл, сиэл оноьуктарын ньымаларын ырытыы, чинчийии, уорэтии. (Изучение, исследование, анализ методов изготовления изделий из конского волоса.) Бичик. Якутск2004.
4. Борисова С.Д. Традиционные методы изготовления махалки (Дэйбиир). Якутск 2000.
5. Борисова Т.Н. Кэрэмэн. (Методы изготовления сувениров из бересты). Якутск 2006.
6. Винокурова У.А. Кюн Десегей Айыы(Солнцебог Покровитель Лошади). Бичик. Якутск 2002.
7. Деревянко Т. Украшение для дома Аст-Пресс книга. Москва2005.
8. Мирошникова И.С. Макраме-искусство хитросплетения. Феникс. Москва.2006.
9. Неустроев Б. Ф. Узоры шитья. Бичик. 1997.
10. Серошевский В. Л. Опыт этнографического исследования. Москва1993.
11. Стручкова П.И. Сахалыы кыл, сиэл, сун, кулуьун оноьук. Якутск.1998.
12.. Федоров А.С. Обряд посвящения саламы. Бичик. Якутск 2005.

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение города
Москвы "Школа № 1358
Дошкольное отделение «Митюша»

атриотическое воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством проведения русских народных игр на прогулке

Презентацию подготовил:
Воспитатель группы №3
Игнатова Любовь Николаевна

Москва, 2025г.

Цели и задачи:

- Цель: воспитание и развитие детей на идеях народной педагогики.
- Задачи:

Обучение народным подвижным играм;

Развитие физических качеств;

Закрепление основных движений;

Воспитании любви к родному краю;

Использовать все виды фольклора.

Особенности организации::

- При объяснении игры должны применятся средства выразительности:…
- Для выбора водящего можно воспользоваться считалкой,…
- В процессе игры педагог следит за взаимоотношениями детей, выполнением правил…
- Руководя игрой, педагог воспитывает нравственные качества ребенка:…
- Главная задача воспитателя при проведении народных игр научить детей играть активно и самостоятельно.

Подвижная игра: «Карусель»

Подвижная игра: «У медведя во бору»

Подвижная игра: «Лохматый пёс»

Подвижная игра: «Кот Васька»

Спасибо за внимание

Уголок якутской культуры как средство интеграции дошкольников в образовательный процесс

Национальный уголок в дошкольном учреждении настраивает детей на позитивный лад, вызывает положительные чувства, желание узнать о незнакомых им вещах. Атмосфера народных традиций и обычаев, способствует воспитанию чувства национального достоинства, вызывает интерес к национальной культуре, прививает детям любовь и уважение к государственным и народным символам, оберегам и обычаям.

В первом уголке группы оформлен иллюстративно – наглядный стенд патриотического воспитания “Единение”, где дети знакомятся с Российской и Якутской государственной символикой. Даже в самом оформлении заложен глубокий смысл единства народов. Данный уголок учит ребят помнить, что у всех нас – единые корни, единая основа; и, строя будущее, мы должны чувствовать силу, которая нас объединяет вне зависимости от национальной принадлежности, социального статуса, образования и возраста. Эта сила – любовь к нашему Отечеству, нашей республике, городу или селу, где мы родились, живем и работаем.

В нашем детском саду группа старшего дошкольного возраста оборудована в якутском стиле. Начиная с приемной комнаты дети попадают в историю якутского народного эпоса. Стены раскрашены картинами героев олонхо, которые показывают как добро побеждает зло. Весь стиль приемной комнаты построен в якутском стиле с использованием якутского орнамента: это и оформление уголка меню, и стенда «Для вас, родители».

В оформлении групповой комнаты преобладает национальный колорит. Это и элементы якутского орнамента, и фрагменты рисунков якутской утвари, музыкальных инструментов. Все блоки включены в образовательный процесс. Реализовываются по следующим направлениям: краеведение; животный и растительный мир; краеведческие игры (подвижные, спортивные, настольные, имитационные); дидактические; музыкально-танцевальное искусство; устное народное творчество; одежда народа Саха; народные промыслы. В этом уголке ребята знакомятся с якутской национальной посудой, с росписью, историей.

В следующем уголке ребята знакомятся с якутскими национальными музыкальными инструментами. О главных помощниках якутов – лошадях и о ритуальных столбах сэргэ. Воспитатели рассказывают детям, что Изначально

сэргэ ставились у жилья (юрты, балагана) якутов и использовали по их прямому назначению – для привязывания коня. Сэргэ означало, что у земли есть хозяин. В первую очередь, сэргэ связано с культом коня. Разрушать сэргэ считается большим грехом.

В этом уголке можно познакомится с якутским национальным костюмом. Он отражает мировоззрение, эстетику и характер народа. Именно поэтому для создания современной одежды мы обращаемся к народному опыту - традициям национального костюма.

Дети познают мир через книги. В книжном национальном уголке можно ознакомится о якутском народе, животных и птицах. На занятиях по художественному творчеству дети узнают о происхождении якутской посуды и утвари, овладевают умениями рисования якутских орнаментов на силуэтах посуды, одежды, обуви, изготавливают чороны техникой папье-маше.

Быкова Елена Викторовна.

Проект на тему «Развитие коммуникативных способностей: развернутой речи, невербальных средств общения у детей подготовительной к школе группы»

2021г.г. Магнитогорск.

Проект на тему: «Развитие коммуникативных способностей: развернутой речи, невербальных средств общения у детей подготовительной к школе группы по средствам театрализованной деятельности»

Актуальность:

«Заговори чтоб я тебя узнал»

Сократ

«Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах»

Плутарх

Чтобы дети росли с ощущением защищенности с уверенность в своих силах, их нужно научить понимать других людей и полноценно выражать свои мысли, чтобы быть понятыми другими людьми. Эмоции у детей необходимо воспитывать: нужно учить выражать и сдерживать свои чувства, понимать эмоции и чувства других людей и адекватно на них реагировать. Тогда ваш ребенок будет уверенно себя чувствовать в любом коллективе и получать удовольствие от общения.

Проблемой сегодняшнего времени является нехватка «живого» общения: дети больше видят пример общения родителей по телефону, родители все больше стараются заменить общение с детьми в совместных играх на игры на компьютере, телевидение все реже транслирует качественные развивающие детские программы, простая среднестатистическая семья смотрит телевидение, перенасыщенное рекламой. У детей речь становится с мало выраженными эмоциями и интонацией. Словарный запас не получает красивые и интересные, емкие по своей значимости слова. Зачастую дети становятся заложниками искусственного одиночества, где гаджет лучший друг, так развиваются коммуникативные нарушения у взрослеющего человека, который не будет в дальнейшем восприниматься обществом и чувствовать себя счастливым. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми. Жизнь человека становится полноценной при полноценном общении. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затруднит его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.

Поэтому в рамках введения ФГОС дошкольного образования повышаются требования к уровню развития речи воспитанников детского сада как одного из условий успешного дальнейшего обучения в школе. Ребенок должен уметь

использовать речь в качестве средства общения, строить связное, грамматически правильное монологическое высказывание и вести диалог.

Также необходимо, чтобы у него был развит фонематический слух и артикуляционные умения, сформированы основы интонационной культуры речи. Ребенок должен иметь достаточный словарный запас, уметь воспринимать на слух тексты и пересказывать их.

К началу обучения в школе ребёнок должен овладеть всей системой родного языка, т.е. к семи годам он должен обладать достаточным уровнем развития словаря, грамматического строя речи, фонетико-фонематической стороны языковой деятельности, связной диалогической и монологической речи. Полноценное владение родным языком в дошкольном возрасте является необходимым условием решение задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития.

В дошкольном возрасте ребёнок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, который строится по законам литературного языка. Только специальное речевое воспитание подводит ребёнка к овладению связной монологической речью, которая представляет собой развёрнутое высказывание, состоящее из нескольких предложений, разделённых по функционально – смысловому типу на описание, повествование, рассуждение.

Развитие связной речи реализовать через различные организационные формы работы: занятия (индивидуальные, подгрупповые, групповые), игры (обучающие, обобщающие, познавательные, развивающие, продуктивные, коммуникативные, творческие, предметные, сюжетные, ролевые, вербальные и подвижные и т.д.) интегрированные занятии.

Формирование связной речи, развитие умения содержательно и логично строить высказывание является одной из главных задач речевого развития ребёнка.

В настоящее время задачи по овладению речью как средством общения культуры, по обогащению активного словаря, развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитию звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха отражаются в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [29].На практике реализовать задачи по развитию связной речи возможно лишь с учётом ведущей деятельности конкретного возрастного периода. В дошкольном детстве основным видом деятельности является игра, именно поэтому при планировании работы по развитию связной речи нужно применять игровые виды упражнений, заданий и т.д.

Учитывая все выше сказанное передо мной стала проблема поиска эффективных методов и форм работы с детьми по речевому развитию.

Задачами образовательной области «Речевое развитие» в соответствии с ФГОС являются:

•обогащение активного словаря;
•развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
•развитие речевого творчества;
•развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
•знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
•формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.
Кроме традиционных речевых задач (формирования звуковой культуры речи, словарной работы, развития грамматического строя и связной речи) особое внимание следует обратить на следующие задачи:
•развития диалогической речи дошкольников;
•формирования понимания на слух текстов различных жанров детской литературы.
Подобные приоритеты расставлены не случайно.
Во–первых, речь рассматривается как средство общения. Чтобы конструктивно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, ребенок должен свободно владеть диалогическим общением и использовать все вербальные и невербальные средства этого общения.
Во- вторых, стандарт направлен на развитие творческого потенциала каждого ребенка, формирование творческой активности и самостоятельности.
Задача развития речевого творчества у дошкольников – формирование позиции активного участника в речевом взаимодействии.
В – третьих, под пониманием на слух текстов различных жанров детской литературы подразумевается восприятие этих текстов. В процессе восприятия произведения ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Восприятие художественных произведений рассматривается как один из приемов формирования творческой личности, что соответствует целевым ориентирам ФГОС дошкольного образования.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра - ведущий вид деятельности детей, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д. Театрализованную деятельность можно отображать в различных режимных моментах в виде игрив ходе наблюдений за окружающим, интегрировать со всеми образовательными

областями. Интеграция может быть фрагментарной; мини-игрой; введение сказочного персонажа, как сюрпризный момент.
Вид проекта: творческий.
Участники

Дети и родители подготовительной группы, воспитатели подготовительной группы, логопед, психолог, музыкальный руководитель.

Время проведения 6 месяцев (февраль 2021-июль2021)

Гипотеза проекта – предполагается, что целенаправленное развитие речи детей старшего дошкольного возраста эффективно идет через адекватную возрасту совместную деятельность *(игру)* и специально организованная система, включающая организацию театрализованных игр, взаимодействие участников образовательного процесса, направленная на развитие речи детей позволит детям с отклонениями в развитии речи повысить уровень её развития

Цель: развитие связной речи (монологической и диалогической), развитие невербальных средств общения (связной анионная выразительность) по средствам театрализованной деятельности.

Задачи:

1Расширять и закреплять словарный запас;

2.Формировать и совершенствовать грамматический строй речи;

3.Формировать и развивать правильное речевое дыхание, темп и ритм речи;

4. Закреплять правильное произношение звуков;

5.Развивать связную речь и речевое общение (умение вслушиваться в обращенную речь и понимать ее содержание, отвечать на вопросы кратко и полно, вести диалоги; учатся составлять рассказы-описания, загадки-описания по образцу и без, связно рассказывать о содержании серии сюжетных картинок и сюжетной картине; пересказывать хорошо знакомые сказки и тексты).

6 Формировать развитие речи как средство общения. (Развитие умения поддерживать беседу, совершенствовать диалогические формы речи, умение высказывать свою точку зрения. Развитие умения составлять рассказ о событиях из личного опыта. Придумывание своих концовок сказок, сочинение сказок на тему, предложенную воспитателем, а также на свободную тему, разучивание диалогов)

7.Развивать невербальных средств общения (мимика, позы, жесты, интонационная выразительность.).

8.Осуществить взаимодействие с родителями с целью обогащения игрового опыта, речевой активности ребенка.

Методы и приемы

Основными методами являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

1). Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

2). Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

3). Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

4). Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

5). Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

6). Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

7). Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

8). Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.

9). Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

10.) Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Средства:

· Специальные театральные этюды и упражнения;

· Игры на превращения;

· Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;

· Ритмопластика;

· Игры на развитие двигательных способностей;

· Ритмический этюд;

· Музыкально-пластические импровизации;

· Жесты;

· Артикуляционная гимнастика:

- зарядка для губ,

- зарядка для шеи,

- зарядка для языка.

· Упражнения на дыхание;

· Сочини сказку;

· Придумай диалог;

· Расскажи сказку от имени героя или от своего имени;

· Скороговорки.

Продукт проекта:

1. Разработка перспективного плана мероприятий.
2. Организация открытого просмотра драматизации с участием детей, для воспитанников младшего возраста
4. Оформление стенгазеты *«Мы – артисты»*
5.Разработка картотеки игр на развитие связной речи.
6.Разработка картотеки игр на развитие невербальных средств общения.

Ожидаемые результаты:

1. Совершенствуются навыки диалогической речи, ее грамматический строй, речь становится эмоционально насыщенной, выразительной. Дети уверенно высказываются, отстаивают свою точку зрения.
2. Сплочение детей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества.
3. Повышение культурного уровня дошкольников.
4.Фотовыставка, презентация проекта.

1 этап. Подготовительный

- Определение темы проекта.
- Формулировка цели и определение задач.
- Подбор материалов по теме проекта.
- Пополнение игр настольных, дидактических на развитие речи.

2 этап. Основной

- Проведение бесед, занятий, театрализованных игр, пальчиковой гимнастики, артикуляционной гимнастики, подвижных игр;
- Чтение произведений из раздела «Русские народные сказки»;
-Изготовление настольного театра «Колобок», «Три поросенка»;
-Постановка сказок «Три поросенка», «Заушина избушка», и др.
- Показ младшей группе сказки «Теремок».
- Изготовление атрибутов, декораций для постановки сказок; афиш и приглашений на театрализованное представление.
-Конструирование: «Кто, кто в теремочке живет?»

3 этап Заключительный

- Фотовыставка: участие детей в театрализованной деятельности.
- Создание видеоролика «Развитие связной речи через театрализованную деятельность дошкольников " (отчет о проделанной работе).

План мероприятий (2 этап)

Беседа на тему: «Что такое театр?»
Чтение художественной литературы: «Теремок», рассматривание иллюстраций.
Игра- драматизация сказки «Теремок» с использованием настольного театра.
Артикуляционная гимнастика: «Маятник», «Рисуем круг», «Трубочка», «Лягушки улыбаются», Грибок» др.

Упражнение на речевое дыхание: «Греем ручки», «Кто дольше сможет подуть на листики?», «Эхо», «Звуки вокруг нас» и др.
Сундучок воспоминаний: «Угадай, из какой сказки и расскажи о нем».
Игра-импровизация «Лягушка скачет к теремку», «Как лиса крадется», Мышка бежит» др.
Распределение ролей, разучивание диалогов к сказке.
Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера.
Репетиция сказок
Проговаривание чистоговорок, скороговорок с разной интонацией.

Заключение

Благодаря проделанной работе дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению.

Список использованной литературы.

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1991. -127 с.

2. Макаренко Л. К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству //Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. – С.32-33.

3. Махаева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.

4. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр// Дошкольное воспитание. – 1988. - №8. – С.55-58.

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ЛОГИСТИЧЕСКИХ ПОСРЕДНИКОВ, ИХ ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ

М.Ю СТАДУХИН, Д.О ШЕВЦОВ
РГСУ » Российский государственный социальный университет »
Г. Москва , РФ, студенты 3 курса
Научный руководитель: О.А Москаленко, к.э.н, доцент
Тел.+7(985)-954-74-80, e-mail: mihailstaduhin@yandex.ru

Введение

В условиях глобализации и стремительного развития электронной коммерции логистика становится ключевым элементом успешного функционирования бизнеса. Компании стремятся обеспечить эффективное перемещение товаров, оптимизировать управление запасами и повысить уровень обслуживания клиентов. Однако самостоятельная организация логистических процессов требует значительных ресурсов и экспертизы, что делает привлечение логистических посредников актуальным решением.

Логистические посредники предоставляют широкий спектр услуг, включая транспортировку, хранение, таможенное оформление и комплексное управление цепочками поставок. Согласно отчету Transport Intelligence, мировой рынок экспедиторских услуг в 2023 году сократился на 1,3% в реальном выражении, достигнув €192,73 млрд, однако ожидается его рост на 1,7% в 2024 году.

АННОТАЦИЯ: В условиях глобализации экономики и расширения международных торговых связей логистические посредники играют ключевую роль в оптимизации цепочек поставок. Основные типы логистических посредников включают экспедиторские компании, склады временного хранения, таможенных брокеров, операторов мультимодальных перевозок и 3PL-провайдеров. Каждый из них обладает специфической специализацией: экспедиторы обеспечивают организацию транспортировки, таможенные брокеры — юридическое сопровождение грузов, 3PL-провайдеры — комплексное управление логистическими процессами. Преимуществами посреднических услуг являются снижение издержек за счет профессионализма участников, повышение скорости обработки грузов и минимизация рисков. Однако к недостаткам можно отнести зависимость от качества услуг посредников, дополнительные затраты на их вознаграждение и возможные сложности в координации между различными звеньями цепи. Особое значение имеет выбор типа посредника в зависимости от характера груза, маршрута и требований законодательства. Эффективное взаимодействие с логистическими посредниками способствует укреплению конкурентных преимуществ компаний, обеспечивает соблюдение сроков поставок и сокращение логистических рисков. В статье анализируются особенности каждого типа посредников, их роль в современных экономических условиях, а также даются рекомендации по оптимизации их использования.

ABSTRACT: In the context of economic globalization and the expansion of international trade relations, logistics intermediaries play a key role in optimizing supply chains. The main types of logistics intermediaries include freight forwarders, temporary storage warehouses, customs brokers, multimodal transport operators, and 3PL providers. Each has specific specializations: freight forwarders organize transportation, customs brokers handle legal clearance of goods, and 3PL providers offer comprehensive logistics process management. The advantages of **intermediary** services include cost reduction through professional expertise, faster cargo processing, and risk

minimization. However, disadvantages may involve dependence on the quality of intermediary services, additional costs for their compensation, and potential coordination challenges among different supply chain actors. The choice of intermediary type is critical and depends on cargo characteristics, routes, and legal requirements. Effective collaboration with logistics intermediaries enhances companies' competitive advantages, ensures timely deliveries, and reduces logistical risks. The article analyzes the features of each type of intermediary, their role in modern economic conditions, and provides recommendations for optimizing their use.

Год	Транспортные компании	Складские операторы	Экспедиторские компании (фрахтовые брокеры)	Таможенные брокеры	3PL-операторы
2022	40%	25%	15%	10%	10%
2023	38%	26%	16%	10%	10%
2024	35%	27%	18%	8%	12%
2025	32%	28%	19%	8%	13%

1. Транспортные компании (перевозчики)

Специализация: Предоставление услуг по перевозке грузов различными видами транспорта: автомобильным, железнодорожным, морским и воздушным.

Преимущества:

- Широкий выбор маршрутов и видов транспорта.
- Возможность доставки на большие расстояния.
- Предоставление специализированного транспорта для различных типов грузов.

Недостатки:

- Зависимость от внешних факторов, таких как погодные условия и загруженность дорог.
- Ограниченный контроль над грузом после передачи перевозчику.

В последние годы наблюдается рост инвестиций в транспортные компании. Например, китайская компания Full Truck Alliance, цифровая платформа для управления грузоперевозками, продемонстрировала рост прибыли на 117% за три года и прогнозирует увеличение прибыли на 33% в 2025 году.

2. Складские операторы

Специализация: Предоставление услуг по хранению, обработке и распределению товаров на складах.

Преимущества:

- Снижение затрат на содержание собственных складских помещений.
- Гибкость в управлении запасами и масштабируемость операций.

- Использование современных технологий для оптимизации складских процессов.

Недостатки:

- Возможные дополнительные расходы на транспортировку между складом и конечным потребителем.
- Необходимость интеграции с системами учета компании-заказчика.

Интересно отметить, что китайские логистические операторы активно арендуют складские помещения в США, особенно в таких ключевых логистических узлах, как Южная Калифорния и Нью-Джерси, чтобы поддержать экспансию китайских розничных компаний на американский рынок.

3. Экспедиторские компании (фрахтовые брокеры)

Специализация: Организация комплексных перевозок грузов, включая выбор оптимальных маршрутов, видов транспорта и перевозчиков, а также оформление необходимых документов.

Преимущества:

- Комплексное управление процессом доставки.
- Оптимизация маршрутов и снижение логистических затрат.
- Решение вопросов, связанных с международными перевозками и мультимодальными схемами.

Недостатки:

- Зависимость от надежности сторонних перевозчиков.
- Возможные дополнительные комиссии за посреднические услуги.

Согласно исследованию, мировой рынок международных экспедиторских услуг в 2023 году оценивался в $104,99 млрд и, по прогнозам, вырастет до $110,95 млрд в 2024 году, отражая рост на 5,7%.

4. Таможенные брокеры

Специализация: Оказание услуг по таможенному оформлению грузов при международных перевозках, включая подготовку и подачу деклараций, расчет пошлин и взаимодействие с таможенными органами.

Преимущества:

- Ускорение процесса таможенного оформления.
- Снижение рисков, связанных с нарушением таможенных правил.
- Экспертное знание местного и международного законодательства.

Недостатки:

- Дополнительные расходы на оплату услуг брокера.

- Возможность задержек при недостаточной компетентности брокера.

В условиях изменения международных торговых правил и санкций роль таможенных брокеров становится особенно важной для обеспечения бесперебойных поставок. Например, 2 мая 2025 года планируется закрытие лазейки de minimis в США, теперь за каждую посылку будет взиматься плата в размере 30%. Это может повлиять на компании, использующие эту схему для ввоза товаров без уплаты пошлин.

5. 3PL-операторы (Third-Party Logistics)

Специализация:

3PL (third-party logistics) — это внешние компании, которые полностью или частично берут на себя управление логистическими функциями клиента. К ним относятся транспортировка, складирование, упаковка, сборка заказов, отслеживание поставок, управление возвратами, обслуживание клиентов и даже аналитика логистических данных.

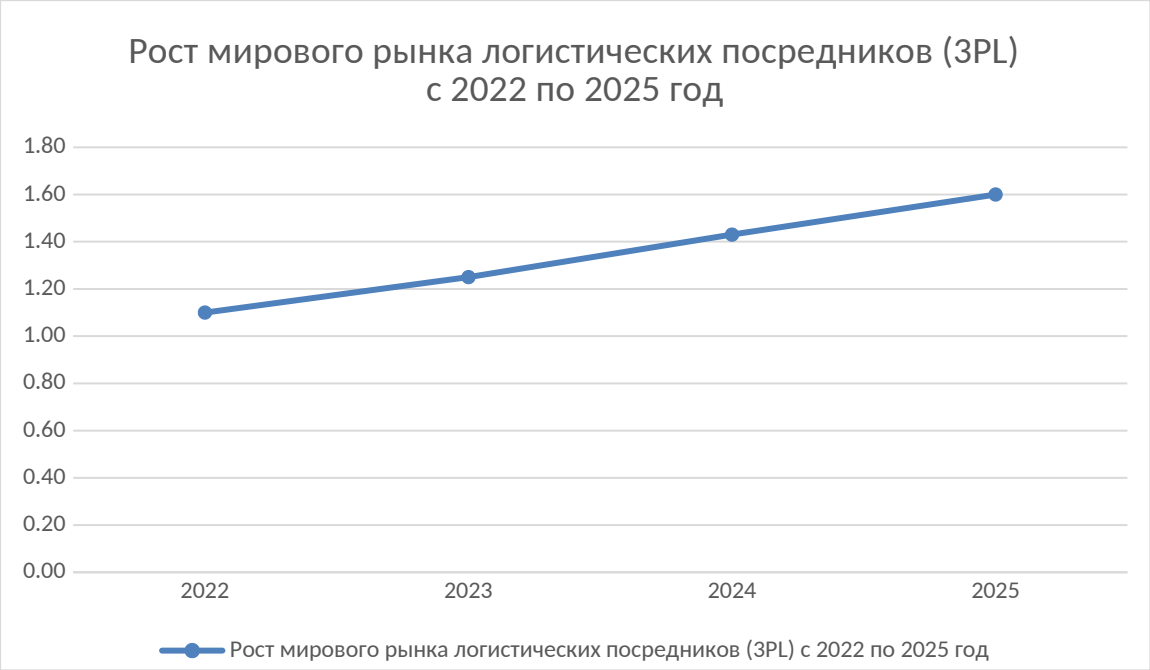
Иными словами, 3PL — это партнёр, который обеспечивает гибкость, масштабируемость и цифровизацию логистических процессов, позволяя бизнесу сосредоточиться на основном продукте и стратегии.

Преимущества:

- Экономия ресурсов: не нужно вкладываться в собственную инфраструктуру (склады, транспорт, ИТ).
- Гибкость: 3PL-операторы позволяют быстро масштабироваться под пики спроса (например, в сезон распродаж).
- Технологичность: многие 3PL-провайдеры внедряют WMS (warehouse management system), TMS (transportation management system), IoT и AI для оптимизации логистики.
- Выход на международные рынки: глобальные операторы обеспечивают присутствие в разных странах.
- Сокращение сроков доставки: за счёт использования распределённых складских сетей.

Недостатки:

- Снижение прямого контроля над логистическими операциями.
- Зависимость от поставщика: низкое качество сервиса может сказаться на репутации вашего бренда.
- Риски утечки данных: необходимо тщательно выбирать партнёров с соблюдением всех требований к информационной безопасности.



Заключение:

В ходе проведенного исследования были изучены основные типы логистических посредников, включая экспедиторов, брокеров, а также компании, предоставляющие услуги 3PL и 4PL. Анализ показал, что каждый из этих типов посредников играет значимую роль в оптимизации логистических процессов, предоставляя различные услуги и решения, направленные на повышение эффективности цепочек поставок. Экспедиторы обеспечивают организацию перевозок и координацию логистических операций, брокеры способствуют упрощению таможенных процедур и взаимодействию между участниками цепочки поставок, а 3PL и 4PL компании предоставляют комплексные аутсорсинговые решения. Однако было выявлено, что работа с посредниками также сопряжена с определенными недостатками и рисками, такими как возможные задержки и снижение контроля над процессами.

Для повышения эффективности взаимодействия с логистическими посредниками рекомендуется тщательно анализировать их предложения и репутацию, а также учитывать специфику своего бизнеса при выборе партнера. Перспективы дальнейших исследований включают изучение влияния новых технологий, таких как искусственный интеллект и блокчейн, на работу логистических посредников, а также анализ их роли в устойчивом развитии и снижении углеродного следа логистических операций. Это позволит глубже понять, как логистические посредники могут адаптироваться к изменяющимся условиям рынка и потребностям клиентов.

Список литературы:

1. Бойко Е. В. Потенциал развития кластерно-логистических структур на рынке транспортных услуг Украины // Рынок транспортных услуг (проблемы повышения эффективности). — Гомель, 2023. — Вып. 6. — С. 146–147.
2. Большедворская Л. Г. Единая транспортная система. Часть II. Основные принципы и области взаимодействия различных видов транспорта / Л. Г. Большедворская. — М.: Московский гос. техн. ун-т гражданской авиации, 2024. — 87 с.
3. Вартазарова А. Логистический индустриальный парк как инструмент повышения логистического сервиса в региональной цепи поставок на примере Воронежской области // Инфраструктура. — 2023. — № 9. — С. 42–43.
4. Государственное образовательное учреждение «Донецкий государственный университет управления». Сборник научных работ серии «Экономика». Вып. 2 : Стратегические ориентиры устойчивого развития экономических систем / ГОУ ВПО ДонГУУ. — Донецк : ДонГУУ, 2022. — 228 с.
5. Гузиков Р. Контрактная логистика и аутсорсинг в России // Логистика. — 2022. — № 7. — С. 18—23.
6. Инновационный маркетинг и менеджмент: теория и практика: Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. С.В. Генераловой. — Саратов: ООО «Буква», 2024. — 186 с.
7. Кольчугин Д. В. К вопросу об аутсорсинге в логистике интернет-магазинов // Логистический сервис. — 2023. — № 2. — С. 28–29.

Актуальность развития математических способностей у младших школьников с РАС.

Развитие инклюзивного образования в Российской Федерации задаёт стратегическую цель — обеспечить доступность и качество обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) на уровне требований ФГОС НОО ОВЗ (варианты 8.1 и 8.2). Среди категорий ОВЗ особое место занимают дети с расстройствами аутистического спектра, образовательный профиль которых отличается выраженной неоднородностью. Это требует от школы не только создания специальных условий, но и методически выверенной адаптации учебного содержания, способов предъявления материала и процедур оценивания.

Математика - один из наиболее «уязвимых» для детей с РАС учебных предметов: её успешное освоение опирается на сформированность произвольного внимания, регуляции, рабочей памяти, пространственных представлений и речево-языкового опосредования. Для многих обучающихся с РАС типичны трудности:

- понимания словесных инструкций и терминов, выделения существенных условий в текстовых задачах;
- операций разрядного состава числа, перехода между моделями «предмет - схема - знак»;
- планирования и поэтапного контроля действий, переноса усвоенного способа в новый контекст;
- поддержания продуктивного темпа и устойчивости к сенсорным перегрузкам.

При этом действующая нормативная база (ФГОС НОО ОВЗ; ФАООП/ФАОП НОО; современные методические рекомендации по инклюзии и модели «ресурсный класс») декларирует равенство итоговых образовательных результатов и предъявляет высокие требования к объективности контроля. Возникает системное противоречие между стандартом (необходимость демонстрации предметных и метапредметных результатов) и реальной готовностью массовой школы обеспечивать:

- диагностически обоснованную адаптацию математического содержания (алгоритмов, заданий, форм ответа);
- доказательно-эффективные средства визуализации и структурирования (UDL, TEACCH-подходы, поэтапное формирование действий);
- справедливые процедуры текущего и промежуточного оценивания (адаптированные КИМы, критерии с учётом степени самостоятельности и вида подсказок);
- междисциплинарную координацию (учитель, дефектолог, тьютор, психолог) и преемственность «урок - ресурсная зона - дом».

Дополнительный фактор актуальности - дефицит практико-ориентированных решений на русском языке, объединяющих: валидные диагностические инструменты именно по математике в начальной школе для детей с РАС; алгоритмы преобразования результатов диагностики в конкретные педагогические решения (матрица адаптаций по видам трудностей); формирующее оценивание с прозрачной фиксацией степени помощи и динамики. В практике широко представлены фрагментарные приёмы (карточки-подсказки, числовые линии, «ошибочно-минимизирующее» обучение), но

недостаточно описаны полные технологические карты урока и наборы адаптированных КИМов, позволяющие обеспечить сопоставимость результатов и их правомерность при аттестации.

Следовательно, научно-практическая новизна и социальная значимость работы заключаются в разработке и проверке эффективности целостной модели адаптации математического материала для младших школьников с РАС

Проблема включения детей с расстройствами аутистического спектра в систему образования сегодня остаётся одной из наиболее значимых в мировом образовательном пространстве. В России эта тема находится в центре внимания государства, профессионального и научного сообщества, а также родительских организаций. С каждым годом отмечается рост числа детей с аутизмом, что усиливает актуальность поиска эффективных форм их обучения и сопровождения. Особую значимость проблема приобретает в области преподавания математики, где требуется развитая произвольная регуляция, логическое мышление и устойчивое внимание, что делает адаптацию содержания особенно необходимой

В стране активно формируется система образования для детей и подростков с расстройством аутистического спектра (далее - РАС), однако вопросы доступности и качества обучения, а также подготовки их к самостоятельной жизни остаются острыми. Государственные структуры принимают системные меры, опираясь на результаты ежегодных мониторингов, которые фиксируют численность обучающихся, условия их включения в образовательный процесс и уровень доступности образовательных услуг. Анализ этих данных позволяет выявлять основные тенденции, определять перспективы развития, разрабатывать рекомендации и нормативные документы, направленные на совершенствование образовательной системы и повышение эффективности сопровождения детей с аутизмом

Расстройства аутистического спектра относятся к числу наиболее распространённых системных нарушений развития детского возраста. Показатели распространённости заметно варьируют между странами и даже регионами, что связано как с методологией учёта, так и с доступностью диагностики. Аутизм является распространённым нарушением развития, но данные о его распространённости сильно различаются в разных странах. По данным ВОЗ, РАС встречается примерно у 1 из 100 детей. В России официальная статистика фиксирует около 76 тысяч детей и чуть более 5 тысяч взрослых с диагнозом (2024 г.), однако прогнозируемое число детей с РАС составляет почти 300 тысяч, что указывает на серьёзный недоучёт. В США, согласно данным CDC 2025 года, РАС выявляется у 1 из 31 ребёнка, в Австралии - у 1,1% населения. Такие различия объясняются разным уровнем диагностики, качеством медицинских сервисов и степенью информированности специалистов и родителей []. Разброс данных подчёркивает не только различия в системах диагностики, но и сложность формирования единых подходов к организации образовательного процесса для детей с РАС.

С педагогической точки зрения важно понимать биологическую детерминацию основных проявлений РАС. Эти проявления связаны с ещё не до конца прояснёнными нейробиологическими механизмами, но практически значимо то, что нарушения носят стойкий, длительный и первазивный (всеохватывающий) характер. Отсюда следует необходимость заблаговременно продуманной, индивидуально подобранной

и системной коррекционно-педагогической поддержки, сопровождающей ребёнка в образовательном процессе. Таким образом, педагогическая практика должна исходить из того, что поддержка ребёнка не может быть эпизодической: она должна носить системный и последовательный характер, особенно в освоении математических понятий

Термин «спектр» подчёркивает вариативность профилей развития: на одном полюсе находятся дети с выраженными, сочетанными трудностями и низким уровнем адаптивного функционирования, на другом - дети с относительно сохранным интеллектом и менее выраженными нарушениями. При всей неоднородности можно выделить универсальные группы трудностей, существенно влияющих на обучение младших школьников с РАС

- проблемы социализации;
- выраженные трудности социального взаимодействия и общения;
- наличие стереотипий, аутостимуляций и ограниченных интересов;
- особая обработка сенсорной информации (гипо- или гиперчувствительность к стимулам).

Эти трудности напрямую отражаются в учебной деятельности: проблемы социализации ограничивают участие в совместных формах работы, трудности коммуникации препятствуют пониманию инструкций, стереотипии мешают гибкости поведения, а особенности сенсорной переработки могут снижать продуктивность на уроках

Дополняя характеристику, Лорна Винг и Джудит Гулд выделили так называемую «триаду нарушений», определяющую особенности всех детей с РАС: трудности социального взаимодействия, коммуникации и воображения. В учебной практике это проявляется, например, в трудностях понимания словесных инструкций (коммуникация), нежелании работать в паре или группе (социальное взаимодействие), а также в сопротивлении новым способам решения задачи (воображение и когнитивная гибкость).

Когнитивная сфера у младших школьников с РАС отличается выраженной неоднородностью. Чаще всего наблюдаются трудности произвольного внимания: дети с трудом переключаются с одного задания на другое, им сложно удерживать внимание на менее интересных для них действиях. Вместе с тем многие из них демонстрируют хорошую концентрацию при выполнении деятельности, связанной с их узкими интересами. Память также имеет специфический характер: достаточно развита механическая и зрительная память, но при этом страдает произвольное запоминание и использование материала в новых ситуациях. Мышление часто носит конкретный характер, что затрудняет усвоение абстрактных понятий. Для многих детей с РАС характерны фрагментарность мышления, трудности в установлении причинно-следственных связей и слабая способность к обобщению.

При организации обучения важно исходить из того, что перечисленные особенности в той или иной степени присущи всем ученикам с РАС. Даже при нормальном или высоком интеллекте ребёнок будет демонстрировать специфические дефициты (в сфере коммуникации, гибкости поведения, социального понимания, сенсорной регуляции), которые препятствуют прямому и безадаптационному усвоению образовательной программы.

Понимание проблем социализации требует краткого уточнения самого понятия. Под социализацией понимается процесс усвоения индивидом социального опыта, системы связей и отношений, освоения общественно одобряемых форм поведения, необходимых для полноценного участия в жизни общества []. У детей с РАС этот процесс протекает своеобразно: часто наблюдается несоответствие «психологического возраста» физическому, что выражается, например, в предпочтении общения с более младшими детьми или в затруднённом вступлении в контакт со сверстниками.

Причины трудностей социализации многофакторны. Существенную роль играют биологические предпосылки (низкая стрессоустойчивость, особенности сенсорной переработки), ограниченность или своеобразие социальных представлений и мотивации, а также дефициты коммуникативных навыков. Важным компонентом является недостаточная эмоциональная саморегуляция - трудности в управлении уровнем физиологического возбуждения и эмоциональными состояниями, что усложняет участие ребёнка в совместной деятельности и поддержание социального контакта [].

Как отмечает Л.В. Шаргородская, отдельного внимания заслуживает феномен «симптома тождества» - повышенная чувствительность к изменениям. Любые перемены (в распорядке урока, в расположении предметов, в последовательности учебных действий) могут вызывать выраженный дискомфорт и поведенческие реакции. В школьной практике это означает, что переходы между заданиями, смена кабинета или учителя, даже незначительные коррекции инструкции требуют специально организованных поддержек, предсказуемости и визуально структурированной среды[].

Перечисленные особенности в полной мере проявляются и в процессе обучения математике. Ученики с РАС могут испытывать трудности в понимании словесных инструкций и формулировок заданий, особенно если они содержат абстрактные понятия. Сложности вызывает работа с текстовыми задачами, где требуется анализ условий и выделение существенных связей. У многих детей снижен темп работы, наблюдается высокая утомляемость, что мешает полноценному выполнению письменных упражнений. Сенсорные перегрузки (например, из-за шума или смены обстановки) также негативно сказываются на результативности занятий. Всё это требует применения адаптированных приёмов обучения, направленных на упрощение инструкции, визуализацию математических понятий и структурирование учебного материала.

Когнитивная сфера у младших школьников с РАС отличается выраженной неоднородностью. Чаще всего наблюдаются трудности произвольного внимания: дети с трудом переключаются с одного задания на другое, им сложно удерживать внимание на менее интересных для них действиях. Вместе с тем многие из них демонстрируют хорошую концентрацию при выполнении деятельности, связанной с их узкими интересами. Память также имеет специфический характер: достаточно развита механическая и зрительная память, но при этом страдает произвольное запоминание и использование материала в новых ситуациях. Мышление часто носит конкретный характер, что затрудняет усвоение абстрактных понятий. Для многих детей с РАС характерны фрагментарность мышления, трудности в установлении причинно-следственных связей и слабая способность к обобщению.

При организации обучения важно исходить из того, что перечисленные особенности в той или иной степени присущи всем ученикам с РАС. Даже при нормальном или высоком интеллекте ребёнок будет демонстрировать специфические дефициты (в сфере коммуникации, гибкости поведения, социального понимания, сенсорной регуляции), которые препятствуют прямому и безадаптационному усвоению образовательной программы.

Понимание проблем социализации требует краткого уточнения самого понятия. Под социализацией понимается процесс усвоения индивидом социального опыта, системы связей и отношений, освоения общественно одобряемых форм поведения, необходимых для полноценного участия в жизни общества []. У детей с РАС этот процесс протекает своеобразно: часто наблюдается несоответствие «психологического возраста» физическому, что выражается, например, в предпочтении общения с более младшими детьми или в затруднённом вступлении в контакт со сверстниками.

Причины трудностей социализации многофакторны. Существенную роль играют биологические предпосылки (низкая стрессоустойчивость, особенности сенсорной переработки), ограниченность или своеобразие социальных представлений и мотивации, а также дефициты коммуникативных навыков. Важным компонентом является недостаточная эмоциональная саморегуляция - трудности в управлении уровнем физиологического возбуждения и эмоциональными состояниями, что усложняет участие ребёнка в совместной деятельности и поддержание социального контакта [].

Как отмечает Л.В. Шаргородская, отдельного внимания заслуживает феномен «симптома тождества» - повышенная чувствительность к изменениям. Любые перемены (в распорядке урока, в расположении предметов, в последовательности учебных действий) могут вызывать выраженный дискомфорт и поведенческие реакции. В школьной практике это означает, что переходы между заданиями, смена кабинета или учителя, даже незначительные коррекции инструкции требуют специально организованных поддержек, предсказуемости и визуально структурированной среды[].

Перечисленные особенности в полной мере проявляются и в процессе обучения математике. Ученики с РАС могут испытывать трудности в понимании словесных инструкций и формулировок заданий, особенно если они содержат абстрактные понятия. Сложности вызывает работа с текстовыми задачами, где требуется анализ условий и выделение существенных связей. У многих детей снижен темп работы, наблюдается высокая утомляемость, что мешает полноценному выполнению письменных упражнений. Сенсорные перегрузки (например, из-за шума или смены обстановки) также негативно сказываются на результативности занятий. Всё это требует применения адаптированных приёмов обучения, направленных на упрощение инструкции, визуализацию математических понятий и структурирование учебного материала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 “О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью”
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 24.11.2022 № 1023 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы НОО для обучающихся с ОВЗ"
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Богорад, П. Л. Десять вопросов по адаптации учебного материала по математике, которые возникли у педагогов ресурсных классов для детей с рас / П. Л. Богорад, Н. Ю. Гусева // Личность и общество. – 2020. – № 10(21). – С. 4-12.
6. Большой психологический словарь. https://spbguga.ru/files/03-5-01-005.pdf

Организация работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования.

Ребус Ольга Геннадьевна,

методист, муниципальное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Новосибирский Институт Современного Образования», Новосибирск, Российская Федерация

Organization of work with children with disabilities in the system of additional education.

Rebus Olga Gennadyevna,

methodologist, municipal autonomous institution of additional professional education "Novosibirsk Institute of Modern Education", Novosibirsk, Russian Federation

Статья анализирует проблемы организации дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, включая вопросы создания адаптированных программ, привлечения специалистов и обеспечения доступности. Она также исследует законодательные основы инклюзивного образования и роль дополнительного образования в развитии детей с ОВЗ.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дополнительное образование, адаптированная программа дополнительного образования.

The article analyzes the problems of organizing additional education for children with disabilities, including the creation of adapted programs, attracting specialists and ensuring accessibility. She also explores the legislative foundations of inclusive education and the role of additional education in the development of children with disabilities.

Keywords: children with disabilities, children with disabilities, additional education, adapted program of additional education.

Образовательная политика нашего государства, учитывая изменяющиеся социально-экономические условия, определяет ориентиры для образовательных организаций. На сегодняшний день в приоритете обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, их становление и развитие. Число таких детей растёт во всём мире, и проблема их социализации стала очень актуальной. Признание прав таких детей, их интересов и потребностей, помощь в личностном развитии и выборе профессиональной деятельности теперь стало заботой государства. Учреждения дополнительного образования не должны оставлять без внимания данную категорию детей.

Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями здоровья заключается в нарушении их связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности общения с природой, доступа к культурным ценностям, а иногда к элементарному образованию. Выполняя наряду с другими компенсаторные и реабилитационные функции, дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, получения допрофессионального образования, оказывающего огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей — это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки.

Дополнительные общеразвивающие программы для детей ОВЗ могут быть различной направленности: технической, физкультурно-спортивной, естественнонаучной, художественной, краеведческой, социально-гуманитарной.

Прежде чем работать над адаптированной программой дополнительного образования детей, составлять план, педагогам необходимо ознакомиться с результатами психолого-педагогической диагностики детей. Диагностика позволяет определить характер особых потребностей ребенка в целом; актуальный уровень конкретного обучающегося; индивидуальные потенциальные возможности ребенка. Диагностика обучающихся позволит сформулировать цель, задачи, содержание адаптированной общеразвивающей программы и определить, исходя из зоны ближайшего и актуального развития соответствующий образовательный маршрут ребенка. Для успешного решения поставленных задач необходимо обратить внимание на выбор способов их реализации. Критериями выбора этих способов являются: - учет индивидуальных особенностей ребенка, т.е. обеспечение личностно-ориентированной поддержки и сопровождения развития творческого потенциала;

- практико-ориентированная направленность интересов и потребностей ребенка;

- связь направленности программы дополнительного образования с жизненными и социальными компетенциями;

- включение детско-взрослого сообщества в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;

- ориентация на постоянное развитие творческого потенциала.

Предоставленное в образовательное учреждение заключение ПМПК и /или ИПРА, является основанием для создания специальных условий для обучения и воспитания ребенка. Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития, которые включают в себя:

- использование адаптированных образовательных программ;
- применение специальных методов обучения и воспитания;
- использование учебных материалов и технических средств в зависимости от вида нарушения;
- предоставление услуг ассистента (помощника) и тьютора;

- обеспечение архитектурной доступности;

- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся.

Рассмотрим алгоритм действий по разработке адаптированной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью:

1. Сформулировать цель программы дополнительного образования детей с учетом целей программ образовательной организации, с учетом целей развития обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

2. Определить целевую аудиторию программы:

- группа детей с ОВЗ и с инвалидностью одной категории с нарушениями зрения, слуха, интеллекта, опорно - двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра;

- группа, состоящая из нормотипичных детей и детей с ОВЗ;

- группа, состоящая из детей с разными особенностями развития;

- программа дополнительного образования может реализовываться и для одного ребенка.

3. Познакомиться с характеристикой обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, определить их возможности в освоении программы, познакомиться с рекомендациями ПМПК и с индивидуальной программой реабилитации и абилитации (ИПРА у обучающегося с инвалидностью), получить консультацию у специалистов ПМПк. Педагогу дополнительного образования следует опираться на сильные стороны обучающихся, создавать возможность продвижения по индивидуальной траектории, которая соответствует зоне их ближайшего развития.

4. Проанализировать требования к предметным, метапредметным и личностным результатам, сформулированным во ФГОС начального, основного, общего образования, и ФГОС начального общего и дошкольного образования обучающихся с ОВЗ и ФГОС обучающихся с умственной отсталостью, а также специальные требования к ФГОС основного и среднего общего образования для детей с ОВЗ.

При освоении программы дополнительного образования обучающимися, имеющих ограниченные возможности здоровья, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. Это также подтверждает и тот факт, что предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых могут быть способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

В качестве предметных результатов можно выделить усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников.

Личностный результат обучающегося во многом формируется под воздействием личности педагога дополнительного образования, родителей, ближайшего окружения. Личностными результатами освоения детьми программы дополнительного образования могут быть:

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования самореализовался ли он;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
- конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность контролировать (способность личную делать выбор и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия;
- социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни;

готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах;

- склонность человека давать другим больше, чем требовать);

-патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств).

5. Прописать образовательные результаты освоения программы дополнительного образования детей всеми обучающимися: «ребенок научится», «ребенок получит возможность», в том числе и обучающимися с особыми образовательными потребностями.

6. Разработать содержание программы, составив перечень тем и отдельных вопросов, составить учебно - тематический план с учетом особенностей детей с ОВЗ. При реализации программы в проектной форме можно прописать этапы проектной деятельности.

7. Составить перечень дидактического, справочного материала, в том числе с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ.

8. Составить перечень учебных средств и оборудования, необходимых для реализации программы, в том числе с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ.

9. Определить средства контроля освоения обучающимися программы дополнительного образования. Для детей с особыми образовательными потребностями планируются (при необходимости) адаптированные средства контроля.

10. Представить программу дополнительного образования детей внешним экспертам и/или методическому объединению педагогов дополнительного образования образовательной организации.

Таким образом, можно сделать вывод, что учреждениям дополнительного образования необходимо обратить внимание на обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, их становление и развитие, необходимые для успешной реализации инклюзивного образования, а именно – принятие индивидуальности каждого отдельного обучающегося и удовлетворение особых потребностей каждого ребенка. Развитие системы инклюзивного образования должно идти параллельно с масштабной просветительской работой, формированием информационного поля, утверждающего доброжелательное, позитивное отношение к «особым» детям и их семьям. При условии соблюдения этих условий могут быть реализованы все преимущества инклюзивного обучения, связанные с интеграцией детей с ОВЗ в социум, с развитием их способностей в творческой и доброжелательной среде.

Список литературы:

1. Аносова Т.А., Лобанова Е.В. Потенциал дополнительного образования в реализации инклюзии детей // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 5 (102). – С. 199–202.

2. Методические рекомендации по разработке адаптированных дополнительных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в рамках инклюзивных групп / сост. М. А. Логинова. – 2-е изд. изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД, 2023.

3. Доступное дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья: Методическое пособие / под ред. А. В. Золотаревой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2021. – URL: http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/project/grand_dod/2021-Zolotareva_DDO-Metd_posobie.pdf (дата обращения: 25.01.2024).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

5. Насырова Э.Ф., Муллер О.Ю. Технологии работы с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами в условиях сетевой формы реализации дополнительных общеразвивающих программ: Учебно-методическое пособие. – Сургут: [б.и.], 2019. – 60 с.

Технологическая карта учебного занятия

ФИО учителя: Шмидт Лариса Юрьевна
Класс: 5 класс
Урок: литература
Тема: «История одной песни. Расул Гамзатов «Журавли»»
Тип занятия: открытия новых знаний.
Цель: формирование умения использования информации из разных источников, содержащих информацию для воспитания чувства патриотизма, любви к Отечеству, ответственного отношения к миру; показать необходимость умения работать с информацией в профессии журналист.

Задачи:

Развивающие: развитие способностей осмысливать события и явления действительности во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего; строить доказательства и обосновывать их.

Воспитательные: воспитывать патриотизм, гордость за свою страну; убеждение в необходимости сохранять память о павших воинах и жертвах войн и в том, что в силах каждого сделать всё возможное, чтобы войны не повторялись.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	**Функциональная грамотность**	**УУД**			
		регулятивные	**познавательные**	**коммуникативные**	**личностные**
учащиеся научатся отбирать основные факты творческой биографии поэта; устанавливать связь между фактами биографии поэта и темами его творчества.	коммуникативные умения, умения работать в группе(слушать и слышать), умение находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста; умение отбирать необходимую информацию, интегрировать и интерпретировать информацию, создавать вторичные тексты; умение выявлять связь между прочитанным и современной реальностью; умение	Работать по заданному алгоритму; удерживать учебную задачу; оценивать свою деятельность (умение самооценки).	Формулировать тему занятия; ставить учебную задачу; уметь добывать информацию из дополнительных источников, перекладывать её на другие носители (в другую форму)	Работать сообща (умение договариваться и принимать другую позицию).	Учиться навыкам сотрудничества при общении со сверстниками;

	анализировать, делать несложные выводы.				

Ход занятия

	Название этапа	**Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов)**	**Формы организации деятельности учащихся**	**Действия учителя по организации деятельности учащихся**	**Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)**	**Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов**
1.	**Актуализация**	Формировать умение самоорганизации; Подготовка к выходу на проблему	Фронтальная	- Добрый день, ребята**.** **<u>СЛАЙД 2. (раздаточные мат-л о профессии</u>**) - На фотографии изображён представитель одной из профессий, связанных с общественностью. - Как вы думаете, людей, какой профессии мы видим. - Какую работу выполняют люди этой профессии? - Чем эта работа полезна обществу? (ответы уч-ся) - Кто попробует сформулировать точно ответ на вопрос, о *какой профессии пойдёт речь*? **<u>СЛАЙД 3.</u>** **(Журналист-ЭТО…)**	Высказывают предположения, доказывают с целью определения темы работы. **Р.** Умение самоорганизации и настрой на работу, подготовка к выходу на проблему.	Умеют организовывать своё рабочее место и настраиваться на работу. Настрой на изучение нового.
2.	**Постановка проблемы. Формулирование темы и учебной задачи**	Выйти на проблему, сформулировать тему и поставить учебную задачу	Фронтальная	- Попробуйте объяснить, как образовалось это слово на доске, выполнив, морфемный разбор (показывают, что слово имеет корень и суффикс, который указывает на лицо по принадлежности к учреждению, профессии, определённому общественному направлению). Какие ещё слова с таким суффиксом вы знаете? Напишите на своих листочках. - А теперь давайте посмотрим **<u>в словаре Ожегова.</u>** <u>Согласно Толковому словарю</u> Ожегова, **журналист** — это **литературный работник, занимающийся <u>журналистикой</u>**. - Чем конкретно занимаются люди этой профессии? - Сегодня в роли журналистов выступать будете вы. А значит, чему мы будем учиться?	- Выполняют разбор по составу, анализируют информацию, отвечают на вопросы.	Выходят на проблему, формулируют тему и ставят учебную задачу

				- Давайте предположим, чему? (ГИПОТЕЗА……**НА ДОСКЕ** версии…..) - Ребята, знаете ли вы, о ком вам сегодня придется собирать информацию? - А поможет нам в этом аудио фрагмент (прослушиваем крики стаи журавлиной) - Узнали? Крики каких птиц мы услышали? **СЛАЙД 4.** - Знаете ли **вы, что 22 октября** – праздник Белых Журавлей. Этот памятный день известен не только по всей России и в странах СНГ, но и далеко за их пределами. Великий праздник посвящен памяти солдат, погибших на полях сражений Великой Отечественной войны, и захороненных в братских могилах. Такое поэтическое название появилось благодаря одноименному стихотворению Расула Гамзатова. Именно он и стал основателем этого замечательного памятного дня. **22 октября** отмечают один из самых печальных праздников, чествующих **память погибших** во времена Великой Отечественной Войны. (Прослушиваем отрывок песни) **СЛАЙД 5.** - Так, о ком вы сегодня будете собирать информацию? - Какой будет **тема** нашего занятия? (запишите тему на своём листе **- наклейте**) - Как вы думаете, что должны мы узнать? Чему научиться?	Определяем гипотезу? Тему? Учебные задачи? По очереди называют гипотезы, учебные задачи **П**. Умение извлекать информацию. -Выявлять сущность, особенности объектов. - На основе анализа объектов делать выводы. **П.** Умение определять тему урока, учебную задачу для себя на урок. **Р.** Умеют определять основные критерии.	
3.	**Открытие новых знаний.**		Фронтальная Работа в группах	- Сейчас две группы будут отбирать материал о биографии Расула Гамзатова и готовить сообщение, другие две группы – собирают материал об истории песни «Журавли». Обе группы оформляют материал так, чтобы получилась мини-газета. Вы можете использовать дополнительную информацию, подготовленную на столах. (Приложение) Результат вы можете представить в виде бумажного носителя или электронного (презентация), материал также есть в папке на компьютере. Свою газету вы	- Предлагают критерии оценки - РАБОТА ГРУПП (выполняют необходимые решения, оформляют на листы)	Открывают новые знания. Умеют работать с учебной информацией, находят отличительные признаки.

				можете дополнить интервью (Что **такое интервью**? По каким темам вы будете задавать вопросы -_ спросить каждую группу) Как работают в группах, вы помните? **-По каким критериям можно будет оценить работу групп?** - Тогда приступаем….. - Покажите, что получилось в ваши группах? - Выскажите свое отношение к работе других групп.	- Выступления групп - Взаимооценка. Высказывания по поводу оценки (по критериям). **П**. Умение извлекать информацию. -Выявлять сущность, особенности объектов. - На основе анализа объектов делать выводы. **П.** Умение определять тему урока, учебную задачу для себя на урок. **Р.** Умеют определять основные критерии.	
4	**Рефлексия**		Фронтально В группах	**- Давайте вспомним, специалистами, какой профессии вы сегодня были?** **Чем он занимается?** **- Что у вас получилось?** **- О чем говорили? Какой была тема?** **- Какой была учебная задача? Что узнали? Решили задачу?** **СРАВНИТЬ С ЗАПИСЯМИ НА ДОСКЕ!!!** **Какой была гипотеза? Мы её доказали или опровергли?** **- Чем было полезно занятие?** **- Оцените на шкале свою работу на занятии сегодня. (КРИТЕРИИ???) Посмотрите на свои шкалы с оценками, как сегодня сработал каждый в группе? Вся группа?** **ОЦЕНИВАНИЕ!!!** - Как бы вы оценили свою работу сегодня? - Закончить наш урок я предлагаю выразительным прочтением этого стихотворения.	- Отвечают на вопросы - Взаимооценка. Самооценка. Высказывания по поводу оценки(по критериям). - Каждый читает по две строчки (заранее распечатанные и пронумерованные) **П**. Умение извлекать информацию. -Выявлять сущность, особенности объектов. - На основе анализа объектов делать выводы.	

					П. Умение определять тему урока, учебную задачу для себя на урок. **Р.** Умеют определять основные критерии.	
5.	**Д/З**			**Сделать бумажных журавликов по выбранному алгоритму** **(каждому дается два алгоритма действий текстовый и рисуночный, учащиеся самостоятельно определяются)** **По желанию, выучить стихотворение наизусть**		

Приложение:

Расул Гамзатов
Журавли
Перевод Наума Гребнева

1.Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,

2.Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

3.Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.

4.Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

5.Сегодня, предвечернею порою,
Я вижу, как в тумане журавли

6.Летят своим определенным строем,
Как по полям людьми они брели.

7.Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.

8.Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?

9.Летит, летит по небу клин усталый —
Летит в тумане на исходе дня,

10.И в том строю есть промежуток малый —
Быть может, это место для меня!

11.Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,

12.Из-под небес по-птичьи окликая
Всех вас, кого оставил на земле.

СЦЕНАРИЙ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ДЛЯ 5 КЛАССА

«Музыкальная биология»

Авторы: Харченко М.В., учитель биологии
Пилюгина О.В., учитель музыки

(*Дети заходят в класс и садятся в группы по цвету жетонов)*

Учитель музыки :

Здравствуйте, ребята. Мы рады приветствовать всех тех, кто собрался в этом классе. На каждом уроке музыки мы много путешествуем, узнаём, как музыка взаимодействует с литературой, историей и даже ИЗО. А сегодня мы узнаем, как взаимодействует музыка с биологией. Через несколько минут все станут свидетелями интересного конкурса – «Музыкальная биология». Мы будем слушать красочные звуки природы, которые помогают композиторам передать красоту окружающего мира.

Но прежде чем начать давайте поприветствуем наши команды: **ДО, РЕ, Ми** и **ФА.**

Учитель биологии:

Природа и музыка рядом живут
Снежинки – танцуют, сосульки – поют.
Ветер играет на листьях слегка
И в такт этим звукам плывут облака
То дождь запоет, забасит вдруг пурга.
То звонкая песня несет нас в луга.
А мы будем слушать и подпевать,
А может быть просто стоять и молчать.

Харченко М.В.

Предлагаем вам первое испытание. Вам были розданы листки с заданиями. У вас есть 7 минут, чтобы выполнить их.

(Дети выполняют задание, затем они сдают листы для подсчета балов.

Текст задания № 1 см. в приложении 1.)

Учитель музыки :

А мы продолжаем. Вслушайся: весь мир поет – шорох, свист и щебет. Музыка во всем живет, мир ее волшебен! Давайте пофантазируем и представим, что мы в лесу и попробуем угадать, какая птица для нас исполнит свою великолепную песню.

(Конкурс «Угадай, чей голос». Команды отвечаютпо очереди. Если команда не отвечает, то право ответа переходит к соперникам .Дополнение в приложении 2)

Учитель музыки :

Мы много путешествовали, пора и отдохнуть, а помогут вам веселые животные. Встаньте,пожалуйста, так, чтобы не мешать друг другу.

(Клип «Потанцуй!!!» Дети танцуют, повторяя движение за животными в клипе.)

Учитель биологии:

По итогам двух конкурсов команды заняли следующие места:

- *объявляются результаты. Награждение победителей.*

Учитель музыки :

Послушай, как щебечут птицы,
Послушай, как поет волна,
Как дождь в твое окно стучится,
Повсюду музыка слышна…

Учитель биологии:

Скоро наступит весна, природа оживет, и мир вокруг нас наполнится огромным количеством звуков: журчанием ручейков, пением птиц, шумом ветерка и другими различными звуками. Но чтобы все это осталось с нами еще долгие годы и осталось нашим потомкам, нужно, чтобы мы жители планеты сохраняли и оберегали животных и растительный мир. Вы согласны? **Спасибо большое всем за участие, будьте здоровы – до свидания!!!**

Приложение 1

Команда _____

Задание 1. ВИКТОРИНА. (Необходимо вписать в таблицу правильный ответ.)

1. Шуман и Григ посвятили фортепьянную пьесу насекомым:

А) блохам Б) тараканам В) бабочкам

2.Оперетта Иоганн Штрауса называется:

А) «Летучая мышь» Б) «Крот» В) «Ёж»

3. Мусоргский посвятил песню своему домашнему животному:

А) кошке Мурке Б) псу Шарику В) коту Матросу

4. О каком озере, которого нет на карте, создал балет Чайковский?

А) утином Б) лебедином В) журавлином

5. Бах посвятил кантату напитку:

А) морсу Б) кофе В) молоку

1	2	3	4	5

Задание 2. Вам нужно догадаться, какие ноты необходимо добавить, чтобы можно было прочитать и сказать: кто и что это?

ША…ПИН - (певец)

А…БЬЕВ - (композитор)

ФО…ЛЬ - (речная или озёрная рыба семейства лососевых)

ПО…..Р - (плод растения семейства паслёновых)

ЧЕ...ПАХА - (пресмыкающееся)

КОН...Р - (хищная птица из семейства грифов)

Т… - (паразитическое насекомое из отряда полужесткокрылых)

…ВУЧ - (морское млекопитающее из семейства ушастых тюленей)

….ВЕЙГ - (героиня поэмы Генрика Ибсена и музыки Эдварда Грига «Пер Гюнт»)

Задание 3. Запишите песни, в которых есть название растений и животных

_____
_____

Приложение 2

Дополнение к конкурсу «Угадай, чей голос».

1.**Жаворонок** - самый весёлый, звонкий и радостный звук среди птиц.

2.**Тетерев** – очень не любит пользоваться лапками, при возникновении опасности – никогда не убегает, а сразу улетает.

3.**Малиновка** – любимая птица в Великобритании, легко приручается, берет корм прямо из рук.

4.**Соловей** – пение соловья считается самым прекрасным, но это не врожденная способность. Если молодого самца хорошо научили петь – он будет прекрасным исполнителем, если нет – то обычной певчей птичкой. Учат обычно родители либо ближайшие соседи.

5.**Лебедь** – «лебединая верность», рекордсмен по количеству перьев – 25 000, самка – лебедушка, птенец – лебедыш.

6.**Синичка** - они очень любят чистить друг у друга пёрышки, самая любопытная птичка в мире.

7.**Дрозд** - известны, прежде всего, своим мелодичным пением, что выгодно выделяет их среди других птиц, часто путают с соловьем.

8.**Зяблик** - Песни зяблика звонкие, громкие и сильно варьирующие индивидуально, очень похожи на трели жаворонка, но имеют свои особенности. Самцы, особенно в брачный сезон, выглядят очень вызывающе. Шея и голова у них голубого или темно-синего цвета. Грудка, щеки и горло имеют темно-красный или бардовый цвет, лоб черный, а хвост зеленый

9.**Кукушка** - Когда кукушка поет, она слегка покачивается в разные стороны и расправляет и приподнимает хвост. Знакомые звуки издает самец, призывая подружку и оповещая соседей, что территория занята. Голос кукушки-самочки другой, немного похожий на смех. Услышав его, никто считать года не будет. Самая скрытная птица в мире. Подбрасывание происходит продуманно и осторожно. Сначала птица наблюдает за гнездом «опекуна», выжидает момент доступа и оставляет свои яйца взамен хозяйских, просто выбросив их. Некоторое время самочка наблюдает за поведением хозяев гнезда. Когда она убедится, что яйцо принято, тогда покидает пост.

Приложение 3

ОТВЕТЫ

За каждое правильно выполненное задание начисляется 1 балл

Задание 1. ВИКТОРИНА (5 баллов)

1	2	3	4	5
Б	А	В	Б	Б

Задание 2. КТО ИЛИ ЧТО ЭТО? (9баллов)

ШАЛ**ЯП**ИН
А**ЛЯ**ББЬЕВ
ФО**РЕ**ЛЬ
ПО**МИДО**Р
ЧЕ**РЕ**ПАХА
КОН**ДО**Р
Т**ЛЯ**
СИВУЧ
СОЛЬВЕЙГ

Задание 3. – 1 балл за каждую песню.

Задание 4. РЕБУСЫ (4балла)

1. Кобра
2. Лишайник
3. Лягушка
4. Кукуруза

Возможность использования игр с песком в процессе работы с обучающимися с нарушением интеллекта

Автор- Битюгина Ю.В.

Дети с нарушением интеллекта в силу психофизических особенностей с трудом овладевают пространственными, временными и элементарными математическими представлениями. Вместе с тем в процессе освоения программного материала необходимо добиться, чтобы ребенок научился применять математические знания в повседневной жизни.

Деятельность учителя-дефектолога строится на знании индивидуальных особенностей обучающего, его возможностей, особых образовательных потребностей и не ограничивается только рамками уроков. Обучающиеся с нарушением интеллекта не всегда справляются с заданиями в условиях пребывания в классе, поэтому процесс индивидуализации образовательного процесса зачастую охватывает и внеурочную деятельность.

Для обеспечения непрерывного и системного формирования и развития познавательного интереса обучающегося в арсенале учителя должны быть самые разнообразные техники, методы и приемы. Они меняются в зависимости от возраста, познавательных интересов и потенциальных возможностей обучающегося.

В связи с тем, что у детей с интеллектуальными нарушениями крайне низкие познавательная активность и работоспособность, работа с ними традиционными методами не всегда дает ожидаемые

положительные результаты. Поэтому необходимо использовать новые технологии, приближенные к интересам и возможностям обучающегося и обеспечивающие его познавательное развитие. Одним из таких приемов является использование упражнений и игр с песком.

Учащиеся активно включаются в игровую деятельность, поэтому игры и упражнения с песком можно отнести к одному из действенных методов в работе учителя. Они вносят существенный вклад в развитие познавательных и творческих способностей ученика, тем самым решая многообразные учебные задачи.

Техника игр с песком возникла в рамках юнгианского подхода и базируется на работе с символическим содержанием бессознательного как источником внутреннего роста и развития. Автором этого метода считается швейцарский юнгианский аналитик Дора Калф, которая увидела в этой методике не только возможность помочь детям выразить и отреагировать на волнующие их чувства, но и развить психические и речевые функции ребенка и помочь процессу индивидуализации.

Игры и упражнения с песком заключают в себе большие возможности: это средство умственного, моторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей, а также совершенствование психических функций (зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций).

Игры с песком позволяют решать следующие дидактические задачи:

1) образовательные:

- формирование умений и навыков в работе с песком; обучение правилам работы с песком;

- обогащение и активизация словаря детей по разным лексическим темам;

- развитие связной речи ребенка;

- формирование умения выполнять поставленные задачи;

- развитие умения подбирать материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;

- подготовка руки ребенка к письму;

- расширение кругозора детей.

2) воспитательные:

- расширение коммуникативных способностей детей;

- совершенствование аккуратности, бережливости в использовании материала, умения содержать в порядке рабочее место;

- воспитание самостоятельности и трудолюбия;

- развитие эстетического восприятия;

- воспитание усидчивости, умения работать в коллективе, парами и индивидуально.

3) развивающие:

- развитие речи, воображения, творческого мышления, ассоциативных образов, умение решать творческие задачи;

- развитие познавательных и психических процессов (внимание, восприятие, память, логическое мышление);

- развитие тактильных ощущений, координации, плавности, ритмичности и точности движений, зрительно-моторной координации;

- развитие умений действовать по инструкции;

- сенсомоторное развитие.

Изучив и проанализировав опыт использования упражнений и игр с песком в педагогической и коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушением интеллекта, описанный в литературных источниках, можно определить следующие направления занятий:

1) игровое:

- театр на песке — разыгрывание несложных сказочных сюжетов;

- сюжетно-ролевая игра, построенная на творческом самовыражении детей.

2) психологическое:

- стабилизация эмоционального состояния, избавление от страхов и агрессии;

- формирование позитивного отношения к себе, окружающему миру и сверстникам.

3) сенсомоторное:

- знакомство со свойствами песка посредством экспериментально-исследовательской деятельности с опорой на тактильное, зрительное, слуховое и звуковое восприятие;

- развитие пространственного восприятия, изучение признаков предметов опытным путём (цвет, величина, форма);

- формирование мыслительных операций сравнения, анализа и синтеза;

- развитие мелкой моторики посредством пальчиковой гимнастики, совершенствование пространственной координации в процессе моделирования и конструирования игровой площадки.

4) познавательное:

а) формирование и развитие элементарных математических представлений:

- формирование начальных математических представлений о форме, множестве предметов, числе, объёме, пространственных и временных понятиях;

- овладение первичными навыками счёта и измерения.

б) речевое развитие и обучение грамоте:

- обогащение словарного запаса благодаря игровому общению со взрослыми;

- формирование грамотной речи посредством театрализованной игры с фигурками на песке;

- совершенствование речевой активности: умение делиться своими впечатлениями и ощущениями;

- отработка навыков написания букв.

5) эстетическое:

- развитие фантазии и творческого мышления посредством рисования с помощью песка и на песке (пальцем, кисточкой).

Таким образом, использование игр с песком в образовательном процессе с детьми с нарушением интеллекта является одним из наиболее эффективных коррекционных и развивающих подходов. Он оказывает положительное влияние на восприятие учебного материала, развитие познавательной активности, коммуникативных навыков, оказывает благоприятное

воздействие на нервную систему (способствует снятию эмоционального напряжения, раздражения и возбудимости), что способствует гармоничному включению в образовательную среду. Поэтому использование упражнений и игр с песком может быть включено в учебный процесс для достижения определенных образовательных и коррекционных задач.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Целинная средняя общеобразовательная школа

(МБОУ Целинная СОШ)

Классный час

«Байкал – жемчужина Сибири»

Выполнила:

Шобонова Алла Никитична
учитель начальных классов
I квалификационная категория

п. Целинный 2024 г.

Классный час **«Байкал-жемчужина Сибири»**

Ход урока.

I. **Мотивационно-целевой этап:**

1.Организационный момент:

-Здравствуйте, ребята! Садитесь.

- Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь мне. Как хорошо, что мы сегодня вместе! Мы умные, мы дружные, мы внимательные, у нас все получится.

II. Формулировка темы и целеполагание

-Наша работа сегодня на уроке будет построена по группам. У каждой группы есть на столах жетоны: 1 группа - красные, 2 – синие, 3 - зеленые. Та группа, которая дала правильный ответ, кладет жетон в лоток.

- Определить тему нашего классного часа поможет кроссворд.

(на фоне музыкальное сопровождение про Байкал)

https://hitmos.me/song/77540329

		Н			
		у			
		к	И		
		у	р	А	
		т	к	н	
		с	у	г	
С		к	т	а	
и	С	и	с	р	о
б	а	й	к	а	л
и	я		а		ь
р	н		я		х
ь	ы				о
					н

1) В каком регионе мы живем? (Сибирь)

2) Какие известные горы находятся рядом с нами? (Саяны)

3) Как называется наш район? (Нукутский)

4) В какой области мы живем? (Иркутская)

5) Какая река берет начало из озера Байкал? (Ангара)

6) Какой крупный остров есть на Байкале? Может кто-то там бывал? (Ольхон)

- Не забываем положить жетончики в лоток.

-Какое слово по горизонтали у нас получилось?

«Байкал» (слайд)

- Что бы вы хотели услышать сегодня о Байкале? (ответы детей)

Обобщение учителя:

- Тема классного часа будет «Байкал-жемчужина Сибири», а цели следующие: систематизировать знания о Байкале, расширить представления об уникальности природы Байкала, углубить знания об эндемиках озера Байкал.

-Сегодня вы узнаете о происхождении названия озера, об истории Байкала, вы познакомитесь с легендами, связанными с озером Байкал, а также узнаете много другой интересной информации.

III. Основной этап. Работа над темой.

1.Отрывок из стихотворения читает подготовленный ученик:

Байкал — краса и мощь России,
Волшебной глади благодать.
Его хранят леса густые,
Владычица природа-мать.

-А кто из вас был на Байкале? (ответы учащихся)

2. Работа с картой

-Кто покажет на карте, где находится озеро Байкал? (слайд)

Физическая карта РФ

3. Беседа о названии озера и коренных народах

-Знаете ли вы, откуда произошло название озера Байкал?

Существует легенда, объясняющая название озера.

- Когда-то на этом месте произошло землетрясение, и из трещины в земле вырвался огонь.
- Буряты в ужасе закричали: **«Бай, гал!»** («Огонь, остановись!»).
- Огонь утих, а образовавшуюся впадину заполнила вода. Так появилось озеро, названное Байкалом. А на побережье Байкала основали своё местожительство коренные жители – буряты.

  - А сейчас в данное время на территории нашего района проживают потомки бурят?

  - Какие ещё народы проживают на территории района?

  - Ребята, а кто еще знает что-нибудь о нашем уникальном озере?

  Обобщение учителя.

  4. Углубление и расширение знаний обучающихся

  - А сейчас мы углубим и расширим наши знания о жемчужине Сибири.

  (20 фактов об озере Байкал)

https://yandex.ru/video/preview/8230213066773780477

-Какие факты вам больше всего понравились? (жетоны)

5. Опережающее обучение. Об эндемиках Байкала (сообщения по группам)

- Сообщения на темы: нерпа и водяной орех, байкальский омуль и голомянка, эпишура и бокоплав.

6.Физминутка

«На Байкал идём»:
"Дружно на Байкал идём,
Мы взбираемся на холм.
На Байкале дует ветер,
Он деревья крутит, вертит.
Суслик по дороге скачет.
Чайки над водой летят"

"Идём": Шагаем на месте, маршируем.
"**Взбираемся на холм":** Поднимаем руки вверх, как будто взбираемся.
"Дует ветер": Машем руками из стороны в сторону.
"Крутит, вертит": Вращаем корпусом.
"Суслик скачет": Прыгаем на месте.
"Чайки летят": Машем руками, имитируя полёт крыльев.

-Ребята, озеро Байкал самое большое озеро во всем мире, а еще его вода пресная, в этом и есть ценность этого водоема!

- Сколько рек и речушек впадает в озеро Байкал?

- Сколько вытекает рек?

-Знаете ли вы, почему вытекает только одна Ангара? (ответы)

-Существует легенда об озере Байкал и его дочери Ангаре (просмотр видео)

https://yandex.ru/video/preview/5894618004465542642

-Вот такая интересная легенда про дочь Байкала Ангару.

- Чем же является Ангара? (работа по группам, ответы при беседе)

- Откуда убежала Ангара? (из Байкала, т.е. из родительского гнезда, поэтому Байкал является истоком Ангары)

- К кому убежала Ангара? (к Енисею, Енисей является устьем для Ангары)

- А какой камень является священным для озера Байкал?

6. Охрана озера.

- Кто-то из вас посетил озеро Байкал, понравилось ли вам?

- А чтобы сохранить уникальность, красоту озера, о чем мы с вами должны помнить? (беседа об охране озера, упомянуть

Байкал — это самое древнее, самое большое и самое глубокое озеро в мире. Его называют колодцем планеты, потому что в нем находится чистая, пресная, питьевая вода. И если представить, что, если вдруг с планеты исчезнет вся вода, это озеро еще полвека будет поить все население.

Скажите, пожалуйста, что необходимо животным и растениям для того, чтобы быть здоровыми и долго жить? *(Вода, солнце, тепло)*

А какой должна быть вода? А воздух? *(Чистыми)*

А что случилось бы, если бы заводы загрязняли воду? *(Вымерли бы животные, погибли бы растения)*. На свете бы исчезли те редкие животные, о которых мы говорили.

Еще одна опасность для животных – это браконьеры.

Браконьеры – это люди, которые отлавливают и убивают животных ради своей выгоды. Например, охотятся за байкальской нерпой, а точнее за ее детенышами, потом что у них очень ценный мех.

Браконьерство запрещено законом, и наше государство следит за этим.

Животные страдают не только от заводов и от браконьеров, а даже от обычных людей. Безответственные туристы оставляют очень много мусора и причиняют вред природе.

Как помочь сохранить природу?

В настоящее время леса вокруг Байкала и само озеро являются заповедной зоной и охраняются государством. Там запрещена охота и любая деятельность человека. И таких заповедных зон, где не обижают животных по всему миру, становится все больше и больше. Так люди пытаются сохранить природу. Принят ФЗ от 01.05.1999 г. «Об охране озера Байкал»

7. Приглашение в гости.

-Если к вам приедут гости, позовете ли вы их на Байкал и какие места посоветуете посетить?

- А теперь послушайте, какую экскурсию приготовила каждая группа.

1 группа: Архитектурно-этнографический музей «Тальцы».

2 группа: Остров «Ольхон»

3 группа: Лимнологический институт

IV. Первичное закрепление.

- Приготовили свои жетоны, каждый верный ответ – 1 жетон

- Почему озеро Байкал называют жемчужиной Сибири?

- У вас на столах лежат сорбонки, вы должны выбрать из них сорбонку с правильным ответом (учитель показывает сорбонку с вопросом)

Какой возраст озера Байкал?	**25-35 млн. лет.**

Какая самая большая глубина озера?	**1637 м**
Особенность Байкальской воды?	**Прозрачная, холодная, содержит много кислорода.**
Сколько рек и речушек впадает в Байкал?	**336**
Назовите самый большой остров на озере Байкал?	**Ольхон**
Какая река вытекает из Байкала?	**Ангара**
Как называется камень, который кинул вслед убегающей дочери Байкал?	**Шаман-камень**
Куда впадает Ангара?	**Енисей**
Коренное население Байкала?	**Буряты**

1. Какой возраст озера Байкал? (около 25-35 млн. лет);
2. Какая самая большая глубина озера? (1637 м);
3. Особенность байкальской воды.
4. Назовите самый большой остров (остров Ольхон)
5. Сколько рек и речушек впадает в Байкал? (336 рек и речушек)
6. Какая река вытекает из Байкала? (Ангара)
7. Как называется камень, который кинул вслед убегающей дочери Байкал?
8. Куда впадает Ангара?

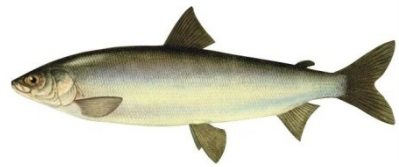
9. Коренное население Байкала?

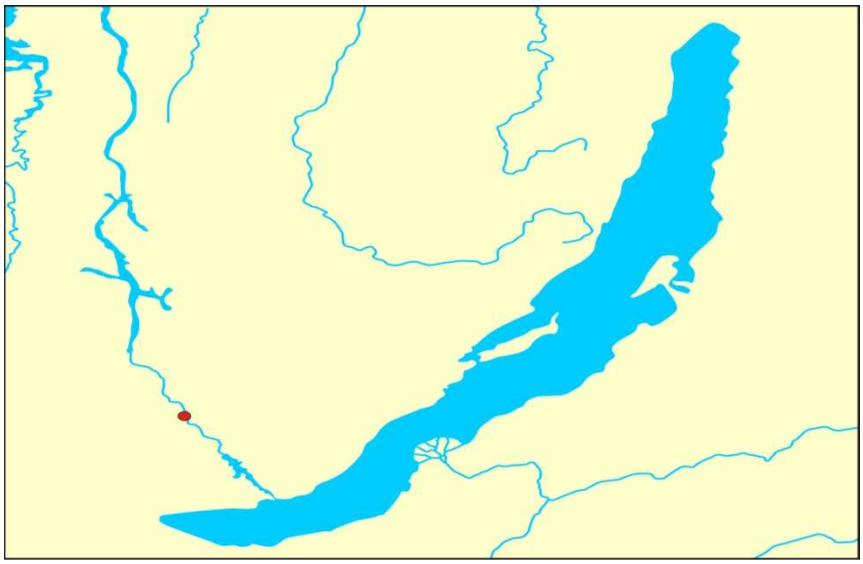
V.Рефлексия

Продолжите предложения:

- Я узнал…
- Мне понравилось/ не понравилось
- На уроке было интересно/ не интересно
- Я хотел бы…

- А теперь сделайте самооценку своих знаний, перед вами картина озера Байкал: если ты считаешь, что работал на отлично, справился со всеми заданиями, прикрепляешь кораблик. Если ты считаешь, что есть недостатки в твоей работе, то запускаешь рыбку в Байкал. А если ты считаешь, что мог работать лучше и что-то не запомнил, то прикрепляешь камешек.





VI. Итог.

- А сейчас мы подведем итоги вашей работы на уроке и определим группу – лидера!

- Занятие наше хочу закончить словами Антона Павловича Чехова: «Байкал удивителен, и недаром сибиряки величают его не озером, а морем»

Тема: Проблемы создания предметно-развивающей среды в разновозрастных группах в условиях ФГОС ДО.

Автор**:** Бузина Юлия Николаевна

Место работы: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 9 города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район.

Должность: воспитатель.

Рубрика: педагогика ДОУ (организация педагогического процесса).

В современных условиях развития детского дошкольного образования малокомплектные детские сады не стоят на последнем месте по уровню предоставления образовательных и воспитательных услуг. Педагогические коллективы в данных учебных учреждениях имеют высокий уровень педагогической подготовки и грамотности. Единственной проблемой малокомплектных детских учреждений является необходимость формирования разновозрастных групп, что в свою очередь вносит ряд нюансов в подготовке и реализации воспитательных и образовательных целей.

Отношение родителей и воспитателей к таким группам весьма противоречиво. Одни считают, что в разновозрастных группах возникает больше проблем: «старшие обижают малышей», «малыши мешают занятиям старших», «трудно организовать детей» . По мнению других - разновозрастные группы обеспечивают лучшие условия для общего психического и морального развития: «старшие дети учатся помогать младшим», «младшие, подражая старшим, быстрее развиваются» [6, с. 183].

Возникает вопрос: возможно ли обеспечение целостного развития ребенка в условиях совместного воспитания детей разного возраста?

Можно с уверенностью сказать, что воспитание и образование детей в условиях разновозрастной группы дошкольной образовательной организации будет иметь положительный эффект в том случае если в ДОУ создана соответствующая предметно – развивающая среда.

Организация жизнедеятельности в разновозрастных группах имеет с одной стороны сложности :

- трудности в организации воспитательно-образовательного процесса;
- трудности в организации режима дня;
- трудности в построении предметно-развивающей среды [1, с. 13].

На всех этапах развития цивилизации, во всех педагогических системах в той или иной степени вопрос о роли среды в воспитании и развитии детей ставился и находил своё решение. В настоящее время федеральный государственный образовательный стандарт

одним из основных требований к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования определяет требование создания предметно - пространственной развивающей среды.

Среда развития ребенка – пространство жизнедеятельности ребенка. Это те условия, в которых протекает его жизнь в ДОУ. Среда – это окружающее человека пространство, зона непосредственной активности индивида, его ближайшего развития и действия. Известно, что именно этот фактор может или тормозить развитие ребенка (враждебная в эмоциональном и физическом планах), или стимулировать его развитие (благоприятная, развивающая среда), оказывать позитивное влияние на развитие способности ребенка к самообучению. Такая среда способствует установлению чувства уверенности в себе, а именно это определяет особенности личностного развития на ступени дошкольного детства. Развивающая среда дает ребенку возможность испытывать и использовать свои способности, позволяет ему проявлять самостоятельность, утверждать себя как активного деятеля. Активность ребенка в условиях обогащенной развивающей среды стимулируется свободой выбора деятельности. Ребенок играет, исходя из своих интересов и возможностей, стремления к самоутверждению, занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию, под воздействием привлекших его внимание игровых материалов. В таком подходе к организации детской деятельности уже заложен механизм развития ответственности за содеянное, за результат. В ребенке пробуждаются силы, способствующие как можно лучшему осуществлению задуманного. Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие, способствует раннему проявлению разносторонних способностей [4, с. 56].

Рассматривая проблему организации предметно-игровой среды, обеспечивающей развитие познавательной самостоятельности детей в условиях разновозрастной группы, необходимо опираться на известные принципы, как основные методологические положения, отражающие вскрытую закономерность.

Принцип эмоциональной комфортности. Наилучшим способом эта проблема может быть решена, если психологический микроклимат и эмоциональный фон предметно-игровой среды соответствует определённым требованиям: предоставление возможности максимальной свободы действий; обеспечение эмоционального тепла и поддержки ребенка; обеспечение только необходимой актуальной помощи ребенку со стороны взрослого, отсутствие прямого дидактизма (на занятиях, уроках и вне); демонстрация положительного, эмоционально выраженного отношения к детям; - превалирование приоритета в системе общения «ребенок-ребенок» и использование, лишь по мере

необходимости, системы общения «ребенок- взрослый», т.к. потребность в самовыражении и в самоутверждении ярко проявляется в совместной деятельности детей, где их одобрение, как и осуждение более эмоционально значимо для ребенка.

Чрезмерное вовлечение взрослого в процесс воспитания тормозит развитие ребёнка.

Принцип активности. Среда должна быть интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств, обеспечивать возможность каждому ребенку проявить себя, воздействовать на бытие, перейти с позиции объекта в позицию субъекта своего самосовершенствования[3, с. 28].

Принцип стабильности – динамичности, предусматривающий создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со вкусами, настроениями, меняющимися возможностями детей.

Принцип открытости – закрытости, то есть готовности среды к изменению, корректировке, развитию.

Принцип индивидуализированности (персонализации) среды . Организация индивидуализированности предметно - пространственного компонента среды обеспечивает субъектам возможность удовлетворения потребности в персонализированном пространстве: «ребёнок должен прежде всего иметь свой уголок, свою личную территорию. Для своего нормального развития ребёнок должен чувствовать себя обладателем окружающего мира, его отдельной части, проверять себя, свои возможности на нём и его свойства на себе», то есть среда должна способствовать формированию и развитию образа «Я».

Принцип обеспечения здорового образа жизни и физического развития. Оборудование группы мебелью и пособиями должно отвечать задачам развития всех систем организма, повышению двигательной активности, своевременному овладению ведущими навыками, способствовать охране нервной системы ребенка[2, с. 68].

Принцип полифункциональности . Полифункциональность игрового материала предметно-игровой среды предполагает, что его функцией является не только фиксация социокультурных смыслов, обеспечивающая репродуктивную самостоятельность детей, но и предоставляет возможность для развития самостоятельности мысли, воображения , то есть содержание предметно-игровой среды должно иметь «эвристический» характер. Чем менее фиксированы функции игрушки, чем больше простор для самостоятельности мысли они оставляют, тем разнообразней их можно использовать в игре.

Принцип информативности. развивающая игровая среда должна нести ребенку новую, подчас неисчерпаемую информацию, делающую ее проводником ребенка в мир современности, незаменимым средством воплощения игровых замыслов, средством не только получения, но, что особенно важно, применение новых знаний на практике, т.е. в игре, что дает возможность учитывать зону ближайшего развития детей разного возраста [5, с. 48].

Принцип учета разновозрастности объединения детей. Предметно-игровая среда должна способствовать усилению межвозрастного общения и взаимодействия, сочетая естественные взаимодействия детей разного возраста в ходе непосредственного общения и целенаправленное дифференцированное взаимодействие педагога со старшими и младшими детьми в ходе общей совместной игры. Это становится возможным при определённых условиях:

- создании мотивационной основы, при которой у детей как младшего дошкольного, так и старшего дошкольного возраста возникает потребность к взаимодействию;
- обеспечении интересного для детей разного возраста предметного содержания среды;
- активном включении детей в создание и преобразование объектов предметно-игровой среды;
- организации взаимодействия детей разного возраста, детей и взрослых на принципах сотрудничества, сотворчества.

Еще хотелось бы отметить , что при формировании предметно-развивающей среды необходимо уделять должное внимание подбору методического материала (дидактических игр, подвижных, сюжетно-ролевых и т.п.), который бы соответствовал возрастному диапазону разновозрастных групп.

Соответствие этому принципу обеспечивает детям разного возраста чувство свободы, возможность исследовать, проверять свои способности, делиться переживаниями, испытывать чувство удовлетворения от общения с окружающими его детьми и взрослыми.

Предметно-игровая среда будет способствовать развитию личностной сферы ребенка, его познавательной самостоятельности, если определение базового содержания его компонентов опирается на деятельностно-возрастной принцип. Деятельность осуществима только при условии, что у ребенка есть соответствующие объекты и средства, сформированы необходимые способы действия. Этому способствует такой игровой материал, как схемы, таблицы и т.п., который по мере его игровых возможностей и роста жизненного опыта и эрудиции самого ребенка, открывает для играющего все новые возможности для игры [6, с. 38].

Для выделения различных центров и уголков мебель в каждой разновозрастной группе должна быть расставлена продуманно и рационально, что позволит каждому ребенку найти место, удобное для игр и занятий, комфортное с точки зрения его эмоционального состояния: удаленное от других детей и взрослых или наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними. Создавая обстановку в группе, педагог не должен забывать о том, как важно побуждать детей к двигательной активности, давать им возможность выполнять различные движения с радостью.

Таким образом, зная, что предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной их деятельности, то при организации такой среды в детском саду необходима деятельность всех педагогов. Ведь разнообразие игрушек не является основным условием развития детей [3, с. 48].

Таким образом, вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что не может быть слишком жестких, детализированных требований к построению развивающей среды в разных образовательных учреждениях, поскольку образовательные программы, состав детей, педагогические кадры могут существенно отличаться друг от друга. Вместе с тем можно выделить наиболее общие положения при создании развивающей среды в группе дошкольного образовательного учреждения, которые основываются на современных подходах к образованию дошкольников .

Непременными условиями построения развивающей среды в дошкольных учреждениях любого типа являются реализация идей развивающего обучения и опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между воспитателем и ребенком.

Но все это не происходит само собой, а является результатом повседневной и кропотливой работы педагога, правильной организации жизни и самостоятельной деятельности детей.

Список использованных источников:

1. Григорьев Г.Г. Дети, маленькие и большие. Как помочь им понять друг друга? // Ребенок в детском саду. – 2004. - №5. – 50с.

2. Дронова Т.Н. Якобсон С.Г.Предпосылки организации совместной деятельности в разновозрастной группе малокомплектного детского сада // Дошкольное воспитание.-1985.-125 с.

3. Мищенко А.И., Шиянова Е.Н. Работа в разновозрастной группе. – К.: Освіта, 2001. – 346 с.

4. Новосёлова С.Л. Развивающая предметная среда. Метадические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. – М.: Центр инноваций в педагогике. – 1995. – 64 с.

5. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Спрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. – М., 1993. – 88с.

6. Подласый И.П. Воспитание детей в дошкольных учреждениях в условиях разновозрастной группы. – М.: Педагогика, 1998. – 345 с.

Селекция растений, животных и микроорганизмов

Селекция

- наука о создании новых и улучшении ранее известных пород домашних животных, сортов культурных растений и штаммов микроорганизмов

«Селекция представляет собой эволюцию, направляемую волей человека»

российский и советский учёный- генетик, ботаник, селекционер, географ **Н.И. Вавилов**

-Автор закона гомологических рядов в наследственной изменчивости организмов

- Создатель учения о биологических основах селекции и центрах происхождения и разнообразия культурных растений

-Организатор и участник ботанико-агрономических экспедиций, охвативших большинство континентов, в ходе которых выявил древние очаги формообразования культурных растений

-Теория центров происхождения культурных растений помогла Николаю Вавилову и его сотрудникам собрать крупнейшую в мире мировую **коллекцию семян культурных растений**, насчитывающую к 1940 году 250 тысяч образцов (36 тысяч образцов пшеницы, 10022 — кукурузы, 23636 — зернобобовых и т. д.). С использованием коллекции селекционерами было выведено свыше 450 сортов сельскохозяйственных растений. Мировая коллекция семян культурных растений, собранная Н. Вавиловым, его сотрудниками и последователями, служит делу сохранения на земном шаре генетических ресурсов полезных растений

(1887-1943г.г.)

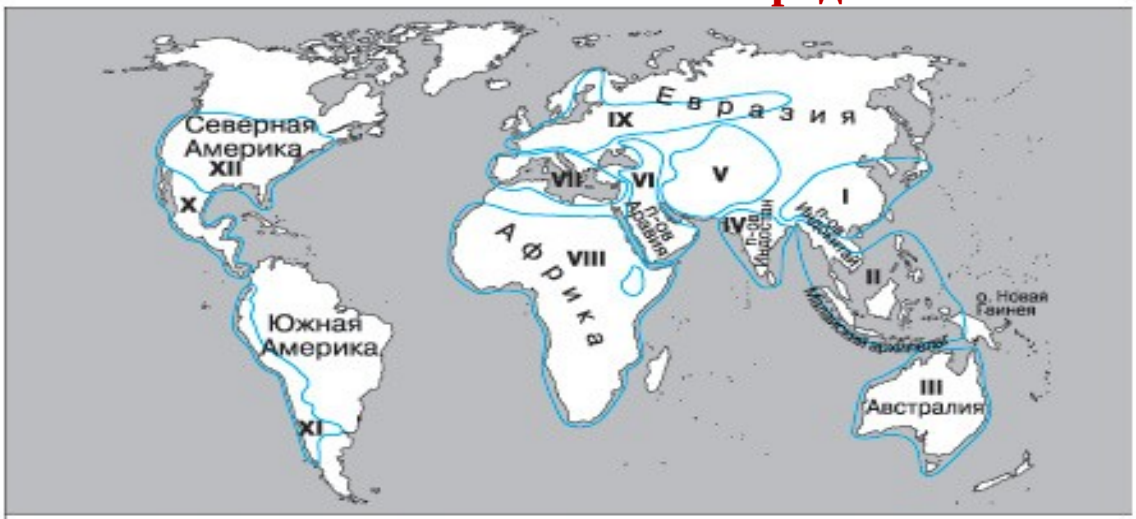
Центры происхождения культурных растений (по Н.И.Вавилову)

Название центра	Географическое положение	Культурные растения
Южноазиатский тропический	Индия, Индокитай, Южный Китай, о-ва Юго-Восточной Азии	Рис, сахарный тростник, цитрусовые, огурец, баклажан, черный перец (33% к.р)
Восточноазиатский	Центральный и Восточный Китай, Япония, Корея, Тайвань	Соя, просо, гречиха, плодовые и овощные-слива, вишня, редька (20% к.р)
Юго-Западноазиатский	Малая и Средняя Азия , Афганистан, Юго-Западная Индия	Пшеница, рожь, бобовые, лен, репа, морковь, чеснок, виноград, абрикос, груша (4% к.р)
Средиземноморский	Побережье Средиземного моря	Капуста, сахарная свекла, маслины, кормовые травы(11%к.р)
Абиссинский	Абиссинское нагорье Африки	Твердая пшеница, ячмень, кофе, бананы (4% к.р)
Центральноамериканский	Южная Мексика	Кукуруза, какао, тыква, табак, хлопчатник, арахис, фасоль
Южноамериканский	Южная Америка вдоль западного побережья	Картофель, ананас, хинное дерево

Центры происхождения культурных растений, как показывают археологические исследования, тесно связаны с районами одомашнивания животных – они получили названия центров доместикации. Многочисленные зоологические исследования подтвердили, что для каждого вида домашних животных существует один дикий предок

Начатая Н.И. Вавиловым работа была продолжена другими ботаниками.

После ряда уточнений в настоящее время насчитывают 12 первичных центров происхождения культурных растений



Первичные центры происхождения культурных видов растений:

I — Китайско-Японский
II — Индонезийско-Индокитайский
III — Австралийский
IV — Индостанский
V — Средневазиатский
VI — Переднеазиатский
VII — Средиземноморский
VIII — Африканский
IX — Европейско-Сибирский
X — Центральноамериканский
XI — Южно-Американский
XII — Северо-Американский

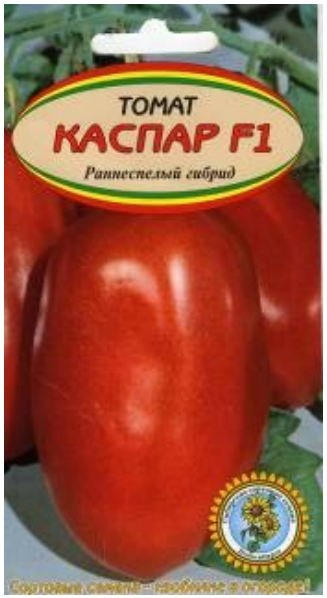
Порода, сорт или штамм

- **это совокупность особей одного вида, искусственно созданная человеком и характеризующаяся определёнными наследственными свойствами**

Методы селекции растений
Гибридизация (скрещивание)
Отбор
близкородственная
неродственная
аутбридинг
индивидуальный
массовый
Самоопыление у перекрестноопы ляющихся путем искусственного воздействия для получения чистых линий
межвидовое (отдалённая гибридизация), межродовое скрещивание, ведущее к гетерозису
Отбор единичных особей с нужными признаками у самоопыляющихся растений, выделяются чистые линии
Отбор по фенотипу у группы особей, для перекрестноопы ляющихся растений (многократно)

Явление гибридной силы или гетерозис

-в первом поколении гибридов повышается жизнеспособность и наблюдается мощное развитие (более крупные размеры), более высокая урожайность, более активный синтез органических веществ



Объясняется гетерозис переходом многих генов в гетерозиготное состояние и взаимодействием благоприятных доминантных генов.

При последующих скрещиваниях гибридов между собой гетерозис затухает вследствие выщепления гомозигот

Как можно преодолеть бесплодие межвидовых гибридов?

Необходимо создать нормальные возможности для мейоза, чтобы каждая хромосома имела себе пару, а это достигается путем аллоплоидии – объединения разных геномов, а затем их кратного увеличения.

Впервые это удалось осуществить в 1924 г. советскому генетику Георгию Дмитриевичу Карпеченко

Тритикале

(от лат. triticum — пшеница и лат. secale — рожь) — злак, гибрид ржи и пшеницы. Тритикале обладает повышенной морозостойкостью (больше чем у озимой пшеницы), устойчивостью против грибных и вирусных болезней, пониженной требовательностью к плодородию почвы, содержат много белка в зерне

Это растение не было похоже ни на редьку, ни на капусту. Стручки занимали как бы промежуточное положение и состояли из двух половинок, из которых одна напоминала стручок капусты, другая- редьки

Особенности селекции животных

1. **Только половое размножение** 2. **Небольшое количество особей в потомстве**
3. **Затруднительно выведение чистых линий, так как животные не способны к самооплодотворению**

Отдаленная гибридизация в животноводстве

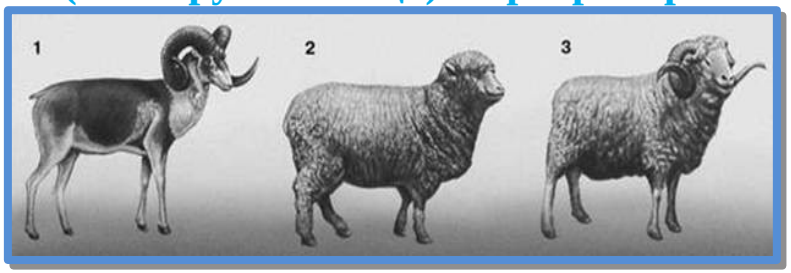
зубр + американский бизон = зубробизон

Порода была создана, чтобы объединить характеристики обоих животных и с целью увеличить производство говядины

самец осла + самка лошади = мул

Мулы более терпеливы, устойчивы, выносливы и живут дольше, чем лошади, и менее упрямые, более быстрые и умные, чем ослы

архар(горный баран) + меринос (тонкорунная овца) = архаромеринос



Стада их круглогодично пасутся на высокогорных пастбищах в таких условиях, при которых не могут существовать тонкорунные овцы - мериносы

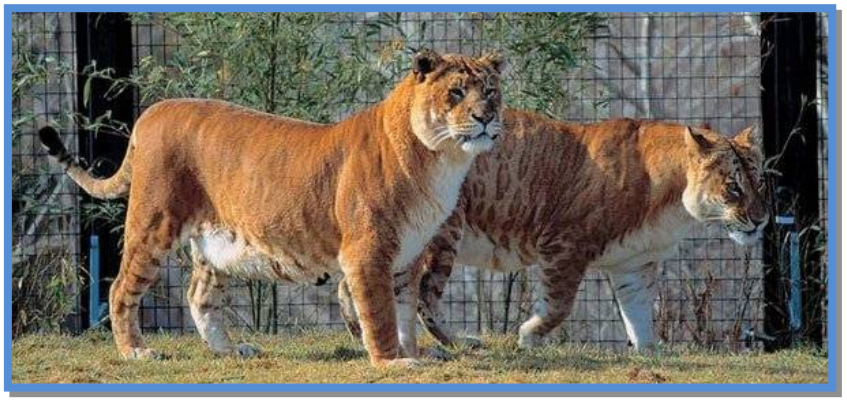
як + корова = дзо (хайнак)

В Монголии и Тибете этих животных используют для получения молока и мяса

зебра + любые другие лошади = зеброид

Зеброиды обычно очертаниями тела больше похожи на мать и имеют отцовские полоски на ногах или частично на шее и туловище

лев + тигр = лигр



Лигры — крупнейшие кошки на Земле. Самый большой лигр по имени Геркулес, весом как два льва, проживает в парке «Остров джунглей» в Майами. В отличие от самок лигры-самцы обычно бесплодны, поэтому их нельзя разводить

африканский сервал + домашняя кошка = саванна

Саванны гораздо более общительные, чем обычные домашние кошки, и их часто сравнивают с собаками благодаря их преданности хозяину. Их можно обучить ходить на поводке и даже приносить брошенные хозяином предметы

Другие межпородные гибриды:

лошак = ослица + жеребец

кама = лама + верблюд

хонорик = хорек + норка

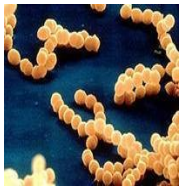
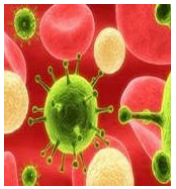
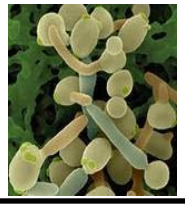
индоутка = индюк + утка

бестер = белуга + стерлядь

Микробиология (от греч. mikros — малый, bios —жизнь, logos — наука) - наука о строении и жизнедеятельности мельчайших живых существ, называемых микроорганизмами

Микроорганизмы– это группа прокариотических и эукариотических одноклеточных организмов, различаемых только под микроскопом

Микроорганизмы

Бактерии	Вирусы	Грибы	Простейшие	Сине-зеленые водоросли
				
Кокки - возбудители бактериального менингита	Герпес-вирус 6-го типа	Дрожжеподобные грибы вида C.albicans	Paramecium, род простейших одноклеточных	Цианобактерии

Любое производство, в основе которого лежит биологический процесс, можно рассматривать как биотехнологию.

Примеры промышленного получения и использования продуктов жизнедеятельности микроорганизмов:

- хлебопечение; - пивоварение; - виноделие; - приготовление молочных продуктов;
- производство кормового белка; - производство ферментных и витаминных препаратов используемых в пищевой промышленности, медицине, животноводстве

Биотехнология

**– это технология получения из живых клеток
или с их помощью необходимых человеку продуктов**

Генная инженерия - комплекс технологий, методов, посредством которых получают рекомбинантные (созданные благодаря биотехнологии на основе ДНК) РНК и ДНК, а также гены из клеток организмов, осуществляют различные манипуляции с генами и вводят их в другие организмы

Методы биотехнологии

Генная инженерия **Клонирование**

Перенос генов дает возможность преодолевать межвидовые барьеры и передавать отдельные признаки одних организмов другим

Достижения генной инженерии

1978 г - создан генно-инженерный инсулин, который практически полностью идентичен естественному белку. Это открытие позволило спасти миллионы жизней больных диабетом

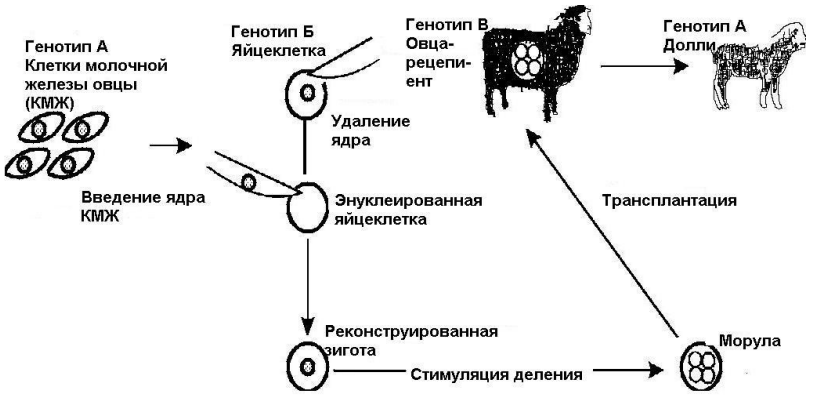
1978 г - синтезирован генно-инженерный гормон роста человека - соматотропин

1978 г - рождение в Англии Луизы Браун, первого ребенка «из пробирки»

1983 г - учеными США, Бельгии, Германии получены первые трансгенные растения

1986 г - создана генно-инженерная вакцина против гепатита В и генно-инженерный интерферон против различных вирусных заболеваний и злокачественных новообразований.

1997 г - Я. Уилмут и К. Кэмпбелл в институте Рослин города Эдинбурга из эмбриона клонируют животное - шотландская «овечка Долли»



Биоэтика - наука об этичном отношении ко всему живому, в том числе и к человеку

Конвенция о защите прав и достоинства человека в связи с применением достижений биологии и медицины принята 19 ноября 1996 г.
На 1 мая 1998 г. подписана 22 государствами

Спасибо за внимание!

Поволжский Межрегиональный Фестиваль педагогических идей и инноваций на уровне дошкольного образования «ИнноФест - 2025»

Конспект образовательной деятельности в подготовительной группе по развитию речи «Две картины – одна история: От ожидания к радости Победы"

Номинация1: Площадка «Радуга педагогических идей»
Направление 4: «Расскажем детям о войне»
ОО «Речевое развитие» Содержательная линия: связная речь

Авторы разработки:
Коваль Наталья Валентиновна
Веревкина Светлана Николаевна
Билецкая Елена Александровна
Воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 295»
г.о. Самара

2025г.

Конспект занятия для подготовительной группы

Тема: "Две картины – одна история: от ожидания к радости Победы"

Цель: Развитие связной речи и умения составлять рассказ по серии сюжетных картин, отражающих хронологию событий и эмоциональное состояние героев.

Задачи:

Образовательные:

1. Учить детей последовательно и логично описывать содержание картин, составляя связный рассказ.
2. Активизировать и обогащать словарный запас детей (радость, ожидание, надежда, скучать, обниматься, возвращение, мир, Победа).
3. Формировать умение подбирать определения, характеризующие эмоциональное состояние героев.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность, внимание, память, воображение.
- Развивать интонационную выразительность речи.
- Развивать логическое мышление через установление причинно-следственных связей.

Воспитательные:

- Формировать понимание ценности мира и семейного счастья.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание.

Материалы:

1. Крупная репродукция картины А.А. Лактионова "Письмо с фронта".
2. Крупная репродукция или иллюстрация, изображающая радостное возвращение солдата домой, встречу с семьей ("Возвращение" художник Костецкий.)

Предварительная работа:

* Беседы о семье, бабушках и дедушках, о ценности мира и семьи.
* Чтение коротких рассказов о смелости, дружбе, взаимопомощи (без прямого упоминания войны).
* Разучивание пальчиковой гимнастики "Дружная семья".

Ход занятия

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Меня зовут Светлана Николаевна! Я приехала к вам из другого города, и у меня к вам очень важный и секретный вопрос!

(Снижает голос до таинственного шепота, оглядывается по сторонам, как будто ее подслушивают): Мне кажется, что здесь, в этой комнате, спрятано что-то очень-очень интересное, что пришло к нам из далекого-далекого прошлого... Что-то, что ждет, чтобы его нашли! Хотите попробовать найти?

Дети. Да! Хотим!

Воспитатель. (делает вид, что оглядывается по сторонам, и вдруг, как будто случайно, широко раскрывает глаза и указывает рукой или взглядом в сторону взрослого слушателя, у которого шкатулка) Посмотрите-посмотрите! Кажется, я ее вижу! Она там!

Воспитатель быстро подходит и берет её со словами: "Ого, как она здесь оказалась?!"Или шкатулку передает взрослый, рядом с которым она спрятана.

Воспитатель. Что это? Старинная шкатулка! Давайте посмотрим, что внутри.

Воспитатель осторожно открывает и достает предметы по очереди: «Посмотрите, какая странная пуговица! Не такая, как сейчас. А это что? Старая монетка!

А это... что за странный листок бумаги, сложенный треугольником? Похоже на письмо! Но без конверта. Как вы думаете, почему оно такое странное?»

Дети высказывают 1-2 предположения.

Воспитатель. Это не просто письмо. Это письмо с фронта, такое писали солдаты во время Великой Отечественной войны.

Знаете, почему оно так сложено и без конверта?

Конвертов не было: на войне все ресурсы были нужны для других важных дел, не хватало бумаги для конвертов.

Треугольник – сам конверт: Солдаты были очень находчивыми! Они писали письмо на одной стороне листа, а потом хитро складывали его так, чтобы текст оказался внутри.

Воспитатель. Письмо очень-очень старое. Давайте попробуем его развернуть... Осторожно-осторожно...

(Воспитатель медленно разворачивает письмо.)

(Когда письмо разворачивает сразу звучит аудио запись солдата) https://disk.yandex.ru/d/m39081suzSY-jg

Воспитатель. Слышите? Какая трогательная весточка!

Воспитатель задает вопросы детям.

1. О ком переживал солдат?
2. Почему он обрадовался письмам?
3. Что солдат захотел сделать, когда прочитал письма?
4. О чем солдат спросил ребят?
5. Какое у солдата было чувство, когда он писал письмо?

А ведь таких писем было очень-очень много. И у нас с вами 3 письма, их надо донести. Каждое из них несет важные слова любви и надежды. Воспитатель предлагает детям поиграть в игру лабиринт «Донеси письмо».

Разворачивает большой рулон бумаги, на нем нарисованы дорожки лабиринты. На каждой дорожке указан пункт А и пункт Б (пункт Б обозначен нарисованным домиком)

Воспитатель. Молодцы, донесли все письма

Эти письма помогали солдатам не грустить и верить в победу, потому что они знали, что дома их ждут. И родные очень радовались каждому такому треугольнику, ведь это значило, что их любимый человек жив и помнит о них.

Воспитатель. Ребята, давайте вспомним: бывало ли так, что вы очень-очень кого-то ждали? Может быть, маму с работы, папу из командировки, или когда к вам должны прийти гости?"

Дети. "Да, я ждал маму", "Я ждал бабушку", "Я ждал подарка."

Воспитатель. "Что вы при этом чувствовали? (Скучал, ждал, думал о нём, переживал немного.) А когда этот человек или подарок приходил? Какие чувства были у вас? (Радость, счастье, объятия, улыбки!

Воспитатель: "Вот и на нашей картине тоже происходит что-то очень похожее на ожидание и радость. На открытке почти ничего не видно. Мы возьмем большую картину и рассмотрим ее. Посмотрите, пожалуйста..." (Переход к открытию картины или демонстрации).

Рассматривание репродукции картины А.И. Лактионова "Письмо с фронта".)

Воспитатель. Посмотрите внимательно на эту картину. Что вы видите?

(Педагог выслушивает первые впечатления детей).

Воспитатель. Какое настроение у этой картины? Она грустная или радостная? Почему вы так думаете?

Воспитатель. Да, это очень светлая, радостная и добрая картина. С помощью чего передал художник это настроение? (яркого солнечного света). Посмотрите, какое небо! Что мы видим на небе? (Небо голубое, солнце, облака). Такое небо бывает, когда на душе спокойно и радостно.

Где происходит действие? (На крыльце, у дома). Какое время суток? (День, солнечный).

Посмотрите на дома на заднем плане. Какие они? (Белые, двухэтажные, с бордовыми крышами).

Обратите внимание на сам дом, где сидят люди. Какой он? (Старый, деревянный, пол проваливается, штукатурка осыпалась).

Воспитатель: хотя дом старый, но солнце светит на него так ярко, что вся грусть уходит. Солнечный свет – это символ надежды и хороших новостей.

Воспитатель. Кто же собрался здесь?

Дети. Семья.

Воспитатель. Кто находится в центре?

Дети. Мальчик.

Воспитатель. Что он делает?

Дети. Читает письмо.

Воспитатель. Какое у него лицо?

Дети. Внимательное, сосредоточенное.

Воспитатель. Почему ему доверили читать такое важное письмо?

Дети. Он умеет читать.

Воспитатель. Кто стоит рядом с мальчиком?

Дети. Девушка.

Воспитатель. Какая она? Что на ней надето?

Дети. Она молодая. У нее светлые волосы, белое платье, яркая зеленая кофта.

Воспитатель. Почему у нее раскраснелись щеки?

Дети. От солнца, от волнения, от радости

Воспитатель. Кто принес письмо?

Дети. Раненый солдат. Рука перебинтована, опирается на палочку. На груди у него медали.

Воспитатель. Кто еще изображен на картине?

Дети. Девочка с косичками и пожилая женщина с очками в руках.

Воспитатель. Почему все так внимательно и трепетно слушают это письмо?"

Дети. Потому что это новости от родного человека с войны.

Воспитатель. Как вы думаете, какие новости приносит это письмо? Хорошие или плохие? Почему?

Дети. По лицам видно, что хорошие, все герои улыбаются.

Воспитатель. Это письмо – настоящая весточка с фронта! Оно принесло в дом радость, облегчение, что их родной человек жив, что он помнит о них. Возможно, он пишет, что скоро вернётся с победой. Этот момент – самый счастливый в тот день для всей семьи.

Воспитатель. Ребята, давайте подумаем, что будет дальше, пофантазируем. Могут быть разные истории с разными концами.

Воспитатель предлагает поиграть в игру. У меня есть карточка белого цвета, другая темного цвета. Если вы выберите белую карточку, то это будет история с хорошим концом.

Если черную карточку, то продолжение истории будет с плохим концом.

Воспитатель берет в обе руки белые карточки. (дети выбирают белую карточку). Значит, история с каким концом у нас будет?

Дети. С хорошим.

3. Рассматривание второй картины "Возвращение" (10-12 мин) Костецкого .

Воспитатель. Ребята, мы с вами видели, как семья ждала папу, как они радовались письму. А теперь посмотрите на эту картину!

Воспитатель вывешивает картину №2.

Воспитатель. Что изменилось на этой картине? Кого вы здесь видите?

Дети. Папу, маму, детей. (Возможно, узнают героев первой картины).

Воспитатель. Что они делают? Какие у них лица?

Дети. Обнимаются, смеются, очень счастливые.

Воспитатель. Почему они такие счастливые? Что произошло?

Дети. Папа вернулся домой! Он победил! Все вместе!

Воспитатель. Верно! Папа вернулся! Опасность миновала, и в их дом пришел мир и радость! Это праздник для всей семьи, для всей страны! Как вы думаете, о чем они говорят друг другу?

Дети. Как скучали, как любят, как рады, что он вернулся.

Воспитатель. Когда папа-солдат вернулся, это означало, что добро победило, и наступил мир. Что такое мир? (Солнце, игры, нет страха, все вместе, смех, цветы.)

Воспитатель: Наши солдаты были очень смелыми и сильными. Давайте и мы немного разомнемся, как настоящие защитники!

2. Физкультминутка "Смелые солдаты" (2-3 мин)

Мы шагаем, мы шагаем, (Марш на месте)

Руки выше поднимаем. (Руки вверх)

Раз, два, три, четыре, пять – (Считаем пальчики)

Дружно будем помогать! (Хлопки в ладоши)

Вот и солнце засветило, (Руки вверх, покачиваемся)

Мир и радость подарило!" (Обнимаем себя).

4. Составление совместного рассказа по двум картинам (5-7 мин)

Воспитатель. Ребята, а теперь давайте попробуем составить одну большую, интересную историю. Но прежде, чем составить одну большую историю

Нам нужен план рассказа.

1. Семья. Про кого мы расскажем? (Дети: про нас, про нашу семью: мама, папа, сын, дочка).

2. Папа – солдат. Куда уехал папа и зачем? (Дети: уехал защищать Родину).

3. Скучаем и ждем. Что делали дома, когда папы не было? (Дети: Скучали, смотрели в окно).

4. Пришло письмо. Что пришло от папы? (Дети: Письмо! Папа написал, что скоро вернется!)

5. Настал долгожданный день. Что случилось в этот день? (Дети: Папа вернулся!)

6. Папа – герой. Каким был папа и что он принес? (Дети: Герой! Принес мир!)

7. Все обнялись. Как встретили папу? (Дети: Обнялись – мама, сын, дочка, бабушка).

8. Счастье. Что мы почувствовали, когда семья снова вместе? (Дети: Счастье!)

Примерный рассказ

Жили-были папа, мама, их сын и дочка. Папа был настоящим героем, солдатом, и ему пришлось уехать очень далеко, чтобы защищать нашу Родину.

Семья очень скучала и ждала папу. Мама с детьми часто смотрели в окно, мечтая о его возвращении. Бабушка тоже очень переживала и ей хотелось, чтобы ее сын вернулся домой целым и невредимым.

Однажды им пришло письмо. Это было от папы! В письме было написано, что он скоро вернется, потому что его миссия выполнена, и наступил мир.

Все очень обрадовались, но продолжали ждать. Особенно девочки и мальчик, которые так сильно хотели увидеть папу!

И вот, наконец, пришел тот самый долгожданный день! Дверь распахнулась. Папа вернулся домой, потому что он – герой, и он принес нам мир! Он крепко обнял свою жену, а сын, увидев папу, тоже бросился к нему. И даже бабушка, которая ждала за дверью, не смогла сдержать слез счастья.

Все-все обнялись и были очень счастливы, потому что теперь они снова вместе, в своей дружной семье, в своем мирном доме!"

III. Заключительная часть (3-5 мин)

Воспитатель. Какую замечательную историю мы сегодня с вами рассказали! О чем эта история?

Дети: О мире, о папе, о том, как семья ждала, о Победе. О письмах. Эти письма помогали солдатам не грустить и верить в победу, потому что они знали, что дома их ждут. И родные очень радовались каждому такому треугольнику, ведь это значило, что их любимый человек жив и помнит о них.

Воспитатель. Что самое важное мы должны помнить из нашей истории?"

Дети. Что мир – это самое главное, что нужно любить и беречь свою семью, что наши герои подарили нам мирное небо!"

Воспитатель. Вы сегодня были настоящими маленькими рассказчиками и очень внимательными! Давайте скажем спасибо нашим героям, которые подарили нам мир, и художникам за такие интересные картины!"

Воспитатель вручает детям блокнотики.

Методическая разработка «Эффективность деятельности кружка духовно-нравственного воспитания «С чистым сердцем» с детьми старшего дошкольного возраста»

Разработала: Ячменева С.Ю., воспитатель 1 квалификационной категории
МДОУ «Детский сад № 11 «Звездочка»

Ребенок - удивительное чудо, которое не просто нам дано,
И миссия у нас, у педагогов,- любить, понять, посеять в нем зерно:
Зерно, где милосердие и вера, терпимость и сочувствие живут,
Где сострадание и преданность, и честность друг с другом рука об руку идут.
Ю.С.Калинкина

Сегодня мы все больше и больше начинаем интересоваться своей историей, возрастает интерес к нашему духовно-нравственному и культурно-историческому наследию. Важнейшим приоритетом воспитания во все времена является подготовка детей к жизни в современном обществе – умение сделать правильный выбор между добром и злом.

С воспитанниками старшего дошкольного возраста с сентября 2023 года проводились занятия по дополнительному образованию в кружке «С чистым сердцем» под редакцией Р. Ю. Белоусовой. Работа велась по программе, которая направлена на развитие у детей духовно-нравственных ценностей.

В начале учебного 2023 года мною был разработан перспективный план работы на 2 года по данной программе и приобретена методическая литература:

- парциальная программа «С чистым сердцем» Р.Ю.Белоусовой;
- «Добрые сказки» и «Моя семья» Т.А.Шорыгиной, которые рекомендованы программой.

Цель программы - духовно-нравственное воспитание дошкольников через приобщение к отечественным духовно-нравственным ценностям и к культурному наследию родного края и страны. А задачи программы решались в образовательной деятельности, которая проводилась 1 раз в неделю по четвергам, а в этом учебном году по средам во вторую половину дня продолжительностью 25 (30) минут в соответствии с требованиями СанПин. В кружке занималось 9 детей.

В 2023-2024 учебном году работа велась по следующим разделам программы: «Семья», «Добро и зло», «Малая Родина».

Мною были использовали следующие формы работы с детьми: чтение художественной литературы и беседы по содержанию прочитанного, игры, упражнения, просмотр мультфильмов с последующим обсуждением. Читали сказки: К.Д.Ушинский «Как рубашка в поле выросла», «Плутишка кот», Ирис Ревю «Урок добра», «Лучше по совести», Тайц «Дымок». Народные: татарские, даргинские, русские. Проводили игры: «Оживим картинку», «Разноцветный букет». Но самой интересной формой стал еженедельный просмотр мультфильмов.

Мультфильм - наиболее эффективный воспитатель от искусства и медиа-среды, поскольку сочетает в себе слово и картинку, т.е. включает два органа восприятия: зрение и слух. Какие именно мультфильмы лучше использовать в работе? Конечно же, советские.

В советских мультфильмах герои прозрачно делятся на положительных и отрицательных. Ребенок способен определить, кто делает правильно, а кто-нет, и какие последствия могут быть у таких поступков. Поэтому для каждого занятия по его теме имеется подборка мультипликации, которую дети с удовольствием смотрели и, приходя на следующее занятие, просили еще раз включить просмотренный мультфильм.

Современные мультфильмы позиционируются как развлекательные, легкие, юмористические. Но юмор, представленный в них, зачастую злой, грубый, поверхностный и примитивный, он не вскрывает внутренний комизм ситуации. А в советских мультфильмах юмор добрый, непошлый и безобидный.

В 2024-2025 учебном году работа велась по следующим разделам программы: «Русь - Великая Многоликая», «Никто не забыт - ничто не забыто», «Герои современности», «Улицы родного села». На этом этапе знакомства детей с разделами программы использовались такие формы работы как:

-виртуальные экскурсии (в прошлое Руси, в музей ВВС в Монино, путешествие по Чкаловской лестнице в Нижнем Новгороде, путешествие по маршруту Чкалова, который совершил беспосадочный перелет в Ванкувер и т.д.);

-просмотр медиа-презентаций по теме ОД, которые создавала я сама для детей данного возраста;

-просмотр мультфильмов «Мальчиш-Кибальчиш», «Василек» и т.д.

- беседы, чтение художественной литературы.

На протяжении работы кружка тесно вела сотрудничество с нашей сельской библиотекой. Филатова Е.И. всегда была отзывчива и подбирала для ребят нужную литературу, как для чтения, так и для рассматривания и ознакомления.

Методические продукты изготавливались в процессе работы кружка, пополнялись пособиями и играми:

- пособие «Карта Ставропольского края», основа для нее изготовлена из фетра, а материал к ней пркрепляется с помощью липучек. С помощью этого игрового пособия дети узнали о том, сколько регионов в нашем крае, какие народы проживают на территории Ставрополья, какие города и где расположены, чем славится наш край, узнали также о растительном и животном мире края;

- лэпбук «Ставропольский край», который содержит более подробный материал о нашем Ставрополье;

- альбомы «Моя семья», «Детский сад», «Моя Россия» в игровой форме помогают воспитанникам узнать о членах семьи, их обязанностях и семейных традициях;

- лото «Народы России и их традиции»; макеты русской избы и чеченского жилища;
- иргонайзер «Мы помним», дети знакомились с событиями ВОВ, наградами, воинскими званиями, профессиями и т.д.
-собран банк презентаций и виртуальных экскурсий для старших дошкольников по темам программы;
- создана коллекция советских мультфильмов о добре и зле;
- появились методические разработки конспектов занятий с детьми по программе «С чистым сердцем».

По итогам кружковой работы за 2 года выявились следующие результаты освоения дополнительной образовательной программы «С чистым сердцем»:

1. Усвоили основные нравственные нормы (что хорошо, а что плохо); приобрели добрые привычки и поступки – 5 детей (55%), эти же качества находятся на стадии формирования – 4 ребенка (45%).

2.У детей сформировались представления о знаменитых личностях родного края -5 детей (55%), эти же качества находятся на стадии формирования – 4 ребенка (45%).

3. Дети осознают свою сопричастность к культурному наследию своего народа; осознают себя жителем своего района, города, гражданином своей страны, патриотом -5 детей (55%), эти же качества находятся на стадии формирования – 4 ребенка (45%).

4.Проявляют основные добродетели: сострадание, послушание, милосердие, уважение к старшим, почитание родителей, ответственность за свои дела и поступки; направленность и открытость к добру - 5 детей (55%), эти же качества находятся на стадии формирования – 4 ребенка (45%).

5.Развиты потребности в познании, желания видеть и чувствовать красоту в поступках людей разных поколений - 5 детей (55%), эти же качества находятся на стадии формирования – 4 ребенка (45%).

6.Уважительно относятся к людям, их достижениям и их достижениям и поступкам; активное стремление к творческому самовыражению, испытывают чувство гордости за достижения малой родины в области спорта, науки и искусства, служения и верности интересам страны - 5 детей (55%), эти же качества находятся на стадии формирования – 4 ребенка (45%).

Выводы: в результате деятельности кружка дети смогли ближе познакомиться с историей, бытом, природными условиями нашего края и села Отказного, получили определенные знания о родной стране, крае, селе, у них сформировалось чувство уважения к своей малой родине, дому, семье, детскому саду, людям, живущим рядом, появилось созидательное отношение к окружающему миру, к культурным ценностям и традициям своего края.

Именно поэтому так важно вести работу по духовно-нравственному воспитанию в дошкольном возрасте и закладывать в чистые и светлые детские души основы нравственных ценностей.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пежемская средняя школа №14»

Методическая разработка урока

внеурочного занятия по предмету литература

на тему: «Интеллектуальная викторина «Своя игра»

5 класс

Выполнила: Резанова Н.С.

учитель литературы

с. Пежма

2025 год

Тема урока: повторение изученного материала (начальной школы и первой четверти пятого класса)

Цель урока: расширение и углубление знаний по литературе, пробуждение интереса к чтению.

Задачи:

повторение и систематизация изученного материала;

способствование активизации интеллектуального потенциала обучающихся;

способствование формированию высокой мотивации к чтению произведений классической и современной русской литературы;

способствование формированию у обучающихся навыков творческого чтения;

повышение общего культурного уровня обучающихся;

воспитание уважения к сопернику, стойкости, воли к победе, настойчивости.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: мультимедийная презентация, компьютер или ноутбук, интерактивная доска, колонки, столы для участников, таймер, бланки для жюри.

Формируемые УУД:

1. Личностные: формирование мотивации к творческому труду, развитие способности к самооценке на основе критерия успешности, применять навыки делового сотрудничества в группе.

2.Регулятивные: планировать свои действия, выполнять действия по намеченному плану, контролировать процесс и результат своей деятельности.

3.Познавательные: работать с источниками информации, осознавать познавательную задачу, осуществлять синтез, сравнение, классификацию.

4.Коммуникативные: участвовать в диалоге, общей беседе, совместной деятельности, учитывать разные мнения и интересы и высказывать своё мнение, свою позицию; высказывать свою точку зрения с достаточной полнотой и ясностью.

Оборудование: мультимедийная презентация, компьютер или ноутбук, проектор, интерактивная доска, колонки, столы для участников, таймер, бланки для жюри.

Оформление: на доске - эпиграф к мероприятию

Порядок проведения игры. В игру включены вопросы по русской литературы, вопросы на знание биографии писателей, историко-литературного контекста, теории литературы, на общую эрудицию. В игре могут принимать участие 2-4 команды по 5-8 человек. Их основная цель – отвечать на вопросы и зарабатывать как можно большее количество очков. В начале игры у каждой команды на счету 0 очков. Даны категории вопросов на разное количество баллов. Кто начнет игру первым, покажет жребий. Если команда отвечает на вопрос правильно, она продолжает выбирать категорию, если отвечает неправильно, ход переходит к следующей команде. На обдумывание ответа дается 30 секунд. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Ход урока

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Орг. Момент *(2 мин)*	Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на литературной викторине «Своя игра». Один умный человек сказал: «Дорогу осилит идущий» (на доске) Ведь чтобы узнать новое или добиться успеха на жизненном пути, нужно всегда идти вперед не смотря на все сложности этого пути. Сегодня я предлагаю вам окунуться в мир литературы и вспомнить все произведения, которые вы изучали.	Приветствуют учителя. Садятся за столы для игры.
Актуализация знаний *(5 мин)*	Сегодня мы сыграем в литературную викторину «Своя игра». (слд 1) С помощью жребия, я предлагаю вам разделиться на 2 команды. Все разделились на команды, давайте познакомимся с ними А кто же будет считать ваши победные баллы? Конечно, члены жюри. Сегодня это Светлана Равиловна – библиотекарь и Полина Юрьевна – учитель русского языка и литературы. Но прежде давайте ознакомимся с правилом игры. (слд 2) Порядок проведения игры. В игру включены вопросы по русской литературы, вопросы на знание биографии писателей, историко-литературного контекста, теории литературы, на общую эрудицию. Игра состоит из пяти категорий, в каждой категории по пять вопросов. Цена вопроса зависит от его сложности. В игре встречается подраунд: «Кот в мешке» – эти вопросы должны быть переданы другой команде. Их основная цель – отвечать на вопросы и зарабатывать как можно большее количество очков. В начале игры у каждой команды на счету 0 очков. Даны категории вопросов на разное количество баллов. В начале игры командам задается вопрос, и команда, ответившая на него, приобретает право первой выбирать категорию. Если команда отвечает на вопрос правильно, она продолжает выбирать категорию, если отвечает неправильно, ход переходит к следующей команде. На обдумывание ответа дается 40 секунд. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.	Слушают учителя. Деление на команды. Представление команд. Жюри Смотрят информацию на сайте. Слушают и смотрят правила игры на слайде.

	Всем успехов! Итак, начинаем игру!	Смотрят информацию на слайде, слушают речь учителя.

Узнай эти строки	Видео-вопрос	Зашифровка	Произведения	Аудио-вопрос
10	10	10	10	10
20	20	20	20	20
30	30	30	30	30
40	40	40	40	40
Кот в мешке	Кот в мешке	Кот в мешке	Кот в мешке	Кот в мешке

Категория 1 «Узнай эти строки». Ваша задача определить из какого произведения даны строки. Назвать автора и название произведения.

Категория 2 «Видео-вопрос» Перед вами будут представлены фрагменты известных произведений, ваша сказать их названия.

Категория 3 «Зашифровка» В данном туре зашифрованы произведения, писатели, вам необходимо расшифровать.

Категория 4 «Произведения». По фрагменту картинки, вам необходимо догадаться, что за произведение и кто его автор

Категория 5. «Аудио-вопросы» Вам будет прочитаны фрагменты известных произведений, вам необходимо сказать название и автора произведения.

Подкатегория «Кот в мешке». Кот решил подружиться с нейросетью, которая зашифровала некоторые фразеологизмы, которые встречаются в произведениях. Ваша задача их разгадать, ведь сумма очков за это

	задание – 50 баллов.	
Основной ход игры *(25 мин)*	*Категория 1* «Узнай эти строки». 10. Из какого произведения строки Ветер, ветер! Ты могуч, Ты гоняешь стаи туч… 20. Из какого произведения строки Идёт направо песнь заводит, Направо сказку говорит… 30. Из какого произведения строки Ни ветер бушует над бором, Ни с гор побежали ручьи… 40. Из какого произведения строки Однажды, в студеную зимнюю пору, Я из лесу вышел, был сильный мороз… *Категория 2* «Видео-вопрос» 10. – 40. Что за произведение представлено во фрагменте? *Категория 3* «Зашифровка» 10. Какое произведение зашифровано? 20. Какой писатель зашифрован? 30. Какое произведение зашифровано? 40. Какое произведение зашифровано? *Категория 4* «Произведения».	*Категория 1* «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях « А.С. Пушкин Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «Мороз, Красный нос» Н.Некрасов Крестьянские дети Н.Некрасов *Категория 2* 1. «Бобик в гостях у Барбоса» 2. «Царевна-лягушка» 3. «Морозко» 4. «Тараканище» *Категория 3* «Муму» И.С.Тургенев А.П. Чехов «Золотая рыбка» «12 месяцев» *Категория 4*

	10.-40. Из какого произведения изображение? *Категория 5* «Аудио-вопросы» 10.- 40. Назовите название и автор произведения, представленного в аудио-записи *Подкатегория «Кот в мешке»* Отгадай фразеологизмы зашифрованные нейросетью, которые есть в произведениях литературы	1. «Сказка о рыбаке и рыбке» 2. «Ночь перед Рождеством» 3. «Сказка о Попе и его работнике Балде» 4. «Басня «Квартет» *Категория 5* 1. А.С. Пушкин «Няне» 2. А.Л. Барто «Помощница» 3. К.И.Чуковский «Мойдодыр» 4. С.А. Есенин «Береза» *Подкатегория «Кот в мешке»* 1. Березы шумят 2. Ежу понятно 3. Беда не приходит одна 4. Хлеб – всему голова 5. Я тебе покажу где раки зимуют
Итог игры Рефлексия *3 мин*	Вот и подошла к концу наша литературная викторина. Ну, а пока члены жюри подводят итоги, давайте оценим себя, а как же я сегодня поработал. На листе бумаги формата ватманского листа изображена мишень, которая делится на четыре (можно и больше, меньше) сектора. (мишень весит на доске) Каждому из вас я предлагаю маркером или фломастером «стреляет» в мишень, тоесть делая отметку (ставит точку, плюс). Отметка (выстрел) соответствует оценке результатов состоявшегося взаимодействия. Если вы себя очень низко оцениваете, отметка ставится им в «молоко»- или в поле 0 на мишени, если выше, то в поле «5». Если результаты оцениваются очень высоко, отметка ставится в «яблочко»- в поле мишени «10». Спасибо, ребята вам за работу на нашем занятии. Предоставляем слово членам жюри. (Жюри оглашает кол-во баллов и награждает грамотами за 1 и 2 место)	Слушают речь учителя. Выполняют задание, работают с мишенью. Слушают членов жюри.

ГБОУ ЛНР «Нижненагольчикская средняя школа им.В.В.Шевченко»

Внеклассное мероприятие, посвященное Дню матери

«Мы будем вечно прославлять ту женщину, чьё имя МАТЬ!»

Подготовила

Учитель математики Стеценко И. Н.

2025г.

«Мы будем вечно прославлять

Ту женщину, чье имя — Мать!» (Мусса Джалиль).

В зале звучит лирическая музыка. Но вот зазвучала песня «Мама» в исполнении С. Лазаревой. Затем звучат фанфары. Выходят ведущие.

1-й ведущий. Добрый день, дорогие друзья!

2-й ведущий. Здравствуйте!

1-й ведущий.

Есть три святыни,
Три имени в мире.
Нам голову вечно
Пред ними склонять:
Великое — Хлеб,
Дорогое — Отчизна
И третье —
Бессмертью подобное —
Мать!
Автор: Ю. Поляков

2-й ведущий. В последние дни ноября мы отмечаем замечательный праздник — День Матери. В этот день мы с особой теплотой вспоминаем о самых близких людях — наших мамах, бабушках, благодаря которым мы есть и живем!

1-й ведущий. Как признание в любви, в знак нашей глубокой благодарности вам за все хорошее, светлое, доброе мы дарим вам эту концертную программу.

2-й чтец.

Мама долго хлопотала.
Все дела, дела, дела...
Мама за день так устала,
На диване прилегла.

Я ее не буду трогать,
Только возле постою.
Пусть поспит она немного,
Я ей песенку спою.

К маме стану я поближе —
Очень я ее люблю!
Жалко только, что не слышит
Мама песенку мою.

Нету песенки чудесней.
Может, спеть погромче мне,
Чтобы маме эту песню
Слышно было и во сне.

Звучит песня «Моя мама лучшая на свете».

1-й ведущий.

О, как прекрасно слово — Мама!
Все на земле от материнских рук.
Она нас, непослушных и упрямых,

Добру учила — высшей из наук!

2-й ведущий. Какие красивые слова! А вот скажи мне, пожалуйста, сколько мам насчитывается в нашей школе?

1-й ведущий. Ну, это легкий вопрос. мам. Ведь именно такое количество учеников посещает нашу школу.

2-й ведущий. А вот и ошибаешься. Почти наполовину меньше.

1-й ведущий. Это почему же так? Выходит, у одних учеников есть мамы, а у других мам нет?

2-й ведущий. Успокойся! Мамы есть у всех наших учеников. Просто из одной семьи в нашу школу ходят по 2, 3, 4 ученика. Вот почему мам получается меньше. В нашей школе насчитывается 40 многодетных семей, в которых по 3-4 ребенка. И эти мамы не задумываются над тем, что они ежедневно совершают подвиг в таком важном деле — в деле воспитания Че-ло-ве-ка!

1-й ведущий. Своих мам пришли поздравить дети. Встречайте их!

Звучит веселая мелодия. На сцену выбегают дети младших классов с воздушными шариками, начинают читать стихотворное посвящение мамам.

Ребенок 1

Что такое мама?

Это яркий свет,

Это много знаний,

Ужин и обед!

Ребенок 2

Что такое мама?

Веселье, радость, смех!

Мама как сердечко,

Ведь сердце есть у всех!

Ребенок 3

Что такое мама?

Это как стена,

Защитит от драмы

Папу и меня!

Ребенок 4

Что такое мама?

Это гордость, честь!

Но это не реклама,

Это то, что есть!

Ребенок 5

Что такое мама?

Это все на свете!

Мам мы поздравляем,

С любовью, ваши дети!

Спускаются под музыку со сцены, дарят мамам шарики.

1-й ведущий. Этот концертный номер мы дарим всем нашим мамам.

Танец №1

1-й ведущий.

Все на свете мамы умеют,

Вовремя всюду они поспеют.

2-й ведущий. Вкусный обед приготовят.

1-й ведущий. В квартире порядок наводят.

2-й ведущий.

Вокруг засверкает все, заискрится

От мамы-волшебницы, мастерицы.

1-й ведущий. Косички дочурке они заплетут.

2-й ведущий. Сынишку в садик отведут.

1-й ведущий. На свою работу вовремя придут.

2-й ведущий. Там их уважают, там ценят их труд.

1-й ведущий. Сейчас мы конкурс с мамами проведем, который мы назвали «Все умеют наши мамы».

2-й ведущий.

Для участия в конкурсе нам нужны 3 мамы.

Пожалуйста, желающие, поднимитесь на сцену.

Звучит музыка. На сцену поднимаются 3 мамы. Ведущие узнают их имена, представляют зрителям.

1-й ведущий. Конкурс состоит в следующем. Уважаемые мамы, вам нужно будет показать фрагмент вашего утра. А оно у вас будет у всех состоять из следующих этапов:

а) почистить картошку сырую для приготовления завтрака;

б) пришить неожиданно недостающую пуговицу к рубашке;

в) причесать дочку в школу.

2-й ведущий. Кто из вас сделает это быстрее и лучше, тот и победит. Прошу внести реквизит.

Звучит веселая музыка. Помощники вносят на сцену реквизит, располагая его следующим образом.

3 стула справа — на них 3 тарелки, 3 ножа,

3 картофелины, 3 фартука, 3 салфетки;

3 стула слева — на них 3 рубашки, 3 игольницы, 3 катушки с нитками, 3 пуговицы, 3 ножниц.

В центр сцены 3 девочки выносят 3 стула и усаживаются на них в ожидании причесывания. У них уже приготовлены ленты, расчески.

1-й ведущий. Внимание! Начали!

Звучит веселая музыка. Начинается конкурс. Завершающий этап — прическа дочки.

2-й ведущий. А сейчас мы подведем итоги нашего конкурса. Ваши аплодисменты, уважаемые зрители, будут оценкой работы участниц.

1-й ведущий. Мама (имя).

Аплодисменты.

2-й ведущий. Мама (имя).

Аплодисменты.

1-й ведущий. Мама (имя).

Аплодисменты.

2-й ведущий. Все участницы конкурса справились с заданием прекрасно! Все заслужили призы.

1-й ведущий. А этот концертный номер мы дарим всем участницам и зрителям одновременно.

Сценка со дня учителя.

1-й чтец.

Мужаем мы. Всему приходит час.
Но с юных лет и до кончины самой
С биеньем сердца вечно бьется в нас
Рожденное любовью слово «мама»!

Оно горит, как добрая звезда,
Из тысяч слов особенное слово...
Его не старят, не мельчат года.
Оно всегда и трепетно, и ново!

2-й чтец. Что такое счастье?

Таким простым вопросом,

Пожалуй, задавался не один философ.

А на самом деле счастье это просто.

Начинается оно с полуметра роста.

Это распашонки, пинетки и слюнявчик,

Новенький описанный мамин сарафанчик.

Рваные колготки, сбитые коленки,

Это разрисованные в коридоре стенки.

Счастье это мягкие теплые ладошки,

За диваном фантики, на диване крошки.

Это целый ворох сломанных игрушек,

Это постоянный грохот погремушек.

Счастье это пяточки босиком по полу.

Градусник под мышкой, слезы и уколы.

Ссадины и раны, синяки на лбу,

Это постоянное: Что? Да Почему?

Счастье это санки, снеговик и горка.

Маленькая свечка на огромном торте.

Это бесконечное „Почитай мне сказку“,

Это ежедневные Хрюша со Степашкой.

Это теплый носик из-под одеяла,

Заяц на подушке, синяя пижама.

Брызги по всей ванной, пена на полу.

Кукольный театр, утренник в саду.

Что такое счастье? Проще нет ответа.

Оно есть у каждого – Это наши дети.

1-й ведущий. У мамы самое доброе и ласковое сердце. В нем никогда не угаснет любовь. Оно ни к чему не останется равнодушным.

1-й ведущий. А сколько терпения и любви проявляют мамы наших юных танцоров. Ведь это их заслуга в том, что их дети аккуратно причесаны и одеты в прекрасные костюмы для танцев.

2-й ведущий. В знак благодарности примите в подарок от ваших детей этот танец.

Исполняется танец №2 (Енрике).

1-й ведущий. Сегодня праздник не только мам, но и бабушек. Ведь они являются мамами наших мам и пап.

2-й ведущий. Сколько сил вкладывают бабушки вместе с мамами в нашем воспитание!

1-й ведущий. Они шьют на нас, вяжут, штопают, придумывают интересные карнавальные костюмы. Ведь не за горами праздник — Новый год.

Этот концертный номер вам в награду!

Исполняется ***сценка « Когда бабушке не спится».***

2-й ведущий. Мама не только недосыпает ночами — волнуется, печется, чтобы ребенок был сыт, здоров, жизнерадостен, счастлив.

1-й ведущий. Мама — это окно в большой мир. Она помогает ребенку понять красоту мира: леса, неба, солнца, приобщить к поэзии и музыке.

2-й ведущий. Сейчас мы предлагаем нашим мамам и бабушкам ответить на Занимательные вопросы:

1) Маленький он или большой, его надо хранить (секрет)

2) В какой клетке нельзя хранить птицу (в грудной)

3) Жидкое, а не вода, белое, а не снег (молоко)

4) Самая мягкая рыба (сельдь)

5) Самый короткий месяц (май)

6) На какой вопрос никто не отвечает «да»? (Вы спите)

7) Что стоит посреди Волги (буква Л)

8) Любимая мелодия школьника (звонок)

9) По чему люди ходят босиком (по земле)

10) В каком месяце люди меньше всего разговаривают (в феврале)

11) От чего утки плавают? (от берега)

12) Каких камней нет в море? (сухих)

13) Какую часть слова можно найти в земле? (корень)

14) Какая нота не подойдёт для компота? (соль)

15) Стоит стол, у которого 4угла. Одни угол отпилили. Сколько углов осталось? (5)

16) Зачем мы едим? (за столом)

17) По чему, когда хочешь спать, идёшь в кровать (по полу)

18) Бабка на базар несла 100яиц, а дно упало. Сколько яиц осталось? (ни одного, все разбились)

Спасибо за интересные ответы!

Сценка с кощеем

1-й ведущий. Мама — это чудо мира. Надо беречь и щадить здоровье самого близкого нам человека.

2-й ведущий. Как бы мы ни пытались заменить ее друзьями и подругами, в самые трудные и горькие дни мы все равно обращаемся к маме.

1-й ведущий. Давайте постараемся не обижать наших мам. Чаще говорить им ласковые и нежные слова, совершать для них только добрые, хорошие поступки.

Чтец.

Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.
Перед разлукой у дверей
Нежнее с ними попрощайтесь.

И уходить за поворот
Вы не спешите, не спешите,
И ей, стоящей у ворот.
Как можно дольше помашите.

Вздыхают матери в тиши.
В тиши ночей, в тиши тревожной.
Для них мы вечно малыши,
И с этим спорить невозможно.

Так будьте чуточку добрей,
Опекой их не раздражайтесь.
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.

Они страдают от разлук,
И нам в дороге беспредельной
Без материнских добрых рук —
Как малышам без колыбельной

Пишите письма им скорей

И слов высоких не стесняйтесь
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.

Звучит песня «Здравствуй мам ».

Особенности организации музыкальных занятий с детьми РАС.

Музыкальные занятия позволяют решать различные задачи, ведь на них часто легче, чем на других занятиях, происходит установление контакта ребенка с педагогом. Это происходит, с одной стороны, за счет насыщенности музыкальной деятельности положительными эмоциями – музыкальный руководитель, играющий произведения, которые ему нравятся, получает удовольствие, которое передается ребенку и всем присутствующим на занятии. С другой стороны, на музыкальном занятии у педагога есть возможность так организовать деятельность, что у ребенка не возникнет ощущение выполнения заданий. Он делает то, что ему нравится: свободно двигается под музыку, поет или просто кричит, стучит в барабан и при этом получает одобрение взрослых, потому что он делает именно то, что нужно – проявляет свои индивидуальные эмоции и возможности. Именно поэтому основной целью музыкального воспитания детей дошкольного возраста с РАС является социальная адаптация средствами совместной музыкальной деятельности.

В своей работе по музыкальному воспитанию детей с Расстройствами Аутистического Спектра я опираюсь на программу музыкальной психокоррекции Е.Н. Котышевой «Мы друг другу рады!», СПб, «Речь», 2009г. Основной упор в этой методике делается на групповые формы музыкально-коррекционных занятий, так как они имеют ряд преимуществ, а именно:

преодоление последствий социальной депривации, приобретение детьми коммуникативных навыков;

феномен «эмоционального заражения»;

развитие волевых качеств «Подожди свою очередь»;

приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит в более короткие сроки;

можно использовать наибольшее количество различных упражнений, как на гармонизацию эмоциональной сферы отдельного ребёнка, так и на гармонизацию межличностных отношений.

На групповых музыкально-коррекционных занятиях мы не делаем акцент на целенаправленное обучение детей, и не ставим себе целью развитие

музыкальных способностей или овладение музыкально-практическими навыками. Цели и содержание коррекционных занятий формулируются исходя из индивидуальных физических, психических и умственных возможностей детей, а основные элементы занятий направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для развития проблем.

занятия проводятся 2 раза в неделю по 10–15 минут, в зависимости от настроения и состояния детей. На данном этапе оптимальное время занятия 15 минут, по опыту более 15 минут нашим детям пока тяжеловато.

один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы каждый ребёнок в своём индивидуальном темпе мог его постепенно усваивать, и по возможности присоединяться к исполнению вместе с педагогом.

музыкальный руководитель – ключевая фигура на занятии, на него ориентируются все присутствующие и дети и взрослые. Он организовывает ход занятия, предлагает задания, даёт инструкции, следит за выполнением правил. Тьюторы и воспитатели являются равноправными участниками занятия, и вместе с детьми выполняют все задания. По мере расширения возможностей детей, в перспективе мы надеемся, что объём оказываемой им помощи взрослыми будет уменьшаться.

Музыкально-коррекционные занятия строятся по принципу календарно–тематического планирования, с равномерным распределением психофизической нагрузки, и проводятся по следующей схеме:

Приветствие. Каждое занятие начинается с приветствия. Приветствие – это обязательный ритуал на каждом занятии, можно сказать «пусковой механизм», с помощью которого концентрируется внимание и формируется готовность к общению. Ребёнок стучит по бубну и проговаривает своё имя по слогам с помощью взрослого. Затем передаёт бубен следующему ребёнку. Таким образом формируются основы диалогического общения и развиваются коммуникативные возможности детей. Приветствие является плавным переходом к следующему разделу занятия:

Свободное движение. Включает в себя пространственные перестроения в процессе движения по залу и различные виды шагов. Развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, формирует умение вступать в контакт. Здесь могут использоваться разнообразные формы движения, в том числе и за руки –

змейка, паровозик, обход плоскостных фигур, со взрослыми, с одним взрослым ведущим. В нашем случае это пока обход фигур со взрослыми.

Разминка. Задачами ритмической разминки являются внесение организованности, формирование навыков движения в коллективе, координации движений, осознание возможностей собственного тела. Базовый разминочный комплекс «Мы друг другу рады» построен на движении по кругу, движении в круг и из круга мелкими шагами, при этом акцент делается на то, что мы смотрим друг другу в глаза. Надо сказать, что движение за руки по кругу нашим детям очень нравится, они это делают с удовольствием. В дальнейшем планируется освоить вводную ходьбу по кругу, лёгкий бег, чередование ходьбы и бега, ходьбу на носочках - «идём как балерина» и на пяточках – «шагаем как медведь».

Слушание музыки. Как правило, пассивное слушание музыки детям с ограниченными возможностями здоровья даётся с огромным трудом, а иногда и практически невозможно. Поэтому я провожу активное слушание с использованием музыкальных инструментов. Используются ксилофоны, бубенцы, колокольчики, маракасы и другие шумовые инструменты. Особенно нашим детям нравится, кода приходит кукольный герой. Например, появляется собачка из домика и приносит диатонические колокольчики, да ещё исполняет пляску под весёлый аккомпанемент. Также я использую слушание музыки с подпеванием, поскольку содержание песен передаётся не только в тексте, но и в самой музыке, и не разговаривающим детям легче воспринимать не просто обращённую речь, а именно музыкальное произведение.

Танцы, хороводы. Танцы и хороводы исполняются, стоя в кругу. Овладение навыками танца разбивается на 3 этапа: удивление, присоединение и самостоятельное исполнение. Первый этап – удивление, когда детям даётся возможность просто двигаться под музыку по кругу или смотреть на движения, которые исполняют взрослые. Мы сейчас уже осваиваем второй этап – присоединение, когда дети начинают повторять движения педагога, сопровождаемые его речевыми комментариями.

Коммуникативные игры, а также игры по правилам. Коммуникативные игры вырабатывают позитивное, доброжелательное отношение к окружающим с желанием и стремлением общаться. Игры по правилам направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вступить в игру и соблюдать её правила. В игре

ребёнок с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

Прощание. Прощание – также обязательный ритуал, который заканчивает наши музыкально – коррекционные занятия и психологически готовит детей к переходу к другому виду деятельности. Происходит аналогично приветствию – музыкальный руководитель берёт бубен, простукивает и пропевает по слогам «До сви - да - ния!», затем присаживается напротив каждого ребёнка, устанавливает зрительный контакт, передаёт бубен ребёнку и ждёт его ответа.

В музыкальном воспитании детей с РАС я ставлю перед собой такие коррекционно-развивающие задачи и стараемся организовать работу таким образом, чтобы через развитие общей музыкальности детей максимально способствовать развитию каждого ребёнка, посещающего нашу ресурсную группу.

Опираюсь на занятии на тех детей, чье внимание смогла привлечь. Занимаю сторону не пассивного наблюдателя, а активного, иду за ребенком с помощью музыкальных средств.

Активно максимально привлекая внимание ребенка, важно учитывать возможные трудности. Состояние и поведение детей с нарушениями аутистического спектра не всегда предсказуемы, в любой момент занятия может поменять его продолжительность и порядок заданий. У ребенка с РАС свой темп восприятия происходящих событий, поэтому взаимодействуя с ним, важно терпеливо дожидаться его ответной реакции

Дети с РАС отличаются от общей массы детей, у них другое восприятие окружающих, они малоэмоциональны, и не выражают потребность в общении. Но, несмотря на индивидуальные особенности, они остаются детьми, а значит, педагог может и должен постараться стать их проводником в большой мир. В руках музыкального руководителя есть прекрасный педагогический инструмент развития воспитанников — это «волшебство музыки»

Геймификация в образовании: как играя учить русскому языку ли литературе.

Аннотация: *В статье исследуется, как элементы геймификации могут обогатить уроки русского языка и литературы в средней школе. Автор объясняет основные подходы к геймификации и её значительный потенциал для повышения эффективности обучения. Представлены практические примеры игр и заданий, которые помогут сделать изучение русского языка и литературы более захватывающим и продуктивным для школьников. Подчеркивается, как игровые приемы способны повысить мотивацию и вовлеченность учащихся, способствуя лучшему усвоению знаний и раскрытию их творческого потенциала.*
Ключевые слова: *геймификация, эффективность, образовательный квест, гаджеты, образование, мотивация.*

Ханжина Арина Евгеньевна,

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Лицей № 114» г. Новокунецк

Геймификация.

Бретт Терилл в 2008 году предложил термин «геймификация», который означает применение игровых механик и элементов в неигровых сферах. Это может быть как широкое использование игровых принципов, так и более узкое – внедрение игровых приемов и визуальной эстетики.

Важно понимать, что геймификация отличается от игрового обучения: игра – это средство, а геймификация – это процесс, направленный на достижение конкретных целей, в том числе образовательных. В образовании геймификация эффективно использует естественные потребности учащихся в азарте, сюжете и игре, чтобы повысить их вовлеченность и улучшить учебные показатели.

Эта технология позволяет увидеть истинную природу ученика, когда он оказывается в ситуациях, требующих решения или вызывающих интерес.

В основе геймификации лежат четыре фундаментальных принципа, способствующих более эффективному обучению:

1. **Стимулирование интереса (мотивация):** Это ядро игровой деятельности. Педагоги могут использовать соревновательный дух, поощрения, а также давать ученикам возможность влиять на развитие событий в игре, чтобы поддерживать их вовлеченность.
2. **Создание интриги и новизны (открытие):** Геймификация делает процесс обучения увлекательным и непредсказуемым, предлагая новые

горизонты и уровни для исследования. Это помогает глубже погрузить участников в учебный материал.

3. **Повышение самооценки (статус):** Участие в игровых активностях формирует у школьников чувство собственной значимости. Положительная оценка со стороны одноклассников и учителя выступает как сильный мотиватор.
4. **Поощрение достижений (вознаграждение):** Система наград является одним из самых действенных инструментов геймификации. Обещание привлекательного приза в конце игры значительно усиливает желание участвовать и стремиться к цели.

Квест – как элемент геймификации.

Квесты являются неотъемлемой частью геймификации. Сегодня подростки, слыша слово «квест», обычно представляют себе компьютерную игру, где они управляют героем, следуют сюжету, взаимодействуют с миром через предметы, диалоги и логические задачи.

Образовательный квест – это новаторский формат обучения и досуга, который полностью захватывает детей, дарит им яркие эмоции и стимулирует активное участие. Ведь нет ничего более захватывающего, чем увлекательная игра!

Образовательные веб-квесты же – это специально разработанные задания, включающие ролевые элементы, с целью активного использования интернет-ресурсов в образовательных целях. Чаще всего они имеют определенную тематику и сочетают в себе развлекательную и познавательную составляющие.

В рамках уроков литературы и русского языка мы успешно реализовали интерактивный формат обучения, основанный на создании квестов. В качестве инструмента для разработки мы использовали онлайн-платформу www.learnis.ru. Сервис Learnis.ru позволяет создавать квесты, имитирующие жанр "выход из комнаты", где игроки должны найти путь к решению задачи, используя логику, подсказки и доступные предметы. В контексте образования, ответы на задания служат ключом к продвижению по сюжету квеста.

Разработанный нами образовательный квест посвящен сказке П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка» и включает в себя пять этапов, представленных в виде вопросов. Цель учеников – получить секретный код, открывающий «дверь» к завершению квеста. Для достижения этой цели им потребуется проявить смекалку, исследовать виртуальные тайники, использовать предложенные предметы и дать ответы на пять вопросов, подготовленных преподавателем. Итоговый секретный код формируется из этих ответов.

Задания выглядят следующим образом:

1. Название камня, из которого сделано платье Хозяйки.
(Пятая буква ответа - первый элемент комбинации кода)
2.Что попросил Степан в обмен на малахитовые столбы.
(Вторая буква ответа - второй элемент комбинации кода).
3.Во что превратились слезы Хозяйки?
(Первая буква ответа - третий элемент комбинации кода).
4.Имя жены Степана.
(Последняя буква ответа - четвёртый элемент комбинации кода и добавь й).
5.В какое животное превращалась хозяйка?
(Две последние буквы ответа - пятый и шестой элементы комбинации кода).

Успешное завершение всех заданий откроет учащимся доступ к коду от двери – «Хозяйка». Пройти тест самостоятельно можно по ссылке: https://www.learnis.ru/659332/.

Мы успешно интегрировали этот квест в уроки как литературы, так и русского языка. Он предлагает разнообразные испытания: головоломки, задачи на развитие интуиции и пять заданий, посвященных морфемике. Перед тем как покинуть комнату, участникам предстоит навести порядок, решая логические задачи и головоломки, одновременно разыскивая карточки с заданиями, которые вы видите на слайде.

Выберите вариант, где допущена ошибка в формулировке правила.
1.Окончание – значимая часть слова, которая образует формы слова.
2.Окончание имени существительного обозначает только число.
3.Окончание служит для связи слов в словосочетании и предложении.
4.Нулевое окончание не выражено звуками, его грамматическое значение обнаруживается при сравнении форм слов.
(Номер ответа - первый элемент комбинации кода)

В каком слове есть приставка, корень, суффикс и окончание?
1. Убегут,
2. Водяной,
3. Прибрежный,
4. Квартал.
(Номер ответа - второй элемент комбинации кода)
В каком ряду все слова являются однокоренными?
1. Полёт, лететь, лётчик,
2. Лыжи, на лыжах, с лыжами,
3. Суд, судить, судно,
4. Дождик, дождливый, дождаться.
(Номер ответа - третий элемент комбинации кода)
Укажите слово, которое оканчивается на букву А, но не имеет окончания - а.
1.Графика
2.Вчера

3.Азбука
4.Буква
(Номер ответа - четвертый элемент комбинации кода)
Укажите слово, которое состоит только из основы.
1.Лиловый
2.Сияет
3.Завтра
4.Читает
(Номер ответа - пятый элемент комбинации кода)

В этой задаче кодом служит последовательность номеров правильных ответов на вопросы теста.

Такой подход позволяет оценить знания учащихся и стимулирует развитие логического мышления. Кроме того, он повышает мотивацию к обучению. Ученики проявили заинтересованность и с энтузиазмом выполняли задания.

Итог.

Геймификация набирает обороты, привлекая как детей, так и взрослых. Этот подход эффективно борется с монотонностью и предотвращает выгорание.

Образовательные учреждения активно внедряют геймификацию в преподавание различных дисциплин, от языков до точных наук, пробуждая интерес к учебе и демонстрируя положительные результаты.

Особенно она придется по душе активным и любознательным ученикам, которым быстро надоедают стандартные уроки. Хотя в традиционных школах геймификация пока не так распространена, это связано не с ее низкой эффективностью, а с привычкой учителей к традиционным методам и нежеланием использовать гаджеты.

В будущем, возможно, мы увидим, как учителя будут призывать учеников доставать устройства для обучения, а не прятать их.

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя М.: Просвещение, 1987. – 310 с.
2. Левада Ю.А. Игровые структуры в системах социального действия / Системные исследования. Методологические проблемы. М.: Прогресс, 1984. – 208 с.
3. Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. [*Текст*] / — М.: Буки-Веди, 2015. — 116 с.

ПРОБЛЕМЫ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Факуллина Юлия Викторовна, учитель химии МАОУ «Центр образования №89»

Аннотация. В статье рассмотрены характеристики эффективного включения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в образовательную среду. Данная проблема особенно актуальна и важна в современном обществе, так как касается вопросов разработки и подготовки средств, в том числе организационных, психологических, педагогических, кадровых, которые должны способствовать формированию толерантности в социальной среде дошкольного и школьного образовательного пространства. В работе определены цели, стоящие перед образовательными учреждениями в процессе организации инклюзивного образования.

Ключевые слова: инклюзивное образование, обучающиеся, дети с ограниченными возможностями здоровья, образовательная школа.

Введение.

Получение образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития РФ.

Выводы.

В нашей стране существует ряд специализированных учебных заведений для детей с теми или иными отклонениями в развитии. На базе данных учреждений работает целая команда специалистов, которые работают с детьми. Без развития коммуникации трудно себе представить жизнь человека в социуме. Основная задача учителей для детей с ОВЗ –компенсация дефекта, «приведение» ребенка к норме, если возможно подготовка ребенка к поступлению в массовую школу. Этого результата

учителя-логопеда мы можем достичь только при условии совместной работы в группе: логопед –дефектолог - воспитатель-учитель - родитель-ребенок.

В связи с этим обеспечение реализации права детей с ОВЗ на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития РФ. В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. Важнейшей задачей модернизации является обеспечение доступности качественного образования, его индивидуализация и дифференциация, систематическое повышение уровня профессиональной компетентности педагогов коррекционно-развивающего обучения, а также создание условий для достижения нового современного качества общего образования

Одна из важнейших проблем современного общества - включение детей с ОВЗ в социум в условиях общеобразовательной школы. Обучение, воспитание и развитие, а так же формирование социальных навыков детей с ОВЗ, их активное участие в жизни социума могли бы способствовать последующему развитию страны.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания

Группа детей с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы; с задержкой и комплексными нарушениями развития.

Биологическое неблагополучие ребенка, являясь предпосылкой нарушения его взаимодействия с окружающим миром, обусловливает возникновение отклонений в его психическом развитии. Вовремя начатое и правильно организованное обучение ребенка позволяет предотвращать или смягчать эти вторичные по своему характеру нарушения: так немота является следствием глухоты лишь при отсутствии специального обучения, а нарушение пространственной ориентировки, искаженные представления о мире вероятным, но необязательным следствием слепоты.

Уже сейчас общеобразовательные школы могут стать той образовательной средой, где дети с ОВЗ имеют возможность и средства для возможности образования, социальной интеграции и адаптации.

Образовательное пространство формируется культурными традициями обучения детей разных возрастов в условиях семьи и образовательных учреждений. Отклонения в развитии ребенка приводят к его выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства. Проблемы, которые ждут детей с ограниченными возможностями за школьной скамьей — обширны, они не редко испытывают трудности в социальных контактах и адаптации. Грубо нарушается связь ребенка с социумом, культурой как источником развития. Причинами проблем адаптации могут быть разные источники: родители, педагоги, сверстники.

Получение детьми с ОВЗ образования является одним из важнейших условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах социальной деятельности.

Согласно основной классификации дети с ограниченными возможностями здоровья подразделяются на следующие категории:

1) дети с нарушениями слуха;

2) дети с нарушениями зрения;

3) дети с нарушениями речи;

4) дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);

5) дети со смешанными специфическими расстройствами психомоторного развития (ранее — ЗПР);

6) дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП);

7) дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;

8) дети с сочетанными, множественными нарушениями (сочетание 2-х, 3-х и более нарушений).

В настоящее время одним из главных направлений деятельности образовательных и социальных организаций являются проблемы воспитания, обучения, социализации детей с отклонением в развитии. Главная проблема ребенка с ограниченными возможностями здоровья заключается в отсутствии понимания со стороны взрослого сообщества. Несмотря на наличие специфических особенностей, у детей с ОВЗ есть возможность личностного развития. Целесообразно говорить о психологических резервах процесса социализации относительно детей с ОВЗ и о том, что сущность развития социального потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья напрямую зависит от педагогической поддержки детей, раскрытия их потенциала в различных формах жизнедеятельности.

Проблемы детей с ОВЗ в образовании сводятся к следующим пунктам:

- коллектив детей не всегда принимает ребенка с ОВЗ;
- многие родители не хотят, чтобы их нормально развивающиеся дети ходили в один класс с "особенным" ребенком;
- педагоги не могут полностью обеспечить ребенка с ОВЗ должным вниманием;
- существуют трудности при реализации методов обучения;
- не все дети с ОВЗ способны адаптироваться к условиям обычной жизни, не требуя к себе дополнительного внимания и индивидуальных условий обучения.

Дети с ОВЗ в общеобразовательной школе – одна из основных проблем неспециализированной школы. Поскольку процесс адаптации очень сложен для ребенка, родителей и педагогов.

- Для преодоления этих трудностей общеобразовательная школа должна: обеспечить исполнение нормативных документов, регламентирующих специфику инклюзивного образования детей с ОВЗ;
- обеспечить образовательный процесс профессионально подготовленными педагогами общего образования и специалистами сопровождения, способными реализовать инклюзивный подход;
- создать комфортную образовательную и социальную среду инклюзивного образования, ориентированного на принципы толерантности и взаимопомощи;
- создать непрерывную учебную и практическую среду для деятельности педагогов различного профиля, обеспечивающих процесс сопровождения ребенка с ОВЗ в условиях инклюзивного образования в общеобразовательной школе;
- реализовать методическое обеспечение инклюзивного образования (учебные планы, учебные программы (их варианты), при необходимости — специальные учебники и рабочие тетради, учебные пособия для самого ученика);
- активно использовать возможности дистанционного образования и ИКТ как эффективного инструмента обучения;
- обеспечить доверительное отношения не только с учащимися, но и их родителями, для организации совместной коррекционно- восстановительной работы;

Главная трудность состоит в том, чтобы соотнести индивидуальные возможности детей с ОВЗ с необходимостью выполнения образовательного стандарта.

Работая в таких классах, учителю необходимо разрабатывать поурочные планы для конкретного класса, а также для конкретного ребенка, уметь перерабатывать учебный план и адаптировать свои методы обучения к особенностям учеников с ОВЗ.

Необходимо создание индивидуальных образовательных маршрутов, сочетание зоны ближайшего и актуального развития ребёнка и взаимодействие сред (учение, обучение, социализация) в образовательном пространстве школы.

Общие принципы и правила коррекционной работы:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.

2.Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).

3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.

4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционноразвивающего процесса в работе учителя.

При подборе содержания занятий для учащихся с ОВЗ необходимо учитывать, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускать излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям. Так как группа детей с ОВЗ крайне неоднородна, то задачей учителя является отбор содержания в каждой

конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации обучения. [4]

Необходимо снять страх ребенка перед недоступной средой, раскрепощая его и высвобождая его духовные и физические силы, направляя их на развитие и проявление способностей и талантов.

Таким образом, проблемы социализации детей с ОВЗ в общеобразовательной школе имеют порой четко выраженный региональный характер, поэтому нужно практиковать поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья на местах, демонстрировать современные инновационные технологии, содействующие интеграции их в общество.

Литература.

3. Анкета для выявления уровня развития коммуникативных навыков учащихся. — Текст: электронный // Ваш психолог: [сайт]. — URL: http://www.vashpsixolog.ru/psychodiagnostic-school-psychologist/114-questionnaire/1114-anketa-dlya-analiza-urovnya-razvitiya-kommunikativnyx-navykov-uchashhixsya (дата обращения: 27.06.2020).

4. Трудности обучения детей с ОВЗ/сост.: Учитель-логопед: Хомюк М. А. — Текст: электронный // [сайт]. — deti_OVZ_redaktirovan.pdf (prosadiki.ru)

5. Алехина С. В., Зарецкий В. К. Инклюзивный подход в образовании в контексте проектной инициативы «Наша новая школа» // Психолого-педагогическое обеспечение национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». — М., 2010. С. 104—116.

6. Назарова Н. М. Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения» // Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика». 2010.

7. Инклюзивное образование/сост.: М.Р. Битянова; – М.: «Классное руководство и воспитание школьников», 2015 – С.11-18.

СЕМИНАР

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИУМОМ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Тема выступления: **Взаимодействие с социумом как эффективное средство развития финансово-грамотного человека**

Сегодня каждый родитель хочет, чтобы его ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым, успешным, нравственным человеком. В этом случае важно то как ребенок адаптируется в этом мире, какие качества и собственный потенциал сможет развить.

Ни для кого ни секрет, что развитие потенциала и многих качеств личности таких как доброта, аккуратность, вежливость, честность, смелость, щедрость, скромность, трудолюбие, предприимчивость, креативность и многое другое формируются именно в дошкольном возрасте.

Также не менее важные качества, которые сегодня формируются в дошкольном возрасте – это качества финансово-грамотного человека. Что к ним можно отнести? Трудолюбие, уважение к собственному труду и труду окружающих людей, бережливость, деловитость, предприимчивость, бережное отношение к деньгам, рациональность, принятие самостоятельных решений, нахождение наилучшего выхода из ситуации и так далее. В дошкольном возрасте закладываются не только азы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни. Не маленькую роль в формировании этих качеств играет взаимодействие с социумом.

Для ребенка дошкольного возраста «социальным миром в миниатюре» является дошкольная образовательная организация, которая призвана:

1. Формировать способность адекватно ориентироваться в доступном социальном окружении.

2. Развивать коммуникативные способности, доброжелательность к окружающим, готовность к сотрудничеству.

3. Обеспечение психоэмоционального благополучия и здоровья участников образовательного процесса, использования навыков социального партнёрства для личностного развития.

Чтобы сформировать и заложить дошкольникам основы финансовой грамотности дошкольной образовательной организации необходимо создать для этого все необходимые условия.

Во-первых, воспитатели детских садов должны понимать, что изучение дошкольниками основ финансовой грамотности должно быть ограничено вопросами, которые понятны и доступны дошкольникам в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Это 7 основных тем, которые необходимо раскрыть в старшем дошкольном возрасте:

1. Без труда нет жизни на земле.
2. Что такое деньги, откуда они берутся и зачем они нужны?
3. Покупаем, продаём и обмениваем.
4. Тратим разумно, сберегаем и экономим.
5. Учимся занимать и отдавать долги.
6. Учимся планировать.
7. Богатство и бедность.

Во-вторых, изучение тем должно быть определено перечнем базовых финансово-экономических понятий. Это простые понятия, с которыми дошкольник сталкивается в повседневной жизни (труд, деньги, заработная плата, кошелек, копилка, магазин, товар, услуга, сдача и т.д.).

Чтобы помочь детям освоить новые понятия и научиться строить простые предложения, рекомендуется использовать различные виды и формы работы с дошкольниками: театральные постановки, групповые игры, ролевые игры, игры-квесты, беседы, чтение рассказов и сказок, разбор различных ситуационных задач и т.д.

Самое главное – это научить дошкольников взаимодействовать между собой. Ярким примером может стать случай, когда один дошкольник берет на время у другого какую-либо игрушку. Важно научить ребёнка правильно и вежливо просить другого ребёнка разрешение поиграть его игрушкой, либо временно поменяться. Также ребенка важно научить с уважением относиться к отказу. В этом случае, необходимо беседовать на темы «Что такое долг? Почему важно отдавать свои долги? Здесь мы не говорим о таком сложном финансово-экономическом понятии как «кредит», а закладываем понимание у дошкольников, что такое долг и почему его нужно возвращать.

Многие родители сталкиваются с тем, что их малыш наотрез отказывается делиться своими вещами не только с друзьями, но порой и с членами семьи. В связи с этим важно заложить понимание среди дошкольников, что такое щедрость и чем она отличается от жадности.

Благодаря усилиям воспитателей и родителей у дошкольников закладываются основные навыки и качества финансово-грамотного человека.

Социум позволяет ребенку в его реальном «миниатюрном мире» познакомиться с правилами и установками общества.

Методическая разработка урока ОБЗР по ФГОС по теме «Воинская дисциплина, ее сущность и значение»

Тема
Воинская дисциплина, ее сущность и значение.

Тип урока. Урок усвоения новых знаний.

Класс: 8 класс.
Задачи урока:
Обучающие:
- актуализировать знания о воинской дисциплине;
- сформировать понимание сущности воинской дисциплины и ее значения;
- познакомить с обязанностями военнослужащих по соблюдению требований воинской дисциплины, видами дисциплинарных взысканий;
- научить оценивать риски нарушения воинской дисциплины и вырабатывать модель поведения в воинском коллективе.

Развивающие:
- развивать умение работать с информацией;
- развивать умение определять понятия, решать ситуационные задачи, строить логические рассуждения, умозаключения;
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Воспитывающие:
- воспитывать патриотизм, ответственное отношение к выполнению конституционного долга защите Отечества.

Планируемые результаты:
Предметные результаты:
- иметь представление о воинской дисциплине, ее сущности и значении;
- понимать принципы достижения воинской дисциплины;
- уметь оценивать риски нарушения воинской дисциплины.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД.
Базовые логические действия:
- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
Базовые исследовательские действия:
- обобщать, анализировать и оценивать получаемую информацию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою точку зрения, делать обоснованные выводы по результатам исследования;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или

данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
эффективно запоминать и систематизировать информацию.
Коммуникативные УУД.

Общение:
- уверенно высказывать свою точку зрения в устной и письменной речи, выражать эмоции в соответствии с форматом и целями общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

в ходе общения задавать вопросы и выдавать ответы по существу решаемой учебной

задачи, обнаруживать различие и сходство позиций других участников диалога.

Регулятивные УУД.

Самоорганизация:

- выявлять проблемные вопросы, требующие решения в жизненных и учебных ситуациях;

- аргументированно определять оптимальный вариант принятия решений, самостоятельно составлять алгоритм (часть алгоритма) и выбирать способ решения учебной задачи с учётом собственных возможностей и имеющихся ресурсов.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- давать оценку ситуации, предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, регулировать способ выражения эмоций;

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, признавать право на ошибку свою и чужую.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, ответственного отношения к выполнению конституционного долга – защите Отечества;

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- ориентация на моральные ценности и нормы в
х нравственного выбора;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

- укрепление ответственного отношения к учёбе.

Оборудование:

- проектор;

- экран;

- ноутбук с презентацией Power Point.

Раздаточный материал:

- выдержки из дисциплинарного устава ВС РФ (выдержки) для работы на уроке;

- памятки для каждого учащегося: «Воинская дисциплина обязывает каждого военнослужащего…», «Воинская дисциплина достигается…».

Виды деятельности учащихся:

1) Актуализируют знания о воинской дисциплине.

2) Формируют понимание сущности воинской дисциплины и ее значение.

3) Рассказывают о принципах достижения твердой воинской дисциплины.

4) Оценивают риски нарушения воинской дисциплины.

5) Вырабатывают модель поведения в воинском коллективе.

Ход урока

I. Организационный момент.

- Добрый день! Начинаем урок ОБЗР.

II. Формулирование темы и задач урока.

- Тема сегодняшнего урока «Воинская дисциплина, ее сущность и значение». Запишите тему в тетрадь. (СЛАЙД 1.)

- Сформулируйте задачи, которые необходимо решить для изучения этой темы, используя слова, написанные на доске: научиться, рассмотреть, объяснить, убедиться, раскрыть, узнать, изучить, разобраться, выяснить, повторить, проверить.

- Сегодня мы рассмотрим три учебных вопроса:

1) воинская дисциплина, её сущность и значение;

2) обязанности военнослужащих по соблюдению требований воинской дисциплины;

3) чем достигается твёрдая воинская дисциплина. (СЛАЙД 2)

III. Первичное усвоение новых знаний. (СЛАЙДЫ 3-19)

Усвоение новых знаний происходит путём коллективной работы (эвристической беседы). Учащиеся работают с текстом дисциплинарного устава ВС РФ. В тетради делают записи: что такое «воинская дисциплина» и в чём заключается её сущность и значение; вклеивают памятки «Воинская дисциплина обязывает каждого военнослужащего…», «Воинская дисциплина достигается…».

IV. Первичная проверка понимания.

1. Работа в парах: решение ситуационных задач. (СЛАЙДЫ 20-25)

2. Тест для самопроверки. (СЛАЙДЫ 26-31)

V. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. (СЛАЙД 32)

Домашнее задание (по выбору учащихся):

1. Исполнительность, т. е. беспрекословное повиновение, является важнейшим требованием воинской дисциплины особенно в боевых условиях. Приведите исторический пример, свидетельствующий об этом.

2. Напишите мини-сочинение на тему «Значение воинской дисциплины в условиях современной войны».

VI. Рефлексия. (СЛАЙД 33)

Дополните предложение:

Сегодня я узнал(а)...
Было трудно…
Я понял(а), что…
Я научился (ась)…
Я смог(ла)…
Было интересно узнать, что…
Меня удивило…
Мне захотелось… ситуация

Тропа здоровья как часть физкультурного занятия для детей в ДОУ

Студеникина Е.Е инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад компенсирующей
Направленности № 11 «Улыбка»
Россия, Забайкальский край, г.Краснокаменск

Для чего нужна тропа здоровья в детском саду?

Для здорового образа жизни у детей дошкольного возраста. Одним из эффективных способов достижения этой цели является использование тропы здоровья как элемента физкультурных занятий.
Тропа здоровья в детском саду предназначена для разнообразного воздействия на детские стопы. Как известно, на них располагается огромное количество активных точек, стимуляция которых позволяет положительно влиять на прохождение разных процессов внутри организма, а также на работу органов и систем.

В нашем учреждении особое внимание уделяется созданию условий для всестороннего развития ребенка. Одним из эффективных средств укрепления здоровья и формирования двигательных навыков является тропа здоровья, интегрированная в физкультурные занятия.
Это комплекс упражнений и элементов природной среды, расположенных на определенном маршруте, позволяет детям активно двигаться, развивать координацию, равновесие и сенсорное восприятие.

Что такое тропа здоровья?
Тропа здоровья – это специально оборудованный маршрут в спортивном зале или на территории детского сада, включающий различные станции с полосами препятствий и заданиями, направленными на развитие физических качеств, координации, равновесия, а также на укрепление здоровья, с использованием природных материалов, таких как камни, бревна, песок и трава, обогащает тактильный опыт детей и способствует развитию мелкой моторики.
Регулярное массажное воздействие на стопы помогает ежедневно и совершено без труда улучшить здоровье ребенка. Детям такая конструкция будет крайне полезна, ведь она представляет собой не только средство профилактики, но и является замечательным вариантом терапии плоскостопия. Благодаря использованию разных по фактуре материалов, их чередованию от твердого к мягкому, повышается оздоровительный эффект и эмоциональный настрой детей. Массажную «дорожку здоровья» можно изготовить своими руками, много времени это не займет, а сам процесс творческий и интересный. Изготовить такое физкультурное оборудование можно из бросового материала, который найдется в каждом доме.
Чтобы разнообразить работу по здоровьесбережению, повысить к ней интерес детей необходимо постоянно пополнять оборудование интересными самодельными массажными дорожками. При их создании использовать, самые разнообразные материалы.

Чем полезны занятия на тропе здоровья?
- Укреплению иммунитета и повышению сопротивляемости организма к заболеваниям.
- Развитию основных двигательных навыков и физических качеств (ловкость, сила, выносливость).
- Формированию правильной осанки и профилактике плоскостопия.
- Развитию координации движений и улучшению равновесия.
- Повышению интереса к физической активности и здоровому образу жизни.
- Организация и содержание занятий

Занятия на тропе здоровья должны быть организованы с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Важно обеспечить безопасность маршрута и подобрать упражнения, соответствующие физической подготовке воспитанников.

Примерные станции тропы здоровья:

"Змейка" – ходьба по извилистой дорожке, развивающая координацию.

"Кочки" – прыжки с кочки на кочку, укрепляющие мышцы ног и развивающие равновесие.

"Туннель" – пролезание через туннель, улучшающее координацию и гибкость.

"Ручеек" – перепрыгивание через "ручеек", развивающее ловкость и силу.

Включение тропы здоровья в структуру физкультурного занятия придает ему динамичность и разнообразие. Дети с удовольствием преодолевают препятствия, соревнуются в ловкости и точности, что способствует формированию положительного отношения к физической активности и здоровому образу жизни.
Педагоги, в свою очередь, имеют возможность наблюдать за индивидуальными особенностями двигательного развития каждого ребенка и корректировать программу занятий в соответствии с их потребностями.
Таким образом, тропа здоровья является ценным компонентом физкультурных занятий в ДОУ, способствующим укреплению здоровья, развитию двигательных навыков и формированию положительной мотивации к занятиям физической культурой. Её использование позволяет сделать образовательный процесс более интересным, эффективным и направленным на гармоничное развитие личности дошкольника.
Заключение
Тропа здоровья – это эффективный и увлекательный способ активизации двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Использование тропы здоровья в рамках физкультурных занятий способствует укреплению здоровья, развитию физических качеств и формированию позитивного отношения к здоровому образу жизни.

«*Петушок-золотой гребешок*». **Конспект комплексного игрового занятия**.

(Ясельная группа)

Программное содержание: обучать игровым действиям с игрушками; развивать мелкую моторику рук, предлагая действия с предметами быта; развивать разговорную речь; расширять знания об окружающем мире; упражнять в ползании на четвереньках.

Оборудование: Петух – яркая игрушка, цыплята; погремушки, посудка (кукольная, горох, платок с одуванчиками, лист ватмана с нарисованной травой и солнышком, нарезанные одуванчики, восковые карандаши, клей.

1. В группе на большом стуле сидит яркий петух – игрушка.

Воспитатель: - Здравствуйте, дети! Скажите мне,

Кто вместе с солнышком встаёт, громко песенку поёт?

Деткам спать не даёт? *(Петушок)*

- Правильно, это петушок. (отмечаем внешние особенности петушка: хвостик, крылышки, гребешок, маслена головушка, шёлкова бородушка)

- Давайте вспомним потешку про петушка.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Маслена головушка,

Шёлкова бородушка.

Что ты рано встаёшь,

Голосисто поёшь,

Деткам спать не даёшь?

- Как петушок поёт?

Дети: Ку-ка-ре-ку!

Петушок будит деток, чтобы они с ним поиграли. Давайте заглянем под крылышки, что там лежит?

Дети: погремушки.

2. Воспитатель предлагает малышам сделать зарядку с погремушками.

1 – е упражнение. Исходное положение: сидя, руки вдоль туловища.
Воспитатель: Вот проснулись, потянулись, *(руки вверх)*
С боку на бок потянулись *(переворачивание с боку на бок)*

Потягушечки, потягушечки, порастушечки, порастушечки.

2 – е упражнение. Исходное положение, сидя, руки произвольно.

- Где игрушечки – погремушечки? *(повороты головы влево-вправо)*

Нет игрушечек – погремушечек,

Вот игрушечки – погремушечки.

3-е упражнение. Исходное положение, сидя, руки произвольно.

- Ты игрушка, погреми, наших деток подними. *(гремим погремушками)*

3.Воспитатель: - Дети, посмотрите, кто рядом с петушком сидит?
Дети: Цыплятки!

- А какие они?

Дети: Маленькие и жёлтенькие!

- А как цыплятки пищат?

Дети: Пи-пи-пи!

- Давайте накормим петушка с цыплятами. Вот вам каждому по две тарелочки, для петушка и его деток, насыплем им горох из большой тарелки. *(Дети выполняют задание)* А сейчас петушок с цыплятами поклюют горошек. *(клюют)*

4. Игра "Курочка и цыплятки".

Вышла курочка гулять

Свежей травки пощипать,

А за ней ребятки,

Жёлтые цыплятки.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко!

Не ходите далеко,

Лапками гребите,

Зёрнышки ищите. *(Гребут ножками, клюют пальчиками)*.

5. Игра *«Спрячемся от петушка»*

- Ребята, давайте поиграем с петушком, мы будем от него прятаться, а он нас искать. *(Дети прячутся под платком с одуванчиками)*. Где же детки? Где цыплятки? Вот они!

6. Рисование. На заранее приготовленный ватман с травой и солнышком приклеиваем жёлтые одуванчики *(разрисованные детьми)* Любуемся проделанной работой.

Уронило солнце

Лучик золотой.

Вырос одуванчик

Первый, молодой.

У него чудесный

Золотистый цвет.

Он большого солнца

Маленький портрет.

(О. Высоцкая)

7. Прощание.

Воспитатель: Вам понравилось в гостях у **петушка**?
Дети: да
Воспитатель: Вы меня сегодня все порадовали!

МБ ДОУ «Детский сад №97»

«Петушок-золотой гребешок». Конспект комплексного игрового занятия.

(Ясельная группа)

Выполнила воспитатель высшей категории

Петрова Ольга Владимировна.

Новокузнецк, 2022 г.

«Не боюсь
мороза я,

снег и лёд –
мои друзья!»

ВЫСШАЯ ШКОЛА
ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ
Лицензия на образовательную деятельность №19674
Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 70095
Организатор конкурса. S-BA.RU
№4462422863 от 04.03.22 г.
ДИПЛОМ
НАГРАЖДАЕТСЯ
Исакова Алина
за победу во Всероссийском детском творческом конкурсе
«Весенний праздник – 8 марта»
1 место
Возрастная категория от 3 до 6 лет
Название работы: «Открытка. Подарок маме.»
Куратор: Петрова Ольга Владимировна
МБ ДОУ детский сад 97, г. Новокузнецк
Главный редактор Всероссийского СМИ
«Высшая школа делового администрирования»
М.П.
А.В. Скрипов

Евдомашко Дмитрий Евгеньевич
воспитатель учебного курса
ФГКОУ Нахимовское военно-морское ордена Почета училище МО РФ

О важности шлюпочной подготовки в процессе воспитания нахимовцев и становления будущих офицеров Военно – Морского флота

История становления и развития гребного спорта и, в частности, гребли на военно-морских шлюпках берет свое начало со времен Петра Великого, когда запрещалось строить мосты в Санкт-Петербурге, а все сообщения между берегами обеспечивались за счет плавсредств. Таким образом Император прививал горожанам любовь к морскому делу.

Так, в 1718 году был создан первый в мире яхт-клуб, который был назван «Невский флот». В 1860 году это сообщество утвердило свой устав и стало называться «Санкт-Петербургский речной яхт-клуб». И уже 31 июля 1860 года состоялась первая гребная гонка, в которой приняли участие моряки Балтийского флота, перевозчики и любители гребного спорта. Это событие стало отправной точкой в очередном витке развития гребного спорта. Его полюбили не только за зрелищность и красоту, но и за возможность укрепить здоровье, полезно провести время на свежем воздухе.

Итоги Крымской войны 1853 – 1856 года заставили командование Военно – Морского флота пересмотреть свое отношение к физической подготовке и морской выучке чинов флота. Контр-адмирал Бутаков Г.И. придавал большое значение гонкам на веслах и под парусом. Он рассматривал это не как зрелищное времяпрепровождение, а как возможность развивать силу и выносливость, прививать навыки судовождения.

Не зря, с давних пор, бытует крылатое выражение: «Шлюпка – плавучая парта будущего капитана». Ведь где, как не здесь, юные военморы познают всю прелесть морской науки, с самых азов приобщаются к морскому делу.

Учебная программа «Основы военно-морской подготовки» в Нахимовском училище построена таким образом, что с первых курсов нахимовцы досконально изучают устройство шлюпки, правила техники безопасности при движении на веслах и под парусом, действия гребцов по командам старшины шлюпки.

Согласно учебной программе, после 7 класса, проходит практика шлюпочной подготовки на веслах. Каждый воспитанник, помимо тренировки в ежедневной гребле, практикуется в качестве старшины шлюпки. Учится своевременно и четко отдавать команды, управлять движением – «почувствовать руль». Как говорится – мастерство капитана – в швартовке. Умение старшины шлюпки вовремя подать все команды, и с первого захода подойти к месту стоянки, без малейшего удара форштевнем о причал и наваливания на соседние корпуса – говорит о доброй подготовке и высоком мастерстве. В дальнейшем, этот навык – учета скорости, инерции, силы и

направления ветра ложится в основу мастерства командира, управляющего тяжелым крейсером.

И тут мы вспоминаем легендарного командира крейсера – Олимпия Рудакова, который в свежую погоду, с первого захода, стал на бочку на Портсмутском рейде, перекрывая все принятые нормативы. Тем самым привел в восторг всех присутствующих зрителей и снискал заслуженное уважение и восторг юной королевы Великобритании Елизаветы II.

После 8 класса нахимовцы проходят шлюпочную практику уже под парусом. Это более серьезное и ответственное испытание. Ветра на Нахимовском озере коварны и непредсказуемы. Хождение под парусом требует большей собранности и четкости в выполнении команд. Но все учебные неприятности – шишки и сорванные мозоли становятся ничем, когда видишь восторг в мальчишеских глазах. Когда двухтонная шлюпка под парусом, покорная воле подростка, скользит по водной глади. И только шелест ветра в парусах и плеск воды за кормой дополняют эту гармонию…

В такие минуты мальчишки чувствуют себя взрослыми командирами парусников – продолжателями славных дел Ушакова и Нахимова, Беллинсгаузена и Лазарева.

Важность и значимость шлюпочной практики для будущих офицеров флота трудно переоценить. Помимо общих знаний устройства и управления шлюпкой, отличной физической подготовки, «чувства весла и паруса», шлюпочная практика дает еще и завидную психологическую подготовку.

Умение работать в команде на общий успех – когда действия одного сказываются на результате всех. Когда, не смотря на усталость, боль и сорванные мозоли, мальчишки, стиснув зубы, продолжают «молотить» веслами воду за бортом – вот тогда и выковывается мужской характер – основа морально-психологических качеств будущего офицера.

Выход на воду под парусом – это совершенно новый уровень развития, более высокий уровень ответственности… Высокая скорость, переменчивый на озере ветер, волна и крен – это те составляющие, которые или развивают будущих мореходов, или отсекают случайных в этом деле людей.

Бывали случаи, когда, после первых выходов под парусом, некоторые мальчишки старались уклониться от дальнейших занятий. Старались заступить в наряд или лечь в лазарет.

Такие занятия, помимо выполнения учебной программы, дают воспитателю богатый материал для корректировки и дальнейшего развития воспитательных мероприятий как с классом в целом, так и в индивидуальной работе с отдельными воспитанниками. Позволяют развить и укрепить чувство коллективизма – умение работать в одной команде не смотря на трудности. Наиболее эмоциональным и ретивым – умерить пыл и контролировать себя и свои действия, а дрогнувших – поддержать словом и делом, дать возможность и научить - как преодолеть страх и реабилитироваться перед собой и в глазах своих товарищей.

Перефразируя известное выражение – если хочешь узнать человека – посади его на весло, в шлюпку, а еще лучше – под парус…

Был в моей практике случай, когда в процессе перехода под парусом, в Финском заливе, от острова Большой Березовый до лагеря в поселке Приветненский, на седьмом часу перехода, один курсант начал жаловаться - как он не любит этот парус, эту шлюпку, весь этот поход. Потом, на стоянке, извинялся перед однокурсниками и рассказывал, как он был неправ…

Занятия парусно-гребной практикой дают не только прочные знания и устойчивые навыки, но и являются прочной базой в развитии будущих офицеров флота не только в физической, но и в морально-психологической форме. Становятся основой для дальнейшей корабельной практики. Славный путь командира крейсера начинается со старшинской кницы Ял-6.

Евдомашко Дмитрий Евгеньевич
воспитатель учебного курса
ФГКОУ Нахимовское военно-морское ордена Почета училище МО РФ

Основы геральдической подготовки – как элемент воспитания нахимовцев и становления будущих офицеров Военно – Морского флота

Мальчишка – будущий пятиклассник первый раз в жизни получает военную форму. Он вступает в славную семью моряков Военно-Морского флота России. Он бережно берет в руки черную пилотку с кокардой – морским «орешком» с якорем и маленькие погончики с буквой Н. Руки дрожат от волнения… Такие погоны, в свое время, носил отец – командир подводного ракетоносца и старший брат – курсант высшего военно-морского училища. Мальчишка не может объяснить этого волнения. Он знает лишь одно – теперь он не как все школьники, теперь он – часть большого механизма, называемого Военно – Морской флот России.

Жизнь любого военнослужащего с древних времен неразрывно связана с геральдикой. Начиная с рыцарских поединков, когда, в скоротечном бою, через узкую щель забрала нужно было безошибочно определить - свой или чужой, и от этого зависел не только исход сражения, но и сама жизнь воина.

После возвращения воинства из крестовых походов в XI веке опознавательные знаки, приобретённые рыцарями в сражениях, сохранялись и передавались по наследству как дорогая реликвия. А сам герб рыцаря обретал новые смыслы. Например, сакральный, - как искупление грехов. Ведь рыцарь, который участвовал в Крестовых походах, и его герб на щите становился символом всеобщего уважения.

Геральдическая традиция возникла в Западной Европе в X-XI веках задолго до появления регулярных армий. И, самое интересное, была основана на личном праве, достоинстве и почести средневекового рыцаря или феодала.

Развитие военного дела, как и геральдики, неразрывно связаны с развитием государства. Во все времена армия была, есть и навсегда останется основой и гарантом государственного суверенитета.

В период Древнерусского государства армия состояла из дружины, которую возглавлял князь. Основным боевым символом дружины было Боевое Знамя, княжий стяг, хоругвь.

Дружинники — витязи, конные воины, богатыри, всю жизнь посвятившие ратному делу, — имели щиты, которые обычно украшали определенной символикой. То есть это был уже не личный знак, а княжеский

- символ корпоративной принадлежности. Таким образом, щит выполнял функцию знака различия.

На всем протяжении истории, войн - развитие военной мысли, тактики, вооружения и средств защиты неразрывно связаны с развитием геральдики и изменениями в военной форме одежды.

Наиболее ярко эти изменения прослеживаются, начиная с эпохи Петра I. Организация «армии нового строя» потребовала новых подходов в развитии отечественной геральдики.

Расшитые определенным образом камзолы, нагрудные знаки, позже – погоны – были первыми элементами знаков различия, для определения функциональной принадлежности, вида оружия и старшинства.

Смена государственных символов в конце прошлого столетия, в свою очередь, предопределила преобразования в знаковой системе всех государственных органов, одним из которых являются Вооруженные Силы страны. Военная геральдика, воспроизводя по своей сущности символику государства, его военную политику и организацию функционирования военной системы, находит свое отражение на элементах военной атрибутики армии и флота: знаменах и штандартах, эмблемах и знаках, униформе, государственных и ведомственных наградах.

Военно-геральдические знаки, размещаемые на Боевых Знаменах, должностных Штандартах, Военно – Морских флагах, на военной форме одежды, наградах защитников Отечества всегда были средством повышения морального духа и боевой готовности войск, формирования у военнослужащих высоких боевых и нравственных качеств, возрождения и продолжения воинских традиций Российской Армии и Флота.

В настоящее время Боевое Знамя воинской части есть символ чести и достоинства, особо почетный знак, символизирующий боевое предназначение, исторический путь и заслуги воинской части, а также указывающий на ее принадлежность к Вооруженным Силам Российской Федерации.

Военно-Морской флаг Российской Федерации, поднятый на корабле Военно-Морского флота, является Боевым Знаменем корабля и символизирует его государственную принадлежность и неприкосновенность. Военно-Морской флаг с его подъема и до спуска (в походе круглосуточно) находится на виду всего личного состава и всех, находящихся вблизи корабля. Каждый военнослужащий с приходом на корабль и при сходе с него выполняет воинское приветствие флагу. Этим отдается дань уважения кораблю и Военно-Морскому флоту России, имеющему славные боевые традиции.

В глубокую древность уходит история Российского Военно-Морского флага. Еще во время морских походов русичей на Царьград в VIII -IX веках их ладьи имели флаги. Первый флаг, в современном понимании, на русском

боевом корабле был поднят в 1668 году. «Орел», так назывался этот корабль, имел флаг, сочетавший в себе три цвета: белый, синий и красный, - которые символизировали благородство, верность и мужество. Также, эти цвета считаются, из покон веков, российскими. Еще со времен Ивана Калиты, в качестве княжеского символа, рассматривался всадник на белом коне, в синем плаще, на красном поле.

С 1712 года Военно-Морским флагом стал Андреевский флаг - белое полотнище с синим крестом по диагонали, который просуществовал до октября 1917 года. Под этим флагом российские мореплаватели совершали кругосветные путешествия, открывали новые морские пути и земли, а военные моряки добывали славу в сражениях.

Незабываемый подвиг свершили экипажи моряков крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец». 9 февраля 1904 г. они вступили в бой с японской эскадрой, потопили вражеский миноносец и нанесли серьезные повреждения двум крейсерам. Израсходовав все снаряды, герои по приказу командира открыли кингстоны на израненном «Варяге» и взорвали «Кореец». Русские корабли ушли под воду, не спустив флагов перед врагом.

Таким образом, военные геральдические знаки, являясь материальным воплощением истории, памяти славных побед русского оружия, воинских традиций и преемственности – с одной стороны, и средством распознания функциональной принадлежности, воинского звания и заслуг – с другой стороны – становятся предметом пристального изучения нахимовцами и средством военно – патриотического воспитания, привития любви к своему Отечеству и воинской службе.

Работа с родителями, которые не выполняют свои обязанности: комплексный подход

Семья – базисная основа первичной социализации личности. Именно в семье начинается процесс усвоения ребенком общественных норм и культурных ценностей. Социально-психологическими исследованиями выявлено, что влияние семьи на ребенка сильнее, чем влияние школы, улицы, средств массовой информации. Следовательно, от социального климата в современной семье, духовного и физического становления в ней детей в наибольшей степени зависит успешность процессов развития и социализации ребенка.

Сегодня семья как основной социальный институт затронут системным кризисом. Все больше семей оказывается на грани перехода из категории неблагополучных (дисфункциональных) в категорию семей “группы риска”, увеличивается количество неблагополучных семейных союзов.

Проблема невыполнения родительских обязанностей — одна из наиболее острых в современной социальной и педагогической практике. Она затрагивает интересы ребёнка, семьи, образовательных учреждений и общества в целом.

Основные цели взаимодействия с неблагополучной семьей включают **защиту прав и интересов ребенка**, **нормализацию семейных отношений и климата**, **повышение родительской компетентности** и **преодоление кризисной ситуации**. Это достигается путем диагностики проблем, предоставления социальной, психологической и правовой помощи, а также координации усилий с другими службами.

Что считается невыполнением родительских обязанностей

Согласно **ст. 63–65 Семейного кодекса РФ**, родители обязаны: заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии детей; обеспечить получение детьми общего образования; защищать права и интересы детей; содержать несовершеннолетних.

Типичные проявления ненадлежащего исполнения обязанностей:

- отсутствие контроля за поведением и местонахождением ребёнка;
- несоблюдение режима дня, пренебрежение гигиеной;
- недостаточное питание, отсутствие необходимой одежды и обуви;
- невыполнение рекомендаций врачей, отказ от лечения;
- игнорирование школьной успеваемости и посещаемости;
- жестокое обращение (физическое, психологическое, экономическое насилие);
- вовлечение в противоправную деятельность;

- злоупотребление алкоголем или наркотиками, создающее угрозу благополучию ребёнка.

Правовая основа работы с неблагополучными семьями

Ключевые нормативные акты:

- **Семейный кодекс РФ** (ст. 69–73 — лишение и ограничение родительских прав);
- **Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ** «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- **Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ** «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в РФ» (права и обязанности родителей).

Работа с неблагополучными семьями строится поэтапно.

1. Выявление и диагностика

Источники информации:

- педагоги и психологи образовательных учреждений;
- медицинские работники;
- соседи, родственники, друзья семьи;
- участковые уполномоченные полиции;
- обращения ребёнка в службы доверия.

Методы диагностики:

- наблюдение за поведением ребёнка;
- беседы с ребёнком и родителями;
- анкетирование и тестирование;
- посещение семьи на дому;
- анализ документации (характеристики, медицинские карты, школьные журналы).

2. Первичное реагирование

При выявлении признаков неблагополучия:

1. Фиксируется информация в журнале учёта.
2. Составляется акт обследования жилищно-бытовых условий.
3. Информируется руководство учреждения (школы, детсада).

4. При угрозе жизни и здоровью ребёнка — немедленное обращение в органы опеки и полицию.

3. Разработка индивидуального плана работы

В план включаются:

- цели и задачи коррекции;
- сроки реализации;
- ответственные лица;
- формы и методы работы;
- ожидаемые результаты.

Участники процесса:

- социальный педагог;
- психолог;
- классный руководитель/воспитатель;
- инспектор по делам несовершеннолетних;
- специалист органов опеки;
- медики, юристы (при необходимости).

4. Реализация плана

Основные направления работы:

- **Психолого-педагогическая поддержка:**
  - индивидуальные и семейные консультации;
  - тренинги по родительской компетентности;
  - коррекция детско-родительских отношений;
  - помощь в разрешении внутрисемейных конфликтов.
- **Социальная помощь:**
  - содействие в трудоустройстве;
  - оформление льгот и пособий;
  - обеспечение детей одеждой, учебниками, питанием;
  - временное размещение в кризисных центрах.
- **Правовая помощь:**
  - консультирование по вопросам семейного права;
  - сопровождение в судебных процедурах;
  - защита прав ребёнка.

- **Медицинская помощь:**
  - диспансеризация ребёнка и родителей;
  - направление на лечение от зависимостей;
  - психологическая реабилитация.

5. Мониторинг и оценка эффективности

Регулярно (раз в 1–3 месяца) проводится:

- анализ динамики поведения и успеваемости ребёнка;
- повторные посещения семьи;
- сбор информации от участников процесса;
- корректировка плана при необходимости.

Методы и технологии работы

1. **Социальный патронаж** — систематическое посещение семьи на дому для контроля и поддержки.
2. **Консилиум** — совместное обсуждение случая специалистами разных ведомств.
3. **Медиация** — посредничество при разрешении семейных конфликтов.
4. **Кейс-менеджмент** — персональное сопровождение семьи одним специалистом.
5. **Групповые формы работы** — родительские клубы, тренинги, семинары.
6. **Дистанционная поддержка** — телефонные консультации, онлайн-встречи.

Взаимодействие с ведомствами

Эффективная работа возможна только при межведомственном взаимодействии:

- **Органы опеки и попечительства** — контроль за соблюдением прав ребёнка, инициирование судебных процедур.
- **Комиссии по делам несовершеннолетних** — профилактика правонарушений, координация действий.
- **Полиция** — пресечение противоправных действий, защита от насилия.
- **Здравоохранение** — медицинская помощь, диагностика зависимостей.
- **Центры занятости** — содействие в трудоустройстве родителей.
- **Социальные центры** — предоставление временного жилья, гуманитарной помощи.

Случаи, требующие экстренных мер

При непосредственной угрозе жизни и здоровью ребёнка:

1. Немедленное изъятие ребёнка из семьи (по решению органов опеки).
2. Обращение в полицию и скорую помощь.
3. Помещение ребёнка в социальный приют или больницу.
4. Инициирование процедуры лишения или ограничения родительских прав.

Профилактика неблагополучия

Для снижения рисков важно проводить профилактические мероприятия: проводить раннюю диагностику семей «группы риска»; организовывать просветительскую работу с родителями; создавать условия для здорового досуга детей и взрослых; развивать сеть семейных центров и служб поддержки; повышать квалификацию специалистов по работе с семьёй.

При работе с неблагополучными семьями существуют этические аспекты, которые необходимо выполнять:

- соблюдать конфиденциальность информации;
- избегать осуждения и давления на родителей;
- учитывать культурные и религиозные особенности семьи;
- ориентироваться на интересы ребёнка, но не разрушать семью без веских оснований;
- действовать в рамках закона, не превышая полномочий.

Заключение

Работа с родителями, не выполняющими свои обязанности, — сложный, многоэтапный процесс, требующий: профессиональной компетентности специалистов; системного подхода и межведомственного взаимодействия; терпения и гибкости в работе с семьями; приоритета интересов ребёнка при соблюдении прав родителей.

Ключевой принцип — не наказание, а **реабилитация семьи** и создание условий для исполнения родительских обязанностей. Только комплексный подход позволяет достичь устойчивых положительных изменений и обеспечить ребёнку безопасное и гармоничное развитие.

Конспект урока географии в 6 классе на тему:
"Влага в атмосфере. Облака"

Учитель: Николаенко Т.Ф.

Цель урока: создать условия для формирования
- представления об абсолютной и относительной влажности воздуха;
- понятия зависимости между температурой воздуха и его влажности, конденсации, тумана, облака и их видов;
- умение рассчитывать относительную влажность.

Оборудование урока: компьютер, учебник, раздаточный материал, школьная доска.

Тип урока: открытие новых знаний.

Планируемые результаты:
Личностные: осознание ценностного географического знания об абсолютной и относительной влажности воздуха, как одного из важнейшего компонента климата, влияющего на здоровье людей.
***Метапредметные*:** умение организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, умение взаимодействовать с людьми и работать в коллективе. Высказывать суждения, подтверждая их фактами.
***Предметные*:** сформировать представление об абсолютной и относительной влажности воздуха, о влиянии влажности на человека.

Ход урока.

I. Организационный момент (1 мин)
(Приветствие учащихся, проверка готовности класса к уроку).
- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Николаенко Татьяна Федоровна. Я учитель географии СОШ №10. Я рада вас всех видеть на уроке географии и надеюсь, что нашими помощниками будут знания, сообразительность, любознательность и дружба.

II. Актуализация опорных знаний (5 мин)
Фронтальный опрос:
1. Что такое атмосферное давление? Каким прибором его определяют?
2. Как изменяется атмосферное давление с высотой при подъеме в гору?(понижается на 1 мм. рт. ст. на каждые 10,5 м.).
3. Что такое ветер?
4. Каким прибором определяют направление ветра?
5. По каким местным признакам еще можно определить направление ветра? (по деревьям, дыму из труб).
6. Что такое скорость ветра? (количество метров, проходимое воздухом в секунду м/с).
7. Приведите примеры ветров, сила, которых измеряемые по шкале Бофорта? (Штиль, шторм, ураган).

8. Что такое бриз? (Ветер, меняющий свое направление два раза в сутки. Днем с моря на сушу, ночью с суши на море).
9. Что такое муссон? (Ветер, меняющий свое направление два раза в год. Летом с моря на сушу, зимой с суши на море).
10. Что такое Роза ветров? (Чертеж, показывающий преобладающие ветры в данной местности за месяц или за год).

III. Подведение к теме (3 мин)

- Ребята, давайте вспомни, что такое атмосфера, из каких газов она состоит?
- Что, помимо газов, содержится в составе атмосферы? - *Вода, водяной пар, пыль.*

(Учитель хорошо смоченной тряпкой, протирает классную доску).

- На то, чтобы намочить так доску, пойдет несколько граммов воды. Не пройдет и нескольких минут – доска будет сухая.
- Куда же денется вода? Правильно, она испарится, превратится в невидимые глазу капельки пара.
- Кто догадался, о чем пойдет речь на нашем уроке? Сформулируйте тему урока!
- Тема нашего урока**: "Влага в атмосфере».** Запишите в тетрадь.

IV. Целеполагание (3 мин)

- С чем на уроке мы сегодня должны познакомиться? На какие вопросы должны ответить?

- Нам предстоит ответить на следующие вопросы:

1. Что такое водяной пар?
2. Как связана температура на содержание водяного пара в атмосфере?
3. Что такое конденсация, влажность воздуха?
4. Что такое облака и какие существуют виды облаков?

V. Открытие нового знания (12 мин)

- После дождя на дорогах появляются лужи, через некоторое время лужи исчезнут. Почему?
- Когда лужи высохнут быстрее летом или осенью? Объяснить.
- Куда же подевалась вода? – *Она испарилась, превратилась в водяной пар.*

Испарение - процесс перехода вещества из жидкого состояния в газообразное или парообразное.

- Действительно, вода превратилась в невидимые капельки пара. И такого невидимого пара в земной атмосфере огромное количество. Можно сказать, что мы живем на дне огромного воздушного океана! Правда, воду мы не видим, она как бы растворена в воздухе, а почему мы её не видим? Ответ кроется в определении понятия «водяной пар», найдите его в учебнике **на стр…..**

Водяной пар – это вода в газообразном состоянии.

Верно, молодцы! Запишите определение в тетрадь.

- Если водяной пар невидим, как можно его обнаружить… (при охлаждении поверхности), если учащиеся затрудняются, учитель приводит пример.

- **Например,** вы, достали из холодильника бутылку с водой, что вы наблюдаете, через несколько минут? Откуда взялись капельки воды на бутылке?

- (Происходит процесс **конденсации** - превращение водяного пара в капельки воды на холодной поверхности.). Найдите определение на стр. и запишите в тетрадь.

Слайд 1.

- Какие еще доказательства из собственных наблюдений можно привести, подтверждающие, что в атмосфере есть водяной пар…. *(роса, туман, морозные узоры на стекле).*

Слайд 2.

- Кто поставляет влагу в атмосферу? *(моря и океаны)*

86% водяного пара поступает в атмосферу с поверхностей морей и океанов, и лишь 14% водяного пара поступает с поверхности суши.

- И такого невидимого пара в земной атмосфере огромное море. Можно сказать, что мы живем на дне огромного воздушно-водного океана. Правда, воду мы не видим, она как бы растворена в воздухе.

Слайд 3.

- Скажите мне, в каких трех агрегатных состояниях может находиться вода? – *В жидком, твердом, газообразном.*

Пример: на верёвке вывешено мокрое бельё. Через время белье высохнет.

- При каких условиях оно высохнет быстрее? *(при высокой температуре и ветре).*

- Т. е. на испарение будет влиять температура воздуха. Чем теплее воздух, тем больше влаги он сможет в себя вместить.

Слайд 4.

*Количество водяного пара в граммах в 1 м³ воздуха называется **влажностью** воздуха.*

- Ребята, посмотрите на рис…. на стр….. Прочитайте название рисунка. (Работа с учебником)

- Внимательно рассмотрите рис…. и ответьте на следующие вопросы.

- **Задание:** Определите, сколько граммов воды должен содержать насыщенный воздух при температуре: а) -10; б) 0; в) +20.

- Как видно, воздух при определенной температуре может содержать определенное количество водяного пара.

Слайд 5.

- Если воздух вмещает такое количество водяного пара, какое он при данной температуре может содержать, то его называют **насыщенным** или **абсолютной влажностью.**

/работа с учебником, стр. найти, что называют абсолютной влажностью (озвучить) и записать в тетрадь.

- Как вы думаете, может воздух содержать влаги больше или меньше тех значений, которые приведены на рис.? (может)

Слайд 6.

- если воздух вмещает меньше влаги, его называют <u>ненасыщенным.</u>

- Степень насыщения водяным паром называют **относительная влажность воздуха** (стр. , относительная влажность, озвучить)

Относительной влажностью *называется отношение количества водяного пара, находящегося в воздухе, к тому количеству водяного пара, которое воздух может содержать при данной температуре.*

Слайд 7.

- Таким образом, именно **<u>температура</u>** влияет на насыщение воздуха влагой!

Слайд 8.

- Но самые внимательные наверняка призадумались, ведь в жаркой пустыне воздух тоже теплый, даже жаркий, но почему же там так сухо? Так вот содержание влаги в воздухе зависит еще и не только от температуры, но и **<u>от подстилающей поверхности Земли</u>**.

- Где воздух будет более влажный, над океанами или материками? – *Над океаном.*

- Верно, молодцы! Ведь над океаном испаряемость намного выше. НО не забывайте и про температурный фактор: сколько бы не было рек и озер в северной части планеты – воздух там холоднее, а значит водяного пара в нем значительно меньше, чем в теплых широтах.

Слайд 9.

- Чаще всего в прогнозе погоды мы слышим значение <u>относительная влажность</u>.

Слайд 10.

- Нормой считается влажность воздуха от 30 до 60%.

Слайд 11.

- Относительная влажность измеряется в процентах от максимально возможной.

Слайд 12. (Решение задачи)

- А давайте сейчас решим с вами задачу и определим относительную влажность воздуха.

ОТВЕТ: ***4г : 5г × 100% = 0,8 х 100=80%***

(Решение практических задач. Дети решают самостоятельно задачи в тетрадях по карточке №1).

Задача №1. Ответ: ***8,5г : 17г × 100% = 0,5× 100%= 50%***
Задача №2. Ответ: ***1г : 2,5г × 100% = 0,4× 100%= 40%***

Слайд 13. Гигрометр (демонстрация прибора).
(Сообщение учителя)

- Относительная влажность измеряется с помощью прибора - волосяного гигрометра (по-гречески **гигрос - влажный, метр - мера**). В этом приборе используется обезжиренный человеческий волос, который удлиняться при

повышении влажности. Когда влажность уменьшается, волос укорачивается. Изменение длины волоса передается стрелке, которая, двигаясь вдоль циферблата, показывает относительную влажность в процентах.

- Я принесла вот такой, более современный механический гигрометр. Давайте определим влажность воздуха в кабинете. Кто желает?

(дети определяют)

Слайд 14.

- Ребята, а для чего необходимы знания о влажности воздуха? Что показано на картинках?

Слайд 15.

Логическая задача.

- Давайте решим с вами логическую задачу! (Зачитывает на слайде).

Пути решения: *Открыть форточку, но это не всегда даст результат. Поставить ёмкость с горячей водой, вода будет испаряться, влажность воздуха повысится. Нужно намочить большое полотенце и повесить его на батарею отопления или возле печки. Влага будет испаряться, влажность повысится.*

Слайд 16.

Физкультминутка (1 мин)

Слайд 17. Загадка *(учитель зачитывает, ученики отгадывают)*

Демонстрация макета «Облака»

- Воздух поднимается, охлаждается, содержащийся в воздухе водяной пар конденсируется, и возникают облака. Найдите в учебнике определение на стр. и запишите в тетрадь:

Облако – это скопление водяных капель или кристалликов льда в атмосфере на значительной высоте.

- Разница между облаком и туманом лишь в высоте над земной поверхностью.

Туман - это скопление водяных капель в приземистом слое атмосферы.

- А какие существуют виды облаков и в чем их особенности, вы узнаете из видеоролика, который я для вас приготовила. Во время видеоролика прошу вас записывать данные об облаках в карточках №2, которые лежат на столе. Работаем парами.

Демонстрация Видеоролика «какие бывают облака» до 03.55 мин (7 мин)

(Дети заполняют таблицу в парах).

Таблица «Виды облаков».

Виды облаков	**Высота над земной поверхностью**	**Внешний вид**	**Осадки**
Перистые	6 км и выше	Высокие, похожие	Не дают осадков

		на перья.	
Кучевые	2 км – 6 км	Резкие, причудливые очертания, похожие на кучи.	Резкие, причудливые очертания; дают осадки
Слоистые	2 км и ниже	Однородные, низкие, похожие на слои.	дают осадки

Слайд 18.

- Итак, какие виды облаков вы узнали? **(кучевые, слоистые, перистые).**
- Посмотрите на небо, а какие там сегодня облака?

Слайд 19.

- Облачность - важная характеристика погоды, показывающая, какая часть небосвода занята облаками и выражается в баллах. Безоблачное небо-0 баллов, полностью закрытое облаками небо-10 баллов.

От величины облачности зависит, сколько света и тепла дойдёт до поверхности Земли, сколько выпадет осадков. Облачность ночью препятствует понижению температуры воздуха, а днём ослабляет нагревание Земли Солнцем.

VI. Закрепление изученного материала (5 мин)

Слайд 20-21.

Для того чтобы проверить как вы усвоили материал урока мы с вами выполним задания ВПР.

Слайд 22.

VII. Домашнее задание (1 мин)

П.41-42, вопросы на стр.136.

VIII. Рефлексия (2 мин)

Слайд 23.

Продолжите фразу: «Сегодня на уроке я узнал…»

Слайд 24.

Спасибо за урок!

ТЕМА: «САМОДЕЛЬНЫЕ МОРМЫШКИ РЫБАКОВ БЫТАНТАЯ»

Выполнил:

Самойлов Сайаан

.

Руководитель: Слепцова Мария Семеновна, учитель начальных классов.

2025 год.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. ЧТО ТАКОЕ ЗИМНЯЯ РЫБАЛКА?.....4
1.1 Рыбалка в зимний период.....4
1.2 Мормышки.....4
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....4
2.1. Интервью опытных рыбаков.....4
2.2. Техника изготовления самодельной мормышки.....5
2.3 Секреты изготовления самодельных мормышек местных рыбаков.....5
2.4 Таблица №1,№2
ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 7
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....8

ВВЕДЕНИЕ

Бытантай-река в Якутии, левый приток Яны. Длина реки 586 км, площадь бассейна 40.2км2. Берет начало на восточнем склоне Верхоянского хребта и протекает большей частью в его отрогах. Питание снеговое и дождевое. Река Бытантай горная, каменистая, быстротечная. Вода даже в жаркие дни не нагревается.

По собственным наблюдениям и по результатам уловов, я узнал, что водятся в нашей реке Бытантай, который протекает по селу Кустур, в основном такие рыбы: хариус, налим и ленок.

Увлечение рыбалкой началось у меня с раннего детства. Многое в жизни мы берем у своих родителей. Мой отец любитель рыбак, он все время меня брал собой на рыбалку. Видя, как папа увлеченно рассказывает о рыбалке, раскрывает секреты рыбалки, и я не мог оставаться к этому равнодушным. Я люблю рыбачить в любое время года.

В своей работе я хотел бы поделиться своими знаниями о рыбалке, может они кому - нибудь будут полезными и пригодятся в жизни.

Актуальностью темы является то, что в условиях Крайнего Севера рыболовство является и являлось одним из самых важных видов деятельности, которая также является основным источником пропитания. Каждый рыбак должен знать разновидности мормышек, уметь мастерить мормышки, иметь свои секреты.

Объект исследования являются **с**амодельные мормышки рыбаков реки Бытантай.

Целью исследования является ознакомление с разновидностями и технологиями изготовления самодельных мормышек рыбаков Бытантая.

Для достижения цели решим следующие задачи:

1. Выяснить, что такое мормышка, для чего его используют, из каких материалов его изготавливают, можно ли их сделать самому;

2. Изучить разновидности мормышек для подледной рыбалки;

3. Взять интервью у опытных рыболовов на тему исследования;

4. Сделать мормышки из подручных средств.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. ЧТО ТАКОЕ ЗИМНЯЯ РЫБАЛКА?

1.1 Рыбалка в зимний период

Зимняя рыбалка, подледная рыбалка -рыбалка в зимний период, обычно на льду через лунку или прорубь. По неофициальной статистике поклонников зимнего лова больше, чем летнего.

Рыболовы-зимники выделяют сезоны:

- перволедье (конец осени-начало зимы);
- глухозимье (середина зимы);
- последний лед (окончание зимы-начало весны).

Подледная рыбалка – это не только развлечение и отдых, но и проверка на выносливость. Только по-настоящему увлеченный рыбак может вкусить все прелести такого замечательного отдыха, как рыбалка зимой.

На каждую рыбу рыболов готовит определённого вида снасти, которые отличаются размером, прочностью, формой.

1.2 Мормышки

Мормышка – рыболовная снасть: крючок, впаянный в свинцовую или оловянную дробинку. Используется в любительском и спортивном рыболовстве. Как правило, для привлечения рыбы поверхность дробинки, с

одной стороны, имеет блестящее покрытие или окрашена. Иногда успех приносят мормышки темных цветов.

Мормышки для зимней рыбалки применяются почти всеми любителями подледной ловли. Существует нестрогое их разделения на насадочные модели и безмотылки.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Интервью опытных рыбаков

Опросив отца и рыбаков со стажем, я узнал, что размер и форма удилища для ловли на мормышку хариуса практически не имеет значения, можно брать любую модель. Самое главное, чтобы ею было удобно управлять, и чтобы она была прочной. Крючок стоит выбирать с длинным цевьем, чтобы было удобнее наматывать нитки или шерсть. Размер зависит от размера добычи, самый ходовой вариант – это №3-6.

Рыбаки говорят, что в магазинах сейчас очень большой выбор мормышек, крючков. Но многие из них не подходят в условиях крайнего севера. И опыт местных рыбаков показывает, что на самодельную мормышку получается хороший улов, поэтому они применяют только самодельные мормышки.

2.2. Техника изготовления самодельной мормышки

В жизни бывают разные случаи. Многие спросят-зачем? Зачем что-то делать своими руками, если сейчас все можно купить в любом рыболовном магазине. Но местные рыбаки утверждают на своем опыте рыболовства, что хариус весьма неплохо ловится на самодельные мормышки.

Способ изготовления мормышек литьем, самый легкий. Форму папа делает из плотной бумаги в виде конуса. Литьем изготавливаются мормышки

из свинцово-оловянных сплавов. Потом доводят до нужной формы при помощи напильников. Искусственную наживку папа делает из разноцветных, ярких нитей, использует перо разных птиц, шерсть животных. Лучше всего для ловли подходят такие цвета как: желтый, красный, черный. Подобная мормышка, оснащенная мотылем, становится очень уловистой. Опытные рыбаки нашего улуса сами делают мормышки с наживкой в домашних условиях.

2.3 Секреты изготовления самодельных мормышек местных рыбаков

Каждый год в селе проводят конкурс подледной рыбалки «Бытантай быйана», что в переводе с якутского «Дары реки Бытантая». В этом конкурсе участвуют командами, нынче участниками стали 5 команд. Этот праздник проводится в рамках улусного мероприятия, поэтому участвуют самые лучшие, опытные, азартные рыбаки улуса, и они приезжают с разных сел.

Я с родителями участвовал в подледной ловле хариуса, познакомился с опытными рыбаками. Они поделились с секретами изготовления самодельных мормышек для ловли хариуса и ленка.

Попов Василий Андреевич учитель Кустурской средней школы, преподает физкультуру. К рыбалке с ранних лет его приучил отец Попов Андрей Андреевич. Василий Андреевич с малых лет знаком с секретами рыбалки. Литье мормышек изготавливает из оловянных сплавов. Крючок делает из обычной иголки, для наживки использует кожу ленка, очищенную от чешуи, оно похожа на крылья насекомого. Местные рыбаки используют шерсть лисицы, обматывают разноцветными нитями.

Стручков Петр Петрович работник ЖКХ. С молодых лет увлекается рыбалкой. Рыбак Петр рассказывает, что в последние годы рыбаки используют мормышки, купленные в магазине и покупают для наживки опарыши. Но он использует самодельные мормышки, сделанные опытными рыбаками. Такие

мормышки более уловистые и экономичные, так как опарыш не покупает. Литье мормышки из свинцово-оловянных сплавов, наматывает нить ярких цветов, особенно использует ярко-красный, желтый цвет.

Рожин Илья Петрович дизелист ДЭС «Сахаэнерго». У него сохранился очень интересная мормышка 40-летней давности, он унаследовал эту мормышку у своего отца. Сам Илья Петрович рыбак с опытом, любить рыбачить летом. Наживку летом найти в наших краях очень просто, это дождевой червь. Зимой обычно использует самодельные мормышки. Материал наживки старинной мормышки, крючок сделан из проволоки для заячьей петли (металлический), имитирующийся крылья изготовлены из оленьего сухожилья, шерсть лисья. Обычно такие мормышки используют местные кочевые эвены Тюгясирской земли. Оленеводы мормышки с сухожильями используют и в наши дни.

Сотрудников Егор Егорович пенсионер-рыбак со многолетним стажем. У него улов хариуса всегда большого размера. Поэтому решил узнать в какой местности он рыбачит. По рассказам Егора Егоровича каждый сезон рыбалки, он едет рыбачит на реке Омолой. Река Омолой протекает по территории Эвено-Бытантайского, Булунского и Усть-Янского улусов Якутии. Названа русскими по имени Омолоя-главы юкагирского рода, жившего на этой реке. Длина реки 593 км. Исток реки начинается с Верхоянских хребтов, впадает в море Лаптевых. Река изобилует рыбой хариус, ленок, в устье-промысел омуля. Местность Омолой находится 65 км от нашего села Кустур, езда на снегоходе почти составляет 4 часа по бездорожью.

Мормышка самодельная, литье мормышки свинцовая, крючок купленный в магазине, для наживки использует разные материалы: шерсть черной лисы, из оленьей кожи, кожу самой рыбы, вместо крыльев мотылька использует куски медицинских резиновых перчаток.

Из рассказов местных рыбаков я составил таблицу. Таблица №1 сравнение размера и веса хариуса по местностям.

Река Бытантай.	Река Омолой	Река Бытантай в местности Кырт Ыйаабыт.
В среднем размер хариуса 27 см.	В среднем размер хариуса 42-45 см	В среднем размер хариуса 30-35 см
Вес достигает от 300-500 гр.	Вес достигает от 800-1000 гр. Порог достигает 1 кг.	Вес достигает 500-800 гр.

Вывод: Размер и вес рыбы зависит от среды обитания, в какой местности находится рыба. В наших краях за десятилетие жизни хариусы набирают около 1 кг веса. Темпы роста зависят от ареала обитания, дружественности окружающей среды и количества корма.

Таблица №2. Разновидность самодельной мормышки местных рыбаков.

Разновидность крючков.		
Крючок из проволока заячьей петли	Крючок из обычной иголки.	Крючок купленный в магазине размер № 3-6
Разновидность наживки.		
Кожа ленка, хариуса очищенный от чешуи.	Шерсть черной и рыжей лисицы.	Оленья кожа, из оленьего сухожилья.

Вывод: Местные опытные рыбаки своим опытом рыболовства оценили улов самодельными мормышками. Самодельные мормышки можно сделать из подручных материалов. Даже находясь далеко в глухой тайге, можно сделать мормышку своими руками и наслаждаться вкусным рыбным трофеем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Из энциклопедии и сведений, полученных у рыбаков, я узнал, что наличие самодельной мормышки всё же очень желательно, потому что рыба хариус не ловится каждой взятой мормышке. Удачно сделанная, выбранная мормышка, приманка намного упрощает задачу ловли хариуса. Действительно, с ними хариус ловится на ура, иногда даже ждать не приходится. Забросил, немного поиграл и начался богатый клев.

Исследуя эту работу, я узнал про рыбалку, секреты ловли хариуса, изготовления самодельных мормышек местных рыбаков Бытантая, сравнивал размер и вес хариуса в наших местностях.

1. Познакомился с разновидностями и технологиями изготовления самодельных мормышек рыбаков Бытантая.

2. С подледной рыбалкой.

3. Материал наживки старинной мормышки.

4. Составил таблицы сравнения размера и веса хариуса по местностям, Таблица разновидность самодельной мормышки местных рыбаков.

Таким образом, мы определили надобность самодельных мормышек в Арктических районах Республики Саха (Якутия).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колендович Я. Энциклопедия рыбалки: способы ловли и снасти / Колендович Я., Залевски Т.; пер. с польск. – М.: Ниола-Пресс, 2019. – 384 с.;

2. Как сделать мормышки в домашних условиях. [Электронный ресурс];

3. Алексей Горяйнов «39 ступеней рыболовного мастерства», изд. «Эксмо», Москва 2019 г.;

4. Какие снасти нужны для рыбалки [Электронный ресурс] // MIRSOVETOV: читай и применяй: [сайт]. – 2011. – URL: http://mirsovetov.ru/a/miscellaneous/entertainment/tackle-fishing.html;

5. Зимняя рыбалка – URL: fishx.org;

6. Ловля хариуса зимой urochishe.ru;

7. Интервью местных рыбаков.

Резюме

В условиях Крайнего Севера рыболовство является и являлось одним из самых важных видов деятельности, которая также является основным источником пропитания. Каждый рыбак должен знать разновидности мормышек, уметь мастерить мормышки, иметь свои секреты.

Мормышка – рыболовная снасть: крючок, впаянный в свинцовую или оловянную дробинку. Используется в любительском и спортивном рыболовстве. Как правило, для привлечения рыбы поверхность дробинки, с одной стороны, имеет блестящее покрытие или окрашена. Иногда успех приносят мормышки темных цветов.

Мормышки для зимней рыбалки применяются почти всеми любителями подледной ловли. Существует нестрогое их разделения на насадочные модели и безмотылки.

Бытантай-река в Якутии, левый приток Яны. Длина реки 586 км, площадь бассейна 40.2км2. Берет начало на восточнем склоне Верхоянского хребта и протекает большей частью в его отрогах. Питание снеговое и дождевое. Река Бытантай горная, каменистая, быстротечная. Вода даже в жаркие дни не нагревается.

По собственным наблюдениям и по результатам уловов, я узнал, что водятся в нашей реке Бытантай, который протекает по селу Кустур, в основном такие рыбы: хариус, налим и ленок.

Из энциклопедии и сведений, полученных у рыбаков, я узнал, что наличие самодельной мормышки всё же очень желательно, потому что рыба хариус не ловится каждой взятой мормышке. Удачно сделанная, выбранная мормышка, приманка намного упрощает задачу ловли хариуса. Действительно, с ними хариус ловится на ура, иногда даже ждать не приходится. Забросил, немного поиграл и начался богатый клев.

Таким образом, мы определили надобность самодельных мормышек в Арктических районах Республики Саха (Якутия).

Павлова Е

Тема: «Инсценирование как форма развития устной речи младших школьников»

Актуальность проблемы

Реализация методов театральной педагогики в начальной школе становится актуальной задачей, так как она отвечает современным требованиям к образовательным результатам. Она помогает решать проблемы эмоционального и социального развития детей, а также способствует формированию у них критического мышления и умения работать в команде.

В условиях цифровизации и снижения живого общения у детей наблюдается дефицит эмоционального развития, слабая выразительность речи и трудности в социализации, часть детей слабо владеет родным (якутским) языком — не понимает текстов, стесняется говорить, предпочитает русский в общении.

Инсценирование выступает эффективным средством преодоления этих проблем, поскольку:

создаёт естественную коммуникативную среду;
мотивирует к речевому высказыванию;
сочетает словесное и невербальное общение;
позволяет отрабатывать речь в эмоционально насыщенном контексте;
формирует креативное мышление, умение работать в команде;

Цели и задачи инсценирования в развитии речи

Цель: сформировать у младших школьников навыки связной, выразительной, эмоционально окрашенной устной речи на родном и на русском языке через театральную деятельность.

Задачи:

- обогатить словарный запас и активизировать употребление новых слов на родном и на русском языках;
- развить дикцию, темп, ритм, интонацию, силу голоса;
- сформировать навыки диалогической и монологической речи;
- научить передавать эмоции и характер персонажа через речь и мимику;
- преодолеть коммуникативную тревожность, развить уверенность в публичных выступлениях;
- стимулировать творческое воображение и речевую импровизацию
- пробуждать желание говорить на родном языке, чувствовать его красоту и силу

Хочу поделиться с вами своим опытом использования инсценирования на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности. Этот метод я применяю уже давно, и знаю насколько он эффективен для развития устной речи младших школьников.

С чего я начинаю

Первым делом я внимательно изучаю программу и отбираю произведения, которые лучше всего подходят для инсценирования. Главный критерий — **наличие диалогов**. Именно через диалоги дети учатся:

выстраивать речевое взаимодействие;
передавать эмоции голосом;
соблюдать логические паузы;варьировать интонацию.

Этапы работы над инсценировкой

Подготовительный

- чтение и анализ текста (сюжет, герои, мотивы поступков);
- обсуждение характеров персонажей, их манеры речи;
- словарная работа: объяснение незнакомых слов, подбор синонимов;
- речевые разминки (скороговорки, дыхательные упражнения, интонационные тренинги).

Распределение ролей и первичное прочтение по ролям

- выбор актёров с учётом речевых особенностей и темперамента;
- пробное чтение текста с акцентом на понимание смысла и интонацию;
- фиксация «сложных» мест (длинные фразы, редкие слова).

Репетиционный

- отработка дикции и артикуляции (повторение трудных фрагментов, проговаривание шепотом/громко);
- работа над интонацией: выделение ключевых слов, паузы, логическое ударение;
- соединение речи с жестами, мимикой, движением;
- репетиции в малых группах и целиком
- запоминание наизусть текста

Премьера и рефлексия

- показ инсценировки (в классе, на празднике, для родителей, в клубе, в детском саду);
- обсуждение: что получилось, что было трудно, как можно улучшить;
- самооценка и взаимооценка по критериям (чёткость, выразительность, взаимодействие с партнёром).

Инсценирование на уроках литературного чтения — эффективный метод развития устной речи младших школьников, который особенно актуален при изучении текстов на родном (якутском) и русском языках. Этот подход не только углубляет понимание произведений, но и способствует формированию коммуникативных навыков, выразительности речи и интереса к культурному наследию.

Как выстраиваю работу по классам

1-й класс: пальчиковый театр На этом этапе важно не перегружать детей, поэтому я выбираю короткие сказки с простыми репликами («Репка», «Теремок»). Особое внимание уделяю **совместному изготовлению реквизита**: дети раскрашивают фигурки; вырезают декорации из бумаги; придумывают костюмы для пальчиковых персонажей.

Такая деятельность даёт двойной эффект:

- Развивает мелкую моторику, что напрямую связано с речевым развитием.
- Создаёт эмоциональную привязанность к персонажу — ребёнок с большей охотой произносит его реплики.

Наблюдаю, что даже самые застенчивые первоклассники постепенно начинают активно участвовать в постановках, а их речь становится чётче и выразительнее.

Конец 1-го — начало 2-го класса: настольный театр Когда дети осваиваются с пальчиковым театром, переходим к настольному. Здесь уже: используем объёмные фигурки; усложняем декорации; увеличиваем количество реплик. На этом этапе начинаю работать над **интонационной выразительностью**:

учим различать голоса персонажей (тонкий — у мышки, низкий — у медведя);
отрабатываем вопросительные и восклицательные интонации;
вводим паузы для создания драматического эффекта.

Дети с удовольствием экспериментируют с голосами, и это заметно обогащает их речевую палитру.

2–4-й классы: актёрская игра

На этой ступени инсценирование становится полноценным творческим процессом:

- распределяем роли с учётом индивидуальных особенностей детей;
- подбираем костюмы и реквизит;
- работаем над мимикой и жестами;
- включаем элементы импровизации.

Особенно ценно, что дети начинают **осознанно подходить к созданию образа**:

- обсуждают характер персонажа;
- подбирают подходящие интонации;
- продумывают движения.

Интеграция в учебный процесс

Инсценирование использую:

На уроках литературного чтения — как этап анализа произведения. После прочтения обсуждаем: как герой говорит; какие эмоции он испытывает; как это передать голосом и жестами.

Во внеурочной деятельности — готовим выступления для школьных мероприятий. Здесь комбинирую формы:

инсценировки сказок; декламацию стихов; исполнение олонхо (якутского эпоса)

В нашей образовательной организации сложилась устойчивая система ежегодных театрализованных мероприятий:

День олонхо.

Новогодние инсценировки по классам

Выпускной отчетный концерт учащихся 4 класса, где инсценировки входят в программу и одна инсценировка обязательно на английском языке**.**

Что даёт инсценирование

За годы работы я отметила устойчивые положительные изменения в речи детей:

- **увеличивается словарный запас** — дети активно используют новые слова из текстов;
- **улучшается дикция** — регулярные репетиции тренируют артикуляцию;
- **развивается связная речь** — дети учатся строить монологические высказывания;

повышается уверенность — публичные выступления снимают страх перед аудиторией.

создаётся **безопасная, эмоционально комфортная среда**, где ребёнок:

начинает говорить на якутском **не из-под палки, а по желанию** — ведь это «голос его героя»;

чувствует **красоту звучания** родного языка через напевность, ритм, образность фольклора;

переживает **культурную идентичность** через образы предков, природу, традиции;

получает **позитивное подкрепление**: аплодисменты, одобрение, радость от успеха.

Кроме того, инсценирование:

- сплачивает коллектив — дети учатся договариваться и поддерживать друг друга;
- развивает воображение — ребята предлагают собственные варианты развития сюжета;
- пробуждает интерес к чтению

Мои рекомендации

1. **Начинайте с малого** — первые инсценировки должны быть короткими (5–7 минут).
2. **Дайте детям выбор** — пусть сами решают, кого хотят играть.
3. **Не бойтесь импровизации** — иногда спонтанные реплики оказываются самыми удачными.
4. **Хвалите за усилия** — даже если что-то не получилось, отмечайте старание.
5. **Привлекайте родителей** — их помощь в изготовлении декораций укрепляет связь семьи и школы.

Заключение

Для меня инсценирование — не просто методический приём, а **способ сделать обучение живым и увлекательным**. Когда вижу, как ребёнок, ещё вчера боящийся ответить у доски, сегодня уверенно играет роль царя или волшебника, понимаю: этот метод работает.Он превращает урок в праздник, а речь — в искусство. И если вы ещё не пробовали инсценировать с детьми, очень советую начать — результаты вас приятно удивят!
Спасибо за внимание!

Анализ результативности педагогического опыта

- Заметное улучшение дикции;
- расширение активного словаря;
- снижение тревожности при публичных выступлениях;
- выросла речевая активность на уроках;
- понимание родной речи, желание говорить на родном языке;
- дети отметили интерес к инсценировкам и желание участвовать в новых постановках.

Заключение

Инсценирование — не просто развлекательный элемент, а системный педагогический инструмент, который:

- делает процесс развития речи мотивированным и осмысленным;
- объединяет речевую, эмоциональную и социальную сферы личности;
- формирует ключевые коммуникативные компетенции;
- соответствует требованиям ФГОС НОО к личностным и метапредметным результатам.

Литература:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь.
2. Ершова А. П. Театральная педагогика.
3. Генералова И. А. Театр в начальной школе: методические пособия.
4. Роготнева А. В., Щедова Т. Л., Кочедыкова Н. А. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки.
5. Статьи в журналах «Начальная школа», «Искусство в школе».

СОДЕРЖАНИЕ

Базарова Е.В.
урок 6 класс 3

Тушкаева Э.Н.
Открытый урок по геометрии по теме «Правильные многоугольники в задачах ОГЭ»- 9 класс 10

Муреева Е.Н.
Проблемно-эвристический урок – занятие курса внеурочной деятельности «Что такое счастье?» (по повести В.Короленко “Слепой музыкант”) 17

Портнягина Я.В.
Применение технологии «Table games» на дистанционных уроках английского языка 23

Балкизова М.К.
Кто такие звери? 38

Балкизова М.К.
Кто такие птицы? 44

Евдомашко Д.Е.
Личный пример воспитателя в реализации программы здорового образа жизни. 53

Евдомашко Д.Е.
Опыт взаимодействия воспитателя с родителями отстающих воспитанников Нахимовского училища. 58

Чирова Т.А.
Развитие мелкой моторики у учащихся с ОВЗ на занятиях по внеурочной деятельности. 62

Гуменюк В.П.
Совместная игровая деятельность по формированию сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни “Здравствуй, Солнышко!” 67

Седова Е.Г.
Профилактика профессиональной деформации в системе среднего профессионального образования 69

Зорина Г.В.
Развитие вычислительных навыков на уроках математики в младших классах 73

Венжега А.Н.
Физическая культура в жизни ребенка 76

Рудова В.А.
Сказка как средство духовного развития воспитанников 78

Белякова С.Г.
Применение ИКТ технологий для развития обучающихся с ОВЗ 123

Смирнова Е.В.
Элективный курс для предпрофильной подготовки гидов-переводчиков и профильного обучения. «Around Ancient Kabansk» 126

Мамонова Н.А.
“Всё для мамы!” 151

Бармут А.А.
Метод естественного звучания (Natural Sound Method, NSM) нейролингвистический путь к формированию фонематического слуха 156

Павленко Н.А.
Сценарий праздника «Дню защиты детей» 162

Рысцова М.Р.
Образ Любаши и его эволюция в опере “Царская невеста” 165

Курбатов Н.А.
Техническое обслуживание и ремонт “ЖДСМ” 170

Дробенко Н.И., Рачева Т.А.
«Будь здоров, малыш!» 226

Чинарева Ю.Ю.
РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ 247

Озолина С.Г.
“Дикие животные” 251

Островская С.А.
разработка урока по теме: “Блокада Ленинграда” 252

Степаненко Н.Е.
Старлайт 8 3G Mother Nature /Skills 293

Болкова А.А.
Формирование национальных, этнокультурных ценностей у обучающихся на уроках чтения и русского языка 300

Степаненко Н.Е.
Глобальные компетенции 304

Конарева И.
Interactive Teaching Guide for a 6th Grade English Lesson on the Topic “Daily Life” Using The Sims 4 Simulation Game
Интерактивная методическая разработка урока английского языка 6 класс по теме “Daily Life” с применением симулятора The Sims 4 310

Кудрявцева Т.И.
Робототехника, сферы применения. Конструирование робототехнической модели 317

Понукарина Н.И.
Применения арт-технологий в работе педагога-психолога дополнительного образования на примере реализации проекта «Сказочная гостиная» в МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов». 328

Талтыгина Я.А.
Инклюзивное обучение детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательной школе 336

Игнатова Л.Н.
Патриотическое воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством проведения русских народных игр на прогулке 339

Пермякова Т.К.
«Развитие мелкой моторики рук посредством изготовления предметов из конских волос » 345

Игнатова Л.Н.
Патриотическое воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством проведения русских народных игр на прогулке 349

Емельянова Д.Г.
Уголок якутской культуры как средство интеграции дошкольников в образовательный процесс 355

Быкова Е.В.
Проект на тему”Развитие коммуникативных способностей: развернутой речи,невербальных средств общения у детей подготовительной к школе группы” 357

Стадухин М.Ю.
ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ЛОГИСТИЧЕСКИХ ПОСРЕДНИКОВ, ИХ ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ 367

Конюхова Н.Д.
Актуальность развития математических способностей у младших школьников с РАС. 373

Ребус О.Г.
Организация работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования. 379

Шмидт Л.Ю.
Урок внеклассного чтения в 5 классе”История одной песни” по стихотворению Р.Гамзатова 384

Харченко М.В., Пилюгина О.В.
Музыкальная биология 390

Битюгина Ю.В.
Возможность использования игр с песком в процессе работы с обучающимися с нарушением интеллекта 394

Шобонова А.Н.
“Байкал – жемчужина Сибири” 400

Бузина Ю.Н.
Проблемы создания предметно-развивающей среды в разновозрастных группах в условиях ФГОС ДО 409

Валиева М.Г.
Презентация к уроку биологии в 9-11 классе “Селекция растений, животных и микроорганизмов” УМК Пасечник В.В. “Линия жизни” 415

Веревкина С.Н.
Конспект образовательной деятельности в подготовительной группе по развитию речи «Две картины – одна история: От ожидания к радости Победы” 431

Ячменева С.Ю.
Эффективность деятельности кружка духовно-нравственного воспитания “С чистым сердцем” с детьми старшего дошкольного возраста 438

Резанова Н.С.
Методическая разработка урока внеурочного занятия по предмету литература на тему: «Интеллектуальная викторина «Своя игра» 441

Стеценко И.Н.
Воспитательное мероприятие, посвященное Дню матери “Мы вечно будем прославлять ту женщину, чьё имя МАТЬ!” 447

Марасанова Т.Б.
Особенности музыкальных занятий с детьми РАС 455

Ханжина А.Е.
Геймификация в образовании: как играя учить русскому языку ли литературе. 459

Фаткуллина Ю.В.
Проблемы детей с ОВЗ 464

Муссарова Ф.К., Калашникова Е.А.
Взаимодействие с социумом как эффективное средство развития финансово-грамотного человека. 470

Глотов В.В.
Методическая разработка урока ОБЗР по ФГОС по теме «Воинская дисциплина, ее сущность и значение» 473

Студеникина Е.Е.
Тропа здоровья как часть физкультурного занятия для детей в ДОУ 477

Петрова О.В., Илюшкина Е.С.
«Петушок-золотой гребешок». Конспект комплексного игрового занятия. 480

Евдомашко Д.Е.
О важности шлюпочной подготовки в процессе воспитания нахимовцев и становления будущих офицеров Военно – Морского флота 486

Евдомашко Д.Е.
Основы геральдической подготовки – как элемент воспитания нахимовцев и становления будущих офицеров Военно – Морского флота 489

Ганусенко О.Ф.
Работа с родителями, которые не выполняют свои обязанности: комплексный подход 492

Николаенко Т.Ф.
“Влага в атмосфере. Облака”, 6 класс. 497

Слепцова М.С.
ТЕМА: «САМОДЕЛЬНЫЕ МОРМЫШКИ РЫБАКОВ БЫТАНТАЯ» 503

Павлова Е.П.
Инсценирование как средство развития устной речи младших школьников. 515

"Педагогический альманах"

Социальное партнёрство в сфере образования.

Сборник публикаций.

Выпуск №48.2-2025

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:
Базарова Е.В., Балкизова М.К., Бармут А.А., Белякова С.Г., Битюгина Ю.В., Болкова А.А., Бузина Ю.Н., Быкова Е.В., Валиева М.Г., Венжега А.Н., Веревкина С.Н., Ганусенко О.Ф., Глотов В.В., Гуменюк В.П., Дробенко Н.И., Евдомашко Д.Е., Емельянова Д.Г., Зорина Г.В., Игнатова Л.Н., Илюшкина Е.С., Калашникова Е.А., Конарева И., Конюхова Н.Д., Кудрявцева Т.И., Курбатов Н.А., Мамонова Н.А., Марасанова Т.Б., Муреева Е.Н., Муссарова Ф.К., Николаенко Т.Ф., Озолина С.Г., Островская С.А., Павленко Н.А., Павлова Е.П., Пермякова Т.К., Петрова О.В., Пилюгина О.В., Понукарина Н.И., Портнягина Я.В., Рачева Т.А., Ребус О.Г., Резанова Н.С., Рудова В.А., Рысцова М.Р., Седова Е.Г., Слепцова М.С., Смирнова Е.В., Стадухин М.Ю., Степаненко Н.Е., Стеценко И.Н., Студеникина Е.Е., Талтыгина Я.А., Тушкаева Э.Н., Фаткуллина Ю.В., Ханжина А.Е., Харченко М.В., Чинарева Ю.Ю., Чирова Т.А., Шмидт Л.Ю., Шобонова А.Н., Ячменева С.Ю.

Подготовлено к изданию 01.12.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 528 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования “Педагогический альманах”*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д. 67, а/я 5777

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2025