

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№48.1-2025

Период публикаций:
с 24 по 30 ноября 2025 года



www.pedalmanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Номер регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №48.1-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/48.1-2025>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2025. Все права защищены.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Авторская пунктуация и орфография сохранены.

Иванова Т.С.

Проблемы обучения математики в школе

Введение

Образование играет ключевую роль в формировании интеллектуального потенциала нации, и особенно важна роль математического образования. Без прочных основ математики невозможно представить полноценное освоение естественных наук, инженерии, экономики и даже гуманитарных направлений. Вместе с тем, современная школа испытывает серьезные трудности в подготовке будущих поколений, обладающих глубокими знаниями и устойчивым интересом к математике. Цель настоящей статьи — выявить ключевые проблемы, препятствующие эффективному процессу обучения математике, и предложить конкретные меры по их устранению.

Современное состояние математического образования

В последние десятилетия российское образование претерпело значительные изменения. Происходит переход от традиционной модели преподавания, основанной на запоминании формул и алгоритмов, к новым стандартам, направленным на формирование творческого мышления и способности самостоятельно добывать и анализировать новую информацию. Тем не менее, на сегодняшний день наблюдаются некоторые негативные тенденции, замедляющие этот процесс.

Проблема №1: Низкая мотивация школьников к изучению математики

Одной из наиболее распространенных проблем является отсутствие устойчивого интереса у школьников к занятиям математикой. По результатам социологических исследований, около половины подростков считают математику скучным предметом, далеким от повседневных нужд. Именно эта демотивированность оказывает негативное влияние на качество усваиваемых знаний и эффективность уроков.

Причины низкого интереса к математике:

- Абстрактность изучаемых понятий и законов, недостаток связи между теоретическими положениями и повседневной жизнью.
- Ограниченность способов подачи материала: преобладают традиционные формы урока.
- Недостаточно четкое осознание роли математики в будущем профессиональном успехе и личностном развитии.

Проблема №2: Нестабильный уровень подготовленности учеников

Еще одной серьезной трудностью является существенный разброс начального уровня знаний среди школьников. Некоторые ученики начинают изучение математики с хорошими базовыми навыками, тогда как другим требуются дополнительные усилия для освоения элементарных понятий. Такой дисбаланс создаёт нагрузку на учителей, которым приходится разрабатывать отдельные стратегии для разных групп учащихся.

Возможные причины неравномерности уровня подготовки:

- Отличия в условиях дошкольного воспитания и семейного окружения.
- Недостаточность предварительной диагностики уровня готовности детей к началу систематического обучения.
- Незначительное внимание уделено вопросам раннего выявления талантливых детей и индивидуальной поддержки отстающих.

Проблема №3: Формализм традиционного преподавания

Современные методики обучения всё ещё сохраняют элементы прежней структуры урока, ориентированной преимущественно на механическое повторение действий и автоматизацию навыков. Зачастую основной упор делается на отработку стандартных приемов решения типовых задач, оставляя вне поля зрения необходимость самостоятельного осмысления содержания изучаемой дисциплины.

Почему традиционный подход мешает качественному образованию?

- Ограниченный спектр упражнений и задач ведет к шаблонному мышлению и отсутствию гибкости в применении приобретённых знаний.
- Строгие временные рамки уроков и перегруженная программа оставляют мало возможностей для углубленного изучения отдельных разделов курса.
- Контроль знаний сводится главным образом к проверочным работам и тестированию, игнорируя потребность формирования целостного представления о математических дисциплинах.

Проблема №4: Несоответствие педагогических кадров современному уровню информатизации

Одним из существенных препятствий на пути обновления математического образования являются недостаточный уровень владения современными технологиями и слабое внедрение информационных технологий в практику преподавания. Большинство школьных педагогов плохо знакомы с

возможностями электронного обучения и дистанционных образовательных платформ.

Каковы последствия отставания педагогов в цифровом пространстве?

- Педагоги редко используют мультимедийные средства и специализированные приложения, способные разнообразить содержание уроков и повысить познавательную активность учащихся.
- Электронные пособия и задания остаются недооценёнными инструментами обучения, хотя они могли бы значительно расширить диапазон возможностей в преподавании сложных математических тем.

Проблема №5: Ориентация на формулы и стандартные тесты, а не на развитие глубоких мыслительных процессов

Система оценивания успеваемости школьников также имеет определённые недостатки. Основной акцент ставится на проверку памяти и умения правильно воспроизводить ранее полученные знания. Качество мышления, способность создавать собственные гипотезы и проверять их экспериментально остаются незамеченными. Подобный подход формирует поколение учащихся, привыкших к простым алгоритмическим действиям и отчуждённых от исследовательской активности.

Какие риски несет традиционная система контроля знаний?

- Школьники привыкают искать готовые ответы, забывая о необходимости самостоятельно формировать оригинальные идеи и рассуждать.
- Предсказуемость экзаменационного формата провоцирует распространение шпаргалок и плагиата.
- Результаты экзаменов становятся скорее показателем памяти, нежели критерием глубины понимания предмета.

Анализ возможных решений проблем

Рассмотрев основные препятствия на пути улучшения качества математического образования, рассмотрим теперь возможные способы их преодоления.

Повышение мотивации учащихся

1. **Интерактивные методы преподавания:** Внедрение игровых моментов, решение кейсов и проектных задач позволит оживить атмосферу уроков и вызвать интерес у школьников. Игры типа квестов,

пазлов и соревнований способствуют лучшему пониманию сложных понятий и развитию командного взаимодействия.

2. **Практикоориентированный подход:** Подключение жизненных примеров и демонстрация применимости математических принципов в науке, технике и экономике позволят показать детям важность математики в окружающем мире. Например, изучение процентов, графиков функций и вероятности легко иллюстрируется примерами финансовых расчётов, строительных чертежей и статистических данных.
3. **Создание позитивного отношения к ошибкам:** Вместо наказания за неверные ответы важно поощрять стремление учиться на собственных промахах. Учителя должны помогать ученикам преодолевать страх ошибок и воспринимать их как естественный этап познания.

Дифференциация и индивидуальный подход

1. **Диагностика стартового уровня:** Проведение регулярных диагностик позволяет определить сильные и слабые стороны каждого ученика, выделить зоны риска и разработать персональные планы развития.
2. **Использование цифрового портфолио:** Каждый ученик мог бы иметь собственный электронный профиль, куда заносятся бы успехи и достижения в изучении математики. Этот инструмент позволил бы отслеживать динамику прогресса и оперативно реагировать на изменение потребностей учащихся.
3. **Индивидуальная помощь и поддержка:** Привлечение наставников, создание кружков и секций по интересам способно восполнить недостающие знания и поддержать одарённых детей.

Освоение учителями новейших образовательных технологий

1. **Регулярное повышение квалификации:** Постоянное совершенствование знаний педагогов путём прохождения специализированных курсов и тренингов позволит освоить лучшие мировые практики и научиться эффективно пользоваться новыми техническими средствами.
2. **Организация сетевого сотрудничества:** Совместная работа учителей-предметников в рамках социальных сетей и специализированных площадок даст возможность коллективного обсуждения вопросов преподавания и разработки эффективных практик.
3. **Поддержка инициатив молодых педагогов:** Молодые специалисты чаще всего открыты к новшествам и готовы рисковать, внедряя

инновационные подходы. Поддерживая их инициативу, мы сможем создать сообщество прогрессивных учителей, движущих образование вперёд.

Реформирование системы оценивания

1. **Оценка метакомпетенций:** Нужно перейти от количественного измерения результата («сколько решено верно») к качественной оценке мышления и творчества учащихся. Так, важными показателями станут не только правильные ответы, но и оригинальность рассуждений, глубина проникновения в тему и способность видеть межпредметные связи.
2. **Проектные экзамены:** Вместо обычных контрольных работ школьники могли бы демонстрировать свои знания через подготовку и защиту презентаций, моделей и исследований. Такие мероприятия формируют необходимые профессиональные навыки и повышают ответственность за собственную работу.
3. **Автоматизация проверки знаний:** Онлайн-тесты и компьютерные тренажёры облегчают оценку знаний, позволяя объективно оценивать каждый аспект достигнутых успехов. Применение автоматизированных систем позволит высвободить больше времени для консультативной помощи и личного общения с учениками.

Заключение

Эффективное реформирование математического образования предполагает многоуровневый подход, включающий работу над повышением мотивации школьников, организацию адресной поддержки отстающих и предоставление возможностей реализации талантов успешных учеников. Важна переориентация методов преподавания с пассивного восприятия информации на активное вовлечение в исследование и творческий процесс. Нельзя забывать и о совершенствовании цифровой инфраструктуры и повышении квалификации педагогов, владеющих навыками работы с современными информационными ресурсами. Только объединяя все указанные направления работы, можно рассчитывать на значительное улучшение состояния математического образования в нашей стране.

Эволюция понятия «нуждаемость» в российском праве социального обеспечения: от советского периода к современным условиям

Вышеслава Т.Ф.

К.Ю.Н., доцент кафедры экологического, земельного и трудового права

Юридического института СКФУ (г.Ставрополь)

Ермакова В.И.

Студентка 3 курса

Юридического института СКФУ (г.Ставрополь)

Аннотация: в условиях трансформации российского общества и правовой системы особую значимость приобретает изучение эволюции ключевых правовых категорий. Понятие «нуждаемость» является основополагающим для права социального обеспечения, так как определяет круг лиц, имеющих право на получение социальной поддержки от государства. Исторический анализ позволяет выявить закономерности и особенности развития данного понятия, определить его современное содержание и выявить тенденции дальнейшего совершенствования.

Ключевые слова: право социального обеспечения, нуждаемость, советский период, адресная социальная помощь, социальная поддержка, социальное обеспечение, бедность.

Формирование концепции нуждаемости в советский период происходило под определяющим влиянием идеологических установок марксизма-ленинизма, что привело к созданию уникальной правовой модели, существенно отличавшейся от подходов дореволюционной России и современных рыночных систем. Советское право социального обеспечения изначально основывалось на принципе всеобщности и предоставления пособий в связи с трудовой деятельностью, а не с бедностью. Само понятие «нуждаемость» в его классическом понимании — как массовое социальное явление, требующее системной государственной помощи, — вступало в противоречие с провозглашенной целью построения бесклассового общества, лишённого социальных антагонизмов и эксплуатации [1].

Официальная доктрина исходила из того, что при социализме источником благосостояния является исключительно труд. Следовательно, система социального обеспечения рассматривалась как производная от трудовых отношений, а не как институт помощи бедным. Конституция СССР 1977 года закрепляла право граждан на материальное обеспечение в старости, в случае болезни, полной или частичной утраты трудоспособности, а также потери кормильца. Это право гарантировалось не через проверку нуждаемости, а через систему социального страхования, финансируемую за счет государственных и общественных средств, а также через

всеобщую занятость. Таким образом, основными юридическими фактами, порождающими право на обеспечение, выступали возраст, инвалидность, стаж работы, а не низкий уровень доходов или имущественное положение.

В рамках данной парадигмы нуждаемость не была универсальным, четко формализованным юридическим критерием. Она носила скорее вспомогательный, субсидиарный и зачастую ситуативный характер. Ее проявление можно проследить в нескольких специфических институтах. Во-первых, это система государственных пособий одиноким матерям, введенная в 1944 году. Данная мера была направлена на поддержку женщины и ребенка в особой, социально признанной сложной ситуации, которая не могла быть в полной мере компенсирована через трудовые пенсии или пособия.

Во-вторых, элементы оценки нуждаемости проявлялись в практике предоставления единовременной материальной помощи через профсоюзные организации на предприятиях. Работник, оказавшийся в «трудном материальном положении» вследствие непредвиденных обстоятельств (пожар, болезнь близких, кража имущества), мог обратиться за помощью. Критерии «трудного положения» не были детально регламентированы в законодательстве и оставались на усмотрении профсоюзного комитета, что создавало поле для субъективной оценки и социального патернализма на уровне трудового коллектива [2].

В-третьих, с 1970-х годов начали вводиться ежемесячные пособия на детей для малообеспеченных семей. Однако и здесь подход был половинчатым. Предоставление пособия зависело от решения местных исполнительных комитетов Советов народных депутатов. При этом отсутствовал единый для всей страны механизм оценки уровня доходов семьи. Не существовало понятия «прожиточный минимум» как официального статистического и правового ориентира. Семьи считались малообеспеченными, если их средний доход на члена семьи был ниже определенного, произвольно устанавливаемого на местном уровне порога, что порождало значительное региональное неравенство и правовую неопределенность.

Важной особенностью советской концепции была ее децентрализация и казуальность. Не было единого федерального закона, который бы устанавливал общие принципы и критерии признания лица или семьи нуждающимися. Вместо этого существовал разрозненный набор подзаконных актов, инструкций и ведомственных распоряжений, регулировавших отдельные случаи оказания помощи. Это приводило к тому, что правоприменительная практика сильно варьировалась в зависимости от региона, ведомства и даже конкретного должностного лица [3].

Таким образом, в советский период нуждаемость не воспринималась как самостоятельное и массовое основание для системной социальной поддержки. Она была обособленной в правовом поле, выступая как исключительный, нестандартный случай в рамках доминирующей трудовой парадигмы. Отсутствие единой методики

оценки доходов и имущества, идеологическое неприятие бедности как системного явления и опора на коллективно-профсоюзный патернализм вместо формализованных правовых процедур — все это характеризует советскую концепцию нуждаемости как редуцированную и идеологически детерминированную. Данный подход, обеспечивая широкие гарантии для занятого населения, оставлял за рамками эффективной государственной поддержки те категории граждан, которые не были интегрированы в систему трудовых отношений или чьи потребности выходили за рамки стандартных страховых случаев, создавая предпосылки для будущих проблем в социальной сфере в период перехода к рыночной экономике.

Конец XX века ознаменовался для России кардинальным пересмотром фундаментальных основ общественного устройства, что не могло не отразиться на ключевых подходах к социальному обеспечению. Период 1990-х — начала 2000-х годов стал временем глубокой трансформации парадигмы нуждаемости, которая из маргинального и идеологически окрашенного понятия советской эпохи начала превращаться в центральный критерий формирующейся системы социальной защиты. Этот процесс был напрямую обусловлен комплексом мощных внешних и внутренних факторов, носил стихийный и зачастую противоречивый характер, заложив основы для современной модели.

Распад Советского Союза и последовавший за ним отказ от плановой экономики привели к обвальной дезинтеграции прежней системы социальных гарантий. Трудовая парадигма, составлявшая ядро советского права социального обеспечения, оказалась нежизнеспособной в новых условиях. Массовая приватизация, гиперинфляция сбережений и глубокий экономический спад вызвали стремительный рост безработицы, которая ранее официально отрицалась [4]. Миллионы людей, десятилетиями занятые на государственных предприятиях, внезапно оказались не только без работы, но и без привычных социальных лифтов и систем поддержки, ассоциировавшихся с местом труда.

Возник феномен «новой бедности», затронувший широкие слои населения, включая квалифицированных специалистов, работников науки и культуры, которые в советское время относились к социально благополучным группам. Уровень жизни катастрофически упал, а дифференциация доходов достигла беспрецедентных масштабов. Государство столкнулось с необходимостью не просто модернизировать, а заново создать систему социальной защиты, способную амортизировать шоковые последствия перехода к рынку и оказать помощь массовым слоям нуждающихся, не встроеным в новые экономические отношения. Это требовало смены акцента с гарантий для работающих на поддержку для бедствующих, что и стало главным драйвером трансформации концепции нуждаемости.

Ответом на вызовы времени стало постепенное и во многом вынужденное внедрение принципа адресности, под которым понималось предоставление

социальной помощи преимущественно тем лицам и семьям, чьи доходы ниже определенного граничного уровня. Ключевым событием на этом пути стало принятие в 1997 году Федерального закона «О прожиточном минимуме в Российской Федерации». Данный нормативный акт ввел в правовое поле объективный статистический и экономический критерий для оценки материальной обеспеченности. Прожиточный минимум, рассчитываемый как стоимость потребительской корзины, а также обязательных платежей и сборов, впервые предоставил государству универсальный измеритель для идентификации нуждаемости. Закон закрепил его использование не только для анализа уровня жизни населения, но и для обоснования предоставления социальной поддержки.

Одновременно с этим шел процесс формирования разрозненной и фрагментированной системы пособий, условием получения которых являлся низкий доход. На федеральном и особенно на региональном уровнях стали учреждаться разнообразные выплаты: пособия на детей малоимущим семьям, компенсации на оплату жилищно-коммунальных услуг, адресная помощь в денежной и натуральной форме и др. Однако отсутствие единой концепции привело к тому, что эти меры существовали параллельно, регулировались разными нормативными актами и зачастую дублировались. Критерии нуждаемости, даже при наличии закона о прожиточном минимуме, на практике применялись непоследовательно. Размеры и условия предоставления пособий сильно варьировались от региона к региону, что порождало значительное территориальное неравенство и нарушало принцип социальной справедливости [5].

Формирование новой парадигмы нуждаемости в 1990-е годы сопровождалось рядом системных проблем, которые значительно снижали эффективность проводимой социальной политики [6]. Наиболее острой из них было полное отсутствие единого и надежного механизма учета доходов населения. Декларативный характер сведений, предоставляемых заявителями, отсутствие автоматизированных баз данных, и налаженного межведомственного взаимодействия между налоговыми органами, службами занятости и органами социальной защиты делали проверку доходов крайне затруднительной. Это создавало широкое поле для злоупотреблений как со стороны граждан, занижавших свои реальные доходы, так и для коррупции среди чиновников, распределявших помощь.

Данная институциональная слабость усугублялась сохранением в общественном сознании привычных настроений, унаследованных от советской эпохи. Многие граждане воспринимали социальные выплаты не как временную меру поддержки в кризисной ситуации, а как безусловную обязанность государства, что вело к росту социального иждивенчества и не формировало стимулов для активного поиска работы и экономической самостоятельности.

В результате, несмотря на ограниченность бюджетных ресурсов, распределение средств было крайне неэффективным. Значительная часть социальной помощи распылялась, не всегда попадая к тем, кто в ней действительно остро нуждался.

Сложилась парадоксальная ситуация, когда формально провозглашенный принцип адресности на практике не мог быть полноценно реализован ввиду отсутствия необходимых административных инструментов. Таким образом, данный период можно охарактеризовать как этап становления и поиска адекватных правовых форм, когда сама идея адресной помощи на основе проверки нуждаемости была законодательно признана, но ее практическая реализация столкнулась с непреодолимыми на тот момент институциональными и социально-психологическими барьерами, решение которых стало задачей уже следующего десятилетия.

Современная правовая модель нуждаемости, основанная на принципах адресности и комплексной оценки имущественного положения, представляет собой значительный шаг вперед в рационализации системы социальных расходов. Однако ее практическая реализация выявила ряд системных проблем, носящих как технический, так и концептуальный характер. Выявление этих проблем и определение векторов их разрешения составляет актуальную задачу для дальнейшего развития права социального обеспечения.

Ключевой проблемой действующей модели является региональное неравенство в установлении и применении критериев нуждаемости. Несмотря на существование федеральных рамок, величина прожиточного минимума, а также перечень и предельные значения имущественных признаков устанавливаются на региональном уровне [7]. Это приводит к ситуации, когда идентичные по своему материальному положению семьи в разных субъектах Российской Федерации имеют кардинально разный доступ к мерам социальной поддержки. Подобная дифференциация подрывает конституционные принципы равенства и социальной справедливости.

Другой острой проблемой является жесткость и формализм имущественных критериев. Законодательные нормы, призванные отсекай экономически обеспеченных граждан, зачастую не учитывают реальные жизненные обстоятельства семьи. Наличие второго автомобиля, старого и неликвидного, или дополнительной жилплощади в депрессивном регионе может служить формальным основанием для отказа в помощи, даже если текущие доходы семьи ниже прожиточного минимума. Имущественные параметры не дифференцированы с учетом потребительской стоимости объекта, его ликвидности, а также специфических потребностей семьи, таких как необходимость в отдельном транспорте для инвалида или наличии дополнительной жилплощади для многодетной семьи. Такой подход приводит к социальной несправедливости, когда формальное право преобладает над целью

социального обеспечения. Официальная статистика не всегда отражает реальное положение граждан из-за неполноты учета доходов и имущества [8].

Сложность и непрозрачность административной процедуры проверки нуждаемости создает значительные барьеры для граждан. Механизм межведомственного взаимодействия, являющийся основой для оценки имущественного положения, остается «черным ящиком» для большинства заявителей. Граждане не имеют возможности в реальном времени отслеживать ход проверки, а ошибки в данных различных реестров (Росреестра, ГИБДД, ФНС) могут приводить к необоснованным отказам. Бремя доказывания неправомерности таких отказов и исправления ошибок ложится на самого гражданина, что требует от него высокой правовой грамотности, настойчивости и ресурсов, которыми нуждающиеся лица зачастую не обладают. Это превращает право на помощь в труднодоступную привилегию.

Наконец, сама процедура глубокой проверки доходов и имущества, предполагающая тотальный доступ государства к частной финансовой информации, способствует стигматизации получателей помощи. Обращение за социальной поддержкой начинает ассоциироваться с унижительным контролем и необходимостью доказывать собственную бедность, что формирует психологический барьер для многих действительно нуждающихся. Это явление противоречит принципу уважения достоинства личности, закрепленному в Конституции РФ, и может вести к снижению охвата социальными мерами наиболее уязвимых категорий населения.

Преодоление выявленных системных противоречий требует перехода от жесткой, формализованной модели к более гибкой и социально ориентированной. Перспективным направлением является дифференциация и гуманизация критериев нуждаемости. Речь идет о внедрении в законодательство оценочных коэффициентов, учитывающих не только факт наличия имущества, но и его характер, состояние, рыночную стоимость и функциональное назначение для семьи. Целесообразно предусмотреть исключения для имущества, необходимого для реабилитации инвалида, профессиональной деятельности или проживания многодетной семьи. Это позволит сохранить целевой характер помощи, избежав при этом социально несправедливых решений.

Кардинальным шагом вперед стало бы развитие проактивной модели предоставления социальных услуг. В ее основе лежит принцип, согласно которому государство на основе имеющихся данных (о доходах, составе семьи, наличии иждивенцев) самостоятельно идентифицирует потенциальных получателей помощи и уведомляет их о возможности оформить соответствующую выплату. Это позволило бы снять с граждан основную бюрократическую нагрузку, снизить роль человеческого фактора и обеспечить большую полноту охвата нуждающихся.

Технологической основой для такого подхода являются платформы государственных цифровых сервисов и системы межведомственного электронного взаимодействия.

Следующая проблема, которую хотелось бы выделить, это проблема дифференциации критериев нуждаемости для нестандартных форм занятости. Она заключается в том, что существующие правила оценки доходов и имущественного положения не подходят для таких видов деятельности, как самозанятость, фриланс, работа по договору гражданско-правового характера (ГПХ), и других форм, отличающихся от традиционного трудового договора. Это приводит к неточным, а зачастую и несправедливым, решениям о предоставлении социальной поддержки.

В отличие от работников по найму с фиксированной зарплатой, доходы самозанятых, фрилансеров и исполнителей по договорам ГПХ могут сильно колебаться от месяца к месяцу. Например, дизайнер может получить крупный заказ в одном месяце, а в следующем — не иметь никаких поступлений. Традиционная оценка на основе доходов за один расчётный период (например, один или три месяца) не позволяет адекватно оценить реальную финансовую ситуацию семьи в долгосрочной перспективе.

Нерегулярность доходов может привести к тому, что в "богатый" месяц семья превысит установленный порог нуждаемости и потеряет право на помощь, хотя в среднем её доходы остаются крайне низкими. И наоборот, занижение доходов в "бедный" месяц может дать несправедливое преимущество.

При определении нуждаемости у самозанятых не учитываются расходы, связанные с их профессиональной деятельностью (закупка материалов, аренда оборудования, оплата программного обеспечения). В результате, прибыль может быть рассчитана без вычета реальных затрат, что искажает картину и приводит к завышенной оценке дохода.

Не все самозанятые и фрилансеры имеют официальный статус и платят налоги. Даже те, кто зарегистрирован, могут получать часть оплаты "наличными" или через неформальные каналы. Это создаёт возможности для занижения реальных доходов, что подрывает справедливость системы.

Правовая неопределённость по поводу того, является ли гражданин самозанятым или работником по договору усложняет применение критериев нуждаемости, поскольку для разных категорий граждан могут применяться разные правила. В некоторых регионах уже введены минимальные требования к доходу самозанятых для получения пособий, что ещё больше усугубляет региональное неравенство в доступности социальной помощи. Решением этой проблемы может послужить использование цифровых платформ. Анализ данных, предоставляемых агрегаторами заказов и онлайн-сервисами, где фрилансеры и самозанятые получают оплату. Это позволит получить более точную картину доходов и расходов.

Так же, необходимо учитывать доходы за более длительный период (например, год), чтобы сгладить колебания.

Совершенствование правового регулирования для решения данной проблемы, касающейся правового статуса самозанятых и фрилансеров, улучшит их положение. В некоторых случаях, когда стандартные критерии не работают, можно применять индивидуализированный подход с привлечением социальных экспертов для оценки реальной финансовой ситуации.

Для преодоления регионального неравенства необходима гармонизация регионального законодательства через установление более четких федеральных стандартов. Федеральный центр мог бы закрепить базовый, единый для всей страны перечень имущественных критериев, оставив за регионами право лишь ужесточать их в зависимости от бюджетных возможностей, но не ослаблять. По мнению Баракиной Е. Ю., это обеспечило бы соблюдение единых минимальных социальных гарантий для всех граждан страны, независимо от места проживания [9].

Наконец, эффективным инструментом решения многих текущих проблем является активное использование технологий. Они позволяют не только автоматизировать процесс проверки нуждаемости, но и перейти к прогнозированию социальных рисков. Алгоритмы могут анализировать комплекс данных о семье (историю доходов, занятость, состав, социальные выплаты) для выявления устойчивого неблагополучия и предложения превентивных мер поддержки до момента кризиса.

Таким образом, дальнейшее развитие правового регулирования критерия нуждаемости должно быть нацелено на поиск баланса между экономической эффективностью и социальной справедливостью, между необходимостью контроля и уважением достоинства граждан. Движение в сторону гибкой и технологичной модели представляется магистральным путем для построения адекватной современным вызовам системы социального обеспечения, которая не только поможет преодолеть бедность, но и способствовать социальной интеграции и устойчивому развитию общества.

Список литературы:

1. Энгельс Ф. Положение рабочего класса в Англии / Ф. Энгельс // Сочинения: в 50 т. / К. Маркс, Ф. Энгельс. — 2-е изд. — Москва: Госполитиздат, 1955. — Т. 2. — С. 231–517.
2. Андреев, В. С. Право социального обеспечения в СССР : учебник / В. С. Андреев. — Москва: Юридическая литература, 1974. — 320 с.
3. Захаров М. Л., Тучкова Э. Г. Право социального обеспечения России: учебник / М. Л. Захаров, Э. Г. Тучкова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Волтерс Клувер, 2020. — 848 с.

4. Салихова О. В., Барышникова Н. В. Безработица как новое явление переходной экономики России 1990–2000-х гг.: причины, проблемы, пути решения (на примере Южного Урала) // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2025. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bezrabotitsa-kak-novoe-yavlenie-perehodnoy-ekonomiki-rossii-1990-2000-h-gg-prichiny-problemy-puti-resheniya-na-primere-yuzhnogo> (дата обращения: 28.10.2025).
5. Шаяхметова В. Р. Всеобщее равенство и бедность населения в СССР // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. 2015. №2 (43). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vseobschee-ravenstvo-i-bednost-naseleniya-v-sssr> (дата обращения: 27.10.2025).
6. Юсупов Рахимьян Галимьянович, Хайбуллин Айнур Рауфович, Григорьев Евгений Николаевич Социальная трансформация в России 1990-х годов: проблемы и периодизация становления социальной политики // Социально-политические науки. 2024. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-transformatsiya-v-rossii-1990-h-godov-problemy-i-periodizatsiya-stanovleniya-sotsialnoy-politiki> (дата обращения: 29.10.2025).
7. Климова А. М., Чмель К. Ш. Региональные различия в субъективном благополучии: компенсирует ли социальная политика эффекты неравенства в России? // Мониторинг. 2020. №1 (155). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalnye-razlichiya-v-subektivnom-blagopoluchii-kompensiruet-li-sotsialnaya-politika-effekty-neravenstva-v-rossii> (дата обращения: 29.10.2025).
8. Тихонова, Н. Е. Социальная стратификация в современной России: опыт эмпирического анализа: монография / Н. Е. Тихонова; Институт социологии РАН. — Москва: Институт социологии РАН, 2007. — 320 с.
9. Баракина, Е. Ю. Гармонизация федерального и регионального законодательства в сфере совместного ведения по социально-экономическим вопросам: монография / Е. Ю. Баракина, Г. Ф. Ручкина. — Москва: Проспект, 2020. — 128 с.

Использование нестандартного оборудования в развитие мелкой моторики рук в ДОУ.

Истоки способностей и дарований детей

находятся на кончиках пальцев

В.А. Сухомлинский

Совершенствование мелкой моторик - это совершенствование речи.

Большое стимулирующее влияние функции руки отмечают специалисты, изучающие деятельность мозга, психику детей.

Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями. Головной мозг, руки и артикуляционный аппарат связаны между собой теснейшим образом. Ребенок со скованными движениями неумелых пальцев отстает в психомоторном развитии, у него возникают проблемы с речью.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развитие мелкой моторики в их единстве и взаимосвязи. Множество разнообразных игр для развития моторики рук с нетрадиционным использованием различных предметов:

- массажные мячики;
- платочки;
- коврики;
- крупные бигуди;
- прищепки;
- счетные палочки;
- эспандер;
- длинные бигуди;
- решеток;
- зубные щетки;
- бусы;
- резинки для волос;
- щетки;

шестигранные карандаши.

Дети очень любят манипулировать и играть с предметами-заместителями, придумывать для них новое применение. Нетрадиционное использование предметов стимулирует умственную деятельность, способствует хорошему эмоциональному настрою, повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, координирует движение пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку к осозанным, точным, целенаправленным движениям.

Основной целью таких игр является развитие координация движений и мелкой моторики рук через нетрадиционное использование различных предметов.

Коррекционно – образовательные задачи:

1. Формирование познавательной активности и творческого воображения детей.
2. Закрепление проговаривания стихов одновременно с движениями пальцев рук.

Коррекционно – развивающие задачи:

1. Развитие артикуляционной и мелкой моторики.
2. Развитие зрительного, слухового восприятия, творческого воображения.
3. Развитие тактильной чувствительности рук.
4. Развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения.
5. Развитие восприятия и переключения на разные виды деятельности.
6. Упражнение в умении выражать свое эмоциональное состояние, используя мимику и выразительные движения пальцев рук.
7. Совершенствование двигательной памяти.
8. Развитие речемыслительной деятельности.
9. Развитие мимической мускулатуры.
10. Развитие просодической речи, чувство темпа, ритма, силы голоса, дикции, выразительности речи.

Прежде чем показывать ребенку пальчиковую игру с нетрадиционными предметами, сначала проиграйте ее сюжет сами.

Игры с массажными мячиками

«Ласковый ёж»

Ребенок прокатывает мяч между ладошками, можно катать стопой, массажировать любую часть тела, заменяя слова в тексте.

Гладь мои ладошки, ёж!

Ты колючий, ну и что ж?

Я хочу тебя погладить,

Я хочу с тобой поладить!

Ваш малыш уже подрос! Упражнения для детей с 4 лет.

«Футбол»

Обе руки локтями прижать к себе. Ладони повернуть друг к другу полукругом. В одну из них вложить мячик (мячик должен быть по размеру ладошки ребёнка). Перекидывать мячик из одной руки в другую, сохраняя положение ладоней. Упражнение выполнять в одинаковом темпе. Как только упражнение будет усвоено ребёнком, темп его выполнения можно ускорить.

«Лодочка»

Обе руки локтями прижать к себе. Ладони повернуть вверх, приняв положение «лодочки». В одну из ладоней вложить мячик. Перекидывать мячик из одной ладони в другую, постоянно удерживая исходное положение «лодочка». Когда идет перекидывание мячика, ладонь, которая делает бросок, необходимо слегка поворачивать и стараться, мячик высоко не подкидывать. Упражнение выполнять в одинаковом темпе. Как только упражнение будет усвоено ребёнком, темп его выполнения можно ускорить.

«Колючки»

Ладонь сделать «лодочкой». В неё вложить мячик. С силой сжать ладонь с мячиком. Затем ладонь разжать. На руке должны остаться вмятинки от колючек мячика. Следить за тем, чтобы ребенок старался сжимать мячик одной рукой. Упражнение повторить 8-10 раз одной рукой, потом тоже повторить другой рукой. Потом можно предложить выполнить это упражнение двумя руками сразу же. Чтобы ребенок понял, с какой силой необходимо сжимать мячик, взрослый сначала сам выполняет это упражнение, демонстрируя ребенку вмятинки на своей ладони от колючек мячика. Обратите внимание ребенка на то, что при правильном выполнении

этого упражнения, ему будет больно. Это делается для того, чтобы ребёнок почувствовал момент, когда у него рука напряжена (сжимает мячик и при этом ему больно), а когда рука расслаблена, и мячик свободно лежит в ладошке.

«Скатаем шарик»

1 вариант. Обе руки локтями прижать к себе. Пальцы ладошек плотно сжаты друг с другом и напряжены. На левую ладошку положить мячик, сверху прикрыть его другой ладошкой. Делать круговые движения верхней ладошкой по нижней как при лепке шарика из пластилина. Следите, чтобы пальцы обеих рук были сжаты плотно друг с другом и напряжены. Упражнение выполнять внутренней частью ладошки, а не пальцами!!! Затем поменять положение рук.

2 вариант

Локти поставить на стол, ладошками напротив друг друга. Между ними вложить мячик. Делать движения обоими ладошками вверх-вниз. Следите, чтобы пальцы обеих рук были сжаты плотно друг с другом и напряжены. При выполнении упражнения локти держать на столе. Упражнение выполнять в одинаковом темпе. Как только упражнение будет усвоено ребёнком, темп его выполнения можно ускорить.

«Прокати по ладошке»

Локоть левой руки прижать плотно к себе, кисть руки развернуть ладошкой вверх. Пальцы плотно сомкнуты между собой. Положить на ладошку мячик, второй рукой накрыть мячик. Пальцы верхней ладошки плотно сжаты между собой. Производить движения верхней ладошкой вперёд-назад по длине всей ладони. Следить, чтобы во время выполнения этого упражнения у ребенка не поднималось плечо. То же повторить другой рукой. Упражнение выполнять не торопясь, с хорошей амплитудой движения.

Такие упражнения проводятся, когда мячик катают по тыльной стороне ладони. При этом ладошка лежит на столе, тыльной стороной кверху.

«Горка»

Руку положить на колено, ладошкой кверху. Пальцы плотно сжаты между собой. На руку положить мячик. Другой рукой начинать поднимать мячик до шеи. Затем мячик слегка прижать наклонённой головой. Поддерживать на счет

до 5, а затем «спустить» мячик вниз. Счет постепенно увеличить до 10. То же упражнение выполняется другой рукой. Важно проследить за тем, чтобы ребенок прокатил мячик по всей длине руки.

Это же упражнение можно выполнить, повернув одну руку тыльной стороной ладони вверх.

Можно выполнять упражнения ногами, сидя на стуле.

Игры с крупными бигудями

«Загудел паровозик». Дети катают бигуди между ладонями вперед — назад, при этом руки держат перед собой. Произносят: «Загудел паровоз, и вагончики повёз: „Чу-чу-чу! Чу-чу-чу! Далеко я укачу!“».

«Поезд и самолёт». Дети катают бигуди между ладонями вперед — назад, при этом руки держат перед собой. Произносят: «Поезд песенку поёт: „Ту-ту-ту-у-у-у-у-у!“ Улетает самолёт в высоту: „У-у-у-у-у-у-у-у!“».

«Лыжи». Дети катают бигуди между ладонями вперед — назад, при этом руки держат перед собой. Произносят: «Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы, мы любим забавы холодной зимы».

«Самокат». Дети катают бигуди между ладонями вперед — назад, при этом руки держат перед собой. Произносят: «Самокат, самокат, самокату очень рад! Сам качу, сам качу, самокат куда хочу!».

«Машины». Дети катают бигуди между ладонями вперед — назад, при этом руки держат перед собой. Произносят: «По шоссе идут машины, по асфальту едут шины. По дороге не беги, я скажу тебе: „Би-би“». Затем рука сжимается в кулак, выпрямляется большой палец — «сигналят».

«Паровозик». Дети катают бигуди между ладонями вперед — назад, при этом руки держат перед собой. Произносят: «Пыхтит паровозик, гудит паровозик, покоя нет никому. Устал паровозик, уснул паровозик, четыре годочка ему». Затем кладут бигуди на ладони, закрывают их и подносят под голову — «паровозик спит».

(Дети наряжаются в костюмы. Ведущая рассказывает о том, что в зале стоит красивая ёлка, и зовёт ребят с ней поиграть)

Ведущая– Ребятки, давайте пойдём в зал к ёлочке!

(Дети и Ведущая идут в зал. Заходят под весёлую музыку друг за другом, держась за руки. Встают в круг вокруг ёлки).

Ведущая– Ёлка в праздник нарядилась,
Огоньками засветилась.
Все они горят, сверкают,
Деток в гости приглашают!

Ребёнок - Эту ёлку Дед Мороз
К нам на праздник в зал принёс.
Ёлочка – красавица.
Деткам очень нравится!

Ведущая - Ну-ка, детки, скажем дружно:
«Здравствуй, здравствуй, наша ёлка!» *(дети повторяют эти слова)*

Ребёнок - Вот она, какая,
Стройная, большая!
Вокруг ёлочки пойдём
Ей мы песенку споём!

Хоровод «Ёлочка».

1.
У ребяток наших *показывают на елочку руками*
Ёлочка большая
Огоньки на елке
Весело сверкают.

Припев.
Ай, да, елочка *фонарики*
Погляди, погляди.
Деткам, ёлочка, *кружатся*
Посвети, посвети.

2.
Не коли нас, елочка, *грозят пальцем*
Веточкой мохнатой.
Убери иголки *ладошками «отодвигают» веточки*
Дальше от ребяток.

3. *на проигрыш берутся за руки*
Мы поем и пляшем *идут вокруг елочки*
Весело сегодня
У ребяток наших
Праздник новогодний

Ведущая. Молодцы, ребята порадовали елочку песенкой, а теперь на стульчики садитесь и посмотрите на елочку.

Дети под музыку садятся на стулья.

Ведущая.

Ой, ребята, посмотрите, на ёлочке письмо висит. Интересно, от кого оно?

Читает письмо:

Вы под ёлку загляните,
Колокольчик там найдите,
Не крутите, не вертите,
А тихонько потрясите.

Колокольчик запоёт
И гостей вам позовёт.
Я грузу подарков воз.
Скоро буду, Дед Мороз!
Где же волшебный колокольчик? *(находит, показывает).*
Ну, чтоб было веселей
- Давайте ногами потопаем,
А потом в ладошки похлопаем.
Дед Мороз услышит нас,
Вмиг покажется сейчас!

(Звучит весёлая музыка. В зал весело забегает Петрушка).

Петрушка.

Я прямо с елки спрыгнул – прыг!
Такойуж я, друзья, шутник!
И к вам я в гости поспешил,
Свой колпачок надеть решил.
Нанем бубенчики звенят-
Развеселить ребят хотят!

Петрушка прыгает под веселую музыку, звенит бубенчиками на колпачке.

Ведущая. Ой, Петрушка, как мы рады тебя видеть! Оставайся на нашем празднике.

Петрушка. С удовольствием!

я Петрушка не простой –
Я весёлый, озорной!
Очень я люблю играть,
Бегать, прыгать и плясать!

Ведущая. Ну тогда потанцуй вместе с нами. Ребята, дружка себе берите, на танец выходите!

Дети танцуют **Парный танец «Снег снежок»**

Ведущая. А мы ещё гостей позовём. *(Звенит в колокольчик).*

За дверью слышится голос Снегурочки «Ау! Ау!»

Ведущая.

Ой, ребята, слышите? Это Снегурочка к нам идет!
Давайте с ней пошутим, поиграем в прятки. прячьтесь за меня.

(Дети стайкой встают за ведущей)

(Под музыку в зал входит Снегурочка. Проходит к ёлке, «не замечая» детей.)

На полянке у опушки,
Я живу в лесной избушке.
Зовут Снегурочкой меня,
Все снежинки мне родня.

(смотрит по сторонам) Дети бегали, играли,

Но куда – то все пропали!

Мамы, папы, а у вас ребяташек нет? *(отвечают)*

Пойду поищу ребят- шалунишек.

Игра «Прятки со Снегурочкой»

Снегурочка. А где же детки?

Ведущая. А вот они! *(Дети выходят к Снегурочке)*

Снегурочка. Ах, проказники, ах, шалуны! Здравствуйте, ребята! Здравствуй, Петрушка!

Петрушка. Здравствуй, Снегурочка! Ребятки, давайте поздороваемся!*(здороваются).*

Снегурочка.

Ах, как много ребяташек

И девчонок, и мальчишек

А елка у вас какая красавица! Только вот огоньки на ней не горят.

Эту мы беду исправим

Елочку гореть заставим

Скажем дружно – раз, два, три

Елочка, гори!

Дети повторяют слова, елочка загорается огнями.

Снегурочка. Вот и засветились огоньки! Дети, поиграем с елочкой! Подуйте на неё!

Дети дуют, елочка потухла.

А теперь снова похлопаем!

Дети хлопают, елочка загорается.

Ёлка в праздник нарядилась –

Огоньками засветилась.

Все они блестят, сверкают,

Веселиться приглашают.

Мы не будем здесь скучать

Всех зову я поиграть.

Берет под елкой снежки.

Раз, два, три, игру начни.

Высыпает снежки перед елкой.

Игра в снежки.

Снегурочка. А теперь мне помогите и снежочки соберите.

Дети собирают в корзинку снежки и садятся на стулья.

Ведущая.

Как красиво в нашем зале,

Ёлка светится огнями!

Только вот какой вопрос –

Где же Дедушка Мороз?

Петрушка.

Давайте ногами потопаем,

А потом в ладошки похлопаем.

Дед Мороз услышит нас,

Вмиг покажется сейчас!

(Звучит весёлая музыка. Дети стоят около стульев, под музыку топают, затем хлопают).

Под музыку в зал входит Дед Мороз.

Дед Мороз.

Дед мороз я настоящий

Из лесной дремучей чащи,

Где стоят в сугробах ели,

Где бураны и метели.

Здравствуйтесь, здравствуйтесь, дорогие!

Маленькие и большие!

Ведущая - Дедушка любимый, дедушка седой,

Ты песенку послушай и вместе с нами спой!

(Дети встают свободно перед елочкой).

Песня «Дед Мороз»

1.

Дед Мороз, Дед Морозруки на поясе, пружинка

Деткам ёлочку принёс

А на ней фонарики, золотые шарики
(На проигрыш кружатся)

фонарики

2.

Дед Мороз, Дед Морозруки на поясе, пружинка

Деткам сладости принёс

Вафли ароматные и конфеты мятные.

хлопают

(На проигрыш кружаться)

Дед Мороз – Я за песню вас хвалю! (хлопает)

Но плясать я тоже люблю.

Встанем дружно в хоровод,

Вместе встретим Новый год!

«Праздничный хоровод»

1. Вот и праздник к нам пришёл, к нам пришёл, к нам пришёл. *Идут по кругу*

Это очень хорошо, хорошо, хорошо

припев:

Мы на празднике своём и станцуем, и споём! *Выставляют ногу на пятку*

Мы на празднике своём и станцуем, и споём!

На проигрыш.

Притопывают, затем кружатся

2.

Посмотрите вот сюда, вот сюда, вот сюда – *показывают на елочку*

Здесь такая красота! Красота! Красота! фонарики

3.

И ребятки хороши, хороши, хороши – *руки на поясе, «красуются»*

Нарядились малыши, малыши, малыши!

Ведущая- А теперь не торопитесь

И на стульчики садитесь! (дети садятся на стульчики. Дед мороз теряет рукавицу).

Д. Мороз – Детки, с вами танцевал,

Рукавицу потерял!

Ведущая – Дедушка Мороз, смотри!

Рукавицу мы нашли,

А теперь – ка ты попробуй

Рукавичку догони!

Гра «Догони рукавичку» (дети сидят на стульчиках).

Д. Мороз – Ой, какая непослушная рукавичка! Как же мне её догнать?

Ведущая – Рукавичку чтоб догнать

Должен ты для нас сплясать!

Д. Мороз – Что же, хлопайте дружной,

Пляска будет веселей!

Пляска Деда Мороза. (*Снегурочка и Петрушка танцують с Дедом Морозом*).

Ведущая. Дед Мороз спасибо тебе за танец, возьми рукавичку да садись под елочку, отдохни и стихи наши послушай.

Д. Мороз. Так мечтал я целый год

Кто же мне стихи прочтёт.

С удовольствием послушаю ...

(Ведущая усаживает Д.Мороза на трон, приглашает чтецов.)

Стихи. (4-5)

Д. Мороз. Ай, молодцы, ребятки! Хорошо стихи читали! Спасибо, ребятки, повеселили нас.

Внученька, пора нам, наверное, уже прощаться, в путь обратный собираться!

Ведущая: Дети! Дед Мороз с нами играл? *(играл*

Возле елочки плясал? *(плясал)*

Песни пел, детей смешил? *(пел, смешил)*

Что ещё он позабыл? *(подарки)*

Дед Мороз: Да! Сейчас, сейчас!

Я их нес, припоминаю.

Куда дел мешок, не знаю!

Иль под ёлку положил? *(Смотрит под елкой.)*

Нет, не помню, позабыл.

Ведущая: Дедушка, как же так? Ребятишки подарков ждут.

Снегурочка. Дедушка Мороз, а может быть, тебе наш волшебный колокольчик подскажет.

Колокольчик зазвенит,

Значит там мешок лежит.

(детям) дед Морозу помогите

И тихонько посидите *(подносит палец к губам)*

Начинает тихо звучать музыка, Дед Мороз идёт по залу с колокольчиком, «ищет» мешок.

Дед Мороз.*(приговаривает)*

Колокольчик зазвенит,

Значит здесь мешок лежит.

Дед Мороз.Здесь нет... и здесь нет.

Подходят к месту, где лежит мешок с подарками, колокольчик начинает звучать громко.

Дед Мороз.Ай, колокольчик, дружок. Нашел подарочки! Снегурочка, Петрушка, помогайте мне, будем подарочки детям дарить.

Дед Мороз, вытягивает его на середину зала мешок.

Дед Мороз со Снегурочкой и Петрушкой раздают подарки детям, затем прощаются и уходят.

Полева Анастасия Андреевна
воспитатель МБДОУ г. Абакана «Детский сад «Матрёшка»

Картинная галерея как один из инструментов позволяющих ДОО максимально раскрыть свой образовательный потенциал

Дошкольный период – важный и запоминающийся этап в развитии личности. В этом возрасте дети активно познают окружающий мир, опираясь на свой чувственный опыт и практическую деятельность. Каждый ребенок – это маленький исследователь, стремящийся узнать новое. Искусство играет особую роль в развитии дошкольников, вызывая у них уникальные эмоции, отличные от повседневных переживаний. Эти эмоции способствуют формированию духовных ценностей, развитию способностей и расширению кругозора. Отсутствие доступа к культурным учреждениям, таким как галереи и музеи, ограничивает возможности детей для эстетического развития и формирования познавательного интереса. Решением может стать создание в детском саду мини-музея «Картинная галерея», которая станет новым элементом развивающей среды.

Художественная галерея открылась в начале сентября 2023 года, и ее создание было продиктовано рядом важных причин. В частности, стремительные изменения в современном мире и повсеместное внедрение научно-технического прогресса требуют от педагогов поиска более действенных подходов к обучению и воспитанию, опирающихся на современные методики и инновационные технологии.

Картинная галерея в детском саду – это живое, меняющееся пространство, которое легко подстраивается под нужды детей и образовательные цели. Она не только обогащает среду развития, но и является важной частью интерьера, доступной для самостоятельного изучения детьми.

Целью создания картинной галереи является обогащение опыта дошкольников через знакомство с национальным и мировым искусством, используя инновационные образовательные подходы. В рамках образовательного процесса мы стремимся сформировать у дошкольников понимание сути картинной галереи и ее функций. Организация пространства, напоминающего галерею, обогатит интерьер ДОО и будет способствовать развитию художественно-образного мышления, а также формированию эмоциональной отзывчивости к произведениям изобразительного искусства.

Параллельно с основными занятиями в группах организуются мероприятия с использованием экспонатов картинной галереи. Мини-музей активно включает комплексные подходы:

Литературно-музыкальные вечера, например, «Волшебные строки для самых юных сердец», где темы времен года раскрываются через стихи, музыку и живопись; тематические праздники и развлечения, посвященные разным сезонам: «Осенняя палитра», «Осень стучится в двери», «Колядование в зимний период», «Весна идет, зима уходит», «Зимние забавы и веселье», «Открываем двери весне!», «Приветствуем тебя, солнечное лето!», «Наступило лето!».

Выставки и конкурсы творческих работ детей и их родителей, такие как «Любимые сказки глазами художника», «Мамин портрет», «Композиция, натюрморт, над которой мы работаем».

Картинная галерея активно использует театральные подходы. В частности, экспозиция «Русские сказочные мотивы в живописи» демонстрировала произведения по мотивам сказок «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Под грибом», а также фрагменты «Конька-Горбунка» и «Гусей-лебедей».

Для самых маленьких в нашем детском саду открылся «Виртуальный музей мирового искусства». Это серия видеороликов, специально адаптированных для дошкольников, которые в доступной форме знакомят их с творчеством разных художников.

В рамках деятельности галереи были реализованы тематические выставочные проекты. Четыре экспозиции были сфокусированы на сезонных изменениях природы, а выставка репродукций русских художников «Путешествие в зимнее царство» получила высокую оценку посетителей. Особый интерес у юной аудитории вызвали темы, раскрывающие роль народных игр и игрушек, а также изображение детей и животных в творчестве художников.

Значительное внимание уделяется патриотическому воспитанию: в мае проводится выставка «Поговорим с детьми о войне», традиционно организуемая для ветеранов Великой Отечественной войны и педагогов-ветеранов. Мы ставим перед собой задачу посеять в детских сердцах любовь к родной земле, взрастить уважение к ее истории и научить их видеть и чувствовать красоту природы, пробуждая при этом трепетные отклики на полотна пейзажистов.

Наша мини-галерея стала площадкой для знакомства с творениями хакасских художников-пейзажистов. Через их глаза дети познают природу родного края, ее пленительную красоту и те душевные состояния, которые художники сумели передать. Педагоги мастерски подбирают формы работы, чтобы дети, созерцая картины, незаметно для себя обретали эстетическое мироощущение и учились понимать язык искусства, разделяя чувства художника. Картинная галерея предлагает детям активное погружение в мир живописи. Через специально разработанные экспозиции они не просто увидят, но и изучат жанры пейзажа, портрета и натюрморта. Мы также организуем виртуальные экскурсии по легендарным музеям мира, включая Третьяковскую галерею, Эрмитаж и Русский музей, делая обучение увлекательным. Для педагогов

мы проводим конкурс на лучшие методические разработки, а для детей – интерактивные конкурсы «Лучший проводник в мир знаний» и «Знатоки живописи», где они смогут проявить свои знания и артистизм.

Наши выставки – это живой и трансформируемый ресурс! Они легко перемещаются по детскому саду, от галереи до коридоров, и могут быть размещены в любом уголке: будь то групповая комната, музыкальный зал или кабинеты психолога и логопеда. Это позволяет максимально эффективно использовать как отдельные произведения, так и целые тематические экспозиции. Мы заботимся о педагогах, поэтому предоставляем им полный комплект методической поддержки: подробные описания картин, интересные факты о художниках (с их портретами), видеоматериалы, а также готовые сценарии занятий и мероприятий. Все эти материалы всегда доступны и служат мощным инструментом для упрощения и обогащения педагогического процесса, открывая путь к самым смелым и креативным решениям.

Таким образом, создание в ДОО «Картинная галерея» как образовательного пространства играет ключевую роль в развитии дошкольников. Оно не только способствует их художественно-эстетическому становлению, но и вносит существенный вклад в нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Библиографический список

1. Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова Л. И. Мини – музей в детском саду. – М.: Линка –Пресс, 2008.
2. Грибовская А. А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – Педагогическое общество России, Москва, 2006.

THE INFLUENCE OF FOLKLORE MOTIFS ON THE FORMATION OF MODERN FASHION DESIGN AND BRANDS

Shalupova K.S.

Federal State Educational Institution of Higher Education «South Ural State University (NIU) », Chelyabinsk, Russia.

Abstract: The article raises the issue of in-depth study of the problem of Russian folklore style, its motives in fashion design and modern brands, as well as the active promotion and preservation of folklore within the cultural heritage of the country. This research is based on the folklore style as such, revealing its multifaceted manifestations and stages of development in the history and culture of different peoples. The article includes a comprehensive analysis of various sources. The article makes a clear distinction between ethno- and folklore styles. It also provides a comparative analysis of folklore motifs from various cultures (Eastern, Greek, African, Scandinavian, and Slavic) by key elements: cut, materials, colors, ornamentation, and decorative elements. Special attention is paid to the historical development of folklore motifs in Russian costume, its differences by region and cultural centers. The article analyzes the activities of Russian brands Beautiful Criminals, KOTOM, Kvochka, Ulyana Sergeenko and Alena Akhmadullina, who successfully integrate the Russian code into their collections, contributing to the preservation and development of Russian culture and crafts, synthesizing into modern fashion. The problems of the development of the topic in the field of education are shown and the relevance of the research is raised.

Keywords: Russian folklore, folklore motifs, historical development of style, Russian folklore, costume and accessories, brands, fashion design, cultural code, Russian style in world fashion, Russian designers, foreign collections, Russian cultural footprint, education.

УДК 37.013

ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ МОТИВОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ И БРЕНДОВ

Шалупова К.С.

*ФГОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (НИУ)»,
Челябинск, Россия.*

Аннотация: В статье поднимается вопрос глубокого изучения проблемы русского фольклорного стиля, его мотивов в дизайне одежды и современных брендах, а также активное продвижение и сохранение фольклора в рамках культурного наследия страны. Данное исследование основывается на фольклорном стиле как таковом, раскрывая его многогранные проявления и этапы развития в истории и культуре разных народов. Статья включает в себя комплексный анализ различных источников. В статье проводится четкое различие между этно- и фольклорным стилями. Также приведен сравнительный анализ фольклорных мотивов различных культур (восточной, греческой, африканской, скандинавской, славянской) по ключевым элементам: крой, материалы, цветовая гамма, орнаментация и декоративные элементы. Особое внимание уделяется историческому развитию фольклорных мотивов в русском костюме, его различия по регионам и культурным центрам. Анализируется деятельность российских брендов Beautiful Criminals, «КОТОМЪ», «Квочка», Ulyana Sergeenko и Alena Akhmadullina, которые успешно интегрируют «русский код» в свои коллекции, способствуя сохранению и развитию отечественной культуры и ремесел, синтезируя в современную моду. Показана проблематика развития темы в сфере образования и поднимается актуальность исследования.

Ключевые слова: фольклорные мотивы, историческое развитие стиля, русский фольклор, костюм и аксессуары, бренды, дизайн одежды, культурный

код, русский стиль в мировой моде, отечественные дизайнеры, зарубежные коллекции, русский культурный след, образование.

В начале третьего тысячелетия, в век виртуального пространства, биоинженерии и новейших технологий, очень важна и необходима связь прошлого, самобытного, того, что неразрывно связывает нас с окружающей средой, другим человеком и, наконец, с самим собой.

Сегодня Россия Федерация не только воспроизводит, но и говорит со всем миром на богатом языке своей культуры, которая многообразна своим фольклором, народностями и этносами, костюмом и изделиями народных промыслов. Этот язык уникален, самобытен и актуален особенно в эпоху искусственного интеллекта, роботизации, развития техники и компьютерных технологий. Об этом неоднократно говорит президент Российской Федерации В. В. Путин в своих выступлениях: «...При этом наша общая задача - избежать рисков, негативных социальных и общественных последствий, в частности, размывания, девальвации ценности свободы и прав человека, этических и нравственных норм, утраты национальных особенностей и культурного разнообразия, без которых мировая гармония невозможна» - например, прямая цитата с выступления на пленарном заседании XI Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур в 2025 году [15]. Кроме того, президент страны продолжает говорить о стратегии сохранения и развития культурных ценностей на том же форуме и о важности развития технологий, которые способствуют ускоренному развитию идей, к открытию и прорывам, но являются лишь решением человека для реализации его замыслов и вдохновения [3].

В определённой мере сегодня фольклорный стиль наряду с другими видами промыслов является отражением культурных особенностей народов, запечатлённых в одежде. Например, Гжельская и Городецкая росписи, традиционные цветочные узоры, сарафаны, «крестьянские» рубахи и меха —

это всего лишь небольшая часть фольклорного стиля. Сам фольклор всегда был связан с Россией и ее историей, с ее героями, образами и подвигами: начиная от песенных направлений, музыки, театра, сказов и былин до силуэтных форм в одежде разных народов, кроя, орнаментальных мотивов в дизайне костюма. Со временем фольклорный самобытный стиль в мире моды стали называть Russian Style (далее Русский стиль).

Влияние фольклорного стиля на мир высокой моды неоспорим. Такие выдающиеся мировые кутюрье, как Ив Сен Лоран, Джон Гальяно, Валентино Гаравани, Пьер Карден, Роберто Кавалли, Жан-Поль Готье, Джорджио Армани, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин и Денис Симачев, неоднократно черпали вдохновение в народных традициях, в процессе создания своих знаковых мировых коллекций [2]. Эта стилистика и концепция в коллекциях не теряет своей актуальности и сегодня. Прослеживаются фольклорные мотивы в модных тенденциях каждого сезона, что говорит о нашем исследовании, как о своевременном и значимом вопросе сегодняшнего дня. Тем самым, с уверенностью можно сказать что исследование одежды в фольклорном стиле представляет значительный интерес сегодня в контексте современного развития дизайна. Отмечается повышенное внимание молодых дизайнеров к традициям и самобытному культурному наследию России, включая ее уникальные ремесла и промыслы, которые активно занимаются разработкой оригинальных и концептуальных коллекций в фольклорном стиле. Профессиональные конкурсы, такие как «Адмиралтейская Игла», «Русский силуэт» и «Волжская палитра», выступают в качестве катализаторов и стимулов для талантливых молодых модельеров, чья деятельность направлена на сохранение и творческое развитие традиций русского костюма [1].

Вопросы, поднимаемые в нашей статье и после проведенное исследование, где мы ставим своей задачей анализ генезиса фольклорного стиля в дизайне одежды и брендах, возвращение к истокам, сегодня звучат

остро в современной культурной повестке и направлены на повышение заинтересованности молодежи к данной проблематике.

Обратимся к истории развития русского фольклора в одежде. Русский фольклор неразрывно связан исторически со становлением и эволюцией русского народа. Существует множество определений фольклорного стиля в разных направлениях культуры. Фольклорный стиль, выросший из этно-стиля, отличается использованием элементов национальных костюмов народов мира. В отличие от четного определения понятия этноса и этнического костюма, который стремится к точному воспроизведению костюма конкретной нации, фолк-стиль допускает более свободную интерпретацию, не требуя абсолютной аутентичности и копирования, а может отражаться лишь через какие-либо мотивы и элементы в одежде [4].

Корни фольклорного стиля уходят в фольклор восточных славян еще до образования российского государства. Принятие христианства (X век) также оказало существенное влияние на формирование русского фольклора. Появились новые формы фольклора во всех сферах культурного развития: от летописей и былин, сказаний, сказок и плача до нового кроя рубаш, платьев и сарафанов [6]. В контексте образования и развития Российской империи (XVIII – начало XX вв.) дальнейшая эволюция русского фольклора привела к резкому расслоению национальной культуры. Разделились дворянская, преимущественно и крестьянская традиции, а с ней и трансформация в одежде, тканях, декоре. Этот период также стал временем завершения формирования региональных культурных особенностей, которые можно рассматривать как своеобразные культурные региональные зоны со своим культурным ядром. Можно выделить такие значимые региональные зоны России, как Северо-Запад, Русский Север, Поволжье, Урал, Сибирь, Дон и Терек, и Юг. Каждая из этих обширных территорий характеризовалась наличием более мелких, но самобытных культурных образований. Они различались по своим традициям в разговорном, декоративно-прикладном

жанре, в форме и видах костюма, декору и другим культурным особенностям жизни, но обогащались синтезом культур друг с другом [5].

В XX веке знаменитые на весь мир «Дягилевские сезоны» в 1909 году в Европе стали новой отправной точкой для развития фольклорного стиля в направлении Моды. Балетные костюмы, созданные Бакстом и Бенуа, представляли собой стилизацию русского народного костюма и восточных мотивов, оказав влияние на европейских дизайнеров. В частности, постановка «Шехерезада» вдохновила дизайнера Поль Пуаре на создание коллекции в восточном стиле в 1910 году. В Советской России Надежда Ламанова стала ведущим дизайнером, работающим в этом направлении, и ее коллекция в русском стиле, отмеченная Гран-при на Всемирной выставке в Париже в 1925 году, получила широкое признание [7]. В 1976 году Ив Сен-Лоран продолжил эту традицию, представив коллекцию «Opera-Ballets russes» вдохновленную национальными костюмами. «Русские сезоны в Париже» дизайнера и модельера Вячеслава Зайцева, представленные в 1988 году, стали своеобразным эхом, ответившим на «русские» мотивы в коллекциях Ива Сен-Лорана. Эта коллекция «Русские сезоны в Париже» и сегодня является живым доказательством того, что народное творчество, искусно переосмысленное, способно вдохнуть жизнь в новые модели одежды в народном стиле с фольклорными мотивами в коллекциях. Затем, вдохновившись творчеством Марка Шагала, чья жизнь была посвящена одной женщине, Белле Розенфельд, Мария Грация Кьюри и Пьер Паоло Пиччоли, работавшие тогда в Valentino, создали коллекцию, открывшуюся образами костюмов в духе славянского фольклора. Дизайнеры представили контрастные вышивки на льне, сарафаны с символическими узорами и богато декорированные жилеты из овчины. Они искусно адаптировали народный стиль для современной моды, придав ему элегантность и нежность [8].

Рассмотрим важные аспекты и особенности фольклорного стиля в процессе разработки коллекции. Фольклорный стиль в одежде отличается

обилием декоративных элементов: это и изысканное кружево с вышивкой, и замысловатые плетения, и техника пэчворка, и яркие аппликации, а также россыпи бисера и бусин всевозможных размеров. Для создания таких моделей выбирают исключительно натуральные ткани – лен, хлопок и шелк. Характерные для этно-моделей – узоры, как правило, геометрические или цветочные, гармонично вписываются в фактуру материала. Одежда в этом стиле всегда самобытна, насыщена цветом и производит впечатление живописности.

В народных костюмах с фольклорными мотивами можно увидеть два главных силуэта в одежде: один – расширяющийся к подолу, другой – прямой и лаконичный. Но истинная душа фольклорного стиля раскрывается в том, какие черты той или иной страны, народа в него вплетены. Крой, ткань, цвет, узор и украшения – всё это выбирается, опираясь на вековые традиции, культуру и образ жизни. Так, в одних краях предпочитают шелка, в других – хлопок. Восточный фольклор включает в себя сочетание шелковых и жаккардовых тканей, а греческий – лёгкость шифона. Африканский стиль тяготеет к коже, натуральному меху и льну, в то время как скандинавская этническая одежда использует шерсть и мех, дополняя их хлопком и льном. Славянские же народные одежды преимущественно шьются из хлопчатобумажных и льняных тканей с дополнением шерсти и шелка.

Сегодня актуальное применение орнаментов, узоров, народных мотивов, сюжетов фольклора мы можем заметить во всех видах искусства: от живописи до современного дизайна и декоративно-прикладного творчества. Современные направления и техники в работах разных дизайнеров и умельцев отражают этнокультурный код, фольклор и возвращение к истокам и истории своего народа и страны. Так, например, современный российский бренд одежды и аксессуаров «КОТОМÂ» показывает, как способ вернуть в повседневную жизнь то, что раньше было нормой — традиционные головные уборы. Бренд создает головные уборы в традиционном стиле не как часть

костюма на праздник, а как элемент стильного образа на каждый день [9]. Так появился бренд «высокого русского стиля» с аксессуарами, которые встраиваются в повседневную современность органично и уместно.

Или бренд *Beautiful Criminals*, который известен своими смелыми решениями в принте одежды и переосмыслению через некую иронию и провокацию культурных кодов, благодаря чему является одним из первопроходцев возвращения в тренды русского фольклора. «Клюква в сахаре», «Славянский гранж», «Российская Balenciaga» - это та самая «ирония» в коллекциях бренда *Beautiful Criminals* является ключевым элементом в миссии бренда.

Другой бренд, с необычным названием «Квочка», транслирует миру современную одежду и форму, которая удобна вместе с народной эстетикой и может стать частью повседневного стиля. «Мы долго впитывали чужие культуры. И, наконец, появилась смелость обратиться к своей», — говорят дизайнеры бренда, показывая и транслируя это идею через миссию и айдентику бренда.

Beautiful Criminals, «КОТОМА», «Квочка» и огромное количество разных брендов и дизайнеров представляют свои коллекции на ежегодных подиумах, фестивалях, конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня. Происходит обмен культурного диалога между народами. Это ярко отражает фестиваль «ЭТНОМОДА — СМЫСЛЫ», в Санкт-Петербурге, где в 2025 году заявили основной темой фестиваля— «Кросс-культурный диалог» - где говорится о том, что «...сегодня важна не просто коммуникация разных национальных культур, а искреннее и глубокое принятие культурных особенностей друг друга, нахождение пересечений и общих точек художественного мировосприятия» [10].

Еще одним ярким примером фолк-стиля в коллекциях одежды на ежегодных фестивалях и подиумах служит бренд *Ulyana Sergeenko*. В

процессе создания своих коллекций дизайнеры модного дома активно сотрудничают с многочисленными мастерскими и ателье народных ремёсел по всей России. Цель этого сотрудничества – сохранение и приумножение уникальных навыков и традиций русского народа. За годы своего существования модный дом *Ulyana Sergeenko* успешно интегрировал в свои коллекции такие элементы, как Елецкое и Вологодское кружево, Ростовская финифть и скань, а также разнообразные техники ручной вышивки. Так, например, в коллекции *Ulyana Sergeenko Haute Couture* весна-лето 2022 можно увидеть отголоски ручной работы и старинных русских ремесел. Примечательно, что для создания одного платья мастерицы посвятили целый месяц работе, используя тонкости Елецкого кружева [11].

В этом году модный дом *Ulyana Sergeenko* впервые представил в своей коллекции новаторскую технику — холуйскую строчку. Чтобы освоить все тонкости этого ремесла, команда дизайнеров совершила поездку в село Холуй. Холуйская строчка представляет собой уникальный метод: нити последовательно продеваются сквозь льняную ткань, после чего поверх них выполняется вышивка. Элементы, выполненные в этой технике, украсили несколько изделий из кутюрной линии в коллекции, включая черную блузободи с пышными рукавами и белоснежную юбку[12].

Нельзя не затронуть еще один модный дом в нашем исследовании, отражающий в своем ДНК мотивы русского фольклорного стиля бренд российского дизайнера Алены Ахмадуллиной. Бренд модного дома *Alena Akhmadullina* пропитан духом русских сказок в каждом элементе одежды. В основе творчества модного дома лежит переработка традиционных русских мотивов – от характерного кроя и изысканной вышивки до народных орнаментов – с целью создания современной и востребованной модной одежды, и популяризации фольклорной народной культуры в современном обществе [13]. Так, например, вдохновленная русской деревней, новая

коллекция от *Alena Akhmadullina* сезона осень-зима 2022 года демонстрирует огромное количество ручной работы. Среди ключевых элементов – платья, юбки и блузки, связанные крючком, а также разнообразные декоративные вставки.

В этом модном сезоне бренд модного дома *Alena Akhmadullina* представил свою новую коллекцию под названием «Мета-сказка». В этой коллекции главный дизайнер бренда Алена Ахмадуллина исследует, как традиционный фольклор и искусство, пропитанные сказочными мотивами, преобразуются под влиянием авангарда и передовых технологий, обретая при этом значение ярких метафор и соединение традиционных мотивов и технологий.

Если рассматривать проблему вопроса изучения фольклорных мотивов в дизайне одежды с точки зрения сферы образования, то современные вузы, колледжи и школы по дизайну, культуре, декоративно-прикладному искусству в рамках своих образовательных программ по дизайну одежды реализуют направление фольклорного стиля в дисциплинах направления Дизайна. Так, например, дисциплина «Народный костюм» реализует в своей программе фольклорные мотивы, где обучение проходит в два этапа[14]:

1. Изучение основ народного костюма: студенты детально разбирают исторические корни и визуальные особенности народной одежды, анализируя ее форму, конструктивные решения, свойства материалов, принципы построения композиции, декоративные элементы и цветовую палитру.
2. Трансформация народных традиций в современный дизайн: На втором этапе студенты учатся создавать актуальные коллекции одежды, используя в качестве источника вдохновения и основу для разработки элементы народного костюма.

Тем не менее, подводя итоги к исследованию поднятой проблемы в фольклорных мотивах в дизайне одежды и современных брендах возвращения к истокам, культурному коду, истории и корням, можно с уверенностью сказать о том, что вопрос остается раскрытым не в полной мере и актуальным сегодня, несмотря на большое количество брендов, дизайнеров и богатый опыт предков. С каждым днем интерес общества к поднимаемому вопросу только растет. Это видно через увеличение множества культурных мероприятий, конкурсов, показов, фестивалей связанных с проблемой культурных истоков и популяризацией через разные формы и все сферы дизайна, стилистики мультипликации разных фольклорных мотивов, русских народных сказок, образов и героинь сказов через одежду, детали интерьера, городскую среду и многое другое. История наших предков живет в сказках, былинах, фольклоре, песнях, музыке. Герои возрождаются, следы через столетия видны в жизни каждого жителя страны, в его характере, интеллекте и образовании.

Список литературы

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. — Москва: Ин-т рус. цивилизации, 2014. — 1045 с.
2. Ведомости. Алена Ахмадуллина [Электронный ресурс] режим доступа:
<https://www.vedomosti.ru/lifestyle/characters/2015/12/14/620476-ya-poka-na-vseh-grablyah-ne-postoyala-urokine-viuchila> (Дата обращения 19.11.2025)
3. История возникновения фольклорного стиля. studbooks.net/ [Электронный ресурс] режим доступа
https://studbooks.net/522386/kulturologiya/hudozhestvenno_kompozitsionnaya_harakteristika_istochnika_tvorch (Дата обращения 17.11.2025)
4. Обзор коллекции Valentino Couture весна-лето 2015. VOGUE.UA [Электронный ресурс] режим доступа:
<https://vogue.ua/article/fashion/brend/obzor-kollekcii-valentino-couture-vesna-leto20155158.html> (Дата обращения 10.11.2025)
5. Особенности национального русского костюма. [Электронный ресурс] режим доступа: <https://www.matrony.ru/osobennosti-nacionalnogo-russkogo-kostyuma/> (Дата обращения 18.11.2025)
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. WWW.PRLIB.RU [Электронный ресурс] режим доступа:
<https://www.prilib.ru/history/618943> (Дата обращения 20.11.2025)
7. Сафронова И. Н. Фольклорный стиль в современном костюме [Электронный ресурс]: учебное пособие / Сафронова И. Н., Глущенко И. М. — Санкт-Петербург: СПбГУТД, 2008. — 54 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=512 , по паролю (Дата обращения 15.11.2025)
8. Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования): методическое пособие / Сост., науч. ред., авт. проекта

- А. В. Кулёв; авт. коллектив А. В. Кулёв, С. Р. Кулёва, И. С. Теленков, 2-е изд., доп. — Москва: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 80 с.
9. Фольклорный стиль — WomanWiki [Электронный ресурс] режим доступа: <https://xn----> (Дата обращения 17.11.2025)
10. Этно-ретро: фольклорный стиль в одежде. VIKTORIANNA.RU [Электронный ресурс] режим доступа: <https://viktorianna.ru/teoriya-modi-i-stilja/etno-retro-v-odezde> (Дата обращения 10.11.2025)
11. V Всероссийский конгресс фольклористов: Современная научная мысль о традиционной народной культуре: Сб. науч. статей / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. — Москва: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2022. — 410 с.
12. Шалупова К.С., Радченко Э.К. «Из опыта процесса формирования этнокультурных ценностей в современном образовательном пространстве» /МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА И СОЦИАЛЬНАЯ МИССИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ И ЦИФРОВИЗАЦИИ: материалы Международной научно-практической конференции (6–8 апреля 2022 г., г. Челябинск сборник статей. — Челябинск: Издательство Челябинск: изд-во «ЗАО Библиотека А. Миллера», 2022. — 525 с.
13. Fashionunited.ru [Электронный ресурс] режим доступа: <https://fashionunited.ru/novostee/moda/alena-akhmadullina-rasskazala-o-tom-kak-sozdavala-3dkapsulu/2020060329033> (Дата обращения 15.11.2025)
14. School-science.ru [Электронный ресурс] режим доступа: <https://school-science.ru/2/16/31219> (Дата обращения 10.11.2025)
15. XI Санкт-Петербургский международный форум объединённых культур [Электронный ресурс] режим доступа:

<https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/culture/announces/47567/>

(Дата

обращения 20.11.2025)

Активный зимний досуг для детей

Зимой активность детей резко падает, сокращается время, проводимое ими на свежем воздухе, что негативно сказывается на физическом здоровье и эмоциональном состоянии. Именно поэтому крайне важны подвижные игры на улице, которые благотворно влияют на физическую форму и поднимают настроение.

Снеговые площадки предоставляют широкий спектр возможностей для организации зимних игр, подходящих для разных возрастов. Ниже описаны некоторые из них, которыми можно воспользоваться, независимо от уровня подготовки детей.

Подготовительный этап

Если на площадке присутствуют скользкие участки, их необходимо покрыть песком для предотвращения падений. Для лучшей видимости границ игровой зоны используется специальная разметка. Она выполняется красящим веществом, разбавленным в горячей воде (синька, голубой, красный, оранжевый), наносимым широкой кистью. Спустя 15-20 минут нанесённые линии заливаются горячей водой. Это создаёт тонкий слой льда поверх краски, благодаря чему разметка остаётся чёткой и долговечной.

Особенности проведения зимних игр

Особенность зимних игр на свежем воздухе состоит в том, что нужно избегать продолжительных пауз и обеспечивать постоянное движение участников. Организаторы должны своевременно заменять ведущие роли, чтобы никто долго не оставался вне игры. Важно соблюдать баланс между активными и менее интенсивными играми, регулируя темп и частоту повторений. Финальная игра должна быть менее напряжённой.

Благоприятные погодные условия для проведения подвижных игр — низкая облачность, отсутствие ветра и температура до -10°C.

Необходимый инвентарь

Для организации игр на снегу используются разнообразные предметы: мячи, флажки, повязки, клюшки, санки и многое другое. Все инструменты желательно окрашивать в яркие оттенки, чтобы они были заметны на белом снеге. Важно позаботиться о предварительной подготовке инвентаря и регулярном контроле его состояния.

Рекомендуется отдавать предпочтение играм, знакомым большинству детей, простым в объяснении и не требующим сложной экипировки. Краткое и ясное изложение правил позволит участникам быстро усвоить суть игры и приступить к действию. Показ основных элементов игры обеспечит лучшее понимание и повысит интерес.

Подвижная игра «Зимушка зима»

Деткам 4-5 лет, быстро бегать по снегу трудно, а водить хоровод очень весело. Позитивные эмоции развивают мышление, адаптируют в коллективе, малыши такого возраста любят повторять движения друг дружки, для них водить хоровод – самый приятный вид активного отдыха. Организовать на

детской площадке круг из нескольких деток не сложно, с ними играют в паровозик или хоровод.

«Зимушка зима» хороводная. Составить хороводный круг деток и стоящую в центре Зиму, которая поет – «Здравствуй Зимушка зима, наступили холода, не боимся мы тебя – разбежимся кто куда» на этих словах дети разбегаются в разные стороны, а Зима должна их поймать и вернуть в круг для нового хоровода.

Командные игры на улице зимой

Игры на свежем воздухе зимой перерастают в интересные командные соревнования. Совсем маленьким можно предложить расчистить определенный участок от снега, протоптать тракторный след, нарисовать палкой снежную картину. Старшие ребята с удовольствием развлекаются, играя в такие игры:

1. **«Веселый бобслей».** Соревнования команд с санками. По два участника из каждой команды, один толкающий другой сидящий, должны быстро пройти от стартовой до обозначенной линии и вернуться обратно. Выигрывает команда, все участники которой быстрее выполнили задание.
2. **«Лыжная эстафета с обхождением препятствий».** Детей делят на две команды и обозначают полосу препятствий (при помощи всех доступных средств). Побеждает команда, которая быстрее закончит прохождение эстафеты.

Игры с мячом зимой

В подвижные игры зимой с мячом можно играть командами. Интересные игры для небольшого парного количества детей, в которые играют на спортивных площадках. Зимой активные развлечения можно перенести на улицу, где в процессе состязаний можно укрепить общий иммунитет. Игра на снегу для детей увлекательнее, чем в привычном спортзале.

1. **«Пара с мячом».** Игроки несут между собой мяч к определенной цели и обратно не касаясь его руками – зажав между грудью или повернувшись друг к другу спиной. Победители поединка - команда геймеров, которая полным составом первая перенесла и вернула мяч.
2. **«Проведи мяч».** Разбитые на 2 группы дети, выстраиваются в шеренгу. Стоя лицом к спине того кто впереди, принимать и передавать мяч следующему. Сначала мяч идет по рукам над головами, потом его проводят между ног. Команда, которая провела и вернула мяч стартовому игроку быстрее - выигрывает.

Зима - игра в снежки

Организация интересной игры для детей на свежем воздухе зимой требует небольшого количества подручного инвентаря, особенно это касается игр в снежки.

1. **«Снежный бой».** Желательно выбрать ограниченное пространство, с достаточным количеством снега. Детей делят на две команды.

Цель игроков команды попадать снежками по соперникам. Тот, в кого попали снежком - выбывает, поэтому игра требует активного движения. Побеждает команда, чей игрок остался на площадке последним.

2. **«Снежный дартс».** Суть игры в попадании снежками в цель. Для этого нужно обозначить ее любым доступным способом, разделить играющих на две и более команды (в зависимости от количества детей). Побеждает команда, которая чаще остальных поразила цель.

Спортивные игры на улице зимой

Активные игры зимой расслабляют детей, Возрастные категории игроков спортивных состязаний от 6 лет и старше.

1. **Добыть флаг.** Снеговику дают в руки флаг, он стоит в центре площадки, от которой обозначены условные параллельные линии - базы соперников. Две команды отправляют по гонцу к снеговику. В гонца за флагом попадают снежками соперники, пораженный снежком возвращается - выпадает из соревнования за флаг и не имеет возможность повторить захват, чья команда захватит флаг больше раз – победители.
2. **Перетягивание каната** – спортивная игра, которую можно организовать в зимний период на морозном воздухе
3. **Эстафетный бег** со снежными препятствиями на пути и вениками между ног – вызовет яркие эмоции у всех участников.
4. **Командная лепка.** Две конкурирующие команды создают из снега одного и того же персонажа, проявляя творческий подход и фантазии, нестандартного мышления.

ХОККЕЙ

Обучение элементам этой игры проводится на снежной площадке, обнесенной невысоким снежным валом. Нарисовать или сделать ворота.

Для игры нужны шайбы (лучше пластмассовые во избежание травм) и клюшки.

Детей обучают следующим элементам:

1. Вести шайбу клюшкой, не отрывая ее от шайбы.
2. Прокатывать шайбу клюшкой друг другу, задерживать ее.
3. Обводить шайбу клюшкой вокруг предметов и между ними.
4. Забивать шайбу в ворота, держа клюшку двумя руками справа и слева.

5. Попадать шайбой в ворота, ударяя по ней с места и после ведения.

Проведи шайбу. Вести шайбу клюшкой до флажка и обратно (расстояние 25—30 шагов). Игра проходит с повышенным интересом, если в нее вводится элемент соревнования между 2—3 детьми.

Передай шайбу. Дети стоят в двух колоннах на расстоянии 4—5 м одна от другой. Двигаются за обозначенными линиями (это как бы коридор), передавая через них шайбу вперед.

Защита крепости. Делается снежная крепость с отверстиями на уровне поверхности, у каждого отверстия — защитник, напротив — нападающий, который стремится забросить шайбу в крепость.

Загони льдинку. Дети перебегают с одной стороны площадки на другую, подталкивая льдинку ногой, лопаткой или клюшкой. Выигрывает тот, кто первым достигнет противоположной стороны (там проведена линия или в снегу выкопаны по числу играющих лунки, в которые и надо загнать льдинки).

Не пропусти шайбу. Ребята стоят по кругу, в центре — водящий, у его ног шайба или цветная льдинка. Водящий старается ударом ноги протолкнуть льдинку между играющими, а те не пропускают ее, отбивая ногами обратно. Если шайба вышла из круга, водит тот, возле которого она прошла справа, а водящий встает в круг. Можно играть и клюшками.

КАТАНИЕ НА САНКАХ

При катании на санках дети выполняют много разнообразных движений, получая от этого удовольствие, радостные переживания. Это бег с санками, взлезание на горку и спуск с нее, приседая, наклоны, толкание санок с сидящим на них товарищем. Катание на санках укрепляет силы детей, при этом развивается ловкость, координация, смелость и решительность, согласованность движений.

*Катание по дорожкам используют
в разных играх и развлечениях.*

Кто скорее. Чертится большой круг. В середине трое-четверо детей с санками. Им предлагаются различные задания:

- по сигналу быстро вывезти санки из круга, держась за их спинки. После этого каждому быстро сесть в свои сани;
- при выезде из круга поменяться санками, сесть в них;
- при выезде из круга бросить снежок в цель правой и левой рукой.

Проезжай— бери! Чертятся две линии на расстоянии 6 м. От первой линии ребенок везет санки до второй, быстро собирает на санки снежки, разбегается, становится на колени на санки, скользит по инерции. Оставшееся пространство везет санки за веревку.

Кто первый к флажку? Дети соревнуются в скорости продвижения на санках:

- сидя лицом по направлению движения;
- сидя спиной;
- сидя парами спиной друг к другу;

Кто быстрее. Дети разделяются на группы по 3 человека. Первые номера каждой группы становятся впереди саней на стартовую линию, берутся за

веревку; вторые садятся на санки, а третьи встают сзади для подталкивания. По сигналу играющие везут санки вперед до противоположной черты к своему флажку, огибают его и меняются местами: первые номера встают назад для подталкивания, вторые берут веревку, а третьи садятся на санки и сразу, без сигнала, везут сани к стартовой линии, огибают флажок, снова меняются местами и едут к флажкам. Когда последний ребенок (подталкивающий санки) встанет на линию, он берет флажок и поднимает его вверх. Выигрывает тройка, первая поднявшая флажок.

Ловкие и быстрые. Участники игры распределяются на группы по 3 человека. Один садится на санки, двое берутся за веревку, встают на стартовую линию у флажка. По сигналу дети везут сани вперед до противоположной черты, а сидящий на санках должен поднять по пути 2 снежка (кубика, мешочка с песком): один — левой рукой, другой — правой. Прибывшие на линию первыми получают очко. Кроме того, по одному очку засчитывается за каждый поднятый снежок. Затем играющие меняются местами. Когда каждый из них побывал в роли сидящего на санках, подсчитывается общее количество очков у каждой группы. Выигрывает тройка, получившая наибольшее количество очков.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
к промежуточной аттестации
по дисциплине ЕН.02 Информационные технологии в профессиональной
деятельности
для специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям)

Вариант 1

1. За наименьшую единицу количества информации принимается:
 - a. байт;
 - b. бит;
 - c. мегабайт;
 - d. килобайт.
2. Операционная система – это совокупность программ, обеспечивающих...
 - a. управление процессом обработки информации;
 - b. взаимодействие между аппаратными средствами и пользователем;
 - c. работу всех прикладных программ;
 - d. всё, перечисленное выше.
3. К прикладному программному обеспечению не относятся:
 - a. текстовый процессор;
 - b. графический редактор;
 - c. отладчик;
 - d. переводчик.
4. К какому классу программного обеспечения можно отнести антивирусные программы?
 - a. системное программное обеспечение;
 - b. прикладное программное обеспечение;
 - c. инструментальное программное обеспечение;
 - d. правильных вариантов ответа нет.
5. Обнаружить нарушение в файловой системе на диске позволяет программа...
 - a. дефрагментация диска;
 - b. форматирование диска;
 - c. проверка диска;
 - d. любая из перечисленных программ.
6. Программа-оболочка операционной системы...
 - a. программа-надстройка над операционной системой, облегчающая работу с системой;
 - b. самостоятельная операционная система;
 - c. стандартная прикладная программа любой операционной системы;

- d. всё, перечисленное выше.
- 7. Что подразумевается под архивацией файла?
 - a. изменение размера файла;
 - b. процесс создания файлового архива;
 - c. физическое сжатие файла;
 - d. всё, перечисленное выше.
- 8. Утилита – это...
 - a. операционная система;
 - b. прикладная программа;
 - c. сервисная программа;
 - d. базовая система ввода-вывода.
- 9. К какому виду программного обеспечения относятся архиваторы?
 - a. прикладным программам пользователя;
 - b. классам операционных систем;
 - c. утилитам;
 - d. это самостоятельный класс программного обеспечения.
- 10. Указать, какое программное обеспечение необходимо в следующей ситуации: «Ученые научно-исследовательского института расшифровывают записи, переданные марсоходом».
 - a. системное программное обеспечение;
 - b. прикладное программное обеспечение;
 - c. инструментальное программное обеспечение;
 - d. правильных ответов нет.
- 11. При выключении компьютера вся информация стирается:
 - a. на гибком диске;
 - b. на CD-ROM диске;
 - c. на жёстком диске;
 - d. в оперативной памяти.
- 12. Укажите устройства, не являющиеся устройствами ввода информации:
 - a. клавиатура;
 - b. мышь;
 - c. монитор;
 - d. сканер.
- 13. Клавиатура – это:
 - a. устройство вывода информации;
 - b. устройство ввода символьной информации;
 - c. устройство ввода манипуляторного типа;
 - d. устройство хранения информации.
- 14. Во время исполнения программа находится:
 - a. в буфере обмена;
 - b. в оперативной памяти;

- с. на жёстком диске;
 - d. правильных вариантов ответа нет.
15. Какое устройство предназначено для хранения информации?
- a. внешняя память;
 - b. монитор;
 - с. процессор;
 - d. клавиатура.
16. Плоттер - это устройство для...
- a. сканирования информации;
 - b. считывания графической информации;
 - с. вывода информации на печать;
 - d. ввода информации с бумаги.
17. Укажите понятия для струйного принтера:
- a. низкое качество печати;
 - b. лазерный луч;
 - с. чернила;
 - d. печатающая головка со стержнями.
18. Что является характеристикой монитора? ...
- a. цветовое разрешение;
 - b. время доступа к информации;
 - с. тактовая частота;
 - d. частота регенерации.
19. Текстовый редактор - программа, предназначенная для:
- a. создания, редактирования и форматирования текстовой информации;
 - b. работы с изображениями в процессе создания игровых программ;
 - с. управление ресурсами ПК при создании документов;
 - d. автоматического перевода с символьных языков в машинные коды.
20. Гарнитурой называется:
- a. оптимальная пропорция издания;
 - b. совокупность шрифтов одного рисунка во всех начертаниях и кеглях;
 - с. совокупность элементов, из которых строится буква;
 - d. расстояние между нижними и верхними выносимыми элементами.
21. При нажатии на кнопку с изображением изогнутой влево стрелки на панели пиктографического меню в Word:
- a. появляется диалоговое окно для добавления гиперссылки;
 - b. отменяется последняя команда;
 - с. происходит разрыв страницы;
 - d. повторяется последняя команда.
22. В ряду «символ» - ... - «строка» - «фрагмент текста» пропущено:
- a. «слово»;
 - b. «абзац»;

- с. «страница»;
 - д. «текст».
23. Символ, вводимый с клавиатуры при наборе, отображается на экране дисплея в позиции, определяемой:
- а. задаваемыми координатами;
 - б. положением курсора;
 - с. адресом;
 - д. положением предыдущей набранной буквы.
24. Сообщение о местоположении курсора, указывается:
- а. в строке состояния текстового редактора;
 - б. в меню текстового редактора;
 - с. в окне текстового редактора;
 - д. на панели задач.
25. Редактирование текста представляет собой:
- а. процесс внесения изменений в имеющийся текст;
 - б. процедуру сохранения текста на диске в виде текстового файла;
 - с. процесс передачи текстовой информации по компьютерной сети;
 - д. процедуру считывания с внешнего запоминающего устройства ранее созданного текста.
26. В текстовом редакторе при задании параметров страницы устанавливаются:
- а. гарнитура, размер, начертание;
 - б. отступ, интервал;
 - с. поля, ориентация;
 - д. стиль, шаблон.
27. Меню текстового редактора - это:
- а. часть его интерфейса, обеспечивающая переход к выполнению различных операций над текстом;
 - б. подпрограмма, обеспечивающая управление ресурсами ПК при создании документа;
 - с. своеобразное «окно», через которое текст просматривается на экране;
 - д. информация о текущем состоянии текстового редактора.
28. Абзацные отступы и ширина колонок могут изменяться с помощью:
- а. Линейки прокрутки;
 - б. Координатной линейки;
 - с. Строки состояния;
 - д. Поля пиктограмм.
29. Электронная таблица представляет собой:
- а. совокупность нумерованных строк и поименованных буквами латинского алфавита столбцов;
 - б. совокупность поименованных буквами латинского алфавита строк и нумерованных столбцов;

- c. совокупность пронумерованных строк и столбцов;
 - d. совокупность строк и столбцов, именуемых пользователем произвольным образом.
30. Электронная таблица предназначена для:
- a. обработки преимущественно числовых данных, структурированных с помощью таблиц;
 - b. упорядоченного хранения и обработки значительных массивов данных;
 - c. визуализации структурных связей между данными, представленными в таблицах;
 - d. редактирования графических представлений больших объемов информации.
31. Строки электронной таблицы:
- a. именуются пользователями произвольным образом;
 - b. обозначаются буквами русского алфавита;
 - c. обозначаются буквами латинского алфавита;
 - d. нумеруются.
32. Вычислительные формулы в ячейках электронной таблицы записываются:
- a. в обычной математической записи;
 - b. специальным образом с использованием встроенных функций и по правилам, принятым для записи выражений в языках программирования;
 - c. по правилам, принятым исключительно для электронных таблиц;
 - d. по правилам, принятым исключительно для баз данных.
33. Выражение $5(A2+C3):3(2B2-3D3)$ в электронной таблице имеет вид:
- a. $5(A2+C3)/3(2B2-3D3)$;
 - b. $5*(A2+C3)/3*(2*B2-3*D3)$;
 - c. $5*(A2+C3)/(3*(2*B2-3*D3))$;
 - d. $5(A2+C3)/(3(2B2-3D3))$.
34. При перемещении или копировании в электронной таблице относительные ссылки:
- a. преобразуются вне зависимости от нового положения формулы;
 - b. преобразуются в зависимости от длины формулы;
 - c. не изменяются;
 - d. преобразуются в зависимости от нового положения формулы.
35. Отдельным элементом рабочей книги является:
- a. лист;
 - b. ячейка;
 - c. столбец;
 - d. строка.
36. Активная ячейка - это ячейка:
- a. для записи команд;

- б. содержащая формулу, включающую в себя имя ячейки, в которой выполняется ввод данных;
- с. формула в которой содержатся ссылки на содержимое зависимой ячейки;
- д. в которой выполняется ввод команд.

37. Чему будет равно значение ячейки С1, если в нее ввести формулу =A1+B1:

	A	B	C
1	20	=A1/2	

- а. 20;
- б. 15;
- с. 10;
- д. 30.

38. Чему будет равно значение ячейки А1, если в нее ввести формулу =СУММ(А1:А7)/2:

	A	B
1	10	
2	20	
3	30	
4	40	
5	50	
6	60	
7	70	
8	=СУММ(А1:А7)/2	

- а. 280;
- б. 140;
- с. 40;
- д. 35.

39. База данных – это:

- а. совокупность базы данных и комплекса аппаратно-программных средств для её хранения, изменения и поиска информации, для взаимодействия с пользователем;
- б. совокупность определённым образом структурированных данных на определённую тему, предназначенная для длительного хранения во внешней памяти компьютера;
- с. совокупность файлов, хранящихся во внешней памяти;
- д. систематизированная совокупность файлов, объединённая в каталоги.

40. Какая форма организации данных используется в реляционной базе данных:

- а. табличная;
- б. сетевая;
- с. иерархическая;
- д. линейная.

41.Строка в базе данных называется:

- a. ячейкой;
- b. полем;
- c. записью;
- d. ключом.

42.Тип поля влияет на:

- a. задаваемую ширину поля;
- b. возможные действия, осуществляемые над значениями полей;
- c. возможность изменения значений записи;
- d. возможность изменения значений поля.

43.Структура данных, для которой характерна подчинённость объектов нижнего уровня объектам верхнего уровня, называется:

- a. табличной;
- b. реляционной;
- c. иерархической;
- d. сетевой.

44.Реализованная с помощью компьютера информационная структура, отражающая состояние объектов и их отношения, - это:

- a. база данных;
- b. информационная структура;
- c. система управления базами данных;
- d. электронная таблица.

45.Таблицы в базах данных предназначены:

- a. для хранения данных базы;
- b. для отбора и обработки данных базы;
- c. для ввода данных базы и их просмотра;
- d. для выполнения сложных программных действий.

46.Для чего предназначены запросы:

- a. для хранения данных базы;
- b. для отбора и обработки данных базы;
- c. для ввода данных базы и их просмотра;
- d. для выполнения сложных программных действий.

47.Для чего предназначены модули:

- a. для хранения данных базы;
- b. для отбора и обработки данных базы;
- c. для автоматического выполнения группы команд;
- d. для выполнения сложных программных действий.

48.Содержит ли какую-либо информацию таблица, в которой нет полей:

- a. содержит информацию о структуре базы данных;
- b. не содержит ни какой информации;
- c. таблица без полей существовать не может;

- d. содержит информацию о будущих записях.
49. Какой вид вычислительной сети целесообразно использовать для связи ПК в одном учреждении:
- a. локальную;
 - b. региональную;
 - c. глобальную;
 - d. любую.
50. Модемы – это устройства:
- a. только внешние;
 - b. только внутренние;
 - c. как внешние, так и внутренние;
 - d. правильных вариантов ответа нет.
51. Термин «топология сети» относится к:
- a. типам компьютеров в сети;
 - b. пути, по которому данные перемещаются по сети;
 - c. стандартам, принятым в сети;
 - d. правильных вариантов ответа нет.
52. С какими графическими объектами можно работать в программе создания презентаций MS PowerPoint:
- a. с картинками, диаграммами и любыми рисованными фигурами;
 - b. только с рисунками и картинками;
 - c. только с диаграммами и графиками.
53. При оформлении одной презентации:
- a. допустимо использование только одного шаблона оформления;
 - b. можно применять несколько шаблонов оформления;
 - c. для каждого слайда следует применять свой шаблон оформления.
54. Назначение колонтитулов:
- a. давать изменяющуюся информацию на отдельных слайдах;
 - b. давать изменяющуюся информацию на всех слайдах;
 - c. давать повторяющуюся информацию на отдельных слайдах.
55. Шаблон оформления определяет стиль презентации, так как он устанавливает:
- a. тип и размер маркеров и шрифтов;
 - b. фон и цветовые схемы;
 - c. шрифт, цветовые схемы и фон слайда.
56. Выбор фона слайда осуществляют:
- a. через пункт меню «Формат»;
 - b. через пункт меню «Вид»;
 - c. через пункт меню «Правка».
57. Как правило, вопрос использования анимационных эффектов следует решать:

- a. на стадии создания вспомогательной поддержки презентации;
 - b. на стадии планирования показа-демонстрации презентации;
 - c. на стадии установления последовательности показа слайдов.
58. В качестве параметров анимационного эффекта выбирают:
- a. изменение цвета объекта;
 - b. изменения звука и цвета объекта;
 - c. изменения цвета объекта, звука и типа анимации.
59. Настройка эффекта и время его действия производится:
- a. через соответствующую команду в пункте меню;
 - b. через команду на панели инструментов;
 - c. через диалоговое окно, которое появляется в результате выполнения определённого порядка действий.
60. Продолжительность показа устанавливается:
- a. через команду «настройка времени» пункта меню «показ слайдов»;
 - b. через команду «смена слайдов» пункта меню «показ слайдов»;
 - c. через команду «настройка презентации» пункта меню «показ слайдов».
61. Анимация текста в презентациях позволяет:
- a. привлечь внимание зрителя ко всему текстовому объекту;
 - b. обратить внимание на нужный фрагмент в тексте;
 - c. обратить внимание на весь слайд.
62. Трафик – это:
- a. набор документов, объединённых общей темой;
 - b. объём передаваемой по сети информации;
 - c. набор правил, по которым абоненты сети обмениваются информацией;
 - d. организация, предоставляющая доступ к ресурсам Интернета.
63. Программы для работы с WWW страницами, называются:
- a. провайдерами;
 - b. World Wide Web;
 - c. браузерами;
 - d. электронной почтой.
64. Что из перечисленного нельзя осуществить при помощи сети Internet:
- a. предложить многомиллионной аудитории свои услуги;
 - b. обновить имеющееся программное обеспечение вашего ПК;
 - c. купить одежду;
 - d. всё вышеперечисленное можно выполнить, используя сеть Internet.
65. Расширение файла, как правило, характеризует:
- a. время создания файла;
 - b. объем файла;
 - c. место, занимаемое файлом на диске;
 - d. тип информации, содержащейся в файле;
 - e. место создания файла.

Статья на тему: «Создание благоприятных условий для адаптации детей раннего возраста в детском саду».

Авторы: Щукина Олеся Владимировна, Плохотникова Наталья Михайловна, Васильченко Наталья Владимировна.

Поступление в детский сад — сложный период в жизни ребенка. У него резко меняется привычный уклад жизни. Его окружают новые, незнакомые люди, непривычная обстановка.

Детский сад начинается с расставания, с прощания с любимым человеком: мамой, папой, близкими, родным домом. Он остается в незнакомой обстановке. В детском саду ребенок получает новый для себя опыт. Здесь имеются бесспорные плюсы и неоспоримые минусы. С минусами и предстоит работать воспитателю.

Важный нелегкий этап - адаптация к детскому саду. Чтобы сделать этот процесс легче, благоприятнее, родителям нужно готовить ребенка заранее. Важно формировать чувство уверенности в себе, развивать самостоятельные навыки. Воспитателю также необходимо для максимально комфортного привыкания, введения в непривычную, новую среду ребенка, создать благоприятную психологическую атмосферу. В период адаптации в нашей работе эффективно себя показали следующие методы и приемы.

Психопрофилактическая работа по организации сна:

1. Выполнение ритуальных действий (положить перед сном в кровать любимую игрушку, присесть, прочесть сказку)
2. Использование речевых установок (закрываем глазки и засыпаем; котик спит, зайчики спят и малыши засыпают).
3. Использование фитотерапии (положить подушечки со смесью трав, способствующих успокоению и засыпанию).

Для детей источник напряжения - это присутствие большого количества чужих людей вокруг, поэтому необходимо создать ребенку возможность уединиться: побыть в отдельной комнате, в уголке уединения.

Для снятия эмоциональной усталости во время адаптации ребенку нужно

давать как можно больше тактильной стимуляции.

Игры с песком имеют большое воздействие на ребенка: улучшают настроение, регулируют мышечный тонус, развивают крупную и мелкую моторику, координацию движений. Действия детей с песком необходимы и полезны. Во время игры через нервные окончания пальцев рук в мозг поступают сигналы, стимулирующие его работу.

Использование сенсорной коробки для наполнения которой служат различные сыпучие материалы: крупы: манная, гречневая, перловая, горох; опилки, мелкие деревянные брусочки, улучшают эмоциональное состояние ребенка.

Музыка

Музыка положительно влияет на развитие маленьких детей, но важно правильно подбирать произведения. Ребёнок начинает слышать музыку с рождения, сохраняет повышенную восприимчивость к звукам. Классическая спокойная музыка улучшает эмоциональный фон, успокаивает и снимает стресс. Веселая, бодрая наполняет энергией и повышает настроение. Слушание музыки, колыбельных песен создают для ребёнка чувство психологического комфорта и расслабления.

А если сопровождать колыбельную поглаживаниями ручек, ножек, спинки, волос, лба и бровей. Все эти действия вырабатывают у детей условный рефлекс на засыпание.

Изотерапия

Рисование с помощью пальцев, ладошек, кулачков, ватных палочек, ватными дисками, отпечатками благотворно влияет на ребенка, так как успокаивает и расслабляет. Работа с красками вызывает положительные эмоции и снимает отрицательные. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения.

Лепка (глина или соленое тесто)

Польза лепки для детей в период адаптации заключается в следующем:

ребёнок может изображать не только конкретные предметы и фигуры, но и свои чувства. В процессе творчества ребёнок испытывает целую гамму разнообразных эмоций. Лепка, способна помочь малышу выразить те чувства, которые накопились в его душе. С ее помощью малыш имеет возможность выразить боль и злость, страх и тревогу, которые присутствуют в его жизни. Занятия помогают ребёнку успокоиться и обрести душевное равновесие.

Во время адаптации также мы используем релаксационные игры, в результате которых у детей нормализуется эмоциональное состояние.

1. Игра «Хоботок» помогает достичь состояния релаксации путем чередования сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышц лица;

2. Игра «Часики» снимает психоэмоциональное напряжение путем чередования ритмичного дыхания и дыхания с задержкой (монотонные движения руками, сжатие мышц кистей рук также убирают отрицательные эмоции).

3. Игры с прищепками развивают мелкую моторику рук, коммуникативную функцию речи – релаксация достигается путем сжатия и разжимания обычной бельевой прищепки.

4. Игра «Перематывание клубочков». Два клубочка разного цвета диаметром 5 см соединены между собой толстой ниткой. Ребенок перематывает нитки с одного клубочка на другой.

5. Игра «Хлопай-топай». Предложить детям, испытывающим эмоциональное напряжение или чувство злости, выполнить простые движения — потопать ногами, сильно похлопать в ладоши.

4. Игра «Рваная бумага». Дети разрывают на мелкие кусочки бумагу, складывают все это в одну кучку. Потом можно этой бумагой посыпать друг друга, подбрасывать ее в верх, а после вместе собирать.

Предложенные методы позволяют малышам успешно адаптироваться к новым условиям их жизни, наладить добрые взаимоотношения с воспитателями и сверстниками.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СУРГУТСКИЙ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЙ ЛИЦЕЙ

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
от 28.05.2025
Протокол № 13

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 02.06.2025
№ СЕНЛ-13-297/5
Директор Н.Д. Ялчибаева

ПРОГРАММА
военно-патриотической направленности
«Юный патриот»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 16-17 лет
Автор-составитель программы:
Калинин Алексей Владимирович,
преподаватель

Сургут, 2025г.

АННОТАЦИЯ

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Военно-патриотическое объединение «Юный патриот»» разработана для учащихся 16-17 лет. Данная программа реализуется в течение 1 года, 1ч в неделю, всего 34 часа. Программа дает возможность объединить различные виды деятельности детей: познавательную, трудовую, краеведческую, направленные на усвоение школьниками патриотических, гражданских, нравственных понятий и норм поведения, на приобретение умений и навыков. Программа предоставляет всем обучающимся возможность заниматься независимо от способностей и уровня общего развития.

Программа соединяет в себе занятия по комплексной до армейской подготовки, а также медицинскую, туристическую подготовку и занятия спортом. Таким образом, программа имеет не только военно-патриотическую, но и оздоровительную направленность.

Данная программа знакомит учащихся с основами военной службы.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	программа «Военно-патриотическое объединение «Юный патриот»»
Направленность программы	Военно-патриотическая
Уровень программы	Базовый уровень
ФИО автора (составителя) программы	Калинин Алексей Владимирович
Год разработки или модификации	2025год
Где, когда и кем утверждена программа	МБОУ Сургутский естественно-научный лицей, 2025 г
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Отсутствует
Цель	Совершенствование гражданского и патриотического воспитания подростков, посредством изучения основ подготовки к военной службе
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать мотивацию обучающихся к познанию важнейших духовно-нравственных ценностей; - компенсировать знания, умения, навыки в области истории Отечества и Вооруженных сил РФ, физкультуры, спорта, гигиены, медицины. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать физическое состояние обучающихся, формировать навыки дисциплины; - развивать самоорганизацию и умение действовать в сложных экстремальных ситуациях. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать силу воли, гражданственности и патриотизма; - воспитывать личность безопасного типа поведения
Планируемые результаты освоения программы	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - становление личности, безопасного типа поведения; - становление дисциплины. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выполнять строевые приёмы; - умение в совершенстве пользоваться средствами индивидуальной защиты; - умение обращаться с пневматическим и огнестрельным оружием; - умение оказывать первую помощь.

	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физическое развитие и самосовершенствование; - активная позиция по вопросам патриотической направленности; - развитие интереса к общественным наукам.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	1/34
Возраст обучающихся	16-17 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> - лекции; - экскурсии, научные экспедиции; - учебная, деловая и ролевая игра; - тематические задания по подгруппам. - практические занятия. <p>Нетрадиционные виды занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - занятия в форме соревнований и игр.
Методическое обеспечение	<p>Основы военной подготовки: учебное пособие для 8-9 классов ОО: в 2.ч./А.И. Слободский, Ю.В. Костикин, А.В. Голицын.</p> <p>- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2023</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Материально – техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спортивный и тренажёрный залы; - спортивный инвентарь и оборудование; - кабинет основ безопасности жизнедеятельности; - макеты оружия, плакаты, иллюстрации, наглядное пособие; - стрелковое (или электронное оружие); - средства защиты органов дыхания и кожи; - туристское оборудование (компаса, топографические карты, веревки); - оборудования ПМП (аптечки индивидуальные АИ-2, бинты, жгуты, полоски картона и фанеры, роботы-тренажеры: «Гоша», «Глаша», «Максим»); - техническое обеспечение (компьютер, проектор, доска, колонки); - отличительная форма одежды (парадная форма одежды).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ Сургутский естественно-научный лицей

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: заключается в том, что она способствует в первую очередь формированию у молодежи патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Настоящая программа может заполнить нишу в области гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, помочь обучающимся в построении системы жизненных ценностей, основанных на любви к Отечеству, уважении к его истории, языку, культуре, традициям, позитивного отношения к почетной обязанности защитника Отечества.

Направленность: военно-патриотическая

Уровень освоения программы: базовый

Отличительные особенности программы: программы заключаются в том, что приобретенные знания, умения и навыки проходят проверку в рамках военно-патриотических соревнований, проводимых военно-патриотическими организациями города (на базе МБОУ лицей имени генерал-майора Хисматуллина В.И., МБОУ СОШ № 45 и МБУ «ЦСП «Сибирский легион».)

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 16-17 лет

Количество обучающихся в группе: 15 человек

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 34 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма(ы) обучения: Занятия проходят в очной форме,

- экскурсии, научные экспедиции;
- учебная, деловая и ролевая игра;
- тематические задания по подгруппам.
- практические занятия.
- занятия в форме соревнований и игр.

Особенности организации образовательного процесса:

Цель программы: совершенствование гражданского и патриотического воспитания подростков, посредством изучения основ подготовки к военной службе

Задачи программы:**Образовательные:**

- развивать мотивацию обучающихся к познанию важнейших духовно-нравственных ценностей;
- компенсировать знания, умения, навыки в области истории Отечества и Вооруженных сил РФ, физкультуры, спорта, гигиены, медицины.

Развивающие:

- развивать физическое состояние обучающихся, формировать навыки дисциплины;
- развивать самоорганизацию и умение действовать в сложных экстремальных ситуациях.

Воспитательные:

- воспитывать силу воли, гражданственности и патриотизма;
- воспитывать личность безопасного типа поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Строевая подготовка			5	Зачет/соревнования
1.1.	Строевая стойка, повороты на месте.		2		наблюдение
1.2.	Подход и отход от начальника. Приветствие.		1		визуальный контроль
1.3.	Движение в строю.		2		наблюдение
2.	Раздел 2. Общефизическая подготовка			7	Зачет/соревнования
2.1.	Упражнения на гибкость.		1		наблюдение
2.2.	Упражнения на развитие силы. Занятия на тренажёрах.		1		визуальный контроль
2.3.	Занятия на гимнастических снарядах.		1		визуальный контроль
2.4.	Метание гранат.		1		визуальный контроль
2.5.	Упражнения на развитие скоростных качеств.		1		наблюдение
2.6.	Упражнения на реакцию и ловкость, акробатика.		1		наблюдение
2.7.	Самостраховка при падениях.		1		визуальный контроль
3.	Раздел 3. Основы выживания			6	Зачет/соревнования

3.1.	Первая помощь при травматизме.		1		визуальный контроль
3.2.	Первая помощь при отравлениях, тепловых, солнечных ударах, ожогах, обморожениях.		1		визуальный контроль
3.3.	Выживание в различных географических и климатических условиях.		1		визуальный контроль
3.4.	Вязание узлов.		1		визуальный контроль
3.5.	Страховочная система		1		визуальный контроль
3.6.	Наведение переправы, переправа, преодоление препятствий.		1		визуальный контроль
4.	Раздел. 4. Защита от оружия массового поражения			3	Зачет/соревнования/тестирование
4.1.	Пользование средствами защиты органов дыхания.	1	1		наблюдение
4.2.	Пользование средствами защиты кожи.	1	1		наблюдение
4.3.	Приборы радиационной и химической разведки.		1		визуальный контроль
5.	Раздел 5. Ориентирование, топография			4	Зачет/соревнования
5.1.	Определение расстояний до ориентира по видимому размеру. Азимут.		1		наблюдение
5.3.	Ориентирование по компасу и окружающим предметам.		1		наблюдение
5.4.	Карты, топографические обозначения.		1		наблюдение
5.5.	Измерение расстояний в парах шагов. Ориентирование по		1		наблюдение

	компасу.				
6.	Раздел 6. История Вооруженных сил и силовых структур России			3	Тестирование/устный опрос
6.1.	Вооруженные Силы РФ.	1			устный опрос
6.2.	Воинские звания	1			устный опрос
6.3.	Техника и вооружение ВС РФ.	1			устный опрос
7.	Раздел 7. Огневая подготовка			6	Зачет/соревнования
7.1.	Разборка-сборка АК.		3		визуальный контроль
7.2.	Стрельба из пневматического (электронного) оружия		2		визуальный контроль
7.3.	Итоговое занятие	1			Зачет/Тестирование
ИТОГО:		6	28	34	

Содержание учебного плана

1. Строевая подготовка

Практика

1. Строевая стойка, повороты на месте
2. Подход и отход от начальника. Приветствие
3. Движение в строю

2. Общефизическая подготовка

Практика

1. Упражнения на гибкость
2. Упражнения на развитие силы. Занятия на тренажёрах
3. Занятия на гимнастических снарядах
4. Метание гранат
5. Упражнения на развитие скоростных качеств
6. Упражнения на реакцию и ловкость, акробатика
7. Самостраховка при падениях

3. Основы выживания

Практика

1. Первая помощь при травматизме
2. Первая помощь при отравлениях, тепловых, солнечных ударах, ожогах, обморожениях
3. Выживание в различных географических и климатических условиях
4. Вязание узлов
5. Страховочная система
6. Наведение переправы, переправа, преодоление препятствий
7. Наведение переправы, переправа, преодоление препятствий

4. Защита от оружия массового поражения

Практика

1. Пользование средствами защиты органов дыхания
2. Пользование средствами защиты кожи
3. Приборы радиационной и химической разведки

4. Ориентирование, топография

Теория

1. Азимут
2. Определение расстояний до ориентира по видимому размеру
3. Ориентирование по компасу и окружающим предметам
4. Ориентирование по светилам
5. Карты, топографические обозначения

Практика

6. Измерение расстояний в парах шагов
7. Ориентирование по компасу
8. Прохождение маршрута по азимуту и расстоянию, прокладка маршрута
5. История Вооруженных сил и силовых структур России

Теория

1. Вооруженные Силы РФ
2. Воинские звания
3. Техника и вооружение ВС РФ
4. Огневая подготовка

Практика

1. Разборка-сборка АК
2. Стрельба из пневматического оружия
3. Итоговое занятие

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- становление личности безопасного типа поведения
- становление дисциплины

Метапредметные результаты:

- физическое развитие и самосовершенствование
- активная позиция по вопросам патриотической направленности
- развитие интереса к общественным наукам

Предметные результаты:

- умение выполнять строевые приёмы;
- умение в совершенстве пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- умение обращаться с пневматическим и огнестрельным оружием
- умение оказывать первую помощь.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Реализация общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юный патриот»							
Первый год обучения (базовый уровень, первый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
1 триместр	16	16	2,3 триместр	18	18	34	34
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
24.12.25г			14.05.25г			Контрольное тестирование	

Условия реализации программы

Методическое обеспечение:

1. Учебник ОБЖ 10 класс, В.Н. Латчук, В.В. Марков, С.К. Миронов, С.Н. Вангородский, под редакцией В.Н. Латчука. Основы безопасности жизнедеятельности, 2015г.
2. Краткий справочник туриста. Автор-составитель Ю.А. Штюмер. М., «Профиздат». 20013г.
3. Спортивное ориентирование. Ключникова Н.Н., Чернова Н.А. 2019г.
5. Общевоинские уставы ВСРФ.

Применяются словесные, наглядные, практические методы обучения, педагогическое наблюдение, беседа, изучение предметной деятельности, изучение и обобщение передового педагогического опыта в области военно-патриотического воспитания, социальные методы (анкетирование, тестирование).

Материально – техническое обеспечение:

- спортивный и тренажёрный залы;
- спортивный инвентарь и оборудование;
- кабинет основ безопасности жизнедеятельности;
- макеты оружия, плакаты, иллюстрации, наглядное пособие;
- стрелковое (или электронное оружие);
- средства защиты органов дыхания и кожи;
- туристское оборудование (компас, топографические карты, веревки);
- оборудования ПМП (аптечки индивидуальные АИ-2, бинты, жгуты, полоски картона и фанеры, роботы-тренажеры: «Гоша», «Глаша», «Максим»);
- техническое обеспечение (компьютер, проектор, доска, колонки);
- отличительная форма одежды (парадная форма одежды).

Система контроля результативности программы

Методы контроля: участие в мероприятиях различного уровня по военно-патриотическому направлению.

Формы аттестации:

1. Текущий контроль, осуществляющийся на каждом занятии: визуальный контроль.
 2. Промежуточная аттестация проводится за полугодие;
- формой промежуточной аттестации является тестирование и выполнение нормативов.

3. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Формой итоговой аттестации является участие в очных и заочных мероприятиях муниципального уровня.

Сроки и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются согласно Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации, обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам МБОУ Сургутского естественно-научного лицея.

Критерии оценивания индивидуальных достижений учащихся:

В – высокий уровень, успешное освоение обучающимися более 70% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

С- средний уровень освоения, успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Н – низкий уровень, успешное освоение обучающимися менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Методическое обеспечение программы

В качестве методического пособия используется «Методические рекомендации по военно-патриотическому направлению деятельности Российского движения школьников». В данном методическом пособии раскрываются теоретические положения и практические рекомендации военно-патриотического воспитания.

Список литературы для педагога:

1. Учебник ОБЖ 8 класс, А.Т. Смирнов, Б.О. Хренников, под редакцией А.Т. Смирнова. Основы безопасности жизнедеятельности, 2016г.
2. Учебник ОБЖ 8 класс, С.Н. Вангородский, В.В. Марков, М.И. Кузнецов, В.Н. Латчук. Основы безопасности жизнедеятельности, 2019г.
3. Основы безопасности жизнедеятельности. 7–9 классы, Н.Ф. Виноградов, Д.В. Смирнов. Методическое пособие, 2015г.
4. Учебник ОБЖ 9 класс, В.Н. Латчук, С.Н. Вангородский, В.В. Марков, М.И. Кузнецов. Основы безопасности жизнедеятельности, 2018г.
5. Учебник ОБЖ 10 класс, В.Н. Латчук, В.В. Марков, С.К. Миронов, С.Н. Вангородский, под редакцией В.Н. Латчука. Основы безопасности жизнедеятельности, 2013г.
6. Учебник ОБЖ 10 класс, А.Т. Смирнов, Б.О. Хренников, под редакцией А.Т. Смирнова. Основы безопасности жизнедеятельности, 2015г.
7. Учебник ОБЖ 11 класс, А.Т. Смирнов, Б.О. Хренников, под редакцией А.Т. Смирнова. Основы безопасности жизнедеятельности, 2016г.
8. Учебник ОБЖ 11 класс, А.Т. Смирнов, Б.И. Мишин, В.А. Васнев, под редакцией А.Т. Смирнова. Основы безопасности жизнедеятельности, 2006г.
9. Медицинская энциклопедия, перевод с английского М. Луппо, оформление В. Осипяна, 1998г.
10. Краткий справочник туриста. Автор-составитель Ю.А.Штюрмер. М., «Профиздат». 1985г.
11. Спортивное ориентирование. Ключникова Н.Н., Чернова Н.А. 2009г.
12. Общевоинские уставы ВСРФ.

Список литературы для учащихся:

1. Учебник ОБЖ 8 класс, А.Т. Смирнов, Б.О. Хренников, под редакцией А.Т. Смирнова. Основы безопасности жизнедеятельности, 2016г.
2. Учебник ОБЖ 10 класс, А.Т. Смирнов, Б.О. Хренников, под редакцией А.Т. Смирнова. Основы безопасности жизнедеятельности, 2015г.
3. Учебник ОБЖ 11 класс, А.Т. Смирнов, Б.И. Мишин, В.А. Васнев, под редакцией

А.Т. Смирнова. Основы безопасности жизнедеятельности, 2006г.

4. Основы военной подготовки: учебное пособие для 8-9 классов ОО: в 2.ч./А.И. Слободский, Ю.В. Костикин, А.В. Голицын. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2023

Интернет источники:

1. Независимое педагогическое издание «Учительская газета». Доступ: http://www.ug.ru/method_article/785
2. Социальная сеть работников образования. Доступ: <https://nsportal.ru/>
3. Корпорация «Российский учебник». Доступ: <https://rosuchebnik.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Доступ: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Издательство «Просвещение». Доступ: <http://old.prosv.ru/>

Пример оценочного материала для промежуточной и итоговой аттестации

Ситуационные задачи

Задача 1.

Вы, находитесь дома, услышали звуки сирены и прерывистые гудки. Ваши действия?

Задача 2.

Вас в здании застало землетрясение. Ваши действия?

Задача 3.

Вы получили сигнал об угрозе затопления или наводнения. Ваши действия?

Задача 4.

Произошел взрыв на мясокомбинате. Ваши действия, если нет вблизи укрытия?

Задача 5.

В помещении произошел розлив ртути. Ваши действия

Задача 6.

Вы попали в ДТП. Ваши действия с целью уменьшения факторов риска для жизни и здоровья?

Задача 7.

Вас захватили в заложники. Какие правила личной безопасности необходимо соблюдать, чтобы снизить угрозу для вашей жизни?

Задача 8.

Во время прогулки по лесу в пожароопасный период вы уловили запах дыма и определили, что попали в зону лесного пожара. Ваши действия?

Задача 9.

Во время отдыха на природе вы купались, внезапно затянуло небо тучами, начался дождь, сверкнула молния. Ваши действия?

Задача 10.

Вы увидели на дороге перевернутую цистерну, из которой вытекает жидкость и клубится пар. Ваши действия?

Тест № 1.

«Строевая подготовка»

1. Что называется строем?

- А) Строй, в котором военнослужащие расположены один возле другого на одной линии.
- Б) Сторона строя, в которую военнослужащие обращены лицом.
- В) Установленное строевым уставом размещение военнослужащих, подразделений и частей для их совместных действий.

2. Шеренга –это...

- А) Сторона противоположная фронту.
- Б) Строй, в котором военнослужащие расположены один возле другого на одной линии.
- В) Расстояние между флангами.

3. Что называется флангом?

- А) Правая (левая) оконечность строя.
- Б) Расстояние по фронту между военнослужащими (машинами), подразделениями и частями.
- В) Расстояние в глубину между военнослужащими (машинами), подразделениями и частями.

4. Фронт – это...

- А) Расстояние от первой шеренги до последней шеренги.
- Б) Строй, в котором военнослужащие расположены в затылок друг другу.
- В) Сторона строя, в которую военнослужащие обращены лицом.

5. Что называется тыльной стороной строя?

- А) Два военнослужащих стоят в затылок один за другим.
- Б) Сторона, противоположная фронту.
- В) Сторона строя, в которую военнослужащие обращены лицом.

6. Что называется интервалом?

- А) Расстояние в глубину между военнослужащими.
- Б) Расстояние между флангами.
- В) Расстояние по фронту между военнослужащими (машинами).

7. Дистанция это –

- А) Расстояние в глубину между военнослужащими (машинами).
- Б) Подразделения построены на одной линии по фронту.
- В) Два военнослужащих, стоящих в двухшереножном строю в затылок один другому.

8. Что называется шириной строя?

- А) Сторона строя, в которую военнослужащие обращены лицом.
- Б) Расстояние между флангами.
- В) Расстояние от первой шеренги до последней шеренги.

9. Глубина строя характеризуется как:

- А) Расстояние по фронту между военнослужащими (машинами) подразделениями и частями.
- Б) Расстояние от первой шеренги до последней шеренги.
- В) Расстояние, где военнослужащие расположены один возле другого на одной линии.

10. Колонна – это...

- А) Строй, в котором военнослужащие расположены в затылок друг другу.
- Б) Два военнослужащих, стоящих в двухшереножном строю в затылок один другому.
- В) Установленное строевым уставом размещение военнослужащих, подразделений и частей для их совместных действий.

11. Ряд – это...

- А) Расстояние по фронту между военнослужащими (машинами), подразделениями и частями.
- Б) Строй, в котором военнослужащие расположены один возле другого на одной линии.
- В) Военнослужащие, стоящие в двухшереножном строю в затылок один другому.

12. Двухшереножный строй это -

- А) Военнослужащие одной шеренги расположены в затылок военнослужащим другой шеренги на дистанции одного шага (вытянутой руки).
- Б) Расстояние от первой шеренги до последней шеренги.
- В) Размещение военнослужащих, подразделений и частей для их совместных действий.

13. Сомкнутый строй это –

- А) Строй, когда подразделения расположены на одной линии по фронту в одношереножном или двухшереножном строю.
- Б) Строй, когда военнослужащие в шеренгах располагаются по фронту один от другого на интервалах, равных ширине ладони между локтями.
- В) Расстояние от первой шеренги до последней шеренги.

14. Разомкнутый строй это –

- А) Строй, в котором военнослужащие расположены один возле другого на одной линии.

- Б) Линия колонн на определенных дистанциях.
В) Военнослужащие в шеренгах расположены по фронту один от другого на интервалах в один шаг или на интервалах установленных командиром.
- 15. Походный строй это –**
А) Строй, когда военнослужащие в шеренгах располагаются по фронту один от другого на интервалах, равных ширине ладони между локтями.
Б) Подразделение построено в колону или подразделения в колоннах построены один за другим на определенной дистанции.
В) Военнослужащие в шеренгах расположены по фронту один от другого на определённых интервалах.
- 16. Кто такой направляющий?**
А) Левофланговый второй шеренги.
Б) Военнослужащий (подразделение),двигающийся головным в указанном ему направлении.
В) Военнослужащий (подразделение),двигающийся последним в указанном ему направлении.
- 17. Кто такой замыкающий?**
А) Правофланговый первой шеренги.
Б) Военнослужащий (подразделение) движущийся последним в колонне.
В) Военнослужащий второй шеренги, стоящий в затылок военнослужащему первой шеренги.
- 18. По какой команде принимается строевая стойка?**
А) «Становись» или «Смирно».
Б) «Заправиться»
В) «Нале-ВО»
- 19. Темп движения шагом равен:**
А) 90-100 шаг/мин.
Б) 110-120 шаг/мин.
В) 130-140 шаг/мин.

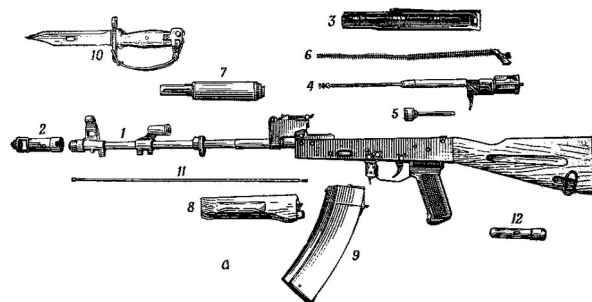
Результат:

- 90% -100% - «отлично», 18 и более правильных ответов;
70-80% - «хорошо», 13-17 правильных;
50-60% - «удовлетворительно», 9-12 правильных;
0-40% - «неудовлетворительно», 8 и менее правильных.

Тест № 2 по теме: «Огневая подготовка».

- 1. Автомат Калашникова АКМ предназначен:**
А) для уничтожения живой силы противника;
Б) для уничтожения живой силы противника и поражения огневых средств противника;
В) для уничтожения живой силы противника, легкой бронированной техники, укреплений противника.
- 2. Из автомата может вестись огонь:**
А) одиночный;
Б) автоматический;
В) варианты А и Б.
- 3. Подача патронов при стрельбе производится из коробчатого магазина ёмкостью на:**
А) 30 патронов;
Б) 35 патронов;

- В) 40 патронов.
4. Прицельная дальность стрельбы:
- А) 1000 м;
Б) 900 м;
В) 1100 м.
5. Дальность прямого выстрела по грудной фигуре:
- А) 440 м;
Б) 380 м;
В) 300 м.
6. Дальность прямого выстрела по бегущей фигуре:
- А) 625 м;
Б) 550 м;
В) 600 м.
7. Темп стрельбы из автомата составляет следующее количество выстрелов в минуту:
- А) 600 выстрелов;
Б) 800 выстрелов;
В) 900 выстрелов.
8. Боевая скорострельность при стрельбе очередями:
- А) 100 выстрелов в минуту;
Б) 75 выстрелов в минуту;
В) 150 выстрелов в минуту.
9. Боевая скорострельность при стрельбе одиночными выстрелами:
- А) 40 выстрелов в минуту;
Б) 50 выстрелов в минуту;
В) 60 выстрелов в минуту.
10. Автомат состоит из следующих основных частей и механизмов:
- А) ствол со ствольной коробкой, с прицельным приспособлением и прикладом, крышки ствольной коробки, затворной рамы с газовым поршнем, затвора, возвратного механизма;
Б) газовой трубки со ствольной накладкой, ударно – спускового механизма, цевья, магазина, штык – ножа;
В) А и Б.
11. Неправильным соответствием является:
- А) 5 - газовая трубка со ствольной накладкой;
Б) 3 - крышка ствольной коробки;
В) 12 - пенал.



Результат:

90% -100% - «отлично», 18 и более правильных ответов;
70-80% - «хорошо», 13-17 правильных;
50-60% - «удовлетворительно», 9-12 правильных;
0-40% - «неудовлетворительно», 8 и менее правильных.

Комбинированное силовое упражнение на перекладине

Соревнование лично - командное. Комбинированное силовое упражнение на перекладине выполняется непрерывно с фиксацией виса и упора не более 3 секунд; при подтягивании подбородок - выше перекладины; при поднимании ног - касание грифа снаряда. Разрешается сгибание и разведение ног, отклонение тела от неподвижного положения, выполнение движений махом и рывком.

Вис хватом сверху; выполнить в последовательности: подтягивание, поднимание ног, подъем переворотом и подъем силой. Оценка производится по количеству циклов. Победителем считается команда, по сумме циклов всех участников. В случае равенства учитывается время выполнения всех участников. В определении победителей и призеров в личном первенстве, учитывается время выполнения.

	Сколько раз необходимо выполнить на оценку		
	«3»	«4»	«5»
Мальчики 12-14 лет	1	2	3
Юноши 15-17 лет	2	3	4

Разборка и сборка автомата Калашникова на скорость на оценку

Разборка		
Старшая группа	15 сек.	Отлично
	18 сек.	Хорошо
	21 сек.	Удовлетворительно
Младшая группа	18 сек.	Отлично
	21 сек.	Хорошо
	24 сек.	Удовлетворительно
Сборка		
Старшая группа	27 сек.	Отлично
	30 сек.	Хорошо
	33 сек.	Удовлетворительно
Младшая группа	30 сек.	Отлично
	33 сек.	Хорошо

	36 сек.	Удовлетворительно
--	---------	-------------------

УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Д.И Мухреев

ГБУ ДО «ЦМИНК «Кванториум»

Аннотация. Статья посвящена исследованию управленческих инструментов, способствующих раскрытию воспитательного потенциала дополнительного образования детей. Подчеркивается важность дополнительного образования как ключевого элемента всестороннего развития ребенка, выходящего за рамки традиционной школьной программы. Особое внимание уделено гибкости и адаптивности дополнительного образования, которое позволяет учитывать индивидуальные интересы и потребности детей, развивая их профессиональные и личностные качества. В статье рассмотрены эффективные управленческие подходы на примере детских технопарков «Кванториум», где применяются проектный подход, наставничество, партнерство с предприятиями и система мониторинга результатов. Эти инструменты способствуют формированию у детей не только технических навыков, но и социальных компетенций, таких как умение работать в команде, критическое мышление, ответственность и инициативность. Делается вывод о том, что внедрение подобных управленческих практик в других образовательных учреждениях может значительно повысить качество воспитательной работы и помочь детям успешно адаптироваться к современным вызовам. Статья предлагает пересмотр роли педагога как наставника и акцентирует важность взаимодействия с реальным сектором экономики для практического применения знаний.

Ключевые слова: дополнительное образование, воспитательный потенциал, управленческие инструменты, проектный подход, наставничество, партнерство с предприятиями, мониторинг результатов, детские технопарки, «Кванториум», развитие детей, социальные навыки, личностные качества, профессиональные компетенции, творческое мышление, командная работа, индивидуальный подход, STEM-образование.

MANAGEMENT TOOLS FOR DEVELOPING THE EDUCATIONAL POTENTIAL OF ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN

D.I Mukhreev

GBU DO "TSMINK "Kvantorium"

Annotation. The article is devoted to the study of management tools that contribute to the disclosure of the educational potential of additional education for children. The importance of additional education is emphasized as a key element of a child's comprehensive development that goes beyond the traditional school curriculum. Special attention is paid to the flexibility and adaptability of additional education, which allows taking into account the individual interests and needs of children, developing their professional and personal qualities. The article discusses effective management approaches using the example of children's technoparks "Quantorium", where a project approach, mentoring, partnership with enterprises and a results monitoring system are used. These tools help children develop not only technical skills, but also social competencies such as teamwork, critical thinking, responsibility, and initiative. It is concluded that the introduction of similar management practices in other educational institutions can significantly improve the quality of educational work and help children successfully adapt to modern challenges. The article suggests

a revision of the role of the teacher as a mentor and emphasizes the importance of interaction with the real sector of the economy for the practical application of knowledge.

Keywords: additional education, educational potential, management tools, project approach, mentoring, partnership with enterprises, monitoring of results, children's technology parks, Quantorium, child development, social skills, personal qualities, professional competencies, creative thinking, teamwork, individual approach, STEM education.

Дополнительное образование детей представляет собой ключевой элемент их всестороннего развития, обогащающий и расширяющий возможности, предоставляемые традиционным школьным обучением. Оно выступает неотъемлемым компонентом воспитательно-образовательной системы, содействуя раскрытию потенциала каждого ребенка и поддерживая его индивидуальные интересы.

Дополнительное образование — это пространство, которое выходит за рамки традиционных школьных программ и предлагает углубленное изучение интересующих областей знаний и творчества. Ключевым преимуществом дополнительного образования является его гибкость и способность адаптироваться к индивидуальным потребностям каждого ученика. В отличие от строго регламентированной школьной программы, дополнительное образование предлагает разнообразные форматы занятий: кружки, секции, курсы и мастер-классы. Эти мероприятия позволяют ребёнку исследовать различные сферы деятельности, такие как спорт, искусство, наука или техника. Такое разнообразие способствует развитию профессиональных навыков, а также стимулирует творческое мышление, самостоятельность и ответственность.

Особое значение имеет воспитательная роль дополнительного образования. Через участие в коллективных занятиях, общих проектах и общение с единомышленниками дети развивают ключевые социальные навыки и учатся эффективно взаимодействовать между собой. Формирование таких ценностей, как уважение, взаимная поддержка и терпимость, играет важную роль в образовательном процессе.

Однако для максимального раскрытия воспитательного потенциала необходимо использовать эффективные управленческие инструменты, которые позволяют не только организовать образовательный процесс, но и создать условия для формирования у детей важных личностных качеств.

Одним из ярких примеров успешного применения таких инструментов являются детские технопарки «Кванториумы» — это сеть детских технопарков, созданных для развития у детей интереса к науке, технологиям, инженерному делу и математике (STEM-направления). Особенностью «Кванториумов» является их ориентация на решение реальных задач. Дети не просто изучают теорию, а сразу применяют знания на практике, работая над проектами, которые могут быть полезны для общества. Это формирует у них не только технические навыки, но и критическое мышление, умение работать в команде и стремление к инновациям. Чтобы лучше понять, как «Кванториумы» достигают таких результатов, важно рассмотреть конкретные управленческие инструменты,

которые они используют в своей работе. Эти инструменты не только обеспечивают высокое качество образования, но и способствуют формированию у детей важных социальных и личностных навыков, необходимых для успешной жизни в современном мире.

1. Проектный подход как основа воспитательной деятельности: одним из ключевых управленческих инструментов в «Кванториумах» является проектный подход. Дети вовлекаются в решение реальных задач, требующих не только технических знаний, но и умения работать в команде, брать на себя ответственность, проявлять инициативу и креативность. Например, в рамках направления «Аэроквантум» школьники разрабатывают модели беспилотных летательных аппаратов, а в «Продизайнквантум» создают прототипы изделий, которые могут быть внедрены в производство. Такой подход способствует формированию у детей важных социальных навыков: умения договариваться, распределять роли, уважать мнение других и находить компромиссы. Кроме того, проектная деятельность развивает чувство ответственности за результат, так как каждый участник осознает, что его вклад влияет на общий успех. Это формирует понимание важности выполнения обязательств и работы на результат. Таким образом, проектная деятельность становится мощным инструментом воспитания, помогая детям развивать не только профессиональные, но и личностные качества, необходимые для успешной жизни в современном обществе.

2. Наставничество и роль педагога: в «Кванториумах» особое внимание уделяется роли наставника. Педагог здесь выступает не только как источник знаний, но и как наставник, который помогает детям раскрыть их потенциал, поддерживает их инициативы и направляет в процессе обучения. Управленческий инструмент наставничества позволяет создать доверительную атмосферу, где каждый ребенок чувствует себя важным и значимым. Наставники в «Кванториумах» проходят специальную подготовку, которая включает не только технические аспекты, но и педагогические методики, направленные на развитие soft skills у детей. Это способствует формированию у школьников таких качеств, как уверенность в себе, умение ставить цели и достигать их, а также способность к саморефлексии.

3. Партнерство с предприятиями: одним из ключевых управленческих подходов в «Кванториумах» является сотрудничество с компаниями и промышленными организациями. Ученики работают над реальными задачами, предложенными предприятиями, что делает образовательный процесс более прикладным и ориентированным на практику. Например, в рамках задания Горьковского автомобильного завода учащиеся разрабатывают решения, которые могут быть внедрены в производство. Такое взаимодействие не только помогает развивать профессиональные компетенции, но и формирует у детей осознание социальной ответственности. Они начинают понимать, как их работа может влиять на общество и экономику. Дополнительно, сотрудничество с предприятиями позволяет школьникам познакомиться с реальными требованиями рынка труда, что помогает им в будущем сделать осознанный выбор профессии. Это также способствует

развитию у учащихся навыков проектного управления, критического мышления и умения адаптироваться к меняющимся условиям, что является важным для успешной карьеры в современном мире.

4. Мониторинг и оценка результатов: важным управленческим инструментом в «Кванториумах» является система мониторинга и оценки результатов образовательной и воспитательной деятельности. Регулярное отслеживание эффективности образовательных программ позволяет своевременно корректировать их содержание и методы работы с детьми. В «Кванториумах» используется комплексная система оценки, которая учитывает не только образовательные достижения, такие как уровень освоения технических навыков, но и воспитательные результаты. Критерии оценивания включают такие аспекты, как тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам), взаимоотношения с членами команды и роль в команде. Например, при работе над проектами оценивается, насколько активно ребенок участвует в общих задачах, как он взаимодействует с другими участниками и какую роль берет на себя — лидера, исполнителя или организатора. Такой подход позволяет выявлять не только образовательные успехи, но и уровень развития социальных и личностных качеств, таких как ответственность, инициативность и способность к сотрудничеству. Мониторинг и оценка результатов помогают педагогам адаптировать программы под индивидуальные потребности каждого ребенка, что способствует более эффективному раскрытию его потенциала. Это также позволяет родителям и самим детям видеть прогресс и понимать, в каких направлениях можно развиваться дальше.

Дополнительное образование, например «Кванториумы», демонстрирует, как современные управленческие инструменты способствуют развитию профессиональных компетенций и личностных качеств у детей. Через проектный подход, наставничество, партнерство с предприятиями и мониторинг результатов создается уникальная среда, где каждый ребенок раскрывает потенциал, развивает творческое мышление, учится работать в команде и брать ответственность. Это делает дополнительное образование важным элементом системы, дополняющим традиционное обучение и готовящим детей к современным вызовам. Пример «Кванториумов» показывает, что внедрение подобных подходов в других учреждениях может повысить качество воспитательной работы и раскрытие потенциала детей. Это требует новых методик, пересмотра роли педагога как наставника и взаимодействия с реальным сектором экономики для практического применения знаний.

Список литературы

1. Голованов В.П. Современное дополнительное образование детей как личное образовательное пространство детства // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 5. С. 160-165.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Методическое пособие. М.: Педагогическое общество России. 2016. 192 с.
3. Акиньшина О.В. Профессиональное самоопределение обучающихся учреждения дополнительного образования детей посредством организации проектной деятельности // Инновационное развитие профессионального образования. 2015. №1 (07). С.100-105.

- 4.Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное. Под редакцией Косарецкого С.Г., Фрумина И.Д. М.: Издательский дом ВШЭ. 2019. 277 с.
- 5.Костычева А.А., Астахова Е.С. Архитектура детских технопарков // Вестник ТГАСУ. 2019. №5.
- 6.Кудака М.А., Лягинова О.Ю., Смыслова А.Л., Ламанова Л.А., Харзина Н.В., Барабанцева С.Л. Модель сетевого взаимодействия: университет – детский технопарк «Кванториум» – промышленное предприятие // Вестник Череповецкого государственного университета. 2018. №3 (84). С. 135-143
- 7.Ларина Л.Н. Непрерывная образовательная модель инженерно-технического обучения школьников в формате «школа - Кванториум - вуз – предприятие» // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2018. №4 (32). С. 37-46.
- 8.Методические рекомендации по созданию детских технопарков «Кванториум» в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/564211074?marker=6580IP>
- 9.ИТ-квантум тулkit. Белоусова Анна Сергеевна; Юбзаев Тимур Ильясович. – М.: Фонд новых форм развития образования, 2019 –76 с.
10. Киселев И.С., Иода Е.В. Детский технопарк "Кванториум" как эффективная модель поддержки дополнительного образования в регионе // Экономика и социум. 2018. №11 (54). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskiy-tehnopark-kvantorium-kak-effektivnaya-model-podderzhki-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-regione>

Формирование математической грамотности в начальной школе согласно обновленного ФГОС НОО

Математическая грамотность и как ее формировать у младшего школьника

Начальное общее образование является фундаментом школьного образования, ведь именно в данный период закладывается основа для формирования личности. И именно в начальной школе закладываются основы функциональной грамотности.

Программа по математике на уровне начального общего образования направлена на достижение следующих образовательных, развивающих целей, а также целей воспитания:

освоение начальных математических знаний – понимание значения величин и способов их измерения, использование арифметических способов для разрешения сюжетных ситуаций, становление умения решать учебные и практические задачи средствами математики, работа с алгоритмами выполнения арифметических действий;

формирование функциональной математической грамотности обучающегося, которая характеризуется наличием у него опыта решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, построенных на понимании и применении математических отношений («часть-целое», «больше-меньше», «равно-неравно», «порядок»), смысла арифметических действий, зависимостей (работа, движение, продолжительность события);

обеспечение математического развития обучающегося – способности к интеллектуальной деятельности, пространственного воображения, математической речи, формирование умения строить рассуждения, выбирать аргументацию, различать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, вести поиск информации;

становление учебно-познавательных мотивов, интереса к изучению и применению математики, важнейших качеств интеллектуальной деятельности: теоретического и пространственного мышления, воображения, математической речи, ориентировки в математических терминах и понятиях.

Приобретённые обучающимся **умения** строить алгоритмы, выбирать рациональные способы устных и письменных арифметических вычислений, приёмы проверки правильности выполнения действий, а также различение, называние, изображение геометрических фигур, нахождение геометрических величин (длина, периметр, площадь) **становятся показателями сформированной функциональной грамотности** обучающегося и предпосылкой успешного дальнейшего обучения на уровне основного общего образования.

Математическая грамотность, по словам А. А. Леонтьева, предусматривает способность человека использовать приобретенные в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в

различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Математическая грамотность младшего школьника как компонент функциональной грамотности трактуется как:

- понимание необходимости математических знаний для учения и повседневной жизни (для чего, зачем, где может пригодиться, где воспользуемся полученными знаниями);
- потребность и умение применять математику в повседневных ситуациях (рассчитывать стоимость, массу, количество необходимого материала и т.д.);
- находить и анализировать математическую информацию об объектах окружающей действительности.

Математическая грамотность включает в себя математические компетентности, которые можно формировать через специально разработанную систему задач:

- задачи, в которых необходимо отобразить факты и методы, выполнить вычисления;
- задачи, в которых требуется установить связи и интегрировать материал из разных областей математики;
- задачи, в которых требуется выделить в жизненных ситуациях проблему, решаемую средствами математики, построить модель решения.

Учащиеся, овладевшие математической грамотностью, способны:

- определять проблемы, возникающие в окружающей действительности, которые могут быть решены средствами математики;
- формулировать проблемы на языке математики;
- решать проблемы, используя математические знания и методы математического моделирования;
- интерпретировать полученные знания;
- формулировать и записывать окончательные решения.

В ходе уроков математики развивается математическая культура обучающихся в целом. В понятие «математическая культура» входят: алгоритмическая культура, вычислительная культура, графическая культура, логическая культура, математическая грамотность. Дополнительные задания, применяемые в системе на различных этапах урока, позволяют развивать различные компоненты математической грамотности.

Что же должен знать о формировании математической грамотности учитель начальных классов:

- помнить о системности формируемых математических знаний, о необходимости теоретической и практической предметной базы;
- формировать готовность к взаимодействию с математической стороной окружающего мира;

- формировать опыт поиска путей решения жизненных задач, учить математическому моделированию реальных ситуаций и переносить способы решения учебных задач на реальные ситуации;
- развивать когнитивную сферу, учить познавать мир, решать задачи разными способами;
- развивать регулятивную сферы и рефлекссию: учить планировать деятельность, конструировать алгоритмы (вычисления, построения и пр.), контролировать процесс и результат, выполнять проверку на соответствие исходным данным и правдоподобие, коррекцию и оценку результата деятельности;
- всегда помнить принцип функциональной грамотности: «Овладение = Усвоение + Применение знаний на практике».

Инструменты по формированию математической грамотности школьников:

- технология проектов (учатся ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах);
- проблемное обучение (проблемные задания, позволяют развивать находчивость, сообразительность, способность к нестандартным решениям, возможность находить применение уже имеющимся знаниям и умениям);
- моделирование заданий – представление ситуаций задачи и ее моделирование с помощью рисунка, отрезка, чертежа;
- работа с символическим текстом, преобразование информации, работа с диаграммами, таблицами, чертежами;
- игровые технологии (ребусы, кроссворды, ролевые игры, задачи - шутки).

Основная цель учителя – научить обучающихся добывать знания, умения, навыки и применять их на практике, оценивая факты, явления, события и на основе полученных знаний принимать решения, действовать. Все методы, используемые преподавателем, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

Итак, математическая грамотность как компонент функциональной грамотности включает следующие **характеристики**:

1. **Понимание.** Понимание учеником необходимости математических знаний для решения учебных и жизненных задач; оценка разнообразных учебных ситуаций, которые требуют применения математических знаний, умений.
2. **Способность.** Способность устанавливать математические отношения и зависимости, работать с математической информацией: применять умственные операции, математические методы.

3. **Владение.** Владение математическими фактами (принадлежность, истинность, контрпример), использование математического языка для решения учебных задач, построения математических суждений.

Формирование функциональной математической грамотности обучающегося базируется **на понимании** необходимости математических знаний для решения учебных и жизненных задач; оценке разнообразных учебных ситуаций (контекстов), которые требуют применения математических знаний, умений

Первая группа математических заданий на формирование понимания. К этой группе учебных заданий можно отнести те, в которых показано практического применение полученных знаний в повседневной жизни. Результатом решения этих задач является готовность ученика ответить: *«Как применить изученное для решения жизненных задач?»*

Пример учебного задания.

Цель задания: узнавание, чтение, запись чисел, величин.

Класс: 4 класс.

Задание. Запишите цифрами числа, встречающиеся в предложениях. Уменьшилась численность населения в Магаданской области: в 2017 году насчитывалось *сто сорок пять тысяч пятьсот семьдесят* (.) человек, а в 2022 году – только *сто тридцать пять тысяч девятьсот семь* (.) человек.

Пояснения. Такие задания предлагаются в период изучения темы «Чтение и запись многозначных чисел». Для выполнения обучающийся должен применить алгоритм записи многозначного числа в пределах миллиона. При записи многозначного числа нужно следить за тем, чтобы в разрядах каждого класса было три цифры. Применение умений читать и записывать многозначные числа как компонентов математической грамотности будет востребовано учащимися не только при изучении математики в 5-6 классах, но и на протяжении всей жизни.

Вторая группа математических заданий на формирование понимания. К этой группе учебных заданий относят задачи, связанные с решением с помощью арифметических знаний проблем, возникающих в повседневной жизни. Это умения выполнять вычисления, прикидку и оценку результата действия.

Пример учебного задания.

Класс: 2 класс.

Задание. Как вы думаете, хватит ли 300 рублей на покупку трех батончиков по 99 рублей? Объясните почему.

Пояснение. Второклассники могут обсудить практическое и математическое решение проблемы. Практическое решение состоит в установлении соответствия между каждым батончиком и купюрой в 100 р. На покупку батончика достаточно одной купюры, трех - трех купюр. Значит, денег хватит.

Умение ориентироваться в практической ситуации, сопровождающееся овладением арифметическими знаниями, помогает ученикам быстро и правильно выполнять вычисления, находить и предупреждать ошибки. Так, уже к концу второго класса многие школьники могут прикидывать результат выполнения сложения, вычитания, потому что им известно, что:

- если из числа вычитают, то оно уменьшается, если к числу прибавляют, то оно увеличивается;
- можно проверить результат по последней цифре;
- изучены приемы выполнения действий.

Проверку результата нужно осуществлять, устанавливая соответствие между шагом алгоритма и шагом решения.

Третья группа математических заданий на формирование понимания. К этой группе учебных заданий относят задачи, направленные на решение проблем и ситуаций, связанных с ориентацией на плоскости и в пространстве на основе приобретенных знаний о геометрических фигурах, их измерении.

Пример учебного задания.

Класс: 3 класс.

Задание. Девочка хочет сшить подстилку для своего любимца прямоугольной формы со сторонами 10 и 15 см. У нее есть лист плотной ткани квадратной формы со стороной 13 см. Он приступил к распиливаю фанеры. Справится ли девочка? Не поспешила ли она с началом работы? Сможет ли она из этого материала сделать подстилку?

Пояснение.

Чтобы получить ответ на поставленный вопрос, необходимо перед непосредственным выполнением действий применить представления о геометрических фигурах - квадрате и прямоугольнике. Если девочка, изобразив на листе в клетку квадрат со стороной 13 см и прямоугольник со сторонами 10 и 15 см и вырезав их, попыталась наложить прямоугольник на квадрат так, чтобы расположить первую фигуру внутри второй, то он увидела бы, что вырезать подстилку из этого материала нельзя.

Четвертая группа математических заданий на формирование понимания. Учебные задания этой группы направлены на решение разнообразных задач, связанных с бытовыми жизненными ситуациями (покупка, измерение, взвешивание и др.). Анализ ситуации как житейской помогает избежать трудностей в расчетах, предупреждает типичную ошибку - потерю действия в решении задачи.

Пример учебного задания.

Класс: 2 класс.

Задание. Комплексный обед из детского меню стоит 280 р., комплексный обед с булочкой на 25 р. дороже. Сколько стоит покупка двух разных комплексов? Сколько действий нужно выполнить, чтобы ответить на вопрос задачи?

Пояснение. Первое действие связано с воображением: ученики представляют себя в кафе. В процессе воображаемой ситуации дети анализируют, что знание цены каждого обеда поможет выяснить, сколько денег нужно на всю покупку (действие второе). Анализ позволяет сделать вывод, что задача решается в два действия: сначала нужно узнать цену обеда с булочкой, затем вычислить стоимость всей покупки.

Пятая группа математических заданий на формирование понимания. Эта группа задач и упражнений направлена на оценку правильности решения на основе житейских представлений (оценка достоверности, логичности хода решения). Выполнение такого типа заданий заканчивается сопоставлением поставленного вопроса и полученного ответа.

Способность ученика оценить правильность своего решения, увидеть ошибку в полученном ответе в результате неверных арифметических вычислений и объяснить эту ошибку – не только залог верного решения подобной задачи в дальнейшем, но и условие развития навыков самоконтроля при выполнении разнообразных действий. Готовность оценить ход рассуждений лежит в основе развития умения вести доказательство, находить все решения учебной задачи и т.д.

Рекомендации. Установка ученика на получение результата без его оценки и проверки служит одной из основных причин получения более низких, чем планировалось, результатов. Другая причина – отбор учителем и включение в уроки большого числа однотипных заданий с одинаковыми формулировками. Ученик быстро включается в их выполнение, легко справляется. Но когда он получает похожее задание с другим условием или новыми требованиями, то либо не видит новизны, либо подменяет предложенное задание тем, которое научился выполнять, и получает ответ, не соответствующий условию данной задачи.

Пример учебного задания.

Класс: 4 класс.

Задание. Антон поймал 15 кузнечиков и сложил их в ведро. Пока он выбирал путь домой, третья часть всех кузнечиков смогла выпрыгнуть из ведра. На сколько уменьшилось число кузнечиков в ведре?

Пояснения. Задача очень похожа на типовую задачу на нахождение остатка (модель: Было - Изменили - Осталось), но это другой тип задач (модель: Было - Изменили - Как изменили?).

Если ученик испытывает трудности с анализом текста задачи, выделением ее структуры (условия и вопроса; отношений между известными данными; между известным и неизвестным), то он вместо предложенной задачи может решать, например, такую: «Антон поймал 15 кузнечиков и сложил их в ведро.

Пока он выбирал путь домой, третья часть всех кузнечиков смогла выпрыгнуть из ведра. Сколько кузнечиков осталось в ведре?» Вместо задачи в одно действие ученик может начать решать задачу в два действия.

Важно, чтобы ученик умел спросить себя: «На тот ли вопрос я ответил?» - и проверить соответствие ответа вопросу. В рассматриваемой

задачной ситуации модель ответа будет выглядеть так: «На ... штук уменьшилось число кузнечиков в ведре».

Шестая группа математических заданий на формирование понимания. Задания этой группы направлены на распознавание, выявление, формулирование проблем, которые возникают в окружающей действительности и могут быть решены средствами математики.

Пример учебного задания.

Класс: 3 класс.

Задание. Ребята, какие математические знания нужно применить, чтобы решить следующую задачу?

Пояснение. В песочницу квадратной формы с длиной боковой стены 2 м требуется насыпать песок - по 10 кг на один квадратный метр. Сколько килограммов песка нужно для 10 таких песочниц?

Чтобы найти правильный ответ, надо найти площадь песочницы (по правилу или формуле), рассчитывать количество, увеличивать величину в несколько раз и т. п. Это могут сделать дети, которые представляют себе ситуацию, анализируют ее, разбивают ход решения проблемы на шаги. Предъявление младшим школьникам задания на анализ математической ситуации должно быть на каждом уроке – это является первым этапом решения учебной задачи. Использование умственных операций - анализа, сравнения, обобщения и др. - обязательная содержательная составляющая математической функциональной грамотности

Упражнения на *понимание* необходимости применять освоенные умения, приемы и способы действий в практической деятельности младшие школьники выполняют и на других уроках (технологии, окружающего мира, изобразительной деятельности). Например, одним из условий успешного выполнения поделки (на уроке технологии) является умение правильно и рационально распределить детали заготовки на данном листе картона.

Вторая составляющая математической грамотности – способность устанавливать математические отношения и зависимости, работать с математической информацией: применять умственные операции, математические методы.

Для формирования аспектов математической грамотности необходимо обратить внимание на группы упражнений, способствующих развитию следующих характеристик:

1. Установление связей и закономерностей между разными объектами окружающего мира.

2. Понимание и интерпретация различных отношений между математическими понятиями.

3. Сравнение, соотнесение, преобразование и обобщение информации о математических объектах - числах, величинах, геометрических фигурах.

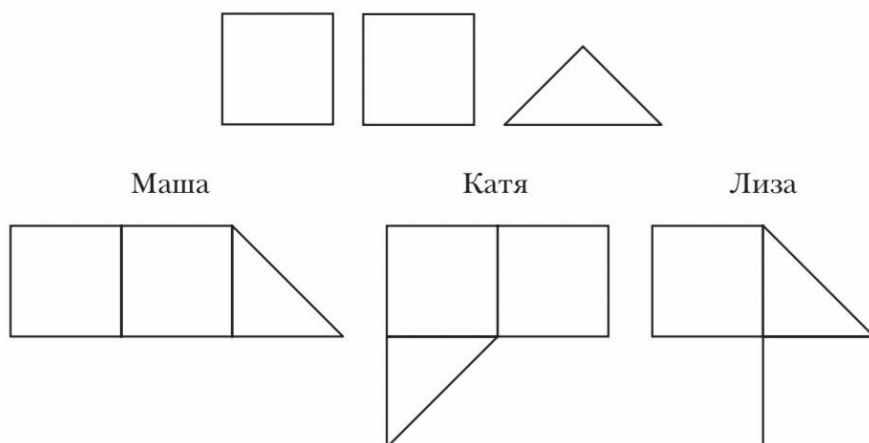
4. Выполнение вычислений, расчетов, прикидки, оценки величин (третья группа), упражнений на овладение математическими методами для решения учебных задач.

Первая группа упражнений на формирование способности. Эта группа направлена на установление связей и закономерностей между разными объектами окружающего мира, развивает способности младшего школьника в установлении математических отношений и зависимостей, проверке их наличия и выполнения с помощью примеров. Она включает и задания на наблюдение, поиск, исследование предложенной математической ситуации с различных точек зрения (разные основания для сравнения, разные предположения о свойствах и др.).

Пример.

Класс: 4 класс.

Учебное задание. Из этих фигур Маша, Катя и Лиза сложили три разные фигуры.



Какое утверждение верно?

1. Самая большая площадь у фигуры, которую сложила Маша.
2. Самая большая площадь у фигуры, которую сложила Катя.
3. Самая большая площадь у фигуры, которую сложила Лиза.
4. Все три фигуры имеют одинаковую площадь. (Правильный ответ).

Цель учителя – показать, что, как бы ни располагались исходные многоугольники, площадь составленной из них фигуры будет одной и той же. Если ученики испытывают затруднения в выполнении этого упражнения, можно предложить вырезать фигуры из бумаги и убедиться в том, что по площади все составленные фигуры одинаковые.

Пример.

Класс: 3 класс.

Учебное задание. Задумали число и к нему прибавили 41. Сколько нужно вычесть из полученного числа, чтобы снова получить задуманное число? Приведи несколько примеров, подтверждающих твой ответ. Задание позволяет осознать взаимосвязь двух арифметических действий: сложения и вычитания. Эта закономерность не дается в готовом виде: формулировка задания требует проверки высказанного (верного, неверного) предположения. Опора на модель: $_... + 41 = _... -$ позволяет сделать вывод в обобщенном виде: «Чтобы получить задуманное число, надо из полученного числа вычесть столько, сколько к нему прибавили». В данном случае надо

вычесть 41. Следует заметить, что в рассматриваемом упражнении «задуманное число» - это первое слагаемое. В дальнейшем, решая уравнения вида $x + 41 = \dots$ по правилу «Чтобы найти неизвестное слагаемое, надо из суммы вычесть известное слагаемое», учащиеся будут опираться на взаимосвязь арифметических действий: сложения и вычитания.

Пример.

Класс: 4 класс.

Учебное задание. Длину стороны квадрата увеличили в два раза. Во сколько раз увеличилась площадь? Отметь свой ответ:

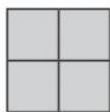
- a) в 2 раза,
- b) в 3 раза,
- c) в 4 раза,
- d) в 6 раз.

Проверь себя: дорисуй квадраты.

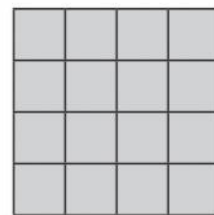
Выполнение этого задания связано с необходимостью провести наблюдение, поиск, исследовать предложенную математическую ситуацию. Формулировка задания указывает на способ проверки высказанного (верного, неверного) предположения: построение схематического рисунка.

В задании требуется выявить связь (установить закономерность) между изменением длины стороны квадрата и соответствующим изменением его площади. Выявление этой закономерности заключается в ответе на вопрос: «Как изменится площадь квадрата, если длину его стороны увеличить в два раза?» Учащимся хорошо известно, что: 1) квадрат – это прямоугольник, у которого все стороны равны; 2) чтобы найти площадь прямоугольника (квадрата), надо длину умножить на ширину. Поэтому построение схематического рисунка, выбор верного ответа (в 4 раза) не вызовут трудности у учащихся.

$$2 \cdot 2 = 4 \text{ см}^2$$



$$4 \cdot 4 = 16 \text{ см}^2$$



$4 \cdot 4 = 16 \text{ (см}^2\text{)}; 16 \text{ см}^2 : 4 \text{ см}^2 = 4$ (Площадь квадрата увеличивается в 4 раза.)

Таким образом, задание направлено на становление отдельных аспектов математической грамотности, связанных со способностью работать с математической информацией, устанавливать математические зависимости.

К этой же группе упражнений относятся задания на *интерпретацию решения*. Рассмотрим упражнение, которое предлагалось в тесте международного сравнительного исследования TIMSS в 2015 году.

Пример.

Класс: 4 класс.

Учебное задание. У Маши 50 зедов. Книги стоят по 12 зедов каждая. Какое самое большое число этих книг может купить Маша?

Правильный ответ к задаче дали 71,6% четвероклассников: Маша может купить 4 книги.

Первый ошибочный ответ: 4 (остаток 2). В процессе решения задачи ученик явно испытывает трудности моделирующей деятельности, поэтому он перешел от практической (житейской) ситуации к арифметической: $50 : 12 = 4$ (остаток 2).

Ученик правильно выполнил вычисление, но не перешел обратно – от арифметической ситуации к житейской. В решении отсутствует этап интерпретации полученного результата в соответствии с сюжетом и вопросом задачи.

Второй ошибочный ответ: 5 книг или 5 книг, если добавить 10 зедов. Скорее всего, ученик также выполнял деление с остатком, но неправильно интерпретировал условие «самое большое число этих книг». Неумение проанализировать информацию и применить ее для решения – часто проявляющаяся в выполнении контрольных заданий трудность, встречающаяся у выпускников начальной школы.

Третий ошибочный ответ: останется 2 зеда. Возможно, ошибка объясняется трудностями в понимании текста учебной задачи. Вместо ответа на вопрос: «Какое самое большое число книг может купить Маша?» – школьник ответил на вопрос: «Сколько денег останется у Маши?» Возможно, четвероклассник продемонстрировал неполное рассуждение: проверил, что хватит на 4 книги, но не сделал и не записал в ответ нужный вывод.

Способность устанавливать математические отношения и зависимости, работать с математической информацией формируется в ходе выполнения упражнений, результатом решения которых является способ (алгоритм, прием, план) действия, позволяющий успешно справляться с учебными задачами определенного вида (на поиск, на вычисление, на установление закономерности). Это означает, что, обучая ученика выполнению определенного задания, педагог (а вслед за ним и ученик) имеет установку не только на ответ (результат, выраженный числом, величиной), но и на процесс его получения (ход, идея решения, прием вычисления).

Вторая группа упражнений на формирование способности. Группа заданий направлена на понимание и интерпретацию различных отношений между математическими понятиями – работа с математическими объектами. Младшие школьники сравнивают, соотносят, преобразуют и обобщают информацию о математических объектах – числах, величинах, геометрических фигурах.

Пример.

Класс: 3 класс.

Учебное задание. Постройте прямоугольники, площадь которых равна 12 см^2 . Рассмотрите разные случаи, когда длины сторон должны содержать целое число сантиметров.

Пояснение. Работа над этим упражнением начинается с анализа задания и планирования хода решения. Только в этом случае можно получить полное решение. Какие условия должны выделить ученики? Нужно построить прямоугольники (условие 1), все прямоугольники имеют площадь 12 см^2 (условие 2), таких прямоугольников несколько (условие 3).

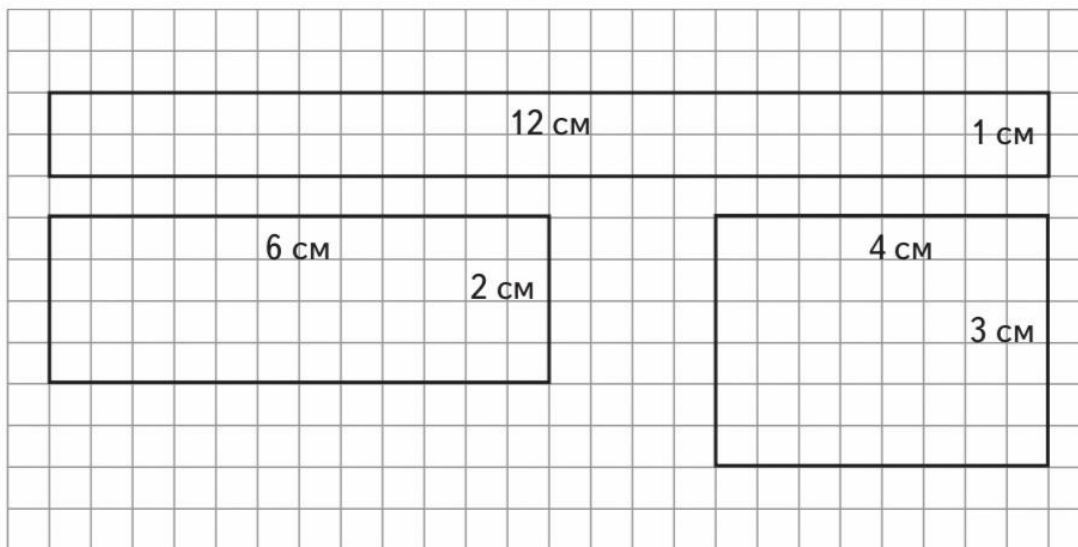
Прежде чем составить план решения, целесообразно задать ученикам такие вопросы: «Что общего у всех прямоугольников?» (Они имеют площадь 12 см^2 .) «Как находится площадь прямоугольника?» (Чтобы найти площадь прямоугольника, нужно его длину умножить на ширину.) «Как узнать длины сторон прямоугольников, которые нужно начертить?» (Найти все пары чисел, произведение которых равно 12.)

План решения ученики составляют коллективно под непосредственным руководством учителя:

1. Запишем все пары чисел, произведение которых было бы равно 12.
2. Построим первый прямоугольник, длины сторон которого – найденная пара чисел-множителей (например, 3 и 4 см).
3. Убедимся, что площадь изображенного прямоугольника 12 см^2 .
4. Начертим другие прямоугольники (со сторонами 1 и 12 см, со сторонами 2 и 6 см).
5. Убедимся, что площадь каждого прямоугольника равна 12 см^2 .
6. Докажем, что других решений нет.

Доказательство в пункте 6 может быть таким: «Мы нашли все случаи произведений с результатом 12. Так как известно, что длины сторон должны содержать целое число сантиметров, то других решений нет».

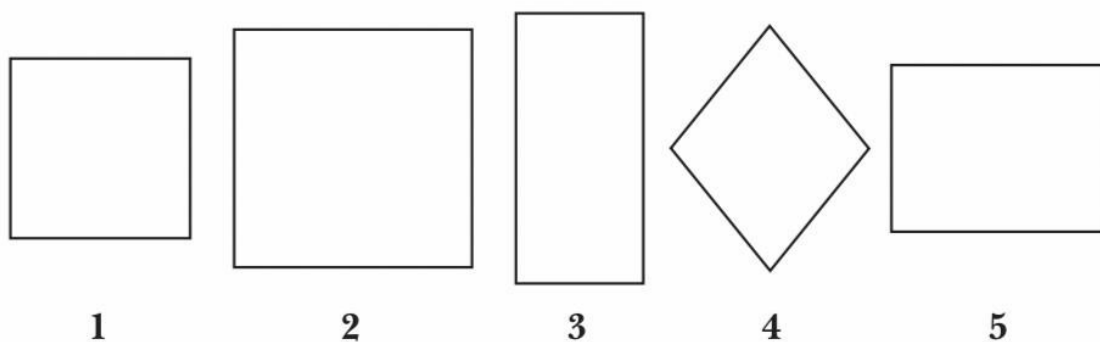
Ответ к этому заданию может выглядеть так:



Пример.

Класс: 4 класс.

Учебное задание. Выбери из записанных ниже утверждений верное для данного набора фигур. Объясни, почему оно верное. Докажи, что другое – неверное.



1. Все фигуры имеют прямой угол.
2. Из пяти представленных фигур две имеют одинаковую форму и длины сторон.

Пояснение. Рассмотрим методику работы.

Четвероклассники уже умеют устанавливать и объяснять истинность утверждений в изученных ситуациях, связанных с величинами, числами. При выполнении этого задания нужно применить те же рассуждения к набору геометрических фигур

В процессе выполнения упражнения ученику нужно сделать следующие шаги (операции):

1. Прочитать текст и понять задачу (сделать вывод и объяснить его).
2. Проанализировать предложенные условия, обратить внимание на особые условия («выбрать верное и объяснить»).

Работа с первым утверждением – «Все фигуры имеют прямой угол»:

1. Последовательно оценить каждую фигуру: определить, есть в ней прямые углы или они отсутствуют. Увидеть, что у четвертой фигуры нет прямых углов.
2. Сделать вывод: утверждение неверное.
3. Записать объяснение: «Фигура 4 не имеет прямых углов».

Работа со вторым утверждением – «Из пяти фигур две имеют одинаковую форму и длины сторон».

1. Высказать предположение, что фигуры 3 и 5 имеют одинаковую форму (прямоугольники) и длины сторон.
2. Проверить предположение с помощью угольника (наличие прямых углов) и линейки (наличие соответствующих равных сторон).

Такой методический подход позволяет учить младшего школьника проверять и обобщать информацию, доказывать истинность/ ложность утверждения на примерах. Эта способность потребуется школьнику не только на уроках математики, но и в повседневных ситуациях.

Третья группа упражнений формирование способности. Эта группа направлена на сравнение, соотнесение, преобразование и обобщение информации о математических объектах – числах, величинах, геометрических фигурах – упражнения на выполнение вычислений, расчетов, прикидки, оценки величин.

Пример.

Класс: 4 класс.

Учебное задание. Подчеркни, какую единицу длины ты бы выбрал, чтобы измерить:

1. Расстояние между Москвой и Новосибирском (мм, м, км).
2. Толщину монеты (мм, м, км).
3. Ширину комнаты (мм, м, км).
4. Высоту дома (мм, м, км).
5. Длину реки (мм, м, км).
6. Толщину карандаша (мм, м, км).
7. Высоту горы (мм, м, км).

Пояснения. В процессе выполнения упражнения ученику нужно сделать следующие шаги:

1. Прочитать текст и понять задачу (оценить единицы длины и выбрать одну из предложенных, необходимую для каждого пункта).
2. Выполняя каждый пункт задания, проанализировать предложенные условия, обратить внимание на конкретный объект окружающего мира (расстояние между городами, длина реки и т. д.).

При работе с первым пунктом – «Расстояние между Москвой и Новосибирском (мм, м, км)» - ученику необходимо:

1. Последовательно оценить каждую единицу длины (мм, м, км): определить, какая из них может быть использована для измерения расстояния между городами. Увидеть, что такие единицы длины, как миллиметр (мм), метр (м), для этого не подходят.
2. Сделать вывод: расстояние между городами измеряется в километрах (1 км – это 1000 м).
3. Подчеркнуть километры (км).

Пример.

Класс: 4 класс.

Учебное задание. На складе было 10 т сахара. На одну машину погрузили 35 ц сахара, а на другую 4280 кг. Сколько сахара осталось на складе?

Пояснение. В процессе выполнения упражнения ученику нужно сделать следующие шаги:

1. Прочитать текст упражнения, оценить предложенные единицы массы: 10 тонн, 35 центнеров, 4280 килограммов (кг).
2. Сделать вывод: в тексте задачи величины даны в разных единицах массы: тонны, центнеры, килограммы.
3. Проанализировать предложенные условия и ответить себе на вопрос: «Что надо сделать в первую очередь, чтобы приступить к решению этой задачи?»
4. Сделать вывод: не могу сразу приступить к выполнению арифметических действий с предложенными данными задачи: $35 + 4280$; надо преобразовать величины так, чтобы они были выражены в единицах одного наименования, например в килограммах: $10 \text{ т} = 10\,000 \text{ кг}$ ($1 \text{ т} = 1000 \text{ кг}$), $35 \text{ ц} = 3500 \text{ кг}$ ($1 \text{ ц} = 100 \text{ кг}$).

Пример.

Класс: 4 класс.

Учебное задание. В аэропорту на обслуживание одного пассажира уходит не более 30 секунд. Сколько минут потребуется для обслуживания двухсот пассажиров?

Пояснение. Для ответа на вопрос задачи ученик может сразу выполнить умножение $30 * 200 = 6000$ с (секунд), соотнести полученный результат 6000 с (секунд) и вопрос задачи: «Сколько минут потребуется для обслуживания двухсот пассажиров?» Обратить внимание на необходимость преобразования единиц времени: 6000 с – это 100 минут (1 минута = 60 секунд).

Успешное выполнение таких заданий активизирует работу младших школьников с математической информацией, способствует формированию отдельных аспектов математической функциональной грамотности.

Четвертая группа упражнений формирование способности. Эта группа направлена на выполнение вычислений, расчетов, прикидок, оценки величин, на овладение математическими методами для решения учебных задач.

Широкие возможности моделирования как метода познания еще, к сожалению, недооцениваются практическими работниками образовательной сферы. Вместе с тем деятельность моделирования позволяет выделять существенные характеристики объектов, отношения между ними, игнорировать при этом несущественные признаки и заменять их математическими объектами и существующими связями. Математическое моделирование, объединяя в себе практически все приемы мыслительной деятельности, обеспечивает готовность учащихся использовать математические знания в различных учебных и повседневных ситуациях, поэтому моделирующая деятельность должна рассматриваться как одно из важнейших проявлений учебной деятельности в процессе обучения математике.

Известно, что модель понимается как «эквивалент» предмета (объекта, процесса), отражающий в определенной (математической) форме его основные свойства. Исследование модели позволяет раскрыть характеристики, закономерности, отличительные черты изучаемого объекта. Моделирование позволяет, во-первых, структурировать некоторую предложенную ситуацию; во-вторых, перевести реальную ситуацию в математическую; в-третьих, осуществить работу с математической моделью; в-четвертых, оценить правильность модели и полученных результатов.

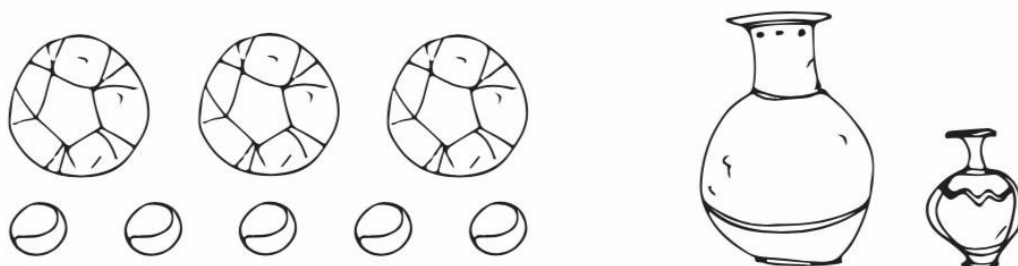
В содержательном разделе образовательной программы предусмотрено: «Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Решение задач в одно действие.». Таким образом, в ходе изучения математики учащиеся под руководством учителя начиная с 1 класса моделируют ситуации, описанные в тексте задачи, с помощью фишек, схем; работают с готовой моделью, объясняют процесс решения задачи по схематическому рисунку, схеме; дополняют и самостоятельно строят разнообразные модели.

Например, учатся моделировать: отношения «больше», «меньше», «больше на ...», «меньше на ...» с использованием фишек, геометрических схем (графов) с цветными стрелками; иллюстрируют арифметические действия (сложение, вычитание, умножение, деление); моделируют с помощью чертежа ситуации, заданные текстом арифметических задач на движение в одном направлении, в противоположных направлениях и т. п.

Пример.

Класс: 3 класс.

Учебное задание. Для каждой модели подбери математическое отношение: 1) на 2 больше / меньше; 2) в 2 раза выше / ниже.



Пояснение. Для того чтобы учащиеся использовали моделирование как способ познания, нужно, чтобы школьники научились строить модели под руководством учителя и самостоятельно, рассматривать, наблюдать, изучать объекты с помощью действий моделирования.

Например, младшему школьнику нужно научиться переходить от текста (словесной, текстовой модели) к представлению ситуации с помощью построенной самостоятельно или с помощью педагога модели: предметной, графической (схема, схематический чертеж), краткой записи, таблицы.

Овладение моделированием как способом познания делится на несколько этапов.

Задания, которые получает ученик **на первом этапе**, способствуют формированию таких элементов математической грамотности, как способность читать готовую модель, дополнять ее элементами в соответствии с текстом учебного задания (текстовой задачи).

Пример.

Класс: 1 класс.

Учебное задание. На каком рисунке правильно обозначен вопрос к тексту: «В вазе 3 яблока, а апельсинов на 1 больше. Сколько апельсинов в вазе?»?

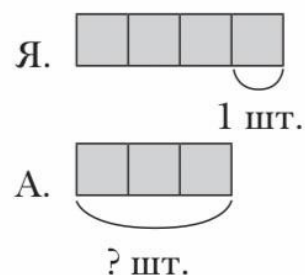
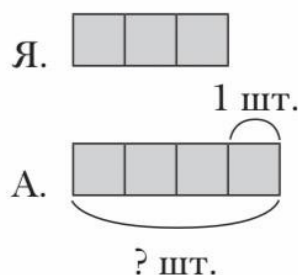
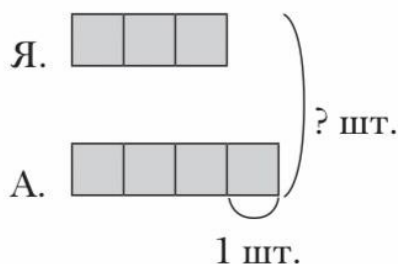


Рисунок 1 ☐

Рисунок 2 ☐

Рисунок 3 ☐

Пояснения. Ученик работает с готовой моделью, соотносит каждый рисунок с текстом и выбирает тот, который ему соответствует (правильный ответ: рисунок 2).

Обратим внимание: если ученик выбирает первый рисунок, можно предположить, что он не услышал или не прочитал вопрос, но хорошо ориентируется в условии. Если первоклассник выбрал третий рисунок, то он уловил, что вопрос касается числа апельсинов, но не понял зависимости, которая указана в условии: «апельсинов на 1 больше, чем яблок». В данном случае обязателен метод учебного диалога - обсуждение трудностей поможет ученику в дальнейшем безошибочно выбирать готовую модель из предложенных.

Далее представлены разнообразные варианты заданий на дополнение готовой модели, с которыми учащиеся встречаются при решении текстовых задач. Самостоятельное верное выполнение таких заданий, способность разобраться в предлагаемой модели, дополнить ее числовыми данными в соответствии с текстом задачи (задания) показывают успешное продвижение ученика в становлении элементов математической грамотности.

Пример.

Класс: 2 класс.

Учебное задание. У Пети 5 р., у Серёжи 7 р., а у Кати 4 р. Сколько денег у Пети и Кати? У мальчиков?

Дополни краткую запись задачи.

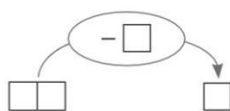
П. – 5 р. }
С. – р. }
К. – р.

Пример.

Класс: 2 класс.

Учебное задание. В витрине было 14 роботов-трансформеров. Несколько роботов продали, после чего осталось 9. Сколько роботов продали? Дополни краткую запись и схему к этой задаче.

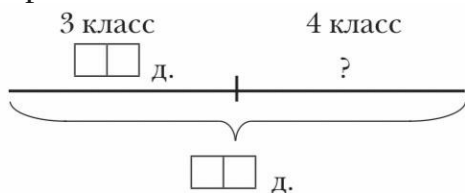
Было –
Продали – ?
Осталось –



Пример.

Класс: 3 класс.

Учебное задание. В кружок робототехники записались 30 детей, из них 16 – ученики 3-х классов, а остальные учащиеся 4-х классов. Сколько четвероклассников записалось в кружок? Дополни краткую запись задачи.



Пример.

Класс: 4 класс.

Учебное задание. На экскурсионном автобусе Таня с родителями ехала 4 часа со скоростью 60 км/ч, потом на теплоходе 3 часа со скоростью 40 км/ч. Сколько километров проехала Таня за всё это время? Впиши числовые данные задачи в таблицу.

Транспортное средство	Скорость	Время	Расстояние
Автобус	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Теплоход	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

На следующем, **втором этапе работы** такие или другие схемы/чертежи / таблицы ученик учится составлять самостоятельно по требованию учителя: «Нарисуй схему к задаче», «Выполни схематический рисунок»; «Выполни чертеж к задаче. Отметь на нем все числовые данные». Таким образом, ученик выполняет задания, связанные с моделированием ситуации, описанной в математической задаче, и использует построенную модель для решения задачи.

При этом учитель обязательно демонстрирует разнообразные варианты моделирования текстовой задачи, обращает внимание учащихся на задачи (задания), в которых способ моделирования включается в алгоритм рассуждения.

Пример.

Класс: 3 класс.

Учебное задание. В лейке и в ведре по 6 л воды. Из лейки перелили в ведро 1 л воды, а потом из ведра в лейку - 2 л. Сколько воды стало в лейке и сколько в ведре?

1. Выберу обозначение: 1 л...
 2. Составлю схему:
- В лейке:..... В ведре:.....
3. Покажу стрелками, как переливали воду.
 4. Отвечу на вопросы: в лейке стало ...л воды, а в ведрел.

Пример.

Класс: 3 класс.

Учебное задание. Для урока конструирования приготовили красную, синюю и жёлтую проволоку. Длина красной проволоки 2 м, синяя проволока в 3 раза длиннее красной, а жёлтая в 2 раза длиннее синей. Найди длину

жёлтой проволоки. Дорисуй схему так, чтобы она соответствовала данной задаче.

к.											2 м										
с.																					
ж.																					

На **третьем этапе** учащимся предлагаются задачи, способ решения которых они должны найти/ построить самостоятельно. И в этот момент ученик достаточно четко осознает, что без моделирования условия задачи, он не может приступить к ее решению.

Пример.

Класс: 4 класс.

Учебное задание. Реши задачу.

Как-то рано поутру
Птицы плавали в пруду.
Белоснежных лебедей
Втрое больше, чем гусей.
Уток было восемь пар -
Вдвое больше, чем гагар.
Сколько было птиц всего,
Если нам ещё дано,
Что всех уток и гусей
Столько, сколько лебедей?

Н. В. Разговоров

Пояснение. Ученик моделирует условие задачи и только после этого приступает к поиску её решения.

Решение.

$У + Г = Л$; $16 + Г = 3 \cdot Г$.

$16 = 2 \cdot Г$; $Г = 8$; гусей было 8; лебедей - втрое больше: 24.

Всего: $24 + 8 + 16 + 8 = 56$ (птиц).

Ответ: 56 птиц.

Лебеди																
Гуси																
Утки	16	(восемь пар)														
Гагары	8															

Третья составляющая математической функциональной грамотности младших школьников – овладение математическим языком,

применение его для решения учебных задач, построение математических суждений, работа с математическими фактами (установление истинности, приведение контрпримера).

Реализацию этой составляющей могут обеспечить следующие группы математических заданий.

Задания на формирование овладения. Эта группа упражнений направлена на понимание и применение математической символики и терминологии.

Эти упражнения способствуют развитию очень важной составляющей математической грамотности младшего школьника. В Примерной основной образовательной программе начального образования, о которой уже шла речь выше, выделены следующие основные понятия, термины и символические обозначения, которыми должны овладеть дети.

Примеры терминов, понятий и символических обозначений, используемых в качестве обязательных в начальной школе

Математические понятия и термины	Математическая символика
<p>Счет; цифра, число. Вычисление. Состав числа.</p> <p>Действия: сложение, вычитание, умножение, деление.</p> <p>Равенство, неравенство.</p> <p>Единицы длины: миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр.</p> <p>Скобки.</p> <p>Время. Единицы времени: час, минута, секунда.</p> <p>Площадь. Единицы площади: квадратный метр, квадратный миллиметр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр</p> <p>Скорость, путь; расстояние; единицы скорости: километр в час, метр в секунду.</p> <p>Масса. Единицы массы: грамм, килограмм, тонна, центнер.</p> <p>Вместимость. Литр</p>	<p>Знаки арифметических действий: вычитание «-», сложение «+», умножение - умножение «х», «*», деление «:».</p> <p>Знаки неравенства: больше «>», меньше «<».</p> <p>Знаки равенства: столько же «=»; равно «=».</p> <p>Миллиметр (мм), сантиметр (см), дециметр (дм), метр (м), километр (км)</p> <p>Скобки: ().</p> <p>Час (ч), минута (мин), секунда (с).</p> <p>Квадратный метр (м²), квадратный миллиметр (мм²), квадратный сантиметр (см²), квадратный дециметр (дм²).</p> <p>Километр в час (км/ч), метр в секунду (м/с).</p> <p>Грамм (г), килограмм (кг), тонна (т), центнер (ц).</p> <p>Литр (л)</p>

Знакомство с понятиями и терминами происходит в процессе обучения двумя способами:

а) без специального объяснения, на уровне вторичного восприятия и практического использования;

б) при выполнении специальных упражнений, которые развивают умения школьников осмысленно «читать» термин (понятие), запоминать его смысл и целесообразно пользоваться им.

Первый способ возможен тогда, когда дети уже ориентируются в термине с дошкольного детства и требуется лишь уточнение и проверка адекватности его понимания. Например, дети знают, что такое *складывать, прибавлять*.

Вместе с тем часто понятие (термин) усваивается на детском уровне - в искаженной форме, не соответствующей математической грамотности. Например, *кубик, кружок, точка*...

Методика уточнения известных младшему школьнику терминов не должна занимать много времени на уроке, эта работа идет как бы попутно, мимоходом, не подменяя решения основных учебных задач. Учитель не должен никого упрекать за неправильно использованный термин, не повторять его («не кубик, а куб»), а просто спокойно исправить ребенка («будем говорить куб, это математическое слово термин, так говорят в математике...»).

Освоение детьми математического языка - специальная задача учителя. Он должен понимать, что новые термины, с которыми учащиеся еще не были знакомы, требуют неоднократного повторения и объяснения. Даже если ученик запоминает характеристику понятия и воспроизводит его, это не означает, что он осознает его назначение.

Поэтому требуется использование специальных методов и приемов. Необходимо:

- перед началом решения учебной задачи обратить внимание на наличие термина;
- напомнить детям, что означает данное понятие;
- попросить кого-то из детей еще раз воспроизвести и объяснить термин.

Например, задание для 2 класса. Выбери запись, которая читается так: «Разность чисел 12 и 3».

___ $12 + 3$... ___ $12 - 3$... ___ $12 \cdot 3$... ___ $12 : 3$

Для того чтобы справиться с этим заданием, ученику нужно ориентироваться в следующих математических понятиях: сумма, разность, произведение, частное.

Дети должны соотносить название и арифметическую запись, составленную из математических знаков. Если ученик не смог отметить верный ответ ($12 - 3$), нужно установить причину трудности. Часто школьник затрудняется в составлении и применении базовых терминов. В этом случае учитель возвращается к беседе об их назначении.

Пример. 3 класс. Задание. Прочитай текст. Установи соответствие между числовым выражением и вопросом к этому тексту.

<p style="margin: 0;">Разность</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 5px 0;"> $5 - 2 = 3$ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> Умень- шаемое Вычита- емое Значение разности </div>	<p style="margin: 0;">Произведение</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 5px 0;"> $2 \cdot 3 = 6$ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> Множи- тель Множи- тель Произве- дение </div>
---	---

В поход отправились 100 туристов. На ночлег все распределились в палатки по 4 и 6 человек так, что все палатки были заняты полностью. Палаток по 4 человека было 10.

$4 \cdot 10 = 40$	Сколько человек разместилось в палатках по 6 человек?
$100 - 4 \cdot 10 = 60$	Сколько человек разместилось в палатках по 4 человека?
$10 + 6 = 16$	
Какое числовое выражение не соответствует ни одному из вопросов задачи? Объясни.	

Это упражнение позволяет увидеть, умеет ли младший школьник читать числовые выражения, ставить в соответствие каждому элементу записи данное или отношение из текста. Например, запись «4 • 10 = 40» как математическую можно прочитать так «По 4 взять десять раз». Ей соответствует информация из текста: «По 4 человека разместились в 10 палатках». Эта запись является ответом на вопрос: «Сколько человек разместилось в палатках по 4 человека?» Запись «10 + 6 = 16» означает, что к 10 туристам прибавляется число туристов в одной шестиместной палатке. Это числовое выражение не соответствует ни одному из вопросов задачи.

Задания, требующие умения выбрать и правильно применить нужный учебный алгоритм (правило); проверить правильность выполнения алгоритма.

Пример. 3 класс. Задание. Вера записала к заданию такой ответ: «12 : 3 = 4». Какие из перечисленных ниже заданий могла выполнить Вера? Отметь «+».

- ☐ Как узнать, во сколько раз 4 меньше, чем 12?
- ☐ Как узнать, на сколько 3 меньше, чем 12?
- ☐ Как узнать, во сколько раз 3 меньше, чем 12?
- ☐ Как узнать, во сколько раз 12 больше 3?

Математическое умение, которое демонстрирует ученик при выполнении этого задания, - применение правила кратного сравнения двух чисел в учебной ситуации – рассматривается как компонент математической функциональной грамотности. Оно является одним из базовых и будет использоваться в основной школе при решении задач курса алгебры и геометрии.

Соединяя вопрос и ответ, ученик обнаруживает либо их соответствие, либо несовместимость. Например, если предложенный ответ соединить с вопросом «Как узнать, во сколько раз 4 меньше, чем 12?», то очевидно, что

нужно начинать решение так: «12: 4», а у Веры в решении «12: 3». Значит, нельзя соединить этот вопрос и ответ Веры.

При обучении выполнению подобных упражнений учитель обращает внимание на следующие аспекты.

Во-первых, ученики должны уметь анализировать математическое равенство. В данном случае - отвечать на вопросы: «Что означает первое число? (Делимое - число, которое делится на равные части или по содержанию, уменьшается в несколько раз.) Второе число? (Делитель - число, которое показывает, на сколько частей делят целое, по сколько делят или во сколько раз уменьшают делимое.) Третье число? (Значение частного - результат действия деления.)»

Во-вторых, при выполнении этого и аналогичных заданий младшие школьники закрепляют умение устанавливать соответствие и проверять, удовлетворяет ли словесное описание действия (математического отношения) его арифметической записи.

В-третьих, ученики под руководством учителя находят несколько решений задачи (в данном случае - два).

Задания на формирования овладения. Эта группа направлена на построение математических суждений (рассуждений). Чтобы добиться достижений в области построения математических высказываний, младшие школьники преодолевают много трудностей. Это связано с тем, что решением этой образовательной задачи учитель не занимается специально. Дети недостаточно владеют умением строить суждение, текст-рассуждение, объяснение. Одна из причин этого в том, что в начальной школе задача развития речи решается в основном на уроках литературного чтения, где дети работают преимущественно с художественным текстом.

Особенности математического суждения, которыми должен овладеть младший школьник. Математическое суждение бывает трех видов:

1. Суждение о свойствах объекта. В данном случае констатируется связь между объектом и его свойствами, она утверждается или отрицается. К примеру, «треугольник геометрическая фигура, у которой три угла».
2. Суждение об отношениях между объектами. Среди основных рассматриваются отношения равенства («столько же») и неравенства («больше», «меньше»), пространственные («выше», «ниже», «между») и временные («раньше», «позже»), причинно-следственные и другие отношения. Например: «Все представленные фигуры имеют разное число углов. Только несколько фигур – треугольники, потому что имеют три угла».
3. Суждение о наличии или отсутствии факта. К примеру, «среди представленных фигур нет треугольников».

Конечно, называть младшим школьникам виды суждений учитель не будет, но учитывать их особенности при обучении необходимо. От этого будет зависеть возможность их правильного построения детьми.

Какими же суждениями младшие школьники должны пользоваться?

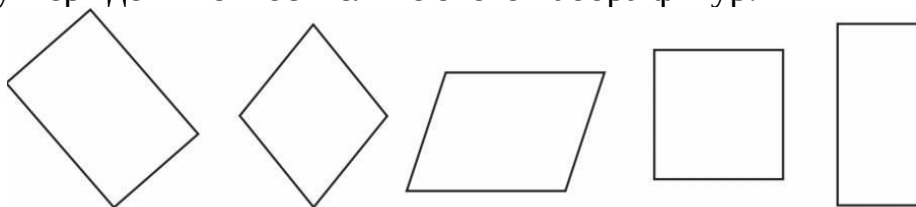
1. Высказывания-суждения бывают утвердительные и отрицательные, т. е. утверждения о наличии или об отсутствии данного признака («есть...», «не есть...»). Например, «не красный», «небольшой», «не четырехугольник».

2. Суждения могут относиться к одному объекту (единичные), его части (частные) или к каждому объекту данной группы (общие). В каждом из приведенных случаев используются специальные языковые формы: «только», «все», «некоторые», «каждая часть...», «каждый объект...».

В соответствии с содержанием математического образования учащиеся овладевают многими важными логико-математическими понятиями, которые являются основой составления суждения, рассуждения. Они знакомятся, в частности, с математическими высказываниями, с логическими связками «И»; «если... То»; «неверно, что..», со смыслом логических слов «каждый», «любой», «все», «кроме», «какой-нибудь», составляющими основу логической формы предложения, используемой в логических выводах.

К окончанию начальной школы ученик будет отчетливо представлять, что значит доказать какое-либо утверждение, овладеет простейшими способами доказательства, приобретет умение подобрать конкретный пример, иллюстрирующий некоторое общее положение, или привести опровергающий пример, научится применять определение для распознавания того или иного математического объекта, давать точный ответ на поставленный вопрос, конструировать составные высказывания с помощью логических слов-связок «И», «или», «ес-ли... То», «неверно, что...».

Пример. 4 класс. Задание. Рассмотрите геометрические фигуры. Отметьте все верные утверждения относительно этого набора фигур.



Все фигуры - многоугольники.

Некоторые из этих фигур - прямоугольники.

Три фигуры - прямоугольники

Только одна из этих фигур не имеет прямого угла.

Работа над этим и подобными упражнениями (числами, другими математическими объектами) формирует умение понимать и правильно использовать слова «все», «некоторые». Наличие конкретного набора объектов позволяет ученику самостоятельно или под руководством учителя подтверждать истинность или опровергать утверждение. Например, утверждение «Только одна из этих фигур не имеет прямого угла» неверное, его нельзя отмечать, потому что среди изображенных фигур две (вторая и третья) не имеют прямого угла. Верность остальных утверждений проверяется так же - непосредственным наблюдением и анализом свойств фигур (например, с использованием линейки).

К этой группе заданий можно отнести упражнения на установление истинности/ ложности утверждения, приведение примера контрпримера.

Пример. 4 класс.

Задание 1. Докажи с помощью примера следующие утверждения:

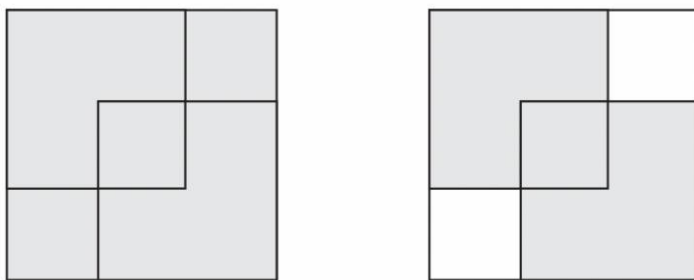
1. Существуют четырехугольники, у которых все стороны равны.
2. Некоторые однозначные числа не делятся на 2.
3. В некоторых четырехугольниках все углы прямые.

Задание 2. Опровергни с помощью примера следующие утверждения:

1. Все четырехугольники - квадраты
2. Все двузначные числа делятся на 4.
3. Все однозначные числа меньше 6.
4. Многоугольник, у которого все стороны равны, - квадрат.

Фрагмент урока математики по теме «Взаимное расположение геометрических фигур на плоскости» во 2 классе. Постановка проблемы на уроке, организация практической работы учащихся (в парах) позволяют говорить о работе учителя, направленной на становление математической функциональной грамотности младших школьников.

Учитель: «Сколько квадратов на рисунке? Сколько маленьких квадратов?»



Учитель: «Обратите внимание на два внутренних больших квадрата. Какой из двух лежит сверху? Можем ли уверенно об этом сказать? Какие трудности возникли? Почему?»

Дети: «Не можем точно ответить на этот вопрос, так как один квадрат накладывается на другой, они пересекаются».

Учитель: «Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?»

Дети: «Рассмотрим различные случаи расположения фигур на плоскости (см. рис. 1)».

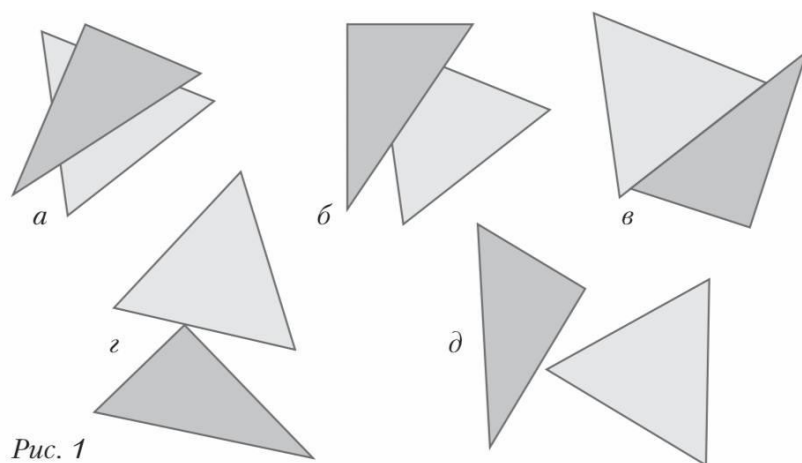


Рис. 1

Учитель: «На этом уроке будут рассмотрены различные случаи пересечения двух треугольников. Пересечением двух треугольников может быть четырехугольник (рис. 1, а), треугольник (рис. 1, б), отрезок (рис. 1, в), точка (рис. 1, г). Может случаться, что пересечение двух фигур не содержит ни одной общей точки (рис. 1, д).

У вас на столах лежат треугольники. Подумайте, как могут располагаться два треугольника на плоскости (на парте). Смоделируйте разные варианты расположения двух треугольников. Запоминайте, пожалуйста, какие фигуры получаются при взаимном расположении двух треугольников.

Проверим выполнение этого задания. Покажите свой вариант расположения двух треугольников на классной доске. (К доске выходит один ученик и показывает результат работы пары. Учитель задает вопросы и уточняет ответы детей: имеют ли фигуры общую часть? Что является пересечением треугольников в вашем случае? После этого вызывается еще один ученик (представитель другой пары) и т. д.) Какой вывод можем сделать по результатам наблюдений? Как могут располагаться фигуры на плоскости?».

Вывод. Фигуры по-разному располагаются на плоскости. Они пересекаются (имеют общую часть) и не пересекаются (не имеют общей части). Общей частью может быть любая фигура - точка, отрезок, многоугольник.

Учитель: «Давайте сверим наше утверждение с материалом рубрики «Обрати внимание» в учебнике (один из учащихся читает вывод вслух: «Две фигуры часто бывают расположены так, что имеют общую часть. Общей частью двух фигур может быть любая фигура - многоугольник, отрезок, точка»). Мы рассуждали правильно. Мы с вами еще юные математики, но уже пришли к выводу, который дан в учебнике».

Таким образом, на этом уроке учитель последовательно знакомит второклассников с построением математических высказываний, учит рассуждать, объяснять, строить устные суждения, не исправляя неточности в ответах детей. В данном случае это суждения о пространственных отношениях объектов между собой: фигуры по-разному могут располагаться на плоскости; они пересекаются (имеют общую часть) и не пересекаются (не имеют общей

части); общей частью (пересечением двух фигур) может быть любая фигура – точка, отрезок, многоугольник. Подчеркнем, что учитель никого не упрекал за неправильно использованный термин, а демонстрировал варианты конструирования верных высказываний с использованием изученной на уроке терминологии.

**Конспект занятия
по познавательному развитию
в средней группе №8
«Поможем Буратино отстоять свои права!»**



**Подготовила:
воспитатель
высшей
квалификационной
категории
Янина Н.Г.**

Саранск, 2025

„Поможем Буратино отстоять свои права“

Цель: повышение уровня правовой культуры и обобщение знаний у детей о своих правах.

Задачи:

1. Знакомить с основами правового воспитания, дать представление о семье как гаранте прав ребенка.
2. Воспитывать любовь и уважение к своим близким, формировать этические представления.
3. Развивать правовое мировоззрение и нравственные представления.
4. Вызвать положительные эмоции.

Материалы и оборудование: ромашка с изображением прав детей (право на имя, право на образование, право на здоровье и оказание медпомощи, право на отдых, право на семью); учебные принадлежности, карточки с изображением мед. принадлежностей и других профессий, карточки с алгоритмом оказания мед. помощи, шляпа, магнитная доска, музыкальное сопровождение (музыка Ю. Чичкова «Детство», мелодия из к/ф «приключения Буратино», музыкально – ритмическая игра «Если нравится, тебе...»).

Ход занятия.

Дети входят под музыку Юрия Чичкова «Детство - это я и ты».

Встают в круг.

В: Здравствуй правая рука (вытягиваем правую руку вперед,

Здравствуй левая рука, (вытягиваем левую руку вперед).

Здравствуй друг (дать правую руку соседу справа,

Здравствуй друг (дать левую руку соседу слева)

Здравствуй, здравствуй дружный круг (держимся за руки все вместе)

Мы стоим рука в руке,

Вместе мы большая лента,

Можем маленькими быть (приседаем)

Можем мы большими быть (вырастаем на носочках)

Но один никто не будет (соединяемся в середине).

В: Ребята, сегодня ещё один замечательный день. Вы проживаете самый замечательный период в жизни человека – период детства. А какое у вас сейчас настроение. Давайте улыбнёмся друг, другу. А теперь присядем на стулья.

Дети садятся на стулья.

В: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о наших **правах и обязанностях**. Каждый из нас имеет право на счастливую жизнь. Но для этого необходимо, чтобы права и других людей были не нарушены. Сейчас я расскажу вам о ...

Раздаётся крик «Помогите», под музыку из к. /ф. «Приключения Буратино» вбегает Буратино, пробегают по кругу, Буратино подбегает к воспитателю.

В: Что, случилось? Кто, вы такой?

Буратино : Меня зовут Буратино. За мной гонится Карабас Барабас- директор театра кукол. Поверьте, это ужасный и злой человек. Он нарушает наши права. Мы показываем детям добрые сказки, а наш директор хочет, чтобы мы делали только, то, что хочет он. При этом не считает нужным считаться с нашими правами.

В: Да, Карабас Барабас не прав. Каждый человек, будь он взрослый или ребёнок, имеет права, которые занесены в важную книгу страны, которая называется Конституция. Все

Ответы детей

В: А поможет нам в этом, волшебная ромашка. Мы будем собирать её по лепестку. Воспитатель приклеивает первый лепесток.

В: Наше первое право – это **право на собственное имя**. Когда, мы получаем имя? Правильно при рождении, его нам дают родители. А ещё от родителей нам достаётся фамилия и отчество. Предлагаю поиграть в игру «Волшебная шляпа».

3. Игра «Волшебная шляпа»

Дети встают в круг, воспитатель вместе с Буратино поочередно надевают шляпу на детей. Ребёнок, на котором шляпа, называет своё имя и фамилию.

В: Если папу зовут Иван, то ребёнок будет Иванович или Ивановна. Кто помнит как звали папу Буратино?

Буратино: Моего папу звали Карло. Значит я буду

Ответы детей.

В: Наше второе право- это **право на образование**. (Начиная с детского сада, дети получают новые знания. Сейчас мы это докажем.

Воспитатель прикрепляет второй лепесток «право на образование».

В: Буратино, а Карабас Барабас своим куклам разрешает учиться?

Буратино: Нет, он не пускает в школу ни меня, ни остальных кукол, чтобы получать образование.

В: Вам срочно нужно его начать получать, а для этого вам будут необходимы учебные принадлежности, давайте поиграем в игру «Собери портфель».

Игра – эстафета «собери портфель».

Дети делятся на две команды, а Буратино встаёт вместе с ребятами . Задача игроков собрать портфель, добежав до стола выбрать, только те принадлежности, которые необходимы для учёбы. В конце игры, воспитатель проверяет правильность выбора, побеждает, та команда, которая быстрее всех собрала и правильно.

Буратино: Ух, как я устал, чего-то и дышать тяжело. Как же мне плохо. И никто не поможет.

В: Буратино, ты опять неправ. У нас есть право **на здоровье и оказание медицинской помощи**. (Прикрепляет третий лепесток). Сейчас, мы с ребятами тебе поможем.

Игра «Санитары».

Дети делятся на две команды. Каждая команда встаёт у своего стола, на столах лежат иллюстрации предметов, которые они должны отобрать, чтобы оказать помощь. А так же выбрать правильный алгоритм оказания помощи, за определённое время. После того, как время закончилось, воспитатель проверяет правильность выполнения задания.

Буратино: Вот, спасибо, ребята. Мне стало намного лучше и я понял, что и право на здоровье не в коем случае не должно быть нарушено.

Буратино : Хотя я и мало, что знаю о правах, но я знаю об одном важном праве (прикрепляет лепесток «**Право на отдых**») – это право на отдых, ребята вы отлично потрудились и теперь я предлагаю отдохнуть. Давайте, поиграем в одну очень интересную и увлекательную игру.

Проводится игра «Если нравится тебе, то делай так»

Дети по тексту выполняют ритмичные движения руками (хлопки, щелчки, шлепки, ногами (прыжки, кружения).

В: Спасибо, Буратино, что ты напомнил я нам о таком важном и значимом праве. Праве
Янина Н.Г., "Поможем Буратино отстоять свои права"
~~на отдых. Буратино, а у тебя есть семья?~~

Буратино : Семья, а что это такое?

В:Ну, если ты не знаешь, сейчас дети вам об этом расскажут.

Ребёнок читает стихотворение.

Мама с папою – под ручку,

А со мной идёт – за ручку,

На руках у папы брат,

Сам он топать маловат.

А прохожие проходят,

А прохожие – глядят

И про нас они, похоже,

Меж собою говорят:

– Сразу видно, что семья!

Папа, мама, брат и я!

В: У всех детей есть своя семья. Все дети на свете имеют **право воспитываться в семье**, среди своих родных и близких. Ни у кого нет права разлучать детей с семьей!

(прикрепляет последний лепесток).

Семья – это самое дорогое, что есть у человека, ведь мир ребенка начинается с его семьи.

Семьи бывают разные: большие и маленькие, но главное не количество. А то, как люди относятся друг к другу! Сейчас я вам предлагаю немного отдохнуть. Давайте встанем в круг, закроем глазки и представим свою семью. *(Под спокойную музыку проводится релаксация)*

Буратино : А, я понял. Да, она у меня семья- это мой папа Карло и мои друзья Пьеро, Мальвина, Артемон, то есть все герои нашего театра.

Я сегодня многое понял. Понял, что у каждого человека, независимо от возраста, обязательно должны быть права, которые ни в коем случае нельзя нарушать. Я больше не позволю Карабасу-Барабасу обижать кукол- актёров, буду защищать их и ни кому не дам в обиду. С этого дня в нашем театре будет всё по-другому.

В: «Ребята! А какие у вас есть обязанности?»

Дети отвечают:

- вовремя ложиться спать, соблюдать режим дня, вовремя кушать;
- слушаться;
- любить;
- одеваться самостоятельно;
- игрушки убирать за собой;
- старшим помогать;
- ухаживать за домашними питомцами.

Буратино: Вот это да! Оказывается, у всех нас есть не только права, но и обязанности.

В: Да, Буратино! Ребята, а вы запомнили, какие есть права?

Ответы детей.

Воспитатель читает стих:

Люди всей страны

Это знать всегда должны.

Лишь появится ребёнок, и дышать начнёт едва

У него уже с пелёнок есть очень веские права!

Он имеет право жить, развиваться и дружить;

Иметь просторный добрый дом,

Видеть тихий мирный сон.

~~Врачей помощь получать,~~

Обучаться, отдыхать,

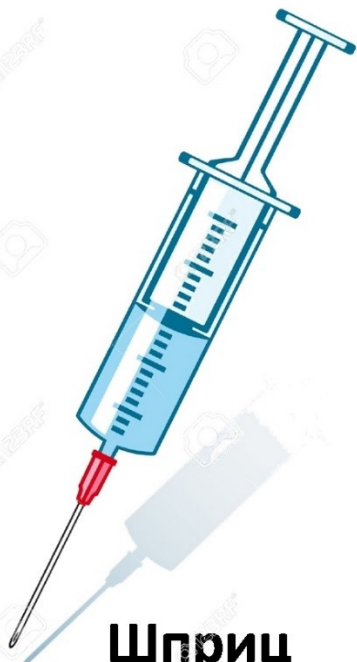
Быть весёлым и здоровым,

Восхищаться чем-то новым

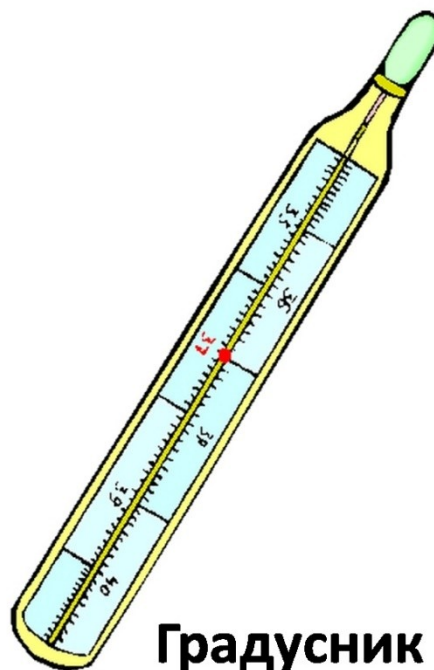
И любить, и быть любим.

Буратино: Спасибо, вам ребята вы изменили нашу жизнь. Мне хочется подарить вам воздушные шары, на каждом из них нарисованы и написаны ваши права. Выбирайте, какой вам больше нравится, радуйтесь жизни, никогда не нарушайте права другого человека, будьте счастливы.

Буратино раздаёт шары каждому ребёнку по его личному выбору под музыку Ю. Чичкова « Детство»



Шприц



Градусник



Тонометр



Фонендоскоп



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №33 «Мечта» городского округа Тольятти

«Спорт – территория патриотизма»

*Методическая разработка: «Спортивная династия: от герба к
победам!»*

Автор: Линкова Мария Александровна

Должность: руководитель физического воспитания

Тольятти, 2025 г.

Введение

Актуальность. В современных условиях патриотическое воспитание дошкольников приобретает особое значение. В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности. Для ребенка дошкольного возраста чувство патриотизма начинается с любви к своей семье, уважения к семейным традициям и ценностям. Проект «Спортивная династия: от герба к победам!» направлена на интеграцию физического, нравственного и патриотического воспитания через призму семейной истории, что позволяет сделать процесс формирования гражданской идентичности личностно значимым для каждого ребенка.

Уникальность разработки заключается в комплексном сочетании проектной деятельности, семейного творчества путем создания спортивного герба семьи, изучения историко-культурного наследия через народные игры и организацию итогового события «Парад семейных гербов», что способствует целостному воздействию на личность дошкольника.

Цель: Формирование основ патриотизма и гражданской идентичности у детей старшего дошкольного возраста через приобщение к семейным спортивным традициям и историческим играм народов России.

Задачи:

1. Сформировать у дошкольников представления о семейных ценностях и преемственности поколений через изучение спортивных традиций своей семьи.

2. Развивать физические качества и пропагандировать здоровый образ жизни через освоение народных игр и эстафет, являющихся частью культурного наследия.

3. Воспитывать чувство гордости за свою семью и малую Родину, укрепляя основы гражданской идентичности.

4. Активизировать и укрепить детско-родительские отношения через совместную творческую и спортивную деятельность в рамках проекта.

Участники: дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет), воспитатели, родители (законные представители), руководитель физического воспитания.

Ожидаемые результаты:

Для детей:

- Сформируются представления о семье, семейных ценностях и традициях, понимание преемственности поколений.
- Повысится уровень физической подготовленности, разовьются двигательные качества (ловкость, быстрота, координация) через освоение народных игр.
- Проявится интерес к культурно-историческому наследию родного края и страны, сформируется чувство гордости за свою семью и малую Родину.

Для родителей:

- Повысится уровень вовлеченности в образовательный процесс ДООУ, укрепится сотрудничество с педагогами.
- Активизируется совместный детско-родительский досуг, укрепятся внутрисемейные связи.
- Появится осознание важности передачи семейных ценностей и традиций подрастающему поколению.

Принципы работы:

1. *Принцип интеграции* — объединение различных образовательных областей (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое развитие) для комплексного воздействия на личность ребенка.
2. *Принцип доступности и учёта возрастных особенностей* — все задания, игры и мероприятия адаптированы для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).
3. *Принцип активности и сознательности* — вовлечение детей и родителей в активную совместную деятельность (творческую, спортивную, исследовательскую).
4. *Принцип связи с семьёй* — активное привлечение родителей к участию в проекте для укрепления детско-родительских отношений и преемственности поколений.
5. *Принцип исторической и культурной преемственности* — знакомство детей с традиционными народными играми и семейными ценностями как основой патриотического воспитания.
6. *Принцип наглядности* — использование фотографий, презентаций, примеров семейных гербов и других материалов для усиления восприятия информации.
7. *Принцип творческой самореализации* — предоставление детям и родителям возможности проявить творческие способности при создании семейных гербов и участии в мероприятиях.

Этапы реализации проекта:

4.1. Подготовительный этап

- Разработка конспектов бесед, сценариев мероприятий.
- Подготовка наглядного материала (фотографии, презентации).
- Беседы с детьми: «Что такое семья?», «Что такое традиция?».

4.2. Основной этап

- Модуль 1: «Спортивный герб моей семьи».
 - о Совместное творческое задание для детей и родителей по созданию семейного спортивного герба.
- Модуль 2: «Игры, которые нас объединяют».
 - о Проведение цикла физкультурных занятий с народными играми «Путешествие в мир русских народных игр». Публикация в социальных сетях ДООУ после проведения каждого занятия из цикла с хештегом #от_герба_к_победам.

4.3. Итоговый этап

- Организация и проведение спортивно-патриотического праздника «Парад семейных гербов».
 - Торжественное шествие семей с гербами.
 - Наличие у семей участников спортивной формы с элементами народного костюма.
- Проведение эстафет на основе народных игр.
- Награждение всех участников дипломами.

4.4. Аналитический этап

- Опрос участников.
- Размещение информации на сайте и в социальных сетях ДООУ.

Сроки реализации проекта: 2 недели (10 рабочих дней)

- Подготовительный этап – 2 дня
- Основной этап (6 дней):
 - создание семейного спортивного герба (3 дня)
 - проведение цикла физкультурных досугов с народными играми (3 дня)
- Заключительный этап (2 дня):
 - подготовка к празднику (1 день)

- проведение спортивно-патриотического праздника «Парад семейных гербов» (1 день)

Заключение

Методическая разработка проекта «Спортивная династия: от герба к победам!» представляет собой целостную систему работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста через интеграцию семейных ценностей, физического развития и культурно-исторического наследия.

Реализация проекта обеспечивает достижение значимых образовательных результатов: у детей формируются осознанные представления о семейных традициях, развиваются физические качества через народные игры, воспитывается чувство гордости за свою семью и малую Родину. Для родителей проект становится инструментом укрепления детско-родительских отношений и формирования культуры совместного досуга. Педагоги получают эффективную модель работы, соответствующую требованиям ФГОС ДО и способствующую профессиональному росту.

Практическая значимость разработки заключается в её адаптивности — материалы могут быть использованы в любом дошкольном образовательном учреждении. Комплексный подход, сочетающий творческую, спортивную и познавательную деятельность, обеспечивает устойчивый воспитательный эффект и создаёт прочную основу для формирования гражданской идентичности воспитанников.

Проект демонстрирует, что патриотическое воспитание может быть неформальным, эмоционально насыщенным и личностно значимым для каждого ребёнка, когда оно основано на ценностях семьи и культурных традициях народа.

Цикл физкультурных занятий «Путешествие в мир русских народных игр»

День 1: Игры с бегом и ловкостью

Цель: Формирование и совершенствование двигательных умений детей старшего дошкольного возраста через организацию игровой деятельности с использованием русских народных подвижных игр.

Задачи:

1. *Образовательная:* Упражнять детей в беге с изменением направления и уклонением от водящего, в построении и сохранении формы круга во время подвижных игр.
2. *Оздоровительная:* Способствовать развитию скоростно-силовых качеств, координации движений и повышению двигательной активности детей.
3. *Воспитательная:* Воспитывать интерес к русским народным играм, умение действовать по правилам и взаимодействовать в коллективе.

Оборудование: Платочек, мяч среднего размера.

Часть занятия	Содержание	Дозировка
Подготовительная (7 минут)	<ul style="list-style-type: none"> • Построение, приветствие. Объявление темы: «Сегодня мы с вами отправимся в старинную русскую деревню и поиграем в те игры, в которые играли ваши бабушки и дедушки, когда были детьми». 	1 минута
	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка «На зарядку становись!»: Ходьба в колонне по одному: <ul style="list-style-type: none"> - на носках - на пятках - перекат с пятки на носок - легкий бег - ходьба с восстановлением дыхания. 	3 минуты
	<ul style="list-style-type: none"> • ОРУ «Готовимся к играм»: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Выше руки!» И.п. – основная стойка. 1 – 2: Поднять руки через стороны вверх, потянуться; 3 – 4: и.п. 2. «Наклоны к сапожкам» И.п. – стойка ноги врозь. 	3 минуты

	<p>1 – наклон к правой ноге;</p> <p>2 – и.п.;</p> <p>3 – наклон к левой ноге;</p> <p>4 – и.п.</p> <p>3. «Приседания-уточки»</p> <p>И.п. – основная стойка.</p> <p>1 – присед, руки вперед;</p> <p>2 – и.п.</p> <p>4. «Прыжки-зайчики»</p> <p>И.п. – узкая стойка.</p> <p>1 – 4: прыжки на месте</p> <p>5. «Марш»</p> <p>И.п. – основная стойка.</p> <p>1 - 2: ходьба на месте, вдох – руки через стороны вверх;</p> <p>3 – 4: ходьба на месте, выдох – руки через стороны вниз.</p>	

Основная (15-18 минут)	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснение и разучивание новой игры: <ul style="list-style-type: none"> о «Пустое место» (с. 7). Дети встают в круг. Водящий бежит по внешней стороне круга, дотрагивается до одного из игроков, и они бегут в противоположные стороны. Кто первый займет свободное место – остается, второй становится водящим. о Инструктор объясняет правила, выбирает первого водящего по считалке из сборника (например, «Шел баран по крутым горам...», с. 73). 	3-4 раза
	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение и закрепление знакомой игры: <ul style="list-style-type: none"> о «Платок» (с. 12). Дети стоят в кругу. Водящий с платочком бежит за кругом, кладет его на плечо одному из игроков, и они соревнуются, кто быстрее займет свободное место в кругу. 	2-3 раза
	<ul style="list-style-type: none"> • Подвижная игра с мячом (для смены деятельности): <ul style="list-style-type: none"> о «Мячик кверху» (с. 34-35). Дети встают в круг, водящий в центре подбрасывает мяч со словами «Мячик кверху!». Пока водящий ловит мяч, дети разбегаются. По команде «Стой!» все замирают, и водящий бросает мяч в ближайшего игрока. 	2-3 раза

Заключительная часть (3-5 минут)	<ul style="list-style-type: none"> • Малоподвижная игра на восстановление дыхания: <ul style="list-style-type: none"> о «Краски» (с. 60). Дети-«краски» сидят на скамейке. «Покупатель» отгадывает цвет. Дети, чей цвет назвали, тихо убегают на другую сторону зала. 	2 раза
	<ul style="list-style-type: none"> • Построение. Подведение итогов: «Молодцы! Сегодня вы были быстрыми и ловкими, как настоящие русские богатыри! В какие игры мы сегодня играли? («Пустое место», «Платок», «Мячик кверху»). Какая игра понравилась больше всего?» 	1 минута
	<ul style="list-style-type: none"> • Спокойная ходьба по залу. 	1 минута

День 2: Игры с метанием и прыжками

Цель: Развитие физических качеств детей старшего дошкольного возраста через русские народные игры, направленные на метание и прыжки.

Задачи:

1. *Образовательная:* Упражнять детей в технике прыжков на одной и двух ногах с продвижением вперёд.
2. *Оздоровительная:* Развивать глазомер, меткость, координацию движений.
3. *Воспитательная:* Формировать интерес к народным традициям через игровую деятельность.

Оборудование: Мяч среднего размера, мешочки с песком, обручи для обозначения «классов».

Часть занятия	Содержание	Дозировка
Подготовительная (5–7 минут)	<ul style="list-style-type: none">• Построение, приветствие. Напоминание о теме недели: «Сегодня мы продолжаем играть в старинные русские игры — будем метать и прыгать!»	1 мин.
	<ul style="list-style-type: none">• Разминка «Богатырская» ходьба в колонне по	2 мин.

Часть занятия	Содержание	Дозировка
	<p>одному:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на носках - на пятках. - ходьба «гусиным шагом». - легкий бег - бег с высоким подниманием колен. <p>• ОРУ «Силачи»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Наклоны головы» <p>И.п.: основная стойка, руки на пояс.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 — наклон головы вперёд. 2 — и.п. 3 — наклон головы назад. 4 — и.п. 5 — наклон головы вправо. 6 — и.п. 7 — наклон головы влево. 	<p>3 мин.</p>

Часть занятия	Содержание	Дозировка
	<p>8 — и.п.</p> <p>2. «Круговые вращения плечами»</p> <p>И.п.: основная стойка, руки вниз.</p> <p>1-4 — выполнить круговые вращения плечами вперёд.</p> <p>5-8 — выполнить круговые вращения плечами назад.</p> <p>3. «Рывки руками»</p> <p>И.п.: основная стойка, руки согнуты в локтях перед грудью.</p> <p>1 — рывок согнутыми руками назад.</p> <p>2 — рывок прямыми руками назад (руки развести в стороны).</p> <p>3 — повторить счет 1.</p> <p>4 — и.п.</p> <p>4. «Наклоны туловища»</p>	

Часть занятия	Содержание	Дозировка
	<p>И.п.: стойка ноги на ширине плеч, руки на поясе.</p> <p>1 — наклон туловища вправо.</p> <p>2 — и.п.</p> <p>3 — наклон туловища влево.</p> <p>4 — и.п.</p> <p>5 — наклон туловища вперёд.</p> <p>6 — и.п.</p> <p>7 — наклон туловища назад.</p> <p>8 — и.п.</p> <p>5. «Выпады»</p> <p>И.п.: основная стойка, руки на поясе.</p> <p>1 — выпад правой ногой вперёд.</p> <p>2 — и.п.</p> <p>3 — выпад левой ногой вперёд.</p> <p>4 — и.п.</p> <p>5 — выпад правой ногой в сторону.</p>	

Часть занятия	Содержание	Дозировка
	<p>6 — и.п.</p> <p>7 — выпад левой ногой в сторону.</p> <p>8 — и.п.</p> <p>6. «Прыжки»</p> <p>И.п.: основная стойка, руки на поясе.</p> <p>1 — прыжок ноги врозь.</p> <p>2 — прыжок ноги вместе.</p> <p>3 — прыжок ноги врозь.</p> <p>4 — прыжок ноги вместе.</p> <p>5-8 — повторить счет 1-4.</p> <p>7. «Марш»</p> <p>И.п. – основная стойка.</p> <p>1 - 2: ходьба на месте, вдох – руки через стороны вверх;</p> <p>3 – 4: ходьба на месте, выдох – руки через стороны вниз.</p>	

Часть занятия	Содержание	Дозировка
<p>Основная часть (15–18 минут)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение и закрепление знакомой игры: • «Горячее место» (с. 15–16). Дети перебегают через поле, водящий старается осалить. Осаленные остаются в «горячем месте». Проводится 3–4 раза со сменой водящего. • Объяснение и разучивание новых игр: <ul style="list-style-type: none"> ○ «Шарильщик» (с. 35–36). Дети в кругу, водящий в поле. Игрок бьёт мяч о землю и бежит в другой круг. Водящий ловит мяч и салит бегущего. ○ «Классы» (упрощённый вариант, с. 54). Дети прыгают на одной/двух ногах по обручам, бросая мешочек в нужный обруч. 	<p>3 - 4 раза</p> <p>2 – 3 раза</p> <p>2 - 3 раза</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Малоподвижная игра: • «Краски» (с. 60). Дети-«краски» сидят на скамейке. 	<p>2 раза</p>

Цель: Развитие умения работать в команде, координации движений, быстроты реакции и стратегического мышления через традиционные русские народные игры.

Задачи:

1. *Образовательная:* Упражнять детей в согласованных действиях в парах и командах, в построении и сохранении формы круга, колонны.
2. *Оздоровительная:* Способствовать развитию скоростно-силовых качеств, ловкости, выносливости.
3. *Воспитательная:* Воспитывать чувство товарищества, взаимовыручки, умение действовать по правилам и достойно принимать победы и поражения.

Оборудование: мяч, кегли, камешек, магнитофон (для музыкального сопровождения разминки).

Часть занятия	Содержание	Дозировка
<p>Подготовительная я (7 минут)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Построение, приветствие. Объявление темы: «Сегодня мы продолжаем наше путешествие и будем играть в игры, где важно помогать друг другу и действовать вместе!». • Разминка «Дружные ребята»: <ul style="list-style-type: none"> - Ходьба в колонне по одному. - Ходьба на носках, руки вверх («тянемся к солнышку»). - Ходьба на пятках, руки за спину. - Легкий бег «змейкой» за инструктором. - Ходьба с восстановлением дыхания. • ОРУ «Вместе веселей!» (в кругу): <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ветерок» И.п. - основная стойка, руки на пояс <ul style="list-style-type: none"> 1 – поворот головы влево 2 – и.п. 3 – поворот головы вправо 4 – и.п. 	<p>1 мин.</p> <p>3 мин.</p> <p>3 мин.</p>

Часть занятия	Содержание	Дозировка
	<p>2. «Вертолёт»</p> <p>И.п. – основная стойка, руки вниз</p> <p>1 – 4 – круговые движения руками вперед</p> <p>5 – 8 – круговые движения руками назад</p> <p>3. «Мельница»</p> <p>И.п. - широкая стойка, руки вниз</p> <p>1 - наклон, левой рукой коснуться носка правой ноги</p> <p>2 - смена рук, правой рукой коснуться носка левой ноги</p> <p>3 - левой рукой коснуться носка правой ноги</p> <p>4 - смена рук, правой рукой коснуться носка левой ноги</p> <p>5 - левой рукой коснуться носка правой ноги</p> <p>6 - смена рук, правой рукой коснуться носка левой ноги</p>	

Часть занятия	Содержание	Дозировка
	<p>7 - левой рукой коснуться носка правой ноги</p> <p>8 - и.п.</p> <p>4. «Пружинки»</p> <p>И.п. - основная стойка, руки на пояс</p> <p>1 - сгибание ног</p> <p>2 - 3 - пружинистые приседания</p> <p>4 - и.п.</p> <p>5. «Попрыгунчики»</p> <p>И.п. - основная стойка, руки вниз</p> <p>1 -2 - прыжок на двух ногах с поворотом вокруг себя в правую сторону</p> <p>3 - 4 - прыжок на двух ногах с поворотом вокруг себя в левую сторону</p>	

Часть занятия	Содержание	Дозировка
	<p>6. «Марш»</p> <p>И.п. – основная стойка.</p> <p>1 - 2: ходьба на месте, вдох – руки через стороны вверх;</p> <p>3 – 4: ходьба на месте, выдох – руки через стороны вниз.</p>	
<p>Основная (15-18 минут)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение и закрепление знакомой игры: <ul style="list-style-type: none"> о «Шарильщик» (с. 35–36). Дети в кругу, водящий в поле. Игрок бьёт мячо землю и бежит в другой круг. Водящий ловит мяч и салит бегущего. • Разучивание новой игры: <ul style="list-style-type: none"> о «Змейка» (с. 6-7). Дети делятся на 2 команды. Каждая строится в колонну и превращается в «змейку». Задача: провести «змейку» между кеглями, не разорвав ее. Побеждает команда, которая сделает это быстрее и аккуратнее. Повторить 2-3 раза. о «Челночок» (с. 7). Дети встают парами лицом друг к другу, берутся за руки – образуют «ворота». Играющие из последней пары пробегают под всеми 	<p>5-6 мин.</p> <p>5-6 мин.</p>

Часть занятия	Содержание	Дозировка
	<p>«воротами» и встают впереди. Эстафета продолжается, пока первая пара не окажется снова в начале. Объяснить правила, сыграть 2-3 раза.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подвижная игра с мячом (для развития ловкости и координации): <ul style="list-style-type: none"> о «Зевака» (с.37). Дети встают в круг на расстоянии одного шага друг от друга и начинают перебрасывать мяч, называя по имени того, кто должен его ловить. Мяч перебрасывают, пока кто-то из игроков его не уронит. Тот, кто уронил мяч, встает в центр круга и по заданию играющих выполняет 1-2 упражнения с мячом. 	5-6 мин.
Заключительная (3-5 минут)	<ul style="list-style-type: none"> • Малоподвижная игра: <ul style="list-style-type: none"> о «Камешек» (с. 62). Дети сидят на скамейке, ладони у всех сложены вместе и лежат на коленях. Ведущий с камешком в руках обходит участников игры и делает движение, точно кладет камешек каждому из них в руки. Одному из играющих он действительно положил камешек, затем отходит от скамейки и зовёт «Камешек ко мне!». Тот у кого камешек, подбегает и показывает его. Теперь он будет ведущим. Но если играющие заметили, кому положили камешек, они могут этого игрока задержать. В этом случае 	2-3 мин.

Часть занятия	Содержание	Дозировка
	<p>ведущий остается прежний.</p> <p>о Построение. Подведение итогов: «Молодцы! Сегодня вы были не только быстрыми и ловкими, но и настоящими друзьями! В какие игры мы сегодня играли? («Змейка», «Челночок», «Зевака»). Что было самым трудным? Что понравилось больше всего?»</p> <p>о Спокойная ходьба по залу под тихую, спокойную музыку.</p>	<p>1 мин.</p> <p>1 мин.</p>

Круглый стол для педагогов: «Роль сохранения традиций в воспитании патриотизма детей дошкольного возраста»

Современное дошкольное образование стоит перед парадоксом: живя в эпоху цифровизации и глобализации, мы всё острее ощущаем необходимость укоренения детей в национальной культуре и исторических традициях. Патриотическое воспитание перестало быть вспомогательным компонентом педагогического процесса — оно становится его стержневой основой. Однако полнота понимания этого процесса требует глубокого исследования механизма, посредством которого традиции преобразуют абстрактное понятие «родина» в живое, эмоционально-насыщенное переживание любви к своему народу.

Юнонина С.В., Круглый стол для педагогов: «Роль сохранения традиций в воспитании патриотизма детей дошкольного возраста»

Традиции — это не просто повторение давних обрядов. Это живой канал передачи ценностей, знаний, эмоционального опыта поколений. Когда педагог проводит обрядовый праздник или учит детей народной игре, происходит не механическое усвоение информации, а глубокое формирование идентичности. Ребёнок начинает понимать: я принадлежу к определённому народу, мой народ имеет историю, достижения, уникальные способы взаимодействия с миром.

Дошкольный возраст — это сенситивный период для такого «вживания» в традицию. В этот момент психика ребёнка максимально восприимчива к образам, символам, ритуалам. Дошкольник воспринимает мир не логически, а образно-эмоционально. Традиция, облачённая в яркий образ народного праздника, песни, игры, западает в душу глубже, чем любые лекции. Ребёнок не просто слышит о доброте и взаимопомощи — он проживает эти ценности, участвуя в совместных играх, создавая поделки, разучивая фольклорный материал.

Эффективное использование традиций в патриотическом воспитании предполагает их классификацию по уровням:

Семейные традиции — первичный уровень. Привычки, обряды, способы взаимодействия в семье часто остаются невидимыми для самих членов семьи. Задача педагога — помочь родителям осознать ценность семейных традиций и превратить их в средство патриотического воспитания. Семейные истории, рецепты, игры, способы празднований — всё это содержит национальный код, который передаётся от родителей к детям.

Групповые традиции в ДООУ — средний уровень. Это специально созданные педагогом ритуалы, которые становятся «лицом» группы: утренние приветствия, способ отмечания дней рождения, традиционные игры, еженедельные события. Такие традиции создают чувство принадлежности к общности, а постепенно трансформируют это чувство в более широкое понимание принадлежности к культуре, народу.

Общенародные традиции — третий уровень. Это праздники, обряды, обычаи, которые праздновались и празднуются поколениями людей. Их освоение в ДООУ требует особой тактичности: педагог должен помочь детям почувствовать их глубину, а не просто развлечь.

Традиции в ДООУ работают эффективнее всего, когда применяются следующие методологические принципы:

Принцип интегрированности. Традиции не должны существовать отдельно от остального образовательного процесса. Фольклорный материал органично встраивается в занятия по развитию речи, музыкальные занятия становятся площадкой для освоения традиционных напевов, конструирование трансформируется в создание предметов народных промыслов.

Принцип эмоциональной автентичности. Педагог, проводящий фольклорное мероприятие, сам должен верить в его ценность. Как писал академик Д.С. Лихачёв, человек без корней в родной культуре подобен засохшему перекасти-полю. Если воспитатель сам не чувствует красоты народной традиции, не ощущает гордости за наследие своей культуры, дети это моментально почувствуют. Аутентичность эмоционального отношения педагога — это главный рычаг воздействия.

Принцип постепенного погружения. Традиции усваиваются не скачкообразно, а в процессе регулярного повторения. Например, если в детском саду праздник Рождества отмечается один раз в год, это создаёт лишь поверхностное впечатление. Но если на протяжении всего года педагог регулярно напоминает о красоте рождественских традиций, разучивает колядки, проводит подготовительные беседы, то праздник становится кульминацией многомесячного процесса осмысления.

Фольклорный материал как основной инструмент. Сказки, потешки, прибаутки, скороговорки — это не просто развлечение. Это дидактический материал, содержащий нравственные нормы, мудрость предков, отражение национального характера. При работе со сказкой педагог может задавать

вопросы не только о сюжете, но и о ценностях, которые в ней воплощены: почему в русской сказке герой часто прощает врага? Почему щедрость награждается, а скупость наказывается?

Народные игры как способ социализации через традиции. Народные игры («Горелки», «Молчанка», «Городки») — это не просто развлечения, а средство передачи социального опыта. В этих играх заложены правила поведения в коллективе, уважение к старшим, умение подчиняться и вести.

Мастерские народных промыслов. Создание дымковской игрушки, хохломской росписи, плетение из лозы — всё это даёт детям практическое соприкосновение с искусством своего народа. Руки ребёнка, повторяя движения мастера, впитывают геометрию, ритм, эстетику национальной культуры.

Музыкальное наследие. Традиционные напевы, колыбельные, частушки содержат фонетику языка, мелодическую линию национального характера. Поэтому обучение детей традиционному пению — это не только музыкальное развитие, но и вращение в языковую, эмоциональную ткань культуры.

Практика показывает, что внедрение традиций в ДОО сталкивается с рядом проблем:

Профессиональная подготовка педагогов. Многие современные воспитатели сами выросли в эпоху недостаточного внимания к традициям. Они могут испытывать затруднения при подборе аутентичного материала, понимании глубины народных обычаев. Отсюда вывод: в ДОО необходимо организовывать курсы повышения квалификации, мастер-классы, семинары, где опытные педагоги и этнографы делятся знаниями.

Дефицит материальных ресурсов. Для проведения фольклорного праздника, создания мастерской народного ремесла требуются материалы, инструменты, аутентичные костюмы. Решение: привлечение местных музеев, центров народного творчества, сотрудничество с учреждениями культуры.

Отчуждённость родителей от процесса. Некоторые родители могут воспринимать фольклорные мероприятия как анахронизм. Здесь нужна грамотная просветительская работа: беседы, доклады, совместные праздники, показ фотографий и видеоматериалов, демонстрирующих позитивное влияние традиций на развитие детей.

Педагог, воспитатель, родитель — это не просто передатчик информации о традициях. Это носитель живой традиции, её воплощение. Важнейшие качества взрослого в этом контексте:

Аутентичность переживания. Взрослый должен сам чувствовать значимость того, что он делает. Если воспитатель проводит праздник как формальное мероприятие, ребёнок это почувствует и потеряет интерес.

Знание контекста. Каждая традиция рождается в определённых исторических и географических условиях. Понимание этого контекста позволяет педагогу объяснить детям не просто «что» и «как», но и «почему» возникла эта традиция, какие потребности человека она удовлетворяет.

Адаптивность. Традиции живут, они изменяются, они адаптируются к новым условиям. Педагог должен суметь сохранить ядро традиции, её смысл, при этом делая её понятной и интересной современным детям.

Как именно традиции влияют на становление патриотизма? Процесс многоуровневый:

Эмоциональное приятие. Через участие в праздниках, играх, создание поделок ребёнок начинает положительно относиться к элементам своей культуры.

Осознание принадлежности. Ребёнок понимает: эта песня — это не просто звуки, это часть моего народа, моей истории.

Развитие гордости. Когда ребёнок видит красоту народного искусства, понимает достижения своего народа, у него возникает чувство гордости.

Формирование ответственности. Осознав, что он — наследник великой культуры, ребёнок начинает чувствовать ответственность: я должен сохранить это, передать другим.

Этот процесс не линейен, он развивается со временем, но его направленность ясна: от личного переживания красоты и добра к осознанию себя частью большей целостности.

Ни один педагог не сможет эффективно работать над патриотическим воспитанием через традиции, если это не будет поддержано в семье. Задача ДООУ — помочь родителям осознать, что семейные традиции — это не пережиток прошлого, а средство создания эмоциональной близости, формирования ценностей.

Педагог может предложить родителям задание: записать семейные традиции, поделиться ими с группой. Это создаёт двусторонний процесс: дети узнают о богатстве семейных традиций своих сверстников, а родители осознают их ценность. Когда в детском саду проводится праздник, посвящённый народным традициям, и в этом процессе активно участвуют родители (приносят домашнюю выпечку, делятся семейными рецептами, рассказывают истории), создаётся триединство «ребёнок-педагог-родитель», которое становится самым мощным инструментом воспитания.

В условиях глобализации, информационного перенасыщения, размывания традиционных ценностей роль сохранения и трансляции национальных традиций в воспитании дошкольников приобретает особую остроту. Традиции — это не ретроград и не уход от современности. Это попытка связать настоящее и прошлое, создать прочный фундамент для будущего.

Дошкольный педагог, работающий с традициями, выполняет великую миссию: он не просто развивает детей, он укрепляет нить, которая связывает поколения в единое целое. Каждая колыбельная, спетая воспитателем, каждая народная игра, в которую он играет с детьми, каждый праздник, который он готовит, — это вклад в формирование поколения граждан, связанных с родной землей, гордых за наследие своего народа, готовых его сохранять и развивать.

Патриотизм, выросший из почвы живых, ежедневно проживаемых традиций, оказывается наиболее устойчивым, наиболее чистым, наиболее органичным. И в этом процессе дошкольный педагог — не просто учитель, а мудрый хранитель культурной памяти человечества.

Воспитание обучающихся с нарушениями слуха

Теория компенсации как психологическая основа коррекционно-воспитательного процесса в школе для детей с нарушениями слуха

В основе организации современного коррекционно-образовательного процесса в специальной школе лежит понятие «компенсация». Специальное обучение и воспитание являются компенсирующе направленными.

Термин «компенсация» произошел от латинского *compensare* – возмещать, уравнивать. Компенсация – это замещение или перестройка нарушенных или недоразвитых функций. В процессе компенсации выделяют две составляющие: психофизиологическую и социально-психологическую.

Психофизиологическая компенсация связана с внутренней перестройкой и мобилизацией функциональных систем организма как биологической системы.

Она предполагает внутрисистемное использование сохранных элементов пострадавшей функции (например, развитие остаточного слуха) или межсистемную мобилизацию, включение в работу других сохранных структур, которые начинают выполнять ранее им несвойственные функции (например, для глухого важным дистантным анализатором становятся вибрационные ощущения, функции которых в норме носят вспомогательный характер; для слепоглухих ведущими дистантными анализаторами становятся вибрационные ощущения, обоняние).

В теории компенсации в отношении психофизиологической составляющей долгое время разрабатывался биологизаторский подход – учение о «викариате ощущений» (И. А. Шаповал), согласно которому выпадение одного анализатора ведет автоматически к изощренности работы сохранных анализаторов за счет перераспределения энергии, «энергетического фонда». Согласно этому учению глухой лучше, зорче, чем слышащие, видит, а скажем, слепой – соответственно лучше, тоньше зрячих слышит.

Уже во второй половине XX века отечественными исследователями психического развития детей с анализаторными нарушениями, в том числе глухих (И. М. Соловьев, Ж. И. Шиф, Т. В. Розанова, В. И. Лубовский) вслед за Л. С. Выготским был экспериментально доказан и теоретически сформулирован тезис о том, что нарушение одного анализатора не приносит «выгоду» сохранным анализаторам (так, например, вибрационную чувствительность у глухих детей, тактильные ощущения у слепых надо целенаправленно развивать для того, чтобы эти анализаторные системы могли выполнять познавательную функцию).

Психологическая составляющая компенсации связана с социально-личностным уровнем развития, социальной адаптацией лица с отклонениями в развитии. Психологический уровень компенсации основан на работе защитных механизмов личности и копинг-стратегий поведения. Копинг – это деятельность лица по поддержанию баланса между требованиями среды и собственными ресурсами (И. А. Шаповал).

Личностная компенсация осуществляется как единство биологического и социального, в котором социальное играет ведущую роль в активизации резервных сил организма и личности. Значительный вклад в понимание процессов психологической компенсации внесла теория Альфреда Адлера, австрийского психиатра и психолога (1870-1937), к которой в целом положительно относился Л. С. Выготский. В основе теории А. Адлера лежат идеи Ф. Ницше о стремлении человека к превосходству и преодолении болезненных симптомов.

Человек изначально имеет так называемые базовые чувства. Первое – чувство общности с другими, с группой. Оно определяет стиль жизни. Второе базовое чувство – это комплекс неполноценности. Человек – самое биологически неприспособленное существо, поэтому у него изначально возникает «это вездесущее чувство неполноценности», которое усиливается при дефекте. Самоощущение неполноценности является стимулом, толчком к развитию психики на основе преодоления комплекса неполноценности, поэтому переживание малоценности – не только минус, но и плюс.

Третье базовое свойство личности – вечное стремление человека к соревновательному превосходству, желание быть лучше, успешнее других. Оно обеспечивает путь к преодолению комплексов и проблем в развитии.

Итак, чувство общности определяет стиль жизни, а второе и третье – являются носителями энергии, необходимой для развития личности, ее мотиваторами. Как указывал А. Адлер, «можно вывести основной психологический закон о диалектическом превращении органической неполноценности через субъективное чувство неполноценности в психические стремления к компенсации и сверхкомпенсации».

По А. Адлеру процесс развития ребенка с дефектом – это процесс, направленный на социальную адаптацию и компенсацию комплекса социальной неполноценности. В попытках преодолеть дефект человек строит жизненное целеполагание. Если эти цели реалистичны – личность развивается нормально, если нет – становится невротичной и асоциальной.

Таким образом, процесс компенсации имеет континуум: один полюс – сверхкомпенсация, другой полюс – неудача компенсации, бегство в болезнь. Повторим, что Л. С. Выготский, несмотря на весьма аксиоматичные представления А. Адлера о базовых качествах человека, считал возможным опереться на его теорию компенсации в организации компенсирующе направленного коррекционного процесса, поскольку идея компенсации, по его мнению, ценна тем, что «оценивает страдание не само по себе, а его преодоление; не смирение перед дефектом, а бунт против него; не слабость саму по себе, а заключенные в ней импульсы и источники силы».

А. Адлер на основании различных сочетаний базовых качеств лица с отклонениями в развитии, выделил четыре вида компенсации: полная, неполная, сверхкомпенсация, мнимая. Охарактеризуем их на примере развития лица с нарушением слуха. Полная компенсация происходит тогда, когда у личности развито чувство общности; дефект слуха осознается как своя индивидуальность; стремление к превосходству выражено в прагматическом виде – стремления к стандартам большинства, стремления преодолеть ограничения через позитивный стиль жизни, не более. Он не стремится к превосходству, его достижение – быть не хуже большинства.

Глухой овладевает вербальными средствами коммуникации, чтобы включиться в разнообразную и социально полезную деятельность. Одновременно такой глухой гармонично идентифицирует себя с сурдостатусом, интегрируется в соответствии и адекватно ситуации либо в общество слышащих, либо в субкультуру глухих. Он самостоятельно обеспечивает себя на основе профессиональной деятельности, строит семью, водит машину, занимается спортом и т.д.

О многочисленных житейских и поучительных биографиях глухих, ведущих самостоятельный и независимый образ жизни, можно узнать из материалов российского журнала для глухих «В едином строю». Вот как описывается в этом журнале стиль жизни глухого водителя автобуса из Финляндии: «В 23 года Паули вместе с группой инвалидов по слуху добивается разрешения в порядке исключения посещать курсы обучения на водителей автобусов... И вот уже четвертый год Паули возит пассажиров в различные города своей страны... за рубеж... – А как ты общаешься со своими пассажирами? – спрашивали мы его. – Ноу проблем! По губам, по карте, письменно. У меня есть специальный значок о том, что я не слышу...» [из журнала «В едином строю». – 2001. – № 11].

Неполная компенсация происходит чаще всего в случае неразвитого (невоспитанного) чувства общности ни с сурдокультурой, ни со слышащим большинством, а осознание дефекта слуха приобретает характер комплекса неполноценности; стиль жизни отличается депрессивными тенденциями, коммуникативной тревожностью, напряженностью, неуверенностью в себе, несмотря на то, что при этом глухой человек имеет профессию, обеспечивая самостоятельно свою жизнедеятельность, ведет нормативный образ жизни.

Примерно так описывают глухого, неполно скомпенсированного в этой жизни, неслышащие ученые-исследователи В. З. Базоев и В. А. Паленный: «Глухой одинок в толпе, он находится за барьером тишины и наблюдает за окружающим, как сквозь стекло... Со слышащими... меня часто охватывает страх: а вдруг тебя не поймут... Знакомиться с новыми людьми не могу, испытываю комплекс, теряюсь при вопросе: а почему говоришь с акцентом?»

Сверхкомпенсация: этот тип компенсации избирает глухой с развитым чувством общности и выраженным стремлением к превосходству, к высоким планкам, не уступающим планкам успеха слышащего большинства; несмотря на дефект слуха, он желает самореализоваться и находит выход в творческой деятельности. История знает немало неслышащих людей, избравших данный стиль жизни. Это композитор Л. Бетховен, художник Ф. Гойя, скульптор В. И. Мухина, актер А. А. Остужев, ученый К. Э. Циолковский, астроном Дж. Гудрайк, кандидат педагогических наук И. Цукерман, доктор исторических наук М. Диманис, кандидат технических наук Д. Сметанин и др.

В своем знаменитом свидетельстве К. Э. Циолковский раскрыл психологическое содержание явления сверхкомпенсации: «Глухота была моим погоняем, кнутом, который гнал меня всю жизнь. Она отдаляла меня от людей, от шаблонного счастья, заставила меня сосредоточиться, отдаться навеянному наукой мыслям. Без нее я никогда бы не сделал и не закончил столько работ»

Мнимая компенсация. Это бегство в болезнь, которое воплощено в двух формах. Первая – особая ипохондрическая реакция типа аномии. (смирение перед особо тяжелой болезнью, глубоким дефектом; потеря перспективы; отгороженность или равнодушие). Вторая форма мнимой компенсации – стремление и умение найти социальную выгоду от дефекта.

Психологической базой мнимой компенсации является неразвитое чувство общности с миром, эгоизм; острое или сосредоточенное переживание дефекта в сочетании с отсутствием стремления к успеху и/или к превосходству. Примером могут служить взрослые неработающие глухие, живущие на пенсию или в семье, на иждивении родителей, родственников.

Если говорить о психологическом содержании цели воспитания в школе для глухих и слабослышащих, то ориентиром в постановке этой цели может плодотворно служить описанная выше теория компенсации: педагогический коллектив должен подготовить выпускника к самостоятельной жизнедеятельности на уровне полной компенсации и сверхкомпенсации и предупредить формирование личности неслышащего по типу неполной и мнимой компенсации.

Современные цель, задачи и принципы воспитания учащихся с нарушениями слуха

Воспитание – в широком смысле – целенаправленный процесс формирования личности в рамках организованной воспитательной системы, выступающей как совокупность влияний, взаимоотношений, взаимодействий людей в разных сферах жизни (в семье, в системе образования, в различных социальных группах, объединениях). В узкопедагогическом значении воспитание – это специальная деятельность, направленная на формирование определенных качеств человека, осуществляемая во взаимодействии педагогов и воспитанников в рамках воспитательной системы.

Цель воспитания учащихся с нарушениями слуха

Было бы методологически неверно формулировать какую-то особую, специфическую цель воспитания неслышащего учащегося, отличную от цели воспитания, реализуемой в массовой школе. Готовя выпускника в ходе 11-12-летнего цензового образовательно-воспитательного процесса к самостоятельной жизни в обществе, и цель воспитания должны ставиться в коррелирующем единстве с целью, принятой в массовой школе современного общества.

Таким образом, цель воспитания учащегося с нарушением слуха в школе 1 и 2 вида – всестороннее гармоничное развитие личности ребенка на основе создания условий для реализации его сущностных сил и способностей, для актуализации движущих сил саморазвития личности.

Чтобы выполнить поставленную цель, придти к ней, сурдопедагогам необходимо решить ряд задач. В этом ряду стоят задачи общепедагогические и специфические, учитывающие объективные особенности депривационного личностного развития учащегося с нарушением слуха.

Общепедагогические задачи воспитания:

- диагностический мониторинг и прогноз характера и уровня развития личности неслышащего воспитанника и ученического коллектива;
- организация присвоения (интериоризации) учащимися предметно-знаковой среды, социально-культурного опыта данного общества (нравственного, эстетического, экологического, правового, информационного, физического, коммуникативного, трудового, валеологического и т.д.);
- организация усвоения социальных правил поведения;
- мировоззренческая подготовка;
- воспитание гражданской, патриотической, и вместе с тем толерантной позиции;
- формирование адекватной самооценки, развитие способности к саморефлексии и самоорганизации;
- формирование опыта творческой деятельности и творческой индивидуальности;
- профориентация, помощь в профессиональном и жизненном самоопределении.

Специфические задачи воспитания.

- Целенаправленная социализация, в том числе социально-бытовая ориентировка неслышащих учащихся. Глухие учащиеся развиваются в условиях социальной депривации, корни которой кроются, с одной стороны, в структуре дефекта, с другой – в интернатных условиях жизнедеятельности. По Л. С. Выготскому – «глухонмота – недостаток социальный по преимуществу». Испытывая недостаточную коммуникативно-словесную состоятельность и отсюда серьезный дискомфорт в социальных контактах со слышащими, глухие дети, подростки, юноши сознательно сводят их до депривационного минимума и общаются по преимуществу с себе подобными, тем самым выключая себя из общественных связей. Ситуация «выпадения серьезнейших социальных функций» усугубляется тем, что большинство глухих воспитанников живут в интернатах (особенно областных) весь учебный год, а «приходящие» воспитанники, оставаясь на продлёнке, также большую часть жизни проводят в школьных стенах, которые отгораживают юных граждан от бурного внешнего мира. Как уже говорилось выше, американские исследования уровня социализированности выпускников школ для глухих показали, что по шкале социальной зрелости их отрыв от нормы составляет в 19 лет 24%. Необходимы специальные усилия, воспитательные мероприятия, коррекционные курсы (типа «Социально-бытовой ориентировки»), чтобы сократить разрыв между уровнем социализированности у выпускников в норме и со слуховой патологией.

- Интеграция неслышащих учащихся в мир слышащего большинства в сочетании с интериоризацией ценностей сурдокультуры. Является технологическим продолжением предыдущей задачи. Погружение в ткань естественных контактов со слышащим миром есть эффективнейший путь адаптации глухих к этому миру.

Однако, сами глухие учащиеся в подавляющем большинстве своем инициативно не ищут и не поддерживают социальных контактов со слышащими сверстниками и взрослыми. В круге общения глухих учащихся слышащие сверстники составляют лишь 8% от общего числа партнеров по общению, взрослые слышащие вне семьи – 12%. Следовательно, долг сурдопедагогов по отношению к глухим учащимся, обучающимся в интернатах, – целенаправленно включать их в ситуацию общения со слышащими в процессе специально организуемых интегрированных мероприятий.

Речь идет о новом взгляде на интеграцию как включающее действие (inclusion) в соответствии с Декларацией ЮНЕСКО (1994) о мерах в социальной политике, ориентированной на «включающее образование» [94; с. 358]. Столь же важным путём социализации глухих учащихся является их активное приобщение к культурному и историческому потенциалу сурдокультуры. На сегодня устойчиво признано сурдопедагогами-исследователями, родителями глухих детей, Всемирной федерацией глухих, Всероссийским обществом глухих, что сурдошкола должна принять вызов времени и наконец-то отойти от принудительной ассимиляции глухих воспитанников к миру слышащих; предоставить выпускнику возможность, а это также значит сформировать функциональную готовность (социально-психологическую и языковую) к сознательному и самостоятельному выбору своего статуса в этом мире: с кем я? с миром слышащих? с миром глухих? или с теми и другими по ситуации?

Продуктивная гармоничная социальная самоидентификация в данном случае возможна только при условии, что учащийся будет хорошо знаком с сурдокультурой и будет столь же ценностно относиться к ней и к сурдостатусу, сколь к культуре и миру слышащих. Задача решается путем организации совместных с ВОГ мероприятий, кружков или курса «История и культура глухих», кружков жестового пения, театра мимики и жеста, участия в сурдолимпиадах и т.д. - Формирование личности неслышащего на уровне полной психологической компенсации и сверхкомпенсации; предупреждение формирования личности по типу неполной и мнимой компенсации.

Принципы воспитания

Принцип воспитания – основополагающее требование к воспитанию, это ведущая идея, определяющая действие педагога, предписывающая, рекомендуемая следовать некоторым правилам, условиям и т.д. Принципы связывают теорию с практикой. Так как принципы – самостоятельная методологическая категория, их система создает основу конкретной педагогической концепции воспитания, принятой в обществе.

В отечественной школе и педагогике в настоящее время происходит переход от авторитарной к новой концепции воспитания: к гуманистическому, личностно направленному воспитанию. Гуманистическая традиция в педагогике корнями уходит в истоки общечеловеческой культуры: о том, что «мера всех вещей – человек» говорили еще Протагор, Аристотель, Сократ, Сенека, Т. Мор, Ф. Рабле, Г. Х. Честертон. Эту концепцию собственно в педагогике за рубежом основали Я. А. Коменский, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, А. Дистервег, Дж. Дьюи, В. Лай, М. Монтессори, Р. Штайнер, К. Роджерс и др. Предпосылки гуманистической педагогики заложили в России К. Д. Ушинский, К. Н. Вентцель, С. Т. Шацкий, П. Ф. Каптерев, В. А. Сухомлинский, Ш. Амонашвили, представители педагогики сотрудничества.

На новый поворот нацеливают и документы ООН:

Декларация о правах человека – 1948 г., Конвенция о правах ребенка (статья 23, посвященная правам детей с ограниченными возможностями) – 1989 г.,

Декларация о правах инвалидов – 1975 г.

Наша страна присоединилась к международным правовым тенденциям постановлением правительства РФ от 1993 г. «О реализации Конвенции ООН о правах ребенка и Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей в 90-ые годы». Сурдопедагогика – одна из первых отраслей специального образования, которая живо откликнулась на появившиеся в 1990-е годы новые парадигмы общественного сознания: гуманистическую и демократическую. Именно в эти годы появилась и укрепилась социокультурная концепция глухоты, ориентированная на ценностное отношение к своеобразию потребностей глухих, инициировавшая право сурдоменьшинства на собственный язык и собственную культуру. Именно в эти годы методологически и методически оформляется новое направление в воспитании глухих – целенаправленная социализация и углубленная социально-бытовая ориентировка будущего члена общества.

Появились альтернативные подходы к обучению языку, где центр тяжести сместился в сторону интересов личности, природосообразности применяемых педагогических воздействий (билингвизм), более точного соответствия возрастным особенностям и возможностям глухого ребенка (ранняя педагогическая помощь).

Проявляя сдержанный оптимизм, отметим, что и в области воспитательного процесса намечаются новые тенденции, суть которых – обновление традиционных форм воспитательной работы, появление новых технологий и моделей воспитания, о которых мы будем говорить ниже.

Современный воспитательный процесс в школе для глухих и слабослышащих реализуется на основе комплекса воспитательных принципов, в ряду которых большинство составляют общепедагогические принципы и определенную часть составляют специфические принципы. Общепедагогические принципы.

Выделяют три группы общепедагогических принципов:

- *содержательно-целевые или ценностно-содержательные определяют требования к целям и содержанию воспитания, общие подходы к нему:*

- гуманистическая направленность на развитие личности;
- направленность на освоение культуры и ценностей общества;
- направленность на освоение норм поведения;
- связь с жизнью и трудом.

- *собственно педагогические или методические, технологические постулаты педагогического взаимодействия:*

- воспитание в деятельности;
- опора на активность личности;
- воспитание в коллективе и через коллектив;
- сочетание педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью воспитуемых;

- уважение в сочетании с требовательностью;
 - опора на положительные качества.
- *социопсихологические определяют требования к условиям воспитания:*

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей;
- единство требований семьи, школы и общественности.

Специфические принципы воспитания. К специфическим принципам воспитания относятся: коррекционная направленность процесса воспитания; принцип активизации речевого общения. Не трудно заметить, что они перекликаются с соответствующими принципами обучения в школе для детей с недостатками слуха, что свидетельствует о единстве и взаимодействии двух процессов – обучения и воспитания.

Принцип коррекционной направленности процесса воспитания предполагает учет, преодоление или снижение личностных последствий глухоты и интернатных условий жизнедеятельности в процессе организации воспитательных мероприятий, организации жизнедеятельности детей, в процессе неформального общения. Обозначим возможные пути реализации данного принципа.

- Мониторинг индивидуальных особенностей развития личности, систематическое заполнение карты изучения ученика; выявление на основе социально-психологической диагностики актуальных проблем и отклонений в личностном развитии и на основе этого – постановка индивидуальных корригирующих задач воспитания.

- Любое воспитательное мероприятие должно быть ориентировано на решение не только сугубо воспитательных, но и коррекционных задач. Например, при организации выставки «Национальные традиции моего города» ставится собственно воспитательная цель: привитие патриотического отношения и любви к малой Родине. Учитывая трудности становления сложных и абстрактных нравственных понятий у глухого, воспитатель ставит коррекционную задачу: целенаправленно формировать понятия «патриотизм», «интернационализм» в процессе совместного с детьми приготовления и

анализа поделок, фото, рисунков данной выставки, демонстрации выставочных продуктов учащимися школы.

- Проведение силами воспитателей специальных коррекционноориентированных занятий по развитию памяти, внимания, мышления, речевому развитию.

- В целях преодоления социальной депривации школа устраивает интегрированные мероприятия: участие в гражданских, культурных, экологических, волонтерских и т.п. акциях района, города, области.

- В процессе неформального общения, учитывая трудности глухих в понимании социально-нравственного смысла событий, ситуаций, поступков, высоких и тонких эмоций и чувств, должна быть заметно увеличена нравоучительная составляющая воспитательных воздействий: воспитатель более подробно и прописанно, чем в массовой школе, комментирует происходящее, объясняет, дает советы.

- В целях предупреждения комплекса неполноценности у детей целенаправленно формируются оптимизм, положительные жизненные перспективы. Особое значение этому направлению коррекционного воспитания придавал Л. С. Выготский, который обвинял специальную педагогику в том, что «мы останавливаемся на золотниках болезни и не замечаем пудов здоровья».

- В целях предупреждения недостатков в межличностных отношениях (стихийно возникающих в коллективе глухих по причине недостаточного развития их социального интеллекта, неадекватности само и взаимооценок и т.д.) воспитатели и психологи обязаны систематически проводить социометрические замеры коллективной жизни детей, руководить системой взаимоотношений, проводить личностные тренинги и т.п.

- Практикам хорошо известно, что в условиях интернатного существования глухие отличаются пассивностью, неинициативностью, слабой достижительностью. В целях преодоления этого состояния в воспитательном процессе должна быть с особой силой представлена фасилитирующая составляющая. Фасилитация – стимулирующая поддержка воспитанника, специальная мотивация к действию.

- Монотонная, однообразная среда интерната в сочетании со слабым развитием у глухих психического процесса воображения не создает условий для стихийного развития творческой индивидуальности, значимо важной для жизненного успеха будущего члена общества. Необходимы специальные технологии формирования творческой индивидуальности (в кружках, работе с книгой, в семье, в театральной и изобразительности и т.д.) Принцип активизации речевого общения во внеурочное время регулирует речевое поведение воспитанников и воспитателей в процессе общения и взаимодействия. Его реализация идет по следующим направлениям.

- Целенаправленное продолжение слухоречевого режима, организуемого ранее в процессе обучения, на уроках: воспитатели должны общаться в устнодактильной форме, воспитанники побуждаются к слухозрительному восприятию речи и говорению. В отличие от урочного пространства в интернате разрешено и тем, и другим пользоваться жестовой речью, но в крайнем случае: если сложная ситуация не «разрешается» словесно. Эта неизбежная реальность: жест – наиболее комфортная форма общения для неслышащих. По сути дела это официально признанная «полиглоссия», тотальная коммуникация, обслуживающая неформальное общение. Разрешение жестового общения – психологически целительная позиция: нельзя лишать глухого природосообразного языка, нельзя превращать школу в инквизицию, о которой говорят выпускники оральных школ.

- Несмотря на разрешенную в исключительных случаях полиглессию, принцип речевого императива требует от воспитателя обязательного побуждения воспитанника к использованию словесной речи: развития умения отвечать на вопросы, понимать инструкции, самим формулировать вопрос, просьбу, выразить мысль и т.д.

Воспитательный процесс – это непрерывная цепь естественных и жизненно значимых коммуникативных ситуаций, истинно плодородная почва для

совершенствования и закрепления речевых умений. Как подчеркивал Л. С. Выготский, «научиться речи вне общественной жизни так же нельзя, как нельзя, стоя на берегу, научиться плавать».

- Воспитатель корректирует произношение воспитанника, следит за правильностью грамматического оформления речи. Для этого он должен быть осведомлен о программных требованиях к произношению.

Методы воспитания

Методы воспитания – способы взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников, направленной на решение задач воспитания [68; с. 128]. Из такого определения, принятого в современной общей педагогике, следует гуманистическое понимание процесса воспитания, в котором действуют субъект-субъектные отношения воспитателя и воспитанника, особенно отчетливо проявляющиеся именно в процессе неформальной воспитательной работы.

К стратегиям педагогически организованных межличностных взаимодействий Е. В. Коротаяева относит сотрудничество, компромиссное взаимодействие, пассивное принятие, одностороннее противодействие, одностороннее воздействие, противоборство. Пользуясь всей полифонией современных методов воспитания и стратегий взаимодействия, квалифицированный воспитатель должен стремиться к восхождению на уровень сотрудничества с воспитанником. В современной общей педагогике принята классификация методов воспитания, предложенная Ю. К. Бабанским. В ее основу положен критерий направленности на определенную сферу личности.

Направленность на сферу личности	Способ воздействия	Состав методов
Методы формирования сознания личности: убеждение, внушение, беседа, лекция, дискуссия, метод приема.	Информирование и интериоризация словесной информации	Словесные методы: рассказ, лекция, объяснение, беседа, дискуссия, диспут
	Предъявление и обсуждение образа (нравственного, эстетического, поведенческого и т.п.) с опорой на свойство личности к подражанию	Пример: непосредственно личный воспитателя или сверстника, литературно-художественный, опосредованный СМИ (популярное лицо); знаковая фигура спорта, музыки, культуры
	Суггестия. Воздействие на личность с помощью эмоционально-иррациональных приемов	Внушение: воздействие при помощи слова на фоне совместных переживаний, организуемых с помощью музыки, визуальной среды, художественных образов
	Арттерапия – последовательное изменение аффективного состояния от отрицательного к положительному через творческую деятельность	Рисуночная терапия, библиотерапия, драмотерапия, музыкотерапия
Методы организации деятельности и формирования опыта	Организация лично развивающей деятельности	Педагогическое требование, общественное мнение (групповое)

общественного поведения: педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций.		требование), воспитывающие ситуации в процессе организованных видов деятельности; игра.
	Превращение повторяющихся действий в привычные формы поведения	Упражнение, приучение
	Направленное изменение и формирование психологических феноменов и стратегий поведения личности и группы	Тренинги
Методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.	Побуждение или торможение поступка, отношения, взгляда на основе вызывания переживания и самооценки	Поощрение, наказание
	Мониторинг качеств и состояний личности (психолого-социально-педагогическая диагностика: исходная, текущая, итоговая)	Наблюдение, опросные методы, тестирование, проективные методы, изучение продуктов деятельности

Кратко напомним суть современных методов воспитания.

Беседа – вопросно-ответный метод, предполагающий обсуждение проблем бытия, культуры, текущих вопросов жизнедеятельности на основе интеллектуальной и эмоциональной активности воспитанников.

Дискуссия – совместное обсуждение какой-либо проблемы, помогающее выработать общее решение.

Диспут – столкновение мнений, результатом которого должно быть не обязательное общее решение, а самостоятельное размышление и выбор.

Лекция – монологическое систематизированное изложение социально-культурной проблемы, темы.

Рассказ – монологическое изложение информации по различной тематике, включающее выраженный художественно-эмоциональный компонент.

Объяснение – в воспитательной практике это нравоучение, разъясняющий комментарий к требованию общества, правилу поведения, нравственному смыслу ситуации. Пример — непосредственный: демонстрация образца поведения педагога, старшего, сверстника, родителей; - опосредованный: в виде самостоятельного восприятия или совместно с воспитателем обсуждения личностных образцов, физически отчужденных от собственного опыта учащегося: литературнохудожественных персонажей, опосредованных СМИ популярных лиц, знаковых фигур спорта, музыки, культуры.

Внушение – суггестивное воздействие на личность при условии доверия к педагогу с помощью эмоциональных и иррациональных приемов. Используется словесное внушение на фоне создания совместных направленных переживаний с помощью музыки, визуальной среды, художественных образов.

Арттерапия – освобождение от аффективного напряжения через символическую творческую деятельность как форму выражения внутренних переживаний: через

рисование («Мои страхи»), через работу с цветом, красками, психодраму. Показано для детей с трудностями эмоционального развития, негативной искаженной самооценкой.

Педагогическое требование – предъявление прямого (приказание, указания, инструкция) и косвенного (просьба, совет, намек) требования, ясная постановка задачи по выполнению определенных норм поведения, деятельности.

Общественное мнение – выражение группового требования к личности.

Игра – важнейший для младшего возраста способ овладения социальными ролями, социальными нормами, правилами поведения, приобретения опыта общения и сотрудничества. Воспитывающие ситуации – специально организуемые педагогами условия воспитания социально значимых качеств личности: участие в акциях милосердия, экологических, гражданских, трудовых, общественно значимых делах, коллективном деле, шефства и помощи товарищу и т.д. Результатом систематически и правильно организуемых воспитательных ситуаций должны стать убеждение и поступок.

Упражнение – многократное повторение и совершенствование способов действий как устойчивой основы поведения. Речь идет о культуре поведения, самоорганизации, санитарно-гигиенических навыках.

Результатом упражнения является привычка – автоматизированное действие, которое стало потребностью.

Приучение – прием упражнения, предполагающий показ образца поведения, его сопряженное а затем самостоятельное выполнение и закрепление под контролем педагога. Тренинг – психологическая техника «преднамеренного изменения» психологических феноменов и стратегий поведения личности, группы, организации.

Виды тренингов: тренинг сензитивности, предполагающий развитие социальной перцепции; тренинг креативности, ориентированный на формирование беглости, гибкости мышления, способности к разрешению проблемных социальных задач и ситуаций; тренинг общения, формирующий коммуникативную компетентность.

В тренингах используются в основном психологические методы: ролевые игры, психодрама, техники релаксации, психогимнастические упражнения.

Поощрение – выражение положительной оценки, моральная санкция, подкрепляющая деятельность и поведение ребенка. Признание заслуг вызывает положительные эмоции, уверенность в себе. Формы поощрения: похвала, благодарность, награждение.

Наказание – выражение отрицательной оценки действий и поступков. Проблема применения наказания как метода воспитания является остро дискуссионной. Есть педагоги, которые принципиально отрицают его, другие – допускают в известных моральных границах. Формами наказания, не унижающими личность, являются: словесное порицание, разбор поступка, выговор, ограничение действий, отмена привилегий.

Методы педагогической диагностики

Наблюдение – процесс целенаправленного восприятия действительности, поведения и состояния личности воспитанника (включенное, открытое, непосредственное/опосредованное, программированное, поисковое), экспертные оценки, психолого-педагогический консилиум, самонаблюдение.

Опросные методы – способ проникновения в личность на основе диалога с ней (беседа, интервью, анкета, личностные опросники).

Тестирование – стандартизированные, краткие и ограниченные во времени задания, предназначенные для установления количественных и качественных различий между людьми (тесты достижений, интеллекта, креативности, способностей, личностные, психофизиологические).

Проективные методы – проникновение в личность путем особого психологического механизма проекции, заключающейся в символическом переносе содержания внутреннего мира во внешний мир в процессе продуктивной деятельности

(ассоциативные, интерпретационные, экспрессивные методики). Изучение продуктов деятельности воспитанников: сочинения, дневники, воспоминания, творческие работы, поделки и т.д.

Своеобразие применения общепедагогических методов воспитания в сурдопедагогике

Основное своеобразие применения общепедагогических методов воспитания в работе с глухими и слабослышащими определяется необходимостью учитывать и делать методы воспитания адекватными особенностям перцептивного, речевого, интеллектуального и личностного развития учащихся. С этих позиций можно сказать следующее.

- Приоритет в воспитательной работе с неслышащими отдается практическим и наглядным методам, не требующим развернутых и сложных речевых конструкций.

- Словесные методы – лекция, доклад, рассказ, объяснение применяются преимущественно в старших классах, поскольку рассчитаны на высокий уровень речевого развития.

- Педагогическое требование, инструкция, объяснение смысла сложной ситуации требуют, во-первых, особого речевого оформления – лаконичности, доступности используемого словарного фонда; во-вторых, обязательного контроля за правильностью понимания слов педагога.

- Учитывая трудности становления сложных нравственных представлений у глухих учащихся, недопонимания наблюдаемых ситуаций, явлений, коллизий, конфликтов, требуется более подробное, более частое и более простое, чем в массовой школе, комментирование наблюдаемых социальных смыслов.

- Учитывая длительное преобладание наглядных форм мышления над словесно-логическими (особенно в начальных и средних классах), особое значение при применении метода упражнения отводится показу образца действий. Показ предваряется целевой установкой, последующее выполнение организуется пооперационно.

- Визуальное восприятие глухими школьниками образцов поведения, поступка детализованно, но слабокатегориально, поэтому при анализе образца требуются частые повторы объяснения его сути, большее, чем в массовой школе, количество нравоучений.

- Предупреждая характерную для воспитанников интерната пассивность, неинициативность, воспитатель при вовлечении учащегося в воспитывающую ситуацию не должен ограничиться поручением, инструкцией. Необходима пошаговая организация действий, стимуляция и поддерживающий контроль – все то, что называется целенаправленной фасилитацией деятельности воспитанника.

- В непосредственном неформальном общении и взаимодействии с глухими воспитанниками колоссальную нагрузку несут параязыковые средства: мимика, выражение лица, поза, которые доносят до ребенка эмоции одобрения, расположения, осуждения; параязык выполняет сигнальные функции привлечения внимания, смыслового акцентирования и этим языком воспитатель должен владеть виртуозно.

Не лишним будет напомнить результаты исследования американского антрополога Й. Томсона, который выявил объем использования форм общения слышащих людей в малых группах и парах. Согласно его данным, слова выполняют 7% коммуникативной нагрузки; тон голоса – 23%; выражение лица – 35%; жесты – 35%.

- Применяя метод примера, сурдопедагог особое внимание детей привлекает к биографиям знаменитых и успешных глухих, слепоглухих, устраивает встречи с «живыми» примерами в целях предупреждения комплекса неполноценности, формирования позитивных жизненных перспектив, а также в целях интеграции выпускников в сурдокультуру.

Формы организации воспитательной работы

Область воспитательных дел – важнейший канал всестороннего развития личности неслышащих учащихся, именно через них сурдошкола имеет шанс обеспечить социальное воспитание, расширить взаимодействие своих воспитанников с окружающим миром. Нельзя говорить о том, что глухих воспитывают качественно по-особому, еще Л. С. Выготский подчеркивал, что воспитание глухого и слепого ничем не отличается от воспитания нормального ребенка. Вот почему в школе 1 и 2 вида есть специфические методы и формы обучения, но методы и формы воспитательной работы применяются те же, что и в массовой школе.

Классификации форм воспитательной работы

Основание	Тип формы	Состав форм
Количество участников	Индивидуальная	Беседа, консультация.
	Групповая (временная группа, класс)	Кружок, клуб, экскурсия, поход, собрание, сбор, лекция, встреча, субботник, КВН, КТД и т.п.
	Массовая (несколько классов, школа, район, страна)	Праздники, недели, конференции, шествия, слеты, месячники, акции, сбор, линейка, встреча, субботник, олимпиада и т.п.
Основной вид деятельности	Познавательная	Внеклассное чтение, экскурсия, предметные кружки, олимпиады, недели, бюллетени и стенды, конкурсы и клубы знатоков и т.п
	Общественно полезная трудовая	Бытовой труд, самообслуживание, дежурство, трудовой, экологический десант, субботники, ремонтные работы, озеленение, шефство над памятниками и т.п
	Эстетическая	Прогулки и экскурсии, выставки, походы в кино, театры, музеи, творческие кружки, литературные клубы, школьный спектакль, оформительская работа в школе и т.п
	Физкультурно-оздоровительная.	Спортивные кружки, соревнования, игры, состязания, утренняя зарядка, походы, спортивные праздники
	Ценностноориентационная	Традиции школы, школьный музей, шефство над старыми, младшими,

		гуманитарные, патриотические, экологические акции, участие в общественных движениях
Средства воздействия	Словеснологическое (обмен информацией)	Беседа, дискуссия, диспут, собрание, лекция, конференция, внеклассное чтение и т.п.
	Образно-художественное	Концерт, спектакль, праздник, конкурс «Мисс школа», походы в музеи, театры, кино, выставки и т.п.
	Деятельностное	Разные виды общественно полезного труда, акций, десантов и т.д.
	Досугово-игровое	Конкурсы, игры, совместный отдых, дискотеки, все виды развлечений.
	Психологическое.	Тренинги, консультации, игры, включающие сеансы психогимнастики, арттерапия

Своеобразие организации форм воспитательной работы в школе 1 и 2 вида

Своеобразие сурдопедагогической аранжировки форм воспитательной работы с неслышащими детьми сосредотачивается в основном в задачеполагании и в некоторых особенностях организации деятельности детей. Задача воспитательного дела в школе для неслышащих всегда должна быть дихотомичной, т.е. включать основную – собственно воспитательную задачу и задачу коррекционно-развивающую.

Ведущая (основная) задача воспитательного дела соответствует основной деятельности, организуемой в его рамках. Познавательное дело нацелено на расширение кругозора, углубление предметных знаний, формирование материалистического мировоззрения. Трудовое дело направлено на воспитание ценностного отношения к труду, формирование трудовых качеств личности (трудолюбия, организованности, настойчивости).

Эстетические дела ориентированы на воспитание способности к восприятию и пониманию прекрасного, эстетических знаний, вкусов, чувств, творчества. Задача физкультурно-оздоровительных дел состоит в укреплении здоровья, развитии физических качеств, ценностного отношения к здоровому образу жизни.

Ценностноориентационные формы воспитательной работы призваны формировать нравственное сознание учащихся, их моральные качества, активную общественную позицию, формировать социализированность учащихся. Специфическая коррекционно-развивающая задача предполагает учет структуры дефекта: профилактику и преодоление вторичных дефектов развития учащегося.

В познавательных делах специфической задачей будет развитие словесно-логического мышления в целях преодоления диспропорций в мышлении (длительного преобладания наглядных форм мышления); в трудовых делах – развитие работоспособности, координации движений, мелкой моторики, часто отстающих у глухих,

совершенствование качеств внимания (концентрации, переключаемости), технического и пространственного воображения; в эстетических делах – обогащение обедненной эмоциональной сферы, расширение ограниченного чувственно-эмоционального опыта, формирование слаборазвитых у глухих процессов воображения и творческой мысли; развитие всей сенсорной сферы; физкультурно-оздоровительные мероприятия нацелены на восстанавливающее развитие нарушенных координации и равновесия, физических качеств, выносливости; ценностно ориентационные дела нацелены на ликвидацию последствий социально-коммуникативной депривации: на расширение ограниченного жизненного опыта, на повышение социализированности, на активизацию процесса самоидентификации во имя сознательного выбора своего социального статуса, на формирование особо сложных нравственных, правовых, экологических, идейно-политических понятий. Специфика собственно организации деятельности детей во всех формах воспитательной работы предполагает следующее.

- Обеспечение в процессе воспитательного дела заданного в сурдошколе слухоречевого режима: воспитатель должен сделать ведущим средством общения слухозрительное восприятие речи и говорение, а также дактилологию; вместе с тем, в настоящее время в школе 1 вида принято возможным именно в неформальном общении применять жестовую речь как вспомогательное средство.

- Несколько иначе, чем в массовой школе, центрирована схема взаимодействия педагога и воспитанника: более широко используются и специально организуются диалогическое общение, диалогические отношения с целью формирования словесно-коммуникативной активности. Именно в этих условиях, как отмечает Е. Г. Речицкая, учащиеся с нарушениями слуха «поднимаются на уровень инициативного общения с окружающими, ... через язык перестраивается все их сознание», успехи в языке «достаточно убедительно свидетельствуют о личностном развитии детей с недостатками слуха».

- Специфичны критерии дифференцированного и индивидуального подхода при организации взаимодействия детей. Кроме традиционного учета темперамента, коммуникабельности, социометрического статуса, лидерских устремлений и общего развития ребенка, воспитатель школы 1 и 2 вида должен при распределении деятельности и социальных ролей учитывать границы возможностей ребенка, определяемые дефектом слуха: состояние слуховой функции и способности к слухозрительному восприятию речи, уровень развития словесной речи, уровень интеллектуального развития (наличие сочетанного дефекта: ЗПР или умственной отсталости).

- В процессе организации воспитательных мероприятий обеспечивается усиленная предметно-знаковая и визуальная среда, чтобы создать для «людей зрения» эмпирическую ориентировочную основу действий.

Содержание воспитания учащихся с нарушениями слуха

Содержание воспитания – совокупность знаний, норм поведения, ценностей, идей и идеалов, элементов материальной и духовной культуры общества, которые подлежат усвоению, интериоризации, превращению в индивидуальный внутренний мир личности.

Согласно Тезаурусу ЮНЕСКО МБП по образованию (1985) в мировой практике принято выделять как относительно самостоятельные направления воспитания: нравственное, эстетическое, трудовое, а также валеологическое, экологическое, половое, антинаркотическое и ряд других направлений.

Всего выделяется до 50 видов (направлений) воспитания. Через содержание воспитательного взаимодействия особенно отчетливо реализуется субъект-субъектная сущность современной гуманистической концепции воспитания и образования, принятой в том числе и в сурдошколе. Через субъект-субъектные формы взаимодействия содержание воспитательного процесса выполняет личностно развивающую функцию. Для того чтобы данная функция полноценно реализовалась, личность неслышащего с его особыми лингвопсихическими возможностями, своеобразием запросов должна выступать

как источник формирования компонентов содержания воспитательного процесса. По В. В. Серикову, «личность всегда выступает действующим лицом, соучастником, а то и инициатором любого процесса своего образования».

Личность неслышащего учащегося развивается по тем же психологическим закономерностям и возрастным этапам, что и личность слышащего. Вместе с тем, как объект воспитания она несет в себе черты определенного своеобразия, детерминированного объективными депривационными условиями развития, к которым, как уже указывалось выше, относятся: речевая, коммуникативная, информационнокультурная, эмоциональная, социальная депривации.

В чем же заключается своеобразие личностного развития учащихся с нарушениями слуха? В соответствии с наблюдениями таких исследователей, как М. И. Никитина, М. Е. Хватцев, Н. Г. Морозова, Т. Г. Богданова, Т. В. Розанова, отметим следующее.

- Низкое герменевтическое качество социальной перцепции, заключающееся в слабом обобщении наблюдаемых социальных явлений, отношений между людьми, недостаточное проникновение в их глубинный смысл. Оно детерминировано не нарушением интеллекта, а последствиями глухоты: во-первых, явление наблюдаемо глухим одномерно, без и вне словесного, а значит смыслового наполнения (напомним: объективная продуктивность чтения с губ не превышает 30-40%); во вторых, из-за недостатка речевого развития явление не всегда кодируется словом, а значит слабо обобщается.

- Процесс нравственного становления неслышащих по своим этапам и закономерностям в целом не отличается от слышащих.

Вместе с тем, он отмечен определенным своеобразием, которое:

- определяется собственно «социальным дефектом» и состоит в трудности и временном отставании формирования абстрактных и сложных нравственных понятий типа «ответственность», «долг» и т.п.; в слабом словесном обобщении нравственных чувств, а, значит, их осознанности; в недопонимании нравственного смысла наблюдаемых социальных явлений;

- определяется интернатными условиями воспитания и состоит в низкой активности и самостоятельности; в огруппленном сознании, неопределенном характере жизненных ценностей и перспектив.

- Умственное развитие учащихся с нарушениями слуха по мере получения образования и формирования словесной речи вплотную приближается к норме. Однако в самом процессе умственного развития отмечаются замедленные темпы формирования научных понятий, их недостаточная системность, целостность; единичные и общие понятия отождествляются, теоретический уровень слабо подкрепляется эмпирическим; затруднено применение этих понятий на практике; несколько снижены познавательные интересы, они тесно связаны с внешним фактором – личностью учителя.

- В эмоционально-эстетическом развитии отмечается живая способность к эмоциональному отклику, естественная тяга к прекрасному во всех его видах. Однако отмечается, особенно в младшем возрасте, неполнота, поверхностность, рядоположенность эстетических впечатлений, эстетические знания и переживания обеднены, эстетические суждения схематичны, творческое воображение стереотипно. Относительно бедны и первоначально мало дифференцированы сложные эмоциональные чувства и состояния, а также их понимание.

Учитывая указанные трудности и ограничения личностного развития учащихся с нарушениями слуха, освоение содержания воспитания (т.е. совокупности социального опыта, духовной культуры, которые подлежат усвоению, интериоризации, превращению в индивидуальный внутренний мир личности) должно организовываться в сурдошколе в строго уровневом режиме.

Аналитико-когнитивный уровень предполагает целенаправленное, углубленное и постоянное изучение и обсуждение нравственных, политических, экологических,

эстетических, правовых и т.д. понятий и представлений, совместный анализ их проекций в витагенном опыте самих учащихся. Далее, когнитивный опыт из своей духовной формы переводится в форму совместной деятельности педагога и воспитанника.

Практико-деятельностный уровень предполагает присвоение (интериоризацию во внутренний мир личности) социальных знаний и требований через упражнение, личное применение, личное включение в соответствующие виды духовной практики общества.

Ценностно-ориентационный уровень предполагает трансформацию знания и приобретенного духовного опыта в отношении, т.е. в ценности и идеалы личности. Данный уровень является по природе своей результативным. Восхождения на данный уровень или хотя бы формирования готовности к этому восхождению школа может добиться только в результате кропотливой, систематической, не формальной, а подлинно активной воспитательной работы на протяжении всех 12 лет пребывания неслышащего воспитанника в образовательном учреждении. Рассмотрим кратко содержательное наполнение видов воспитания, организуемых в сурдошколе.

Нравственное воспитание – одна из форм воспроизводства, наследования нравственности (морали), принятой в данном обществе. Компонентами наследуемой нравственности являются: нравственные чувства (эмоциональное переживание одобрения/неодобрения социальных явлений); нравственные понятия и представления (понимание и принятие нравственных категорий, выражающих отношение к другим и обществу: добра, зла, долга, чести, справедливости, счастья и т.п.); нравственные ценности (объективные ценности общества, принятые личностью, осознаваемые ею как «значение для меня»; в качестве ценностей могут выступать общечеловеческие вечные идеалы – истина, добро, зло; общественно-исторические идеи – равенство, демократия, права человека; сферы деятельности – работа, семья, развлечения, образование; нормы и типы поведения, цели жизни; нравственные убеждения (вера, являющаяся мотивом, импульсом поступка); нравственное поведение (обусловленное моральными нормами данного общества); воспитанность (присвоение норм общественного приличия, хороших манер, культуры поведения).

Принято выделять следующие пути формирования обозначенных выше компонентов нравственного воспитания неслышащих учащихся.

- Постоянное изучение и обсуждение нравственных понятий, представлений и ценностей, совместный анализ витагенного опыта самих учащихся (совершенных поступков, коллизий, конфликтов).

Организуются: этические беседы (темы: вредные привычки, капризные дети, почему мы лжем, нехорошие слова, как выбирать друзей, как помочь родителям), объяснения-наравоучения по поводу совершенного поступка, лекции, обсуждения литературной, кино, театральной и теле- продукции, занятия внеклассным чтением, инсценировка и драматизация прочитанного и увиденного, обсуждение примеров выдающихся лиц с нарушенным слухом, чтение журнала «В едином строю», инсценировки пословиц и поговорок.

- Вовлечение в разнообразные виды деятельности ценностноориентационного содержания с целью деятельностного формирования нравственных чувств, убеждений и накопления опыта нравственных поступков, превращения этого опыта в витагенный (лично значимый жизненный опыт). Организуются: шефская работа, гуманитарная помощь (ярмарки поделок), поздравления родителям, другу, коллективные творческие дела, участие в общественных акциях милосердия, трудовых и экологических делах.

- Практическое овладение нормами поведения, манер, культуры поведения и отношений с целью формирования воспитанного (с точки зрения данного общества) человека. Организуются: правилowedческие занятия по культуре поведения и общения, упражнения по усвоению норм социального поведения (в форме игр, решения ситуаций).

В чем заключается коррекционный потенциал данного ведущего вида воспитательной работы? Процесс формирования нравственного сознания, чувств и

привычек поведения осуществляется в режиме неформального (т.е. лично значимого для учащихся) общения, он охватывает практически все зоны и участки жизнедеятельности учащихся в интернате, тем самым создаются оптимальные условия для реализации главного принципа системы обучения языку глухих – коммуникативно-деятельностного подхода.

Далее, коррекционная направленность проявляется в накоплении и применении в неразрывном единстве с нравственной деятельностью активного и пассивного словаря, т.е. словопонятий, слов-инструкций, обобщающих нравственные чувства и явления и регулирующих поступки учащихся. Преодолевается временное отставание в формировании абстрактных и сложных нравственных понятий; за счет освоения умений словесного обозначения-обобщения переживаемых нравственных чувств, повышается уровень их осознанности. Через систему специального анализа и постоянных нравоучений по поводу поступков самих учащихся и наблюдаемых ими социальных явлений повышается уровень социальной перцепции. На основе и в ходе постоянного вовлечения учащихся в ценностно-ориентационную деятельность удается снизить уровень эгоцентрической центрации на личных интересах в ущерб общественным и коллективным.

Эстетическое воспитание – процесс формирования определенного эстетического (с точки зрения прекрасного) отношения человека к действительности. Содержательными компонентами эстетического воспитания выступают: обогащение эстетических впечатлений, процесс формирования умений и навыков восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработка эстетических знаний и эстетического вкуса, формирование эстетических чувств (переживания наслаждения, испытываемого при восприятии прекрасного как признак развитого эстетического восприятия действительности), развитие задатков и способностей в области искусства.

В качестве основы эстетического воспитания школьников выступают главным образом гуманитарные предметы. Во внеклассной же работе эстетическое обогащение личности осуществляется в процессе специальных мероприятий художественного профиля, а также пронизывает все виды организуемой после уроков деятельности детей. «Прививка эстетической культуры» – продукт и уроков, и среды обитания в интернате, и собственно эстетических занятий, и посещения художественных учреждений, и природа. Организуются: посещения театров, художественных музеев, выставок, кинотеатров; творческие кружки и клубы, кружки жестового пения, российские и международные конкурсы жестового пения, конкурс чтецов, кружки хорового пения (в школе 2-го вида), тематические прогулки, временные творческие группы по интересам, занятия по изобразительной деятельности, выставки рисунков, детские спектакли, изготовление елочных игрушек, костюмов и другой атрибутики к детским праздникам, творческие домашние задания, заочная экскурсия по музеям, выпуск газеты или альбома, выставки достижений творческой деятельности детей, оформительская работа по школе.

Коррекционная направленность эстетического воспитания заключается:

- в преодолении обедненности эмоционально-эстетического опыта глухих учащихся на основе обогащения эстетических впечатлений, приобщения к чтению;
- пополнение речевых средств выражения эстетических оценок и суждений;
- соединение восприятия внешней стороны эстетического объекта с осознанием его глубинного нравственного смысла;
- формирование навыков творческой деятельности на основе коррекционного развития слаборазвитых процессов творческого и воссоздающего воображения, творческой мысли.

Физическое воспитание – процесс организации оздоровительной и физкультурной деятельности, направленной на развитие физических сил и здоровья, гигиенических навыков и здорового образа жизни. Основным объемом физического воспитания реализуется в учебном процессе. Однако, как ни в одном виде воспитания физическое воспитание во

внеклассной работе является не вспомогательным дополнением к учебным нагрузкам, а не менее важным по масштабам процессом коррекционного воздействия.

К компонентам содержания физического воспитания неслышащих во внеклассное время относятся: углубление и расширение знаний в области здоровья, гигиены, спорта; формирование привычки к здоровому образу жизни и ценностного отношения к нему; развитие основных двигательных качеств; закаливание. Организуются: пешеходные прогулки, игры на свежем воздухе, коллективные подвижные игры, игры-эстафеты, игры-поединки, командные игры, спортивные соревнования, занятия по развитию мелкой моторики, физкультминутки, спортивные кружки и секции, участие в школьных, всероссийских и международных сурдолимпиадах, профилактические акции: неделя «Нет наркотикам», «Суд над табаком», «Я выбираю жизнь» и т.п.

Коррекционная направленность физического воспитания включает в себя: преодоление гиподинамии, развитие координации, равновесия, точности и объемности мелкой моторики, работоспособности, сохранение здоровья глухих детей (большинство из которых перенесло заболевания) через охранительно-оздоровительный режим, медосмотры и консультации по заболеваниям слухового анализатора, в том числе выработка показаний по применению слуховых аппаратов.

Умственное воспитание – формирование культуры умственного труда, развитие познавательных способностей и качеств ума (силы, скорости, точности, системности, многосторонности и др.). Приоритетное место в умственном воспитании занимает, конечно же, учебная деятельность, накопление на уроках знаний во всем многообразии их качеств: полноты, глубины, оперативности, гибкости, обобщенности, систематичности и системности, осознанности.

В процессе же внеклассной работы умственное развитие, освоение способов умственной деятельности, совершенствование высших познавательных процессов (мышления, памяти, внимания, воображения) углубляется, и дополнительно – через занимательные формы – мотивируется. Организуются: внеклассное чтение, клубы и кружки по предметным интересам, конкурсы знатоков, «Умники и умницы», «Что, где, когда»; занимательные викторины, праздники-спектакли («Занимательная грамматика»), устные журналы «Хочу все знать», познавательные информации и устные сообщения воспитанников на основе материалов газет и журналов; занятия на тему «Как читать газеты и журналы», занимательные упражнения для активизации мышления и познавательной деятельности, сенсорных эталонов: ребусы, упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, конструирование LEGO (образовательная линия), конкурс кроссвордов.

Коррекция умственной деятельности идет в неразрывнейшей связи с развитием инициативной речи, обогащением фонда словопонятий, развитием языковой способности, углублением понимания связной письменной речи. Именно целенаправленное умственное развитие способствует преодолению диспропорций в мышлении глухих учащихся.

Гражданское воспитание – система воспитательной работы по формированию качеств, необходимых человеку как члену государства. Ведущая цель гражданского воспитания – формирование гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным. Содержательные линии гражданского воспитания.

- Воспитание общественно-политической культуры, предполагающей формирование знаний о властных структурах общества, понимание и принятие идеи государственности, накопление опыта гражданского действия, общественной активности. Организуются: информационные занятия о событиях в стране, мире, школе, городе; ученический Совет школы, конференция «Свободный микрофон», День самоуправления, участие в молодежных движениях, акциях и организациях.

- Воспитание правовой культуры, которая подразумевает владение знаниями о правовой системе и о правовых нормах страны, стремление быть законопослушным

гражданином, приобретение личного опыта правоообразного поведения. Организуются: приучение к режиму школы, посты порядка, дежурства по школе, встречи с работниками юстиции и милиции, обществоведческие экскурсии, всероссийские, городские олимпиады по избирательному праву и граждановедению, клуб «Правовед», турнир знатоков права, «Правовая Ассамблея сказочных героев», круглый стол «Желаю и обязан», ролевые игры по решению правовых задач.

- Воспитание патриотизма – любви к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде. Патриотизм – это осознание обязанности перед отечеством и добродетель нравственно воспитанного человека. Организуются: краеведческие кружки, музей истории школы, заочная игра-экскурсия «Путешествие по родному городу», конкурс чтецов на патриотическую тему, акции Памяти, «Ветеран», конкурс рисунков ко дню Победы, Праздник защитника отечества, коллекции изделий народных промыслов, выставка фото «Архитектура родного города», уголки национальной культуры; конференция «Наши семейные традиции».

- Воспитание культуры межнациональных отношений, основанной на важном качестве современного человека, живущего в условиях многокультурного и многополярного мира – толерантности, т.е. терпимости, принятия и уважения к культурным и национальным отличиям. Организуются: знакомство с национальными традициями семей учащихся (уголки, выставки, недели), клуб интернационалистов, международный клуб, занятия по изготовлению кукол разных стран, по моделированию жилищ разных стран, лепка животных разных стран, переписка со школой-побратимом.

Коррекционный потенциал целенаправленного гражданского воспитания ориентирован:

- на преодоление социальной изоляции неслышащих, отчужденности от общественной жизни страны;
- на развитие и приучение к самостоятельной ориентировке в социальном пространстве;
- на осмысление социальных гарантий и льгот инвалидам по слуху, деятельности органов соцзащиты, функций ВОГ;
- на развитие речи в процессе бесед, лекций, встреч, накопление фонда слов-понятий правового, общественно-политического характера;
- профилактика социального иждивенчества, преодоление социальной пассивности.

Экологическое воспитание – формирование системы знаний, взглядов и убеждений, направленных на воспитание моральной ответственности за состояние окружающей среды, осознание необходимости заботы о ней во всех видах деятельности. В целом содержанием экологического воспитания является передача экологических знаний и трансформация их через активную природоохранную деятельность в ценностное отношение к природе и ответственности за экологическую чистоту среды обитания. Основными содержательными линиями формирования экологического сознания выступают: оптимизация взаимоотношений в системе «общество-природа»; усвоение ребенком экологической культуры эпохи; осознание своего места в системе «Яокружающий мир»; эстетическое освоение природных объектов. Содержательными компонентами экологической деятельности выступают: все виды доступной по возрасту природосозидающей деятельности; практическая деятельность по созданию и поддержанию условий для живых объектов; общение с природой; экспериментирование с объектами природы, не носящее деструктивный характер.

Суммирующим итогом экологизации сознания и деятельности выступает экологическая личность. Организуются: природоведческие экскурсии, экологическая тропа, клуб «Любители природы», кружок «Юный эколог», занятие по экологическому просвещению, уголки (комната) живой природы, огород, экологические праздники (День Земли, Коляда), экологические (природоохранные) акции, выставки «Природа и

фантазия», походы в естественно-научные музеи (геологический, зоологический, планетарий), участие в зеленом движении.

Коррекционный потенциал экологического воспитания ориентирован на:

- речевое развитие через формирование экологического словаря;
- расширение возможностей детей в освоении среды обитания в процессе и на основе эмоционально-чувственного восприятия природы, от которой дети отчуждены из-за интернатных условий существования;
- накопление опыта социально направленной деятельности в процессе природоохранных дел;
- природосозидающая деятельность есть мощный источник наполнения предметно-эмпирическим содержанием теоретических знаний по географии, биологии, физике;
- общение с природой (наблюдение, экспериментирование, охранные действия);
- экологическая деятельность способствует снятию тревожности, имеют психотерапевтический эффект.

Трудовое воспитание – это система формирования ценностного отношения к труду и трудовых качеств; трудовое воспитание выступает в тесном единстве и взаимодействии с трудовым и профессиональным обучением. На специальных уроках труда учащиеся получают умения и навыки по техническому (мальчики) и обслуживающему (девочки) труду, начальную профессиональную подготовку по определенной специальности. В сферу же действия внеклассной воспитательной работы входят режимная организация бытового труда, подкрепленная внеклассными занятиями по самообслуживанию и домоводству, а также организация общественно полезного труда в виде самых разнообразных трудовых дел на благо школы и общества.

В процессе бытового и общественно полезного труда у учащихся развиваются и закрепляются общетрудовые умения и закладывается культура труда; ими осознается нравственный смысл труда; формируются трудовые качества работника: трудолюбие, предприимчивость, организованность, настойчивость, умение сотрудничать, бережливость и т.д. Организуются: праздники труда, трудовые утреники, соревнования мастеров, ремонтные бригады, выставки изделий, недели трудовых дел, праздники-соревнования «Трудовая семья», конкурсы умельцев, собственно трудовое дело (уборка двора, улицы, уход за растениями, уборка помещения, дежурства, ремонт, самообслуживание), недели техники и труда, технические турниры, демонстрации моделей одежды, сшитой учащимися, кружки творческо-трудового профиля (рукодельница, мягкая игрушка, резьба по дереву, макроме, камнерезное дело).

Значителен коррекционный потенциал трудового воспитания. В особо благоприятных условиях трудовой деятельности (немедленного соединения действия и слова) идет интенсивное накопление и уточнение словаря, совершенствуются навыки чтения и понимания инструкций. Осуществляется коррекция недостатков физического развития: развитие мелкой моторики, точности движений, совершенствуются навыки сохранения статического и динамического равновесия. Корректируются недостатки умственного развития: обогащается опыт внутреннего плана действий при планировании, идет развитие форм пространственного и визуального мышления (вправо-влево, больше-меньше и пр.), совершенствуются логические операции классификации, сравнения, обобщения.

Профориентация – помощь учащимся в выборе профессии с учетом интересов личности, ограничений по дефекту слуха, а также с учетом потребностей рынка труда. Профориентация – важнейший участок работы педагогов по формированию реалистичных и жизненных перспектив и зрелого самоопределения неслышащих учащихся. Как и в массовой школе, система профориентации включает в себя профессиональное просвещение (ознакомление с миром профессий); профессиональную диагностику (изучение физических и личностных качеств учащегося с целью определения его направленности на тот или иной тип профессий и пригодности к нему);

профессиональную консультацию (выработку индивидуальных рекомендаций в выборе специальности, помощь в профессиональном самоопределении).

Организуются: тематические стенды (профессии наших родителей), профориентированные экскурсии, беседы, игры, профдиагностика-тестирование, знакомство с трудовой деятельностью выдающихся глухих лиц, диспут «Защита профессии», трудовые праздники, опросы и анкетирование родителей и учеников, профориентационные викторины, профориентационные игры (Цепочка профессий, Кто есть кто и др), встречи с представителями ПТУ, ССУЗов, ВУЗов, предприятий, посещение предприятий, дней открытых дверей в ССУЗах и ВУЗах. Коррекционная направленность процесса профориентации: учитываются медицинские ограничения по профпригодности (список из 298 профессий, разрешенных для лиц с ограничениями слуха); учитывается реальный уровень речевого развития и устно-речевых умений при выработке рекомендаций по выбору типа послешкольного образовательного учреждения (ПТУ, ССУЗ, ВУЗ). Глухие выпускники осознают и переживают свой низкий уровень речевой компетентности как стартовую данность. Отсюда необходимым компонентом всех профориентационных мероприятий должна быть психологическая помощь в формировании оптимизма, конструктивных жизненных перспектив.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Светлова Анастасия Львовна, учитель физической культуры
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 3"

Аннотация. *Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни у школьников требует системного подхода, включая уроки физкультуры как ключевой элемент. Статья рассматривает интеграцию педагогических концепций, мотивационных методов и взаимодействие с семьями, акцентируя на практических примерах успешной реализации. Это создает условия для развития ответственности за здоровье и активной жизненной позиции обучающихся.*

Ключевые слова: *формирование ценностного отношения к ЗОЖ, здоровый образ жизни, уроки физической культуры, мотивация и поведение, взаимодействие с семьей, образовательные технологии.*

Формирование у школьников ценностного отношения к здоровому образу жизни (ЗОЖ) в условиях современного образования приобретает особую актуальность. Уровень здоровья школьников влияет не только на их физическое состояние, но и на успешность освоения учебного материала, психоэмоциональное равновесие и социальную адаптацию. Современные вызовы, связанные с ухудшением показателей здоровья детей, массовым распространением вредных привычек, снижением двигательной активности, обуславливают необходимость системного и целенаправленного формирования устойчивых ценностей, ориентированных на заботу о здоровье. Уроки физической культуры выступают одним из ключевых инструментов реализации этой задачи, поскольку именно через физическую активность и

осознанное отношение к собственному телу возможно формирование комплексного и жизненно значимого мировоззрения, ориентированного на здоровый образ жизни. Таким образом, интеграция воспитательной и образовательной функций физической культуры становится приоритетным направлением педагогической практики, обеспечивая базу для формирования активной жизненной позиции обучающихся.

Формирование ценностного отношения к ЗОЖ базируется на ряде педагогических и психологических концепций, которые раскрывают механизмы мотивации и поведения в образовательной среде. Теория самоопределения Деси и Райана подчеркивает важность внутренней мотивации, когда потребность в самореализации и личностном развитии становится движущей силой выбора здорового образа жизни. Концепция формирования навыков общения Чалдини и современные подходы к формированию социальной компетентности направлены на развитие устойчивых социальных норм, поддерживающих ЗОЖ. Мотивационная модель социально значимого поведения Векслера акцентирует внимание на интеграции когнитивных и аффективных компонентов отношения к здоровью. В педагогическом аспекте важна теория деятельностного подхода, позволяющая организовать образовательный процесс так, чтобы школьники не просто усваивали знания, но и развивали навыки самооценки, планирования и рефлексии в отношении собственного здоровья. Все эти подходы объединяются в целостный процесс формирования мотивации, где уроки физической культуры служат платформой для практического применения теоретических знаний в реальных жизненных ситуациях, способствуя осмыслению ценности здоровья.

Уроки физической культуры отличаются уникальной спецификой, позволяющей не только совершенствовать физические качества учащихся, но и формировать комплексное отношение к здоровью как ценности. В первую очередь, предмет способствует развитию двигательной активности, что является фундаментом для поддержания здоровья и профилактики

заболеваний. Более того, уроки физической культуры создают пространство для социализации, формирования навыков саморегуляции, командной работы, а также эмоционального самоконтроля. Это способствует развитию у учеников ответственного отношения к своему здоровью и понимания влияния образа жизни на общее состояние организма. Процесс обучения здесь строится на принципах активного вовлечения, самоконтроля и личностной рефлексии, что обеспечивает развитие ценностных ориентиров через опыт успеха и преодоления трудностей. Таким образом, физическая культура выходит за рамки традиционного предмета и становится эффективным средством формирования целостного, ценностно-ориентированного подхода к здоровью.

В методическом плане формирование ценностного отношения к ЗОЖ на уроках физической культуры реализуется через комплекс разнообразных подходов и приемов, способствующих внутренней мотивации учащихся. Важным элементом является включение деятельностных методов, стимулирующих личностную рефлексию через ведение дневников достижений, анализ собственных результатов и постановку целей по улучшению физической формы. Метод проектов позволяет интегрировать знания из разных областей и развивать системное мышление о здоровье. Использование игровых и соревновательных технологий создает динамичную и позитивную эмоциональную среду, поддерживающую интерес к урокам и внутреннюю мотивацию. Применение информационно-коммуникационных технологий, таких как интерактивные презентации и онлайн-трекеры физической активности, способствует осознанному контролю и развитию культуры здоровья, отвечая современным требованиям образовательного процесса. Важно, что все указанные приемы ориентированы не на внешнее принуждение, а на формирование понимания личной ответственности и ценности здоровья как результата сознательного выбора.

Взаимодействие с семьей и социальным окружением является необходимым условием для устойчивого формирования ценностей здоровья у

школьников. Роль родителей в организации режимов здорового питания, физической активности и соблюдения гигиенических норм неопределима, поэтому педагогам важно налаживать конструктивный диалог и партнерство с семьями обучающихся. Организация общешкольных мероприятий, посвященных ЗОЖ, вовлечение родителей в спортивные праздники и просветительские акции создает единую образовательную среду, где ценности здоровья поддерживаются и укрепляются всеми участниками. Также значимым является взаимодействие с медицинскими специалистами, учреждениями дополнительного образования и местными сообществами, что расширяет информационное пространство и повышает значимость ЗОЖ в жизни школьников. Совместная работа школы и семьи направлена не только на информирование, но и на формирование мотивации через примеры, эмоциональные переживания и закрепление правильных моделей поведения, что способствует устойчивости ценностных установок.

Для оценки эффективности формирования ценностного отношения к ЗОЖ применяются разнообразные методы диагностики и мониторинга, которые позволяют отслеживать динамику личностных изменений у обучающихся. В числе таких методов – анкетирование и опросники, направленные на выявление мотивации и установок, метод наблюдения за поведением и активностью учащихся во внеурочное время. Использование дневников самоанализа и портфолио достижений дает возможность фиксировать прогресс и осознавать уровень ответственности за собственное здоровье. Комплексный подход включает также физические тестирования, которые отражают объективные изменения физической формы и здоровья. Анализ полученных данных позволяет педагогу корректировать содержание и методы обучения, выявлять проблемные зоны и планировать индивидуальное сопровождение учащихся. Такой системный мониторинг обеспечивает прозрачность результатов и способствует повышению мотивации школьников к поддержанию и развитию здорового образа жизни.

В перспективе развитие образовательных практик по формированию ценностей ЗОЖ требует внедрения инновационных технологий и расширения междисциплинарных связей. Современные цифровые инструменты, такие как мобильные приложения для мониторинга активности, виртуальные тренажеры и образовательные платформы, способствуют вовлечению учащихся в процесс осознанного управления своим здоровьем. Не менее важна интеграция здоровья во все образовательные области и развитие проектных и исследовательских компетенций, позволяющих анализировать и принимать решения в сфере собственного благополучия. Разработка новых педагогических моделей, ориентированных на личностно-смысловую и деятельностьную парадигмы, усилит ориентацию школьников на ценность здоровья в условиях социальной динамики и технологических изменений. Кроме того, необходимо продолжать укреплять сотрудничество школы с семьями и сообществами, создавая партнерские сети, обеспечивающие устойчивость и комплексность формирования здоровых ценностей у детей.

Пример успешной педагогической практики — проведение интегрированного проекта «Мой путь к здоровью», реализованного в нашей школе. Проект включал регулярные физические упражнения на уроках физкультуры, совместные рефлексивные занятия, где ученики обсуждали свой вклад в формирование ЗОЖ, а также создание индивидуальных планов здорового образа жизни с учетом личных особенностей. Использование дневников достижений позволило систематизировать прогресс, а групповые обсуждения обеспечили поддержку и обмен опытом среди сверстников. Итогом проекта стал значительный рост осознанности и личной ответственности за здоровье, что было зафиксировано на уровне улучшения физической подготовки и повышения активности школьников как на уроках, так и в свободное время. Данный опыт доказывает эффективность комплексного подхода и целостного вовлечения обучающихся в процесс формирования ценностного отношения к ЗОЖ.

Еще один пример связан с использованием технологии проектного обучения для сформированного когнитивной и ценностной базы ЗОЖ. В рамках уроков физической культуры учащиеся создавали исследовательские работы, посвященные влиянию разных факторов на здоровье, что позволило им выработать критическое мышление и практические рекомендации для себя и семьи. Применение мультимедийных презентаций и интерактивных дискуссий способствовало закреплению полученных знаний и формированию устойчивой мотивации к изменению образа жизни. Эта практика была успешной благодаря комплексному вовлечению педагогов разных специальностей и соблюдению требований федеральных государственных образовательных стандартов.

Таким образом, интеграция теоретических знаний, системного педагогического подхода и практических методик на уроках физической культуры создает условия для формирования устойчивых ценностей здорового образа жизни у школьников. Эффективное взаимодействие с семьями и внешним социальным окружением обеспечивает расширение возможностей для закрепления этих ценностей в повседневной жизни детей. Современные тенденции в образовании требуют постоянного обновления методического арсенала и внедрения инновационных практик, способствующих формированию активной жизненной позиции, направленной на сохранение и укрепление здоровья.

Список литературы

1. Алынин С. А. Приобщение к здоровому образу жизни на уроках физической культуры в школе // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2015. №43.
2. Бухвалова Н. Н., Кириллова А. В. Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни у учащихся 8-ого класса во внеурочной деятельности // Приоритетные научные направления: от теории к практике. 2015. №20-1.

3. Калыкеева А. А. Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни у учащихся средней школы // Бюллетень науки и практики. 2023. №8.

Развитие функциональной грамотности младших школьников на уроке литературного чтения

Аннотация

В статье рассматривается проблема развития функциональной грамотности младших школьников на примере уроков литературного чтения. Функциональная грамотность — это способность применять полученные знания и умения для решения жизненных задач в различных сферах деятельности. В условиях современного общества развитие функциональной грамотности становится одной из приоритетных задач образования.

Функциональная грамотность является ключевым понятием в современном образовании, отражающим способность человека применять полученные знания и навыки для решения практических задач в различных сферах жизни. Уроки литературного чтения предоставляют уникальные возможности для развития функциональной грамотности младших школьников, поскольку чтение художественной литературы способствует не только формированию читательских умений, но и развитию критического мышления, воображения, коммуникативных навыков.

На уроках литературного чтения младшие школьники могут развивать различные аспекты функциональной грамотности, такие как:

- **Читательская грамотность:** умение понимать и интерпретировать тексты различных жанров и стилей, выявлять основную мысль, формулировать вопросы и ответы на основе прочитанного.
- **Математическая грамотность:** на уроках литературного чтения можно использовать задачи на подсчёт персонажей, последовательности событий и другие количественные данные в тексте.
- **Естественно-научная грамотность:** при чтении художественной литературы с элементами научных фактов дети могут учиться анализировать и обобщать информацию, делать выводы.
- **Финансовая грамотность:** в некоторых литературных произведениях поднимаются вопросы денег, сделок, обмена, которые можно обсудить с детьми.
- **Креативное мышление:** уроки литературного чтения способствуют развитию воображения и креативности через анализ сюжета, персонажей и ситуаций.
- **Глобальные компетенции:** обсуждение социальных и культурных аспектов литературных произведений помогает формировать у детей понимание разнообразия мира и уважение к другим культурам.

Для развития функциональной грамотности на уроках литературного чтения предлагаю использовать ещё следующие приёмы работы:

Приём – «Чтение с остановками»

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

Приём «Синквейн»

В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

Приём «Работа с вопросником»

применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти

ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

Приём «Знаю, узнал, хочу узнать»

Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

Приём «Уголки» можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

Приём «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития. Например, детям предлагается написать аналог сказки.

Кроме того, на уроках литературного чтения можно использовать игровые технологии, которые способствуют развитию функциональной грамотности через увлекательную форму. Например, можно провести викторину или квест по мотивам прочитанного произведения, что потребует от учеников не только знания текста, но и умения быстро принимать решения, работать в условиях ограниченного времени, слушать и слышать друг друга.

Развитие функциональной грамотности на уроках литературного чтения является важной задачей современного образования. Использование различных методов и приёмов, таких как проектная деятельность и игровые технологии, способствует не только формированию читательских умений, но и развитию коммуникативных навыков, критического мышления, креативности. Это, в свою очередь, готовит младших школьников к успешной жизни в современном обществе.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах /Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Оморковой, Н.Н. Светловской. – М.: Просвещение, 1997.
2. Долгополова Р.Г. Приёмы формирования функциональной грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnayashkola/materialymo/2021/08/19/priyomy-formirovaniya-funktsionalnoy-gramotnosti-na-urokah>
3. Валиева Д.Ф. Приёмы формирования функциональной грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/priyomy-formirovaniya-funkcionalnoj-gramotnostina-urokah-literaturnogo-cheniya-v-nachalnoj-shkole-5557763.html>
4. Ерош О.А. Современные приемы формирования функциональной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/sovremennye-priemyformirovaniia-funktsionalnoi-gr.html>

Тема: **«Путешествие по малой Родине»**

Цель: создание условий для развития познавательной активности **детей по патриотическому воспитанию** через ознакомления с **малой Родиной**.

Задачи:

-Продолжать формировать первоначальные представления о родном посёлке, его достопримечательностях, истории, культуре, памятным местам родного края;

- закреплять и уточнять знания детей о родном крае, о своей Родине;

- Развивающие:

- способствовать проявлению любознательности и познавательной мотивации;

- расширять лексический запас по теме *«Моя малая Родина»*, стимулировать мыслительную и речевую активность детей.

- развивать эмоционально-ценностные, художественно-творческие способности, речь, кругозор, детскую самостоятельность, уверенность в себе;

Воспитательные:

- поддерживать интерес к познанию многообразия окружающего мира;

- воспитывать патриотические и гражданские чувства, бережное отношение и любовь к **родному посёлку**.

Предварительная работа:

Целевые прогулки по улицам поселка, в краеведческий музей и библиотеку; Беседы о России и о своей малой Родине , чтение и рассматривание книг о родном крае.

Беседа о символике поселка.

Отгадывание загадок о Родине.

Оборудование: смарт доска, презентация, видео фильм *«Шатки»*; герб **Шатковского района**; фотографии видов посёлка

Материалы: ватман, картинки с изображением посёлка, клей карандаш,

Словарная работа: родная сторона, Родина, Россия, малая Родина, большая Родина, Россияне, шатковцы, символы, миролюбивый народ, шестерня, колос, чаша.

Ход занятия.

I. Орг. момент.

1 .Введение в ситуацию.

Воспитатель: Здравствуйте ребята, здравствуйте, уважаемые гости!
«Чтобы было хорошее настроение, проведём игру»

Игра- энергизатор «Хорошо» (дети стоят в кругу):

Хорошо, что солнце светит? (изображают солнце) Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо, что дует ветер? (изображают ветер) Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо идти с друзьями? (шагают) Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо прижаться к маме? (обнимают себя) Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо там, где наш дом? (изображают дом) Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо в краю родном? (разводят руки в стороны) Хорошо! (выставляют большие пальцы)

Воспитатель: Я думаю каждому человеку, хорошо в краю родном.

2. Мотивация образовательной деятельности.

Воспитатель: Ребята, нам пришло письмо, давайте вместе его послушаем

(Дети садятся, открываю видеописьмо, на экране появляется Дед-Краевед:

«Добрый день, дорогие ребята **подготовительной группы детского сада «Сказка»**, пишет вам добрый Дед-краевед, **путешественник**. Хочу обратиться к вам за помощью, т. к. только вы мне поможете. Я всю жизнь путешествую, я объездил весь мир, но на вашей Родине мне так и не удалось побывать, очень мне хочется получить от вас ответы на интересующие меня вопросы о вашей Родине. Помогите мне пожалуйста! С уважением к вам добрый Дед-краевед. За ранее вас благодарю»

Воспитатель:

- Ребята, поможем Деду-краеведу? Познакомим его с нашей родиной.

- Как мы можем познакомить его с нашим поселком,

-где мы можем узнать информацию

-что вы можете предложить?

(Можно рассказать о нашем посёлке, можно сходить на экскурсию по нашему посёлку, можно показать фотографии.

Воспитатель: Я согласна со всеми вашими предложениями. Я думаю, что экскурсия подойдёт нам лучше всего, для того, чтобы познакомить Деда-краеведа с нашим родным краем.

II. Основная часть.

Воспитатель: Как называется наш родной поселок?

- Правильно, Шатки – это наша «малая Родина».
- Как вы понимаете, что такое «Моя малая Родина»?

Воспитатель:

-Это место, где мы с вами родились и живём, где увидели свет солнца и начали познавать окружающий мир. Это область, район, село, улица, дом и даже детский сад, в который вы ходите, маленький кусочек нашей огромной страны.

Воспитатель:

- Предлагаю вам отправиться на экскурсию по нашему поселку.
- И ...

1) Первая остановка «Историческая».

(Рассказ и показ слайдов об истории возникновения поселка)

Воспитатель:

Шатки - крупный рабочий поселок в Нижегородской области,

-Где расположен п.Шатки? (посёлок расположен на берегу реки Тёша.

Воспитатель:

-Правильно, расположен он на реке Тёше.

- Посёлок известен с XVI века под названием Шатковские ворота; построен как укрепленный пункт на засечной границе. Основными занятиями местных жителей являлись охота, бортничество, земледелие и скотоводство.

-Существует несколько версий, почему наш поселок называется Шатки .

-Свое название Шатки получили (по одной из версий) потому, что на данной территории проживало население, занимавшееся разбоем и именовавшееся «шатунами».

- В переписи Шатков 1621 года в списке крестьян первыми идут три брата «Гришка да брат иво Левка да Ивашко Шатковы» Таким образом, можно предположить, что название села произошло от прозвищ этих братьев. Отец их был Шатко. Быть может, он и был основателем поселения.

- Новая версия происхождения названия населённого пункта связана с мордовским словом *сятко* «уголёк». Название могло свидетельствовать о роде занятий жителей, которые выжигали древесный уголь, необходимый для обработки металла. В XVI веке здесь жила мордва (эрзяне)

-Позже Шатки сложились как крупное торговое село.

В 1929 года был образован Шатковский район с центром в селе Шатки.

Постепенно поселок расстраивался и разрастался, благоустраивался. Стал красивым и современным. В 1962 году село Шатки превратилось в поселок городского типа. Нашему поселку 60 лет.

2) Остановка «Краеведческая».

Воспитатель: У нашего поселка, как и у каждой страны, области, района есть свои отличительный знак – государственные символы. - Ребята, какие государственные символы вы знаете? (Герб, флаг, гимн).

Воспитатель:

-Наш **Шатковский район** тоже имеет свой герб. Рассмотрите его внимательно.

(Далее по порядку показываю изображения герба, прошу детей их назвать, сама поясняя что изображено и объясняю значение того или иного изображения).

Герб Шатковского района



Описание герба Шатковского района

Герб стрельчатой формы, образованной двумя дугами. Справа по дуговой полосе на красном фоне силуэт колоса белого цвета. Слева на белом фоне фрагмент зубчатой шестерни синего цвета. Вверху в пересечении дуг силуэт оленя. В центре бело-синими дугами струи источника исходящими лучами вокруг медицинской эмблемы, обвитой снизу двумя змеями, стоящей на двухволновом черном силуэте. В нижней части щита надпись «ШАТКОВСКИЙ РАЙОН» в две строки. В нижней оконечности герба треугольник вершиной вниз с трехполосным в обе стороны изображением российского флага трех цветов - красный, синий и белый.

Обоснование символики герба Шатковского района

Олень указывает на Нижегородскую область, в состав которой входит Шатковский район.

Колос символизирует сельское хозяйство, **шестерня** – промышленность района.

Медицинская эмблема и струи источника указывают на целебные источники и грязевые залежи, которыми богата земля района.

Красно-сине-белый треугольник выполнен в цветах российского флага и символизирует принадлежность района к Российской Федерации

Воспитатель: - Герб - это не только маленькая информация о посёлке и районе - это то, чем посёлок гордится. Итак, чем жители нашего посёлка

гордятся? (*Сельским хозяйством, промышленностью, минеральными источниками*)

Физ. Минутка.

По посёлку мы идем (маршируют)
Звонко песенку поем (хлопают в ладоши)
Мы по улицам шагаем (маршируют)
Ноги ровно поднимаем (маршируют, вытягивая носочки)
Делай шаг – раз, два
Взмах руками – три, четыре
Повернулась голова (поворачивают голову вправо)
Руки вверх и ноги шире
Прыгнем вместе высоко
Пошагаем мы легко.

3) остановка - Достопримечательности поселка.

Воспитатель: Ну что, отправляемся в путь дальше. Следующая остановка
«Достопримечательности».

(дети подходят к столу, на котором разложены макеты)

Воспитатель: В нашем посёлке есть памятные места.

1) Мемориальный комплекс «Никто не забыт, ничто не забыто»

а) – Как называется этот памятник? (это мемориальный комплекс..

- В память о героях Великой Отечественной войны и детях, погибших в её дни, в Шатках сооружен мемориальный комплекс «Никто не забыт, Ничто не забыто». Он представляет собой комплекс, состоящий из скульптурного изображения женщины с младенцем на руках, стелы с датами войны и стены с памятными надписями; здесь же находится аллея Героев Советского Союза уроженцев Шатковского района. Установлены образцы военной техники

5 мая 1985 года состоялось торжественное открытие мемориального комплекса «Никто не забыт, ничто не забыто». Сюда приходят Шатковцы 9 мая в День Победы почтить память своих родных и близких, павших в годы ВОВ.

б) Справа , в 2006 году силами руководителей района был установлен памятник доблестным советским воинам-интернационалистам.

2) Памятники прославленной ленинградской девочке.

Одним из фрагментов является стела, установленная на шатковском кладбище в память ленинградской школьницы Тани Савичевой, с барельефным портретом девочки и страничками из ее дневника. Автор проекта - десятиклассник из села Старо-Иванцево Шатковского района Дмитрий Курташкин.

- В 2010 году на площади перед зданием школы №1 был открыт мемориальный комплекс «Тане Савичевой и детям войны посвящается...».

3) Тешинская пойма. Культурно-исторический комплекс
«Источник «Кипячий ключ»

Одним из любимых мест шатковцев и гостей района является источник. Вспомните его название? (ответы детей)

Воспитатель: источник «Кипячий ключ» - «изюминка» шатковского района, которой не обладает никакой другой район. Минеральная вода из этого источника относится к питьевым лечебно-столовым водам. Вблизи посёлка — на протяжении 20 км течения Тёши — располагается знаменитая Шатковская пойма с двумя минеральными источниками и восемью грязевыми озёрами.

4 остановка – «Учреждения и предприятия Шатков»

Воспитатель: -Давайте продолжим наш путь. Следующая остановка «Учреждения и предприятия Шатков»

Воспитатель: Ребята в нашем посёлке есть всё, что необходимо человеку. Есть места, где работают жители поселка; места, куда мы ходим каждый день, есть те места, которые мы посещаем при необходимости. Давайте покажем Деду-краеведу некоторые из них. Показать сможем, когда соберем картинки, а вы расскажите, что на них изображено.

(Дети собирают разрезные картинки, рассказывают, что изображено на них: фок «Атлант», ЦРБ, Школа, «Шатковский завод нормалей», Библиотека, ДК, парк отдыха.

5) остановка «Кинотеатр»

Воспитатель: -Последняя остановка «Кинотеатр»

-приглашаю всех в видеосалон. Мы посмотрите фильм с видами нашего поселка.

(Демонстрируется видео-фильм «*Любимые Шатки*»,
- Понравился вам фильм о нашем любимом посёлке?

III. Заключительная часть.

1) Рефлексия.

Воспитатель: -Наше путешествие подошло к концу.
- Вам понравилось? Что нового узнали? Какие вы сегодня молодцы! Все постарались и у нас всё получилось. Думаю, Деду-краеведу тоже понравилось наше путешествие. Он узнал много нового и интересного о нашем поселке.

Только в **родных краях бывает такое :**
Солнце – самое яркое
Небо – самое синее
Вода – самая чистая

Звезды – самые лучистые

Березки – самые тонкие

А песни – душевные, звонкие.

Давайте будем любить наш **родной** посёлок и знать его историю. Мы видим, как он меняется, растет с каждым годом становится все лучше и краше. А вы ребята - будущее нашего **поселка**, сейчас вы еще маленькие жители, но когда подрастете, станете хорошими людьми, которые будут любить и прославлять наш **поселок и дальше**.

-

2) Продуктивная деятельность детей.

(коллективная работа «Мои любимые Шатки»)

Воспитатель:

-Предлагаю вам создать фотоколлаж «Мои любимые Шатки» и отправить его Деду-краеведу, на память о нашем путешествии.

Я оставлю ватман, можете подойти в свободное время, выбрать фотографию с изображением любимых мест поселка и наклеить.

Актуальность проблемы

В современных условиях перед детскими садами ставятся новые задачи, направленные на обеспечение полноценного психолого-педагогического сопровождения каждого ребёнка. Педагог-психолог играет ключевую роль в создании благоприятных условий для гармоничного развития дошкольника, выявления особенностей его психики и своевременной коррекции возможных нарушений. Однако, несмотря на значимость профессии, многие педагоги испытывают трудности в освоении эффективных методов работы, организации диагностической деятельности и взаимодействии с участниками образовательного процесса. Именно поэтому возникает необходимость разработки специальной методической программы, способствующей повышению профессиональной компетентности педагогических работников.

Цели и задачи методической разработки

Цель: повышение эффективности деятельности педагога-психолога в детском саду посредством формирования профессиональных компетенций, необходимых для качественного психологического сопровождения дошкольников.

Задачи:

1. Изучить теоретико-методологические основы работы педагога-психолога в ДОУ.
2. Ознакомить педагогов с современными методами психологической диагностики и коррекции.
3. Повысить уровень коммуникативной компетенции педагогов-психологов в работе с детьми и взрослыми.
4. Способствовать профессиональному росту и самосовершенствованию педагогов-психологов.

Ожидаемые результаты

1. Улучшение качества психологического сопровождения детей в детских садах.
2. Повышение уровня профессионализма педагогов-психологов.

3. Оптимизация взаимодействия участников образовательного процесса (дети, родители, педагоги).

4. Увеличение удовлетворённости работой педагогов-психологов и сотрудников ДОУ.

Основные этапы реализации проекта

Этап I. Подготовительный этап

Определение целей и задач программы.

Составление плана работы.

Информирование педагогического коллектива о предстоящих мероприятиях.

Этап II. Основной этап

Проведение семинаров-тренингов для педагогов-психологов.

Тема №1: Современные подходы к диагностике психического развития дошкольников.

Тема №2: Эффективные методики профилактики и коррекции поведенческих расстройств.

Тема №3: Особенности работы с тревожностью и страхами у детей дошкольного возраста.

Консультации с педагогическим коллективом и родителями по вопросам воспитания и образования.

Работа над формированием индивидуальных маршрутов поддержки для отдельных категорий детей (одарённые дети, дети с особыми потребностями и др.).

Этап III. Заключительный этап

Итоговая конференция по результатам работы.

- Оценка результатов и обсуждение перспектив дальнейшего сотрудничества.

- Организационные формы и методы работы

Программа предусматривает разнообразные организационные формы работы: лекции, практические занятия, мастер-классы, консультации, круглые

столы, индивидуальные встречи с коллегами и родителями. Особое внимание уделяется внедрению активных методов обучения, таких как кейс-методы, моделирование ситуаций, групповые дискуссии, работа в малых группах и ролевые игры.

Материально-техническое оснащение

Для успешного осуществления программы необходимы следующие условия:

- специально оборудованное помещение для проведения тренингов и консультаций;
- наличие необходимого оборудования (компьютер, проектор, экран);
- комплект дидактических материалов и литературы по психологии детства;
- средства для демонстрации наглядных пособий и демонстрационного материала.

Контроль и оценка эффективности

Оценка эффективности осуществляется через проведение анкетирования среди участников программы, сбор обратной связи, наблюдение за изменениями в практике работы педагогов-психологов, оценку динамики показателей успешности работы учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный Серпантин» для детей раннего возраста

Программу разработала Матяшук Татьяна Марковна
музыкальный руководитель АМДОУ д/с №1 п. Крестцы

Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танцы в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Направленность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала танцевального искусства то, что доступно детям 2-3 лет. Также причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются они детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса и значительной части практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

Обучаясь по данной программе, каждый обучающийся имеет возможность раскрыть свой собственный творческий, физический, интеллектуальный потенциал. Прежде чем начать изучение конкретных танцевальных форм, очень важно «увидеть тот мир», с которым ребенок пришел в коллектив, раскрыть его с помощью богатств образов, выраженных в детском рисунке, импровизации под любую музыку, воплощения фантазий в конкретных движениях, и, наконец, первых шагов к самостоятельному творчеству.

Музыку и движение трудно назвать более универсальным средством эстетического и нравственного воспитания ребенка.

Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движение. Все это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Цели программы:

1. Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.
2. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.
3. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- 1.Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- 2.Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- 3.Обучить детей танцевальным движениям.

Воспитательные:

- 1.Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- 2.Психологическое раскрепощение ребёнка.
- 3.Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Развивающие:

- 1.Развитие музыкального слуха чувства ритма.
- 2.Развитие музыкальной памяти.
- 3.Развитие двигательных качеств и умений.
- 4.Развитие ловкости, точности, координации движений.
- 5.Развитие способности к импровизации в движении.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.);
- метод упражнений.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(2-3 минуты).

Основная:

- тренировочная (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного);
- танцевальная (разучивание танцевальных движений, комбинаций) (8-9 минут).

Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (3 минут).

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте **от 2 до 3 лет**.

Занятия проводятся **1 раз в неделю**.

Место проведения занятия: музыкальный зал

Форма занятий: групповая

Начало занятий: 03.02.2020

Окончание занятий: 26.05.2020, 17 рабочих недель

День занятий: вторник

Продолжительность занятия: 15 минут

Длительность условного учебного года: 4 месяца

Группа «Гномики» 15.15-15.30

Группа «Зайчата» 15.40-15.55

Ожидаемый результат:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- ритмично двигаться;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Критерии определения результативности программы:

1. **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики; умение передавать в жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль.
3. **Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук.
4. **Координация, ловкость движений** – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. **Творческие способности** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.
6. **Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять упражнения самостоятельно, без подсказок).
7. **Память** – способность запоминать музыку и движения.

Способы определения результативности программы:

1.Сольное и коллективное исполнение танцев.

Выявление хореографических способностей детей группы раннего возраста проводится по методике Э.П. Костиной.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

К концу учебного года дети раннего возраста должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- реагировать на музыкальное вступление;
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки;
- владеть платочком, погремушкой и другими атрибутами;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- чувствовать ритм, следить за осанкой; - эмоционально передавать доступные образы (лисичка, зайка, мишка).

Содержание программы

Месяц	Кол-во часов	Тема	Задачи	Форма проведения
Февраль	Занятие 1-2 2 часа	«Мы веселые ребятки, очень любим танцевать»	1.Воспитывать интерес у детей, чтобы во время занятий ребёнок испытал радость от движения под музыку. 2.Развивать координацию движения. 3.Учить ориентироваться в пространстве.	1. Приветствие. 2. Игроритмика: «Ну-ка все встали в круг», «Где же наши ручки». 3.Танцевальные движения: пружинка, хлопки, кружение. 4.Танцевально – игровое творчество «Танец с музыкальными инструментами». 5.Игра «Птички и кот».
	Занятие 3-4 2 часа	«Хлоп, хлоп, топ, топ»	1.Воспитывать навыки общения с ровесниками. 2.Учить сочетать движения с музыкой. 3.Учимся хлопать и топать в такт музыки – ритмично.	1..Приветствие. 3. Игроритмика. «Раз, два, три на носочки», «Большие ноги». 4.Общеразвивающие упражнения без предметов: легкий бег, ритмичные хлопки в такт музыки, выставление ноги на пятку. 4.Танец «Ты похлопай вместе с нами». 5.Музыкально-подвижная игра: «Птички и автомобили».
Март	Занятие 5-6-7 3 часа	«Маленькая полечка»	1.Выполнять элементарные плясовые движения: поворот вокруг себя,	1.Приветствие. 2.Игроритмика: «Ходим-бегаем», «Пяточка носочек», «Вот как

			«пружинка», шаги, притопы. 2.Расширять двигательный опыт детей. 3.Учимся ходить по залу в паре.	солнышко встает». 3. Танцевально-ритмические движения: поворот вокруг себя, «пружинка», шаги, притопы. 4.Танец «Мишка с куклой». 5.Музыкально-подвижная игра «Солнышко и дождик».
	Занятие 8-9 2 часа	«Веселые дети»	1.Познакомить детей с основными танцевальными движениями (поворот вокруг себя, «пружинка», шаги, притопы). 2.Развивать умение выражать эмоции в мимике и движениях.	1.Приветствие. 2.Упражнения с флажками: марш, бег. 3.Игроритмика: «Хлопаем, шлепаем». 4.Ритмический танец: «Посмотрите все на нас». 5.Музыкально-подвижная игра «Передай флажок»
Апрель	Занятие 10-11 2 часа	«Мы платочки в руки взяли»	1.Выполнять простые танцевальные движения. 2.Развивать координацию, чувство ритма. 3.Учимся танцевать с платочком.	1.Приветствие. 2.Игроритмика «С колокольчиком хожу». 3.Танцевально-ритмические упражнения: марш, легкий бег, упражнения с платочками. 4.Танец с платочками «Веселая березка». 5.Музыкально-подвижная игра «Лошадки и всадники».
	Занятие 12-13 2 часа	«Мы матрешки»	1.Развивать мелкую моторику, музыкальный слух. 2.Расширять двигательный опыт детей. 2.Развивать координацию, чувство ритма.	1.Приветствие. 2. Игроритмика «Лимпопо». 2.Танцевально-ритмические движения с лентами «Вальс». 4.Ритмический танец «Матрешки и ложки». 5.Музыкально-подвижная игра «Карусель».
Май	Занятие 14-15	«Природа и животные»	1.Воспитывать умение понимать образно – игровые	1.Приветствие. 2. Игроритмика «Кто как ходит», «Котик и козлик».

	2 часа		композиции. 2.Развивать творческое воображение и внимание. 3.Учить детей сопровождать слова с движениями.	3.Танцевальные движения: пружинка, повороты, кружение, выставление ноги на пятку. 4.Ритмический танец: «Зайка серенький сидит», «Лучики». 5.Музыкально-подвижная игра «Как- то мы в лесу гуляли».
	Занятие 16-17 2 часа	«Все мы любим танцевать»	Тематическое итоговое занятие. Закрепление пройденного музыкально-ритмического репертуара за год.	Танцы, игры, упражнения по желанию детей.
Итого	17 занятий.			

Методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной программы необходимы технические средства обучения:

- 1.Музыкальный зал
2. Пианино
3. Музыкальный центр

Учебно-наглядные пособия:

1. Иллюстрации
2. Игрушки
3. Детские музыкальные инструменты
4. CD и DVD диски
- 5.Костюмы
6. Атрибутика к танцам: ленты, платочки, косынки, цветы, флажки
различные маски, лошадка на палочке.

Список используемой литературы:

- 1.И.Каплунова, И. Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург, 2010 г.
- 2.Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург, 2003г.
- 3.Н.Зарецкая, З. Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС, 2003г.
4. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Айрис-Пресс, 2011г.
5. Н.И. Шарова «Детский танец. – СПб» - «Лань», 2012г.

6. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» - «Лань», 2012г.

7.Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И. Буренина СПб., 2000г.

8.Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003

9.Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006г.

10. Т.А. Зяткина «Музыкальная ритмика» - «Глобус», 2011

Проект
«Волшебный мир музыкальных инструментов»

Музыкальные руководители:
Паюсова Е.В, Куликова А.Е

г. Каменск-Уральский,

2025 г.

Пояснительная записка:

В центре программы – развитие творческого «слушания» музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлению различных форм творческой активности: музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости является необходимым условием формирования основ музыкальной культуры детей. Этот ценностный опыт переживаний тедаурус (сокровищница) музыкальных впечатлений ребенка – является основой формирования положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке.

Восприятие музыки - является ведущим видом музыкальной деятельности, предшествующим и сопутствующим всем остальным (исполнительство, творчество, музыкально-образовательная, музыкально-игровая деятельность).

В программе «Музыкальные шедевры» все виды музыкальной деятельности, за исключением певческой, объединяются *единым репертуаром* – для слушания музыки. Дети слушают произведение, а затем передают его характер в музыкально-ритмических движениях (игре на музыкальных инструментах, образном слове) – различных уподоблениях характеру музыки, чувствуют и различают смену настроений, передавая все особенности музыкальной речи, осознавая их выразительное значение. Умение и навыки приобретаются в играх – упражнениях, играх – уподоблениях, этюдах – перевоплощениях на фрагментах изучаемых произведений для того, чтобы глубже и интереснее выразить характер музыки, расслышать в ней выразительные интонации, фразы, смену настроений.

На занятиях используются такие *методы и приемы* музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Эти методы формируют основы музыкальной культуры детей. **Методы контрастных сопоставлений произведений и уподоблений характеру звучания музыки.**

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

Метод уподоблений характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Применяются различные виды уподобления звучанию музыки – *моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное.*

Актуальность:

Уже в глубокой древности люди любили услаждать свой слух музыкальными звуками. Самые старые музыкальные инструменты дудки и пищалки относятся еще к эпохе верхнего палеолита (а это 2522 тысячи лет до нашей эры!). Люди каменного века делали свои музыкальные инструменты из самых разных вещей. Одним из старейших "музыкальных инструментов" является само по себе человеческое тело. Первые звуки возникали из-за стука или удара по различным частям тела (например, по груди или бедру). Постепенно возникало всё больше инструментов, которые использовали люди. В настоящее время мир музыкальных инструментов стал еще разнообразнее и богаче - появилось огромное количество новых, видоизменились старые инструменты. Электроника также не обошла стороной мир музыки. Но как же редко

— современные дети видят и слышат это богатое разнообразие инструментов! Все чаще они с самого раннего детства слышат

аудиозаписи, причем не очень хорошего качества. Современная облегченная музыка предполагает и облегченные оркестровки, выполненные на компьютере и предполагающие лишь имитацию звучания настоящих музыкальных инструментов. Большие концертные залы недоступны жителям маленьких городов. И в связи с этим дети знают лишь маленькую часть огромного мира, чем обделяют себя, недополучают тех музыкальных впечатлений, которые могут дать инструменты, во всем, своем, многообразии!

- Чтобы сформировать интерес к истории возникновения музыкальных инструментов и их разнообразию, активизировать желание слушать и наслаждаться музыкой, возникла идея данного проекта, который позволит ввести ребенка в огромный мир музыкальных инструментов!
- **Идея проекта:** познакомить детей с огромным миром музыкальных инструментов воспитывать в ребенка слушателя и настоящего ценителя хорошей музыки.

-

Задачи проекта:

- 1.Расширить представления детей о музыкальных инструментах: ДМИ, инструменты симфонического оркестра, народные инструменты (внешний вид, устройство, тембр звучания, история возникновения);
- 2.Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе поиска, систематизации и обобщении полученной информации;
- 3.Обогатить речь детей словами, связанными со строением музыкальных инструментов и мира музыки в целом;
- 4.Активизировать творческое мышление в ходе творческих игр и заданий
- (игры с элементами ТРИЗ, кроссворды, загадки и др.)
-
- 5. Воспитывать понимание детьми изобразительных свойств музыки, передаваемых средствами музыкальных инструментов («Как рассказывает музыка», «О чем рассказывает музыка»)
- 6.Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
- 7. Воспитывать интерес к музыке и музицированию, бережное отношение к музыкальным инструментам.

Принципы построения проекта

- Проект отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности и строится на следующих принципах:
 - лично-ориентированного подхода к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
 - учета индивидуальных особенностей детей в ходе познавательно – развивающих экскурсий;
 - системного подхода в организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста;
 - интеграции разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников;

- ориентации на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Сотрудничество с родителями:

- В рамках проекта используются разнообразные формы сотрудничества с родителями:
- проведения досугов (совместные развлечения, праздники, семейные концерты);
- участие в концертах, конкурсах, выставках;
- «познавательное» сотрудничество (консультации, собрания, экскурсии по мини-музею музыкальных инструментов);
- «аналитическое» сотрудничество (дни открытых дверей, анкетирование);
- «спонсорское» сотрудничество (приобретение экспонатов для мини - музея, участие родителей в преобразовании окружающей среды).
- **Планируемый результат:**
- Реализация данного проекта предполагает, что к концу учебного года у старших дошкольников реализуется их естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Овладение элементарными навыками и способами игры на музыкальных инструментах, умение играть в ансамбле и импровизировать на них будут способствовать самостоятельной деятельности детей по сочинению оркестровок знакомых песен и народных мелодий.
- **Участники проекта:** дети средней группы, воспитатели и родители.
- **Срок:** краткосрочный.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП

- 1. Подбор методической, художественной и энциклопедической литературы по теме проекта;
- -Методическая литература для педагогов и родителей;
- -Познавательная и энциклопедическая литература для детей.
- 2.Изучение Интернет-ресурсов по теме проекта, подбор онлайн-игр и онлайн-презентаций;
- 3.Подбор и изготовление наглядных материалов для осуществления проекта:
- -наглядные: картины, фото, карточки с изображениями музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на них соло и/или в оркестре.
- -дидактические: карты-схемы (опорные схемы для составления рассказа о музыкальном инструменте, таблица «Виды музыкальных инструментов»)
- -музыкально-дидактические игры, творческие игры с элементами ТРИЗ
- «Оператор РВС»
- «Муз. Инструменты»
- «Муз. Кроссворды»
- «Мастерская музыкальных инструментов ТРИЗ»
- «Фантастическое сложение»
- «Префикс»

- «Хорошо - плохо» («Черное-белое»).
- «Четвертый лишний»
- « Из чего сделан инструмент»
- - ИКТ (слайд-презентации «Какие бывают инструменты», «Необыкновенный концерт», «Морская прогулка» (три кита), и видеоролики с музыкальными фрагментами)
- Планирование целевых прогулок в мини-музей детского сада «Музыкальные инструменты», городской Краеведческий музей и Детскую музыкальную школу

- ПРОДУКТИВНЫЙ ИЛИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП
- **1. Образовательная область «ПОЗНАНИЕ»**
- -просмотр иллюстраций, фотографий, картин и карточек с изображением муз.инструментов и музыкантами, играющих на них соло и/ или в оркестре.
- -оформление альбома «Музыкальные инструменты» (история муз. инструментов, инструменты разных стран и эпох)
- - организация мини-музея «Музыкальные инструменты»,
- -планирование цикла тематических познавательных экскурсий в мини-музей детского сада «Музыкальные инструменты», Бузулукский краеведческий музей и ДМШ
- -просмотр слайд - презентаций: «Какие бывают инструменты», «Необыкновенный концерт»

- **2.Образовательная область «КОММУНИКАЦИЯ»**
- -беседа с детьми: «Какие бывают музыкальные инструменты»
- -рассказ-сообщение об истории возникновения музыкальных инструментов
- -Организация и проведение творческо-речевых игр (с элементами ТРИЗ)
- -Загадывание и отгадывание загадок про муз.инструменты
- -Разгадывание музыкальных кроссвордов
- -Разгадывание музыкальных ребусов
- -Придумывание детьми загадок и стихов про музыкальные инструменты
- **3.Образовательная область «СОЦИАЛИЗАЦИЯ»**
- -оформление муз.уголка в группе детского сада для самостоятельной музыкальной деятельности детей с музыкальными инструментами
- -проведение сюжетно-ролевых игр с использованием темы музыкальных инструментов
- «Идем на концерт»
- « Магазин музыкальных инструментов»
- -беседа о поведении в общественных местах (на концертах, в музее и музыкальной школе)
- **4.Образовательная область «МУЗЫКА»**

- -слушание аудиозаписей знакомых детям музыкальных произведений, исполненных на разных музыкальных инструментах (высокого качества);
- -онлайн игры по теме проекта;
- -музыкально-дидактические игры:
- «Угадай, на чем играю»;
- «Оркестр»;
- «Гномики и феи»;
- «Музыкальный теремок»;
- «Подбери инструмент»;
- «Музыкальный кубик»;
- «Кубик-оркестр»
- «Раз, два, три... ко мне беги!»
- -разучивание и исполнение пьесок детского оркестра музыкальных инструментов, в том числе с помощью сборника «Цветочная симфония» Порфирьевой Л.Н.
- **5. Образовательная область «ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**
- -чтение стихов и сказок про музыкальные инструменты
- -чтение сказок, в которых встречаются музыкальные инструменты
- («Дудочка и кувшинчик», «Бременские музыканты», «Гусли-самогуды», «Садко»)
- **6.Образовательная область «ТРУД»**
- -беседа с детьми о профессиях людей, которые изготавливают музыкальные инструменты.
- -беседа с детьми о профессии музыканта
- -организация мини-мастерской для самостоятельного изготовления детских музыкальных инструментов (шумовых и ударных)
- **7. Образовательная область «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**
- -рисование детьми ДМИ (традиционных и с элементами ТРИЗа);
- -раскрашивание картинок ДМИ;
- -рассматривание картин знаменитых художников, на которых изображены музыкальные инструменты.
- **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**
- Концерт с участием оркестра ДМИ
- Создание Мини-музея «Музыкальные инструменты».

Расписание занятий на год (2025-2026 г.)

Период прохождения материала.	Репертуар.	Программное содержание.
Сентябрь, октябрь.	«Марш» Л. Шульгина.	<p>Слушание. Определять жанр и характер музыки. Расширять словарный запас определениями характера музыки (бодрый, праздничный, маршевый, четкий, решительный).</p> <p>Движения. Выражать в движениях торжественный, решительный характер музыки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать музыкальное восприятие, способствовать умению эмоционально откликаться на музыку. Использовать барабаны, палочки, бубен для оркестровки музыки марша.</p>
	«Вальс» С.Майкапара.	<p>Слушание. Рассказать о композиторе С. Майкапаре. Беседа о жанре « вальс». Эмоционально откликаться на музыку плавного, мягкого характера.</p> <p>Движения. Различать музыку 3хчастной формы. Учить передавать в движении характер музыки.</p> <p>1 –взволнованная, легкая, полетная. 2 – нежная, мечтательная, мягкая. 3 как 1.</p> <p>Учить выполнять движения нежно, плавно. Работа с лентой над выразительностью рук. Знакомить с шагом вальса.</p> <p>Игра на детских инструментах. Использовать колокольчики.</p>
Ноябрь, декабрь.	«Итальянская полька» С. Рахманинова. «Музыкальные шедевры» О. Радыновой.	<p>Слушание. Познакомить с композитором С. Рахманиновым. Рассказать о «жанре» полька. Учить различать музыку 3-х частной формы и определять характер частей.</p> <p>Расширять словарный запас детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроении, выраженных в музыке (веселая, задорная, отрывистая, радостная, легкая, озорная, сверкающая, солнечная).</p> <p>Движения.</p>

	<p>«Гавот» Д. Шостаковича. О. Радынова, «Гармония» 7г, Дв 1-6.</p> <p>«Вальс – шутка» Д. Шостаковича. О. Радынова, «Малыш» Д 2-16.</p> <p>«Камаринская»</p>	<p>Упражнять в движениях: поскоки, легкий бег, хлопки, выставление ноги на носок, небольшие прыжки, кружение. Познакомить с шагом польки.</p> <p>Игра на детских инструментах.</p> <p>Определять тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания частей пьесы. Использовать инструменты для оркестровки: 1 – треугольник, 2 – колокольчики, тамбурин. 3 – бубен, румба, 4 – все вместе.</p> <p>Развивать внимание, умение слушать и слышать музыку и друг друга. Различать в музыке 4 части.</p> <p>Слушание.</p> <p>Познакомить с творчеством композитора Д. Шостаковича. Познакомить с танцем «гавот». Определить характер музыки: светлый, изящный, шуточный, кукольный. Побуждать к высказыванию об эмоционально-образном содержании пьесы.</p> <p>Движения.</p> <p>Передавать в движении настроение сказочной, кукольной музыки. Задание на воображение: «веселые куклы танцуют на балу». Учить выполнять движения и жесты: «показать красивое платье», «нарядные туфельки», «покружиться на носочках», «Кукольные ручки», «деревянные поклоны».</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Учить играть на детских музыкальных инструментах. Слышать и различать в музыке «вариации» для каждой куклы. Использовать: бубен, тамбурин, колокольчик, треугольник.</p> <p>Слушание.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыку шуточного, легкого характера. Познакомить с понятием « вальс». Расширять словарный запас определениями характера музыки: шуточный, легкий, сверкающий, полетный. Учить определять средства музыкальной выразительности :ритм, темп. Регистр.</p> <p>Движения.</p> <p>Упражнять в вальсовых движениях. Учить легко кружиться, легко бегать по кругу, выполнять полуприседания, легкие повороты.</p> <p>Учить передавать в движении легкий, подвижный, шуточный, озорной, характер музыки. Упражнять в выполнении жестов: «солнечные лучики», слушать как звенит колокольчик, радоваться солнышку, «встретить солнышко», «покружиться с солнышком».</p> <p>Игра на детских инструментах.</p>
--	---	---

<p>Январь, февраль.</p>	<p>П. Чайковского. О. Радынова Д 10-4, «Малыш» Д 2-5.</p> <p>«Танец с саблями» А. Хачатуряна, «Менуэт В. Моцарта О. Радынова Д № 4-7.</p> <p>«Баба Яга» П. Чайковский. О. Радынова д 9 -3. «Гармония» 6г, 2-1.</p> <p>«Колдун» Г. Свиридова О. Радынова Д 9-9, «Гармония» 7г, д2-7</p>	<p>Определять тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания частей пьесы. Играть на них : звоночки, треугольник, металлофон. Подчеркивать ритмическое и тембровое своеобразие музыки.</p> <p>Слушание. Продолжать знакомить с музыкой П. Чайковского. Определять характер музыки: веселый, задорный, подвижный, радостный, плясовой. Обогащать словарь детей высказываниями об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности: темп, тембр, ритм.</p> <p>Игра на детских инструментах. Развивать динамический слух детей. Развивать чувство ритма. Продолжать работу над обучением игре на детских музыкальных инструментах: колокольчики, ложки, бубен. Слушать друг друга, слышать в музыке сильную долю.</p> <p>Слушание. Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра. Быстрый, стремительный, огневой, острый – танец. Спокойный, торжественный, неторопливый, важный – менуэт. Продолжать обогащать словарь определений характера музыки.</p> <p>Движения. Вызывать интерес и желание передавать в движениях различный характер музыкальных образов 2-х пьес. Смелые, решительные, храбрые, сильные, ловкие – юноши. Мягкий, нежный, ласковый, изящный – девушки. Неторопливый, спокойный, чопорный – дамы и кавалеры на балу. Упражнять в жестах: «мягкие руки», «нежные движения», «высокие прыжки», «быстрый, стремительный бег», «поклоны и реверансы», «достойная, важная проходка».</p> <p>Слушание. Продолжать знакомство с музыкой П. Чайковского. Познакомить с музыкой изобразительного, сказочного характера: злая, страшная, отрывистая, тревожная. Определять средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамические оттенки, создающие образ.</p> <p>Движения. Развивать творчество детей. Пробовать и находить движения передающие образ сказочной, злой старухи.</p> <p>Игра на детских инструментах. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки</p>
--------------------------------	--	---

<p>Март, апрель.</p>	<p>«Утро» Э. Григ. О. Радынова 7-32. «Гармония» 7г, 1-16.</p>	<p>пьесы. Использовать шумовые инструменты.</p> <p>Слушание. Познакомить с композитором Г. Свиридовым. Эмоционально откликаться на яркий образ. Отмечать средства музыкальной выразительности. Определять настроение, характер музыки</p> <p>Движения. Дать возможность детям самостоятельно выразить в движениях свое отношение к образной музыке. Познакомить с жестами : «произносит заклинание», «оглянуться по сторонам», «ходить, согнувшись», «ходить, опираясь на клюку». Продолжать развивать творческую активность детей.</p> <p>Игра на детских инструментах. Использовать шумовые инструменты для оркестровки произведения. Самостоятельно определять громкость звучания инструментов, темп и ритмический рисунок. Развивать творческую активность детей.</p> <p>Слушание. Познакомить с композитором Э. Григом. Познакомить с музыкой изобразительного характера. Определять характер музыки, средства музыкальной выразительности, услышать в музыке 3 части. 1-мягкая, плавная, безмятежная. 2-громкая, яркая, солнечная. 3-нежная, мечтательная.</p> <p>Движения. Учить детей эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера, передавать в движениях настроение музыки. Учить выразительным жестам: «просыпается цветок», «колышется на ветру стебелек», «поднимается к солнышку», «Улыбается солнышку».</p> <p>Жесты ликования: легкий бег, с распростертыми руками, спокойное, умиротворенное движение, ходьба.</p> <p>Игра на детских инструментах. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки произведения. Учить играть на металлофоне, треугольнике, колокольчиках. Добиваться мягкого. Нежного звуковедения.</p> <p>Слушание. Продолжить знакомство с музыкой П. Чайковского. Определить в музыке количество частей. Расширять словарный запас определениями характера музыки: взволнованная, трепетная, легкая, воздушная, ласковая, лиричная,</p>
<p>Май, июнь.</p>	<p>«Подснежник» П. Чайковского О. Радынова 8-16.</p> <p>«Сладкая греза» П.Чайковского О. Радынова, «Гармония» 7г. 42.</p>	

<p>«Полька» Д. Шостакович. О. Радынова, «Гармония» 7г, 7.</p>	<p>нежная. Движения. Передавать в движениях радостное, приподнятое настроение. Осваивать жесты: «Цветок растет», «качается на ветру», « собираем цветы», «любуюсь цветами», «поднимаем головки к солнышку», «кружимся от ветерка». Продолжать развивать творческую активность, творческую инициативу детей.</p>
<p>«Тарантелла» Дж. Россини О. Радынова 5-11</p>	<p>Слушание. Услышать мечтательное настроение музыки, ее мягкий, напевный, светлый, ласковый характер. Определить 3х частную форму музыки. Рассказать о том, что музыка может предавать мир чувств и настроений человека: радость и печаль, ликование и скорбь, волнение и спокойствие. Может рассказать о мечтах человека. Греза – мечта, о чем - то сладком, заманчивом. Движения. Передать в свободных, творческих движениях настроение пьесы, характер мелодии. Выполнять движения: перестраиваться из пар в рассыпную и обратно, выполнять движение « легкие и тяжелые руки». Добиваться умения выполнять движения плавно, легко, грациозно. Игра на инструментах. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки пьесы. Упражнять в игре на колокольчиках, треугольнике, металлофоне.</p>
	<p>Слушание. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку солнечного, яркого, веселого характера. Услышать веселый, яркий, задорный, игривый, зажигательный характер музыки. Движения. Вызывать интерес и желание у детей передавать в движениях характер музыки. Упражнять в поскоках в парах, галопе, легких прыжках, в умении сужать и расширять круг на дробном шаге, кружиться на дробном шаге. Творческое задание: показать как танцуют разные звери, сказочные герои, куклы. Обговорить музыкальные характеристики фрагментов польки. Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию. Игра на музыкальных инструментах. Использовать умение детей определять характер музыки, настроение для нахождения выразительных тембров музыкальных инструментов для оркестровки пьесы. Использовать колокольчики, треугольник, металлофон, маракасы, бубны.</p>
	<p>Слушание.</p>

		<p>Познакомить с танцем «тарантелла». Рассказать, что это итальянский танец – быстрый, стремительный, вихревой, задорный, озорной, скачущий, солнечный. Учить определять настроение музыки – зажигательное, яркое, устремленное вперед.</p> <p>Движения.</p> <p>Услышать и воплотить в движениях быстрого поскака и бокового галопа легкую, стремительную музыку танца, особенности 2х частей, фразировку. Услышать и воспроизвести изменения ритмического рисунка и отметить стаккатированные четверти звонкими ударами в бубен . Упражнять в движениях : поскаки, выбрасывание ног вперед, кружение, боковой галоп, поскаки в рассыпную.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать развивать умение детей находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки пьесы. Использовать колокольчики, треугольник, бубны, металлофон.</p>
--	--	---

Литература:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» . Под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко.
3. Программа «Музыкальные шедевры» о.П. Радыновой.
4. Статья О.П. Радыновой «Программа «Музыкальные шедевры»: формы интегрированной музыкально-художественной деятельности детей». Справочник музыкального руководителя №1-2012 год.

Сурина Алёна Александровна

студент 4 курса магистратуры

**Негосударственное Образовательное Частное Учреждение Высшего
Образования «Московский Университет «Синергия»**

Наследование по закону и по завещанию: теория и практика

Аннотация

Наследственное право является одной из важнейших отраслей гражданского права, регулирующей переход имущества умершего лица к другим лицам.

Сурина А.А., Наследование по закону и по завещанию: теория и практика

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью правильного понимания и применения норм закона в сфере наследования, особенно учитывая особенности российского законодательства. Настоящая работа посвящена исследованию теоретических аспектов и практических проблем, возникающих при реализации наследственных прав по закону и по завещанию.

Ключевые слова: завещание, наследование, наследственный договор, наследство

Surina Alyona Aleksandrovna

4th year Master's student

**Non-State Educational Private Institution of Higher Education "Moscow
University "Synergy"**

Inheritance by Law and by Will: Theory and Practice

Abstract

Inheritance law is one of the most important branches of civil law that regulates the transfer of a deceased person's property to other individuals. The relevance of this topic is due to the need for proper understanding and application of the law in the field of inheritance, especially considering the specific features of Russian legislation. This work focuses on the theoretical aspects and practical challenges that arise when implementing inheritance rights by law and by will.

Keywords: will, inheritance, inheritance contract, inheritance

Введение

Наследование представляет собой юридический процесс передачи имущества умершего гражданина его правопреемникам. Оно регулируется Гражданским кодексом Российской Федерации (ГК РФ). Согласно ст. 1111 ГК РФ, наследование осуществляется либо по завещанию, либо по закону. Каждый способ имеет свою специфику и применяется в зависимости от обстоятельств дела.

Основные понятия

- **Завещание** — личное распоряжение гражданина относительно судьбы своего имущества после смерти.
- **Наследники по закону** — граждане, призываемые к наследованию в порядке очередности, установленной законом, при отсутствии завещания или признании его недействительным.
- **Имущество** — движимое и недвижимое имущество, денежные средства, ценные бумаги и иное имущество, принадлежащее умершему лицу.

Теоретическое обоснование наследственного права

Основы наследования по закону

Статьей 1141 ГК РФ предусмотрено восемь очередей наследников по закону. К первой очереди относятся дети, супруг и родители наследодателя. Если отсутствуют наследники первой очереди, наследниками становятся представители второй очереди и так далее. Правило призвания к наследству распространяется также на иждивенцев наследодателя, даже если они не входят ни в одну очередь.

Особенности наследования по завещанию

Право составить завещание принадлежит каждому дееспособному гражданину. Завещатель вправе свободно определить круг лиц, которым передаст своё имущество, независимо от степени родства и очередности наследования. Однако закон предусматривает обязательную долю наследства, которую получают несовершеннолетние или нетрудоспособные родственники, вне зависимости от содержания завещания (статья 1149 ГК РФ).

Судебная практика и проблемы

Недействительность завещания

Практика показывает, что одним из наиболее распространённых оснований оспаривания завещания является признание наследника недостойным (статья 1117 ГК РФ). Например, суды часто рассматривают случаи лишения родительских прав родителей в качестве основания признания их недостойными наследниками. Другое основание недействительности завещания связано с нарушениями формы составления документа, например, отсутствие нотариального удостоверения.

Спорные ситуации с обязательной долей

Судам приходится сталкиваться с проблемами толкования положений об обязательной доле. Так, возникает вопрос о соотношении обязательной доли и свободы завещательного распоряжения имуществом. Решение вопроса зависит от конкретной судебной практики региона и особенностей рассматриваемого дела.

Порядок принятия наследства

Принятие наследства возможно двумя способами: фактическим вступлением во владение или подачей соответствующего заявления нотариусу. Практика свидетельствует о частых спорах вокруг фактического вступления в наследство, когда наследник предпринимал действия по управлению имуществом покойного, однако не обратился своевременно к нотариусу.

Заключение

Проблематика наследования остается актуальной в связи с постоянным развитием правовых норм и усложнением имущественных отношений. Анализируя судебную практику, можно выделить ряд общих тенденций и проблем, связанных с применением законодательства о наследовании. Это требует постоянного совершенствования правового регулирования и повышения уровня юридической грамотности населения.

Таким образом, исследование вопросов наследования позволяет глубже понять механизм перехода собственности от умершего к живым гражданам, способствует выработке рекомендаций по совершенствованию действующего законодательства и оптимизации судебных процедур.

Данная научная статья охватывает основные положения теории и практики наследственного права, предлагая читателю глубокое понимание принципов наследования по закону и по завещанию, а также описание типичных ситуаций, возникающих в ходе судебного разбирательства.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) № 146-ФЗ от 26 ноября 2001 г., действующая редакция.
2. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 29 мая 2012 г. № 9 «О судебной практике по делам о наследовании».
3. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации / Под ред. А.П. Сергеева, Ю.К. Толстого. М.: Проспект, 2022.
4. Матузов Н.И., Малько А.В. Теория государства и права. М.: Юристъ, 2023.
5. Козлова Е.Н., Миронова Т.Б. Российское наследственное право. СПб.: Издательство Юридической академии, 2023.
6. Беспалов Ю.Ф., Фролова О.М. Комментарий к части третьей Гражданского кодекса Российской Федерации. М.: Статут, 2022.
7. Новицкий И.Б., Белов В.А. Наука гражданского права. Том II. Части III-VI (Наследственное право). М.: Юрайт, 2024.

27 сентября 2025года на базе ФОК «Олимп» состоится муниципальный фестиваль ГТО среди всех категорий населения. Начало в 10:00.

Для допуска к испытаниям необходимо предоставить:

1. **Персональный идентификационный номер (ID-номер)**, который присваивается при регистрации на официальном интернет-портале комплекса ГТО (gto.ru).
2. **Медицинскую справку** о допуске к сдаче нормативов комплекса ГТО (срок действия — не более 10 дней с момента получения в медицинском учреждении).
3. **Нормативы различаются по возрасту участников**, каждая возрастная ступень содержит определённое количество обязательных и испытаний по выбору. Узнать, какие нормативы можно сдать в конкретном возрасте и какие результаты достаиваются знака ГТО, можно на сайте gto.ru.

С 1 января 2025 года регистрация на сайте ГТО доступна только через портал «Госуслуги». Чтобы зарегистрировать учётную запись ребёнка до 14 лет и получить доступ к личному кабинету на сайте gto.ru, нужно выполнить следующие шаги:

1. **Создать учётную запись ребёнка на «Госуслугах» у одного из родителей (законного представителя).** Для этого нужно перейти в личный кабинет в «Госуслугах» → «Документы» → «Семья и дети», выбрать карточку ребёнка и в блоке «Учётная запись ребёнка» нажать «Создать».
2. **Указать данные ребёнка и подтвердить электронную почту (через письмо) и номер телефона (через код из смс).** Электронная почта и номер телефона не должны быть привязаны к другим учётным записям на «Госуслугах».
3. **Открыть сайт gto.ru и перейти в раздел «Личный кабинет».** Для входа нужно пройти авторизацию через портал «Госуслуги» — ввести электронную почту или номер телефона ребёнка, а также пароль, который был придуман на этапе создания учётной записи ребёнка.
4. **Перейти на стартовую страницу.** Если уже есть действующий УИН-номер (пользователь ранее выполнял испытания комплекса ГТО и имеет знаки отличия), нужно нажать «ДА», если впервые решил присоединиться к движению ГТО — «НЕТ».
5. **При наличии в поле ввода указать свой уникальный идентификационный номер (УИН).**
6. **Далее подсистема осуществит проверку данных,** нужно нажать «Подтвердить» и перейти в профиль.

Авторизация и регистрация на сайте ГТО для пользователей старше 14 лет !

1. Вам необходимо зайти на сайт GTO.ru и открыть вкладку «Личный кабинет»
2. Открытие вкладки осуществляется с окном идентификации и аутентификации пользователя в ЕСИА.
3. Вводите логин и пароль Госуслуги.
4. Далее вводите свой УИН участника ВФСК «ГТО»
5. После этого Ваша страница прошла перерегистрацию
6. Если вы забыли свой УИН, постарайтесь его восстановить с помощью работников центра тестирования. В случае регистрации нового кабинета Ваши предыдущие результаты будут утеряны!
7. Если Вы впервые регистрируетесь, то при переходе в личный кабинет при авторизации через Госуслуги, на вопрос «Есть ли у Вас действующий УИН участника?» нажимаете кнопку «Нет». Автоматически появляются Ваши данные, и Вы подтверждаете их правильность. Регистрация завершена.

Эмоциональный дизайн

Выполнила педагог дополнительного образования

Ширяева Галина Юрьевна

ДТ «Кванторум» г. Кирово-Чепецк

2025 г.

Эмоциональный дизайн

1. Введение

- 1.1 Что такое эмоциональный дизайн, цели, принципы, актуальность.
- 1.2 С какого возраста можно учить дизайну детей?

2. Эстетика бизнеса: Работа с чувствами

- 2.1 Сенсорное восприятие
- 2.2 Как эмоции влияют на восприятие продукта
- 2.3 Психология восприятия цвета
- 2.4 Влияние формы
- 2.5 Идентичность и кастомизация при выборе товара

3 Заключение

1. Эмоциональный дизайн

Эмоциональный дизайн — это концепция, в которой прежде всего элементы дизайна воздействуют на чувства пользователей. В отличие от традиционного дизайна, который может сосредоточиться исключительно на функциональности и эстетике, эмоциональный дизайн направлен на создание связи с пользователем на глубоком эмоциональном уровне.

В современном мире, дизайн – это часть современного рынка, и этот рынок перенасыщен брендами, товарами, акциями и рекламой. Покупатель теряется в море информации и буквально, не замечает ничего, воспринимает всё как информационный шум. Такую проблему можно решить, только подойдя к ней комплексно, изучая прежде всего потребности самого потребителя.

Замечено, что современные люди все меньше ценят вещи и все больше – значимый и разнообразный опыт. Потому эстетическая, эмоциональная ценность продукта или услуги становится ключевым инструментом для обеспечения долгосрочного успеха бизнеса.

Концепцию популяризировал Дональд Норман в своей книге «Дизайн привычек вещей». Он выделил три уровня восприятия, которые определяют поведение пользователя:

1. **Интуитивный** — мгновенная реакция на внешний вид, например цвет, форма.
2. **Поведенческий** — удобство и функциональность.
3. **Рефлексивный** — ассоциации и воспоминания, которые вызывает объект.

Эмоциональный дизайн фокусируется на всех трёх уровнях, но особенно на первом и третьем. Предмет может быть привычным, но исполнение, например материал, форма, напоминает покупателю что-то родное, из детства, это привлекает и способствует покупке.

Цели эмоционального дизайна для бизнеса:

1. **Формирование положительного опыта взаимодействия с продуктом** — способствует укреплению доверия и увеличению лояльности к марке.
2. **Усиление вовлечённости** — приятные эмоции стимулируют пользователя взаимодействовать с продуктом более активно, покупать дополнения и обновления, развивать историю продукта.
3. **Усиление ценности продукта** — эмоциональный дизайн может сделать продукт более узнаваемым.

Существуют 4 основных принципов эмоционального дизайна:

- **Понимание эмоций целевой аудитории** — используются опросы, интервью, аналитические данные, чтобы разобраться в потребностях и чувствах пользователей.
- **Создание эмоциональной связи через удобство** — товары, интерфейсы, другие продукты бизнеса должны быть интуитивно понятными, пользовательские действия — логичными.
- **Дизайн для эмоциональной вовлечённости** — можно использовать цвет, шрифт, изображения и анимацию для создания атмосферы, которая будет резонировать с нужной целевой аудиторией.
- **Персональная адаптация** — форма, материал, шрифт, цвет продукта и интерфейса адаптируется к индивидуальным предпочтениям пользователя.

Актуальность

Дизайн продукта - основной двигатель бизнеса и тому дизайнерам постоянно надо иметь контакт с потребителем на уровне чувств. Технические инновации позволяют автоматизировать сбор данных, анализ, интерпретацию, однако, чтобы проект был востребован, необходимо так же вложить душу, приложить талант и навыки. Исследования показывают, что примерно в 85% случаях наш выбор базируется вовсе не на взвешенном расчете, а на чувствах и эмоциях. Тем не менее до сих пор маркетологи опираются на рациональные характеристики продукта и функциональности, хотя им отводится всего 15% от общего числа опрошенных.

Несмотря на старание дизайнеров, к сожалению, понимание ценности эстетики в бизнесе начинает формироваться только сверху, с руководства.

Суть конкурентноспособного дизайна состоит в том, чтобы настроить эмоциональную связь, учитывать вкусы и покупательское поведение, интересы целевой аудитории.

С какого возраста можно учить детей дизайну?

Наиболее эффективно начинать систематическое изучение принципов дизайна примерно с 6 лет, когда ребенок активно интересуется окружающим миром, развивается способность к концентрации внимания и абстрактному мышлению. Обучение детей дизайну с раннего возраста имеет ряд важных преимуществ, которые способствуют развитию ключевых навыков и качеств, необходимых в современном мире:

1. Развитие креативного мышления

Дизайн учит видеть мир с разных сторон, находить нестандартные решения проблем и выражать свои идеи визуально. Это помогает детям развивать творческие способности.

мышление, которое становится важным ресурсом в будущем, независимо от выбранной профессии.

2. Улучшение коммуникативных способностей

Работа над дизайном предполагает умение ясно и убедительно представлять свои мысли и проекты другим людям. Дети учатся презентовать свои идеи, выслушивать критику и совершенствовать свои концепции, что развивает важные социальные навыки.

3. Повышение уровня самооценки

Создание собственных проектов позволяет детям ощутить радость творчества и достижения целей. Успешные результаты повышают уверенность в себе и мотивируют двигаться дальше.

4. Понимание основ визуальной культуры

Знакомство с принципами композиции, цветом, формой и пропорциями формирует чувство прекрасного и эстетический вкус. Эти знания помогают детям лучше ориентироваться в окружающем пространстве и понимать, почему одни вещи выглядят привлекательно, а другие вызывают дискомфорт. Полученные навыки пригодятся в различных профессиях.

5. Навык критической оценки

Изучая основы дизайна, дети начинают анализировать окружающую среду, задаваясь вопросом, почему тот или иной объект выглядит именно так. Они учатся оценивать качество исполнения и выбирать лучшие варианты решений.

Таким образом, раннее погружение в мир дизайна способствует всестороннему развитию ребёнка, готовит его к жизни в обществе, ориентированной на инновационные подходы и визуальные коммуникации.

Существует множество упражнений для развития креативности у детей. Можно выбрать следующие варианты:

- 1. Рисование необычных сюжетов.** Предложите ребенку нарисовать картину на тему, которая звучит абсурдно или необычно («город наоборот», «животные, поменявшие тела»). Такое задание стимулирует воображение и свободу самовыражения.
- 2. Переосмысление повседневных вещей.** Возьмите обычную вещь (например, ложку) и предложите ребенку придумать новые способы её использования. Это упражнение отлично тренирует гибкость мышления и изобретательность.
- 3. Коллажи и арт-терапия.** Создавайте коллажи из вырезанных картинок из журналов, газет, тканей, бумаги. Важно позволить ребенку проявить свою индивидуальность и выразить чувства через создание собственного произведения искусства.

4. **Образ из каракули.** Детям необходимо на листе бумаги А4 нарисовать непрерывную линию -каракулю, важно что бы это делалось быстро и не ду. Затем, нужно поменяться листами с соседом, задача ребенка – найти как можно больше предметов или образов в рисунке товарища. Можно обвести недостающие элементы, глаза и др. Вместо образа задание на усложнение – найти праздничный сюжет (новый год, 8 марта и др)
5. **Составление собственного алфавита.** Дается лист бумаги А4. Необходимо придумать несуществующий алфавит, например для далекой галактики.
6. **Цифровое животное.** Дети вытягивают цифру и карточку с животным или птицей и пробует нарисовать своё животное в виде цифры.

Все эти и другие упражнения помогут развить креативность детей, расширить кругозор и сделает их смелее в проектировании.

Есть прекрасный пример эмоционального и детского дизайна, который привлекал покупателей и способствовал покупке, это подход всем известной компании IKEA. IKEA периодически проводит акции, включающие использование рисунков детей, благодаря которым компания демонстрирует свое стремление взаимодействовать с юными потребителями и учитывать детские пожелания в продукте. Одна из известных акций называлась «Вместе мы сделаем мебель особенной!» или «Kids design the future of IKEA». Она проходила несколько раз, начиная с середины 2010-х годов.

Во время таких кампаний компания собирает рисунки детей, вдохновляясь мебелью и предметами интерьера, и превращает некоторые из них в реальные продукты, выставляемые на продажу. Среди реализованных изделий были подставки, коврики, постельное белье и даже игровые зоны, созданные на основе детских фантазий.



Серия игрушек «САГОСКАТТ»:

Акция получила широкую популярность, поскольку позволила привлечь внимание родителей и детей к бренду, подчеркнуть ценности компании и продемонстрировать уважение к мнению юных потребителей. Такой подход помог укрепить лояльность клиентов и усилить репутацию IKEA как семейного бренда, заботящегося о детях и стремящегося сделать пространство дома комфортным и интересным для всех членов семьи.

Помимо выпуска продукции, подобные мероприятия стали отличной возможностью популяризировать творчество и развитие творческих способностей детей, давая им шанс увидеть свои идеи воплощенными в реальной жизни.

2. Работа с чувствами. Эстетика в бизнесе

Эмоции играют ключевую роль в восприятии продукта и формируют отношение покупателя к нему. Эстетика же, – это работа с чувствами и эмоциями.

Качество, оригинальность, тщательный подход к проектированию товаров находят отклик от клиентов благодаря эстетическим принципам многих компаний.

Эстетика касается обычно внешнего вида дизайн продукта, упаковки, имидж бренда и образа. Однако эстетика не только визуальная красота. Эстетика это удовольствие, которое люди получают от восприятия объекта или от его воздействия на органы чувств. Это как ребенок впервые с любопытством изучает новую игрушку.

Итак, главный эстетический принцип в бизнесе – удовольствие, мы получаем возможность поднять настроение и разбудить воображение за счет сенсорного восприятия. Что это значит и как этим воспользоваться?

Сенсорное восприятие

Сенсорное восприятие — это комплекс ощущений, возникающих у человека в результате взаимодействия с предметом или продуктом посредством органов чувств. Оно включает в себя пять основных видов ощущений:

1. **Зрение:** Цвет, форма, размер, текстура поверхности воспринимаются зрительными рецепторами глаза.
2. **Слух:** Звуковые характеристики материала (шорох ткани, звон металла).
3. **Осязание:** Поверхностные свойства изделия (гладкость, шероховатость, температура), вес, плотность.
4. **Обоняние:** Аромат продукта (нравится запах или нет).
5. **Вкус:** Реакция на вкусовое воздействие (если речь идет о продуктах питания).

Каждый из этих аспектов влияет на общее впечатление от предмета или продукта. Например, мягкий плюшевый мишка воспринимается как приятный и комфортный.

тогда как грубая деревянная поверхность ассоциируется с надежностью и прочностью.

При разработке новых товаров дизайнеры должны уделять большое внимание сенсорному восприятию, стараясь вызвать приятные ощущения и сформировать положительное мнение о продукте.

Бизнес, основанный на эстетических принципах, стремится задействовать эти пять органов чувств и для этого создаёт продукты или услуги, которые приятно покупать и использовать.

Ценится не только полезность, а чувства и удовольствие, которое они доставляют: визуальное, вкусовое, обонятельное, слуховое и тактильный контакт. Эстетическое наполнение продукта мотивирует покупателя, который перестает рассуждать в категориях функциональности и полезности и начинает выбирать впечатления, получает вдохновение, сохраняет приятные воспоминания. Для компаний это означает повышенный спрос на продукцию.

Компании, умеющие вовлечь потребителя на эстетическом уровне, воздействовать на его чувства и эмоции, оказываются в выигрыше.

Понимая важность эмоций, многие компании разрабатывают стратегии, направленные на формирование положительного опыта взаимодействия с продукцией. Например, IKEA создает уютные пространства магазинов, где можно буквально пожить как дома; устраивают тематические выставки и мероприятия, также проводя конкурсы с участием детей, таким образом укрепляя эмоциональную связь с покупателями.

Даже если бизнес имеет вектор на эффективность, инновации, при проектировании необходимо уделять большое внимание влиянию на чувства и эмоции.

Немаловажную роль имеет и история, легенда товара или продукта, как отражение бренда. Если фирма имеет свою историю, то не стоит забывать о новаторстве, изменениях, быть готовым меняться, но и не стоит терять свою идентичность. Бренды с историей, как например «CocaCola», «Louis Vuitton», «Adidas», «Apple» имеют свои коды, но постоянно улучшают свои продукты, чтобы сделать продукты более привлекательными. Именно из-за этого они обходят конкурентов.

Как эмоции влияют на восприятие продукта.

Самый яркий пример, это дети, с их реакцией на необычный продукт, который видят впервые:

1. Первичное привлечение внимания

Яркая упаковка, необычные формы и цвета сразу привлекают внимание ребенка. Эмоционально окрашенные объекты выделяются среди остальных и остаются в памяти дольше.

2. Формирование положительных впечатлений

Положительные эмоции, вызванные продуктом (радость, восторг, смех), усиливают привязанность к нему. Ребенок начинает ассоциировать продукт с удовольствием и радостью, что увеличивает вероятность повторного обращения к нему.

3. Связь с персонажами и героями

Использование любимых героев мультфильмов или книг в оформлении продукта создает дополнительную эмоциональную ценность. Дети чувствуют особую близость к таким товарам, считая их частью своего любимого мира.

4. Стимулирование интереса к игре

Игрушки, вызывающие любопытство и желание исследовать, активируют детскую активность и познавательную деятельность. Такие предметы надолго задерживаются в фокусе внимания и используются многократно.

5. Воздействие на поведение

Положительное эмоциональное переживание укрепляет привычки потребления. Продукты, доставляющие удовольствие, быстро становятся любимыми и привычными, влияя на последующие выборы и предпочтения. Такую уловку используют многие бренды, чтобы выросший ребенок приходил вновь и вновь за новым товаром или услугой.

6. Создание воспоминаний

Память о приятных событиях, связанных с определенным продуктом, сохраняется долго. Эмоционально значимый опыт детства оказывает глубокое влияние на взрослую жизнь, формируя долговременные симпатии и антипатии.

Яркий пример: Сбербанк и Альфа-Банк, которые проводят громкие акции по дебетовым картам, либо реклама новых игрушек в «Вкусно и точка», когда дети идут за игрушками, но привыкают к атмосфере помещения, и продуктам, вырастая, идут покупать именно их, а не игрушки.

Психология восприятия цвета

Цвет играет огромную роль в нашей повседневной жизни, воздействуя на наше настроение, восприятие окружающей среды и взаимодействие с различными объектами. Психологи выделяют несколько аспектов психологии восприятия цвета.

1. Ассоциации и символика

Различные цвета имеют культурные и исторические ассоциации, влияющие на восприятие человеком тех или иных объектов. Например:

- Красный цвет часто ассоциируется с энергией, страстью и силой. Но может ассоциироваться и с агрессией, жестокостью.
- Зеленый символизирует природу, здоровье и спокойствие.
- Желтый передает ощущение радости, оптимизма и солнечного света.
- Синий традиционно связывается с доверием, спокойствием и стабильностью.

Некоторые цвета воспринимаются не стандартно, это зависит от страны, и обычаев, например белый цвет невинности. Однако белый в большинстве азиатских стран — это цвет траура и смерти. Как и черный, в традиционной китайской культуре ассоциируется с водой в системе пяти элементов и может символизировать глубину и таинственность.

2. Эмоциональное воздействие

Цвет способен вызывать определенные эмоции и состояния сознания. Исследования показывают, что теплые тона (красный, оранжевый, желтый) активизируют нервную систему, вызывая бодрость и возбуждение, в то время как холодные оттенки (синий, зеленый, фиолетовый) успокаивают и расслабляют.

3. Физическое воздействие

Цвет может влиять на физиологические реакции организма. К примеру, красный цвет повышает артериальное давление и учащает пульс, синий снижает уровень стресса и улучшает концентрацию. Доказано, что спальню ребенка лучше делать в прохладных, пастельных цветах. Яркие красные, оранжевые будут стимулировать психику ребенка и ему будет сложно уснуть. Так же, чтобы снизить аппетит используют синюю или черную посуду, а чтобы повысить — нужно сделать красную, желтую кухню.

4. Визуальная коммуникация

Цвет является мощным инструментом передачи сообщений и символов. Логотипы компаний, рекламные кампании и оформление упаковки используют психологию цвета для эффективного воздействия на целевую аудиторию.

5. Индивидуальные различия

Восприятие цвета зависит от индивидуальных особенностей каждого человека. Некоторые люди испытывают повышенную чувствительность к

определённым оттенкам, что связано с личным опытом, культурой и генетическими факторами.

Рассмотрим известные логотипы, которые «встроены в систему цвета»

ЦВЕТА МИРОВЫХ БРЕНДОВ



Многие из них давно на рынке, им чтобы выделиться на их фоне молодым компаниям приходится выбирать как себя преподнести, какой логотип себе вы

УРАВНОВЕШЕННОСТЬ

Нейтральность
Спокойствие



УМИРОТВОРЕННОСТЬ

Благосостояние
Развитие Здоровье



ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Стабильность
Надежность



КРЕАТИВНОСТЬ

Благоразумность
Образность Мудрость



АЗАРТНОСТЬ

Энергичность
Храбрость



ДРУЖЕЛЮБНОСТЬ

Уверенность
Яркость



ОПТИМИЗМ

Тепло
Ясность



Влияние формы.

Форма предметов и окружающих объектов значительно влияет на нашу психологию и восприятие, при чём, воздействие часто идет подсознательно.

Плавные формы у людей чаще всего ассоциируются с **комфортом и безопасностью**. Гладкие, округлые линии создают ощущение комфорта, стабильности и надежности. Такая форма часто используется в мебели, бытовой технике и автомобилях, так как кажется безопасной и привлекательной.

Круглая форма ассоциируется с природой, гармонией и отдыхом. Ее использование помогает снизить стресс и создать атмосферу покоя, форма диктует **расслабленность**. Так же, может быть и **симметрия**, такие формы вызывают и приятны глазу, создавая ощущение порядка и баланса.



Заостренные формы. Ассоциируются у нас часто с **энергией и динамизмом**. Острые углы и геометрически четкие линии передают ощущение движения, скорости и активности. Их предпочитают в спортивных машинах, экстремальных играх и молодежных аксессуарах. **Агрессия и напряжение угловатых** форм могут вызывать тревогу и настороженность, ассоциируясь с опасностью или угрозой. Поэтому их редко применяют в жилых помещениях или предметах ежедневного пользования, но могут использовать в офисах. **Индивидуализм**, именно прямые линии подчеркивают уникальность и независимость, делая владельца уникальным, выделенным из толпы.



Строгий офисный и уютный домашний интерьер.

Авто со сглаженным линиями и круглыми фарами, напоминающие «доброе па



Переходный этап в автопром является дерзость в линиях



Современные машины. С вытянутыми фарами и прямыми линиями, демонстрируют силу, мощь, скорость, имеют агрессивный вид.

Существует теория, что поколения людей меняются и мода на линии, формы циклична. Возможно, через 20 лет мы снова вернемся к плавным линиям в авотранспорте. Но, несомненно, при производстве транспорта надо учитывать множество факторов, от внешнего вида, до проработки материала в салоне, уд управления, качества и удобства сидений, которые выдают выбранный сегмент рынка, то есть потребителя.

Идентичность и кастомизация

Идентичность и кастомизация являются важными аспектами при выборе товара, особенно когда речь идет о продуктах, предназначенных для широкой аудитории. Идентификация себя с продуктом играет существенную роль в принятии решения о покупке, поскольку удовлетворяет глубинные человеческие потребности в самоопределении, принадлежности и признании.

Идентичность - понятие, которое означает осознание человеком своей уникальности и принадлежности к определённым социальным, культурным и личностным категориям. Зачастую это означает принадлежность к дорогому бренду в среде молодых людей, «статусность». Например, компания Apple известна своим узнаваемым логотипом яблока и минималистичным стилем оформления устройств. Потребители выбирают технику Apple не только за функциональность, но и потому что хотят ассоциироваться с имиджем инновационности и престижа. То же самое можно сказать об одежде, аксессуарах фирм, таких как: Rolex, Louis Vuitton. Если взять косметику, то парфюм Chanel №5 стал символом женственности и элегантности. Его покупка означает присоединение к миру знаменитых моделей и актрис, олицетворяющих определенный образ жизни. Это всё приближает к мечте, дает эмоциональный отклик потребителя, к тому же, безусловно, качество товаров может быть действительно хорошим.



Кастомизация (от англ. to customize — «изменять, настраивать») — процесс изменения или настройки продукта, услуги или интерфейса под индивидуальные потребности, предпочтения или требования конкретного пользователя. В результате массового продукта он превращается в кастомный — уникальный или особенный своего рода.

Это иногда дорогостоящий пункт, а может быть наоборот доступный, если за основу что-то классическое, не брендовое. Отличный способ выделиться и показать свою уникальность.

Примеры кастомизации при выборе товара:

1. **Выбор индивидуальной отделки автомобиля:** Автопроизводители предлагают покупателям выбрать цвет кузова, отделку салона, дополнительные опции и оборудование. Это позволяет каждому создать уникальный автомобиль, отражающий личные предпочтения и стиль.
2. **Настройка интерфейса смартфона:** Современные смартфоны позволяют пользователям изменять обои экрана, иконки приложений, звуки уведомлений и многое другое. Каждый владелец может настроить устройство под свои нужды и желания, сделав его индивидуальным.
3. **Индивидуализация одежды:** Онлайн-магазины предоставляют возможность заказать одежду с нанесением собственных изображений, надписей или принтов. Это позволяет клиентам выражать свою индивидуальность через внешний вид.
4. **Индивидуальный декор.** Берется за основу базовая модель, например бомбера или кроссовок, и покупатель на свой вкус украшает, то есть декорирует одежду или обувь.



Таким образом покупатель самовыражается, демонстрируя свои навыки. Также имеет место быть переделка старых не нужных вещей, например так шьют вер

одежду из советских покрывал и пледов. Рассмотрев все плюсы и минусы подх всё же, аутентичность и оригинальность - основа эстетической привлекательности бизнеса и отличительный знак среди конкурентов. Это новый тренд, который в будущем будет говорить о высоком интеллекте покупателя.

Вывод.

С наличием большой конкуренции так же и у потребителей постепенно возрастает уровень вкуса, и эстетической восприимчивость. Бизнесу необходимо учитывать это понимать вкусы и взгляды своей целевой аудитории, и уважать Чужие мнения могут не совпадать с нашими, но возможно в большей степени отражают настроение выбранного рыночного сегмента. Нужно понимать и знать чем потребитель мечтает, что его вдохновляет и мотивирует.

Дизайн будущего, дизайн, созданный нашими детьми, будет завораживать проявлять вкус и индивидуальность покупателя. Главное научиться не игнорировать эмоции, развивать творческий подход к проектированию у детей, не бояться экспериментировать. Эти принципы будут служить гарантией долголетия продукта бренда в целом.

Развитие эмоционального дизайна становится основой успешной маркетинговой стратегии, способствующей формированию лояльной клиентской базы и укреплению позиций компании на рынке. Воспитание эстетического вкуса молодежи обеспечит дальнейшее развитие отрасли и повысит конкурентоспособность отечественных предприятий, например за счет использования современных технологий, таких как 3D печать.

В настоящее время для нас, педагогов современного общества, остро встала проблема роста количества детей дошкольного возраста с нарушениями в поведении, а также в психическом и личностном развитии.

Сегодня в детских садах над данной проблемой работают психологи, воспитатели и другие специалисты. Многие ищут новые нетрадиционные методы и модели психолого – педагогической помощи детям. В свою очередь, мы решили также не оставаться в стороне, и обратились к такому мало изученному коррекционному методу, как музыкальная терапия.

В нашем ДОО помимо воспитывающего фактора музыки в воспитательно - образовательном процессе используется целительное воздействие музыки на дошкольников.

Музыкаотерапия – это особая форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде (записи на магнитофоне, игра на музыкальных инструментах, пение и др.) Музыкаотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние.

Сначала я, как музыкальный руководитель, изучила много литературы, чтобы самой понять, как ввести в свою работу метод музыкаотерапии. Для себя я взяла тему по самообразованию «Использование музыкаотерапии в повседневной жизни детского сада». Мною были разработаны таблицы по разделам: «Использование музыки в различных видах деятельности» (музыка включалась на занятиях: рисование, физкультура, чтение художественной литературы, развитие речи, аппликация, музыка и т.д.), «Использование музыки в режимных моментах» (прием детей, засыпание, пробуждение, прогулка в летний период, утренняя гимнастика, вечер).

Одной из самых распространенных проблем в дошкольном учреждении, в решении которой требуется музыкаотерапия, является адаптация ребенка к условиям детского сада. Педагог вместе с детьми 20 минут в спокойной обстановке играет, в это время звучит спокойная музыка (Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» или др.). Воспитатель находится рядом с играющими присев на корточки. В разговоре стараются не превышать голос, не делать эмоциональных или смысловых акцентов в произношении.

Продолжая работать по теме «Музыкаотерапия», мы обратили внимание, что у детей повысился интерес к русскому народному творчеству, дети стали раскрепощенные, эмоциональные, у них стали формироваться нравственно - личностные качества к произведениям русского народного творчества, его песням, танцам и хороводам, игре на детских музыкальных инструментах. Мы используем песни оптимистического характера, а также такие, которые побуждают к размышлению и глубоким переживаниям. Песни подбираются в соответствии с настроением группы. Размещение группы – замкнутый круг. Ведущий поет вместе со всеми. Когда достигается определенное состояние группы, каждому участнику предоставляется возможность предложить песню, выдвинуть запева. Запев связан для многих с преодолением застенчивости, так как запевала попадает в центр внимания.

Так же в свою работу ввожу танцевально - двигательную терапию, где ребенок может использовать движение для более полного выражения себя и для сохранения своей индивидуальности в контакте с другими детьми. Танцевально - двигательная терапия – это единственный вид терапии, где используется очень много свободного пространства. Двигательное поведение расширяется в танце, помогая осознанию конфликтов, желаний, и может способствовать проживанию негативных чувств и освобождению от них.

На одном из занятий в ходе практики были собраны гиперактивные дети (4-5 лет), и им было предложено послушать пьесу «Мама» из «Детского альбома» П.Чайковского, сразу же состоялась беседа о характере произведения. В течение нескольких следующих занятий были прослушаны различные произведения в порядке увеличения продолжительности звучания, в том числе упомянутое «Утро» Э.Грига. За это время дети научились глубже чувствовать и понимать музыку, дольше сохранять внимание, подавлять проявления агрессии; после прослушивания ведут себя более спокойно, чем обычно.

Очень важно для занятий, связанных со слушанием музыки:

- Специально подбирать музыкальный репертуар и методы работы с ним;
- Использовать на занятиях других видов музыкальной деятельности детей: музыкального движения, пения, игры в оркестре, дирижирования;
- Использование на занятиях произведений других видов искусства, прежде всего изобразительного и художественной литературы.

Такие приемы поднимают музыкальное восприятие на более высокую ступень, являются способом активного анализа музыки.

Музикотерапия стала эффективным методом лечения детских неврозов, которые сегодня поражают все больше детей. Поэтому сегодня дети должны постепенно овладевать не только хорошими навыками в области интеллектуальных операций, но и умениями и навыками жизни в современном обществе, знать, как справляться с его требованиями и преодолевать субъективные трудности, неминуемо возникающие на жизненном пути каждого человека. Одним из таких средств и является *музикотерапия*.

Музикотерапия – это метод, использующий музыку в качестве средства коррекции эмоциональных страхов, отклонений, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний.

Агрессивное поведение – одно из самых распространенных нарушений среди детей дошкольного возраста, так как это наиболее быстрый и эффективный способ достижения цели. Можно с большой уверенностью предполагать, что решающее значение в становлении агрессивного поведения ребенка играет семейная среда и воспитание. Характер эмоциональных отношений, одобряемые формы поведения, широта границ дозволенного, типичные реакции на те, или иные поступки и действия – вот те параметры, которые мы должны выяснить в процессе работы с агрессивным ребенком.

Изучив данные материалы и вводя музыку на протяжении всего рабочего дня, мы решили глубже изучить тему музикотерапии и направить энергию музыки на коррекционно – развивающую работу агрессивного поведения старших дошкольников, и разработали свою психолого – педагогическую программу

«Музыкальная терапия, как метод регуляции агрессивности у детей старшего дошкольного возраста».

Для обследования была взята старшая группа детского сада. Воспитатель провел анкетирование детей, психолог провел тест «Рука». После проведенных исследований была выявлена подгруппа детей из 7 человек, с которыми и начались наши занятия. Занятия проводятся музыкальным руководителем совместно с психологом. Дети с большим интересом посещают наши занятия, изучая каждый раз что-то новое, при этом незаметно для себя становятся спокойнее и раскрепощенными. На занятиях дети играют, придумывают свои сказки, рассказы, танцуют, играют, при этом, не замечая каких-либо отклонений в своем поведении. Педагог становится тем ядром, которое их объединяет в своих действиях.

Музыкалотерапия способствует становлению характера, норм поведения, обогащает внутренний мир ребенка яркими переживаниями, попутно воспитывая любовь к музыкальному искусству и, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

Уровень развития детей в дошкольных учреждениях будет выше, если традиционные формы, методы и средства обучения и воспитания будет сочетаться с музыкалотерапией.

Психология творческого мышления

Цурюмова Г.М.

В психологии среди различных видов мышления особое место занимает мышление творческое. Этот вид мышления отличается ярко выраженной созидательной функцией, которую творческое мышление выполняет в первую очередь. Оно помогает находить новое, порой нестандартное решение проблемы, способствует появлению новых идей и совершению открытий. Цель нашей статьи – исследовать психологию творческого мышления, раскрыть роль и значение творческого мышления в жизнедеятельности человека.

Вопросы, касающиеся психологии творческого мышления, процесса творчества, раскрываются в научных трудах отечественных психологов В.П. Андропова, Е.М. Журавлевой, И.В. Лепехиной и др. Среди трудов зарубежных учёных по проблеме творчества и творческого мышления наиболее весомыми и ценными представляются работы английского психолога Грэхэма Уоллеса.

В учебной психологической литературе (Р.С. Немов) творческое мышление характеризуется основными чертами, это:

1. Эвристичность, т.е. способность решать задачи, раскрывая закономерности, свойства, отношения.
2. Креативность – умение создавать новые объекты, предметы и изобретать новые методы.
3. Мобильность - способность к высокой степени подвижности, умение переходить в смежные сферы науки, решать проблемы комплексно, в условиях многозадачности.
4. Независимость, т.е. умение не зависеть от стереотипов, устоявшихся в науке взглядов и традиций, которые могут препятствовать творческому преобразованию действительности, ведущему к получению принципиально нового знания.
5. Экспрезентность, т.е. умение прогнозировать перспективу изучаемого объекта и явления, на основе малой информативности предмета исследования,

предугадывать его будущее состояние, выдвигать предположения о его начальном состоянии.

6. Системность, как способность рассматривать объекты в их целостности.

7. Разумность, т.е. умение диалектически оспаривать устаревшие парадигмы и системы знаний, с целью качественного изменения науки и продвижения её вперёд.

8. Открытость, т.е. способность к принятию и преобразованию любых идей.

В психологической науке различают два типа творческого мышления: конкретно-образное и словесно-логическое. Те, у кого больше развито конкретно-образное мышление, воспринимают окружающий мир в конкретных образах. Словесно-логическое мышление наделяет своих обладателей склонностью к выполнению более абстрактных задач, с логическим или словесным направлением.

В своей работе «Искусство мыслить» английский психолог Г. Уоллес выделяет четыре этапа творческого мышления: подготовка, обработка собранной информации, озарение и проверка идеи. Первый этап – подготовка, включает в себя постановку проблемы и сбор информации, сведений по данной проблеме. Вторым этапом Уоллес предлагает проводить обработку всей собранной информации, не пытаясь при этом сразу же решить поставленную проблему, а давая возможность разуму просто «блуждать в поисках решения». Третий этап автор назвал «озарение», которое должно прийти спонтанно, без концентрации усилий на поиске решения. И четвёртый этап – это проверка идеи, и здесь уже подключается критическое мышление.

Какие факторы могут влиять на творческое мышление? Психологи установили, что на процесс творческого мышления оказывают влияние такие факторы, как эмоциональность, метафора, визуализация, аналогии и юмор. Существуют специальные методики для развития творческого мышления. Чаще всего используются такие методики, как «Ментальные интеллект-карты» (Тони Бьюзен), метод Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления», арт-терапия.

Творческое мышление, безусловно, представляет собой психическую деятельность, где восприятие окружающего мира происходит благодаря формированию образов. Мыслить творчески человек начинает уже в детстве, однако интенсивно эта способность развивается далеко не у всех. Это обусловлено тем, что творческое мышление не является первостепенной функцией человека, т.к. не представляется жизненно важной, необходимой для выживания. Творческое мышление больше имеет отношение к процессу активного познания мира. Вместе с тем, творческое мышление позволяет более адекватно воспринимать окружающий мир и адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям.

Творчеством называется процесс создания чего-нибудь нового, творчество – это когда человек делает что-то, чего раньше не делал, или мыслит о чем-то совершенно новом. Основами творческого мышления обладают все люди и его можно развивать у всех. Творческое мышление даёт человеку возможность придумывать новые идеи, увидеть в привычных вещах что-то непривычное, решать проблемы нестандартным способом, по-новому подходить к реализации любых проектов.

Самым ярким примером работы творческого мышления являются деятели искусства, те, кто создаёт разные произведения искусства (поэты, писатели, художники, музыканты и др.). Именно в искусстве мы можем найти множество творческих личностей, которые, используя творческое мышление, создают произведения искусства (песни и романсы, стихи и поэмы, картины и репродукции и др.), которыми восторгаются зрители и слушатели во всём мире. Благодаря высоко развитому творческому мышлению такие люди вносят вклад и в развитие человечества в целом.

Творческое мышление отличается свободой, гибкостью, а ещё одним уникальным свойством – умением объединять необъединимое и связывать несвязуемое. С помощью творческого мышления человек может преодолеть некие рамки и границы, выйти за пределы, чтобы найти ранее неизвестные способы решения проблем.

Творческое мышление необходимо людям любой профессии, для продуктивной профессиональной деятельности. Но и просто в повседневной жизни использование творческого мышления может значительно усовершенствовать и даже облегчить, например, бытовые условия, техническое оснащение жилого помещения человека и заметно украсить и обогатить его культурный досуг.

Творческое мышление нуждается в постоянном развитии. У разных людей по-разному развито творческое мышление. Например, некоторые люди даже не всегда замечают творческий процесс. Тогда как другим приходится специально отводить время для него. И проявляться особенности творческого мышления могут по-разному: у кого-то – это умение делать привычные дела в непривычных условиях, применять разные способы для выполнения одного задания, некоторые способны разглядеть ростки нового в, казалось бы, в хорошо знакомом объекте или предмете, кто-то умеет находить альтернативные, или наиболее рациональные решения сложной задачи, а то и вовсе упростить ее. Все эти приёмы мы используем в своей жизни ежедневно и порой даже не догадываемся, что пользуемся творческим мышлением.

Существует классификация, основанная на четырёх основных видах творческого мышления, согласно которой у каждого человека преобладает один из следующих видов:

1. Интегративное мышление (способность находить у разных вещей общие, одинаковые черты).
2. Фоновое видение (способность разглядеть нечто важное, находящееся не в центре его внимания).
3. Дистальное мышление (умение посмотреть на ситуацию с другой стороны).
4. Разделяющее мышление (умение видеть различия в одинаковых вещах).

Вместе с тем, есть и другие разновидности творческого мышления. К примеру, решая некую задачу, человек использует понятия, но не из жизненного опыта, а на основе интуиции. Такой тип психологи называют «теоретическим

понятийным мышлением». В основном, этот тип творческого мышления используется для научных исследований.

Другой тип, именуемый «теоретически образным мышлением», основывается на использовании для решения задачи образов, находящихся в памяти человека и рисуемых с помощью воображения. Этот тип творческого мышления чаще встречается у деятелей искусств (поэтов, писателей, художников, музыкантов и др.).

В исследованиях процесса развития творческого мышления чётко прослеживаются три основных точки зрения. В группе, придерживающейся первой точки зрения, учёные утверждают, что творческое мышление с годами жизни возрастает. Вторая точка зрения состоит в том, что оно с возрастом, наоборот, снижается, и специалисты объясняют это снижение приобретенными человеком знаниями. Учёные третьей группы утверждают, что творческое мышление с возрастом развивается волнообразно, с колебаниями, причём первый подъём креативности приходится на 5 лет, далее на 9, 13 и 17 лет. Таким образом, каждые 4 года отмечается подъём в развитии творческого мышления.

Различается и структура творческого мышления: у детей младшего школьного возраста проявляется высокая оригинальность в создании образов, а у подростков можно заметить беглость и легкость в создании образных элементов. Психологи отмечают, что с возрастом, с появлением большого жизненного опыта, человек реже и реже попадает в ситуации, когда необходимо творческое мышление и креативный подход.

У детей развитие творческого мышления происходит непрерывно. Оно применяется в играх, используется в наблюдении за природой и людьми, в занятиях по ручному труду и рисованию, в речевой деятельности. Например, когда ребёнок рисует красное море, синие деревья и т.д., то это у него проявляется творческая фантазия. Вместе с фантазией формируется воображение и образное мышление, в том числе. У младших школьников творческое мышление даёт начало формированию способности мыслить нестандартно. В связи с этим, мы считаем детский возраст самым важным в развитии творческого мышления.

Как можно развить своё творческое мышление? Творческий склад ума не развивается сам по себе, над этим нужно работать. С этой целью можно использовать самостоятельное обучение, как на групповых занятиях, так и индивидуально со специалистом.

Учёные отмечают, что мозг человека работает продуктивнее, когда человек часто бывает на свежем воздухе. Получается, что ежедневные прогулки очень полезны для улучшения мозговой деятельности. Можно стимулировать себя, «выдавая награды» себе за выполненную работу или решенную задачу. Необходимо ставить психологическую дистанцию между проблемой и человеком. Такой приём даст возможность увидеть задачу по-другому и найти новые, творческие подходы к ее решению.

Окружающая среда также оказывает своё влияние на креативность, поэтому каждому человеку важно создать вокруг себя благоприятную атмосферу, способствующую творческому решению всех задач и проблем. Когда вы хотите использовать творческое мышление при решении той или иной задачи, вам необходимо абстрагироваться, отстраниться от традиционных путей её решения. Тут можно использовать приём самоограничения в решении задания к примеру, вообразить, что визитка команды должна быть только в стихах. Невероятно, но когда человеку скучно, его мозг начинает мыслить креативно, так что вполне можно позволить себе иногда побездельничать и поскучать. У педагогов и психологов тоже есть любимые методики для развития творческого мышления учащихся, среди них такие методики, как мозговой штурм, ментальные карты, мастер-классы, арт-терапия и т.п.

Таким образом, творческое мышление представляет собой важную составляющую общего развития человека и процесса творчества. Оно предполагает умение создавать новые идеи, смотреть на проблемы разными взглядами, находить нестандартные решения привычных вопросов, использовать необычные подходы к решению обычных задач. Творческое мышление учит человека экспериментировать и адекватно относиться к ошибкам, поиску и использованию новых подходов.

Список литературы

1. Андронов, В.П. Психологические особенности творческого мышления младших и старших подростков / В.П. Андронов // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. – 2021. – №3(55). – С. 312-322
2. Аринина, М.В. Проблемы психологии организации в трудах Г. Уолласа //Материалы научно-практической конференции «Ананьевские чтения – 2008» / Под редакцией Л.А. Цветковой, Н.С. Хрусталёвой. – СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 2008. – С.90-92
3. Журавлева, Е.М. Опережающая педагогика и психология творчества. Развитие творческого мышления / Е.М. Журавлева // Научные исследования в образовании. – 2009. – №10. – С. 1-5
4. Лепехина, И.В. Психология творческого мышления / И.В. Лепехина, Е.В. Титов // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. – 2011. – №7. – С. 265-266
5. Р.С. Немов, Психология в 3 кн. Кн. 1: Общие основы психологии: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2007.
6. Wallas G. The art of thought / G. Wallas. – London : J. Cape, 1926.

Автор:
Дятлова Н.С.,
методист Центра цифрового образования
«ИТ-куб», г.о.г. Арзамас
Нижегородская обл.
nata_K94@mail.ru

Использование цифровых технологий в образовательном процессе

Аннотация

В статье рассматривается роль цифровых технологий в современном образовательном процессе. Анализируются ключевые направления цифровизации образования, преимущества и вызовы, связанные с внедрением цифровых инструментов. Описываются практические примеры использования цифровых ресурсов на разных уровнях обучения. Особое внимание уделяется влиянию цифровизации на качество образования и трансформацию роли педагога. Статья предназначена для педагогов, методистов, администраторов образовательных учреждений и исследователей в области педагогики.

Ключевые слова

Цифровые технологии, цифровизация образования, электронное обучение, образовательные платформы, цифровые инструменты, смешанное обучение, цифровая образовательная среда, онлайн-образование, педагогические инновации.

Современное общество переживает масштабную цифровую трансформацию, которая затрагивает все сферы человеческой деятельности, включая образование. Глобальная цифровизация диктует новые требования к системе образования: необходимо готовить обучающихся к жизни и работе в цифровой среде, развивать цифровую грамотность и компетенции XXI века.

Актуальность темы обусловлена:

- стремительным развитием цифровых технологий и их проникновением во все сферы жизни;

- необходимостью повышения доступности и качества образования;
- потребностью в персонализации образовательного процесса;
- требованиями рынка труда к цифровым компетенциям выпускников.

Цель статьи — проанализировать современное состояние и перспективы использования цифровых технологий в образовательном процессе, выявить ключевые тренды и эффективные практики.

Основные направления цифровизации образования

Современные цифровые технологии внедряются в образование по нескольким ключевым направлениям:

- Электронные образовательные ресурсы — учебники, пособия, интерактивные задания, видеолекции, доступные через интернет.
- Образовательные платформы — системы управления обучением (LMS), такие как Moodle, Google Classroom, «Российская электронная школа».
- Онлайн-курсы и массовые открытые онлайн-курсы (MOOC) — платформы Coursera, edX, Stepik, «Открытое образование».
- Инструменты для совместной работы — Google Docs, Microsoft Teams, Trello, позволяющие организовывать групповую деятельность.
- Технологии виртуальной и дополненной реальности (VR/AR) — симуляторы, интерактивные 3D-модели, виртуальные лаборатории.
- Искусственный интеллект и адаптивное обучение — системы, подстраивающие контент под уровень и темп обучения конкретного ученика.
- Большие данные и аналитика — сбор и анализ данных об успеваемости, поведении учащихся для оптимизации учебного процесса.

Преимущества цифровых технологий в образовании

Использование цифровых инструментов приносит ряд существенных преимуществ:

- Доступность образования. Возможность учиться из любой точки мира, преодоление географических и временных барьеров.
- Индивидуализация обучения. Адаптация контента под потребности и темп каждого обучающегося.
- Интерактивность и вовлечённость. Использование мультимедиа, геймификации, интерактивных заданий повышает мотивацию.
- Оперативность обратной связи. Автоматизированная проверка заданий, мгновенные результаты тестов.
- Совместная работа. Лёгкая организация групповой деятельности, обмен материалами, коллективное редактирование.
- Актуальность контента. Возможность быстрого обновления учебных материалов в соответствии с новыми знаниями и технологиями.
- Развитие цифровых компетенций. Естественное освоение цифровых инструментов в процессе обучения.

Вызовы и ограничения цифровизации

Несмотря на очевидные преимущества, внедрение цифровых технологий сопряжено с рядом проблем:

- Цифровой разрыв. Неравный доступ к технологиям и интернету у разных социальных групп и регионов.
- Техническая инфраструктура. Необходимость оснащения учреждений современным оборудованием и стабильным интернетом.
- Цифровая грамотность педагогов. Потребность в постоянном повышении квалификации преподавателей.
- Кибербезопасность и защита данных. Риски утечки персональной информации, кибератаки.
- Снижение живого общения. Возможное уменьшение социальных навыков из-за преобладания онлайн-взаимодействия.

- Перегрузка информацией. Риск информационной перегрузки и снижения концентрации внимания.
- Качество контента. Не все цифровые ресурсы соответствуют образовательным стандартам и методическим требованиям.

Практические примеры использования

На практике цифровые технологии применяются в различных форматах:

- Смешанное обучение (blended learning). Сочетание очных занятий с онлайн-компонентами: лекции в классе + интерактивные задания дома.
- Перевернутый класс (flipped classroom). Изучение теоретического материала дома через видео, обсуждение и практику на уроке.
- Проектное обучение с цифровыми инструментами. Создание презентаций, видео, веб-сайтов, мобильных приложений в рамках учебных проектов.
- Дистанционное обучение. Полноценные онлайн-курсы с видеолекциями, тестами, форумами.
- Геймификация. Использование образовательных игр, квестов, симуляторов для освоения сложных тем.
- Цифровые портфолио. Сбор и демонстрация достижений учащихся в электронном формате.

Цифровые технологии кардинально трансформируют образовательный процесс, открывая новые возможности для обучения и преподавания. Они позволяют сделать образование более доступным, персонализированным и интерактивным, а также развивают ключевые компетенции, необходимые в современном мире.

Однако успешная цифровизация требует комплексного подхода:

- развития технической инфраструктуры;
- повышения цифровой грамотности педагогов;
- разработки качественных цифровых образовательных ресурсов;

- обеспечения кибербезопасности;
- сбалансированного сочетания цифровых и традиционных методов обучения.

Перспективы дальнейшего развития связаны с углублением персонализации обучения через искусственный интеллект, расширением использования VR/AR-технологий, интеграцией образования с рынком труда через цифровые платформы. Важно помнить, что технологии — это инструмент, а не цель: их применение должно быть направлено на повышение качества образования и развитие личности обучающегося.

Список использованной литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последними изменениями).
2. Концепция цифровой трансформации образования (Минпросвещения России, 2021).
3. Громова Т. В. Цифровые технологии в образовании: тенденции и перспективы // Педагогика. 2023. № 5. С. 45–52.
4. Иванов А. А., Петрова С. М. Смешанное обучение: теория и практика. М.: Просвещение, 2022.
5. Кузнецов И. С. Цифровая грамотность педагога: методическое пособие. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023.
6. Роберт И. В. Теория и методика информатизации образования. М.: БИНОМ, 2020.
7. UNESCO. Digital Skills for Life and Work: A Framework for Policy-Making. Paris: UNESCO, 2022.
8. European Commission. Digital Education Action Plan 2021–2027. Brussels: EC, 2021.
9. Prensky M. Digital Game-Based Learning. New York: McGraw-Hill, 2001.
10. Siemens G. Knowing Knowledge. Lethbridge: Vergence Publishing, 2006.

Тематическое музыкальное занятие в старших группах ДОУ

" Таинственный космос"

Павлова Саргылана Николаевна

Музыкальный руководитель

МБДОУ д/с №43 «Улыбка»

г.Якутск, Республика Саха (Я)

Цель: Создать благоприятные условия для ознакомления детей с Днем космонавтики.

Расширение знаний о космосе и о связи родной Якутии с космонавтикой.

Задачи:

- закрепить и расширить знания детей о космосе;
- воспитывать у детей любознательность, творческую активность, сосредоточенное внимание, самостоятельность, уверенность в себе, патриотизм;
- вызывать интерес к новой теме, расширять словарный запас;

Оборудование: аудиозаписи, картины по теме "Космос", рисунки и поделки детей, обручи для игры, яркие звездочки для детей.

Предварительная работа: рисование на тему "Космос и космонавты", организация выставки поделок воспитанников и родителей на тему «Космос».

Ход занятия: Дети под марш заходят в зал .

Музыкальный руководитель: Дети, какую знаменательную дату отмечают в апреле?

Дети: День космонавтики.

Музыкальный руководитель: почему именно 12 апреля мы отмечаем этот праздник?

Дети: Потому что в этот день человек полетел в космос.

Музыкальный руководитель: И звали его?

Дети: Юрий Гагарин.

Музыкальный руководитель: Правильно, Юрий Алексеевич Гагарин.

(показать детям несколько фотографий первого космонавта Земли)

А до него кто полетел в космос ?

Дети: Собачки Белка и Стрелка.

Музыкальный руководитель :Молодцы! Теперь выполним упражнение "Космодром"

Все готовы для полета (руки вперед вверх)

Ждут ракеты всех ребят (соединить пальцы над головой)

Мало времени до взлета (маршировать на месте)

Космонавты встали в ряд (прыжком-ноги врозь, руки на пояс)

Поклонились вправо, влево (наклоны в стороны)

Отдадим земной поклон. (поклониться)

Вот ракета полетела (прыжки на двух ножках)

Опустел наш космодром (присели)

(Дети садятся на стульчики.)

Музыкальный руководитель: Сегодня в день космонавтики у нас не простое упражнение.

Приготовьте пальчики и слушайте внимательно.

Пальчиковая гимнастика "Космонавт"

В темном небе звезды светят, (сжимают,разжимают кулачки)

Космонавт летит в ракете. (ладони соединить под острым углом)

День летит и ночь летит

И на Землю вниз глядит. (пальцами делают "очки" возле глаз)

Видит сверху на поля, (загибать пальцы по одному)

Горы,реки и моря.

Видит он весь шар земной,

Шар земной-наш дом родной. (ладонями изображать шар)

Музыкальный руководитель: Мы сегодня послушаем живой голос Юрия Гагарина.

Включить запись радиовещания от 1961года о полете Ю.Гагарина в космос.

В честь полета Юрия Гагарина в космос была написана замечательная песня.

Слушание песни "Знаете, каким он парнем был?" на сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой.

Музыкальный руководитель: Каким он парнем был? Что сказал перед полетом в космос?

(смелым, добрым, любил свою Родину и перед полетом сказал: "Поехали")

А какой характер музыки? (песня бодрая, веселая, энергичная)

Вы сейчас маленькие, может среди вас сидит будущий космонавт.

Юрий Гагарин очень любил петь. Давайте сейчас споем нашу песню "Моя Россия".

Космонавты в космосе слушают разную музыку и песни. А какой песней мы с вами могли бы порадовать Юрия Гагарина?

Дети исполняют песню "Большой хоровод" (на выбор)

Музыкальный руководитель: Пока нет космонавта из Якутии. Но нашу республику многое связывает с космосом.

I. В декабре 2011 г. летчик-космонавт Олег Кононенко взял якутский варган-хомус на

космический корабль. Он сыграл на хомусе на борту международной космической станции.

И еще он взял в космос книгу якутского писателя А.Е. Кулаковского, затем подарил ее в дар музею истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского.

II. Радист, который поймал первые позывные Ю. Гагарина - наш земляк Александр Григорьевич Тимофеев. Он тогда работал на станции радиосвязи в Якутске.

III. Наш первый президент Михаил Ефимович Николаев, побывав в музее имени Юрия Гагарина, заметил, что нет нигде памятника матери первого космонавта Земли. И тогда он заказал якутскому скульптору Эдуарду Пахомову памятник Анне Тимофеевне Гагариной и подарил музею от имени якутского народа. (Показать детям картинку с изображением памятника у дома - музея им. Ю. Гагарина. Рассказать вкратце о памятнике: мать сидит на скамейке, на спинку скамейки перекинута шинель сына, а рядом лежит собака, ее верный друг.)

Музыкальный руководитель: Дети, давайте в честь праздника весело потанцуем.

Танец "Полька"

А хотите поиграть в веселую игру "Ракета" ?

"Я-ракета! Я-ракета! (соединить поднятые над головой руки)

Полетела в космос. (руки отводят в стороны-летают)

Раз-стыковка, два-стыковка. (по очереди, сгибают затем выпрямляют руку в сторону)

А вокруг планеты- (поднять руки и рисовать в воздухе радугу)

Солнце и луна! (руками по очереди сжимают и разжимают пальцы)

Еще хотите поиграть? Сегодня поиграем в новую игру " Космонавты и ракеты"

Ход игры: на полу положить несколько обручей (ракеты)

Под песню "Замля в иллюминаторе" дети "летают" в космосе, с окончанием отрывка песни

дети занимают место в корабле (встают в обручи) Игра повторяется несколько раз,

с повтором нужно убрать обруч. Кто остается вне обруча, выходит из игры.

Музыкальный руководитель: Дети, у нас сегодня было космическое занятие.

Расскажите, что вы узнали? (ответы детей)

Молодцы! Вижу, что вам понравилось. И я вам подарю космические звездочки на память.

До новых встреч!

Совершенствование профессиональной компетентности педагога для реализации ФГОС по предмету «Изобразительное искусство»

Аннотация: В статье рассматриваются ключевые аспекты профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Определены основные направления совершенствования педагогического мастерства, предложены эффективные формы и методы работы, направленные на достижение современных образовательных результатов.

Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт коренным образом изменил парадигму российского образования, сместив акцент с трансляции знаний на развитие личности учащегося, его способности к саморазвитию и универсальных учебных действий (УУД). Предмет «Изобразительное искусство» в этой системе занимает особое место, так как он напрямую связан с формированием эмоционально-ценностного отношения к миру, творческого мышления и художественной культуры. Однако потенциал предмета может быть раскрыт только высококомпетентным педагогом, способным переосмыслить свою роль и методы работы.

1. Требования ФГОС к преподаванию изобразительного искусства: что изменилось?

Роль учителя ИЗО трансформировалась от узкого специалиста, обучающего рисованию, в педагога-навигатора в мире художественной культуры.

Согласно ФГОС, цели преподавания предмета теперь включают:

- Личностные результаты: Формирование эстетических чувств, художественного вкуса, способности видеть и ценить прекрасное; воспитание уважения к культурному наследию.
- Метапредметные результаты: Развитие универсальных учебных действий:
 - Познавательные: умение анализировать произведения искусства, выдвигать художественные гипотезы.
 - Регулятивные: планирование и оценка собственной творческой деятельности.
 - Коммуникативные: ведение диалога об искусстве, участие в коллективных проектах.
- Предметные результаты: Овладение основами изобразительной грамоты, знакомство с выдающимися произведениями искусства, развитие навыков в различных видах художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, дизайн).

Таким образом, учитель должен быть не просто «мастером кисти», а культурологом, психологом, тьютором и проектировщиком образовательной среды.

2. Ключевые компоненты профессиональной компетентности современного учителя ИЗО

Совершенствование компетентности должно быть направлено на развитие следующих компонентов:

1. Методологическая компетентность

- Глубокое знание и понимание ФГОС: Умение «переводить» требования стандарта в конкретные уроки и задания.

- Владение современными педагогическими технологиями:
- Технология проектной деятельности: создание междисциплинарных проектов (например, «Иллюстрации к литературному произведению», «Математика и орнамент»).
- Технология развития критического мышления: анализ и интерпретация произведений искусства, ведение «художественных дневников».
- Игровые технологии: использование дидактических игр для освоения понятий цвета, композиции, формы.
- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): создание цифровых галерей, использование графических планшетов, работа с программами для редактирования изображений, виртуальные экскурсии по музеям мира.

2. Психолого-педагогическая компетентность:

- Умение создавать на уроке безопасную творческую атмосферу, где не страшно ошибаться и экспериментировать.
- Владение техниками мотивации и вовлечения учащихся с разным уровнем способностей.
- Компетентность в области дифференцированного и индивидуального подхода.

3. Предметно-содержательная компетентность:

- Широкий культурный кругозор: Глубокие знания не только по истории искусства, но и по смежным областям (литература, музыка, история).

- Ориентация в современном искусстве: Умение говорить с детьми о языке актуальных художественных практик.
- Практические навыки: Владение разнообразными техниками и материалами (акварель, гуашь, пастель, коллаж, бумагопластика и т.д.).

4. Коммуникативная компетентность:

- Умение организовать продуктивный диалог об искусстве, где мнение каждого ученика ценно.
- Навыки формирующего оценивания, при котором акцент делается не на отметке, а на рекомендациях по улучшению работы («Что получилось особенно хорошо?», «Как можно сделать еще интереснее?»).

3. Направления и формы совершенствования профессиональной компетентности

Повышение квалификации не должно ограничиваться формальным прохождением курсов раз в три года. Это непрерывный процесс.

1. Самообразование:

- Изучение профессиональной литературы, статей в журналах «Искусство в школе», «Художественная школа».
- Просмотр онлайн-курсов, вебинаров, лекций по искусству и педагогике (платформы «Открытое образование», «Лекториум», Arzamas).
- Посещение музеев, выставок, вернисажей с последующим анализом и фиксацией идей для уроков.

2. Сетевое взаимодействие:

- Участие в профессиональных сообществах и форумах в социальных сетях (ВК, Facebook).
- Создание собственного профессионального блога или сайта для обмена опытом.
- Установление контактов с местными художниками, музейными педагогами, преподавателями художественных школ.

3. Формальное и неформальное повышение квалификации:

- Выбор курсов, ориентированных на практику: мастер-классы по новым материалам, семинары по музейной педагогике.
- Участие в педагогических мастерских, творческих лабораториях, конференциях.
- Прохождение стажировок в ресурсных центрах, музеях или у признанных мастеров-педагогов.

4. Рефлексия и обобщение собственного опыта:

- Ведение профессионального портфолио, куда включаются лучшие методические разработки, фотографии работ учеников, видеозаписи уроков.
- Участие в конкурсах педагогического мастерства («Учитель года»).
- Подготовка и публикация статей, выступление с докладами.

Заключение

Совершенствование профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства — это осознанная и непрерывная необходимость в условиях реализации ФГОС. Современный педагог — это многогранный специалист, который сочетает в себе роль вдохновляющего наставника, грамотного методиста и увлеченного культуролога. Инвестируя в свое развитие, учитель инвестирует в будущее своих учеников, воспитывая в них не просто умелых рисовальщиков, а творческих, мыслящих и чувствующих личностей, способных к восприятию и созиданию прекрасного в любых его проявлениях.

Список литературы (рекомендуемые ресурсы):

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
2. Неменский, Б.М. «Педагогика искусства». — М.: Просвещение.
3. Журнал «Искусство в школе».
4. Алехин, А.Д. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». — М.: Просвещение.
5. Онлайн-проект «Художественная галерея» на портале «Культура.РФ».

«Имидж учителя изобразительного искусства»

Профессиональный имидж – это важная компетенция каждого педагога, формирование его – трудоемкий процесс и результат самопознания и саморазвития. Имидж – это инструмент, помогающий выстраивать отношения с людьми. Имидж педагога – сложившийся стереотип образа в представлении учащихся, коллег, социального окружения. В развитии личностно-педагогического имиджа и индивидуального стиля педагогической деятельности приоритетным считается становление личностного имиджа как условие формирования профессионального педагогического имиджа.

Определения этого понятия различны. Кто-то трактует имидж как визуальный образ, кто-то определяет его как представление или мнение, а кто-то – как символический образ субъекта. Обобщая имеющиеся определения можно констатировать, что имидж - это то впечатление, которое производит человек на окружающих, это целостное представление об образе, который формируется в сознании людей. Имидж связан как с внешним обликом человека, так и с его внутренним содержанием

Имидж любого педагога, должен соответствовать требованиям времени и общества. Данные опросов школьников в нашей стране в разные десятилетия показывают, что в разные исторические периоды «требования» к педагогу со стороны обучающихся разнились. Если в 30-50-е гг. на первом месте оказывались знание предмета, умение найти общий язык с детьми, такт, а внешний вид оказывался чуть ли не последнем месте, то с 60-х гг. он постепенно перемещался вверх по этой шкале и сегодня уверенно занимает в разных опросах первое или второе место. На первый план также выдвинулось уважение к личности ребенка, сотрудничество с ним.

Наметилась еще одна тенденция: из-за бытового понимания имиджа именно как внешнего вида (одежда, прическа, макияж и т.д.), все внимание общественности сосредотачивается именно на нем, тогда как он является всего лишь одним (пусть и очень важным) его слагаемым. Кроме того, на мой взгляд, понимание уместного внешнего вида педагога у разных социальных групп (обучающихся, старших коллег, родителей) очень сильно разнится, и именно поэтому периодически разражаются громкие скандалы и вызванные ими дискуссии о допустимости / недопустимости того или иного вида одежды, причесок и длинны ногтей.

Я думаю, что преподаватель должен за собой ухаживать и «красиво» одеваться. Но это «красиво» в их глазах значит модно. Мы сами (и девушки, и юноши) в основном придерживаются спортивного / полуспортивного или кэжуал / смарт-кэжуал стиля в одежде и жду от своих педагогов.

Официально-деловой стиль, насаждаемый администрацией и всевозможными рекомендациями и кодексами этики, кажется нам скучным, серым. По их словам, такой преподаватель не заметен у доски. Им, напротив, нравится проявление индивидуальности, неписываемость в ожидаемые стандарты, т.к. это дает им уверенность в себе, чувство свободы и принятия их собственного внешнего вида в глазах окружающих. Мы не видим ничего страшного ни в пирсинге, ни в татуировках у преподавателя, т.к., в отличие от поколения своих родителей, не вкладывают в это никаких «тюремных» коннотаций. Нам хочется общаться с педагогами, как с равными, но по их словам, это очень трудно делать с человеком «застегнутым на все пуговицы». И, на мой взгляд, поскольку в современном обществе, хотим мы этого или нет, педагог «должен» ученику, а не наоборот, то и ориентироваться в создании этой составляющей собственного имиджа он должен на ученика, и необходимо доводить эту важную мысль до администрации учебных заведений. Подкрепить ее можно изречением древнегреческого философа Ксенофонта о том что «никто не может ничему научиться у человека, который не нравится».

Разумеется, эту крылатую фразу можно отнести не только к такому узкому пониманию имиджа, как был описан выше. Внешний вид человека включает в себя и мимику, жестикуляцию, умение держать себя (осанка, манера сидеть, стоять и ходить), манеры. Во всем этом должен соблюдаться баланс между общепринятым представлением о поведении педагога и проявлением его индивидуальных качеств. Важно помнить, что невербальное поведение является не только составляющей имиджа педагога, но и в целом характеризует вас как человека, усвоившего нормы культуры (как личной, так и национальной).

Еще одним важным слагаемым профессионального имиджа педагога является вербальное поведение, речевая культура. Речь педагога должна в первую очередь быть понятной той возрастной группе детей, с которой он работает, при этом служить для них эталоном. Речь также должна отличаться выразительностью, яркостью образов, четкостью и логичностью. Важно соблюдать речевой этикет. Грамотное использование правил речевого этикета дает возможность избегать отрицательных эмоций при общении.

Центральным моментом самопрезентации является создание первого впечатления. Между имиджем и обыденным сознанием существует связь: имидж выступает как символ, зрительных и слуховых сигналов, вызывая простейшие эмоции.

В заключение следует отметить, что формирование профессионального имиджа, в конечном счете, поможет преподавателю понять значимость педагогического мастерства.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Министерства образования и науки Луганской Народной республики «Центр
внешкольной работы «Синяя птица» города Кировска» (ГБУДО ЛНР «ЦВР»)

293801, Луганская Народная Республика, г. о. город Кировск, г. Кировск, ул.
Ленина, д. 1. Тел: (857-46) 4-40-85, e-mail: cvrsp@mail.ru



ПРОЕКТ

«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

г. Кировск, 2025 г.

«Все дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. Невозможно забыть подвиг и принесенные народом жертвы во имя победы над жестоким врагом – фашизмом»

Актуальность

2025 год – Год Защитника Отечества и 80-летие Победы в Великой Отечественной войне!

Проект нацелен на воспитание у детей нравственно-патриотических качеств, формирование уважительного отношения к Российской армии, к ветеранам ВОВ, участникам специальной военной операции, к защитникам Отечества. Расширять кругозор детей о великих событиях страны, в которой мы живем, чтить память героев, поддерживать семейные традиции.

Развивать у детей в процессе выполнения мероприятий проекта отзывчивость, справедливость, скромность, волевые качества, уважение к военным, любовь к своей Родине.

Пополнять в ходе бесед с детьми их положительное отношение к службе в армии, к военным профессиям.

Воспитывать и поддерживать интерес детей о празднике – День Победы, побуждать участвовать в мероприятиях, посвященных данному празднику, закреплять знания о Великой Отечественной войне, используя мультимедийные наглядные фильмы.

Цель проекта:

Воспитание у обучающихся «ЦВР» чувства патриотизма, любви к Родине, к Российской армии, к ветеранам ВОВ, к участникам специальной военной операции (СВО).

Задачи:

- Содействовать формированию у детей представлений о празднике День Победы, его значении для народа и страны, расширять кругозор детей;
- Сформировать представления о тех, кто является ветеранами ВОВ, участниками СВО, защитниками Отечества;
- Воспитывать любовь и уважение к Родине, к Российской армии, к людям военных профессий, к традициям своей страны;
- Способствовать развитию эмоционально-ценностного отношения к родному дому, своей семье, к ветеранам;
- Воспитывать у детей чувство гордости, восхищения участниками СВО, людьми военных профессий;
- Воспитывать интерес к новым знаниям о празднике, желании принимать активное участие в нем;
- Способствовать развитию познавательных интересов детей; обогащению и активизации словаря по данной теме;

Тип проекта: социо-культурный

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Сроки реализации проекта:

январь 2025 г. – май 2025 г.

Участники проекта:

Педагоги дополнительного образования, обучающиеся творческих объединений.

Ожидаемые результаты проекта:

- У воспитанников будут сформированы представления о празднике – День Победы, об истории страны, в которой мы живем, о Российской армии.
- Формирование у обучающихся любви и уважения к защитникам Отечества, чувства гордости, восхищения, патриотизма к родной стране, к армии.
- Воплощение детских чувств и эмоций в творческих работах. (рисунках, поделках, макетах, участию в праздниках, просмотру фильмов и т.д.).
- Повышение активности родителей, участие в мероприятиях по нравственно- патриотическому воспитанию детей.

Дети: обогащение и расширение знаний детей об истории страны, празднике День Победы и роли защитников Отечества в настоящее время. Формирование устойчивого интереса к дальнейшим познаниям о ВОВ и защитниках Отечества.

Знания, полученные во время проекта, помогут формированию патриотического воспитания детей.

Родители: участие семей воспитанников в воспитательно-образовательном процессе. Повышение уровня личностного сознания; укрепление взаимоотношений между детьми и родителями.

Педагоги дополнительного образования: разработка методических и дидактических материалов по данному проекту. Повышение профессионализма педагога; внедрение современных методов в работе с детьми и родителями.

Реализация проекта позволит повысить детскую, родительскую и педагогическую компетентность в вопросах истории и традиций нашей страны, значению праздника Победы. Уважение к защитникам Отечества поможет сформировать заботливое отношение к участникам СВО.

Создание предметно-развивающей среды:

- Оформление уголка патриотического воспитания «Защитники Отечества»

- Демонстрационный материал: наборы иллюстраций - ветераны Победы, защитники Отечества, книги о военных сражениях, альбомы, фильмы по теме и т.д.
- Материалы для продуктивной деятельности (разные виды конструктора, схемы для конструирования, цветные карандаши, цветная бумага, клей, тонированная бумага, разные средства изобразительной деятельности, образцы военной техники.)
- Уголок развивающих игр: тематические настольные, дидактические игры, логические задания, направленные на решения проблемных ситуаций, связанных с военными и армией.
- Наличие костюмов различных родов войск для детей.
- Картотеки загадок, стихов, песен о ВОВ, Российской армии.
- Медиатека: фрагменты фильмов о ВОВ, Российской армии, о празднике Победы.

Этапы реализации проекта:

1 этап проекта - подготовительный:

- выявление проблемы, формирование цели и задач;
- подбор энциклопедической, методической и художественной литературы;
- подбор иллюстраций о ВОВ, празднике Победы;
- разработка тематического перспективного плана;
- создание в творческих объединениях предметно-развивающей среды;
- подготовка материалов для работы с родителями;

2 этап проекта – основной:

- Совместная организованная образовательная деятельность с детьми, разучивание музыкальных произведений патриотической направленности, чтение художественных произведений, викторины, спортивные соревнования, беседы, игры, изготовление подарков для ветеранов и поздравительных открыток участникам СВО в соответствии с перспективным планом
- совместные мероприятия с семьями воспитанников;
- экскурсии к памятным местам;
- выставки творческих детских, семейных работ;
- оформление стендов;
- посещение городского исторического музея;
- фотовыставки;
- анкетирование родителей.

План мероприятий, посвященных Году защитника Отечества

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Творческое объединение	Ответственные
1	Консультация для родителей: «Как и что рассказать ребенку о войне?» Беседа «Детям о войне»	январь	«Развивайка», «Говоруша»	Юрченко В. Я.
2	Беседа «Боевая слава героев» с демонстрацией иллюстративного материала, просмотр роликов, презентаций	январь	«Почемучки», «Веселый английский»	Илюкович Е. В.
3	Воспитательное мероприятие «Молодая гвардия – подвиг мужества, чести и храбрости»	январь	«Конструирование и моделирование одежды»	Глазунова В. В.
4	Оформление тематической выставки к Дню защитника Отечества.	февраль	«Креативчик», «Кукольный дизайн»	Антонова О. И.
5	Мастер класс по изготовлению открыток из цветной бумаги «Защитники Отечества»	февраль	Студия дизайна творческая мастерская «Фантазеры»	Король В. Н.
6	Акция «Письмо солдату»	февраль	«Ланшафтный дизайн», «Экология и мы»	Михеева Т. А.
7	Участие в международном конкурсе рисунков «Защитники Отечества. ЗАВЕТАМ ВЕРНЫ»	февраль	«Art-Fox»	Кобзий И. Н.
8	Просмотр видеофильмов	февраль	«Почемучки», «Веселый	Илюкович Е. В.

	«Минута памяти», «Как прадеды мир отстояли», «День Победы»		английский»	
9	Литературная гостиная «Славим Победу»	февраль	«Говорим правильно»	Протасова С. Н.
10	Конкурс чтецов «Стихи о войне»	март	«Развивайка», «Говоруша»	Юрченко В. Я
11	Сюжетно-ролевые игры: «На границе», «Разведчики», «Военные моряки», «Лётчики»	март	«Почемучки», «Веселый английский»	Илюкович Е. В.
12	Беседа о войне, о подвигах наших воинов и тружеников тыла в ВОВ «Живая история»	март	«Креативчик», «Кукольный дизайн»	Антонова О. И.
13	«Мы тоже ковали Победу» - воспитательно- познавательное мероприятие о тружениках тыла	март	«Радость» «Кобза»	Бельская Е. В., Балабанова О. А.
14	Музыкальная гостиная «Песни, которые помогли нам победить»	апрель	«Развивайка», «Говоруша»	Юрченко В. Я
15	Чтение художественной литературы, стихотворений о ВОВ.	апрель	«Почемучки», «Веселый английский»	Илюкович Е. В.
16	Акция «Обелиск»	апрель	«Ланшафтный дизайн», «Экология и мы»	Михеева Т. А.
17	Просмотр фильма «Города-герои»	апрель	«Freedom»	Насонова И. А.
18	Акция «Окно Победы»	май	Все т/о	Руководители т/о
19	Тематический утренник «День	май	«Почемучки», «Веселый	Илюкович Е. В. Прокошина Н. А.

	Победы»		английский», «Миксики»	
20	Мастер класс по изготовлению георгиевской ленты из пластилина	май	Студия дизайна творческая мастерская «Фантазеры»	Король В. Н.
21	Оформление тематической выставки к Дню Победы	май	«Креативчик», «Кукольный дизайн»	Антонова О. И., Лёда И. В.
22	Праздничное мероприятие ко Дню Победы для дошкольников «9 мая – праздник Победы!»	май	Дети дошкольного возраста	Прокошина Н. А., Илюкович Е. В., Бельская Е. В., Балабанова О. А.
23	Праздничное мероприятие ко Дню Победы «Без срока давности»	май	«Радость», «Волшебники двора», «Freedom», «Кобза»	Прокошина Н. А., Бельская Е.В., Маренкова А. А., Насонова И. А., Балабанова О. А.

ПРИЛОЖЕНИЕ

(материалы проведенных мероприятий во
всех творческих объединениях ЦВР в ходе
реализации проекта)

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПО МУНИЦИПАЛЬНЫМ
ОБРАЗОВАНИЯМ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОДА СТАХАНОВА,
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОДА ПЕРВОМАЙСКА, ГОРОДСКОГО

ОКРУГА ГОРОДА БРЯНКИ И ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОДА
КИРОВСКА МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛУГАНСКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Луганской Народной Республики

«Центр внешкольной работы «Синяя птица» города Кировска»
(ГБУДО ЛНР «ЦВР»)

293801, Луганская Народная Республика, г. Кировск, г. о. город Кировск,
улица Ленина, дом 1
тел.: (857-46) 4-40-85, e-mail:cvrsp@mail.ru

Разработка сценария литературно-музыкальной композиции,
посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне
«Вечной памятью живы!»

Выполнила:
педагог-организатор
Прокошина Наталья Алексеевна

г. Кировск
2025 г.

Содержание

1. Введение.....

2.Вступительная	
часть.....	4
3.Ход	
мероприятия.....	5
4.Список	
литературы.....	15
5.	
Рецензия	16

1. Введение

1.1 Актуальность разработки мероприятия

Разработка и проведение литературно-музыкальной композиции, посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне «Вечной памятью живы» имеет высокую актуальность в контексте патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи. Этот день является символом героизма и мужества советского народа, который победил в одной из самых кровопролитных войн в истории человечества.

1.2 Основные цели и задачи разработки мероприятия

1. Сохранение исторической памяти. Проведение праздника способствует сохранению исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны, передаче знаний о ней будущим поколениям. Это важно для формирования у детей и молодёжи понимания ценности мира, уважения к подвигам предков и осознания необходимости защиты Родины.

2. Патриотическое воспитание. Подобного рода мероприятия способствует воспитанию у детей и молодёжи патриотизма, любви к Родине, уважения к старшим поколениям. Он помогает формированию чувства гордости за свою страну и её историю.

3. Духовно-нравственное развитие. Праздник способствует развитию у детей и молодёжи духовно-нравственных качеств, таких как доброта, милосердие, сострадание, уважение к старшим, забота о младших. Он помогает формированию чувства ответственности за свои поступки и уважения к семейным ценностям.

4. Формирование моральных принципов и ценностей. Праздник способствует формированию у детей и молодёжи моральных принципов и ценностей, таких как честность, справедливость, уважение к другим народам и культурам. Он помогает развитию чувства сопереживания и эмпатии.

5. Развитие интереса к истории и культуре. Праздник способствует развитию интереса детей и молодёжи к истории и культуре России, к её героическому прошлому. Он помогает формированию уважения к государственным символам и законам.

6. Воспитание уважения к старшим. Праздник способствует воспитанию уважения детей и молодёжи к старшим поколениям, к их опыту и мудрости. Он помогает формированию понимания ценности семьи и традиций.

7. Формирование навыков общения и взаимодействия. Праздник способствует формированию навыков общения и взаимодействия детей и молодёжи с разными людьми, с представителями разных поколений и культур. Он помогает развитию толерантности и уважения к различиям.

8. Поддержка ветеранов. Проведение праздника «День Победы» является важным способом поддержки ветеранов Великой Отечественной войны, выражения им благодарности за их подвиг. Это помогает формированию чувства уважения и признательности к старшему поколению.

Таким образом, разработка и проведение праздника «День Победы» являются актуальными задачами в контексте патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи, сохранения исторической памяти и уважения к подвигам предков.

Празднование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне направлено на сохранение исторической памяти, патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи, поддержку ветеранов и формирование уважения к подвигам предков.

Ожидаемые результаты:

- 1.Повышение интереса молодёжи к истории и культуре России.
- 2.Формирование чувства гордости за свою страну и её историю.
- 3.Воспитание уважения к старшим поколениям и их опыту.
- 4.Поддержка ветеранов и выражение им благодарности за их подвиг.

2. Вступительная часть

Данное мероприятия рассчитано на детей от 10 до 17 лет и родителей обучающихся Центра внешкольной работы.

Подготовительные мероприятия перед проведением мероприятия необходимы для того, чтобы всё прошло гладко и без неприятных сюрпризов. Они помогают организовать событие, учесть все детали и обеспечить его успешное проведение.

Некоторые из них:

- 1.Планирование: подготовка позволяет определить цели и задачи праздника, выбрать формат и программу, распределить роли и обязанности между участниками;
- 2.Определение даты, места и времени проведения мероприятия;
- 3.Выбор декораций и костюмов: позволяет более точно создать и передать нужную атмосферу и настроение, помогают оформить место проведения праздника;
4. Выбор музыкального сопровождения: создаёт нужное настроение и поддерживает атмосферу праздника;
- 5.Создание презентации: для усиления эмоционального воздействия на зрителей;
6. Приглашения: подготовка приглашений позволяет оповестить участников о предстоящем событии;
- 7.Контроль за процессом: во время подготовки важно контролировать процесс, чтобы всё шло по плану и без задержек.
8. Техническое оснащение мероприятия.

Учитывая тот факт, что артистами являются дети, желательно не сочетать презентацию и звуковой ряд, во избежание форс-мажорных ситуаций. Поэтому необходимо подготовить технических помощников, отвечающих за воспроизведение звукового ряда и показа презентации.

*Дата: 08.05.2025г.
Время проведения: 10.00
Место проведения: Актовый зал
ГБУДО ЛНР «ЦВР»
Продолжительность мероприятия:
40-50 мин.*

Действующие лица:

1. Пограничник
2. Лётчик
3. Пехотинец
4. Танкист
5. Артиллерист
6. Моряк
7. Незнакомый солдат
8. Медсестра
9. Родина – Мать

Оборудование:

1. Ноутбук.
2. Экран для презентации.
3. Презентер.
4. Микшерный пульт.
5. Акустическая система
6. Микрофоны.
7. Звуковой ряд (Приложение 1)
8. Презентация (Приложение 2)

Ход мероприятия.

(На сцене, на лавках сидят семеро парней и девушка. Парни одеты в белые холщовые рубахи, девушка в длинной белой вышитой сорочке, на голове венок из полевых цветов. На заднем фоне занавесе нарисована картина природы: берёзы, река.)

*Трек №1 (Приложение 1)
Слайд №1 (Приложение 2)*

*Пограничник: Жарко сегодня будет. Смотрите какой рассвет.
(Все смотрят на небо, как будто в сторону восходящего солнца).*

Лётчик: (Обращается к девушке) Смотри, сестрёнка как высоко и легко парят в небе птицы. Вот бы и мне так! Распахнул руки и полетел...

Пехотинец: Хорошо им, весь мир могут посмотреть, разные страны. Там, наверное, красиво...

Медсестра: Может и красиво. Но лучше и красивее нашей Родины нет.

Танкист: Как ты можешь знать? Ты же там не была.

Артиллерист: Да никто из нас там не был, вот только Родина ласковая, добрая и родная, как мама.

Моряк: Ладно, хватит вам спорить. Пойдём на речку купаться. Жарко сегодня.
(Пограничник, Лётчик, Пехотинец, Артиллерист, Танкист, Моряк и Медсестра со смехом убегают со сцены, Неизвестный солдат остаётся сидеть на лавке. Выходит женщина Родина-Мать, садится рядом, обнимает сына).

Мать. (Обращается к сыну) Опять убежали сорванцы. Придёт время и превратитесь вы из птенцов в журавликов, и разлетитесь по белу свету.

Неизвестный солдат: Что ты, мамочка, мы тебя никогда не бросим, мы всегда будем рядом и всегда будем тебя защищать!

Трек №2 (Приложение 1)

Слайд №2 (Приложение 2)

Трек №3 (Приложение 1)

(Звучат раскаты грома, выстрелов, взрывов. На сцену выходят парни и девушка в военной форме. Протягивают Неизвестному солдату гимнастёрку и пилотку, а матери платок).

(Мать одевает платок (Родина-Мать), становится в центре сцены. По бокам в форме клена выстраиваются дети. Все замирают на 5 секунд. Родина-Мать выходит на авансцену. Занавес закрывается. За закрытым занавесом декорации меняются на военную тему)

Слайд №3 (Приложение 2)

Родина-Мать: Вот участь! Вымолить, родить,
Взлелеять, выкормить собою –
И этим сыном оградить
Страну родную от разбоя.
Да! И родить, и оградить,
И встать к победному застолью!

И целый век потом ходить
С одной невыплаканной болью.

(Родина-Мать уходит за кулисы. Занавес открывается. На заднем плане экспозиция из сюжетов войны. На сцене стоит Пограничник.)

Трек № 4 (Приложение 1)

Слайд № 4 (Приложение 2)

Пограничник: Я – Брест! Я стою обожженный.
Я бьюсь за солдатскую честь.
И нету, здесь нету сраженных,
Здесь только убитые есть.
Мой дом окружен и отрезан.
Мне трудно. Опять и опять.
И если не хватит железа –
Я буду камнями стрелять.
Сквозь смертную эту свирепость,
Сквозь гиблую бурю огня:
Я – Крепость!
Я – Крепость!
Я – Крепость!
Потомок, ты слышишь меня?!
Вот с этого самого места,
Прощальную встретив зарю,
Я – крепость,
Я – крепость.
Из Бреста
Сегодня с тобой говорю.
Здесь матери наши и дети.
Здесь нету ни ночи, ни дня.
Но кто еще нынче на свете
Сильнее и крепче меня?
И пусть моя доля сурова,
Я слышу за тысячью звезд –
Я – Крепость!
Я – Крепость!
Я снова
Встаю перед временем в рост.

(Пограничник гордо замирает).

Трек № 5 (Приложение 1)

Слайд № 5 (Приложение 2)

Голос за кадром. На рассвете 22 июня Брестская крепость подверглась массированному обстрелу, после чего солдаты 45-й пехотной дивизии вермахта пошли на штурм. Окруженные красноармейцы, удерживали позиции еще неделю. Даже после того как крепость была занята немцами,

сопротивление продолжалось еще в течение трех недель. Самоотверженная оборона крепости, которую немцы планировали взять за один день, длилась с 22 июня по 20 июля и серьезно замедлила темпы наступления вермахта в первые дни войны.

Слайд №6 (Приложение 2)

(На фоне улетающего журавля Пограничник отходит на задний фон. Выходит Артиллерист)

Трек №6 (Приложение 1)

Слайд №7 (Приложение 2)

Артиллерист: Здесь шли бои куда страшнее ада.
Весь город был пожарами объят,
В руинах и окопах Сталинграда
Стояли насмерть маршал и солдат.
От взрывов бомб, дрожа, земля гудела,
Над городом завесой стлался дым.
На водной глади Волги нефть горела,
Вздымаясь кверху заревом седым!
«Назад ни шагу!» — так себе сказали,
И страх и смерть в боях презреть смогли
Защитники-герои. Клятву дали:
«Теперь для нас за Волгой нет земли!»
И верность этой клятве сохраняя,
С тех пор не отступал солдат назад.
Здесь крепла наша мощь и сила боевая.
Началом всех побед стал Сталинград.

(Артиллерист гордо замирает)

Трек №7 (Приложение 1)

Слайд №8 (Приложение 2)

Голос за кадром. Летом 1942 года основной удар фашистские войска нанесли на южном направлении. По плану германского командования они должны были захватить Сталинград, перерезать сообщение по Волге и тем самым отсечь центральные регионы страны от бакинской нефти. После ожесточенных боев немцы 23 августа прорвались к Волге севернее города и предприняли безуспешную попытку овладеть им сходу. 12 сентября части 6-й германской армии вышли на окраины города. 19 ноября началось наступление войск Юго-Западного фронта и 65-й армии Донского фронта, в ходе которого были разгромлены румынские армии, прикрывающие фланги немцев. 23 ноября немецкая группировка была окружена. 31 января прекратила сопротивление южная группировка войск во главе с генерал-

фельдмаршалом Фридрихом Паулюсом, а 2 февраля — северная. В результате победы советским войскам удалось овладеть стратегической инициативой.

Битва за Сталинград продлилась 200 бесконечных дней.

Слайд№9 (Приложение 2)

*(На фоне улетающего журавля Артиллерист уходит на задний фон.
Выходит Танкист)*

Слайд №10 (Приложение 2)

Трек № 8 (Приложение 1)

Танкист: Броня в броню, рвануло в небо пламя!
 И дрогнула былинная земля!..
 Горели танки жаркими кострами,
 И были дымом застланы поля.
 ...Всего два слова – Курская дуга.
 Как много это значит для солдата!
 Жила России гневная душа
 В бессмертной битве Н-ского квадрата.

(Танкист гордо замирает)

Трек №9 (Приложение 1)

Слайд №11 (Приложение 2)

Голос за кадром. Прохоровское танковое сражение 1943 года — одно из крупнейших танковых сражений Великой Отечественной войны. Оно произошло в ходе Курской битвы 12 июля 1943 года близ железнодорожной станции Прохоровка в Белгородской области.

Благодаря решительным действиям советских войск под Прохоровкой и в последующие дни противник исчерпал наступательные возможности и 16 июля начал отвод своих войск на исходные позиции.

Слайд№? Журавль улетаёт в небо

*(На фоне улетающего журавля Танкист уходит на задний фон сцены.
Становится рядом с Артиллеристом. Выходит Моряк)*

Слайд №12 (Приложение 2)

Трек №10 (Приложение 1)

Слайд №13 (Приложение 2)

Моряк. Холодные волны вздымает лавиной
 Холодное Чёрное море.
 Последний матрос Севастополь покинул,
 Уходит он, с волнами споря.
 И грозный солёный бушующий вал
 О шлюпку волну за волной разбивал.
 Друзья-моряки подобрали героя,

Кипела вода штормовая.
Он камень сжимал посиневшей рукою
И тихо сказал, умирая:
«Когда покидал я родимый утёс,
С собою кусочек гранита унёс,
Затем, чтоб вдали
От крымской земли
О ней мы забыть не могли.

(Моряк гордо замирает)

Трек №11(Приложение 1)

Слайд №14 (Приложение 2)

Голос за кадром. Героическая оборона Севастополя – одно из важнейших событий Великой Отечественной войны. Она продемонстрировала всему миру, что советские войска могут стойко противостоять превосходящим силам противника и готовы биться насмерть.

Гитлеровцы бросили на штурм Севастополя трехсоттысячную группировку, а также беспрецедентное количество артиллерии. Город бомбили из новейших мортир «Карл» и из сверхмощного железнодорожного орудия «Дора» – пушки, по размеру превышавшей трехэтажный дом. Нацистские захватчики планировали взять Севастополь в кратчайшие сроки, но благодаря героизму советских солдат, а также грамотному управлению артиллерией, сделать это им не удалось. Защитники Севастополя почти целый год удерживали мощную группировку войск противника от продвижения вглубь страны. Подвиг солдат Красной Армии и жителей Севастополя навсегда вошел в историю как пример истинного героизма и мужества. Его почитают и признают во всем мире. Оборона Севастополя в годы Великой Отечественной войны продолжалась с 30 октября 1941 по 4 июля 1942 года. Всего - 250 дней.

Слайд№? Журавль улетает в небо

(Моряк отступает на задний план сцены, становится рядом

Артиллеристом. На сцену выходит Лётчик)

Слайд №15 (Приложение 2)

Трек №12(Приложение 1)

Слайд №16 (Приложение 2)

Летчик: В дни войны не раз такое было
Воевали из последних сил
Чтоб ПОБЕДА, слово прозвучало
Каждый свою лепту приносил.
Вспыхнул Вечный Огонь! Искры в небо взвились!
Это – память о павших пилотах!

То взлетают из пламени, ввысь уносясь
Души лётчиков и самолётов.

(Лётчик гордо замирает)

Трек №13 (Приложение 1)

Слайд №17 (Приложение 2)

Голос за кадром. 17 апреля 1943 года началось первое в ходе Великой Отечественной войны крупное сражение в воздухе между советскими военно-воздушными силами и германскими Люфтваффе. Эта битва на Кубани стала одним из крупнейших авиационных сражений. С обеих сторон в ней участвовало почти 2000 самолетов — истребителей, ближних и дальних бомбардировщиков и штурмовиков. Кубанская битва в воздухе, начавшаяся с привычного для Красной Армии преимущества немецких авиаторов, завершилась безоговорочной победой советских летчиков.

Слайд №18 (Приложение 2)

*(Лётчик отступает на задний план сцены, становится рядом
Артиллеристом. На сцену выходит Пехотинец)*

Слайд № 19 (Приложение 2)

Трек №14 (Приложение 1)

Пехотинец: ...За сто шагов до поворота,
Где Ворскла делает дугу,
Далёкой осенью
Пехота
С землёй
Смешалась на бегу.
И стала тихой и свободной,
Уйдя в прилужья и поля
Сырой земли
С преградой водной
У деревеньки Тополя.
Подбило память серой льдиной:
Я не хозяин здесь, не гость.
За всё-про всё –
Надел родимой,
Земли моей
Досталась горсть.

(Пехотинец гордо замирает)

Трек №15 (Приложение 1)

Слайд №20 (Приложение 2)

Голос за кадром. Пехота в Великой Отечественной войне имела важное значение, будучи главной решающей силой на поле боя.

Она прорывала оборону противника, ходила в атаку, брала штурмом города и крепости, уничтожала живую силу врага, овладевала его укреплениями и удерживала потом отвоёванные позиции.

Пехота сковывала фашистов, неся огромные потери, выигрывая для страны бесценное время. Советский солдат старался выживать в любой ситуации, был способен пойти на самопожертвование.

Пехоту называли «царицей полей» в соответствии с военным принципом, что «исход войны решает пехота», «сражения выигрывает пехота».

Слайд №21 (Приложение 2)

(Пехотинец отступает на задний план сцены, становится рядом Лётчиком. На сцену выходит Медсестра)

Слайд №22 (Приложение 2)

Трек №16 (Приложение 1)

Медсестра: На носилках, около сарая,
На краю отбитого села,
Санитарка шепчет, умирая:
— Я еще, ребята, не жила...
И бойцы вокруг нее толпятся
И не могут ей в глаза смотреть:
Восемнадцать — это восемнадцать,
Но ко всем неумолима смерть...
Через много лет в глазах любимой,
Что в его глаза устремлены,
Отблеск зарев, колыханье дыма
Вдруг увидит ветеран войны.
Вздрагнет он и отойдет к окошку,
Закурить пытаясь на ходу.
Подожди его, жена, немножко —
В сорок первом он сейчас году.
Там, где возле черного сарая,
На краю отбитого села,
Девочка лепечет, умирая:
— Я еще, ребята, не жила...

(Медсестра замирает)

Трек №17 (Приложение 1)

Слайд №23 (Приложение 2)

Голос за кадром. В 1941—1945 годах через госпитали прошли больше 22 млн человек. Из них 17 млн были возвращены в строй. Благодаря медработникам были спасены 72% раненых и 90% заболевших на полях сражений.

Возвращение раненых солдат в строй стало основной задачей советской медицинской службы, согласно указаниям Главного военно-медицинского управления Красной армии.

За время войны погибли или пропали без вести около 85 тыс. медиков, среди которых 5 тыс. врачей и 9 тыс. медработников среднего звена, почти 71 тыс. санитарных инструкторов и санитаров. Смертность медработников была на втором месте после бойцов стрелковых подразделений, а средняя продолжительность жизни санинструкторов на передовой в 1941 году составляла 40 секунд.

Слайд №24 (Приложение 2)

(Медсестра отступает на задний план сцены, становится рядом с Пехотинцем. На сцену выходит Неизвестный солдат с Родиной-Матерью)

Слайд №25 (Приложение 2)

Трек №18(Приложение 1)

Неизвестный солдат. Навстречу ползущему танку

Я, трижды убитый, встаю.

Без страха иду я в атаку,

Солдатскую песню пою.

Лети от столицы до Бреста,

Во все города и края,

Моя лебединая песня,

Последняя песня моя!

Готовый к неравному бою,

Недаром я жил и живу.

Любовь заслоню я собою

И грудью прикрою Москву.

Лети от столицы до Бреста,

Во все города и края,

И в дом, где заплачет невеста,

Лети, эта песня моя!

Я кланяюсь милому краю,

Встречаю, как в детстве, зарю.

Я землю свою обнимаю,

Я песне своей говорю:

— Лети от столицы до Бреста,

Во все города и края...

Пусть имя мое НЕИЗВЕСТНЫЙ,

Останется песня моя!

(Пограничник, Лётчик, Танкист, Медсестра, Пехотинец, Моряк, Артиллерист выходят к Неизвестному солдату и выстраиваются в форме клина. Неизвестный солдат и Родина-Мать стоят в центре).

*Слайд №26 (Приложение 2)
Трек №19(Приложение 1)*

Голос за кадром. Неизвестный солдат — это не просто имя, это собирательный образ всех тех, кто не вернулся домой. Он стал напоминанием о том, что война — это не только слава и победы, но и боль утраты, горечь потерь. Он — воплощение мужества и стойкости, пример того, как нужно любить свою страну и свой народ.

Неизвестный солдат — это не просто памятник, это символ единства и сплочённости народа. Это напоминание о том, что каждый из нас несёт ответственность за сохранение памяти о тех, кто пожертвовал своей жизнью ради будущего. И пока мы помним о них, они остаются с нами, в наших сердцах и душах.

*Трек №20 (Приложение 1)
Слайд №27 (Приложение 2)*

Родина-Мать: Пуля, жизнь скосившая сыновью,
Жгучей болью захлестнула мать.
Некого с надеждой и любовью
Ей теперь под кров свой ожидать!

От глухих рыданий обессиля,
Задремала. И приснилось ей,
Будто бы она – сама Россия,
Мать ста миллионов сыновей.

Будто в поле, вихрем опалённом,
Где последний догорает бой,
Кличет, называя поимённо,
Сыновей, что не придут домой.

Беззаветно храбрых и красивых,
Жизнь отдавших, чтоб жила она...
Никогда их не забыть России,
Как морей не вычерпать до дна...

Свет дымится; он пропитан кровью.
Меж убитых тихо мать идёт
И с суровой терпеливой скорбью

В изголовье Вечность им кладёт.

А в душе не иссякает сила.
И лежит грядущее пред ней,
Потому что ведь она – Россия,
Мать ста миллионов сыновей!

Слайд №28 (Приложение 2)

Трек№ 21(Приложение 1)

Слайд №29 (Приложение 2)

Трек № 22(Приложение 1)

Трек№23(Приложение 1)

Слайды № 31;32;33;34;35;36;37(Презентация №2)

На фоне Презентации №2 участники концерта поздравляют ветеранов Великой Отечественной войны. Вручают цветы и бумажных журавликов в память о погибших героях.

Интернет-ресурсы:

- 1.Сайт «Учат в школе» - URL: <https://uchat-v-shkole.ru/biblioteka/stikhi/vojna/277-o-...> (Дата обращения: 25.01.2025г.)
2. Сборник стихотворение о Великой Отечественной войне к конкурсу чтецов «ПОБЕДА В СЕРДЦАХ ПОКОЛЕНИЙ» -- URL: <https://rcscaa.org/wp-content/uploads/sbornik-stihov-o-vojne-v-konkurs-chteczov.pdf> (Дата обращения: 28.01.2025г.)
3. Главные военные операции и сражения Великой отечественной войны - URL: <http://pobeda75.iz.ru/steps.html> (Дата обращения: 15.01.2025г.)

РЕЦЕНЗИЯ

Название методического материала: Разработка сценария литературно-музыкальной композиции, посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне «Вечной памятью живы!».

Автор разработки: Прокошина Наталья Алексеевна.

Место работы, должность: Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Луганской Народной республики «Центр внешкольной работы «Синяя птица» города Кировска», педагог-организатор.

Методическая разработка составлена логично и последовательно. Патриотическое воспитание является одной из важнейших задач дополнительного образования. В патриотизме заложена идея уважения и любви к своей Родине, к своим родным местам, соотечественникам, бережного отношения к истории Отечества, обычаям и традициям народа, готовность к защите Родины. Сегодня проблема патриотического воспитания молодежи становится особо актуальной и значимой.

При создании методической разработки автор проявил творческий подход к составлению сценария. Много времени уделено подбору материала: исторического по Великой Отечественной войне, литературного, поэтического и музыкального для написания сценария.

Данное мероприятие вносит значительный вклад в нравственно-патриотическое воспитание обучающихся. Материалы мероприятия позволяют формировать качества личности, определяющие нравственно-этическую позицию человека— гражданственность, чувство чести и долга.

Методическая разработка имеет практическую ценность и может использоваться для проведения мероприятий, посвященных Дню Победы.

Рецензент: Юрченко Вера Яковлевна, заведующий отделом методическим ГБУДО ЛНР «ЦВР»

10.02.2025г.



Приложение 2.pptx

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Министерства образования и науки Луганской Народной республики
«Центр внешкольной работы «Синяя птица» города Кировска»

«МЫ ТОЖЕ КОВАЛИ ПОБЕДУ»

(ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ)



руководители:

т/о «Радость» Бельская Е. В.

т/о «Кобза» Балабанова О. А.

.

2025 г.

Цель: расширять знания о Великой Отечественной войне.

Задачи:

- ознакомить детей с понятием «героизм», «труженик», «тыл»;
- воспитывать чувство патриотизма, гордость за страну, уважение к ветеранам и труженикам тыла.

Ход мероприятия

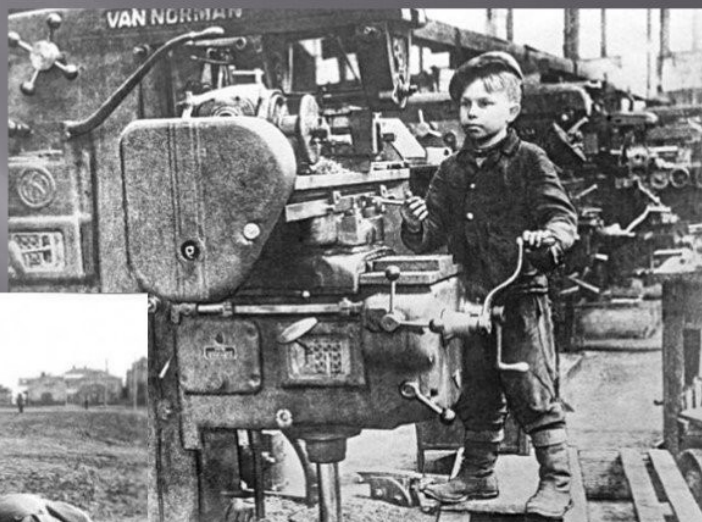


Оркестр Гостелерадио СССР - Труженикам тыла.mp3

Труженики Тыла,
Вы не воевали,
Но до капли силы
Фронту отдавали!
Сутками с завода
Вы не выходили,
Фронту и народу
Вы оплотом были!
Женщины, подростки
У станков стояли,
Но мужскую, взрослую
Норму выполняли!
Токари-мальчишки
Воевать мечтали,
Трудовые книжки
Их не отпускали...
Всю войну бессменно
У станков ребята,
Ведь завод – военный,
И они – солдаты!
Труженики Тыла,
Вы не подкачали,
Как ни трудно было,
Станки не выключали,
Чтоб танки, самолёты,
Пушки и снаряды
В срок поставить фронту, –
Бить врагов заклятых!



Работа в тылу



- Ребята, о чем стихотворение? (о людях, которые работали, когда шла ВОВ)
- Кто стоял у станков? (Ответы детей)

- Верно, это были мирные люди, которые работали для победы.
- Да, верно, ребята. Тема нашей беседы «Героизм тружеников тыла». Мы узнаем о людях, которые работали на производствах, на шахтах и помогали нашим солдатам защищать свою родину.

Ребята, вы знаете, что такое «героизм»? (Ответы детей)

- Героизм – это самоотверженность, самопожертвование в критической обстановке, мужество, способность к совершению подвига.
- Кого считают героями? (Ответы детей)
- Ребята, вы знаете, кто такие «труженики»? (Ответы детей)
- Труженики – это те, кто трудится, трудолюбивый человек.
- Ребята, вы знаете, что такое «тыл»? (Ответы детей)
- Тыл – это вся территория воюющей страны в противоположность фронту.
- Что такое героизм? (Ответы детей)



- Советские люди в тылу не жалели сил ради победы над врагом. Все, кто жил и работал в тылу, оказывали помощь фронту. Благодаря труду советских людей на многих заводах в 1944 году СССР стал опережать Германию по количеству военной техники. На заводах трудились не только мужчины, но и женщины, и дети. Рабочие писали на самолетах и танках послания бойцам: «Бей фашистов!», «За Родину!», «За Отечество!» И солдаты, читая эти

надписи, понимали, что в тылу люди трудятся вместе с ними ради победы над врагом.

Большинство мужчин воевали на фронте, поэтому в колхозах трудились женщины и молодежь. Те, кто работали в тылу, получали небольшую зарплату. И все же они часть этих денег добровольно тратили на посылки для советских бойцов. Женщины вязали теплые варежки и носки. Из своих рабочих пайков они клали в посылки печенье, конфеты, табак. Посылки отправлялись на фронт. На фронте солдаты получали письма от дорогих им людей. В письмах родные поддерживали бойцов, верили в их стойкость и мужество. На предприятиях собирались деньги на военные нужды. На собранные средства создавались танки, самолеты, оружие. Люди были готовы пожертвовать всем ради победы.

В самом начале войны было создано Советское информационное бюро – Совинформбюро. Все новости Совинформбюро по радио читал диктор Левитан Юрий Борисович. Его голос знала вся страна. На улицах городов, в помещениях предприятий были установлены радиоприемники, чтобы люди могли слушать новости с фронта. Сейчас мы прослушаем отрывок речи Левитана.



Голос Левитана - Объявление войны 1441.mp3



Сотни женщин трудились в госпиталях. Они ухаживали за ранеными бойцами. Огромный вклад внесли врачи и ученые медики. Было изобретено лекарство с антимикробным действием - пенициллин. С помощью этого лекарства вылечили тысячи раненых бойцов. Они снова смогли вернуться на фронт. В тылу работали десятки научных лабораторий, где проводились исследования по физике, медицине и биологии.



Вклад в победу внесли и деятели культуры. В госпиталях перед ранеными выступали советские артисты. Знаменитая певица Шульженко Клавдия Ивановна пела фронтовые песни. Потом эти песни пели солдаты, когда шли в бой. Самая известная песня – «Катюша». Десятки корреспондентов и фотокорреспондентов воевали вместе с бойцами, чтобы передать людям правду о войне.



В 1941 поэт В. И. Лебедев – Кумач и композитор А. В. Александров сочинили песню «Священная война». Это песня сразу стала гимном Советского Союза во время войны. Сейчас мы с вами прослушаем отрывок песни.



Sovetskie_voennye_pesni_-_Svyashhennaya_Vojina_34-6-06.mp3

После войны труженики тыла были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г. г.»



– Герои тыла внесли значимый вклад в исход войны. Солдаты сражались на фронте, а женщины, молодёжь и даже дети трудились в тылу, приближая победу. Низкий поклон всем этим людям! Думаю, вы согласитесь со мной, что труженики тыла - тоже герои



Неизвестен - Посвящается труженикам тыла.mp3

Проект «ВОЛОНТЁРЫ МОГУТ ВСЕ»,

т/о «Экология и мы», «Ландшафтный дизайн», педагог дополнительного образования Михеева Т. А.



По сложившейся традиции весной и осенью в школах проводятся акции. Обучающиеся в творческих объединениях «Экология и мы», «Ландшафтный дизайн» изготовили и возложили венок к памятнику неизвестных солдат.



Обучающиеся в творческих объединениях «Экология и мы», «Ландшафтный дизайн» изготовили и возложили венок к памятнику неизвестных солдат.

Война оставила огненный след не только на полях сражений. Немалые трудности и лишения выпали на долю тех, кто находился в тылу, где ковалось оружие Победы. Это был тоже фронт, только трудовой, тяжелый,

Мастер-класс «СОЛДАТИК». Сувенир к 23 февраля.

т\о «Кукольный дизайн»

педагог дополнительного образования Антонова О. И.

Тема. Сувенир к 23 февраля.

Составила Антонова О.И рук. т.о. «Кукольный дизайн»

Цель занятия: прививать интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества; познакомить учащихся с одним из видов декоративно-прикладного творчества – «Текстильная кукла», изготовить сувенир к 23 февраля.

Задачи:

Образовательная: сформировать знания о «Текстильной кукле», как виде декоративно-прикладного творчества;

Развивающая: способствовать развитию внимания, памяти при работе с информацией, развивать познавательный интерес к предмету, творческие способности, образное мышление;

Воспитательная: способствовать формированию навыков коммуникативного общения, воспитывать самостоятельность, аккуратность, усидчивость, целеустремленность;

Тип занятия: комбинированный (получение новых знаний и применение их на практике)

Планируемые результаты:

Личностные: осознание личностной и практической значимости учебного материала, умение мотивировать свою деятельность, осознание своих возможностей и ответственности за качество своей деятельности;

Метапредметные: умение осуществлять учебное сотрудничество, умение работать с источниками информации, умение грамотно строить устное монологическое высказывание, умение осуществлять самооценку и взаимооценку;

Предметные: понимание и определение понятий «Декоративно-прикладное творчество» и «Текстильная кукла», умение устанавливать взаимосвязь по разным темам, умение применять теоретические знания в практической деятельности.

Средства обучения:

Оборудование: компьютер, презентация: «Сувенир к 23 февраля»;наглядное пособие.

Раздаточный материал:

- инструкционная карта по выполнению практической работы «Изготовление сувенира»;
- образцы тканей и прокладочных материалов;
- шаблоны для изготовления.

Ход урока.

1. Кто знает историю рождения этой даты? 23 февраля в России отмечается День защитника Отечества

История праздника берет свое начало 28 января (15 января по старому стилю) 1918 года. В этот день на фоне продолжающейся в Европе первой

мировой войны Совет народных комиссаров (фактическое правительство Советской России) во главе со своим председателем Владимиром Лениным принял Декрет об организации Рабоче-крестьянской Красной Армии

Молодые отряды Красной Армии, впервые вступившие в войну, наголову разбили немецких захватчиков под Псковом и Нарвой 23 февраля 1918 г. Именно поэтому день 23 февраля был объявлен днем рождения Красной Армии".

Этот день считается мужским праздником, но сейчас и женщины стоят на защите нашей Родины.

Мы сегодня изготовим сувенир для мужчин «Солдатик».

2. Практическая работа.

А) Повторение Т.Б. при работе.

Б) Знакомство с последовательностью.

Г) Выполнение сувенира

3. Итог урока.

23 Февраля — знатный день календаря!

Мужчин сегодня поздравляем мы не зря!

Они защитники наши, и наша опора,

В горах высоких и на степных просторах!

Родину смело они защищают!

Моря, океаны всегда покоряют!

Последовательность изготовления сувенира.

Необходимые материалы:

1.капрон, наполнитель, и ткань камуфляжной расцветки

2.Плотный картон

3.Толстый фетр бежевого и черного цветов для деталей декора

4.Нитки

5.Глазки для игрушек

6.Синтепон для набивки

7.Ножницы

Из капрона вырезаем квадрат, делаем мешочек, наполняем синтепоном, изготавливаем носик и ручки таким же образом. Кружочек для носа собираем на сборку, плотно набиваем синтепоном и затягиваем нитку. Получился плотный шарик.

Круг из камуфляжного материала собираем на сборку, проходя длинными стежками через край. Слегка подтягиваем нитку и укладываем в получившийся мешочек немного синтепона, затягиваем нитку, закрепляем.

Пришиваем нос и делаем утяжку: прочной ниткой стягиваем точки положения уголков губ и глаз.

Скручиваем рукавички в края которого вшиваем или клеиваем подготовленные ладошки.

Изготавливаем фуражку или пилотку по желанию. Раскрой кепки: кепка состоит из 3 частей.

Козырек из зеленого толстого фетра

Верхняя часть кепки из плотного картона или камуфляжного трикотажа.

Украсим кепку круглой металлической пуговицей. Пришиваем козырек и закрепляем готовую кепку на голове.

Изготавливаем усы и чубчик из пряжи.

Подготавливаем элементы декора.

Пришиваем голову к туловищу, оформляем лицо ,приклеиваем нос, руки, усы, чубчик, фуражку, декорируем.

Нос и щеки подрумяним при помощи цветного карандаша или помады.

Ремень: из толстого черного фетра или кожи вырезаем полосу. Длина полосы должна быть на 1 см длиннее ширины туловища . В центр полосы

пришиваем металлическую пуговицу со звездой или оформляем ремень пряжкой.

Укладываем ремень на туловище, концы подгибаем на изнаночную сторону и закрепляем. Центр ремня так же лучше закрепить на животе, что бы ремень не провисал.

Прикрепляем открытку на которой необходимо написать пожелание или поздравление.



Мероприятие к 80-летию Победы в ВОВ «ВОЕННАЯ ТЕХНИКА.
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАГАДКИ».

т/о «Почемучки», «Веселый английский», педагог дополнительного
образования Илюкович Е. В.

Пояснительная записка		
1.	Автор (ФИО, должность)	Илюкович Елена Викторовна, педагог дополнительного образования
2.	Название ресурса	Военная техника. Интерактивные загадки.

3.	Вид ресурса	Презентация
4.	Предмет, УМК	Мероприятие к 80-летию победы в ВОВ.
5.	Цель и задачи ресурса	Развивать сообразительность, любознательность. Упражнять в разгадывании загадок. Воспитывать чувство гордости за советскую технику.
6.	Возраст учащихся, для которых предназначен ресурс	Любой
7.	Программа, в которой создан ресурс	Microsoft Power Point 2010
8.	Методические рекомендации по использованию ресурса	Ресурс создан для детей дошкольного возраста. Состоит из 15 загадок. Чтобы узнать ответ, следует нажать на звезду. Для перехода на следующий слайд нажмите на стрелку.
9.	<p style="text-align: center;">Источники информации</p> <p>ЗАГАДКИ О ТЕХНИКЕ https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-anatolevna-sorvanova/zagadki-o-voenoi-tehnike.html https://funart.pro/uploads/posts/2020-03/1584105601_17-p-foni-na-temu-velikoi-otechestvennoi-voini-62.jpg ФОН ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ https://абвгд55.пф/components/com_jshopping/files/img_products/full_3_79_____1_350.png ТАНК https://pbs.twimg.com/profile_images/445303041227780096/OgZr2uHW.jpeg КАТАПУЛЬТА https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1598389/62540727-216e-4216-b7dd-dc16d44330bd/s1200?webp=false КАТЮША https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/2847913/92d910ed-b629-4b42-9c68-191e878cfe81/s1200?webp=false САМОЛЕТ https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/25978/e12247c4-3795-45f3-9026-b1fd14d46a41/s1200?webp=false ВЕРТОЛЁТ https://seaforges.org/marint/Royal-Navy/Destroyer/D98-HMS-York_DAT/D98-HMS-York-005.jpg КОРАБЛЬ https://s1.1zoom.me/b5050/737/244311-stranger_1400x1050.jpg ПОДВОДНАЯ ЛОДКА https://www.nastol.com.ua/pic/201905/1600x900/nastol.com.ua-341197.jpg ЭСМИНЕЦ https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1871031/15787ef0-c133-4745-9f4d-7164da9213e3/s1200?webp=false БРОНЕВИК</p>	

Конспект занятия
«Поздравительная открытка
ко Дню Победы!»

Творческое
объединение
«Развивайка»
Гр.№1,Гр №2
Руководитель:
Юрченко В.Я.

2025 г.

Программное содержание:

Образовательные задачи: способствовать расширению знаний о празднике «День Победы»; знакомить детей с символами праздника; закреплять навыки вырезывания и наклеивания; учить делать поздравительные открытки, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение; формировать умение составлять тематическую композицию.

Развивающие задачи: развивать умения детей задумывать содержание своей работы; развивать эстетические чувства, воображение, чувство коллективизма.

Воспитывающие задачи: воспитывать интерес к празднику Дня Победы, чувство любви к Родине. Воспитывать аккуратность в работе, усидчивость.

Форма работы: коллективная аппликация.

Метод: сотворчество педагога и детей.

Оборудование: заранее заготовленные детьми, вырезанные детали (звезда, георгиевская лента ,голуби ,цветочки, звездочки салюта),клей, кисти для клея, салфетки ,клеенка.

Ход проведения.

1.Организационный момент.

Стихотворение:

В небе праздничный салют,

Фейерверки там и тут,

Поздравляет вся страна

Славных ветеранов.

А цветущая весна

Дарит им тюльпаны,

Дарит белую сирень.

Что за славный майский день?

-Какой это праздник?

9 Мая, наш народ отмечает праздник – День Победы.

В этот день мы вспоминаем всех тех, кто воевал и погиб на войне, кто воевал и вернулся с войны. Их мы называем ветеранами. Дети и взрослые возлагают цветы к Вечному Огню, другим памятникам. А вечером бывает праздничный салют. Что еще принято делать в праздник? Поздравлять, дарить подарки, цветы, открытки, в гости ходить.

2.Основная часть.

-Ребята, я предлагаю вам сделать своими руками поздравительные открытки.

Посмотрите на экран. Здесь открытки ,посвященные Дню Победы.

Посмотрите внимательно какие элементы есть на всех открытках?

Звезда, веточка, георгиевская ленточка, голуби – это символы Победы.

Особенно популярным символом в последнее время стала георгиевская ленточка. Она раскрашена в два цвета - черный и оранжевый.

Оранжевый - это пламя, а черный – это дым. Эта лента олицетворяет подвиг во время войны. В праздник Победы ее можно увидеть повсюду.

Отрезок георгиевской ленточки может украшать и ваши открытки.

Что символизирует цветок гвоздика?

-Этот цветок мужской и является символом отваги и храбрости, победы .

-Что обозначает звезда?

Пятиконечная красная звезда - геральдический символ Советской Армии.

Еще на открытках часто изображается цветущая веточка яблони или сирени, цветы.

-Как вы думаете почему?

-Ведь День Победы мы празднуем в мае, когда оживает природа и зацветают сады.

Что символизирует голубь? Правильно, МИР.

Сегодня мы будем делать открытки ко Дню Победы.

Физминутка.

Работать мы сегодня будем по подгруппам(2). Каждая подгруппа будет изготавливать свою открытку.

Давайте повторим правила работы с клеем.

1. Не набирать на кисть много клея.

2. Намазывать формы только на клеенке, при наклеивании прижимать фигуру салфеткой.

3. Во время работы быть внимательными и аккуратными.

Наклеивание аппликации:

Прежде, чем наклеивать детали необходимо составить композицию. Когда композиция будет выложена и понравится Вам, тогда можно приступать к наклеиванию деталей.

Практическое выполнение аппликации(самостоятельная работа детей).

Рассматривание аппликаций после завершения работы ,оценка.

Рефлексия.

-Что мы сегодня делали? Какие символы Победы вы использовали в ваших открытках?





**Список использованной литературы из Президентской библиотеки им.
Б. Н. Ельцина**

1. Жукова, О. Г. Повседневная жизнь советского тыла в условиях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: исторические и социально-культурные аспекты / О. Г. Жукова.
2. Гонцова, М. В. Повседневная жизнь населения индустриального центра в годы Великой Отечественной войны / М. В. Гонцова.
3. Зиновьев, Г. Е. Полоса великих битв / Г. Е. Зиновьев. — Прибой. Сектор «Юный пролетарий».
4. Ащеулов, О. Е. Роль советской артиллерии в решающих битвах и операциях Великой Отечественной войны / О. Е. Ащеулов.
5. Действие истребительной авиации ВМФ / Военмориздат НК ВМФ СССР.
6. Воронов, П. И., Гридин, В. Е. Действия Военно-Воздушных Сил Северного флота по обеспечению перехода конвоев союзников / П. И. Воронов, В. Е. Гридин.
7. Советские военно-воздушные силы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. / Алабин Н. И., Амплеев Н. И., Банов Л. М., Руденко С. И., Новиков А. А., Красовский С. А.

Нейрофитнес в начальной школе: научно обоснованный подход к развитию когнитивных и моторных функций учащихся

Автор: Васильева Ольга Витальевна, учитель физической культуры, МБОУ «Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района.

Введение

В условиях интенсификации образовательного процесса и роста когнитивных нагрузок особую актуальность приобретает поиск эффективных методов гармоничного развития младших школьников. Одним из перспективных направлений является **нейрофитнес** — система упражнений, направленная на одновременную стимуляцию нейропластичности и совершенствование моторных навыков.

Теоретические основы нейрофитнеса

Нейрофитнес базируется на фундаментальных принципах нейропедагогики и нейропсихологии. Его эффективность обусловлена следующими механизмами:

1. **Нейропластичность** — способность нервной системы модифицировать свою структурно-функциональную организацию под влиянием внешних стимулов. Регулярные нейрофитнес-тренировки стимулируют формирование новых синаптических связей, усиливают дендритное ветвление нейронов.
2. **Межполушарное взаимодействие** — координация работы правого (образно-интуитивного) и левого (логико-аналитического) полушарий. Упражнения нейрофитнеса активизируют комиссуральные волокна (в т. ч. мозолистое тело), обеспечивая эффективную межполушарную интеграцию.
3. **Сенсомоторная интеграция** — согласованная обработка сенсорной информации (зрительной, проприоцептивной, вестибулярной) и моторных команд. Это критически важно для формирования графомоторных навыков, пространственных представлений, координации «глаз-рука».
4. **Нейромедиаторная регуляция** — активизация дофаминергических и норадренергических систем, ответственных за мотивацию, внимание и рабочую память.

Цели и задачи нейрофитнеса в начальной школе

Основные цели:

- оптимизация когнитивных функций (внимание, память, мышление);

- совершенствование моторной сферы (координация, ловкость, равновесие);
- повышение адаптационного потенциала учащихся;
- профилактика когнитивного дизонтогенеза.

Ключевые задачи:

- развитие произвольного внимания и когнитивного контроля;
- формирование пространственно-временных представлений;
- улучшение зрительно-моторной координации;
- стимуляция межполушарного взаимодействия;
- снижение психоэмоционального напряжения.

Методология применения: упражнения и их нейрофизиологический эффект

1. Упражнения с теннисными мячами

Эти задания активизируют **премоторную кору, мозжечок и теменные доли**, отвечающие за планирование движений и пространственную ориентацию.

- **«Одноручный бросок-ловля»**
 - Исходное положение: стоя, мяч в ведущей руке.
 - Механика: бросок мяча в пол, ловля той же рукой.
 - **Нейроэффект:** тренировка мелкой моторики, проприоцепции, рабочей памяти.
 - Дозировка: 10–15 повторений на каждую руку.
- **«Перекрёстная ловля»**
 - Бросок правой рукой, ловля левой (и наоборот).
 - **Нейроэффект:** активация мозолистого тела, синхронизация полушарий.
 - Дозировка: 10–12 повторений в каждом направлении.
- **«Двойной бросок»**
 - Одновременный бросок двух мячей, ловля обеими руками.
 - **Нейроэффект:** развитие билатеральной координации, многозадачности.

- о Дозировка: 8–10 повторений.

2. Работа с таблицами Шульте

Таблицы (5 × 5 с числами от 1 до 25) стимулируют **дорсолатеральную префронтальную кору и затылочно-теменные зоны**, ответственные за селективное внимание и визуальное сканирование.

Методика выполнения:

1. Дистанция: 30–40 см от глаз.
2. Фокус: центральная ячейка (периферическое зрение).
3. Задача: последовательный поиск чисел от 1 до 25.
4. Тайминг: норма для 1–4 классов — 45–90 секунд.

Нейроэффекты:

- расширение поля зрительного восприятия;
- ускорение визуального поиска;
- тренировка рабочей памяти (удержание последовательности);
- развитие когнитивной гибкости.

Структура занятия по нейрофитнесу

1. Подготовительный этап (5–7 минут)

- дыхательные упражнения (диафрагмальное дыхание — активизация парасимпатической нервной системы);
- суставная гимнастика (мобилизация проприоцепторов);
- глазодвигательные упражнения (стимуляция затылочных долей).

2. Основной этап (15–20 минут)

- упражнения с мячами (8–10 минут);
- работа с таблицами Шульте (7–10 минут).

3. Заключительный этап (3–5 минут)

- релаксационные техники (прогрессивная мышечная релаксация);
- рефлексия (вербализация ощущений, анализ трудностей).

Научно обоснованные рекомендации по внедрению

1. **Регулярность:** 3–4 занятия в неделю (оптимально — в первой половине дня).

2. **Постепенность:** увеличение сложности через принцип «от простого к сложному» (например, таблицы $3 \times 3 \rightarrow 5 \times 5$).
3. **Индивидуализация:** учёт уровня развития (дети с СДВГ начинают с 2–3 минутных сессий).
4. **Мультисенсорность:** сочетание зрительных, слуховых и кинестетических стимулов.
5. **Игровой формат:** использование соревновательных элементов (например, «Кто быстрее?») для повышения мотивации.

Ожидаемые результаты (через 4–8 недель регулярных занятий)

Когнитивная сфера:

- увеличение объёма внимания (на 20–30 % по тестам корректурной пробы);
- ускорение скорости обработки информации (снижение времени выполнения таблиц Шульте на 15–25 %);
- улучшение кратковременной памяти (рост показателей в тестах на запоминание на 10–20 %).

Моторная сфера:

- повышение точности движений (снижение ошибок при письме на 15–20 %);
- улучшение равновесия (удержание позы «ласточка» на 10–15 секунд дольше);
- развитие мелкой моторики (ускорение завязывания шнурков на 20–30 %).

Психоэмоциональная сфера:

- снижение тревожности (по данным опросников — на 15–25 %);
- повышение стрессоустойчивости (уменьшение количества ошибок в условиях дефицита времени).

Заключение

Нейрофитнес представляет собой научно обоснованную технологию, позволяющую:

- оптимизировать нейрофизиологические механизмы обучения;
- повысить академическую успешность младших школьников;

- сформировать устойчивые навыки саморегуляции.

Интеграция нейрофитнес-упражнений в образовательный процесс соответствует современным требованиям **инклюзивного образования** и принципам **здоровьесберегающих технологий**. Рекомендуется для внедрения в рамках уроков физической культуры, внеурочной деятельности и коррекционно-развивающей работы.

Список литературы

1. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. М.: Академия, 2003.
2. Цветков А. В. Нейропедагогика для учителей: как обучать по законам работы мозга. М.: Спорт и Культура-2000, 2017.
3. Сиротюк А. Л. Нейропсихологические и психофизиологические сопровождения обучения. М.: ТЦ «Сфера», 2003.
4. Микадзе Ю. В. Нейропсихология детского возраста. СПб.: Питер, 2008.
5. Праведникова И. И. Нейропсихология. Игры и упражнения. М.: Айрис-пресс, 2018.

Занятие по математике в подготовительной группе.

«Смешарики в школе».

Задачи:

1. Продолжать учить сравнивать группы предметов, образующих смежные числа, используя знаки $>$, $<$ или $=$.
2. Упражнять в умении составлять число 8 из двух меньших чисел и раскладывать его на два меньших числа.
3. Упражнять в порядковом счете; в прямом и обратном количественном счете, обозначать количество цифрой.
4. Развивать умение называть пропущенное число, предыдущее, последующее число к названному.
5. Упражнять в умении ориентироваться в пространстве относительно себя и другого человека, использовать в речи слова, обозначающие пространственные отношения (справа от меня, слева от меня).
6. Упражнять в умении ориентироваться на листе бумаги в клетку.

Демонстрационный материал: На магнитной доске: числовая лесенка из палочек Кюизенера, числовой домик. На интерактивной доске: презентация с заданиями: сосчитай по порядку, числовой ряд с пропущенными числами, разноцветные полосы, которые по цвету совпадают с палочками Кюизенера, группы предметов для сравнения.

Раздаточный материал: Наборы палочек Кюизенера, цифры от 1 до 8, карточки с заданиями для сравнения групп предметов.

Индивидуальная работа: продолжать учить Яну В., Яну К. различать знаки больше и меньше.

Дифференцированная работа: Предложить Ярославе выложить в числовом домике цифры, обозначающие состав числа 8 из двух меньших чисел.

Ход занятия:

Дети входят в группу, встают у доски. (Включаю 1 слайд презентации).

В.: Ребята, сегодня к нам в гости приехали ваши любимые друзья (1 слайд: Смешарики в поезде).

Скажите, сколько всего друзей в поезде?

Сосчитайте вагоны по порядку (Напоминаю, что считать нужно от паровозика).

Кто едет в пятом вагоне?

В каком по счету вагоне едет Ёжик? Лосяш?

Чей вагон стоит между пятым и седьмым вагоном?

В какой лапе Ёжик держит карандаш? В какой лапе Лосяш держит подозрную трубу?

Ребята, Смешарики приехали не просто так. Дело в том, что им задали в школе задания. Чтобы их выполнить, Смешарикам нужна ваша помощь. Поможете?

Садимся за столы. (слайд 2)

1. Ёжику нужно вписать пропущенные числа. Я буду показывать на пустую клетку, а вы молча найдёте в корзиночке нужную цифру и покажете мне. (открываем все числа).

Я назову число, а вы покажете мне цифрой число на один больше моего.

2. Барашу нужно сравнить группы предметов по количеству и поставить нужный знак (больше, меньше или равно). Вы будете выполнять это задание в парах. Кто сидит слева за столом-выполняют два задания слева, а кто сидит справа за столом-выполняют два задания справа. (Дети вписывают нужные знаки, затем проверяем вместе на доске).

Разминка.

Целый день, целый день крутится скакалка
Целый день, целый день скачет наша Галка
Правой скок, левой скок, сразу обе ножки
То назад, то вперед, скачет по дорожке
Всё быстрее и быстрее крутится скакалка
Выше всех, дольше всех скачет наша Галка.

Слайд 3. Крошу нужно раздать друзьям по восемь конфет. Но он запутался. Нужно ему помочь. Покажите цифрой сколько конфет нужно добавить Копатычу?..

Слайд 4. А Лосяшу нужно показать, как составить число восемь из двух меньших чисел. Он смог придумать только один способ. Возьмите цветные палочки и покажите еще способы. (Дети выполняют задания с палочками Кюизенера. Вызываю к доске одного ребёнка, чтобы он показал в числовом домике, как можно составить число 8.

Слайд 5. Молодцы ребята. Смешарики очень благодарны вам за то, что вы им помогли. И хотят с вами поиграть в игру «К кому пришла Нюша?» Возьмите листок в клетку, где нарисованы Смешарики. Поставьте карандаш на красную точку... (Дети выполняют графический диктант. Проверяем результаты) .

Вставайте в круг и поиграем в игру «Найди своё место».(Со смешариком)

Ваня, встань справа от Алёны. Аня, встань слева от Даши. Саша, встань между Машей и Яной. Катя, встань перед Верой.

А теперь наоборот, вы будете рассказывать, где вы стоите. Например, я стою между Дашей и Ульяной. Справа от меня стоит Даша, а слева- Ульяна. (Спросить 2-3 ребёнка).

Подведение итога. Ребята, вы сегодня молодцы. Справились со всеми заданиями. Какие задания вам понравились? Какие задания были сложными?.

Способы адаптации учебного материала по математике для обучающихся с ОВЗ

Рассмотрим некоторые трудности, с которыми сталкиваются дети с задержкой психического развития (ЗПР) на уроках математики:

Ошибки при решении арифметических примеров из-за частично усвоенного материала и плохо сформированных вычислительных навыков.

Затруднения при переводе из одной формы обозначения (буквенной) в другую - цифровую.

Проблемы с обратным счётом, определением позиции числа в натуральном ряду, а также распознаванием чётных и нечётных чисел.

Затруднения в составлении краткой записи условий задач и не ориентация на неё при выполнении арифметических операций.

Задания на порядковый счёт, при которых возникают характерные ошибки: пропуски числительных, переход на количественный счёт.

Дети с ЗПР испытывают целый ряд затруднений в процессе обучения математики

Трудности при знакомстве с цифрами и числами, а именно в построении последовательности, сравнении чисел, при установлении аналогии и причинно-следственных связей.

При работе с геометрическим материалом - не умение различать геометрические фигуры, допускают ошибки при измерении, сравнении, построении.

При выполнении мыслительных операций с применением навыков счёта.

При формировании пространственных представлений.

Для лучшего усвоения того или иного материала, целесообразно использовать следующие задания:

Для развития зрительного восприятия можно использовать игру:

«Найди живые цифры»

При работе с геометрическим материалом можно использовать игру «Геометрия вокруг нас»

Нужно подобрать недостающую фигуру из рамочки

При выполнении мыслительных операций .

Необходимо решить примеры и дорисовать ответы

Использование математической разминки на этапе устного счёта

Для совершенствования вычислительных навыков, смекалки, внимания, быстроты реакции.

Математические раскраски

Графические диктанты используются для пространственного ориентирования на листе бумаги, для тренировки мелкой моторики кисти рук, для обучения ловкости.

Чтобы преодолеть трудности в изучении математики у детей с ЗПР, рекомендуется:

Адаптировать объём и характер учебного материала к познавательным возможностям учащихся. Преподносить материал небольшими порциями, усложняя его постепенно.

Использовать дополнительные наводящие вопросы, наглядность, опорные, обобщающие схемы, графические модели.

Применять приёмы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач.

Помогать в выполнении определённых операций, давать образцы решения задач.

Поэтапно проверять задачи, примеры, упражнения.

Включать предметно-практические действия, чтобы подготовить детей к усвоению или закреплению теоретического материала.

Переключать детей с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий.

Использовать красочный дидактический материал, вводить в урок игровые моменты, чтобы поддерживать интерес к учебному процессу и хороший эмоциональный настрой учащихся.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСОВ ШКОЛЬНИКОВ К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СРЕДСТВАМ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ.

Д. А. Чеховская

e-mail: dashachehovvskaya@gmail.com

Белгородский государственный институт искусств и культуры

e-mail: borzenkodmitriy@bk.ru

Аннотация. В статье говорится о формировании интересов школьников к занятиям театральной деятельности с помощью развития эмоционального воспитания. О важности эмоционального воспитания и благоприятных обстоятельствах для развития отзывчивости и развития эмпатии у школьников.

Ключевые слова: Эмоциональное воспитание, эмпатия, развитие отзывчивости, формирование интересов, театральная деятельность.

FORMATION OF SCHOOLCHILDREN'S INTERESTS IN THEATRICAL ACTIVITIES BY MEANS OF DEVELOPING EMOTIONAL RESPONSIVENESS.

D. A. Chekhovskaya

e-mail: dashachehovvskaya@gmail.com

Scientific supervisor – D.A. Borzenko

Belgorod State Institute of Arts and Culture e-mail: borzenkodmitriy@bk.ru

Annotation. The article talks about the formation of students' interests in theatrical activities through the development of emotional education. About the importance of emotional education and favorable circumstances for the development of responsiveness and empathy among schoolchildren.

Keywords: Emotional education, empathy, development of responsiveness, formation of interests, theatrical activity.

Театр – один из древнейших видов искусства, зародившийся практически на заре цивилизации. Он не только развлекает, но и воспитывает, обучает,

заставляет задуматься о важных вопросах. И для детской аудитории театр имеет особое значение.

Театр оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную функции. Особо отмечена необходимость создания условий для развития творческих интересов детей во внеклассной деятельности в части включения их в художественную, творческую и другую деятельность. Именно в театре ребенок может примерить на себя разные роли, прожить чужие жизни, испытать широкий спектр эмоций.

Участие в театральных постановках способствует развитию речи, воображения, памяти и внимания. Дети учатся работать в команде, слушать и слышать друг друга, выражать свои мысли и чувства. Театр помогает формировать эстетический вкус, приобщает к культуре и искусству.

Не менее важно и посещение театральных представлений в качестве зрителя. Наблюдая за игрой актеров, ребенок учится сопереживать, анализировать, понимать мотивы поступков героев. Театр дает возможность взглянуть на мир под другим углом, расширить свой кругозор и получить новые знания.

Театральная деятельность является мощным инструментом формирования личности школьника, развивая его творческий потенциал и коммуникативные навыки. Важным аспектом является развитие эмоциональной отзывчивости, которая позволяет детям глубже понимать чувства и переживания персонажей, а также уважать и выражать собственные эмоции и понимать чувства окружающих.

Эмоциональная отзывчивость – это способность к пристрастному отражению действительности, способность откликаться на явления окружающей жизни, выражающуюся в поступках и в отношении к людям.

Она проявляется в эмпатии, сочувствии, сопереживании радостям и горестям других, а также в собственном активном реагировании на события.

Эмоционально отзывчивый человек не остается безучастным наблюдателем, а стремится внести свой вклад в окружающий мир, оказать поддержку нуждающимся, разделить радость с близкими.

Важно отметить, что эмоциональная отзывчивость не равнозначна эмоциональной нестабильности или чрезмерной чувствительности. Это осознанная и контролируемая реакция на происходящее, основанная на понимании чувств и потребностей других. Она требует умения слышать и видеть, анализировать ситуацию и выбирать наиболее адекватную форму выражения своих эмоций.

Развитие эмоциональной отзывчивости – это путь к более глубокому пониманию себя и окружающих, к построению гармоничных отношений и к ощущению своей значимости в мире. Это навык, который можно и нужно тренировать, наблюдая за собой и своими реакциями, практикуя эмпатию и стараясь ставить себя на место других людей. В конечном итоге, эмоциональная отзывчивость делает нашу жизнь более насыщенной, осмысленной и наполненной человеческим теплом.

Развитие эмоциональной отзывчивости начинается с создания благоприятной атмосферы, в которой дети чувствуют себя комфортно и безопасно, выражая свои эмоции. Педагог должен стимулировать детей к обсуждению своих чувств, анализу эмоциональных состояний персонажей и поиску различных способов их выражения. Так же педагог является не только наставником, а другом и примером для каждого ребенка. Таким образом идет двойная стимуляция эмоционального воспитания. Внутренняя – обсуждения, поиски решений и внешняя – пример старшего поколения.

Использование театральных игр, упражнений, этюдов и постановок способствует развитию эмпатии, умению сопереживать и понимать других людей. Упражнение на эмоциональное состояние героя, позволяет прочувствовать и понять каждую эмоцию во всей её многогранности. Чувство партнерства позволяет ребенку увидеть и услышать другого человека, считать

его эмоции и чувства. Постановка позволяет школьникам попробовать ту или иную эмоцию в конкретных обстоятельствах у конкретного человека. Участие в театральной деятельности позволяет школьникам раскрыть свой творческий потенциал, развить коммуникативные навыки и сформировать устойчивый интерес к искусству.

Для формирования интереса к театральной деятельности важно использовать разнообразные методические приемы. Например, можно применять метод "эмоционального разнообразия", когда детям предлагается пропробовать одно и то же действие воспроизводить с разными эмоциями, это помогает прочувствовать каждую эмоцию в связке с действием. Также эффективно использование метода "ролевого моделирования", когда школьники разыгрывают сцены из жизни, примеряя на себя различные роли, возраста и состояния, анализируя свои чувства и поведение в разных ситуациях, состояниях и обстоятельствах.

Особое внимание следует уделять выбору репертуара. Произведения должны быть эмоционально насыщенными и затрагивать актуальные для детей темы. Важно, чтобы сюжет был понятен и близок школьникам, а персонажи вызывали сочувствие и сопереживание. Таким образом, дети подсознательно будут перекладывать сюжет и события на свою жизнь, так им станет проще и интересней. Так же, обязательно разобрать поведение и эмоции героев на протяжении всей пьесы. Почему герои поступил именно так, как бы поступил ребенок в такой же ситуации, хорошее или плохое его поведение и чем оно вызвано. Тем самым мы даем школьникам тему для размышления, оценки поведения и эмоции другого человека.

Важно отметить то, что педагог и ребенок – равноправные участники творческого процесса, оба имеют право на ошибку, ведь истинное решение очень часто находится именно путем проб и ошибок. Обе стороны должны быть одинаково заинтересованы в результате совместной творческой деятельности. Наставнику тоже должна быть интересна игра, он самый

активный болельщик, переживающий за успешность задуманного мероприятия. Хотя роль учителя только организационная, так как он выступает в роли режиссера, ему необходимо создать ситуацию успеха и обеспечить контроль за всеми участниками игрового процесса. В таком союзе рождается уникальная атмосфера доверия и взаимопонимания, где каждый чувствует себя значимым и ценным. Ребенок не боится выражать свои идеи, зная, что его услышат и поддержат. Педагог, в свою очередь, учится смотреть на мир глазами ребенка, открывая для себя новые грани творчества и вдохновения.

Совместное творчество – это не просто игра, это мощный инструмент развития личности. Оно позволяет раскрыть потенциал каждого участника, научиться работать в команде, находить компромиссы и принимать решения. Это также отличный способ преодолеть страх перед новым и неизведанным, развить креативное мышление и научиться видеть возможности там, где другие видят только препятствия.

Важно помнить, что успех в творческой деятельности – это не только достижение конечного результата, но и сам процесс. Радость от совместной работы, чувство удовлетворения от преодоления трудностей, новые знания и навыки – все это бесценный вклад в развитие личности ребенка и педагога.

Именно поэтому создание атмосферы равноправия и взаимопонимания в творческом процессе является ключевым фактором успеха. Когда ребенок чувствует, что его мнение важно, что его поддерживают и верят в его способности, он готов творить и создавать чудеса.

Таким образом, развитие эмоциональной отзывчивости является ключевым фактором в формировании интереса школьников к театрализованной деятельности. Создание благоприятной атмосферы, использование разнообразных методических приемов и выбор подходящего репертуара помогут детям раскрыть свой творческий потенциал, развить коммуникативные навыки и сформировать устойчивый интерес к искусству.

Актуальные подходы к преподаванию английского языка в условиях реализации ФГОС ООО (72 часа)

1. Педагогическая технология: понятие, признаки, свойства.

В последнее время термин «педагогическая технология» приобрел широкую популярность и использование, т.к. современные требования к педагогике и образованию диктуют необходимость исследовать наиболее рациональные пути обучения. Любая педагогическая технология основывается на том или ином философском фундаменте. Философские положения выступают как наиболее общие регулятивы, входящие в состав методологического обеспечения образовательной технологии. Философские позиции достаточно определенно прослеживаются в содержании образования, в содержании отдельных дисциплин. Однако часто в их идеологической направленности нет единства, поэтому содержание школьного образования не дает целостной картины мира, не имеет общей философской основы. Такой эклектичностью отличается содержание современного российского школьного образования. Труднее обнаружить философскую основу в методах и средствах обучения. Одни и те же методы могут применяться в технологиях, совершенно противоположных по идеологии. Поэтому технология может быть гибкой, приспособляющейся к той или другой философской основе (например, игра). Результаты, достигнутые разными педагогами, использующими одну и ту же технологию, будут различными, однако близкими к некоему среднему индексу, характеризующему рассматриваемую технологию. То есть педагогическая технология опосредуется свойствами личности, но не определяется ими. Понятие «педагогическая технология» шире, чем понятие «методика обучения». Технология отвечает на вопрос - как наилучшим образом достичь целей обучения, управления этим процессом. Технология направлена на последовательное воплощение на практике заранее спланированного процесса обучения. Специфика педагогической технологии состоит в том, что в ней конструируется и осуществляется такой учебный процесс, который должен гарантировать достижение поставленных целей.

Педагогическая технология должна быть целостной – это означает, что она должна отвечать всем выделенным признакам. Только в этом случае технология будет совершенной, завершенной и эффективной. Таким образом, в педагогическую лексику понятие «педагогические технологии» вошло прочно. Чем эффективнее будет выстроена модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса, тем результативнее и комфортнее станет педагогическое пространство для учителя и учащихся.

2. Классификация педагогических технологий.

Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей. Понятие «педагогическая технология» многоаспектно.

Отдельно с точки зрения классификация педагогических технологий следует выделить такой критерий, как позиция ребенка в образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Здесь рассматриваются несколько технологий. 1. Авторитарные технологии, в которых предусматриваются «субъект-объектные» отношения. Эти технологии характеризуются жесткой организацией педагогического процесса, подавлением инициативы и самостоятельности обучающихся, применением требований и принуждения. 2. Высокой степенью невнимания к личности обучающегося отличаются дидактоцентрические

технологии, предусматривающие «субъект-объектные» отношения педагога и обучающихся, приоритет обучения над воспитанием. Главными факторами формирования личности считаются дидактические средства. 3. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность обучающегося, обеспечение бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации природных потенциалов. Личностно-ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью (личность обучающегося – цель образовательной системы), гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеет целью разностороннее, свободное и творческое развитие обучающегося. 4. Гуманно-личностные технологии основаны на идеях всестороннего уважения к обучающемуся, оптимистической верой в его творческие силы, отвергают принуждение. 5. Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в «субъект-субъектных» отношениях педагога и обучающихся. 6. Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего убеждения, а не от внешнего воздействия. 7. Эзотерические технологии основаны на учении об эзотерическом (подсознательном) знании – Истине и путях, ведущих к ней. Педагогический процесс – это не сообщение, не обобщение, а приобщение к Истине. В эзотерической парадигме сам человек становится центром информационного взаимодействия со Вселенной. Применение обобщенных педагогических технологий в учебном процессе предполагает их наполнение конкретным содержанием изучаемой учебной дисциплины, а также структурным и методическим наполнением, технологическим общением, специфически смоделированным под данную технологию и обеспечивающим результативность отношений, стиля руководства и стиля педагогического общения. Можно отметить, что основа почти всех педагогических технологий есть общение учащихся и учителя. 3. Обзор традиционных и современных педагогических технологий. В педагогической практике используются различные комбинации «монодидактических» систем, самыми распространенными из которых являются: традиционная классическая классно-урочная система Я. А. Коменского, представляющая комбинацию лекционного способа изложения и самостоятельной работы с книгой (дидахография); современное традиционное обучение, использующее дидахографию в сочетании с техническими средствами; групповые и дифференцированные способы обучения, когда педагог имеет возможность обмениваться информацией со всей группой, а также уделять внимание отдельным учащимся в качестве репетитора; программное обучение, основывающееся на адаптивном программном управлении с частичным использованием всех остальных видов. Монодидактические технологии применяются очень редко. Обычно учебный процесс строится так, что конструируется некоторая полидидактическая технология, которая объединяет, интегрирует ряд элементов различных монотехнологий на основе какой-либо приоритетной оригинальной авторской идеи. Существенно, что комбинированная дидактическая технология может обладать качествами, превосходящими качества каждой из входящих в нее технологий.

Термин «традиционное обучение» подразумевает прежде всего организацию обучения, сложившуюся в XVII веке на принципах дидактики, сформулированных Я.С.Коменским. Отличительными признаками традиционной классно-урочной технологии являются: - учащиеся приблизительно одного возраста и уровня подготовки составляют группу, которая сохраняет в основном постоянный состав на весь период обучения; - группа работает по единому годовому плану и программе согласно расписанию; - основной единицей занятий

является урок; - урок посвящен одному учебному предмету, теме, в силу чего учащиеся группы работают над одним и тем же материалом; - работой учащихся на уроке руководит учитель: он оценивает результаты учебы по своему предмету, уровень обученности каждого ученика в отдельности. По своему характеру цели традиционного обучения представляют воспитание личности с заданными свойствами. По содержанию цели ориентированы преимущественно на усвоение знаний, умений и навыков, а не на развитие личности. Традиционная технология представляет собой авторитарную педагогику требований, учение весьма слабо связано с внутренней жизнью ученика, с его многообразными запросами и потребностями, отсутствуют условия для проявления индивидуальных способностей, творческих проявлений личности. Процесс обучения как деятельность в традиционном обучении характеризуется отсутствием самостоятельности, слабой мотивацией учебного труда. В этих условиях этап реализации учебных целей превращается в труд «из-под палки» со всеми его негативными последствиями. Однако внедрение федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (далее – ФГОС), основой которых выступает деятельностный характер, ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности. В итоге традиционная школа с классической моделью образования стала неэффективной. Современная педагогическая наука предлагает инновационные технологии, выбор которой зависит от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся.

«Современные методы обучения»

1. Методы обучения: понятие, сущность, классификация. Федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС) существенно изменил вектор обучения, отдавая приоритетную роль деятельности учащегося. В связи с изменением направления, целей и задач обучения и воспитания, должны также измениться методы построения урока и содержания образовательного процесса. Однако при этом роль традиционных методов и приемов обучения не следует принижать. Метод обучения – понятие весьма сложное и неоднозначное. До сих пор ученые не пришли к единому пониманию и толкованию сути этой педагогической категории. Несмотря на различные определения, можно отметить и нечто общее, что сближает точки зрения. Речь идет о том, что в последнее время большинство авторов склонны считать метод обучения способом организации учебно-познавательной деятельности учащихся. И.Ф. Харламов наряду с организацией учебной деятельности учащихся выделяет в методах обучающую работу учителя, ставит деятельность учителя на первое место. По его мнению, метод обучения органически включает в себя обучающую работу учителя (изложение, объяснение изучаемого материала) и организацию активной учебно- познавательной деятельности учащихся. Другие авторы справедливо отмечают, что способы обучающей деятельности учителя (преподавание) и способы учебной деятельности учащихся (учение) тесно связаны между собой. По их мнению, метод в процессе обучения выступает как способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся по достижению определенных педагогических целей. Выделяя эту взаимосвязь, Ю.К. Бабанский дал следующее определение: «Методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования».

Широкое распространение получило определение, в котором не просто выделяется взаимосвязь деятельности учителя и учащегося, а подчеркиваются равноправие и равнозначность обеих сторон в организованной деятельности. Так, по мнению Н.В. Савина, «методы обучения - это способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения». Четвертая группа авторов считает, что и обучающая деятельность учителя по организации и обеспечению учебной деятельности учащихся, и сама совместная деятельность учителя и учеников являются только средствами в обучении. Главная задача учителя состоит в том, чтобы включить учащегося в учебный процесс и помочь организовать учебную деятельность. Именно поэтому Т. А. Ильина рассматривает метод обучения как «способ организации познавательной деятельности учащихся». Таким образом, методы обучения – это способы организации учебно-познавательной деятельности ученика с заранее определенными задачами, уровнями познавательной активности, учебными действиями и ожидаемыми результатами для достижения дидактических целей.

Традиционные и современные методы обучения

- Лекция является устной формой передачи информации, в процессе которой применяются средства наглядности
- Семинар представляет собой совместное обсуждение педагогом и учащимися изучаемых вопросов и поиск путей решения определённых задач
- Тренинг – такой метод обучения, основой которого является практическая сторона педагогического процесса, а теоретический аспект имеет лишь второстепенное значение
- Модульное обучение – это разбивка учебной информации на несколько относительно самостоятельных частей, называемых модулями
- Дистанционное обучение предполагает применение в педагогическом процессе телекоммуникационных средств, позволяющих педагогу обучать учеников, находясь от них на большом расстоянии
- Метод ценностной ориентировки служит для привития ценностей учащимся и ознакомления их с социальными и культурными традициями и правилами
- Смысл ролевых игр – выполнение учащимися установленных ролей в условиях, отвечающих задачам игры, созданной в рамках исследуемой темы или предмета
- Суть метода «действие по образцу» сводится к демонстрации поведенческой модели, которая и является примером для поведения, выполнения заданий и подражания в осваиваемой области
- Исходя из требований метода парной работы, один учащийся составляет пару с другим, тем самым гарантируя получение обратной связи и оценки со стороны в процессе освоения новой деятельности
- Метод рефлексии предполагает создание необходимых условий самостоятельного осмысления материала учащимися и выработки у них способности входить в активную исследовательскую позицию по отношению к изучаемому материалу
- Метод ротаций состоит в закреплении за учащимися в процессе занятия или урока разных ролей, благодаря чему они могут получить разносторонний опыт
- «Лидер-ведомый» - один учащийся (или группа) присоединяется к более опытному учащемуся (или группе) для того чтобы овладеть незнакомыми умениями и навыками

- Метод мифологем подразумевает поиск необычных способов решения проблем, которые возникают в реальных условиях

Специфика современных методов обучения

Таким образом, в рамках реализации ФГОС могут использоваться следующие методы обучения. Пассивные, когда учитель доминирует, а учащиеся — пассивны. Такие методы в рамках ФГОС признаны наименее эффективными, хотя используются на отдельных уроках обучающего типа. Самый распространенный прием пассивных методов — лекция. Активные методы, при которых учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, имеют вектор учитель ученик. Самыми эффективными признаны интерактивные методы, при которых ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом. Вектор: учитель ученик ученик. В рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных, среди которых: Кейс-метод. Задается ситуация (реальная или максимально приближенная к реальности). Ученики должны исследовать ситуацию, предложить варианты ее разрешения, выбрать лучшие из возможных решений. Метод проектов предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС.

Проблемный метод — предполагает постановку проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений). Метод развития критического мышления через чтение и письмо — метод, направленный на развитие критического (самостоятельного, творческого, логического) мышления. Эвристический метод — объединяет разнообразные игровые приемы в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований. Исследовательский метод перекликается с проблемным методом обучения. Только здесь учитель сам формулирует проблему. Задача учеников — организовать исследовательскую работу по изучению проблемы. Метод модульного обучения — содержание обучения распределяется в дидактические блоки-модули. Размер каждого модуля определяется темой, целями обучения, профильной дифференциацией учащихся, их выбором. Предлагаем познакомиться с группой интересных авторских методов, которые могут быть использоваться как в начальной школе, так и на других ступенях обучения. Метод опережающего обучения, разработанный С. Н. Лысенковой, на протяжении многих лет дает положительные результаты в начальной школе. Одним из важнейших его компонентов является комментируемое управление, которое является важным моментом в организации труда учеников на уроке. «Учить детей мыслить вслух» — один из принципов уроков С.Н. Лысенковой и один из элементов обратной связи. Деятельностью класса на уроке руководит не только учитель, но и ученик, размышляя вслух и ведя за собой весь класс. Комментируемое управление начинается с первого дня обучения в школе, с первых шагов (письмо элементов букв, цифр, проговаривание слов, решение простейших примеров, задач). Четкий ритм, краткая характеристика, аргументация элементов при комментировании обеспечивают доступность выполнения задания каждым учеником класса. Термин «веди» вошел в урок вместо традиционного и очень страшного для маленьких «отвечай». Другим важным фактором метода опережающего обучения является использование учителем опорных схем. Схема — опора мысли ученика, его практической деятельности, связующее звено между учителем и учеником. Опорные схемы — это оформленные в виде таблиц, карточек, наборного полотна, чертежа, рисунка выводы, которые рождаются в момент объяснения. Опорные схемы отличаются от традиционной наглядности, являясь опорами мысли, действия.

Еще одним моментом метода опережающего обучения является осуществление принципа перспективного обучения. Материал для перспективной подготовки берется из учебника, используются при этом и дополнительные микроупражнения, которые конкретизируют и развивают тему. Изучение трудных тем проводится в три этапа последовательно, от простого к сложному со всеми необходимыми переходами, и заканчивается выработкой навыка практического действия. Так, на первом этапе происходит знакомство с новыми понятиями, раскрытие темы. На основе опорных схем развивается доказательная речь, выполняются различные упражнения с использованием комментированного управления. На данном этапе активность проявляют, как правило, сильные ученики. На втором этапе уточняются понятия, и обобщается материал по теме. Дети ориентируются в схеме-обобщении, овладевают доказательствами, успешно справляются с заданиями, которые впервые в это время предлагаются в качестве самостоятельных. Именно на этом этапе и происходит опережение. На третьем этапе используется сэкономленное время. В этот период опорные схемы убираются, формируется навык практического действия и появляется возможность для дальнейшей перспективы. В основе метода микрооткрытий, разработанного Е. С. Синицыным, лежит сценарий эвристической беседы. Очередная микропроблема выдвигается перед классом или аудиторией, формулируется в виде вопроса, на который учащимся предлагается ответить. Трудность вопроса тщательно дозируется с соблюдением принципа волны — легкие вопросы сменяются вопросами средней трудности, а последние — очень трудными. Легкие вопросы содержат наводящей информации больше, чем вопросы средней трудности, в трудных вопросах ее еще меньше. Для того чтобы правильно ответить на трудный вопрос, ученик должен мобилизовать весь свой творческий потенциал. Главное условие — соблюдение взаимосвязи соседних вопросов, т.е. каждый последующий вопрос должен учитывать не только содержание предшествующего, но и тех вопросов и ответов, которые составляли суть диалога намного раньше. При использовании такого метода обучения новое знание формируется как совокупность маленьких открытий, сделанных самим учеником, а технология преподавания заключается в режиссуре всех этих маленьких открытий. В методе микрооткрытий гармонично сочетаются все методы изобретательного творчества: мозговой штурм, коллективное обсуждение, синектика и индуцирование психоинтеллектуальной деятельности. Метод синектики основан на применении аналогий и ассоциаций для поиска требуемого решения. Метод интенсификации психоинтеллектуальной деятельности предназначен для эмоционального воздействия на группу с помощью определенных приемов ведущего: его обаяния, артистичности и «спортивной» формы его логики. Педагог, использующий в своей деятельности устную технологию метода микрооткрытий, выражает в себе две функции. С одной стороны, он выступает в качестве дирижера мозгового штурма, с другой — в качестве импровизатора. Таким образом, арсенал традиционных и современных методов обучения очень велик, что предоставляет педагогу широкие возможности для достижения целей образовательного процесса.

«Основы обучения иностранному языку»

1. Цели и содержание современного обучения иностранному языку. Цели обучения иностранному языку определяются социальным заказом, а их достижение связано с создаваемыми условиями: количество часов, наполняемость групп, классификация преподавателя, наличие учебников, оборудования и многим другим. Цели как планируемые результаты изучения иностранного языка определяются программой обучения – государственным инструктивно-методическим документом, обязательным для исполнения каждым учителем. В программе обучения даются конкретные указания по предмету «Иностранный язык» на конечные и промежуточные

результаты по годам обучения (для начальной школы 1-2 классы; основной школы 5-9 классы; старшей, полной средней школы 10-11 классы). На сегодняшний день существуют два подхода к формированию целей: • традиционный; • современный (согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту). Традиционный подход к формулированию целей состоит в выделении образовательных, развивающих, воспитательных и практических целей. Образовательная цель предполагает передачу учащимся знаний о природе, обществе, мышлении и способах деятельности. Достижение данной цели реализуется в процессе: • знакомства с основными понятиями и терминами науки о языке. • получения на занятиях и в учебниках знаний о культуре, истории, литературе, образовании, искусстве, географии, традициях страны изучаемого языка, развития общего и лингвистического кругозора. • развития речемыслительной деятельности учащихся, овладения ими такими операциями, как анализ, синтез, сравнение, умозаключение. Развивающая цель выражается в развитии таких умений, как: • учебно-организационных (использование разных режимов работы); • учебно-интеллектуальных (использование различных способов работы с учебным материалом в зависимости от заданий); • учебно-информационных (пользование учебником, справочным аппаратом и другими источниками); • учебно-коммуникативных (построение различных типов высказывания). Воспитательная цель – формирование у учащихся системы моральных ценностей, эмоционально-оценочного отношения к миру. Изучение иностранного языка помогает нравственному, патриотическому, трудовому, эстетическому воспитанию школьников. Практическая цель обучения иностранному языку рассматривается как формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся. Современная формулировка целей обучения иностранному языку, не отменяя традиционных, несколько иначе трактует их содержание. Согласно ФГОС цель обучения представляется как планируемый результат. Действующий стандарт требует обеспечения (достижения) следующих образовательных результатов: личностных, метапредметных, предметных. Личностные результаты, формируемые при изучении иностранного языка: • формирование мотивации изучения иностранного языка и стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык»; • осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка; • развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность; • стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран и т.д. Метапредметные результаты, формируемые при изучении иностранного языка в основной школе: • развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение; • развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией, поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации; • осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

Предметные результаты – те компетенции, которые должны быть сформированы у ученика по конкретному предмету, в частности по предмету «Иностранный язык». Содержание обучения иностранному языку принципиально отличается от содержания обучения другим предметам. Если для последних основу содержания обучения составляет усвоение понятий, приобретение знаний, то при обучении иностранному языку главным является усвоение речевых навыков и умений, обеспечивающим возможность практического пользования языком. Н.Д. Гальскова выделяет в содержании обучения два аспекта (компонента): 1. Предметный аспект: Сферы общения, ситуации. Сферы общения отражают типичные для учащихся сферы общения: бытовую, социально-культурную, учебную, профессиональную. Сферы общения, т.е. сферы практического использования языка, неотделимы от условий, в которых это общение протекает, т.е. ситуаций

общения. Темы, тексты. Под темой понимают предметную область, как обобщенное наименование широкого фрагмента действительности. На каждой последующей ступени изучения языка тематика повторяется на новом уровне, усложняясь за счет подключения новых проблем, актуальных для конкретного возрастного этапа обучения. Текст выполняет несколько функций: • коммуникативную (служит средством человеческого общения); • информационную; • прагматическую (оказывает социально-психологическое воздействие); • когнитивную (познавательную); • эпистемическую (форма хранения знаний, опыта). Особое внимание уделяется аутентичным текстам – текстам, которые носители языка продуцируют для носителей языка, т.е. собственно оригинальные тексты, создаваемые для реальных условий, а не для учебной ситуации.

2. Процессуальный аспект: Навыки и умения иноязычного общения: • навыки оперирования языковым материалом; • умения читать, говорить, аудировать, писать, переводить; Компенсационные умения: • пользоваться лингвистической и контекстуальной догадкой, словарями различного характера; • использовать при говорении и письме перифраз, разъяснения, толкования, словотворчество; • обратиться за помощью к собеседнику, переспросить, уточнить вопрос и др.; • использовать мимику, жесты; • переключать разговор на другие темы и пр.

Общеучебные навыки и умения (соотносятся с метапредметными результатами обучения): • умения, связанные с интеллектуальными процессами: наблюдать за языковыми явлениями, сопоставлять, сравнивать, предвосхищать информацию, составлять план, тезисы; • умения, связанные с организацией учебной деятельности: работать в разных режимах, оценивать свои действия. Помимо вышеназванных компонентов выделяют так называемую эмоциональную составляющую содержания обучения иностранному языку, под которой понимается эмоционально-оценочное отношение учащихся ко всему, что относится к учебно-воспитательному процессу: чувства и эмоции, психические процессы, которые протекают в сознании учащихся в процессе познания чужой культуры. Эмоционально-оценочный компонент содержания обучения играет важную роль в качественном усвоении учащимися всех других составляющих этого содержания. Содержание обучения не является постоянным. Оно изменяется в зависимости от: • целей обучения на конкретном этапе развития системы образования; • специфики разных типов школ/классов; • приоритетов тех или иных видов формируемой деятельности (туристические цели, бизнес и др.).

Отбор содержания обучения иностранному языку в целом и его отдельных компонентов осуществляется с учетом следующих принципов: 1. Необходимости и достаточности содержания для реализации целей обучения учебному предмету (например, развитие способности к межкультурной коммуникации потребовало включение эмоционального компонента). 2. Доступности содержания в целом и его частей (учет реальных возможностей учащихся для усвоения отобранного содержания обучения). В связи с этим острым методическим вопросом является вопрос отбора минимума языкового, речевого и страноведческого материала.

3. Антропоцентрический принцип, реализованный в концепции раннего обучения (Н.Д.Гальскова). Следуя этому принципу, обучение должно быть в большей степени сориентировано на коммуникативно-познавательные интересы школьников и отражать реальные потребности и условия пользования иностранным языком.

2. Лингвистические основы обучения иностранному языку. Понятия «речевая единица» и «речевой образец». Выделения речевой единицы упрощает и облегчает процесс овладения речью на изучаемом языке. Выделяют простейшие речевые единицы, которые лежат в основе всякого высказывания. Существуют основные критерии, которые лежат в основе выделения таких единиц. Согласно таким критериям речевая единица должна: 1) Служить образом для порождения неограниченного количества высказываний (образцовость). 2) Иметь законченную интонационную структуру. 3) Иметь структурную

законченность, т.е. строиться по определенным сложившимся в данном языке законам, т.е. иметь свою структуру. 4) Обладать смысловой или семантической законченностью (должна представлять собой законченное суждение – мысль как единицу содержания). Речевая единица имеет переменные и постоянные величины. Переменные величины могут носить интонационный или грамматический характер. Например: 1) The boy lives in Moscow; 2) The boy lived in Moscow. Отличие заключается в том, что во втором варианте произошло отнесение всего отрезка речи к другому временному плану. Постоянной величиной можно назвать структурный скелет речевой единицы, который можно обозначить условными символами, например: P+V+N (This is a street). Или: N+V+A (Ann is cold). Такие формулы отражают отношения, существующие в данной единице речи. Другими словами, эта формула называется структурно-речевой моделью данной группы речевых отрезков. Структурно-речевая модель составляет тот смысловой и материальный стержень, на который крепится все главное, что составляет материальную основу нашей речи, облечённую в звуковую оболочку слова. С точки зрения методики, владеть такой моделью, понимать, как она построена и как её можно видоизменять, очень важно. С другой стороны, структурно-речевая модель сама по себе ещё не выражает конкретного смысла и не может быть использована для целей воплощения в ней мысли. Только определенная последовательность

слов, организованных по данной структурно-речевой модели, может быть использована в процессе общения. Следовательно, процесс овладения речью должен происходить не на основе структур, как иногда приходится слышать, а на основе речевых единиц, но с полным пониманием структурно-речевых моделей, которые в них реализуются. Таким образом, перечисленные выше теоретические положения привели к выводу о том, что в основу системы обучения иностранному языку должна быть положена речевая единица и её материальное выражение в речи – речевой образец. Образец – есть эталон, по которому строится бесчисленное количество подобных ему предложений, имеющих различную лексическую наполняемость и разные грамматические формы, например, число существительных, временные формы глагола и т. п. Речевой образец – есть типизированный отрезок речи, по аналогии с которым может быть построено множество высказываний, сходных по структуре, обобщенному содержанию и коммуникативным целям. Он имеет ситуативно обусловленное речевое наполнение: логическое ударение, ритмико-интонационный рисунок, конкретное морфологическое оформление в соответствии с нормами языка, т.е. объединенный грамматический, лексический и фонетический материал. Речевые образцы выделяют на уровне: 1. Предложения (простых, назывных, повелительных, сложноподчиненных); 2. Сверхфразового единства (микромонолог, микродиалог); 3. Текста (монологического, диалогического) 3. Приемы и средства, используемые в преподавании иностранного языка. Приём обучения (обучающий приём) – кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка. Некоторые методические приемы, которые наиболее успешно могут применяться учителем на уроках иностранного языка: Прием «корзина идей» (понятий, имен...): Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. Обмен информацией проводится по следующей процедуре: 1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.

2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1–2 минуты). 3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием

(групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия. 4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей). 5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации. Прием «составление кластера»: Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме. Он связан с приемом «корзина», поскольку систематизации чаще всего подлежит содержание «корзины». Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово кластер в переводе означает «пучок, созвездие». Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее. Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока. На стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности. На стадии осмысления – для структурирования учебного материала. На стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили. Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы как в классе, так и дома. Прием «пометки на полях»: Технология «критическое мышление» предлагает методический прием, известный как инсерт. Этот прием является средством, позволяющим ученику отслеживать свое понимание прочитанного текста. Технически он достаточно прост. Учеников надо познакомить с рядом маркировочных знаков и предложить им по мере чтения ставить их карандашом на полях специально подобранного и распечатанного текста. Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте. Для учащихся наиболее приемлемым вариантом завершения данной работы с текстом является устное обсуждение. Прием «написание синквейна»: В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу; Это форма свободного творчества, но по определенным правилам. Правила написания синквейна таковы: • На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна. • На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна. • На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна. • На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте темы. • Последняя строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение. Понятно, что тема синквейна должна быть по возможности эмоциональной. Знакомство с синквейном проводится по следующей процедуре: 1. Объясняются правила написания синквейна. 2. В качестве примера приводятся несколько синквейнов. 3. Задается тема синквейна. 4. Фиксируется время на данный вид работы. 5. Заслушиваются варианты синквейнов по желанию учеников. Прием «учебный мозговой штурм»: Основная цель «учебного мозгового штурма» – развитие творческого типа мышления. Следовательно, выбор темы для его проведения прямо зависит от числа возможных вариантов решения той или иной проблемы.

«Учебный мозговой штурм» обычно проводится в группах численностью 5–7 человек. Первый этап – создание банка идей, возможных решений проблемы. Принимаются и фиксируются на доске или плакате любые предложения. Критика и комментирование не допускаются. Регламент – до 15 минут. Второй этап – коллективное обсуждение идей и предложений. На этом этапе главное – найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить их в целое. Третий этап – выбор наиболее перспективных решений с точки зрения имеющихся на данный момент ресурсов. Этот этап может быть даже отсрочен во времени и проведен на следующем уроке. Прием «написание эссе»: Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и во времени занимает не более 5 минут. Прием «лекция со стопами»: Лекция – хорошо знакомый и часто используемый педагогический прием. После каждой смысловой части лекции обязательно делается остановка. Во время «стопа» идет обсуждение или проблемного вопроса, или коллективный поиск ответа на основной вопрос темы, или дается какое-то задание, которое выполняется в группах или индивидуально. К основным средствам обучения относится учебно-методический комплекс (УМК). В структуре УМК выделяют две подсистемы – подсистему учителя и подсистему ученика. К подсистеме учителя относятся: • Государственный образовательный стандарт. В настоящее время действует ФГОС – 2 (второго поколения), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. • Образовательный стандарт по языку. Это документ, являющийся лингвометодическим описанием целей и содержания изучения иностранного языка в рамках определенного профиля обучения – дошкольного, школьного, подготовительного, вузовского, послевузовского, курсового. • Программа по иностранному языку. Примерные программы по иностранному языку для начальной школы, основной школы и старшей школы • Книга для учителя. Это, как правило, методические рекомендации, которые содержат основные методические положения, принципы обучения, реализуемые в конкретном УМК, а также поурочное планирование с перечислением целей, задач урока, содержанием основных этапов урока и методических рекомендаций по их проведению. • Методическая литература, которая знакомит учителя с существующим опытом обучения иностранному языку, например, журнал «Иностранные языки в школе». • Справочная и научная литература, методические материалы (например, тематическое планирование, календарно-тематическое планирование и т.д.). В подсистему ученика входят: • Учебник (книга для учащихся). Учебник – это основное средство обучения для учеников. Содержит языковой материал, образцы устной и письменной речи. Действующий учебник должен быть включен в Федеральный перечень учебников. • Рабочая тетрадь (тетрадь на печатной основе). • Книга для чтения. • Аудиоматериалы. • Справочники (страноведческие, лингвострановедческие) и др. К вспомогательным средствам обучения относятся различные учебные пособия, как профессионально изданные, так и составленные самими учителями. Это могут быть: • другие УМК, которые используются лишь частично; • специальные учебные пособия для развития конкретных видов речевой деятельности; • книги для чтения; • разнообразные видео- и аудиоматериалы; • сборники языковых и речевых игр для различных этапов обучения; • компьютерные программы, • таблицы и схемы; • карточки; • картинки; • музыка и песни; • рифмовки и стихи, т.е. все то, что разумно дополняет и компенсирует определенные недостатки базового УМК.

В соответствии с системой упражнений для обучения иностранному языку выделяются три типа упражнений: 1. Языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку

языковых явлений вне условий речевой коммуникации. 2. Условно-речевые упражнения – тип упражнений, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной коммуникации. 3. Речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения, восприятия речи на слух, чтения и письма. Современные УМК содержат следующие упражнения: Имитативные – упражнения, в которых учащиеся для выполнения речевой задачи находят языковые формы, лексические единицы в реплике учителя (в образце) и используют их, не изменяя. Дифференцировочные – упражнения на различение структуры, формы, значения языковых явлений. Подстановочные – упражнения, в которых происходит подстановка лексических единиц в структуру какой-либо грамматической формы. Трансформационные – упражнения, в которых учащиеся для выполнения речевой задачи трансформируют реплику (или часть реплики) собеседника, что выражается в изменении порядка слов, лица или времени глагола, падежа или числа существительного и т.п. Для лексических навыков трансформация может выражаться в передаче того же содержания другими словами. Репродуктивные – упражнения, при выполнении которых предполагается воспроизведение в репликах учащихся тех форм или лексических единиц, которые усвоены в предыдущих упражнениях. Если раньше ученик репродуцировал, опираясь либо полностью на образец (в имитативных), либо на аналогичную форму (в подстановочных), либо на похожую форму (в трансформационных), то здесь репродукция уже полностью самостоятельна. Существует несколько критериев классификации упражнений: 1. психологический: рецептивные и репродуктивные упражнения; 2. лингвистический: лексические, грамматические, фонетико-орфографические упражнения и упражнения в создании активных навыков (речь, чтение, письмо); 3. методический: языковые, условно-речевые и речевые упражнения. Необходимо понимать, что эффективность обучения иностранному языку зависит также от: условий, ситуаций и культуры общения, правил речевого этикета, речевого поведения, знания невербальных форм выражения (мимики, жестов), наличия глубоких фоновых знаний и многого другого.

«Современные методы обучения иностранному языку»

Метод обучения – один из важнейших компонентов учебного процесса. Применение соответствующих методов позволяет достичь поставленных целей, реализовать намеченное содержание, наполнить обучение познавательной деятельностью. Это целая система целенаправленных действий учителя, организующую познавательную и практическую деятельность учащегося, обеспечивающую усвоение им содержания образования и тем самым достижение целей обучения. Методы обучения есть способы взаимодействия учителя и учащихся, направленные на решение комплекса учебно-воспитательных задач. 1. Коммуникативный метод преподавания иностранного языка. Основными положениями коммуникативного метода по Е.И. Пассову являются: 1. Иностранный язык в отличие от других школьных предметов является одновременно и целью, и средством обучения. 2. Язык – средство общения, идентификации; социализации и приобщения, учащихся к культурным ценностям страны изучаемого языка. 3. Овладение иностранным языком отличается от овладения родным способами овладения; плотностью информации в общении; включенностью языка в коммуникативную деятельность; совокупностью реализуемых функций. Коммуникативный метод ориентирован на владение языком как системой практического взаимодействия ряда компетенций, в том числе языковой, речевой, коммуникативной, социокультурной, компенсационной и учебной. Каждой компетенции соответствует группа умений: • умения владения аспектами изучаемого языка (фонетикой, грамматикой, лексикой); • умения владения видами речевой деятельности – говорением, аудированием, чтением, письмом; • умения реализации в обучении основных функций языка

(коммуникативной, экспрессивной и когнитивной); • коммуникативные, перцептивные и интерактивные умения пользования языком в разных сферах общения; • умения реализации основных функциональных аспектов общения (коммуникативного, перцептивного, интерактивного); • рефлексивные умения, включая умения самооценки, самоконтроля и самокоррекции; • учебные умения, в том числе умения исследовательского и методического характера. Коммуникативный системно-деятельностный подход предусматривает следующие содержательные этапы-компоненты обучения: 1) языковая подготовка; 2) специализированная речевая подготовка; 3) коммуникативно-функциональная подготовка в ситуациях пользования изучаемым иностранным языком; 4) практика использования иностранного языка в коммуникативной, экспрессивной и когнитивной функциях. Все обучение иностранному языку в рамках данного подхода выстраивается в последовательности семи блоков: 1) введение иноязычного речевого материала; 2) формирование навыков владения им; 3) активизация использования усвоенного материала в речевой деятельности в ходе формирования соответствующих собственно речевых и коммуникативных умений; 4) формирование первичного опыта владения изучаемым иностранным языком в процессе практики иноязычной речевой деятельности и общения; 5) самооценка и тестирование владения иностранным языком; 6) коррекция обучения и самокоррекция овладения иностранным языком; 7) формирование основ и зоны ближайшего развития для дальнейшего овладения им. Во всех названных блоках используется общая система упражнений и методических приемов, дифференцируемая на функциональные комплексы в соответствии с конкретными группами умений. Каждой форме обучения и этапу овладения иностранным языком соответствует определенный перечень речевых, коммуникативных и межкультурных умений.

Принципы коммуникативного метода обучения: 1. Речевая направленность учебного процесса заключается не столько в том, что преследуется речевая практическая цель, сколько в том, что путь к этой цели есть языковая практика или иноязычное общение. Практическая речевая направленность – это не только цель, но и средство ее достижения. При организации урока с речевой направленностью взаимодействующие между собой ученики оказываются центром познавательной активности на уроке, что благотворно влияет на усвоение иностранного языка, так как цель, мотив, содержание и способ работы принадлежат ученику, а это значит, что обучение на уроке превращается в учение. 2. Индивидуализация обучения иноязычной речевой деятельности предполагает учет всех свойств и качеств ученика как индивидуальности, его способностей, личных психологических особенностей, умений осуществлять речевую и учебную деятельность, жизненного опыта, сферы интересов, статуса в коллективе, а также ведущий для каждого обучаемого стиль учения (визуальный, слуховой или моторный). 3. Функциональность языковых единиц. Любая языковая форма и речевая единица выполняет в процессе коммуникации определенные речевые функции. И овладевать единицами языка и речи нужно так, как они функционируют в процессе реального общения носителей языка. Основой организации языковых единиц в учебном процессе должны быть их речевые функции. Функциональность определяет, прежде всего, адекватный процессу коммуникации отбор и организацию материала. Приближение к нуждам коммуникации возможно только при учете речевых средств и организации материала не вокруг разговорных тем и грамматических явлений, а вокруг ситуаций и речевых задач. Необходимо также единство лексической, грамматической и фонетической сторон говорения. 4. Ситуативность. Коммуникативная методика предполагает использование речевых ситуаций как основы обучения иноязычной речевой деятельности. Ситуация есть частный случай речевой деятельности, форма, в которой осуществляется речевое взаимодействие людей, говорящих на данном языке. Иными словами, ситуация – это ролевая организация учебного

процесса. Кроме речевого взаимодействия и взаимоотношений собеседников, речевая ситуация предполагает наличие при общении двух и более людей, коммуникативной цели или намерения, места и времени, когда общение имеет место. Ситуация рассматривается как интегративная система социально-статусных, ролевых, деятельностных и нравственных взаимоотношений субъектов общения. Она является универсальной формой процесса обучения и служит способом организации языковых средств, способом их презентации, предпосылкой обучения стратегии и тактике общения. «Учебная ситуация» как единица обучения, моделирующая ситуацию как единицу общения, сохраняет все основные качества реального процесса общения, все многообразие взаимоотношений общающихся. Именно это позволяет использовать ситуацию как основу для учебного сотрудничества. Желание говорить появляется у учеников только в реальной или воссозданной ситуации, затрагивающей говорящего.

5. Новизна. Процесс общения характеризуется постоянной сменой темы разговора, обстоятельств, задач и т.д. Новизна обеспечивает гибкость речевых навыков, а также развитие речевого умения, в частности его динамичности (методически неподготовленной речи), способности перефразировать, механизма комбинирования, инициативности высказывания, темпа речи и особенно стратегии и тактики говорящего. Для этого необходимо постоянное варьирование речевых ситуаций.

6. Моделирование. Объем страноведческих и лингвистических знаний очень велик и не может быть усвоен в рамках школьного курса. Поэтому необходимо отобрать тот объем знаний, который будет необходим, чтобы представить культуру страны и систему языка в концентрированном, модельном виде, т.е. построить модель содержания объекта познания. Данная модель является своего рода общей моделью, источником познания для всех учащихся. Содержательность учебного аспекта обеспечивается моделированием содержательной стороны общения в различных видах речевой деятельности. Содержательную сторону общения составляют проблемы, отобранные с учетом возрастных и индивидуальных интересов учащихся, а также выполняемых ими видов деятельности и межпредметных связей. Иначе говоря, содержательную сторону языка должны составлять проблемы, а не темы.

7. Личностная ориентация общения. Безликой речи не бывает, речь всегда индивидуальна. У каждого из учащихся свой набор деятельностей, которыми он занимается и которые являются основой его взаимоотношений с другими людьми, набором определенных чувств и эмоций, своими интересами, своим статусом (положением) в коллективе (классе). Коммуникативное обучение предполагает учет всех этих личностных характеристик, потому что только таким путем могут быть созданы условия общения: вызвана коммуникативная мотивация, обеспечена целенаправленность говорения, сформированы взаимоотношения и т.д.

Коммуникативный метод в качестве конечной цели обучения предполагает формирование коммуникативной компетенции, которая складывается из лингвистической, речевой, предметной, социокультурной, учебной и компенсаторной компетенций. Главным для коммуникативного метода является обучение через учебную коммуникативную деятельность, приближенную к реальной, учет индивидуальных особенностей учащихся, создание реальных ситуаций общения путем постановки речемыслительных задач.

2. Игровой метод на уроках иностранного языка. Использование игрового метода на уроках иностранного языка призвано способствовать созданию благоприятной психологической атмосферы общения и помогать учащимся увидеть в иностранном языке реальное средство общения. Место и роль игрового метода в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания педагогом функций и классификаций различного рода игр. К обучающим играм, которые используются в обучении иностранным языкам, относятся два вида игр: 1. Подготовительные игры, способствующие формированию речевых навыков; 2. Творческие игры, цель которых заключается

в дальнейшем развитии речевых навыков и умений. По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр: • обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие; • познавательные, воспитательные, развивающие; • репродуктивные, продуктивные, творческие; • коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические. По характеру игровой методики игры можно разделить: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры-драматизации. Специфику игрового метода обучения в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-комнатные, на местности, компьютерные и с ТСО, а также с различными средствами передвижения. Место игры на уроке и отводимое игре время зависят от ряда факторов: подготовки учащихся, изучаемого материала, конкретных целей и условий урока и т.д. Например, если игра используется в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении материала, то ей можно отвести 15-20 минут урока. В дальнейшем та же игра может

проводиться в течение 3-5 минут и служить своеобразным повторением пройденного материала, а также разрядкой на уроке. Игры могут быть фонетические, лексические, грамматические и стилистические. Все они способствуют формированию речевых навыков. Главная цель фонетических игр – постановка (коррекция) произношения, тренировка в произношении звуков в словах, фразах, отработка интонации. Используются они регулярно, большей частью на начальном этапе обучения иностранному языку (вводно-коррективный курс) в качестве иллюстрации и упражнения для отработки наиболее сложных для произношения звуков, интонации. По мере продвижения вперёд фонетические игры реализуются на уровне слов, предложений, рифмовок, скороговорок, стихов, песен. Лексические игры сосредотачивают внимание учащихся исключительно на лексическом материале и имеют целью помочь им в приобретении и расширении словарного запаса, проиллюстрировать и отработать употребление слов в определенных ситуациях. Грамматические игры призваны обеспечить умение учащихся практически применять знания по грамматике, активизировать их мыслительную деятельность, направленную на употребление грамматических конструкций в естественных ситуациях общения. Стилистические игры преследуют цель научить учащихся различать официальный и неофициальный стили общения, а также правильно применять каждый из них в разных ситуациях. Формированию и развитию лексических и произносительных навыков способствуют орфографические игры, основная цель которых – освоение правописания изученной лексики. Большинство игр можно использовать в качестве тренировочных упражнений на этапе как первичного, так и вторичного закрепления учебного материала. Речевые игры учат умению пользоваться языковыми средствами в процессе совершения речевого акта и отталкиваются от конкретной ситуации, в которой осуществляются речевые действия. Существует большое количество игр, применение которых на уроке делает процесс усвоения новой лексики, грамматических структур увлекательным занятием. Игры можно использовать на любом из этапов работы над учебным материалом. Среди всех игровых педагогических технологий особый интерес вызывает прием ролевой игры. Ролевая игра способствует формированию у учеников таких умений, как начать и завершить разговор, стройно и логично выстраивать высказывание, выражать оценочное суждение и т.д.

Ролевая игра – методический прием, относящийся к группе активных способов обучения практическому владению иностранным языком. Когда учащиеся принимают роль, то они разыгрывают ее в определенной ситуации. В ситуации отсутствует риск коммуникации и поведения реального мира. Деятельность доставляет удовольствие и не угрожает личности ребенка, учащегося. Ролевая игра пригодна для каждого вида работы с языком (отработка

структур, лексики, изучение функций, интонационных моделей), это также использование правильного слова в правильном месте и в правильное время. Обладает следующими функциями:

- мотивационно-побудительная (вызов потребности в общении, стимуляция интереса к участию в общении);
- обучающая (ролевая игра представляет собой упражнение);
- воспитательная (воспитывается сознательная дисциплина, трудолюбие, активность, взаимопомощь и т.д.);
- ориентирующая (ориентирует на планирование собственного речевого поведения, развивает умение контролировать свои поступки, оценивать поступки других и т.д.);
- компенсаторная (ролевая игра дает возможность выйти за рамки своего контекста деятельности, расширить его).

Для учителей основными структурными компонентами обучающей ролевой игры являются: 1) игровые, а также практические, воспитательные и развивающие цели; 2) содержание ролевой игры, которое базируется преимущественно на учебном материале текущей разговорной темы и которое приобретает определенную сюжетную организацию и развитие; 3) совокупность социальных и межличностных ролей, посредством которых учащиеся реализуют значительную часть содержания конкретной ролевой игры; 4) коммуникативные и лингводидактические условия, то есть, прежде всего, учебно- коммуникативная ситуация, создаваемая самими учащимися под руководством учителя; 5) реквизит – любые предметы, которые, так или иначе, включаются в ролевую игру и приобретают знаковое, сообщающее значение. Чаще всего ролевые игры проводятся в рамках заключительного занятия по теме, и в зависимости от цели занятия и уровня подготовленности учащихся ролевые игры могут проводиться в парах, в подгруппах или в целой группе.

Выделяют следующие типы учебного взаимодействия: • одновременная работа в парах (диадах); • одновременная единая или дифференцированная работа в триадах; • одновременная единая или дифференцированная работа в микрогруппах по 4 человека; • работа в командах (2 микрогруппы); • учащийся – группа; • преподаватель – группа; • преподаватель – микрогруппа и т.д. Классификация ролевых игр: 1) ситуационно-ролевая игра – это специально организованное соревнование в решении коммуникативных задач, имеющее строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации. Это соревнование регламентировано правилами игры; 2) инновационная (продуктивная) игра – совместная деятельность, направленная на создание информационного продукта (решение какой-либо актуальной проблемы), содержащая обмен мнениями, в том числе и специально организованное их столкновение, демонстрацию промежуточных результатов; 3) полидеятельностные (фестивальные) игры – в этом случае ролевая игра выступает в качестве составной части, элемента в содержании и организации неигровой деятельности, используется как побудительное средство к неигровой деятельности. Также по содержанию ролевые игры могут подразделяться: • режиссерские; • игры-драматизации; • игры-грёзы. Игры, в которых дети не примеряют на себя роли, а оперируют с предметами и игрушками, придавая им выдуманный смысл по сюжету игры, называют режиссерскими. К ролевым играм также относят игры-драматизации, в которых дети театрализуют жизненные впечатления, разыгрывают литературные произведения. Эти игры полезны тем, что развивают образную, выразительную речь. К классу ролевых игр принадлежат игры-грёзы, игры «про себя», игры, построенные на воображении. Игры-грёзы могут быть реализованы в рисунке. Ролевые игры условно можно разделить на две основные группы: контролируемая ролевая игра и свободная ролевая игра.

1. Контролируемая ролевая игра является более простым видом и может быть построена на основе диалога или текста. В первом случае учащиеся знакомятся с диалогом и отрабатывают его. Затем совместно с учителем обсуждают содержание диалога, прорабатывают нормы речевого

этикета и необходимую лексику. Вторым видом контролируемой ролевой игры является ролевая игра на основе текста. В этом случае после знакомства с текстом учитель может предложить одному из учащихся сыграть роль какого-либо персонажа из текста, а другим ученикам взять у него интервью. 2. Во время проведения свободной ролевой игры, сами учащиеся должны решать, какую лексику им использовать и как будет развиваться действие. Учитель называет тему ролевой игры, а затем просит учащихся составить различные ситуации, затрагивающие разные аспекты темы. Учитель может разделить класс на группы, предложить каждой группе выбрать ситуацию, и дать время на подготовку. При этом если потребуется, он помогает распределить роли, обсудить, что может быть сказано по выбранной ситуации. Этапы проведения ролевых игр: 1)

Подготовительный этап, включающий: введение учащихся в ролевую ситуацию, ознакомление их с вопросами для обсуждения; знакомство с лингвистическим наполнением игры;

предварительную тренировку лексических единиц и грамматических структур. Кроме того, дома учащиеся читают соответствующий текст и собирают информацию для каждой конкретной ситуации. 2) Собственно ролевая игра. Успех ролевой игры во многом обусловлен наличием

адекватных ролевых предписаний, реквизитов и размещения участников игры. В помощь участникам игры могут быть предложены карточки, которые содержат информацию о данном лице и указывают возможную линию поведения. Преподаватель во время игры стимулирует

пассивных участников к беседе, направляет ход игры в нужное русло. 3) Заключительный этап предполагает оценку деятельности учащихся и, возможно, дискуссию по данной или близкой к

проблеме теме. Основные требования и рекомендации к проведению ролевых игр: 1. Игра должна стимулировать мотивацию учения, вызывать у школьника интерес и желание хорошо

выполнить задание, ее следует проводить на основе ситуации, адекватной реальной ситуации общения. 2. Ролевую игру нужно хорошо подготовить с точки зрения, как содержания, так и

формы, четко организовать. Важно, чтобы учащиеся были убеждены в необходимости хорошо

исполнить ту или иную роль. Только при этом условии их речь будет естественной и

убедительной. 3. Ролевая игра должна быть принята всей группой. 4. Она проводится в

доброжелательной, творческой атмосфере, вызывает у школьников чувство удовлетворения, радости. Чем свободнее чувствует себя ученик в ролевой игре, тем инициативнее он будет в

общении. Со временем у него появится чувство уверенности в своих силах, в том, что он может исполнять разные роли. 5. Игра организуется таким образом, чтобы учащиеся могли в активном

речевом общении с максимальной эффективностью использовать отрабатываемый языковой материал. 6. Учитель должен сам верить в ролевую игру, в ее эффективность, тогда он сможет

добиться хороших результатов. 7. Большую значимость приобретает умение учителя установить контакт с ребятами. Создание благоприятной, доброжелательной атмосферы на занятии – очень

важный фактор, значение которого трудно переоценить. В ролевых играх воспитываются сознательная дисциплина, трудолюбие, взаимопомощь, активность подростка, готовность

включаться в разные виды деятельности, самостоятельность, умение отстаивать свою точку зрения, проявить инициативу, найти оптимальное решение в определенных условиях. 3. Проблемный

метод обучения иностранному языку. Современная педагогика рассматривает учащегося активным субъектом обучения, воспринимающим учебную информацию, способным

самостоятельно овладевать знаниями и решающим познавательные проблемы. Одним из важнейших средств развития навыков самостоятельности мышления является проблемное

обучение. Проблемный метод обучения подразумевает организацию самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению проблемных ситуаций под руководством преподавателя. В

проблемном обучении преподаватель не передает готовые знания, он формулирует перед обучающимися познавательную проблему, пробуждает интерес к ней и вызывает у учеников

желание разрешить её. При проблемном обучении учащиеся самостоятельно добывают знания, что очень важно для современного информационного общества, где умение найти информацию является ценным и необходимым навыком. Учащиеся высказывают предположения, подбирают аргументы для доказательств, развивают догадку, концентрируют внимание, самостоятельно формулируют некоторые выводы к обобщению, являющиеся уже новыми элементами знаний по соответствующей теме. Поэтому проблемное обучение не только развивает самостоятельность, но и формирует некоторые навыки учебно- исследовательской деятельности, также развивает воображение, мышление, повышает познавательный интерес. Проблемное обучение – это обеспечение творческого усвоения знаний. Это значит, что на уроке изучения нового материала учитель проводит обучаемых через все звенья научного творчества: постановку проблем, поиск решения, выражение решения и реализацию продукта. Проблемное обучение имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционным, так как: • учит мыслить логично, научно, диалектически, творчески; • делает учебный материал более доказательным, способствуя тем самым превращению знаний в убеждения; • вызывает глубокие интеллектуальные чувства; • помогает быстрее восстановить самостоятельно добытые знания; Ключевым понятием проблемного обучения является проблемная ситуация. Проблемная ситуация – основной метод проблемного обучения, с помощью которого, пробуждается мысль, познавательная потребность обучаемых, активизируется мышление. В современной теории проблемного обучения различают два вида проблемных ситуаций: психологическую и педагогическую. Психологическая проблемная ситуация затрагивает деятельность учеников. Педагогическая проблемная ситуация непосредственно связана с организацией учебного процесса. Формируется при помощи действий и вопросов учителя, подчёркивающих новизну, актуальность и другие отличительные черты объекта познания. Проблемные ситуации могут формироваться на каждом этапе процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле. Преподаватель специально воссоздает проблемную ситуацию, сосредотачивая внимание учащихся на её решении, организует поиск решения. Выделяют следующие способы создания проблемных ситуаций: 1. Побуждение обучаемых к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними. 2. Использование учебных и жизненных ситуаций. Обычно ученики в итоге анализа ситуации сами формулируют проблему. 3. Постановка учебных проблемных заданий на объяснение явления или поиск путей его практического применения. 4. Побуждение обучаемых к предварительному обобщению новых фактов. Учащиеся получают задание рассмотреть некоторые факты, явления, содержащиеся в новом для них материале, сравнить их с известными и сделать самостоятельное обобщение. 5. Побуждение обучаемых к сравнению, сопоставлению фактов, явлений, правил, действий, в результате которых возникает проблемная ситуация. 6. Изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос. Рассмотрение явления с различных позиций. 7. Постановка проблемных задач. Для создания проблемных ситуаций используют следующие методические приемы: • учитель подводит учащихся к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения; сталкивает противоречия практической деятельности; • учитель излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос; • учитель предлагает учащимся рассмотреть проблему с различных позиций; • учитель побуждает учащихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять различные факты; • учитель ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения и т.д.); • учитель определяет проблемные теоретические задания, ставит проблемные задачи. Проблемное обучение заключается в том, чтобы предлагать учащимся для решения задачи, которые вели бы их к собственным «открытиям». Использование проблемного метода обучения способствует не только развитию самостоятельности учащихся, включению их в поисковую и исследовательскую деятельность, но также открывают возможности творческого сотрудничества педагога и ученика.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие задачи решает педагогический процесс? 1) Образовательные задачи; 2) Развивающие задачи; 3) И те, и другие задачи.
2. Периодическое возвращение к изучаемому материалу с постепенным расширением его содержания относятся к: 1) Линейной структуре обучения; 2) Спиральной структуре обучения; 3) Смешанной структуре обучения; 4) Концентрической структуре обучения.
3. Какая форма обучения является традиционной? 1) Проектная; 2) Исследовательская; 3) Групповая.
4. Что является сильной стороной объяснительно-иллюстративного обучения? 1) Развитие творчества и инициативы; 2) Логичность и последовательность; 3) Легкость в усвоении и высокая продуктивность.
5. Что относят к недостаткам проблемного обучения? 1) Неподготовленность учащихся; 2) Недостаточная квалификация педагогов; 3) Временные затраты; 4) Все перечисленные.
6. Какое определение соответствует понятию «метод обучения»? 1) Способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования; 2) Способ совместной деятельности учителя и учащихся, направленный на решение задач обучения; 3) Способ организации учебно-познавательной деятельности ученика с заранее определенными задачами, уровнями познавательной активности, учебными действиями и ожидаемыми результатами для достижения дидактических целей; 4) Все перечисленное.
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения администрации сайта. При этом ссылка на сайт www.prodlenka.org обязательна.
7. Какой метод обучения предполагает создание необходимых условий самостоятельного осмысления материала учащимися и выработку у них способности входить в активную исследовательскую позицию по отношению к изучаемому материалу? 1) Метод парной работы; 2) Метод ротаций; 3) Метод рефлексии; 4) Метод мифологем.
8. Какие методы признаны самыми эффективными при реализации ФГОС? 1) Пассивные; 2) Активные; 3) Интерактивные.
9. Какой метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС? 1) Кейс-метод; 2) Метод проектов; 3) Эвристический метод; 4) Метод модульного обучения.
10. Что является важнейшим компонентом метода опережающего обучения? 1) Комментируемое управление; 2) Наличие блоков-модулей; 3) Формулировка проблемы учителем.
11. Что из перечисленного характеризует понятие «педагогическая технология»? 1) Это содержательная техника реализации учебного процесса; 2) Это описание процесса достижения планируемых результатов обучения; 3) Это системный метод создания, применения и

определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования; 4) Все перечисленное.

12. Авторитарные, личностно-ориентированные и гуманно-личностные технологии основаны на: 1) Ориентации на личностные структуры; 2) Характере содержания; 3) Позиции ребенка в образовательном процессе и отношении к ребенку со стороны взрослых.

13. Автором традиционной классической классно-урочной системы считается Я. А. Коменский. Верно ли это утверждение? 1) Верно; 2) Не верно. Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения администрации сайта. При этом ссылка на сайт www.prodlenka.org обязательна.

14. Что характеризует здоровьесберегающие технологии? 1) Сортировка информации для решения задач; 2) Право на ошибку; 3) Профилактика стрессов.

15. В чем основное преимущество современных педагогических технологий по сравнению с традиционными? 1) Имеют авторитарную основу; 2) Способствуют развитию личности; 3) Уменьшают нагрузку на педагога.

16. Что НЕ относят к характерным чертам развивающего обучения? 1) Учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума; 2) Происходит в зоне ближайшего развития ребенка; 3) Направлено на развитие отдельных качеств личности.

17. Что объединяет теории Д.Б. Эльконина–В.В. Давыдова и Л.В. Занкова? 1) Опираются в разработке концепций развивающего обучения на познавательный интерес; 2) Отдают приоритет индивидуальному опыту личности; 3) Акцентируют внимание на творческих потребностях.

18. На формирование чего в большей степени направлена технология Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова? 1) ЗУН – знания, умения, навыки; 2) СУД – способы умственных действий; 3) СУМ – самоуправляющие механизмы личности; 4) СЭН – эмоционально-нравственная сфера.

19. Что обеспечивает развитие ребенка в соответствии с методикой Л.В. Занкова? 1) Обучение на низком уровне трудности; 2) Обучение на среднем уровне трудности; 3) Обучение на высоком уровне трудности; 4) Обучение на предельном уровне трудности.

20. Какой метод способствует созданию условий для проявления познавательной активности учеников? 1) Оценивание учителем только конечного результата; 2) Создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе класса; 3) Работа над развитием сильных учащихся класса. Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения администрации сайта. При этом ссылка на сайт www.prodlenka.org обязательна.

21. Какой философ, психолог и педагог считается основоположником концепции проблемного обучения? 1) Д. Дьюи; 2) В. Оконь; 3) Л.С. Выготский.

22. Что НЕ относится к характеристикам проблемного обучения? 1) Темп передачи сведений зависит от учащегося или группы учащихся; 2) Новую информацию учащиеся получают в ходе решения теоретических и практических задач; 3) Отсутствует возможность обеспечения всем учащимся стопроцентных результатов.

23. Какое действие должно быть включено в деятельность учащихся при проблемном обучении? 1) Управление поисковой деятельностью; 2) Создание проблемной ситуации; 3) Самостоятельная творческая поисковая деятельность.

24. Какие практические навыки должны быть сформулированы у учащихся для выдвижения гипотез, их доказательств и опровержения? 1) Умение ставить цель; 2) Умение выдвигать и обосновывать гипотезы; 3) Умение составлять план решения или выполнения задания; 4) Все перечисленные.

25. Какие способы создания мотивации можно использовать при реализации технологии проблемного обучения? 1) Поиск неизвестного; 2) Прием загадки; 3) Выполнимое/невыполнимое действие; 4) Все перечисленные.

26. Какое определение соответствует термину «проектное обучение»? 1) Комплекс организационных приемов и операций, которые направлены на изготовление, эксплуатацию изделия с оптимальными затратами, и обусловленных текущим уровнем развития техники, науки и общества в целом; 2) Особая организация учебного процесса, направленная на решение учениками учебных задач на основе самостоятельного анализа информации, которая необходима для корректировки и обосновании поэтапной, успешной, учебной деятельности, представление результата; 3) Специальный способ организации познавательной деятельности учеников, предусматривающий установку потребностей людей, формирование продукта труда в соответствии с данными потребностями, а также результат проведенного исследования. Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения администрации сайта. При этом ссылка на сайт www.prodlenka.org обязательна.

27. Что НЕ относится к цели проектного обучения? 1) Создание условий для персональной работы; 2) Создание условий, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; 3) Создание условий, при которых у учащихся развивается системное мышление.

28. Монопроект и межпредметный проект относятся к: 1) Проектам по критерию «преобладающая деятельность учащихся»; 2) Проектам по критерию «характер контактов»; 3) Проектам по критерию «комплексность»; 4) Проектам по критерию «состав участников»

29. Что является ключевой формой взаимодействия учителя и учащихся на втором этапе работы над проектом «Разработка проекта»? 1) Учитель разъясняет возникшие вопросы, является стимулятором деятельности школьника, учащиеся выполняют поисковую деятельность; 2) Учитель анализирует свою педагогическую деятельность, учитывая оценки детей, учащиеся осуществляют рефлексию текущего процесса; 3) Учитель отвечает на вопросы, учащиеся оформляют результаты по определённым установленным правилам.

30. Какие объекты подвергаются оценке после завершения работы над проектом? 1) Продукт проектной деятельности; 2) Оформление проектной работы; 3) Презентация проектной работы; 4) Все перечисленные.

31. На кого возложена ответственность за выполнение указанных требований ФГОС по формированию информационной образовательной среды школы и организации обучения педагогов активному использованию ресурсов такой среды? 1) На образовательные организации;

2) На местные органы управления образованием; 3) На федеральные органы управления образованием.

32. Что должна включать информационная образовательная среда образовательной организации? 1) Электронные образовательные ресурсы; 2) Сайт организации; 3) Среду для электронного портфолио педагогов и обучающихся; 4) Все перечисленное.

Практическое занятие №7**по учебной дисциплине «Информатика»,****1 курс, 1- семестр****Тема 2.3. Медицинские информационные системы.****Цели практического занятия:**

1. Изучить классификацию и принципы представления данных и результатов исследований больных, в медицинских информационных системах.

2. Развить у студентов умение использовать технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально-ориентированных информационных системах;

В результате изучения темы обучающийся **должен знать:**

- основные понятия автоматизированной обработки информации;
- состав, функции и возможности использования информационных технологий в профессиональной деятельности

В процессе занятия формируются общие компетенции (ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09) и профессиональные компетенции (ПК 2.1., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.4., ПК 4.4.), осваиваются личностные результаты (ЛР 5, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13)

Задание 1. Создайте текстовый файл, подготовьте таблицу для заполнения данными «АИС медицинского назначения», используя ресурс

<https://wiki.is-mis.ru/pages/viewpage.action?pageId=57260527>

№	Название	Назначение	Описание главной формы	Работа в АРМ
---	----------	------------	------------------------	--------------

Задание 2. С помощью Интернета найдите МИС, использующихся в различных областях медицины (проверьте в Едином реестре российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных) и заполните таблицу.

№ п. /п.	МИС для различных направлений медицинской деятельности		
1	МИС уровня структурного подразделения медицинского учреждения		
	Название		
	Назначение		
	Функции		

Пленэр как средство развития познавательных способностей учащихся младших классов.

С точки зрения развития познавательных способностей уроки живописи на открытом воздухе или (пленэр) несет в себе огромный потенциал. Основная цель занятий на пленэре – это практическое применение накопленных навыков и обретенных знаний в течение учебного года, и их расширение посредством работы с живыми визуальными образами на открытом пространстве, в естественных природных условиях и динамичных состояниях освещения. Пленэрная деятельность способна духовно и эмоционально обогатить учащихся. Во время контакта с природой создается уникальная атмосфера приносящая радость и новые возможности для познания явлений и многообразия в окружающем мире. Пребывание на природе воспитывает интерес к ее изучению, бережное отношение к ней, к живым организмам и экологии .

Выполнение пленэрных работ включает в себя применение ряда художественных техник живописи и графики, эффективно влияя на общие творческие навыки и уровень познавательных способностей учащихся в изобразительном искусстве .

В художественном образовании активно практикуется учебно-творческая деятельность на открытом воздухе. Но большинство школьных общеобразовательных учреждений дают крайне ограниченные знания и подготовку в области изобразительного искусства, включая в школьную программу лишь базовые занятия по акварельной живописи, рисунку и композиции. При таком подходе, школьникам на дополнительной основе приходится проходить подготовку в художественных школах, студиях изобразительного искусства или заниматься у репетиторов на частной основе, для полноценного развития своих художественно-творческих навыков.

Профессиональное овладение техниками живописи и рисования напрямую взаимосвязаны с изучением природных явлений и систематической

практикой. В качестве наиболее эффективных способов развития уровня художественно-творческих навыков, познавательных способностей и образного мышления, применяется практическая деятельность на пленэре. Обычно состоящая из выполнения коротких набросков, общих зарисовок, акварельных или масляных этюдов, а так же длительных работ.

Как правило, основными способами работы на пленэре являются рисование, которое включает в себя наброски, зарисовки, длительный рисунок, и живопись состоящую из краткосрочного и длительного этюдов.

Быстрый рисунок или набросок традиционно выполняется с натуры в течении короткого промежутка времени, всего 5-10 минут. За счет высокой скорости фиксации изображения активно задействуются мыслительные процессы и координация движений мелкой моторики рук, вырабатывая в ученике навыки моментального, образного и при этом целостного восприятия натуры.

Зарисовка или краткосрочный рисунок, с точки зрения техники, выполняется как и набросок, с одним лишь отличием – продолжительность его выполнения, составляя не более 10-20 минут. При работе над зарисовками, делаются акценты на выделение и передачу главного мотива и характера будущей работы.

Цель же длительного рисунка состоит в глубоком анализе изображаемого мотива и детального планирования хода работы с четким разделением основных этапов его реализации:

1. Поиск композиционного решения будущего изображения и вычисление пропорциональных соотношений.
2. Определение характерных особенностей конструкции и структуры изображаемого: пластика, перспектива и т.д.
3. Передача отношений в основных тональностях будущего изображения.
4. Детальная проработка элементов композиции и создание визуального объёма ключевых форм посредством распределения светотеней.

5. Финальный этап, как правило, заключается в обобщении рисунка.

Поэтапный ход работы над длительным рисунком выполняется в течении нескольких часов. Продолжительность во многом зависит от формата работы и задач, поставленных перед учеником.

Для быстрой и живой передачи, сиюминутных впечатлений от природы при выполнении живописного этюда можно воспользоваться акварелью. Она, за счет своих характеристик дает широкие возможности при работе над тонкой и очень точной передачей сложных тонально-цветовых оттенков и их соотношений, особенно эффектно этот материал раскрывается при изображении атмосферных явлений и стихий.

С целью облегчить процесс создания длительного рисунка в условиях динамичного и изменчивого состояния света и настроений в природном мотиве, дополнительно пишутся краткосрочные этюды. Такой вид этюдных работ не требует детальной проработки объемных форм и элементов. Благодаря чему становится возможным полноценный фокус на быстрое определение и фиксацию общего тона, цветовых соотношений и колорита, позволяя передать впечатления и тонкое настроение пейзажа.

Акварельная техника «а la prima» – одна из наиболее понятных и доступных при создании пленэрных работ. Главная особенность заключается в том, что нанесение изображения в этой технике происходит по предварительно увлажнённому листу бумаги, а вся работа выполняется быстро, за один сеанс и без внесения последующих изменений. Ход самой работы в этой технике строится на принципе от общего к частному, при этом все элементы начинаются и завершаются в один приём, что особенно актуально при исполнении пейзажных этюдов, когда погодные условия стремительно сменяют свои состояния и принуждают к быстрой фиксации образа.

Пейзаж пишется свободно, чистыми цветами, а сами границы цвета при нанесении – смешиваются, образуя акварельные затёки с мягкими переходами

создающими эффект необычайной воздушности и легкости в атмосферно-световых явлениях .

При изображении длительного этюда в живописи основной целью является запечатлеть природный мотив с воплощением всех ключевых решений и поставленных задач по передаче состояния природы, пространственной композиции, построений форм и набору уровня необходимой детализации. Ход работы над длительным этюдом условно можно разделить на следующую последовательность :

1. Поиск и составление композиционного решения мотива. Подбор пропорциональных соотношений работы. Создание подготовительного рисунка.

2. Составление системы общих тонально-цветовых отношений.

3. Построение пространственных планов, прорисовка основных форм и объёма изображаемых деталей.

4. Детализированная проработка элементов в контексте общих концепций этюда.

5. Обобщение и доработка для придания общей целостности работы. Требуемое время на создание длительного этюда может составлять от 1 часа и более.

Многообразие окружающего мира и природных явлений служат центральными темами работ на пленэре – флора и фауна, природные ландшафты и зоны, объекты архитектуры и города, всевозможные состояния природы и стихии, изображение человека и т.д.

Перед началом практических занятий целесообразно показать учащимся репродукции работ художников, выполненных на пленэре.

Перед построением структуры урока важно выявить возможную степень сложности даваемых заданий, которая должна соответствовать возрасту детской группы и уровню подготовки детей. Подбор оптимальной сложности заданий позволит эффективно способствовать развитию способностей. Для начала, перед учениками можно поставить довольно простую задачу, которая

может послужить проверкой уже имеющихся умений и навыков. В ходе увеличения сложности при постановке задач, дети преодолевая трудности будут развивать свои художественные навыки намного прогрессивнее.

Пленэрная живопись тесно сопряжена с духом путешествия и исследования, открытие новых природных локаций, мотивов, сбор композиционного материала и эмоциональных впечатлений которые могут послужить основой для будущих работ.

Рисование и пленэрная живопись, при правильном изучении и систематической практике, может стать краеугольным камнем в процессе развития интеллектуальных способностей, эстетического восприятия и познавательных способностей у учащихся. Воспитывая чувство вкуса через постижение прекрасного и закладывая стремление к саморазвитию, у ребенка развивается более объемное и глубокое восприятие окружающей действительности и себя как индивидуума. В будущем позволяя ему успешно найти свой собственный путь к реализации личностных амбиций, и принести достойный вклад во благо себя, общества, природы и возможно планеты.

Выводы по статье

Была изучена проблема развития познавательных способностей учащихся младших классов в психолого-педагогической литературе. При рассмотрении основных методов и приемов, необходимых для развития познавательных способностей учащихся младших классов было выявлено, что необходимо использовать задания на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдения, применять частично-поисковые упражнения.

Следовательно, необходима комплексная система заданий, занятий и упражнений, направленных на развитие познавательных способностей учащихся младших классов.

Рекомендуется в этом плане использовать пленэр, использование которого подразумевает рисование и живопись на открытом воздухе.

Статья на тему: «Эмоциональное здоровье детей дошкольного возраста»

Эмоциональное здоровье напрямую связано с психическим здоровьем. Здоровая нервная система – залог успешного развития ребенка. Раннее и дошкольное детство - это время, когда эмоции господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, управляют и регулируют все остальные его психические функции.

В последние годы, увеличилось число детей, имеющих различные нарушения нервно-психического здоровья. Такие дети не могут сосредоточиться на выполнении задания, постоянно отвлекаются, плохо запоминают материал, испытывают трудности в общении с ровесниками и педагогами. Эти дети чрезмерно беспокойны, суетливы, драчливы, постоянно кричат, сильно возбуждаются и долго не могут успокоиться. При малейшей неудаче обижаются, плачут, пускают в ход кулаки – всё поведение ребёнка основывается на эмоциях. Встречаются и такие, которым, наоборот свойственна заторможенность деятельности. Они нерешительны, неуверенны в себе, испытывают страх перед новыми людьми и обстоятельствами, всё делают очень медленно, с большим количеством ненужных движений, рассеянны и несобранны.

Почему же так важно сохранять эмоциональное здоровье детей?

Наверняка каждый из нас может ответить на этот вопрос. Столкнувшись непосредственно или наблюдая за знакомыми людьми - последствия психологического дискомфорта для ребёнка – это:

- появление фобий, страхов, тревожности, повышенной агрессивности;
- переход психологических переживаний в соматические расстройства, когда ребёнок, получивший психологическую травму, заболевает физически;
- психологические травмы, полученные в детском возрасте, проявляются в зрелом возрасте в виде психологической защиты – Это позиция избегания (замкнутость, наркотики, суицидные наклонности, проявление агрессивных поведенческих реакций (*побеги из дома, вандализм*)).

Но кто поможет нашим детям, если не мы сами?

Одним из основных условий полноценного развития дошкольника является психологическая защищённость, которая складывается из многих компонентов, но главный из них - осознание ребёнком того, что его любят. Для этого общение родителей должно быть не формальным (по необходимости, а эмоционально насыщенным и приносить радость, как детям, так и родителям.

Уметь слушать ребёнка – непростая задача для взрослого человека. Важно осознавать, что в диалоге рождаются доверие и понимание. Когда взрослый сам на мгновение становится ребёнком и смотрит на мир его глазами, создаётся ситуация глубокого принятия и переживания проблемы ребёнка, осознаётся её значимость.

^{Аи:}Беседуя с ребёнком, родители также должны поделиться с ним собственными воспоминаниями, пережитыми чувствами, открыть себя с новой, ещё неизвестной ему стороны. Ребёнку важно знать, что взрослым важны его переживания. Такие минуты откровений очень ценны для ребёнка, они учат его понимать эмоциональное состояние окружающих людей, способствует формированию умения адекватно оценивать себя, анализировать собственное поведение и настроение, побуждают заботиться о близких, помогают обрести уверенность в себе.

Чувство эмоционального комфорта и психологической защищённости особенно важно детям, неуверенным в себе, тревожным. Поэтому родителям следует выслушивать своего ребёнка, делиться своим опытом, давать советы, но не отмахиваться от его проблем, а проявлять искреннюю заинтересованность. Детям важно чувствовать себя в безопасности. И это состояние в первую очередь должны обеспечить ребёнку любящие его родители.

Представления ребёнка о семье и семейных отношениях являются важнейшим показателем его эмоционального благополучия.

Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со сверстниками и взрослыми. А ведь общение, в значительной степени обогащает чувственную сферу человека. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других.

Развитие эмоциональной сферы человека признается ключевым фактором, обуславливающим жизненный успех, более существенным, чем интеллект.

Отсюда формирование «умных» эмоций, коррекция недостатков в развитии эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из важнейших, приоритетных задач воспитания.

В процессе развития ребенка происходят изменения и в эмоциональной сфере. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Способность ребенка осознавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно может не развиваться, ее необходимо развивать, а для этого нужно создавать определенные условия. Какие они - благоприятные или нет, в большинстве случаев зависят от нас, окружающих взрослых. Ребенок обучается владению своим эмоциональным состоянием в ходе онтогенетического развития, а в роли носителя средств выражения индивидуальности выступает взрослый. Будет ли это обучение успешным или менее зависит от степени принятия и поддержки, которую взрослый оказывает по отношению к попыткам ребенка использовать определенные средства для выражения своих эмоциональных состояний.

Недооценка индивидуальных проявлений в сфере эмоций и чувств может обернуться серьезными просчетами в воспитании, в приобщении его к миру человеческих ценностей культуры в целом. Тогда правомерно встанет вопрос о проведении своевременной коррекционной работы с нарушениями в развитии эмоциональной сферы у детей.

^{Ан:} Воспитание предполагает не только обучение детей определённой системе знаний, умений и навыков, но и формирование эмоционального отношения к действительности и людям. Эффективность обучения, в свою очередь, напрямую зависит и от того, какие чувства вызывает у ребёнка та или иная ситуация, как он переживает свои успехи и неудачи.

Особенности развития эмоций детей дошкольного возраста.

Эмоциональное развитие в младенчестве.

Первые эмоции ребенок испытывает сразу после рождения. Это отрицательные переживания, связанные с физиологическими причинами. Отрицательные эмоции, выраженные в крике, плаче, выполняют защитную функцию, сигнализируя о каком-то неблагополучии малыша: голоден, болен, мокрые пеленки, хочет спать и т. д. Взрослый, реагируя на них, обеспечивает благоприятные условия для жизни новорожденного. Постепенно время бодрствования удлиняется, снижается число отрицательных эмоций. Новорожденный переходит к более или менее спокойному состоянию.

Положительные эмоции развиваются только при взаимодействии со взрослым, который, кроме обеспечения ухода, наполняет жизнь младенца разнообразными впечатлениями и проявляет к нему любовь и заботу. Выразительные эмоциональные реакции, с помощью которых ребенок сообщает взрослому о своем состоянии - это главное коммуникативное средство общения в вербальный период. На протяжении первого года жизни дети очень чувствительны к эмоциональному отношению и вниманию взрослых к себе. В атмосфере чуткости и доброжелательного внимания, родительской любви вырастет жизнерадостный, улыбчивый, активный ребенок. Его эмоциональные проявления полны, разнообразны, переживания глубоки. Частые запреты, сухость и эмоциональная бедность общения приводят к замкнутости, угрюмости плаксивости младенца.

На основе дифференциации своих и чужих, избирательности чувств начинает формироваться любовь и симпатия к близким. Симпатия - это основа для развития товарищества, дружбы, любви, чувства дома, ответственности и гуманности. Она возникает в ответ на чувства, выражаемые другим человеком.

В возрасте 3–4 месяцев у малыша значительно расширяется круг объектов, которые вызывают положительные переживания. На пятом месяце жизни у ребенка обнаруживается яркая ориентировочная реакция на новое.

Малыш по-разному относится к увиденному. Он громко смеется, хмурится, плачет. Ориентировочная деятельность, сопровождаемая эмоциональными реакциями, является первым звеном познавательного процесса. Зрительные и слуховые раздражители вызывают положительные эмоции.

Особенности эмоционального развития в младенческом возрасте:

- основу развития эмоций составляют примитивные эмоции, вызванные органическими причинами;

Ан: социально обусловленные формы эмоциональных переживаний формируется в процессе общения младенца со взрослыми;

- в ситуативно-деловом общении у малыша появляется удовольствие от совместных манипуляций, радость при успехах и поощрениях, обида или гнев при порицании;
- складываются предпосылки внешних чувств – любви и симпатии к близким.

Эмоциональное развитие в раннем детстве.

Эмоциональные переживания ребенка кратковременны, неустойчивы, бурно выражаются. Эмоциональное возбуждение оказывает сильное влияние на все поведение малыша. Он действует не задумываясь, под влиянием сиюминутно возникших переживаний. Чувства выполняют побуждающую роль, являясь мотивом поведения, которое поэтому импульсивно. Чувства побуждают к поступкам и в них же закрепляются.

Содержание переживаний значительно обогащается, поскольку для малыша расширяются границы окружающего мира, появляются новые виды деятельности, увеличивается круг людей, в том числе и ровесников, с которыми он взаимодействует. Развивается самостоятельность движений и действий. Эмоции детей тесно связаны с предметной деятельностью, ее успешностью или не успешностью.

Яркие положительные эмоции, выражаются в улыбках, возгласах, частых обращениях ко взрослому, говорят о том, что ребенок действие освоил и хочет получить одобрение при каждом самостоятельно решении практической задачи, но полного умения еще нет и он может ошибаться.

Переживания теперь уже связаны именно с умением и результатами, характерными для самостоятельности человека, происходит дальнейшая социализация человека. К концу второго года жизни малыш получает удовлетворение от игры.

Возникают переживания, связанные не только с условными действиями, но и с сюжетом. К трем годам проявляются эстетические чувства. Малыши переживают характер музыки: веселой и грустной, плавной и бодрой. Восторг вызывает красивая одежда, цветущие растения, яркое и блестящее. Отличает красивое от некрасивого, гармоничное от негармоничного.

Особенности эмоционального развития в раннем возрасте:

- эмоциональные переживания кратковременны, неустойчивы, выражаются бурно, дети очень впечатлительны, их поведение импульсивно, эмоции выступают мотивами поведения;
- происходит дальнейшая социализация эмоций, поскольку переживания связаны с результатами человеческой деятельности, и ребенок осваивает способы их выражения;

Ан: развиваются высшие чувства, среди которых особое место занимает симпатия, сочувствие, чувство гордости и стыда;

- включение слова в эмоциональные процессы перестраивает их протекание и в совокупности с установлением связи между чувством и представлением создает предпосылки для их регуляции.

Эмоциональное развитие в дошкольном возрасте.

Эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных утилитарных целей.

Поэтому интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства. К изменениям в эмоциональной сфере приводит установление иерархии мотивов. Выделение основного мотива, которому подчинена целая система других, стимулирует устойчивые и глубокие переживания. Чувства теряют ситуативность, становятся более глубокими по смыслу содержания, возникают в ответ на предполагаемые мысленные обстоятельства. Постепенно дошкольник начинает предвидеть не только интеллектуальные, но и эмоциональные результаты своей деятельности.

Изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности, самосознания. Включение речи в эмоциональные процессы обеспечивает их интеллектуализацию, когда они становятся более осознанными, обобщенными.

Дошкольники с трудом сдерживают эмоции, связанные с органическими потребностями. Развитие общения со взрослыми и сверстниками, коллективная деятельность, сюжетно - ролевая игра приводят к дальнейшему развитию симпатии, сочувствия, формированию товарищества. Интенсивно развиваются высшие чувства: нравственные, эстетические, познавательные. Источником гуманных чувств выступают взаимоотношения с близкими людьми. На предыдущих этапах детства проявлял доброжелательность, внимание, заботу, любовь, взрослый заложил мощный фундамент для становления нравственных чувств.

Практическое овладение нормами поведения является источником развития нравственных чувств. Переживания вызываются общественной санкцией, мнением детского общества. Мощным фактором развития гуманных чувств является и сюжетно - ролевая игра, передавая эмоционально - выразительное содержание дети учатся разделять переживания других.

В трудовой деятельности достигая результата, полезного для окружающих, возникает радость от общего успеха, удовлетворение от хорошего выполнения своих обязанностей, сочувствие усилием товарищей.

^{Ан:} На основе знакомства детей с трудом взрослых формируется любовь и уважение к нему.

Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительными литературными героями, активно ему сопереживая.

Ребенок переживает радость, удовлетворения при совершении им достойных поступков и огорчение, возмущение, недовольство, когда он сам или другие нарушают общепринятые требования.

Наиболее яркое чувство долга появляется в 6–7 лет. Ребенок осознает необходимость и обязательность правил общественного поведения и подчиняет им свои поступки. Возрастает способность к самооценке.

Развитие интеллектуальных чувств в дошкольном возрасте связано со становлением познавательной деятельности.

Радость при узнавании нового, удивление и сомнение, яркие положительные эмоции не только сопровождают маленькие открытия ребенка, но и вызывает их.

Развитие эстетических чувств связано со становлением собственной художественно – творческой деятельности детей и художественного воспитания. Эстетические чувства детей взаимосвязаны с нравственными. Ребенок одобряет прекрасное доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве, литературе.

Особенности эмоционального развития в дошкольном возрасте:

- ребенок осваивает социальные формы выражения чувств;
- изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение;
- чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными;
- формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические.

Средства и методы развития эмоциональной сферы ребенка дошкольника.

Существует достаточно средств и методов для эмоционального развития детей дошкольного возраста, например такие как:

1. Сюжетно-ролевые игры – эмоциональная отзывчивость ребенка к сверстникам, решение проблемных ситуаций.
2. Трудовое воспитание – элементарные трудовые поручения.
3. Театрализованная деятельность – передача эмоций, характера героев и отношение их друг к другу.

Ан4. Совместные праздники, досуги.

5. Использование художественной литературы – мир словесного искусства несет в себе безграничные возможности для формирования эмоциональной сферы дошкольника. Потешки, сказки, вызывают эмоциональный отклик, уча сопереживать, выражать собственные чувства мимикой, жестами, словами, побуждают дать эмоциональную оценку словам и действиям героев (веселый, грустный, хороший, обиделся)

Можно использовать задания - игры: «удивись, как зайчик», «порадуйся, как Маша», «скажи, как Зайчик, жалобно – Собака, Собака, помоги мне!»

6. Использование музыки – вслушиваясь в слова и музыку песен и хоров, ребенок приобретает первоначальные понятия настроения музыки, приобретает опыт передачи чувств музыкальными средствами.

7. Изобразительная деятельность - использование цветовой гаммы, создание образов, отражающих настроение и впечатления ребенка.

8. Наглядность – один из основных и наиболее значительных методов обучения дошкольников. Метод наглядности – пример взрослого. Как педагог выражает свои чувства, реагирует на эмоциональные проявления других людей, его мимику, жесты, телодвижения, дети не только видят и отличают и порой копируют. Целесообразно ввести в практику игры с зеркалом.

9. Моделирование - использование моделей для решения поставленных задач. Освоение детьми метода моделирования влияет на развитие абстрактного мышления, умение соотносить схематический образ с реальным. В качестве моделей эмоционального состояния можно использовать:

пиктограммы,
графические изображения лица,
силуэты людей, пантомимически отражающие эмоции,
«подвижные аппликации».

10. Развитие речи – активизируется и обогащается словарь ребенка за счет слов, обозначающих чувства и эмоциональные состояния человека. Чтение наизусть потешек, стихов, пересказ сказок формирует эмоционально выразительную диалогическую и монологическую речь.

Совершенствование эмоциональной сферы позволяет ввести в обиход ребенка установленные формы вежливого общения (здороваться, благодарить, просить прощение и т. д.)

11. Подвижные игры – высокая эмоциональная насыщенность подвижных игр позволяет использовать их для воспитания детей бодрыми, жизнерадостными. Они доставляют детям радость, чувство удовольствия, вызывают интерес, захватывают воображение, побуждают к творческому выполнению игровых действий.

Ан: В занятиях можно использовать некоторые приёмы, направленные на знакомство с эмоциями человека, осознания своих эмоций от увиденного.

Например,

1. "Пиктограммы" - набор карточек, на которых изображены различные эмоции.
2. "Музыка и эмоции" - прослушав музыкальный отрывок, дети описывают настроение музыки, какая она: веселая - грустная, довольная, сердитая, смелая - трусливая, праздничная - будничная, душевная - отчужденная, добрая - усталая, теплая - холодная, ясная - мрачная. Это упражнение способствует не только развитию понимания передачи эмоционального состояния, но и развитию образного мышления.
3. "Способы повышения настроения". Обсудить с ребенком, как можно повысить себе самому настроение, постараться придумать как можно больше таких способов (улыбнуться себе в зеркало, попробовать рассмеяться, вспомнить о чем-нибудь хорошем, сделать доброе дело другому, нарисовать себе картинку).
4. "Волшебный мешочек". Перед этой игрой с ребенком обсуждается, какое у него сейчас настроение, что он чувствует, может быть, он обижен на кого-то. Затем предлагается ребенку сложить в волшебный мешочек все отрицательные эмоции, злость, обиду, грусть. Этот мешочек, со всем плохим, что в нем есть, выбрасывается. Можно предложить выбросить его самому ребенку. Хорошо, если взрослый тоже сложит в этот мешочек свои отрицательные эмоции. Можно использовать еще один "волшебный мешочек", из которого ребенок может взять себе те положительные эмоции, которые он хочет. Игра направлена на осознание своего эмоционального состояния и освобождение от негативных эмоций.

Расширение и упорядочение эмоционального опыта детей происходит, когда дети усвоят представления о "несловесных" средствах выражения эмоций, т.е. что различные настроения выражаются в конкретных позах, жестах, мимике, движениях. Например, можно попросить детей: "постарайтесь показать, как и с каким настроением вы шли сегодня в детский сад". Дети оценивают несловесные средства выражения эмоций, сравнивают удачные эмоциональные воплощения детей. Можно учить детей изображать различных животных с их типичными повадками и характером. Ребенок преобразуется в изображаемого животного, а дети отгадывают, какое животное изображал ребенок и оценивают качество и детали изображения, а также указывают, какой это был зверь - страшный, добрый, хитрый или злой, т.е. саму эмоциональную атмосферу.

Игры и упражнения из серии "Я и мой язык", которые направлены на развитие языка жестов, мимики и пантомимики, на понимание того, что кроме речевых, существуют и другие средства общения.

1. "Через стекло". Детям предлагается сказать что-либо друг другу жестами, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Тему для разговора можно предложить, например, "Ты забыл надеть шапку,

^{Ан.} —а на улице очень холодно" или "принеси мне стакан воды, я хочу пить", или ребенок сам придумывает свое сообщение.

2. "Иностранец". Детям можно сказать, что в гости к ним приехал иностранец, который не знает русского языка, а они не знают того языка, на котором он говорит. Нужно предложить ребенку пообщаться с ним, показать ему свою комнату, свои игрушки, пригласить пообедать, естественно все это без слов.

3. "Изобрази сказку". Играют 2 команды. Одна команда задумывает какую-либо известную сказку и пытается изобразить ее без слов. А другая команда должна догадаться, какая это сказка и кто кого изображает. В этой игре важно предварительно договориться о совместном показе сказки, а потом уже координировать свои действия друг с другом без слов.

4. "Зоопарк". Дети превращаются в животных, в тех в кого захотят сами. Сначала все сидят за стульями ("в клетках") каждый ребенок изображает свое животное, другие угадывают, кого он изображает. После того, как всех узнали, "клетки" открываются, и "звери" выходят на свободу; прыгают, бегают, кричат, рычат.

В основе любого навыка саморегуляции лежит умение расслабляться, поэтому можно учить детей способам расслабления.

1. "Брыкание" - упражнение способствует эмоциональной разрядке и снятию мышечного напряжения. Ребенок ложится на спину на ковер. Ноги свободно раскинуты. Медленно он начинает брыкаться, касаясь пола всей ногой. Ноги чередуются и высоко поднимаются. Постепенно увеличивается сила и скорость брыкания. На каждый удар ногой ребенок говорит "нет", увеличивая интенсивность удара.

2. Совместные настольные игры. В ходе их дети овладевают навыками совместного бесконфликтного общения. Здесь с успехом используются различные настольные игры, которые предусматривают игру как поодиночке, так и совместно. Например, игра "Конструктор"- предложить детям вдвоем или втроем собрать какую-нибудь фигуру. По ходу игры взрослый помогает решить детям возникшие конфликты и избежать.

3. "Способы повышения настроения". Обсудить с ребенком, как можно повесить себе самому настроение, постараться придумать как можно больше таких способов (улыбнуться себе в зеркало, попробовать рассмеяться, вспомнить о чем-нибудь хорошем, сделать доброе дело другому).

4. «Нарисовать плохое настроение (картинку, порвать, скомкать и выкинуть).

Оздоровительная программа «Энергия жизни»

Целевая аудитория: учащиеся 7-го класса (12-13 лет).

Продолжительность: 1,5 - 2 часа.

Место проведения: спортивный зал или пришкольная территория.

Инвентарь: мячи (футбольные, баскетбольные), обручи, скакалки, конусы для разметки, повязки на глаза (2-3 шт.), карточки с названиями полезных и вредных продуктов, листы бумаги А3, маркеры, секундомер, колонка для музыки.

Цели и задачи программы

Главная цель: Формирование у учащихся устойчивой мотивации к здоровому образу жизни через позитивный опыт совместной физической активности.

Задачи:

1. Оздоровительные:

- Способствовать развитию физических качеств: ловкости, скорости, координации, выносливости.
- Снять мышечное и эмоциональное напряжение после учебного дня.

2. Образовательные:

- Закрепить знания о компонентах здорового образа жизни (ЗОЖ): физическая активность, правильное питание, гигиена, отказ от вредных привычек.
- Научить эффективно взаимодействовать в команде для достижения общей цели.

3. Воспитательные:

- Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и ответственности перед командой.
- Развивать лидерские качества и умение работать в коллективе.
- Формировать позитивное отношение к спорту и активному досугу.

Сценарий мероприятия

(Звучит лейтмотив на выход ведущего)

Ведущий: «Добрый день, дорогие друзья! Я рад приветствовать вас на нашей оздоровительной программе «Энергия жизни»! Сегодня мы не будем ставить оценки, мы будем заряжаться хорошим настроением, укреплять командный дух и вспоминать, что здоровье – это самая большая ценность. Давайте разделимся на 2-3 команды, придумаем им названия и девиз, связанный со здоровьем!»

(Команды в течение 5 минут придумывают названия, например, «Витаминки», «Энерджайзеры», «Победители», и кричалку.)

Ведущий: «Отлично! Команды готовы? Тогда начинаем нашу активную программу! За каждый конкурс команды будут получать баллы. В конце мы определим самую спортивную, дружную и находчивую команду!»

1. Разминка «Заряд бодрости»

Все участники под динамичную музыку повторяют за ведущим комплекс простых упражнений (наклоны головы, махи руками и ногами, прыжки, бег на месте). Упражнения выполняются в быстром темпе. Команда, которая была самой энергичной и синхронной, получает **1 балл**.

2. Эстафета «Здоровый витамин»

Эстафета. Первый участник добегают до обруча, лежащего в 10 метрах от старта, берет один малый мяч (это «витамин»), возвращается к команде и передает эстафету следующему. Задача команды – быстрее соперников «собрать» все свои «витамины» (3-5 мячей). **Побеждает команда, закончившая первой. 1-е место – 3 балла, 2-е – 2 балла, 3-е – 1 балл.**

3. Конкурс «Скакалка-выручалка»

От каждой команды вызывается по 3 самых выносливых прыгуна. Они выходят вперед. По сигналу они начинают прыгать на скакалке. Остальные члены команды в это время громко поддерживают их, крича имя прыгуна. Результат считается по общему количеству прыжков всех трех участников. **Команда-победитель получает 3 балла.**

4. Лабиринт доверия «Вместе мы сила»

Эстафета. На расстоянии 7-8 метров от старта расставляются в случайном порядке конусы. Первый участник команды – «проводник», второй – «путешественник» (ему завязывают глаза). «Проводник» должен голосом провести «путешественника» через лабиринт, не задев ни одного конуса, дотронуться до следующего участника, и они меняются ролями. **Побеждает самая быстрая и аккуратная команда. 1-е место – 3 балла.**

5. «Питание чемпионов»

В 5 метрах от команд стоят два обруча. В одном лежат карточки с полезными продуктами (яблоко, морковь, курица, broccoli), в другом – с вредными (чипсы, кола, конфеты, фастфуд). Задача: по очереди добежать до обручей, взять карточку только с полезным продуктом и вернуться. Команда должна правильно собрать все карточки с полезной едой. **Оценивается скорость и правильность выполнения. 2 балла.**

6. «Болото с кочками»

Эстафета. У каждой команды есть 2 «кочки» (листы картона А4). Задача: добраться до финиша и обратно, наступая только на «кочки», перекладывая их вперед. Вернувшись, участник передает «кочки» следующему. Упавший «в болото» начинает сначала. **Побеждает самая быстрая команда. 3 балла.**

7. «Баскетбольный снайпер»

Каждая команда выстраивается в колонну напротив баскетбольного кольца (или можно использовать корзину/ведро с более близкого

расстояния). Каждый участник по очереди выполняет один бросок мячом. За каждое попадание команда получает 1 очко. **Побеждает команда, набравшая больше всего очков. 2 балла.**

8. «Гусеница дружбы»

Вся команда садится на корточки друг за другом, держась за плечи впереди стоящего. По сигналу «гусеница» должна поползти на корточках до финиша и обратно, не разрываясь. Если цепочка порвалась, команда начинает сначала. **Побеждает самая быстрая и сплоченная «гусеница». 3 балла.**

9. «Переправа с обручем»

Участники команды стоят в колонне. Первый участник надевает на себя обруч. Его задача – не используя рук (только движениями тела), «проползти» через обруч и передать его следующему участнику, стоящему сзади. Так обруч должен пройти через всех членов команды. **Побеждает команда, закончившая первой. 2 балла.**

10. Финальный конкурс «Собери пословицу о здоровье»

Эстафета. На противоположной стороне зала для каждой команды лежит разрезанная на части пословица о здоровье (например, «В здоровом теле – здоровый дух», «Здоровье не купишь – его разум дарит»). Первый участник бежит, берет один фрагмент, возвращается, бежит следующий. Когда все фрагменты на старте, команда должна быстро и правильно собрать пословицу. **Оценивается скорость и правильность. 2 балла.**

Подведение итогов и награждение

Ведущий: «Вот и подошла к концу наша программа! Вы все были великолепны: быстрыми, ловкими, дружными и умными! Пока жюри подсчитывает баллы, давайте все вместе сделаем несколько глубоких вдохов и выдохов, чтобы успокоить дыхание и поблагодарить свое тело за отличную работу».

(Жюри объявляет результаты. Награждение проходит по номинациям:)

- **«Самые быстрые»** – за победу в общем зачете.
- **«Самая дружная команда»** – за лучшие результаты в командных конкурсах (например, «Гусеница», «Лабиринт»).
- **«Самые меткие»** – за победу в «Баскетбольном снайпере».
- **«Знатоки здоровья»** – за победу в интеллектуальных конкурсах.

Все команды получают сладкие призы (например, полезные мюсли-батончики или фрукты) и грамоты.

Ведущий: «Помните, что ваше здоровье – в ваших руках!
Занимайтесь спортом, правильно питайтесь, больше улыбайтесь и
будьте активны! Спасибо всем за участие! До новых встреч!»

(Звучит лейтмотив на финал мероприятия.)

Организация и сопровождение производственной практики: лучшие мировые и отечественные практики

Бейдик Екатерина Федоровна

ГБПОУ КК «Крымский индустриально-строительный техникум»

мастер производственного обучения

Аннотация. Производственная практика является ключевым элементом образовательных программ среднего и высшего профессионального образования, обеспечивающим интеграцию теоретических знаний и практических умений, а также формирование профессиональной идентичности будущего специалиста. В статье представлен комплексный теоретический анализ современных подходов к организации и сопровождению производственной практики в России и за рубежом. Рассматриваются нормативно-правовые, педагогические, психологические и институциональные аспекты практики. На основе анализа научных трудов отечественных и зарубежных исследователей (В. Д. Симоненко, А. А. Деркач, Дж. Дьюи, Д. А. Колб, Э. Ф. Зеер и др.) выявлены принципы эффективной организации практики: аутентичность задач, двойное наставничество, формирующая оценка, цифровизация сопровождения. Приведены примеры лучших практик из Германии, Швейцарии, Сингапура, Финляндии и России (проект «Профессионалитет», WorldSkills, корпоративные университеты). Обоснована необходимость системной трансформации традиционной модели практики в сторону компетентностно-ориентированной, гибкой и партнерской парадигмы.

Ключевые слова: производственная практика, профессиональное образование, компетентностный подход, двойное наставничество, дуальное обучение, сопровождение практики, лучшие практики, профессиональные стандарты, цифровизация практики.

В условиях ускоряющейся цифровой трансформации экономики и растущих требований работодателей к уровню подготовки выпускников профессиональных образовательных организаций (ПОО) возникает острая

необходимость в модернизации всех компонентов образовательного процесса, в особенности — производственной практики. Несмотря на её значимость, в российской системе образования практика зачастую носит формальный характер: отсутствует чёткая интеграция с учебным планом, слабая вовлечённость работодателей, недостаточное педагогическое и психологическое сопровождение, а также низкая аутентичность профессиональных задач.

Между тем международный опыт демонстрирует, что именно качественно организованная практика становится тем «мостом», который соединяет образование и труд, теорию и практику, студента и будущую профессию. Как отмечает В. Д. Симоненко, «профессиональное образование без реальной производственной среды — это имитация профессионализма» (Симоненко, 2020).

Производственная практика рассматривается в педагогике как форма образовательной деятельности, направленная на приобретение обучающимся профессионального опыта в реальных или смоделированных условиях производственной (или иной профессиональной) среды. С точки зрения деятельностного подхода (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов), усвоение знаний происходит не через пассивное восприятие, а через включение в предметно-практическую деятельность. Именно практика обеспечивает переход от «знать» к «уметь» и «действовать».

Джон Дьюи, один из основоположников прагматической педагогики, подчёркивал, что «обучение через действие» (learning by doing) — наиболее естественный и эффективный путь познания. Он утверждал, что школа и колледж должны быть «лабораториями жизни», где студент решает реальные проблемы и учится на последствиях своих решений (Dewey, 1938).

Развивая эту идею, Дэвид Колб предложил модель экперииенциального обучения, включающую четыре стадии: конкретный опыт → рефлексивное наблюдение → формирование абстрактных понятий → активное экспериментирование. Производственная практика, по Колбу, обеспечивает

первую и последнюю стадии цикла, делая обучение целостным и циклическим (Kolb, 1984).

В отечественной педагогике Э. Ф. Зеер определяет производственную практику как «условие становления профессиональной компетентности как интегративного качества личности, включающего знания, умения, опыт, ценностные установки и рефлексивные способности» (Зеер, 2007). Он подчёркивает, что эффективность практики зависит от степени её аутентичности — соответствия реальным требованиям профессии и профессиональным стандартам.

Таким образом, современная теория профессионального образования рассматривает практику не как «приложение» к теории, а как равноправный и ведущий компонент образовательного процесса.

В Российской Федерации производственная практика регулируется Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) СПО и ВО, а также Трудовым кодексом РФ. Согласно ФГОС, практика подразделяется на учебную и производственную, причём последняя направлена на освоение профессиональных компетенций, указанных в ПК-1, ПК-2 и др.

Однако на практике реализация этих положений сталкивается с рядом проблем:

- отрыв от реальных задач — студенты выполняют вспомогательные функции, не связанные с профстандартами;
- недостаточная вовлечённость работодателей — предприятия воспринимают студентов как обузу, а не как потенциальных кадры.

В то же время в последние годы происходят позитивные сдвиги. Федеральный проект «Профессионалитет» (в рамках нацпроекта «Образование») создаёт центры компетенций на базе предприятий, где практика становится ядром образовательной программы. Здесь студенты с первого курса работают с реальным оборудованием, решают задачи, поставленные работодателем, и получают стипендию.

Кроме того, движение современного образования способствует стандартизации практики: разрабатываются карты компетенций, задания и критерии оценки, которые могут быть интегрированы в программы практики. Это повышает её прозрачность и сопоставимость с международными требованиями.

Обратимся к анализу лучших мировых организации производственной практики. Так, в Германии и Швейцарии производственная практика — не отдельный элемент программы, а её основа. В дуальной системе студент 3–4 дня в неделю находится на предприятии и 1–2 дня — в профессиональной школе. Обучение финансируется работодателем, который заключает с обучающимся ученический договор, обеспечивает наставника и выплачивает стипендию (в Германии — от 800 до 1 200 евро в месяц).

Ключевые особенности заключаются в чётком распределении ролей между школой и предприятием; обязательном наличии сертифицированного наставника на производстве; использование единых квалификационных стандартов (например, немецкие *Ausbildungsrahmenplan*); государственная аттестация в конце обучения.

Как отмечает исследователь Н. Grollmann, «дуальная система работает, потому что все участники — государство, работодатель, студент — получают выгоду: государство — кадры, работодатель — готовых специалистов, студент — профессию и доход» (Grollmann, 2016).

Сингапурская система СПО (через Институты политехнического образования, ITE) построена на принципе гибкой образовательной траектории. Производственная практика интегрирована в модульные программы, где каждый модуль завершается решением реального кейса в партнёрской компании. Особое внимание уделяется цифровым компетенциям: студенты используют симуляторы, AR/VR-технологии, цифровые двойники оборудования.

В ITE действует принцип «Hands-on, minds-on» — «руки работают, ум думает». Это обеспечивает не только техническое мастерство, но и аналитическое мышление.

В финской модели практика часто оформляется в виде развивающего проекта, направленного на решение проблемы предприятия. Студент выступает как младший исследователь, собирает данные, предлагает решения, защищает результат. Это развивает критическое мышление и инициативность.

Важен и рефлексивный компонент: студент ведёт дневник практики, анализирует свои действия, получает обратную связь от наставника и преподавателя.

Эффективная практика невозможна без системного сопровождения. Наиболее продуктивной признаётся модель двойного наставничества. Педагог-куратор от образовательной организации отвечает за соответствие практики учебному плану, формирование компетенций и педагогическую поддержку.

Производственный наставник от предприятия обеспечивает включение студента в реальные процессы, обучение на рабочем месте и оценку профессиональных качеств.

Как показывают исследования А. А. Деркач, «наставничество — это не передача опыта, а создание условий для профессионального становления личности» (Деркач, 2002). Успешное наставничество требует подготовки наставников, разработки индивидуальных планов практики и регулярной коммуникации между всеми участниками.

Важную роль играет и формирующая оценка. Вместо формального отчёта и зачёта целесообразно использовать:

- портфолио с доказательствами компетенций (фото, видео, документы);
- рубежные рефлексивные интервью;
- критериальную оценку по шкалам, согласованным с работодателем.

Психологическое сопровождение направлено на: снижение тревожности при входе в новую среду; развитие профессиональной идентичности; поддержку в стрессовых ситуациях (например, при критике со стороны наставника).

Современные технологии открывают новые возможности для организации и сопровождения практики:

- Платформы управления практикой (например, «Практика.онлайн») позволяют отслеживать посещаемость, задания, отзывы в реальном времени;
- Электронные портфолио (например, «Сириус.Портфолио») дают возможность документировать достижения;
- Виртуальные практики и симуляторы обеспечивают безопасную отработку сложных или опасных операций (в строительстве, энергетике, медицине);
- ИИ-аналитика помогает выявлять студентов, нуждающихся в дополнительной поддержке.

Однако, как предупреждает О. Е. Лебедев, «цифровизация не должна подменять реальный опыт, а только дополнять и усиливать его» (Лебедев, 2023).

Анализ мировых и отечественных практик показывает, что эффективная производственная практика строится на следующих принципах:

- аутентичность — выполнение реальных профессиональных задач, соответствующих профстандартам;
- партнёрство — равноправное взаимодействие образовательной организации и работодателя;
- двойное наставничество — педагогическое и производственное сопровождение;
- индивидуализация — учёт уровня подготовки и интересов студента;
- рефлексивность — постоянный анализ и коррекция действий;
- цифровая поддержка — использование технологий для повышения прозрачности и эффективности.

В России наблюдается постепенный переход от формальной модели практики к компетентностно-ориентированной, особенно в рамках проекта «Профессионалитет» и участия в международных инициативах. Однако для системной трансформации необходимы: совершенствование нормативной базы (включая трудовое законодательство); подготовка кадров наставников; создание мотивационных механизмов для предприятий; развитие инфраструктуры практико-ориентированного обучения.

Только при условии синергии государства, бизнеса, педагогического сообщества и самой молодёжи производственная практика станет не формальностью, а точкой роста профессионального мастерства и карьерного старта.

Список литературы

1. Деркач А. А. Акмеологические основы профессионального становления личности. — М.: ИП РАН, 2002.
2. Зеер Э. Ф. Психология профессионального образования. — М.: Академия, 2007.
3. Лебедев О. Е. Цифровая трансформация профессионального образования: риски и возможности // Вопросы интернет-образования. — 2023. — № 4. — С. 44–56.
4. «Профессионалитет»: официальный сайт Минпросвещения РФ. URL: <https://edu.gov.ru/national-projects/professionalitet/> (дата обращения: 23 ноября 2025).
5. Симоненко В. Д. Профессиональное образование в условиях цифровой экономики: вызовы и стратегии // Педагогика. — 2020. — № 9. — С. 10–18.
6. Dewey J. Experience and Education. — New York: Kappa Delta Pi, 1938.
7. Kolb D. A. Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development. — Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1984.

8. Grollmann P. Dual Vocational Training in Germany: Success Factors and Challenges // European Training Foundation. — 2016.
9. Federal State Educational Standards (FSES) for Secondary Vocational Education, 2021–2025 editions. — Moscow: Ministry of Education of the Russian Federation.
10. WorldSkills International. Competency Standards and Assessment Guidelines. — 2024.
11. Rauner F. The German Dual System of Vocational Education and Training: Model or Relic? // Journal of Vocational Education & Training. — 2020. — Vol. 72, No. 3. — P. 321–338.

**Привлечение и удержание талантливой молодежи в системе СПО:
мотивация, карьерные перспективы и образовательные возможности**

Меркулова Инна Владимировна

ГБПОУ КК «Крымский индустриально-строительный техникум»

преподаватель

Аннотация. В условиях трансформации рынка труда и растущего дефицита квалифицированных кадров в стратегически важных отраслях экономики особую актуальность приобретает проблема привлечения и удержания талантливой молодежи в системе среднего профессионального образования (СПО). В статье представлен комплексный теоретический анализ факторов, влияющих на выбор молодыми людьми образовательной траектории в СПО, а также условий, способствующих их вовлечённости, мотивации и дальнейшему профессиональному развитию. Рассматриваются психологические, социокультурные, экономические и институциональные аспекты мотивационной сферы обучающихся, анализируются карьерные перспективы выпускников СПО в современной экономике, а также возможности образовательной среды для развития таланта. На основе работ отечественных и зарубежных учёных обосновывается необходимость системного подхода к созданию привлекательной, гибкой и перспективной модели СПО, ориентированной на индивидуальные потребности и потенциал молодёжи.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, талантливая молодёжь, мотивация, карьерные перспективы, образовательные возможности, профессиональное самоопределение, удержание кадров, компетентностный подход.

Современная Россия сталкивается с вызовами, связанными с дефицитом квалифицированных рабочих кадров в таких ключевых секторах, как машиностроение, строительство, энергетика, цифровая экономика, здравоохранение и сельское хозяйство. Одновременно с этим наблюдается устойчивое снижение престижа среднего профессионального образования

(СПО) в глазах школьников и их родителей, что приводит к оттоку способной и мотивированной молодёжи в вузы, зачастую не соответствующие реальным потребностям рынка труда. В этой связи привлечение и удержание талантливой молодежи в системе СПО становится не просто педагогической, но и социально-экономической, а также государственной задачей.

Под «талантливой молодёжью» в контексте СПО понимаются не только обучающиеся с высоким интеллектуальным потенциалом, но и те, кто проявляет ярко выраженные способности в конкретной профессиональной сфере — техническое, технологическое, организационное или творческое одарение, сочетающееся с высокой мотивацией к профессиональному росту и готовностью к сознательному труду.

Мотивация выбора образовательной траектории формируется под влиянием множества факторов: личностных, семейных, социальных и институциональных. Как отмечает В. А. Сластёнин, «профессиональное самоопределение — это процесс становления личности, в ходе которого человек осознаёт свои способности, интересы, ценности и соотносит их с требованиями профессии» (Сластёнин, 2007). Однако в российском контексте система СПО долгое время воспринималась как «второй сорт» по сравнению с высшим образованием, что закрепилось в общественном сознании и влияет на мотивацию выпускников школ.

Исследования, проведённые в рамках проекта «Национальный рейтинг престижности профессий» (Фонд «Национальное признание», 2023), показывают, что профессии рабочих и техников занимают низкие позиции в иерархии престижности среди старшеклассников. При этом родители, ориентируясь на стереотип «вуз — престиж, колледж — запасной вариант», зачастую принуждают детей поступать в вузы даже при отсутствии интереса и склонностей.

Одновременно зарубежный опыт демонстрирует иной подход. В Германии, Швейцарии, Австрии система дуального образования является не альтернативой, а полноценной траекторией профессионального развития, где

талантливые молодые люди получают не только квалификацию, но и конкурентоспособную заработную плату, социальные гарантии и чёткие карьерные перспективы. Как подчёркивает С. К. Шахматова, «в странах с развитой дуальной системой СПО не является «тупиком», а представляет собой мобильную, динамичную структуру, обеспечивающую как вертикальную, так и горизонтальную мобильность» (Шахматова, 2021).

С точки зрения психологии мотивации, выбор СПО более вероятен тогда, когда у подростка сформирована профессиональная идентичность (Эриксон, 1968) и он видит в будущей профессии способ реализации своего потенциала. Согласно теории самоопределения Э. Деси и Р. Райана, внутренняя мотивация (интерес к содержанию деятельности) является более устойчивой и продуктивной по сравнению с внешней (получение диплома, давление окружения). Следовательно, ключевой задачей становится создание такой образовательной среды, которая пробуждает внутренний интерес к профессии и позволяет увидеть в ней возможность самореализации.

Одним из главных барьеров привлечения талантливой молодёжи в СПО остаётся убеждение в ограниченности карьерных возможностей. Однако анализ современного рынка труда опровергает этот миф. По данным Минтруда России (2024), средняя заработная плата квалифицированных рабочих в таких отраслях, как нефтегазовая промышленность, авиастроение, IT-инфраструктура и робототехника, превышает среднюю зарплату по экономике и может достигать 120–150 тыс. рублей в месяц. Более того, на многих предприятиях существует система корпоративного наставничества, внутреннего обучения и карьерного роста «от техника до инженера» или «от станочника до начальника участка».

Важную роль играет гибкость карьерных траекторий. Современная модель карьеры — не линейный путь, а спираль или сеть, где специалист СПО может:

- продолжить обучение в вузе по сокращённой программе (благодаря академической мобильности);

- пройти дополнительное профессиональное образование и получить смежные квалификации;
- занять руководящую должность на производстве;
- стать предпринимателем в сфере услуг или малого производства.

Как отмечает А. А. Деркач, «талант в профессиональной деятельности проявляется не столько в объёме знаний, сколько в способности к инновационному решению задач, лидерству и адаптации к изменениям» (Деркач, 2002). Именно эти качества востребованы у выпускников СПО в условиях цифровой трансформации экономики.

Кроме того, государство активно развивает механизмы поддержки: национальный проект «Образование» включает направление «Профессионалитет», создающее практико-ориентированные образовательные центры на базе ведущих предприятий, где студенты получают не только знания, но и гарантированное трудоустройство. Это формирует у молодёжи ощущение карьерной безопасности — одного из ключевых мотивов выбора профессии по теории Дж. Холланда.

Образовательная среда СПО должна быть не просто местом передачи знаний, но пространством раскрытия и развития таланта. Как подчёркивает Н. С. Пряжников, «талантливость — это не врождённая данность, а потенциал, который требует специальных условий для актуализации» (Пряжников, 2018). В этом контексте образовательная организация СПО должна выполнять функции:

- диагностическую — выявление склонностей, способностей, интересов студентов с первых курсов;
- развивающую — предоставление возможностей для углублённого изучения предметов, участия в олимпиадах, хакатонах, чемпионатах профессионального мастерства;
- интегративную — объединение теоретического обучения с реальной производственной практикой;

- рефлексивную — сопровождение студента в построении индивидуальной образовательной и карьерной траектории.

Особое значение приобретает индивидуализация обучения. Талантливый студент нуждается в «вызове» — в задачах повышенной сложности, исследовательских проектах, возможности работать с современным оборудованием. Внедрение модульных программ, гибких учебных планов, электронных портфолио и цифровых платформ позволяет адаптировать образовательный процесс под потребности одарённых обучающихся.

Важно и психолого-педагогическое сопровождение: работа с профессиональной мотивацией, развитие устойчивости к стрессу, формирование лидерских качеств, поддержка в период профессионального кризиса (часто возникающего на 2–3 курсе). Без этого даже наиболее способные студенты могут потерять интерес к обучению и покинуть систему СПО.

Эффективная политика в отношении талантливой молодёжи требует системных решений на государственном, региональном и институциональном уровнях.

На федеральном уровне уже реализуются такие меры, как:

- стипендиальная поддержка победителей и призёров профессиональных чемпионатов;
- гранты на развитие центров компетенций СПО;
- программы «Билет в будущее», направленные на раннюю профориентацию школьников.

Однако, по мнению А. В. Болотова, «недостаточно одних мер поддержки — необходима смена нарратива: СПО должно позиционироваться как путь к успеху, а не как компромисс» (Болотов, 2022). Это требует активной работы с общественным мнением через СМИ, социальные сети, участие выпускников в школьных мероприятиях.

На уровне образовательной организации необходимо создавать:

- «дорожные карты» карьерного роста для студентов;
- партнёрские программы с вузами и предприятиями;
- студенческие конструкторские бюро, инженерные лаборатории, стартап-студии;
- систему наставничества, включающую как преподавателей, так и практиков-выпускников.

Особое внимание следует уделять удержанию студентов на 2–3 курсах, когда снижается мотивация из-за рутины, отсутствия видимых перспектив или трудностей в освоении сложных дисциплин. Здесь эффективны меры:

- введение «точек роста» — конкурсов, стажировок, участия в реальных проектах;
- демонстрация успехов выпускников;
- персонализированные консультации с наставниками.

Привлечение и удержание талантливой молодежи в системе СПО — это комплексная задача, требующая согласованных усилий со стороны государства, бизнеса, образовательных организаций и общества. Ключевыми условиями её решения выступают:

Формирование новой социокультурной парадигмы, в которой СПО воспринимается как престижная, перспективная и гибкая образовательная траектория.

Обеспечение прозрачных и реальных карьерных перспектив, включая экономическую мотивацию, возможности роста и мобильности.

Создание обогащённой образовательной среды, способной выявлять, развивать и поддерживать таланты через индивидуализацию, практико-ориентированность и инновационные методы обучения.

Развитие институциональных механизмов поддержки, ориентированных на раннюю профориентацию, сопровождение и удержание студентов на всех этапах обучения.

Только при условии системного подхода, объединяющего мотивацию, возможности и перспективы, система СПО сможет стать не просто «резервом

кадров», а локомотивом профессионального развития талантливой молодёжи, обеспечивающим инновационный и социально устойчивый рост российской экономики.

Список литературы

1. Болотов В. А. Будущее среднего профессионального образования в России: вызовы и стратегии // Вопросы образования. — 2022. — № 3. — С. 12–25.
2. Деркач А. А. Акмеологические основы формирования профессиональной компетентности // Психология труда и человеческие ресурсы. — 2002. — № 3. — С. 45–54.
3. Пряжников Н. С. Профессиональное самоопределение как процесс смыслообразования. — М.: Изд-во МГППУ, 2018.
4. Сластёнин В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов. — М.: Школа-Пресс, 2007.
5. Шахматова С. К. Международный опыт развития среднего профессионального образования: уроки для России // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. — 2021. — № 15. — С. 1670–1682.
6. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. — М.: Прогресс, 1968.
7. Deci E. L., Ryan R. M. Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior. — New York: Springer, 1985.
8. Holland J. L. Making Vocational Choices: A Theory of Vocational Personality and Work Environments. — 3rd ed. — Odessa, FL: Psychological Assessment Resources, 1997.
9. Федеральный проект «Профессионалитет» национального проекта «Образование»: официальный сайт Минпросвещения России. URL: <https://edu.gov.ru> (дата обращения: 20 ноября 2025).
10. Национальный рейтинг престижности профессий — 2023 / Фонд «Национальное признание». — М., 2023.

11. Министерство труда и социальной защиты РФ. Аналитический доклад «Рынок труда и кадровые вызовы в стратегических отраслях» — 2024.

Проектная деятельность как эффективный инструмент формирования профессиональных компетенций у студентов СПО

Отчик Светлана Юрьевна

ГБПОУ КК «Крымский индустриально-строительный техникум»

преподаватель

Аннотация. В условиях современных требований к качеству профессионального образования возрастает значимость практико-ориентированных подходов, способствующих формированию у студентов среднего профессионального образования (СПО) устойчивых профессиональных компетенций. В статье рассматриваются теоретические и прикладные аспекты использования проектной деятельности как педагогического инструмента, направленного на развитие профессиональных, коммуникативных и личностных качеств будущих специалистов. На основе анализа психолого-педагогической литературы и эмпирических данных обосновывается эффективность проектного метода в контексте компетентностного подхода. Представлены результаты пилотного исследования, подтверждающего положительную динамику формирования профессиональных компетенций у студентов СПО в условиях реализации учебных и производственных проектов.

Ключевые слова: проектная деятельность, профессиональные компетенции, среднее профессиональное образование, компетентностный подход, активные методы обучения, психология профессионального развития.

Современная система среднего профессионального образования (СПО) ориентирована на подготовку конкурентоспособных специалистов, способных эффективно функционировать в условиях быстро меняющейся социально-экономической среды. Одним из ключевых требований федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС СПО) является формирование у обучающихся совокупности профессиональных

компетенций, включающих не только предметные знания и навыки, но и способность к самостоятельному решению профессиональных задач, командной работе, критическому мышлению и адаптации к новым условиям.

В этом контексте особую актуальность приобретает проектная деятельность как педагогическая технология, интегрирующая теоретическое обучение с практической деятельностью и способствующая развитию у студентов целостной профессиональной картины мира.

Проектная деятельность представляет собой организованную учебно-практическую или учебно-исследовательскую деятельность, направленную на решение значимой проблемы или выполнение конкретной задачи с заранее спланированным результатом (Поляков, 2018). С точки зрения психологии, такой подход соответствует принципам деятельностного и личностно-ориентированного обучения: студент выступает не пассивным получателем знаний, а активным субъектом образовательного процесса.

В психолого-педагогической литературе (Выготский, 1984; Эльконин, 1989; Зимняя, 2004) подчеркивается, что формирование профессиональных компетенций эффективно осуществляется в условиях включения обучающихся в реальную или имитирующую реальность деятельность, требующую мобилизации когнитивных, эмоционально-волевых и поведенческих ресурсов.

Проект как форма такой деятельности обеспечивает:

- развитие когнитивной гибкости и творческого мышления;
- формирование навыков планирования, самоконтроля и рефлексии;
- укрепление мотивации к профессиональному самоопределению;
- развитие коммуникативных и организационных умений.

Обратимся к особенностям формирования профессиональных компетенций у студентов ГБПОУ КК «Крымский индустриально-строительный техникум».

Современное строительство представляет собой высокотехнологичную, динамично развивающуюся отрасль, требующую от специалистов не только прочных теоретических знаний, но и устойчивых практических умений, способности к инновационному мышлению, работе в команде и решению нестандартных задач. Среднее профессиональное образование (СПО) играет ключевую роль в подготовке квалифицированных рабочих и младших специалистов для строительной индустрии – от техников-строителей до специалистов по эксплуатации зданий и сооружений.

В условиях реализации компетентного подхода, закреплённого в федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС СПО), центральным объектом образовательного процесса становится не просто усвоение знаний, а формирование у обучающихся совокупности профессиональных компетенций – способностей эффективно действовать в типичных и нетипичных профессиональных ситуациях.

В отечественной педагогике и психологии под профессиональной компетенцией понимается «интегративное качество личности, выражающееся в способности на основе имеющихся знаний, умений, опыта и ценностных установок успешно осуществлять профессиональную деятельность» (Зимняя, 2006). Компетенция включает когнитивный (знание), операциональный (умение и навык), мотивационно-ценностный и рефлексивный компоненты.

В контексте строительного образования выделяются следующие группы профессиональных компетенций:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК): умение читать и составлять чертежи, ориентироваться в нормативно-технической документации, использовать информационные технологии, обеспечивать охрану труда и промышленную безопасность.

Профессиональные компетенции (ПК): проектирование элементов конструкций, организация строительного производства, контроль качества работ, участие в эксплуатации и реконструкции зданий и сооружений.

Надпрофессиональные: коммуникативные навыки, ответственность, дисциплинированность, способность к командной работе, готовность к самообучению.

Структура профессиональной компетенции у студентов СПО носит динамический характер: от начального уровня (воспроизведение знаний и выполнение простых операций под руководством) до продвинутого (самостоятельное принятие решений в условиях неопределённости).

Профессиональная деятельность в строительстве характеризуется рядом специфических черт, оказывающих прямое влияние на структуру формируемых компетенций:

Высокая степень ответственности – ошибки в расчётах, монтаже или контроле качества могут повлечь за собой серьёзные последствия, включая аварии и гибель людей.

Многоуровневый характер задач – специалист СПО должен уметь взаимодействовать как с рабочими на площадке, так и с инженерами, проектировщиками, представителями надзорных органов.

Интенсивная цифровизация – современные строительные технологии (BIM-моделирование, автоматизированные системы контроля, дроны) требуют от специалистов цифровой грамотности.

Нормативно-регламентированность – деятельность строителя строго регулируется СНиП, ГОСТ, техническими регламентами.

Эти особенности определяют необходимость включения в образовательный процесс ситуаций, максимально приближенных к реальной профессиональной практике.

Эффективное формирование профессиональных компетенций у студентов строительного техникума возможно при соблюдении ряда условий:

Интеграция теории и практики. Обучение должно строиться на принципе «от задачи – к знанию», где теоретический материал осваивается в контексте решения профессионально значимых проблем.

Использование активных и интерактивных методов обучения. Метод проектов, кейс-метод, деловые и ролевые игры, мастер-классы от практиков позволяют моделировать профессиональные ситуации и развивать навыки принятия решений.

Сотрудничество с работодателями. Учебно-производственные комплексы, практико-ориентированные задания от предприятий, наставничество на производстве обеспечивают аутентичность образовательной среды.

Формирование профессионально значимых качеств личности. Психологическая устойчивость, пространственное мышление, внимание к деталям, организованность – эти качества необходимо целенаправленно развивать в процессе обучения.

Рефлексивная культура. Студент должен не только выполнять задания, но и анализировать собственные действия, оценивать их эффективность и намечать пути улучшения.

Важным условием эффективности является педагогическое сопровождение проекта: четкая постановка целей, поэтапное планирование, рефлексивный анализ промежуточных результатов и поддержка со стороны наставников. Без этих компонентов проектная деятельность рискует превратиться в формальную активность, не обеспечивающую качественного роста компетенций.

Таким образом, формирование профессиональных компетенций у студентов строительного техникума представляет собой сложный, многоуровневый процесс, в котором органично сочетаются педагогическое проектирование, психологическое сопровождение и тесная связь с профессиональной средой. Теоретический анализ показывает, что ключевыми факторами успешного компетентностного развития являются практико-ориентированность содержания образования, активная позиция обучающегося, профессиональная аутентичность учебных задач и систематическое развитие личностных ресурсов будущего специалиста.

Проектная деятельность является эффективным инструментом формирования профессиональных компетенций у студентов СПО, поскольку:

Соответствует требованиям компетентного подхода и ФГОС;

Активизирует когнитивную, эмоциональную и поведенческую сферы обучающихся;

Создает условия для приобретения опыта решения реальных профессиональных задач;

Способствует развитию профессиональных навыков, востребованных на современном рынке труда.

Рекомендуется интегрировать проектный метод в основные образовательные программы СПО на системной основе, включая как учебные, так и междисциплинарные, социальные и производственные проекты, сопряженные с потребностями региональной экономики и общества.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Педология школьного возраста // Собрание сочинений: в 6 т. — М.: Педагогика, 1984. — Т. 4.
2. Зимняя И. А. Педагогическая психология: учебник. — М.: Логос, 2004.
3. Поляков С. Д. Проектная деятельность в системе среднего профессионального образования // Вестник БГУ. Серия 3: Филология. Педагогика. Психология. — 2018. — № 2. — С. 112–118.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения. — М.: Минпросвещения России, 2021.
5. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. — М.: Педагогика, 1989.
6. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. — М.: Просвещение, 1983.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №45»

456901 Челябинская область, Саткинский район, г.Бакал, ул.Калинина 10
Телефон: 8 (35161) 9 - 68 - 65

**Конспект организованной образовательной деятельности
во второй группе комбинированной направленности
по речевому развитию.**

Звуковая культура речи. Звук «У»

Тема: «Прогулка Язычка в зоопарк»

Образовательная область: речевое развитие.

Интеграция образовательных областей: познавательное, социально-коммуникативное развитие.

Автор:
Воспитатель
Гусак Юлия Владимировна

Бакал, 2024 г.

Тема: «Прогулка Язычка в зоопарк».

Возраст: вторая младшая группа комбинированной направленности (3-4 года).

Тип: звуковая культура речи.

Форма: групповая.

Цель: упражнять в четкой артикуляции звука «У».

Задачи:

Образовательные:

Познавательное развитие:

- упражнять детей отчетливо и правильно произносить изолированный звук «У» и звукоподражательные слова с этим звуком;
- закреплять слова с этим звуком;
- продолжать приучать детей внимательно слушать речь воспитателя;
- расширять словарный запас.

Речевое развитие:

- обогащать и активизировать словарный запас детей;
- упражнять детей в словообразовании (подводный, наземный).

Развивающие:

Познавательное развитие:

- развивать устойчивое внимание, память, логическое мышление;
- развивать познавательную активность, любознательность;
- развивать интересы детей, логическое мышление, внимание.

Речевое развитие:

- развивать интонационную выразительность речи;
- развитию речевого дыхания, артикуляционной моторики;
- развивать умение отвечать на вопросы.

Воспитательные:

Социально-коммуникативное развитие:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельности.

Словарная работа: заскучал, верх, вниз, вправо и влево, воображаемый, хобот, вольер, грустный, тонкий и худой, подтанцовывать, воркует, зорюет, филин.

Индивидуальная работа: индивидуальные вопросы, индивидуальная помощь детям.

Методы и приемы:

- Наглядные (картинки);
- Словесные (беседа, рассказ, объяснение);
- Игровые (организация игровой ситуации).

Оборудование и материал: картинки -петух, кукушка, филин, голубь.

Ход организованной образовательной деятельности

Часть	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный этап	Сколько добрых лиц вокруг Приглашаю вас всех в круг Давай за руки возьмемся Слова любви произнесем! «Любим, любим всех вокруг, Как хорошо, что рядом друг!»	Дети повторяют движения за воспитателем Дети берутся за руки Дети повторяют слова за воспитателем
	Ребята вы любите путешествовать?	Да
	Сегодня я вас приглашаю в путешествие на волшебную полянку, где я вам расскажу интересную историю.	
	Поедем?	Да
	Давайте превратимся в паровозик. Держитесь друг за друга и поехали. Как паровозик гудит «Ту-ту-ту...».	Дети держаться друг за друга. Дети повторяют за воспитателем: «Ту-ту-ту..»
Основной этап	"Доезжаем» до полянки. Вот и приехали. Присаживайтесь на стульчики.	Дети присаживаются на стульчики.
	Сегодня я расскажу вам интересную историю про волшебный язычок. Жил-был Язычок, в своем домике. Жил не тужил. И однажды он сидел дома и заскучал. И решил он поехать в зоопарк.	Дети сидят на стульчиках и слушают воспитателя.
	Артикуляционная гимнастика	
	Сначала он выглянул из дома. (Высовываем язычок) Посмотрел на верх, вниз, вправо и влево. Берем воображаемый руль в руки и	Дети высовывают язычок и повторяют за движением язычка воспитателя Дети повторяют за движением воспитателя.

	<p>поехали (Крутим воображаемым рулем). Приехал он в зоопарк. Заходит и увидел огромного слона, который вытянул свой хобот и пьет водичку (Вытягиваем губки и «пьем»).</p> <p>Посмотрел наш язычок на слоника и пошел дальше, а там огромная змея и она шипела «ш-ш-ш». Давайте вместе пошипим «ш-ш-ш». Пошел дальше наш герой и увидел бегемота, который открыл рот. Давайте вместе покажем, как бегемот открыл. (Воспитатель открывает рот). Дальше пошел язычок к последнему вольеру и увидел волка, который был очень грустный и пел негромко песенку «У-у-у». Ребята, давайте вместе споем песенку волка «У-у-у».</p> <p>Игра «Тихо-громко».</p> <p>Еще раз тихо споем песенку «У-у-у». (2р.) А теперь громко споем «У-у-у».(2р.)</p> <p>Жалко стало язычку Волчонка и он решил развеселить его. И показал ему веселую игру. Давайте вместе поиграем в эту игру.</p> <p>Пальчиковая гимнастик «Шарик» Надуваем быстро шарик Он становится большой Вдруг шар лопнул. Воздух вышел Стал он тонкий и худой. (Все пальчики обеих рук – «в щепотке» и соприкасаются</p>	<p>Дети повторяют за движением воспитателя.</p> <p>Дети повторяют за воспитателям.</p> <p>Дети шипят «ш-ш- ш».</p> <p>Дети открывают рот, повторяя за воспитателем.</p> <p>Дети выполняют просьбу воспитателя и поят песенку волка «У-у-у».</p> <p>Дети тихо повторяют «у-у-у Дети громко говорят «у-у-у</p> <p>Дети повторяют движения за воспитателем.</p>
--	---	--

	<p>кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальчики принимают исходное положение).</p> <p>Волчонок немного повеселел и опять начал петь песенку «У-У-У» Язычок был доволен, что развеселил Волчонка и начал подпевать песенку и при этом подтанцовывать и кружиться. Ребята, давайте вместе потанцуем, как танцевал язычок.</p> <p>Физ.минутка.</p> <p>Я приглашаю вас встать в кружочек. Ребятки, когда я буду называть звук «У», то мы будем кружиться. А когда я назову звук «А», то мы будем прыгать. Последовательно называю звук «У», потом звук «А». Игра проводится 3 раза.</p> <p>Вот как наш танцевал Язычок от радости. А теперь присаживайтесь на стульчики и я вам расскажу, что было дальше.</p> <p>Язычок спрашивает Волчонка «Это твоя любимая песенка? В ней есть звук «У»? А у меня есть любимое стихотворение, где есть тоже звук «У». Послушай. Читаю детям чувашскую песенку «Разговоры» (пер. Л. Яхнина). Кукушка кукует: – Ку-ку! Ку-ку! Голубь воркует: – Гу-гу! Гу-гу! Петух зорюет:</p>	<p>Дети слушают воспитателя.</p> <p>Дети встают в круг.</p> <p>Дети кружатся. Дети прыгают.</p> <p>Дети присаживаются на стульчики.</p> <p>Дети слушают воспитателя.</p>
--	---	--

<p>Заключительный этап (Рефлексивный этап).</p>	<p>– Ку-ка-ре-ку! Филин кричит В ночи: – Угу! А рыба молчит — Ни гу-гу.</p> <p>Я вам прочитаю песенку еще раз. Читаю песенку. Ребята, давайте вместе повторим, как пели песенки птички. Я вам буду показывать картинку с изображением птички, а вы мне говорите, как птички «говорят». Вот такое интересное стихотворение рассказал Язычок Волчонку.</p> <p>Довольный и радостный Язычок попрощался с Волчонком и уехал домой. Вот такая интересная история приключилась с язычком!</p> <p>- Ребята, про кого я сегодня рассказала историю? - Какую песенку пел Волченочек? - Понравилось вам сегодня играть? Вы сегодня были молодцы. И Язычок прислал вам интересный мультфильм, который мы сейчас посмотрим. Просмотр мультфильма. «Волчок»https://www.youtube.com/watch?time_continue=218&v=nYxmmgJ2qhs</p>	<p>Дети слушают воспитателя.</p> <p>Дети смотрят на картинку и «говорят». Как птички.</p> <p>Дети отвечают на вопросы воспитателя.</p>
--	---	--

Муниципальное бюджетное
учреждение
Дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.
А.С. Пушкина «Изограф»

ГРАФИК

А

Выполнила педагог
Дополнительного
образования
Петухова Е.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Что такое графика?
3. Изобразительные средства
графики и их применение
4. Виды графики
5. Эстамп
6. Заключение
7. Литература

ВВЕДЕНИЕ

Графика как вид искусства полна разнообразий, но, к сожалению, не обладает такой популярностью как живопись. В этой презентации мы рассмотрим поближе данный вид изобразительного искусства, ознакомимся с видами графики, ее выразительными средствами и особенностями, для расширения кругозора и более тонкого понимания, что она из себя представляет.

Что такое графика?

Графика - вид изобразительного искусства, который включает в себя рисунок и произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но с собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.



- Камиль Писсарро

Цвет в графике играет
вспомогательную роль и не
является основой рисунка



**Уильям
Блейк**
Иллюстрация
к
«Божественн
ой комедии»
Данте
Алигьери

Изобразительные средства графики

Основными изобразительно-выразительными средствами графики являются:



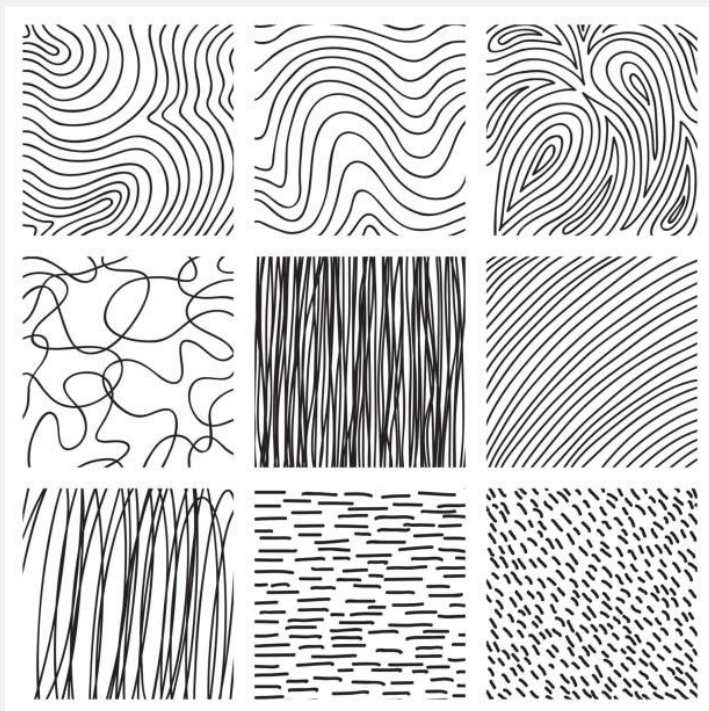
**Точ
ка**

**Лини
я**

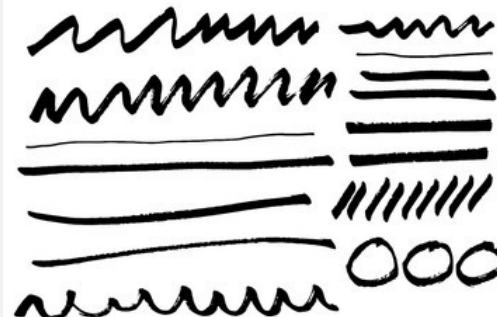
**Пятн
о**

А также штрих и
светотень.

- **Линия** - это след от движения точки на плоскости. Чем меньше точка, тем тоньше будет линия.



Линия по начертанию бывает прямой, волнистой и комбинированной, может иметь разную длину и толщину.



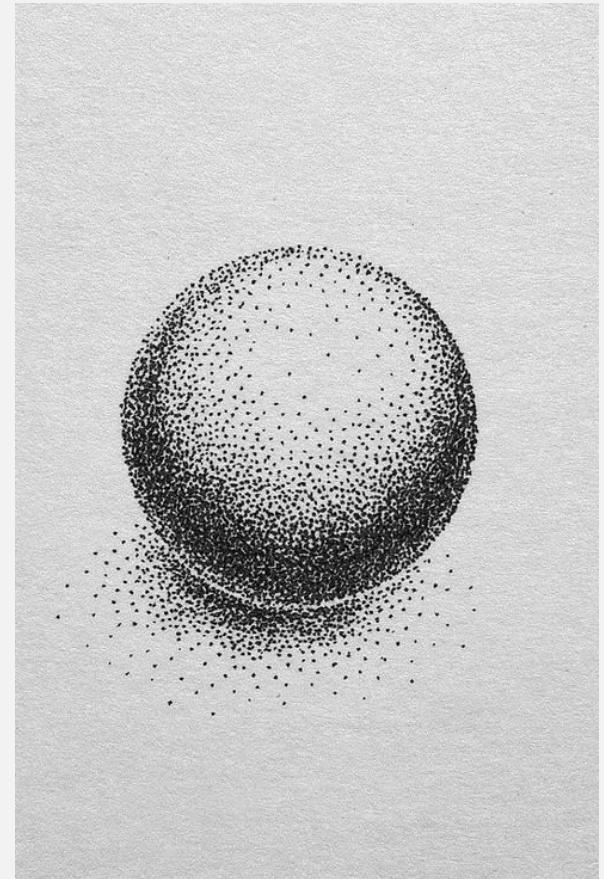
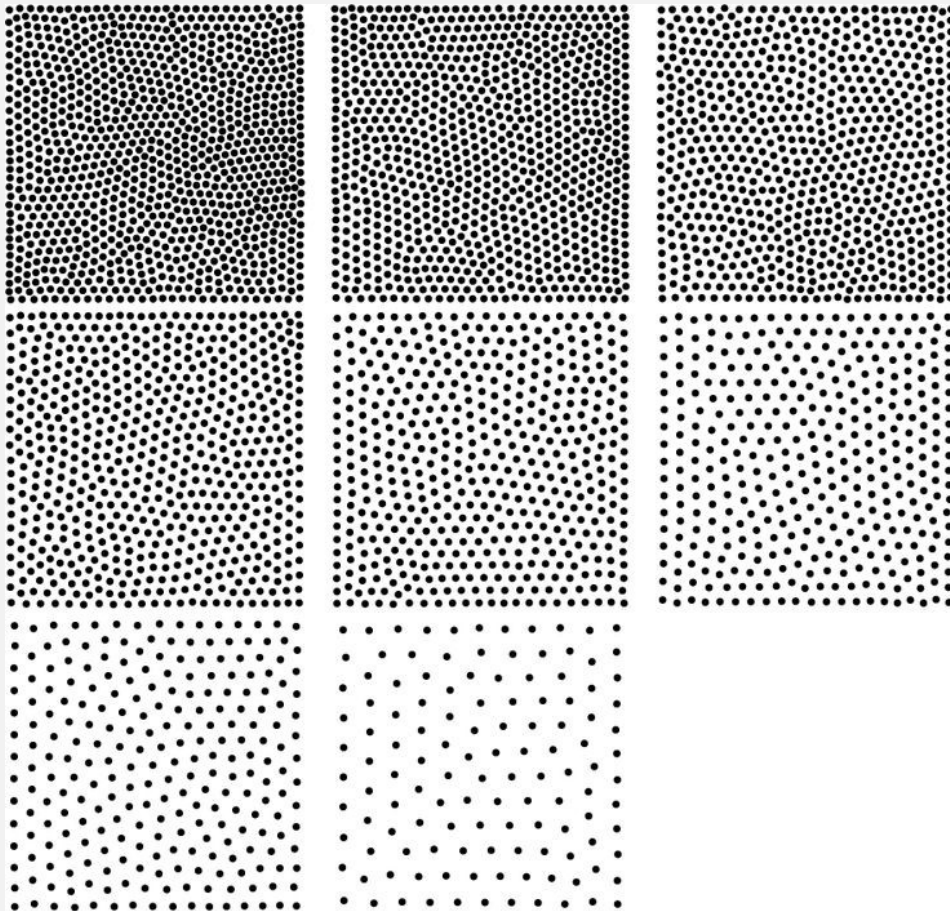
Задача линии заключается в обозначении границ формы, в связывании и объединении изобразительных элементов, в взаимодействии с плоскостью



- Анри де Тулуз-Лотрек
- Анри Матисс

- **Точка** - это графический акцент на плоскости от прикосновения карандашом/фломастером/пером или другими художественными материалами. Активность восприятия точки зависит от того, сколько данного изобразительного средства присутствует в листе. Таким образом из точек можно создать целое самостоятельное изображение. Точка также может совмещаться и с другими изобразительными средствами





- **Пятно** наряду с линией в композиции играет немаловажную роль. Пятно заполняет собой большую часть графической плоскости и может иметь совершенно разный по своей форме характер: большое, маленькое, в виде кляксы, какого-нибудь силуэта и т.д.



Пятна бывают
темными на
светлом фоне и
светлыми – на
темном.

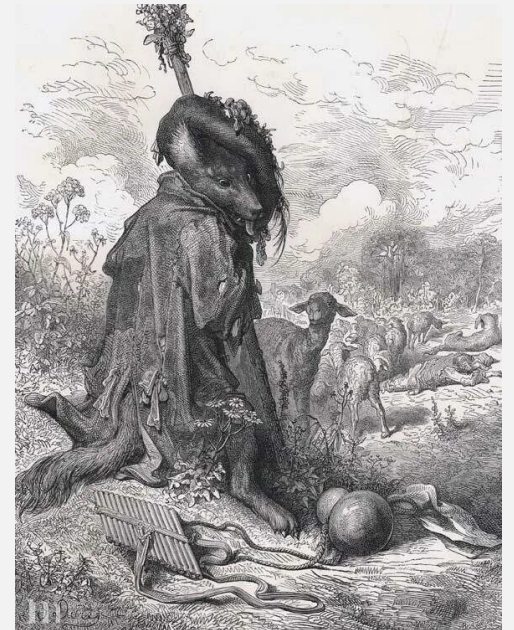


Гюста
в
Доре



Про ШТРИХ, СВЕТОТЕНЬ и ТОН

- **Штрих** - это короткая линия, которая в совокупности своей передает тон, пятно и фактуру. Во взаимодействии с линией штрих выполняет функцию передачи формы и пространства.
- **Светотень** - это распределение на объекте светлых и темных зон, определяющих направление света и помогающих передавать объем и рельеф формы.
- **Тон** - это градация (переход) от светлого к темному. Он зависит от освещенности объекта и степени его удаления от зрителя. Работа с тоном – один из важных аспектов при создании композиции, именно благодаря ему можно передать объем, глубину пространства и усилить эмоциональную выразительность рисунка.



На какие виды делится ГРАФИКА?

- **Уникальная графика** - это произведения, созданные в единственном экземпляре (рисунок, набросок, монотипия, коллаж);
- **Печатная графика** - это произведения, созданные при помощи уникальных печатных форм.

НАЗНАЧЕНИЯ:

- **Станковая графика** (станковый рисунок, эстамп, гравюра)
- **Книжная графика** (иллюстрации, обложки, буквицы, шрифт и т.д.)
- **Журнальная графика** (иллюстрации, оформление печатных изданий, карикатуры)
- **Прикладная графика** (марки, денежные знаки, буклеты, упаковки, вывески)
- **Каллиграфия** - искусство шрифта
- **Плакат**
- **Компьютерная графика** (дизайнерское оформление сайтов, 3D моделирование)

Что же такое ЭСТАМП?

- **Эстамп** - это произведение графического искусства, представляющий собой гравюрный либо другой иной оттиск (отпечаток) на бумаге с печатной основой.

В зависимости от способа создания печатной основы и приемов печати, эстамп делится на несколько видов:

- Высокая печать (гравюра на дереве, линогравюра, гравюра на картоне);
- Плоская печать (литография, монотипия);
- Глубокая печать (офорт, меццотинто, сухая игла и тд.);
- Трафаретная печать

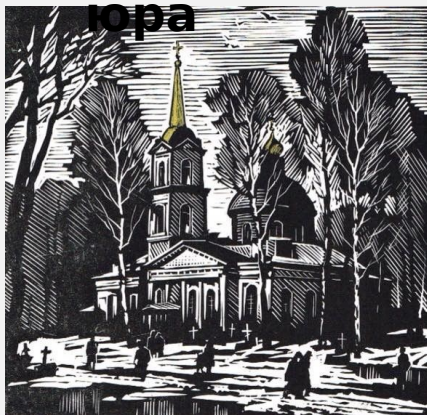
Несколько примеров эстампа:



- **Монотип
ия**
- **Линограв
юра**



- **Гравю
ра**



- **Трафарет
ная
печать**



- **Литограф
ия**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот мы и познакомились с таким понятием, как Графика. Вся информация в презентации лишь поверхностна и требует более глубокого ознакомления, которое достигается через связь с практикой.

ЛИТЕРАТУРА

- Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие/А.А. Лещинский – Л54 Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
- Интернет-ресурсы

Опыт взаимодействия родителей и детей на прогулке в детском саду.

Варава Светлана Валерьевна

Кулишова Мария Сергеевна

Главная задача каждой семьи – вырастить жизнерадостного, сильного и ловкого ребёнка.

Игра – естественный спутник жизни ребёнка и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребёнка, - неумённой потребности его в жизнерадостных движениях.

Положительные эмоции, творчество – важнейшие факторы оздоровления.

Игры с родителями - неотъемлемая часть развития детей. Польза от этого

Варава С.В., Кулишова М.С., Опыт взаимодействия родителей и детей на прогулке в детском саду.

огромная. Кроме укрепления здоровья и хорошего настроения, совместные игры способствуют улучшению взаимоотношений в семье, сближают детей и родителей. Малыши придут в восторг, увидев вдруг своего вечно серьезного и занятого папу играющим в чехарду. Весной, летом и осенью очень удобно организовывать проведение различных сюжетных, подвижных игр и упражнений на свежем воздухе.

Во время проведения игр на открытом воздухе дети получают возможность проявить большую активность, самостоятельность и инициативу в действиях.

Прогулки полезны по многим причинам:

1. С помощью игр тренируются выносливость, координация движений и ловкость.
2. Во время активных игр на свежем воздухе лёгкие ребёнка насыщаются кислородом, что способствует улучшению обмена веществ.
3. Сюжетные игры развивают воображение.
4. Соревновательный характер игры развивает собранность, концентрацию внимания и сообразительность.
5. Во время прогулок ребёнок получает новые знания об окружающем мире.

6. Командные игры учат детей не только договариваться и действовать сообща, но и разрешать споры.
7. Подвижные игры, прыжки и ходьба босиком по траве, песку и гальке — прекрасная профилактика плоскостопия.

Педагоги и психологи отмечают, что игровая деятельность претерпевает существенные изменения: занимает все меньше времени в жизнедеятельности дошкольника, вытесняется другими видами деятельности – просмотром ТВ (дошкольники предпочитают воспроизводить в своих играх сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов и брать на себя роли телевизионных героев), компьютерными играми, подготовкой к школе и др., что отражается на общем развитии дошкольника, его общении со взрослыми и сверстниками.

Ролевые игры стали более примитивны и однообразны. Это, по-видимому, связано с тем, что дети всё более отдаляются от взрослых, они не видят и не понимают деятельности взрослых, плохо знакомы с их трудовыми и личными отношениями.

Для решения этих задач большое внимание уделяется сотрудничеству с семьёй. Привлекаются родители к участию в жизни группы и детского сада.

На вечерней прогулке это сделать намного проще, так как родители в это время приходят за детьми и у них есть больше времени, чтобы не только рассказать о своем любимом деле, но и наглядно показать рабочий процесс и поиграть.

Мама педиатр может рассказать о своей ежедневной работе в поликлинике, о интересных случаях, о важности профилактических посещений врача, прививках и о том, что доктора бояться не стоит. Спрашивает у детей об их самочувствии, показывает, как нужно проводить осмотр, мерить температуру, слушать сердечко стетоскопом и делать уколы. После этого ребята с удовольствием переодеваются в костюмы врачей и пробуют себя в роли доктора.

Почти все мамы умеют вкусно готовить. На прогулке с помощью игрушечного сервиза мамы могут показать, как сервировать стол. Рассказать о своих любимых блюдах и о рецептах, которые они готовят со своими детьми дома. А наши маленькие «поворята» расскажут о своих предпочтениях в еде и

совместно с мамочками в игровой форме «приготовят» прекрасный ужин на свежем воздухе и угостят друг друга своими блюдами.

Многие родители готовы рассказать о своих профессиях и даже предложить свои игры или мастерклассы.

Труд в природе также является неотъемлемой частью прогулки и способствует развитию наблюдательности, любознательности детей, воспитывает у них интерес к труду и уважение к людям, которые им занимаются. Труд в природе помогает воспитать любовь к ней. Любить природу - это значит воссоздавать и приумножать богатство нашей Родины, бережно относиться к живому, к результатам труда.

Детей необходимо приучать к труду во все времена года.

Осенью на участке дети могут убирать листья.

Зимой можно убирать снег на дорожках, подкармливать зимующих птиц.

Весной перекапывать, рыхлить землю, делать грядки и клумбы, сеять крупные и мелкие семена, ухаживать за растениями на огороде, в саду, в цветнике.

Дети с удовольствием принимают в этом участие, особенно когда видят пример своего родителя.

Систематическая работа в природе воспитывает у них трудолюбие и ответственность за порученное дело, доставляет радость, как детям, так и родителям.

Помимо изучения профессий также проводим активные совместные игры, которые очень увлекательно и интересно проходят на свежем воздухе. Например, шуточное соревнование, которое научит детей работать в парах и заставит смеяться от души. Пары участников могут соревноваться в беге задом наперёд со скрещёнными руками, ходьбе на руках или прыжках со связанными ногами.

В «Улиточной эстафете» для победы нужно прийти к финишу последним. Играть можно не только парами с родителями, взявшись за руки, но и каждый сам за себя или родители против детей.

Данного рода игры помогают родителям ощутить радость от совместной двигательной деятельности и понять полезность игры вдвоём. Формировать умение выполнять движения в детско-родительской паре (общеразвивающие упражнения, основные движения).

Одна из таких игр – «Ловкий еж». Задача заключается в том, чтобы удерживать мяч у своего напарника на голове и дойти до финиша первым. Задача кажется не сложной, если родитель держит мяч на голове у ребенка. Но если наоборот, то родителю приходится передвигаться на корточках, и игра становится намного интереснее.

Подвижные игры способствуют удовлетворению потребности детей в движении и повышению интереса к занятиям физической культурой через организацию совместной деятельности детей и родителей.

Мы рекомендуем родителям удивлять и радовать своих детей. Активно участвовать в детских забавах, это поможет сблизить всех членов семьи и наладить взаимопонимание.

Как сказано у замечательного психолога В. Леви: «Вспомните, разве сами вы не мечтали о ТАКИХ РОДИТЕЛЯХ?

Для ребенка игра – «единственный способ освободиться от роли ребенка, оставаясь ребенком». Так же, как и для взрослых, «единственный способ стать снова детьми, оставаясь взрослыми».

Босенкова Ольга Владимировна

Доклад на тему
«Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях в ДОУ»

Воспитание здорового подрастающего поколения граждан России - первоочередная задача государства, от решения которой во многом зависит его будущее процветание.

Здоровье – это базовая ценность и необходимое условие полноценного психического, физического и социального развития ребенка. Не создав фундамент здоровья в дошкольном детстве, трудно сформировать здоровье в будущем.

Во всех существующих комплексных программах воспитания и обучения в дошкольных образовательных учреждениях ведущим декларируется тезис о приоритетности мероприятий, связанных с охраной здоровья ребенка, повышением его функциональных возможностей, уровнем физического, психического развития и двигательной подготовленности.

Однако, современные тенденции в обществе свидетельствуют об обратном - растет число детей с различными проблемами в состоянии здоровья с рождения, раннего или дошкольного возраста.

Дошкольное детство – период интенсивного роста и развития организма и повышенной его чувствительности к влияниям природной и социальной среды, в том числе, к профилактическим и оздоровительным мероприятиям, проводимым в детском саду.

Сохранить здоровье ребенка – главная задача, стоящая перед всем персоналом детского сада. Опыт показывает, что только совместная работа педагогов и медицинских работников по оздоровлению детей может дать необходимый эффект.

Сущность (значение) опыта: музыка-это одно из средств физического развития детей. Музыкальное развитие очень важно для любого ребенка. И это совсем не означает, что из малыша с пеленок необходимо растить гениального музыканта, но научить его слушать, понимать музыку, наслаждаться ей - в наших силах. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Это заключение и послужило толчком для создания опыта работы, соединяющей традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями.

Целью музыкально-оздоровительного воспитания в дошкольном образовательном учреждении является: укрепление психического и физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, формирование потребности в здоровом образе жизни.

В результате работы над данной проблемой была создана система музыкально-оздоровительной работы, объединяющая традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями. В рамках системы музыкально-оздоровительной работы разработаны формы организации музыкально-оздоровительных мероприятий.

Новизна: На музыкальных занятиях возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья.

Доступность: Система музыкально-оздоровительной работы может быть использована в образовательном процессе дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Результативность: Повышение показателей физического развития и развития дыхательной системы детей. Улучшение двигательных навыков и качеств (пластичность, координация, ориентирование в пространстве); совершенствование вокальных навыков и умений.

Основа данного опыта базируется на **программах и методических пособиях:**

по музыкальному воспитанию: «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугиной, «Праздник каждый день» И.Каплуновой, «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Зацепиной, «Музыкальное воспитание дошкольников» О. Радыновой, Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой, Программа «Ритмическая мозаика», «Топ-хлоп, малыши» А. Бурениной.

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. Педагоги и медики ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребенка.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – достаточно новое направление в музыкальном воспитании дошкольников.

Цель проводимой работы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Помимо образовательных и воспитательных задач, такая работа ставит перед собой и оздоровительные **задачи:**

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
 2. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
 3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
- Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Результатами этой работы являются:

1. Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка
2. Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями)
3. Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей
4. Повышение уровня речевого развития
5. Стабильность физической и умственной работоспособности.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование разнообразных здоровьесберегающих технологий. Среди которых валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонопедические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия.

Валеологические песенки – отличное начало любого музыкального занятия. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Доброе утро!

Доброе утро! /Поворачиваются друг к другу

Улыбнись скорее! /Разводят руки в стороны
И сегодня весь день /Хлопают в ладоши
Будет веселее.

Мы подгладим лобик /Движения по тексту
Носик и щечки
Будем мы красивыми /Постепенно поднимают руки вверх,
Как в саду цветочки / выполняя «фонарики»

Разотрем ладошки /Движения по тексту
Сильнее, сильнее
А теперь похлопаем
Смелее, смелее.

Ушки мы теперь потрем
И здоровье сбережем
Улыбнемся снова
Будьте все здоровы!

Упражнения **на развитие дыхания** играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Основными **задачами** дыхательных упражнений являются:

1. Укреплять физиологическое дыхание детей
2. Тренировать силу вдоха и выдоха
3. Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох)
4. Развивать продолжительный вдох.

Упражнение «Ладошки» (по А.Н.Стрельниковой)

Ладушки-ладошки, звонкие хлопошки
Мы ладошки все сжимаем, носом правильно вдыхаем.
Как ладошки разжимаем, то спокойно выдыхаем.

(На счет «раз» - хватательные движения ладошками (сжимаем их в кулачки), одновременно с движением шумно вдыхаем носом. Сразу после короткого вдоха, ладошки разжимаются – выдох)

Чудак

Там, на холмах, сидит чудак,
Сидит и дует так и сяк.
Он дует вверх,
Он дует вбок,
Он дует вдоль и поперек.

Затем педагог кладет себе на ладонь вырезанный из бумаги осенний листок (снежинку, тучку, птичку, воздушный шарик) и подносит его ко рту ребенка. Называя имя ребенка, он

аккуратно сдувает листок. Ребенок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребенка.

При разучивании песен на музыкальных занятиях, мне часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Это говорит о неполном развитии речевого аппарата. В наших силах помочь каждому ребенку справиться с этими трудностями при помощи специальных упражнений **артикуляционной гимнастики**. Она способствует тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов. Упражнения проводятся совместно с логопедом ДОУ, который помогает отобрать нужные упражнения для артикуляционной гимнастики и разучить их с детьми. При этом важно соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Регулярное использование артикуляционных упражнений улучшает качество речи детей и, соответственно, качество пения.

Еще один интересный элемент музыкально-оздоровительной работы в нашем детском саду – **игроритмические упражнения**. Это специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Игра и движение – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимает мышечную закрепощенность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей. Через игроритмические упражнения ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая её в акт творчества.

Дождь

Дождик слабенький бывает, вот такой... /тихо и редко хлопает в ладони (половинные)

Ну-ка, хлопайте, ребятки, все со мной! /дети повторяют движение

А бывает дождик сильный, вот такой... /хлопает в ладони сильней (четвертные)

Снова хлопайте, ребятки, все со мной! /дети повторяют движение

А ещё бывают в небе чудеса –

гром гремит и начинается ГРОЗА! /топает и хлопает

/одновременно (восьмые).

/Дети подхватывают движения

Лужи

Шлеп-шлеп-шлеп - /Дети ритмично постукивают

Иду по лужам. / ладонями по ногам.

Хлюп-хлюп-хлюп — / Ритмично притопывают ногами.

Вода в ботинках.

Кап-кап-кап — /Поднимают руки вверх и рит-

/ мично щелкают пальцами —

Мне зонтик нужен. с /одновременным движением рук сверху вниз.

Оп-оп-оп — /Скрещивают руки на груди и

Вода по спинке. / ритмично похлопывают по предплечьям.

Буль-буль-буль — /Выполняют ритмичную пружинку.

Упала шапка. / жинку.

Ой-ой-ой, / Качают головой, руки к голове.

Кругом вода.
Да-да-да, / Ритмично кивают головой.
Себя так жалко.
Одевайтесь в дождь всегда!

Использование **игрового массажа А.Уманской, М. Картушиной** повышает защитные свойства всего организма. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

Дождик

(дети встают друг за другом «паровозиком»)

Дождь, дождь, надо нам
Расходиться по домам /хлопают ладонями по спине

Гром, гром, как из пушек
Нынче праздник у лягушек /поколачивают кулачками

Град, град, сыплет град
Все под крышами сидят /постукивают пальчиками

Только мой братишка в луже
Ловит рыбу нам на ужин /поглаживают спинку ладошками

(дети поворачиваются на 180 градусов и повторяют массаж еще раз)

Вот на улице мороз

Вот на улице мороз! /Поглаживают руки
Ну-ка, все потрите нос! /Трут кончик носа.
Ни к чему нам бить баклуши /Грозят правым указательным пальцем.
Ну-ка, взялись все за уши:
Покрутили, повертели,
Вот и уши отогрели! /Указательным и большим пальцами /держатся за мочки ушей
/и вращают их вперед, затем назад.
По коленкам постучали, /Стучат ладонями по коленям.
По плечам похлопали, /Руки — скрестно на уровне груди, хлопают ладонями по плечам.
Ножками затопали! /Топают ногами.

Важное место на музыкальных занятиях **занимают пальчиковые игры**. Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

Кошка

Посмотрели мы в окошко /делают пальцами обеих рук «окошко»
По дорожке ходит кошка / «бегают» указательным и средним пальцами
/правой руки по левой руке.
С такими усами /показывают «длинные усы»
С такими глазами /показывают «большие глаза»
Кошка песенку поет
Нас гулять скорей зовет /»зовут» правой рукой

Песочный домик

Вот песочница большая /разводят руки в стороны
С крышею в горошек /руки «домиком» над головой
Из песка мы строим дом /стучат кулачком о кулачок
В доме пять окошек /показывают раскрытую ладошку – «пять»
Первое – для зайчика /загибают по очереди пальчики
Второе – для совочка
В третьем куколка стоит
В четвертом – два грибочка.
В пятом кругленьком окошке
Уложили спать мы кошку /ладошки «спят» под щечкой
Только кошке места мало /грозят пальчиком
Прыг! И домик наш сломала /шлепают ладошками по коленям.

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в работе логопеда и воспитателя, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика – являются характерными и для речи. Таким образом, использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с младшего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки.

Листопад

Осень, осень! Листопад! (ритмичные хлопки)
Лес осенний конопат (щелчки пальцами)
Листья рыжие шуршат (трет ладошкой о ладошку)
И летят, летят, летят! (качают руками)

Музыкотерапия - одно из перспективных направлений оздоровительной работы в ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М.Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает

спокойное дыхание.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности, физически взбодрить. Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце, а вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло.

В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно. Музыка должна прослушиваться детьми дозированно, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей.

Надо отметить, что успех проводимой музыкально-оздоровительной работы зависит не только от работы педагогического коллектива ДОУ, но и от отношения к данной проблеме в семье. С целью просвещения родителей по этому вопросу проводятся консультации, открытые занятия, совместные музыкально-спортивные праздники и развлечения. Родители охотно принимают участие в подобных мероприятиях. Использование здоровьесберегающих технологий не только на занятиях в ДОУ, но и в семейном воспитании помогает более эффективно развивать музыкальные способности дошкольников, сохранять и укреплять их здоровье. В помощь родителям оформляются папки-передвижки, содержащие артикуляционные, пальчиковые, речевые игры и другой материал, который можно использовать дома.

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача ДОУ. Организация в детском саду музыкально-оздоровительной работы с использованием современных методов здоровьесбережения обеспечивает более бережное отношение к физическому и духовному здоровью детей, помогает в комплексе решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Ведь от состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества.

Развлечение «Сказка об Алтынсяс и Шурале» для подготовительной группы, посвященное Дню Республики Башкортостан.

Вход детей под музыку

Вед: Здравствуйте, ребята! Сегодня, ребята мы с вами отмечаем праздник День Республики Башкортостан.

Взгляни на глобус:

Вот он шар земной,

На нем Башкирия

С березовый листок величиной.

Пускай на глобусе ты кажешься листком,

Горячим занесенным ветерком,-

Башкирия моя! Твой сын простой,

Я восхищен твоею широтой!

Дети стихи:(по усмотрению логопеда)

1Красивая земля моя
Родные, милые края
Я не забуду никогда тебя
Родная сторона.

2Красивая земля моя
Родные, милые края
Там соловьи поют в лесах
Кукушек слышу голоса.

3 Красивая земля моя
Ты в сердце у меня всегда,
Я не забуду звездочек твоих,
Светят они в родной дали.

4Красивая земля моя
Родные, милые края
Роднее нет для нас земли
К тебе душой мы приросли.

ПЕСНЯ «КРАЙ РОДНОЙ»

Вед.: Ребята! Сегодня залетел ко мне осенний листок, да не простой, на нем написано. Прислали его бабушка с дедушкой из сказки «Алтынсяс» что в переводе означает «золотоволосая». Послушайте, читает:

«Люди добрые, помогите! Послали мы свою доченьку Алтынсяс в соседнюю деревню к рукодельнице, учиться ковры ткать, только она не вернулась домой, может в лесу заблудилась. Помогите нашей доченьке найти дорогу домой.»

Ребята! Давайте пойдем в лес и поищем Алтынсяс.

ИГРА ПАРАМИ

Вед: Ну, вот, мы и в лесу. Нужно позвать Алтынсяс, давайте крикнем «Ау!»

Под веселую музыку забегает Шурале

Шурале: Алтынсяс, Алтынсяс! И зачем она вам, вот лучше на меня посмотрите-самый веселый и задорный Шурале. Люблю шутить, играть, сбивать с дороги путников в лесу.

Вед: Здравствуй, Шурале! А не видел ли ты в лесу Алтынсяс, ее ждут родители?

Шурале: А, это такая красивая девушка с золотыми волосами...Нет, не видел!

Вед: Подожди, Шурале, ты и нас начал путать, не сбивай нас с толку, подскажи где искать Алтынсяс?

Шурале: Не знаю, не видел никакой Алтынсяс.

Вед: А ну, говори! А не то мы так расшумимся в твоём лесу, что у тебя голова кругом пойдет!

Шурале: Ну, ладно скажу, если отгадаете мои загадки.

Загадки:	1. Белые бусы рассыпались, Луна увидела, солнце забрало. (Роса)	
	2. На пять парней одна шапка. (Варежка)	
	3. Я вышел в путь, Дошел до развилки двух дорог, Пошел по обеим сразу. (Штаны)	

Вед: Ну, все показывай, где Алтынсяс, мы все твои загадки отгадали.

Шурале: А вот и не покажу! А кто мне тогда убираться в доме будет, готовить, вышивать платочки? Я не отдам Алтынсяс!

Вед: А мы тебе подарим волшебные платочки, тебе не надо убираться, готовить, взмахнешь волшебным платочком и все появится. Вот взгляни на них.

ТАНЕЦ «ШЯЛЬ БЯЙЛЯДЕМ»

(девочки)

Шурале: Вот спасибо за платочки, да еще волшебные! Так и быть верну вам Алтынсяс. Пойду, помогу ей, дорогу к вам найти. Прощайте!
(уходит под музыку).

Вед: Ребята, вы хотите, чтобы Алтынсяс быстро нашла дорогу к нам? Тогда нам нужно пошуметь, поиграть, чтобы она нас услышала, давайте поиграем в игру.

Проводится игра «Построй новую пару»(Ф.Гершова)

Звучит веселая музыка, входит Алтынсяс.

Алтынсяс: Здравствуйте, ребята! Спасибо вам, что вы меня спасли от Шурале, только вот к рукодельнице я не попала и ковер ткать не научилась.

Муз.рук.: Не переживай, Алтынсяс! Наши девочки помогут тебе соткать ковер.

Исполняется танец «Рукодельницы»(башк.нар.мел.)

Алтынсяс: Спасибо, вам девочки. Посмотрите какой красивый у нас получился ковер (показывает). Этим ковром я украшу нашу юрту. А вы видели настоящую юрту, а строили сами? Нет? Так давайте поиграем и построим юрту.

Проводится игра «Юрта»

Алтынсяс: Молодцы, ребята, быстро строите юрту. Ну, а мне уже недалеко до дома. Побегу, ведь меня ждут, а чтоб меня не забывали угощу вас башкирским сладким блюдом «Чак-чак».

Угощение детей.

Алтынсяс прощается, уходит. Музыкальный руководитель завершает праздник.

ВЕД. Если посмотреть на карту нашей республики, то ее форму писатели сравнивают с сердцем или ладонью руки. А вот, башкирскому народному поэту Мустаю Кариму она напоминает очертания березового листка:

Взгляни на глобус

Вот он шар земной.

На нем Башкирия

С березовый листок величиной.

А теперь прошу всех встать. Сейчас прозвучит Гимн Республики Башкортостан.

Звучит ГИМН

ВЕД. Ребята, а почему мы гимн слушали стоя? (Ответы детей)

ВЕД. Правильно, гимн - это торжественная песня любой республики и страны. И слушают его всегда стоя! А какие символы вы еще знаете?

ДЕТИ Флаг и герб РБ.

Ведущая (показывает флаг): Сейчас вам расскажут дети, почему флаг Башкортостана трехцветный, и что означают эти полосы.

Мирослава.

Расскажу тебе в стихах,
Про родной Башкирский флаг
Ты внимательно смотри,
Есть на флаге цвета три!
РЕБ. Низ – зеленая трава,
Сверху – неба синева.
Середина – белый цвет,
Чище цвета в мире нет.
РЕБ. А еще цветок курая,
Золотистым слева, с краю.
Лепесточков семь на нем,
Означают семь племен.

ВЕД. Да, еще на флаге есть эмблема – круг, а внутри изображен цветок курая – это означает единение и дружбу народов нашей республики. Наши народы живут одной дружной семьей.

Герб.

Вед. Что изображено? Кто изображен на гербе? (Салават Юлаев). Верно. Кто же он – Салават Юлаев? (Национальный герой башкирского народа, поэт, воин - джигит)

Стихи читают мальчики:

Давид.

Кто он, грозный Салават?
Чем он славен и богат?
Он — родной земли булат,
Он отвагою богат!

Арсений

Ни во сне, ни наяву
Равных нет такому льву,
В небесах и на земле
Равных нет его стреле.

Аделина

Вся страна от края и до края
Как большая дружная семья
Вот она могучая, большая
Башкирия прекрасная моя.

Ведущий: Самый родной на земле и любимый
Башкортостан- край ты неповторимый.
Нет на земле ничего нам дороже,
Ближе, милее, щедрее, пригоже.
Ласково солнце теплом согревает,
Нежно звучат переливы курая.
В поле от ветра склонилась осина,

А на опушке краснеет рябина.
Все мы твоею любовью хранимы,
И от тебя мы неотделимы.
Любим тебя и гордимся тобой,
Башкортостан- ты дом наш родной

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята и уважаемые гости! Сегодня у нас большой праздник- день рождения нашей республики. А как называется наша республика? Правильно, Республика Башкортостан. А какая наша республика? Да, она большая, красивая, богатая. Если посмотреть на Башкортостан с высоты птичьего полёта, то можно увидеть и горы, и холмы, и крутые обрывы, бескрайние равнины. Краем голубых рек и озёр, шумливых лесов и цветущих полей красивых городов и сел встает Башкортостан перед глазами каждого, кто приезжает сюда. (слайды с природой Башкортостана) **(слайд№1)**

Ведущий: Наш праздник, посвященный Дню РБ, считается открытым. Прошу всех встать.

(звучит гимн РБ)

Ведущий: Прозвучала главная музыка РБ - гимн, который является одним из государственных символов РБ. У нашей республики есть свои символы. Назовите их?! (гимн, флаг, герб)!

Ведущий: Гимном является торжественная мелодия республики. Гимн выражает единство и дружбу ее народов.

Ведущий: А флаг **слайд-** это трех цветное полотно, каждый из которых имеет свое значение. А какие цвета присутствуют в нашем флаге?(синий,белый, зеленый). А что обозначает каждый цвет? (синий- небо, белый-мир, зеленый-свобода). А что есть в центре белого цвета?(цветок курая).Верно, цветок курая, состоящий из семи лепестков.

Ведущий: И последний символ- герб. **Слайд** (гос.герб РБ).

Ведущий: Кто помнит, что изображено на государственном гербе РБ? (памятник С.Ю. верхом на коне). Кем был Салават Юлаев? (национальным героем башкирского народа).

Песня «Башкортостан»

Ведущий: Как вы знаете, в каждом государстве есть свой главный человек. Как же называется пост главы нашей республики? (президент)

Ведущий: Кто скажет, как зовут главу РБ? (Хамитов Рустэм Закиевич) **(слайд№2)**

Ведущий: А сколько известных людей родились в нашей республике, сколько поэтов и писателей... Назовите их, кто знает. (Мустай Карим, Ангам Атнабаев, Ханиф Карим, Салават Юлаев и многие другие).

Стихи детей:

1. Башкортостан горжусь тобою
Сияньем радостных твоих огней
Твоею славою, твоей судьбою,
Тобой, прекрасной родиной моей.
2. Башкирия наша богата
В земле ее нефть и руда,
Люди в Башкирии нашей
Любят трудиться всегда.
3. Башкортостан - чудесная земля!

На зорьке тихо солнце ясное встает
Как белый лебедь Ак-Идель плывет.

4. Вся страна от края и до края
Как большая дружная семья
Вот она могучая, большая
Башкирия прекрасная моя.

Звучит мелодия курая

Стихи детей:

1. Когда я слушаю курай
Неприхотлив и невелик
Курая песенный родник.
Тростинку срежу я в лесу,
Домой с собою унесу
И только дуну в свежий срез,
Как зашумит уральский лес.
И зажурчит, наверняка,
В ней мелодичная река.

Ведущий: Ребята, у нас много песен о республике, много стихов о ее природе и конечно же много башкирских народных игр. И сейчас в одну из таких игр мы с вами поиграем.

Игра «Веселые музыканты»

Ведущий: Ребята, Родина- это место, где вы родились, впервые увидели мир и начали познавать его.

Ведущий: Какими только дарами не наградила природа нашу республику - обширные пастбища, дремучие леса, из края в край переполненные разными породами зверей и птиц; красавицы реки, целебные источники и озера.

Ведущий: А кто скажет, какой город является столицей РБ? **слайд(г.Уфа)** .Это город зелени, цветов, лесов и парков.

1. На горе сверкает город
Мы зовем его Уфой
Ярко светят звезды с вышины
Далеко огни Уфы видны.
2. Как люблю тебя, Уфа,
Ты- моя столица.
И красива, и стройна,
Мы тобой гордимся.
Наши парки и дома
И светлы и чисты.
Ну, а жители дружны
Честь тебе столица!
3. Мы все благодарны столице
За то, что единой семьей,
Нам выпало счастье трудиться
На благо России родной.

Ведущий: Праздник Дня республики справляется осенью. В то время, когда земля дает урожай овощей, фруктов, когда лес полон грибов, ягод. Вся природа как бы поздравляет нас с днём рождения Башкортостана

Песня «Осень»

стихи детей

- 1.Бродит в роще листопад
По кустам и кленам.
Скоро он заглянет в сад
Золотистым звоном.
- 2.Соберем из листьев веер
Яркий и красивый.
Пробежит по листьям ветер
Легкий и игривый.
3. И послушно ветру в след
Листья улетают.
Значит, лета больше нет
Осень наступает!
Журавли на юг летят
Здравствуй, здравствуй, осень!
4. Осень золотая бродит по дорожкам
Желтые сапожки у нее на ножках.
Тихо ходит очень по полям и нивам,
Урожай отличный пашня уродила.

Танец с листочками (праздники в детском саду)

Ведущий: Всем ребятам очень нравится осенний лес, а ведь осенью в лесу много грибов и мы их собираем и запасаем на всю зиму. Давайте поиграем в игру и посмотрим, какие ребята быстрые и ловкие.

Игра «Собери грибы»

Ведущий: Ребята, а вы знаете, как называется жилище башкир? Да, юрта – это древнее жилище башкир. Она быстро собирается и легко разбирается. В юрте было очень удобно: прохладно в жару, тепло в холодное время года. Поиграем в башкирскую народную подвижную игру «Юрта».

ИГРА «ЮРТА»

Ведущий: Ребята, Республика Башкортостан - это многонациональная республика. Единой семьей здесь живут и трудятся башкиры и русские, татары и украинцы, белорусы и чуваша, марийцы и мордва, удмурты и немцы - представители более 80 национальностей.

В нашей республике очень дружно живут народы разных национальностей

Песня «Дом дружбы»

Ведущий: Сегодня мы говорили о нашем родном Башкортостане, о его бескрайних просторах, о бесчисленных богатствах, которые нам с вами беречь! А самое большое богатство Башкортостана это его люди. И пусть на нашей земле всегда процветает мир и дружба!!

Ведущий: А теперь прошу всех встать.

(Звучит гимн РБ)

Ведущий: С праздником! С днем Республики!

(дети уходят в группу)

«Семинар-Практикум»

На тему: **«Не традиционные методы оздоровления у детей дошкольников»**

Составила: Инструктор по физической культуре

Козлова Екатерина Геннадьевна

Город Москва

- 1) Дыхательная гимнастика
- 2) Самомассаж
- 3) Хат-ха йога
- 4) Гимнастика стоп (профилактика плоскостопия)

Дыхательная гимнастика: Учит детей прислушиваться к своему дыханию, расслаблять и восстанавливать организм. Рекомендуется проводить после приема пищи через час.

- Подуть на султанчик

-Задуй упрямую свечу- В правую руку возьмем цветные полоски из бумаги, левую ладонь кладем на живот, вдохнуть ртом, надуть живот затем длительно выдохнуть именно для того чтобы не закружилась голова.

- Каша- Вдыхать через нос, на выдохе произнести слово «Пых» 6 раз.

Самомассаж- Он выполняет несколько функции для нашего организма, его любят все и взрослые и дети. Детям его преподносят в игровой форме.

Приемы самомассажа:

- «Пирог» Для всего тела.

За стеклянными дверями -Выполнять хлопки правой ладонью по левой руке от кисти к плечу.

Ходит мишка с пирогами- То же по правой руке.

Здравствуй, мишенька дружок Хлопки по груди

Сколько стоит пирожок -Хлопки по бокам.

Пирожок то стоит три, Хлопки по пояснице

А готовить будешь ты? Хлопки по ногам сверху вниз

Напекли мы пирогов Последовательное поглаживание сверху вниз по току лимфы.

К празднику наш стол готов -Потрясывание рук и ног- **«Вот какая борода»**
Для лица

Да да да есть у деда борода. Потереть ладони друг об друга.

Де де де есть сидинки в бороде. Руками провести по шее от затылка до яремной ямки.

Ду ду ду расчеши бороду. Большими пальцами провести по шее от подбородка вниз.

Да да да надоела борода. Сжав руки в кулаки, возвышениями больших пальцев быстро растереть крылья носа.

Ду ду ду сбреем деду бороду. Положить три пальца на лоб всей плоскостью и мягко надавливая поглаживать лоб.

Ды ды ды больше нету бороды. Раздвинув указательный и средний пальцы положить их перед и за ушами и с силой растирать кожу.

Хат-ха йога-Сочетание физических упражнений на расслабление и дыхательной гимнастики.

-Поза треугольника

-Бабочка

-Лягушка

-Поза голубь

-Поза щенка

-Саванна-расслабление

Занятие хат-ха йога это профилактика сколиоза, астмы и простудных заболеваний.

Профилактика плоскостопии: Ходжение по не ровной поверхности и камушкам.

МБУ ДО

«Детская музыкальная школа № 3
им. Н. К. Гусельникова»

Музыкальная литература 4 класс (8)

**Дидактический материал для домашней работы
по теме «Музыка и изобразительность»**

Учебник:

З. Осовицкая, А. Казаринова

Учебное пособие по музыкальной литературе

для детских музыкальных школ

первый год обучения

“Музыка”, 1996г.

Глава VII, стр. 171 - 180

Автор Муравьева Елена Александровна

Камиль Сен-Санс (1835-1921)



Одна из самых значимых и выдающихся фигур в сфере искусства Франции второй половины XIX века. Это был человек с великолепным образованием, который не только стал выдающимся пианистом, органистом и композитором, но и создал свою музыкальную академию.

Одно из самых известных сочинений К. Сен-Санса – сюита («Большая зоологическая фантазия») для инструментального ансамбля «Карнавал животных».



«Антилопы»



Прослушай по нотам (№ 204)
Сделай конспект в тетради.
Добавь свои наблюдения.



«Лебедь»



Прослушай по нотам (№ 209, 210)
Сделай конспект в тетради.
Добавь свои наблюдения.



«Королевский марш льва»



Прослушай по нотам (№ 198, № 199)
Сделай конспект в тетради.
Добавь свои наблюдения.



«Кенгуру»



Прослушай по нотам (№ 205)
Сделай конспект в тетради.
Добавь свои наблюдения.



«Аквариум»



Прослушай по нотам (№ 211-212)
Сделай конспект в тетради.
Добавь свои наблюдения.



«Куры и петух»



Прослушай по нотам (№ 200 - 203)
Сделай конспект в тетради.
Добавь свои наблюдения.



«Слон»



Прослушай по нотам (№ 206-208)
Сделай конспект в тетради.
Добавь свои наблюдения.



«Финал»



Прослушай по нотам (№ 213)
Сделай конспект в тетради.
Укажи, какие инструменты исполняют Финал.



Странички тетради подготовь к проверке!

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Иркутска детский сад комбинированного вида № 114 «Радуга»
авторы Агапова Людмила Юрьевна, Улевая Олеся Александровна**

Педагогический совет – брифинг

Тема: «Реализация федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования: опыт, проблемы, пути решения».

Цель:

Повышение профессиональной компетентности педагогов, обеспечивающих их готовность к работе по федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования (ФГОС ДО).

Задачи:

1. Углубить и совершенствовать знания педагогов по внедрению ФГОС;
2. Активизировать деятельность воспитателей и специалистов в рамках внедрения ФГОС;
3. Способствовать развитию педагогического кругозора по данной тематике.

Агапова Л. Ю.

ментами худ

Предварительная работа:

1. Формирование пакета нормативно-правовых и организационных документов МБДОУ по реализации ФГОС.
2. Оформление в методическом кабинете стенда «Изучаем федеральный государственный образовательный стандарт».
3. Проведение консультации «Федеральный государственный образовательный стандарт ДО».
4. Проведение индивидуальной методической помощи педагогам по данному вопросу.
5. Оформление памяток для педагогов «Образовательные области по ФГОС».

Повестка педагогического совета:

1. Вступительное слово заведующей ДОУ «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: опыт, проблемы, пути решения».
2. Анализ выполненных мероприятий «Дорожной карты».
3. Проведение брифинга
4. Рефлексия «Все в твоих руках»;
5. Обсуждение проекта решения педсовета.

Материалы и оборудование: интерактивная доска, цветные карандаши, цветная бумага, жетоны, буклеты, диск с классической музыкой.

Ход педсовета:

1. Вступительное слово заведующей ДОУ «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: опыт, проблемы, пути решения»

-Здравствуйте, уважаемые коллеги! Свое выступление начну словами из песни легендарной группы «Машина времени» – «Поворот».

(Слайд 1)

«Вот, новый поворот..., что он нам несет, пропасть или взлет, омут или брод...». Слова этой песни, как никогда актуальны сегодня, потому что в обществе идет становление новой системы образования.

(Слайд 2)

Особый интерес в этом плане представляет дошкольное детство, как первая ступень непрерывного образования. Перемены... Наверно большинство из нас боится перемен. Конечно, многие не готовы менять что-то в своей жизни добровольно, предпочитают за благо устоявшиеся крепкие жизненные позиции.

Что изменилось в дошкольном учреждении при переходе на новый федеральный государственный стандарт дошкольного образования? И как их понимают те, кто должен будет претворять ФГОС в жизнь: работники ДОУ, педагоги и администрация? Давайте попробуем разобраться.

(Слайд 3)

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» п.6, ст. 2 дается определение: «Федеральный государственный образовательный стандарт – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики нормативно-правовому регулированию в сфере образования». Таким образом, ФГОС – это стандарт качества дошкольного образования. По словам Александра Асмолова, директора Федерального института развития образования, руководителя рабочей группы ведущих экспертов в сфере дошкольного образования, которая разрабатывала проект ФГОС ДО: «Стандарт дошкольного образования – это, прежде всего, стандарт поддержки разнообразия детства». И еще одна его цитата: «Стандарт дошкольного образования должен обеспечить исполнение государственных гарантий и будет направлен на удовлетворение потребностей родителей и детей на этой ступени образования».

(Слайд 4)

Так почему возникла необходимость разработки ФГОС для дошкольных учреждений?

(Слайд 5, 6, 7)

Во-первых, сейчас у нас «новый» Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, в котором дошкольное образование признано самостоятельным уровнем общего образования. Это значит, что оно теперь должно работать в соответствии со стандартами, так как все уровни образования стандартизируются. Стандарты разрабатываются, чтобы придать российскому образованию единство.

Во-вторых, ФГОС дошкольного образования дает право на получение качественного дошкольного образования.

В-третьих, ФГОС выравнивает дошкольное образование с другими образовательными системами непрерывного образования Российской Федерации. В недавнем времени российское дошкольное образование функционировало в системе непрерывного образования РФ по «остаточному принципу» обеспечения всеми группами

ресурсов (кадрами, финансами, нормативными документами, программно-методическими комплектами и др.). Разработанный новый стандарт изменил сложившуюся ситуацию, так как определил требования к материально-техническим, финансовым и кадровым условиям.

Таким образом, ФГОС ДО представляет собой совокупность государственных гарантий получения бесплатного доступного качественного образования посредством следующих условий:

- расширение возможностей развития личностного потенциала и способностей каждого ребенка дошкольного возраста;
- обеспечение условий здорового образа жизни и безопасности ребенка;
- приобщение детей через соответствующие их индивидуально-возрастным особенностям видам деятельности к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- развитие интереса и мотивации детей к познанию мира и творчеству;
- реализации вариативных образовательных программ;
- соблюдение прав ребенка, родителей и других участников образовательного процесса.

(Слайд 8)

Специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей дошкольного возраста определяется не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе. В стандартах говорится о том, что необходим отказ от учебной модели в детском саду, то есть от занятий. Стандарт требует обращения воспитателей и педагогов к новым формам работы с детьми, которые бы позволяли педагогам, образно говоря, обучать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались.

(Слайд 9)

Исходя из этого, в ФГОС ДО изменились требования и к результатам освоения программы. Авторы называют эти результаты «целевыми ориентирами» и определяют их как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры могут иметь 2 значения:

- целевые ориентиры образования в раннем возрасте (на начальном этапе дошкольного образования)
- целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры (ЦО) не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

ЦО выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие ЦО предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

ЦО не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития воспитанников, в том числе в рамках мониторинга (в форме тестирования, с

использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;

- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников Организации.

(Слайд 10)

Естественно, что разработка и внедрение ФГОС ДО – дело не одного дня, и даже не одного года. На данный момент пройдены такие этапы, как:

- формирование общих положений;
- разработка проекта (структура, условия реализации, требования к результатам освоения и пр.);
- разработка предложений в проект профессионального стандарта деятельности воспитателя дошкольной образовательной организации ;
- разработка вариативных психолого-педагогических программ профессиональной подготовки и переподготовки кадров системы ДО;
- разработка программ повышения квалификации педагогических кадров системы ДО;
- профессиональное и общественное обсуждение проекта ФГОС ДО с привлечением родительского сообщества;
- разработка научно-методического обеспечения введения ФГОС ДО;
- описание организационно-правовых форм предоставления ДО;
- разработка предложений по применению ФГОС ДО при получении ДО в различных формах;
- организация публикаций в СМИ по вопросам разработки проекта ФГОС ДО и системы оценки качества ДО.

(Слайд 11)

Сейчас остался один-единственный, но, пожалуй, самый ответственный этап – апробация и внедрение ФГОС ДО. В 2014-2015 гг. – осуществляется введение ФГОС ДО в пилотных регионах в каждом федеральном округе с последующим созданием на их базе стажировочных площадок по введению ФГОС ДО. С 2016 г. ФГОС ДО начинают работать повсеместно.

До 2016 г. предстоит решить еще немало проблем: финансово-экономических, административно-правовых, организационных и др., среди которых:

- создание условий для обеспечения дошкольного образования детям с 2 мес. до 7-8 лет (т.к. по новому закону об образовании именно такие возрастные рамки охватывают дошкольный возраст);
- обновление системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников ДО;
- развитие часто-государственного партнерства в ДО;
- развитие инклюзивного ДО;
- отсутствие реестра примерных основных образовательных программ (ПООП);
- отсутствие методических комплектов, соответствующих требованиям ФГОС ДО;
- отсутствие методических рекомендаций по разным аспектам внедрения ФГОС ДО;

- отсутствие современной предметно-пространственной развивающей среды в ДОУ, соответствующей требованиям ФГОС ДО;
- слабое развитие межведомственного и сетевого взаимодействия.

Проблем много. Они решаемы. Главное не отступать и идти намеченной дорогой. И помнить, что никакие, даже самые замечательные, методические материалы не дадут результата, если не начать с себя. Даже сформированные: коммуникативные, профессиональные, информационные компетентности еще не обеспечат выполнение задач стандарта. Гарантацией успешной реализации цели образования согласно новому стандарту может стать новое сознание, новая позиция, новое отношение к педагогической деятельности.

2. Выступление старшего воспитателя по теме: «Анализ выполненных мероприятий «Дорожной карты»» (Приложение 2).

3. Проведение брифинга «Эрудиты ФГОС» (Приложение 3).

Организация брифинга: педагоги делятся на 2 команды (любые варианты). Оценивание происходит путём суммирования баллов за правильный ответ.

4. Проведение тренинга педагогом – психологом «Всё в твоих руках».

Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая – я ее умерщвлю, скажет мертвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках».

В наших руках возможность формировать личность:

- любознательную, интересующуюся, активно познающую мир;
- умеющую учиться, способную к организации собственной деятельности;
- уважающую и принимающую ценности семьи и общества, историю и культуру каждого народа;
- доброжелательную, умеющую слушать и слышать партнёра, уважающую свое и чужое мнение;
- готовую самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки

Рефлексия «Все в твоих руках»

Педагоги обводят свою ладонь, каждый палец – это позиция, по которой надо высказать свое мнение о содержании педагогического совета:

Большой – для меня было важным и интересным...

Указательный – по этому вопросу я получил конкретную информацию...

Средний – мне было трудно (мне не понравилось)...

Безымянный – моя оценка психологической атмосферы...

Мизинец – для меня было недостаточно.....

Педагогам предлагаются буклеты по ФГОС ДО (Приложение 4)

-В заключение хочу привести высказывание Александра Асмолова – одного из главных разработчиков новых стандартов – о времени, начавшихся реформ в образовании: «Мы живем в изменяющемся мире, и если превратить стандарт в якорь, который в свое время упал с корабля в одной точке, то он превратится в тормоз».

Решение педагогического совета:

1. Одобрить работу по внедрению ФГОС ДО.
2. Продолжить работу семинаров по вопросам введения ФГОС ДО.
3. В течение 2014-2015 гг. педагогам пройти курсы повышения квалификации в соответствии с ФГОС ДО.
4. Сформировать базу Интернет-ресурсов по внедрению ФГОС ДО.
5. Осуществлять информационное обеспечение внедрения ФГОС ДО на сайте учреждения.

Список использованной литературы:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ. <http://mon-ru.livejournal.com/59277.html>
2. Фадеева Е.М. О концептуальных подходах к разработке Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. <http://komdetsad27.ucoz.ru/index/fgos/0-63>

Мы желаем счастья вам!

(День бабушек и дедушек – 28.10; старшая группа)

Ведущий:

Добрый вечер! Мы рады приветствовать вас в нашем зале. Сегодня, 28 октября, отмечается День бабушек и дедушек!

Дети:

Родные наши, вас мы поздравляем.
Желаем вам мы мира и добра,
Пусть глаза лишь от любви сияют,
А слёз и горя в них не будет никогда!

Всё, что в жизни самое лучшее,
Мы сегодня желаем для вас!
Солнца ясного, благополучия,
Тёплых слов и приветливых глаз.

Ведущий:

А теперь я хочу попросить наших ребят:
Стих за мной вы продолжайте,
Ну-ка дружно отвечайте:

1. Ароматное варенье,
Пироги на угощенье,
Вкусные оладушки
У любимой... (бабушки)

2. Он трудился не от скуки,
У него в мозолях руки,
А теперь он стар и сед
Мой родной, любимый ...(дед).

Частушки про бабушек и дедушек

Нынче праздник, день осенний,
Сколько радостных речей!
Продолжаем поздравления
От наших малышей!

Дети:

Собрались сегодня самые родные,
Бабушки и дедушки наши дорогие
Всем желаем от души,
Чтоб здоровы были вы
Чтобы внуки вас любили
В гости чаще приходили.

Пусть лицо озаряет улыбка
Даже если седины как снег.
Возраст – это, наверно, ошибка,
Если молод душой человек.

Не верчусь с утра на стуле,
По кроватям не скачу.
Нынче праздник у бабули,
Поздравлять её хочу.

Пусть беда не ловит в сети.
Песни в сердце пусть звучат.
Лет до ста живи на свете
И расти своих внучат.

Мой дедуля дорогой,
Мы гордимся все тобой
И скажу вам по секрету:
Лучше деда в мире нету.

Буду я всегда стараться
На тебя во всём равняться!
Бабушке - песню, дедушке – стих
Много здоровья вам на двоих.

Песня про бабушку (соло?)

Ведущий:

Мама с папой заняты,
Вечно на работе,
Вы сказку нам расскажете,
И песенку споете!

Сейчас вы - наши бабушки -
Вот ваше ремесло,
Сейчас вы - наши дедушки,
Нам очень повезло!

Пирожки и блинчики
Стряпают бабули,
И играют в ладушки
С внуками дедули.

Мы вас очень любим,
И желаем не болеть,
После отдыха на даче
На Канары полететь!

Звучит музыка

Ведущий: Ой, слышите, кто-то в гости к нам спешит!

Из окна влетает Карлсон

Карлсон: Здравствуйте! Я не опоздал? Слышу, у вас музыка, веселье.

Ведущий: Карлсон, это ты?

Карлсон: Да, я! А что, не похож? Не узнали, да? Это всё потому, что я похудел! Давно сладкого не ел! Вчера только съел 40 порций мороженого. А когда я долго не ем сладкого, я болею, я бледнею.

Ведущий: Карлсон, ну что ты всё о своих болезнях рассказываешь, у нас сегодня праздник.

Карлсон: Вот так всегда. На праздник меня пригласили, а вчера вот у вас на полдник были сладкие булочки, а вы обо мне забыли. Вот (*подходит к пухленькому мальчику*) сидит мальчик, такой хорошенький. Я вчера видел, как он в кафе ел с мамой мороженое. А вот недавно я летел и видел, как эта девочка (*показывает*) ела конфеты и пила чай с вареньем. Мне, конечно, не оставила. Вот в следующий раз я прилечу – оставишь мне варенье, да? Баночек 5, можно 10, а потом я с тобой в прятки поиграю, я большой озорник. И ещё скажи своей бабушке, чтобы она напекла пирогов штук 200.

Ведущий: Ребята, а давайте для Карлсона споём песню про пироги, раз он их так любит!

Песня «Пироги»

Карлсон: Вот спасибо, повеселили!

А ответьте без подсказки:

Любите вы, дети, сказки?

А раз вы их любите и знаете,

То значит, без труда, отгадаете.

Игра «Добавлялки»

Ок-ок-ок – стоит в поле... (Теремок)

Ок-ок-ок – покатылся ... (колобок)

Ят-ят-ят – серый волк не съел... (козлят)

Су-су-су – петушок прогнал... (лису)

Цо-цо-цо - снесла курочка... (яйцо)

Ана-ана-ана - несут лебеди ... (Ивана)

Ёк-ёк-ёк – не садись на... (пенёк)

Карлсон: А теперь задание для бабушек. Внимание, назовите сказки, где участвуют бабушки.
(«Красная Шапочка», «Курица Ряба», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Снегурочка», «Колобок»,
и дедушек (28.10) «Репка» «Снежная королева», «Маша и медведь» и т.д.).

Молодцы! Сразу видно, что читаете внукам! А сейчас я проверю дедушек...

Назовите героя сказки, который мог разместить в газете такое объявление. Вспомните, как называется произведение и, по возможности, кто его автор.

Предлагаю новое корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машину (*Старуха и «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина*)

Несу золотые яйца (*Курица Ряба из одноименной рус. народ. сказки*)

Потерян ключ из драгоценного металла (*Буратино из сказки «Золотой Ключик, или Приключение Буратино» А.Н. Толстого*)

Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света (*Айболит из одноименного произведения К.И. Чуковского*)

Туристическая фирма организует воздушное путешествие вдоль молочных рек и кисельных берегов (*Рус. народ. сказка «Гуси-Лебеди»*)

Ведущий: Наши бабушки и дедушки не только сказки и стихи умеют читать, но и вообще мастера на все руки!

Карлсон: А вот я сейчас проверю...

Игра для бабушек и внуков «Сделай бусы» (из макарон)

А сейчас наши дедушки будут соревноваться со своими внуками.

Игра «Кто быстрее загонит машину в гараж»

Игра «Чей кружок быстрее соберётся»

Ведущий: Ну, Карлсон, совсем ты загонял наших гостей. Пусть они отдохнут, а ребята продолжают поздравления.

Дети:

Нашей бабушке на радость
Появились мы на свет.
И сегодня ей расскажем
Свой малюсенький секрет.

. Всю заботу и вниманье,
Подарила нам она!
Потому и воспитанье,
У нас просто на «ура!»

Не успели мы родиться,
Стали весело кричать.
Чтобы бабушку на прочность
И на классность проверять.

Бабушек мы поздравляем,
Нас они всегда поймут.
Вам спасибо дорогие
За заботу и уют.

Оркестровка

Карлсон: А сейчас мы узнаем, сколько ласковых слов знают ваши бабушки и дедушки.

Конкурс « Ненаглядный мой»

(на экране солнышко без лучиков, бабушки и дедушки говорят ласковые слова, и лучи появляются)

Ведущий: Вот, какое солнышко у нас получилось!

Ребёнок:

Сирина Т.Б., развлекательная интерактивная программа "Мы желаем счастья вам!" посвящённая Всероссийскому дню бабушек и дедушек (28.10)

Дедушек и бабушек очень я люблю

Им сегодня добрые слова я говорю!

Дедушки и бабушки,

Живите много лет!

И сейчас откроем вам

Мы один секрет...

Все вместе:

Чтобы в радости вам жить

Надо вам внучат любить!

Ведущий: Ну, а мы обещаем своим родным, что

Мы будем постель –

Мы будем пол –

Мы будем пыль -

Мы будем посуду –

Мы будем цветы –

Мы будем тарелки -

Мы будем крошки со стола –

Мы будем комнату –

Я желаю всем, кто в зале,

Чтоб вам десять пенсий дали!

Чтоб подарки вам дарили,

Чтобы вас боготворили,

Чтобы жизнь была чудесней

Чтоб вы шли по жизни с песней!

Песня «Мы желаем счастья вам»

А наш праздник на этом подошёл к концу. Но мы с вами не прощаемся. Вы всегда желанные гости в нашем детском саду. Мы вас ждём на все наши праздники. До новых встреч!

Космическое путешествие.

Для детей старшего школьного возраста.

Цели: расширять и углублять представления детей о космосе.

Задачи: закреплять и систематизировать знания о космосе.

Активизировать словарь детей.

Воспитатель: Ребята, какой праздник мы недавно отмечали? (ответы детей)

Люди всегда мечтали о космосе, они хотели знать есть ли жизнь на других планетах, думали о космических далях. Ребята, я предлагаю нам пофантазировать и отправиться в космическое путешествие.

Загадка: В черной чаще – алый мяч, он и ярок, и горяч. (Солнце)

Солнце – наша главная звезда. Именно вокруг него вращается наша Земля и другие планеты. И вся эта дружная семья называется Солнечная система.

Представим себя астронавтами и отправимся в путешествие по Солнечной системе.

Ребята, что нам может понадобиться в путешествии? (ответы детей, ракета)

Чтобы построить ракету, нужно сделать схему-чертеж. Предлагаю выбрать конструктора, который попробует сделать чертеж на доске. (магнитный конструктор)

А вы знаете, кто был главным конструктором космического корабля, на котором полетел в космос Ю.А. Гагарин? Правильно, это Сергей Павлович Королев. А кто знает, как назывался космический корабль Гагарина? Все верно, «Восток».

Итак, у нас есть схема, и мы можем построить ракету из стульев. Надо придумать название нашей ракете. (ответы детей)

Наш корабль готов, нужно примерить скафандры. (имитация движений)

- Надеваем комбинезон, проверяем карманы.
- надеваем сапоги(потопали)
- на голову шлем(повороты головой)
- надеваем перчатки(похлопываем, шевелим пальцами)
- за спину -ранец с баллоном кислорода(подышали, проверили поток воздуха).

Сели, пристегнулись, приготовились- начинаем обратный отсчет: 10,9,8,...1- пуск!

Внимание, мы пролетаем сквозь слои атмосферы – корабль начинает сильно вибрировать. (дети имитируют состояние турбулентности)

Нас вызывает ЦУП: Как проходит полет? (ответы детей)

Наконец, мы в космическом пространстве и держим курс на самую близкую к Солнцу планету. Какую? (Меркурий)

Меркурий – самая маленькая планета Солнечной системы. На Меркурии неделя длится больше 400 дней.

На наш бортовой компьютер пришло послание с Меркурия: Расскажите о земной неделе. Сколько дней у вас? Будни? Выходные? В каких названиях дней слышим число? Назовите соседей вторника. (ответы детей)

Ребята, мы подлетаем к следующей от Солнца планете. Это... (ответы детей) Венера. Венера – самая горячая планета и самая яркая, не смотря на то, что там всегда пасмурно и дождливо. А дождь там необычный: он состоит из серной кислоты. Космические аппараты, отправляемые на Венеру, разрушались уже через 2 часа.

Задание: Любой космонавт должен быть силен в решении задач. Ребята, а мы можем не только решить, но и придумать космическую задачу.

(Дети придумывают. Пример: С космодрома стартовали 4 ракеты утром и 2 днем. Сколько ракет стартовало с космодрома?)

Бортовой компьютер показывает, что мы приближаемся к нашей родной планете, как она называется? (ответы детей) Конечно, Земля. Земля – единственная планета в Солнечной системе, на которой есть жизнь.

Задание: Космонавты должны очень много знать о своей родной планете.

1. Сколько спутников у Земли? Как называются?
2. Сколько материков, океанов?
3. Как называются места на земном шаре, которые плохо освещаются Солнцем?
4. Какие осадки выпадают на Земле?
5. Из какой страны родом был первый космонавт?

Вы справились с этим заданием. И мы приближаемся к четвертой планете, которая называется... (ответы детей) Правильно, это красная планета Марс. У Марса есть 2 спутника : Фобос и Деймос (страх и ужас). На Марсе тоже есть полюса, и на них обнаружен лед по поверхности. Возможно, Марс раньше был обитаем.

Задание с Марса: филворд на космическую тему.(дети садятся за столы)

Мы покидаем Марс и планеты земной группы закончились. Впереди нас ждет опасный путь – пояс астероидов. Нашему кораблю нужна подзаправка, и нам не помешает размяться.

Физкультминутка «Я – ракета».

Мы приближаемся к пятой планете, которая называется... (Юпитер)

Юпитер – самая большая планета солнечной системы. Она весит, как все планеты вместе. У нее 69 спутников, нет твердой поверхности. Это газовый гигант, на котором уже 350 лет бушует сильнейшая буря! Юпитер – это наш защитник, он притягивает к себе астероиды и метеоры.

Задание: Каждый космонавт должен уметь ориентироваться на незнакомой местности, в новом месте. (выдается лист ориентирования: на листе

нарисованы предметы космической тематики, задаются вопросы (что находится в правом верхнем углу и т.д.)

Вы отлично справились, и мы приближаемся к шестой планете.... (Сатурну).

Сатурн – газовый гигант, на котором нет почвы. Если сравнить Сатурн с апельсином, то Земля – виноградка. Есть кольца, они состоят из пыли, камней и льда. Их намного больше, чем мы можем увидеть!

Задание: Любой космонавт должен уметь решать логические задания с приборами. (счетные палочки)

1. Из 5 палочек сложить 2 треугольника.
2. Из 7 палочек сложить 3 треугольника и 2 квадрата.
3. Из 10 палочек сложить 3 квадрата и звезду.

Молодцы! Летим дальше! И следующая, седьмая планета (Уран).

Уран – самая холодная планета. Тоже газовый гигант, сине-зеленого цвета. Тоже имеет кольца, но их не видно. Если Земля – апельсин, то Уран – арбуз или футбольный мяч. Хотя Уран и самая холодная планета, задание он для нас придумал веселое и легкое, даже шуточное.

Задание: Представьте, что на Уране могут существовать только предметы, в названии которых есть звук «У». Назовите их.

Ребята, мы приближаемся к самой далекой планете – Нептун. Там бушуют сильнейшие ураганы. Там бывает удивительное явление – град из алмазов.

Нептун оказался щедрым и по отношению к нам за то, что мы добрались до него. Заданий не будет! Тот, кто набрал больше всех звезд, получает карту, выходит в открытый космос, пробирается в черную дыру и забирает подарок для всех астронавтов! (ориентирование в пространстве)

**"Влияние изменения
климата на биоразнообразие. Как
глобальное потепление
воздействует на различные
экосистемы и виды"**

Аннотация:

Глобальное изменение климата, вызванное антропогенными выбросами парниковых газов, представляет собой серьезную угрозу для биоразнообразия планеты. Данная статья рассматривает комплексное воздействие глобального потепления (повышение температуры, изменение режимов осадков, экстремальные погодные явления, подъем уровня моря и закисление океана) на различные экосистемы, включая арктические, лесные, пресноводные и морские. Проанализированы последствия для отдельных видов, такие как изменение ареалов и фенологии, распространение болезней и нарушение межвидовых взаимодействий.

Abstract:

Global climate change, driven by anthropogenic greenhouse gas emissions, poses a significant threat to the planet's biodiversity. This article examines the complex impact of global warming (increasing temperatures, altered precipitation patterns, extreme weather events, sea-level rise, and ocean acidification) on various ecosystems, including Arctic, forest, freshwater, and marine environments. The consequences for individual species are analyzed, such as changes in ranges and phenology, the spread of diseases, and the disruption of interspecies interactions.

Ключевые слова: изменение климата, глобальное потепление, биоразнообразие, экосистемы, виды, адаптация, фенология, миграция, охрана природы, парниковые газы.

Введение

Актуальность:

Биоразнообразие – основа стабильности экосистем и источник жизненно важных ресурсов, однако находится под угрозой из-за антропогенного изменения климата. Рост глобальной температуры, изменение режимов осадков и экстремальные погодные явления кардинально меняют условия существования для многих видов, приводя к смещению ареалов, нарушению фенологических циклов и увеличению риска вымирания. Сохранение биоразнообразия является ключевым приоритетом для обеспечения устойчивого развития и адаптации к последствиям изменения климата¹.

Исследования влияния изменения климата на биоразнообразие активно проводятся последние десятилетия. Работы ИРСС (Межправительственная группа экспертов по изменению климата) содержат обобщенные оценки воздействия на различные

экосистемы. Однако, существуют пробелы в понимании механизмов адаптации видов и разработке эффективных стратегий сохранения биоразнообразия на локальном и региональном уровнях. Требуется дальнейшее изучение комплексного взаимодействия климатических факторов и биологических процессов.

Цель: Комплексный анализ воздействия глобального потепления на биоразнообразие планеты, выявление основных последствий для экосистем и видов, а также рассмотрение возможных стратегий адаптации и сохранения.

Задачи:

1. Определить основные климатические факторы, оказывающие наибольшее влияние на биоразнообразие.
2. Оценить воздействие изменения климата на различные типы экосистем (арктические, лесные, пресноводные, морские).

¹ Конвенция о биологическом разнообразии (КБР). (Convention on Biological Diversity (CBD)). 1992. Законодательный акт международного уровня. Убедитесь, что указана актуальная версия и внесенные изменения.

3. Проанализировать изменения в ареалах, фенологии и межвидовых взаимодействиях под воздействием изменения климата. В лесных экосистемах повышение температуры увеличивает риск лесных пожаров и способствует распространению вредителей, таких как короед-типограф³.

4. Рассмотреть адаптационные стратегии видов в условиях меняющегося климата. В одних регионах наблюдается увеличение количества осадков, приводящее к наводнениям, в других – засухи, вызывающие деградацию почв и гибель растительности. Кпримеру, в Африке к югу от Сахары засухи приводят к опустыниванию и снижению продуктивности сельского хозяйства, что влечет за собой голод и миграцию населения⁴.

5. Предложить меры по сохранению биоразнообразия и смягчению последствий изменения климата.

Климатические факторы и их воздействие

Средняя глобальная температура повысилась примерно на 1°C с доиндустриального уровня, и ожидается дальнейший рост. Например, таяние вечной мерзлоты в Арктике приводит к высвобождению огромных запасов метана – мощного парникового газа, усиливающего потепление, а также к разрушению экосистем и изменению ландшафтов²

² IPCC reports, научные статьи в Nature Climate Change.
<https://www.nature.com/nclimate/>

Экстремальные погодные явления:

Увеличение частоты и интенсивности экстремальных погодных явлений, таких как ураганы, наводнения, засухи и тепловые волны, оказывает разрушительное воздействие на экосистемы и популяции видов.

Подъем уровня моря: Таяние ледников и тепловое расширение воды приводят к подъему уровня

³ Hughes, L. (2000). Biological consequences of global warming: is the signal already apparent? Trends in Ecology & Evolution, 15(2), 56-61.

⁴ Конвенция о биологическом разнообразии (КБР). (Convention on Biological Diversity (CBD)). 1992. Законодательный акт международного уровня. Убедитесь, что указана актуальная версия и внесенные изменения.

моря, что угрожает прибрежным экосистемам и населенным пунктам. других водных организмах. Изменение гидрологического режима рек и озер также влияет на численность и распространение видов.

Закисление океана:
Повышение концентрации углекислого газа в атмосфере приводит к закислению океана, что затрудняет формирование раковин и скелетов морских организмов, таких как кораллы и моллюски.

Воздействие на экосистемы:
Таяние вечной мерзлоты приводит к разрушению местообитаний арктических видов, таких как белый медведь, морж и песец. Изменение растительности в тундре также влияет на популяции травоядных, таких как северный олень.

Лесные экосистемы:
Увеличение частоты лесных пожаров и распространение вредителей приводят к деградации лесов и изменению их видового состава. Изменение режимов осадков также влияет на рост и выживаемость деревьев.

Пресноводные экосистемы:
Повышение температуры воды снижает уровень кислорода, что негативно сказывается на рыбах и

Морские экосистемы:
Закисление океана и повышение температуры воды приводят к гибели кораллов и изменению видового состава морских сообществ.

Воздействие на виды:
Виды перемещаются в более прохладные или влажные районы в поисках подходящих условий обитания. Это может приводить к конкуренции с местными видами и нарушению экологических связей. Нарушение сроков размножения, миграции и цветения растений может приводить к несоответствию между потребностями видов и доступностью ресурсов.

Изменение климата способствует расширению ареалов переносчиков болезней, таких как комары и клещи, что увеличивает риск заражения людей и животных.

Виды с узким ареалом или низкой генетической изменчивостью

особенно уязвимы к изменению энергии, повышение
климата. энергоэффективности.

Адаптация видов:

Сохранениеи восстановление

Физиологическая адаптация: экосисте: Создание охраняемых
Изменение механизмов территорий, восстановление лесов и
терморегуляции и водного обмена. водно-болотных угодий.

Поведенческая адаптация:

Содействие адаптации видов:

Изменение стратегий питания и Создание "коридоров" для миграции,
выбора местообитаний. переселение видов в безопасные

Генетическая адаптация:

районы.

Эволюция новых адаптивных
признаков.

Меры сохранения:

Снижение выбросов
парниковых газов: Переход к
возобновляемым источникам

Заключение

Глобальное потепление представляет собой серьезную угрозу для биоразнообразия планеты, оказывая комплексное воздействие на экосистемы и виды. Последствия включают изменение ареалов, фенологические сдвиги, распространение болезней и увеличение риска вымирания. Адаптация видов к меняющемуся климату является важным, но недостаточным условием для сохранения биоразнообразия. Необходимы срочные и масштабные меры по снижению выбросов парниковых газов и разработке эффективных стратегий адаптации на глобальном, региональном и локальном уровнях. Дальнейшие исследования должны быть направлены на изучение механизмов адаптации видов к изменению климата, разработку технологий мониторинга состояния экосистем и оценку эффективности различных мер сохранения.

Список литературы

1. Конвенция о биологическом разнообразии (КБР). (Convention on Biological Diversity (CBD)). 1992. Федеральный закон "Об охране окружающей среды" № 7-ФЗ от 10.01.2002.
2. Hughes, L. (2000). Biological consequences of global warming: is the signal already apparent? *Trends in Ecology & Evolution*, 15(2), 56-61.
3. Parmesan, C., & Yohe, G. (2003). A globally coherent fingerprint of climate change impacts across natural systems. *Nature*, 421(6918), 37-42.
4. Root, T. L., Price, J. T., Hall, K. R., Schneider, S. H., Rosenzweig, C., & Pounds, J. A. (2003). Fingerprints of global warming on wild animals and plants. *Nature*, 421(6918), 57-60.
5. IPCC reports, научные статьи в *Nature Climate Change*.
<https://www.nature.com/nclimate/>

Особый подход особым детям: взгляд из школьного класса

«Он не такой, как все». Эту фразу я слышу не от детей, а чаще всего от взрослых. Она звучит как приговор, как клеймо. Но из окна моего класса — кабинета, где стоят парты, висит слегка потертая карта и пахнет мелом и детством, — я вижу другое. Я вижу не «не таких», а просто **особенных**. И мой подход к ним должен быть таким же особенным.

Меня зовут Ильмира Ильмировна, и я — учительница начальных классов. Мой класс нельзя назвать обычным. В нем учатся двадцать пять уникальных вселенных. Среди них — Света, которая не говорит, но общается взглядом и карточками, и Ваня, для которого громкий звонок — это целая катастрофа, заставляющая его зажимать уши и прятаться под парту. Есть и Миша, который, кажется, живет в своем собственном мире чисел и узоров, и не всегда может просто поднять руку и ответить.

Когда-то их называли «трудными», «сложными», а их присутствие в классе считали проблемой. Сегодня мы учимся видеть в этом не проблему, а **возможность**. Возможность для всех нас стать человечнее, добрее, терпимее.

Что такое «особый подход» на практике?

Это не свод правил из толстой инструкции. Это ежедневная, кропотливая работа, которая начинается с простого: **принятия**.

1. Индивидуальная образовательная траектория. Для Светы мы распечатываем задания с картинками, и она указывает на правильный ответ. Для Вани мы договорились, что он может надеть наушники во время контрольной, чтобы сосредоточиться. Для Миши мы готовим задачи посложнее, чтобы его пытливый ум был занят делом. Это значит, что у меня на столе лежит не один план урока, а несколько его вариаций. Это сложно? Еще бы. Но когда ты видишь, как в глазах ребенка просыпается понимание, вся усталость уходит.

2. Язык общения — это не только слова. Мы в классе учимся общаться по-разному. Язык жестов, карточки PECS, простые схемы-инструкции. И самое главное — терпение. Я учу детей не перебивать Свету, когда она подбирает нужную карточку. Мы все ждем. И в этой тишине рождается уважение.

3.Создание безопасной среды. Мой класс — это место, где можно ошибаться. Где можно заплакать от переутомления, как это иногда бывает с Ваней. Где можно не понять с первого, второго и десятого раза. И где тебе обязательно помогут — либо я, либо одноклассник. Мы выработали свои ритуалы: «тихий уголок», куда можно уйти, если стало тяжело; сигнал, который показывает, что ребенку нужна помощь.

А как же другие дети?

Самый частый вопрос от родителей: «А не пострадает ли обучение моего ребенка?». Отвечу честно: их обучение не просто не пострадает, оно **обогатится**.

Дети, которые с первого класса учатся рядом с теми, кто от них отличается, вырастают другими людьми. Они не боятся инвалидности, они не дразнят «странных». Они становятся естественными **тьюторами**: помогают одеться, объясняют задание, просто садятся рядом и рисуют. Я вижу, как обычная девочка Катя без всяких подсказок берет Свету за руку и ведет ее в столовую. Я вижу, как мальчики, увлеченные футболом, находят способ включить в свою игру Мишу, который плохо бегают, но отлично считает очки.

Они учатся эмпатии, состраданию и настоящей дружбе, которой не страшны никакие барьеры. Разве это не важнейший урок?

Взгляд в будущее

Конечно, не все идеально. Не хватает ресурсов, помощников, знаний. Иногда наваливается профессиональное выгорание. Но когда я вижу, как Света впервые сама подошла к доске и прилепила магнит, как Ваня впервые не испугался шума на перемене, а присоединился к игре, я понимаю: мы на правильном пути.

Особый подход — это не про снижение планки. Это про то, чтобы найти для каждого ребенка его собственную, уникальную лестницу, по которой он сможет подняться к своим личным вершинам. И из моего школьного класса, пахнущего мелом и детством, открывается самый лучший вид на эти будущие победы. Потому что школа — это не только место, где учат математике и грамоте. Это место, где учатся быть людьми. Для всех без исключения.

Синергия кинезиологии и искусственного интеллекта

Кинезиология и ИИ — две взаимодополняющие области, которые в тандеме способны существенно повысить качество реабилитации и развивающих программ, особенно для детей с ОВЗ.

Основные направления синергии

1. Анализ и мониторинг движений

ИИ-технологии могут с использованием камер и датчиков отслеживать микродвижения, оценивать технику выполнения кинезиологических упражнений. Это позволяет своевременно корректировать ошибки, повышая эффективность занятий.

2. Персонализация программ

Искусственный интеллект на основе анализа данных о состоянии ребёнка, его прогрессе и особенностях развития формирует индивидуальные планы тренировок. Такой подход обеспечивает оптимальную нагрузку и развитие именно тех навыков, которые нуждаются в поддержке.

3. Обратная связь в режиме реального времени

ИИ-системы мгновенно дают рекомендации и предупреждают о неправильных движениях, способствуют мотивации через игровые элементы, что значительно повышает вовлеченность и результативность.

4. Дистанционная реабилитация

Синергия позволяет расширить доступность занятий: специалисты могут контролировать выполнение комплекса упражнений удалённо, что актуально при ограниченных ресурсах или в регионах с недостатком квалифицированных кадров.

5. Накопление и анализ больших данных

Искусственный интеллект обрабатывает данные тысяч пользователей, выявляя лучшие практики и оптимальные методы работы, что способствует постоянному улучшению методик кинезиологии.

Примеры внедрения

- Системы компьютерного зрения для оценки походки и баланса.
- Интерактивные тренажёры с обратной связью, основанные на нейросетях.

- Мобильные приложения с ИИ, отслеживающие и адаптирующие упражнения под настроение и физическое состояние ребёнка.

Итог

Синергия кинезиологии и ИИ создаёт мощный инструмент для улучшения качества жизни детей с ОВЗ, повышая точность диагностики, персонализацию и мотивацию в процессе терапии. Это инновационный путь, который меняет подходы к реабилитации и развитию, делая их более доступными и эффективными.

Конспект развлечения для детей младшего дошкольного возраста на тему «Путешествие в страну сказок»

Цель: приобщение детей к русскому народному творчеству

Задачи:

1. Формировать умение узнавать и называть персонажей из знакомых сказок
 2. Развивать умение отвечать на простейшие вопросы воспитателя.
 3. Развивать сенсорные способности (называть цвета - красный, синий, желтый, зеленый, дополнительно- белый).
 4. Учить передавать по показу персонажа игровые действия.
- Создавать у детей радостное настроение, высокий эмоциональный подъём.

Материал:

Поезд с паровозиками, Сказка «Колобок», сказка «Теремок», сказка « Курочка Ряба», Матрешка, Д/и «собери цветок».

Ход занятия:

Дети сидят на скамеечках.

Воспитатель: Ребятки, сегодня мы с вами поедem путешествовать по сказкам. Давайте сядем в наш паровозик и поедem.

Дети встают и, держась за вагончики, едут в страну сказок. Воспитатель вместе с детьми поёт песню «Паровоз», при этом они делают один круг по группе.

Паровоз, паровоз, новенький, блестящий
Он вагоны везёт, будто настоящий.
Едут в поезде мышки да мартышки,
Плюшевые мишки.

Первая остановка.

Поезд останавливается на сказке «Колобок».

С помощью воспитателя дети вспоминают героев сказки. Воспитатель задаёт наводящие вопросы, дети отвечают.

Воспитатель: Кто испек колобка? От кого ушёл колобок? Кто съел колобка?

Спеть с детьми песенку колобка.

Воспитатель: Молодцы, ребятки.

Воспитатель: А теперь давайте сыграем в игру

«Лиса и зайцы».

Воспитатель проговаривает слова, а дети выполняют соответствующие движения.

На лесной лужайке

Разбежались зайки.

Вот такие зайки,

Зайки - побегайки

Сели зайчики в кружок,

Роют лапкой корешок.

Вот такие зайки,

Зайки – побегайки.

Вдруг бежит лисица,

Рыжая сестрица.

Ищет где же зайки,

Зайки - побегайки.

Воспитатель- лисица догоняет ребят-зайцев.

Воспитатель: А теперь, ребята, сядем на поезд и поедем дальше в другую сказку. Поезд поехал « чух -чух- чух»

Дети повторяют за воспитателем.

Вторая остановка: «Сказка «Теремок».

Воспитатель: Вот мы с вами приехали в сказку. Скажите, ребята, что за сказка?

Дети: «Теремок».

Воспитатель: Правильно, ребятки. А кто в теремочке живёт?

Дети: Мышка-норушка, лягушка – квакушка, зайчик - побегайчик, лисичка сестричка, волчок - серый бочок и большой медведь.

Воспитатель: А кто же сломал теремок?

Дети: Медведь!

Воспитатель: Правильно, ребята, сломал медведь. А сейчас давайте сыграем в игру: « Медведь и пчелы».

Воспитатель-«медведь», дети-«пчелы». На полу разложены обручи разных цветов, в каждом улье живет несколько «пчел». «Пчелы» вылетают из ульев собирать мед. Вдруг появляется «медведь». «Пчелы» при его появлении залетают в улей, а «медведь» подходит к улью и пытается зачерпнуть лапой мед. Пчелы начинают жужжать, когда к их улью подходит медведь.

Воспитатель: А теперь давайте сядем в поезд и поедем в следующую сказку.

Поезд поехал « чух - чух- чух»
Дети повторяют за воспитателем.

Третья остановка

Сказка « Курочка Ряба».

Воспитатель: Что за сказка, ребятки?

Дети: «Курочка Ряба».

Воспитатель: Правильно. А давайте вместе расскажем сказку « Курочка Ряба».

Дети: Жили- были дед да баба, и была у них курочка ряба. Снесла курочка яичко да не простое, а золотое. Баба била- била не разбила, дед бил-бил не разбил. Мышка прибежала хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Плачет дед и баба. А курочка им говорит: « Не плачь, баба, не плачь, деда, я вам снесу яичко не золото, а простое.

Воспитатель: Вот какие молодцы у меня ребятки. Хорошо знают сказку.

Воспитатель: А теперь мы с вами поиграем в игру: « Курочка и цыплятки»

Вышла курочка гулять

Свежей травки пощепать.

А за ней ребятки,

Желтые цыплятки.

«Ко-ко-ко-ко-ко-ко-ко»,

Не ходите далеко.

Лапками гребите,

Зёрнышки ищите.

Здесь выбегает кот и догоняет цыплят, но курочка и цыплята убегают.

Воспитатель: Садимся в поезд и едем дальше, припевая песенку « чух-чух-чух-чух, ту-ту-тут».

Воспитатель: Мы видим, вдалеке стоит дом большой.

Поезд останавливается, ребятки выходят из вагончиков и подходят к домику.

Воспитатель: Кто же в этом домике живёт?

«Матрешка»

Воспитатель: А в домике у нас живет большая Матрёшка.

Воспитатель: Давайте, ребятки, постучимся в домик, Тук, тук, тук. Из домика выходит большая Матрёшка. Она поздоровалась с детьми.

Матрешка: Здравствуйте, ребятки! Ребятки, а вы откуда приехали?

Воспитатель: А мы вот путешествовали по сказкам и сейчас возвращаемся домой, и по дороге встретили тебя Матрёшка.

Матрешка: Как у вас оказывается весело. А вот и у меня красивые цветочки. Давайте сыграем в игру: «Собери цветок».

Игра "Собери цветок"

Матрешка: У меня четыре цветка и все разного цвета. Цветок состоит из пяти лепестков. Кто же быстрее соберёт и скажет, какого цвета. Вы должны собрать цветок и назвать цвет: красный, желтый, зелёный, синий.

Дети делятся на 4 команды

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Матрешка: А я вам принесла цветные юбочки и платочки. Я хочу, чтобы вы со мной станцевали танец «Матрёшка».

Мы матрёшки, вот такие крошки
Вот у нас, вот у нас красные сапожки.

Мы матрёшки, вот такие крошки
Вот у нас, вот у нас розовые щёчки

Мы матрёшки, вот такие крошки
Поплясали мы для вас, похлопайте в ладошки.

Матрешка: Молодцы, ребятки, мне очень понравилось с вами играть. А я вам принесла гостинцы. (Передает гостинцы воспитателю). Ну а теперь мне пора домой, до свидания, ребятки. (Матрёшка уходит).

Воспитатель: А теперь, ребятки, нам пора возвращаться домой. Давайте возьмемся за свои вагончики, заведём моторчики и поедem, припевая песенку «чух-чух-чух».

Воспитатель делает с ребятками один круг по группе, и дети садятся на скамеечки. Паровозик убирают в сторону.

И в конце занятия воспитатель спрашивает у детей, где мы побывали, кого встретили?

Дети дают полные ответы. В конце занятия воспитатель всех хвалит за помощь.

МБОУ «СОШ пос. Кавказский» Д.А.Старикова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ

«СОШ пос. Кавказский»

_____ С. С. Арсланова

«__» _____ 2025 г.

**ПРОГРАММА НАСТАВНИЧЕСТВА
«УЧИТЕЛЬ - УЧИТЕЛЬ»
на 2025/2026 учебный год**

Составитель: Юдина Е.А.
Срок реализации 1 год

**пос. Кавказский
2025-2026 уч.год**

Содержание программы

I. Пояснительная записка.....	3-5
1.1 Актуальность разработки программы наставничества	3
2. Цель и задачи программы наставничества.....	4
3. Срок реализации программы.....	4
4. Применяемые формы наставничества и технологии.....	4
5. Основные виды деятельности	4
6. Формы и методы работы педагога-наставника с наставляемыми.....	5
7. Принципы наставничества.....	5
II. Ожидаемые результаты работы программ наставничества.....	5
III. Содержание программы	5-7
3.1 Основные участники программы и их функции.....	5-6
3.2 Механизм управления программой наставничества.....	6-7
3.1 Организация контроля и оценки.....	7
IV. Планируемые мероприятия по реализации программы наставничества на учебный год.....	7-8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность разработки программы наставничества

Программа наставничества МБОУ «СОШ пос. Кавказский» Д.А. Старикова создана в целях решения задач национального проекта «Образование» по внедрению целевой модели наставничества во всех образовательных организациях Российской Федерации, т.к. современной школе нужен профессионально компетентный, самостоятельно мыслящий педагог, психологически готовый к реализации гуманистических ценностей и включению в инновационные процессы на практике.

Реализация Программы опирается на нормативно-правовую базу Российской Федерации

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденны распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-Р);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Профессиональная помощь необходима и молодым, начинающим педагогам, и учителям, меняющим условия работы, специальность, и педагогам с синдромом выгорания в профессиональной деятельности. Поэтому поддержка, адресное методическое сопровождение профессионального роста каждого специалиста является одной из ключевых задач МБОУ «СОШ пос. Кавказский» Д.А. Старикова

Решению этих стратегических задач кадровой политики МБОУ «СОШ пос. Кавказский» Д.А. Старикова будет способствовать создание гибкой и мобильной системы наставничества, способной оптимизировать процесс профессионального роста каждого педагога и вновь прибывшего учителя, сформировать у них мотивацию к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации. В этой системе должна быть отражена жизненная возможность любого специалиста прибывающего в МБОУ «СОШ пос. Кавказский» Д.А. Старикова получить поддержку опытных педагогов-наставников, которые готовы оказать им теоретическую и практическую помощь на рабочем месте, повысить их профессиональную компетентность.

Наставничество предусматривает систематическую индивидуальную работу Наставника по развитию молодого педагога (Наставляемого лица) необходимых навыков

и умения ведения педагогической деятельности и призвано наиболее глубоко и всесторонне развивать имеющиеся у наставляемого лица знания в области предметной специализации и методики преподавания.

Настоящая программа призвана помочь в организации деятельности Наставников с Наставляемыми лицами на уровне образовательной организации.

Программа наставничества МБОУ «СОШ пос. Кавказский» Д.А. Старикова (далее – Программа) отражает комплекс мероприятий и формирующих их действий, направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов.

Целью наставничества является успешное закрепление на месте работы молодого специалиста, повышение его профессионального потенциала, а также создание комфортной профессиональной среды при переходе на новую специализацию внутри образовательной организации, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне.

Основные задачи наставничества:

1. Оказание помощи в профессиональной и должностной адаптации Наставляемого лица к условиям осуществления педагогической деятельности, а так же в преодолении профессиональных трудностей, возникающих при выполнении должностных обязанностей по новой специализации;
2. Формирование потребности Наставляемого лица заниматься анализом результатов своей профессиональной деятельности;
3. Дифференцированное и целенаправленное планирование методической работы на основе выявленных потенциальных возможностях Наставляемого лица;
4. Ориентирование Наставляемого лица на творческое использование передового педагогического опыта в своей деятельности.
5. Ускорить процесс профессионального становления Наставляемого лица.

Срок реализации программы 1 год.

Это связано с тем, что план МО учителей МБОУ «СОШ пос. Кавказский» Д.А. Старикова составляется на год, в котором назначаются наставники для молодых и новых специалистов, а так же по причине того, что через год может поменяться кадровый состав школы или руководитель, опытные наставники могут уйти на заслуженный отдых, молодые и новые педагоги поменять место работы и так удобнее будет сделать анализ о проделанной работе наставников с наставляемыми. Поэтому срок реализации данной программы наставничества удобнее сделать на год, чтобы её можно было скорректировать под сложившуюся ситуацию, добавить новую или удалить устаревшую информацию, так как мы в настоящее время находимся в современных условиях неопределенности.

Начало реализации программы наставничества с 1.09.2023 г., срок окончания 1.09 2024 года.

Применяемые формы наставничества и технологии

Исходя из образовательных потребностей МБОУ «СОШ пос. Кавказский» Д.А. Старикова целевой моделью наставничества рассматривается форма наставничества «Учитель – учитель».

Применяемые в программе элементы технологии: **ситуационное наставничество.**

Основные виды деятельности:

1. Диагностика затруднений наставляемого специалиста и выбор форм оказания помощи на основе его потребностей.
2. Посещение уроков наставляемого специалиста и организация взаимопосещений
3. Планирование и анализ педагогической деятельности

4. Помощь наставляемому специалисту в повышении эффективности организации учебно-воспитательной работы.
5. Ознакомление с основными направлениями и формами активизации познавательной, научно-исследовательской деятельности учащихся во внеучебное время.
6. Привлечение наставляемого специалиста к участию в работе МО учителей школы.
7. Демонстрация опыта успешной деятельности опытными учителями
8. Организация мониторинга деятельности Наставляемого лица.

Формы и методы работы педагога-наставника с наставляемыми:

- Индивидуальное консультирование
- Активные методы (взаимопосещение уроков, собеседование, мастер-классы и т.д.)

Деятельность наставника

1-й этап – адаптационный. Наставник определяет круг обязанностей и полномочий наставляемого специалиста, а так же выявляет недостатки в его умениях и навыках, чтобы выработать программу адаптации

2-й этап – основной (тренировочный). Наставник разрабатывает и реализует программу адаптации, осуществляет корректировку профессиональных умений наставляемого специалиста, помогает ему выстроить собственную программу самосовершенствования.

3-й этап – контрольно-оценочный. Наставник проверяет уровень профессиональной компетентности, определяет степень готовности наставляемого специалиста к выполнению своих функциональных обязанностей.

Принципы наставничества

- Добровольность
- Гуманность
- Соблюдение прав наставляемого специалиста
- Конфиденциальность
- Ответственность
- Искренне желание помочь в преодолении трудностей
- Взаимопонимание
- Способность видеть личность

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НАСТАВНИЧЕСТВА

1. Высокий уровень включенности специалиста в педагогическую работу, культурную жизнь образовательной организации;
2. Усиление уверенности педагога в собственных силах и развитие личного, творческого и педагогического потенциала;
3. Повышение уровня образовательной подготовки и комфортности психологического климата в школе;
4. Создание благоприятной психолого-педагогической атмосферы для разрешения ситуаций кризиса профессионального роста методических практик молодого специалиста и т.д.)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Основные участники программы и их функции.

Наставляемые: Уртенowa Индира Муратовна, Кубекова Бэлла Сеитумаровна, Найманова Фарида Казбековна имеющие малый опыт работы – от 0 до 3 лет.

Наставник: Юдина Елена Анатольевна

Требования, предъявляемые к наставнику:

- знать требования законодательства в сфере образования, ведомственных нормативных актов, определяющих права и обязанности молодого и вновь прибывшего специалиста по занимаемой должности;

- разрабатывать совместно с молодым специалистом план профессионального становления последнего с учетом уровня его интеллектуального развития, педагогической, методической и профессиональной подготовки по предмету;

- изучать деловые и нравственные качества молодого специалиста, его отношение к проведению занятий, коллективу школы, учащимся и их родителям, увлечения, наклонности, круг досугового общения;

- знакомить молодого специалиста со школой, с расположением учебных классов, кабинетов, служебных и бытовых помещений;

- вводить в должность (знакомить с основными обязанностями, требованиями, предъявляемыми к учителю-предметнику, правилами внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности);

- проводить необходимое обучение;

- контролировать и оценивать самостоятельное проведение молодым специалистом учебных занятий и внеклассных мероприятий;

- разрабатывать совместно с молодым специалистом план профессионального становления;

- давать конкретные задания с определенным сроком их выполнения;

- контролировать работу, оказывать необходимую помощь;

- оказывать молодому специалисту индивидуальную помощь в овладении педагогической профессией, практическими приемами и способами качественного проведения занятий, выявлять и совместно устранять допущенные ошибки;

- личным примером развивать положительные качества молодого специалиста, корректировать его поведение в школе, привлекать к участию в общественной жизни коллектива, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора;

- участвовать в обсуждении вопросов, связанных с педагогической и общественной деятельностью молодого специалиста, вносить предложения о его поощрении или применении мер воспитательного и дисциплинарного воздействия;

- периодически докладывать руководителю методического объединения о процессе адаптации молодого специалиста, результатах его труда;

- подводить итоги профессиональной адаптации молодого специалиста с предложениями по дальнейшей работе молодого специалиста.

Требования к наставляемому специалисту:

- изучать нормативные документы, определяющие его служебную деятельность, структуру, штаты, особенности деятельности школы и функциональные обязанности по занимаемой должности;

- выполнять план профессионального становления в установленные сроки;

- постоянно работать над повышением профессионального мастерства, овладевать практическими навыками по занимаемой должности;

- учиться у наставника передовым методам и формам работы, правильно строить свои взаимоотношения с ним;

- совершенствовать свой общеобразовательный и культурный уровень;

- периодически отчитываться о своей работе перед наставником и руководителем методического объединения

3.2. Механизм управления программой

Основное взаимодействие между участниками: «опытный педагог – молодой специалист», классический вариант поддержки для приобретения молодым специалистом необходимых профессиональных навыков (организационных, коммуникационных) и закрепления на месте работы.

Основными **принципами** работы с молодыми и вновь прибывшими специалистами являются:

Обязательность - проведение работы с каждым специалистом, приступившим к работе в учреждении вне зависимости от должности и направления деятельности.

Индивидуальность - выбор форм и видов работы со специалистом, которые определяются требованиями должности, рабочим местом в соответствии с уровнем профессионального развития.

Непрерывность - целенаправленный процесс адаптации и развития специалиста продолжается на протяжении 3 лет.

Эффективность - обязательная периодическая оценка результатов адаптации, развития специалиста и соответствия форм работы уровню его потенциала.

3.3. Организация контроля и оценки

Ответственность за реализацию программы наставничества внутри образовательной организации берут на себя:

- администрация организации - участников;
- наставники - участники программы;

ПЛАНИРУЕМЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НАСТАВНИЧЕСТВА НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Наименование мероприятия/виды деятельности по его подготовке и организации	ответственные
Август		
	Изучение и систематизация документов и материалов по проблеме наставничества	Администрация школы
	Подготовка нормативной базы реализации программы наставничества	Администрация школы
Сентябрь		
	Информирование педагогов о возможностях и целях программы наставничества	Зам. по УВР
	Выбор форм и программ наставничества исходя из потребностей школы.. Обучение наставников.	Зам по УВР
	Беседа: Профессиональные дефициты Наставляемого специалиста.	Учитель -наставник
	Составление и утверждение индивидуального плана(прог работы Наставника с Наставляемым лицом	Зам. По УВР Учитель-наставник
	Беседа : Работа с УМК. Структура урока и методика преподавания в начальной школе в соответствии с ФГОС	Учитель -наставник
	Посещение уроков Наставляемого лица с целью оказания методической помощи	Учитель -наставник
Октябрь		
	Беседа: организация индивидуальных занятий с различными категориями детей. Индивидуальный подход в организации учебно-воспитательной деятельности	Учитель-наставник
	Анализ процесса адаптации наставляемого лица через индивидуальное собеседование .	Зам. по УВР Учитель наставник
	Работа Наставляемого в ШМО.	Руководитель ШМО

	Определение темы самообразования.	Учитель -наставник
	Консультация: Организация индивидуальной коррекционной работы с обучающимися по преодолению пробелов знаний и преодолению учебных затруднений.	Учитель-наставник
	Консультация по текущим проблемам реализации рабочих программ	Учитель -наставник
	Посещение уроков Наставляемого специалиста.	Зам. по УВР
Ноябрь		
	Беседа «Педагогические проблемы наставляемого специалиста»	Зам. по УВР Учитель -наставник
	Отработка структуры урока в условиях реализации ФГОС	Учитель -наставник
	Консультация Организация проектной деятельности обучающихся в урочное и внеурочное время	Учитель -наставник
Декабрь.		
	Корректировка индивидуального плана работы наставника с наставляемым лицом	Учитель -наставник
	Консультация: Качественная рефлексия урока	Учитель -наставник
	Консультация: Здоровьесберегающие технологии	Учитель -наставник
	Посещение уроков Наставляемого специалиста.	Учитель -наставник
Январь		
	Посещение молодым специалистом открытых занятий наставников и коллег	Учителя ШМО
	Консультация: Олимпиадное движение школьников. Платформа Учт.ру.	Учитель -наставник
Февраль		
	Беседа. Портфолио ученика	Учитель -наставник
	Консультация .Виды уроков.	Учитель -наставник
	Участие в конкурсах профессионального мастерства	
Март		
	Текущие проблемы организации УВП	Зам. по УВР Учитель -наставник
	Беседа Корректировка рабочих программ	Учитель -наставник
	Открытое занятие наставляемого специалиста.	Наставляемый специалист
Апрель		
	Практикум «Мой первый шаг педагогической деятельности в начальной школе» (выступление на ШМО по теме самообразования.)	Наставляемый специалист
Май		
	Отчет о деятельности Наставника и	Учитель –наставник

	Наставляемого лица	Наставляемый специалист
	Перспективное планирование на основе мониторинга педагогических затруднений Наставляемого лица	Учитель –наставник

Работа с ребенком с РАС требует особого подхода: четкой структуры, визуальной поддержки, учета сенсорных особенностей и гибкости. Занятие должно быть предсказуемым и комфортным.

Тема: «Флаг России. Белый, синий, красный»

Главная цель занятия — создание позитивного опыта взаимодействия, отработка навыков и сенсорная интеграция, а не достижение идеального результата.

Конкретные цели:

Адаптивные: развитие усидчивости, выполнение простой инструкции из 1-2 шагов, тренировка совместного внимания.

Сенсомоторные: тактильная стимуляция через работу с пластилином, развитие мелкой моторики через раскатывание и размазывание.

Когнитивные: закрепление знания цветов (белый, синий, красный), понимание последовательности «сверху вниз».

Коммуникативные: возможность сделать выбор цвета, выражение просьбы жестом, карточкой или словом в зависимости от уровня развития ребенка.

Подготовка и материалы

Организуем «зону безопасности» — проводите занятие за привычным столом в спокойной обстановке, уберите все лишние раздражители.

Создайте визуальное расписание в картинках с пошаговым планом занятия: сесть за стол, взять пластилин, сделать белую полосу, сделать синюю полосу, сделать красную полосу, убрать рабочее место, получить похвалу/награду.

Подготовьте материалы с учетом сенсорных особенностей ребенка. Выберите подходящий пластилин — мягкий восковой или тесто для лепки. Используйте плотный картон в качестве основы. Заранее разделите пластилин на три цвета и скатайте небольшие шарики для каждого цвета.

Ход занятия

Продолжительность занятия составляет 10-20 минут в зависимости от состояния ребенка.

На этапе подготовки подведите ребенка к визуальному расписанию. Покажите первый пункт: «Сначала сядем за стол». На столе должны находиться только необходимые материалы. Используйте таймер для обозначения времени занятия.

Основная часть проходит по визуальному плану. Покажите карточку «Белый цвет» и четко произнесите инструкцию: «Сначала белый. Сверху». Не требуйте идеального исполнения — любое взаимодействие

с материалом считается успехом. Используйте постепенно уменьшающиеся подсказки. После завершения белой полосы переходите к синей, затем к красной по тому же алгоритму.

При отказе или нежелательном поведении не настаивайте — предложите альтернативу или используйте карточку «Попросить перерыв».

Завершение занятия включает показ карточки «Конец», совместную уборку рабочего места и немедленное предоставление заранее оговоренной награды. Покажите готовую работу, похвалите ребенка: «Молодец! Мы сделали флаг!»

Главный показатель успеха — не идеальный триколор, а то, что ребенок провел время за структурированной деятельностью с положительным подкреплением.





План-конспект урока по биологии (9 класс)

Тема: Гигиена опорно-двигательного аппарата человека

Тип урока: систематизация и обобщение знаний и умений

Длительность: 45 минут

Соответствие ФГОС: формирование УУД (предметные, метапредметные и личностные), применение межпредметных связей (физическая культура, основы здоровья), развитие навыков здоровьесберегающей деятельности и самостоятельной работы.

Цели урока

- Обобщить и систематизировать знания о гигиене опорно-двигательного аппарата: осанке, мышцах, стопе и значении физической активности.
- Закрепить умения применять теоретические знания для анализа повседневных ситуаций и выбора правил поведения, направленных на сохранение здоровья опорно-двигательной системы.
- Развитие навыков самоконтроля и ответственности за собственное здоровье.

Задачи

- Образовательные: повторить основные понятия (осанка, мышцы, плоскостопие, физическая активность); проанализировать причины нарушений ОДА и способы их профилактики.
- Развивающие: развивать умение логически рассуждать, обобщать информацию, формулировать рекомендации, работать в паре и в группе.
- Воспитательные: формировать положительное отношение к регулярной физической активности и личной гигиене, ответственность за собственное здоровье.

Методы и приёмы

- Объяснительно-иллюстративный (короткие напоминания ключевых понятий).
- Репродуктивный (вопросы-ответы, краткие задания для повторения).
- Частично-поисковый (анализ ситуаций, кейсы).
- Практический (диагностика осанки в мини-тесте, выполнение простых упражнений).
- Рефлексия (самооценка, анкетирование).

Оборудование и материалы

- Доска, маркеры; раздаточные карточки с заданиями; схемы (текстовые) осанки, стопы; рулетка/линейка; таймер; листы для рефлексии; домашнее задание распечатки с упражнениями.

Ход занятия (по этапам)

1. Организационный момент (1 минута)

○ Приветствие, проверка готовности к уроку.

○ Сообщение темы, цели и задач урока.

2. Мотивация и актуализация опорных знаний (5 минут)

- Учитель: краткое вступительное слово (1—2 минуты): «Сегодня мы систематизируем знания о гигиене опорно-двигательного аппарата. Это важно для здоровья в жизни и профилактики нарушений».
- Фронтальный опрос (3 минуты), вопросы для актуализации:
 1. Что такое осанка? (ожидаемый ответ: привычное положение тела; признаки правильной осанки)
 2. Какую роль выполняют скелетные мышцы? (движение, поддержка осанки, теплообразование)
 3. Что такое плоскостопие и почему оно опасно? (уплощение свода стопы, снижение амортизации, нагрузка на суставы)

3. Фронтальное повторение ключевых понятий (6 минут)

- Учитель кратко напоминает правила гигиены осанки, рекомендации по гигиене мышц, профилактике плоскостопия и принципам распределения физической активности.
- Краткие формулировки правил, ученики ведут записи в тетрадях (ключевые пункты).

4. Практическая часть: мини-тест и диагностика осанки (8 минут)

- Раздача карточек с коротким тестом (5 вопросов) для индивидуального выполнения (3—4 минуты). Пример вопросов:
 1. Назовите три признака правильной осанки.
 2. Какую роль выполняют мышцы спины в поддержании осанки?
 3. Назовите три правила предотвращения плоскостопия.
 4. Почему важно чередовать нагрузку и отдых?
 5. Какие признаки могут указывать на нарушение осанки у школьника?
- Сбор карточек или самопроверка по эталону (1—2 минуты). Учитель комментирует распространённые ошибки.

5. Работа в парах: анализ ситуаций (10 минут)

- Учитель раздаёт 3 коротких кейса (по карточкам). Задание: в группе (2 человека) проанализировать ситуацию, выяснить причины проблемы и предложить 3 рекомендации по исправлению/профилактике. По 3 минуты на кейс, затем 1 минута — представление решения пары.
- Примеры кейсов (тексты для карточек): Кейс 1: Маша, 14 лет, жалуется на усталость спины после уроков, носит сумку на одном плече. Какие причины и рекомендации? Кейс 2: Петя долго сидит за компьютером, сутулится; после занятий заметил боли в шее. Что делать? Кейс 3: У Кости плоскостопие выявлено при медосмотре; он любит бегать босиком и носить обувь без каблука. Нужно ли что-то менять?
- Вопросы для направляющего диалога учителя при обсуждении:
 - Какие факторы привели к проблеме?
 - Какие быстрые и долгосрочные меры можно предложить?
 - Как связаны мышцы и осанка в этом случае?

6. Формирование нового способа действия — типовые задания (6 минут)

- Учитель: предлагает алгоритм действий при выявлении нарушения осанки/плоскостопия:

1. Наблюдение и самодиагностика (простые тесты стоя у зеркала, проверка рюкзака).
 2. Коррекция ежедневных привычек (мебель по росту, рюкзак на обеих лямках, чередование нагрузок).
 3. Включение комплекса упражнений (укрепление мышц спины и стопы, растяжка).
 4. Консультация специалиста при выраженных симптомах.
 - Учащиеся самостоятельно выполняют типовое задание: составить план утренней зарядки (3–5 упражнений) и план корректировки рабочего места за столом (что и как изменить). (3 минуты) Затем 1—2 пары представляют свои планы.
7. Контроль знаний и умений (3 минуты)
- Формы контроля:
 - Оперативный устный опрос (учитель задаёт 2 контрольных вопроса).
 - Анализ выполненных карточек и кейсов (учитель собирает выводы).
 - Быстрая самопроверка: ученики оценивают себя по чек-листу (выполнил/не выполнил).
 - Примеры контрольных вопросов:
 1. Назовите 3 правила гигиены осанки.
 2. Какие упражнения полезны при плоскостопии?
8. Рефлексия (3 минуты)
- Учитель предлагает заполнить короткую рефлексивную карточку (анонимно или нет): «Что я узнал/закрепил сегодня», «Что могу применить завтра», «Один вопрос, который остался».
 - Краткое обсуждение ответов (1—2 наиболее интересных).
9. Итоги урока и домашнее задание (3 минуты)
- Итоговая устная сводка учителя: ключевые выводы и рекомендации.
 - Объявление домашнего задания (см. блок «Дополнительные задания»).
 - Прощание и пожелание здоровья.

Тексты заданий и вопросов для проверки знаний (примеры)

- Вопрос-напоминание: «Опишите признаки правильной осанки, как вы их проверите у себя?»
- Задание для карточки (тест): дать короткие варианты ответов или заполнить пропуски.
- Кейс-задания (см. блок "Работа в парах").
- Типовое практическое задание: «Составьте 5-минутную утреннюю зарядку, включите 2 упражнения на укрепление мышц спины и 2 — на стопу».

Дополнительные задания (в конце урока и для самостоятельного изучения дома)

1. Обязательное домашнее задание (№1)

- Составить дневник наблюдений (3 дня): фиксировать время сидячей работы, позу, вес рюкзака, количество физических упражнений. На основе наблюдений написать 1

2. Дополнительное домашнее задание (№2 — творческое)
 - Подготовить плакат или листовку на тему «Правила гигиены осанки для школьника» (А4, кратко и ясно).
 3. Дополнительное задание для самостоятельного изучения (саморазвитие)
 - Изучить рекомендованные упражнения для стопы и составить ежедневную 7-дневную программу (по 5—10 минут в день). При наличии — проконсультироваться с преподавателем физкультуры.
 4. Дополнительный тест (онлайн или в печатном виде)
 - Пройти небольшой тест из 10 вопросов по теме — оценка используется как диагностика усвоения материала.
-

Ожидаемые результаты после проведения урока

Знания:

- Учащиеся чётко формулируют понятия «осанка», «плоскостопие», роль мышц в поддержке осанки и влияние физической активности на ОДА.

Умения:

- Умеют диагностировать простые признаки нарушения осанки, предлагать меры профилактики.
- Составлять комплекс простых упражнений для укрепления мышц спины и стопы.
- Правильно организовывать рабочее место с учётом роста и эргономики.

Навыки:

- Самоконтроль (ведение дневника наблюдений), планирование коррекционных мероприятий, сотрудничество в паре/группе.

Личностные результаты:

- Понимание ответственности за собственное здоровье и мотивация к регулярной физической активности.
-

Рефлексия (методы и примеры)

- Короткий письменный опрос: 3 вопроса — «Что нового узнал?», «Что могу применять уже завтра?», «Что вызывает затруднение?».
- Смоделировать шкалу «От 1 до 5» для самооценки: 1 — совсем ничего не понял; 5 — полностью понял и готов внедрять рекомендации.
- Учитель собирает 2—3 интересных ответа устно и даёт рекомендации по дальнейшей работе.

Самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия

Цель: научить учащихся алгоритму выявления и коррекции нарушений ОДА.

Алгоритм (примерный, этапы для самостоятельной работы учащихся):

1. Самодиагностика: проверка осанки у зеркала, проверка рюкзака, короткое тестирование стопы (отпечаток на влажной бумаге).
2. Анализ: выявление факторов (мебель, привычки, спортивная нагрузка).
3. План действий: подобрать 3 конкретных изменения (изменить высоту стула, носить рюкзак на обеих лямках, выполнять комплекс упражнений).
4. Оценка результата через 2 недели: вести краткую заметку о самочувствии и ощущениях. Ученики выполняют этот алгоритм в домашних условиях и фиксируют результаты в дневнике (домашнее задание №1).

Формы контроля знаний (детально)

- Текущий контроль: устные вопросы, наблюдение за выполнением практических заданий в классе, анализ кейсов.
- Ситуационный контроль: работа в парах с решением реальных кейсов, оценка полноты и практичности предложенных рекомендаций.
- Итоговый контроль: оценка домашнего задания — дневника наблюдений и плана коррекции; тест из 10 вопросов (при необходимости — онлайн).
- Критерии оценивания домашнего задания:
 - полнота наблюдений (есть записи за 3 дня) — 2 балла;
 - корректный анализ причин и предложенные меры — 3 балла;
 - наличие плана упражнений и их адекватность — 2 балла;
 - обоснование ожидаемого эффекта — 1 балл. Максимум — 8 баллов; шкала переводится в отметку по школе согласно локальным правилам.

Итоги урока

- Учитель кратко подводит итог: перечисляет ключевые правила гигиены осанки, рекомендации по укреплению мышц и профилактике плоскостопия, значение регулярной физической активности.
 - Напоминание про домашнее задание и сроки сдачи.
 - Пожелание беречь своё тело и вести наблюдение за осанкой и физической активностью.
-

Утверждаю
Директор КГБ ПОУ СПО
«Солнечный промышленный
техникум»
А. А. Язумов
2025



Модифицированная программа по плаванию
для работы с обучающимися в КГБ ПОУ СПО «Солнечный промышленный техникум»

Возраст детей: 15 – 20 лет
Срок реализации программы: 3 года
Автор программы: тренер – преподаватель,
Понамарёва А. В.

п. Солнечный

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Благотворное влияние плавания на организм человека известно с древних времен. Никакой другой вид физической деятельности не сравнится с занятиями в воде, из которой мы состоим более чем на 60%. Относительная невесомость тела в водной среде, горизонтальное (безопорное) его положение, позволяют разгрузить позвоночник. Постоянно двигаясь в таком положении, позвоночный столб испытывает совершенно другие (по сравнению с вертикальным положением тела, в котором человек проводит более 2/3 жизни) нагрузки и перемещения отдельных позвонков, соответственно разгружая нервные окончания, которые они как бы сжимают.

Помимо этого, регулярные занятия плаванием разносторонне влияют на физическое развитие человека, состояние центральной нервной и дыхательной систем, формируют правильную осанку и сопротивляемость различным простудным заболеваниям. Плавные и ритмичные движения пловца в воде улучшают кровообращение и обмен веществ, укрепляют сердечно-сосудистую систему. Кожа человека промывается и очищается от пота и грязи, что облегчает кожное дыхание.

Программа по плаванию составлена на основе:

- примерной программы спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, разработанной авторским коллективом (Кашкин А.А., Попов О.И., Смирнов В.В.) и рецензирована Т.М. Абсалямовым.

Образовательная программа несет в себе изменения и дополнения, включенные в структуру конструирования учебного материала, в содержание программного материала, количество часов.

Данная программа адаптирована под реальные условия КТБОУ СПО «Солнечный промышленный техникум».

Цель и задачи программы

Цель – обучение не умеющих плавать, укрепление здоровья и всестороннее физическое развитие(развитие физических, интеллектуальных и нравственных способностей), подготовка спортсменов высокой квалификации с гармоничным развитием физических и духовных сил.

Задачи:

1. Формирование здорового образа жизни, привлечение учащихся к систематическим занятиям физической культурой и спортом;
2. Профессиональное самоопределение;
3. Достижение спортивных успехов в соответствии с индивидуальными способностями детей и подростков;
4. Воспитание дисциплинированности, доброжелательного отношения к товарищам, честности, отзывчивости, смелости.

**Нормативы режима учебно-тренировочной работы и
наполняемость групп**

Год обучения	Максимальный объем уч. тр. работы (час/неделю)	Минимальная наполняемость учебных групп (человек)
1	6	15
2	6	15
3	6	15

Общий годовой и максимальный объем учебно-тренировочной работы, предусмотренный указанными выше режимами работы, может быть сокращен не более чем на 25%.

В зависимости от возможности использования арендуемых спортивных сооружений в каждом учебном году, объем учебно-тренировочной работы может быть уменьшен, но не более чем на 1 час в неделю.

Направленность программы

Разработанная образовательная программа служит основой для эффективного построения подготовки обучающихся к соревнованиям и сдачи контрольных нормативов и характеризуется:

1. Физкультурно-спортивной направленностью;
2. Направленностью на реализацию принципа вариативности, обосновывающего планирование учебного материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.
3. Направленностью на реализацию принципа достаточности и сообразности определяющего распределение учебного материала.

4. Направленностью на реализацию принципа комплексности, предусматривающего тесную взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и восстановительных мероприятий, педагогического и медицинского контроля);
5. Направленностью на соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному», ориентирующих выбор и планирование учебного содержания в логике поэтапного его освоения, перевода учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе и в самостоятельной деятельности;

Направленностью на усиление оздоровительного эффекта образовательного процесса, достигаемого в ходе активного использования освоенных знаний, способов и физических упражнений в физкультурно-оздоровительных мероприятиях в режиме дня и самостоятельных занятиях физическими упражнениями.

Ожидаемые результаты

Всестороннее гармоничное развитие организма спортсмена; овладение основами техники выполнения обширного комплекса физических упражнений; овладение основами техники; трудолюбие; стойкий интереса к занятиям плаванием.

Помимо ожидаемых результатов спортивно-оздоровительного этапа высокий уровень физической работоспособности; выполнение нормативных требований; высокий уровень физической, технической и тактической подготовленности; прочное овладение техническим арсеналом различных видов плавания; овладение морально-волевыми качествами.

Способы проверки ожидаемых результатов

- Педагогический контроль с использованием методов:
 - педагогического наблюдения;
 - опроса;
 - приема нормативов;
 - врачебного метода.
- Открытые занятия.
- Соревнования.

Учебно – тематическое планирование

Учебный план подготовки на 40 недель учебно-тренировочных занятий (в часах)

		1-й	2 - й	3-й
1.	Общая физическая подготовка на суше и в воде (ОФП)	100	100	100
2.	Специальная физическая подготовка (СФП)	58	60	66
3.	Технико-тактическая подготовка	56	52	46
4.	Теоретическая подготовка	8	8	8
5.	Контрольные соревнования	Согласно календарного плана спортивно – массовых мероприятий		
6.	Инструкторская и судейская практика	10	10	10
7.	Восстановительные мероприятия	8	10	10
<i>Общее количество часов</i>		240	240	240

Теоретический план многолетней подготовки

№ п/п	Содержание занятий	1 год	2 год	3 год
		-1	-1	-1
1.	Роль физической культуры в жизни человека	1	1	1
2.	Роль спортивного плавания в России и за рубежом	1	1	1
3.	Краткие сведения о строении и функциях организма человека	1	1	1
4.	Правила поведения в бассейне. Меры безопасности	1	1	1
5.	Гигиена пловца. Правила пользования спортивным оборудованием, инвентарем.	1	1	1
6.	Врачебный контроль и самоконтроль. Первая помощь при несчастных случаях.	1	1	1
7.	Основы техники плавания и методики тренировки. Терминология плавания	1	1	1
8.	Морально-волевая подготовка	–	–	–
9.	Правила, организация и проведение соревнований	1	1	1
	<i>Общее количество часов</i>	8	8	8

План учебно-тренировочного процесса 1 года

месяцы	Теор-ая подг-ка	ОФП	СФП	Такт.-техн. подг-ка	Восс. мероприятия	Инстр.-суд. практика	Всего часов
Сентябрь	1	10	4	9	-	-	24
Октябрь	1	10	5	5	1	1	24
Ноябрь	1	10	5	5	1	1	24
Декабрь	1	10	6	4	1	2	24
Январь	1	10	4	9	-	-	24
Февраль	-	10	6	6	1	1	24
Март	-	10	8	4	1	1	24
Апрель	1	10	8	3	1	1	24
Май	1	10	6	5	1	1	24
Июнь	1	10	4	6	1	2	24
	8	100	58	56	8	10	240

План учебно-тренировочного процесса 2-ой год

месяцы	Теор-ая подг-ка	ОФП	СФП	Такт.-техн. подг-ка	Восст. мероприятия	Инстр.-суд. практика	Всего часов
Сентябрь	1	10	6	5	1	1	24
Октябрь	1	10	6	5	1	1	24
Ноябрь	1	10	6	5	1	1	24
Декабрь	1	10	6	5	1	1	24
Январь	1	10	4	7	1	1	24
Февраль	1	10	6	5	1	1	24
Март	1	10	8	3	1	1	24
Апрель	1	10	8	3	1	1	24
Май		10	6	6	1	1	24
Июнь		10	4	8	1	1	24
	8	100	60	52	10	10	240

План учебно-тренировочного процесса 3 год

месяцы	Теор-ая подг-ка	ОФП	СФП	Такт.-техн. подг-ка	Восст. мероприятия	Инстр.-суд. подготовка	Всего часов
Сентябрь	1	10	6	5	1	1	24
Октябрь	1	10	6	5	1	1	24
Ноябрь	1	10	6	5	1	1	24
Декабрь	1	10	8	3	1	1	24
Январь	-	10	6	6	1	1	24
Февраль	1	10	6	5	1	1	24
Март	1	10	8	3	1	1	24
Апрель	1	10	8	3	1	1	24
Май	1	10	6	5	1	1	24
Июнь	-	10	6	6	1	1	24
		8	100	66	46	10	240

**Контрольные нормативы по годам обучения
Юноши**

Контрольные упражнения	Годы		
	1-й	2-й	3 - й
<i>Общая физическая подготовка</i>			
Прыжок в длину с места; см	155	170	180
Подтягивание на перекладине, раз	4	7	10
Бросок набивного мяча 1 кг из-за головы в положении сидя; м	4,5	5,3	6,0
Челночный бег 3х10 м; с	9,3	9,1	8,9
<i>Специальная физическая подготовка</i>			
Наклон вперед, стоя на возвышении	+	+	+
Выкрут прямых рук вперед-назад (ширина хвата); см	60	50	50
<i>Технико-тактическая подготовка</i>			
Длина скольжения; м	7	8	9
Техника плавания, стартов и поворотов	+	+	+
<i>Спортивные результаты</i>			
50м кроль на груди	46,0	42,0	39,5

Примечание. + норматив считается выполненным при улучшении показателей

Контрольные нормативы по годам обучения

Девушки

Контрольные упражнения	Годы		
	1-й	2-й	3 - й
<i>Общая физическая подготовка</i>			
Прыжок в длину с места; см	140	155	165
Сгибание-разгибание рук в упоре лежа, раз	6	10	15
Бросок набивного мяча 1 кг из-за головы в положении сидя; м	4	4,8	5,2
Челночный бег 3 х 10 м; с	9,8	9,6	9,4
<i>Специальная физическая подготовка</i>			
Наклон вперед, стоя на возвышении	+	+	+
Выкрут прямых рук вперед-назад (ширина хвата); см	60	50	50
<i>Технико-тактическая подготовка</i>			
Длина скольжения; м	6	7	8
Техника плавания, стартов и поворотов	+	+	+
<i>Спортивные результаты</i>			
50м кроль на груди	1,00	54,0	49,0

Примечание. + норматив считается выполненным при улучшении показателей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Общая физическая подготовка на суше

Прикладные упражнения. Строевые упражнения, ходьба и бег. Основные строевые упражнения на месте и в движении, применяемые для организации детей.

Воспитание чувства, темпа, ритма, координированности, формирования правильной осанки. Ходьба обычным шагом, с высоким подниманием колен, на носках пятках. Ходьба в приседе и полуприседе. Сочетание ходьбы с различными движениями рук.

Элементы спортивной ходьбы: ходьба выпадами, ходьба и бег скрестным и приставным шагом, с изменением направления, темпа и ритма, соотношения шагов и дыхания. Бег на местности в чередовании с ходьбой до 30 мин.

Для учебно-тренировочной группы 2-3-го года обучения; бег в умеренном темпе по слабопересеченной местности до 2-х км. для девочек и 3-х км. для мальчиков; повторное пробегание отрезков 30-60м., бег на местности в умеренном темпе в чередовании с ходьбой продолжительностью до 1 часа.

Броски и ловля набивных мячей (вес 1, 2 и 3кг.), передача мяча друг другу, в кругу парах; броски двумя руками из-за головы, снизу, от груди, назад через голову. Броски и ловля мяча в положении сидя или лежа на спине.

Спортивно-вспомогательная гимнастика (примерные перечни упражнений)

Одиночные упражнения без предметов для укрепления мышц туловища.

1. Лежа на груди, руки вытянуты вперед: прогибаясь, поднять как можно выше руки и ноги.

2. Лежа на груди, ладони согнутых рук опереться о пол: выпрямляя руки, прогнуться до отказа, не отрывая бедер от пола.
3. Лежа на груди, ноги врозь, руки вытянуты вперед в стороны: прогнуться, выполнить быстрые скрестные движения руками и ногами одновременно в горизонтальной плоскости.
4. Лежа на груди, руки за голову; прогнувшись поднять плечи: повороты туловища налево и направо.
5. Сед с согнутыми ногами, руки за головой: разгибание сгибание ног, не касаясь пятками пола.
6. Сидя на пятках и держась руками за стопы; прогнуться выдвинуть таз вперед-вверх и не отпуская руками стоп.
7. Упор сидя на пятках с наклоном вперед; выполняя «волну» туловищем, перейти в упор лежа. («кошечка»)
8. Сед углом, руки вперед: разнонаправленные маховые движения руками и ногами в стороны.
9. Сед углом, руки вверх: попеременные движения прямыми ногами вверх вниз.

Упражнения с партнером.

1. Стоя спиной к друг другу с захватом под руки: попеременные наклоны вперед, поднимая партнера на спину.
2. Стоя на коленях руки за голову (партнер прижимает колени к полу); медленно наклониться назад.
3. Лежа на груди, руки вперед (партнер прижимает ноги к полу): прогнуться, поднимая руки и туловище назад-вверх до отказа.
4. Стоя лицом к друг к другу на расстоянии полутора шагов, первый поднимает руки к плечам ладонями вверх; второй - в наклоне прогнувшись, кладет прямые руки на ладони партнера: первый разгибает и сгибает руки, второй сопротивляется, напрягая мышцы живота и рук.

5. Стоя ноги врозь, лицом к друг другу, руки вверх-наружу : опускание и поднятие рук через стороны: партнер оказывает сопротивление, удерживая упражняющегося за лучезапястные суставы.
6. Стоя ноги врозь, лицом к друг другу: поднятие и опускание плечевых суставов (или круговые движения плечевым поясом), партнер оказывает сопротивление, положив руки на плечи упражняющегося.
7. Упор лежа, ноги врозь: передвижение на руках, партнер поддерживает упражняющегося (точка)
8. Стоя спиной друг к другу, взяться под руки, присесть одновременно выполняя прыжки в приседе, продвигаться по кругу.

Упражнения с набивными мячами.

1. Стойка ноги врозь, набивной мяч внизу в вытянутых руках: круги мячом в лицевой плоскости.
2. Сидя на скамейке, мяч в руках, вытянутых вперед: движение руками влево и вправо до отказа, оставляя туловище неподвижным.
3. Основная стойка, мяч в руках: приседая, поднимая мяч прямыми руками вверх.
4. Стать лицом друг другу, мяч вверх в вытянутых руках: броски и ловля мяча прямыми руками из-за головы.
5. Стоя, ноги врозь боком друг другу, мяч у первого на ладони руки, поднятой в сторону: бросок мяча партнеру одной рукой через голову.

Упражнения на расслабление. Применяются движения, включающие потряхивание кистей, предплечья, плечевого пояса; расслабленные маховые и вращательные движения руками; наклоны и повороты туловища, расслабляя мышцы спины; упражнения для расслабления ног, успокоения дыхания и т.д.

Акробатические упражнения. Упражнения выполняются со страховкой. Применяются перекаты в стороны из упора стоя на коленях или из

положения лежа прогнувшись; перекаты назад и вперед; кувырок вперед в группировке; кувырок вперед с шага. Мост из положения лежа на спине. Кувырки через плечо. Шпагат с опорой на руки.

Специальная физическая подготовка на суше

Имитационные упражнения для освоения и совершенствования техники спортивных способов плавания, стартов и поворотов типа: движения руками и туловищем, как при плавании кролем на груди, на спине, брассом, баттерфляем в сочетании с дыханием и на задержке дыхания; имитация на гимнастическом мате группировок, кувырков и вращений, являющихся элементами техники поворотов на груди и на спине.

Упражнения на растягивание и подвижность, обеспечивающие свободное выполнение движений с большой амплитудой при плавании спортивными способами, типа: маятникообразные, пружинистые или вращательные движения рук и ног с постепенно увеличивающейся амплитудой в плечевых, голеностопных, коленных и тазобедренных суставах; волнообразные движения, повороты, сгибание и разгибание туловища в поясничном, грудном и шейном отделах; круговые движения плечевого пояса.

Упражнения на выносливость, соответствующие по продолжительности, характеру и форме движений основным тренировочным упражнениям в воде. Например, аналогично упражнению 4х50м. на ногах брассом с 30-секундными паузами отдыха спортсмен выполняет на суше с теми же паузами отдыха 4 серий приседаний (по 45 с. каждая) с положением стоп и коленей, характерным для плавания брассом. С целью развития выносливости и общей работоспособности применяется круговая тренировка продолжительностью от 20 мин (на 1 году обучения) до 40 мин (на 3 году обучения)

ПЛАВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Упражнения для освоения спортивной техники плавания

1-й, 2-й и 3-й годы обучения

Кроль на груди. Плавание с полной координацией движений двух-, четырех-, и шестиударным кролем. Плавание с помощью движений одними руками (с поплавком между ног и без него – акцент на качественном длинном гребке). Плавание кролем с задержкой дыхания (на отрезках 10-15 м.). Плавание с двухсторонним дыханием (вдох на каждый третий и пятый гребок). Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук (руки вытянуты вперед; одна вперед, другая – вдоль туловища; обе вдоль туловища). Плавание кролем на груди с подменой гребка левой рукой, правая вдоль туловища; в момент начала третьего гребка левой, правая подхватывает движение и, в свою очередь, выполняет три гребка: левая после ее движения под водой остается вытянутой вдоль туловища и т.д.

Плавание кролем на сцепление; в исходном положении одна рука вытянута вперед, другая у бедра, ноги выполняют непрерывные движения кролем; затем руки непременно выполняют: одна – захват воды и гребок до бедра, другая – выход из воды и движение по воздуху (под эту руку выполняется и вдох), после чего следует пауза в движениях рук, ноги работают кролем и т.д.(вдох выполняется под каждую руку). Для совершенствования двухударного варианта дополнительно применяют следующие упражнения.

Плавание с помощью движений ногами баттерфляй. Плавание с помощью движений ногами баттерфляй и одной руки кролем, вторая – вытянута вперед, вдох в сторону гребка (внимание обращается на оптимальное согласование гребка рукой с двумя захлестывающими ударами стоп вниз; один удар приходится на вдох руки в воду и захват воды, другой –

на энергичное завершение гребка). То же, но вторая рука у бедра, вдох в сторону прижатой руки.

Темповое плавание на коротких отрезках двухударным кролем с высоко поднятой головой – подбородок на поверхности воды, пловец смотрит вперед.

Кроль на спине. Плавание шестиударным кролем на спине с полной координацией движений и акцентом внимания; на вытянутом положении тела (таз и бедра у самой поверхности воды, голова занимает положение почти строго на продольной оси тела), сильном и длинном гребке рукой со сгибанием в локте, непрерывном согласовании движений.

Плавание на спине с помощью движений одними ногами, руки вытянуты вперед, кисти лежат одна на другой ладонями вверх, голова между рук (акцент внимания на непрерывных и энергичных движениях бедер с умеренной амплитудой, расслаблении голеностопных суставов, обтекаемом и плоском положении тела). То же одна рука вытянута вперед, другая у бедра.

Плавание с помощью движений одними руками (с поплавком между ног и без него).

Плавание на спине с помощью движений ног и одной руки, другая прижата к бедру (во время гребков плечевой пояс руки, прижатой к бедру, подчеркнуто выходит из воды вверх и имитирует движение, как если бы эта рука двигалась по воздуху и входила в воду). Плавание на спине с подменой: выполняется три гребка левой рукой, правая прижата к бедру, в момент начала третьего гребка левой – правая выходит из воды, движется по воздуху и, в свою очередь, выполняет 3 гребка; правая, после того как она завершила последний гребок, остается у бедра. То же, но во время гребков одной рукой, другая остается вытянутой вперед (смена положений рук происходит в момент завершения 3 или 2 гребка; внимание – на своевременную передачу гребка с руки на руку). Плавание кролем на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или

баттерфляем).

Плавание на спине на сцепление: в исходном положении одна рука вытянута вперед ладонью к наружи, другая у бедра, ноги непрерывно работают, после нескольких ударов ногами и в согласовании со следующими тремя ударами одна рука выполняет захват воды и гребок до бедра, другая одновременно – выход из воды и пронос по воздуху вперед; затем в движении рук настает пауза и после нескольких движений ногами кролем цикл движений руками повторяется.

Плавание на спине с различными вариантами дыхания: один вдох и выдох на полный цикл движений рук (например, во время гребка левой – выдох, во время проноса левой вдох); один вдох и выдох на два полных цикла движений рук и др.

Баттерфляй. Плавание баттерфляем с помощью движений одними руками (с поплавком между ног и без него), постепенно увеличивая длину отрезков и количество их повторений (внимание на длинном гребке с высоким положением локтей, по оптимальной траектории со сгибанием рук в локтевых суставах).

Плавание с помощью движений одними ногами баттерфляем (на груди, на спине, на боку) и различным исходным положением рук (обе вытянуты вперед; одна вытянута вперед, другая – у бедра; обе у бедра). Плавание с помощью движений ног и одной рукой баттерфляем, другая рука вытянута вперед в ритме двух ударного слитного дельфина (вдох поворотом головы в сторону). То же, но рука вытянута у бедра. Плавание с помощью движений ногами баттерфляем, рук кролем в ритме двух ударного слитной координацией. Плавание баттерфляем в двухударной слитной координацией, непрерывно чередуя: цикл движений левой рукой (правая у бедра), цикл движений обеими руками, цикл движений правой рукой (левая у бедра) и т.д. То же, но в цикле движениями одной рукой, другая остается вытянутой вперед.

Плавание двухударным слитным баттерфляем в задержкой дыхания, с

задержкой дыхания через 2-3 цикла, с дыханием через цикл и на каждый цикл движений руками (постепенно длина и количество учебных отрезков увеличиваются)

Плавание с помощью движений руками баттерфляем, ногами кролем.

Брасс. Плавание с полной координацией движений вариантами брасса с поздним вдохом, последовательным согласованием рабочих движений руками и ногами (амплитуда рабочих движений средняя) и плоским положением тела. Плавание с помощью непрерывных движений руками брассом и ногами баттерфляем в ритме безнаплывного одноударного баттерфляя (движение стоп вниз совпадают с посылкой мышц спины и плечевого пояса вперед и началом гребка руками). То же, но обращая внимание на поздний вдох. Плавание с помощью непрерывных гребков руками брассом (с поплаванием между ног и без него) с акцентом внимания на энергичном выполнении гребка с высоким подниманием локтей и мощном его завершении. Плавание с помощью непрерывных движений руками брассом, ногами кролем (таз и бедра у поверхности воды)

Плавание на груди и на спине с помощью непрерывных и нешироких движений ногами брассом (колени разводятся примерно на ширину таза), с подчеркнутым разворотом стоп во время отталкивания носками наружу и выходом бедер к поверхности воды в конце рабочего движения ногами (упражнения выполняются с доской в руках и без нее – обе руки вытянуты вперед или находятся у бедер).

Плавание брассом, согласуя два гребка руками с одним гребком ногами (следить за плоским положением тела, энергичным выполнением заключительного движения руками, поздним вдохом, подтягиванием и отталкиванием ногами). Плавание брассом, согласуя два гребка ногами с одним гребком руками: после второго рабочего движения ногами руки тотчас начинают гребок, завершая цикл без наплывного брасса. Плавание с помощью непрерывных движений ногами и руками, чередуя 2-3 цикла движений рук брассом и ног дельфином с 2-3 циклами без наплывного

брасса. Плавание брассом с полной координацией, но непрерывными и специально укороченными движениями ног от колена (утрированные темповые движения ногами ускоряют выведение рук вперед и начало гребка, сдвигают вдох на начало выведение рук вперед). Плавание брассом с оптимальной амплитудой движений руками и ногами.

Старты и повороты. Осваиваются рациональные варианты старта с тумбочки и из воды (под свисток, сирену, выстрел стартового пистолета). Старт со скольжением на дальность. Прохождение контрольного отрезка 10м со старта под команду на время. Старт при смене этапов в эстафетном плавании.

Обычный открытый поворот и поворот «маятником» с проносом руки над водой при плавании брассом и баттерфляем. Поворот кувырком вперед при плавании кролем без касания стенки руками. Закрытые повороты на спине с проносом по воздуху над собой или через сторону. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой. Выполнение поворотов на время; выполнение скольжения после поворота на дальность. Проплывание на время контрольного отрезка 15м, включающего в себя поворот.

Применяются технические упражнения, освоенные ранее, но выполняемые с большой амплитудой гребка, силой, в более высоком темпе и на более длинных дистанциях. Повышается устойчивость техники плавания, ее экономичность. С учетом выраженных индивидуальных особенностей пловцов начинается работа по формированию индивидуального стиля плавания.

Основные термины и понятия

Биологический возраст - степень соответствия развития организма, его отдельных систем и звеньев, соответствующей усредненной норме признаков лиц одинакового паспортного возраста.

Пубертатный период - период полового созревания человека, охватывает возрастной диапазон от 9 до 17 лет, к концу которого организм достигает половой, физической и психической зрелости.

Сенситивный период - период возрастного развития, в котором происходит наиболее интенсивный естественный прирост отдельных двигательных способностей и в котором можно ожидать наибольшего прироста данного физического качества в ответ на тренировочную нагрузку.

Общая физическая подготовка (ОФП) - процесс развития двигательных способностей, не специфических для избранного вида мышечной деятельности, но косвенно влияющих на успех в спорте. ОФП направлена на укрепление здоровья, повышение уровня развития физических качеств и функциональных возможностей органов и систем организма. Например, к средствам ОФП на суше относят бег, общеразвивающие упражнения, силовые упражнения с отягощениями и неспецифическими тренажерами; в воде - игры с мячом, прыжки в воду и т.п.

Специальная физическая подготовка (СФП) - процесс развития двигательных способностей, отвечающих специфическим требованиям соревновательной деятельности в избранном виде спорта. На суше к средствам СФП относят упражнения на специальных тренажерах, в воде - подавляющее большинство видов тренировочной нагрузки.

Подразделение на ОФП и СФП несколько условно, с ростом спортивной квалификации углубляется спортивная специализация и некоторые упражнения из категории СФП переходят в ОФП. В связи с этим специалисты выделяют раздел подготовки, занимающий промежуточное положение между ОФП и СФП - вспомогательная подготовка (В.Н. Платонов, 2000), целенаправленная ОФП (В.Р. Воронцов, 1996).

Специальная техническая подготовка (СТП) - процесс обучения спортсмена основам техники двигательных действий и совершенствования избранных форм спортивной техники, а также развития необходимых для этого двигательных способностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Булгакова Н.Ж. Плавание. – М.: Физкультура и спорт, 1999.
2. Макаренко Л.П. Техника спортивного плавания. – М.: ФИС, 2000.
3. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры (общие основы теории и методики физического воспитания; теоретико-методические аспекты спорта и профессионально-прикладных форм физической культуры). – М.: Физическая культура и спорт, 1991. – 21 с.
4. Петрова Н.Л., Баранов В.А. Обучение детей плаванию в раннем возрасте [Текст]: учебно-методическое пособие. – М.: «Советский спорт», 2006. – 96 с.: ил.
5. Плавание: Учебник/Под редакцией В.Н. Платонова. – Киев: Олимпийская литература, 2000.
6. Фомиченко Т.Г. Совершенствование силовой и технической подготовленности пловцов различных возрастных групп. – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – 104 с.

Технология встречных усилий на уроках русского языка как средство познавательной деятельности обучающихся в рамках реализации ФГОС

Автор:

**Васильев Алексей
Витальевич,
учитель русского языка и
литературы**

Цель: способствовать повышению мотивации участников мастер-класса в использовании в образовательном процессе технологии встречных усилий.

Задачи:

Образовательная: расширить и углубить знания учителей по практическому внедрению технологии встречных усилий на разных этапах уроков русского языка; показать деятельностный подход в изучении предмета, результативность практических занятий с элементами технологии встречных усилий.

Воспитательная: способствовать внедрению данной технологии на уроках коллег, т.к.: данная технология создает условия для воспитания уважительного отношения обучающихся друг к другу, умение работать сообща, умения ставить цели и достигать их.

Развивающая: данная технология содействует развитию памяти и внимания, творческих способностей обучающихся, формирует навыки наблюдательности.

Актуальность мастер-класса: необходимость повышения качества, эффективности обучения в современном информационном обществе.

Ожидаемые результаты: участники мастер-класса будут погружены в процесс знакомства и применения технологии, поймут её важность и необходимость для современной школы.

Тип занятия: комбинированный.

Вид: занятие мастер-класс.

Методы обучения: методы организации учебной деятельности (словесные, наглядные, практическая и самостоятельная работа); методы стимулирования и мотивации обучения (метод формирования интереса – познавательное занятие с элементами деловой игры, создание ситуации успеха); методы контроля и самоконтроля (практическая работа, групповые задания, самооценка по итогам работы); метод проблемно-развивающего обучения (монологический, эвристический, исследовательский), образовательные технологии (групповая работа, сотрудничество); информационные технологии.

Оборудование занятия: мультимедийный проектор, групповые задания в виде различных карточек, раздаточный материал, учебники и учебные пособия по предмету.

	Этапы работы	Содержание этапа
1	Подготовительно-организационный этап	<p>Цель для обучающихся (учителей - предметников, играющих роль обучающихся) на данном этапе. Подготовиться к продуктивной работе на занятии: приготовить письменные принадлежности, психологически позитивно настроиться на принятие предлагаемого опыта.</p> <p>Цель для педагога на данном этапе: способствовать подготовке обучающихся к продуктивной работе.</p> <p>Задачи: организовать рабочее пространство, создать положительный эмоциональный настрой.</p> <p>Методы: словесные, использование электронной презентации.</p> <p>Обучающиеся (учителя – предметники) занимают свои места, группы формируются произвольно. Проверяется работа проектора и запускается презентация.</p> <p>Приветствие учителей предметников. Объяснение ситуации: Я расскажу вам притчу.</p> <p>Сидит старик у обочины и смотрит на дорогу. Видит: идет человек и ведет за собой ребенка. Человек остановился, велел ребенку подать старику воды и дать кусок хлеба из запасов.</p> <p>- Что ты тут делаешь, старик? – спросил человек.</p> <p>- Жду тебя! – ответил старик.. - Тебе ведь доверили этого ребенка на воспитание?</p> <p>- Верно! – удивился человек..</p> <p>- Так бери с собой мудрость. Если захочешь посадить человеку дерево, посади плодородное дерево. Если захочешь подарить человеку лошадь, дари лучшего скакуна Если отважился воспитать человеку ребенка, верни его крылатым.</p> <p>- Как я это сделаю, если сам не умею летать?</p> <p>- А ты попробуй! – сказал старик и закрыл глаза.</p> <p>Прошли годы.</p> <p>Старик сидел на том же месте и смотрел в небо. Видит: летит ребенок, а за ним – его учитель. Они приблизились к старику, опустились на землю и поклонились.</p> <p>- Я возвращаю ребенка крылатым! – сказал учитель и гордо посмотрел на своего ученика.</p> <p>А старик посмотрел на крылья учителя и произнес:</p> <p>- А меня больше радуют твои крылья...</p> <p>Чтобы воспитать крылатого ребенка, нужно самим научиться летать... Поэтому стараюсь, чтобы процесс обучения был интересным, чтобы каждый следующий урок отличался от предыдущего.</p> <p>Какие приёмы и методы использовать на уроке, как найти «ключик» к каждому ребёнку, раскрыть заложенные в нём возможности, как активизировать деятельность обучающихся на уроке, сделать каждый урок продуктивным? Думаю, я нашел ответ на эти вопросы, познакомившись с технологией встречных усилий, разработанной Е.В. Коротаевой.</p> <p>Вступительное слово: презентация педагогического опыта, его новизна и актуальность, задачи, решаемые в опыте, деятельность педагога в рамках представленного опыта. Участникам мастер-класса предлагается краткая пошаговая технология опыта.</p>
2		

<p>Презентация педагогического опыта</p>	<p>Используя методы и приемы технологии встречных усилий, я смог добиться следующих результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать атмосферу доверия, сотрудничества в системе «учитель-ученик-класс»; - выработать у обучающихся осознанное отношение к индивидуальной, групповой и коллективной деятельности. Новизна в том, что ТВУ формирует положительную мотивацию к процессу обучения, вырабатывает навыки совместных действий, воспитывает осознанное отношение к процессу и результату учебной деятельности. Моя задача как учителя – помочь ребёнку обрести знания, поддержать его, внушить веру в себя, в свои силы, в успех, в конечный результат! <p>Конечно, как сказал Цицерон: «Вершины достигаются не сразу», но ведь учимся же мы для себя, для жизни. В этом-то как раз и заключается актуальность и перспективность технологии встречных усилий на уроках русского языка.</p>
<p>3 Представление технологии</p>	<p>Итак, уважаемые коллеги, сегодня вы познакомитесь с технологией встречных усилий, будете иметь возможность принять участие в работе, в обсуждении.</p> <p>В основе этой технологии лежат принципы учебного сотрудничества.</p> <p>Сотрудничество – это совместная деятельность учителя и ученика, основанная на взаимопонимании, доверии, совместном анализе процесса и результатов учебной деятельности. Стиль взаимоотношений, который складывается в процессе учебного сотрудничества, - демократический: не запрещать, а направлять; не управлять, но соуправлять; не принуждать, а убеждать, не командовать, а реализовывать; не ограничивать, а предоставлять свободу выбора. Главным содержанием этих взаимоотношений становится принцип учения без принуждения, который характеризуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> • требовательностью, основанной на доверии; • увлечённостью, рождённой интересным преподаванием; • заменой принуждения желанием, которое порождает успех; • ставкой на самостоятельность и самодеятельность детей. <p>Одной из заповедей моей работы стали слова Б.Житкова: «Надо, чтобы учиться было радостно, трепетно, победно». Эти слова об атмосфере на уроке, о состоянии души ребёнка. Надо, чтобы на каждый урок он шёл как на праздник, чтобы загорались глаза пусть от маленьких, но открытий.</p> <p>Цель для педагога: способствовать повышению мотивации участников мастер-класса в использовании в образовательном процессе технологии встречных усилий.</p> <p>Цель для участников мастер-класса: проанализировать предложенный опыт, рассмотреть вероятность применения в своей работе.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Образовательная:</u> расширить и углубить знания учителей по практическому внедрению технологии встречных усилий на</p>

		<p>разных этапах уроков русского языка; показать деятельностный подход в изучении предмета, результативность практических занятий с элементами технологии встречных усилий.</p> <p><u>Воспитательная</u>: способствовать внедрению данной технологии на уроках коллег, т.к.: данная технология создает условия для воспитания уважительного отношения обучающихся друг к другу, умение работать сообща, умения ставить цели и достигать их.</p> <p><u>Развивающая</u>: данная технология содействует развитию памяти и внимания, творческих способностей обучающихся, формирует навыки наблюдательности.</p> <p>Урок, построенный с применением технологии встречных усилий, условно делится на пять этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разминка • контрольно-подготовительный • вызов • сотворчество • рефлексия. <p>На каждом этапе реализуются свои педагогические приёмы, которые способны активизировать, соединять усилия мои и моих учеников в процессе познания.</p> <p>Мозаика встречных усилий учителя и обучающихся</p> <table> <tr> <th colspan="2">Этап урока</th><th>Педагогические приёмы</th></tr> <tr> <td>1</td><td>Начало урока: введение, «разогрев» учебной группы, включающий эмоциональную и интеллектуальную «разминку»</td><td>«Отсроченная загадка» «Эпиграф»</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Контрольно-подготовительный этап: опрос по предыдущим темам</td><td>«Лови ошибку» «Опрос-кроссворд» «Согласен - не согласен»</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Постановка учебной цели, «вызов», обеспечивающий интерес к поставленной цели</td><td>«Цель и цели» «Вопросы к тексту» «Знаю/ не знаю»</td></tr> <tr> <td>4</td><td>Этап «сотворчество»: сведение воедино усилий всех участников</td><td>«Театрализация» «Кластер»</td></tr> <tr> <td>5</td><td>Рефлексивный этап: осмысление результатов работы, оценивание, участие в разработке домашнего задания</td><td>«Возврат к началу» «Три уровня домашнего задания» «Эссе» «Синквейн»</td></tr> </table>	Этап урока		Педагогические приёмы	1	Начало урока: введение, «разогрев» учебной группы, включающий эмоциональную и интеллектуальную «разминку»	«Отсроченная загадка» «Эпиграф»	2	Контрольно-подготовительный этап: опрос по предыдущим темам	«Лови ошибку» «Опрос-кроссворд» «Согласен - не согласен»	3	Постановка учебной цели, «вызов», обеспечивающий интерес к поставленной цели	«Цель и цели» «Вопросы к тексту» «Знаю/ не знаю»	4	Этап «сотворчество»: сведение воедино усилий всех участников	«Театрализация» «Кластер»	5	Рефлексивный этап: осмысление результатов работы, оценивание, участие в разработке домашнего задания	«Возврат к началу» «Три уровня домашнего задания» «Эссе» «Синквейн»
Этап урока		Педагогические приёмы																		
1	Начало урока: введение, «разогрев» учебной группы, включающий эмоциональную и интеллектуальную «разминку»	«Отсроченная загадка» «Эпиграф»																		
2	Контрольно-подготовительный этап: опрос по предыдущим темам	«Лови ошибку» «Опрос-кроссворд» «Согласен - не согласен»																		
3	Постановка учебной цели, «вызов», обеспечивающий интерес к поставленной цели	«Цель и цели» «Вопросы к тексту» «Знаю/ не знаю»																		
4	Этап «сотворчество»: сведение воедино усилий всех участников	«Театрализация» «Кластер»																		
5	Рефлексивный этап: осмысление результатов работы, оценивание, участие в разработке домашнего задания	«Возврат к началу» «Три уровня домашнего задания» «Эссе» «Синквейн»																		

		«Пословица – зеркало души».
		<p>Уважаемые коллеги! Обратите внимание на термин «мозаика». Этот термин говорит о вариативности использования приведённых приёмов: они могут «работать» вместе, что повышает их эффективность, но эти приёмы можно применять и автономно на традиционных уроках.</p> <p>Я предлагаю вам познакомиться с некоторыми приёмами технологии встречных усилий.</p> <p>1. Начало урока, «разминка» - упражнения, связанные с темой урока, их цель – создать эмоциональный настрой на совместную работу.</p> <p>Приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Отсроченная загадка» • «Эпиграф» <p>На столах у вас раздаточный материал, в котором приведены примеры использования данных приёмов:</p> <p>№ 1. «Отсроченная загадка»</p> <p>В начале урока предлагаем загадку (удивительный факт), отгадка которой будет открыта в процессе работы над темой.</p> <p>При знакомстве с темой «Словообразование» предлагаем ответить на вопрос:</p> <p>- Может ли приставка оказаться в середине слова?</p> <p>(Да – водопровод, трубопровод)</p> <p>При изучении темы «Фонетика» можно предложить метаграмму (загадка, из загаданного слова которой, если заменить букву, получится отгадка):</p> <p>Как инструмент меня ты ценишь В искусной плотничьей руке, Но если Д на Б заменишь,- Во мне утонешь, как в реке.</p> <p>Не найдёте ли такого Удивительного слова: Если буква в нём меняется, Птица в рыбу превращается.</p> <p>При изучении пунктуации:</p> <p>На доске записано предложение: Всех пальцев у меня двадцать пять на одной руке, столько же на другой да на обеих ногах десять.</p> <p>- Почему человек так необычно выглядит?</p> <p>№ 2 «Эпиграф»</p> <p>- Прочитайте эпиграф к нашему уроку, осмыслите его, подумайте, как может быть он связан с темой урока?</p> <p>При изучении –ться, -тся в глаголах можно записать слова Митрофанушки:</p> <p>«Не хочу учиться, хочу жениться».</p> <p>При изучении темы «Антонимы»:</p> <p>Была без радости любовь, Разлука будет без печали.</p> <p>При изучении темы «Имя прилагательное»:</p> <p>- Дверь, например, какое имя: существительное или</p>

		<p>прилагательное?</p> <p>- Дверь, которая, дверь?</p> <p>- Котора дверь! Вот эта.</p> <p>- Эта? Прилагательна.</p> <p>- Почему же?</p> <p>- Потому что она приложена к своему месту. Вот у чулана шеста неделя дверь стоит ещё не вешана: так та покамест существительна.</p> <p>Не страшно, если вы услышите самые неожиданные, разнообразные версии того, как эти слова соотносятся с уроком русского языка. Главное – не забыть вернуться к предложениям учащихся и дать оценку воображению и фантазии. А в случае неудачи задуматься, насколько верно был подобран «эпиграф» или насколько школьники готовы к такой работе.</p> <p>2. Контрольно-подготовительный этап – «уплотнение» имеющихся знаний, создаётся основа для дальнейшего продуктивного освоения учебного материала.</p> <p>Приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Лови ошибку» • «Опрос-кроссворд» • «Учебная цепочка» • «Согласен – не согласен» <p>«Лови ошибку» - очень интересный приём, здесь можно использовать материалы тестовых заданий по русскому языку и литературе. Учитель намеренно допускает ошибки, ученики должны согласиться или не согласиться с данным утверждением. Например:</p> <p>Глагол брить в неопределённой форме оканчивается на –ить. Все глаголы на –ить относятся ко второму спряжению.</p> <p>Следовательно, это глагол второго спряжения.</p> <p>«Согласен – не согласен» - данная работа происходит в форме диалога. Обучающиеся заранее готовят несколько утверждений по заданной теме.</p> <p>- Я утверждаю, что имена прилагательные изменяются по числам и падежам. Согласен, но имеется уточнение, что имена прилагательные изменяются и по родам.</p> <p>- Я утверждаю, что обращение может быть распространённым и нераспространённым?</p> <p>«Учебная цепочка» - обучающиеся вспоминают, что они знают о каком-либо языковом явлении.</p> <p>По теме «Имя прилагательное» (продолжи цепочку)</p> <p>-отвечают на вопросы какой? чей?</p> <p>-обозначают признак предмета</p> <p>3. Постановка учебной цели, создание ситуации «вызова»</p> <p>Цель: создание ситуации преодоления: учитель (ученик) сознательно ставит задачу, решение которой потребует определённых усилий.</p> <p>Приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Цель и цели» • «Вопросы к тексту» • «Знаю/не знаю»
		<p>«Цель и цели»</p> <p>Сообщая тему и цель урока, предлагаю сформулировать свои</p>

		<p>(важные для них лично) цели учебной деятельности. Таким образом, обучающиеся включаются в процесс не как пассивные, а как активные участники.</p> <p>Эффективно на этом этапе работает приём «Вопросы к тексту». Каждому обучающемуся предлагается прочитать материал учебника, краткий конспект по изучаемой теме. Обучающийся, прорабатывая данный текст, должен на полях поставить «сигналы» степени освоения темы:</p> <p>«v» - известные факты («Знаю!»)</p> <p>«+» - хотелось бы узнать подробнее</p> <p>«?» - материала не знаю, нужны дополнительные сведения.</p> <p>Таким образом, учащиеся объективно оценивают собственный познавательный опыт, что служит залогом адекватного включения его в учебный процесс. Ребятам нравится делать открытия, они активны, а учителю ясно, с кем больше работать, какому фрагменту темы уделить больше внимания.</p> <p>«Знаю/не знаю»</p> <p>После сообщения темы и записи нескольких примеров предлагаю каждому обучающемуся вспомнить, как пишется не с другими частями речи («что я знаю»), постараться определить, что влияет на правописание не с причастиями («что я могу узнать»), попытаться сделать вывод о правописании не с причастиями («чего я не знаю»), проверить себя по тексту учебника («что я узнал»).</p> <p>Использование этого приёма учит не бояться незнания, ведь незнание преодолимо, выход из него – самостоятельный, коллективный поиск, соединение всех усилий участников.</p> <p>Этап сотворчества – самый главный: необходимо поддерживать активность, интерес обучающихся, совместно решать задачи урока. Учитель выполняет организационную и координирующую функции. И только при подведении итогов руководящая роль возвращается к педагогу.</p> <p>4. Сотворчество</p> <p>Цель: поддерживать активность, интерес учащихся, совместно решать задачи урока.</p> <p>Приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Театрализация» • «Кластер» • Кластер – это графический систематизатор, который показывает несколько различных типов связей между объектами или явлениями. <p>В нем записываются основные понятия, о которых идет речь, с помощью стрелок и расположения слов в табличке показывается, как связываются между собой рассматриваемые понятия.</p> <p>Правила очень простые.</p> <p>Выделяем центр – это наша тема, от неё отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины, понятия. Многие обучающиеся сравнивают этот приём с моделью солнечной системы.</p>
		<p>В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:</p> <p>1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.</p>

		<p>2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.</p> <p>3. Постараться построить как можно больше связей.</p>
4	<p>Проведение имитационной игры и представление выполненных работ</p>	<p>Цель для обучающихся (учителей-предметников) на данном этапе. Апробировать роль обучающихся, составляющих кластер по заданной теме.</p> <p>Задачи: выполнить задания имитационной игры по предлагаемой технологии.</p> <p>Цель для педагога на данном этапе.</p> <p>А) образовательная – сформировать у участников навыки и умения составлять кластер;</p> <p>Б) развивающая – активизация процессов познания; мышления – умение анализировать, сравнивать, обобщать – на основе заданий практической работы;</p> <p>В) воспитывающая – воспитывать культуру речи, умение работать в малых группах. Создать условия для осмысления новой информации; способствовать осознанию пользы новых педагогических знаний с целью применения их на практике.</p> <p>Задачи: познакомить с алгоритмом деятельности; сформировать навыки и умения работы над кластером.</p> <p>Методы: словесные.</p> <p>Участники мастер – класса разделены на группы по 3-4 человека. Обучающиеся выполняют задание в соответствии с обозначенной задачей. Записываются основные понятия, с помощью стрелок и расположения слов в табличке показывают, как связываются между собой рассматриваемые понятия.</p> <p>Каждая группа представляет выполненную работу.</p>
5	<p>Рефлексия</p>	<p>Цель для обучающихся (учителей-предметников) на данном этапе. Воспитание волевых качеств при преодолении встречающихся затруднений в процессе самостоятельной деятельности.</p> <p>Цель для педагога на данном этапе. Создать ситуацию, побуждающую к самостоятельному творческому поиску нужных знаний, и навыков самостоятельной работы с учебной, энциклопедической и научно-популярной литературой.</p> <p>Задачи: помочь обучающимся осмыслить результаты своего труда. Способствовать желанию формирования собственной системы работы, объективной самооценки своих знаний, умений, навыков, возможностей.</p> <p>Методы: словесные, создание ситуации для применения полученных знаний.</p> <p>Важным, с моей точки зрения, является рефлексивный этап. Рефлексивный этап урока - это осмысление результатов своего труда, общая оценка урока. Как можно увидеть эти результаты?</p>
		<p>Во-первых, это обращение к тем приёмам, которые были использованы на первых этапах урока: возвращение к эпиграфу, с просьбой оценить, как он соответствовал теме урока. Можно сравнить предыдущий уровень знаний с новым уровнем. (Приём «Знаю/не знаю. Многие из вас, вероятно, используют такие</p>

		<p>приёмы как «Эссе», «Синквейн». Я предлагаю вам познакомиться с приёмом «Пословица – зеркало настроения»:</p> <p>- Прочитайте, пожалуйста, список пословиц и поговорок, выберите одну или две, которые вам особенно понравились или соответствуют вашему сиюминутному настроению или настроению после проведённого урока. Если хотите, то можете воспользоваться любыми другими изречениями. Выбрав пословицы или поговорки, необходимо кратко прокомментировать свой выбор.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Смелость города берёт. 2. Через тернии к звёздам. 3. Человек предполагает, а Бог располагает. 4. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. 5. Мир освещается солнцем, а человек – знанием. <p>Домашнее задание обязательно варьируется:</p> <p>1 уровень – обязательный (то, что должны знать все учащиеся)</p> <p>2 уровень – выполняют задания те, кто считает, что хорошо знает предмет.</p> <p>3 уровень – творческий (умение выйти за рамки изученного материала).</p> <p>Уважаемые коллеги, спасибо за активное участие в работе. Продолжите, пожалуйста, фразы:</p> <p>Я пришёл(а) с чувством ... –</p> <p>Ухожу с желанием ...</p> <p>Я пришла с желанием ... -</p> <p>Ухожу с чувством ...</p> <p>... У каждого из нас свой путь, свои методики, свои педагогические находки.</p> <p>Хоть выйди ты не в белый свет, А в поле за околицу, Пока идёшь за кем-то вслед, Дорога не запомнится. Зато, куда б ты ни попал И по какой распутице, Дорога та, что сам искал, Вовек не позабудется. (Н. Рыленков)</p> <p>Я желаю каждому из Вас найти свою дорогу. Пусть ваша работа будет «радостной, победной, трепетной»!</p>
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ

Иванова Т.С.

Проблемы обучения математики в школе 3

Ермакова В.И., Вышеславова Т.Ф.

Эволюция понятия «нуждаемость» в российском праве
социального обеспечения: от советского периода к
современным условиям 8

Борисова С.Н.

Использование нестандартного оборудования в развитие
мелкой моторики рук в ДОУ 17

Гончаренко Е.В., Шубина Е.А.

сценарий Новогоднего праздника для детей младшей
группы “Петрушка в гостях у ребят” 22

Полева А.А.

Картинная галерея как один из инструментов,
позволяющих ДОО максимально раскрыть свой
образовательный потенциал 27

Шалупова К.С.

ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ МОТИВОВ НА
ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ И
БРЕНДОВ 29

Почернина Ю.В.

Активный зимний досуг для детей 43

Лосева Т.В.

ТЕСТ 48

Щукина О.В., Плехотникова Н.М., Васильченко Н.В.

Создание благоприятных условий для адаптации детей
раннего возраста в детском саду 57

Калинин А.В.

программа внеурочной деятельности 60

Мухреев Д.И.

УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 78

Усачева Т.А.

Формирование математической грамотности в начальной
школе согласно обновленного ФГОС НОО 83

Янина Н.Г.

„Поможем Буратино отстоять свои права“ 109

Линкова М.А.

“Спортивная династия: от герба к победам! “ 116

Юнонина С.В.

Круглый стол для педагогов: «Роль сохранения традиций
в воспитании патриотизма детей дошкольного возраста» 141

Ермакова Н.С.

Воспитание обучающихся с нарушениями слуха..... 146

Светлова А.Л.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К
ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НА
УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ 167

Брайко А.А.

Развитие функциональной грамотности младших
школьников на уроках литературного чтения..... 174

Грязева Н.В.

«Путешествие по малой Родине» 176

Барковская Е.В.

«Организация эффективной деятельности педагога-
психолога в условиях современного ДОУ” 183

Матящук Т.М.

Дополнительная общеразвивающая программа
“Танцевальный Серпантин для детей раннего возраста. 186

Куликова А.Е., Паюсова Е.В.	
Проект “Волшебный мир музыкальных инструментов”	194
Сурина А.А.	
Наследование по закону и по завещанию: теория и практика	206
Жуков Д.В.	
Использование интернет технологий на уроке ОБЗР	210
Ширяева Г.Ю.	
Эмоциональный дизайн	212
Гранина В.И.	
Музыкотерапия в нашем ДОУ	228
Цурюмова Г.М.	
Психология творческого мышления	231
Дятлова Н.С.	
Использование цифровых технологий в образовательном процессе	238
Павлова С.Н.	
Конспект занятия по музыке ко Дню Космонавтики	244
Дуренкова Н.В.	
«Совершенствование профессиональной компетентности педагога для реализации обновленных ФГОС по предмету изобразительное искусство»	248
Мартыненко Н.В.	
Имидж учителя изобразительного искусства	254
Бельская Е.В., Прокошина Н.А.	
проект “Без срока давности”	256
Васильева О.В.	
Нейрофитнес в начальной школе	302
Корнева А.В.	
Конспект занятия по ФЭМП в подготовительной группе “В гостях у смешариков”	307

Опякина Е.Л.

Способы адаптации учебного материала по математике для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья... 309

Дарья А.Ч.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСОВ ШКОЛЬНИКОВ К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СРЕДСТВАМ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ..... 311

Шмоница В.В.

Актуальные подходы к преподаванию английского языка в условиях реализации ФГОС ООО..... 316

Марикот А.С.

Практическая работа по информатике “Медицинские информационные системы” 338

Краснянская Е.О.

Пленэр как средство развития познавательных способностей учащихся младших классов. 339

Аитова Э.Ф., Турыгина Е.В., Егорова И.В.

Тема: «Эмоциональное здоровье детей дошкольного возраста» 345

Виговская Г.С.

«Энергия жизни» 354

Бейдик Е.Ф.

Организация и сопровождение производственной практики: лучшие мировые и отечественные практики 359

Меркулова И.В.

Привлечение и удержание талантливой молодежи в системе СПО: мотивация, карьерные перспективы и образовательные возможности..... 367

Отчик С.Ю.

Проектная деятельность как эффективный инструмент формирования профессиональных компетенций у студентов СПО 375

Гусак Ю.В.

Конспект организованной образовательной деятельности во второй группе комбинированной направленности по речевому развитию. Звуковая культура речи. Звук «У» Тема: «Прогулка Язычка в зоопарк» 381

Петухова Е.С.

Что такое Графика..... 387

Варава С.В., Кулишова М.С.

Опыт взаимодействия родителей и детей на прогулке в детском саду..... 408

Босенкова О.В.

“Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях в ДОУ” 412

Асадуллина Г.Р.

Сценарий Развлечение «Сказка об Алтынсыс и Шурале» для подготовительной группы, посвященное Дню Республики Башкортостан..... 420

Козлова Е.Г.

“Нетрадиционные методы оздоровления детей дошкольников” 427

Муравьева Е.А.

Дидактический материал для домашней работы по музыкальной литературе. Тема «Музыка и изобразительность» . 431

Агапова Л.Ю.

Конспект организованной образовательной деятельности по познавательно-исследовательской деятельности с элементами художественного творчества (лепка) на тему: “Ледяная сказка” 434

Сирина Т.Б.

развлекательная интерактивная программа “Мы желаем счастья вам!” , посвящённая Всероссийскому дню бабушек и дедушек (28.10) 440

Мосеева Н.Н.	
“Космическое путешествие”	444
Саиди Т.С.	
Влияние изменения климата на биоразнообразие	447
Вафина И.И.	
Особый подход особым детям: взгляд из школьного класса	453
Каляшина С.А.	
Синергия кинезиологии и искусственного интеллекта	455
Бахтиярова З.Р., Набиева А.Э.	
Конспект развлечения для детей младшего дошкольного возраста	457
Юдина Е.А.	
ПРОГРАММА НАСТАВНИЧЕСТВА «УЧИТЕЛЬ – УЧИТЕЛЬ»	461
Зарипова В.М.	
Адаптированный план занятия по лепке «Триколор» для детей с РАС 5-6 лет	469
Хохрина Т.Н.	
План-конспект урока по биологии (9 класс) Тема: Гигиена опорно-двигательного аппарата человека	472
Понамарёва А.В.	
Модифицированная программа по плаванию	477
Васильев А.В.	
Технология встречных усилий на уроках русского языка как средство познавательной деятельности обучающихся в рамках реализации ФГОС	498

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №48.1-2025

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Агапова Л.Ю., Аитова Э.Ф., Асадуллина Г.Р., Барковская Е.В., Бахтиярова З.Р., Бейдик Е.Ф., Бельская Е.В.,
Борисова С.Н., Босенкова О.В., Брайко А.А., Варава С.В., Васильев А.В., Васильева О.В., Васильченко Н.В., Вафина И.И.,
Виговская Г.С., Вышеславова Т.Ф., Гончаренко Е.В., Гранина В.И., Грязева Н.В., Гусак Ю.В., Дарья А.Ч.,
Дуренкова Н.В., Дятлова Н.С., Егорова И.В., Ермакова В.И., Ермакова Н.С., Жуков Д.В., Зарипова В.М., Иванова Т.С.,
Калинин А.В., Каляшина С.А., Козлова Е.Г., Корнева А.В., Краснянская Е.О., Куликова А.Е., Кулишова М.С.,
Линкова М.А., Лосева Т.В., Марикот А.С., Мартыненко Н.В., Матящук Т.М., Меркулова И.В., Мосеева Н.Н.,
Муравьева Е.А., Мухреев Д.И., Набиева А.Э., Опякина Е.Л., Отчик С.Ю., Павлова С.Н., Паюсова Е.В., Петухова Е.С.,
Плохотникова Н.М., Полева А.А., Понамарёва А.В., Почернина Ю.В., Прокошина Н.А., Саиди Т.С., Светлова А.Л.,
Сирина Т.Б., Сурина А.А., Турыгина Е.В., Усачева Т.А., Хохрина Т.Н., Цурюмова Г.М., Шалупова К.С., Ширяева Г.Ю.,
Шмоница В.В., Шубина Е.А., Шукина О.В., Юдина Е.А., Юнонина С.В., Янина Н.Г.*

Подготовлено к изданию 01.12.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 514 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777