

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№47.2-2025

Период публикаций:
с 17 по 23 ноября 2025 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Номер регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №47.2-2025 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2025. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/47.2-2025>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2025. Все права защищены.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Авторская пунктуация и орфография сохранены.

Особенности решения задач с развернутым ответом на ОГЭ по физике.

На выполнение экзаменационной работы по физике отводится 3 часа (180 минут). Максимальный первичный балл за работу - 45. Экзаменационная работа включает в себя 25 заданий, из них 18 заданий с кратким ответом (записываются в **бланке ответов № 1**) и 7 заданий с развернутым ответом (записываются в **бланке ответов № 2**).

Задания с развернутым ответом (17, 20–25) необходимо представить решение задачи или дать ответ в виде объяснения с опорой на изученные явления или законы:

- 17 задание - экспериментальное (лабораторная);
- задания 20-22 - качественные задачи, в которых необходимо дать ответ и его развернутое, логически связанное обоснование;
- задания 23-25 - расчетные задачи, которые необходимо оформить в виде ДАНО, НАЙТИ, РЕШЕНИЕ.
- **Критерии оценивания экзаменационной работы по физике с развернутым ответом**
- **Задание 17 – экспериментальное**

Содержание критерия	Баллы
Полностью правильное выполнение задания, включающее в себя: 1) рисунок экспериментальной установки; 2) формулу для расчёта искомой величины (в данном случае: для работы электрического тока через напряжение, силу тока и время); 3) правильно записанные результаты прямых измерений с учётом заданных абсолютных погрешностей измерений (в данном случае: результаты измерения силы тока и электрического напряжения); 4) полученное правильное числовое значение искомой величины	3
Записаны правильные результаты прямых измерений, но в одном из элементов ответа (1, 2 или 4) присутствует ошибка. ИЛИ Записаны правильные результаты прямых измерений, но один из элементов ответа (1, 2 или 4) отсутствует	2
Записаны правильные результаты прямых измерений, но в элементах ответа 1, 2 и 4 присутствуют ошибки, или эти элементы отсутствуют	1
Все случаи выполнения, которые не соответствуют вышеуказанным критериям выставления 1, 2 или 3 баллов. Разрозненные записи. Отсутствие попыток выполнения задания	0
Максимальный балл	3

В качественной задаче ставится такой вопрос, ответ на который ученик должен составить сам, используя данные условия задачи и свои знания по физике. Метод решения таких задач можно назвать аналитико-синтетическим методом. Решение этих задач осуществляется на основе применения физических законов, соотношений между физическими величинами, известных фактов.

План решения качественных задач:

1. Анализ условия задачи;

2. Анализ физических явлений, описанных в задаче;

3. Сформулировать известный физический закон и осмыслить в данных условиях его применение;
4. Синтезировать условия данной задачи со своими логическими выводами.

Приёмы решения качественных задач – это эвристический, графический, экспериментальный.

Для решения задач эвристическим способом можно использовать такие методы: метод наводящих вопросов, вопросно-ответный метод и повествовательный. Метод наводящих вопросов рационально использовать на начальных этапах обучения решению качественных задач. Учитель помогает ученику, задавая наводящие вопросы, найти решение задачи. Работа ученика не является самостоятельной, процесс познания идет с помощью учителя. На втором этапе обучения можно использовать вопросно-ответный метод. Учащиеся сами задают вопросы и сами отвечают на них. При этом развиваются и углубляются навыки решения качественных задач. Ученик играет роль активного участника процесса решения задачи. Повествовательный метод – наиболее трудный, требует длительной тренировки и навыков. Учащиеся мысленно ставят вопросы и сами отвечают. Решение представляет связный рассказ с применением научных знаний.

Особенностью графического приёма решения качественных задач является наглядность и четкость решения. Этим приёмом решаются задачи, условия которых формулируются с помощью графика, чертежа, рисунка, схемы, фотографии. Анализируя информацию, полученную из иллюстраций, и соответствующую физическую теорию можно получить ответ на вопрос задачи.

Основная цель качественных задач – научить:

- Различать физические явления и процессы в природе и технике;
- Объяснять физические явления и процессы на основе имеющихся теоретических знаний.

Качественные задачи очень важная составляющая при изучении курса физики. Умение

решать качественные задачи проверяется при прохождении итоговой аттестации учащимися при сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

№ задания	Предметный результат	Коды проверяемых элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки выпускников	Уровень сложности	Макс. балл за задание	Примерное время выполнения задания (мин)
21	объяснять физические процессы и свойств тел	1-3	1.4	повышенный	2	8
22	объяснять физические процессы и свойств тел	1-3	1.4	повышенный	2	8

Обобщённый план варианта КИМ ОГЭ 2024 года по ФИЗИКЕ

Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые

Коды 1-3

1. Владение основными понятиями и аппаратом школьного курса физики
2. Владение основами знаний о методах научного познания и экспериментальными умениями
3. Решение задач различного типа и уровня сложности

Проверяемые требования к уровню подготовки выпускников

Код 1.4

Умение описывать и объяснять физические явления: равномерное прямолинейное движение, равноускоренное прямолинейное движение, движение тела по окружности, колебательное движение, передача давления жидкостями и газами, плавание тел, механические колебания и волны, диффузия, теплопроводность, конвекция, излучение, испарение, конденсация, кипение, плавление, кристаллизация, электризация тел, взаимодействие электрических зарядов, взаимодействие магнитов, действие магнитного поля на проводник с током, тепловое действие тока, электромагнитная индукция, отражение, преломление и дисперсия света.

Подготовка к решению задач №21, 22.

Учитель:

1. При изучении теории использовать формулировки, которые могут быть использованы при решении качественных задач.
2. Регулярно писать самостоятельные работы/зачеты/физические диктанты по теории.

3. Разбирать качественные задачи в процессе изучения нового материала.
4. Выдавать учащимся подборки качественных задач с авторским решением для самостоятельного изучения.
5. Регулярно проверять качественные задачи, написанные учащимися, указывать на ошибки и просить неоднократно переписывать одну и ту же задачу до тех пор, пока она не будет написана идеально.

Ученик:

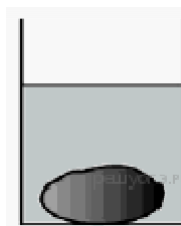
1. Рекомендовать учащимся более детально расписывать каждую задачу!
2. Каждое утверждение должно подтверждаться формулой, уравнением, законом!
3. Должны быть описаны или обозначены на рисунке все вновь вводимые величины!

Критерии оценивания задания №21,22:

Содержание критерия	Баллы
Представлен правильный ответ на вопрос, и приведено достаточное обоснование, не содержащее ошибок	2
Представлен правильный ответ на поставленный вопрос, но его обоснование не является достаточным, хотя содержит указание на физические явления (законы), причастные к обсуждаемому вопросу. ИЛИ Представлены корректные рассуждения, приводящие к правильному ответу, но ответ явно не сформулирован	1
Представлены общие рассуждения, не относящиеся к ответу на поставленный вопрос. ИЛИ Ответ на вопрос не уверенно и независимо от того, что рассуждения правильны, или неверны, или отсутствуют	0
Максимальный балл	2

Примеры различных типов задач

№1. Камень лежит на дне сосуда, полностью погружённый в воду (см. рисунок). Изменится ли (и если изменится, то как) давление камня на дно, если в воду добавить поваренную соль? Ответ поясните.



Решение.

Ответ: 1. Давление камня на дно уменьшится.

2. Давление камня на дно можно рассчитать по следующей формуле:

$$P = \frac{(F_{\text{тяж}} - F_{\text{А}})}{S}$$

где $F_{\text{тяж}}$ — сила тяжести, действующая на камень, $F_{\text{А}}$ — сила Архимеда, действующая на камень, S — площадь поверхности камня, которой он опирается на дно.

При добавлении соли в воду, ее плотность увеличится, следовательно $F_{\text{А}} = \rho g V$ увеличится и действующая на камень сила Архимеда, которая определяется по формуле:

где ρ — плотность воды, V — объем камня, g — ускорение свободного падения. Так как, объем камня и ускорение свободного падения не изменятся, а плотность воды увеличится, то сила Архимеда, действующая на камень возрастет. **Сила тяжести, действующая на камень так же не изменится, так как не меняется масса камня.** Таким образом, разность сил тяжести и силы Архимеда станет меньше, и давление камня на дно уменьшится.

№2. Что обжигает кожу сильнее: вода или водяной пар одинаковой массы при одной и той же температуре? Ответ поясните.

Решение.

Ответ: 1. Водяной пар обжигает сильнее.

2. Объяснение: поверхность кожи при кратковременном контакте с водой получает энергию только за счёт охлаждения тонкого слоя воды в зоне контакта. Если же на кожу попадет пар, то энергия выделяется как при конденсации пара, так и при охлаждении образовавшейся воды. И хотя масса образовавшейся воды может быть невелика, процесс конденсации сопровождается выделением большого количества теплоты, что и вызывает более сильный ожог.

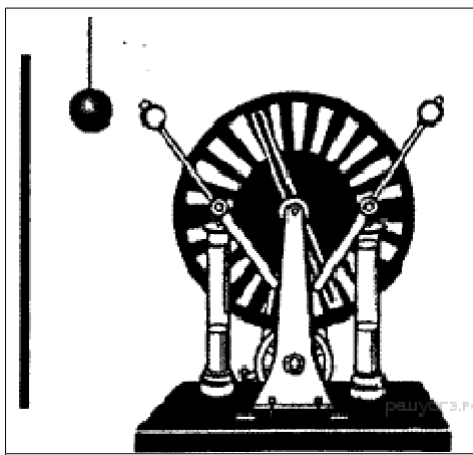
№3. Автомобиль может спуститься с горы на равнину по одной из двух дорог: по короткой достаточно прямой дороге и по длинной извилистой. Сравните работу силы тяжести в этих случаях. Ответ поясните.

Решение.

Ответ: 1. Работа силы тяжести одинакова.

2. Объяснение: работа силы тяжести не зависит от формы траектории, а зависит от начального и конечного положений тела

№4 Незаряженный проводящий легкий шарик висит на шелковой нити между заряженным кондуктором электрофорной машины и незаряженной проводящей пластиной. Что произойдет, если шарик приблизить кондуктор электрофорной машины? Ответ поясните.



Решение.

Ответ: 1. шарик придет в колебательное движение.

2. Объяснение: при приближении к шарiku кондуктора электрофорной машины в шарике возникает **индуцированный заряд**: одноименный с кондуктором заряд на дальней от кондуктора стороне шарика и разноименный — на ближней. **Шарик начнет притягиваться к кондуктору и соприкоснется с ним.** После соприкосновения шарик получит электрический заряд и оттолкнется от кондуктора. Прикоснувшись к проводящей пластине, шарик передаст ей большую часть заряда и качнется назад. Затем он опять коснется кондуктора электрофорной машины, и процесс повторится.

№5 На белой бумаге написано красными чернилами слово. Через стекло какого цвета не удастся прочесть написанное? Ответ поясните.

Решение.

Ответ: 1. написанное красными чернилами слово не удастся прочесть через стекло красного цвета (того же цвета, что и цвет чернил).

2. Объяснение: красные чернила поглощают свет всех цветов, кроме красного, а красный свет отражают. Белая бумага отражает лучи всех цветов, но красное стекло поглощает весь свет, кроме красного. В глаза попадут одинаковые лучи и от чернил, и от бумаги, поэтому слово будет неразличимо.

Для самостоятельной подготовки учащихся к решению качественных задач можно предложить, следующие задания:

Тренировочные задания по материалам сайта «Решу ОГЭ – система подготовки Дмитрия Гущина» - <https://phys-oge.sdamgia.ru/manual>

Официальный сайт ФГНУ «Федеральный институт педагогических измерений» в разделе «Открытый банк заданий ОГЭ» - <http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>

Литература

1. Камзеева Е.Е. ОГЭ 2022. Физика: типовые экзаменационные варианты / Е.Е. Камзеева. – Москва: ООО изд «Национальное образование», 2022. – 352 с.,
2. Перышкин, А.В. Сборник задач по физике 7-9 кл.: к учебникам А.В. Перышкина и др. «Физика. 7 класс», «Физика. 8 класс», «Физика. 9 класс». ФГОС (к новым учебникам) / А.В. Перышкин; сост. Г.А. Лонцова. – 19-54 изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2017. – 271, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)
3. Официальная демоверсия ОГЭ 2022 по физике от ФИПИ <http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>



Министерство образования и науки Краснодарского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края
«Ейский полипрофильный колледж»

Технологическая карта на тему «Звуки [з], [з']. Буква З з»

Подготовила: студентка ГБПОУ КК ЕПК

группы Ш-32

Тарановская Ева

Ейск, 2025

Класс: 1

Предмет: «Азбука»

Тема урока: «Звуки [з], [з’]. Буква З з»

Цель урока: формирование различения звука и буквы: буква как знак звука.

Задачи урока:

Дидактические: ознакомление учащихся со звуками [з] и [з’], их артикуляцией и различиями.

Развивающие: развитие критического мышления, памяти, речи, внимания.

Воспитательные: воспитание любви к русскому языку.

Планируемые результаты

Предметные: вычленять звуки из слова; различать гласные и согласные звуки (в том числе различать в словах согласный звук [й’] и гласный звук [и]); различать ударные и безударные гласные звуки; различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, звонкие и глухие (вне слова и в слове); различать понятия «звук» и «буква».

Метапредметные:

Познавательные: сравнивать звуки в соответствии с учебной задачей: определять отличительные особенности гласных и согласных звуков; твёрдых и мягких согласных звуков; характеризовать звуки по заданным признакам; приводить примеры гласных звуков; твёрдых согласных, мягких согласных, звонких согласных, глухих согласных звуков; слов с заданным звуком.

Регулятивные: определять последовательность учебных операций при проведении звукового анализа слова; удерживать учебную задачу при проведении звукового анализа, при обозначении звуков буквами.

Коммуникативные: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать в процессе общения нормы речевого этикета; соблюдать правила ведения диалога; воспринимать разные точки зрения.

Личностные: становление ценностного отношения к своей Родине, в том числе через изучение русского языка, отражающего историю и культуру страны.

Этап фрагмента урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы и приемы обучения	Форма организации учебной деятельност и (Ф- фронтальная , И- индивидуаль ная, П-парная, Г - групповая)	Дидактические материалы, оборудование	Методы и формы контроля
Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности	<p>Поприветствуем гостей, С ними нам вдвойне теплей!</p> <p>Пожелайте нам удачи, И успешности в придачу!</p> <p>Начинаем ровно в срок, Наш любимейший урок.</p> <p>Дружно за руки возьмёмся, И друг другу улыбнёмся.</p> <p>Пусть сегодня для нас всех, На урок придёт успех!</p> <p>- Прозвенел уже звонок, начинается урок</p>	Здороваются, проверяют готовность к уроку.	Объяснительно- иллюстративный	Фронтальная	Слайд презентации	

	-Проверьте, на столе должны лежать: азбука, пенал.					
Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии	<p>Работа по «Ленте букв» уч. Стр. 89</p> <p>- Вспомним изученные буквы. На какие группы можно разделить эти буквы?</p> <p>-Прочитайте буквы, обозначающие гласные звуки.</p> <p>- Какая среди них хитрая буква и почему? Прочитайте буквы, обозначающие согласные звуки.</p> <p>- Отлично, молодцы.</p>	<p>Открывают ленту букв.</p> <p>- Согласные и гласные.</p> <p>Читают согласные звуки.</p> <p>-Буква е обозначает 2 звука в начале слова и после гласной; после согласного обозначает мягкость предыдущего согласного)</p>	Репродуктивный	Фронтальная	Разворот азбуки	
Этап выявления места и причины затруднения	<p>- Давайте с вами отгадаем загадки.</p> <p>Что за коняшки -</p> <p>На всех тельняшки. (Зебра)</p> <p>Комочек пуха,</p> <p>Длинное ухо,</p>	Отгадывают загадки	Проблемный	Фронтальная	Слайд презентации	

	<p>Прыгает ловко, Любит морковку (Заяц) Шелестя, шурша травой, Проползает кнут живой. Вот он встал и зашипел: Подходи, кто очень смел. (Змея)</p> <p>- Прислушайтесь к названиям этих животных. Что их объединяет?</p> <p>- Определите тему урока</p>	<p>- В названии всех животных есть буква З</p> <p>- Звуки [з], [з'].</p> <p>Буква З з</p>				
Этап построения проекта выхода из затруднения	<p>- Попробуйте, опираясь на тему урока и опорные слова, сформулировать цели нашего урока.</p> <p>Познакомиться с</p> <p>Учиться отличать</p> <p>Учиться читать</p> <p>- Давайте откроем стр. 91</p> <p>- Посмотрите на звуковую</p>	<p>- Познакомиться со звуками [з], [з'] и буквой, которая их обозначает.</p> <p>- Учиться отличать эти звуки и букву от других звуков и букв.</p> <p>- Учиться читать слоги и слова с новой буквой.</p> <p>Дают характеристику звукам</p>	<p>Проблемный</p> <p>Репродуктивный</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>Слайд презентации</p> <p>Работа с азбукой</p>	

	<p>схему слова «змея», давайте проведем звуковой анализ слова.</p> <p>-Сколько в слове слогов?</p> <p>-Назовите слияние</p> <p>-Назовите последний звук</p> <p>-Назовите первый звук</p> <p>-Дайте характеристику звуку</p>					
Этап реализации построенного проекта	<p>- Теперь давайте сделаем звуковой анализ слова «корзина»</p> <p>-Назовите первый, второй третий слог. В каком слоге новый звук?</p> <p>Дайте ему характеристику.</p> <p>- Отлично, молодцы.</p> <p>- Звуки [з], [з'] обозначаются одной буквой З</p> <p>- Посмотрите, как выглядит эта буква.</p> <p>- Почему 4 буквы?</p> <p>-Чем печатные буквы</p>	<p>Дают характеристику звукам</p> <p>- Есть печатные и письменные буквы.</p>	<p>Репродуктивный</p> <p>Объяснительно-иллюстративный</p>	<p>Фронтальная</p> <p>Фронтальная</p>	<p>Работа с азбукой</p> <p>Слайд презентации</p>	

	<p>отличаются от письменных?</p> <p>- Потренируемся в распознавании новой буквы среди других букв. Ваша задача – найти буквы з и подчеркнуть их здесь.</p> <p>- Давайте проведем физминутку, а то что-то вы устали.</p> <p>Физминутка</p> <p>Игра «Поймай звук»</p> <p>-Если в слове есть звуки [з, з] – ловим звук, стоим и хлопаем в ладоши. Если нет, то присаживаемся.</p>	<p>- Печатные имеют более чёткие и угловатые формы, а письменные более плавные и округлые.</p> <p>Выполняют физминутку.</p>				
<p>Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи</p>	<p>-Животных, на земле, гораздо больше, чем я назвала. Чтобы прочитать их названия, надо подготовиться. А для этого надо научиться читать слоги.</p> <p>- Послушайте стих-загадку</p> <p>Я ходил куда-то с папой.</p> <p>Видел там зверей я много</p>	<p>Читают слоги.</p> <p>Отгадывают загадку.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>Слайд</p>	

	<p>Обезьяну, тигра, крокодила.</p> <p>А птиц там разных большая сила.</p> <p>Слон водою нас облил.</p> <p>Где я был? Куда ходил? (В зоопарк)</p> <p>- Итак, где можно встретить этих и других животных?</p> <p>- Что такое зоопарк? Для чего туда помещают животных? Отправляемся в зоопарк на стр. 90</p>				презентации	
		- Место, где содержат диких животных для показа.			Работа с азбукой	
Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи	<p>- В зоопарках можно увидеть животных, которые живут не только в нашей местности, но и в жарких и дальних странах. Живут также в зоопарках и те животные, которым трудно выжить в природе, так как их осталось очень мало, и ученые помогают выжить и развиваться этим животным.</p> <p>- Кто из вас был в зоопарке? Каких животных</p>	<p>Слушают учителя.</p> <p>Ответы детей.</p>	Объяснительно-иллюстративный	Фронтальная	Работа с азбукой	

	вы там видели?					
Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону	<p>- Давайте по цепочке прочитаем текст на стр. 91-92</p> <p>-Где были дети?</p> <p>-Кого сразу узнали дети? Что делал слон?</p> <p>Что еще есть в зоопарке? Кто живет в аквариуме?</p> <p>Кто еще заинтересовал детей?</p> <p>Что дети узнали о жизни змей?</p> <p>- Отлично, молодцы.</p>	Читают текст по цепочке и отвечают на вопросы учителя.	Частично-поисковый	Фронтальная	Работа с азбукой	
Этап включения в систему знаний и повторения	<p>- С какими звуками познакомились?</p> <p>-Какая буква обозначает эти звуки?</p> <p>-Выполнили ли мы поставленные задачи?</p>	Отвечают на вопросы учителя.	Частично-поисковый	Фронтальная	Слайд презентации	
Этап рефлексии учебной деятельности на уроке	- Сейчас я предлагаю вам оценить свою работу. На вашем столе лежат смайлы, если вам урок понравился и	Оценивают работу на уроке.		Фронтальная	Раздаточный материал	

	<p>вам было легко работать, то поднимите зеленый, а если вам было неинтересно на уроке и сложно работать, то возьмите красный смайл. А я вас всех благодарю за работу на уроке, вы молодцы!</p>					
--	---	--	--	--	--	--

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА



Презентацию подготовила учитель
биологии Квашнина С.Ф.

ЦЕЛЬ:

- Обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по ЗОЖ, научить использовать полученные знания в повседневной жизни

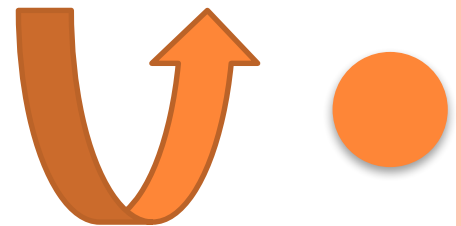


КРИТЕРИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА



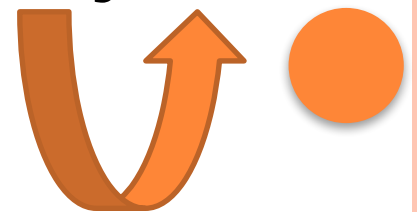
ОБСТАНОВКА И ГИГИЕНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ В КЛАССЕ

- Проветривание кабинета
- Влажность
- Освещение кабинета и доски
- Температура воздуха
- Исключение неприятных звуков и раздражителей



ЧИСЛО МЕТОДОВ И ФОРМ ПРЕПОДАВАНИЯ

- Словесные
- Наглядные
- Практические
- Аудиовизуальные (ТСО)
- Не менее 3-х
- Чередование через 10-15 минут



ЧИСЛО ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Опрос
- Письмо
- Слушание
- Рассказ
- Рассматривание наглядных пособий
- Ответы на вопросы
- Решение примеров, задач
- Норма за урок – 4-7 видов
- Частота чередований – 7-10 минут



ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ

- 1-2 физкультминутки за урок
- 1-я – на 20-й минуте урока
- 2-я – на 30-й минуте урока
- Упражнения разнообразны
- Повторение упражнения от 3 до 5 раз



МОТИВАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ

- Оценка
- Похвала
- Поддержка
- Соревновательный момент
- Интерес и стремление к новым знаниям
- Радость успеха



ПОЗА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ

- Чередование поз
- Коррекция позы в течение урока
- Осанка учителя!



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛИМАТ В КЛАССЕ

- Зависит от личности учителя
- Эмоциональная разрядка:
 - - шутка
 - - улыбка
 - - поговорка



ПЛОТНОСТЬ УРОКА

- **Плотность урока** – количество времени, затраченного обучающимися на учебную деятельность
- **60% < норма > 80%**



НАЛИЧИЕ ВОПРОСОВ ПО ЗОЖ

- Вопросы должны входить в содержательную часть всех предметов



- Целостное отношение к здоровью, как великой ценности



ТЕМП И ОСОБЕННОСТИ

ОКОНЧАНИЯ УРОКА

○ Негативное воздействие:

- -быстрый темп
- - «скомканность» конца урока
- - д/з без комментариев
- - задержка обучающихся в классе после звонка

○ Позитивное воздействие:

- - спокойное завершение урока
- - комментарии к д/з
- - прощание с обучающимися



**«ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ РЕБЕНКА УМНЫМ И РАССУДИТЕЛЬНЫМ
СДЕЛАЙТЕ ЕГО КРЕПКИМ И ЗДОРОВЫМ»**

(Жан Жак Руссо)



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



«Организация внеурочной деятельности в сельской малокомплектной школе. Связь урочной и внеурочной деятельности обучающихся.»

Андропова О.Н., Организация внеурочной деятельности в сельской малокомплектной школе. Связь урочной и внеурочной деятельности обучающихся

Организация внеурочной деятельности в сельской малокомплектной школе. Связь урочной и внеурочной деятельности обучающихся.

Новое время ставит новые задачи, неизбежно требующие поиска новых решений. На протяжении последних лет привлекательными стали нетрадиционные формы обучения и воспитания, позволяющие наиболее полно проявить себя как учителю, так и учащимся. Оптимальной формой организации развивающей среды, способствующей установлению дружеских взаимоотношений, развитию навыков общения, является внеурочная деятельность. Актуальность, важность рациональной организации внеурочной деятельности особо возрастает в рамках перехода на новые образовательные стандарты.

Проблема организации внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС НОО заключается в отсутствии единообразной модели для малокомплектной сельской школы. А ведь практика работы сельских школ показывает, что вопрос организации внеурочной деятельности более остро стоит именно перед сельскими школами, так как большую часть мероприятий им приходится брать на себя из-за отсутствия детских досуговых учреждений, то есть школа по сути является единственным культурным центром села.

Особенности сельской школы определяются:

- удаленностью от районных и городских центров,
- экономикой и перспективами села, состоянием местного производства;
- численностью учащихся;
- особенностями культурного, исторического наследия, природного окружения ближайшего социума.

Нередко вся воспитательная работа ограничивается уроком. Или во внеклассной деятельности внимание сосредотачивается только на просветительстве в области искусства, морали и права. Такие занятия имеют ограниченные возможности для вариативной творческой организации обучения, воспитания и развития личности школьника, создания оптимальных условий для самостоятельной деятельности учителей и учащихся, для учета личностных особенностей педагогов и школьников, региональных возможностей и потребностей, для реальной индивидуализации и дифференциации обучения и воспитания детей и молодежи, для их эффективной социальной адаптации, для развития дружеских партнерских взаимоотношений взрослых и детей в совместной деятельности.

Успешная реализация вышеперечисленных позиций возможна во внеурочной деятельности. Она ориентирует педагогов и школьников на систематический интенсивный творческий поиск форм и способов совместной жизнедеятельности, продуктивное сотрудничество, взаимодоверие и взаимоуважение.

Внеурочная работа «открывает» школу, создает условия для позитивного сотворчества в педагогическом процессе школьных учителей, учащихся, их родителей, работников культурных учреждений. Внеурочные занятия проводятся как в школе, так и вне ее.

Школа после уроков — это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется обучение настроенных на успех учеников в различных областях спорта, искусства, науки, техники и других видов деятельности.

В условиях сельской школы нет и не может быть четкого разграничения урочной и внеурочной деятельности детей. Здесь не допустимы заорганизованность, монотонность, жесткая режимность, которые будут угнетать и подавлять детей. Малочисленность школы позволяет подходить более гибко к построению урочной и внеурочной деятельности. Урок

может логично переходить в воспитательные мероприятия и наоборот. Возможны большая гибкость и мобильность при организации педагогического процесса.

Положительные стороны малочисленности:

- возможность индивидуализации образовательного процесса, проектирования индивидуального образовательного маршрута, программы, плана;
- интенсивность межличностных и деловых контактов между педагогами и учащимися;
- возможность каждому ребенку проявить себя в общем деле, объединиться, договориться о единстве действий;
- благоприятные условия для сотрудничества, организации совместной деятельности и общения, творчества педагогов и детей, старших и младших;
- знание личностных особенностей, бытовых условий жизни друг друга, отношений в семьях способствует установлению доброжелательных и доверительных отношений между взрослыми и детьми, формируется атмосфера многодетной семьи;
- реальность развития школьного и детского самоуправления;
- возможность коллективной выработки решений, доступность каждому ребенку и родителю принять участие в обсуждении школьных проблем.

В условиях сельской школы имеются благоприятные условия для развития интегративных связей. Именно интеграционные процессы помогают сегодня выживать, сохраняться и развиваться малочисленной школе, например, объединяя образовательные ресурсы учреждений села, школы и социума. Если педагоги ориентированы на ребенка, на учет и развитие его интересов и потребностей, стираются четкие грани между учебной и внеучебной деятельностью, многие формы работы интегрируют цели, задачи, содержание учебных дисциплин и внеучебной деятельности. Малочисленность коллектива школы и классов позволяет гибко выстраивать учебно-воспитательный процесс.

Благоприятные условия организации образовательного процесса:

- тесные связи школы и социума, педагогов и семьи, всех участников образовательного процесса;
- систематическое освоение обучающимися опыта практического сельскохозяйственного труда;
- непосредственная близость детей к живой природе;
- тесное взаимодействие с окружающим миром;
- возможность интеграции средств учебной и внеучебной деятельности;
- участие в воспитании детей представителей ближайшего социума.

Малокомплектные (разновозрастные) классы - естественный способ интеграции учебной и внеурочной деятельности детей, когда организуется разновозрастное обучение, то есть совместная учебная деятельность детей. В этом случае успешно решаются не только образовательные задачи (прочность усвоения учебного материала, актуализация ранее изученного, опережающее обучение и др.), но и комплекс социальных и воспитательных задач, недоступных для традиционного урока в одновозрастной группе, например:

- расширение и обогащение социального опыта взаимодействия детей;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- воспитание у старших детей чуткого, внимательного отношения к людям через заботу о младших;
- развитие ответственности, самостоятельности, организаторских способностей;
- развитие речи, умений излагать в доступной форме информацию для других;
- овладение способами совместной работы в группах и микрогруппах, развитие самоуправления и самоорганизации;
- защита и поддержка тех детей, которые не могут реализовать себя по различным причинам в группе сверстников;
- организация взаимообучения;
- воспитание у младших уважительного отношения к старшим и т. д.

Интегрированные занятия дают учащимся широкое и яркое представление о мире, в котором они живут, о взаимосвязи явлений и предметов, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной акцент приходится не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные мероприятия предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание нескольких учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Так, например, в занятии интегрированного характера «Изображение времен года в искусстве» использованы знания детей, полученные на уроках литературного чтения и ИЗО. Ученики читали стихи русских поэтов о разных временах года, рассматривали пейзажи русских художников и рисовали мысленные картины, слушая музыку А.Вивальди из альбома «Времена года».

Выступление на празднике Осени предполагало использование стихов изученных на уроках литературного чтения, хоровое исполнение песен, представление рисунков и поделок по теме, выполненных на уроках ИЗО и технологии.

На занятии «Помоги пернатому другу» были использованы не только знания из Окружающего мира о жизни, разнообразии, особенностях птиц, но и навыки, умения, полученные на уроках технологии, они понадобились при изготовлении кормушек.

Проследить преемственность урочной и внеурочной деятельности можно на любом предмете.

Как и в любой другой школе у нас есть замечательные традиции. Приверженность к школьным традициям помогает ребятам почувствовать дух учебного заведения, ощутить себя командой, одним целым, семьёй. Школьные праздники являются одной из массовых форм работы. Их тематика самая разнообразная: «День Матери», «Новый год», «Смотр строя и песни», «Прощание с Азбукой», «Последний звонок» и т.д. Праздники доставляют учащимся радость, объединяют, вызывают общие чувства, переживания.

Огромная инициатива родительского коллектива всегда способствует созданию праздничного настроения. Каждый родитель откликается на событие класса. Общее дело укрепляет не только детский коллектив, но и создаются предпосылки создания дружного коллектива родителей. А это залог успешной учёбы наших детей и успешного сотрудничества учителей с родителями.

Взаимодействие урочной и внеклассной деятельности способствует развитию творческой инициативы, активности ребят в классе, развитию умения применить полученные во время урока знания и умения на практике.

Внеурочная деятельность — это отнюдь не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одарёнными детьми. Главное при этом — осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

После выше изложенного можно сказать что, урочные и внеурочные занятия школьников в педагогическом процессе генетически взаимосвязаны и взаимозависимы. Взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности педагогов и школьников позволяет успешно интегрировать различные виды и формы нормативных и самостоятельных занятий, изобретаемых участниками педагогического процесса (как в содружестве, так и индивидуально).

Дети должны знать, что школа это не только учёба и труд, но и радости, и праздники.

Польза прогулок на свежем воздухе.

Прогулки на свежем воздухе важны для каждого человека, и особенно для детей. Она является надежным средством укрепления здоровья. Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям.

Гулять с ребенком необходимо в любое время года и в любую погоду, а длительность прогулки стоит регулировать в соответствии с погодными условиями. Прогулка является отличным средством профилактики нарушения зрения у детей. Ведь на улице, где так много пространства, ребенку постоянно приходится перемещать взгляд с близко расположенных предметов на удаленные от него предметы.

Прогулка - это лучшее средство профилактики рахита у детей. Организм насыщается ультрафиолетом, который отвечает за выработку витамина D в организме.

Во время прогулок у малыша появляется много позитивных эмоций и новых впечатлений, от которых зависит как его интеллектуальное, так и социальное развитие.

Прогулки с ребенком должны быть каждый день и в любую погоду. Вас не должны пугать ветер, дождь, холод или жара. Ребенок должен со всем этим сталкиваться, чтобы в дальнейшем не возникало «сюрпризов» в виде простуды при первом же ветре и прочего.

Не забывайте и о том, что двигательная активность детей на прогулке значительно выше, чем у взрослых. Выбирая детскую одежду, ориентируйтесь на то, чтобы ребенок на прогулке не был стеснен в движениях, чтобы ему было удобно бегать, прыгать, подниматься после падений, крутить головой. Детская одежда должна быть не только красивой, но и удобной и практичной!

Каждый ребенок должен как можно больше бывать на свежем воздухе – это совершенно необходимо для его здоровья. Прогулка – это замечательное время, когда взрослый может постепенно приобщать малыша к тайнам природы – живой и неживой, рассказывать о жизни самых различных растений и животных. Это можно делать везде и в любое время года – во дворе городского и сельского дома, в парке, в лесу и на поляне, возле реки, озера или моря.

Гуляйте больше со своими детьми и получайте от прогулок как можно больше удовольствия.

«Нетрадиционные способы рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста»

Воспитатель: Зеткина Ирина Сергеевна

Цель: вызвать интерес у педагогов к нетрадиционным техникам рисования, познакомить с одной из техник – рисование солью.

Задачи:

- расширять знания педагогов о нетрадиционных техниках рисования (солью);
- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нетрадиционного способа изображения (солью);
- рассмотреть рисование солью как один из видов искусства и его значение для развития ребенка;
- повысить уровень мастерства педагогов.

Материал: мелкая соль, цветной картон, акварель, кисти, клей ПВА.

Ход:

Не секрет, что многие родители и мы, педагоги хотели бы иметь универсальный, «волшебный» рецепт воспитания умных, развитых, талантливых детей. Хотели бы видеть детей счастливыми, эмоционально благополучными, успешными, разносторонне развитыми, словом, интересными личностями. А интересная личность - это знающий, уверенный в себе и своих способностях, постоянно развивающийся человек. И мы, педагоги, знаем, что в формировании такой личности немалую роль играет изобразительное искусство.

На сегодняшний момент, рецепт, который помогает совершенствовать творческие способности ребенка – найден. Это – нетрадиционные изобразительные техники.

инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми в педагогической практике образовательных учреждений.

Существует множество таких нетрадиционных техник рисования, вот некоторые из них:

- «Рисование ладошкой»;
- «Рисование печаткой»;
- «Тампонирование»;
- «Набрызг»;
- «Монотипия»;
- «Кляксография»;
- «Цветные ниточки»;
- «Рисование по мягкой бумаге».

Все перечисленные нетрадиционные техники интересны, разнообразны. Нестандартные подходы к организации занятия, вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощенными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одаренность, продуктивность, потенциал и интуиция.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии детей. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Сегодня хочу вас познакомить с необычной интересной и оригинальной техникой нетрадиционного рисования – это рисование солью.

Конечно за красоту зимней природы – заснеженные улицы и деревья, рисунки на окнах, как будто попадаешь на какое-то заснеженное зимнее царство».

Я предлагаю вам изобразить зимний пейзаж, а техника рисования солью поможет отобразить всю красоту нашей природы. Посмотрим, какие волшебные картины можно изобразить в данной технике.

А сейчас я вам представлю алгоритм выполнения данной работы:

1. Сначала рисуем набросок нашего пейзажа – деревья, сугробы, вдали домик – простым карандашом.
2. Затем обведем наш рисунок клеем ПВА, там, где площадь изображения побольше нам поможет кисточка.
3. Теперь обильно посыпаем рисунок солью, пока клей полностью не впитает соль. Стряхнем излишки соли, наш пейзаж почти готов.
4. Также нашему рисунку можно придать какой-нибудь оттенок. Кисточку с водой макнем в краску (акварель или разведенную) и прикоснемся к соли. Наносить краску на солевые разводы нужно аккуратно. А теперь полюбуемся передвижением краски. Возьмем другую краску, повторим процедуру, и понаблюдаем, как волшебным образом смешиваются краски.
5. Вот наш зимний пейзаж готов! Сушить рисунок следует 2-3 дня.

Надеюсь, Вы получите настоящее наслаждение от собственного творчества. Приступим к работе.

Существуют и другие способы рисования с помощью соли.

1. *С помощью акварели, соли, канцелярского клея.* Данный способ заключается в следующем – с помощью воды и кисточки нужно смочить лист, затем взять акварельные краски и покрыть поверхность, смешивая цвета по своему вкусу. Пока краски не высохли, добавить капли прозрачного клея, а затем посыпать рисунок солью. Соль создает

интересный эффект, впитывая пигмент из краски при высыхании. Кроме того, она красиво искрится.

2. *С помощью цветной соли и клея ПВА.* Данный способ отличается от остальных тем, что используем не белую соль, а цветную соль. Суть этого способа в следующем – нужно покрыть изображение тонким слоем клея ПВА, затем посыпать цветной солью. Лишнюю соль стряхиваем.

Наши зимние пейзажи готовы, посмотрите на свои творения и оцените себя. Ведь мы еще не художники, а только учимся! Понравилось ли Вам рисовать солью? Какие трудности возникли в ходе рисования? Свои рисунки вы можете забрать с собой на память!

И в десять лет, и в семь, и в пять

Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Всё, что его интересует.

Всё вызывает интерес:

Далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машины, сказки, пляски...

Всё рисуем! Были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на земле.

Прошу оценить наш мастер–класс: белая снежинка – мастер-класс понравился, испытала удовольствие от самостоятельной работы, синяя снежинка – не удовлетворена мастер-классом, работа не удалась!

Спасибо за внимание!

«Как технологии помогают изучать прошлое: опыт интеграции современных сервисов в образовательный процесс»

Стремительно развивающиеся информационно-коммуникационные технологии становятся важным инструментом в руках преподавателя, позволяя превратить традиционный образовательный процесс в захватывающее приключение в прошлое.

Новые технологии предлагают огромное количество возможностей, среди которых выделим три главных сервиса, играющие ключевую роль в интеграции современных подходов в изучение истории:

- **Vetus Maps** — интерактивная карта исторических объектов.
- **Time Portal** — виртуальное путешествие во времени через исторические фотографии.
- **PastVu** — приложение для сравнения исторической и современной городской среды.

1. **Vetus Maps:** Понимание исторических мест через интерактивные карты

Представленное приложение позволяет учащимся детально знакомиться с историческими памятниками, строить маршруты и получать исчерпывающую информацию о месте. Особенностью сервиса являются точные детали исторических построек, дополняющиеся интерактивными возможностями навигации и расширением горизонтов познавательной деятельности.

Преимущества:

- Высокая детализация информации о каждом объекте.
- Возможность самостоятельного составления маршрута посещения исторических мест.
- Легкость восприятия больших объемов информации.

2. **Time Portal:** Погружение в прошлое через архивные фотографии

Эта платформа предлагает уникальный шанс посетить виртуальные прогулки по улицам Москвы и Санкт-

Петербурга, рассматривая архивы столетней давности. Этот ресурс позволяет учащимся визуально представлять жизнь прежних эпох, пробуждая интерес к изучению истории.

Что даёт учащемуся:

- Возможность реально представить себе быт прошлых эпох.
- Развитие ассоциативного мышления и воображения.
- Получение представления о хронологии исторических событий.

3. **PastVu**: Путешествие сквозь время в режиме реального времени

Самой эффективной формой вовлечения учеников стала программа **PastVu**, позволяющая буквально смотреть сквозь слои времени и сравнить состояние города или села в разные эпохи. Через простое наложение исторических фотографий на современные пейзажи дети смогут лучше понять масштаб перемен и глубину исторического контекста.

Почему полезно:

- Наглядное представление о временных изменениях в городском ландшафте.
- Способствует выработке эмпатии к историческим событиям.
- Помогает связывать прошлое с настоящими проблемами и вопросами.

Давайте разберём подробно, как использовать сервис PastVu на примере уроков истории Москвы XIX века. Нам необходимо Развить понимание исторической динамики через интеграцию современных технологий в учебный процесс.

План мероприятия:

- Подготовка:
 - Установите приложение PastVu на телефоны или планшеты учащихся.
 - Определите ключевые адреса и объекты для исследования (Красная площадь, Кремль, Тверской бульвар и др.).
 - Создайте таблицу сравнения объектов прошлого и настоящего.

- Начало урока:
 - Преподаватель вводит учащихся в тему, рассказывает о развитии Москвы в XIX веке.
 - Демонстрирует старые фотографии города, объясняет значение каждого исторического объекта.
- Работа с приложением:
 - Деление учащихся на группы по 3-4 человека.
 - Назначение каждой группе отдельного объекта для исследования.
 - Задача группы — открыть PastVu, найти нужный объект, сравнить старую фотографию с современным видом, записать свои наблюдения.
- Отчёт групп:
 - Каждая группа представляет своё исследование классу.
 - Заполняются таблицы сравнения изменений.
 - Фиксируются общие тенденции трансформации московского ландшафта.
- Закрепление материала:
 - Совместное обсуждение выявленных тенденций.
 - Рефлексия — почему происходят изменения, что остается неизменным.
- Итоговая дискуссия:
 - Формулирование общих выводов.
 - Повторение пройденного материала.

Заключение

Применение современных сервисов в преподавании истории значительно улучшает процесс обучения, позволяя глубоко и всесторонне подходить к пониманию сложных аспектов человеческой цивилизации. Эффективное сочетание традиционных методов и инновационных технологий позволит воспитать поколение мыслящих, открытых и уважающих собственное культурное наследие людей. Использование таких ресурсов, как **Vetus Maps**, **Time Portal** и **PastVu**, выводит образование на новый

качественный уровень, способствуя комплексному восприятию исторических процессов и фактуры.

Благодарность

Спасибо за внимание и поддержку в продвижении инновационных технологий в образовательный процесс!

Тема: Нейропсихические упражнения в работе с гиперактивными детьми

**Я рада приветствовать вас
Собраться вместе- это начало.
Остаться вместе- это процесс.
Работать вместе -это успех.
Генри Форд.**

Именно такими словами начну своё выступление.

Сегодня мы с вами поговорим на тему, которая, я уверена, является общей и очень актуальной для всех нас – и для психологов, и для логопедов. Это тема работы с гиперактивными детьми дошкольного возраста через призму нейропсихологического подхода.

Проблема гиперактивности и дефицита внимания в настоящее время приобретает особую актуальность, т. к. число гиперактивных детей постоянно повышается. При несвоевременной диагностике и отсутствии коррекции данное состояние может привести к внутрисемейным проблемам, формированию асоциального поведения, что во многом определяет актуальность изучения СДВГ. Я выбрала данную тему не случайно, так как в нашем детском саду число гиперактивных детей увеличивается с каждым годом и нужно искать новые методы и способы коррекции данной проблемы.

Каждый педагог встречал в своей практике детей, которые, вечно бегут куда то, бесцельно производят какие-то движения, роняют вещи, все ответы выкрикиваются с места, перебивают, не дослушав вопроса до конца, успевают болтать со всеми, рядом сидящими детьми одновременно, смешат, кривляются, отвлекают детей. Когда педагог делает замечание, такой ребёнок, либо не обращает внимания на педагога,

либо очень бурно реагирует: обижается, хамит. Обычные воспитательные воздействия, не имеют результатов.

Наша главная цель – не просто рассказать о методах, а найти точки соприкосновения в нашей работе, объединить усилия для достижения максимального результата.

Актуальность проблемы (Гиперактивность vs Норма)

Итак, гиперактивный ребенок в группе – это всегда вызов. Но важно отличать живого, активного ребенка от ребенка с признаками СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности).

- **Норма:** Активность управляема, ребенок может остановиться по просьбе взрослого, переключается на спокойные игры.
- **СДВГ:** «Двигатель» работает постоянно, деятельность хаотична, страдает произвольность – то есть способность управлять своим поведением, вниманием и эмоциями.

И здесь мы сталкиваемся с классическими проблемами: **сниженный объем внимания, импульсивность, двигательная расторможенность, трудности усвоения программного материала.** И именно эти проблемы находятся на стыке наших профессиональных интересов.

Взгляд нейропсихологии: **что стоит за гиперактивностью?**

Речь идет не о плохом воспитании, а о функциональной незрелости определенных отделов мозга, прежде всего префронтальной коры, которая отвечает за программирование, контроль и регуляцию деятельности. Также часто наблюдается дисбаланс в работе стволовых и подкорковых структур, что и дает избыток моторной активности.

Нейропсихология дает нам ключ к пониманию причин. Чаще всего у гиперактивных детей наблюдаются:

1. **Дисфункция стволовых отделов мозга.** Это тот самый «невключенный двигатель». Ребенок физиологически не может остановиться.
2. **Несформированность процессов торможения.** Преобладают процессы возбуждения над процессами торможения. Ребенку сложно ждать, соблюдать правила.
3. **Слабость произвольного внимания и программирования.** Ребенку трудно удерживать инструкцию, планировать свои действия и доводить их до конца.

И здесь наша с вами, коллеги, общая задача: не подавить активность, а **научить ребенка управлять собой** – своим телом, вниманием, речью.

Задачи психолога и логопеда: общие цели

Давайте посмотрим, как эти нейропсихологические трудности проявляются в нашей работе:

- **Для психолога:** Трудности соблюдения правил игры, низкая работоспособность, эмоциональная лабильность, проблемы в коммуникации.
- **Для логопеда:** Трудности удержания инструкции, несформированность фонематического слуха (им сложно выделять звуки на фоне внутреннего и внешнего шума), нарушения темпа и ритма речи, часто – элементы общего недоразвития речи.

Общая цель: Развитие саморегуляции и произвольности всех психических процессов.

Ключевые принципы работы:

«От тела – к мозгу»: Сначала мы работаем с телесной регуляцией, а затем подключаем более сложные когнитивные функции.

- Поэтапность: Не требуем от ребенка невозможного. Сначала формируем навык в игре, затем закрепляем.
- Систематичность и регулярность. Лучше 10 минут каждый день, чем час раз в неделю.
- Положительное подкрепление. Хвалим за усилия, а не только за результат.
- Четкие правила и ритм. Структура и предсказуемость успокаивают нервную систему гиперактивного ребенка.

Нейропсихологический инструментарий: три кита

Весь наш инструментарий можно разделить на три больших блока, которые выстраиваются в определенной последовательности. **Без первого этапа бесполезны второй и третий.**

1. **Энергетизация** и нормализация тонуса (даем ребенку почувствовать свое тело).
2. **Развитие межполушарного взаимодействия** (налаживаем "команду" мозга).
3. **Развитие когнитивных функций** (внимание, память, мышление, речь) на основе окрепшего фундамента.

Блок 1. Энергетизация и нормализация тонуса

Эти упражнения направлены на то, чтобы помочь ребенку ощутить границы своего тела, снять мышечное напряжение и научиться регулировать уровень энергии.

Дыхание – базовый ритм нашего тела, единственная вегетативная функция, которой можно управлять произвольно. Правильное дыхание успокаивает нервную систему.

Это основа основ.

«Дыхательные упражнения»: (Стабилизация тонуса)

- **«Снежинка»:** Поднять руку с воображаемой снежинкой, подуть на нее так, чтобы она медленно опустилась.
 - **«Шарик»:** Положить руку на живот: на вдохе надуть «шарик», на выдохе – сдуть.
 - **«Свеча»:** Медленно дуть на воображаемое пламя, чтобы оно отклонилось, но не погасло.
 - **Коллеги-логопеды!** Эти же упражнения – прекрасная артикуляционная гимнастика и работа над силой выдоха.

Блок2 «Растяжки , массаж и и сенсомоторные игры (Снятие напряжения, осознание тела)

• **«Мешочек с крупой»:** Лежа на полу, ребенок должен изобразить из себя расслабленный мешочек. Затем ведущий (взрослый) «насыпает» в него крупу (легко надавливает на разные части тела), а мешочек становится плотным и упругим.

- **«Ладушки-обезьянки»:** Классические «ладушки», но с усложнением: одна хлопает ладонью по ладони взрослого, а другая в это время сжимается в кулак. Упражнение на межполушарное взаимодействие»: Помогают снять мышечные зажимы.
 - **«Месим тесто»:** Элементарный самомассаж рук, ног, похлопывания.
 - **«Скульптор»:** Психолог/логопед «лепит» из ребенка расслабленную позу.
- **«Поза и равновесие»:** Упражнения на коврике.
 - **«Лодочка»:** Качаться на спине, обхватив колени.
 - **«Бревнышко»:** Перекатываться по полу, вытянув руки над головой.

Блок 3. Межполушарное взаимодействие

Когда ребенок научился немного управлять своим тонусом, мы подключаем более сложные упражнения, которые налаживают связи между правым и левым

полушарием. Это – фундамент для сложных речевых и когнитивных процессов.

- **«Перекрестные шаги»:** Маршируем на месте, касаясь правым локтем левого колена и наоборот. Можно делать под музыку.
- **«Ухо-нос»:** Левой рукой беремся за кончик носа, правой – за противоположное ухо, затем по хлопку меняем руки.
- **«Зеркальное рисование»:** Рисовать одновременно двумя руками симметричные фигуры (цветок, домик, бабочка).
 - **Коллеги-логопеды!** Это мощнейшая профилактика дисграфии и прекрасная подготовка руки к письму.
- **«Кулак-ребро-ладонь»:** Показать три позиции руки на столе последовательно: кулак, ребро ладони, открытая ладонь. Повторять несколько раз.
- **Море волнуется раз...»:** Классическая игра, идеально тренирующая торможение. Ребенок двигается, а по команде должен застыть в позе.
- **«Замри-отомри»:** Под веселую музыку ребенок танцует, музыка резко останавливается – ребенок замирает. Можно усложнить: ...
- **Кричалки-шепталки-молчалки**

Блок 4. Развитие когнитивных функций

И вот теперь, когда мы подготовили почву, мы можем эффективно работать с вниманием, памятью и речью.

- **«Корректор» (модификация):** Даем ребенку лист с буквами (для логопеда) , или геометрическими фигурами (для психолога). Задача: зачеркивать только определенные (например, все «А» или все круги). Усложнение: зачеркивать круг, а обводить квадрат.

- **«Найди отличия» с движением:** Классическое задание, но после нахождения каждого отличия ребенок должен выполнить двигательное задание (3 приседания, подпрыгнуть, хлопнуть в ладоши).
- **«Слушай хлопки»:** Договариваемся о правилах. 1 хлопок – идем, 2 хлопка – стоим, 3 хлопка – прыгаем. Развивает слуховое внимание и торможение.
- **«Речевые игры с правилами»:**
 - **«Да и нет не говорите»** – классика, работающая на торможение импульсивного речевого ответа.
 - **«Повторяй за мной»** (с усложнением): Простые действия, затем действия с речевым сопровождением.

Блок 5: Игры на пространственные представления

- **«Робот»:** Взрослый дает вербальные инструкции, а ребенок-робот их точно выполняет: «Сделай два шага вперед, один шаг вправо, подними левую руку».
- **«Графические диктанты»** (по клеточкам): Начинайте с самых простых: «одна клетка вправо, две клетки вниз».

Рекомендации для совместной работы

Как мы можем объединить наши усилия?

1. **Единый алгоритм:** Начинаем любое занятие (и логопедическое, и психологическое) с 3-5 минут энергетизирующих и межполушарных упражнений. Это настраивает мозг на работу.
2. **Обмен материалами:** Психолог может использовать на своих занятиях карточки с буквами и звуками (для упражнений на внимание), а логопед – включать в артикуляционную гимнастику элементы телесных растяжек.

3. Совместное информирование родителей:

Рассказывать родителям на консультациях о единой системе игр и упражнений, которые можно и нужно делать дома.

Почему это так важно?

«Коллеги, представьте, что мозг гиперактивного ребенка — это компьютер, который включили, но не загрузили операционную систему. Если мы сразу откроем сложную программу (например, просьбу посчитать или правильно произнести звук), он "зависнет".

Наш единый алгоритм — это и есть та самая "загрузка операционной системы".

- **Для ребенка:** Это создает **предсказуемость и ритуал**. Он знает, что в начале занятия его ждут знакомые и, что важно, двигательные игры. Это снижает тревожность и помогает ему плавно войти в рабочее состояние.
- Мы на разных занятиях **говорим с мозгом ребенка на одном языке**. Мы последовательно и совместно готовим тот самый "фундамент" пирамиды, без которого все последующие усилия будут малоэффективны.
- **Результат:**
- Ребенок, прошедший такую "загрузку", становится **более собранным, внимательным и восприимчивым** к тому материалу, который мы готовим дальше. Мы экономим время и силы, не борясь с его неусидчивостью, а направляя энергию в нужное русло».

Какие рекомендации для взрослых:

1. Будьте терпеливы. Результат придет не сразу.
2. Начинайте с простого. Успех мотивирует.

3. Чередуйте активность и расслабление. После подвижной игры предложите дыхательное упражнение.

4. Превратите рутину в игру. «Кто тише оденется?», «Повтори ритм ложкой по кастрюле». ритмы колокольчики

Выводы

Итак, подводя итоги:

- Нейропсихологические игры – это не отдельные «трюки», а **система**, выстроенная от телесного уровня к когнитивному. Это инструмент, который помогает выстроить в мозге ребенка недостающие связи, научить его управлять своим вниманием, поведением и эмоциями
- Эта система **универсальна** и эффективна как для психолога, работающего с произвольностью поведения, так и для логопеда, формирующего речевые функции.
- Наша **сила – в объединении**. Используя единый язык и единые методы, мы можем помочь гиперактивному ребенку стать более собранным, внимательным и успешным в освоении не только образовательной программы, но и в общении со сверстниками. Работая с телом через игру, мы помогаем мозгу созреть и подготовиться к успешному обучению в школе

Формы работы классного руководителя с детьми группы риска в начальной школе

Формы работы классного руководителя с детьми группы риска в начальной школе разнообразны и направлены на создание благоприятных условий для их социализации, адаптации и личностного роста. Вот некоторые из наиболее эффективных форм работы:

1. Индивидуальная работа

- Беседа: Регулярные доверительные разговоры помогают выявить проблемы ребенка, его переживания и потребности.
- Психологическая поддержка: Организация встреч с психологом школы для оказания профессиональной помощи ребенку.
- Коррекционные занятия: Проведение индивидуальных занятий по развитию познавательных процессов, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков.

2. Групповая работа

- Тренинги: Участие детей в тренингах по формированию социальных навыков, повышению самооценки и уверенности в себе.
- Творческие мастерские: Совместное творчество способствует раскрытию потенциала каждого ребенка и укреплению дружеских связей.
- Игротерапия: Использование игровых методов для коррекции поведения и эмоционального состояния детей.

3. Работа с семьей

- Родительские собрания: Информирование родителей о проблемах ребенка, обсуждение путей их решения.
- Индивидуальные консультации: Встречи с родителями для выявления особенностей семейного воспитания и разработки рекомендаций по взаимодействию с ребенком.
- Совместные мероприятия: Организация мероприятий, направленных на укрепление семейных отношений и повышение родительской компетентности.

4. Взаимодействие с педагогическим коллективом

- Методические объединения: Обмен опытом среди педагогов, разработка совместных проектов и программ.
- Координация усилий: Создание единой стратегии работы с детьми группы риска, включающей совместные усилия учителей, воспитателей и администрации школы.

5. Социальная адаптация

- Экскурсии и походы: Посещение культурных учреждений, участие в экскурсиях и походах способствуют расширению кругозора и развитию интереса к окружающему миру.
- Спортивные секции: Привлечение детей к занятиям спортом помогает укрепить здоровье, развить дисциплину и командный дух.
- Волонтерская деятельность: Участие в волонтерских проектах формирует чувство ответственности и заботы о других людях.

Эти формы работы позволяют создать оптимальные условия для полноценного развития детей группы риска, способствовать их успешному обучению и социальной адаптации.

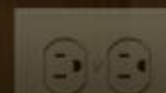
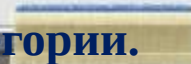


**ММО воспитателей первой и высшей
квалификационной категории Павловского
муниципального округа**

«Ранняя профориентация в условиях современного дошкольного учреждения»



**Автор: Карасева А.В., воспитатель
высшей квалификационной
категории.**

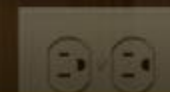
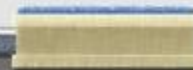


Задачи

1. Раскрыть характер, условия и особенности использования активных форм в процессе профессиональной деятельности с дошкольниками.
2. Ознакомить воспитателей с профессионально значимой информацией по оформлению уголка профориентации.
3. Выработать гибкую систему сотрудничества дошкольных учреждений города и района с учреждениями дополнительного образования детей.

Профориентация -

комплекс занятий, проводимый с целью выявить склонность к определенному роду деятельности, профессии.

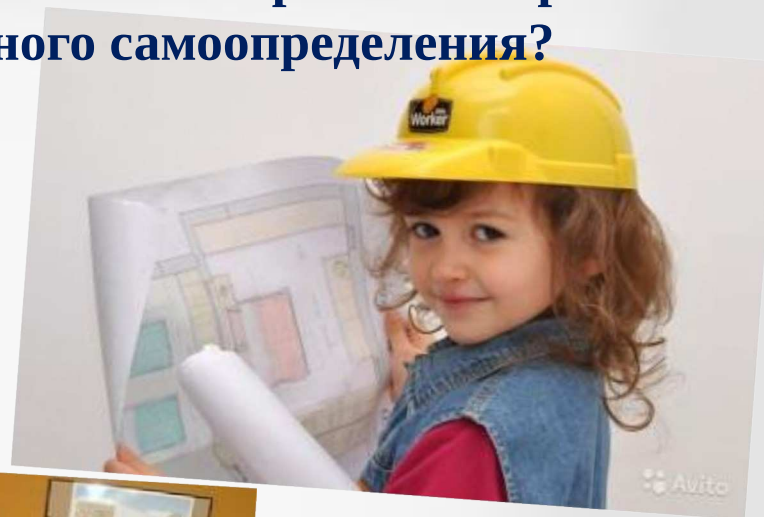


Детская профориентация-

есть неотъемлемая часть общекультурной среды, формирующая целостный жизненный опыт ребенка в социуме. Такие знания обеспечивают понимание задач общества и каждого человека, помогают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношение к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданных людьми.



С какого возраста можно начинать работать с ребенком в плане профессионального самоопределения?



«Профессии от А до Я»

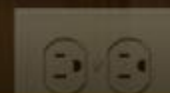
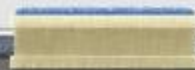
Задание.

Написать названия профессий по первым буквам алфавита.
На каждую букву несколько профессий.

Профессия - это вид трудовой деятельности человека, который требует определенного уровня знаний, специальных умений, подготовки человека и при этом служит источником дохода.

Специальность – вид занятий в рамках одной профессии.

Должность – служебная обязанность в учреждении.



Ранняя профориентация

- дать ребенку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях;
- сформировать у ребенка эмоционально-положительное отношение к труду;
- предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Младший дошкольный возраст

Возраст детей 3 - 4 года

- формировать первоначальные представлений некоторых видах труда взрослых, простейших трудовых операциях и материалах;
- обращать внимание детей на положительных сказочных героев и персонажей литературных произведений, которые трудятся.



Средний дошкольный возраст

Возраст детей 4 - 5 лет

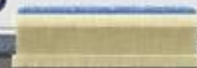
- формировать представление о профессиях, направленных на удовлетворение потребностей человека в обществе;
- учить сравнивать профессии;
- формировать представление о видах трудовой деятельности, приносящих пользу людям и описанных в художественной литературе.



Старший дошкольный возраст

Возраст детей 5 - 7 лет

- расширять и систематизировать представления о разнообразных видах техники, облегчающей выполнение трудовых функций человека;
- расширять представления о современных профессиях;
- систематизировать знания о труде людей в разное время года;
- формировать представление о видах производственного и обслуживающего труда, о связи деятельности людей различных профессий.



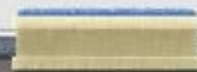


Ожидаемый результат

- ребенок знает о назначении техники и материалов в трудовой деятельности взрослых;
- называет профессионально важные качества представителей различных профессий;
- моделирует в игре отношения между людьми разных профессий;
- объясняет роль труда в благополучии человека.

Формы и методы работы с дошкольниками

- беседы о профессиях;
- экскурсии, виртуальные экскурсии;
- встреча с представителями разных профессий;
- рассказы воспитателей и родителей;
- непосредственно образовательная деятельность;
- игры, праздники и развлечения;
- самостоятельная художественно – творческая деятельность.



Игра «Волшебный мешочек»

Задача игры: на ощупь определить предмет, лежащий в мешочке, назвать и описать его, ответить представителю какой профессии он принадлежит.





Экскурсии

Алгоритм ознакомления с профессией:

- Название профессии;
- Место работы;
- Материал для труда;
- Форменная одежда;
- Орудия труда;
- Трудовые действия;
- Личностные качества;
- Результат труда;
- Польза труда для общества.



УГАДАЙ ПРОФЕССИЮ



Задание «Анаграмма»

*Назовите профессию
из предложенных букв:*

М М И С Т Г Р А П Р О

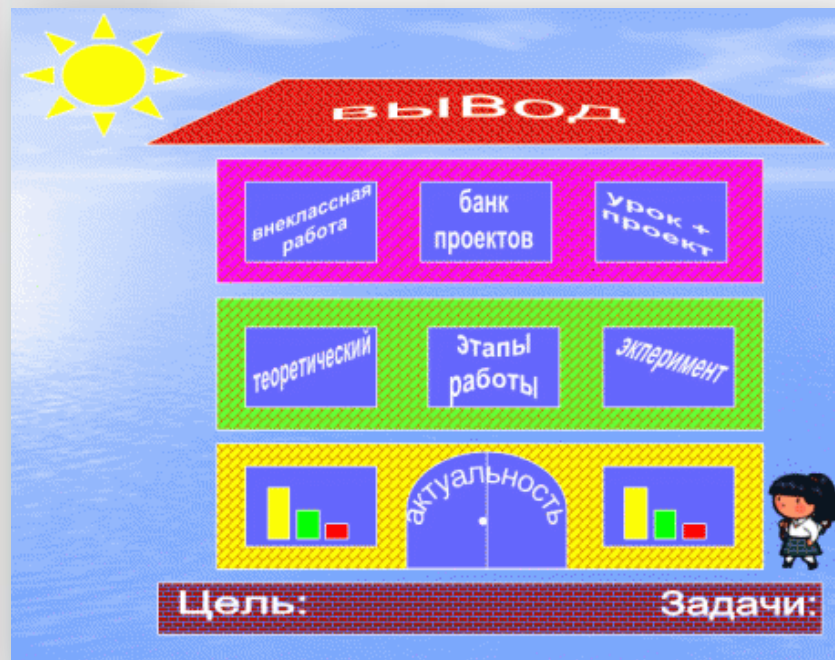
П	р	о	г	р	а	м	м	и	с	т
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

«Анаграмма»

С К И Й Ц Е Й П О Л И

П О Л И Ц Е Й С К И Й

Метод проектов



«Скажи мне - и я забуду,
покажи мне - и я zapomню,
вовлеки меня - и я научусь».

Китайская пословица



Метод проектов развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Сюжетно-ролевые игры

Игра - форма моделирования ребенком прежде всего, социальных отношений и свободная импровизация, не подчиненная жестким правилам.



Город мастеров

Отгадай
профессию

Мульти-
пульти

Загадки-
складки

Загадки-
обманки

Квест-игра

Уголок профориентации

Воспитатель

«Он учит буквы складывать, считать,
Цветы растить и бабочек ловить,
На все смотреть и все запоминать
И все родное, русское любить».



Уголок профориентации должен привлекать детей оригинальностью оформления материалов.





Заключение

Подготовка детей к выбору ими своих будущих профессий - одна из основных задач образовательных учреждений.

В увлекательной, игровой форме знакомить ребят с огромным миром профессий необходимо уже с детского сада и начальных классов школы.



Спасибо за внимание!



«Технологии творчества: новые подходы к рисованию для детей с РАС»

Автор статьи: учитель — дефектолог
Лесных Анастасия Викторовна

Использование разных технологий рисования для детей с РАС открывает широкие возможности для развития их творческих, когнитивных и коммуникативных навыков. Расстройство аутистического спектра характеризуется особенностями восприятия, трудностями в социализации и коммуникации, а также ограниченностью в интересах и поведении. Творческие занятия, особенно рисование, могут стать мощным инструментом для

поддержки таких детей, помогая им выражать эмоции и улучшать навыки взаимодействия с окружающим миром. Рисование для детей с аутизмом может выполнять несколько важных функций:

- выражение внутреннего мира, сложно передаваемого словами
- развитие мелкой моторики и координации движений
- усиление концентрации и внимания
- улучшение зрительно -пространственного восприятия
- снижение тревожности и повышение эмоциональной устойчивости

При этом выбор технологии рисования становится ключевым, поскольку разные методы и материалы по-разному воздействуют на сенсорное восприятие и мотивацию ребенка.

Традиционные технологии рисования:

1. Карандаши и фломастеры. Эти простые инструменты помогают развивать мелкую моторику, контролировать силу нажатия и координацию рук. Яркие цвета фломастеров привлекают внимание и стимулируют интерес.
2. Акварель и гуашь. Работа с красками вводит детей в мир текстур

и цветовых переходов, способствует развитию глазомера и тактильных ощущений. Для детей с повышенной тактильной чувствительностью акварель может быть более комфортной за счет мягкой текстуры.

3. Пастель. Масляная или сухая пастель идеально подходит для изучения смешивания цветов и создания мягких переходов. При работе с пастелью дети учатся планировать движения руки и развивают координацию.

Современные технологии рисования

1. Цифровое рисование. Использование планшетов и программ, адаптированных для детей, предоставляет уникальную возможность творить без страха испачкаться или испортить работу. Сенсорный экран облегчает контроль движений, а разнообразие встроенных кистей и цветов стимулирует воображение.

2. Проекционное рисование. Техника проецирования картинки на поверхность позволяет ребенку обводить контуры, что помогает развивать глазомер и координацию. Такой метод особенно полезен для детей, которым сложно сразу рисовать свободно.

3. Интерактивные доски. Занятия с использованием интерактивных досок знакомят ребенка с сенсорными технологиями и поощряют коллективное творчество, что развивает навыки социального взаимодействия.

Особенности подбора технологий для детей с РАСУ

- учет сенсорных особенностей. Многие дети с аутизмом испытывают гипер- или гипосенсорные реакции. Например, чрезмерная чувствительность к прикосновениям может затруднять работу с глиной или пастелью, но подойдет рисование с помощью воды или акварели.

- создание безопасной и комфортной среды. Освещение, шум и

запахи могут мешать концентрации, поэтому помещение для занятий должно быть максимально адаптировано под потребности ребенка.

- индивидуальный подход. Особенно важно подобрать технологию, которая соответствует уровню развития, предпочтениям и эмоциональному состоянию ребенка. Иногда комбинирование технологий (например, рисование акварелью и цифровое творчество) приносит наилучшие результаты.

Практические методики рисования для детей с РАС.

Техника «Обводка» (с помощью проекционного или бумажного контура)

Метод заключается в том, что ребенку предлагается обвести готовый контур рисунка. Это снижает тревожность перед чистым листом и помогает сфокусироваться на движениях руки. Рисунок может быть связан с любимыми героями или темами ребенка, чтобы усилить мотивацию.

Мультисенсорное рисование с добавлением музыки и тактильных материалов. Чтобы активизировать несколько каналов восприятия одновременно, рекомендуется включать музыку спокойного темпа, использовать бумагу с разной текстурой или добавлять в краски крупинки соли, чтобы ребенок ориентировался на тактильные ощущения.

Свободное рисование пальцами с использованием безопасных красок. Дети с РАС часто любят исследовать пространство и предметы через прикосновения. Использование пальчиковых красок позволяет им выразить эмоции и ощущения через естественное прикосновение, при этом развивается тактильное восприятие и моторика.

Цветовое кодирование эмоций. Ребенку предлагается связать определенные цвета с эмоциями, например, синий — спокойствие,

красный — гнев. При рисовании он учится распознавать и выражать свои чувства, что помогает в эмоциональной саморегуляции.

Цифровое рисование с использованием простых программ. Использование планшетов с программами для детей, где есть возможность выбирать цвета и кисти, а произведения легко исправлять, снижает страх ошибок и стимулирует творчество. Можно создавать картинки по заданной тематике, например, «Мой любимый день» или «Что меня радует». Примеры проектов с разными технологиями.

Важные советы педагогам и родителям

- регулярно вводите новую технику, но не навязывайте – уважайте интересы ребенка.
- поощряйте процесс больше, чем результат; главное — участие и наслаждение творчеством.
- снимайте стресс с помощью творческих занятий, создавайте атмосферу безопасности и поддержки.
- позволяйте использовать немного хаоса и экспериментировать, что развивает гибкость мышления.
- обсуждайте рисунки, задавайте простые вопросы, не требуйте длинных рассказов — это помогает развитию речи и социальной коммуникации.

Практические рекомендации

Для начала заняться простыми техниками, чтобы ребенок чувствовал успех. Включать рисование в игровой процесс и тематические занятия, например, рисовать животных, предметы из любимых сказок. Использовать мультисенсорные подходы — сочетание рисования с музыкой, движением, рассказом. Поощрять совместное творчество с педагогами, родителями и сверстниками для развития коммуникативных навыков. Регулярно менять

материалы и методы для поддержания интереса и стимуляции новых когнитивных связей.

Значение творческих занятий в общем развитии ребенка с РАС. Разнообразные технологии рисования помогают не только развивать художественные навыки, но и способствуют улучшению эмоционального состояния и социализации ребенка. Через творчество дети с РАС получают возможность найти свои способы коммуникации, задействовать воображение, учиться терпению и самоконтролю. Важно, чтобы педагоги и родители обладали знаниями о специфике воздействия разных методов рисования и могли гибко адаптировать процесс под нужды каждого ребенка.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новомосковска

Методическая лекция

На тему:

**«Работа над дыханием на духовых инструментах
на начальном этапе обучения»**

Подготовил и провёл преподаватель
МБУДО «ДШИ» г. Новомосковск
Костюченко П.В.

14 марта 2023г.
г. Новомосковск

Содержание

- 1.Исполнительское дыхание.
- 2.Основы постановки исполнительского дыхания
на начальном этапе обучения на духовых инструментах.
- 3.Заключение.
- 4.Список используемой литературы.

1.Исполнительское дыхание.

«Ведение звука - это действие, непосредственно связанное дыханием. Атака и дыхание открывают звук, а дыхание обеспечивает, кроме того, его жизнь во времени.

Как выдыхает исполнитель, так и звучит его инструмент»

Т. Докшицер

Дыхание – сложный непрерывный биологический процесс, в результате которого живой организм из внешней среды потребляет кислород, а в нее выделяет углекислый газ и воду. Дыхание обеспечивает газообмен, являющийся основным звеном обмена веществ.

Дыхание – естественная функция человеческого организма, которую он осуществляет вполне исправно при отсутствии каких-либо патологических состояний.

Если при обычном дыхании время вдоха и выдоха приблизительно одинаково, то при исполнении на духовом инструменте требуется быстрый, энергичный вдох, а выдох бывает то равномерный, то постепенно ускоряемый, то постепенно замедляемый. Все зависит от оттенков, которых требует исполнение. Таким образом, дыхание вместе с работой языка, у исполнителя на духовом инструменте осуществляет те же функции, что и смычок у исполнителя на струнном инструменте.

Понятно, что для приспособления дыхания к музыкальному исполнительству, требуется систематическая его тренировка. В то время как обыкновенный выдох происходит пассивно, вследствие прекращения напряжения межреберных мышц и диафрагмы, исполнительский выдох активен и разнообразен. Не изменяющийся по силе звук требует постепенного и очень равномерного расслабления дыхательной мускулатуры. Усиление звука требует ускорения выдоха. Ослабление звука требует постепенного замедления выдоха.

В зависимости от степени активности тех или иных мышц, окружающих легкие (межреберные, диафрагмы, брюшного пресса и живота), мы подразделяем дыхание на грудное, брюшное и грудобрюшное.

Грудобрюшное дыхание (далее исполнительское) включает в себе самую разнообразную степень активности дыхательных мышц, различные их взаимодействия.

Сам процесс исполнительского дыхания сложен и противоречив. Например, исполнитель может произвести вдох, активно работая внешними межреберными мышцами грудной клетки почти без участия диафрагмы, а выдох - с максимальным участием брюшного пресса. И наоборот, вдох осуществить без активного участия грудной клетки, опираясь на диафрагму, а выдох - активизировав внутренние межреберные мышцы. Тот и другой типы дыхания будут промежуточными между грудным и брюшным, но не могут быть отнесены к грудобрюшному дыханию.

Исполнительское дыхание определяется в первую очередь сознательным и целенаправленным управлением дыхательными мышцами, в полной мере работающими при вдохе и выдохе.

В дыхательном механизме участвуют мышцы вдоха и выдоха. От умелого использования этих мышц-антагонистов зависит техника дыхания исполнителя. К мышцам вдоха относятся диафрагма и наружные межреберные; к мышцам выдоха – брюшной пресс и внутренние межреберные.

Две фазы дыхания – вдох и выдох – могут по-разному использоваться в исполнительском процессе и поэтому должны быть рассмотрены раздельно.

При естественном физиологическом дыхании человека вдох – активный акт, при котором легкие расширяются, ребра поднимаются вверх, купол диафрагмы опускается вниз; выдох, наоборот, пассивный акт – полость легких, грудная клетка и диафрагма возвращаются в свое первоначальное положение. При физиологическом дыхании цикл протекает: вдох – выдох – пауза. Исполнительское дыхание подчинено сознанию исполнителя и предполагает активный вдох и выдох. Вдох короткий – выдох, как правило, долгий.

Вдох всегда подчиняется музыкально – исполнительским задачам. От характера музыки зависят его скорость, полнота и глубина. Эмоциональное состояние флейтиста, стремящегося передать образное содержание исполняемой музыки, может быть самым разнообразным. В зависимости от него изменяется и вдох: при жизнерадостной музыке он будет легкий и живой, при печальной – тяжелый и медленный, при драматической и героической – значительный и уверенный, при трагической – напряженный и несколько удлинённый и так далее. Необходимо помнить, что вдох – такое

же средство музыкальной выразительности, каким является звук, динамика, агогика и так далее.

В методической литературе широко рекомендуется выдох «на опоре». «Опора» дыхания достигается тем, что в момент, когда вдох сделан, исполнитель удерживает грудную клетку и диафрагму в позиции вдоха, лишь постепенно уступая их стремлению вернуться в первоначальное (до вдоха) положение. Благодаря этому выдох становится легко управляемым, плавным, осуществляется без толчков. Очень важно, чтобы играющий уяснил, что при полном выдохе, происходящем во время игры всегда замедленно, грудная клетка постепенно опускается и корпус принимает свое исходное положение. В этом случае чем медленнее диафрагма и прочие мышцы, участвующие при вдохе, приходят в свое первоначальное состояние, чем равномернее и продолжительнее процесс освобождения воздуха из легких, тем правильнее и приспособленнее дыхание для игры на духовом инструменте.

При правильном выдохе наряду с активными действиями внутренних межреберных мышц грудной клетки важную роль играет брюшной пресс, действия которого позволяют управлять регулированием объема воздуха в легких и интенсивностью выдыхаемой струи.

Кроме того, брюшной пресс является непосредственным участником «произнесения» звука, четкого определения его начала – атаки. Весь воздух, находящийся в легких после проведенного глубокого вдоха, образует так называемый «воздушный столб». Он приходит в колебательное состояние от самого основания легких через ротовую полость до мундштука инструмента. Атака звука, казалось бы производимая только кончиком языка, имеет свое дыхательное начало с основания воздушного столба и регулируется брюшным прессом. При извлечении звука на флейте мышцы брюшного пресса сразу же начинают сокращаться и посылать толчкообразные импульсы в ротовую полость.

Постановка дыхания у начинающего исполнителя на духовых есть прежде всего четкое и прочное уяснение им основных принципов звукообразования и нахождения необходимого мышечного чувства, помогающего сознательно управлять всем дыхательным аппаратом. Правильность работы исполнительского дыхания определяется, в конечном счете, звуковым результатом.

2. Основы постановки исполнительского дыхания на начальном этапе обучения на духовых инструментах

Развитие дыхания на начальном этапе обучения должно быть постепенным. Нельзя от начинающего исполнителя требовать большого напряжения. Выдержка и техника дыхания требуют постепенного развития.

Каждому ученику, начинающему обучаться игре духовых инструментах, надо объяснить процесс исполнительского дыхания. Во время вдоха плечи не должны подниматься, с началом выдоха грудная клетка должна еще сохранять положение, которое она приняла при вдохе, и только постепенно переходить к положению выдоха. Расход воздуха должен быть не более того, который необходим для образования требуемого звука. Пока учащийся не научился делать активный выдох с удерживанием грудной клетки в положении вдоха, он постоянно будет испытывать недостаток воздуха для исполнения даже относительно небольшой музыкальной фразы. Необходимо время и упражнения, пока разовьется в нужной степени соответствующая дыхательная мускулатура и позволит молодому исполнителю с достаточной свободой управлять своим дыханием.

На первых порах обучения создается впечатление, что у начинающего исполнителя не хватает воздуха. Это происходит потому, что дыхательные мышцы еще не приспособлены для активного выдоха, мускулы губ еще слабы и, как следствие этого, воздух расходуется неэкономно, - в значительно большем количестве, чем требуется для звукообразования.

Первоначальными упражнениями должны быть отдельные, не слишком продолжительные звуки и небольшие фразы, на которых начинающий исполнитель без особых усилий сможет добиться равномерного звучания в динамическом отношении и избежать больших интонационных погрешностей.

В процессе накопления исполнительских навыков и приемов учащийся встречается с необходимостью форсировать и замедлять выдох для получения нюансов *crescendo* и *diminuendo*. На этом этапе обучения педагог предлагает учащемуся упражнения, состоящие из отдельных звуков и небольших музыкальных фраз, на которых он мог бы тренироваться в постепенном усилении и ослаблении звука. С помощью этих упражнений развивается и приспосабливается к активному произвольному выдоху межреберная мускулатура и диафрагма.

Развитию техники управления динамикой звука в наибольшей степени способствует изучение художественной литературы, которая должна быть основным материалом даже и в начальной стадии обучения. Нельзя также безразлично относиться к тому, в каких местах пьесы или упражнения

учащийся делает вдох. Дыхание должно быть не случайным и беспорядочным, а логичным. Вдох следует делать в конце музыкальной фразы или отделимой ее части. Учащемуся необходимо возможно раньше привить навыки разбора построения музыкального произведения и стремление к осмысленной, выразительной игре на своем инструменте. Роль дыхания здесь главенствующая и именно в этом направлении следует устремить усилия педагога, когда он занимается с учеником вопросами дыхания. Поэтому педагог, перед тем как задать учащемуся работу над произведением на основе разбора построения произведения и учета исполнительских возможностей ученика подробно указать пункты, где следует делать вдох. В этом разборе всегда должен участвовать и ученик, постепенно приучаясь самостоятельно разбираться в материале и находить верное решение вопросов дыхания.

Тем не менее следует остановиться на некоторых типичных случаях, при которых возможно искажение музыкальной фразы неправильным вдохом.

Учащийся должен знать, что нельзя брать дыхание после вводного тона, отделять вдохом последний звук музыкальной фразы от предшествующих, делать вдох на тактовой черте, если фраза начинается со слабой доли. Когда фраза длинна и неисполнима на одном дыхании, надо найти подходящее место, может быть в середине, лучше после относительно длинной ноты, заканчивающей мотив. Если музыка состоит из одинаковых по длительности звуков, к тому же исполняющихся в быстром темпе, как это не редко встречается в сонатах и сюитах И. С. Баха, необходимо обладать такой техникой быстроты вдоха, чтобы вынужденная цезура не внесла в музыку искажения, а осталась почти не заметной. Разумеется, место для этой цезуры должно быть выбрано обдуманно.

Всегда надо удерживать начинающего исполнителя от стремления сыграть возможно больше музыки на одном дыхании. Необходимо объяснить ему, что исполнение с большим напряжением производит на слушателя неприятное впечатление. К тому же рано или поздно вдох все же надо будет сделать. Если исполнитель израсходовал воздух до предела, ему потребуется больше времени для возобновления нового запаса, чем в том случае, когда он сохранил небольшой запас. Нельзя брать дыхание после предъема. Это правило не имеет исключений. Очень осторожно нужно относиться к вдоху между двумя повторяющимися нотами. В подобных случаях вдох возможен лишь тогда, когда одна из двух одинаковых нот является концом музыкальной фразы, а другая началом новой.

Необходимо также сказать о распространенном среди флейтистов недостатке – шумном вдохе. Обладающие таким недостатком исполнители

привыкают к нему и даже перестают его замечать. Между тем этот недостаток не только производит неприятное впечатление на слушателя, но и мешает приобретению техники быстрого вдоха, так как воздух через полуоткрытую гортань проходит не только с шумом, но значительно медленнее.

У некоторых начинающих исполнителей при выдохе часть воздуха входит через нос, в результате чего звук получается распыленный и в значительной степени теряет тембровые качества. Правда этот недостаток встречается не так часто, однако от педагога требуется большое внимание к начинающему исполнителю, чтобы своевременно исправить этот недостаток и помешать его укоренению.

Следует предостеречь ученика, особенно на первоначальном этапе обучения, от стремления делать очень большой, объемный вдох. Не умея еще управлять выдохом, ученик быстро и без пользы выпустит набранный воздух. Нужно объяснить ему, что дело заключается не только в умении набирать большое количество воздуха, но еще и в умении правильно использовать его. Лишь с развитием дыхания можно постепенно приучать ученика к тому, чтобы он умел делать вдох такого объема, который в данный момент необходим для воспроизведения той или иной музыкальной фразы.

Так же очень важно объяснить ученику, особенно в самом начале обучения, что извлечение звука производится не выдуванием, а выдыханием струи воздуха. Обычно начинающие для получения звука стараются очень сильно дуть в инструмент, вследствие чего получают передувания, неприятные, резкие звуки. Излишнее напряжение ведет к нарушениям в постановке губного аппарата и быстрому утомлению.

3. Заключение.

В процессе обучения педагог может рекомендовать начинающим ученикам специальные упражнения для развития дыхания без инструмента, которые приобретают важное значение. Их нельзя игнорировать, хотя Тимофей Александрович Докшицер довольно категорично утверждал: «Всякие упражнения для развития исполнительского дыхания, производимые в отрыве от исполнительства, следует считать бесполезными». Исполнитель, прежде чем извлечь звук на инструменте, должен потратить немало времени, чтобы уяснить себе механику проведения вдоха и выдоха. Если же ему сразу дать инструмент и заставить извлечь звук, то он не сможет справиться со всеми задачами, которые тут же перед ним встанут (контроль за работой языка, губ, пальцев). Четкое, продуманное выполнение упражнений на

дыхание вначале под контролем педагога, а затем самостоятельно принесут ученику несомненную пользу.

Сам по себе контроль за правильностью дыхания на начальном этапе обучения забирает почти все внимание, поэтому и занятия дыханием должны быть строго индивидуальны.

Список используемой литературы:

1. Диков Б. «Методика игры на духовых инструментах», Москва, 1970г.
2. А.Митронов «Школа игры трубы», Москва, 1973г.
3. А.Савин «Современная школа игры на трубе» Москва 2012г.
4. Т.А.Докшицер «Система комплексных занятий трубача» 1 часть. Москва 1998г.

МНЕМОТЕХНИКА В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования. Целевые ориентиры дошкольного образования, отражающие речевое развитие дошкольников, следующие:

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью;
- может выражать свои мысли и желания;
- может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построение речевого высказывания в ситуации общения;
- может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

Исходя из этого, вся работа по речевому развитию дошкольников должна быть направлена на достижение этих целей.

К сожалению, на сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое.

Рассмотрим спектр проблем подробно. Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение. Бедность речи. Недостаточный словарный запас. Употребление нелитературных слов и выражений. Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ. Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами. Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов. Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д. Плохая дикция. Грамматически неправильная речь.

Все это подтверждает актуальность специально организованной работы по развитию связной речи дошкольников.

С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. одним из

факторов становления связной речи является наглядность, которая является спецификой дошкольного возраста. Любое восприятие малышом действительности происходит на основе наглядности. Так рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия. - В качестве второго вспомогательного фактора мы выделим создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания. Мнемотехника позволяет сделать высказывание наглядным. Таким образом, именно мнемотехника является –системой методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Древнегреческую покровительницу памяти, рассуждений и всех названий звали Мнемозина, именно это имя ложится в основу многих определений, связанных с запоминанием. На сегодняшний день стало популярно такое направление как мнемотехника для развития речи детей. Метод основан на визуальном восприятии информации с возможностью последующего ее воспроизведения с помощью изображений. Мнемотехника в детском саду, как результативный метод запоминания и развития речи обычно осваивается на простых примерах.

Для начала детей знакомят с мнемоквадратами – понятными изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение.

Затем воспитатель усложняет занятия, демонстрируя мнемодорожки – это уже квадрат из четырех картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2-3 предложения.

Сложная структура – это мнемотаблицы. Они представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение. Первоначально таблицы составляют воспитатели, родители, потом к этому процессу можно подключить и ребенка, таким образом, мнемотехника повлияет

не только на развитие памяти, но и на фантазию, визуализацию образов ребенком. Основные приемы запоминания мнемотехники основаны на ассоциациях, логическом мышлении, наблюдательности.

Постепенно, пройдя через работу с мнемоквадратами и мнемодорожками, можно переходить к знакомству с мнемотаблицами. Мнемотаблица — это схема, в которую заложена определенная информация в виде графического или частично графического изображения персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий т.д. То есть можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить надо так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблицы могут быть различными в зависимости от их направленности. Могут быть простыми и тематическими (речевые, математические, музыкальные, познавательные и др.). В начале работы с мнемотаблицами дети начинают испытывать некоторые сложности, им трудно следовать предложенному плану таблицы.

Часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы сложностей было меньше, в программу содержания мнемотаблиц необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

Работа по мнемотаблицам состоит из этапов представленных на слайде.

В старшем дошкольном возрасте детей учат составлять описательные загадки, усложняясь от простого к сложному. Изначально мы учим составлять загадки — складки, затем - загадки-сравнения, и загадки - отрицания, а в последнюю очередь - загадки с метафорическим содержанием. Для понимания принципа составления загадки на помощь детям вновь приходят мнемоквадраты, обозначающие

Дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей облегчает детям овладение связной речью, делает рассказы (сказок, стихов) четкими, связными и последовательными.

Так же в старшем дошкольном возрасте учат детей составлению описательных рассказов об объектах живой природы: о животном, птице. Дети при помощи мнемотаблиц учатся замечать все детали животного.

В старшем дошкольном возрасте, когда активность ребенка возрастает, а

речь совершенствуется, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по картинам. Изначально дети составляют рассказы по хорошо знакомым сюжетным картинам. Постепенно требования к детским рассказам повышаются с точки зрения содержания, логической последовательности изложения, точности описания, выразительности речи и т. д. Дети учатся описывать события, указывая место и время действия; самостоятельно придумывают события, предшествовавшие изображенным на картине и последующие. Сейчас мы хотим познакомить с некоторыми приемами мнемотехники, которые помогут вам при составлении описательных рассказов по картинам.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение, таким образом, всё стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. Алгоритм работы по заучиванию стихотворения с использованием мнемотаблиц представлен на слайде.

Таким образом, постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее.

Приемы мнемотехники способствуют развитию связной речи у детей дошкольного возраста, что является важным показателем их умственных способностей и готовности к обучению в школе.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

«Маленькая Родина все равно
большая, ведь она единственная».

Ж. Ренар

- С чего начинается Родина?

Родина начинается с того, что и кого ребенок видит с первых дней своей жизни: с доброй улыбки родителей, с березки, под которой малыш играет в песочнице, с улицы, по которой ребенок идет, держа маму за руку сначала в детский сад, потом в школу. Родина начинается с ближайшего окружения малыша, которое постепенно расширяется, по мере взросления ребенка от семьи, родного города - до родного края, страны. Именно поэтому необходимо начинать работу по ознакомлению ребенка с ближайшим окружением, формированию любви, уважения к тому месту, где малыш живет, к своей малой Родине, с самого рождения. Здесь ответственность полностью лежит на родителях. Ведь, именно, родители являются проводником малыша в мир предметов, эмоций, чувств и первых отношений с окружающим миром.

С поступлением в дошкольное учреждение, ознакомление с малой Родиной приобретает систематизированный характер, так как на помощь родителям приходит педагог. И здесь мы уже говорим о краеведении, под которым понимается полное изучение определённой части страны, города или деревни, других поселений местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Краеведение - социально значимое и необходимое направление работы с детьми. Его значение трудно переоценить: воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей, природой края, мы тем самым формируем глубокую привязанность к нему, чувство гордости. Опора на красоту окружающего мира, культурные ценности и историю родного края — верный путь повышения качества воспитания и обучения.[1, с.32-34]

Краеведение в дошкольном учреждении является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования нравственных качеств. Оно раскрывает связи родного города, края с Родиной. В дошкольном возрасте педагоги знакомят детей с краеведческими сведениями о родном городе, об истории его возникновения, о его достопримечательностях,

промышленности, видах транспорта, городских зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, деятелях культуры, знаменитых земляках, воспитывают гордость за свою малую Родину, желание сделать ее лучше. [1, с.32-34]

Исходя из этого, чтобы сделать свою работу по краеведению целенаправленной, систематизированной, нами была разработана программа «Моя малая Родина - Кузбасс». Данная программа туристическо-краеведческой направленности ориентирована на формирование познавательных интересов воспитанника в процессе знакомства с родным краем.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с ранних лет у детей, формируются первые представления об окружающем мире, и происходит, это, прежде всего через ознакомление с традициями «своей» социо-культурной среды, местными историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями региона. Известно, что именно дошкольный возраст - это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Мы живем в богатейшем и прекраснейшем крае - Кузбассе. Данная программа поможет детям узнать, чем красив и богат край, который носит такое гордое имя. Ведь именно процесс познания своего, родного, близкого связан с обогащением духовного мира ребенка, его личными переживаниями, дающими основу формирования высоких чувств: любви к Родине, готовности встать на защиту Отечества.

Цель программы:

воспитание любви к родному краю в системе работы по патриотическому воспитанию детей среднего и старшего дошкольного возраста, формирование познавательного интереса воспитанников к изучению родного края, умения делать выводы.

Данная программа рассчитана на три года обучения. В средней группе занятия проводятся 1 раз в месяц продолжительностью не более 20 минут, 2 раза в месяц в старшей группе продолжительностью не более 25 минут и в подготовительной к школе группе 2 раза в

месяц продолжительностью не более 30 минут во второй половине дня с 01 сентября по 30 мая.

Предварительная работа и работа на закрепление полученных знаний в ОД, осуществляется в различных формах работы в течении дня.

Так же программой предусмотрены целевые прогулки и экскурсии, как за пределы детского сада, так и на его территории. Разработан план работы по взаимодействию с родителями, который включает в себя различные формы работы от наглядной информации до совместных экскурсий и проектов.

Программа включает в себя четыре раздела: «Родной город», «Родная природа», «Родной край», «Родная культура». В средней группе работа ведется по двум разделам: «Родной город», «Родная природа», а в старшей и подготовительной к школе группе по всем четырем.

К концу третьего года работы по программе «Моя малая Родина - Кузбасс» мы имеем следующие результаты:

- Ребенок имеет некоторые представления об истории города, края.
- Знает дату своего рождения, свое отчество, домашний адрес, номер телефона; имена и отчества родителей; адрес детского сада.
- Знает символику Кузбасса и своего города.
- Имеет представление о воинах защитниках Отечества, о ветеранах ВОВ.
- Имеет представление о жизни и быте коренных народов Кузбасса.
- Знает и называет писателей и художников Кузбасса, их произведения.
- Знает правила безопасности поведения в природе и на улице города.
- Имеет элементарные представления об охране природы, о заповедниках Кемеровской области.
- Понимает сопричастность к социальной и окружающей среде, осознает себя полноправным членом общества.
- С удовольствием включается в проектную деятельность, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с познанием малой родины, в детское коллекционирование.

- Отражает свои впечатления о малой Родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т. п.).

- Хорошо ориентируется не только в ближайшем к детскому саду и дому окружении, но и на центральных улицах родного города и на карте Кемеровской области.

Для оценки эффективности реализации программы за основу взят мониторинг (авторы Н.Г. Зеленова и Л.В.Осипова). [2, с.91-92]

С целью отслеживания результативности программы и выявления уровня сформированности чувства гражданственности и патриотизма, знаний и представлений детей о малой Родине (истории города, окружающей природы и природных ресурсах, труде взрослых, культурном наследии, коренном населении, традиций), мы используем вопросы для беседы с детьми по всем разделам данной программы; метод изучения продуктов» детского творчества; метод наблюдения; методы математико-статистического анализа полученных данных.

Литература

1.Гришина, И. И. Краеведение в детском саду / И. И. Гришина, О. И. Давыденко, Е. В. Свинина. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2017. — № 5 (15). — С. 32-34. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/74/2864/> (дата обращения: 12.06.2022).

2.Зеленова И.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Подготовительная группа. — М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016, 96 с.

Дизорфография – как один из видов нарушений письма у младших школьников.

Диагностика предпосылок дизорфографии.

В практике каждого учителя встречаются ученики, которые, зная правила наизусть, продолжают делать массовые орфографические ошибки на письме. За этим часто стоит **дизорфография**.

Изучением дизорфографии много лет занимались как отечественные, так и зарубежные специалисты. Основополагающий вклад в понимание механизмов нарушений письма внёс Александр Николаевич Корнев, а термин «дизорфография» и её детальное описание с позиций логопедии прочно связано с именем Ирины Владимировны Прищеповой. Среди зарубежных исследователей можно выделить R. M. Joshi (Р. Малатёша Джоши) и С. К. Leong (Ч. К. Леонг), чьи работы посвящены когнитивным процессам, лежащим в основе овладения орфографией, и М. Caravolas (М. Караволас), которая исследует кросс-лингвистические аспекты становления письменной речи.

Ключ к успешной помощи таким детям — **раннее выявление рисков**. Многие предпосылки дизорфографии, на которые указывали эти авторы, можно заметить ещё на этапе обучения грамоте. Своевременная диагностика позволяет организовать профилактическую работу и не допустить развития стойкой неуспеваемости, сохранив у ребёнка веру в свои силы.

1. Что же это такое Дизорфография?

Исследования показали, что дизорфография развивается вследствие нарушения функционирования левого полушария головного мозга из-за гиперактивной работы правого. Поэтому дети не могут представить слово в виде последовательности фонем и написать их с соблюдением орфографических правил. Дадим определение дизорфографии.

Дизорфография — это стойкая неспособность ребенка освоить орфографические правила и применять их на практике.

Простыми словами, ребенок вроде бы знает правило, может его рассказать, но постоянно ошибается на письме там, где должен это правило использовать. Ошибки носят массовый и стойкий характер, не исчезают после многократного повторения правила.

Ключевая фраза: "Знает, но не применяет". Это не лень и не невнимательность, а специфическое нарушение письменной речи.

2. Дизорфография и дисграфия: в чем разница?

Дисграфия – это частичное расстройство процесса письма, связанное с недостаточной сформированностью психических функций, участвующих в реализации и контроле письменной речи.

Дизорфография — это стойкая неспособность ребенка освоить орфографические правила и применять их на практике.

Часто их путают, но это разные проблемы:

Признак	Дисграфия	Дизорфография
Суть нарушения	Искажение графической стороны письма: трудности в передаче звуков и слогов.	Нарушение орфографических правил: незнание и неумение применять правила письма.
Типы ошибок	Замены, пропуски, перестановки букв и слогов; зеркальное написание букв; повторы.	Ошибки на правила: пропуск или добавление букв, написание слов слитно или раздельно там, где нужно, а также пунктуационные ошибки
Причины	Нарушения фонематического слуха, несформированность лексико-грамматики, зрительно-пространственные нарушения, несформированность языкового анализа и синтеза.	Недостаточное развитие речевых и психических функций (внимание, память, мышление), усвоение орфографических правил.
Время проявления	Часто наблюдается у младших школьников, ошибки могут уменьшаться с возрастом.	Проявляется в конце 2-3 класса, когда дети начинают осваивать орфографические правила.
Фокус коррекции	Развитие фонемной стороны речи, зрительно-пространственного восприятия.	Усвоение и закрепление орфографических знаний и навыков.

Давайте сравним дисграфические и орфографические ошибки, чтобы понять, что различить их бывает непросто.

Дисграфические ошибки	Орфографические ошибки
празднк, слнце, здравстуйте, шссе	празник, сонце, здраствуйте, шосе
торожка, сёрнышко, тедрать, стача, просьпа	дорошка, зёрнышко, тетрать, здача, прозьба
счаштье, считачь	щастье, щитать
одеваеча, дечкий, синича, кузниса	одеваеца, децкий, синитца, кузнитса
песна, клуч, несошь	песьня, ключь, несёш, рож, нет тучь, шол (шёл), девчёнка

Очень часто дизорфография встречается вместе с дисграфией.

3. Виды дизорфографии (На что смотреть?)

Условно делят на три типа, но чаще всего встречается **смешанная**.

1) Морфологическая, при которой ошибки связаны с пониманием структуры слова и написанием морфем;

2) Синтаксическая - нарушение письма, при котором человек испытывает трудности в согласовании слов, построении предложений и использовании знаков препинания.

3) Смешанная - наблюдается орфографические и пунктуационные ошибки.

Также выделяют степени дизорфографии (легкая, средняя, тяжелая) по количеству повторяющихся ошибок.

Морфологическая дизорфография

Проявления. Ошибки в правописании, связанные с неправильным пониманием структуры слова или применением правил правописания к морфемам (корню, приставкам, суффиксам).

Характер ошибок. Ребенок может знать правила, но не может их применить на практике в самостоятельном письме.

Примеры:

- ✓ написание безударных гласных: «г~~р~~очи», «сквар~~ц~~ы», «лит~~я~~т», «зил~~ё~~ная», «дирев~~ь~~я»;
- ✓ написание звонких и глухих согласных: «гр~~ип~~», «траф~~к~~а», «книш~~к~~а»;
- ✓ написание словарных слов: «па~~г~~ода», «са~~п~~аги», «та~~п~~ор», «яга~~д~~а»;
- ✓ написание непроезжих согласных: «чудест~~н~~ая», «извес~~н~~ый», «звёз~~н~~ое», «капус~~н~~ый», «прекрас~~н~~ый»;
- ✓ написание гласных после Ж, Ш, Щ, Ч и Ц: «стри~~ж~~ы», «ципл~~ё~~нок»;
- ✓ написание слов с удвоенными согласными: «рус~~к~~ого», «апар~~а~~т»;
- ✓ написание Ъ и Ь знаков: «в~~ь~~юга», «сез~~д~~», «меч~~ь~~», «доч~~ь~~», «обех~~а~~т», «п~~ё~~т»;
- ✓ написание окончаний существительных, прилагательных, глаголов: «гнездыш~~к~~а», «друж~~и~~щи», «свет~~е~~т», «хлопоч~~а~~т», «яр~~ч~~и», «скор~~а~~», «быстр~~ы~~и»;
- ✓ написание приставок и суффиксов: «раз~~ц~~вёл», «потсн~~е~~жник», «ключ~~е~~к», «маленьк~~е~~й»;
- ✓ ошибки при переносе слов: «зм-ея», «стак-ан», «ельн-ик».

Синтаксическая дизорфография

• **Проявления.** Неспособность применять правила пунктуации и синтаксиса при составлении предложений и текстов.

- **Характер ошибок.** Ребенок не может правильно оформить предложение знаками препинания, не понимает, какую роль выполняют слова в предложении.

Примеры:

- Пропуск запятых при однородных членах предложения: «Он любил гулять бегать и прыгать» , «Я иду в парк а ты сидишь дома».
- Неправильный порядок слов, искажающий смысл: «Сегодня всю ночь светила Луна красивая» звучит неестественно, поскольку слово "красивая" следует за "Луна", а не перед ним.

Смешанная дизорфография

- **Проявления.** Одновременное наличие как орфографических, так и пунктуационных ошибок в письменных работах.

4. Причины дизорфографии

- **Несформированность языкового анализа и синтеза.** Ребенку трудно мысленно "разбирать" слово на части (корень, приставку, окончание), чтобы применить правило.
- **Слабое речевое внимание и память.** Не удерживает в голове условие правила и само правило одновременно.
- **Метакогнитивные трудности.** Не может организовать самоконтроль, не видит своих ошибок, не умеет проверять написанный текст.
- **Слабая слуховая и зрительная память.** Не запоминает словарные слова и графические образы.

5. Проявление предпосылок дизорфографии (Ранняя диагностика)

Еще до изучения правил можно увидеть *группу риска*.

- Ребенок с трудом подбирает проверочные слова в устной речи.
- Плохо классифицирует слова (не может сгруппировать по общему признаку, корню).
- Не может объяснить смысловозначительную роль приставки, суффикса (пришел-ушел-перешел).
- С трудом понимает грамматические конструкции ("покажи, где чашка дочки, а где дочкина чашка?").

6. Диагностика на начальном этапе

- **Методика "Диктант с правилом".** Дать небольшой текст, где концентрированно представлено 1-2 изучаемых правила.

Диктант по теме: «Правописание безударных гласных в корне слова»

Снежные фигурки

С неба летел мокрый снежок. Ребята выбежали во двор и стали лепить из снега фигурки. Коля слепил снеговика. Хорош снеговик! В носу краснела морковка. В руке метла, а на голове ведро. Женя строил башню с ледяными окошками. Толя и Илья лепили Деда Мороза и Снегурочку. Дед Мороз был с бородой. Снегурочка в руках держала зеленую елочку. (58 слов)

- **Методика "Вставь букву":** Пропустить в тексте орфограммы.

«Правописание жи-ши, ча-ща, чу-щу».

1. Вставь орфограмму в словах.

Маш _на, задач_ , ч__гун, ш_шки, еж_к, овч_рка, перч_тки, снеж_нка, уж_н, щ_ка, верш_на, чиж_к, ч_совицик, ч_до.

2. Вставь пропущенные буквы в тексте

Мы приехали на дач_. Дач_ была у леса. Весь день звуч_ли песни птиц. Слава Щ_кин пошел на речку. Речка была ш_рокая. Над водой круж_лись ч_йки. Он поймал щ_ку и двух лещей.

- **Методика "Объясни".** Попросить ребенка устно объяснить написание выделенных слов.

На улице стояла **прекрасная** погода. **Радостное** настроение было у всех ребят. Мы отправились в лес. Лесная тропинка вела нас к озеру. В воздухе ощущалось **чувство** свежести. Ребята играли в прятки. **Счастливый** смех раздавался под высокими соснами. Вдруг охотник **свистнул**. **Яростный** ветер зашумел в кронах деревьев. Пора было возвращаться домой. **Поздний** вечер подкрался незаметно. **Здравствуй**, дом!

Критерий проблемы. Если после 3-4 полноценных уроков по теме ребенок продолжает делать **более 30-40% ошибок** на это правило — **это тревожный сигнал**.

7. Адресная помощь и профилактика на этапе обучения грамоте

- **"Озвучивание" алгоритмов.** Учить детей не просто правилу, а последовательности действий.

Проговаривать вслух.

1. Остановился на слове.
2. Нашел опасное место.
3. Вспомнил правило.
4. Применил.
5. Написал.

- **Работа с опорными схемами и памятками.** Создавать для детей визуальные подсказки.

- **Предметно-практические действия.** Собирать слова из морфемных кубиков, подбирать к словам "родственников".

Морфемные кубики — это развивающая игра для изучения состава слова. Каждый кубик содержит одну морфему (часть слова): приставку, корень, суффикс или окончание.

Как играть:

- **Базовый уровень:** используйте 2-3 кубика для составления простых слов (например, корень + окончание)
- **Средний уровень:** добавляйте приставки и суффиксы
- **Сложный уровень:** составляйте слова из 4-5 морфем

Вместо кубиков можно использовать другие варианты: карточки с морфемами или задания, где ребенок на листе соединяет разные морфемы, составляя слова, затем записывает слова в тетрадь.

Игры «Слова - родственники» с использованием картинок.

8. Задания для работы (индивидуальной, подгрупповой, групповой)

Индивидуально. Работа с персональной орфографической тетрадью, где выписаны "трудные" для ребенка слова и правила; составление личных алгоритмов.

Этот алгоритм учит детей осознанному подходу к письму и формирует прочный навык самоконтроля.

1. Поиск и анализ орфограммы

- **Поиск проверочного слова.** Для орфограмм, где нужно проверить безударную гласную, найдите однокоренное слово, где эта гласная ударная.

- **Определение типа орфограммы.** Определите, к какому типу относится трудное написание: непроверяемая гласная в корне (словарное слово), правописание приставок, суффиксов, окончаний и т.д.

2. Создание ассоциаций и образов

- **Ассоциативные пары.** Свяжите трудное написание слова с хорошо знакомым вам образом или понятием. Например, для запоминания слова "**кОраБль**" можно представить большой корабль с буквой **О** на борту.

- **Визуализация.** Нарисуйте слово или его образ, чтобы задействовать разные каналы восприятия. Например, для словарного слова «**ГОРОХ**» можно первую букву **О** нарисовать в виде стручка зеленого гороха. Когда ребенок столкнется с этим словом, он, конечно же, вспомнит этот нарисованный стручок гороха.

- **Рифмовка и стихи.** Сочините короткое стихотворение, включающее слово и его орфограмму.

3. Активное повторение и тренировка

- **Интервальное повторение.** Повторяйте слово через увеличивающиеся промежутки времени (через день, затем через неделю, месяц), чтобы закрепить его в долговременной памяти.
- **Карточки.** Создайте карточки со словом, запишите на одной стороне сложное написание, а на другой — проверочное слово или рисунок-ассоциацию. Такие карточки можно делать с детьми на внеклассной работе или давать как домашнее задание, в качестве проекта.
- **Активное вспоминание.** Вместо того, чтобы перечитывать, попробуйте активно вспомнить слово и его написание, а затем проверяйте себя.
- **Письмо и проговаривание.** Прописывайте слово несколько раз, проговаривая его вслух, выделяя трудную букву.

4. Практическое применение

- **Словесные игры.** Используйте слова в предложениях, загадках или небольших рассказах, чтобы задействовать их в контексте
- **Самоконтроль.** Ребенок сам предлагает себе найти ошибку в тексте, чтобы научиться самоконтролю.

Примеры заданий. «Спиши, исправляя ошибки в словах»

1. *Серёзные ребята получили радостное известие. Всюду звенят децкиегаласа. Вшколу при ехал извесный песатель. Он будет четать сваи интересные рассказы. Щясливые школьники собрались на месный праздник.*

2. *В канце синтибря стояла чюдесная пагода. В субботу у друзий поевилось прекрасная едея – сходить на лисное озеро. Бирига озера парасли трасником. Вакруг тешена – нехруснет ведка, несвиснет птица. Лучи сонца мягко авищяли прелесную окресность. Наступил позний вечер. Ребято развили кастёр. Как вкусна пичёная на углях картошка!*

9. Системно-деятельностный подход как профилактика

Вместо заучивания правила — создаем ситуацию, где ребенок сам откроет это правило.

Пример. Даем пары слов

Ложка (слышим Ш) – ложечка (пишем Ж),

кружка (слышим Ш) кружечка (пишем Ж).

Задаем вопрос: "Посмотри, как меняется звук [ш] на письме? Перед какими буквами он дружит? Давай сформулируем секрет!"

В итоге ребенок становится *исследователем языка*, а не пассивным слушателем. Так правило лучше понимается и запоминается.

10. Формирование мотивации

- **Снимите ярлык "двоечника"**. Объясните ребенку и родителям, что это не лень, а особая трудность, которую можно преодолеть.
- **Создавайте ситуации успеха**. Давайте задания, с которыми ребенок гарантированно справится, и хвалите за малейшие продвижения.
- **Используйте игровые технологии**. Орфографические квесты, настольные игры, цифровые тренажеры.

Вывод. Ребенок с дизорфографией не ленив и не глуп. Ему нужна не двойка в журнале, а ваше понимание, систематическая поддержка и специально организованная помощь, которая научит его "дружить" с правилами.

Вместе к успеху: как наладить эффективное взаимодействие с родителями во время адаптации ребенка в детском саду

Период адаптации ребенка в детском саду – это один из самых ответственных и волнительных этапов как для малыша, так и для его родителей. В это время закладывается фундамент будущих отношений ребенка с образовательным учреждением, формируется его доверие к воспитателям и сверстникам. И ключевую роль в успешном прохождении этого этапа играет тесное и доверительное взаимодействие между детским садом и семьей.

Почему так важна работа с родителями?

Родители – это главные эксперты по своему ребенку. Они знают его привычки, особенности характера, страхи и предпочтения. Их участие и поддержка неоценимы для того, чтобы малыш чувствовал себя в безопасности и уверенно осваивался в новой среде. Игнорирование или недооценка роли родителей может привести к ряду проблем:

- **Повышенная тревожность ребенка:** если родители не получают достаточной информации и поддержки, их собственная тревога может передаваться ребенку, усугубляя его стресс.
- **Непонимание и недоверие к детскому саду:** Отсутствие открытого диалога может породить у родителей сомнения в компетентности педагогов и качестве ухода за ребенком.
- **Сложности в установлении контакта с ребенком:** Воспитателям может быть трудно понять мотивы поведения ребенка, если они не знают его семейной ситуации и особенностей.
- **Затягивание процесса адаптации:** без совместных усилий процесс привыкания может затянуться, что негативно скажется на эмоциональном состоянии ребенка.

Основные направления работы с родителями в период адаптации:

Эффективное взаимодействие строится на принципах открытости, доверия, взаимного уважения и партнерства. Вот ключевые направления, которые помогут наладить продуктивный диалог:

1. Подготовительный этап: до первого дня в саду

- **Информационные встречи и дни открытых дверей:** Проведите ознакомительные мероприятия, где родители смогут познакомиться с воспитателями, увидеть группы, узнать о режиме дня, питании, образовательной программе. Это поможет снять часть страхов и ответить на первые вопросы.
- **Индивидуальные беседы:** перед началом посещения сада, по возможности, проведите короткие индивидуальные беседы с каждым родителем. Узнайте о ребенке: его интересы, любимые игрушки, особенности сна, питания, наличие аллергий, страхов.
- **Памятки и буклеты:** Подготовьте информационные материалы с советами по подготовке ребенка к детскому саду, рекомендациями по формированию позитивного отношения к саду, списком необходимых вещей.

2. Начальный этап адаптации: Первые дни и недели

- **Постепенное введение в режим:** Начинайте с коротких посещений, постепенно увеличивая время пребывания ребенка в саду. Это позволит малышу привыкнуть к новой обстановке без перегрузки.
- **Открытые двери для родителей:** В первые дни разрешите родителям находиться рядом с ребенком в группе, участвовать в играх. Это даст ребенку чувство безопасности и поможет ему постепенно отделиться от родителя.
- **Регулярные короткие беседы:** ежедневно общайтесь с родителями в конце дня. Рассказывайте, как прошел день ребенка, что он делал, с кем играл, какие эмоции испытывал. Отвечайте на их вопросы.
- **Фото- и видеоотчеты:** По возможности, делитесь с родителями фотографиями или короткими видеороликами, где их ребенок занят интересными делами. Это поможет им увидеть, что малыш чувствует себя хорошо и вовлечен в жизнь группы.
- ****Индивидуальные консультации: **** Если у ребенка возникают сложности, не стесняйтесь пригласить родителей на индивидуальную беседу. Обсудите наблюдаемые проблемы, предложите совместные пути решения, выслушайте их видение ситуации.

3. Активный этап адаптации: когда ребенок уже осваивается

- **Вовлечение родителей в жизнь группы:** Приглашайте родителей на праздники, утренники, тематические дни. Это не только укрепит связь между семьей и детским садом, но и позволит родителям увидеть, как их ребенок взаимодействует с другими детьми и педагогами в непринужденной обстановке.
- **Совместные проекты:** предложите родителям принять участие в создании чего-то для группы – например, поделок, рисунков, или помочь в обустройстве уголка для игр. Это способствует формированию чувства причастности и общей ответственности.
- **Обратная связь и анкетирование:** регулярно собирайте обратную связь от родителей. Это могут быть как устные беседы, так и анонимные анкеты, где родители смогут высказать свои пожелания, опасения и предложения.
- **Групповые родительские собрания:** проводите собрания, посвященные вопросам адаптации, развития детей, возрастным особенностям. Это отличная площадка для обмена опытом между родителями и получения профессиональных рекомендаций от педагогов.
- **Индивидуальные рекомендации:** на основе наблюдений за ребенком, давайте родителям конкретные рекомендации по поддержке его развития дома, по закреплению навыков, полученных в саду, по преодолению возможных трудностей.

4. Поддержание долгосрочных отношений:

- **Постоянный диалог:** даже после завершения периода активной адаптации, поддерживайте открытый и доверительный диалог с родителями. Регулярно информируйте их о достижениях ребенка, его успехах и возможных трудностях.
- **Совместное планирование:** привлекайте родителей к планированию образовательного процесса, обсуждению целей и задач на новый учебный год.
- **Создание атмосферы доверия:** важно, чтобы родители чувствовали, что детский сад – это надежный партнер, который заботится об их ребенке и стремится к его гармоничному развитию.

Ключевые принципы успешного взаимодействия:

- **Эмпатия:** Постарайтесь понять чувства и переживания родителей. Они тоже проходят через непростой период.
- **Терпение:** Адаптация – это процесс, который требует времени. Будьте терпеливы и последовательны в своих действиях.
- **Профессионализм:** Демонстрируйте свою компетентность и уверенность в работе с детьми.
- **Открытость:** Будьте готовы к диалогу, отвечайте на вопросы честно и доброжелательно.
- **Индивидуальный подход:** помните, что каждый ребенок и каждая семья уникальны.

Заключение:

Работа с родителями во время адаптации ребенка в детском саду – это не просто формальность, а фундамент для успешного будущего ребенка в образовательном учреждении. Когда детский сад и семья действуют как единая команда, поддерживая друг друга, ребенок чувствует себя в безопасности, уверенно исследует новый мир и с радостью идет в детский сад. Это совместное путешествие, где каждый шаг, сделанный вместе, приближает нас к главной цели – благополучию и гармоничному развитию малыша.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа

«Актуализация содержания образовательного процесса по развитию
инициативности детей с ограниченными возможностями здоровья в
контексте требований ФГОС дошкольного возраста»

Тема итоговой работы

«Проектирование перспективного плана по организации различных видов
деятельности детей с ОВЗ на неделю »

Долженкова Ольга Геннадьевна
МБДОУ « Детский сад №295»
г. Самара
Должность: воспитатель

18.04-28.04 2025 г.

г. Самара

Перспективный план организации различных видов деятельности с детьми ОВЗ на неделю.

1. Группа детей ЗПР

2. Возраст детей: 4-8 лет.

3. Краткая психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР: Для детей с ЗПР дошкольного возраста характерны следующие особенности:

-Общее недоразвитие речи, низкая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер.

-Трудности приспособления к коллективу, суетливость, частая смена настроения, фамиллярность по отношению к взрослому.

Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. В любом случае происходит быстрая потеря интереса к работе и снижение работоспособности.

- Дети с ЗПР менее способны к мобилизации сил, чем нормально развивающиеся.

-Нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР легкой формы склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения.

-Для детей с ЗПР характерен низкий уровень развития основных свойств внимания (недостаточная устойчивость, ограниченные возможности распределения), заметно снижена вербальная память и продуктивность запоминания, ограниченные возможности развития познавательной деятельности, отстают в развитии наглядно-образного мышления, соматическая ослабленность, некоторые отставания в развитии двигательной сферы, в формировании мелкой моторики пальцев руки.

-Несмотря на некоторые отклонения от возрастных нормативов речь детей обеспечивает коммуникативную функцию, а в ряде случаев является достаточно полноценным регулятором их поведения.

4.Тема недели: «Транспорт»

5. Задачи на неделю в соответствии с адаптированной образовательной программой для детей с ОВЗ с задержкой психологического развития согласно комплексно-тематическому планированию.

Задачи на неделю

-Обогащать словарь детей по теме «Транспорт»

- Развивать мелкую моторику рук

-Развитие инициативы и мотивации.

-Совершенствование коммуникативных навыков для неговорящих детей по средствам жестового языка «Макатон».

-Укрепление физического здоровья и коррекционная поддержка двигательных функций.

-Активизация творческой и познавательной деятельности через доступные средства восприятия.

6.Таблица 1

Дни недели	Виды деятельности	Форма организации	Целеполагание	Технологии	Методы	Способы	Организация предметно-пространственной среды
			Поддержка и развитие разных видов инициатив детей				
Понедельник	Познавательно-исследовательская	Подгрупповая	Развитие наглядных представлений о транспорте	Экспериментирование: «Путешествие на автобазу»	Наглядный	Совместная деятельность	Мультимедийная презентация «Гараж»
Вторник	Двигательная	Подгрупповая	Развитие двигательной активности	Спортивное развлечение «Веселый автобус»	Словесный	Совместная деятельность	Мультимедийная презентация «Поездка в общественном транспорте»
Среда	Музыкальная	Групповая	Закрепить знания о видах транспорта	Музыкальная игра «Музыкальные приключения.»	Наглядный	Совместная деятельность	Портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами
Четверг	Изобразительная	Индивидуальная	Формировать умения передавать несложные движения	НОД лепка: «Машина»	Словесный, наглядный	Продуктивная деятельность	Игрушечные машины, схема лепки,
Пятница	Коммуникативная	Групповая	Развитие мотивации к общению	Викторина по сказке К. Чуковского «Федорино горе»	Словесный, наглядный	Беседа	Мультимедийная презентация, карточки с транспортом

7. Описание содержания совместной деятельности с семьей.

- Родителям предлагается во время прогулки понаблюдать за транспортом, закрепить название и виды транспорта.
- Конкурс на лучший рисунок совместно с родителями на тему «Транспорт».

КОНСПЕКТ НОД

Аппликация

Тема: «Мы в лесок пойдем и грибок найдем»

Цель: Закрепить тему: «Грибы» в продуктивной деятельности (аппликации). Познакомить с нетрадиционной техникой аппликации с крупой.

Задачи: Развивать любознательность детей, закрепить представление о грибах: съедобные, ядовитые и их строении. Закрепить умение правильно держать кисть, аккуратно пользоваться клеем. Учить наносить клей внутри рисунка не выходя за контур аппликации. Аккуратно посыпать крупой поочередно наносить на ножку гриба манку, на шляпку гриба гречку.

Развивать моторику рук и мелкую моторику пальцев рук.

Водолеева Е.А., Аппликация "Мы в лесок пойдем и грибок найдем"

Материал: Костюм белочки для ребенка, лукошко с орехами, шишками и одним грибом; фартуки, нарукавники на каждого ребенка. Иллюстрация гриба боровика, образец готовой работы, клей ПВА. На каждого ребенка: клеенка, кисть, подставка для кисточки, тканевая салфетка, лист плотной бумаги (Ф.А- № 4) с изображением силуэта гриба Боровика, посуда с крупой манной и гречкой. Подносы.

Предварительная работа: Знакомство с грибами и их строением, беседы, худ. слово, загадки, поговорки, чтение сказки «Под грибом» В. Сутеева, разучивание пальчиковой гимнастики.

Ход занятия

Организационный момент:

В: -Доброе утро людям и птицам,
доброе утро приветливым лицам,
доброе утро нашим гостям.

Ребята какое время года за окном?

Д:- Осень.

В: -А кто из вас ходил Осенью в лес?

Д:- Ответ.

В: -Что растет в лесу?

Д: -Ответ.

Сюрпризный момент:

В: Загадка

-Рыжий маленький зверек,
По деревьям прыг да скок,
Он живет не на земле,

А на дереве в дупле?

(белка)

Звонит звонок, заходит ребенок в костюме белочки, в руках корзинка.

Белка: -Здравствуйтесь ребята

Д:- Здравствуйтесь.

В: -Что у тебя в корзинке?

Белочка:

- Шишки и орехи, а вот грибок-боровик один.

Зима впереди длинная, делаю запасы, грибов мало не могу найти.

В: -Белочка мы тебе поможем.

-Ребята как мы можем помочь белочке?

Д: -Ответы.

Правильно сделаем аппликацию гриба боровика.

Техника выполнения:

В: -Я напоминаю, как мы берем кисточку(показ)

На кончик ворсы набираем немного клея и как бы рисуем внутри ножки гриба, не выходя за контур аппликации.

Теперь берем небольшую щепотку манной крупы и плотно насыпаем на намазанную часть аппликации. (показ)

Затем салфеткой прижимаем крупу с верху, чтоб она хорошо приклеилась.

Теперь так же намазываем шляпку гриба, но насыпать будем гречневую крупу.

Надо немного подождать пока крупа хорошо приклеится, тогда мы аппликацию перевернем и лишнее высыплем в поднос. И у нас получится вот такой гриб боровик. (Показ готового образца)

Что первое будем намазывать клеем и посыпать крупой?

Д: -Ножку гриба.

В: -Какой крупой?

Д: -Манной

В: -А потом?

Д: -Шляпку гриба.

В: -Какой крупой?

Д: -Гречневой.

В: -Правильно.

Пальчиковая гимнастика

(поочередно правой, а потом с левой рукой)

-Топ-топ пять шагов,

А в корзине пять грибов,

Первый гриб Мухомор- красный гриб опасный,

(грозят пальцем)

А второй Лисичка рыжая сестричка,
Третий волнушка-розовое ушко,
А четвертый Сморчек- бородатый старичок,
Пятый-белый ешь его смело.
(Поочередно сжимают пальчики на руке в кулачек)

Приступайте к работе.

Индивидуальная помощь детям.

В: -Ребята работу закончили.

Пока крупа на аппликации приклеивается

Поиграем В игру?

Д: -Да

П/И

-Мы в лес шли, шли

Кузовок грибов нашли,

Раз-грибочек под березой,

Два-грибочек под осиной,

Три-грибочек за пеньком,

А четыре- под кустом,

Шесть и семь-под веткой клена,

Восемь-под сосной зеленой,

Девять на полянке,

Десять гриб поганка.

В: -Ребята возьмем поганку в лукошко?

Д: -Нет

В: -А почему?

Д: -Ответы

В: -Посмотрим, что у нас получилось?

Давайте аккуратно перевернем наши работы и высыплем лишнюю крупу в поднос.

Итог: Оценка детей своих работ, получилось, что не получилось.

В:- Белочка мы помогли тебе с запасами, хватит тебе грибов на зиму?

Белочка: -Да. Спасибо ребята, и до свидания.

Чтение. Алгоритм работы с текстом.

Чтение – это работа с текстом, направленная на извлечение информации. Именно поэтому на учителя начальных классов ложится большая ответственность. Ученик должен не только освоить и со временем усовершенствовать технику чтения, но и понимать прочитанное, выделяя из текста главное. Это одна из самых важных и сложных задач в работе учителя начальных классов.

К моменту обучения в школе у ребёнка наблюдается сформированный начальный уровень развития художественного восприятия. Ещё в дошкольный период он слушал сказки, рассказы, стихи, которые ему читали взрослые. Поступив в школу, дети учатся читать самостоятельно. Им нравится процесс открытия новых знаний. Интересно видеть и осознавать, как из букв появляются знакомые слова, которые складываются в предложения. Учитель делает всё, чтобы речь ребёнка звучала выразительно и грамотно. Для этого на каждом уроке учащиеся должны слышать, как учитель читает вслух, и понимать, какие эмоции и чувства он вкладывает для восприятия текста учащимися. Дети только учатся читать, и с подачи учителя они формируют и расширяют свой кругозор, знания об окружающем мире, а также овладевают умением сопереживать и сочувствовать героям произведения. Обучающиеся учатся соотносить образный мир, который они представляют в процессе прочтения книги, с реальным, тем самым тренируя образное мышление. Ребята часто представляют себя в роли героя, анализируя его поступки. Художественное произведение влияет на их отношение к действительности.

Интерес к чтению возникает не сразу. Это длительный процесс, который задействует умение не только прочитывать написанное, но и осознанно воспринимать текст. Кроме того, важно научиться извлекать информацию, самостоятельно делать выводы, строить суждения. Начав с маленьких текстов, учащиеся переходят к более сложным произведениям. Важным моментом на этом этапе является посещение библиотеки. Свободный доступ к книгам читального зала повышает уровень читательской активности, заставляет делать выбор и отрывать для себя новый мир.

Приучать младшего школьника к чтению следует личным примером не только учителя, но и родителей. Чтение должно стать трудом, средством поиска истины и совершения открытий. Книга – возможность для ребёнка раскрыть свой творческий потенциал, проявить фантазию, задействовать образное мышление. В итоге чтение должно стать для обучающихся творческим процессом.

Творческие приёмы в работе с текстом – это выразительное чтение, чтение по ролям, творческий пересказ, заучивание наизусть. Творческий читатель – это человек, который во время чтения пробуждает фантазию, эмоции, активизирует память. Он не только видит картины прочитанного, но и слышит звуки, осязает окружающий мир. Важно, чтобы педагогическая оценка детских фантазий не перекрывала детское воображение, а поддерживала и стимулировала творческие порывы взрослеющего читателя.

На начальном этапе обучения чтению важно предложить учащимся использовать алгоритм чтения литературного произведения. Это поможет структурировать и организовать процесс знакомства с текстом.

Алгоритм чтения литературного произведения

1. Перед началом чтения подготовь рабочее место так, чтобы ничего не мешало и не отвлекало.
2. Читай медленно и вдумчиво, прочитывай слова до конца.
3. Подчеркни в тексте слова, значение которых не знаешь.
4. Найди значение этих слов в справочной литературе или интернете.
5. Прочитай выразительно. Используй интонацию и паузы для выделения ключевых моментов, создания эмоциональной окраски (это сделает чтение более живым и интересным).
6. Перечитай текст повторно с установкой на составление плана.
7. Определи тему текста и главную мысль прочитанного.
8. Выдели смысловые части.
9. Прочитай ещё раз и сделай вывод о прочитанном тексте.

Проект «Неделя здоровья в детском саду (старшая группа)»

Место проведения: группа и физкультурный зал

Срок реализации: 1 неделя

Возрастная группа: 5-6 лет

Цель: Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о здоровом образе жизни, укрепление здоровья и развитие интереса к физической культуре и спорту.

Задачи:

Образовательные:

- Расширять знания детей о здоровье и факторах, влияющих на него (правильное питание, гигиена, режим дня, физическая активность).
- Формировать представления о полезных и вредных продуктах.
- Познакомить с простейшими правилами оказания первой помощи.

Развивающие:

- Развивать двигательные навыки и физические качества (сила, ловкость, выносливость, гибкость).
- Развивать познавательный интерес, любознательность.
- Развивать речь, мышление, воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей осознанное отношение к своему здоровью.
- Формировать привычку к здоровому образу жизни.
- Воспитывать чувство коллективизма, умение работать в команде.
- Воспитывать положительные эмоции от занятий физической культурой и спортом.

Участники проекта:

Дети старшей группы.

Воспитатели.

Медицинский работник детского сада (по возможности).

Родители (законные представители).

Предполагаемый результат:

Дети имеют представление о здоровом образе жизни и факторах, влияющих на здоровье.

Дети знают правила личной гигиены и умеют их соблюдать.

Дети имеют представление о полезных и вредных продуктах и осознанно выбирают полезные продукты.

Дети проявляют интерес к физической культуре и спорту.

У детей улучшились двигательные навыки и физические качества.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап:

Определение темы и цели проекта.

Разработка плана мероприятий

Подбор методической литературы, наглядных пособий, дидактических игр.

Подготовка консультаций для родителей.

Оформление информационного стенда для родителей.

2. Основной этап (реализация проекта):

(Дни недели – примерные, можно менять местами)

Понедельник: "Наше здоровье – в наших руках!"

Утренняя гимнастика с родителями

Беседа "Что такое здоровье? Как его сохранить?".

Чтение художественной литературы: "Мойдодыр" К. Чуковского.
Консультация для родителей "Роль семьи в формировании ЗОЖ у детей".

Вторник: "Витамины – наши друзья!"
Беседа "Овощи и фрукты – кладезь витаминов".
Сюжетно-ролевая игра "Магазин полезных продуктов".
Аппликация "Витаминная тарелка" (из цветной бумаги или пластилина).
Дегустация фруктов.

Среда: "День спорта и подвижных игр!"
Спортивное развлечение "Веселые старты".
Беседа о пользе физических упражнений.
Рисование на тему "Мой любимый вид спорта".

Четверг: "Чистота – залог здоровья!"
Практическое занятие "Правильно моем руки".
Дидактическая игра "Предметы гигиены".
Чтение стихов и загадок о гигиене.

Пятница: "Режим дня – наш лучший друг!"
Беседа "Зачем нужен режим дня?".
Составление коллажа "Мой день".
Итоговое мероприятие: викторина "Что мы узнали о здоровье?".

Выставка детских работ, посвященных Неделе здоровья.

3. Заключительный этап:

Анализ результатов проекта.
Оформление отчета о проведенной работе.
Презентация проекта для родителей (по возможности).

Из опыта работы медиацентра «Школьное телевидение» МАУ ДО ЦДО «Малая академия наук» г. Улан-Удэ

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр дополнительного образования «Малая академия наук» г. Улан-Удэ является инновационной площадкой для развития и поддержки талантливых детей и подростков, реализует общеобразовательные программы дополнительного образования учебной, научно-технической и медийной направленностей.

Начиная с 2015 года ЦДО «МАН» успешно осуществляет учебную деятельность в детском инновационном образовательном Медиацентре «Школьное телевидение» посредством таких «медийных» образовательных программ, как «Детская журналистика», «Основы журналистики», «Телевизионный корреспондент», «Специальный корреспондент», «РадиоМан» (радиожурналистика на русском языке), «Эдир репортер» (радиожурналистика на бурятском языке). Получая теоретические знания, учащиеся применяют их практике, создавая свои теле-радиопроекты.

Еженедельный выпуск передач «Школьное телевидение» (хронометраж до 25 минут, с повторами в течение 3х дней – суббота, воскресенье, понедельник) на региональном канале ОАО Государственная Телерадиоккомпания «Тивиком» позволяет увеличить охват школьников, проявляющих особый интерес к созданию передач в области медиакультуры. Все рубрики передачи направлены на формирование у подрастающего поколения (не только учащихся МАНа, но и у телезрителей, радиослушателей) духовных, нравственных качеств, на воспитание патриотизма, любви к своей Отчизне и малой Родине, имеют познавательный и обучающий характер.

Договор с ГТРК «Тивиком» и трансляция телевизионных передач «Школьное телевидение» вносит также большой вклад в реализацию общественно-государственного партнерства в целях поддержки разнообразия детства, мотивирования средств массовой коммуникации к расширению качественных научно-популярных программ, передач для детей и подростков. С 2016 года на канале «Тивиком» вышло свыше 300 выпусков программы «Школьное телевидение».

Организация съемочного процесса в разных локациях нашего города позволяют детям узнавать историю нашего города и республики, известных людей, приносящих славу малой родине, а также тонкости различных профессий, что способствует самоопределению и профессиональной ориентации.

Каждая передача имеет ряд постоянных тематических рубрик:

- «хорошие новости» (информационно-познавательная);
- «Техничка» (технические новинки: гаджеты, приборы, автомобили и т.д.);
- «Хочу быть» (профориентационная);
- «Спорт» (спортивная);
- «Думалки-гадалки» (развлекательная);
- «Гость» (информационно -познавательная);
- «Вправе» - совместно с юридическим факультетом БГУ (на основании договора) - направлена на правовое просвещение школьников;
- «Мастер-класс» - рубрика о декоративно-прикладном искусстве;
- «Готовим сами» - кулинарная рубрика;
- «Буряад хэлэнэй баялиг» - просветительская/ образовательная, направлена на сохранение и популяризацию бурятского языка, культуры, обычаев и традиций;

- «Финансовая грамотность» - образовательная, с экономическим уклоном;
- «Специальный корреспондент» - информационная рубрика;
- «Экобаланс» - экологическая рубрика;
- «Лаборатория» - научная рубрика и др.

Сегодня иметь полноценный медиацентр в школе — это значит идти в ногу со временем. Об этом говорит и [Концепция](#) развития дополнительного образования детей до 2030 года. Однако зачастую начинающим медиапедагогам, сложно переложить теорию на практику: понять, с чего начать, куда двигаться, верный ли вектор развития выбран. С 2021 года в Малой академии наук г. Улан-Удэ реализуется проект «Специальный корреспондент», направленный на выявление и обучение детей из школ и УДО города, интересующихся журналистикой, видеомонтажом, которые занимаются в медиацентрах образовательных организаций. Школьный медиацентр - это неотъемлемая и актуальная часть школьного сообщества, это детское объединение, состоящие из активных учащихся, которые занимаются:

- фото- и видеосопровождением школьных мероприятий;
- наполнением контентом групп образовательных организаций в социальных сетях;
- созданием школьных стенгазет, газет, листовок, буклетов, афиш, фотовыставок;
- созданием праздничных и тематических видеороликов, информационных выпусков, интервью, подкастов;
- участием в профильных конкурсах;
- обучаются и развиваются в медиасфере.

Школьный медиацентр - это те, кто творит историю школы, команда заряженных активных ребят, без которых не обходится ни одно школьное мероприятие. Кроме того, это отличная возможность найти новых друзей за пределами класса, те, кто уже определились со своим будущим, совершенствуют умения и навыки, готовятся к поступлению после школы по аналогичному направлению и готовят таким образом себе портфолио, кто-то благодаря медиацентру ещё только делает выбор и открывает для себя удивительный мир медиа и журналистики.

Ежегодно в рамках проекта «Специальный корреспондент», проходят обучение корреспонденты порядка 20 образовательных организаций. Спецкорры работают на местах, отправляют в медиацентр «Школьное телевидение» свои сюжеты, лучшие из которых могут быть смонтированы в телепередачу.

В 2018 года был подписан договор между ЦДО МАН и радиостанцией «Сибирь». Сотрудники и учащиеся Медиацентра еженедельно готовят программы (хронометраж 7 минут) на радиостанции «Маяк» (103.2 FM). В передаче участвуют школьники-журналисты, которые осваивают курс «Основы радиожурналистики». Каждая тема радиопередачи подается в разных форматах (интервью, репортаж, беседы, заметки и т.д.).

Для популяризации и сохранения бурятского языка, национальных традиций, культуры в апреле 2019 года был запущен радиопроект «Эдир репортер» (хронометраж 30 минут) на «Буряад FM» (90.8 FM). Школьники-журналисты Медиацентра ведут эфир на бурятском языке.

Работа над теле- радиопроектами дает стимул на личностное и профессиональное самоопределение учащихся ЦДО «МАН», их самообразование и коммуникацию, ориентирует обучающихся на выбор медиа специальностей: журналист, оператор, режиссер монтажа, звукорежиссер, режиссер, сценарист, телеведущий, радиоведущий, корреспондент и т.д. Школьники получают возможность выявлять свои способности, профессиональные качества; определяться в мире медиапрофессий, готовить портфолио для поступления в профильные ВУЗы. В реализации проекта «Школьное телевидение»

ежегодно участвуют более 200 учащихся, выпускники поступают на факультеты журналистики в разные вузы страны.

В 2020 году МАУ ДО ЦДО МАН был присвоен статус муниципальной инновационной площадки в рамках реализации муниципального проекта «Город- как среда образования». Цель – создание детской киностудии «КиноМан». В киностудии учащиеся пробуют себя в роли актеров во время съемок, учатся работать в кадре, совершенствовать свои речевые навыки. Режиссеры и операторы делятся своим опытом и предоставляют ребятам возможность применять полученные знания и навыки в самостоятельных работах. Также ученики-кинематографисты работают со сценарием, учатся выставлять кадры, работать со светом и звуком. За время работы детской киностудии в эфир вышло более 10 видеороликов, а также 5 короткометражных фильмов.

ЦДО «Малая академия наук» распространяет свой педагогический опыт. В частности, в 2023 и 2025 годах организованы Всероссийские вебинары в рамках проекта «Взаимообучение городов», где была представлена в том числе и деятельность медиацентра «Школьное телевидение», также медиацентр на постоянной основе организует обучающие семинары, мастер-классы для педагогов образовательных организаций, руководителей школьных медиацентров и школьников города Улан-Удэ, Республики Бурятия.

Необходимо отметить, что работники медиацентра находятся в постоянном поиске, анализируют потребность и востребованность в той или иной рубрике, сюжете и т.д.

Гарматарова Серафима Гавриловна,
директор МАУ ДО ЦДО МАН

Педагогические основы преподавания английского языка студентам специальности «Информационные технологии и программирование».

Аннотация: в статье рассматриваются различные особенности процесса преподавания английского языка студентам информационных технологий. Показывается роль знания иностранного языка в условиях глобализации и интернационализации ИТ и обосновывается значимость качественного владения английским языком не только с точки зрения потребностей студента информатика, но и с позиции улучшения корпоративной культуры организации, в которой в будущем будет трудиться специалист. Структура и содержание выбранного пособия при подготовке к занятию должны быть ориентированы на взаимосвязанное решение коммуникативных, познавательных, развивающих и воспитательных задач. Должно состоять из тематических разделов, каждый из которых имеет следующую структуру:

- 1) необходимый лексический минимум в рамках изучаемой темы;
- 2) тренировочные лексико-грамматические упражнения;
- 3) тексты, видео- и аудиоматериалы, отражающие профессиональную тематику, взятые из периодической печати и Интернет-источников;
- 4) речевые упражнения, направленные на совершенствование навыков работы с иноязычным текстом и умений высказываться на дискуссионные темы.

Содержащиеся в данном издании материалы направлены на развитие у обучающихся навыков чтения, аудирования, перевода и анализа информации на английском языке. Разнообразие материалов в рамках одной темы позволяет варьировать объем заданий с учетом индивидуальных способностей и степени подготовки каждого студента. Аудио- и видеоматериалы подобраны с учетом их информативности, актуальности и интереса для обучающихся. Лексические упражнения должны быть даны с учетом тем, предусмотренных типовой программой по английскому языку для специальностей среднего профессионального образования, и нацелены на формирование у студентов активного лексического запаса по специальности. Система упражнений выстраивается по принципу «от простого к сложному» и призвана обеспечить активное освоение студентами лексических единиц и развитие умений построения монологического высказывания на проблемную тему, а также ведения дискуссии по вопросам будущей профессиональной

деятельности. А также раскрыть разнообразные аспекты организации учебной деятельности, предлагая методы проведения занятий с учетом будущих потребностей программистов. Можно использовать ряд методов, например: овладение навыками публичного выступления путем участия в студенческих конференциях по IT, в разговорных клубах и т.д. организация деловых игр, имитирующих презентацию продукта, разработка сайта или инструкции. активное овладение навыками коммуникации с использованием аудио- и видеоматериалов, а также регулярных встреч с носителями английского языка. Рассмотренные методы преподавания английского языка охватывают широкий диапазон - от классических деловых писем и изучения информативных текстов в оригинале до проведения деловых игр, имитации выступлений и проведения презентаций. Особое внимание уделяется вопросу воспитания в студентах навыков самостоятельного изучения английского языка, рассматривается роль знания этикета и культуры при проведении деловых переговоров. В результате изучения педагогических особенностей преподавания английского языка студентам, которые рассмотрены в статье, преподаватель может повысить качество обучения и привить студентам навыки самостоятельного изучения языка с его дальнейшим активным использованием в своей деятельности.

Используя приведенные методы и подходы, становится возможным помочь информатикам, выработать надежный фундамент в знаниях английского языка, повысить компетентность и развить навыки самостоятельного изучения языка в будущем.

Используемая литература:

1. Гаркави С.З. «Самостоятельная работа студентов при изучении иностранного языка», НИУ ВШЭ, 2020.
2. Высокинская И.Н., Соколов Ю.В. «Новые информационные технологии в обучении английскому языку», НИУ ВШЭ, 2025.
3. Английский язык: компьютерные системы, информационные технологии и программирование English Language: Computer Systems, Information Technology and Programming. (СПО). Учебное пособие (Наталья Александровна Свешникова) 2024

**Федеральное казенное
профессиональное образовательное учреждение №311**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Разработка по теме «Кроссворд, как форма самостоятельной
работы обучающихся»
профессии 17738 Раскройщик**

г. Саянск, 2025г.

Мастер п.о. Выборова И.Н.

Материалы (кроссворд - головоломка) игра, своеобразная самопроверка, занимательный тест, способ поиска самостоятельного ответа на вопросы, Разгадывание кроссвордов могут выполняться индивидуально, в качестве самостоятельной работы проведения практического задания по учебной практике профессии 19601 Швея, 17738 Раскройщик обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

– Саянск, ФКП ОУ № 311, 2025. – 4 с.

В данной работе представлен «Кроссворд – задача головоломка» - это не только игра, но и эффективный инструмент обучения. Служит для комплексной проверки изученного материала. Это способ самостоятельного поиска ответа на многие вопросы. Решение кроссвордов тренирует память, способствует развитию сообразительности, улучшает память. Позволяет обучающимся развивать способности, активировать свои знания, умение.

Рецензенты:

заместитель директора по УПР ФКП ОУ № 311 Н.О. Колесникова;

преподаватель ФКП ОУ № 311 Т.В. Васильева;

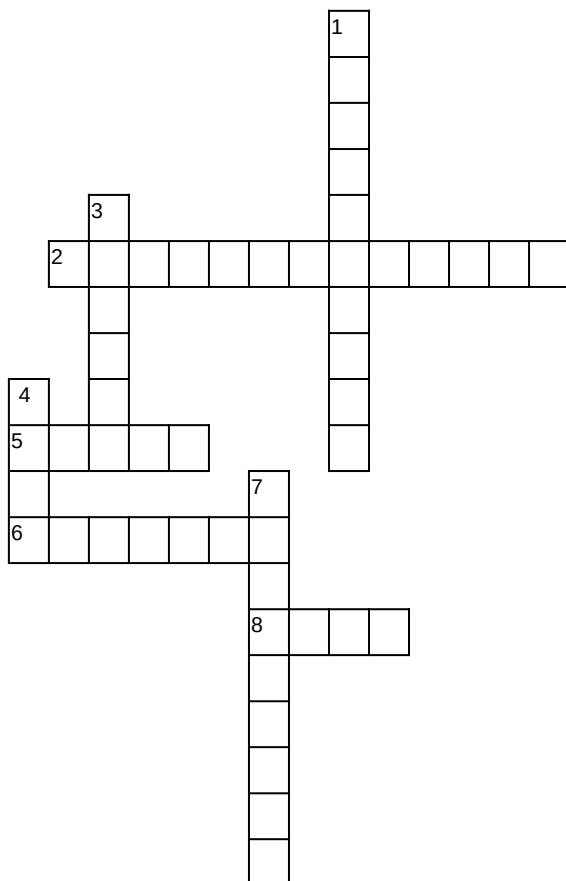
В процессе разработки достигаются следующие цели:

- овладение определенными знаниями, умениями, навыками;
- развитие мотивации к изучению учебного предмета
- подход в организации проведения учебной практики
- подготовка мастера п.о. к занятиям ;

Знания и умение обеспечивают качество подготовки обучающихся

-включают в себя:

- решение заданий по теме;
- подготовку к самостоятельной работе;
- с пользой проведение свободного времени;
- поиск самостоятельного ответа на многие вопросы;



1. **Раскройщик** — это специалист, который выполняет точный раскрой различных материалов по заданным параметрам и шаблонам для дальнейшего производства изделий.
2. **Декатирование (декатировка)** — это влажно-тепловая обработка материала, направленная на предотвращение его усадки и деформации в будущем
3. **Лекала** — это детали изделия, изготовленные из плотной бумаги или картона, полностью готовые к использованию,
4. **Стол** — это специализированное рабочее место раскройщика
5. **Ткань** — текстильное полотно, изготовленное на ткацком станке переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей
6. **Линейка** — это специальный инструмент для построения чертежей в масштабе, моделирования одежды и расчёта расхода ткани при раскрое
7. **Раскладка** — это процесс рационального размещения лекал на материале.
8. **Крой** — это процесс и результат разделения ткани на детали определённой формы и размера, которые затем используются для создания изделия.

Сценарий досуга ко Дню матери «Мамочка любимая» в подготовительной группе

Составила:
Стрепкова С.В.,
муз. руководитель

Цель: создание праздничного настроения у детей и взрослых, путем реализации творческих способностей детей.

Задачи:

- воспитывать любовь и уважение к маме.
- развивать коммуникативные навыки, творческие способности детей, через пение, танцы и совместные музыкальные игры.
- формирование нравственно-эстетических чувств.

Ход праздника:

Звучит песня о маме, дети проходят в зал и встают парами.

Ведущая 1:

Ничего нет на свете чудесней
И сильней материнской любви
С чем сравнивать ее?
Может быть, с песней,
Что поют на зоре соловьи?
Доброты материнской прекрасной
Ничего удивительней нет,
Этот мир к чьей судьбе мы причастны,
Добротой материнской согрее!

Ведущая 2:

Поздравлений много не бывает
И сегодня дети поздравляют
Мам своих любимых и родных
Бабушек чудесных, дорогих.

Дети читают стихи

1 Мы шлем горячий вам привет! Желаем жить вам много лет И сохранить здоровье ваше, Чтоб быть еще милей и краше.	2 В этот день осенний на душе весна, Маму поздравляю, лучше нет тебя! А еще желаю долго-долго жить, Буду больше всех я мамочку любить!
3 Мы знаем, планета у нас голубая И это, наверно, друзья, потому. Что мамы ходят по ней, улыбаясь, Даря нам тепло, любовь, доброту!	4 Маму любят все на свете, мама – первый друг, Любят мам не только дети, любят все вокруг. Если что-нибудь случится, если вдруг беда, Мамочка придёт на помощь, выручит всегда.

5 Есть в нашем мире слово вечное,
Короткое, но самое сердечное.
Оно прекрасное и доброе,
Оно простое и удобное,
Оно душевное, любимое,
Ни с чем на свете не сравнимое:
МАМА!

6 Пусть льётся песенка ручьём
И сердце мамы согревает.
Мы в ней про мамочку поём,
Нежней которой не бывает.

ПЕСНЯ «Мамочка»

Дети рассаживаются на стульчики

ВЕДУЩИЙ 1: Слово «мама» – одно из самых древних на Земле и почти одинаково звучит на языках всех народов. Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого близкого, самого дорогого, единственного человека.

ВЕДУЩИЙ 2: Ребята, а какие ласковые слова вы скажете своей маме? *(ответы детей)*

У меня в руках сердце. Сердце – это символ любви. У кого по окончании музыки в руках окажется сердце, тот скажет своей маме ласковое слово.

ПРОВОДИТСЯ ИГРА «ЛАСКОВОЕ СЛОВО»

Звучит музыка. Дети стоят в кругу и передают сердечко. На ком музыка остановится, тот называет ласковое слово для мамы.

ВЕДУЩИЙ 1: Да, конечно, для того, что бы отблагодарить за заботу и за ласку наших мам и бабушек, нужны особые слова.

Любимую мамочку, я поздравляю,
В День матери счастья, здоровья
желаю.
Ты в сердце моём, даже, если в
разлуке,
Я помню всегда твои нежные руки.
Пусть каждый твой день наполняется
светом,
Любовью родных - будь, как
солнцем, согрета.

Для меня нет никого дороже,
Ты мой самый близкий в мире друг!
Что бы ни случилось, мне поможет
Теплый взгляд и нежность твоих рук!
Как я тебя люблю – не передать,
Ты лучше всех – скажу об этом
прямо,
Любви, удачи и здоровья, МАМА!
Хочу тебе всем сердцем пожелать!

ВЕДУЩИЙ 2: Ребята, а вы любите, когда ваши мамы читают вам сказки?
Ответы детей.

ВЕДУЩИЙ 1: Все дети любят сказки, и хорошо их знают.

А сейчас мы вам, ребята

Загадать хотим загадки.

Внимательно их слушать нужно,

А потом ответить дружно.

1. Он к меду поднимался
И умудрился петь:
Я тучка-тучка-тучка,
Я вовсе не медведь. (Вини-Пух)

4. Уплетая калачи
Ехал парень на печи.
Прокатился по деревне
И женился на царевне.
(Емеля, «По щучьему велению»)

Стр. 2.Свет мой, зеркальце, скажи, Да всю правду доложи, Я ль на свете всех милее. Всех румяней и белее? (А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)	5.Всех важней она в загадке, Хоть и в погребке жила: Репку вытащить из грядки Деду с бабой помогла. (Мышка)
3.Мальчик в джунглях очутился И с волками подружился, И с медведем, и с пантерой, Вырос сильным он и смелым... (Маугли)	

ВЕДУЩИЙ 1: Вот ребята молодцы! Ловко справились с заданием. Все сказки знают и помнят. А сейчас веселая эстафета!

ЭСТАФЕТА «КТО БЫСТРЕЕ ПРИШЬЁТ ПУГОВИЦЫ»

На мольберте изображение рубашки. В коробочке – бумажные «пуговицы». Каждый ребенок берет одну пуговицу, бежит к мольберту и наклеивает ее. И на рубашках и на «пуговицах» цифры, главное приклеить их, так чтобы цифры совпали, т.е. по номерам.

ВЕДУЩИЙ 2: А мы продолжаем наш праздник. В этот праздничный день мы не могли оставить без внимания и наших дорогих бабушек! Ведь они тоже мамы. Свою любовь и ласку они продолжают дарить и своим детям, и вам – внукам! Теплые слова сегодня звучат и в ваш адрес, наши милые бабушки!

О бабушке.

У мамы работа, у папы работа У них для меня остаётся суббота. А бабушка дома всегда! Она не ругает меня никогда Усадит, накормит: «Да ты не спеши, Ну что там стряслось у тебя? – Расскажи!»	Я говорю, а бабушка не перебивает, По крупинкам гречку сидит, перебирает... Нам хорошо вот так вдвоём, Без бабушки, какой же дом!
---	---

ВЕДУЩИЙ 1: Праздник будем продолжать, будем вместе мы играть.

ИГРА «ПОМОЩНИКИ»

ВЕДУЩИЙ 2:

Много-много для гостей мы придумали затей.

Посмотрите шутки, всего на полминутки.

Выходят 2 мальчика и 2 девочки

<u>Девочка:</u> Где же яблоко, Андрюша? <u>Мальчик:</u> Яблоко давно я скушал. <u>Девочка:</u> Ты не мыл его, похоже? <u>Мальчик:</u> Я с него очистил кожу.	<u>Девочка:</u> Резиновые сапоги зачем ты одеваешь? <u>Мальчик</u> Я в них на улицу пойду. <u>Девочка:</u> Но там нет грязи, понимаешь? <u>Мальчик:</u>
---	--

Стрепкова С	<u>Девочка:</u> А куда очистки дел?	<u>Не бойся, мама, я ее найду.</u>
	<u>Мальчик:</u> Ах, очистки? Тоже съел. (кланяются, уходят)	

ВЕДУЩИЙ 1 Вот какие у нас дети и деловые, и находчивые. А сейчас я предлагаю провести конкурс

КОНФЕТКИ НА ПРИЩЕПКАХ

ВЕДУЩИЙ 2

На мой взгляд, замечательно вы совсем справились, а главное вкусно получилось. А ребята приготовили для вас еще один замечательный танец игру и предлагаю всем вместе станцевать.

ТАНЕЦ «С ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ»

ВЕДУЩИЙ 1: Что такое счастье – это очень просто,
Это когда люди зажигают звезды.
Пусть же вашей жизни сопутствует всегда,
Согревая души, счастливая звезда.

Пока вы еще маленькие, но, несмотря на это, вам тоже светят пока еще маленькие путеводные звездочки, и эти звездочки в ваших руках. И сегодня мы предлагаем передать их вашим дорогим мамам, чтобы эти звездочки разгорелись в большие, яркие звезды.

ВЕДУЩИЙ 2: Возьмите эти звездочки, сделанные вашими руками с любовью, еще раз поздравьте своих мам с праздником, поцелуйте и постарайтесь никогда их не огорчать. А сейчас приглашаю всех на совместное фото.

Методическая разработка: IT-технологии в дошкольном образовательном учреждении. Плюсы и минусы применения

Введение

В современном образовательном пространстве дошкольные учреждения (ДОУ) сталкиваются с необходимостью интеграции информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), которые в контексте IT-сферы представляют собой совокупность аппаратных и программных средств, предназначенных для обработки, хранения и передачи данных. IT-технологии в ДОУ включают использование компьютеров, планшетов, интерактивных досок, мультимедийных проекторов, специализированного образовательного программного обеспечения, а также цифровых платформ для взаимодействия с детьми, родителями и педагогами. Актуальность темы обусловлена быстрым развитием цифровой среды, где дети с раннего возраста погружаются в мир гаджетов, что требует от дошкольного образования адаптации к этим реалиям для формирования гармоничной личности.

Цель данной методической разработки – проанализировать преимущества и недостатки применения IT-технологий в ДОУ, предложить практические подходы к их внедрению, обеспечивая баланс между инновациями и традиционными методами воспитания. Разработка ориентирована на педагогов, методистов и администрацию ДОУ, подчеркивая необходимость критического подхода к технологиям, чтобы избежать переоценки их роли или игнорирования потенциальных рисков. В основе лежит принцип развивающего образования, где IT-инструменты служат средством, а не самоцелью, способствуя реализации федеральных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО), акцентирующих внимание на всестороннем развитии ребенка.

Анализ плюсов и минусов строится на понимании возрастных особенностей дошкольников (3–7 лет), для которых ведущей деятельностью является игра, а познавательные процессы формируются через сенсорный опыт и социальное взаимодействие. IT-технологии могут усиливать эти аспекты, но их применение требует тщательного планирования, чтобы не нарушать естественный ритм детского развития.

Классификация IT-технологий в контексте ДОУ

Перед рассмотрением преимуществ и недостатков целесообразно классифицировать IT-технологии, используемые в ДОУ, по функциональному назначению. Во-первых, аппаратные средства: это персональные компьютеры, ноутбуки, планшеты и смартфоны, позволяющие детям взаимодействовать с цифровым контентом через сенсорные экраны, что соответствует их тактильным предпочтениям. Во-вторых, интерактивные

устройства, такие как смарт-доски и проекторы, которые превращают групповые занятия в динамичные сессии с элементами анимации и обратной связи. В-третьих, программное обеспечение: образовательные приложения (например, для развития речи, математики или творчества), виртуальные симуляторы и онлайн-платформы для мониторинга прогресса ребенка.

Кроме того, выделяют сетевые технологии, включая облачные сервисы для хранения данных о развитии детей и коммуникации с родителями через мессенджеры или специализированные порталы ДОО. Наконец, вспомогательные инструменты, такие как робототехнические наборы (например, конструкторы с программируемыми элементами), вводящие основы алгоритмического мышления на игровом уровне. Такая классификация помогает педагогам выбирать технологии в зависимости от образовательных задач, учитывая возрастную группу и индивидуальные нужды детей. Например, для младших дошкольников предпочтительны простые приложения с яркой графикой, в то время как старшие могут работать с более сложными симуляциями.

Интеграция этих технологий в повседневную деятельность ДОО требует методического обоснования. Педагоги должны учитывать, что ИТ-инструменты не заменяют живое общение, а дополняют его, способствуя формированию цифровой грамотности как ключевой компетенции XXI века. Однако без подготовки специалистов их применение может привести к формализму, когда технологии используются ради моды, а не для реального развития.

Преимущества применения ИТ-технологий в ДОО

Одним из ключевых преимуществ ИТ-технологий в ДОО является возможность индивидуализации образовательного процесса. Дети в дошкольном возрасте демонстрируют разноуровневые темпы развития, и цифровые инструменты позволяют адаптировать контент под конкретные нужды. Например, приложения с алгоритмами адаптивного обучения анализируют ответы ребенка и предлагают задачи соответствующей сложности, что способствует развитию познавательных способностей без перегрузки. В практике это проявляется в использовании планшетов для логических игр, где ребенок самостоятельно выбирает уровень, получая немедленную обратную связь, что усиливает мотивацию и снижает страх ошибки.

Другое преимущество – стимулирование креативности и воображения через мультимедийные средства. Интерактивные доски позволяют создавать коллективные цифровые проекты, такие как анимированные сказки или виртуальные экскурсии, где дети рисуют, озвучивают и монтируют контент. Это не только развивает художественные навыки, но и учит командной

работе, поскольку процесс требует обсуждения идей в группе. В реальной работе ДОО такие занятия могут интегрироваться в тематические недели, например, по экологии, где дети моделируют виртуальный лес, изучая причинно-следственные связи.

IT-технологии также способствуют развитию моторных и когнитивных навыков. Сенсорные экраны тренируют мелкую моторику, аналогично традиционным занятиям с пластилином, но с добавлением элемента новизны. Программы для распознавания форм и цветов ускоряют формирование сенсорных эталонов, а виртуальные симуляторы (например, по физике) вводят понятия гравитации или движения через игровые эксперименты, недоступные в обычной среде ДОО. Практическая ценность здесь в том, что такие инструменты позволяют компенсировать дефицит реальных материалов, особенно в малобюджетных учреждениях.

Значимым плюсом является подготовка детей к цифровому миру. В эпоху цифровизации раннее знакомство с IT формирует навыки безопасного использования гаджетов, включая понимание этики онлайн-общения. Педагоги могут проводить занятия по цифровой гигиене, используя простые анимации о паролях или приватности, что закладывает основу для будущей школьной адаптации. Кроме того, IT-технологии облегчают взаимодействие с родителями: через цифровые дневники или видеозаписи занятий семьи получают прозрачную информацию о прогрессе ребенка, что повышает вовлеченность и укрепляет партнерство.

В аспекте инклюзивного образования IT-инструменты незаменимы. Для детей с особыми нуждами, такими как нарушения речи или аутизм, специализированные приложения с визуальными подсказками или голосовым вводом обеспечивают равные возможности. Например, программы с пиктограммами помогают невербальным детям выражать эмоции, интегрируя их в групповую деятельность. Это не только повышает самооценку, но и способствует социализации, делая ДОО более доступным.

Наконец, административные преимущества: автоматизация учета (электронные журналы посещаемости) освобождает время педагогов для творческой работы. В целом, плюсы IT-технологий проявляются в повышении эффективности образования, когда они используются осмысленно, с учетом психофизиологических особенностей дошкольников.

Недостатки применения IT-технологий в ДОО

Несмотря на преимущества, применение IT-технологий в ДОО сопряжено с рисками, требующими тщательного анализа. Один из основных минусов – негативное влияние на физическое здоровье детей. Длительное сидение перед экранами приводит к напряжению зрения, нарушению осанки и снижению физической активности, что особенно критично для

дошкольников, чья костно-мышечная система формируется. Исследования в области педиатрии указывают на рост случаев миопии среди детей, активно использующих гаджеты, поэтому в практике ДОО необходимо ограничивать время экранного взаимодействия до 15–20 минут в день, чередуя с подвижными играми.

Другой недостаток – риск формирования зависимости от цифровых устройств. Дошкольники, чье внимание легко захватывается яркими анимациями, могут предпочитать виртуальные занятия реальным, что подавляет естественную игровую активность. Это приводит к снижению воображения, поскольку готовый контент заменяет самостоятельное творчество. В реальной работе педагоги отмечают случаи, когда дети отказываются от традиционных игрушек в пользу планшетов, что требует введения строгих правил и мониторинга эмоционального состояния.

Социальные аспекты также вызывают беспокойство: ИТ-технологии могут снижать качество межличностного взаимодействия. Групповые занятия с гаджетами иногда приводят к изоляции, когда каждый ребенок погружен в свой экран, игнорируя сверстников. Это противоречит принципам ФГОС ДО, подчеркивающим социализацию через совместную деятельность. Практически это проявляется в необходимости комбинировать цифровые инструменты с ролевыми играми, чтобы сохранить баланс.

Вопросы безопасности данных и киберрисков актуальны. В ДОО, где хранятся личные данные детей, использование облачных сервисов увеличивает уязвимость к утечкам или хакерским атакам. Кроме того, дети могут случайно столкнуться с неподходящим контентом, если фильтры не настроены должным образом. Педагогам следует проходить обучение по цифровой безопасности, внедряя многоуровневые системы защиты, но это требует дополнительных ресурсов.

Экономический фактор – еще один минус: не все ДОО имеют равный доступ к ИТ-оборудованию, что усугубляет неравенство. В сельских или малообеспеченных учреждениях отсутствие планшетов или стабильного интернета ограничивает возможности, создавая разрыв в развитии детей. Это подчеркивает необходимость государственной поддержки, но на практике педагоги вынуждены импровизировать с минимальными средствами.

Педагогическая подготовка – слабое звено. Многие воспитатели не обладают достаточными навыками работы с ИТ, что приводит к неэффективному использованию технологий или их игнорированию. Обучение требует времени и средств, а без него внедрение превращается в формальность, не принося пользу.

В целом, минусы подчеркивают важность умеренного подхода, где ИТ-технологии не доминируют, а дополняют традиционные методы, минимизируя риски через профилактику и контроль.

Практические рекомендации по внедрению ИТ-технологий в ДОУ

Для максимизации преимуществ и минимизации недостатков предлагаются практические рекомендации, ориентированные на реальную работу ДОУ. Во-первых, разработка локального регламента: определить нормы времени использования гаджетов (не более 10–15% от общего времени занятий), критерии выбора приложений (соответствие возрасту, отсутствие рекламы) и правила безопасности (родительское согласие на фото/видео).

Во-вторых, профессиональное развитие педагогов: организовывать семинары по цифровой грамотности, где воспитатели осваивают не только технические навыки, но и методики интеграции ИТ в игровые формы. Например, курс по созданию интерактивных уроков на базе бесплатных платформ поможет избежать зависимости от дорогого ПО.

В-третьих, баланс с традиционными методами: ИТ-технологии должны чередоваться с сенсорными занятиями, такими как лепка или прогулки. Пример сценария: утро начинается с группового просмотра образовательного видео (5 минут), за которым следует обсуждение и практическая игра по теме.

Четвертое – мониторинг и оценка: вести журнал наблюдений за реакцией детей на ИТ-занятия, фиксируя изменения в поведении или навыках. Родители могут участвовать через опросы, что повысит прозрачность.

Пятое – инклюзивные подходы: адаптировать технологии для детей с ОВЗ, используя assistive tools, такие как увеличенные иконки или голосовое управление.

Шестое – партнерство с семьей: проводить мастер-классы для родителей по домашнему использованию ИТ, подчеркивая риски и плюсы, чтобы синхронизировать подходы.

Седьмое – оценка эффективности: ежегодно анализировать влияние технологий на развитие детей через диагностику (например, тесты на внимание), корректируя стратегии.

Эти рекомендации обеспечивают практическую ценность, делая внедрение ИТ осмысленным и контролируемым.

Заключение

IT-технологии в ДООУ представляют собой мощный инструмент для модернизации образования, но их применение требует взвешенного подхода, учитывающего как плюсы (индивидуализация, мотивация, подготовка к будущему), так и минусы (риски здоровья, зависимость, неравенство). Методическая разработка подчеркивает необходимость интеграции технологий в развивающую среду, где они служат дополнением к игре и общению. Педагогам следует стремиться к гармонии, обеспечивая всестороннее развитие ребенка в цифровую эпоху. Реализация предложенных рекомендаций позволит ДООУ эффективно использовать IT, способствуя формированию компетентных и здоровых личностей.

Свердловская детская железная дорога
структурное подразделение Свердловской железной дороги – филиал ОАО «РЖД»

Рассмотрено и одобрено на
методическом совете СвДЖД
Протокол № 1 от 18.09.2025 г.

УТВЕРЖАЮ:
Начальник Свердловской детской
железной дороги
_____ М. В. Алалыкин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Кампус Роста»**

**лекция «Бронепоезда Свердловской железной дороги в годы Великой
Отечественной войны»**
(для групп всех годов обучения)

Возраст обучающихся: *11 – 18 лет*
Срок реализации программы: *4 академ. часов*

Автор программы: *Здоровенко Е.Г.,
методист СвДЖД*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Теоретическая лекционная подготовка «Бронепоезда Свердловской железной дороги в годы Великой Отечественной войны» разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Кампус Роста», в рамках наполнения учебно-исторического модуля «Роль Свердловской железной дороги в годы Великой Отечественной войны» и реализуется и обязательна для применения на Свердловской детской железной дороге, рекомендована для занятий на Тюменской детской железной дороге, в профильных железнодорожных учебных заведениях и на предприятиях Свердловской железной дороги.

Лекция предполагает проведение профориентационных военно-патриотических занятий для сознательного осмысления глубины трагедии в истории нашей страны, героизма и жертвенности нашего народа. Погружение в изучение учебно-исторической лекции – это дань уважения и памяти всем нашим воинам-железнодорожникам, их подвигам. Современные события нашего времени дают наглядный пример, что подрастающее поколение должно детально погружаться в изучение темы фашизма: его пагубного влияния в мире и в нашей стране в прошлом столетии. Поверхностные знания, формальный подход и условности в изучении темы ВОВ – не допустимы.

Лекция «Бронепоезда Свердловской железной дороги в годы Великой Отечественной войны» рассчитана на 4 часа.

Организация занятий

Теоретическое занятие проводится 2 раза в год по 2 академических часа.

Практические занятия с вспомогательным учебно-методическим пособием проводятся в период с марта – по июнь каждого учебного года, в рамках методических часов педагога дополнительного образования с обучающимися детской железной дороги, но не более 2 дней в неделю и продолжительность в течение дня не более 4 академических часов с одним или несколькими перерывами.

Наполняемость группы: для теоретических занятий – не ограничена (при групповом занятии), для индивидуальных занятий в группах (в том числе онлайн) – от 12 до 15 человек.

Возраст обучающихся: от 11 до 18 лет.

Цель программы:

1. Проявление интереса у молодёжи к теме исторических событий Великой Отечественной войны.
2. Встречи молодого поколения с ветеранами ВОВ, живой диалог на праздничных мероприятиях.
3. Знакомство и изучение материалов о железнодорожном транспорте в годы ВОВ, специфика работы Свердловской железной дороги в военное время.

4. Привлечение молодёжи к проблеме сохранения памяти о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны, вкладе тружеников железных дорог в Победу.

5. Осмысление глубины трагедии в истории нашей страны, изучение героизма Свердловских железнодорожников.

6. Дать дополнительные знания и справочно-методический материал, собранные редкие архивные материалы о работе Свердловской железной дороге в годы ВОВ для обучающихся, с целью их подготовки к конкурсным или реферативным работам, возможности их самоподготовки и развития.

Научно-методические ресурсы реализации программы:

Использование материалов Свердловского центра научно-технической информации и библиотек Свердловской железной дороги, фондов Музея истории, науки и техники Свердловской железной дороги (г. Екатеринбург) и его филиалов в городе Перми, Тюмени, Нижнем Тагиле; использование научных работ из фондов Музея железных дорог России (г. Санкт-Петербург).

Использованная литература, ссылки, сайты:

1. Дадыко С. Р., Драйчик И. И. Вагоностроение. Справочное пособие / С. Р. Дадыко, И. И. Драйчик; Гос. науч.-техн. Из-во машиностроит. лит-ры – М. : Машгиз, 1954. 564 с. : ил.

2. Никифоров Ю. Н. Обработка древесины для ремонта вагонов / Ю. Н. Никифоров – М. : Государственное транспортное издательство, 1949. 296 с. : ил.

3. Шадур Л. А., Челноков И. И., Никольский Л. Н. Конструкция вагонов / Л. А. Шадур, И. И. Челноков, Л. Н. Никольский и др. – М. : Всесоюзное издательско-полиграфическое объединение МПС, 1962. 416 с. : ил.

4. Лукьянин В. П. Больше века на службе России / В. П. Лукьянин – Екатеринбург : СВ-96, 1998. 350 с. : ил.

5. Спиранский А. В. На войне как на войне... Свердловская область в 1941 – 1945 гг. / А. В. Спиранский – Екатеринбург : СОКРАТ, 2015. 408 с. : ил.

6. Долматов В. Главные документы Великой Отечественной войны. Альбом / В. Долматов;

Комсомольская правда – Подольск : , Подольская фабрика офсетной печати, 2015. 400 с. : ил.

7. Пути сообщения в военном деле / сост., науч. ред. П. В. Игнатьев, Н. Ю. Бринюк, Э. Л. Коршунов, А. И. Рупасов; Военная академия Генерального штаба ВС РФ, науч.-исслед. инст. (военной истории) и др. – С-Пб. : ГАЛАРТ+, 2022. 608 с. : ил.

8. Эвакуация: величайшая из битв Второй мировой войны / группа авторов К. Д. Бугров, Е. А. Бурденков, П. В. Шлыков, А. В. Сперанский и др.; МАУК «Музей истории Екатеринбурга» – Екатеринбург : , ФОРАТ, 2022. 240 с. : ил.

9. Люди и годы. 120 лет локомотивному хозяйству Свердловской железной дороги. Сборник / составитель А. И. Марговенко – Екатеринбург : СВ-96, 2000. 304 с. : ил.

10. Технический справочник железнодорожника: том 6 – Подвижной состав / Отв. ред. к.т.н. В. Н. Сологубов. – М : Государственное транспортное издательство, 1952. 956 с.

11. Вагоны широкой колеи железных дорог СССР: Краткий справочник / Отв. ред. Д. М. Юдзон. МПС СССР Главное управление вагонного хозяйства – М : Государственное транспортное издательство, 1955. 156 с.

12. Руководство по организации и работе военно-санитарных поездов / Главное военно-санитарное управление Красной Армии – М. : Наркомздрав СССР, Медгиз, 1942. 120 с.

13. Достижения Свердловской железной дороги в годы Великой Отечественной войны. Сборник / составитель Е. Г. Здоровенко; Свердловский центр научно-технической информации и библиотек – Екатеринбург : , типография Управления СВЖД, 2023. 164 с. : ил.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
лекция «Бронепоезда Свердловской железной дороги в годы Великой
Отечественной войны»
(для групп всех годов обучения)

№ раздела/ занятия	№ недели проведения занятий	Количество учебных часов	Тема раздела теоретического занятия / практического занятия с вспомогательным учебно-методическим пособием
1	29	4	Бронепоезда Свердловской железной дороги в годы Великой Отечественной войны
2	36	2	Знаменательные события и факты в годы Великой отечественной войны

ЛЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ ДЛЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

«Бронепоезда Свердловской железной дороги в годы Великой Отечественной войны»

С точки зрения военной тактики, бронепоезд сегодня это такая же экзотика, как конная армия. Однако этот вид вооружения был весьма эффективен на протяжении почти 100 лет. Бронепоезда закончили службу после окончания 2-й мировой войны, а начали, как только появились железные дороги.

Теория вооруженного бронирования поезда появилась в 20-е гг. 19 века во Франции, сразу после начала строительства первых железных дорог. Армия Северных соединенных штатов в 1861 г. установила орудия на железнодорожных платформах. А в 1871 г. во время франко – прусской войны прусские войска установили несколько пушек на железнодорожную платформу. Такая батарея, передвигаясь, могла обстреливать осажденный Париж не с одного места. А с разных сторон.

Именно такие платформы использовал французский инженер Мужен в 1884 г. при проектировании бронированного вооруженного вагона. Бронепоезд представлял собой бронированный подвижной железнодорожный состав, состоящий из бронепопаровоза (бронетепловоза), нескольких броневагонов или бронеплощадок, с укрепленным на них вооружением – пулеметы или пушки. Кроме того, в состав бронепоезда входили 2 или 4 платформы прикрытия, предназначенные для ведения боевых действий в прифронтовой полосе.

Такие бронепоезда впервые стали широко применяться Великобританией во время англо-бурской войны 1899-1902 гг. в южной Африке.

Во время 1-й мировой войны уже все участвовавшие в ней страны использовали бронепоезда. Это армии Германии, Австро-Венгрии, России, Франции и Италии. Тогда же стали применять и бронедрезины.

В 1915 г. на Путиловском заводе был разработан тип бронепоезда для русской армии. Он состоял из бронированного паровоза, двух бронеплощадок

с мощными гаубицами и двух-трех платформ, именуемых «контрольными». Они контролировали состояние железнодорожного пути, на них размещались рельсы, шпалы, костыли для ремонта полотна.

В условиях Гражданской войны бронепоезд стал главным участником. Этому способствовало отсутствие четких линий фронтов Гражданской войны, большое количество нерегулярных войск, борьба за владение железными дорогами, которые были главным средством переброски войск, боеприпасов, продовольствия. Часть бронепоездов РККА получила от русской Императорской армии, но было и развернуто строительство новых бронепоездов. Большая часть их была собрана из подручных материалов и просто пассажирских вагонов, без чертежей и документации.

К концу Гражданской войны в распоряжении Центрального совета броневых частей было 122 полноценных бронепоезда, имели характерные названия: «Ленин», «Память товарища Урицкого». «Имени 3-го Интернационала», «Гибель контрреволюции» и др.

Бронепоезда Белой армии так же имели названия: «Адмирал Колчак», «Вперед за Родину», «Единая Россия», «Святой Георгий Победоносец».

Выгодными качествами бронепоездов были: быстрота, маневренность, сила огня и мощная огневая защита. Кроме того, к бронепоезду можно было прицепить и несколько вагонов с грузами. Но применение бронепоездов выявило и их основной недостаток. Бронепоезд становился мишенью для артиллерийских и воздушных ударов. Зависимость от железной дороги лишала его маневренности – достаточно было разрушить железнодорожного полотна впереди и позади бронепоезда.

После окончания Гражданской войны на вооружении Красной Армии было 10 дивизионов бронепоездов, которые были переданы Главному артиллерийскому управлению. Техническое усовершенствование бронепоездов продолжалось между двумя Мировыми войнами, а Брянский завод «Красный Профинтерн» был основной базой строительства бронепоездов и бронеплощадок.

Материальная часть бронепоездов состояла из бронепаровоза, двух – четырех бронеплощадок, площадок противовоздушной обороны (ПВО) и четырех контрольных платформ.

Под бронепаровоз, на тендере которого сооружалась командирская рубка, использовались машины серии О различных модификаций (О^в, О^д, О^н, О^к), которые были основными грузовыми машинами и эксплуатировались на всех дорогах. (1890 г., Вацлав Иванович Лопушинский, формула 0-4-0, скорость 50 км\час, поезд до 730 тонн).

Бронеплощадка представляла собой усиленную четырехосную железнодорожную платформу, имеющую стальной корпус с 1 или 2-мя орудийными башнями. Верхняя часть бронеплощадки – это кузов, закрытый броней (25 мм сверху, 45 мм с боков), нижняя часть – рама с тележками, рессорами, упряжными и буферными устройствами.

Орудийная башня крепилась на металлическом каркасе внутри бронеплощадки. Позднее, на бронепоездах стали устанавливать башни от танка Т-34, которая вращалась на 360°. Для входа в башню и подачи снарядов были сделаны двери, а под ними – запасные люки.

На 1941 год вооружение бронепоездов состояло из четырех 76-мм короткоствольных орудий, образца 1902 или 1927/32 гг.; восьми станковых пулеметов системы «Максим», «ДТ» (Дегтярев танковый) или бельгийский «Браунинг». Пулеметы устанавливались в амбразурах, по 2 на каждой стороне площадки. Бои 1941 - 1942 гг. показали уязвимость таких бронепоездов.

В ходе боев бронепаровоз становился между бронеплощадками и обязательно тендером к противнику. Т.о. команда «назад» означала движение вперед, а команда «вперед» обозначала движение бронепоезда от линии фронта.

К боевой части бронепоезда для хозяйственных и бытовых нужд присоединялось от 6 до 20 товарных и пассажирских вагонов, так называемая - БАЗА. В том числе база имела вагон-штаб, вагон-кухню, вагон-мастерскую,

вагон-клуб. При ведении боевых действий база оставалась в тылу, на ближайшей железнодорожной станции.

Для обеспечения разведки дивизиону бронепоездов придавались бронедрезины, бронемашины и грузовые машины (ГАЗ – АА). Я так подробно останавливаюсь на устройстве бронепоездов, чтобы было понятно, с какими трудностями столкнулись паровозные депо в зиму 1941 – 1942 гг. при строительстве бронепоездов. Ведь это были депо, а не заводы.

К началу ВОВ Красная Армия располагала 53 бронепоездами (из них 34 было легких), а в Главном автобронетанковом управлении РККА был создан отдел бронепоездов. В августе – сентябре 1941 г. проектная документация для строительства бронепоездов типа ОБ -3 была разработана на Полтавском паровозоремонтном заводе, а изготовлением бронепоездов в системе НКПС занимались 9 заводов и 43 депо.

9 октября 1941 г. при начальнике Главного Авто-Бронетанкового Управления Красной Армии (ГАБТУ КА) создан отдел бронепоездов. Аналогичный отдел бронепоездов был создан и в НКПС, которому было поручено проектирование 2-осной бронеплощадки.

В двухнедельный срок отдел разработал несколько проектов бронирования 2-осных платформ, из которых руководство Красной Армии одобрило вариант № 3. Новая броне единица в документах получила обозначение **ОБ-3** (облегчённая бронеплощадка, третий вариант), позже этот индекс стали применять и целиком к бронепоездам с такими площадками. Состав типа ОБ-3 включал бронепаровоз, четыре **2-осные** артиллерийские бронеплощадки и бронеплощадку ПВО с зенитными пушками и пулемётами.

Из-за срочности задания по изготовлению бронепоездов разработать детальные чертежи бронеплощадки ОБ-3 не успели. После утверждения общей конструкции корпуса и башни общий вид ОБ-3 в перспективном изображении с указанными основными габаритными размерами, необходимыми для раскроя бронелистов, разослали на пункты строительства.

Покрытие бронепоездов делалось из незакаленных листов, так как предприятия НКПС не проводили термическую обработку стали. Такие бронепоезда получили название «импровизированные» или «инициативные», созданные по инициативе трудовых коллективов. Примером такого бронепоезда был «Молотовский рабочий», изготовленный на Пермской железной дороге.

В городе Молотов резолюция о строительстве первого бронепоезда своими силами была принята сначала на собрании коммунистов Паровозного депо станции «Пермь-2», а 15 ноября 1941 г. её одобрило собрание активистов Кагановического района. Инициатива была поддержана НКПС, и Пермскому паровозному депо было дано задание построить бронепоезд.

Работники Пермской железной дороги провели ряд воскресников и весь заработок передали в фонд постройки бронепоезда. Были выделены паровоз серии О^В, 2 четырехосных полувагона под бронирование и контрольные платформы для путевого имущества. Строили бронепоезд по чертежам броневоего поезда образца 1935 г., покрытый термически необработанной сталью. Вооружение «Молотовского рабочего» состояло из зенитного орудия 1914 г. и станковых пулеметов «браунинг».

Личный состав дополнили за счёт железнодорожников и паровозоремонтников, причём брали только добровольцев. Командиром назначили тоже местного - старшего лейтенанта Василия Решетникова.

Паровозные бригады: машинисты Н. И. Максимовых, М. И. Косков, помощники машинистов Я.Ф. Политов и А.И. Костылев, кочегары М.И. Борков и Н.М. Москвин.

В самом начале ВОВ бронепоезда в организационном отношении действовали каждый самостоятельно. Но уже с октября 1941 г. началось объединение бронепоездов в отдельные дивизионы – ОДБП. В ноябре 1941 г. было уже 40 дивизионов. В состав дивизиона входило 2 бронепоезда, база и управление.

2 декабря 1941 бронепоезд «Молотовский рабочий» был выведен на первый путь главного направления и после торжественных проводов двинулся в Москву, где в январе 1942 г. вошёл в состав 30-го отдельного дивизиона бронепоездов (ОДБП).

28 февраля 1942 г. бронепоезд в составе дивизиона убыл из Москвы в распоряжение командования Северо-Западного фронта, где 9 марта вошёл в состав 34-й армии. В боях в районе станции Лычково бронепоезд поддерживал наступление частей 162-й стрелковой дивизии.

18 марта 9 бомбардировщиков Ю-88 совершили 3 налёта на бронепоезда дивизиона. Погибли машинист Н. И. Максимовых и кочегар А. И. Костров. На второй бронеплощадке, которой командовал лейтенант Н. И. Куприн, повредило орудийную башню, а бронепаровоз требовал основательного ремонта — впоследствии в нем насчитали 38 пробоин.

Команду вместе с бронепоездом было решено отправить в тыл, в Ярославль, но на разъезде Подобино прямо в лоб эшелону вынырнул одиночный самолет и начал расстреливать и бомбить бронепоезд. В результате бомбардировки бронепаровоз передней парой колес сбросило с рельсов, бандаж первой оси лопнул, раскололись цилиндры, с котла взрывной волной сорвало броню.

По прибытию 30-й ОДБП в Ярославль на ремонт было проведено обследование бронепоезда № 1 «Молотовский рабочий». Специалисты Главного Авто-Бронетанкового Управления Красной Армии признали его восстановление нецелесообразным.

Весной 1942 г. в Пермском паровозном депо под руководством начальника цеха С.И. Пегушина были собраны два новых бронепоезда, имевшие в период постройки наименования «Александр Невский» (с 5 декабря 1942 — № 683), и «Александр Суворов» (с 5 декабря 1942 г. — № 707). При этом сроки строительства бронепоездов могли быть сокращены вдвое, поскольку имелось оборудование, оснастка и главное, бесценный опыт рабочих.

Бронепоезда вошли в состав 26-го ОДБП. Боевое крещение дивизион принял 12 марта 1943 г. на ст. Валуйки. Боевые действия не нанесли ущерба бронепоездам, но был поврежден железнодорожный путь. Силами личного состава бронепоезда путь был восстановлен и бронепоезд прошел опасный участок. 2 апреля 1943 г. 26-й ОДБП должен был отправиться на Дальний Восток.

За успешное выполнение заданий по строительству бронепоездов начальник цеха №1 С.И. Пегушин, комиссар строительства П.В. Еремеев награждены орденами Трудового Красного Знамени, газосварщик Владимир Михайлович Косарев – орденом Знак Почета (за предложение не пробивать сталь клепками, а делать отверстие автогеном), слесарь Н.И. Мисюрин – медалью За трудовое отличие.

Зимой 1941 - 1942 гг. на паровозоремонтном заводе им. А. А. Шпагина были построены бронепоезда № 1 «Котовский» и № 2 «Щорс» типа ОБ-3. Они вошли в состав 44-го отдельного дивизиона бронепоездов ОДБП с 16 апреля 1942 г. Вскоре к ним присоединился третий - «Чусовской рабочий». У этого бронепоезда было важное преимущество: корпус его защищала прочнейшая легированная сталь, выплавленная на Чусовском металлургическом заводе. Поскольку этот бронепоезд был выполнен более качественно, им решили заменить бронепоезд «Щорс».

Бывший «Щорс» получил просто № 19 и в августе 1942 года он был разбит в бою с немецкими танками на Кавказе под Моздоком.

Боевой путь 44 отдельного дивизиона бронепоездов ОДБП закончился в Клайпеде. В декабре 1945 г. дивизион перебросили в Москву, где он был расформирован.

Свой вклад в строительство бронепоездов внесла и дорога им. Л. М. Кагановича: в локомотивных депо Свердловска, Нижнего Тагила, Надеждинска. Ими были построены бронепоезда, соответственно: «Свердловский железнодорожник», «Сталинский Урал» и «А. К. Серов». (Анатольй Константинович Серов — советский военный деятель, комбриг.

Один из самых популярных советских военных лётчиков 1930-х годов. Признанный мастер высшего пилотажа и организатор собственной пилотажной группы). В строительстве «Свердловского железнодорожника» принимали участие работники четырёх предприятий Свердловского узла:

- паровозного депо Свердловск-Пассажирская;
- вагонного участка Свердловск-Сортировочная;
- электродепо Свердловск-Сортировочная;
- Свердловской дистанции связи.

Две бронеплощадки (№ 895, 898) были построены в вагонном депо на станции Смычка.

Из числа лучших стахановцев узла были созданы бригады строителей. Над созданием бронепоезда работали инженеры, техники, слесари, котельщики. Они находились на казарменном положении, ни днём, ни ночью не покидая депо.

Руководили всеми работами коммунисты Перекальский и Цикунов. Они сутками не уходили с производства.

Бригадирами на строительстве бронепаровоза были молодые инженеры комсомольцы Ваксман и Вальхонский. Они недавно окончили Харьковский институт. Их не учили строить бронепоезда но, когда этого потребовало военное время, они смело взялись за дело. В руках у них были только схематические чертежи, дававшие лишь общее представление о бронепоезде.

Технические характеристики «Свердловского железнодорожника» повторяли характеристики «имитационных» бронепоездов: бронепаровоз серии Ов с № 5910, броня не калёная, 30 мм, будка машиниста – 40 мм, командирская будка – 45 мм. 4 бронеплощадки № 895, 896, 897, 898 – броня не калёная, борта и башни 15+15 мм. Башни были вооружены 75-мм французской пушкой образца 1897 года, двумя пулемётами Браунинг (трофейное оружие) и тремя пулемётами ДТ, бронеплощадка ПВО завода «Стальмост» с двумя пулемётами ДШК.

СЛАЙД 44

«Сталинский Урал» строился в депо на станции Нижний Тагил и состоял из бронепаровоза Оп № 7595 и четырех бронеплощадок типа ОБ-3 (броня не калёная, вооружение каждой – 75-мм французская пушка образца 1897 года, 2 пулемёта Браунинг (трофейное оружие) и 3 ДТ.

В феврале 1942 года на Привокзальной площади Свердловска прошёл митинг, посвящённый передаче дивизиону матчасти бронепоездов «Свердловский железнодорожник» и «Сталинский Урал». Оба бронепоезда вошли в состав 37-го отдельного дивизиона бронепоездов.

За выдающуюся инициативу и трудовую доблесть, проявленную при строительстве бронепоездов, являющихся грозным оружием в борьбе с немецкими захватчиками Нарком Каганович Л.М. и начальник Политуправления НКПС Белоусов наградили знаком «Почётному железнодорожнику»:

Аксёнова Николай Васильевича – мастера промывочного цеха паровозного депо;

Беспалова Николай Васильевича – старшего электромеханика дистанции связи;

Вшивкова Петра Алексеевича – мастера механического цеха вагонного участка;

Логинова Николай Васильевича – электросварщика депо;

Можаева Павла Ивановича – бригадира-инструментальщика вагонного участка;

Пузырёва Алексея Михайловича – котельщика вагонного участка;

Смоленцева Виктора Петровича – слесаря вагонного депо;

Чундерова Николай Андреевича – инженера паровозного депо.

Через три дня 37-й ОДБП убыл в Москву, где пробыл на доформировании два месяца. За это время бронепоезд «Свердловский железнодорожник» передали в состав 16-го отдельного дивизиона бронепоездов ОДБП в качестве БЕПО № 2.

В мае 1942 г. 16-й отдельного дивизиона бронепоездов ОДБП отправился в распоряжение командования Северо-Кавказского военного округа, где получил задачу – прикрыть участки Староминская, Александровка, Ейск от атак с воздуха.

4 августа 1942 г. бронепоезд № 2 получил приказ отойти со Староминской на Каневскую. Далее, взаимодействуя с частями 30-й стрелковой дивизии на участке: Краснодар – Тихорецкая, Краснодар – Тимошевская, Краснодар – Усть-Лабинская, бронепоезд защищал город Краснодар.

Противник, наступая на Краснодар, двигался в большом удалении от полотна железной дороги, что не давало возможности бронепоезду вести артиллерийский огонь по противнику. Исходя из этого, бронепоезду была поставлена новая задача: выдвинуться на станцию Краснодар II и не допустить противника на северо-восточную окраину города Краснодара. Действия бронепоезда три раза срывали попытки противника переправиться через реку Кубань.

За период с 8 по 16 августа 1942 г. в районе переправы у реки Кубань уничтожено до батальона пехоты, 1 минометная батарея, 2 пулемёта, 3 танка и 1 самолёт «Ю-88».

В дальнейшем бронепоезд отошёл на Новороссийск. Во взаимодействии с частями 216-й стрелковой дивизии и 103 отдельной стрелковой бригады на участке Афипская – Северская – Гайдук огнём бронепоезда с открытых и закрытых бронеплощадок уничтожено до 800 солдат и офицеров.

16 августа 1942 г. «Свердловский железнодорожник» вошел в состав 47-й армии, с которой отходил до станции Северская, оказывая поддержку стрелковым частям. В тот же день при налете немецкой авиации оказалась разбита одна бронеплощадка.

7 сентября 1942 г. в 19.00 противник большой группой автоматчиков занял станцию Новороссийск и танковыми частями занял северную окраину города.

К этому времени бронепоезд, занимавший огневую позицию в тупике железнодорожных путей у цементного завода, оказался в затруднительном положении, имея всего 85 снарядов и возможность вести огонь на дальность до 1,5 км. Было получено 150 снарядов полковых пушек, но попытки стрельбы ими из 75-мм французских орудий не увенчались успехом.

В 20.00 немцы открыли по бронепоезду сильный артиллерийский и минометный огонь, в результате чего был выведен из строя бронепаровоз. Командир дивизиона капитан Чечельницкий приказал снять пригодное вооружение, а состав взорвать, что и было сделано.

Команду бепо № 2 использовали для укомплектования одного из отдельных бронепоездов, действовавших в составе 56-й армии, а личный состав управления 16-го дивизиона и бепо № 1 вывели для переформирования в район Красной Поляны.

На вокзале станции Тимашевская Северо-Кавказской железной дороги установлена мемориальная доска, на которой упоминается, в том числе, бронепоезд «Свердловский железнодорожник».

В марте 1942 г. труженики г. Надеждинск (ныне Серов) совместными усилиями рабочих металлургического комбината, паровозного и вагонного депо построили бронепоезд «А.К. Серов», названный в честь Героя Советского Союза, летчика Анатолия Константиновича Серова (бывшего рабочего надеждинского металлургического завода).

Железнодорожники занимались оборудованием паровоза и вагонов, металлургический завод обеспечивал броней. 25 марта 1942 г. машинист паровозного депо Николай Иванович Халтурин на одетом в броню паровозе серии Ов вывел из ворот депо бронепоезд на ст. Надеждинск, где состоялся большой городской митинг.

Бронепоезд был направлен из Серова в Пермь и далее на фронт. Дальнейшая судьба этого бронепоезда пока неизвестна.

В 1942 г. ст. Ишим входила в состав Омской железной дороги. В паровозном депо Ишим осенью 1942 г. был построен бронепоезд «Патриот». Как и многие бронепоезда того времени, «Патриот» создавался по проектно-

сметной документации, созданной инженерами депо. Для основы подобрали легкий паровоз, модернизировали узлы, одели в броню. В его составе был бронепаровоз, две крытые и две открытые бронеплощадки, четыре двухосные контрольные платформы с двумя пушками, четырьмя станковыми пулеметами и полуавтоматическими зенитками. Был предусмотрен аварийный комплект материалов, приспособлений, запасные части. С бронепоездом из Ишима прибыла паровозная бригада.

Бронепоезд «Патриот» вошел в состав 58-го дивизиона, ему был присвоен № 742. Боевое крещение бронепоезд получил на Курской дуге, в составе 60-й армии Воронежского фронта (позднее 1-го Украинского фронта).

В июне 1944 г. бронепоезд «Патриот» в ходе перевооружения был списан, команда в полном составе переведена на другой бронепоезд «Омский мопровец» (№ 608).

Всего на дороге было 11 бронепоездов

Пермская ж.д. - 6 бронепоездов:

Щорс (Пермь, завод Шпагина)

Котовский (Пермь, завод Шпагина)

Молотовский рабочий (Пермь)

Александр Невский (Пермь)

Александр Суворов (Пермь)

Чусовской рабочий (Чусовой)

Дорога имени Когановича - 5 бронепоездов:

Свердловский железнодорожник (Свердловск)

Сталинский урал (Нижний Тагил)

А. К. Серов (г. Серов)

Нижнетагильский рабочий (г. Нижний Тагил)

Патриот (г. Ишим) – в г. Москва имеется одноименный парк «Патриот» — военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооружённых Сил Российской Федерации.

Консультация для педагогов

Тема: « Сюжетно-ролевая игра как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста в условиях детского сада»

Подготовила старший воспитатель Чернова Евгения Геннадьевна
МОУ «Желтинская СОШ» дошкольные группы

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста — это не только привитие уважения и любви к дому, семье, детскому саду, городу, природе, культурным достояниям своего народа, нации, но и формирование уважительного отношения к труду, родной земле, защитникам Родины, символике своего государства, его традициям и общенародным праздникам.

Что же такое патриотическое воспитание в ДОУ?

Это формирование у детей чувства принадлежности к семье, детскому саду, городу, стране. Уважения к традициям (народные праздники, ремёсла, сказки). Гордости за достижения людей (герои, учёные, мастера).

Цель патриотического воспитания.

Формирование духовности, нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Формирование у детей потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Задачи патриотического воспитания.

1. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Расширять представления о родном крае. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Расширять представления о Москве – столице России и знания о государственных праздниках.

2. Развивать представления о том, что Российская Федерация (Россия) – огромная, многонациональная страна. Развивать интерес к русским традициям и промыслам.

3. Воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, улице, посёлку и Родине. Воспитывать дружеские, доброжелательные отношения друг к другу.

4. Формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа.

5. Формировать духовно-нравственное отношение к природе родного края и чувство сопричастности к ней.

6. Воспитывать любовь, уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей, чувство собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантное отношение к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

Патриотизм в дошкольном возрасте формируется не через абстрактные понятия, а через эмоциональные переживания, близкие детям образы и практические действия. Патриотическое воспитание дошкольников является важной частью образовательного процесса, так как именно в этом возрасте формируются первые представления о родине, народных традициях и государстве.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Одним из наиболее эффективных методов воспитания патриотизма в дошкольных образовательных учреждениях является использование сюжетно-ролевых игр.

Игра — это ведущая деятельность ребенка, имеющая место во все времена и у всех народов. Через неё ребёнок осваивает социальные нормы.

Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Игра позволяет ребенку погружаться в символические ситуации, моделируя социальные роли, которые укрепляют его связь с историей, культурой и традициями своей страны. Через игру дети учатся проявлять уважение к государственным символам, узнавать о героях и событиях прошлого, что закладывает основу для их дальнейшего гражданского самосознания.

Поэтому сюжетно-ролевая игра — идеальный инструмент для этого: она позволяет ребёнку «прожить» социальные роли, погрузиться в мир традиций, профессий и ценностей своей семьи, города и страны. Важно наполнить игру конкретным содержанием, связанным с родной культурой, историей и повседневной жизнью.

Именно сюжетно - ролевая игра вливает в духовный мир ребёнка живительный поток представлений, понятий об окружающем мире, зажигает огонёк пытливости и любознательности.

Целью является развитие и создание условий для формирования гражданских и патриотических чувств дошкольников, посредством сюжетно-ролевой игры через обращение к памяти об историческом прошлом нашего государства, привлечение родителей и педагогов к воспитанию у детей чувства гордости за достижения родной страны, уважения к ее историческому прошлому, к традициям своего народа.

Практические рекомендации:

1. Подготовка педагога

Создайте «патриотическую среду» в группе:

- Уголок «Моя семья» (фотографии детей с родителями).
- Карта города (поселка) с местами, которые посещали дети (парки, музеи).
- Атрибуты для игр: флаг России, копии народных костюмов, игрушечные самовары, матрёшки.

Интегрируйте игры с другими видами деятельности:

Например после игры «Народные мастера» предложите расписать «гжельские» узоры на бумажных тарелках.

Примеры сюжетно-ролевых игр.

- Игра «Наша семья готовится к празднику»
- Цель: Формирование представлений о семейных традициях.

Подготовка:

- Беседа о семейных праздниках (Новый год, День Победы).
- Создание атрибутов: открытки-самоделки, «кулички» из пластилина.

Роли: Папа, мама, ребёнок, бабушка.

Методика: Педагог в роли «друга семьи» задаёт вопросы:

«Как вы украшаете ёлку? А чем угощаете гостей на День рождения?»*

- Игра «Музей русской игрушки»
- Цель: Знакомство с народными промыслами.

Подготовка:

- Экскурсия в мини-музей группы (матрёшки, дымковские игрушки, ложки с росписью).
- Рассказ о том, как делают игрушки мастера.

Роли: Экскурсовод, посетители, художник-реставратор.

(Используйте аудиозапись народной музыки для атмосферы.)

- Игра «Город строится»
- Цель: Осознание своей причастности к «взрослому» миру профессий.
- Сюжет: Строительство детской площадки .

Роли: Архитектор, строители, водители машин.

Методика: Педагог задаёт проблему:

«Как сделать площадку удобной для малышей? Где взять деревья для тени?»

2. Работа с родителями.

Совместные проекты:

— Изготовление атрибутов для игр (например, «пирог» из ткани к игре «Русская изба»).

— Приглашение родителей на игру «Профессии моей семьи» (рассказ о своей работе).

Практические советы :

— Читать русские народные сказки перед сном.

— Гулять по городу, отмечая красивые здания, памятники.

Ошибки, которых стоит избегать.

Навязывание сложных понятий.

Не говорите: «Ты должен любить Родину». Вместо этого: «Посмотри, как красиво в нашем парке! Давай сохранять его чистым!»

Игнорирование регионального компонента. Включайте в игры особенности своего края: местные легенды, природу, профессии (рыбаки, лесники).

Отсутствие эмоциональной окраски.

Добавляйте в игры сказочных персонажей (Кощей — «портит» город, а дети-строители его спасают).

Игнорирование регионального компонента. Включайте в игры особенности своего края: местные легенды, природу, профессии (рыбаки, лесники).

Патриотизм в детском саду — это не лозунги, а живые истории о добре, помощи и принадлежности к чему-то большему, чем «я». Сюжетно-ролевая игра даёт детям возможность почувствовать себя частью сообщества, где каждый важен. Сюжетно-ролевая игра — мост между детским опытом и миром взрослых ценностей. Через «примеривание» ролей ребёнок учится гордиться своей семьёй, уважать труд людей, чувствовать связь с Родиной. .
Ваша задача — мягко направлять их воображение, наполняя игры смыслом, а не шаблонами. Помните: сегодня ребёнок «строит» родной город из кубиков, а завтра будет беречь его по-настоящему. Главное — не давать готовые шаблоны, а создавать ситуации, где патриотизм рождается через действие: «Я помог построить площадку — я важен для своего города», «Я украсил матрёшку — я часть русской культуры».

Помните: искренний интерес ребёнка к игре — залог того, что семена патриотизма прорастут в его сердце.

«Воспитывать патриотов — значит учить детей видеть чудеса в обычном: в родной улице, в песне бабушки, в флаге над школой».

Список рекомендуемых игр и литературы для педагогов:

1. ФГОС ДО (раздел «Социально-коммуникативное развитие»).
2. М.Д. Маханева «Патриотическое воспитание дошкольников в процессе игровой деятельности».
3. Колесникова Е.В. «Патриотическое воспитание дошкольников».
4. Видео-уроки по организации СРИ на платформе «Детский сад России».
5. Сборник народных игр и песен региона (издания местных музеев).
6. Игры по книге О. Л. Князевой «Нравственно-патриотическое воспитание в ДОУ».

Сценарий « Фестиваль национальностей» 2 В класс.

Под русскую народную музыку выходит вся группа ребят, принимающих участие в выступлении .

Все хором: Здравствуйте, люди добрые!
Люди славные, православные! (все кланяются)

Участник1: Мы встречаем хлебом, солью.
Привечаем словом добрым.

Участник 2

Если мы хотим кого-то
Встретить с честью и почетом
Встретить щедро от души
С уважением большим
То гостей таких встречаем
Круглым пышным караваем.

3 ученик

Он на блюде расписном
С белоснежным рушником
С караваем соль подносим
Поклоняясь отведать просим

Участник4: Мы живём в России, большой, многонациональной стране. Наш край тоже многонациональный. Представители более 100 народов проживают в нашем крае. Но самыми многочисленными народами края являются русские.

Участник5: Сегодня мы говорим о традициях и обычаях русского народа. Споем и спляшем, шутки-прибаутки расскажем.

Выходят 3 ученика

Участник1: Давно к вам собирались, да еле выбрались. Холсты белили, наряды шили, хмель варили. Пока ехали, ось сломали, колесо потеряли, в яму упали.

Участник2: А в яме - то медведь, поймал - да реветь. Насилу отбились и вот сюда явились.

Участник3: Знаете ли вы откуда пошло название: «Русь Россия?». Через всю территорию Киевской области, течёт речка Рось. На берегах этой реки жили люди, которых звали росами и руссами. А территория, на которой они проживали, стала называться Русью, Русской землёй, Россией.

Жили в деревянных домах большими семьями, доходило до 20 человек.

В праздник одевали лучшие наряды.

Ученик 2: А скажите, чем занимались русские люди, в старину, когда не было компьютеров и интернета? (Сухова Валерия)

Учитель: В давние времена, когда ещё не было телевизоров, компьютеров, телефонов русские люди не скучали. Они собирались вместе и весело проводили время: водили хороводы, играли на народных инструментах, изготовленных своими руками, танцевали и пели.

Как известно всем подружки
Мастерицы петь частушки.
И вы, парни, не зевайте,
А девчатам помогайте.

Частушки

.1 Мы частушки пропоём,

Про страну родимую,
Про весёлый наш народ,
И про жизнь счастливую!

2. Есть у нас певцы, танцоры,

Есть и музыканты.
Невозможно сосчитать
Русские таланты!(Фирсова Арина)

ЗЛапти мы давно сменили,
Туфельки красивые!
Мы душой не унываем,
Самые счастливые!

4. Процветай, Россия, наша,
С нами ты не пропадёшь!
А с весёлою частушкой —
Веселее заживёшь!

А сейчас отгадайте загадку
Стоит толстячок,
Подбоченивши бочок,
Шипит и кипит,

Всем чай пить велит. (*Самовар*)

За самоваром на Руси собирались, общались, принимали гостей.

Хлебом-солью всех встречаем,

Самовар на стол несём.

Рады всех вас пригласить

Вволю чаем напоить.

Мы вас к чаю приглашаем, пирогами угощаем.

Гости подходят к столу с самоваром.

Песня « Моя Россия»

1941 - 1945

Сюжетная онлайн-игра «Города-герои Великой Отечественной войны»



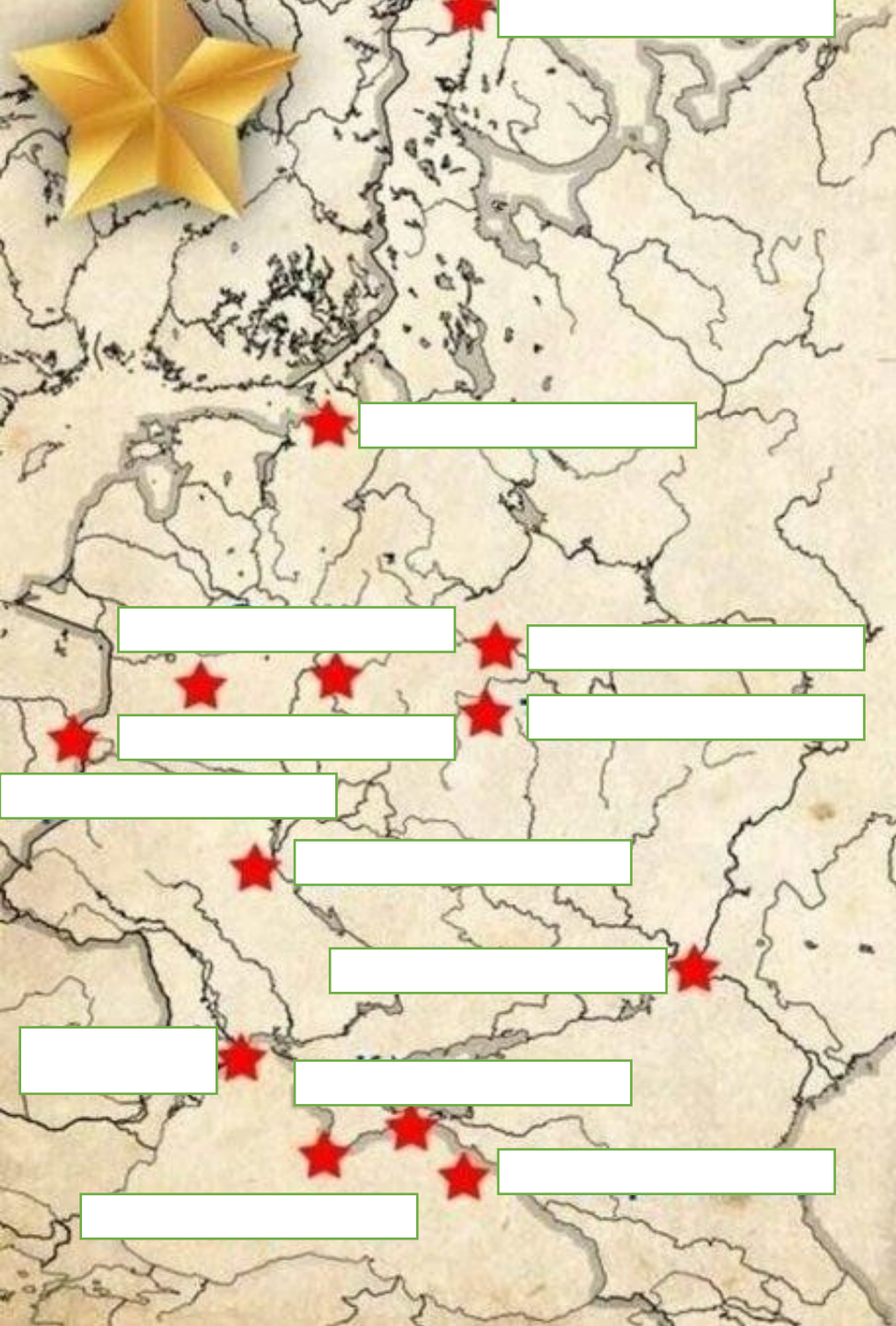


ГОРОДА- ГЕРОИ

1941-
1945

Великой Отечественной
войны

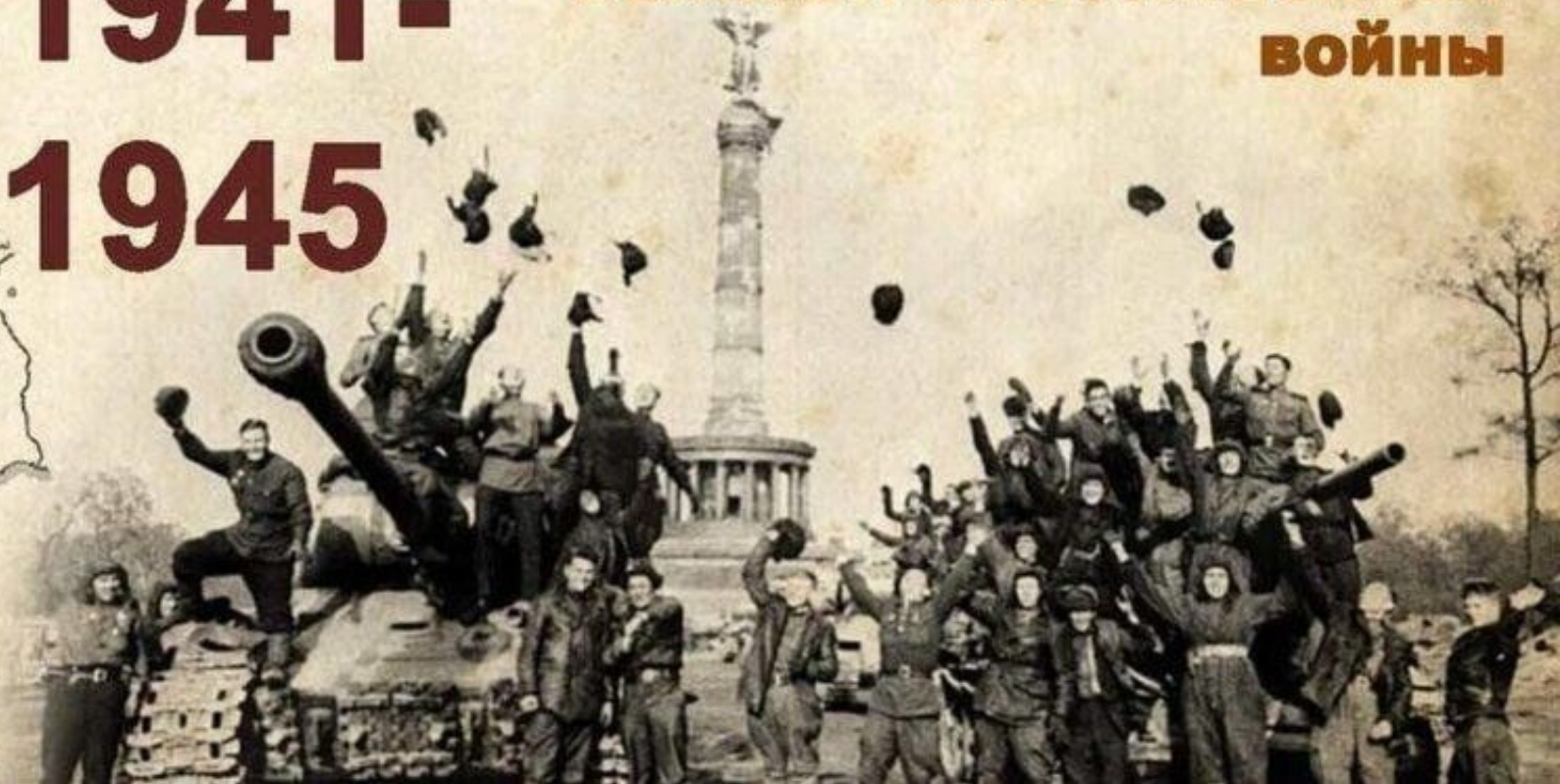




ГОРОДА- ГЕРОИ

1941-
1945

Великой Отечественной
войны

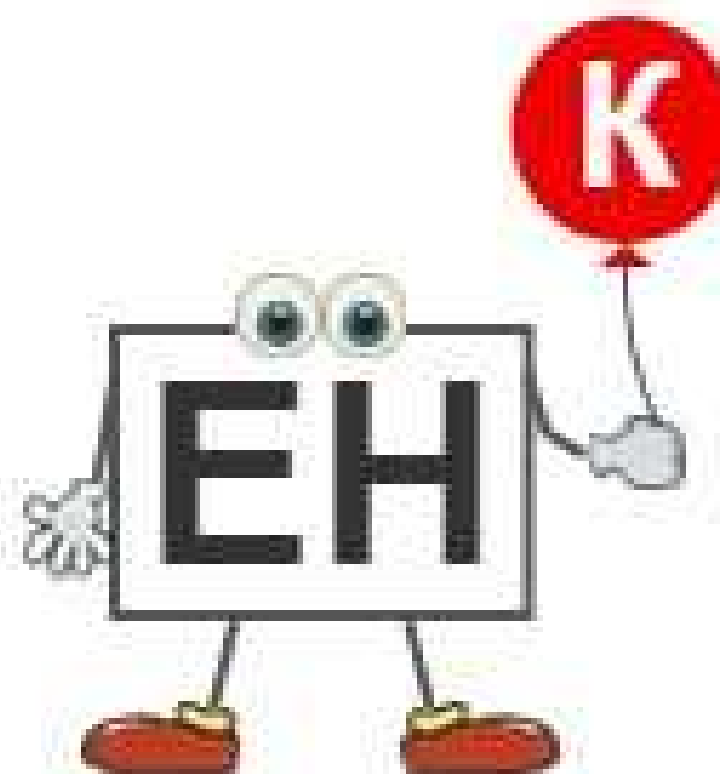
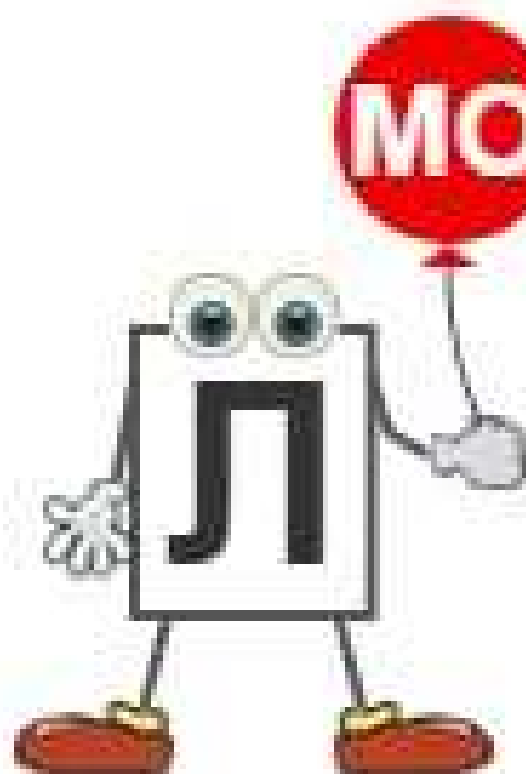


1941 - 1945

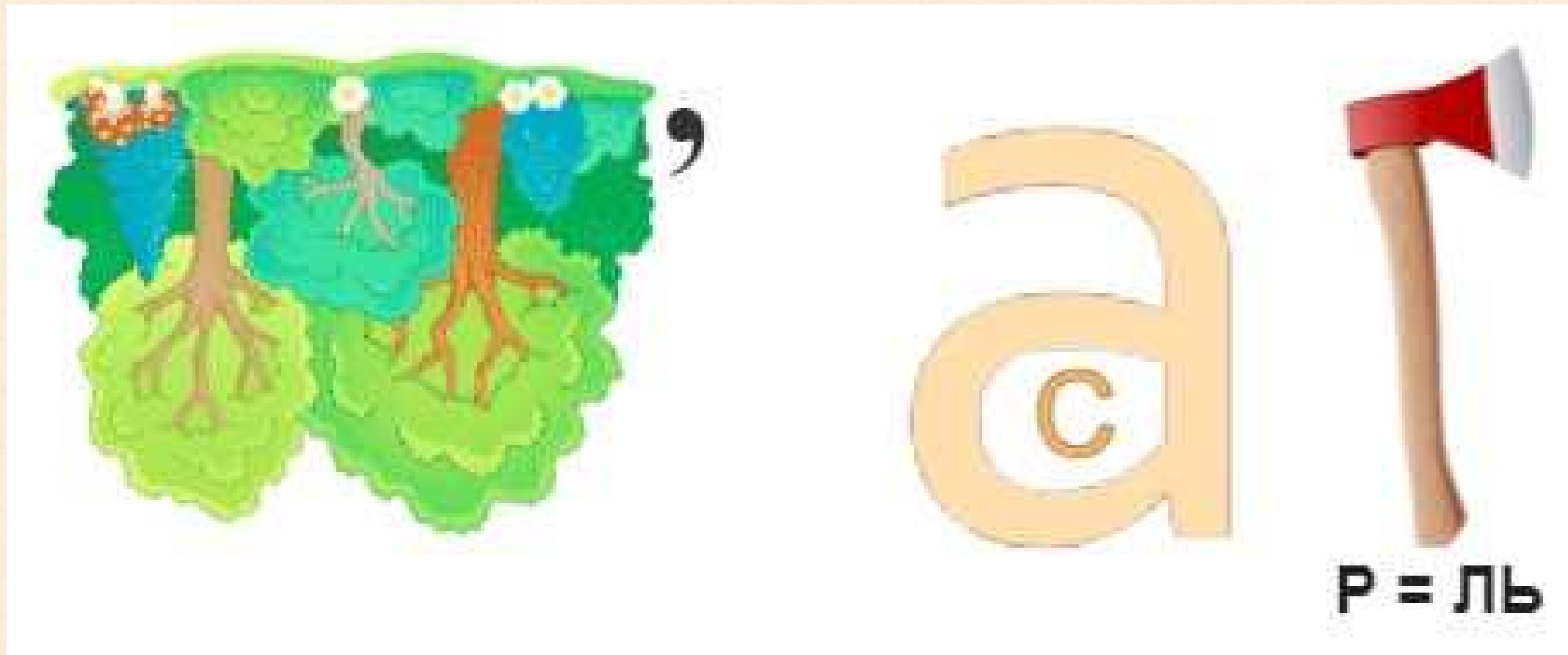
На экране
Для того чтобы
Побеждать
проверить свой ответ,
давайте
нажмем на ребус
ребус



Смоленск

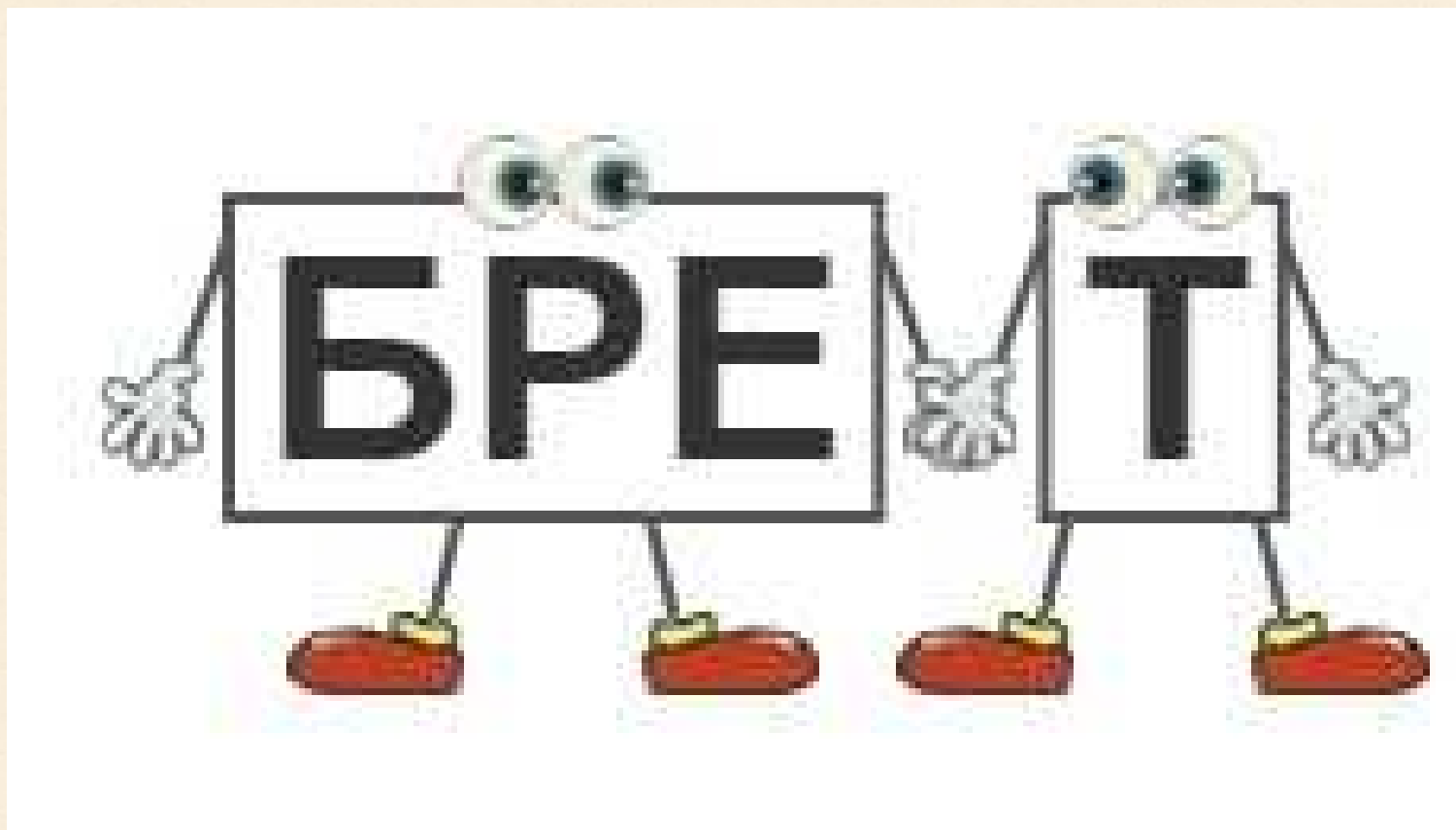


Севастополь



1941 - 1945

Брест



**Перед вами появится 2
фотографии памятников:
Ваша задача найти 3 отличия
«Родина Мать зовет»
между этими памятниками
находящийся в Волгограде, и
«Родина Мать» в Киеве**



1941 - 1945



1941 - 1945

**Молодцы!
Спасибо за
игру!**



СОГБПОУ "Вяземский медицинский колледж имени
Е.О.Мухина"

**Учебно-методическое пособие
для обучающихся по информационным технологиям в
профессиональной деятельности**

Тема: «Обработка информации средствами Microsoft Word»
Шмелева Н.Н., «Обработка информации средствами Microsoft Word»

Специальность: 34.02.01 «Сестринское дело», базовой подготовки

2025 уч.год

Согласовано
на заседании
методического совета

Рассмотрено
на заседании ЦМК гуманитарных и
социально-экономических дисциплин

Протокол №__
от «__»_____ 2025 г

Протокол № __
от _____ 2025 г

методист
Иванова Н.А.._____

Председатель ЦМК
Дучинская М.И. _____

Разработала: преподаватель информатики Шмелева Н.Н.

Учебное пособие разработано в соответствии с ФГОС и рабочей программы учебной дисциплины ЕН.02 Информационные технологии в профессиональной деятельности по специальности 34.02.01. "Сестринское дело" дело, базовой подготовки и содержит задания с подробными алгоритмами их выполнения, а так же дополнительные задания для самостоятельного решения.

Данное пособие может быть использовано при изучении Темы 2.1. «Обработка информации средствами Microsoft Excel» рабочей программы учебной дисциплины ЕН.02 Информационные технологии в профессиональной деятельности по специальности 34.02.01. "Сестринское дело" дело, базовой подготовки.

СОДЕРЖАНИЕ

СОЗДАНИЕ ТЕКСТОВЫХ ДОКУМЕНТОВ В MS WORD 2007.....	5
ВВОД ТЕКСТА И ФОРМАТИРОВАНИЕ ШРИФТОВ.....	5
ОФОРМЛЕНИЕ АБЗАЦЕВ ТЕКСТА.....	10
СОЗДАНИЕ И ФОРМАТИРОВАНИЕ ТАБЛИЦ.....	14
СОЗДАНИЕ КОЛОНОК И СПИСКОВ В ТЕКСТОВЫХ ДОКУМЕНТАХ.....	18
РИСУНКИ И СХЕМЫ В ТЕКСТОВЫХ ДОКУМЕНТАХ.....	23
СОЗДАНИЕ СТИЛЕЙ И ГИПЕРССЫЛОК В MS WORD.....	29
КОМПЛЕКСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ MS WORD ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТЕКСТОВЫХ ДОКУМЕНТОВ.....	37
ЛИТЕРАТУРА.....	40

**Выписка из рабочей программы
учебной дисциплины ЕН.02 Информационные технологии в профессиональной
деятельности по специальности 34.02.01. "Сестринское дело", базовой
подготовки.**

Тема 2.1. Обработка информации средствами Microsoft Word

Содержание учебного материала:
Лекции:
Тема: «Обработка информации средствами Microsoft Word» <i>Настройка пользовательского интерфейса. Создание и редактирование текстового документа.</i>
Тема: «Обработка информации средствами Microsoft Word» <i>Настройка интервалов. Абзацные отступы. Работа со списками. Создание и форматирование таблиц. Выполнение вычислений по табличным данным MS Word.</i>
Тема: «Обработка информации средствами Microsoft Word» <i>Стили в документе. Использование гиперссылок. Создание титульного листа. Изменение регистра символов.</i>
Тема: «Обработка информации средствами Microsoft Word» <i>Рисование в документе. Объекты WordArt. Диаграммы.</i>
Практические занятия:
Тема: «Изучение программного интерфейса MS Word» <i>Изучение программного интерфейса Microsoft Word.</i>
Тема: «Редактирование и форматирование документов в MS Word». <i>Выполнение редактирования и форматирования документов.</i>
Тема: «Создание и форматирование таблиц в MS Word» <i>Изучение средств и алгоритмов создания таблиц Microsoft Word.</i>
Тема: «Создание стилей и гиперссылок в MS Word» <i>Изучение способов создания стилей и гиперссылок.</i>
Тема: «Создание сложных текстовых документов в MS Word» <i>Изучение способов автоматизации, редактирования и создание сложных текстовых документов.</i>

СОЗДАНИЕ ТЕКСТОВЫХ ДОКУМЕНТОВ В MS WORD 2007

Практическая работа 1

ВВОД ТЕКСТА И ФОРМАТИРОВАНИЕ ШРИФТОВ

Цель занятия. Изучение информационной технологии создания, форматирования и сохранения документов MS Word.

Задание 1. Подготовка к созданию текстового документа.

Порядок работы

1. Запустите текстовый редактор Microsoft Word (*Пуск/Программы/ Microsoft Word* или выполните двойной щелчок мыши по ярлыку MS Word).
2. Изучите кнопки ленты инструментов *Главная/Шрифт* и *Главная/Буфер обмена*, подводя к ним курсор мыши (рис. 1). Опишите их назначение в тетради.
3. Установите вид экрана - Разметка страницы (*Вид/Разметка страницы*).

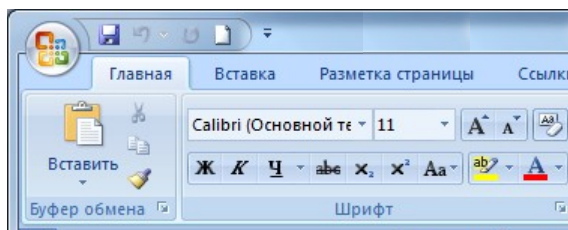


Рис. 1. Инструменты ленты *Шрифт* и *Буфер обмена*

Задание 2. Набор текста.

Краткая справка. Курсор — мигающая вертикальная черта в верхнем левом углу страницы; указывает на то, где будет появляться введенный текст.

При вводе текста курсор смещается вправо. Когда вы достигнете конца строки, просто продолжайте печатать. Текст и точка вставки автоматически переместятся на следующую строку.

После завершения ввода абзаца нажмите клавишу [Enter], чтобы перейти к следующему абзацу.

Порядок работы

Наберите два абзаца текста по образцу, приведенному далее (кнопками панелей инструментов установите гарнитуру шрифта - Times New Roman, размер шрифта - 14, курсив). В набранном тексте выделите названия вкладок ленты и команды полужирным шрифтом.

Образец текста

Чтобы представлять, как располагается текст на листе, используйте режим «Разметка страницы». Для задания этого вида воспользуйтесь вкладкой ленты *Вид* и выберите команду *Разметка страницы*.

Если вам на экране не видны края документа, выберите масштаб «По ширине страницы» (вкладка *Вид/Масштаб/По ширине страницы*).

Задание 3. Вставка символов.**Порядок работы**

1. Вставьте после текста следующие символы командой *Вставка/ Символ/Другие символы* (рис. 2).

×□□□□□

Примечание. При выборе нескольких символом окно *Символ* можно не закрывать; последовательно выбирайте «мышкой» вставляемые символы и нажимайте кнопку *Вставить*:

©, §, ® — вкладка *Специальные символы*,

@, \$, ¾ — вкладка *Символы*, шрифт — обычный текст;

₹, £, € — вкладка *Символы*, шрифт — обычный текст, набор — *Денежные символы*,

×□□□□□ - вкладка *Символы*, шрифт — *Wingdings*.

Если вы не видите нужных символов, необходимо в поле *Шрифт* окна *Символ* выбрать другой вид шрифта.

Задание 4. Используя таблицу символов, записать последовательность десятичных числовых кодов в кодировке Windows для своих ФИО, названия улицы, на которой вы проживаете.

Примечание. В поле *Шрифт* выбираете *Times New Roman*, в поле *из* выбираете *Кириллица (дес.)*. Например, для буквы «А» (русской прописной) код знака - 192 (см. рис. 2).

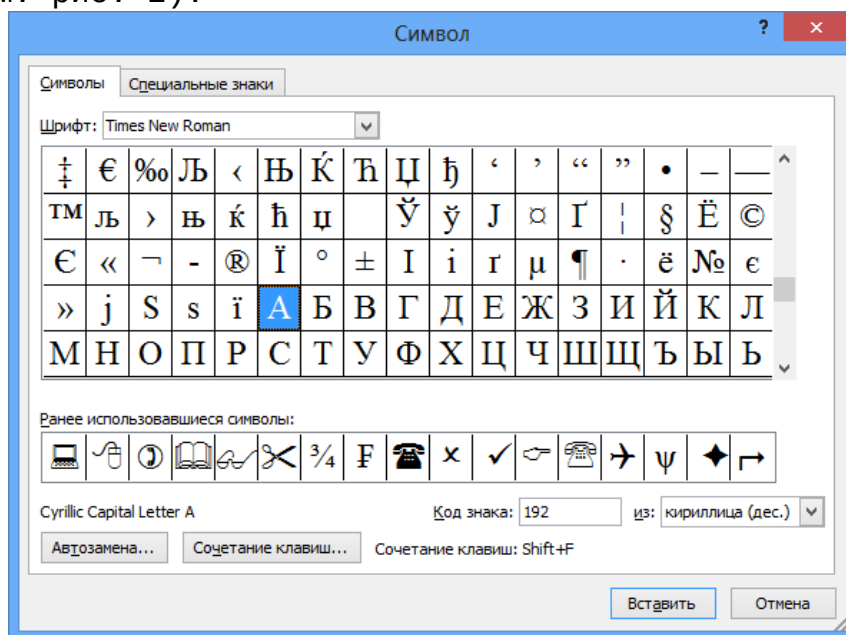


Рис. 2. Таблица символов

Задание 5. Форматирование текста (*Главная/Шрифт* или клавишами [Ctrl] + [D]).

Порядок работы

1. Установить в первом абзаце напечатанного текста различные размеры шрифта, выделяя слова мышью или клавишами [Shift], [Ctrl] и →; (*Главная/Шрифт*):

первое слово — 22 пт., третье слово — 14 пт.,

второе слово — 18 пт., четвертое слово — 10 пт.

2. Оформить во втором абзаце в первой строке каждые два слова разным цветом.

3. Произвести во втором абзаце следующие преобразования (выделяя нужные слова) (*Главная/Шрифт*):

первые два слова оформить **полужирным шрифтом**;

вторые два слова — курсивом; третьи два слова — подчеркиванием;
 следующие два слова — курсивом ± полуужирным ± подчеркиванием.

4. Задайте в первом абзаце разные виды подчеркивания ([Ctrl] + [D] или Главная/Шрифт/вкладка Шрифт):

первое слово с одинарным подчеркиванием;

второе — с пунктирным подчеркиванием;

третье — с двойным подчеркиванием.

5. Наберите слово «эффект». Скопируйте его пять раз (Главная/Копировать, Главная/Вставить), и наложите следующие видоизменения (Главная/Шрифт/вкладка Шрифт):

эффект (зачеркнутый); э^ффект (верхний индекс); (нижний индекс);

эффект (малые прописные), ЭФФЕКТ (прописные + контур + полуужирный).

Краткая справка. Копирование текста складывается из четырех операций:

- выделение текста (или фрагмента) для копирования;
- запись фрагмента в Буфер памяти (Главная/Копировать),
- установка курсора в место вызова копируемого фрагмента;
- вызов из Буфер памяти (Главная/Вставить).

6. В исходном тексте на слова «Разметка страницы» установите интервал разрежения на 10 пт. (Главная/Шрифт/вкладка Интервал/интервал: разреженный на 10 пт.).

7. На слова «Масштаб — по ширине» установите волнистое подчеркивание и синий цвет шрифта.

8. Выделите второй абзац текста и измените гарнитуру шрифта на Arial. Обратите внимание на изменение внешнего вида шрифта.

Задание 6. Обрамление и заливка текста.

Порядок работы

Произведите обрамление первой строки текста. Для этого выделите первую строку и на вкладке Разметка страницы/Границы страниц, на вкладке Граница задайте цвет линии — синий, толщину - 1,5 пт., тип линии — сплошная линия; применить «к тексту», тип границ — «рамка» (рис. 8.3).

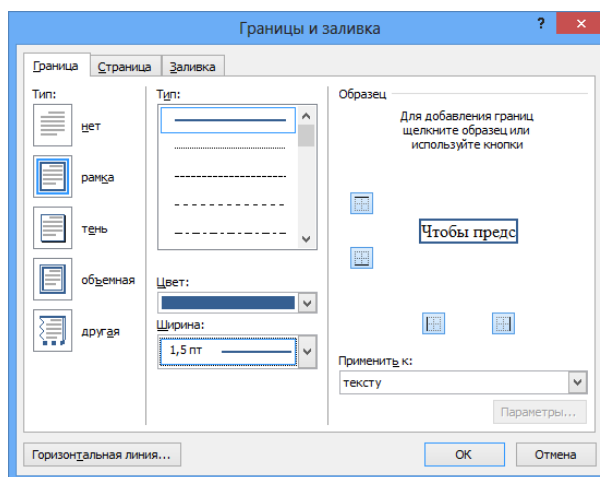
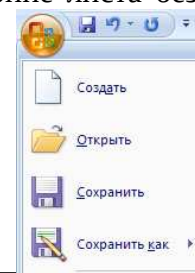


Рис. 3. Окно Границы и заливка

Примечание. При применении рамки «к тексту» рамка окаймлит только выделенные слова, а при применении рамки «к абзацу» рамка примет размеры абзаца по ширине листа без учета полей.

1. Произведите заливку цветом второго абзаца текста. Для этого выделите второй абзац, вкладка Главная/Абзац/Границы и заливка, на вкладке Заливка выберите цвет и нажмите на кнопку ОК.
2. Сохраните набранный документ в своей папке с именем «Шрифты.docx» (кнопка Office/Сохранить).




3. Сформулируйте и запишите в тетрадь пять вопросов по теме «Форматирование текста».

Задание 7. Редактирование текста.

1. Наберите фрагмент стихотворения, нажимая клавишу [Enter] в конце строки:

А эта веселая птица - синица.
Которая ловко ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Нажмите кнопку непечатаемых символов , отображающую все знаки (Главная/Абзац/Отобразить все знаки) (рис. 8.4).

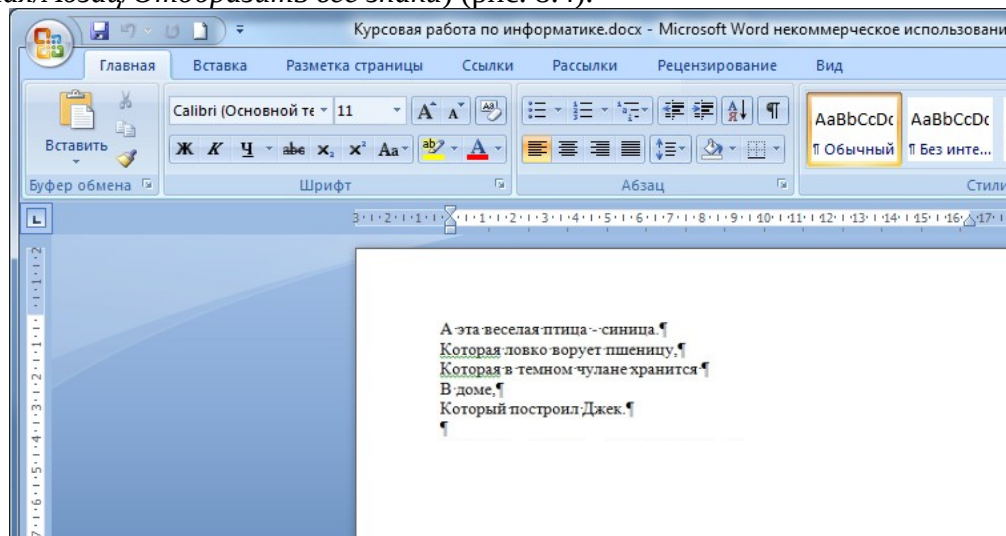


Рис.4. Фрагмент текста с непечатаемыми символами.

На экране будут показаны все непечатаемые знаки. Конец абзаца, фиксируемый нажатием клавиши [Enter], отображается знаком ¶, пробел отображается точкой.

Теперь вы видите все знаки [Enter] и пробелы на экране.

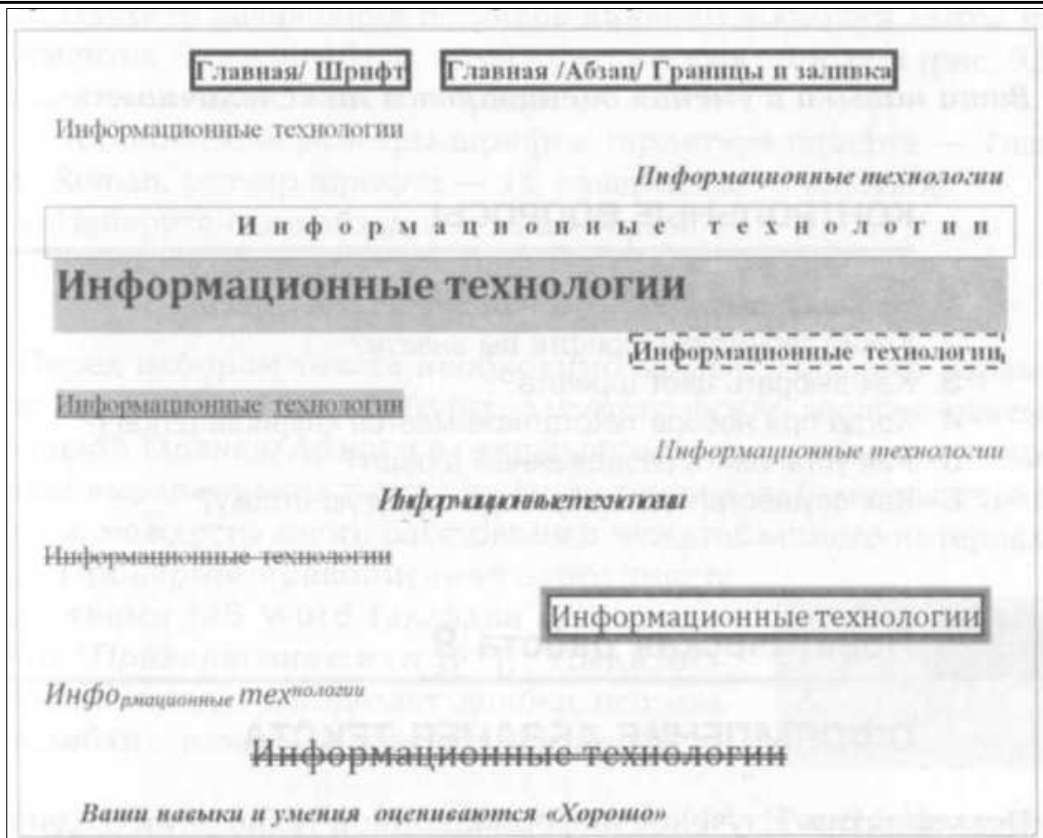
2. Измените текст таким образом, чтобы он стал одним абзацем — без учета стихотворной формы. Для слияния двух строк установите курсор в конце строки за последним символом первой из двух соединяемых строк и нажмите клавишу [Delete]. Вы увидите, что знак [Enter] сотрется и строки соединятся.

Помните, что [Delete] удаляет символ справа от курсора, а [Backspace] удаляет символ слева от курсора.

3. Отмените режим отображения на экране всех знаков, для этого повторно нажмите кнопку непечатаемых символов. Текст примет обычный вид.

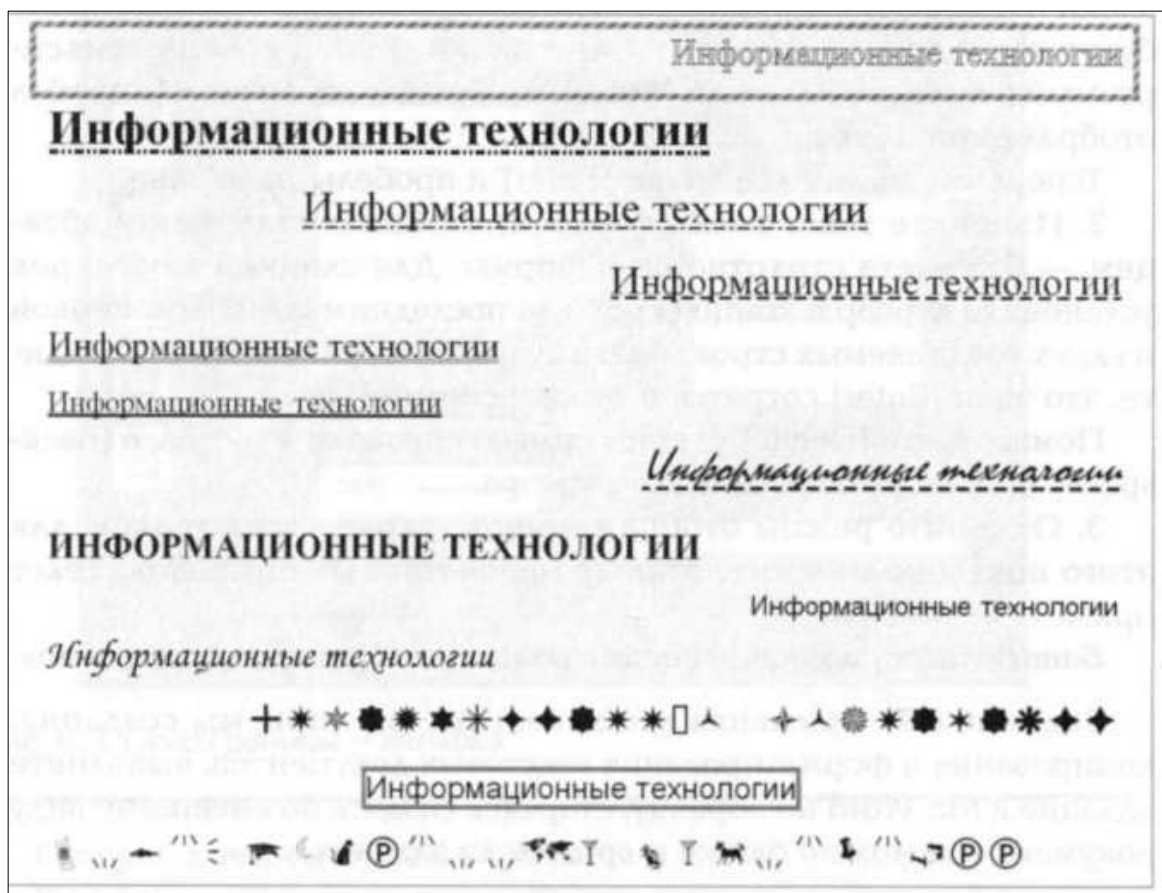
Ваши навыки и умения оцениваются на «Удовлетворительно».

Задание 8. Применяя все известные вам приемы создания, копирования и форматирования текстовых документов, выполните задание в MS Word по образцу, стараясь создать по внешнему виду документ как можно ближе к оригиналу задания.



Ваши навыки и умения оцениваются на «Хорошо».

Задание 8. Оформите текст по образцу.



Ваши навыки и умения оцениваются на «Отлично».

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. На какой вкладке ленты находится поле *Шрифт*?
2. Какие гарнитуры шрифта вы знаете?
3. Как выбрать цвет шрифта?
4. Когда при наборе текста нажимается клавиша [Enter]?
5. Как установить разреженный шрифт?
6. Как осуществляется переход на другую строку?

Практическая работа 2

ОФОРМЛЕНИЕ АБЗАЦЕВ ТЕКСТА

Цель занятия. Изучение информационной технологии создания и форматирования абзацев текста в MS Word.

1. Абзац не должен начинаться с одного или нескольких пробелов.
2. Между словами ставится один пробел.
3. Между буквами одного слова пробелы не ставятся.
4. Пробел не нажимается перед знаками препинания, а только после них.
5. Дефис ставится без пробелов. Тире заключается в пробелы.
6. Новое предложение начинают с прописной буквы.
7. Переход со строки на строку осуществляется автоматически.
8. На клавишу [Enter] нажимают в конце абзаца.
9. Если строки короткие, а переход необходимо осуществить, то нажимают [Shift] + [Enter] одновременно.

Задание 1. Форматирование абзацев текста.

Порядок работы

1. Запустите текстовый редактор Microsoft Word (*Пуск/Программы/ Microsoft Word* или выполните двойной щелчок мыши по ярлыку MS Word).
2. Изучите назначение бегунков линейки и кнопки ленты инструментов *Главная/Абзац*, подводя к ним курсор мыши (рис. 1). Опишите их назначение в тетради.

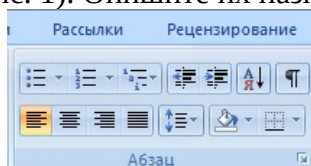


Рис. 1. Инструмент ленты Абзац.

3. Установите параметры шрифта: гарнитура шрифта — Times New Roman, размер шрифта — 14, начертание - обычное.
4. Наберите один абзац текста по образцу.

Образец текста

Перед набором текста необходимо задавать помимо параметров шрифта параметры абзаца. Для этого нужно воспользоваться командой *Главная/Абзац* и в открывшемся окне установить параметры выравнивания текста на листе бумаги, параметры первой строки, междустрочного расстояния и междуабзацного интервала.

5. Проверьте правописание этого текста средствами MS Word (вкладка *Рецензирование/Правописание* или [F7]). Убедитесь, что Word находит и выделяет ошибки, исправьте ошибки с помощью контекстного меню.

Краткая справка. При вводе Word предупреждает о наличии орфографических или грамматических ошибок, подчеркивая их волнистой красной, зеленой или синей линией:

- *красное подчеркивание* — указывает на возможную орфографическую ошибку;
- *зеленое подчеркивание* — указывает на необходимость проверки грамматики;

■ *синее подчеркивание* — указывает на то, что слово написано правильно, но не подходит к этому предложению.

Для исправления подчеркивания щелкните по подчеркнутому слову правой клавишей мыши, чтобы просмотреть предлагаемые варианты исправления (иногда Word не предлагает таких вариантов). Затем щелкните по выбранному слову исправления для замены слова в документе и удаления подчеркивания.

6. Наберите следующие неправильные слова, нажимая после них пробел и проследите за автоматическими исправлениями; итти абанент эффект напирмер инжинер нелзя.

7. Скопируйте набранный абзац текста шесть раз (*Главная/Копировать, Главная/Вставить*). В итоге имеем семь абзацев.

8. Выделив первый абзац текста, установите следующие параметры абзаца (*Главная/Абзац/вкладка Отступы и интервалы*) (рис. 2):

первая строка — отступ стандартный на 1,25 см;

междустрочный интервал — 1,5 строки;

выравнивание — по ширине; отступы и интервалы 0 см.

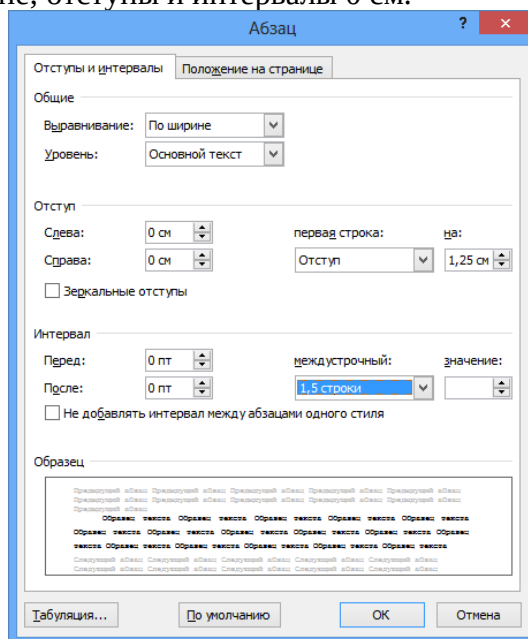


Рис. 2. Окно Абзац

Краткая справка. Выделение абзаца текста производится двойным щелчком мыши слева от абзаца.

9. Последовательно выделяя абзацы текста установите следующие параметры:

2-й абзац первая строка — отступ на 1,5 см; отступ справа на 4 см; междустрочный интервал — множитель 2,4; выравнивание — по ширине	3-й абзац первая строка — выступ стандартный; междустрочный интервал — одинарный; выравнивание — по левому краю
4-й абзац первая строка — выступ на 2 см; отступ справа на 3 см; отступ слева на 6 см; междустрочный интервал — минимум 30 пт.; выравнивание — по ширине	5-й абзац первая строка — нет; междустрочный интервал — двойной; выравнивание — по правому краю
6-й абзац первая строка — отступ на 2,5 см; междустрочный интервал — множитель 1,5; выравнивание — по центру	7-й абзац первая строка — выступ на 3 см; отступ справа на 6 см; междустрочный интервал — точно 40 пт.; выравнивание — по ширине

Задание 2. Оформление абзацев.

Выделяя абзацы текста, установите следующие параметры рамки (Главная/Абзац/Границы/Границы и заливка/вкладка Граница):

1-й абзац Тип линии — обычная линия Цвет — Авто Ширина — 0,5 пт. Применить «к абзацу» Тип оформления — рамка	3-й абзац Тип линии — двойная линия Цвет — синий Ширина — 2,25 пт. Применить «к тексту» Тип оформления — линии слева и снизу
5-й абзац Тип линии — волнистая линия Цвет — зеленый Ширина — 3 пт. Применить «к абзацу» Тип оформления — линии справа и снизу	7-й абзац Тип линии — пунктирная линия Цвет — красный Ширина — 1,5 пт. Применить «к тексту» Тип оформления — линии слева и справа

Задание 3. Заливка абзацев текста.

Выделяя абзацы текста, установите следующие параметры заливки (Главная/Границы и заливка/вкладка Заливка, применить «к абзацу»).

2-й абзац Заливка — светло-желтый цвет Узор — 10 % Применить — «к абзацу»	4-й абзац Заливка — светло-голубой цвет Узор — нет Применить — «к тексту»	4-й абзац Заливка — сиреневый цвет Узор — свет. диагональный вниз Применить — «к абзацу»
--	--	--

Задание 4. Задание расстояний между абзацами.

Выделите весь текст и задайте интервал 24 пт. между абзацами командой Главная/Абзац/вкладка Отступы и интервалы/Интервал после — 24 пт.

Краткая справка. Выделение всего текста производится тройным щелчком мыши слева от текста.

Задание 5. Задание колонтитулов.**Порядок работы**

1. Установите вид документа - «Разметка страницы» (Вид/Разметка страницы).
2. Задайте верхний колонтитул документа (Вставка/Верхний колонтитул /Встроенные/Мозаика).

Введите название документа «Абзацы» и текущий год.

3. Задайте нижний колонтитул документа. Введите ФИО и номер группы.

Краткая справка. Обратите внимание, что при вводе колонтитулов основной текст приобретает бледный цвет и становится недоступен. Окончание работы с колонтитулами производится кнопкой *Заккрыть окно колонтитулов* или двойным щелчком по тексту документа. Колонтитулы видны только в виде *Разметка страницы*.

4. Измените вид экрана на обычный (Вид/Черновик). Обратите внимание, что колонтитулы не видны в обычном виде документа.

Задание 6. Вставка номеров страниц.

Порядок работы

1. Командой *Вставка/Номер страницы* задайте номера страниц вверху по центру.
2. Сохраните набранный документ в своей папке с именем «Абзацы.docx».

Задание 7. Составить и записать в тетрадь пять вопросов по теме «Форматирование абзаца».

Ваши навыки и умения оцениваются на «Удовлетворительно».

Задание 8. Используя копирование и форматирование набрать и оформить абзацы текста по образцу:

Формат – Абзац

Формат – Границы и заливка

XX в. характеризуется небывалой скоростью развития науки, техники и новых технологий. От изобретения книгопечатания с середины XV в. до создания радиоприемника в конце XIX в. прошло примерно 500 лет, между изобретением радио и телевидения – меньше 50 лет, а разрыв во времени между изобретением транзистора и интегральной схемы составил всего пять лет. Информационные технологии все больше становятся стержнем, основой и технологическим фундаментом цивилизации.

XX в. характеризуется небывалой скоростью развития науки, техники и новых технологий. От изобретения книгопечатания с середины XV в. до создания радиоприемника в конце XIX в. прошло примерно 500 лет, между изобретением радио и телевидения – меньше 50 лет, а разрыв во времени между изобретением транзистора и интегральной схемы составил всего пять лет. Информационные технологии все больше становятся стержнем, основой и технологическим фундаментом цивилизации.

XX в. характеризуется

небывалой скоростью развития науки, техники и новых технологий.

От изобретения книгопечатания с середины XV в. до создания радиоприемника в конце XIX в. прошло примерно 500 лет, между изобретением радио и телевидения — меньше 50 лет, а разрыв во времени между изобретением транзистора и интегральной схемы составил всего пять лет.

Информационные технологии все больше становятся стержнем, основой и технологическим фундаментом цивилизации.

XX в. характеризуется небывалой скоростью развития науки, техники и новых технологий. От изобретения книгопечатания с середины XV в. до создания радиоприемника в конце XIX в. прошло примерно 500 лет, между изобретением радио и телевидения – меньше 50 лет, а разрыв во времени между изобретением транзистора и интегральной схемы составил всего пять лет. Информационные технологии все больше становятся стержнем, основой и технологическим фундаментом цивилизации.

Ваши навыки и умения оцениваются на «Хорошо».

Задание 9. Используя копирование и форматирование оформить абзацы текста по образцу:

XX в. характеризуется небывалой скоростью развития науки, техники и новых технологий. От изобретения книгопечатания с середины XV в. до создания радиоприемника в конце XIX в. прошло примерно 500 лет, между изобретением радио и телевидения — меньше 50 лет, а разрыв во времени между изобретением транзистора и интегральной схемы составил всего пять лет. Информационные технологии все больше становятся стержнем, основой и технологическим фундаментом цивилизации.

XX в. характеризуется небывалой скоростью развития науки, техники и новых технологий. От изобретения книгопечатания с середины XV в. до создания радиоприемника в конце XIX в. прошло примерно 500 лет, между изобретением радио и телевидения — меньше 50 лет, а разрыв во времени между изобретением транзистора и интегральной схемы составил всего пять лет. Информационные технологии все больше становятся стержнем, основой и технологическим фундаментом цивилизации.

XX в. ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ НЕБЫВАЛОЙ СКОРОСТЬЮ РАЗВИТИЯ НАУКИ, ТЕХНИКИ И НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. ОТ ИЗОБРЕТЕНИЯ КНИГОПЕЧАТАНИЯ С СЕРЕДИНЫ XV в. ДО СОЗДАНИЯ РАДИОПРИЕМНИКА В КОНЦЕ XIX в. ПРОШЛО ПРИМЕРНО 500 ЛЕТ, МЕЖДУ ИЗОБРЕТЕНИЕМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ — МЕНЬШЕ 50 ЛЕТ, А РАЗРЫВ ВО ВРЕМЕНИ МЕЖДУ ИЗОБРЕТЕНИЕМ ТРАНЗИСТОРА И ИНТЕГРАЛЬНОЙ СХЕМЫ СОСТАВИЛ ВСЕГО ПЯТЬ ЛЕТ. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВСЕ БОЛЬШЕ СТАНОВЯТСЯ СТЕРЖНЕМ, ОСНОВОЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ ФУНДАМЕНТОМ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

XX в. характеризуется небывалой скоростью развития науки, техники и новых технологий. От изобретения книгопечатания с середины XV в. до создания радиоприемника в конце XIX в. прошло примерно 500 лет, между изобретением радио и телевидения — меньше 50 лет, а разрыв во времени между изобретением транзистора и интегральной схемы составил всего пять лет. Информационные технологии все больше становятся стержнем, основой и технологическим фундаментом цивилизации.

Ваши навыки и умения оцениваются на «Отлично».

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. На какой вкладке ленты находится группа *Абзац*?
2. Какие форматирования можно производить с абзацем текста?
3. Как произвести копирование текста?
4. Какой командой сохранить документ после редактирования?
5. Как произвести обрамление абзаца?
6. Как правильно сохранить новый текст?

Практическая работа 3

СОЗДАНИЕ И ФОРМАТИРОВАНИЕ ТАБЛИЦ

Цель занятия. Изучение информационной технологии создания и форматирования таблиц

в MS Word.

Задание 1. Создание таблицы методом вставки таблицы.

Порядок работы

1. Откройте текстовый редактор MS Word 2007. Создайте новый документ.
2. Перейдите на вкладку *Вставка* и раскройте список команд кнопки *Таблица*.
3. В списке команд выберите метод добавления таблицы *Вставить таблицу* и в открывшемся окне *Вставка таблицы* (рис. 1) задайте 10 столбцов и 10 строк.
4. Используя объединение и разбиение ячеек из имеющейся заготовки таблицы 10x10

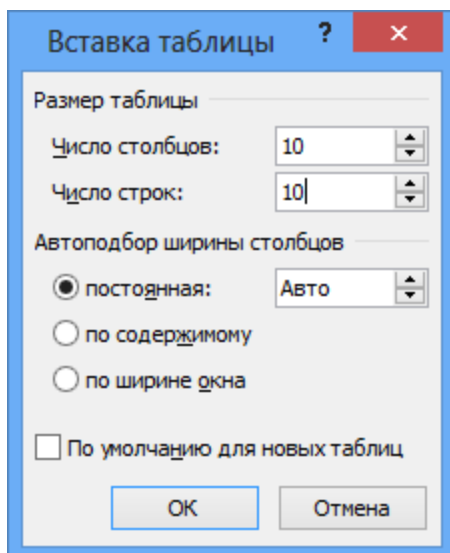


Рис.1 Окно *Вставка таблиц*

создайте табл. 1. Для объединения ячеек необходимо выделить их и в контекстном меню, вызываемом правой клавишей мыши, выполнить команду *Объединить ячейки*.

При разбиении используйте команду контекстного меню *Разбить ячейки*.

5. Заполните ячейки таблицы данными. Для заполнения используйте нумерованный и маркированный списки. Используйте выравнивание *По центру*.

Для выравнивания выделите ячейки, щелкните правой клавишей мыши по любой выделенной ячейке и раскройте список команды *Выравнивание ячеек*. В списке щелкните по центральной кнопке для выравнивания текста в ячейках по центру вертикально и горизонтально.

6. Для разворота текста в ячейке таблицы используйте команду контекстного меню *Направление текста*.

Задание 2. Создание таблицы методом рисования.

Порядок работы

1. На вкладке *Вставка* раскройте список команд кнопки *Таблица*.

❖	1	2	3	4	5	6	7	8	9
❖					Фамилия	Имя			
❖									
❖									
❖									
❖									
❖									
❖									
❖									

3. В списке команд выберите метод добавления таблицы *Нарисовать таблицу*. Указатель мыши примет вид карандаша.

4. Чтобы определить внешние границы таблицы, нарисуйте прямоугольник. Затем внутри этого прямоугольника нарисуйте линии столбцов и строк — четыре вертикальных линии столбцов и четыре горизонтальных линий строк.

5. Выровняйте ширину столбцов и высоту строк; для этого выделите таблицу и командами контекстного меню *Выровнять высоту строк* и *Выровнять ширину столбцов* произведите выравнивание.

6. Из имеющейся заготовки таблицы 5x5 создайте табл. 2 по представленному образцу. Для редактирования линий используйте па вкладке *Конструктор/Нарисовать границы* инструменты стиля и толщины пера.

Таблица 2				
ЗЕЛЕНЬЙ				КРАСНЬЙ
	ЗЕЛЕНЬЙ			
		ЗЕЛЕНЬЙ		
			ЗЕЛЕНЬЙ	
КРАСНЬЙ				ЗЕЛЕНЬЙ

Чтобы стереть линию или блок линий, на вкладке *Конструктор* контекстных инструментов *Работа с таблицами* в группе *Нарисовать границы* нажмите кнопку *Ластик*. Щелкните по линии, которую требуется стереть.

Выполните заливку ячеек зеленым цветом, в которых находится текст «ЗЕЛЕНЬЙ» (цвет шрифта — белый), и залейте красным цветом ячейки, в которых находится текст «КРАСНЬЙ» (цвет шрифта — черный).

Задание 3. Создание таблицы из текста.

Порядок работы

1. Наберите текст, нажимая в указанных местах клавиши [Tab] и [Enter].

Образец текста

Император [Tab] Годы жизни [Tab] Годы царствования [Enter]

Александр I [Tab] 1777 — 1825 [Tab] 1801 — 1825 [Enter]

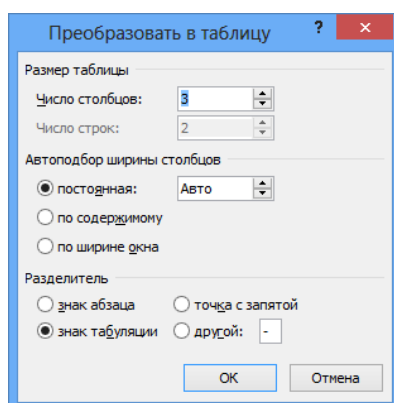


Рис.2 Окно *Преобразовать в таблицу*

Император	Годы жизни	Годы царствования
Александр I	1777-1825	1801 1825
Николай I	1796-1855	1825-1855
Александр II	1818-1881	1855-1881
Александр III	1845-1894	1881- 1894
Николай II	1868-1918	1894-1917

Рис. 3. Таблица, преобразованная из текста

Николай I [Tab] 1796 — 1855 [Tab] 1825 — 1855 [Enter]

Александр II [Tab] 1818— 1881 [Tab] 1855— 1881 [Enter]

Александр III [Tab] 1845 — 1894 [Tab] 1881 — 1894 [Enter]

Николай II [Tab] 1868—1918 [Tab] 1894 — 1917 [Enter]

2. Преобразуйте текст в таблицу. Для этого выделите набранный текст, который требуется преобразовать. На вкладке *Вставка* в группе *Таблицы* выберите пункт *Таблица*, а затем

выберите команду *Преобразовать в таблицу* (рис. 2).

3. В диалоговом окне *Преобразовать в таблицу* в области *Разделитель* укажите знак разделителя, использованный в тексте, — *знак табуляции*.

4. В поле *Число колонок* проверьте число столбцов. Если число столбцов отличается от ожидаемого, возможно, пропущен знак разделителя в одной или нескольких строках текста. Нажмите *ОК*.

4. Подберите цветовое оформление таблицы на вкладке *Конструктор*. Результат работы представлен на рис. 3.

Ваши навыки и умения оцениваются на «Удовлетворительно»

Дополнительные задания

Задание 4. Набрать таблицы в MS Word по образцу (табл. 3-9).

Таблица 3

Дата	Товарооборот		Выручка	Секции			Со- став	Итого
	План	Факт		1	2	3		
2016	13 827	13 999	7 584 736	4562	3547	2247	25	1 247 089
2017	16 374	17 384	8 069 584	7852	1255	2525	45	1 554 685
2018	15 773	15 890	8 649 838	1554	5236	6557	76	15 577 769
2019	14 389	14 769	9 605 748	2336	4255	2155	89	12 544 765

Таблица 4

Таблица 5

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	12 548			12476					18756	

Ваши навыки и умения оцениваются на «Хорошо».

Таблица 6

Таблица 7

Цвет	RRGGBB	Цвет	RRGGBB
Black — черный	000000	Purple — фиолетовый	FF00FF
White — белый	FFFFFF	Yellow — желтый	FFFF00
Red — красный	FF0000	Brown — коричневый	996633
Green — зеленый	00FF00	Orange — оранжевый	FF8000
Azure — бирюзовый	00FFFF	Violet — лиловый	8000FF
Blue — синий	0000FF	Gray — серый	A0A0A0

Таблица 8

[illegible]

Таблица 9

Направление	Направление	НАПРАВЛЕНИЕ	Направление	Направление
Направление	Направление	НАПРАВЛЕНИЕ	Направление	Направление

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какие способы создания таблиц вы знаете? Охарактеризуйте каждый способ.
2. Как можно изменить ширину столбца?
3. Как вставить строку в уже созданную таблицу?
4. Каким образом задаются границы таблицы?
5. Как из одной ячейки сделать четыре?
6. Какие действия нужно сделать, чтобы удалить данные из таблицы?
7. Какие действия нужно сделать, чтобы удалить таблицу из документа?

Практическая работа 4

СОЗДАНИЕ КОЛОНОК И СПИСКОВ В ТЕКСТОВЫХ ДОКУМЕНТАХ

Цель занятия. Изучение информационной технологии создания списков в MS Word.

Задание 1. Создание колонок.

Порядок работы

Запустите текстовый редактор Microsoft Word. Наберите один абзац текста по образцу, приведенному далее (кнопками Панелей инструментов установите гарнитуру шрифта — Times New Roman, размер шрифта - 14).

Образец текста

Если вам требуется создать колонки типа газетных, или такие, как в бюллетенях и брошюрах, то следует настроить программу Word таким образом, чтобы она соответствующим образом отформатировала ваш текст. Можно оформить в виде нескольких колонок весь текст документа или только выделенную его часть. Лучше набирать текст документа до разбиения на несколько колонок.

1. Скопируйте набранный фрагмент текста два раза. Выделите первый фрагмент и разбейте его на две колонки с разделителем (*Разметка страницы/Параметры страницы/Колонки*) (рис. 1).

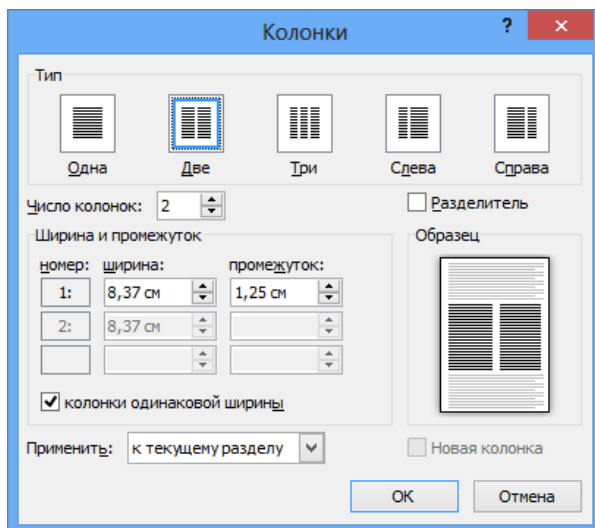


Рис.1 Разбиение текста на колонки

2. Выделите второй фрагмент текста и разбейте его на три колонки.
3. Добавьте буквицу во второй фрагмент текста. Установите курсор на первую строку текста, а затем выберите *Вставка/Текст/ Буквица*.

Задание 2. Создание списка в процессе набора текста.

Краткая справка. При создании списков можно использовать два способа: задавать параметры списка в процессе набора текста или наложить вид списка после набора текста.

Будем задавать параметры списка в процессе набора текста.

Образец текста

Операции информационного процесса включают в себя:

1. Сбор, преобразование информации, ввод в компьютер.
2. Передачу информации.
3. Хранение и обработку информации.
4. Предоставление информации пользователю.

Порядок работы

1. Наберите первую строку образца текста, нажмите (Enter). Нажмите в панели инструментов кнопку *Главная/Абзац/Нумерация*, появится цифра 1 (при нажатии кнопки *Маркер* в строке появится первый маркер).
2. Напечатайте текст первого пункта списка и нажмите (Enter). Точка ввода переместится на следующую строку, которая сразу получает порядковый номер (2, 3 и т.д.) (или появляется новый значок маркера).
3. Для прекращения списка в очередной строке еще раз нажмите на кнопку *Нумерация* (или *Маркеры*), чтобы убрать из строки соответствующий элемент списка.
4. Преобразуйте уже готовый список из нумерованного в маркированный. Для этого выделите все пункты списка (как набор строк) и нажмите кнопку *Маркеры*. Обратите внимание, как изменился вид списка.

Задание 3. Создание списка наложением параметров списка после набора текста.**Порядок работы**

1. Наберите текст по приведенному образцу из Задания 11.2 (2...5 строки — образца текста — введите как отдельные абзацы, нажимая клавишу [Enter] в конце каждой строки).
2. Скопируйте набранный фрагмент текста четыре раза.
3. Сформируйте одноуровневый нумерованный список. Для этого выделите списочную часть первого фрагмента (2...5 строки), задайте команду *Главная/Абзац/Нумерация*, выберите вид обычной нумерации, после чего нажмите ОК (рис. 2).

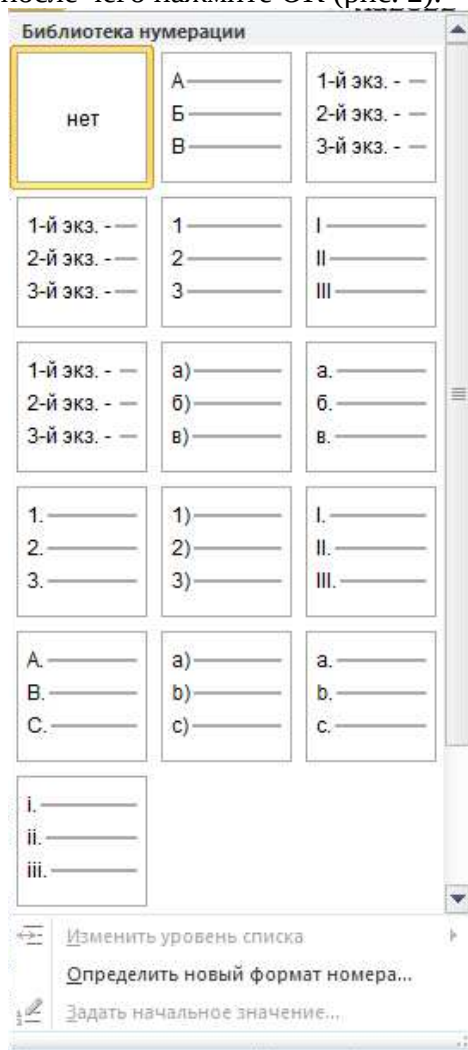



Рис 2. Задание одноуровневого нумерованного списка

4. Выделите списочную часть второго фрагмента (2...5 строки) и сформируйте одноуровневый маркированный список. Для этого используйте команду *Главная/Абзац/Маркеры*, выберите вид маркера списка.
5. Выделите списочную часть третьего фрагмента (2...5 строки) и сформируйте многоуровневый нумерованный список. Для этого используйте команду *Главная/Абзац/Многоуровневый список*, выберите вид многоуровневого нумерованного списка. Произойдет нумерация в первом уровне списка. Чтобы увидеть нумерацию второго, третьего и следующих уровней, необходимо увеличить отступ кнопкой панели инструментов *Увеличить отступ*.

Краткая справка. При работе с многоуровневым списком следует выбрать тип

Многоуровневый список и далее пользоваться кнопками  панели инструментов, которые позволяют присвоить выделенным элементам списка соответствующий уровень.

6. Выделите списочную часть четвертого фрагмента (2...5 строки) и сформируйте многоуровневый маркированный список. Для этого используйте команду Главная/Абзац/Многоуровневый список и выберите вид многоуровневого маркированного списка (рис. 3).

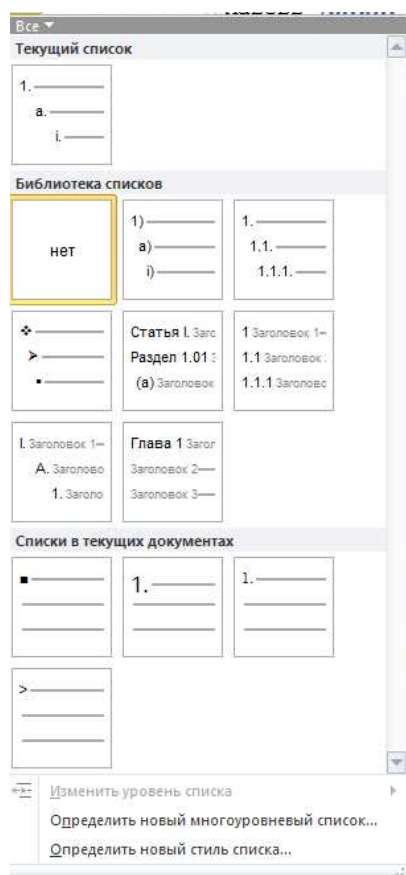


Рис 3. Задание многоуровневого маркированного списка

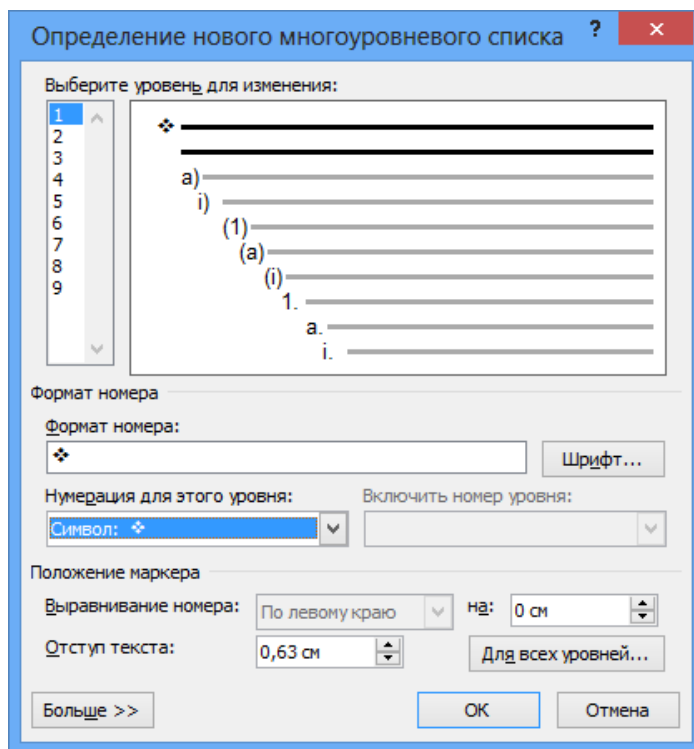


Рис. 4. Окно *Определение нового многоуровневого списка*

Краткая справка. Для изменения вида маркеров по уровням в окне *Многоуровневый*

список выберите ссылку *Определить новый многоуровневый список* (рис. 4). В открывшемся окне *Определение нового многоуровневого списка* задайте уровень списка и выберите вид маркера для этого уровня. Если вас не устраивает вид маркера в зоне *Нумерация*, выберите в этой же зоне команду *Новый маркер*, при этом откроется таблица символов. Подберите новый вид маркера и нажмите *ОК*.

Произойдет нумерация маркерами в первом уровне списка. Чтобы увидеть нумерацию маркерами второго, третьего и так далее уровней, необходимо увеличить отступ кнопкой панели инструментов *Увеличить отступ*.

6. Сохраните документ в своей папке с именем «Документ 3».

Задание 4. Набрать в MS Word списки по образцу.

Копирование текста методом перетаскивания

1. Определите текст, который необходимо скопировать, и его место назначения.
2. Выделите текст и перетащите его при нажатой правой клавише мыши в новое место. Отпустите клавишу мыши там, где должен появиться копируемый фрагмент.
3. В раскрывшемся меню выберите пункт *Копировать*.

Копирование текста методом перетаскивания

- Определите текст, который необходимо скопировать, и его место назначения.
- Выделите текст и перетащите его при нажатой правой клавише мыши в новое место. Отпустите клавишу мыши там, где должен появиться копируемый фрагмент.
- В раскрывшемся меню выберите пункт *Копировать*.

Ваши навыки и умения оцениваются на «Удовлетворительно».

Дополнительные задания

Задание 5. Набрать в MS Word списки по образцу.

Копирование текста методом перетаскивания

- Определите текст, который необходимо скопировать, и его место назначения.
- ☎ Выделите текст и перетащите его при нажатой правой клавише мыши в новое место. Отпустите клавишу мыши там, где должен появиться копируемый фрагмент.
- В раскрывшемся меню выберите пункт *Копировать*.

Копирование текста методом

- | | |
|---|--|
| а) Определите текст, который необходимо скопировать, и его место назначения. | Отпустите кнопку мыши там, где должен появиться копируемый фрагмент, |
| б) Выделите текст и перетащите его при нажатой правой клавише мыши в новое место. | в) В раскрывшемся меню выберите пункт <i>Копировать</i> . |

Копирование текста методом перетаскивания

- I. Определите текст, который необходимо скопировать его место назначения.
- II. Выделите текст и перетащите, его при нажатой клавише мыши в новое место. Отпустите клавишу мыши там, где должен появиться копируемый фрагмент.
- III. В раскрывшемся меню выберите пункт *Копировать*.

Ваши навыки и умения оцениваются на «Хорошо».

Задание 6. Набрать задание по образцу.**Копирование текста методом перетаскивания**

1. Определите текст, который необходимо скопировать, и его место назначения.

- а) Выделите текст и перетащите его при нажатой правой клавише мыши в новое место. Отпустите клавишу мыши там, где должен появиться копируемый фрагмент.
- б) В раскрывшемся меню выберите пункт *Копировать*.

Копирование текста методом перетаскивания

- A. Определите текст, который необходимо скопировать, и его место назначения.
- B. Выделите текст и перетащите его при нажатой правой клавише мыши в новое место. Отпустите клавишу мыши там, где должен появиться копируемый фрагмент.
- C. В раскрывшемся меню выберите пункт *Копировать*.

Создайте таблицу и введите указанные элементы списка как отдельные абзацы (текст вводится в первую колонку, в остальные — копируется). Оформите текст различными видами списка по приведенному образцу.

Различают следующие виды списков:

Бюллетень	Нумерованный список	Иерархический список
<ul style="list-style-type: none"> ♦ Компьютерное оборудование <ul style="list-style-type: none"> ♦ Системный блок ♦ Монитор ♦ Клавиатура ♦ Принтер ♦ Программное обеспечение <ul style="list-style-type: none"> ♦ Операционные системы ♦ Прикладные программы ♦ Информационные материалы и документы 	<ol style="list-style-type: none"> I Компьютерное оборудование <ul style="list-style-type: none"> Системный блок Монитор Клавиатура Принтер II Программное обеспечение <ul style="list-style-type: none"> Операционные системы Прикладные программы III Информационные материалы и документы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютерное оборудование <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Системный блок 1.2. Монитор 1.3. Клавиатура 1.4. Принтер 2. Программное обеспечение <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Операционные системы 2.2. Прикладные программы 3. Информационные материалы и документы

Ваши навыки и умения оцениваются на «Отлично».

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какие способы создания списков вы знаете? Охарактеризуйте каждый способ.
2. Какие виды списков позволяет сделать текстовый редактор?
3. Как можно создать одноуровневый маркерный список?
4. Как можно создать многоуровневый нумерованный список?
5. Каким образом из фрагмента текста можно сделать текст в три колонки?

Практическая работа 5**РИСУНКИ И СХЕМЫ В ТЕКСТОВЫХ ДОКУМЕНТАХ**

Цель занятия. Изучение информационной технологии вставки объектов в текст, пользуясь MS Word.

Задание 1. Вставка в текст объектов WordArt.

Порядок работы

1. Запустите текстовый редактор Microsoft Word.

2. Запустите на выполнение программу WordArt командой *Вставка/ Word Art*, выберите шаблон оформления и в окне *Изменение текста WordArt* введите текст заголовка (рис. 1).

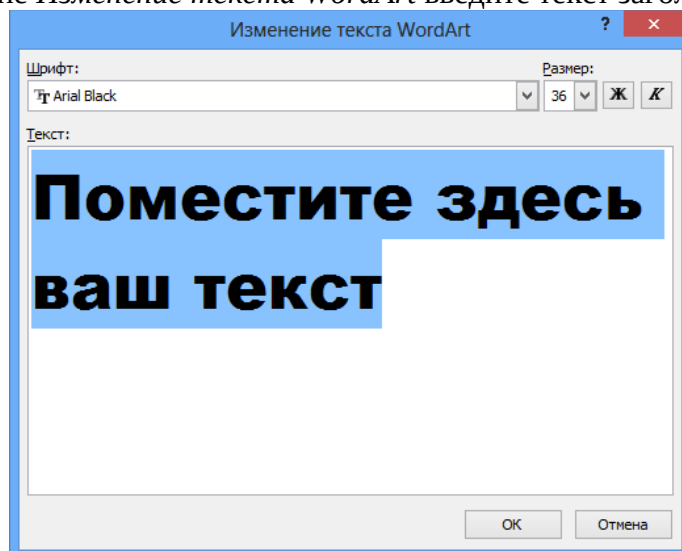
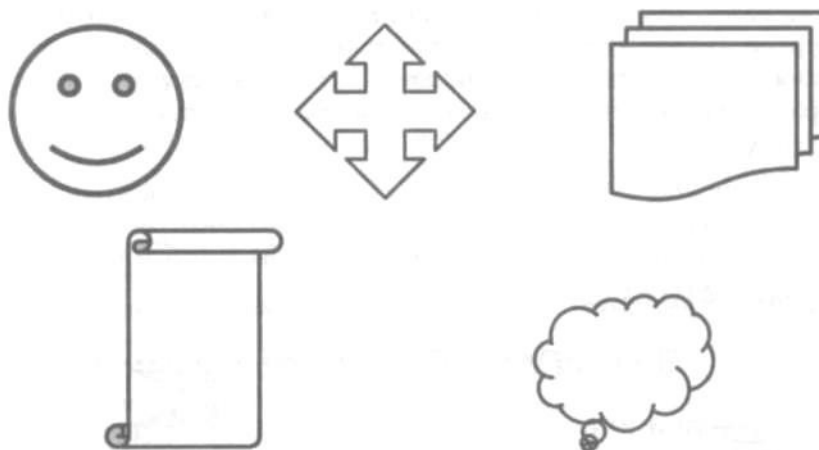


Рис.1. Окно *Изменение текста WordArt*

Задание 2. Вставка в текст рисунков.

1. Вставить автофигуры (*Вставка/Иллюстрации/Фигуры*).



2. Вставьте три рисунка в текст документа с помощью команд (*Вставка/Иллюстрации/Клип*).



3. Произведите обрезку одного из рисунков на 0,5 см (*Формат/ Размер/Обрезка*).

Задание 3. Форматирование рисунков.

Краткая справка. Для изменения размера рисунка необходимо активизировать его (щелчком мыши по рисунку) и переместить маркер рисунка на новое место. Перемещение рисунка по документу производится посредством перетаскивания его мышью.

1. Наберите текст справки и вставьте в него фигуру *Звезда* для изучения форматирования. Установите различные виды обтекания рисунка текстом: выделите рисунок, командой контекстного меню *Формат Автофигуры*, откройте одноименное окно и на вкладке *Положение* задайте разные варианты обтекания рисунка текстом. Обратите внимание, как изменяется положение текста относительно рисунка.

Задание 4. Создание рекламной листовки по образцу.

Краткая справка. Логотип фирменного знака создать в графическом редакторе Paint и скопировать в текстовый документ.

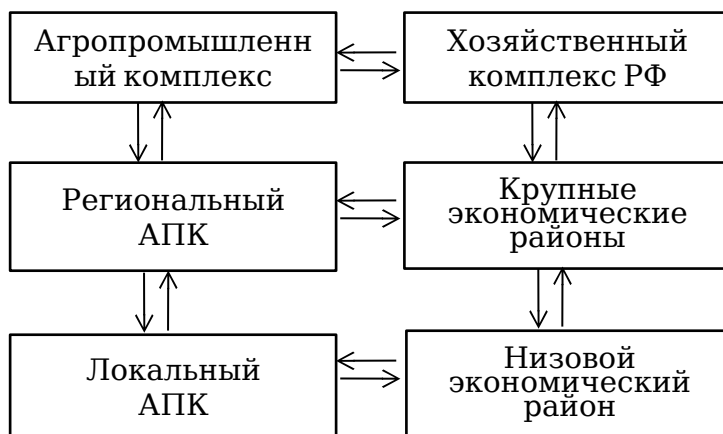
**Задание 5. Создание рисунка по образцу (рис. 2), выполнение группирования объектов.**

Рис. 2. Схема агропромышленного комплекса

Краткая справка. Группирование и разгруппирование объектов.

При группировании объекты объединяются таким образом, что с ними можно работать как с единым объектом. Все объекты группы можно отразить, повернуть, изменить их размеры или масштаб. Чтобы сгруппировать объекты, щелкните по кнопке *Выбор объектов* (Главная/Редактирование/Выделить).

Удерживая левую клавишу мыши, обведите рамкой (снаружи) те объекты, которые хотите объединить в группу. В правом нижнем углу выбранной группы объектов щелкните по кнопке *Сгруппировать объекты*.

Ваши навыки и умения оцениваются на «Удовлетворительно».
Дополнительные задания

Задание 6. Создайте рисунок по образцу, представленному на рис.3. выполните группирование объектов.

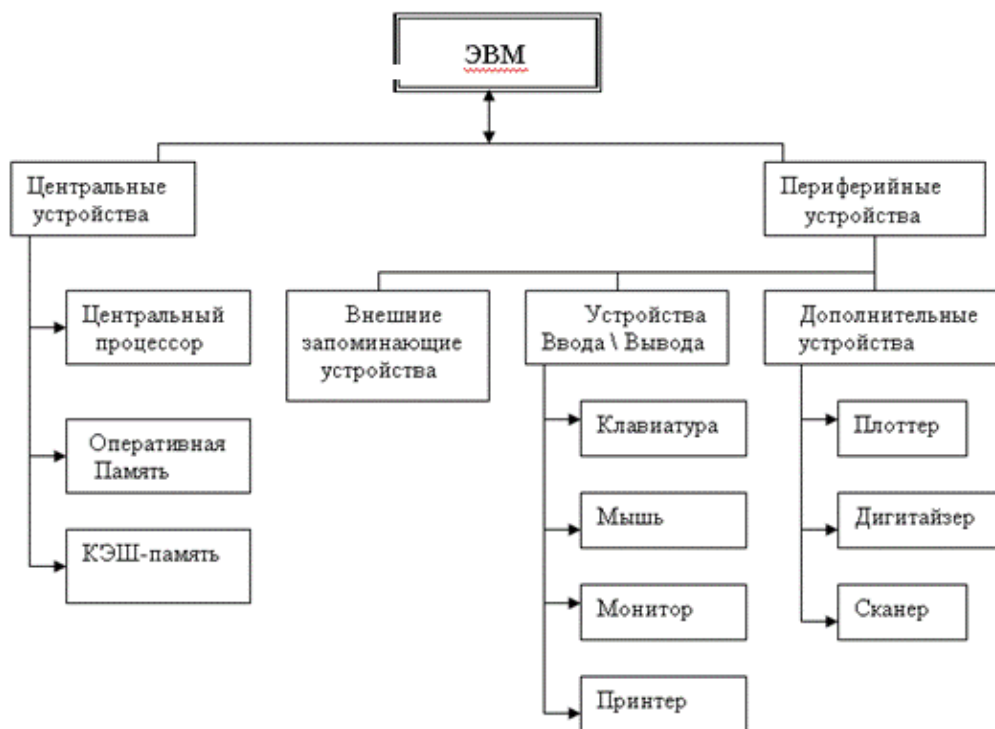


Рис. 3. Схема ЭВМ

Задание 7. Нарисуйте детали по образцу, представленному на рис.4 и 5.

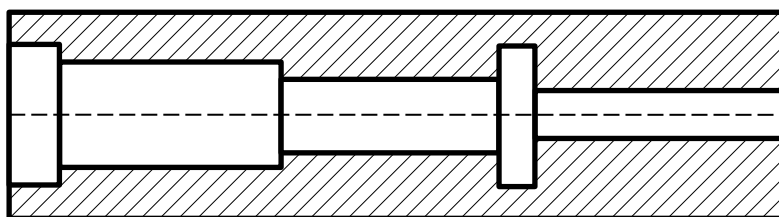


Рис. 4. Образец Детали 1

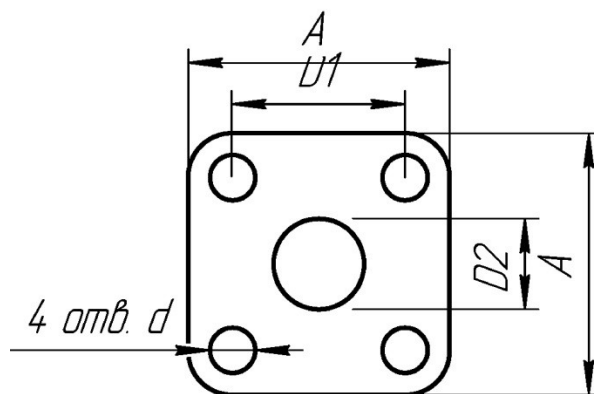


Рис. 5. Образец Детали 2

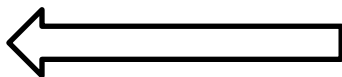
Задание 6. Наберите текст и выполните обтекание автофигур по образцу.**Образец задания**

В компьютере для записи чисел используется двоичная система счисления, т. е. любое число записывается в виде сочетания двух цифр - 0 и 1. Почему? Просто двоичные числа проще всего реализовать технически: 0 - нет сигнала, 1 - есть сигнал (напряжение или ток).

В компьютере для записи чисел используется двоичная система счисления, т. е. любое число записывается в виде сочетания двух цифр - 0 и 1. Почему? Просто двоичные числа проще всего реализовать технически: 0 - нет сигнала, 1 - есть сигнал (напряжение или ток).



В компьютере для записи чисел используется двоичная система счисления, т. е. любое число записывается в виде сочетания двух цифр - 0 и 1. Почему? Просто двоичные числа проще всего реализовать технически: 0 - нет сигнала, 1 - есть сигнал (напряжение или ток).



В компьютере для записи чисел используется двоичная система счисления, т. е. любое число записывается в виде сочетания двух цифр - 0 и 1. Почему? Просто двоичные числа проще всего реализовать технически: 0 - нет сигнала, 1 - есть сигнал (напряжение или ток).



В компьютере для записи чисел используется двоичная система счисления, т. е. любое число записывается в виде сочетания двух цифр - 0 и 1. Почему? Просто двоичные числа проще всего реализовать технически: 0 - нет сигнала, 1 - есть сигнал (напряжение или ток).



В компьютере для записи чисел используется двоичная система счисления, т. е. любое число записывается в виде сочетания двух цифр - 0 и 1. Почему? Просто двоичные числа проще всего реализовать технически: 0 - нет сигнала, 1 - есть сигнал (напряжение или ток).



Ваши навыки и умения оцениваются на «Хорошо».

Задание 9. Создайте план ресторана (рис. 6).



Рис. 6. План ресторана

Задание 10. Оформите рекламный листок по образцу.

Краткая справка. Логотип фирменного знака создать в графическом редакторе Paint и скопировать в рекламный листок.



Ваши навыки и умения оцениваются на «Отлично».

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Как форматируется объект, созданный в Word Art?
2. Какие графические объекты можно вставить в текстовый документ?
3. Как нарисовать линию, квадрат, круг?
4. Как можно изменить толщину линии, тип штриха, цвет линии?
5. Как вставить автофигуру в текст?
6. Каким образом можно удалить графический объект из документа?

СОЗДАНИЕ СТИЛЕЙ И ГИПЕРССЫЛОК В MS WORD

Цель: научиться использовать стили в документе, приобрести практический опыт создания гиперссылок, гипертекстовых документов.

Задание 1. Создание стилей в документе.

Справка. Вместо прямого форматирования используйте для форматирования документа стили, чтобы быстро и просто применять набор вариантов форматирования единообразно во всем документе.

Стиль — это набор параметров форматирования, таких как шрифт, размер, цвет, выравнивание абзаца и интервал между абзацами. Некоторые стили могут даже включать границы и заливку.

1. Ознакомьтесь со стандартными стилями, которые можно увидеть, нажав на кнопку Стили на вкладке ГЛАВНАЯ (рисунок 1).

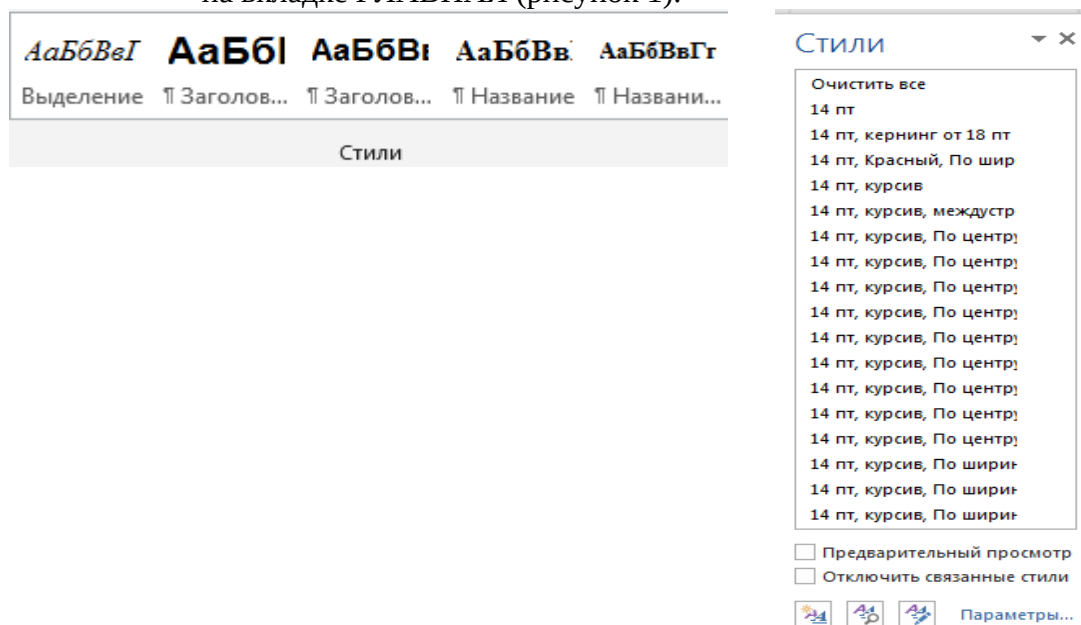
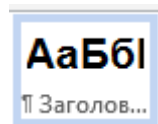


Рис. 1.

2. Вместо выполнения трех отдельных шагов для форматирования заголовка с параметрами: например - 16 пт, полужирный и Arial, можно воспользоваться стилем «Заголовок 1» и получить тот же результат за всего один шаг. Нет необходимости помнить параметры стиля «Заголовок 1». Чтобы применить стиль к заголовку, просто щелкните его (не требуется даже выделять весь текст заголовка), а затем из коллекции стилей выберите пункт Заголовок 1.



Это будет выглядеть вот так: **Медицинская информатика**

Для подзаголовков можно воспользоваться встроенным стилем «Заголовок 2», который гармонично смотрится со стилем «Заголовок 1» (рисунок 2).



Рис. 2

3. Экспресс-стили, отображаемые в коллекции стилей, разработаны для совместного использования. Например, дизайн экспресс-стиля «Заголовок 2» разработан как подчиненный по отношению к экспресс-стилю «Заголовок 1».


4. Основной текст документа автоматически форматируется в экспресс-стиле «Обычный».

5. Экспресс-стили можно применять к абзацам, а также к отдельным словам и символам. Например, можно выделить фразу, применив экспресс-стиль «Выделение».

4. При форматирования текста в виде части списка каждый элемент списка автоматически форматируется с использованием экспресс-стиля «Абзац списка».

Если впоследствии вы решите изменить дизайн заголовков, можно изменить стили «Заголовок 1» и «Заголовок 2», и в приложении Word вид всех заголовков документа будет обновлен автоматически. Можно также использовать другой набор экспресс-стилей или другую тему для изменения вида заголовков без изменения стилей.

5. Если вас не устраивает ни один из стандартных наборов, вы можете создать свой. Нажмите кнопку открытия окна стилей (рисунок 3), чтобы получить доступ к настройкам. В окне стилей вы можете выбирать между отображением названий и названий с оформлением, устанавливая и снимая флажок Предварительный просмотр.

6. Создайте свой стиль, для этого нажмите кнопку Стили – Создать стиль . Затем введите параметры для нового стиля по своему усмотрению. Нажмите ОК.

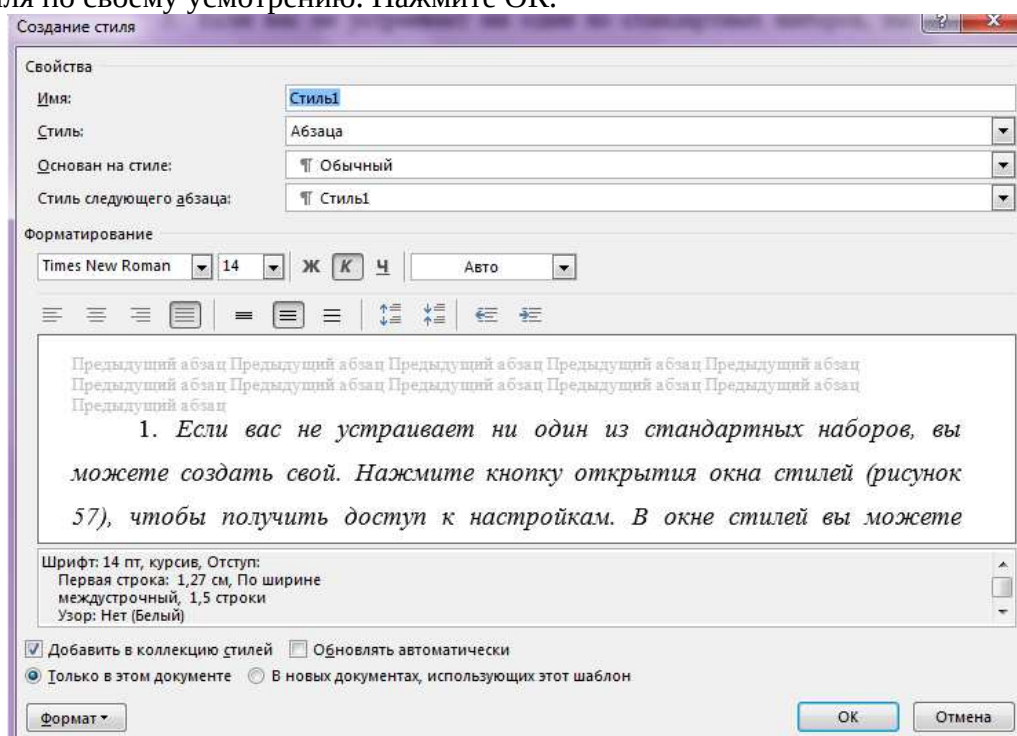


Рис. 3

Стили форматирования можно увидеть с помощью инспектора стилей. На вкладке ГЛАВНАЯ в группе Стили нажмите кнопку вызова диалогового окна Стили. В нижней части области задач Стили щелкните Инспектор стилей (рисунок 4).

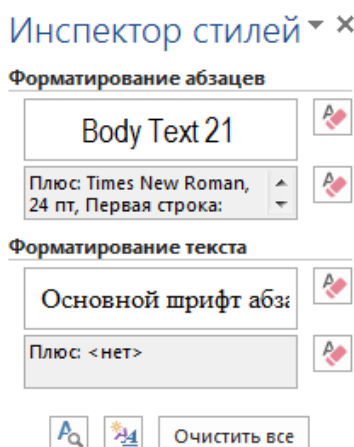


Рис. 4

Выбрать параметры области стилей можно в диалоговом окне (рисунок 5), управление стилями (рисунок 6).

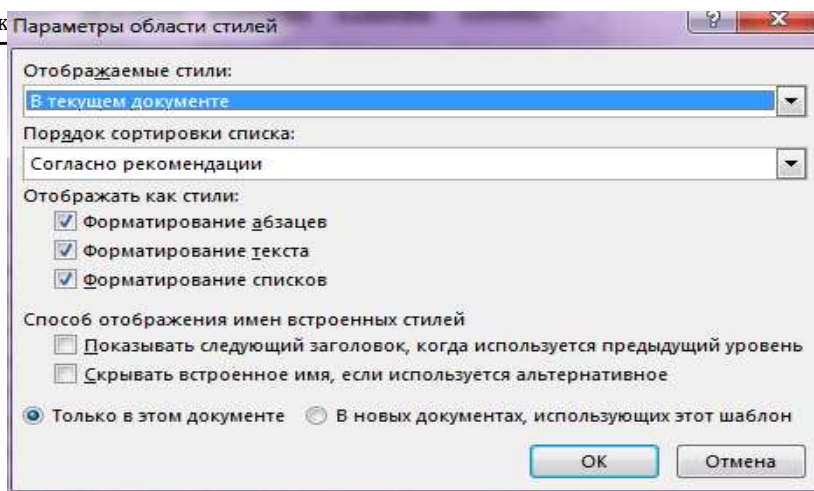


Рис. 5

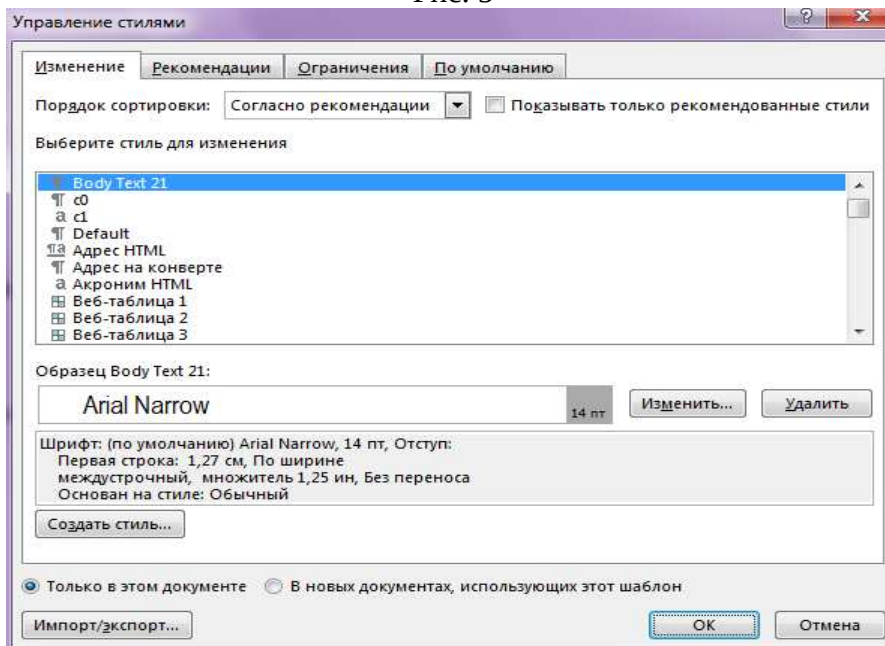


Рис. 6

- 1) Скопируйте с рабочего в свою папку файл *Влияние витаминов на человека.docx*.
- 2) Откройте его.
- 3) Создайте стили:

№	Имя стиля	Атрибуты форматирования
1.	Заголовок главы	Times New Roman, 14 пт, полужирный, цвет: синий, выравнивание: по центру, полуторный межстрочный интервал, абзацный отступ 1,25 см
2.	Заголовок параграфа	Times New Roman, 14 пт, обычный, выравнивание: по центру, полуторный межстрочный интервал, абзацный отступ 1,25 см
3.	Текст параграфа	Times New Roman, 14 пт, обычный, выравнивание: по ширине, полуторный межстрочный интервал, абзацный отступ 1,25 см

- 4) Оформите заголовки в файле стилем: Заголовок главы и Заголовок параграфа соответственно. А основной текст – стилем: Текст параграфа
- 5) Сохраните файл.

Использование гиперссылок

Гиперссылка - это выделенные области документа, позволяющие переходить к другому документу, содержащему связанную информацию. Простейшим примером может служить энциклопедия, в которой в каждой статье встречаются ссылки на другие статьи.

Задание 2. Создание гиперссылок внутри документа.

Добавьте гиперссылки к объектам третьего абзаца (см.рис. 7) к месту в документе, где содержится информация о них и гиперссылки назад к третьему абзацу

ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ВИТАМИНОВ

Тот, кто сталкивается с импортной косметикой или ее рекламой, обращал внимание на некий загадочный компонент – провитамин В-5. Под названием "провитамин В-5" пантенол – вещество, родственное пантеноловой кислоте. В учебниках и в Большой советской энциклопедии ее именуют "витамин В-3".

Что касается витамина В-5, то так иногда называли никотиновую кислоту, но у нее есть более распространенное название – "Витамин РР". Так получилось, что терминология витаминов довольно запутана. Многие наверное задумывались: почему есть витамины В-6 и В-12, но ничего не слышно про витамины В-4, В-7, В-8, В-10 и В-11. Почему есть витамины К и Р, но не известен, скажем, витамин L и N. Самый простой ответ – так сложилось исторически, но можно в этом разобраться.

Рис. 7.

1. Наберите следующие тексты, сохраняя их в отдельных файлах (всего получится 8 файлов). Имена файлов соответствуют названиям текстов.

Заболевания сердца (болезни сердца) — группа заболеваний, проявляющихся нарушением нормального функционирования сердца. Могут быть обусловлены поражением эпикарда, перикарда, миокарда, эндокарда, клапанного аппарата сердца, сосудов сердца.

Заболевания сердца могут длительное время протекать в скрытой форме, клинически никак себя не проявляя. Наряду с различными опухолями именно эти болезни являются сегодня главной причиной преждевременной смерти людей в развитых странах.

Типы заболеваний сердца - нарушения ритма и проводимости, воспалительные заболевания сердца, клапанные пороки, артериальные гипертензии, ишемические поражения, поражение сосудов сердца, патологические изменения.

Нарушения ритма и проводимости

- Аритмия сердца
- Нарушение проводимости миокарда
- Атриовентрикулярная блокада
- Блокада ножек пучка Гиса
- Фибрилляция
- Экстрасистолия

Воспалительные заболевания сердца

- Эндокардит
- Миокардит
- Перикардит

Клапанные пороки

- Приобретённый порок сердца
- Врождённый порок сердца

Артериальные гипертензии

- Гипертония
- Артериальная гипертензия

Ишемические поражения

- Инфаркт миокарда
- Ишемическая болезнь сердца
- Стенокардия

Поражение сосудов сердца

- Кардиосклероз
- Коронарные заболевания сердца
- Атеросклероз

Патологические изменения

- Сердечная астма
- Сердечная недостаточность
- Гипертрофия миокарда
- Гипертрофия левого предсердия
- Гипертрофия левого желудочка
- Гипертрофия правого предсердия
- Гипертрофия правого желудочка

2. Нужно связать эти тексты в гипертекст. Для этого в первом тексте выделите словосочетание «нарушение ритма и проводимости». В меню ВСТАВКА выбрать команду *Ссылки-Гиперссылка* (рисунок 8), либо нажать п.к.м. на выделенном словосочетании и выбрать *Гиперссылка* (рисунок 9). На экране появится окно диалога Вставка гиперссылки (рисунок 10), в котором нужно найти

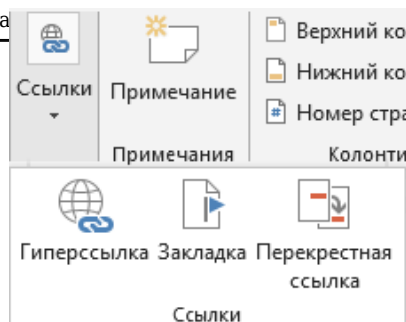


Рис. 8

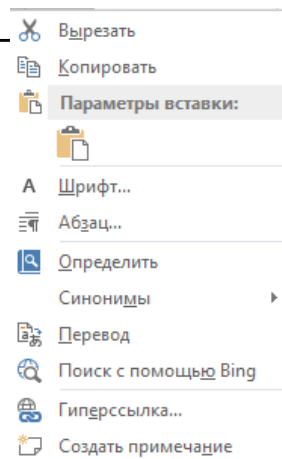


Рис. 9

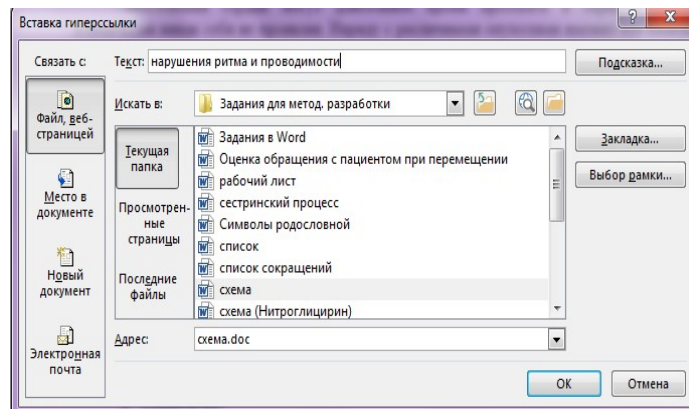


Рис. 10

1. Щелкнуть по кнопке ОК, и словосочетание «нарушение ритма и проводимости» изменит цвет и станет подчеркнутым.
нарушения ритма и проводимости.
2. Повторить эти действия для всех остальных слов (заболеваний) - из первого документа.
3. После того, как все названия окажутся выделенными цветом и подчеркиванием, установить курсор на любой из них. Если, при нажатии клавиши Ctrl, курсор изменит свою форму и станет похож на правую руку с вытянутым указательным пальцем, значит, все сделано правильно. Задержите курсор на слове «нарушение ритма и проводимости», рядом появится табличка с полным именем файла, который связан с этим словом. При щелчке по этому слову загрузится файл Нарушение ритма и проводимости.docx.
4. Вернитесь к исходному тексту. Словосочетание «нарушение ритма и проводимости» изменило цвет. Это означает, что эту ссылку просмотрели.

Краткая справка. Удаление или изменение гиперссылки (рисунок 11)

1. Удаление - щелкнуть по гиперссылке правой кнопкой мыши и выбрать в контекстном меню команду Удалить гиперссылку.
2. Изменение - в контекстном меню выбрать команду Изменить гиперссылку. На экране появится диалоговое окно Изменение гиперссылки.

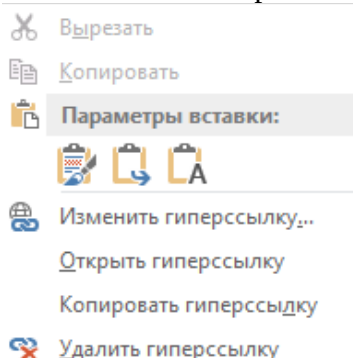


Рис. 11

Дополнительные задания

Задание 1. Наберите и отформатируйте с помощью различных стилей текст:

Химические загрязнители атмосферного воздуха

Сернистый ангидрид. С его действием связывают частоту острых респираторных заболеваний (ОРЗ), замедление физического развития, сдвиг показателей крови. Максимально разовая ПДК – 0,5 мг/м³, среднесуточная ПДК – 0,05 мг/м³. Класс опасности -3

Двуокись азота образуется вследствие атмосферных выбросов на предприятиях химической промышленности при получении азотной и серной кислот. Действия связывают с учащением заболеваний верхних дыхательных путей, с изменением обмена веществ, со сдвигом показателей крови, уменьшением обмена белка, увеличением активности трансаминаз, ускорения свертывания крови.

Максимально разовая ПДК – 0,08 мг/м³. Класс опасности – 2

Закись азота при контакте окислов азота с влажной поверхностью легких образуется азотная и азотистая кислоты, что ведет к развитию отека легких. Одновременно в крови образуются нитраты и нитриты, непосредственно действующие на кровеносные сосуды, расширяя их, вызывая снижения АД. Их воздействие ведет к метгемоглобинемии и кислородной недостаточности.

Сероводород обладает раздражающим действием на слизистую оболочку дыхательных путей, глаз, угнетает функцию тканевых дыхательных ферментов. При хроническом воздействии – риниты, конъюнктивиты, ларинготрахеиты, бронхиты, головные боли, снижение слуха, расстройство пищеварения, анемии, сосудисто-вегетативные нарушения, гнойничковые заболевания кожи, стоматиты, кератиты. Хронические интоксикации проявляются в снижении аппетита, малокровии, дрожание пальцев, боли в мышцах. Образуется в следствии неполного старения топлива, работы автотранспорта, при взрывных работах. Общетооксическое действие на организм характеризуется расстройством дыхания, функции сердечно – сосудистой системы, энцефалопатиями, сдвигами показателей крови (увеличивается количество тромбоцитов, реулоцитов). Среднесуточная ПДК – 1мг/м³. Класс опасности -4.

Формальдегид вызывает аллергическую сенсibilизацию, которая приводит к дерматитам, острым и хроническим респираторным заболеваниям. При профессиональном контакте – высокий риск рака кожи, простаты, желудочно – кишечного тракта (ЖКТ). Довольно высокая канцерогенная активность по отношению к млекопитающим. Аккумулируется в овощах и фруктах, мутаген для вирусов и бактерий. Предельно допустимая концентрация (ПДК) в атмосферном воздухе – 0,003 мг/м.³

Задание 2. Набрать текст. Найти в интернете изображения Гиппократ, Аполлона, Асклепия, Гигиены, Панакеи скопировать их в свою папку и сделать гиперссылки в тексте на открытие этих изображений. Выделить словосочетание «абортного пессария» и создать гиперссылку на веб-страницу, на которой дано определение этого словосочетания.

Клятва Гиппократ

«Клянусь Аполлоном, врачом Асклепием, Гигиеней и Панацеей, всеми богами и богинями, беря их в свидетели, исполнять честно, соответственно моим силам и моему разумению, следующую присягу и письменное обязательство: считать научившего меня врачебному искусству наравне с моими родителями, делиться с ним своими недостатками и в случае надобности помогать ему в его нуждах; его потомство считать своими братьями, и это искусство, если они захотят его изучать, преподавать им безвозмездно и без всякого договора; наставления, устные уроки и всё остальное в учении сообщать своим сыновьям, сыновьям своего учителя и ученикам, связанным обязательством и клятвой по закону медицинскому, но никому другому.

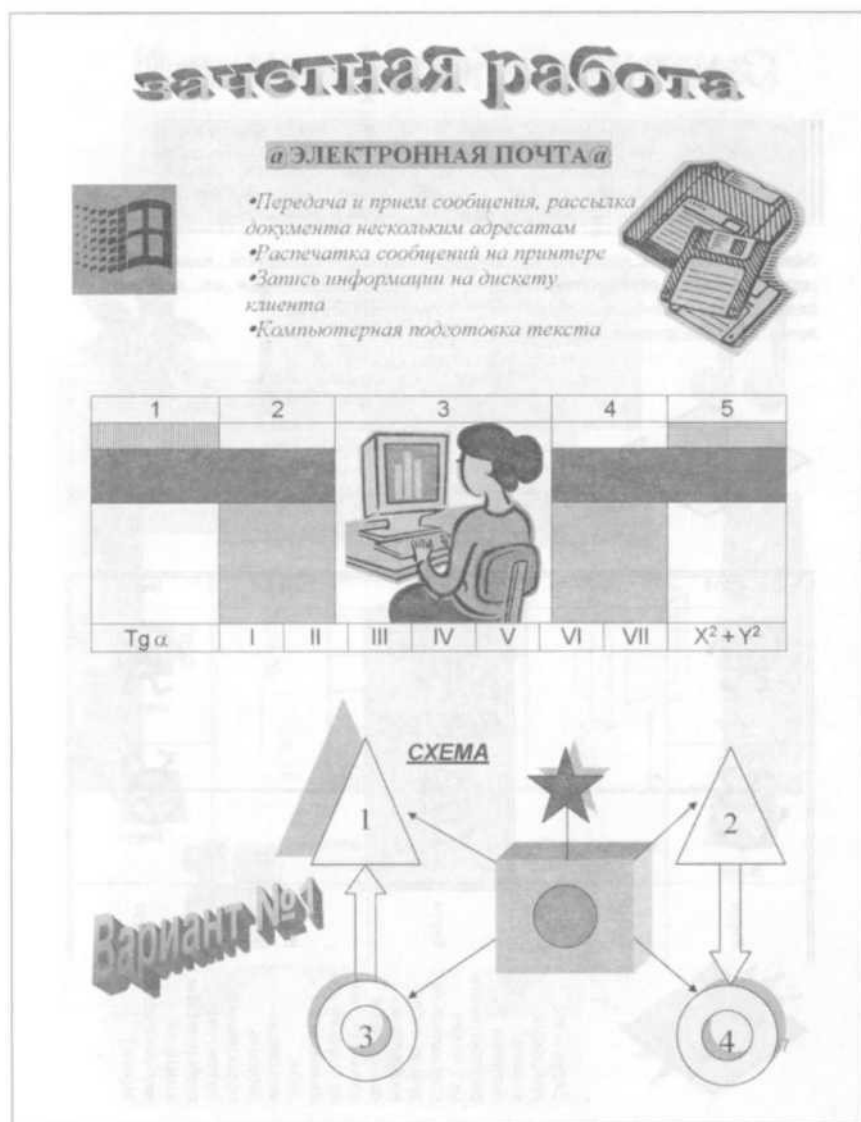
Я направляю режим больных к их выгоде сообразно с моими силами и моим разумением, воздерживаясь от причинения всякого вреда и несправедливости. Я не дам никому просимого у меня смертельного средства и не покажу пути для подобного замысла; точно так же я не вручу никакой женщине абортивного пессария. Чисто и непорочно буду я проводить свою жизнь и свое искусство. Я ни в коем случае не буду делать сечения у страдающих каменной болезнью, предоставив это людям, занимающимся этим делом. В какой бы дом я ни вошел, я войду туда для пользы больного, будучи далёк от всякого намеренного, несправедливого и пагубного, особенно от любовных дел с женщинами и мужчинами, свободными и рабами.

Что бы при лечении — а также и без лечения — я ни увидел или ни услышал касательно жизни людской из того, что не следует когда-либо разглашать, я умолчу о том, считая подобные вещи тайной. Мне, нерушимо выполняющему клятву, да будет дано счастье в жизни и в искусстве и слава у всех людей на вечные времена, преступающему же и дающему ложную клятву да будет обратное этому»

Практическая работа 7

КОМПЛЕКСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ MS WORD ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТЕКСТОВЫХ ДОКУМЕНТОВ

Цель занятия. Самостоятельная работа для проверки приобретенных навыков работы.
Задание. Создание документа по образцу (время выполнения 1 ч 20 мин).



Зачетная Работа (вариант 2)

ВИРУС – это программа, которая пытается распространяться с одного компьютера на другие, либо вызывающая повреждение данных (путем их стирания или изменения), либо мешающая работать пользователю (путем печати сообщения или изменения изображения на экране).

Вирус – это программа, которая пытается распространяться с одного компьютера на другие, либо вызывающая повреждение данных (путем их стирания или изменения),

либо мешающая работать пользователю (путем печати сообщения или изменения изображения на экране).

В И Р У С – это программа, которая пытается распространяться с одного компьютера на другие, либо вызывающая повреждение данных (путем их стирания или изменения), либо мешающая работать пользователю (путем печати сообщения или изменения изображения на экране).

В И Р У С	В и р у с	В и р у с	В и р у с	В и р у с
		<div>В И Р У С</div>		
В и р у с	В и р у с	В и р у с	В и р у с	В и р у с

В и р у с – это программа, которая пытается распространяться с одного компьютера на другие, либо вызывающая повреждение данных (путем их стирания или изменения), либо мешающая работать пользователю (путем печати сообщения или изменения изображения на экране).

Зачетная работа. Вариант 3

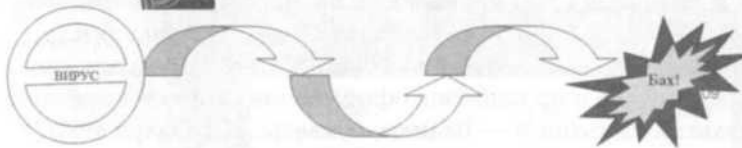
Кластер - это минимальная порция дискового пространства, которая может быть выделена для размещения файла. Все файловые системы, используемые Windows работы с жесткими дисками, основаны на этом размере. Чем меньше размер кластера, тем более эффективно используется дисковая память.



Кластер - это минимальная порция дискового пространства, которая может быть выделена для размещения файла. Все файловые системы, используемые Windows работы с жесткими дисками, основаны на этом размере. Чем меньше размер кластера, тем более эффективно используется дисковая память.



Кластер - это минимальная порция дискового пространства, которая может быть выделена для размещения файла.



ЛИТЕРАТУРА

1. Информатика. Практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования /Михеева Е.В. , О.И.Титова – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

УДК 304.3

Петренко Оксана Николаевна,

тренер-преподаватель по лёгкой атлетике Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования спортивной школы «Росток»; 620100, Россия, г. Екатеринбург, ул. Большакова, 11

oks.petrenko2012@yandex.ru

РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ
БЕГА НА СРЕДНИЕ ДИСТАНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
ОТДЕЛЕНИЯ ЛЁГКОЙ АТЛЕТИКИ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: лёгкая атлетика, спорт, физическая культура, общая физическая подготовка, спортивная школа, бег, здоровый образ жизни

АННОТАЦИЯ. Автор рассматривает общую физическую подготовку в тренировочном процессе – беге на средние дистанции. Исследован вопрос общей физической подготовки и развития выносливости у обучающихся отделения лёгкой атлетики спортивной школы. Выделена значимость регулярных занятий лёгкой атлетикой, а также разработаны рекомендации по совершенствованию в технике бега на средние дистанции.

Petrenko Oksana Nikolaevna,

trainer-teacher, sports school «Rostok», Russia, Ekaterinburg.

DEVELOPING ENDURANCE AND IMPROVING MIDDLE-DISTANCE
RUNNING TECHNIQUE FOR STUDENTS IN THE TRACK
AND FIELD DEPARTMENT

KEYWORDS: athletics, sports, physical education, general physical training, sports school, running, healthy lifestyle

ABSTRACT. The author examines general physical fitness in the training process of middle-distance running. The author examines the issue of general physical fitness and endurance development in students in the athletics department of a sports school. The importance of regular athletics training is highlighted, and recommendations for improving middle-distance running technique are developed.

В современном мире занятия лёгкой атлетикой играют важную роль в решении социальных проблем физической культуры и спорта. Систематические занятия лёгкой атлетикой развивают выносливость, силу, быстроту, ловкость и другие качества, необходимые человеку в его повседневной деятельности.

В процессе учебно-тренировочной деятельности лёгкая атлетика способствует тренировке, улучшению и сохранению здоровья, формированию гармоничного телосложения, корреляции основных функциональных способностей организма обучающихся, а также влияет на поддержание высокого уровня способности к физическому действию и труду.

Выносливость является ключевым фактором успеха в беге на средние дистанции (800 м, 1500 м). Для её развития у обучающихся тренеру-преподавателю рекомендуется проводить регулярные систематичные тренировки, направленные на улучшение аэробных возможностей организма.

С целью развития выносливости у обучающихся отделения лёгкой атлетики используют такие упражнения, как непрерывный в равномерном или переменном темпе длительный бег (без пауз), интервальный бег в чередовании с отдыхом, а также упражнения, приближённые к соревновательным по форме, структуре и особенностям воздействия на функциональные системы организма. Важно в работе тренера-преподавателя чередовать в разные периоды тренировки методы, не отдавая предпочтение какому-то одному.

Для развития выносливости используют следующие упражнения, например: бег на отрезках 200-400 м, выполняемый повторным и переменным методами; однократные пробежки дистанций 500-1000 м для юношей и 300-800 м для девушек, выполняемые с максимальной интенсивностью. Для совершенствования техники применяют, например: многократный бег с ускорением на разных отрезках – сперва в неспешном темпе, затем постепенно скорость увеличивается; пробежку по повороту беговой дорожки стадиона (манежа), бег с различной скоростью по кругу радиусом 20-10 м.

Для достижения наилучших результатов рекомендуется комбинировать развитие выносливости и совершенствование техники бега. Это включает регулярный мониторинг прогресса, работу с тренером-преподавателем и использование современных технологий для анализа техники бега.

Достижение высоких спортивных результатов в лёгкой атлетике возможно при высоком уровне физической подготовленности обучающихся и при совершенном владении ими рациональной техникой. У обучающихся групп начальной подготовки техника во многом зависит от того насколько правильно и успешно будут обучать их технике бега на дистанции. Тренеры-преподаватели должны в совершенстве знать современную технику бега, ходьбы, прыжков, метаний и владеть методикой обучения технике видов легкой атлетики.

В течение последних нескольких лет многие тренеры-преподаватели не только работают над техникой бега своих обучающихся, но и проводят исследования, связанные с влиянием техники бега на рост результатов спортсмена. Ведущее место среди спортивных дисциплин современной легкой атлетики принадлежит бегу на средние дистанции. На сегодняшний день обучающиеся отделений лёгкой атлетики в беге на средние дистанции

достигают высоких результатов. Призёров разделяют сотые доли секунды, а победителем среди равных может оказаться спортсмен, лучше подготовленный физически, обладающий более совершенной техникой бега, тактически грамотный. В юношеском возрасте необходимо научить бегать свободно, без напряжения, освободившись от скованности, одним словом, дать основу техники бега.

Обучение, овладение и совершенствование техники движений составляет единый многолетний процесс. Начиная с юношеского возраста во всех возрастных группах главным в этом процессе является овладение совершенной, рациональной техникой движений; простота, естественность, свобода и непрерывность движений спортсмена являются показателями высокого качества – совершенного владения спортивной техникой.

Перед началом обучения технике бега на средние дистанции тренеру-преподавателю важно ознакомиться с особенностями занимающихся и выделить их индивидуальные недостатки. Это поможет избежать подражания «идеальному» представлению о технике бега на средние дистанции.

Необходимо совершенствовать экономичность движений для удержания высокой скорости и отдаления наступления первой фазы утомления (уменьшение длины шага); естественную технику без лишних, искусственных движений «загребаний» голенью, чрезмерного «захлёста» пятки после окончания отталкивания; плавность бега достигается путём сокращения вертикальных колебаний, которые у бегунов высокой квалификации обычно ниже. Выработка правильной техники происходит на каждом тренировочном занятии, как на беговой дорожке, так и в затруднённых условиях, таких как бег по воде, песку, снегу, в гору.

В процессе обучения управления своими движениями, овладения современной техникой бега на средние дистанции непрерывного совершенствования спортивно-технического мастерства, юному спортсмену и тренеру-преподавателю необходимо разобраться в закономерностях совершенной техники бега, в тех объективных изменениях, которые происходят в движениях атлета в связи с ростом его спортивных результатов.

Во время тренировочного процесса действия спортсмена представляют единую, организованную цепочку взаимосвязанных движений – систему движений. Применяемый в работе тренера-преподавателя контроль помогает оценить результаты в развитии выносливости и совершенствовании техники с помощью тестирования и педагогического наблюдения – оценки подготовленности бегунов на средние дистанции на определенном этапе подготовки.

Наблюдение тренера-преподавателя за обучающимся на занятиях или соревнованиях даёт представление о внешней картине этой системы движений, их направлении, амплитуде, форме и характере выполнения – легкости или скованности, свободе или напряженности. Измерение дистанции, длины шага и времени движения дает представление о темпе, скорости, ускорении, ритме выполнения упражнений.

Бег на средние дистанции следует рассматривать как целостное упражнение, в котором выделяют следующие фазы: высокий старт, бег по дистанции, особенности техники на вираже, финиширование.

Нередко неправильное выполнение отдельных элементов движения является препятствием к достижению высоких результатов в беге. Безусловно, высокий старт во многом зависит от уровня общей и специальной физической подготовленности. Старт и первые шаги разбега наиболее трудные части дистанции, требующие от спортсмена координации, силы, быстроты и умения сосредоточить всё внимание на команде, именно в выполнении этой фазы многие спортсмены испытывают большие затруднения. Если в положении «Внимание!» таз находится низко, то при остром угле выталкивания спортсмена прижимает к дорожке, что затрудняет разбег и приводит к потере скорости. При высоком подъеме таза спортсмен по команде «Марш!» как бы заваливается плечами вперед, что приводит также к потере скорости.

В практике обучения приходится иметь дело с ошибками в технике бега. Часто занимающиеся недостаточно высоко поднимают бедро при выносе ноги вперед; рано выпрямляя ногу в колене, далеко вперед выносят стопу; заканчивают отталкивание, не до конца выпрямив ногу в колене.

Разберём некоторые из них. Недостаточный вынос бедра маховой ноги вперед исправляется бегом или ходьбой с высоким подниманием бедра, с некоторым выпрямлением туловища и отведением плеч назад.

Неполное выпрямление ноги при отталкивании исправляется систематическим выполнением бега прыжками или различных типов прыжков (тройного, пятерного и т. д.), способствующих развитию силы мышц разгибателей.

Встречаются ошибки и в движениях рук: держа локти далеко от туловища либо отводят прямую руку назад; недостаточная амплитуда движений и т.д. Для правильного выполнения техники бега применяют такие упражнения, как бег с высоким подниманием бедра, упражнение проделывают с небольшим продвижением вперед, в дальнейшем довести до перехода в бег с ускорением; бег по лестнице вверх через 1-2 ступеньки; бег с ускорением вверх по наклонной дорожке; также целесообразно применять различные прыжковые упражнения – это могут быть многократные прыжки с ноги на ногу, на двух ногах (на одной ноге) с подтягиванием коленей к груди с продвижением; выпрыгивание из приседа (можно с отягощением).

Для обучения технике бега на средние дистанции также применяют специальные беговые упражнения. Например: бег прямыми ногами вперед направлен на правильную постановку стопы; беговой роллинг – продвижение вперед осуществляется перекатом с пятки на носок через прямую ногу (активная работа голеностопа); бег с захлестыванием голени выполняется на передней части стопы, наклон туловища 10–12°, работа рук как при беге, колено не выходит вперед своей проекции.

Таким образом, после овладения основами техники бега спортсмены должны систематически работать над деталями техники и закреплением

правильных навыков. Бегуны на средние дистанции должны постоянно совершенствоваться, необходимо безошибочно определять скорость своего бега, уделять большее внимание развитию чувства скорости бега.

Основные выводы:

1) Регулярные интервальные и фартлек-тренировки с применением постепенного увеличения объема нагрузок являются ключевыми элементами повышения уровня выносливости спортсменов, специализирующихся на средних дистанциях.

2) Важность правильной постановки стопы, эффективной частоты шагов и координации движений рук обеспечивает оптимизацию энергозатрат и снижение риска травматизма.

3) Комплексный подход состоит в совершенствовании обоих аспектов (выносливости и техники) в сочетании с индивидуальным контролем и использованием новейших методик анализа. Именно он и гарантирует значительный прогресс в подготовке обучающихся.

Разработка индивидуального плана тренировок, включающего специальные упражнения на технику и выносливость, обеспечит обучающемуся высокие показатели эффективности и успешное выступление на соревнованиях различного уровня.

Таким образом, систематический подход к развитию выносливости и совершенствованию техники бега позволит значительно повысить уровень подготовки спортсмена и достичь высоких результатов на соревнованиях.

Список литературы

1. Абдуллаев Д.С. Легкая атлетика – королева спорта / статья в журнале – научная статья / Узбекистан, Наманганский государственный университет, 2018.
2. Гуменюк Н.П. Психология физического воспитания и спорта / Н. П. Гуменюк, В. В. Клименко .— Киев : Вища школа, 1985 .— 311 с.
3. Книга тренера по легкой атлетике / Под ред. Хоменкова Л.С. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
4. Кокова, Е.И. Легкая атлетика и методика преподавания: методические рекомендации / Е.И. Кокова, А.С. Гричанов, В.С. Мещеряков. – Красноярск: СибЮИ МВД России, 2005.
5. Кравчук А.И., Паршин С.В., Легкая атлетика и проблемные вопросы совершенствования легкой атлетики в России / статья в журнале - научная статья – Красноярск: СибЮИ МВД России, 2018.
6. Легкая атлетика / Под ред. Н.Г. Озолина, В.И. Воронина, Ю.Н. Примакова – М., 1989
7. Легкая атлетика. Бег на короткие дистанции. Примерная программа для системы дополнительного образования детей. – М.: Советский спорт, 2003
8. Легкая атлетика. Учебник для институтов физкультуры, под ред. Н.Г. Озолина и Д.П. Маркова, 2-е издание М. 2002

9. Озолин Н.Г. Настольная книга тренера М. АСТ Астрель, 2003
10. Основы легкой атлетики / Бойко А.Ф. – М.: Физкультура и спорт, 1982
11. Официальный сайт Всероссийской федерации лёгкой атлетики России [Электронный ресурс]. URL: <https://rusathletics.info/> (дата обращения: 30.10.2025).
12. Официальный сайт Министерства физической культуры и спорта Свердловской области [Электронный ресурс]: – URL: <https://minsport.midural.ru/> (дата обращения: 29.10.2025).
13. Плотников В.Э. Легкая атлетика в системе физического воспитания / статья в сборнике трудов конференции – Курск: Юго-Западный государственный университет, 2022.
14. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 16 ноября 2022 года № 996 «Об утверждении федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «легкая атлетика» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405865809/> (дата обращения: 06.11.2025).
15. Учебник тренера по легкой атлетике / Под ред. Хоменкова. – М. Физкультура и спорт, 1982

Методы и подходы к развитию инициативности у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные подходы к развитию инициативности у детей старшего дошкольного возраста в условиях современного дошкольного учреждения. Автор анализирует модели педагогического взаимодействия и выделяет наиболее эффективные. Особое внимание уделяется практическим методам развития инициативности дошкольников: художественному конструированию, проектной и театрализованной деятельности, игре, креативному диалогу, заданиям с множественными решениями и творческими трансформациями. Представлены конкретные методические рекомендации по организации образовательной среды, способствующей естественному развитию детской инициативы и субъектности.

Ключевые слова: дошкольное образование, воспитатель, инициативность, дошкольники, эффективные методы развития, образовательный процесс, развитие, подходы к формированию инициативности, старший дошкольный возраст.

Развитие ребенка неразрывно связано с его деятельностью, причем чем она разнообразнее и значимее для него, тем эффективнее происходит становление личности. При этом важно не только само занятие, но и та роль, которую ребенок в нем выполняет. Современные развивающие методики позволяют учитывать индивидуальные особенности каждого дошкольника, его возможности и уровень развития, делая его активным участником образовательного процесса.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, в современной системе дошкольного образования происходит существенная переориентация подходов к организации образовательного процесса. Вместо традиционных занятий на первый план выходит совместная деятельность детей и педагогов, основанная на принципах свободного взаимодействия и отказа от жестких ограничений.

Разнообразие коллективной работы и взаимоотношений, а также широкие возможности для индивидуального выбора служат фундаментом для социализации личности и развития её инициативности.

Важным аспектом является создание условий, при которых дети становятся равноправными участниками образовательного процесса, что способствует формированию у них положительного отношения к обучению и активному вовлечению в познавательную деятельность.

В образовательном процессе сегодня совершаются попытки развития инициативности и субъектности у старших дошкольников. Иногда воспитателями неосознанно осуществляется та деятельность, которая прямо способствует развитию более активной субъектной позиции у детей. Возможно, ввиду слабой освещенности данного вопроса среди реализующих

Шихалева Н.С., Методы и подходы к развитию инициативности у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного профессиональную образовательную деятельность в дошкольных учреждениях.

В современной педагогической науке выделяют три ключевые модели взаимодействия между педагогом и дошкольником в образовательном процессе, которые опираются на личностно-ориентированный подход :

- Субъект-объектная модель характеризуется директивным подходом, при котором педагог прямо выполняет функцию преподавателя, создавая определенные образовательные задачи и выделяя комплекс подходящих методов, чтобы достичь их реализации;

- Объект-субъектная модель предусматривает такую образовательную среду, в которой педагогом создаются условия, позволяющие детям быть самостоятельными и активными, при условии минимального воздействия на них и вид их деятельности;

- Субъект-субъектная модель строится на принципах равноправного партнерства, где педагог и ребенок выступают как совместные участники образовательного процесса, взаимодействуя на основе взаимного уважения и учета интересов друг друга.

Каждая из этих моделей отражает особый тип педагогического взаимодействия, определяющий характер образовательных отношений и степень вовлеченности участников в образовательный процесс. И все повсеместно применяются педагогическими работниками в реальном образовательном процессе дошкольного учреждения, в зависимости от стоящей образовательной задачи. Однако, наиболее подходящей моделью для развития инициативности у воспитанников является субъект-субъектный подход.

Основной целью дошкольного образования является формирование у детей устойчивого интереса к различным видам деятельности, что напрямую связано с развитием внутренней мотивации и стремления к самостоятельности. Именно наличие мотивации и желание действовать самостоятельно составляют фундаментальную основу любой инициативной деятельности. Важно отметить, что результаты самостоятельной деятельности ребенка, как и любого человека, обладают большей ценностью и субъективной привлекательностью по сравнению с теми, которые были навязаны или получены пассивно.

Эффективным инструментом развития способностей дошколят становятся задания с использованием метафор и других образных средств, включая различные виды изобразительной деятельности, где дети могут экспериментировать с художественными материалами и находить собственные способы самовыражения. В данном контексте можно и целесообразно было бы использовать в образовательном процессе художественное конструирование.

На начальном этапе обучения художественному конструированию важно разработать эффективные методики, которые помогут детям освоить основные приемы работы с различными материалами. Необходимо обучить их работе с природными материалами, тканью и бумагой, а также познакомить с их свойствами. Особое внимание следует уделить процессу изготовления

Шихалева Н.С., Методы и подходы к развитию инициативности у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного изданий, так как именно в нем наиболее ярко проявляются взаимосвязи между применяемыми методами и техниками.

Кроме того, ключевым элементом образовательного процесса становится особый формат обсуждения – креативный диалог, направленный на поощрение оригинальности и разнообразия ответов. При этом важно отметить, что такой диалог не противопоставляет критическое мышление и творческий подход, а объединяет их через развитие навыков аргументации и многостороннего анализа ситуации.

Одним из способов развития инициативности следует рассмотреть такой элемент как театрализованные постановки. Суть этого метода заключается не просто в воспроизведении литературных произведений, а в создании условий, где каждый ребенок становится активным творцом, способным самостоятельно находить решения возникающих задач. При этом педагог выполняет роль мудрого наставника, создающего пространство для свободного проявления детской инициативы.

Особую роль играет эмоционально-позитивный характер театрализованной деятельности. Через призму положительных эмоций дети учатся управлять своим поведением, приобретают бесценный опыт социальных взаимоотношений. Этот процесс имеет выраженный психотерапевтический эффект и существенно повышает готовность ребенка к успешному школьному обучению.

Нельзя не упомянуть о проектной деятельности. Благодаря которой дошкольники осваивают важные навыки: учатся определять проблемы, находить самостоятельные решения, выбирать оптимальные способы их реализации и оценивать итоги своей работы.

Существенным преимуществом данной технологии является то, что она позволяет каждому ребенку почувствовать свою значимость в коллективе. Проектная деятельность подразумевает различные формы взаимодействия: между воспитателем и ребенком, между детьми, а также включает сотрудничество с родителями, что способствует формированию коммуникативных навыков и укреплению связей между всеми участниками образовательного процесса. Демонстрация результатов своей работы играет важную роль в формировании у детей уверенности в своих силах и активной позиции.

Для развития гибкости и оригинальности мышления у старших дошкольников применяются различные технологии креативного мышления, которые также способствуют формированию инициативности и самостоятельности и развивают воображение. К ним относятся задачи с множественными решениями, творческие задания на придумывание способов выхода из ситуации и исследование различных возможностей.

Современные исследователи подчеркивают необходимость интеграции творческих заданий в повседневную жизнь детей, когда они становятся неотъемлемой частью образовательного процесса, то есть различные «*придумывания*» (как, «*трансформации*» (*во что*)) и изобретения. Такой подход позволяет создать целостную среду, способствующую

Шихалева Н.С., Методы и подходы к развитию инициативности у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного естественному развитию способностей, субъектности и инициативности, а в дальнейшем и одаренности ребенка.

Одним из эффективных методов является «*мозговой штурм*», придуманный морским офицером США Алексом Осборном, часто такой «*штурм*» возникает спонтанно при решении творческих задач. Этот метод не только направлен на генерацию и выбор оптимального способа решения поставленной проблемы, но и стимулирует детей к проявлению инициативы. Перед началом штурма формулируется четкий вопрос, а дети самостоятельно корректируют и анализируют предложенные идеи в процессе обсуждения. Метод позволяет перейти от механического запоминания к смысловому восприятию и активно используется на практических занятиях при изучении нового материала. В ходе мозгового штурма дети учатся выдвигать собственные предложения и отстаивать свою точку зрения.

В образовательном процессе активно применяются различные методы развития творческой самостоятельности. Один из них - составление заданий с новым содержанием на основе уже знакомых детям примеров. Эффективным также является метод преднамеренных ошибок, когда педагог намеренно предлагает неверный путь решения, а дети, обнаруживая это, ищут собственные варианты.

Метод гирлянд-аналогий, который открыл советский ученый Г. Я. Буш, развивает творческое мышление детей и способность проводить параллели между различными предметами, одновременно формируя навыки самостоятельной работы. Создавая ассоциативные цепочки, дети формируют список слов, где каждое последующее связано с предыдущим. Например, начиная со слова «дорога», цепочка может продолжаться как «извилистая – крутая – яйцо – скользкое» и так далее. Длина такой цепочки не ограничена, и каждый ребенок создает ассоциации, соответствующие его характеру и темпераменту. Этот метод особенно эффективен для выявления впечатлений детей от различных мероприятий и занятий, что способствует развитию их инициативности в выражении собственных мыслей и идей.

Особого внимания заслуживает метод интеллект-карт, основанный на наглядно-образном мышлении, характерном для дошкольного возраста. Этот простой способ систематизации информации не только способствует развитию творческих и речевых способностей, активизирует память и мышление, но и формирует у детей способность самостоятельно структурировать информацию и находить решения. Использование интеллект-карт помогает детям лучше осмыслить и отобразить окружающий мир, что делает этот метод особенно ценным в дошкольном образовании. При создании таких карт дети учатся самостоятельно определять главные и второстепенные элементы, что развивает их инициативность и способность принимать решения.

Помимо этого, внимание уделяется методам, способствующим развитию свободного самовыражения и равноправного взаимодействия между детьми и взрослыми. Метод «Букет успеха» представляет собой эффективную технологию, основанную на принципах сотрудничества и равноправия всех участников образовательного процесса. В

Шихалева Н.С., Методы и подходы к развитию инициативности у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного
рамках данного метода ребенок и взрослый выступают как равноценные партнеры диалога, что создает благоприятные условия для свободного выражения мыслей и впечатлений. Важным аспектом является осознание детьми и взрослыми потребности не только в совместной работе, но и в ориентации на интересы друг друга.

Схожие цели преследует метод «Подмастерье», который позволяет организовать продуктивное взаимодействие между ребенком и взрослым в рамках общего дела. При таком подходе сотрудничество осуществляется в едином процессе, что способствует переходу от традиционной позиции наставления к позиции настоящего партнерства. В результате дети учатся работать в команде, учитывать мнение других участников и принимать совместные решения, что является важным фундаментом для их дальнейшего социально-личностного развития.

Закономерно, что в образовательном процессе дошкольного учреждения должна преобладать игровая деятельность. Ведь игра обладает рядом характеристик, которые способствуют развитию инициативности. Во-первых, она характеризуется отсутствием жестких регламентов и принуждения, что позволяет ребенку свободно выражать свои желания и фантазии. Во-вторых, игра вызывает эмоциональный подъем и приносит удовольствие, что стимулирует ребенка к дальнейшему участию в игровой деятельности. Наконец, игра предполагает активную импровизацию и исследование своих возможностей, что способствует развитию самостоятельности и инициативности.

Кроме того, интересным является такой метод организации образовательного процесса, как *«образовательное событие»*. Он может использоваться как самостоятельно, так и сочетая в себе рассмотренные автором подходы, и другие существующие. Отличительными особенностями указанной инновационной технологии являются: сюжет, который разворачивается во времени по принципу *«здесь и сейчас»* и включает в себя разные вопросы; вся группа детей активно участвует в деятельности. За кажущейся на первый взгляд легкой игровой формой образовательного события скрываются тщательно спланированные взрослым занятия, направленные на развитие у ребенка универсальных качеств, необходимых для жизни (коммуникативных и познавательных способностей, саморегуляции и др., а также на получение более конкретных предметных навыков, которые помогут ему успешно учиться в школе.

Педагогическая поддержка детской инициативы должна основываться на понимании её природы и особенностей формирования, при этом естественное стремление ребенка к активности должно не подавляться, а направляться в конструктивное русло. Только при таком подходе возможно формирование полноценной самостоятельной личности, способной к творческой деятельности и принятию самостоятельных решений.

Дошкольники от природы очень любознательны и любят всё исследовать. Они постоянно задают вопросы и хотят узнать что-то новое. Их стремление к познанию помогает воспитателям совершенствовать свои навыки и находить новые подходы в работе.

Главная задача педагогов - научить детей находить интересное в обычных вещах, развивать их природное любопытство. Важно поддерживать в детях желание мечтать, искать новые решения и делать собственные открытия. Это помогает дошкольникам гармонично развиваться и учиться активно участвовать в жизни, что в свою очередь способствует развитию их природных способностей и формированию полноценной одаренности.

для развития детской инициативности.

Акция «Всемирный день хлеба» в детском саду

Цель: Познакомить детей с историей хлеба, его значением в жизни людей и воспитать бережное отношение к хлебу.

Задачи:

- Расширить знания детей о процессе выращивания и изготовления хлеба.
- Развить у детей чувство благодарности и уважения к труду хлеборобов.
- Вовлечь родителей и педагогов в проведение мероприятий.

Мероприятия:

Беседа «От зерна до каравай»:

Рассказ воспитателя о том, как хлеб приходит к нам на стол, начиная с поля и заканчивая пекарней.

Показ иллюстраций и фотографий с этапами производства хлеба.

Чтение художественной литературы:

Чтение детям рассказов и сказок о хлебе, например, «Колосок» или «Колобок».

Мастер-класс «Хлеб своими руками»:

Совместное приготовление детьми и воспитателями простого хлеба из соленого теста.

Игра «Путешествие зернышка»:

Ролевая игра, в которой дети изображают этапы роста и сбора урожая.

Выставка «Хлеб – всему голова»:

Оформление выставки с различными видами хлеба, хлебобулочных изделий и кухонной утвари.

Конкурс «Знатоки хлеба»:

Викторина для детей на знание фактов о хлебе и его истории.

Беседа с родителями:

Обсуждение важности воспитания у детей бережного отношения к хлебу, обмен рецептами домашних хлебобулочных изделий.

Акция «Подари кусочек хлеба»:

Сбор детьми кусочков хлеба для кормления птиц и белок на территории детского сада.

Эта акция поможет детям понять ценность хлеба и важность труда людей, участвующих в его производстве.

Иванова Наталья Владимировна

Воспитатель

ЦРР МБДОУ Детский сад 104 «Ладушка»

Г. Якутск

Проект «Я хочу быть здоровым»

Для детей подготовительной к школе группы (5–7 лет)

Тип проекта: познавательно-исследовательский, краткосрочный (2 недели)

Участники: дети подготовительной группы, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, медицинская сестра, родители

Актуальность. Современные дети всё чаще сталкиваются с проблемами, связанными с малоподвижным образом жизни, неправильным питанием, недостатком сна и стрессами. Формирование у дошкольников мотивации к здоровому образу жизни — важная задача дошкольного образования.

Цель проекта: Формирование у детей мотивации и первоначальных навыков здорового образа жизни.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Расширить представления детей о здоровье, его значении и способах его сохранения.
- Познакомить с основными составляющими здорового образа жизни: режимом дня, физической активностью, правильным питанием, личной гигиеной, закаливанием.

Развивающие:

- Развивать познавательную активность, наблюдательность, умение делать выводы.
- Формировать навыки самообслуживания и ответственность за своё здоровье.

Воспитательные:

- Воспитывать стремление заботиться о своём здоровье и здоровье окружающих.
- Формировать культуру поведения в быту и на улице.

Основные направления работы:

1. Режим дня
2. Физическая активность
3. Правильное питание
4. Личная гигиена
5. Закаливание и профилактика простудных заболеваний

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный этап

- Беседа с детьми: «Что такое здоровье?», «Почему важно быть здоровым?»



- Анкетирование родителей
- Подбор методической и художественной литературы, дидактических игр, видеоматериалов.
- Подготовка фотовыставки «Здоровом теле- здоровый дух».
- Квест - игра для родителей и детей «Мы за ЗОЖ»



Квест – игра «Мы за ЗОЖ» с родителями

2. Основной этап

А) Беседы и занятия:

- «Режим дня — залог здоровья»



- «Полезные и вредные продукты»
- «Мои помощники — чистота и порядок»
- «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья!»
- «Почему мы болеем? Как не заболеть?»



Б) Игровая деятельность:

- Дидактические игры: «Собери полезный завтрак», «Что нужно для здоровья?», «Гигиенические привычки»
- Ролевые игры: «Поликлиника», «Магазин полезных продуктов»



В) Физкультурно-оздоровительная работа:

- Утренняя гимнастика с элементами дыхательной гимнастики
- Подвижные игры на свежем воздухе
- Минутки здоровья в течение дня



Г) Творческая деятельность:

- Рисование: «Мой здоровый день»
- Аппликация: «Солнце, воздух и вода»
- Коллективная работа: «Дерево здоровья»
- Чтение и инсценировка стихов и сказок о здоровье («Мойдодыр» К. Чуковского, «Девочка чумазная» А. Барто)



Г) Работа с родителями:

- Консультации: «Как приобщить ребёнка к здоровому образу жизни»
- Совместное творчество: «Семейный рецепт здоровья»
- Фотовыставка: «Здоровом теле – здоровый дух!»

3. Заключительный этап

- Итоговое мероприятие: «Мы за ЗОЖ» (викторина, эстафеты, выступления детей, награждение)

- Выставка детских работ

- Рефлексия с детьми: «Что я узнал о здоровье?», «Что я буду делать, чтобы быть здоровым?»

- Анкетирование родителей после проекта

Ожидаемые результаты:

- Дети знают, что такое здоровье и почему оно важно.

- У детей сформированы элементарные представления о здоровом образе жизни.

- Дети осознанно выполняют гигиенические процедуры, соблюдают режим дня и выбирают полезную пищу.

- Повышена мотивация к физической активности.

- У родителей сформирован интерес к вопросам здорового образа жизни и желание поддерживать здоровые привычки в семье.

Литература и ресурсы:

- К. И. Чуковский «Мойдодыр»

- Стихи о здоровье (А. Барто, С. Михалков и др.)

- Иллюстрации, плакаты по теме

- Видеоролики: «Правила гигиены», «Полезные продукты»

- Методические пособия по здоровьесбережению в ДОУ

Секция: Медицина и здоровый образ жизни

**Тема исследовательской работы:
«Газировка – вред и польза»**

Исследовательскую работу выполнила:
Шидгинова Илана Исламовна

Руководитель исследовательской работы

© Касмокова Людмила Мухарбиевна,

учитель начальных классов,

МКОУ СОШ с.п. Герменчик, КБР.

Содержание

Глава I. Введение.

Глава II. Основная часть.

2.1. История возникновения газированных напитков.

2.2. Состав напитков с газом.

Глава III. Практическая часть.

3.1. Анкетирование. Обработка и анализ результатов анкетирования.

3.2. Проведение эксперимента.

Глава IV. Заключение.

Глава V. Список использованных источников.

Библиография:

Ладыжец В.Г. Здоровое питание – здоровье нации // Здоровье. – 2009. - №4 – стр.8-17.

Детям специалисты-диетологи не рекомендуют ежедневно сладкую газированную воду. Детям до трех лет её пить вообще нельзя. А вот «взрослому здоровому человеку небольшое количество газированной воды не повредит» [1, 17]. Но частое употребление больших количеств сладкой газированной воды может плохо отразиться и на их здоровье.

2. Википедия. Свободная энциклопедия — свободной энциклопедии. Газированная [1] вода (устар. «шипучие воды», просторечное — «газировка») — прохладительный напиток из минеральной или обычной воды, насыщенной углекислым газом.

3. <http://mirsovetov.ru>

Если «запивать пищу холодными напитками, то в желудке она будет находиться 20 минут, хотя положено ей находиться 4 или 5 часов. Поэтому чувство голода быстро возвращается, и человек опять садится кушать. А это ведёт к ожирению. На этом принципе питания построены фастфуды, а «Мак Доналдс» сделал себе состояние. «Кока-кола» стоит намного дешевле в фастфудах, чем горячий чай или кофе» [1, 8], поэтому еду в фастфудах обычно запивают холодной «Кока-колой».

4. <http://www.leovit.ru>

«Минеральные воды, так же как и соки, обладают лечебным действием. Эксперты Всемирной организации здравоохранения считают искусственные и натуральные минеральные воды равноценными» [1, 16].

Глава I. Введение

Каждый человек с малых лет знаком с газированной водой. Однако из чего она состоит и как влияет на организм человека, я не знала. Что такое газированная вода? Из чего она состоит? Оказывает ли влияние на организм? Если «да», то какое? Такие вопросы я задала сама себе. Газированная вода – постоянный любимец, который стал неотъемлемой частью ежедневных трапез, вне зависимости, что это - обед, перекус или ужин. Да и реклама настоятельно приглашает пить и пробовать прохладительные напитки разных производителей. Врачи, к тому же, советуют для пользы здоровья употреблять не менее семи стаканов жидкости в день. А чем газировка не жидкость? И в жаркие дни лета она с прилавков магазина буквально разлетается. Но очень часто в средствах массовой информации и со слов родителей мы слышим о вреде этого напитка. Родители говорят о вреде лимонада и не разрешают нам его пить, потому что в нем много химических элементов. Поэтому мне стало интересно насколько правы взрослые и действительно ли лимонад вреден для нашего здоровья, из чего она состоит и как влияет на организм человека, мы не знаем.

Актуальность данного исследования заключается в том, большинство школьников много пьют газированной воды, она является главным напитком их жизни и не все из них знают, какие правила надо соблюдать, чтобы сохранить своё здоровье.

Гипотеза исследовательской работы: частое употребление сладких газированных напитков наносит вред здоровью человека

Целью моего исследования стало: Выяснить, приносят ли вред газированные напитки нашему организму.

Объект исследования: влияние газированных напитков на здоровье человека.

Предмет исследования: газированные напитки: «Coca-Cola», «Fanta».

Для этого мы поставили перед собой **задачи:**

1. Изучить литературу по данной проблеме.
2. Определить популярность газированной воды среди обучающихся 2 «А» класса.
3. Доказать отрицательное воздействие газированных напитков на организм человека.

В процессе работы нами были освоены следующие **методы исследования:** - эксперимент, фото-фиксация; работа с информационным источником; социальный опрос; беседа; консультация; анализ и обобщение информации.

Теоретическая значимость: результаты могут быть использованы для формирования культуры правильного питания, как фактор, повышающий качество жизни.

Практическая значимость: научить следить за своим здоровьем, дать понять учащимся, что здоровье человека превыше всего.

Методы исследования: эксперимент, фото-фиксация; работа с информационным источником; социальный опрос; беседа; консультация; анализ и обобщение информации.

Глава II. Основная часть. 2.1 История возникновения газированных напитков.

Одной из задач моего исследования было знакомство с литературой и узнать историю создания этих напитков. Мы стали искать информацию в книгах, энциклопедиях в нашей библиотеке.



И вот, что мы узнали: Газирóванная [1] водá (устар. «шипучие воды», просторечное — «газировка») — прохладительный напиток из минеральной или обычной воды, насыщенной углекислым газом. прохладительный напиток из минеральной или ароматизированной сладкой воды, насыщенной углекислым газом.

Природная вода с газом известна с древнейших времён и использовалась в лечебных целях (Гиппократ посвятил этой воде целую главу своего труда и велел не только пить её, но и купаться в ней). В XVIII веке минеральную воду начали разливать в бутылки и развозить по миру. Однако она стоила весьма дорого и к тому же быстро выдыхалась. Поэтому позже были предприняты попытки искусственно газировать воду. Первому создать газированную воду удалось английскому химику Джозефу Пристли в 1767 году. Это удалось ему после экспериментов с газом, выделяющимся при брожении в чанах пивоваренного завода. Далее швед Тоберн Бергман в 1770 году сконструировал аппарат, позволяющий под давлением, с помощью насоса, насыщать воду углекислыми пузырьками и назвал его сатуратором (лат. *Saturo*-насыщать). Первым промышленное производство газированной воды начал Якоб Швепп. Он в 1783 году усовершенствовал сатуратор и создал промышленную установку для выпуска газированной воды. В начале XIX века Швепп для удешевления производства стал применять для газирования обычную пищевую воду - стали называть «содовая». Новинка быстро распространилась по Англии (такой водой стали разбавлять крепкие алкогольные напитки) и её колониям, позволив Швеппу основать компанию «Schwepp & Co», от которой пошла торговая марка «Schweppes». В отличие от США, где газировка в основном продавалась разлитой с бутылки, в других странах было принято потреблять её из перезаправляемых сифонов – как маленьких домашних, так и больших, устанавливаемых в кафе и барах. Позже появились и уличные автоматы по продаже газированной воды. В дореволюционной России бутылочная вода

считалась напитком «господским», её называли зельтерской (сельтерской), по названию напитка (взято от немецкого минерального источника Нидерзельтерс), производимого петербургским рестораном Ивана Излера в 30-х годах XIX века.

2.2. Состав напитков с газом.

Прежде чем приступить к анализу «вредно» или «полезно», надо разобраться, что же входит в состав напитков с газом. В этом мне помогла моя учительница. Мы выяснили, что основным компонентом является очищенная вода. Для придания напиткам пузырьков, которые колют язык и забавно взрываются во рту, их заправляют углекислым газом. Человеку, который страдает болезнями желудка или нарушениями работы кишечного тракта, лучше отказаться от употребления газировки вообще. Углекислый газ может вызвать расстройство пищеварения. Следующий компонент - кислота – злейший враг эмали зубов и верный друг кариесу. Она содействует быстрому вымыванию кальция из костной системы. Третьим составляющим является сахар. А он, как известно, способствует образованию жира. В справочнике я прочитала, что употребление сладких газированных напитков ведет к ожирению, если «запивать пищу холодными напитками, то в желудке она будет находиться 20 минут, хотя положено ей находиться 4 или 5 часов. Поэтому чувство голода быстро возвращается, и человек опять садится кушать. А это ведёт к ожирению. На этом принципе питания построены фастфуды, а «Мак Доналдс» сделал себе состояние. «Кока-кола» стоит намного дешевле в фастфудах, чем горячий чай или кофе» [1, 8], поэтому еду в фастфудах обычно запивают холодной «Кока-колой». Но некоторые производители вместо сахара используют подсластители, вызывающие аллергию, от которой в настоящее время страдает треть населения планеты. В 100мл газированных напитков обычно содержится 40-50 ккал. Много это или мало? Примерно столько же содержится в стакане чая с пятью ложками сахара. Но газированные напитки мало кто пьет по 100-200 мл, они употребляются литрами, особенно в жару. Мы подсчитали, сколько кусочков сахара содержится в банке емкостью 0,33 л того или иного напитка. В «Пепси-коле» – 8 кусков сахара, в «Кока-коле» – 6,5 кусков. Все красители и ароматизаторы, содержащиеся в газировке, расщепляются в печени. Они могут быть безвредными, но все равно дают нагрузку на печень. Также в газировку добавляют усилитель вкуса. Таким образом, я узнала, кислотность этого продукта очень высока и жидкости они выводят из организма гораздо больше, чем вводят. Любителям газировки следует помнить, что в их организме постоянно не хватает столь важных элементов, а следовательно, не удивляться ломкости волос, плохим зубам и слабым костям. Детям специалисты-диетологи не рекомендуют употреблять ежедневно сладкую газированную воду. Детям до трех лет её пить вообще нельзя. А вот «взрослому здоровому человеку небольшое количество газированной воды не повредит» [1, 17]. Но частое употребление больших количеств сладкой газированной воды может неблагоприятно отразиться и на их здоровье. Для убедительности этих фактов я провела свои опыты и сделала соответствующие

ВЫВОДЫ.

Глава III. Практическая часть. 3.1. Анкетирование о газированных напитках.

Для того, чтобы подтвердить актуальность моего исследования, мы провели социологическое исследование среди учеников моего класса. В опросе приняли участие 20 человека.



Во время опроса мы задавали вопросы: 1. Пьёте ли вы газированные напитки? Установили: хотя бы 2 раза в неделю пьют сладкую газированную воду и очень любят. В результате анкетирования, мы узнали, что 93% опрошенных, пьют газированные напитки, 7% не употребляют их.

2. Как часто употребляете газировку?



Проанализировав второй вопрос, мы узнали, что 50% опрошенных, покупают подобные напитки очень редко. 36% респондентов пьют их несколько 2 – 3 раза в неделю и 7% пьют каждый день.

3. Напитки какой марки вы больше всего любите?



Задав третий вопрос, мы выяснили, что 71% предпочитают среди газированных напитков «Лимонад», 36% - «Coca-cola», 21% - «Спрайт», 14% - «Меринда» и 7% - «Pepsi».

4. Вредны ли газированные напитки?

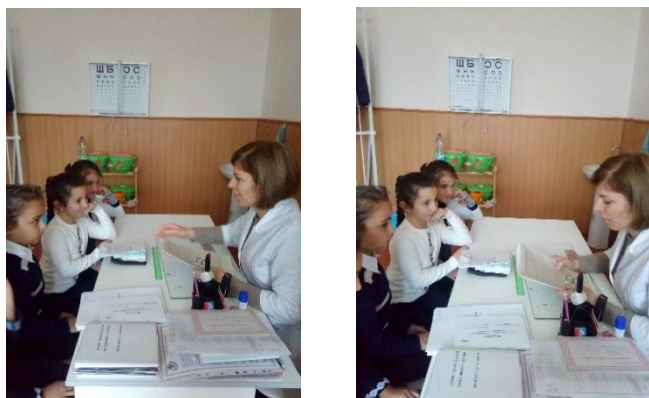


93% опрошенных сказали, что считают газированные напитки вредными для здоровья и только 7% не согласны с этим.

Результаты опроса показали, что все-таки многим газировки нравятся, хотя они знают об их скрытых качествах, которые наносят вред организму. Но есть и такие, которые не считают их вредными и употребляют их.

Интервью школьного медицинского работника

А нет ли уже последствий от чрезмерного употребления данных напитков? По данным медицинского работника нашей школы хронический гастрит обнаружен у 34% учащихся. Проведя анкетирование учеников моего класса, мы выяснили, что ежедневно употребляют газировку 93%, а ничего не знают о вреде газированной воды 7%.



Вот этим 93 процентам опрашиваемых, ежедневно употребляющих газировку, я и решила развеять сомнения и открыть глаза на правду. Но как это сделать, чтобы ребята поняли на всю жизнь и подумали о своем здоровье?

После проведения анкетирования я решила провести несколько экспериментов. Считаю, что вопрос, поднятый мной в исследовательском проекте, очень актуален. У школьников необходимо формирование основ культуры правильного питания, как фактор, повышающий качество жизни.

3.2. Проведение эксперимента

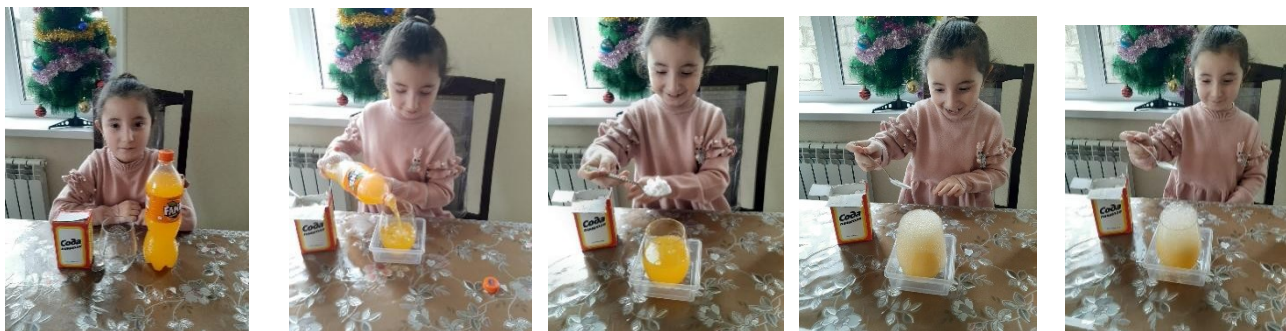
Изучив результаты социологического опроса, мы решили провести исследование на тему: «Газированные напитки: вред или польза для нашего здоровья». Проверим правда это или вымысел! Мною проведены следующие опыты:

ОПЫТ №1 На только что открытую бутылку «Кока - Кола» надели воздушный шарик. Потрясли бутылку. Увидели, что шарик мгновенно надулся.



Вывод: В газировке содержится газ! Сам по себе углекислый газ не вреден, но он вызывает отрыжку, вздутие живота и газы. Это очень неприятно. Особенно это касается людей имеющих заболевания желудочно-кишечного тракта.

ОПЫТ №2 Давайте проверим, насколько натуральна наша газировка? (кока-кола, фанта) Кладём в газировку 1 ложку пищевой соды - газировка не изменила цвет - это химия, а если изменила цвет на бурый, то это натуральный продукт.



Вывод. В нашем случае оказалась химия, так как газировка цвет не изменила.

ОПЫТ №3. Мы решили определить влияние «Кока- Колы» на эмаль зубов. Так как эмаль наших зубов по составу схожа с яичной скорлупой, для этого опыта я взяла яйца и погрузила в газировку на сутки. Через 5 дней увидела – скорлупа окрасилась в коричневый цвет. Стала более хрупкой (потрескалась).



Вывод: В газированном напитке находятся вредные вещества, которые сделали скорлупу яйца хрупкой и окрасили в коричневый цвет. Значит она может окрасить и разрушить эмаль зубов. В интернете мы прочитали, что красители влияют на печень и часто вызывают аллергию.

ОПЫТ №4 «Почистим ржавые гвозди»

Мы положили в «Кока- Колу» ржавый болтик. Появился странный неприятный запах.

Результат: Через 7дней обнаружили, что на болтике ржавчины почти не осталось. Кока-Кола разъела ржавчину на болте.



Вывод: «Кока – Кола» содержит вещества, которые способны разъедать ржавчину. Исходя из этого, мы можем представить, что происходит у нас в желудке при употреблении «Кока – Колы».

ОПЫТ №5. Кола и соль. В бутылку с колой через воронку высыпала большое количество соли. Происходит бурное «вскипание» напитка с выплескиванием его наподобие фонтана.



Вывод: Соль «подстегивает» содержащийся в коле углекислый газ к его обильному образованию, за счет чего из бутылки выплескивается обильная пена.

Я не понимаю, зачем её производят, если она вредная? Наверное для прибыли, но только не для здоровья. Не пейте сладкие газированные напитки! Это вредно! А ведь многие дети любят газировку. Что же делать? И на это есть решение, я расскажу Вам про изготовление газированных напитков газировки в домашних условиях.

ОПЫТ №6. Изготовление газированных напитков в домашних условиях.

Мы взяли охлаждённую кипячённую воду и лимонный сок. Добавили немного сахара (можно мёда). Всё хорошо смешали и получился лимонад. Такой лимонад можно пить по 2 литра в день. Пейте на здоровье!!!



Такой лимонад можно пить по 2 литра в день. Витамин С, который содержится в лимоне бодрит и даже снимает головную боль. Пейте на здоровье!!!

Но для тех, кто не может обойтись без любимых напитков, мы разработали рекомендации, чтобы снизить отрицательное воздействие на эмаль зубов:

- 1) Тщательно полоскать во рту после приема газированного напитка и чистить зубы по возможности.
- 2) Не держите напитки долго во рту.

3) Газированные напитки пейте в особых случаях, а не каждый день

4) Пить напитки через соломинку, так как она уменьшает контакт жидкости, портящий эмаль с передними зубами почти на 70%, а с коренными на 30-50%.



Глава IV. Заключение

Проанализировав опыты и исследования, изучив литературу, я убедилась, что в составе газированных напитков содержится химическая реакция, которая ухудшает наше здоровье. Попадая в наш организм эти напитки, изменяют свой состав, в них много красителей, на зубах и языке остаётся налёт, из-за чего возникает кариес, а ещё в них много сахара, который тоже вредит нашему организму. Мы выяснили, что: сладкие газированные напитки не утоляют жажду, хотя мы покупаем их именно для этого. Химический состав напитков оказывает губительное действие на здоровье: разрушаются зубы, становятся хрупкими кости, может возникнуть ожирение, аллергия, заболевания желудка. Для утоления жажды лучше использовать морсы, минеральную воду, очищенную питьевую воду, соки. В результате проделанной работы, мы пришли к выводу, что газированные напитки отрицательно воздействуют на организм человека. Значит, наша гипотеза полностью подтверждена. Думаю, многие люди, кто ознакомится с моей работой, откажутся от сладких газированных напитков совсем. Цель и задачи работы достигнуты. Теперь я озадачена новыми вопросами: мама запрещает есть жвачку, чипсы... Но это уже темы моих новых исследований. Будьте здоровы Вы и Ваши дети.

Глава V. Список использованных источников

1. Ладыжец В.Г. Здоровое питание – здоровье нации // Здоровье. – 2009. – №4 – стр.8-17.
2. Интернет-ресурсы
- 3.<http://mirsovetov.ru>
- 4.<http://www.leovit.ru>
- 5.<http://ru.wikipedia.org>

Введение

Современные образовательные методики уделяют большое внимание развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Одним из эффективных инструментов в данном направлении являются «живые модули». Эти модули представляют собой интерактивные игры и занятия, направленные на развитие познавательной активности, творческого воображения и эмоционального восприятия ребенка.

Что такое живые модули?

Живой модуль — это методическое пособие, включающее элементы театрализации, ролевых игр, музыки и движения. Такие модули позволяют детям активно взаимодействовать друг с другом и педагогом, развивая коммуникативные навыки, фантазию и способность выражать эмоции.

Преимущества живых модулей:

- - Развитие креативного мышления
- - Улучшение координации движений
- - Повышение уровня социальной адаптации
- - Формирование интереса к познанию окружающего мира

Примеры использования живых модулей

Театрализация сказок

Дети разыгрывают сценки из известных сказок («Колобок», «Три поросенка»), распределяя роли и используя костюмы и декорации. Это помогает развивать речь, память и артистизм.

Музыкальные игры

Музыкально-двигательные упражнения помогают детям лучше чувствовать ритм, улучшать координацию и учиться взаимодействию в группе. Например, игра «Зверята идут гулять»: дети изображают разных животных, двигаясь под музыку и выполняя задания ведущего.

Творческие мастерские

Детям предлагается создать собственные мини-спектакли, нарисовать иллюстрации к сказкам или сделать поделки из природных материалов. Это развивает мелкую моторику, пространственное мышление и творческие способности.

Рекомендации по внедрению живых модулей

Для успешного внедрения живых модулей важно учитывать возрастные особенности детей и создавать комфортные условия для творчества. Педагогам рекомендуется:

- - Использовать разнообразные формы занятий (театральные постановки, музыкальные игры, рисование)
- - Включать в процесс родителей, привлекая их к участию в мероприятиях
- - Регулярно обновлять репертуар игровых сюжетов и музыкальных композиций

Использование живых модулей в образовательной среде имеет множество преимуществ, которые способствуют эффективному обучению и развитию детей. Вот основные из них:

1. Интерактивность и вовлеченность

- Активное участие: Дети могут физически взаимодействовать с модулями, что делает обучение более увлекательным и запоминающимся.
- Визуальная привлекательность: Яркие и красочные элементы привлекают внимание детей, что помогает удерживать их интерес на протяжении всего занятия.

2. Развитие креативного мышления

- Творческие задания: Модули часто включают задания, которые требуют от детей творческого подхода, например, создание собственных сценок или рисунков.
- Импровизация: дети могут придумывать свои сценарии и решения, что развивает их воображение и способность к нестандартному мышлению.

3. Социальное взаимодействие

- Командная работа: Многие модули предполагают групповые задания, что помогает детям учиться работать в команде, делиться идеями и поддерживать друг друга.
- Коммуникативные навыки: Дети учатся выражать свои мысли и чувства, что способствует развитию речи и социальных навыков.

4. Физическое развитие

- Координация движений: Многие модули включают задания, которые требуют от детей двигаться, что помогает развивать координацию и моторику.
- Активность: Физическая активность во время занятий способствует улучшению общего физического состояния детей.

5. Эмоциональное развитие

- Распознавание эмоций: Модули могут включать задания на распознавание и выражение эмоций, что помогает детям лучше понимать свои чувства и чувства других.
- Самовыражение: Дети учатся выражать свои эмоции через игру и творчество, что способствует их эмоциональному развитию.

6. Обучение через игру

- Игровая форма: Обучение через игру делает процесс более естественным и приятным для детей.
- Мотивация: Дети с удовольствием участвуют в занятиях, так как они воспринимают их как игру, а не как обязательную учебу.

7. Гибкость и адаптируемость

- Многофункциональность: Модули можно использовать для обучения различным темам, что делает их универсальными.
- Адаптация под возраст: Модули можно адаптировать под разные возрастные группы, что позволяет использовать их в различных образовательных учреждениях.

8. Развитие познавательной активности

- Исследовательский подход: Дети учатся задавать вопросы, искать ответы и анализировать информацию.
- Любознательность: Модули стимулируют интерес к познанию окружающего мира, что способствует развитию любознательности.

9. Формирование навыков безопасности

- Обучение правилам безопасности: Модули, такие как "Безопасный дом", помогают детям учиться правилам безопасности в доме и на улице.
- Практическое применение: Дети учатся применять полученные знания в реальной жизни, что делает обучение более полезным.

10. Поддержка родителей

- Вовлечение родителей: Модули могут включать задания, которые родители могут выполнять вместе с детьми, что укрепляет семейные связи и поддерживает образовательный процесс.
- Совместное обучение: Родители могут участвовать в занятиях, что помогает им лучше понимать, как их дети учатся и развиваются.

Заключение

Использование живых модулей в образовательной среде имеет множество преимуществ, которые способствуют всестороннему развитию детей. Эти модули делают обучение более интересным, интерактивным и эффективным, что помогает детям лучше усваивать материал и развивать важные жизненные навыки.

Таким образом, использование живых модулей является эффективным способом развития творческих способностей дошкольников. Этот метод позволяет ребенку раскрыть свой потенциал, проявить индивидуальность и научиться выражать свои чувства и мысли. Интеграция живого модуля в образовательный процесс способствует формированию гармонично развитой личности, готовой к успешному обучению и социализации.

Применение инновационных подходов в обучении дошкольников должно стать приоритетом для каждого образовательного учреждения, стремящегося обеспечить качественное образование и всестороннее развитие детей.

Буккроссинг как - технология активизации читательского интереса среди детей и их родителей.

«Нашёл, прочитал - передай другому».

В настоящее время, век технического совершенства информации, интерес к книге ослабел, и статус чтения стал довольно низок. А беда в том, что уже у нескольких поколений российских семей книга не значится в приоритетных духовных ценностях. Большинство из нас перестали читать и, как следствие, детям тоже практически не читают. От этого страдает и интеллект, и грамотность, и нравственное воспитание.

Так же данная проблема прозвучала в выступлении В. В. Путина на 7 съезде российских писателей, «...из страны, которая занимала первые позиции в рейтинге самых читающих стран мира по грамотности чтения и способности адекватно воспринять прочитанный материал, сегодня наши подростки находятся на 43-м месте в мире».

Чтобы решить эту проблему, необходимо повысить интерес подрастающего поколения к чтению, к книге, начиная с дошкольного возраста.

Поиск активных форм работы с семьей по воспитанию юного читателя и формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста, возрождение семейного чтения привёл меня к идее применить новую технологию в нашей группе «буккроссинг».

Что такое буккроссинг? Это хаотичный обмен книгами. Его идея довольно проста – «Прочитал книгу сам – передай другому». Буккроссинг (англ. bookcrossing) - в буквальном переводе с английского значит «перемещение книг» или книговорот.

Новизна буккроссинга состоит в простоте главного принципа буккроссинга «прочитал - отдай другому». Дети любят обмениваться игрушками, одеждой, украшениями. Интегрируя книгу в этот обмен нестандартным способом, мы придаём особую значимость, как самому процессу, так и предмету. Дети и родители приносят книги, пишут (если хотят) сопроводительные записки, и выбирают книги для себя.

Они учатся бережно и с уважением относиться к чужим книгам, отдавая любимую для себя книгу другому человеку. Дети учатся делиться с другими тем, что им самим дорого. И, самое важное, родители читают им книги своих друзей, они вместе обсуждают прочитанное дома, а потом делятся этим в группе. Дети учатся пересказывать и разговаривать, у них развивается речь.

Начиная эту работу в группе, первым делом провела анкетирование «Чтение дома» с родителями нашей группы, в котором приняли участие 20 семей (100%). Исходя из обработки опроса, я получила достаточно низкий уровень заинтересованности родителей в чтении книг своим детям: относятся положительно и осознано к чтению книг всего 8 семей (40%), 12 семей (60%)

не достаточно времени уделяют чтению с детьми. И более 50 % испытывают трудности с удержанием внимания детей во время чтения книг.

Для поиска активных форм решения выявленных проблем, я изучила методическую литературу по данной теме и приняла решение апробировать новую технологию в своей группе «буккроссинг».

Для того чтобы привлечь внимание родителей и принимать активное участие в «Буккроссинге», подготовила объявление и разместила в раздевальной комнате, а так же в группе Вконтакте следующего содержания: «Дорогие родители! У каждого в доме есть книги - памятные, как подарок, нужные для работы, дорогие и - не очень, старинные, детские и многие другие. Вы искренне мечтаете перечитать их как-нибудь. Но время проходит, а они стоят и пылятся. Возможно, среди этих книг есть та, которую Вы захотите отпустить. Сделать это просто! Принесите её в детский сад, запишите в тетрадь «Путешествие книг» и отпустите... Будьте готовы к тому, что расстанётесь со своей книгой навсегда и тому, что какая - то понравившаяся книга останется у Вас! Тогда принесите новую взамен».

Для того, чтобы все родители узнали о новом движении и основных правилах участия в «буккроссинге», разработала буклеты для родителей, рекомендации, консультации.

Обратившись к родителям с просьбой: принести книги, которые прочитаны в семьях и которыми они могли бы поделиться,

Зону обмена книгами определи, наилучшим местом для обмена книг оказалась приёмная, так как здесь наибольшая проходимость родителей и детей. Книги размещали в приёмной на подоконнике в виде выставки или на столе. В течение дня дети во время свободной деятельности подходили, показывали свои принесённые книги из дому, выбирали другие книги, рассматривали их, а затем вместе с родителями брали для домашнего чтения.

Для продолжения «Буккроссинга» я смастерила небольшую эстетично оформленную коробку под названием «Превратим весь мир в библиотеку». Коробочку разместили в фойе около нашей группы, так же в доступном для детей и родителей месте. В последнее время мини-библиотекой стали пользоваться не только родители моей группы, а так же присоединились дети и родители старшей и подготовительной.

В течение всего времени обмен книгами проводится по разным темам: «Русские народные сказки», «Любимая книга моего ребенка», «Новый год на пороге», книги К.И. Чуковскому, энциклопедии «Умные книги», произведения о природе, «Люби и знай свой край родной» и др.

Считаю, что с помощью данной технологии повысился интерес детей и родителей к художественной литературе; а так же возродилась традиция семейного чтения.

Таким образом, мы можем сказать, что буккроссинг – это эффективное средство которое стимулирует возрождение семейного чтения, а так же приобщает дошкольников к художественной литературе.



**МКОУ «Восходская СОШ»
Мишкинский муниципальный округ
Курганская область**

**Конкурсная программа по ПДД
в старшей группе**

**Подготовил и провёл: воспитатель
Козицына Л.В.**

2021

Конкурсная программа по ПДД в старшей группе

Цели:

- расширение знаний о дороге и правилах поведения на ней;
- закрепление видов транспорта и дорожных знаков,
- воспитывать осознанное отношение к выполнению правил поведения на улице.

Предварительная работа:

- Конкурс рисунков «Я знаю и соблюдаю ПДД»;
- Рассматривание иллюстраций и беседа по ним;
- Целевые прогулки по улицам села;
- Наблюдение за транспортом села.

Материал и оборудование:

- 2 конверта с разрезными картинками светофора;
- 3 картонных кружка с цветами светофора;
- картинки с изображением дорожных знаков;
- медицинские принадлежности (раствор для обработки ран, ватные диски, бинты);
- жетоны с символикой ПДД;
- медали.

Ход конкурсной программы:

Ведущий:

Добрый день, дорогие дети и уважаемые взрослые! Ребята, сейчас я включю запись одной песенки, а вы внимательно послушаете и скажете, о чём же эта песня? *(Включается аудиозапись песни «Запрещается – разрешается» (Муз. М. Парцхаладзе, Сл. В. Семернина). Ответы детей)* Правильно, о правилах дорожного движения. До сих пор вы ходили по улицам с папами и мамами, но уже скоро вы пойдёте в школу, в первый класс и вам придётся ходить по улицам самостоятельно. И где бы вы ни были: в городе большом или маленьком, в деревне, в селе, - везде нужно соблюдать Правила дорожного движения. Это необходимо и для пешеходов и для проезжающего транспорта, для того, что не мешать дорожному движению.

А теперь я вас проверю

И игру для вас затею.

Вот задам сейчас вопросы –

Отвечать на них непросто.

На дороге очень важно вам, ребята, не зевать,

Все правила движения вы твёрдо должны знать.

Итак, приступаем к испытаниям. Пройти их сложно, но можно. Желаю всем удачи!

1-й конкурс: игра-загадка «Это я, это я, это все мои друзья!»

Правила игры. Если вы поступаете согласно правилам дорожного движения, то дружно отвечаете: «Это я, это я, это все мои друзья!», а если, услышав загадку, так не поступаете, то просто промолчите. Договорились?

- Кто из вас идёт вперёд

Только там, где переход?

Дети: Это я, это я, это все мои друзья!

- Кто из вас в вагоне тесном

Уступил старушке место?

Дети: Это я, это я, это все мои друзья!

- кто бежит вперёд так скоро,

Что не видит светофора?

Дети молчат

- Знает кто, что свет зелёный означает:

По дороге смело каждый пусть шагает.

Дети: Это я, это я, это все мои друзья!

- Кто водителю вопросами надоедает,

От бдительности на дороге отвлекает?

Дети молчат.

- Ответит кто без промедления,

Что жёлтый свет – предупреждение?

Дети: Это я, это я, это все мои друзья!

- Кто вблизи проезжей части

Весело гоняет мячик

Дети молчат.

- Кто ГИБДД помогает,

За порядком наблюдает?

Дети: Это я, Это я, это все мои друзья!

Воспитатель. Молодцы, дети! Вы очень хорошо знаете правила дорожного движения. Продолжаем.

Воспитатель читает стихотворение:

Он идти не разрешает,

И меня не удивляет.

Возле «зебры» мы стоим,

И за светом мы следим.

Вот моргнул он очень мило,

Словно солнышко игриво.

Засияло всё кругом.

Мы стоим и не идём.

Вот зажёгся самый милый –
Нам нельзя стоять уныло.
И пошли мы все гурьбой,
Кто куда, а я домой!

Кто же мне скажет, что же это такое? Конечно же наш добрый друг – светофор. А у нас следующий конкурс.

2-й конкурс «Собери светофор».

Условия конкурса. Дети делятся на две команды, которые должны сложить светофор из разрезных частей в единое целое. Побеждает та команда, которая быстрее и правильно справилась с заданием.

Воспитатель. Молодцы, ребята, и на этот раз вы отлично справились с заданием.

А сейчас очередной конкурс.

3-й конкурс «Отгадай загадку»

Условия конкурса. Дети отгадывают загадки о ПДД, транспорте, дорожных знаках. За правильный ответ ребёнок получает красочный жетон с символикой ПДД. Побеждает тот, кто набрал больше жетонов.

1. Я глазищами моргаю
Неустанно день и ночь.
Я машинам помогаю
И тебе хочу помочь.

(Светофор)

2. Едет он на двух колёсах,
Не буксует на откосах,
И бензина в баке нет
Это мой.....

(Велосипед)

3. Посмотри силач какой:
На ходу одной рукой
Останавливать привык
Пятитонный грузовик.

(Регулировщик)

4. Что за чудо – жёлтый дом,
Окна светлые кругом,
Носит обувь из резины,
А питается бензином.

(Автобус)

5. В поле лестница лежит,
Дом по лестнице бежит.

(Поезд)

6. Длинной шеей поверчу,
Груз тяжёлый подхвачу,
Где прикажут положу,
Человеку я служу.
(Подъёмный кран)

7. Опаясал каменный ремень
Сотни городов и деревень.
(Дорога)

8. Встаём мы очень рано
Ведь наша забота
Всех отвозить на работу.
(Водитель)

9. Что б тебя я повёз
Мне не нужен овёс
Накорми меня бензином
И на копытца дай резину
И тогда понявши пыль
Побежит.....
(Автомобиль)

10. В два ряда дома стоят –
Десять, двадцать, сто подряд.
Квадратными глазами
Друг на друга глядят.
(Улица)

Воспитатель. Молодцы, ребята! И на этот раз вы опять хорошо справились с заданием. Ну что, засиделись? Давайте подвигаемся.

4-й конкурс-игра «Лучший пешеход»

Правила. У воспитателя в руках «светофор» - два картонных кружка. Первый с одной стороны зелёный, а с другой – жёлтый, второй – красный и жёлтый. На «светофоре» зелёный свет – дети маршируют на месте, жёлтый – хлопают в ладоши, красный – замирают.

Тот, кто перепутал сигналы, рассказывает любое правило дорожного движения.

Воспитатель. Молодцы! Рассаживайтесь по местам. А мы продолжаем. Предлагаю разделить на две команды. И следующий конкурс.

5-й конкурс «Знаете ли вы дорожные знаки?»

Задание. К прочитанному стихотворению нужно подобрать соответствующий знак.

Мчим по кругу я и Белка,
Как показывает стрелка.
Машет нам флажком Гвоздика:

«Ну-ка, Белка, догони-ка».

(Знак Кольцо)

Этот знак такого рода:
Он на страже пешехода.
Переходим с куклой вместе
Мы дорогу в этом месте!

(Пешеходный переход «Зебра»)

Не поверил знаку Дима:
Он промчался гордо мимо.
Вдруг пошла машина юзом –
Дело кончилось конфузом.

(Гололёд)

Можно ехать мне и Феде
Тут лишь на велосипеде...
Хорошо, что не купили
Мамамы нам автомобили.

(Кататься на велосипеде разрешается)

Не шумите, музыканты,
Даже если вы таланты:
Тут сигналить не годится –
Рядом школа и больница

(Школа, больница)

Боре горе и не снится:
Он по скользким листьям мчится..
Знак повешан не напрасно:
«Осторожно! Здесь опасно!»

(Опасность)

Воспитатель. В очередной раз вы опять справились с заданием.
Молодцы!

а я объявляю следующий конкурс.

6-й конкурс «Оказание первой медицинской помощи».

Условия конкурса. Выбранные участники: пострадавший и врач. Врачу нужно из предложенных предметов взять необходимое, добежать до пострадавшего и оказать помощь (перебинтовать пораненный участок тела).

Воспитатель. Молодцы, дети! Вот мы и подошли к завершающему конкурсу.

7-й конкурс «Блиц-опрос»

Правила конкурса. Дети быстро отвечают на вопросы воспитателя. За точный ответ – жетон с символикой ПДД.

- Кого называют участниками дорожного движения?
- почему опасно играть на проезжей части?
- для чего предназначена проезжая часть?
- кого называют пешеходом?
- где можно играть детям?
- где можно переходить дорогу? А как нужно переходить дорогу в селе, где нет светофора и «Зебры»?
- что такое жезл?
- назовите улицы нашего посёлка.

Воспитатель. Молодцы! Какие вы все умные и эрудированные!. Мне очень понравилось ваше активное участие в конкурсе. И на память об этом конкурсе я хочу вручить вам памятные медали..

Вручение медалей победителям конкурса рисунков и за участие в конкурсе знатоков ПДД .

Наталья Юрьевна Нечаева,

педагог-организатор отдела «Центр туризма и краеведения «Салют»

«Развитие эмоционального интеллекта ученика через занятия дополнительным образованием»

Аннотация: в статье представлена актуальность развития эмоционального интеллекта у детей, проведен анализ основных нормативных документов, в которых нашла отражение обозначенная тема, а также представлен опыт педагогов дополнительного образования отдела ЦТК «Салют» по развитию эмоционального интеллекта средствами дополнительного образования. Статья будет интересна родителям, педагогам дополнительного образования, психологам, социальным педагогам, работающим с детьми от младшего дошкольного возраста до подросткового.

В последние годы наблюдается растущий интерес к феномену эмоционального интеллекта не только среди педагогов и психологов, но и среди родителей. С чем же связан интерес к обозначенной теме в условиях цифровой трансформации жизни человека? Так ли важно его развивать у детей в современном мире, когда зачастую реальное общение заменяется виртуальным, а во все сферы жизни внедряется искусственный интеллект и виртуальная реальность?

Современная трактовка понятия эмоционального интеллекта, как способности понимать свои эмоции и эмоции окружающих, умение управлять побуждающими эмоциями и воздействовать на эмоциональную сферу других, появляется в психолого-педагогической литературе лишь в 1960-х годах. Стоит отметить, что в отечественной педагогике изучением феномена эмоционального интеллекта стали заниматься гораздо позднее. Хотя еще в 1920-е годы Л.С. Выготским было выдвинуто предположение, что изучение когнитивных и аффективных процессов должно производиться во взаимосвязи. Сегодня исследователи утверждают, что именно от эмоционального интеллекта в значительной степени зависит успешность деятельности человека. Именно эмоциональный интеллект помогает человеку лучше адаптироваться в изменяющихся условиях, успешнее действовать в нестандартных ситуациях, эффективно налаживать межличностное взаимодействие для решения поставленных задач.

Актуальность проблемы развития у детей эмоционального интеллекта нашла свое отражение и в обновленной редакции Федерального Государственного образовательного стандарте, где эмоциональный интеллект относится к группе метапредметных результатов обучения и заключается в умении различать и управлять собственными эмоциями и

эмоциями других, выявлять и анализировать причины эмоций, понимать намерения других.

На необходимость формирования функциональной грамотности и эмоциональной компетенции ребенка указывает и утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации в 2022 году «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». Таким образом, умение управлять своими эмоциями – важное условие развития личности ребенка, значимость которого не вызывает сомнений.

Дополнительное образование, в свою очередь, обладает огромным потенциалом для развития эмоциональной сферы ребенка через развитие его интересов и творческих способностей. Основной задачей дополнительного образования является создание условий для формирования высоконравственной, гармонично развитой, социально активной личности, обладающей необходимым набором современных компетенций. Занятия музыкой, вокалом, рисованием, спортом позволяют создать для ребенка среду для самопознания, самореализации. Специфика системы дополнительного образования заключается в удовлетворении индивидуальных потребностей с учетом интересов, склонностей и ценностей личности. У детей есть возможность выбора образовательной программы, что способствует более высокой мотивации детей к занятиям. У ребенка в процессе занятий повышается самооценка, они становятся более открытыми, уверенными в себе, поскольку создается «ситуация успеха» для каждого. Ребенок учится лучше понимать свои чувства и желания и выражать их как вербальным, так и невербальным способом.

Наиболее благоприятным периодом формирования эмоционального интеллекта является дошкольный и младший школьный возраст, поскольку именно в этом возрасте происходит активное становление личности ребенка. Развитие эмоционального интеллекта в этом возрасте происходит в основном в процессе игровой деятельности. Так, например, в Центре туризма и краеведения «Салют» для детей студий раннего развития «Пчелка», «Светлячки» педагогом-организатором проводятся познавательно-игровые программы «Я управляю своими эмоциями», на которых ребята в игровой форме учатся: распознавать эмоции друг друга при помощи упражнений «Угадай эмоцию», «Покажи эмоцию», «Скажи эмоционально», «Зеркало»; идентифицировать свои чувства в тех или иных ситуациях при помощи упражнения «Продолжи фразу» («Меня злит...», «Я расстроен...», «Я радуюсь...», «Мне нравится...»). Таким образом, дети осознают, что всем людям свойственно испытывать широкий спектр эмоций, начинают лучше понимать свои эмоции и причины их возникновения.

Интересен опыт развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста средствами теневого театра, применяемый педагогом дополнительного образования Линк Софией Александровной. Театрализованная деятельность способствует развитию эмпатии у детей: дети искренне переживают за героев театрализованного представления, хотят помочь им. Теневой театр развивает у ребенка способность по музыкальному сопровождению, интонации, движениям теней распознать настроение героев, поставить себя на их место. После завершения теневого спектакля София Александровна предлагает детям самим создать теневое представление, попробовать показать те или иные эмоциональные состояния главных героев спектакля: «Покажи как расстроился зайчик», «Покажи как испугалась лиса» (русская народная сказка «Заюшкина избушка») и др. (Фото 1) Таким образом, развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста происходит последовательно от идентификации собственных эмоций, чувств и чувств окружающих, до умения управлять этими эмоциями и воздействовать на эмоциональную сферу других людей.

Занятия в творческих объединениях позволяют обращаться к самому разнообразному спектру человеческих эмоций и переживаний, что служит средством развития эмоционального интеллекта. Так, например, дети, занимающиеся в танцевальных коллективах, учатся через движения распознавать и передавать эмоции: радость, гнев, грусть, любовь. Это дает им возможность лучше осознавать и понимать собственные эмоции. Кроме того, занятие танцами происходит, как правило, в коллективе, что в свою очередь способствует пониманию эмоций и настроений других людей. Занятия музыкой также дает возможность ребенку интерпретации своих и чужих эмоций, развитию навыков управления ими. Кроме того, занятие музыкой, танцами предполагает публичные выступления, которые учат ребенка саморегуляции, принятию разносторонней обратной связи.

Подростковый возраст считается наиболее сложным этапом эмоционального становления личности и в этот период особо возрастает роль дополнительного образования. На примере творческого объединения «Резонаторы» педагога дополнительного образования Катахова Дениса Геннадьевича мы видим, как занятия по программе художественной направленности позволяют учащимся развивать эмоционально-нравственную отзывчивость, сопереживанию чувствам других людей в ходе разучивания и воспроизведения военно-патриотических композиций, произведений о дружбе, любви. Кроме того, в этот возрастной период занятия в творческих объединениях помогает отвлечься от эмоциональных переживаний, способствует выражению эмоций через творчество. Занятия происходят в группе детей, поэтому педагогу и детям важно

выстроить эффективное взаимодействие в коллективе: научиться подстраиваться под других учащихся творческого объединения, учитывать их мнение и уметь высказывать свою точку зрения, налаживать межличностное взаимодействие для достижения общего результата. Обучение по программе предполагает и концертную деятельность, в ходе которой дети учатся контролировать свои эмоции - справляться с волнением перед выходом на сцену.

Еще одним методом развития эмоциональной сферы ребенка являются занятия изобразительным искусством. Дети любят рисовать и в отличие от взрослых при рисовании чаще руководствуются эмоциональным порывом, стараясь передать впечатления и эмоции от увиденного. Педагоги отмечают, что дети, занимающиеся изобразительной деятельностью, отличаются развитой фантазией, гибкостью мышления, эмпатией. Рисование также часто используется как средство снятия эмоционального напряжения, что в свою очередь помогает ребенку справляться со стрессом. Особо следует отметить в качестве действенного средства развития эмоционального интеллекта коллективное творчество.

В нашем отделе в преддверии Дня матери стали традиционными творческие мастерские «Рисуем вместе с мамой», на которых дети совместно с родителями рисуют картины. Совместная творческая деятельность мамы и ребенка создает атмосферу взаимной поддержки, способствует развитию внутрисемейного доверия, ребенок учится выражать свои желания и чувства, понимать желания и чувства других людей. Родители отмечают, что такая деятельность успокаивает, создает позитивный эмоциональный фон для общения с ребенком. (Фото 2)

Если развитие эмоционального интеллекта ребенка средствами художественной направленности происходит в основном за счет идентификации эмоций и их выражения, то занятия физкультурно-спортивного направления деятельности оказывают непосредственное влияние на самоконтроль и саморегуляцию. Регулярные занятия спортом учат детей контролировать свои эмоции, справляться со сложными стрессовыми ситуациями, развивают эмоциональную устойчивость. Ребенок, занимаясь в спортивной секции, находится в постоянном взаимодействии с тренером, другими детьми, учится проявлять свои лидерские качества, работать в команде. Регулярные занятия спортом требуют от ребенка проявления силы воли и настойчивости.

Таким образом, развитие эмоционального интеллекта детей является одной из актуальных проблем в педагогической науке и практике. Активные процессы цифровизации общества негативно сказываются на социализации детей. Поэтому сегодня особо важно задействовать все имеющиеся преимущества дополнительного образования в

развитии эмоциональной компетенции ребенка для его гармоничного развития, успешного включения в социальную среду.

□ Обучение финансовой грамотности учащихся начальных классов

1. Введение

1.1 Актуальность темы

1.2

В современном обществе финансовая грамотность становится одним из ключевых факторов успешности и благополучия. Люди сталкиваются с необходимостью принятия решений относительно заработков, трат, кредитов, инвестирования и пенсионного планирования ежедневно. Поэтому именно начальная школа представляет собой идеальное время для формирования базовых представлений о деньгах и принципах рационального обращения с ними.

1.3 Цели и задачи исследования

1.4

Цель данной работы заключается в разработке методологии эффективного обучения финансовой грамотности младших школьников. В ходе исследования решаются следующие задачи:

Определение понятия финансовой грамотности,

Выявление особенностей её усвоения детьми младшего школьного возраста,

Разработка рекомендаций по организации учебного процесса в начальной школе.

1.3 Обзор литературы по финансовой грамотности в начальной школе

Проблематика обучения финансовой грамотности активно изучается отечественными и зарубежными специалистами. Среди известных авторов, чьи труды наиболее значимы в данной области, можно назвать А.Н. Леонтьева, Н.Ф. Виноградова, Джулиуса Юмана и др., предложивших эффективные методики обучения финансовым вопросам дошкольников и младших школьников.

1.5 Методология исследования

1.6

Методологической основой исследования стали современные психолого-педагогические теории воспитания, образования и психологии детского развития. Используются педагогические наблюдения, анкетирование, тестирование и опросники среди обучающихся и педагогов.

2. Понятие и значение финансовой грамотности

2.1 Определение финансовой грамотности

2.2

Под финансовой грамотностью понимается совокупность знаний, навыков и компетенций, позволяющих человеку эффективно управлять своими денежными средствами, планировать личный бюджет, грамотно распоряжаться доходами и экономить средства.

2.3 Значение финансовой грамотности для детей

2.4

Финансовая грамотность формирует у ребёнка важные жизненные компетенции, развивает ответственность, дисциплину и умение оценивать риски. Она готовит детей к самостоятельному принятию важных жизненных решений и управлению собственными ресурсами.

2.3 Основные компоненты финансовой грамотности

Основные составляющие финансовой грамотности включают понимание ценностей денег, умения считать доходы и расходы, планирование семейного бюджета, знание принципов кредитования и инвестирования, защиту персональных данных и финансовую безопасность.

3. Особенности обучения финансовой грамотности в начальной школе

3.1 Психолого-педагогические особенности учащихся начальных классов

3.2

Возраст младших школьников характеризуется повышенной эмоциональностью, восприимчивостью к новым впечатлениям и стремлению подражать взрослым. Важнейшим фактором успешного обучения являются игровые формы подачи информации, использование ярких примеров и создание ситуаций успеха.

3.3 Возрастные особенности восприятия финансовых понятий

3.4

Дети младшего школьного возраста воспринимают информацию преимущественно визуально-образно, им трудно долго удерживать внимание на сложных экономических концепциях. Задача учителя состоит в упрощении терминологии и создании условий для осознания ребёнком практической пользы изучения финансов.

3.3 Роль учителя и родителей в формировании финансовых навыков

Учителя играют ключевую роль в воспитании финансовой культуры ученика, обеспечивая доступную подачу теоретического материала и организацию учебных мероприятий. Родители же выступают примером правильного отношения к личным средствам и способствуют закреплению полученных знаний дома.

4. Методические подходы и средства обучения финансовой грамотности

4.1 Игровые методы обучения

4.2

Игра — естественный способ познания мира для детей. Используя ролевые игры («Магазин», «Банк»), дети осваивают правила покупки, продажи, учёта денежных средств и принимают первые осознанные финансовые решения.

4.3 Использование визуальных и интерактивных материалов

4.4

Использование картинок, схем, таблиц, презентаций помогает ребёнку воспринимать абстрактные экономические категории образно и понятно. Интерактивные программы позволяют моделировать ситуации выбора и принятия решений.

4.3 Внедрение финансовых проектов и практических занятий

Практикоориентированные занятия, включая посещение банка, проведение ярмарок и конкурсов помогают школьникам применять полученные знания на практике, знакомят с работой банковской системы и условиями кредитного рынка.

4.5 Использование современных цифровых ресурсов

4.6

Современные цифровые технологии открывают широкие возможности для обучения финансовой грамотности. Онлайн-курсы, мобильные приложения, виртуальные симуляторы обеспечивают интерактивное погружение детей в мир экономики и бизнеса.

5. Примеры уроков и образовательных программ

5.1 Тематическое планирование уроков по финансовой грамотности

5.2

Пример урока №1: «Что такое деньги?»

Пример урока №2: «Откуда берутся деньги»

Пример урока №3: «Правила бережливости»

Эти и другие учебные мероприятия ориентированы на формирование целостного представления у младших школьников о роли денег в жизни человека.

5.3 Описание конкретных уроков и заданий

5.4

Занятие «Покупатели и продавцы»: класс делится на две группы покупателей и продавцов, ученики учатся покупать товары, рассчитывать стоимость и менять цену товара.

Задания «Собери семейный бюджет»: ребёнок составляет список семейных затрат вместе с родителями, учится понимать различия между необходимыми и ненужными покупками.

5.3 Анализ эффективности применяемых методик

Проведённые исследования показали высокую эффективность игровых методов, интерактивных форматов и проектной деятельности в развитии финансовой грамотности учащихся начальных классов.

6. Трудности и перспективы обучения финансовой грамотности в начальной школе

6.1 Основные проблемы при обучении младших школьников

6.2

Основными проблемами остаются недостаточный уровень подготовки самих педагогов, ограниченность учебно-методической базы и отсутствие чётких стандартов оценки уровня финансовой грамотности младших школьников.

6.3 Пути преодоления трудностей

6.4

Решение проблем возможно путём повышения квалификации педагогов, разработки специальных учебников и пособий, внедрения стандартизированных оценочных процедур.

6.3 Перспективы развития финансовой грамотности в начальном образовании

Дальнейшие направления совершенствования образовательной практики предполагают разработку межпредметных курсов, интегрированных подходов, внедрение цифровых технологий и привлечение работодателей к образовательному процессу.

7. Заключение

7.1 Основные выводы исследования

7.2

Полученные результаты подтверждают необходимость включения вопросов финансовой грамотности в учебный процесс начальной школы. Игровые и проектные методы показывают свою эффективность в формировании необходимых компетенций у младших школьников.

7.3 Рекомендации для педагогов и родителей

7.4

Педагогам рекомендуется уделять особое внимание созданию интересных и познавательных уроков, родителям — поддерживать начинания детей в освоении простых навыков экономии и ведения домашнего хозяйства.

7.3 Направления дальнейших исследований

Предлагается продолжить изучение влияния социальных сетей и цифрового пространства на формирование детской финансовой культуры, исследовать механизмы интеграции финансовой грамотности в традиционные предметы школьной программы.

УДК 373.2

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ДОУ

DIDACTIC GAMES IN THE DEVELOPMENT OF MATHEMATICAL REPRESENTATIONS IN CHILDREN OF THE SIXTH YEAR OF LIFE IN KINDERGARTENS

Гребенникова Н.Л.,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры ДиНО СФ УУНиТ

Косцова С.А.,

старший преподаватель кафедры ДиНО СФ УУНиТ

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

Смирнова Д.Ю.,

воспитатель детей дошкольного возраста МБДОУ № 59,

г. Салават, Республика Башкортостан

Аннотация. В статье рассматривается методика развития математических представлений у детей шестого года жизни в детском саду. Описана разработка комплекса дидактических игр, обеспечивающего математическое развитие дошкольников старшей группы в соответствии с федеральной образовательной программой.

Annotation. The article discusses the methodology of developing mathematical concepts in children of the sixth year of life in kindergartens. It describes the development of a set of didactic games that ensure the mathematical development of senior preschoolers in accordance with the federal educational program.

Ключевые слова: развитие, математические представления, дети шестого года жизни, образовательный процесс, дидактические игры.

Keywords: development, mathematical concepts, children of the sixth year of life, educational process, and didactic games.

Диагностическое задание 1. «Сосчитай треугольники на стене»

Цель: выявить уровень сформированности представлений о последовательности расположения предметов (сколько, который по счету и т.д.).

Материал: треугольники, нарисованные на стене разной величины и цвета.
Содержание диагностического задания:

Воспитатель задает детям вопрос: «Сколько ты видишь фиолетовых треугольников? Сколько розовых? Сколько желтых?»

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок считает до 5, отвечает на вопрос «Сколько всего?». Сравнивает количество предметов в группах на основе счета (в пределах 5), а также путем поэлементного соотнесения предметов двух групп (составления пар). Может определить, каких предметов больше, меньше, равное количество.

Средний уровень (2 балла) – ребенок считает до 5, отвечает на вопрос «Сколько всего?» Сравнивает количество предметов в группах на основе счета. Затрудняется сравнивать количество предметов в группах путем поштучного соотнесения предметов двух групп (не понимает инструкции). Может определить, каких предметов больше, меньше, равное количество.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого, часто допускает; не всегда аргументирует свой выбор при распределении по группам; на поставленные вопросы отвечает затруднительно, а если и отвечает, то в основном неверно.

Диагностическое задание 2. «Отношения» «В кладовке»

Цель: выявить уровень сравнения групп предметов путем наложения и приложения (Равно, не равно, столько же).

Закрепление представлений о связях и отношений между рядом стоящими числами. Формирование умений называть в ряду числа в обратном порядке.

Педагог приглашает детей к коврографу, на котором закреплены плоскостные изображения грибочков и банок с вареньем. «Мама принесла грибы и отнесла их в кладовку и туда же банки с вареньем. Давайте посмотрим, сколько теперь банок с заготовками в кладовке».

Убираются изображения банок поочередно, два или три ребенка называют числа от одного до десяти, а затем наоборот.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно определяет отличительные свойства фигур; имеет представления о характерных

признаках; путем наложения и приложения сравнивает одинаковые фигуры и определяет имеют они равный размер или нет, оперируют понятиями равно, не равно, столько же; без особого труда, связно и последовательно отвечает на поставленные вопросы.

Средний уровень (2 балла) – ребенок выполняет задание с помощью взрослого, допускает незначительные ошибки при определении свойств и особенностей фигур; не всегда аргументирует свой выбор; в основном соотносит фигуры с другими фигурами правильно; имеет представления о характерных признаках, но иногда допускает неточности в ответах; оперируют понятиями равно, не равно, столько же; на поставленные вопросы отвечает последовательно, но иногда ответы дает слишком короткие.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого, часто допускает ошибки при определении; не всегда аргументирует свой выбор; затрудняется назвать отличительные признаки; на поставленные вопросы отвечает затруднительно, а если и отвечает, то в основном неверно.

Диагностическое задание 3. «Занимательные числа»

Цель: выявить уровень сформированности представлений о числах в пределах 5 на основе действий с конкретными предметными множествами.

Материал: карточки с изображением предметов в пределах 5 (карточка, на которой изображено: 1 морковь, 2 морковки, 3 морковки, 4 морковки, 5 морковок; 1 кукла, 2 куклы, 3 куклы, 4 куклы, 5 кукол; такие же карточки с изображением машин, стульев)

Содержание: Экспериментатор просит ребенка найти множеств с одинаковым количеством элементов, составленных:

а) из одинаковых предметов (например, экспериментатор просит ребенок дать ему карточку, на которой нарисовано три морковки из всех карточек, на которых нарисованы морковки);

б) из разных предметов (например, экспериментатор просит ребенок дать ему карточку, на которой нарисовано пять машин);

Так же производится поиск большего множества и поиск меньшего множества (например, найди мне среди карточек, ту, на которой изображено меньшее количество предметов или большее количество предметов).

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно определяет отличительные свойства предметов; правильно выбирает карточку из одинаковых предметов, из разных предметов, правильно производит поиск

большого множества и поиск меньшего множества; аргументирует свой выбор; имеет представления о характерных признаках; без особого труда, связно и последовательно отвечает на поставленные вопросы.

Средний уровень (2 балла) – ребенок выполняет задание с помощью взрослого, допускает незначительные ошибки; не всегда аргументирует свой выбор; имеет представления о характерных признаках предметов и их количествах, но иногда допускает неточности в ответах; на поставленные вопросы отвечает последовательно, но иногда ответы дает слишком короткие.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого, часто допускает ошибки при определении и свойствах предметов и их количества; не всегда аргументирует свой выбор; затрудняется назвать характерные признаки; на поставленные вопросы отвечает затруднительно, а если и отвечает, то в основном неверно.

Диагностическое задание 5. «Прилетели скворцы»

Цель: выявить уровень сформированности представлений о количестве предметов сравнение двух групп предметов (обозначение результатов сравнения словами: столько же, меньше, больше).

Материал: у ребенка двухполосная карточка, в верхнем ряду на определенном расстоянии наклеены скворцы (5 штук). Рядом на подносе лежат скворцы (больше 5).

Содержание диагностического задания:

Воспитатель задает вопросы ребенку:

Сколько скворцов в верхнем ряду?

Возьми с подноса столько же скворцов и разложи их в нижнем ряду так, чтобы было видно, что их столько же, сколько бабочек в верхнем ряду (меньше, чем в верхнем ряду, больше чем в верхнем ряду).

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла) – ребенок считает до 5, отвечает на вопрос «Сколько всего?». Сравнивает количество предметов в группах на основе счета (в пределах 5), а также путем поштучного соотнесения предметов двух групп (составления пар). Может определить, каких предметов больше, меньше, равное количество.

Средний уровень (2 балла) – ребенок считает до 5, отвечает на вопрос

«Сколько всего?» Сравнивает количество предметов в группах на основе счета. Затрудняется сравнивать количество предметов в группах путем

поштучного соотнесения предметов двух групп (не понимает инструкции). Может определить, каких предметов больше, меньше, равное количество.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не справляется с заданиями даже при активной помощи педагога.

Приведем качественную характеристику каждого уровня.

Высокий уровень (11-15 баллов). Ребенок имеет глубокие математические представления, без особого труда выделяет совокупность признаков предметов, классифицирует их, имеет представления о характерных признаках. Ребенок выявляет уровень сравнения групп предметов путем наложения и приложения, имеет представления о числах в пределах 5 на основе действий с конкретными предметными множествами, умеет перечислять изображенные предметы с называнием итогового числа, умеет проводить сравнение двух групп предметов, определяют их как – столько же, меньше, больше. Ребенок связно, последовательно и аргументировано отвечает на поставленные вопросы, рассказывает с большим желанием и интересом.

Средний уровень (7-10 балла). Ребенок имеет достаточно хорошие, но не полные представления о совокупности признаков предметов по общему названию, допускает неточности в ответах при сравнении групп предметов путем наложения и приложения, при представлении о числах в пределах 5 на основе действий с конкретными предметными множествами, при перечислении изображенных предметов с называнием итогового числа, ошибается при проведении сравнения двух групп предметов, определяют их как – столько же, меньше, больше, но затрудняется аргументировать свой выбор. Ребенок проявляет желание и интерес к диагностическим заданиям, но теряет его при малейших затруднениях.

Низкий уровень (4-6 баллов). Счетные навыки ребенка поверхностные, не может классифицировать предметы, не определяет их свойства, допускает много ошибок при выполнении заданий, не проявляет желания и интереса к проводимым диагностическим заданиям, отказывается от выполнения заданий.

«Перспективный план организации различных видов детской деятельности для дошкольников с расстройствами аутистического спектра (РАС)»

Синегубова Любовь Мамедовна

МБДОУ Детский сад №295

Воспитатель

Перспективный план организации различных видов детской деятельности для дошкольников с расстройствами аутистического спектра (РАС)

1. Группа детей РАС

2. Возраст детей: 5-6 лет

3. Краткая психолого-педагогическая характеристика:

Расстройства аутистического спектра (РАС) — группа нейropsychиатрических заболеваний, которые характеризуются значительными нарушениями в области социального взаимодействия, коммуникации и поведения.

Некоторые психолого-педагогические особенности детей с РАС

Нарушения социального взаимодействия. Трудности с установлением контакта и поведение, не соответствующее социальным ожиданиям.

Речевые нарушения. Может быть отсутствие речи или использование стереотипных фраз, что ограничивает взаимодействие с окружающими.

Узкий круг интересов. Увлечение определёнными предметами или темами, в то время как другие аспекты жизни могут вызывать равнодушие.

Трудности с моторикой и координацией. Это сказывается на поведении и социальных взаимодействиях.

Особенности сенсорно-перцептивной сферы. Нарушения в сенсорном восприятии и в обработке сенсорной информации, приводящие к специфическим реакциям на сенсорные стимулы.

Особенности внимания. Выраженные проблемы организации внимания, сосредоточения на речевой инструкции, её полного понимания.

Особенности игровой деятельности. Дети с РАС не играют со сверстниками в сюжетные игры, не принимают социальных ролей и не воспроизводят в играх ситуации, отражающие реальные жизненные отношения.

Особенности эмоционально-волевой сферы. В отношениях с людьми проявляют задержку эмоционального развития, социальную незрелость, наивность.

Дети с РАС требуют специального внимания и адаптированных подходов в образовательной среде. Для успешного развития таких детей важно использовать специальные методики и подходы в образовании, создавать комфортное и структурированное окружение, координировать деятельность специалистов разных направлений: психологов, педагогов, врачей, терапевтов.

4. Тема недели: «Профессий»

5. Задачи на неделю (в соответствии с комплексно-тематическим планом)

Задачи на неделю

- Обогащать словарь детей по теме «Профессии»
- Развивать мелкую моторику рук
- формировать представление о профессиях, направленных на удовлетворение потребностей человека и общества;
- учить сравнивать профессии;
- знакомить с наиболее распространёнными видами профессиональной деятельности, связанными с чрезвычайными ситуациями
- учить сравнивать профессии

6. Таблица

Дни недели	Виды деятельности	Форма организации	Целеполагание	Технологии	Методы	Способы	Организация предметно-пространственной среды
			Поддержка и развитие разных видов инициатив детей				
Понедельник	Познавательная-исследовательская	Подгрупповая	Развитие наглядных представлений о профессии	Экспериментирование: «Путешествие в парикмахерскую»	Наглядный	Совместная деятельность	Мультимедийная презентация,
Вторник	Двигательная	Подгрупповая	Развитие двигательной активности	Спортивное развлечение «Я работаю физруком»	Словесный	Совместная деятельность	Мультимедийная презентация, орудия труда разных профессий
Среда	Музыкальная	Групповая	Закрепить знания о музыкальных профессиях	Музыкальная игра «Музыкальные приключения посуды»	Наглядный	Совместная деятельность	Портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами

							тами
Четверг	Изобразительная	Индивидуальная	Формировать умения передавать несложные движения	НОД лепка: «Лепим расчёску»	Словесный, наглядный	Продуктивная деятельность	Посуда из пластилина, схема лепки,
Пятница	Коммуникативная	Групповая	Развитие умений делать общения	Викторина по сказке К. Чуковского «Доктор Айболит»	Словесный, наглядный	Беседа	Мультимедийная презентация, карточки с посудой

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская хореографическая школа №1»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Тема: «Педагогические требования к составлению комбинаций при изучении предмета «Классический танец» в хореографической школе»

Составитель:
Юсова Надежда Владимировна
Преподаватель МАУДО «ДХШ №1»

г. Сургут, 2025г

Содержание

1.Аннотация.....	3 - 4стр.
2.Введение	5 стр.
3.Пояснительная записка	6 - 7 стр.
4.Основное содержание	8 -13 стр.
5.Список литературы	14 стр.

Аннотация

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подрастающего поколения, для его гармоничного духовного и физического развития. Одной из форм хореографического образования является обучение в хореографической школе по дополнительным предпрофессиональным программам «Хореографическое творчество». Комбинации в классическом экзерсисе являются стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Современную школу классического танца отличает строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков, поэтическая одухотворенность. Классический танец является непревзойденной системой для развития детского организма, признанной во всем мире. Он формирует идеальную осанку, формирует гибкость, пластичность, танцевальность и дает такое развитие координации, при котором в дальнейшем ребёнку, изучившему классический танец, подвластно любое танцевальное направление. Это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Занятия классическим танцем оказывают влияние на внутреннее состояние и мировоззрение. Благодаря правильной нагрузке фигура становится стройнее, а в движениях появляется легкость и благородство. На занятиях развивается гибкость и пластика, координация, музыкальная и эмоциональная выразительность. На уроках внимание в первую очередь уделяется постановке корпуса, развитию гибкости, укреплению и растяжке мышц, эластичности связок, выносливости и координации движений. Благодаря правильной нагрузке, фигура становится стройнее, а в движениях появляется легкость и благородство. Как показала практика воспитание средствами хореографического искусства – сложный процесс, выдвигающий ряд проблем, обусловленных спецификой учебного заведения. Становление и совершенствование учебно-воспитательного процесса связано не только с разработкой и внедрением новых методов и форм работы с учащимися, но также и с поиском наиболее рациональных и действенных методов и приемов при изучении предмета «Классический танец» в хореографической школе. Тема моей методической разработки – «Педагогические требования к составлению учебных комбинаций при изучении предмета «Классический танец» в хореографической школе». Работа основана на личном опыте. Являясь в течение долгого времени преподавателем в хореографической школе, сталкиваясь с проблемами, с которыми ежедневно сталкивается каждый преподаватель, хотелось бы поделиться собственным опытом работы. Для тех, кто только начинает свою трудовую деятельность, возможно, тема будет актуальной.

Цель – выявить алгоритм составления комбинаций при изучении классического танца разных возрастных категорий по дополнительным предпрофессиональным программам «Хореографическое творчество».

Задачи:

- совершенствование знаний системы движений классического танца;
- выявление принципа составления комбинаций на уроке классического танца, оценочной деятельности для учащихся;
- проанализировать проблемы связанные с оценочной деятельностью на уроках классического танца.

Введение

На протяжении веков выработался комплекс тренировочных упражнений на развитие физических профессиональных данных и подготовки тела будущего танцовщика.

Классический экзерсис совершенствуется и усложняется наряду с повышением техники классического танца.

Урок состоит из экзерсисов, которые делят его на четыре части:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис в середине зала;
3. Allegro (прыжки);
4. Экзерсис на пальцах.

Танцевать – это уметь органично, свободно сочетать цепь движений, складывать из них фразы несущие определённое содержание. Эти важные навыки воспитывают с первых лет обучения, и главная роль здесь принадлежит учебной комбинации.

Учебная комбинация – это основная форма организации тренировочных упражнений. Она представляет собой логическое сочетание движений экзерсиса по направлениям и ракурсам согласованное с ней метро-ритмически, направленное на выполнение определённых задач, а именно развитие памяти, координации. Основной особенностью комбинации является то, что она решает всегда комплекс задач.

Пояснительная записка

Хореографическое образование, опирающееся на комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Классический танец - основа всех видов хореографического искусства - является самой сложной формой профессиональной хореографии, одной из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой четко выраженную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым.

Данная методическая разработка является обобщением личного опыта преподавания предмета «Классический танец» в МАУДО «ДХШ №1» актуальной в системе дополнительного предпрофессионального образования детей в детской хореографической школе, так как классический танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, а именно:

- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье.
- Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве.
- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо – метро – ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения.
- Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений, гуманистический чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению.
- Обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию и гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушение общения и межличностного взаимодействия.
- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность.
- Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности.
- Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство группового, коллективного «ансамблевого» действия.
- Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуре и воспитывает толерантность к танцам других народов.

При создании методической разработки, кроме своего практического опыта и различных справочных материалов, обращаюсь к богатому опыту известных мастеров танца (А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, В.С. Костровицкая, Н.П. Базарова, В.В. Мей и др.), к работам педагогов в сфере художественного творчества детей (С.Л. Слуцкая, А.И. Буренина).

Предлагаемая методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования на хореографических отделениях в школах искусств, руководителями хореографических коллективов для обучения учащихся классическому танцу.

Данная методическая разработка способствует решению следующих задач:

- повышение интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- изучение влияния классического танца на гармоничное развитие ребенка;
- обобщение опыта при составлении учебных комбинаций при обучении классическому танцу.

Изучение основ классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Поэтому, в зависимости от того, насколько точно преподаватель сможет объяснить (показать) принцип того или иного движения, зависит точность исполнения.

Книга профессора хореографии Агриппины Яковлевны Вагановой «Основы классического танца» знаменует высокую степень в развитии методики преподавания классического танца. В ней обобщен многогранный опыт и создана стройная система приемов обучения на научной основе.

Педагогический метод А.Я. Вагановой стал ведущим и основополагающим методом всей русской хореографической школы.

Хореографическое обучение лучше всего начинать в раннем возрасте, когда любой ребенок может лучше раскрыть свои способности и наиболее полно впитать в себя эстетику и ценность окружающего мира.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей позволил выделить два основных направления деятельности по хореографическому обучению учащихся: созерцательно-оценочное – восприятие прекрасного, наслаждение им, умение отделить подлинно прекрасное от уродливого, безобразного, пошлого, низкого в общественной жизни, природе, труде, быту; деятельно-активно-творческое – способности, умения и навыки вносить красоту в жизнь и быт, в природу, труд, создавать и приумножать прекрасное в окружающей нас среде, стремление преобразовывать ее в интересах человека.

Основное содержание

Раздел I

Методика составления комбинированных заданий

Не менее существенное значение в построении урока занимает **методика составления комбинированных заданий**. Задания эти могут быть большие и малые, элементарные и сложные, но все они должны помочь развитию определенных исполнительских приемов техники танцевального искусства. При составлении комбинации учитываются такие факторы, как сроки обучения, задачи учебной программы, уровень подготовки, возраст учеников. Правильно составленными комбинациями можно считать такие, при выполнении, которых учащиеся преодолевают трудности, не превышающие их возможностей и профессиональной подготовки. Кроме того, движения, из которых складывается комбинированное задание, должны обязательно в нем повторяться. Ученику это позволит пристальнее сосредоточить свое внимание на изучаемых движениях, приобрести более прочные навыки и глубокие знания, а педагогу - продуктивнее и систематичнее устранять исполнительские недостатки.

В младших классах можно комбинировать не более двух движений простейшей формы. В последующих классах постепенно увеличивать количество различных движений в комбинациях и их ритмическое разнообразие. Нельзя вводить в комбинированные задания большое количество разнообразных движений. Пусть лучше комбинация будет короче, но по работе над взятыми приемами предельно лаконична и целенаправленна в своем развитии. Совершенно необходимо, чтобы все комбинированные задания урока имели общую линию развития. Все должно быть взаимосвязано и работать на методическую целостность урока, его хореографическую и логическую стройность развития.

Кроме того вести работу над комбинированными заданиями рекомендуется определенными **периодами повторения** примерно в течение трех уроков. Первый урок посвящается освоению новых комбинированных заданий. Второй урок - повторению пройденных комбинаций с некоторым усложнением. Третий урок - окончательному закреплению пройденного. Такой метод позволяет учащимся более последовательно и осмысленно «вживаться» в изучаемые приемы и характер сочетания движений, не расходуя на каждом уроке своего внимания на запоминание новых комбинированных заданий.

Осознанность системы обучения зависит от интенсивности нагрузки, цельности требований в течение всего занятия. Насыщенность экзерсиса удерживает внимание, мобилизует на преодоление трудностей процесса обучения. Систематичность и последовательность требует глубокого

осмысления логики системы в содержании усваиваемых знаний. Так, повтор предыдущего задания с последовательным усложнением даёт осознание возможных ошибок, рекомендации для их исправления, учета особенностей физического строения разных индивидуумов.

Раздел II

Педагогические требования построения комбинаций на уроке классического танца

Создание комбинаций на уроках классического танца является средством изучения и познания классического танца. Основными требованиями к составлению учебных комбинаций являются: **наличие цели, доступность, логичность, музыкальность, выразительность и разнообразие**. Все уроки хореографии проходят под звуки музыки. Музыка является не только фоном, создающим эмоциональный настрой занятия, но и средством формирования умения выполнять комбинацию в согласии с ритмом, динамикой, характером музыкального произведения. Необходимо объяснять учащимся, в каком размере и темпе исполняется данная комбинация, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Особенное внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления урока с детьми младшего школьного возраста. Музыкальное оформление должно прививать учащимся практические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться на характер музыки, ритмический рисунок, динамику.

Одним из требований является наличие **цели**. В узком смысле, цель комбинации – это развитие той или иной группы мышц. В широком смысле – подчинение комбинации целям и задачам урока. В этом случае очень полезным является «метод одного pas».

Доступность комбинации. Задание должно составляться с учётом таких факторов, как задачи учебной программы, сроки обучения, возраст и физические возможности учащихся.

Логичность комбинации. В каждой комбинации выделяется главное движение, подчиняющее себе все остальные. Комбинация должна иметь своё название – название доминирующего движения. Например, комбинация «*battements tendus*», хотя в ней могут быть и другие движения. Но не следует перегружать задание. Желательно, чтобы в комбинации было не более трёх движений.

Музыкальность комбинации. Музыка даёт определённый темп, ритм, выявляет и подчёркивает характерные особенности движений. В любом музыкальном произведении имеются законченные фразы. Хореографическая комбинация также законченная вариация. Таким образом, она должна составляться с учётом фразы и тактовой квадратности. Необходимо учитывать музыкальный характер и музыкальную раскладку движений: акценты в музыке и в комбинации должны совпадать. Любое задание имеет свою кульминацию,

которая тоже выделяется музыкой. Следовательно, в учебной работе над комбинациями надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнить, каждое задание не только грамотно и физически уверено, но и творчески, увлечённо и музыкально.

Выразительность комбинации. В сочетаниях необходимо учитывать характер движения, так как верное его отражение делает движение выразительным. Наклон головы, поворот, прогиб корпуса, движение рук также придают выразительность комбинации. Большое внимание необходимо уделять подбору музыкального материала к уроку, так как выразительность неразрывно связана с музыкальностью.

Разнообразие комбинаций. Чтобы урок воспринимался учащимися с интересом, комбинации нужно разнообразить. Но разнообразие достигается не вводом всё новых и новых движений, а с помощью изменения одного движения, исполняя его в другом ракурсе, в обратном направлении, в другой музыкальной раскладке и т.д.

Принципы построения учебной комбинации в уроке классического танца

Основной особенностью является то, что она решает всегда комплекс задач.

Что требует от учеников педагог?

1. Запомнить текст комбинации так, чтобы сразу его воспроизвести.
2. Правильно выполнить все движения.
3. Свободно координировать движения ног, рук, головы и корпуса.
4. Исполнить комбинацию музыкально.

Существуют общие положения к составлению учебной комбинации.

Количество наименований движений в комбинации составляет от 1 до 4-х.

1. Комбинация состоит из главных и второстепенных движений.
2. Преобладание главного движения над второстепенным.
3. Логика сочетаний движений должна соответствовать задачам комбинации.
4. Музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру исполнения.
5. Комбинация строится по правилам музыкального квадрата.

Все эти положения надо строго соблюдать, чтобы комбинация не представляла собой набор движений.

Объём учебной комбинации соответствует музыкальному квадрату и равен 4 тактам, 8 тактам, 16 тактам, 32 тактам. Объём комбинации диктуется либо построением музыкального произведения, либо исходит из задач комбинации. Особенно это важно в развёрнутых адажио, танцевальных комбинациях на середине, большие прыжки.

Построение учебной комбинации её структура основывается на трёх принципах:

1. Метро – ритм;
2. Направление;
3. Ракурс (поза).

Эта структура сохраняется во всех классах. Постепенно развивается и усложняется её метро – ритмическая основа.

I вид – комбинация на проработку нового движения, элемента.

Первоначально проучивается отдельно в чистом виде (без комбинирования), *fas*, в медленном темпе. После такого проучивания новое движение комбинируется с уже пройденным. В комбинации этого вида новое движение является главным.

Например: Комбинация *rond de jamb en lair* с подъёмом на п/п. На $\frac{1}{4}$ 6 *en lair* на простой стопе, на $\frac{2}{4}$ поднимание на п/п.

II вид – комбинация на отработку исполнительского приёма, техники.

Совершенное владение этими приёмами способствует освобождению эмоций танцовщика. Проучивание движений уже нацелено на правильную технику исполнения.

Например: Комбинация построена с учётом отработки движения. *Plié – releve* с ногой на 45 град. Вперёд и назад в полуповороте *en dehors* и *en dedans*. Или другой пример: *tour sur le cou de pied* со 2,5,4 позициям, с *tombe, degage*.

III вид – Комбинация на развитие координации и памяти.

Координация лежит в основе любого движения. Танцевальная координация – это способность человека регулировать работу мышц, вовремя включать определённую группу в нужном режиме.

Воспитание координации начинается с первых уроков. Но в комбинациях этого вида координационная задача как бы концентрируется. Это выражается в усложнённых сочетаниях. *Port de bras* с *battement* в быстрой и частой смене опорной ноги, поз в ритмическом и темповом разнообразии.

IV вид – Комбинация на развитие силы и выносливости.

Это важная задача учебного процесса. Мышцы учащихся должны обладать достаточной силой, выносливостью, эластичностью. Все упражнения экзерсиса развивают силу мышц. Сила мышц наиболее тренируется в упражнениях, исполняемых в медленных темпах и на больших амплитудах (90 град.). *Battement developpe* и *releve lent*. Необходимо соблюдать правильное

распределение нагрузки на мышцы. В продолжительной по объёму комбинации рекомендуется менять характер работы мышц, т.е. переносить тяжесть корпуса с одной ноги на другую. Силовые нагрузки надо увеличивать постепенно.

V вид – Комбинация на развитие пластичности.

Пластичность основывается на способности человеческого тела к плавной мышечной регуляции. Пластично исполненное движение – это движение выполненное одновременно сильно и легко, т.е. эластично. Эластичность способствует его выразительности. Развитию пластичности рук, корпуса служат VI port de bras. При составлении учебной комбинации необходимо учитывать схему, в которую вкладывают содержание.

Схемы: Temps lie.

1 схема – «крест» - вперёд, в сторону, назад, в сторону.

2 схема – «неполный крест» - вперёд, в сторону и назад. Это активизирует внимание ученика, работу мышечного аппарата и развивает координацию.

3 схема – «разбитый крест» - поочередно правой и левой ногой.

Например: правой ногой вперёд, левой ногой назад, правой ногой в сторону.

Схема полезна для координации и помогает правильно распределить нагрузку на мышцы ног.

4 схема – «2-х направлений» en dehors и en dedans. Схема состоит из 2-х частей, которые по объёму равнозначны. Схема позволяет отработать технику движений в их сочетании в 2-х направлениях.

5 схема – «прямой порядок» - движения составляются последовательно в так называемом прямом порядке от начала до конца комбинации без повторов каких – либо частей. Схема часто используется при сочинении большого adagio.

Специфика учебной комбинации в младших классах.

1. Постановка корпуса, рук, ног и головы;
2. Медленный темп, элементарные формы;
3. Закладывается основание развитию мускулов, эластичности связок;
4. Наиболее распространены комбинации I вида, и схемы: 1,2,3,4.

Специфика учебной комбинации в средних классах.

Задачи расширяются.

1. Главное развитие силы и выносливости, а так же устойчивости в работе на п/п в статике, и поворотах на середине зала.
2. Большая работа по подготовке учеников к исполнению туров в позах. В работе используют комбинации всех видов и все схемы.

Специфика построения учебной комбинации в старших классах.

Старшие классы - завершающий этап школьного образования.

Главное внимание уделяется воспитанию выразительности танцевального движения;

Совершенствуется техника исполнительских приёмов;

Усложняются координационные задачи раздела больших прыжков и заносок;

Основная работа проводится на середине зала. Комбинации более развёрнутые.

Рассмотрение принципов построения учебной комбинации позволяют определить её задачи при обучении учащихся воспитание необходимых навыков, танцевальной координации, исполнительской техники, выносливости, хореографической памяти.

Заключение

Анализ литературы, статей и наблюдений, позволил сделать вывод, что Цель, доступность, логичность, музыкальность – всё это содержание комбинаций. Содержание облекается в какую – либо форму. Одно из свойств формы классический танец является актуальным для всего хореографического образования, это фундамент хореографического образования. Одно из свойств формы – **законченность, завершённость**. Комбинация, как небольшое хореографическое произведение, подчиняясь законам драматургии, должна иметь **вступление, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку**. **Вступление** – это исходное положение и preparation. Вид preparation определяется движением, которое будет исполнено. **Завязка** – начальные движения, дающее представление о всей комбинации, по которым определяется её название. **Развитие действия** – сочетание приёмов и движений, несущее в себе цель. **Кульминация** – является движение, ради которого составлено задание, которое обозначено темой урока. **Развязка** – завершение комбинации, в которой могут повториться начальные движения. Такова структура каждой комбинации на уроке классического танца.

Изучение основ классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Поэтому, в зависимости от того, насколько точно преподаватель сможет составить комбинации, донести принцип того или иного движения, зависит четкость исполнения.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983. - 208с.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.-метод. пособие / Т.А. Барышникова.–Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. –128с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца 5-ое изд. / А.Я. Ваганова. - Л.: Искусство, 1980. - 192с.
4. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Академия, 2007. – 182с.
5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Текст] / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 223 с.
6. Обухова, Л.Ф. Детская возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. – М.: Российское педагогическое агентство, 2007. – 374 с.
7. Пермякова, М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] / М.Ю. Пермякова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 203-206.
8. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.-метод. пособие / Т.В. Пуртова; -М.: ВЛАДОС, 2013. –234 с.
9. Словарь-справочник терминологии в дополнительном образовании детей [Текст]/ Под ред. М.Н. Поголяевой. – М.: Б.и., 2010.
10. Смирнов, С.И. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет, фак. вузов культуры и искусств [Текст]/ С.И. Смирнов. – М.: Просвещение, 2009. – 192 с.
11. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. –230с.
12. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст]/ Н.И. Тарасов. – СПб.: Издательство «Лань». 2005. – 496 с.
13. Холопова, В.Н. Теория музыки: Мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2002. – 368 с.
14. Чикишева, О.В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста [Текст]/ О.В. Чикишева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 92.
15. Чуксин, А.Н. Особенности деятельности руководителя любительским хореографическим коллективом [Текст]/ А.Н. Чуксин // Культура и образование. – Декабрь 2013. – № 4

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 «Родничок» города Белово**

СТАТЬЯ

Тема: *«Многофункциональные игры в развитии дошкольника с
нарушением интеллекта»*

Составитель:
Учитель-дефектолог
Карпова Л.М.

Беловский городской округ 2025

«Многофункциональные игры в развитии дошкольника с нарушением интеллекта»

Многофункциональные игры играют незаменимую роль в **развитии детей**, особенно тех, кто сталкивается с **интеллектуальными нарушениями**. В отличие от распространенного мнения, что **игры – это лишь развлечение**, для детей с особенностями **развития** они становятся мощным инструментом, способствующим всестороннему прогрессу. Игровая терапия помогает им **развивать** когнитивные способности, улучшать эмоциональную устойчивость и совершенствовать навыки социального взаимодействия.

Рассмотрим подробнее, как именно **игры** оказывают влияние на **развитие ребенка с интеллектуальными нарушениями**, и какие типы игр наиболее эффективны.

Важность игр для детей с **нарушениями интеллекта** :

Игры не просто занимают время; они являются катализатором **развития**, способствующим прогрессу в нескольких ключевых областях. Для детей с **интеллектуальными нарушениями**, где прогресс может быть медленнее и требовать более целенаправленного подхода, значение игр **многократно возрастает**.

Рассмотрим основные аспекты:

1. Развитие моторики :

Многие игры требуют активного участия тела, рук и ног. Это особенно важно для детей с **нарушениями интеллекта**, которые могут испытывать задержки в **развитии** мелкой и крупной моторики.

Например, **игры с конструкторами развивают мелкую моторику**, улучшая координацию движений пальцев и рук. Это, в свою очередь, способствует **развитию** навыков самообслуживания, таких как застегивание пуговиц или завязывание шнурков. **Игры**, требующие передвижения по комнате, прыжков, метания мяча, **развивают крупную моторику**, улучшая координацию, равновесие и силу.

2. Когнитивное развитие :

Игры – это своеобразная "гимнастика для мозга". Они стимулируют когнитивные процессы, улучшая память, внимание, концентрацию, логическое и абстрактное мышление. Для детей с **нарушениями интеллекта**, часто испытывающих трудности с концентрацией и запоминанием информации, **игры** становятся инструментом, позволяющим тренировать эти навыки в игровой, непринужденной форме.

Например, **игры типа "пазлы"** требуют концентрации внимания и способствуют **развитию** пространственного мышления. Логические **игры, такие как сортировка предметов**: по цвету, форме или размеру, помогают **развитию** аналитических способностей.

3. Эмоциональное развитие :

Игры позволяют ребенку выражать свои эмоции – радость, грусть, гнев – в безопасной и контролируемой среде. Они помогают детям научиться

справляться с разочарованиями, **развивать эмоциональный интеллект** и регулировать свои чувства. Победы и поражения в игре – это возможность научиться принимать как положительные, так и негативные эмоции, **развивая** эмоциональную устойчивость, столь необходимую для адаптации в обществе.

4. Социальное взаимодействие: Совместные **игры способствуют развитию социальных навыков**, таких как сотрудничество, умение договариваться, разрешать конфликты, эмпатия и общение. Для детей с **нарушениями интеллекта**, часто испытывающих трудности в общении, **игры** становятся площадкой для наращивания опыта социального взаимодействия. **Игры**, требующие командной работы, помогают им научиться сотрудничать, учитывать **интересы** других и работать сообща для достижения общей цели. Типы **многофункциональных игр для детей с нарушениями интеллекта** : Выбор игр должен учитывать индивидуальные особенности ребенка, его уровень **развития и интересы**. Не существует универсального набора игр, подходящего для всех. Однако, некоторые типы игр показали свою эффективность:

1. Сенсорные **игры** : Эти **игры направлены на развитие** восприятия через различные органы чувств. Они особенно важны для детей с **нарушениями интеллекта**, которые могут иметь особенности сенсорной обработки информации.

-Песочницы: Игра с песком **развивает тактильные ощущения**, мелкую моторику, креативность и способствует снятию напряжения. Разнообразие текстур и возможностей (*лепка, создание форм*) делает песочницу универсальным инструментом **развития**.

-Музыкальные игрушки: Различные музыкальные инструменты, песни и ритмичные движения способствуют **развитию** слухового восприятия, ритма и координации движений. Музыка может стимулировать эмоциональное **развитие** и способствовать релаксации.

-**Игры с водой** : Переливание воды, игра с губками и формочками **развивает тактильные ощущения**, координацию движений и понимание понятий объема и количества.

-**Игры с различными текстурами**: Предметы из различных материалов (*бархат, шелк, дерево, металл*) стимулируют тактильное восприятие и **развивают** дифференциацию ощущений.

2. **Игры с крупной моторикой** : Эти **игры способствуют развитию** координации движений, равновесия и силы.

-Мячи: Бросание, ловля, катание мяча **развивают** координацию глаз-рука и крупную моторику.

- Прыжки: Прыжки через скакалку, на батуте способствуют **развитию координации**, равновесия и выносливости.

-**Двигательные игры** : Простые **игры**, такие как "догонялки", "прятки", **развивают координацию**, быстроту реакции и социальные навыки.

3. Игры с мелкой моторикой : Эти игры направлены на **развитие** точности и координации движений пальцев и рук.

-**Конструкторы:** Сборка различных конструкций **развивает мелкую моторику**, пространственное мышление и креативность.

-**Мозаика:** Выкладывание узоров из разноцветных элементов **развивает мелкую моторику**, цветовое восприятие и творческое мышление.

-Рисование, **лепка:** Эти виды деятельности способствуют **развитию мелкой моторики**, креативность и самовыражения.

4. Настольные игры : Простые настольные **игры** с ясными правилами помогают **развитию** логического мышления, памяти и внимания. Выбор игр должен учитывать когнитивные способности ребенка.

Важно помнить, что процесс подбора игр должен быть индивидуальным и проводиться с учетом особенностей **развития каждого ребенка**.

Взаимодействие с специалистами (*дефектологами, логопедами, психологами*)

поможет определить наиболее эффективные **игры** и методы игровой терапии. Регулярные **игры**, подбираемые с учетом индивидуальных потребностей, становятся неотъемлемой частью процесса **развития** и социализации детей с **интеллектуальными нарушениями**, способствуя их успешной адаптации в обществе.

От фокуса до критического мышления

Что такое эксперимент знает каждый. Многие мамы, я уверена, проводили дома опыты....

Ну а кто не любит сказки? Дети их обожают!

Я решила соединить эти два вида взаимодействия с детьми с целью развития указанных на слайде направлений и как результат выхода на высокий уровень развития мышления. Ведь ни для кого не секрет, что в настоящее время одна из самых актуальных проблем в образовании детей дошкольного возраста - это связная речь и критическое мышление. Так вот, еще работая в средней группе, я заметила, что дети внимательнее слушают, лучше запоминают новую информацию, и у них формируется интерес, если информация представлена в виде сказки.

Ну а что такое эксперимент? Опять же в средней группе я использовала его как фокус, волшебство, эффект ВАУ. В этом возрасте развивается предметный базовый уровень мышления. Детям интересно кто, что.

Но как только дети стали подрастать(к 5 годам), я стала обращать внимание, что им уже недостаточно просто фокуса. Они стали пытаться анализировать, появились вопросы зачем, почему, как. Вот тогда я и попробовала объединить сказку-путешествие и экспериментальную деятельность. Мне очень понравилось, что появился живой диалог, где практически невозможно спрогнозировать вопросы детей. В ходе беседы я старалась выводить детей на размышление – почему так, как и где можно применить еще. Да и выводы, которые ребята озвучивали меня немного удивили. Они отличались от того, что я планировала, но при этом нельзя сказать, что они были неверны. Вот тогда то я и стала все чаще пользоваться этой находкой. Экспериментирование стало не просто фокусом, это опыт, к которому подвела сказка, но который можно практическим путем проверить и ответить на все вопросы маленьких почемучек.

У детей подготовительной группы это тот возраст, когда можно и нужно развивать критическое мышление у детей, поскольку детям уже важно не просто ПОЧЕМУ, они могут дать оценку и даже пытаются прогнозировать результаты наших «сказок».

Хочу на примере разобрать некоторые моменты. Как-то к нам с севера заглянул Дедушка Мороз. И мы вели с ребятами диалог о погодных условиях Севера. Сначала вопросы были уточняющими, интерпретационными. И тут выяснилось, что северное сияние пропало, Дед Мороз забыл, что надо сделать - создается проблемная ситуация. Ребята начинают размышлять, ищут пути выхода, прогнозируют. Мне всегда интересно к чему приведут детские суждения. И ребята становятся героями и переносятся в сказку. Спасение ситуации это опыт пурга в банке. Далее активный диалог, где ребята ставят вопросы, вырабатывают аргументы, придумывают решения.. В этом примере у ребят определенный состав для экспериментирования, но я так же практикую и вариант, где из разных предметов, они опытным путем могут понять, что им нужно в конкретной ситуации. Так и развивается у детей критическое мышление, которое помогает ребенку использовать существующие знания и навыки для того, чтобы творчески решать проблемы, формировать собственное мнение.

Детям интересно почему масло и вода не смешались, почему пузырьки видны в слое масла, как так лед медленно тает....

Таким образом получается, что от фокуса мы доросли до эксперимента, где детям интересен не просто факт волшебства, а развивается высший уровень мышления (оценка, творческий прогноз)

К 80-летию ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 гг.

**Сценарий общешкольного мероприятия ко Дню снятия блокады Ленинграда
и окончанию Сталинградской битвы**

Дата проведения: 24 января 2025 г.

Цель:

- расширить знания учащихся о событиях Великой Отечественной войны; воссоздать картину жизни и быта Ленинграда и его жителей в условиях блокады, показать на конкретных фактах неразрывное переплетение трагедии и мужества наших соотечественников

Задачи:

- воспитание чувства благодарности ко всем участникам Великой Отечественной войны, любви к Родине, уважения к историческому прошлому

своего народа на примере подвига ленинградцев в годы Великой Отечественной войны;

- формировать представление учащихся о гражданском долге, мужестве, героизме;
- развивать умения поиска и отбора информации, навыки публичных выступлений;
- способствовать сплочению коллектива старшеклассников

Ведущий 1. Санкт-Петербург— один из красивейших городов мира. Недаром его называют Северной Венецией.

Но у этого города есть и другое имя — Ленинград. Оно сохранилось в памяти народа как символ стойкости, непокорённости.

История человечества не знала такой самоотверженности, такого беспримерного мужества, какие проявили в годы войны жители блокадного Ленинграда.

Тебе, Великий город!

Тебе, Великий Ленинград, посвящается!

Ведущий 2.

...Чтоб снова на земной планете

Не повторилось той зимы,

Нам нужно, чтобы наши дети

Об этом помнили, как мы!

Ведущий 1.

Страна росла, трудилась неустанно,

Сил набиралась мирная страна.

И вдруг... тревожный голос Левитана...

Внимание, товарищи! Война!

Голос Левитана

Ведущий 2. 22 июня 1941 года наша страна вступила в смертельную схватку с коварным, жестоким и беспощадным врагом. Война стала тяжелейшим испытанием для нашей Родины. Большую часть славянских народов фашисты

хотели истребить, а оставшихся загнать в военные поселения, использовать их труд на строительство и нужды великой Германии.

Ведущий 1. Одной из главных целей Гитлера – было захватить город Ленинград. Фашисты говорили, что Москва – это сердце России, а Ленинград - её душа. Как человек не может жить без души, так и страна потеряет свой боевой дух, когда лишится Ленинграда. Поэтому один из основных ударов они направили на город, с целью стереть его с лица земли.

Ведущий 2. Враг рвался к Ленинграду. В конце августа к городу подошли лучшие части гитлеровской армии, ещё не знавшей в то время поражений.

8 сентября 1941 года врагу удалось сомкнуть кольцо. Началась блокада Ленинграда, которая продолжалась 871 день. За время блокады от голода умерли по разным оценкам 641-800 тыс. ленинградцев, от бомбёжек и обстрелов погибли ещё около 17 тыс. человек. Детей умерло от голода по разным оценкам 127-159 тысяч.

Выступает 5 класс с песней «Мальчишки у стен Ленинграда»

Ведущий 1. Ленинградцы выстояли и победили. 27 января 1944 года – День снятия блокады Ленинграда, который упорно ждали все его защитники 900 долгих дней и ночей. В честь выигранного сражения 27 января 1944 года в восемь часов вечера над освобождённым Ленинградом прогремел праздничный салют. Салют городу - герою!

Выступает ученица 3 класса Сергиванова Василиса

За залпом залп гремит салют.
Ракеты в воздухе горячем

Цветами пёстрыми цветут.
А ленинградцы тихо плачут.

Ни успокаивать пока,
Ни утешать людей не надо.
Их радость слишком велика —
Гремит салют над Ленинградом!

Их радость велика, но боль
Заговорила и прорвалась:
На праздничный салют с тобой
Пол-Ленинграда не поднялось...

Рыдают люди, и поют,
И лиц заплаканных не прячут.
Сегодня в городе салют.
Сегодня ленинградцы плачут.

Выступает 11 класс со стихотворением «Трамвай идет на фронт»

Ведущий 2. Всё дальше в прошлое уходят события тех героических и горьких дней, и наш долг перед павшими – помнить о них.

Блокада Ленинграда – одна из самых трагических и печальных страниц истории нашей страны. О мужестве блокадников слагались песни и снимались фильмы. Их были тысячи, а выжили - единицы. Каждый день жизни в блокадном Ленинграде – это подвиг. Подвиг, который не меркнет в памяти поколений. Они – Победители, которые и через столетия останутся ярким символом нестигаемого мужества и стойкости.

Ведущий 1. Сегодня мы вспомним ещё одну из величайших страниц Великой Отечественной войны, великую битву на Волге – битву за Сталинград, которая положила начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны. Память о Сталинградской битве - это память о великом народном подвиге, душевном порыве, единстве и мужестве.

Ведущий 2. В битве за Сталинград было проявлено немало примеров героизма. За боевые отличия, проявленные в ходе Сталинградской битвы 55 частей и соединений были награждены орденами; 183 - преобразованы в гвардейские. Десятки тысяч солдат и офицеров награждены орденами и медалями, а 112 человек удостоены звания Героя Советского Союза. Медалью "За оборону Сталинграда" было награждено более 707 тыс. участников битвы.

Выступает 6 класс с песней «Журавли»

Ведущий 1. Самым юным защитником Сталинграда был Серёжа Алешков. Мать Серёжи и 10-летнего старшего брата Петю казнили гитлеровцы за помощь партизанам. Летом 1942 г. на партизанскую базу напали каратели. Отступая, Серёжа отстал от своих, несколько дней бродил в лесах, пока его не подобрал бойцы 142-го гвардейского стрелкового полка. Так Серёжа стал участником Сталинградской битвы. В это время ему было 6 лет. Он изо всех сил старался помочь бойцам: приносил им пищу, подносил снаряды, патроны, в перерыве между боями пел песни, читал стихи, разносил почту. Однажды, он спас жизнь командиру полка полковнику М.Д. Воробьеву. Во время обстрела полковник был завален в землянке. Серёжа не растерялся и вовремя позвал наших бойцов. Подоспевшие солдаты извлекли командира из-под обломков, и он остался жив.

Выступает 2,4 класс с песней «Дети войны»

Ведущий 2. Местом самых ожесточенных боев в Сталинграде стал Мамаев курган. На военных картах он обозначался как высота 102 и имел важное стратегическое значение: с его вершины хорошо просматривалась и простреливалась прилегающая территория, переправа через Волгу. В середине сентября 1942 года Мамаев курган несколько раз переходил из рук в руки. Гитлеровцы по 10-12 раз в день штурмовали его, но, теряя людей и технику, так и не смогли захватить всю территорию кургана.

Ведущий 1. 19 ноября 1942 года после артобстрела позиций противника началось контрнаступление советских войск под Сталинградом. 23 ноября соединения Юго-Западного и Донского фронтов встретились в районе Калач, Советский,

Мариновка. Группировка противника численностью в 330 тысяч человек с многочисленной техникой попала в окружение.

Ведущий 2. В начале января 1943 года началась операция по ликвидации окруженной группировки противника. 1 февраля 1943 года после сокрушительного удара нашей артиллерии сдалась и северная часть. 2 февраля 1943 года в 16 часов закончилась Сталинградская битва. Это знаменательное событие произошло в районе легендарного Мамаева кургана.

Ведущий 1. Сталинградская битва закончилась полным разгромом гитлеровской группировки, стратегическое превосходство перешло на сторону Советского Союза. Впереди было два года тяжелейших боев: Огненная дуга под Курском, освобождение Киева, снятие блокады Ленинграда, 10 сталинских ударов и освобождение поработанной фашистами Европы. Под Сталинградом наши войска начали победоносное шествие на Запад, на Берлин.

Выступает 1,3 класс с песней «Катюша»

Ведущий 2. В этом году исполняется 80 лет со дня окончания Великой Отечественной войны. Выросло не одно поколение, которое никогда не знало ужасов войны. Но подвиг, совершённый ленинградцами и сталинградцами, навсегда останется в нашей памяти в названиях улиц и площадей, в величественных и мемориальных комплексах.

Ведущий 1. Неугасима память поколений
И память тех, кого так свято чтим,
Давайте, люди, встанем на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим.

Выступает 9 класс с песней «Ленинградский метроном»

(Минута молчания) Метроном

Ведущий 2. Наше мероприятие, посвященное дню снятия блокады Ленинграда и окончанию Сталинградской битвы, подходит к концу.

Песня «День Победы»

Преодоление трудностей в подготовке к устной части ОГЭ: практические рекомендации

Устная часть ОГЭ нередко становится серьёзным испытанием для выпускников 9-х классов. Даже при хорошем уровне знаний многие испытывают стресс, теряются в формулировках и не укладываются в отведённое время. Рассмотрим ключевые трудности и способы их преодоления.

Типичные проблемы и их причины

1. Страх публичного выступления и экзаменационного формата

- проявляется в дрожащем голосе, сбивчивой речи, «зависаниях»;
- причина — недостаточная психологическая подготовка и отсутствие опыта говорения в условиях ограниченного времени.

2. Нехватка словарного запаса по тематикам ОГЭ

- ученик не может подобрать нужные слова, использует примитивные конструкции;
- причина — отсутствие систематической работы с тематической лексикой.

3. Ошибки в произношении и интонации

- неправильное ударение, неверное чтение буквосочетаний, монотонная речь;
- причина — мало практики чтения вслух и работы с аудиоматериалами.

4. Трудности с построением связного монолога

- речь непоследовательна, нет логических переходов, нарушена структура;
- причина — незнание шаблонов и клише для монологического высказывания.

5. Проблемы с пониманием вопросов (в диалогической части)

- ученик переспрашивает, отвечает не по сути, теряет нить разговора;
- причина — слабый навык аудирования и недостаточная тренировка ответов на вопросы.

Практические стратегии преодоления трудностей

1. Работа над психологическим комфортом

- **Регулярные тренировочные «экзамены».** Проводите пробные устные ответы в условиях, максимально приближённых к реальным: таймер, запись на диктофон, присутствие «экзаменатора».
- **Дыхательные упражнения.** Перед ответом сделайте 2–3 глубоких вдоха, чтобы снизить тревожность.
- **Позитивный настрой.** Напоминайте себе: ошибки — часть процесса, а экзаменатор оценивает не личность, а навыки речи.

2. Расширение словарного запаса

- **Тематические словари.** Составьте списки слов и выражений по основным темам ОГЭ (семья, школа, хобби, путешествия и т. д.).
- **Карточки.** Используйте приложения (Anki, Quizlet) или бумажные карточки для запоминания новых слов.
- **Контекстное изучение.** Заучивайте не отдельные слова, а фразы и клише: «*In my opinion...*», «*I believe that...*», «*As far as I know...*».

3. Совершенствование произношения и интонации

- **Чтение вслух.** Ежедневно читайте тексты (новости, статьи, художественную литературу) с акцентом на чёткость и интонацию.
- **Повторение за диктором.** Слушайте аудиозаписи носителей языка и повторяйте фразы, копируя ритм и ударение.

- **Запись голоса.** Записывайте свои ответы и анализируйте: где есть ошибки, какие звуки даются сложнее.

4. Отработка монолога

- **Шаблоны структуры.** Запомните универсальные вступления и заключения:
 - «*I'd like to talk about...*» (вступление);
 - «*That's all I wanted to say*» (заключение).
- **План из 4 пунктов.** В ОГЭ монолог строится по заданному плану — тренируйтесь развёрнуто отвечать на каждый пункт (2–3 предложения).
- **Таймер.** Отрабатывайте ответы за 1,5 минуты на подготовку и 2 минуты на речь.

5. Тренировка диалогической речи

- **Ответы на вопросы.** Составьте список возможных вопросов по темам ОГЭ и репетируйте краткие, но содержательные ответы (2–3 предложения).
- **Парная работа.** Практикуйтесь с одноклассниками или учителем: один задаёт вопросы, другой отвечает.
- **Импровизация.** Тренируйтесь отвечать на неожиданные вопросы, чтобы развить гибкость мышления.

Дополнительные советы

- **Используйте официальные материалы ФИПИ.** Демоверсии, кодификаторы и спецификации помогут понять критерии оценки.
- **Ведите «дневник речи».** Записывайте свои удачные фразы и ошибки, чтобы отслеживать прогресс.

- **Смотрите видео с образцами ответов.** Анализируйте, как другие ученики строят речь, и перенимайте лучшие приёмы.
- **Не бойтесь исправлять себя.** Если заметили ошибку, спокойно повторите фразу правильно — это показывает владение языком.

Заключение

Успешная подготовка к устной части ОГЭ — это системная работа над четырьмя ключевыми аспектами: лексикой, произношением, структурой речи и психологической устойчивостью. Регулярные тренировки, анализ ошибок и использование проверенных стратегий помогут преодолеть трудности и уверенно выступить на экзамене. Помните: даже небольшие ежедневные усилия дают заметный результат!

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«детский сад № 108» г. Рязань

Методическая разработка:
«Межполушарное взаимодействие – основа
интеллектуального развития
детей младшего дошкольного возраста»

Автор: Бурцева Ольга Анатольевна
2025 г.

Аннотация к методической разработке

«Межполушарное взаимодействие – основа интеллектуального развития детей младшего дошкольного возраста»

В методической разработке представлен комплекс разнообразных игр, приёмов и упражнений, направленный на гармонизацию межполушарного взаимодействия у детей младшего дошкольного возраста. В работе обоснован выбор темы данной методической разработки, изложен опыт работы, приведены методические рекомендации для педагогов по применению материала в работе с детьми. В приложении подобраны и описаны варианты игр и упражнений.

Содержание

Введение.....	4
Основная часть	
Особенности интеллектуального развития детей младшего дошкольного возраста.....	6
Условия возникновения опыта.....	7
Этапы работы.....	8
Методы и приемы организации деятельности детей.....	8
Формы работы.....	8
Методические рекомендации по использованию игр и упражнений, направленных на гармонизацию межполушарного взаимодействия.....	9
Методические рекомендации по обучению детей зеркальному рисованию.....	11
Методические рекомендации по использованию кинезиологических упражнений с детьми дошкольного возраста.....	12
Заключение.....	14
Список литературы.....	15

Введение

Происходящие изменения в обществе и принятый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвинули новые требования к системе образования. Дошкольное учреждение

призвано создать условия для интеллектуального, творческого, эмоционального, физического развития ребенка. Особенно актуально звучит задача по социализации ребенка, развитию у него потребностей в творчестве, формировании любознательности, мотивации в достижении успеха. В условиях модернизации дошкольного образования воспитание творческих и интеллектуальных способностей стало одним из главных направлений в моей работе с детьми. Для реализации этих целей я работаю по теме «Межполушарное взаимодействие - основа интеллектуального развития детей младшего дошкольного возраста».

Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело, межполушарные связи). Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта. Учитывая функциональную специализацию полушарий (правое — гуманитарное, образное; левое — математическое, знаковое), а также роль совместной деятельности в осуществлении высших психических функций, можно полагать, что нарушение межполушарной передачи информации искажает познавательную деятельность детей.

Каждое полушарие постигает окружающий мир своим особым способом. Правое, рефлексивное полушарие воспринимает мир в целом. Оно создает конкретные образы и способно опознавать их в новой ситуации и получает информацию от органов чувств, запоминает ее. Левое, аналитическое полушарие отвечает за логическую деятельность, оно способно выделять часть из общего, анализировать фрагменты. Оно же содержит в себе центр речи. Кроме этого левое полушарие отвечает за сознательную деятельность, за постановку цели, является центром критической оценки, нашим внутренним «сторожем». Лишь в союзе с правым полушарием левое приобретает способность к самопознанию, творческому использованию полученного опыта и информации, становится выразителем нашего Я. Поэтому без слаженной работы обоих полушарий головного мозга не будет ни общения, ни познания.

Все это натолкнуло меня на работу по систематическому развитию межполушарного взаимодействия у детей. Проанализировав опыт ученых и педагогов, я предположила, что с помощью специальных игр и упражнений можно выявить скрытые способности ребенка младшего дошкольного возраста и расширить границы возможностей, гармонизировать работу его мозга.

Таким образом, **целью** моей работы является:

Определение эффективности применения в образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста приемов улучшающих межполушарное взаимодействие для развития познавательных процессов.

Задачи:

1. Провести начальную психологическую диагностику : определить уровень общего психического развития детей, а также уровень развития подконтрольных психических процессов (мышление, тонкая моторика,

пространственные представления, память, элементарные математические представления (ЭМП)).

2. Опираясь на полученные диагностические результаты, сформировать контрольную группу детей, которые не будут выполнять специальные упражнения.

3. Реализовать использование приемов для гармонизации межполушарного взаимодействия в образовательной деятельности.

4. Выполнить повторную диагностику уровня подконтрольных познавательных процессов у основной и контрольной группы. Определить динамику развития процессов в основной и контрольной группе, сравнить их.

5. Сделать вывод об эффективности применения специальных упражнений при реализации образовательной программы и их влиянии на развитие познавательных процессов у детей 2 младшей группы.

Основная часть

Особенности интеллектуального развития детей младшего дошкольного возраста

Четвертый год жизни - пора вступления ребенка в дошкольное детство, начало качественно нового этапа в его развитии. Психологический выход из совместной с взрослым позиции «Мы» и возникновение собственного самостоятельного «Я», что является результатом перехода в дошкольное детство, меняет отношение ребенка ко всему, что его окружает. Если его интересы в раннем возрасте определялись миром предметов, то в посткризисный период центральное место в поле его осознания занимает мир людей. Он с любопытством изучает взрослых, «открывает» для себя в новом качестве сверстника. Начинается активное познание социальной действительности. Человек, его деятельность, поведение и, главное, отношения между людьми становятся объектами пристального внимания, восприятия, подражания, наблюдения, осознания со стороны ребенка.

В младшем дошкольном возрасте усложняется коммуникативное поведение ребенка, развиваются различные функции речи, совершенствуется предметное и начинает развиваться социальное восприятие, возникают первые устойчивые представления, образное мышление, воображение и новые (продуктивные) деятельности.

Четвертый год жизни имеет важнейшее значение для развития чувственных форм познания. В структуре детского восприятия происходят существенные изменения. Совершенствуется предметное восприятие. Оно становится анализирующим, осознанным, продуктивным. В процессе восприятия внешних признаков (формы, размера, расположения, цвета) у ребенка формируется способность «считывать» информацию о внутренних, функциональных свойствах объектов. Ребенок не только идентифицирует объекты по определенному признаку, но и объединяет их в группы с опорой на самостоятельно выделенный признак. Начинают формироваться специфические представления о пространственных свойствах объектов

(форме, размере, расположении), а также качественных (цвете, фактуре и пр.). Это существенно расширяет возможности ребенка, ему становится доступным формообразование в рисунке, конструирование целого из частей и многое другое, то есть решение мыслительных задач на новом уровне.

Существенные изменения происходят в развитии системы «взор-рука». Уровень развития компонентов системы тесно связан с видом ориентировочно-исследовательских действий, которыми пользуется ребенок при выполнении практических задач. В младшем дошкольном возрасте ребенок уже активно пользуется методом поисковой пробы (рука лидирует, взор следует за рукой) и практического примеривания (движения руки и движения глаз осуществляются одновременно). Начинается переход на зрительные способы ориентировки - зрительное примеривание, когда зрение постепенно становится ведущим по отношению к руке. При выполнении знакомых задач они могут пользоваться и зрительным соотнесением (рука подчиняется взору).

Большое значение для развития ребенка этого возрастного периода имеют первые представления о себе и окружающих людях. Ребенок осознает свой эмоциональный, бытовой, предметно-игровой и коммуникативный опыт, стремится отразить его в игре, неумелых рисунках и сообщениях «из личного опыта». Очень существенно, что уже в это время ребенок устанавливает определенные временные логические связи. Он способен понимать последовательность близких его бытовому опыту событий. На этом строятся игровые цепочки, последовательность которых адекватна логике реальной жизни.

Способность к решению задач в плане образов-представлений выражается в овладении формообразованием и появлении предметного рисунка, социального замещения в игре, умении работать по простейшему образцу, конструированию целого из частей и прочее.

Уже в младшем дошкольном возрасте огромное значение приобретает познавательная функция речи. Это касается тех сведений, которые ему сообщает взрослый в ответ на пытливые вопросы ребенка, активно пополняется словарный запас словами обобщающего характера, глаголами, названиями свойств и отношений. Именно в этом возрасте у детей возникают и различные виды словесной регуляции деятельности.

Таким образом, развитие детей младшего дошкольного возраста (3-4 года) имеет характерные особенности. В это время дети проявляют особую любознательность в отношении вещей и событий. Каждого ребенка переполняет желание изучать и учиться. Большинство навыков и знаний приобретается детьми из игры.

Условия возникновения опыта

Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста - это непрерывный процесс. У новорожденных детей преобладает работа правого

полушария мозга. После того, как активно начинает развиваться речь и другие навыки, включается левое полушарие. Из-за сложившейся системы образования и общественного уклада у подавляющего большинства детей в итоге начинает доминировать левое полушарие, затмевая правое.

Именно поэтому первые 2- 4 года играют стратегически важную роль как стартовый период в гармонизации работы обоих полушарий головного мозга, что, по мнению ученых, приводит к увеличению эффективности работы мозга в 5 раз.

На основе экспериментального исследования, в задачи которого входило изучение особенностей развития интеллекта через специальные игры и упражнения, определение содержания обучения и наиболее адекватных методов и приемов по формированию интеллектуальных способностей через взаимодействие обоих полушарий мозга. Это помогало применить игры и упражнения и без особых трудностей вызвать у детей не только интерес к выполнению заданий, но и применению упражнений на практике, в свободной деятельности для развития интеллектуальных способностей.

Этапы работы

Работа, проводимая мною в детском саду, строилась поэтапно:

1-й этап - подготовительный.

Изучение литературы по проблеме межполушарного взаимодействия для развития ребенка, подбор игр и упражнений в соответствии с возрастом детей, практическая отработка приемов и упражнений, пополнение и оснащение информационными и дидактическими материалами, изготовление пособий;

Наблюдение за детьми в естественных условиях пребывания, т.е. в группе, на занятиях, в свободной деятельности, игре.

2-й этап - диагностический.

Методы диагностики показателей межполушарного взаимодействия. Проведение совместно с психологом диагностики выявления уровня развития мышления, тонкой моторики, пространственных представлений, элементарных математических представлений, памяти. (Приложение № 1);

3-й этап - апробация методов, приемов и пособий для развития межполушарного взаимодействия, т.е. определение направлений коррекционно-развивающей работы с детьми;

4-й этап - анализ проведенной работы за определенный период, методическая, диагностическая и практическая работа, составление рекомендаций для родителей и педагогов для применения в различной деятельности приемов по формированию межполушарного взаимодействия у детей.

Методы и приемы организации деятельности детей:

- Игры и упражнения на развитие тонкой моторики кистей рук, координации движений, пространственной ориентации.

- Игры и упражнения на развитие различных видов восприятия, внимания, памяти.
- Игры и упражнения, формирующие мыслительные операции.
- Кинезиологические упражнения.
- Зеркальное рисование.

Формы работы:

Основная форма работы – включение приемов в программное содержание образовательной деятельности.

Для повышения эффективности мыслительной работы детей игры и приемы для развития межполушарного взаимодействия я включаю в образовательную деятельность по познавательному развитию, развитию речи, ознакомлению с окружающим миром. Кинезиологические упражнения применяются ежедневно во время физкультминуток, утренней гимнастики. Занятия проходят в первой половине дня по подгруппам.

Методические рекомендации по использованию игр и упражнений, направленных на гармонизацию межполушарного взаимодействия

Игры на восприятие запахов являются способом воздействия на правое полушарие, которое преимущественно и воспринимает различные ароматы. В дошкольном возрасте дети очень восприимчивы к запахам. Эта обонятельная способность развивается, когда ребенок воспринимает и знакомится с запахами, которые нас окружают. Лото запахов тренирует память и открывает широкие возможности для обучения ребенка.

Для первого знакомства с запахами достаточно трех хорошо различимых ароматов (как по запаху, так и по цветовой подсказке на дне баночки). Выложите их на поднос и познакомьте с ними ребенка: понюхайте вместе, назовите аромат, попробуйте вместе описать этот запах (резкий, мягкий, свежий, сладкий, приятный, неприятный).

Старайтесь в течение недели повторять это знакомство и, по мере запоминания, замените один запах на новый и повторяйте все по кругу.

Время от времени можно возвращаться к старым запахам, чтобы их не забыть.

Не рекомендуется за один раз нюхать больше четырех ароматов, так как обоняние ослабевает, и угадать становится сложнее.

Предложите ребенку попробовать угадать ароматы с закрытыми глазами, ведь когда мы отключаем один из органов чувств, другие усиливаются. И на подсказку уже не посмотреть.

В дальнейшем дети уже смогут играть самостоятельно подбирая нужные картинки к запахам.

Игры и упражнения с тактильными карточками

Еще один эффективный способ развить правое полушарие – это использовать тактильные ощущения.

Тактильное восприятие (осязание) – это способность человека распознавать свойства и характеристики предметов посредством контакта с его кожей. Развитие тактильного восприятия помогает ребенку узнавать окружающий мир, оценивать свойства предметов. Ведь на ощупь мы можем определить размеры, материал, структуру поверхности, оценить примерный вес предмета. Информация, получаемая ребенком при помощи осязания, дополняет информацию, полученную при помощи органов зрения. Чувство осязания не менее важно для человека, как и все остальные.

Когда ребенок дотрагивается до какого-то предмета, держит в руках, ощупывает его, мозг фиксирует и запоминает ощущения, полученные при помощи пальцев. Мозг запоминает информацию, полученную по тактильным каналам. И в следующий раз, увидев тот же предмет, ребенок уже будет представлять, каковы его тактильные свойства. Тактильные ощущения играют большую роль в развитии и формировании памяти, творческого мышления, воображения. Поэтому ребенку нужно предлагать занятия и игры, направленные на развитие чувства осязания. А так как в этих играх в основном задействованы руки, пальцы малыша, то эти упражнения положительно влияют и на развитие навыков речи у ребенка.

Игры с сенсорной коробкой.

1. Пересыпание

Самое простое занятие. Вам понадобится, контейнер с любым сыпучим материалом, а также ложка, половник, дырявая ложка, и несколько пустых емкостей разной формы и размера. Покажите детям, как можно пересыпать крупу из одной емкости в другую «через край», с помощью приспособлений или просто руками.

2. Просеивание

Эта игра может стать логическим продолжением предыдущей, если вы играете с несколькими видами круп. Обзаведитесь удобными для детской руки ситечками с «разнокалиберными» ячейками для того, чтобы просеивать 3-4 вида сыпучих материалов.

Начать лучше с 2-х видов круп, хорошо отличающихся друг от друга по размеру.

3. Сортировка. Предложите детям задание на сортировку. Не забывайте про игровой контекст. Например, покормить курочку фасолью, а горошек отложить для маленького цыпленка, которому никак не проглотить большую фасоль. Следить за тем, чтоб дети использовали обе руки поочередно.

4. Поиски клада.

В контейнер насыпается любая крупа и кладется несколько мелких предметов (маленькие мячики, детали деревянных пазлов, крупные бусины и т.д.). Дети поочередно каждой рукой достают предметы,

Упражнения с флэш-картами.

Правое полушарие мозга, как библиотека, которую можно использовать для хранения информации, чтобы использовать ее в будущем. Раннее детство является периодом, когда легко вводить информацию в эту библиотеку.

Японский профессор Макото Шичида — создатель популярнейшей в Японии авторской методики раннего развития детей. Его можно смело назвать пионером ускоренного обучения детей, а его методики обучения популярны не только в Японии, но и за рубежом.

Флеш-карточки показывают ребенку многократно и с разной скоростью, чтобы у него не пропадал интерес к занятиям. Подобная подача материала помогает развить у ребенка фотографическую память, от которой во многом будет зависеть развитие речи.

Когда ребенку показывают картинку, активизируется правое полушарие. Когда взрослый проговаривает название изображения — левое.

Флеш-карточки позволяют расширить словарный запас, общие знания ребенка, а также развить предрасположенность к различным языкам.

Для работы с флеш-карточкой ее необходимо расположить чуть выше глаз ребенка, на расстоянии вытянутой руки. Менять карточку надо сначала медленно, постепенно ускоряя темп. На занятиях в карточки меняются примерно с интервалом в 1 секунду. Быстрая демонстрация карточек очень важна, так как только при условии большой скорости происходит активизация деятельности правого полушария головного мозга.

Стараться повторять занятие 2—3 раза в день, используя одновременно несколько тем для показа слов.

Варианты игр с флеш – картами

Методические рекомендации по обучению детей зеркальному рисованию

Одним из приемов, который может помочь детям развивать право и левополушарные функции более гармонично, является зеркальное рисование.

Помимо развития моторики обеих рук, оно отлаживает естественные функции мозга, позволяя каждому полушарию реализовывать собственный способ восприятия и переработки информации.

Принципы обучения:

1. От простого к сложному,
2. 1 картинка за 1 раз,
3. Длительность занятия не более 5 минут,
4. Ребенку не должно быть слишком просто.

Этапы обучения:

1. Каракули. Начинать обучение зеркальному рисованию можно с раннего возраста. На начальном этапе это могут быть просто каракули, нарисованные пальцами или ладошками.
2. Сюжетные картинки. На этом этапе можно переходить к рисованию простых сюжетных картинок (домик, сердечко, бабочка). Для упрощения задания на листе можно провести вертикальную линию.
3. Обведение по контуру
4. Одновременное выполнение разных рисунков. Дети могут начинать с рисования геометрических фигур, например, круг и квадрат.

Общие рекомендации:

1. Для удобства выполнения лист бумаги должен быть приклеен к столу скотчем.
2. Переход от простого этапа к более сложному зависит от индивидуальных особенностей ребёнка.
3. Каждый этап не ограничен по времени.

Методические рекомендации по использованию кинезиологических упражнений с детьми дошкольного возраста

Образовательная кинезиология (кинестетика) – это система повышения возможностей детей, независимо от возраста, путём использования возможностей, заключённых в теле.

Цель образовательной кинезиологии – повышение работоспособности, улучшение вербальной памяти, концентрации, объёма и переключаемости внимания, создании положительного эмоционального фона, повышение жизненных сил организма.

Задачи образовательной кинезиологии:

Оптимизация деятельности мозга.

Гармоничное развитие двухполушарного мышления.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей.

Развитие способностей к обучению и усвоению информации.

Восстановление работоспособности и продуктивности.

Снятие стресса, нервного напряжения, усталости.

Профилактика дислексии и дисграфии.

Условия успешного выполнения кинезиологических упражнений

1. Основным условием является точное выполнение движений и приёмов, педагог обязан сначала сам освоить все упражнения, а затем уже обучать детей.

2. Работа проводится как левой и правой рук поочерёдно, так и согласованная работа обеих рук одновременно.

3. Занятия должны проводиться в спокойной, доброжелательной обстановке. Занятия, проходящие в ситуации стресса, не имеют интегрированного воздействия.

4. Если упражнения используются во время проведения развивающих занятий, то необходимо учитывать следующее: выполнение стандартных учебных действий может прерываться кинезиологическим комплексом, тогда как творческую деятельность прерывать нецелесообразно; когда предстоит интенсивная умственная нагрузка, требующая раскрытия интеллектуального потенциала и элементов творчества, рекомендуется применять комплекс перед началом работы.

5. Продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 5-10 до 20-35 минут в день.

6. Заниматься необходимо ежедневно.

Заключение

Оценивая результаты проделанной работы, можно отметить, что дети, с которыми систематически проводились занятия, для развития межполушарного взаимодействия систематически в разных видах деятельности, показали наиболее яркие достижения в развитии интеллектуальных способностей. Предлагаемые игры и упражнения подтвердили свою эффективность на практике.

Движения детей уже носят произвольный и направляющий характер. Они самостоятельно различают виды движений, умеют выделять их отдельные элементы. У многих проявляется интерес к результатам выполнения задания. Активизируется познавательная активность, стремление действовать. Дети проявляют инициативу в выборе упражнений, игр, пособий, а также повышенную эмоциональность в процессе занятий.

В результате работы выработалась система отслеживания динамики развития интеллекта детей, что позволяет родителям и педагогическому коллективу нашего детского сада обеспечить условия для полноценного развития личности ребенка и сохранения его интеллектуального здоровья.

Применение приемов улучшения межполушарного взаимодействия в системе занятий оказало положительное влияние на уровень развития интеллекта у детей. Дети, применяющие эти упражнения, стали смысленнее и любознательнее.

По мнению родителей, развитие межполушарного взаимодействия - это не просто реальный способ помочь ребенку лучше учиться в будущем, но и путь развития его личности, раскрытия ее возможностей в различных сферах человеческой деятельности.

Для более эффективного результата благоприятным может стать продуктивное взаимодействие специалистов: музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, воспитателей, которые в течение дня на своих занятиях и в свободной деятельности могут использовать предложенные методы и приемы.

Список литературы

1. Агафонова А. И. Учимся думать. - С-П: «МиМ – Эспресс», 1996
2. Виноградова А. Л., Константинова И.С., Цыганок А.А. Развитие базовых познавательных функций с помощью адаптивно-игровых занятий. – М.: Издательство: Теревинф, 2006.
3. Елкина Н. В., Татарина Т. И. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997.
3. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. - М., 1973.
4. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. - С-П.: издательство «Сага», 2002.
5. Коноваленко С.В. Как научиться думать быстрее и запоминать лучше. - М, 2002.
6. Павлова Н.Н, Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду. - С-П. : «Генезис», 2017.
7. Рузина М. С. Пальчиковые и телесные игры для малышей – СПб. : Речь, 2003.
8. Деннисон П., Деннисон Г. Программа «Гимнастика ума». Пер. С.М. Масгутовой, - М.: 1997.
9. Семаго М. М., Семаго Н. Я. — Диагностический альбом для оценки развития познавательной деятельности ребёнка, АРКТИ, Серия «Библиотека психолога-практика», 2016.
10. Шанина Т.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие. М., 1999.
11. Ахмадуллин Ш. Т. Рисование двумя руками. Тренировка интеллекта Вашего ребенка.[<http://shamil-ahmadullin.ru/metodiki-effektivnogo-obucheniya/risovanie-dvumya-rukami-razvitie-intellekta-vashego-rebenka/>].

*Воронина Ольга Владимировна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 108 г.о. Самара»
Трегубова Екатерина Николаевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 108 г.о. Самара»*

Искусственный интеллект в дошкольном образовании: новые возможности для педагога

В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты применения технологий искусственного интеллекта (ИИ) в дошкольном образовании. На основе анализа отечественных исследований обосновывается потенциал ИИ как инструмента индивидуализации обучения, развития познавательной активности, поддержки инклюзивных практик и оптимизации педагогической деятельности. Показано, что интеллектуальные системы способны расширять образовательную среду детского сада, способствуя формированию вариативных и адаптивных траекторий развития детей дошкольного возраста. При этом подчёркивается необходимость методически выверенного подхода, сохранения ведущей роли игровой деятельности и живого общения, а также соблюдения требований безопасности и этических норм при работе с данными. Делается вывод о том, что эффективное внедрение ИИ требует высокого уровня цифровой компетентности педагогов и опоры на принципы гуманистической педагогики.

Ускоренное развитие технологий искусственного интеллекта (ИИ) оказывает всё более заметное влияние на образовательный процесс, включая уровень дошкольного образования. Для современного детского сада ИИ становится не просто технической новацией, а инструментом, способным трансформировать содержание, формы и методы педагогической деятельности [1]. Актуальность такой трансформации подтверждается расширяющимся спектром отечественных исследований, посвящённых цифровизации дошкольного образования, повышению цифровой компетентности педагогов и разработке методик внедрения ИИ-технологий в образовательную среду [2].

В отечественной педагогике ИИ рассматривается как инструмент обработки, адаптации и генерации учебной информации, а также как средство реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Адаптивные

обучающие сервисы, интеллектуальные речевые тренажёры, генераторы изображений и дидактических материалов, мультимодальные платформы с озвучиванием и визуализацией позволяют учитывать возрастные и психологические особенности детей, обеспечивая вариативность форм и темпа освоения содержания [3].

Одним из ключевых направлений применения ИИ является повышение индивидуализации образовательного процесса. Адаптивные электронные сервисы могут изменять сложность заданий, реагировать на ошибки ребёнка, подбирать упражнения на основе уровня развития навыков [4]. Интеллектуальные речевые системы позволяют фиксировать динамику развития речи, обеспечивая точечную поддержку при формировании фонетических и фонематических процессов [5].

ИИ способствует созданию интерактивной образовательной среды, стимулирующей исследовательскую активность детей. Виртуальные персонажи, чат-боты и голосовые помощники формируют у дошкольников потребность в постановке вопросов, иницируют наблюдения, моделирование ситуаций и поиск вариантов решения [6]. Мультимодальные системы, объединяющие визуальные и аудиальные каналы, способствуют более целостному восприятию явлений окружающего мира.

Среди значимых функций ИИ выделяется снижение объёма рутинной педагогической работы. Интеллектуальные сервисы могут создавать конспекты занятий, дидактические материалы, формировать отчёты и рекомендации для взаимодействия с родителями. Это позволяет педагогу сосредоточиться на организации игровой деятельности, наблюдении за детьми и индивидуальной поддержке.

Использование ИИ сопровождается рисками: увеличением экранного времени, снижением роли живого общения, угрозами безопасности данных, вероятностью повышенной зависимости от цифровых средств, а также вариативностью уровня цифровой грамотности педагогов. Эти факторы требуют методически обоснованного и осторожного подхода к внедрению ИИ.

Применение технологий ИИ в дошкольном образовании открывает значительные возможности для совершенствования педагогического процесса. ИИ обеспечивает индивидуализацию, стимулирует исследовательскую активность, поддерживает инклюзивные практики и оптимизирует деятельность педагога. Эффективность внедрения технологий определяется уровнем

педагогического сопровождения, соблюдением этических норм и ориентацией на принципы гуманистической педагогики.

Список литературы

1. Пак Д. А. Технологии искусственного интеллекта как средство формирования цифровой компетентности будущих педагогов дошкольного образования // Педагогика и психология образования. — 2025. — № 1. — С. 45–54.
2. Модель интеграции технологий искусственного интеллекта в систему дошкольного образования: научный проект РНФ 24-28-01129 // Российский научный фонд. — 2024. — URL: <https://rscf.ru/project/24-28-01129/> (дата обращения: 19.11.2025).
3. Открывая новые горизонты: роль искусственного интеллекта в расширении возможностей детского образования и медиа // Сетевое издание по вопросам дистанционного образования. — 2024. — № 3.
4. Использование искусственного интеллекта в обучении и воспитании детей дошкольного возраста // Арт-талант. — 2025.
5. Искусственный интеллект в дошкольном языковом образовании: друг или враг? // Институт филологии и межкультурной коммуникации КФУ. — 2024.
6. Использование искусственного интеллекта в дошкольном образовании // МПСУ Инфо. — 2022.

Введение

В современном глобализированном мире знание английского языка давно перестало быть просто преимуществом и превратилось в насущную необходимость. Однако традиционный подход, фокусирующийся на заучивании правил грамматики и лексики, часто оказывается неэффективным. Ученики, годами изучающие язык, нередко испытывают трудности в самой простой беседе с носителем. Ответом на этот вызов стала **коммуникативная компетенция** — ключевая цель современного иноязычного образования.

Что такое коммуникативная компетенция?

Коммуникативная компетенция — это не просто умение говорить на иностранном языке. Это комплексная способность эффективно и адекватно использовать язык в реальных ситуациях общения. Она включает в себя несколько компонентов:

1. **Лингвистическая компетенция:** Владение фонетикой, лексикой и грамматикой. Это база, без которой невозможно построить высказывание.
2. **Социолингвистическая компетенция:** Умение выбирать языковые средства в зависимости от ситуации, собеседника, цели общения (например, формальный или неформальный стиль).
3. **Социокультурная компетенция:** Знание культурных особенностей и традиций стран изучаемого языка, что позволяет избежать недопонимания и быть понятым правильно.
4. **Дискурсивная компетенция:** Способность строить связное и логичное высказывание (устное или письменное) в соответствии с нормами жанра.
5. **Социальная компетенция:** Готовность и желание вступать в коммуникацию, умение слушать и поддерживать диалог.
6. **Компенсаторная (стратегическая) компетенция:** Умение выйти из положения при нехватке языковых средств, используя синонимы, жесты, перифраз.

Принципы формирования коммуникативной компетенции на уроке

Чтобы урок английского языка стал площадкой для развития этих навыков, педагогу необходимо придерживаться следующих принципов:

- **Практическая ориентация:** Язык — это инструмент, а не цель. Все задания должны иметь коммуникативную задачу: убедить, узнать информацию, договориться, рассказать историю.
- **Ситуативность:** Изучение языка происходит в контексте смоделированных реальных жизненных ситуаций («В аэропорту», «На собеседовании», «В ресторане»).
- **Интерактивность:** Урок строится на взаимодействии «ученик-ученик» и «ученик-учитель» в формате парной (pair work) и групповой работы (group work).
- **Личностная ориентированность:** Учет интересов, возраста и опыта учащихся делает обучение более мотивирующим и эффективным.

- **Толерантность к ошибкам:** Ошибка — это естественная часть процесса обучения. Акцент смещается с идеальной грамматики на успешную передачу смысла.

Методы и приемы для развития коммуникативных навыков

Существует множество эффективных техник, которые превращают пассивное знание в активное умение:

1. **Ролевые игры (Role-plays):** Классический прием, позволяющий проиграть самые разные ситуации от бытового диалога в магазине до деловых переговоров.
2. **Проектная деятельность (Project work):** Ученики работают над общим проектом (например, «Создать туристический буклет о своем городе» или «Организовать благотворительное мероприятие»), что требует от них постоянного общения на английском для решения задач.
3. **Дискуссии и дебаты:** Обсуждение актуальных и спорных тем развивает не только языковые навыки, но и критическое мышление и умение аргументировать свою точку зрения.
4. **Информационный пробел (Information gap):** Ученики работают в парах, где каждый обладает лишь частью информации. Чтобы выполнить задание (составить маршрут, заполнить таблицу), им необходимо общаться и обмениваться данными.
5. **Использование аутентичных материалов:** Песни, фильмы, реклама, статьи из иностранных блогов и газет погружают учащихся в живой язык и современную культуру.
6. **Case study (Анализ конкретных ситуаций):** Учащиеся исследуют реальную проблему и предлагают свои решения, представляя их на английском языке.

Роль учителя в коммуникативном подходе

Учитель перестает быть единственным источником знаний и контролером. Его новая роль — это **фасилитатор, организатор и помощник**. Он создает благоприятную атмосферу, мотивирует учащихся, предоставляет необходимые ресурсы и организует деятельность, максимально приближенную к реальному общению.

Заключение

Формирование коммуникативной компетенции — это долгий и непрерывный процесс, требующий от педагога творческого подхода и пересмотра традиционных методов. Однако именно этот путь ведет к главной цели: научить учеников свободно, уверенно и эффективно использовать английский язык как средство межкультурного общения. Преодолевая языковой барьер в классе, они получают ключ к пониманию огромного мира и безграничным возможностям, которые он открывает.

Литература:

1. **Пассов Е.И.** Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — М.: Просвещение, 1991.
2. **Гальскова Н.Д., Гез Н.И.** Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика. — М.: Академия, 2006.

Методические аспекты преподавания английского языка при подготовке учащихся к сдаче ОГЭ (письменная часть)

1. Общая характеристика письменной части ОГЭ

Письменная часть ОГЭ по английскому языку включает **четыре раздела**:

- Аудирование (11 заданий, максимум 15 баллов);
- Чтение (8 заданий, максимум 13 баллов);
- Лексика и грамматика (12 заданий, максимум 15 баллов);
- Письмо (1 задание, максимум 10 баллов).

Общее время на выполнение — **120 минут**. Максимальный балл за письменную часть — **53 балла**.

2. Ключевые методические принципы подготовки

Для эффективной подготовки необходимо придерживаться следующих принципов:

- **Системность**: поэтапное освоение материала с регулярным повторением.
- **Дифференциация**: учёт индивидуального уровня знаний каждого ученика.
- **Практико-ориентированность**: максимальное приближение заданий к формату экзамена.
- **Обратная связь**: регулярный разбор ошибок и корректировка стратегии обучения.
- **Тайм-менеджмент**: тренировка выполнения заданий в строго отведённое время.

3. Методические подходы по разделам

3.1. Аудирование

Задачи: развитие навыков восприятия устной речи, выделение ключевой информации, понимание деталей.

Методы работы:

- предварительное прогнозирование содержания по заголовку/вопросам;
- выделение ключевых слов в заданиях до прослушивания;
- двойное прослушивание (общее понимание → поиск конкретных ответов);
- тренировка скорописи для фиксации ответов.

Рекомендации: использовать аутентичные аудиоматериалы, постепенно увеличивая скорость речи.

3.2. Чтение

Задачи: формирование стратегий работы с текстом, развитие скорости чтения, точность понимания.

Методы работы:

- сканирование текста для поиска ключевых тем;
- анализ вопросов перед чтением;
- разграничение ответов *True/False/Not stated* (осознание, что *Not stated* — отсутствие информации, а не противоречие);
- работа с разными типами текстов (публицистические, научно-популярные, объявления).

Рекомендации: тренировать чтение с ограничением времени (например, 5 минут на текст + 3 минуты на задания).

3.3. Лексика и грамматика

Задачи: закрепление правил словообразования, согласования времён, использования предлогов, фразовых глаголов.

Методы работы:

- тематические блоки лексики (спорт, образование, технологии);
- упражнения на трансформацию слов (добавление суффиксов/приставок);
- отработка времён через контекстные задания;
- работа с типичными ошибками (например, *have/has* в Present Perfect).

Рекомендации: вести словарь частотных ошибок, использовать мнемотехники для запоминания исключений.

3.4. Письмо (электронное письмо)

Задачи: написание текста объёмом 100–120 слов с соблюдением структуры и стиля.

Критерии оценивания:

- решение коммуникативной задачи (ответы на 3 вопроса);
- организация текста (абзацы, логические связки);
- лексика и грамматика;
- орфография и пунктуация.

Шаблон письма:

1. Обращение (*Dear Tom,*).
2. Благодарность за письмо (*Thanks for your letter.*).
3. Ответы на вопросы (3 абзаца).

4. Вопросы другу (2–3 вопроса).
5. Завершающая фраза (*Write back soon!*).
6. Подпись (*Best wishes, [Имя]*).

Рекомендации:

- тренировать подсчёт слов (использовать онлайн-калькуляторы);
- отрабатывать клише для связи идей (*Moreover, However*);
- избегать восклицательных знаков после обращения/завершения.

4. Организационные аспекты подготовки

1. **Диагностика уровня:** пробное тестирование по демоверсиям ФИПИ.

2. **Планирование:**

- неделя 1 — аудирование и чтение;
- неделя 2 — лексика/грамматика и письмо;
- неделя 3 — комплексные тренировки;
- неделя 4 — повторение и коррекция ошибок.

3. **Ресурсы:**

- официальный банк заданий ФИПИ (fipi.ru);
- сборники Солововой Е. Н.;
- онлайн-платформы (*Решу ОГЭ*).

4. **Контроль:**

- еженедельные мини-тесты;
- ведение дневника ошибок;

- репетиционные экзамены с таймером.

5. Типичные ошибки и пути их устранения

- **Аудирование:** невнимательное чтение вопросов → тренировка *skimming* перед прослушиванием.
- **Чтение:** путаница *False/Not stated* → анализ формулировок в тексте.
- **Грамматика:** ошибки в словообразовании → отработка суффиксов (*-er, -ness, -ful*).
- **Письмо:** превышение объёма → практика сжатия текста без потери смысла.

6. Психолого-педагогические рекомендации

- Формирование уверенности через постепенное усложнение заданий.
- Использование игровых методов (квизы, дебаты) для снижения тревожности.
- Позитивная мотивация (фиксация малых успехов).
- Тренировка стрессоустойчивости (имитация экзаменационных условий).

Заключение

Успешная подготовка к письменной части ОГЭ требует:

- чёткого понимания структуры экзамена;
- систематической отработки всех разделов;
- регулярного анализа ошибок;
- психологической подготовки учащихся.

Ключевой фактор — сочетание **теоретической базы и практики в формате ОГЭ**, что позволяет учащимся уверенно применять знания в условиях ограниченного времени.

Научно-исследовательская деятельность как инструмент социализации и развития личности учащегося

Современный мир характеризуется лавинообразным ростом информации. Ученик ежедневно сталкивается с гигантским массивом данных, в котором непросто выделить релевантные сведения, критически их оценить и эффективно применить на практике. Эта проблема актуализирует поиск педагогических инструментов, помогающих обучающимся осваивать навыки работы с информацией. Одним из таких инструментов выступает научно-исследовательская деятельность (НИД).

Сущность и этапы исследовательской работы:

В отличие от традиционного обучения, ориентированного на трансляцию готовых знаний, НИД выстраивает процесс познания как самостоятельное открытие. Её ключевая цель — сформировать у школьников:

- способность к аналитическому мышлению;
- умение формулировать и решать нетривиальные задачи;
- навык интеграции знаний из разных предметных областей.

Исследовательская деятельность представляет собой совместный с педагогом процесс, в ходе которого учащиеся:

1. выявляют и формулируют проблему;
2. изучают теоретическую базу по теме;
3. осваивают методы научного поиска;
4. собирают эмпирические данные;
5. анализируют и систематизируют материал;
6. сопоставляют собственные выводы с существующими научными данными;
7. презентуют результаты в виде завершённого продукта (доклада, статьи, проекта).

Роль педагога в организации НИД

Успех исследовательской работы зависит от профессиональной позиции учителя, который должен:

- диагностировать «точки затруднения» учащихся и трансформировать их в посильные исследовательские задачи;
- выступать наставником и партнёром, а не авторитарным руководителем;
- мотивировать учеников через погружение в проблематику, стимулируя любознательность и креативность;
- создавать условия для междисциплинарного взаимодействия (например, организовывать консультации с экспертами);
- обеспечивать регулярную рефлексию: обсуждения промежуточных результатов, взаимную критику, корректировку гипотез.

НИД как фактор развития творческого потенциала

Научно-исследовательская деятельность — не имитация науки, а эффективный механизм формирования исследовательского мышления. Она:

- активизирует творческий поиск;
- учит применять знания в нестандартных ситуациях;
- развивает способность к самообразованию;
- формирует устойчивый интерес к познанию.

Практические формы реализации

В образовательной практике НИД реализуется через:

- проектно-исследовательский метод на уроках;
- внеурочную деятельность (факультативы, кружки, конференции).

Примеры тем для исследований (по уровням):

- *Начальная школа:* «Тайны русских пословиц», «История моего имени», «Музыка и настроение».
- *Средняя школа:* «Иконопись как отражение духовной культуры», «Семейные традиции в эпоху глобализации», «Влияние музыки на когнитивные функции».
- *Старшая школа:* «Этика Домостроя в современном мире», «Роль храма в жизни прихожан», «Экологические проблемы региона: пути решения».

Социальный эффект НИД

Исследовательская работа имеет долгосрочный характер и завершается публичной защитой результатов (на школьных конференциях, конкурсах). Это способствует:

- развитию коммуникативных навыков;
- формированию уверенности в собственных силах;
- освоению культуры научной дискуссии.

Кроме того, НИД:

- укрепляет связи семьи и школы (родители вовлекаются в поиск информации, обсуждение гипотез);
 - расширяет круг общения учащихся (через взаимодействие с экспертами, участие в сетевых проектах);
 - помогает осознать ценность нравственных ориентиров в научном поиске.
- Научно-исследовательская деятельность — это не просто образовательный метод, а модель жизни в эпоху перемен. Она учит:
- ставить цели и выстраивать стратегию их достижения;
 - находить ресурсы для решения сложных задач;
 - презентовать идеи и отстаивать свою позицию.

Таким образом, НИД становится ключевым инструментом социализации, помогая учащимся не только усваивать знания, но и осваивать способы их применения в реальном мире. Наша задача — создать среду, где каждый ученик почувствует себя исследователем, способным на открытия, пусть даже маленькие, но значимые для личностного роста.

Эволюция понятия «нуждаемость» в российском праве социального обеспечения: от советского периода к современным условиям

Вышеславова Т.Ф.

К.Ю.Н., доцент кафедры экологического, земельного и трудового права

Юридического института СКФУ (г.Ставрополь)

Ермакова В.И.

Студентка 3 курса

Юридического института СКФУ (г.Ставрополь)

Аннотация: в условиях трансформации российского общества и правовой системы особую значимость приобретает изучение эволюции ключевых правовых категорий. Понятие «нуждаемость» является основополагающим для права социального обеспечения, так как определяет круг лиц, имеющих право на получение социальной поддержки от государства. Исторический анализ позволяет выявить закономерности и особенности развития данного понятия, определить его современное содержание и выявить тенденции дальнейшего совершенствования.

Ключевые слова: право социального обеспечения, нуждаемость, советский период, адресная социальная помощь, социальная поддержка, социальное обеспечение, бедность.

Формирование концепции нуждаемости в советский период происходило под определяющим влиянием идеологических установок марксизма-ленинизма, что привело к созданию уникальной правовой модели, существенно отличавшейся от подходов дореволюционной России и современных рыночных систем. Советское право социального обеспечения изначально основывалось на принципе всеобщности и предоставления пособий в связи с трудовой деятельностью, а не с бедностью. Само понятие «нуждаемость» в его классическом понимании — как массовое социальное явление, требующее системной государственной помощи, — вступало в противоречие с провозглашенной целью построения бесклассового общества, лишенного социальных антагонизмов и эксплуатации [1].

Официальная доктрина исходила из того, что при социализме источником благосостояния является исключительно труд. Следовательно, система социального обеспечения рассматривалась как производная от трудовых отношений, а не как институт помощи бедным. Конституция СССР 1977 года закрепляла право граждан на материальное обеспечение в старости, в случае болезни, полной или частичной утраты трудоспособности, а также потери кормильца. Это право гарантировалось не через проверку нуждаемости, а через систему социального страхования, финансируемую за счет государственных и общественных средств, а также через

всеобщую занятость. Таким образом, основными юридическими фактами, порождающими право на обеспечение, выступали возраст, инвалидность, стаж работы, а не низкий уровень доходов или имущественное положение.

В рамках данной парадигмы нуждаемость не была универсальным, четко формализованным юридическим критерием. Она носила скорее вспомогательный, субсидиарный и зачастую ситуативный характер. Ее проявление можно проследить в нескольких специфических институтах. Во-первых, это система государственных пособий одиноким матерям, введенная в 1944 году. Данная мера была направлена на поддержку женщины и ребенка в особой, социально признанной сложной ситуации, которая не могла быть в полной мере компенсирована через трудовые пенсии или пособия.

Во-вторых, элементы оценки нуждаемости проявлялись в практике предоставления единовременной материальной помощи через профсоюзные организации на предприятиях. Работник, оказавшийся в «трудном материальном положении» вследствие непредвиденных обстоятельств (пожар, болезнь близких, кража имущества), мог обратиться за помощью. Критерии «трудного положения» не были детально регламентированы в законодательстве и оставались на усмотрении профсоюзного комитета, что создавало поле для субъективной оценки и социального патернализма на уровне трудового коллектива [2].

В-третьих, с 1970-х годов начали вводиться ежемесячные пособия на детей для малообеспеченных семей. Однако и здесь подход был половинчатым. Предоставление пособия зависело от решения местных исполнительных комитетов Советов народных депутатов. При этом отсутствовал единый для всей страны механизм оценки уровня доходов семьи. Не существовало понятия «прожиточный минимум» как официального статистического и правового ориентира. Семьи считались малообеспеченными, если их средний доход на члена семьи был ниже определенного, произвольно устанавливаемого на местном уровне порога, что порождало значительное региональное неравенство и правовую неопределенность.

Важной особенностью советской концепции была ее децентрализация и казуальность. Не было единого федерального закона, который бы устанавливал общие принципы и критерии признания лица или семьи нуждающимися. Вместо этого существовал разрозненный набор подзаконных актов, инструкций и ведомственных распоряжений, регулировавших отдельные случаи оказания помощи. Это приводило к тому, что правоприменительная практика сильно варьировалась в зависимости от региона, ведомства и даже конкретного должностного лица [3].

Таким образом, в советский период нуждаемость не воспринималась как самостоятельное и массовое основание для системной социальной поддержки. Она была обособленной в правовом поле, выступая как исключительный, нестандартный случай в рамках доминирующей трудовой парадигмы. Отсутствие единой методики

оценки доходов и имущества, идеологическое неприятие бедности как системного явления и опора на коллективно-профсоюзный патернализм вместо формализованных правовых процедур — все это характеризует советскую концепцию нуждаемости как редуцированную и идеологически детерминированную. Данный подход, обеспечивая широкие гарантии для занятого населения, оставлял за рамками эффективной государственной поддержки те категории граждан, которые не были интегрированы в систему трудовых отношений или чьи потребности выходили за рамки стандартных страховых случаев, создавая предпосылки для будущих проблем в социальной сфере в период перехода к рыночной экономике.

Конец XX века ознаменовался для России кардинальным пересмотром фундаментальных основ общественного устройства, что не могло не отразиться на ключевых подходах к социальному обеспечению. Период 1990-х – начала 2000-х годов стал временем глубокой трансформации парадигмы нуждаемости, которая из маргинального и идеологически окрашенного понятия советской эпохи начала превращаться в центральный критерий формирующейся системы социальной защиты. Этот процесс был напрямую обусловлен комплексом мощных внешних и внутренних факторов, носил стихийный и зачастую противоречивый характер, заложив основы для современной модели.

Распад Советского Союза и последовавший за ним отказ от плановой экономики привели к обвальной дезинтеграции прежней системы социальных гарантий. Трудовая парадигма, составлявшая ядро советского права социального обеспечения, оказалась нежизнеспособной в новых условиях. Массовая приватизация, гиперинфляция сбережений и глубокий экономический спад вызвали стремительный рост безработицы, которая ранее официально отрицалась [4]. Миллионы людей, десятилетиями занятые на государственных предприятиях, внезапно оказались не только без работы, но и без привычных социальных лифтов и систем поддержки, ассоциировавшихся с местом труда.

Возник феномен «новой бедности», затронувший широкие слои населения, включая квалифицированных специалистов, работников науки и культуры, которые в советское время относились к социально благополучным группам. Уровень жизни катастрофически упал, а дифференциация доходов достигла беспрецедентных масштабов. Государство столкнулось с необходимостью не просто модернизировать, а заново создать систему социальной защиты, способную амортизировать шоковые последствия перехода к рынку и оказать помощь массовым слоям нуждающихся, не встроеным в новые экономические отношения. Это требовало смены акцента с гарантий для работающих на поддержку для бедствующих, что и стало главным драйвером трансформации концепции нуждаемости.

Ответом на вызовы времени стало постепенное и во многом вынужденное внедрение принципа адресности, под которым понималось предоставление

социальной помощи преимущественно тем лицам и семьям, чьи доходы ниже определенного граничного уровня. Ключевым событием на этом пути стало принятие в 1997 году Федерального закона «О прожиточном минимуме в Российской Федерации». Данный нормативный акт ввел в правовое поле объективный статистический и экономический критерий для оценки материальной обеспеченности. Прожиточный минимум, рассчитываемый как стоимость потребительской корзины, а также обязательных платежей и сборов, впервые предоставил государству универсальный измеритель для идентификации нуждаемости. Закон закрепил его использование не только для анализа уровня жизни населения, но и для обоснования предоставления социальной поддержки.

Одновременно с этим шел процесс формирования разрозненной и фрагментированной системы пособий, условием получения которых являлся низкий доход. На федеральном и особенно на региональном уровнях стали учреждаться разнообразные выплаты: пособия на детей малоимущим семьям, компенсации на оплату жилищно-коммунальных услуг, адресная помощь в денежной и натуральной форме и др. Однако отсутствие единой концепции привело к тому, что эти меры существовали параллельно, регулировались разными нормативными актами и зачастую дублировались. Критерии нуждаемости, даже при наличии закона о прожиточном минимуме, на практике применялись непоследовательно. Размеры и условия предоставления пособий сильно варьировались от региона к региону, что порождало значительное территориальное неравенство и нарушало принцип социальной справедливости [5].

Формирование новой парадигмы нуждаемости в 1990-е годы сопровождалось рядом системных проблем, которые значительно снижали эффективность проводимой социальной политики [6]. Наиболее острой из них было полное отсутствие единого и надежного механизма учета доходов населения. Декларативный характер сведений, предоставляемых заявителями, отсутствие автоматизированных баз данных, и налаженного межведомственного взаимодействия между налоговыми органами, службами занятости и органами социальной защиты делали проверку доходов крайне затруднительной. Это создавало широкое поле для злоупотреблений как со стороны граждан, занижавших свои реальные доходы, так и для коррупции среди чиновников, распределявших помощь.

Данная институциональная слабость усугублялась сохранением в общественном сознании привычных настроений, унаследованных от советской эпохи. Многие граждане воспринимали социальные выплаты не как временную меру поддержки в кризисной ситуации, а как безусловную обязанность государства, что вело к росту социального иждивенчества и не формировало стимулов для активного поиска работы и экономической самостоятельности.

В результате, несмотря на ограниченность бюджетных ресурсов, распределение средств было крайне неэффективным. Значительная часть социальной помощи распылялась, не всегда попадая к тем, кто в ней действительно остро нуждался.

Сложилась парадоксальная ситуация, когда формально провозглашенный принцип адресности на практике не мог быть полноценно реализован ввиду отсутствия необходимых административных инструментов. Таким образом, данный период можно охарактеризовать как этап становления и поиска адекватных правовых форм, когда сама идея адресной помощи на основе проверки нуждаемости была законодательно признана, но ее практическая реализация столкнулась с непреодолимыми на тот момент институциональными и социально-психологическими барьерами, решение которых стало задачей уже следующего десятилетия.

Современная правовая модель нуждаемости, основанная на принципах адресности и комплексной оценки имущественного положения, представляет собой значительный шаг вперед в рационализации системы социальных расходов. Однако ее практическая реализация выявила ряд системных проблем, носящих как технический, так и концептуальный характер. Выявление этих проблем и определение векторов их разрешения составляет актуальную задачу для дальнейшего развития права социального обеспечения.

Ключевой проблемой действующей модели является региональное неравенство в установлении и применении критериев нуждаемости. Несмотря на существование федеральных рамок, величина прожиточного минимума, а также перечень и предельные значения имущественных признаков устанавливаются на региональном уровне [7]. Это приводит к ситуации, когда идентичные по своему материальному положению семьи в разных субъектах Российской Федерации имеют кардинально разный доступ к мерам социальной поддержки. Подобная дифференциация подрывает конституционные принципы равенства и социальной справедливости.

Другой острой проблемой является жесткость и формализм имущественных критериев. Законодательные нормы, призванные отсекай экономически обеспеченных граждан, зачастую не учитывают реальные жизненные обстоятельства семьи. Наличие второго автомобиля, старого и неликвидного, или дополнительной жилплощади в депрессивном регионе может служить формальным основанием для отказа в помощи, даже если текущие доходы семьи ниже прожиточного минимума. Имущественные параметры не дифференцированы с учетом потребительской стоимости объекта, его ликвидности, а также специфических потребностей семьи, таких как необходимость в отдельном транспорте для инвалида или наличии дополнительной жилплощади для многодетной семьи. Такой подход приводит к социальной несправедливости, когда формальное право преобладает над целью

социального обеспечения. Официальная статистика не всегда отражает реальное положение граждан из-за неполноты учета доходов и имущества [8].

Сложность и непрозрачность административной процедуры проверки нуждаемости создает значительные барьеры для граждан. Механизм межведомственного взаимодействия, являющийся основой для оценки имущественного положения, остается «черным ящиком» для большинства заявителей. Граждане не имеют возможности в реальном времени отслеживать ход проверки, а ошибки в данных различных реестров (Росреестра, ГИБДД, ФНС) могут приводить к необоснованным отказам. Бремя доказывания неправомерности таких отказов и исправления ошибок ложится на самого гражданина, что требует от него высокой правовой грамотности, настойчивости и ресурсов, которыми нуждающиеся лица зачастую не обладают. Это превращает право на помощь в труднодоступную привилегию.

Наконец, сама процедура глубокой проверки доходов и имущества, предполагающая тотальный доступ государства к частной финансовой информации, способствует стигматизации получателей помощи. Обращение за социальной поддержкой начинает ассоциироваться с унижительным контролем и необходимостью доказывать собственную бедность, что формирует психологический барьер для многих действительно нуждающихся. Это явление противоречит принципу уважения достоинства личности, закрепленному в Конституции РФ, и может вести к снижению охвата социальными мерами наиболее уязвимых категорий населения.

Преодоление выявленных системных противоречий требует перехода от жесткой, формализованной модели к более гибкой и социально ориентированной. Перспективным направлением является дифференциация и гуманизация критериев нуждаемости. Речь идет о внедрении в законодательство оценочных коэффициентов, учитывающих не только факт наличия имущества, но и его характер, состояние, рыночную стоимость и функциональное назначение для семьи. Целесообразно предусмотреть исключения для имущества, необходимого для реабилитации инвалида, профессиональной деятельности или проживания многодетной семьи. Это позволит сохранить целевой характер помощи, избежав при этом социально несправедливых решений.

Кардинальным шагом вперед стало бы развитие проактивной модели предоставления социальных услуг. В ее основе лежит принцип, согласно которому государство на основе имеющихся данных (о доходах, составе семьи, наличии иждивенцев) самостоятельно идентифицирует потенциальных получателей помощи и уведомляет их о возможности оформить соответствующую выплату. Это позволило бы снять с граждан основную бюрократическую нагрузку, снизить роль человеческого фактора и обеспечить большую полноту охвата нуждающихся.

Технологической основой для такого подхода являются платформы государственных цифровых сервисов и системы межведомственного электронного взаимодействия.

Следующая проблема, которую хотелось бы выделить, это проблема дифференциации критериев нуждаемости для нестандартных форм занятости. Она заключается в том, что существующие правила оценки доходов и имущественного положения не подходят для таких видов деятельности, как самозанятость, фриланс, работа по договору гражданско-правового характера (ГПХ), и других форм, отличающихся от традиционного трудового договора. Это приводит к неточным, а зачастую и несправедливым, решениям о предоставлении социальной поддержки.

В отличие от работников по найму с фиксированной зарплатой, доходы самозанятых, фрилансеров и исполнителей по договорам ГПХ могут сильно колебаться от месяца к месяцу. Например, дизайнер может получить крупный заказ в одном месяце, а в следующем — не иметь никаких поступлений. Традиционная оценка на основе доходов за один расчётный период (например, один или три месяца) не позволяет адекватно оценить реальную финансовую ситуацию семьи в долгосрочной перспективе.

Нерегулярность доходов может привести к тому, что в "богатый" месяц семья превысит установленный порог нуждаемости и потеряет право на помощь, хотя в среднем её доходы остаются крайне низкими. И наоборот, занижение доходов в "бедный" месяц может дать несправедливое преимущество.

При определении нуждаемости у самозанятых не учитываются расходы, связанные с их профессиональной деятельностью (закупка материалов, аренда оборудования, оплата программного обеспечения). В результате, прибыль может быть рассчитана без вычета реальных затрат, что искажает картину и приводит к завышенной оценке дохода.

Не все самозанятые и фрилансеры имеют официальный статус и платят налоги. Даже те, кто зарегистрирован, могут получать часть оплаты "наличными" или через неформальные каналы. Это создаёт возможности для занижения реальных доходов, что подрывает справедливость системы.

Правовая неопределённость по поводу того, является ли гражданин самозанятым или работником по договору усложняет применение критериев нуждаемости, поскольку для разных категорий граждан могут применяться разные правила. В некоторых регионах уже введены минимальные требования к доходу самозанятых для получения пособий, что ещё больше усугубляет региональное неравенство в доступности социальной помощи. Решением этой проблемы может послужить использование цифровых платформ. Анализ данных, предоставляемых агрегаторами заказов и онлайн-сервисами, где фрилансеры и самозанятые получают оплату. Это позволит получить более точную картину доходов и расходов.

Так же, необходимо учитывать доходы за более длительный период (например, год), чтобы сгладить колебания.

Совершенствование правового регулирования для решения данной проблемы, касающейся правового статуса самозанятых и фрилансеров, улучшит их положение. В некоторых случаях, когда стандартные критерии не работают, можно применять индивидуализированный подход с привлечением социальных экспертов для оценки реальной финансовой ситуации.

Для преодоления регионального неравенства необходима гармонизация регионального законодательства через установление более четких федеральных стандартов. Федеральный центр мог бы закрепить базовый, единый для всей страны перечень имущественных критериев, оставив за регионами право лишь ужесточать их в зависимости от бюджетных возможностей, но не ослаблять. По мнению Баракиной Е. Ю., это обеспечило бы соблюдение единых минимальных социальных гарантий для всех граждан страны, независимо от места проживания [9].

Наконец, эффективным инструментом решения многих текущих проблем является активное использование технологий. Они позволяют не только автоматизировать процесс проверки нуждаемости, но и перейти к прогнозированию социальных рисков. Алгоритмы могут анализировать комплекс данных о семье (историю доходов, занятость, состав, социальные выплаты) для выявления устойчивого неблагополучия и предложения превентивных мер поддержки до момента кризиса.

Таким образом, дальнейшее развитие правового регулирования критерия нуждаемости должно быть нацелено на поиск баланса между экономической эффективностью и социальной справедливостью, между необходимостью контроля и уважением достоинства граждан. Движение в сторону гибкой и технологичной модели представляется магистральным путем для построения адекватной современным вызовам системы социального обеспечения, которая не только поможет преодолеть бедность, но и способствовать социальной интеграции и устойчивому развитию общества.

Список литературы:

1. Энгельс Ф. Положение рабочего класса в Англии / Ф. Энгельс // Сочинения: в 50 т. / К. Маркс, Ф. Энгельс. — 2-е изд. — Москва: Госполитиздат, 1955. — Т. 2. — С. 231–517.
2. Андреев, В. С. Право социального обеспечения в СССР : учебник / В. С. Андреев. — Москва: Юридическая литература, 1974. — 320 с.
3. Захаров М. Л., Тучкова Э. Г. Право социального обеспечения России: учебник / М. Л. Захаров, Э. Г. Тучкова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Волтерс Клувер, 2020. — 848 с.

4. Салихова О. В., Барышникова Н. В. Безработица как новое явление переходной экономики России 1990–2000-х гг.: причины, проблемы, пути решения (на примере Южного Урала) // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2025. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bezrabortitsa-kak-novoe-yavlenie-perehodnoy-ekonomiki-rossii-1990-2000-h-gg-prichiny-problemy-puti-resheniya-na-primere-yuzhnogo> (дата обращения: 28.10.2025).
5. Шаяхметова В. Р. Всеобщее равенство и бедность населения в СССР // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. 2015. №2 (43). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vseobschee-ravenstvo-i-bednost-naseleniya-v-sssr> (дата обращения: 27.10.2025).
6. Юсупов Рахимьян Галимьянович, Хайбуллин Айнур Рауфович, Григорьев Евгений Николаевич Социальная трансформация в России 1990-х годов: проблемы и периодизация становления социальной политики // Социально-политические науки. 2024. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-transformatsiya-v-rossii-1990-h-godov-problemy-i-periodizatsiya-stanovleniya-sotsialnoy-politiki> (дата обращения: 29.10.2025).
7. Климова А. М., Чмель К. Ш. Региональные различия в субъективном благополучии: компенсирует ли социальная политика эффекты неравенства в России? // Мониторинг. 2020. №1 (155). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalnye-razlichiya-v-subektivnom-blagopoluchii-kompensiruet-li-sotsialnaya-politika-effekty-neravenstva-v-rossii> (дата обращения: 29.10.2025).
8. Тихонова, Н. Е. Социальная стратификация в современной России: опыт эмпирического анализа: монография / Н. Е. Тихонова; Институт социологии РАН. — Москва: Институт социологии РАН, 2007. — 320 с.
9. Баракина, Е. Ю. Гармонизация федерального и регионального законодательства в сфере совместного ведения по социально-экономическим вопросам: монография / Е. Ю. Баракина, Г. Ф. Ручкина. — Москва: Проспект, 2020. — 128 с.

Обобщение опыта

**учителя географии первой квалификационной
категории**

Борисычевой Татьяны Александровны

Тема: «Сочетание элементов цифровых образовательных ресурсов в
структуре урока географии при подготовке к ГИА»

2024 год

Литературный обзор состояния вопроса

«Учитель всегда невольно стремиться к тому, чтобы выбрать самый для себя удобный способ преподавания. Чем способ преподавания удобнее для учителя, тем он не удобней для учеников. Только тот способ преподавания верен, которым довольны ученики».

/Л.Н.Толстой/

Сегодня перед каждым учителем, какой бы предмет он ни преподавал, поставлены задачи формирования нового человека, повышения его творческой активности. А для нынешнего времени важно понять, что, вооружая знаниями, необходимо воспитать интеллектуально развитую личность, стремящуюся к познанию. И когда я вижу, что интерес к учению у детей падает, дети с трудом познают изучаемый программный материал, я делаю для себя важный вывод: необходима квалифицированная мотивационная деятельность учителя, путём включения в активную учебно-познавательную деятельность учащихся.

Именно сейчас важен в моей работе творческий подход к организации учебной деятельности. Именно сейчас цели мои изменились, я обязан готовить каждого своего ученика к жизни, т.е. к поведению в природе, в обществе, в государстве, на производстве. Обучение в школе призвано способствовать развитию у каждого учащегося тех способностей, которые заложены в нем от природы, сформированы родителями и другими воспитателями.

Мотивация учебной деятельности учащихся это одна из важнейших проблем современности.

Моя главная задача преодолеть однотипность уроков, повысить интерес учащихся к знаниям, привить им стремление заглянуть за пределы учебника, вместе с учениками готовить нестандартные уроки, сплотившись в союз «Учитель-ученик» Нестандартные уроки, которые я провожу, помогают мне активизировать учебный процесс, развивать творчество и моё и моих учеников.

Как учитель - предметник я стараюсь использовать ЦОР и ИКТ в своей педагогической деятельности, при этом руководствуясь следующими нормативными документами и материалами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". В этом документе говорится о том, что необходимо "создание условий для ведения экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования, связанной с внедрением в образовательную практику новых технологий, форм и методов обучения и направленной на более полную реализацию права на образование".
2. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа", в которой говорится следующее: "В школе будет обеспечено изучение не только достижений прошлого, но и технологий, которые пригодятся в будущем". "Чуткие, внимательные и восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому учителя - ключевая особенность школы будущего".

Опыт имеет научные основы, мною изучены следующие работы:

1. Гусева А.И., Смольникова И.А., Филиппов С.А, Чиркова М.А.Применение ИКТ в учебном процессе. Электронное пособие Академия АйТи «Применение международных информационных технологий: применение ИКТ в учебном процессе»;
2. Новенко Д.В. Новые информационные технологии в обучении. Научно-методический журнал «География в школе», М.: «Школа-пресс», № 5, 2004 г, с. 48;
3. Таможняя Е.А. Компьютерные технологии: возможности использования. Научно-методический журнал «География в школе», М.: «Школа-пресс», № 4, 2004 г, с. 46;
4. Электронное пособие Академия АйТи «Применение международных информационных технологий: применение ИКТ в учебном процессе» Разработка презентаций средств

MS PowerPoint для профессионалов

В данный момент у меня сформировался опыт по внедрению цифровых технологий в свою практическую деятельность, т.к.

1. В школе произошло существенное укрепление материальной базы в плане информационно-компьютерного оснащения. В школе имеются мультимедиа проекторы, экраны, новые компьютеры, Высокоскоростной Интернет. Все это послужило толчком для использования мною информационных технологий в процессе обучения.
2. Изучение вышеизложенной и другой методической литературы.
3. Курсы повышения квалификации.

Основные понятия, термины в описании педагогического опыта

1. Дистанционное обучение - способ реализации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного, личного контакта между преподавателем и учащимся.
2. Информационные и коммуникационные технологии - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов.
3. Интернет - глобальная информационная сеть общего доступа, объединяющая по протоколу межсетевого взаимодействия технические (компьютерные) устройства и сети поставщиков информационных ресурсов и информационных услуг, иных лиц и организаций (включая операторов связи).

4. Мультимедиа - различные сочетания текста, звука, графики, анимации, видео и пр.
5. On-line - постоянно включенное устройство; постоянное соединение с сетью; диалоговый интерактив; средства коммуникации сообщений в сетевом информационном пространстве, обеспечивающие синхронный обмен информацией в реальном времени: "разговорные каналы" (чаты), аудио- и видеоконференции и др.
6. Off-line - автономная работа, автономный режим; средства коммуникации сообщений в сетевом информационном пространстве, допускающие существенную асинхронность в обмене данными и сообщениями: списки рассылки, группы новостей, вэб-форумы и т. д.
7. Сайт - совокупность электронных документов (файлов) частного лица или организации в компьютерной сети, объединённых под одним адресом (доменным именем или IP-адресом).
8. Электронный учебник - средство обучения, представляющее собой компьютерную программу, которая содержит учебный материал и систему интерактивных тестов.
9. Мультимедийный Интернет-ресурс – Интернет-ресурс, в котором основная информация представлена в виде мультимедиа.

Психолого-педагогический портрет обучающихся, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта

Предмет «География» я преподаю в 5-9 классах. С 6 класса я начинаю активную подготовку к ОГЭ по географии в 9 классе. Увеличение умственной нагрузки на уроках заставляет задуматься над тем, как поддержать у учащихся интерес к изучаемому предмету, их активность на протяжении всего урока. Использование ИКТ при обучении позволяет создать информационную обстановку, стимулирующую интерес и пытливость ребенка.

Психологические исследования обучающихся на тему «Уровень развития познавательных процессов у школьников, и его влияние на восприятие учебной информации с помощью электронного учебно-наглядного пособия» показывают, что большинство учащихся имеют высокие и средние показатели по следующим критериям:

- словесно-логическое мышление
- произвольное внимание
- зрительное воображение

Исходя из этого, можно сказать, что большинство учащихся нуждаются в более наглядном представлении учебного материала, что позволит лучшему усвоению полученной информации, а так же развитию их творческих способностей. Эти задачи позволяют решать используемые мной педагогические технологии и применение цифровых технологий на уроках.

Педагогический опыт

Технологические сведения об опыте

Актуальность опыта. Успешность обучения во многом зависит от того, в какой форме организована познавательная деятельность учащихся. Любой урок осуществляется путем функционирования различных форм деятельности учителя и учеников, форм их взаимодействия.

В настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения:

- учащиеся имеют значительные учебные нагрузки в связи с увеличением объема содержания образования;
- приоритетными являются репродуктивные методы обучения;
- в силу исторически сложившихся взаимоотношений между учителем и учеником, последний, являющийся одновременно объектом и субъектом, не всегда может проявить свою субъективную сущность.

Поэтому информационно-коммуникативные технологии занимают важное место в современном образовательном процессе. Информационные технологии позволяют по-новому использовать на уроках географии текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию, пользоваться самыми различными источниками информации.

В современных условиях главной задачей образования является не только получение учениками определенной суммы знаний, но и формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения знания. Опыт работы показал, что у учащихся, активно работающих с компьютером, формируется более высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в бурном потоке информации, умение выделять главное, обобщать, делать выводы. Поэтому очень важна роль учителя в раскрытии возможности новых компьютерных технологий.

Цель моей работы: понять и оценить возможности использования цифровых и коммуникативных технологий для обеспечения качественного и доступного образования, показать эффективность метода при подготовке обучающихся к ГИА.

Педагогические задачи, успешно решаемые в опыте:

1. Обеспечить качество усвоения знаний по предмету;
2. Содействовать формированию познавательного интереса учащихся в усвоении учебного материала;
3. Развить общеучебные умения и навыки;
4. Воспитывать ответственность, самостоятельность, гуманность, любовь к географии.

Я систематически совершенствую и углубляю знания по теории и методике преподаваемого мной предмета, обновляю методическую литературу, стараюсь использовать новые технологии в своей работе, в том числе и цифровые.

Тема самообразования, взятая мной, звучит так: «Сочетание элементов цифровых образовательных ресурсов в структуре урока географии при подготовке к ГИА»

К данной теме я обратилась в связи с тем, что ежегодно обучающиеся основной школы выбирают географию в качестве предмета по выбору при сдаче государственной итоговой аттестации.

Научность в представляемом педагогическом опыте

Концепция модернизации образования нормативно оформила требования к выпускнику общеобразовательного учреждения как личности, обладающей высоким уровнем общей культуры и сформированными компетенциями, необходимыми для успешной адаптации и социализации в постиндустриальном информационном обществе. Основная проблема: - как эффективно использовать цифровые технологии в

образовательной деятельности? Как измерить эффективности применения ЦОР на уроке с точки зрения реальных достижений обучающихся? Какой должна быть роль учителя при организации урока с компьютерной поддержкой? Мною выдвинута гипотеза: что, если в структуре образовательных процессов в современных условиях образовательного пространства школы использовать элементы цифровых образовательных ресурсов с учетом их методических и дидактических особенностей, то образовательные процессы станут более эффективными. Объектом моей работы стали Цифровые образовательные ресурсы на уроках географии. Предметом – выявление и применение наиболее лучших форм работы с ЦОР по предмету.

Описание основных элементов представляемого педагогического опыта

Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках географии

При организации и осуществлении учебно-познавательной деятельности, стимулировании и мотивации, контроле и самоконтроле в своей практике использую как традиционные, так и нетрадиционные подходы в преподавании географии, активно использую новые цифровые технологии.

Выделяю три основные формы работы с ЦОР на уроках географии.

Во-первых, это их непосредственное применение в учебном процессе. Компьютер становится ученику и учителю верным помощником, ведь из окна даже самых лучших учебников мы видим лишь верхушку айсберга называемого Землей. Компьютер позволяет накапливать и сохранять дидактическую базу, решать проблему наглядности.

Если раньше стояла проблема обеспечения учебного процесса географическими картами, то, например, с использованием интерактивной доски и комплекта интерактивных ресурсов стало возможным карту, по мере необходимости, вывести на экран и использовать в учебном процессе.

Особенно это касается курса экономической географии, где данные об экономическом состоянии стран мира меняются постоянно. Каждый год происходят изменения, а данные о них появляются в печатных изданиях с опозданием, поэтому приходится обращаться к более мобильным источникам, в том числе к Интернет.

Собирая нужные документы (фотографии, статьи, рисунки) по конкретным темам в папки, я использую их для составления компьютерных сценариев уроков, для контроля знаний учащихся, подготовки к ГИА, выполненных в программе для создания презентаций PowerPoint. Презентации с помощью данной программы, при необходимости можно изменять и дополнять.

Информационно-коммуникативных средств, которые можно использовать в общеобразовательной школе, достаточно много. Несомненным прогрессом педагогической практики географического образования признано внедрение в учебный процесс мультимедийных электронных учебников.

Мультимедийные учебники для 6-9 классов позволяют существенно экономить время, как на уроке, так и во время подготовки к нему.

В 2017 году на уроках я начала использовать мультимедийные учебники по географии для 6-9 классов, электронную энциклопедию и коллекцию мультимедийных уроков Кирилла и Мефодия. Диски содержат большое количество информации по предмету, делая процесс обучения еще более эффективным. Компьютерные образовательные программы содержат в себе различные видеосюжеты, фотографии, биографии исторических личностей, словарные статьи, иллюстрации. Информация в них помещена в файлах стандартных форматов, так что учебные материалы с этих дисков можно использовать и независимо от программы.

Но помимо готовых электронных образовательных ресурсов мной создана и собрана достаточно большая собственная коллекция-копилка по различным темам и разделам школьной программы.

Вторая форма работы – это применение ЦОР для организации самостоятельной работы, проектной и исследовательской деятельности учащихся по географии вне школьных занятий. Учителя географии часто сталкиваются с работой со статистическим материалом, трудность работы с ним заключается в его быстром устаревании, сложности усвоения. Для решения этой проблемы удобно использовать технологию учебных проектов. Например, по теме «Заповедники и национальные парки России» проект содержит несколько интересных картосхем, диаграмм, пирамид, дополняющих и углубляющих информацию учебника, для создания которых учащиеся собирали статистический материал в сети Интернет и ежедневной прессе. Продуктом этого проекта – презентацией я пользуюсь при объяснении темы «Заповедники и национальные парки России». Работая над созданием презентации, ребята использовали программу PowerPoint, которой обучились на уроках информатики.

Мои ученики также очень много создают различные тематические презентации. Результатом применения данных технологий являются победы и призовые места учащихся в различных конкурсах на разных уровнях.

Таким образом, внедрение в учебный процесс современных цифровых образовательных ресурсов и информационных компьютерных технологий, обеспечивает единство образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения.

Я также провожу уроки с использованием Интернет, т.е. с непосредственным выходом в сеть. С применением Интернет на уроках можно расширить кругозор учеников и повысить их интерес к любому предмету школьной программы, в том числе и к географии, особенно это касается материала, изучаемого в старших классах, так как ученики открывают для себя мир в целом и каждой страны в отдельности.

Большое внимание в своей педагогической деятельности я уделяю учебно-исследовательской с учащимися:

а) в учебном процессе;

б) во внеурочное время.

Исследовательский метод выступает как обязательный при реализации краеведческого принципа обучения географии и актуален при изучении региональной географии. Этапами исследовательской деятельности является:

- Знакомство со статистическими данными переписи населения.
- Обсуждение социальных проблем.
- Социологический опрос населения по данной проблеме.
- Обработка полученных результатов и их анализ. Построение графиков в программе Excel
- Составление компьютерной презентации.
- Самостоятельное представление результатов исследования работы на конференции.

Особая ценность этих работ заключается в следующих «ключевых» словах:

- *междисциплинарность* – проекты включают несколько дисциплин и требуют от ребенка поиска и соединения различных знаний;
- *оригинальность* – в основе проекта – нестандартная идея, оригинальный способ решения задачи;
- *технологичность* – поскольку в школе имеется необходимое компьютерное оборудование и цифровые устройства (сканеры, принтеры, видеокамера, мультимедиа) и с ними интересно работать;
- *завершенность* – проект интересен в готовом виде и его интересно преподносить аудитории.

Третья форма – это применение цифровых образовательных ресурсов для проведения объективного контроля ЗУН обучающихся. Наиболее востребованы последнее время следующие образовательные платформы:

- Российская электронная школа (РЭШ).

Материал расположен по классам и тема. К каждой теме есть видео, тренировочные и контрольные задания.

- ЯКласс.

хороша во всех отношениях: это и изучение нового материала, и контрольные работы по темам, и подготовка к ВПР, ОГЭ и ЕГЭ. Весь материал с автоматической проверкой, что облегчает работу учителя. В контрольных работах есть возможность убирать материал на не пройденные темы, добавлять свои задания, составлять свои контрольные работы. Если ученик не справился с предложенной работой, ему можно дать другую. Списывать шансов нет.

- ВИДЕОурок.нет.

для работы имеются качественные видеоуроки и конспекты уроков. Для отработки умений есть электронные тетради. Проверка выполненных работ проводится тоже автоматически.

- онлайн - тесты из банка сайта.

-«Сдам ГИА: решу ЕГЭ» (сайт Гущина),

- Яндекс Репетитор,

- ОГЭ география .

Четвертая форма- обеспечение познавательного досуга (использование развивающих игр, электронных энциклопедий и т.д.).

Всем известно, что различные формы внеучебной деятельности имеют сравнимую, а иногда большую эффективность в образовательном процессе.

Опыт нашей школы свидетельствует, что существует достаточное количество областей внеурочной деятельности учащихся, которые поддаются информатизации. Так, например, возможно комплексное использование средств ИКТ:

- в подготовке и проведении общешкольных праздников;
- в организации работы в классных коллективах при подготовке классных часов, родительских собраний, интеллектуальных игр и др.;
- в работе кружков и объединений дополнительного образования;
- в организации работы с органами ученического самоуправления.

Использую цифровые технологии и в организации дополнительного образования. Выпуск газет осуществляется параллельно с компьютерной обработкой материала, печатью фотографий, сканированием, поиском информации в Интернете, работой с компакт-дисками.

Итак, цифровые технологии помогают мне сделать работу на уроке и внеурочное время интересной, повышают мотивацию ученика, ускоряют подготовку к уроку, позволяют организовать самоконтроль обучающихся, что особенно важно при подготовки к ГИА.

Таким образом, внедрение новых цифровых технологий и компьютерной техники в образовательный процесс позволяет изменять традиционную систему образования. Это относится и к географии, в которой наряду с традиционными формами, методами и средствами обучения, заложены огромные возможности для применения компьютерных технологий мультимедийных средств.

Следует отметить, что использование ЦОР дает учителю широкие возможности планировать свой урок, составлять конспект занятия, использовать кинофрагменты, электронные презентации и осуществлять контроль усвоения знаний.

На уроках географии важно создать атмосферу интереса к знаниям, стремление искать, исследовать, творить, развивать смекалку. Все это в конечном итоге влияет на результаты участия в государственной итоговой аттестации школьников.

Таким образом, очевидно, что развитие познавательных способностей и творческой активности учащихся на уроках географии сегодня находятся в прямой зависимости от использования инновационных технологий в преподавании предмета.

Школьник становится активным, заинтересованным, равноправным участником обучения. Он отходит от стандартного мышления, стереотипа действий, что позволяет развить стремление к знаниям, повышается мотивация к обучению. При сочетании ИКТ с традиционными и нетрадиционными методами и приемами обучения у детей развивается образное, систематическое и логическое мышление. Использование такого подхода в преподавании географии является важным средством для формирования личности, гуманного отношения ко всему живому, творческого воспитания и развития.

Думаю, что яркой иллюстрацией того, что моя система работает, являются полученные результаты:

- качество знаний;
- рост мотивации, интерес к предмету;
- активная проектная и исследовательская деятельность учащихся;
- участие в конкурсах, конференциях, фестивалях различного уровня.

Таким образом, использование современных информационно-коммуникационных технологий на уроках и во внеурочной деятельности – это не дань моде, а необходимость, позволяющая учащимся и учителю более эффективно решать стоящие перед ними задачи.

Незаменимы информационные технологии при подготовке к итоговой аттестации. Я часто провожу онлайн-тестирование учащихся, ориентируя их на разные географические сайты:

<http://rgo.ru/testy/geografiya>

<http://www.students.ru/test>

<http://www.rosbalt.ru>

<http://edu.zelenogorsk.ru/geotest>.

Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках географии средствами ЦОР

Живя в мире высоких информационных технологий, само общество вовлекает всех в процесс информатизации. Потребность человека занять свое место в социуме, приводит к необходимости применения современных информационных технологий на практике. Поэтому я высоко оцениваю возможности информатизации. Образовательные ресурсы нового поколения позволяют на качественно новом уровне преподавать географию, используя самые разнообразные методы и технологии. Это, прежде всего, возможность для учителя иметь под рукой огромное количество иллюстративного материала, а главное очень быстрый доступ к нему, возможность подготавливать для школьников ресурсы, содержащие необходимый материал, возможность для учителя создавать самостоятельно тесты для проверки усвоения определенного материала, непосредственное знакомство учителя с новинками методической литературы.

На мой взгляд, своевременным является появление в учебном процессе учебно-методических комплексов, где наряду с учебником, программами, методичками разработаны мультимедийные электронные учебники. Эти учебники - находка для учителя и учащихся он способствует повышению интереса к изучению предмета. Применение этих мультимедиа учебников на уроках позволило мне разнообразить формы и методы работы с классом, использовать их на самых разных этапах

работы на уроках, поскольку они одновременно являются и учебником, и рабочей тетрадью, и атласом, и хрестоматией и справочником с учебным видеофильмом. У моих учеников благодаря этим учебникам есть уникальная возможность не только наглядно увидеть видеосюжеты по темам, но услышать литературные произведения в авторском исполнении, что делает урок эмоционально более насыщенным. Учитывая психологические особенности ребенка и каналы восприятия информации, считаю необходимым говорить об использовании и применении ИКТ с точки зрения наглядности. Самый простой метод использования ИКТ - демонстрационно-иллюстративный. При этом текст параграфа учебника или рассказ учителя иллюстрируется соответствующими Цифровыми Образовательными Ресурсами (ЦОР), расширяя представления учащихся об изучаемом материале, реализуя принцип наглядности и обогащая информационный ряд процесса обучения. При использовании набора ЦОР достигается особенно важный для учащихся результат - визуализация изучаемого материала. Начиная изучение раздела и крупных подразделов, я рекомендую продемонстрировать учащимся изображения местности изучаемого региона или страны, изображения людей, которые там живут, растительный и животный мир территории. Например, начиная тему «Африка», я демонстрирую вид долины Нила, реку Нил и другие реки Африки, показываю природу изучаемой территории, а так же использую различные схемы, диаграммы отражающие особенности территории.

Очень важно использовать ИКТ также в качестве наглядности при изучении вопросов растительного и животного мира региона, населения и его хозяйственной деятельности. Иллюстраций учебника явно недостаточно, чтобы дать полное представление об особенностях природы и населения изучаемой территории. Мы не всегда имеем возможности для организации выездных экскурсий за пределы села или района, поэтому большим потенциалом в реализации принципа наглядности с использованием ИКТ является организация виртуальных экскурсий. Это возможно благодаря возможностям Интернета.

Работа с картами является необходимым навыком при изучении географии. Недостаток оснащённости кабинетов географии картами возможно компенсировать за счет заданий с использованием карт в ЦОРах и карт из Интернета. Мною собрана достаточно большая коллекция карт из Интернета, которые прилагаются в приложении. В ЦОРах содержатся задания, предполагающие работу с контурными картами, которые я в основном применяю при закреплении, обобщении и систематизации знаний.

Однако, на мой взгляд, имеется и определенный недостаток. Каждый учитель географии знает, что работа с картой начинается со знакомства с памяткой по работе с картой, мы учим учащихся как правильно показывать границы государства, реку или город и т.п., а при использовании карт на ЦОРах этот навык не формируется. Преодолеть этот недостаток мне помогают возможности интерактивной доски, возможности которой я широко применяю на уроках.

Практика показывает, что большой интерес у учащихся вызывают ОМС и географическое видео. Возможность увидеть то или иное явление природы, с соответствующими комментариями существенно повышают интерес учащихся к предмету.

Чтобы всем детям было интересно на уроках географии я, конечно, применяю на уроках ИКТ. В большинстве случаев это - вспомогательное средства для возбуждения познавательного интереса и создания проблемных ситуаций. Это настраивает учащихся на изучение определенного материала и такой урок характеризуется разнообразием форм организации учебной деятельности учащихся.

Для повторения, систематизации и обобщения знаний, можно спланировать урок-игру, который превращает в соревнование занятия по самому обычному школьному материалу. Он вносит новую струю в однообразное течение уроков, вызывая большую активность даже слабых учеников.

Кроме этого я считаю, что при подготовке и проведении уроков просто необходимо использовать Интернет. Я рассматриваю Интернет как важнейшую часть информационно - коммуникационной предметной среды, которая содержит богатейший информационный потенциал. Я использую образовательные ресурсы Интернета для поиска источников информации, текстов монографий и курсов лекций, разнообразных методических материалов, газетных и журнальных статей, рефератов, презентаций и др.

Хотелось бы сказать, что ни компьютер сам по себе, ни ИКТ ни какое - либо другое средство обучения не в состоянии заменить педагога, живое слово, непосредственное общение. Цель, главным образом, состоит во включении компьютерных технологий в процесс обучения путем организованной и педагогически обоснованной учебной и внеурочной деятельности. С моей точки зрения, применение ИКТ надо рассматривать как одну из возможных технологий преподавания предмета, разумно сочетая с традиционными формами обучения, не увлекаясь и не чрезмерно злоупотребляя модным веянием в современной школе. Использование ЦОР в большей степени говорит нам о единстве образовательного процесса, поскольку их применение должно быть ориентировано на учебную нагрузку школьников и не нарушать здоровьесберегающих факторов развития ребенка, иначе результативность их использования будет невысокой.

Этапы урока с использованием цифровых технологий

ЦОР использую при объяснении, закреплении и обобщении учебного материала на уроках географии. Чтобы урок с использованием ИКТ прошел успешно, я использую: соответствующее оборудование: компьютер, мультимедиа-проектор, интерактивная доска; учебные электронные издания, материалы из Интернета, либо собственные разработки уроков.

Применяю следующие виды уроков:

- Комбинированный урок, который сочетает в себе объяснение учителя с применением ЦОР и работу учащихся (индивидуальную, групповую, парную) с вопросами и заданиями, представленными в рамках мультимедиа-презентации.
- Урок-лекция по изучению нового материала, который предполагает в течение всего занятия использование ИКТ в качестве иллюстративного материала.
- Урок-семинар, когда учащиеся готовят собственные выступления с использованием ИКТ.
- Защита проектных работ учащимися с использованием ИКТ.
- Урок обобщения, когда в течение всего занятия используются ИКТ (включая в работу текст, аудио- и видеоматериалы, материалы готовых CD-ROM, мультимедиа-презентации, разработанные, учителем, учащимися).

Компьютер позволяет оптимизировать труд учителя. Он дает возможность упорядоченно хранить огромное количество материала и готовых разработок уроков. Это позволяет экономить массу времени при подготовке и проведении урока. Весь материал упорядочен по классам в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Учитель получает неограниченные возможности в изготовлении раздаточных печатных материалов к каждому уроку с учетом целей и задач обучения и индивидуальных особенностей учащихся. Компьютер позволяет использовать готовые электронные программные продукты. Это мультимедиа учебники, энциклопедии и справочники, галереи, тестовые программы и тренажеры для подготовки к ГИА.

Использование учебных дисков на уроке объяснения нового материала. Появление различных образовательных ресурсов, посвященных географии, существенно облегчило и разнообразило работу учителя. Используя желание детей смотреть кинофильмы,

можно ненавязчиво вызвать их интерес к теме или вообще географии, показать, что материал урока может быть легко усвоен, а затем на этой базе строить ситуацию успеха ребенка. Несомненно, следует обратить внимание и на некоторые сложности, возникающие в процессе применения компьютерных технологий. Если с нерабочим настроением детей перед просмотром мультимедийного ролика удастся справиться ко второму-третьему уроку, то вскоре появляются проблемы иного рода. Они во многом связаны с тем, что интерактивные ресурсы созданы для усредненных школьников, но мы имеем дело с личностями. Кто-то из детей просто не успевает вникать в суть происходящего на экране, потому, что вынужден вслушиваться и привыкать к голосу диктора, ведь у каждого учителя своя манера говорить, а нужно еще что-то запомнить! Учитель корректирует фразы и подстраивается под ритм жизни, дыхания каждого класса, каждого ребенка, делая паузы и варьируя темп речи, диктор, же этого не делает. Именно поэтому, на мой взгляд, компьютер никогда не заменит живого учителя, способного чувствовать настрой и настроение ученика. Важно использовать их правильно, максимально адаптировано, в необходимых количествах и наилучшего качества. Отдельного разговора заслуживает вопрос о качестве ресурса. Скорее всего, наилучшим является тот, который учитель делает для себя сам, ориентируясь на конкретных детей. Но не менее важно и то, как он будет «подан» детям.

Был опробован такой вариант использования интерактивного ресурса, подразумевающего звуковые. Ресурс используется в процессе объяснения новой темы, причем, на доске заранее записываются вопросы, на которые дети должны ответить в результате просмотра ролика. Таким образом, ученики заранее настраиваются на работу, выделение главного, размышление. По мере просмотра может возникнуть необходимость записать что-то в тетради, поскольку зачастую пауз в ролике не делается, следует приостановить просмотр, а если это невозможно, наложением голоса учителя обратить внимание детей на тот или иной факт. Конечно, внимание детей будет несколько рассеяно, но вскоре, как видно из опыта, они привыкают слушать учителя и диктора одновременно. После просмотра ролика необходимо дать детям время подвести итоги, вновь обратиться к вопросам, заданным в начале объяснения новой темы, позволить им задать вопросы уточняющего характера и затем приступить к обсуждению. Естественно, следует варьировать качественные характеристики вопросов для старших и младших классов, добавляя по мере взросления детей аспекты проблемности.

Как показывает практика, использование медиа-ресурсов не только разнообразит уроки, но способствует более глубокому, заинтересованному включению детей в образовательный процесс.

Использование информационных технологий в процессе обобщения и контроля знаний

На уроках географии применяю также презентации с элементами контроля усвоения знаний – это такие задания, как тесты. Их же можно применить на уроках, где необходимо, например, из предложенных растений и животных выделить те, которые произрастают и проживают на определенной территории или природной зоне и т. д.

Я самостоятельно создаю тестовый материал, адаптированный к требованиям уровня знаний школьников и к применению в урочном процессе. Мною и моими учениками созданы электронные тесты на программе «Tester», которые я часто применяю на уроках. «Эти тестирующие материалы не исключают индивидуальную подготовку и дают возможности контроля. Сейчас накоплены интерактивные тесты, задания частично взяты из сборников по подготовке к ГИА разных лет.

Компьютер позволяет осуществлять обратную связь. По ходу работы дети сами и учитель сразу могут видеть результат. Если не удавалось составить цепь правильно, доступа к следующему заданию нет. Тогда дети рассуждают, где они ошиблись, что сделали не так, т.е. мы наблюдаем формирование навыков самоконтроля и самооценки. Если ребенок

испытывает серьезные затруднения, на помощь приходит учитель – осуществляется индивидуальный подход к ученику. Формируем навыки подлинно исследовательской деятельности.

Средства наглядного представления можно использовать не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний для создания проблемных ситуаций. Очевидно, что с точки зрения педагогики лучшим является то пособие, которое изготовлено самими учащимися. Для этого необходимо обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

Учащиеся самостоятельно готовят сообщения о путешественниках, географических открытиях и т.д. Также составляют презентации, посвященные различным темам. Я нахожу в сети большие возможности для методической поддержки процесса обучения.

Использование Интернета на уроках географии значительно увеличивает объем информации, задействованной в географическом образовании, позволяет свободно реализовать современные интерактивные технологии, в том числе проектные и модульные. Внедрение ИКТ в образовательный процесс требует разработки совершенно новой методики преподавания географии, которая во многом связана с исследовательскими, проектными технологиями. Существует острый дефицит методической поддержки уже созданных продуктов.

С точки зрения использования ИКТ на уроке, представляется разделить эти уроки на четыре группы:

1. Уроки демонстрационного типа. Этот тип уроков самый распространенный на сегодняшний день. Информация демонстрируется на большом экране и может быть использована на любом этапе урока.
2. Уроки компьютерного тестирования. Тестовые программы позволяют очень быстро оценить результат работы, точно определить темы, в которых имеются пробелы в знаниях. Они укрепляют обратную связь в системе учитель- ученик.
3. Уроки тренинга или конструирования. На таком уроке учащиеся индивидуально или в группе работают с конструктивной средой с целью достижения какой-то цели.
4. Интегрированные уроки. Такой урок проводят учитель-предметник и учитель информатики.

Особенно удобно использовать компьютер для контроля знаний. Дети получают возможность занять место у машины, им предлагаются задания: ответить на вопросы теста, расшифровать обозначения на рисунке и так далее. Получается очень интересно, быстро, удобно. Учащиеся закрепляют знания, проверяют себя и при этом совершенствуют навыки работы на компьютере.

Технология опыта:

- создание информационной среды процесса обучения географии;
- выявление уровней развития самостоятельной деятельности обучаемых;
- отбор учебного материала для самостоятельной деятельности учащихся направленных на развитие у учащихся основных мыслительных операций, которые необходимы для обработки и оценки информации;
- разработка учебных занятий, где осуществляется познавательная самостоятельная деятельность трех типов:
 - репродуктивная
 - поисковая, которая нацелена на поиск новых знаний и различных источников информации.
 - творческая, которая связана с применением приобретенных знаний и умений в нестандартных ситуациях.
- применение компьютерных технологий на различных этапах проведения урока;

- применение различных типов и видов самостоятельных работ на основе компьютерных технологий;
- изменение позиции учителя: из транслятора содержания обучения в организатора информационных коммуникаций и эксперта,
- поддержка учащихся в ходе самостоятельной деятельности;
- мониторинг учебных достижений.

Результативность педагогического опыта

Организация самостоятельной работы на уроках географии с применением ЦОР показывает, что:

1. Повысился познавательный интерес учащихся к географии: сократилось количество учеников, у которых ведущим мотивом учебной деятельности был мотив стабильности.
2. На основе обеспечения индивидуальных образовательных траекторий и дифференциации в содержании образования и его контролем вырос уровень освоения стандарта образования по географии.
3. Использование средств компьютерных технологий повлекло изменение методов обучения: увеличена доля исследовательских приемов: ученики отмечают личностные приобретения – «научился планировать свою работу», «нравится делать презентации, материал становится понятным для всех», «нравится руководить группой, потому что я должен знать несколько больше других».
4. Работа с разноплановой информацией по содержанию, форме подачи, источнику повлекло за собой изменение построения образовательного процесса на основе компетентностно-ориентированных технологий. Освоена технология развития критического мышления, проектный метод обучения.
5. Применение информационных технологий в преподавании географии на всех этапах урока, выполнение проектов по географии способствовали увеличению доли учеников, владеющих новыми информационными умениями.
6. Увеличилась доля учеников, способных к самостоятельной работе в обучении на уровнях продуктивной и творческой деятельности.

Использование ИКТ на уроках способствует формированию следующих компетенций у учащихся:

Компетенция	Характеристика
Учебно-познавательная компетенция	осуществляется в процессе обращения к принципиально новым познавательным средствам и способам совершенствования познавательной деятельности, таким как интерактивность, моделирование различных ситуаций и сред, анимации, резкому повышению скорости поиска и обработки информации и т.п.;
Общеучебная компетенция	получает новый толчок за счет использования учащимися программных продуктов, разнообразных как по алгоритмам, так и по видам интерактивных сред, позволяющих оптимизировать его учебную деятельность.
Информационная компетенция.	напрямую связана со способами рациональной работы с большим объемом учебной и научной информации, предоставляемыми ИКТ технологиями;
Коммуникативная компетенция	Включает знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удалёнными людьми и событиями, навыки

	работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.
Социально-политическая компетенция или готовность к решению проблем.	В данном случае речь идет не столько о реальной эффективности принимаемых решений, сколько о психологической готовности принимать их и брать на себя ответственность за них. Проблемы личного, межличностного, социального, академического и иного характера возникают в жизни любого человека. Подчас именно психологическая неготовность человека реагировать на сложившиеся обстоятельства, пассивная позиция, неумение определить суть проблемы переводят ее из разряда ординарной житейской ситуации в план неразрешимого личного социального конфликта.
Общекультурная компетенция	Круг вопросов, в которых ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени.
Социально-трудовая компетенция	Ученик овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

ЦОР используется мной практически на каждом уроке. Это может быть и использование справочного материала Интернет-ресурсов, и готовый программный продукт, и программный продукт, выполненный лично мной или учащимися. При внедрении ЦОР на уроках я столкнулась со следующими проблемами, которые необходимо учитывать и преодолевать в дальнейшем:

Варианты работы с ИКТ	Возможные трудности	Способы решения проблемы
Поиск информации	Учащиеся, зачастую, теряются в огромном объеме информации, затрудняются в выборе необходимых данных. Не обрабатывают и не оформляют, полученный текст.	Давать больше заданий на работу с текстом, на составление конспектов и развернутых планов, как письменно, так и в электронном виде
Составление графиков и диаграмм	Некоторые учащиеся плохо разбираются даже в примитивных возможностях программы OfficeExcel	Наглядно показывать способы работы с программой OfficeExcel
Составление презентаций и другого наглядного материала	Иногда презентации бывают «перегружены» текстом или анимацией, что затрудняет восприятие предложенных работ	Тактично указывать на недостатки и недочеты выполненной работы, иногда презентации можно составлять на уроке, обсуждая выбранную информацию и оформление работы
Выступления учащихся с использованием ИКТ	Многие учащиеся заменяют свое выступление презентацией, в место того, что бы сделать презентацию ярким дополнением выступления	Предлагать заменить текст в презентации устным выступлением.
Использование тренажеров и электронных тестов	_____	Данный тип работы все учащиеся выполняют легко и с удовольствием

Я использую ЦОР на уроках географии в течение пяти лет и за это время накопила большое количество электронного контролирующего и наглядного материала. Основная часть этих работ выполнена мной или учащимися, некоторые работы взяты из Интернет-ресурсов и в дальнейшем скорректированы. Все они прилагаются в приложениях.

Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта

Новизна опыта:

- в разработке модели применения цифровых технологий, учитывающих метапредметный подход к обучению;

- в интерактивном взаимодействии "учитель- ученик - компьютер";
- в использовании образовательных платформ для контроля знаний обучающихся. (

Quizizz)

В. А. Сухомлинский сказал: «Страшная это опасность – безделье, безделье за партой, безделье шесть часов подряд ежедневно, безделье месяцы и годы. Это развращает, морально калечит человека – ничто не может возместить того, что упущено в самой главной сфере, где человек должен быть тружеником, - в сфере мысли».

Современные цифровые и коммуникационные технологии обладают уникальными дидактическими возможностями. ЦОР позволяют представлять обучаемому информацию в различной форме: тест, графика, аудио, видео, анимация и т. д.;

-выдавать большой объем информации по частям, поэтому изучаемый материал усваивается легче, чем материал учебников и статей;

- активизировать процессы восприятия, мышления, воображения и памяти;

- мобилизовать внимание обучаемого; - значительно снижать временные затраты преподавателя на контроль нормативных знаний;

- быть точным и объективным в оценке знаний;

- печатать, воспроизводить и комментировать информацию;

- выходить в мировое информационное сообщество.

В 2005 году Институтом ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании был опубликован меморандум «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СРЕДНЕМ ОБРАЗОВАНИИ», где есть такие фразы:

-Можно без преувеличения сказать: будущие поколения столкнутся с необходимостью адаптироваться к новой социальной среде, где не материя и энергия, а информация и научное знание станут основными факторами, определяющими стратегический потенциал общества и перспективы его развития.

Мы живём в информационном обществе.

ЦОР служат средством доступа к обучению и способом обеспечения его непрерывности.

Поэтому, цифровые технологии являются основой современного образования.

У Германа Константиновича Селевко в книге «Современные образовательные технологии», есть определение только информационных технологий»

«В практике информационными технологиями обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, кино, видео). Но так как ЭВМ, аудио, кино, видео сегодня объединены в одном – и имя его компьютер, то такие технологии правильнее будет называть информационно – компьютерные или сейчас иногда говорят новые информационные технологии»

На уроке будут использованы ЦОР, если:

- урок информационно насыщен, если информацию предоставляет не только учитель и учебник, а и: дополнительная литература, справочники, сообщения самих учеников, причём у ребят есть возможность выбора информации, которая заинтересовала;

-на уроке организована коммуникация всех участников – обязательно присутствует на том или ином этапе различная групповая работа, есть возможность обсудить, высказать своё мнение, выступить перед товарищами, есть возможность получить консультацию учителя, обязательно услышать от него слова одобрения.

Технологичность представляемого педагогического опыта

Активное проникновение в учебный процесс цифровых технологий ставит задачи методологического и методического обоснования этого нового средства преподавания.

Ведущей целью заявленного опыта является применение ЦОР в образовательном процессе, как условие повышения подготовки обучающихся к ГИА. Результатом является формирование более эффективной модели обучения и воспитания.

Применение цифровых технологии на уроках географии для обеспечения качества усвоения материала

Система современного образования ведет к смене приоритетов в деятельности учителя: не научить, а создать условия для самостоятельного творческого поиска ученика. Цифровые технологии становятся необходимым компонентом урока географии в современной школе и современный учитель – это высокопрофессиональный педагог, использующий в своей работе информационные технологии. Урок с использованием ЦОР – это наглядно, красочно, информативно, интерактивно, экономит время учителя и ученика, позволяет ученику работать в своем темпе, позволяет учителю работать с учеником дифференцировано и индивидуально, дает возможность оперативно проконтролировать и оценить результаты обучения.

Компьютерная культура – это вид культуры, гармонично сочетающий культуру работы с дидактическими средствами, культуру работы со СМИ, культуру диалога. Источником информации является компьютер. Его преимущество здесь очевидно. Это и постоянное

обновление информации, и возникновение новых возможностей: создание презентаций, сетевые информационные системы, Интернет, электронная почта, электронные учебники, журналы, игры.

В процессе применения ЦОР формируется человек, умеющий действовать не только по образцу, но и самостоятельно, получающий необходимую информацию из максимально большего количества источников, умеющий ее анализировать, выдвигать гипотезы, экспериментировать, делать выводы.

Происходит развитие личности обучаемого, подготовка учащихся к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества, в том числе:

- развитие наглядно-образного, интуитивного, творческого видов мышления;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование умений принимать оптимальные решения;
- формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации.

Цифровые технологии влияют на все уровни учебно-воспитательного процесса, обеспечивая:

- повышение эффективности и качества обучения;
- обеспечение побудительных мотивов, обуславливающих активизацию познавательной деятельности;
- углубление межпредметных связей.

Использование ЦОР в образовании является одним из значимых направлений развития информационного общества. Учащиеся должны уметь самостоятельно находить информацию, анализировать, обобщать и передавать её другим, осваивать новые технологии. Активное применение ИКТ в учебном процессе как показывает практика:

- способствует повышению качества знаний учащихся, уровню воспитанности, общему и специальному развитию детей;
- позволяет более оптимально расходовать силы и средства педагогов и детей для достижения устойчивых положительных результатов обучения, воспитания и развития;
- позволяет добиваться стабильности результатов учебно-воспитательного процесса;
- ЦОР позволяет организовать новые формы, методы обучения и воспитания.

Перспективы использования информационных технологий на уроках очень разнообразны и безграничны. Существует масса технологий, которые, выполнив свою миссию, ушли в прошлое. Цифровые технологии к таким технологиям не относятся, т.к. за ними - будущее. Они будут видоизменяться: расширяться, углубляться, модернизироваться, но останутся в школах навсегда. В настоящее время расширение информационного пространства – основная тенденция общественного развития, которая соответствует социальному заказу. Поэтому нужна постоянная модернизация и поиск более эффективных методов работы в образовании. Использование ЦОР отвечает данным требованиям.

Заключение

Целесообразность использования цифровых и информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе вообще и на уроках географии в частности не вызывает сомнения. Инновационность данного метода на современном этапе заключается в иных подходах, чем это было ранее, к организации учебной и внеурочной деятельности учителя и учащихся.

Традиционные методы и приёмы обучения на уроках географии имеют свои определенные достоинства, но они не в полной мере способствуют развитию и саморазвитию учащихся в условиях современного информационного общества. Использование на уроках ЦОР способствует изменению методов и приемов обучения,

структурированию элементов урока, увеличению объема получаемой в различных видах информации. Развивается творческая инициатива и самостоятельная деятельность учащихся.

Использование компьютерной техники и цифровых технологий значительно повышает эффективность процесса обучения благодаря его индивидуализации, наличию обратной связи, расширению наглядности. То, что невозможно сделать при помощи традиционных технологий на уроках, позволяет во многом реализовать цифровые технологии. Они позволяют оперировать большим объемом информации и работают с большим быстродействием, реализовывая возможность лучшего усвоения материала, оптимизации учебного процесса и усиления мотивации учащихся к учебной деятельности.

Как учитель географии, работающий над темой «Сочетание элементов цифровых образовательных ресурсов в структуре урока географии при подготовке к ГИА», я зарегистрирована на сайтах «Про Школу», «Сеть творческих учителей», «Открытый класс», «Решу ГИА», и других, которые позволяют воспользоваться ресурсами, накопленными моими коллегами и размещать собственные работы на сайте.

В заключении мне бы хотелось отметить, что применение в практике преподавания географии цифровых методов обучения способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, следовательно, и эффективности урока. Даже самые пассивные учащиеся включаются в активную деятельность с огромным желанием, у них наблюдается развитие навыков оригинального мышления, творческого подхода к решаемым проблемам.

ВЫВОД: Используя ЦОР на уроках географии на протяжении пяти лет, я получила подтверждение тому, что использование цифровых технологии на уроке географии позволяет:

- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- обеспечить высокую степень дифференциации обучения (почти индивидуализацию);
- повысить объем выполняемой работы на уроке;
- усовершенствовать контроль знаний;
- формировать навыки подлинно исследовательской деятельности;
- обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам;
- изменяется к лучшему взаимоотношение с учениками далекими от географии, особенно с увлеченными ПК;
- изменяется, особенно у шести - семиклассников, отношение к ПК, как к дорогой увлекательной игрушке. Ребята начинают его воспринимать в качестве универсального инструмента для работы в любой области человеческой деятельности;
- появляется возможность организации проектной деятельности учащихся по созданию учебных программ под руководством учителя информатики и географии.

И как естественное следствие всех этих составляющих имеет место повышение качества знания учащихся, проявляющееся в сдаче ГИА по предмету.

Библиографический список

1. Гусева А.И., Смольникова И.А., Филиппов С.А, Чиркова М.А. Применение ИКТ в учебном процессе. Электронное пособие Академия АйТи «Применение международных информационных технологий: применение ИКТ в учебном процессе»;
2. Новенко Д.В. Новые информационные технологии в обучении. Научно-методический журнал «География в школе», М.: «Школа-пресс», № 5, 2004 г, с. 48;
3. Таможняя Е.А. Компьютерные технологии: возможности использования. Научно-методический журнал «География в школе», М.: «Школа-пресс», № 4, 2004 г, с. 46;

4. Электронное пособие Академия АйТи «Применение международных информационных технологий: применение ИКТ в учебном процессе» Разработка презентаций средствами MS PowerPoint для профессионалов и другие работы.
5. Барина И.И. Развитие познавательной самостоятельной деятельности учащихся при изучении физической географии (из опыта работы), М.: Просвещение, 1983.
6. Герасимова Т.П. О новом подходе к методике обучения географии // География в школе. - 1989. №3. – с. 87-91
7. Душина И.В. Методика преподавания географии,- М.: Московский лицей, 1986.
8. Жильцова О.А. Обучающие технологии в естественно - научном образовании школьников. – М.: Полиграф сервис, 2003.

Конспект внеурочного занятия

по финансовой грамотности «За покупками»

Автор: Михеева Оксана Игоревна.

Место проведения: МБОУ «Бокситогорская СОШ № 2»

Класс: 1 а класс

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» в содержание всех уровней образования вводится изучение вопросов финансовой грамотности. Это обусловлено тем, что современные дети являются активными участниками торгово- финансовых взаимоотношений: имеют карманные деньги и пластиковые карты; самостоятельно делают покупки, приобретают товары через Интернет- магазины. Это требует от них определенного уровня финансовой грамотности. Навыки управления своими доходами и расходами, правильное принятие решений по распределению денежных средств и их экономии формируются на занятиях внеурочной деятельности «Финансовая грамотность».

Цель: Развивать финансовую грамотность учащихся через игровую деятельность.

Задачи:

- создать условия для формирования элементарных экономических знаний у детей;
- формировать правильное отношение к деньгам, как к предмету жизненной необходимости;
- рассмотреть основные способы рационального расходования личных денежных средств;
- формировать функциональную грамотность (читательскую, математическую, социальную);
- отрабатывать навыки работы в группах.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками в разных игровых и реальных экономических ситуациях;
- овладение начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений;
- воспитание доброжелательности, уважения к мнению других;
- воспитание нравственных качеств, чувства взаимопомощи.

Метапредметные:

познавательные

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение логическими действиями сравнения, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;

регулятивные:

- понимание цели своих действий;
- проявление познавательной и творческой инициативы;
- оценка правильности выполнения действий;
- адекватное восприятие предложений товарищей, учителя;

коммуникативные:

- умение слушать собеседника и вести диалог;
- умение признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- проведение элементарных финансовых расчётов;
- расширить представление детей о необходимости рационального использования денег.

Методы: игровой.

Место занятия в системе образования: внеурочное занятие.

Форма проведения занятия: игра – практикум

Тип: применение знаний.

Участники: учащиеся 1 класса.

Время проведения: 45 мин

Оборудование: Проектор, раздаточный материал, монеты шоколадные, импровизированный магазин с товарами.

Используемые образовательные технологии:

- технология игровой деятельности;
- IT- технологии;

- лично – ориентированная технология;
- технология групповой деятельности;

Самоопределение (мотивация) к деятельности (орг.момент)

Здравствуйте, ребята!

Мы продолжаем серию занятий по финансовой грамотности. Встаньте около своих мест и пожелайте друг другу хорошей работы.

Актуализация знаний

Послушайте и догадайтесь, о чем идет речь.

Надо хлеба нам купить,

Иль подарок подарить,

Сумку мы с собой берем,

И на улицу идем.

Там проходим вдоль витрин

И заходим в ... **магазин (термин на доску)**

Это, мальчик, не музей,

Так что долго не глазей,

На витринах и на стенах

Сто вещей, а рядом цены.

Все за деньги, а не даром.

Вещи те зовут.... **Товаром.(на доску)**

Что такое товар?

Чем люди расплачиваются за товар?

Что такое **деньги?(на доску)**

Какими бывают деньги?

Для чего они нужны? (делать покупки)

Что еще, кроме товара можно купить за деньги?

А кто из вас самостоятельно делал покупки в магазине?

Вы догадались, о чем мы сегодня будем говорить?

Сформулируйте тему занятия. **«В магазин за покупками».(на доску)**

Какие товары вы покупаете в магазине?

Переступая порог магазина, мы становимся... **покупателями.**(на доску)

Кто такой покупатель? (человек, который приобретает товар или услугу за деньги)

А все ли товары, что мы покупаем в магазинах, нам необходимы? (нет, без некоторых товаров мы можем обойтись)

Не зря говорят, *что когда мы покупаем что-то ненужное сегодня, мы лишаем себя чего-то важного в будущем.*

Покупая бесполезные товары, мы тем самым нерационально используем свой семейный бюджет.

А что такое **семейный бюджет?** (доходы и расходы семьи)(на доску)

Мы знаем, что семейный бюджет нужно беречь и экономить. Однако, **экономия** семейного бюджета не должна доходить до крайности.

Посмотрите, что случилось с героями мультфильма про Смешариков. (Просмотр мультфильма «Список Кроша») серия 24

Самоопределение к деятельности.

Кто из героев составил верный список покупок? Обоснуйте свой ответ. Почему так думаете?

Какую ошибку допустил Крош?

Какие важные слова произнес Мышарик? (Экономия должна быть разумной)

Как вы думаете, на чем нельзя экономить?

Посмотрите на доску и разделите товары на 2 группы.

В 1 группу отнесем те товары, которые жизненно необходимы человеку.

Во 2 группу поместим те товары, которые желаемы, но человек может спокойно без них обойтись.

(На доске карточки: одежда, украшения, дорогой телефон, фрукты и овощи, скутер, зубная паста, планшет, стиральный порошок, лекарства, книги, хлеб и молоко)

Давайте посмотрим, что же у нас получилось. Человек не может обойтись без еды и одежды. Нельзя экономить на здоровье и средствах личной гигиены. Очень хорошо, что в список необходимых товаров вы поместили и книги.

Очень важно контролировать свои расходы и соотносить их со своими доходами. Деньги любят счет и уважение. Поэтому сейчас, прежде чем отправимся в магазин, мы составим памятку покупателя.

Работа по теме занятия.

Работать будем в парах. Прочитайте памятку, у вас на столе.

Обсуждение памятки.

Памятка покупателя.

1. Для похода в магазин составьте список покупок.
2. Чтобы не купить лишнего, возьмите не тележку, а корзину.
3. Берите с полок товары, оценивая необходимость каждой покупки.
4. Выбирая товар, считайте, сколько вам придется заплатить.
5. Выбирать в первую очередь нужно товар качественный.

Работа в группах(по рядам)

У вас на столе лежат кошелечки с деньгами. Посчитайте, сколько у вас их в кошельке.

Достаньте из конверта карточку и табличку для списка.

Прочитайте задание на карточке. Подчеркните фломастером товары, которые вам необходимо приобрести в магазине.

Карточка 1.

Вечером мама планирует сварить вермишелевый суп на курином бульоне. В бульон нужно так же добавить два картофеля, луковицу, одну крупную морковь и 1 пачку вермишели. Мама попросила купить необходимые продукты.

Карточка 2.

Татьяна ведет здоровый образ жизни и правильно питается. Она любит готовить фруктовый салат из груши, двух яблок, апельсина и заправляет его йогуртом. Помогите ей купить необходимые продукты.

Карточка 3.

На День Матери дети решили для мамы испечь праздничный пирог. Для теста дома не хватает 1 кг муки, а для крема необходимы сметана, яйца и два банана. Их нужно купить в магазине.

Составьте список покупок. Для этого заполните табличку необходимыми данными.

А нужно ли в магазине соблюдать правила поведения или можно вести себя как захочется?

Какие правила поведения вы можете назвать?

На что нужно обращать внимание у полок с товаром? Что такое цена?

Мы составили памятку покупателя, посчитали денежки в кошельке, Вспомнили, как нужно вести себя в магазине. Теперь самое время отправиться за покупками. Не забудьте взять список. (Звучит музыка, дети берут корзины и отправляются в импровизированный магазин выбирать нужные товары.)

Посчитайте стоимость покупки. Хватит ли ваших денежных средств для оплаты товаров, которые вы выбрали? Отсчитайте нужную сумму. Посчитайте, сколько денег в кошельке у вас осталось.

Пройдите на кассу для оплаты. Каждая группа по очереди.

Закрепление.

Прочитайте свое задание. Назовите список покупок, которые вы совершили. Покажите свои покупки.

Сколько рублей у вас осталось?

Как можно распорядиться оставшимися средствами? Действительно, можно на сэкономленные деньги купить что-то еще. А можно эти монетки положить в копилку. И тогда со временем накопить на товары, которые мы поместили в группу «Желаемые».

Понравился ли вам поход а магазин? Какие советы покупателям вы можете дать? Достаньте из конверта задание под скрепкой. Составьте из отдельных строчек четверостишие и прочитайте его.

1. И так, в магазин отправляемся дружно!

Для этого список составить нам нужно.

Ненужных вещей ты накопишь иначе,

2. С пустым кошельком возвратишься, без сдачи.

Товары красиво лежат на витринах,

То скидки, то акции есть в магазинах,

Но нужно подумать всегда хорошо:

Не слишком ли список покупок большой?

3. В больших супермаркетах много соблазнов,

Как много товаров красивых и разных!

И это так хочется очень, и то,

Все кажется нужным и важным притом.

4. Но часто, купив, не подумав, товары,

Потом понимаешь – не надо и даром,

Лежит да пылится без пользы и дела... Да...

— Деньги, друзья, нужно тратить умело!

Рефлексия

Оцените свою работу. У каждого из вас есть «золотая» монетка. Если вам понравилось занятие, вы узнали и научились чему-то новому и интересному, то свою золотую монетку положите в кошелечек, в доходы. Если вам сегодня что-то не удалось, не понравилось, положите свою монетку в корзину, то есть в расходы.

Подведение итогов.

Деньги играют большую роль в нашей жизни. А как вы думаете, все ли можно купить за деньги?

Вы абсолютно правы, есть вещи, которые нельзя купить за деньги, но они гораздо ценнее для человека. Это жизнь, здоровье, семья, дружба, доброта, любовь. Цените и берегите их.

А наше занятие подошло к концу.

Каждый получает в виде поощрения золотую шоколадную монету. Всем большое спасибо!

Заключение.

Целью проведения данного занятия внеурочной деятельности было развитие финансовой грамотности учащихся.

На данном занятии в игровой форме с детьми рассматривали основы финансовой грамотности, принципы правильного отношения к деньгам. В ходе мероприятий ученики искали ответы на вопросы: Как правильно составить список покупок? Как не потратить лишнего и купить все необходимое? На что нужно обращать внимание у полок с товаром? Какие правила поведения нужно соблюдать в магазине? и др.

На протяжении занятия у детей формировались не только финансовая, но и другие виды функциональной грамотности: читательской (нахождение нужной информации, маркирование, заполнение таблицы, составление списка необходимых покупок, работа с деформированным текстом), математической (вычисление стоимости покупки, оплата товара на кассе, подсчет сдачи), социальной (работа в парах и группах, составление памятки, объяснение правил поведения в общественном месте

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) начальная школа – детский сад № 3»
города Нерюнгри**

«Рассмотрено»

На заседании МО специальных педагогов
начальных классов

Руководитель МО

_____ К.С. Шаповаова

Протокол № ____ от «__» _____ 2024г.

«Согласовано»

Зам. директора МБОУ С(К) НШ-ДС № 3

_____ Н.Н. Косенко

«__» _____ 2024г.

«Утверждаю»

И.о. Директора МБОУ С(К) НШ-ДС № 3

_____ Г.П. Анисимова

Приказ № ____ от «__» _____ 2024 г.

**«Калейдоскоп профессий»
(русский язык)
3б класс**

Учитель: Александрова Татьяна Федоровна

2024-2025 г

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Примерных программ по внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Специфика профориентационной работы в 1—4-м классах состоит в том, что акцент делается на развитие психологических ресурсов личности: расширение представлений о мире профессий и развитие интереса к нему, становление таких важных качеств будущего субъекта трудовой деятельности, как рефлексивные способности, умение планировать ход и предвидеть результаты работы, способность самоконтроля и самооценки.

Начало школьного обучения делает учебно-познавательную деятельность ведущей, открывает возможности освоения знаний о мире профессий через печатное слово: поиск и чтение определенной информации о профессии. Вместе с тем развитие представлений о профессиональной деятельности людей происходит с помощью наглядных средств, практической деятельности и на основе ярких примеров и жизненных ситуаций.

Значительную помощь в процессе социализации по этому направлению может оказать профориентационная работа с младшими школьниками, основной формой которой является программа «Калейдоскоп профессий». Она служит для ознакомления детей младшего школьного возраста с миром профессий с помощью практико-ориентированных средств с учетом индивидуальных показателей развития обучающихся.

Работа по профориентации в начальной школе очень специфична. Особенность заключается в том, что в 1-4 классах не ставится цели подвести детей к выбору определённой профессии. Главное – развитие внутренних психологических ресурсов личности ребёнка. В начальной школе,

когда учебно-познавательная деятельность становится ведущей, т.е. определяющей развитие школьника, важно расширить его представление о различных профессиях. Некоторые элементы профессиональной деятельности ему ещё трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, историй, впечатлений работника. На этой стадии создаётся определённая наглядная основа, на которой базируется дальнейшее развитие профессионального самосознания. Именно поэтому очень важно создать максимально разнообразную палитру впечатлений о мире профессий, чтобы затем на основе этого материала ребёнок мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно.

Объем программы:

Программа рассчитана для учащихся 3 класса, на 1 год обучения.

На реализацию программы «Калейдоскоп профессий» в 3 классе отводится 34 ч в год (1 час в неделю)

Цель курса: ознакомление с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с разнообразием мира профессий, особенностями, назначением, важностью каждой из них;
- формировать положительное отношение к труду и людям труда
- формировать конкретно-наглядные представления о существенных сторонах профессии;
- развивать интерес к трудовой и профессиональной деятельности у младших школьников.
- развивать интеллектуальные и творческие возможности детей;
- воспитывать уважение к людям труда;
- побуждать к осознанному профессиональному выбору в будущем;
- содействовать приобретению обучающимися желания овладеть какой-либо профессией
- создать условия для формирования коммуникативных навыков, умение выражать свои мысли через письмо мини-сочинений о профессиях и создание творческих работ.

Содержание определяется возрастными особенностями младших школьников. Каждое занятие имеет тематическое наполнение, связанное с рассмотрением определенной профессии. Учащиеся имеют возможность расширить свой кругозор, представления о мире профессий, а также исследовать свои способности применительно к рассматриваемой профессии.

Занятия построены таким образом, что представляют возможность учащимся тренировать различные виды своих способностей.

В данной программе игровая мотивация превалирует, перерастает в учебную. Ребенок становится заинтересованным субъектом в развитии своих способностей.

Занятия, проводятся в активной деятельностной форме с элементами творчества и составление сочинений. Это способствует формированию учебно-познавательных мотивов, потребности в творческой деятельности, развитию кругозора у учащихся.

Изучение программы внеурочной деятельности «Калейдоскоп профессий» тесно связано с такими дисциплинами как «Русский язык», «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология», «Окружающий мир».

Формы занятий:

- экскурсии
- творческие работы по теме
- защита мини-проектов в форме сочинений
- конкурсы, викторины

- трудовая деятельность

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы «Калейдоскоп профессий»

В ходе реализации программы обучающиеся должны овладевать специальными знаниями, умениями и навыками. К ним относятся:

когнитивные – знания обучающихся о труде, о мире профессий;

мотивационно-личностные – отношение к труду, интерес к профессиям, желание овладеть какой-либо профессиональной деятельностью;

поведенческие - навыки трудовой деятельности, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность в труде.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности «В мире профессий» - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- Учить высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить работать по предложенному учителем плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в классе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения уроков).

Планируемые результаты:

В результате изучения курса у младших школьников формируются:

- первоначальные представления о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества;
- уважение к труду и творчеству старших и сверстников;

- элементарные представления об основных профессиях;
- ценностное отношение к учебе как виду творческой деятельности;
- элементарные представления о роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества;
- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов;
- умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении трудовых заданий;
- умение соблюдать порядок на рабочем месте;
- бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам;
- отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небрежливому отношению к результатам труда людей.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

- участие в различных видах игровой, изобразительной, творческой деятельности;
- расширение кругозора о мире профессий,
- заинтересованность в развитии своих способностей,
- участие в обсуждении и выражение своего отношения к изучаемой профессии,
- возможность попробовать свои силы в различных областях коллективной деятельности;
- способность добывать новую информацию из различных источников.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий
1.	Введение в мир профессий	3	1,5	1,5
2.	О профессиях разных, нужных и важных.	14	2,5	11,5
3.	Все профессии нужны, все профессии важны.	10	3,5	6,5
4.	Профессия моих родителей	5	1,5	3,5
5.	Итоговые занятия.	2	1	1
	Итого:	34	10	24

Содержание курса

1 раздел (3ч.)

Введение в мир профессий.

Выявить уровень готовности к выбору профессии. Подчеркнуть важное значение и огромную пользу всех без исключения профессий. Понятия: «труд», «профессия». Конкурс рисунков « Моя профессия» и мини -сочинений.

2 раздел (14ч.)

О профессиях разных, нужных и важных.

Знакомство с различными профессиями. Кто такой повар? Кто такой кондитер? Обобщить и уточнить знания детей о профессии повара и кондитера. Новые слова по теме: рецепт, ингредиенты, аромат, Расширять знания о профессиях продавца, парикмахера, художника, врача, агронома, ветеринара ,строителя через очные и заочные экскурсии. Расширять словарный запас. Учить делать мини-проекты, писать мини-сочинения.

3 раздел (10ч.)

Все профессии нужны, все профессии важны.

Самые нужные профессии. Проектная деятельность в группе одноклассников, совместно с родителями. Отбор источников информации для решения задачи. Выполнение различных ролей в группе, умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи. Изготовление книжек-малышек «Моя будущая профессий». «Труд на радость себе и людям».

5 раздел (5ч.)

Профессия моих родителей

Рассказы детей о профессиях своих родителей. Выставка творческих работ с родителями на тему «Чем интересна моя профессия?» Проект «Профессия моих родителей». Мастер-класс с родителем «Наши руки не знают скуки».

6 раздел (2ч.)

Итоговые занятия.

Викторина и конкурс сочинений «Парад профессий». Игра «Все профессии важны, все профессии нужны!» с приглашением родителей и ребят из начальной школы.

Календарно-тематическое планирование занятий

№ п/п	№ По раз- делу	Тема занятий	Кол -во часо в	Дата проведения		УУД	Формы организации занятий	примечан ие
				плани руемая	факти ческая			
Введение в мир профессий 3 ч								
1.	1.	В мире профессий.	1			Познавательные: владеть информацией о разнообразии мира профессий, преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем) Коммуникативные: доносить свою позицию до других людей: оформлять свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); слушать и понимать речь других людей; вступать в беседу. Регулятивные: определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно; учиться планировать свою деятельность во внеурочное время.	устный журнал	презентац ия
2.	2.	Мир профессий большой, труд в почёте любой.	1				беседа конкурс рисунков	
3.	3.	Моя будущая профессия.	1				диалог, конкурс рисунков, мини-сочинение	
О профессиях разных, нужных и важных (14ч)								
4.	1.	Профессия – повар «Спасибо нашим поварам, за то, что вкусно варят нам!»	1			Познавательные: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания; Коммуникативные: формировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать затруднения. Личностные:	Экскурсия по школе	презентац ия
5.	2.	Профессия – кондитер	1				Заочная экскурсия	
6.	3.	Профессия - парикмахер	1				презентация	
7.	4.	Профессия - парикмахер	1				Игра-конкурс «Заплети косу разными	презентац ия

						<p>внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к профессии; формирование основ гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин; чувства гордости за свою школу и ее успехи.</p> <p>Регулятивные: определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно; учиться планировать свою деятельность.</p>	способами,	
8.	5.	Профессия - художник	1				Мастер -класс	
9.	6.	Профессия - врач	1				Экскурсия в мед.кабинет	
10.	7.	Игра-конкурс «Окажи первую помощь»	1					
11.	8.	Профессия – агроном	1				Презентация, Посадка семян укропа и т.п.	
12.	9.	Профессия-ветеринар	1					
13. – 14.	10. – 11.	Профессия-ветеринар Профессия - строитель	1 1					
15.	12.	Подготовка к сочинению	1				Презентация, сочинения	
16.	13.	Мини –сочинение «Важная профессия»	1					
17.	14.	Обобщающий урок.	1				конкурс сочинений	
Все профессии нужны, все профессии важны (10 ч)								
18	1.	Самые нужные профессии.	1			<p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний; делать предварительный отбор источников информации для решения задачи, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов; перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта (выполнять анализ, выбирать основания для сравнения, классификации объектов, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений, относить объекты к известным понятиям); использовать информацию в</p>	викторина	
19.	2.	Профессии и труд.	1				Практическая деят-ть.	
20.	3.	Подготовка к созданию мини- проектов профессий «Моя будущая профессия»	1				презентация Организационное занятие.	
21.	4.	Проект «Азбука профессий»	1				Предъявление заданий группам	

22.	5.	Представление мини-проектов по группам	1			<p>проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.</p> <p>Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе, умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи</p> <p>Регулятивные: определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно; учиться совместно с учителем, обнаруживать и формулировать проблему; высказывать свою версию разрешения проблемы, пытаться предлагать способ её проверки.</p>	План проекта, распределение заданий	
23.	6.	Представление мини-проектов по группам	1				Реализация плана	
24.	7.	Представление мини-проектов по группам	1				Презентация	
25.	8.	Представление мини-проектов по группам	1				Презентация	защита проекта
26.	9.	Оформление результатов проекта	1				Сочинение	защита проекта
27.	10.	Труд на радость себе и людям.					Игра.Выставка книжек-малышек.	защита проекта
Профессия моих родителей 5 ч								
28.	1.	Мой труд дома.	1			<p>Познавательные: делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания; добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами;</p> <p>Регулятивные: определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно; учиться совместно с учителем, обнаруживать и формулировать проблему; учиться планировать свою деятельность во внеурочное время; высказывать свою версию решения проблемы.</p>	Фото выставка	наблюдение
29.	2.	Кем работают мои родители?	1				Фото коллаж. Мини-сочинения	тестирование
30.	3.	Проект «Профессия моих родителей»	1				Презентация	защита проекта
31.-32	4. – 5.	Все работы хороши, выбирай на вкус.	2				Игра-утренник	наблюдение
Итоговые занятия 2 ч								
33	1.	Викторина «Парад профессий»				<p>Познавательные: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса,</p> <p>Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе, умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи</p>	Викторина	диагностика
34	2.	Игра «Все профессии важны, все профессии нужны!»					Утренник	наблюдение

Дидактическое сопровождение

Ресурсное обеспечение

Педагогические ресурсы:

педагоги школы, руководители кружков, медицинский работник, воспитатель, повар и др..

Научно-методическое обеспечение программы:

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Источником информации являются материалы, имеющиеся в фондах библиотек, личные встречи, посещение школьного и городского музеев, экскурсии.

Материально-техническое обеспечение:

Для организации внеурочной деятельности в рамках ФГОС нового поколения школа располагает актовым залом, игровыми площадками, мини-музеем.

Кабинет оснащен компьютером, проектором, ноутбуком.

Информационное обеспечение:

Имеется видеотека, состоящая из набора дисков по различным областям знаний, электронная детская энциклопедия «Кирилл и Мефодий», интерактивная энциклопедия «Мир профессий», обучающие и развивающие игры, библиотечный фонд, включающий учебную и художественную литературу.

Критерии оценивания: диагностика 2 раза в год, создание и защита творческих проектов.

Литература:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010.
2. Семенова, Г. Развитие учебно-познавательных мотивов младших школьников: Введение в мир профессий [Текст] / Галина Семенова // Начальная школа. - 2007. - 16-31 января (№ 2).
3. Чистякова С.Н. Педагогическое сопровождение самоопределения школьников (методическое пособие). – М.: Асадема, 2005.

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нюрбинская детская школа искусств» в с. Малыкай.

Иванова Т.Н., "Как я создаю мои танцы"

ЭССЕ
на тему: «**Как я создаю мои танцы**»

Выполнила:
преподаватель хореографии
Иванова Туйаара Николаевна

с. Малыкай, 2025 г

Как я создаю мои танцы.

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответствующее значение (идейно направленное, художественно ценное и т. д.).

Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников.

Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у участников творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких-либо успехов.

Педагог должен уметь просто, доступно объяснить участникам свои требования, научить видеть перспективу.

Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

Танцующие дети на сцене должны быть подобраны по внешнему виду, росту и техническому уровню исполнения.

Все движения должны быть осмыслены, танцующие должны понимать и раскрывать общий замысел постановки.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:
 - а) рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);
 - б) рассказать сюжет танца.

Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).

Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и лишь затем исполняют движения самостоятельно. Движения не должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения — это и есть выразительность и артистичность.

Первый год обучения охватывает детей младшего возраста, 7 лет.

1. Этот возрастной период, можно назвать – периодом игровой деятельности. Дети начинают играть на новом уровне: игра становится средством познания и освоения действительности. В процессе занятий танцами, где используются игровые моменты: развивается воображение как психологическая основа творчества поддержание благоприятного эмоционального климата во время проведения занятий. Нужно комплексно и системно работать над пробуждением и развитием творческих возможностей. Нужно добиваться не только знакомства ребенка с искусством и культурой, но грамотного исполнения танца.
2. В этом возрасте ребенок имеет чувство юмора. Чувство юмора необходимо развивать и использовать в целях нравственного воспитания. Легче всего дети воспринимают комическое в поведении животных (им особенно нравятся их детёныши), сказочных персонажей, героев мультфильмов. В народных якутских танцах есть подражательные движения зверей, птиц. Эти моменты можно использовать в юмористическом ракурсе для лучшего восприятия и запоминания, а также воспитания положительных эмоций к животному миру и любви к своему родному краю.

В основу обучения детей младшего возраста необходимо положить игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствует умению трудиться, вызывает интерес к уроку, к работе.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, которая должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Один из важных факторов работы на первом году обучения использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаменте знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Второй год обучения – ученики уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала. Итогом обучения на второй год должно стать умение учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером. Соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Раздел «Волшебное знакомство»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

Третий год обучения детей хореографии предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства, изучение нового репертуара и совершенствовании исполнительского мастерства. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки, идет интенсивное пополнение знаний. Также закрепляется азбука классического танца.

Особое внимание уделяется постановочной работе. Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

У средней группы на первом месте стоит воспитание человека, прекрасного во всех отношениях; создание собственной системы самосовершенствования.

Особое положение подросткового периода в развитии ребенка отражено в его названиях «переходный», «переломный», трудный, «критический». В них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития, связанных с переходом от одной эпохи жизни к другой.

В этом возрасте ребятам интересны современные, ритмичные танцы. У них сильно развиты интеллектуальные и познавательные качества и поэтому, при постановке танца учитываются характеры детей, их отношение к родной природе и культуре других народов. Знакомясь через танец других народов, ребёнок учится осознать их разнообразие, и отличие проникается уважением к своим и чужим обычаям и традициям. С этой стороны народный танец является одним из средств национального и патриотического воспитания ребёнка. Народный танец, как правило, мажорный развивает у детей положительные эмоции радости, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики.

В переходный период из детства в юношество на становление молодого человека огромное влияние оказывает полное овладение богатствами исконной культуры. Ребенок окончательно формируется как человек, как представитель своего народа и должен найти своего «Я», т.е. становится разносторонне развивающимся личностью.

В старшей группе, у ребят окончательно формируется техника, линия занятий непрерывна, так как необходимо «перерасти» в большие и сложные комбинации. Показ и объяснения упражнений занимают меньшее время по сравнению со средними группами. Тем более жесткие требования предъявляются к их качеству.

В процессе занятий в танцевальном коллективе у ребят должны сформироваться следующие черты и качества характера: профессиональное внимание, быстрота запоминания учебных занятий, двигательная память, исполнительская воля, самокритичность, самоконтроль, умение работать в ансамбле с другими исполнителями, целеустремленность, умение преодолевать трудности, развитое чувство коллективизма, широкий кругозор в области искусства. Старшие ребята должны уметь свободно ориентироваться и танцевать на любой площадке, выйти из любой сложившейся сложной ситуации путем импровизации и актерского мастерства.

Хочется отметить, что основное внимание следует уделить своевременному раскрытию талантов, данных ребенку природой, помочь осознать их и создать все условия для их развития, вложить в ребенка веру в себя, воспитывать в детях желание постигать новое и прекрасное, двигаться все дальше, быть творцами; не делить детей на талантливых и бесталаных, создавать равные условия для гармоничного развития.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Антоновская СОШ им. Н.Н.Чусовского»

Проектно-исследовательская работа:
«Способы выращивания ремонтантной земляники
на приусадебном участке»

Выполнила: ученица 10 «а» класса
Титова Валерия
Руководитель: Егорова Н.Ю.

с. Антоновка 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1: ИСТОРИЯ ВЫРАЩИВАНИЯ РАСТЕНИЙ	
1.1. История возникновения ремонтантной земляники.....	5
1.2. Способы выращивания ремонтантной земляники.....	6
ГЛАВА 2: ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
2.1. Выращивание ремонтантной земляники сорт «Рюген» семенами.....	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	10

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность: Выращивание рассады ремонтантной земляники в домашних условиях – это дело очень кропотливое и трудоёмкое, осложняется оно невероятно малыми размерами семян и ростков, данная работа даёт практические рекомендации для успешного выращивания и получения высокого урожая этой вкусной и полезной ягоды.

Выращивание земляники актуально по нескольким причинам:

- **Экономическая эффективность.** Производство земляники может быть рентабельным, особенно при использовании современных технологий, таких как усовершенствование способов орошения и удобрения, применение мульчирующих материалов и других.
- **Возможность получения урожая круглый год.** Некоторые сорта земляники плодоносят непрерывно в течение всего лета, что позволяет наслаждаться свежими ягодами минимум 5 месяцев.
- **Польза для здоровья.** Ягоды земляники — естественный источник фитонутриентов и антиоксидантов, которые помогают организму бороться со свободными радикалами.
- **Разнообразие применения.** Помимо употребления в пищу, землянику используют в кондитерском производстве, а аромат ягоды применяется в косметической отрасли.
- **Востребованность цветков и листьев.** Они востребованы, используются в медицине и парфюмерии.

Таким образом, актуальность выращивания земляники связана с её полезными свойствами, экономической эффективностью и широким спектром применения.

Если желаете радовать себя и своих близких этой ягодой с начала июля до самого снега, вам обязательно надо научиться выращивать ремонтантную землянику и мои практические наработки вам в этом помогут.

Цель: Проверить возможность выращивания рассады ремонтантной земляники «Рюген» в домашних условиях.

Задачи:

1. Подобрать и изучить литературу о ремонтантной землянике.
2. Изучить агротехнику выращивания рассады ремонтантной земляники «Рюген» в домашних условиях.

3 Самостоятельно вырастить рассаду ремонтантной земляники «Рюген» разными способами и сделать выводы.

Методы исследования:

- . Теоретические: изучение литературы.
- . Практические: проведение эксперимента - посадка материала, наблюдение, сбор урожая.

ГЛАВА 1: ИСТОРИЯ ВЫРАЩИВАНИЯ РАСТЕНИЙ

1.1. История возникновения ремонтантной земляники

Человек испокон веков собирал в лесу ягоды земляники, но с укрупнением городов и отдалением их от лесов, возникла потребность в ее культурных насаждениях. Первыми в XIV веке лесную ягоду начали выращивать французы. История земляники поразительна и ведет свое начало, можно сказать, с открытия Америки. Тогда из Нового Света мореплаватели доставили в Европу массу экзотических для здешних мест растений. Среди них в XVII веке из Северной Америки в Англию завезли и так называемую виргинскую землянику. Ее ягоды были крупнее возделываемой здесь мелкоплодной земляники, поэтому она быстро прижилась в садах Европы. А через сто лет капитан А. Фрезье завез во Францию из Чили еще один вид земляники с крупными плодами, которая получила название по стране своего происхождения. Их было всего пять, растений, привезенных из Чили. Капитан в течение всего плавания, которое продолжалось шесть месяцев, заботливо сохранял растения, а, возвратившись на родину, передал их в разные, но надежные руки.

История четырех из растений неизвестна, а вот растения, которые размножились от пятого экземпляра, однажды случайно посадили рядом с виргинской земляникой, и они опылились ею. Это оказалось той счастливой случайностью, благодаря которой появилась принципиально новая крупноплодная земляника, ставшая лидером среди садовых ягодников. Первые сорта ремонтантной земляники появились 50 лет назад, но большого распространения в то время они не получили. С 1947 г. работы по интродукции и изучению ремонтантных сортов начаты в Главном ботаническом саду АН России. За 20 лет ремонтантные сорта получили широкое распространение. Сейчас они имеются в большинстве научно-исследовательских институтов и плодово-ягодных станций. В Украинском научно-исследовательском институте садоводства О. А. Денисюк при скрещивании ремонтантных сортов с неремонтантными вывел ряд новых ремонтантных сортов. Лучшие из этих сортов — Киевская Ремонтантная, Пригородная, Ароматная — проходят испытание в Госкомиссии по сортоиспытанию Министерства сельского хозяйства. Большое количество гибридов ремонтантных сортов выведено садоводами-любителями А. П. Розановым, М. Г. Крупиной и др. Одним из первых ремонтантных

сортов, завезенных в Россию в 1947 г., был немецкий сорт Ада, урожайный в наших условиях (200—350 г с одного растения в среднем), но плоды которого очень быстро мельчают в процессе длительного созревания. Более крупноплодны немецкие сорта Неисчерпаемая, Махерн, Херцберг.

1.2 Способы выращивания ремонтантной земляники

А) Выращивание рассады из семян

При выращивании ремонтантной земляники из семян получают наиболее лучшие сорта. Этот способ является очень трудоёмким. Семена необходимо заранее подготовить и через 3 месяца будет рассада.



Б) Делением куста

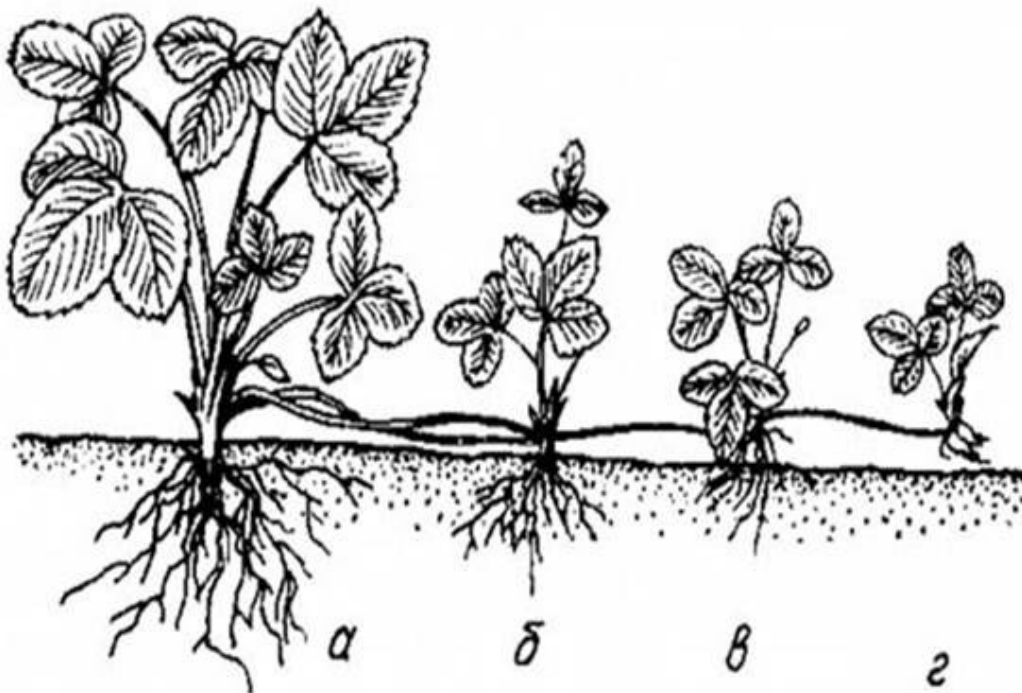
Этот способ размножения ремонтантной земляники используют тогда, когда необходимо в быстрые сроки перенести плантацию на другое место. Для разведения земляники таким методом нужны очень крепкие растения, со здоровой корневой системой. Поэтому выбирают либо 2-х летние, или 4-х летние кусты. Их можно рассаживать только лишь весной, но в экстренных случаях — ранней осенью. Выкопав такие кусты из грунта, их необходимо разделить и сразу высадить в грунт. После пересадки необходимо поливать ежедневно, что бы растение укрепилось и прижилось в почве.



В) Размножение усами

Размножение усами — это очень экономный способ, который является самым лёгким и простым. Полученные таким способом новые кустики земляники дают урожай уже в следующем году.

При размножении ремонтантной земляники методом размножения усами, придётся пожертвовать урожаем в сезоне. Так как, куст земляники тратит силы на формирование ягод, развитие и укоренение усов.



Вывод по теоретической части: Изучив историю выращивания ремонтантной земляники и исследовав способы выращивания этой ягоды, я выбрала для проекта идею 1, «Рюген», т.к этот сорт более неприхотлив.

Описание сорта «Рюген»: популярный сорт немецкой селекции, отличается ранним и длительным плодоношением, высокой урожайностью и прекрасной зимостойкостью. Кусты компактные, сомкнутые, с крепкими прямостоячими цветоносами. Ягоды плотные, сладкие с кислинкой, с интенсивным ароматом.

ГЛАВА 2: ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Выращивание ремонтантной земляники сорт «Рюген» семенами

Семена земляники советуют сеять с 1 февраля по 10 марта, но мы решили немного пораньше посеять семена так как будем проводить эксперимент. Вначале мы подготовили торфяные таблетки, замочив их в теплой воде из под крана. Затем семена земляники разделили на три части. 1 часть семян мы замочили в воде со стимулятором роста «Эпин-экстра», 2 часть семян также замочили в воде со стимулятором роста «Циркон», 3 часть семян мы посеяли просто так.

Дата посева семян 26.01.2025г. через неделю 02.02.2025г мы увидели первые всходы. Большой разницы в количестве всходов в 3х контейнерах не было. Когда появились первые настоящие листочки рассады 23.02. мы начали пикировку рассады в стаканчики 0,2мл.

Линия сравнения	Рюген с Эпин-экстра	Рюген с цирконом	Рюген
Всхожесть семян	До 90%	До 90%	До 90%
Появление 2 листочка	Вторая неделя февраля	Вторая неделя февраля	Третья неделя февраля
Высота кустика	На 2 мая 2-3см	На 2 мая 2-3см	На 2 мая от 2-4см
Вид и густота рассады	На 12 мая имеет 6 листочков	На 12 мая имеет 6 листочков	На 12 мая имеет 6 листочков

На основе нашего наблюдения можно сделать вывод, о том что замачивание семян стимуляторами роста не влияет на рост и ускоренное развитие рассады земляники.

Заключение

Земляника - самая любимая ягода нашей семьи. Она отлично зимует. По крайней мере те сорта, которые мы выращивали. В зиму она уходит зеленая и с цветами. Следующей весной она проснется уже взрослыми кустами и начнет радовать ягодами намного раньше, чем в первый год. Кусты, которые мы посадили в прошлом году сейчас начинают оживать, появились первые зеленые листочки.

На основе нашего проекта и наблюдения мы узнали , что есть три разных способа выращивания земляники:

- 1) Выращивание рассады из семян;
- 2) Делением куста;
- 3) Размножение усами.

Мы вырастили ремонтантную землянику рассадным способом. И пришли к выводу, что замачивание семян стимуляторами роста не влияет на рост и ускоренное развитие рассады земляники. При равных условиях большого различия в росте рассады мы не зафиксировали.

Ремонтантная земляника - не однолетнее растение, но и не ягодный кустарник, как смородина. Срок активной ягодной жизни 3 года. Именно через три года рекомендуют обновлять все посадки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сайт orton.ru
2. <https://abekker.ru/articles/neskolko-urojaev-za-sezon-remontantnaya-zemlyanika-i-ee-vyrascivanie>
3. <https://antonovsad.ru/sekrety-bogatogo-urozhaya-remontantnoy-zemlyaniki-2424/>

БОРЬБА С НЕУВЕРЕННОСТЬЮ В СПОРТЕ: КАК СПРАВЛЯТЬСЯ С МОМЕНТАМИ, КОГДА ТЕРЯЕШЬ ВЕРУ В СЕБЯ **Алексеева А.В.**

Аннотация

В данной статье рассматриваются психологические механизмы неуверенности в спортивной деятельности и стратегии борьбы с ней, особенно в моменты потери веры в себя во время тренировок и соревнований. Основываясь на теории самоэффективности Альберта Бандуры, когнитивно-поведенческих подходах и исследованиях в области спортивной психологии, анализируются методы саморегуляции, ментальной подготовки и поддержки. Особое внимание уделяется практическим рекомендациям для преодоления кризисов самооценки у спортсменов, включая техники визуализации, mindfulness и тактического планирования. Статья подчеркивает роль профилактики и долгосрочного развития уверенности для улучшения спортивных результатов и психического благополучия.

Ключевые слова: неуверенность в спорте, потеря веры в себя, самоэффективность, спортивная психология, ментальная подготовка.

Введение.

Неуверенность — распространенное явление среди спортсменов, особенно в условиях высоких ставок соревнований, травм или неудач. Согласно исследованиям, около 60% спортсменов испытывают периоды сомнений в своих способностях, что может привести к снижению мотивации, ошибкам в выступлениях и даже к отказу от карьеры [6]. Потеря веры в себя часто возникает после поражений, перед важными матчами или в моменты физического истощения, требуя целенаправленных стратегий для преодоления.

Цель статьи — представить научно обоснованные методы борьбы с неуверенностью в спортивном контексте. Мы опираемся на работы по спортивной психологии, теории самоэффективности Бандуры и позитивной психологии Селигмана. Фокус на практических инструментах,

адаптированных для спортсменов различных уровней, от любителей до профессионалов.

Психологические основы неуверенности в спорте

Неуверенность в спорте часто связана с когнитивными искажениями, такими как страх неудачи и перфекционизм, усугубляемые внешним давлением (тренеры, зрители). Теория самоэффективности Бандуры объясняет, что вера в свои спортивные способности напрямую влияет на производительность: низкая самоэффективность приводит к избеганию риска и снижению концентрации [1]. В моменты потери веры в себя активируются эмоциональные триггеры, такие как тревога перед стартом, что формирует цикл сомнений и ухудшает результаты.

Исследования показывают, что неуверенность коррелирует с травмами и выгоранием: спортсмены с низкой самооценкой чаще сталкиваются с прокрастинацией в тренировках и депрессивными [5].

Методы борьбы с неуверенностью в спорте

Для преодоления моментов потери веры в себя рекомендуется комплексный подход, сочетающий ментальные техники, поведенческие стратегии и поддержку.

1. **Когнитивная реструктуризация.** Этот метод из когнитивно-поведенческой терапии (КПТ) помогает оспорить негативные мысли, такие как «Я всегда проигрываю», заменяя их на «Я могу улучшить технику». В спортивной психологии КПТ повышает самоэффективность на 50–70% [2].

2. **Повышение самоэффективности.** Практикуйте маленькие победы: разбейте тренировки на этапы и отмечайте достижения. Визуализация успешных выступлений и моделирование поведения у топ-спортсменов (по Бандуре) усиливают веру в себя [1]. Дневник тренировок помогает отслеживать прогресс и корректировать стратегии.

3. **Техники осознанности (mindfulness).** Медитация и дыхательные упражнения перед соревнованиями снижают тревогу. Программа mindfulness в спорте показала снижение симптомов неуверенности на 35% [3].

4. **Физическая и тактическая подготовка.** Регулярные тренировки с акцентом на технику и питание повышают уверенность. Интеграция хобби вне спорта предотвращает переутомление [7].

5. **Социальная поддержка.** Консультации с тренером, психологом или командой помогают переосмыслить неудачи. Групповые сессии эффективны для укрепления командного духа [8].

Профилактика и долгосрочные стратегии

Профилактика включает развитие ментальной устойчивости: фокус на сильных сторонах и принятии поражений как уроков. Программы позитивной психологии, такие как упражнения благодарности и целеполагание, повышают общую уверенность [7]. В условиях интенсивных тренировок важно балансировать нагрузку, чтобы избежать выгорания.

Обсуждение и рекомендации

Методы борьбы с неуверенностью в спорте доказаны эмпирически, но требуют индивидуализации: уровень подготовки, вид спорта и личный опыт влияют на выбор. Рекомендуется начинать с самоанализа и, при необходимости, обращаться к спортивному психологу. Будущие исследования могут интегрировать биометрические данные для персонализированных подходов.

Заключение

Борьба с неуверенностью в спорте — процесс, требующий осознанных усилий, но достижимый. Применяя описанные стратегии, спортсмены могут восстановить веру в себя и улучшить результаты. Спортивная психология подчеркивает, что уверенность — развиваемый навык, основанный на практике и поддержке. Мы призываем к активному использованию этих методов для достижения пика формы и личного удовлетворения.

Список литературы

1. Бандура, А. Теория самоэффективности / А. Бандура. – Санкт-Петербург : Питер, 1997. – 368 с.
2. Бек, А. Т. Когнитивная терапия депрессии / А. Т. Бек. – Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 304 с.
3. Кабат-Зинн, Дж. Куда бы ты ни шел, ты уже там: Медитация в повседневной жизни / Дж. Кабат-Зинн. – Санкт-Петербург : Азбука, 2005. – 256 с.
4. Ковалев, А. И. Психология уверенности в себе / А. И. Ковалев. – Москва : Академия, 2019. – 192 с.
5. Орлик, Т. Психологическая подготовка спортсменов / Т. Орлик. – Москва : Физкультура и спорт, 2001. – 208 с.
6. Родиченко, В. С. Спортивная психология : учебник для вузов / В. С. Родиченко. – Москва : Советский спорт, 2010. – 384 с.
7. Селигман, М. Как научиться оптимизму: Измените взгляд на мир и свою жизнь / М. Селигман. – Москва : Альпина Пабlishер, 2011. – 432 с.
8. Ялом, И. Д. Экзистенциальная психотерапия / И. Д. Ялом. – Москва : Класс, 2005. – 576 с.

Т. Я. Завьялова, учитель-логопед

А. Г. Фролова, учитель-логопед

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 82 города Томска*

Одно из направлений в современной логопедии - формирование навыков звукового анализа и синтеза. Что же такое звуковой анализ? И почему эти навыки должны быть сформированы к началу школьного обучения?

Анализ – это разделение целого на составные части.

Звуковой анализ – разделение целого (целым выступает слово) на составные части (составные части слова – звуки). Т.е., звуковой анализ – разделение слова на звуки, из которых оно состоит.

Нарушение звукового анализа выражается в том, что ребенок воспринимает слово глобально, ориентируясь только на его смысловую сторону, и не воспринимает сторону фонетическую, то есть последовательность звуков его составляющих.

Для чего нам нужен звуковой анализ? Мы с Вами используем его каждый день, т.к. звуковой анализ лежит в основе процесса письма.

При обучении, как письму, так и чтению, исходным процессом является звуковой анализ устной речи, то есть мысленное расчленение слова на составляющие его элементы (звуки), установление их количества и последовательности.

Перед началом письма ребенку необходимо произвести анализ слова, однако уже в ходе записывания происходит синтез, то есть мысленное сочетание звуковых элементов в единое целое.

Таким образом, обучение письму невозможно без формирования звукового анализа. Если звуковой анализ не сформирован или сформирован не до конца, то дети будут писать с ошибками, например: вместо страна – сана, тана или др.

Это то, что касается звукового анализа. Теперь о звуковом синтезе. **Синтез** – это соединение частей в целое, а **звуковой синтез** – соединение звуков в слова. Звуковой синтез лежит в основе процесса чтения.

Прочитать слово – значит по сочетанию отдельных букв, отражающих порядок звуков в слове, синтезировать их так, чтобы они составили реальное, «живое» слово. **Полноценный синтез возможен только на основе анализа звуковой структуры слов.**

При нарушении синтеза ребенок не в состоянии из ряда звуков составить слово. К примеру, на вопрос взрослого: - Какое слово получится, если соединить звуки К, О, Р, М? Ребенок отвечает РОМА.

При нарушении формирования звукового анализа и синтеза возможно побуквенное чтение, т.е. вместо звука произносится буква (не *м, н, в, а, ме, не, ве*). Дети читают: ам – *аме*, вы – *веы* и т.д. Побуквенное чтение в норме возможно до того момента, пока взрослый не объяснит ребенку, как читать правильно, т.е. 1-2 занятия. Но большинство детей логопедической группы без коррекционной работы «правильно» читать и писать не научатся, т.к. у них нарушения нормального речевого развития.

Дети с проблемами в речевом развитии, у которых нарушено произношение фонем и их восприятие, тем более испытывают трудности звукового анализа и синтеза. Они могут быть выражены в разной степени: от смешения порядка отдельных звуков до полной неспособности определить количество, последовательность или позицию звуков в слове.

Для чтения детей, у которых сохранилось (даже в неярко выраженном варианте) речевые нарушения, характерны:

- трудности слияния звуков в слоги и слова, взаимные замены фонетически или артикуляционно-близких согласных звуков: свистящих - шипящих, твердых – мягких, звонких – глухих (каска-кашка, помощь-помочь, жевать-зевать);
- искажение слоговой структуры слов (*поправился* вместо *переправился*, *операция* вместо *операционная*, *вынула* вместо *вытянула*);
- грамматические ошибки (*лодку перевернулась, с двумя друзьями*);
- побуквенное чтение (К,А,Ш,А);
- нарушение понимания прочитанного; -слишком медленный темп чтения;- «угадывающее чтение».

Для письма детей, у которых общее недоразвитие речи (по разным причинам) сохранилось, характерны:

-замены – звуков: свистящих - шипящих, звонких – глухих, мягких – твердых, и пр.; - искажение слоговой структуры слов – перестановки, пропуски, добавления слогов, раздельное написание частей слова и слитное двух слов, указывающее на несформированность звукового анализа; - грамматические ошибки – недочеты, связанные с переносом аграмматизмов в письменную речь (неверное употребление предлогов и приставок, падежных окончаний, согласований различных частей речи и пр.).

Подготовка к обучению грамоте - это формирование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза.

Фонематическое восприятие – способность различать особенности и порядок звуков, чтобы воспроизводить их в устной речи, а **звуковой анализ** – способность различать то же самое, но чтобы воспроизводить их на письме.

Почему мы используем символы, а не сразу буквы? Буквы – это абстрактный знак, он ни как не связан со звуком. Некоторым детям с нарушениями речи трудно их запомнить. А символ связан со звуком. Символы гласных звуков соответствуют положению губ при их произнесении, символы согласных звуков представляют собой зрительный образ предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук.

Отчетный концерт «Танцуйте с нами!»

ОТК «Акварельки» и народный ансамбль «Радуга».

2025г.

Фон лирический/начало от танца на открытие

Голос за кулисой.

Дарина: Танцоры – это художники, которые научились рисовать собою в пространстве. Разные краски, все цвета радуги собраны в танцах. Танец – радуга таланта, радуга вдохновения, радуга эмоций и чувств.

1. Номер на открытие «Россия- это мы»

Звучат фанфары.

Выход ведущего, приветствие.

Дарина: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на отчетном концерте Образцового танцевального коллектива «Акварельки» и народного ансамбля танца «Радуга», ведь танец – это удивительный, разноцветный мир детства, украшенный талантами и вдохновением.

Самвел: Добро пожаловать на праздник танца «Танцуйте с нами!»

Участники открытия уходят со сцены.

2. «Уморилась»

Самвел: Коллектив живет и развивается под руководством Назариковой Анны Вячеславовны. Сегодня ребята представят вам уже полюбившиеся танцы и новые постановки.

Дарина: Встречайте, танец «Катюша»!

3. «Катюша»

Дарина: Любовь — это наваждение,
Это безумие и вдохновение,
Она дарит силы, чувств тепло
И мгновений чудесных волшебство!

Самвел: Встречайте, дуэт Трендюкова Варвара и Кормановская Ксения, «Я подарю тебе»

4. «Я подарю тебе»

(Трендюкова Варвара и Кормановская Ксения)

Самвел: Слово для поздравления предоставляется Депутату Орского городского совета депутатов, директору МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск» Светлане Юрьевне Наследовой!

(слова поздравления)

Дарина: Спасибо, за слова поздравления! Светлана Юрьевна, прошу вас остаться на сцене и вручить свидетельства по окончании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец».

Самвел: Сегодня на нашем празднике танца много приятных и волнующих моментов. И сейчас настает заветный, долгожданный. Сегодня мы выпускаем состав старшей группы Образцового танцевального коллектива «Акварельки».

(Награждение выпускниц)

Приглашаем:

1.Мокшанцева Анна Дмитриевна
2.Хомякова Дарья Александровна
3.Сухарева Вероника Александровна
4.Богданова Ульяна Сергеевна
5.Герасимова София Сергеевна
6.Сухарева Валерия Денисовна
7.Пивкина Екатерина Сергеевна
8.Клишина Анастасия Александровна
9.Зайцева Полина Андреевна
10.Данишевская Полина Олеговна
11.Недбаева Анастасия Анатольевна
12.Егорчева Анастасия Алексеевна
13.Кириянова Кира Сергеевна
14.Лаптева Ксения Александровна
15.Хворова Варвара Сергеевна
16.Баранова Дарья Алексеевна
17.Громенко Елизавета Максимовна

Дарина: Общее фото на память! Спасибо!

Самвел: Слово предоставляется Заведующей клуба «Юность»-Царевой Юлии Валерьевне.

(слова поздравления)

Дарина: Спасибо, Юлия Валерьевна! Присаживайтесь на свое почетное место! Встречайте, «Вход выход»!

5. «Вход выход»

Дарина: Образцовый танцевальный коллектив «Акварельки» и народный ансамбль «Радуга» сегодня это:

- Около 170 обучающихся мальчишек и девчонок
- более 200 танцевальных постановок
- разнообразие направлений в репертуаре: эстрадный, детский, народный, народно-стилизированный танец и современный танец.

Самвел: Для вас танцуют солисты Образцового танцевального коллектива «Акварельки», Раздобудько Настя, Муругова Настя, Клёсова Ева с номером «Странные человечки».

6. «Странные человеки»

(Раздобудько Настя, Муругова Настя, Клёсова Ева)

Дарина: Конкурсы и фестивали для участников образцового танцевального коллектива «Акварельки» дело привычное. Одни, уже традиционные, которые проводятся из года в год, другие – что-то новое и интересное.

Самвел: К каждому выступлению дети готовятся очень серьезно и это приносит высокие результаты!

Дарина: Для вас танцуют самые маленькие артисты народного ансамбля танца «Радуга», с танцем «Одуванчики», встречайте!

7. «Одуванчики»

Дарина: Танец — это средство, помогающее выразить все наши потаенные чувства в элегантной и красивой форме. И если во всем мире существует языковой барьер, то язык танца — универсален и понятен всем.

Самвел: Встречам, Хамитова Аделина с сольным номером «Подморская».

8. «Подморская»

(Хамитова Аделина)

Дарина: Вся наша жизнь - прекрасный танец.

Вся наша жизнь - калейдоскоп.

Давайте танцем наслаждаться

Без лишних фраз, без лишних слов.

Самвел: Встречаем, «Военное попури»!

9. «Военное попури»

Самвел: Занятия хореографией в детском танцевальном коллективе — это важный и нужный процесс гармоничного развития ребенка, где каждый воспитанник соприкасается с миром прекрасного, постигает тайны искусства.

Дарина: Для вас музыкальный подарок от Новокшановой Арины и Газрамановой Афшан «Летчица разведчица».

10. «Летчица разведчица»

(Новокшанова Арина и Газраманова Афшан)

На сцену выходят Самвел и Маруся

Самвел: Как легко и красиво выступают сегодня наши юные артисты! Кажется, умеешь петь и танцевать – выходи на сцену и дерзай - удивляй зрителей! Верно?

Маруся: Конечно же нет, одного таланта мало! Репетиции и репетиции! А сколько мужества надо, что бы выйти вот сюда на сцену!

Самвел: И у взрослых артистов коленки трясутся! А что говорить про юных артистов... *(показывает на рост Маруси)*

Маруся: Да, я же не побоялась выйти на сцену! Но участники нашего концерта это уже самые настоящие артисты!

Самвел: Встречайте, дуэт Андронов Семен и Бабенко Ярослава «Астральная Осенняя»

11. «Астральная Осенняя»

(Андронов Семен и Бабенко Ярослава)

Самвел: Прекрасен танец! Это волшебство,
К себе влечет стремительно и цепко.

Движенья, ритм и музыки родство,
Переплетались с яркою подсветкой.

Дарина: Здесь красота рождает красоту,
Какую? Ту, в которой нет покоя.

И сердце вновь стремится в высоту,
Подвластно танцу, музыке и строю!

Самвел: Для вас музыкальный подарок, Мокшанцева Анна и Воропаева Ксения с танцем «Люблю лю лю»!

12. «Люблю лю лю»

(Мокшанцева Анна и Воропаева Ксения)

Дарина: Встречайте, Сухарева Валерия, Сухарева Вероника Старыгина Валерия и Крыгина Каролина, с танцем «Ты человек»!

13. «Ты человек»

(Сухарева Валерия, Сухарева Вероника, Старыгина Валерия и Крыгина Каролина)

Дарина: В этот торжественный день нельзя не сказать слова искренней благодарности уважаемым родителям наших талантливых танцоров. Без вашей поддержки и участия в жизни коллективов нам было бы гораздо сложнее добиваться результатов!

Самвел: Для вручения благодарственных писем на сцену приглашаем руководителя Назарикову Анну Вячеславовну!

Дарина: Благодарственными письмами награждается:

1. Клишина Галина Васильевна-
2. Омельченко Екатерина Викторовна и Омельченко Роман Олегович
3. Куликова Светлана Владимировна
4. Лузан Альбина Руслановна и Лузан Андрей Сергеевич
5. Швец Алена Игоревна
6. Судас Юлия Вадимовна
7. Кокорева Лариса Рафиковна
8. Хамитова Марина Владимировна и Хамитов Рустам Расымович
9. Раздобудько Ольга Анатольевна
10. Муругова Татьяна Александровна
11. Бабенко Анна Сергеевна
12. Лукинова Айдана Якубовна
13. Жакаева Екатерина Сергеевна
14. Полякова Ксения Александровна
15. Палатова Алёна Валерьевна
16. Литвинова Светлана Владимировна
17. Соболева Юлия Владимировна
18. Старыгин Григорий Александрович
19. Севастьянова Оксана Валерьевна

20. Хворова Марина
21. Пивкина Марина Аликовна-
22. Варт Наталья Сергеевна-
23. Андропова Елена Сергеевна
24. Емелина Ольга Владимировна
25. Егорина Наталья Александровна
26. Иванова Ольга Игоревна
27. Расяева Анастасия Олеговна
28. Желтырёва Татьяна Владимировна
29. Кормановская Елена Владимировна и Кормановский Максим Алексеевич
30. Нургалеева Айна Каирлаевна
(Награждение родителей, фото)

Дарина: Спасибо, общее фото на память!

Самвел: Уважаемые родители, присаживайтесь в зал! Прошу остаться представителя родительского комитета для слов благодарности руководителю!

(слова поздравления родителя)

Самвел: Еще бы мы хотели отметить работу тренеров, которые на протяжении учебного года помогали и были неотъемлемыми наставниками для учащихся.

Дарина: На сцену приглашается:

1. Хомякова Дарья
2. Кирьянова Кира
3. Мокшанцева Анна
4. Данишевская Полина
5. Шишкова Ирина Ивановна
6. Михайлова Арина
7. Громенко Елизавета

Самвел: Спасибо, общее фото на память!

Дарина: Принимайте следующий музыкальный подарок от тренеров коллектива!

14. «Помоги мне»

(Хомякова Дарья и Мокшанцева Анна)

Самвел: Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда ученик совсем ещё маленький человечек. Но всё равно от его настойчивости, целеустремлённости в желании постигать тайны искусства танца, зависит успех совместного труда.

Дарина: А следующий номер для вас, «Поколение танцы»!

15. «Поколение танцы»

Самвел: Встречаем, Раздобудько Марию и Раздобудько Анастасю, «Сесренки»!

16. «Сестренки»

(Раздобудько Мария и Раздобудько Анастасия)

Самвел: Для вас следующая композиция «Что сказать на это?»

17. «Что сказать на это?»

Дарина: Жизнь в танцевальном коллективе воспитывает чувство локтя. И хочется, чтобы дети понимали, что достоинство человека в умении мыслить, в богатстве духовного мира, в многообразии интересов, в умении дружить.

Самвел: Для вас творческий номер от солистов коллектива Жакаева Арина и Емелина Вероника, «Сквозь время»!

18. «Сквозь время»

(Жакаева Арина и Емелина Вероника)

Дарина: Для вас номер «Музыкальная азбука» от солистов коллектива, Судас Киры и Абдуловой Виктории!

19. «Музыкальная азбука»

(Судас Кира и Абдулова Виктория)

Самвел: Нет края на свете красивей,
Нет Родины в мире светлей!
Россия, Россия, Россия, –
Что может быть сердцу милей?

Дарина: Кто был тебе равен по силе?
Терпел поражения любой!
Россия, Россия, Россия, –
Мы в горе и счастье – с тобой!

20. «Посвящение»

Дарина: Для вас музыкальный номер, «Месяц май»!

21. «Месяц май»

Самвел: Встречайте, «Будущее России»!

22. «Будущее России»

Дарина: Танец - это мост между душой и телом.
Танец - это огромный мир, чтобы его покорить, надо иметь терпение.
Танец - это стих, в котором каждое движение - слово!
Самвел: Танец - это песня тела, его радости или боли.

Танец - это искусство, которое отражает душу.

Танец - язык, который понимает весь мир.

(выход на финал)

23. финал

***(когда заиграет замедленный момент нужно назвать руководителя
«Руководитель коллектива-Назарикова Анна Вячеславовна»)***

Дарина: Спасибо всем! Участникам, гостям

Что это праздник с нами разделили.

Сил и здоровья всем людским сердцам,

Что жизни деткам посвятили

Самвел: Земля вновь совершит свой оборот

И снова будет и дождь, и Солнце,

И радуга талантов вновь взойдет

И постучится в новое оконце.

Дарина: До новых встреч, друзья! До свидания!

На фронтах и в тылу. Богородчане в годы первой мировой войны.

Первая мировая война принадлежит к числу событий, которые оставили глубокий след в истории человечества, и оказали глобальное воздействие на исторические судьбы народов. Она явилась вооружённым конфликтом, в котором участвовала Россия. В условиях первой мировой войны в военные действия со стороны России оказалась втянута многомиллионная масса российского крестьянства, мобилизованного на войну.

Первая мировая война, продолжавшаяся в 1914 по 1918г, охватила территорию Европы, Азии и Африки. В водоворот событий втянулась более 1,5 млрд человек военное противостояние между странами Антанты и Центральными державами привело к колоссальным разрушениям и жертвам.

Многие годы эту войну называли позорной, памятники её героев сносились, а Братские Могилы павших бойцов уничтожались. А ведь наши предки считали эту войну Великой Отечественной.

Россия оказалась страной, против которой 1 августа 1914 год была осуществлена военная агрессия. Сделала это Германия. Территория России должна была сократиться до границ Московии XVII века, а император Николай II –утратить свою власть.

Вступая в войну, Россия в первую очередь защищала себя, спасала от агрессора свои земли, а это значит её война носила национально-освободительный характер.

Российский император Николай II до последнего стремился к бескровному разрешению возникающих проблем, опираясь на решения Гаагской мирной конференции (май-июль 1899г.). Германскому императору Вильгельму II были сделаны ряд предложений по урегулированию спорных вопросов. Однако они были отвергнуты немецкой стороной. Россия не была инициатором начавшихся военных действий. Это Германия напала на Россию, и она была вынуждена защищаться. За 2 года до этого Германия уже не скрывала своих планов.

В России начало Первой мировой войны вызвало большой патриотический подъём среди населения. Её называли «Великой войной», «Большой войной» и даже «Второй Отечественной».

На фронтах Первой мировой войны доблестно сражались наши земляки. Многие из них за проявленный героизм были отмечены наградами.

В фондах Тульского областного краеведческого музея хранятся материалы подтверждающие это.

1 августа Россия вступила в войну с Германией. «На военные нужды Отечества» наш Богородицк - его население к началу 1914г. составляло всего 6 332 человека - пожертвовал многим.

6 августа началась мобилизация чинов запаса – к концу августа их набралось 78 человек. Призывали и новобранцев, достигших 21 года (затем с 19 лет).

Городская дума избрала комиссию по призрению раненых и оказанию помощи семьям призванных на войну.

Местные власти брали на себя заботу только о тех, «какие окажутся по обследованию бедными».

Скромные городские средства все военные годы дополняли добровольные пожертвования. На оживленных местах расставлялись кружки для монет и ящики для папирос, и пожертвование в пользу семей запасных. Нотариус Иосиф Геронимович Крушинский приобрел облигаций военных займов 1915-1916 гг. на 40 тыс. рублей. В октябре 1916 года он пожертвует «капитал в сорок тысяч рублей облигациями Военного займа» на устройство в Богородицке водопровода, за что удостоится звания Почетного гражданина Богородицка.

Владелец электротeatра «Вулкан» купец Тихон Александрович Кобяков сбор от двух картин передал на приобретения материалов для белья. К середине осени 1914 г. стало ясно, что войскам придется зимовать на передовой. Городской голова Сергей Кобяков с призывал принести для армии «свою посильную жертву». Дарили то, что было особенно востребовано в окопах: теплое бельё и варежки, суконные жилеты и брюки, курительную бумагу, махорку и спички. Так, кузовский священник Иоанн Никольский передал полотенце, 4 кальсон, 10 пар варежек и 33 пары чулок.

В первые дни войны дворянин Петр Сергеевич Лопухин обратился к городскому голове с просьбой устроить приют для раненых в только что в построенном здании приходского училища, и уже 15 сентября состоялось «молебствие и освещение лазарета для раненых русских воинов». Он был рассчитан на 74 койки, причем содержание 10 кроватей город взял на себя (ныне ул. Победы, 57). В то время Богородицк обладал замечательными медицинскими силами.

В городе имелась община сестер милосердия. Её основала графиня Софья Алексеевна Бобринская.

Софья Алексеевна, или Мисси, как её звали в семье на английский манер, родилась в Богородицке 26 января 1866 года. С юных лет Софья Алексеевна «отличалась неутомимой энергией и стремлением помогать», но помогать не деньгами, а делом. Всю себя посвящала служению людям. В молодости графиня Бобринская хотела поступить на медицинский факультет, но отец её этому воспротивился, так как считал неприличным для женщины учёбу в университете. Вместо этого он решил отправить дочь в Англию, учиться на сестру милосердия. В Лондоне Софья Алексеевна прошла полный курс обучения и практику в госпитале, по возвращению в Россию в 1897 году

основала при Богородицкой земской больнице практические курсы общины сестры милосердия Красного Креста. Богородицкая община была строго государственным учреждением, приписанным к Российскому Обществу Красного Креста, и получала от него полагающиеся средства. Сама же Бобринская ежегодно давала на нужды общины по две тысячи рублей. Сестры в общину набирались из местных крестьянок. Софья Алексеевна лично занималась с девушками чтением по гигиене и русским языком. После двухчасовых теоретических занятий они отправлялись в больницу, где ухаживали за больными и поддерживали чистоту в палатах. Богородицкие сестры, привыкшие к строгой дисциплине, во время военных действий были выше всяких похвал. В годы русско-японской войны Софья Алексеевна Бобринская вместе со своей общиной отправилась на фронт и работала уполномоченной отряда Красного Креста, в Манчжурии она устроила госпиталь на 300 коек и кухню для приготовления горячей пищи раненым. Когда в 1914 году началась Первая мировая, невзирая на недомогание, Бобринская приняла решение немедленно выехать на фронт. Графиня незамедлительно приступила к сборам. Не доверяя помощникам, предложенным Думой, она поручила сбор необходимого оборудования своему племяннику Гаврилу Бобринскому, которому было тогда всего лишь 15 лет, Юноша был горд за доверие и прекрасно справился с важным поручением – в срок доставил эшелон из Питера в Москву, где формировался отряд для отправки на фронт. Бобринская с сестрами работала в госпиталях 1-го отряда Государственной Думы в Галиции, возглавлял санитарную службу в Персии. За свою деятельность в Красном Кресте Софья Алексеевна Бобринская награждена двумя Георгиевскими серебряными крестами III и IV степени.

15 августа открылся второй лазарет, на 71 кровать (по другим сведениям, на 80), на средства Всероссийского Земского союза в здании сельскохозяйственного училища (его называли «земледельческим госпиталем»). Третий - «заводской» (на 80 коек) – с 3 декабря устроили в здании Богородицкого свеклосахарного завода Бобринских. Графы пожертвовали на его оборудование 2000 руб., остальные 550 р. выделили Всероссийский Земской Союз. Он же взял содержание 60 коек, а 20 служащие завода приняли на себя.

15 декабря 1914 г. открылись ещё 2 лазарета на средства жителей: в с.Ломовка на 8 коек и в с.Иевлево на 5. Всего же 1914 г. уезде открыли 10 лазаретов.

До середины июля 1916 г. в Богородицких лазаретах раненые провели 60 тыс.человекодней. 80 горожанок, составивших Богородицкий дамский комитет, шили бельё для раненых и солдат действующей армии, собирали и отправляли в войска табак. По призыву Священного Синода открываются приют погибших

воинов. Небогатая тульская мещанка Анна Архиповна Крылова передала в дар приют на 10-12 сирот свой хутор в 5 десятин земли при селе Балахне. До марта 1915 г. в приюте содержалось 10 мальчиков 9-12 лет – дети местных крестьян, убитых в сражении с врагами. Кроме добровольной помощи армии существовала обязательная: обеспечение её хлебом, мясом и лошадьми. Хлеб (обычное зерно) купцы должны были продавать по твердым ценам, установленным для каждой губернии отдельно, - таково было указание министра земледелия Александра Бобринского.

Летом 1915 г., в результате прорыва германской армии, русские войска оставили Галицию, и с 27 августа в город начали прибывать беженцы. Жить пришлось и в тесноте, и в обиде - 369 человек разместились в Богородицке, 376 – на заводе и хуторах графов Бобринских, остальные в волостях.

Также в Богородицке были и пленные австрийцы за 1915-1916 годы в уезд прибыли 1129 человек. Они использовались на сельхозработах, на каменноугольных копях и рудниках, строили железнодорожную линию Узловая- Венев.

Сколько земляков участвовало в войне, сколько сложили голову, точному подсчету не поддается.

Между тем война близилась к завершению. Декретом о мире Россия провозгласила выход из нее. К тому времени забылось принятое думой еще в 1914г. решение для увековечения памяти жертв войны отвести особое место на городском кладбище и поставить там памятник.

Таким образом, война, которую вела Россия в 1914–1918 гг. по своей сущности была, в первую очередь, национально-освободительной. Она велась против Центральных держав (Германии и Австро– Венгрии), стремившихся к разгрому и расчленению России. Главная цель войны – защита России от внешнего врага была выполнена. Врагу не досталось нашей земли. Немцы не смогли расширить за счет России земли для «избранной расы». Германия сама была разбита.

Версальский мирный договор именно он подводит итоги Первой мировой. Согласно ст. 116 Версальского договора, Германия публично признала отказ от победы в отношении России и каких либо территориальных или других претензий. Договор ставит Россию в число победителей.

Россия не является проигравшей ни по факту, ни по документам.

1 августа отмечается День памяти российских воинов погибших в Первой мировой 1914 – 1918 годов согласно ФЗ от 30 декабря 2012 года. Эта памятная дата установлена в целях увековечивания памяти и отражения заслуг российских воинов, погибших в годы Первой мировой войны.

До начала войны жители Богородицка покупали продукты в лавках по ценам, не менявшимся с 1905 года, это были твёрдые цены мирного времени, утверждённые городской думой после окончания Русско-японской войны. Цены на жизненные припасы интересны нам спустя 80 лет не только своими малыми величинами, но и самими названиями продуктов, до 1917 года считавшимися необходимыми.

Хлеб ржаной обыкновенный, кислый	1 пуд	80 коп.
- " - кисло-сладкий	1 пуд	90 коп.
- " - кисло-сладкий	1 пуд	90 коп.
- " - пшеничный крупичный весовой	1 фунт (410 г.)	6 коп.
- " - первачёвый (подрукавный) весовой	1 фунт	5 коп.
- " - серый и пеклёванный	1 фунт	4 коп.
- " - четочный белый крупичатый	65 золотников (275г)	5 коп.
- " - французский	66 золотников (255г)	5 коп.
Баранки крупичатые	1 фунт	8 коп.
- " - первачёвые	1 фунт	6 коп.
- " - сахарные	1 фунт	10 коп.
Мука ржаная	1 пуд	1 руб.
- " - крупичатая	1 пуд	3 р. 60 коп.
- " - пшеничная	1 пуд	2 р. 60 коп.
Говядина 1 сорт	1 фунт	18 коп.
- " - 2 сорт	1 фунт	15 коп.
- " - 3 сорт	1 фунт	13 коп.
Баранина 1 сорт	1 фунт	15 коп.
- " - 2 сорт	1 фунт	13 коп.
Яйца	1 десяток	15 коп.
Молоко	1 бутылка	5 коп.
Телячья голова с ногами	1 шт.	15 коп.
Сахар рафинад головной	1 пуд	5 р. 80 коп.
- " - " - колотый	1 пуд	5 р. 80 коп.
- " - " - пиленный	1 пуд	5 р. 80 коп.
- " - песок	1 пуд	5 р.
Масло коровье топленое	1 пуд	20 р.
- " - " - сливочное	1 фунт	50 коп.
- " - " - чухонское	1 фунт	40 коп.
Масло подсолнечное	1 пуд	6 р. 80 коп.
- " - конопляное	1 пуд	6 р. 80 коп.
- " - деревянное	1 фунт	32 коп.
Колбаса вареная 1 сорт привозная	1 пуд	12 р. 80 коп.
- " - " - 2 сорт местная	1 пуд	от 8 р. до 10 р.

Соль	1 пуд	60 коп.
Картофель	1 мера (12 кг)	30 коп.

Литература:

1. А.В. Сперанский « Первая мировая война в контексте мифов и исторических параллелей» журнал Вестник ЮУрГУ. Серия « Социально – гуманитарные науки» №4 2014
2. В.А.Кудин «К 100- летию начала Первой мировой войны 1914–1918 гг» Журнал Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России №2 2014»
3. А.А.Борисюк «История России, которую приказали забыть» Москва: Издательство М. Б. Смолина (ФИВ), 2017.
4. В.Дутова, Л. И. Воробьева, М.В.Жерздева «Жемчужины Богородицка» Тула: Издательство ЗАО «Гриф и К», 2011.
5. В.Дутова, М.Жерздева, Л.А.Каршова, Н.А.Малеванов « Богородицк» Тула: Издательский Дом « Пересвет», 2002.

Гуркова Наталья Алексеевна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №295» г.о.Самара

«Перспективный план организации различных видов детской деятельности с детьми с нарушением интеллекта на неделю»

1. Группа детей: нарушение интеллекта.
2. Возраст детей: 4-8 лет.
3. Краткая психолого-педагогическая характеристика:

Для детей с нарушением интеллекта дошкольного возраста характерны следующие особенности:

- Замедленный темп развития всех процессов, слабая любознательность и замедленная обучаемость.
- Недостаточность внимания, особенно произвольного. Детям свойственно пассивное непроизвольное внимание, сопровождающееся чрезмерной отвлекаемостью.
- Отставание в развитии восприятия. У детей поздно и часто неполноценно происходит соединение восприятия со словом, что задерживает формирование представлений об окружающем предметном мире.
- Особенности памяти: объём запоминаемого материала существенно меньше, чем у нормально развивающихся сверстников. Точность и прочность запоминания низкая.
- Нарушение всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Для большей части детей с умственной отсталостью в дошкольный период только начинается развитие речи.
- Преобладающий вид мышления - наглядно-действенное, при этом оно отстаёт от возрастных норм.
- Недоразвитие эмоций и чувств. Интересы поверхностны, не отличаются глубиной, однообразны.

- Задержка становления навыков опрятности и культурно-гигиенических навыков самообслуживания. Дети полностью зависимы от взрослого.

- Трудности в становлении ручной и мелкой моторики: не сформирован правильный захват предмета ладонью и пальцами руки, мелкие действия пальцами рук практически затруднены.

- Трудности взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Не возникает своевременно ни один из видов детской деятельности (общение, предметная, игровая, продуктивная).

4. Тема недели: «Дерево и его части».

5. Задачи на неделю:

- Обогащать словарь детей по теме «Деревья».

- Формировать умение пользоваться средствами альтернативной и дополнительной коммуникации Макатон (далее АДК) в практике экспрессивной и импресивной деятельности.

- Поощрение проявления активности, инициативы и самостоятельности на коррекционно-развивающих занятиях.

- Введение в образовательно-воспитательный процесс природных объектов и различной деятельности с ними.

- Организация совместной деятельности взрослого и детей по преобразованию предметов мира и живой природы.

- Закреплять умения правильно держать мелок, рисовать прямые линии в разных направлениях и точки.

- Формировать умение работать по образцу, соединять детали в единое целое.

- Воспитывать потребность общения с книгой, бережного отношения к ней.

- Сотрудничество с семьёй.

6. Таблица 1

Дни недели	Виды деятельности	Форма организации	Целеполагание	Технологии	Методы	Способы	Организация предметно-пространственной среды
			Поддержка и развитие разных видов инициатив детей				
Понедельник	Развитие речи	Групповая	Обогащение словаря	Рассматривание предметных картинок	Наглядный, словесный	Беседа с использованием АДК	Предметные картинки: дерево и его части. Символы языковой программы Макато
Вторник	Художественно-эстетическая деятельность	подгрупповая	Развивать умение изображать предметы по образцу	Рисование «Дерево»	Наглядный, практический	Организация наблюдения, овладение умениями и навыками	Трехгранные мелки для рисования, листы бумаги А4, мольберт
Среда	Конструктивная деятельность	индивидуальная	1. Развивать умение конструировать по схеме 2. Развивать умение складывать целое из частей	1. Наложение на схему детали геометрической мозаики 2. Складывать картинку из частей	игровой	Дидактические игры	Дидактическое пособие «Геометрическая мозаика» Разрезные картинки «Деревья»
Четверг	Приобщение к художественной литературе	групповая	Формирование умения слушать рассказ	Рассказ «Маша посадила дерево»	Словесный, наглядный	Чтение художественной литературы с использованием АДК, показ иллюстраций	Авторская книга педагога «Маша посадила дерево»
Пятница	Социально-коммуникативное развитие	подгрупповая	Прививать интерес к труду в природе	Посадка черенка ивы	Практический	Применение знаний в практической деятельности	Черенки ивы с предварительно проросшими корнями, грунт, стаканчики, перчатки, леечка с водой.

7. Описания содержания совместной деятельности с семьей.

- Родителям предлагается во время прогулки с детьми рассматривать различные деревья и их части, закреплять в активном словаре их названия.
- Конкурс на лучшую совместную работу родителей и ребенка: рисунок или аппликация «Дерево».

Методическая разработка

Тема: «Заповедные жемчужины Краснодарского края: сохраняя уникальную природу»

Форма проведения: Урок-экспедиция (или интерактивное занятие с элементами исследования)

Целевая аудитория: учащиеся 6-9 классов.

Продолжительность: 45-60 минут.

1. Методический паспорт разработки

Элемент Содержание

Тема: Заповедники Краснодарского края

Цель: Сформировать у учащихся представление о системе особо охраняемых природных территорий (ООПТ) Краснодарского края, их значении, биоразнообразии и экологических проблемах.

Левина Н.С., Методическая разработка «Заповедные жемчужины Краснодарского края, сохраняя уникальную природу»

Задачи:

Образовательные: Познакомить с основными заповедниками и национальными парками Кубани (Кавказский биосферный заповедник, Сочинский национальный парк, заповедник «Утриш»). Изучить их уникальную флору и фауну.

Развивающие: Развивать умение работать с картой, анализировать информацию, выделять главное, способствовать развитию экологического мышления.

Воспитательные: Воспитывать чувство ответственности за сохранение природы родного края, любовь к малой Родине, экологическую культуру.

Планируемые результаты:

Личностные: Проявление интереса и уважения к природному наследию Краснодарского края.

Метапредметные: Умение работать в группе, находить и представлять информацию, аргументировать свою точку зрения.

Предметные: Знание названий, расположения и ключевых особенностей ООПТ Краснодарского края.

Ключевые понятия Заповедник, национальный парк, заказник, памятник природы, Красная книга, биоразнообразие, эндемик, реликт.

Межпредметные связи География, биология, экология, история, информатика.

Оборудование и ресурсы Интерактивная доска или проектор, телефоны/планшеты (для групповой работы), физическая карта Краснодарского края, раздаточный материал (контурные карты, карточки с заданиями, изображения животных и растений), презентация.

2. Ход занятия (Структура и содержание)

I. Организационный момент (2-3 минуты)

- Приветствие.
- Создание положительного эмоционального настроения.
- Оглашение темы и формата занятия («сегодня мы отправимся в виртуальную экспедицию»).

II. Мотивационный этап. «Вход в тему» (5 минут)

Прием «Загадка»: Учитель показывает 3-4 ярких изображения (зубр, самшит колхидский, средиземноморская черепаха, кавказский тур) и задает вопросы: «Что объединяет этих животных и растения?»

«Где на территории России можно встретить всех их одновременно?»

Дискуссия: Подводящий диалог к тому, что все эти виды являются «визитными карточками» уникальной природы Краснодарского края и нуждаются в особой охране.

Формулировка проблемы: «Как сохранить это уникальное природное наследие для будущих поколений?» Ответ: с помощью создания особо охраняемых природных территорий.

III. Основная часть. «Экспедиция по заповедным тропам» (25-30 минут)

Работа в группах (исследовательский этап)

Класс делится на 3 группы — «экспедиционные отряды». Каждый отряд получает карточку-задание и ресурсы для исследования одной из ООПТ. № отряда Территория для исследования Ключевые вопросы для исследования

1. Кавказский государственный природный биосферный заповедник им. Х.Г. Шапошникова.

Год создания, история (связь с «Кубанской охотой»).

Символ заповедника (зубр).

Другие редкие животные и растения (тур, серна, кавказский тетерев, пихта Нордманна).

Что означает статус «биосферный»?

2. Сочинский национальный парк.

Чем национальный парк отличается от заповедника?

Основные достопримечательности (водопады, каньоны, пещеры, дольмены).

Реликтовые растения (самшит колхидский, тис ягодный).

Рекреационная и просветительская функция парка.

3. Государственный природный заповедник «Утриш».

Особенности (полуостров Абрау).

Уникальные экосистемы (сухие субтропики, можжевельново-фисташковые леса).

Редкие виды (средиземноморская черепаха Никольского, эндемичные виды ящериц).

Экологические угрозы (антропогенное воздействие).

Задание для всех групп:

1. Изучите предоставленные материалы (тексты, сайты, видео).
2. Найдите свою ООПТ на контурной карте Краснодарского края, отметьте ее и подпишите название.
3. Подготовьте краткий отчет (2-3 минуты) по плану вашей карточки.
4. Подберите 2-3 самых ярких, на ваш взгляд, факта о вашей территории.

Работа с картой: После подготовки, представители от каждой группы выходят к общей карте края и отмечают свою ООПТ, комментируя ее расположение.

Выступление групп (защита отчетов): Каждая группа представляет результаты своей работы. Учитель дополняет выступления слайдами презентации с фотографиями, видеофрагментами.

IV. Закрепление материала. «Экологический патруль» (7-10 минут)

Интерактивная викторина: Проводится в формате «Своей игры» или простого опроса по темам выступлений.

1 Вопрос: «Какое животное является символом Кавказского заповедника и было спасено от полного исчезновения?» (Зубр).

2 Вопрос: «В каком заповеднике можно встретить средиземноморскую черепаху?» («Утриш»).

3 Вопрос: «Чем национальный парк принципиально отличается от заповедника?» (В нац. парке разрешен регулируемый туризм и отдых).

· Прием «Шесть шляп мышления» (упрощенный вариант):

· Белая шляпа (факты): «Назовите три самых важных факта, которые вы узнали сегодня».

· Зеленая шляпа (творчество): «Предложите свой вариант эко-маршрута по одной из ООПТ».

· Красная шляпа (эмоции): «Что вас больше всего удивило или впечатлило?»

V. Рефлексия. «Заповедная открытка» (3-5 минут)

Учащимся предлагается заполнить шаблон открытки или стикера.

Напишите: Одно слово, которое ассоциируется с заповедными территориями Кубани.

Нарисуйте: Символ (животное, растение) одной из ООПТ.

Краткое обсуждение результатов. Открытки размещаются на доске или ватмане с заголовком «Сохраним вместе!».

VI. Домашнее задание (дифференцированное) (2 минуты)

Базовый уровень: Подготовить небольшое сообщение о любом заказнике или памятнике природы Краснодарского края.

Продвинутый уровень: Разработать памятку для туриста «Правила поведения в национальном парке».

3. Дидактическое обеспечение

Презентация: Слайды с картами, фотографиями пейзажей, редких животных и растений, краткими схемами и выводами.

Раздаточный материал:

1. Контурные карты Краснодарского края.
2. Текстовые справки по каждой ООПТ (можно подготовить на основе информации с официальных сайтов: Кавказский заповедник, Сочинский национальный парк, Заповедник «Утриш»).
3. Карточки с изображениями и названиями видов (зубр, тур, самшит, черепаха Никольского и т.д.) для выполнения заданий.

4. Критерии оценки

Активность работы в группе.

Качество и полнота устного ответа.

Точность выполнения работы с картой.

Творческий подход при выполнении задания на рефлекссию.

Заключение: Данная методическая разработка позволяет провести занятие в активной, интерактивной форме, способствующей не только усвоению знаний, но и формированию ценностного отношения к природному достоянию родного края.

«Путешествие в страну финансов»

(Консультативные материалы в помощь организации работы педагогов дошкольных учреждений с родителями по воспитанию финансовой грамотности старших дошкольников посредством игровой деятельности)

Рыночная экономика требует от людей любого возраста быть финансово грамотными. Отсюда следует, что обучение основам экономических и финансовых знаний стоит начинать уже в дошкольном возрасте.

Финансовое воспитание детей является сравнительно новым направлением в дошкольном образовании, еще недостаточно разработанным, но очень актуальным и востребованным в современной педагогической практике. Дошкольникам приходится довольно таки рано сталкиваться с финансовой стороной современной жизни, деньгами, рекламой. Они осуществляют покупки вместе с родителями, участвуют в выборе товаров, покупают билеты в кинотеатре и т.д.

В процессе семейного воспитания дети впервые узнают цену труда, знакомятся с источниками семейных доходов и расходов, понимают преимущество материального достатка над бедностью и нищетой. Эти первоначальные представления дошкольники получают на бытовом уровне, слушая разговоры родителей о планировании семейного бюджета, участвуя в обсуждении покупок новых игрушек со своими сверстниками, испытывая влияние телевизионной рекламы. Все это приводит к стихийному овладению финансовыми понятиями.

Сегодня требуется, чтобы дети уже с ранних лет разбирались в таких понятиях, как, что такое возможности и потребности; как осуществлять осознанный выбор; для чего нужны деньги. Дошкольники должны понимать, как формируется бюджет семьи; что такое стоимость товара и из чего она складывается; каковы источники богатства. Таким образом, в семье ребенок получает собственный финансовый опыт.

Именно поэтому работа по воспитанию финансовой грамотности дошкольников будет особенно эффективной только с участием родителей, с проявлением их заинтересованности, с их пониманием важности проблемы.

При планировании мероприятий с семьями в помощь воспитанию финансовой грамотности желательно создавать условия, повышающие заинтересованность, как педагогов, так и родителей в успешном проведении данной работы.

Не смотря на то, что мероприятия имеют самую разную форму, предпочтение отдается обычно игре, как ведущему виду деятельности дошкольников. Игра является одной из самых эффективных форм для формирования основ финансовой грамотности детей.

В процессе игры дети знакомятся с социальной действительностью и познают мир финансов. Педагоги должны донести до родителей дошкольников следующую мысль: особенность игры состоит в том, что из развлечения она быстро перетекает в обучение. Именно в семье применение игровой деятельности становится самым эффективным способом освоения и закрепления дошкольниками сложных финансовых понятий.

Новизна опыта. Изучение основ финансовой грамотности дошкольников с помощью игровой деятельности в семье является новой темой и еще полностью не исследованной. В данном материале вниманию педагогов дошкольных учреждений предлагаются консультативно – практические материалы, которые помогут им эффективно организовать совместную деятельность с родителями в процессе воспитания финансовой грамотности старших дошкольников с использованием игровых технологий.

Целью данного материала является оказание помощи педагогам в организации взаимодействия с семьями по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с основными финансовыми понятиями посредством использования игровых технологий.

Задачи:

1. Способствовать повышению компетентности педагогов в работе по ознакомлению родителей с вопросами формирования финансовой грамотности детей через игровую деятельность.

2. Способствовать установлению партнерских отношений между педагогами и семьей.

При планировании работы по взаимодействию дошкольного учреждения и семьями воспитанников по вопросам воспитания финансовой грамотности, педагогам следует ставить перед собой **следующие задачи:**

- рассказывать родителям о необходимости воспитания финансовой грамотности дошкольников;
- проводить совместную деятельность для создания условий, направленных на становление финансовой грамотности ребенка-дошкольника;
- ознакомить родителей с особенностями воспитания финансовой грамотности у детей;
- формировать у родителей практические умения в воспитании финансовой грамотности детей в домашних условиях;
- создать атмосферу взаимопонимания и взаимодействия дошкольного учреждения и родителей старших дошкольников для успешного решения поставленных задач.

Тесный контакт между родителями и педагогами способствует выработке общего подхода, а также позволяет обеспечить последовательность в изучении основ финансовой грамотности, обучении и развитии дошкольника. Воспитателям следует напомнить родителям основные правила организации и проведения игр в семье. К ним относятся следующие положения.

Игра должна приносить радость и детям, и взрослым. Успех ребенка в игре это совместное достижение его с другими членами семьи. Каждый успех дошкольника сопровождается похвалой и доброй улыбкой, что будет настраивать его на будущие достижения.

Ни в коем случае не стоит принуждать ребенка к игре, игра продолжается до тех пор, пока она приятна всем участникам. Взрослые обязаны удерживаться от обидных замечаний в адрес детей. Оживить игру могут вовремя вспомнившиеся эпизоды из сказок, рассказов, мультфильмов, а также игрушки, переодевания и т.д.

При организации игры родителям стоит учитывать особенности психологического развития детей. Кто-то любит подвижные игры, хочет бегать, прыгать, бороться. Другие дети, наоборот, отличаются спокойным темпераментом, усидчивостью и медлительностью. Ни в коем случае не следует сдерживать двигательную активность ребёнка, в игре важна непринуждённая обстановка, позволяющая дошкольнику и попрыгать от положительных эмоций, и сделать от восторга кувырок, и полететь высоко под потолок на папиных руках.

Взрослый должен уметь честно признавать своё поражение по итогам игры, что позволяет ребенку поднять свою самооценку.

Родители должны преследовать определенные цели используемых игр:

- стимулировать и побуждать детей принимать участие в игре.
- учить дошкольника создавать образ с помощью жестов, мимики, а также импровизировать.
- вызывать интерес ребенка к сотрудничеству в игре.
- учить общаться с другими участниками игры.
- расширять в процессе игры свои знания, навыки, умения, кругозор.
- прививать детям гуманность, дружелюбие, активность.

Педагоги дошкольного учреждения могут порекомендовать родителям и проводить для своего ребенка **сюжетно-ролевые игры**, создавая реальные жизненные ситуации: производство и реализация



готовой продукции, купля и продажа товаров, осуществление финансовых сделок и банковских операций.

При этом желательно, чтобы папа или мама тоже участвовали в игре: «Что нельзя купить?», «Занять и одолжить», «Наша ярмарка», «Копим и сберегаем», «Где что можно купить?», «Выбираем самое нужное», «Денежный домик», «Супермаркет», «Кому, что нужно для работы» и пр.

Интерес у родителей с дошкольниками может вызвать, объявленный педагогом, конкурс - игра на лучшую копилку. Копилку мастерят и оформляют всей семьей с обязательным участием ребенка. Воспитатель подсказывает, что копилку желательно сделать частично или полностью прозрачной, ведь детям будет интересно наблюдать за процессом ее наполнения. Родители и ребенок не только должны определиться, с какой целью будет идти накопления денег: покупка, велосипеда, телефона, роликов, планшета, самоката и др., и придумать занимательную историю на тему покупки.

Воспитатели дошкольного учреждения предлагают родителям также использовать настольные игры, где в процесс игры могут включиться все члены семьи. С помощью настольно-печатных игр ребенок управляет финансами, осуществляет инвестиции, определяет стратегии развития, учится избегать банкротства.

Педагоги дошкольного учреждения могут познакомить родителей своих воспитанников с финансовыми и экономическими **онлайн играми**, объяснив им при этом пользу таких игр.

Прежде всего, финансовые игры для дошкольников способствуют не только изучению нового материала, но и помогают развитию важных навыков и чувств. Так, дети могут усваивать профессии на примере сказочных персонажей, используемых в игре. Финансовые и экономические игры обучают нестандартному мышлению, воспитывают умение анализировать ситуацию, вырабатывают навыки быстрого принятия решений.

С помощью финансовых игр дошкольники учатся более эффективно тратить деньги, правильно подходить к планированию своих расходов, проявлять инициативу и предприимчивость. Играя, ребенок учится умению договариваться и строить деловые отношения. В процессе игры дошкольник познает мир финансов и знакомится с новейшими технологиями и понятиями.

Эти игры дают возможность ребятам почувствовать себя предпринимателями, учат торговать на бирже. Даже простые финансовые игры способствуют развитию сообразительности, логики, образного мышления и воображения.

Таким образом, сочетание игры и обучения с помощью данного инструмента воспитания финансовой грамотности, становится замечательным образовательным средством для детей дошкольного возраста.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Купинского района

Методическое сообщение на тему:
БАЛЕТ «ЩЕЛКУНЧИК» П.И. ЧАЙКОВСКОГО: МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

По предмету «Слушание музыки»

Составитель
Заведующая хоровым отделением,
преподаватель теоретических и хоровых дисциплин
Перфильева П.О.

Купино, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ИСТОРИЧЕСКАЯ СВОДКА	
1.1.История создания балета «Щелкунчик»	5
1.2.Краткое содержание сказки Гофмана. Отличие сюжета сказки и либретто балета «Щелкунчик»	5
1.3.Взаимодействие балетно-сценического и музыкального рядов	7
2. МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ «ЩЕЛКУНЧИКА»	
2.1.Взаимодействие сюжетной, сценической и музыкальной композиций	8
2.2.Музыкально-стилистический анализ дивертисментных номеров балета «Щелкунчик»	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	11
ЛИТЕРАТУРА	12

ВВЕДЕНИЕ

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору»
П.И. Чайковский

В этих словах Петра Ильича Чайковского точно определена задача его искусства, которую он видел в служении музыке и людям, в том, чтобы «правдиво, искренне и просто» говорить с ними о самом главном, серьезном и волнующем.

Данное методическое сообщение представляет собой обзор балета-феерии П.И. Чайковского «Щелкунчик» и предоставляет комплексный музыкально-стилистический анализ ключевых номеров-дивертисментов из балета. Актуальность данного сообщения обусловлена его ориентированностью на практическую педагогическую деятельность в учреждениях музыкального образования. Подобный углубленный разбор, выстроенный на основе научного подхода и с привлечением авторитетных музыковедческих исследований, является не просто академическим упражнением, а действенным методическим инструментом.

Для **педагогов** историко-теоретического цикла данное сообщение предлагает:

- Структурированный план для изучения сложного произведения.
- Глубокую интерпретацию, раскрывающую связь музыкальных средств (оркестровки, гармонии, формы) с художественными образами.
- Научный аппарат (терминологию, ссылки на музыковедов) для повышения уровня преподавания.

Для **учащихся** анализ полезен тем, что:

- Формирует системное мышление, уча воспринимать музыку как целостную структуру.
- Развивает профессиональный слух через анализ конкретных композиторских техник.
- Расширяет кругозор, знакомя с основами музыкальной стилизации и национального колорита.

Таким образом, анализ служит методическим пособием для углубленного понимания шедевра Чайковского в педагогическом процессе.

Среди всех произведений позднего периода «Щелкунчик» занимает особое место. Он не вписывается в существовавшую в тот период традицию балетного жанра и в полном смысле слова является новаторским произведением. В музыкознании сложилась традиция рассматривать «Щелкунчик» как оптимистично-светлый балет, окруженный трагическими произведениями последних лет. Стилистика «Щелкунчика» вобрала в себя всё то, что можно по отдельности встретить и в других сочинениях этого периода. Но уникальность балета заключается как раз в фокусировании новаторских тенденций позднего стиля. Это обуславливает неповторимость «Щелкунчика», его особое положение в творчестве Чайковского. Композитор, воплощая свои идеи, всячески стремится избежать канонов и канонических жанров, ищет свободное русло, в котором нет ограничений исторически сложившимися жанровыми условиями. Ощущение свободы в жанре балета дает возможность Чайковскому нарушить существующие каноны и создать новый нетрадиционный лаконичный балет.

С учетом всего вышесказанного, в данном методическом сообщении представлен комплексный анализ последнего балета Чайковского. В частности, рассматриваются следующие вопросы: взаимодействие балетно-сценического и музыкального рядов, выявление процесса формирования музыкальной концепции, прослеживание своеобразия композиторского авторского замысла; музыкальный анализ дивертисментных номеров балета; выявление особенностей музыкальной стилистики балета в целом; взаимодействие сюжетной, сценической и музыкальной композиций.

1. ИСТОРИЧЕСКАЯ СВОДКА

1.1. История создания балета

Балет-феерия на музыку Петра Ильича Чайковского в двух актах, трех картинах. Сценарист М. Петипа, балетмейстер Л. Иванов, художники К. Иванов, М. Бочаров, костюмы И. Всеволожского, Е. Пономарева, дирижер Р. Дриго.

Премьера состоялась 6 декабря 1892 года в Мариинском театре.

В 1890 году Чайковский получил заказ на одноактную оперу и двухактный балет. Для балета он выбрал сказку Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» не в оригинале, а в пересказе А. Дюма-отца «История Щелкунчика».

Композитор письменно изложил сюжет со слов заказчика, после чего начал совместную работу с хореографом Мариусом Петипа. Петипа предоставил подробный план-заказ и балетмейстерскую экспозицию, давая композитору детальные указания относительно характера музыки.

Весной 1891 года работа над балетом прервалась из-за поездки Чайковского в США. Не успев к сроку, композитор добился переноса премьеры на следующий сезон.

После возвращения, в январе-феврале 1892 года, Чайковский завершил и оркестровал партитуру. В марте была исполнена сюита из балета, имевшая оглушительный успех: пять из шести номеров по требованию публики были повторены.

Постановку «Щелкунчика» осуществил Л. Иванов, работавший по сценарию и указаниям заболевшего Петипа. Критики отмечали, что хореографическое мышление Иванова существовало по законам музыки Чайковского. Балетмейстер черпал пластику танца непосредственно из партитуры, что особенно ярко проявилось в новаторском симфонизированном танце снежных хлопьев.

Премьера «Щелкунчика» состоялась 6 (18) декабря 1892 года. Несмотря на неоднозначные отзывы критики, балет сохранялся в репертуаре Мариинского театра более тридцати лет. В советское время героиню переименовали из Клары в Машу. В 1920-е годы спектакль был восстановлен, а затем обновлен Ф. Лопуховым, что положило начало многочисленным постановкам другими балетмейстерами.

1.2. Краткое содержание сказки Гофмана. Отличие сюжета сказки и либретто балета «Щелкунчик»

Действующие лица:

- Доктор Штальбаум
- Его жена
- Клара (Мари), их дочь
- Фриц, их сын
- Марианна, племянница
- Советник Дроссельмейер, крестных детей Зильбергаузов
- Щелкунчик
- Фея Драже, королева сладостей
- Принц Коклюш (Оршад)
- Мадордом
- Матушка Жигонь
- Мышиный король
- Куклы: Маркитантка, Солдат, Коломбина, Арлекин
- Родственники и гости в карнавальных костюмах, дети, слуги, мыши, пряничные и оловянные солдатики, куклы, игрушки, гномы, зайцы; феи, сласти, цветы и др.

Действие происходит в одном из немецких княжеств в эпоху Гофмана (XVIII–XIX) и в сказочном городе Конфитюренбурге (Конфетенбург).

В сочельник Фриц и Мари — дети доктора Штальбаума — получают от родителей множество подарков: кукол, игрушечных гусар, деревянного коня, крошечную посуду, книжки с картинками. Крёстный Дроссельмейер преподносит им миниатюрный замок с золотыми башнями, по залам которого передвигаются дамы и кавалеры. Чуть позже происходит знакомство детей с ещё одной игрушкой — орехоколом, сделанном в виде маленького уродливого человечка по имени Щелкунчик.

Перед сном Мари задерживается возле шкафа, в который на ночь были убраны подарки, и оказывается свидетельницей битвы. Её ведут семиголовый Мышиный король, выбравшийся из-под пола со своим войском, и армия оживших кукол, возглавляемая Щелкунчиком. Девочка стремится защитить маленького человечка, однако чувствует боль в руке и падает на пол. Очнувшись в своей постели, она пытается поведать матери и доктору о ночном сражении, но те считают её повествование отголосками былой горячки. Навестивший Мари крёстный приносит отремонтированного Щелкунчика и рассказывает, что некогда тот был нюрнбергским племянником Дроссельмейера, юношей добрым и благородным. В крохотного уродца он превратился по воле королевы Мышильды. Щелкунчик может вернуть прежний облик, но для этого нужно, чтобы он победил Мышиного короля, а его самого полюбила Прекрасная Дама.

Ею становится Мари, которая, получив от Щелкунчика трофеи поверженного Мышиного короля и совершив с маленьким человечком путешествие в волшебную страну, влюбляется в неказистого героя. Родители не верят её воспоминаниям о приключениях и просят забыть эту невероятную историю, однако девочка постоянно думает о Щелкунчике. В финале сказки в доме Штальбаумов появляется молодой человек — племянник Дроссельмейера, который признаётся, что «перестал быть жалким Щелкунчиком». Мари становится его невестой, и на их свадьбе танцуют двадцать две тысячи нарядных кукол.

Между основным сюжетом сказки и либретто балета есть некоторые отличия. Либретто балета упростило и романтизировало сложную, многослойную и местами мрачную сказку Гофмана. Давайте рассмотрим различия в таблице:

Таблица 1.

	Сказка	Балет
Главная героиня и её имя	Девочку зовут Мари (Марихен) Штальбаум. Она более эмоциональна и глубока, именно она, а не кукла, становится центральным персонажем, верящим в одушевлённость Щелкунчика.	В первоначальном либретто героиню звали Клара (вероятно, заимствовано из адаптации Дюма). В советских постановках её снова стали называть Машей (сокращение от Мария), чтобы имя звучало «по-русски». Её образ часто делают более «принцессистым» и менее мечтательным.
Центральный конфликт и сюжетная линия	История содержит сложную вставную сказку «Сказка о твёрдом орехе», которую Дроссельмейер рассказывает Мари. Она объясняет, что Щелкунчик — это заколдованный племянник Дроссельмейера, принц, превращённый в уродливую куклу мышиной королевой Мышильдой. Победа над Мышиным королём — это лишь часть истории, снимающая часть проклятия.	Вся предыстория с заколдованием принца и сказка о принце Пирлипате полностью отсутствует . Битва с мышами становится главным и единственным конфликтом, после которого Щелкунчик сразу превращается в принца.
Роль и характер Дроссельмейера	Дроссельмейер — это таинственная, двойственная и немного пугающая	Дроссельмейер чаще всего представлен как эксцентричный, но

	фигура. Он одновременно советник суда, крестный отец и волшебник, который напрямую связан с магическими событиями. Он — активный участник сказки.	добрый фокусник и даритель подарков. Его волшебная природа и связь с Щелкунчиком часто остаются за кадром или лишь намёком.
Финал и смысл	Финал открытый. После путешествия в Конфетенбург Мари просыпается. Её рассказу о чудесах не верят, и Дроссельмейер вскоре появляется с исцелённым племянником, на котором Мари в итоге и выходит замуж. Есть ощущение, что граница между сном и реальностью стёрта.	Финал представляет собой прямое и торжественное путешествие в Конфетенбург (город сластей), которое трактуется как награда за смелость. История заканчивается грандиозным праздником, не оставляя места для сомнений — это волшебная реальность или сон.

Либретто балета убрало психологическую глубину, второстепенные сюжетные линии и мистический подтекст, оставив ясную структуру: праздник > битва добра со злом > победа > путешествие в волшебную страну > праздник. Это было сделано для большей зрелищности и соответствия жанру балета-феерии.

1.3. Взаимодействие балетно-сценического и музыкального рядов

Сценарный план Петипа состоит из двух частей: детальной разработки сценического действия с дроблением на номера и кратких указаний композитору о характере музыки. Таким образом выстраиваются два синхронных ряда, к которым добавляется третий — музыкальная концепция Чайковского.

Чайковский, хотя и считал балет творением балетмейстера, проявлял непреклонность, когда требования противоречили его художественным принципам. Это позволяет проследить, где композитор точно следует указаниям, а где отступает от них в пользу музыкальной драматургии.

Скворцова И.А в своем исследовании¹ показывает, что, невзирая на формальное следование программе Петипа, Чайковский проявил себя как самостоятельный художник. Его осмысление сюжета тяготеет к версии Гофмана, что выражается в музыкальной драматургии, с самого начала основанной на противопоставлении двух миров — реального и фантастического, видимого действия и его глубинного психологического содержания. В результате композитор, сохраняя внешнюю пунктуальность, создал в партитуре собственную философскую концепцию, оказавшуюся центральной для его замысла.

¹ Скворцова И.А. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики: Учебное пособие. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011

2. МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ «ЩЕЛКУНЧИКА»

2.1. Взаимодействие сюжетной, сценической и музыкальной композиций

Премьера «Щелкунчика» была встречена современниками неоднозначно: сценарий Петипа критиковали за бессодержательность, музыку Чайковского — за «нетанцевальность», а структуру — за дисбаланс между актами. Сегодня этот холодный приём объясняется новаторством балета, опередившего своё время. Ключевой точкой разногласий стал контраст между событийным I актом и статичным II актом-дивертисментом, что ставит вопрос о драматургическом единстве произведения.

В основе либретто «Щелкунчика» лежит волшебная сказка, чья структура повлияла на музыкальную композицию. Чайковский интуитивно отразил её закономерности, выделив *исходную ситуацию* (детский праздник) и *собственно сказку* (сны Мари, начинающиеся с 6-й сцены). Этот переход, явный у Гофмана и режиссёров (например, Григоровича), становится смысловым рубежом.

Однако сценическая композиция Петипа вступает в противоречие с этой сказочной структурой. Балетмейстер, разделив спектакль на две картины, проводит границу не между реальностью и сном, а внутри ночных сцен, объединяя реальные и сказочные эпизоды в первой картине. Таким образом, качественный сюжетный перелом — начало волшебства — не получает отдельного сценического оформления, что создаёт разрыв между музыкально-сюжетной логикой и структурой сценического действия.

Анализ музыкальной композиции «Щелкунчика» выявляет её противоречие со сценическим планом Петипа. Формально Чайковский следует его структуре, но *реальная музыкальная драматургия предлагает иное членение*.

Композитор не делает акцента на границе между 7-й и 8-й сценами, назначенной Петипа для смены декораций. Вместо этого он создает плавный переход. Настоящую *музыкальную границу* Чайковский проводит между исходной ситуацией и началом сказки. Реприза и затухание колыбельной в 6-й сцене подводят черту под бытовым разделом, создает начало волшебства.

Таким образом, сквозь двухактную форму проступает *трёхчастная структура*, соответствующая логике волшебной сказки:

1. Исходная ситуация (до 6-й сцены).
2. Волшебная сказка (с 6-й сцены до «Вальса снежных хлопьев»).
3. «Конфитюрбург».

Этот анализ — наша реконструкция, предлагающая виртуальное сценическое решение, которое соответствует музыкальной, а не сценарной композиции балета.

2.2. Музыкально-стилистический анализ дивертисментных номеров балета «Щелкунчик»

«Щелкунчик» занимает особое место в позднем творчестве Чайковского как произведение новаторское, вобравшее в себя новые стилистические тенденции этого периода. Стиль балета уникален и отличается от иных сочинений композитора. В отличие от М. Михайлова, который относит к стилистическому скачку лишь отдельные моменты «Щелкунчика», мы полагаем, что подобным «скачком» в творческой эволюции Чайковского является весь балет в целом.

Данная глава нашего методического сообщения посвящена музыковедческому анализу дивертисментов балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». В центре внимания — музыкальная драматургия, оркестровка, гармония и жанрово-стилистические особенности партитуры.

Особый акцент сделан на воплощении мира детского восприятия через специфику тембров, миниатюрность форм и звукоизобразительность. Анализируется принцип контраста между «игрушечной» стилизацией и масштабным симфонизмом.

Рассматривается новаторство Чайковского в области оркестровки (введение челесты) и симфонизации балетного жанра, а также его мастерство в создании стилизованных характерных танцев. Изложение опирается на научную терминологию и труды ведущих музыковедов.

1. Увертюра

Увертюра выполняет функцию пролога, интродукции в мир детского сознания. Как отмечал Б.В. Асафьев, это «миниатюрная симфоническая поэма детского праздника». Композитор сознательно ограничивает оркестровый состав, исключая низкие смычковые и медные духовые, что создаёт эффект лёгкости, прозрачности и «игрушечности». Преобладание высоких тембров (флейты-пикколо, скрипки) и фактурная разреженность имитируют звучание миниатюрных инструментов. Стилистически здесь доминирует классицистская ясность формы (сонатное аллегро без разработки) и мелодики, что соответствует «игрушечному» масштабу и наивному мироощущению героев.

2. Марш

Марш в «Щелкунчике» — это не церемониальное действо, а «детский марш» (Асафьев), стилизация под игрушечное шествие. Музыка отличается лёгкостью, прозрачностью фактуры (преобладание струнных пиццикато и деревянных духовых), игривыми синкопами. Чайковский использует приём звукоподражания: отрывистые, «пунктирные» мотивы создают иллюзию движения заводных кукол. Стилистически это образец тонкой театральной характерности, где жанр марша трансформирован через призму детского восприятия.

3. Рост ёлки

Данная сцена является одним из первых в истории балета примеров симфонизированного действия, где музыка не просто сопровождает, а драматургически развивает сценическое событие. Начинаясь в тональности *gis-moll*, музыка постепенно, через секвенционное нагнетание и хроматический подъём, приходит к тональному «прорыву» в яркий, сияющий *C-dur*. Этот тональный сдвиг (с использованием энгармонической замены) символизирует чудо преображения. Оркестровка достигает кульминационной мощи с участием всего состава, включая арфу и колокольчики, что визуализирует в звуке процесс волшебного роста. Л.З. Корабельникова определяет этот приём как «звуко-зрительный синтез».

4. Сцена сражения

Музыка битвы с мышами — это динамичная звуковая картина, построенная на конфликте двух тем: маршеобразной, «игрушечно-воинственной» темы солдатиков (деревянные духовые) и зловещей, хроматической темы Мышиного короля (низкие струнные и медные). Чайковский применяет полифонические приёмы (имитации, стретты) для создания ощущения хаоса и схватки. Резкие диссонансы, тремоло литавр и внезапные динамические контрасты усиливают драматизм. Стилистически это романтическая традиция «демонического» скерцо, спроецированная на сказочный сюжет.

5. Вальс снежных хлопьев

Это первый крупный хореографический ансамбль, знаменующий переход в волшебный мир. Вальс сочетает в себе жанровые признаки (трёхдольность, синкопы) с изобразительностью. Вокальная партия детского хора на гласные «а» (тембр, ассоциирующийся с ангельским пением) и виртуозные пассажи флейты-пикколо рисуют картину метели. Фактура постоянно меняется, создавая эффект кружения. Как пишет Ю.А. Розанова, Чайковский достигает здесь «симфонизации вальса», превращая его из бытового танца в лирико-изобразительную поэму.

6. Дивертисмент «Конферансье» (Вторая картина)

Дивертисмент представляет собой серию стилизованных национальных танцев, демонстрирующую композиторское мастерство в области музыкального экзотизма.

- **Танец «Шоколад»** (Испанский танец): Чайковский использует стереотипные «испанские» элементы: ритм болеро (триольная пульсация), кастаньеты,

страстные мелодические обороты с опеванием тоники. Однако это не подлинный фольклор, а изящная стилизация в духе «европейского взгляда» на Испанию.

- **Танец «Кофе»** (Арабский танец): Это образец ориентализма в музыке. Композитор применяет характерные приёмы: хроматизированный лад (натуральный минор с пониженными II и V ступенями), томный, ленивый темп (*Tempo di Cullabella*), опору на *basso ostinato*, тембровую краску английского рожка и низких струнных. Создаётся ощущение томной, дремотной неги Востока.

- **Танец «Чай»** (Китайский танец): Стилизация строится на комическом гротеске. Высокие, «прыгающие» стаккато деревянных духовых и флейты-пикколо, пентатонные обороты и монотонное остинато баса создают карикатурный, «игрушечно-восточный» образ.

- **Трепак** (Русский танец): В отличие от предыдущих, этот танец ближе к аутентичной русской плясовой традиции. Композитор использует переменный метр (2/4, сменяющийся на 3/4), энергичный темп, оркестровые акценты, имитирующие народные инструменты. Это яркий, виртуозный номер, основанный на фольклорной ритмике.

- **Танец трёх пастушков** (Пастуший танец): Миниатюра, стилизующая наигрыш деревенской свирели. Использование трёх тембров деревянных духовых (флейта, гобой, кларнет) в имитационной манере создаёт эффект переключки пастушков.

7. Вальс цветов

Кульминация дивертисмента — грандиозный симфонический вальс. Его структура — сложная трёхчастная форма с протяжённой кодой. Отличительные черты: мощное, «пышное» звучание всего оркестра с солирующей арфой, широкий, распевный характер мелодии у медных духовых, использование восходящих секвенций, создающих ощущение нарастающего ликования. Это апофеоз танцевальности, воплощение идеи праздника, красоты и гармонии.

8. Па-де-де (Адажио)

Адажио представляет собой лирико-драматический центр всей Второй картины. Его музыка выходит за рамки дивертисмента, приобретая черты симфонического развития. Широкая, бесконечно разворачивающаяся кантилена, поддерживаемая волнообразным движением струнных и арпеджио арфы, достигает высочайшего эмоционального накала. Сложная, разветвлённая гармония с многочисленными отклонениями и задержаниями передаёт состояние возвышенной любви и счастья. Это образец лирического высказывания, характерного для позднего стиля Чайковского.

9. Танец Феи Драже

В этом номере Чайковский впервые в истории музыки вводит в симфонический оркестр челесту. Нежный, «серебристый» тембр этого инструмента в сочетании с прозрачным аккомпанементом арфы и *pizzicato* струнных создаёт образ хрупкой, кристальной волшебницы. Музыка построена на нисходящих хроматических пассажах в ритме тарантеллы, что придаёт ей ощущение лёгкой, механистичной грации заводной игрушки. Стилистически это вершина оркестрового новаторства Чайковского.

Всеобщий апофеоз в финале балета Финал «Щелкунчика» представляет собой синтез основных лейттембров и лейтгармоний балета. Музыка, сопровождающая сцену путешествия в Конфетенбург, основана на трансформации тем Вальса снежных хлопьев и темы радостного преображения. Апофеоз достигается через тональное утверждение мажорных устоев, мощное *tutti* оркестра с колоколами и арфой, создающее эффект сияния, и объединение танцевальных и лирических элементов в едином ликующем потоке. Как заключает Б.В. Асафьев, финал символизирует «торжество света над тьмой, детской радости над силами зла», завершаясь не просто балетным дивертисментом, но целостной музыкально-философской концепцией, воплощённой средствами высочайшего симфонизма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование позволило осуществить комплексный анализ балет-феерии П.И. Чайковского «Щелкунчик», рассматривающий его как целостное художественное явление, синтезирующее музыкальное, сценическое и литературное начала. В рамках методического сообщения были последовательно решены поставленные задачи, что дало возможность сформулировать следующие выводы.

Историко-теоретический раздел работы выявил *сложный генезис* произведения, возникшего на стыке оригинального замысла Э.Т.А. Гофмана, его романтизированной адаптации А. Дюма и сугубо театрального либретто М. Петипа. Установлено, что упрощение и осветление философско-психологической подоплёки сказки в балетном либретто было компенсировано Чайковским на уровне музыкальной драматургии, где сохранилась присущая Гофману двойственность реального и фантастического миров.

Центральным результатом исследования стало выявление *противоречия между сценарной композицией Петипа и музыкальной концепцией Чайковского*. Анализ демонстрирует, что, формально следуя балетмейстерскому плану, композитор выстроил иную, трёхчастную драматургическую структуру, соответствующую канонам волшебной сказки: исходная ситуация (детский праздник), собственно сказка (сны Мари) и волшебное царство (Конфетенбург). Это подтверждает тезис о Чайковском как о самостоятельном художнике-драматурге.

Музыкально-стилистический анализ дивертисментных номеров *подтвердил новаторский характер партитуры «Щелкунчика»*. Композиторский гений проявился в уникальном преломлении мира детского восприятия через специфические оркестровые тембры, миниатюрность форм и тонкую звукоизобразительность. Одновременно с этим демонстрируется принцип контраста, где «игрушечная» стилизация (Увертюра, Марш) соседствует с масштабным симфоническим развитием (сцена «Рост ёлки», Па-де-де). Особого внимания заслуживает оркестровое новаторство Чайковского, достигшее своей вершины в введении челесты («Танец Феи Драже») и симфонизации танцевальных жанров («Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов»).

Таким образом, «Щелкунчик» предстаёт не как развлекательная феерия, а как глубокое и целостное произведение, в котором музыка выступает главным драматургическим действующим лицом. Финал балета, синтезирующий основные лейтмотивы и гармонии, подводит к философской концепции торжества света над тьмой, воплощённой средствами высочайшего симфонизма.

Данное методическое сообщение, опирающееся на научный аппарат и авторитетные музыковедческие источники, может служить эффективным инструментом в педагогической практике, способствуя углублённому пониманию шедевра Чайковского как учащимися, так и преподавателями учреждений музыкального образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и мышинный король. М., 1956
2. Деген А., Ступников И. Ленинградский балет. 1917-1987, 1988
3. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. – 2-е изд., перераб. И доп.. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957
4. Критская Е. Д., Шмагина Т. С., Сергеева Г. П., Издательство: Просвещение, 2021 г. Серия: Школа России (ФГОС)
5. Лопухов Ф.В. Комментарии к балетмейстерским экспликациям
6. Михайлов М. Стил в музыке. Л., 1981
7. Михеева Л.Н. Вечно живая классика // Культурное наследие России. – Федеральное государственное бюджетно-исследовательское учреждение «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева», 2013
8. Петипа М. Рабочие заметки // ГЦТМ. Ф. 205. Ед. хр. 614, 617, 620
9. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки, 2023
10. Скворцова И.А. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики: Учебное пособие. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011
11. Скворцова И.А. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики. Учебное пособие. – М.: Московская консерватория, 2011
12. Слонимский Ю.И. П.И. Чайковский и балетный театр его времени. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956
13. Туманина Д. Балеты П.И. Чайковского. – М., 1957
14. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, – 8-е издание, переработанное – М.: Просвещение, 2019 – 45с.
15. Федоров Ф.П. Время и вечность в сказках и каприччио Гофмана, 1982
16. Чайковский П.И. Автографы «Щелкунчика» // ГДМЧ. А. а I. №45. Папка XII
17. Чайковский П.И. Письма к близким. Избранное. М., 1955
18. Чайковский П.И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. VI. М., 1961
19. Яковлева Ю. Глава 5. Рождение театра.// Создатели и зрители. Русские балеты эпохи шедевров. – М.: Новое литературное обозрение, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Сафонова О.В.

Особенности решения задач с развернутым ответом на ОГЭ по физике. 3

Тарановская Е.Л.

«Звуки [з], [з']. Буква З з» 10

Квашнина С.Ф.

Здоровьесберегающая организация урока 21

Андропова О.Н.

Организация внеурочной деятельности в сельской малокомплектной школе. Связь урочной и внеурочной деятельности обучающихся 36

Ефимова Т.В.

Польза прогулок на свежем воздухе. 40

Зеткина И.С.

Мастер – класс по нетрадиционной технике рисования «Рисуем солью» 42

Анисимова Д.А.

Как технологии помогают изучать прошлое: опыт интеграции современных сервисов в образовательный процесс. 46

Гирш Н.А.

Нейропсихические упражнения в работе с гиперактивными детьми 50

Кулиш Е.А.

Формы работы классного руководителя с детьми группы риска в начальной школе 59

Карасева А.В.

Ранняя профориентация в условиях современного дошкольного учреждения 61

Лесных А.В.

Технологии творчества: новые подходы к рисованию для детей с РАС (в рамках комплекса мер 2024-2025г.) 84

Костюченко П.В.

Работа над дыханием на дух. INSTR на начальном этапе обучения 89

Фоминых О.М.

Мнемотехника в развитии связной речи у дошкольников..... 98

Ударцева С.П., Тетерина Н.В., Чичиндаева О.Г.

“С чего называется Родина?” 103

Липатова Л.В.

“Дизорфография – как один из видов нарушений письма у младших школьников. Диагностика предпосылок дизорфографии” 107

Харатокова М.Б.

Вместе к успеху 115

Долженкова О.Г.

Проектирование перспективного плана по организации различных видов деятельности детей с ОВЗ на неделю » 119

Водолеева Е.А.

Аппликация “Мы в лесок пойдем и грибок найдем” 123

Власова Н.А.

“Чтение. Алгоритм работы с текстом”. 126

Печинина А.А.

Проект на тему “Ваше здоровье в ваших руках” 128

Гарматарова С.Г.

Из опыта работы медиацентра «Школьное телевидение» МАУ ДО ЦДО «Малая академия наук» г. Улан-Удэ..... 130

Хрипкова А.Ю.

Педагогические основы преподавания английского языка студентам специальности «Информационные технологии и программирование» 133

Выборова И.Н.

Кроссворд как форма самостоятельной работы обучающихся профессии 17738 Раскройщик..... 135

Стрепкова С.В.

Сценарий досуга ко Дню матери «Мамочка любимая» в подготовительной группе 139

Кузьмина А.А.

IT-технологии в дошкольном образовательном учреждении. Плюсы и минусы применения 143

Здоровенко Е.Г.

Бронепоезда Свердловской железной дороги в годы Великой Отечественной войны 149

Чернова Е.Г.

Консультация для педагогов ” Сюжетно-ролевая игра как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста в условиях детского сада” 166

Гуменная О.Н.

Воспитательное мероприятие ” Фестиваль национальностей. Мы-русские! “ 171

Дрягина И.А.

Сюжетная онлайн-игра «Города-герои Великой Отечественной войны» 174

Шмелева Н.Н.

«Обработка информации средствами Microsoft Word» 185

Петренко О.Н.

РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ БЕГА НА СРЕДНИЕ ДИСТАНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ЛЁГКОЙ АТЛЕТИКИ 225

Шихалева Н.С.

Методы и подходы к развитию инициативности у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения 231

Маликова С.Г.

Акция «Всемирный день хлеба» в ДОУ 237

Иванова Н.В.

Проект “Я здоровым быть хочу” 238

Касмокова Л.М.

Исследовательская работа “Газировка- вред и польза” 244

Симашко А.Н.

Использование живых модулей в образовательной среде.. 256

Коняева Н.А.

Буккроссинг как – технология активизации читательского интереса среди детей и их родителей. 260

Козицына Л.В.

конкурсная программа по ПДД в старшей группе 263

Нечаева Н.Ю.

Развитие эмоционального интеллекта ученика через занятия дополнительным образованием..... 270

Марданова И.С.

Статья “Обучение финансовой грамотности учащихся начальных классов” 275

Смирнова Д.Ю.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ
МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО
ГОДА ЖИЗНИ В ДОУ 281

Синегубова Л.М.

«Перспективный план организации различных видов
детской деятельности для дошкольников с расстройствами
аутистического спектра (РАС)» 286

Юсова Н.В.

“Педагогические требования к составлению комбинаций при изучении предмета “Классический танец” в хореографической школе” 289

Карпова Л.М.

Многофункциональные игры в развитии детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта 303

Кирмишова Ю.А.

От “фокуса” до критического мышления 307

Зайнуллина Е.Н.

Час памяти “Блокада Ленинграда” 309

Стрелкова Т.Г.

Преодоление трудностей в подготовке к устной части ОГЭ: практические рекомендации 318

Бурцева О.А.

Межполушарное взаимодействие- основа интеллектуального развития детей младшего дошкольного возраста” 322

Трегубова Е.Н., Воронина О.В.

Искусственный интеллект в дошкольном образовании: новые возможности для педагога 336

Кузыева М.Г.

Формирование коммуникативной компетенции на уроках английского языка 339

Брыкалина Н.П.

Методические аспекты преподавания английского языка при подготовке учащихся к сдаче ОГЭ (письменная часть) 341

Сысова Г.П., Луткова Т.В.

Научно-исследовательская деятельность как инструмент социализации и развития личности учащегося 347

Ермакова В.И.

Эволюция понятия «нуждаемость» в российском праве социального обеспечения: от советского периода к современным условиям..... 349

Борисычева Т.А.

Сочетание элементов цифровых образовательных ресурсов в структуре урока географии при подготовке к ГИА..... 358

Михеева О.И.

Игра-практикум по финансовой грамотности “За покупками в магазин” 379

Александрова Т.Ф.

Калейдоскоп профессий 386

Иванова Т.Н.

“Как я создаю мои танцы” 396

Егорова Н.Ю.

Проектно-исследовательская работа: «Способы выращивания ремонтантной земляники на приусадебном участке» 400

Алексеева А.В.

Борьба с неуверенностью в спорте: как справляться с моментами 410

Фролова А.Г., Завьялова Т.Я.

Формирование навыков звукового анализа и синтеза 414

Назарикова А.В., Хисматова Д.И.

Сценарий отчётного концерта ОТК « Акварельки» « Танцуйте с нами» 416

Гурова В.В.

На фронтах и в тылу. Богородчане в годы первой мировой войны. 423

Гуркова Н.А.

Перспективный план организации различных видов
детской деятельности с детьми с нарушением интеллекта на
неделю 429

Левина Н.С.

Методическая разработка «Заповедные жемчужины
Краснодарского края, сохраняя уникальную природу» 433

Мингалева Н.И., Пономаренко О.Н.

“Путешествие в страну финансов” 437

Перфильева П.О.

Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского: методические
аспекты музыкально-стилистического анализа 440

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №47.2-2025

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Александрова Т.Ф., Алексеева А.В., Андропова О.Н., Анисимова Д.А., Борисычева Т.А., Брыкалина Н.П., Бурцева О.А.,
Власова Н.А., Водолеева Е.А., Воронина О.В., Выборова И.Н., Гарматарова С.Г., Гириш Н.А., Гуменная О.Н.,
Гуркова Н.А., Гурова В.В., Долженкова О.Г., Дрягина И.А., Егорова Н.Ю., Ермакова В.И., Ефимова Т.В., Завьялова Т.Я.,
Зайнуллина Е.Н., Здорovenko Е.Г., Зеткина И.С., Иванова Н.В., Иванова Т.Н., Карасева А.В., Карпова Л.М.,
Касмокова Л.М., Квашнина С.Ф., Кирмишова Ю.А., Козицына Л.В., Коняева Н.А., Костюченко П.В., Кузыева М.Г.,
Кузьмина А.А., Кулиш Е.А., Левина Н.С., Лесных А.В., Липатова Л.В., Луткова Т.В., Маликова С.Г., Марданова И.С.,
Мингалева Н.И., Михеева О.И., Назарикова А.В., Нечаева Н.Ю., Перфильева П.О., Петренко О.Н., Печинина А.А.,
Пономаренко О.Н., Сафонова О.В., Симашко А.Н., Синегубова Л.М., Смирнова Д.Ю., Стрелкова Т.Г., Стрепкова С.В.,
Сысова Г.П., Тарановская Е.Л., Тетерина Н.В., Трегубова Е.Н., Ударцева С.П., Фоминых О.М., Фролова А.Г.,
Харатоква М.Б., Хисматова Д.И., Хрипкова А.Ю., Чернова Е.Г., Чичиндаева О.Г., Шихалева Н.С., Шмелева Н.Н.,
Юсова Н.В.*

Подготовлено к изданию 24.11.2025. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 459 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777